

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo acerca de las técnicas utilizadas para desarrollar la destreza de la escritura del Inglés esta dirigido a los docentes del área de esta asignatura como una herramienta de trabajo, que proporcionará al maestro mayor facilidad en la enseñanza del idioma sobre todo en el mejoramiento de la destreza de escritura, así se logra en el estudiante una mejor comprensión y a la vez un buen rendimiento académico en la asignatura de Inglés.

A continuación se presenta una breve descripción de los capítulos que son parte del presente trabajo investigativo y consta de seis capítulos:

CAPÍTULO I: En los antecedentes se menciona brevemente la institución educativa a investigarse y la importancia que tiene el idioma Inglés de manera global, en el país, la provincia y el lugar donde se realizó la investigación. El planteamiento del problema comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema para culminar con la formulación del mismo, se presenta también la delimitación para establecer a quien se va investigar siendo en este caso los estudiantes del tercer año de bachillerato y maestros de Inglés del Colegio Universitario “UTN”. Los objetivos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina los aportes y solución que se va a dar al problema.

CAPÍTULO II: Aquí se puntualiza la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada a la vez se realiza la explicación pedagógica, estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal y finalmente se contextualiza a las palabras importantes.

CAPÍTULO III: En este capítulo se describe a la metodología como por ejemplo los tipos, métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en el proyecto.

CAPÍTULO IV: En este capítulo se analiza e interpreta los resultados de encuestas, cuestionarios aplicados a estudiantes y profesores para conocer mas a fondo de la situación del problema en una manera científica.

CAPÍTULO V: Aquí se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

CAPÍTULO VI: Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema en este caso: **Manual Didáctico para la Elaboración de Ensayos en Inglés con el propósito de Mejorar las Destrezas de Escritura**, con su respectiva traducción.

CAPÍTULO 1

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1 Antecedentes

Actualmente el Inglés es un idioma universal y una herramienta para lograr el verdadero éxito profesional y claro, mejores oportunidades laborales; cabe decir que todo aprendizaje es válido si se lo utiliza en algo, en este caso su vigencia y utilidad es permanente dentro de las instituciones turísticas, financieras, políticas y empresariales, donde el idioma forma parte esencial en el desarrollo de las mismas, por tal motivo es importante su estudio.

En nuestro país dentro de las instituciones educativas secundarias especialmente en los terceros años de bachillerato y en la asignatura de Inglés, se ha podido evidenciar que existen una serie de dificultades en el aprendizaje de los estudiantes de las distintas destrezas del idioma Inglés, sobre todo en la escritura; es que en muchos casos las técnicas utilizadas por los docentes no son las adecuadas y/o mucho menos eficientes y no logran su cometido que es lograr el aprendizaje integral del alumno y motivar al estudiante para que incremente su interés hacia el Inglés. De la misma forma, la Dirección Provincial de Educación por medio de supervisores y directivos no prestan el interés adecuado hacia el mejoramiento de la enseñanza del inglés, por su parte en su gran mayoría las instituciones de la provincia de Imbabura, tampoco proporcionan la debida atención, ni buscan estrategias tendientes hacia una mejor educación del Inglés.

Haciendo mención a la ciudad de Ibarra, el grupo investigador ha detectado la misma problemática similar a la del país y de la provincia, que básicamente radica en la utilización por parte del docente de una metodología inadecuada y su falta de preparación para llegar con sus conocimientos de mejor manera a los

estudiantes, quienes en muchos casos no se encuentran motivados hacia el Inglés, es por este motivo que el grupo investigador ha decidido analizar y proponer alternativas viables para mejorar la escritura del idioma Inglés, por parte de los estudiantes de los terceros años de bachillerato.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las principales causas que afecta el correcto aprendizaje del Inglés es la falta de motivación por parte de los docentes a los estudiantes hacia la escritura del Inglés; esto se debe, principalmente, al desinterés de los maestros en buscar actividades que propendan o incentiven a los estudiantes hacia el estudio de este idioma, hay que tener en cuenta que los estudiantes no están expuestos a escuchar el nuevo idioma por largos periodos, además de ello no existe una necesidad real de comunicarse en este idioma por lo menos en su ciclo de estudio, sin darse cuenta que el Inglés es una herramienta que facilita la obtención de un buen empleo a futuro, siendo imprescindible que el maestro a cada momento motive al estudiante hacia el Inglés poniendo énfasis en la trascendencia de su aprendizaje, esto produce en la gran mayoría de estudiantes desinterés hacia la materia, lo que en muchos casos conlleva al elevado índice de estudiantes con un bajo rendimiento y las lamentables pérdidas de año.

La aplicación inadecuada de técnicas para enseñanza de escritura en Inglés por parte de los maestros viene a constituirse en otra de las causas que estancan el aprendizaje de los estudiantes. El Ministerio de Educación no busca alternativas para incentivar a los profesores a participar en cursos de capacitación y actualización; por su parte los maestros en muchos casos se conforman con lo poco que han aprendido y no dedican su tiempo a la autopreparación, mucho peor a la investigación que les permitan conocer nuevas e innovadoras técnicas de aprendizaje que optimicen el proceso de enseñanza para los estudiantes. Aunque en la realidad de los profesores de Inglés de Colegio Universitario “UTN” sea un

poco distinta al existir el apoyo de la Universidad Técnica del Norte que brinda apertura a los maestros del área de inglés en su capacitación constante. Así, podemos evidenciar que los alumnos al no estar interesados en el aprendizaje del idioma presentan una serie de problemas, tales como la deficiencia en la escritura y gramática del Inglés

1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las técnicas utilizadas por los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escritura en los estudiantes de los terceros años de bachillerato, del Colegio Universitario “UTN” en el año lectivo 2009 - 2010?

1.3.1. INTERROGANTES DEL PROBLEMA

1. ¿Cuáles son las dificultades que se le presenta al maestro al momento de aplicar las técnicas de escritura del Inglés en el aula?
2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de estructuras gramaticales que tiene los estudiantes?
3. ¿Cómo mejorar el nivel de la escritura en los estudiantes investigados?

1.4. DELIMITACION DEL PROBLEMA

UNIDADES DE OBSERVACION:

- La investigación se aplicó a los docentes y estudiantes de los terceros años de bachillerato.

DELIMITACION TEMPORAL

- La elaboración del presente trabajo de investigación se realizó durante el año lectivo 2008 – 2009.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

- La investigación requerida se llevó a cabo en el Colegio Universitario “UTN”.

1.5.OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar las técnicas utilizadas por los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escritura de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Universitario “UTN” en el año lectivo 2008-2009.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Determinar cuales son las dificultades que se le presentan al maestro al momento de aplicar las técnicas de escritura del inglés en el aula?
2. Diagnosticar el nivel de conocimiento de estructuras gramaticales que tienen los estudiantes.
3. Elaborar y difundir una guía didáctica sobre elaboración de composiciones y ensayos en Inglés para mejorar el nivel de escritura.

1.6.JUSTIFICACION

La elaboración de la presente investigación tuvo como motivo esencial descubrir las causas o las razones que conllevan a los estudiantes a tener una serie de problemas con la escritura del inglés, debido que este es uno de los grandes inconvenientes que se presentan en los estudiantes del tercer año de bachillerato

del Colegio Universitario “UTN” y siendo la causa principal por la que se produce desmotivación en los hacia el desarrollo y mejoramiento de la escritura, el grupo investigador decidió investigar esta problemática.

La propuesta del grupo investigador no sólo es descubrir las falencias en la escritura del inglés, sino plantear una alternativa de solución por medio de la aplicación de técnicas activas en la elaboración de composiciones y ensayos en Inglés, haciendo énfasis en la escritura del idioma. Además de ser necesaria para los estudiantes y docentes de la provincia en el campo social contribuye a la formación de estudiantes creativos y con buen desempeño en la escritura; además el alumno desarrollará sus capacidades intelectivas y afectivas, mejorando así de manera sustancial la calidad de educación, ya que la escritura es una de las principales habilidades que ayudan al aprendizaje del inglés.

Este proyecto fue factible realizarlo porque contamos con los recursos humanos, materiales y financieros para hacerlo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. FUNDAMENTACION TEORICA

2.1.1. TEORIAS DEL APRENDIZAJE

Para que la educación y el aprendizaje funcionen de manera adecuada debemos valernos de algunas corrientes y modelos pedagógicos los cuales deberán ser claros en sus lineamientos; para nuestro trabajo investigativo seleccionamos las siguientes:

TEORIA COGNOSCITIVA

Según Villarroel Jorge (1995) en su obra “Didactica General” dice: *“Explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como está las integra, organiza y reorganiza”* (Pág. 40). Es decir el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo.

Para Piaget aprender es manipular, ejecutar, experimentar, permitir a las personas el manejo correcto de objetivos o situaciones que faciliten un aprendizaje práctico. Por ello aprender es llegar al conocimiento directamente, es decir a través de la investigación, de la consulta, aplicando los esquemas de asimilación.

Percibir no es aprender ya que el conocimiento proviene de la acción, por lo cual es ser humano es considerado como activo. Las experiencias y la relación directa con las situaciones presentes propenden a nuevos y buenos aprendizajes. El desarrollo intelectual se va alimentando de experiencias anteriores y conocimientos presentes lo que permite ubicarse en un estado superior al anterior.

Lo que identifica a la teoría cognoscitiva es que considera al alumno como un agente activo de su propio aprendizaje, en términos más técnicos, el alumno es quien construye nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona los mismos.

La concepción de que el alumno es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no le quita responsabilidad alguna al profesor, sino más bien este se convierte en facilitador entre el conocimiento y el alumno. Según esto el profesor es un profesional reflexivo y crítico lo cual le permite desempeñarse en forma creativa e intelectual frente a problemas didácticos educativos.

Existen factores que influyen en el proceso enseñanza – aprendizaje: los conocimientos previos que trae el alumno, la actividad mental, procedimental del aprendiz, la aplicación práctica de los nuevos conocimientos a la vida real y la verificación de los logros alcanzados.

El objetivo básico es conseguir que los alumnos logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias, con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas y motrices, integrándose en forma positiva a la sociedad.

Para este enfoque, el reforzamiento sirve para reducir la incertidumbre y por tal situación le da al estudiante una sensación de entendimiento y dominio de

cualquier conocimiento adquirido. A continuación analizaremos el aprendizaje significativo que constituye la base fundamental de la teoría cognoscitiva.

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Entre los representantes más destacados de esta teoría se encuentra David P. Ausubel, (1978) este psicólogo explica en su obra *Psicología educativa*,: ***“El aprendizaje a partir del significado y sentido que la información tiene para el estudiante, considerando sus vivencias, experiencias y conocimientos anteriores. La calidad y eficacia del aprendizaje está dada por él, por el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el nuevo material, así como por la naturaleza de esta relación; de esta manera se construye el aprendizaje significativo”***. (Pág. 45)

En la medida en que se pueda relacionar los nuevos conocimientos con los anteriores de manera lógica, el aprendizaje será más duradero.

Esta concepción de aprendizaje refuerza la necesidad del cumplimiento de las funciones didácticas en la enseñanza, especialmente el aseguramiento del nivel de partida y la motivación que se debe realizar en la preparación para la asimilación, así como la sistematización de contenidos que permita establecer nexos lógicos entre conceptos, leyes y teorías.

Por asimilación se entiende el proceso por el cual se asimilan nuevas ideas de estrecha relación con ideas relevantes, es decir significativas, presentes en la estructura cognitiva.

La nueva idea que se relaciona o se pone en conexión con otras ideas bien estructuradas, adquiere más significado que la que simplemente se percibe y almacena en la memoria de manera aislada.

El aprendizaje significativo es opuesto al aprendizaje memorístico que predomina en nuestra enseñanza. El papel del docente será constituirse en un estimulador de las capacidades del alumno para que éste sea lo que debe ser.

Este aprendizaje tiene lugar cuando el estudiante conoce que los temas están en relación con sus fines, sus propios intereses, aspiraciones y la solución de sus problemas personales, sean éstos: económicos, científicos o morales. De esta forma el alumno está automotivado y adquiere un aprendizaje de significabilidad.

El docente debe recurrir a varias estrategias didácticas para que los educandos encuentren sentido en lo que aprenden. La primera de ellas es diagnosticar cuales son los conceptos que traen los alumnos sobre conocimientos que se espera enseñarles. Este modelo de aprendizaje significativo tiene además otras condiciones fundamentales:

1. Que el material sea potencialmente significativo, lo que implica su significatividad lógica y cognitiva, es decir que exista coherencia y comprensibilidad del material.
2. La disposición subjetiva para el aprendizaje. El estudiante debe encontrarse motivado e interesado por aprender.
3. Desarrollar la memoria comprensiva que es la base de nuevos aprendizajes.
4. Que el nuevo conocimiento tenga relación directa y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe.
5. Realizar frecuentes procesos de auto evaluación tanto de alumnos como de docentes.
6. Que el docente organice y estructure la información basándose en principios psicológicos, adecuándola a características cognoscitivas del estudiante, para de esta manera facilitar el aprendizaje a través de la propia información. Además el material que utiliza el docente debe ser significativo para que el alumno pueda relacionarlo con las ideas pertinentes y correspondientes y que se hallen dentro de la capacidad de su aprendizaje.

Para el cumplimiento de estas premisas los docentes deben planificar unidades que permitan a los educandos establecer vínculos entre el nuevo aprendizaje con el que ya poseen, que relacionen los contenidos con la realidad que viven y que respondan a sus motivaciones y madurez cognitiva.

Es el aprendizaje significativo a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias en las cuales los alumnos vivan y en otras situaciones que se presenten a futuro.

En la educación este tipo de aprendizaje es el que se sugiere porque conduce al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en diversas situaciones, tanto en la situación del problema como el apoyo de futuros aprendizajes.

El aprendizaje significativo es muy importante en la educación porque es el mecanismo humano que por esencia se utiliza para adquirir y almacenar la extensa cantidad de ideas e información representada por cualquier campo del conocimiento.

ROL DEL DOCENTE PARA LOGRAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Fomentar una relación positiva entre docentes, alumnos y comunidad educativa.
- Conocer críticamente las teorías y avances psicológicos.
- Desarrollar destrezas para descubrir conocimientos precisos y los estudios evolutivos del alumno, para enfocar el nuevo conocimiento desde su realidad.

- Suscitar el conflicto cognitivo que provoque en el alumno la necesidad de modificar los esquemas mentales en forma progresiva permanente.
- Desarrollar con el alumno nuevo material de información que ayude a reordenar esos esquemas mentales, que el intencionalmente a tratado de problematizar.
- Conocer y mejorar la estructura lógica de los bloques temáticos y la estructura psicológica del alumno.

2.1.2. LA ESCRITURA

De las cuatro habilidades del idioma básicas, escribir es normalmente la última en ser enseñada y normalmente es considerada un tipo de refuerzo y extensión de las otras habilidades que son escuchar, hablar y leer. Escribir es una actividad que puede llevarse individualmente, sin la ayuda o con ayuda del maestro.

2.1.2.1. PROCESO DE LA ESCRITURA

La escritura es un proceso continuo que termina con ideas bien organizadas sobre un papel. Un proceso significa que tu empiezas desde el inicio y vas a través de varios pasos en un orden específico.

- El punto de partida.
- Pre – escritura.
- Recopilación de información.
- Organización de la información.

- Escribir el primer borrador.
- Revisión y reescritura.
- Corregir y reescribir.

Aquí te detallamos cada paso:

- **EL PUNTO DE PARTIDA:**

- a) Seleccionar el tema.

1. Entender el tema (¿Qué harás con el tema?)
2. Entender el propósito. (¿Por qué esto es necesario el tema?) (¿Qué aprenderás del tema?)
3. Identificar a quien va dirigido el tema (¿Quien leerá esto?)
4. Que quieren ellos conocer.

- b) Escoger un tema que:

1. Te preocupa (¿Qué es importante para ti?)
2. Te interesa (¿Qué te gusta?) (¿Qué temas te apasionan?)
3. Quieras conocer más (¿Lo que quisieras aprender?)

- **PRE – ESCRITURA**

- a) Descubrir todo lo que tu sepas acerca del tema, pero usando una o mas de las siguientes técnicas:

1. Haga una lista de todo lo que usted piense acerca del tema (Lluvia de ideas).
2. Hágase usted mismo preguntas generales y respóndalas o pregunte de manera específica utilizando (Quien , que, donde, porque, cuando, como)
3. Usa un mapa de ideas.
4. Escribe (o conversa) tan rápido como tu puedas, diciendo todo lo que viene a tu mente.

- **RECOPILANDO INFORMACION**

- a) Haz preguntas.

- b) Lee artículos.
- c) Escoger información que explica el tema
- d) Tomar notas en una libreta.

- **ORGANIZAR LA INFORMACION**

- a) Categorizar y nivelar la información.
- b) Haz un plan general.

- **ESCRIBIR EL PRIMER BORRADOR**

- a) Escribe siguiendo el plan general.
- b) Escribe rápidamente

- **REVISAR Y REESCRIBIR**

- a) Coloca mas detalles, ejemplos y explicaciones.
- b) Reorganiza la información si es necesario.
- c) Mejora los párrafos.
- d) Cambia palabras o la estructura de las oraciones.

- **CORREGIR Y REESCRIBIR**

- a) Lee tu escrito en voz alta.
- b) Corrige errores de signos de puntuación y gramática.

LA ENSEÑANZA DE GRAMÁTICA

La enseñanza de gramática ha proporcionado la batalla principal conectada con tierra para las controversias y las discusiones metodológicas acerca de la enseñanza de idiomas. Es evidente que todos los idiomas se gobiernan por un juego de normas gramaticales, y por consiguiente la gramática está presente en todas las situaciones de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero. El problema es la manera en que estos elementos gramaticales deben enseñarse:

¿Debe haber terminado memorizando reglas normativas que se aplican entonces a los ejercicios de traducción directa e inversa? ¿O de una manera inductiva, usando ejercicios estructurales o taladros que practican una estructura particular, pero sin la referencia específica a la regla general subyacente?

Entre estas dos posturas extremas, tienen mayor éxito los seguidores del método del gramática-traducción y aquéllos que favorecen el método audio-lingual, respectivamente, hay algunos las posibilidades intermedias. No habrá ninguna sola solución por otro lado, válido para todas las ocasiones.

El grado mayor o menor de gramática explícita que enseña en cualquier curso inglés dado dependerá de la edad de los estudiantes, su formación académica y otros factores relacionaron a su capacidad intelectual y educación.

El tipo de estudiante que estudia en las Escuelas Oficiales de Idiomas es absolutamente capaz de comprensión las explicaciones gramaticales básicas; y lo que es más, estas explicaciones son útiles a nuestros estudiantes y los ayudan en su tarea de aprender y perfeccionar el idioma inglés.

Esto no significa, claro, que se debe limitar a presentar una serie de reglas gramaticales sin la preocupación para que cómo éstos son registrados y productivamente asimilados en los estudiantes importe. El punto es no devolver a las prácticas del método de la gramática-traducción tradicional.

Así que la instrucción de la gramática parece ser muy conveniente si no completamente esencial por adquirir un nivel bueno de habilidad en el idioma designado. Esto no significa, sin embargo, esa gramática puede enseñarse en el aislamiento de los otros aspectos del idioma y componentes.

Si nosotros aceptamos que el propósito fundamental de aprender un idioma extranjero es poder comunicar en ese idioma, entonces nosotros debemos intentar integrar la enseñanza de gramática en un armazón comunicativo.

LA ENSEÑANZA DE VOCABULARIO

El método cognoscitivo y el acercamiento comunicativo han restaurado a la importancia el aspecto semántico, como opuesto al mecanismo estructural que era la gloria de los seguidores de los métodos audio-linguales.

Es evidente que el nivel semántico de un idioma no sólo será encontrado en su vocabulario: Hay significados gramaticales, en el formulario de morphosyntactics, los significados culturales, etc. Pero nosotros podemos decir que el vocabulario o el nivel léxico es donde el significado de un idioma es principalmente comprendido y consolidó.

Según Anaya, (1982) en su obra "Apuntes de Educación. Lengua y Literatura" *"La presentación de nuevas palabras. - no deben presentarse las Nuevas palabras en el aislamiento, pero en el contexto de una frase completa, y en una situación significativa. Sólo de esta manera quiera que las palabras adquieren el significado, cuando ellos aparecen con una definición particular en un contexto determinado"*. (pág. 3)

El significado instrucción. - el significado Instrucción no es el único aspecto de la enseñanza de vocabulario, aunque es ciertamente uno del más importante.

Practicando las nuevas palabras. - Una vez el significado se entiende, las nuevas palabras son oralmente expertas en las frases diferentes, en los varios contextos y las situaciones comunicativas, y usando todas las estructuras

gramaticales conocidas a los estudiantes. Como consecuencia, uno sigue a leer y escribir las nuevas palabras.

CONCEPTO DE TECNICAS

Según Geronimo Alayon (2008) en su libro Cátedra Lengua y Comunicación: *“Técnica es un conjunto de reglas o normas, cuyo objetivo es tener un resultado, ya sea en la ciencia, tecnología, arte u otra actividad utilizando herramientas como medio para alcanzar un fin determinado. La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados”*. (pág. 2)

TÉCNICAS DE ESCRITURA

LLUVIA DE IDEAS:

- **¿Qué es?** Se trata de hacer una lista de ideas, apuntadas de forma rápida e intuitiva.
- **¿Para qué sirve?** Sirve para recuperar información de la memoria. También nos ayuda a encontrar nuevas ideas.

¿Cómo se hace?

- Concéntrate en el tema sobre el que vas a escribir y apunta todo lo que se te ocurra (brainstorming) dándote un margen de tiempo limitado, tan sólo unos minutos.
- Apúntalo todo, por absurdo que te parezca.
- No valores tus ideas ahora, ya lo harás con posterioridad.
- Apunta las ideas muy rápidamente.
- No te preocupes por la corrección.

- Agrupa las ideas dibujándolas

- **Ejemplo**

La siguiente lista es el resultado de aplicar la "lluvia de ideas" al tema *Las drogas*:

- La droga mata.
- Atracos.
- Inseguridad ciudadana.
- Los narcotraficantes están muy organizados.
- Campañas publicitarias contra la droga. ¿Son suficientes?
- ¿Se pueden considerar drogas el alcohol y el tabaco?
- Drogas duras y blandas.
- ¿Son necesarias más medidas policiales?
- La sociedad no es suficientemente consciente del problema de las drogas.
- Yo conozco a algunos jóvenes drogadictos.
- ¿Habría que penalizar el consumo de drogas?
- Es preciso ilusionar a la juventud con otros "paraísos" no artificiales.
- Proponer soluciones al problema.
- Curación y reinserción social de los drogadictos.
- Escapismo de una realidad que no le gusta al drogadicto.
- Penas más fuertes a los traficantes.

- **Práctica**

Aplica la técnica "lluvia de ideas" al tema: *La enfermedad de las "vacas locas"*. Escribe la lista de ideas correspondiente. Organízalas y redacta una pequeña composición para un periódico estudiantil cuyos lectores son estudiantes de la Facultad de Humanidades y requieren estar informados de forma muy general sobre dicho tema.

RELACIONES LÓGICAS

- **¿Qué son?** Son asociaciones coherentes, razonadas, entre dos o más ideas. Constituyen el fundamento de la construcción de mapas conceptuales, de la lluvia de ideas o de la escritura libre.
- **¿Para qué sirven?** Es un buen método para generar ideas, parecido a los demás, pero posee la ventaja de que las ideas, en lugar de figurar poco relacionadas, se asocian entre sí. Estas relaciones permiten introducir situaciones nuevas que amplían el discurso y lo hacen más complejo. En definitiva, constituye una excelente técnica operativa que ofrece sugerencias para generar ideas de una forma sistemática.
- **¿Cómo se hacen?** A partir de un tema o de una idea ligada a él se busca algún tipo de relación lógica que pueda presentar con otras ideas. Puedes utilizar diversos tipos de asociaciones:

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| 1. La analogía | 7. La generalización |
| 2. El contraste | 8. La ejemplificación |
| 3. La causa | 9. La experiencia personal |
| 4. La consecuencia | 10. La experiencia de autoridades |
| 5. La precedencia | 11. La clasificación |
| 6. La sucesión | 12. La contextualización |

MAPA DE IDEAS

- **¿Qué es?** Es una forma gráfica de representar visualmente las ideas generadas. Cada mapa es irreplicable, diferente de cualquier otro, ya que se adapta al estilo de cada uno.

- **¿Para qué sirve?** Tiene muchas utilidades, puesto que sirve para hacer esquemas, resumir un texto, tomar apuntes, desarrollar un tema. Asimismo, incrementa la creatividad e impulsa a buscar relaciones lógicas y recuperar mucha información útil que ya poseíamos y no recordábamos.

- **¿Cómo se hace?**

1. Escoge una palabra clave sobre el tema.
2. Apúntala en el centro de la hoja, rodeándola con un círculo o rectángulo.
3. En un primer nivel, apunta todas las palabras con que asocies la palabra clave.
4. En un segundo nivel, busca otros elementos que se asocien con las palabras apuntadas en torno a la palabra clave.
5. Ve expandiendo el mapa de unas ideas a otras, ramificando el tema.
6. Busca otras palabras con las que puedas relacionar temas ya vinculados con la palabra clave.

- **Ejemplo**

El siguiente mapa de ideas es el resultado de aplicar este método al tema *Las drogas*.



Fuente: Cátedra Lengua y Comunicación UCV-FI

<http://mutis.upf.es/cr/casacd/index.html>

- **Práctica**

Aplica la técnica del mapa de ideas al tema *El racismo*. Apunta, siguiendo el mapa de ejemplo, todas las ideas que se te ocurran al respecto.

LA ESTRELLA

- **¿Qué es?** Es una guía para explorar conceptos que contempla la fórmula periodística *quién, qué, cuándo, dónde, cómo, por qué y para qué*.



Fuente: Cátedra Lengua y Comunicación UCV-FI

<http://mutis.upf.es/cr/casacd/index.html>

- **¿Para qué sirve?** Permite considerar los puntos esenciales del tema que trates en tu texto. Con la ayuda de esta técnica, conseguirás ideas más desarrolladas y explicadas.
- **¿Cómo se hace?**
 1. Formúlate preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Eso sí, busca preguntas relevantes. Puedes hacerlo del modo siguiente:
 - **¿Qué?:** ¿Qué es?, ¿en qué consiste?, ¿qué significa?...

- ¿Quién?: ¿Quién tiene/usa/conoce X?, ¿quién está a favor?, ¿en contra?, ¿quién inventó X?, ¿quién produce X?...
- ¿Cuándo?: ¿Cuándo nace X?, ¿cuándo se utiliza?...
- ¿Dónde?: ¿Dónde se utiliza?, ¿dónde hay problemas?...
- ¿Cómo?: ¿Cómo funciona X?, ¿cómo se inventó?, ¿cómo sucedió?...
- ¿Por qué?: ¿Por qué es así X?, ¿por qué interesa?...
- ¿Para qué?: ¿Para qué sirve X?, ¿para cuándo?...

2. Respóndelas

- **Ejemplo**

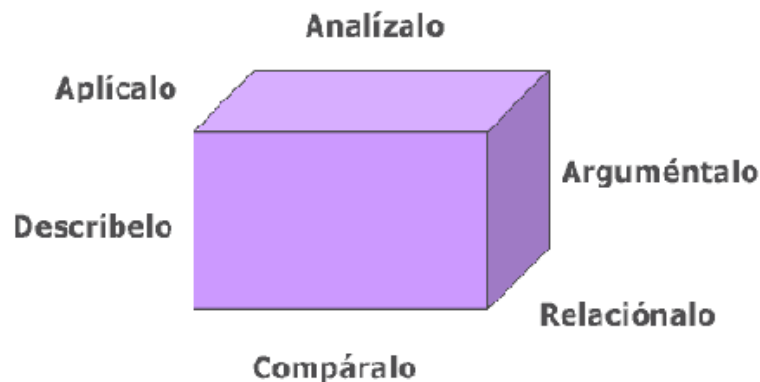
Este es el resultado de aplicar la técnica de la "estrella" al tema *Las drogas*:

- **¿Qué?** Cualquier sustancia que altera el estado de ánimo, la percepción o el conocimiento y que, con frecuencia, produce dependencia.
- **¿Quién?** Afecta a muchos jóvenes de clase media y baja, que acometen robos y atracos para pagar su dosis diaria. Esto genera inseguridad ciudadana.
- **¿Cuándo?** Aunque la drogadicción apareciera en Europa y Estados Unidos en los años 60, en España se empezó a considerar un problema social a partir de los 80 (movida madrileña).
- **¿Dónde?** Normalmente la drogadicción afecta a los grandes núcleos urbanos.
- **¿Cómo?** Existen narcotraficantes que mueven grandes cantidades de droga de un país a otro. Una vez la mercancía llega al país donde se quiere vender, la droga pasa a manos de los camellos, pequeños narcotraficantes, que la suministran a los drogadictos. Tras cada operación, el precio de la mercancía aumenta y los camellos la venden a un precio bastante elevado.
- **¿Por qué?** Los drogodependientes son personas con una situación familiar no muy favorable, generalmente no disponen de un nivel cultural elevado y son de clase media-baja. La drogadicción es una manera fácil de evadirse. Hoy en día, existen muchas mafias y no se aplican las medidas policiales necesarias para detener a los narcotraficantes.

- **¿Para qué?**
- Los narcotraficantes están ganando mucho dinero a causa del alto consumo de drogas.
Se están explotando países en vías de desarrollo como Colombia para la producción de drogas.
- Muchos jóvenes encuentran en las drogas una manera fácil de evadirse y escaparse de la realidad que les rodea.
- **Práctica:** Aplica el método de la "estrella" al tema *La contaminación*. A continuación, organiza las ideas y redacta una pequeña composición.

EL CUBO

- **¿Qué es?** Es una técnica que estudia las seis caras posibles de un hecho a partir de los siguientes puntos de vista: *describelo, compáralo, relacionalo, analízalo, aplícalo, arguméntalo*.



Fuente: Cátedra Lengua y Comunicación UCV-FI

<http://mutis.upf.es/cr/casacd/index.html>

- **¿Para qué sirve?** Permite contemplar el tema sobre el que vas a escribir desde diferentes puntos de vista en relación con otros, desde su aplicación, etc.

- **¿Cómo se hace?** Formúlate preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Eso sí, busca preguntas relevantes. Puedes hacerlo del modo siguiente:
 - *Descríbelo*: ¿Cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o pruebas?
 - *Compáralo*: ¿A qué se parece o se diferencia?
 - *Relaciónalo*: ¿Con qué se relaciona?
 - *Analízalo*: ¿Cuántas partes tiene?, ¿qué partes son esas?, ¿cómo funcionan?
 - *Aplícalo*: ¿Cómo se utiliza?, ¿para qué sirve?
 - *Arguméntalo*: ¿Qué se puede decir a favor y en contra?
 - Respóndelas

- **Ejemplo:** Este es el resultado de aplicar la técnica del "cubo" al tema *Las drogas*:
 - **Descríbelo:** Es un problema que debe afrontar la sociedad, ya que muchísimos jóvenes son drogadictos. Éstos necesitan su dosis diaria y son capaces de cualquier cosa para conseguirla. Normalmente los drogodependientes pertenecen a la clase media o baja y no tienen dinero para correr con los gastos que comporta el consumo diario. Por eso, se producen robos y atracos que generan inseguridad ciudadana.
 - **Compáralo:** Tendríamos que ser conscientes de que la drogadicción es un problema social tan importante como la inmigración o la indigencia.
 - **Relaciónalo:** La drogadicción está en relación tanto con la clase social y la situación familiar del drogodependiente como con su nivel cultural. Sin embargo, hoy en día mucha gente de elite (cantantes, artistas o actores) consume drogas tales como la cocaína o las drogas de diseño.
 - **Analízalo:** Existen narcotraficantes que mueven grandes cantidades de droga de un país a otro. Una vez la mercancía llega al país donde se quiere vender, la droga pasa a manos de los camellos, pequeños narcotraficantes, que la

suministran a los drogadictos. Tras cada operación, el precio de la mercancía aumenta y los camellos la venden a un precio bastante elevado.

- **Aplicalo:** Los narcotraficantes están ganando mucho dinero a causa del alto consumo de drogas. En las calles, aumenta la inseguridad ciudadana y algunas zonas son cada vez más peligrosas. La drogadicción está causando un gran número de muertes, sobre todo entre la gente joven.
- **Argumentalo:** Para los drogodependientes, las drogas representan una manera fácil de evadirse, ya que son personas que se sienten oprimidas por la realidad que les rodea. Grosso modo encontramos dos modelos de drogadictos: jóvenes de clase media-baja de situación familiar poco favorable, o bien personas de clase alta y con una buena formación que se sienten atraídos por este paraíso artificial. La existencia de mafias y la falta de medidas policiales necesarias facilitan el consumo de drogas.
- **Práctica:** Aplica el método de la "estrella" al tema *La contaminación*. A continuación, organiza las ideas y redacta una pequeña composición.

EXTRAER IDEAS DE LA BIBLIOGRAFÍA

- **¿Qué es?** Constituye el primer paso para escribir un texto académico, se trata de conseguir la información necesaria. Es importante entender que documentarse o conseguir información no consiste solamente en apilar un conjunto considerable de libros, datos extraídos de Internet, resultados de experimentos y encuestas, etc. **Documentarse** no es sólo conseguir la información, sino también y especialmente **estudiarla, entenderla** y **asimilarla** de modo que se integre coherentemente con el resto de nuestros conocimientos.

- **¿Para qué sirve?** La documentación permite el enriquecimiento de los conocimientos propios antes de empezar a escribir y, a su vez, ayuda a madurar las propias opiniones sobre un mayor número de elementos, y a continuación ejemplificarlas de una forma eficaz. En síntesis, las dos funciones de la documentación son:

- a) **La recopilación de informaciones relativas al tema:** hechos, datos, experiencias, opiniones, etc.
- b) **La generación de nuevas ideas con el estímulo de los elementos precedentes.**

La cantidad y el tipo de informaciones que deben recogerse varían, obviamente, en función de las situaciones. Un breve ensayo sobre un problema de actualidad para el periódico exige un trabajo muy distinto al necesario para un informe en una empresa o para un extenso trabajo universitario. Sin embargo, en todos los casos es oportuno disponer de un método de documentación.

¿Cómo se hace? El trabajo de documentación comienza con una fase preparatoria, en la que se trata el tema desde diferentes ángulos. Es preciso:

- a) **Reunir toda la información interesante, general y específica,** para el tema que se va a tratar.
- b) **Leer algún texto de carácter muy general y sintético** para hacerse una primera idea sobre el problema.
- c) **Componer por escrito una lista de los objetivos del texto académico,** de los elementos sobre los que se desearía encontrar información. Esta lista ayuda a leer de forma más cuidadosa y activa la información que se haya recogido.
- d) **Valorar la información.** Conseguir mucha información sólo tiene sentido si eso desarrolla el sentido crítico; sólo si leer todos los datos y pensar sobre ellos lleva a ser capaces de percibir qué datos son realmente valiosos, cuáles son útiles y cuáles conviene desechar.

- e) **Buscar un título para el escrito**, en caso de que no tenga ya uno asignado. Esta operación ayuda a enmarcar el campo de trabajo.
- f) **Buscar otras fuentes** (libros, artículos, revistas, etc.) a partir de los textos consultados hasta el momento y hacer una lista de todas ellas.
- g) **Leer los textos seleccionados y tomar** apuntes sintéticos.
- h) **Reunir las propias ideas y reorganizarlas teniendo en cuenta los materiales recogidos y consultados**. Es necesario haber relacionado entre sí esa información previamente. Conocer en profundidad un tema significa ser capaz de integrar todos los datos en una explicación general, en una gran red que los relacione, conseguir una visión global del problema que se intenta estudiar. Las relaciones entre los datos no suelen ser evidentes: encontrarlas es el fruto de un complejo trabajo intelectual.

Cuanto más largo y complejo es el texto que se desea crear, más rica tendrá que ser la documentación, lo que exigirá desarrollar varias veces y en órdenes diversos las operaciones señaladas en los tres últimos puntos.

- **Ejemplo:** Imagínate que en una de tus clases tienes que hacer una exposición sobre el proceso de composición durante unos cinco minutos. Aunque tienes una vaga idea de lo que es, necesitas documentarte para conocer dicho proceso a la perfección. Te diriges a la biblioteca y encuentras un libro que puede ayudarte: *Recetas para escribir* de Antonio García del Toro y Daniel Cassany. A continuación, te adjuntamos el capítulo que se ocupa de dicho concepto y explica de qué trata cada una de sus fases. A modo de ejemplo, te presentamos la información que se ha seleccionado de los dos primeros apartados del capítulo (*El proceso de composición* y *La planificación*):

DESTREZA DE ESCRITURA (El proceso de composición)

Según el sitio de internet <http://www.doodle-house-short-stories.com/writing-techniques.html> Three Writing Techniques:Pre-writing,

Writing and Re-Writing: *“El proceso de composición es una actividad compleja, ya que requiere saber hacer diversas tareas: toma de conciencia del destinatario, corregir errores tipográficos, buscar y ordenar ideas, etc”*. (2008)

Fases del proceso de composición:

- a) Planificación o preescritura, esto es, *antes de escribir*.
- b) Textualización o escritura, es decir, *cuando escribo y doy forma al contenido que quiero que exprese mi texto*.
- c) La revisión o reescritura. *Corregir y revisar lo que he escrito*.

Estos procesos no siguen un orden fijo, pueden desarrollarse varias veces y de distintas maneras, ya existe una interacción entre las fases del proceso de composición.

P.E.A. (Proceso Enseñanza – Aprendizaje) La planificación

Esta fase del proceso de composición es la que te ayuda a conocer la situación de comunicación a la que te enfrentas (*a quién quieres escribir, sobre qué vas a escribir, cómo lo vas a explicar, qué quieres conseguir, etc.*).

La planificación contempla varias tareas:

Analizar la situación: Consiste en conocer las circunstancias que nos conducen a escribir. Se trata de determinar cuál es tu propósito comunicativo (*lo que quieres conseguir*) e imaginarte a tu lector (quién es, qué quiere, qué sabe, qué le interesa).

Generar ideas: Se trata de buscar nuevas ideas que te puedan ser útiles para elaborar el texto.

Elaborar un proyecto: Según CASSANY, Daniel; GARCÍA DEL TORO, (1999), Antonio, en su obra *Recetas para escribir “Consiste en preparar un guión concreto del texto que vas a escribir donde las observaciones del autor de los apuntes aparecen en cursiva”* (Páginas 14-18)

- **Práctica**

Selecciona la información de los dos apartados restantes de dicho capítulo (La textualización y La revisión), a continuación, sistematiza las ideas que hayas extraído.

CONCEPTO DE DESTREZA

Es una habilidad que se aprende, por ejemplo no es necesario aprender a respirar, pero si debemos aprender a caminar. Puede decirse que es la capacidad de realizar o resolver determinados problemas o tareas.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El grupo investigador, luego de analizar los diferentes fundamentos expuestos en el Marco Teórico, y la presente investigación se basa en la Teoría Cognitiva y la Teoría del Aprendizaje Significativo, ya que se considera la más adecuada y la que se debería aplicarse por los docentes de inglés para desarrollar destrezas de la escritura en los estudiantes.

El aprendizaje significativo por otro lado toma en cuenta las vivencias, experiencias y los conocimientos anteriores que tiene en su estructura cognitiva el estudiante para dar lugar a la construcción del nuevo aprendizaje el cual se

relaciona de manera lógica con los conocimientos adquiridos con anterioridad. También deben ser considerados la actitud mental y procedimental del aprendiz, y la aplicación práctica de los nuevos conocimientos a la vida real para que el estudiante pueda integrarse con éxito en la sociedad.

La nueva idea que se obtiene de la conexión con conocimientos anteriores adquiere mayor significatividad lógica y cognitiva lo que implica que el alumno adquiera habilidades, destrezas, valores y hábitos los cuales puedan ser utilizados en las circunstancias que así lo ameriten.

Como también en la construcción del aprendizaje en la teoría cognitiva el alumno adquiere su propio conocimiento y se convierte en el gestor del mismo. Para que esto suceda, el docente se convierte en facilitador o intermediario entre el conocimiento y este, con lo cual su labor está encaminada a desarrollar destrezas para que pueda el estudiante enfocar el nuevo conocimiento desde la realidad. Así mismo se debe impulsar a la investigación, la reflexión y la práctica de valores para dar solución a problemas presentes y futuros y de esta forma dar significatividad a los conocimientos adquiridos.

2.3.DEFINICIONES CONCEPTUALES

- **Destreza.-** Es una habilidad que se aprende, por ejemplo no es necesario aprender a respirar, pero si debemos aprender a caminar. Puede decirse que es la capacidad de realizar o resolver determinados problemas o tareas.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos que se utilizan para llevar adelante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- **Escritura.-** La escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje

expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas.

- **Aprendizaje.-** Es el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en el entendimiento, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad por medio de la experiencia.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es la adquisición de nuevos significados, es un proceso mediante el cual la información nueva es relacionada con una información pertinente que existe en la estructura cognoscitiva del estudiante.
- **Capacidad.-** En el estudio es, aptitud, inteligencia y pericia del alumno en donde es capaz de realizar las tareas sugeridas por su profesor.
- **Diagnóstico.-** Conocimiento previo e inicial de los educandos.
- **Didáctica.-** Manejar recursos para que los alumnos aprendan a facilitar con normas la interiorización de la cultura y modelos de comportamiento positivo para la comunidad o grupo.
- **Conocimiento.-** Es una interacción en el binomio sujeto – objeto, mediado por los conceptos y juicios de valor, la interacción no es estática sino más bien dinámica.
- **Ensayo.-** El ensayo es un género literario dentro de lo didáctico consistente en la defensa de un punto de vista personal sobre un tema casi siempre humanístico, filosófico, político, social, cultural, etc. desde un punto de vista muy personal del autor. Su origen y denominación se remonta a los Essais del escritor renacentista francés Michel de Montaigne, aunque sus últimos precedentes hay que buscarlos en el género epidíctico de la oratoria clásica.

- **Estrategia Metodológica.-** Método o técnica que implementa el docente para mediar el aprendizaje de sus alumnos.
- **Enseñanza.-** Es al acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda.
- **Estrategias de Aprendizajes.-** Constituyen las acciones y pensamientos de los estudiantes que se dan durante el aprendizaje, las cuales influyen en la selección, adquisición, retención, organización e integración de los nuevos conocimientos.
- **Evaluación.-** Proceso sistemático, integrado y continuo que sirve para alcanzar los logros alcanzados.
- **Objetivos:** Son propósito o metas ha alcanzar cuando se haya finalizado el estudio de la unidad, lo que ayudará de gran manera a utilizar las estrategias adecuadas para conseguirlo.
- **Proceso de Interapredizaje.-** Es la adquisición de nuevos materiales informativos por el estudiante con la guía del docente, mediante su vinculación algún aspecto de la estructura cognitiva existente. Es un proceso activo en el que están involucradas todas las facultades de la persona.
- **Recursos Didácticos.-** Se entiende a las situaciones o elementos exactos, dirigidos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza - aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

2.4.MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSION	INDICADOR
Son las destrezas manuales e intelectuales.	Técnicas de Escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Generación De Ideas. • Relaciones Lógicas. • Mapa de Ideas. • La Estrella • El Cubo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia De Ideas. - Mapa de un concepto - Asociaciones coherentes entre dos o más ideas. - Forma gráfica de ideas generales. - Forma gráfica que analiza: qué, quién, cuándo, dónde, cómo, porqué y para qué. - Forma gráfica que analiza seis puntos de vista: descríbelo, compáralo, relaciónalo, analízalo, aplícalo y argumentalo.
Desarrollo de habilidades relacionados a la escritura lógica.	Destrezas de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Pre escritura. • Escritura. • Revisión o Reescritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de escribir. - Escribir y dar formas al contenido. - Corregir y revisar lo escrito.
Son los pasos a seguir para lograr un determinado fin.	P.E.A (Proceso Enseñanza - Aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación. • Analizar la situación. • Generar ideas. • Elaborar un proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - A quién quieres escribir; sobre que vas a escribir; como lo vas a explicar, etc. -Cuál es el propósito comunicativo e imaginar lo que quiere el lector. - Buscar ideas útiles. - Guión concreto del texto a escribir.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación:

La presente investigación es considerada como proyecto factible ya que la investigación esta guiada por interrogantes y no por hipótesis. Además es factible porque la propuesta o solución únicamente será aplicable en la institución investigada.

Se fundamenta en la investigación de **campo** porque se aplicó encuestas a los estudiantes y profesores de la institución educativa para la recopilación de información y también en la investigación **documental** ya que la información científica fue recopilada de material bibliográfico como son: Textos, folletos actualizados, enciclopedia e internet los cuales permitió sustentar la propuesta.

3.2. Métodos

Método Científico: El método científico es la base de toda investigación, por medio de el nuestro proyecto tendrá base científica que le dio precisamente la validez que requiere para lo cual se utilizó de la observación, el razonamiento, la predicción, destinados a descubrir la verdad o confirmarla, mismos que permitieron alcanzar una visión amplia del problema y llegar a la elaboración de la propuesta con apropiadas bases teóricas y científicas.

Método Analítico – Sintético: El método analítico – sintético fue utilizando para analizar las variables o causas del problema a investigar, así mismo permito establecer una síntesis del mismo con el propósito de plantear la solución del mismo.

Método Inductivo – Deductivo: Para la elaboración del proyecto de investigación, fue aplicado este método el cual permitiera establecer conclusiones válidas a la hora de seleccionar los contenidos y temas para la elaboración de propuesta.

Método Estadístico: Este método fue utilizado en la recopilación, procesamiento, e interpretación de datos obtenidos a través de las encuestas que se las aplicó a docentes y estudiantes del establecimiento educativo a investigar.

3.3. Técnicas e Instrumentos.

La Encuesta: Permitió obtener datos de los profesores del Área de Inglés del Colegio Universitarios, así como de los estudiantes terceros de bachillerato de la Institución. Para ello se utilizó un listado de preguntas escritas previamente elaboradas, estructuradas en un formulario impreso, llamadas Cuestionario mismas que fue entregadas a docentes y estudiantes a fin de ser contestadas de manera escrita, y así se recopilará suficiente información, misma que permitió confirmar la existencia del problema de investigación.

3.4. Población:

El universo o población de esta investigación fueron los docentes y estudiantes del Colegio Universitario “UTN” y para establecer el tamaño de muestra utilizamos la siguiente fórmula:

COLEGIO	# DOCENTES	# ALUMNOS
Colegio Universitario “UTN”.	5	Sexto FM 58
		Sexto CC 62
TOTAL	5	120

3.5. Muestra: En vista que la población de docentes es pequeña, se aplicó a todos y en el caso de los estudiantes aplicamos la siguiente formula:

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

En donde:

n= tamaño de la muestra

N= Población o universo

(N-1) = Corrección Geométrica para muestras grandes >30.

PQ= Nivel de Confianza o posibilidad = 0.25

E= Margen de error estadístico aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado en la educación).

K = Corrección del error = 2

$$n = \frac{0.25 * 120}{(120 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{30}{(119) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{30}{(119)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{30}{0.3244}$$

$$n = 92$$

Fracción Muestral (Por cada curso)

m = Fracción muestral

n = muestra

N = población o universo.

E = estrato.

Sexto FM

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{92}{120} 58$$

$$m = 0.76 * 58$$

$$m = 44$$

Sexto Contabilidad

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{92}{120} 62$$

$$m = 0.76 * 62$$

$$m = 48$$

COLEGIO	# DE ALUMNOS	MUESTRA
Colegio Universitario	Sexto FM 58	44
“UTN”	Sexto CC 62	48
TOTAL	120	92

3.6. Esquema de la Propuesta

- Título de la Propuesta
- Justificación o Importancia
- Fundamentación
- Objetivos
- Ubicación sectorial y física
- Desarrollo de la propuesta
- Impactos
- Difusión
- Bibliografía
- Anexos

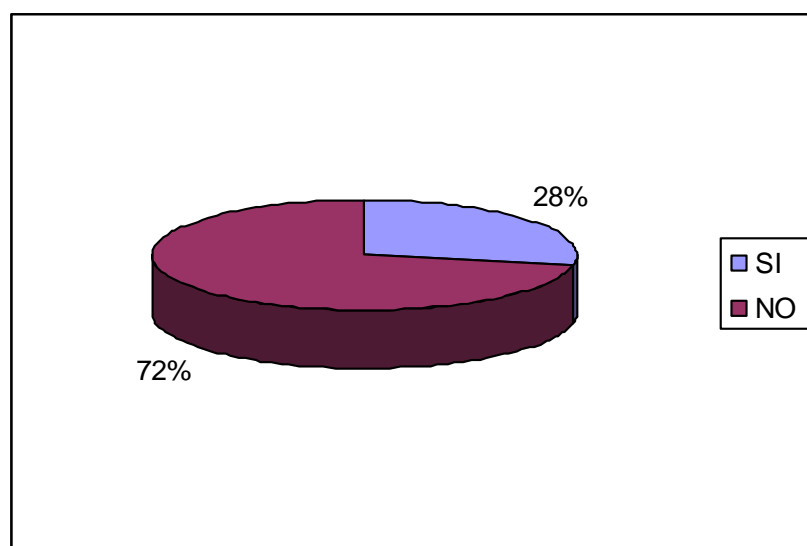
CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Le resulta fácil escribir oraciones y párrafos de más tres líneas en inglés acerca de un tema específico?

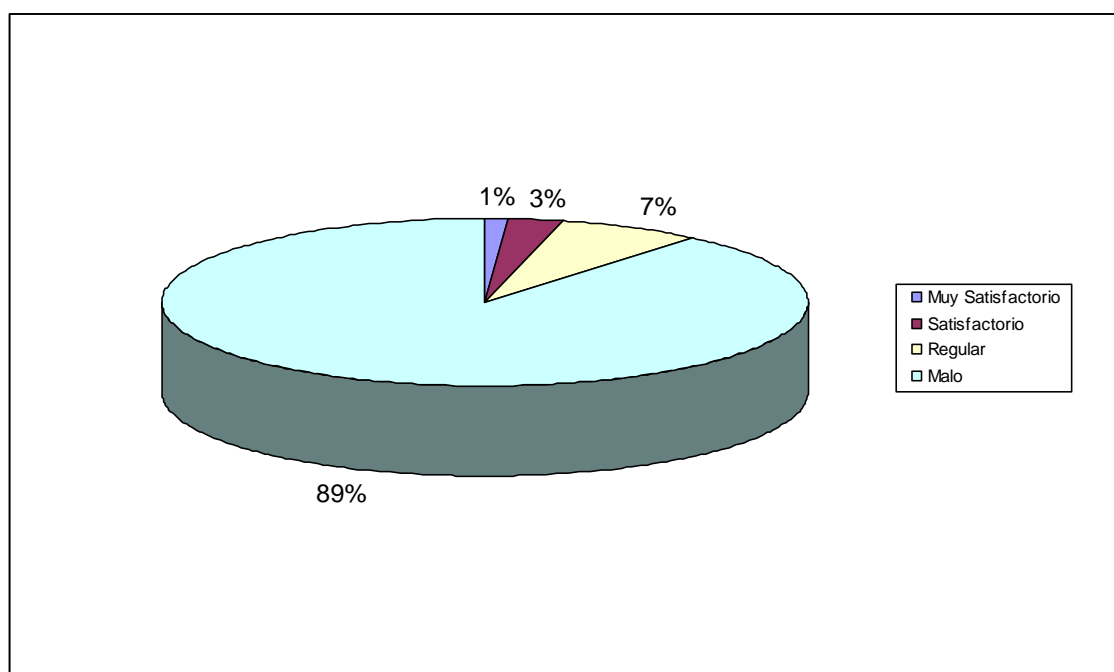
RESPUESTA	f	%
SI	21	28
NO	54	72
TOTAL	75	100



De los estudiantes encuestados el 72 % indica que le resulta difícil escribir oraciones y párrafos de más de tres líneas en Inglés, el 28 % responde que por el contrario le resulta fácil. Según los estudiantes que respondieron no a la pregunta, las principales razones para no poderlo hacer con facilidad es que el Inglés es un idioma que no se práctica frecuentemente, no tienen conocimientos suficientes de gramática y vocabulario.

2.-3-4 ¿Cual es el nivel de conocimiento de estructuras gramaticales y la destrezas de escritura que tienen los estudiantes?

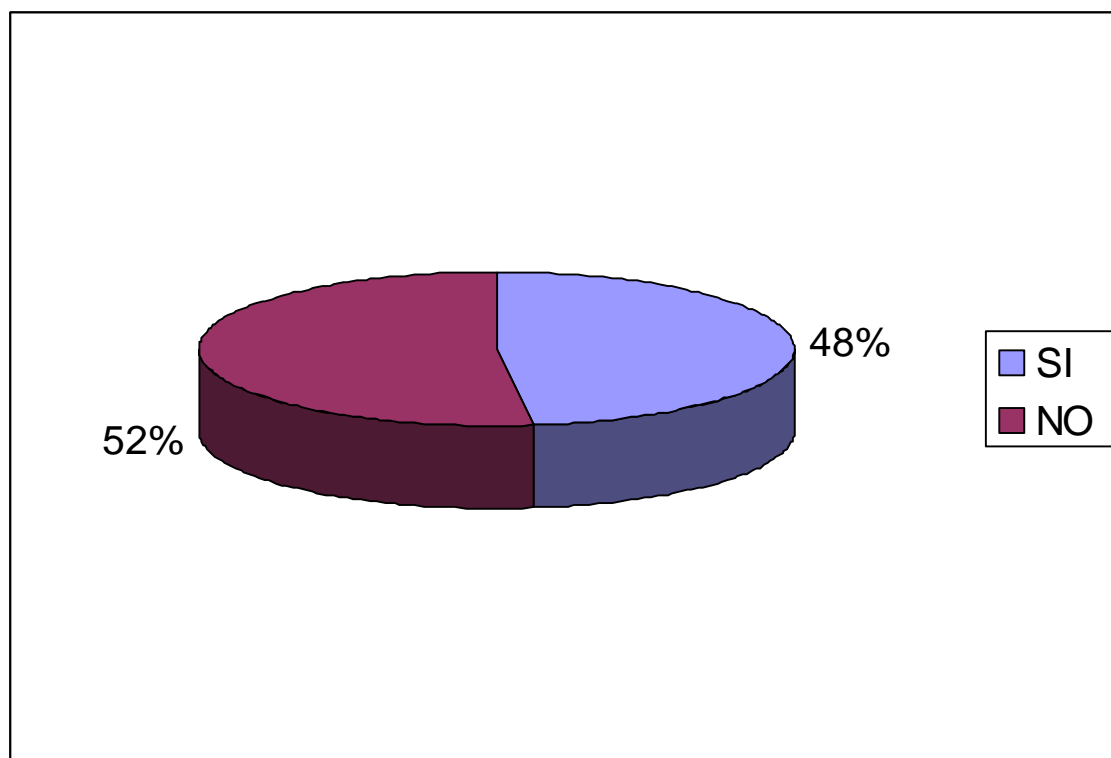
RESPUESTA	f	%
Muy Satisfactorio	1	1 %
Satisfactorio	2	3 %
Regular	5	7 %
Malo	67	89%
TOTAL	75	100



De los estudiantes encuestados el 89 % tiene un nivel bajo de conocimiento de estructuras gramaticales, 7% presenta un nivel regular, 3% presento por el contrario un nivel satisfactorio, solamente el 1% tiene un nivel muy satisfactorio de conocimiento de estructuras gramaticales. Después de haber aplicado el cuestionario con ejercicios de estructuras gramáticas en Inglés se ha podido evidenciar el que existe un nivel bajo de conocimiento de estructuras gramaticales en la mayoría de estudiantes del tercer año de bachillerato del Colegio Universitario “UTN”.

5. ¿En la asignatura de Inglés suelen hacerse composiciones y ensayos acerca de diferentes tópicos dentro y fuera del aula?

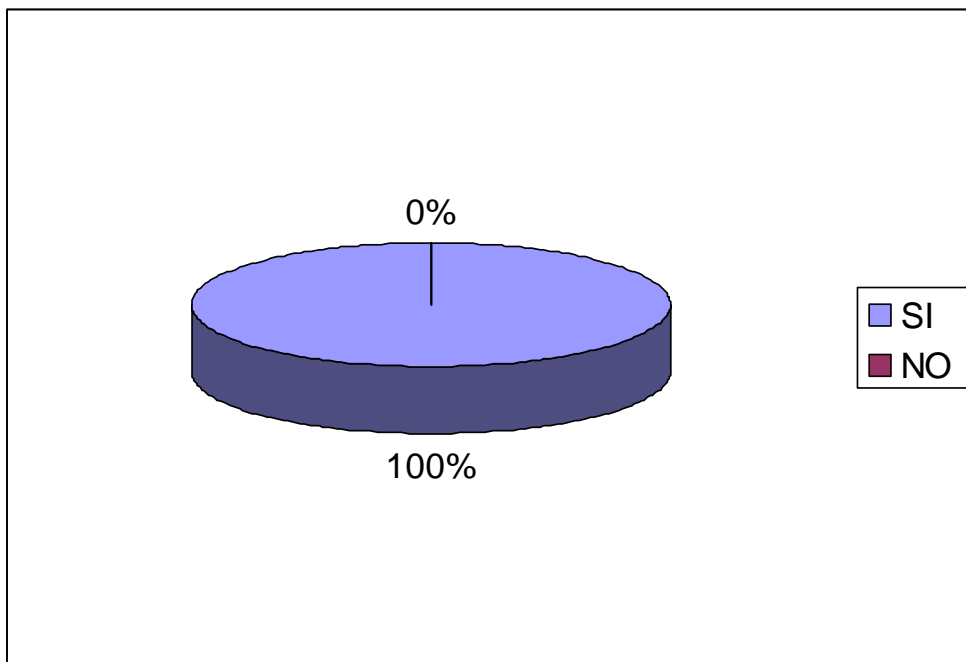
RESPUESTA	f	%
SI	36	48
NO	39	52
TOTAL	75	100



El 52% de los estudiantes encuestados respondió que en la asignatura de Inglés no suelen hacerse composiciones y ensayos acerca de diferentes tópicos dentro y fuera del aula, en tanto que el 48% contestaron que si realizaban composiciones y ensayos. Analizando la respuesta de los estudiantes a esta pregunta se ha llegado a la conclusión de que a pesar de que se realizan actividades para fomentar el desarrollo de la destreza de escritura en los estudiantes, estas resultan insuficientes e ineficaces ya que los estudiantes no están motivados al desarrollo de actividades para mejorar su habilidad de escritura en Inglés y mucho peor a elaborar composiciones y ensayos en este idioma.

6. ¿Considera necesario tener un manual para escribir composiciones y ensayos en inglés?

RESPUESTA	f	%
SI	75	100
NO	-	0
TOTAL	75	100

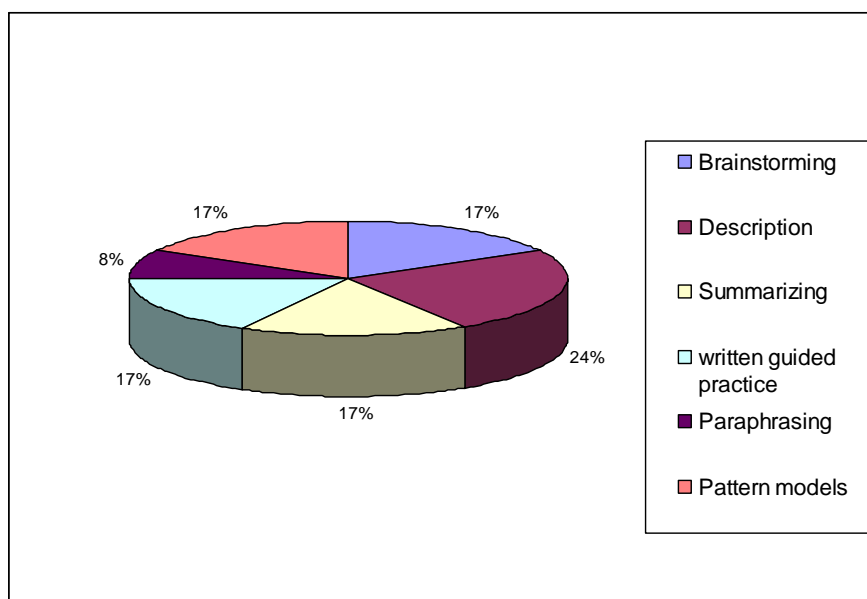


En forma generalizada los estudiantes en un porcentaje del 100% consideran que es necesario tener un manual para escribir composiciones y ensayos en inglés, las razones por las cuales ellos respondieron afirmativamente a esta pregunta tienen que ver con su necesidad de mejorar sus promedios en la asignatura y desarrollar su habilidad de escribir en el idioma Inglés.

4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN”.

1. ¿Cuales son las técnicas para desarrollar la escritura del idioma Inglés?

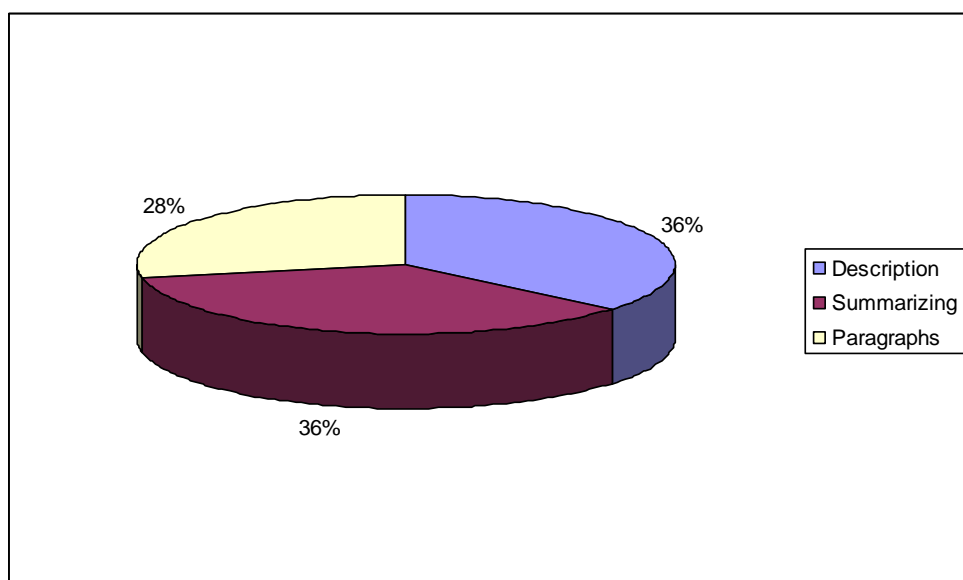
Respuesta	F	%
Brainstorming	2	17
Description	3	24
Summarizing	2	17
written guided practice	2	17
Paraphrasing	1	8
Pattern models	2	17
TOTAL	12	100



En cuanto a la encuesta aplicada a los maestros del tercer año de bachillerato del Colegio Universitario “UTN” y en referencia a cuales son las técnicas para desarrollar la escritura del idioma Inglés, de todas sus respuestas únicamente description con el 24%; summarizing, written guided practice, pattern models, brainstorming todas con un porcentaje del 17% y paraphrasing con el 8%, tuvieron que ver con técnicas de la escritura del idioma Inglés. En base a la respuesta que los maestros dieron a esta pregunta se puede deducir que no existe un conocimiento suficiente de técnicas para el desarrollo de escritura del Inglés.

2. ¿Escriba por lo menos tres técnicas de escritura que más utiliza usted para desarrollar la destreza de la escritura?

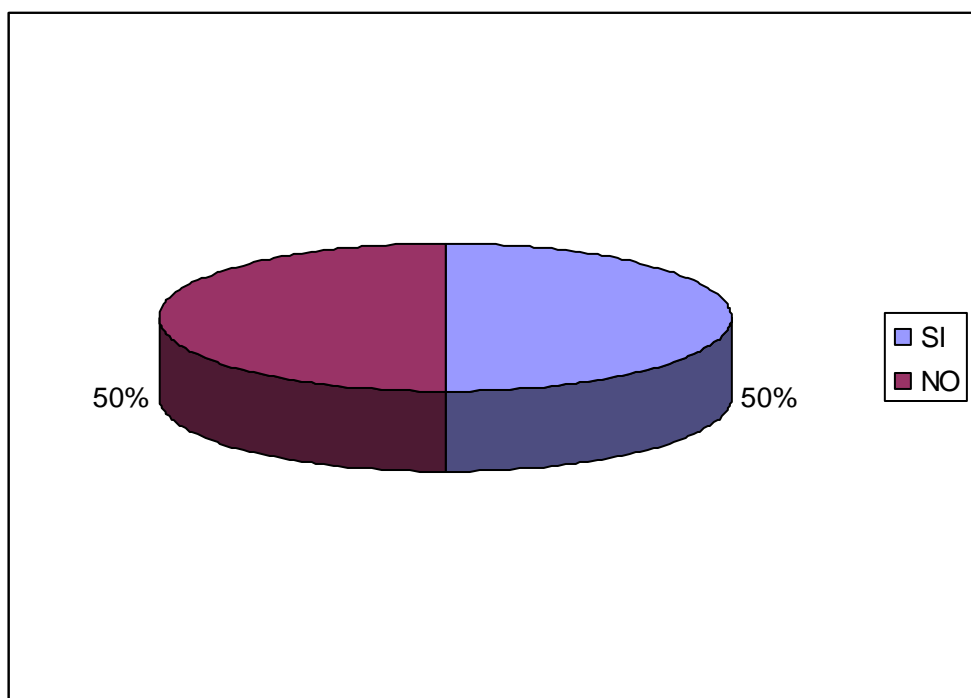
RESPUESTA	f	%
Description	4	36
Summarizing	4	36
Paragraphs	3	28
TOTAL	11	100



En la respuesta a esta pregunta, la técnica de escritura que más utilizan para desarrollar la destreza de la escritura los maestros de la asignatura de Inglés del Colegio Universitario “UTN” es description con el 36%, y summarizing con el mismo porcentaje y con el 26% paragraphs. Con ello se puede deducir que los maestros utilizan casi siempre las mismas técnicas para el desarrollo de la escritura y por tanto el trabajo en case se vuelve monótono y repetitivo, haciendo que el estudiante no se encuentre motivado o interesado hacia el aprendizaje del Inglés.

3. ¿Explique la técnica que usted más le gusta aplicar para desarrollar la destreza de escritura en sus estudiantes?

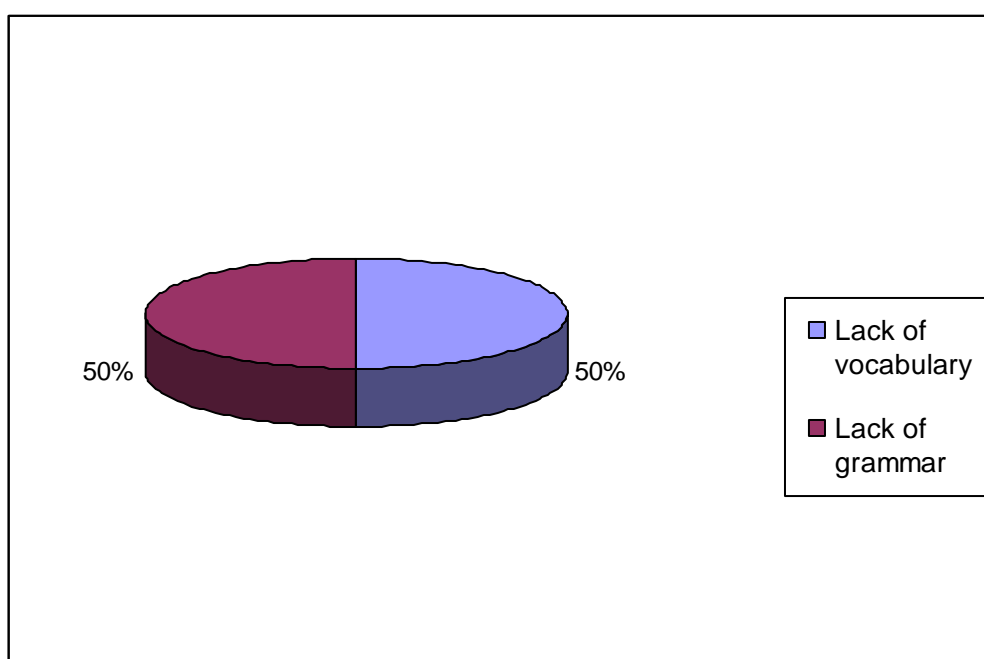
RESPUESTA	f	%
Si	2	50
No	2	50
TOTAL	4	100



El 50% de los maestros explica la técnica que más le gusta aplicar para desarrollar la destreza de escritura en sus estudiantes, en tanto que el 50% no lo hizo adecuadamente. En base a esta respuesta se puede deducir que si bien los maestros conocen los nombres de las técnicas, no conocen la manera de aplicarlas o utilizarlas adecuadamente en clase.

4. ¿Cuales son las dificultades que a usted se le presentan al momento de aplicar las técnicas de escritura del inglés en el aula?

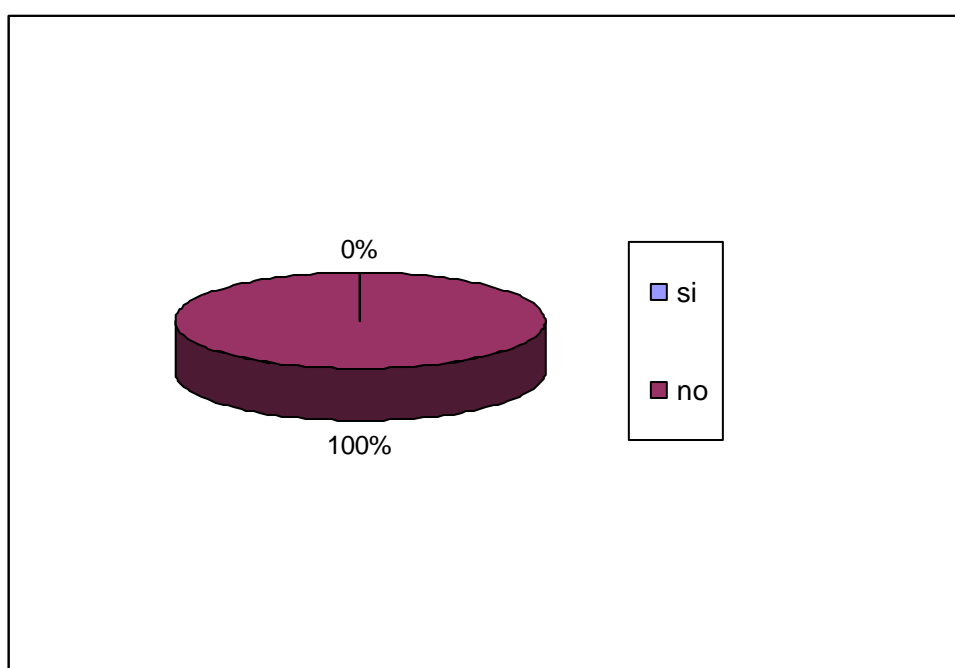
RESPUESTA	f	%
Lack of vocabulary	4	50
Lack of grammar	4	50
TOTAL	8	100



Las respuestas mas frecuentes de los maestros en relación a esta pregunta respondieron que las dificultades que se les presentan al momento de aplicar las técnicas de escritura del inglés en el aula son falta de conocimiento de vocabulario con el 50% y falta de conocimiento de gramática con el 50% restante. Por lo que se hace necesario que el maestro trabaje desde los primeros años para contrarrestar en los estudiantes estas falencias que no permiten desarrollar adecuadamente las destrezas de escritura del idioma Inglés.

5. ¿Considera que los estudiantes del tercer año de bachillerato conocen suficientes estructuras gramaticales, para poder escribir composiciones y ensayos en inglés?

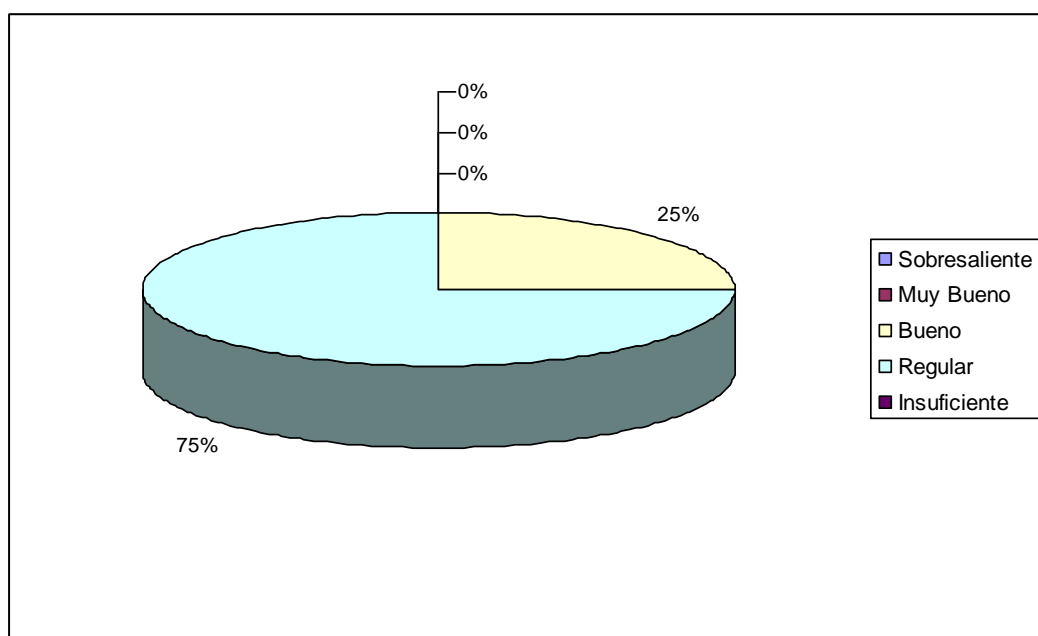
RESPUESTA	f	%
Si	0	0
No	4	100
TOTAL	4	100



Las respuestas de los maestros en relación a la pregunta de que si tienen conocimientos suficientes los estudiantes acerca de estructuras gramaticales para poder escribir composiciones y ensayos en Inglés , respondieron en porcentaje del 100% que no. Quedando en evidencia que los maestros deben poner más énfasis en la enseñanza del idioma Inglés especialmente en el desarrollo de estructuras gramaticales para poder escribir composiciones y ensayos en Inglés .

6. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del idioma Inglés de los estudiantes tercer año de bachillerato?

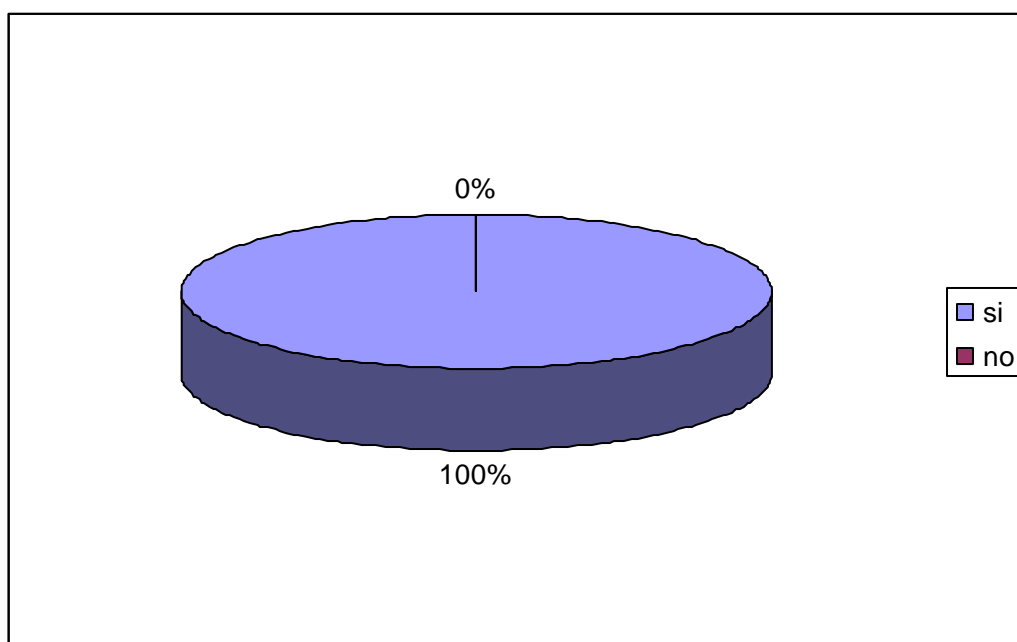
RESPUESTA	f	%
Sobresaliente	0	0
Muy Bueno	0	0
Bueno	1	25
Regular	3	75
Insuficiente	0	0
TOTAL	4	100



De acuerdo a la respuesta de los maestros el nivel de conocimiento acerca del idioma Inglés de los estudiantes del tercer año de bachillerato en 75% es regular, solamente el 25% respondió que es bueno. Quedando demostrado según los propios maestros que el nivel de conocimientos de Inglés de los estudiantes es regular, por lo que se hace necesario buscar estrategias que permitan mejorar estos conocimientos y sobre todo las destrezas de la escritura del idioma Inglés.

7. ¿Considera usted necesaria un manual para la realizar composiciones y ensayos en inglés?

RESPUESTA	f	%
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100



Los maestros consideran en un 100% necesaria un manual para realizar composiciones y ensayos en inglés entre las razones para sustentar su respuesta son que puede ser un instrumento de ayuda y motivación para desarrollar destrezas de escritura, adquisición de vocabulario y reglas gramaticales a través de un proceso dinámico y práctico.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Los maestros conocen los nombres de las técnicas para desarrollar la destreza de la escritura, pero no conocen la manera de aplicarlas o utilizarlas adecuadamente en clase.

Los maestros utilizan casi siempre las mismas técnicas para el desarrollo de la escritura y por tanto el trabajo en clase se vuelve monótono y repetitivo, haciendo que el estudiante no se encuentre motivado o interesado hacia el aprendizaje del Inglés.

Los estudiantes del tercer año de bachillerato del Colegio Universitario “UTN” tienen un bajo nivel de conocimiento de estructuras gramaticales.

Los estudiantes del tercer año de bachillerato tienen dificultades para escribir oraciones de más de tres líneas en Inglés porque no se encuentran motivados o interesados hacia el aprendizaje de este idioma.

Los maestros y estudiantes consideran que es necesario la elaboración y aplicación en el aula de un manual para realizar composiciones y ensayos en Inglés con el propósito de mejorar el nivel de escritura en este idioma en los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda a los maestros que además de conocer los nombres de las técnicas para desarrollar la destreza de la escritura, deben buscar alternativas que les permita aplicarlas o utilizarlas adecuadamente en clase, investigando el para que sirve cada una y la pertinencia de usarlas de acuerdo al tópico que se trate.

Se recomienda al maestro ayude a los estudiantes a contrarrestar falencias en la destreza de escritura que no permiten desarrollar adecuadamente en el estudiante el aprendizaje del idioma Inglés, poniendo más énfasis en la enseñanza de estructuras gramaticales para poder escribir composiciones y ensayos en Inglés.

Se recomienda a los estudiantes del tercer año de bachillerato que tienen un bajo nivel de conocimiento de estructuras gramaticales del Inglés practicar ejercicios sobre estructuras gramaticales que se pueden encontrar en el Internet, poniendo más interés y responsabilidad en el aprendizaje del idioma.

Se recomienda a los estudiantes del tercer año de bachillerato que tienen dificultades para escribir oraciones de más de tres líneas en Inglés deben buscar alternativas tales como escritura de tópicos que sean de su interés, lo que les permitirá mejorar ostensiblemente sus deficiencias, entendiendo que el idioma Inglés es la principal herramienta de comunicación en la actualidad.

Se recomienda a los maestros aplicar técnicas para la adquisición de vocabulario y reglas gramaticales a través de un proceso dinámico y práctico, así como la aplicación del manual didáctico para la elaboración de composiciones y ensayos en Inglés que se propone, con el propósito de mejorar el nivel de escritura en este idioma en los estudiantes del tercer año de bachillerato.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

MANUAL DIDÁCTICO PARA LA ELABORACIÓN DE ENSAYOS EN INGLÉS PARA MEJORAR EL NIVEL DE ESCRITURA.

6.2. Justificación e Importancia

La presente propuesta fue diseñada para los maestros de los terceros años de bachillerato del Colegio Universitario “UTN”, la misma que esta orientada con el fin de que los docentes de área de Inglés la apliquen con sus estudiantes en el aula de clase.

El presente manual didáctico se expone por las siguientes razones:

El Inglés es el idioma más utilizado en todos los ámbitos en el mundo actual, por lo que las instituciones de nivel medio del país deben profundizar la enseñanza de este idioma.

En tal virtud el presente trabajo de investigación es un aporte importante para la institución, ya que la utilización del manual didáctico para la elaboración de composiciones y ensayos en inglés ayuda al maestro de la asignatura a realizar eficientemente su trabajo con los estudiantes; a través de escritura de composiciones y ensayos el estudiante adquirirá la destreza de la escritura de forma entretenida y sin presiones.

La elaboración de composiciones y ensayos en Inglés ayudan a mejorar ostensiblemente la destreza de la escritura del idioma, dinamizando el proceso enseñanza – aprendizaje a través de la aplicación de técnicas activas que surgen de la necesidad de crear un ambiente participativo, dinámico, activo y de verdadera interacción el maestro y el estudiante, así se puede lograr la adquisición de verdaderos y significativos aprendizajes del Inglés.

El presente manual didáctico es importante porque tiene actividades programadas para el desarrollo de la destreza de escribir en el estudiante, de la misma forma presenta los elementos fundamentales para elaborar composiciones y ensayos lo cual le permitirá al maestro contribuir con el aprendizaje significativo del educando.

Además de ser necesaria para los docentes y estudiantes, en el campo social contribuirá a la formación de estudiantes creativos y con buen desempeño en la escritura; además el alumno desarrollará sus capacidades intelectivas y afectivas, mejorando así de manera sustancial la calidad de educación, ya que la escritura es una de las principales habilidades que ayudan al aprendizaje del inglés.

6.3. Fundamentación

Para que la educación y el aprendizaje funcionen de manera adecuada debemos valernos de algunas corrientes y modelos pedagógicos los cuales deberán ser claros en sus lineamientos; para nuestro trabajo investigativo seleccionamos las siguientes:

TEORIA COGNOSCITIVA

Según Villarroel Jorge (1995) en su obra “Didáctica General” dice: *“Explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como está las*

integra, organiza y reorganiza” (Pág. 40). Es decir el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo.

Para Piaget aprender es manipular, ejecutar, experimentar, permitir a las personas el manejo correcto de objetivos o situaciones que faciliten un aprendizaje práctico. Por ello aprender es llegar al conocimiento directamente, es decir a través de la investigación, de la consulta, aplicando los esquemas de asimilación.

Percibir no es aprender ya que el conocimiento proviene de la acción, por lo cual el ser humano es considerado como activo. Las experiencias y la relación directa con las situaciones presentes propenden a nuevos y buenos aprendizajes. El desarrollo intelectual se va alimentando de experiencias anteriores y conocimientos presentes lo que permite ubicarse en un estado superior al anterior.

Lo que identifica a la teoría cognoscitiva es que considera al alumno como un agente activo de su propio aprendizaje, en términos más técnicos, el alumno es quien construye nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona los mismos.

La concepción de que el alumno es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no le quita responsabilidad alguna al profesor, sino más bien este se convierte en facilitador entre el conocimiento y el alumno. Según esto el profesor es un profesional reflexivo y crítico lo cual le permite desempeñarse en forma creativa e intelectual frente a problemas didácticos educativos.

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Entre los representantes más destacados de esta teoría se encuentra David P. Ausubel, (1978) este psicólogo explica en su obra *Psicología educativa*,: ***“El***

aprendizaje parte del significado y sentido que la información tiene para el estudiante, considerando sus vivencias, experiencias y conocimientos anteriores. La calidad y eficacia del aprendizaje está dada por él, por el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el nuevo material, así como por la naturaleza de esta relación; de esta manera se construye el aprendizaje significativo”. (Pág. 45)

En la medida en que se pueda relacionar los nuevos conocimientos con los anteriores de manera lógica, el aprendizaje será más duradero.

El aprendizaje significativo es opuesto al aprendizaje memorístico que predomina en nuestra enseñanza. El papel del docente será constituirse en un estimulador de las capacidades del alumno para que éste sea lo que debe ser.

Este aprendizaje tiene lugar cuando el estudiante conoce que los temas están en relación con sus fines, sus propios intereses, aspiraciones y la solución de sus problemas personales, sean éstos: económicos, científicos o morales. De esta forma el alumno está automotivado y adquiere un aprendizaje de significabilidad.

El docente debe recurrir a varias estrategias didácticas para que los educandos encuentren sentido en lo que aprenden. La primera de ellas es diagnosticar cuales son los conceptos que traen los alumnos sobre conocimientos que se espera enseñarles.

LA ESCRITURA

De las cuatro habilidades del básicas idioma, escribir es normalmente la última en ser enseñada y normalmente es considerada un tipo de refuerzo y extensión de las otras habilidades que son escuchar, hablar y leer. Escribir es una actividad que puede llevarse individualmente, sin la ayuda o con ayuda del maestro.

LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN SIMPLE EN INGLÉS

La oración Inglés a tiene, al igual que en castellano, dos partes: sujeto y predicado. La parte más importante del predicado es el verbo, que va acompañado también por los complementos. La parte más importante del sujeto es el nombre (o pronombre). El esquema sería: sujeto + verbo + (complementos) = “John eats a biscuit” (“John se come una galleta”). Los dos primeros nunca pueden faltar en una frase; los complementos, sí. Las oraciones se clasifican de acuerdo a los tiempos del verbo:

Verb Tense (Tiempos del verbo)

The Verb "To Be": El verbo “to be “ es el verbo más irregular en Inglés. Este esta conjugado de la siguiente manera:

Infinitive:		be	
Present Participle:		being	
Past participle:		been	
<i>Person, Number</i>		<i>Present</i>	<i>Past</i>
1st, singular	I	am	was
2nd, singular	you	are	were
3rd, singular	he/she/it	is	was
1st, plural	we	are	were
2nd, plural	you	are	were
3rd, plural	they	are	were

Oraciones Simples (Simple Tenses)

TENSE	EXAMPLES
SIMPLE PRESENT	I watch televisión every day.
SIMPLE PAST	I watched televisión last night.
SIMPLE FUTURE	I Hill watch televisión tonight.

Oraciones en tiempo progresivo (The Progressive Tenses)

PRESENT PROGRESSIVE	He is sleeping right now.
---------------------	---------------------------

PAST PROGRESSIVE	He was sleeping when I arrived.
FUTURE PROGRESSIVE	He will be sleeping when we arrive

Oraciones en tiempo perfecto (The Perfect Tenses)

PRESENT PERFECT	I have already eaten .
PAST PERFECT	I had already eaten when they arrived.
FUTURE PERFECT	I will already have eaten when they arrive.

Oraciones en tiempo progresivo perfecto (The Perfect Progressive Tenses)

PRESENT PERFECT PROGRESSIVE	I have been studying for two hours
PAST PERFECT PROGRESSIVE	I had been studying for two hours before my friend came
FUTURE PERFECT PROGRESSIVE	I will have been studying for two hours by the time you arrive.

ORACIONES INTERROGATIVAS

Las oraciones interrogativas son utilizadas para realizar preguntas .Una forma de una oración interrogativa es una oración declarativa seguida por un signo de interrogación.

CLASES DE ORACIONES INTERROGATIVAS:

"W" Questions:	
"Who"	Who wants to drink water?
"What"	What bridge goes to Manhattan?
"Where"	Where does John live?
"Which"	Which flower is the prettiest?
"Why"	Why is Mary cooking noodles?
"When"	When is your birthday?
Oración Declarativa <Declarative Sentence>"?"	
Ejemplos:	The computer is not working? An actor became governor?
Yes-No Questions:	
Do (I-You-We-They) Does (He-She-It)	Do you like to play soccer? Does she dance every night?

EL PÁRRAFO

El párrafo es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y está formada por una o varias oraciones, y se clasifica en:

- La **oración principal o temática** es la que sintetiza al párrafo, o sea, extrae la idea general acerca del tema que estamos desarrollando.
- Las **oraciones secundarias** complementan la oración principal y definen los atributos y cualidades de ésta. La oración principal debe ser precisa y englobadora.

Cualidades del Párrafo: Redactar es escribir claro, íntegro, breve y original. Por ello, al redactar un párrafo, se debe tener en cuenta ciertas cualidades que ayudarán a la presentación clara y precisa del mensaje. Para conseguir esto, debemos procurar unidad de sentido y coherencia.

- **Unidad de sentido:** Determina el criterio de redacción de un párrafo. Todas las oraciones de un párrafo deben estar relacionadas con la oración principal para que pueda decirse que hay unidad de sentido. Es decir que, todas las ideas que lo integran deben tratar sobre un mismo tema o asunto.
- **La coherencia:** Consiste en seguir el orden lógico de las ideas que conforman el párrafo. Es decir, todas las oraciones se suceden en un orden lógico y natural; ayudando a mantener a través de todo el párrafo, la idea principal.

Elementos de Enlace: En la redacción entre párrafos, la coherencia se pone de relieve utilizando elementos de enlace y de transición que agilizan y facilitan la expresión de las ideas. Son los denominados: **conectores**.

Así pues, en la redacción de un párrafo se usa diferentes clases de nexos que ayudarán a presentar un mensaje claro y coherente. Estos son: preposiciones, conjunciones, pronombres relativos y adverbios.

EJEMPLO:

Imbabura is the most important touristic place of Ecuador, due to the costumes, food, natural environment and the people are unique in this country. **Furthermore** Imbabura is cheaper than other destinations of our country. **If** you want to kwon a different place and enjoy the nature, you should come to Imbabura.

CONNECTORS OR CONJUNCTIONS

(conectores o conjunciones)

1) So that, in order to, y so as to: Se usan para indicar proposito y se pueden traducir como "de manera que" o "con el proposito de/que", aunque en ocasiones lo traducen como "para" o "porque..."; "so that" = va seguido por una persona o pronombre del predicado; "in order to" y "so as to" = van seguido por una acción, y puede utilizarse cualquiera de los dos. Ex:

- He is washing the car so that he can take his girlfriend to the cinema.
(El esta lavando el carro de manera que el pueda llevar a su novia al cinema)
- They are listening to their father in order to learn a lot.
(Ellos están escuchando a su padre con el propósito de aprender un montón)
- She got up early so as to be able to finish her homework.
(Ella se levanto temprano con el propósito de poder terminar su tarea)

2) Because (porque...): Va seguido por una persona o pronombre del sujeto.

Because of (a causa de, por causa de, debido a): Va seguido de un artículo o de un adjetivo posesivo. Ex:

- I didn't buy the cigarrets because they were very expensive.
(Yo no compre los cigarros porque ellos estaban muy caros)
- I didn't buy them because of their danger.

(Yo no los compre a causa de/ debido a su daño)

- I only competed in the race because of the expensive prize.
(Yo únicamente competí en la carrera a causa de el caro premio)

3) Although; though; even though: Los 3 significan "aunque", pero "although" por van comúnmente al principio de la oracion, mientras que "though" y "even though" van comúnmente en medio o al final de una oración.

As though (como si): As if. Ex:

- Although she is very young, she has an open mind.
(Aunque ella es muy joven, ella tiene una mente abierta)
- Her father gave her a cat, though she doesn't like them.
(Su padre le dio "a ella" un gato, aunque a ella no le gustan)
- He is very fat even though he does a lot of exercise.
(El esta muy gordo aunque él hace un montón de ejercicio)
- He wants to buy a new car, though he can't pay it.
(Él quiere comprar a nuevo carro, aunque el no pueda pagarlo)
- She didn't want to eat though she was very hungry.
(Ella no quiso comer aunque ella estaba muy hambrienta)
- My relatives are not here any more, but I feel as though they're still here.
(Mis parientes ya no están más aquí, pero yo siento como si ellos todavía estuvieran aquí).

4) In spite of = despite: Ambos significan "a pesar de, a pesar de que, pese a, pese a que", su orden en las frases no importa, pero comúnmente van seguidos por "un sustantivo, una acción en gerundio, un adjetivo posesivo o cualquier articulo.Ex:

- Despite the mad dog, the mailman delivered the letter.
(a pesar del perro loco, el cartero entrego la carta)

- Despite being ill, he went to the conference.
(a pesar de estar enfermo, él fue a la conferencia)

Despite

- in spite of the hour, doctors always help.
(a pesar de la hora, los doctores siempre ayudan)
- In spite of his good work, the boss fired him.
(a pesar de su buen trabajo, el jefe lo despidió)

Nota: no confunda "despite" y "in spite of" con "although", ya que este último siempre se utiliza en frases completas y significa "aunque", pues luego se confunde con "a pesar de" ya que son sinónimos.

Although

- as much as she was very intelligent, she didn't pass the exam.
(aunque ella era muy inteligente, ella no pasó el examen)

Despite (a pesar de que)

- He was writing on the picture, although his mother told him not to do it.
(Él estaba escribiendo sobre el cuadro, aunque...su madre le dijo no hacerlo)

Complete these sentences according to what it is asked in parenthesis.

- 1) He is explaining the best he can, _____(de manera que) we can understand easily.
- 2) I am writing a book _____(con el propósito de) publish it.
- 3) I didn't buy them _____(porque...) They were expensive.
- 4) She had an open mind, _____(aunque) she was very young.
- 5) I am going to kiss her _____(aunque) she doesn't want me to do it.
- 6) _____(a pesar de) being sick, he went to the school.

- 7) We were punished _____(a pesar de que) our good behavior.
- 8) The party was exciting, _____(a pesar de que) all my friend couldn't be with me.

PROCESO DE LA ESCRITURA

La escritura es un proceso continuo que termina con ideas bien organizadas sobre un papel. Un proceso significa que tu empiezas desde el inicio y vas a través de varios pasos en un orden específico.

- El punto de partida.
- Pre – escritura.
- Recopilación de información.
- Organización de la información.
- Escribir el primer borrador.
- Revisión y reescritura.
- Corregir y reescribir.

Aquí te detallamos cada paso:

- **EL PUNTO DE PARTIDA:**
 - a) Seleccionar el tema.
 - Entender el tema (¿Qué harás con el tema?)
 - Entender el propósito. (¿Por qué esto es necesario el tema?) (¿Qué aprenderás del tema?)
 - Identificar a quien va dirigido el tema (¿Quien leerá esto?)
 - Que quieren ellos conocer.
 - b) Escoger un tema que:
 - Te preocupa (¿Qué es importante para ti?)
 - Te interesa (¿Qué te gusta?) (¿Qué temas te apasionan?)
 - Quieras conocer más (¿Lo que quisieras aprender?)

- **PRE – ESCRITURA**

a) Descubrir todo lo que tu sepas acerca del tema, pero usando una o mas de las siguientes técnicas:

- Haga una lista de todo lo que usted piense acerca del tema (Lluvia de ideas).
- Hágase usted mismo preguntas generales y respóndalas o pregunte de manera específica utilizando (Quien , que, donde, porque, cuando, como)
- Usa un mapa de ideas.
- Escribe (o conversa) tan rápido como tu puedas, diciendo todo lo que viene a tu mente.

- **RECOPILANDO INFORMACION**

- Haz preguntas.
- Lee artículos.
- Escoger información que explica el tema
- Tomar notas en una libreta.

- **ORGANIZAR LA INFORMACION**

- Categorizar y nivelar la información.
- Haz un plan general.

- **ESCRIBIR EL PRIMER BORRADOR**

- Escribe siguiendo el plan general.
- Escribe rápidamente

- **REVISAR Y REESCRIBIR**

- Coloca mas detalles, ejemplos y explicaciones.
- Reorganiza la información si es necesario.
- Mejora los párrafos.
- Cambia palabras o la estructura de las oraciones.

- **CORREGIR Y REESCRIBIR**

- Lee tu escrito en voz alta.
- Corrige errores de signos de puntuación y gramática.

CONCEPTO DE TECNICAS

Según Geronimo Alayon (2008) en su libro Cátedra Lengua y Comunicación: *“Técnica es un conjunto de reglas o normas, cuyo objetivo es tener un resultado, ya sea en la ciencia, tecnología, arte u otra actividad utilizando herramientas como medio para alcanzar un fin determinado. La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados”*. (pág. 2)

TÉCNICAS DE ESCRITURA

1. MAPA DE IDEAS: Es una técnica similar a la lluvia de ideas pero permite visualizar las ideas y realizar conexiones entre las mismas.

- **¿Qué es?**

Es una forma gráfica de representar visualmente las ideas generadas. Cada mapa es irreplicable, diferente de cualquier otro, ya que se adapta al estilo de cada uno.

- **¿Para qué sirve?**

Tiene muchas utilidades, puesto que sirve para hacer esquemas, resumir un texto, tomar apuntes, desarrollar un tema. Asimismo, incrementa la creatividad e

impulsa a buscar relaciones lógicas y recuperar mucha información útil que ya poseíamos y no recordábamos.

- **¿Cómo se hace?**

- Escoge una palabra clave sobre el tema.
- Apúntala en el centro de la hoja, rodeándola con un círculo o rectángulo.
- En un primer nivel, apunta todas las palabras con que asocies la palabra clave.
- En un segundo nivel, busca otros elementos que se asocien con las palabras apuntadas en torno a la palabra clave.
- Ve expandiendo el mapa de unas ideas a otras, ramificando el tema.
- Busca otras palabras con las que puedas relacionar temas ya vinculados con la palabra clave.

2. LLUVIA DE IDEAS: Es una lista de palabras en forma vertical.

- **¿Qué es?** Se trata de hacer una lista de ideas, apuntadas de forma rápida e intuitiva.
- **¿Para qué sirve?** Sirve para recuperar información de la memoria. También nos ayuda a encontrar nuevas ideas.

- **¿Cómo se hace?**

- Concéntrate en el tema sobre el que vas a escribir y apunta todo lo que se te ocurra (brainstorming) dándote un margen de tiempo limitado, tan sólo unos minutos.
- Apúntalo todo, por absurdo que te parezca.
- No valores tus ideas ahora, ya lo harás con posterioridad.
- Apunta las ideas muy rápidamente.
- No te preocupes por la corrección.
- Agrupa las ideas dibujándolas

3. RELACIONES LÓGICAS

- **¿Qué son?**

Son asociaciones coherentes, razonadas, entre dos o más ideas. Constituyen el fundamento de la construcción de mapas conceptuales, de la lluvia de ideas o de la escritura libre.

- **¿Para qué sirven?**

Es un buen método para generar ideas, parecido a los demás, pero posee la ventaja de que las ideas, en lugar de figurar poco relacionadas, se asocian entre sí. Estas relaciones permiten introducir situaciones nuevas que amplían el discurso y lo hacen más complejo. En definitiva, constituye una excelente técnica operativa que ofrece sugerencias para generar ideas de una forma sistemática.

- **¿Cómo se hacen?**

A partir de un tema o de una idea ligada a él se busca algún tipo de relación lógica que pueda presentar con otras ideas. Puedes utilizar diversos tipos de asociaciones:

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| 1. La analogía | 7. La generalización |
| 2. El contraste | 8. La ejemplificación |
| 3. La causa | 9. La experiencia personal |
| 4. La consecuencia | 10. La experiencia de autoridades |
| 5. La precedencia | 11. La clasificación |
| 6. La sucesión | 12. La contextualización |

4. LA ESTRELLA

- **¿Qué es?** Es una guía para explorar conceptos que contempla la fórmula periodística *quién, qué, cuándo, dónde, cómo, por qué y para qué*.



Fuente: Cátedra Lengua y Comunicación UCV-FI

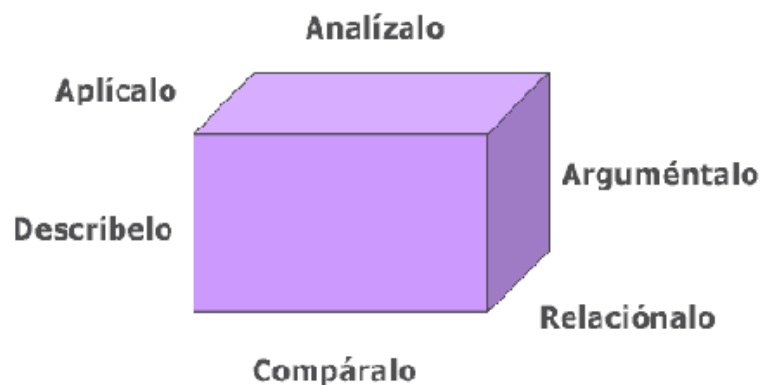
<http://mutis.upf.es/cr/casacd/index.html>

- **¿Para qué sirve?** Permite considerar los puntos esenciales del tema que trates en tu texto. Con la ayuda de esta técnica, conseguirás ideas más desarrolladas y explicadas.
- **¿Cómo se hace?**
 - Formúlate preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Eso sí, busca preguntas relevantes. Puedes hacerlo del modo siguiente:
 - ¿Qué?: ¿Qué es?, ¿en qué consiste?, ¿qué significa?...
 - ¿Quién?: ¿Quién tiene/usa/conoce X?, ¿quién está a favor?, ¿en contra?, ¿quién inventó X?, ¿quién produce X?...
 - ¿Cuándo?: ¿Cuándo nace X?, ¿cuándo se utiliza?...
 - ¿Dónde?: ¿Dónde se utiliza?, ¿dónde hay problemas?...

- ¿Cómo?: ¿Cómo funciona X?, ¿cómo se inventó?, ¿cómo sucedió?...
 - ¿Por qué?: ¿Por qué es así X?, ¿por qué interesa?...
 - ¿Para qué?: ¿Para qué sirve X?, ¿para cuándo?...
- Respóndelas

5. EL CUBO

- **¿Qué es?** Es una técnica que estudia las seis caras posibles de un hecho a partir de los siguientes puntos de vista: *describelo*, *compáralo*, *relaciónalo*, *analízalo*, *aplícalo*, *arguméntalo*.



Fuente: Cátedra Lengua y Comunicación UCV-FI

<http://mutis.upf.es/cr/casacd/index.html>

- **¿Para qué sirve?** Permite contemplar el tema sobre el que vas a escribir desde diferentes puntos de vista en relación con otros, desde su aplicación, etc.
- **¿Cómo se hace?** Formúlate preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Eso sí, busca preguntas relevantes. Puedes hacerlo del modo siguiente:
 - *Describelo*: ¿Cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o pruebas?
 - *Compáralo*: ¿A qué se parece o se diferencia?

- *Relaciónalo*: ¿Con qué se relaciona?
- *Analízalo*: ¿Cuántas partes tiene?, ¿qué partes son esas?, ¿cómo funcionan?
- *Aplícalo*: ¿Cómo se utiliza?, ¿para qué sirve?
- *Arguméntalo*: ¿Qué se puede decir a favor y en contra?
- Respóndelas

QUE ES UN ENSAYO

Es un escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas acerca de un tema específico puede ser personal o acerca de un evento que tenga relevancia en la actualidad, puede contener puntos de vista contrastantes, a su vez usted puede evaluar el trabajo de alguien más (quizás un escritor famoso, acontecimientos científicos, sociales o incluso editoriales de periódico).

Los ensayos pueden ser descriptivos, narrativos o argumentativos.

En el **Ensayo Descriptivo**, lo cronológico no es un factor demasiado importante. Usted debe hacer un esfuerzo para atraer la atención del lector a través de una buena selección de adjetivos y verbos para hacer una descripción interesante.

En el **Ensayo Narrativo**, lo cronológico es esencial, además el orden de los eventos es crucial. Antes de escribir haga una lista de los conectores de tiempo conectando adecuadamente cada evento.

En un **Ensayo Argumentativo** usted debe incluir los dos lados del argumento, no solo su opinión, sin embargo debe justificar el lado que usted desea defender, lo apropiado es usar conectores de razón, los resultados y sus contrastes le ayudarán a presentar sus ideas de forma coherente y convincente.

COMO EMPEZAR A ESCRIBIR UN ENSAYO

- **Generando ideas:** Para elaborar un ensayo debemos partir de ideas o aspectos acerca de los cuales nos gustaría escribir. Pueden ser aspectos sugeridos, de su propia experiencia o temas de actualidad y de interés social, etc.
- **Escriba todas las ideas:** No se preocupe por el orden de las mismas, pueden ser estas trascendentales o no, escribálas todas por el momento.
- **Seleccione las ideas mas relevantes:** Aquí es donde usted desechará todas las ideas que usted considera no son importantes, seleccione únicamente las mas importantes.
- **Organice sus ideas en párrafos.**

PASOS PARA ELABORAR UN ENSAYO

1. PÁRRAFO INTRODUCTORIO (INTRODUCTORY PARAGRAPH):

Expresa la idea principal en forma clara, esta siempre el primer párrafo y esta conformado por:

1.1.Tesis (Thesis) o el punto de vista o posición del autor acerca de un tema, puede ser propio o sugerido. Trate de no utilizar palabras de enlace demasiado simples como, “I feel, I believe, I think”, podría utilizar “My point of view” o el verbo “To be”, etc.

Ej. From my point of view the young people using drugs will have a lot of healthy problems in the future.

1.2.Evidencia 1 (Evidence 1) Se convierte en la evidencia o el sustento a la tesis que se propone, se puede utilizar palabras de enlace como “for example, later, also, furthermore, such as, etc.”.

Ej. For example, one notorious problem is related with physical damages.

Evidencia 2 (Evidence 2) Puede existir una segunda o tercera evidencia, todo depende de la extensión que se le quiera dar al ensayo.

Ej. Furthermore another problem related with the drugs are mental damages.

1.3.Reafirmación de la tesis o posición (Restate your thesis or position) Esta oración se convierte en el último elemento del párrafo introductorio y sirve para reafirmar la tesis o posición.

2. EL CUERPO (THE BODY) En él se desarrollan las ideas que usted escribió en el párrafo introductorio, el número de párrafos del cuerpo serán las ideas principales expuestas en las evidencias del párrafo introductorio.

- **Párrafo de contraste (Opposing argument paragraph)** En él se presentan ideas que contrastan con el punto de vista del autor, con el propósito de dar a conocer todos los puntos de vista, este párrafo puede ser utilizado en cualquier tipo de ensayo, sin embargo es ideal para los ensayos argumentativos.

3. CONCLUSIÓN (CONCLUSION), En este párrafo se reafirma la idea principal, expuesta en la introducción, en él rápidamente se explica cómo toda la información soporte del cuerpo conduce a esa conclusión. El ensayo termina con un resumen, predicción, solución o recomendación.

6.4. Objetivos:

Objetivo General

- Mejorar la destreza de escritura de los estudiantes del tercer año de bachillerato del Colegio Universitario “UTN” a través de la aplicación del manual didáctico para elaboración de ensayos en Inglés.

Objetivos Específicos:

- ❖ Proporcionar al maestro un manual didáctico que permita el desarrollo de la destreza de la escritura por medio de la elaboración de ensayos.
- ❖ Fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés a través de la utilización del manual didáctico para la elaboración de ensayos, estimulando el interés de los estudiantes hacia el aprendizaje del idioma Inglés.
- ❖ Socializar el manual didáctico entre los docentes del Área de Inglés del Colegio Universitario “UTN”

6.5. Ubicación Sectorial y Física

- El Colegio Universitario “UTN” se encuentra ubicado en la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura. Es una institución anexa a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte y cuenta con las especialidades de Físico Matemático y Contabilidad, esta institución tiene un total de 560 estudiantes y un equipo de 28 maestros preocupados por una educación de excelencia y calidad, además por el hecho de pertenecer a la Universidad Técnica del Norte, tiene acceso a laboratorios de las diversas áreas de estudio y la biblioteca virtual.

6.6. Desarrollo de la Propuesta

**MANUAL DIDÁCTICO
PARA LA ELABORACIÓN
DE ENSAYOS EN INGLÉS
PARA MEJORAR LAS
DESTREZAS DE
ESCRITURA**



INTRODUCCION

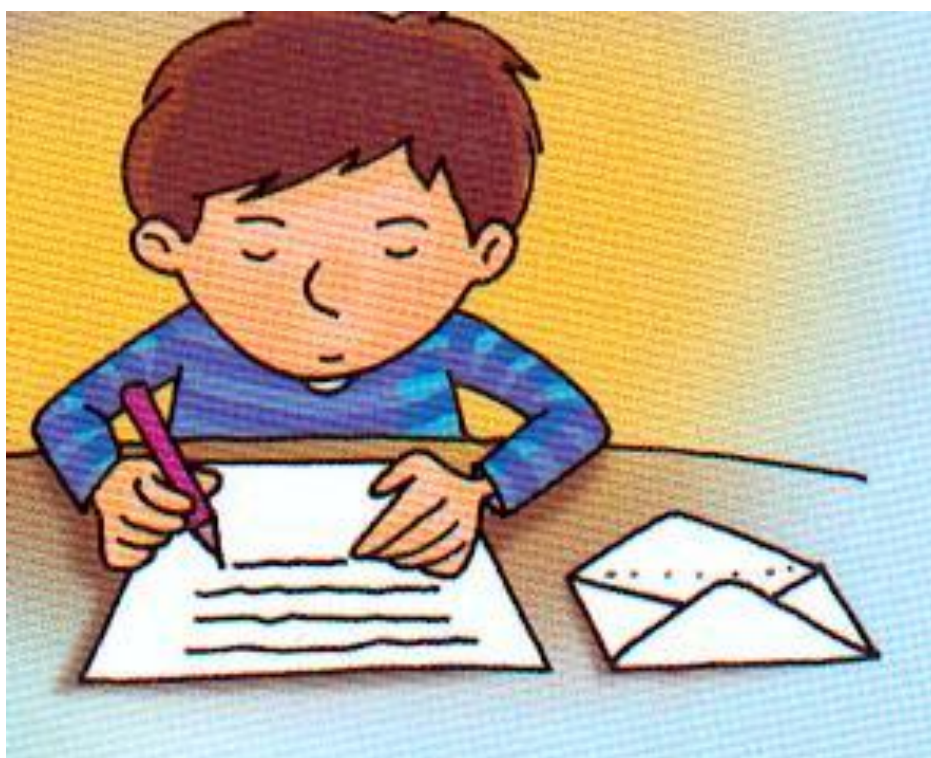
Este manual didáctico le permite al maestro actualizar los conocimientos de técnicas de aprendizaje para desarrollar en los estudiantes la destreza de escribir a través de la aplicación del manual didáctico para elaboración de ensayos en Inglés.

De las cuatro habilidades básicas del idioma, escribir es normalmente la última en ser enseñada y normalmente es considerada un tipo de refuerzo y extensión de las otras habilidades que son escuchar, hablar y leer. Sin embargo la escritura permite desarrollar la creatividad y mejorar ostensiblemente el desarrollo de las demás habilidades, por ello el docente debe recurrir a varias estrategias didácticas para que los educandos encuentren sentido en lo que aprenden.

A continuación se presenta en este manual aspectos importantes de la escritura tales como: el proceso de la escritura, la estructura de la oración, el párrafo, conectores y por supuesto técnicas de escritura, lo que permitirán finalmente presentar los pasos para elaborar un ensayo.

UNIDAD I

TECNICAS DE LA ESCRITURA Y COMPOSICIONES



El presente trabajo tiene como finalidad que el estudiante a través de la escritura de ensayos pueda mejorar sus destrezas relacionadas con la escritura del idioma, siendo importante para ello la utilización de las siguientes técnicas que permitan lograr este objetivo, las mismas servirán como un preámbulo o preparación para que posteriormente se pueda elaborar de manera mas fácil ensayos en inglés.

MAPA DE IDEAS

(mind map)

OBJETIVO: Incrementar la creatividad e impulsa a buscar relaciones lógicas y recuperar mucha información útil que ya poseíamos y no recordábamos, así como conectar las palabras a través de oraciones.

TEMA: Las drogas
(Drugs)



OBJETIVOS DEL TEMA:

- Desarrollar las destrezas de escritura.
- Mejorar el vocabulario relacionado con el uso de Internet.
- Relacionar el idioma Inglés con otras áreas de currículo como valores y problemas sociales

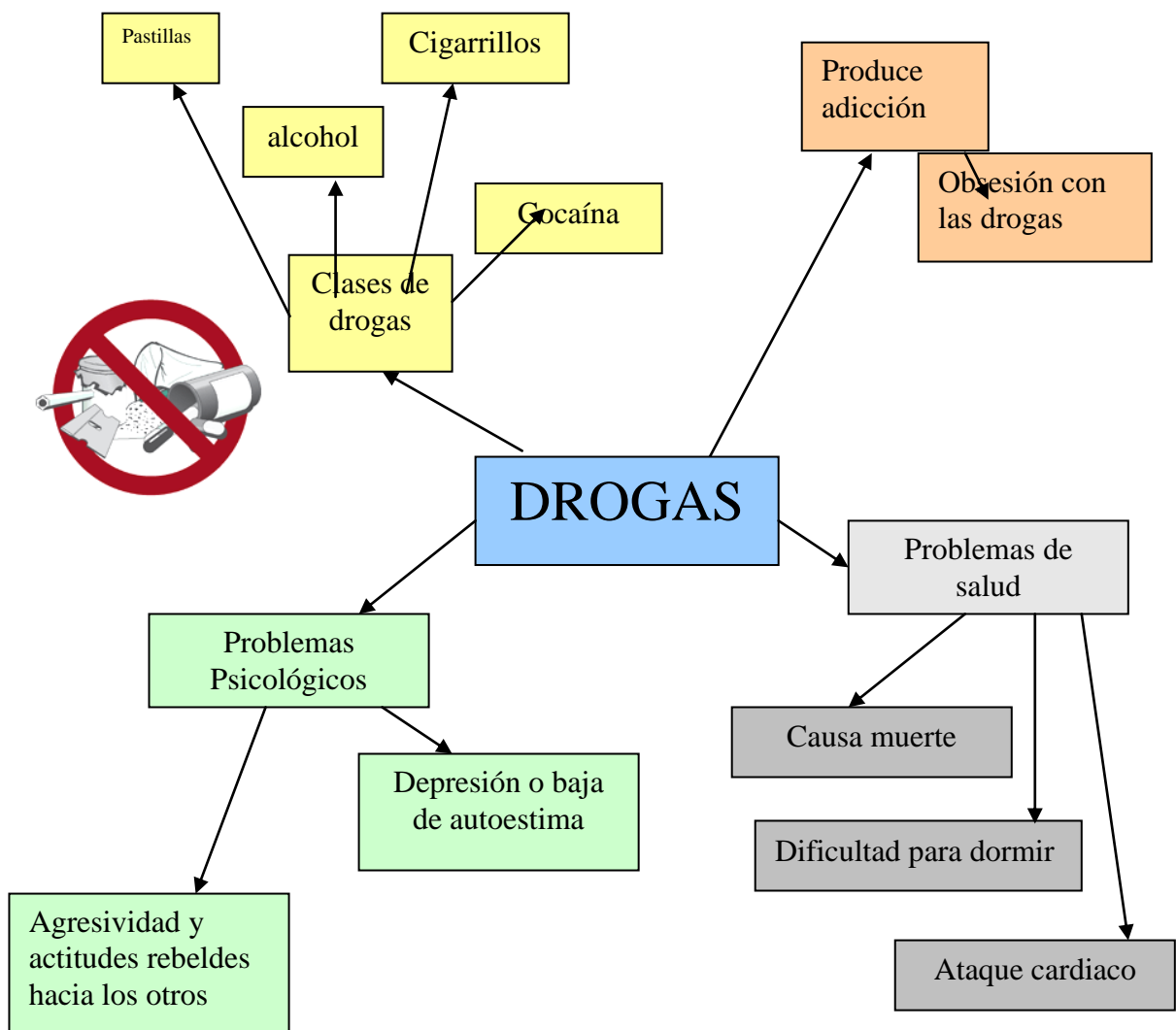
INSTRUCCIONES:

1. El profesor presenta el tema a desarrollarse a través de esta técnica, para el ejemplo seleccionaremos el tópico “DRUGS”.
2. Solicita a los estudiantes formar equipos de trabajo de 3 personas.
3. Así mismo solicita la utilización de materiales como marcadores y cartulina.
4. Los estudiantes escogen una palabra clave sobre el tema. Ej. “DRUGS”.
5. En la cartulina escribirán la palabra en el centro de la misma, rodeándola con un círculo o rectángulo.
6. En una hoja aparte cada uno escribirá de acuerdo a su punto de vista y conocimiento dos o tres ideas acerca del tema.
7. A continuación el equipo seleccionará la información más relevante acerca del tema. Ej. Las drogas producen daños terribles a la salud.
También son drogas el tabaco y el alcohol.
8. Al final utilizando líneas de unión, en diferentes partes de la cartulina, los estudiantes escriben la información por ellos seleccionada

Presentan el cartel elaborado para socializarlo en clase.

Ejemplo

El siguiente mapa de ideas es el resultado de aplicar este método al tema *Las drogas*.



Recomendaciones:

- El profesor debe controlar la disciplina y la participación de todos los estudiantes en la elaboración del trabajo.
- Hacer respetar los puntos de vista de los estudiantes.
- Si es necesario también se puede realizar esta actividad de manera individual cuando en clase no existe un gran número de estudiantes.

Práctica:

- Realizar una actividad de refuerzo utilizando otro tópico, por ejemplo: good and bad things about rock music

LLUVIA DE IDEAS

(Brainstorming)

Objetivo: Encontrar ideas acerca de un tema para escribir un párrafo.



TEMA: Ventajadas y desventajas acerca del uso de Internet
(Advantages and disadvantages of Internet)

OBJETIVOS DEL TEMA:

- Desarrollar las destrezas de escritura.
- Mejorar el vocabulario relacionado con el uso de Internet.
- Relacionar el idioma Inglés con otras áreas de currículo como tecnología

INSTRUCCIONES:

1. El profesor presenta el tema a desarrollarse a través de esta técnica, para el ejemplo seleccionaremos el tópico “Advantages and disadvantages of Internet”.
2. Solicita a los estudiantes trabajar individualmente.
3. Solicita a los estudiantes concentrarse en el tema a escribir.

4. La actividad tendrá un tiempo de cinco minutos.
5. Como primera fase de la actividad debes hacer hincapié en que se puede escribir todo lo que se les ocurra acerca del tema. Ejemplo:

Ventajas

- El Internet te permite comunicarte con cualquier persona alrededor del mundo.
- En Internet se encuentra cualquier información que requieras.
- Puedes mantener contacto con amigos.
- Puede jugar música, bajar música, documentos, libros o fotografías.
- Puedes comprar y vender cualquier cosa,



Desventajas:

- Muchos sitios web presentan páginas pornográficas.
- Muchos de los juegos en Internet producen adicción en los jóvenes, haciendo que ellos se descuiden de sus tareas.
- La información de Internet no es buena en muchos casos por ejemplo existen páginas que promueven el racismo, la violencia y el terrorismo.

6. Lo que se debe hacer a continuación es organizar y redactar las ideas en párrafos para ser luego expuesta en clase, no te olvides utilizar palabras de conexión para darle sentido a los mismos. Ejemplo

Ventajas y desventajas acerca del uso de Internet

Existen muchas ventajas acerca del Internet, por ejemplo te permite comunicarte con cualquier persona alrededor del mundo. También en Internet se encuentra cualquier información que requieras. Puedes mantener contacto con amigos. Puede jugar música, bajar música, documentos, libros o fotografías. Puedes comprar y vender cualquier cosa.

Por otro lado existen muchas desventajas acerca del Internet, por ejemplo muchos sitios web presentan páginas pornográficas, además muchos de los juegos en Internet producen adicción en los jóvenes, haciendo que ellos se descuiden de sus tareas. Además la información de Internet no es buena en muchos casos por ejemplo existen páginas que promueven el racismo, la violencia y el terrorismo

Recomendaciones:

- El profesor debe controlar la disciplina y la participación de todos los estudiantes en la elaboración del trabajo.
- Hacer un breve repaso acerca del uso de palabras de conexión o conectores para darle un orden lógico al texto que formará parte del párrafo.
- Solicitar a los estudiantes el uso del diccionario de inglés – español para facilitar su trabajo.

Práctica:

- Realizar una actividad de refuerzo utilizando otro tópico, por ejemplo: “The influence of television”

RELACIONES LOGICAS

(logical links)

Objetivo: Generar ideas y asociarlas entre sí a través de la elaboración de composiciones.

TEMA: El calentamiento global
(Global warming)



OBJETIVOS DEL TEMA:

- Desarrollar las destrezas de escritura lógica de párrafos.
- Mejorar el vocabulario relacionado con el calentamiento global.
- Relacionar el idioma Inglés con otras áreas de currículo como la naturaleza.

INSTRUCCIONES:

1. El profesor presenta el tema a desarrollarse a través de esta técnica, para el ejemplo seleccionaremos el tópico "Global warming".

2. A continuación leerá un artículo relacionado con el tema o a su vez entregará fotocopias del mismo, para que el estudiante pueda establecer aspectos de importancia acerca del tema.
3. Solicita a los estudiantes trabajar individualmente.
4. Hacer hincapié que lo que ellos van a elaborar es una composición y que en ella deben incluirse diversos tipos de asociaciones, tales como: causas - consecuencias, contrastes, ejemplificaciones, diferencias, similitudes, experiencias personales, clasificaciones, ventajas, desventajas, entre otras que estén relacionadas con el tema.
5. La actividad tendrá un tiempo de treinta minutos.
6. Como primera fase de la actividad, se escribirá las ideas de acuerdo al tipo asociación escogida. Ejemplo:



Causas:

Las actividades humanas como la contaminación producida por las fábricas, el uso excesivo de la tecnología, energía y combustible, la proliferación de basura, la sobrepoblación humana, el desperdicio del agua y el desgaste de los suelos son una de las causas del calentamiento global cuyos efectos sobre el clima y el medio ambiente son catastróficos.

Consecuencias:

Las consecuencias del calentamiento global son el alza de las temperaturas producto del efecto invernadero que intensificaría las tormentas, inundaciones y las sequías. Así mismo al derretirse las masas de hielo continental y al derretirse

los océanos por el calentamiento del agua aumentaría drásticamente el nivel del mar. Otra de las graves consecuencias es la escasez del agua que afectaría las actividades del ser humano.

Ejemplificación:

Por ejemplo al elevarse las temperaturas se derretirían las masas de hielo continental lo que causaría la desaparición de los glaciares del Himalaya que alimentan siete sistemas hidrográficos reduciendo las fuentes de agua dulce para el 40% de la población mundial.

7. A continuación se presenta la relación lógica de los párrafos en la composición acerca del tema: “Global warming”, donde los estudiantes unirán sus ideas acerca del tema para culminar esta actividad. Ejemplo:

EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Las actividades humanas como la contaminación producida por las fábricas, el uso excesivo de la tecnología, energía y combustible, la proliferación de basura, la sobrepoblación humana, el desperdicio del agua y el desgaste de los suelos son una de las causas del calentamiento global cuyos efectos sobre el clima y el medio ambiente son catastróficos.

Las consecuencias del calentamiento global son el alza de las temperaturas producto del efecto invernadero que intensificaría las tormentas, inundaciones y las sequías. Así mismo al derretirse las masas de hielo continental y al derretirse los océanos por el calentamiento del agua aumentaría drásticamente el nivel del mar. Otra de las graves consecuencias es la escasez del agua que afectaría las actividades del ser humano.

Por ejemplo al elevarse las temperaturas se derretirían las masas de hielo continental lo que causaría la desaparición de los glaciares del Himalaya que alimentan siete sistemas hidrográficos reduciendo las fuentes de agua dulce para el 40% de la población mundial.

Recomendaciones:

- El profesor debe controlar la disciplina y la participación de todos los estudiantes en la elaboración del trabajo.
- Solicitar a los estudiantes el uso del diccionario de inglés – español para facilitar su trabajo.
- Se solicitará a los estudiantes de manera previa recopilar información acerca del tema o tópico a desarrollarse a través de esta técnica.

Práctica:

- Realizar una actividad de refuerzo utilizando otro tópico, por ejemplo: “The abortion”

LA ESTRELLA

(THE STAR)

- **Objetivo:** Considerar los puntos esenciales del tema que trates en tu texto. Con la ayuda de esta técnica, conseguirás ideas más desarrolladas y explicadas.



. **TEMA:** Las Drogas
(Drugs)



OBJETIVOS DEL TEMA:

- Desarrollar las destrezas de escritura.

- Mejorar el vocabulario relacionado con las drogas.
- Relacionar el idioma Inglés con otras áreas de currículo como problemas sociales.

INSTRUCCIONES:

1. El profesor presenta el tema a desarrollarse a través de esta técnica, para el ejemplo seleccionaremos el tópico “Drugs”.
2. A continuación leerá un artículo relacionado con el tema o a su vez entregará fotocopias del mismo, para que el estudiante pueda establecer aspectos de importancia acerca del tema.
3. Posterior a ello grafica la siguiente estrella en la pizarra y solicita a los estudiantes que en base al tema seleccionado para la aplicación de la técnica respondan a las interrogantes expuestas en el gráfico.



4. Solicita a los estudiantes trabajar individualmente, el trabajo se realizará en 45 minutos. Este es el resultado de aplicar la técnica de la "estrella" al tema *Las drogas (Drugs)*:

¿Qué? Cualquier sustancia que altera el estado de ánimo, la percepción o el conocimiento y que, con frecuencia, produce dependencia.

¿Quién? Afecta a muchos jóvenes que cometen robos y atracos incluso en contra de su propia familia para pagar su dosis diaria.

¿Cuándo? Aunque las drogas aparecieron en Europa y Estados Unidos en los años 60, en Ecuador actualmente es considerado un problema social especialmente en ciudades como Quito y Guayaquil.

¿Dónde? Normalmente la drogadicción afecta a los barrios pobres de las ciudades donde se expende fácilmente.

¿Cómo? Los narcotraficantes mueven grandes cantidades de droga de un país a otro. Una vez que la mercancía llega al país donde se quiere vender, la droga pasa a manos de los camellos, pequeños narcotraficantes, que la suministran a los drogadictos. Tras cada operación, el precio de la mercancía aumenta y los camellos la venden a un precio bastante elevado.

¿Por qué? Los drogodependientes son personas con una situación familiar no muy favorable. La drogadicción es una manera fácil de evadir la realidad y sus problemas. Hoy en día, existen muchas mafias y no se aplican las medidas policiales necesarias para detener a los narcotraficantes.

¿Para qué?

Los narcotraficantes ganan mucho dinero a causa del alto consumo de drogas. Muchos jóvenes encuentran en las drogas una manera fácil de evadirse y escaparse de la realidad que les rodea.

5. Finalmente solicite a los estudiantes realizar la composición acerca del tema “Las Drogas” (Drugs) utilizando palabras de conexión y realizando los párrafos guardando un orden lógico en las oraciones. **Ejemplo:**

Las drogas son cualquier sustancia que altera el estado de ánimo, la percepción o el conocimiento y que, con frecuencia, produce dependencia. Afecta a muchos jóvenes que cometen robos y atracos incluso en contra de su propia familia para pagar su dosis diaria.

Aunque las drogas aparecieron en Europa y Estados Unidos en los años 60, en Ecuador actualmente es considerado un problema social especialmente en ciudades como Quito y Guayaquil. Normalmente la drogadicción afecta a los barrios pobres de las ciudades donde se expende fácilmente.

Los drogodependientes son personas con una situación familiar no muy favorable. La drogadicción es una manera fácil de evadir la realidad y sus problemas. Hoy en día, existen muchas mafias y no se aplican las medidas policiales necesarias para detener a los narcotraficantes.

Los narcotraficantes mueven grandes cantidades de droga de un país a otro. Una vez que la mercancía llega al país donde se quiere vender, la droga pasa a manos de los camellos, pequeños narcotraficantes, que la suministran a los drogadictos. Tras cada operación, el precio de la mercancía aumenta y los camellos la venden a un precio bastante elevado.

Recomendaciones:

- El profesor debe controlar la disciplina y la participación de todos los estudiantes en la elaboración del trabajo.
- Solicitar a los estudiantes el uso del diccionario de inglés – español para facilitar su trabajo.
- El maestro supervisará detalladamente el trabajo de cada estudiante y corregirá posibles errores.
- Se solicitará a los estudiantes de manera previa recopilar información acerca del tema o tópico a desarrollarse a través de esta técnica.

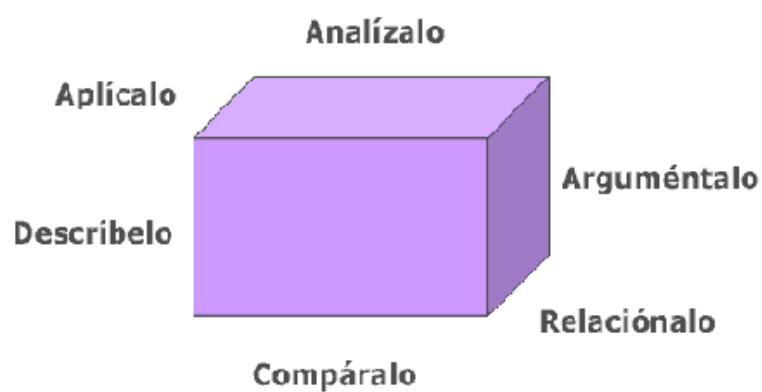
Práctica:

- Aplica el método de la "estrella" al tema *La contaminación (The pollution)*. A continuación, organiza las ideas y redacta una pequeña composición.

EL CUBO

(THE CUBE)

- **Objetivo:** Permite contemplar el tema sobre el que vas a escribir desde diferentes puntos de vista en relación con otros, desde su aplicación, etc.



. **TEMA:** El Aborto
(The abortion)



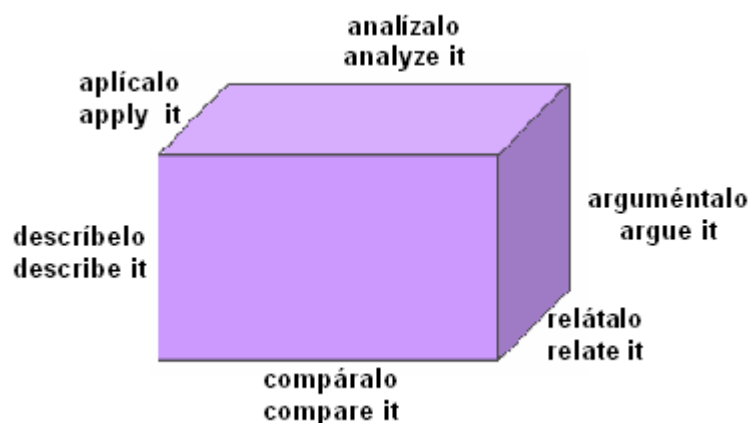
OBJETIVOS DEL TEMA:

- Desarrollar las destrezas de escritura.
- Mejorar el vocabulario relacionado con el aborto.

- Relacionar el idioma Inglés con otras áreas de currículo como problemas sociales.

INSTRUCCIONES:

1. El profesor presenta el tema a desarrollarse a través de esta técnica, para el ejemplo seleccionaremos el tópico “The abortion”.
2. A continuación leerá un artículo relacionado con el tema o a su vez entregará fotocopias del mismo, para que el estudiante pueda establecer aspectos de importancia acerca del mismo.
3. Posterior a ello grafica el siguiente cubo en la pizarra y solicita a los estudiantes que en base al tema seleccionado para la aplicación de la técnica respondan a las caras posibles del hecho a partir de los siguientes puntos de vista: *describelo, compáralo, relaciónalo, analízalo, aplícalo, argúmentalo*.



4. Solicita a los estudiantes trabajar individualmente, el trabajo se realizará en 60 minutos. Este es el resultado de aplicar la técnica de el "cubo" al tema El aborto (*The abortion*):

Describelo: La decisión de interrumpir un embarazo es difícil de tomar y suele ser muy dolorosa. Las causas del aborto pueden ser múltiples, van desde los problemas económicos hasta una relación fracasada o de maltrato, que hace que la mujer desee cortar todo vínculo con el hombre, a veces el se recurre al aborto para no manchar una reputación. O quizás el embarazo sencillamente no encaje con los planes de la mujer o con los de la pareja.

Compáralo: Tendríamos que ser conscientes de que el aborto es un problema social tan importante como la drogadicción, la migración o la indigencia.



Relaciónalo: El aborto está en relación tanto con la clase social y la situación familiar de la mujer afectada como con su nivel cultural y creencia religiosa. Sin embargo, en la alta sociedad es donde más se producen estos casos ya que se pretende cuidar la reputación familiar, además es más fácil para personas adineradas acceder a estas prácticas ilegales ya que además de ser clandestinas son muy costosas.

Analízalo: El aborto suele generar sentimientos de profunda culpa, tristeza y remordimiento. El origen del remordimiento a menudo radica en el dilema de que si el aborto acabó con una vida ya existente.

Aplicalo: Un informe indicó que muchas embarazadas que abortaron “fueron inducidas a pensar que no se les iba a extirpar más que un poco de tejido y admiten que no se hubieran practicado el aborto si hubieran sabido la verdad” (Report of the South Dakota Task Force to Study Abortion).

Argumentalo: Tras evaluar el contundente y desgarrador testimonio de 1940 mujeres que abortaron, el informe llegó a la siguiente conclusión “A muchas les encoleriza la pena de haber perdido un bebé que según se les dijo, no existía. El

daño psicológico de saber que han matado a su hijo tiene consecuencias devastadoras”.

5. Finalmente solicite a los estudiantes realizar la composición acerca del tema “El Aborto” (El aborto) uniendo las seis caras del hecho: *descríbelo, compáralo, relaciónalo, analízalo, aplícalo, argumentalo* **Ejemplo:**

La decisión de interrumpir un embarazo es difícil de tomar y suele ser muy dolorosa. Las causas del aborto pueden ser múltiples, van desde los problemas económicos hasta una relación fracasada o de maltrato, que hace que la mujer desee cortar todo vínculo con el hombre, a veces el se recurre al aborto para no manchar una reputación. O quizás el embarazo sencillamente no encaje con los planes de la mujer o con los de la pareja.

Tendríamos que ser conscientes de que el aborto es un problema social tan importante como la drogadicción, la migración o la indigencia.

El aborto está en relación tanto con la clase social y la situación familiar de la mujer afectada como con su nivel cultural y creencia religiosa. Sin embargo, en la alta sociedad es donde mas se producen estos casos ya que se pretende cuidar la reputación familiar, además es mas fácil para personas adineradas acceder a estas practicas ilegales ya que a mas de ser clandestinas son muy costosas.

El aborto suele generar sentimientos de profunda culpa, tristeza y remordimiento. El origen del remordimiento a menudo radica en el dilema de que si el aborto acabó con una vida ya existente.

Un informe indicó que muchas embarazadas que abortaron “fueron inducidas a pensar que no se les iba a extirpar más que un poco de tejido y admiten que no se hubieran practicado el aborto si hubieran sabido la verdad” (Report of the South Dakota Task Force to Study Abortion).

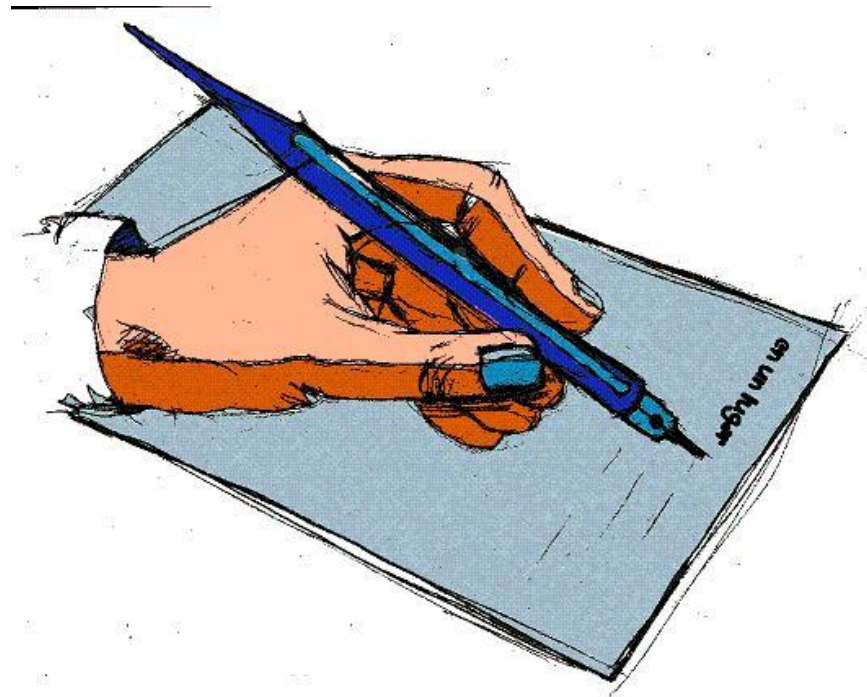
Tras evaluar el contundente y desgarrador testimonio de 1940 mujeres que abortaron, el informe llegó a la siguiente conclusión “A muchas les encoleriza la pena de haber perdido un bebé que según se les dijo, no existía. El daño psicológico de saber que han matado a su hijo tiene consecuencias devastadoras”.

- **Práctica**

Aplica el método de la "estrella" al tema El racismo (The racism). A continuación, organiza las ideas y redacta una pequeña composición.

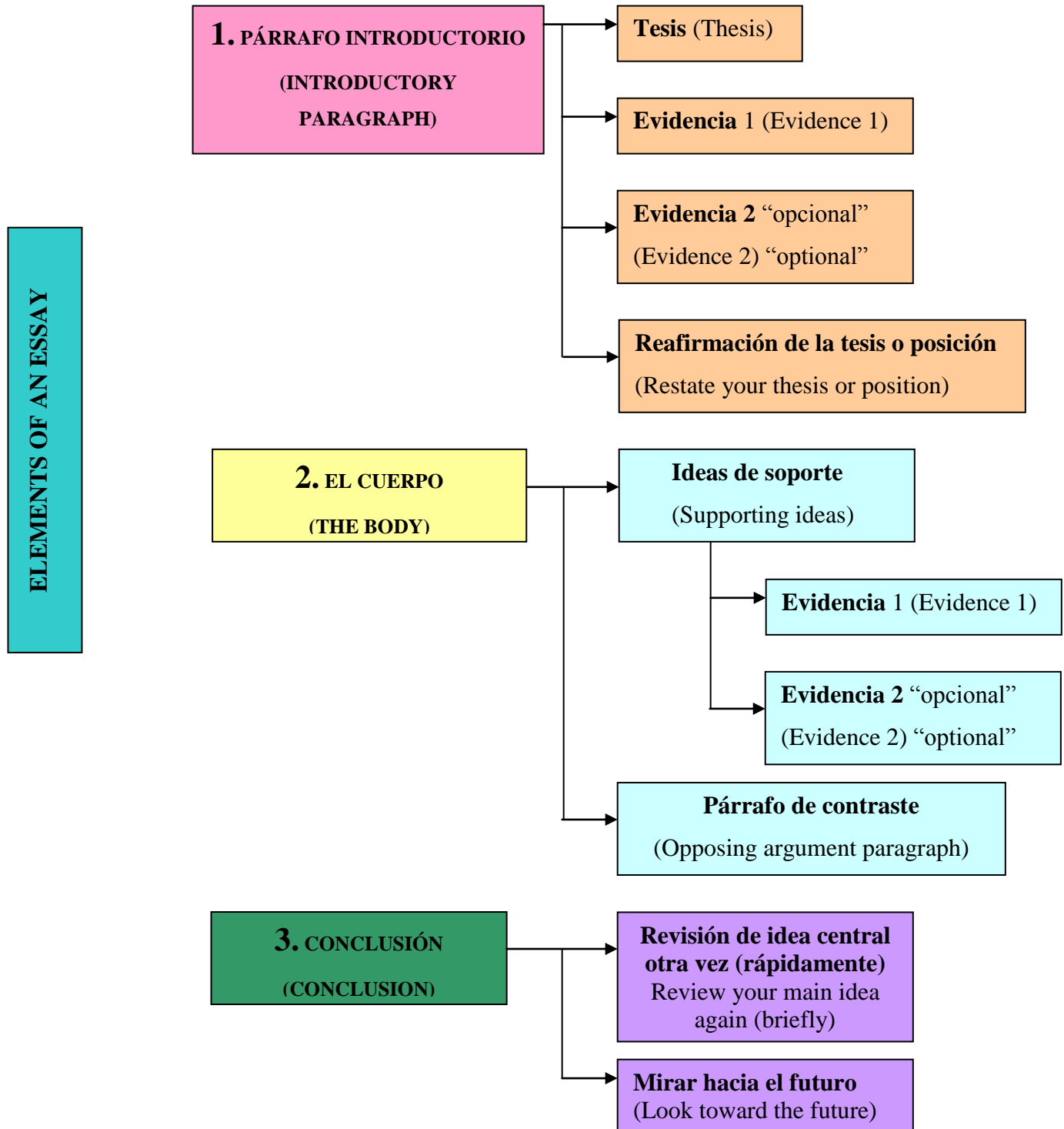
UNIDAD II

¿COMO ESCRIBIR UN ENSAYO?



El presente trabajo tiene como finalidad que el estudiante a través de la escritura de ensayos pueda mejorar sus destrezas relacionadas con la escritura del idioma, siendo importante para ello conocer las partes que lo conforman y como debemos elaborarlas, para tener claro como se debe trabajar en este proceso, es que a continuación se presenta el siguiente capítulo.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN UN ENSAYO



1. PÁRRAFO INTRODUCTORIO

- **Objetivo:** Elaborar el párrafo introductorio como parte inicial de un ensayo con el propósito de expresar la idea principal del mismo en forma clara e interesante.

INTRODUCTORY PARAGRAPH

Expresa la idea principal en forma clara, este siempre en el primer párrafo y esta conformado por: **Tesis, Evidencia 1, Evidencia 2** (opcional),
Reafirmación de la tesis o posición

TEMA: LA TELEVISION Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS Y JOVENES

(The television's influence on children and youth)

OBJETIVOS DEL TEMA (AIMS):

- Desarrollar las destrezas de escritura a través de la elaboración de ensayos.
(To develop intensive writing skills through the elaboration of essays).
- Mejorar el vocabulario relacionado con la televisión.
(To build knowledge of vocabulary related with television)
- Relacionar el idioma Inglés con otras áreas de currículo como problemas sociales.
(To link with other areas of the curriculum such as social problems).

INSTRUCCIONES (INSTRUCTIONS):

1. El profesor presenta el tema con el cual los estudiantes desarrollarán el ensayo, para el ejemplo seleccionaremos el tópico “**The television's influence on children and youth**”.

2. A continuación escribe en el pizarrón las partes que conforman el párrafo introductorio, que corresponde a la primera fase en la elaboración de un ensayo, explicando como elaborarse cada una.
3. El tiempo estipulado para la consecución de esta actividad es de 10 minutos.
4. Este es un ejemplo de cómo elaborar un párrafo introductorio con sus elementos.



Tesis

- La televisión es un medio de comunicación que tiene gran capacidad de influenciar y lavar el cerebro del público.

Evidencia 1

- Un hecho es que los padres tienen menos tiempo en sus manos, debido a que ellos tienen muchas responsabilidades y la televisión con su programación está educando a los niños de manera errónea en vez de ellos.

Evidencia 2

- Además esto puede desarrollar ciertos malos hábitos, modelos y acciones subconscientes, si el individuo es demasiado débil para luchar contra sus efectos.

Evidencia 3

- También la televisión hace a los niños y adolescentes físicamente inactivos.

Reafirmación de la tesis o posición

- Sin embargo, la programación televisiva no puede ser cambiada, porque los intereses económicos de sus directivos son demasiado grandes y poderosos.
5. Finalmente se unen las partes y el párrafo introductorio queda de la siguiente manera:

La televisión es un medio de comunicación que tiene gran capacidad de influenciar y lavar el cerebro del público. Un hecho es que los padres tienen menos tiempo en sus manos, debido a que ellos tienen muchas responsabilidades y la televisión con su programación esta educando a los niños de manera errónea en vez de ellos. Además esto puede desarrollar ciertos malos hábitos, modelos y acciones subconscientes, si el individuo es demasiado débil para luchar contra sus efectos. También la televisión hace a los niños y adolescentes físicamente inactivos. Sin embargo, la programación televisiva no puede ser cambiada, porque los intereses económicos de sus directivos son demasiado grandes y poderosos.

Recomendación:

- El profesor debe controlar la disciplina y la participación de todos los estudiantes en la elaboración del trabajo.
- Solicitar a los estudiantes el uso del diccionario de inglés – español para facilitar su trabajo.
- El maestro supervisará detalladamente el trabajo de cada estudiante y corregirá posibles errores.
- Se solicitará a los estudiantes de manera previa recopilar información acerca del tema o tópico a desarrollarse a través de esta técnica.

Práctica:

- Solicitar a los estudiantes realicen el párrafo introductorio de un ensayo acerca de un tópico de su interés por ejemplo: (The diets are good for your health?)

2. EL CUERPO

- **Objetivo:** Elaborar el cuerpo del ensayo como parte integral del mismo con el propósito de argumentar las ideas ya expuestas en el párrafo introductorio.

EL CUERPO

En el se desarrolla las ideas que usted escribió en el párrafo introductorio, esta compuesto por las evidencias y el párrafo de contraste.

TEMA: LA TELEVISION Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS Y JOVENES

OBJETIVOS DEL TEMA:

- Desarrollar las destrezas de escritura a través de la elaboración de ensayos.
- Mejorar el vocabulario relacionado con la televisión.
- Relacionar el idioma Inglés con otras áreas de currículo como problemas sociales.



INSTRUCCIONES:

1. El profesor hace énfasis en el hecho de que se continua con la segunda fase del ensayo por tal motivo se sigue la secuencia del tema “**The television’s influence on children and youth**”.

2. A continuación escribe en el pizarrón las partes que conforman el cuerpo del ensayo, que corresponde a la segunda fase en su elaboración, explicando como elaborarse cada una.
3. El tiempo estipulado para la consecución de esta actividad es de 40 minutos.
4. Este es un ejemplo de cómo elaborar el cuerpo del ensayo con sus elementos.

Ideas de soporte

- **Evidencia 1**

Un aspecto negativo es que los padres tienen menos y menos tiempo debido a que ellos tienen muchas responsabilidades, tales como: sus profesiones, negocios, divorcios y la constante presión por alcanzar el éxito. Esto desafortunadamente da como resultado que los padres pasen menos tiempo con sus hijos, por esta razón ellos están buscando un tercer padre en la televisión, pero el efecto de ver mucha televisión puede producir descuido en los niños y jóvenes acerca de su vida y responsabilidades, porque la televisión ocupa todo su tiempo.

- **Evidencia 2**

La televisión no puede influenciar a todos, pero esta puede definitivamente influenciar a la gente joven y a los niños, quienes son curiosos y fácilmente influenciados. Ellos tienden a mirar y repetir todo lo que ellos escuchan y observan en televisión, sin diferenciar lo bueno de lo malo, por ejemplo: los jóvenes que miran la lucha libre están expuestos a un bombardeo de imágenes de violencia grave. También la degradación de la mujer, la intimidación verbal y la sexualidad conectada con la violencia y el abuso entre personas son comunes en la programación televisiva. La violencia en la televisión hace que aumente la conducta agresiva, especialmente si los televidentes creen que la agresión es justificada.

- **Evidencia 3**

Es perjudicial permanecer frente a la televisión por mucho tiempo. Esto desgasta nuestra vista y nuestra salud física, ya que es imposible levantarse e ir dar un paseo cuando su telenovela favorita esta al aire, tú dejas todo a medio hacer y te apresuras a ver que pasa luego. Además es casi imposible encontrar una película sin derramamiento de sangre, pero esto llama nuestra atención y la mayoría de nosotros prefiere ver este tipo de películas en vez de realizar actividades como ejercicios o leer libros interesantes.

- **Párrafo de contraste**



La televisión a pesar de muchos aspectos negativos, tiene mucho que ofrecer. Esta es una gran herramienta para el aprendizaje, la comunicación e información, por ejemplo si un niño esta observando programas educativos el chico puede ser influenciado en varias formas. En primer lugar el niño puede volverse mas listo, el puede aprender algunas cosas como historia o acerca del pasado, algunas veces ellos se vuelven mas responsables y precavidos acerca de cosas que pueden ser peligrosas para ellos. Además cuando ellos están observando noticias ellos están bien informados de los temas de actualidad que ocurren en países alrededor del mundo. La influencia depende que tipo de programas que los niños están observando.

5. Finalmente se unen los párrafos y se ha concluido con el cuerpo del ensayo, así:

Un aspecto negativo es que los padres tienen menos y menos tiempo debido a que ellos tienen muchas responsabilidades, tales como: sus profesiones, negocios, divorcios y la constante presión por alcanzar el éxito. Esto desafortunadamente da como resultado que los padres pasen menos tiempo con sus hijos, por esta razón ellos están buscando un tercer padre en la televisión, pero el efecto de ver mucha

televisión puede producir descuido en los niños y jóvenes acerca de su vida y responsabilidades, porque la televisión ocupa todo su Tiempo.

La televisión no puede influenciar a todos, pero esta puede definitivamente influenciar a la gente joven y a los niños, quienes son curiosos y fácilmente influenciados. Ellos tienden a mirar y repetir todo lo que ellos escuchan y observan en televisión, sin diferenciar lo bueno de lo malo, por ejemplo: los jóvenes que miran la lucha libre están expuestos a un bombardeo de imágenes de violencia grave. También la degradación de la mujer, la intimidación verbal y la sexualidad conectada con la violencia y el abuso entre personas son comunes en la programación televisiva. La violencia en la televisión hace que aumente la conducta agresiva, especialmente si los televidentes creen que la agresión es justificada.

Es perjudicial permanecer frente a la televisión por mucho tiempo. Esto desgasta nuestra vista y nuestra salud física, ya que es imposible levantarse e ir dar un paseo cuando su telenovela favorita está al aire, tú dejas todo a medio hacer y te apresuras a ver que pasa luego. Además es casi imposible encontrar una película sin derramamiento de sangre, pero esto llama nuestra atención y la mayoría de nosotros prefiere ver este tipo de películas en vez de realizar actividades como ejercicios o leer libros interesantes.

La televisión a pesar de muchos aspectos negativos, tiene mucho que ofrecer. Esta es una gran herramienta para el aprendizaje, la comunicación e información, por ejemplo si un niño está observando programas educativos el chico puede ser influenciado en varias formas. En primer lugar el niño puede volverse más listo, él puede aprender algunas cosas como historia o acerca del pasado, algunas veces ellos se vuelven más responsables y precavidos acerca de cosas que pueden ser peligrosas para ellos. Además cuando ellos están observando noticias ellos están bien informados de los temas de actualidad que ocurren en países alrededor del

mundo. La influencia depende que tipo de programas que los niños están observando.

Recomendaciones:

- El profesor debe controlar la disciplina y la participación de todos los estudiantes en la elaboración del trabajo.
- Solicitar a los estudiantes el uso del diccionario de inglés – español para facilitar su trabajo.
- El maestro supervisará detalladamente el trabajo de cada estudiante y corregirá posibles errores.
- Se solicitará a los estudiantes de manera previa recopilar información acerca del tema o tópico a desarrollarse a través de esta técnica.

Práctica:

- Solicitar a los estudiantes realicen el cuerpo de un ensayo acerca de un tópico de su interés, por ejemplo: (The diets are good for your health?)

3. CONCLUSIÓN

- **Objetivo:** Elaborar las conclusiones del ensayo como parte final de un ensayo con el propósito de resumir y reafirmar las ideas expuestas en párrafos anteriores.

CONCLUSIÓN

En este párrafo se reafirma la idea principal, expuesta en la introducción, en el rápidamente se explica como toda la información soporte del cuerpo conduce a esa conclusión. El ensayo termina con un resumen, predicción, solución o recomendación.

TEMA: LA TELEVISION Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS Y JOVENES
(The television's influence on children and youth)

OBJETIVOS DEL TEMA:

- Desarrollar las destrezas de escritura a través de la elaboración de ensayos.
- Mejorar el vocabulario relacionado con la televisión.
- Relacionar el idioma Inglés con otras áreas de currículo como problemas sociales.

INSTRUCCIONES:

1. El profesor hace énfasis en el hecho de que se continua con la parte final del ensayo por tal motivo se sigue la secuencia del tema “**The television's influence on children and youth**”.

2. A continuación escribe en el pizarrón las partes que conforman la conclusión del ensayo, que corresponde a la última fase en su elaboración, explicando como elaborarse cada una.
3. El tiempo estipulado para la consecución de esta actividad es de 20 minutos.
4. Este es un ejemplo de cómo elaborar un párrafo de conclusión con sus elementos.

- **Revisión de idea central otra vez (rápidamente)**

La sociedad y nosotros somos responsables de hacer de la televisión una gran influencia y una amenaza de los valores tradicionales y de las futuras generaciones. Los cambios en los niños y en la juventud dependen sobre todo de cómo ellos son criados por sus padres y que tipo de programas televisivos sus padres les permiten mirar.

- **Mirar hacia el futuro**

En vez de criticar, nosotros deberíamos buscar alternativas que a largo plazo beneficien a la sociedad. La televisión puede hacer a un niño mas violento e irrespetuoso con los demás, pero esta pueden hacer una diferencia positiva si los padres y sus hijos adquieren conciencia y rechazan la programación televisiva negativa, solo cambiando de canal.

5. Finalmente se unen las partes y el párrafo queda de la siguiente manera:

La sociedad y nosotros somos responsables de hacer de la televisión una gran influencia y una amenaza de los valores tradicionales y de las futuras generaciones. Los cambios en los niños y en la juventud dependen sobre todo de cómo ellos son criados por sus padres y que tipo de programas televisivos sus padres les permiten mirar. En vez de criticar, nosotros deberíamos buscar alternativas que a largo plazo beneficien a la sociedad. La televisión puede hacer a

un niño mas violento e irrespetuoso con los demás, pero esta pueden hacer una diferencia positiva si los padres y sus hijos adquieren conciencia y rechazan la programación televisiva negativa, solo cambiando de canal.

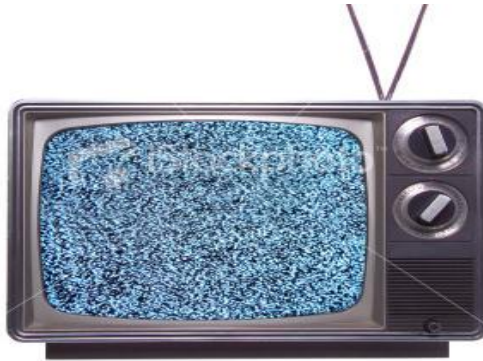
Recomendaciones:

- El profesor debe controlar la disciplina y la participación de todos los estudiantes en la elaboración del trabajo.
- Solicitar a los estudiantes el uso del diccionario de inglés – español para facilitar su trabajo.
- El maestro supervisará detalladamente el trabajo de cada estudiante y corregirá posibles errores.
- Se solicitará a los estudiantes de manera previa recopilar información acerca del tema o tópico a desarrollarse a través de esta técnica.

Práctica:

- Solicitar a los estudiantes realicen la conclusión de un ensayo acerca de un tópico de su interés por ejemplo: (The diets are good for your health?)

Finalmente se debe de juntar el párrafo introductorio, el cuerpo y la conclusión y se tiene terminado el ensayo, quedando de la siguiente manera:



LA TELEVISION Y SU INFLUENCIA EN LOS NIÑOS Y JOVENES

La televisión es un medio de comunicación que tiene gran capacidad de influenciar y lavar el cerebro del público. Un hecho es que los padres tienen menos tiempo en sus manos, debido a que ellos tienen muchas responsabilidades y la televisión con su programación está educando a los niños de manera errónea en vez de ellos. Además esto puede desarrollar ciertos malos hábitos, modelos y acciones subconscientes, si el individuo es demasiado débil para luchar contra sus efectos. También la televisión hace a los niños y adolescentes físicamente inactivos. Sin embargo, la programación televisiva no puede ser cambiada, porque los intereses económicos de sus directivos son demasiado grandes y poderosos.

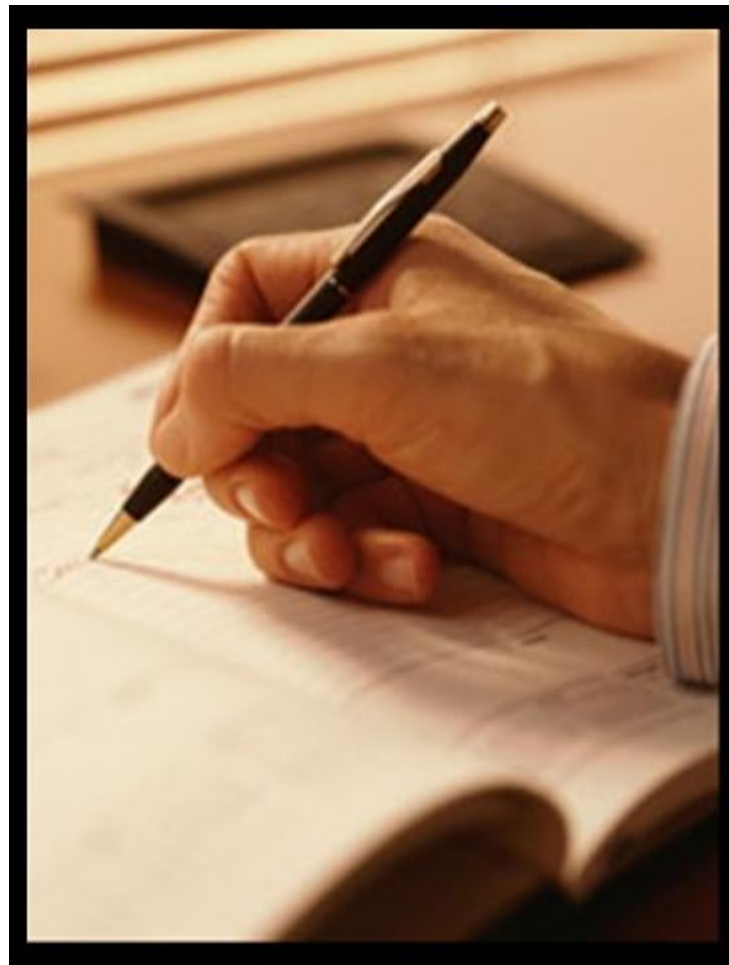
Un aspecto negativo es que los padres tienen menos y menos tiempo debido a que ellos tienen muchas responsabilidades, tales como: sus profesiones, negocios, divorcios y la constante presión por alcanzar el éxito. Esto desafortunadamente da como resultado que los padres pasen menos tiempo con sus hijos, por esta razón ellos están buscando un tercer padre en la televisión, pero el efecto de ver mucha televisión puede producir descuido en los niños y jóvenes acerca de su vida y responsabilidades, porque la televisión ocupa todo su tiempo.

La televisión no puede influenciar a todos, pero esta puede definitivamente influenciar a la gente joven y a los niños, quienes son curiosos y fácilmente influenciados. Ellos tienden a mirar y repetir todo lo que ellos escuchan y observan en televisión, sin diferenciar lo bueno de lo malo, por ejemplo: los jóvenes que miran la lucha libre están expuestos a un bombardeo de imágenes de violencia grave. También la degradación de la mujer, la intimidación verbal y la sexualidad conectada con la violencia y el abuso entre personas son comunes en la programación televisiva. La violencia en la televisión hace que aumente la conducta agresiva, especialmente si los televidentes creen que la agresión es justificada.

Es perjudicial permanecer frente a la televisión por mucho tiempo. Esto desgasta nuestra vista y nuestra salud física, ya que es imposible levantarse e ir dar un paseo cuando su telenovela favorita está al aire, tú dejas todo a medio hacer y te apresuras a ver que pasa luego. Además es casi imposible encontrar una película sin derramamiento de sangre, pero esto llama nuestra atención y la mayoría de nosotros prefiere ver este tipo de películas en vez de realizar actividades como ejercicios o leer libros interesantes.

La televisión a pesar de muchos aspectos negativos, tiene mucho que ofrecer. Esta es una gran herramienta para el aprendizaje, la comunicación e información, por ejemplo si un niño está observando programas educativos el niño puede ser influenciado en varias formas. En primer lugar el niño puede volverse más listo, él puede aprender algunas cosas como historia o acerca del pasado, algunas veces ellos se vuelven más responsables y precavidos acerca de cosas que pueden ser peligrosas para ellos. Además cuando ellos están observando noticias ellos están bien informados de los temas de actualidad que ocurren en países alrededor del mundo. La influencia depende que tipo de programas que los niños están observando.

La sociedad y nosotros somos responsables de hacer de la televisión una gran influencia y una amenaza de los valores tradicionales y de las futuras generaciones. Los cambios en los niños y en la juventud dependen sobre todo de cómo ellos son criados por sus padres y que tipo de programas televisivos sus padres les permiten mirar. En vez de criticar, nosotros deberíamos buscar alternativas que a largo plazo beneficien a la sociedad. La televisión puede hacer a un niño mas violento e irrespetuoso con los demás, pero esta pueden hacer una diferencia positiva si los padres y sus hijos adquieren conciencia y rechazan la programación televisiva negativa, solo cambiando de canal.



6.7. Impactos

- A través de este manual se pretende mejorar la destreza de escritura de los estudiantes del tercer año de bachillerato por medio de la elaboración de ensayos en Inglés.
- Fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés a través de la utilización del manual didáctico para la elaboración de ensayos, estimulando el interés de los estudiantes hacia el aprendizaje del idioma Inglés.

6.8. Difusión

- La presente propuesta se difundió mediante una charla expositiva con los docentes del área de Inglés del Colegio Universitario “UTN” para dar a conocer el desarrollo y la práctica de cada una de las técnicas de escritura aquí expuestas para la elaboración de composiciones y ensayos.

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1. Title of the Proposal

DIDACTIC MANUAL FOR THE ELABORATION OF ESSAYS IN ENGLISH TO IMPROVE THE LEVEL OF WRITING.

6.2. Justification and Importance

The present proposal is designed for the teachers of the third year of high school of the Universitario “UTN”, this manual is guided for the English teachers to apply with their students in class.

The present didactic manual is exposed by the following reasons:

English is the language more used in all areas around the world, that’s why the high school level institutions in our country should deepen the teaching of this language.

For this reason the present investigation work is an important contribution for the institution, since the use of the didactic manual for the elaboration of compositions and essays in English will help the teacher of this subject to do their work efficiently with the students; through the writing of compositions and essays the student will acquire the skill of writing in an easy way and without pressures.

The elaboration of compositions and essays in English help to improve efficiently the writing skill of the language, optimizing the teaching - learning process through the application of active techniques that rise of the necessity of creating a dynamic, active, participating environment, and with an real interaction

between the teacher and the student, in this way it can achieve the acquisition of real and significant English learning.

The present didactic manual is important because it has programmed activities for the development of the writing skill in the student, in the same way it presents the fundamental elements to elaborate compositions and essays which will allow the teacher to contribute with the significant learning of the student.

Besides of being necessary for the teachers and students in the social area, it will contribute to the formation of creative students with efficient writing; also the student will develop their intellectual and affective capacities, improving substantially the quality in education, since the writing is one of the main abilities that help to English learning.

6.3. Foundation

In order to the education and the learning work in an appropriate way we should use some pedagogic models that they will be clear in their limits; for our investigative work we select the following ones:

COGNITIVE THEORY

According to Villarroel Jorge (1995) in their work "General Didactics" says: "*He explains the learning in function of the experiences, information, impressions, attitudes and a person's ideas and the way that it integrates, organizes and reorganizes*" (Page. 40). That means the learning is a permanent change of the knowledge or of the understanding, due to the reorganization of past experiences as much as to the new information that acquiring.

From Piaget's point of view to learn is to manipulate, produce, experience, and allow to the people the correct control of objectives and situations that facilitate a practical learning. For this reason, learning is arriving to the knowledge directly, in other words through the investigation, the search, applying the outlines of assimilation.

To perceive is not to learn, since the knowledge comes from the action; that's why the human being is considered as active. The experiences and the direct relationship with the present situations promote to new and right learnings. The intellectual development goes feeding of previous experiences and present knowledge which allows being located in a superior state to the previous one.

Something that identifies to the cognitive theory is that it considers to the student like an active agent of their own learning, in more technical words, the student is who builds new learnings, the professor is not who provides the same ones.

The conception that the student is the only responsible for the construction of his learnings, it doesn't remove the professor responsibility, in contrast the teachers becomes facilitator between the knowledge and the student. According to this the professor is a reflexive and critical professional that which it allows to the teacher to act in a creative and intellectual way and facing educational didactic problems.

THE SIGNIFICANT LEARNING

Among the most outstanding representatives of this theory is David P. Ausubel, (1978) this psychologist explains in his work Educational Psychology,: "The learning starting from the meaning and sense that the information has for the student, considering his or her experiences and previous knowledge. The quality and effectiveness of the learning is given by him, for the level of existent

relationship between the previous knowledge and the new material, such as for the nature of this relationship; in this way the significant learning is built". (P. 45)

In the measure in that can be related the new knowledge with the previous ones in logical way, the learning will be more durable.

The significant learning is opposed to the memorizing learning that prevails in our teaching. The paper of the professor will be to be constituted in a stimulator of the student's capacities so that he can be what should be.

This learning takes place when the student knows that the topics are in connection with their objectives, their own interests, aspirations and the solution of his personal problems, such as: economic, scientific or moral. In this way the student is motivated by himself and he acquires a significant learning.

The professor should appeal to several didactic strategies so that the students find sense in what they learn. The first of them is to diagnose which are the concepts that the students bring about knowledge that it is hoped to teach them.

WRITING

Of the four basic abilities of the language, writing is usually the last one in being taught and usually is considered a feedback type and extension of the other abilities that are listening, speaking and to reading. Writing is an activity that can be taken individually, with or without the teacher's help.

THE STRUCTURE OF THE SIMPLE SENTENCE IN ENGLISH

The English sentence has as the same way in spanish, two parts: subject and predicate. The most important part in the predicate is the verb that it goes with by the complements. The more important part of the subject is the name (or

pronoun). The structure would be: subject + verb + (complements) = "John eats up a cookie". The first ones never can lack in a sentence; instead the complements can lack. The sentences are classified according to the times of the verb:

Verb Tense

The Verb "To Be": "to be" is the most irregular verb in English.. It is conjugated in the following way:

Infinitive:		be	
Present Participle:		being	
Past participle:		been	
<i>Person, Number</i>		<i>Present</i>	<i>Past</i>
1st,singular	I	am	was
2nd,singular	you	are	were
3rd,singular	he/she/it	is	was
1st,plural	we	are	were
2nd,plural	you	are	were
3rd,plural	they	are	were

Simple Tenses

TENSE	EXAMPLES
SIMPLE PRESENT	I watch television every day.
SIMPLE PAST	I watched television last night.
SIMPLE FUTURE	I will watch television tonight.

The Progressive Tenses

PRESENT PROGRESSIVE	He is sleeping right now.
PAST PROGRESSIVE	He was sleeping when I arrived.
FUTURE PROGRESSIVE	He will be sleeping when we arrive

The Perfect Tenses

PRESENT PERFECT	I have already eaten.
PAST PERFECT	I had already eaten when they arrived.
FUTURE PERFECT	I will already have eaten when they arrive.

The Perfect Progressive Tenses

PRESENT PERFECT PROGRESSIVE	I have been studying for two hours
-----------------------------	------------------------------------

PAST PERFECT PROGRESSIVE	I had been studying for two hours before my friend came
FUTURE PERFECT PROGRESSIVE	I will have been studying for two hours by the time you arrive.

Interrogative Sentences

The interrogative sentences are used to do questions. A way of an interrogative sentence is one declarative sentence followed by an interrogation sign.

KIND OF INTERROGATIVE SENTENCES

"W" Questions:	
"Who"	Who wants to drink water?
"What"	What bridge goes to Manhattan?
"Where"	Where does John live?
"Which"	Which flower is the prettiest?
"Why"	Why is Mary cooking noodles?
"When"	When is your birthday?
Declarative Sentence "?"	
Examples:	The computer is not working? An actor became governor?
Yes-No Questions:	
Do (I-You-We-They) Does (He-She-It)	Do you like to play soccer? Does she dance every night?

THE PARAGRAPH

The paragraph is a linguistic structure that expresses the development of a main idea and it is formed by one or some sentences, and it is classified in:

- **The topic sentence** is the one that synthesizes to the paragraph, in other words, it extracts the general idea about the topic that we are developing.
- **The secondary sentences** supplement the topic sentence and they define the attributes and qualities of this. The topic sentence should be precise and surrounding.

Qualities of the Paragraph: To edit is to write clear, entire, brief and original. Due to, when editing a paragraph, it should be kept in mind certain qualities that will help to the clear presentation and specific of the message. To get this, we should offer sense unit and coherence.

- **Sense Unit:** It determines the approach of writing of a paragraph. All the sentences of a paragraph should be related with the topic sentence so that it can be said that there is sense unit. So that, all ideas that integrate should talk about the same topic.
- **The coherence:** It consists on following the logical order of the ideas that structure a paragraph. So that, all sentences are happened in a logical and natural order; helping to maintain through the whole paragraph the main idea.

Connectors: In the writing among paragraphs, the coherence puts of relief using connection elements and of transition that speed up and they facilitate the expression of the ideas. They are the **connectors**.

Therefore, in the writing of a paragraph is used different kind of links that will help to present a clear and coherent message. These are: prepositions, conjunctions, relative pronouns and adverbs.

EXAMPLE:

Imbabura is the most important touristic place of Ecuador, due to the costumes, food, natural environment and the people are unique in this country. **Furthermore** Imbabura's accommodation is cheaper than other destinations of our country, **so** you want to kwon a different place and enjoy the nature, you should come to Imbabura.

CONNECTORS OR CONJUNCTIONS

1) **“So that”, “in order to”, and “so as to”**: They are used to indicate purpose; "so that" goes continued by a person or pronoun of the predicate; "in order to" and "so as to" go continued by an action, and anyone of both can be used. Ex:

- He is washing the car so that he can take his girlfriend to the cinema.
- They are listening to their father in order to learn a lot.
- She got up early so as to be able to finish her homework.

2) **Because**: It is follow by a person or pronoun of the subject.

Because of: It is follow by an article or one possessive adjective. Ex:

- I didn't buy the cigarettes because they were very expensive.
- I didn't buy them because of their danger.
- I only competed in the race because of the expensive prize.

3) **Although; though; even though**: They go at the beginning of the sentence. While "though" and "even though" often are in the middle or at the final of the sentence.

As though: As if.

Examples:

- Although she is very young, she has an open mind.
- Her father gave her a cat, though she doesn't like them.
- He is very fat even though he does a lot of exercise.
- He wants to buy a new car, though he can't pay it.
- She didn't want to eat though she was very hungry.
- My relatives are not here any more, but I feel as though they're still here.

4) In spite of = despite: Its order in the sentences doesn't care, often they go continued for "a noun, an action in gerund, a possessive adjective or any article.

Ex:

Despite

- Despite the mad dog, the mailman delivered the letter.
- Despite being ill, he went to the conference.

In spite

- In spite of the hour, doctors always help.
- In spite of his good work, the boss fired him.

Complete these sentences according to what it is asked in parenthesis.

- 1) He is explaining the best he can, _____(de manera que) we can understand easily.
- 2) I am writing a book _____(con el propósito de) publish it.
- 3) I didn't buy them _____(porque...) They were expensive.
- 4) She had an open mind, _____(aunque) she was very young.
- 5) I am going to kiss her _____(aunque) she doesn't want me to do it.
- 6) _____(a pesar de) being sick, he went to the school.
- 7) We were punished _____(a pesar de que) our good behavior.
- 8) The party was exciting, _____(a pesar de que) all my friend couldn't be with me.

THE WRITING PROCESS

Writing is a continuous process that end with well – organized ideas on paper. A process minds that you start at the beginning and go trough several steps and a specific order.

- Getting started.
- Pre – writing.
- Gathering information.
- Organizing the information.
- Writing the first draft.
- Revising and rewriting.
- Editing and rewriting.

Now, here are more details for each of the steps.

- **GETTING STARTED:**

- a) **Get the assignment.**

- 1. Understand the assignment (What should you do?)
 - 2. Understand the purpose. (Why is this necessary? What will you learn?)
 - 3. Identify the audience (Who will read this? What do they want to know?)

- b) **Choose a topic that you:**

- 1. are concerned about (What is important to you?)
 - 2. are interested in (what do you like? What topic excites you?)
 - 3. want to know more about (What would you like to learn?)

- **PREWRITING**

- a) Discover all you know about the Topic by using one or more of the following techniques:

- 1. Make a list of everything you can think of about the topic (brainstorming).
 - 2. Ask yourself general questions and answer them, or ask more specific wh – questions (who, what, where, why, when, how).
 - 3. Use an idea map.
 - 4. Write (or talk) as fast as you can, saying anything that comes to your mind.

- **GATHERING INFORMATION**
 - a) Ask questions.
 - b) Read articles.
 - c) Choose information that explains the topic.
 - d) Take notes on note cards.
- **ORGANIZING THE INFORMATION**
 - a) Categorize and label information.
 - b) Make a general plan (planning outline).
- **WRITING THE FIRST DRAFT**
 - a) Follow your planning outline.
 - b) Write quickly.
- **EDITING AND REWRITING**
 - a) Read your paper aloud.
 - b) Correct errors in spelling, punctuation, and grammar.

WHAT ARE TECHNIQUES?

According to Geronimo Alayon (2008) in his book *Class, Language and Communication: "Technique is a group of rules or norms whose objective is to have a result, either in the science, technology, art or another activity using tools like means to reach a certain goal. The technique requires as much manual skills as intellectuals, frequently the use of tools and always of very varied knowledge"*. (p. 2)

WRITING TECHNIQUES

1. **MIND MAP:** It is a similar technique to the brainstorming, but it allows to visualize the ideas and to make connections among the same ones.

What is it?

It is a graphic form of representing the generated ideas visually. Each map is unique, different from any other one, since it adapts to the style of each one.

What is it used for?

It has many utilities, since it is good to make outlines, to summarize a text, to take notes, to develop a topic. Also, it increases the creativity and it helps to look for logical links and to recover a lot of useful information that we already possessed and we didn't remember.

How to do it?

- You should choose a key word about the topic.
- You should write in the middle of the sheet of paper, surrounding it with a circle or rectangle.
- In a first level, write all the words with you associate the key word.
- In a second level, look for other elements that associate with the written words around the key word.
- You should expand the map of some ideas to other, ramifying the topic.
- Look for other words with you can relate topics linked with the key word.

2. **BRAINSTROMING:** It is a list of words in vertical form.

What is it?

Make a list of ideas, written in a quick and intuitive way.

What is it used for?

It is good to recover information of the memory. Also it helps to find new ideas.

How to do it?

- You should concentrate on the topic that you will write and take notes about everything (brainstorming) you think of, giving a margin of limited time, only for some minutes.
- Take notes about everything, in spite of absurd that seems you.
- Never mind your ideas now, you will already make it in the future.
- Write the ideas very quickly.
- Don't worry about the correction.
- Grouping the ideas drawing them

3. LOGICAL LINKS

- **What are they?**

They are coherent, reasoned associations, between two or more ideas. They are the foundation of the construction of mind maps or brainstorming and the free writing.

- **What are they used for?**

It is a good method to generate ideas, like to the other ones, but it possesses the advantage that the ideas, instead of figuring not very related, they associate to each other. These relationships allow introducing new situations that enlarge the speech and they make it more complex. In definitive, it is an excellent operative technique that offers suggestions to generate ideas in a systematic way.

- **¿How to do it?**

Starting from a topic or a linked idea, you have to find some logical link that can relate with other ideas. You can use diverse types of associations:

1. The analogy

7. The generalization

- | | |
|---------------------------|--|
| 2. The contrast | 8. Examples |
| 3. The cause | 9. Personal experience |
| 4. The consequence | 10. The experience of authorities |
| 5. The precedence | 11. The classification |
| 6. The succession | 12. The context |

4. THE STAR

- **What is it?** It is a guide to explore concepts that has the journalistic key: who, what, when, where, how, why and what for.

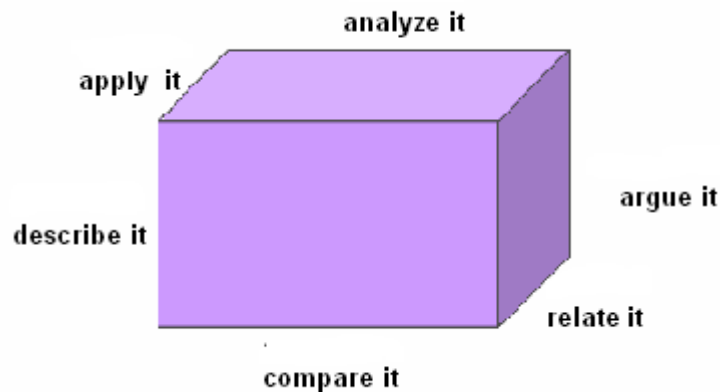


- **What is it used for?** It allows considering the essential points of the topic that you talk in your text. With the help of this technique, you will get more developed and explained ideas.
- **How to do it?**
Ask yourself questions about the topic starting from the star, looks for outstanding questions. You can make it in the following way:

- What?: ¿What is?, ¿What does it consist on¿What does it mean?...
 - ¿Who?: ¿Who has/uses/knows X?, ¿Who is in agreement with?, ¿Who is against with?, ¿Who was the inventor?, ¿Who produces X?...
 - ¿When?: ¿When was created X?, ¿When is used?...
 - ¿Where?: ¿Where is used?, ¿Where are there problems?...
 - ¿How?: ¿How does it work X?, ¿How was created?
 - ¿Why?: ¿Why is it X?, ¿Why is it interesting?...
 - ¿What for?
- Answer them!

5. THE CUBE

- **What is it?** It is a technique that studies the six possible faces of a fact starting from the following points of view: describe it, compare it, relate it, analyze it, apply it, and argue it.



- **What are they used for?** It allows analyzing the topic that you are going to write about from different points of view in connection with other, from their application, etc.
- **How to do it?** Ask you questions about the topic starting from the star, looks for outstanding questions. You can make it in the following way:

- **Describe it:** How do you see it?, Do you feel it?, Do you smell it?, Do you touch? or Do you prove?
- **Compare it:** Is it similar or different?
- **Relate it:** Is it related?
- **Analyze it:** How many parts does it have?, what are they?, how do they work? Apply it: How is it used?, What is it used for?
- **Argue it:** What can you say in favor or against?
- **Answer them!**

THE ESSAY

It is a summary in which an author develops his ideas about a specific topic, it can be personal or about an event that has relevance nowadays, it can have contrasting points of view, also you can evaluate the work of somebody (maybe a famous writer, scientific, social events or even newspaper editorials).

The essays tend to be descriptive, narrative or argumentative.

In a descriptive essay, chronology is not a very important factor. You should make an effort to attract the reader's attention through a good selection of adjectives and verbs in order to create a lively and interesting description.

In a narrative essay, chronology is essential. besides, the order of events is crucial. Before writing, make a list of time connectors and use them throughout to link events.

In argumentative essay, you should include both sides of the argument, not only your opinion, and justify the side you wish to defend. The appropriate use of

connectors of reason, result and contrast will help you to present your ideas coherently and convincingly.

HOW TO GET STARTED?

- **Generating ideas:** To elaborate an essay we should start of ideas or aspects about which we would like to write. They can be suggested aspects, of your own experience or current events and social interest, and so on.
- **Write down everything:** Don't worry about the order of the ideas, they could be important or not, write everything.
- **Choose the most important ideas:** Here you will refuse the all ideas that you consider are not important, only select the most important.
- **Organize your ideas into paragraphs.**

STEPS

1. INTRODUCTORY PARAGRAPH: Express the main idea clearly, it is in the first paragraph, and it is formed by:

3.1.Thesis: It is the point of view or author's position, it can be own or suggested. Try to avoid easy linking words such as: "I feel, I believe, I think", you could use "my point of view" or the verb "To be".

E.g. From my point of view the young people who use drugs will have a lot of healthy problems in the future.

3.2.Evidence 1: It is the sustenance of the thesis, you can use linking words like: "for example, later, also, furthermore, such as, etc.".

E.g. For example, one notorious problem is related with physical damages.

Evidence 2: Could exist a second or third evidence, everything depend of the extension that you want give to the essay.

Ex. Furthermore another problem related with the drugs are mental damages.

3.3. Restate your thesis or position: This statement is the last element of introductory paragraph and it is used to reaffirm your thesis or position.

4. THE BODY

In the body the ideas that you wrote are developed in the introductory paragraph, the number of paragraphs of the body will be the main ideas exposed in the evidences of the introductory paragraph.

- **Opposing argument paragraph**

In this paragraph is presented the ideas that contrast with the author's point of view, with the purpose of giving to know all the points of view, this paragraph can be used in any kind essay; however it is ideal for the argumentative rehearsals.

5. CONCLUSION: In this paragraph the main idea is reaffirmed, exposed in the introduction, in this paragraph is quickly explained the whole supporting information of the body, goes to that conclusion. The essay finishes with a summary, prediction, solution or recommendation.

6.4. Objectives:

General Objective

To improve the writing skill of the students of the third year of “Universitario UTN” High School through the application of a didactic manual for the elaboration of essays in English.

Specific objectives:

- ❖ To provide the teacher a didactic manual that allows the development of the writing skill by means of the elaboration of essays.
- ❖ To strengthen the teaching - learning process of the English language through the use of the didactic manual for the elaboration of essays, stimulating the interest of the students toward the learning of the English language.
- ❖ To socialize the didactic manual among the English teachers of the “Universitario UTN” High School

6.5. Location

The Universitario "UTN" High School is located in Ibarra city, Imbabura province. It is an annexed institution to the Education, Science and Technology Faculty of the Universidad Técnica del Norte and it has the specialties of Physique Mathematical and Accounting, this institution has a total of 560 students and a team of 28 teachers worried by an excellence education, also for the fact of belonging to the Universidad Técnica del Norte it has access to laboratories of the diverse study areas and the virtual library.

6.6. Development of the Proposal

**DIDACTIC MANUAL FOR
THE ELABORATION OF
ESSAYS IN ENGLISH TO
IMPROVE THE LEVEL
OF WRITING.**



INTRODUCTION

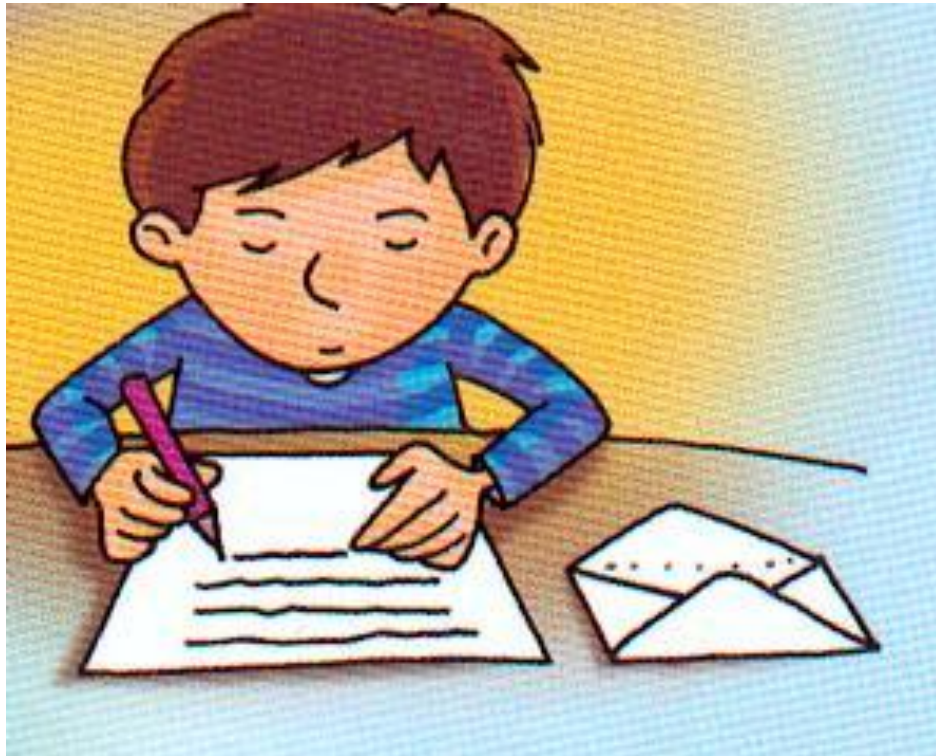
This didactic manual allows the teacher to upgrade the knowledge of techniques of learning to develop in the students the skill of writing through the application of the didactic manual for elaboration of essays in English.

Of the four basic abilities of the language, writing is usually the last one in being taught and it is usually considered a reinforcement type and extension of the other abilities that are listening, speaking and reading. However the writing allows to develop the creativity and to improve the development of the other abilities ostensibly, that's why the teacher should use several didactic strategies so that the students find sense in what they learn.

In this manual is presented important aspects of the writing such as: the process of the writing, the structure of the sentence, the paragraph, connectors and of course writing techniques, they will allow finally presenting the steps to elaborate a essay.

UNIT I

WRITING TECHNIQUES AND COMPOSITIONS



The present work has as purpose that the student through the writing of essays can improve his skills related with the writing of the language, being important for it the use of the following techniques that allow to achieve this objective, the same ones will serve as a preamble or preparation for them to elaborate in easy way essays in English.

MIND MAP

OBJECTIVE: To increase the creativity and impels to look for logical links and to recover a lot of useful information that we already possessed and we didn't remember, as well as to connect the words through sentences.

TOPIC: (Drugs)



AIMS:

- To develop intensive writing skills.
- To build knowledge of vocabulary related with social problems.
- To link with other areas of the curriculum such as values and social problems.

INSTRUCTIONS:

1. The professor presents the topic to be developed through this technique, for the example will select the topic "DRUGS."
2. The professor asks for the students to join into teams of three.
3. Likewise he asks for the use of materials as markers and fine card board.
4. The students choose a key word on the topic. Eg: "DRUGS."
5. In the fine card board they will write the word in the center of the same one, surrounding it with a circle or rectangle.
6. In another sheet of paper each one will write according to their point of view and knowledge two or three ideas about the topic.
7. Next the team will select the most outstanding information about the topic.

E.g.

The drugs produce terrible damages to the health.

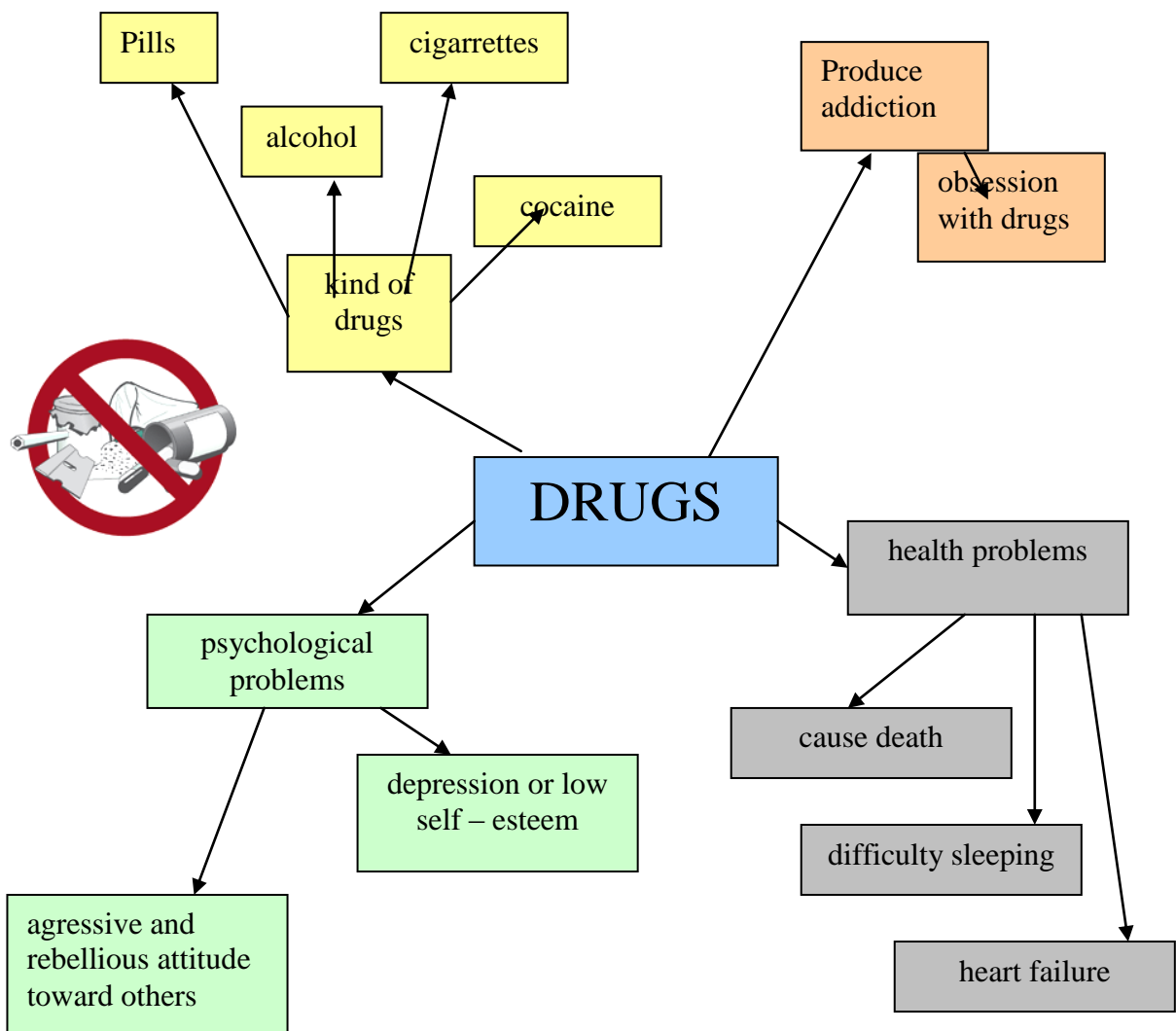
They are also drugs the tobacco and the alcohol.

8. At the end by using lines of union, in different parts of the fine card board, the students write the information that they have selected

They present the poster elaborated to socialize it in class.

Example:

The following map of ideas is the result of applying this method to the topic The drugs.



Recommendations:

- The professor should control the discipline and the participation of the all students in the elaboration of the work.
- To make respect the points of view of the students.
- If it is necessary also it can be carried out this activity in an individual way when in class there aren't a big number of students.

Practice:

- To do a feedback activity using another topic, for example: good and bad aspects about rock music

BRAINSTORMING

Objective: To find ideas about a topic to write a paragraph.



TOPIC: Advantages and disadvantages of Internet

AIMS:

- To develop intensive writing skills.
- To build knowledge of vocabulary related with Internet
- To link with other areas of the curriculum such as technology.

INSTRUCTIONS:

1. The professor presents the topic to be developed through this technique, for the example will select the topic "Advantages and disadvantages of Internet."
2. He asks for the students to work individually.
3. He asks for the students to concentrate on the topic to write.
4. The activity will have a time of five minutes.
5. As first phase of the activity you should make stress in that one can write all that they are happened about the topic. Example:

Advantages

- You can chat with any kind of people around the world.
- On Internet you can find any kind of information.
- You could connect with your friends.
- You could download music, documents, books or pictures.
- You can buy or sell anything.



Disadvantages

- Many web sites shows pornography.
- Many teen gambling sites produce addiction among young people, making they forget their responsibilities.
- The information on Internet is not good in some cases for example there are web sites that promote racism, violence and terrorism

6. **What you should make next is organizing and to edit the ideas in paragraphs to be exposed them in class, don't forget to use connection words to give sense to the same ones. Example:**

Advantages and disadvantages of Internet

There are a lot of advantages about Internet for example; you can chat with any kin of people around the world. Also on Internet you can find any kind of

information. You could maintain contact with your friends. You could download music, documents, books or pictures. You can buy or sell anything.

On the other hand there are a lot of disadvantages about Internet for example; many web sites feature pornography, furthermore many teen gambling sites produce addiction among young people, making they forget their responsibilities. More over the information on Internet is not good in some cases for example there are web sites that promote racism, violence and terrorism.

Recommendations:

- The professor should control the discipline and the participation of all the students in the elaboration of the work.
- To make a brief review about the use of connection words or connectors to give a logical order to the text that will be part of the paragraph.
- To ask for the students the use of English - Spanish dictionary to facilitate their work.

Practice:

- To carry out an feedback activity using another topic, for example: "The influence of television"

LOGICAL LINKS

Objective: To generate ideas and to associate them to each other through the elaboration of compositions.

TOPIC: Global warming



AIMS:

- To develop intensive logical writing skills of paragraphs.
- To build knowledge of vocabulary related with global warming.
- To link with other areas of the curriculum such as nature.

INSTRUCTIONS:

1. The professor presents the topic to be developed through this technique, for the example we will select the topic "Global warming."

2. Next he will read an article related with the topic or he will give photocopies of the same one, so that the student can establish aspects of importance about the topic.
3. He asks for the students to work individually.
4. To emphasize that what they will elaborate is a composition and that in it diverse types of associations should be included, such as: cause - consequences, contrasts, exemplifications, differences, similarities, personal experiences, classifications, advantages, disadvantages, among others that are related with the topic.
5. The activity will have a time of thirty minutes.
6. As first phase of the activity, it will be written the ideas according to the type chosen association. Example:



Causes:

The human activities such as: the contamination produced for the factories, the abuse of the technology, energy and combustible, the proliferation of garbage, the rising of the population of people, the waste of water and erosion of soil, these are some causes of global warming and their effects on the weather and environment are catastrophic.

Consequences:

The consequences of global warming are the high temperatures produced for the greenhouse effect; it will intensify storms, floods, droughts. In the same way large

– scale melting of land – based ice and the expansion of the oceans as water warms could cause sea levels to rise drastically. Another serious consequence is the lack of water that it will affect the human activities.

Exemplification:

For example, rising temperatures could melt land – based ice; it will cause the disappearance of glaciers of Himalayas that feed seven river systems, it could cause shortages of freshwater for 40 percent of the world’s population.

7. Next the logical link of the paragraphs is presented in the composition about the topic: "Global warming", where the students will connect their ideas about the topic to end this activity. Example:

GLOBAL WARMING

The human activities such as: the contamination produced for the factories, the abuse of the technology, energy and combustible, the proliferation of garbage, the rising of the population of people, the waste of water and erosion of soil, these are some causes of global warming and their effects on the weather and environment are catastrophic.

The consequences of global warming are the raising temperatures produced for the greenhouse effect; it will intensify storms, floods, droughts. In the same way large – scale melting of land – based ice and the expansion of the oceans as water warms could cause sea levels to rise drastically. Another serious consequence is the lack of water that it will affect the human activities.

For example, rising temperatures could melt land – based ice; it will cause the disappearance of glaciers of Himalayas that feed seven river systems, it could cause shortages of freshwater for 40 percent of the world's population.

Recommendations:

- The professor should control the discipline and the participation of all the students in the elaboration of the work.
- To request the students the use of English- Spanish dictionary to facilitate their work.
- It will be requested the students in a previous way to gather information about the topic to be developed through this technique.

Practice:

- To carry out a feedback activity using another topic, for example: "The abortion"

THE STAR

- **Objetivo:** To consider the main points of the theme in a text. With this technique you will get more developed and explained ideas.



TOPIC: Drugs



AIMS:

- To develop intensive writing skills.
- To build knowledge of vocabulary related with Drugs.

- To link with other areas of the curriculum such as social problems.

INSTRUCTIONS:

1. The professor presents the topic to be developed through this technique, for the example we will select the topic "Drugs."
2. Next he will read an article related with the topic or he will give photocopies of the same one, so that the student can establish aspects of importance about the topic.
3. Later he draws the star in the board and he asks for the students that based on the selected topic for the application of the technique respond to the questions exposed in the graph.



4. He asks for the students to work individually; the work will be carried out in 45 minutes. This is the result of applying the technique of the "star" to the topic The drugs:

What? Any substance that alters the mood, the perception or the knowledge and frequently, it produces dependence.

Who? It affects many young people that commit robberies to pay their drugs.

When? Although the drugs appeared in Europe and United States in the sixties, nowadays in Ecuador it's considered like a social problem, especially in cities like Quito and Guayaquil.

Where? Normally the drug addiction affects to the poor neighborhoods of the cities where it's sold easily.

How? The drug dealers move big quantities of drug from a country to another. Once the merchandise arrives to the country where it is wanted to sell, the drug passes at the hands of the camels, small drug dealers that they give it to the drug addicts. After each operation, the price of the merchandise increases and the camels sell it to an expensive price.

Why? The drug addicts are people with problems into their families. The drug addiction is an easy way to escape of the reality and their problems. Nowadays, there are many mafias and the police not apply the necessary measures to stop the drug dealers.

What for? The drug dealers earn a lot of money because a lot of people consume drugs. Many youths find in the drugs a easy way to escape of reality that surrounds them.

5. Finally ask for the students to carry out the composition about the topic "The Drugs" using connection words and carrying out the paragraphs keeping a logical order in the sentences. **Example:**

The drugs are any kind of substance that alters the mood, the perception or the knowledge and frequently, it produces dependence, moreover the drug addiction affects many young people that commit robberies to pay their drugs.

Although the drugs appeared in Europe and United States in the sixties, nowadays in Ecuador it's considered like a social problem, especially in cities like Quito and Guayaquil. Normally the drug addiction affects to the poor neighborhoods of the cities where it's sold easily.

The drug addicts are people with problems into their families. The drug addiction is an easy way to escape of the reality and their problems. Nowadays, there are many mafias and the police not apply the necessary measures to stop the drug dealers. Many youths find in the drugs a easy way to escape of reality that surrounds them.

The drug dealers move big quantities of drug from a country to another. Once the merchandise arrives to the country where it is wanted to sell, the drug passes at the hands of the camels, small drug dealers that they give it to the drug addicts. After each operation, the price of the merchandise increases and the camels sell it to an expensive price. The drug dealers earn a lot of money because a lot of people consume drugs.

Recommendations:

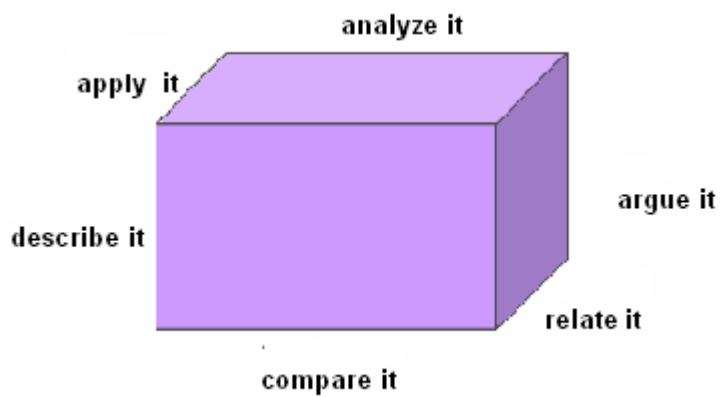
- The professor should control the discipline and the participation of all the students in the elaboration of the work.
- To request the students the use of English - Spanish dictionary to facilitate their work.
- The teacher will supervise each student's work detailed and it will correct possible mistakes.
- It will be requested the students in a previous way to gather information about the topic or topic to be developed through this technique.

Practice:

- Apply the method of the "star" to the topic "The pollution". Next, organize the ideas and edits a small composition.

THE CUBE

- **Objective:** It allows contemplating the topic that you will write from different points of view in connection with other, from their application, and so on.



TEMA: The abortion



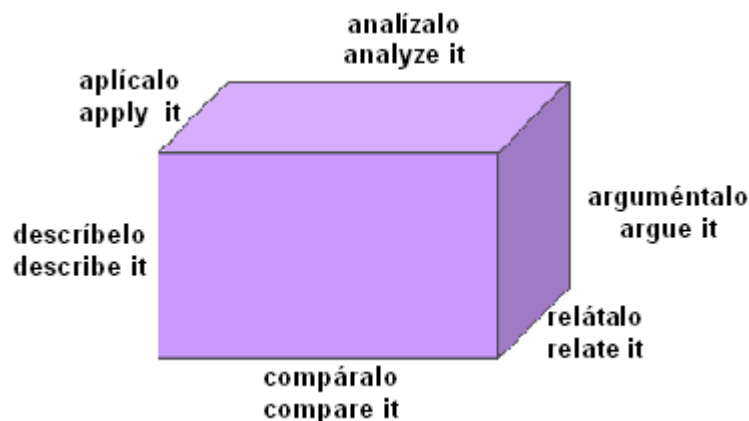
AIMS:

- To develop intensive writing skills.
- To build knowledge of vocabulary related with the abortion.

- To link with other areas of the curriculum such as social problems.

INSTRUCTIONS:

1. The professor presents the topic to be developed through this technique, for the example we will select the topic "The abortion."
2. Next he will read an article related with the topic or he will give photocopies of the same one, so that the student can establish aspects of importance about the same one.
3. Later, He draws the cube in the board and he requests the students that based on the selected topic for the application of the technique answer to the possible faces of the fact starting from the following points of view: describe it, compare it, relate it, analyze it, apply it, argue it.



4. He asks for the students to work individually; the work will be carried out in 60 minutes. This is the result of applying the technique of the "cube" to the topic (The abortion):

Describe it: The decision to interrupt a pregnancy deliberately is not an easy one, it is often intensely painful. Women seek abortions for a variety of reasons, ranging from financial problems to a failed, perhaps abusive that result in their not wanting any further ties with the man, at times abortion is chosen to protect a

reputation. Or the pregnancy may simply not fill into the plans of the woman or the couple.

Compare it: We would have to be conscious that the abortion is an important social problem such as the drug addiction, the migration or the poverty.



Relate it: The abortion is related with the social class and the affected woman's family situation as with her cultural level, and religious belief. However, in the high society it is where these cases take place, because the family pretend to take care the family reputation, also it is easy for reach people to apply to these illegal practices since these are secret, they are very expensive.

Analyze it: The abortion often generates a feeling of pronounced guilt, sadness, and regret. This regret often centers of the questions: Did the abortion terminate a life that already exist?.

Apply it: A report by South Dakota Task Force to Study Abortion concluded that many pregnant woman considering an abortion “were misled into thinking that nothing but “tissue” was being removed, and relate that they would not have had an abortion if they were told the truth”.

Argue it: After an evaluation of the “stunning and heart – wrenching testimony” of 1940 women who had abortions, the study concluded “many of these women are angered by grief ant the loss of a child they were told never existed”. It also

stated that “the psychological harm of knowing she killed her child is often devastating”

5. Finally asks for the students to carry out the composition about the topic "The Abortion" uniting the six faces of the fact: describe it, compare it, relate it, analyze it, apply it, argue it. **Example:**

The decision to terminate a pregnancy deliberately is not an easy one, it is often intensely painful. Women seek abortions for a variety of reasons, ranging from financial problems to a failed, perhaps abusive that result in their not wanting any further ties with the man, at times abortion is chosen to protect a reputation. Or the pregnancy may simply not fill into the plans of the woman or the couple.

We would have to be conscious that the abortion is an important social problem such as the drug addiction, the migration or the poverty.

The abortion is related with the social class and the affected woman's family situation as with her cultural level, and religious belief. However, in the high society it is where these cases take place, because the family pretend to take care the family reputation, also it is easy for reach people to apply to these illegal practices since these are secret, they are very expensive.

The abortion often ushering in feelings of pronounced guilt, sadness, and regret. This regret often centers of the questions: Did the abortion terminate a life that already existed?.

A report by South Dakota Task Force to Study Abortion concluded that many pregnant women considering an abortion “were misled into thinking that nothing but “tissue” was being removed, and relate that they would not have had an abortion if they were told the truth”.

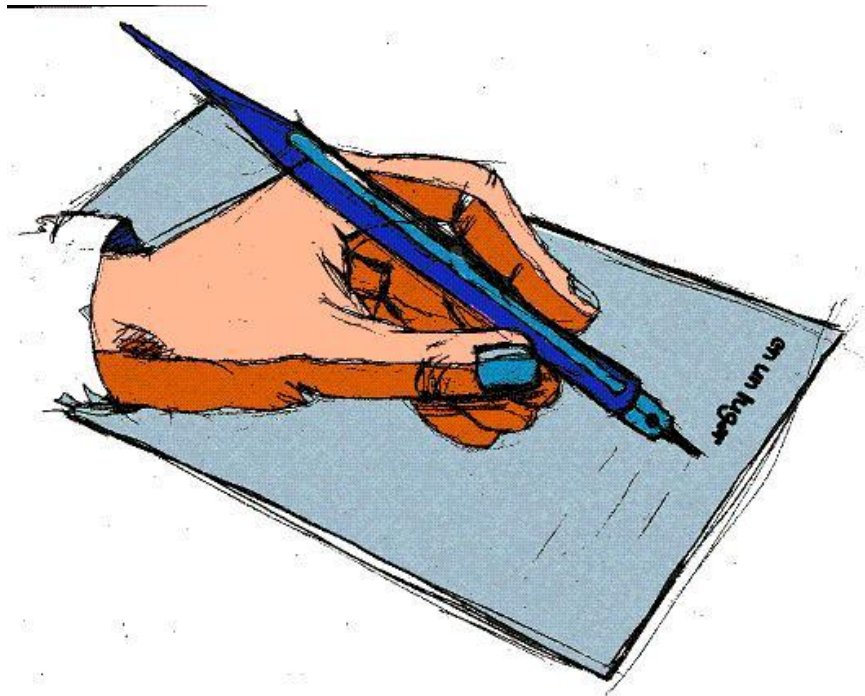
After an evaluation of the “stunning and heart – wrenching testimony” of 1940 women who had abortions, the study concluded “many of these women are angered by grief and the loss of a child they were told never existed”. It also stated that “the psychological harm of knowing she killed her child is often devastating”.

- **Practice**

Apply the method of the "cube" to the topic (The racism). Next, organize the ideas and edit a small composition.

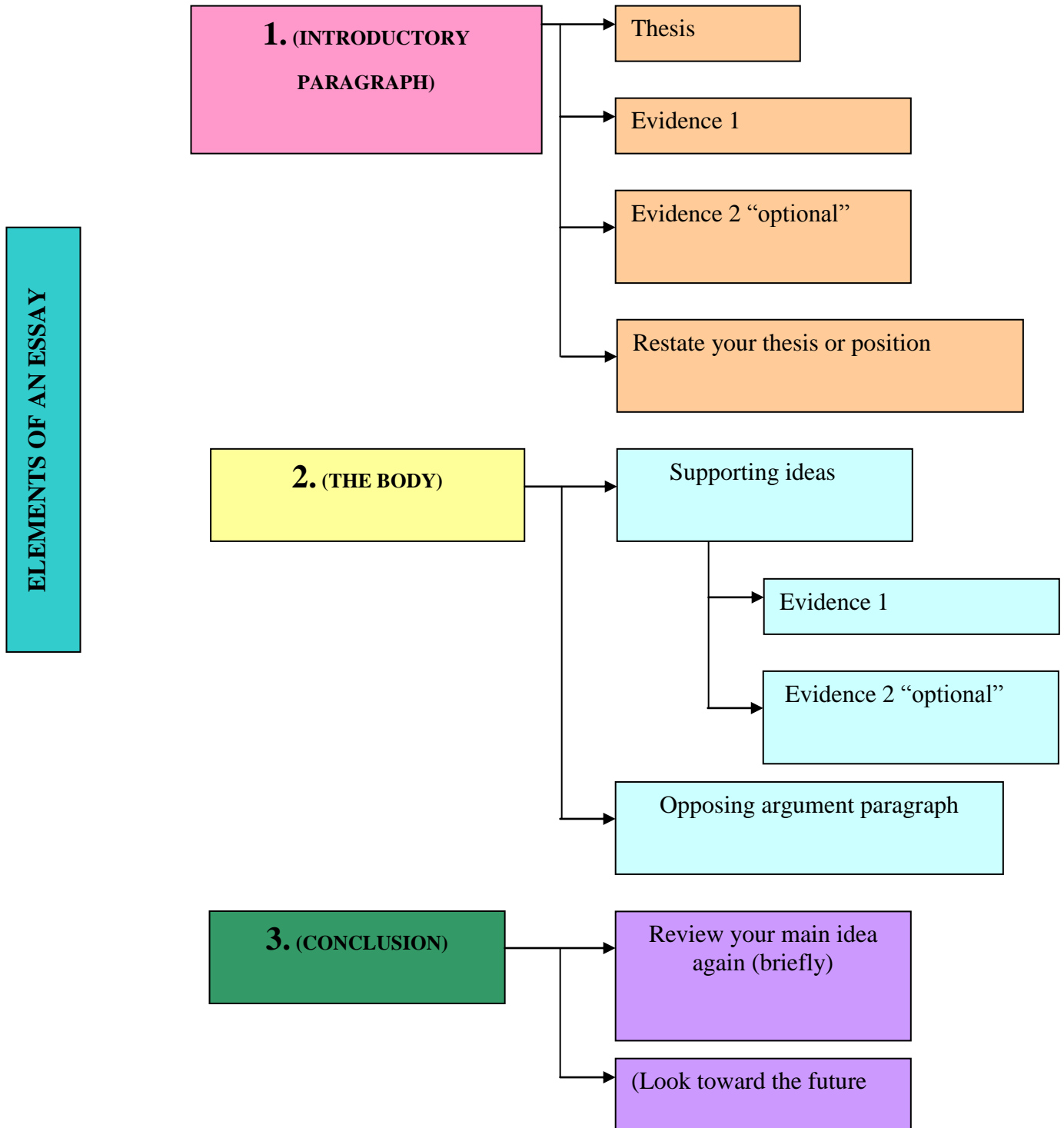
UNIT II

HOW TO WRITE AN ESSAY?



The present work has as purpose that the student through the writing of essays can improve his skills related with the writing of the language, being important to this, to know the parts that conform it and how we should elaborate them, to have clear how to work in this process we will present the next unit.

ELEMENTS OF AN ESSAY



1. INTRODUCTORY PARAGRAPH

Objective: To elaborate the introductory paragraph as initial part of an essay with the purpose of expressing the main idea of the same one in clearly and interesting.

INTRODUCTORY PARAGRAPH

It expresses the main idea in clear way, this is always the first paragraph and this is formed for: Thesis , **Evidence 1**, **Evidence 2** (optional) Restate your thesis or position,

TOPIC: The television's influence on children and youth.

AIMS:

- To develop intensive writing skills through the elaboration of essays.
- To build knowledge of vocabulary related with television.
- To link with other areas of the curriculum such as social problems.

INSTRUCTIONS:

1. The professor presents the topic with which the students will develop the essay, for example we will choose the topic "The television's influence on children and youth."
2. Next he writes in the board the parts that form the introductory paragraph that corresponds to the first phase in the elaboration of an essay, explaining as being elaborated each one.
3. The time specified for the end of this activity is of 10 minutes.

4. This is an example of how to elaborate an introductory paragraph with their elements.



Thesis

- Television is a form of media that has great ability to influence and brainwash the viewing public.

Evidence 1

- One fact is that parents have less time in their hand, due to they have a lot of responsibilities and the television with its programming are educating to children in a wrong way.

Evidence 2

- Furthermore it can develop certain bad habits, patterns and subconscious actions, if the individual is too weak to fight its effect.

Evidence 3

- Also television makes children and adolescents physically inactive.

Restate your thesis or position

- Nevertheless, the television programming can not be changed because economic interests of their owners are too big and powerful.

6. Finally You should connect the parts and the introductory paragraph is in the following way:

Television is a form of media that has great ability to influence and brainwash the viewing public. One fact is that parents have less time in their hand, due to they have a lot of responsibilities and the television with its programming are educating to children in a wrong way . Furthermore it can develop certain bad habits, patterns and subconscious actions, if the individual is too weak to fight its effect. Also television makes children and adolescents physically inactive. Nevertheless, the television programming can not be changed because economic interests of their owners are too big and powerful.

Recommendations:

- The professor should control the discipline and the participation of all the students in the elaboration of the work.
- To ask for the students the use of English - Spanish dictionary to facilitate their work.
- The teacher will supervise each student's work and it will correct possible mistakes.
- He will request to the students in a previous way to gather information about the topic to be developed through this technique.

Practice:

- Ask for the students carries out the introductory paragraph of an essay for example about a topic of their interest: (Are diets good for your health?)

2. THE BODY

- **Objective:** To elaborate the body of the essay like integral part of it with the purpose of arguing the ideas exposed in the introductory paragraph.

THE BODY

In it is developed the ideas that you wrote in the introductory paragraph, this is formed for the evidences and the contrast paragraph.

TOPIC: THE TELEVISION'S INFLUENCE ON CHILDREN AND YOUTH

AIMS:

- To develop intensive writing skills through the elaboration of essays.
- To build knowledge of vocabulary related with television
- To link with other areas of the curriculum such as social problems.



INSTRUCTIONS:

1. The professor makes emphasis in the fact that you continuous with the second phase of the rehearsal for this reason the sequence of the topic is continued "The television's influence on children and youth."
2. Next he writes in the board the parts that conforms the body of the essay that corresponds to the second phase in their elaboration, explaining as being elaborated each one.
3. The time specified for the end of this activity is of 40 minutes.
4. This is an example of how to elaborate a body paragraphs with their elements.

Supporting ideas

- **Evidence 1**

One negative aspect is that parents have less and less time, due to they have a lot of responsibilities such as: their careers, business, divorces, and the constant struggle for success. This unfortunately is resulting in parents spending less time with their children, for this reason they are looking for a third parent in the television, but the effect of watching a lot of TV can produce careless on children and youth about their life and responsibilities, because TV full their whole time.

- **Evidence 2**

Television can not influence all of us, but it can definitely influence to young people and children, who are curious and easily influenced. They tend to mimic and repeat what they hear and see on television without knowing of right and wrong, for example: youth who watch wrestling are exposed to a barrage of images of severe violence, also the degrading of women, verbal intimidation, and sexuality connected with violence and abuse between people are common in the television programming. Television violence makes to increase aggressive behavior, especially if viewers believe that aggression is justified.

- **Evidence 3**

- It's harmful to stay in front of TV for a long time. It spoils our eyes and physical health since it is impossible to stand up and go for a walk when your favorite soap opera is coming up. You leave everything undone and rush to see what happens next. Moreover it is almost impossible to find a movie without blood spilling around, but it calls out attention and the most of us prefer to watch this kind of movies instead to do activities like exercises or reading interesting books.

- **Opposing argument paragraph**

Television, despite many negative aspects, has much to offer. It is a great tool for learning, communication and information, for example if a child is watching educational programs, the child can be influenced in several ways. First the child can become smarter, they can learn something like history or about the past, sometimes they become more responsible and aware about things that are dangerous for them. In addition when they are watching news they are well informed about current events that are going on in countries around the world. The influences depend of the kind of programs children are watching.



5. Finally the paragraphs are connected and you have concluded with the body of the rehearsal, this way:

One negative aspect is that parents have less and less time, due to they have a lot of responsibilities such as: their careers, business, divorces, and the constant struggle for success. This unfortunately is resulting in parents spending less time with their children, for this reason they are looking for a third parent in the television, but the effect of watching a lot of TV can produce careless on children and youth about their life and responsibilities, because TV full their whole time.

Television can not influence all of us, but it can definitely influence to young people and children, who are curious and easily influenced. They tend to mimic and repeat what they hear and see on television without knowing of right and wrong, for example: youth who watch wrestling are exposed to a barrage of images of severe violence, also the degrading of women, verbal intimidation, and sexuality connected with violence and abuse between people are common in the television programming. Television violence makes to increase aggressive behavior, especially if viewers believe that aggression is justified.

It's harmful to stay in front of TV for a long time. It spoils our eyes and physical health since it is impossible to stand up and go for a walk when your favorite soap opera is coming up. You leave everything undone and rush to see what happens next. Moreover it is almost impossible to find a movie without blood spilling around, but it calls out attention and the most of us prefer to watch this kind of movies instead to do activities like exercises or reading interesting books.

Television, despite many negative aspects, has much to offer. It is a great tool for learning, communication and information, for example if a child is watching educational programs, the child can be influenced in several ways. First the child can become smarter, they can learn something like history or about the past, sometimes they become more responsible and aware about things that are dangerous for them. In addition when they are watching news they are well informed about current events that are going on in countries around the world. The influences depend of the kind of programs children are watching.

Recommendations:

- The professor should control the discipline and the participation of all the students in the elaboration of the work.
- Ask for the students the use of English - Spanish dictionary to facilitate their work.
- The teacher will supervise each student's work and it will correct possible mistakes.
- He will ask for the students in a previous way to gather information about the topic to be developed through this technique.

Practice:

- Ask for the students carries out the body paragraphs of an essay for example about a topic of their interest: (Are diets good for your health?)

3. CONCLUSION

Objective: To elaborate the conclusions of the essay like final part with the purpose of summarizing and to reaffirm the ideas exposed in previous paragraphs.

CONCLUSION

In this paragraph the main idea is reaffirmed, exposed in the introduction, in it quickly is explained as the whole information it supports of the body it carries to that conclusion. The rehearsal finishes with a summary, prediction, solution or recommendation.

THEME: THE TELEVISION'S INFLUENCE ON CHILDREN AND YOUTH

AIMS:

- To develop intensive writing skills through the elaboration of essays.
- To build knowledge of vocabulary related with television
- To link with other areas of the curriculum such as social problems.

INSTRUCTIONS:

1. The professor makes emphasis in the fact that you continuous with the final part of the essay for this reason the sequence of the topic is continued "The television's influence on children and youth."

2. Next he writes in the board the parts that conform the conclusion of the essay that corresponds to the last phase in their elaboration, explaining as being elaborated each one.
3. The time specified for the attainment of this activity is of 20 minutes.
4. This is an example of how to elaborate a conclusion paragraph with their elements.

- **Review your main idea again (briefly)**

The society and we are responsible to make television a great influence and a threat of the traditional values and future generations. The changes in children and youth depend upon how they raised by their parents, and what kind of television programs their parents allowed them to watch.

- **Look toward the future**

Instead of criticizing, we should look for alternatives that in the long run, will benefit society Television can make a child more violent and disrespecting to others but it can be a positive if the parents and their children get conscious and refuse the negative television programming, only changing the channel.

5. Finally the paragraphs are connected and you has concluded with the body of the rehearsal, this way:

The society and we are responsible to making television a great influence and a threat of the traditional values and future generations. The changes in children and youth depend upon how they raised by their parents, and what kind of television programs their parents allowed them to watch. Instead of criticizing, we should look for alternatives that in the long run, will benefit society Television can make a child more violent and disrespecting to others but it can be a positive if the

parents and their children get conscious and refuse the negative television programming, only changing the channel.

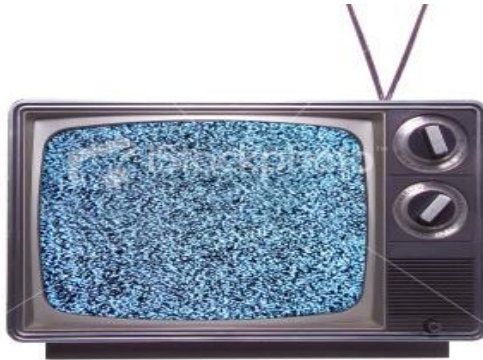
Recommendations:

- The professor should control the discipline and the participation of all the students in the elaboration of the work.
- To ask for the students the use of English - Spanish dictionary to facilitate their work.
- The teacher will supervise each student's work and it will correct possible mistakes.
- He will ask for the students in a previous way to gather information about the topic to be developed through this technique.

Practice:

- Ask for the students carries out the conclusion paragraph of an essay for example about a topic of their interest: (Are diets good for your health?)

Finally the introductory paragraph, the body, and the conclusion are connected and you have concluded with the essay, this way:



THE TELEVISION'S INFLUENCE ON CHILDREN AND YOUTH

Television is a form of media that has great ability to influence and brainwash the viewing public. One fact is that parents have less time in their hand, due to they have a lot of responsibilities and the television with its programming are educating to children in a wrong way instead them. Furthermore it can develop certain bad habits, patterns and subconscious actions, if the individual is too weak to fight its effect. Also television makes children and adolescents physically inactive. Nevertheless, the television programming can not be changed because economic interests of their owners are too big and powerful.

One negative aspect is that parents have less and lees time, due to they have a lot of responsibilities such as: their careers, business, divorces, and the constant struggle for success. This unfortunately is resulting in parents spending less time with their children, for this reason they are looking for a third parent in the television, but the effect of watching a lot of TV can produce careless on children and youth about their life and responsibilities, because TV full their whole time.

Television can not influence all of us, but it can definitely influence to young people and children, who are curious and easily influenced. They tend to mimic and repeat what they hear and see on television without knowing of right

and wrong, for example: youth who watch wrestling are exposed to a barrage of images of severe violence, also the degrading of women, verbal intimidation, and sexuality connected with violence and abuse between people are common in the television programming. Television violence makes to increase aggressive behavior, especially if viewers believe that aggression is justified.

It's harmful to stay in front of TV for a long time. It spoils our eyes and physical health since it is impossible to stand up and go for a walk when your favorite soap opera is coming up. You leave everything undone and rush to see what happens next. Moreover it is almost impossible to find a movie without blood spilling around, but it calls out attention and the most of us prefer to watch this kind of movies instead to do activities like exercises or reading interesting books.

Television, despite many negative aspects, has much to offer. It is a great tool for learning, communication and information, for example if a child is watching educational programs, the child can be influenced in several ways. First the child can become smarter, they can learn something like history or about the past, sometimes they become more responsible and aware about things that are dangerous for them. In addition when they are watching news they are well informed about current events that are going on in countries around the world. The influences depend of the kind of programs children are watching.

The society and we are responsible to making television a great influence and a threat of the traditional values and future generations. The changes in children and youth depend upon how they raised by their parents, and what kind of television programs their parents allowed them to watch. Instead of criticizing, we should look for alternatives that in the long run, will benefit society Television can make a child more violent and disrespecting to others but it can be a positive

if the parents and their children get conscious and refuse the negative television programming, only changing the channel.

6.7. Impacts

- Through this manual we want to improve the skill of writing of the third year students' by means of the elaboration of rehearsals in English.
- To strengthen the teaching - learning process of the English language through the use of the didactic manual for the elaboration of rehearsals, stimulating the interest of the students toward the learning of the English language.

6.8. Diffusion

- The present proposed will be spread through an exposition with the teachers of the English Area of the Universitario "UTN" High School to give to know the development and the practice of each one of the writing techniques exposed for the elaboration of compositions and rehearsals.

6.9. BIBLIOGRAFIA

1. ASTI VERA, Armando (1968) “Metodología de la Investigación”. Kapelusz Editores, Buenos Aires.
2. BASTIDAS ROMO, Paco (2000) “Estrategias y Técnicas Didácticas”, Editorial Colegio Mejía, Quito – Ecuador.
3. CASSANY, Daniel; GARCÍA DEL TORO, Antonio (1999), “Recetas para Escribir” Editorial Planeta, Bogota Colombia.
4. CERRO ROBLES, Leandro (2008); “Técnicas de Escritura”, Buenos Aires – Argentina.
5. CROSS, David (1995) “A Practical Handbook of Language Teaching, Edition by Prentice Hall Europe.
6. DAVIDSON, George (2007) “Chambers Pocket Dictionary”, Larousee – Buenos Aires.
7. FRAGA, Rafael (1999) “Investigación Educativa”_Quito,
8. GILBERT, Judy B. “Clear Speech”, Cambridge University Press, N.Y. USA.
9. GLENCOE, Arts, (1996) “Grammar and Language Workbook”, McGraw-Hill, USA.
10. HARMER, Jeremy, (2005) “How to Teach for Examns”, Person Education Limited, Longman, Malaysia.
11. HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, Pilar (2002) “Metodología de la Investigación” Mc Graw Hill, 2da edición, México.
12. LLANAS Williams & Ospina, (2003) “Grammar Book”, MacMillan Heinemann, USA,.
13. RICHARDS & SANDY, (1999) “Passages – Student’s – Teacher’s Book”, Cambridge University, UK,
14. PINKLEY – HERRERA, (2007) “BackPack” Collection Books, Pearson – Logman, USA.

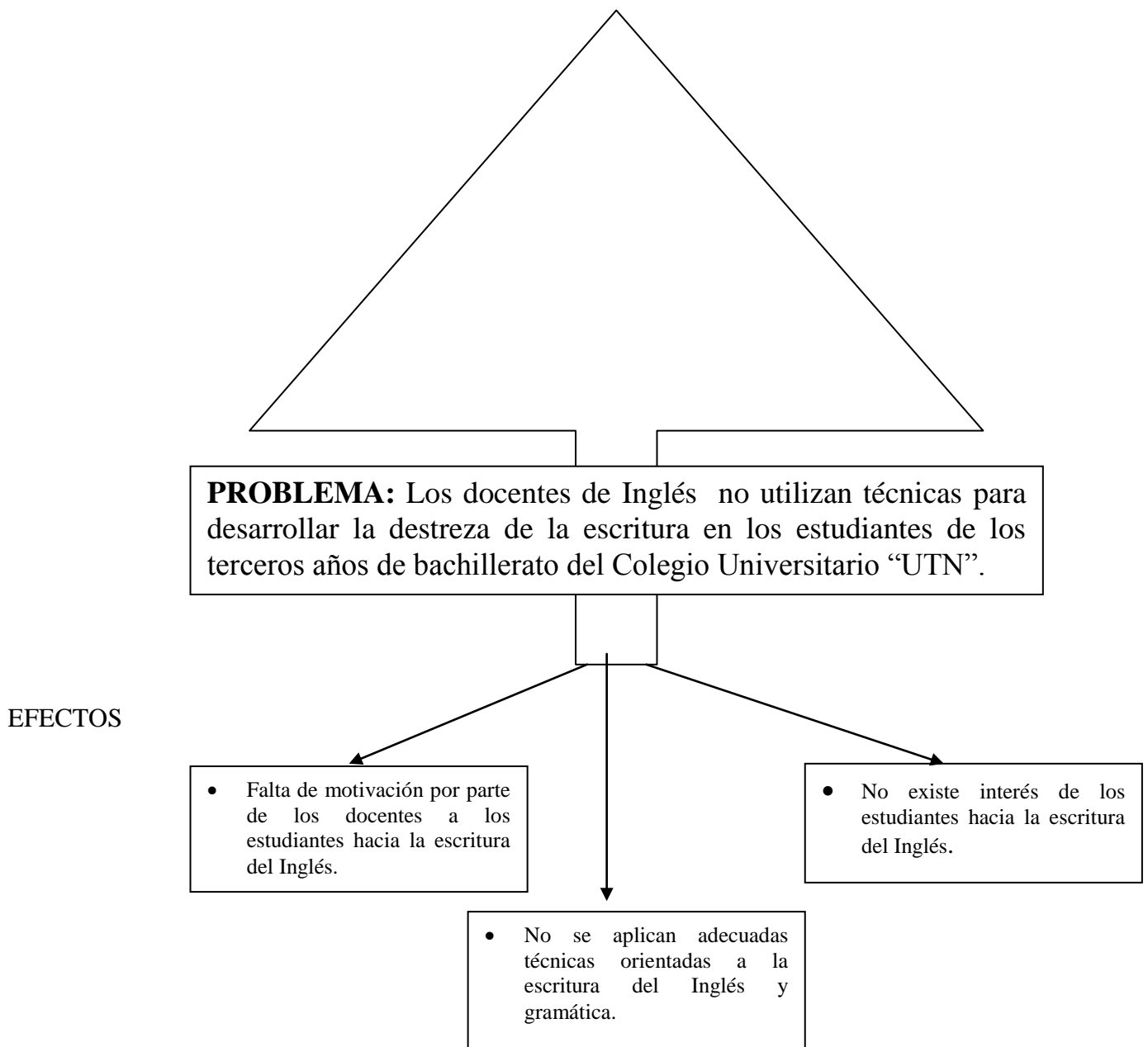
15. RICHARDS & ECKSTRUT, (2000) “Strategic Reading”, Cambridge University, UK.
16. VILLARROEL, Jorge (1995), “.Didáctica General”. Ibarra – Ecuador.
17. www.cambridge.com
18. http://www.ccc.commnet.edu/sensen/part3/sixteen/techniques_writing.html: Techniques for Writing (2008)
19. <http://www.doodle-house-short-stories.com/writing-techniques.html>. Three Writing Techniques: Pre-writing, Writing and Re-Writing (2009)
20. www.grammarenenglish.com
21. http://www.montanalife.com/writing/descriptive_writing_techniques.html: Descriptive Writing Techniques (2007)
22. <http://www.how-to-study.com/writing-techniques.htm> Writing Techniques (2009).
23. www.monografias.com
24. <http://mutis.upf.es/cr/casacd/index.html>: Cátedra Lengua y Comunicación UCV-FI Geronimo Alayon (2008)

ANEXOS

ANEXO No. 1
ARBOL DE PROBLEMAS

EFFECTOS:

- Deficiente escritura del Inglés por parte de los estudiantes.
- Desconocimiento de estructuras gramaticales del idioma Inglés.
- No existe interés de los estudiantes hacia la escritura del Inglés.
- Bajo rendimiento estudiantil en la asignatura del Inglés.



ANEXO No. 2
MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “TECNICAS UTILIZADAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ESCRITURA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN”.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cuáles son las técnicas utilizadas por los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escritura en los estudiantes de los terceros años de bachillerato, del Colegio Universitario “UTN” en el año lectivo 2008 - 2009?	Determinar las técnicas utilizadas por los docentes de Inglés para desarrollar la destreza de escritura de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Universitario “UTN” en el año lectivo 2008-2009.
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS
1. ¿Cuáles son las dificultades que se le presenta al maestro al momento de aplicar las técnicas de escritura del Inglés en el aula?	1. Determinar las dificultades que se le presentan al maestro al momento de aplicar las técnicas de escritura del inglés en el aula?
2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de estructuras gramaticales que tiene los estudiantes?	2. Diagnosticar el nivel de conocimiento de estructuras gramaticales que tienen los estudiantes.
3. ¿Cómo mejorar el nivel de la escritura en los estudiantes investigados?	3. Elaborar y difundir una guía didáctica sobre composiciones y ensayos en Inglés para mejorar el nivel de escritura.

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA
FORMULARIO PARA ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES

INSTITUCION:

Objetivo: El Presente cuestionario de diagnóstico tiene como finalidad conocer si su profesor utiliza técnicas de escritura como ayuda para lograr el aprendizaje del idioma inglés.

Cuestionario:

1. Le resulta fácil escribir oraciones y párrafos de más de tres líneas en inglés acerca de un tema específico,

Si _____

No _____

Porque:

2. Change to the simple past tense the next statement.

Eg.

- I live in Cuenca.

- I lived in Cuenca.

- I write the letter.

3. Using the past progressive, answer the next question?

Eg.

What did you doing at night yesterday?

I was watching TV.

What did you eating at dinner yesterday?

4. Complete the sentences with your own ideas, using the conditional sentences

Eg.

If I win a lottery,

I will buy a car.

If I have a new dress,

If I had a lot of money,

If you eat too much junk food,

5. ¿En la asignatura de Inglés suelen hacerse composiciones y ensayos acerca de diferentes tópicos dentro y fuera del aula?

Si _____

No _____

Porque:

6. Considera necesario tener una guía para escribir composiciones y ensayos en Inglés?

Si _____

No _____

Porque:

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA
FORMULARIO PARA ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

INSTITUCION:

NOMBRE:

Objetivo: El Presente cuestionario de diagnóstico tiene como finalidad establecer la importancia del uso y manejo de técnicas de escritura del idioma inglés en el aula.

Cuestionario:

1. ¿Cuáles son las técnicas para desarrollar la destreza de la escritura del idioma Inglés?

2. ¿Escriba por lo menos tres técnicas de escritura que más utiliza usted para desarrollar la destreza de la escritura?

Ej. puzzles.

3. ¿Explique la técnica que usted más le gusta aplicar para desarrollar la destreza de escritura en sus estudiantes?

4. ¿Cuales son las dificultades que a usted se le presentan al momento de aplicar las técnicas de escritura del inglés en el aula?

5. ¿Considera que los estudiantes del tercer año de bachillerato conocen suficientes estructuras gramaticales, para poder escribir composiciones y ensayos en inglés?

Si ____

No _____

Porque:

6. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del idioma Inglés de los estudiantes tercer año de bachillerato?

- Sobresaliente _____.

- Muy Bueno _____

- Bueno _____

- Regular _____

- Insuficiente _____

7. ¿Considera usted necesaria una guía didáctica para la realizar composiciones y ensayos en inglés?

Si _____

No _____

Porque:
