

INTRODUCCIÓN

La investigación de este trabajo tomó como punto importante el docente parvulario, considerado como eje fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño en su vida preescolar, aludiendo la importancia y el efecto que influye en la utilización de los periodos sensibles en el desarrollo evolutivo del infante.

Durante la práctica y enseñanza de la clase de educación física el proceso de los periodos o fases sensibles resulto muy importes, ya que al utilizarlas adecuadamente, y con los suficientes recursos por parte de la educadora o el profesor que imparta dicha materia, contribuyo tanto para su desarrollo físico - motriz, como social, psicológico y cognoscitivo de una forma lúdica e integral.

Aquí hemos repasado las teorías y las características corporales del desarrollo infantil que sustentan la enseñanza y aprendizaje de dichos periodos.

Seguramente para los que se acercaron a ellas por primera vez les resulto complejo, dificultoso, nuevo, por el hecho de interpretar que los periodos aún son discutidos y controvertidos, sin embargo según sus defensores se acepta y la aplicación de las mismas tuvo una experiencia práctica muy importante en el ámbito de la educación física y el rendimiento infantil.

Si en un momento preciso del desarrollo del individuo no intervienen ciertos hechos particulares, en él se produce un déficit más o menos importante o irreversible,

Los periodos sensibles enmarcados en la práctica deportiva infantil y el desarrollo psicomotriz del niño, establece puntos esenciales, dentro de los conceptos y conocimientos de la modernidad de la enseñanza física.

Para una mejor comprensión de la investigación la misma esta estructurada por los siguientes capítulos:

En el Capítulo I hace referencia a la situación del problema exponiendo, los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos, la justificación e interrogantes del problema.

En el Capítulo II lo comprende las bases teóricas identificándose con los postulados de los diferentes autores, los libros didácticos y metodológicos.

En el Capítulo III lo constituye la metodología la cual se basa en el tipo de investigación, tipo de análisis, procedimiento, recolección de datos, que estuvo destinados a descubrir el problema de investigación.

En el Capítulo IV presenta el análisis de los resultados tanto del cuestionario de coordinación visomotora efectuado a los niños y niñas, como el cuestionario ejecutado a las maestras parvularias.

En el Capítulo V redacta las conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos en la investigación.

En el Capítulo VI presenta los diferentes contenidos para elaborar la propuesta alternativa presentando el desarrollo de la guía didáctica, además de las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Inicialmente se reconoció la existencia de ciertas fases llamados periodos críticos, que se refiere a ciertas fases del desarrollo en las cuales existe una óptima sensibilidad para aprender. Durante estos periodos, si se aplican algunos estímulos motores específicos para ciertas cualidades, se provocara progresos sorprendentes. Reza un refrán: “Lo que de niño no se aprende, quizá de joven ya nunca se aprenderá.”

Por esta razón, se hizo necesario conocer las habilidades y destrezas que el niño manifiesta en un período de su vida como producto de madurar y aprender, le permite satisfacer sus necesidades presentes, pero también, establecer los fundamentos para los futuros aprendizajes.

Se dedujo que el crecimiento es un proceso a lo largo de la infancia, pero no se presenta de forma uniforme, pues el ritmo o velocidad de crecimiento varía en las diversas etapas de la vida del niño, existiendo 2 periodos de crecimiento rápido (primeros años de la vida y pubertad) separados por un periodo intermedio de ritmo lento. El crecimiento y el desarrollo constituyen los fenómenos biológicos más característicos e importantes de la infancia y la adolescencia.

Se entendió por crecimiento al incremento de la masa corporal que se produce como consecuencia del aumento en el número y el tamaño de las células y la acumulación de nuevos productos extracelulares. Entonces se trata por tanto de un fenómeno cuantitativo, mientras que el término desarrollo indica un fenómeno cualitativo de progreso en el grado de organización y la complejidad funcional de los distintos órganos y sistemas corporales.

Enfatizamos que para el máximo aprovechamiento de los periodos se necesitara prepararlas a largo plazo, utilizando modelos cronológicos adecuados y recordando que no habrá niveles de maduración facilitados si no existen las bases estructurales y funcionales adecuadas.

Es necesario que se tome la dimensión de estas circunstancias, porque ante todo está la salud de los niños que tenemos a nuestro cargo, desconocer estos periodos pueden acarrear desde lesiones irreparables a nivel osteo-articular, muscular, psicológico, y desde el punto de vista deportivo, la mayoría de las veces se buscan rendimientos o marcas por desconocer que no se puede entrenar lo que no está desarrollado.

Podemos decir que se consideró al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeñó un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras.

En los primeros años de vida, toma un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y que tomó en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Estudios muestran que hasta aproximadamente los 6 a 7 años el desarrollo motor del niño se caracteriza por la adquisición, estabilización y diversificación de los patrones fundamentales. Este periodo que los patrones alcanzan un patrón maduro, próximo al patrón observado en los adultos. Jean Piaget, ha caracterizado los distintos periodos del desarrollo infantil en función de las actividades metales en cada uno de ellos manifiesta.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo tuvo un interés relevante en el campo netamente educativo infantil y de la educación física dentro de la niñez.

Se expuso los resultados que por falta de la incierta conceptualización del máximo aprovechamiento de los periodos sensibles en el desarrollo psicomotor de los niños de primer año de educación básica, ya que no se llevó a cabo las actividades implícitas en el programa de la clase conjuntamente con la especialidad de educación física.

Ya que en ocasiones no se aplicaban adecuadamente hacia los niños, de modo que las maestras parvularias no manejaban o desconocían los conceptos y las teorías de los periodos, ya que debían interpretar la existencia de los periodos favorables para el desarrollo de la actividad motriz.

Por lo tanto los periodos sensibles como etapas de mayor preparación no se tomo mucho en cuenta o tal vez casi nada dentro de su concepto y planeación diaria dentro de la clase. Dando como resultado que pocos o la mayoría de los infantes de esta edad no sean ayudados ni apoyados de mejor manera por parte de los educadores hacia un mejor desarrollo psicomotriz y adaptación dentro de las capacidades.

No se trató de imponer actividades y programas al azar, sino de presentar la existencia de la situación actual que presentan dentro de la vida preescolar de los niños y niñas dentro de las diferentes actividades de las escuelas fiscales de la ciudad de Ibarra.

La utilización de los métodos educativos fue aprovechada para explotar los contenidos de los periodos los que deberán tener en cuenta la individualidad de los procesos de desarrollo, lo que nos obligo a evitar una concepción estática de las mismas desde el punto de vista cronológico.

En la elección de los períodos sensibles se tomó en cuenta el fenómeno de la maduración biológica con sus precocidades y sus retrasos. Todo esto se opone a fijar rígidamente las fases sensibles y a la formación de grupos de trabajos basados en la edad cronológica.

Metodológicamente debe interpretarse la presencia de períodos favorables para el desarrollo de alguna capacidad motora junto con el concepto de que también hay períodos sensibles o carencias.

Hay que considerar, el crecimiento y desarrollo físico como dos procesos que no deben ser ignorados cuando se piense en el desarrollo general del niño. Se demuestran que las habilidades motrices dependen del ritmo de crecimiento muscular, cerebral, ósea, genital y linfático de la constitución corporal única de cada niño, la cual puede ejercer profundas influencias sobre la auto-imagen y la auto-confianza.

Cada cualidad motriz tiene su periodo sensible, su momento favorable, para ser estimulada a lo largo del desarrollo del ser humano.

De lo anterior, se deriva una ley conocida como “ley del tren perdido”. La cual establece que el tiempo no aprovechado en una fase sensible para la estimulación de una cualidad motora, no siempre se recupera y que “perdido el tren” no podemos esperar el siguiente con el mismo efecto adaptativo.

La oportunidad que brinda los periodos sensibles de alguna capacidad, posterior a ese momento, el ejercicio o entrenamiento la mejorará, pero nunca al nivel que potencialmente se tenía.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Desconocimiento de las maestras parvularias el proceso y utilización de los periodos sensibles en la actividad y desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

- **UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

Profesoras parvularias de los 25 planteles educativos, los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

- **DELIMITACIÓN ESPACIAL**

- **PROVINCIA**

- *IMBABURA*

- **CANTÓN**

- *IBARRA*

- **SECTOR**

- *URBANO*

- **JARDINES Y ESCUELAS - FISCAL URBANO**

- JOSE NICOLAS VACAS
 - MEDARDO PROAÑO ANDRADE
 - MARIA OLIMPIA GUDIÑO
 - ANEXO ESC. OSCAR EFREN REYES
 - AGUSTIN CUEVA DAVILA

- CARLOS MANTILLA ORTEGA
- AZAYA
- 24 DE JUNIO
- JOSE TOBAR TOBAR
- PIEDAD GOMEZJURADO
- ROSA MATILDE PALACIOS CASTELO
- 17 DE JULIO
- LUIS ZULETA VINUEZA
- ALFREDO PEREZ GUERRERO
- ANEXO ESC. RICARDO SANCHEZ
- LIDIA INES MOLINA
- S.O.S. YAHUARCOCHA
- TEODORO GOMEZ DE LA TORRE
- ANEXO ESC. LUIS LEORO FRANCO
- AIDA LEON DE RODRIGUEZ LARA
- JORGE GUZMAN RUEDA
- RAFAEL SUAREZ
- LUCILA CRISTINA YEPEZ LARA
- LUCILA MAYA DE PROAÑO
- ALFREDO ALBUJA GALINDO

- **DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Del 2 de Septiembre a Diciembre del 2008

1.5. OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

Mejorar el conocimiento del proceso y utilización de los periodos sensibles en la actividad y desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Diagnosticar como estimulan las profesoras parvularias los periodos sensibles en el desarrollo psicomotriz del infante en las diferentes áreas básicas.
- b) Conocer las etapas sensibles de los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra.
- c) Determinar las etapas del desarrollo psicomotor en las que se encuentran los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

1.6. JUSTIFICACIÓN

A diario escuchamos a los maestros y maestras de nivel escolar, quejarse de que los niños a su cargo tienen muchos problemas de aprendizaje, debido a que nociones básicas no han sido cimentadas y fortalecidas en edades preescolares, se le conoce con el nombre de “Padronización Cerebral” de Carl Delacato y Glenn Doman. E. Programa de Coordinación Visomotora, representa una oportunidad para que experiencias de ejercicios físicos coordinativos sirvan para que el preescolar vaya interiorizando nociones básicas para su vida cotidiana y escolar. Esta edad constituye uno de los periodos de la vida del ser humano de mayor importancia, ya que en él se sientan las bases de procesos, contenidos, logros y maduración que resultan determinantes en los posteriores aprendizajes.

Si aplicamos algunos estímulos motores específicos para ciertas cualidades, provocan progresos sorprendentes, reza un refrán: “Lo que de niño no se aprende, quizá de joven ya nunca se aprenderá.” La etapa adulta carece de estos momentos dorados para la estimulación de las capacidades motrices, con la consecuente ganancia generosa. Es en esta actividad donde el niño se desarrolla físicamente, tanto en su motricidad fina, como gruesa, será de apoyo para la educadora, utilizarla, aplicarla y reafirmar conocimientos, que formaran parte del aprendizaje en la clase de educación física y en el aula.

Al inicio de la vida preescolar, juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo motriz favoreciendo la relación con su entorno sus necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños

conocer y afrontar sus miedos, afianzar seguridad y relacionarse con los demás.

La educación básica preescolar toma como referencia la importancia del trabajo psicomotriz y el juego predeportivo en los niños de edad preescolar de (5 a 6 años) para un óptimo desenvolvimiento del niño, dando como punto básico tal vez a una futura especialización deportiva dentro del estudio de los periodos sensibles.

Los juegos predeportivos junto con la psicomotricidad contienen todos los ingredientes necesarios para ofrecer a los niños de cortas edades (4-7 años) un abanico motriz significativo para su futuro. Consideramos que no se debe esperar a que el niño tenga 8 años para iniciar un proceso preparación temprana logrando así afianzar el agrado por alguna actividad deportiva por su puesto de forma lúdica, aquellos de los contenidos de la motricidad, las habilidades, destrezas básicas como simples, pueden ser los saltos, coordinaciones, desplazamientos, etc. despertaremos ese desarrollo del periodo básico de los niños.

Sobre esta base se intentó esbozar una línea de orientación pedagógica y metodológica, sobre un conocimiento más exacto del desarrollo de las distintas variables biológicas, fisiológicas y antropométricas del niño.

Dentro de los beneficios que aportan durante estos periodos en la educación preescolar, se pudo mencionar que produce un mayor nivel de actividad infantil, aumenta su crecimiento, produce un adelanto en sus movimientos coordinados, permite que el niño se integre a la sociedad, refuerza su responsabilidad, contribuye a desarrollar su rendimiento en el aula.

Por medio del trabajo se intentó dar mayor énfasis aspectos relacionados con los periodos sensibles es la evolución motora, que está

vinculada a las cualidades biomotoras en la clase, para reafirmar más los conocimientos que el niño obtiene de la aplicación del programa de educación en el jardín para el nivel de preescolar, y obtener mejores resultados de ambos tratando de seguir un proceso equitativo.

Se proyecta a sugerir ideas y propuestas pedagógicas innovadoras donde la educación física y el deporte en la niñez, en sus manifestaciones recreativas, educativas o competitivas, exigirá como elemento central, el reconocimiento y respeto del principio de individualización, la selección de los medios y métodos con bases científicas, junto con un control biológico del proceso pedagógico para fomentar con ello el interés de los periodos sensibles en la actividad psicomotora, pues es uno de los medios por el cual el niño puede llegar a tener un desarrollo motriz, que repercutirá en un mejor aprovechamiento de los conocimientos y desempeño que obtiene o recibe dentro de la clase tanto en su vida cotidiana como recreativa.

Existen momentos en que los niños están biológicamente mejor preparados para mejorar determinadas cualidades. Un programa de este tipo está destinado a la preparación infantil de acuerdo a sus características fisiológicas, psicológicas que lo diferencian, por lo que deben considerarse estas características distintivas y priorizar sus contenidos en función a ellas para introducir a los niños y conducirlos a través de diferentes etapas de preparación hasta el logro de futuros resultados personales. Los niños no son adultos en miniatura y su mentalidad no sólo es cuantitativamente diferente de la de los adultos, sino también lo es cualitativamente, por lo que un niño no solamente es más pequeño, sino también es distinto, entonces merecen un estudio y dedicación analítico pero al mismo tiempo diferenciado.”

1.7 INTERROGANTES

- ¿Cómo estimulan las maestras parvularias los periodos sensibles en el desarrollo psicomotriz del infante en las diferentes áreas básicas?
- ¿Cuáles son las etapas sensibles de los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo determinaremos las etapas del desarrollo psicomotor en las que se encuentran los niños de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra?

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

TEORÍAS Y MODELOS DE LAS "FASES SENSIBLES"

La teoría de las "Fases sensibles de los componentes del rendimiento infantil" fue propuesta por R. Winter y D. Martin en 1981 y 1982. El concepto de fases sensibles (derivado de la embriología) ha sido ampliado (R. Winter) con el concepto de fase o "período crítico", para referirse en algunos casos a una etapa limitada dentro de una fase sensible. Se definen como: "Períodos donde hay una entrenabilidad muy favorable para una capacidad motora." (Fuerza, Velocidad, Resistencia,) (Capacidades Coordinativas; Acople Movimiento, Diferenciación Control, Readaptación, Ritmitización, Reacción, Equilibrio. Todas las actividades deportivas o cualquier movimiento cotidiano necesitan en mayor o menor medida algunas de estas capacidades. Winter (1984), citado por Grosser (1990), establece que las fases sensibles son etapas relativamente cortas del proceso de desarrollo, en las que se puede entrenar sólo determinadas capacidades; "no existe una etapa globalmente sensible" para el desarrollo del rendimiento motor. Es decir, cada cualidad motriz tiene su fase sensible, su momento favorable, para ser estimulada a lo largo del desarrollo del ser humano. De lo anterior, se deriva una ley conocida como "**ley del tren perdido**". La cual establece que el tiempo no aprovechado en una fase sensible para la estimulación de una cualidad motora, no siempre se recupera y que "perdido el tren" no podemos esperar el siguiente con el mismo efecto adaptativo.

Así, la fuerza está directamente vinculada, en buena medida, al crecimiento de los tejidos óseo y muscular y al desarrollo del aparato ligamentoso –articular. La rapidez está determinada por la movilidad de los procesos nerviosos por la coordinación de los músculos de parte del sistema nervioso central (SNC) y por las particularidades de la estructura y las propiedades contráctiles de los músculos (FT, fibras blancas). La resistencia está determinada, en parte, por la actividad de los sistemas cardiovascular y respiratorio, así como de las fibras rojas e intermedias. La flexoelasticidad depende de las características de las articulaciones, de las propiedades elásticas de los músculos y los ligamentos, así como de las influencias del sistema nervioso central (SNC). Las capacidades coordinativas están condicionadas al desarrollo del SNC, el sistema de percepción y la memoria motriz.

EDAD BIOLÓGICA Y EDAD CRONOLÓGICA

Una práctica común es agrupar a los niños y adolescentes en razón de su edad cronológica. El profesional de las actividades físicas y el deporte se ve ante la situación de que sujetos de igual edad cronológica muestran grandes diferencias en su crecimiento y maduración (Ruiz, 1994). Un postulado fundamental de la TFS es tener en cuenta la individualidad de los procesos de crecimiento y desarrollo. Al estudiar las fases sensibles se ha de considerar el fenómeno de la maduración biológica con sus precocidades y retrasos (edad biológica). No se debe sujetar rígidamente la formación de grupos de trabajo basados en la edad cronológica.

De acuerdo con Grosser (1990), se ha de clasificar a los niños y adolescentes según su “aspecto” biológico y adaptar las cargas a este nivel. **La edad cronológica**, está determinada con base a los años, meses y días de vida; mientras que la **edad biológica o fisiológica**, es la

que se establece con arreglo a una serie de características biológicas significativas (Manno, 1991).

Para el diagnóstico de la edad biológica en los niños y los adolescentes se utilizan los índices de maduración siguientes: edad esquelética o maduración ósea; edad dental o de maduración dental; edad somática o morfológica mediante la valoración de parámetros de estatura/peso; edad de los caracteres sexuales o valoración sexual (Ruiz, 1994).

EL MODELO DEL DESARROLLO MOTOR DE D. V. GALLAHUE

Propone un modelo de secuencia, con el propósito de servir de base para la programación de actividades motrices para la Educación Física normal. Parte del punto de vista de que los cambios observables en las características del movimiento, reflejan el proceso de desarrollo, orientado hacia el nivel superior de la secuencia para la adquisición de actividades deportivas.

Establece una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida, destacando así mismo la existencia de diversos estadios en cada una de las fases. Gallahue aplica el concepto de estadio de desarrollo en su modelo, lo que es, en cierta forma, un principio de planeación de la organización de la secuencia.

La etapa de los 4 a los 7 de edad cubre la fase de los movimientos fundamentales, con el surgimiento de muchas formas, (caminar, correr, saltar, lanzar, recibir, golpear, brincar, patear, entre otras) y sus combinaciones. Los cambios observados en los tres estadios de esta fase serán establecidos en forma de un refinamiento de las habilidades básicas y la mejor eficiencia en su combinación, lo que irá a marcar el

paso a la fase siguiente, los movimientos relacionados con el deporte. Como complemento a lo expuesto anteriormente,

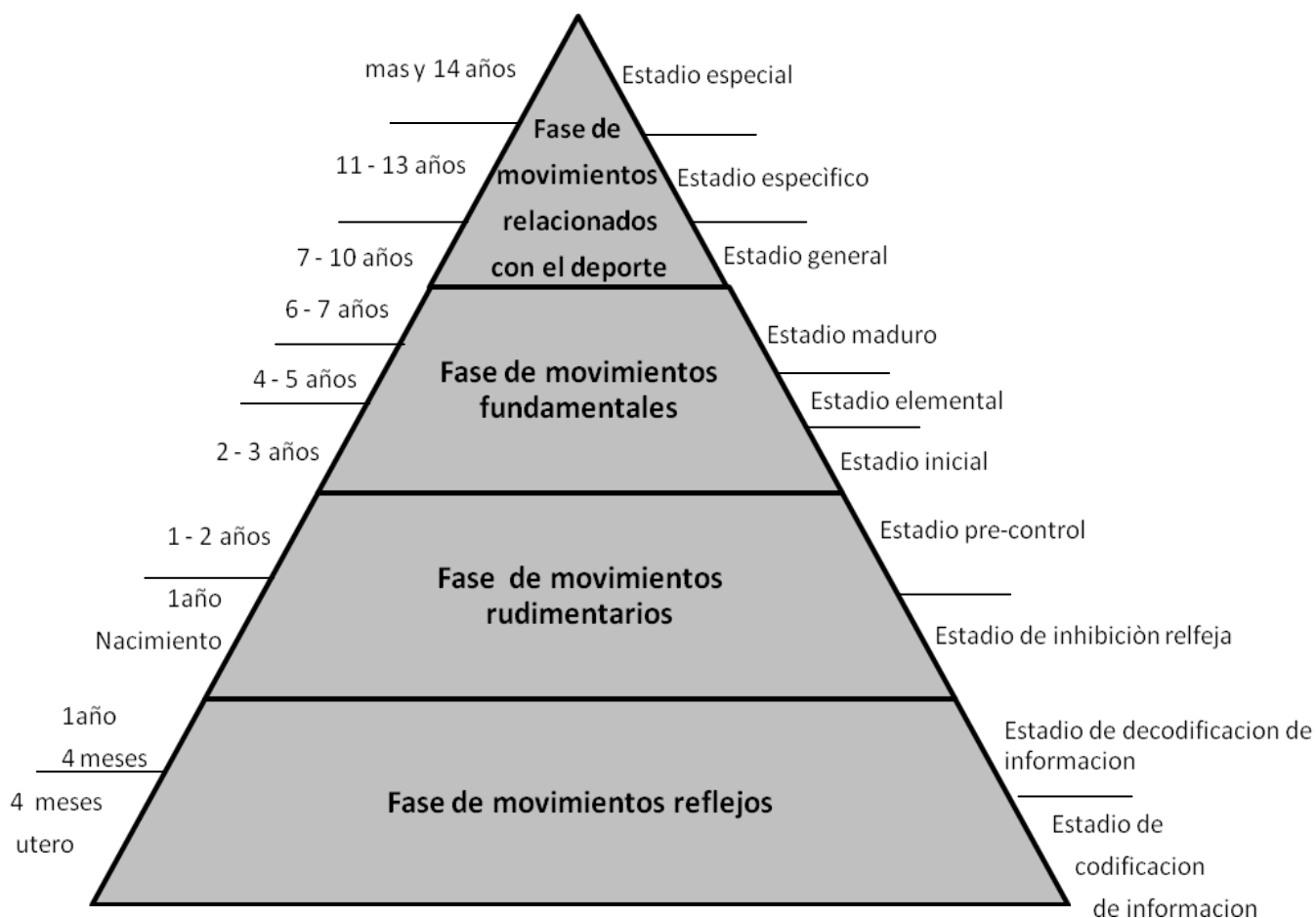
GALLAHUE (1982), afirma que, la evolución de la motricidad humana camina a través de diferentes fases caracterizadas por una serie de conductas motrices.

Así, gráficamente coloca en la base de una pirámide los movimientos reflejos característicos de los neonatos para llegar a la cumbre con la especialización motriz, donde se ubica en el dominio deportivo.

El modelo contempla los factores físicos (fuerza muscular, resistencia muscular, la resistencia cardiorespiratoria, la flexibilidad.etc) y mecanismos (equilibrio, el centro de gravedad, la base de sustentación, la línea de gravedad, las leyes de inercia, de la aceleración, de acción – reacción, y mas), son fenómenos que deben ser considerados y permiten la comprensión de muchos fenómenos evolutivos de la motricidad.

Del pensamiento teórico de Gallahue se resaltan los siguientes puntos:

- La utilización de las fases en el desarrollo motor parte de un metodología deductiva en el estadio de desarrollo.
- La constatación de que el ser humano progresa motoricamente de lo simple a lo complejo y de lo general al específico.
- Cada sujeto debe superar cada fase para poder optar a conductas motrices más complejas.
- Los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases en tareas distintas.
- Existen factores de tipo físico (aptitud) y mecánica que intervienen en las ejecuciones motrices.



CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Dura hasta más o menos los 24 años. Hay períodos en que es más rápido y otros en que es más lento.

CRECIMIENTO:

*Es el aumento de las dimensiones del cuerpo, debido a la multiplicación de las células.

*Es un concepto anatómico.

*Es un fenómeno cuantitativo alto, bajo, obeso etc..).

DESARROLLO:

*Es la diferenciación de células y tejidos.

*Es un fenómeno cualitativo (no se puede medir).

*Es hacer (correr, leer, relacionarse, etc...)

*Es un proceso de maduración, que se traduce en cambios secuenciales, progresivos e irreversibles.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO:

1) Biológicos: infecciones, hormonas del crecimiento.

Influencias biológicas:

*Estado de salud en el embarazo: físico, emocional y psíquico.

*Material genético.

2) Psicológicos: niños no deseados v/s deseados, hijo único v/s niño con hartos hermanos, niños ricos v/s niños pobres, etc.

Influencias psicológicas:

*La relación madre-hijo es vital para satisfacer las necesidades de afecto, que permite el desarrollo de las emociones.

*Los niños que no fueron amamantados tienen un peor desarrollo.

3) Sociales.

Influencias sociales:

*Familia nuclear -- padre, madre, hermanos, tíos, etc.

*Jardín infantil -- es distinto a la sala cuna, ya que ésta fue hecha para niños que no tienen a nadie que los cuiden y es perjudicial para el niño. En cambio el jardín infantil es bueno, y a partir de los 2 años deberían empezar a asistir, ya que así aprenden, sociabilizan, se desarrollan mejor. Deben ser jornadas cortas (4 horas aprox).

*Vecinos.

*Grupo social.

CARACTERÍSTICAS DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO:

*Es continuo -- con velocidad variable. Si deja de crecer por algún motivo (ejemplo: infección) y luego vuelve a crecer, esa detención se recupera.

*Abarca 1/5 de la vida (9 meses intrauterina + 20 años extrauterina).

* Es susceptible de ser medido.

*Existe un rango de normalidad: cuando el niño sufre un quiebre del crecimiento que llevaba -- anormal. Depende de cada niño.

- **CRECIMIENTO:**

Existen 4 patrones de crecimiento:

1) General -- pulmones, riñones, aparato digestivo, músculo, esqueleto, etc.

2) Neuronal -- cerebro, médula, sistema óptico, cráneo, alcanza el tamaño del adulto a los 6 años de edad.

3) Linfático -- amígdalas, timo, adenoides, etc.

4) Genital -- testículos, ovarios, próstata, etc.

- **DESARROLLO O MADURACIÓN:**

Existen tres patrones de maduración:

- 1) **Óseo** -- su término marca la talla final.
- 2) **Dental** -- comienza a los 6 meses pero no es fijo.
- 3) **Psicomotor** -- **motricidad gruesa** y fina, del lenguaje, social y cognitivo. Es el más importante.

PERÍODOS DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO.

El hombre, desde su concepción hasta la adolescencia, sigue un proceso continuo de desarrollo físico, psíquico y social, a través de varios periodos de acuerdo con Jesús. Mora Vicente (1995) pueden resumirse en:

1. **Período prenatal o recién nacido:** desde la concepción al nacimiento. 0 - 28 días.

Lactante ----- menor 1- 12 meses. 100% alimentación con leche.

----- mayor 13 - 24 meses. 50% alimentación con leche.

2. **Período postnatal:** valoración del crecimiento postnatal: se recurre a unos indicadores de crecimiento. Los más usados son los métodos antropométricos (talla, peso y perímetro cefálico). La talla se mide en decúbito supino para los niños < 2 años y en bipedestación para niños > 2 años.

Primera infancia (0-2 años): el crecimiento sigue siendo rápido, aunque experimenta una desaceleración progresiva (primer año 25cm y segundo año 12cm).

Segunda infancia o edad preescolar (3-6 años): continua la desaceleración del crecimiento (2-3 años 9cm / año y 4-6 años 6-7cm / año).

Edad escolar (6 años - pubertad): crecimiento lento y estable (5-6cm / año).

3. Período de adolescencia:

Prepuberal: 10 a 12 años en niñas; 12 a 14 en niños en adelante.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERIODOS.

Maduración dental: salida de las piezas dentarias según un orden regular y predecible.

Primera dentición: consta de 20 piezas, inicio a los 6 meses y final a los 2-2'5 años.

Segunda dentición: consta de 32 piezas, inicio a los 6 años y final a los 17-21 años.

Maduración ósea: osificación progresiva de los huesos del carpo y el tarso, epífisis de los huesos largos y la bóveda craneal. Valoración de la maduración ósea: se basa en el estudio de la aparición de los centros de osificación, su tamaño y forma, normalmente, mediante RX de muñeca y mano.

Cambios en las proporciones corporales: la velocidad del crecimiento no afecta por igual a todos los órganos y tejidos, por ello las proporciones del cuerpo van cambiando a lo largo de los años.

Período preescolar: (3-6 años)

*Peso: se desacelera aumenta 2 Kg por año.

*Talla: -2- 3 años (aumenta 9cm), -3- 5 años (6- 8 cm por año)

*CC: 5 años (2-3 cm)

*Hay un desarrollo importante de la personalidad.

*Aumento importante de vocabulario.

-Invasión del medio.

-Adquisición de hábitos --- control de esfínteres, come solo.

-Negativismo 4-5 años --- a todo lo responde con un no.

-Egocéntricos.

-Pensamiento mágico y preguntas por qué?

ETAPAS DEL DESARROLLO

Hay que considerar, el crecimiento y desarrollo físico como dos procesos que no deben ser ignorados cuando se piense en el desarrollo general del niño. Se demuestran que las habilidades motrices dependen del ritmo de crecimiento muscular, cerebral, ósea, genital y linfático de la constitución corporal única de cada niño, la cual puede ejercer profundas influencias sobre la auto-imagen y la auto-confianza. Los cambios de peso y de estatura son bastante acelerados durante los primeros años de vida y el nivel de crecimiento mantiene un ritmo de aumento estable hasta la pubertad, caracterizada por la repleción o condición de repleto hasta cuando hay un acentuado aumento en el crecimiento llamado estirón.

Estudios muestran que hasta aproximadamente los 6 a 7 años el desarrollo motor del niño se caracteriza por la adquisición, estabilización y diversificación de los patrones fundamentales. Este periodo que los patrones alcanzan un patrón maduro, próximo al patrón observado en los adultos. Jean Piaget, ha caracterizado los distintos periodos del desarrollo infantil en función de las actividades metales en cada uno de ellos manifiesta.

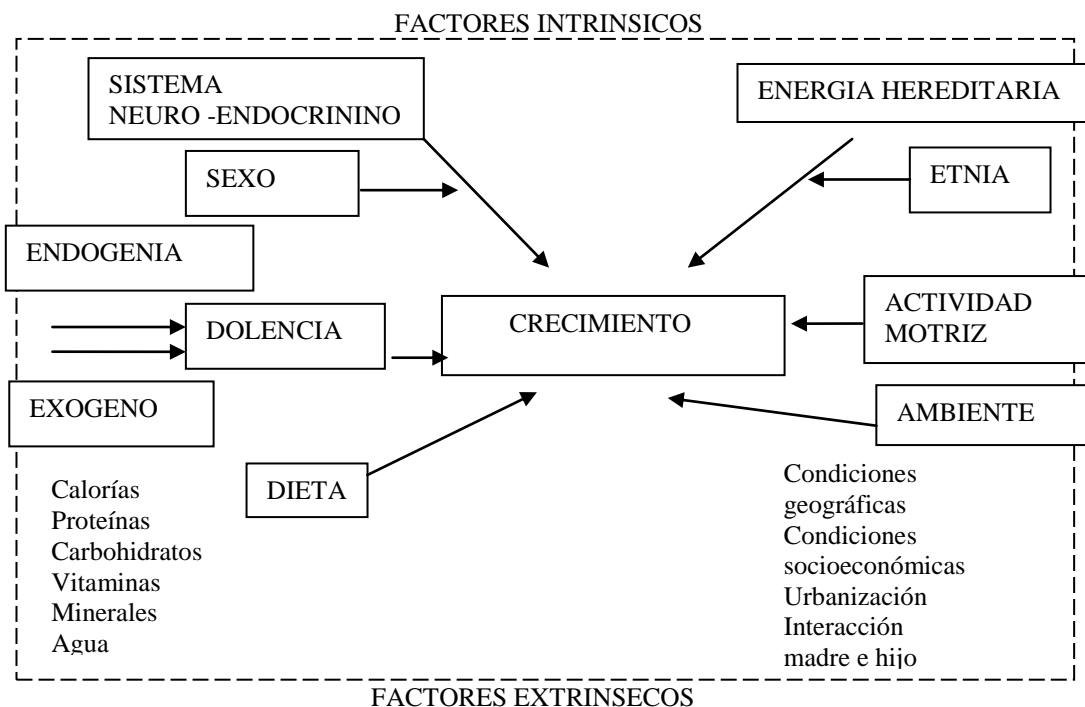
- A. Etapa sensorio Motriz , de 0 a 2 años
- B. Etapa del Pensamiento Pre-Lógico de 3 a 7 años
- C. Etapa del Pensamiento Lógico-Concreto de 7 a 12 años
- D. Etapa del Pensamiento Lógico-Abstracto de 12 a 13 años

ETAPA DEL PENSAMIENTO PRE-LÓGICO

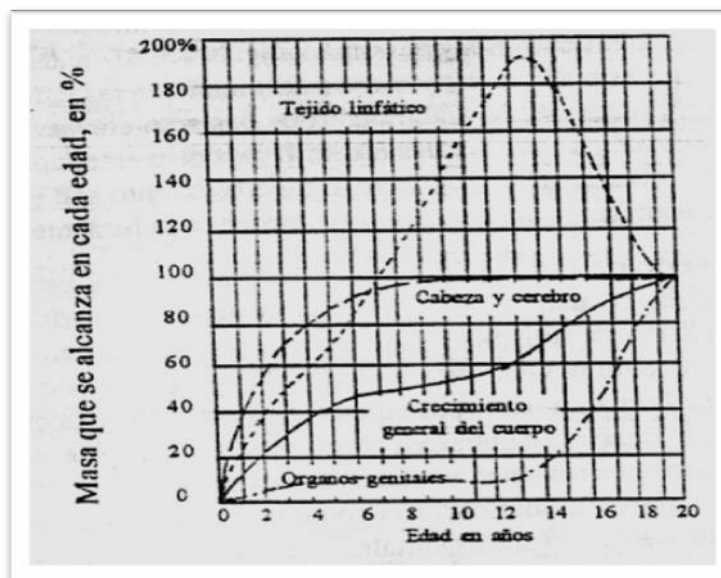
- La facultad imaginativa del niño cobra vuelos inusitados
- Su fantasía desborda el plano de lo real y atiende a dar un sentido animista a todo lo que ve, le da vida a las cosas.
- Se siente mejor jinete, cuando va montado sobre una escoba; y la niña intima y atiende con cuidado maternal su muñeca.
- Los relatos de aventura, las narraciones fantásticas de todo tipo le agradan mucho. Con ellas aparte de dar paso a su imaginación, satisface otros aspectos de su imaginación y de otro aspecto de su vida, la curiosidad.
- Es la edad de preguntón conocida también, como la edad de los “porque”, lo que supone una mayor capacidad de concentración objetiva, pues casi siempre las preguntas se derivan del objeto que nos llama la atención del niño, lo cual será el principio del conocimiento, utilidad y empleo de lo mismo.
- Por lo general no se aprovechan ni se valoran esta fase del desarrollo del niño, pues sus preguntas son consideradas impertinentes y son reprimidas, echando su deseo por conocer.

LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO

El desarrollo motor es un proceso continuo y demorado por el hecho de presentarse los cambios de manera más acentuada en los primeros años de vida. Se puede decir que el orden en que las actividades son realizadas depende más de la maduración y la realización, está más dependiente de las experiencias y diferencias individuales. El caminar y de correr presentan patrones de desarrollo diferentes en términos de velocidad como el factor de evolución donde surge la habilidad básica. El proceso de desarrollo motor humano su comprensión y análisis son considerados una contribución básica para la formulación de principios y definiciones en el proceso del desarrollo del comportamiento psicomotor del niño. Este análisis considerado como principio natural los continuos cambios que ocurren en el niño, pasando por fases y estadios, de una fase inicial a una fase adulta. Las fases y los estadios son aquellas características de tipo físico, fisiológico y psicológico que van apareciendo de manera secuencial durante toda la vida del individuo.

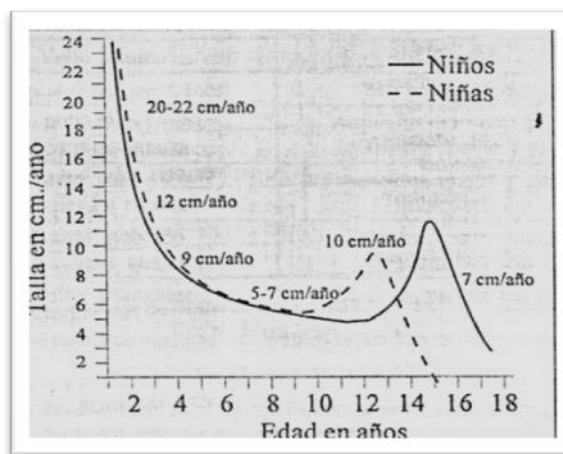


El crecimiento, mencionaremos la herencia, el sistema neuro endocrino, la nutrición y el medio ambiente. La herencia es determinada genéticamente y mantiene relación con el origen étnico del individuo. Los mecanismos neuro-endocrinos, a través de la secreción hormonal, responsables de una gama considerable de actividades diversas, modulan la expresión de los caracteres genéticos. La dieta, a través del flujo de material hacia el organismo, puede determinar el curso del crecimiento. Los factores ambientales como el medio geográfico y social en el cual el individuo se desenvuelve constituyen los factores extrínsecos. Este modelo, considera el proceso de crecimiento físico, debe hacerse extensivo a los demás aspectos biológicos considerado en la formación total del individuo, como el desarrollo fisiológico, el motor el cognoscitivo y el afectivo-social. La actividad motriz, interactúa mutuamente, haciendo que el análisis del proceso de crecimiento y desarrollo se torne una tarea compleja. La nutrición el aporte inadecuado de nutrientes al organismo en crecimiento es muy perjudicial para el desarrollo total, generando perturbaciones tales como retardo, mayor susceptibilidad a las dolencias, desatención, apatía, y otras. El crecimiento físico no es lineal en todas las edades. Existen momentos en que hay un crecimiento más acentuado en una edad que en otra.

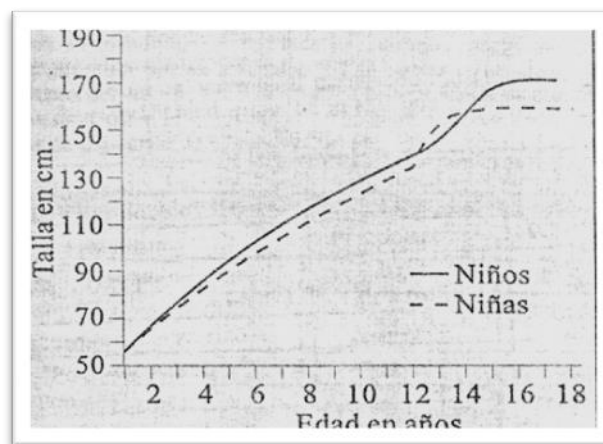


Curvas de crecimiento de diferentes partes y tejidos del cuerpo (Scammom)

Evolución de talla en niños y niñas; entre el nacimiento y la edad adulta se producen en el organismo humano profundas modificaciones, algunas de las cuales son objetivamente medibles y a partir de las cuales se han deducido ciertas leyes que se aplican de forma bastante exacta a los procesos biológicos del crecimiento en diversas etapas, aunque no todos los niños las atraviesan de la misma manera, teniendo cada uno sus características propias, ya que diversos factores, externos, como el entrenamiento pueden afectar el ritmo de crecimiento y maduración.



Evolución de la talla en niños y niñas de de 0 a 18 años (Mora Vicente, 1995).



Evaluación de la velocidad de crecimiento en niños y niñas de 0 a 18 años (Mora Vicente, 1995).

Para determinar la maduración biológica son aquellos que adoptan criterios morfológicos, tales como: la edad ósea, dental, mental, morfológica, neurológica, sexual y el estadio puberal.

PRINCIPIOS DEL DESARROLLO

Cuando se evalúa el desarrollo de un niño en situación de normalidad o de enfermedad es conveniente tener en cuenta algunos principios de la maduración del sistema nervioso:

1. La velocidad cambia en etapas, la velocidad del desarrollo normal es diferente de un niño a otro, la velocidad es diferente de un área a otra en una etapa dada del desarrollo
2. El desarrollo progresa en dirección cefalo caudal y próximo distal,
3. El desarrollo tiene como base la maduración del sistema nervioso,
4. El desarrollo no es paralelo al crecimiento.

También se toman en cuenta los siguientes principios en el proceso enseñanza aprendizaje:

Principio de integración: Las áreas del desarrollo infantil (afectiva, social, lingüística, física, motora, cognoscitiva) están estrechamente relacionadas.

Principio de secuencia: El desarrollo ocurre en una secuencia relativamente ordenada de manera que los conocimientos se construyen a partir de otros previamente asimilados, acomodados y equilibrados.

Principio de individualidad: El desarrollo difiere de una niña o niño a otro y en la evolución de un área a otra.

Principio de períodos óptimos: Existen períodos óptimos para ciertos tipos de desarrollo que deben ser aprovechados, si no, tienen consecuencias en la evolución del niño y la niña.

Principio de predecibilidad: El desarrollo humano tiene una orientación predecible, siendo progresivamente más complejo y organizado

Principio de interacción madurez-ambiente: El desarrollo y la construcción del conocimiento son resultados de la interacción entre la madurez biológica y el ambiente social, cultural, material y natural que rodea a la persona.

Principio de influencia social y cultural: El desarrollo y la construcción de conocimientos son influenciados por los entornos social y cultural

Principio de la actividad lúdica: La actividad lúdica es el medio a partir del cual niños y niñas desarrollan representaciones simbólicas y establecen diversas maneras de interacción con los ambientes físico, social, cultural y natural.

Principio de acción y experimentación: Los niños y las niñas construyen sus perspectivas del mundo mediante experiencias físicas, mentales, lingüísticas, sociales y emocionales.

Principio de construcción de ambientes educativos: Los ambientes seguros e interesantes, favorecen el desarrollo humano en todas sus áreas, la satisfacción de necesidades y la construcción de los conocimientos.

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

- Mantiene la atención muy poco tiempo y es posesivo e individualista.
- Es imaginativo, imitativo, le gusta dramatizar y demuestra gran actividad.
- Tiene gran curiosidad y ansias de conocer cosas nuevas, debe ser elogiado.

- Se fatiga rápidamente, por lo que se debe variar el trabajo.
- Le gusta repetir el trabajo.
- En un comienzo es tímido, retraído por falta de seguridad en el medio, callado por su pobreza de expresión oral.
- Sus actividades posturales tardan en dar una gracia natural.
- Busca compañeros y juega en pequeños grupos.
- Requiere toda clase de experiencias está ansioso de ver, tocar, probar de lo que es capaz.

ACCIONES DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD

- Acciones orientada al conocimiento y toma de conciencia de su esquema corporal.
- Acciones de orientación en el espacio-tiempo.
- Acciones orientadas a la coordinación viso-motriz, diseminación visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa, memoria-atención y expresión oral.
- Acciones orientadas a la detención del lado dominante y luego de la reafirmación de la lateralidad.
- Acciones orientadas al logro de las coordinaciones. Óculo-Manual ,Óculo-Podal, Óculo-Maula Podal
- Acciones orientadas a la independización de los diversos segmentos de su cuerpo: Hombro – Codo – Muñeca – Dedos
- Acciones orientadas a la forma de contacto de los objetos haciendo uso de: el conocimiento y las representaciones a la toma de contacto con el mundo de los adultos a través de actividades en los que intervengan conjuntamente con los niños, los maestros y los padres de familia.

- Acciones orientadas al dominio, equilibrio y control del cuerpo.
- Acciones orientadas al control respiratorio.
- Acciones orientadas a la expresión corporal.
- Acciones orientadas a las actividades al aire libre.
- Acciones orientadas a la higiene personal.

Importancia del desarrollo y el crecimiento en la educación psicomotriz: la evolución del organismo desde la concepción hasta la plena maduración, comprende dos aspectos: el crecimiento y el desarrollo. El crecimiento se refiere al aumento en el número (hiperplasia) o en el tamaño (hipertrofia) de las células que componen los diversos tejidos del organismo. Por desarrollo se entienden las transformaciones funcionales que ocurren en las células y consecuentemente, en los diferentes sistemas del organismo.

El crecimiento y el desarrollo son procesos interrelacionados y con frecuencia, estos conceptos son considerados como sinónimos. MALINA se refiere al crecimiento y la maduración como procesos biológicos. Hay un orden de acontecimientos que suceden de manera progresiva, indicando ser un proceso dinámico por excelencia. Este orden de elementos puede ser identificado por la dimensión de las mediciones corporales como la estatura, diámetros o perímetros o por el peso de la más corporal. Scammom describe el desarrollo de cuatro tipos de tejidos. El cerebro y la cabeza alcanzan alrededor de los siete años de edad.

El desarrollo se caracteriza por una secuencia fija de cambios morfológicos y funcionales en el organismo que todavía, ocurren en diferentes velocidades de individuo a individuo. La caracterización del estadio de desarrollo no puede ser realizado apenas a través de la edad cronológica, lo puede ser también por medio de la edad biológica.

MARCONDES compara al niño en crecimiento con un proyectil, o sea una nave espacial. La herencia determina el plano de vuelo. A mayor velocidad corresponde mayor cantidad de combustible (nutrientes) y durante el tiempo de recorrido del crucero (2 a 10 años de edad).

Importancia del trabajo lúdico y predeportivo en niños de preescolar: siempre nos ha preocupado e interesado el saber cómo poder mejorar y formar desde tempranas edades, manteniendo una clara idea de contribución a su vida, cual es el camino para llevar a lo más alto a un niño de una forma prudente, tal vez están determinados ciertos niños a ser futuros talentos. A pesar de lo complejo que es el tema sobre la formación y desarrollo, sabemos que existen una serie de parámetros que nos conducen a un perfil, estos, pueden ser:

Influencia genética (porcentaje de fibras rápidas o lentas, actividad enzimática muscular, medidas antropométricas ideales para cada deporte, etc.)

Maduración biológica frente a la edad cronológica. Un niño que presenta un desarrollo morfológico destacado para su edad, tendrá más facilidad para soportar los ejercicios y prevenir lesiones, etc.

Carácter del proceso de enseñanza - aprendizaje adquirido por el deportista (influirá mucho el método utilizado por el profesional o educador para enseñar las conductas motrices); por desgracia nuestra profesión, está sometida a un alto grado de intrusismo, por personas incompetentes y carentes de unos conocimientos técnicos, fisiológicos, metodológicos, etc.

No olvidemos que muchas personas que están trabajando en escuelas deportivas, carecen de las características básicas que describen al profesional, tales como: preparación específica en un campo, compromiso de actualización, delimitación de un ámbito propio de actuación, etc.

Factores psicológicos (ansiedad, capacidad de sufrimiento, estrés, nerviosismo, personalidad etc.)

Entorno del niño. Tanto a nivel demográfico (si está en el medio rural o en la ciudad, si tiene posibilidades al acceso de unas buenas instalaciones, un buen entrenador, atención médica, tiempo libre, etc.), como a nivel familiar (apoyo familiar), escuela (hábitos deportivos, etc.) y amigos (apoyo, compañerismo, comunicación, etc.).

No podemos asegurar un futuro talento, pero si podemos afirmar la ausencia de un futuro fracaso.

Los juegos predeportivos trabajaran estos contenidos, principalmente:

- Desarrollo de las habilidades y destrezas básicas:
- Realizando desplazamientos de todo tipo (para atrás, a cuatro patas, de cuclillas, agarrados al compañero, con pelotas, a la pata coja, por encima de colchonetas, por encima de bancos etc.), reptaciones y transportar objetos (pelotas, aros, conos...) Con una mano, con las dos, en la barriga, en la espalda, con los ojos cerrados etc.
- Manejar objetos (grandes, pequeños, con compañeros etc.).
- Realizar trepas (por espalderas, colchonetas inclinadas...).
- Saltos (con una pierna, con las dos, hacia delante, a un lado, en zigzag...) y realizar giros (sobre el eje vertical, sobre el eje horizontal, con pelotas).
- Trabajo de las cualidades perceptivas: (percibir objetos estáticos, en movimiento, el niño en movimiento y el objeto también, apreciación de trayectorias...
- Trabajo de situaciones de equilibrio: dinámico, estático y desequilibrio.

- Trabajo del sentido del ritmo: controlar las situaciones de aceleración y desaceleración, coordinar la percepción.

CAPACIDAD / EDAD	3	4	5	6	7	8
Aprendizaje Motor	x	xx	xxx	xxx	xxx	xxx
Velocidad De Reacción				x	xx	xxx
Orientación Espacial	x	xx	xxx	xxx	xxx	xxx
Ritmo	x	xx	xxx	xxx	xxx	xxx
Equilibrio	x	xx	xx	xxx	xxx	xxx
Velocidad				x	xx	xx
Resistencia Aeróbica					x	x
Resistencia Anaeróbica						x
Fuerza						x
Flexibilidad	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx

En esta tabla se muestra una serie de capacidades y unas edades.

Las x nos informan cuando debemos incidir más en el trabajo de una cualidad para aprovechar al máximo su desarrollo.

Así por ejemplo observamos que la flexibilidad está en su mejor desarrollo entre los 3 y 8 años, es a estas edades cuando debemos trabajar esta capacidad para lograr unos altos niveles de flexibilidad que le permitan al niño en un futuro gozar de una buena flexibilidad.

METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN.

La evolución del niño y el juego está relacionado con el medio, clave en el desarrollo de las capacidades y periodos del niño. El desarrollo no puede realizarlo el niño por sí sólo sino que necesita que le estimulen, sobre todo en sus primeros años de vida. Esta estimulación sólo la deben de dar los adultos, primero en el ámbito familiar y luego en el escolar. Esta es la *acción educativa* o ayuda para encauzar la actividad del sujeto y para hacerla más eficaz dentro de su perfeccionamiento.

Las funciones principales del educador son:

1. Mantener la motivación del juego.
2. Hacer de juez imparcial.
3. Incitar, aconsejar, y proponer sin una acción directa.

Y debe:

1. Intervenir en el juego alguna vez para experimentar.
2. Observar al niño en su juego:
 - Sus relaciones ante el éxito y el fracaso.
 - Su conducta hacia los compañeros.
 - Su adaptación e integración en el juego.
3. Seleccionar los juegos en función de un orden.
4. Establecer una intensidad y alternancia adecuadas.
5. Movilizar a todos los niños.

Para favorecer el desarrollo de las oportunidades propias de cada etapa, el educador debe actuar:

Primera etapa (Preescolar): Desarrollará

- Las cualidades del campo psicomotor.
- Las cualidades perceptivas.
- Las cualidades neuromotrices y musculares.
- Favoreciendo:
 - Su dominio corporal.
 - El conocimiento de sí mismo.

ASPECTOS METODOLÓGICOS EN LA APLICACIÓN DE LOS PERÍODO SENSIBLE EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y LUDICA.

1. Preparación.- *En esta primera fase se debe hacer una selección de contenidos dependiendo de:*

Características de los alumnos (edad, sexo, etc.), y de los objetivos, los cuales serán: Mediatos, a largo plazo o generales (educación motriz, creación de movimiento, formación corporal y mayor eficiencia en el movimiento)e Inmediatos, a corto plazo o específicos (de carácter cognitivo, psicomotor y afectivo).

Se debe además preparar el material y el terreno, así como tener en cuenta el tiempo disponible.

2. Presentación.- En la presentación debemos hacer una correcta disposición de los alumnos y darles al principio una información inicial (explicándoles las reglas y el contenido de forma sencilla y clara, haciendo una breve demostración, formando grupos por ellos mismos u organizados por el educador y finalizando por distribuir el material necesario.

3. Ejecución.- Si no se va a participar en la actividad, actuar sólo cuando sea indispensable como un juez imparcial. Si participa debe hacerlo como uno más. La ejecución hay que hacerla dentro de un tiempo establecido bien por el educador o bien por las reglas de un juego. Si el juego tuviera un carácter social o exige un ganador y un perdedor, la calificación se puede hacer por tres sistemas: eliminación total o temporal, sanción, o puntuación positiva o negativa.

Mencionaremos aquellos métodos a utilizarse según su afinidad.

El método directo.- La selección del material didáctico, los medios de trabajo y la actividad misma están a cargo exclusivo del profesor.

Por ejemplo: el profesor pide tomar la cuerda y saltar, lanzar una pelota y recibirla, etc., el educando realiza la acción hasta que se le pide buscar otra forma de movimiento, instándolos constantemente a explorar nuevas posibilidades

El método indirecto.- Se deja total libertad al educando, el selecciona la actividad y el material, siempre que la actividad se ajusta a las posibilidades de movimientos de este. Por ejemplo: el profesor le pide que se ejerciten libremente, unos toman la pelota, otros saltan, trepan, etc.

El método mixto.- Se combina los dos anteriores el profesor señala el tipo de movimiento y el educando lo realiza libremente haciendo uso, o no de los aparatos didácticos.

Por ejemplo el profesor pregunta:

"¿Cómo pueden hacerse primero redondos y luego largos?", o "¿Cómo pueden caminar en equilibrio?" el educando realiza la acción libremente en el suelo o en aparatos y lo repite hasta que el profesor pida que busquen otra forma de hacerlo

ESTRUCTURACIÓN DE UNA SESIÓN.

Tres fases: el calentamiento, la fase principal y la vuelta a la calma.

En cada una de ellas con distintos trabajos para que no perjudiquemos nunca al niño, tanto física como psíquicamente antes, durante y después de efectuar las diferentes sesiones.

En el calentamiento se deberá desarrollar un trabajo físico inicial que prepara el organismo y la musculatura para la adaptación rápida de la actividad, lográndola mediante juegos que movilicen todo el cuerpo o la mayor parte de él.

Estos juegos serán motores, de locomoción, saltos y velocidad. La intensidad suave y creciente.

En la fase principal se desarrollarán los objetivos específicos de la sesión constando de dos partes, una de carácter general en la que la intensidad es alta y los juegos favorecen el desarrollo anatómico, y otra fase, más específica, en la que la intensidad será media y los juegos facilitarán nuevos aprendizajes.

La última fase es la vuelta a la calma, en la que sus objetivos son la recuperación, la vuelta al estado de normalidad y una relajación mental y muscular. Su intensidad es decreciente y se conseguirá mediante juegos sensoriales.

ÁREAS DEL DESARROLLO Y ASPECTOS FUNDAMENTALES

FORMACIÓN MOTRIZ

La formación motriz general como forma de despegue educacional, considera la necesidad de una estimulación racionalmente dirigida en función de la iniciativa, la espontaneidad, la autonomía, en un clima de respeto y de libertad responsable.

Facilitar un adecuado crecimiento, maduración y aprendizaje, construir una base rica y amplia, de uso presente y futuro y permitir la transferencia para la formación motriz específica, como forma de enfrentar el deporte

con mayores alternativas de éxito y con una amplia disponibilidad de recursos, aplicables a todos los ámbitos motrices de la vida.

Sin la construcción de las habilidades motoras básicas, le será al niño y al adolescente muy difícil construir habilidades motoras más complejas, como las del ámbito deportivo.

El aprendizaje motor es múltiple, ya que afecta al individuo íntegramente en todo su ser, sentir, pensar y actuar, y es un proceso dinámico, porque el camino que se recorre no es lineal, implica crisis, paralización, retrocesos, avances y saltos cualitativos.

La "formación motriz" no es sólo el entrenar a los niños para la competición, sino una acción dirigida al desarrollo y control de las capacidades motrices del niño, por lo tanto no se puede reducir solo a la adquisición de unos automatismos por necesarios que estos puedan parecer.

El tiempo es muy mal consejero en pedagogía, incluso en pedagogía deportiva; no siempre "perder el tiempo" en aprendizajes que parecen alejados del objetivo señalado, es realmente perderlo, sino ganarlo.

El mejor deportista no es aquél que ha adquirido mejores automatismos sino aquel que es capaz de romperlos en un momento dado y obtener éxito en ello, para lo cual evidentemente, hace falta disponer de los recursos adecuados y esto es tarea de enseñanza y aprendizaje.

Una práctica educativo-deportiva correctamente encauzada no sólo tiene la función de preparar al niño para su posible futura carrera deportiva, sino que aporta elementos fundamentales para el desarrollo y estabilización intelectual y psíquica, constituyendo una base destinada a permanecer, y ser aplicada toda la vida. Mediante los juegos de movimiento, los niños desarrollarán su físico y su comunicación. Las

clases de estimulación son divididas por edades como forma de situar al niño según sus posibilidades y capacidades. Mediante los juegos de movimiento, los niños se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba,... que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos. Los distintos y variados juegos de los cuales participarán los niños les darán una mejor coordinación, equilibrio, orientación y seguridad.

Existe una amplia conciencia en que el ejercicio físico, el juego y el deporte infantil y juvenil constituyen los pilares fundamentales para el mantenimiento de un adecuado desarrollo integral por sus efectos positivos en la salud física y mental. La UNESCO, Martín, A (1995), p. 135, postula que el niño necesita durante sus años de crecimiento desarrollar equilibradamente las diversas capacidades físicas, morales y estéticas mediante el ejercicio físico y el deporte.

En la etapa escolar, el niño incrementa su actividad física conforme va creciendo y maduran todos sus sistemas y aparatos. La actividad física contribuye a un desarrollo más equilibrado de las actividades motrices y de la coordinación neuro-muscular en el niño y adolescente.

Estas visiones positivas hacia el deporte contrastan con otros casos que han salido a la luz pública en que se trata y entrena al niño como si se tratase de un "adulto en miniatura"¹ a favor de la consecución de rendimientos máximos prematuros y sacrificando otros más importantes en estas edades. Estos niños dedican buena parte de su tiempo al entrenamiento y a la actividad deportiva de alto nivel. *"No deja de llamar la atención que la sociedad acepte y aplauda estos tan altos niveles de dedicación y desgaste en edades tan tempranas, niveles que, en el caso de darse en el mundo laboral estarían, no sólo unánimemente rechazados sino incluso legalmente penados"* Blázquez, D (1995),.

Desde estas líneas queremos dar una visión más amplia de lo que es la preparación, y sobre todo el desarrollo infantil. Una visión que contemple este proceso como una herramienta de formación y potenciación personal y no solamente como una vía para obtener la victoria o para mejorar un resultado determinado. Pensamos que no se puede desligar al deportista de la persona, que no se le puede considerar una máquina de rendimiento sino como un ser humano.

Esta visión formativa del entrenamiento, válida a nuestro entender para todas las edades, tiene su máxima justificación en el desarrollo infantil, en la iniciación deportiva. “Creemos que la infancia es una etapa tan bella e irrepetible, tan importante para el desarrollo posterior y, a la vez, tan justificada en sí misma

El compromiso fisiológico en la edad infantil determina unos umbrales y una zona de trabajo en donde la actividad desarrollada por el niño tendría una respuesta conveniente en cuanto a la adaptación cardiorespiratoria. Lo que en este apartado nos proponemos exponer es la realidad de cuál es el compromiso fisiológico con el que un niño participa en la clase de deportes, en la clase de E.F, o en otras actividades estructuradas y dirigidas, y por supuesto, en la actividad espontánea (el juego libre en el patio con los amigos durante el recreo, por ejemplo).

No existen muchos estudios dedicados a conocer en situación de trabajo de campo, y dentro del contexto del deporte educativo o de deporte para todos, cuales son las variaciones del compromiso fisiológico según las muchas variables que se pueden dar en el desarrollo de estas actividades en edades infantiles.

Las únicas investigaciones provienen del campo del desarrollo deportivo, Manno, R (1994), p. 33, y estas han comprobado que “un entrenamiento sistemático entre los tres y cinco años conducen a progresos de rendimiento notables, llegando hasta el 80% en los niños y al 50% en las niñas. Pero es evidente que las disposiciones psicológicas propias de esta edad excluyen esfuerzos de este tipo”.

El acondicionamiento físico en el contexto educativo sigue teniendo en cuenta las reflexiones antes comentadas y coincidiendo con Bar-Or cuando dice que “la escuela es el único lugar donde todos los niños, independientemente de su proeza atlética, tienen la oportunidad de participar” llegamos a la conclusión de que la clase de E.F. es un estímulo controlado, que podemos organizar y con bastante precisión dotar de mayor o menor intensidad o amplitud.

Si no queremos dejar a la actividad física espontánea la misión de que complemente el estímulo óptimo que necesita un escolar en relación al desarrollo de su condición física, o particularmente si se prefiere de su condición cardiorespiratoria, la actividad controlada debe garantizar una actividad que suponga permanecer alrededor de las 150 p/m durante quince minutos y esto repetido al menos tres veces por semana.

Así pues coincidimos con Sanchez Bañuelos (1984) en Generelo, E. (1996), p. 16 en que “*el desarrollo motor es un aspecto que habrá que saber incardinar correctamente dentro de las diferentes etapas evolutivas del individuo*”. Sin embargo el mismo autor reconoce que aunque a nivel metodológico sea pertinente el diferenciar las áreas de Habilidad motriz y de condición física, en el plano de la realidad educativa éstas no tiene porque tratarse de manera analítica. Es decir, podemos hacer coincidir los objetivos, en aras de buscar una actividad más comprometida globalmente.

En coherencia con este planteamiento, el Diseño Curricular Prescriptivo de Educación Primaria (1992) contempla la condición física tratada dentro del trabajo a desarrollar en los diferentes bloques de contenido.

Los juegos organizados; representan una forma elemental de introducción al alumno en el respeto y apego a normas mínimas, como una forma de organización, la cual podrá ser más completa en la medida que la posibilidad de abstracción del niño lo permita. Asimismo, este momento propicia la canalización del interés lúdico del niño y es susceptible de ser empleado a lo largo de toda la educación básica.

Los juegos predeportivos; Son una variante del deporte, orientados más hacia el juego, con la finalidad de facilitar el aprendizaje de las normas, reglas y movimientos técnicos de uno o más deportes: pero de manera sencilla y progresiva y no necesariamente deben contener lo específico de cada deporte.

EL deporte básico en la educación física, como disciplina pedagógica, tiene una amplia gama de posibilidades para contribuir al estado de bienestar físico, mental y social, específicamente por el carácter sistemático de las actividades físicas que propone, siempre respetuosas de los períodos biológicos, psicológicos y sociológicos de los educandos.

Estar sano, representa para el individuo un buen funcionamiento de órganos y sistemas, que lo mantienen dispuesto para realizar sus actividades cotidianas con mayor energía y menos tensiones. En la infancia el mantenimiento de la salud posibilita, además, el que los procesos de crecimiento y desarrollo se den en mejores condiciones.

El organismo sano, requiere también de descanso, como el sueño o el simple reposo. Ambas actividades contribuyen a liberar tensiones y facilitan la concentración. El ejercicio sistemático contribuye una forma de

descanso y fortalecimiento para el desarrollo del alumno, el cual ayuda a eliminar tensiones, fortalecer la estructura ósea y muscular facilitando la adopción de posturas adecuadas, la función respiratoria en sus diferentes tipos, así como la circulatoria, a través juegos y las distintas actividades físicas. Sin embargo, los elementos acondicionadores de la salud mencionados, para lograr su propósito en el organismo, deben ser practicados integralmente, entendiéndolos como, factores que caracterizan a una vida sana, y que van formando el hábito de ejercicio sistemático.

ÁREA MOTORA:

Como ya se menciona el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino.

El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

DESARROLLO MOTOR FINO

Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza (...) el ritmo de evolución

de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida."Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:

- reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza.
- destrezas manuales(dibujar construir, etc)

DESARROLLO MOTOR GRUESO

La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental"

Una estimulación motriz oportuna tiende a proporcionar al niño las experiencias que necesitan para desarrollar al máximo sus potencialidades, generando la organización de unidades funcionales, que se orientan hacia elementos de complejidad creciente, a través de la exploración y la experimentación plenamente vivida.

Las capacidades físicas son el potencial de actitudes existentes en el ser humano de manera innata o bien adquirida, y se manifiestan al realizar un movimiento o trabajo físico.

Están determinadas por diversos factores como son sexo, edad, estado de salud, energía, consumo de oxígeno, actitud, motivación, intensidad de trabajo y el medio ambiente aspectos que deberán ser considerados en la planeación, programación y realización de una tarea motora.

Capacidad física condicional/-Condicionada a la liberación y consumo de energía de los tres sistemas energéticos.

Capacidad física coordinativa— Maduración neuro-muscular. (Sistema nervioso)

Importante: En este eje temático se aborda el tratamiento de las capacidades físicas condicionales denominadas así por ser la base del desarrollo de la condición física del individuo, su manifestación esta condicionada por la liberación y consumo de energía, es decir, para que se puedan llevar acabo es indispensable la intervención del proceso del metabolismo energético en sus diferentes momentos de fases.

Depende básicamente de las funciones de las células musculares para transformar energía química en energía mecánica.

Las capacidades físicas pueden lograr su desarrollo gracias al respeto que se tenga en el uso a los tres sistemas energéticos del organismo humano.

El primer sistema se forma por un compuesto bioquímico altamente energético, llamado creatín fosfato o fosfocreatina ccp, que se encuentra en las células musculares junto con glucógeno, lo que permite movimientos rápidos y de moderada a alta intensidad.

Pero por un espacio de 4 a 5 segundos en niños y hasta 8 segundos en deportistas bien entrenados. Este sistema se llama anaeróbico aláctico y tiene como característica activarse primeramente en cualquier acción motora.

El segundo sistema energético se llama glucólisis tiene como desventaja la producción “ácido láctico” mismo que lo califican en el

sistema anaeróbico láctico, que se presenta desde los 16 a 45 segundos, de trabajo o esfuerzo altamente

El tercer sistema energético es el anaeróbico, que es el más recomendable para estimular el buen funcionamiento del organismo de los niños y jóvenes, debido a que no hay gran producción de ácido láctico, sin embargo es necesario limitarlo a las actividades que se realizan entre los 2 y 11 minutos, ya que de esta forma se favorece el consumo de oxígeno y no se utilizan las reservas metabólicas que se requieren para los procesos de crecimiento y desarrollo.

Las capacidades físicas condicionales a tratar como correspondiente de este eje son las siguientes.

FUERZA.- Es la capacidad física condicional del sujeto para levantar, soportar o vencer un peso. o masa, mediante la acción muscular.

RESISTENCIA.- Es la capacidad del organismo de oponerse al agotamiento por periodos prolongados de tiempo. La resistencia, garantiza la ejecución de un ejercicio de media o alta intensidad por un tiempo prolongado. Respetando la fase sensible del educando, en la educación básica solo se estimulara la de media duración.

VELOCIDAD.- Es la capacidad física condicional que permite al ser humano realizar contracciones y relajaciones musculares en menor tiempo posible.

FLEXIBILIDAD.- Flexibilidad general; Es la movilidad articular que permite el mantener un nivel óptimo de movimiento en grupos articulares sin miras a un trabajo específico. Ejemplos:-Ejercicios de flexión, extensión, circunducción y rotación de los diferentes segmentos corporales. Caminar, correr o cualquier otro movimiento natural.

Flexibilidad especial; Es la movilidad articular que se realiza con miras a la ejecución de un movimiento específico. Ejemplos; Ejercicios especiales para el corredor de vallas o el gimnasta. Ejercicios de flexión, extensión, circunducción y rotación dirigidos a una articulación específica. Las formas de trabajo para la flexibilidad pueden ser Activa, cuando el propio alumno ejercita sus articulaciones, y pasiva cuando recibe ayuda externa para ampliar su movilidad articular.

Importante: La estimulación oportuna con trabajo apropiado de cada capacidad física, con respeto absoluto a las características del niño, dará por resultado un incremento en el nivel de su condición física, que se manifestará a su vez en la mejora de capacidad motora y su estado de salud.

EFFECTOS DEL EJERCICIO FÍSICO.- En el organismo; La práctica de la actividad física produce cambios beneficios en el organismo al estimular sus funciones. El efecto va dirigido en forma específica a cada uno de los sistemas, lo que, lógicamente, influye sobre los demás por ser el organismo un sistema único.

En los primeros grados será conveniente que el niño observe las señales externas, como son el aumento de la temperatura y la sudoración, procesos que se manifiestan como resultado del trabajo físico.

Posteriormente, la identificación del aumento en las frecuencias cardíaca y respiratoria, para aumentar la ventilación a nivel sanguíneo, motivada por la necesidad de oxígeno para satisfacer la producción de energía requerida durante el ejercicio físico. Que el niño aprenda a sentir e identificar sus valores en reposo y durante la actividad dosifique y gradúe las respiraciones para garantizar la seguridad al realizar ejercicios.

Todo lo anterior, auxiliará al alumno para que su actividad física sea más equilibrada y sistemática.

La variedad de actividades, característica de la educación física, representan un espacio pedagógico, óptimo, para favorecer una influencia social de calidad entre maestro-alumno-compañero, trascendiendo en la comunidad a la que pertenece. Pensar en la participación de la familia y la comunidad en forma integradora, consiste en atender desde una primera instancia a un ejercicio de derechos humanos, en el cual se señala que se debe brindar a todos la posibilidad de desarrollar y preservar libremente sus facultades físicas, intelectuales y morales, por lo que se debe garantizar la posibilidad de acceder a la educación física como parte fundamental del proceso educativo.

Ser congruentes con este principio, implica asumir un sentido democrático y de respeto a la libertad de los otros, ya que en el marco de una sociedad el proceso de la democracia, se deben plantear lineamientos en los que la educación física, garantice oportunidad de igualdades y oriente el aprendizaje a múltiples habilidades, procurando el desarrollo de la persona como ser creativo, participativo, libre y autogestor de su propio destino.

La ley General de la Educación, señala el Art. 7, Párrafo X que dice :“desarrollar actitudes solidarias en los individuos, para crear conciencia sobre la preservación de la salud, la planeación familiar y la paternidad responsable sin menoscabo de la libertad y el respeto absoluto a la dignidad humana ; así como propiciar el rechazo a los vicios”.

La actividad física genera actitudes positivas y valores (culturales, morales, físicos, sociales, etc), propios de la calidad y calidez humana en su temperamento y carácter de la vida real, lo que ayuda en el reforzamiento de la identidad nacional.

ELEMENTOS A CONSIDERARSE EN EL EJERCICIO FÍSICO .- La higiene, importante que el niño y el alumno debe considerar que cuando su cuerpo realiza movimientos físicos, aumenta sus secreciones, en las cuales los gérmenes hayan un lugar y condiciones propicias para la reproducción, por lo que es necesario la higiene personal, la ropa deportiva, la playera, short y calcetas de algodón, las que son más recomendables dado que protegen del frío, absorben sudor y permiten la transpiración, y unir aún lavado de manos después de la actividad física y el baño diario.

LA ALIMENTACIÓN; La importancia de una alimentación adecuada a esta edad radica en que de ella depende, en gran medida, el desarrollo normal del organismo del niño, porque al haber una proporción suficiente de los nutrientes como son : proteínas, carbohidratos, vitaminas, minerales y agua, según el lugar geográfico y el clima, existirá el suministro necesario para satisfacer las demandas del crecimiento y desarrollo del educando.

Las proteínas son importantes para la conformación de los tejidos, órganos y sistemas, las grasas regulan el calor, el metabolismo y protegen al organismo del frío, en los adultos se desdobra para producir energía durante en el ciclo energético. Los carbohidratos son importantes porque forman la glucosa de la cual se alimentan las células cerebrales en los niños es el sistema energético que más se usa, debido a que los alimentos que los contienen se degradan muy fácilmente y en menor tiempo en el estómago. Los minerales ayudan a mantener las células de los huesos, del tejido cartilaginoso y de los dientes en buen estado. El agua regula la presión del cuerpo y mantiene el buen funcionamiento del organismo, ya que en ella y por medio de ella, se eliminan las toxinas y desechos del organismo ; por ello se permitirá su libre consumo vigilando que ésta sea posible.

EL DESCANSO; Durante los periodos de tiempo en que el organismo permanece sin movimiento, las células y los órganos bajan en su funcionamiento; por el contrario, el exceso de ejercicio tiene repercusiones tan violentas que pueden producir mareos, desmayos y vómitos, como síntomas extremos y posteriores al cansancio y la fatiga. La reflexión con el niño sobre la necesidad de disfrutar de tiempos indispensables de reposo y de sueño, que compensan el desgaste energético producido por la actividad física, deberá ser importante. Los hábitos de descanso en ocasiones se pasan por alto, y sin embargo, son indispensables porque en esos tiempos o períodos los músculos y células se nutren de energía y se recuperan, favoreciendo así el crecimiento y desarrollo. Por otro lado, la misma clase de educación física favorece la descarga emocional que permite mantener el buen estado de funcionamiento del sistema nervioso.

ESQUEMA CORPORAL

El conocimiento del cuerpo no se refiere únicamente a que el niño identifique las partes del mismo utilice como medio para lograr su identidad integral y realizar sus acciones con seguridad y confianza hacia los demás. Debido a los constantes cambios que el crecimiento provoca en el organismo del niño, cada seis meses resulta necesario orientarlo a que conozca su cuerpo y sus funciones. La postura, la respiración, el equilibrio y la relajación.

Importante: La interrelación que existe entre la postura, la respiración y relajación y su influencia en el movimiento, se debe resaltar constantemente. Una postura incorrecta no favorece una relajación plena; en esas condiciones, el ejecutar cualquier movimiento, se realiza con un esfuerzo mayor, lo que implica un aumento en el gasto energético y el consecuente incremento del consumo extra de oxígeno, para cubrir la demanda; todo lo cual provoca que en el cerebelo se alteren las órdenes,

estímulos musculares para modificar el tono muscular, y exista en consecuencia una falta de atención y concentración.

EQUILIBRIO.- Es el conjunto de reacciones y relaciones del individuo a la fuerza de gravedad. Se le considera como la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo, así como para adoptar posturas correctas. El equilibrio es a su vez, el resultado de numerosos movimientos ordenados por la acción del cerebro, que procesa los datos propioceptivos y exteroceptivos, permitiendo al individuo ubicar las partes de su cuerpo para contrarrestar la fuerza de gravedad.

Importante: los analizadores propioceptivos aportan informaciones para el equilibrio, a través del sistema laberíntico, los receptores musculares, tendinosos, articulares, plantares y visuales, queda origen a las sensaciones vestibulares que se producen en todo movimiento. Los cilios, la mácula y el líquido linfático en el oído medio proporcionan información, al cambiar la posición de la cabeza, que es indispensable para conservar la orientación y por tanto equilibrar el cuerpo en los cambios de posición.

El aparato vestibular, puede alcanzar su madurez hasta los 9—10 años es a partir de entonces que el alumno pueda realizar movimientos que antes no podía y avanza en otros a la siguiente fase de aprendizaje, alcanzando inclusive grado de habilidad. El equilibrio depende entonces, de la armonía existente entre la información que recibe el sujeto de parte de los órganos de los sentidos y la respuesta correcta de las masas musculares para obtener una posición que satisfaga las exigencias del movimiento que se realiza.

Es la posición (colocación) que cada parte del cuerpo o todo el cuerpo, adquiere en el espacio y en el tiempo ; se considera dentro de la postura, todas las posiciones o colocaciones correctas, que el cuerpo adopta en la realización de un movimiento. El tratamiento de la postura correcta en la

clase de educación física, se orienta a fortalecer posturas sanas en diferentes posiciones, contrarrestando en lo posible posturas incorrectas, por vicios o por debilidad muscular. El medio más importante para adquirir una postura correcta, es el ejercicio físico con o sin implementos que se enfoque a fortalecer la musculatura de la espalda y el abdomen.

Importante: Los efectos que se producen por las posturas prolongadas y forzadas pueden deformar o lesionar el aparato locomotor, dado que los músculos, primeramente soportan el esfuerzo exigido, y al haber cansancio el esfuerzo se transmite en los tendones y ligamentos ocasionando daño en ellos por su aún débil constitución.

Cuando algunas masas musculares se encuentran débiles, o poco ejercitadas, es muy probable que se presenten deformaciones o desviaciones posturales que afectan la capacidad respiratoria, de la relajación y el equilibrio pero es más grave aún, cuando se provocan alteraciones y se automatizan posturas incorrectas.

Todas las formas de conducta motriz constituyen actividades posturales, de ahí la importancia de consolidar sucesivamente la relación de la postura, la respiración, la relajación y el equilibrio, como elementos que integran el proceso formativo del conocimiento y dominio del cuerpo, mediante la estimulación motora.

La respiración es una de las funciones vegetativas más importantes es un automatismo adquirido desde los primeros segundos de vida, que se realiza a través de un proceso que inicia con la ventilación pulmonar mecánica.

El ejercicio de la respiración consciente, exige mayor cantidad de oxígeno, con lo que se fortalecen los músculos de la caja torácica y el músculo diafragmático, éste debe ser ejercitado para obtener una respiración con calidad. El niño respira más a nivel del tórax y con mucha

mayor frecuencia que el adulto, un promedio de 20 a 24 respiraciones por minuto en el niño y de 16 a 18 respiraciones por minuto en el adulto. Los vasos sanguíneos de los niños, son más anchos que en los adultos y la sangre oxigenada fluye por ellos con mayor libertad, aunque el trayecto que corre es más corto.

Importante: En los niños la regulación nerviosa en el corazón es imperfecta, se excita muy rápida, el ritmo de sus contracciones se altera con facilidad, y en caso de haber carga física, el miocardio se cansa rápido, por ello, se debe cambiar constantemente de actividad. Al hacerlo el corazón del niño se recupera y baja su frecuencia cardiaca, que en un alumno de preescolar es entre 90 a 100 pulsaciones por minuto en estado basal, mientras que en un adulto va de 70 a 74. Conforme la edad avanza, las pulsaciones disminuyen. La respiración, debe tener un tratamiento continuo, permanente y progresivo, ya que por el constante crecimiento, se modifica con facilidad.

ORIENTACIÓN.- Es la capacidad del individuo de apropiarse del espacio que le rodea, a partir de la organización de su propio cuerpo, llevándolo a cabo de manera progresiva y mediante su vivencia motriz, en la que se objetivizan la percepción visual, auditiva y táctil kinestética, al adquirir un espacio temporal de distancia, dirección, forma, volumen, duración y ritmo.

La orientación favorece el determinar y modificar la posición y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación a un campo de acción corporal definido y/o un objeto o personas en movimiento (pelota, compañero o adversario, etc).

En cada uno de los niveles de actividad de la educación física (juego, deporte, forma, jugada, etc,> se pueden presentar exigencias de orientación muy diferentes,, que están estrechamente relacionadas con

las otras capacidades coordinativas. Como unidad de medida para la orientación se puede considerar la dirección y la duración.

El niño entre 3 y 8 años, se va perfilando y consolidando en el cuerpo y en la mente. En la organización de sus relaciones espaciales con él mismo, las personas y los objetos, dando especial importancia a las nociones de orientación derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante—atrás, dentro—fuera, grande—chico, alto—bajo, hasta-desde, aquí—allí.

Importante: El establecimiento de la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, determina la facilidad de utilización de uno de los lados del cuerpo y está determinado por el proceso de maduración nerviosa. Las costumbres sociales, en general el medio ambiente cultural, ejerce una gran influencia que contraviene a la naturaleza, en lo que respecta a la dominancia lateral, mucho se ha dicho acerca de que el mundo está hecho sólo para diestros y no es difícil constatarlo.

La identificación y utilización del predominio motor, tiene gran importancia, sobre todo hacia los 5 y 7 años de edad, cuando en la escuela se ve obligado a resolver muy difíciles problemas de orientación espacio temporal, relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura y si mismo, es punto de partida para el desarrollo de la capacidad de orientación.

RITMO.- Es la capacidad para poder dividir las fases del movimiento en el tiempo y en el espacio, de manera ordenada registrando y reproduciendo en la ejecución del movimiento, al enfocarlo hacia una tarea—objetivo. En el espacio biológico, existen los ritmos que tienen que ver con todos los procesos vitales del organismo, y que constituyen una de las manifestaciones más claras de la clase rítmica de nuestra naturaleza. El ritmo corporal, representa el fundamento sobre el cual, descansa la organización de toda la actividad humana. Las respuestas

estarán basadas en actividades sencillas, que pongan en juego los movimientos básicos, caminar, saltar, palmear, percutir objetos, progresando hacia formas más establecidas de percepción rítmica como la expresión corporal, dan cística, musical, deportiva, etc.

ÁREA COGNOSCITIVA

El conjunto de procesos por medio de los cuales el niño organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales y propioceotivo, para resolver situaciones nuevas, con base a experiencias pasadas. Para hablar del desarrollo cognoscitivo del niño, no se puede dejar de lado a Jean Piaget. Piaget, concibió al niño como constructor de conocimiento, de manera que éste es el resultado de la maduración biológica, las experiencias con objetos en sentido físico y lógico-matemático, la transmisión social y la equilibración, que como proceso interno regula los primeros tres factores. De esta manera, el término equilibrio lleva consigo la idea de adecuación gradual entre la actividad mental del niño, o sea, sus estructuras cognoscitivas, y su medio. Por lo tanto, el aprendizaje es el resultado de intercambios específicos con el exterior, mientras que el desarrollo es el resultado de la equilibración.

SENSOPERCEPCIONES

La percepción es la interpretación que el individuo establece con los estímulos que recibe y su experiencia personal es la objetivación integración y comprensión de dichos estímulos en la corteza cerebral.

Las percepciones se construyen a partir de las sensaciones que el individuo proyecta en acción y en conocimiento, al discriminar formas, sonidos, colores, distancias, etc. Al cerebro llegan los estímulos de los órganos de los sentidos (sensaciones) y los transforman en respuestas (percepciones) para originar nuevos movimientos que obligan al alumno a

razonar. En el cerebro medio se regulan las informaciones (estímulos) de la vista, el oído y el tacto, además los reflejos del equilibrio durante el día.

El cerebelo ordena los movimientos y su tono muscular de manera involuntaria. En educación física se busca que las sensopercepciones sean conscientes, no pretende llegar a la automatización. Los diversos órganos receptores que nos informan del estado del medio externo e interno, pueden ser más o menos sensibles a los fenómenos en mayor exactitud, además, las diferentes sensibilidades son clasificadas según su especialidad en

Sensibilidad exteroceptiva.- Informa sobre los fenómenos del medio externo mediante los órganos de los sentidos.

Sensibilidad interoceptiva.- Informa sobre las sensaciones producidas en órganos internos del cuerpo, mediante los receptores de los músculos lisos y de los neurovegetativos.

Sensibilidad propioceptiva.- Informa sobre el grado o estado de tensión de un músculo estriado. Desempeña un papel muy importante en la postura del sujeto y en el mantenimiento del equilibrio del sujeto, mediante los receptores sensitivos de músculos, tendones y huesos articulados. Dependiendo de la calidad de respuesta de los órganos de los sentidos, será la capacidad de las sensopercepciones.

La estimulación de los órganos de los sentidos o sensopercepciones, se torna indispensable como base fundamental para el desarrollo de las capacidades coordinativas, las que tienen su sustento en el funcionamiento del sistema nervioso.

La capacidad coordinativa depende de los procesos de conducción nerviosa y regulación motriz que se presentan en cada persona a diferente velocidad, precisión y movilidad, se desarrollan en la

interdependencia continua y son un requisito indispensable para el crecimiento.

ÁREA SOCIO-AFECTIVA

"El proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social, " Hernández". Al respecto Hernández dice que éste "depende del conocimiento que va adquiriendo sobre su persona, sobre su cuerpo y sus facultades"

ACTITUDES INDIVIDUALES

La participación del alumno del aprendizaje motor puede tener muchas manifestaciones en las que aflora la personalidad del niño. Las manifestaciones individuales y las formas de comportamiento como son el esfuerzo, el respeto, la dedicación, la concentración, el empeño, la disciplina entre otras son respuestas que de forma personal da el alumno para realizar sus tareas, y todas ellas llevan su propio sello.

ACTITUDES SOCIALES

La interacción que se produce entre los alumnos, a través del juego y la actividad física, generalmente conllevan esa carga de espontaneidad y autenticidad que es difícil observar en otros ámbitos sociales. Las conductas en manifestaciones sociales positivas, que permitan integrar al alumno a su grupo social, estableciendo lazos de cohesión que se dan en las tareas físicas grupales. La cooperación, la solidaridad, la lealtad, el compañerismo y el respeto entre otros valores podrán quedar manifiestos en nuevos cambios de conducta positivo que favorezcan el desempeño grupal en las tareas comunes de educación física.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO

Expresaba el prestigioso autor Jean Piaget: *"cuando veo a un niño, el me inspira dos sentimientos: ternura por lo que el es y respeto por lo que puede ser"*. La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. Por eso creemos necesario el deseo de resaltar lo importante que es la realización de un buen trabajo psicomotriz, lúdico y pre deportivo en los periodos sensibles de vida del niño desde el primer año de educación básica.

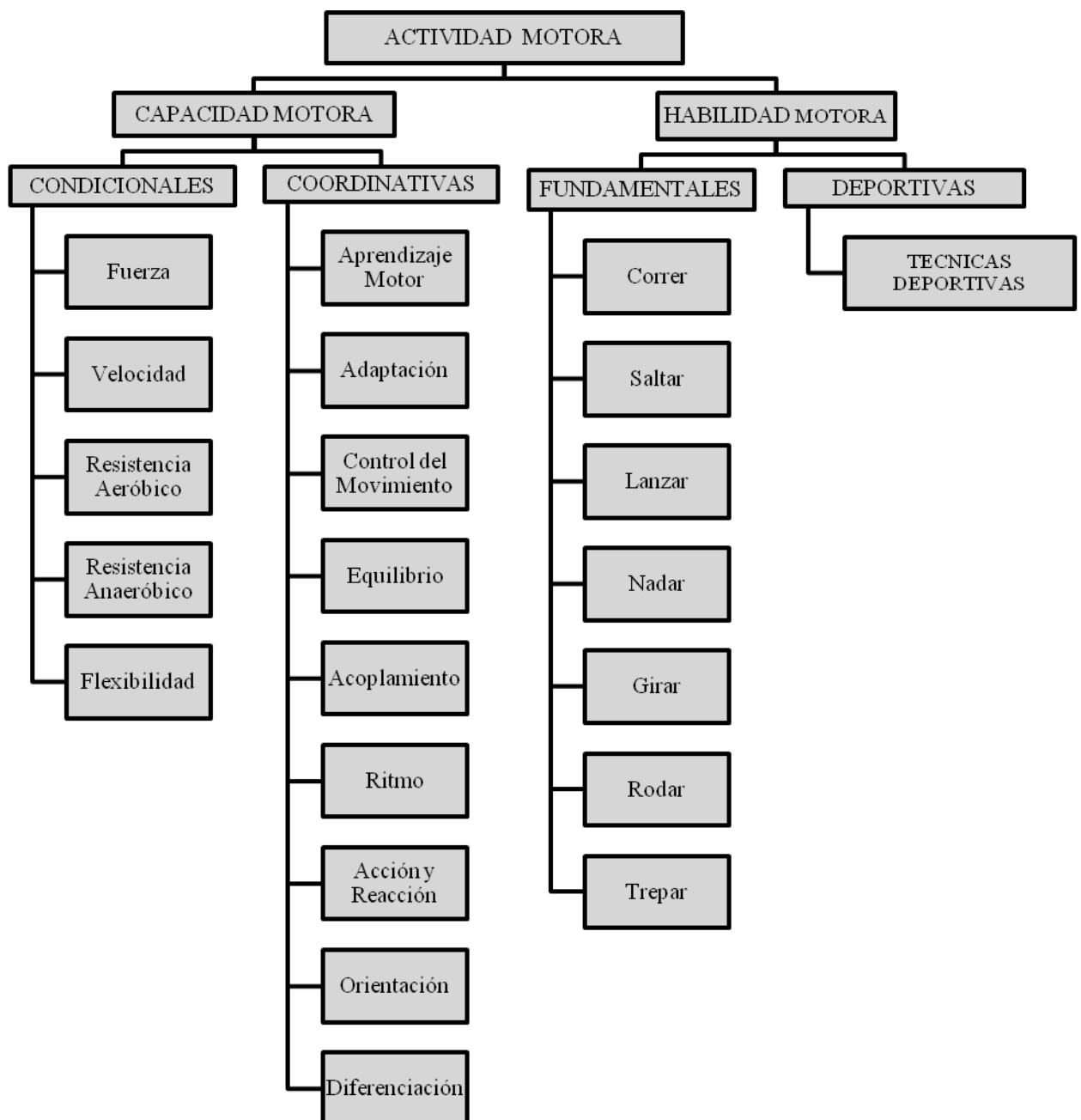
El niño tiene características fisiológicas que lo diferencian por lo tanto el desarrollo infantil debe considerar estas características distintivas y priorizar sus contenidos en función a ellas. Partiendo de la problemática planteada, proponemos una metodología pedagógica basada en la singularidad del movimiento humano, respetando al niño en su realidad y respondiendo a su desarrollo psicomotriz en función de las fases o momentos en los cuales hay una predisposición para asimilar mejor determinados estímulos externos. Proponemos arribar al problema desde una visión general partiendo del desarrollo de las actividades motoras a través de las lúdicas que nos servirá como base necesaria para el desarrollo de los movimientos.

Para lograr este objetivo realizamos un planteo secuencial que incluye tres fases: Según Ajuriaguerra, adaptado de Ruiz

- La primera que podríamos denominar introductoria, tiene por objeto motivar al niño hacia la práctica de la habilidad a través del juego.
- La segunda fase pretende obtener un patrón maduro de la habilidad, incorporando el aprendizaje motriz incorporando combinaciones motrices que puedan lograr nuevas formas de movimiento.

- La tercera fase a la que podríamos denominar como aplicada, tiene como objeto afianzar la habilidad motora como tal consolidando sus experiencias.

Para finalizar, es oportuno volver a resaltar la importancia que ocupan las fases sensibles en el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades básicas o fundamentales.



2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Adaptación: toma sentido como proceso de interrelación del organismo con su medio. (Ruiz, L. M., 1994 referencia Callahue,1982).

Actividad tónica: La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1.979).

Aprendizaje motor: es múltiple, ya que afecta al individuo íntegramente en todo su ser, sentir, pensar y actuar, y es un proceso dinámico, porque el camino que se recorre no es lineal, implica crisis, paralización, retrocesos, avances y saltos cualitativos.

Conciencia corporal: La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Capacidades físicas: Es el potencial innato que tiene el alumno con el que manifiesta los diferentes movimientos que es capaz de realizar, cuyo desarrollo, incremento y mantenimiento se enfatizan en las fases sensibles y las presenta en el momento oportuno para su estimulación. Las cualidades o capacidades físicas básicas conforma la condición física de cada individuo, y, mediante su entrenamiento, ofrecen la posibilidad de mejorar las capacidades del cuerpo.

Capacidades condicionales: Estas capacidades están determinadas por los procesos energéticos y del metabolismo de rendimiento de la

musculatura voluntaria. Entran en esta categoría la fuerza, la resistencia y la velocidad, y existe una relación directa entre las tres capacidades.

Capacidades coordinativas: Vienen determinadas por los procesos de dirección del sistema nervioso central, y dependen de él. Su nombre, coordinativas, viene de coordinación, es decir, de la capacidad que tiene el cuerpo de desarrollar una serie de acciones determinadas. Aquí encontraríamos capacidades como la flexibilidad, el equilibrio y otras como la agilidad, precisión, etc...

Crecimiento: Proviene del latín: *Cresco - crescere*, que significa aumento del tamaño del cuerpo, aumento progresivo de un organismo y de sus partes. Posee connotaciones de cantidad, de fenómenos biológicos como talla o estatura, peso, hipertrofia, etc.

Deporte Educativo: Aquel cuya pretensión fundamental es colaborar al desarrollo armónico y de potenciar los valores del individuo.

Desarrollo: El término desarrollo se refiere a los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia. Se considera como un término global que implica la maduración del organismo, de sus estructuras y el crecimiento corporal, así como el influjo del ambiente pues el desarrollo humano se realiza en estrecha relación y estructuración recíproca con él. Así, al referirnos al desarrollo físico, hacemos referencia no sólo a la maduración de los órganos o a su crecimiento en tamaño y peso, sino también a los efectos que otros elementos externos al sujeto pueden ejercer en dicho desarrollo.

Educación psicomotriz: Se considera a la educación psicomotriz como la educación por el movimiento que favorece en el niño su

desarrollo neuroperceptivo motriz sobre el cual se sustentan las bases de su futura escolaridad

Edad biológica o fisiológica: es la que se establece con arreglo a una serie de características biológicas significativas.

Edad cronológica: Está determinada con base a los años, meses y días de vida.

En el ámbito biológico significa finalizar el desarrollo con referencia al organismo en general.

Entrenamiento infantil: El desarrollo de la educación física y el deporte en la niñez y adolescencia, en sus manifestaciones recreativas, educativas o competitivas, exige como elemento central, el reconocimiento y respeto del principio de individualización, la selección de los medios y métodos con bases científicas, junto con un control biológico del proceso pedagógico, creando así una oportunidad de preparar, instruir, guiar y ejercitar a los niños de tempranas edades.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Estimulación perceptivo motriz: se relaciona con el conocimiento y dominio del cuerpo, de las sensopercepciones y experiencias motrices básicas

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Extrínsecos: los elementos del ambiente en que crece y se desarrolla el individuo, en su interacción con él. Aquí entran un inmenso número de factores como la alimentación, los estímulos, la alfabetización, el grupo circundante, etc.

Experiencias motrices básicas: son las vivencias a las que el niño le quedaran grabadas y que van fortaleciendo el desarrollo y el crecimiento en cantidad y calidad de sus cualidades motoras.

Factores ambientales: En estos términos se hace referencia a todo cuanto desde el exterior, de forma premeditada o incidental, pueda influir en el proceso de desarrollo de la persona. El ambiente hace referencia a las condiciones geo-ecológicas en las que los sujetos de una sociedad o grupo viven. En esta consideración de lo ambiental se reúnen todo tipo de

estimulaciones: afectivas, sociales, educativas, geográficas, ecológicas, etc., que pueden afectar a la persona.

Flexibilidad: Es una capacidad motora que se expresa cuantitativamente en la amplitud de movimiento voluntario de una articulación (o conjunto) en un sentido determinado.

Formación motriz: Facilitar un adecuado crecimiento, maduración y aprendizaje, construir una base rica y amplia, de uso presente y futuro y permitir la transferencia para la formación motriz específica, como forma de enfrentar el deporte con mayores alternativas de éxito y con una amplia disponibilidad de recursos, aplicables a todos los ámbitos motrices de la vida.

Juego: El ambiente de libertad y espontaneidad que existe en el juego, el no tener reglas prefijadas, la posibilidad de creación, exploración y expresión, le brindan la oportunidad a quien juega, sea niño o adulto, de liberarse de una convicción falsa, al darse cuenta con admiración y alegría, que las cosas y las relaciones humanas no tienen que ser así como son.

Juegos predeportivos: Son una variante del deporte, orientados más hacia el juego, con la finalidad de facilitar el aprendizaje de las normas, reglas y movimientos técnicos de uno o más deportes: pero de manera sencilla y progresiva y no necesariamente deben contener lo específico de cada deporte.

Intrínsecos: la herencia, el genoma, lo cual se hereda de los padres, y constituye lo orgánico propio, incluyendo el funcionamiento del sistema endocrino, etc.

Maduración: Este término posee diferentes acepciones según se defina dentro del ámbito biológico o psicológico:

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)

Orientación: Es la capacidad del individuo de apropiarse del espacio que le rodea, a partir de la organización de su propio cuerpo, llevándolo a cabo de manera progresiva y mediante su vivencia motriz, en la que se objetivizan la percepción visual, auditiva y táctil kinestética, al adquirir un espacio temporal de distancia, dirección, forma, volumen, duración y ritmo.

Períodos sensible: Existen períodos óptimos para ciertos tipos de desarrollo que deben ser aprovechados, si no, tienen consecuencias en la evolución del niño y la niña.

Percepción motriz: Comprende la relación íntima e indisoluble entre los procesos cognoscitivos, socio-afectivos y motores durante las diferentes etapas de vida al integrarse con su medio enfatizando su práctica durante los tres primeros grados de primaria.

Práctica deportiva educativa: Debe favorecer estilos de vida saludables, aumentar las posibilidades de opción y elección por parte de los niños y jóvenes, partiendo y acrecentando las fortalezas de éstos y manteniendo un alto poder de atracción y retención.

Psicomotricidad: Es la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo óptimo el pensamiento (Análisis) y la reacción (Movimiento) ante un determinado estímulo, es decir, la eficacia de movimiento en determinado momento

Ritmo: Es la capacidad para poder dividir las fases del movimiento en el tiempo y en el espacio, de manera ordenada registrando y reproduciendo en la ejecución del movimiento, al enfocarlo hacia una tarea—objetivo. En el espacio biológico, existen los ritmos que tienen que ver con todos los procesos vitales del organismo, y que constituyen una de las manifestaciones más claras de la clase rítmica de nuestra naturaleza. El ritmo corporal, representa el fundamento sobre el cual, descansa la organización de toda la actividad humana.

Sensopercepciones: la orientación se considera la ubicación del cuerpo, donde quiero ir hacia donde moverse. La reacción es de suma importancia para responder a diferentes tipos de estímulos ya sean de tipo visual, auditivo, el ritmo es saber identificar movimientos a diferente velocidad considerando acentos y pausas y las cadencias, sincronización se entiende por movimientos con precisión en cuanto a fluidez, amplitud e intensidad, diferenciación es la realización de movimientos de diferentes maneras simultáneamente sin perder un control corporal, la adaptación es realizar movimientos acoplándose al medio de trabajo sin perder el control de si mismo.

Percepción: Es la interpretación que el individuo establece con los estímulos que recibe y su experiencia personal es la objetivación integración y comprensión de dichos estímulos en la corteza cerebral.

Percepciones: Se construyen a partir de las sensaciones que el individuo proyecta en acción y en conocimiento, al discriminar formas, sonidos, colores, distancias, etc.

Sintomatología: Los síntomas de problemas escolares, laborales y emocionales que pueden presentar un trastorno de lateralidad.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Ley del tren perdido: Establece que el tiempo no aprovechado en una fase sensible para la estimulación de una cualidad motora, no siempre se recupera y que “perdido el tren” no podemos esperar el siguiente con el mismo efecto adaptativo.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

2.4. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>"Períodos del desarrollo durante los cuales los seres humanos reaccionan de modo más intenso que en otros períodos ante determinados estímulos externos, dando lugar a los correspondientes efectos</p>	<p>Las fases sensibles</p>	<p>• Crecimiento</p> <p style="text-align: center;">Y</p> <p>• Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teorías y modelos de las fases sensibles - Edad biológica. - Edad cronológica, - El modelo del desarrollo motor de d. V. Gallahue. - Crecimiento y Desarrollo - Etapas del desarrollo - Factores que intervienen en el desarrollo - Principios del desarrollo - Acciones del niño - Características evolutivas - Importancia del trabajo lúdico y predeportivo. - Metodología y organización - Aspectos metodológicos en la aplicación del período sensible en la actividad física y lúdica. - Estructuración de una sesión

<p>Se definen como las condiciones necesarias para la realización de acciones motrices.</p>	<p>Actividad Psicomotriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel Motor • Nivel Cognitivo • Nivel socio-afectivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Formación motriz - Área Motora <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motor fino (movimientos coordinados (ojos, manos) ▪ Motor grueso (adquisición fuerza, resistencia, flexo elasticidad). ▪ Efectos y elementos a considerarse del ejercicio físico - Esquema Corporal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento y relación de su cuerpo - Equilibrio <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantener estabilidad - Orientación <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apropiarse del espacio que le rodea - Ritmo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cierta orden temporal y el espacio <p>Sensopercepciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilidad exteroceptiva. ▪ Sensibilidad interoceptiva. ▪ Sensibilidad propioceptiva <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sociales ▪ Individuales
---	-------------------------------------	---	--

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es un proyecto factible, ya que esta investigación ayudo a conocer la evidente situación de los conocimientos de las maestras parvularias y el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, relacionado con los periodos sensibles en el desarrollo psicomotriz de los niños del primer año de educación básica de las escuelas fiscales de la ciudad de Ibarra.

- **DE CAMPO.-** La recolección de datos se la realizó, mediante la entrevista y la aplicación de los cuestionarios a las maestras parvularias de los 25 planteles educativos de las escuelas y jardines fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra, contenidos relacionados a los periodos sensibles, cómo son utilizados, qué técnicas y métodos utilizan en los períodos sensibles, etc. Se aplicó la observación en el cuestionario de coordinación visomotora a los diferentes niños y niñas de los primeros años de educación básica las escuelas fiscales que tengan de primero a segundo año de educación básica del sector urbano de la ciudad de Ibarra referente a la motricidad, lateralidad, etc.
- **BIBLIOGRÁFICO.-** Porque para realizar una investigación de este tipo, no se baso en una sola teoría, más bien se utilizó en forma predominante la información de libros y postulados de varios autores para realizar un trabajo acertado y práctico.

- **PRÁCTICO.-** Es un trabajo práctico ya que se lo llevó a cabo, mediante el contacto de las profesoras en la entrevista y aplicación del cuestionario en su respectivo plantel y para el caso de los niños y niñas se tuvo que interactuar con ellos ya que tuvieron una explicación previa de los ejercicios que ejecutaron en su evaluación, se obtuvo un mejor resultado con el infante y mayor agilidad para visitar los 25 planteles educativos de las escuelas y jardines fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

3.2. MÉTODOS

- **EMPÍRICO:**

OBSERVACIÓN CIENTÍFICA: Ya que para dar un diagnóstico de la situación real del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas se lo realizó a los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales que tengan de primero a segundo año de educación básica del sector del sector urbano de la ciudad de Ibarra y del conocimiento existente de las profesoras de los 25 planteles educativos de las escuelas y jardines se tuvo que argumentar científica y teóricamente para conocer la profundidad de los temas a tratar, para no dar un diagnóstico falso o erróneo. Además en la entrevista se tomó mucho en cuenta las opiniones y comentarios de las maestras, con el fin de ayudar a nuestra investigación y el cuestionario de coordinación visomotora que ayudó a tomar ciertos rasgos y parámetros existentes en la realidad para la realización de la guía didáctica, previo y con la base de ciertos resultados definidos que se quiere investigar.

LA MEDICIÓN: Se la realizó a través de los resultados de los cuestionarios de evaluación a las maestras parvularias y a los

niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales, el test Coordinación Visomotora de la autoría del Dr. L. Lavayen (2001) y la Msc. P. León nos sirvió para tener un parámetro de la situación real de la etapa preescolar, a la siguiente etapa escolar en su desarrollo psicomotriz del niño.

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: Se lo hizo mediante la recolección y el estudio de los criterios obtenidos de expertos, además como estrategia las posibilidades que hoy ofrece el Internet, como una técnica para obtener información y documentos, adjuntado a esto los comentarios y opiniones vertidas por las maestras en la entrevista.

- **TEÓRICOS:**

CIENTÍFICO: Se fundamentó en teorías y postulados de diferentes autores, interpretándolos para poder llevarla a la realidad y práctica del infante en su desarrollo preescolar.

ANALÍTICO-SINTÉTICO: Porque los datos recopilados fueron interpretados, a través de la evidencia actual del análisis de las teorías, las encuestas y en síntesis de acuerdo de los resultados e investigaciones referentes al tema para sus conclusiones y recomendaciones.

- **ESTADÍSTICO:** Mediante cuadros y gráficos se represento la información obtenida para realizar el respectivo análisis. La muestra se realizó para el análisis del número de niños que fueron evaluados.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó encuestas dirigidas a las 41 maestras de los primeros años de educación básica de los 25 planteles educativos fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra. Se empleó una serie de preguntas que fueron leídas y formuladas por los entrevistados a las profesoras. Estuvo orientada a establecer contacto directo con las maestras parvularias mediante la entrevista y criterios vertidos las cuales son consideradas fuentes de información profunda relacionado al desarrollo del infante en su vida preescolar. También para los infantes se aplicó y evaluó mediante ejercicios obtenidos del cuestionario de coordinación visomotora.

3.4. POBLACIÓN

Las involucradas en esta investigación fueron 41 profesoras parvularias que imparten la actividad educativa en los 25 planteles educativos de las escuelas y jardines fiscales de los primeros años de educación básica del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE
IMBABURA

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

MATRICULA: AÑO LECTIVO 2008 – 2009

No.	PLANTEL	PERSONAL
		Profesoras
	FISCAL URBANO	
1	JOSE NICOLAS VACAS	1
2	MEDARDO PROAÑO ANDRADE	1

3	MARIA OLIMPIA GUDIÑO	1
4	ANEXO ESC. OSCAR EFREN REYES	1
5	AGUSTIN CUEVA DAVILA	1
6	CARLOS MANTILLA ORTEGA	3
7	AZAYA	3
8	24 DE JUNIO	1
9	JOSE TOBAR TOBAR	1
10	PIEDAD GOMEZ JURADO	4
11	ROSA MATILDE PALACIOS CASTELO	1
12	17 DE JULIO	1
13	LUIS ZULETA VINUEZA	1
14	ALFREDO PEREZ GUERRERO	1
15	ANEXO ESC. RICARDO SANCHEZ	2
16	LIDIA INES MOLINA	3
17	S.O.S. YAHUARCOCHA	1
18	TEODORO GOMEZ DE LA TORRE	2
19	ANEXO ESC. LUIS LEORO FRANCO	1
20	AIDA LEON DE RODRIGUEZ LARA	1
21	JORGE GUZMAN RUEDA	2
22	RAFAEL SUAREZ	4
23	LUCILA CRISTINA YEPEZ LARA	1
24	LUCILA MAYA DE PROAÑO	1
25	ALFREDO ALBUJA GALINDO	2
		41
		PROF.

La cifra total de infantes 498 niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano. Se realizó la aplicación de la muestra para ver el número de niños evaluados.

$$n = \frac{PQ * N}{(N-1) \frac{E^2 + RQ}{K^2}}$$

$$n = \frac{0.25 * 498}{(498-1) \frac{(0.05)^2 + 0.25}{(2)^2}}$$

$$n = \frac{124.5}{(497) \frac{(0.0025) + 0.25}{4}}$$

$$n = \frac{124.5}{(497) * 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{124.5}{0.31 + 0.25}$$

$$n = \frac{124.5}{0.56}$$

$$n = 222$$

$$C = \frac{n}{N}$$

$$C = \frac{222}{493}$$

$$C = 0.44$$

(0.44) Será la constante para multiplicar con el numero de niños de cada escuela para ser elegidos a la surte de los niños y niñas evaluados.

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACION Y CULTURA DE
IMBABURA
DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

MATRICULA: AÑO LECTIVO 2008 – 2009

NIVEL PREPRIMARIO					
No	PLANTEL	ALUMNOS			FORMULA
		V.	M.	T.	C.*T.
	FISCAL URBANO				(0,44 X ?)
1	JOSE NICOLAS VACAS	19	18	37	16
2	MEDARDO PROAÑO ANDRADE	8	8	16	7
3	MARIA OLIMPIA GUDIÑO	11	11	22	10
4	ANEXO ESC. OSCAR EFREN REYES	10	23	33	15
5	AGUSTIN CUEVA DAVILA	12	12	24	11
6	24 DE JUNIO	11	11	22	10
7	JOSE TOBAR TOBAR	9	8	17	7
8	17 DE JULIO	6	15	21	9
9	ANEXO ESC. RICARDO SANCHEZ	22	21	43	19
10	TEODORO GOMEZ DE LA TORRE	50	28	78	34
11	ANEXO ESC. LUIS LEORO FRANCO	13	20	33	15
12	AIDA LEON DE RODRIGUEZ LARA	17	18	35	15
13	RAFAEL SUAREZ	64	53	117	51
		Total		498	<u>219</u>
					EVALUADOS

El cuestionario de coordinación visomotora consta de tres áreas, se aplicó a los 219 niños del primer año de educación básica de las 13 escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra.

3.5. ESQUEMA DE LA PROPUESTA

- Título de la propuesta
- Justificación de la propuesta
- Fundamentación
- Objetivos
- Ubicación sectorial y física
- Desarrollo de la propuesta
- Impacto
- Difusión
- Bibliografía
- Anexos

3.6 BIBLIOGRAFÍA

- Psicomotricidad Es Un Enfoque De La Intervención Educativa O Terapéutica. Según BERRUAZO (1995).
- Las Fases Sensibles Intervalos De Tiempo Limitados En Los Procesos De Desarrollo De Los Seres Vivos. THIESS, SCHNABEL Y BAUMANN, 1978, Citado Por MARTÍN Y COLS., 2004). Pág. 2.
- Evolución Motora, Weineck, (1988),
- La Teoría De Las "Fases Sensibles De Los Componentes Del Rendimiento Infantil" Fue Propuesta Por R. WINTER Y D. MARTIN En 1981 Y 1982.
- Períodos Donde Hay Una Entrenabilidad Muy Favorable Para Una Capacidad Motora R. WINTER (1984).
- Etapas Relativamente Cortas Del Proceso De Desarrollo, En Las Que Se Puede Entrenar Sólo Determinadas Capacidades; GROSSER (1990).
- Sujetos De Igual Edad Cronológica Muestran Grandes Diferencias En Su Crecimiento Y Maduración.(RUIZ, 1994).
- Clasificar Niños Y Adolescentes Según Su "Aspecto" Biológico Y Adaptar Las Cargas A Este Nivel. GROSSER (1990).
- Edad Cronológica Y Edad Biológica O Fisiológica, Establece Una Serie De Características Biológicas Significativas (MANNO,1991).
- Edad Biológica En Los Niños Y Los Adolescentes Se Utilizan Los Índices De Maduración (RUIZ, 1994).
- El Modelo Del Desarrollo Motor De D. V. GALLAHUE (1982),
- Proceso Continuo De Desarrollo Físico, Psíquico Y Social, A Través De Varios Periodos JESÚS. MORA VICENTE (1995).
- Etapas Del Desarrollo. "Educación Psicomotriz Y Física": Autor PROF. WILLIAM ARMANDO TASAYCO LÓPEZ).
- Los Factores Que Intervienen En El Desarrollo. "Educación Psicomotriz ": AUTOR LUÍS ARMANDO MUÑOZ. Tercera Edición.

- Principios Del Desarrollo. Www.Redescolar.Ilce.Edu.Mx - Juan Antonio García Núñez. - Psicomotricidad Y Educación Infantil.
- Características Evolutivas Y Acciones Del Niño De 3 A 5 Años. "Educación Psicomotriz Y Física": Autor PROF. WILLIAM ARMANDO TASAYCO LÓPEZ).
- Importancia Del Desarrollo Y Crecimiento En La Educación Psicomotriz."Primeros Pasos En Psicomotricidad En La Educación Infantil". Ed. Narcea. Madrid 1988
- Importancia Del Trabajo Lúdico Y Predeportivo "Entrenamiento Con Niños" Teoría, Práctica Y Problemas Específicos. Ediciones Roca, S. A. México 1988.
- Psicomotricidad En La Educación Infantil". Ed. Narcea. Madrid 1988 *Pág.*
- Áreas Del Desarrollo Y Aspectos Fundamentales
- "La Práctica Psicomotriz: Reeducción Y Terapia". Ed. Científico Médica. Barcelona, 1985.
- "Entrenamiento Con Niños" Teoría, Práctica Y Problemas Específicos. Ediciones Roca, S. A. México 1988.
- ARVEY, C. El Juego Infantil. Morata. Madrid, 1985.
- Ortega R. El Juego Infantil Y Construcción Social Del Conocimiento. Alfar. Sevilla. 1992.
- El Juego-Trabajo. SUSANA G. DE SZULANSK. 1998
- El Juego Es Vida. HILDA CAÑEQUE, CECILIA CASTRO Y GRECO, 1999
- Blázquez, D (1995): "La Iniciación Deportiva Y El Deporte Escolar". Ed. Inde.Barcelona.
- GARCÍA JM, NAVARRO M, RUIZ JA, MARTÍN-ACERO R (1996): "Bases Teóricas Del Entrenamiento Deportivo". Ed. Gymnos. Madrid.

- GENERELO, E (1996): “Una Aproximación Al Estudio Del Compromiso Fisiológico En La Educación Física Escolar Y El Deporte Educativo”. Tesis Doctoral No Publicada.
- GENERELO E, TIERZ P (1992): “Cualidades Físicas I”. Ed. Cepid. Zaragoza.
- Lázaro L.; Alfonso.
 - El Equilibrio Humano: Un Fenómeno Complejo.
 - Volumen Ii, Pp. 80-86.
 - Año: 2.000.
- Www.Mipediatra.Com.Mx
 - Prof. Psicopedagoga María Trinidad Iglesias Musach
 - 23 De Noviembre Del 2.003.
- Www.Uam.Es
 - Aptitudes Pertenecientes Al Campo De La Motricidad.
 - 2.000
- Www.Redescolar.Ilce.Edu.Mx
 - Juan Antonio García Núñez.
 - Psicomotricidad Y Educación Infantil.
- Www.Espaciologopedico.Com
 - Daniel Oscar Rodríguez Boggia.
 - Educador Especializado Y Logopeda.
 - Conceptos Y Características Del Equilibrio.
- Www.Xtec.Es

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO A LAS MAESTRAS PARVULARIAS.

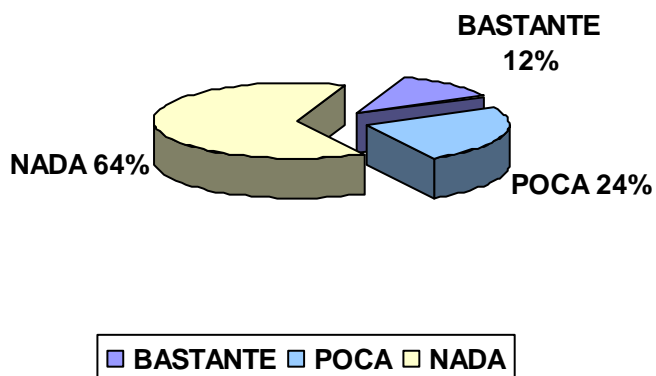
Análisis de los resultados encontrados en la aplicación del cuestionario a las profesoras parvularias de los 25 planteles educativos entre jardines y las escuelas fiscales que tienen el primer año de educación básica del sector urbano de la ciudad de Ibarra. Consta de 13 preguntas todas relacionados a los periodos sensibles cada una será interpretada de acuerdo a los resultados obtenidos y sus comentarios de las 41 profesoras parvularias.

1) ¿Conoce la definición de las fases sensibles o “período crítico” dentro de la etapa infantil y desarrollo psicomotriz?

TABLA # 1		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Bastante	5 prof.	12%
• Poca	10 prof.	24%
• Nada	26 prof.	64%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 1



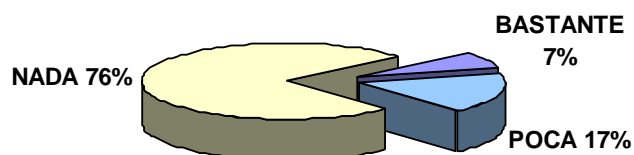
- De acuerdo a los resultados encontrados, las 26 profesoras parvularias, respondieron NADA, esto equivale al 64 %, quiere decir que no conocen la definición de las fases sensibles. Mientras tanto que las 10 profesoras parvularias respondieron POCA, esto equivale al 24%, existiendo un escaso conocimiento en la definición de los periodos críticos.

2) ¿Conoce las hipótesis de los periodos sensibles dentro del ámbito del desarrollo infantil?

TABLA # 2		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Bastante	3 prof.	7%
• Poca	7 prof.	17%
• Nada	31 prof.	76%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 2



■ BASTANTE ■ POCA ■ NADA

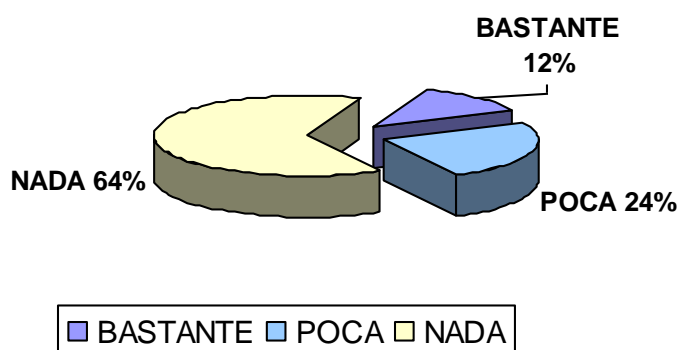
- De acuerdo a los resultados hallados las 31 profesoras parvularias respondieron NADA, esto equivale al 76 %, entonces señalamos que no conocen las hipótesis de los periodos sensibles. Mientras que las 7 profesoras parvularias respondieron POCA, esto equivale al 17 %, quiere decir que existe una escasa comprensión en las hipótesis de los periodos sensibles.

3) ¿Maneja los periodos sensibles como un intento de contribución y mejoramiento a la eficiencia y calidad de la educación física infantil y psicomotriz?

TABLA # 3		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Bastante	5 prof.	12%
• Poca	10 prof.	24%
• Nada	26 prof.	64%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 3



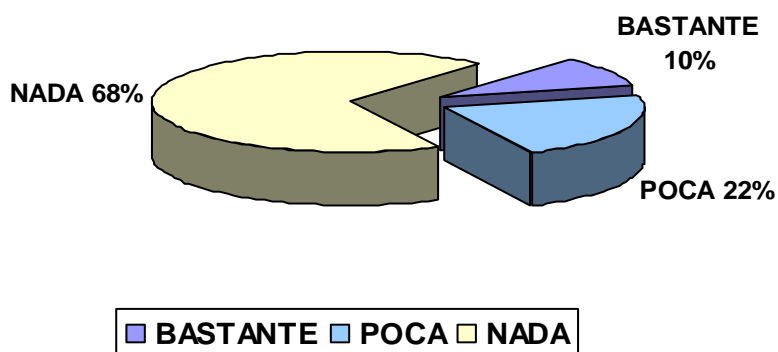
- De acuerdo a los resultados obtenidos las 26 profesoras parvularias respondieron NADA, esto equivale al 64 %, entonces nos referimos a que no manejan los periodos sensibles como un intento de contribución y mejoramiento a la eficiencia y calidad de la educación física infantil y psicomotriz. Mientras que las 10 profesoras parvularias respondieron POCA, esto equivale al 24 %, existiendo un escaso manejo de los periodos sensibles como un intento de contribución y mejoramiento a la eficiencia y calidad de la educación física infantil.

4) ¿Reconoce los principios de los periodos sensibles que se toman de acuerdo a la individualidad de los procesos de crecimiento y desarrollo?

TABLA # 4		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Bastante	4 prof.	10%
• Poca	9 prof.	22%
• Nada	28 prof.	68%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 4



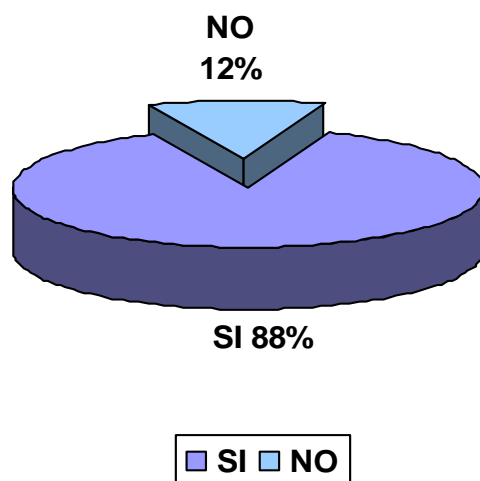
- De acuerdo a los resultados encontrados las 28 profesoras parvularias respondieron NADA, esto equivale al 68 %, quiere decir que no reconocen los principios de los periodos sensibles. Además las 9 profesoras parvularias respondieron POCA, esto equivale al 22 %, existiendo un escaso conocimiento en reconocer los principios de los periodos sensibles, ya que estos se toman de acuerdo a la individualidad de los procesos de crecimiento y desarrollo el infante.

5) ¿Considera que si en un momento preciso en el desarrollo del infante no intervienen ciertos hechos particulares en él se produce un déficit más o menos importante o irreversible?

TABLA # 5		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Si	36 prof.	88%
• No	5 prof.	12%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 5



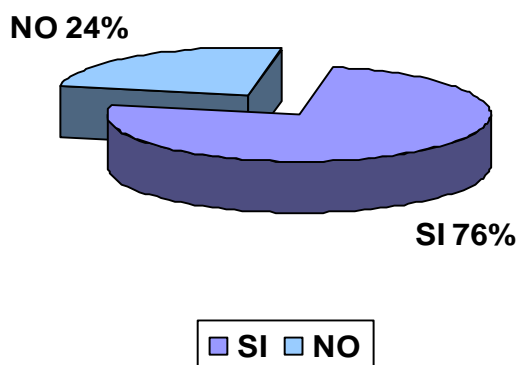
- De acuerdo a los resultados encontrados las 5 profesoras parvularias que equivale al 12 %, respondieron NO, esto revela que no están de acuerdo en considerar que si en un momento preciso en el desarrollo del infante no intervienen ciertos hechos particulares en él se produce un déficit más o menos importante o irreversible. Pero las 36 profesoras parvularias que equivale al 88 %, respondieron SI, entonces existe un acierto en considerar que si en un momento preciso en el desarrollo del infante no intervienen ciertos hechos particulares en él se produce un déficit más o menos importante o irreversible.

6) ¿Considera que es más fácil influir sobre las distintas funciones y capacidades cuando está en proceso de maduración que cuando ya han madurado?

TABLA # 6		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Si	31 prof.	76%
• No	10 prof.	24%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 6



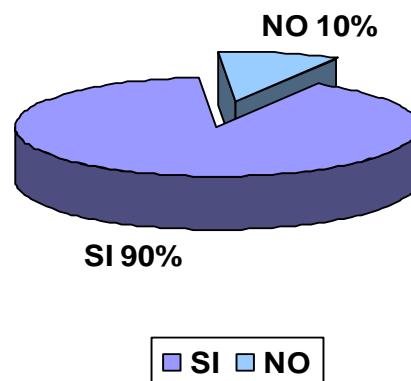
- De acuerdo a los resultados obtenidos las 10 profesoras parvularias respondieron NO, esto equivale al 24 %, existe un desacuerdo en considerar que es más fácil influir sobre las distintas funciones y capacidades cuando está en proceso de maduración que cuando ya han madurado. Pero las 31 profesoras parvularias respondieron SI, que equivale al 76 %, entonces existe un acierto en considerar que es más fácil influir sobre las distintas funciones y capacidades cuando está en proceso de maduración que cuando ya han madurado.

7) ¿Se debe dar mayor conceptualización y énfasis al desarrollo de los periodos sensibles para dar importancia el desarrollo del niño y progreso educativo?

TABLA # 7		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Si	37 prof.	90%
• No	4 prof.	10%
Total	41 prof.	100%

GRÁFICO # 7

Fuente: investigadores



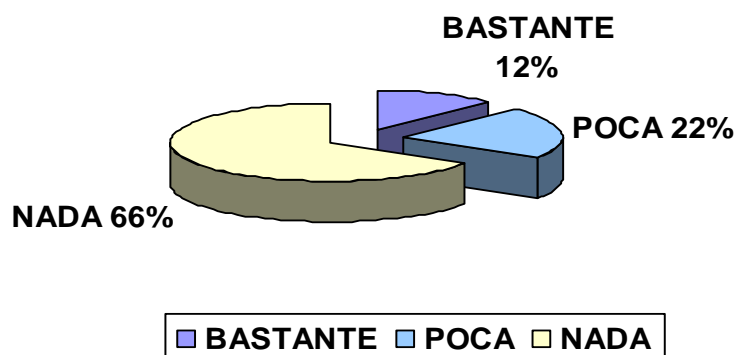
- De acuerdo a los resultados obtenidos las 4 profesoras parvularias respondieron NO, esto equivale al 10 %, existe una discrepancia en que se debe dar una mayor conceptualización y énfasis al desarrollo de los periodos sensibles para darle importancia al desarrollo del niño y el progreso educativo. Mientras que las 37 profesoras respondieron SI, esto equivale al 90 %, entonces existe un acierto en que se debe dar una mayor conceptualización y énfasis al desarrollo de los periodos sensibles para darle importancia al desarrollo del niño y el progreso educativo.

8) ¿Posee documentación que hablen de las etapas infantiles y el proceso de desarrollo de los periodos sensibles del niño?

TABLA # 8		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Bastante	5 prof.	12%
• Poca	9 prof.	22%
• Nada	27 prof.	66%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 8

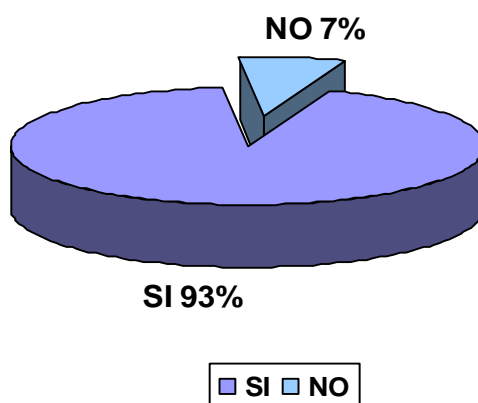


- De acuerdo a los resultados hallados las 27 profesoras parvularias respondieron NADA, esto equivale al 66 %, entonces no poseen documentación que hablen de las etapas infantiles y el proceso del desarrollo de los periodos sensibles de los niños. Mientras que las 9 profesoras parvularias respondieron POCA, esto equivale al 22 %, refiriéndose a que poseen escasa documentación que habla de las etapas infantiles y el proceso del desarrollo de los periodos sensibles del infante.

9) ¿Se debe analizar el proceso de los periodos sensibles como punto importante en el desarrollo psicomotriz del niño?

TABLA # 9		
	<i>f</i>	%
• Si	38 prof.	93%
• No	3 prof.	7%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores **GRÁFICO # 9**

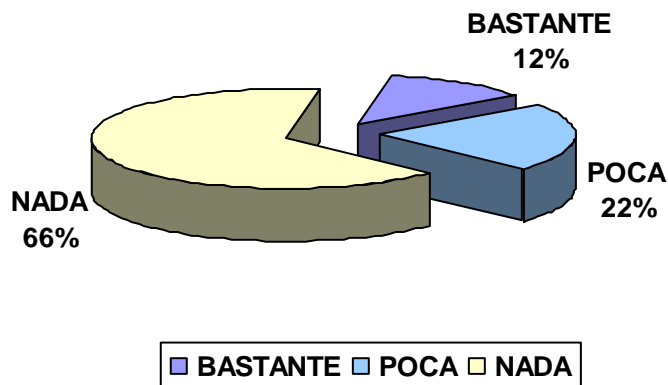


- De acuerdo a los resultados obtenidos las 3 profesoras parvularias respondieron NO, esto equivale al 7 %, existiendo una afirmación negativa a que se debe analizar el proceso de los periodos sensibles como un punto muy importante en el desarrollo psicomotriz del niño. Pero las 38 profesoras parvularias respondieron SI, esto equivale al 93 %, entonces existe un acierto en que se debe analizar el proceso de los periodos sensibles como un punto muy importante en el desarrollo psicomotriz del niño.

10) ¿Maneja el proceso y desarrollo de los periodos sensibles dentro de la planificación diaria de la clase?

TABLA # 10		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Bastante	5 prof.	12%
• Poca	9 prof.	22%
• Nada	27 prof.	66%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores **GRÁFICO # 10**



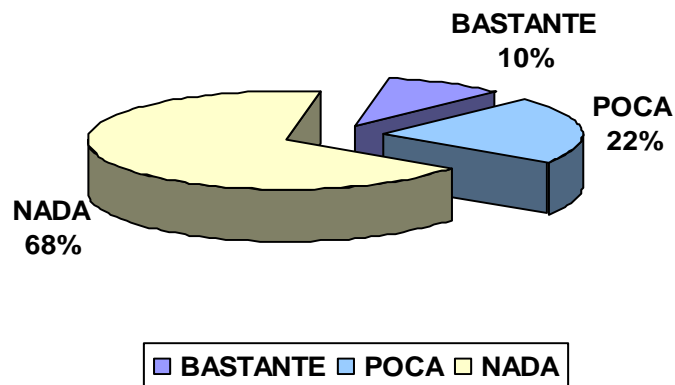
- De acuerdo a los resultados hallados las 27 profesoras parvularias respondieron NADA, esto equivale al 66 %, entonces quiere decir que no manejan los procesos y el desarrollo de los periodos sensibles dentro de la planificación diaria de la clase. Mientras que las 9 profesoras parvularias respondieron POCA, esto equivale al 22 %, existiendo un escaso manejo en el proceso y desarrollo de los periodos sensibles dentro de la planificación diaria de la clase.

11)¿Conoce jardines que apliquen el desarrollo de los periodos sensibles como proceso de aprendizaje y metodológico?

TABLA # 11		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Bastante	4 prof.	10%
• Poca	9 prof.	22%
• Nada	28 prof.	68%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 11



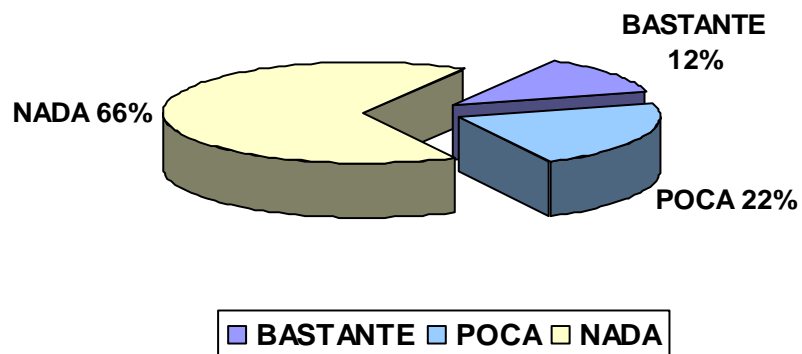
- De acuerdo a los resultados encontrados las 28 profesoras parvularias respondieron NADA, esto equivale al 68 %, entonces revela una afirmación negativa en conocer jardines que apliquen el desarrollo de los periodos sensibles como un proceso de aprendizaje y metodología. Pero las 9 profesoras parvularias respondieron POCA, esto equivale al 22 %, quiere decir no conocen jardines que apliquen el desarrollo de los periodos sensibles como un proceso de aprendizaje y metodología.

12) ¿Aplica instrumentos o técnicas para desarrollar los periodos sensibles a través del movimiento o actividad física?

TABLA # 12		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Bastante	5 prof.	12%
• Poca	9 prof.	22%
• Nada	27 prof.	66%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 12



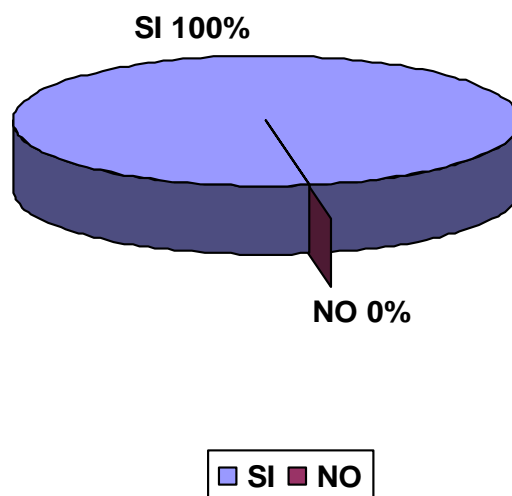
- De acuerdo a los resultados encontrados las 27 profesoras parvularias respondieron NADA, esto equivale al 66 %, quiere decir que no aplican instrumentos o técnicas para desarrollar los periodos sensibles a través del movimiento o la actividad física. Mientras que las 9 profesoras parvularias respondieron POCA, esto equivale al 22 %, existiendo una escasa aplicación de instrumentos y técnicas para desarrollar los periodos sensibles a través del movimiento o la actividad física.

13) ¿Le gustaría que exista una guía didáctica destinada hacia las maestras parvularias mencionando aspectos relacionados a la importancia y conceptualización de los periodos sensibles para su aplicación en el desarrollo psicomotriz del niño?

TABLA # 9		
	<i>f</i>	<u>%</u>
• Si	41 prof.	100%
• No	0 prof.	0%
Total	41 prof.	100%

Fuente: investigadores

GRÁFICO # 13



- De acuerdo a los resultados obtenidos las 41 profesoras parvularias respondieron SI, esto equivale al 100 %, quiere decir que les gustaría que exista una guía didáctica destinada hacia las maestras mencionando aspectos relacionados a la importancia y conceptualización de los periodos sensibles para su aplicación en el desarrollo psicomotriz del niño.

4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE COORDINACIÓN VISOMOTORA A LOS NIÑOS

ÁREA I

El análisis e interpretación de los resultados encontrados en la aplicación del cuestionario de coordinación visomotora a los 219 niños y niñas de los primeros años, de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra perteneciente a la provincia de Imbabura. Estos resultados ayudaran a plantear y diseñar la guía didáctica de acuerdo a su interpretación de cada área.

TABLA # 1			
MOTRICIDAD GRUESA			NIÑOS
Preguntas :	SI	NO	Total
1. Se cae o tropieza con objetos con frecuencia?	56	163	219
2. Puede correr pero con dificultad?	45	174	219
3. Se le hace difícil brincar?	49	170	219
4. Sube las gradas con dificultad?	57	162	219
5. Tiene dificultad para jugar con la pelota?	60	159	219
6. Tiene dificultad para trepar obstáculos?	52	167	219
7. Se le caen los objetos de la mano?	46	173	219

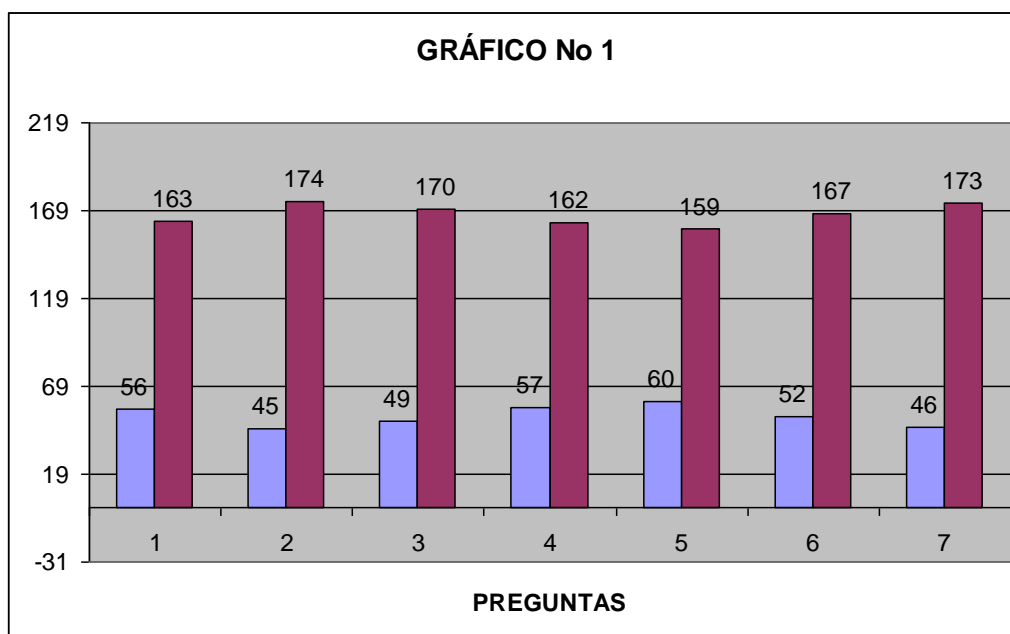
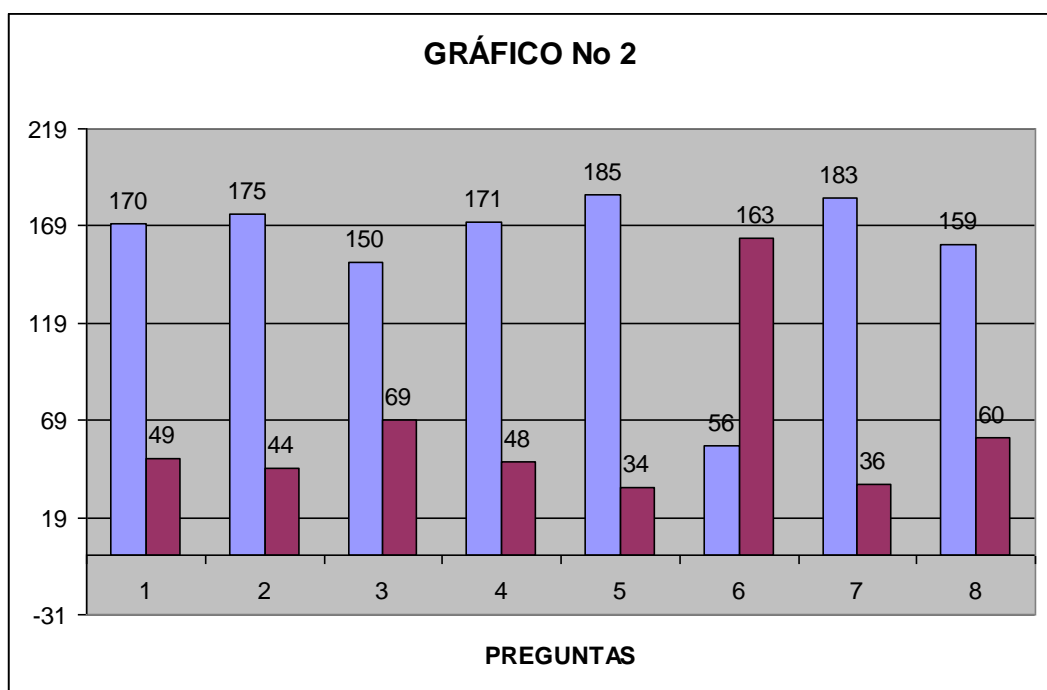


TABLA # 2			
EQUILIBRIO			NIÑOS
Preguntas :	SI	NO	Total
1. Se balancea en un pie (10 segundos)	170	49	219
2. Brinca en un pie	175	44	219
3. Coge una pelota en el aire	150	69	219
4. Brinca con los pies juntos	171	48	219
5. Pasa de la posición firmes a otra posición	185	34	219
6. Juega a la rayuela	56	163	219
7. Camina en línea recta	183	36	219
8. Camina en línea recta hacia atrás	159	60	219



**RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE COORDINACIÓN
VISOMOTORA ÁREA II**

TABLA # 3				
LATERALIZACIÓN	DERECHA	IZQUIERDA	MIXTO	NIÑOS Total
MANO	171	39	9	219
1. Tira y coge una bola pequeña				
OJO	151	44	24	219
2. Mira y señala por un agujero				
PIE	171	39	9	219
3. Patea y coge una pelota				

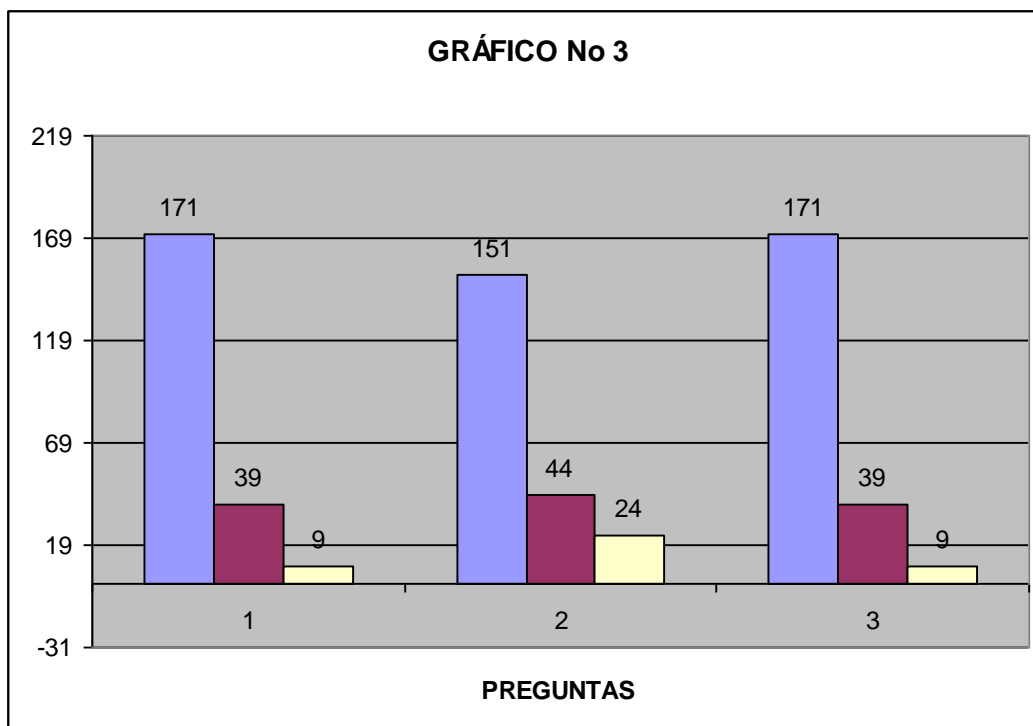
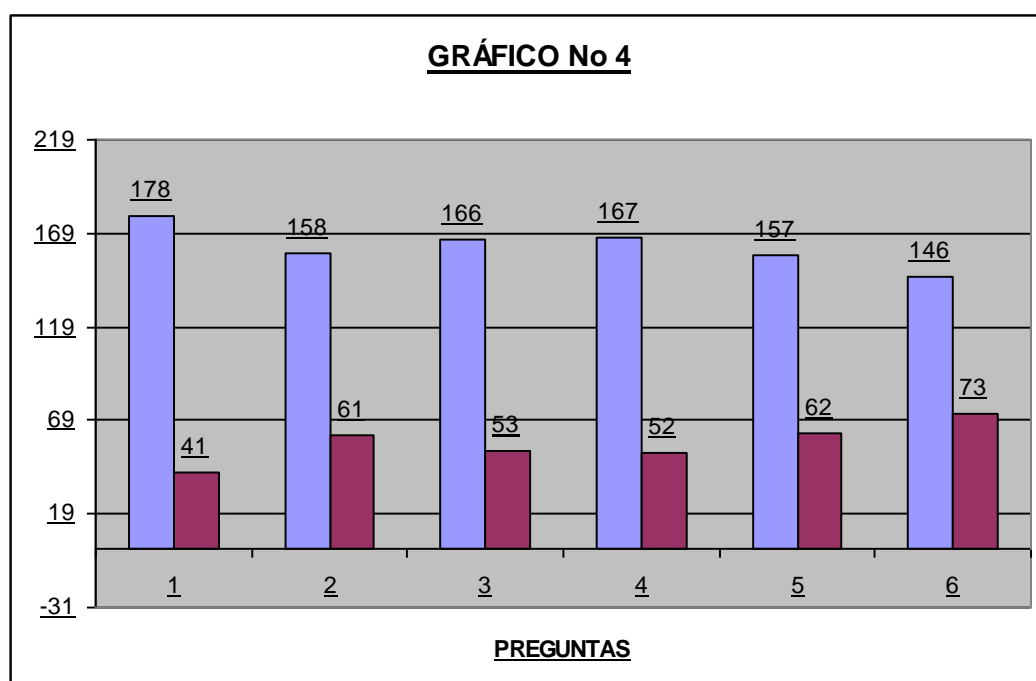


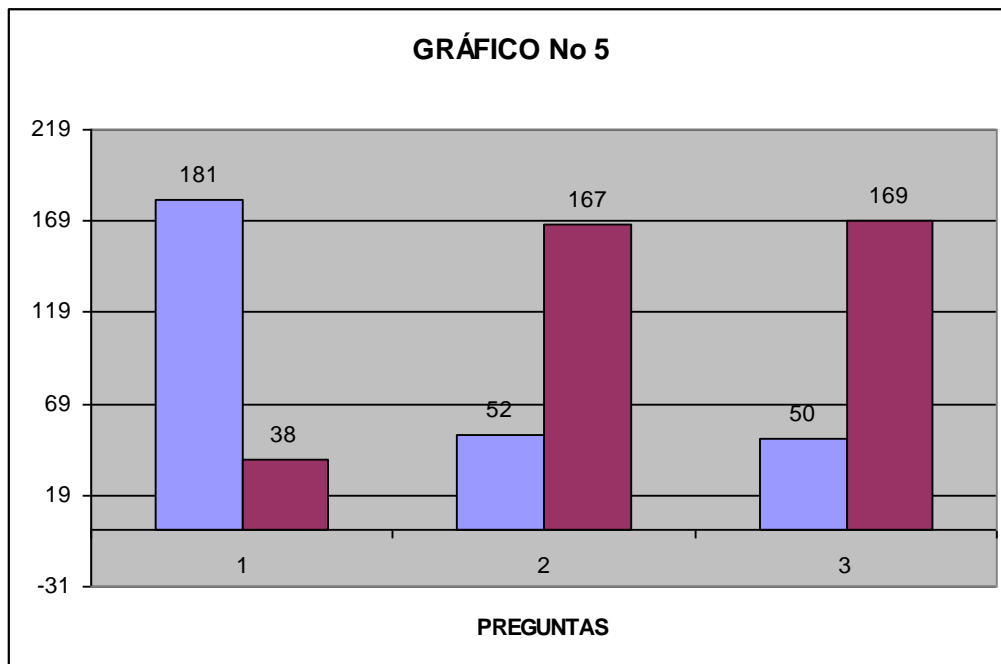
TABLA # 4

LATERALIDAD			NIÑOS
Preguntas :	SI	NO	Total
1. ¿Cuál es tu mano derecha?	178	41	219
2. ¿Cuál es tu oído izquierdo?	158	61	219
3. ¿Cuál es tu ojo derecho?	166	53	219
4. ¿Cuál es mi pierna derecha?	167	52	219
5. ¿Señala el objeto que está a la derecha de otro?	157	62	219
6. ¿Señala el objeto que está a la izquierda de una persona?	146	73	219



**RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE COORDINACIÓN
VISOMOTORA ÁREA III**

TABLA # 5			
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL			NIÑOS
Preguntas :	SI	NO	Total
1. Coge un objeto correctamente?	181	38	219
2. Se amarra los pasadores?	52	167	219
3. Se abotona la camisa?	50	169	219



CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES DEL CUESTIONARIO A LAS MAESTRAS PARVULARIAS

¿Conoce la definición de las fases sensibles o “período crítico” dentro de la etapa infantil y desarrollo psicomotriz?

Los conceptos y las teorías de los periodos deben interpretarse en la existencia de periodos favorables para el desarrollo de alguna capacidad motora. Es decir, cada cualidad motriz tiene su periodo sensible, su momento favorable, para ser estimulada a lo largo del desarrollo del ser humano.

La enunciación de los periodos sensibles son aun desconocidas o talvez ignoradas por las profesoras parvularias, dando como resultado un 64% de falta de su definición, pero también contamos con un 24% de ilustración por parte ciertas maestras y terminamos con un mínimo 12% de porcentaje de aceptación de sus enunciados.

El contacto con las maestras aclaro ciertas dudas de cómo ciertos enunciados solían ser nuevos temas a tratar en clase ya que dichos periodos solo podían ser utilizados solo en la edad escolar, en las clases de educación física como medios de entrenamiento y preparación para competencias logrando así resultados sorprendentes pero no tenemos que olvidar que el individuo para poder asimilar ciertas destrezas y desarrollar las habilidades tuvo que haber logrando un buen crecimiento y desarrollo de ciertas etapas donde pudo ser estimulado de mejor manera y ayudado de muchos ejercicios lúdicos.

¿Conoce las hipótesis de los periodos sensibles dentro del ámbito del desarrollo infantil?

En cuanto a su teoría de los periodos sensibles observamos un resultado del 64%, la mitad del porcentaje de profesoras parvularias tienen una escasa ilustración, por la ley conocida como “ley del tren perdido”, la cual establece que el tiempo no aprovechado en una fase sensible para la estimulación de una cualidad motora, no siempre se recupera y que “perdido el tren” no podemos esperar el siguiente con el mismo efecto adaptativo, de la misma manera con respecto a comprender la TFS, es saber que los diferentes subsistemas que integran el cuerpo se desarrollan a ritmos diferentes. Así, se proporcionó un 17 % de resultado donde maestras conocían del sistema nervioso central, y en menor porcentaje del 7% detalla ciertos temas de la fuerza, en buena medida, al crecimiento y desarrollo infantil en sus etapas, temas relacionados al tejidos óseo y muscular, al desarrollo de capacidades coordinativas. Es muy importen mencionar que las profesoras comparten la idea que es una edad muy critica y sensible que necesita de mucha ayuda didáctica.

¿Maneja los periodos sensibles como un intento de contribución y mejoramiento a la eficiencia y calidad de la educación física infantil y psicomotriz?

El planteo enmarcado en el deporte infantil y el desarrollo motriz, esta sometido al rendimiento y entrenamiento infantil escolar, entendiendo que el 64% de las maestras creen que debe interpretarse y desarrollarse los periodos sensibles en la etapa escolar más no en la edad infantil por tener muchos factores condicionantes, mientras que el 24% de acuerdo a su interpretación de mejoramiento al desarrollo del infante, los periodos sensibles se proyectan a desarrollar y mencionar ejercicios lúdicos para proponer actividades recreativas en pos del progreso educativo. Además

el 12% actualiza los caminos didácticos de la modernidad sobre el tema del cuerpo y por ende del progreso de la especialidad de Educación Física. Propuestas pedagógicas donde la actividad física y el deporte en la niñez, en sus manifestaciones educativas intentan diseñar una línea de orientación educativa y formativa, sobre un avance más exacto del desarrollo de las distintas variables biológicas, fisiológicas y antropométricas del niño.

¿Reconoce los principios de los periodos sensibles que se toman de acuerdo a la individualidad de los procesos de crecimiento y desarrollo?

Una práctica común es evaluar y diagnosticar a los niños y niñas en razón de su ingreso a los jardines para luego al último del año lectivo establecer una comparación de que progresos ha tenido durante todo el transcurso del tiempo de su crecimiento y desenvolvimiento dentro y fuera de clase. Pero si bien es cierto debiera interpretarse de acuerdo con Grosser (1990), se ha de clasificar a los niños y adolescentes según su “aspecto” biológico y cronológico adoptando los temas a este según su periodo. La edad cronológica, está determinada con base a los años, meses y días de vida; mientras que la edad biológica o fisiológica, es la que se establece con arreglo a una serie de características biológicas significativas (Mano, 1991). Dando como resultado que el 68% de las maestras parvularias no lo reconocen de acuerdo al párrafo mencionado anteriormente. Asimismo un 22% lo conoce pues dice que es uno de los medios por el cual el niño puede llegar a tener un desarrollo corporal, que repercutirá en un mejor aprovechamiento de los movimientos y desempeño que obtiene dentro de la clase tanto en su vida cotidiana como recreativa. Igualmente el 10% aseguro reconocer aquellos principios como el diagnóstico de la edad biológica en los niños, los índices de maduración siguientes: edad esquelética o maduración ósea;

edad dental; edad somática o morfológica mediante la valoración de parámetros de estatura/peso; edad de los caracteres sexuales o valoración sexual. El profesional de las actividades físicas y el deporte se ve ante la situación de diagnosticar a los sujetos de igual edad cronológica ya que muestran grandes diferencias en su crecimiento y maduración (Ruiz, 1994). agrupar Un postulado fundamental de la TFS es tener en cuenta la individualidad de los procesos de crecimiento y desarrollo. Al estudiar las fases sensibles se ha de considerar el fenómeno de la maduración biológica con sus precocidades y retrasos (edad biológica). No se debe sujetar rígidamente la formación de grupos de trabajo basados en la edad cronológica.

¿Considera que si en un momento preciso en el desarrollo del infante no intervienen ciertos hechos particulares en él se produce un déficit más o menos importante o irreversible?

Si se aplican algunos estímulos motores específicos para ciertas cualidades, se provocan progresos sorprendentes, reza un refrán: “Lo que de niño no se aprende, quizá de joven ya nunca se aprenderá.” Inicialmente fue indispensable reconocer que el desarrollo es un proceso continuo y progresivo, en el cual existen ciertos períodos llamados PERIODOS CRÍTICOS, que se refiere a ciertas fases del desarrollo en las cuales existe una óptima sensibilidad para aprender. Si durante un “periodo crítico” el organismo es afectado por cualquier agente negativo, el desarrollo también será afectado de manera permanente o irreversible. Con lo mencionado anteriormente y de acuerdo a los resultados encontrados en dicha pregunta, el 88% de las maestras parvularias comparten la idea de que el infante debe ser estimulado desde temprana edad para descartar cualquier problema a dicho futuro escolar caso contrario tendrá dificultad en el ámbito psicomotriz. Partiendo de la problemática planteada, proponemos una didáctica basada en la

singularidad del movimiento humano, respetando al niño en su realidad y respondiendo a su desarrollo psicomotriz en función de las fases o momentos en los cuales hay una predisposición para asimilar mejor determinados estímulos externos., mientras que el 12% propone arribar a la respuesta desde la visión de las maestras al considerar que dichos estímulos mencionados anteriormente no influyen en el desempeño educativo del niño. Está claro que la idea de .recuperar cualquier actividad motriz del niño lo hará a través de otros contenidos y medios que no sean los periodos sensibles.

¿Considera que es más fácil influir sobre las distintas funciones y capacidades cuando está en proceso de maduración que cuando ya han madurado?

El mejor deportista no es aquél que ha adquirido mejores automatismos sino aquel que es capaz de romperlos en un momento dado y obtener éxito en ello, para lo cual evidentemente, hace falta disponer de los recursos adecuados y esto es tarea de enseñanza y aprendizaje. Entonces de acuerdo a la pregunta formulada, el 76% de las maestras comparten la idea de influir en el infante cuando esta en proceso de maduración ya que desde el inicio podemos corregir y ayudar al infante que mejore aquellas dificultades que le impidan realizar cualquier actividad o ejercicio en su vida preescolar desde todos sus movimientos básicos. El crecimiento es un proceso a lo largo de la infancia, pero no se presenta de forma uniforme, pues el ritmo o velocidad de crecimiento varía en las diversas etapas de la vida del niño, existiendo 2 periodos de crecimiento rápido (primeros años de la vida y pubertad) separados por un periodo intermedio de ritmo lento. El crecimiento y el desarrollo constituyen los fenómenos biológicos más característicos e importantes de la infancia y la adolescencia. Es decir se trata por tanto de un fenómeno cuantitativo, mientras que el término desarrollo indica un

fenómeno cualitativo de progreso en el grado de organización y la complejidad funcional de los distintos órganos y sistemas corporales. Por esta razón, se hace necesario conocer el “pasado” para comprender el “presente” y predecir el “futuro”. Mientras que el 24% está de acuerdo que se logrará influir en su desarrollo cuando ya ha madurado ya que las habilidades y destrezas que el niño manifiesta en un período de su vida como producto de madurar y aprender, le permite satisfacer sus necesidades presentes, pero también, establecen los fundamentos para los futuros aprendizajes.

¿Se debe dar mayor conceptualización y énfasis al desarrollo de los periodos sensibles para dar importancia el desarrollo del niño y progreso educativo?

El 90% de las maestras parvularias respondieron a que se debe dar mayor conocimiento y significación al desarrollo de las fases sensibles, debido al progreso educativo, por que razón, a diario se escucha a los maestros de nivel escolar, quejarse de que los niños a su cargo tienen muchos problemas de aprendizaje, debido a que nociones básicas no han sido cimentadas y fortalecidas en edades preescolares. Esta edad constituye uno de los periodos de la vida del ser humano de mayor importancia, ya que en él se sientan las bases de procesos, contenidos, logros y maduración que resultan determinantes en los posteriores aprendizajes. La etapa adulta carece de estos momentos dorados para la estimulación de las capacidades motrices, con la consecuente ganancia generosa. Entonces en los primeros años de vida, juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Pero el 10% piensa que no es necesario saber la conceptualización de dichos periodos sensibles ya que pertenece a otra

ámbito educativo como parte de la educación física y que no les compete a las maestras parvularias.

¿Posee documentación que hablen de las etapas infantiles y el proceso de desarrollo de los periodos sensibles del niño?

La escasa documentación de dichos periodos sensibles se evidencio con un 66% de centros educativos, se debe a muchos factores tal vez a la poca difusión o publicación del desarrollo de los periodos sensibles, o posiblemente porque aún son discutidas y controvertidas pero se acepta su aplicación dentro de la práctica del desarrollo infantil. Además el 22 % de centros educativos remotamente poseen folletos y copias respecto al tema. Asimismo el proceso educativo, como su estudio e información esta en constante evolución y cambio, dichos establecimiento poseen su propia biblioteca o libros de referente tema logramos palpar la constante preparación y superación de los docentes con un 12%.

¿Se debe analizar el proceso de los periodos sensibles como punto importante en el desarrollo psicomotriz del niño?

El resultado encontrado en la aplicación de la pregunta, el 93% de las maestras parvularias respondieron a que se debe analizar y dar un estudio minucioso de su proceso y desarrollo de los periodos sensibles, debido a que en los primeros años de vida, juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo motriz, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos, afianzarse con seguridad y

relacionarse con los demás a la relación que este tiene con el desarrollo psicomotriz del infante. Consideramos que no se debe esperar a que el niño tenga 8 años para iniciar un proceso preparación temprana logrando así afianzar el agrado por alguna actividad deportiva por su puesto de forma lúdica, aquellos de los contenidos de la motricidad, las habilidades, destrezas básicas como simples, pueden ser los saltos, coordinaciones, desplazamientos, etc. despertaremos ese desarrollo del periodo básico de los niños, pero el 7% manifiesta que no se debe analizar en edades tan tempranas si no en edades donde los niños tengan problemas en dichas etapas escolares.

¿Maneja el proceso y desarrollo de los periodos sensibles dentro de la planificación diaria de la clase?

Dentro de la utilización y planificación de los periodos sensibles el resultado demostró un 66% de los centro educativos no lo toman en cuenta, ya que es común que las maestra parvularias realicen sus planes de trabajo y las sesiones diarias se rigen a un solo método siendo el mas utilizado o el tradicional de modo que toma todos los factores que influyen en el infante, pero creemos necesario que lo propuesto no se puede regir de un día para otro, talvez lleguemos en algunos casos solo al entendimiento y porque no a su aceptación, si bien es cierto la teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a, en muchos de los casos el tema de tener todo el momento al niño sentado en clases aprenderá de mejor manera, pensamos que se debe tener equidad con la mejor estrategia de estimular el desarrollo infantil a partir de la actividad física lúdica como influencia de adaptación y desarrollo del niño. A si mismo el 22% lo aplica a ciertos rasgos dentro de la clase de educación física. Pretendemos en relación a las sesiones de trabajo la utilización y comprensión de estos procesos sensibles deben aplicarlos a la realidad de los recursos y

espacios verdes en muchos casos por ejemplo práctico, circuitos con y sin obstáculos, es importante para mejorar las prácticas educativas y de formación de los niños. Existe un 12% de centros educativos que lo utiliza de cierta manera porque cuentan con los implementos e instalaciones adecuadas para su óptimo desempeño motriz.

¿Conoce jardines que apliquen el desarrollo de los periodos sensibles como proceso de aprendizaje y metodológico?

No olvidemos como ya lo mencionamos dichos periodos son aun estudiados, analizados y utilizados en mayor numero por los profesores del área de educación física por lo tanto de acuerdo a los resultados encontrados en la aplicación de la pregunta encontramos el 68% de las maestras parvularias no están al tanto de jardines que manejen los periodos sensibles. De acuerdo a ciertos factores de investigación, el 22% considera que lo escuchado. El 10% en dicho plantel educativo que lo manejan y manifestaban que en algunos jardines particulares también.

¿Aplica instrumentos o técnicas para desarrollar los periodos sensibles a través del movimiento o actividad física?

De acuerdo a los resultados encontrados en la aplicación de la pregunta obtuvimos un 66% de acuerdo a sus comentarios manifestaban que no cuentan con los implementos, ni instalaciones necesarias para el desarrollo de dichos periodos, del mismo manera con el material didáctico, opinaron que se las debe analizar en su respectivo momento escolar, el 22% lo aplica pero no de la forma que se podría dar mayor logro en la sesión practica de trabajo de los niños mediante el ejercicio físico y lúdico. El desarrollo no puede realizarlo el niño por sí sólo sino que necesita que le estimulen, de muchas maneras de acuerdo a sus capacidades, no dejar que sea algo monótono. Cuando pensamos sobre

el diseño del plan de clase, inmediatamente nos trasladamos a toda aquella teoría que necesita ponerse en práctica, derivada de planificación y creatividad del docente, e igualmente nos ubicamos con referencia a los intereses y necesidades de los alumnos para ofrecer una clase dinámica. No debemos olvidar que, el resultado arrojado en la evaluación diagnóstica, dará pauta a seleccionar, clasificar y dosificar las actividades más acordes con sus fases sensibles. Considerando lo anterior, el profesor se encuentra con la decisión de ordenar o acomodar los ejercicios escogidos, orientado por supuesto de la didáctica, no dudando que con anterioridad haya intentado hacerlo de varias formas. Esta es la acción educativa o ayuda para encauzar la actividad del sujeto y para hacerla más eficaz dentro de su perfeccionamiento que no emplean instrumentos para desarrollar dichas fases. Por último el 12% cuenta con las instalaciones y material necesario para cada niño sin dejar aun lado el material reciclable que lo utiliza y entorno natural que lo rodea.

¿Le gustaría que exista una guía didáctica destinada hacia las maestras parvularias mencionando aspectos relacionados a la importancia y conceptualización de los periodos sensibles para su aplicación en el desarrollo psicomotriz del niño?

EL 100% encontrado en la elaboración de la guía didáctica nos dio como punto de referencia el resultado de la pregunta encontrado en la aplicación del cuestionario con un numero total de aceptación por parte de las 41 profesoras ya que se pretenderá difundir y se podrá conseguir un conocimiento más exacto de los procesos de crecimiento y desarrollo, no solo el control y eficacia de las diversas capacidades globales, si no con la comprensión motriz, esquema corporal, orientación etc. Las mejores posibilidades de adaptación a los demás al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión en el ámbito imaginario y al desarrollo libre de la comunicación y el dominio del equilibrio en forma de lograr un mejor uso.

5.3. CONCLUSIONES DEL CUESTIONARIO DE COORDINACIÓN VISOMOTORA A LOS NIÑOS

El Área I referente a la Motricidad Gruesa: Algunos niños experimentan dificultad para coordinar sus movimientos en general; se caen con frecuencia al tratar de esquivar al compañero o evitar que lo agarren durante el juego, tropiezan con objetos que están ubicados en el suelo al no controlar su velocidad y fuerza para elevar sus pies, se les caen los objetos de las manos al realizar variantes como manipularlos y separarlo de diferentes tamaños.

Tienen la dificultad al saltar la cuerda por tener a una serie de movimientos dirigidos a vencer el equilibrio y la coordinación. Por lo general los niños que fallan en las actividades son aquellos que no les gusta hacer deportes por temor al lastimarse o caerse del juego del pasamanos y resbaladera.

Básicamente, estos niños siempre presentan similares características:

- Movimientos pobres y dificultad en su realización, **torpeza de movimientos**
- El niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente (**paratonía**).

A veces, también presentan inestabilidad motriz y tartamudeo, (**sincinesias**).

El niño con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, se muestra muy disperso y suele predominar la **hiperactividad** y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz. Hay una constante agitación motriz.

Suele tratarse de un niño problemático y mal adaptado escolarmente; presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los aprendizajes. Ya hemos dicho anteriormente que se desencadena toda una secuencia de alteraciones que recaen a su vez sobre otras.

Encontramos también como un niño con inmadurez afectiva, actitud infantil y regresiva, dependencia, (**retraso de maduración**) y además niños que se mostraron tensos y pasivos (**inhibido motrizmente**)

Aquellos niños no presentan una **apraxia** se conoce al movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico.

Relacionado al Equilibrio: El resultado de las diferentes actividades realizadas a los niños y niñas determino una menor dificultad de movimientos estáticos de balanceo, los saltos y el desplazamiento hacia delante y atrás.

La rayuela es uno de los juegos que poco lo practican. Algunos niños y niñas tuvieron problemas en coger recibir la pelota ya que esta se les caía de las manos. Por cierto creemos que aquellos se puedan mejorar con la práctica lúdica y la práctica de la repetición.

El ÁREA II Lateralización: Al finalizar estas actividades, se determinó cuál parte de su cuerpo utiliza con mayor frecuencia y fortaleza. La gran mayoría de los niños y niñas realizo todas las actividades con la parte derecha de su cuerpo (es decir, con la mano, ojo y pie derecho) ya que esta muy bien y no hay problemas de lateralización. De menor número de niños y niñas realizó todas las actividades con la parte izquierda de su cuerpo (es decir, mano, ojo y pie izquierdo) también esta muy bien, no hay problemas de lateralización. Pero en un mínimo porcentaje de niños y

niñas realizó algunas actividades con la parte derecha de su cuerpo y otras con la izquierda (MIXTO), tiene lateralidad cruzada.

- Según las investigaciones y los comentarios de las profesoras parvularias se suscitaran **trastornos de lateralidad**: estos trastornos son, a su vez, problemas en la relación de su cuerpo con los objetos, encontrará dificultades para leer y escribir, en su ortografía, para dibujar y otras actividades y por tanto de ahí, al fracaso escolar.

Los más frecuentes son:

- **Zurdería contrariada**, aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno; sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.

- **Ambidextrismo**: el niño utiliza **indistintamente** los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.

- **Lateralidad cruzada**: también origina problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida, hay que ayudar a resolverlo en algún sentido.

Pero estamos seguros que durante su vida preescolar tomará la preferencia de utilización de los niños y niñas de una de las partes simétricas del cuerpo es casi siempre la mano derecha y el pie derecho, durante el proceso de su infancia y crecimiento por el cual toma distinción.

Ciertos niños y niñas tienen problemas porque confunden conceptos como la derecha e izquierda al tomar la decisión de orientación de su mano y oído. Algunos niños y niñas presentan dificultades para darse

cuenta correctamente de la posición y dirección de los objetos en relación a si mismos y a los otros.

El ÁREA III coordinación óculo manual: Algunos niños y niñas tienen dificultad para coordinar los movimientos finos de su mano, en relación a las cosas que ven y que las rodea. Se evidencio que la mayoría dependía de sus padres para vestirse ya que si se les pedía que abotonen su camisa o amarren sus cordones se le dificultaba.

Conversamos y dialogamos con las maestras sobre aquellos niños que tuvieron dificultad en esta área “ojo-mano”, casi todos los niños tenían problemas en la coordinación al copiar palabras porque omite letras y en general no podía escribir claro por escribir de manera rápida.

También entre otras actividades era difícil para ellos dibujar, armar rompecabezas. Podemos mencionar que puede llegar a ser un **trastorno del esquema corporal** donde la utilización del cuerpo en la orientación del propio cuerpo y del espacio exterior va a ser la inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno). Ya que el niño es incapaz de reconocer y nombrar en su cuerpo alguna de sus parte, **(asomatognosia).**

5.2. RECOMENDACIONES

Al culminar la investigación de campo, que nos brindo nuevas experiencias y luego de un análisis del contenido de la presente investigación, nos permitimos ofrecer con todo comedimiento las siguientes sugerencias.

Al área de cultura física de los diferentes jardines y escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra, consolidar el proceso de los periodos sensibles a través de la comunicación y contacto de vivencias de profesoras parvularias, auxiliares y profesores de la especialidad de Educación Física en un ámbito estratégico educativo. Es imprescindible reconocer que existen ciertas fases llamados periodos críticos, que se refiere a ciertas etapas del desarrollo en las cuales existe una óptima sensibilidad para aprender. Las habilidades y destrezas que el niño manifiesta en un período de su vida como producto de madurar y aprender, le permite satisfacer sus necesidades presentes, pero también, establecen los fundamentos para los futuros aprendizajes.

A las maestras parvularias, auxiliares de los primeros años de educación básica de los diferentes jardines y escuelas que laboran, que dediquen todo su aporte al perfeccionamiento de esta especialidad de actividad física, claro de mucha importancia como otras que tienen como relación el desarrollo armónico e integral del infante en base a ciertas técnicas de indagación de documentos y la adquisición de nuevos conocimientos dentro de su desarrollo profesional.

A todo quienes trabajaren con niños incluyendo en otras edades en especial comprendidos en edad preescolar, se sirvan de este trabajo investigativo como fuente de consulta y aporte para sus actividades recreativas y lúdicas.

Ahora bien, para que el **profesor de educación física** pueda incidir en el desarrollo de los periodos que el niño adquirirá en el nivel preescolar, es necesario que posea previamente los siguientes conocimientos:

Saber cuáles son las características y necesidades que presentan los niños de tres a seis años. Es decir, saber cómo son, cómo piensan, cómo actúan, cómo crecen y cómo se desarrollan. Qué les interesa y qué les desmotiva. Lo anterior implica saber cómo se lleva a cabo el proceso de desarrollo en el niño y cómo es posible incidir en el desarrollo de sus habilidades motrices, cognitivas y afectivas, ya que estos contenidos teóricos le proporcionarán al docente las bases para trabajar con los niños que transitan por este nivel educativo.

Definir con posterioridad la manera en que puede incidir mediante su labor, en los aprendizajes de los niños. Así entonces, describimos también a grandes rasgos las características primordiales que de acuerdo a Gallahue presentan los niños en la niñez temprana (de los 2 a los 6 años), a fin de que el maestro comprenda qué aspectos debe trabajar y cuáles otros debe observar durante su labor.

Las áreas en que el niño puede experimentar dificultades son varias.

La habilidad en el manejo de su cuerpo con relación a los objetos que le rodean, lo cual le lleva a conocer “conceptos básicos de dirección”.

La habilidad para recordar lo que oye en la secuencia u orden apropiado

La habilidad para coordinar sus movimientos gruesos o grandes (poder coordinar sus manos con sus piernas y tener un equilibrio adecuado del cuerpo).

La habilidad para coordinar sus movimientos finos en relación con los estímulos audiovisuales

Una vez identificada el área o áreas en que el niño experimenta

dificultades, se puede elaborar un “PERFIL DE FUNCIONAMIENTO”, en base al cual se debe diseñar un “PLAN DE AYUDA”.

Algunas recomendaciones a tener en cuenta para el desarrollo de las actividades motrices propuestas

Antes de comenzar la explicación debe ser dinámica y breve; después de esta los niños deben comprender el inicio y el desarrollo de la actividad, su rol en la misma, las normas a seguir y los resultados esperados. La actividad se explica con naturalidad, con voz tranquila, a veces subiendo y disminuyendo el tono para llamar la atención de los niños hacia determinados momentos de esta. No se debe explicar con voz monótona, débil; tiene que ser asequible para los niños, considerando su vocabulario, no utilizar palabras desconocidas para ellos y si éstas se introducen aclarar su significado. Luego de explicar hay que preguntar si todos han entendido la actividad. La demostración debe utilizarse para atender a las diferencias individuales como última opción o nivel de ayuda, y si es posible, a través de la observación de otro niño sin que se convierta en un método usual de trabajo.

Según la metodología, durante las explicaciones se recomienda acomodar a los niños en la misma formación que tendrá lugar durante la actividad. Cuando finalice la descripción de la actividad esto permitirá iniciarla inmediatamente sin que el niño se distraiga con la introducción de nuevas formaciones.

Para la selección del procedimiento organizativo a emplear se debe tener en cuenta la cantidad de niños, su desarrollo motriz, las características de las actividades motrices, los objetivos socio - morales, el área de trabajo, los medios con que se dispone y la etapa del curso. Se le recomienda al maestro o la maestra consultar las orientaciones contenidas en el Programa de Planificación Curricular del Área de Cultura

Física sobre la planificación y dosificación de las actividades, debido a que son válidas para las actividades que se proponen. Los niños deben participar activamente en la distribución del material y la maestra controla que ellos efectúen esta tarea rápidamente, con exactitud y organización. Se recomienda enfocar las actividades motrices en forma de juego o tareas jugadas.

Durante el desarrollo de la actividad

Todos los niños deben intervenir activamente. Manteniendo un alto nivel de motivación. Claro se pueden realizar ajustes a las actividades en caso de que los niños no cumplan con las exigencias de las mismas. También intervenir en el momento adecuado, corrigiendo cualquier conducta no educativa. Durante el trabajo en parejas se debe alternar el rol de ambos niños. Se debe alternar la pierna de apoyo en las actividades motrices de equilibrio estático con apoyo unipedal.

En cada una de las actividades, excepto en las que se especifica, se debe variar la posición de los brazos, por ejemplo: al frente, arriba, atrás, etc., para obligarlos a experimentar disímiles posiciones espaciales que impliquen nuevos reajustes neuro - musculares. Además, esto permite graduar el grado de dificultad de la actividad. Los niveles de ayuda y el aumento de la complejidad de las variantes se ajustarán a las posibilidades de los niños, lo que permitirá atender las diferencias individuales y trabajar sobre el desarrollo potencial. No se debe establecer comparaciones entre los niños para que no imiten, pues esto disminuye la activación del pensamiento.

Después de realizada la actividad

Pedirles a los niños que manifiesten el grado de aceptación. Promoviendo la participación activa de los niños en la recogida de los materiales. Valorando el resultado para determinar su repetición en otras

actividades o la búsqueda de otras con mayor o menor nivel de complejidad.

Algunas consideraciones acerca de las exigencias del material

Su peso y dimensiones deben corresponder con la fuerza y estatura de los niños. Debe ser inofensivo para su uso: no pueden tener cantos agudos, salientes peligrosos, no deben resbalar cuando sirvan de base de apoyo, hay que eliminar las astillas y clavos de las tablas, es decir, no pueden constituir peligros potenciales. Deben ser vistosos, de colores vivos y fuertes para resaltar lo llamativo al niño, sin desvirtuar su intencionalidad y destino. Su estado debe responder a las exigencias higiénicas, por lo que deben limpiarse antes de la actividad. Conforme a las características de las actividades y el número de alumnos, su cantidad debe ser suficiente.

Algunas consideraciones acerca del área de trabajo

Al trabajar al aire libre se debe escoger un terreno plano, despejado de piedras y vidrios. El espacio no debe tener obstáculos; es decir, todo lo que no se necesite para la actividad se quitará del medio. Para la enseñanza del equilibrio deben seguirse pasos lógicos que didácticamente posibiliten la consecución de la meta final. Para este trabajo se consideran válidos los elementos declarados por Zamora (1999), citado por Rodríguez (2002), como metodología para la enseñanza del equilibrio estático: Equilibrio en diferentes posiciones, aumentando progresivamente las alturas, alternando las superficies de apoyo. El psicomotricista como finalidad del tratamiento, buscará que el niño consiga un mayor dominio sobre su propio cuerpo y, por tanto que logre más autonomía; el trabajo terapéutico se hará incidiendo tanto sobre el propio cuerpo como sobre las relaciones que éste establece con el entorno.

¿Se puede curar el trastorno de la lateralidad? ¿Cómo?

Por supuesto, como mínimo puede disminuir el 80% del trastorno; generalmente se llega a cerca del 100%. La terapia se aplica a niños y adolescentes, lo primero es realizar un diagnóstico preciso y bien delimitado.

Esto se puede conseguir a través de un test completo de lateralidad que permite localizar las áreas afectadas, medir su grado de afectación y las relaciones entre ellas.

Muchas veces hay un problema de lateralidad en personas que lo ignoran, porque habitualmente observamos manos y piernas sin saber que el campo de observación es más amplio.

De aquí la importancia de un test completo. Tras el test y en base a él, se puede programar y ejecutar unos ejercicios que estimulan la sinapsis, los recorridos neurofisiológicos que activan el lóbulo cerebral correspondiente a la lateralización debida.

Es un tratamiento de ejercicios y no de fármacos. La programación no es fija; ha de adecuarse según la evolución de cada paciente. Incorporar dentro de las actividades laborales de las diferentes sesiones de trabajo dentro y fuera del aula.

CAPÍTULO VI

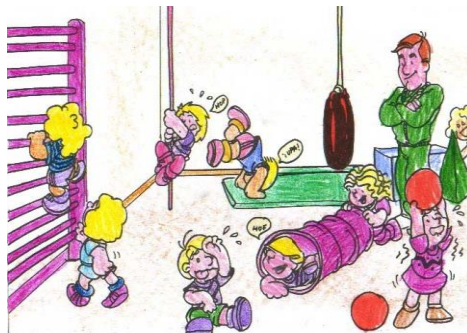
6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TITULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDACTICA DE EJERCICIOS LÚDICOS Y PREDEPORTIVOS ENFOCADOS AL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LOS PERIODOS SENSIBLES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este manual está dirigido al beneficio integral del infante en su vida preescolar por cuanto enriquece el conocimiento sobre las habilidades motrices de base que orientan al desarrollo, el movimiento y la lúdica del niño de acuerdo a sus características, creando así un progreso significativo porque no como un futuro talento deportivo, se pretenderá sugerir ideas y exponer propuestas con profundidad de contenido, investigación y valiosos aportes que servirá de apoyo ya que el interés en este campo de investigación recae sobre las maestras parvularias como herramienta pedagógica.



6.3. FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo a los resultados encontrados en la aplicación del cuestionario se encuentra escasos conocimientos de las fases sensibles, y desde ahí nace la necesidad de elaborar una propuesta alternativa de ejercicios lúdicos y predeportivos par los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra para mejorar las diferentes áreas básicas.

Esta edad constituye uno de los periodos de la vida del ser humano de mayor importancia, ya que en él se sientan las bases de procesos, contenidos, logros y maduración que resultan determinantes en los posteriores aprendizajes.

Surge entonces la idea de diseñar una propuesta estructurada que permita un diagnóstico, análisis y comparación del programa propiamente dicho de acuerdo a la síntesis de los resultados. Tomando en cuenta los componentes básicos de la motricidad y conociendo a fondo la evolución de los niños y niñas de edad preescolar en adelante.

Por lo tanto el trabajo tiene como objetivo final apoyar de manera científica y práctica a los docentes que trabajan con niños y niñas en la educación infantil, desarrollando las nociones del esquema corporal, la noción de espacio y tiempo, las capacidades coordinativas, el contacto físico, la expresividad motriz, la creación y construcción a partir de lo corporal; integrando lo afectivo, lo social y lo cognitivo para el desarrollo de la coordinación visomotora; la misma que permitirá crear fundamentos que contribuyan a crear una base firme para el infante preescolar, lo que a futuro le representará tener un buen desempeño en el área motriz y psicomotriz con un buen repertorio físico, en el área de la cultura física, deportes y recreación.

6.4. OBJETIVOS

- **OBJETIVOS GENERAL**

Ofrecer un referente teórico-práctico de los periodos sensibles y el desarrollo psicomotor en la etapa preescolar.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICO**

- Elaborar una guía didáctica relacionado al desarrollo psicomotriz del niño y los periodos sensibles de acuerdo el análisis de cada área.
- Estructurar contenidos de acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación.
- Seleccionar temas y conceptos expliquen el desarrollo de los periodos sensibles.
- Sugerir actividades, ejercicios lúdicos y predeportivo acordes a distintos contenidos.
- Difundir la guía didáctica a las maestras parvularias

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Esta propuesta fue aplicada a las maestras parvularias de los jardines y escuelas que poseen el primero año de educación básica. También fueron evaluados los niños y niñas de los primeros años de educación básica en las diferentes escuelas fiscales del sector urbano de la ciudad de Ibarra perteneciente a la provincia de Imbabura.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

La actividad predeportiva y el juego, es una acción propia y característica del niño, propia porque el chico juega todo el tiempo y característica, porque hay la necesidad de jugar a patear o lanzar el balón en el fútbol y el básquet, etc.

"El niño vive en un estado de juego.". Porque el juego es una actividad placentera que realiza una persona durante un período indeterminado con el fin de entretenerse, los educadores preescolares, saben qué tan importante es para el niño el juego.

El niño involucra todas sus habilidades en el juego, cuerpo, inteligencia y afecto. Y juega con todo lo suyo: con la mano, con el cuerpo, con el llanto y la risa, con la narración y la fantasía.

En el niño la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él pues por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas.

" Por medio del juego lo niños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación. Existen diferentes juegos que da acuerdo a la edad y momento requerido.

El niño experimenta placer, e incluso asombro, al descubrir los movimientos espontáneos de su cuerpo. El juego consiste en encontrar esos gestos hallados por azar; el niño experimenta así una satisfacción inmediata del movimiento realizado. Jean Jacques Rousseau lo expresa así: "para aprender a pensar es preciso ejercitar nuestros miembros, nuestros sentidos, nuestros órganos, que son los instrumentos de nuestra inteligencia."

PRESENTACIÓN

La guía didáctica se convierte en un documento de apoyo pedagógico, que orienta al mejoramiento y el desarrollo de las actividades motrices en los niños y niñas que están en la etapa preescolar.

Para la elaboración de este manual, se procuró utilizar un enunciado, entendible con el propósito de facilitar y llegar a una mayor comprensión por parte de los lectores.

La organización de temáticas a tratarse en el manual está expuesta por cinco secciones.

- **PARTE I**

DEFINICIONES Y METODOLOGÍA DE LAS FASES O PERIODOS SENSIBLES

- **PARTE II**

COMPONENTES Y FACTORES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

- **PARTE III**

CONTENIDOS DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

- **PARTE IV**

MATERIALES Y RECURSOS DE EDUCACIÓN FÍSICA

- **PARTE V**

ACTIVIDADES LÚDICAS Y EJERCICIOS RECREATIVOS

PARTE I

DEFINICIONES Y METODOLOGÍA DE LAS FASES O PERIODOS SENSIBLES

- Las fases o periodos sensibles
- Edad biológica y edad cronológica
- El modelo del desarrollo motor de d. V. Gallahue
- Desarrollo y crecimiento
- Etapas del desarrollo
- Los factores que intervienen en el desarrollo
- Principios del desarrollo
- Importancia del desarrollo y crecimiento en la educación psicomotriz
- Trabajo lúdico y predeportivo en niños de preescolar para un óptimo desarrollo.
- Metodología y organización.
- Aspectos a considerarse en los periodos sensibles.
- Preparación.
- Presentación.
- Ejecución.
- Métodos o estilos pedagógicos
- Estructuración de una sesión.

PARTE II

COMPONENTES Y FACTORES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

- Movimiento del niño
- El desarrollo motor en el niño
- Fases del desarrollo motor

- Habilidades motoras elementos
- Habilidades motoras fundamentales
- Actividades psicomotrices básicas
- Educación orgánica
- Educación del movimiento
- Importancia del desarrollo y crecimiento en la educación psicomotriz
- Los factores que intervienen en el desarrollo
- Evolución de talla en niños y niñas
- El proceso de desarrollo motor
- Secuencia del desarrollo motor

PARTE III

CONTENIDOS DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

- Propósitos del espacio curricular
 - el por qué del espacio curricular:
 - expectativas de logro:
- Contenidos procedimentales de 1er año de educación básica
- Contenidos actitudinales
- Métodos pedagógicos
- método directo
- método indirecto
- método mixto
- Partes que componen una clase de educación física.
- Parte inicial
- Parte medular
- Parte final o cierre
- Contenidos conceptuales 1er. Año de educación básica

PARTE IV

MATERIALES Y RECURSOS DE EDUCACIÓN FÍSICA

- Los materiales y recursos de Educación Física en Educación
Materiales de Educación Física.
- Aplicaciones didácticas
- Material alternativo

PARTE V

ACTIVIDADES LÚDICAS Y EJERCICIOS RECREATIVOS

- El juego
- Mediante los juegos de movimiento, los niños desarrollarán su físico y su comunicación
- Juegos de Agilidad y destreza
- Juegos para el desarrollo psicomotor
- Juegos recreativos y predeportivos; relajación – reacción – coordinación – recuperación – velocidad - equilibrio - postura - resistencia - fuerza – alimentación - imagen corporal - etc.

PARTE I

DEFINICIONES Y METODOLOGÍA DE LAS FASES O PERIODOS SENSIBLES

LAS FASES O PERIODOS SENSIBLES

La teoría de las "Fases sensibles de los componentes del rendimiento infantil" fue propuesta por R. Winter (1980) y D. Martin en 1981 y 1982. El concepto de fases sensibles (derivado de la embriología) ha sido ampliado (R. Winter) con el concepto de fase o "**período crítico**", para referirse en algunos casos a una etapa limitada dentro de una fase sensible. "Períodos donde hay una entrenabilidad muy favorable para una capacidad motora." (R. Winter) (Fuerza ,Velocidad ,Resistencia,) (Capacidades Coordinativas; Acople Movimiento, Diferenciación Control , Readaptación, Ritmitización, Reacción, Equilibrio ,Transformación.). Todas las actividades deportivas o cualquier movimiento cotidiano necesitan en mayor o menor medida algunas de estas capacidades.

"Períodos del desarrollo durante los cuales los seres humanos reaccionan de modo más intenso que en otros períodos ante determinados estímulos externos, dando lugar a los correspondientes efectos." (R. Winter). La situación actual del conocimiento sobre las hipótesis de las fases sensibles determina que aún son discutidas y controvertidas, pero aceptamos que el esbozo y la aplicación de las mismas ha tenido una experiencia práctica muy importante en el ámbito del entrenamiento infantil.

Sobre esta base se intenta esbozar una línea de orientación pedagógica y metodológica, sobre un conocimiento más exacto del desarrollo de las distintas variables biológicas, fisiológicas y antropométricas del niño.

El estudio de las fases sensibles debe considerarse un intento de contribución a un posterior mejoramiento de la eficiencia y la calidad de la educación física infantil y juvenil.

Es imposible considerar que el entrenamiento de las capacidades condicionales y coordinativas pueda tener la misma eficacia o eficiencia en todas las edades. O sea ninguna capacidad motora es entrenable en la misma medida, en todo el proceso evolutivo. Los estudios de V.S. Farfel y P. Hirtz establecen que conceptualmente es más fácil influir sobre las distintas funciones y capacidades cuando están en proceso de maduración, que cuando ya han madurado.

La utilización de los métodos pedagógicos que nos servirán para explotar los principios de las fases sensibles, deberán tener en cuenta la individualidad de los procesos de desarrollo, lo que nos obliga a evitar una concepción estática de las mismas desde el punto de vista cronológico.

En la elección de los períodos sensibles debemos tener en cuenta el fenómeno de la maduración biológica con sus precocidades y sus retrasos. Todo esto se opone a fijar rígidamente las fases sensibles y a la formación de grupos de trabajos basados en la edad cronológica.

Palabra Clave: Ley del tren perdido, Sinapsis, Hipo estimulación, Ramificaciones Dendríticas y Axonales .Adaptativo., Ontogénesis Precoz.

Metodológicamente debe interpretarse la existencia de períodos favorables para el desarrollo de alguna capacidad motora junto con el concepto de que también hay períodos sensibles a errores o carencias. Destacando que para el máximo aprovechamiento de las fases sensibles es necesario prepararlas a largo plazo, utilizando modelos cronológicos adecuados y recordando que no habrá niveles de maduración facilitados si no existen las bases estructurales y funcionales adecuadas.

Por esta razón muchos autores hablan de la "**Ley del tren perdido**", para referirse a que el tiempo no aprovechado en un período sensible de una capacidad motora, no siempre se recupera y que "**perdido un tren**" no podemos tomarnos el siguiente, esperando el mismo efecto **adaptativo**.

La noción de período sensible significa que el organismo es receptivo a ciertas características del ambiente durante períodos muy breves y limitados con precisión en el tiempo. Antes y después de ese período, el organismo es insensible a esos hechos y no reacciona a ellos; reacción que podría ser un aprendizaje, o un nexo afectivo muy intenso o la modificación funcional de las células nerviosas sensitivas.

En otras palabras, "Si en un momento preciso del desarrollo del individuo no intervienen ciertos hechos particulares, en él se produce un déficit más o menos importante o irreversible." (M. Durand)

EDAD BIOLÓGICA Y EDAD CRONOLÓGICA

Una práctica común es agrupar a los niños y adolescentes en razón de su edad cronológica. El profesional de las actividades físicas y el deporte se ve ante la situación de que sujetos de igual edad cronológica muestran grandes diferencias en su crecimiento y maduración (Ruiz, 1994).

Un postulado fundamental de la TFS es tener en cuenta la individualidad de los procesos de crecimiento y desarrollo. Al estudiar las fases sensibles se ha de considerar el fenómeno de la maduración biológica con sus precocidades y retrasos (edad biológica). No se debe sujetar rígidamente la formación de grupos de trabajo basados en la edad cronológica.

De acuerdo con Grosser (1990), se ha de clasificar a los niños y adolescentes según su "aspecto" biológico y adaptar las cargas a este

nivel. **La edad cronológica**, está determinada con base a los años, meses y días de vida; mientras que la **edad biológica o fisiológica**, es la que se establece con arreglo a una serie de características biológicas significativas (Manno, 1991).

Para el diagnóstico de la edad biológica en los niños y los adolescentes se utilizan los índices de maduración siguientes: edad esquelética o maduración ósea; edad dental o de maduración dental; edad somática o morfológica mediante la valoración de parámetros de estatura/peso; edad de los caracteres sexuales o valoración sexual (Ruiz, 1994).

EL MODELO DEL DESARROLLO MOTOR DE D. V. GALLAHUE

Propone un modelo de secuencia, con el propósito de servir de base para la programación de actividades motrices para la Educación Física normal. Parte del punto de vista de que los cambios observables en las características del movimiento, reflejan el proceso de desarrollo, orientado hacia el nivel superior de la secuencia para la adquisición de actividades deportivas.

Establece una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida, destacando así mismo la existencia de diversos estadios en cada una de las fases. Gallahue aplica el concepto de estadio de desarrollo en su modelo, lo que es, en cierta forma, un principio de planeación de la organización de la secuencia.

La etapa de los 4 a los 7 de edad cubre la fase de los movimientos fundamentales, con el surgimiento de muchas formas, (caminar, correr, saltar, lanzar, recibir, golpear, brincar, patear, entre otras) y sus combinaciones. Los cambios observados en los tres estadios de esta fase serán establecidos en forma de un refinamiento de las habilidades

básicas y la mejor eficiencia en su combinación, lo que irá a marcar el paso a la fase siguiente, los movimientos relacionados con el deporte. Como complemento a lo expuesto anteriormente,

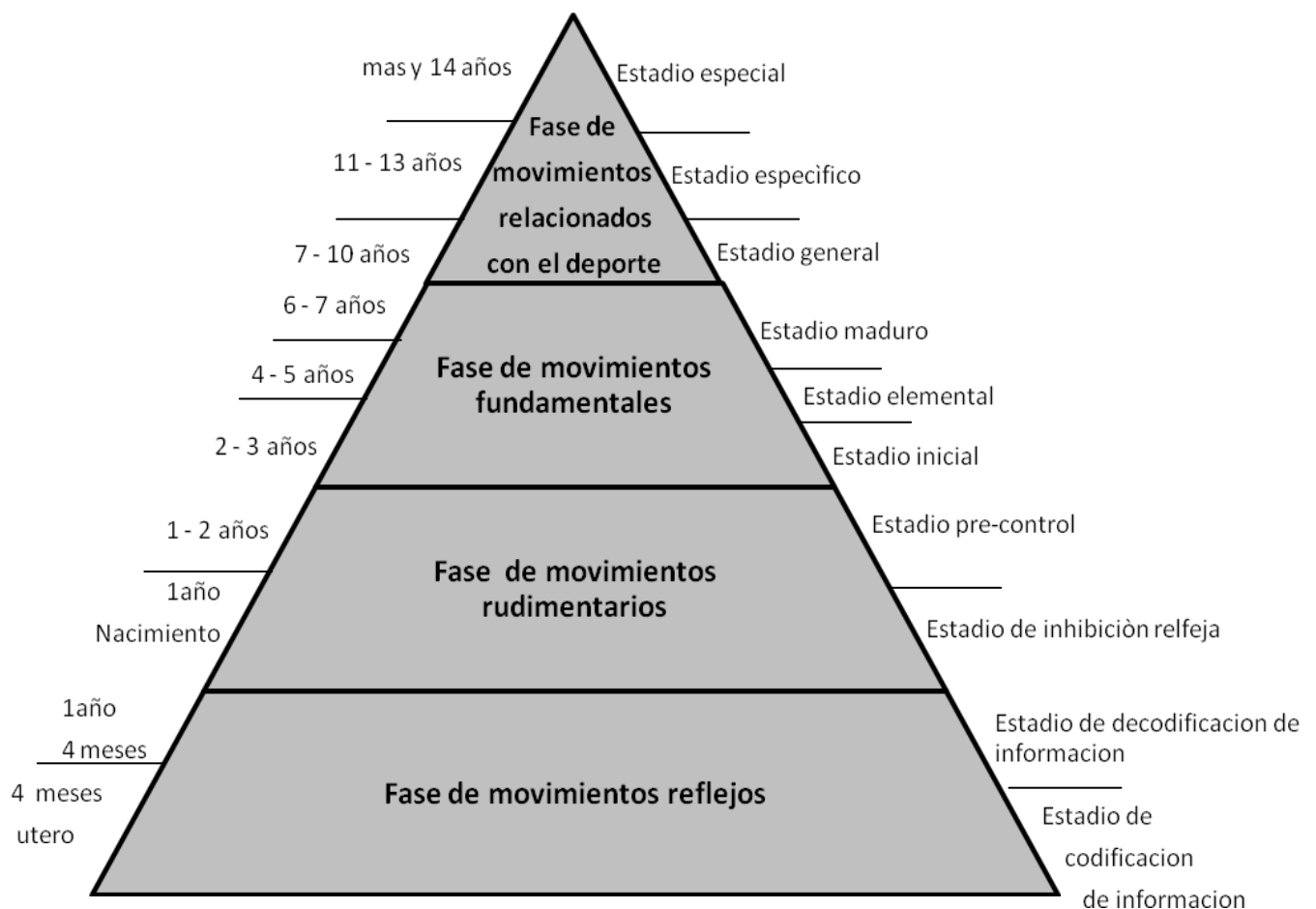
GALLAHUE (1982), afirma que, la evolución de la motricidad humana camina a través de diferentes fases caracterizadas por una serie de conductas motrices.

Así, gráficamente coloca en la base de una pirámide los movimientos reflejos característicos de los neonatos para llegar a la cumbre con la especialización motriz, donde se ubica en el dominio deportivo.

El modelo contempla los factores físicos (fuerza muscular, resistencia muscular, la resistencia cardiorrespiratoria, la flexibilidad.etc) y mecanismos (equilibrio, el centro de gravedad, la base de sustentación, la línea de gravedad, las leyes de inercia, de la aceleración, de acción – reacción, y mas), son fenómenos que deben ser considerados y permiten la comprensión de muchos fenómenos evolutivos de la motricidad.

Del pensamiento teórico de Gallahue se resaltan los siguientes puntos:

- La utilización de las fases en el desarrollo motor parte de un metodología deductiva en el estadio de desarrollo.
- La constatación de que el ser humano progresa motoricamente de lo simple a lo complejo y de lo general al específico.
- Cada sujeto debe superar cada fase para poder optar a conductas motrices más complejas.
- Los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases en tareas distintas.
- Existen factores de tipo físico (aptitud) y mecánica que intervienen en las ejecuciones motrices.



DESARROLLO Y CRECIMIENTO

El hombre, desde su concepción hasta la adolescencia, sigue un proceso continuo de desarrollo físico, psíquico y social, a través de varios periodos de acuerdo con Jesús. Mora Vicente (1995) pueden resumirse en:

Período prenatal: desde la concepción al nacimiento.

Período postnatal: valoración del crecimiento posnatal: se recurre a unos indicadores de crecimiento. Los más usados son los métodos antropométricos (talla, peso y perímetro cefálico). La talla se mide en decúbito supino para los niños < 2 años y en bipedestación para niños > 2 años.

Primera infancia (0-2 años): el crecimiento sigue siendo rápido, aunque experimenta una desaceleración progresiva (primer año 25cm y segundo año 12cm).

Segunda infancia o edad preescolar (3-6 años): continua la desaceleración del crecimiento (2-3 años 9cm / año y 4-6 años 6-7cm / año).

Edad escolar (6 años - pubertad): crecimiento lento y estable (5-6cm / año).

.Cambios en las proporciones corporales: la velocidad del crecimiento no afecta por igual a todos los órganos y tejidos, por ello las proporciones del cuerpo van cambiando a lo largo de los años.

Período de adolescencia: prepuberal: 10 a 12 años en niñas; 12 a 14 en niños en adelante.

ETAPAS DEL DESARROLLO

Hay que considerar, el crecimiento y desarrollo físico como dos procesos que no deben ser ignorados cuando se piense en el desarrollo general del niño.

Se demuestran que las habilidades motrices dependen del ritmo de crecimiento muscular, cerebral, ósea, genital y linfático de la constitución corporal única de cada niño, la cual puede ejercer profundas influencias sobre la auto-imagen y la auto-confianza.

Los cambios de peso y de estatura son bastante acelerados durante los primeros años de vida y el nivel de crecimiento mantiene un ritmo de

aumento estable hasta la pubertad, caracterizada por la repleción o condición de repleto hasta cuando hay un acentuado aumento en el crecimiento llamado estirón.

Estudios muestran que hasta aproximadamente los 6 a 7 años el desarrollo motor del niño se caracteriza por la adquisición, estabilización y diversificación de los patrones fundamentales.

Este periodo que los patrones alcanzan un patrón maduro, próximo al patrón observado en los adultos. Jean Piaget, ha caracterizado los distintos periodos del desarrollo infantil en función de las actividades mentales en cada uno de ellos manifiesta.

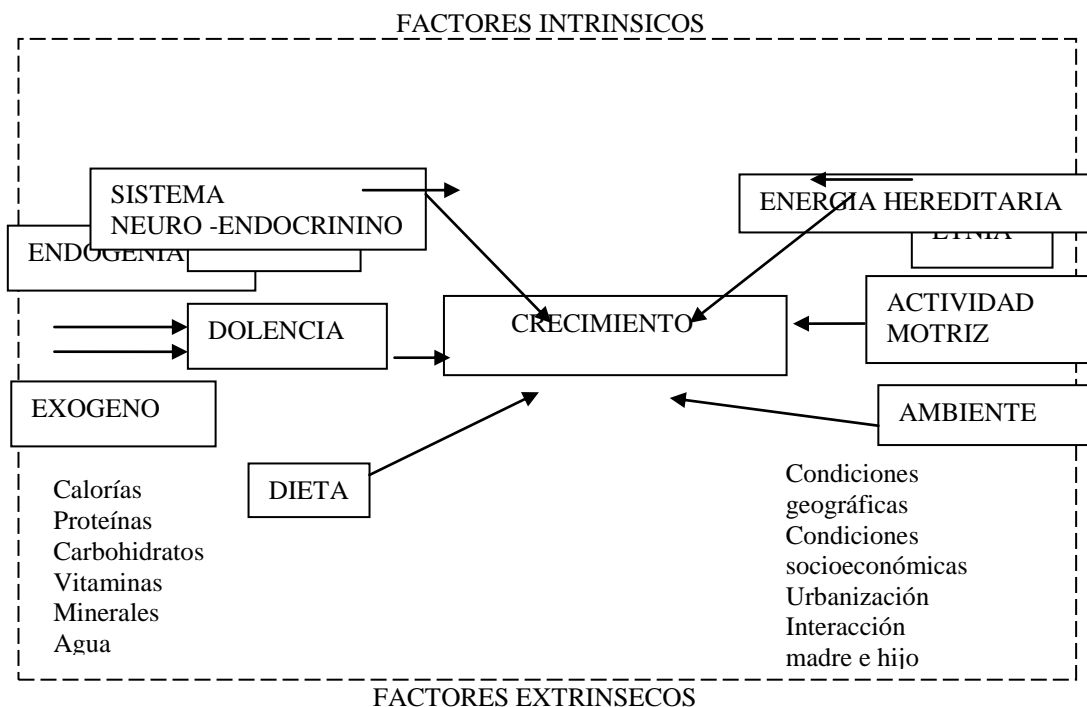
- E. Etapa sensorio motriz , de 0 a 2 años
- F. Etapa del Pensamiento Pre-Lógico de 3 a 7 años
- G. Etapa del Pensamiento Lógico-Concreto de 7 a 12 años
- H. Etapa del Pensamiento Lógico-Abstracto de 12 a 13 años

ETAPA DEL PENSAMIENTO PRE-LÓGICO

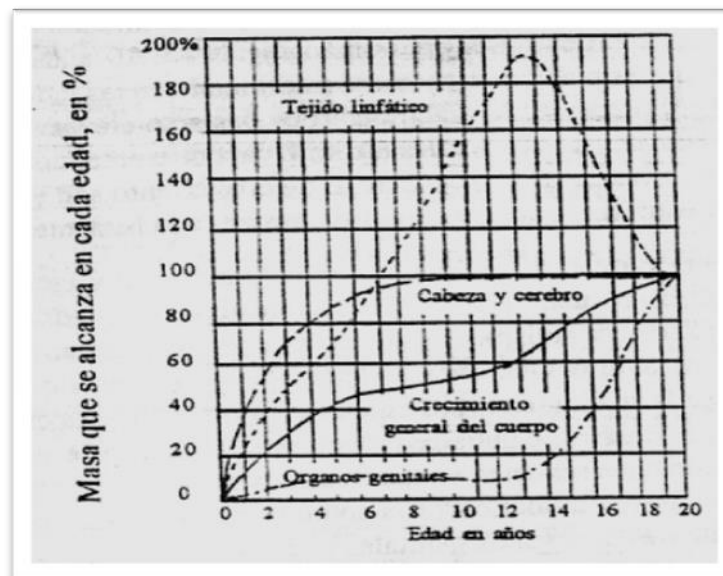
- La facultad imaginativa del niño cobra vuelos inusitados
- Su fantasía desborda el plano de lo real y atiende a dar un sentido animista a todo lo que ve, le da vida a las cosas.
- Se siente mejor jinete, cuando va montado sobre una escoba; y la niña intima y atiende con cuidado maternal su muñeca.
- Los relatos de aventura, las narraciones fantásticas de todo tipo le agradan mucho. Con ellas aparte de dar paso a su imaginación, satisface otros aspectos de su imaginación y de otro aspecto de su vida, la curiosidad.
- Es la edad de preguntón conocida también, como la edad de los “porque”, lo que supone una mayor capacidad de concentración objetiva.

LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO

El desarrollo motor es un proceso continuo y demorado por el hecho de presentarse los cambios de manera más acentuada en los primeros años de vida. Se puede decir que el orden en que las actividades son realizadas depende más de la maduración y la realización, está más dependiente de las experiencias y diferencias individuales. El caminar y de correr presentan patrones de desarrollo diferentes en términos de velocidad como el factor de evolución donde surge la habilidad básica. El proceso de desarrollo motor humano su comprensión y análisis son considerados una contribución básica para la formulación de principios y definiciones en el proceso del desarrollo del comportamiento psicomotor del niño. Este análisis considerado como principio natural los continuos cambios que ocurren en el niño, pasando por fases y estadios, de una fase inicial a una fase adulta. Las fases y los estadios son aquellas características de tipo físico, fisiológico y psicológico que van apareciendo de manera secuencial durante toda la vida del individuo.

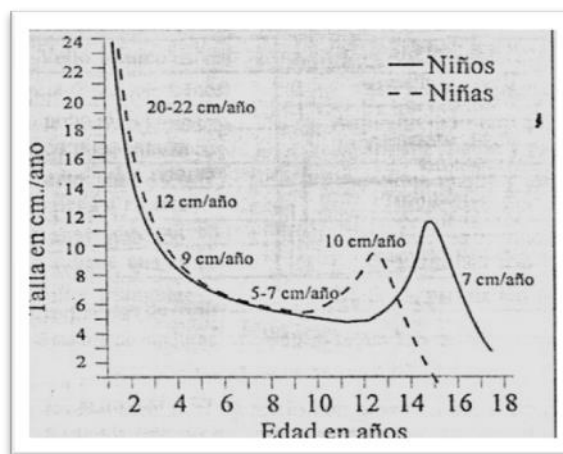


El crecimiento, podemos mencionar la herencia, el sistema neuro endocrino, la nutrición y el medio ambiente. Representación esquemática de los factores que intervienen el crecimiento. La herencia es determinada genéticamente y mantiene relación con el origen étnico del individuo. Los mecanismos neuro-endocrinos, a través de la secreción hormonal, responsables de una gama considerable de actividades diversas, modulan la expresión de los caracteres genéticos. Además algunas hormonas son responsables por la expresión de las diferencias sexuales considerados factores intrínsecos. La dieta, a través del flujo de material hacia el organismo, puede determinar el curso del crecimiento. La actividad motriz, interactúa mutuamente, haciendo que el análisis del proceso de crecimiento y desarrollo se torne una tarea compleja. La nutrición el aporte inadecuado de nutrientes al organismo en crecimiento es muy perjudicial para el desarrollo total, generando perturbaciones tales como retardo, mayor susceptibilidad a las dolencias, desatención, apatía, y otras. El crecimiento físico no es lineal en todas las edades. Existen momentos en que hay un crecimiento más acentuado en una edad que en otra.

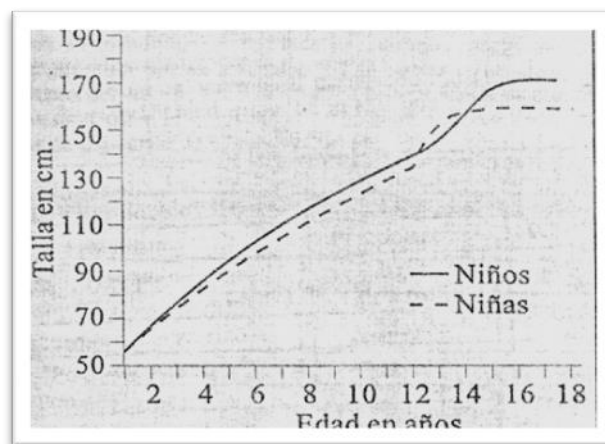


Curvas de crecimiento de diferentes partes y tejidos del cuerpo (Scammom)

Evolución de talla en niños y niñas; entre el nacimiento y la edad adulta se producen en el organismo humano profundas modificaciones, algunas de las cuales son objetivamente medibles y a partir de las cuales se han deducido ciertas leyes que se aplican de forma bastante exacta a los procesos biológicos del crecimiento en diversas etapas, aunque no todos los niños las atraviesan de la misma manera, teniendo cada uno sus características propias, ya que diversos factores, externos, como el entrenamiento pueden afectar el ritmo de crecimiento y maduración.



Evolución de la talla en niños y niñas de de 0 a 18 años (Mora Vicente, 1995).



Evaluación de la velocidad de crecimiento en niños y niñas de 0 a 18 años (Mora Vicente, 1995).

Para la determinación de la maduración biológica son aquellos que adoptan criterios morfológicos, tales como: la edad ósea, dental, mental, morfológica, neurológica, sexual y el estadio puberal.

PRINCIPIOS DEL DESARROLLO

Cuando se evalúa el desarrollo de un niño en situación de normalidad o de enfermedad es conveniente tener en cuenta algunos principios de la maduración del sistema nervioso:

- a. La velocidad cambia en etapas,
- b. la velocidad del desarrollo normal es diferente de un niño a otro,
- c. La velocidad es diferente de un área a otra en una etapa dada del desarrollo
- d. El desarrollo progresa en dirección céfalo caudal y próximo distal,
- e. El desarrollo tiene como base la maduración del sistema nervioso,
- f. El desarrollo no es paralelo al crecimiento.

También se toman en cuenta los siguientes principios en el proceso enseñanza aprendizaje:

Principio de integración: Las áreas del desarrollo infantil (afectiva, social, lingüística, física, motora, cognoscitiva) están estrechamente relacionadas.

Principio de secuencia: El desarrollo ocurre en una secuencia relativamente ordenada de manera que los conocimientos se construyen a partir de otros previamente asimilados, acomodados y equilibrados.

Principio de individualidad: El desarrollo difiere de una niña o niño a otro y en la evolución de un área a otra.

Principio de períodos óptimos: Existen períodos óptimos para ciertos tipos de desarrollo que deben ser aprovechados, si no, tienen consecuencias en la evolución del niño y la niña.

Principio de predecibilidad: El desarrollo humano tiene una orientación predecible, siendo progresivamente más complejo y organizado

Principio de interacción madurez-ambiente: El desarrollo y la construcción del conocimiento son resultados de la interacción entre la madurez biológica y el ambiente social, cultural, material y natural que rodea a la persona.

Principio de influencia social y cultural: El desarrollo y la construcción de conocimientos son influenciados por los entornos social y cultural

Principio de la actividad lúdica: La actividad lúdica es el medio a partir del cual niños y niñas desarrollan representaciones simbólicas y establecen diversas maneras de interacción con los ambientes físico, social, cultural y natural.

Principio de acción y experimentación: Los niños y las niñas construyen sus perspectivas del mundo mediante experiencias físicas, mentales, lingüísticas, sociales y emocionales.

Principio de construcción de ambientes educativos: Los ambientes seguros e interesantes, favorecen el desarrollo humano en todas sus áreas, la satisfacción de necesidades y la construcción de los conocimientos.

La importancia del desarrollo y el crecimiento en la educación psicomotriz: podemos decir que la evolución del organismo desde la concepción hasta la plena maduración, comprende dos aspectos: el crecimiento y el desarrollo. El crecimiento se refiere al aumento en el

número (hiperplasia) o en el tamaño (hipertrofia) de las células que componen los diversos tejidos del organismo. Por desarrollo se entienden las transformaciones funcionales que ocurren en las células y consecuentemente, en los diferentes sistemas del organismo.

El crecimiento y el desarrollo son procesos interrelacionados y con frecuencia, estos conceptos son considerados como sinónimos. MALINA se refiere al crecimiento y la maduración como procesos biológicos. Hay un orden de acontecimientos que suceden de manera progresiva, indicando ser un proceso dinámico por excelencia. Este orden de elementos puede ser identificado por la dimensión de las mediciones corporales como la estatura, diámetros o perímetros o por el peso de la masa corporal. Scammom describe el desarrollo de cuatro tipos de tejidos. El cerebro y la cabeza alcanzan alrededor de los siete años de edad.

El desarrollo se caracteriza por una secuencia fija de cambios morfológicos y funcionales en el organismo que todavía, ocurren en diferentes velocidades de individuo a individuo. La caracterización del estadio de desarrollo no puede ser realizado apenas a través de la edad cronológica, lo puede ser también por medio de la edad biológica. MARCONDES compara al niño en crecimiento con un proyectil, o sea una nave espacial. La herencia determina el plano de vuelo. A mayor velocidad corresponde mayor cantidad de combustible (nutrientes) y durante el tiempo de recorrido del crucero (2 a 10 años de edad).

Trabajo lúdico y predeportivo en niños de preescolar para un óptimo desarrollo: siempre nos ha preocupado e interesado el saber cómo poder mejorar y formar desde tempranas edades, manteniendo una clara idea de contribución a su vida, cual es el camino para llevar a lo más alto a un niño de una forma prudente, tal vez están determinados ciertos niños a ser futuros talentos. A pesar de lo complejo que es el

tema sobre la formación y desarrollo, sabemos que existen una serie de parámetros que nos conducen a un perfil, estos, pueden ser:

Influencia genética (porcentaje de fibras rápidas o lentas, actividad enzimática muscular, medidas antropométricas ideales para cada deporte, etc.)

Maduración biológica frente a la edad cronológica. Un niño que presenta un desarrollo morfológico destacado para su edad, tendrá más facilidad para soportar los ejercicios y prevenir lesiones, etc.

Carácter del proceso de enseñanza - aprendizaje adquirido por el deportista (influirá mucho el método utilizado por el profesional o educador para enseñar las conductas motrices); por desgracia nuestra profesión, está sometida a un alto grado de intrusismo, por personas incompetentes y carentes de unos conocimientos técnicos, fisiológicos, metodológicos, etc. No olvidemos que muchas personas que están trabajando en escuelas deportivas, carecen de las características básicas que describen al profesional, tales como: preparación específica en un campo, compromiso de actualización, delimitación de un ámbito propio de actuación, etc.

Factores psicológicos (ansiedad, capacidad de sufrimiento, estrés, nerviosismo, personalidad etc.)

Entorno del niño. Tanto a nivel demográfico (si está en el medio rural o en la ciudad, si tiene posibilidades al acceso de unas buenas instalaciones, un buen entrenador, atención médica, tiempo libre, etc.), como a nivel familiar (apoyo familiar), escuela (hábitos deportivos, etc.) y amigos (apoyo, compañerismo, comunicación, etc.). No podemos asegurar un futuro talento, pero si podemos afirmar la ausencia de un futuro fracaso.

Los juegos predeportivos trabajaran estos contenidos, principalmente:

- Desarrollo de las habilidades y destrezas básicas:
- Realizando desplazamientos de todo tipo (para atrás, a cuatro patas, de cuclillas, agarrados al compañero, con pelotas, a la pata coja, por encima de colchonetas, por encima de bancos etc.), reptaciones.y transportar objetos (pelotas, aros, conos...) ,con una mano, con las dos, en la barriga, en la espalda, con los ojos cerrados etc.
- Manejar objetos (grandes, pequeños, con compañeros etc.). y realizar trepas (por espalderas, colchonetas inclinadas...).
- Saltos (con una pierna, con las dos, hacia delante, a un lado, en zigzag...), y realizar giros (sobre el eje vertical, sobre el eje horizontal, con pelotas).
- Trabajo de las cualidades perceptivas: (percibir objetos estáticos, en movimiento, el niño en movimiento y el objeto también, apreciación de trayectorias...
- Trabajo de situaciones de equilibrio: dinámico, estático y desequilibrio, y trabajo del sentido del ritmo: controlar las situaciones de aceleración y desaceleración, coordinar la percepción.

CAPACIDAD / EDAD	3	4	5	6	7	8
Aprendizaje Motor	x	xx	xxx	xxx	xxx	xxx
Velocidad De Reacción				x	xx	xxx
Orientación Espacial	x	xx	xxx	xxx	xxx	xxx
Ritmo	x	xx	xxx	xxx	xxx	xxx
Equilibrio	x	xx	xx	xxx	xxx	xxx

Velocidad					x	xx	xx
Resistencia Aeróbica						x	x
Resistencia Anaeróbica							x
Fuerza							x
Flexibilidad	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx

En esta tabla se muestra una serie de capacidades y unas edades. Las x nos informan cuando debemos incidir más en el trabajo de una cualidad para aprovechar al máximo su desarrollo. Así por ejemplo observamos que la flexibilidad está en su mejor desarrollo entre los 3 y 8 años, es a estas edades cuando debemos trabajar esta capacidad para lograr unos altos niveles de flexibilidad que le permitan al niño en un futuro gozar de una buena flexibilidad.

METODOLOGÍA

Se crearán dinámicas que le permitan al participante, vivenciar, percibir y representar, los conceptos y estrategias propuestas para el desarrollo de la práctica motriz y psicomotriz. Cuando pensamos sobre el diseño del plan de clase, inmediatamente nos trasladamos a toda aquella teoría que necesita ponerse en práctica, derivada de planificación y creatividad del docente, e igualmente nos ubicamos con referencia a los intereses y necesidades de los alumnos para ofrecer una clase dinámica. No debemos olvidar que, el resultado arrojado en la evaluación diagnóstica, dará pauta a seleccionar, clasificar y dosificar las actividades más acordes con sus **fases sensibles**.

Considerando lo anterior, el profesor se encuentra con la decisión de ordenar o acomodar los ejercicios escogidos, orientado por supuesto de la didáctica, no dudando que con anterioridad haya intentado hacerlo de

varias formas. El orden que se propone a continuación se lo han realizado para el mejor aprovechamiento y desarrollo de la actividad motriz y sus capacidades físicas. La evolución del niño y el juego está relacionado con el medio, clave en el desarrollo de las capacidades y periodos del niño. El desarrollo no puede realizarlo el niño por sí sólo sino que necesita que le estimulen, sobre todo en sus primeros años de vida. Esta estimulación sólo la deben de dar los adultos, primero en el ámbito familiar y luego en el escolar.

Esta es la acción educativa o ayuda para encauzar la actividad del sujeto y para hacerla más eficaz dentro de su perfeccionamiento.

Las funciones principales del educador son:

1. Mantener la motivación del juego.
2. Hacer de juez imparcial.
3. Incitar, aconsejar, y proponer sin una acción directa.

Y debe:

1. Intervenir en el juego alguna vez para experimentar.
2. Observar al niño en su juego:
 - Sus relaciones ante el éxito y el fracaso.
 - Su conducta hacia los compañeros.
 - Su adaptación e integración en el juego.
3. Seleccionar los juegos en función de un orden.
4. Establecer una intensidad y alternancia adecuadas.
5. Movilizar a todos los niños.

Para favorecer el desarrollo de las oportunidades propias de cada etapa, el educador debe actuar

Primera etapa (Preescolar): Desarrollará

- Las cualidades del campo psicomotor.
- Las cualidades perceptivas.
- Las cualidades neuromotrices y musculares.
- Favoreciendo:
 - Su dominio corporal.
 - El conocimiento de sí mismo.

ASPECTOS A CONSIDERARSE EN LOS PERIODOS SENSIBLES.

1. Preparación.- En esta primera fase se debe hacer una selección de contenidos dependiendo de: características de los alumnos (edad, sexo, etc.), y de los objetivos, los cuales serán: Mediatos, a largo plazo o generales (educación motriz, creación de movimiento, formación corporal y mayor eficiencia en el movimiento) e Inmediatos, a corto plazo o específicos (de carácter cognitivo, psicomotor y afectivo). Se debe además preparar el material y el terreno, así como tener en cuenta el tiempo disponible.

2. Presentación.- En la presentación debemos hacer una correcta disposición de los alumnos y darles al principio una información inicial (explicándoles las reglas y el contenido de forma sencilla y clara, haciendo una breve demostración, formando grupos por ellos mismos u organizados por el educador y finalizando por distribuir el material necesario.

3. Ejecución.- Si no se va a participar en la actividad, actuar sólo cuando sea indispensable como un juez imparcial. Si participa debe hacerlo como uno más. La ejecución hay que hacerla dentro de un tiempo establecido bien por el educador o bien por las reglas de un juego. Si el juego tuviera un carácter social o exige un ganador y un perdedor.

MÉTODOS O ESTILOS PEDAGÓGICOS:

- **Método directo.-** La selección del material didáctico, los medios de trabajo y la actividad misma están a cargo exclusivo del profesor.

Por ejemplo: el profesor pide tomar la cuerda y saltar, lanzar una pelota y recibirla, etc., el educando realiza la acción hasta que se le pide buscar otra forma de movimiento, instándolos constantemente a explorar nuevas posibilidades

- **Método indirecto.-** Se deja total libertad al educando, el selecciona la actividad y el material, siempre que la actividad se ajusta a las posibilidades de movimientos de este

Por ejemplo: el profesor le pide que se ejerciten libremente, unos toman la pelota, otros saltan trepan, etc.

- **Método mixto.-** Se combina los dos anteriores el profesor señala el tipo de movimiento y el educando lo realiza libremente haciendo uso, o no de los aparatos didácticos.

Por ejemplo el profesor pregunta:

"¿Cómo pueden hacerse primeros redondos y luego largos?", o

"¿Cómo pueden caminar en equilibrio?" el educando realiza la acción libremente en el suelo o en aparatos y lo repite hasta que el profesor pida que busquen otra forma de hacerlo

ESTRUCTURACIÓN DE UNA SESIÓN.

En el calentamiento se deberá desarrollar un trabajo físico inicial que prepara el organismo y la musculatura para la adaptación rápida de la actividad, lográndola mediante juegos que movilicen todo el cuerpo o la mayor parte de él.

Estos juegos serán motores, de locomoción, saltos y velocidad. La intensidad suave y creciente.

En la fase principal se desarrollarán los objetivos específicos de la sesión constando de dos partes, una de carácter general en la que la intensidad es alta y los juegos favorecen el desarrollo anatómico, y otra fase, más específica, en la que la intensidad será media y los juegos facilitarán nuevos aprendizajes.

La última fase es la vuelta a la calma, en la que sus objetivos son la recuperación, la vuelta al estado de normalidad y una relajación mental y muscular.

Su intensidad es decreciente y se conseguirá mediante juegos sensoriales.

Uno de los principios fundamentales de la pedagogía científica debe ser la libertad de los alumnos, libertad que permita el desarrollo de las manifestaciones espontáneas del niño



PARTE II

COMPONENTES Y FACTORES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

El movimiento del niño a los 5 y 6 años de su cuerpo responde más a su pensamiento debiendo dejar que se mueva a su propio ritmo así como a que escoja a sus compañeros y forme sus grupos libremente. En esta etapa su movimiento es eminentemente lúdico y trata de saber hasta dónde es capaz de llegar.

El desarrollo motor en el niño se refleja, a través de la capacidad del movimiento depende esencialmente de dos factores básicos: La maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

A) . La Maduración del Sistema Nervioso

La maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas, siguen dos leyes: el céfalo caudal (de la cabeza al glúteo) y la próxima distante (el eje de extremidades) leyes que nos explican porque el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisa de la maduración.

B) . La evolución del Tono

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos: por tanto, es responsable de toda acción corporal, además es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

FASES DEL DESARROLLO MOTOR

Este proceso se da desde lo Filogenético a lo Antogenético es decir desde lo predeterminado genéticamente y por naturaleza humana, hasta las grandes manifestaciones culturales de la motividad humana, como son el deporte, la danza o el trabajo calificado. ***Jean Piaget*** aportó con su teoría de los estadios de desarrollo evolutivo que se da en un proceso escalonado. En uno de sus aspectos se refiere al educando desarrollo motor. Ahora bien para reconocer la verdadera importancia debemos mencionar las grandes fases de este desarrollo motor.

1. La primera fase movimientos reflejos.
2. La segunda fase habilidades motoras elementos
3. La tercera fase habilidades motoras fundamentales

Habilidades motoras elementos. Son bien filogenéticas predominan el proceso de maduración sobre el proceso de aprendizaje las habilidades motoras elementales son comunes a la mayoría de los niños por predeterminación de la naturaleza humana. Este permite la supervivencia del ser humano. Es el momento en donde comienza a desarrollarse el mundo de la motividad voluntaria, periodo en que comienza la motivación de la capacidad.

Habilidad que es observada, que se perfecciona y que se evalúa estas al finalizar con.

- a) La función de ajuste y estabilización corporal.
- b) El desarrollo de la presión y la manipulación en general.
- c) El desarrollo de la locomoción elemental hasta la marcha controlada.

Habilidades motoras fundamentales. Constituyen la plataforma de la motricidad humana, su desarrollo es determinante y es indispensable estimula sistemáticamente todas las habilidades de la motricidad general humana.

ACTIVIDADES PSICOMOTRICES BÁSICAS

Están destinadas a brindar las posibilidades de enriquecer sus cualidades motrices, permitiéndole conocer su cuerpo y su capacidad de acción, de relación y expresión. Comprende dos grandes grupos de actividades

La Educación Orgánica; Tiene por objeto permitir el desarrollo de los grandes sistemas orgánicos tales como el sistema respiratorio, circulatorio y muscular. Cuando actúa en forma directa sobre el sistema muscular, la actividad motriz permitirá el desarrollo de la fuerza, velocidad y resistencia que actúa a su vez sobre el sistema articular que desarrollara la flexibilidad Armoniosa.

Las Actividades de la Exploración del Movimiento; Están dirigidas a brindar al niño oportunidades para que experimente con su cuerpo y vaya desarrollando su coordinación.

Coordinación que surge a tres niveles:

- ✓ Sensorio – motriz.
- ✓ Neuro – muscular de carácter total
- ✓ Perceptivo – motriz

La exploración del movimiento, permite el enriquecimiento cinético, la confianza y seguridad. Esta constituye la etapa que ha de ir preparando al niño a la tecnificación del movimiento y desarrollo corporal.

EDUCACION ORGÁNICA

Es una forma de ejercitación dirigida al normal desarrollo de las funciones de los sistemas: circulatorio, respiratorio, muscular, etc.; se vale de la fuerza, velocidad, resistencia, y flexibilidad; que luego han de beneficiar la postura y la habilidad para moverse.

Objetivos

De carácter físico - Funcional

- Alcanzar el normal desarrollo de los grandes sistemas
- Desarrollar la fuerza, velocidad y resistencia del sistema muscular
- Lograr la naturalidad del movimiento libre y espontáneo
- Desarrollar actividades naturales de caminar, correr, saltar, rodar, caer y trepar
- Lograr la madurez cinética para la perfección del movimiento

De carácter psíquico

- Permitir el enriquecimiento de experiencias individuales
- Procurar que las actividades de tipo emocional actúen en su carácter y personalidad
- Fomentar la auto-disciplina a través de la ejercitación libre
- Afirmar la conciencia en sí mismo, aplicando actividades que estén de acuerdo a su nivel de desarrollo y que le demanden esfuerzo físico mental

De carácter social

- Dar oportunidad para la integración progresiva del niño a los grupos
- Permitir la auto evaluación que sirva de estímulo al niño

Actividades que lo integran

- Para brazos y tronco: trepar suspenderse, gatear, empujar, jalar, lanzar, etc.
- Para piernas y pies: rebotar, ponerse en cuclillas (flexionar la pierna) descender, saltar sobre el terreno a los apartos.etc.
- Para la movilidad y flexibilidad: serpentear, pasar entre obstáculos, etc.
- Para la estructuración de la postura: de extensión y de equilibrio muscular.
- Para actividades cardiorespiratoria, velocidad y resistencia.
 - La fuerza muscular se manifiesta mediante la coordinación conjunta de los siguientes factores
 - Contracción - relajación
 - Sentido de equilibrio
 - Capacidad de adaptación
 - La fuerza de los pies y de tronco se condiciona mutuamente
 - Toda debilidad parcial produce debilidad total
 - Una postura rígida del tronco y hombros elevados es producto de pies débil les
 - La movilidad de la columna vertebral se observa en las flexiones, extensiones, rotaciones y circuncisiones del tronco (gateo, serpenteos, torsiones y rodamientos
 - Contribuyen a lograr la movilidad articular de la columna vertebral en la región cervical, lumbar, y dorsal al arrastrase, estirarse, suspenderse, etc.
 - Contribuyendo al fortaleciendo general de brazos y tronco, al traicionar, empujar, trasportar, suspender, levantar, apoyarse o trepar
 - Las ejercitaciones especificas para las piernas y pies, y el tronco tiene gran importancia para la estructuración de la postura; estos deben promover además el sentido de una buena alineación.

EDUCACIÓN DEL MOVIMIENTO

Formación corporal y educación del movimiento se complementan en sus respectivos contenidos formativos. Se propone lograr seguridad en el movimiento como resultado de la experiencia de correr, saltar, trepar, etc. Para obtener la plenitud de rendimiento y desarrollo de la capacidad creativa individuales.

Objetivo

De carácter físico:

- ✓ Dar al niño suficientes oportunidades para enriquecer y mejorar sus movimientos procurando el desarrollo de los sentidos .
- ✓ Lograr que los movimientos sean coordinados, fluidos, controlados.
- ✓ Mejorar la habilidad de moverse con el cuerpo.
- ✓ Desarrollar el control del cuerpo, en relación con el tiempo y el espacio.
- ✓ Tomar conciencia del control del cuerpo y la coordinación del movimiento.
- ✓ Emplear determinadas técnicas en el aprendizaje del movimiento.

De carácter psíquico

- ✓ Lograr la seguridad del movimiento, mediante la coordinación de todos los segmentos del cuerpo.
- ✓ Tomar conciencia del dominio del cuerpo a través de la atención d y la voluntad.
- ✓ Desarrollar el sentido de la responsabilidad
- ✓ Estimular la atención consciente.

De carácter social

- ✓ Desarrollo el sentido de cooperación y colaboración.
- ✓ Procurar la formación de grupos.

Actividades que lo integran

- ✓ En el espacio: Movimientos adelante, atrás, de lado etc.
- ✓ En el tiempo: Movimientos rápidos, acelerados, lentos, retardados, etc.
- ✓ Actividades que demuestran la coordinación de los sentidos: con elementos que eduquen la vista, el oído, el tacto, la orientación.
- ✓ Actividades de precisión: tiro al blanco, encertar la pelota, etc.
- ✓ Actividades que demuestren la coordinación neuromuscular.

De agilidad y destreza

- ✓ Trasladarse en cuadrupedia en diferentes direcciones, velocidades, ascendiendo, descendiendo.
- ✓ Rodamientos, adelante, atrás, con impulso y sin él.
- ✓ Para de manos, aspa de molino

De equilibrio

- ✓ Movimiento sobre el terreno, disminuyendo la base de sustentación (trasladarse a diferentes velocidades y en diferentes formas, sobre bancos, troncos, barras de equilibrio etc.

PARTE III

CONTENIDOS DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

PROPÓSITOS DEL ESPACIO CURRICULAR

1) Características del grupo:

VENTAJAS: -
Buena disponibilidad.
Ganas de trabajar y de superarse.
Buen nivel de comprensión y atención en cuanto a las actividades propuestas.
Responsabilidad en general.
Buen rendimiento físico.
DESVENTAJAS: -
Mucha competitividad.
Falta de comprensión en algunos niños.
Falta de síntesis.

2). El por qué del espacio curricular: la inclusión de la Educación Física en el nivel preescolar responde a:

- Que es un compromiso ineludible del jardín preservar y mejorar la salud orgánica de los niños.
- Que la Educación Física tiene un carácter compensador de las actividades intelectuales.
- Que la lógica de la disciplina es diferente y por lo tanto requiere de un tratamiento particular de las otras disciplinas.

La Educación Física permite al niño desarrollar adecuadamente sus habilidades y capacidades; ajustar sus movimientos y ritmo personales; y asumir responsabilidades, tomar decisiones, cotejar hábitos y actitudes. A su vez le ayuda al adolescente a mejorar su estado de salud y a desarrollar su voluntad, como así también participa en la formación del carácter, en el equilibrio emocional y en el desarrollo de las cualidades para ser una “buena persona”.

3). Expectativas de logro:

- Reconocer y explicar las distintas funciones orgánicas y perceptivas en el propio cuerpo, en relación con las capacidades condicionales y habilidades.
- Comprender y utilizar distintos procedimientos y actitudes que favorezcan el trabajo en grupo y en equipo.
- Lograr una conceptualización de la Educación Física en ciertos periodos y poseer hábitos posturales correctos.
- Practicar deportes con arreglo a los principios éticos, juego limpio y explicar y aplicar la lógica de los deportes que se desarrollarán durante el año.
- Comenzar a analizar diferentes movimientos y reflexionar críticamente sobre los modelos corporales vigentes.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

- Exploración y ejercitación de técnicas de contracción y relajación muscular.
- Regulación y distribución del tono muscular.
- Práctica de técnicas de de contracción y relajación muscular en diversas situaciones.

- Práctica de formas de prevención, compensación y corrección de desajustes posturales y motrices.
- Uso y combinación de ejercicios de fuerza, flexibilidad, elasticidad y elongación muscular, movilidad articular, velocidad, equilibrio y resistencia.
- Identificación y práctica de principios, métodos y técnicas básicos de entrenamiento de capacidades condicionales.
- Sistematización de ejercicios y formas para el desarrollo de las capacidades condicionales.
- Exploración del movimiento como capacidad de comunicación y expresión.
- Elaboración y práctica de esquemas de juego.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en actividades lúdicas y deportivas y en la vida cotidiana.
- Dominio de sí, tolerancia y serenidad en las actividades que desarrolle.
- Amplitud de juicio y respeto por los otros teniendo en cuenta los diferentes patrones sociales, étnicos, religiosos, de sexo, capacidad, etc.
- Disposición hacia la vida sana, la actividad corporal y motriz, mejoramiento de la aptitud y valoración del medio ambiente y de las actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Espíritu crítico frente a los modelos corporales y de salud.
- Disposición hacia la creatividad y la inventiva motriz.
- Confianza en las propias posibilidades corporales y motrices.
- Valoración estética de las realizaciones corporales y motrices.
- Responsabilidad frente a todos los compromisos preestablecidos.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Son los medios o recursos didácticos-metodológicos a través de los cuales los educadores ofrecen (no imponen) a los estudiantes con el fin de posibilitar el libre desarrollo de la creatividad, iniciativas e imaginación. Consideramos válidos los de tendencia activa: DIRECTO, INDIRECTO Y MIXTO, considerando que estos tienen ventajas o desventajas.

MÉTODO DIRECTO

Tiene las siguientes fases:

- Explicación y descripción exclusiva del docente
- Demostración del docente
- Organización casi siempre del maestro
- Práctica
- Correcciones del maestro a los estudiantes
- Evaluación con criterios, decisiones y prescripciones del docente

VENTAJAS

- Fácil de organizar
- Aprendizaje común todos deben aprender de igual forma lo mismo (en la práctica no todos aprenden)
- Hay pocos problemas de disciplina
- Efectivo en relación a los objetivos de formación

DESVENTAJAS

- El estudiante únicamente escucha, observa, repite, aprende (situación receptiva)
- No propicia el desarrollo de las capacidades intelectuales ni afectivas
- No posibilita la crítica
- Desadapta al estudiante

MÉTODO INDIRECTO

Tiene las siguientes fases:

- Explicación de la tarea (movimientos, interacción, social)
- Reglas de organización (grupos, tiempo)
- Demostración del o los movimientos por parte del docente, de un estudiante o del grupo, de acuerdo a las circunstancias.
- Ejemplificaciones (como facilitar la actividad)
- Planificación del grupo: docente-estudiante-docente, grupo de estudiantes docente-comunidad-estudiantes.
- Actividad de ayuda y corrección mutuas
- Diálogo, discusión, autoevaluación y evaluación
- Unificación, criterio – acciones
- Aplicación de ejercitaciones, individualmente, en grupos intra y extracurricular.

VENTAJAS:

- El estudiante practica actividades de acuerdo a sus intereses, necesidades, habilidades, destrezas, conocimientos.
- El educando se convierte en individuo independiente, auto conducido, con motivación constante para la búsqueda de soluciones, aplicando creatividad y criticidad.

DESVENTAJAS:

- Consumo de tiempo mayor al común
- Relativa dificultad para planificar, organizar y criticar criterios
- Exige del docente flexibilidad y amplio conocimiento teórico práctico.

MÉTODO MIXTO

Es la esencia, la optimización de los aspectos positivos de los anteriores y la minimización de los negativos, es una combinación del indirecto – directo. “La aplicación de estos principios permitirá tanto al alumno como al profesor: descubrir, buscar, crear y sistematizar actividades, contenidos, ejercicios mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje, evaluar la efectividad del currículo y relacionarle al alumno con la sociedad”.

“PARTES QUE COMPONEN UNA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA”.

Cuando pensamos sobre el diseño de la clase de educación física, inmediatamente nos trasladamos a toda aquella teoría que necesita ponerse en práctica, derivada de planificación y creatividad del docente, e igualmente nos ubicamos con referencia a los intereses y necesidades de los niños para ofrecer una clase dinámica.

No debemos olvidar que, el resultado arrojado en la evaluación diagnóstica, dará pauta a seleccionar, clasificar y dosificar las actividades más acordes con sus fases sensibles.

Considerando lo anterior, el profesor se encuentra con la decisión de ordenar o acomodar los ejercicios escogidos, orientado por supuesto de la didáctica, no dudando que con anterioridad haya intentado hacerlo de varias formas.

El orden que se propone a continuación no intenta, en lo absoluto, exponer una receta de cocina, sino solo una pauta sobre estudios que se han realizado para el mejor aprovechamiento y desarrollo de las capacidades físicas.

LA PARTE INICIAL

Esta tiene como propósito, elevar la temperatura corporal y contribuir a la buena lubricación de las articulaciones, con ejecución de actividades de baja intensidad. De la misma forma, las fibras musculares tendrán mayor posibilidad de desplazamiento al contraerse y relajarse, ya que la viscosidad del músculo es menor cuando existen temperaturas internas ligeramente elevadas. Si en determinado momento esta recomendación es pasada por alto, se corre el riesgo de una lesión.

El incremento de la temperatura corporal deberá ser progresivo, para favorecer a las glándulas de secreción interna y órganos que nutren el contenido del torrente sanguíneo, colaborando con la buena conducción de los estímulos por el sistema nervioso central (mecanismos de alerta provocados por la adrenalina y acetilcolina).

No obstante, algunos docentes involucran en esta primera parte a la capacidad de resistencia, cuando por mera costumbre o repetición (tradicionalismos) ponen a los niños y jóvenes a realizar “N” número de vueltas al patio, pasando por alto la repercusión que los sistemas energéticos tienen cuando no son considerados, cansando al alumno y dificultando la buena estimulación que contiene los elementos de los ejes temáticos.

LA PARTE MEDULAR

Aquí, con la preparación previa, se pueden estimular las capacidades físicas coordinativas (ubicadas en el primer tercio de la clase) ya que el sistema nervioso se encuentra descansado y estable para enviar los estímulos y codificarlos más eficientemente en la corteza cerebral, sobre todo considerando que las fases de aprendizaje motor se presentan de acuerdo a los principios que la pedagogía de la educación física nos

aporta, y se está considerando que el número de repeticiones no deberá exceder a tres repeticiones en cada ejercicio a fin de no grabar su mecanización, puede ser inexacta de acuerdo al modelo presentado en ese momento o etapa de vida, producto de la inmadurez orgánica del sujeto o por cierto nivel de fatiga.

Nunca la fase gruesa de estabilización debe ser una obsesión para el profesor de educación física el lograrla; invertir el tiempo en enseñar nuevos movimientos o ejercicios va más con los propósitos de nuestra asignatura y el interés del alumno. Por otro lado, en esta parte entran en función ejercicios destinados a estimular las capacidades físicas condicionales, primeramente aquellas que requieren de poca energía (ATP-CP), como son: la flexibilidad, velocidad de reacción, frecuencia de movimiento, velocidad máxima de desplazamiento o cíclica, velocidad acíclica y fuerza rápida. Posteriormente la resistencia de media duración, (ciclo de Krebs u oxidativo) ya que consume más energía. Es importante señalar que los fundamentos técnicos y las reglas, se recomienda ubicarlos antes de tratar las capacidades físicas condicionales por estar sustentados en las capacidades físicas coordinativas o en su caso cuando todavía los alumnos no se encuentren fatigados. Vale la pena considerar que algunos de los elemento de los ejes temáticos se pueden acomodar entre cualquier ejercicio a manera de “comodines”.

LA PARTE FINAL O CIERRE

Tradicionalmente podrían tratarse elementos comprendidos en los ejes temáticos del programa de educación física, además de que nos permita realizar un repaso, evaluación o reflexión de la misma; pero el acomodo de estos ejes es más versátil como ya se menciona con antelación. La consideración de practicar la “relajación mental” en exceso, dentro de esta parte de la clase, se contrapone con los principios de “regresar a los

alumnos al estado o nivel normal”, funcionalmente hablando, cuando éstos regresan al salón casi sedados. Tome en cuenta que los niños en edad preescolar no son víctimas de estrés igual a los adultos. A continuación, se dan ejemplos o esquemas de modelos para el acomodo de una clase, siendo los tiempos de tratamiento una opinión acorde a las edades y necesidades de los niños (fases sensibles):

Ejemplo A:	Ejemplo B:	Ejemplo C:
1.- Calentamiento 2 - Equilibrio 3 - Ritmo 4 - Flexibilidad 5 - Actitudes individuales 6 - Frecuencia de movimiento 7 - Fuerza rápida 8 - Juegos organizados 9 - Resistencia de media duración 10.- Alimentación	1.- Calentamiento 2.- Orientación 3.-Sincronización 4.-Flexibilidad 5.-Fundamentos técnicos 6.- Descanso 7.-Fuerza general 8.- Bailes regionales 9.- Actitudes Sociales	1.- Calentamiento 2.- Flexibilidad 3.- Respiración 4.- Adaptación 5.- Fuerza General 6.- Postura 7.-Juegos Predeportivos 8.-Conservación del medio 9.- Actitudes sociales.

DESTREZAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

GENERALES	ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Caminar - Correr - Saltar - Lanzar - Bailar - Flotar - Jugar - Construir - Rolar - Rodar - Empujar - Equilibrar - Danzar - Caer - Derribar - Crear - Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> Caminar adecuadamente Correr en diferentes ritmos Correr a diferentes velocidades Saltar con impulso Saltar en profundidad Saltar en distancia Lanzar en distancia Lanzar con precisión Lanzar objetos Bailar diferentes ritmos Flotar en diferentes espacios acuáticos Jugar juegos en el agua Jugar juegos sencillos Construir implementos sencillos Rolar en diferentes posiciones Rolar en diferentes direcciones Rodar en diferentes planos Empujar y traccionar objetos y personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir con los demás Crear formas de movimiento Experimentar diferentes movimientos Expresar sentimientos Seleccionar juegos Ayudar y cooperar con el que nos necesite Realizar movimientos con materiales naturales y otros Conocer su cuerpo Escuchar cuentos cortos Repetir trabalenguas Conocer los órganos de los sentidos Practicar normas de aseo Aceptar la victoria y la derrota Propender al juego limpio. Resolver problemas en el aula. Identificar diferentes tipos de movimientos. Aplicar reglas.
VALENCIAS FÍSICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Resistencia - Velocidad - Flexibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la resistencia aeróbica. - Desarrollo de la velocidad de reacción. - Incremento de la flexibilidad 	<p>NOTA: Las capacidades físicas aumentan de acuerdo al desarrollo psicomotor de los estudiantes.</p>

CONTENIDOS PARA EL PRIMERO AÑO DE EDUCACION BÁSICA

EJES DE DESARROLLO	Nº PERÍODOS	BLOQUES DE EXPERIENCIAS	Nº PERÍODOS	CONTENIDOS	Nº PERÍODOS
DESARROLLO PERSONAL	30	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL	7	<ul style="list-style-type: none"> - Variaciones de caminar - Caminatas con pequeños obstáculos - Variaciones de correr - El cuerpo humano - Los sentidos 	<ul style="list-style-type: none"> 2 1 2 1 1
		DESARROLLO FÍSICO	7	<ul style="list-style-type: none"> - Carreras de velocidad - Saltos sobre pequeños obstáculos - Lanzamiento de precisión - Lanzamientos en distancia 	<ul style="list-style-type: none"> 2 2 2 1
		DESARROLLO SOCIAL	16	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de ambientación - Desarrollo del control reflejo - De imagen corporal - De desarrollo espacial - De pensamiento social - De coordinación de ejes corporales - De desarrollo del equilibrio - De acción coordinada - Juegos pequeños: populares - Juegos pequeños: tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2

Nº PERIODOS	NIÑOS	RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Nº PERIODOS	- Movimientos con implementos sencillos - Movimientos con aparatos - Variaciones de lanzar	2 1 2
DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO	15		5		
		MUNDO SOCIAL, CULTURAL Y NATURAL	10	- Recreación y deporte en la comunidad - Baile nacional - Rondas lúdicas - Carreras de orientación - Juegos aprovechando la naturaleza - Danza nacional - Recolección - Juegos en el agua	1 1 2 1 1 2 1 1

		EXPRESIÓN CORPORAL	10	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento corporal - Conciencia corporal - Lenguaje corporal - Imitación - Creación - Mimo - Dramatización - Títeres - Circo 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1 2
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA	25	EXPRESIÓN LÚDICA	4	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos pequeños con ideas - Juegos aprovechando la naturaleza - Juegos de lucha 	<ul style="list-style-type: none"> 2 1 1
		EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	6	<ul style="list-style-type: none"> - Recitaciones - Cuentos - Adivinanzas - Trabalenguas - Canciones - Rimas 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1
		EXPRESIÓN MUSICAL	3	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades corporales con música - Movimientos con sonidos corporales - Movimientos rítmicos con elementos 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1
		EXPRESIÓN PLÁSTICA	2	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de implementos sencillos - Construcción de títeres 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1

PARTE VI

MATERIALES Y RECURSOS DE EDUCACIÓN FÍSICA

Entendemos por recursos y materiales didácticos el conjunto de elementos materiales o estrategias, susceptibles de ser utilizados por el maestro como soporte o complemento en su tarea docente, para llevarla a la práctica, mejorarla y reconducirla eficazmente. La práctica de la Educación Física se apoya en el uso de diferentes materiales, que deben poseer un carácter multifuncional, carentes de peligrosidad, sin que por ello deban ser sofisticados: pelotas de diferentes texturas, tamaños y colores, balones, aros, picas, bancos suecos, combas, cuerdas, banderines, instrumentos musicales diversos, etc., son elementos que favorecen notablemente la práctica de la Educación Física.

Polivalente. A menudo será más interesante (además de más barato) un material genérico y utilizable en diferentes actividades, que el específico de un deporte concreto.

Adaptable. Sería ideal poder contar con un material adaptable a las características y momento evolutivo de las personas que van a utilizarlo. Si esto no es posible, buscaremos un material adaptado a las características del grupo que lo va a usar en cada caso.

Manejabilidad. Para que suponga versatilidad, y no limitaciones, el material pesado se preferirá desmontable y móvil, siempre que esto no le reste estabilidad y seguridad.

Seguridad. Seleccionar siempre material sin aristas ni zonas peligrosas, y con los protectores y complementos necesarios para prevenir accidentes en su utilización y manejo.

Mantenimiento. Es preferible material de fácil mantenimiento que el de mantenimiento difícil o costoso.

Costo. Entre artículos de calidad semejante, puede haber notables diferencias en el precio, debido a costes de publicidad, importación, etc.

Calidad. Siempre que sea posible, optar por una calidad que garantice una duración suficiente, aunque esto suba algo el coste; de lo contrario, un material de deficiente calidad acabará resultando más caro, puesto que su corta duración nos obligará a una nueva compra.

Estética. Un diseño agradable y cuidado es claramente un factor determinante de la motivación para su uso.

Destino de uso. Dar prioridad a aquel material que va a ser usado en más ocasiones y por más personas.

Existencias previas. Cerciorarse antes de hacer una nueva adquisición del material con el que ya se cuenta.

APLICACIONES DIDÁCTICAS

Coincidiendo plenamente con los criterios aportados por Galera a continuación realizaremos una enumeración de los materiales que en la actualidad se encuentran a nuestra disposición a través de distintos fabricantes. Trataremos de aportar algunas posibles aplicaciones didácticas y orientaciones generales en unos casos y concretas en otros, para una utilización adecuada de estos materiales:

Conos: delimitar terrenos, dividir campos, crear circuitos, transportar objetos en su interior, decepcionar pelotas, crear itinerarios en zig-zag, formar porterías, algunos permiten encajar aros y picas con lo cual podemos formar vallas, túneles.

Aros: colocados en el suelo se pueden saltar de diversas formas, crean espacios de juego (cuatro esquinas, bases de béisbol...), se pueden rodar (para trabajar desplazamientos con objetos adaptándonos a su ritmo), podemos introducir nuestro cuerpo en su interior, nos sirven de canastas al ser levantados por los alumnos, se pueden lanzar de diversas maneras (hacia delante, con retroceso), se puede conducir, podemos

formas cadenas al ser cogidos por varios niños, utilizarlas como objetos de expresión corporal.

Picas: (madera) podemos realizar equilibrios, saltos a modo de pértiga, saltarlas situadas en el suelo, lanzarlas a modo de jabalina, realizar ejercicios de flexibilidad, crear danzas, e infinidad de juegos (...) **(plástico)** adaptadas a conos nos permiten formar vallas, banderines, porterías, postes...en el caso de picas cortas nos sirven de testigos.

Ladrillos de psicomotricidad: fabricados en plástico duro, permiten adaptaciones para insertar aros y picas, con lo cual encontraremos las mismas aplicaciones vistas anteriormente en el caso de los conos, además podemos pisarlos y realizar equilibrios, así como para realizar diferentes montajes con el fin de que a los alumnos les resulte mas atractiva la actividad planteada.

Cuerdas: concebidas tradicionalmente como elemento gimnástico; además permiten variados saltos, tanto en el plano vertical (salto a la comba, salto de altura, vallas) como en el horizontal (saltos de longitud), dependiendo de su disposición y del número de alumnos que la cojan; realizar nudos; proponer combates de tiro-soga; formar cadenas; lanzamientos y recepciones, juegos por parejas cogidos a la cuerda por sus extremos...

Raquetas: existen diversas clases y tamaños, por su coste bajo nos interesa, las raquetas multiusos, las palas de madera (tipo playa), las raquetas con pom-pom o las raquetas de bádminton. Podremos ejercitar toques, paradas, botes, pases...

Balones y pelotas: se pueden trabajar de modo específico tanto habilidades básicas (lanzamientos, golpes, recepciones), habilidades genéricas (conducciones, controles, paradas) y específicas (toques y saques en voleibol, lanzamientos a canasta en baloncesto, diferentes toques y conducciones con diferentes partes del pie o cuerpo en el fútbol, etc.); e indirectamente el resto de habilidades y destrezas motrices: percepción y estructuración espacial y temporal, desplazamientos, saltos,

giros... En la actualidad existe gran diversidad en el mercado, se hace necesario realizar una clasificación de las mismas:

Balones y pelotas reglamentarios de diferentes deportes, no son muy recomendables en la edad escolar, además de costosos y poco duraderos, son peligrosos, por ejemplo los balones de baloncesto, son pesados y duros produciendo traumatismos en los dedos, los de vóley causan hematomas en los antebrazos, los de fútbol, fútbol-sala o balonmano golpeados o lanzados con fuerza hacen daño tanto en el que golpea como en el que recibe. Será más conveniente utilizar otro tipo de balones y pelotas de características similares, pero sin riesgos.

Balones y pelotas de foam: en la actualidad existe gran variedad en el mercado, imitan cualquier tipo de balón o pelota reglamentario, pero reducen el riesgo de lesiones y el alumno juega con más facilidad y agrado. Este tipo de material puede estar forrado de otro que repele el agua.

Balones y pelotas sensitivas: están adaptadas para alumnos con Necesidades educativas Especiales. Pueden ser rugosas, granuladas, con pinchos o pueden llevar elementos sonoros en su interior (cascabeles).

Pelotas o balones gigantes: material novedoso que puede utilizarse tanto en el terreno terapéutico como recreativo, individualmente o en grupo. Son muy motivante para nuestros alumnos.

Balones y pelotas de plástico o goma: existen una gran variedad de tamaños y colores, suelen presentar un bote alto y no resultan peligrosas, son muy adecuadas para gran variedad de situaciones de juego.

Balones y pelotas blandas: suelen estar rellenas de algodón o de un material similar, son muy adecuadas para los alumnos más pequeños, también se pueden utilizar con los mayores, con este material las guerras de balones dejan de ser peligrosas y resultan muy divertidas.

Balones y pelotas de caucho o pvc: a nuestro juicio son peligrosas y se le puede aplicar el comentario realizado en caso de los reglamentarios.

Balones flotantes: son balones y globos a la vez, aportando las ventajas de cada uno, vuela mejor, pesa poco y se puede hacer más grande o pequeño, se puede golpear con manos y pies. Están especialmente diseñadas para ser utilizadas en diferentes actividades lúdico-recreativas, resultan muy motivantes para los alumnos y no aportan riesgo o peligro.

Pelotas de esponja-pvc: resulta un material semiblando, con poco bote y apto para el juego con raquetas.

Pelotas esponja-caucho: pelota dura, con bote, se utiliza para el juego con raquetas, menos recomendable que la anterior, puesto que son menos controlables por los niños.

Pelotas rítmicas: aunque diseñadas de forma específica para el desarrollo de la expresión corporal en su relación con la gimnasia rítmica, puede ser empleadas como cualquier tipo de pelota en cualquier situación de juego.

Colchonetas: además de ser un material específico para realizar distintos elementos gimnásticos, volteretas, equilibrios, giros, saltos... nos sirven como elementos quitamiedos y para eliminar riesgos. Su introducción en juegos, tanto como elemento de suelo como de transporte, da lugar a la creación de distintas situaciones motrices. Existe variedad en cuanto al tamaño, grosor y dureza. Suelen ser materiales muy caros y generalmente los proporciona la Administración Educativa. Difícilmente con los presupuestos que manejamos en los Centros de Primaria podremos realizar este tipo de adquisiciones.

Material específico de ciertos deportes: como sucede en los dos casos anteriores suele ser caro y proporcionado por la Administración, no es muy recomendable su uso por que no suele estar adaptado a las características de nuestros alumnos además que suele ser poco polivalente. En el caso de disponer del mismo trataremos de buscarles otro tipo de funcionalidad.

Atletismo: saltómetros, listón, discos, pesos, vallas.

Tenis de mesa: sólo puede ser utilizado por un número reducido de alumnos, en caso de disponer de él se dedicaría para actividades del segundo o tercer tiempo pedagógico.

Gimnasia: (escaleras horizontales, bancos suecos, espalderas, potro, plinto trampolines,...). Creemos que actualmente con la gran variedad de recursos existentes y de situaciones de juego que disponemos, no es un material muy necesario en Educación Primaria. En el caso de que estemos dotados con el mismo, se utilizará de la forma que implique menos riesgo y como un material auxiliar en la realización de juegos.

Material auxiliar de deportes con balón: realizamos dicho agrupamiento para referirnos a porterías, canastas, postes. Igual que sucede con el material citado anteriormente suele ser caro, pero en este caso la ventaja es que si es muy aprovechable y resulta muy motivador para los alumnos.

Bancos: podrán ser los típicos bancos suecos, o los bancos más simples que siempre suele haber en los Centros. Con ellos podremos realizar tareas de saltos, desplazamientos, giros y en general aspectos que desarrollen el equilibrios dinámicos, así como su introducción en juegos (torito en alto, relevos, circuitos, itinerarios con obstáculos...).

MATERIAL ALTERNATIVO

Indiacas: para juegos de coordinación óculo-manual juegos

Malabares: desarrollo de la coordinación manual

Scacht: lanzamientos a modo de martillo sin peligro y de uso fácil

Bastón lacrosse: juego a modo de hockey

Mazaball: juego a modo de hockey

Bate de béisbol de espuma: para la iniciación del béisbol, la pelota suele ser blanda, evitamos riesgos

Jabalina de espuma: juego de iniciación sin riesgos

Pom-pom: Desarrollamos de una forma divertida la coordinación óculo-manual

Espadas de foam: realizamos luchas sin peligro, es una forma divertida de desarrollar la percepción y estructuración espacial y temporal.

Discos voladores: lanzamientos y recepciones, trayectoria imprevistas dotan a este material de una singular diversión. Jugar con reglas similares y adaptadas al balonmano, pero con disco es muy motivador.

Paracaídas: resulta un recurso entretenido para realizar actividades cooperativas

Suttleball: se puede jugar con pelotas de tenis u otros móviles de distinto tamaño, incluso con indiacas. También sirven para realizar diferentes juegos. Nos resuelve los problemas de l bádminton al aire libre y el encordaje de las raquetas.

Globos: material muy motivador que da lugar a muchos juegos, siendo su coste mínimo. Los golpesos con manos y pies es un divertido y fácil, las trayectorias son imprevisibles y si probamos a conducirlo en desplazamiento revelaremos su dificultad.

Stick de hockey: en la actualidad existe unos stick adaptados de bajo coste y que nos permite la iniciación en un deporte muy divertido para los niños, conducciones, pases, recepciones, golpesos y juegos son sus principales aplicaciones

Diábolos: recomendado para trabajar la coordinación óculo-manual, la autoestima, la concentración y la conducta. Si bien no es excesivamente caro, si supone la adquisición de un gran número de ellos con lo que el presupuesto se dispara

Pelotas dados: ofertamos otra modalidad de jugar al fútbol con un balón distinto, para el alumno es divertido y motivador.

Zancos: material para desarrollar el equilibrio, se puede fabricar fácilmente por los alumnos, por tanto no es necesaria su compra.

Asientos saltarines, canguro, cilindros y cacahuetes: representa un material novedoso para el desarrollo del equilibrio de una forma muy divertida.

Mástil con cintas: permite la realización de juegos cooperativos. Se pueden efectuar danzas o trenzados a partir de la movilidad de los niños entrelazándose con el resto

Balones medicinales: material en desuso, pero que se puede encontrar con facilidad en los Centros. Se puede aprovechar para juegos de transporte de en relevos, lanzamientos y recepciones, pero siempre en situaciones jugadas.

Saquitos de arena: material útil para exploración de situaciones de equilibrio

Brújulas: útiles para las actividades en el medio natural, especialmente en las carreras de orientación.

Pañuelos, brazaletes y petos: pueden ser el soporte de muchos juegos de iniciación deportiva, de expresión... (Pañuelo, pisar el rabo a la viborita...).

Elementos de organización y orden del material: ayudan al transporte rápido del material y a su organización: carros porta materiales, redes porta balones, armarios, sacos, cajas de plástico, contenedores, soportes...

Otros accesorios y complementos: es un material de uso fundamentalmente del docente: cintas métricas, cronómetro, pulsómetro, bombín, silbatos, carpetas técnicas, carro marca campos...

PARTE V

ACTIVIDADES LÚDICAS Y EJERCICIOS

La educación física ofrece en sus contenidos el juego para alcanzar sus objetivos. El juego es un acto agradable, de expresión y de expansión de la personalidad, por lo tanto una actividad seria y fantástica para cualquier edad. Durante las diferentes edades se va estructurando con diferentes fines y adaptándose a los rasgos de la personalidad. El niño siente deseo de control, dominio y de afirmación sobre todo lo que le rodea, consiguiéndolo mediante la actividad lúdica. Para no interferir en el proceso educativo hay que adoptar una aptitud tolerante pero a la vez dominante sobre el juego del niño, para así no coartar su expresión de la libertad.

El niño pasa del juego al deporte sin casi notarse, es decir, de una forma natural porque ellos mismos se imponen unas normas y reglas sencillas que tienen que respetar y porque surge en ellos una necesidad de medirse con la naturaleza, con ellos mismos y con los demás, para superarse y valorarse. Por esos es indiscutible el buen efecto de la actividad física en el desarrollo neuromotor, perceptivo- motor y motor de los niños, ya sea a través del juego como actividad lúdica.

MEDIANTE LOS JUEGOS DE MOVIMIENTO, LOS NIÑOS DESARROLLARÁN SU FÍSICO Y SU COMUNICACIÓN

Las clases de estimulación son divididas por edades como forma de situar al niño según sus posibilidades y capacidades. Mediante los juegos de movimiento, los niños se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba,... que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos.

JUEGOS DE AGILIDAD Y DESTREZA

Ejemplo de iniciación:

Caminar en 4 patas con apoyo de rodillas. Caminar en puntas de pie.
Caminar en 4 patas sin apoyo de rodillas. Caminar sobre los bordes externos de los pies.
Caminar sobre los talones. Caminar pesadamente como el elefante.
Salto de canguro. Salto de rana. Caminar como el oso.
Salto de conejo. Caminar como el cangrejo.
Con pies pegados al piso, caminar con las manos y volver. Girar con los pies.
Con manos pegadas al piso, caminar con los pies y volver. Girar con las manos.

Caídas:

En cuclillas.
Cuerpo a tierra.
Sentados con piernas extendidas.
Sentados con piernas cruzadas.
Sentados con piernas recogidas a un costado

Vueltas y rodadas:

Mirar por entre las piernas. En 4 patas, apoyar la cabeza y redondear la espalda.
Bajar de un banco con vuelta de carnero.
Rodar como barriles. Vuelta de carnero (con preparación previa)
Vuelta carnero combinada con carrera.
Rodar como barriles con un compañero de la mano. Vuelta de carnero en plano inclinado.
En plano inclinado, vuelta de carnero hacia atrás.
Rodar como barriles con un compañero tomado de los pies.
Vuelta de carnero hacia atrás en plano horizontal.

Ejercicios por compañeros:

Sentados y enfrentados, hamacarse. Flexión alternada de pies.
El carrito (galope). Fideo fino. Puente.
Sentados de espalda, hamacarse tomados de los brazos. Caballito. Carretilla. Carretilla al revés
Llevando carga. Sentados y enfrentados, pedalear sueltos. Tomados de frente, galopar de costado.

JUEGOS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR

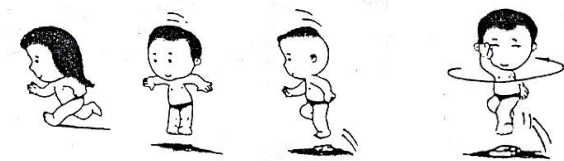
Caminar y correr por todo el patio, agarrando las bolsitas al aire y recibéndolas antes de caer. Parado con las piernas abiertas pasarla de una mano a otra y alrededor de diferentes partes del cuerpo, cuello, cintura y entre las piernas.



Dejar las bolsitas en el suelo caminar o correr entre ellas sin pisarlas también se puede saltar sobre ellas en un pie, pies juntos y hacia atrás sin chocarse con el compañero (imitando a un caballito).



Dejar las bolsitas en el suelo frente a ellas realizar consignas de acuerdo a las indicaciones del profesor con repeticiones de saltos laterales, de frente, hacia atrás, de cuclillas, con medio giro y giro completo.



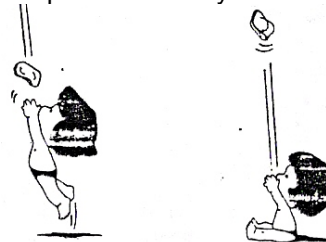
Avanzar libremente entre las bolsitas en cuadrupedia o cuadrupedia invertida no se debe tocar con los pies ni con las manos (imitando sapos y conejos).



Sentados en el piso con las piernas separadas colocar la bolsita con las manos a buena distancia frente a uno luego levantarla con los pies juntos y con las piernas extendidas llevarla a las manos.



Lanzar la bolsita hacia arriba a media, baja y a gran altura sin dejar caer al piso, tratar de atraparla con una y con las dos manos.



Lanzarla alto y lejos correr rápidamente hacia donde cayó y repetir, hacia delante, hacia atrás hacia uno y otro lado de la posición sentado, rodillas, acostado.



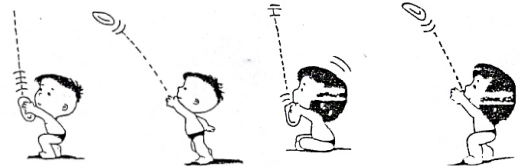
De pie, con la bolsita entre los tobillos, saltar y lanzarla hacia delante y arriba, tratar de tomarla antes de que toque el suelo.



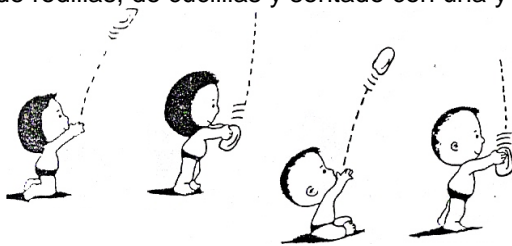
De pie, con la bolsita entre los tobillos, saltar y lanzarla hacia atrás y arriba, tratar de tomarla antes de que toque el suelo.



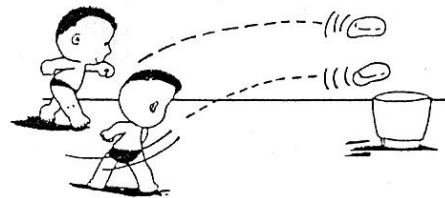
Lanzar a media, baja y a gran altura sin dejar caer al piso, tratar de atraparla con las dos manos en posición de cuclillas y sentado.



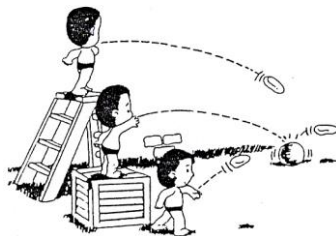
Lanzar a media, baja y a gran altura sin dejar caer al piso, tratar de atraparla con las dos manos en posición de rodillas, de cuclillas y sentado con una y dos manos.



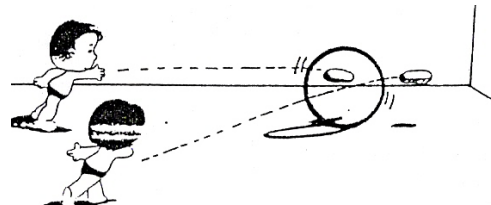
Lanzarla a embocar a corta y larga distancia con diferentes cestos de papeles, aros, llantas, cartones, el arco de fútbol.



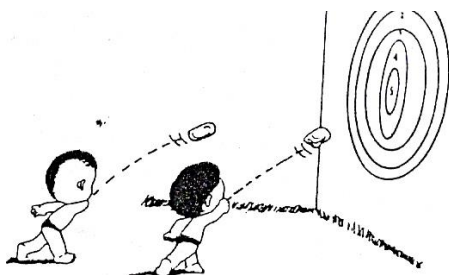
Trataran de lanzar con dirección y precisión contra una pelota grande para mayor dificultad en una silla, mesa, o de las gradas.



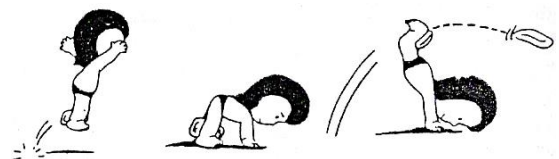
Trataran de lanzar con dirección y precisión contra una pelota grande o el aro en movimiento.



Realizar distintos círculos, dar puntuaciones y lanzar cerca y lejos del objetivo con la mano derecha e izquierda.



Saltar con la bolsita entre los tobillo, después, apoyar las manos en el suelo y elevar la cadera y las piernas, lanzando la bolsita sobre el cuerpo



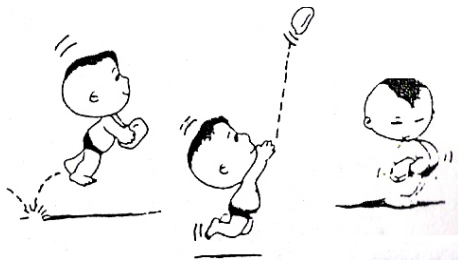
En cuclillas, con la bolsita en los tobillos, mecerse hacia atrás sobre la espalda y tomarla, regresar a las cuclillas y colocar la bolsita en los tobillos.



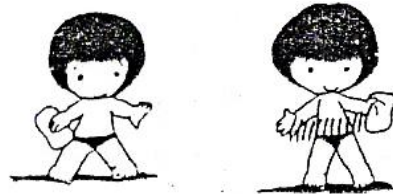
Sentados pasar la bolsita varias veces entre las piernas, mientras éstas realizan tijeras sin tocar el suelo. Acostarse y pasarla de una mano a la otra, por debajo y alrededor de a cintura



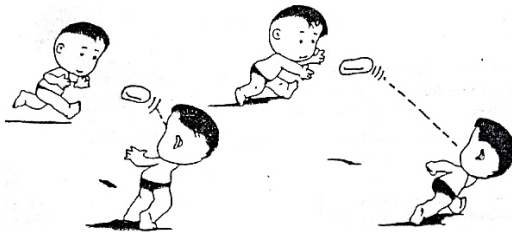
Saltar mientras se lanza la bolsita y, al recibirla pasarla alrededor del cuerpo, repetir sin perder el ritmo.



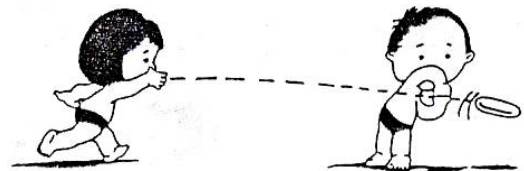
Separar las piernas a la altura de los hombros pasar la bolsita de una mano a otra a cierta altura y por la cintura sin dejarla caer,



Correr con el compañero y pasarle la bolsita comenzar de cerca y seguir poco a poco mas lejos



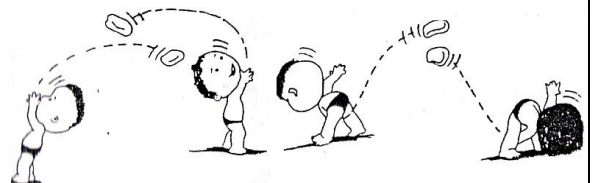
Sentados de pie, un niño lanza la bolsita para embocar en el aro formado por los brazos del compañero.



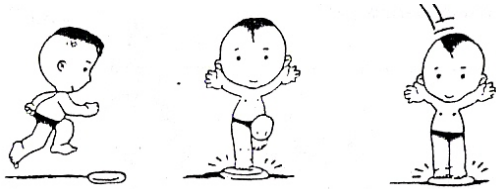
La bolsita en el suelo; un niño corre alrededor luego salta con un pie, después con las dos pies y por último la salta y realiza medio giro.



Enfrentados, lanzar la bolsita sobre la cabeza, por ambos lados y entre las piernas; cambiar.



La bolsita en el suelo caer sobre ella con uno y dos pies y por ultimo, la salta y realiza medio giro.



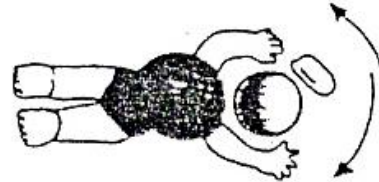
Buscar la bolsita caminando con las manos tomarla con los dientes y regresar.



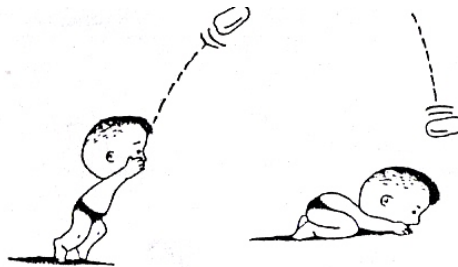
Colocar la bolsita en la curva de una pierna flexionada, pasearla en todas las direcciones, saltando con el otro pie. con giro tratando de pasar obstáculos.



Con la bolsita en las manos y acostado boca abajo, delante de una pelota grande, pasar la bolsita a un lado y otro, sin mover la pelota.



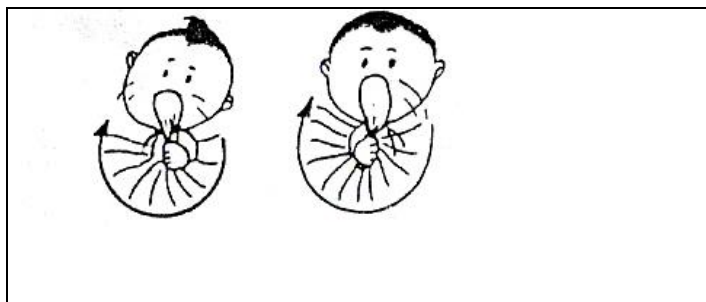
Lanzar la bolsita y hacerse pequeño antes de que toque el suelo, el compañero controla, si puede. Repeticiones de cuclillas y rodillas



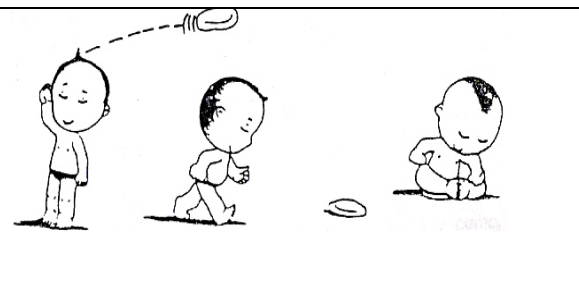
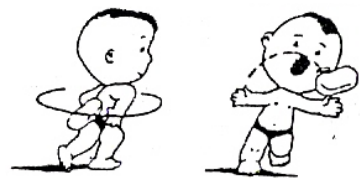
PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ

Girar la bolsita sobre si mismo, con una y otra mano. De posición estática y con desplazamiento. Poner dificultad con ciertos obstáculos aros o llantas.

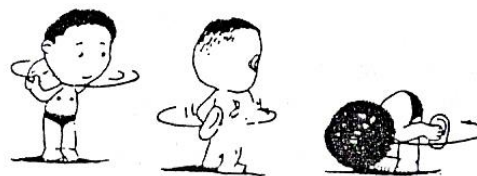
Lanzar la bolsita con los ojos cerrados en cualquier dirección; por el ruido que hace al caer, caminar despacio hasta sentarse sobre ella ver que tan lejos queda de la misma y si mejora en la próxima ocasión.



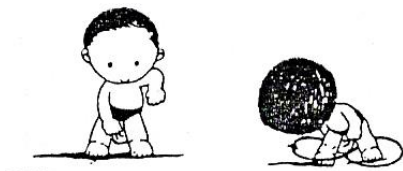
Caminar y tratar pasando al mismo tiempo pasarlo alrededor del cuerpo de una mano a la otra y la regresa. Con y sin desplazamiento



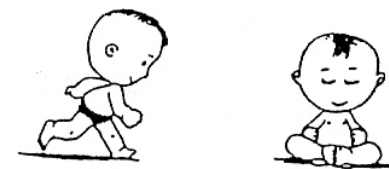
Parado pasar la bolsita alrededor del cuello, al pecho, la cintura y las piernas ascenderla de nuevo. Con y sin desplazamiento.



Con las piernas separadas pasar la bolsita entre las piernas y formar el numero ocho buscar variantes en posición sentado con las piernas juntas.



Correr y galopar, al escuchar la consigna con el pito o a la palmada sentarse, acostarse, sobre la bolsita y cerrar los ojos.



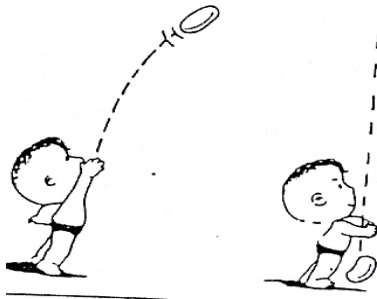
Correr y trotar entre las bolsitas, cuando la educadora emite la consigna, colocarse de pie en equilibrio sobre la más cercana y cerrar los ojos al principio, con dos apoyos. Por ejemplo, en cuclillas, ayudando por una mano en el piso, poco a poco, pasar a equilibrio con los ojos cerrados.



Lanzar la bolsita para que caiga cerca de una línea en el piso, quien la coloca mas cerca. Mini competencias entre parejas o grupos dar dificultad con una y las dos manos.



Lanzarla hacia arriba y tratar de que caiga sobre el aro conformado por los brazos tomados de la mano. Luego realizarla en parejas a cierta distancia.

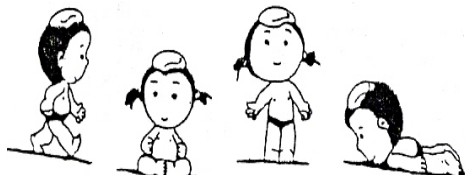


ESQUEMA CORPORAL

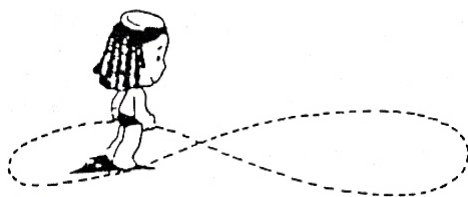
Transportar la bolsita en la barbilla, en la axila, bajo uno y otro brazo flexionado, en la curva de la pierna, la nuca, flexionar hacia delante lo posible y seguir caminado.



Con la bolsita sobre la cabeza, sentarse y volver a pararse sin que se caiga, lo mismo pero acostarse boca abajo y pararse.



Con la bolsita sobre la cabeza, avanzar de diversas formas y realizar diferentes figuras (círculos, ochos, curvas, etc).



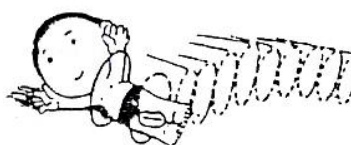
Caminar en cuadrupedia invertida como cangrejos, con la bolsita en el estomago; luego pararse tomarla con una mano. Lanzarla y recibirla con la otra mano.



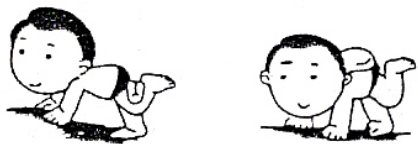
Elevar la bolsita de diferentes formas, sobre los hombros, el antebrazo, la espalda, el cuerpo inclinado, el muslo etc. (buscar otras variantes)



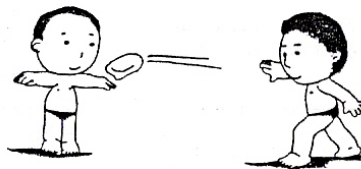
Acostados rodar lateralmente y sujetarla entre los tobillos muslos o manos corregir errores pegar las manos o estirar las piernas



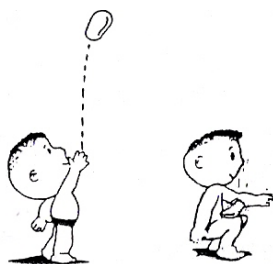
Avanzar en trípode, con la bolsita en la curva de la espalda y con una pierna extendida.



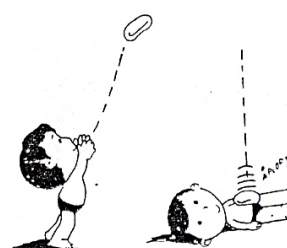
Lanzarla para que caiga sobre distintas partes del cuerpo del compañero y sobre el propio.



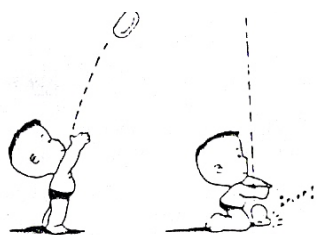
Lanzarla en posición de pie y recibirla sobre los muslos, en cuclillas corregir errores al momento del amortiguamiento para evitar golpes en la cara o cabeza.



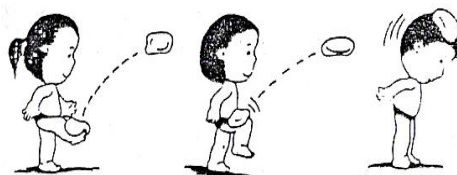
Lanzarla de pie y recibirla acostado con el vientre o con las manos para evitar golpes.



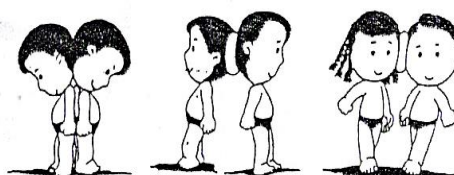
Lanzarla y pasarla por el aro de las manos, en posición arrodillados. Caso contrario con una ula pequeña en caso de dificultad



De pie colocarse en el empeine, muslo, codo o cabeza, y lanzarla hacia adelante con fuerza. Utilizar los dos pies.

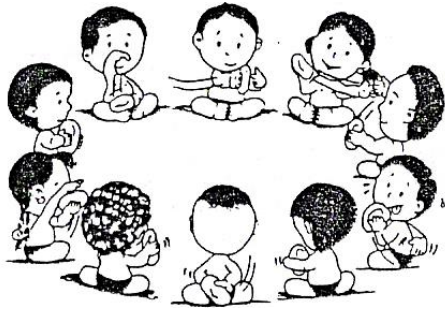


Sostener la bolsita con otro compañero, sin usar las manos, sino diferentes partes del cuerpo, hombro con hombro, espalda con espalda, cabeza con cabeza etc. Realizar acciones sin que se caiga. Inclinar el cuerpo o doblar las rodillas.



LATERALIDAD

Formar un círculo, separados el grupo pasar la bolsita de una mano a otra, rápidamente y lentamente, hacia arriba y los lados etc.



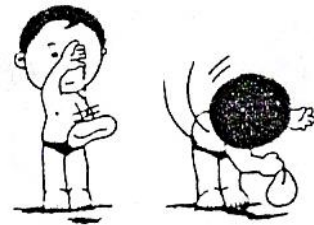
Separados tirar desde arriba la bolsita y poner la palma de la otra mano para que le pegue.



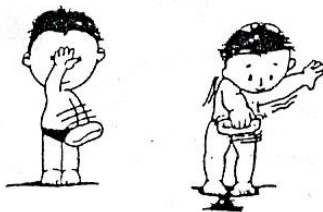
Mantener la bolsita en el aire golpeándolas con las manos hacia arriba, luego realizar distintos movimientos de pie bajar a cuclillas y pararse otra vez.



Dejar caer estando de pie, y recuperarla la más cerca posible del suelo. Cambiar de mano.



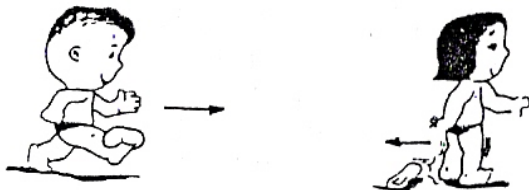
Dejar caer estando de pie, y recuperarla la más cerca posible del suelo. Cambiar de mano, pero golpeando con las palmas hacia abajo.



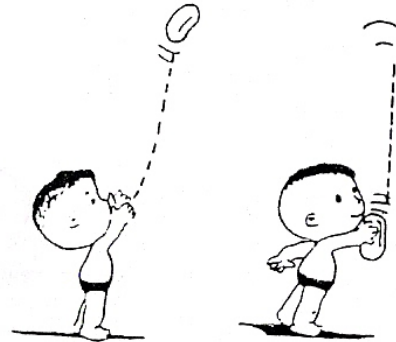
Caminar y correr golpeando la bolsita con las palmas y el dorso, lejos y cerca del cuerpo, según lo indica la educadora, no chocar con los demás compañeros.



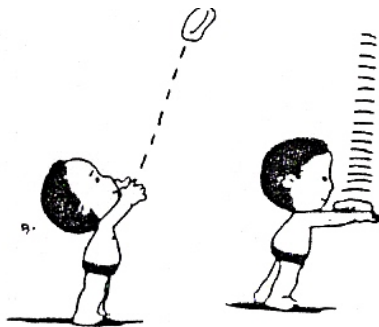
Llevar la bolsita con los pies; de que otra forma podemos llevarla con los pies. Caminado hacia atrás, pegarle con los talones.



Lanzar la bolsita con dos manos y recibir con una y con dos manos.



Lanzarla con una y dos manos; recibir con el dorso de las dos manos y con el dorso de una.

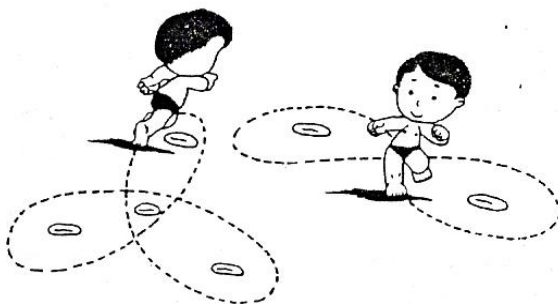


Pasar la bolsita por debajo de una y otra pierna, y recibir con la otra mano; lo mismo, pero por detrás del cuerpo.

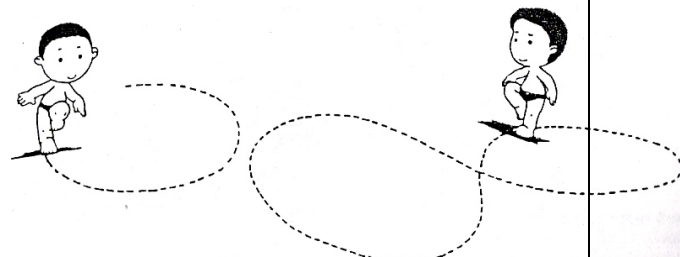


ESPACIO

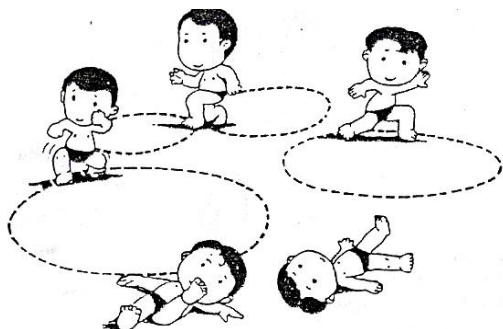
Trotar y correr entre las bolsitas colocadas en el suelo, desplazarse sin tocarlas y realizar cuervas círculos y ochos. También en orden de zic-zac.



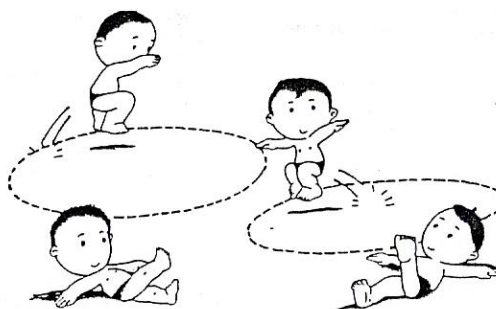
Trotar y correr entre las bolsitas colocadas en el suelo, desplazarse sin tocarlas y realizar cuervas círculos y ochos. Trotar como caballitos, levantar las rodillas y bajar las puntas de los pies hacia el piso.



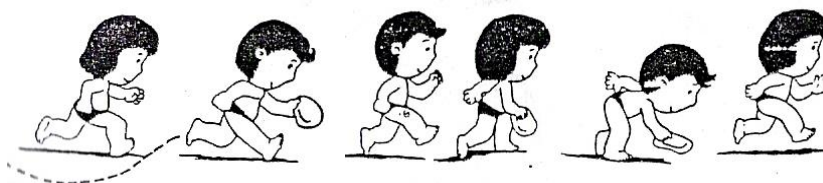
Caminar entre las bolsitas colocadas en el suelo, desplazarse sin tocarlas y realizar cuervas círculos y ochos. Pero con pasos amplios en cuclillas y flexión de piernas, tratar en el piso de sacudir las piernas por el ejercicio.



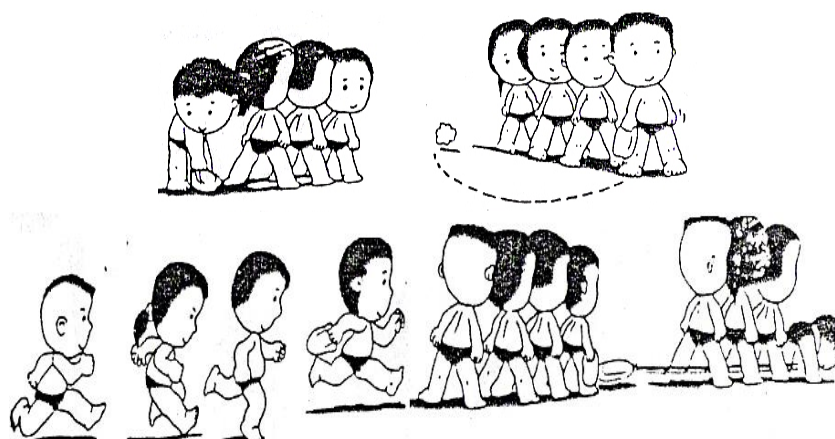
Caminar entre las bolsitas colocadas en el suelo, desplazarse sin tocarlas y realizar cuervas círculos y ochos. Pero saltan y caen en cuclillas, realizar u pataleo de relajación.



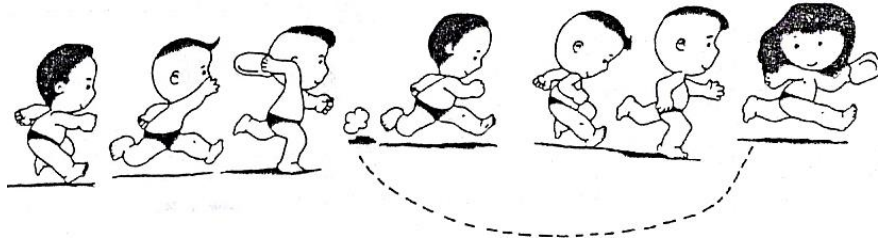
Trote uno detrás de otro, en parejas; el que va adelante lleva la bolsita. Cuando la maestra señale el que va adelante deja la bolsita y sigue corriendo y el detrás lo toma y corre a colocarse a delante y así sucesivamente.



Avanzar en hileras de tres a cinco niños a una indicación de la educadora, se detienen con las piernas separadas y el primero lanza la bolsita por el túnel, toma el últimos se coloca adelante y reinicia la marcha, hasta una nueva detención y repetición



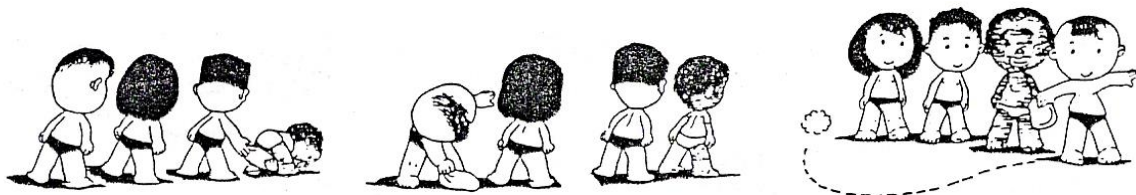
Correr al trote uno detrás del otro, en parejas cuando la educadora lo indique, pasar la bolsita sobre la cabeza, y el último pasa a dirigir.



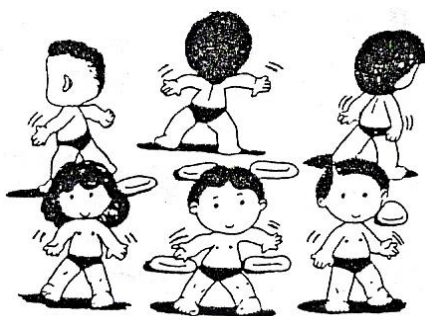
En parejas correr al trote uno detrás del otro, cuando la educadora lo indique, pasar la bolsita sobre la cabeza, y el último pasa a dirigir.



En posición de pie sin moverse las, parejas uno detrás del otro, cuando la educadora lo indique, pasar la bolsita sobre la cabeza, por debajo de las piernas y por un, el último pasa a dirigir.



Con las bolsitas colocadas en círculo, en grupos de cinco y seis compañeros, galopar de costado a saltar cerca y lejos de ellas.



Con las bolsitas colocadas en círculo, en grupos de cinco y seis compañeros, saltar dentro y fuera del círculo sin tocarlas.



TIEMPO Y RITMO

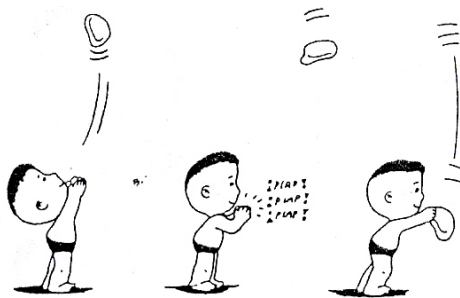
Con las bolsitas en el suelo, caminar rápido y lento, luego; luego marchar despacio y rápido, siguiendo un ritmo sonoro preferido.



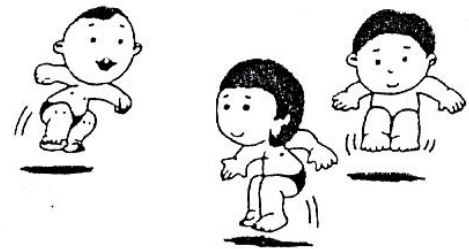
Caminar tres pasos y dar una palmada con cada paso, inmediatamente, arrodillarse y golpear tres veces el piso con las manos, repetir y luego avanzar a cinco, ocho, diez pasos.



Lanzar la bolsita y dar tres palmadas antes de recibirla; ver cuantas palmadas se puede dar al lanzarla y repetirlas golpeando en el piso.



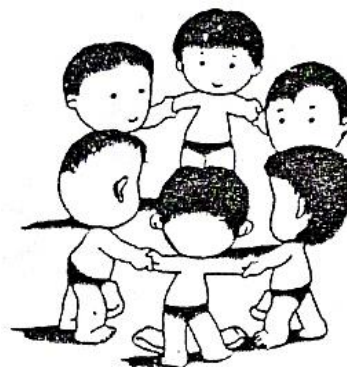
Todos los niños saltan con los pies juntos en las direcciones, de acuerdo con el ritmo que marca la educadora.



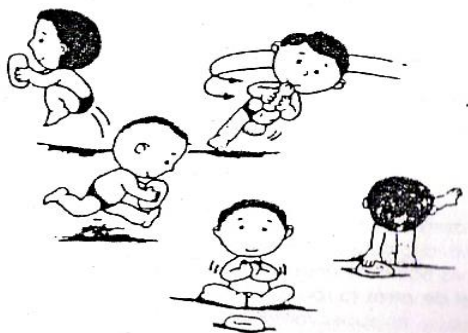
Trotar llevando la bolsita con ambas manos, la educadora marca el ritmo e indica cuando sentarse, mientras los niños marcan el mismo ritmo con palmadas.



En grupos de seis y con las bolsitas en círculo, los niños giran alrededor de ellas, de acuerdo con el ritmo que marca la educadora trote, galope, lateral, girar, etc.

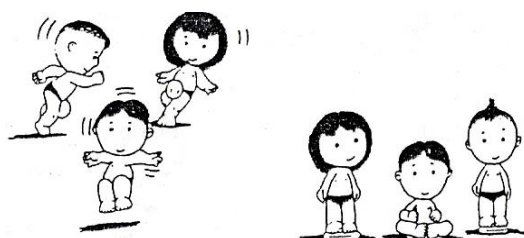


Avanzar con la bolsita en ambas manos, la educadora marca el ritmo, caminar, saltar, correr galopar. Cuando ella lo indica, después de tres ritmos, sentarse y repetir con palmadas los ritmos marcados anteriormente: levantarse y seguir jugando.



DESARROLLO Y ESTIMULACIÓN DEL EQUILIBRIO

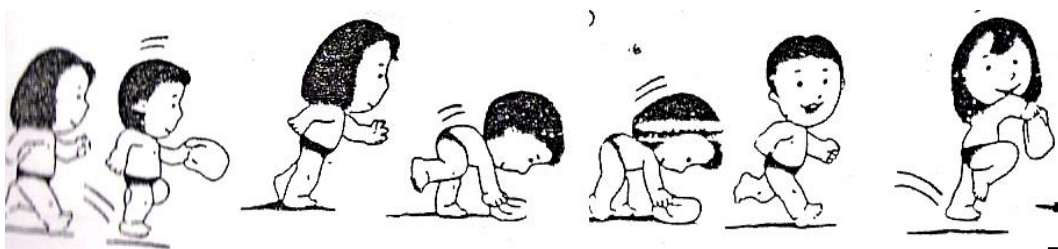
Correr y galopar, saltar por todo el patio, a la voz de la educadora pararse o sentarse en equilibrio sobre la bolsita. Después seguir jugando y repetir.



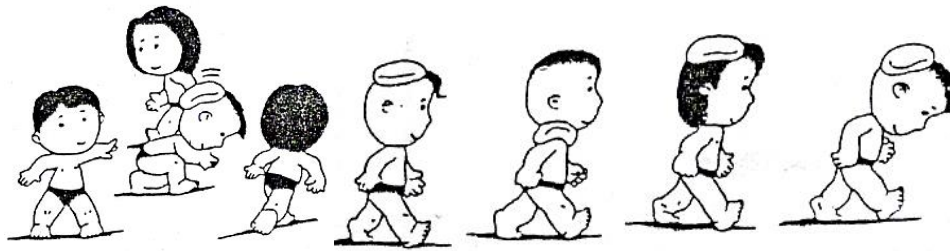
Saltar sobre un pie, tomar la bolsita del suelo y volver a dejarla; dar varios saltos; regresar y repetir



Por parejas un niño salta sobre un pie y deja la bolsita en el suelo; el compañero lo toma, la lleva durante varios saltos y la deja.



Tres, cuatro o cinco niños caminan en hilera, con las bolsitas en equilibrio sobre la cabeza, la nuca o el hombro, cuando la educadora diga, el primero se coloca aun costado y realiza una acción (andar en cuclillas y detenerse) mientras los compañeros giran alrededor de él; luego, se incorpora al final y continúan la marcha



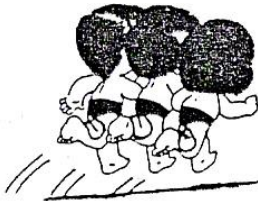
En equilibrio sobre uno y otra pierna, manipular la bolsita, pasar de una mano a la otra, lanzarla y patearla.



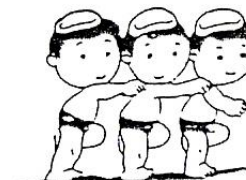
Tres compañeros, uno al lado del otro, se cogen por los codos, en forma de trenza y llevan la bolsita en el empeine de un pie, en equilibrio. Cambiar de pie.



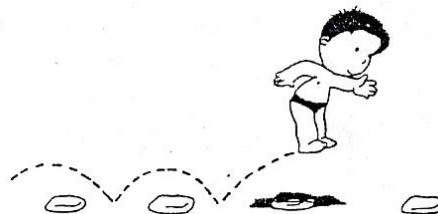
Tres compañeros, uno al lado del otro, se cogen por los codos, en forma de trenza y llevan la bolsita en el empeine de un pie, en equilibrio. Cambiar de pie.



Tres compañeros, uno detrás de otro, se cogen por los hombros, con la bolita en equilibrio sobre un hombro o sobre la cabeza; saltar sobre un pie.



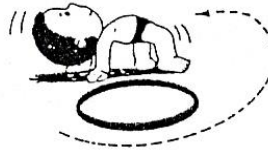
Dejar las bolsitas a intervalos regulares, saltarlos en dos pies juntos, caer sobre la última y quedarse en equilibrio, regresar por el costado, saltar en slalom con un solo pie, etc.



AROS Y MOTRICIDAD

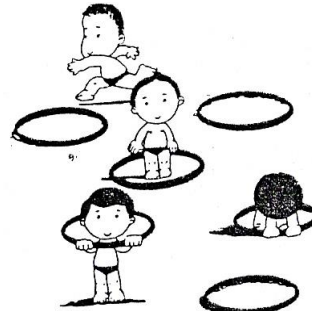
Rodar el aro al costado del cuerpo y correr por el patio de juegos, primero en línea recta, después en todas las direcciones.

Con los aros en el suelo, cada niño corre en cuadrupedia alrededor del propio.



Con los aros distribuidos libremente por el patio los niños corren alrededor, de derecha a izquierda con grande curvas.

Correr libremente entre los aros, a la voz de la educadora, colocarse dentro del aro propio, tomarlo con las manos y levantarlo en alto sobre la cabeza.



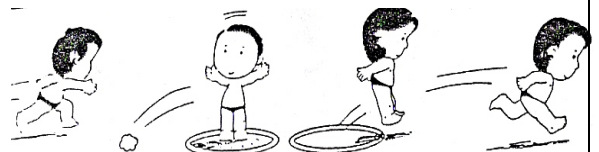
Correr, galopar, saltar libremente entre los aros a la indicación de la educadora, colocarse dentro del propio aro, sentarse, tomarlo con las manos, levantarlo en alto sobre la cabeza, realizar una serie de torsiones, dejarlo en el suelo y seguir corriendo.

Correr libremente o galopar, cuando lo indique la educadora, correr hacia el propio aro, apoyar las manos dentro del él y caminar con los pies por fuera, a su alrededor y seguir corriendo.

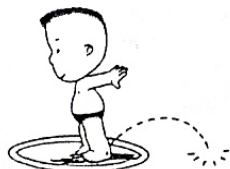


Lo mismo, pero con los pies dentro del aro y caminar con las manos por fuera y alrededor.

Correr libremente cuando los niños se encuentren con un aro, saltar con los pies juntos hacia delante al interior del aro. Darse vuelta y saltar afuera y seguir corriendo.



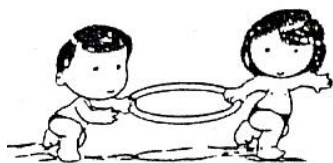
Cuando los niños se encuentren con un aro, saltar con los pies juntos hacia el interior, atrás y los costados de uno y otro lado del aro.



Cada niño se sienta dentro de su aro y la toma con los manos y los dedos de los pies en cuatro esquinas, luego levantando el aro con los brazos y las piernas extendidas. Otro niño la sostiene por la espalda o sostiene el aro para que no se caiga.



Por parejas desplazarse con el aro tomando por los extremos y en cuclillas.



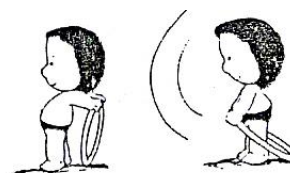
Mientras un niño sostiene el aro vertical, el otro pasa en cuadrupedia y cuadrupedia invertida.



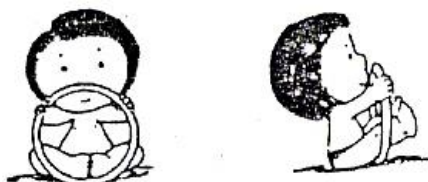
Colocar el aro delante del cuerpo y saltar dentro de lo mismo pero entrar y salir en forma continua y rítmicamente.



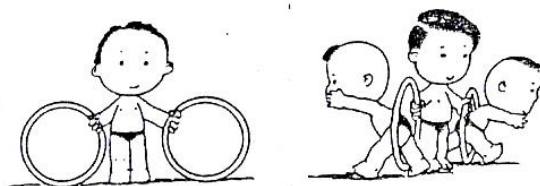
Con el aro tomado en los extremos, brincar por dentro del, como si fuese una cuerda para saltar, hacerla de atrás hacia adelante



Sentados, sostenerla verticalmente frente al cuerpo, meter una y otra pierna extendida, las dos juntas, etc.



Un niño sostiene aros verticales a media altura otro debe pasar por dentro de ellos de diversas maneras (corriendo de costado, en conejo, cuadrupedia, etc.

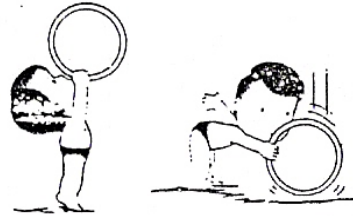


PERCEPCIÓN SENSOMOTRIZ

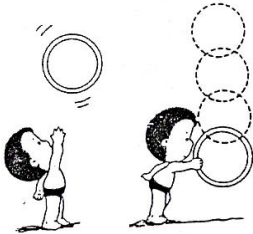
Tomado por los bordes con los dedos de las dos manos, hacer girar el aro sobre si mismo en distintas posiciones.



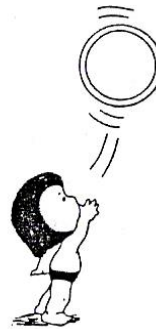
Sostenerla horizontalmente bien alto dejarlo caer y recibirla cerca del suelo.



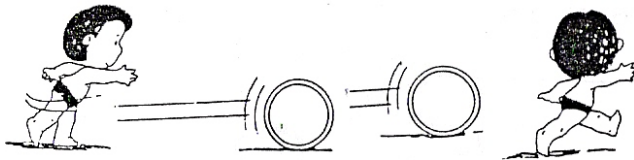
Lanzarla verticalmente hacia arriba y recibirla libremente, lanzarlo y tomarlo por el borde.



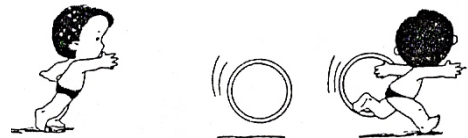
Lanzarlo con una mano y capturarla con la misma, ejercitar con la derecha e izquierda



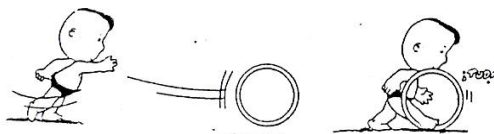
Rodarla, ganarle la carrera y seguirla rodando.



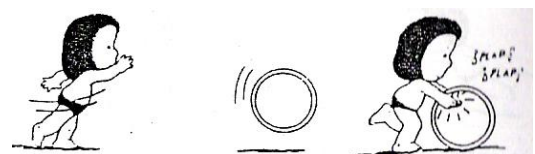
Rodarla, correr a su lado, meter la mano dentro y seguirlo, lo mismo para detenerlo.



Rodarla y detenerla pisándola.

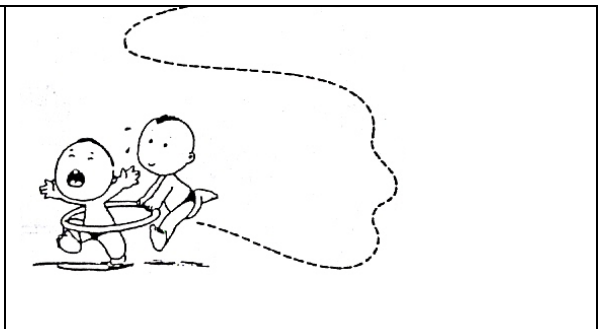
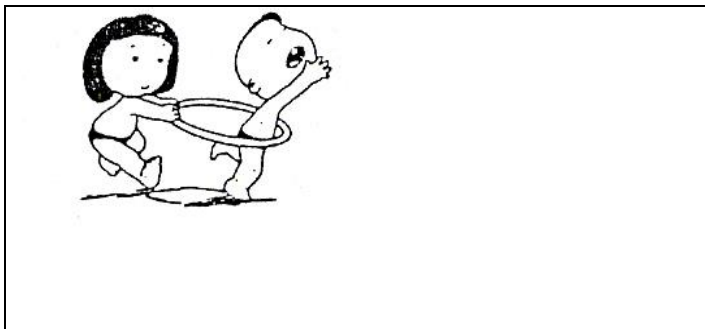


Rodarla y seguirla, aplaudiendo dentro del aro.



Por parejas, un niño adentro y otro lo sostiene, el primero corre dentro del aro, sin tocarlo, mientras el otro lo guía en sus movimientos por todo el patio.

Lo mismo pero el que va dentro dirige la acción del aro y modifica las direcciones y los recorridos.



ESQUEMA CORPORAL

De pie pasar diferentes partes del cuerpo dentro del aro.



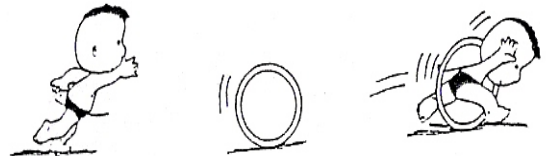
De pie pasar diferentes partes del cuerpo dentro del aro pero manteniendo el aro vertical y fijo en el suelo.



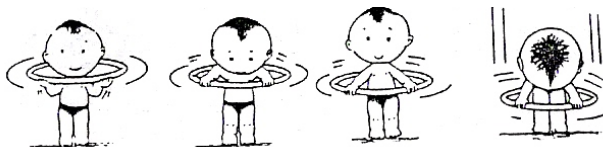
Girar el aro con el cuello, cintura, rodilla, muñeca, brazo, tobillo, toda la pierna, etc.



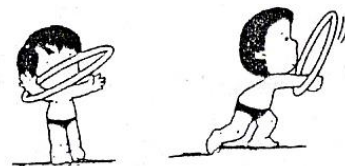
Girar el aro hacia adelante y se intentara pasar por dentro sin dejarlo que deje de rodar.



Pasarla alrededor de diferentes partes del cuerpo cuello tórax, cintura entre las piernas.

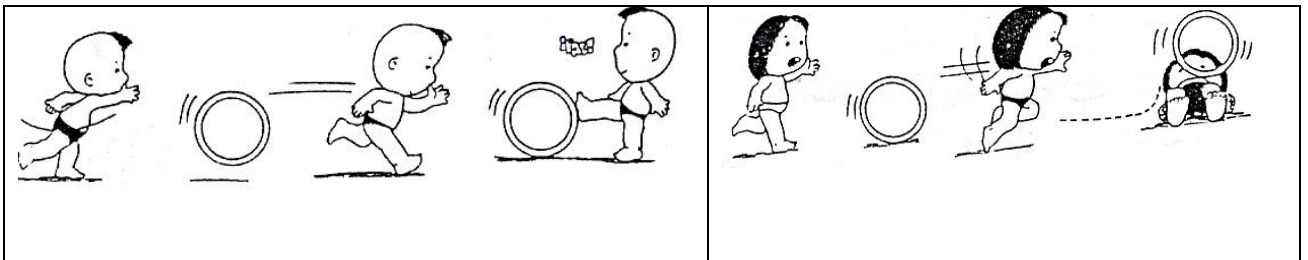


Caminar y girar el aro con los dos brazos.



Rodarlo y pasarlo, detenerlo con le pecho, las piernas, la espalda, etc.

Rodarlo, rebasarlo y sentarse, de forma que pase sobre las piernas, sobre el pecho a la espalda etc.



Lanzarlo de forma horizontal hacia arriba y colocarse debajo cuando cae, para que pase alrededor del cuerpo.

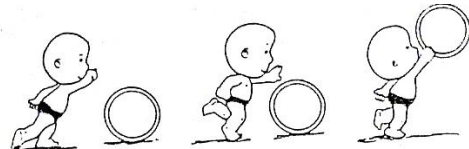


LATERALIDAD

Rodar el aro y detenerlo con las dos manos.



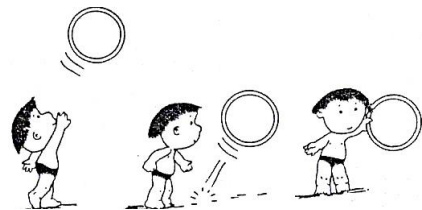
Rodarlo, correrlo y alzarlo con una y otra mano.



Hacerlo rodar continuamente, sin dejar que se caiga, con una y otra mano, con la misma.

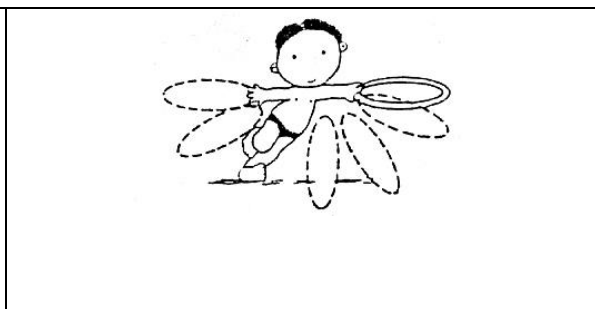
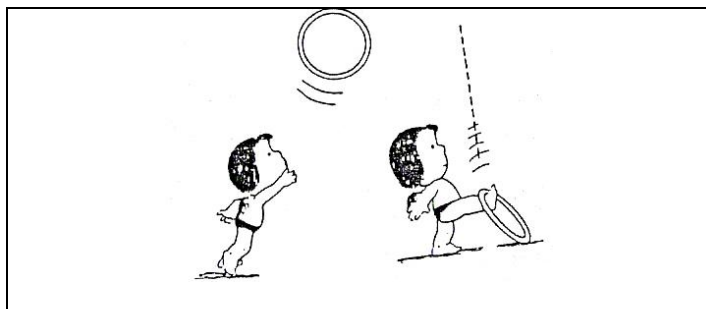


Lanzarlo verticalmente, con una y otra mano dejar que de un bote y recibirlo alternar las manos.



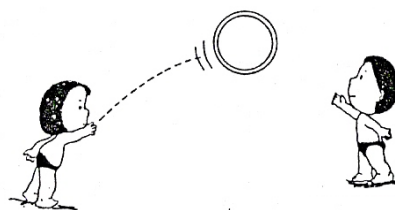
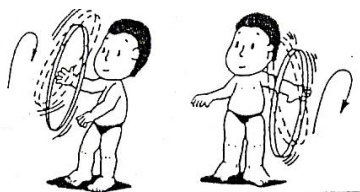
Lanzarla hacia arriba y engancharla con una y otra pierna, con uno y otro brazo, con todo el cuerpo.

Desplazarse y balacear el aro cambiando de mano.

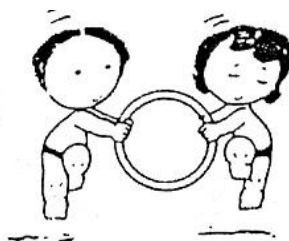


Hacerlo girar con un brazo y mientras el aro gira pasarlo de un brazo a otro sin detenerlo.

Enfrentado por parejas, pasar al compañero con una mano con los dos y recibirla de igual forma.



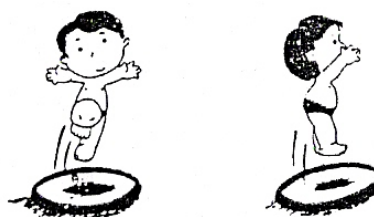
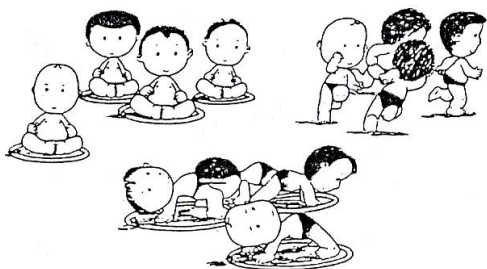
Por parejas, tomar el mismo aro y saltar con uno y otro pie, con los dos.



ESPACIO

Todos los niños se sientan con las piernas cruzadas o cuclillas dentro de su aro. Luego de correr en cualquier dirección a una señal acústica de la educadora, corren rápidamente hacia su aro y realizan una acción (girar en cuadrupedia o en cuadrupedia invertida dentro del aro).

Luego correr en cualquier dirección a una señal acústica de la educadora, corren rápidamente hacia su aro y realizan una acción saltar en todas direcciones dentro del aro con una pierna, con dos.



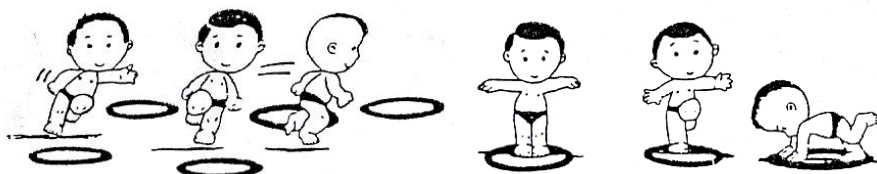
Los niños corren o saltan hasta indeterminado lugar y regresan para sentarse nuevamente en el aro.



Corren hacia delante y hacia atrás alrededor de su aro, los mismo pero saltan sobre una sola pierna, con los pies juntos, a galope lateral etc.



Distribuidos los aros en el suelo, correr, saltar, galopar libremente entre ellos. A una indicación acústica de la educadora, corre y meterse en el propio aro en distintas posiciones en puente de pie con los ojos cerrados, en equilibrio, etc.



Correr libremente entre los aros a una indicación varios niños deben meterse rápidamente dentro del aro mas cercano



A las indicaciones de la educadora los niños tocaran el interior del aro con las diferentes partes de su cuerpo al menor tiempo posible.

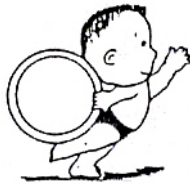


Correr libremente y cuando indique la educadora meterse adentro y sostenerla con ambas manos y realizando diferentes movimientos (elevarse, sentarse y saltar con un solo pie).



TIEMPO Y RITMO

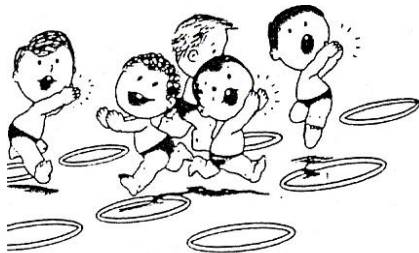
Hacer girar los aros de acuerdo con el ritmo marcado por la educadora. Los niños corren y saltan por todo el patio y regresan a tiempo, un nuevo impulso al propio aro, y a seguir corriendo.



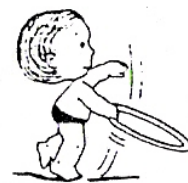
Los niños corren y cantan por entre los aros sobre el suelo.



Corren, galopan o saltan entre los aros, golpean las palmas y repiten "no me agarro, no me agarro" la educadora los persigue y ellos se pueden refugiar en cualquier aro.



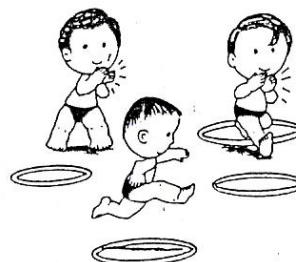
Con distintos ritmos; balanceo al frente de mano a mano, alternados.



Girarlo en los brazo, pasarlo de uno a otro tratar de no perder el ritmo de los giros.



Cada uno realiza desplazamientos por entre los aros y dar palmadas de acuerdo con el ritmo galopar, saltar etc.



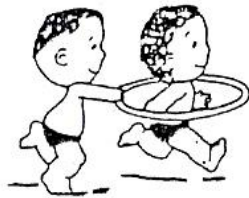
Cada niño realiza un pequeño esquema de movimiento; rodar cinco pasos, colocarlo en el suelo y dar cinco golpes rítmicos contra el suelo o el cuerpo.

Llevar el aro por parejas y con una mano, corriendo, galopando, etc., de acuerdo con el ritmo que marca la educadora con las palmas.

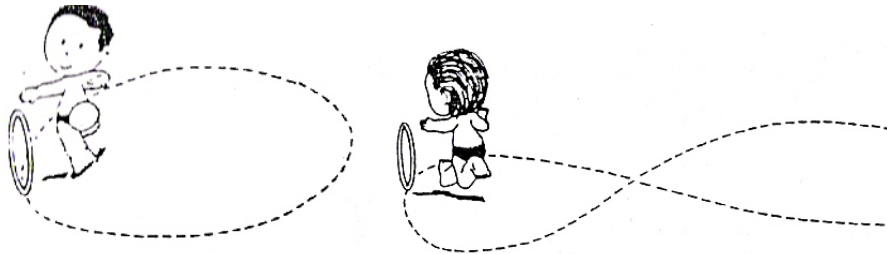


Llevar el aro por parejas, pero con un compañero entro del aro, mientras el otro lo sostiene por fuerza y lo guía.

Con diferentes ritmos, hacerlo girar en distintas partes del cuerpo.

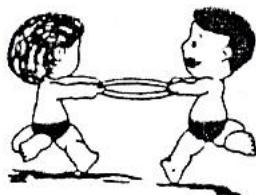


Rodar el aro y realizar diferentes figuras.



Tomado el aro por parejas y son las dos manos, realizar el galope lateral y saltar; lo mismo, pero por encima de la cabeza y con los brazos extendidos.

Dos niños dentro del mismo aro, se desplazan a distinto ritmo



DESARROLLO ESTIMULACIÓN DEL EQUILIBRIO

Mientras un compañero sostiene el aro a distintas altura, otro salta para caer dentro, sin tocarlo.



¿Quién puede sostener más tiempo al aro vertical en equilibrio?



Rodarlo, pasar por dentro y que siga rodando.



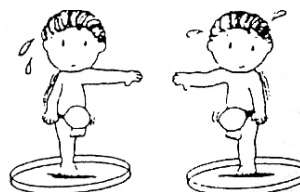
Sostenerla verticalmente en el suelo, dar varias palmadas y retomarla sin que se caiga.



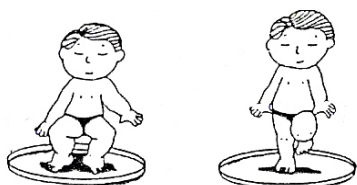
Lanzarlo hacia arriba y tratar de pasar por el centro del aro.



Con el aro en el suelo, realizar distintos movimientos en equilibrio, sin salirse de él.



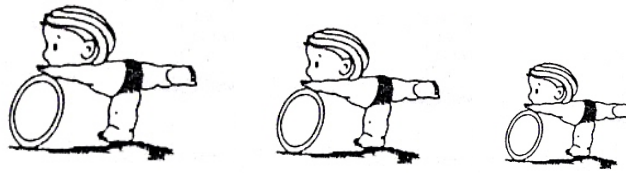
De pie en el aro andar en cuclillas sin salir de él y luego pararse con los ojos cerrados lo mismo con una sola pierna bajar y subir con los ojos cerrados.



Con los aros en el suelo, los niños caminan en equilibrio hacia adelante y hacia atrás, en círculo sobre su aro.



Con el aro tomándolo con los dos manos y en equilibrio sobre un pie, extender el aro hacia atrás y levantarlo.

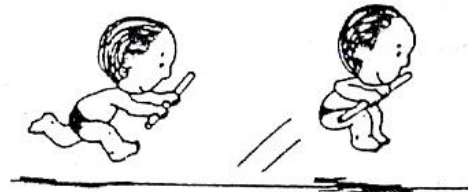


BASTONES MOTRICIDAD

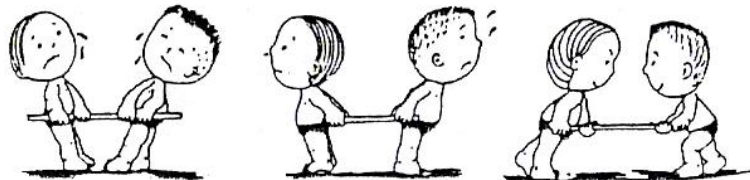
Desplazarse haciendo diferentes tipos de figuras con el balón.



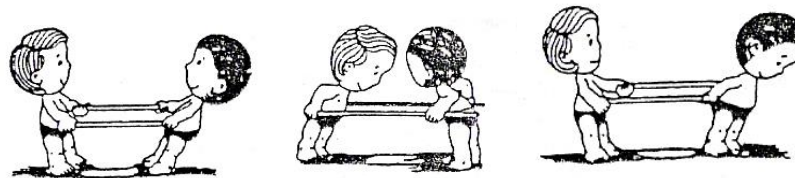
Mantener el bastón con los brazos extendidos, llevarlo al frente y volver. A la vez, correr, saltar y galopar coordinadamente.



Por parejas, tomadas del bastón traccionar de frente de espaldas, con el bastón como cuerda o empujando hacia él.

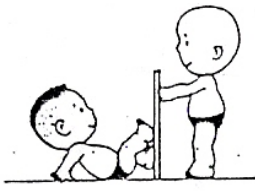
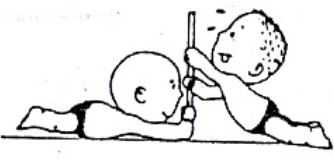

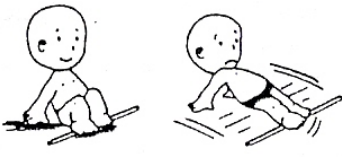
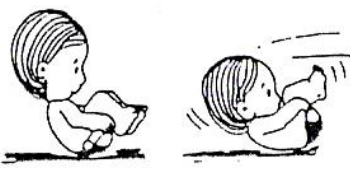
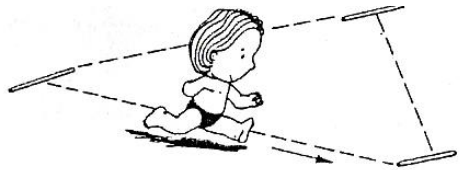



Lo mismo con dos bastones; traccionar hacia atrás, una hacia delante y otro hacia atrás, los dos hacia el centro, etc.

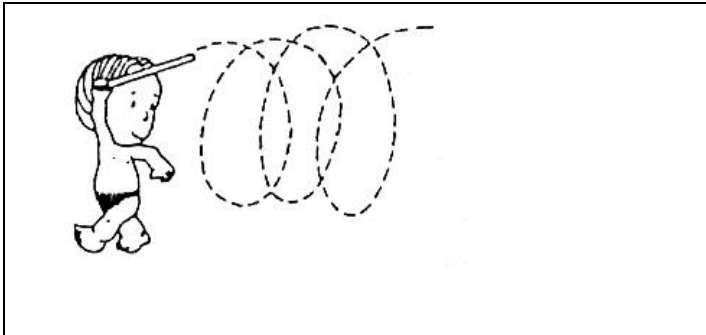


Un niño sostiene un bastón verticalmente contra el piso y lo retiene; el otro se sienta delante del bastón, junto a al compañero, se apoya con las manos detrás del cuerpo y sube con los pies por el bastón.

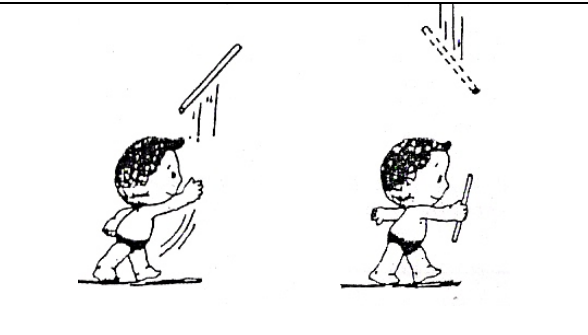
Los dos niños se acuestan boca abajo, con el bastón en medio y ambos suben y bajan por el bastón.

	
<p>Sentados, con el bastón tomado al frente, pasar y sacar las piernas y los brazos entre él; lo mismo con una y otra pierna, etc.</p> 	<p>Sentados lo hacen rodar con los pies hacia el propio cuerpo y extenderse lo mas posible.</p> 
<p>Mecerse con el bastón entre las curvas y tomadas de las manos.</p> 	<p>Parados saltar lo largo del bastón, separando y cruzando las piernas, luego regresar.</p> 
<p>PERCEPCION SENSOMOTRIZ</p>	
<p>Correr alrededor del propio bastón a una indicación de la educadora pasar por otros dos y por tres y cuatro formando un cuadrado.</p> 	<p>Con los ojos cerrados manipular el bastón con la mano luego, colocado en el suelo y avanzar alrededor de el dirigiéndose con los ojos cerrados.</p> 
<p>Acostados boca abajo, pasarse los bastones por abajo y por arriba.</p>	<p>Sentados pasarse los bastones por abajo y por arriba ponerse de acuerdo.</p>

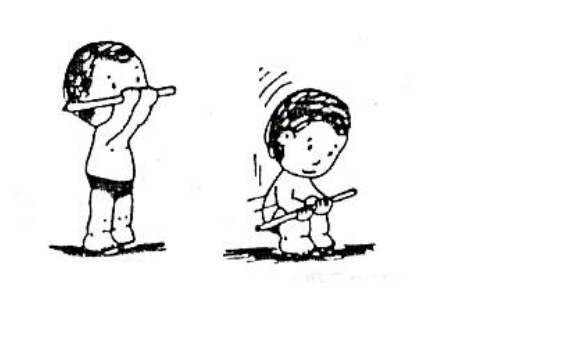
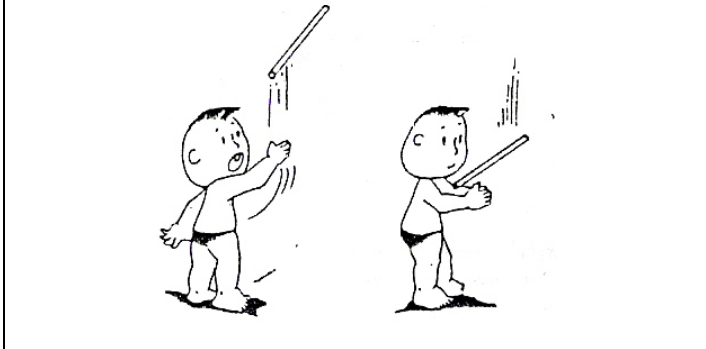
	
<p>Sentados pasarse los bastones por abajo y por arriba ponerse de acuerdo ahora de pie.</p> 	<p>Parar el bastón en el suelo y buscar el del compañero antes de que este se caiga, repetir.</p> 
ESQUEMA CORPORAL	
<p>Llevar el bastón sobre la espalda y caminar encorvado.</p> 	<p>Sentados espada contra espalda por parejas, tomar el bastón en el medio y mientras uno se flexiona el otro hace arco.</p> 
<p>Llevar el bastón en las corvas y avanzar en tripedia.</p> 	<p>Mantener el bastón sobre los hombros; pararse y acostarse sin apoyar las manos en el suelo.</p> 
LATERALIDAD	
<p>Desplazarse y hacer distintos tipos de figuras con el bastón, con una y otra mano.</p>	<p>Caminar y arrojarla hacia arriba, recibirla con la misma mano.</p>



Caminar y arrojarla hacia arriba, recibirla con la mano derecha e izquierda y las dos manos.

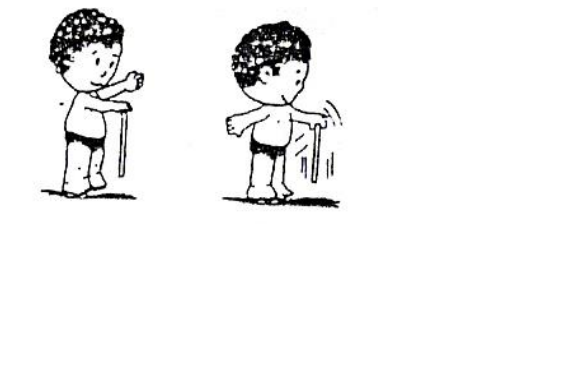


Tomar el bastón con las dos manos y las palmas hacia arriba, saltando y atraparlo cerca del suelo.

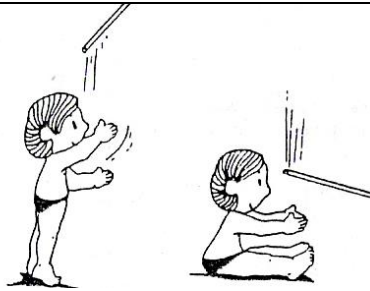


Tomado con una mano y las palmas hacia arriba, saltarlo y tomarlo de igual manera con la otra mano, cambiar de mano y repetir.

Sostenerla con una punta hacia abajo y cambiar rápido de mano.

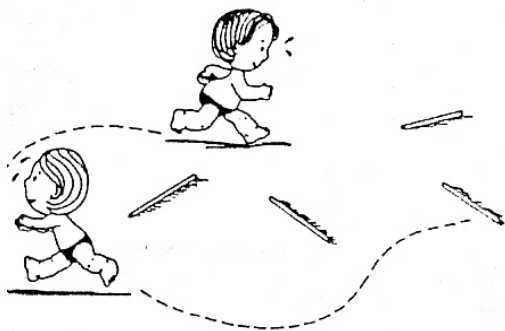


Lanzarlo hacia arriba y atraparlo de diferentes formas.

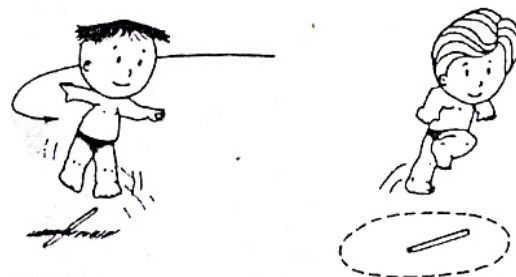


ESPACIO

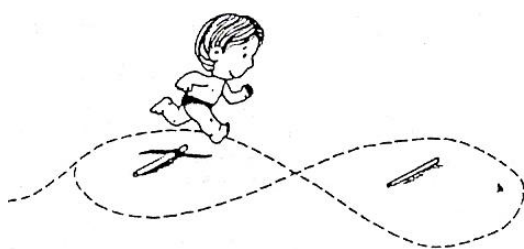
Con el bastón en el suelo, reunirse con la educadora y volver rápido al propio lugar.



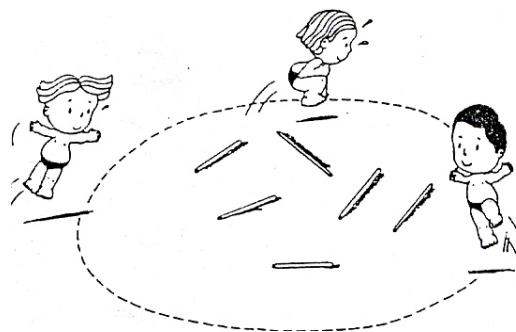
Con el bastón en el suelo, pero al llegar al bastón hay que realizar un acción



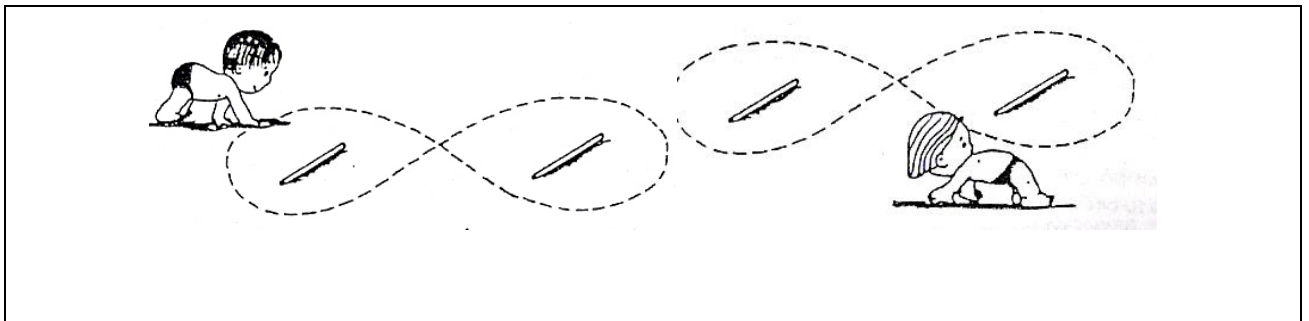
Partir desde el propio bastón, rodear los de los compañeros haciendo un ocho, un círculo, zigzag.



Salir del propio bastón y recorrer tres, cuatro o cinco mas, saltando con los pies juntos, cuclillas, sobre una pierna etc.

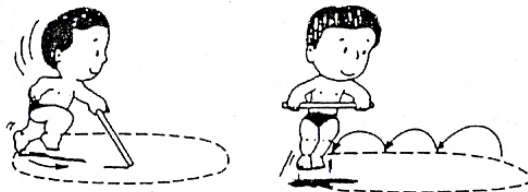


Partir desde el propio bastón, rodear los de los compañeros haciendo un ocho, un círculo, zigzag pero en cuadrupedia o cuadrupedia invertida..

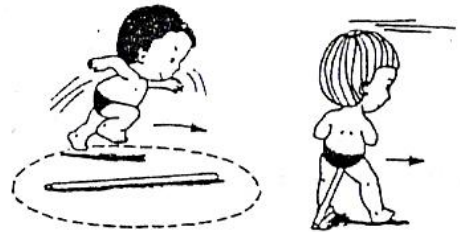


TIEMPO RITMO

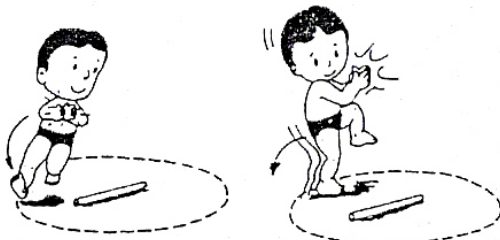
Saltar y realizar círculos con el bastón cogido por los extremos y respondiendo al ritmo marcado por la educadora.



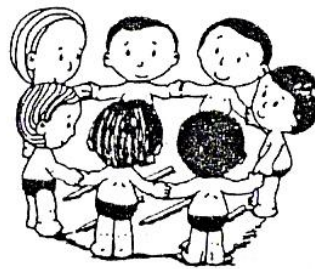
Al galope, ir como caballito cerca del bastón y realizar diferentes acciones (galopar en círculos de costado, galopar y pasar a cuclillas y luego seguir galopar y salta, galopar y pararse.



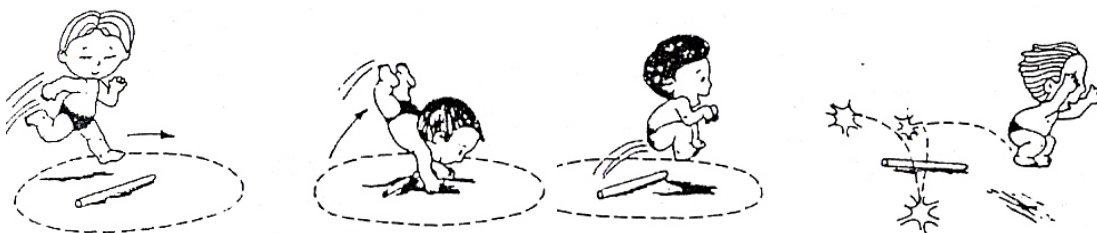
Todos los niños corren alrededor de su bastón marcándose ellos mismos su ritmo con las palmas de las manos.



Tomados de las manos formando círculos van a cambiar de ritmos y direcciones.

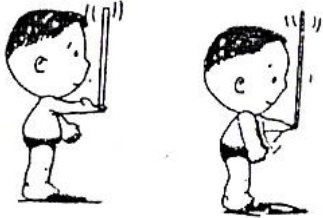


Con el bastón sobre el suelo correr saltar y galopar a su alrededor de acuerdo al ritmo de la profesora hay que saltar al bastón pasarse en conejito o saltar en zigzag.



DESARROLLO Y ESTIMULACION DEL EQUILIBRIO

Tratar de manejar el bastón en equilibrio sobre la palma de la mano; lo mismo pero con una y otra mano.



Avanzar con el bastón en equilibrio sobre una mano.



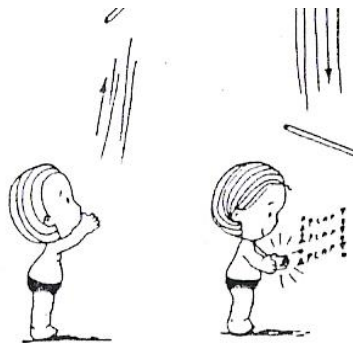
Colocar horizontalmente sobre la cabeza y tratar de mantenerla así.



De pie saltara al mismo momento de topar el bastón a las rodillas.



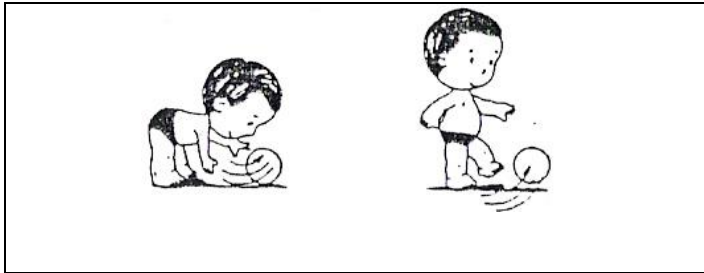
Lanzarlo y antes de tomarla tratar de aplaudir cuantas veces sea posible.



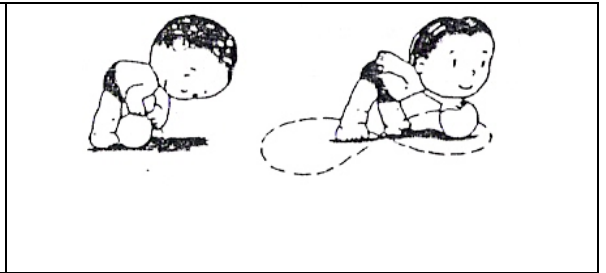
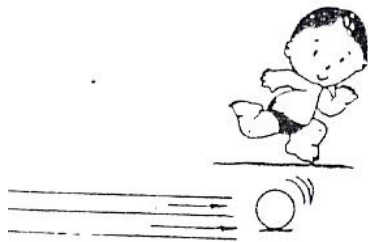
PELOTAS MOTRICIDAD

Rodar la pelota en todas las direcciones con una y otra mano, con uno y otro pie.

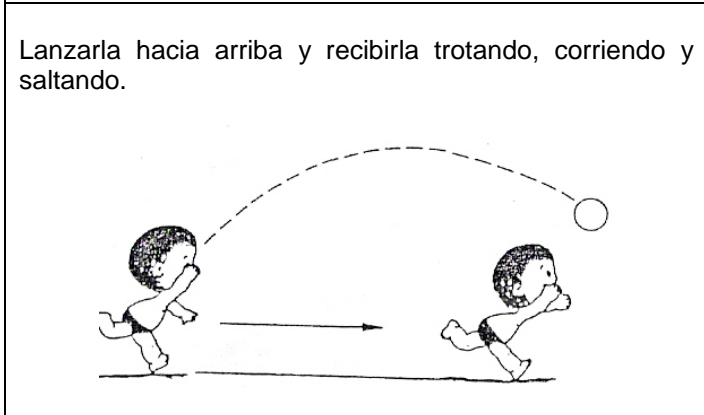
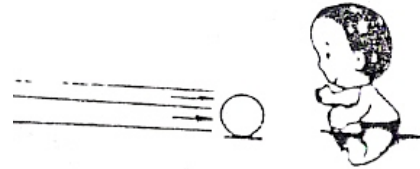
Con las piernas separadas, rolarla con las manos realizando un ocho, cerca y lejos de las manos.



Rodarla y correr a su lado, siguiendo sus movimientos.



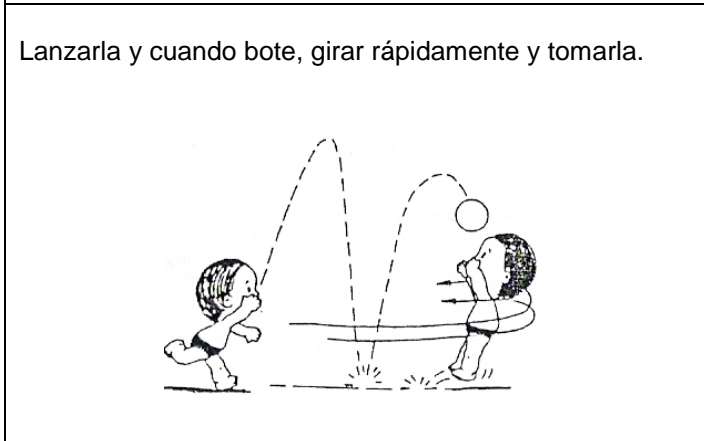
Rodarlo persiguiéndola, rebasarla y tomarla en distintas posiciones, de cuclillas, sentados con las piernas abiertas, acostados boca abajo.



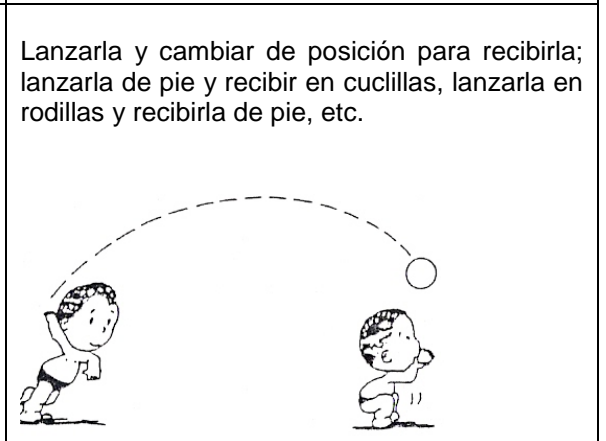
Lanzarla hacia arriba y recibirla trotando, corriendo y saltando.



Lanzarla hacia arriba y tratar de tomarla con las manos y saltando.

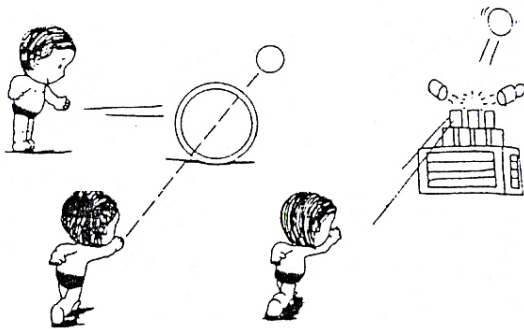


Lanzarla y cuando bote, girar rápidamente y tomarla.

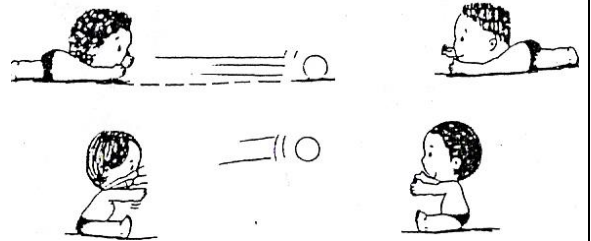


Lanzarla y cambiar de posición para recibirla; lanzarla de pie y recibir en cuclillas, lanzarla en rodillas y recibirla de pie, etc.

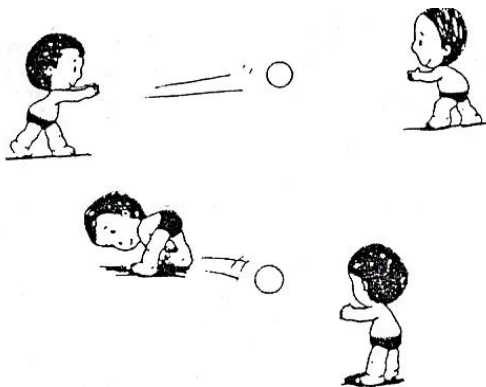
Lanzarla hacia diferentes blancos, embocar en un aro que rueda, dibujos en la pared, latas apoyadas sobre un banco.



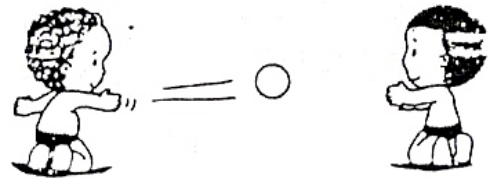
Enfrentados por parejas pasar la pelota acotados boca abajo, y sentados sobre la cabeza.



De pie dar un pase de pecho sobre la cabeza. Uno lanza de espaldas por entre sus piernas y otro recibe de frente, cambiar.



Pasarla con una y otra mano de costado, de cuclillas, de pie, etc.



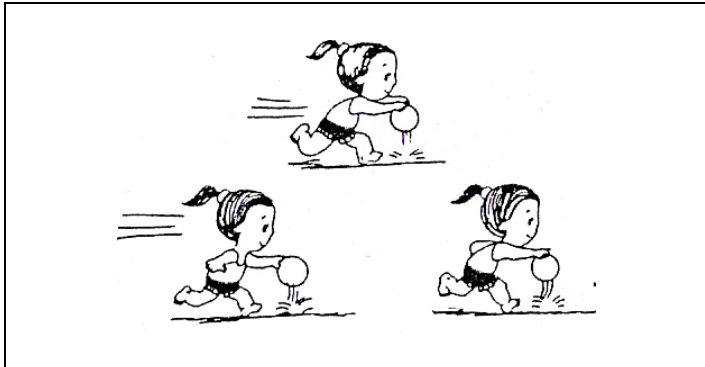
Sentados tomarla con los tobillos, elevar las piernas y hacer un círculo lo mismo hacia delante y atrás etc.



PERCEPCION SENSOMOTRIZ

Desplazarla y botarla con las dos manos con una y otra mano.

Botar con las dos manos y hacer golpe lateral.



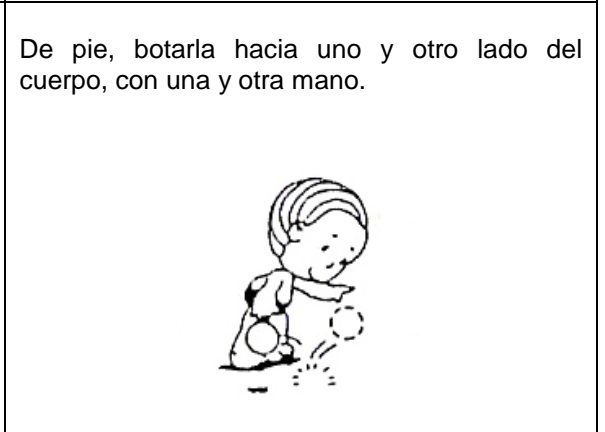
Botarla y caminar en todas las direcciones.



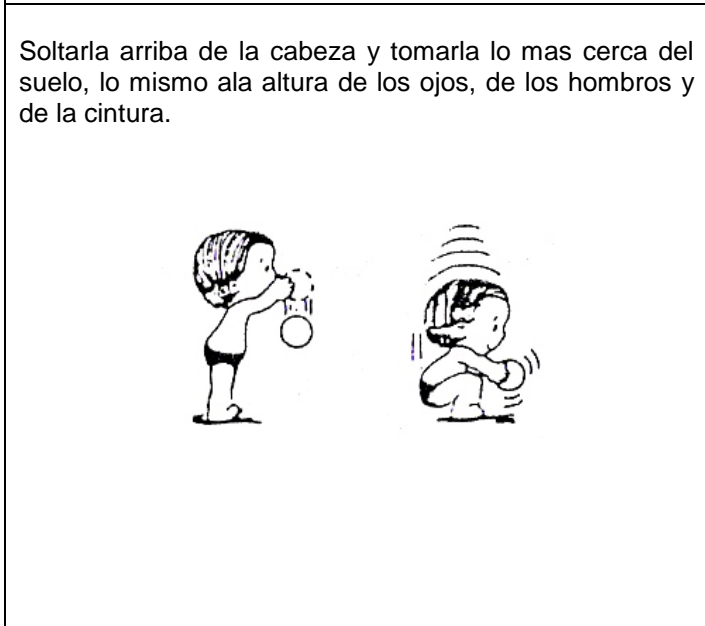
De pie, botarla hacia uno y otro lado del cuerpo, con una y otra mano.



Soltarla arriba de la cabeza y tomarla lo mas cerca del suelo, lo mismo ala altura de los ojos, de los hombros y de la cintura.




Por parejas un compañero lanza su pelota de costado y el otro le pega de frente.




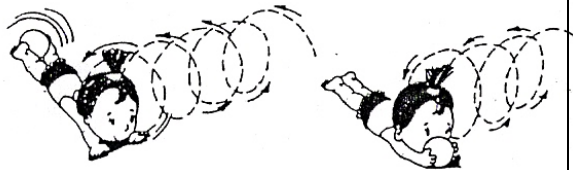



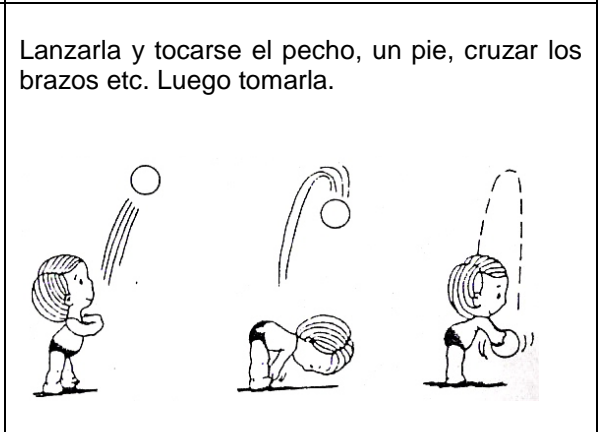
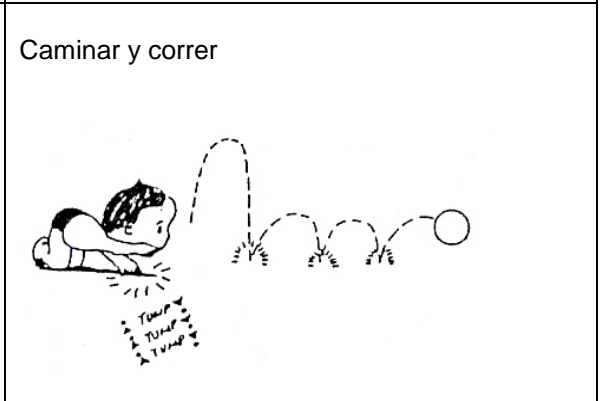
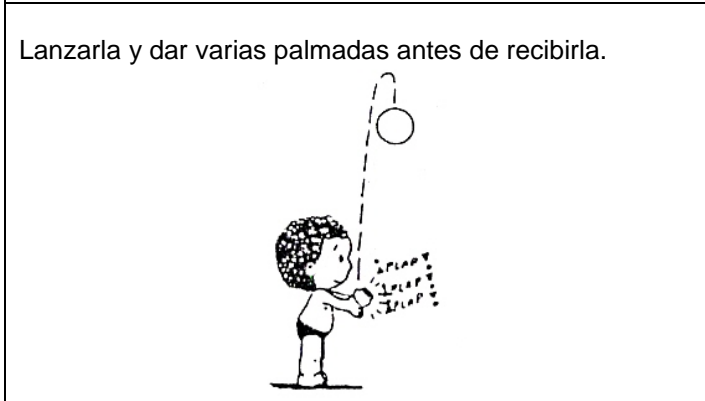
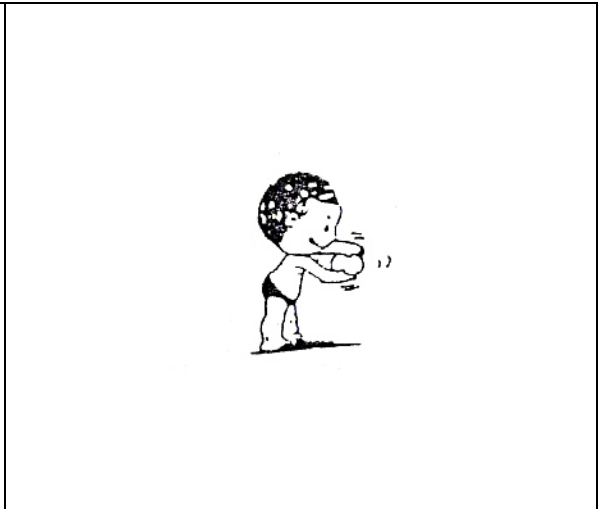
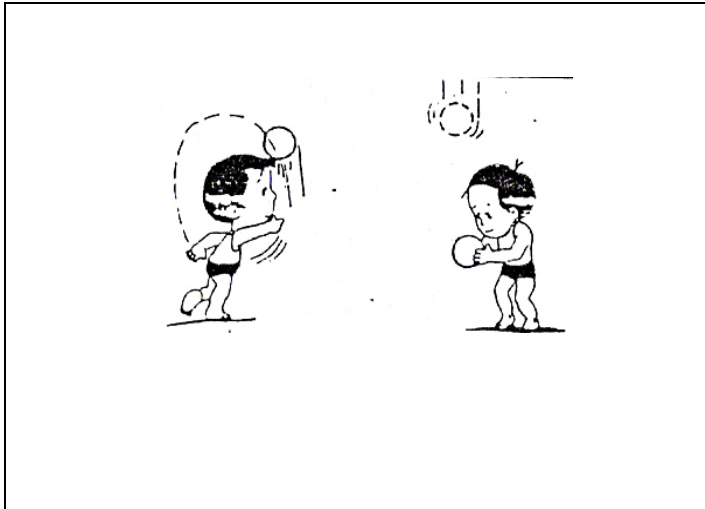
Por parejas rodar la pelota con la mano y con el pie.



Por parejas rodar la pelota pero botando la pelota

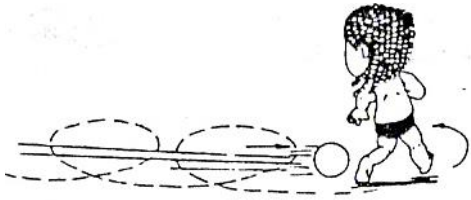
	
<p>Lanzarla hacia arriba y formar un aro con los brazos y las manos en cada bote, hacerla pasar por el aro.</p> 	<p>Pisar la pelota y hacerla girar alrededor del cuerpo hacia atrás y adelante</p> 
<p>Hacerla rodar hacia uno saltando con el otro pie.</p> 	<p>Lanzarla suavemente hacia arriba dejarla y tomarla sin mover los pies.</p> 
<p>Sostenerla en el aire con los dedos de las manos.</p> 	<p>Pasarla de una mano a otra.</p> 
<p>ESQUEMA CORPORAL</p>	
<p>Colocarla en los tobillos y saltar; retroceder y hacia todos los lados</p>	<p>Avanzar como conejito y con la pelota apretando entre los muslos y el abdomen.</p>

	
<p>Llevarla en el estomago en cuadrupedia invertida lo mismo pero en los talones y en los muslos.</p> 	<p>Lanzarla y tratar de que golpee distintas partes del cuerpo posteriormente tomarla con dos manos.</p> 
<p>Dejarla en el suelo y colocar sobre ella distintas partes del cuerpo y empujarla en cuadrupedia y venir sobre ella de distintas formas.</p> 	<p>Caminar y colocar la pelota en los tobillos y rodar lateralmente lo mismo pero llevando con las dos manos sobre la cabeza.</p> 
<p>Por parejas con pelotas, un niño dirige y el otro imita todos los movimientos que el primero realiza hacerla rodar botarla, lanzarla con una y otra mano, llevarla con el pie etc.</p> 	<p>Un niño sentado y el otro acostado, se lanzan la pelota para que pegue en uno y otro pie, en las manos etc.</p> 
LATERALIDAD	
<p>Lanzarla con una y otra mano y recibirla con ambas.</p>	<p>Tomarla con una y otra mano sobre la cabeza y al frente hacer giros.</p>

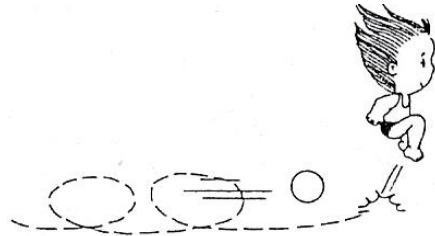


ESPACIO

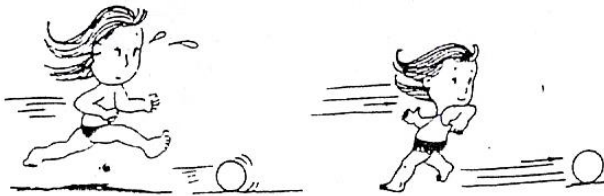
Rodar la pelota suavemente y correr alrededor de ella.



Rodar la pelota suavemente y galopar o saltar, hacer galope lateral.



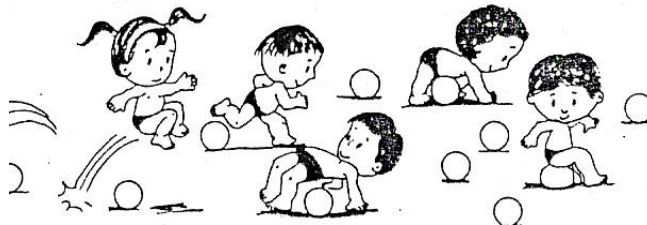
Rodarla y correr detrás, a uno y otro lado rebasarla y girar y correr hacia atrás, siempre girando la pelota.



Lanzar la pelota y acompañarla.

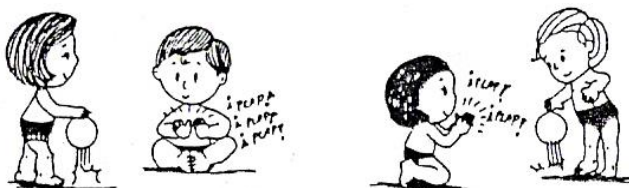


Dejar las pelotas en el suelo y saltar, correr avanzar en cuadrupedia y cuadrupedia invertida, sin tocar o mover ninguna pelota, regresar ala propia y sentarse encima.

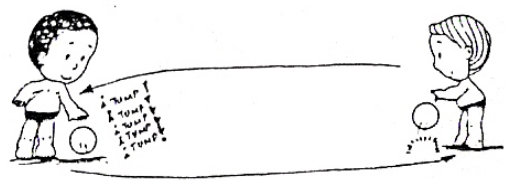


TIEMPO Y RITMO

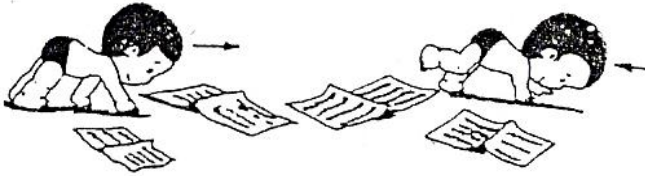
Mientras un niño palmea, el otro repote el ritmo botando la pelota; al principio de acuerdo con el ritmo, marcado por la educadora.



Por parejas botar la pelota propia cinco veces después de hacerla con la del compañero.



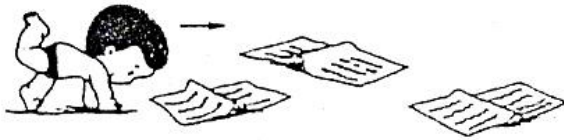
Avanzar y retroceder entre ellas, sin tocarlas en cuadrupedia.



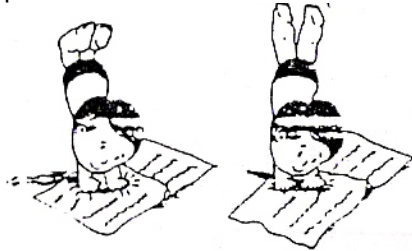
Avanzar y retroceder entre ellas, sin tocarlas en cuadrupedia invertida.



Avanzar y retroceder entre ellas, sin tocarlas en tripedia (conejito).



Apoyando las manos sobre la hoja realizar el potrillo.



Avanzar como conejito y saltar alternado el apoyo sobre los brazos y las piernas también realizarlo en el lugar



PERCEPCIÓN SENSOMOTRIZ.

Trotar alrededor del patio con la pelota de periódico, de una mano a otra tratando de golpearla con las palmas de las dos manos.



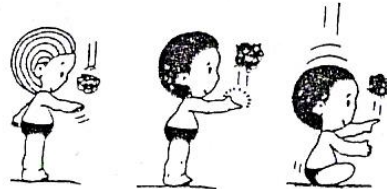
De pie girar la pelota de periódico con los dedos primero el índice, luego anular y el medio y con las yemas de los dedos.



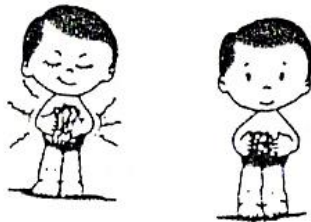
De pie con la mano derecha dejar caer desde el pecho la pelota de periódico sobre la mano izquierda utilizando solo las palmas.



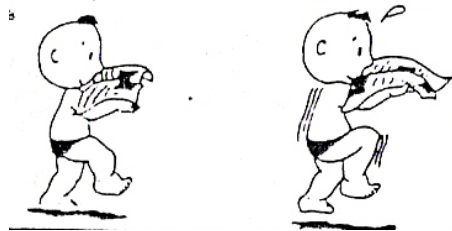
Golpear la pelota de periódico con la mano derecha e izquierda utilizando los dos.



Manipular la pelota encarrujándola para que sea una pelota y lo contrario para que vuelva a ser un papel.



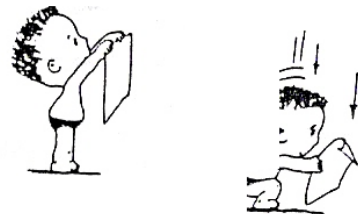
Caminar llevando el periódico estirando los brazos al mismo tiempo llevando las rodillas.



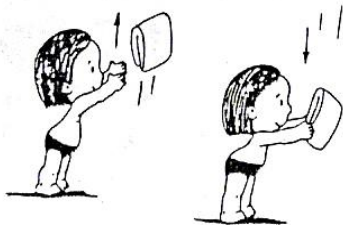
Lanzarla horizontalmente y recibirla igual.



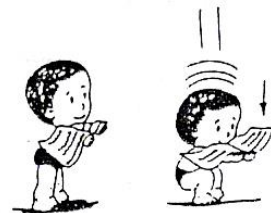
Sostener de canto la hoja con ambas manos dejarla caer desde la cabeza y retomarla lo mas bajo posible,



Con la hoja tomada de canto con palmas manos lanzarla hacia arriba y tratar de tomarla también de canto.



Colocar la hoja horizontalmente sobre las manos y los brazos dejarla caer horizontalmente y recibirla cerca del suelo.



Con las manos sobre la cabeza tratar de mantenerla horizontalmente en el aire con toques suaves de los dedos.

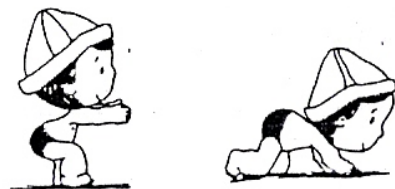


ESQUEMA CORPORAL

Caminar entre los periódicos colocados en el suelo como enanos o gigantes en cuclillas y con pasos largos.



Con el sombrero sin que se caiga caminar y acostarse boca arriba y boca abajo, sentarse y pararse saltar.



Caminar con el periódico abierto sobre la espalda.



En cuadrupedia invertida llevarla sobre el estómago y sobre los muslos.



Saltando en cuclillas, llevarla sobre los muslos.



Llevarla en cuadrupedia sobre la espalda y doblando de varias formas.

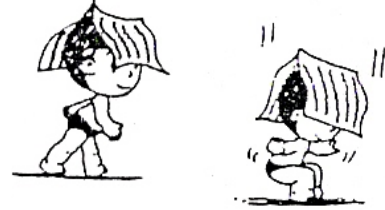
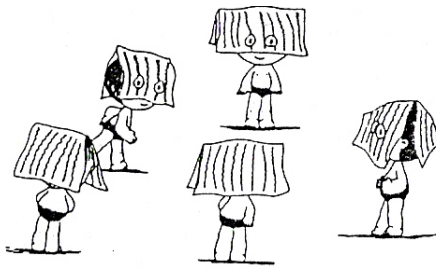


Llevarla en tripedia sobre la espalda.

Colocarlo abierto sobre la cabeza y caminar ir en cuclillas, sentarse etc. Sin que se caiga



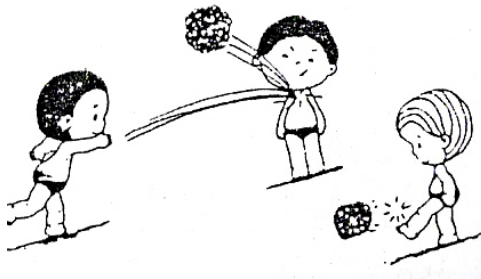
Hacerle dos orificios para mirar y caminar entre todo el grupo saludado.



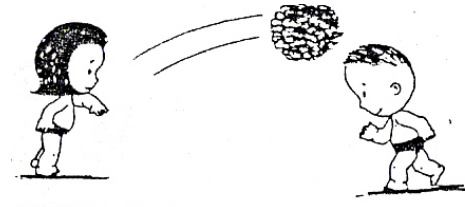
Hacer una pelota grande y lanzarla a diferentes partes el cuerpo.



Lanzar la misma pelota para pegar a los demás compañeros en las partes del cuerpo que indica la educadora.

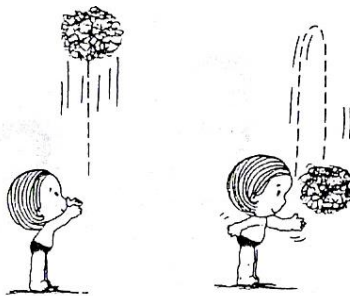


En parejas lanzar la pelota de periódico grande y debe pegarle con diferentes partes del cuerpo.



LATERALIDAD

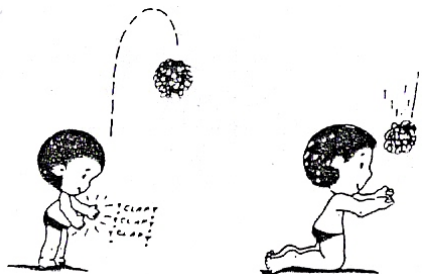
Lanzarla con dos manos y recibirla con una y otra mano lanzar con una y otra mano y recibirla con las dos lo mismo en cuclillas.



Hacer tortilla | apelo con ambas manos sobre la cabeza en el pecho y en diferentes posiciones.



Lanzar la pelota hacia arriba, dar varias palmadas y recibirla, lo mismo ceca del suelo arrodillados.



Hacer dos pequeñas bolsitas y manipularlas de diferentes formas.



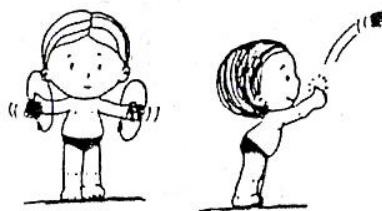
De acuerdo con las indicaciones realizar 10 bolitas en su lado derecho e izquierdo.



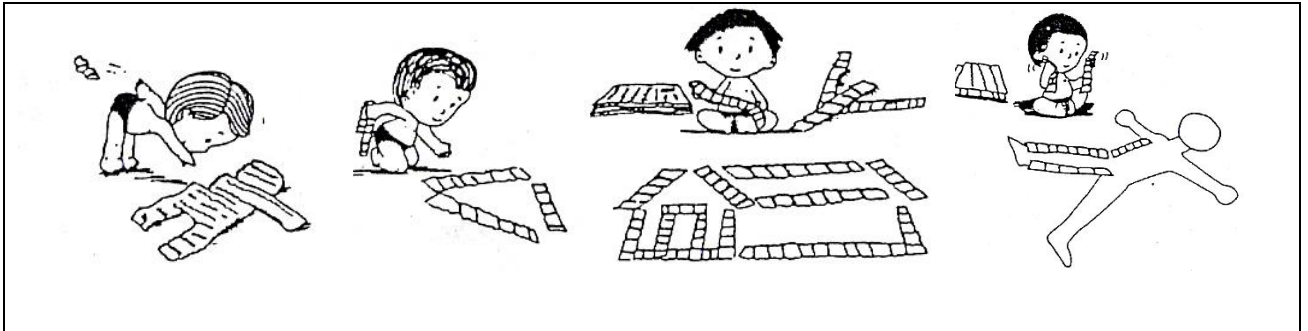
Con una y otra mano rodarla adelante y atrás lo mismo con una mano al frente y la otra atrás hacer giros circulares con una y otra ano.



Con las dos manos realizar giros circulares en el mismo sentido y con cada una en sentidos contrarios luego lanzar las bolsitas como conitos hacia diferentes lugares.



Recortar la hoja de papel en tiras largas y pequeñas y realizar figuras casas, autos, cuadros, triangulaos, círculos etc.

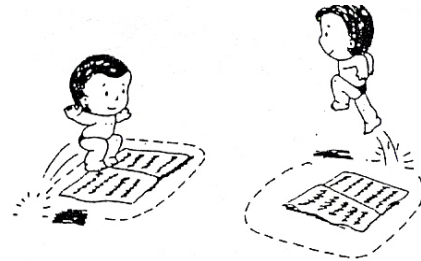


ESPACIO

Dejar la hoja en el suelo y desplazarse por todo el patio, sin pisarlo a la indicación regresa al propio sitio.



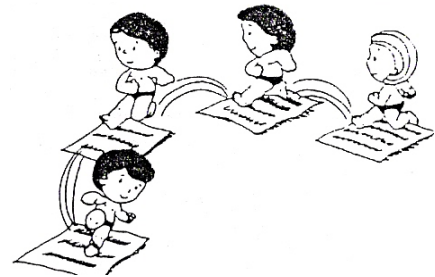
Con las hojas en el suelo desplazarse por todo el patio corriendo, saltando o galopando, regresar al propio papel y rodearla saltarla libremente con uno y los dos pies.



Rodear el periódico en cuadrupedia, cuadrupedia invertida etc.



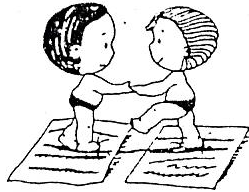
En hilera hacer las hojas un camino e ir sobre las mismas hacia todos lados.



Colocar varias en hileras separadas y correr alrededor de ellas hacia uno y otro lado.



Por pareja cambiar de lugares parados sobre su hoja de papel.

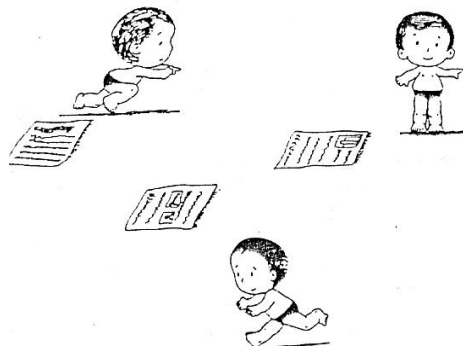


Colocarlas en hileras separadas y realizar slalom de diferentes formas.

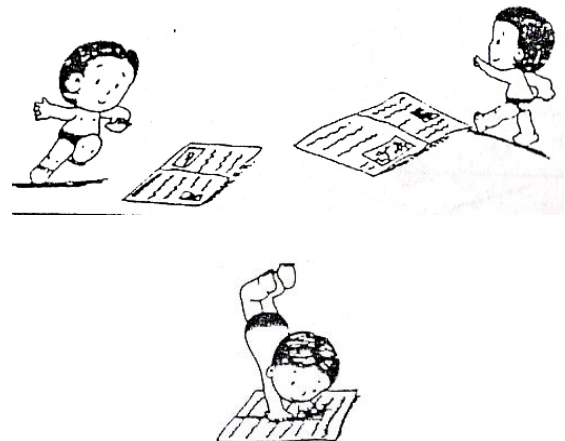


TIEMPO Y RITMO

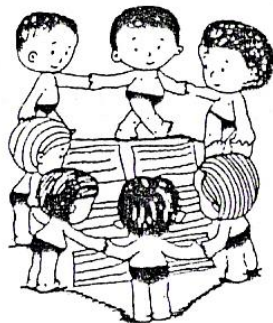
Con las hojas en el suelo desplazarse alrededor de ellas a diferente ritmo marcado por la educadora.



Con las hojas en el suelo desplazarse alrededor de ellas a diferente ritmo a la señal regresa a realizar una actividad o ejercicio.



Realizar un círculo con los papeles y caminar alrededor sin pisar el papel.



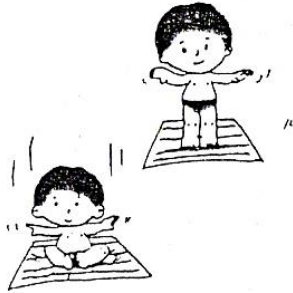
Realizar figuras gigantes un cuadrado realizar un juego ejemplo, el gato y el ratón



DESARRRLLLO Y ESTIMULACION DEL EQUILIBRIO

Pararse y sentarse sobre la hoja de papel sin utilizar las manos.

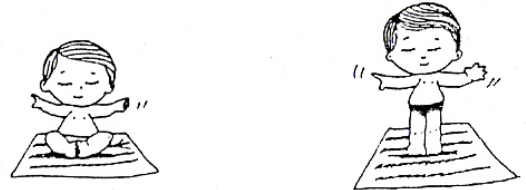
Parase sobre al hoja saltar y girar hacia uno y otro lado sin salirse de la hoja.



Sentarse y parase sobre la hoja con los brazos cruzados.



Sobre la hoja sentarse y pararse con los ojos cerrados.



Con los ojos cerrados moverse dentro de la hoja sin salirse.

Con los ojos cerrados caminar alrededor del papel en cuadrupedia.



Sentarse y rodar hacia atrás.

Sobre la hoja entrelazar las piernas sin soltarse.



Realizar la paloma sobre la hoja.

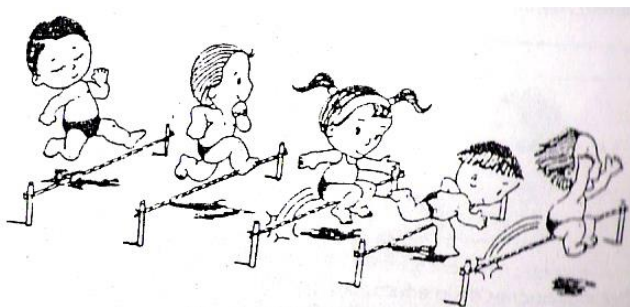


Correr libremente y a la señal realizar la paloma, salto, cuadrupedia, con repeticiones

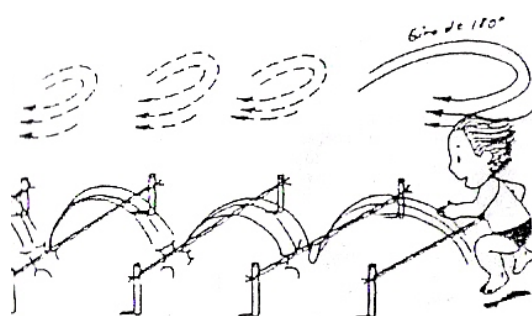


ELEMENTOS DE CONJUNTO CUERDAS LARGAS MOTRICIDAD

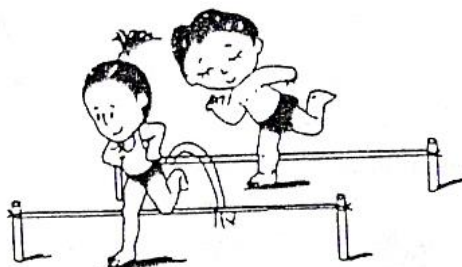
Formar grupos y saltar en forma natural sobre una y otra pierna y los pies juntos.



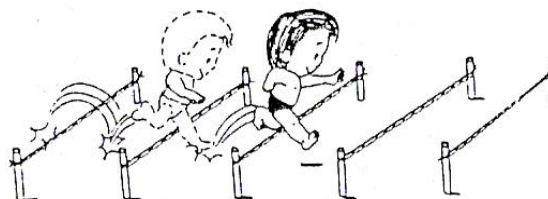
Formar grupos y saltar con medio giro y giro completo.



Saltar y caer sobre el mismo pie hacerlo con el derecho e izquierdo.

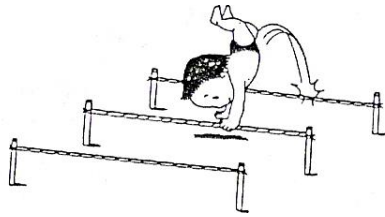


Saltar y caer con el derecho e izquierdo alternado..



Hacer el conejito de costado sobre cada uno de las cuerdas.

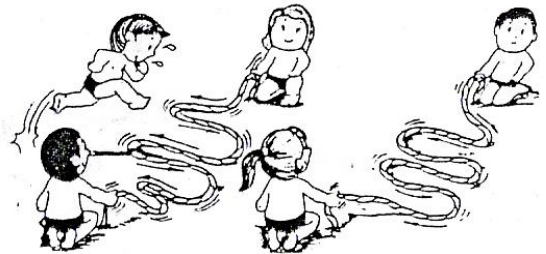
Hacer el conejito de costado y luego alternar los pies.



PERCEPCIÓN SENSOMOTRIZ.

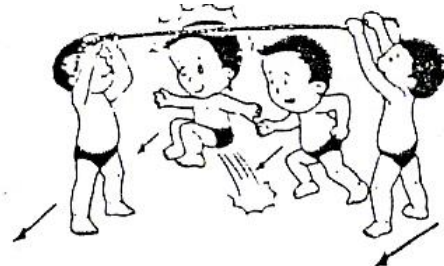
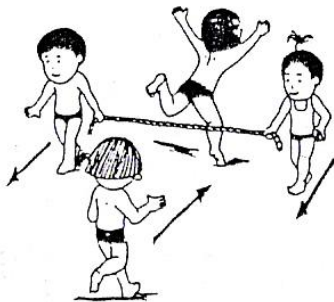
Mover las cuerdas verticalmente en forma de olas y tratar de saltarlas.

Mover las cuerdas verticalmente en forma de serpiente y tratar de saltarlas.



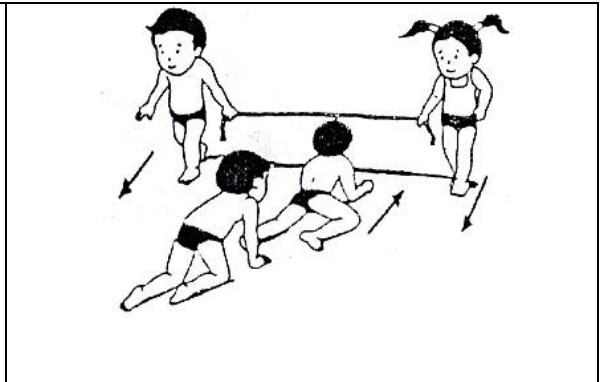
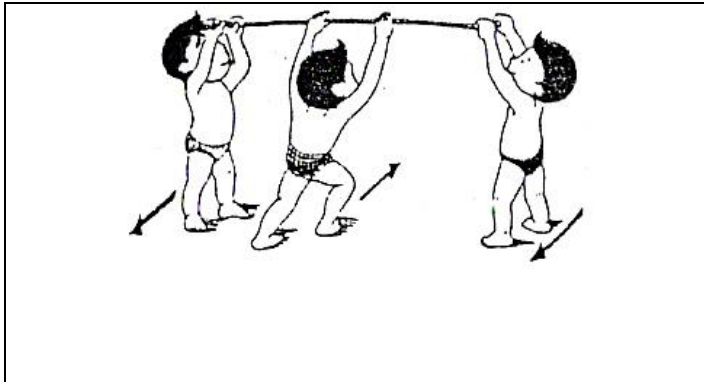
Con la soga a la altura de las rodillas o un poco más abajo, entre dos niños en sentido contrario a los que están trotando.

Con la soga a la altura de la cabeza correr a tocarla con la cabeza y los codos, a la misma dirección de los que trotan.



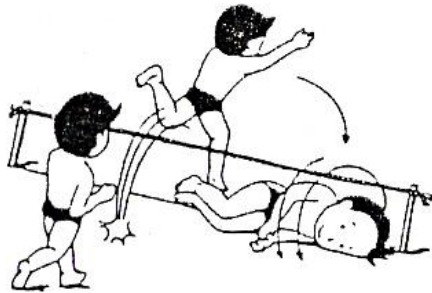
Con la soga a la altura de la cabeza correr a tocarla con las manos a la dirección contrario de los que trotan.

Con la soga a la altura de la cabeza pasaren cuadrupedia o reptando a la dirección contrario de los que trotan.

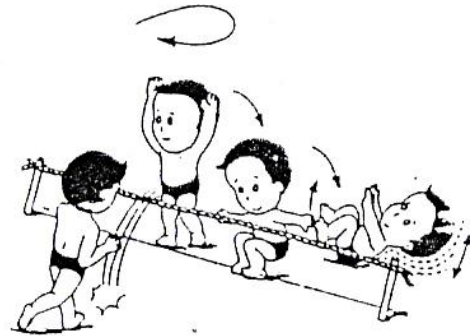


ESQUEMA CORPORAL

Pasar la soga a media altura, rodar por debajo de la soga.

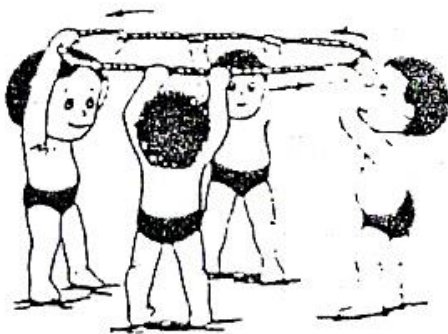


Saltar con medio giro y caer en cuclillas.

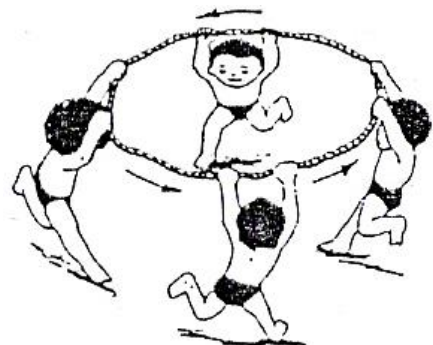


LATERALIDAD

Tomar la soga circular, alta sobre la cabeza desplazarse y quedarse en el mismo lugar.

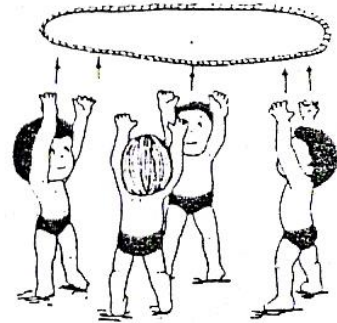
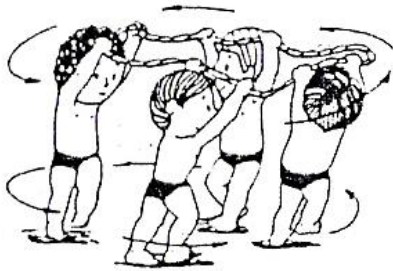


Tomar la soga circular, alta sobre la cabeza desplazarse los niños y la soga se queda en el mismo lugar.



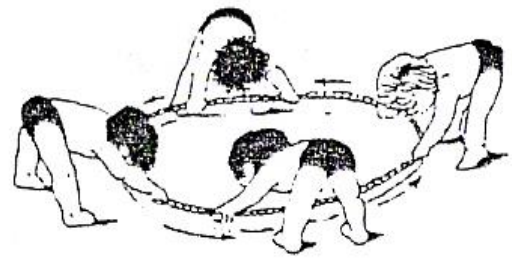
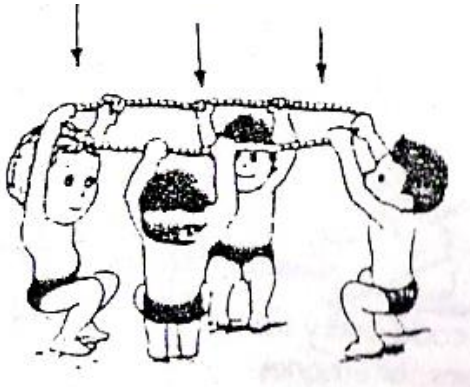
Caminar y girar la soga a diferentes velocidades.

Lanzar la soga todos juntos y tomarla con los brazos extendidos.



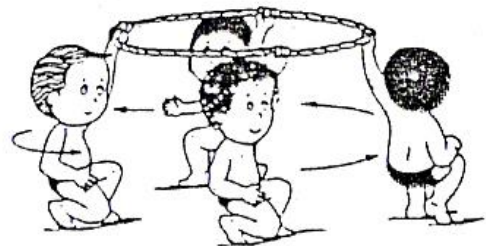
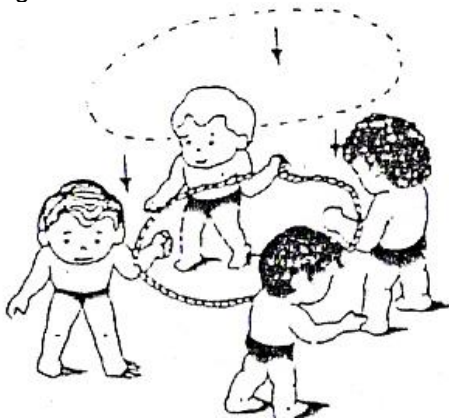
De pie lanzar la cuerda y recibirla de cuclillas a la inversa

Flexionar la cadera hacia delante sin soltar la soga.



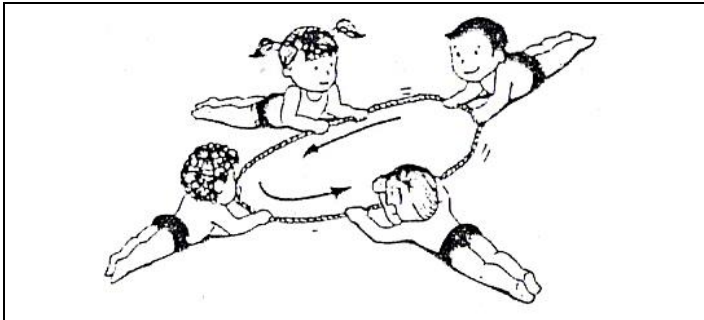
Girar la soga en cuclillas y recibirla de pie con una y otra mano, lo mismo pero enganchándola en un brazo cuando caiga.

Caminar en círculo con la cuerda en una otra mano lo mas alto posible lo mismo de costa y cuclillas.

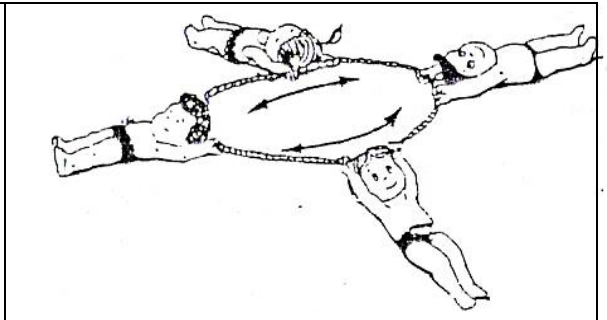


Grupo de niños acostados boca abajo afuera de la soga lo giran con las manos.

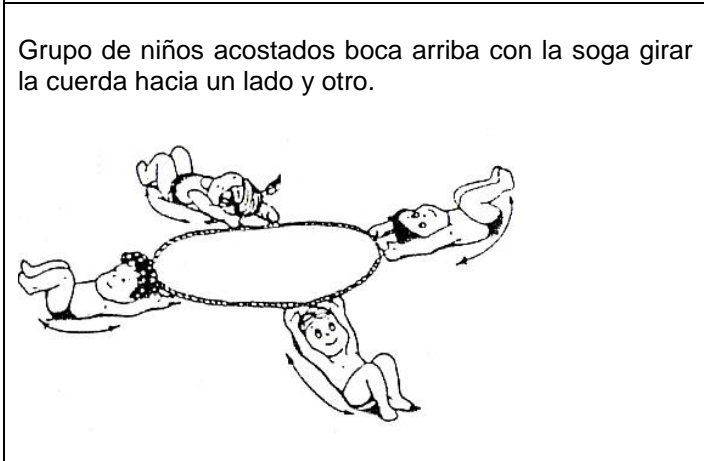
Grupo de niños acostados boca arriba con la soga se mecen y tocan la cuerda con la punta de los pies.



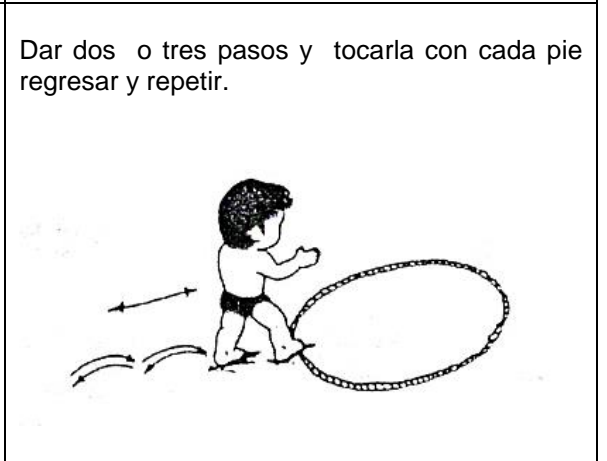
Grupo de niños acostados boca arriba con la soga girar la cuerda hacia un lado y otro.



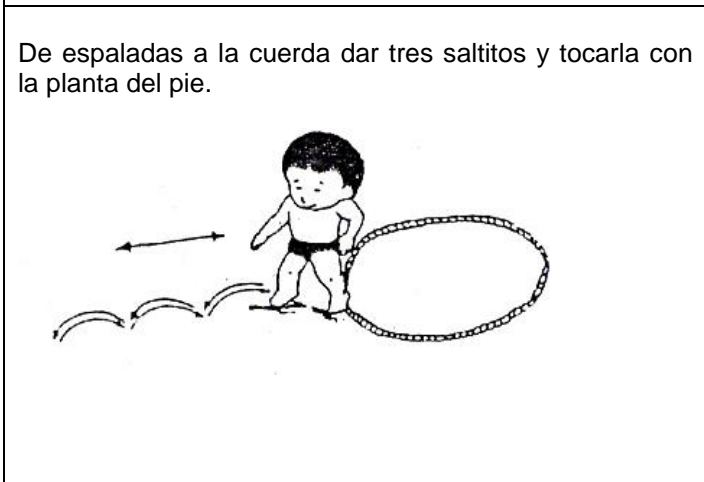
Dar dos o tres pasos y tocarla con cada pie regresar y repetir.



De espaldas a la cuerda dar tres saltitos y tocarla con la planta del pie.



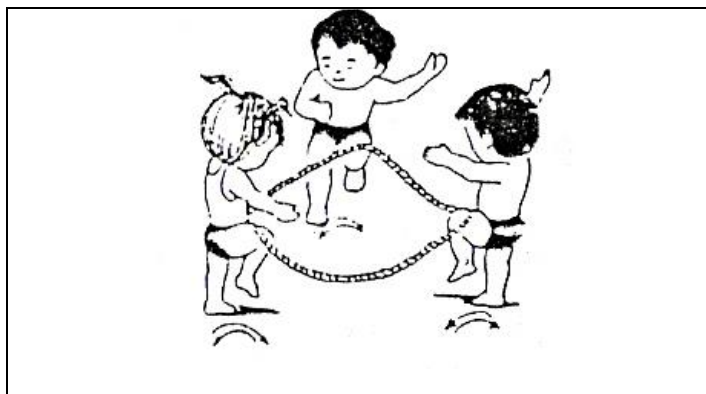
Con la cuerda un poco mas alto tocarla con la rodilla y el muslo de cada pierna.



Parados enfrente elevar con uno y otro muslo repetidamente.

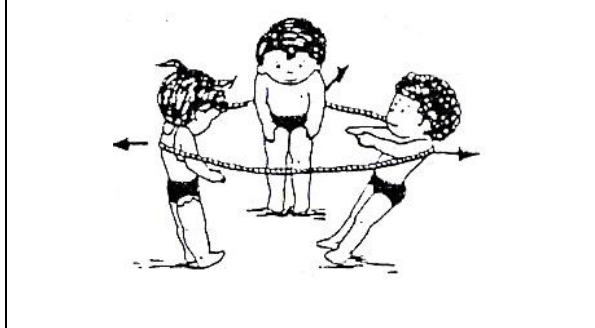


Parados enfrente elevar los dos muslos al mismo tiempo.



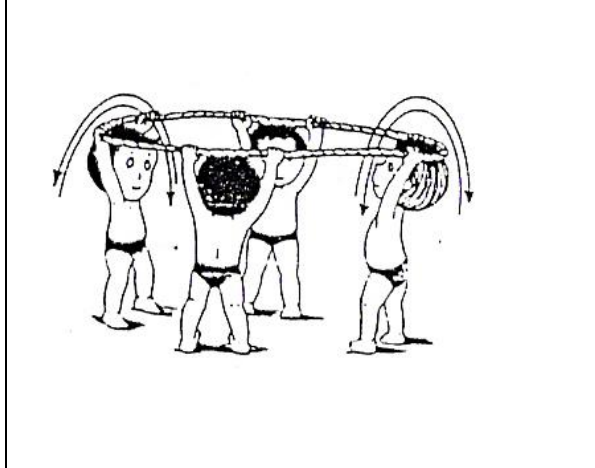
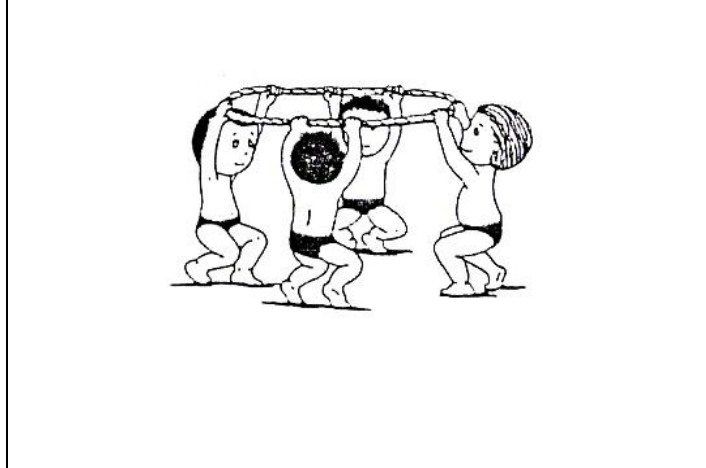
El grupo de niños adentro de la cuerda sostenerla con el abdomen.

Con la espalda, traccionar de pie y en cuclillas.



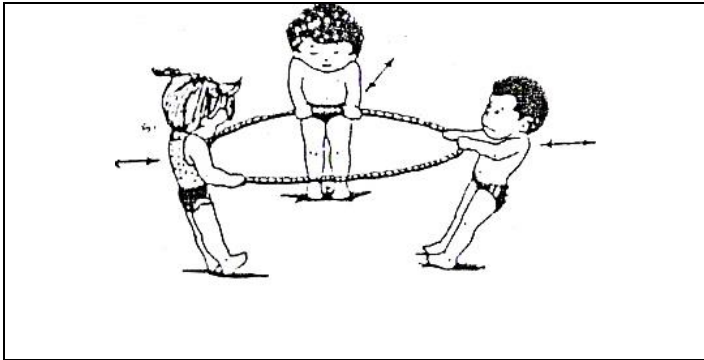
Caminar en puntas de pies y como enanos con la soga bien alta.

Elevar la soga de atrás hacia adelante y viceversa por encima de la cabeza

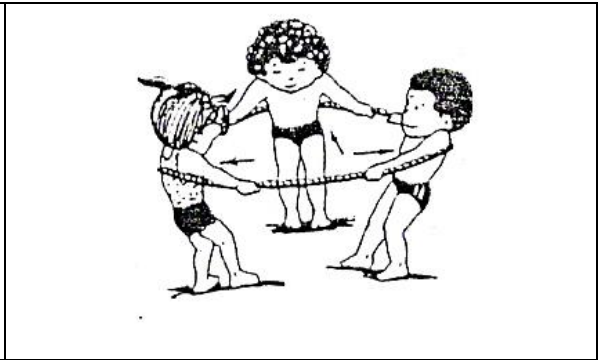


Tomar la soga circular con las dos manos y traccionar cuando la educadora indique, aflojarlo y caminar hacia el centro.

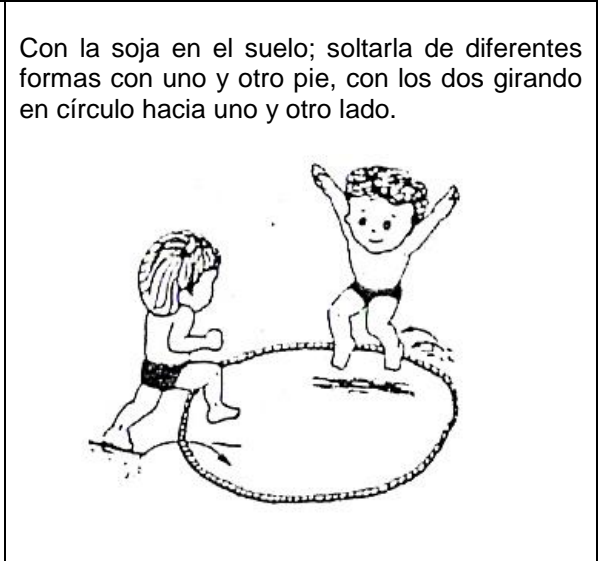
Por dentro de la soga apoyando la espalda y tomarla la cuerda con ambas manos.



De espaldas a la sogá traccionar con ambas manos y con una. A una orden aflojar y cambiar de espaldas hacia el centro



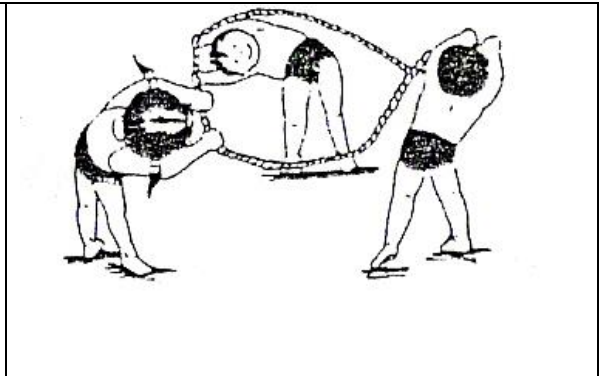
Con la sogá en el suelo; soltarla de diferentes formas con uno y otro pie, con los dos girando en círculo hacia uno y otro lado.



Acostados aboca arriba dentro de la cuerda y formado con las dos manso llevarla al centro y regresar

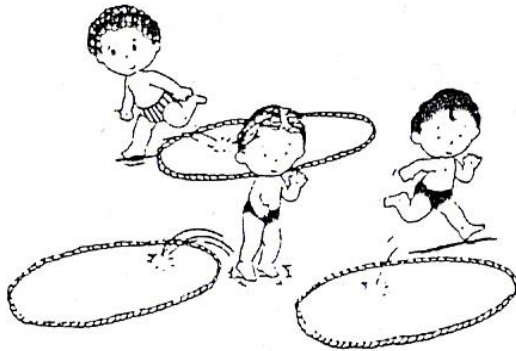
Lanzar la sogá desde adentro y recibirla .

Sin soltar la sogá moverse de costado,

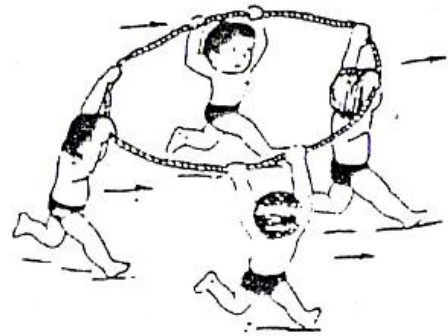


TIEMPO Y RITMO

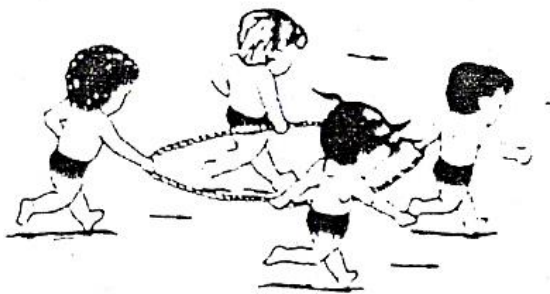
Saltar en diferentes círculos a la señal.



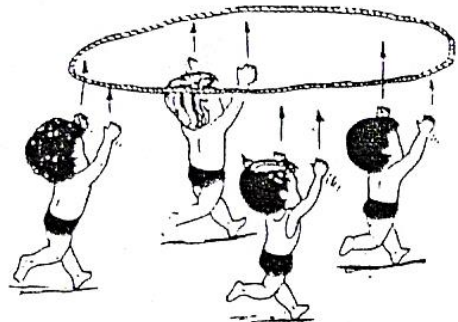
Trotar el grupo sin soltar la soga en distintas direcciones y ritmos



Por afuera y por adentro de las cuerdas manteniendo en una mano la soga.

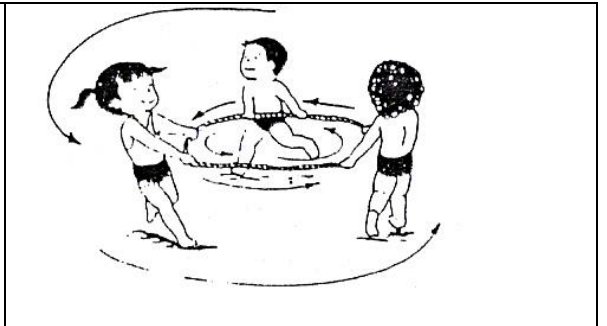
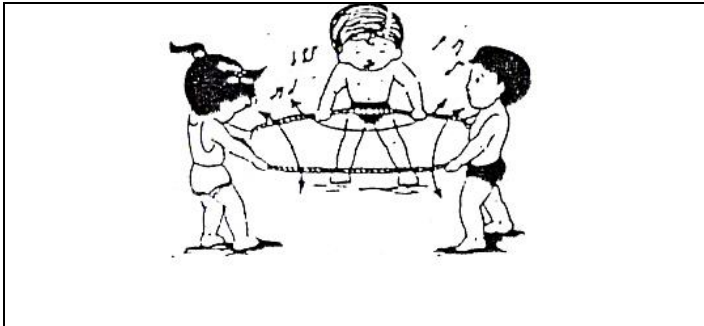


A la señal lanzarla hacia arriba dejarla caer o tomarla y seguir corriendo de acuerdo con el ritmo.



Con la cuerda en las dos manos moverla de un lado hacia el otro a ritmos distintos y contar.

Con la cuerda a la altura de la cintura moverla, girarla, galopar, etc.



En caballito sobre la cuerda galopar con ritmo hacia delante y atrás .

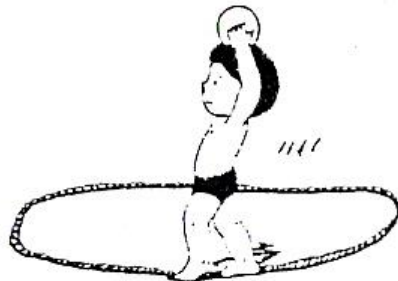


DSEARROLLO Y ESTIMULACION DEL EQUILIBRIO

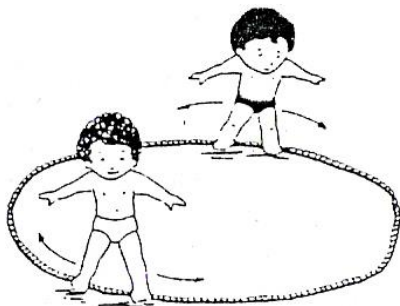
Caminar hacia atrás y hacia delante sobre la cuerda circular.



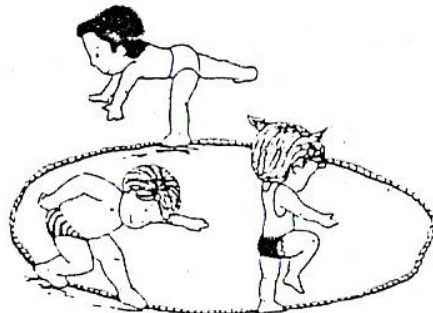
Llevando una pelota entre las manos y sobre la cabeza.



Caminar de costado hacia un lado y otro lado.

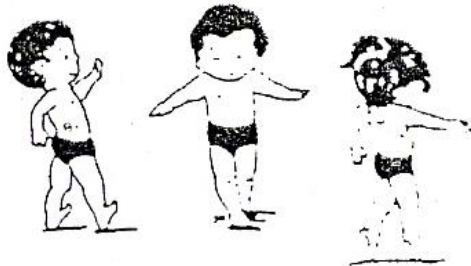


Mantener el equilibrio indique a la señal realizar la paloma, cucullas etc.

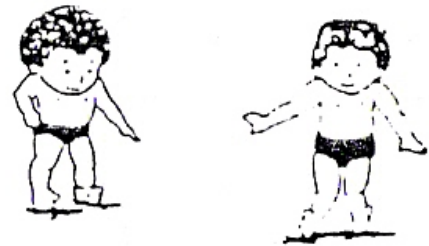


MOTRICIDAD

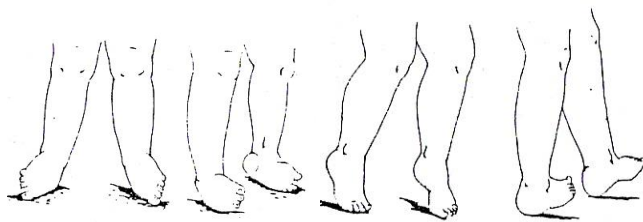
Caminar por todo el patio y desplazarse el peso del cuerpo sobre los talones, las plantas y puntas de los pies, al principio, realizarlo muy exagerado para que los niños puedan vivenciar el movimiento.



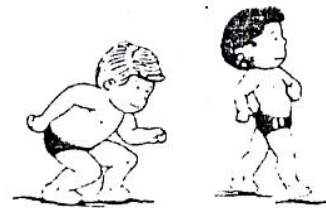
Caminar por todo el patio y desplazarse el peso del cuerpo sobre los borde internos y externos del pie



Caminar descalzo hacia delante y atrás apoyados solo sobre los dedos de los pies, los mismo con los talones y con los bordes internos y externos de los pies.



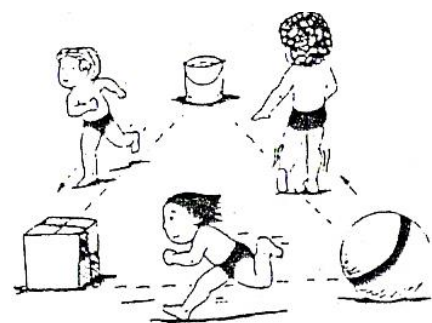
Caminar en posiciones diferentes y a distintas altura, inclinando hacia delante , hacia atrás o a un costado y al otro.



Correr libremente, a una orden saltar con ambas piernas, saltar con una y otra pierna, etc.

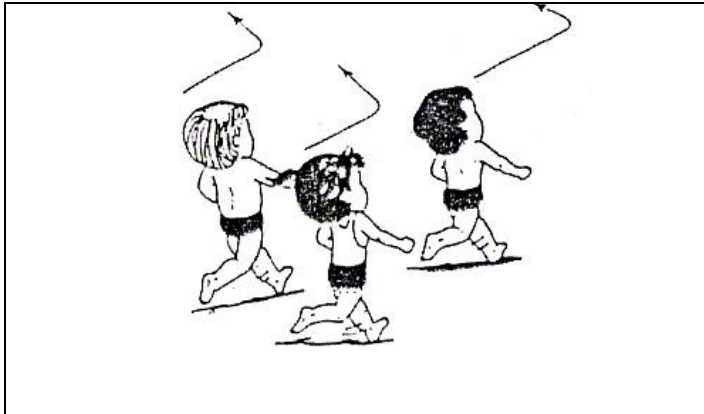


Correr en el lugar variando la velocidad de desplazamiento. Se puede colocar tres objetos en un triangulo grande.

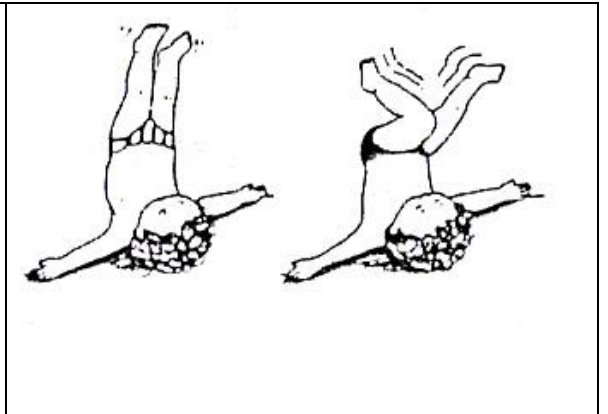


Correr libremente y cambiar rápidamente de dirección.

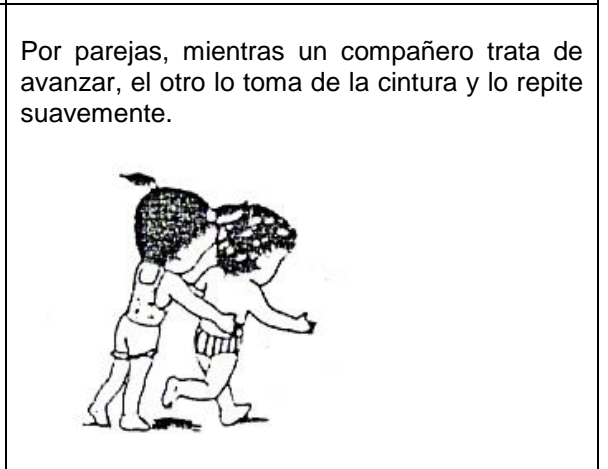
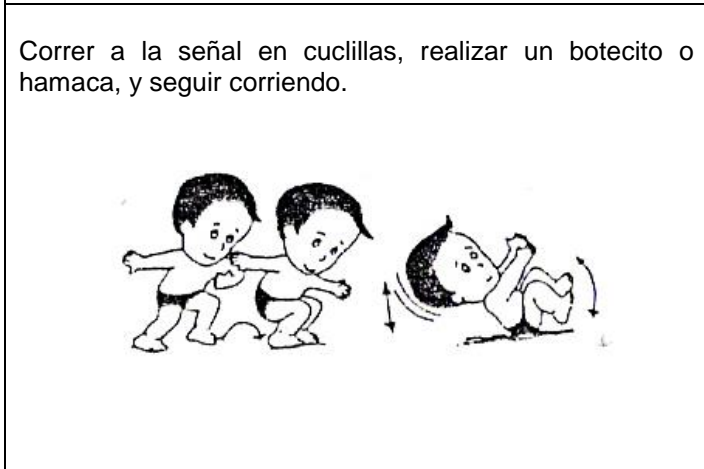
Correr libremente a una señal realizar la vela o la bicicleta.



Correr a la señal en cuclillas, realizar un botecito o hamaca, y seguir corriendo.

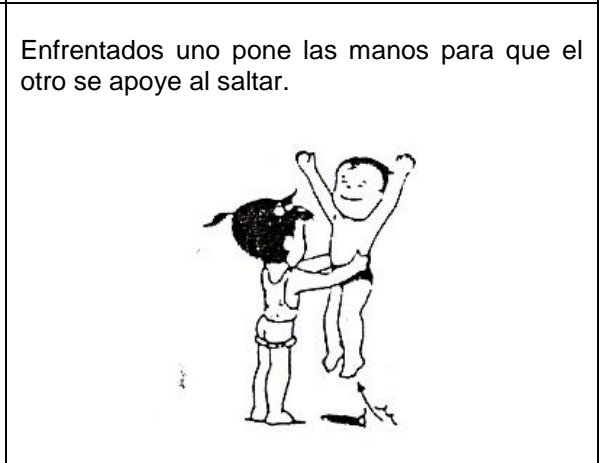
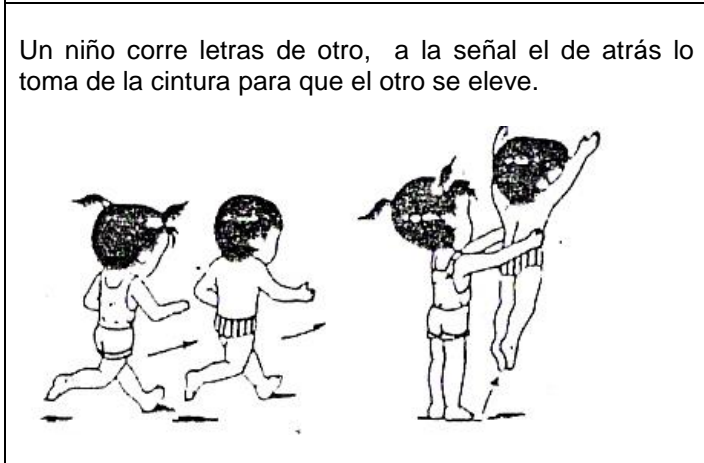


Por parejas, mientras un compañero trata de avanzar, el otro lo toma de la cintura y lo repite suavemente.



Un niño corre letras de otro, a la señal el de atrás lo toma de la cintura para que el otro se eleve.

Enfrentados uno pone las manos para que el otro se apoye al saltar.

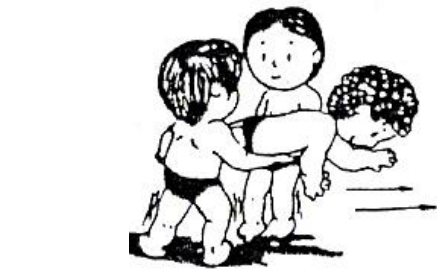


Por parejas, de espaldas y con los brazos entre lazados, empujar.

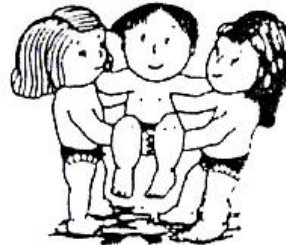
Entre dos con las manos tomadas llevar un compañero boca abajo.



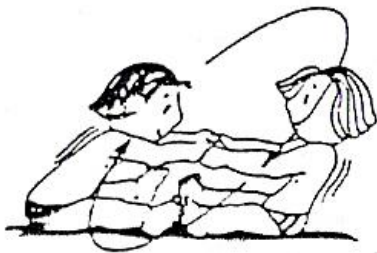
Entre dos con las manos tomadas llevar un compañero boca arriba.



Entre dos con las manos tomadas llevar un compañero en forma de silla.



Entre dos con las manos tomadas sentados de frente remar.



Enfrentados flexión de brazos al instante sube el otro entra en medio de los brazos y lo contrario.

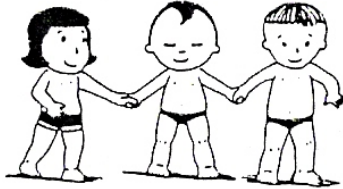


Sentados de frente, uno eleva las piernas, mientras realiza giros. Pasa por abajo y arriba las piernas extendidas.

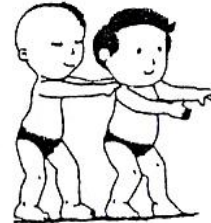


PERCEPCIÓN SENSOMOTRIZ

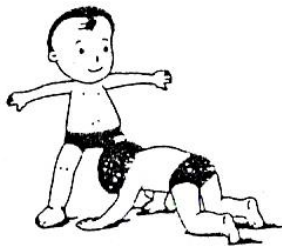
Todos tomados de las manos, los dos niños de los extremos guían al del centro, que anda con los ojos cerrados.



Por parejas, el que va atrás con los ojos cerrados lo coge al de adelante por los hombros y los sigue.



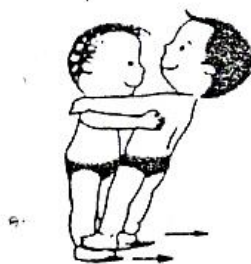
El niño parado con las piernas abiertas, mientras el otro trata de pasar en cuadrupedia y con los ojos cerrados sin tocarla, cambiar.



Un niño en forma de puente, mientras otro repite a ciegas para pasar sin tocarlo.



Uno parado suavemente sobre los pies del compañero, caminar en todas las direcciones.

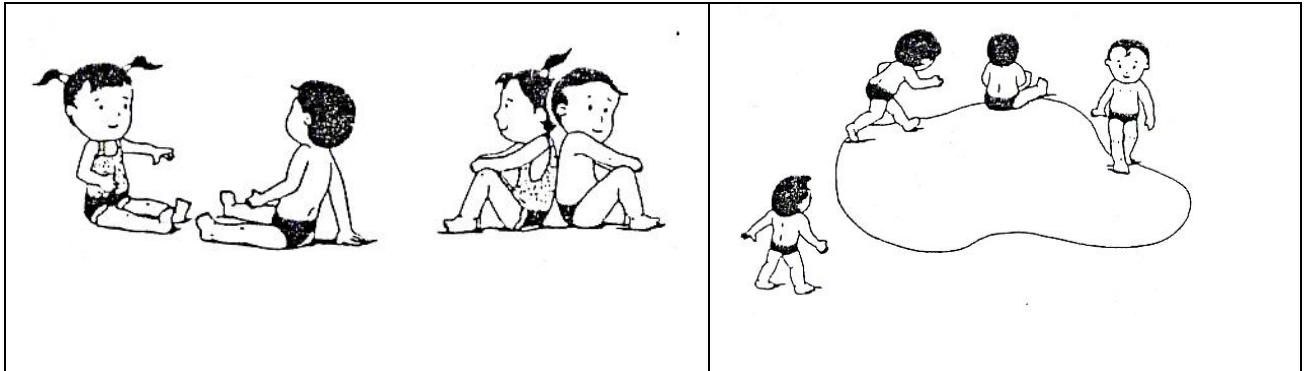


Uno adapta cualquier posición (arrodillado y con los brazos extendidos, etc.) mientras el otro, con los ojos cerrados y guiando por el tacto debe descubrir la posición y adoptar la misma posición.

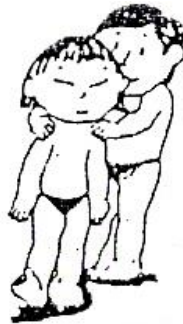


Sentados se miran de frente, y de espaldas, recordar la vestimenta que cada uno tenía.

Uno realiza una serie de acciones, cuando termine, el otro tiene que repetir las acciones que el primero realizó.

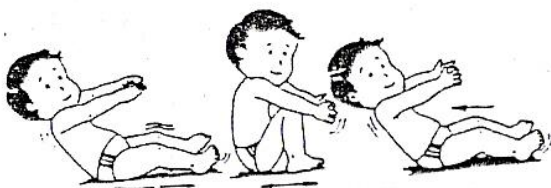


De dos, tomados por los hombros, una camina con los ojos cerrados y el otro lo guía alternar.

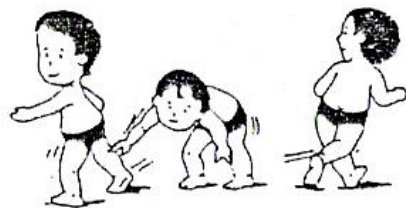


ESQUEMA CORPORAL

Correr libremente y, a una señal sentarse y remar hacia adelante y atrás con las piernas ligeramente flexionadas y los pies apoyados en el suelo. Cuando rema hacia delante la pelvis se acerca a los talones y se aleja cuando rema hacia atrás.

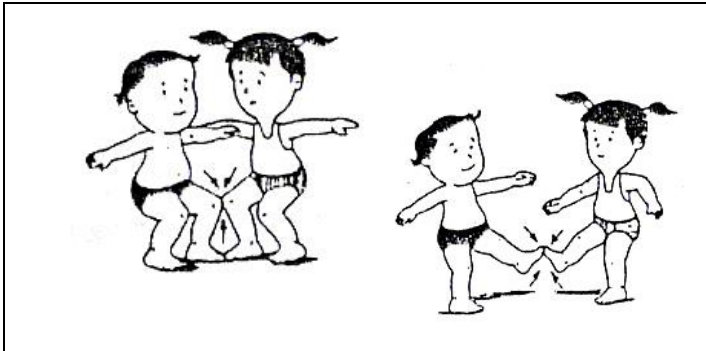


Corre libremente, cuando lo indiquen hay que tocarse una parte del cuerpo. Del compañero más cerca y seguir corriendo.

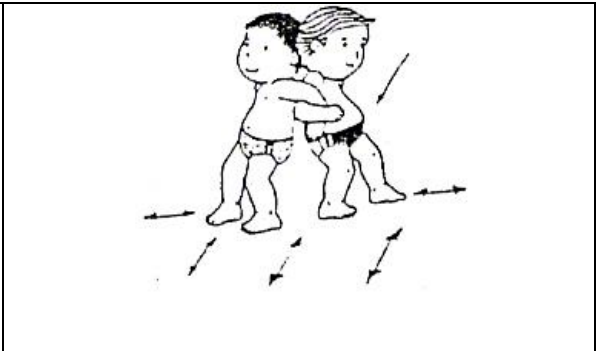
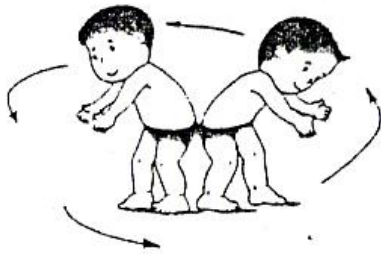


A la señal de rodillas, hay que tocarse rodilla con rodilla con el compañero mas próximo hacer así con los demás partes del cuerpo.

Correr y a la señal apoyar espalda con espalda y, con los brazos entrelazados, caminar hacia todos los lados avanzar, retroceder.



Correr libremente y, a señal apoyar la cadera con cadera y girar de uno a otro lado.



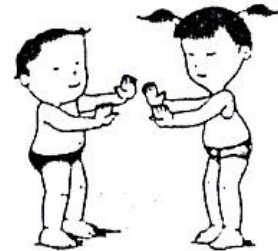
Corre y galopar a la señal colocar hombro con hombro, las manos atrás de la espalda.



Por parejas y de espaldas, uno empuja y otro resiste, según indique la educadora, por los hombros, la espalda la cadera etc.

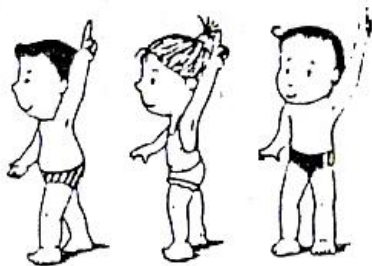


Enfrentados y con los ojos cerrados, localizar las partes del cuerpo del otro que se lo indique.

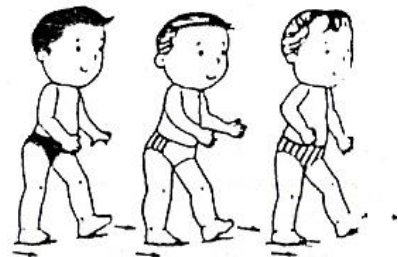


LATERALIDAD

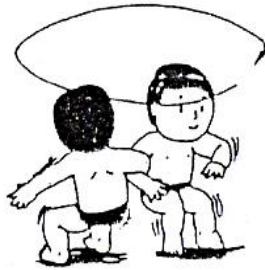
Corre libremente y a la señal parase extendiendo el brazo derecho o izquierdo.



Camina libremente siempre con un pie adelante, alternar.



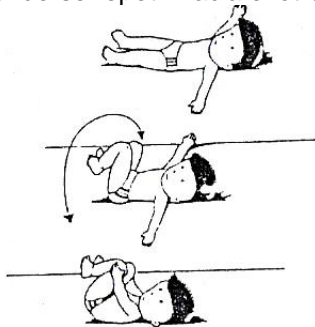
Por parejas y en cuclillas, apoyar brazo izquierdo con izquierdo derecho y girar saltando hacia uno y otro lado.



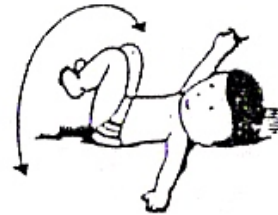
Por parejas y en cuclillas, apoyar brazo izquierdo con izquierdo derecho y girar apoyando con un pie contrario a la mano etc.



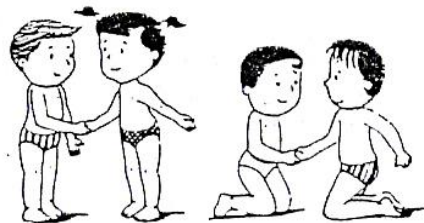
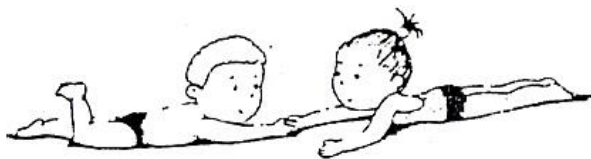
Acostados de espaldas con el cuerpo extendido, rodar hacia un costado y flexionar las piernas abrazándolas con las manos. Volver lentamente acostarse de espaldas y extenderse repetir hacia el otro lado.



Acostados sobre la espalda, con las piernas flexionadas y los brazos extendidos a los costados girar las caderas y mover las piernas de derecha izquierda y viceversa.



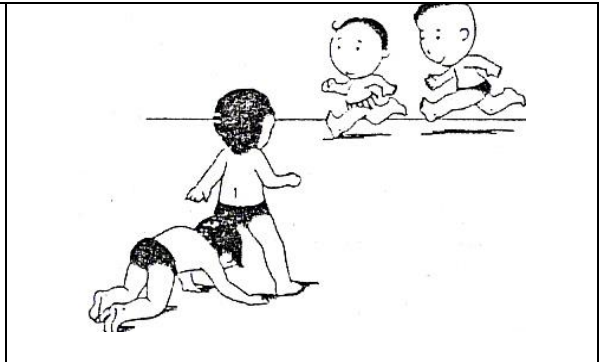
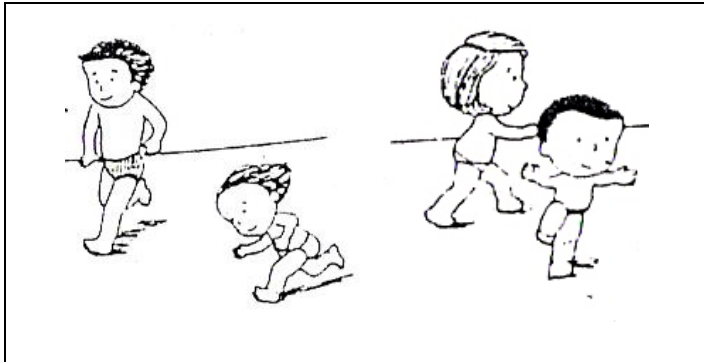
De pie darse la mano derecha y saludar, sin soltarse, arrodillarse y saludar, lo mismo, pero apoyas.



ESPACIO

Correr libremente, a la señal trota alrededor de la profesora con ciertos ejercicios de calentamiento.

Corriendo a la señal en parejas pasar por entre las piernas de su compañero.



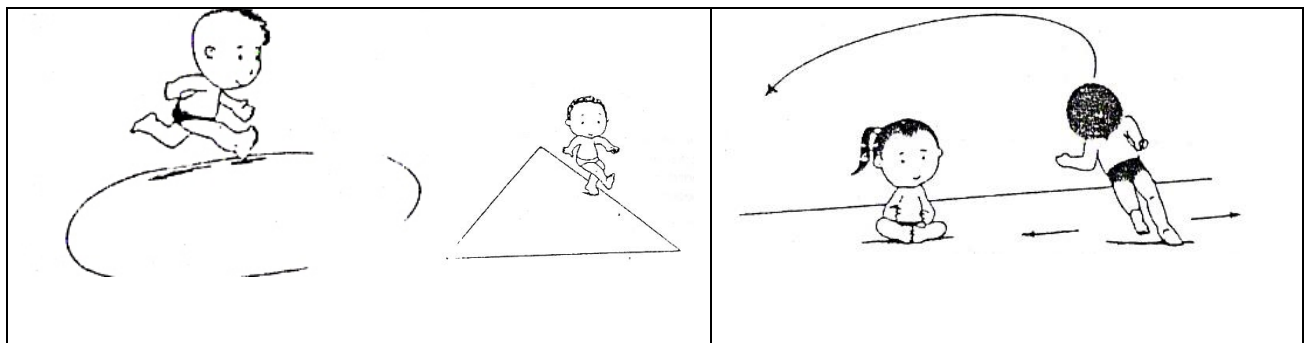
Reunirse en tríos, correr libremente y juntarse nuevamente.

Correr en zigzag círculos, curvas, por parejas, etc.

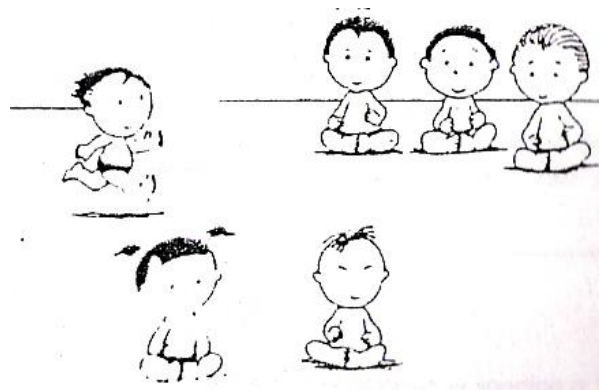
Corre por parejas a un costado, atrás o al otro lado, según lo indique.

Correr o caminar realizando diferentes diseños.

Trotar o correr alrededor de su compañera cerca y lejos de ella

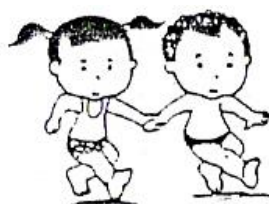


Caminando y corriendo en fila , a la señal se separan y se sientan, el que era primero de la fila debe sentarse en otro lugar y los otros buscarlo y sentarse atrás,

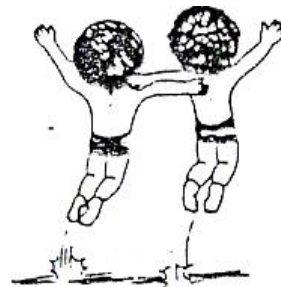


TIEMPO Y RITMO.

Tomados de las manos por parejas, correr de acuerdo con el ritmo.


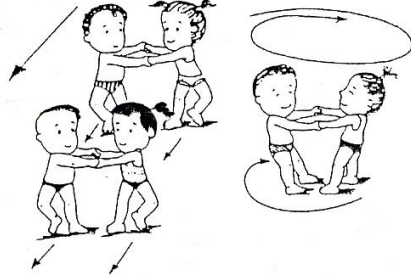


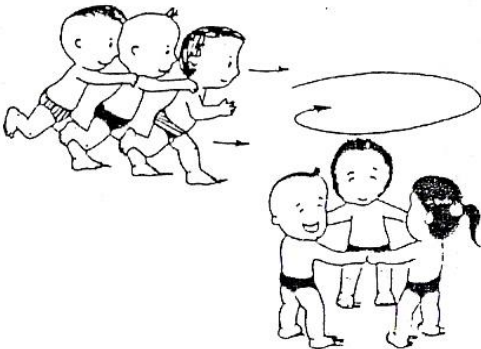
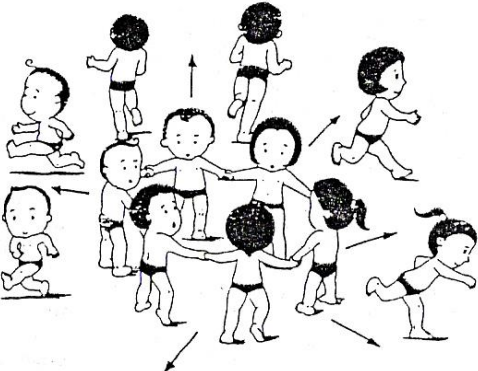


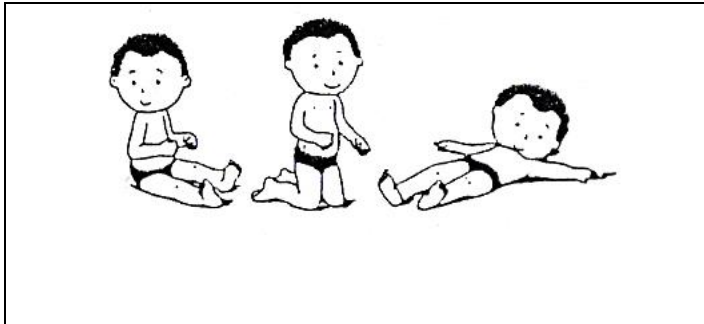
Tomados de los hombros de acuerdo con el ritmo, correr, galopar, etc.



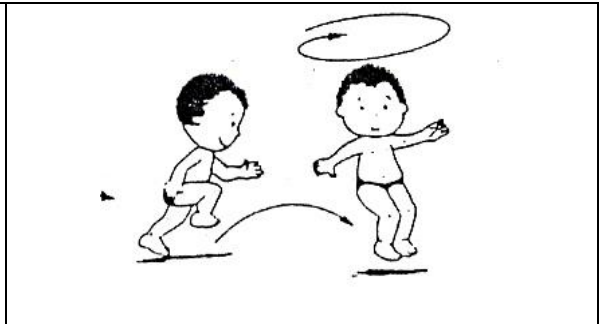
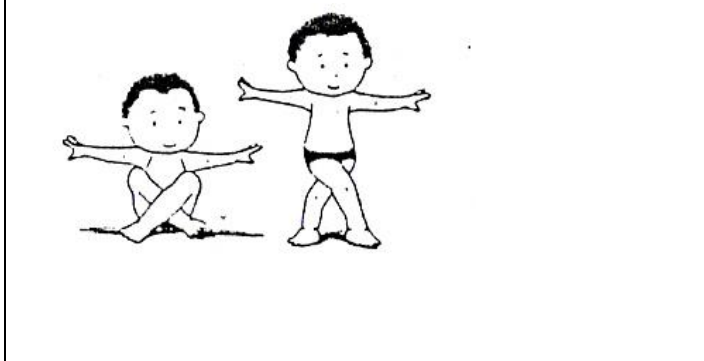
Tomados de los hombros por parejas, realizar el golpe lateral al ritmo marcado.

Enfrentados, realizar el galope lateral, y en la esquina, hacer giros completos tomados de la mano y regresar.

	
<p>Correr en parejas a la señal realizar galope, y baile ruso.</p> 	<p>Correr, saltar etc. Uno detrás del otro, cambiar.</p> 
<p>En fila de tres, ala señal, tomarse en ronda y girar hacia uno y otro lado.</p> 	<p>Formar una ronda de cinco o seis niños mientras suena la música, se detiene y corren, a la señal se vuelven a reunirse.</p> 
<p>Corre libremente, a una indicación, sentarse, arrodillarse y acostarse sin ayuda de las manos.</p>	<p>Corre, rebotar, dar media vuelta y, posteriormente dar vuelta entera.</p>



Sentarse con las piernas cruzadas y pararse sin apoyo de las manos.



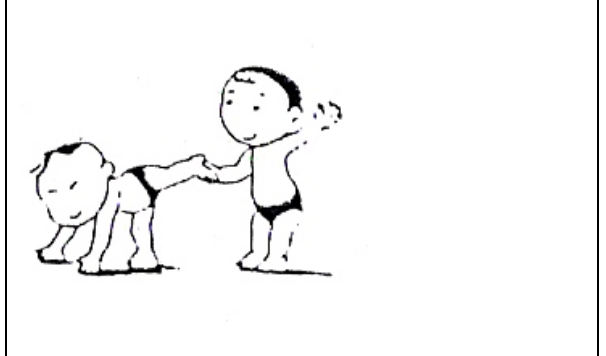
Sentarse sobre los talones, ir de un lado al otro también con apoyo al centro de las piernas.



En parejas, tomar con la mano el pie del compañero y con la otra tomarse de la mano girar hacia ambos lados.

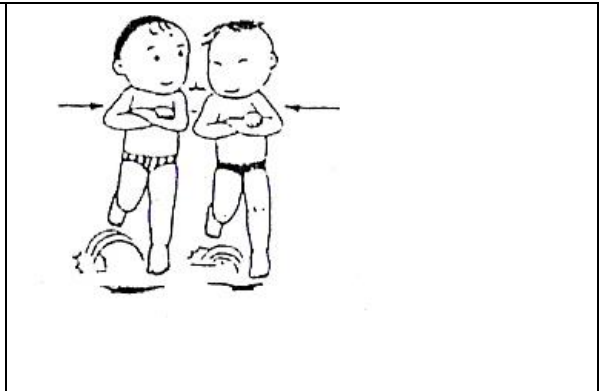
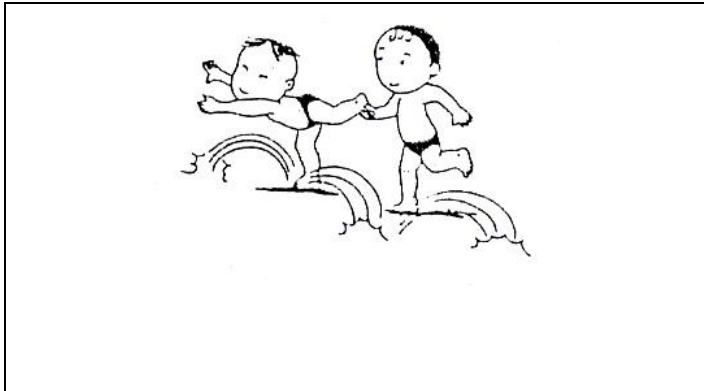


Uno de los compañeros sostiene al otro por un tobillo tiene que desplazarse de espaldas hacia adelante, saltar, girar hacia uno y otro lado tocar con las manos el suelo, etc. siempre sobre un pie.



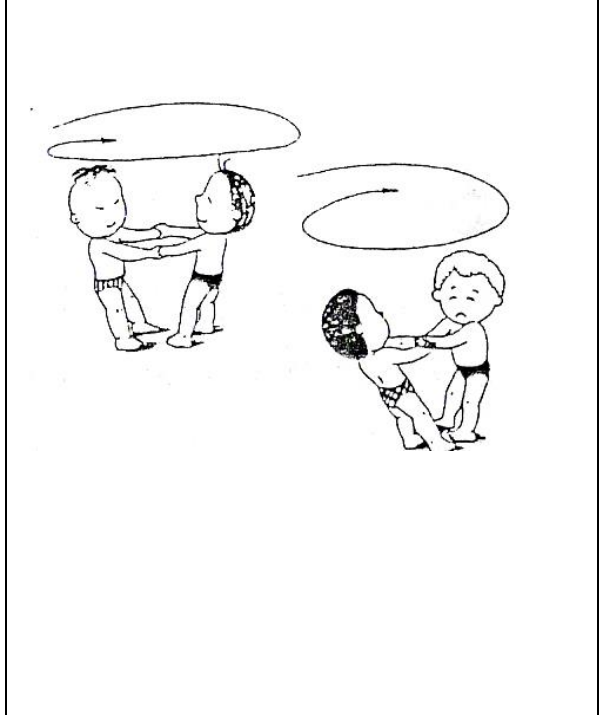
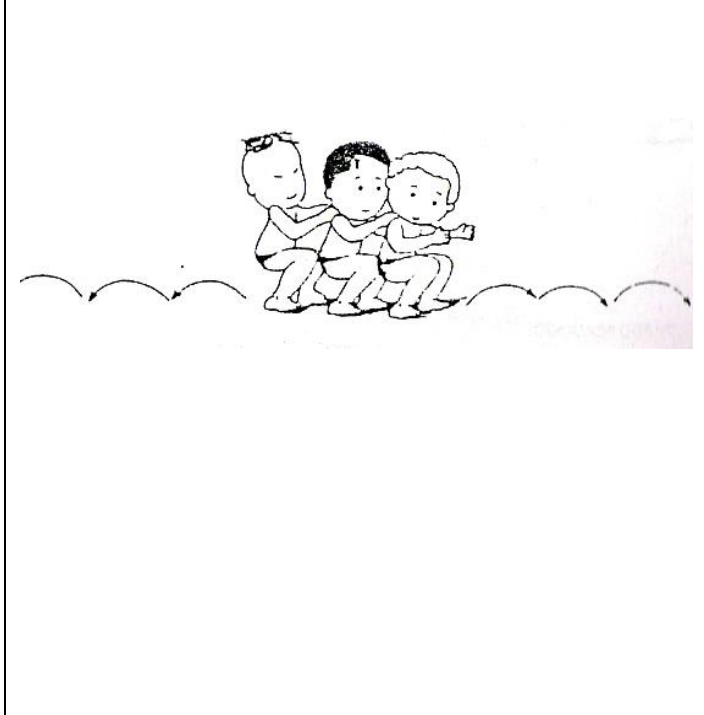
Un niño toma al otro del tobillo; en posición de paloma, este debe girar hacia uno y otro lado saltando sobre un pie.

Saltando sobre un pie y con los brazos cruzados dos compañeros se empujan de frente o de hombro.



Dos o más niños en cuclillas y tomadas de los hombros uno detrás del otro, avanzar girar, retroceder.

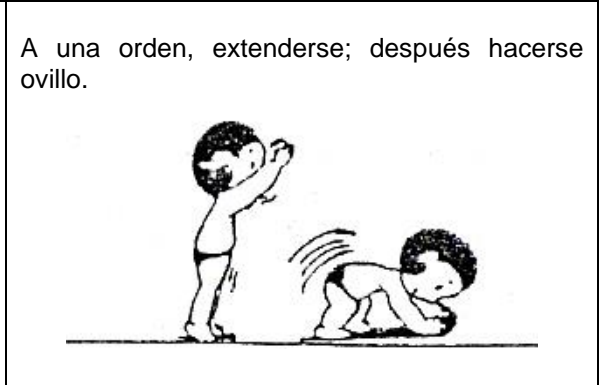
En parejas sujetarse de las manos y girar, luego cruzar los brazos.



DESEMPEÑO FISICO RODADAS




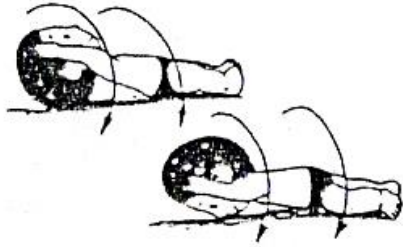
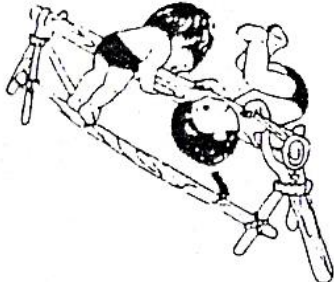
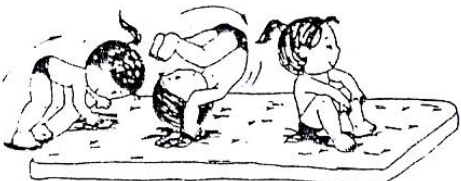

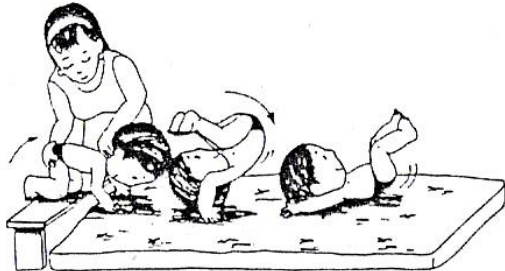
Flexionar y extender el cuerpo; rodar.

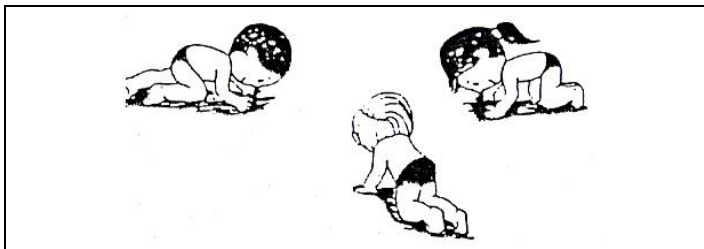
A una orden, extenderse; después hacerse ovillo.



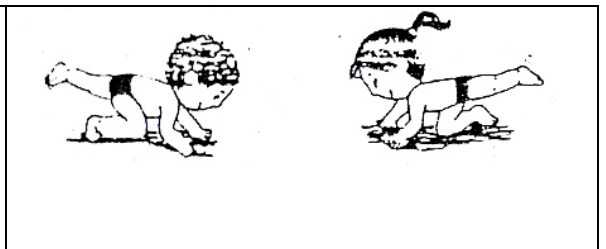
Lo mismo pero acostados.

Moviendo el cuerpo y caer en cuclillas.

	
<p>Repetir con el cuerpo flexionado.</p> 	<p>Rodar de costado con el cuerpo extendido.</p> 
<p>Vuelta adelante sobre el abdomen.</p> 	<p>Vuelta hacia delante sobre el colchón, con ayuda.</p> 
<p>Arrastrase por el banco sueco largo y rodar en la punta</p> 	<p>Arrodillarse en un banco sueco y rodar de frente con ayuda sobre un colchón,</p> 
APOYOS	
<p>Gatear en diferentes direcciones sin chocarse.</p>	<p>Avanzar en tripedia en el patio o césped.</p>



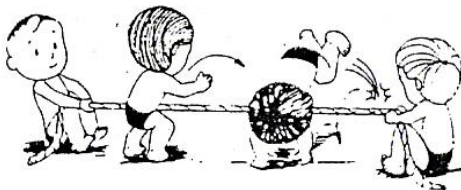
Avanzar en cuadrupedia invertida en el patio o césped.



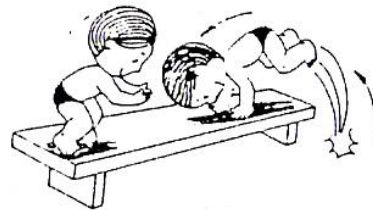
Realizar el potrillo sin caer hacia delante.



Pasar sobre la cuerda larga en el césped o colchoneta.



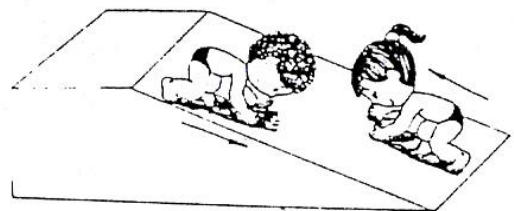
Salto de costado sobre el banco sueco.



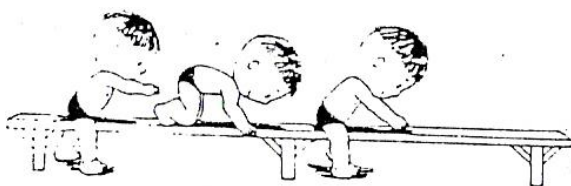
Realizar el potrillo estirando los brazos y las piernas.



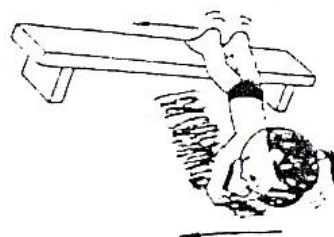
Bajar en cuadrupedia sobre el plano inclinado.



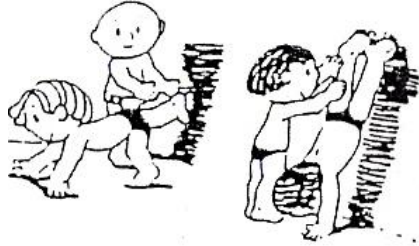
Saltar sobre el banco sueco apoyando las manos.



Apoyando las manos en el suelo y los pies en el banco caminar de costado.



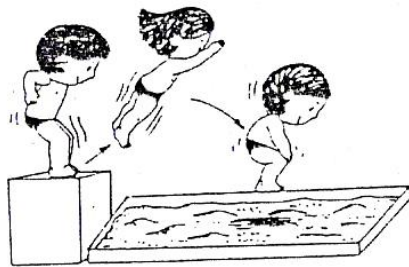
Subir la pared con los pies lo mas alto posible, sosteniendo por los compañeros



SALTOS Y GIROS

Es importante que la caída de los saltos, los niños aprendan a flexionar las piernas “caer sin hacer ruido y si es necesario que al principio se ayuden con las manos.

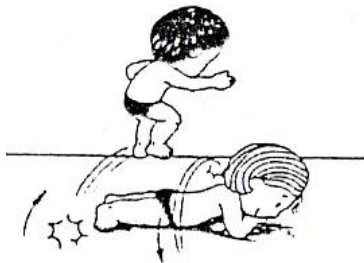
Saltar desde una pequeña y gran altura en la arena o colchoneta.



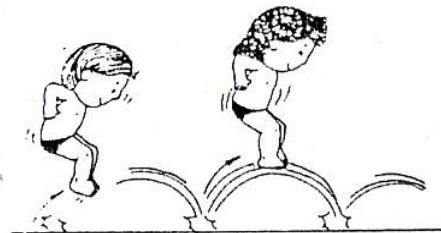
Con las piernas juntas sobre una línea a baja altura o colocada en el suelo.



Salto de uno y otro lado de un compañero acostado.

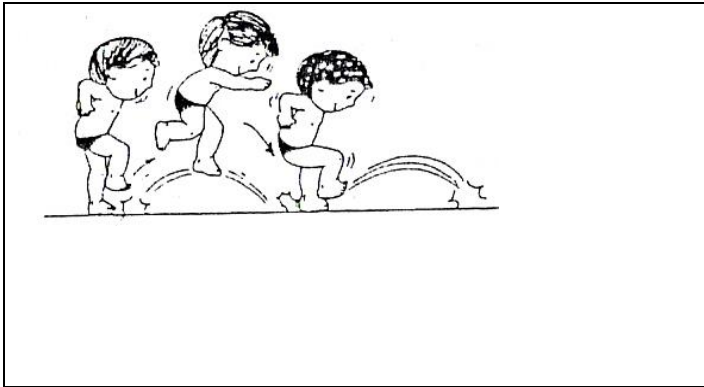


Saltar y avanzar con al piernas juntas.

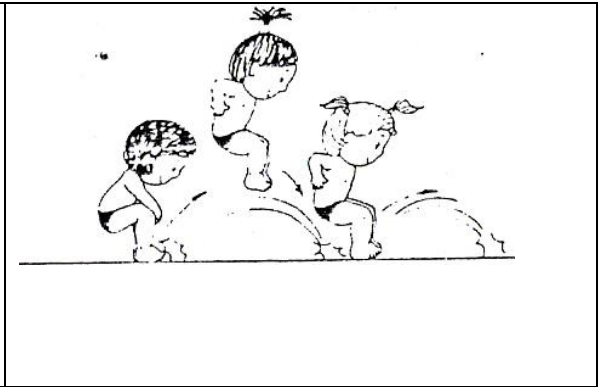


Saltar y avanzar en solo pie derecho e izquierdo

Saltar como ranita y caer en cuclillas.



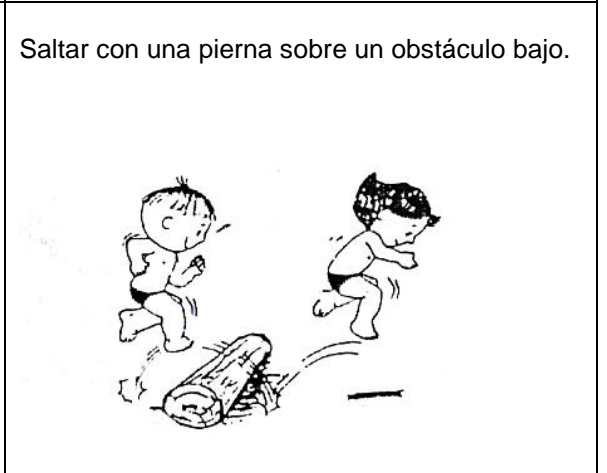
Saltar a un lado y otro del disco de cartón.



Saltar adentro y afuera del aro.



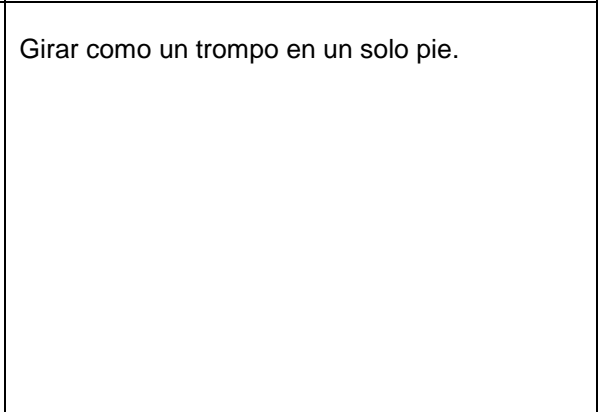
Saltar sobre el disco de cartón que el compañero lanza rodando.



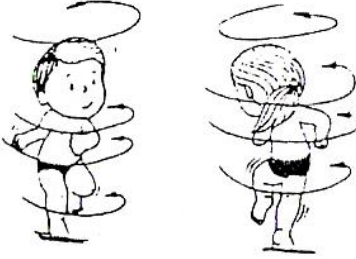
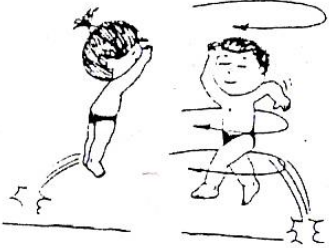
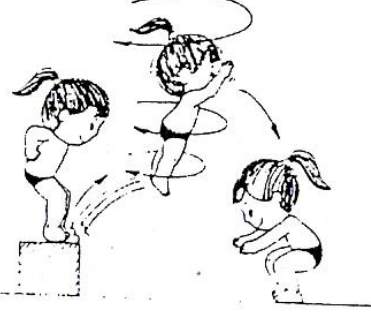
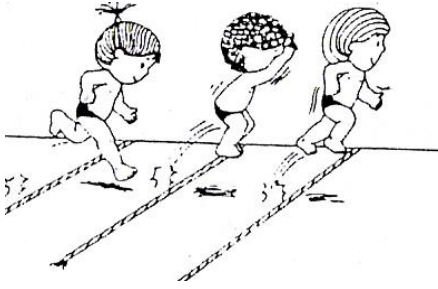
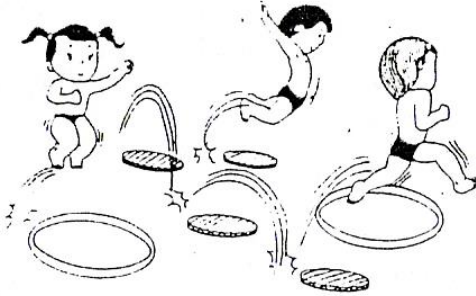
Saltar con una pierna sobre un obstáculo bajo.



Pisar el tronco bajo y pasar el tronco alto.



Girar como un trompo en un solo pie.

	
<p>Saltar y girar en el aire.</p> 	<p>Saltar y girar sobre el banco sueco.</p> 
<p>Saltar sobre un aserie de cuerdas colocadas en el suelo a distancias iguales.</p> 	<p>Saltar libremente sobre los discos y oros distribuidos en el suelo.</p> 
BALANCEOS	
<p>Colocarse en el tronco alto sin tocar el suelo con los pies también quedar colgado por el abdomen, pasar colgado de manos y pies pasar a caballo por el tronco balancearse como bolsita (pasamanos).</p>	<p>Sentados sujetarse de las rodillas y mecerse en el césped.</p>



JUEGOS RECREATIVOS Y PREDEPORTIVOS

TEMA: REACCIÓN - RECUPERACIÓN

MATERIAL: UN OBJETO ELEGIDO

EL OBJETO APLAUDIDO.- Se encontrarán los niños sentados en círculo en el patio de clase, se escogerá a un niño que sea el que adivine, previamente se selecciona un objeto, un llavero, pluma, moneda etc., se le pedirá al que adivina que se retire un poco del grupo y se le dará el objeto a un niño para que lo esconda entre su cuerpo o ropa. Se le pide al niño que se fue que regrese, mientras el resto del grupo se encuentra aplaudiendo de manera uniforme, conforme el niño que adivina se vaya acercando al objeto escondido se incrementará el ruido del aplauso, si el que adivina se sigue de paso, el ruido del aplauso disminuirá hasta que nuevamente se regrese y adivine quién es el que tiene el objeto.

TEMA: REACCIÓN - VELOCIDAD

MATERIAL: NINGUNO

PATO, PATO, OCA.- Este juego se realizará formando un círculo en el patio, pero en posición de pie, en el exterior del círculo, se encontrará un alumno caminando alrededor de ellos, quién tocándoles la cabeza irá diciéndoles; pato, pato, pato, y en el momento que él les diga, OCA, éste saldrá corriendo en un sentido y el alumno tocado en la cabeza, en el sentido contrario, ganará quien llegue primero al lugar desocupado. El alumno que quede fuera, se quedará para proseguir caminando al rededor.

TEMA: UBICACIÓN - REACCIÓN

MATERIAL: AROS O GISES

A CAMBIARSE DE CASA.- Los alumnos se encontrarán dispersos por el patio, cada uno dentro de un aro o un círculo pintado con un gris, con excepción de uno de ellos. Cuando el profesor grite, A CAMBIARSE DE CASA, todos los alumnos dejarán su lugar para correr otro, procurando que el niño que no tiene, no les gane su lugar, de ser así, el que queda sin aro será el nuevo buscador.

TEMA: RESIST. A LA VELOCIDAD

MATERIAL: AROS

RECOLECTAR AROS.- Se dispersan X cantidad de aros por todo el patio. Se colocan en un lugar estratégico el número de participantes a competir. A una señal del profesor, correrán a recolectar aros hasta que no quede uno solo. Al final de esta parte se cuentan cuantos aros recolecto cada uno de ellos y el que tenga más será el ganador. Una variante de este juego, es que pasará cada uno de los integrantes de cada equipo y se sumarán los aros como puntos anotados y hasta terminar todos, ganando el que acumule más.

TEMA: VELOCIDAD - ADAPTACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

EL HIELO Y EL SOL.- Dependiendo del número de jugadores, se escogerán la cantidad de hielos y soles, pero un número adecuado son cuatro hielos y cuatro soles. Se presentarán de manera muy clara quienes serán los hielos que con tan solo tocarlos se inmovilizará a los niños, y los soles que al contacto con ellos se descongelarán. Este juego consiste en que el resto del grupo deberá de escapar corriendo de los niños que son hielo y cuando sean tocados pedir la ayuda de los soles para poder continuar con el juego.

TEMA: VELOCIDAD - ADAPTACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

LOS CAZA SOMBRAS.- Se realizará en el patio, siempre y cuando haya sol para que se proyecten las sombras de los niños en el suelo. Se dispersarán por el patio y a una señal del maestro intentarán pisar el lugar de la sombra de sus compañeros, anotándose un punto por cada sombra pisada. Se detendrá el juego y el profesor les pregunta cuantas sombras lograron atrapar. Una vez que se hayan recuperado su frecuencia cardíaca respiratoria, continuarán hasta que el profesor lo decida.

TEMA: ADAPTACIÓN - VELOCIDAD

MATERIAL: NINGUNO

EL GATO TRAVIESO.- Se escogerá un niño que será el gato travieso, que perseguirá al resto de sus compañeros, una vez que toque alguno de ellos, continuará jugando sólo que este deberá colocar una de sus manos en la parte que le fue tocada, si en la siguiente ocasión le toca otra parte ahora colocará la otra mano en ese lugar. Ningún niño pierde sólo tendrá que colocar sus manos en sus partes tocadas. Posteriormente se cambia de gato por otro u otros alumnos, dependiendo del número de ellos.

TEMA: RESISTENCIA A LA FUERZA

MATERIAL: NINGUNO

LUCHA EN LA LÍNEA.- Se colocan por parejas frente a frente, tomados por los antebrazos (tipo bombero), parados sobre una línea divisoria. A una señal del profesor empezarán a jalar a su contrincante y alejarlo lo más posible de su territorio, y en el momento en el que el profesor marque el fin del juego, perderá el alumno que se encuentre lo más alejado de su territorio. Como nota aclaratoria es pertinente recordar a los alumnos el no soltarse para evitar un accidente.

TEMA: VELOCIDAD - ADAPTACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

LA MURALLA.- En una cancha de básquet Bol. , en la línea media se encontrará, el que ATRAPA, pero sólo podrá moverse a lo ancho de la cancha, como en un pasillo, el resto del grupo se encontrará en la línea final en uno de los extremos. A una señal y sin salirse de la cancha los alumnos correrán al extremo contrario sin ser TOCADOS por el que ATRAPA, si llega a ser tocado, será colocado a gusto del atrapador de tal forma que vaya cerrando el paso al resto de los compañeros hasta ir formando una muralla, se terminará el juego una vez que no haya nadie que atrapar. * NOTA: Los alumnos que van formando la muralla no podrán atrapar, además que no podrá ser rota de ninguna forma la muralla.

TEMA: FUERZA

MATERIAL: NINGUNO

LUCHA DE LAGARTIJAS.- Colocados por parejas, los alumnos se dispersan por el patio adoptan la posición de lagartija frente a frente tomados por uno de los antebrazos (en forma de bombero. Con precaución se jalarán hasta que uno de los dos coloque las rodillas en el suelo o intente levantarse más allá de su posición inicial

TEMA: REACCIÓN - ADAPTACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

LA MIRADA FULMINANTE.- Este juego es muy sencillo en algún lugar del patio se encuentra el profesor con los ojos semicubiertos o cubiertos solo por su parte lateral, y los alumnos estarán dispersos por el patio. El juego consiste en que el maestro tratará de "ATRAPAR" con su mirada a los alumnos, y estos tratarán de eludirla corriendo o agachándose para no ser atrapados por la mirada fulminante. En realidad en este juego nadie pierde, ni sale del juego, solo hay que tratar que los niños corran y eludan.

TEMA: COORDINACIÓN -SINCRONIZACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

LA CARRERA DEL CIEMPIÉS.- Este juego se realiza por columnas, se colocan tantas como sea necesario. Se les indica que tomen a sus compañeros por los hombros, sin jalarlos por la ropa, y separen el compás de las piernas como unos 50 cm. A una señal del profesor las columnas empezarán a caminar pero con las siguientes reglas: iniciar y caminar con el pie todos del mismo lado, y además avanzar sin flexionar las rodillas. Ganará el equipo que llegue primero a la meta preestablecida, pero sin soltarse, sin correr y sin hacer trampa.

TEMA: REACCIÓN - VELOCIDAD

MATERIAL: NINGUNO.

AHÍ VIENE EL GATO.- Se escogerá a un niño que será EL GATO, se encontrará aparte del grupo esperando que suene la señal de alerta para entrar en acción. Los ratones se estarán paseando por diferentes lugares fuera de su aro y cuando les avisen que ahí viene el gato, correrán a su aro. Si el gato atrapa a un ratón fuera de su aro, este se convertirá también en gato para seguir atrapando ratones.

TEMA: RESISTENCIA A LA VELOCIDAD

MATERIAL: BASTONCITOS O COSTALITOS

CARRERA DE MANO EN MANO.- Los jugadores se dividen y forman círculos iguales. En el centro de cada uno, se colocan objetos idénticos. A una señal el capitán de cada círculo avanza corriendo hacia el centro y recoge un objeto, vuelve a su lugar y pone el objeto en mano del jugador que está a su izquierda, el capitán repite el procedimiento hasta recoger todos los objetos. Ganará el círculo que termine primero. Una variante, sería que se hiciera de regreso la colocación del objeto en el centro, y cuando están todos grita "TERMINADO". El círculo que termine primero gana un punto y el juego prosigue de la misma forma con un nuevo capitán cada vez.

TEMA: VELOCIDAD - ADAPTACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

COLGARSE A LA COLA.- Se escogerán a seis alumnos como corredores, el resto de los jugadores forman columnas de cuatro elementos, cada uno rodeando la cintura del de adelante. Los corredores que se encuentran dispersos por el patio tratarán de unirse al último de cada columna. Estas tratarán de evitarlo, evadiéndolos con cualquier movimiento o zigzagueo para proteger la parte final de su equipo. No deberán soltarse, si el corredor llega a COLGARSE, el primero de la fila pasa a ser corredor.

TEMA: ADAPTACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

AL RESCATE DEL BALÓN.- Este se lleva a cabo entre dos equipos, uno de ellos formara un círculo tomados por las manos, el otro equipo se encontrará disperso alrededor del círculo. Dentro del círculo se colocara en el centro un balón, que intentarán rescatar los del equipo de afuera, los que integran el círculo podrá girar en cualquier sentido, o subir y bajar los

brazos para impedir que pasen por arriba o por abajo los contrarios. Una vez que alguno ó algunos de los integrantes del equipo lleguen a entrar y lanzar hacia afuera el balón termina el juego y pasarán a cambiar de posiciones en el juego. Para hacer más interesante el juego se puede llevar el tiempo por cada uno de los equipos y así determinar quien hizo el menor tiempo. Una recomendación es que no se permita la agresión, ni romper el agarre de los alumnos para entrar por el balón.

TEMA: VELOCIDAD - PREDEPORTE

MATERIAL: UNA PELOTA GRANDE

EL RELOJ.- Se forman dos equipos, uno se formará en círculo sobre una marca ya establecida con gis y tendrá en su poder una pelota un jugador que será en donde se inicie el recorrido. El otro equipo se encontrará en un punto lejano formando una fila listo para empezar, de forma simultánea el balón se moverá alrededor del círculo en mano de los participantes sin saltarse a uno solo, y el primero del otro equipo correrá hasta donde se encuentra el otro equipo, lo rodea y regresa a su lugar de salida, le toca el hombro al siguiente y sale para hacer el mismo recorrido, y así sucesivamente hasta acabar con todo el equipo y al mismo tiempo se seguirá pasando el balón de mano en mano lo más rápido posible hasta detenerse simultáneamente cuando el otro equipo termine de correr. Se invierten los papeles de los equipos y se suma la cantidad de vueltas, y el equipo que tenga más será el ganador.

TEMA: ADAPTACIÓN - COORDINACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

CARRERA DE ORUGAS.- Se forman equipos por filas, harán un recorrido hacia el frente de una distancia aproximada de ocho metros. Su forma de avanzar será caminando con sus manos colocadas en los hombros del de adelante y subiendo y bajando, simulando el movimiento de una oruga. Ganará el equipo que llegue primero sin correr, sin soltarse

TEMA: SALTAR - VELOCIDAD

MATERIAL: NINGUNO

CARRERA DE PULGAS LOCAS.- Este juego es una variante del juego anterior, solo que su forma de avanzar será saltando. Se utiliza el reglamento ya mencionado.

TEMA: SINCRONIZACIÓN

MATERIA: 2 PELOTAS

CARRERA DE PELOTAS 1 Y 2.- Todo el grupo formará un solo círculo, pero estará conformado por dos equipos. Los equipos del número uno y del equipo del número dos se encontrarán colocados alternadamente, los iniciadores de cada equipo tendrán una pelota, a una señal estos pasarán cada cual la pelota al siguiente compañero de su equipo. Los números unos hacia el lado derecho, los del número dos hacia el lado izquierdo, de tal forma que enviarán la pelota, brincándose a los oponente, la pelota que llegue primero al lugar de inicio ganará un punto. Una forma de hacerlo más interesante, es cambiar la dirección del viaje de la pelota.

TEMA: RESISTENCIA A LA VELOCIDAD

MATERIAL: NINGUNO

CARRERA DEL SALVAMENTO.- Se coloca el grupo en filas, a una distancia de ocho metros aproximadamente, se marca una zona de llegada. Se escoge a un elemento por fila, a uno que posea suficiente resistencia. A una señal el primero de cada fila corre para tocar con un pie la zona de llegada, se regresa y toma de la mano al segundo participante, tocan con el pie la zona de llegada y así continúan hasta terminar con todos los elementos del equipo. Ganará el equipo que termine primero y sin hacer trampa.

TEMA: VELOCIDAD - REACCIÓN

MATERIAL: NINGUNO

ENGANCHE DE VAGONES.- Se colocan por filas los alumnos, con una marca de llegada a una distancia aproximada de diez metros. A una señal correrá el primero de cada fila y al llegar a la marca de llegada se parará en forma lateral, separando las piernas un poco más a lo ancho de los hombros y extendiendo sus brazos en forma lateral, en ese momento saldrá el segundo y tocará primero la zona de llegada y se tomará de la mano del segundo y hará la misma acción, los siguientes compañeros harán lo mismo hasta terminar. Ganará el equipo que termine primero sin romper las reglas.

TEMA: REACCIÓN - ADAPTACIÓN

MATERIAL: UNA CUERDO MEDIANA

CUERDA CALIENTE.- Dos niños tomarán los extremos de una cuerda mediana, y los demás integrantes del grupo estarán dispersos por el patio. Se organiza a los niños de tal forma que cada uno tenga su lugar. Al iniciar los niños que traen la cuerda dirán las indicaciones, CUERDA PASA POR ARRIBA, y pasarán corriendo con la cuerda a lo que todo el grupo deberá agacharse, o dependiendo de la altura mencionada por los que traen la cuerda, arriba o abajo que la saltaran sin atorarse. El alumno que toque la cuerda cambia el lugar con uno de los que la traen.

TEMA: VELOCIDAD - UBICACIÓN

MATERIAL: UNA PELOTA POR EQUIPO

EL TÚNEL.- Se forma el grupo por filas con las piernas muy separadas, el primer integrante tendrán una pelota en sus manos. A una indicación del profesor, los primeros alumnos pasaran por debajo y entre las piernas, la pelota al siguiente compañero, el segundo hará lo mismo y así sucesivamente hasta llegar al último, este la tomará y correrá para colocarse en la primera posición y continuar con el juego.

TEMA: FUERZA

MATERIAL: NINGUNO

LUCHA DE FILAS.- Se divide el grupo y se forman dos filas tomados fuertemente por los hombros. El juego consiste en que las dos filas ya acomodadas se acercarán lo más posible, para que a la señal del profesor empujen a su fila oponente sin soltarse ni golpear. Empujaran con la parte lateral de su cuerpo, es decir; hombros, cadera, muslo y pierna. Después de determinado tiempo (no muy largo) la fila que se encuentre más lejos de su lugar de inicio perderá. El juego no continuará si alguno de los jugadores está caído, detener inmediatamente.

TEMA: ORIENTACIÓN - VELOCIDAD

MATERIAL: PELOTAS

CARRERA DEL CANGREJO.- Se coloca el grupo por filas, según sea el número de participantes, y a una distancia de ocho metros se encontrará una marca para cada fila a la misma distancia de todas. El primero de cada equipo tendrá una pelota como del tamaño de un balón y se encontrará de espaldas a la marca de llegada, a una señal del profesor los primeros alumnos colocarán ambas manos sobre la pelota y empezarán avanzar de espaldas rodando la pelota con ambas manos hasta la marca de llegada, una vez logrado regresarán de la misma forma hasta alcanzar el punto de partida y entregárselo al segundo competidor. Así continuará el juego hasta que termine el primer equipo. NOTA: se debe tener mucho cuidado de no dar demasiada velocidad y cuidar que separen bien sus piernas al momento de avanzar, pues eso les da estabilidad.

TEMA: COORDINACIÓN

MATERIAL: NINGUNO

EL BAILE DEL CONEJO.- Se divide el grupo en equipos formados en hileras, tomados a la cintura o de los hombros. Saltarán elevando la

pierna derecha dos veces, pierna izquierda dos veces, al frente, atrás y tres saltos seguidos. Deberán mencionar el nombre de la pierna elevada, así como de la dirección en que se salta y sin soltarse de los hombros o cintura.

TEMA: REACCIÓN

MATERIAL: NINGUNO

APLAUSOS.- Se colocará el grupo enfrente del profesor, quién dará las indicaciones para aplaudir y dejar de aplaudir.

El profesor indicará que cuando levante las manos con las palmas hacia arriba, los alumnos aplaudirán, y cuando voltee las palmas hacia abajo dejen de aplaudir, variando la duración de los aplausos y los silencios. Serán eliminados los alumnos que no coordinen los movimientos al tiempo indicado.

TEMA: ADAPTACIÓN - RESIST. A LA VEL.

MATERIAL: NINGUNO

¿QUIÉN TOCA MÁS?.- Durante un tiempo dado, (30 segundos, por ejemplo), cada jugador debe de tocar, y evitar de ser tocado en un parte del cuerpo previamente acordada. Variar la parte del cuerpo durante algunos segundos con pausas de recuperación.

TEMA: ADAPTACIÓN -VELOCIDAD

MATERIALES: PELOTAS DE VINÍL

LA CACERÍA.- En el campo de juego se marcan dos refugios en los extremos. El grupo se divide en dos equipos. Uno de ellos se coloca en un extremo del campo, dentro de un refugio, y el otro equipo se distribuye a lo largo de las franjas laterales con algunas pelotas de viníl. A una orden el equipo que está en un refugio debe correr dentro del campo hacia el otro extremo, tratando de no ser tocados por las pelotas, que los cazadores lanzaran hacia ellos.

El que es tocado por las pelotas sale del juego. Se cuentan los pasajes que logra hacer cada equipo hasta que todos queden eliminados, se repite el juego alternando las funciones de los equipos.

TEMA: ADAPTACIÓN - VELOCIDAD

MATERIAL: PELOTAS DE VINIL

CAZA DE ANIMALES.- En el campo se marcan dos refugios como en el juego anterior. Se divide el grupo en cinco o más equipos, representando cada uno un grupo de animales, perros, gatos, etc., Los cazadores se colocan sobre las líneas laterales, con varias pelotas. El maestro da la salida, nombrando los animales: éstos pasarán de un extremo del campo al otro, tratando de no ser tocados por las pelotas que lanzan los cazadores. Quienes sean tocados pasaran a ser cazadores. Al terminar el juego, resulta ganador el equipo que quedo con mayor número de integrantes.

TEMAS: PASES

MATERIAL: BALONES O PELOTAS GRANDES

PASES POR COLUMNAS.- El grupo se divide en equipos de seis o siete integrantes, formando columnas se colocaran con un integrante al frente de ellos a una distancia de dos metros aproximadamente con un balón. A una señal lanzarán el balón al primero de los participantes de cada equipo y este lo regresará, e inmediatamente después se sentará, nuevamente el balón es lanzado al segundo participante, lo regresa y se sienta, así sucesivamente lo harán todos los integrantes hasta terminar con todo el equipo.

TEMA: BOTE - VELOCIDAD

MATERIAL: BALONES DE BASQUETBOL

RELEVO EN CÍRCULO.- Forma el grupo un círculo, numerados de tal forma que todos puedan participar en números iguales, es decir por

ejemplo 5 equipos de cinco. Al primero de cada equipo se le entrega un balón de básquetbol, y a una señal saldrán botándolo al rededor del círculo e intentarán llegar hasta el lugar de su segundo compañero, y así sucesivamente hasta que todo el equipo pase. Ganará el equipo que termine primero y sin cometer faltas.

TEMA: PREDEPORTE

MATERIAL: CUERDA MEDIANA Y PELOTA

PELOTA BAJO CUERDA.- En el centro del campo de juego, se coloca una cuerda a unos 50 centímetros de altura. Cada equipo se mantiene en su terreno, pateando la pelota siempre por debajo de la cuerda. El objetivo del juego es lograr que la pelota rebase la línea final del equipo contrario, en cuyo caso el equipo obtendrá un punto. Si la pelota toca la cuerda, pasa por sobre ésta, o se desvía del campo de juego, se anulará cualquier acción

TEMA: VEL. DE REACCIÓN

MATERIAL: NINGUNO

LA JAULA.- Se formará ruedas de 10 alumnos cada una; se tomarán de las manos para hacer una “**jaula**” y fuera de los círculos se quedarán 8 a 10 alumnos para que sean los “**animales salvajes**”. A una señal los niños de la rueda, levantarán los brazos, siempre sin soltarse de las manos mientras los otros comenzarán a entrar y salir de la jaula. A la señal siguiente, los componentes de la rueda bajarán las manos aprisionando en la jaula a los “**animales salvajes**” que quedarán dentro de ella, para que pasen a formar parte de la rueda recomenzando el juego, el cual prosigue en esta forma hasta que todos sean apresados.

TEMA: ADAPTACIÓN - RESISTENCIA

MATERIAL: PELOTAS DE VINIL

EL TOCADO.- Se dividirá al grupo por tercias, dos de ellos serán los que “quemán”, que tendrán posesión de la pelota. El alumno que queda solo tratará de evitar de ser tocado con la pelota por sus contrincantes. Sólo podrá ser quemado si a través de los pases de los dos, y alguno de ellos toca al que escapa con la pelota sin lanzársela. Una vez que sea quemado, pasará a ayudarlo al otro que quema, para atrapar al nuevo participante.

TEMA: FUERZA

MATERIAL: NINGUNO

LUCHA DE CANGREJOS.- Se divide al grupo por parejas, que se colocaran con las manos y pies apoyadas en el suelo y con el abdomen hacia arriba, elevando la cadera, entonces las parejas se acercarán para juntar sus espaldas y empujar uno contra el otro. Ganará quien aleje más a su compañero de su lugar, dependiendo del grado con el que se trabaje será el tiempo que duren empujando.

TEMA: REACCIÓN - ADAPTACIÓN

MATERIAL: PAÑUELOS

QUITARLE LA COLA AL DRAGÓN.- Se divide el grupo por parejas, y a cada alumno se le dará un pañuelo y se lo colocará detenido en el pantalón en la parte de atrás. Cada pareja se coloca frente a frente y a una señal del profesor intentarán cada pareja despejarse el uno al otro de su pañuelo sin tomarse del cuerpo.

TEMA: UBICACIÓN

MATERIAL: AROS

POR EL TÚNEL.- Se coloca al grupo por columnas y cada integrante de ellas se encontrará separado 2 metros aproximadamente entre cada uno y con un aro en sus manos a una altura de 50 cm de altura en posición horizontal. Un integrante del equipo se colocará en la parte final

de la columna y a una señal del profesor pasará a través de los aros alternando una vez por arriba y el siguiente por debajo hasta completar todo el recorrido. Al terminar un integrante se puede continuar el juego, o bien cambiar de competidor.

TEMAN: FUERZA

MATERIAL: NINGUNO

LAS CULEBRAS.- El grupo se formará en dos hileras, que son las “culebras” alineándose una frente a la otra; cada hilera colocará el más hábil a la cabeza, para que dirija el control de la culebra; los demás se tomarán fuertemente de la cintura. A una orden, las “culebras” se atacan, tratando de dividir cada una a la contraria, por lo cual la cabeza maniobrará en busca de cualquier jugador, tomándolo y jalándolo. Si una culebra logra desunir a la contraria, la parte fraccionada de atrás, se le une a la culebra triunfadora y sigue el juego. Las culebras pueden caminar en todas direcciones pero los jugadores no pueden soltarse.

TEMA: EQUILIBRIO

MATERIAL: PELOTA DE VINIL

LAS ESTATUAS.- Se forma un círculo con los jugadores, colocados a dos pasos de distancia uno del otro. Un jugador cualquiera toma una pelota y al lanzarla, nombra a un compañero que debe de recibirla; si este la deja caer; quedará inmóvil conservando la posición que tenía al dejarla caer. En un momento el círculo se convertirá en un museo de estatuas libres. Cuando queden 6 a ocho jugadores de ese juego, el profesor hace una señal para que las estatuas cobren vida y vuelvan a participar.

TEMA: VELOCIDAD - RELEVO

MATERIAL: AROS Y CUERDAS

CORRELE CON TU ARO.- Se coloca al grupo por filas, dos de los jugadores extenderán una cuerda de unos 8 mts. Aproximadamente

enfrente de sus compañeros, en donde se encontraran insertados cinco aros para cada equipo. El juego consiste en llevar corriendo cada aro hasta la parte final de la cuerda y regresar por el siguiente, hasta agotar los cinco. El siguiente jugador realizará lo mismo en sentido inverso, ganara el equipo que termine primero. **NOTA:** Los jugadores que están sosteniendo la cuerda extendida, podrán ser relevados en tiempo adecuado para formar parte de la competencia.

TEMA: REACCION

MATERIAL: PELOTAS

BALON QUE QUEMA.- Se distribuye al grupo en 5 o 6 equipos, los cuales cada uno tendrá una pelota, que se lanzarán uno a otro de cada equipo. Al que se lo lanzaron lo recibirá, pero tratará de deshacerse de él lo más rápido posible lanzándoselo a otro compañero pero procurando hacerlo en forma correcta y evitar que se caiga la pelota.

TEMA: SINCRONIZACION

MATERIAL: AROS

PASEO DEL AROS.- Se divide al grupo por columnas, los cuales colocarán una mano en el hombro del compañero de adelante y la mano quedará libre. El primero de cada fila tendrá en su poder un aro, y a una señal del profesor, este lo hará pasar por entre su cuerpo con una sola mano hacia el compañero número dos sin perder contacto y así sucesivamente hasta terminar con todo el equipo, la variante es que se puede pedir que también sea de regreso inmediato.

CONCLUSIÓN.

Una vez finalizada la investigación y elaborado los contenidos creo que nos encontramos en condiciones de realizar una crítica del contenido de la guía didáctica. En nuestra opinión, pienso que este es un buen texto didáctico que puede ayudar a las maestras parvularias y a los profesores de educación física a la hora de enfocar una clase mediante el juego. A nosotros nos ha servido para conocer muchos tipos de juegos que hasta este momento eran totalmente desconocidos para nosotros, además creo que nos servirá para el futuro porque en el área de la actividad física entra el juego como un medio de aprender y además estamos convencidos que un niño aprende más interactuando con el medio que si se le llena de contenidos como si de un almacén de datos se tratara.

Hemos palpado la necesidad de ver como con simples materiales como el papel periódico, que se tiran a la basura a diario en las casas, se puede solucionar las deficiencias que existen a la hora del material pedagógico en las horas de clases de educación física, tema de los cuales parece olvidarse ya que se deja su solución a los pobres maestros. Además es muy interesante el aprovechar estos recursos porque por un lado estamos haciendo un bien al medio ambiente y por otro estamos despertando el interés de los niños haciendo que se implique en la construcción de su propio conocimiento.

Otra de las cosas por las que nos ha gustado esta guía es por el acercamiento práctico y metodológico que hace de los tipos de juegos para que no se caiga en el error de plantear algo por que sí, sino que la organización se haga de una forma ordenada para conseguir el fin último de todo esto, que no es otro que la buena educación de los niños.

6.9. IMPACTO

IMPACTO EDUCATIVO - SOCIAL

Esencialmente, la motricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento del cuerpo, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas de los jardines de edad preescolar, y en otros puede ser de mucha ayuda para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de relación e integración en la etapa escolar.

Permitirá al niño explorar e investigar nuevas situaciones, poder superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad.

Se tratará de potenciar, aspectos motores, cognitivos y afectivos. De la mano con la psicomotricidad a través del juego, se pretenderá que el niño, se divierta, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que el infante potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación, etc.

Se conseguirá incidir positivamente en la educación para una actividad deportiva educativa sana tanto en su crecimiento y maduración, porque no como un futuro talento deportivo.

6.10. DIFUSIÓN

La guía didáctica se promoverá y difundirá mediante la circulación de entrega de CDS conteniendo la información de la investigación así como para los interesados tendrán acceso al documento para poder sacar copias, aquellas maestras parvularias y auxiliares de los jardines y escuelas fiscales del área urbana de la ciudad de Ibarra y por que no a los profesores de educación física de dichos establecimientos educativos.

6.11 BIBLIOGRAFÍA

- Aznar, Oro Pilar et. al., (1999), La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años, 2da. Ed., Barcelona, INDE.
- **Gallahue, David L., & Ozmun, John C.** (2006),
- **Gallahue, D.L., & Donnelly, F.** (2003),
- **Le Boulch, Jean** (1998), La educación por el movimiento en la edad escolar, México, Paidós.
- **Lleixá, Arribas Teresa** (s/f), Las habilidades motrices básicas, en: La Educación Física de 3 a 8 años. (Segundo ciclo de Educación infantil y Ciclo inicial de Enseñanza primaria). 6ª Ed., Barcelona, Paidotribo.
- Asociación de Licenciados en Educación Física de la Universidad Católica de Lovaina. (2ª. ed.) (1987). Educación física de base. Madrid: Gymnos.
- Berdychova, J. (1980). La educación preescolar para las escuelas de formación de educadores de círculos infantiles. Habana: Orbe.
- Bueno Moral, M. L., Manchón Ruiz, J. I. y Moral García, P. (1990). Educación infantil por el movimiento corporal. Madrid: Gymnos.
- Cruz, L. (2005). Psicología el desarrollo: selección de lecturas. La habana: Facultad de Psicología de La Habana.
- Da Fonseca, V. (1ª. ed.)(1996). Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona: Inde.
- Da Fonseca, V. (1ª. ed.)(1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona: Inde.
- De la Piñera Cuesta, S. y Trigo Aza, E. (1ª. ed.) (2000). Manifiesto de la motricidad. Barcelona: Inde.
- Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002). España: Océano.

- Gonzáles Rodríguez, C. (2002). La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años [en línea]. *Revista digital de Educación Física y Deportes* - Buenos Aires - año 8 - N 49. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm-31k> [2006, 23 de enero].
- Jardí Pinyol, Carles y Rius Sant, J. (5ª. ed.) (2000). 1000 ejercicios y juegos con material alternativo. Barcelona: Paidotribo.
- Junyent Saburit, M. V. y Montilla Reina, M. J. (1ª. ed.) (1997). 123 ejercicios y juegos de equilibrio y acrobacias gimnásticas. Barcelona: Paidotribo.
- Le Boulch, J. (1ª. ed.) (1997). Movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.
- Rodríguez Calvo, R., (2002). Sugerencias para el mejoramiento del equilibrio en las clases de Educación Física, a partir de una experiencia de trabajo con alumnos de cuarto grado en el municipio Boyeros. Trabajo de Diploma, Licenciatura en Cultura Física, Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo Rivero", Ciudad Habana.
- Rudik, P. A. (1974). Psicología: libro de texto. Fiskultura y sport: Moscú.
- Ruiz Aguilita, A., López Rodríguez, A. y Dorta Sasco, F. (1985). Metodología de la enseñanza de la educación física. Tomo I. La habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz Pérez, L. M. (3ª. ed.) (1994). Desarrollo motor y actividad física. Madrid: Gymnos.
- Trigo Aza, E. (4ª. ed.) (1997). Juegos motores y creatividad. Barcelona: Paidotribo.
- Trigo Aza, E., Álvarez Seoane, M., Aragunde Soutullo, J. L., García Eiroá, J. y otros. (1ª. ed.)(1999). Creatividad y motricidad. Barcelona: Inde.

- Trigo Aza, E., Rodríguez Delgado, J. M., Aragunde Soutullo, J. L., Freire Baluja, A. y otros. (2000). Fundamentos de la motricidad. Madrid: Gymnos.
- Venguer, L. A. (1987). Temas de psicología preescolar. La Habana: Pueblo y educación.
- Zaparozhanova, L. P. y Latyshkevich, J. (1996). Juegos activos: educación primaria y educación secundaria obligatoria. Barcelona: Paidotribo.
- Famose, Jean. Aprendizaje motor y dificultad de la tarea. Editorial Paidotribo. Barcelona. 1992.
- Rudik, *Psicología*.
- Ruiz Pérez, Luis. Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física Escolar. Editorial Gymnos. Madrid. 1995.

ANEXOS

6.12. Banco de preguntas para las maestras parvularias de los primeros años de educación básica de los 25 planteles educativos de las escuelas y jardines fiscales de la ciudad de Ibarra.

- 1) ¿Conoce la definición de las fases sensibles o “**período crítico**” dentro de la etapa infantil y desarrollo psicomotriz?
BASTANTE () POCA () NADA ()
- 2) ¿Conoce las hipótesis de los periodos sensibles dentro del ámbito del desarrollo infantil?
BASTANTE () POCA () NADA ()
- 3) ¿Maneja los periodos sensibles como un intento de contribución y mejoramiento a la eficiencia y calidad de la educación física infantil y psicomotriz?
BASTANTE () POCA () NADA ()
- 4) ¿Reconoce los principios de los periodos sensibles que se toman de acuerdo a la individualidad de los procesos de crecimiento y desarrollo?
BASTANTE () POCA () NADA ()
- 5) ¿Considera que si en un momento preciso en el desarrollo del infante no intervienen ciertos hechos particulares en él se produce un déficit más o menos importante o irreversible?
Si () NO ()
- 6) ¿Considera que es más fácil influir sobre las distintas funciones y capacidades cuando está en proceso de maduración que cuando ya han madurado?
SI () NO ()

- 7) ¿Se debe dar mayor conceptualización y énfasis al desarrollo de los periodos sensibles para dar importancia el desarrollo del niño y progreso educativo? SI () NO ()
- 8) ¿Posee documentación que hablen de las etapas infantiles y el proceso de desarrollo de los periodos sensibles del niño?
BASTANTE () POCA () NADA ()
- 9) ¿Se debe analizar el proceso de los periodos sensibles como punto importante en el desarrollo psicomotriz del niño?
SI () NO ()
- 10) ¿Maneja el proceso y desarrollo de los periodos sensibles dentro de la planificación diaria de la clase?
BASTANTE () POCA () NADA ()
- 11) ¿Conoce jardines que apliquen el desarrollo de los periodos sensibles como proceso de aprendizaje y metodológico?
BASTANTE () POCA () NADA ()
- 12) ¿Aplica instrumentos o técnicas para desarrollar los periodos sensibles a través del movimiento o actividad física?
BASTANTE () POCA () NADA ()
- 13) ¿Le gustaría que exista una guía didáctica destinada hacia las maestras parvularias mencionando aspectos relacionados a la importancia y conceptualización de los periodos sensibles para su aplicación en el desarrollo psicomotriz del niño?
SI () NO ()

6.13. EXPLICACIÓN DEL CUESTIONARIO DE COORDINACIÓN VISOMOTORA

ÁREA I

MOTRICIDAD GRUESA

La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

Observe y pídale que realice las siguientes actividades:

1. Se cae o tropieza frecuentemente con objetos.
Trotar entre los conos cada uno a distancia de 1 a 2 pasos.
Trotar y saltar sobre la soga, alternando pies
2. Puede correr, pero con dificultad.
Realizar el juego blanco y negro; los cazadores.
Recorra un circuito cumpliendo con la tarea dada alrededor del área verde o espacio físico.
3. Se le hace difícil brincar
Realizar saltos aprovechando el ambiente natural (escaleras, troncos, llantas, veredas.
Saltar la soga, pies juntos y alternando el pie derecho e izquierdo
4. Se le dificulta subir gradas.
Subir gradas sin utilizar las manos como apoyo.
Subir y bajar gradas manipulando un objeto, variante lateralmente.
5. Tiene dificultad para jugar con la pelota.
Botar y lanzar una pelota de tenis 10 veces.

Botar y lanzar una pelota de básquet o fútbol 10 veces.

6. Se le hace difícil trepar obstáculos

Trepar aprovechando el ambiente natural (resbaladera, el pasamanos, trepar la soga.

7. Se le caen los objetos de las manos.

Manipular con una y dos manos piedras, bolsitas, fichas, palos de helados, etc. Se pasara de la mano derecha a la mano izquierda.

EQUILIBRIO

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Pídale que realice las siguientes actividades

1. Balancearse en un pie (debe hacerlo por 10 segundos sin caerse)
2. Brincar en un pie sin dejar de pisar la línea blanca.
3. Coger una pelota en el aire.- colóquese a una distancia de 3 metros del niño y pídale que le lance la pelota, luego láncela usted, y pídale que la agarre en el aire.
4. Brincar con los pies juntos.- ponga un cuaderno grande en el suelo, pida al niño que se pare delante del cuaderno y que brinque con los pies juntos sin tocar el cuaderno.
5. Pasar de la posición firmes a otra posición.- pídale que se pare con los pies juntos y los brazos hacia abajo (en posición firmes), luego, que abra las piernas y ponga los brazos hacia arriba y nuevamente regrese a la posición firmes. Pídale que haga esto varias veces.

(Es preferible que usted lo haga primero para que el niño vea cómo es).

6. Jugar a la rayuela.- Pídale que brinque de la siguiente forma: primero en un pie, luego en los dos, repetir cinco veces. (Es preferible que demostrar en consiste la tarea).

7. Caminar en línea recta.- Pídale al niño que camine en línea recta, pegando el talón de un pie a la punta del otro pie, (el niño debe recorrer una distancia de tres metros, sin caerse y sin sostenerse de ningún objeto).

8. Caminar en línea recta hacia atrás.- Pídale que camine en línea recta; pegando la punta de un pie al talón del otro pie. (El niño debe recorrer una distancia de tres metros, sin caerse y sin sostenerse en ningún objeto).

ÁREA II

LATERALIDAD

La lateralidad es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano: mano, pierna, ojo y oído, y el proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización la que hace referencia a la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro tanto en miembros superiores como inferiores.

Esta dominancia se precisa fuerza, precisión, equilibrio, coordinación, propioceptividad.

Pídale que realice las siguientes actividades

Actividades con la mano:

Tirara y coge una bola pequeña.- Hacia el niño con prudencia y sin

asustar el gesto de lanzar. Proporcionar algo manejable y que sea de su agrado.

Actividades con el ojo:

Mirar y señalar por el telescopio.- Hacer un telescopio simulado enrollando una hoja de papel, pedir al niño que mire por el telescopio hacia el círculo o cualquier objeto, repetir tres veces y anotar cada vez, cuál ojo utilizó para ver..

También realizar un agujero en el centro de una hoja de papel. Solicitar al niño que mire a través del agujero, repetir tres veces y anotar cada vez, cuál ojo utilizó para ver.

Actividades con el pie:

Patea y coge una pelota.- Pedir que patee una pelota (se puede hacer una de papel), repetir tres veces y anotar cada vez, cuál pie utiliza para patear. Luego patear alternando.-

El niño deberá patear una pelota con el pie derecho, luego con el izquierdo, anotar con cuál pie patea con mayor fuerza y con que mano la toma para realizar el ejercicio.

Se debería verificar si el niño usa a veces la mano derecha y otras la izquierda; si usa la mano derecha, el pie izquierdo, el ojo derecho existe la posibilidad de que tenga problemas en esta área, lo cual podría afectar su trabajo en la escuela. Al evaluar esta área anote si lo hace con la parte: DERECHA, IZQUIERDA, MIXTO de su cuerpo, dando tres oportunidades en cada ejercicio para verificar con mayor certeza cuál es el lado de preferencia.

CONCEPTO DE DERECHA E IZQUIERDA

Pídale que realice las siguientes actividades levantando el brazo y la pierna o señale con su dedo.

1. ¿Cuál es tu mano derecha?
2. ¿Cuál es tu oído izquierdo?
3. ¿Cuál es tu ojo derecho?
4. ¿Cuál es mi pierna derecha?
5. ¿Señala un objeto que está al lado derecho de cualquier objeto
6. ¿El cono verde está al lado izquierdo o derecho de mi mano?

ÁREA III

Pídale que realice las siguientes actividades

Observe si el niño puede:

1. Coger el lápiz correctamente.-

Explicar el uso adecuado con los dedos índice y pulgar respectivamente según su forma de trabajo.

2. Amarrarse los pasadores del zapato.-

Sugerir una posición cómoda para realizarlo durante un tiempo limitado.

3. Abotonarse la camisa.-

Confirmar si todos los botones y ojales están en perfecto estado como para que el niño lo realice sin dificultad durante un tiempo limitado.

6.14. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>"Períodos del desarrollo durante los cuales los seres humanos reaccionan de modo más intenso que en otros períodos ante determinados estímulos externos, dando lugar a los correspondientes efectos"</p>	<p>Las fases sensibles</p>	<p>• Crecimiento</p> <p style="text-align: center;">Y</p> <p>• Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teorías y modelos de las fases sensibles - Edad biológica. - Edad cronológica, - El modelo del desarrollo motor de d. V. Gallahue. - Crecimiento y Desarrollo - Etapas del desarrollo - Factores que intervienen en el desarrollo - Principios del desarrollo - Acciones del niño - Características evolutivas - Importancia del trabajo lúdico y predeportivo. - Metodología y organización - Aspectos metodológicos en la aplicación del período sensible en la actividad física y lúdica. - Estructuración de una sesión

<p>Se definen como las condiciones necesarias para la realización de acciones motrices.</p>	<p>Actividad Psicomotriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel Motor • Nivel Cognitivo • Nivel socio-afectivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Formación motriz - Área Motora <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motor fino (movimientos coordinados (ojos, manos) ▪ Motor grueso (adquisición fuerza, resistencia, flexo elasticidad). ▪ Efectos y elementos a considerarse del ejercicio físico - Esquema Corporal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento y relación de su cuerpo - Equilibrio <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantener estabilidad - Orientación <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apropiarse del espacio que le rodea - Ritmo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cierta orden temporal y el espacio <p>Sensopercepciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilidad exteroceptiva. ▪ Sensibilidad interoceptiva. ▪ Sensibilidad propioceptiva <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sociales ▪ Individuales
---	----------------------------------	---	--