



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE INGENIERÍA EN CIENCIAS APLICADAS.

CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO TEXTIL Y MODAS.

**TRABAJO DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERÍA EN DISEÑO TEXTIL Y MODAS.**

TEMA:

**“DETERMINACIÓN DEL TEJIDO PLANO MÁS ÓPTIMO PARA LA
FABRICACIÓN DE CORSETS”.**

Autora: Garrido Flores Karla Geovanna

Director: Ing. Darwin Esparza.

Ibarra, 2014.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA


La UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE dentro del proyecto Repositorio Digital institucional determina la necesidad de disponer los textos completos de forma digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente investigación:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100249952-1.		
APELLIDOS Y NOMBRES:	GARRIDO FLORES KARLA GEOVANNA.		
DIRECCIÓN:	IBARRA, PILANQUI, PASAJE D, CASA 2-41.		
EMAIL:	geovy90@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:	2953-422	TELÉFONO MÓVIL:	0990602401
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	DETERMINACIÓN DEL TEJIDO PLANO MÁS ÓPTIMO PARA LA FABRICACIÓN DE CORSETS.		
AUTOR:	KARLA GEOVANNA GARRIDO FLORES		
FECHA:	03 DE JUNIO DEL 2014		

2. Autorización de uso a favor de la universidad

Yo **Karla Geovanna Garrido Flores**, con cédula de identidad Nro. **100249952-1**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Firma: 

Nombre: Karla Geovanna Garrido Flores

Cédula: 1002499521

Ibarra, a los 03 del mes de junio 2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Karla Geovanna Garrido Flores, con cédula de identidad Nro. 1002499521, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículo 4. 5 y 6 en calidad de autor del trabajo de grado denominado: **"DETERMINACIÓN DEL TEJIDO PLANO MÁS ÓPTIMO PARA LA FABRICACIÓN DE CORSETS"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniera en Diseño Textil y Modas, quedando la Universidad Técnica del Norte facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor de reserva los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento en el que hago la entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Firma:
Nombre: Karla Geovanna Garrido Flores
Cédula: 1002499521
Ibarra a los 03 del mes de junio 2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ACULTAD DE INGENIERÍA EN CIENCIAS APLICADAS

CERTIFICADO DE ASESOR

Una vez revisado el proyecto: **"DETERMINACIÓN DEL TEJIDO PLANO MÁS ÓPTIMO PARA LA FABRICACIÓN DE CORSETS"**, realizado por la Srta. Karla Geovanna Garrido Flores, con cédula de identidad Nro. 1002499521, certifico que el mencionado proyecto fue realizado en su totalidad por la Srta. Karla Garrido.



Ing. Darwin Esparza
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.

Ibarra, a los 03 de junio de 2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERÍA EN CIENCIAS APLICADAS

DECLARACIÓN

Yo Karla Geovanna Garrido Flores, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito, es de mi autoría y que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual, correspondiente a este trabajo a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido en las leyes de propiedad intelectual, reglamentos y normativas vigentes de la Universidad Técnica del Norte.

Firma:

Nombre: Karla Geovanna Garrido Flores

Cédula: 1002499521

Ibarra a los 03 del mes de junio 2014



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERÍA EN CIENCIAS APLICADAS

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mis Padres por su eterno apoyo y entera confianza en cada reto que se me ha presentado a lo largo de mi vida, sin dudar de mis capacidades, siendo siempre mi modelo a seguir y soporte fundamental en todo momento porque con su ayuda he podido realizarme como profesional.

KARLA GEOVANNA GARRIDO FLORES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE INGENIERÍA EN CIENCIAS APLICADAS

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por concederme la vida, porque ha estado conmigo a cada paso que doy, a mis padres porque ha estado conmigo de manera incondicional, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Este agradecimiento también va dirigido a mi tutor (de tesis) Ing. Darwin Esparza, por guiarme en el desarrollo de esta tesis, quien con sus conocimientos hizo posible que haya finalizado mi trabajo.

KARLA GEOVANNA GARRIDO FLORES

TABLA DE CONTENIDOS

PARTE TEÓRICA

CAPÍTULO I.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	II
2. Autorización de uso a favor de la universidad.. ¡Error! Marcador no definido.	
CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO..... ¡Error! Marcador no definido.	
CERTIFICADO DE ASESOR..... ¡Error! Marcador no definido.	
CONSTANCIAS	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	VIII
AGRADECIMIENTO	IX
RESUMEN	XX
ABSTRACT	XXI
PRESENTACIÓN.....	XXII
PARTE TEÓRICA	1
CAPÍTULO I	1
1. TEJIDO PLANO.	1
1.1.DEFINICIÓN.	1
1.2. PARTES DEL TEJIDO PLANO.....	1
1.2.1. TRAMA.	1
1.2.2. URDIMBRE.....	2
1.2.3. ORILLO.....	2
1.3. DIRECCIÓN DEL TEJIDO PLANO.	2
1.3.1. AL HILO.	2
1.3.2. AL TRAVÉS.	2
1.3.3. AL SESGO.....	2
1.4. PROCESO DE TEJIDO.	3
1.5. TIPOS.	3
1.5.1. TEJIDO LISO O TAFETÁN.	3
1.5.2. TEJIDO CRUZADO SARGA.....	3

1.5.3. TEJIDO DE SATÍN.....	4
1.6. CARACTERÍSTICAS.	4
1.7. CUALIDADES DEL TEJIDO PLANO.	5
1.7.1. TAFETÁN.....	5
1.7.2. SARGA.	5
1.7.3. SATÍN.	6
1.8. CALIDAD DE LA TELA.	6
1.8.1. Solidez del Color.	6
1.8.2. Solidez a la Luz.....	6
1.8.3. Solidez al Frote.	6
1.8.3.1. Solidez al frote en seco.....	7
1.8.3.2. Solidez al frote en húmedo.....	7
1.8.3.3. Solidez al Lavado.....	7
CAPÍTULO II	8
2. MODA Y TENDENCIA.	8
2.1. MODA.	8
2.1.1. INTRODUCCIÓN A LA MODA.....	8
2.1.2. DEFINICIÓN.	8
2.1.3.CATEGORÍAS DE LA MODA.....	9
2.1.3.1. Alta Costura.	9
2.1.3.2. Listo para llevar.....	11
2.1.3.3. Prontismo.	13
2.2. TENDENCIAS.....	15
2.2.1. DEFINICIÓN.	15
2.2.2. PRIMAVERA VERANO 2013/2014.....	15
2.2.3. PALETA DE COLORES PARA EL VERANO 2013/14.....	17
2.2.4. BLOG STYLE.....	18
CAPÍTULO III	19
3. EL CORSET.....	19
3.1. INICIO.....	19
3.2. USO EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS.	20
3.3. REDUCCIÓN DE CINTURA.....	23
3.4. SÍMBOLO DE SENSUALIDAD.....	23

3.5. PARTES.....	24
3.5.1. CUERPO.....	24
3.5.2. ENTRETELA.....	24
3.5.3. ESQUELETO.....	24
3.5.4. LAZOS.....	24
3.6. TIPOS.....	25
3.6.1. BAJO EL BUSTO:.....	25
3.6.2. SOBRE EL BUSTO:.....	26
3.7. TELAS QUE SE PUEDE EMPLEAR:.....	26
3.8. MEDIDAS NECESARIAS.....	26
3.9. PLANO DE CORTE.....	27
3.10. TRAZO DEL CORPIÑO.....	27
3.11. CORSET BASICO.....	31
CAPÍTULO IV.....	32
4. PROCESOS DE CONFECCIÓN.....	32
4.1. INTRODUCCIÓN.....	32
4.2. SUBPROCESOS.....	33
4.2.1. RECEPCIÓN DE TELA.....	33
4.2.2. INSPECCIÓN DE LA TELA.....	33
4.2.3. ALMACENAMIENTO.....	34
4.3. ETAPAS.....	34
4.3.1. DESARROLLO DEL PRODUCTO.....	34
4.3.2. COMPRA DE MATERIA PRIMA.....	35
4.3.3. TENDIDO Y CORTE.....	35
4.3.4. CONFECCIÓN.....	36
4.3.5. TERMINADOS.....	36
4.3.6. EMPACADO.....	37
4.4. SISTEMAS DE PRODUCCIÓN.....	37
4.4.1. MAQUILA.....	38
4.4.2. FABRICACIÓN DE PAQUETE COMPLETO.....	38
4.5. CALIDAD.....	39
4.5.1. EN LA CONFECCIÓN.....	39
4.5.2. EN LA INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO.....	39

4.5.3. DEL TEJIDO.	39
4.5.4. EN EL PATRONAJE.	40
4.5.5. EN EL CORTE.	40
4.5.6. EN LOS ACABADOS.	40
4.5.7. FACTORES QUE AFECTAN.	41
PARTE PRÁCTICA.	43
CAPÍTULO V.	43
5. DISEÑO Y DESARROLLO DE CORSETS.	43
5.1. DISEÑO DE CORSET.	43
5.1.1. TARGET.	43
5.1.2. TENDENCIAS.	44
5.1.3. INSPIRACIÓN.	46
5.1.4. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN.	46
5.1.5. COLLAGE DE INSPIRACIÓN.	48
5.2. DESARROLLO DE LA COLECCIÓN.	49
5.2.1. FICHAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS.	50
5.2.1.1. BOCETO N°1.	50
5.2.1.2. BOCETO N°2.	57
5.2.1.3. BOCETO N°3.	63
5.2.1.4. BOCETO N°4.	69
5.2.1.5. BOCETO N°5.	76
5.2.1.6. BOCETO N°6.	83
CAPÍTULO VI.	89
6. ANÁLISIS DE CALIDAD DE LOS TEJIDOS Y FUNCIONALIDAD DE LOS CORSETS.	89
6.1. HOJAS TÉCNICAS DE LOS TEJIDOS ANALIZADOS.	89
6.1.1. MUESTRA N°1.	89
6.1.2. MUESTRA N°2.	91
6.1.3. MUESTRA N°3.	92
6.1.4. MUESTRA N°4.	94
6.1.5. MUESTRA N°5.	96
6.1.6. MUESTRA N°6.	97
6.2. ANÁLISIS DE CALIDAD.	99

6.2.1. TIPOS DE TEJIDOS EMPLEADOS.....	99
6.2.1.1. Tejido liso (tafetán).....	99
6.2.1.2. Tejido cruzado (sarga)	100
6.2.1.3. Tejido de satén o satín.....	101
6.2.2. PRUEBAS DE RESISTENCIA A LOS DIFERENTES TEJIDOS.....	103
6.2.2.1. Frote.....	103
6.2.2.2. Lavado.	106
6.2.2.3. Sol.....	109
6.2.2.4. Tensión.	110
6.2.2.5. Resultados Generales.....	112
6.3. ANÁLISIS DE FUNCIONALIDAD.....	113
6.3.1. COMODIDAD Y USO.....	114
6.3.2. ESTILIZACIÓN DE LA FIGURA.....	117
6.3.3. RESULTADOS GENERALES.....	119
CAPITULO VII.....	120
7. ANÁLISIS DE COSTOS.....	120
7.1. COSTOS DE LA COLECCIÓN.	120
7.1.1. COSTOS FIJOS.....	120
7.1.2. COSTOS VARIABLES.	122
7.1.3. COSTOS UNITARIOS.	126
7.1.4. COSTO FINAL DE LA COLECCIÓN.....	127
CAPITULO VIII.....	128
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	128
8.1. CONCLUSIONES	128
8.2. RECOMENDACIONES.....	129
BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.....	131
ANEXOS:	133

ÍNDICE DE FIGURAS.

Fig. 1: Tejido Plano.	1
Fig. 2: Trama.....	2
Fig. 3: Urdimbre.....	2
Fig. 4: Sentidos de la tela.	3
Fig. 5: Representación gráfica (tafetán).	3
Fig. 6: Representación gráfica (sarga).	4
Fig. 7: Representación gráfica (satín).	4
Fig. 8: Tafetán.	5
Fig. 9: Sarga.....	5
Fig. 10: Satín.	6
Fig. 11: Moda Antigua	8
Fig. 12: Logo Valentino.	9
Fig. 13: Logo Gucci	10
Fig. 14: Logo Armani.	10
Fig. 15: Logo Dior.....	11
Fig. 16: Colección Prêt-à-Porter.	11
Fig. 17: Logo Jean Paul Gaultier.	12
Fig. 18: Carolina Herrera.....	12
Fig. 19: Logo A.M.Q	13
Fig. 20: Logo Zara.	14
Fig. 21: Logo Mango.	14
Fig. 22: Logo H&M.	15
Fig. 23: Cuadro de Tendencias.	16
Fig. 24: Paleta Pantone.....	17
Fig. 25: Tendencia 2013-2014.....	18
Fig. 26: Evolución de la Moda.	22
Fig. 27: Corset.....	23
Fig. 28: Partes del Corset.....	25
Fig. 29: Bajo el Busto	25
Fig. 30: Sobre el Busto.....	26
Fig. 31: Trazo del Corpiño.....	30
Fig. 32: Corset Espalda.....	31
Fig. 33: Corset Delantero.	31
Fig. 34: Flujo grama de Procesos de Confección.....	32
Fig. 35: Recepción de Materia Prima.	33
Fig. 36: Laboratorio.	33
Fig. 37: Bodega.....	34
Fig. 38: Especificaciones para la Confección.....	34
Fig. 39: Área de Corte.	35
Fig. 40: Área de Confección.....	36
Fig. 41: Área de Acabados.....	36

Fig. 42: Empaque.....	37
Fig. 43: Maquila.....	38
Fig. 44: Fashion Week Madrid.....	44
Fig. 45: Tendencia de Color.....	45
Fig. 46: Diferentes Diseños de Corsets.....	45
Fig. 47: Muestras sometidas al Frote.....	103
Fig. 48: Tafetán Bordado Prueba de Frote.....	105
Fig. 49: Denim Prueba de Frote.....	105
Fig. 50: Tejidos resistentes al Lavado.....	108
Fig. 51: Sangrado de color tela Denim.....	108
Fig. 52: Antes y después del Prelavado.....	109
Fig. 53: Muestras sometidas a la Luz.....	109
Fig. 54: Muestras sometidas a la Tensión.....	111
Fig. 55: Corset Detalle.....	114
Fig. 56: Corset Lazos.....	115
Fig. 57: Corset Cierre.....	115
Fig. 58: Corset Tul.....	116
Fig. 59: Corset Encaje.....	116
Fig. 60: Corset Jean.....	117

ÍNDICE DE TABLAS.

<u>Tabla. 1.</u>	Datos Técnicos Muestra N°1.....	89
<u>Tabla. 2.</u>	Diseño Muestra N°1.....	89
<u>Tabla. 3.</u>	<u>Datos Técnicos Muestra N°2.</u>	91
<u>Tabla. 4.</u>	<u>Diseño Muestra N°2.</u>	91
<u>Tabla. 5.</u>	<u>Datos Técnicos Muestra N°3.</u>	93
<u>Tabla. 6.</u>	<u>Diseño Muestra N°3.</u>	93
<u>Tabla. 7.</u>	<u>Datos Técnicos Muestra N°4.</u>	95
<u>Tabla. 8.</u>	<u>Diseño Muestra N°4.</u>	95
<u>Tabla. 9.</u>	<u>Datos Técnicos Muestra N°5.</u>	97
<u>Tabla. 10.</u>	<u>Diseño Muestra N°5.</u>	107
<u>Tabla. 11.</u>	<u>Datos Técnicos Muestra N°6.</u>	99
<u>Tabla. 12.</u>	<u>Diseño Muestra N°6.</u>	99
Tabla. 13.	Características Tafetán.....	100
Tabla. 14.	Características Denim.	101
Tabla. 15.	Características Podesua.....	102
Tabla. 16.	Características Charmeuse.	103
Tabla. 17.	Rango de valores (Prueba de FROTE).....	104
Tabla. 18.	Resultados prueba de Frote.	104
Tabla. 19.	Rango de valores (Prueba de Lavado).	107
Tabla. 20.	Resultados prueba de Lavado.....	107
Tabla. 21.	Rango de valores (Prueba de solidez al Sol).....	110
Tabla. 22.	Resultados prueba de Solidez al Sol.	110
Tabla. 23.	Rango de valores (Prueba de Tensión).	111
Tabla. 24.	Resultados prueba de Tensión.....	112
Tabla. 25.	Valores de Resistencia de los Tejidos.	113
Tabla. 26.	Costos Fijos.....	121
Tabla. 27.	Costos Variables (ejemplo).....	122
Tabla. 28.	Costos Variables Corset Detalle.....	122
Tabla. 29.	Costos Variables Corset Lazos.....	123
Tabla. 30.	Costos Variables Corset Cierre.	123
Tabla. 31.	Costos Variables Corset Tul.	123

Tabla. 32.	Costos Variables Corset Encaje.	124
Tabla. 33.	Costos Variables Corset Jean.	124
Tabla. 34.	Costos Variables.....	125
Tabla. 35.	Costos Unitarios.	126
Tabla. 36.	Costo Total.	127

ÍNDICE DE ANEXOS.

Anexo 1 (Prendas Terminadas)	133
Anexo 2 (Telas Empleadas)	136
Anexo 3 (Maquinas – Laboratorio)	137
Anexo 4 (Glosario Textil y de Moda)	138
Anexo 5 (Características de Diferentes Tejidos)	139

RESUMEN

Esta investigación tiene por finalidad llegar a determinar el Tejido Plano más Óptimo para la Fabricación de Corsets, luego de una serie de distintas pruebas de resistencia a determinados factores. En el mercado existen una infinidad de tejidos empleados para la confección de corsets, los cuales no siempre cumplen con los estándares de calidad requeridos por el cliente.

El Tejido Plano debido a su estructura es el más apto para la fabricación de corsets, debido a su mayor estabilidad dimensional con el paso del tiempo, a diferencia del tejido de punto, el cual por su forma de tejido posee mayor elasticidad. En la actualidad los corsets se utilizan principalmente para resaltar la silueta femenina, y lo que se busca con esta investigación es proponer una alternativa de calidad y confort, sin descuidar el diseño; aspecto muy importante en la elaboración y posterior venta de determinado producto.

El Tipo de Tejidos plano más adecuado será seleccionado en relación a la calidad, funcionalidad y resistencia, para con esto ofrecer al mercado prendas con características específicas en cuanto a forma, diseño, durabilidad y comodidad. El análisis de calidad de los tejidos y funcionalidad de los corsets será realizado en base a pruebas de resistencia así como también pruebas de uso de las diferentes prendas de la colección para determinar el Tejido Plano.

Los costos de la colección presentada fueron realizados mediante la suma de costos fijos (COSTO DE CONFECCIÓN + DISEÑO) y costos variables (MATERIA PRIMA), para con esto llegar a determinar el COSTO UNITARIO, así como también el COSTO TOTAL de la colección completa.

Los corsets presentados a continuación fueron creados para enmarcar las curvas de la mujer, resaltando su feminidad; mediante la fusión de diferentes tipos de tejido se propone diseños exclusivos de acuerdo a tendencias actuales, sin dejar de lado la calidad, garantizando su mayor durabilidad y funcionalidad.

ABSTRACT

This research aims to get to Determine the more Optimum Flat Women Fabric for the Manufacture of corsets, after a series of different tests of resistance to certain factors. In the market there are a myriad of fabrics used for making corsets, which do not always meet the quality standards required by the customer.

Because the Flat Women Fabric structure is most suitable for the manufacture of corsets, because of its greater dimensional stability over time, in contrast to the knitted fabric, which by its form has higher elasticity fabric. Today corsets are mainly used to highlight the female form, and what is sought with this research is to propose an alternative of quality and comfort, without neglecting the design; very important in the development and sale of certain product appearance.

The most appropriate type of Flat Women Fabric will be selected in relation to the quality, functionality and resistance towards this market offer garments with specific characteristics in terms of shape, design, durability and comfort. Analysis of tissue quality and functionality of corsets will be made based on stress tests as well as tests using different items from the collection to determine the most optimal tissue.

The costs of the collection presented were performed by adding fixed costs (COST OF CONFECTION + DESIGN) and variable costs (RAW MATERIAL), for with this get to determine the unitcost as well as the TOTAL COST of the entire collection.

The corsets presented below were created to frame the curves of women, highlighting their femininity; by fusion different types of fabric is proposed exclusive desing based to current trends, without neglecting quality, ensuring durability and functionality.

PRESENTACIÓN

La presente investigación tiene por finalidad “DETERMINAR EL TEJIDO PLANO MÁS ÓPTIMO PARA LA FABRICACIÓN DE CORSETS”. Por medio de el estudio y análisis de cada una de las telas, para con esto demostrar cual o cuales telas fueron aptas para la fabricación de corsets.

El proyecto se encuentra constituido por ocho capítulos desarrollados a lo largo del proceso de investigación.

Capítulo I, Se trata del Tejido Plano, en este capítulo se detalla, Definición, Partes, Distintos procesos de Tejido, Tipos, Características y Cualidades del mismo.

Capítulo II, Se despliega todo lo que tiene que ver con Moda y Tendencias, Definición, Categorías (Alta Costura, Prêt-à-porter, Prontismo), Paleta de Colores, para con esto poder tener un conocimiento más amplio acerca del tema.

Capítulo III, Se desarrolla todo lo referente al Corset, Inicio y Evolución, Moda, Reducción de la Cintura, Partes, Tipos de Corsets, Medidas Necesarias, Fabricación de un Corset. Y en base a estos conocimientos facilitar el desarrollo de parte práctica.

Capítulo IV, Se describe los distintos Procesos de Confección, Introducción, Etapas, Sistema de Producción, Calidad en la Confección. Para con esto nuevos conocimientos ofrecer prendas de la más alta Calidad.

Capítulo V, Se detalla el diseño de los corsets, pasos para su Fabricación, Target, también se describen las Tendencias empleadas, Inspiración, se elaboran Fichas Artísticas y Fichas Técnicas.

Capítulo VI, en este capítulo de Análisis de Calidad y Funcionalidad, se describe las características de los tejidos, así como también se detalla las pruebas a las que fueron sometidos dichos tejidos, y finalmente habla de las características de comodidad y funcionalidad que posee cada prenda de la colección.

Capítulo VII, se realiza un Análisis en cuanto a los Costos, lo que son Costos Fijos y Costos Variables, se detalla el costo por prenda así como también el costo general de la colección.

Capítulo VIII, son las, “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”, en este capítulo se plantean una serie de conclusiones y recomendaciones, de acuerdo a los resultados obtenidos.

PARTE TEÓRICA

CAPÍTULO I

1. TEJIDO PLANO.

1.1.DEFINICIÓN.

El tejido plano es elaborado en telares, que van formando la tela mediante el entrecruzamiento de los hilos de manera longitudinal denominados urdimbre con los hilos que van de manera transversal denominados trama.

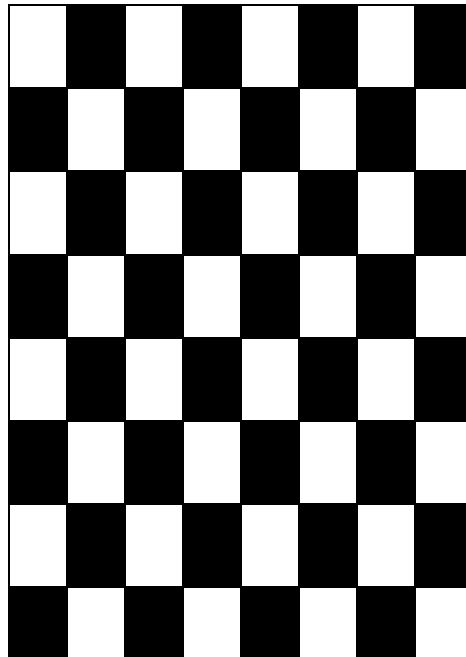


Fig. 1: Tejido Plano.

Elaborado por: Karla Garrido.

1.2. PARTES DEL TEJIDO PLANO.

El entrecruzamiento de los hilos para formar un tejido se puede dar de distintas maneras, pero existen dos posiciones fundamentales que son la urdimbre y la trama.

1.2.1. TRAMA.

Se refiere a un determinado grupo de hilos que están ordenados de manera transversal y que van atravesando y enlazándose con los hilos de urdimbre de diferentes formas.

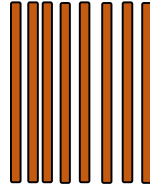


Fig. 2: Trama

Elaborado por: Karla Garrido.

1.2.2. URDIMBRE.

Es la denominación que se le da al conjunto de hilos que están ordenados de manera longitudinal y que están entrelazados con los hilos de trama.

**Fig. 3: Urdimbre.**

Elaborado por: Karla Garrido.

1.2.3. ORILLO.

El orillo se le denomina al borde del tejido plano y es el que evita que la tela se siga destejiendo.

1.3. DIRECCIÓN DEL TEJIDO PLANO.

1.3.1. AL HILO.

Son los hilos más fuertes del tejido que se encuentran en forma longitudinal, las telas son cortadas en este sentido con el fin de una mayor duración.

1.3.2. AL TRAVÉS.

Se denomina al través a la dirección de los hilos que se encuentran perpendiculares al orillo, existen telas que ceden más en el sentido de la trama, por tal razón en ocasiones la tela es cortada al través.

1.3.3. AL SESGO.

Surge de la interacción de los hilos que van de manera longitudinal con los hilos que van de manera transversal, las telas que son cortadas al sesgo ceden más que las que son cortadas al través.

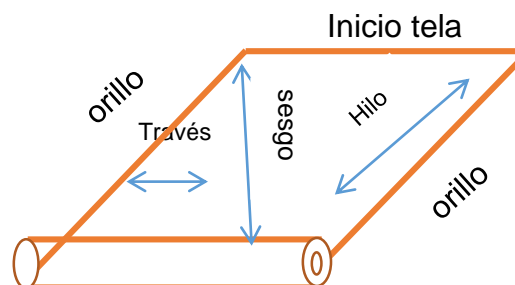


Fig. 4: Sentidos de la tela.

Elaborado por: Karla Garrido.

1.4. PROCESO DE TEJIDO.

La elaboración del tejido plano en telares tanto manuales como mecánicos consta de los siguientes pasos:

Los hilos de urdimbre son colocados en el telar de tal manera que queden tensos y paralelos entre si.

Se realiza la primera separación, se levanta algunos hilos de la urdimbre para introducir el hilo de trama de la mejor manera. Luego de esto el peine aprieta el hilo de la trama contra la anterior trama para de esta manera ir formando un tejido compacto.

Para finalizar, se procede a bajar los hilos de urdimbre q estaban levantados y se realiza el mismo proceso una y otra vez.

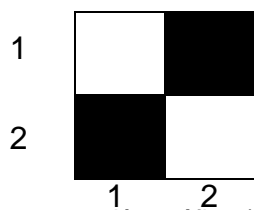
1.5. TIPOS.

1.5.1. TEJIDO LISO O TAFETÁN.

En este tipo de tejido cada hilo de la trama se va entrecruzando con cada hilo de la urdimbre.

El tafetán además de ser el ligamento más simple, es una tela extremadamente resistente; mientras más número de pasadas de trama por centímetro, debido a que esto hace al tejido mucho más compacto.

Se caracteriza por ser igual tanto por el derecho como por el revés. El tafetán es el ligamento que posee mayor aproximación entre hilos y mayor resistencia.

*Fig. 5: Representación gráfica (tafetán).*

Elaborado por: Karla Garrido.

1.5.2. TEJIDO CRUZADO SARGA.

Los ligamentos de sarga son realmente muy sencillos y fáciles de entender. Las sargas poseen una característica especial, consiste en la formación de un surco que atraviesa el tejido formando un ángulo de 45°, este tipo de tejido forma

4

diagonales en relieve. Estas diagonales son muy marcadas por el entrelazado de dos hilos de la urdimbre, con un hilo de la trama.

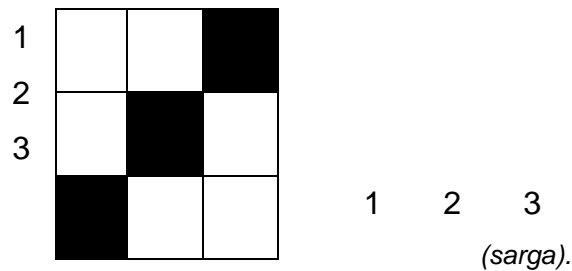


Fig. 6: Representación gráfica

Elaborado por: Karla Garrido.

1.5.3. TEJIDO DE SATÍN.

Para lograr la superficie suave que tiene este tejido, se tiene que pasar los hilos de la urdimbre sobre unos cuantos hilos de la trama, formando un entrelazado mínimo. Es por esto que, teniendo la urdimbre pocos puntos de entrelazado con la trama y siendo los hilos de urdimbre de poliéster texturizado, la parte delantera del tejido aparece brillante.

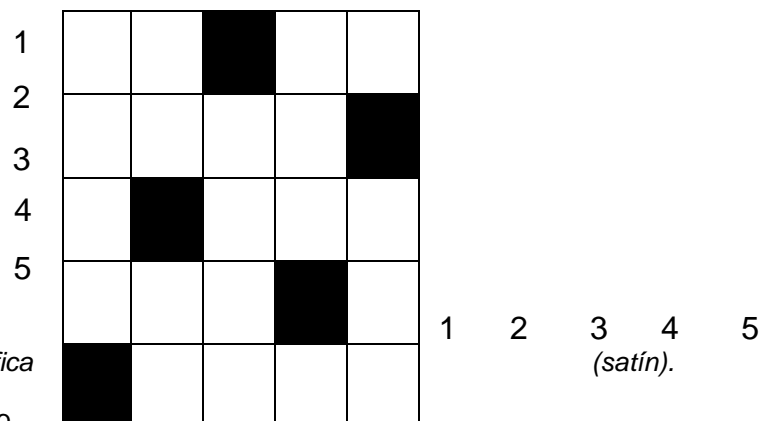


Fig. 7: Representación gráfica

Elaborado por: Karla Garrido.

1.6. CARACTERÍSTICAS.

- Variedad de presentaciones en su apariencia externa: Variedad de texturas, Variedad de calidades en cuanto a fibras se refiere.
- Existen telas planas elásticas (stretch) que son tejidas con hilos elásticos en la trama.
- El orillo se encuentra a lo largo de la tela (urdimbre) este borde ayuda para que la tela no se siga destejiendo en el rollo.
- La mayoría de las telas de tejido plano se estiran menos en dirección de la urdimbre.

1.7. CUALIDADES DEL TEJIDO PLANO.

El tejido plano es seguramente el más funcional de todos los tejidos, ya que es fácil de limpiar en seco y fácil de lavar, es cómodo, es comparativamente barato.

Los tres tejidos básicos en la construcción de textiles son los ligamentos: tafetán, sarga y satín.

1.7.1. TAFETÁN.

El tafetán se realiza con todo tipo de hilo de diferente material tanto natural como sintético, siendo más común en los hilos de algodón. Un gran porcentaje de los tejidos existentes en el mercado tiene este tipo de entrecruzamiento.

El tejido tafetán es el más resistente y utiliza hilos gruesos o finos. Este tipo de tejido permite la mayor circulación del aire debido al mayor número de puntos de entrecruzamiento.

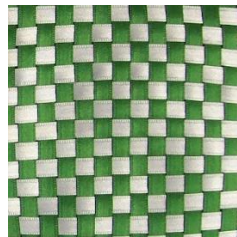


Fig. 8: Tafetán.

Fuente: <http://tecnicasdeproduccion2um.blogspot.com>

1.7.2. SARGA.

El tejido más fuerte, se usa principalmente cuando la durabilidad es el principal requisito. La característica primordial de este tipo de tejido es que forma diagonales.



Fig. 9: Sarga.

Fuente: <http://tecnicasdeproduccion2um.blogspot.com>

1.7.3. SATÍN.

Si lo que se busca es brillo para la noche, la compradora debería elegir sin duda el satín. Este tipo de tejido otorga a la persona glamour, apariencia y estilo; este tipo de entrecruzamiento le da a la prenda brillo, tacto agradable y además.

Los satines no son recomendables para deportes dinámicos ya que hay el peligro de que se rasgue y que con el tiempo la tela se vea grasosa.



Fig. 10: Satín.

Fuente: <http://tecnicasdeproduccion2um.blogspot.com>

1.8. CALIDAD DE LA TELA.

La calidad se define de muchas formas, una de ellas es, el nivel de aceptación de un determinado producto. Para la industria textil y de la confección, la calidad del producto terminado se establece desde el inicio de la producción, es decir calidad de fibras, hilos, tejidos, solidez de los colores, diseño y finalmente acabados.

1.8.1. Solidez del Color.

Es la mayor o menor resistencia que presentan los textiles al ser sometidos a distintos factores que pudieran causar cambio de la tonalidad original.

1.8.2. Solidez a la Luz.

Es la capacidad de un tejido de soportar la luz directa por determinado tiempo sin sufrir degradación en su tonalidad, disminución de intensidad y pérdida de brillo.

La exposición puede hacerse mediante la luz natural o con aparatos con luz artificial.

1.8.3. Solidez al Frote.

Esta prueba se realiza con el fin de observar si existe una transferencia de color desde la superficie de la tela expuesta a otras superficies.

1.8.3.1. Solidez al frote en seco.

Establece si el color de una determinada tela, se transfiere o no a otra tela. Consiste en frotar la tela contra un testigo blanco y evaluar si hubo o no transferencia de color y el cambio de color.

1.8.3.2. Solidez al frote en húmedo.

Para realizar esta prueba la única diferencia es que se humedecen el testigo y la muestra de tela en agua destilada, se exprime y seca. Y se sigue con el procedimiento de frote en seco. Se evalúa si existió transferencia de color de la tela al testigo.

1.8.3.3. Solidez al Lavado.

Las pruebas de solidez al lavado se realizan para valorar la solidez del color de las telas y determinar si con el lavado continuo no sufrirán la pérdida de color, esta prueba se asemeja a la acción de desgaste que provocan lavados domésticos o automáticos.

CAPÍTULO II

2. MODA Y TENDENCIA.

2.1. MODA.

2.1.1. INTRODUCCIÓN A LA MODA.

En la mayoría de los casos la moda que es impuesta por los diferentes diseñadores llega a la calle de forma más discreta de lo que es presentado en las diferentes pasarelas para así poder ser utilizado en el día a día.

La moda puede llegar de tres distintas formas; la primera es impuesta por los famosos, la cual llega a los consumidores como imitaciones a precios más bajos; la segunda que es la moda impuesta por las clases sociales bajas y que luego es adquirida por las clases sociales altas pero a un precio y calidad mucho mayor; por último la moda que está al alcance de todas las clases sociales.



Fig. 11: Moda Antigua

Elaborado por: Karla Garrido.

2.1.2. DEFINICIÓN.

La moda es el mecanismo regulador de elecciones, las cuales son efectuadas en función de criterios de gusto. La moda está determinada por los diseñadores y las grandes casas de moda a nivel mundial. Determina lo que se usa en la actualidad, se estima que la moda cambia de manera constante en promedio cada dos meses tiempo en el cual declina y es reemplazada.

2.1.3. CATEGORÍAS DE LA MODA.

2.1.3.1. Alta Costura.

La alta costura consiste en la elaboración de prendas de vestir de la más alta calidad, 100% confeccionadas a mano, realizadas sobre medidas exactas y específicas. Generalmente son prendas que emplean telas e implementos de la mejor calidad y precios elevados, confeccionadas con un estricto control de calidad en todos sus detalles y acabados.

La alta costura en la actualidad ha llegado a ser considerada como un tipo de arte, así como la escultura, la pintura, la música.

Para poder crear una determinada prenda lo que se debe tener en cuenta principalmente es la complexión física de la persona que la vaya a usar, cabe agregar que aunque las telas sean o no costosas, el corte impecable acompañado del diseño y la confección adecuados pueden convertir a dicha prenda en una obra de arte si se sabe hacer de ellas un traje preciso para la persona.

➤ **Historia.**

El término Alta Costura tiene sus orígenes en (Paris-Francia); ciudad considerada hasta hoy como capital mundial de la moda.

Charles Frederick Worth regresó a París tras siete años de formación en la ciudad de Londres, considerado como el padre de la alta costura, fue el primer diseñador de moda de la historia, ya que antes de su aparecimiento la moda se basaba en réplicas de los estilos de las cortes reales.

Charles creaba prendas de Alta Costura esto quiere decir prendas hechas a medida y de acuerdo al estilo de un determinado cliente.

Con este diseñador de modas aparecen también las presentaciones de colecciones en pasarela (Desfiles de Moda).

➤ **Diseñadores de Alta Costura:**

VALENTINO:



Fig. 12: Logo Valentino.

Fuente: <http://www.gmkfreelogos.com>

Valentino nació en 1932. Estudió francés, además de diseño de modas en la Academia del Arte en Milán. En 1960 estableció su propia empresa en Roma.

10

En los años 60 se consolida en el ámbito internacional. Entró a formar parte de un selecto grupo de diseñadores que hicieron del “Hecho en Italia” un sinónimo de lujo y excelencia en la calidad.

Sus diseños siempre se han caracterizado por la riqueza en los tejidos empleados así como también en el extremo cuidado en los mínimos detalles, destacando al máximo la feminidad.

GUCCI:



Fig. 13: Logo Gucci

Fuente: <http://www.mintstaffing911.com>

Gucci es una firma de origen italiano dedicada al diseño y fabricación de artículos de moda, así como también relojería y perfumería. Gucci es catalogada como una de las marcas más costosas del mundo, reconocida mundialmente por sus exclusivos diseños tanto para mujeres como para hombres. Son realmente dignos de destacar sus corbatas, las famosas carteras, maletas y zapatos de diseño elegante.

GIORGIO ARMANI:



Fig. 14: Logo Armani.

Fuente: <http://www.yourlogoresources.com>

Giorgio Armani nació el 11 de Julio de 1934 en Italia. Es un diseñador de moda reconocido principalmente por sus diseños para hombre. Armani en los últimos tiempos ha diversificado su producción como en el caso de la perfumería. Sus prendas son diseñadas pensando en la comodidad, habitualmente de líneas rectas y sin abusar del colorido, confeccionadas en materiales selectos, empleando en ciertas ocasiones pedrería.

Las prendas que crea esta marca se consideran cómodas, confeccionadas en materiales de primera calidad. En lo que se refiere a prendas de vestir de mujer no se marcan las curvas, son prendas de corte recto, marcando la verticalidad.

CHRISTIAN DIOR:

Dior

Fig. 15: Logo Dior.

Fuente: <http://inspirasiq.com>

Modisto francés que crea su propia firma de alta costura, y que llevaba su nombre, con sede en París. Un año después abrió una sucursal en Nueva York, debido a su creciente éxito en el mundo de la moda.

En 1947 Dior presentó su primera colección, conocida en todo el mundo con el nombre "New Look". Esta colección le otorgó a Dior el título de genio de la aguja gracias a que le daba a la mujer una silueta muy femenina marcando una cintura estrecha y creando volumen en las caderas con mucho vuelo.

Dior en la actualidad es considerada una de las marcas más representativas y respetadas en el mundo de la moda.

2.1.3.2. Listo para llevar.

La moda Prêt-à-porter «Listo para llevar» se traduce en la producción a gran escala de prendas de vestir que fueron creadas por diseñadores de toda clase. Son prendas producidas en grandes volúmenes es decir de manera industrial, empleando patrones para una mayor velocidad de producción; es por tanto la moda que se observa en la calle a diario en infinidad de precios y calidades.



Fig. 16: Colección Prêt-à-Porter.

Fuente: <http://www.sinandsatin.com>

➤ **Antecedentes**

En la época actual el prêt-à-porter ha llegado a su apogeo dejando de lado pero no con esto reemplazando en su totalidad a la Alta Costura que está al alcance de tan solo unos cuantos.

Se produjo una revolución en el mundo de la moda con el apareamiento de prendas producidas a gran escala, y con precios mucho más accesibles.

La mayoría de empresas de Alta Costura han decidido incursionar en este nicho de mercado para poder mantener sus casas de Moda, por tanto tienen varias líneas de vestir.

El término “Listo para llevar” se contraponen al de alta costura, que es ropa hecha a medida por grandes modistos y que en la mayoría de las ocasiones es de diseño exclusivo, podríamos decir que muy pocos pueden acceder a estos diseños.¹

➤ **Diseñadores de Prêt-à-porter:**

JEAN PAUL GAULTIER:



Fig. 17: Logo Jean Paul Gaultier.

Fuente: <http://coosmetic.com>

Jean Paul Gaultier nació en el año 1952, en Francia. Empezó su carrera en el año de 1970 como asistente para un diseñador italiano. Jean Paul tuvo una educación más bien experimental, no tuvo una educación formal.

En 1976 crea su propia marca, marcando siempre un estilo muy personal, rompiendo muchas veces con lo establecido, como cuando se atrevió a exteriorizar una prenda considerada interior (Corset Cónico Madonna en los años 80).

CAROLINA HERRERA:



Fig. 18: Carolina Herrera.

Fuente: <http://www.carolinaherrera.com>

¹ <http://www.elle.es/moda/pret-a-porter>

Nació en Venezuela en 1939, lanzó su primera colección en 1981. Carolina Herrera incluso antes de ser reconocida como diseñadora ya aparecía en las listas de las mujeres mejor vestidas. Con un buen gusto y estilo propio, plasmando de elegancia a cada una de sus creaciones.

En 1987 realiza su primera colección para novias, luego de diseñar el vestido de novia de Caroline Kennedy. Desde entonces no ha parado su éxito, ha expandido su gama de productos a ropa de hombre, joyería y perfumería.

ALEXANDER MCQUEEN:



Fig. 19: Logo A.M.Q

Fuente: <http://www.fashioninsight.co.uk>

Alexander McQueen, Nació en Londres el 17 de marzo de 1969. Cambió su nombre antes de ingresar en el mundo de la moda, a la corta edad de 16 años inició su aprendizaje con diferentes maestros de diseño y corte de prendas clásicas de la ciudad de Londres.

McQueen se hizo rápidamente un espacio entre los principales nombres de la moda gracias a sus espectaculares pasarelas pero también por sus colecciones tan futuristas, contrastando tradición con modernidad, gracias a esto en el año de 1996, ganó el premio al mejor diseñador del año.

2.1.3.3. Prontismo.

La pronto moda nace en Estados Unidos. Estas prendas son confeccionadas en grandes cantidades y en tallas estándar. El prontismo es cambiante, llega a todo las personas a precios extremadamente más bajos a comparación de la otras dos categorías de la moda, debido a que se emplea textiles más económicos y que agilitan el procesos de confección.

La pronto moda no solo se refiere exclusivamente a la confección de prendas de vestir, también abarca múltiples accesorios. Muchas de las prendas y accesorios que encontramos en los almacenes y supermercados es pronto moda.

➤ **Características.**

- ✓ Incierta calidad.
- ✓ Diseño sin exclusividad.
- ✓ Precios bajos.
- ✓ Elaboración rápida.
- ✓ Se encuentra con facilidad en el mercado.
- ✓ Es una moda pasajera.

➤ **Marcas:**

ZARA:

ZARA

Fig. 20: Logo Zara.

Fuente: <http://www.urbil.es>

Zara es una marca española que fue fundada en 1975 por Amancio Ortega, un pequeño empresario de origen gallego, empeñado en ampliar su pequeña fábrica, que desde aquel momento no ha parado su crecimiento.

En el año 1988 Zara empieza a abrirse al mercado internacional. En los tiempos actuales Zara cuenta con 1.557 tiendas en todo el mundo: 1.059 en Europa, 48 en Estados Unidos y 77 en China.

MANGO:

MANGO

Fig. 21: Logo Mango.

Fuente: <http://www.betrendymyfriend.com>

La firma se inspiró en una fruta para darle nombre a la marca, esta fruta que tiene como características principales ser dulce y fuerte, este nombre se podía utilizar en todos los idiomas sin necesidad de traducirlo.

Isak Andic empresario español de la moda, fundador y principal accionista del grupo Mango. Se inició pronto en el mundo de la moda, logrando el éxito y que le llevó a convertirse en uno de los hombres más ricos de España en poco tiempo. El grupo Mango en la actualidad supera el millar de tiendas y está presente en 89 países.

H&M:



Fig. 22: Logo H&M.

Fuente: <http://www.glamourymoda.com>

Su fundador abrió en Suecia su primera tienda de ropa femenina y a bajos precios. Unos años más tarde, en 1968, el nombre comercial cambia por el de H&M y desde ahí amplía sus productos con las líneas de ropa infantil y masculina.

Actualmente H&M es uno de los más grandes imperios textiles que no para de crecer en todo el planeta, su estrategia empresarial es la producción masiva, con altos volúmenes de venta a precios competitivos.

2.2. TENDENCIAS.

2.2.1. DEFINICIÓN.

La tendencia es una corriente o preferencia hacia determinados aspectos y que puede durar largo o corto tiempo según el público que es el que decide que tendencias se quedan y cuales pasan, un diseñador tiene la capacidad de proponer ideas pero no puede imponerlas, si el público no las acoge, y no se ven en las calles estas van camino al fracaso.

2.2.2. PRIMAVERA VERANO 2013/2014.

Lo que está marcando tendencias para la temporada primavera verano 2013/2014 son maxi vestidos, jeans, pantalones palazzo, zapatos y sandalias con plataformas extra grandes y las flat forms que te dan mayor altura pero sin quitarte comodidad. Las chaquetas que vienen en tonos pastel, transparencias en blusas, destacándose el color negro, que se puedan combinar con cualquier tipo de prenda como jeans, falda, leggings que pueden usar tanto en el día como en la noche. También marca tendencia lo que son faldas y vestidos largos con cortes irregulares. Una tendencia que sigue con toda fuerza en esta temporada son los denominados corsets, que estuvieron muy de moda años atrás y hoy en día marcan tendencia nuevamente.



Fig. 23: Cuadro de Tendencias.

Fuente: <http://modaatomica.blogspot.com>

Las telas que se emplearán durante esta temporada serán algodones, flecos, bordados, apliques con brillos, encajes, etc.

Los colores pastel ideales para el verano, los colores flúor o neón marcan tendencia y son para las personas más atrevidas que no quieren pasar desapercibidos, se utilizarán tanto para el día como para la noche.

2.2.3. PALETA DE COLORES PARA EL VERANO 2013/14.

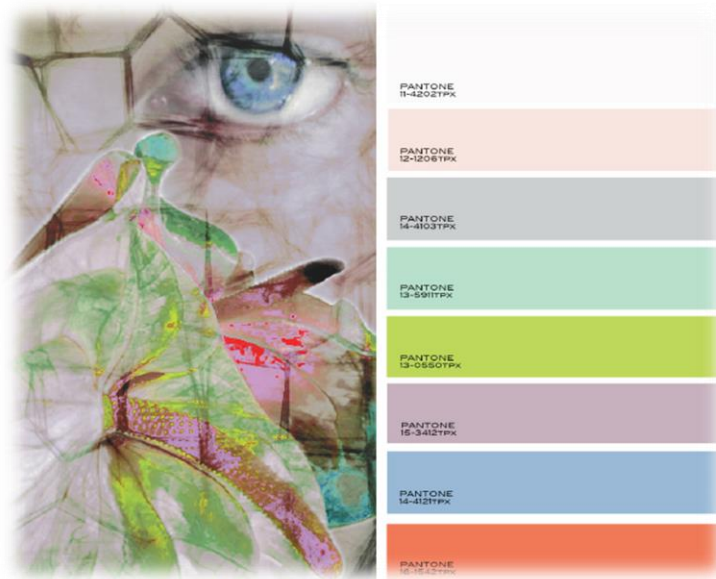


Fig. 24: Paleta Pantone.

Fuente: <http://www.tintoreriamaldonado.com>

Esta paleta de colores Pantone tomó como concepto la proyección de los sueños en la realidad. Unificando la luminosidad con amabilidad y cierto grado de acidez, estimulando el positivismo. Características principales de los colores pastel (frescos y vibrantes).

Se manejarán lo que son las telas lisas, todo lo que tenga un aspecto metálico, satinado, o puede ser mate, transparencias.

Siguen en tendencia tanto los encajes como los bordados que esta vez adquieren formas más geométricas.

2.2.4. BLOG STYLE.



Fig. 25: Tendencia 2013-2014.

Fuente: <http://chicisimo.com>

CAPÍTULO III

3. EL CORSET.

3.1. INICIO.

El corset desde sus inicios fue considerado como una prenda de lujo y sacrificio; esta prenda era indispensable para que las mujeres ajustaran al máximo el torso y resaltaran el busto. El corset tiene sus inicios en el año de 1700 A.C, las habitantes de la Isla de Creta lo empleaban para estilizar su figura levantando el busto de tal manera que este sobresalía de su ropa; las griegas y romanas también lo utilizaban pero con el fin de reducir el tamaño de sus senos.

Durante la época de la Primera Guerra Mundial, en Estados Unidos, se inició una campaña para que las mujeres dejaran de usar esta prenda tan elaborada y así ahorrar las 28.000 toneladas de metal (dos buques de guerra) que se emplearía para su confección.

El corset era diseñado empleando colores claros, telas resistentes, varillas demasiado rígidas que iban a los costados de la prenda y cordones cruzados para estrechar la cintura y poder llegar a esos a los 50cm deseados.

Este artículo de moda muchas veces dejaba sin respiración a quien lo usaba, provocando en algunos casos el desmayo, problemas en el embarazo, incluso abortos; Catalina Médicis (Reina de Francia) en los años 1550 prohibió que las mujeres mostraran una cintura ancha en la Corte Real de Francia.

En el presente el corset representa un símbolo de comodidad y seducción el cual ayuda según el caso a:

- Realzar o reducir el busto.
- Estilizar la figura.
- Destacar un vientre plano.
- Reducen cintura.

En la actualidad se pueden encontrar en el mercado muchas prendas que son vendidas como corsets, pero en realidad son imitaciones de corsets, estos se pueden encontrar en infinidad de materiales y formas, pero apenas alteran la figura de la persona que lo lleva. La industria de la moda utiliza el término corset al

20

referirse a “tops” que simplemente son imitaciones de los corsets antiguos, ya que en realidad los corsets deben ser realizados a medida, para una única persona.

3.2. USO EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS.

AÑOS 20.

En esta época se deja de lado el uso del corset, ya que no se buscaba destacar la figura de la mujer, en lugar de eso se destaca la comodidad de la mujer, empleando un entalle más suelto y por debajo de la cintura, el ruedo de las faldas se subió un poco para mostrar las piernas de la mujer. En este periodo se destacó un look más bien andrógino, lo cual no fue bien visto en dicha época.

AÑOS 30.

Durante los años 30 la industria de la moda se vio afectada por la crisis económica. El ruedo de la falda bajó un poco y el entalle volvió a la cintura. Las faldas fueron creadas más entalladas para destacar nuevamente la figura de la mujer, y las correas se volvieron un accesorio de uso común para marcar la cintura.

AÑOS 40.

Debido a la Segunda Guerra Mundial, en este periodo de tiempo por la falta de recursos económicos los diseños y con esto la manera de vestir se volvió mucho más práctica. Al finalizar esta década, Christian Dior lanza una colección con la que resurgió la moda, esta colección se llamó “New Look”, todo en ella era innovador. Las faldas se ceñían en la parte de la cintura y desde las caderas adquirían mucho volumen, en esta época la mujer retoma un estilo mucho más femenino (corsetería) dejando de lado el look andrógino.

AÑOS 50.

En los Años 50 Christian Dior continuó marcando tendencia para todo el mundo, resaltando la sensualidad de la mujer. Se destacaron las prendas ceñidas, marcando la cintura y creando combinaciones con faldas que podían ser tubo o acampanadas con mucho volumen.

AÑOS 60.

Los años 60 fueron mucho más atrevidos, aquí se utilizaron colores intensos y toda clase de estampados. Cayeron en desuso las faldas anchas así como también los guantes y sombreros. Los jóvenes eran revolucionarios en todos los ámbitos incluso en la moda, donde impusieron un estilo mucho más informal y relajado.

AÑOS 70.

Este periodo de los años 70 fue de decadencia para los diseñadores por el surgimiento de la cultura hippie, que dominó las calles, la ropa se consideraba unisex, se destacaban las prendas hechas a mano, lo artesanal y todos utilizaban la ropa de segunda mano.

AÑOS 80.

El famoso diseñador de Modas Jean-Paul Gaultier de mente innovadora, rompiendo con lo señalado, fue el que decidió exteriorizar prendas que siempre se consideraron como lencería (Corset, Bustier). Esta transformación tuvo lugar con el apareamiento del movimiento "Conciencia del cuerpo" que impuso el cuidado del cuerpo que debía estar en forma y lleno de salud.

AÑOS 90.

En los años 90 se impuso la simpleza en las formas. Marcaron tendencia las transparencias, bustier y bodies, estampados animal print, se emplearon prendas muy femeninas, y otros diseñadores prefirieron mantener una línea más simple y clásica. En esta década se permitieron variedad de estilos.



Fig. 26: Evolución de la Moda.

Fuente: <http://modaesimagen.blogspot.com>

3.3. REDUCCIÓN DE CINTURA.

La palabra corset es de origen francés “cors” que significa un diminutivo de “cuerpo”.

El corset es considerado una de las prendas más antiguas, tiene sus orígenes en la época del renacimiento, en sus inicios era hecho de hierro, y con el tiempo se emplearon materiales mucho más cómodos. En los tiempos actuales el corset se utiliza para realzar la figura femenina, reduciendo la medida de la cintura de 5 a 10 cm como máximo.

Con el uso prolongado de esta prenda la persona puede llegar a reducir el tamaño de su cintura hasta llegar a la medida deseada.

Los corsets modernos tienen muchas más ventajas, son elaborados en materiales más placenteros, mejoran la postura, estiliza la figura sin llegar a la asfixia, son prendas fáciles de colocar y retirar, destacan la sensualidad al máximo.

3.4. SÍMBOLO DE SENSUALIDAD.



Fig. 27: Corset.

Fuente: <http://universovarietes.blogspot.com>

El corset se retoma con mucha fuerza para marcar tendencia, y se lo lleva como prenda de uso interior y exterior. Esta prenda vuelve al mercado para aquella mujer que quiere explotar su sensualidad al máximo, realzando sus curvas.

La lencería debido a la importancia de la mujer en la sociedad moderna, ha ido evolucionando hasta el punto de convertirse en prendas que expresan la sensualidad de manera muy seductora.

El corset pasó de ser utilizado por muchas mujeres de la antigüedad por imposición a ser llevado en el presente por elección propia como una forma de expresión de la feminidad.

El corset ya no se lo lleva únicamente como prenda interior gracias a Jean Paul Gaultier, ahora se lo puede combinar como prenda exterior con pantalones, faldas, vestidos de acuerdo a la imaginación y al estilo que se desee llevar.

3.5. PARTES.

3.5.1. CUERPO.

Básicamente es la forma del corset, y cubrirá en mayor o menor medida el busto de acuerdo al diseño del mismo, en este se determina el tipo de escote así como también la forma de la parte inferior del corset.

3.5.2. ENTRETELA.

La entretela cumple dos funciones básicas, reforzar a la tela exterior y proteger a la piel de posibles molestias que le pudiera causar el anudado en la parte posterior del corset.

3.5.3. ESQUELETO.

Son las llamadas varillas que le dan la forma al corset y además ayudan a una mayor resistencia. Pueden ser de metal, plástico entre otros. Si se busca diseñar un corset reductor se empleará las varillas metálicas.

3.5.4. LAZOS.

Son las cintas que se anudan en la parte posterior y se ajustan con el fin de reducir la medida de la cintura y realzar o disminuir el busto. Existe variedad de materiales y colores.

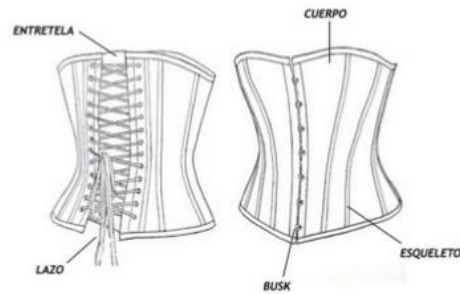


Fig. 28: Partes del Corset.

Fuente: <http://www.slideshare.net>

3.6. TIPOS.

3.6.1. BAJO EL BUSTO:

Estos corset se llevan como su nombre lo dice por debajo del busto y llegan a las caderas, se los utiliza con blusas, reducen la medida de la cintura, y también pueden ser utilizados por debajo de otras prendas para resaltar la silueta. Existe un sinnúmero de combinaciones posibles.

Resultan ideales para reducir la cintura, resaltar pechos y caderas. El corset bajo el busto tiene una ventaja con respecto al corset sobre el busto, da la ilusión de una cintura pequeña de una manera más evidente; además pueden llevar o no tirantes y la línea del corset que pasa por debajo del busto puede ser ligeramente curva o muy puntiaguda.



Fig. 29: Bajo el Busto

Fuente: <http://www.orchardcorset.com>

3.6.2. SOBRE EL BUSTO:

Este tipo de corset cubre el busto y llega hasta la altura de las caderas, dependiendo de lo que se desee realiza o reduce la medida del busto, puede ser utilizado sin la necesidad de combinarlo con otra prenda por debajo como en el caso del corset bajo el busto, y son prendas mucho más sofisticadas.

Los corset sobre el busto tienen variedad de escotes, los básicos son: “sweetheart” (escote corazón), “halter” (con escote pronunciado y tirantes al cuello), “straight” (con escote palabra de honor) y “strapped” (escote recto) además de formas de fantasía.



Fig. 30: Sobre el Busto.

Fuente: <http://www.annzley.com>

3.7. TELAS QUE SE PUEDE EMPLEAR:

Las telas que se utilizan generalmente en la fabricación de corsets son: Crepe, Satén, Shantung, Tafetán, Brocados, Podesua, Terciopelo; se puede decir que en los tiempos modernos existen corsets en toda clase de telas, pero el más adecuado siempre será de manera general el tejido plano, ya que no debe ceder si lo que se desea es mantener la forma del corset por mayor tiempo y así modificar la silueta femenina.

3.8. MEDIDAS NECESARIAS.

Para la fabricación de un corset se necesita las siguientes medidas:

Contorno de Busto, Contorno de Cintura, Contorno de Cadera, Altura de Busto, Separación de Busto, Ancho de Espalda Superior, Ancho de Espalda Inferior, Talle Delantero, Talle Posterior, Largo Total.

3.9. PLANO DE CORTE.

A través del molde se puede desarrollar cualquier clase de diseño. En el plano de corte se ordena los moldes o patrones de determinada prenda de vestir sobre la tela, optimizando al máximo el aprovechamiento del tejido para evitar el desperdicio de material, tomando muy en cuenta el sentido de la tela en el que se desea cada una de las piezas.

Las piezas son debidamente enumeradas para evitar confusiones, se colocan sobre la tela, se realiza aumentos para costuras de 1cm. La pieza central delantera será ubicada al dobléz de la tela, si el corset va cerrado en el frente, dependiendo del diseño puede ser abierto al frente o en la espalda. Se utilizar los mismos patrones para el trazo de las piezas del forro del corset.

3.10. TRAZO DEL CORPIÑO.

Para el trazo del patrón o molde de un corset es necesario partir del básico de Corpiño, que se realizará en papel craft, para cual se debe seguir paso a paso las siguientes instrucciones:

CORPIÑO SOBRE MEDIDA (SIN COSTURAS):

Alto de Escote Posterior = 2 cm.

Talle Posterior = 41 cm.

Talle Delantero = 43 cm.

Alto de Busto = 25 cm.

Contorno de Busto = 84 cm.

Base = 42 cm.

Contorno de Cintura = 68 cm.

Contorno de Cadera = 94 cm.

Ancho de Espalda Superior = 36 cm.

Ancho de Espalda Inferior = 34 cm.

Separación de Busto = 18cm.

ESPALDA DEL CORPIÑO:

Procedimiento:

- Marcar lados A, B, C, D.

- Trazar una línea horizontal y una vertical, en el vértice marcar punto 0.
- 0-1 = Alto de Escote Posterior (2cm) de 0 – C.
- 0-2 = Largo de Sisa, $\frac{1}{4}$ de Busto de 0 – C.
- 0-3 = Largo de Talle Posterior de 0 – C.
- Escuadrar los puntos hacia el lado D.
- 0-4 = $\frac{1}{8}$ de la base + 1 de 0 – D.
- 2-5 = $\frac{1}{2}$ de Espalda Superior de 2 – D.
- 2-6 = $\frac{1}{4}$ de Contorno de Busto -1 de 2 – D.
- Escuadrar punto 5 hacia lado A, marcar punto 7.
- 7-8 = $\frac{1}{12}$ de la base de 7- C.
- Punto 9 = $\frac{1}{2}$ de 8 – 5.
- 9-10 = 1cm de 9 – B.
- 3-11 = $\frac{1}{4}$ de Contorno de Cintura -1+3 de 3 – D.
- Unir con sisómetro o gota los puntos 1, 4.
- Unir con semicurva hacia abajo los puntos 4, 8.
- Unir con recta los puntos 8, 10.
- Unir con sisómetro o gota los puntos 10, 6.
- Unir con recta los puntos 6, 11.
- 3-12 = $\frac{1}{2}$ de Separación de Busto de 3 – D.
- Escuadrar punto 12 hacia lado A con medida de $\frac{1}{3}$ de la base, marcar punto 13.
- 12-14 = 1.5 de 12 – D.
- 12-15 = 1.5 de 12 – B.
- Unir con recta los puntos 13, 14; 13, 15.
- Para corte Bretel = $\frac{1}{2}$ de 8 – 4, marcar punto 16.
- Unir con semicurva los puntos 16, 13.

DELANTERO DEL CORPIÑO:

- Prolongar líneas hacia el lado D.
- En el lado D trazar una vertical y en el vértice de A, D, marcar punto 0.
- 0-1 = Alto de Escote Delantero ($\frac{1}{6}$ de la base) de 0 – C.
- 0-2 = Largo de Sisa, $\frac{1}{4}$ de Busto de 0 – C.
- 0-3 = Largo de Talle Delantero de 0 – C.
- 0-4 = $\frac{1}{8}$ de la base + 1 de 0 – B.
- 2-5 = $\frac{1}{2}$ de Espalda Inferior de 2 – B.
- 2-6 = $\frac{1}{4}$ de Contorno de Busto +1 de 2 – B.
- Escuadrar punto 5 hacia lado A, marcar punto 7.
- 7-8 = $\frac{1}{12}$ de la base + 1 de 7- C.
- Punto 9 = $\frac{1}{2}$ de 8 – 5.
- 9-10 = 1.5 cm de 9 – D.
- Unir con sisómetro o gota los puntos 1, 4.

- Unir con semicurva hacia abajo los puntos 4, 8.
- Unir con recta los puntos 8, 10.
- Unir con sisómetro o gota los puntos 10, 6.
- $0-11 =$ Alto de Busto de 0 – C.
- $3-12 = \frac{1}{2}$ de Separación de Busto de 3 – B.
- Escuadrar punto 12 hacia lado A, y el punto 11 hacia el lado B y marcar punto 13.
- $12-14 = 1.5$ hacia lado D.
- $14-15 = \frac{1}{8}$ de la base + 1 cm hacia lado B.
- Punto 16 = Medir línea de 13 – 14 y trasladar esta medida a la línea 13 – 15.
- Apoyar la escuadra en esta línea y trazar desde el punto 16 hacia el lado B.
- $3-17 = \frac{1}{4}$ de Contorno de Cintura + 1 cm descontando la pinza.
- Del punto 6 medir el costado de Espalda de 6 – C.
- Punto 18 = Medida de costado de Espalda.
- Unir con recta los puntos 6, 18; 18, 16.
- Para corte Bretel = $\frac{1}{2}$ de 8 – 4, marcar punto 19.
- Unir con semicurva los puntos 19, 13.
- Bajar 13 cm de 8 – C, marcar punto a.
- $a-b = 7$ cm.
- $a-c = 1$ cm.
- $a-d = 1$ cm.
- Punto d' = Medir línea b – c y trasladar a la línea b – d.
- Apoyar el sisómetro sobre la curva de sisa y trasladar la curva al punto d'.
- $8-e = 1$ cm para compensar los 2 cm de pinza que se dio en la sisa
- Unir con curva los puntos b y 13.

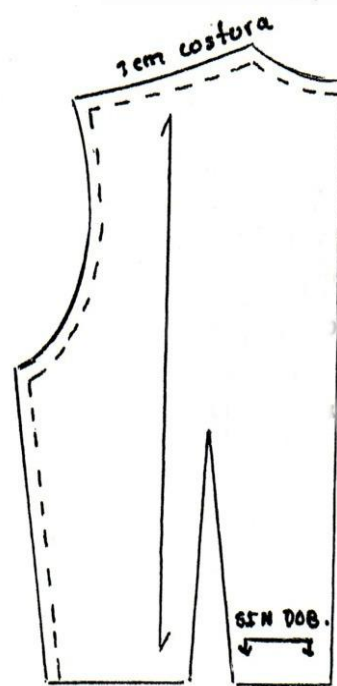
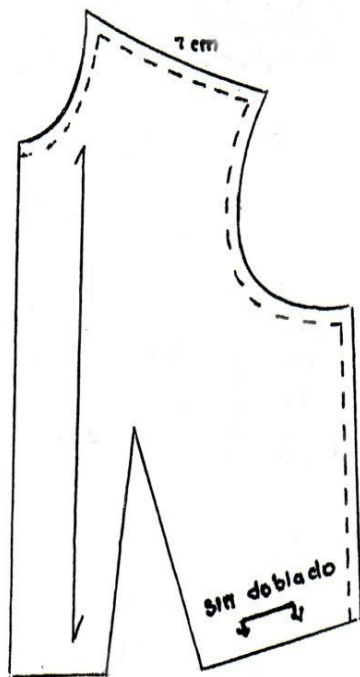
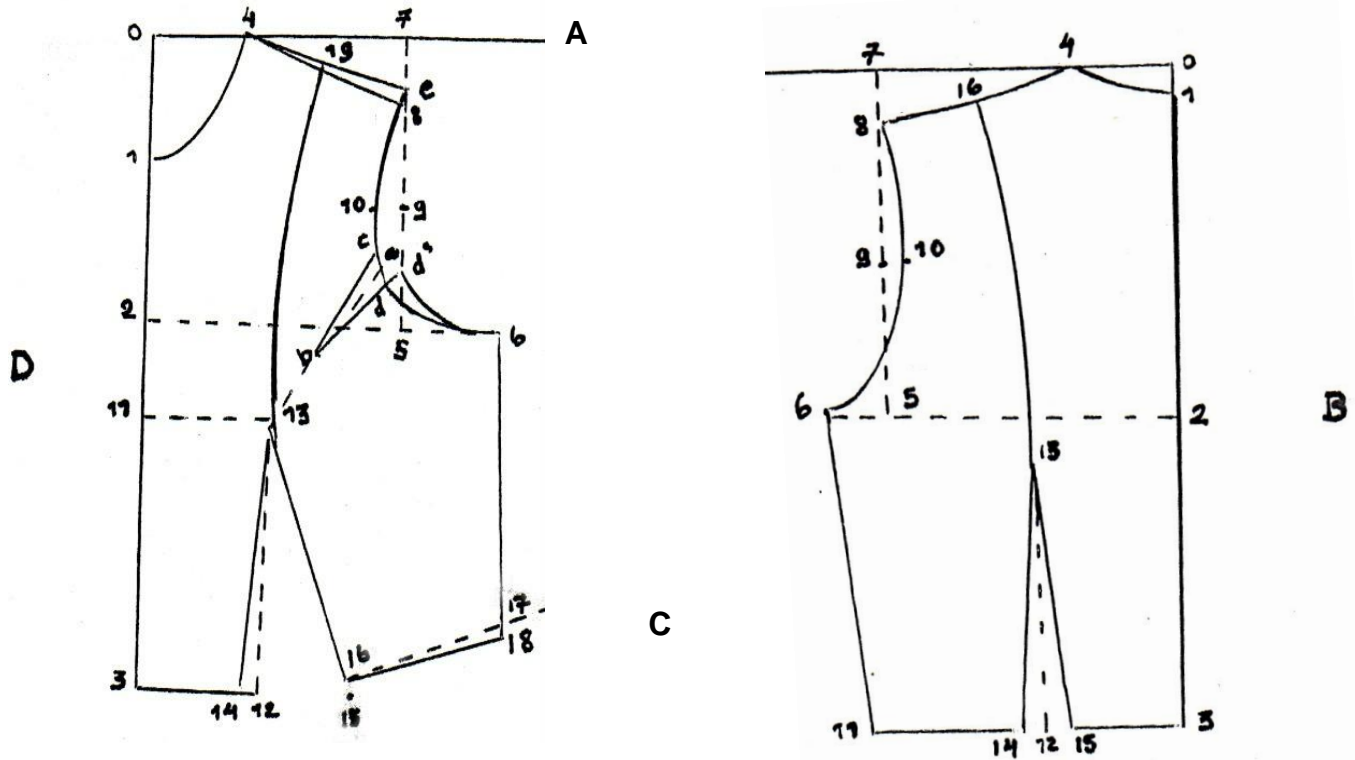


Fig. 31:

Elaborado por: Karla Garrido

Trazo del Corpiño.

3.11. CORSET BASICO.

A partir del molde básico del Corpiño se obtiene el patrón del corset de acuerdo al diseño del mismo, a continuación se presentan los gráficos del molde definitivo tanto de las piezas posteriores como de las piezas delanteras.

POSTERIOR DEL CORSET:

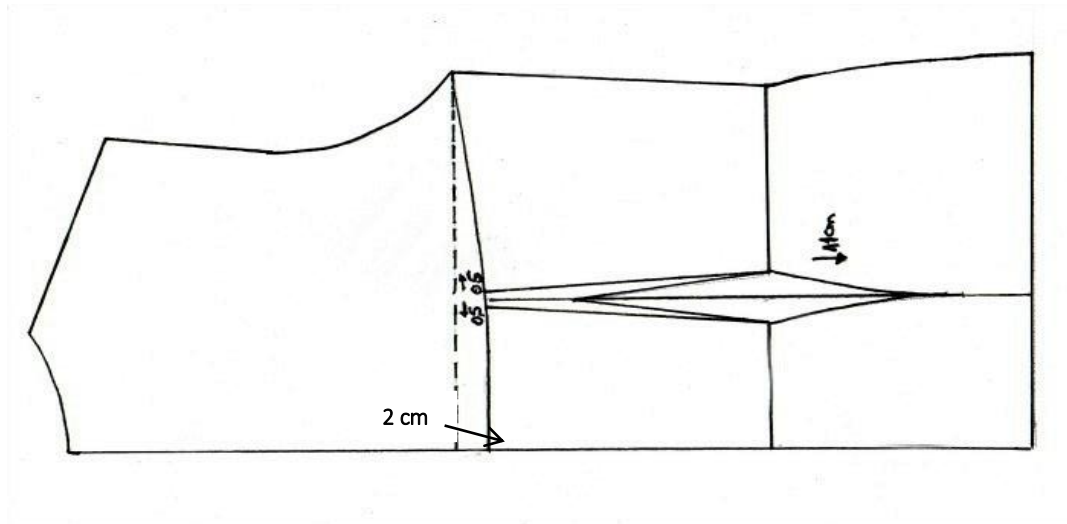


Fig. 32: Corset Espalda.

Elaborado por: Karla Garrido

DELANTERO DEL CORSET:

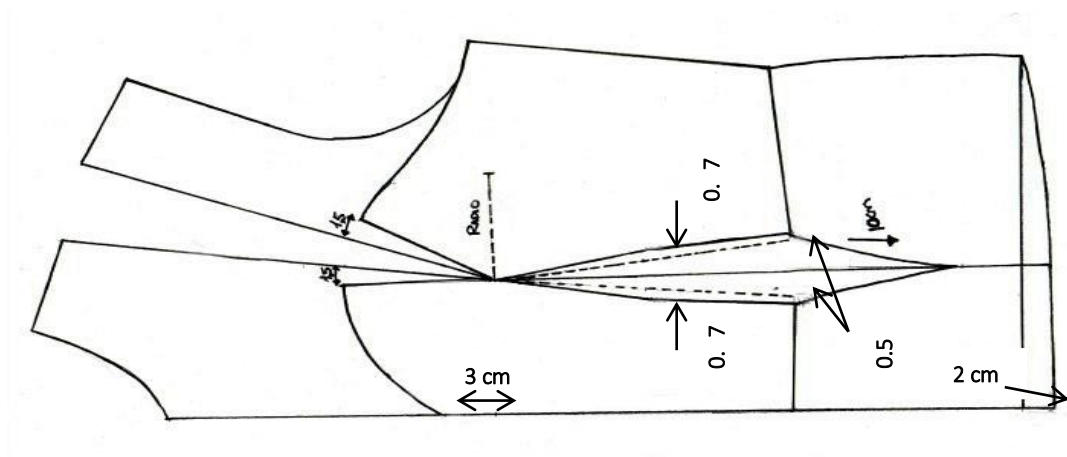


Fig. 33: Corset Delantero.

Elaborado por: Karla Garrido

CAPÍTULO IV.

4. PROCESOS DE CONFECCIÓN.

4.1. INTRODUCCIÓN.

Las empresas textiles dedicadas a la confección tienen distintos procesos para llegar a la prenda terminada y estos son: compra de materia prima, tendido, trazo, corte, confección, pulido y empackado, y según el tipo de empresa se determina la prioridad que se le dará a cada proceso. Como en el caso de algunas que dan prioridad al diseño pero sin dejar de lado los demás procesos para ofrecer un producto de calidad al cliente.

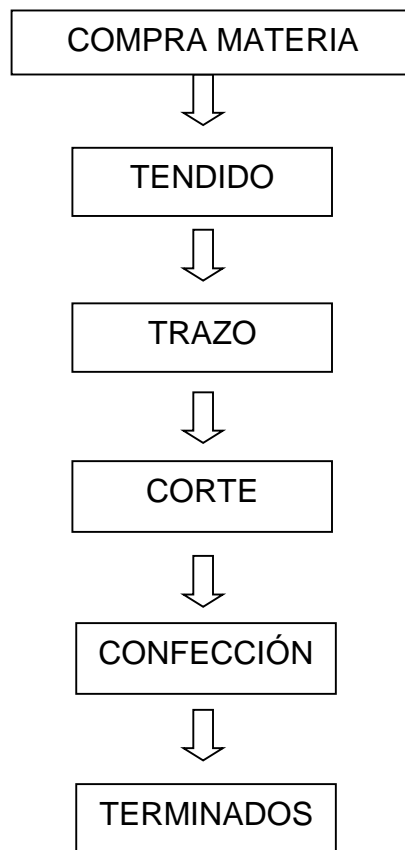


Fig. 34: Flujo grama de Procesos de Confección.

Elaborado por: Karla Garrido

4.2. SUBPROCESOS.

Los procesos de confección requieren algunos procesos previos estos son:

4.2.1. RECEPCIÓN DE TELA

Aquí se recepta los diferentes tejidos así como los implementos (cierres, botones, apliques....) también se puede receptar la tabla de especificaciones y una muestra física de la prenda terminada.



Fig. 35: Recepción de Materia Prima.

Fuente: <http://www.textilessuprim.com>

4.2.2. INSPECCIÓN DE LA TELA

Se examina las telas para determinar si llegaron en óptimas condiciones.



Fig. 36: Laboratorio.

Fuente: <http://www.precotex.com>

4.2.3. ALMACENAMIENTO

Las telas y los implementos son llevados a la bodega hasta que puedan ser habilitados al Área de Corte.



Fig. 37: Bodega.

Fuente: <http://www.textilessuprim.com>

4.3. ETAPAS.

4.3.1. DESARROLLO DEL PRODUCTO.

El requisito fundamental para que una empresa que se dedica a la moda tenga mayor éxito es el de actualizarse constantemente en lo referente a las tendencias de temporada, tener información acerca de lo que más se está vendiendo para con esto lanzar productos con lo último en tendencias.

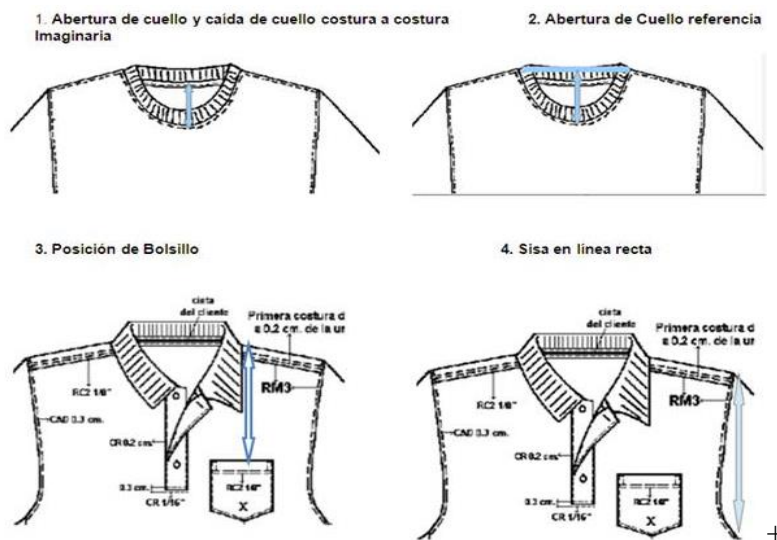


Fig. 38: Especificaciones para la Confección.

Fuente: <http://www.monografias.com>

4.3.2. COMPRA DE MATERIA PRIMA.

La adquisición de la materia prima se realiza en función del diseño de las prendas; de acuerdo a las características y efectos que se desee lograr, dependiendo también del pedido del cliente.

4.3.3. TENDIDO Y CORTE.

En esta área los operarios se encargan de la preparación de la tela para el corte, utilizando en ciertas empresas un software informático para garantizar la optimización de la tela, luego de obtener los patrones, sigue el proceso de tizado, y posterior corte.

Para el corte de la tela existen diferentes tipos de máquinas cortadoras que dependiendo la operación se utilizarán, esta operación es crucial, pues una vez realizada no hay oportunidad de corregir errores. En resumen a continuación los distintos pasos:

- Recepción de tela.
- Recepción de la orden de corte.
- Tendido de tela sobre la mesa de corte de acuerdo a especificaciones.
- Corte de tela.
- Control de calidad (verificación de las medidas).
- Codificación de piezas de acuerdo a la operación posterior.



Fig. 39: Área de Corte.

Fuente: <http://www.infocalscz.edu.bo>

4.3.4. CONFECCIÓN.

El proceso de confección se encarga de unificar las piezas transformándolas en una prenda de vestir. Incluye otras actividades como la preparación de ciertas partes de la prenda. En resumen a continuación los distintos pasos:

- Recepción de los patrones del Área de Corte debidamente clasificados por tallas, y con la hoja de especificaciones técnicas.
- Distribución de trabajadores por operación asignada.
- Confección de la prenda.
- Control de calidad (verificación de especificaciones).
- Habilitado hacia las áreas donde se realizarán las operaciones siguientes.



Fig. 40: Área de Confección.

Fuente: <http://industrialyaviacionatlco.blogspot.com>

4.3.5. TERMINADOS.

El proceso de Terminados consiste en: ojalado, pegado de botones, bordados, estampados, cierres; así como también incluye una última tarea de revisado de prendas y registro de fallas.



Fig. 41: Área de Acabados.

Fuente: <http://www.topytop.com.pe>

4.3.6. EMPACADO.

Es la etapa final de todo el proceso; la prenda se somete al planchado, etiquetado, se dobla y embolsa, siendo su presentación según las especificaciones del cliente.



Fig. 42: Empaque.

Fuente: <http://impresiontextil.com.co>

4.4. SISTEMAS DE PRODUCCIÓN.

La industria de la moda en la actualidad se enfoca básicamente en crear productos de acuerdo a las tendencias de la temporada y con procesos de confección más eficientes. Dichos procesos son debidamente controlados para la obtención de productos de calidad.

En muchas de las empresas de moda se crean grupos de trabajo que son los que plasman las tendencias en cada uno de sus diseños, estos diseñadores se encargan de la creación de sus ideas, corte de los patrones, así como también del diseño y abastecimiento de distintos materiales que se emplearán.

Si la empresa no tiene la maquinaria necesaria para determinada operación, se utiliza los servicios de maquilas, delegando ciertas actividades con el fin de optimizar tiempos, satisfacer en mayor medida las necesidades de los clientes, y disminuir costos de producción. Es necesario que las empresas subcontratadas cumplan con todas las especificaciones para evitar contratiempos.

Las prendas terminadas llegan de vuelta a la empresa para pasar por los distintos acabados (planchado, cierres, botones, apliques, pulido, etc). Luego de esto ingresan al sistema de distribución. Existen dos tipos de sistemas de producción:

4.4.1. MAQUILA.

Es una forma de subcontratación y consiste en recibir todos los insumos necesarios para las distintas operaciones, de los representantes de la empresa que los subcontrato para realizar su pedido.

Este sistema permite usar la mano de obra barata para la fabricación de la prenda.



Fig. 43: Maquila.

Fuente: <http://www.prensalibre.com>

4.4.2. FABRICACIÓN DE PAQUETE COMPLETO.

Es una forma de subcontratación y consiste en recibir de la empresa que subcontrato todas las especificaciones técnicas detalladas para la prenda de vestir requerida.

Este sistema requiere una mayor responsabilidad ya que se debe obtener los implementos necesarios (apliques, botones, etiquetas, logos, estampados, etc.) así como también deben coordinar todas las etapas del proceso productivo: trazo, corte, ensamble, etc.

El paquete completo representa mayores márgenes de ganancia, pero a su vez mayores requerimientos y riesgos por tener una responsabilidad total sobre los procesos.

4.5. CALIDAD.

La calidad es responsabilidad de todos, pero siempre debe haber alguien al mando que se haga cargo de esta responsabilidad, y que oriente a toda la empresa en lo que se refiere a la calidad, logrando de esta manera que las personas se responsabilicen y comprometan con este objetivo. El control de calidad busca satisfacer las necesidades del cliente.

Se debe evitar los errores en cada uno de los procesos de confección, así se optimizará el tiempo y necesitaremos menor número de controles de inspección. El objetivo de toda empresa que busca la calidad es dejar en la mente de todo el personal que la calidad no se controla, sino que se crea.

4.5.1. EN LA CONFECCIÓN.

La calidad en la confección de prendas de vestir consiste en conocer las necesidades del cliente, las mismas que se pretenden satisfacer en cada uno de los procesos a partir del diseño y confección. Las empresas de moda deben ofrecer productos de calidad, buscando una mayor eficiencia en cuanto a costos y procesos sin dejar de lado las tendencias actuales del mercado.

4.5.2. EN LA INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO.

Inspecciona la correcta interpretación del diseño a crearse, para evitar cambios en las especificaciones de cada ficha técnica, y así obtener el producto deseado por el cliente sin ningún tipo de variación.

4.5.3. DEL TEJIDO.

La tela es la materia prima principal para la confección por esto se inspecciona para analizar y verificar especificaciones técnicas requeridas y detectar anomalías, como diferencia de tono, agujeros, manchas.

4.5.4. EN EL PATRONAJE.

En este proceso de control se verifica el trazo adecuado de los patrones sobre la tela. Lo primero que se busca, es el uso del papel adecuado. Si lo que se desea es obtener un molde básico para determinada prenda se recomienda ser fabricado en papel craft de un grosor intermedio.

El papel delgado y suave en ocasiones posee grandes desventajas debido a su inestabilidad, el borde del papel se enrolla provocando deformaciones, dificultando los trazos alrededor del molde, tomando más tiempo de lo normal para el tizado de los patrones sobre la tela y además el resultado final no es exacto.

Por la misma razón las medidas finales de las piezas tenderán a variar continuamente y esto puede provocar fallas en procesos posteriores.

4.5.5. EN EL CORTE.

Es el control de varios procesos, el tizado, número de patrones, ubicación para optimizar tela, fidelidad de las formas del corte (al hilo, sesgo o al través). El inspector de calidad de corte es el encargado de inspeccionar el trazo, el tendido y el corte.

Y antes que las piezas sean levantadas de la mesa el inspector debe verificar la calidad de la operación. Durante el tendido se debe observar básicamente:

- El alineamiento de las capas de la tela.
- La tensión que presentan las capas de la tela.

4.5.6. EN LOS ACABADOS.

Es la última verificación de todas las especificaciones requeridas en la ficha técnica de la prenda; este es el último control que se realiza al producto para continuar con el proceso de empacado.

La inspección del producto terminado se refiere al producto que ya pasó por todo los procesos, se realiza normalmente en el área de planchado.

Algunos de los factores a controlar en esta inspección serán:

41

- Hilos sin pulir.
- Medidas de la prenda terminada.
- Costuras.
- Diferencia de tonos.
- Revisión de la prenda (derecho, revés).
- Selección de prendas con fallas.
- Colocación de implementos.

En el área de acabados también se encargan de separar las prendas de primera calidad de las prendas con fallas. Algunas de estas prendas luego de ciertos reprocesos que implican costos adicionales, pueden pasar al área de empaçado.

Posterior a este control las prendas son clasificadas en:

- Prendas de primera (pasan directo a la siguiente operación);
- Prendas de segunda.
- Prendas de tercera o no recuperables.

La recuperación de las prendas se efectúa por las siguientes fallas:

- Manchas.
- Errores en las costuras.
- Agujeros.
- Errores en ciertas piezas o accesorios.

Luego de que cada producto terminado pasa por este último control, entonces el producto inmediatamente después de ser empaçado está listo para su distribución.

4.5.7. FACTORES QUE AFECTAN.

Existe una serie de condiciones en la empresa que influyen de una forma directa sobre la calidad del producto, estos pueden ser:

- **FACTORES AMBIENTALES:**

Iluminación, Temperatura, Ruido, Espacio, Aseo.

- **FACTORES TECNOLÓGICOS:**

➤ **FACTORES HUMANOS:**

Son los de mayor importancia ya que afectan de manera positiva o negativa en los resultados, comprende a la gerencia, supervisores, operarios; los factores que pueden afectar la calidad son:

Selección de Personal, Relaciones Humanas, Capacitación del Personal, Ambientación del Personal.

PARTE PRÁCTICA.

CAPÍTULO V.

5. DISEÑO Y DESARROLLO DE CORSETS.

5.1. DISEÑO DE CORSET.

Para proceder con la fabricación de una determinada colección se empezó por seleccionar el tema de inspiración, posterior a este se realizó la filosofía de la colección, con base en la inspiración se elaboró un collage, y para una mejor descripción del proceso de fabricación de la colección se realizó las siguientes fichas técnicas:

- Ficha Técnica de Diseño: En esta se da información técnica de la prenda, así como también sus respectivos dibujos del Diseño (delantero / posterior).
- Ficha de Materiales: En esta se describe todos los materiales que se utilizaron en cada una de las prendas.
- Ficha de Orden Operacional: Aquí se señala cada uno de los procesos que se realizan para la confección de la prenda, detallando las maquinas utilizadas para cada actividad así como también el tiempo para cada operación.
- Ficha de Costos: En esta última ficha técnica se detalla cada uno de los gastos tanto de materia prima como de mano de obra empleada, el porcentaje de utilidad y el costo total.

5.1.1. TARGET.

La propuesta comprende prendas en la categoría de Prêt-à-porter, son prendas para cóctel, dirigidas a mujeres. La edad que comprende el target es de 18 a 30 años.

- Colección: "Dark Dream".
- Inspiración: BURLESQUE.
- Línea: Prêt-à-porter.

- Edad: 18-30 años.
- Sexo: Femenino.
- Nivel Socioeconómico: Medio Alto.

5.1.2. TENDENCIAS.

Se puede notar una tendencia juvenil muy marcada por formas diferentes a las tradicionales, sin dejar su función principal, que es la de marcar la figura femenina, con formas cada vez más futuristas.



Fig. 44: Fashion Week Madrid.

Fuente: <http://www.jennifergarcesfs.com>

Los detalles brillantes que aportan un toque de glamour a los diseños. Se marca la **silueta femenina** entallada al cuerpo para dar la imagen de mujer fuerte y segura.

En la actualidad, el corset se transformó en algo más dúctil y versátil. En su mayoría, están confeccionados con encajes y apenas modifican la figura de quien los lleva. También es muy común encontrarlos en algodón o satín con una gran variedad de diseños y colores, incluso se los puede ver como sustitutos de las blusas o siendo usados por debajo de estas, dándole un toque diferente.

Se investigó las tendencias 2013-2014 en lo que se refiere a colores y esta investigación dio como resultado que los colores q más se van a utilizar durante dicha temporada serán los colores pastel, así como también los colores de la naturaleza.

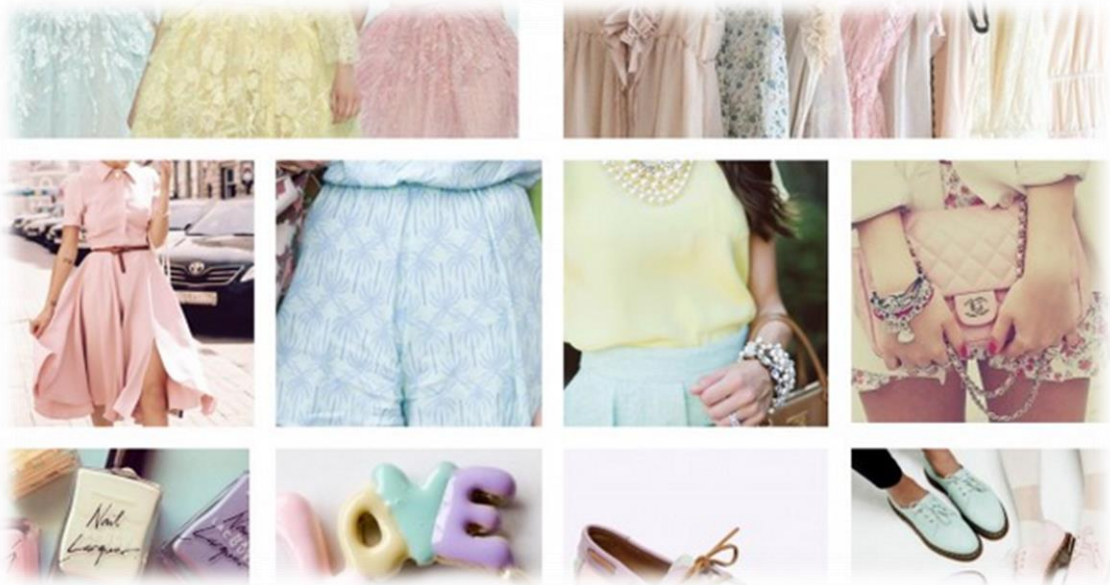


Fig. 45: Tendencia de Color.

Fuente: <http://www.belelu.com>

Los colores elegidos para la elaboración de la colección de corsets fueron los tonos claros además del color negro como elemento común de la colección; se utilizó en los corsets diferentes detalles y objetos de decoración en color negro, para así resaltar aún más los colores principales de las prendas.



Fig. 46: Diferentes Diseños de Corsets.

Fuente: <http://modafemeninada.blogspot.com>

5.1.3. INSPIRACIÓN.

Burlesque es un espectáculo artístico en el cual se ridiculiza un tema, valiéndose de la parodia, exaltando lo que es socialmente rechazado y burlándose de lo socialmente aceptado.

El estilo Burlesque viene del término italiano burlesco, que significa burla, broma; y es un género teatral musical, que surgió en el siglo XIX, en el que participan mujeres con vestimentas particularmente provocadoras, destacándose como prenda principal el corset.

El término Burlesque es considerado como un sinónimo de Glamour, que toma como referencia a la moda de los 40 (chicas Pin-Up). Este estilo emplea lencería sexy, zapatos de tacón, plumas, los ojos bien delineados, labios rojos, mejillas color rosa y panties.

En la época actual se puede apreciar dentro de este tipo de expresión artística una diversidad de presentaciones como: drama, danza, comedia, canto, strip-tease, siempre identificados por el brillo. El espectáculo burlesque integrado en su mayoría por mujeres, tiene shows musicales. En la actualidad el estilo Burlesque se concentra en destacar lo que es el Estilo, la Feminidad y la Sensualidad.

5.1.4. FILOSOFÍA DE LA COLECCIÓN.

La colección Dark Dream toma del estilo burlesque elementos como el encaje, el tul, las cintas, el brillo, aportando a cada una de las prendas presentadas el toque de glamour característico de este estilo en particular.

En la siguiente colección se descubre la sensualidad de la mujer, va dirigida a mujeres jóvenes de espíritu y mente abierta que a pesar de estar influidas por el mundo de la moda, no la siguen al pie de la letra, sino que la personalizan y adaptan a su estilo, mujeres que aprecian el toque de sofisticación que aporta el corset a la figura femenina, además de la facilidad para poder combinarse con otras prendas. En su mayoría estos diseños están hechos en poliéster brindando mayor durabilidad a la prenda.

- Línea: Femenina, con especial interés en realzar las curvas, marcando su figura con una serie prendas que se entallan perfectamente al cuerpo.

- Tejidos: En esta colección se opta por tejidos como Tafetán, Podesua, para tener el efecto de rigidez, telas como el Satín para dar un toque de elegancias, randa, cintas y tul para ciertos detalles de acuerdo al diseño.

- Colores: La paleta de colores a utilizarse combina tonos claros, prestando atención especial a los detalles en color negro, para generar el contraste deseado.

- Siluetas: Las prendas de esta colección son entalladas, marcando una silueta reloj de arena, otorgando sensualidad a quien lo use.

5.1.5. COLLAGE DE INSPIRACIÓN.



5.2. DESARROLLO DE LA COLECCIÓN.

Para el desarrollo de la colección se contrató la mano de obra de diferentes modistas para la elaboración de las prendas PRÊT-À-PORTER, primeramente se acordó el precio de la confección, se estableció todas las características deseadas para la colección en cuanto a forma, telas, y diseños requeridos.

A manera general en cuanto a procesos de producción que se llevaron a cabo para la fabricación de la colección tenemos (COMPRA MATERIA PRIMA—TENDIDO—TRAZO—CORTE—CONFECCIÓN—TERMINADOS), realizando controles de calidad en cada uno de estos procesos.

Los corsets presentados en la colección “DARK DREAM” son elaborados sobre medida, no de manera industrial, por lo cual el trazo el corset se realizó sobre la tela directamente; ya que no se busca una producción en serie sino más bien ofrecer al mercado prendas exclusivas. Las piezas de los corsets se trazaron en el sentido de la tela, luego de haber identificado el revés del tejido.

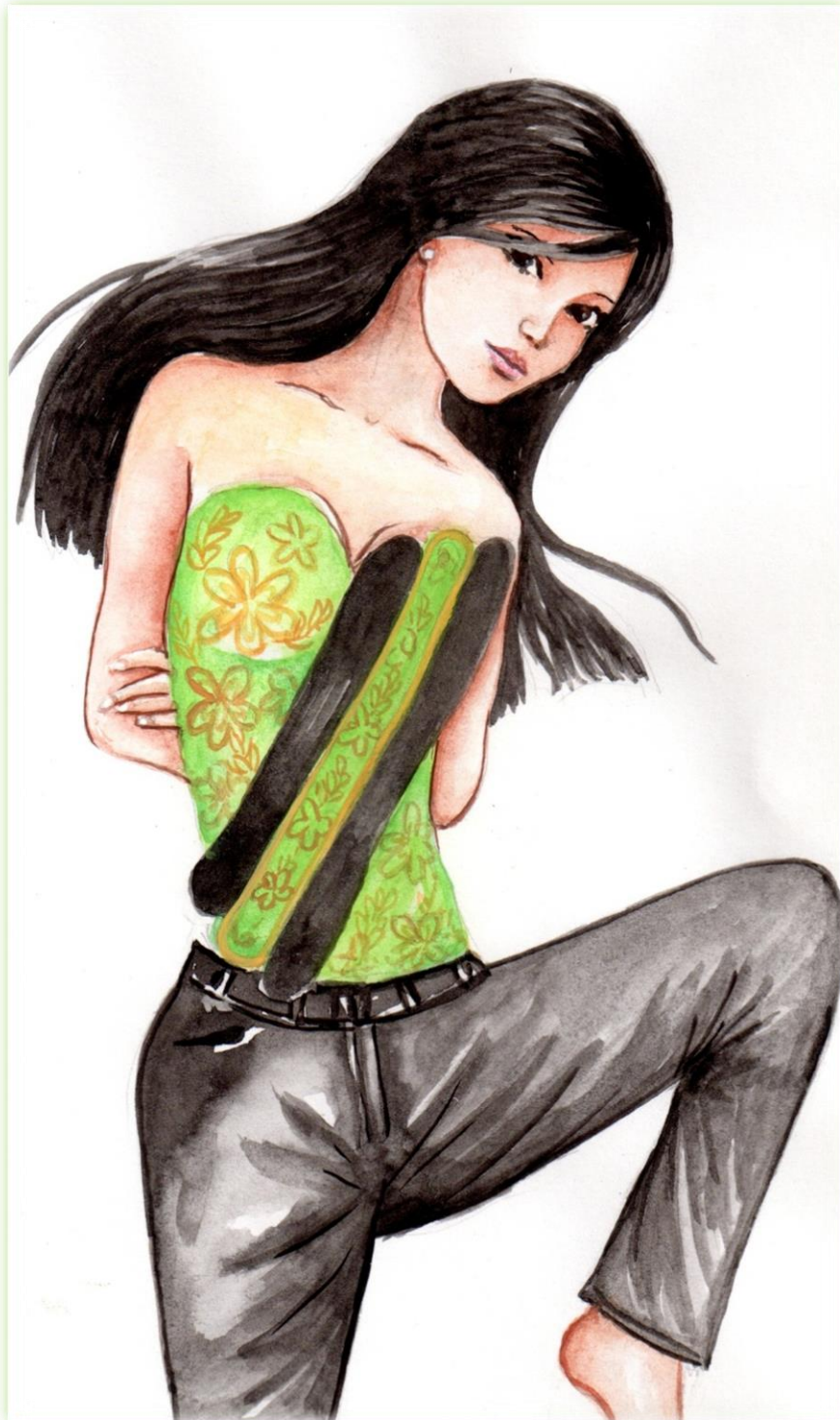


Elaborado: por Karla Garrido.

A continuación se presentan fichas técnicas que describen las características del diseño, medidas, telas empleadas, costos, distintas operaciones así como el tiempo empleado por proceso de confección.

5.2.1. FICHAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS.

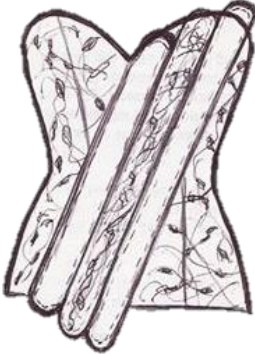

5.2.1.1. BOCETO N°1.



D
A
R
K

D
R
E
A
M

CORSET DETALLE

FICHA DE DISEÑO.																								
REFERENCIA: 001	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER																						
PRENDA: CORSET DETALLE	COLOR: VERDE.	FECHA: 1/06/2013.																						
DELANTERO																								
	DESCRIPCIÓN DE LA PRENDA CORSET ESCOTE CORAZÓN Pespuntes visible en las varillas. Detalle en sentido diagonal de tres piezas de distinto tamaño en la parte delantera (pespunte hilo metálico). En la parte central del posterior se ubica el cierre.																							
	Medidas de la Prenda																							
POSTERIOR 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Detalle</th> <th>Medidas (cm)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contorno de Busto</td> <td>84</td> </tr> <tr> <td>Contorno de Cintura</td> <td>68</td> </tr> <tr> <td>Contorno de Cadera</td> <td>94</td> </tr> <tr> <td>Ancho de E. Superior</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Ancho de E. Inferior</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Talle Delantero</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Talle Posterior</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>Alto de busto</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Separación de Busto</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Largo Total</td> <td>55</td> </tr> </tbody> </table>	Detalle	Medidas (cm)	Contorno de Busto	84	Contorno de Cintura	68	Contorno de Cadera	94	Ancho de E. Superior	36	Ancho de E. Inferior	34	Talle Delantero	43	Talle Posterior	41	Alto de busto	25	Separación de Busto	18	Largo Total	55	
	Detalle	Medidas (cm)																						
	Contorno de Busto	84																						
	Contorno de Cintura	68																						
	Contorno de Cadera	94																						
	Ancho de E. Superior	36																						
	Ancho de E. Inferior	34																						
	Talle Delantero	43																						
	Talle Posterior	41																						
	Alto de busto	25																						
	Separación de Busto	18																						
Largo Total	55																							
Diseñado por: KARLA GARRIDO																								

FICHA DE MATERIALES EMPLEADOS.

REFERENCIA: 001	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET DETALLE	COLOR: VERDE.	FECHA: 1/06/2013.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Tafetán Bordado.	6.20 \$	3.10 \$
½ m	Forro Satín.	3.00 \$	1.50 \$
¼ m	Tafetán Stretch.	8.20\$	1.00 \$
2 m	Varillas.	0.50 \$	1.00 \$
TOTAL			6.60 \$

TAFETÁN BORDADA



TAFETÁN STRETCH



FORRO



Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE ORDEN OPERACIONAL.

REFERENCIA: 001	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET DETALLE	COLOR: VERDE.	FECHA: 1/06/2013.

OPERACIÓN	TIEMPO	MAQUINARIA
Trazo.	120m	Manual
Corte.	30m	Tijera
Unir piezas.	60m	Overlock y recta
Pespunte para varillas.	10m	Recta
Pegar varillas	5m	Recta
Pegar detalle (Parte Delantera)	2m	Recta
Pegar cierre	15m	Recta
Reembolsar	60s	Manual
Cerrado	2m	Recta
Cortar hilos y pulir.	100s	Manual
Planchar.	200s	Plancha
Tiempo Total en minutos.	250m	
Error de cronometraje.	1.6m	
Total minutos	251.6m	
Total horas/min	4h;11.6m	

Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE COSTOS.			
REFERENCIA: 001	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER	
PRENDA: CORSET DETALLE	COLOR: VERDE.	FECHA: 1/06/2013.	
MATERIA PRIMA.			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Tafetán Bordado.	6.20 \$	3.10 \$
½ m	Forro Satín.	3.00 \$	1.50 \$
¼ m	Tafetán Stretch.	8.20 \$	1.00 \$
2 m	Varillas.	0.50 \$	1.00 \$
			Total 6.60 \$

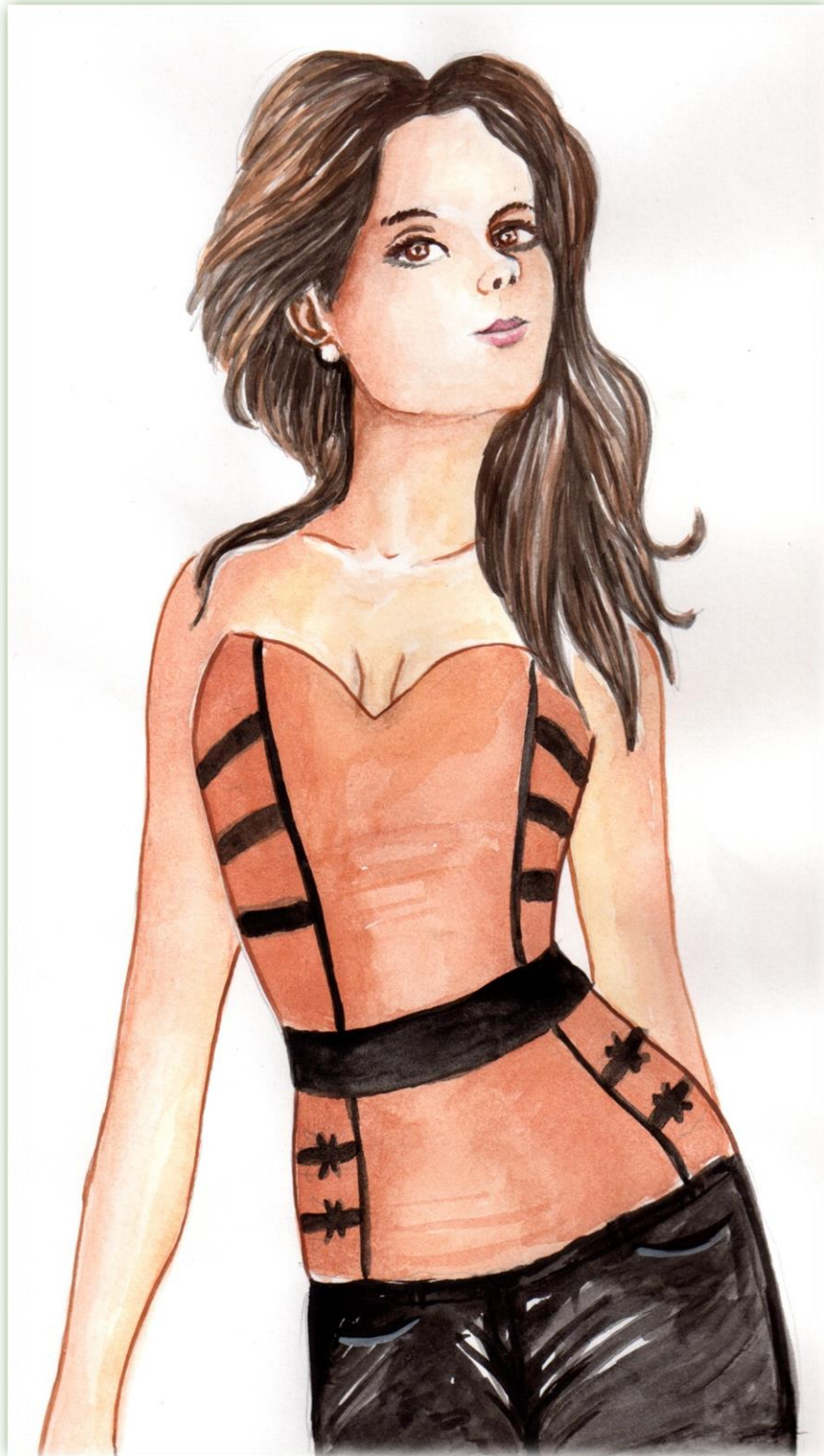
MANO DE OBRA	
Descripción	Costo
Confección	20.00 \$
COSTO TOTAL	26.60 \$

Diseñado por: KARLA GARRIDO

57

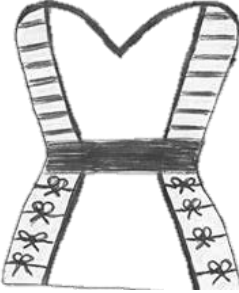
5.2.1.2. BOCETO N°2.

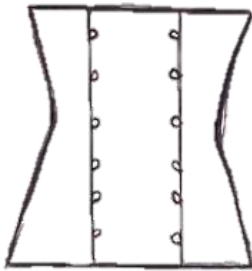
CORSET LAZOS



D
A
R
K

D
R
E
A
M

FICHA DE DISEÑO.		
REFERENCIA: 002	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET LAZOS	COLOR: CAFÉ.	FECHA: 1/06/2013.
DELANTERO		
		
POSTERIOR		
Medidas de la Prenda		
Detalle	Medidas (cm)	
Contorno de Busto	84	
Contorno de Cintura	68	
Contorno de Cadera	94	
Ancho de E. Superior	36	
Ancho de E. Inferior	34	
Talle Delantero	43	
Talle Posterior	41	
Alto de busto	25	
Separación de Busto	18	
Largo Total	55	
DESCRIPCIÓN DE LA PRENDA		



CORSET ESCOTE CORAZÓN

Pespuntes con cinta negra en las varillas delanteras.

Tul colocado desde las varillas centrales a los costados de la prenda y cintas formando lazos. En la parte de la cintura (tela color negro)

En el costado de la prenda se encuentra el cierre invisible.

Ojalillos en la parte posterior.

Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE MATERIALES EMPLEADOS.

REFERENCIA: 002	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET LAZOS	COLOR: CAFÉ.	FECHA: 1/06/2013.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Tafetán.	5.00 \$	2.50 \$
¼ m	Tafetán Stretch.	8.20 \$	1.00 \$
½ m	Forro Satín.	3.00 \$	1.50 \$
¼ m	tul	7.00 \$	1.75 \$
1 m	Cinta Lazos.	2.00 \$	2.00 \$
½ m	Cinta	0.20 \$	0.10 \$
			TOTAL 8.85 \$

TAFETÁN**TAFETÁN STRETCH****FORRO**

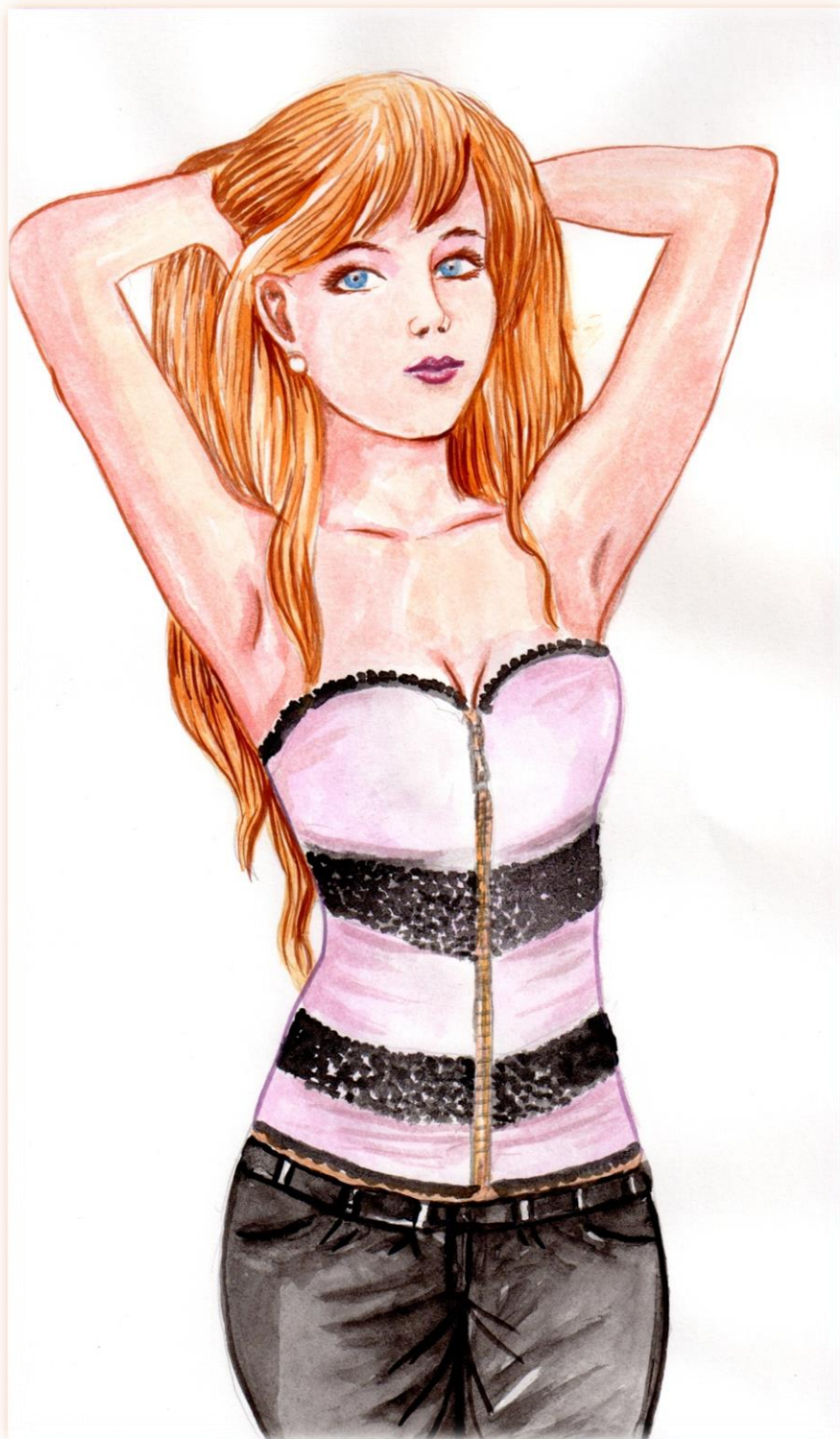
Diseñado por: KARLA GARRIDO

REFERENCIA: 002	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET LAZOS	COLOR: CAFÉ.	FECHA: 1/06/2013.

OPERACIÓN	TIEMPO	MAQUINARIA
Trazo.	120m	Manual
Corte.	30m	Tijera
Unir piezas.	60m	Overlock y recta
Colocar ojallitos (parte posterior)	30m	Recta
Pegar colgantes para armador	30s	Recta
Pespunte para varillas.	10m	Recta
Unir copas.	5m	Recta
Pegar varillas	5m	Recta
Pegar detalles (parte delantera)	2m	Recta
Pegar cierre	15m	Recta
Reembolsar	60s	Manual
Cerrado	2m	Recta
Cortar hilos y pulir.	100s	Manual
Planchar.	200s	Plancha
Tiempo Total en minutos.	258.5m	
Error de cronometraje.	1.6 m	
Total minutos	287.1 m	
Total horas/min	4h47.1m	

Diseñado por: KARLA GARRIDO



FICHA DE COSTOS.			
REFERENCIA: 002	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER	
PRENDA: CORSET LAZOS	COLOR: CAFÉ.	FECHA: 1/06/2013.	
MATERIA PRIMA.			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Tafetán.	5.00 \$	2.50 \$
¼ m	Tafetán Stretch.	8.20 \$	1.00 \$
½ m	Forro Satín.	3.00 \$	1.50 \$
¼ m	Tul.	7.00 \$	1.75 \$
1 m	Cinta Lazos.	2.00 \$	2.00 \$
½ m	Cinta.	0.20 \$	0.10 \$
Total			8.85 \$
MANO DE OBRA.			
Descripción		Costo	
Confección		40.00 \$	
COSTO TOTAL		48.85 \$	
Diseñado por: KARLA GARRIDO			



D
A
R
K

D
R
E
A
M

FICHA DE DISEÑO.		
REFERENCIA: 003	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET CIERRE.	COLOR: PALO DE ROSA.	FECHA: 1/06/2013.
DELANTERO		
	DESCRIPCIÓN DE LA PRENDA	
	CORSET ESCOTE CORAZÓN Pespuntes visible en las varillas. Piezas de randa en sentido diagonal en la parte delantera desde el centro hasta los costados, cinta encarrujada en los extremos (superior-inferior) del corset. En el centro de la parte delantera se encuentra el cierre metálico. Ojalillos en la parte posterior.	
POSTERIOR		
	Medidas de la Prenda	
Detalle	Medidas (cm)	
Contorno de Busto	84	
Contorno de Cintura	68	
Contorno de Cadera	94	
Ancho de E. Superior	36	
Ancho de E. Inferior	34	
Talle Delantero	43	
Talle Posterior	41	
Alto de busto	25	
Separación de Busto	18	
Largo Total	55	
Diseñado por: KARLA GARRIDO		

FICHA DE MATERIALES EMPLEADOS.			
REFERENCIA: 003		COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET CIERRE.		COLOR: PALO DE ROSA.	FECHA: 1/06/2013.
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Podesua Stretch.	8.80 \$	4.40 \$
½ m	Forro Rusela.	3.00 \$	1.50 \$
½ m	Cierre Metálico.	6.00 \$	3.00 \$
3 m	Cinta	0.20 \$	0.60 \$
			TOTAL 9.50 \$
PODESUA STRETCH		FORRO	
			

Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE ORDEN OPERACIONAL.

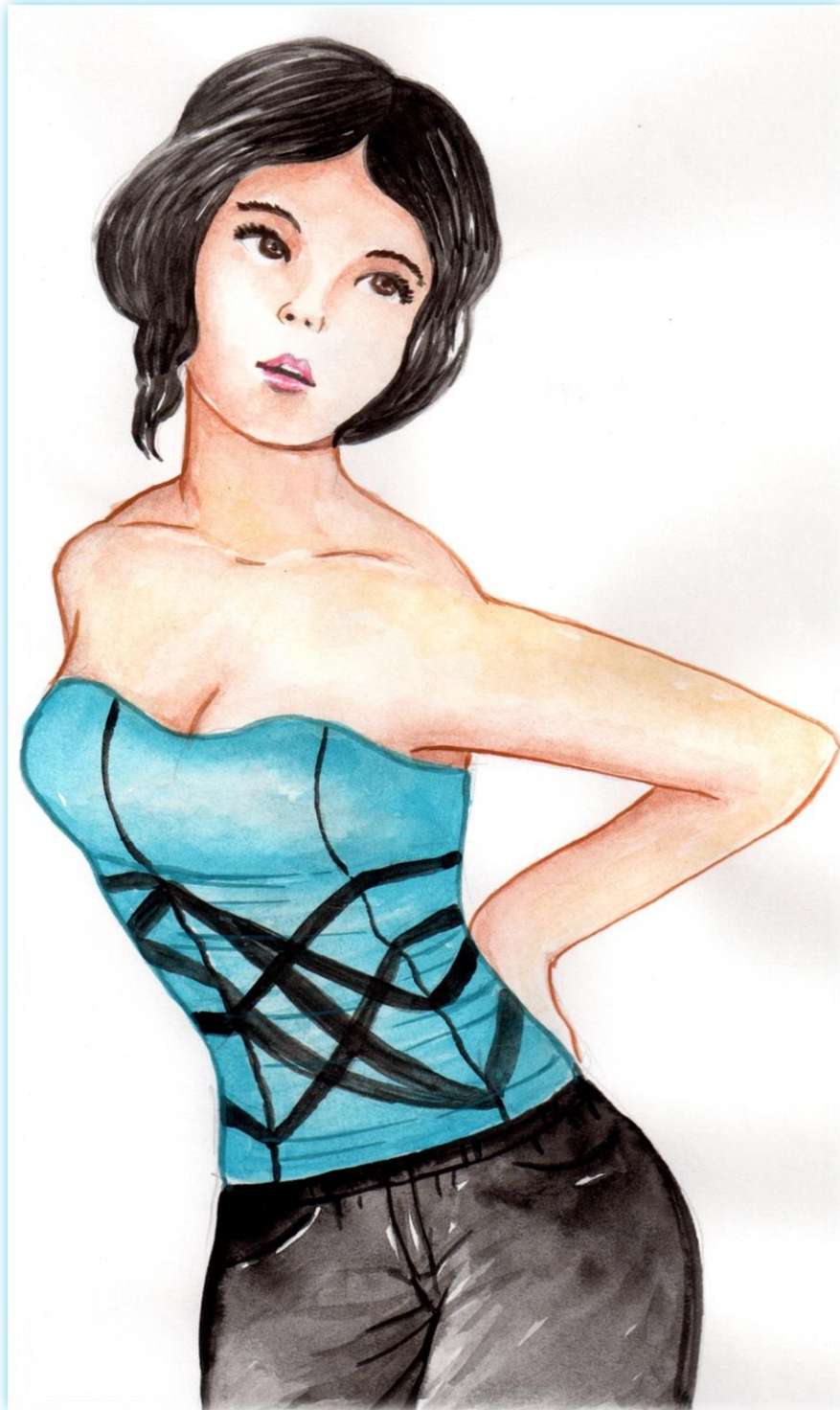
REFERENCIA: 003	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET CIERRE.	COLOR: PALO DE ROSA.	FECHA: 1/06/2013.

OPERACIÓN	TIEMPO	MAQUINARIA
Trazo.	120m	Manual
Corte.	30m	Tijera
Unir piezas.	90m	Overlock y recta
Colocar ojajillos (parte posterior).	30m	Recta
Pegar colgantes para armador	30s	Recta
Pespunte para varillas.	10m	Recta
Pegar varillas	5m	Recta
Pegar cierre	15m	Recta
Reembolsar	60s	Manual
Cerrado	2m	Recta
Cortar hilos y pulir.	100s	Manual
Planchar.	200s	Plancha
Tiempo Total en minutos.	308.5m	
Error de cronometraje.	1.6 m	
Total minutos	310.1 m	
Total horas/min	5h10.1m	

Diseñado por: KARLA GARRIDO


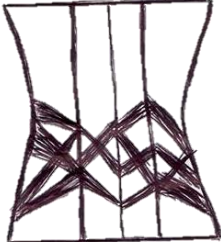
FICHA DE COSTOS.											
REFERENCIA: 003	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER									
PRENDA: CORSET CIERRE.	COLOR: PALO DE ROSA.	FECHA: 1/06/2013.									
MATERIA PRIMA.											
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL								
½ m	Podesua Stretch.	8.80 \$	4.40 \$								
½ m	Forro Rusela.	3.00 \$	1.50 \$								
½ m	Cierre Metálico.	6.00 \$	3.00 \$								
½ m	Cinta	0.20 \$	0.60 \$								
Total			9.50 \$								
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">MANO DE OBRA.</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">Descripción</th> <th style="width: 50%;">Costo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Confección</td> <td style="text-align: right;">20.00 \$</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">COSTO TOTAL</td> <td style="text-align: right;">29.50 \$</td> </tr> </tbody> </table>				MANO DE OBRA.		Descripción	Costo	Confección	20.00 \$	COSTO TOTAL	29.50 \$
MANO DE OBRA.											
Descripción	Costo										
Confección	20.00 \$										
COSTO TOTAL	29.50 \$										
Diseñado por: KARLA GARRIDO											



CORSET TUL.



D
A
R
K

D
R
E
A
M

FICHA DE DISEÑO.		
REFERENCIA: 004	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET TUL.	COLOR: TURQUESA.	FECHA: 1/06/2013.
DELANTERO		
		DESCRIPCIÓN DE LA PRENDA
		<p style="text-align: center;">CORSET ESCOTE PALABRA DE HONOR</p> <p>Pespuntes con cinta negra en las varillas.</p> <p>Piezas de tul que van de un extremo a otro formando entrecruzamientos tanto en la parte delantera como posterior.</p> <p>En el centro de la parte posterior se encuentra el cierre invisible.</p>
Medidas de la Prenda		
Detalle		Medidas (cm)
Contorno de Busto		84
Contorno de Cintura		68
Contorno de Cadera		94
Ancho de E. Superior		36
Ancho de E. Inferior		34
Talle Delantero		43
Talle Posterior		41
Alto de busto		25
Separación de Busto		18
Largo Total		55
POSTERIOR		
		
Diseñado por: KARLA GARRIDO		

FICHA DE MATERIALES EMPLEADOS.			
REFERENCIA: 004		COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET TUL.		COLOR: TURQUESA.	FECHA: 1/06/2013.
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Charmus.	5.80 \$	2.90 \$
½ m	Forro Carola.	1.80 \$	0.90 \$
¼ m	Tul.	7.00 \$	1.75 \$
½ m	Cinta	0.20 \$	0.10 \$
			TOTAL 5.65
CHARMUS		FORRO	
			

Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE ORDEN OPERACIONAL.

REFERENCIA: 004

COLECCIÓN: DARK
DREAM.

LÍNEA: PRÊT-À-PORTER

PRENDA: CORSET TUL.

COLOR: TURQUESA.

FECHA: 1/06/2013.

OPERACIÓN	TIEMPO	MAQUINARIA
Trazo.	120m	Manual
Corte.	30m	Tijera
Unir piezas.	60m	Overlock y recta
Pegar colgantes para armador	30 s	Recta
Pespunte para varillas.	10m	Recta
Unir copas.	5m	Recta
Pegar varillas	5m	Recta
Pegar tul	30m	Recta
Pegar cierre	15m	Manual
Reembolsar	60s	Recta
Cerrado	2m	Recta
Cortar hilos y pulir.	100s	Manual
Planchar.	200s	Plancha
Tiempo Total en minutos.	283.5m	
Error de cronometraje.	1.6m	
Total minutos	284.6m	
Total horas/min	4h44.6m	

Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE COSTOS.

REFERENCIA: 004

COLECCIÓN: DARK
DREAM.

LÍNEA: PRÊT-À-PORTER

PRENDA: CORSET TUL.

COLOR: TURQUESA.

FECHA: 1/06/2013.

MATERIA PRIMA.			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Charmus.	5.80 \$	2.90 \$
½ m	Forro Carola.	1.80 \$	0.90 \$
¼ m	Tul.	7.00 \$	1.75 \$
½ m	Cinta	0.20 \$	0.10 \$
			Total 5.65 \$

MANO DE OBRA.	
Descripción	Costo
Confección	40.00 \$
COSTO TOTAL	45.65 \$

76

5.2.1.5.BOCETO N°5.

CORSET ENCAJE.



D
A
R
K

D
R
E
A
M

FICHA DE DISEÑO.

REFERENCIA: 005	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET ENCAJE.	COLOR: BLANCO.	FECHA: 1/06/2013.

DELANTERO



DESCRIPCIÓN DE LA PRENDA

CORSET ESCOTE CORAZÓN

Pespuntes visible en las varillas.

Piezas de randa en la parte central del delantero, cinta-encaje encarrujada en las varillas centrales del corset.

En el centro de la parte posterior se encuentra el cierre.

Ojalillos en la parte posterior.

POSTERIOR

Medidas de la Prenda	
Detalle	Medidas (cm)
Contorno de Busto	84
Contorno de Cintura	68
Contorno de Cadera	94
Ancho de E. Superior	36
Ancho de E. Inferior	34
Talle Delantero	43
Talle Posterior	41
Alto de busto	25
Separación de Busto	18
Largo Total	55



Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE MATERIALES EMPLEADOS.

REFERENCIA: 005	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET ENCAJE.	COLOR: BLANCO.	FECHA: 1/06/2013.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Podesua.	8.80 \$	4.40 \$
½ m	Forro Rusela.	3.00 \$	1.50 \$
½ m	Cinta.	0.20 \$	0.10 \$
2 m	Cinta encaje.	1.50 \$	3.00 \$
TOTAL			9.00 \$

PODESUA**RANDA****FORRO**

Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE ORDEN OPERACIONAL.

REFERENCIA: 005	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET ENCAJE.	COLOR: BLANCO.	FECHA: 1/06/2013.

OPERACIÓN	TIEMPO	MAQUINARIA
Trazo.	120m	Manual
Corte.	30m	Tijera
Unir piezas.	60m	Overlock y recta
Colocar ojalillos (parte posterior)	30m	Recta
Pegar colgantes para armador	30s	Recta
Pespunte para varillas.	10m	Recta
Pegar varillas	5m	Recta
Pegar cinta encarrujada	15m	Recta
Pegar cierre	15m	Recta
Reembolsar	60s	Manual
Cerrado	2m	Recta
Cortar hilos y pulir.	100s	Manual
Planchar.	200s	Plancha
Tiempo Total en minutos.	293.5m	
Error de cronometraje.	1.6 m	
Total minutos	295.1m	
Total horas/min	4h55.1m	



Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE COSTOS.

REFERENCIA: 005	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET ENCAJE.	COLOR: BLANCO.	FECHA: 1/06/2013.

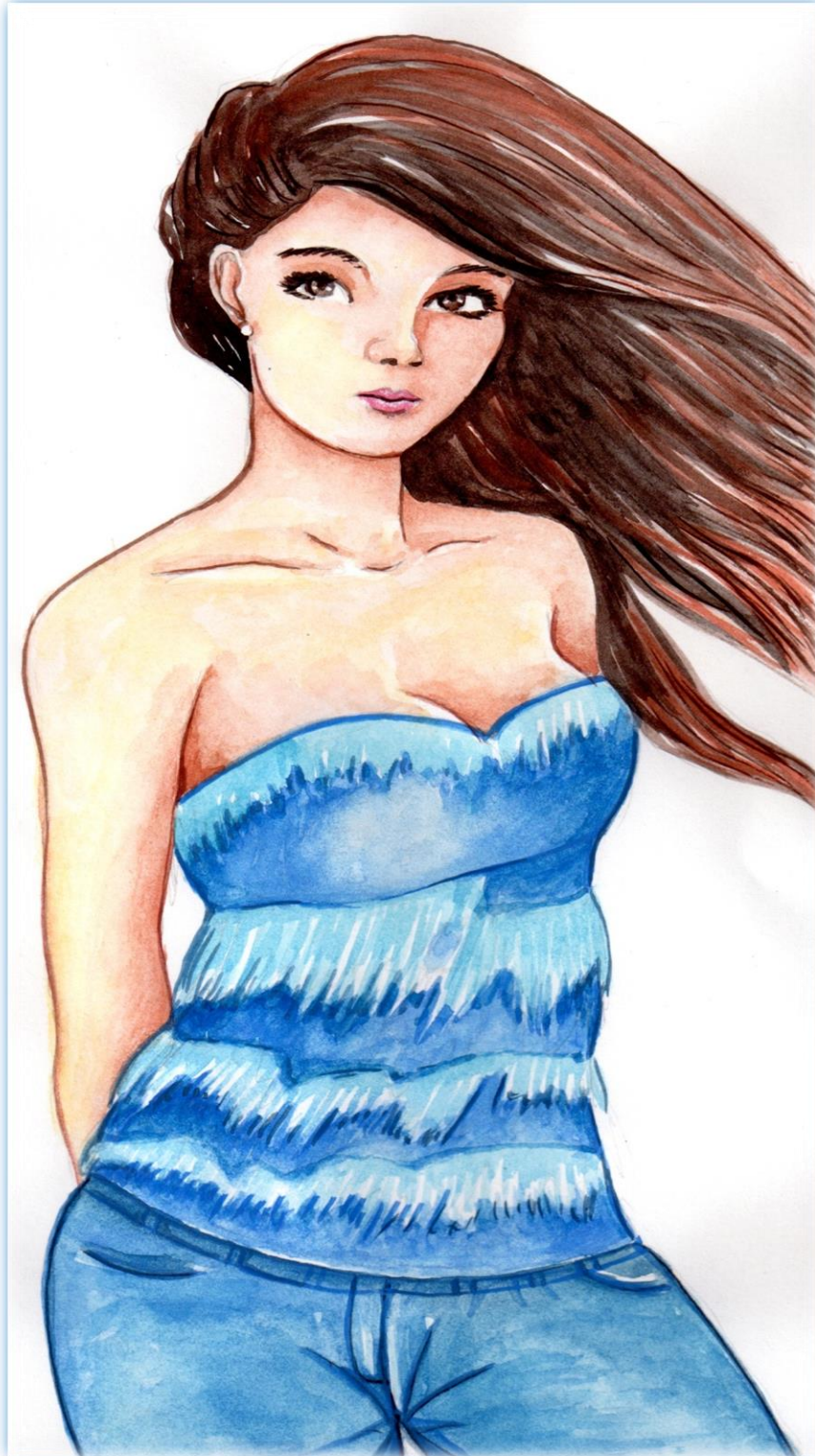
MATERIA PRIMA.			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Podesua.	8.80 \$	4.40 \$
½ m	Forro Rusela.	3.00 \$	1.50 \$
½ m	Cinta.	0.20 \$	0.10 \$
2 m	Cinta encaje.	1.50 \$	3.00 \$
			Total 9.00 \$

MANO DE OBRA.	
Descripción	Costo
Confección	20.00 \$
COSTO TOTAL	29.00 \$

Diseñado por: KARLA GARRIDO

5.2.1.6.BOCETO N°6.

CORSET JEAN.



D
A
R
K

D
R
E
A
M

FICHA DE DISEÑO.

REFERENCIA: 006	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET PRELAVADO.	COLOR: AZUL.	FECHA: 1/06/2013.

DELANTERO**POSTERIOR**

Medidas de la Prenda	
Detalle	Medidas (cm)
Contorno de Busto	84
Contorno de Cintura	68
Contorno de Cadera	94
Ancho de E. Superior	36
Ancho de E. Inferior	34
Talle Delantero	43
Talle Posterior	41
Alto de busto	25
Separación de Busto	18
Largo Total	55

DESCRIPCIÓN DE LA PRENDA**CORSET ESCOTE CORAZÓN**

Pespuntes visible en cada una de las costuras.

Piezas de randa en diferentes sentidos y con formas irregulares tanto en la parte delantera como en la parte posterior.

En el centro de la parte posterior se encuentra el cierre.



Diseñado por: KARLA GARRIDO																			
FICHA DE MATERIALES EMPLEADOS.																			
REFERENCIA: 006		COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÉT-À-PORTER																
PRENDA: CORSET PRELAVADO.		COLOR: AZUL.	FECHA: 1/06/2013.																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>CANTIDAD</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>PRECIO X METRO</th> <th>PRECIO TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>½ m</td> <td>Denim.</td> <td>10.20 \$</td> <td>5.10 \$</td> </tr> <tr> <td>¼ m</td> <td>Randa licra.</td> <td>12.30 \$</td> <td>3.00 \$</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">TOTAL</td> <td>8.10 \$.</td> </tr> </tbody> </table>				CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL	½ m	Denim.	10.20 \$	5.10 \$	¼ m	Randa licra.	12.30 \$	3.00 \$	TOTAL			8.10 \$.
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL																
½ m	Denim.	10.20 \$	5.10 \$																
¼ m	Randa licra.	12.30 \$	3.00 \$																
TOTAL			8.10 \$.																

DENIM**RANDA LYCRA**

Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE ORDEN OPERACIONAL.

REFERENCIA: 006	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET PRELAVADO.	COLOR: AZUL.	FECHA: 1/06/2013.

OPERACIÓN**TIEMPO****MAQUINARIA**

Trazo.	120m	Manual
Corte.	30m	Tijera
Unir piezas.	60m	Overlock y recta
Pegar randa	30m	Recta
Pegar cierre	50 s	Recta
Cortar hilos y pulir.	100s	Manual
Planchar.	200s	Plancha
Tiempo Total en minutos.	245.8m	
Error de cronometraje.	1.6 m	
Total minutos	247.4m	
Total horas/min	4h7.4m	

Diseñado por: KARLA GARRIDO

FICHA DE COSTOS.

REFERENCIA: 006	COLECCIÓN: DARK DREAM.	LÍNEA: PRÊT-À-PORTER
PRENDA: CORSET PRELAVADO.	COLOR: AZUL.	FECHA: 1/06/2013.

MATERIA PRIMA.			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Denim.	10.20 \$	5.10 \$
¼ m	Randa licra.	12.30 \$	3.00 \$
			Total 8.10 \$.

MANO DE OBRA.	
Descripción	Costo
Confección	20.00\$
COSTO TOTAL	28.10 \$

Diseñado por: KARLA GARRIDO

CAPÍTULO VI

6. ANÁLISIS DE CALIDAD DE LOS TEJIDOS Y FUNCIONALIDAD DE LOS CORSETS.

En este capítulo se encuentran Datos Técnicos de los distintos tejidos planos utilizados en la colección, así como también se muestran los resultados de las diferentes pruebas tanto de solidez al color como de resistencia, y finalmente se establece la funcionalidad de cada corset en cuanto al uso y el grado de comodidad que prestan.

6.1. HOJAS TÉCNICAS DE LOS TEJIDOS ANALIZADOS.

Las hojas técnicas de cada uno de los diferentes tejidos sometidos a pruebas, contienen datos que nos ayudan a identificar sus características como: tipo de ligamento, porcentaje de elongación, material de la tela, etc; datos que sirvieron como base para la investigación.

6.1.1. MUESTRA N°1.

La muestra número 1 se empleó en el Corset Detalle, el tejido tiene como nombre comercial Tafetán Bordado, nombre técnico Tafetán, composición: poliéster.

Nombre comercial: Tafetán Bordada. **Tipo:** Tafetán

Patrón:

Densidad: 110 x 78

Pasado por Malla de Fondo: 1

	X
X	

Pasado por Malla de Orillo: 2

Ancho de Orillo: 1.5 x 2

Hilos de Orillo: 88 x 2

Relación de Densidad Orillo Fondo: 3/4

Porcentaje de Alargamiento de Trama: 0.02%

Porcentaje de Alargamiento de Urdimbre: 0.18%

Ancho de Tejido de Fondo: 147 cm

Hilos de Fondo: 6366

6.1.2. MUESTRA N°2.

La muestra número 2 se utilizó en el Corset Lazos, el tejido tiene como nombre comercial Tafetán, nombre técnico Tafetán, composición: poliéster.

Nombre comercial:

Tafetán

Tipo: Tafetán

Patrón:

	X
X	

Densidad: 108 x 76

Pasado por Malla de Fondo: 1

Pasado por Malla de Orillo: 2

Ancho de Orillo: 1.5 x 2

Hilos de Orillo: 84 x 2

Relación de Densidad Orillo Fondo: 3/4

Porcentaje de Alargamiento de Trama: 0.02%

Porcentaje de Alargamiento de Urdimbre: 0.06%

Ancho de Tejido de Fondo: 147 cm

Hilos de Fondo: 6249

Hilos de Orillo: 168

Hilos Totales: 6417

Púas de Fondo: 2083

Púas de Orillo: 42

Púas Totales: 2125

Ancho de Urdimbre en el Peine: 155.03

Número de Peine: 13.7

URDIMBRE	TRAMA
Material de Urdimbre: poliéster (PES)	Material de Trama: poliéster (PES)
Peso de Urdimbre: 0.0095	Peso de Trama: 0.0154
% de Elongación: 0.06%	% de Elongación: 0.02%
Título de Urdimbre: Den 85.5	Título de Trama: Den 138.6

Tabla. 3. Datos Técnicos Muestra N°2.

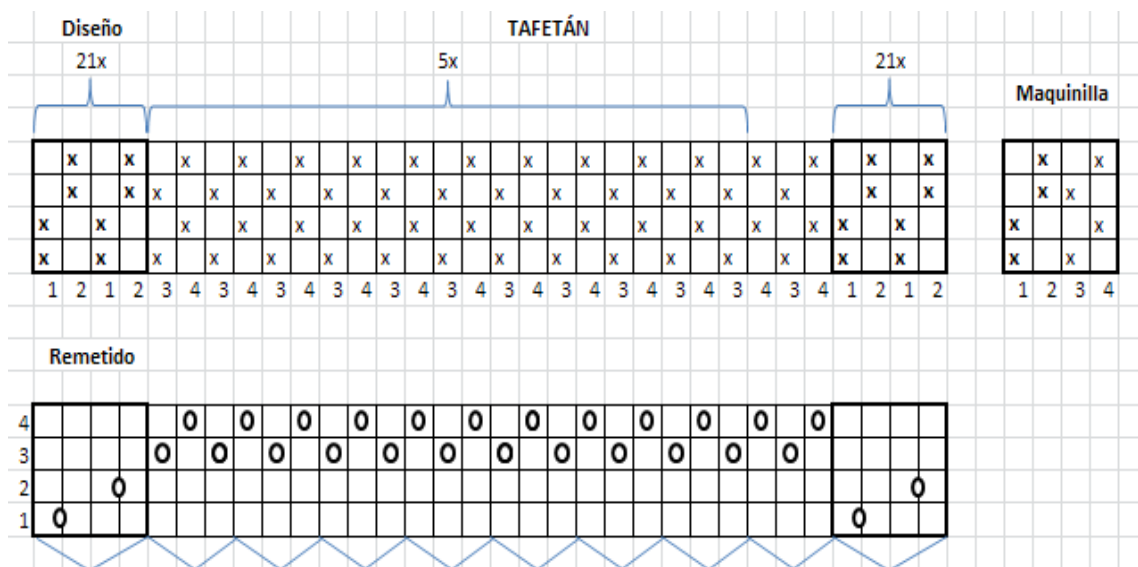


Tabla. 4. Diseño Muestra N°2.

Después de analizar la estructura de la muestra número 2, aspecto: mate, los hilos de la trama y de urdimbre son de color café, se puede decir que el tipo de tejido es un tafetán y que tiene un bajo porcentaje de elongación, no es stretch.

6.1.3. MUESTRA N°3.

La muestra número 3 se empleó en el Corset Cierre, el tejido tiene como nombre comercial Podesua Stretch, nombre técnico Satín, composición: poliéster-algodón-spandex.

Nombre comercial: Podesua Stretch.

Tipo: Satín

Patrón:

Densidad: 108 x 75

Pasado por Malla de Fondo: 1

Pasado por Malla de Orillo: 2

Ancho de Orillo: 1.5 x 2

Hilos de Orillo: 84 x 2

Relación de Densidad Orillo Fondo: 3/4

Porcentaje de Alargamiento de Trama: 1.98%

Porcentaje de Alargamiento de Urdimbre: 0.48%

Ancho de Tejido de Fondo: 147 cm

Hilos de Fondo: 6249

Hilos de Orillo: 168

Hilos Totales: 6417

Púas de Fondo: 2083

Púas de Orillo: 42

Púas Totales: 2125

Ancho de Urdimbre en el Peine: 157.8

Número de Peine: 13.4

	X	X	X	X
X	X	X		X
X		X	X	X
X	X	X	X	
X	X		X	X

URDIMBRE	TRAMA
Material de Urdimbre: poliéster(PES)	Material de Trama: algodón (CO) spandex.
Peso de Urdimbre: 0.0101	Peso de Trama: 0.0248
% de Elongación: 0.48%	% de Elongación: 1.98%
Título de Urdimbre: Den 90.9	Título de Trama: Ne 23.7

Tabla. 5. Datos Técnicos Muestra N°3.

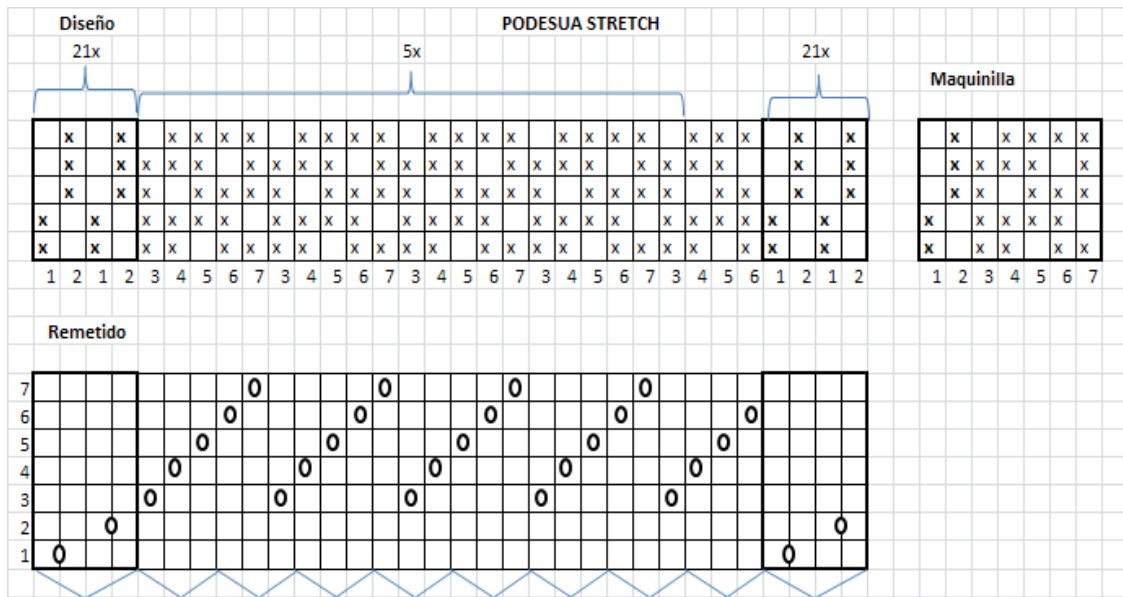


Tabla. 6. Diseño Muestra N°3.

La estructura de la muestra número 3, es de tipo Satín, aspecto: mate; trama y urdimbre son de color palo de rosa, la trama esta compuesta de algodón-spandex, y tiene mayor porcentaje de elasticidad en la trama por ser stretch.

6.1.4.MUESTRA N°4.

La muestra número 4 se empleó en el Corset Tul, el tejido tiene como nombre comercial Charmeuse, nombre técnico Satín, composición: poliéster.

Nombre comercial: Charmeuse.

Tipo: Satín

Patrón:

	X	X	X	X
X	X	X		X
X		X	X	X
X	X	X	X	
X	X		X	X

Densidad: 104 x 84

Pasado por Malla de Fondo: 1

Pasado por Malla de Orillo: 2

Ancho de Orillo: 1.5 x 2

Hilos de Orillo: 80 x 2

Relación de Densidad Orillo Fondo: 3/4

Porcentaje de Alargamiento de Trama: 1.5%

Porcentaje de Alargamiento de Urdimbre: 0.04%

Ancho de Tejido de Fondo: 147 cm

Hilos de Fondo: 6018

Hilos de Orillo: 160

Hilos Totales: 6838

Púas de Fondo: 2006

Púas de Orillo: 40

Púas Totales: 2046

Ancho de Urdimbre en el Peine: 157.5

Número de Peine: 12.9

URDIMBRE	TRAMA
Material de Urdimbre: poliéster (PES)	Material de Trama: poliéster (PES)
Peso de Urdimbre: 0.0060	Peso de Trama: 0.0125
% de Elongación: 0.04%	% de Elongación: 1.5%
Título de Urdimbre: Den 54	Título de Trama: Den 112.5

Tabla 7. Datos Técnicos Muestra N°4.

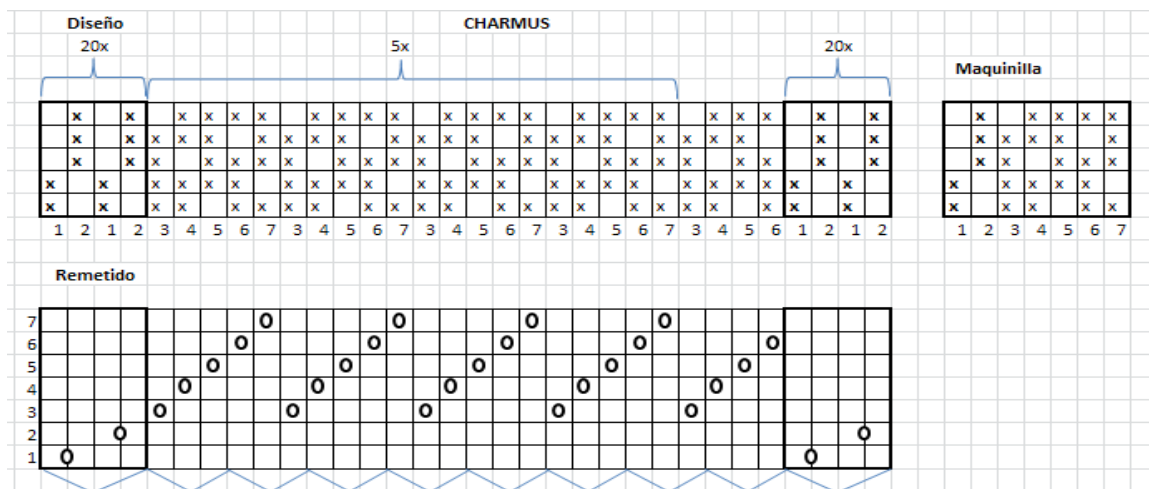


Tabla 8. Diseño Muestra N°4.

La muestra 4 es de composición poliéster tanto en la trama como en la urdimbre, el tipo de tejido es satín, aspecto: satinado, los hilos de urdimbre y de trama son de color turquesa, con bajo porcentaje de elongación.

6.1.5.MUESTRA N°5.

La muestra numero 5 se utilizó en el Corset Encaje, el tejido tiene como nombre comercial Podesua, nombre técnico Satín, composición: poliéster.

Nombre comercial: Podesua.

Tipo: Satín

Patrón:

	X	X	X	X
X	X	X		X
X		X	X	X
X	X	X	X	
X	X		X	X

Densidad: 90 x 62

Pasado por Malla de Fondo: 1

Pasado por Malla de Orillo: 2

Ancho de Orillo: 1.5 x 2

Hilos de Orillo: 72 x 2

Relación de Densidad Orillo Fondo: 3/4

Porcentaje de Alargamiento de Trama: 0.02%

Porcentaje de Alargamiento de Urdimbre: 0.02%

Ancho de Tejido de Fondo: 147 cm

Hilos de Fondo: 5208

Hilos de Orillo: 144

Hilos Totales: 5352

Púas de Fondo: 1736

Púas de Orillo: 36

Púas Totales: 1772

Ancho de Urdimbre en el Peine: 155.03

Número de Peine: 11.4

URDIMBRE	TRAMA
Material de Urdimbre: poliéster (PES)	Material de Trama: poliéster (PES)
Peso de Urdimbre: 0.0093	Peso de Trama: 0.0323
% de Elongación: 0.02%	% de Elongación: 0.02%
Título de Urdimbre: Den 83.7	Título de Trama: Den 290.7

Tabla. 9. Datos Técnicos Muestra N°5.

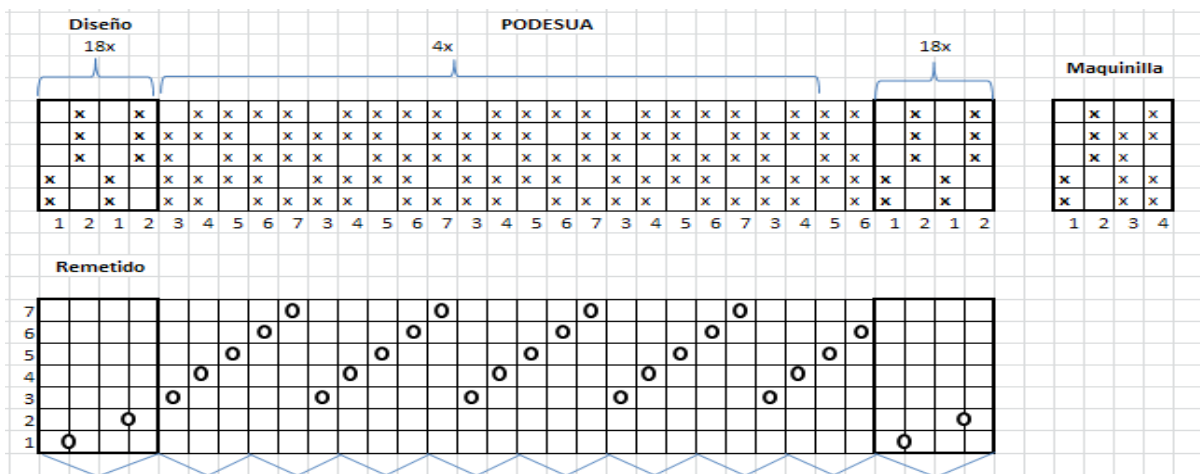


Tabla. 10. Diseño Muestra N°5.

La muestra 5 esta compuesta en su totalidad de poliéster tanto en trama como en urdimbre, el tipo de tejido es satín, aspecto: mate, la urdimbre y trama son de color blanco y tiene baja elongación.

6.1.6. MUESTRA N°6.

La muestra número 6 se empleó en el Corset Jean, el tejido tiene como nombre comercial Jean, nombre técnico Sarga, composición: poliéster-algodón.

Nombre comercial: Jean.

Tipo: Sarga.

Patrón:

Densidad: 76 x 55

Pasado por Malla de Fondo: 1

Pasado por Malla de Orillo: 2

Ancho de Orillo: 1.5 x 2

	X	X
X	X	
X		X

98

Hilos de Orillo: 192 x 2

Relación de Densidad Orillo Fondo: 2/3

Porcentaje de Alargamiento de Trama: 1.88%

Porcentaje de Alargamiento de Urdimbre: 0.02%

Ancho de Tejido de Fondo: 147 cm

Hilos de Fondo: 4398

Hilos de Orillo: 384

Hilos Totales: 4782

Púas de Fondo: 2199

Púas de Orillo: 128

Púas Totales: 2327

Ancho de Urdimbre en el Peine: 156.32

Número de Peine: 14.7

URDIMBRE	TRAMA
Material de Urdimbre: algodón (CO)	Material de Trama: poliéster (PES)
Peso de Urdimbre: 0.0370	Peso de Trama: 0.0218
% de Elongación: 0.02%	% de Elongación: 1.8%
Título de Urdimbre: Ne 15.9	Título de Trama: Den 196.2

Tabla. 11. Datos Técnicos Muestra N°6.

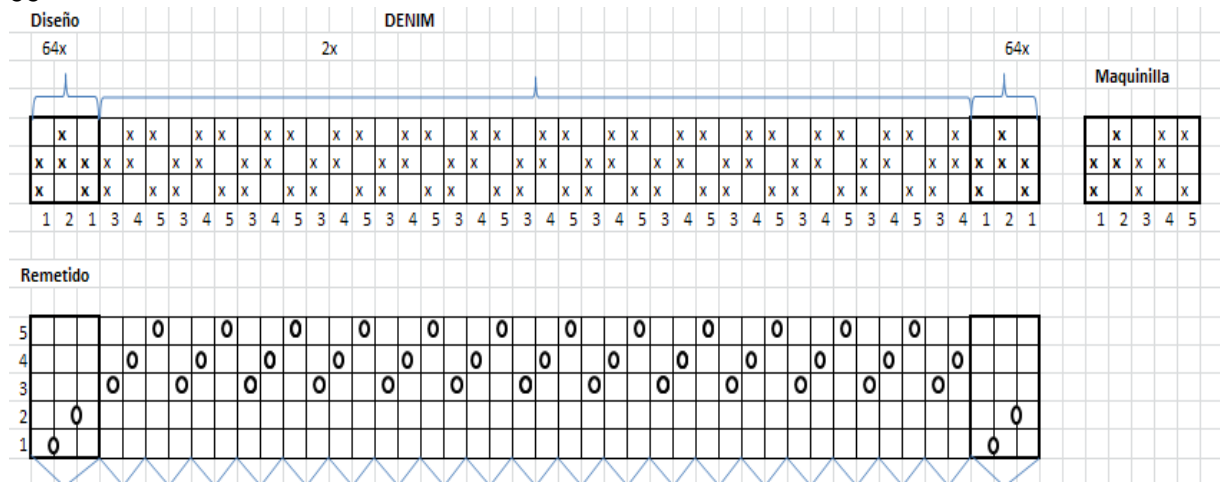


Tabla. 12. Diseño Muestra N°6.

Luego de analizar la estructura de la muestra 6, se establece su composición: poliéster-algodón, aspecto: mate, la urdimbre es de color azul y la trama de color blanco, presenta tipo de tejido sarga y tiene mayor elasticidad en la trama por ser stretch.

6.2. ANÁLISIS DE CALIDAD.

A continuación se describe las características principales de cada una de los tejidos empleados en la colección, así como también se describe los procedimientos a seguir en cada una de las pruebas (FROTE, LAVADO, SOL, TENSIÓN), se explican los resultados obtenidos, para con esto determinar la o las telas más aptas para la fabricación de corsets.

6.2.1. TIPOS DE TEJIDOS EMPLEADOS.

Para la selección de tejidos y posterior diseño de los corset se ha hecho una investigación de entre los tipos de tejidos existentes en el mercado dando como resultado que el tejido más apto para la confección de corsets es el tejido plano, debido a que sus características ofrecen mayor estabilidad dimensional con el transcurso del tiempo.

6.2.1.1. Tejido liso (tafetán).

De este tipo de tejido se empleó la tela Tafetán llana y tafetán bordada.

NOMBRE COMERCIAL:	Tafetán
COMPOSICIÓN:	Poliéster.
TIPO:	Tejido plano
CONSTRUCCIÓN:	Ligamento tafetán
CARACTERÍSTICAS:	Aspecto: Brilloso; Tacto: Suave; Tela liviana, compacta; Textura lisa.
PRINCIPALES USO:	Vestidos, blusas.
OBSERVACIONES:	Esta tela está constituida por hilos totalmente finos. Al cortarse el género, Los hilos tienden a desprenderse fácilmente. No tiene elasticidad, ni elongación. Esta tela, tiene gran grado de resistencia, se arruga fácilmente.
INFORMACIÓN ADICIONAL:	El término tafetán proviene del persa. Era originalmente un paño de seda liso, delgado, muy tupido y ligeramente tieso, que tiene un tacto crujiente, utilizado especialmente para la confección de vestidos de fiesta y de novia. Se producía tanto en acabado brillante como mate. Por su alta densidad evita toda transparencia.

Tabla. 13. Características Tafetán.

6.2.1.2. Tejido cruzado (sarga)

De este tipo de tejido se utilizó la tela Denim.

NOMBRE COMERCIAL:	Jean
COMPOSICIÓN:	Algodón, poliéster.
TIPO:	Tejido plano

CONSTRUCCIÓN:	Ligamento sarga
CARACTERÍSTICAS:	Similar al jean tradicional, pero se estira y tiene resistencia
PRINCIPALES USO:	Jeans y shorts que se ajustan al cuerpo.
OBSERVACIONES:	Esta tela está constituida por hilos muy resistentes. Tiene elasticidad. Esta tela, tiene gran grado de resistencia, no se arruga con facilidad.
INFORMACIÓN ADICIONAL:	Hay dos tipos: el action denim con alta capacidad de estiramiento y el confort denim con estiramiento limitado. La amplia difusión y aceptación de los consumidores de éste tipo de denim, es debida a las características que posee, entre otras: alto grado de confort, resistencia al arrugado, alta durabilidad, mínimo planchado y una buena caída y suavidad.

Tabla. 14. Características Denim.

6.2.1.3. Tejido de satén o satín.

De este tipo de tejido se empleó la tela Charmeuse, Podesua, Podesua Stretch.

NOMBRE COMERCIAL:	Podesua
COMPOSICIÓN:	Polyester 100%
TIPO:	Tejido plano
CONSTRUCCIÓN:	Ligamento satín.
CARACTERÍSTICAS:	Tacto: Suave; Tela liviana; Textura lisa.

PRINCIPALES USO:	Para alta moda, pijamas, baby doll.
OBSERVACIONES:	Esta tela es resistente, sintética similar al raso pero más fina, no se arruga con facilidad.

Tabla. 15. Características Podesua.

NOMBRE COMERCIAL:	Charmeuse.
COMPOSICIÓN:	Poliéster.
TIPO:	Tejido plano
CONSTRUCCIÓN:	Ligamento satín.
CARACTERÍSTICAS:	Tacto: Suave; Acabado satinado; Tela liviana.
PRINCIPALES USO:	Vestidos de noche, blusas y ropa interior en general.
OBSERVACIONES:	Esta tela es muy ligera y transpirable, en el lado frontal de la tela tiene un acabado satinado - brillante y reflexivo, mientras que la parte posterior tiene un acabado mate. Es ideal para la ropa más a la medida.
	Es uno de los tejidos más difíciles de coser y no se recomienda para principiantes.

INFORMACIÓN ADICIONAL:	La tela es muy resbaladiza y difícil de controlar a través del pie de una máquina de coser.
-------------------------------	---

Tabla. 16. Características Charmeuse.

6.2.2. PRUEBAS DE RESISTENCIA A LOS DIFERENTES TEJIDOS.

Las pruebas de resistencia a los tejidos se realizaron en la empresa INDUTEXMA ubicada en la ciudad de Otavalo, las pruebas se ejecutaron a diferentes factores: FROTE, LAVADO, TENSIÓN y al SOL; cada una de las pruebas se describe a continuación.

En lo que se refiere a solidez la empresa INDUTEXMA, presenta un rango de solidez (FROTE, LAVADO, SOL) que va de 3 a 5, siendo 5 = Óptimo, 4 = Bueno, 3 = Malo.

Y en lo que se refiere a resistencia de tejido a la TENSIÓN, en este caso como se trata de telas finas, se establece el rango de tolerancia de la siguiente manera.

Menor de 20 kg/fuerza = MALO.

6.2.2.1. Frote.

Concepto.

Mide la pérdida de color respecto al abrasivo con otro material; en este caso se realizó con material seco.



Fig. 47: Muestras sometidas al Frote.

Procedimiento.

Solidez al frote al seco.

Se tomó un pedazo de tela blanca (testigo) para cada muestra y se envolvió al dedo índice.

Se realizó el frote en formas diagonal, con la presión necesaria de arriba hacia abajo 10 veces a cada tela de las 6 muestras.

Al finalizar con la escalas de grises de 1 a 5, se evaluó la transferencia de color de la tela testigo y el cambio de color de las telas muestra.

Se procedió a determinar el grado de solidez si fue leve regular o fuerte.

VALORACIÓN	
ÓPTIMO	5
BUENO	4
MALO	3

Tabla. 17. Rango de valores (Prueba de FROTE).

TEJIDO	SOLIDEZ/FROTE
1.Tafetán Bordado	4.5
2.Tafetán	5
3.Podesua Stretch	5
4. Charmeuse	5
5. Podesua	5
6. Denim	3

Tabla. 18. Resultados prueba de Frote.

A continuación se describe los resultados obtenidos en cada uno de los tejidos.

TAFETÁN BORDADO.

Esta tela en la prueba de frote obtuvo un valor de 4.5; el cual es un rango considerado aceptable de solidez, esto quiere decir que si tuvo cierto grado de variación pero no sufrió mayor daño.



Fig. 48: Tafetán Bordado Prueba de Frote.

TAFETÁN, PODESUA STRETCH, CHARMEUSE, PODESUA

Los tejidos mencionados anteriormente, durante la prueba de frote obtuvieron el valor de 5; el cual es un rango considerado como óptimo, esto quiere decir que no cambiaron en su apariencia en ninguna medida, y que tiene una alta resistencia si son expuestos al frote durante su uso, garantizando su calidad.

DENIM.



Fig. 49: Denim Prueba de Frote.

Este tejido es el que obtuvo el resultado más bajo durante su exposición a la prueba de frote, y con esto el menos aceptable debido a que tiene un valor de 3 sobre 5 considerado malo, dentro de los rangos de tolerancia que se manejan.

6.2.2.2.Lavado.

Concepto.

Esta se realizó para indicar el grado de pérdida del color de una determinada tela por acción del lavado.

Procedimiento.

Se tomó una muestra de peso 5gr. De cada una de las 6 telas en las cuales.

Se procedió a coser con testigos de tela blanca Pes-Co (testigo) por los dos lados a la tela destinada para la prueba.

Se utilizó una relación de baño 1/6.

Se introdujo las muestras de tela en los tubos de ensayo con 30 ml de solución (agua y detergente).

En la maquina Data color, se mantuvo durante un tiempo de 30 minutos a una temperatura de 40 grados centígrados, luego se retiró la tela, se procedió a enjuague y se dejó secar.

Se evaluó la transferencia de color a la tela blanca y el cambio de color en la tela teñida con respecto al color original de la muestra patrón, así como también se observó el líquido residual, para determinar los resultados.

Cuando la tela tiene baja solidez al lavado, se nota el cambio de color del agua, y tiñe la tela testigo, pero cuando la tela es de color firme no hay cambio de color.

VALORACIÓN	
ÓPTIMO	5
BUENO	4

MALO	3
-------------	----------

Tabla. 19. Rango de valores (Prueba de Lavado).

TEJIDO	SOLIDEZ/LAVADO
1.Tafetán Bordado	5
2.Tafetán	5
3.Podesua Stretch	5
4. Charmeuse	5
5. Podesua	5
6. Denim	3

Tabla. 20. Resultados prueba de Lavado.

A continuación se describe los resultados obtenidos en cada uno de los tejidos.

TAFETÁN BORDADO, TAFETÁN, PODESUA STRETCH, CHARMEUSE, PODESUA.

Las telas anteriormente mencionadas obtuvieron el valor de 5; valor considerado como excelente, durante su exposición al lavado, las muestra de telas expuestas no cambiaron la tonalidad en ningún porcentaje, no se observó sangrado durante la realización de las pruebas, en el líquido residual, ni en los testigos así como tampoco se observó diferencia de color en la muestra de tela comparándola con el original de la muestra patrón, esto garantizando su calidad para cualquier uso.



Fig. 50: Tejidos resistentes al Lavado

DENIM.



Fig. 51: Sangrado de color tela Denim.

Este tejido en la prueba de solidez al lavado sufrió un sangrado, fue la única de las cinco telas que presento este inconveniente, con esto es la menos aceptable debido a que tiene un valor de 3 sobre 5 considerado malo, dentro de los rangos de tolerancia. Presento cambios de tonalidad el líquido residual, los testigos y la muestra de tela comparándola con la muestra patrón.

En el Corset Denim se realizó un proceso adicional (PRELAVADO), con el fin de prevenir encogimientos de la prenda en posteriores lavados, este se efectuó a una temperatura de 40°C y presentó sangrado de color, lo que le dio un efecto mucho más original al diseño del corset.



Fig. 52: Antes y después del Prelavado.

6.2.2.3. Sol.

Concepto.

Es la verificación del grado de pérdida de color ante la exposición a los rayos del sol.



Fig. 53: Muestras sometidas a la Luz.

Procedimiento.

Se procedió a colocar cada una de las seis muestras sobre una superficie en la que estuvieron expuestas directamente a los rayos solares por un periodo de 15 días. Una parte de la tela cubierta y otra descubierta para notar si hubo cambios en cada muestra de acuerdo a la pérdida de color.

VALORACIÓN	
ÓPTIMO	5
BUENO	4

MALO	3
-------------	----------

Tabla. 21. Rango de valores (Prueba de solidez al Sol).

TEJIDO	SOLIDEZ/SOL
1.Tafetán Bordado	5
2.Tafetán	5
3.Podesua Stretch	5
4. Charmeuse	5
5. Podesua	5
6. Denim	5

Tabla. 22. Resultados prueba de Solidez al Sol.

A continuación se describe los resultados obtenidos en cada uno de los tejidos.

TAFETÁN BORDADO, TAFETÁN, PODESUA STRETCH, CHARMEUSE, PODESUA, DENIM.

Durante la prueba de exposición al sol las 6 muestras de tela, obtuvieron el mismo resultado, un valor de 5 sobre 5, el valor máximo considerado como Óptimo, lo que quiere decir que los tejidos tiene una alta resistencia a la exposición prolongada a la luz, característica muy importante que aporta a la calidad.

6.2.2.4.Tensión.

Concepto.

Es la verificación de la dificultad que ofrece una tela ante la fuerza aplicada.



Fig. 54: Muestras sometidas a la Tensión.

Procedimiento.

Esta prueba se realizó con muestras de tela que se colocaron en el dinamómetro, y que mediante la aplicación de fuerza, determinó hasta que punto resiste la tela y se rompe.

VALORACIÓN	
MALO	Menor de 20 kg/f.

Tabla. 23. Rango de valores (Prueba de Tensión).

TEJIDO	TENSIÓN kg-f
1.Tafetán Bordado	73.38
2.Tafetán	71.15
3.Podesua Stretch	71.10
4. Charmeuse	72.20
5. Podesua	70.17
6. Denim	18.98

Tabla. 24. Resultados prueba de Tensión.

Se determinó el daño en cada una de las 6 muestras.

TAFETÁN BORDADO (73.38); TAFETÁN (71.15); PODESUA STRETCH (71.10); CHARMEUSE (72.20); PODESUA (70.17).

Los tejidos mencionados anteriormente obtuvieron en la prueba de resistencia a la tensión realizada en el dinamómetro, valores muy altos que están muy por encima de los rangos establecidos, demostrando que son tejidos óptimos para su utilización y que se garantiza su calidad.

DENIM.

Este tipo de tejido en la prueba de tensión en el dinamómetro sufrió un pronto rompimiento, fue la única de las cinco telas que presentó este inconveniente, con el valor de 18.98 kg/fuerza el cual está por debajo del valor estimado como aceptable.

6.2.2.5. Resultados Generales.

Las pruebas de solidez de color fueron realizadas con una escala de grises de 1 a 5, se hicieron las mismas pruebas en los 6 diferentes tipos de tela las cuales arrojaron los siguientes resultados:

En un rango de SOLIDEZ de 3 a 5, siendo 5 = Optimo, 4 = Bueno, 3 = Malo.

En un rango de RESISTENCIA de Menor de 20 kg/fuerza = MALO.

MUESTRAS	SOLIDEZ			RESISTENCIA
	LAVADO	FROTE	SOL	TENSIÓN (kg/f)
1. Tafetán Bordado	5	4.5	5	73.38
2. Tafetán	5	5	5	71.15
3. Podesua Stretch	5	5	5	71.10
4. Charmeuse	5	5	5	72.20

5. Podesua	5	5	5	70.17
6. Denim	3	3	5	18.98

Tabla. 25. Valores de Resistencia de los Tejidos.

En lo que se refiere a las pruebas de resistencia la mayoría de las telas obtuvo un resultado positivo, es decir que paso satisfactoriamente cada una de las pruebas.

En la prueba de resistencia al Sol, todas los tejidos obtuvieron un valor de 5, el valor más alto denominado Óptimo, es decir que el tejido no sufrirá daños con respecto a la exposición a la luz.

En la prueba de resistencia al Lavado, todos los tejidos excepto uno obtuvieron un valor de 5, el valor más alto denominado Óptimo, el tejido Denim obtuvo el valor de 3 es decir que este tejido sufrió sangrado del color durante esta prueba.

En la prueba de resistencia al Frote, los tejidos Tafetán, Podesua Stretch, Charmeuse y Podesua obtuvieron un valor de 5, el valor más Óptimo, no cambiaron su aspecto en ningún grado, mientras que la tela Tafetán Bordado tiene el valor de 4,5 que es un valor considerado como aceptable, y finalmente el Denim en esta prueba tiene el valor de 3, el cual es considerado como malo, esta tela tiene una muy baja resistencia al frote.

En la prueba de resistencia a la Tensión, los tejidos Tafetán, Podesua Stretch, Charmeuse y Podesua obtuvieron valores muy por encima del valor mínimo de tolerancia establecido como aceptable, con esto se puede decir que son altamente resistentes y finalmente el Denim en esta prueba obtuvo el valor de 18.98, el cual está por debajo del valor mínimo, esta tela tiene una muy baja resistencia a la tensión y no asegura su calidad para la confección de corssets ya que son prendas que van ceñidas al cuerpo.

6.3.ANÁLISIS DE FUNCIONALIDAD.

La colección de corssets “DARK DREAM”, tiene una variedad de formas que buscan principalmente ofrecer comodidad, que su uso sea práctico y que cada mujer sea la que decida que estilo desea llevar y en qué grado quiere reducir sus medidas de

acuerdo al diseño de los corsets. A continuación se describe las características de cada corset en cuanto a comodidad, estilización de la figura y uso.

6.3.1. COMODIDAD Y USO.

Concepto Comodidad: Conjunto de características que hacen que una prenda proporcione bienestar y sentirse a gusto.

Concepto Uso: Acción y resultado de utilizar una prenda habitualmente para un fin determinado.

CORSET DETALLE.

Este corset es perfecto para asistir a una fiesta durante la noche, además de dar luminosidad por sus detalles, quien use esta prenda no pasará desapercibida. No altera en mayor medida la figura de la mujer por lo que la mujer siente mucho más cómoda y segura. Todas las costuras van escondidas, los acabados y todos los procesos de confección *son de alta calidad*. Totalmente forrado, varillas de plástico, perfectamente combinable con todo tipo de prendas.

Este corset es una gran alternativa para alguien que no le guste usar vestidos pero que quiere destacarse en cierto evento de una manera distinta, sin sacrificar su comodidad.



Fig. 55: Corset Detalle.

Elaborado por: Karla Garrido.

CORSET LAZOS.

Esta prenda ofrece un mayor ajuste ya que tiene una serie de ojalillos en la parte posterior para darle a la persona la anhelada silueta reloj de arena, sin dejar de lado la comodidad como aspecto más importante que ofrece el corset.

Todas las costuras van perdidas, los procesos de confección *son de alta calidad*. El corset se encuentra totalmente forrado para una mayor protección de la piel de posibles lastimaduras o molestias. Además tiene varillas plásticas que dan forma a la silueta femenina.



Fig. 56: Corset Lazos.

Elaborado por: Karla Garrido.

CORSET CIERRE.

Este tipo de corset ofrece a quien lo usa la máxima comodidad porque sus costuras van perdidas, está totalmente forrado y tiene varillas plásticas q dan mayor forma al corset, le da a quien lo use el mayor ajuste posible por medio de ojalillos situados en la parte posterior.

Este modelo tiene una cremallera metálica en la parte delantera central que facilita su colocación. Ideal para llevar tanto en el día como en la noche por su tono mate.



Fig. 57: Corset Cierre.

Elaborado por: Karla Garrido.

CORSET TUL.

El corset de tul no altera la figura de la persona, sino que se adapta a la figura, totalmente forrado para mayor protección de la piel, dándole comodidad sin dejar de lado la elegancia, y estilizando la figura de la mujer de manera más bien sutil. Este corset está diseñado para la noche por su tono satinado puede servir como sustituto de un vestido al combinarse con una falda o pantalón ya que su elegancia resalta a simple vista, además de aportar sensualidad a quien lo use.



Fig. 58: Corset Tul.

Elaborado por: Karla Garrido.

CORSET ENCAJE.

Este corset debido a la calidad en sus procesos de confección ofrece la máxima comodidad. Todas las costuras van escondidas, los acabados y los distintos procesos de confección *son de alta calidad*, ya que está totalmente forrado, lo cual protege a la piel del contacto con las varillas o costuras. Posee ojalillos en la parte posterior para un ajuste perfecto.

Este corset puede servir como sustituto de un vestido de gala al combinarse con una falda, además da mucha sensualidad a la hora de su uso.



Fig. 59: Corset Encaje

Elaborado por: Karla Garrido.

CORSET JEAN.

El material de este corset es stretch, no tiene varillas por lo que no altera en mayor medida la figura de la mujer, otorgándole a la persona que lo usa mayor comodidad, seguridad y ajuste por ser es una especie de body.

Este corset se lo puede usar tanto en el día como en la noche tiene un toque juvenil gracias al efecto de envejecido que posee. Combinable con cualquier tipo de prenda.



Fig. 60: Corset Jean.

Elaborado por: Karla Garrido.

6.3.2.ESTILIZACIÓN DE LA FIGURA.

Concepto: Hacer que algo parezca más delgado de lo que es.

CORSET DETALLE.

Delicado corset de tafetán bordado color verde que hace contraste con el color negro que tiene el detalle de tres piezas en la parte delantera, cosidas con hilo metálico en sus bordes y en sentido diagonal que ayuda a que la mujer se vea más esbelta.

Este corset tiene un tipo de escote ideal para cualquier mujer. Muy sofisticado, y no altera en mayor medida la figura de la mujer.

CORSET LAZOS.

El corset Lazos, forma la figura de la mujer de manera suave, y es cada mujer la que decide el grado de reducción que le desea dar a su cuerpo, ya que tiene ojalillos

en la parte posterior que se ajustan por medio de un cordón a la silueta anhelada (reloj de arena).

Presenta en los costados de la parte delantera lazos formados con cintas, así como también tul encarrujado y una cinta en la parte de la cintura; todos estos detalles en color negro, que le dan a la prenda mayor contraste, además de un aspecto muy favorecedor y coqueto.

CORSET CIERRE.

El Corset Cierre cumple con su función inicial que es la de marcar la figura femenina, ya que posee ojalillos en la parte posterior y cada persona elige hasta que punto reduce la medida de su cintura, busto o abdomen, silueta (reloj de arena).

Se presenta en color palo de rosa haciendo contraste con piezas de randa de color negro, ubicadas estratégicamente en la parte delantera para una mayor ilusión en la estilización de la figura, y el tipo de escote es ideal para cualquier tipo de mujer.

CORSET TUL.

Este corset es de color turquesa, con detalles de tul entrecruzado en color negro, que resaltan la parte superior debido al contraste de color, ideal para mujeres de poco busto, este tipo de corset resalta las curvas de la mujer, creando la ilusión de verse más delgada pero sin llegar a la asfixia.

Tiene un tipo de escote favorecedor para todo tipo de mujer, De diseño muy elegante y sofisticado, no altera en mayor medida la figura de la mujer.

CORSET ENCAJE.

Corset de podesua blanco contrastado con encaje negro. Este corset destaca las curvas de la mujer de una manera más delicada, la combinación de colores estiliza las curvas naturales de la mujer.

Posee un mayor grado de estilización de la figura por sus ojalillos en la parte posterior que ayudan a la reducción de medidas en las partes deseadas.

CORSET JEAN.

Corset de color azul con piezas irregulares de randa elástica, detalles que le dan un estilo atractivo y a la vez diferente.

Este modelo de corset estiliza la figura en menor medida ya que su material es stretch permite que la prenda permanezca adherida a toda la zona del cuerpo de la mujer. Ideal para mujeres delgadas y de poco busto ya que los vuelos aportan volumen y le dan un toque más juvenil y relajado al estilo de la prenda.

6.3.4. RESULTADOS GENERALES.

La colección de corsets “DARK DREAM”, tiene una variedad de estilo y es cada mujer la que decide qué grado quiere reducir sus medidas.

La mayoría de los corset de esta colección no están pensados específicamente para su uso diario por que no se empleo únicamente telas de fibras naturales sino en su mayoría de fibras sintéticas. Sin embargo la calidad en su confección así como también la atención en el mínimo detalle, permite utilizarlos con mucha frecuencia.

Todos y cada uno de los corsets presentados en esta colección ofrecen características de máxima comodidad a quien los use. Las prendas “Dark Dream” presentan varillas, están completamente forrados para proteger a la piel además de darle mayor elegancia al diseño.

Tres de los corsets de la colección DARK DREAM poseen un mayor ajuste (estilización de la figura) por medios de los ojalillos, que ayudan a modificar la figura, y los otros tres corsets por su diseño resaltan las curvas de la mujer, creando la ilusión de verse más delgada pero sin llegar a la asfixia, ya que no acentúan al extremo las curvas.

CAPITULO VII

7. ANÁLISIS DE COSTOS.

7.1. COSTOS DE LA COLECCIÓN.

Los costos de esta colección se llegaron a determinar mediante la suma de los costos fijos con los costos variables.

COSTOS FIJOS: Mano de Obra (COSTO DE CONFECCIÓN + VALOR DISEÑO).

COSTOS VARIABLES: Materia Prima.

Para un mejor entendimiento se ha tomado como ejemplo a la prenda que tiene como referencia el número 006, que tiene por nombre Corset Jean. Y posterior a esto se puede ver una tabla con los distintos valores de los cálculos efectuados.

7.1.1. COSTOS FIJOS.

COSTOS FIJOS = (COSTO DE CONFECCIÓN + VALOR DISEÑO).

- **COSTO DE CONFECCIÓN.**

Para el costo de confección no necesitamos ninguna clase de cálculo, ya que esto fue previamente establecido por las personas encargadas de esta parte del trabajo (Modistas).

En el caso de la prenda 006 que tomamos como ejemplo, el costo de confección fue de 20\$.

- **VALOR DISEÑO.**

Para llegar a determinar el valor del costo de diseño se ha tomado como base el costo por hora de un diseñador de moda, con un salario que en promedio se de 600\$, con una jornada de 8 horas diarias y 22 días laborables.

$$600\text{USD} / 22\text{DIAS} / 8\text{HORAS} = 3.409 \$.$$

121

El tiempo empleado para el diseño de la prenda 006 es de 9 horas, con esto calculamos el valor del diseño, multiplicando el costo/hora por el número de horas empleadas, ejemplo:

$$\text{Prenda 006} = 6 \text{ horas} * 3.409 \$.$$

$$\text{Prenda 006} = 20.45 \$.$$

Luego de esto se llega a determinar:

COSTOS FIJOS 006= (COSTO DE CONFECCIÓN + VALOR DISEÑO).

$$\text{COSTOS FIJOS 006} = 20 \$ + 20.45 \$$$

$$\text{COSTOS FIJOS 006} = 40.45 \$$$

En la siguiente tabla se encuentran los costos de cada una de las prendas y el costo general.

REFERENCIA	HORA DE DISEÑO	COSTO X HORA	COSTO DE DISEÑO	COSTO DE CONFECCIÓN	COSTO TOTAL
1. Corset Detalle	6	3,409	20,45	20,00	40,45
2. Corset Lazos	7	3,409	23,86	40,00	63,86
3. Corset Cierre	7	3,409	23,86	20,00	43,86
4. Corset Tul	7	3,409	23,86	40,00	63,86
5. Corset Encaje	6	3,409	20,45	20,00	40,45
6. Corset Jean	6	3,409	20,45	20,00	40,45
TOTAL C.FIJOS	39		132,95	160,00	292,95

Tabla. 26. Costos Fijos.

7.1.2.COSTOS VARIABLES.

- **Materiales Empleados**

El cálculo de la materia prima se ha realizado teniendo en cuenta el porcentaje de telas e insumos utilizados en cada prenda.

El corset 006 fue elaborado utilizando los materiales e insumos que se muestran en la siguiente tabla de acuerdo al porcentaje utilizado de los mismos se determinó los costos.

PRENDA	REFERENCIA		
Corset Jean	6		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Denim.	10,2	5,1
¼ m	Randa licra.	12,3	3
TOTAL			8,1

Tabla. 27. Costos Variables (ejemplo).

En las siguientes tablas se muestran los costos variables de cada una de las prendas, así como también el costo general de los mismos COSTOS VARIABLES (Materia Prima).

PRENDA	REFERENCIA		
Corset Detalle	001		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Tafetán Bordado.	6,2	3,1
½ m	Forro Satín.	3	1,5
¼ m	Tafetán Stretch.	8,2	1
2 m	Varillas.	0,5	1
SUBTOTAL			6,6

Tabla. 28. Costos Variables Corset Detalle.

PRENDA	REFERENCIA		
Corset Lazos	002		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Tafetán.	5	2,5
¼ m	Tafetán Stretch.	8,2	1
½ m	Forro Satín.	3	1,5
¼ m	Tul.	7	1,75
1 m	Cinta Lazos.	2	2
½ m	Cinta.	0,2	0,1
SUBTOTAL			8,85

Tabla. 29. Costos Variables Corset Lazos.

PRENDA	REFERENCIA		
Corset Cierre	003		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Podesua Stretch.	8,8	4,4
½ m	Forro Rusela.	3	1,5
½ m	Cierre Metálico.	6	3
½ m	Cinta	0,2	0,6
SUBTOTAL			9,5

Tabla. 30. Costos Variables Corset Cierre.

PRENDA	REFERENCIA		
Corset Tul	004		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Charmus.	5,8	2,9
½ m	Forro Carola.	1,8	0,9
¼ m	Tul.	7	1,75
½ m	Cinta	0,2	0,1
SUBTOTAL			5,65

Tabla. 31. Costos Variables Corset Tul.

PRENDA	REFERENCIA		
Corset Encaje	005		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Podesua.	8,8	4,4
½ m	Forro Rusela.	3	1,5
½ m	Cinta.	0,2	0,1
2 m	Cinta encaje.	1,5	3
SUBTOTAL			9

Tabla. 32. Costos Variables Corset Encaje.

PRENDA	REFERENCIA		
Corset Jean	006		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Denim.	10,2	5,1
¼ m	Randa licra.	12,3	3
SUBTOTAL			8,1

Tabla. 33. Costos Variables Corset Jean.

PRENDA	REFERENCIA		
Corset Detalle	001		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Tafetán Bordado.	6,2	3,1
½ m	Forro Satín.	3	1,5
¼ m	Tafetán Stretch.	8,2	1
2 m	Varillas.	0,5	1
		SUBTOTAL	6,6
PRENDA	REFERENCIA		
Corset Lazos	002		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Tafetán.	5	2,5
¼ m	Tafetán Stretch.	8,2	1
½ m	Forro Satín.	3	1,5
¼ m	Tul.	7	1,75
1 m	Cinta Lazos.	2	2
½ m	Cinta.	0,2	0,1
		SUBTOTAL	8,85
PRENDA	REFERENCIA		
Corset Cierre	003		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Podesua Stretch.	8,8	4,4
½ m	Forro Rusela.	3	1,5
½ m	Cierre Metálico.	6	3
½ m	Cinta	0,2	0,6
		SUBTOTAL	9,5
PRENDA	REFERENCIA		
Corset Tul	004		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Charmus.	5,8	2,9
½ m	Forro Carola.	1,8	0,9
¼ m	Tul.	7	1,75
½ m	Cinta	0,2	0,1
		SUBTOTAL	5,65
PRENDA	REFERENCIA		
Corset Encaje	005		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Podesua.	8,8	4,4
½ m	Forro Rusela.	3	1,5
½ m	Cinta.	0,2	0,1
2 m	Cinta encaje.	1,5	3
		SUBTOTAL	9
PRENDA	REFERENCIA		
Corset Jean	006		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO X METRO	PRECIO TOTAL
½ m	Denim.	10,2	5,1
¼ m	Randa licra.	12,3	3
		SUBTOTAL	8,1
TOTAL C. VARIABLES			47,7

Tabla. 34. Costos Variables.

Los costos variables de la colección se determinaron de acuerdo a los materiales (telas, cintas, cierres, varillas) que fueron empleados en la confección de cada uno de los corsets, para luego llegar al Total de Costos Variables de la colección que suma el valor de 47\$ con 70ctvs.

7.1.3.COSTOS UNITARIOS.

Con esto se obtiene que el costo final de la prenda 006 sea:

$$\begin{aligned}\text{COSTO TOTAL 006} &= \text{CF} + \text{CV} \\ &= 40.45 + 8.10 \$ \\ &= 48.55 \$.\end{aligned}$$

Posterior a esto se encuentra la tabla general de costos de cada una de las prendas de la colección:

REFERENCIA	COSTOS FIJOS	COSTOS VARIABLES	TOTAL
1.Corset Detalle	40,45	6,6	47,05
2.Corset Lazos	63,86	8,85	72,71
3.Corset Cierre	43,86	9,5	53,36
4.Corset Tul	63,86	5,65	69,51
5.Corset Encaje	40,45	9	49,45
6.Corset Jean	40,45	8,1	48,55
TOTAL	292,93	47,70	

Tabla. 35. Costos Unitarios.

Los costos unitarios de la colección se determinaron mediante la suma de los Costos Fijos y Costos Variables de cada corset, dichos valores se encuentran en la parte derecha de la tabla anterior, este valor incluye (costo de confección, valor del diseño, y costo de materiales).

7.1.4. COSTO FINAL DE LA COLECCIÓN.

Costos de la colección completa:

TIPO DE COSTO	COSTO TOTAL
COSTOS FIJOS	292,93
COSTOS VARIABLES	47,70
TOTAL	340,63 \$

Tabla. 36. Costo Total.

Las prendas de esta colección fueron fabricadas de manera exclusiva es decir una sola prenda por diseño, es por esta razón que sus costos son más elevados ya que no existe una producción a gran escala, se presta más atención a los acabados y control de calidad por lo que el tiempo de fabricación es mucho mayor. El costo de cada corset varía de acuerdo al tiempo de diseño requerido y a la mayor o menor complejidad al momento de su confección; los **COSTOS FIJOS TOTALES** de la colección llegaron al valor de 292\$ con 95ctvs; y los **COSTOS VARIABLES TOTALES** 47\$ con 70ctvs, con lo que el **COSTO TOTAL** de la colección "DARK DREAM" es de 340\$ con 63ctvs.

CAPITULO VIII.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

8.1. CONCLUSIONES

- Siguiendo tendencias de moda actuales (Blog Style pág. 18: fig. 25) y (Tendencias pág. 44-47) se desarrolló una colección de prendas que ofrecen estilización de la figura femenina en mayor o menor grado, con variedad de diseños exclusivos, tomando muy en cuenta la calidad de confección de cada uno de los corsets, y generando una propuesta de contraste de color.
- La colección de corsets “Dark Dream” se realizó de manera satisfactoria, consta de 6 prendas en la línea Prêt-à-Porter, con una variedad de diseños y de tejidos planos, los cuales aportan elegancia a la mujer actual (Desarrollo de la Colección pág. 49).
- En base a la investigación realizada (Resultados Generales pág. 102 se concluye que, el tejido plano en general es el más óptimo para la elaboración de corsets debido a que con el paso del tiempo no pierde su forma. Sin embargo, existen tejidos planos stretch que no son tan recomendables ya que con el paso del tiempo se estiran, pierden la forma inicial y ya no modifican la figura de la mujer.
- De acuerdo con el análisis de calidad (pág 90-103) y funcionalidad (pág 103-109) que se realizó a cada uno de los corsets de la colección se llegó a determinar que el tejido plano Denim presentó durante esta investigación obtuvo malos resultados en la mayoría de las pruebas de solidez, resistencia, en las pruebas de lavado y de frote.
- De manera detallada se estableció los (COSTOS FIJOS pág 111: Tabla 26) así como también los (COSTOS VARIABLES pág 115: Tabla 34) de cada una de las prendas, para con esto obtener tanto los (COSTOS UNITARIOS pág 116: Tabla 35), como también el (COSTO TOTAL pág 117: Tabla 36) de la colección “DARK DREAM”, los costos varían entre una prenda y otra debido a la mayor o menor complejidad que se presentó en su elaboración.

- En el mercado existen infinidad de tejidos empleados para la confección de corsets, pero que no se debe dejar de lado la calidad que se desea dar al producto terminado para con eso asegurar la fidelidad de los clientes, ofreciéndoles prendas que aseguren su mayor durabilidad en cuanto a forma, color, y que además su uso sea agradable y funcional.

8.2. RECOMENDACIONES.

- En el momento la fabricación de corsets se recomienda realizar el pulido de las varillas plásticas para evitar que estas ocasionen roturas en la tela, al escoger el diseño de corset se debe tomar en cuenta la silueta de la persona así como también la experiencia que se tengan llevando corsets. Si se desea una mayor estilización de la figura (silueta RELOJ DE ARENA), se puede elegir los corsets con mayor ajuste que son los que presentan ojalillos en la parte posterior.
- Se recomienda que los tejidos empleados en la fabricación de corsets de la línea Prêt-à-porter o de Alta Costura sean fabricados con telas no elásticas, para una mayor estilización de la silueta y que con el paso del tiempo sigan modificando la figura femenina como en el primer día de su uso.
- Si la prenda requiere procesos previos o posteriores a su confección en lo que se refiere a acabados, que aseguren la calidad y aporten al diseño, es muy recomendable su realización ya que contribuyen a la exclusividad de la prenda, además de una mayor durabilidad.
- El tejido denim es el menos recomendable de los tejidos expuestos a pruebas de resistencia (lavado, tensión, frote), por tal motivo este es el único corset de la colección que no ofrece todos los parámetros de calidad y con esto no se puede asegurar su mayor durabilidad con el paso del tiempo ya que perderá su forma por el hecho de ser un tejido stretch.
- Durante el uso de un corset se recomienda ajustar y aflojar la cinta que atraviesa los ojalillos con mucha delicadeza para cuidar la prenda. Cuando se está

utilizando un corset, lo más recomendable es comer poca cantidad ya que si se come demasiado el corset se ajusta más al cuerpo y dificulta la respiración.

- La utilización del corset en cuanto a horas debe ser progresiva, no debe ser llevado demasiado tiempo seguido, sino ir aumentando las horas de uso según la propia comodidad y experiencia, se podrá llevar durante más tiempo. En los casos de llevarlo por varias horas seguidas, se recomienda hidratar su piel para evitar que el sudor provoque irritaciones.

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.**BIBLIOGRAFÍA:**

Akhmadullina, Alena, Ashish, Willhelm, Bernard, (s.f); *Diseñadores de Moda*; Barcelona: Laura Eceiza.

Barter, E., Clarkson, K., Kennedy S., Mulvey, K. (s.f); *Moda Vintage*; Barcelona: Norma de América Latina.

Sorger, Richard, Udale, Jenny, (s.f); *Principios Básicos del Diseño de Modas*; Barcelona: Gustavo Gili.

Erner, (2006); *Victimas de la Moda*; Barcelona: Gustavo Gili.

Jaeger, (s.f); *Creadores de Moda*; Barcelona: Océano.

Sumba Jaguaco, S. (2008). *Diseño y Elaboración de Prendas de Alta Moda para Mujeres Con Amputación de Mamas*; UTE; Quito, Ecuador.

Vilatuña Pilataxi, A. (2007). *Análisis y Cálculos de Telas de Tejido Plano que Servirá de Base para la Implementación de un Software Textil*. UTN. Ibarra, Ecuador.

Mera Pozo, D. (2011). *Creación de una Boutique Pret a Porter de Estilo Rockero*. UTE. Quito, Ecuador.

Vaca Morales M. (2008). *Diseño de Modas Infantil dirigido al Mercado Preescolar de la ciudad de Quito Aplicando la Psicología del Color y la Forma*. UTE. Quito, Ecuador.

UTN, FICA, CIDTM; *Apuntes de la asignatura de Diseño Textil, 7º nivel*.

<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n38/ajmil.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Alta_costura

<http://www.artdecomexico.com/?p=723>

<http://www.conocimientosweb.net/portal/html.php?file=cursos/curso0028.htm>

<http://www.modamarcas.com/categoria/colecciones/>

http://www.elkiosko.com.mx/el_corset_inicio_y_evolucion.htm

<http://www.elcosturerodestellablog.com/>

<http://www.slideshare.net/Wilfreda/moda-patrones-base-35-pag>

<http://modaestiloytendencias.blogspot.com/2010/04/conceptos-basicos-en-moda.html>

<http://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2012/09/algunas-conceptos-de-telas-en-tejido.html#.UK6cBET49RZ>

<http://tejidoplano2009.blogspot.com/>

<http://www.woomanualidades.com/2009/02/como-tomar-las-medidas-para-confeccion-de-prendas/>

<http://www.missselfdestructive.com/tallaje/corsets>

<http://sadgele.galeon.com/disenadores.html>

<http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/646.2-M545d/646.2-M545d-CAPITULO%20IV.pdf>

<http://controlcalidadconfeccion.blogspot.com/>

<http://alo.co/content/que-demonios-es-pret-porter>

<http://www.tintoreriamaldonado.com/blog/paleta-de-colores-para-el-verano-201314>

<http://www.latinol.com/spotfashion/vuelve-el-corset-a-la-moda/17085.html>

<http://www.demodas.net/>

ANEXOS:

Anexo 1 (Prendas Terminadas).



Corset Detalle.



Corset Lazos.



Corset Cierre.



Corset Tul.



Corset Encaje.



Corset Jean.

Anexo 2 (Telas Empleadas).



Anexo 3 (Maquinas – Laboratorio).



AUTOCLAVE DATACOLOR.



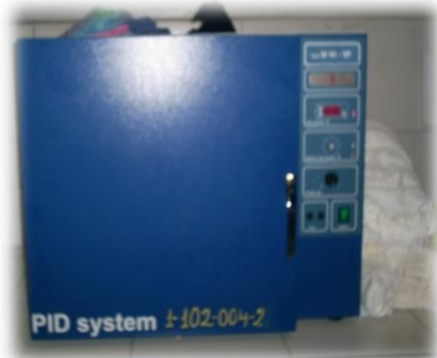
DINAMÓMETRO.



BALANZA DE PRECISIÓN.



TORSIÓMETRO.



HORNO MUFLA DE SECADO.



AUTOCLAVE.

Anexo 4 (Glosario Textil y de Moda).

ELASTICIDAD: Es la tendencia a volver a su forma de origen luego de ser sometida a una elongación por la acción de una fuerza.

ELONGACIÓN: Es la máxima longitud que aumenta al ser sometida a fuerzas de estiramiento, antes de la ruptura.

PANTONE: Catálogo de colores para las artes gráficas, que se utiliza mundialmente.

LOOK: Aspecto físico o exterior.

ESTILO: Expresión personal que depende de la manera de vestir de cada uno.

PANTALONES PALAZZO: Pantalón holgado y de pierna ancha.

MAXI VESTIDOS: Vestido largo que llega hasta los tobillos.

JEANS: Tela vaquera (denim).

FLAT FORMS: Plataformas planas.

LEGGING: Típicas mayas para hacer deporte.

FLÚOR: Los flúor son intensos, tienen mucha luz.

NEÓN: Con tonalidades fosforescentes, que tienen por finalidad (iluminar).

ANDRÓGINO: Cuyos rasgos externos no se corresponden exactamente con los propios de su sexo.

ENTALLE: Prenda que se ajuste al cuerpo puede ser en la cintura, en las caderas.

RUEDO: Contorno de una cosa redonda.

UNISEX: Que puede ser usado por personas de los dos sexos.

LENCERÍA: Prendas que componen la ropa interior de la vestimenta.

CORPIÑO: Prenda de vestir muy ajustada al cuerpo, sin mangas y que llega hasta la cintura.

BUSTIER: Especie de corpiño ajustado que cubre el torso sin sobrepasar la cintura.

BODIES: Prenda ajustada, de una sola pieza que puede usarse como ropa interior o ropa de calle.

ANIMAL PRINT: Estampado o impreso en una tela (pieles de animales).

STREET STYLE: Estilo casual.

INSPIRACIÓN: Impulso, estímulo creador, especialmente en las artes.

Anexo 5 (Características de Diferentes Tejidos).

140

Telas	Tipo	Características	Usos
Acetato		Tela artificial con apariencia de seda, fabricada con hilos de fibra de acetato de celulosa. No encoge, no destiñe, no se arruga.	Lencería, blusas, vestidos.
Acrílicos		Tela artificial que semeja al tejido de lana. Colores nítidos.	Reemplaza a la tela de lana natural en cualquier tipo de prenda.
Alpaca		Tela fabricada con fibras de lana de Alpaca . Tejido fino, sedoso y liviano.	Abrigos, suéteres.
Angora (Mohair)	Plana o de punto.	Lana de cabra, suave, brillante, pelos rígidos.	Suéteres, forros, telas crudas. Material para decoración y combinación en vestidos, sombreros, tapices.
Cabra de Angora		Lana de pelo largo, sedoso y fino que se obtiene de la cabra, originaria de Angora, nombre antiguo de la capital de Turquía. Suave, resistente y lustrosa.	Alfombras, tapicería y cortinas.
Cachemira		Suave, sedosa y muy liviana	Tejidos para suéter y también vestidos para damas.
Castor		Suave con brillo sedoso.	Abrigos de piel.
Chalís	Plana.	Tela ligera de lana, suave y muy liviana.	Blusas y vestidos para damas y niños. Corbatas, kimonos y ropa deportiva.
Chifón	Plana.	Liviana y semi-transparente	Para usar al atardecer en blusas y chalinas.
Conejo Angora		Lanilla fina, peso bajo, abrigadora.	Bufadas, guantes, suéteres, gorras.
Crepé	Plana.	Tela delgada y liviana de seda o algodón. y otros tipos de tejidos. De apariencia áspera y arrugada.	Se utiliza en vestidos de todo tipo, dependiendo del espesor. Incluye vestidos largos, trajes y abrigos.
Damasco	Jacquard	Reversible con patrones ondulados.	Manteles, cortinas, colchones.
Douppioni	Plana.	Superficie irregular. Se imita en rayón y otros materiales sintéticos.	
Dril		Tela firme de algodón, similar a la mezclilla. Con líneas de refuerzo más cercanas y planas que la gabardina.	Uniformes, ropa de trabajo, cobertores, ropa deportiva y aplicaciones industriales.
Dry Feet	Plana.	Para ropa deportiva anti- transpirante.	Pollera, blusas, pantalones.
Franela	Sarga y plana.	Suave, con la superficie satinada que casi anula la textura del tejido.	Chaquetas, vestidos, faldas, trajes, sobretodos.
Gabardina	Sarga reforzada.	Terminación nítida, tejido denso, durable, resistente al desgaste. Difícil de planchar, brilla con el uso.	Trajes para damas y caballeros, abrigos, impermeables, uniformes y camisas de hombre.

Gasas	Plana.	Semi-transparente y liviana.	Vestidos, blusas.
Georgette	Plana.	Seda sintética, nítida, delgada, muy buena duración.	Blusas dama, vestidos.
Ipora	Plana.	Tela impermeable que permite la respiración.	Casacas, ropa de alta montaña
Lona		Tela áspera y resistente de hilos de algodón puro o mezclado con poliéster.	Carpas para camping, cobertores de estructuras y sillas de playa.
Mezclilla	Sarga.	Azul, café o gris oscuro, tejido de alta torsión, para ropa de trabajo. Grueso, delgado y crudo.	Pantalones, gorros, uniformes, cubrecamas, tapices y ropa deportiva.
Nylon		Tela de material sintético resistente a la abrasión y acción de químicos. Es elástica, fácil de lavar, de aspecto lustroso. Recupera su forma con facilidad, no es absorbente, seca rápido y admite algunos tipos de teñido.	Se emplea en la fabricación de géneros de punto y tejidos diversos. Medias, pantimedias, ropa interior para damas, calcetines y sweaters.
Organdí		Tela liviana de algodón semi-transparente. Fabricada con hebras de alta torsión, buena rigidez temporal que se consigue con aprestos o rigidez permanente conseguida con químicos. Alto porcentaje de encogimiento salvo que sea tratada.	Cuellos, refuerzos, flores artificiales, sombreros, blusas, sobretodos.
Oxford	Plana.	Fabricada con hilados de algodón cien por ciento o mezclado con poliéster.	Mayormente para camisas de hombre. También chaquetas, faldas, polleras de verano y ropa deportiva.
Paño		Tejido denso y textura suave.	Abrigos.
Pelo de Camello	Plana o Sarga.	Poco peso, suave y brillante.	Sobretodos, abrigos, trajes, chaquetas deportivas, frazadas, alfombras finas.
Pie de Pool	Sarga asimétrica.	Tejido disperejo que forma estrellas de cuatro puntas.	Abrigos, pantalones, chaquetas y trajes deportivos.
Poliéster		Tela liviana, no encoge ni estira, resistente al moho, polillas y abrasión. Lavable, no la afecta la luz solar ni el clima.	Diversos usos dependiendo del hilado con que se mezcla. Ropa resistente a productos químicos.
Pongee	Plana.	Seda sintética fabricada en poliéster, peso bajo y medio.	Vestidos, blusas, trajes de verano.
Punto Espiga (Tweed)	Sarga.	Normalmente de lana y diferentes calidades.	Pantalones, chaquetas, tapados y abrigos deportivos.
Quick Dry	Plana.	Secado ultra rápido.	Ropa deportiva para exteriores.
Raso o Satín		Tela suave, usualmente presenta una cara lustrosa y la otra deslucida. Se fabrica en	Ropa interior de damas, abrigos, capas, bufandas y

		diversos colores, pesos, calidades y rigidez.	chaquetas. También utilizada en sombreros.
Rayón (Viscosa)		Seda artificial, suave, acepta teñido, tiende a encogerse Resiste temperaturas altas, aprestos y químicos.	Prendas de vestir.
Rip Stop	Plana.	Construida con amarres entre cada sección. Resistente al roce y rajaduras.	Uniformes para alto desgaste, uniformes militares.
Satén	Plana.	Algodón o lino brillante. El de alta calidad es mercerizado para obtener brillo nítido.	Vestidos, ropa interior fina, bufandas, pijamas, ropa deportiva.
Seda Natural	Plana y de punto.	Tela áspera, resistente, tejido disperejo.	Seda liviana para vestidos. Seda pesada para abrigos, trajes y conjuntos.
Supplex	Plana	Tela sintética de nilón, liviana, con textura más suave que el algodón. Permite la ventilación de la piel a través de sus fibras.	Prendas para practicar gimnasia aeróbica, ciclismo y deportes acuáticos.
Tafetán	Plana con cordones.	Tela delgada de seda sintética muy tupida y de superficie lustrosa.	Vestidos, blusas.
Tela Elástica (Spandex)		Liviana, flexible y durable, resistente a la transpiración, cremas corporales y detergentes.	Ropa para deportistas y prendas modeladoras de cuerpo.
Terciopelo	Tejida, con hebras adicionales desviadas.	Tela delicada, resistente al agua y arrugas. Se limpia en seco y debe plancharse sobre tabla. Los terciopelos finos son de algodón 100%.	Ropa formal, cortinajes tapices.
Vellón		Resistente al encogimiento. Se renueva con la humedad.	Prendas de vestir, sábanas, ropa de invierno.
Velur	Plana o tejida.	Tela parecida a la felpa, de diferentes espesores. Hilado sintético normalmente de poliéster, de algodón o similar	Tapicería, cortinajes, vestidos.