



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE INGENIERÍA EN CIENCIAS APLICADAS**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO TEXTIL Y MODAS**

**INFORME TÉCNICO**

**ELABORACIÓN DE ACCESORIOS DE MARROQUINERÍA, EMPLEANDO  
CUERO EN COMBINACIÓN CON LA FIBRA DE CABUYA, EN EL TALLER DE  
CONFECCIONES “FABIOLA”.**

**AUTORA:**

**Norma Marilú Guamán Alarcón**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**Ing. Sandra Álvarez**

**IBARRA-ECUADOR**

**2014**

## **Elaboración de Accesorios de Marroquinería, empleando Cuero en combinación con la fibra de Cabuya, en el taller de confecciones “Fabiola”.**

**mariga1991@hotmail.com**

### **RESUMEN**

En el presente trabajo de investigación se detalla y explica el diseño y elaboración de accesorios de marroquinería, empleando cuero en combinación con la fibra de cabuya en el taller de confecciones “Fabiola”. Trata sobre la investigación de las propiedades físicas y químicas del cuero y la cabuya, desde su origen, su obtención y hasta su posterior uso y aplicación en la industria textil; además se cuenta con información básica referente a moda, diseño, tendencias de moda, accesorios, fichas técnicas de diseño, así como también diagramas de ensamble, productos terminados, los costos de producción y las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Con este propósito, se ha dividido el trabajo en nueve capítulos, en los cuales se dará a conocer lo siguiente:

**Capítulo I. Cuero.** El mismo que nos permite conocer de dónde se origina el cuero, sus diferentes tipos, el proceso del curtido, su tratamiento post-curtido su utilidad y diversas aplicaciones en diferentes campos.

**Capítulo II. Cabuya.** En este capítulo podemos ver de dónde se origina la cabuya, la siembra, la cosecha, como se obtienen y se clasifican las fibras, las propiedades físicas y químicas, la variedad de aplicaciones que tiene la cabuya en el medio actual.

**Capítulo III. Diseño, moda y tendencia.** En este capítulo se encuentra conceptos básicos referentes a: diseño, moda, estilo, tendencia, tipos de moda existentes, definiciones elementales de moda, muy útiles para las personas que siempre les gusta estar a la vanguardia en el maravilloso mundo de la moda.

**Capítulo IV. Accesorios y estudio de mercado.** En donde se puede encontrar la definición de accesorio y su aplicación, diferentes accesorios de marroquinería, ramas de la marroquinería, procesos para elaborar los artículos de marroquinería, detalles muy útiles al momento de ingresar en el mundo del cuero y sus aplicaciones en diferentes artículos que complementan el vestir, además se detalla el concepto y objetivos del estudio de mercados, tipos de mercado, las variables para la segmentación de mercado, además se describen los accesorios que se van a elaborar y los usos que se les puede dar.

**Capítulo V. Maquinaria, herramientas, materiales e insumos.** En este capítulo se encuentra algo de historia sobre la máquina recta, las partes que la componen en la actualidad, las principales

fallas y soluciones de la costura que realiza esta máquina, además se detallan las diferentes herramientas empleadas en el desarrollo del presente trabajo, así como también los materiales e insumos empleados para elaborar los accesorios de marroquinería con cuero y la fibra y cabuya.

**Capítulo VI. Producción.** Donde se describe el proceso productivo para elaborar los accesorios de marroquinería, también la distribución del taller en el cual se elaboran los artículos de marroquinería.

**Capítulo VII. Elaboración de accesorios.** En este capítulo se detalla el proceso para elaborar el producto, contiene las fichas técnicas, moldes, diagramas de ensamble y fotografías de los accesorios de marroquinería elaborados en el presente trabajo.

**Capítulo VIII. Análisis de costos.** En este capítulo se describe los costos del material usado en la confección de cada uno de los accesorios, se detalla el costo total y unitario de material, además el costo de confección para obtener el costo de producción del accesorio de marroquinería.

**Capítulo IX. Conclusiones y recomendaciones.** En este capítulo se plantean las conclusiones y recomendaciones, respecto al desarrollo del proyecto como punto de referencia a los resultados obtenidos, también incluye los anexos y la bibliografía en la que se detalla las referencias de los textos que se utilizó para realizar este trabajo, en los anexos se puede apreciar la encuesta elaborada para determinar la aceptación de los accesorios en el medio actual y fotografías del proceso de ensamble de determinadas piezas de los accesorios.

**Palabras claves:** cuero, cabuya, industria textil, marroquinería, accesorios, diseño, costos.

## 1. Introducción

Debido al aumento indiscriminado de la contaminación ambiental que se suscita por el uso de materiales textiles sintéticos para la elaboración de distintos accesorios que complementan el vestuario de la persona, se cree conveniente desarrollar el presente trabajo con el propósito de brindar nuevas alternativas en cuanto a material textil se refiere para elaborar los accesorios mencionados anteriormente, con lo que se

busca de cierta manera contribuir a la preservación del ambiente en el cual nos desenvolvemos, porque se pretende emplear materiales naturales biodegradables y amigables con el ecosistema.

Los accesorios de marroquinería empleando cuero en combinación con la fibra de cabuya están elaborados con el fin de brindar nuevas y novedosas alternativas en cuanto a complementos de vestir se refiere,

enfocados a cubrir las necesidades de la mujer moderna y sofisticada que cada día busca detalles innovadores para lucir única y elegante.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

- Elaborar Accesorios de Marroquinería, empleando Cuero en combinación con la fibra de Cabuya, en el taller de confecciones "Fabiola".

### **2.2. Objetivos específicos**

- Recopilar información sobre las propiedades, características, acabados y aplicaciones del cuero y la cabuya.
- Mejorar el aspecto de los accesorios de Marroquinería aplicando Cabuya.
- Diseñar y elaborar accesorios de marroquinería.
- Realizar encuestas para determinar la aceptación de los accesorios en el medio actual.
- Realizar un estudio de tendencias de accesorios en Cuero existentes en el Mercado.
- Presentar los accesorios de Marroquinería aplicando Cabuya.

## **3. Alcance**

Este proyecto se desarrollara en la ciudad de Ibarra, en el cual se ha tomado en cuenta los materiales textiles sintéticos empleados para elaborar accesorios de marroquinería, por lo que se ha visto la necesidad de sugerir el

presente tema de investigación, para determinar el adecuado uso de materiales naturales.

Su enfoque será estrictamente dirigido para accesorios de marroquinería, novedosos en cuanto a aplicación de combinación de materiales naturales como el cuero y la fibra de cabuya.

Esta investigación estará centrada en el área de accesorios, el objetivo de esta rama es promover versatilidad en la utilización de los mismos, lo cual brindará comodidad y satisfacción a la persona que lo use.

## **4. Justificación**

El motivo por el cual se seleccionó este tema "Elaboración de Accesorios de Marroquinería, empleando Cuero en combinación con la fibra de Cabuya, en el taller de confecciones "Fabiola"", obedece a que en la actualidad se da prioridad al uso de materiales textiles artificiales y sintéticos, debido a su costo menor en comparación al empleo de materiales naturales, pero no se ha considerado que se contamina el ambiente y por ende el medio en el cual nos desenvolvemos los seres humanos.

Mediante el desarrollo del presente trabajo se pretende realizar accesorios de marroquinería, pero lo novedoso es que se trabajará combinando textiles naturales como son el cuero y la fibra de cabuya, mismos que son biodegradables, razón por la cual evitarían la contaminación ambiental.

Basado en lo anterior, se expone las necesidades de llevar a cabo este plan, con el que se contribuirá de cierta manera a cubrir la necesidad del cuidado y preservación del ambiente y además proporcionará nuevos, novedosos e innovadores diseños en cuanto a combinación de materiales se refiere.

La moda es por su naturaleza, un arte en perpetuo cambio, de ahí que la evolución continua, la constante reinvención de viejas tendencias, materiales, combinaciones y la creación de otras nuevas es lo que otorga a la industria del Diseño Textil y Moda toda su innovación, investigación y glamour.

## 5. Contexto

En la actualidad se da prioridad al uso de materiales textiles artificiales y sintéticos, debido a su costo menor en comparación al empleo de materiales naturales, pero no se ha considerado que se contamina el ambiente y por ende el medio en el cual nos desenvolvemos los seres humanos.

En el desarrollo del presente trabajo se pretende realizar accesorios de marroquinería, pero lo novedoso es que se trabajará combinando textiles naturales como son el cuero y la fibra de cabuya, mismos que son biodegradables, razón por la cual evitarían la contaminación ambiental.

La tendencia mundial y nuestro medio exigen beneficios ya no solo económicos, sino también ecológicos, por lo que con este

plan, se pretende contribuir de cierta manera a cubrir la necesidad del cuidado y preservación del ambiente y además proporcionar nuevos, novedosos e innovadores diseños en cuanto a combinación de materiales se refiere.

## 6. Proceso productivo

Los productos se elaboran de acuerdo al siguiente diagrama.

### 6.1. Proceso para elaborar

#### Accesorios de Marroquinería



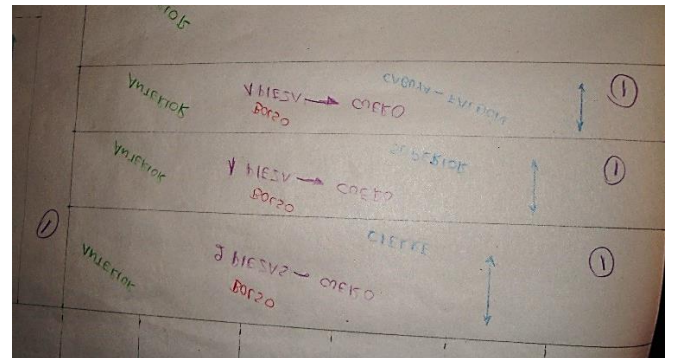
### 6.2. Hoja técnica de compra de materia prima

TALLER DE CONFECCIONES "FABIOLA"			
HOJA TÉCNICA DE CONTROL			
ACTIVIDAD: Compra de materia prima e insumos			
OBJETIVO: Comprar la materia prima e insumos, considerando las cantidades apropiadas a emplear, para realizar un uso y almacenamiento adecuado			
Descripción de actividades	Aprobado		Observaciones
	Si	No	
Controlar la adquisición			
Controlar las condiciones apropiadas del cuero, la cabuya y el forro			
Controlar las cantidades exactas de materia prima			
Verificar las características básicas y calidad del cuero			
Verificar que el cuero no cuente con daños o deformaciones			
Verificar el espesor del cuero y su uniformidad en toda la superficie			
Verificar si la cabuya es la adecuada para la labor a desempeñar			
Verificar si el cuero se estira o sufre alguna deformación dimensional			
Realizar condiciones de manejo y almacenamiento			
Propiciar el manejo correcto de los distintos materiales e insumos			
Almacenar los productos de manera adecuada			
<b>NOTA:</b> En esta actividad se realiza un control de la compra y uso de los distintos materiales e insumos, además se elabora un inventario de los materiales e insumos que se emplean en el desarrollo de un determinado accesorio.			
Responsable: Marilú Guamán			

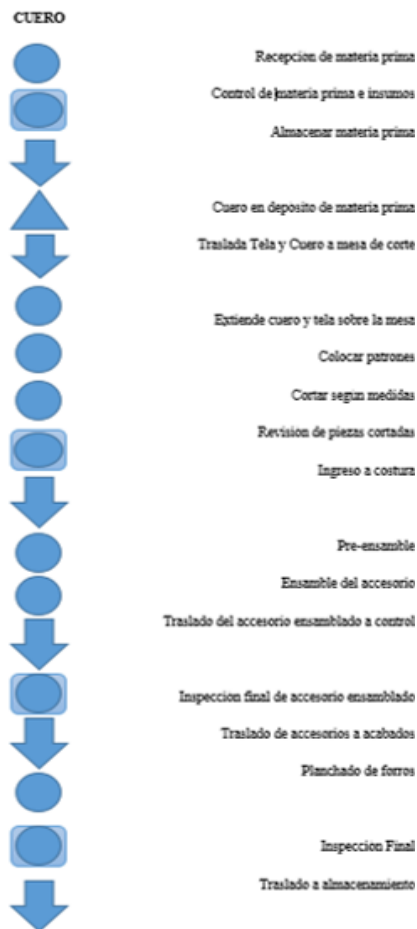
FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	
Diseño: Bolso	Descripción
Dibujo	Categoría: Accesorios
	Tipo de Accesorio: Casual
	Dimensiones: 31 cm de ancho por 33 cm de largo, tirantes de 83 cm de largo por 3 cm de ancho.
	Material: cuero natural, tela de liencillo, cordón de cabuya, reata de algodón.
Insumos: hilo de poliéster para telas pesadas, hilo de poliéster para telas livianas, mullos de madera, cierre de nylon, cemento de contacto y cola.	Maquinaria: máquina recta industrial con aguja 90/14 para tejidos pesados y aguja 75 para tejidos livianos.
Taller de confecciones "Fabiola"	
Elaborado por: Marilú Guamán	

## 7.2. Patronaje

El patronaje de cada uno de los accesorios se lo realizó manualmente, ya que no se cuenta con un hardware especializado para este propósito.



## 6.3. Diagrama de flujo operativo



## 7. Elaboración de accesorios

### 7.1. Ficha técnica de diseño

## 7.3. Diagrama de ensamble

TALLER DE CONFECCIONES "FABIOLA"	
DIAGRAMA DE ENSAMBLE	
PRODUCTO: BOLSO	
RESPONSABLE: MARILÚ GUAMÁN	
ACTIVIDAD	MÁQUINA
1. Armar tablonos en faldón delantero	Recta
2. Armar pieza con cabuya y mullos	Manual
3. Unir las 4 piezas de la parte delantera	Recta
4. Pegar cierre en bolsillo posterior	Recta
5. Coser bolsa de bolsillo posterior	Recta
6. Unir parte delantera con posterior	Recta
7. Armar forro	Recta
8. Pespuntear tirantes	Recta
9. Armar cierre y unir al bolso y forro	Recta

## 7.4. Producto terminado



## 8. Análisis de costos

Los costos considerados son de la materia prima total e individual de cada accesorio, además la depreciación de la máquina y el costo total de producción.

COSTO TOTAL MATERIAL				
CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
Cuero	ft <sup>2</sup>	11,57	1,1786	13,637
Tela	m	2,29	2,0000	4,580
Cabuya	gr	71,11	0,0066	0,470
Cabuya	m	16,61	0,0500	0,831
Cierre 45 cm	u	1	0,8500	0,850
Cierre 35 cm	u	1	0,6500	0,650
Cierre 25 cm.	u	1	0,3000	0,300
Cierre 15 cm	u	3	0,2500	0,750
Hilo perlé	m	70,87	0,0078	0,554
Hilo de poliéster	m	23,85	0,0005	0,013
Hilo de poliamida	m	19,56	0,0004	0,009
Reata	m	1,44	0,6500	0,936
Mullos	u	108	0,0050	0,540
Lámina de acetato	u	4	0,1000	0,400
Velcro	m	0,04	0,5000	0,020
Esponja	m	0,5	0,5000	0,250
Botón tic-tac	u	1	0,0500	0,050
Pelón	m	0,28	0,7500	0,210
TOTAL				25,05

## 9. Conclusiones y recomendaciones

### 9.1. Conclusiones

- Mediante la elaboración de accesorios de marroquinería empleando cuero y cabuya se obtuvo artículos novedosos en cuanto a combinación de materiales, además amigables con el ambiente porque el cuero empleado fue curtido a base de vegetales como son los taninos (ver pág. 8) obtenidos de las cortezas de determinados árboles, y así disminuimos la contaminación ambiental.
- Por medio de la recopilación de información acerca del cuero y la cabuya, se pudo conocer donde sus orígenes, el proceso para obtener la materia prima, las propiedades que poseen y los múltiples usos para los que se les puede emplear. (Ver págs. 1-34)
- Los diseños de los accesorios fueron inspirados en el cuidado y la preservación del ambiente, con el propósito de mejorar la calidad y presentación del producto se utilizó la cabuya cuya fibra complementa muy bien al cuero, tanto en color como en textura y presentación. (Ver pág. 98).
- Los accesorios de marroquinería elaborados en el presente trabajo mejoraron su apariencia notablemente, (ver págs. 92, 97,

102, 106, 110, 114, 118), ya que en el medio actual encontramos estos productos elaborados únicamente en cuero y los diseños son poco novedosos, con la aplicación de la cabuya se logra obtener un producto único y sofisticado. (Ver anexos pág. 142)

- Para diseñar los accesorios se consideró el mercado al cual va dirigido, el material, el tipo de accesorios a elaborar, además se tomó en cuenta el uso y la versatilidad que brinda al momento de usarlo (ver pág. 54, tabla 4).
- De acuerdo a la respuesta obtenida en la pregunta N° 3 de la encuesta realizada (ver anexos, pág. 138), de un total de 262 mujeres encuestadas el 88%, es decir más de la mitad están dispuestas a adquirir los accesorios de marroquinería, considerando las cifras y porcentajes obtenidos los productos finales tendrán gran acogida y aceptación por parte del mercado al cual van destinados y debido a que en el mercado actual no se encuentran productos con características similares a los artículos de marroquinería elaborados en el presente trabajo, sería muy fácil ingresar en el mercado local.
- Según los resultados obtenidos en la pregunta 4 de la encuesta realizada

(ver anexos pág. 138), los accesorios de marroquinería elaborados en el presente trabajo tendrán gran aceptación en el medio local, ya que el precio de producción no es elevado y además no se encuentran artículos similares en el mercado actual.

- Para conseguir costuras adecuadas en los accesorios se calibró la máquina para coser tejidos gruesos y pesados, de esta manera no forzamos al sistema de arrastre y tensión de la máquina, antes de la calibración la máquina cosía 9 puntadas por pulgada, luego de la calibración realizaba 10 puntadas por pulgada.
- De 262 mujeres encuestadas el 49%, de estas prefieren los accesorios de marroquinería en colores tierra, entonces se puede constatar que el color marrón (color de los accesorios elaborados) tendría gran aceptación, de acuerdo a la pregunta 6 de la encuesta realizada. (Ver pág. 139)
- Es importante colocar la cabuya uniformemente sobre la tela, para enseguida sujetar con costuras a máquina, (ver pág. 98) propiciando diseñar figuras mediante el cosido de las costuras para brindar un acabado novedoso al accesorio.



- Analizando el costo total de producción de cada uno de los accesorios (ver pág. 129, tabla 38) puede determinarse que es muy rentable su elaboración y posterior distribución, ya que son productos novedosos y tendrán gran acogida.
- Los mullos y la cabuya brindan un acabado único a los accesorios de marroquinería, ya que los colores de estos se complementan con el cuero de una manera muy satisfactoria, logrando un diseño rustico (ver pág.115).

### **9.2.Recomendaciones**

- Para elaborar accesorios de marroquinería se debe conocer la manera de trazar, cortar y confeccionar en cuero, además es necesario saber la manera de realizar los terminados adecuados para obtener un producto final con costuras precisas y acabados manuales agradables que brinden distinción al accesorio.
- Propiciar el cuidado y preservación del ambiente, mediante el uso de artículos elaborados en materiales naturales y resistentes, como son el cuero y cabuya, esta última con propiedades y características únicas que las transforman en una fibra muy útil para ser aplicada en

diferentes labores en diversos campos, específicamente el textil

- Calibrar la máquina adecuadamente de acuerdo al tejido a trabajar, caso contrario se obtienen fallas en las costuras, además se fuerza al sistema de arrastre a realizar esfuerzos innecesarios que pueden evitarse solamente calibrando apropiadamente la máquina.
- Manipular la fibra de cabuya cuidadosamente con el propósito de evitar su desperdicio y por ende costos innecesarios.
- Cambiar la aguja de la máquina al momento de coser la cabuya, porque tiende a desgastarse la punta lo cual ocasiona fallas en la tela y costuras, además la aguja despuntada lastima y estropea el tejido, para realizar las costuras en el cuero es necesario utilizar una aguja diferente con un mayor grosor a la que se usara para coser el forro.
- Para realizar cortes y posteriores doblados en el cuero, se debe usar cemento de contacto y martillo y así evitar alguna falla en cuanto a acabados se refiere, si no se realiza el proceso adecuado al momento de realizar un doblado previo al respunte el cuero tiende a estirarse y pierde su forma y dimensión original.

- Mantener limpio y ordenado el lugar de trabajo para evitar que las piezas de los accesorios se mezclen o se pierdan, además si se trabaja con un pegante es posible manchar áreas que no requieren de pegamento y así provocaremos la pérdida de piezas de determinado accesorio, lo cual implica gastos innecesarios que pueden ser evitados con orden y limpieza.
- Al utilizar el cemento de contacto es importante el uso de protección para nariz y para la boca, con lo que evitaríamos posibles molestias como pueden ser dolores de cabeza, ardor de la vista y la nariz, además sería muy recomendable investigar sobre la existencia de pegantes no tóxicos en el mercado, para procurar su uso y evitar molestias en el organismo de la persona que trabaja en la industria del cuero.

## 10. Bibliografía

- Gómez, L., Gonzales, Luisa. (1998). Identificación De Fibras Textiles. Barcelona- España: Editorial Blume.
- International Organization for Standardization. (1996). International Standard ISO 31-4: Quantities and units – Part 4: Heat. Annex B (informative):

Other units given for information, especially regarding the conversion factor.

- Toca, L., Teresa, M. (2004). Tejidos: Conservación, Restauración, Universidad Politécnica De Valencia.
- Mayer, R. (2002). The Artist Handbook of Materials and Techniques. Nueva York,
- Marsh, J. (2005). An Introduction to Textile Finishing. Chapman and Hall Ltd.
- Malison, P. (1998). Soc Dyer Color.
- Carrión, E. (1999).Boletín INTEXTAR.
- Bayer, A., Leverkusen, T. (1991). Silicones Chemistry and Technology.
- Holmes, I. (2002). Textile Horizons.
- Cray, S., Budden, G. (1996). Textile Month.
- Isharami, J. (2001). Ultratex- New Breed of Textile Finish Book AATCC Papers.
- Rooks, R. (2008).Tex. Chem. Color.
- Cray, S., Mc Vie, P. (2006). Dow Corning Patent 0401530
- Lauteshaler, H., Bind, Y. (1995).Textile Chemist and Colourust.

- Reissig, P. (2006). Innovación en Cuero, Oportunidad para el Diseño.
- Guía Práctica de Calificación Ambiental. (2007). Industria Textil, Papelera y del Cuero
- Comisión Ambiental Metropolitana. (1998). Concepto de Manejo de residuos Peligrosos e Industriales para el Giro textil



# **TECHNICAL UNIVERSITY OF NORTH**

**FACULTY OF APPLIED SCIENCE ENGINEERING**

**RACE ENGINEERING TEXTILE AND FASHION DESIGN**

**TECHNICAL REPORT**

**DEVELOPMENT OF LEATHER ACCESSORIES, LEATHER IN COMBINATION WITH USING FIBER CABUYA IN THE WORKSHOP PACK "FABIOLA".**

**AUTHOR:**

**Norma Marilú Guamán Alarcón**

**DIRECTOR OF THESIS:**

**Ing. Sandra Álvarez**

**IBARRA-ECUADOR**

**2014**

**Development of Leather Accessories, Leather using in combination with fiber Cabuya in clothing shop "Fabiola".**

**mariga1991@hotmail.com**

**ABSTRACT**

In this research is detailed and explains the design and production of leather accessories using leather in combination with sisal fiber in clothing shop "Fabiola". Explains the investigation of physical and chemical leather and sisal, from its origin, their preparation and to their subsequent use and application in the textile properties; further features basic information on fashion, design, trends, accessories, technical design specifications, as well as diagrams of assembly, finished goods, production, costs and the respective conclusions and recommendations.

For this purpose, we have divided the work into nine chapters, which will be announced the following:

**Chapter I. Leather.** It allows us to know where the leather, its different types, the process of tanning and post-tanning treatment usefulness and diverse applications in different fields originates.

**Chapter II. Cabuya.** In this chapter we can see where the sisal, planting, harvesting, as obtained and the fibers are classified, the physical and chemical properties, the variety of applications that have the twine in the current environment originates.

**Chapter III. Design, fashion and trend.** This chapter is related to basic concepts: design, fashion, style, trend, trendy types of existing elementary definitions of fashion, very useful for people who always like to be at the forefront in the wonderful world of fashion.

**Chapter IV. Accessories and market research.** Where you can find the definition of accessory and application, various leather accessories, branches of leather goods, processes for making the leather goods, details very helpful when entering the world of leather and its applications in different articles complement the dress, plus the concept and objectives of market research, market rates, the variables for detailed market segmentation, plus accessories that will be worked out and uses that can be given are described.

**Chapter V. Machinery, tools, materials and supplies.** This chapter is some history on the line machine, the parts that make up today, major faults and solutions that makes this sewing machine, plus the various tools used are detailed in the development of this work, so as materials and supplies used to produce leather accessories and leather and sisal fiber.

**Chapter VI. Production.** Where the production process is described for making leather accessories, also the distribution of the workshop which leather goods are made.

**Chapter VII. Manufacture of accessories.** This chapter details the process to produce the product contains the technical specifications, molds, assembly diagrams and photographs of leather accessories made in the present work.

**Chapter VIII. Cost analysis.** This chapter includes the cost of the material used in the manufacture of each of the accessories described, total and unit cost of material, and the manufacturing cost for the production cost accessory leather detailing.

**Chapter IX. Conclusions and recommendations.** In this chapter the conclusions and recommendations regarding the development of the project as a reference to the results arise, also includes appendices and bibliography in the references of the texts used for this work is detailed in Annexes can appreciate the survey conducted to determine the acceptance of the accessories in the current media and pictures of the assembly process certain parts of the accessories.

**Keywords:** leather, sisal, textiles, leather goods, accessories, design, costs.

## **1. Introduction**

Due to indiscriminate increase of environmental pollution that arises from the use of synthetic textile materials for the production of various accessories that complement your wardrobe person, it is believed desirable to develop this work in order to provide new alternatives in material textile refers to elaborate the above accessories, which are looking for a way to contribute to the preservation of the environment in which we live, that is to use biodegradable and natural materials friendly to the ecosystem.

The leather accessories using leather in combination with sisal fiber are made in order to provide new and innovative alternatives for clothing is concerned, tailored to meet the needs of modern, sophisticated woman every day looking for innovative details to look unique and stylish.

## **2. Objectives**

### **2.1. Overall objective**

- Develop Accessories Leather Goods, Leather using in combination with fiber Cabuya in clothing shop "Fabiola".

### **2.2. Specifics objectives**

- Gather information on the properties, features, finishes and applications of leather and sisal.
- Improve the appearance of applying Cabuya Leather accessories.
- Design and develop leather accessories.
- Conduct surveys to determine the acceptance of the accessories in the current environment.
- Conduct a survey of existing trends in leather accessories on the market.
- Submit leather accessories Cabuya applying.

### **3. Scope**

This project will be developed in the city of Ibarra, which has taken into account the synthetic textile materials used for making leather accessories, so has been the need to suggest this research topic to determine the appropriate use natural materials.

His focus will be strictly directed to leather accessories, novel about applying combination of natural materials such as leather and sisal fiber.

This research will focus on the area of accessories, the goal of this branch is to promote versatility in the use thereof, which provide comfort and satisfaction to the person using it.

### **4. Justification**

The reason why this topic was selected "Development of Leather accessories using leather in combination with fiber Cabuya in clothing shop" Fabiola "," is because at present, priority is given to the use of textile materials artificial and synthetic, due to its lower cost compared to the use of natural materials, but has not been considered to be polluting the environment and therefore the environment in which we live humans.

Through the development of this work is to make leather accessories, but the novelty is that they work by combining natural textiles such as leather and sisal fiber, they are biodegradable, why avoid environmental contamination.

Based on the above, needs to carry out this plan, in that it will contribute in some way to meet the need of the care and preservation of the environment is exposed and also provide new, novel and innovative designs in terms of combination of materials relates.

Fashion is by nature an art in perpetual change, hence the continuous evolution, the constant reinvention of old trends, materials, combinations and creating new ones is what gives the industry Textile and Fashion Design entire innovation, research and glamor.

### **5. Context**

At present, priority is given to the use of artificial and synthetic textile materials, due to its lower cost compared to the use of natural materials, but was not considered to

be polluting the environment and therefore the environment in which we live beings human.

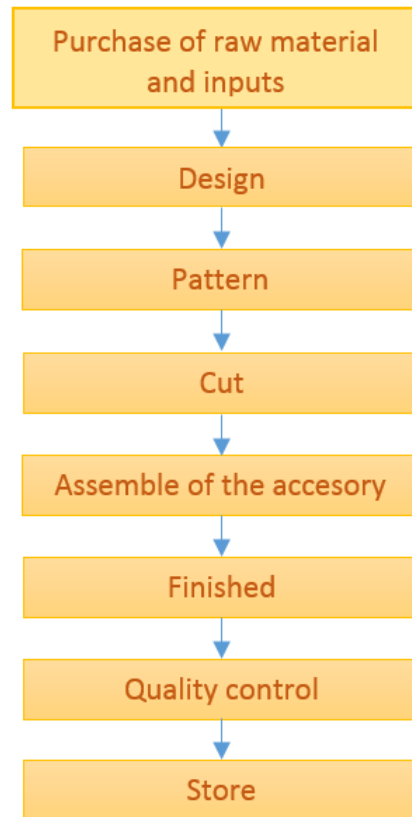
In the development of this work is to make leather accessories, but the novelty is that they work by combining natural textiles such as leather and sisal fiber, they are biodegradable, why avoid environmental contamination.

The global trend and demand benefits our environment and not only economic, but also ecological, so this plan is to contribute in some way to meet the need of the care and preservation of the environment and also provide new, new and innovative designs in as a combination of materials is concerned.

## 6. Production process

Products made according to the following diagram.

### 6.1. Process for preparing Leather Accessories

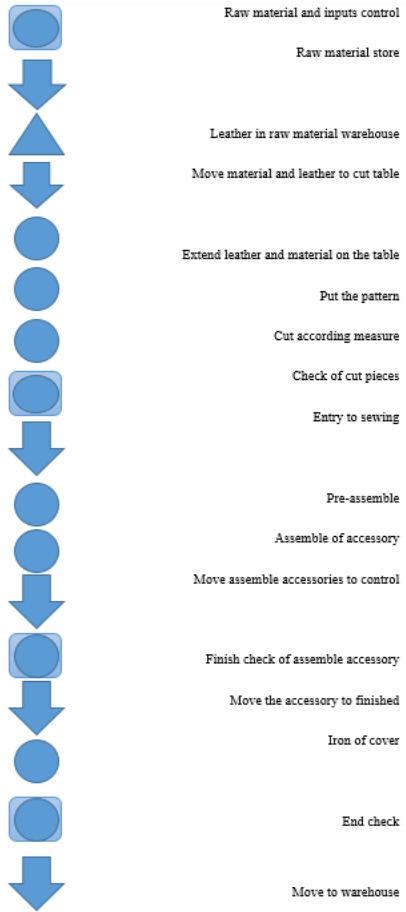


### 6.2. Developed sheet raw material purchase

WORKSHOP PACK "FABIOLA"			
TECHNICAL SHEET CONTROL			
ACTIVITY: Purchase of raw materials and supplies			
OBJECTIVE: Purchasing raw materials and inputs, given appropriate amounts to be used to conduct a proper use and storage			
Description of activities	Approved		Observations
	Yes	No	
Control the acquisition			
Check the appropriate conditions leather, sisal and lining			
Check the exact quantities of raw materials			
Check the basic characteristics and quality leather			
Check that the leather does not have damage or deformation			
Leather check thickness and its uniformity across the surface			
Check for sisal is appropriate for the work to play			
Check if the leather is stretched or suffers a dimensional deformation			
Contents of handling and storage conditions			
Encourage proper handling of various materials and supplies			
Store products adequately			
NOTE: In this activity, control the purchase and use of different materials and supplies is carried further inventory of materials and supplies used in the development of a particular accessory is made.			
Responsible: Marilú Guamán			


### 6.3. Operational flowchart





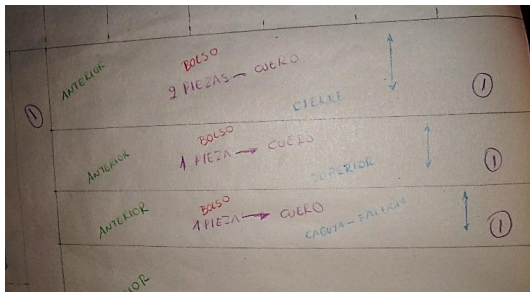
## 7. Making accessories

### 7.1. Design data sheet

TECHNICAL SPECIFICATIONS OF DESIGN	
Design: Bag	Description
Picture	Category: Accessories
	Type of accessory: Casual
	Dimensions: 31 cm wide by 33 cm long, 83 cm straps long and 3 cm wide.
	Materials: leather, cotton cloth fabric, lace, sisal, cotton rope.
	Machinery: Industrial machine straight needle 90/14 for heavy fabrics and needle 75 for lightweight fabrics.
Inputs: Heavy polyester yarn fabrics, polyester yarn for lightweight fabrics mullos wooden nylon closure, contact cement and glue.	Clothing shop "Fabiola" Prepared by: Marilú Guamán

### 7.2. Sponsorship

The sponsorship of each of the accessories was made manually, because there is no specialized hardware for this purpose.



### 7.3. Assembly diagram

WORKSHOP PACK "FABIOLA"	
ASSEMBLY DIAGRAM	
PRODUCT: BAG	
RESPONSIBLE: MARILÚ GUAMÁN	
ACTIVITY	MACHINE
1. Form folds in front apron	Straight
2. Arm piece with twine and mullos	Manual
3. Merge the 4 pieces of the front	Straight
4. Paste rear pocket closure	Straight
5. Sew back pocket bag	Straight
6. Join front and back	Straight
7. Form inside	Straight
8. Straps Stitch	Straight
9. Armar close and unite the bag and lining	Straight

## 7.4. Finished product



## 8. Cost analysis

The costs considered are total and individual raw material of each accessory, plus depreciation of the machine and the total cost of production.

TOTAL COST OF MATERIALS				
CONCEPT	UNITY	QUANTITY	P.UNITY	P.TOTAL
Leather	ft <sup>2</sup>	11,57	1,1786	13,637
Material	m	2,29	2,0000	4,580
Cabuya	gr	71,11	0,0066	0,470
Cabuya	m	16,61	0,0500	0,831
Zip 45 cm	u	1	0,8500	0,850
Zip 35 cm	u	1	0,6500	0,650
Zip 25 cm.	u	1	0,3000	0,300
Zip 15 cm	u	3	0,2500	0,750
Perle thread	m	70,87	0,0078	0,554
Polyester thread	m	23,85	0,0005	0,013
Poliamida thread	m	19,56	0,0004	0,009
Reata	m	1,44	0,6500	0,936
Mullos	u	108	0,0050	0,540
Acetato sheet	u	4	0,1000	0,400
Velcro	m	0,04	0,5000	0,020
Sponge	m	0,5	0,5000	0,250
Tic-tac button	u	1	0,0500	0,050
Pelón	m	0,28	0,7500	0,210
<b>TOTAL</b>				<b>25,05</b>

## 9. Conclusions and recommendations

### 9.1. Conclusions

- By producing leather accessories using leather and sisal novel items as combination of materials, and environmentally friendly was

obtained because the leather used was tanned vegetable based such as tannins (see p. 8) obtained from the bark of certain trees, and thus decrease the environmental pollution.

- By means of gathering information about the leather and sisal, where it was known originally, the process to obtain the raw material properties and have multiple uses for which they may be employed. (See p. 1-34)
- The designs were inspired accessories in the care and preservation of the environment, in order to improve the quality and presentation of the product was used sisal fiber which nicely complements the leather, both in color and texture and presentation. (See p. 98).
- Leather accessories made in this study significantly improved their appearance, (see p. 92, 97, 102, 106, 110, 114, and 118), because in the current environment we find these products solely produced in leather and designs are hardly novel, with the application of sisal were able to obtain a unique and sophisticated product. (See annex p. 142).
- To design accessories are considered the market to which it is addressed, the material, the type of accessories to draw also took into account the

use and versatility that gives the time of use (see p. 54, Table 4).

- According to the response in question 3 of the survey (see appendix, p. 138), a total of 262 women surveyed 88%, is more than half are willing to purchase leather accessories, considering the numbers and percentages obtained final products will be well received and accepted by the market to which they are intended and because in the current market there are products with similar leather goods made in the present work characteristics, would very easy to enter the local market.
- According to the results obtained in question 4 of the survey (see appendix p. 138), leather accessories made in this paper have wide acceptance in the local environment, as the price of production is not high and they do not similar articles found in the market today.
- To achieve appropriate accessories stitching machine to sew heavyweight fabrics, so was calibrated not we force the drive system and machine voltage, before calibrating the machine sewed 9 stitches per inch, after calibration performed 10 stitches per inch.

- Of 262 women surveyed 49% of these you prefer leather accessories in earthy colors, then you can find that the brown color (color of the accessories made) would have great success, according to Question 6 of the survey. (See p. 139)
- It is important to place the twine evenly on the canvas, to quickly fasten with machine stitching (see p. 98) figures by encouraging design stitched seams to provide an innovative accessory to finish.
- Analyzing the total cost of production of each of the accessories (see p. 129, Table 38) can be determined that it is very cost effective processing and subsequent distribution as they are innovative products and have great reception.
- The cabuya and mullos provide a unique finish to the leather accessories since these colors are complemented with leather in a very satisfactory manner, achieving a rustic design (see p.115).

## **9.2. Recommendations**

- To produce leather accessories should know how to draw, cut and make leather, it is also necessary to know how to make appropriate ending to a final product with precise and finishes nice manuals that provide distinction to the fitting seams.
- To promote the care and preservation of the environment, using natural and articles made of resistant materials such as leather and sisal, the latter with unique properties and characteristics that become very useful to be applied in different tasks fiber various fields, specifically the textile.
- Calibrate the machine properly for the tissue to work, otherwise faulty seams are obtained, further drag forces the system to perform unnecessary stress that can be avoided only properly calibrating the machine.
- Handle carefully sisal fiber in order to avoid unnecessary waste and therefore costs.
- Change the needle of the sewing machine when sisal, because it tends to wear out the tip which causes faults in the fabric and seams, plus the blunt needle hurt and damaged tissue, to make the seams in the leather must be used another needle with a greater thickness which will be used for sewing the lining.
- To make cuts and later folded into the leather, use contact cement and hammer to avoid any failure in finishes are concerned, the right

process is performed at the time of a pre-folded leather stitching tends to stretch and lose its original shape and dimension.

- Maintain clean and tidy workplace to prevent accessories parts are mixed or lost, plus if you work with a glue may stain areas that do not require glue and thus provoke the loss of certain parts accessory which implies unnecessary expenses that can be avoided with housekeeping.
- When using contact cement is important to use protection for the nose and mouth, which would avoid potential discomfort such as headaches, burning eyes and nose, also would be advisable to investigate the existence of non-toxic glues on the market, to ensure its use and avoid discomfort in the body of the person working in the leather industry.

## 10. Bibliography

- Gómez, L., Gonzales, Luisa. (1998). Identificación De Fibras Textiles. Barcelona- España: Editorial Blume.
- International Organization for Standarization. (1996). International Standard ISO 31-4: Quantities and units – Part 4: Heat. Annex B (informative): Other units given for

information, especially regarding the conversion factor.

- Toca, L., Teresa, M. (2004). Tejidos: Conservación, Restauración, Universidad Politécnica De Valencia.
- Mayer, R. (2002). The Artist Handbook of Materials and Techniques. Nueva York.
- Marsh, J. (2005). An Introduction to Textile Finishing. Chapman and Hall Ltd.
- Carrión, E. (1999).Boletín INTEXTAR.
- Bayer, A., Leverkusen, T. (1991). Silicones Chemistry and Technology.
- Holmes, I. (2002). Textile Horizons.
- Cray, S., Budden, G. (1996). Textile Month.
- Isharami, J. (2001). Ultratex- New Breed of Textile Finish Book AATCC Papers.
- Rooks, R. (2008).Tex. Chem. Color.
- Cray, S., Mc Vie, P. (2006). Dow Corning Patent 0401530.
- Lauteshaler, H., Bind, Y. (1995).Textile Chemist and Colourust.
- Reissig, P. (2006). Innovación en Cuero, Oportunidad para el Diseño.
- Guía Práctica de Calificación Ambiental. (2007). Industria Textil, Papelera y del Cuero
- Comisión Ambiental Metropolitana. (1998). Concepto de Manejo de residuos Peligrosos e Industriales para el Giro textil.

