

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1 ANTECEDENTES

Es evidente la crisis por la que atraviesa el Sistema Educativo Ecuatoriano, misma que se ha mantenido en un estado de atraso y dependencia tecnológica y científica por varias décadas en relación a otros países.

Sin duda uno de los problemas más preocupantes es la falta de interés de los alumnos en la asignatura de Inglés que ha provocado un fracaso en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Idioma considerado hoy el medio de comunicación que el mundo globalizado exige.

El mayor desafío de la Educación en éste siglo es preparar a los estudiantes en las normas de calidad de la realidad presente, para lo que es necesario establecer indicadores de desempeño que han de lograrse bajo determinados requisitos; los alumnos deben estar prestos siempre a involucrarse y ser parte del proceso; gracias a una educación integral, que hace de los estudiantes, personas participativas, responsables, respetuosas, autónomas y transparentes.

Los docentes son los encargados de motivar a los estudiantes para su buen desempeño dentro de las aulas, y en la vida cotidiana, a través de propuestas innovadoras, por esta razón; se ha de buscar los mecanismos más idóneos y nuevos para desarrollar de mejor manera el aprendizaje de los estudiantes. Es imprescindible y óptimo, por consiguiente desarrollar y ejecutar estrategias basadas en las Inteligencias Lingüística, Visual, Kinestética y Musical acordes a una educación moderna y sociedad en constante transformación, para lograr alumnos prácticos, activos competitivos y puedan desempeñarse con eficacia en el uso del idioma Inglés.

Este trabajo de investigación toma como modelo a la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio” de la ciudad de Ibarra, la cual trabaja con una pedagogía basada en el amor y los valores cristianos, con la directriz de aprender a educar siguiendo el proceso de la Educación Personalizada y Comunitaria; cuyos principios son: la actividad, la sociabilidad, la libertad, la individualización, y la creatividad.

Esta institución caracterizada por su larga trayectoria y con reconocido prestigio cuenta con años de Educación Básica de Primero a Décimo y de Primero a Tercero de Bachillerato en las especialidades Físico-Matemático y Químico-Biólogo. El personal docente está conformado por 29 profesores especializados en diferentes áreas, de los cuales 2 pertenecen al área de Inglés de la sección Secundaria.

El número de alumnos a considerarse en este trabajo de investigación es 100.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El rendimiento académico actual en el idioma Inglés de los estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio” de la ciudad de Ibarra es relativamente inferior a las expectativas esperadas; quizá porque no se toma en cuenta el principio de las diferencias individuales: (todo ser humano tiene intereses y capacidades diversas) que hace que toda persona aprenda de distinta forma. Por lo que en el presente trabajo investigativo considera la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner como soporte para el desarrollo de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés. Específicamente se ha tomado en cuenta las Inteligencias Lingüística, Visual, Kinestética y Musical para promover la participación activa de los estudiantes, puesto que estas inteligencias permiten dinamizar las clases a través del movimiento, del pensamiento musical, y del lenguaje.

Conociendo algunos de los pormenores, es de vital importancia analizar las causas que provocan el bajo rendimiento, puesto que la enseñanza del idioma Inglés está orientada a la formación integral del educando.

La falta de aplicación de estrategias metodológicas adecuadas y de recursos didácticos por parte de los maestros, hace que los alumnos mantengan una actitud pasiva provocando la apatía, el desinterés y resistencia al idioma, también se puede considerar otro factor importante que dificulta el proceso en el alumno, la poca utilización de recursos tecnológicos, como; computadoras, infocus, pizarras electrónicas, internet y otros que mejorarían

las condiciones, sin duda se logrará un aprendizaje más dinámico contrario a uno monótono y pasivo.

Finalmente otra de las causas que puede ser tomada en cuenta es la situación familiar de los alumnos generada por los conflictos familiares provocando la inestabilidad emocional e indisciplina que los desconcentra y los aíslan del proceso generando en ellos un notable desinterés en los estudios.

Es un hecho que no se puede negar, que lo antes señalado, acarrea muchas consecuencias desagradables, como el bajo rendimiento académico, pérdidas de año, la baja de su autoestima terminando en la deserción escolar problema que trasciende directamente a la familia y a su entorno social.

Es urgente buscar las mejores alternativas de solución para, de esta manera mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés. El presente proyecto investigativo se apoya en la Teoría de las Inteligencias Múltiples mismas que se combinan de manera única, permitiendo descubrir y describir su verdadero potencial y progreso aprovechando sus talentos naturales donde; la creatividad, sociabilidad, la capacidad de utilizar las palabras efectivamente, el trabajar bien con los números o basarse en la lógica y raciocinio, visualizar imágenes mentalmente, el conocerse y comprensión de sí mismo, saber para que se es bueno, tener sensibilidad hacia las formaciones naturales, expresarse a través de sensaciones corporales y la capacidad de percibir las formas musicales:

1. Priorizando y creando un clima adecuado de participación activa que les permita descubrir y construir el conocimiento.
2. Promoviendo su aprendizaje a través de situaciones reales y de impacto.
3. Desarrollando la creatividad y la iniciativa.
4. Comprometiendo a profesores y autoridades a aplicar los mejores métodos y estrategias.
5. Promoviendo su desarrollo integral haciendo posible su real incorporación a la sociedad contemporánea y al mundo del habla Inglesa.
6. Convirtiendo la clase en una experiencia diferente donde el alumno disfrute de su aprendizaje.

Asumir esta responsabilidad es tarea de todos, ésta propuesta busca el cambio de actitud del maestro, alumnos, padres de familia y todos quienes se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuáles son las estrategias metodológicas basadas en la Inteligencias Múltiples Lingüística, Visual, kinestética y Musical en la enseñanza del Inglés a los estudiantes de Educación Básica Octavo, Noveno y Décimo de la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio” de la ciudad de Ibarra?

1.4 DELIMITACIÓN

UNIDADES DE OBSERVACIÓN

En el trabajo de investigación a realizarse se tomará en cuenta a los estudiantes y docentes del área de Inglés del Octavo, Noveno y Décimo de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio”

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Este proyecto de investigación se realizará en la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio” de ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, ubicada en la Av. Eugenio Espejo y Ricardo Sánchez s/n.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

El anteproyecto se ejecutará durante el año lectivo 2010-2011.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 GENERAL

Identificar las estrategias metodológicas basadas en las Inteligencias Múltiples para lograr la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.5.2. ESPECIFICOS

- Seleccionar las mejores estrategias metodológicas basadas en las Inteligencias Lingüística, Visual, Kinestética y Musical para la aplicación correcta.
- Evaluar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos sobre estrategias metodológicas basadas en las Inteligencias Lingüística, Visual, Kinestética y Musical, mediante clases demostrativas y talleres.

- Aplicar la guía didáctica con estrategias metodológicas basadas en las Inteligencias Lingüística, Visual, Kinestética y Musical para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.6 JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a las exigencias del nuevo milenio, donde la importancia de aprender el Idioma Inglés debe ser desde tempranas edades y afianzado en los adolescentes, es necesario; promover una enseñanza de calidad proponiendo alternativas más viables para llegar al estudiante, atraerlo y captar todo su interés y voluntad por aprender, y ser partícipe activo de su proceso de aprendizaje.

Como se puede apreciar, es oportuno mencionar que los educadores deben desarrollar toda la gama de habilidades humanas que poseen los estudiantes para lograr que alcancen su máximo potencial y que se sientan más comprometidos con su propio aprendizaje, para ello debe brindarles estrategias y los ambientes más adecuados para construir su conocimiento.

El grupo de investigación fundamenta su trabajo investigativo en la teoría de las Inteligencias Múltiples, específicamente en la Lingüística, Visual, Kinestética y Musical ya que el aprendizaje es más significativo mediante el lenguaje corporal, tocando, moviéndose y procesando información a través de la música y sensaciones corporales.

Por otra parte, la presente propuesta busca recoger y compartir las experiencias de la mayoría de profesores de Inglés y su participación en la socialización y ejecución de estrategias metodológicas que lleven al uso y dominio del Idioma Inglés como segunda lengua.

Con este proyecto se pretende beneficiar directamente a los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio”, para lograr un alto nivel de comunicación en el Idioma, desarrollando habilidades que los harán sentir más motivados y disfrutar del aprendizaje.

FACTIBILIDAD.

El anteproyecto es factible ya que los gastos económicos que demanden serán cubiertos por el grupo investigador desde el inicio hasta su culminación.

Es factible porque la institución donde se ejecutará ha dado la apertura y se cuenta con la colaboración de autoridades, personal docente y estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio”, por otro lado, el grupo investigador buscará y recomendará las mejores alternativas de apoyo a la problemática en estudio.

Finalmente, es factible porque el tema a desarrollarse cuenta con bibliografía e información suficiente, ya que la teoría de las Inteligencias Múltiples es una de las actuales tendencias que proporciona una base sólida

sobre la cual identifica y desarrolla una amplia gama de habilidades para lograr una educación de calidad; fortaleciendo al individuo en su capacidad para resolver problemas adaptarse y competir socialmente.

CAPITULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1. Teorías de Aprendizaje

El Constructivismo.

En la actualidad la educación enfrenta al desafío de responder a las necesidades de la sociedad actual, los avances tecnológicos que han revolucionado al mundo en la última década exigen que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico y esté orientado a desarrollar y cultivar sus talentos y habilidades.

El Constructivismo es una teoría de cómo los humanos aprenden a resolver los problemas y dilemas que su medio ambiente les presenta, la misma que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano.

PINTO, Consuelo (2010) en su folleto de Pedagogía cita que:

El Constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. La palabra “conocimiento” en éste caso tiene una connotación muy general por cuanto este término incluye todo aquello con lo que el individuo a estado en contacto y se ha asimilado dentro de él, no solo conocimiento formal o académico. (p.10)

El docente presenta a los estudiantes un plan de actividades para que cada alumno experimente directamente con las cosas, busque y descubra soluciones, se dé cuenta de sus errores y construya él mismo su conocimiento a partir de su experiencia personal, de sus capacidades y aptitudes.

Para SANTILLANA, (2009) Curso para Docentes: *Modelos Pedagógicos*, Módulo No.6 “muestra que el Enfoque Constructivista, destaca la importancia de las destrezas, el saber hacer y el poder entender la realidad y cómo actuar sobre ella, el cómo aprender” (p. 32)

Sin duda es válido considerar lo expuesto anteriormente porque; ante todo, es relevante tener presente que todo contenido a enseñarse debe responder al interés inmediato del alumno.

El Constructivismo establece que hay aprendizajes en y con la acción; así, en la enseñanza del idioma Inglés mientras mayor sea la participación del alumno en el uso y manejo de las destrezas lingüísticas comunicativas , mayor es su nivel de desempeño, entre más reproduzca los sonidos del nuevo idioma, mejorará su pronunciación; de igual manera entre más esté expuesto al uso de herramientas visuales, su manera de concebir e interpretar las imágenes alcanzará un mejor nivel de competencia y si de exposiciones orales se trata como : diálogos, discusiones, debates , alcanzará una mejor fluidez al hablar, además a expresar y generar ideas a través de la escritura.

SANTILLANA, (2009) Curso para Docentes: *Modelos Pedagógicos* Módulo No.6 manifiesta: “que la enseñanza debe ser personalizada atendiendo a

las particularidades de cada ser humano y como Piaget lo dice; el individuo debe construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y experimentación” (p. 28)

A éste enfoque de tomar en cuenta las diferencias individuales utilizando una metodología activa, le permite al docente lograr un mejor desempeño, fortalecer las inteligencias y capacidades, ser creativo y delinear las estrategias más apropiadas para obtener los máximos logros en cada uno de sus estudiantes.

Aprendizaje Significativo

AUSUBEL citado por DE ZUBIRÍA, Julián (2006) en su obra *Los Modelos Pedagógicos- Hacia una Pedagogía Dialogante* dice; “que el factor más importante que incide en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (p. 32).

Así en la enseñanza de lenguas extranjeras bajo la misma tendencia tomado de www.psicopedagogia.com “plantea que se debe partir de las necesidades e intereses de los estudiantes para que el lenguaje aprendido tenga un carácter significativo” (p. 11)

Efectivamente si se le da la oportunidad al estudiante de manifestar lo que le interesa, lo que le llama la atención y de antemano ya posee conocimientos previos sobre el tema en su lengua materna , los asocia con el nuevo conocimiento de tal manera que su aprendizaje resulta más interesante, efectivo y significativo.

Según www.psicopedia.com:

El logro de estos aprendizajes significativos está sujeto a la habilidad del aprendiz para vincular sus esquemas mentales, referidos a la competencia lingüística en el idioma meta, así como los conocimientos generales acerca de los tópicos y temas tratados con el input que recibe. (p.11)

Por consiguiente el aprendizaje significativo y las diferencias individuales destacan la importancia de privilegiar las Inteligencias Múltiples en los estudiantes y que cada uno las descubra y tengan la posibilidad de aplicarlas, favoreciendo y respondiendo a sus intereses al momento de aprender.

Definición de Inteligencia:

El significado etimológico según www.Psicopedia.com

El término Inteligencia proviene del Latin *intelligentia* que a su vez deriva de *inteligere*. Esta es una palabra compuesta por términos: *intus* (“entre”) y *legere* (“escoger”). Por lo tanto el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quién sabe escoger: La inteligencia permite seleccionar las mejores opciones para solucionar una cuestión. (p. 3)

Definir que es la inteligencia es siempre objeto de debate; las definiciones de inteligencia pueden clasificarse en varios grupos: la psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje y relación ; las biológicas que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; además el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, este debe poseer varias características,

tales como la capacidad de analizar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta comprender ideas y lenguajes.

Según Howard Gardner, en el libro de *Desarrollo del Pensamiento* del Dr. Carlos Villalva (2001): define a la Inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.” (p.7)

Otras definiciones encontradas en www.definiciónabc.com

Coinciden en que la inteligencia es la capacidad mental, que entre otras cosas, implica la habilidad de razonar, planear, comprender ideas complejas, aprender rápidamente y de la experiencia. Es un proceso de la mente humana que nace con él, se perfecciona con experiencias y muere con él. (p. 25)

Del libro de WOOLFOLK, Anita (2006) *Psicología Educativa* define a la inteligencia como:

- Capacidad o habilidad para adquirir y utilizar conocimientos con el fin de resolver problemas.
- Capacidad para adquirir nuevos sistemas conceptuales y razonar con ellos.
- Comportamiento adaptativo dirigido a metas.
- Lo que miden las pruebas de CI. (p. 108)

Evidentemente son muchas las definiciones sobre la inteligencia, encontrando mucha controversia en relación a lo que significa, ya que cada psicólogo tiene perspectivas diferentes: unos mencionan como proceso de

pensamiento de nivel superior como el razonamiento abstracto y la solución de problemas mientras que otros discrepan sobre la estructura de la inteligencia, si se trata de una sola habilidad o múltiples habilidades separadas.

Talentos y Habilidades

Considerando que en muchas ocasiones se confunden los términos talento y habilidad, es preciso aclarar su significado.

Según www.definición-abc.com

Talento es:

**La aptitud que permite a alguien no solamente sobresalir del resto sino también conseguir con éxito asegurado determinada cuestión, porque cuenta con las herramientas necesarias para destacarse en ella.
Persona muy inteligente o que se destaca en determinada ciencia o actividad. (p. 5)**

Todas las personas nacen con aptitudes innatas las cuales van desarrollándose en el transcurso de la vida, cada individuo manifiesta al exterior todo su potencial de manera productiva y creativa permitiéndole alcanzar sus metas.

En la página www.definiciones-abc.com define:

Habilidad es:

La aptitud innata, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por su puesto con éxito determinada actividad, trabajo u oficio.

**El conjunto de actitudes, acciones que realiza cada persona para poder comunicarse.
Conjunto de aptitudes que optimizan el aprendizaje de nuevos conocimientos. (p. 2)**

En vista de que no todos los seres humanos desarrollan las mismas destrezas para ciertas actividades, existe la diversidad de tareas y trabajos; puesto que hay personas que poseen y demuestran habilidades físicas, lingüísticas, visuales, musicales, lógica matemática y de relación con sí mismo y su entorno.

Cabe destacar que tanto el talento como la habilidad tienen relación con la teoría de las Inteligencias Múltiples porque ella hace referencia a la variedad de aptitudes y destrezas que cada individuo posee.

Antecedentes y Fundamentos sobre las Inteligencias Múltiples:

El tema sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples se viene estudiando y desarrollando día a día: por ejemplo: se comenta que el alumno debe aprender a través de la experiencia, allí se pone en juego las relaciones inter e intra-personal, además se habla del aprendizaje basado en experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos. El lenguaje integral usa la lingüística como centro pero también usa otras inteligencias para lograr su objetivo tal como la música, las actividades manuales.

Naturalmente todos los estudiantes poseen diferentes mentalidades en mayor o menor medida, por tal razón aprenden, memorizan, realizan, reflexionan

y comprenden de formas distintas, hay algunos alumnos que adoptan aproximación lingüística al aprendizaje mientras que otros obtienen mejores resultados manejando símbolos, o están capacitados para desarrollar su comprensión usando demostraciones prácticas.

Guzmán Belkys y Santiago Castro (2005), en la *Revista de Investigación sobre las Inteligencias Múltiples en el Aula de clase* considera:

Cada quien tiene sus habilidades, aptitudes y destrezas las que desarrollan de diferente manera, unos más que otros, dependiendo de las situaciones a las cuales se haya enfrentado, pero en definitiva todos tiene cierta capacidad para procesar información y aprender. (p. 179)

Estas diferencias retan al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender los mismos temas de manera homogénea y que basta con una tarea uniforme para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.

Los estudiantes estarían mejor si los contenidos fueran presentados en diferentes modalidades y con variedad de medios, es de suma importancia reconocer y formar la variedad de las inteligencias humanas y sus combinaciones y la influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Inteligencias Múltiples.

La Pedagogía se enfrenta a un gran reto en momentos actuales y éste es dirigir el proceso enseñanza-aprendizaje de forma tal que el estudiante desarrolle

un pensamiento reflexivo, crítico y que pueda aplicar estrategias para aprender por sí mismo.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples responde a la filosofía de la educación centrada en la persona, comprendiendo que no hay una única manera de aprender. Es por esto que lo que cambia es la actitud frente al aprendizaje, reestructurando la forma de enseñar para que se pueda cumplir con la función de dar a todos los alumnos la oportunidad de aprender.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, facilitando elementos para el proceso, siendo un punto de partida para entender las potencialidades de los alumnos.

De Dr. Carlos Villalva (2003), en su libro Desarrollo del Pensamiento según Howard Gardner define; “la Inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos en una o más culturas”. (p. 7)

Como se puede observar el concepto sugiere diversidad de elementos, que implican el ser inteligente, mismos que aún están en estudio. Pero lo cierto es que todos presentan diferentes inclinaciones, ya sea hacia la música, las letras, las matemáticas y que algunos aprenden más fácilmente, otros visualizan mejor y pueden resolver problemas de cualesquier índole, existen varios tipos de inteligencia que le permiten a cada quien tener aptitudes y habilidades diferentes y que definitivamente debe preocupar a todo docente que desee realmente abordar las diferencias individuales de los estudiantes.

Para CASTELLANOS, Simons y otros (2003), *“Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador” Proyectos la Habana.*

La atención a las diferencias individuales de los alumnos debe ser dentro del aula y fuera de ella, dentro de las aulas se debe concebir actividades con diferentes grados de dificultad, a las cuales se les concede un carácter diferenciado al orientarlos o al revisarles.(p. 20)

Por ejemplo, en ocasiones se puede plantear una sola pregunta para todo el grupo, el carácter diferenciador de la misma radica en la selección del estudiante que debe responder ante sus compañeros; si envían a un estudiante con dificultades de responder una pregunta que escape a sus posibilidades reales, se puede provocar en él una frustración innecesaria. Tampoco se debe ir al otro extremo y caer en el facilismo, el cual sobrellevaría a un estancamiento que frenara el desarrollo ocasionando el desinterés y la falta de estimulación al estudio.

El docente debe garantizar el uso de estrategias metodológicas, creativas e innovadoras que generen procesos de enseñanza-aprendizaje más activos, más eficientes y de mayor calidad, perfeccionándose y capacitándose en busca de un mejor perfil profesional y así poder disponer de las herramientas que faciliten su labor al momento de enseñar ejecutando actividades para que el conocimiento llegue a los estudiantes de diferentes formas.

Se debe ofrecer la posibilidad de resolver problemas de distinto índole en forma autónoma, permitiéndoles tomar decisiones y experimentar por sus propios medios, respetando tanto sus intereses como el propio ritmo y estilo de

aprendizaje. Además favorecer tanto el desarrollo individual como el trabajo en equipo, mismo que implica un compromiso personal con el contenido de aprender, promoviendo la autodisciplina, la autoevaluación, así como la creatividad y la autoconfianza; tomando en cuenta sus necesidades alcanzando una participación activa en un ambiente cálido y acogedor.

Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado ocho tipos de inteligencia:

- Inteligencia Lógico-matemático.
- Inteligencia Lingüística.
- Inteligencia Corporal- kinestética.
- Inteligencia Visual-Espacial.
- Inteligencia Musical.
- Inteligencia Interpersonal.
- Inteligencia Intrapersonal.
- Inteligencia Naturalista
- Inteligencia Espiritual.

CONTRERAS, Ofelia y Del Bosque Ana (2003), *“Aprender con Estrategias Desarrollando Inteligencias Múltiples”*, dan a conocer los conceptos sobre:

Inteligencia Lógico-Matemática:

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. (p. 13)

Los alumnos que han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas, se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

Inteligencia Interpersonal:

Es la capacidad de entender a los demás o interactuar eficazmente con ellos, contiene la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos, las posturas y la habilidad para responder, presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, la tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo y que entienden al compañero. (p. 15)

Esta inteligencia se enfoca hacia otras personas, impulsando la capacidad de percibir y reaccionar con estados de ánimo, desarrollando un sentido de cooperación.

Inteligencia Intrapersonal:

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar, dirigir su propia vida, incluye la autodisciplina, la autoevaluación y la autoestima, se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, la evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros.(p.15)

Esta inteligencia trata de conocerse a sí mismo, reflexionar sobre las metas en la vida.

Inteligencia Lingüística-Verbal:

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica , la explicación y el meta lenguaje), se ve escritores, poetas, periodistas y oradores entre otros, se le aprecia en los alumnos que les encanta redactar historietas, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. (p. 17)

El don del lenguaje es universal y su desarrollo es sorprendente similar en todas las culturas. Inclusive en caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente.

Habilidades que desarrollan la Inteligencia Lingüística:

- Describir.
- Narrar.
- Observar.
- Comparar.
- Relatar.
- Valorar.
- Sacar conclusiones.
- Resumir.

Estrategias para Estimular la Inteligencias Lingüística:

- Dialogar con ellos.
- Propiciar juegos con diálogos.

- Observar películas y hacer comentarios.
- Cantarles.
- Leerles.
- Realizar juegos para aumentar el vocabulario.

Materiales que Estimulen la Inteligencia Lingüística:

- Títeres.
- CD's de canciones.
- DVD's temáticos.
- Cuentos.
- Cubos con imágenes (animales, expresiones)
- Tarjetas para construir frases.
- Lecturas.

Recomendaciones para desarrollar la Inteligencia Lingüística:

- Conversar.
- Formular preguntas.
- Utilizar frases en distintos tiempos.
- Motivar para contar experiencias.

LAPALMA, Fernando (2003) *“¿Qué es eso que llamamos inteligencia?”*
 Buenos Aires define: “A la Inteligencia Verbal como; la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar apreciar significados complejos.”

El lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde hace tiempo se ha tomado como medida de inteligencia.

El ser humano aprende a expresarse y comprender a los otros por medio de gestos y comunicaciones no verbales y posteriormente con la palabra que, poco a poco, va enriqueciendo sus posibilidades expresivas, la palabra interiorizada se vuelve pensamiento; a través de éste, él puede resolver problemas, recordar, analizar, anticipar y crear, por todo ello la Inteligencia Lingüística-Verbal es una característica humana indispensable para la convivencia social y suele ser descrita como la sensibilidad a los sonidos, ritmos y significado de palabras.

Tradicionalmente en las aulas se ha priorizado el lenguaje por encima de otros recursos, como la expresión corporal, la actividad física y la expresión plástica.

Esta inteligencia piensa, habla, percibe y crea significados a través de un medio; la palabra. La clase es un verdadero taller lingüístico; escriben canciones, recitan palabras, cuentan cuentos, juegan, discuten su significado y expresan verbalmente sus experiencias prácticas, al ser estas actividades expertas y divertidas a veces ni los alumnos ni los maestros del trabajo lingüístico que están realizando.

Características:

Esta Inteligencia tiene cuatro componentes:

- Hablar.

- Saber escuchar para aprender.
- Leer.
- Escribir.

Sugerencias de actividades

- Escuchar para aprender: se hace referencia en escuchar para aprender, porque la mayoría de personas, aunque tienen su aparato auditivo en condiciones buenas y escuchan perfectamente no retienen más que un porcentaje bajo de lo que escuchan, ejemplo en una conferencia.

- Escuchar y leer en alta voz, es una de las maneras más eficaz para practicar ésta capacidad, escuchar narraciones e historietas es de gusto de muchos alumnos, la diferencia está en el proceso de recordar, interpretar en el proceso de opinar, sobre, comentar sobre la realidad o fantasía de los hechos, el invento de nuevos finales o la suposición acerca de los personajes.

- Escuchar poesía es un recurso motivador incluso el rap puede ser un ejercicio lingüístico que fomente el gusto para comprender oraciones, párrafos y otros.

- Escuchar la exposición de un tema para luego decir palabras claves, permite a que el alumno se esfuerce poniendo atención y reteniendo lo más posible.

- HABLAR es la capacidad de expresarse en forma correcta, clara y cortés, misma que debe ser fomentada en las personas.

- LEER Y ESCRIBIR es una de las actividades más gratificantes que brinda beneficio para el desarrollo y disfrute del ser humano, vale la pena que el maestro encause al alumno que no tiene afición.

Inteligencia Visual-Espacial

www.inteligienciavisual.com define a la Inteligencia Visual-Espacial como “la capacidad para percibir el mundo visual con precisión; pensar percibirlo en imágenes tridimensionales y transformar la experiencia visual a través de la imaginación”. (p.1)

Además permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, decodificar información gráfica. También se encuentra relacionado con la sensibilidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, líneas, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.

www.receduc.com/educación_xna manifiesta que:

La Inteligencia Visual-Espacial comprende una serie de habilidades como:

- **Reconocimiento y elaboración de imágenes visuales.**
- **Distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos.**
- **Creación de imágenes mentales.**
- **Razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones.**
- **Manejo de información interna y externa. (p. 4)**

En la actualidad la utilización de los medios de comunicación como el video y la televisión así como las tecnologías de alto nivel visual favorecen mucho en la respuesta del aprendizaje de las personas con éste tipo de inteligencia, pues los contenidos están organizados a través de imágenes, formas, contextos espaciales y colores. Este tipo de imágenes y expresiones gráficas son de gran ayuda para niños y jóvenes quienes receptan la información y los motiva para hacer sus trabajos, ilustrarlos crear sus propias historietas.

Un enfoque multi-sensorial visual y creativo es estimulante y motivador para quienes conciben al mundo sin palabras y como lo dice Trejo “sueñan despiertos”.

Hay que recordar que la vista se desarrolla antes que el lenguaje y el lenguaje escrito evolucionó de los dibujos, jeroglíficos y pictogramas, razón por demás al mundo de las imágenes y percepciones visuales-espaciales es un apoyo al momento de aprender.

Sin embargo también hay que tener en cuenta que no se debe confundir la Inteligencia Visual-Espacial con la vista, puesto que hay personas con defectos de astigmatismo, miopía e incluso ceguera y no por ello están limitadas o rezagadas a concebir imágenes, quienes tienen desarrollada ésta inteligencia abarcan aspectos referidos al espacio y la percepción de sus dimensiones.

Para motivar la Inteligencia Visual-Espacial se sugiere que en el aula se debe utilizar material visual llamativo, imágenes y juegos acordes para que el

alumno utilice su habilidad para observar y haga conexiones que le ayuden a adquirir nuevos conocimientos.

Otra de las formas mediante las cuales puede desarrollar la Inteligencia Visual-Espacial es utilizando imágenes visuales como recursos para recordar información, además aprender por la presentación de herramientas visuales las que le proporciona la posibilidad de encontrar soluciones propias y no convencionales con las que puede expresarse en el idioma visual.

Para ARMSTRONG, Thomas (2003), *“Inteligencias Múltiples: Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos”* las personas con Inteligencia Visual-Espacial tienen las siguientes características:

- **Son excelentes en la clase de arte.**
 - **Cuando piensa en algo lo hace en imágenes claras.**
 - **Lee con facilidad mapas, diagramas y otras guías gráficas.**
 - **Dibuja representaciones específicas de las personas.**
 - **Disfruta del cine, diapositivas y fotografías.**
 - **Disfruta armando rompecabezas, laberintos.**
 - **Elabora interesantes construcciones tridimensionales.**
 - **Hace dibujos todo el tiempo en cualquier pedazo de papel.**
 - **Disfruta más de las ilustraciones que de las palabras cuando lee.**
 - **Son los que encuentran lo perdido, lo traspapelado.**
- (p.33)**

Los niños de Inteligencia Espacial altamente desarrollada tienen ocasionalmente, problemas en la escuela, sobre todo si allí no se hace énfasis en

las artes o en métodos visuales de presentar la información. A algunos de estos niños quizás se les clasifique como "disléxicos" o con "dificultades de aprendizaje" debido a sus dificultades para decodificar las palabras. Es importante que los padres y los profesores tengan en cuenta que al momento de invertir las letras estos niños pueden estar de hecho utilizando una capacidad espacial altamente desarrollada, y no deben pensar en ellos como "discapacitados." Por el contrario, deben ayudarles a utilizar dibujos, el arte y otras estrategias visuales para poder dominar la lectura.

Se identifican con ésta inteligencia los pilotos, marinos, escultores, pintores, arquitectos, ingenieros, cirujanos, decoradores, entre otros.

Inteligencia Kinestética

www.efdeportes.com. manifiesta:

Que la Inteligencia Kinestética está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. El movimiento es el lenguaje innato y parte de la enseñanza debe estar encaminada a permitir experimentarlo para adquirir el conocimiento. (p.1)

Para muchos niños y adultos la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información. Por ello deben recurrir a procesos táctiles y kinestéticos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información. Aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multi- sensoriales.

Este tipo de Inteligencia Corporal-Kinestética incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Se puede ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines.

También existe la habilidad kinestética expresada en movimientos pequeños, por lo que se puede admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

Por medio de las experiencias sensorio-motoras se experimenta la vida y se inicia la exploración del mundo que nos rodea, por eso se considera que la Inteligencia Corporal Kinestética pone la base del conocimiento.

Además el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación viso-motora, con lo cual posteriormente lo lleva a realizar actividades como la lectura y la escritura y así poder concentrarse mejor.

www.interkinestesik.blogspot.com dice que:

Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailes, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, entre otras, realizadas, en grupos, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria.(p.3)

Así durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, es decir, el conocimiento parte del exterior hacia el interior, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta, ya que ofrece muchas ventajas:

Para BREATH, Catalina, en sus comentarios y fundamentos sobre la *Inteligencia kinestética*:

- **La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.**
- **El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos.**
- **Pensar en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.**
- **El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.**

- **A medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal. (p.7).**

En la escuela existen o se les da poca importancia a enseñanzas que abarquen experiencias integrales con todos los sentidos: táctiles, olfativas, gustativas y de tipo kinestético y por lo tanto pocas oportunidades de desarrollar este tipo de inteligencia activa y participativa.

La pedagogía, que postula aprendizajes integrales, cada vez apoya menos un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años iniciales de la escuela. Propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensorio-motoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo.

Según Gardner las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen Inteligencia Kinestética bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos; sin embargo, el hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor.

Las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras.

Se puede observar algunas habilidades en las personas como:

- Centrar la atención.
- Percibir el mundo por medio de sensaciones corporales.
- Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo.
- Habilidad para manejar objetos con destreza.
- Expresarse actuando lo que dice.

El niño kinético aprende cuando la enseñanza se complementa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones.

Su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes competitivos y es un atleta natural, está en constante movimiento y tiene una gran energía, por lo que cuesta mucho trabajo estarse quieto, la comodidad física es muy importante para que él acceda al contacto físico de manera natural.

Aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación, tiene una gran intuición, memoriza mejor cuando hace algo repetidamente.

Para [www.tipos de inteligencias múltiples/inteligenciamusical.php](http://www.tipos.de/inteligencias_múltiples/inteligenciamusical.php)

Inteligencia Musical

“La capacidad de disfrutar la música, ya sea a través de la voz humana o con diversos instrumentos, personas que tienen una especial facilidad para distinguir, aprender y conocer los secretos de la composición musical”. (p. 3)

Howard Gardner, el autor de la Teoría de las inteligencias Múltiples, afirma que los individuos que han tenido contacto frecuente con la música pueden manejar los tres componentes y que éstos los ayudan a participar en actividades musicales con cierta destreza, ya sea componiendo, cantando o ejecutando instrumentos o simplemente disfrutándolo.

Por supuesto esta inteligencia desarrolla la capacidad de pensar en sonido y en ritmo, y al mismo tiempo percibir y dar significado a la organización de los mismos, además la música tiene estrecha vinculación con las emociones: utilizándola así durante la vida escolar también proporciona un medio de expresión con ricas posibilidades y ayuda a crear un entorno emocional positivo.

Este tipo de inteligencia es muy poco desarrollado en los sistemas educativos tradicionales, puesto que en la escuela preescolar se canta casi todos los días, pero luego en la mayoría de las escuelas cuando los alumnos pasan a la primaria parece olvidarse de ésta posibilidad limitándola a cantar el Himno Nacional, lo cual es lamentable, ya que el aprendizaje del canto y la música ayudan mucho, incluso en otras áreas ajenas a ella como matemáticas, lenguaje, historia y geografía.

Una de las grandes mejoras de la música es la variabilidad que ha logrado, por lo tanto puede utilizarse para destacar momentos tristes, alegres, de humor, ambientando hechos históricos, literarios. Esta estimulación puede darse dentro del hogar y en la escuela.

CAZAU, Pablo en su artículo "*Estilos de Aprendizaje: El Modelo de las Inteligencias Múltiples*" Expresa sobre:

Habilidades que desarrolla la Inteligencia Musical.

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de atención y concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta e imaginaria, creando nuevas formas musicales. (p.3)

Estrategias para estimular la Inteligencia Musical.

- Realizar juegos musicales.
- Cantar.
- Facilitar elementos musicales en su entorno.
- Proporcionar experiencias directas con la música.

Materiales que estimulen la Inteligencia Musical.

- CD's musicales.
- Cuentos musicales
- Instrumentos musicales.
- Títeres.

Por lo anterior descrito, se conoce que no existe una inteligencia general que crezca o se estanque, sí no un elenco múltiple de aspectos de la inteligencia y

una sola forma de aprender, por el contrario hay ocho diferentes caminos para intentarlo: el lenguaje de los sonidos, las palabras, las ideas, las imágenes, el movimiento, el sentimiento, las relaciones y el estado de conciencia.

Los padres tienen participación activa en la planificación de actividades que ayuden a enriquecer el currículo además de estimular, comprender y alentar a sus hijos en el desarrollo de sus capacidades.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples rompe así los esquemas de viejos paradigmas de enseñanza y abren varias posibilidades de desarrollar integralmente al alumno, respetando sus diferencias individuales, ya que el ser humano es mucho más completo y complejo.

INFLUENCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS:

El sistema educativo ecuatoriano no es equitativo, no le presta atención a todas las asignaturas de estudio, ni tampoco a los estilos de aprendizaje, siendo los procesos de enseñanza–aprendizaje partes esenciales del ser humano, y la sobrevivencia de la sociedad ha dependido del ejercicio de aprender y enseñar.

Las Inteligencias Múltiples constituyen una alternativa viable y eficaz para el desarrollo de las capacidades no solo cognitivas, sino motrices y emocionales del alumno, siendo así un camino para contribuir una participación activa de los estudiantes.

Es recomendable que los docentes del idioma Inglés sean creativos en los proyectos pedagógicos, aplicando el concepto de las Inteligencias Múltiples,

desarrollando estrategias metodológicas que consideran las diferentes posibilidades de adquirir el conocimiento, si el alumno no comprende a través de una inteligencia seleccionada se debe optar por otros caminos más para intentarlo usando actividades tales como: manuales por ejemplo al elaborar una receta el alumno aplica lo teórico y lo práctico permitiendo un aprendizaje significativo, si se hace uso de la música en el aula mientras el alumno realiza actividades de lectura, de escritura se logra reducir la tensión y da un ambiente de armonía al aplicar las estructuras gramaticales en una canción es menos complicado para él, también la música ayuda en dramatizaciones propiciando el ingenio y sensibilidad.

En lo que se refiere a la Inteligencia Visual el uso de flash cards, carteles, pictogramas son excelentes apoyo para la imaginación y la creatividad por ejemplo al describir, narrar, dibujar y pintar. Los medios audiovisuales como la televisión, videos, el casete son herramientas usadas y útiles en la enseñanza del Inglés, ahora la computadora aporta otros aspectos interesantes que contribuyen a un aprendizaje más activo y motivador para el alumnado ente más interactivo y vivo.

Es pertinente tener en cuenta que existen diferentes inteligencias donde incorporar el conocimiento el cual crea un verdadero desafío al docente, una expectativa nueva a los padres y una esperanza factible al alumno de aprender realmente, con ellas se obtiene disminución de los problemas de conducta, incremento de la autoestima, interés por el estudio, entusiasmo por el trabajo en equipo y cooperación, mayor aparición de líderes positivos y hasta incremento en el aprendizaje constituyéndose el alumno en actor, donde aprende haciendo en un ambiente cálido y sin discriminación dentro del salón de clase.

DE LA TORRE, Saturnino (2000), y otros en su obra **Estrategias didácticas innovadoras y creativas**: “Que la excesiva teoría aburre, la práctica cansa, el ejemplo atrae, el diálogo anima”. (p. 108)

Estrategias Metodológicas.

Según SANTILLANA, (2009), *Planificación y Ciclo de Aprendizaje*, Módulo No. 5 “enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno capacidades de elegir”. (p. 39), por lo tanto estrategias son procedimientos abiertos que se concretan en la práctica, están relacionadas con la persecución de objetivos y programas de forma consciente e inconsciente, es decir la estrategia permite acciones nuevas apartándose de las conductas rutinarias es menos operativa y que métodos o técnicas.

DE LA TORRE, Saturnino y otros (2000) “*Estrategias Innovadoras-Recursos para la formación y el cambio*”

Las estrategias son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la capacitación y la mejora socio-cognitiva tales como: la reflexión crítica, la enseñanza creativa, la interrogación didáctica, debate o discusión dirigida, el aprendizaje compartido. (p.110)

Por otra parte una estrategia busca la eficacia o buen resultado de la acción. UNESCO define la estrategia en el ámbito educativo “como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos”. Puesto que dichas estrategias permiten al sujeto

procesar, organizar, retener y recuperar la información a fin de promover aprendizajes significativos.

En éste sentido, el uso de estrategias puede presentarse desde dos perspectivas: la del docente y la del estudiante las cuales a pesar de ser aplicadas de forma distinta buscan un mismo objetivo lograr un aprendizaje significativo.

Desde el punto de vista del docente, la aplicación de estrategias abarca desde la facilitación de técnicas de aprendizaje a sus estudiantes para que los mismos las adquieran como estrategias y puedan aprender a aprender.

Según Delgado Gabriela, (2008), en su artículo *Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza*“: las estrategias de enseñanza que se aplica en el Inglés van a depender primero de todas las necesidades de los estudiantes que van a cursar la asignatura”. (p.1)

En el Inglés se desarrollan cuatro destrezas fundamentales: las destrezas receptivas Lectura y Comprensión Auditiva (Reading and Listening) y las productivas Hablar y Escribir (Speaking and Writing)

- **READING:** Es la destreza que más se desarrolla puesto que los estudiantes están en la capacidad de comprender textos en Inglés . Las estrategias aplicadas son:

- **Reading for specific information or scanning** .-Consiste en la realización de una lectura especial en la cual se busca una información específica y una vez encontrada se lee con más cuidado para tomar elementos más interesantes.
- **Reading for gist or skimming**.-Consiste en una lectura rápida de forma general para obtener una idea general del texto.
- **Reading for details** .- Se hace una lectura lenta y detallada a fin de comprender el significado de cada palabra, esto se aplica principalmente en la lectura de temas complejos como; poesías.
- **LISTENING:** A través de ésta destreza se logra que el estudiante comprenda el idioma, a que se exprese oralmente sin necesidad de leer. Las estrategias más utilizadas son:
 - **Listening for gist**.- Consiste en escuchar un segmento completo bien sea de una lectura o una conversación, a fin de que el estudiante comprenda de forma general.
 - **Listening for specific information**.- El estudiante escucha una grabación o al profesor, con el propósito de que ubique una información específica.
 - **Listening for details**.- El alumno escucha una grabación para detectar las semejanzas y diferencias entre la pronunciación de las palabras, también de la identificación del acento.
 - **Listening for attitude**.- Se trata de escuchar una grabación para ayudarse sobre cómo debe ser la entonación, incluso determinar las emociones del hablante.

- **SPEAKING:** Desarrolla la habilidad del estudiante para expresar fácilmente en forma oral la lengua extranjera . Estrategias utilizadas:

- **Role- play and dialogues.-** Ayuda al estudiante a practicar el idioma de una manera segura para ellos, le permite escribir situaciones que posteriormente presenta en público.

- **Speech.-** Consiste en la escritura y presentación de discursos sobre temas específicos que desea desarrollar el estudiante. Esto le ayuda practicar no sólo la fluidez, si no la capacidad de expresarse en público.

- **Discussions.-** Se presentan temas controversiales que motivan al alumno a hablar sin restricción y de manera libre para expresar sus ideas y defenderlas.

- **-Groupwork.-** Se realiza pequeñas actividades en el aula quiere que el alumno intercambie ideas. Esto les ayuda para mejorar su fluidez, incluso les da la oportunidad de corregirse entre ellos mismos y aclarar dudas sin ayuda del profesor.

- **WRITING:** Ayuda al estudiante a desarrollar su forma de expresarse de manera escrita. Las estrategias más usadas son:

- **Completing simple texts.-** El estudiante completa un texto, bien sea con la forma correcta del verbo o alguna otra palabra que ayude a dar coherencia al texto.

- **Writing postcards and letters.**-El estudiante puede escribir sus experiencias, emociones, incluso puede aprender cómo escribir una carta de manera formal, así practica la gramática.
- **Writing compositions and essays.**- Esta es una estrategia de escritura más formal que le permite al estudiante desarrollar un tema elegido libremente a la vez que se documenta de otros recursos para argumentar sus trabajos . Se utiliza con estudiantes avanzados.

2.2 POSICIONAMIENTO TEORICO PERSONAL

Siendo la educación un permanente desafío para la sociedad en desarrollo, misma que propone y exige cambios profundos, tomando en consideración la existencia de teorías de gran trascendencia, el presente proyecto enfoca su línea de investigación en el Constructivismo, el Aprendizaje Significativo y las Inteligencias Múltiples.

La Teoría Constructivista, considera que el aprendizaje es siempre una construcción interior que depende de los conocimientos previos del alumno. Bajo este lineamiento, se puede ubicar el enfoque natural e integral de lenguajes para la enseñanza del idioma Inglés, ya que plantea que ambos enfoques partan de las necesidades e intereses de los estudiantes para lograr que el lenguaje aprendido tenga un carácter significativo.

El Aprendizaje Significativo es aquel en el cual el alumno convierte el contenido de aprendizaje en significados para sí mismo y es importante establecer

conexiones entre lo que el alumno ya conoce y los nuevos conocimientos. Esta interacción entre lo nuevo y las ideas inscritas en su estructura cognoscitiva da lugar a nuevos significados.

Por otra parte para que haya Aprendizaje Significativo, los alumnos deben estar motivados para aprender, es decir que si se les presenta temas, contenidos y tópicos que llamen su atención se logrará mayor participación y mejor desenvolvimiento en el proceso de aprender a expresarse en un nuevo idioma.

También es importante saber cómo aprenden, cómo manejan sus propias destrezas, cómo conocen el mundo y resuelven problemas; atender a sus diferencias individuales, ritmo de aprendizaje y qué tipo de inteligencia se encuentra más desarrollada, bajo esta perspectiva la inclusión de la Teoría de las Inteligencias Múltiples es un gran apoyo para descubrir y aprovechar los caminos más viables que generen el conocimiento; en función de éste enfoque; el aprendizaje del idioma extranjero ya no se limita únicamente a aquellas actividades sencillas y pasivas , si no que está expuesto a la diversificación de actividades más eficaces y eficientes con una visión más integradora del alumno, reconociendo muchas de sus facetas distintas de la cognición y lo más importante observando sus diferentes potenciales y estilos de aprendizaje.

Finalmente la creatividad y la capacitación constante de cada maestro, impondrá el nuevo rumbo que la sociedad requiere con una educación de calidad para formar ciudadanos comprometidos con la transformación personal, institucional y social acorde a los desafíos del milenio.

2.3. GLOSARIO DE TERMINOS

Actividades.- constituyen la acción didáctica en sí, la reflexión y la puesta en práctica de diferentes estrategias y dimensiones desarrolladas.

Aprender.- adquirir el conocimiento, por el estudio o la experiencia. Llegar a dominar un conocimiento que se ignora o perfeccionar un conocimiento incompleto.

Aprendizaje.- es una actividad que sirve para adquirir una habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades del ser vivo que tiene por finalidad la adquisición de hábitos y conocimientos.

Aprendizaje significativo.- es aquel en el cual el alumno convierte el contenido de aprendizaje (sea dado o descubierto) en significados para sí mismo.

Capacidad.- condiciones cognitivas, afectivas y psicomotrices básicas para aprender. Son el desarrollo de las aptitudes.

Constructivismo.- enfoque fundamentado en la idea de que el conocimiento se construye.

Creatividad.- es imaginar gran variedad de soluciones.

Destreza.- habilidad o propiedad con que se hace una cosa. Capacidad que se usa de manera autónoma

Diferencias individuales.- Son las diferencias radicales que se presentan en la personalidad.

Estrategias.- procedimientos abiertos que se concretan en la práctica. Combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos.

Habilidades.- son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, conservar, utilizar y exponer conocimientos.

Inteligencia.- capacidad o habilidad para adquirir y utilizar conocimientos con el fin de resolver problemas y adaptarse al mundo.

Inteligencia Kinestética.- capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos.

Inteligencia Lingüística – verbal.- capacidad del individuo que le permite comunicarse y dar sentido a través del lenguaje.

Inteligencia Musical.- capacidad de percibir, discriminar transformar y expresar las formas musicales.

Inteligencia Visual.- Capacidad de percibir imágenes internas y externas, pensar en tres dimensiones.

Talento.- especial aptitud intelectual, capacidad natural o adquirida para ciertas cosas.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de Investigación pretende ayudar en la problemática expuesta anteriormente, además es factible ser desarrollado por cuanto existe la predisposición del grupo investigador; también se cuenta con la colaboración y asesoramiento de personas capacitadas en éste tema y el firme apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio”.

3.1. Tipos de Investigación.

El trabajo a realizarse es una Investigación Documental, el manejo de libros, folletos, documentos y otras fuentes bibliográficas permitieron conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios para ampliar y profundizar el conocimiento y establecer conclusiones y recomendaciones.

Es Investigación de Campo porque permitirán el contacto directo con los estudiantes y docentes del Área de lengua Extranjera a quienes se aplicará los diferentes instrumentos con el fin de recolectar información.

3.2. Métodos

Este proyecto está basado en una Investigación social, la cual ayudará a realizar el diagnóstico de la situación actual de los estudiantes de la institución en

relación a las Inteligencias Múltiples y con la información teórica recogida servirá de estudio para plantear la propuesta.

Empíricos.-Definidos de ésta manera por cuanto su fundamento radica en la percepción directa del objeto y problema a investigarse.

Observación Científica.-El grupo investigador conoce el problema a través de la observación del objeto, sujeto, las circunstancias o el ambiente que le rodea y los medios.

Método Inductivo.-Este método de investigación es un proceso que parte del análisis y síntesis de la problemática a observarse, para formular conclusiones y recomendaciones de carácter general.

Método Deductivo.-Es un proceso que parte de la síntesis y análisis de las leyes de aplicación general, para llegar a conclusiones particulares.

Método Científico.-Basado en el razonamiento, en leyes de probabilidad lógica, resume todos los procedimientos y estrategias ya que exige observación, obtención de información, elaboración, análisis, comprensión y comunicación de resultados.

Método Matemático-Estadístico.-Este método se lo utilizará para la recopilación y procesamiento de la información e interpretación de datos, mediante la estadística se procederá al análisis de porcentajes, para descubrir las relaciones entre las variables citadas en la investigación. El método estadístico

permitirá la tabulación de datos, elaboración de cuadros de frecuencia y representarlos gráficamente.

3.3. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

Para la obtención de datos se aplicará la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario a los docentes, el cual permitirá diagnosticar la escasa aplicación de estrategias metodológicas basadas en las Inteligencias Múltiples Lingüística-Verbal, Visual-Espacial, Corporal-Kinestésica y la musical en el proceso de enseñanza del idioma Inglés, de igual manera se aplicará una encuesta a los alumnos para detectar como influye éstas inteligencias en su aprendizaje.

3.4. POBLACIÓN O MUESTRA.

La población seleccionada para la investigación está conformada por 100 alumnos y tres docentes en el área de Inglés del Colegio Particular Evangélico “4 de Julio” de la provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra en el período 2010-2011.

INSTITUCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	NÚMERO DE PROFESORES.
Colegio Particular Evangélico “4 de Julio	Octavo año 33	3
	Noveno año 33	
	Décimo año 34	
TOTAL	100	3

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio”.

Como la muestra es pequeña no pasa de 100 alumnos no se procederá a realizar el cálculo muestra, ya que el universo se compone de 100 estudiantes que se tomará en cuenta.

3.5. ESQUEMA DE LA PROPUESTA.

1. Título de la propuesta.
2. Justificación e importancia.
3. Fundamentación.
4. Objetivos.
5. Ubicación sectorial y física.
6. Desarrollo de propuesta.
7. Impactos.
8. Difusión.
9. Bibliografía.

CAPITULO IV

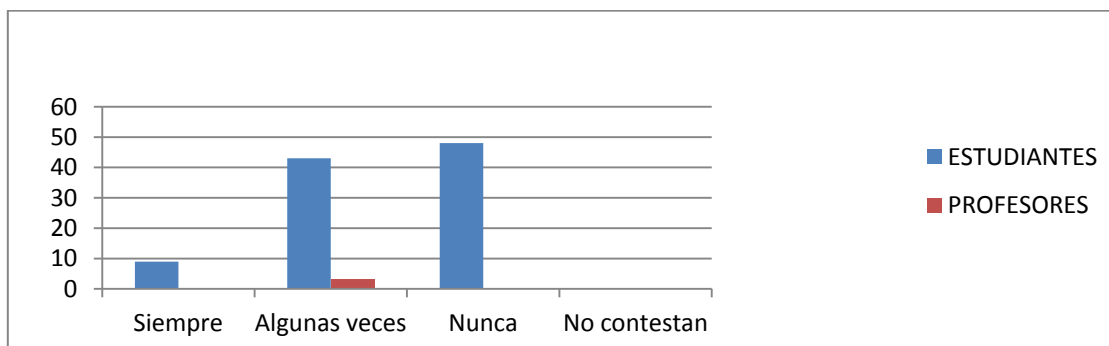
4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 ENCUESTAS PARA ESTUDIANTES Y MAESTROS.

1. ¿En sus clases de Inglés elabora mapas mentales?(estudiantes)

¿Para enseñar inglés usted elabora mapas mentales?(profesores)

Respuesta	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	9	9	0	0
Algunas veces	43	43	3	100
Nunca	48	48	0	0
No contestan	0	0	0	0
Total	100	100	3	100

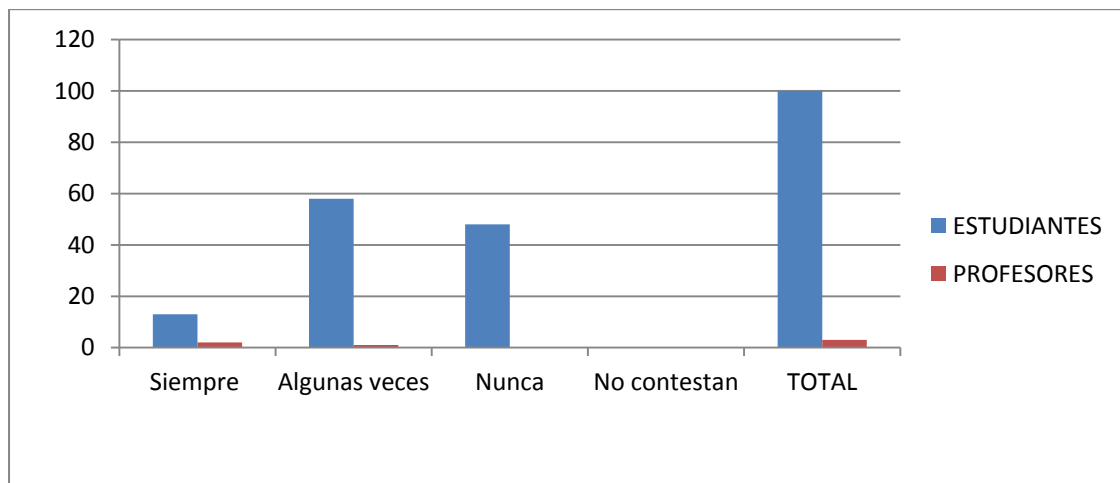


Los mapas mentales ayudan en la coordinación de las ideas para comprender de mejor manera el concepto propuesto, a fin de distinguir y relacionarlas entre sí. Se puede apreciar en el presente cuadro que hay un elevado número de estudiantes que han respondido que nunca han trabajado con mapas mentales; mientras que todos los profesores encuestados responden que sí los elaboran, de ahí la importancia de elaborar este tipo de estrategia, como un mecanismo de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés.

2. ¿Ha realizado dramatización de diálogo en sus clases de Inglés? (estudiantes).

¿En sus clases de Inglés realiza dramatizaciones de diálogos? (profesores)

Respuesta	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	13	13	2	67
Algunas veces	58	58	1	33
Nunca	48	48	0	0
No contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100

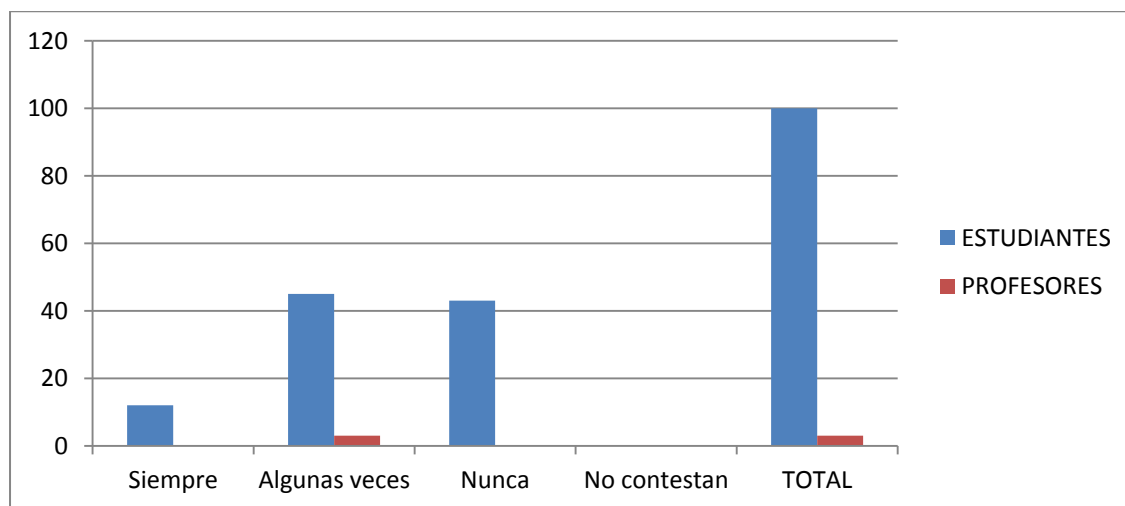


Las dramatizaciones de diálogos fomentan la creatividad y desarrollan la fluidez al hablar. Tomando en cuenta los resultados se nota un porcentaje significativo de estudiantes que han contestado que nunca lo han hecho; mientras que los profesores encuestados manifiestan que la mayoría de ellos si realizan dramatizaciones de diálogos, lo que demuestra que existe una contradicción en las respuestas a ésta pregunta, razón por la cual es vital considerar este aspecto para fortalecer nuestra propuesta.

**3.- ¿En sus clases de Inglés ha tenido la oportunidad de manipular objetos?
(estudiantes)**

**¿En sus clases de Inglés realiza con sus estudiantes manipulación de
objetos? (profesores)**

RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	12	12	0	0
Algunas veces	45	45	3	100
Nunca	43	43	0	0
No contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100

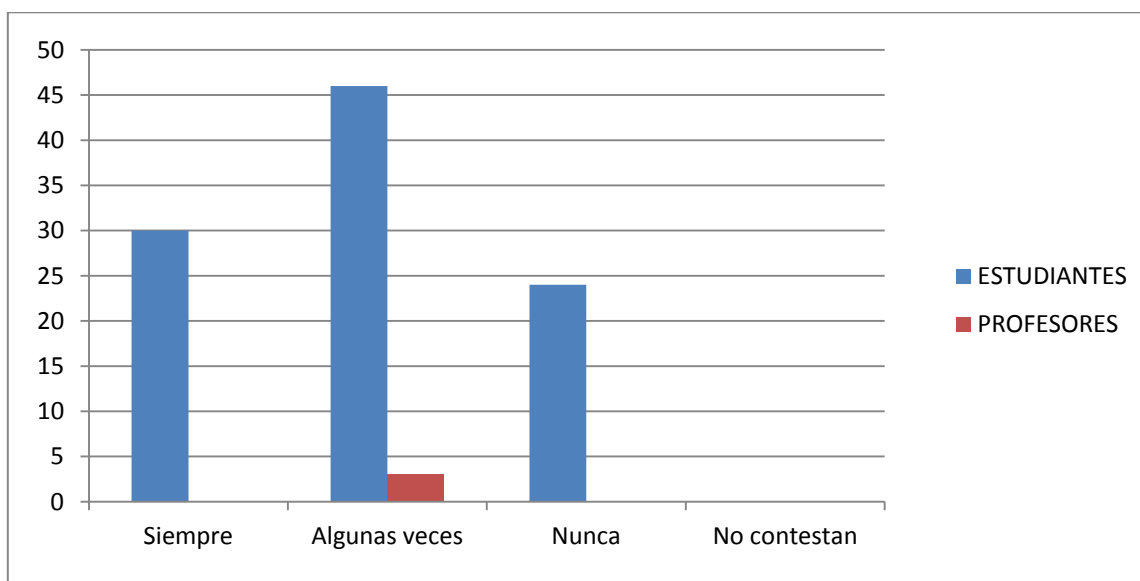


La manipulación de objetos permite un aprendizaje significativo a través de la observación directa y real, misma que será difícil de olvidar. Se puede observar que un alto porcentaje de estudiantes han respondido que algunas veces han manipulado objetos y otros que nunca lo han hecho; por otra parte los docentes contestan que algunas veces lo hacen, notándose que no hay relación con las respuestas de los estudiantes, por consiguiente es importante que el maestro aplique esta estrategia para tener éxito en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4.- ¿Ha trabajado haciendo resúmenes y tomando notas en sus clases de Inglés? (estudiantes)

¿Sus estudiantes toman anotaciones y hacen resúmenes en clase? (profesores)

RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	30	30	0	0
Algunas veces	46	46	3	100
Nunca	24	24	0	0
No contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100

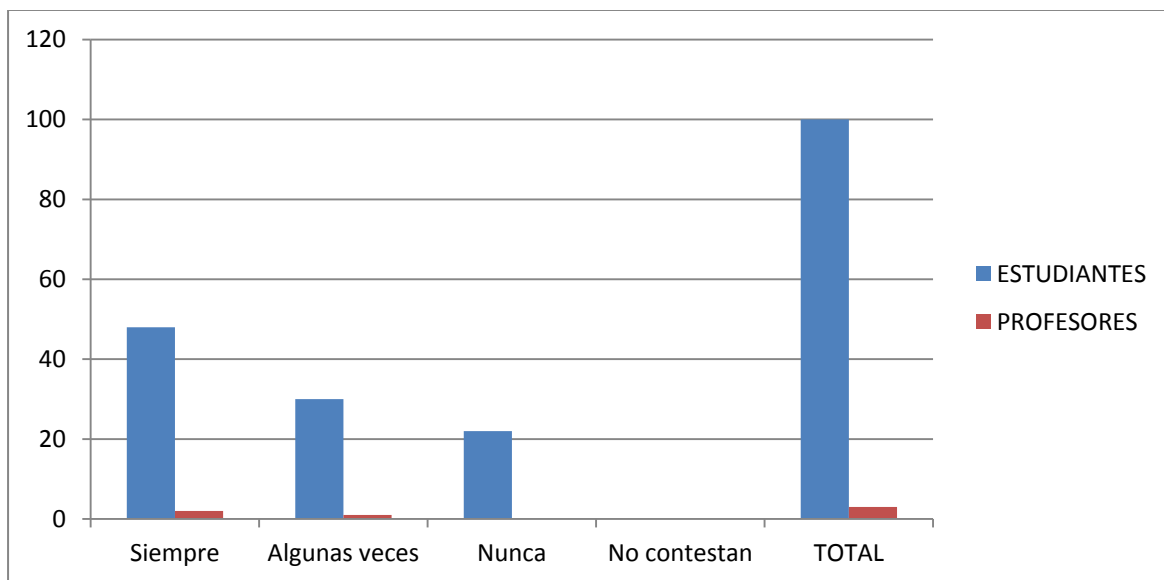


El resumir y tomar notas constituyen un aporte valioso para la expresión verbal y escrita, además le da la oportunidad de expresar sus propias ideas. De acuerdo al resultado se observa que un elevado número de estudiantes han contestado que si lo han hecho, mientras que los resultados de las encuestas a los profesores manifiestan que algunos profesores han utilizado esta estrategia algunas veces, lo cual difiere con las respuestas de los estudiantes, por lo que se estima conveniente que lo apliquen de una forma correcta y más a menudo.

5.- ¿En sus clases de Inglés ha participado en juegos y cantos?(estudiantes)

¿Practica con sus estudiantes juegos y cantos? (profesores)

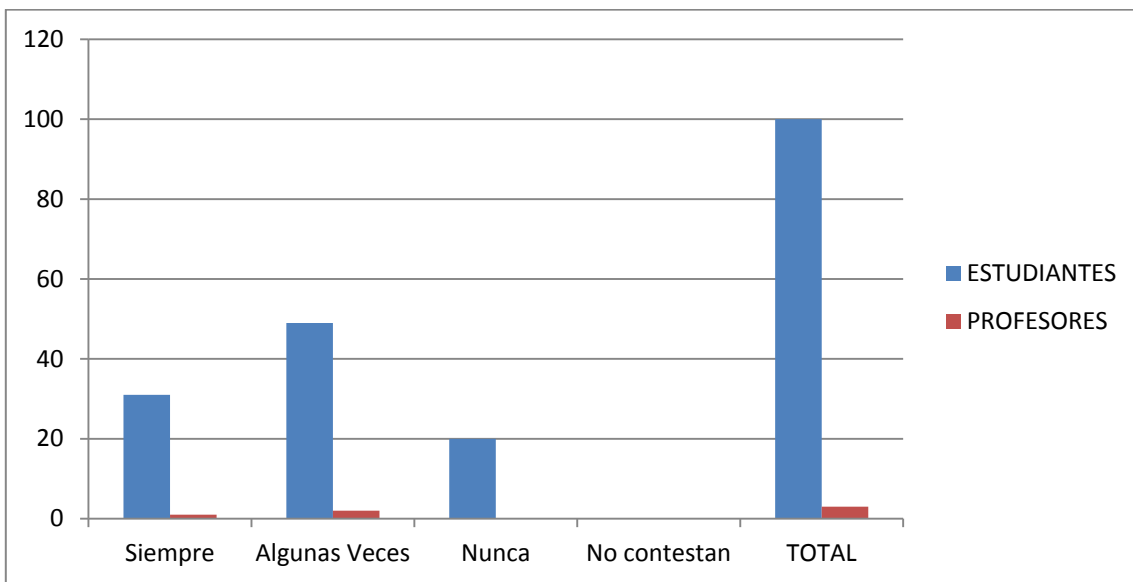
RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	48	48	2	67
Algunas veces	30	30	1	33
Nunca	22	22	0	0
No contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100



Los juegos y cantos son motivadores para el aprendizaje además ayudan a dinamizar las clases, adquirir autoconfianza y a crear un ambiente agradable logrando en el estudiante la predisposición de aprender Inglés. Según los resultados hay un porcentaje alto de estudiantes que han contestado que algunas veces y nunca han participado; mientras que en el cuadro de los profesores se puede observar que la mayoría de los maestros lo han hecho siempre, existiendo discrepancia con las respuestas de los alumnos, por tal motivo se sugiere motivar a sus estudiantes con éstas estrategias.

6. ¿Ha realizado descripciones de imágenes en las clases de Inglés?(estudiantes)
 ¿Realiza descripciones de imágenes en sus clases? (profesores)

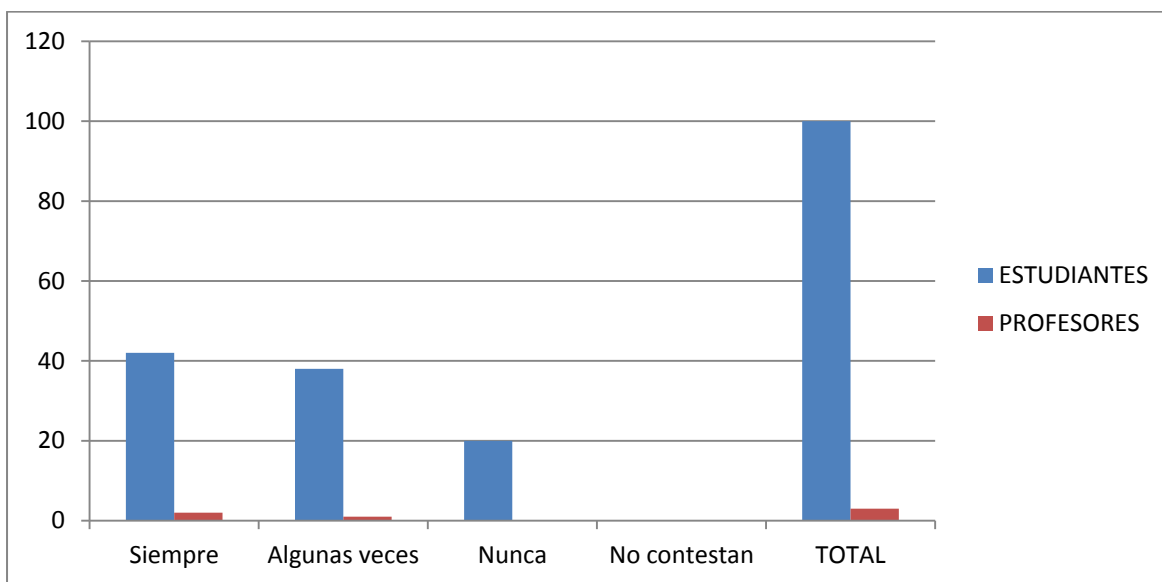
RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	31	31	1	33
Algunas Veces	49	49	2	67
Nunca	20	20	0	0
No contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100



La descripción de imágenes permite recordar y familiarizarse con el vocabulario. En el presente cuadro se observa que un número significativo de estudiantes han contestado que nunca lo han hecho, mientras que la mayoría de maestros si lo han hecho, existiendo contradicción con lo que manifiestan los estudiantes, razón por la cual es conveniente que el profesor aplique ésta estrategia con precisión y con frecuencia para lograr un mejor desempeño en el proceso.

7. **¿Su profesor de Inglés ha utilizado estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia Lingüística-Verbal?(estudiantes)**
¿Aplica en sus clases estrategias metodológicas basadas en las Inteligencia Lingüística –Verbal? (profesores)

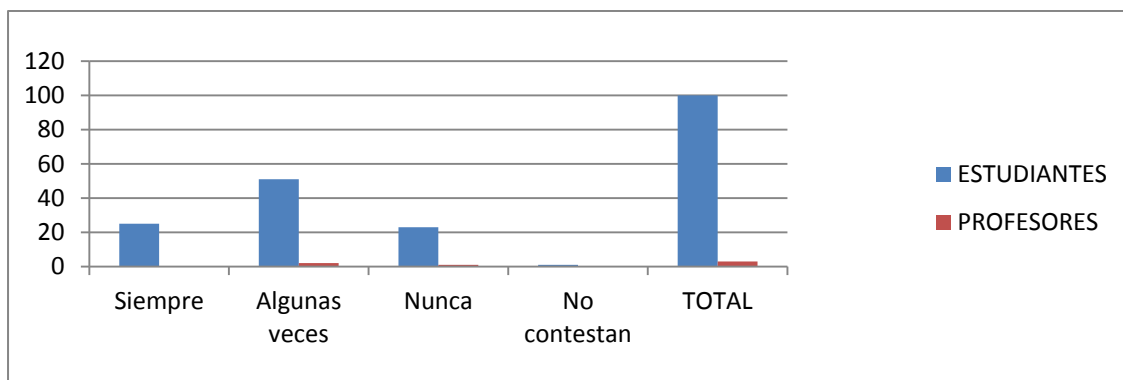
RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	42	42	2	67
Algunas veces	38	38	1	33
Nunca	20	20	0	0
No contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100



En cuanto al uso de estrategias basadas en la Inteligencia Lingüística-Verbal, misma que incentiva a la comunicación mediante el lenguaje hablado y escrito. En el presente cuadro se observa que el más alto porcentaje de estudiantes han respondido que si han utilizado; por otro lado los resultados de los maestros demuestran que siempre lo han hecho, siendo obvio la similitud de las respuestas entre estudiantes y maestros, ya que esta estrategia es básica en la comunicación.

8. **¿Su profesor de Inglés ha utilizado estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia Visual-Espacial?(estudiantes)**
¿Aplica en sus clases estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia Visual -Espacial? (profesores)

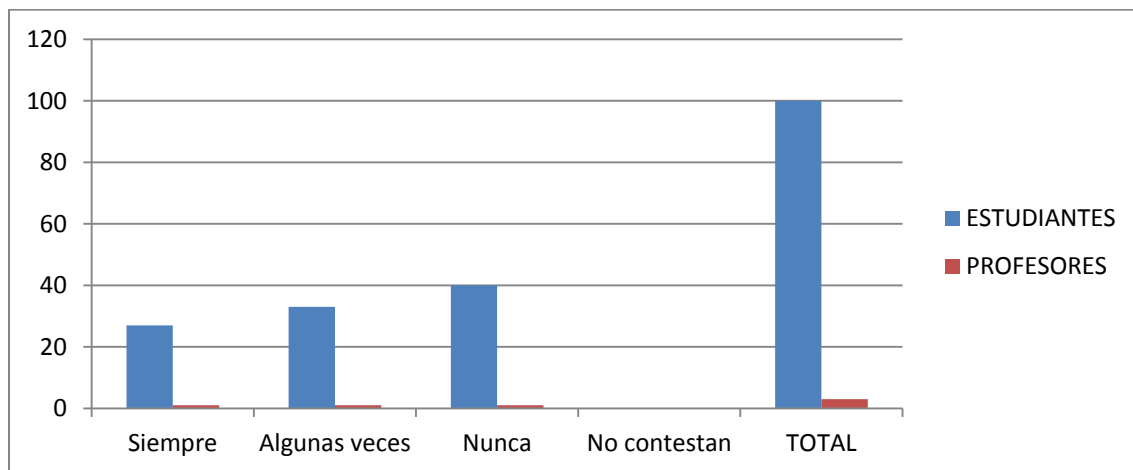
RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	25	25	0	0
Algunas veces	51	51	2	67
Nunca	23	23	1	33
No contestan	1	1	0	0
TOTAL	100	100	3	100



Las estrategias basadas en la Inteligencia Visual-Espacial ayudan en la visualización de imágenes, diseños de proyectos y a la vez activan la imaginación. Al observar los resultados es notorio que un alto porcentaje de estudiantes contestan que algunas veces han utilizado este tipo de estrategias y un porcentaje medio que nunca; por otra parte los resultados de las encuestas a los profesores demuestran que la mayoría de ellos lo hacen Algunas veces, respuestas que no coinciden con las de los estudiantes, por lo tanto es importante que todos los docentes apliquen siempre éstas estrategias para obtener un mejor rendimiento en el aprendizaje.

9. **¿Su profesor de Inglés ha usado estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia Kinestética-Corporal?(estudiantes)**
¿Utiliza en sus clases estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia Kinestética- Corporal? (profesores)

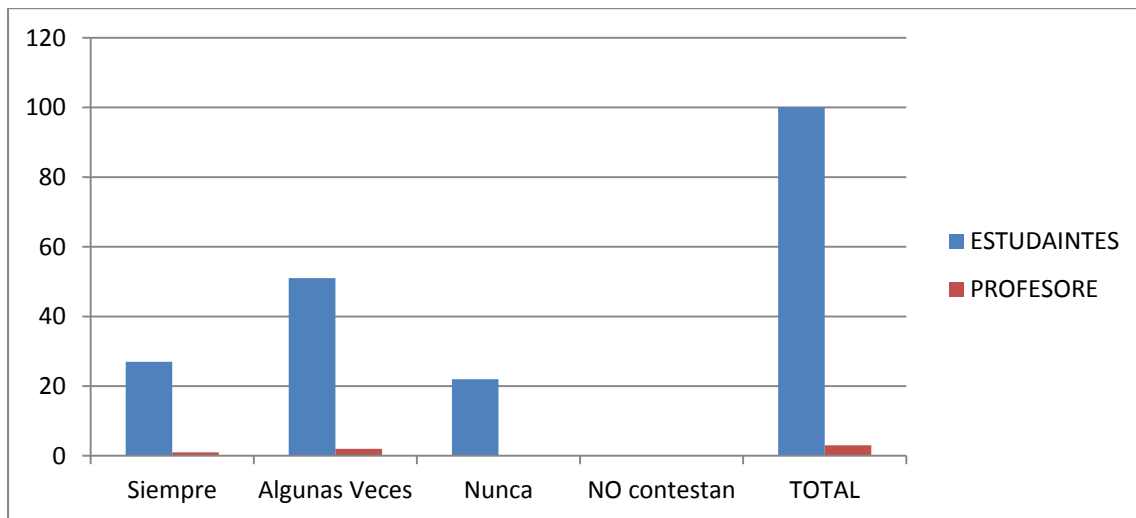
RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	27	27	1	33
Algunas veces	33	33	1	33
Nunca	40	40	1	33
No contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100



La expresión a través del lenguaje corporal, donde el estudiante tiene la oportunidad de moverse, tocar, representar dramatizaciones, mismas que son de gran ayuda para adquirir dominio del Inglés. De acuerdo a los resultados se puede apreciar que un alto porcentaje de los estudiantes han contestado que nunca han usado este tipo de estrategias; por tal razón es importante aplicar estrategias basadas en la Inteligencia Kinestética-Corporal y los resultados obtenidos en las encuestas a los maestros, muestran que ellos lo hacen solo en algunas ocasiones, por lo que es importante considerar la aplicación de éstas estrategias permanentemente.

**10. ¿Ud. aprende Inglés escuchando y relatando historietas?(estudiantes)
¿Usted enseña Inglés a sus estudiantes escuchando y relatando historietas? (profesores)**

RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	F	%
Siempre	27	27	1	33
Algunas Veces	51	51	2	67
Nunca	22	22	0	0
NO contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100

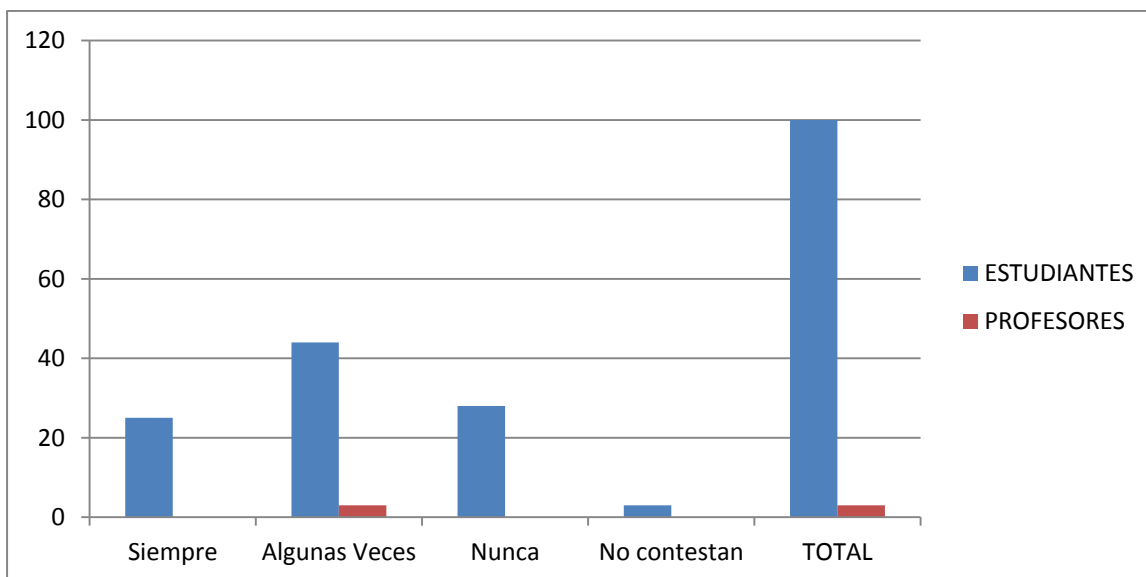


Las historietas despiertan el interés, la curiosidad y la expectativa, la cual ayudan a centrar la atención del estudiante permitiéndole mejor comprensión del contenido, ayudan a la lectura, narración y relato de textos. De acuerdo a los resultados se aprecia que la mayoría de estudiantes han contestado que algunas veces han aplicado esta estrategia y un porcentaje medio nunca; mientras que los datos obtenidos de las encuestas a los profesores se observa que un buen porcentaje si la han utilizado, se nota que estas respuestas no coinciden con las de los estudiantes, por lo tanto conviene perfeccionar ésta estrategia para alcanzar excelentes resultados en el proceso.

11. ¿Ud. aprende Inglés entrevistando y exponiendo?(estudiantes)

¿Enseña Inglés a sus estudiantes realizando entrevistas y exposiciones? (profesores)

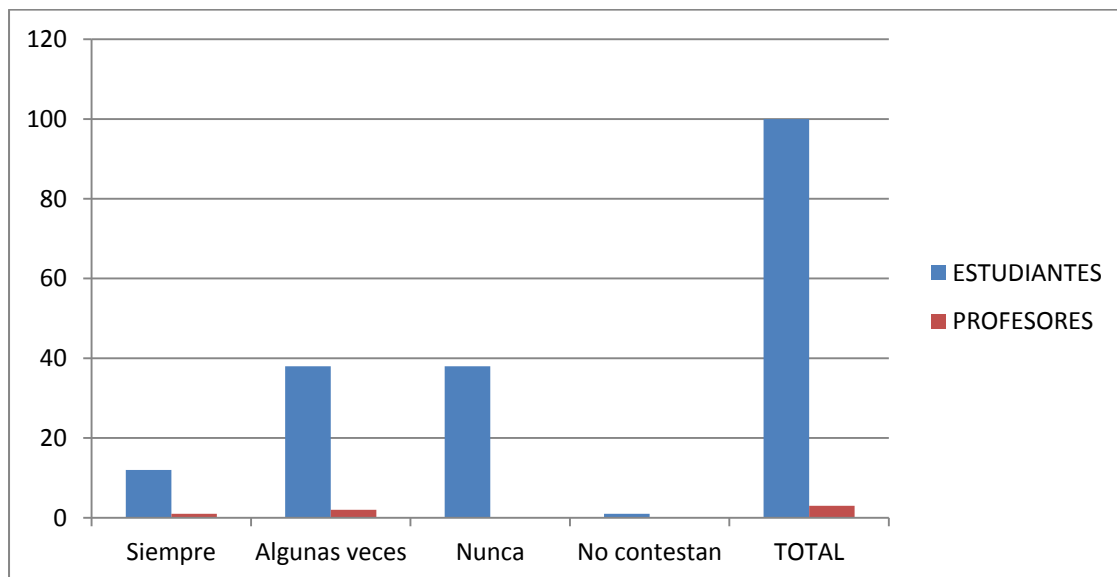
RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	25	25	0	0
Algunas Veces	44	44	3	100
Nunca	28	28	0	0
No contestan	3	3	0	0
TOTAL	100	100	3	100



Al entrevistar y exponer se fomenta la creatividad y a la vez la participación activa del estudiante en el aprendizaje. De acuerdo al análisis de los resultados se nota que un porcentaje alto de estudiantes han respondido que nunca lo han hecho y en otro caso lo han realizado algunas veces; mientras que en las encuestas a los docentes se observa que si lo han hecho algunas veces, comparando con las respuestas de los estudiantes se nota que hay cierta diferencia, por tal motivo se sugiere mejorar y aplicar más frecuentemente éstas estrategias.

**12. ¿Su profesor de Inglés le enseña a utilizar herramientas Visuales?(estudiantes)
 ¿Enseña Inglés a sus estudiantes utilizando herramientas visuales?(profesores)**

RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	12	12	1	33
Algunas veces	38	38	2	67
Nunca	38	38	0	0
No contestan	1	1	0	0
TOTAL	100	100	3	100

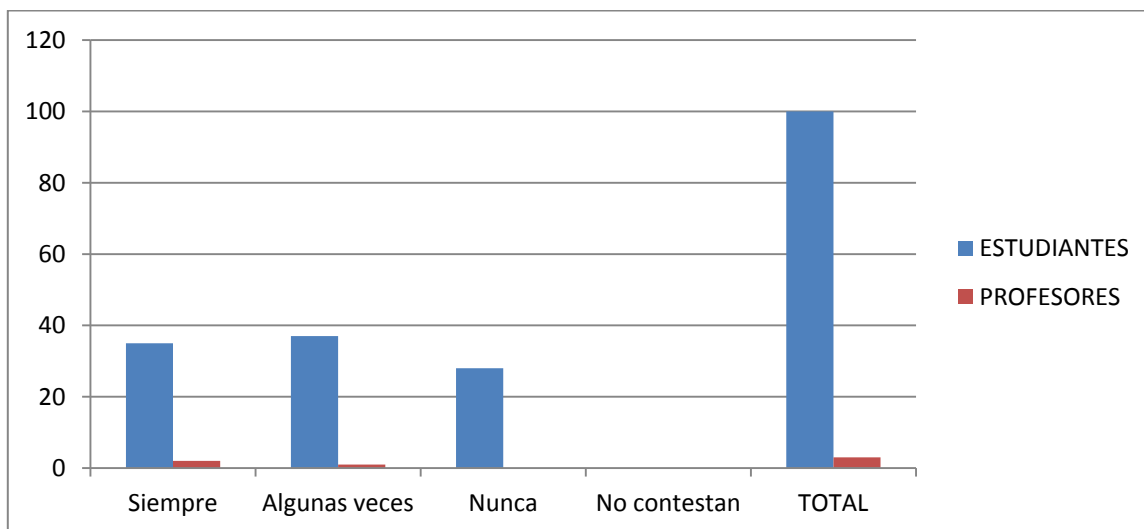


El uso de herramientas visuales (videos, carteles, fotografías, pictogramas, revistas entre otros) facilita el aprendizaje y ayudan a la autoeducación. En lo referente a los resultados se observa que un elevado número de estudiantes ha contestado que nunca han utilizado estas herramientas; y en el cuadro de los docentes los resultados indican que un porcentaje de ellos han contestado que si lo han hecho; lo cual difiere de las respuestas de los estudiantes, consecuentemente se sugiere el uso correcto de ésta estrategia, para desarrollar las destrezas comunicativas.

13¿Estimula la atención de sus estudiantes utilizando la música como una técnica de aprendizaje?(estudiantes)

¿Estimula la atención de sus estudiantes utilizando la música como una técnica de aprendizaje? (profesores)

RESPUESTA	ESTUDIANTES		PROFESORES	
	f	%	f	%
Siempre	35	35	2	67
Algunas veces	37	37	1	33
Nunca	28	28	0	0
No contestan	0	0	0	0
TOTAL	100	100	3	100



La música es un medio útil en el aprendizaje permitiéndole al estudiante disfrutar de sus actividades , al observar los resultados los estudiantes manifiestan que la mayoría de sus profesores siempre han utilizado ésta estrategia; mientras que en el cuadro de los profesores ellos responden que si utilizan ésta técnica coincidiendo con las respuestas dadas por los estudiantes, razón por la cual se recomienda seguir aplicándola con mayor frecuencia, para mantener la motivación y el interés en el aprendizaje del Idioma Inglés.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.

- ❖ La no aplicación de estrategias metodológicas basadas en las Inteligencias Múltiples en el aprendizaje del Idioma Inglés, no permite el buen desempeño de los estudiantes.
- ❖ La falta de motivación y dinamismo hace que los estudiantes mantengan una actitud de desinterés y resistencia al aprendizaje del Inglés.
- ❖ El manejo de estrategias activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece; tanto el desarrollo individual como el trabajo en equipo promoviendo la creatividad y la autoconfianza.
- ❖ Una enseñanza que tenga en cuenta las características individuales, y los estilos de aprendizaje ayudará a los estudiantes a hablar, visualizar, pensar, crear, para un buen desempeño en el Idioma.

5.2. Recomendaciones.

- ❖ Utilizar la guía didáctica de estrategias metodológicas basadas en las Inteligencias Múltiples Lingüística-Verbal, Visual, Kinestética y Musical, como un apoyo a la capacitación del maestro mejorando así sus posibilidades de éxito en el proceso.
- ❖ Incorporar actividades participativas mediante juegos, canciones, dramatizaciones, mímicas, exposiciones, entre otros para motivar y crear un ambiente cálido y acogedor.

- ❖ Difundir y estimular la aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples para identificar el estilo de aprendizaje de los estudiantes, y de este modo facilitar el desarrollo de sus inteligencias en sus habilidades pedagógicas.

- ❖ Motivar a los estudiantes para la aplicación de estrategias metodológicas, para obtener un mejor aprendizaje.

CAPÍTULO VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL.

6.1. PROPOSAL TITLE.

DIDACTIC GUIDE WITH METHODOLOGICAL STRATEGIES BASED ON THE MULTIPLE INTELLIGENCES VERBAL-LINGUISTIC, VISUAL-SPATIAL, BODILY-KINESTHETIC AND MUSICAL FOR TEACHING ENGLISH TO BASIC EDUCATION STUDENTS EIGHTH, NINTH AND TENTH YEARS IN THE UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR EVANGÉLICA “4 DE JULIO” IN BARRA CITY.

6.2. JUSTIFICATION.

Nowadays Educational system demonstrates that the students are not learning the English language because of different kinds of problems such as: inappropriate methods and strategies, lack effective didactic resources to force the English teaching-learning process and encouraging students the interest for the foreign language.

This project is innovator, so that it constitutes a meaningful help to teachers who considerate important to enrich work in the classroom, besides it offers practical classroom applications based on the Multiple Intelligences Linguistic-Verbal, Visual-Spatial, Bodily-Kinesthetic and Musical. Students must have opportunities for the creative exploration of their individual interests and talents because not all students exhibit the same intelligent profiles.

This work provides plenty of activities to the development their self-esteem, become aware of the importance of valuing diversity, cooperative and shared work, for these reasons, most strategies including warm-ups, games, songs; so they will let practice of human values,

The classrooms have students with different learning styles; some of them are better at learning languages than others that is why the teachers must not teach the group as whole and must be ready to face in order to help them in their learning process.

The main purpose is to help students become aware of the importance of learning the English language as a component of general education, which nowadays requires people to be able of interacting in English as the language of universal communication, this project will benefit to students and teachers of Basic Education Eighth, Ninth and Tenth years in the Unidad Educativa Particular Evangélica “4 de Julio” from Ibarra City.

6.3. THEORITICAL FOUNDATION.

Learning English is an individual and psychological process, it means that every person has different learning styles so that many students respond to various stimuli such as pictures, sounds, music, movement and many others but for most of them some things stimulate them into learning more than others.

Also it is necessary to take in consideration that some students will keep quiet and perhaps will refuse to learn this language but this behavior will change in the way. They will have self-confidence with English, so it is very important to begin teaching in a funny and interesting way providing activities where students take part in the lesson as HARMER, Jeremy (2007) in his work *How to Learn English* says: “If the activities involve the students or excite their curiosity and provoke their participation help them to stay interested in the subject” (p.20), that’s why it is important to select the kind of activities in order to students are always motivated and consider the issue of affection how they feel about the learning process.

HARMER Jeremy (2007) in his work *How to learn English* says “If the students feel supported and valued, they are far more likely to be motivated to learn”. (p.21)

All students respond to different learning styles, some of them are influenced by visual stimuli that is they respond most powerfully to images and it is easier to remember things if they see them. Other students respond better to thing they hear (auditory), however there are other learners that respond better in some kind physical activity and touching with their hands (kinesthetic).

Besides it should be consider too the individual differences because students have different kinds of mental abilities so it must be focused the efforts in teaching of their individual strengths with activities designed to achieve the best results for each of them.

If teachers become aware that adolescents have a great capacity for learning, enormous potential for creative thought, these are the conditions that will help to get success in the classes and take these advantages for the learning process.

CONFFIELD, Frank, in the HARMER Jeremy's work (2007) *The practice of English Language Teaching* says:

The whole area of learning difference is complex and sometimes perplexing, teachers need to be knowledgeable about the strengths and limitations of the modal they are using to be aware of the dangers of labeling and discriminations and to be prepared to respect the views of students who may well resist any attempts to change their preferred learning style (p.95).

Another way of looking at students variation is offered by the concept of the Multiple Intelligences, by Howard Gardner, quoted by CAMPELL, Linda and others (1999) in her book *Teaching and Learning Through Multiple Intelligences* who define the intelligence as: "The ability to solve problems that one encounters in real life, the ability to generate new problems to solve, the ability to make something or offer a service that is valued with in one's culture" (p.9)

Gardner mentioned eight kinds of intelligences: Logical-Mathematical, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalistic, Verbal-Linguistic, Visual-Spatial, Bodily-Kinesthetic and Musical Intelligence. Daniel Goleman has added a ninth "Emotional Intelligence".

This theory reinforces the cross-cultural perspective of human cognition because all human beings develop a great amount of abilities which enriches and give them many opportunities to learn in different ways, in other words, this theory offers to students multiple options to get success.

This work refers specially to the four intelligences.

Verbal-Linguistic Intelligence:

The most important aspect is the ability to use words, the capacity of language to explain concepts, the use of words to communicate, and express the emotions.

Visual-Spatial Intelligence:

It refers to the knowing of the world through images, pictographs, symbolic codes, also includes visual discrimination, image manipulation in fact people perceive and process information through both modalities.

Visual-Spatial thinking is a fundamental means of accessing, processing and representing information. A variety of strategies aimed at improving observation, visualization and drawing skills.

Bodily-Kinesthetic Intelligence:

It includes the ability to join and mind to perfect physical performance. The manipulation of objects help to understand and retain information, students learn through “doing” and through multi-sensory experiences.

Musical Intelligence:

The music is a powerful form of communication so this is a strong connection between music and the emotions. Music in the classroom can help create a positive environment. Besides music can be used in dramatizations of stories or dialogues and give a good atmosphere in the classroom.

TANNER, Rosie in Harmer Jeremy's work (2007) *English Language Teaching*, shows: What kind of activities might be suitable for people with special strengths in the different intelligences (p.91).