



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL “CENTRO INFANTIL ÁNGEL DE LA GUARDA” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

Trabajo de Grado previo a la Obtención del Título de Licenciada en la Especialidad de Lenguaje y Comunicación.

AUTORAS:

Chirán Peñafiel Yomaira Maricela
Delgado Rosales Sandra Elizabeth

DIRECTORA:

Msc. Gladys Cisneros

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

En mi calidad de directora del Trabajo de Grado por las egresadas; Chirán Yomaira y Delgado Sandra, para optar por el Título de LICENCIADA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, cuyo tema es: “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS SEGUNDOS Y TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL “CENTRO INFANTIL ÁNGEL DE LA GUARDA” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”. Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes, para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.



Msc. Gladys Cisneros.

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este modesto trabajo investigativo lo dedicamos, de todo corazón:

A Dios, dueño de nuestra existencia, por su inigualable bondad y sabiduría.

A nuestros padres, quienes nos brindaron el más grande de los dones “la vida” y que durante el tiempo de nuestra mi vida estudiantil nos motivaron siempre con sus valiosos consejos, haciéndonos crecer de manera personal y profesional.

Yomaira y Sandra

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento y admiración para los Docentes de la Universidad Técnica del Norte que con amor, sacrificio y con mística vertieron todo su apostolado en nuestras mentes y han hecho que los conocimientos impartidos se reflejen en este Trabajo.

A la Msc. Gladys Cisneros, Directora de nuestro Trabajo de Grado, quien nos orientó acertadamente esta investigación, sacrificando su tiempo y esfuerzo hasta llegar a su culminación, compartió sus profundos conocimientos en el campo más fértil, como una generosa contribución a nuestra formación personal y profesional, para alcanzar el fortalecimiento intelectual, ético y profesional que se pondrá de manifiesto día a día en nuestro campo laboral.

Finalmente agradecemos a la Comunidad Educativa del Centro Infantil “Ángel de la Guarda” que fue un eje fundamental para el desarrollo de la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación es de gran importancia para la educación ecuatoriana, pues, partiendo de la incidencia negativa que tiene la disortografía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se procuran nuevas técnicas de trabajo en el aula, que permitan solventar el problema. La investigación fue realizada con estudiantes de segundo y tercer año de Educación General Básica del Centro Infantil "Ángel de la Guarda" de la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi. Considerando que las exigencias del mundo actual demandan de personas comunicativas, reflexivas, críticas y que sepan escribir bien para que contribuyan positivamente en el desarrollo sostenible y sustentable del país, esta investigación debe ser tomada muy en cuenta. En lo referente a la educación, se conseguirá que el estudiante alcance un aprendizaje significativo. Se detalla un estudio pormenorizado sobre la problemática de la investigación. Se detectan las falencias en la expresión escrita en los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica. De igual manera se presenta la fundamentación científica que conduce a la solución de la disortografía. En cuanto a la metodología utilizada en la investigación, esta fue de tipo descriptiva, sustentada en modelos cuanti-cualitativos para investigar a los docentes y estudiantes encuestados. La propuesta se sustenta en la elaboración de "Barajas Didácticas" para que a través del juego, los maestros y estudiantes las utilicen y les permita tener una correcta ortografía, que es parte importante en el desarrollo de destrezas y en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo expuesto anteriormente, invitamos al lector a considerar este trabajo, ya que es muy enriquecedor en cualquier área de estudio como cultura general.

ABSTRACT

This research is of great importance to education in Ecuador , then, based on the negative impact that has miss-orthography in the process of student learning, new techniques are given for working in the classroom, which can overcome the problem. The research was conducted with students from second and third General Basic Education of "Ángel de la Guardia" Children's Center in City Tulcán, Carchi province. In considering the requirements of today's demanding communicative people, reflective, critical and who can write well to contribute positively to sustainable development of the country , this research should be taken into account. With regard to education, it will ensure that the student achieves a significant learning. It is detailed a very meticulous study about the problem. Shortcomings in writing in students of second and third year basic education are detected. Similarly, it is presented the scientific foundation that leads to the solution of the miss-orthography difficulties. Regarding the methodology used in the research, this was descriptive, based on quanti - qualitative models to investigate teachers and students involved in the survey. The proposal is based on the development of "Barajas Didacticas" (Didactic Cards Game) that help teachers and students to reach a better level of orthography through the play, using them and allow them to correct spelling, which is important in the development of skills and the process of teaching-learning. By the above, we invite the reader to consider this work as it is very rewarding in any area of study and general knowledge.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	I
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE GENERAL	vii
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I.....	1
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema.	3
1.3 Formulación del problema.	5
1.4 Delimitación del problema.	5
1.5 Objetivos.....	6
1.6 Justificación.	7
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1.- Fundamentación teórica.	10
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	47
2.3 Glosario de Términos.	50
CAPÍTULO III.....	54
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1 Tipos de investigación	54
3.2 Métodos	55
3.3 Técnicas e instrumentos	58
3.4 Población.....	58
CAPÍTULO IV.....	60
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	60
4.1 Encuesta realizada a estudiantes	61
GRÁFICO N°1	61
GRÁFICO N°2.....	62
GRÁFICO N°3.....	63

GRÁFICO N°4.....	64
GRÁFICO N°5	65
GRÁFICO N°6	66
GRÁFICO N° 7.....	67
GRÁFICO N°8.....	68
GRÁFICO N°9	69
GRÁFICO N°10	70
4.2 ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.....	71
GRÁFICO N° 1.....	71
GRÁFICO N° 2.....	72
GRÁFICO N°3.....	73
GRÁFICO N°4.....	74
GRÁFICO N°5	75
GRÁFICO N°6.....	76
GRÁFICO N°7	77
GRÁFICO N°8.....	78
GRÁFICO N°9	79
GRÁFICO N°10	80
CAPÍTULO V.....	81
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81
5.1 Conclusiones.....	81
5.2 Recomendaciones	82
CAPÍTULO VI.....	84
6.- PROPUESTA.....	84
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	84
6.2 Justificación e importancia.....	84
6.3 Fundamentación.....	87
6.4 Objetivos	100
6.5. Ubicación sectorial y física	101
6.6 Desarrollo de la Propuesta.....	101
6.6.3 Barajas didácticas.....	109
.....	109
BARAJA 1	109
6.7 Impacto.....	127
6.8 Difusión.....	127
6.9 Bibliografía.....	129
6.9.1 Lincografía.....	129
ANEXO N°1	133
ANEXO N°2	134
ANEXO N°3.....	136

ANEXO N°4	138
ANEXO N° 5	140

INTRODUCCIÓN

Las aceleradas exigencias de la sociedad exigen al ser humano a progresar de acuerdo a los avances de la ciencia y la tecnología y paralelamente a ello se encuentra el saber escribir bien, como la base fundamental e imprescindible de todo progreso.

Siendo la educación el eje que impulsa el desarrollo de los pueblos, la finalidad de las instituciones educativas es la de propiciar una transformación desde las aulas, formando estudiantes constructores de caminos, que sepan hablar y escribir bien, en diferentes situaciones que tengan que enfrentar tanto en el ámbito educativo, como en la sociedad.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación se desarrolló con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad de la enseñanza-aprendizaje, a través de la aplicación de técnicas y métodos, como es la programación neurolingüística específicamente en los problemas de disortografía que presentan los estudiantes de los segundos y terceros años de Educación General Básica del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”.

La investigación está estructurada en seis capítulos bosquejados de la siguiente manera:

En el primer capítulo: se encuentra descrito todo lo referente al problema de investigación. El Problema, contiene la descripción de un

contexto conflictivo en el campo de la disortografía y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, del cual surgen los cuestionamientos básicos para su planteamiento, formulación, factibilidad, objetivos y justificación de la presente investigación.

El segundo capítulo: contempla la fundamentación teórica sustentada por diversos autores. El Marco Teórico, recoge las fundamentaciones filosófica, pedagógica, sociológica, y varias definiciones conceptuales.

En el tercer capítulo: se describe la metodología de la investigación. Además ha sido imprescindible utilizar una metodología apropiada para el desarrollo eficaz de la presente investigación, la misma que agrupa los siguientes componentes: tipo de investigación (descriptiva, de campo y documental); métodos (científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético y de observación); técnicas de investigación; instrumentos y población.

El cuarto capítulo: corresponde al análisis e interpretación de datos. El Análisis e Interpretación de Resultados, recolecta los diferentes instrumentos que se utilizaron, procedimientos de la investigación, análisis e interpretación de resultados obtenidos en la investigación.

En el quinto capítulo: se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones. Conclusiones y Recomendaciones, contiene las conclusiones a las que se ha llegado luego de todo el proceso de

investigación para luego realizar recomendaciones que nos han permitido diseñar la presente propuesta.

Finalmente en el sexto capítulo: se expone la propuesta de la investigación. Finalmente proponemos una alternativa de solución que nos permite solucionar este problema como es la Propuesta, misma que contiene la siguiente estructura: justificación, fundamentación, objetivos, antecedentes, factibilidad, descripción de la propuesta. Por último se describe los referentes bibliográficos del trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Las aceleradas exigencias del mundo globalizado obligan al ser humano a caminar de acuerdo a los avances de la ciencia y la tecnología y paralelamente a ello encontramos a la escritura como una de las bases fundamentales de todo desarrollo social y personal.

En la sociedad actual existen muchas situaciones que requieren de un alto nivel de escritura. Por lo tanto, siendo la educación el pilar que impulsa el desarrollo de los pueblos, la finalidad de las instituciones educativas es la de propiciar una transformación desde las aulas.

Por ello, el lenguaje es fundamental para cualquier cambio que se quiera realizar con el fin de obtener un desarrollo integral en nuestra sociedad, para formar futuros hombres y mujeres capaces de mejorar sus niveles de vida, enseñar esta área incide básicamente en su formación académica y determina el éxito o fracaso del individuo en sus formas de comunicación sea ésta: oral, escrita, mímica, simbólica u otra forma de expresión.

Es preciso hacer hincapié en el proceso de escritura de los estudiantes de los segundos y terceros años de Educación General Básica del Centro Infantil “Ángel de la Guarda” de la Provincia del Carchi,

Cantón Tulcán, en donde se detectó disortografía, siendo este uno de los factores que influyen en el desarrollo del aprendizaje en la mayoría de los estudiantes.

La disortografía, es una dificultad que tienen los estudiantes para escribir de forma correcta las palabras y como consecuencia al leer o escribir se cambia una gran parte del sentido real que tiene el texto. Los factores que tienen que ver con dicha dificultad son muchos, entre los más relevantes tenemos: confusión de fonemas y grafemas, problemas de lateralidad, omisión de letras al escribir, inexistencia de hábitos de lectura, escaso vocabulario y poca redacción.

El presente trabajo posibilita superar la disortografía con ayuda de la creatividad y reflexión, solucionando los problemas y logrando que los estudiantes sean ágiles en el manejo de la destreza de escribir correctamente. De allí nace la idea de investigar, actualizar y crear nuevas alternativas, mediante la utilización de estrategias innovadoras y motivadoras que ayuden a mejorar su ortografía y con ello todos sus estudios.

Esta investigación, busca actualizar el uso de estrategias metodológicas apropiadas para lograr una escritura correcta en los niños/as, ayudándolos a convertirse en buenos escritores mejorando la práctica pedagógica en este ámbito.

Sabiendo que la lectura y la escritura son las herramientas esenciales de todo aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia, es necesario que los docentes desde el saber hacer y desde la experiencia pedagógica tomen conciencia de las posibles causas que llevan al estudiante a cometer errores al escribir y leer, ya que por lo general, de la manera como se habla, se lee y se pronuncia, y así mismo se escribe.

En la estructuración de este trabajo se han retomado experiencias que dentro de lo cotidiano se hace en una hora de clase, para concretar las causas que generan estas dificultades que presentan los niños para escribir correctamente las palabras, sin que se presente tanta confusión de letras.

Fundamentadas en lo anterior, vemos la necesidad de llevar a cabo un estudio que tiene como finalidad aplicarse no solo en la institución; sino para que sirva de estrategia para los docentes y pueda utilizarse en cualquier circunstancia requerida.

1.2 Planteamiento del problema.

Al realizar un diagnóstico en el Centro Infantil “Ángel de la Guarda”, se encontró la presencia de problemas en la lecto-escritura, ya que la mayoría de los estudiantes confunden las letras (b, p), (f, j) y (q, g), tienen mala ortografía, su letra no es legible, existe variedad de omisión de letras, no captan suficientes palabras, se confunden en la pronunciación, su lectura es demasiado silábica e interrumpida con tiempo

prolongado para asociar la frase concreta sin llegar a comprender el verdadero sentido de las palabras .

Aquellas dificultades que se presentan se ven cada vez más afectadas cada vez que se realizan de dictados ya sea por falta de atención o en muchos también por desconocimiento de las reglas ortográficas que no han sido explicadas o no se ponen en práctica a la hora de realizar copias, llevando a los estudiantes a obtener un bajo rendimiento académico.

Estas fallas ortográficas ocurren cuando el estudiante no posee un amplio vocabulario y su pronunciación es confusa, ya que cuando escribe lo hace de la misma forma que habla y, cambiándole el sentido real a las palabras.

Cometer errores ortográficos es frecuente, cuando ha sido muy escaso el hábito de practicar la lectura en el niño se genera: poca retención visual, falta de motivación, memoria a corto plazo , apatía hacia la lectura por falta de estímulo, tanto de los padres de familia también de los docentes, en algunos casos no encuentran relación de lo leído con la realidad.

La omisión de letras al leer y escribir se manifiesta en muchas ocasiones por falta de atención e incluso por no corregir palabras mal escritas por parte del docente, ya que los niños leen como escriben.

1.3 Formulación del problema.

¿Cómo contribuir desde la escuela a que los estudiantes de los segundos y terceros años de Educación General Básica del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”, adquieran conciencia en el manejo de la normativa ortográfica?

1.4. Delimitación del problema.

1.4.1 Unidades de observación:

La investigación se efectuó con los estudiantes y docentes del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”.

1.4.2 Delimitación espacial:

La investigación se llevó a cabo en el Centro Infantil “Ángel de la Guarda”, situado en la provincia del Carchi, cantón Tulcán.

1.4.3 Delimitación temporal:

La investigación se realizó durante el año lectivo 2012-2013.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo general

- Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicando técnicas y métodos de la escritura, específicamente en los problemas de disortografía que presentan los estudiantes de los segundos y terceros años de Educación General Básica del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar los métodos y las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía.
- Evaluar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes en el dominio de la ortografía.
- Diseñar y elaborar Juegos Didácticos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de ortografía.
- Socializar con todo el personal docente del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”.

1.6 Justificación.

La pedagogía como un eje fundamental ha buscado siempre hacer que el estudiante aprenda de la manera más fácil todo lo que se le torna difícil, lo que nos permite avanzar ampliamente en situaciones pedagógicas de nuestra labor educativa.

Sabemos que las dificultades empiezan desde el inicio de la edad escolar, los estudiantes lo demuestran en la escritura palabras y en el manejo de la ortografía provocando que se vuelva difícil sin buscar una alternativa adecuada para superar este con éxito este problema.

Nuestra experiencia como docentes, ha facilitado identificar posibles causas que dan lugar al bajo rendimiento escolar de los estudiantes, en su mayoría originado por problemas disortográficos que se pueden solucionar durante el trabajo cotidiano en las aulas, el mismo que contribuirá a disminuir en gran parte estas falencias académicas; para lo cual es necesario de una perseverante contribución y responsabilidad de todos los docentes que buscamos impartir una educación de calidad.

Desde nuestro convivir pedagógico, buscamos identificar y superar dificultades académicas en nuestros estudiantes, presentándose posibles alternativas para mejorar el proceso delecto-escritura que causa disortografía.

Se ha determinado un bajo rendimiento académico y en muchos casos ha causado desmotivación de los estudiantes frente a su desarrollo cognitivo, debido a la mala interpretación que se hace, por no tener

conocimiento real de cómo se escriben o se leen las palabras correctamente.

El objetivo principal en los niños y niñas no es acumular en la mente conocimientos, ni exigir al niño a escribir sin faltas ortográficas, sino en ayudarlo a desarrollar su imaginación y sus potencialidades intelectuales y afectivas. Y para ello, el instrumento principal será la aplicación de “Juegos con Barajas Didácticas”, mejorando el estímulo de su propia acción, es decir la motivación personal hacia la escritura correcta manteniendo una buena ortografía, mediante el conocimiento de estrategias específicas y técnicas novedosas de fácil e interesante comprensión.

Por tal razón, se consideró oportuno hacer reflexiones, propuestas de trabajo investigativo y procedimental para que los estudiantes puedan superar las dificultades y trastornos de la disortografía que se observa en sus escritos, dando lugar a problemas de aprendizaje ocasionados por la incorrecta interpretación, como por ejemplo si se cambia el verdadero sentido de las palabras en un texto.

1.7 Factibilidad

La realización del trabajo investigado fue factible, porque se contó con la autorización y el apoyo incondicional de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”. Para realizar la presente investigación, se contó con una variedad de fuentes bibliográficas, que nos ayudó satisfactoriamente a descubrir diferentes técnicas y estrategias, para mejorar el proceso de enseñanza-

aprendizaje de la ortografía de una forma dinámica y motivadora, que sirvan de pautas para fomentar el trabajo cooperativo y significativo que generando un resultado efectivo, que puede ser aplicado en su momento por nuestros estudiantes y como también a generaciones futuras.

Con respecto a los recursos económicos utilizados en la investigación fueron cubiertos por las autoras; finalmente concerniente a la parte legal, se actuó con lo dispuesto en la Constitución Política de la República del Ecuador en relación a educación y el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Por los hechos antes mencionados, la justificación de la aplicación de la presente propuesta es trascendental, ya que revoluciona y evoluciona la forma de educar; fortaleciendo la memoria visual, logrando subir el nivel de una correcta ortografía en los estudiantes y docentes, considerando diversos elementos para ofrecer mejores condiciones en la construcción de aprendizajes de los estudiantes ya que estamos seguras que al realizar esta investigación, dará un buen resultado a la práctica adecuada y oportuna de esta herramienta didáctica con visión a desarrollar de manera eficaz la ortografía en todas las instituciones educativas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.- Fundamentación teórica.

La primera ortografía de la Real Academia Española fue publicada en 1742. Desde entonces se van actualizando las normas ortográficas en sucesivas ediciones, para que el español sea igual en todos los países que hablamos esta lengua. Si nos detenemos a pensar en la evolución de la ortografía, se puede manifestar que ésta ha ido cambiando y modificándose con el pasar de los años; por lo que el ser humano debe también marchar de acuerdo a estos continuos cambios, para no quedarse y avanzar.

Un sabio refrán dice: “Dime cómo escribes y te diré quién eres”. Por lo que es deber de cada persona, escribir correctamente, como fiel reflejo de ser un individuo culto he instruido, que sabe cómo expresarse y comunicarse lo mejor posible con sus semejantes, además de tomar conciencia de la importancia que tiene el uso adecuado del lenguaje, como un elemento primordial de nuestra identidad. De ahí, la necesidad de motivar a los estudiantes utilizando diversas técnicas y estrategias para que aprendan a escribir bien y pongan en práctica todo lo referente a la correcta ortografía, para mejorar la expresión oral y escrita, que es el vivo reflejo de la formación y cultura de cada ser humano.

2.1.1 Fundamentación filosófica.

La filosofía de esta investigación es la de modificar y hacer conciencia que el cambio de época en el que vivimos y nos enfrentamos

diariamente, pide a gritos un cambio radical y urgente en la forma de pensar del ser humano, quien debe estar convencido de sus pensamientos, conocer el mundo donde vive y transformarlo, sus proyectos, valores y educación, aclarando así su propia cosmovisión.

Según, José de Souza Silva, el Paradigma Constructivista plantea:

“Una visión contextual, sistémica, holística y crítica del mundo. La planificación para el desarrollo asume el contexto como referencia, la interacción como clave y la ética como el garante de la sostenibilidad de los modos de vida”. (SOUZA, 2004, pág. 35).

Es decir, progresar de acuerdo con lo que la sociedad actual requiere: de hombres activos, participativos, innovadores, reflexivos, capaces de expresar sin temor lo que sienten y piensan, comunicándose directamente a través del lenguaje oral y escrito conservando una buena ortografía para hacer de este mundo un lugar equitativo donde reine la armonía y bienestar de todos quienes habitamos en él.

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo. Crítico ya que analiza una realidad educativa dentro de la escritura como lo es la disortografía, y propositivo porque busca una alternativa de solución a la problemática investigada; por lo tanto, al no tener un alto nivel ortográfico afecta al aprendizaje significativo y funcional; el estudiante es capaz de adquirir su propio conocimiento desde los primeros años de Educación Básica y durante toda su vida para así poder vivir en este nuevo siglo con la tecnología y satisfacer sus necesidades para resolver problemas que se le presente.

2.1.2 Fundamentación sociológica.

Como seres humanos, vivimos en sociedad, es decir, que todos estamos relacionados de algún modo.

Hacemos saber a los demás nuestros pensamientos, y todo ello lo logramos gracias a la comunicación.

“El ser humano es social por naturaleza, es por esto que tiene la tendencia a organizarse, cooperar y buscar alianzas con sus semejantes para el beneficio común”. (Asociación de Salesianos Coperadores Región Ibérica, 2011).

Sin la convivencia social todo marcharía sin sentido, sin un norte ni sur. En el aspecto sociológico, se tomó el paradigma de desarrollo humano, el mismo que se concibe como el proceso dirigido a ampliar las oportunidades de la gente para satisfacer sus necesidades.

En nuestra sociedad actual, es importante la interacción social de estudiantes y docentes. Esta interacción social es un proceso recíproco; que permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan habilidades individuales, valores, normas, ya que es importante empezar reconociendo que cada niño/a es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto, también depende del ambiente dónde y cómo se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

2.1.3 Fundamentación pedagógica.

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el constructivismo social, que en la actualidad se ha convertido en la base de todos los movimientos de renovación educativa de los últimos años, y en las aportaciones de: Bruner, Ausubel, Rogers y Freire.

“La pedagogía también denomina como constructivismo a la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de acuerdo a la interacción con el entorno”. (Zárate, 2011).

2.1.3.1 El Constructivismo.

El Constructivismo, según Mario Carretero, citado por Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández, plantea lo siguiente:

“Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores”. (Gobierno de Canarias , 2010).

Por lo que el ser humano construye sus conocimientos en base a lo que ya posee previamente del medio ambiente que lo rodea; es decir que necesita básicamente de las experiencias adquiridas para relacionarlas con los nuevos conocimientos.

2.1.3.2 El constructivismo social.

El exponente más representativo del constructivismo social fue el filósofo ruso Semionovich (*Vygotsky, 2011*), quien considera al individuo como:

“El resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”.

Vygotsky consideraba que la lengua es fundamental para que pueda darse el desarrollo cognoscitivo del niño, el mismo que ocurre a través de las conversaciones e instrucciones con personas de su cultura, los cuales sirven de apoyo para que el niño crezca intelectualmente.

Para (*Ausubel, 1983*), autor de la teoría del aprendizaje significativo plantea:

“Que un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”.

Este aprendizaje se produce cuando el alumno es capaz de relacionar nuevos conocimientos con otros que ya tenía, es decir, todo se va relacionando en la medida que va descubriendo nuevos conocimientos.

2.1.4 Disortografía.

Etiología:

Conciernen a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva.

Hay cuatro tipos de faltas de ortografía:

- Las fallas referidas a la transcripción puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.
- Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de letras no pronunciadas.
- Las faltas de gramática.
- Las faltas referidas a palabras homófonas

Entre los principales factores causales de las dificultades de ortografía encontramos:

- Hábitos defectuosos de estudio (muchos niños proceden de manera poco afectiva al estudiar palabras de ortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada de esta materia y de la composición escrita).
- Falta de interés y actitudes favorables.
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra.

- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación.
- Escritura lenta e ilegible.
- Defectos visuales.
- Discriminación auditiva insuficiente.
- Bajo rendimiento intelectual.

Detección:

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma.

Es importante detectar, qué clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado:

- a) Observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.
- b) Niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía.

- c) Cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, concomitante al retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialista. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

Diagnóstico

Tendrá paso luego de realizar la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos para individualizarlos.

Para diagnosticar, las técnicas son:

- Dictado.
- Copia fiel de un texto.
- Copia de un texto con otro tipo de letra (pasar de imprenta a cursiva).
- Elaborar redacciones libres.
- Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores.

Tratamiento:

Para enseñar la ortografía, el maestro deberá tener en cuenta:

- Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.
- Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas.
- Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación. (*Psicopedagogía, 2012*).

2.1.5 LA ORTOGRAFÍA

La ortografía es la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura. La base de la ortografía está compuesta por una serie de convenciones establecidas de antemano por una comunidad lingüística con el objetivo de respetar y mantener a través del tiempo la unidad de la lengua escrita que corresponda. En tanto, en el caso de aquellos países que poseen una Academia de Lengua, tal es la función que desempeña en los países hispanoparlantes la Real Academia Española de la Lengua, será esta misma entonces la institución

encargada de desempeñar la tarea de regulación que antes mencionábamos. (Definición ABC, 2009).

Los principales **objetivos** de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- Habituar al niño al uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico. (Slideshare, 2011).

CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

En el presente texto haremos varias reflexiones sobre este tema para que estudiantes y maestros puedan aplicar y mejorar la ortografía.

En psicopedagogía la mala ortografía se denomina disortografía.

Según varias investigaciones, su etiología se fundamenta en los métodos de la enseñanza de la lecto-escritura, como factor exógeno; en la lenta maduración de percepción, la discriminación y memoria visual y auditiva, como factor endógeno, y en la pronunciación como una unión de los dos factores.

Si al método global se le acusa de crear disléxicos, al método silábico se le otorga el título de crear disortográficos, ya que al iniciar la lecto-escritura por el fonema pierde el niño la coordinación viso-audio-gráfica de la palabra. El escribir una palabra guarda una estrecha vinculación entre el estímulo visual, el estímulo auditivo y el grafismo (letra); al no coordinar estos tres elementos se produce la disortografía.

La pronunciación

La pronunciación es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño escribe como habla-las grandes confusiones de la Ll y Y por ejemplo-. Es un problema latinoamericano la confusión de C, S, Z ya que nosotros no diferenciamos estos fonemas como lo hacen los españoles y, por lo tanto, el niño escribe con lo que él cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación.

Para la enseñanza de la ortografía debemos partir de las diferencias individuales de nuestros alumnos; si un niño tiene una buena percepción y, por sobre todo, memoria visual, debemos explotar esta potencialidad para la didáctica de la ortografía; es muy común que cuando una persona duda de la ortografía de una palabra –por ejemplo mansana y manzana- no sabe si es con s o con z; lo escribe de las dos maneras y decide por la que le parece más familiar, y casi nunca se equivoca. Esto se debe a que tiene una buena memoria visual.

Al niño con una buena percepción y memoria auditiva podríamos enseñarle la ortografía con reglas ortográficas, y si un niño tiene una

inteligencia verbal en parámetros normales no tendrá problemas en la enseñanza de la ortografía.

Sugerencias para mejorar la ortografía

Sabemos que para que un estímulo produzca excitación en la corteza cerebral debe tener forma relevante, sonido y movimiento; con esto queremos decir que cuando enseñamos ortografía, los materiales empleados deben ser manipulables, la letra cuya regla va a enseñarse debe ser calada en madera, con colores y hay que usar esa letra en distintas palabras.

- Al enseñar una regla ortográfica, por ejemplo el uso de la V, debe escribir el niño el listado de palabras con el dedo índice, medio y meñique y siempre pronunciando en diferentes tonalidades toda la palabra.
- Al enseñar el uso de la B, se realiza el mismo procedimiento anterior, pero con otros dedos, puede utilizar el pulgar y anular.
- Debe hacer secuencia lógica de tiempo; puede utilizarse dos reglas ortográficas cada semana; no una clase de ortografía al trimestre con más de 20 reglas ortográficas.
- Pintar de colores primarios las reglas ortográficas aplicadas a la C y de colores secundarios las reglas ortográficas de la S.
- Asociar las reglas ortográficas con canciones y recitaciones.

- Repetir las palabras de difícil ortografía no más de 10 veces y siempre pronunciando la palabra.
- Descomponer la palabra de difícil escritura en sílabas y letras.
- Grabar en casete las principales reglas ortográficas; hacerle escuchar cuando el niño está dormido por espacio de treinta minutos y directamente al oído izquierdo.
- Cuando se dude de la utilización de una regla, consulten el diccionario; escriban la palabra sobre una superficie con el dedo medio.
- Se recomienda leer cualquier artículo por lo menos diez minutos diarios y cuando se encuentre una palabra difícil subrayarla con un rotulador en diferentes colores.

Estas ideas más el cariño y afecto que le brinde usted como maestro harán que el niño mejore su ortografía. (Sánchez, 2009).

Ortografía literal y acentual

Las reglas de la **ortografía literal** rigen sobre las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma.

Para tener buena ortografía literal no basta con saber las reglas, ya que la mayoría de las palabras de nuestro idioma se escriben de la forma en que lo hacen sin que exista para ello regla alguna, más que su origen.

Por esto, para incrementar nuestra ortografía literal, es necesario leer mucho, practicar constantemente, y no dejar ninguna duda sin despejar.

Para esto último son útiles las normas, para poder asegurarnos en los casos en que no sabemos cómo se escribe una palabra, o para memorizar el uso de aquellas letras que nos son más difíciles.

Ver uso de diferentes letras en artículos correspondientes. (Icarito, 2010).

Ortografía acentual

En todas las palabras más de una sílaba, hay una que pronunciamos con mayor intensidad: es la sílaba tónica. En la mayoría de las palabras españolas, esa sílaba no lleva marca. Cuando llevan marca ésta se llama tilde, y su grafía es “ ´ ”.

Acentuación de palabras agudas

Son aquellas que se acentúan en la última sílaba y llevan tilde cuando **terminan** en **n**, **s** o **vocal**.

Acentuación de palabras graves

Son aquellas en cuya sílaba tónica es la penúltima, y llevan tilde **cuando no terminan en n o s o vocal**.

Acentuación de palabras esdrújulas

Son aquellas cuya sílaba tónica es la antepenúltima siempre **llevan tilde**.

Acentuación de palabras sobresdrújulas

Son aquellas cuya sílaba tónica es anterior a la ante penúltima **llevan tilde siempre**. (Claudio Daniel González, 2009).

Acentuación en palabras compuestas

Las palabras compuestas llevan tilde cuando la segunda palabra que las compone lo lleva. Por ejemplo, la palabra kilómetros lleva tilde, por lo tanto, la palabra cuentakilómetros también lo llevará. Ahora, si la primera palabra que compone una palabra compuesta llevaba tilde, lo perderá, como ocurre en la palabra vigesimosegundo que no lleva tilde, a pesar de que vigésimo lo lleva.

Entonces, al juntar dos palabras en una sola, ¿dónde debemos cargar la voz?

La respuesta es muy simple: al juntar dos palabras, la primera de ellas pierde su acento. Por lo tanto, debemos cargar la voz en la segunda palabra, es decir, en la sílaba que corresponda de la segunda palabra.

Veamos algunos ejemplos:

De la palabra **saca**, y la palabra: **puntas**, surge la palabra: **sacapuntas**. La palabra **saca** es grave, pues tiene el golpe de voz en la penúltima sílaba: - **sa**, y la palabra **puntas** también lo tiene en la penúltima sílaba: - **pun**, por lo que es, asimismo, una palabra grave. Pero no debemos pensar que debemos cargar la voz dos veces, sino que, como hemos dicho, la primera palabra pierde su acento. De esta manera, cargaremos la voz solo en la penúltima sílaba de la segunda palabra, que es al mismo tiempo la penúltima sílaba de la palabra nueva. Entonces nos queda: **sacapuntas**, donde - **pun** es la sílaba acentuada.

Para decirlo de modo más simple, podemos afirmar que las palabras compuestas siempre conservarán la acentuación de la segunda palabra que las compone.

Acentuación de palabras terminadas en mente

Llevan tilde solo cuando la palabra original, sin la terminación **mente**, lo llevaba. Por ejemplo, **fácilmente** lleva tilde porque **fácil** la tiene, y **tiernamente** no lleva tilde porque **tierna** no se tilda.

Aprovechamos la oportunidad para recordarte que no se debe agregar la terminación **mente** a palabras de cuatro sílabas o más, ya que la palabra resultante es tan larga que no suena bien. Esto ocurriría, por ejemplo, agregando la terminación a las palabras **espectacular** o **incomprensible**. (**espectacularmente**, **incomprensiblemente**).

Acentuación de mayúsculas

Esta norma se resume de una manera muy simple: las mayúsculas sí llevan tilde. Cuando una palabra debe llevar acento gráfico en su

primera letra, y ocurre que esta letra es mayúscula por estar encabezando un párrafo, por tratarse de un nombre propio, o por cualquier otra razón, debe tildarse siempre. (Icarito, 2010).

2.1.6 EXPRESIÓN ESCRITA

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, o bien no olvidar hechos que van a ocurrir.

Los primeros usos de la lengua escrita corresponden a facturas, recibos, listados de contribuyentes, inventarios, leyes, registros astronómicos y calendarios. Posteriormente, recurren a la lengua escrita la literatura, religión y oratoria.

A pesar de las diferencias entre unas y otras lenguas, a lo largo de los siglos se han ido desarrollando unas tendencias, en cierta medida, universales en el ámbito de la puntuación, tales como la separación de palabras mediante espacios en blanco, la utilización del punto o de los signos de interrogación y de admiración para separar y caracterizar frases, etc.

La expresión escrita se tiende a la unificación, e incluso a una regulación estricta con normas, que emanan de los textos literarios, religiosos, administrativos, etc., y que se refuerzan a través de la enseñanza. Generalmente, en la lengua escrita se pierde información

relativa a determinados recursos prosódicos, paralingüísticos, cinéticos, etc., empleados en la comunicación: el ritmo, las pausas, la entonación, la intensidad y el timbre de voz, los gestos, las expresiones faciales, etc.

Para el desarrollo de la expresión escrita, es tan importante leer como escribir. En efecto, a través de las lecturas adecuadas, el aprendiente recibe un ejemplo rico en modelos, debidamente contextualizados, sobre las múltiples facetas de esta destreza: organización del texto, recursos de coherencia y cohesión, estilo, registro, léxico, estructuras gramaticales, etc. (*Textos, 2011*).

Factores internos de la expresión escrita.

a) Orden.- Un escrito, un desarrollo de distintas ideas que se relacionan entre sí en orden gradual. Esto significa que debe tener principio, medio y fin debidamente proporcionados en relación al tema.

b) Concordancia.- La concordancia es la igualdad formal que se da entre las distancias palabras y frases relacionadas entre sí.

c) Brevedad, claridad, sencillez.- Son también factores importantes de la expresión escrita.

2.1.7 ESCRITURA

La escritura es una de las habilidades fundamentales en nuestro mundo actual. Es una herramienta de comunicación esencial, que nos permite no solo transcribir el lenguaje hablado, nos da la oportunidad de transmitir experiencias, sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos.

Saber dejar por escrito mensajes con sentido adecuado y completo es muy importante. En nuestra sociedad son innumerables las ocasiones en las que se nos requiere expresarnos por escrito.

Es una habilidad fundamental, pero no es una tarea sencilla. El aprendizaje de la escritura implica muchas habilidades que no siempre se trabajan adecuadamente.

Es habitual que la enseñanza de este proceso se quede simplificada en el mero conocimiento de las letras y su trazo adecuado. Implica mucho más que ésto, esta habilidad es fundamental, pero es solo el comienzo, los pequeños han de ir más allá, se debe profundizar en la comprensión de estructuras sintácticas (las mismas palabras significan lo mismo, pero el orden en que aparezcan puede cambiar por completo el sentido y significado del mensaje), los signos de puntuación y las reglas ortográficas.

Así como ir más allá de la simple copia del modelo, (copia de la palabra que está escrita), esto es útil para conocer las letras y sus sonidos, pero la escritura no es una habilidad que se base en copiar un modelo, la escritura ha de servir para expresarnos, debemos favorecer la capacidad de crear escritos, de idearlos, planificarlos y elaborarlos.

Por ello es fundamental prestar atención al desarrollo del proceso de escritura, favorecerlo y fomentarlo. (Ruiz, s.f).

2.1.8 CEREBRO

El **cerebro (o encéfalo)** es la parte del sistema nervioso central de los vertebrados que está dentro del cráneo. En estricto rigor, el cráneo alberga al **encéfalo**, por lo que comúnmente se hacen sinónimos cerebro

y encéfalo. Más adelante, al describir la anatomía del encéfalo veremos que el cerebro es una parte de este.

En todo caso, el cerebro como tal es el órgano más voluminoso del **encéfalo**. Su peso oscila entre 1.150 gramos en el hombre y 1.000 gramos en la mujer.

Está formado por dos **hemisferios cerebrales**, divididos por un surco medio, y es una masa de tejido gris-rosáceo compuesto por unos 100.000 millones de células nerviosas, conectadas unas con otras y responsables del control de todas las funciones mentales.

Además de las células nerviosas (neuronas), el cerebro contiene células de la glía (células de soporte), vasos sanguíneos y órganos secretores.

El cerebro es el centro de control del movimiento, del sueño, del hambre, de la sed y de casi todas las actividades vitales necesarias para la supervivencia. Todas las emociones humanas como el amor, el odio, el miedo, la ira, la alegría y la tristeza están controladas por el cerebro. También se encarga de recibir e interpretar las innumerables señales que se envían desde el organismo y el exterior.

Es, además, el sector que rige los movimientos voluntarios y el desarrollo de las facultades intelectuales: pensamiento, memoria, voluntad.

Función del cerebro

Las funciones cerebrales son cinco:

1) Percepción

2) Retención

3) Análisis

4) Emisión

5) Control

El funcionamiento del cerebro se realiza en base a sus dos hemisferios: derecho e izquierdo, y la corteza cerebral que los recubre.

El hemisferio derecho recibe, elabora y expresa toda la información sensorial y espacial. Lo visual, lo no racional, la creatividad de cada persona. Es el hemisferio relacionado con el arte en todas sus manifestaciones. Del fenómeno, percibe su significante (su forma exterior).

El hemisferio izquierdo recibe, elabora y expresa toda la información conceptual. Es el hemisferio lógico, matemático, analítico y verbal. Porque es racional, es el hemisferio crítico, relacionado con la ciencia, en todas sus manifestaciones. Del fenómeno icónico, percibe su significado (su contenido conceptual).

Llamaremos macro universo todo lo exterior a una persona, lo que constituye el Universo en su totalidad. Llamaremos micro universo todo lo interior de una persona, lo que constituye su interioridad.

El cerebro maneja la conexión entre el macro y el micro universo. Él es la gran fábrica donde se produce la personalidad de cada uno.

La primera función del cerebro (la percepción de las señales) se realiza por la vía de los sentimientos. (*Profesor en línea , s.f*).

2.1.9 EL DESARROLLO INTELECTUAL

En el desarrollo intelectual están comprendidos factores externos e internos, entre los cuales se destacan los aspectos familiares - incluyendo la tradición intelectual que brinda la familia, así como el mismo afecto que provee – educativos, y fisiológicos. En nuestra sociedad estos factores no son satisfechos completamente, ya sea por falta de afecto, posibilidades de buena educación, etcétera. En este escrito se hace una breve discusión sobre esos factores, pero se hace énfasis en la educación. Se supondrá que el concepto de inteligencia se tiene ya establecido, y está asociado de manera positiva con la lectura.

Para que un niño tenga un desarrollo intelectual satisfactorio es necesario que su familia o alguien importante para él, sea un ejemplo de inquietud intelectual: si no se tiene una tradición de leer en la casa es más complicado que el niño se encante por la lectura, de la misma manera si se tiene un ejemplo de comportamiento reflexivo (en contraposición a un comportamiento impulsivo, o irracional) el niño más fácilmente imitará tal comportamiento. De hecho sí asumimos que aprendemos por imitación, no queda otra alternativa que reconocer en el ejemplo de comportamientos reflexivos y de lectura, la semilla de gente reflexiva y lectora.

Por otra parte, la familia es la primer responsable para la estimulación del niño, exponer la criatura a variados estímulos sensitivos, tocarlo, ponerle música variada, olores, enseñarle a tocar un instrumento o bailar y demás son actividades que traerán un mejor desarrollo psíquico del niño, más habilidades en tal o cual aspecto. Nuestro contexto no siempre favorece esto: entre los niños más pudientes se está imponiendo esto de la estimulación, siguiendo las corrientes mundiales en esos sentidos, cosa buena; en los demás menores esta actividad no es tan deliberada y en ciertos tristes casos es casi nula, pero se tienen recursos tradicionales para tal desarrollo: como cuando se ve que le enseñan a bailar a niños de 5 años, o seguir ritmos, sentir la música. El resultado en conjunto no es bueno, y a pesar que tenemos algunos elementos ya sea por rico o por pobre la falta de seguimiento por parte de las familias al desarrollo de los niños es evidente en todos los casos, los padres de los pudientes muchos veces se mantienen trabajando y no tienen tiempo, o el tiempo que se dedica es para llevar a los hijos de la clase de inglés a la clase de fútbol, y esta ausencia de seguimiento, que es de carácter afectivo, tiene consecuencias negativas en lo cognitivo; luego están los niños pobres, que en los casos más deprimidos se crean en ambientes donde el uso de la inteligencia tal como se concibe en la universidad es totalmente descontextualizado e inútil, donde los estímulos son de carácter violento, ontológica y teleológicamente.

No se quiera decir que esto sea malo, pero ¿es bueno? Y como la estimulación es no deliberada, tenemos la constante latinoamericana, la improvisación y el dejar hacer. Es decir, no tenemos una estrategia ni un plan para el desarrollo de nuestros niños, no sabemos para que los estimulamos (Cabrera, 2006).

DESARROLLO INTELECTUAL Y SUS FACTORES.

Existen tres factores que pueden afectar el desarrollo de la inteligencia del niño.

El primero de ellos es el biológico hereditario, se dice que los niños adoptan la inteligencia de sus padres, si los papás son inteligentes los niños también deben serlo, no es una afirmación, ya que en algunos casos suele suceder lo contrario.

El segundo factor es el ambiental, cada ser humano es capaz de desarrollar y cumplir múltiples funciones, evidenciando un comportamiento, éste depende de una serie de factores internos o endógenos y externos o exógenos, que influyen en su manera de vida. El ser humano desde su nacimiento asimila costumbres, normas, tradiciones, formas de vida; que permiten un aprendizaje de las influencias de la familia y la sociedad, esto, recibe el nombre de socialización.

El tercer factor tiene que ver con el género, los niveles de inteligencia pueden ser los mismos, aunque en algunos casos específicos si es marcado, como la capacidad verbal en las mujeres y la capacidad espacial en los hombres. Sin embargo, las diferencias son mínimas y habría que preguntarse si son resultado del género o del entorno social que establece roles para hombres y mujeres, lo que conlleva al desarrollo de habilidades diferentes.

Podemos notar que en gran magnitud que los factores que logran influir más en el desarrollo de la inteligencia son el ambiental y el de género, ya que el individuo, la mayor parte de su vida cotidiana está relacionado con la sociedad en general y son éstos los que perjudican o ayudan al desarrollo de la inteligencia de una persona. (*Tobestar, 2011*).

Si hablamos de equidad de género, en nuestra sociedad actual, todavía se puede ver la exclusión tanto en lo profesional y familiar con el sexo femenino, mostrando un rechazo, algunas actividades supuestamente son solo para el sexo opuesto y esto impide que las mujeres estimulen su nivel de inteligencia y así demuestren que ellas también pueden hacer las labores de un hombre sin importar cual sea.

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Las últimas teorías en psicología sobre la multiplicidad de las inteligencias, elaboradas por el profesor **Gardner** (1993), y sus colaboradores del proyecto Zero de la Escuela Superior de Educación de Harvard, dejan atrás la concepción casi única de la inteligencia. Hasta hoy solo eran evaluadas y potenciadas la inteligencia lógico-matemática y la lingüística (test de Binet). A diferencia de esta concepción, la teoría de las IM (inteligencias múltiples) entiende la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que llama «inteligencias». Todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo.

Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce

lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo”. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la **inteligencia como una capacidad**. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

Actualmente, el autor de la teoría, Howard Gardner, diferencia ocho tipos de inteligencia:

1. Inteligencia Lógico-Matemática: capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

2. Inteligencia Lingüística: capacidad de entender y utilizar el propio idioma. La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

3. Inteligencia Espacial: capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.

4. Inteligencia Corporal-Kinestésica: capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

5. Inteligencia Musical: capacidad de percibir y reproducir la música. Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

6. Inteligencia Intra personal: capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional. No está asociada a ninguna actividad concreta.

7. Inteligencia Interpersonal: capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intra personal y la interpersonal conforman la **Inteligencia Emocional** y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

8. Inteligencia Naturalista: capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia

lógico-matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal-kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en solo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

El conocimiento del nivel de desarrollo de las distintas inteligencias en una persona y la combinación de éstas ayudan a realizar una buena elección del futuro profesional, dado que alguien con una inteligencia corporal-kinestésica muy desarrollada tendrá más aptitudes para ser

deportista, bailarín, etc., mientras que otra persona con la capacidad espacial más desarrollada se orientará, preferentemente, hacia oficios como la aviación, las bellas artes, etc. Además podríamos decir que los alumnos que muestran respuestas violentas tienen un bajo nivel de desarrollo en dos inteligencias (intra personal e interpersonal) y que, como en las demás, tienen que realizar un aprendizaje concreto para mejorar estos niveles de conocimiento. (Vaquero, 2008).

2.1.10 EL APRENDIZAJE

Tener una concepción general de aprendizaje es como tener en la caja de herramientas de trabajo, una disponible para el trabajo diario, brinda una comprensión de los factores, condiciones, recursos y procesos que tienen lugar en el aula o fuera de ella. Por lo tanto, los fundamentos teórico-metodológicos ayudan a transformar las formas de enseñanza y desarrollar otras habilidades didácticas.

El aprendizaje humano es un proceso de apropiación de conocimientos; es un proceso de cambio y transformación en la mente y la conducta de la persona, ocurre en forma gradual y progresiva a través de diferentes funciones internas en los cerebros reptiliano (instintos), límbico (emocional) y racional (pensamiento, habilidades, razonamiento, procesos superiores, etc.). Es posible, gracias a la estimulación sensorial, la cual permite al hombre dar y percibir los estímulos de la realidad, para darle significación en el cerebro, elaborar mapas de percepción y experiencias sensibles que generan aprendizajes, una vez que podemos resolver alguna situación problemática y adaptarnos al medio.

Es importante, considerar el aprendizaje como proceso cognitivo - ocurre en el sistema nervioso - y como proceso bioquímico – sucede en las neuronas a través de un impulso electroquímico - pues ofrece al educador un enfoque para explicar cómo aprenden los alumnos. Estos planteamientos, amplían la visión; sin embargo, por sí solos, no son suficientes al intentar explicar el proceso de aprendizaje de los alumnos en la escuela, pues, habría que tomar en cuenta otros factores; por ejemplo, el ambiente y los recursos, el primero, debe ser positivo, es decir, un ambiente natural, con las condiciones favorables del aula, buen clima psicológico, de respeto, con cercanía afectiva, comunicación. El segundo factor, hace referencia a los recursos: redes de aprendizaje, habilidades y la metodología de enseñanza, tipo de actividades, ejercicios, formas e instrumentos para evaluar.

La tarea del educador radica en maximizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual, es imprescindible, integrar otros elementos referenciales para asegurar una práctica acorde a las características y necesidades de los alumnos, sobre todo, cuando se pretende desarrollar competencias para la vida y el aprendizaje permanente, en una población diversa, incluyendo alumnos con necesidades educativas especiales o con discapacidad. **(Vela, 2010).**

2.1.10.1 PROCESO DE APRENDIZAJE

¿Cómo aprende el sujeto y cuáles son los postulados hipotéticos sobre los cuales se construye la teoría?

Para Gagné, los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta del individuo, posibilitando inferir que el cambio se logra a través del aprendizaje.

La información, los estímulos del ambiente, se recibe a través de los receptores, que son estructuras en el sistema nervioso central del individuo. De allí pasan a lo que Gagné llama el registro sensorial, que es una estructura hipotética a través de la cual los objetos y los eventos son codificados de tal forma que obtienen validez para el cerebro. Esta información pasa a la memoria de corto plazo donde es nuevamente codificada, pero esta vez de forma conceptual. En este punto se pueden presentar varias alternativas en el progreso.

Una primera podría ser que con el estímulo adecuado, la información pase a ser repetida en una secuencia de veces, que facilite su paso a la memoria de largo alcance.

Otra alternativa puede ser que la información que llegue esté estrechamente ligada a una información ya existente en el cerebro y en ese caso ya pase inmediatamente a ser almacenada en la memoria de largo plazo.

Una tercera posibilidad es que la información venga altamente estimulada por eventos externos que haga que pase inmediatamente a la memoria de largo plazo.

Una cuarta posibilidad es que la información no sea codificada y que por lo tanto desaparezca.

Una vez que la información ha sido registrada en cualquiera de las dos memorias, que para Gagné no son diferentes como estructuras sino en momentos, ésta puede ser retirada o recuperada sobre la base de estímulos externos que hagan necesaria esa información. Esto produciría la recuperación de esa información y pasaría al generador de respuestas, transformándola éste en acción. Este generador de respuestas pasa la información a los factores, los cuales en su mayoría son músculos que permiten que la persona realice una manifestación visible de conducta.

Otros dos elementos del modelo son los procesos de control y las expectativas. Las expectativas son elementos de motivación intrínseca y extrínseca que preparan, aumentan o estimulan a la persona a codificar y decodificar la información de una mejor manera. El control ejecutivo determina cómo ha de ser codificada la información cuando entre a la memoria de largo alcance y cómo debe recuperarse una información.

Fases del aprendizaje

A partir de las estructuras anteriores Gagné identifica los procesos internos correspondientes que tienen lugar en el acto de aprendizaje.

Estos son:

Fase de **motivación** (se encuentra estrechamente ligada a los conceptos de expectativa y de refuerzo, es decir que debe existir algún elemento de motivación o expectativa para que el estudiante pueda aprender). El conjunto de procesos incluíbles bajo la denominación de motivación y que suponen una condición necesaria para que se dé el aprendizaje. Es preciso que exista algún elemento de motivación (externa) o expectativa (interna), para que el educando pueda aprender. En esta fase se prepara al aprendiz para el aprendizaje apelando a sus intereses y expectativas. Hemos de señalar que el concepto de motivación en la teoría de Gagné supone también, al igual que otros de su teoría, una integración de las ideas procedentes de diferentes fuentes y que incluyen tanto la motivación basada en el refuerzo externo como la motivación procedente de la tarea, que incluye como sub categoría la motivación de logro y la motivación basada en el establecimiento de expectativas.

Gagné dice que el empleo de contingencias de reforzamiento (tomado de Skinner) es primordial para establecer el comportamiento y señala además que los refuerzos externos juegan este papel en el aprendizaje, no solo por su valor de recompensa sino también porque informan al aprendiz sobre la adecuación de sus respuestas en función de las expectativas concebidas, además de permitir incentivar al educando.

En lo referente a la motivación procedente de la tarea, Gagné toma la idea de Ausubel, de que los motivos son en gran parte intrínsecos a la tarea y por lo tanto su realización satisface el motivo subyacente. Esta idea es compartida también por Seligman, quien defiende que el hecho de controlar el entorno, en otras palabras, producir respuestas que conduzcan a resultados previsibles, es de por sí positivo, porque produce un sentimiento de competencia y protege al individuo contra la depresión, y más en concreto contra los déficits motivacionales, emocionales y cognitivos propios de la indefensión aprendida.

Finalmente, este autor opina que se puede motivar al aprendiz estableciendo una expectativa, o sea, dándole información previa a la situación de aprendizaje sobre la recompensa o resultados esperados cuando alcance el objetivo. El papel de la expectativa en el aprendizaje ha sido ampliamente estudiado por diversos autores, tales como Bandura o Estes.

Fase de aprehensión (atención perceptiva selectiva): es la percepción selectiva de los elementos destacados de la situación. En esta fase se centra la enseñanza en la dirección de la atención del educando hacia determinados aspectos de la situación de aprendizaje. Los procesos de atención y percepción selectiva, que tienen a su cargo la función de transmitir y transformar el flujo de información desde el registro sensorial a la memoria a corto plazo, de tal forma que solo algunos aspectos de la estimulación recibida son seleccionados, retenidos y codificados perceptivamente para su transmisión y posterior procesamiento en la memoria a corto plazo.

Fase de adquisición (codificación almacenaje): es la codificación de la información que ha entrado en la memoria de corto alcance, y que es transformada como material verbal o imágenes mentales para alojarse en la memoria de largo alcance. En esta fase se apoya la entrada de la información en la memoria a largo plazo facilitando estrategias de codificación o promoviendo el uso de estrategias ya adquiridas.

Fase de retención: es la acumulación de elementos en la memoria. La información es procesada dentro de la memoria a corto plazo para determinar la permanencia en la memoria a largo plazo de forma indefinida o con desvanecimiento pavloviano.

Procesos de recuperación: es la recuperación de la información almacenada en la memoria de largo alcance, en base a estímulos recibidos. La información almacenada puede volverse de nuevo accesible mediante un proceso de recuperación, que se puede concebir, como un proceso de búsqueda de dicha información almacenada, generado por señales o indicadores proporcionados por el medio ambiente, o por otra parte de la información almacenada.

Procesos de generalización y transferencia: esta fase tiene como finalidad proporcionar situaciones que obliguen al educando a utilizar el conocimiento y las destrezas adquiridas en situaciones nuevas y/o de forma diferente en cómo se han usado hasta ese momento. Dado que la recuperación de lo aprendido no siempre ocurre en el mismo

contexto en que se aprendió, es preciso tomar en cuenta procesos de generalización y transferencia que dependen, por lo menos en parte, de la manera en que ha sido almacenada la información, es decir, cómo ha sido estructurada y organizada la información en la memoria a largo plazo.

Fase de desempeño (generación de respuestas): en esta fase se intenta que el aprendizaje realizado se manifieste mediante respuestas y comportamientos observables para poder llevar a cabo la fase de retroalimentación.

Feedback (reforzamiento): en esta fase se obtiene el reforzamiento informativo que permite al educando percibir el grado de adecuación entre su comportamiento y las expectativas originales. Los contenidos recuperados dan lugar a una ejecución que permite comprobar que el aprendizaje se ha producido. Este acto de aprendizaje se completa cuando el aprendiz recibe información sobre la forma en que sus respuestas responden a la expectativa y motivación inicial que han provocado el aprendizaje, es decir, mediante el proceso de retroalimentación.

Estas capacidades humanas aprendidas son dependientes ya que dependen del ámbito de estudio particular del que se trate, requieren condiciones de aprendizaje, tanto externas como internas, diferentes y además implican modalidades distintas de ejecución. Gagné y Briggs establecen determinadas categorías de actuaciones humanas derivadas del aprendizaje a las que denominan «capacidades» o «facultades».

Estas capacidades humanas aprendidas se infieren de los resultados del aprendizaje y, según Gagné, no tienen ninguna connotación endógena o innata. (*Cursopsicología, s.f.*)

2.2. Posicionamiento Teórico Personal.

El presente trabajo se fundamenta en el modelo Constructivista que plantea una visión contextual, sistémica, holística y crítica del mundo.

La expresión escrita se ha constituido en una de las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si comprendemos este mecanismo comunicativo, podremos entender la importancia de poderse expresar en forma escrita.

Con la finalidad de proporcionar una herramienta didáctica útil para el mejoramiento de la ortografía en el segundo y tercer año de educación básica del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”.

En esta investigación, se dará a conocer los distintos aspectos, en los que se basa la expresión escrita dentro de la cual se encuentra la disortografía exponiendo una pequeña explicación de cada una de ellos.

El desarrollo de la investigación se sustentó en diferentes fundamentos: filosófico, sociológico, pedagógico y didáctico que permitirán alcanzar los objetivos propuestos:

En el aspecto filosófico, se considera el paradigma Constructivista Social, donde el aspecto más importante es el hecho de que “el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos”.

En el aspecto sociológico, se considera el Paradigma de Desarrollo Humano, el mismo que se concibe como “el proceso dirigido a ampliar las oportunidades de la gente para satisfacer sus necesidades fundamentales y de esta manera construir niveles cada vez más altos de bienestar y felicidad”.

En la base pedagógica, es necesario considerar el Enfoque Constructivista que según José de Souza Silva citado por Rafael Fraga, plantea “una visión contextual, sistémica, holística y crítica del mundo”.

Es decir que esta amplia visión va encaminada a velar sobre todo a la conservación de todos los modos de vida de la tierra, garantizados desde luego por el ser humano, empezando por su contexto, desde sus saberes y de acuerdo a los requerimientos de la sociedad.

Esta investigación se apoya en los aportes significativos de grandes autores que han enriquecido este enfoque, como: David Ausubel, para quien “el aprendizaje significativo, comprende la organización de la información en la estructura cognoscitiva del individuo, para este autor la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el alumno ya conoce”. También se toma en consideración el Enfoque Histórico Cultural de Vigotsky, quien sostiene que “el aprendizaje supone un carácter social determinado y un proceso por el cual los niños y niñas se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que les rodean”.

Para Vigotsky, lo social es determinante para el aprendizaje. “Los alumnos aprenden con la ayuda de alguien más capaz, que puede ser su maestro o sus compañeros. La creación del conocimiento se concibe como una experiencia compartida antes que lo individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surjan nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una reacción recíproca y compleja entre el estudiante y el contexto”.

Para Vigotsky el lenguaje es una herramienta fundamental para la interrelación social y cultural.

En el campo didáctico que es uno de los aspectos relevantes del presente trabajo, se parte de lo que es la enseñanza y el aprendizaje.

Las barajas didácticas, sirven de partida para poner en práctica lo que tal vez el maestro ha dejado en un segundo plano, y que hoy es una necesidad importantísima tomar en consideración este aspecto, porque el ser humano necesita saber escribir bien para comunicarse en todos los ámbitos que se le presentan en la vida.

2.3 Glosario de Términos.

1. **Acento prosódico.**- Cuando se indica solo en la pronunciación, esto es, no se gráfica.
2. **Acento.**- Es la mayor fuerza de voz con que pronunciamos una sílaba dentro de un grupo fónico.
3. **Aprender.**- Significa cambiar de formas de pensar, sentir o actuar; aprender es hacerse diferente.
4. **Aprendizaje.**- Es el proceso de adquisición de habilidades, competencias o conocimientos a través de la experiencia.
5. **Barajas didácticas.**- Contienen imágenes llamativas y fáciles de interpretar.
6. **Detección.**- Son las producciones escritas que delatan los errores cometidos por el niño.
7. **Disortografía.**- Es el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafías. Se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma

inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras.

8. **Disortografía mixta.**- Problema derivado de un deficiente funcionamiento de las dos vías de producción de la palabra escrita, tanto la directa como la indirecta. Por lo que cometen errores tanto de la disortografía natural como visual.

9. **Disortografía natural.**- Es un déficit en el uso de la vía indirecta o fonológica (proceso cognitivo que permite la lectura o escritura de palabras en base a sus componentes mínimos, fonemas o grafemas), por lo que la escritura de palabras de apoya en la utilización de la vía directa o léxica. Una adición u omisión de una letra o un cambio de una letra que suponga un cambio de fonema al pronunciar lo escrito se consideran errores de ortografía natural.

10. **Disortografía visual.**- Es un déficit en el uso de la vía directa (proceso cognitivo que permite la lectura y escritura de forma global gracias a la existencia de imágenes visuales y ortográficas de las mismas), por lo que la escritura debe apoyarse en la vía indirecta. Una omisión u adición de una letra 'h' o un cambio entre 'b' y 'v' se consideran errores de ortografía arbitraria.

11. **Enseñanza.**- Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

12. **Escritura.**- Es una destreza expresiva que todo niño/a, debe desarrollar a partir que ingresa a la escuela primaria.
13. **Etiología.**- Concierno a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua.
14. **Expresión escrita.**- Es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito.
15. **Memoria.**- Se la puede definir como la facultad de conservar un conjunto de señales.
16. **Motivar.**- Es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, estimulando en ellos el gusto y la satisfacción de aprenderla, por lo tanto, el aprendizaje será más completo y eficaz.
17. **Ortografía acentual.**- Consiste en entregar las normas según las cuales corresponde o no poner tilde a las palabras.
18. **Ortografía literal.**- Es aquella que rige sobre las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma.
19. **Ortografía.**- Es la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura.
20. **Palabras agudas.**- Son aquellas en las que se carga la voz en la última sílaba.

21. **Palabras esdrújulas.**- Son aquellas en las que se carga la voz en la antepenúltima sílaba.

22. **Palabras graves.**- Son aquellas en las que se carga la voz en la penúltima sílaba.

23. **Palabras sobresdrújulas.**- Son aquellas en las que se carga la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima.

24. **Programación Neurolingüística.**- Constituye un modelo, formal y dinámico de cómo funciona la mente y la percepción humana, cómo procesa la información y la experiencia y las diversas implicaciones que esto tiene para el éxito personal.

25. **Sílabas átonas.**- Son las que no llevan el acento.

26. **Tilde o acento ortográfico.**- Es una rayita que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras para señalar donde va el acento.

27. **Sílaba tónica.**- Es la que lleva el acento.

CAPÍTULO III

3. Metodología de la investigación

3.1 Tipos de investigación

3.1.1 Investigación descriptiva

Se realizó una investigación de tipo descriptiva, por cuanto se describió el problema de forma minuciosa y analítica, basada en los resultados obtenidos a través de la aplicación de encuestas referentes a la comunicación escrita., para luego proceder a determinar las causas y efectos que generaban el problema de la disortografía.

La investigación se sustentó en los modelos cuantitativo-cualitativos, porque se analizaron los procesos cuantificables como: los resultados obtenidos de encuestas, porcentajes, estadísticas de estudio entre otros; y cualitativos porque se interpretó sobre todo las opiniones personales vertidas, en las encuestas aplicadas tanto a los docentes, estudiantes y padres de familia.

3.1.2 Investigación de Campo

Esta investigación de campo nos permitió trabajar directamente en el lugar de los hechos, donde participaron: autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia. Se aplicó encuestas a los 90 niños de los segundos y terceros años de Educación General Básica.

Mediante esta etapa logramos obtener datos reales, relevantes y fidedignos, los mismos que permitieron proponer alternativas de solución al problema, así como también poder avanzar y culminar la investigación.

3.1.3 Investigación Documental

Es un proceso de búsqueda que se realiza en fuentes impresas (documentos escritos). Con respecto a nuestra investigación, nos permitió recolectar, seleccionar y analizar importante información relacionada con el tema, en diversos documentos tanto impresos como obtenidos en internet.

La principal fuente de información científica fue el Internet, ya que se encontró información actualizada, útil y veraz, para poder solidificar nuestra propuesta para dar solución al problema planteado, en beneficio de los niños que se educan en la comunidad educativa.

3.2 Métodos

Siendo la investigación un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que tiene como finalidad descubrir e interpretar hechos y fenómenos; nos hemos ayudado de diferentes métodos y técnicas que se aplicaron en el desarrollo de esta investigación.

Ya que fueron la base para considerar hechos y elementos óptimos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, en la cual los principales beneficiados directos son los niños y niñas de los segundos y terceros años de Educación General Básica del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”. Dentro de los cuales resaltamos los siguientes:

3.2.1 El método deductivo

Se utilizó este método, porque parte de verdades previamente establecidas como principios generales. En el caso de nuestra investigación nos permitió: identificar las causas y efectos del problema investigado de la disortografía, seleccionar la información más idónea y específica para el marco teórico, así como también extraer las conclusiones y recomendaciones.

3.2.2 El método inductivo

Obtuvimos conclusiones generales a partir de premisas particulares, se realizó: la observación y registro, análisis y clasificación, la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos y contratación del tema.

3.2.3 El método analítico

Utilizamos este método a lo largo de toda nuestra investigación porque fue preciso realizar un análisis detenido de forma ordenada de todos los aspectos concernientes a la realización del estudio investigado como: planteamiento del problema, elaboración del marco

teórico, interpretación de datos obtenidos en las encuestas, también el desarrollo de la propuesta planteada y en la culminación del trabajo de investigación.

3.2.4 El método sintético

Se empleó este método, porque es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explicación metódica y breve del problema como también de la propuesta de investigación.

Su utilización está reflejada en el procesamiento de datos, obtención de información, elaboración de conclusiones y recomendaciones y en el diseño de la propuesta.

3.2.5 El método de observación

Este método fue utilizado de manera preferencial en el momento de observar lo que sucedía en la aulas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, en los niños y niñas de los segundos y terceros años de Educación General Básica del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”. Para luego poder analizar la veracidad de las respuestas registradas en las encuestas aplicadas a los docentes de dicha institución y poder verificar la existencia del problema de la disortografía.

3.3 Técnicas e instrumentos

3.3.1. La encuesta.-

Se utilizó como técnica de investigación la encuesta, la misma que permitió conocer de manera escrita la opinión de los docentes y estudiantes sobre los temas específicos para verificar el problema investigado, así como también seleccionar los diferentes caminos encontrados para dar soluciones al problema a través de una propuesta innovadora.

3.3.2. Instrumentos

Para realizar el diagnóstico se utilizó las encuestas, las mismas que se aplicaron a los niños y niñas de los segundos y terceros años de Educación General Básica y a los docentes del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”. Los resultados obtenidos permitieron identificar las causas y los diferentes factores que influyen en la disortografía en el caso del desarrollo de destrezas de la expresión escrita.

3.4 Población

Para el desarrollo del trabajo investigado se tomó en cuenta como población para el estudio respectivo a los estudiantes y docentes del Centro Infantil “Ángel de la Guarda” de la provincia del Carchi, cantón Tulcán.

En donde se aplicó las técnicas e instrumentos de investigación, para conseguir datos que fueron analizados de manera crítica, analítica y así se logró el cumplimiento de los objetivos planteados.

POBLACIÓN DE LOS DOCENTES DE LOS 2° Y 3° AÑOS DE E.G.B

AÑOS DE E.G.B	ESTUDIANTES	PROFESORES	TOTAL
Segundo " A"	22	1	23
Segundo " B"	23	1	24
Tercero "A"	23	1	24
Tercero "B"	22	1	23
Población total	90	4	94

Fuente: docentes y estudiantes de los segundos y terceros años de E.G.B del Centro Infantil "Ángel de la Guarda"

Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

CAPÍTULO IV

4. Análisis e interpretación de datos.

Una vez concluido con la aplicación de las encuestas a estudiantes y docentes del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”, ubicada en la provincia del Carchi, cantón Tulcán.

Uno de los objetivos del presente trabajo de investigación ha sido el de obtener la información necesaria para la realización del estudio y análisis de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando para el efecto gráficos y tablas representativas, los mismos que permitieron detallar los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Con el propósito de obtener una información veraz, se aplicó una encuesta tanto a estudiantes como a docentes de segundo y tercer grado del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”. Una vez obtenidos los resultados en frecuencias, se procedió a realizar el cálculo para transformarlas en porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la barra de menú la opción insertar gráficos y se prefirió los circulares.

Los gráficos circulares contribuyeron en gran medida, para el análisis e interpretación de resultados obtenidos en base a los datos ingresados, los mismos que a continuación se detallan:

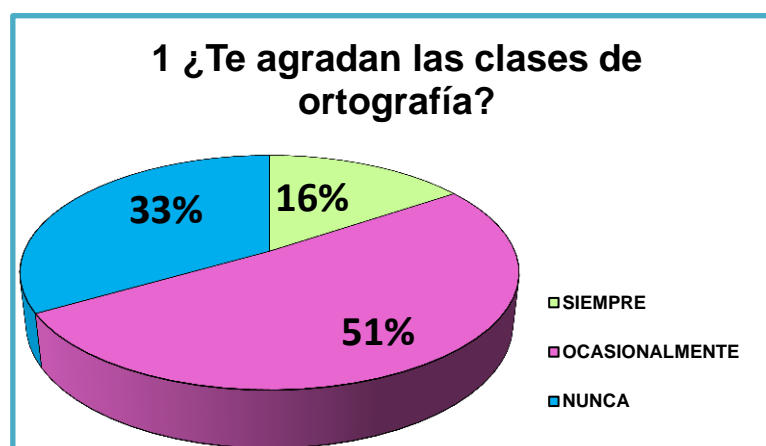
4.1 Encuesta realizada a estudiantes

1.- ¿Te agradan las clases de ortografía?

CUADRO 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	16%
OCASIONALMENTE	46	51%
NUNCA	30	33%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°1



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"

Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

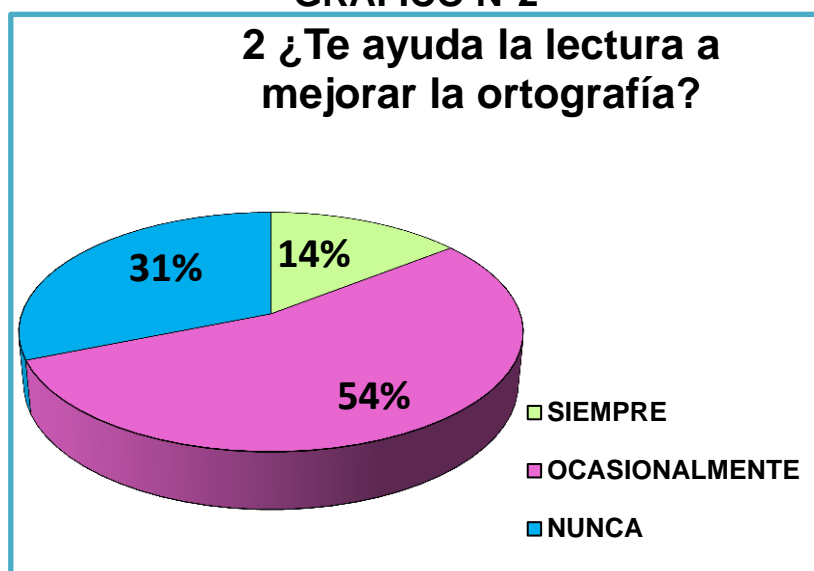
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayor parte de los estudiantes manifiestan que las clases de ortografía les agradan ocasionalmente. Una cantidad considerable de estudiantes dice que nunca les agradan dichas clases. Solamente a una mínima cantidad, opina que siempre les agradan las clases de ortografía. Por lo que se puede deducir que los estudiantes no tienen aceptación por las clases de ortografía dictadas por sus profesores.

2.- ¿Te ayuda la lectura a mejorar la ortografía?

CUADRO 2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	14%
OCASIONALMENTE	49	54%
NUNCA	28	31%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°2



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil “Ángel de la Guarda”

Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

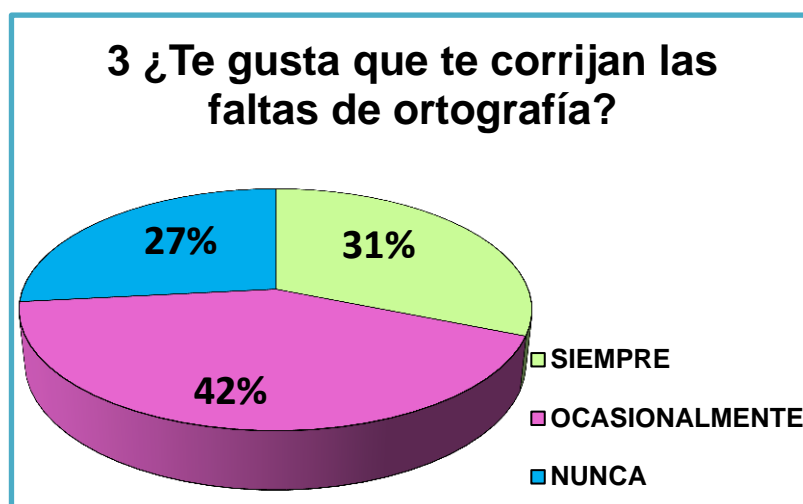
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La mayor parte de estudiantes manifiesta que ocasionalmente la lectura les ayuda a mejorar la ortografía. Una cantidad considerable de estudiantes dice la lectura nunca les ayuda a mejorar la ortografía. Por el contrario una mínima cantidad opina que siempre la lectura les ayuda a mejorar la ortografía. En conclusión los estudiantes no consideran que la lectura ayude a mejorar la ortografía.

3.- ¿Te gusta que te corrijan las faltas de ortografía?

CUADRO 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	31%
OCASIONALMENTE	38	42%
NUNCA	24	27%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°3



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil “Ángel de la Guarda”

Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

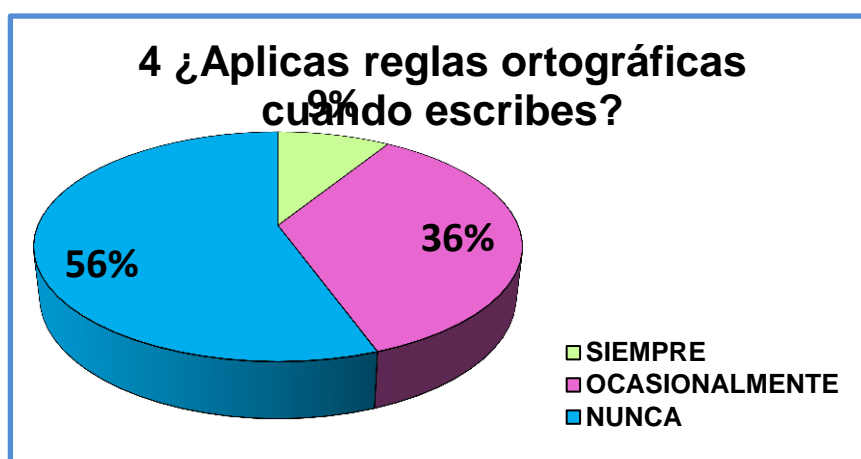
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayoría de estudiantes manifiesta que permiten que solo les corrijan las faltas de ortografía de manera ocasional. Una cantidad considerable de estudiantes dice que siempre les gusta que se les corrija las faltas de ortografía. Una mínima cantidad, opina que nunca quisieran que les corrijan las faltas de ortografía. Por lo que se puede deducir que a los estudiantes les agrada que les corrijan las faltas de ortografía solo ocasionalmente, más no en forma permanente.

4.- ¿Aplicas reglas ortográficas cuando escribes?

CUADRO 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	9%
OCASIONALMENTE	32	36%
NUNCA	50	56%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°4



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

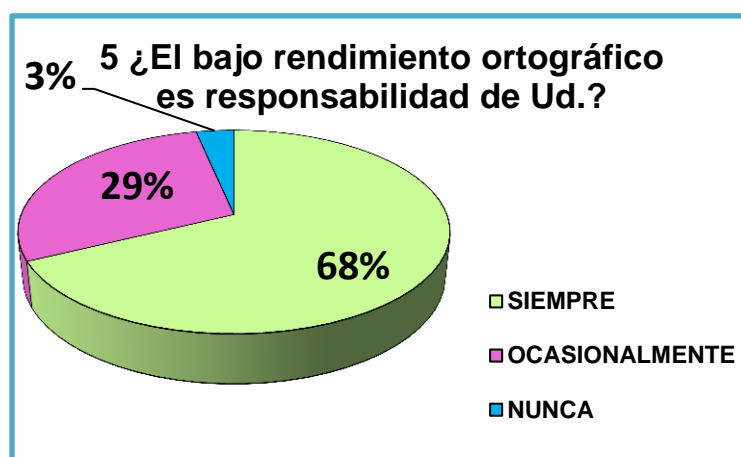
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayor parte de estudiantes encuestados afirman que nunca aplican reglas ortográficas cuando escriben. Una cantidad considerable de estudiantes dicen que ocasionalmente aplican reglas ortográficas cuando escriben. Solo una mínima cantidad, opina que siempre aplican reglas ortográficas cuando escriben. Por lo que se puede deducir que los estudiantes no aplican o no toman en cuenta las reglas ortográficas al momento de escribir.

5.- ¿El bajo rendimiento ortográfico es responsabilidad de Ud.?

CUADRO 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	61	68%
OCASIONALMENTE	26	29%
NUNCA	3	3%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°5



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

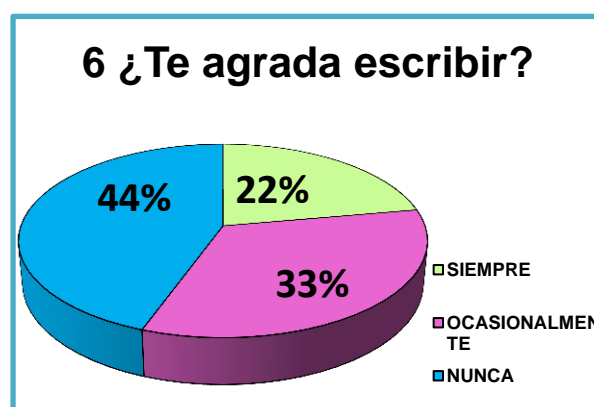
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La responsabilidad es aceptada por algo más de la mitad de encuestados, bien podría ser referente al trabajo de ellos con su conocimiento. No obstante, entre quienes ocasionalmente aceptan su responsabilidad en su rendimiento y quienes echan la culpa a terceros, se hace un porcentaje considerable que evidencia la poca o ninguna importancia que se estaría dando al conocimiento ortográfico como punto de partida para una sociedad más culta y más educada.

6.- ¿Te agrada escribir?

CUADRO 6

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	22%
OCASIONALMENTE	30	33%
NUNCA	40	44%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°6



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

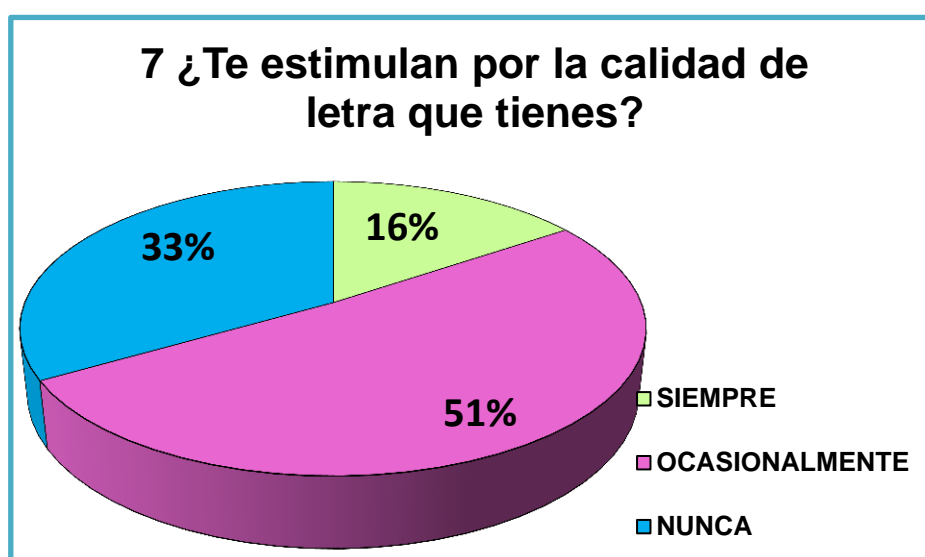
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- Una gran cantidad de estudiantes dice que nunca les agrada escribir. Una cantidad considerable, manifiestan que les agrada escribir ocasionalmente. Una menor cantidad, opina que siempre les agrada escribir. En conclusión los estudiantes no tienen una motivación por escribir.

7.- ¿Te estimulan por tener una buena caligrafía?

CUADRO 7

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	16%
OCASIONALMENTE	46	51%
NUNCA	30	33%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N° 7



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

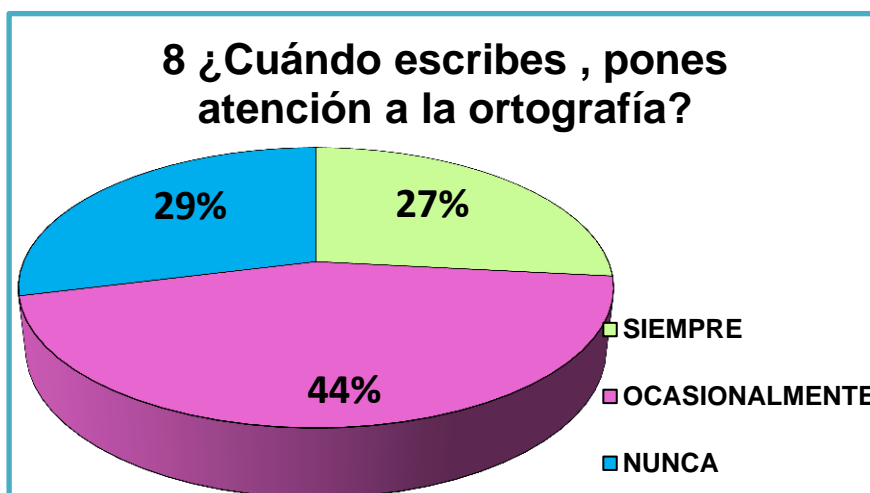
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayoría de encuestados opinan que ocasionalmente son estimulados por tener una buena caligrafía. Una cantidad significativa de estudiantes dicen que nunca son estimulados por su buena caligrafía. Una minoría, opina que siempre son estimulados por su buena caligrafía. Para concluir los estudiantes no reciben ningún estímulo por parte de los profesores, por su buena caligrafía.

8.- ¿Cuándo escribes, pones atención a la ortografía?

CUADRO 8

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	27%
OCASIONALMENTE	40	44%
NUNCA	26	29%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°8



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"

Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

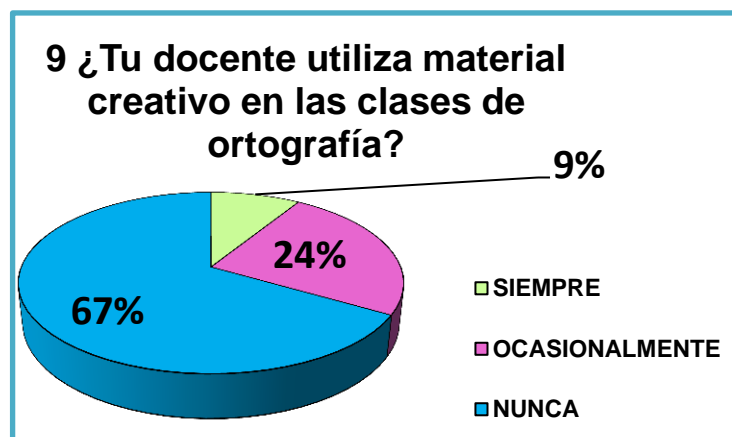
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayoría de estudiantes opinan que cuando escriben, ponen atención a la ortografía ocasionalmente. Una cantidad significativa de estudiantes dicen que cuando escriben, nunca ponen atención a la ortografía. Mientras que una cantidad menor, manifiesta que cuando escriben, siempre ponen atención a la ortografía. En conclusión los estudiantes no ponen atención a la ortografía, mientras escriben, por lo que su ortografía es deficiente.

9.- ¿Tu docente utiliza material creativo en las clases de ortografía?

CUADRO 9

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	9%
OCASIONALMENTE	22	24%
NUNCA	60	67%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°9



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"

Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

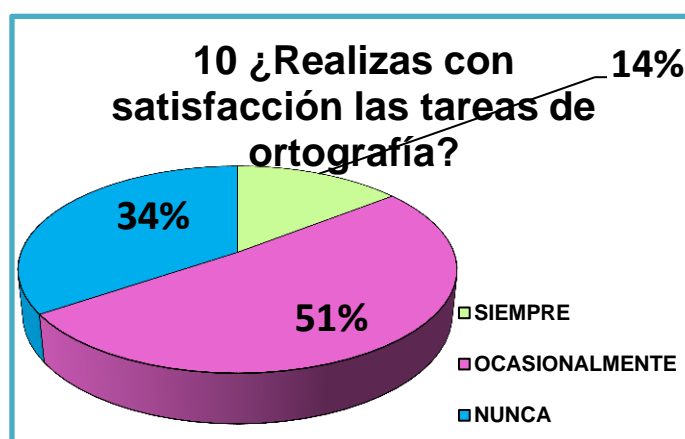
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayoría de estudiantes encuestados afirman rotundamente que los docentes nunca utilizan material creativo en las clases de ortografía. Una cantidad menor, dicen que los docentes utilizan material creativo en las clases de ortografía de manera ocasional. Mientras que una minoría manifiesta que los docentes siempre utilizan material creativo en las clases de ortografía. En conclusión debido a que los docentes no utilizan material creativo, los estudiantes no prestan interés por mejorar su ortografía.

10.- ¿Realizas con satisfacción las tareas de ortografía?

CUADRO 10

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	14%
OCASIONALMENTE	46	51%
NUNCA	31	34%
TOTAL	90	100%

GRÁFICO N°10



Fuente: Aplicación de encuestas estudiantes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayoría de estudiantes encuestados afirman que ocasionalmente realizan con satisfacción las tareas de ortografía. Una considerable cantidad, dicen nunca realizan con satisfacción las tareas de ortografía. Mientras que una minoría manifiesta que siempre realizan con satisfacción las tareas de ortografía. En conclusión los estudiantes no sienten ninguna satisfacción al realizar las tareas de ortografía enviadas por sus docentes.

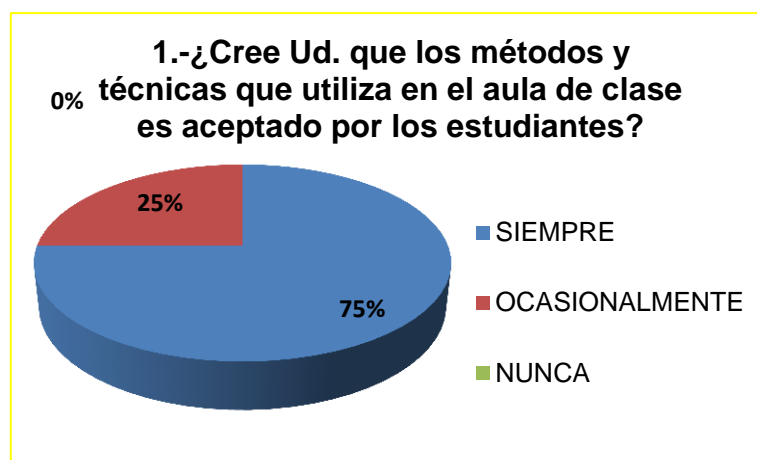
4.2 ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.

1.- ¿Cree Ud. que los métodos y técnicas que utiliza en el aula de clase es aceptado por los estudiantes?

CUADRO 1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75%
OCASIONALMENTE	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N° 1



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"

Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

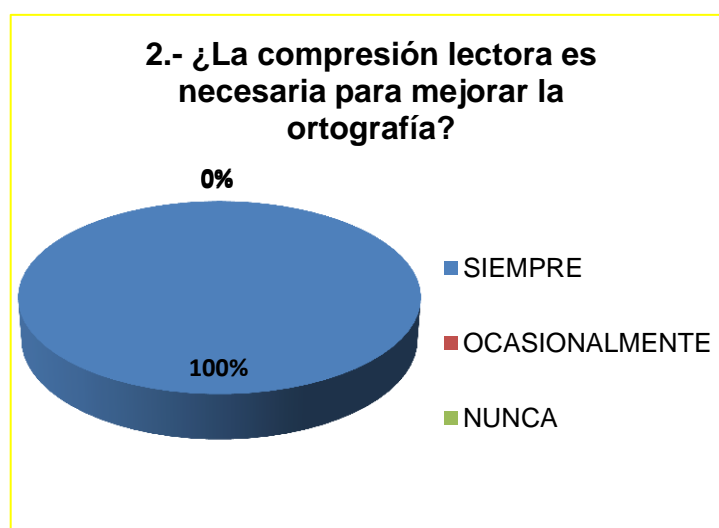
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayoría de docentes encuestados afirman que creen que los métodos y técnicas que utilizan en el aula de clase, son aceptados siempre por los estudiantes. Mientras que una minoría cree que los métodos y técnicas que utilizan en el aula de clase son aceptados por los estudiantes ocasionalmente. En conclusión los docentes están convencidos que los métodos y técnicas que utilizan en el aula de clase, tienen gran aceptación por parte de los estudiantes.

2.- ¿La comprensión lectora es necesaria para mejorar la ortografía?

CUADRO 2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N° 2



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

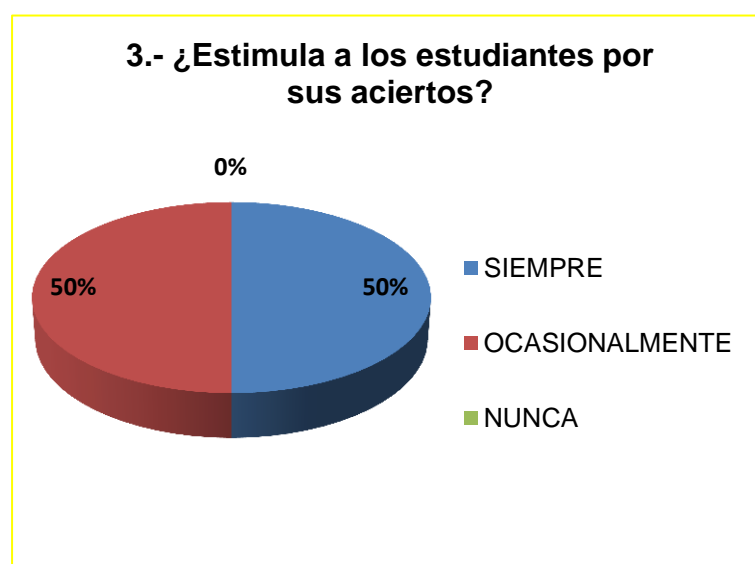
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- Todos los docentes encuestados afirman que la comprensión lectora es necesaria para mejorar la ortografía. En conclusión los docentes están convencidos que la comprensión lectora es necesaria para mejorar la ortografía en los estudiantes.

3.- ¿Estimula a los estudiantes por sus aciertos?

CUADRO 3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50%
OCASIONALMENTE	2	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°3



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

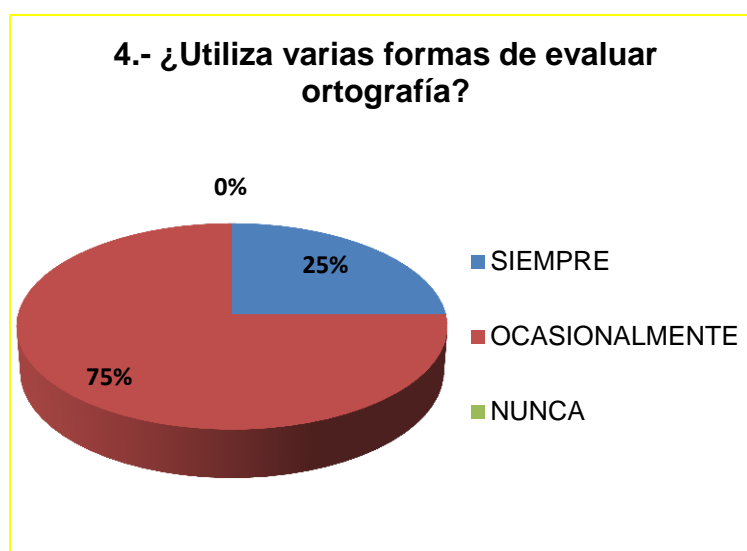
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mitad de docentes encuestados afirman que siempre estimulan a los estudiantes por sus aciertos. La otra mitad opinan que estimulan a los estudiantes por sus aciertos en forma ocasional. En conclusión solo la mitad de los docentes se preocupa por estimular los aciertos de los estudiantes, lo que impide el mejoramiento de la ortografía.

4.- ¿Utiliza varias formas de evaluar ortografía?

CUADRO 4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
OCASIONALMENTE	3	75%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°4



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

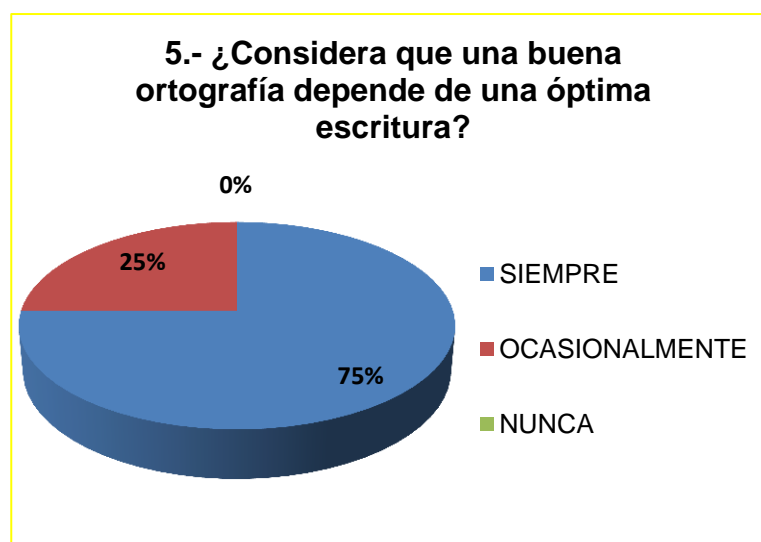
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayor parte de docentes encuestados opinan que ocasionalmente utilizan varias formas de evaluar ortografía. Una minoría de encuestados dicen que siempre utilizan varias formas de evaluar ortografía. En conclusión, los docentes no se preocupan permanentemente de buscar nuevas formas de evaluar la ortografía en sus estudiantes, lo que contribuye a su desmotivación.

5.- ¿Considera que una buena ortografía depende de una óptima escritura?

CUADRO 5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75%
OCASIONALMENTE	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°5



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

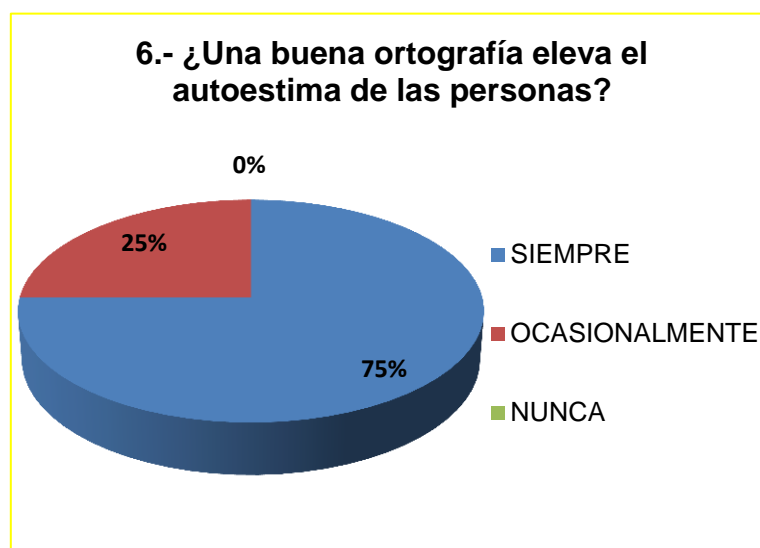
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayor parte de docentes encuestados manifiestan que siempre una buena ortografía depende de una óptima escritura. Una minoría de encuestados consideran que una buena ortografía depende de una óptima escritura, solamente en algunas ocasiones. En conclusión los docentes están convencidos de que una buena ortografía depende de una óptima escritura.

6.- ¿Una buena ortografía eleva la autoestima de las personas?

CUADRO 6

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75%
OCASIONALMENTE	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°6



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

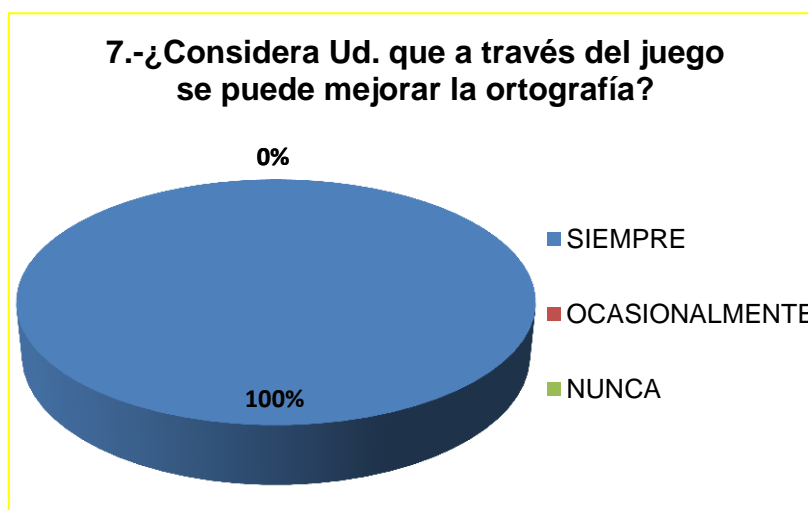
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayoría de docentes encuestados afirman que una buena ortografía siempre eleva la autoestima de las personas. En tanto que, solo una minoría de encuestados consideran que una buena ortografía eleva el autoestima de las personas de manera ocasional. En conclusión, casi todos los docentes coinciden en manifestar que si las personas tienen una buena ortografía, esto les permite por lo tanto elevar su autoestima y sentirse bien consigo mismo.

7.- ¿Considera Ud. que a través del juego se puede mejorar la ortografía?

CUADRO 7

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°7



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

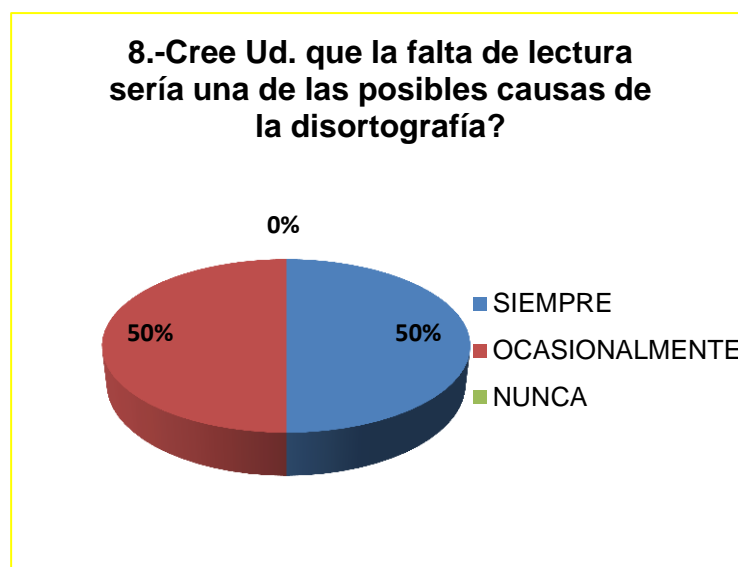
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La totalidad de docentes encuestados están convencidos que a través del juego se puede mejorar la ortografía. Ninguno de ellos piensa lo contrario. En conclusión todos los docentes coinciden en afirmar que en el mejoramiento de la ortografía, el juego desempeña un papel esencial, por lo tanto, sería importante aplicar esta técnica tan efectiva para conseguir este propósito.

8.-Cree Ud. que la falta de lectura sería una de las posibles causas de la disortografía?

CUADRO 8

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50%
OCASIONALMENTE	2	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°8



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil “Ángel de la Guarda”
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mitad de los docentes piensa que siempre la falta de lectura sería una de las posibles causas de la disortografía. Mientras que la otra mitad, dice que ocasionalmente la falta de lectura sería una de las posibles causas de la disortografía. En conclusión, los docentes creen que siempre y ocasionalmente la falta de lectura sería una de las posibles causas de la disortografía.

9.- ¿La utilización de material creativo es una buena estrategia que debe tener el docente para enseñar la ortografía?

CUADRO 9

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100%
OCASIONALMENTE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°9



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil "Ángel de la Guarda"
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

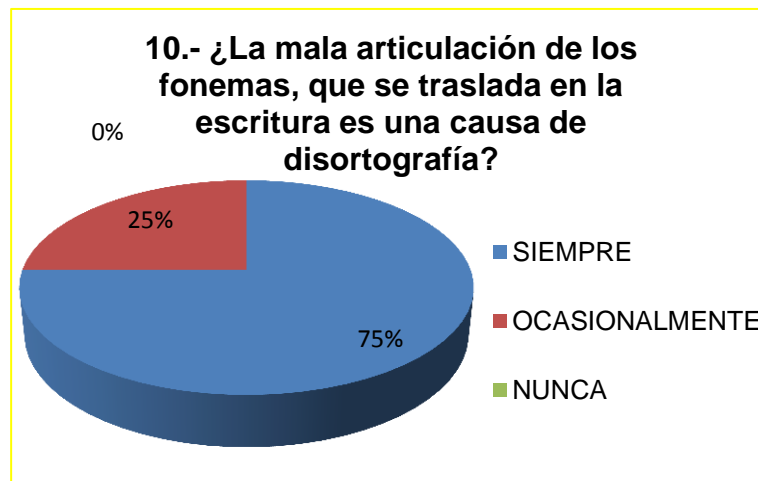
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La totalidad de los docentes afirman enfáticamente que siempre la utilización de material creativo es una buena estrategia que debe tener el docente para enseñar la ortografía. En conclusión, si los docentes pretenden mejorar la ortografía de los estudiantes, deben utilizar siempre material creativo como una buena estrategia para su enseñanza.

10.- ¿La mala articulación de los fonemas, que se traslada en la escritura es una causa de disortografía?

CUADRO 10

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75%
OCASIONALMENTE	1	25%
NUNCA	0	0%

GRÁFICO N° 10



Fuente: Aplicación de encuestas docentes del Centro infantil “Ángel de la Guarda”
Elaborado por: Yomaira Chirán y Sandra Delgado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.- La mayor parte de docentes encuestados opinan que la mala articulación de los fonemas, que se traslada en la escritura es siempre una causa de disortografía. Solo uno de los docentes encuestados dice que ocasionalmente la mala articulación de los fonemas, que se traslada en la escritura es una causa de disortografía. En conclusión, los docentes deben articular bien los fonemas, si desean que sus estudiantes puedan aprender bien la ortografía.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones.

Una vez finalizado el presente trabajo de investigación, se llegó a establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

-Los docentes no son creativos al momento de seleccionar el material para enseñar ortografía, por tal motivo, los estudiantes no ponen atención a la ortografía mientras escriben, por lo que su ortografía es deficiente y tampoco sienten ninguna satisfacción al realizar las tareas de ortografía enviadas a la casa.

-La disortografía se ha convertido en un verdadero problema en los estudiantes de los segundos y terceros años de educación básica, en vista de que sus maestros no utilizan técnicas y estrategias activas, para hacer de la ortografía algo que les llame la atención y sientan satisfacción de poder aplicarla correctamente.

-La metodología utilizada por los docentes para la enseñanza-aprendizaje de ortografía, sigue siendo tradicional, razón por la cual los estudiantes no se encuentran interesados por mejorarla.

-Los estudiantes no tienen buenos hábitos de lectura y escritura, lo que les impide tener fluidez en la aplicación de la

Ortografía, a esto se suma el completo desconocimiento de las reglas ortográficas, lo que agrava aún más este problema.

-Para el mejoramiento de la ortografía, una de las técnicas eficaces para lograrlo, constituye sin lugar a dudas el juego, el mismo que desempeña un papel esencial ya que el niño aprende jugando, por lo tanto, sería importante que los docentes apliquen esta técnica tan efectiva para conseguir este propósito.

5.2 Recomendaciones

-A las autoridades de la institución, para que se dignen conocer y analizar el presente trabajo de investigación y comprendan las dificultades que a diario, presentan tanto profesores, como estudiantes y puedan de esta manera presentar alternativas de solución, a través de la aplicación correcta de las barajas didácticas, como un material indispensable para mejorar óptimamente la ortografía.

-A los docentes de los segundos y terceros años de educación básica del “Centro Infantil Ángel de la Guarda”, para que se capaciten y actualicen permanentemente sus conocimientos en cuanto a la innovación de la enseñanza- aprendizaje de la ortografía dentro del aula, aplicando nuevas estrategias y técnicas como las barajas didácticas, como un material indispensable para mejorar la ortografía, que motiven permanentemente a los

estudiantes para que sientan el deseo y gusto por aprender, en un ambiente donde reine la confianza, respeto, cordialidad y compañerismo.

compañerismo.

-A los estudiantes, para que comprendan la importancia que conlleva el aprendizaje correcto de la ortografía, no solamente en su vida estudiantil, sino como cultura general en los diversos ámbitos que deba enfrentar a lo largo de su existencia.

-A los señores padres de familia, para que pongan énfasis en el proceso de formación y aprendizaje de sus hijos, especialmente en lo referente a la forma correcta de hablar y escribir, brindándoles: tiempo, recursos, espacios, y sobre todo motivándolos todos los días, pronunciando y escribiendo correctamente las palabras; es decir hay que predicar con el ejemplo.

-A todas las personas identificadas con el presente trabajo, deseosas de cambiar y mejorar en beneficio de una educación y de una sociedad mejor, para que comprendan que el problema de la disortografía, si no es atendido a tiempo puede convertirse en uno de los factores que influyen notablemente, en el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

6.- PROPUESTA

6.1 Título de la propuesta.

“LA MAGIA DE ESCRIBIR CORRECTAMENTE”

6.2 Justificación e importancia.

El presente trabajo se desarrolló con la finalidad de mejorar la calidad de enseñanza- aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los segundos y terceros años de Educación General Básica del Centro Infantil “Ángel de la Guarda”, a través de la creación de Juegos Didácticos para mejorar la ortografía mediante la memoria visual.

Percibimos parte de la realidad que nos rodea a través de los sentidos aunque nunca podemos captarla en su totalidad; cada fragmento del contexto se puede captar de una manera óptima si utilizamos el canal propicio para hacerlo.

La problemática actual que enfrenta la educación ecuatoriana con respecto a la disortografía en los establecimientos de educación primaria se origina porque muchos docentes se empeñan en seguir trabajando con el método tradicional, el mismo que atrofia la comunicación escrita y más bien obliga al estudiante a convertirse en un objeto receptor de lo que el docente imparte en sus clases.

Esta propuesta constituye un modelo abierto e innovador que a través del desarrollo de los Juegos Didácticos, se encamina a fortalecer la comunicación, las habilidades y el conocimiento necesario para un modo de vida sostenible y sustentable.

El empleo de barajas didácticas mediante el juego por parte de los docentes, permitirá que nuestra institución cuente con docentes de calidad, y sobre todo con estudiantes libres, espontáneos, dinámicos de expresar sus ideas y pensamientos sin miedo ni temor alguno.

La propuesta concibe al aprendizaje como el proceso de construcción de conocimientos a través de la expresión escrita. Además es fundamental que el maestro tenga un adecuado manejo de estrategias y juegos didácticos para que el aprendizaje sea efectivo en los estudiantes.

6.2.1 Factibilidad

La presente propuesta se la puede realizar en vista de que los diferentes aspectos vinculados con su cumplimiento son favorables, así:

6.2.2 Socio-cultural.

Las barajas incluyen a todo ser social desde adultos a niños, los mismos que desde muy pequeños pueden tener acceso a barajas, transportándolos a otro mundo lleno de magia y fantasía.

Las Barajas han sido y son un juego tradicional que puede utilizarse como un recurso didáctico dentro y fuera de las aulas, formando parte del proceso de enseñanza aprendizaje; motivando a los estudiantes a superar la disortografía, de acuerdo a este nivel, es factible concretar la propuesta, en vista de que el ambiente socio-cultural de los estudiantes es apropiado.

El trabajo en equipo dentro de un ambiente afectivo y participativo es la base para fomentar valores como: solidaridad, respeto, responsabilidad y compañerismo a través de la comunicación y la interacción entre docente-estudiante, estudiante-estudiante y estudiante-contexto.

6.2.3 Tecnológica.

La institución cuenta con un centro de cómputo adecuado para efectuar investigaciones relacionadas con las causas que produce la disortografía, ayudando a encontrar las posibles soluciones y ponerlas en práctica en el aula.

6.2.4 Institucional.

La buena predisposición de las autoridades de la institución, docentes, padres de familia, y principalmente de los estudiantes brindaron el apoyo necesario para llevar a efecto la propuesta porque consideraron como una alternativa excelente y sobre todo dinámica que permite mejorar la ortografía.

6.2.5 Económica.

Toda propuesta requiere de gastos económicos, por lo tanto el costo del desarrollo de la propuesta asciende aproximadamente a 800,00 USD, dinero que será financiado por las autoras.

6.3 Fundamentación.

6.3.1 La Programación Neurolingüística

La PNL (Programación Neurolingüística) constituye un modelo, formal y dinámico de cómo funciona la mente y la percepción humana, cómo procesa la información y la experiencia y las diversas implicaciones que esto tiene para el éxito personal. Con base en este conocimiento es posible identificar las estrategias internas que utilizan las personas de éxito, aprenderlas y enseñarlas a otros (modelar), para facilitar un cambio evolutivo y positivo.

La Programación Neurolingüística, por analogía con el ordenador, utiliza los patrones universales de comunicación y percepción que tenemos para reconocer e intervenir en procesos diversos (aprendizaje, terapia, afrontamiento del estrés, negociación, gestión de conflictos, superación de fobias, etc.). El campo de trabajo es tan amplio como lo es el de las relaciones interpersonales.

Tuvo su origen en las investigaciones de Richard Bandler y John Grinder, auténticos padres de la PNL, que trataban de averiguar por qué determinados tratamientos de tres terapeutas en Estados Unidos (Satir, Erickson y Perls), conseguían mayor éxito que el resto de sus colegas.

La PNL es el estudio de lo que percibimos a través de nuestros sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), cómo organizamos el mundo tal como lo percibimos y cómo revisamos y filtramos el mundo exterior mediante nuestros sentidos.

Además, la PNL investiga los procesos que hacen que transmitamos nuestra representación del mundo a través del lenguaje. Es por lo tanto, una aplicación práctica que nos permite, mediante técnicas y herramientas precisas, reconocer y desarrollar habilidades para el crecimiento personal y la mejora de las relaciones interpersonales. Pero sobre todo, nos permite conocer de manera objetiva la percepción de los demás y la de nosotros mismos. Es como si tuviéramos incorporado una "Máquina de la verdad" que podemos manejar de manera infalible en un 99% de los casos.

La PNL se puede utilizar para desarrollar de manera rápida y eficaz un proceso de aprendizaje y así superar una situación de estrés, de conflicto, negociar con mayor ventaja frente a nuestros adversarios, etc.

En realidad nos permite conocer la percepción de las otras personas a quienes tenemos enfrente o a nosotros mismos. Es un

complemento en el desarrollo de la Inteligencia emocional. Entre otras cosas, la PNL:

- Aumenta de manera notable y rápida la autoconfianza.
- Mejora las relaciones interpersonales
- Desarrolla el crecimiento personal y profesional hacia el éxito.
- Nos permite convertirnos en quien deseamos y queremos ser.
- Sirve para reducir el estrés.
- Negociar y solucionar conflictos de manera positiva.

Comenzó a utilizarse por pedagogos y psicólogos, los primeros para mejorar los procesos enseñanza-aprendizaje, los segundos como una forma de terapia eficaz y rápida. De este modo, la PNL se extendió al ámbito empresarial y al autodesarrollo de la mano de directivos y otros profesionales.

Así, profesionales de otras disciplinas (economía, recursos humanos, comunicación...), la utilizan como herramienta eficaz y de demostrada utilidad en entrevistas personales, comunicación, negociación, etc. La ventaja principal es la capacidad que tenemos para reprogramarnos y superar o afrontar situaciones que en otras condiciones

no podríamos: esa es la gran ventaja de la PNL. Otra de las posibilidades hay que buscarlas en la capacidad de auto-motivación.

Educación: Hay varias áreas dentro de la educación: por un lado en la relación enseñanza-aprendizaje en un contexto práctico y dirigido a resultados y a solucionar problemas de aprendizaje, aumento de la creatividad, aprendizaje de la ortografía. Por otro lado en la mejora de las relaciones en el aula: solución de conflictos en el aula y mejora de la eficacia docente; entre otros.

Por medio de las estructuras neurológicas y su forma de operar a través de los sentidos; el aspecto lingüístico de nuestra comunicación, pues con el lenguaje construimos nuestra realidad; y los programas mentales, que se refiere a las estrategias y secuencias internas que son elaborados por la mente al llevar a cabo una tarea; las cuales actúan de manera similar a como lo hacen los programas de ordenador.

Fundamentalmente opera a través de los sentidos: los visuales, los auditivos y los kinestésicos.

Los visuales:

El canal visual lo utilizamos para obtener y describir todo lo que ocurre en el mundo interno y externo. Así, podemos hablar de colores, imágenes, podemos recordar una situación "viéndola"...

Los auditivos:

Este canal es el utilizado preferentemente por personas que perciben el mundo a través de las palabras, los sonidos, la narración y descripción hablada o escrita.

Los kinestésicos:

Es el canal de las sensaciones, el táctil, el de la percepción a través del movimiento, tacto y emoción. Se reconoce cuando alguien nos habla de "me siento..." en vez de "veo tal imagen..." o "arrastraba la silla mientras..."

Básicamente existen unos patrones universales (atención, debemos calibrar antes para asegurarnos al 100%), son 6 patrones visuales universales, con las diferencias propias en función de la lateralidad y otras variables que un experto PNL conoce.

1. Mirada hacia arriba
2. Hacia la derecha: construcción de imágenes, invención visual
3. Hacia la izquierda: recuerdo visual
4. Mirada horizontal
5. Hacia la derecha: construcción de sonidos, invención auditiva
6. Hacia la izquierda: recuerdo auditivo
7. Mirada hacia abajo
8. Hacia la derecha: emociones, sensaciones, sabores
9. Hacia la izquierda: diálogo interior, auditivo. (*Sotillo, s.f.*)

6.3.2 Ortografía Visual

La ortografía visual se basa en la estrategia de la memoria visual, avalada por diferentes estudios de investigación. La ortografía visual propone la exposición a estímulos visuales para favorecer imágenes interiores correctas de las palabras escritas y para consolidar las imágenes interiores se utiliza la repetición a esos estímulos.

La repetición es la estrategia que se utiliza para que un recuerdo temporal, a corto plazo, se consolide y pueda almacenarse a largo plazo, de esta manera se automatiza la escritura correcta en las palabras que con más frecuencia se cometen errores.

Churches y Terry, (2010), autores del libro "PNL (Programación Neurolingüística) para profesores: como ser un profesor altamente eficaz". Ed. 2ª Ed. Desclée De Brouwer dicen:

"Hoy en día está ampliamente aceptado que personas con buena ortografía utilizan imágenes interiores de las palabras como parte de su estrategia ortográfica; sin embargo, el origen de esta idea es menos conocido" (pág. 259).

Se ha comprobado que las personas con una excelente ortografía, al oír una palabra conocida recurren a la imagen visual que tienen como recuerdo de esa palabra escrita. La imagen visual es analizada y de forma automática escriben la imagen recordada. Todo ello ocurre en un proceso involuntario que pone en funcionamiento esquemas ortográficos de recuerdo visual: palabra y la imagen de la palabra escrita.

Para automatizar esquemas ortográficos es necesario asociar imágenes con los sonidos de las palabras. Las imágenes que se asocian es la escritura ortográfica correcta de esa palabra, por ejemplo, la palabra escrita "agua" se asocia al sonido agua. Sin necesidad de otros estímulos que descentren la atención sobre la escritura: dibujos de ríos, fuentes, grifos y vasos de agua, que dificultan la atención sobre la palabra escrita.

Las imágenes de dibujos en el aprendizaje de la ortografía dificulta la atención sobre la palabra, los alumnos están aprendiendo cómo se escribe una palabra, en este momento no están aumentando vocabulario, están aprendiendo cómo se escribe una palabra. Las imágenes se utilizan como estrategia para el aumento de vocabulario. Aquí nos interesa la escritura correcta.

La técnica es sencilla se trata de mirar palabras y escuchar el sonido de la palabra que miran, con ayuda de movimientos oculares como estrategia de memorizar la escritura. Esta asociación produce el aprendizaje de la escritura de esa palabra, una imagen visual que se activará, una vez aprendida, de forma automática al tener que escribirla.

Estos mismos autores, Churches y Terry, citan a Dilts y Epstein (1995), que señalan una serie de estudios experimentales que avalan la eficacia de la estrategia de la ortografía visual.

En sus estudios experimentales, aplicaron a un grupo de personas la estrategia de la ortografía de la PNL, que se basa en visualizar las palabras y en movimientos oculares de mirar hacia arriba y a la izquierda para favorecer el recuerdo al implicar con estos movimientos la activación

del cerebro derecho, que parece ser el encargado de retener la información visual.

Esta estrategia de los movimientos oculares está basada en la observación de las personas con excelente ortografía en las que se observó cómo procedían para memorizar nuevas palabras, entre otros tipos de observaciones que se realizaron para obtener información sobre cómo procesan y actúan las personas que son eficaces en ortografía y en otras áreas de comunicación.

Los resultados de estos estudios mostraron que las personas que utilizaron la estrategia de memoria visual ortográfica, mejoraron un 25% su ortografía, mientras que las personas que utilizaron la técnica auditiva y fonética un 15%, y las personas que no utilizaron ninguna estrategia no manifestaron ningún tipo de mejoría. Lo que sugiere que las personas que utilizan la mirada hacia arriba y a la izquierda para recordar la ortografía de las palabras mejoran la ortografía y esta estrategia de movimientos oculares es el doble de efectiva que solamente visualizar las palabras (pág. 265).

La memoria visual de las palabras junto con la estrategia de los movimientos oculares: arriba-izquierda favorece el aprendizaje correcto de la ortografía, según la programación neurolingüística (PNL).

En definitiva, lo que se ha comprobado es que:

- La visualización de las palabras es una estrategia de aprendizaje ortográfico eficaz.

- En cuanto a los movimientos oculares, base de la estrategia de la PNL, no ha sido suficientemente comprobado, ya que existen estudios que avalan los datos de la eficacia de los movimientos oculares y otros estudios que no los avalan, por el momento, (pág. 266). (Churches y Ferry), (2010): PNL para profesores, cómo ser un profesor eficaz).

Lo que significa, por el momento, que hay acuerdo entre los autores en cuanto a la eficacia de la estrategia visual, visualizar palabras, pero no en cuanto a la visualización y movimientos oculares específicos.

La conciencia ortográfica es la base para la motivación de querer escribir bien y se ha comprobado que a medida que avanzan los cursos escolares buscan en el diccionario o preguntan cuándo dudan en la escritura de alguna palabra, por necesidad de escribir bien no solamente para mejorar notas.

El objetivo del Programa Ortografía Visual que presentamos es iniciar desde educación infantil la automatización de la ortografía correcta, utilizando la técnica o estrategia de la memoria visual, centrandos los ejercicios en el vocabulario básico o los errores más frecuentes que cometen los alumnos. Sin explicar las reglas de ortografía, automatizando la correcta escritura tal como indica la técnica de la memoria visual.

Las reglas ortográficas se explican en el aula y se aprenden, pero para iniciar el aprendizaje de la ortografía correcta no es necesario conocerlas, es necesaria una memoria visual entrenada en ortografía. (Lucena, 2012).

La corrección de los errores ortográficos.

La ortografía es la manera correcta de escribir bien las palabras de una lengua, útil para evitar errores de comprensión de las ideas, en la escuela, los errores ortográficos al escribir una palabra son cosa usual. La confusión de una letra por otra forma parte de estos, y a este error común me referiré en las siguientes líneas.

La escritura es una representación visual del lenguaje, por ello una estrategia de ortografía debe preferir la modalidad visual; a menudo el estudiante que tiene excelente ortografía emplea una común estrategia: visualizar la palabra mientras la deletrean para comprobar si está correctamente escrita.

El canal auditivo es útil para ubicar la sílaba tónica y acentuarla correctamente, pero puede confundir al estudiante si lo utiliza para escribir con la letra correcta una palabra.

Al emplear el canal visual accedemos a palabras escritas que se pueden "archivar" en la mente del educando para que se recurra a ellas las veces que las necesite. Tomando en cuenta que el aprendizaje es activo puede ser enriquecido continuamente.

Cuando el alumno tiene problemas con la ortografía, su aprendizaje fue incorrecto, pero podemos instalar un nuevo aprendizaje que descarte al anterior.

Estrategias para la ortografía.

Hay que fortalecer el canal visual en nuestros alumnos, esto constituye una habilidad en el lenguaje aunque no se reconozca como tal.

Esto se conoce como ampliar canales. Al hacerlo ofrecemos recursos al repertorio del estudiante.

Ampliar canales significa que si el canal visual es estrecho podemos ofrecerles técnicas y ejercicios para que lo ensanche, y lo equilibre con los demás (auditivo y kinestésico).

Estrategia visual para ortografía.

1. Colocar la palabra correctamente escrita frente al alumno para que pueda verla correctamente.

2. Solicitarle que cierre los ojos, ahora invitarlo a que traiga una imagen mental relajante y positiva. Cuando el sentimiento sea fuerte debe abrir los ojos y ver la palabra correctamente escrita.

3. El alumno debe mover los ojos arriba a la izquierda para dibujar la palabra en su canal visual.

4. Después de un momento solicitarle que busque la palabra en su canal visual izquierdo y la escriba en un papel.

5. Por último solicitarle que deletree la palabra, fijando la vista en su canal visual izquierdo; deletrearla al revés también es efectivo. *(Cañongo, 2000)*.

6. Otra forma de memorizar aquellas palabras que resultan difíciles es incorporando un dibujo que tenga que ver con el significado de la palabra, es decir, elaborando un pictograma. Así se puede convertir una palabra en una imagen pictórica mucho más fácil de recordar que la mera abstracción de la palabra. *(Berbegal, 2010)*.

Recomendaciones útiles:

1. Pintar las palabras del color favorito.

2. Hacer que las letras se vean diferentes utilizando submodalidades visuales (por ejemplo: más grandes, más pequeñas, más cerca, etc.).

3. Romper la palabra en grupos de tres letras y construir la palabra con tres a la vez.

4. Poner las letras en un fondo familiar. Pintar un objeto familiar o escena de película, después poner las letras que queramos recordar encima de ellas.

5. Si es una palabra larga se pueden hacer las letras pequeñas, de manera que se pueda ver toda la palabra fácilmente.

6. Trazar las palabras en el aire con el dedo y pintar en la mente las letras que se están escribiendo.

El docente o instructor no debe interferir en el proceso creativo del estudiante, debe ofrecerle herramientas para que el alumno llegue a aprender nuevas estrategias. Cada persona es diferente, y también sus procesos de aprendizaje; debemos de comprenderlos y darles más procedimientos para llegar a un resultado.

Las Sub modalidades.

Cuando visualizamos, escuchamos o sentimos algo, la experiencia va acompañada de elementos universales, éstos son llamados sub modalidades y pueden usarse para cambiar cualquier imagen, sonido o sensación.

Por ejemplo, cuando visualizamos un objeto determinado, la imagen puede verse con muchos colores, en blanco y negro, con brillo, opaca, grande, pequeña; estas sub modalidades son útiles en la corrección ortográfica ya que ofrecen un abanico de posibilidades para recordar la palabra bien escrita. (Cañongo, 2000).

6.4 Objetivos

6.4.1 General

Mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la ortografía utilizando barajas didácticas para que los estudiantes de los segundos y terceros años de Educación Básica escriban correctamente las palabras a través de la memoria visual.

6.4.2 Específicos

- Generar ambientes formativos y dinámicos para propiciar la autonomía y promover el mejoramiento de su ortografía.
- Desarrollar en los estudiantes una conciencia ortográfica y una auto exigencia en sus escritos.
- Proporcionar métodos y técnicas para incorporar las palabras nuevas que van surgiendo a lo largo de su vida escolar.
- Desarrollar su memoria, esencialmente la memoria visual con la utilización de barajas didácticas.

6.5. Ubicación sectorial y física

Este proyecto de investigación se aplicó en el Centro infantil “Ángel de la Guarda”, ubicado en la Provincia del Carchi, cantón Tulcán, parroquia González Suárez.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

6.6.1 Descripción

“LA MÁGIA DE ESCRIBIR CORRECTAMENTE” Con la utilización de Barajas Didácticas, mediante el juego.

Estas barajas didácticas están enfocadas para escribir en forma correcta las palabras con dificultad ortográfica de acuerdo a la edad en la que se encuentra el niño.

Las barajas didácticas ayudan o hacen más dinámicas y divertidas las clases y crea un buen ambiente escolar, dejando a un lado el trabajo en exceso, memorístico y teórico, provocado que el estudiante cumpla con su tarea por obligación, mostrando un rechazo total en el proceso de la escritura.

Las barajas contienen imágenes llamativas y fáciles de interpretar, estimulando a los niños a escribir correctamente a través del juego, y de esta manera tengan gusto por la ortografía aprendan y mejoren su nivel de escritura.

El naipe contiene 52 cartas divididas de la siguiente manera:

N°	LETRA	BARAJA 1	BARAJA 2	BARAJA 3	BARAJA 4
1	A	árbol	pájaro	cámara	ángel
2	B	botella	bufanda	balón	nube
3	C	círculo	cebolla	cepillo	bicicleta
4	G	manguera	gusano	girasol	gelatina
5	H	hueso	héroe	helado	hoja
6	I	sandía	maní	colibrí	delfín
7	J	jirafa	jarra	ojos	ají
8	K	koala		karate	
9	LL	silla	cuchillo	llaves	galleta
10	Q Y GL	queso		globos	
11	V	ave	venado	vajilla	vaca
12	X	xilófono	extremidades	excursión	explicar
13	Y	yate	rey	yuca	playa
14	Z	zapato	lápiz	zanahoria	maíz

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2011)

6.6.2 Reglas de juego.

Cada naipe consta de 52 cartas. En cada carta hay una, dos o tres dificultades ortográficas, que se destacan. Puede jugarse con una o más barajas.

El que baraja reparte cuatro cartas a cada jugador, empezando por su derecha. Éstos estudian sus cartas para ver cuáles les ha tocado.

Comienza el juego el que está a la derecha del que repartió. Él, o los otros cuando les toque, pueden decir “me planto” si creen tener buena jugada. Si nadie se planta cada jugador deja una carta, boca abajo, y toma otra del mazo. Así continúa el juego.

Si se acaban las cartas del montón o mazo, se barajan, siempre boca abajo, los descartes y se sigue robando hasta que alguno “se planta”. Ahora todos ponen las cartas boca arriba y se ve quién tiene la mejor jugada.

Las jugadas, de superior a inferior son éstas:

1. Póquer: Cuatro cartas con igual dificultad ortográfica (V,V,V,V,)
2. Trío: tres cartas de igual dificultad: (X,X,X)
3. Doble pareja. Ej. (BB-JJ) (HH-YY)
4. Pareja: (GG)

En las cartas con más de una letra dudosa (Venado, excursión, vajilla, etc.), el jugador puede aplicar a sus combinaciones la letra que más le convenga. En caso de empate en la jugada gana el que es mano.

a) FAMILIAS

Agrupar las cartas por el tipo de dificultad que resuelven. Juntar todas las de B, H, LI, etc. El que junte más dificultades de la misma letra gana la partida.

b) CREATIVIDAD

Se saca al azar una carta y se pide a los niños que construyan una oración en la que entre la palabra de la carta.

Se saca otra y se pide que formen otra oración usando las dos palabras. Se siguen añadiendo más cartas hasta que ya no sean capaces de englobar todas las palabras en una oración o período. Ejemplo: Sacando "ave" puede decir el ave vuela; si saca luego "nube", diría acaso: el ave se asustó cuando paso por una nube; si saca luego "árbol", podría continuar: el ave se asustó al pasar por la nube y decidió volver a su árbol, y así sucesivamente.

c) CUENTOS

Que inventen un cuento a partir de tres, cuatro o más cartas, ya sacadas al azar o seleccionadas por el profesor o por los niños.

d) REDACCIÓN

La anterior elaboración de cuentos es ya un ejercicio de redacción oral. Si pedimos que vayan escribiendo el cuento a medida que lo inventan, tendremos un excelente ejercicio de redacción.

Lo escrito puede ser analizado en cuanto a la corrección sintáctica, ortográfica y a la riqueza léxica y finura de estilo.

e) COMPETICIONES LINGÜÍSTICAS

Puestas sobre la mesa 40 o más cartas, los niños van construyendo oraciones con esas palabras. Luego se quedan con las cartas incluidas. Gana el que al final tiene más cartas.

El ansia de ganar los lleva a construir oraciones cada vez más complejas.

f) CLASIFICACIONES

Con las cartas de una serie, y mejor con las de varias, pedir que las clasifiquen de todas las formas que se les ocurran.

Surgen clasificaciones elementales. Por ejemplo. Las de animales, de vegetales, etc.

Los niños inteligentes pueden hacer clasificaciones más elevadas: Seres naturales, artificiales, útiles o herramientas, beneficiosos o dañinos para el hombre, etc.

Clasificar es un proceso mental valioso que puede alcanzar altos niveles de abstracción.

g) ADIVINANZAS

Mostrar un dibujo tapando las letras. Que digan a qué palabra corresponde.

Describir ¿cómo se ha hecho la v de “vaca”, la b de “bufanda”, la j de “jirafa”? ...

h) MEMORIA

El objetivo del juego es encontrar pares de barajas con la misma dificultad al levantar y ocultar dos cartas por turno.

Este juego estimula y ayuda a desarrollar la memoria visual de los niños. Está recomendado para niños de 3 años en adelante. Una gran característica de este juego es que puede jugarse de manera solitaria o en compañía.

i) SEÑAS

Este juego está basado en el juego de adivinanzas del mismo nombre.

El objetivo es adivinar la palabra está en la baraja. Mientras menos claves necesiten para adivinar la palabra más puntos obtendrán.

Hay una versión del juego se juega sobre un tablero. Pueden jugar dos o más jugadores cada palabra adivinada gana la tarjeta y el que más tarjetas obtengan gana el juego por completo. (Moreno, 2014).

j) EL BURRO CASTIGADO

- Formar parejas de cartas, sin quedarse con "el burro".
- Depende el número de cartas que tenga la baraja, de 2 en adelante.
- Se mezclan las cartas y se define cuál de ellas será el "burro".

- Se reparten cartas.
- Una vez que todos han bajado sus pares habrá solo una carta en manos de alguno de los jugadores, él será el perdedor ya que se ha quedado con el "burro", el ganador será aquel que tenga más pares formados. (*Juegos con Cartas y algo más, 2013*).

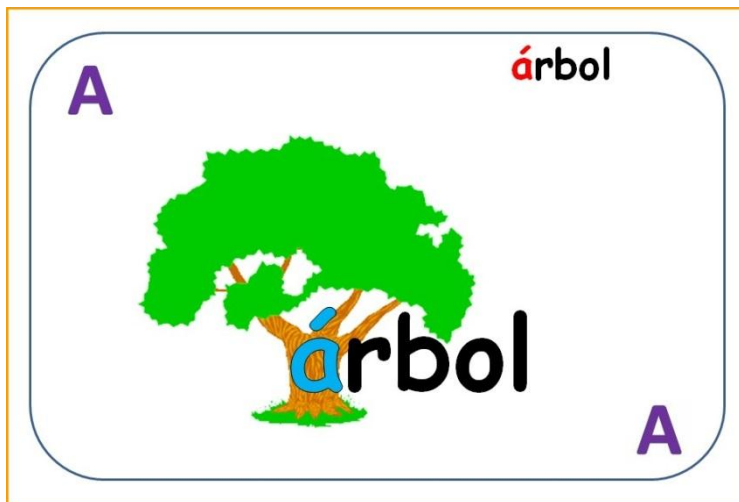
k) EL BURRO NERVIOSO

- Se reparten las barajas en parte iguales y nadie puede ver sus barajas.
- Se juega en un círculo por turnos.
- Cada participante lanza la primera carta de arriba en la mesa y dicen en orden alfabético A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-LI-M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-Z-Y-Z.
- Lanzan intercaladamente hasta que salga baraja nombrada.
- Luego se debe dar un golpe en las barajas.
- El último en colocar la mano se lleva todas las barajas que están en la mesa y así sucesivamente hasta que se terminen las barajas.
- El participante que tiene más barajas pierde la jugada y debe cumplir con una penitencia. (*Delgado, 2013*).

6.6.3 Barajas didácticas.



BARAJA 1



BARAJA 2



BARAJA 3



BARAJA 4



BARAJA 5



BARAJA 6



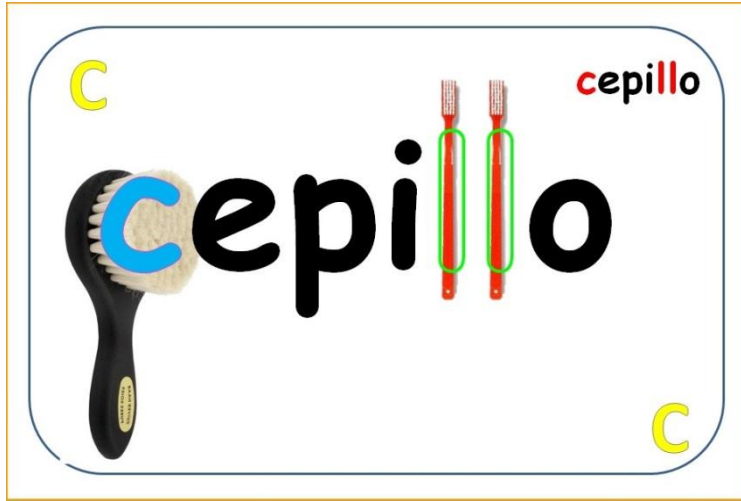
BARAJA 7



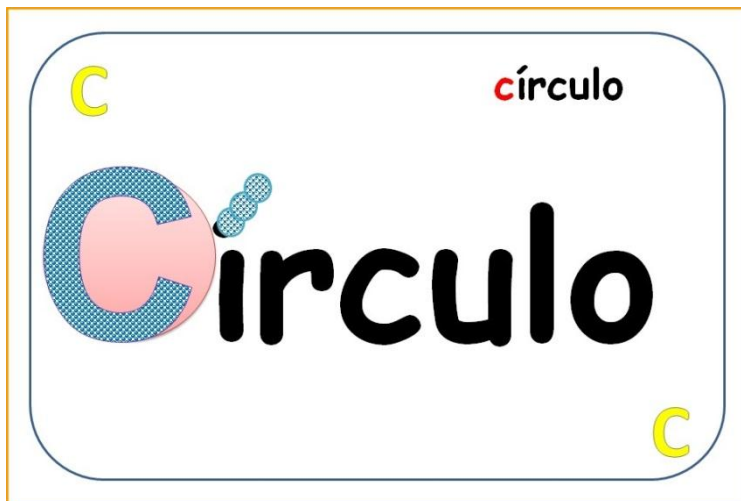
BARAJA 8



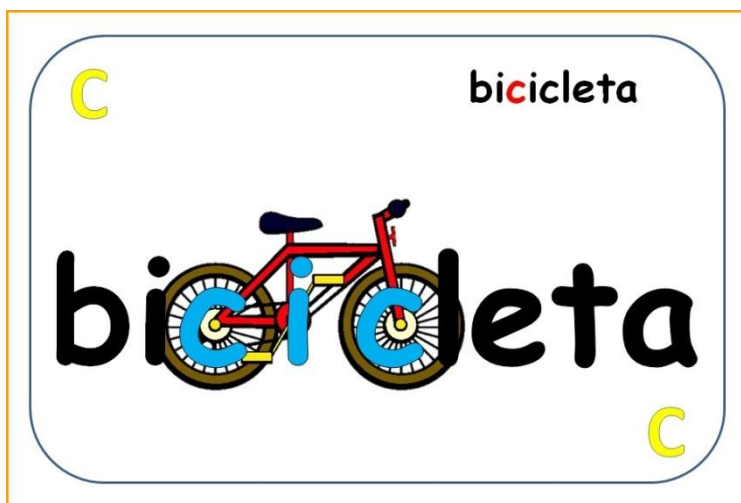
BARAJA 9



BARAJA 10



BARAJA 11



BARAJA 12



BARAJA 13



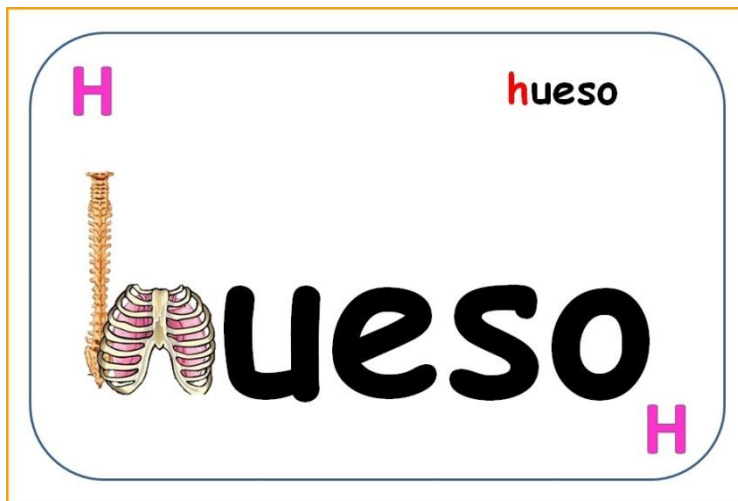
BARAJA 14



BARAJA 15



BARAJA 16



BARAJA 17



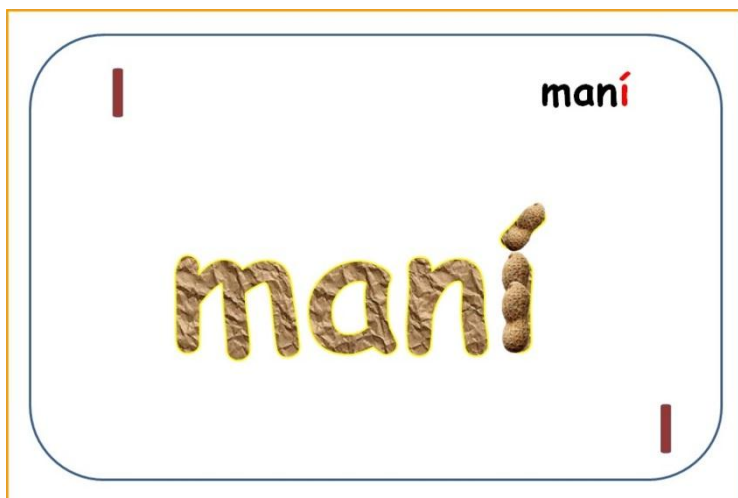
BARAJA 18



BARAJA 19



BARAJA 20



BARAJA 21



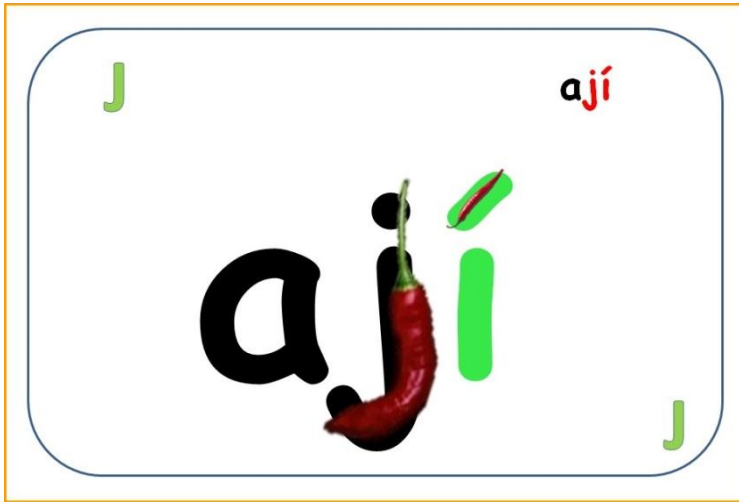
BARAJA 22



BARAJA 23



BARAJA 24



BARAJA 25



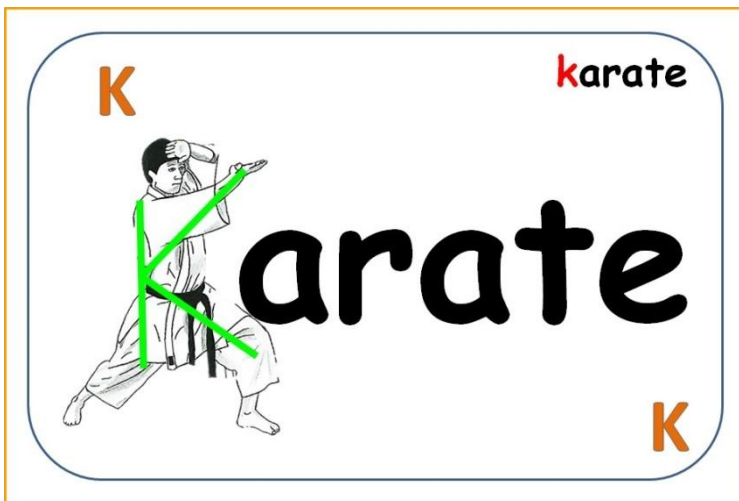
BARAJA 26



BARAJA 27



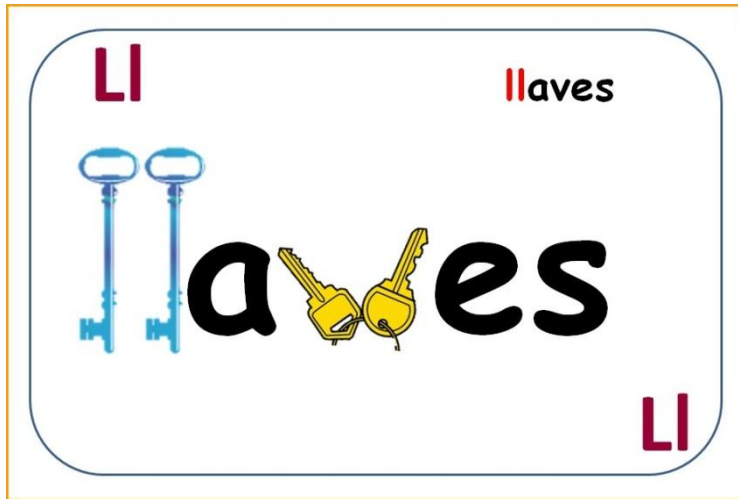
BARAJA 28



BARAJA 29



BARAJA 30



BARAJA 31



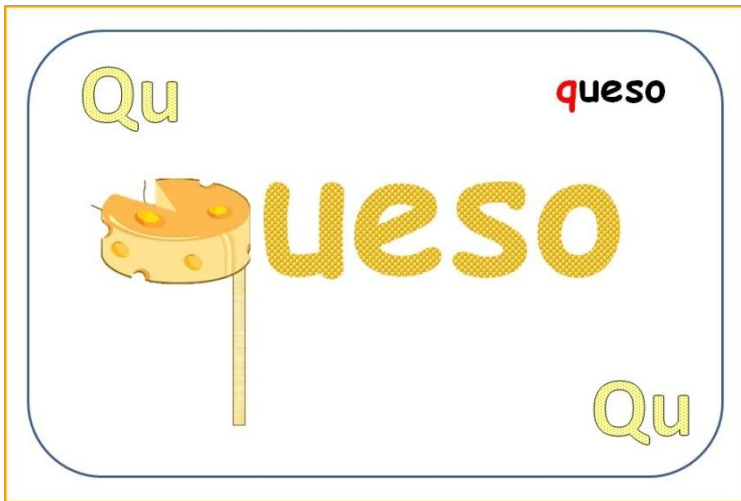
BARAJA 32



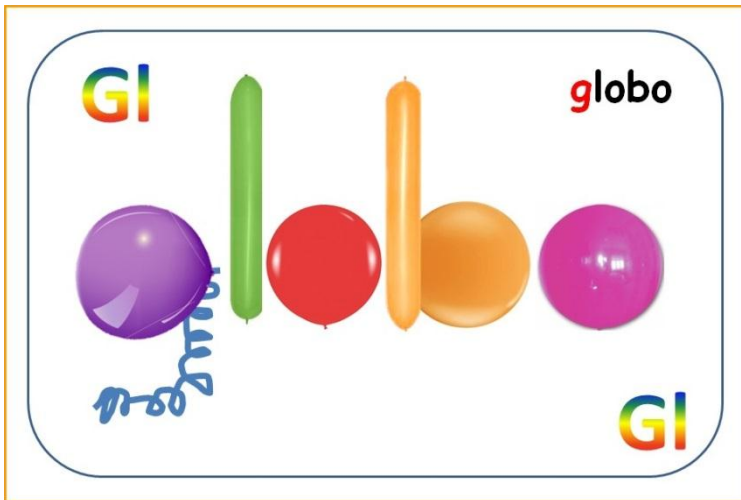
BARAJA 33



BARAJA 34



BARAJA 35



BARAJA 36



BARAJA 37



BARAJA 38



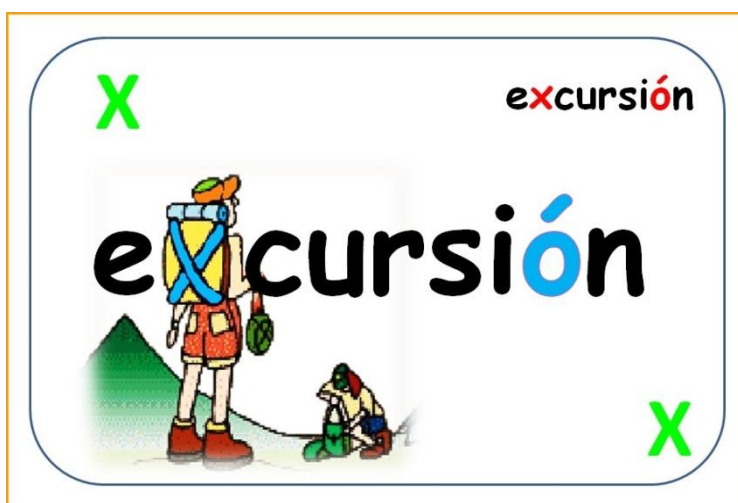
BARAJA 39



BARAJA 40



BARAJA 41



BARAJA 42

X explicación

e xplicar



X

BARAJA 43

X extremidades



e xtremidades

X

BARAJA 44

Y rey

re y



Y

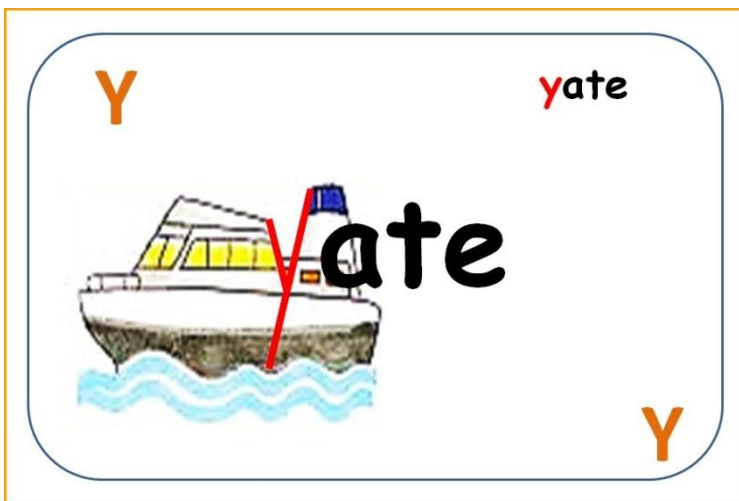
BARAJA 45



BARAJA 46



BARAJA 47



BARAJA 48



BARAJA 49



BARAJA 50



BARAJA 51



BARAJA 52

6.7 Impacto.

El impacto que tiene el presente trabajo es trascendental en el sector educativo, ya que transforma inmediatamente la forma de trabajar en el aula de manera dinámica y divertida, actualizando procesos y conocimientos tradicionalistas, a través de la combinación de estrategias y técnicas de forma activa, tecnológica e innovadora utilizando el juego con “Barajas Didácticas” las cuales ayudan a mejorar la ortografía de los estudiantes.

Permitiendo al docente utilizar actividades, instrumentos y materiales didácticos diferentes, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

La tecnología en la enseñanza juega un papel importante en la actualidad, ya que los niños/as se emocionan al observar elementos interactivos como sonidos, videos, programas, aplicaciones interactivas; porque brindan a los estudiantes un valor extra al tradicional de forma activa y entretenida.

6.8 Difusión.

- Dar a conocer a las autoridades de la institución, para su difusión interna sobre las “Barajas Didácticas” utilizadas mediante el juego.

- Realizar socializaciones con los docentes de la institución sobre la utilización de las “Barajas Didácticas”.
- Entregar a la biblioteca de la U.T.N un ejemplar que sirva de información a los estudiantes e interesados.

6.9 Bibliografía.

Asociación de Salesianos Coperadores Región Ibérica. (Septiembre de 2011). Salesianos Coperadores Consulta Regional Ibérica. En A. d. Ibérica, El hombre ser social (pág. 8). Ibérica.

Berbegal, D. G. (2010). Buena Ortografía sin esfuerzo con PNL. Barcelona : Boira.

Claudio Daniel González, P. G. (2009). El ABC de la Ortografía. Santafé de Bogotá: D V INNI LTDA.

Definición ABC. (2009). Definición ABC. Quito: ABC.

Delgado, S. (20 de diciembre de 2013). Juego Burro Nervioso. Tulcán, Carchi, Ecuador.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2011). Lengua y Literatura - Texto del estudiante segundo y tercer año. Quito: GRAFITEXT.

6.9.1 Lincografía

*Ausubel. (1983). webquestcathome. Recuperado el 25 de mayo de 2013, de webquestcathome:
http://webquest.xtec.cat/curswq08_09/articlestutorials/TeoriaAusubel.htm*

Berbegal, D. G. (2010). Buena Ortografía sin esfuerzo con PNL. Barcelona : Boira.

Cabrera, B. (22 de junio de 2006). tardemartes. Recuperado el 28 de abril de 2013, de <http://tardemartes.blogspot.com/2006/06/desarrollo-intelectual-del-nio.html>

Cañongo, J. A. (2000). Psicología Online. Recuperado el 6 de septiembre de 2013, de <http://www.psicologia-online.com/colaboradores/jguerrero/pnl.htm>

Cursopsicologia. (s.f). <http://cursopsicologia.jimdo.com>. Recuperado el 27 de junio de 2013, de <http://cursopsicologia.jimdo.com/procesos-del-aprendizaje/>

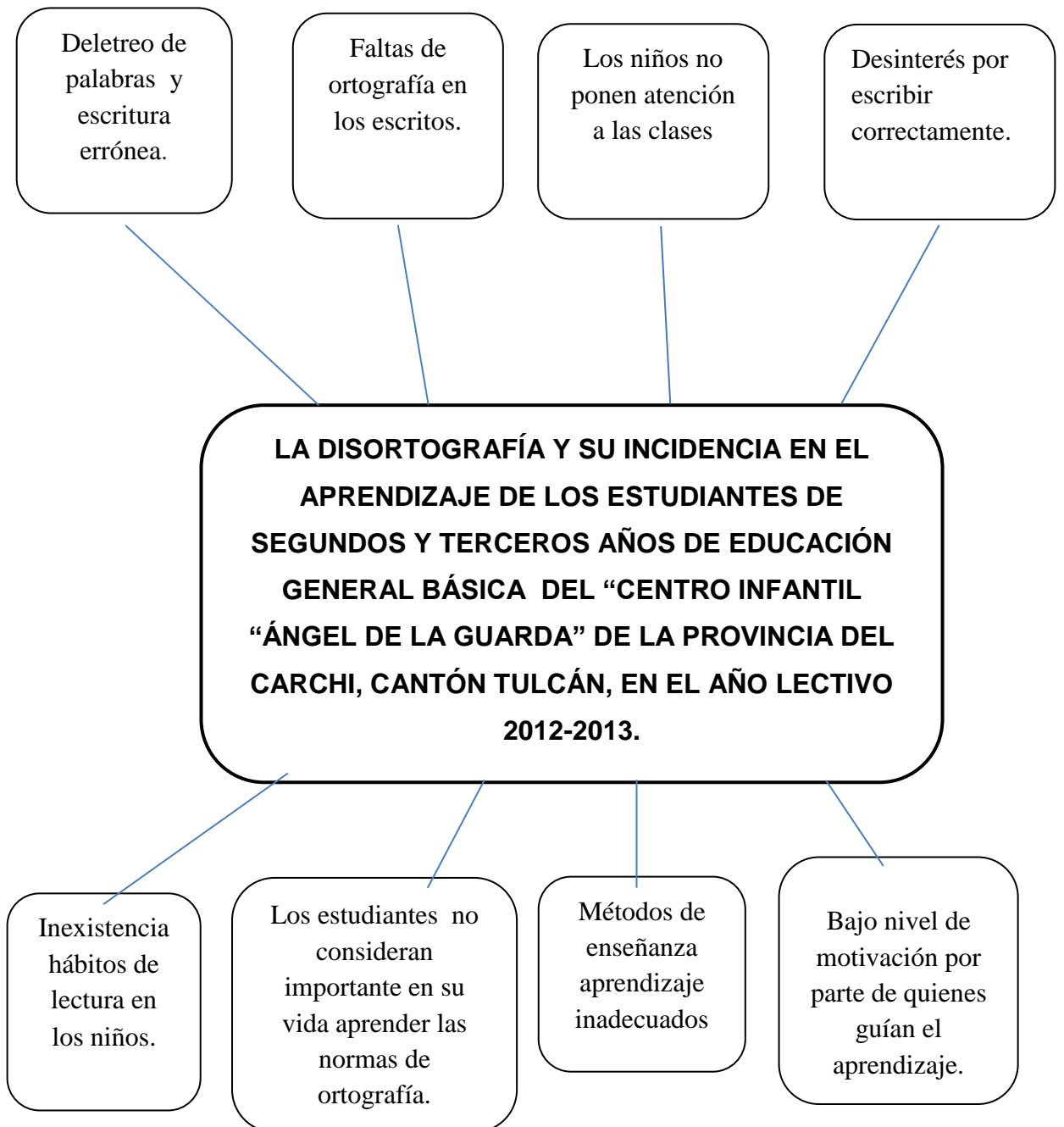
- Gobierno de Canarias* . (2010). Consejería de Educación. *Recuperado el 21 de mayo de 2013, de*
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/usrn/decurfp/intro/construccion/activismo.htm>
- Icarito*. (28 de mayo de 2010). <http://www.icarito.cl/enciclopedia>. *Recuperado el 20 de julio de 2013, de Icarito:*
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/ortografia/2009/12/99-579-9-2-ortografia.shtml>
- Juegos con Cartas y algo más*. (15 de enero de 2013).
juegosconcartas.blogspot.com. *Recuperado el 19 de noviembre de 2013, de*
<http://juegosconcartas.blogspot.com/2013/01/burro-castigado.html>
- Lucena, M. V.* (2012). reEduca.com. *Recuperado el 6 de septiembre de 2013, de*
<http://reeducacion.com/programas-educacion/ortografia/ortografia-visual-tecnica-pnl-para-la-ortografia-correcta.aspx>
- Moreno, A. d.* (05 de enero de 2014). recursoseducativosparacasa.blogspot.com.
Recuperado el 13 de enero de 2014, de
<http://recursoseducativosparacasa.blogspot.com/2014/01/ortografia-y-diversion.html>
- Profesor en línea* . (s.f). <http://www.profesorenlinea.cl/>. *Recuperado el 25 de junio de 2013, de*
<http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/cerebro.htm>
- Psicopedagogía*. (2012). Psicopedagogía Educación para Padres y Profesores.
Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/disortografia>
- Ruiz, C. R.* (s.f). EDUCAPEQUES. *Recuperado el 28 de mayo de 2013, de*
<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/consejos-educacion-hijos/escuela-de-padres-la-escritura-aprender-a-escribir.html>
- Sánchez, M.* (21 de julio de 2009). [iemerceditassanchez](http://iemerceditassanchez.com). *Recuperado el 04 de junio de 2013, de*
<https://sites.google.com/site/iemerceditassanchez/protecto-colaborativo>
- Slideshare*. (28 de mayo de 2011). www.slideshare.net/Cecilymel. *Recuperado el 26 de mayo de 2013, de Cecilymel:*
<http://www.slideshare.net/Cecilymel/algo-sobre-ortografia>

- Sotillo, R. (s.f). Capital Emocional. *Recuperado el 09 de septiembre de 2013, de*
<http://www.capitalemocional.com/Pnl/pnl.htm>
- SOUZA, S. (AGOSTO de 2004). APSE. *Recuperado el 05 de ABRIL de 2013, de*
<http://www.apse.or.cr/webapse/pedago/enint/souza04.pdf>
- Textos, R. d. (2011). redacciondediversostextos. *Recuperado el 23 de julio de*
2013, de expresión escrita:
<https://sites.google.com/site/redacciondediversostextos/expresion-escrita>
- Tobestar. (09 de abril de 2011). blogdiario.com. *Recuperado el 12 de junio de*
2013, de <http://tobestar.blogspot.es/>
- Vaquero, M. (28 de enero de 2008). Materiales para la Convivencia Escolar.
Recuperado el 12 de junio de 2013, de
<http://convivencia.wordpress.com/2008/01/28/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner/>
- Vela, T. D. (26 de abril de 2010). www.odiseo.com. *Recuperado el 30 de junio de*
2013, de <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/importancia-proceso-aprendizaje-sus-implicaciones-educacion-siglo-xxi>
- Vygotsky. (14 de octubre de 2011). Psicología Educativa. (*Creating Communities*)
Recuperado el 21 de mayo de 2013, de <http://entrevista.forums-free.com/teorias-del-aprendizaje-t34s10.html>
- Zárate, J. C. (2011). UNIVERSIDAD DE LAS CALIFORNIAS. (UDCI)
Recuperado el 25 de abril de 2013, de
http://moodle.udc.com.mx/moodle/file.php/1/Constructivismo/dw/MI_dw_CONSTRUCTIVISMO.html

ANEXOS

ANEXO N°1

Árbol de problemas.



ANEXO N° 2
Matriz Categorical

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Disortografía	<p>Disortografía: es un trastorno del lenguaje que afecta directamente a la escritura de la persona haciendo muy frecuente en ésta los errores ortográficos, se puede decir que en algunas ocasiones es acompañada por la dislexia, se diferencia de la digrafía y tiene causas múltiples.</p>	Dislexia	<p>Escribe de manera legible.</p> <p>No confunde las letras.</p>
	<p>Disortografía, es la incapacidad para deletrear en voz alta, y para escribir correctamente. Este trastorno no tiene relación alguna con situaciones como el bajo nivel intelectual, trastornos de la visión o la enseñanza inadecuada.</p>	Disgrafía	<p>Separa las palabras.</p>

Aprendizaje	<p>El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.</p> <p>El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.</p>	<p>1) Actitudes y percepciones positivas.</p> <p>2) Adquisición e Integración del conocimiento.</p> <p>3) Refinamiento y la profundización del conocimiento.</p> <p>4) Aplicación significativa del conocimiento.</p> <p>5) Hábitos mentales productivos.</p>	<p>Separa en sílabas las palabras.</p> <p>Aplica las reglas ortográficas.</p> <p>Diferencia palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Utiliza la tilde diacrítica y enfática.</p>
--------------------	---	---	--

ANEXO N°3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Estimado Docente del Centro Infantil “Ángel De La Guarda”:

La presente encuesta tiene como objetivo diagnosticar los métodos y las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía, por tal motivo le agradecemos contestar las siguientes preguntas con toda honestidad.

INSTRUCCIONES:

Marque con una X donde corresponda:

1.- ¿Cree Ud. que los métodos y técnicas que utiliza en el aula de clase es aceptado por los estudiantes?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

2.- ¿La comprensión lectora es necesaria para mejorar la ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

3.- ¿Estimula a los estudiantes por sus aciertos?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

4.- ¿Utiliza varias formas de evaluar ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

5.- ¿Considera que una buena ortografía depende de una óptima escritura?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

6.- ¿Una buena ortografía eleva la autoestima de las personas?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

7.- ¿Considera Ud. que en la actualidad los estudiantes manejan una excelente ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

8.- Cree Ud. que la falta de lectura sería una de las posibles causas de la disortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

9.- ¿La utilización de material creativo es una buena estrategia que debe tener el docente para enseñar la ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

10.- ¿La mala articulación de los fonemas, que se traslada en la escritura es una causa de disortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

Gracias por su valiosa colaboración.

ANEXO N°4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Estimados estudiantes:

La presente encuesta tiene como objetivo recabar información referente con la planificación de escritura y ortografía, solicitamos respuesta con absoluta sinceridad.

Marque con una X donde corresponda

1. ¿Te agrada las clases de ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

2. ¿Te ayuda la lectura a mejorar la ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

3. ¿Te gusta que te corrijan las faltas de ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

4. ¿Aplicas reglas ortográficas, cuando escribes?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

5. ¿El bajo rendimiento ortográfico es responsabilidad de usted?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

6. ¿Te agrada escribir?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

7. ¿Te estimulan por la calidad de letra que tienes?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

8. ¿Cuándo escribes, pones atención a la ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

9. ¿Tu docente utiliza material creativo en las clases de ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

10. ¿Realizas con satisfacción las tareas de ortografía?

SIEMPRE () OCASIONALMENTE () NUNCA ()

Gracias por su valiosa colaboración.

ANEXO N° 5

Fotografías



Los estudiantes de tercero "A" contestando la encuesta.



Aplicando la encuesta a los estudiantes de tercero "B".



Los estudiantes de segundo "A" contestando la encuesta aplicada.



Los estudiantes de segundo "B" realizando sus inquietudes en la encuesta.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Tulcán, 23 de mayo de 2013.

Lic.

María Elena Mera

DIRECTORA DEL CENTRO INFANTIL "ÁNGEL DELA GUARDA"

Presente.-

De nuestras consideraciones:

Por medio de la presente, es grato dirigimos a Ud. para exponer que en calidad de estudiantes de la Universidad "Técnica del Norte", al haber culminado la carrera profesional de Lenguaje y Comunicación, solicitamos muy comedidamente, se nos autorice realizar el trabajo de investigación en su Institución sobre **"LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA"** para optar el grado de Licenciadas.

El propósito del trabajo, es elaborar y socializar en la Institución "Juegos con barajas ortográficas" para los docentes de los segundos y terceros años de educación básica.

Concedoras de su alto espíritu de colaboración hacia el progreso de la educación; desde ya expresamos nuestros sinceros agradecimientos.

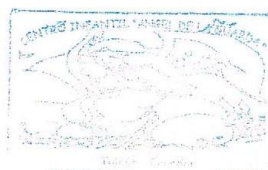
Atentamente,

Yomaira Chirán

C.I: 040173902 - 4

Sandra Delgado

C.I: 040141047 - 7



AUTORIZADO

23-05-2013



CENTRO INFANTIL “ÁNGEL DE LA GUARDA”

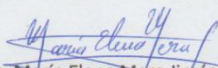
Tulcán, marzo 21 de 2014

La suscrita Lic. María Elena Mera Jiménez, Directora del Centro Infantil “Ángel de la Guarda” de la ciudad de Tulcán, a petición verbal de las interesadas.

CERTIFICA:

Que las Srtas. **Chirán Peñafiel Yomaira Maricela** con cédula **0401739024** y **Delgado Rosales Sandra Elizabeth** con cédula **0401410477**, egresadas de la carrera de Lenguaje y Comunicación de la UTN- FECYT, realizaron la socialización a los docentes de nuestra institución de las “Barajas Didácticas” como una estrategia para mejorar la disortografía de los estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar, autorizando a las peticionarias para que hagan uso de la presente certificación, en los fines legales pertinentes.


Lic. María Elena Mera Jiménez

DIRECTORA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	040173902-4	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	CHIRÁN PEÑAFIEL YOMAIRA MARICELA	
DIRECCIÓN:	La Quinta del Olivo		
EMAIL:	segundayomiisped@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2652725	TELÉFONO MÓVIL	0992208834

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL “CENTRO INFANTIL ÁNGEL DE LA GUARDA” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.
AUTOR (ES):	CHIRÁN PEÑAFIEL YOMAIRA MARICELA DELGADO ROSALES SANDRA ELIZABETH
FECHA: AAAAMMDD	2014/06/26
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	

PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en la especialidad de Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gladys Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, CHIRÁN PEÑAFIEL YOMAIRA MARICELA, con cédula de identidad Nro. 040173902-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de junio del 2014.

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: CHIRÁN PEÑAFIEL YOMAIRA MARICELA
C.C 040173902-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, CHIRÁN PEÑAFIEL YOMAIRA MARICELA, con cédula de identidad Nro. 040173902-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL “CENTRO INFANTIL ÁNGEL DE LA GUARDA” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en la Especialidad de Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 26 días del mes de junio del 2014.

(Firma)


Nombre: CHIRÁN PEÑAFIEL YOMAIRA MARICELA
Cédula: 040173902-4



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	040173902-4	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	DELGADO ROSALES SANDRA ELIZABETH	
DIRECCIÓN:	Av. Bolívar y Uruguay - Tulcán		
EMAIL:	sandrydel@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2202097	TELÉFONO MÓVIL	0986110281

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL "CENTRO INFANTIL ÁNGEL DE LA GUARDA" DE LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013".
AUTOR (ES):	CHIRÁN PEÑAFIEL YOMAIRA MARICELA DELGADO ROSALES SANDRA ELIZABETH
FECHA: AAAAMMDD	2014/06/26
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO

TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en la especialidad de Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gladys Cisneros

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, DELGADO ROSALES SANDRA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 040141047-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de junio del 2014.

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: DELGADO ROSALES SANDRA ELIZABETH
c.c 040141047-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, DELGADO ROSALES SANDRA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 040141047-7 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL “CENTRO INFANTIL ÁNGEL DE LA GUARDA” DE LA PROVINCIA DEL CARCHI, CANTÓN TULCÁN, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en la Especialidad de Lenguaje y Comunicación en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 26 días del mes de junio del 2014.

(Firma)

Nombre: DELGADO ROSALES SANDRA ELIZABETH

Cédula: 040141047-7