



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

PROCESO PEDAGÓGICO DEL EDUCADOR FÍSICO EN LA INICIACIÓN DEPORTIVA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA CIUDAD DE IBARRA DEL AÑO 2010

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en la especialidad de Entrenamiento Deportivo

AUTORES:

CONTRERAS PEPPER MARIETA ELIZANDRA
HIDALGO HIDALGO BOLÍVAR JAVIER

DIRECTOR:

LIC. MARCELO ANDINO

Ibarra, 2010

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de tutor del Trabajo de investigación realizado por los señores: Marieta Contreras y Javier Hidalgo, para optar por el título de Licenciados en la Especialidad de Educación Física, Deportes y Recreación, con el Tema: **“PROCESO PEDAGÓGICO DEL EDUCADOR FÍSICO EN LA INICIACIÓN DEPORTIVA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA CIUDAD DE IBARRA DEL AÑO 2010: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS.”**; Posterior a su revisión, análisis y corrección y una vez que habiendo reunido los requisitos reglamentarios, autorizo su presentación para que sea evaluado y aprobado, por las instancias pertinentes

Lic. Marcelo Andino

C.I. 050151375-8

DEDICATORIA

A mi hija que con su infinito amor supo dar el ánimo y fuerza para culminar esta carrera.

Marieta Contreras

A mis profesores por su sabiduría que han sabido ser la guía por el sendero de la justicia y la libertad

Javier Hidalgo

AGRADECIMIENTO

A mis estimados profesores, que plasmaron en mi corazón, los mejores recuerdos y enseñanzas.

Marieta Contreras

A mis distinguidos maestros, guías incansables del saber, la justicia y libertad. Y a mis compañeros por sus mejores deseos de esfuerzo y superación

Javier Hidalgo

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Aceptación del tutor	ii
Dedicatoria	lii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	ix
Abastract	x
Introducción	xi

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Delimitación	4
1.5 Objetivos	4
1.6 Justificación	5

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Esquema del marco teórico	7
2.1.1 Proceso pedagógico del educador físico	7
2.1.2 Proceso didáctico	9
2.1.3 Pedagogía	14
2.1.4 Contenidos	15

2.1.5 Métodos	15
2.1.6 Evaluación	1+
2.1.7 Iniciación deportiva	16
2.1.8 Talento deportivo	17
2.1.9 Selección de talento	18
2.1 Posicionamiento teórico personal	19
2.3 Glosario de términos	21
2.4 sub problemas interrogantes	22
2.5 Matriz categorial	23

CAPITULO III

3. Metodología de la investigación	24
3.1 Tipo de investigación	24
3.2 Métodos	25
3.3 Técnicas e instrumentos	25
3.4 Población	25
3.5 Muestra	26
3.6 Título de la propuesta	27
3.7 Esquema de la propuesta	27

CAPITULO IV

4. Análisis e interpretación de los resultados	28
4.1 Procedimiento para la recolección de datos	28
4.2 Resultados y análisis de la encuesta	29
4.3 Comprobación de preguntas de investigación	42

CAPITULO V

5.Conclusiones y Recomendaciones	45
5.1 Conclusiones	45
5.2 Recomendaciones	46
CAPITULO VI	
6 Propuesta alternativa	47
6.1 Tema de la propuesta	47
6.2 Justificación e importancia	47
6.3 Fundamentación	49
6.4 Objetivos	49
6.5 Factibilidad	50
6.6 Estructura de la propuesta	50
6.7 Difusión y evaluación	90
6.8 Bibliografía	91
Anexos	93
Anexo 1 formato de encuesta	94
Anexo 2 Plan operativo	99
Anexo 3 Matriz Categorial	100
Anexo 4 Matriz de explicación situacional	102
Anexo 5 Certificaciones de la escuela encuestada	103

LISTA DE CUADROS

CUADRO		PÁG
1	Operatividad	----- 17
2	Población	----- 24
3	¿Cómo se encuentra el material didáctico para el educador físico en su unidad educativa?	----- 27
4	¿Cuánto material didáctico existe para el educador físico de su unidad educativa?	----- 28
5	El material didáctico existente para educación física de la institución fue:	----- 29
6	¿Dónde se encuentra el material didáctico para educación física de su institución?	----- 30
7	¿Quién usa el material didáctico en su institución educativa?	----- 31
8	¿Con que frecuencia utiliza el material didáctico para educación física?	----- 32
9	¿Para que utiliza el material didáctico de educación física?	----- 33
10	¿En relación al número de estudiantes el material didáctico existente es adecuado?	----- 34
11	¿El material didáctico para la educación física existente de su institución educativa es suficiente?	----- 35

12 Si se le brinda la posibilidad de contar con una guía de elaboración del material didáctico para la educación física, usted estaría dispuesto a aplicarla

----- 36

LISTA DE SIGLAS

- ✓ MD = MINISTERIO DEL DEPORTE
- ✓ ME = MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- ✓ COI = COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL
- ✓ COE = COMITÉ OLÍMPICO ECUATORIANO
- ✓ FIG = FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA
- ✓ FEG = FEDERACIÓN ECUATORIANA DE GIMNASIA
- ✓ FDI = FEDERACIÓN DEPORTIVA DE IMBABURA
- ✓ UTN = UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
- ✓ FECYT= FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
- ✓ IP = INSTITUTO DE POSTGRADO UTN
- ✓ M DA = MATERIAL DIDÁCTICO ALTERNATIVO
- ✓ EGB = EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

RESUMEN

La presente investigación se enmarca en una deficiente iniciación deportiva en los centros educativos en la Educación General Básica de la ciudad de Ibarra año 2010 percibiendo como causa principal al proceso pedagógico del educador físico por lo que se planteó una guía didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas. El Marco Teórico comprendió el proceso pedagógico del educador físico, proceso didáctico, pedagogía, contenidos, métodos, evaluación e iniciación deportiva, ésta investigación correspondió a un proyecto de desarrollo no experimental, apoyado en un trabajo de campo y en una revisión documental y bibliográfica. Los sujetos de investigación fueron los docentes de los centros educativos de la Educación General Básica de la ciudad de Ibarra quienes se constituyeron en la población y en el grupo de estudio. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento un cuestionario que fue validado mediante el juicio de expertos y su confiabilidad estimada mediante la aplicación de la prueba piloto, la información estuvo relacionada con el proceso pedagógico del educador físico de la ciudad de Ibarra. Las conclusiones más relevantes fueron que más de la mitad de docentes aplican el método de mando directo enfocada en un modelo pedagógico tradicionalista. Los aportes más importantes constituyen los insumos para elaborar la guía didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas. Los beneficiarios directos fueron los profesores y las Unidades Educativas.

ABSTRACT

This research is part of a poor sport initiation schools in the elementary schools of the city of Ibarra 2010, perceived as the main cause of the physical educator teaching process that was raised at a tutorial for the development of skills and skills. The Theoretical Framework included the educational process of the physical educator, teaching and learning, pedagogy, content, methods, evaluation and initiation sports, this research identified an experimental development project not backed by fieldwork and a literature review and bibliography. The research subjects were the teachers of the schools in the elementary schools of the city of Ibarra (18), who constituted the population and the study group. The technique used was a survey and a questionnaire instrument was validated by expert opinion and reliability estimated by applying the pilot, the information was related to the educational process of the physical educator in the city of Ibarra. The most significant findings were that more than half of teachers applying the direct control method focused on a pedagogical model traditionalist. The most important contributions are the inputs to create the tutorial for the development of skills. The direct beneficiaries were the teachers and educational establishments.

INTRODUCCIÓN

El proceso pedagógico del educador físico en las unidades educativas de la Educación General Básica no cumple con su misión fundamental la cual es la formación y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices así como también con el desarrollo de las capacidades condicionales con la finalidad de contribuir con el desarrollo integral de la niñez

Más bien se centra en la participación competitiva en eventos interescolares fuera de contexto y en la mayoría de veces sin ninguna coordinación con la matriz deportiva

Al poner énfasis en la preparación de los niños y niñas para las respectivas competencias en el año escolar se ha dejado de lado la enseñanza aprendizaje de los hábitos motores para todos los educandos

La educación física impartida mayoritariamente por profesionales de esta disciplina se ha centrado en una metodología tradicional, convirtiendo a la asignatura en tediosa y aburrida limitando la creatividad de los educandos

Consecuentemente sin una solida base motriz la iniciación deportiva es de baja calidad por lo que no contribuye al desarrollo deportivo

La presente investigación es de tipo descriptiva no experimental y de corte transversal ya que se recopilaron los datos una sola vez.

El presente trabajo está estructurado en seis capítulos, el primer capítulo comprende al problema relacionado con el proceso pedagógico que aplican los docentes en los centros educativos de la Educación General Básica de la ciudad de Ibarra año lectivo 2010 y de su justificación

El segundo capítulo comprendió las referencias bibliográficas que sirvieron de teoría de Base y que permitieron construir el Marco Teórico basado en el Proceso Pedagógico, Tipos de métodos educativos, tipos de evaluación e Iniciación Deportiva .

En el tercer capítulo se describió la metodología que se utilizó debiendo resaltar que se enmarcó en un proyecto factible con un diseño no experimental durante el proceso, los métodos, técnicas e instrumentos a utilizarse y la determinación de la población de investigación.

En el capítulo cuarto se presentó el análisis e interpretación de los resultados en relación al proceso pedagógico que aplica los docentes, la metodología predominante, las técnicas y tipos de enseñanza así como sus procesos de evaluación

En el capítulo quinto se elaboraron las conclusiones y recomendaciones en relación al análisis e interpretación de los resultados

Para finalmente redactar el capítulo seis en el cual se describe la solución viable al problema de investigación encontrado y que se relaciona con una guía didáctica para el desarrollo de habilidad y destrezas motrices

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes.

El progreso de un país está signado entre otros factores por la implementación de un sistema educativo que responda a las necesidades de la sociedad, Esta es la razón por la cual en los países desarrollados, las características educativas se articulan en forma planificada y organizada, con la finalidad de adecuar los objetivos, las prioridades e intereses de cada época y de cada región. Éste progreso se inicia al tomarse como plataforma, estructura macro educativa de la educación básica o elemental. Se busca en todo caso, adaptar los planes de estudio de esta etapa a la filosofía de cada Estado, indispensable para la iniciación de la formación del ciudadano.

Entre las características resaltantes de estos sistemas educativos, se encuentran, el alto índice de alfabetización, procesos de selección rigurosos y de alta exigencia para el ingreso a los institutos de educación, lo que permite que los discentes sean partícipes de su aprendizaje y de su propio rendimiento. En estos países la tendencia hacia el nacionalismo está arraigada en los objetivos educacionales.

Desde este punto de vista, se observa una marcada diferencia en la estructura y propósitos que tiene la educación en países avanzados y los que presentan los países en vías de industrialización. En los primeros, los sistemas educativos están plenamente identificados con el aparato productivo y el desarrollo económico de cada uno.

En el Ecuador se debe resaltar el esfuerzo que se viene realizando en los últimos años, para asumir los requerimientos de los organismos internacionales, que en materia educativa son significativos. Sin embargo, la educación está inmersa en una crisis económica, social y política, que repercute en todos los ámbitos que conforman la estructura del país, lo que hace difícil alcanzar los objetivos y fines que el Estado se traza.

La problemática del proceso pedagógico del docente de Educación Física, desde un análisis del contexto educativo nacional de acuerdo a la posición de documentos y autores que permiten reflexionar sobre la calidad de la educación en general y por ende en la de la Educación Física.

La Educación Física sustentada en la teoría de la educación del movimiento conceptualiza al niño como una unidad indisoluble, un ser que piensa, siente y se mueve: su enseñanza debe estar centrada en la concepción pedagógica de la educación del movimiento propuesta por Le Buch, la cual permite el pleno desarrollo del niño desde el punto de vista psicológico y sociológico. La Educación física representa un medio de la pedagogía para el logro de las acciones motrices.

1.2 Planteamiento del Problema.

El problema de la aplicación del proceso pedagógico encargado de estudiar los procesos de instrucción y enseñanza, en la formación integral de la personalidad del individuo, requiere a través del desarrollo de la capacidad físico-motriz, elementos eficaces que contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices deportivas e influyan de manera positiva en la conducta social, en la ciudad de Ibarra, el educador físico no posee la metodología de la educación física y el entrenamiento deportivo para atender las especificidades metodológicas en la práctica de cada uno de estos procesos.

La independencia de la pedagogía en el proceso de la iniciación deportiva, respecto a los sistemas de estudio de la Educación Física y el deporte, exige un conocimiento más profundo y objeto de estudio bien delimitado, lo cual no se puede apreciar en el educador físico en la ciudad de Ibarra.

La ausencia de una reflexión crítica positiva, la cual en su conjunto de aptitudes y actitudes permitirán una correcta toma de decisiones de significado positivo orientado a lograr una pedagogía deportiva de calidad, deja claramente establecido el carácter pedagógico del Educador Físico que en la actualidad está al margen de estos alcances o dimensiones en el proceso pedagógico que corresponden a un especialista en el entrenamiento para la iniciación deportiva, capacidades esenciales, que no son aplicadas por la falta de conocimiento en los educadores físicos.

Otra de las dificultades que aquejan al proceso de iniciación deportiva es la mala transmisión por parte del profesor de educación física, al educando, de los conocimientos teóricos básicos relacionados a las actividades físico - deportivas específica, por ejemplo la enseñanza de hábitos y habilidades motrices relacionadas a alguna modalidad deportiva. Este último conocimiento propicia una mayor concienciación por parte del alumno con relación al desempeño de su rendimiento, lo cual favorece la aparición de un elevado grado de predisposición positiva en función del trabajo a realizar y por ende coadyuva a la obtención de un óptimo resultado.

La imperiosa necesidad de una evaluación oportuna y eficiente partiendo del concepto de que la evaluación tiene el objetivo de tomar correctamente las decisiones, en la práctica actual los atletas en la ciudad de Ibarra no tiene una correcta aplicación de la selección y evaluación a través de los medios y métodos con bases científicas junto con la necesidad del control biológico del proceso de entrenamiento.

El uso de la evaluación como una especialidad para el logro del máximo desempeño, así como del cuidado de la salud, no ha sido tomado en cuenta con un criterio de evaluación de campo, ni se ha dado la importancia específica que este requiere.

La evaluación como parte importante de un proceso pedagógico organizado, ha sido desplazada, terminando como un simple cumplimiento o requerimiento.

Con estos planteamientos se evidencia que la forma como ha sido conducida o administrada la especialidad de Educación Física en el contexto local y nacional, es de una cultura mal aprendida, donde se palpa una realidad desvirtuada debido quizás a la estructuración de los pensum de estudio, que han sido dirigidos hacia el rendimiento físico o hacia la consecución de la técnica deportiva

1.3 Formulación del problema.

¿Cómo es el proceso pedagógico para la iniciación deportiva en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra 2009 - 2010?

1.4 Delimitación

Este estudio se realizó a los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra 2009 - 2010.

1.5 Objetivos.

Objetivo General.-

- ✓ Determinar el proceso pedagógico para la iniciación deportiva en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra Año lectivo 2009 - 20010

Objetivo específico.-

- ✓ Indagar los métodos que aplican los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 - 2010
- ✓ Investigar las técnicas didácticas que utilizan los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 – 2010
- ✓ Conocer la evaluación de los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 - 2010
- ✓ Determinar la relación del proceso pedagógico de los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra y la iniciación deportiva año lectivo 2009 - 2010

1.6 Justificación.

La Educación Física se considera como área obligatoria según lineamientos del Ministerio de Educación para la Educación General Básica. Se ha constituido como disciplina fundamental para la educación y formación integral del ser humano, especialmente si es implementada en edad temprana, por cuanto posibilita en el niño desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas esenciales para su diario vivir y como proceso para su proyecto de vida.

La Educación Física contribuye en la formación integral de los estudiantes. Es la base para que el niño despierte su motricidad e inteligencia en la adquisición de experiencias para el desarrollo del conocimiento ; con la educación física se logra mejorar las relaciones interpersonales y de grupo ; porque es fundamental el ejercicio físico bien orientado que ayude a alcanzar un desarrollo armonioso, a mejorar la postura, el caminar, etc.; mejora a través de las actividades físicas, la

capacidad motora básica para el desarrollo de procesos de crecimiento físicos-conocimientos, personalidad e interacciones sociales.

A través de la Educación Física, el niño expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobretodo permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Por ello, es indispensable la variedad y vivencia de las diferentes actividades en el juego, lúdica, recreación y deporte para implementarlas continuamente, sea en clase o mediante proyectos lúdico-pedagógicos.

Por lo general, las instituciones educativas desconocen la importancia que la Educación Física representa para la Educación General Básica, porque ella, como otras disciplinas del conocimiento, a través del movimiento, contribuyen también con el proceso de formación integral del ser humano para beneficio personal, social y conservación de su propia cultura. Si la Educación Física se estructura como proceso pedagógico y permanente se pueden cimentar bases sólidas que le permitirán la integración y socialización que garantizara continuidad para el desarrollo e iniciación deportiva en su vida futura.

A través de la clase de Educación Física los niños aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de diferentes formas jugadas, lúdicas, recreativas y deportivas. En estas clases el niño puede desenvolverse, ser creativo y mostrar su espontaneidad como un ser que quiere descubrir muchas alternativas que pueden ser aplicables en un futuro en su vida social y que no lo pueden lograr fácilmente en otras asignaturas del conocimiento.

El proyecto Además, se propuso identificar y analizar los enfoques pedagógicos de la enseñanza de la Educación Física en la Educación General básica.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

TEORÍA DE BASE

La actividad física contribuye a la formación integral del ser humano por lo que nos apoyaremos en el constructivismo que es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano y se realiza con los conocimientos previos que la persona ya posee.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida depende de la representación inicial que se tiene de la nueva información y de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto, este modelo nos permite interactuar y estimula el “saber”, el “saber hacer”, y el “saber ser” es decir lo conceptual, lo procedimental, y lo actitudinal. En este modelo el Docente es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más, lo que supone un clima afectivo, armónico de mutua confianza, ayudando a que todos se vinculen positivamente.

2.1 Esquema del marco teórico

2.1.1 Proceso Pedagógico del Educador Físico

Se entiende los procesos pedagógicos como el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los

que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común.

Cambiar estas prácticas, relaciones y saberes implica por tanto influir sobre la cultura de los diversos agentes que intervienen en los procesos de enseñar y aprender. Los cambios culturales como se sabe requieren, entre otros factores importantes, de sostenibilidad en el tiempo para concretarse. No son de corto plazo.

Cambiar procesos pedagógicos supone entonces transformar acontecimientos complejos en los que están implicados un conjunto de elementos y relaciones como el conocimiento, la afectividad, el lenguaje, la cultura, la ética, el aprendizaje, entre otros.

Es esta complejidad la que hace recomendable estudiarlos y aprender a comprenderlos. Un mayor y mejor conocimiento de la naturaleza compleja de los procesos pedagógicos puede ayudar a acertar en la selección de estrategias y medios para impulsar cambios en ellos y así remontar, con el compromiso de los actores, las brechas que actualmente separan las prácticas pedagógicas dominantes de las deseables.

Procesos políticos como el autoritarismo, la democracia, la institucionalidad, estimulan o frenan según sea el caso, procesos pedagógicos en el aula, la escuela o la organización social.

Lo mismo sucede con procesos económicos (pobreza extrema, inversión pública destinada a la educación, salarios magisteriales) y procesos sociales (desigualdades sociales, violencia, participación).

El sentido y contenidos de los procesos pedagógicos interesa a la ciudadanía porque influye directamente sobre la calidad de los aprendizajes deseados por la población que a su vez están vinculados a

sus ideas de progreso y bienestar; e interesa a las fuerzas políticas, los sindicatos docentes y los gobiernos, porque en ellos se juega su proyecto modernizador o de cambio educativo.

2.1.2 Proceso Didáctico

Etimológicamente procede del griego “didaktiké”: enseñar, instruir, exponer con claridad.

La didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

La didáctica entre la teoría y la práctica:

Hay que partir de la práctica para construir a partir de ella la teoría que podrá influir a su vez en la nueva práctica reflexiva y mejorada.

El aspecto teórico de la didáctica está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Mientras que su aspecto práctico consiste en la aplicación de aquellos conocimientos, en la intervención efectiva en los procesos reales de enseñanza-aprendizaje.

La teoría y la práctica se necesitan mutuamente en la didáctica.

La didáctica es una ciencia práctica, de intervención y transformadora de la realidad.

La didáctica tiene un carácter explicativo de los fenómenos que se relacionan con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objeto de estudio y de intervención de la didáctica: el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

Zabalza (1990) considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones. Cita los siguientes problemas:

- ✓ La enseñanza
- ✓ La planificación y el desarrollo curricular
- ✓ El análisis de los procesos de aprendizaje
- ✓ El diseño, seguimiento y control de innovaciones
- ✓ El diseño y desarrollo de medios en el marco de las nuevas tecnologías educativas.
- ✓ El proceso de formación y desarrollo del profesorado
- ✓ Programas especiales de instrucción.

Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no solo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica.

La enseñanza:

Del latín “in-signare”: señalar hacia, mostrar algo. Significa comunicar un saber mediante la utilización de un sistema de signos o símbolos.

La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el *vitae* y tiene por objeto el acto didáctico. Esta actividad se basa en las influencias de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje. Se puede interpretar en diversos sentidos:

- ✓ En sentido originario, enseñar equivale a transmitir conocimientos o instruir.
- ✓ Como logro o adquisición de aprendizajes, como proceso de organización de las experiencias de aprendizajes de los alumnos(desde el punto de vista del discente que aprende)
- ✓ Como actividad intencional.
- ✓ Como actividad normativa.
- ✓ Como actividad interactiva.
- ✓ Como actividad reflexiva.

El aprendizaje:

Del latín “in-struere”: instrucción significa construir dentro. Se trata de construcción de estructuras mentales. Se ha considerado la instrucción como la enseñanza que consigue su efecto positivo, es decir, el aprendizaje pretendido.

La instrucción se reduce a la adquisición de conocimientos y habilidades y toda instrucción bien realizada educa o forma.

Se refiere a procesos de desarrollo intelectual, cubriendo objetivos curriculares, implicando a docentes y didactas principalmente.

La formación:

Proceso de desarrollo que sigue el sujeto humano hasta alcanzar un estado de plenitud personal (Zabalza.1990)

Se refiere a la educación impartida en momentos que no cuentan con objetivos predeterminados, centrados en la libre comunicación con orientadores. Tipos:

- ✓ Formación de tipo general: aprendizajes básicos(Leer, escribir y contar)
- ✓ Formación humanística: lengua, literatura, ciencias sociales, filosofía, ...
- ✓ Formación específica: preparación concreta para una tarea, adiestramiento o entrenamiento mediante una ejercitación práctica (“training”)

Elementos componentes del acto didáctico.

- ✓ El alumnado y su aprendizaje.
- ✓ El profesorado y su enseñanza.
- ✓ Las materias y su estructura.
- ✓ El contexto de realización del currículo.

Ámbitos de intervención de la didáctica.

Ámbito curricular (planificación): educación formal y educación no formal.

Ámbito no curricular: educación informal.

La educación permanente debería conseguir la integración de los 3 tipos de educación en una convergencia posible.

Educación formal, la enseñanza propiamente dicha:

- ✓ Representa la acción institucionalizada.
- ✓ Los contenidos son determinados por las autoridades académicas de forma explícita y deben ser asimilados obligatoriamente por el alumnado y se evalúan

sistemáticamente por especialistas que siguen unas normas didácticas y unos horarios determinados.

- ✓ Se prevén exámenes periódicos para ir avanzando y poder pasar de un ciclo a otro.
- ✓ Educación no formal , ámbito extraescolar:
 - No se encuentra totalmente institucionalizada.
 - Esta organizada y es susceptible de planificación y de tratamiento didáctico porque comprende un proceso dirigido a la obtención de algún aprendizaje.
 - Representan, generalmente, actividades de carácter opcional.
 - Los objetivos son formulados previamente de forma explícita con una metodología determinada y utilizando medios específicos.
 - Existencia de reconocimiento social institucionalizado del papel educativo del educador.
 - Espacio y tiempo concretos para el desarrollo de la actividad.
 - Función educativa realizada de manera autónoma.
- ✓ Educación informal, difusa y no planificada:
 - Acción educativa no organizada, individual y provocada por la recepción de influencias ambientales.
 - No susceptible de un tratamiento didáctico riguroso y sistemático.
 - Contribuye a formar la experiencia humana.
 - Ámbitos: vida familiar, vida cotidiana, medios de comunicación,...
 - La asimilación depende de cada individuo.

2.1.3 Pedagogía

Savin, (1990). Define como la ciencia de la educación del hombre, del constructor de la sociedad. La Pedagogía estudia los fines, el contenido, los medios, los métodos de la actividad educativa y el carácter de los cambios que sufre el hombre en el curso de la EDUCACIÓN.

Labarrere, (1991). En relación a la Pedagogía General menciona que es la ciencia de la educación que se encarga de estudiar los procesos de instrucción y de formación integral de la personalidad del individuo, sobre la base de la concepción científica del mundo. Abarca además a todos los fenómenos que se manifiestan en el proceso docente - educativo, para el cual establece leyes y principios que rigen su desarrollo. La Pedagogía posee nexos con otras ciencias o disciplinas científicas como la Didáctica, Teoría de la Educación, Metodología de Enseñanza y la Metodología de la Educación Física y el Entrenamiento Deportivo.

La Teoría y Metodología de la Educación Física y el Entrenamiento Deportivo, es considerada como una disciplina científica, cuyo objeto de estudio se centra en las particularidades que le son inherentes a la manifestación de los componentes de los Procesos Pedagógicos de la Educación Física Escolar y el Entrenamiento Deportivo, tales como objetivos, contenidos, métodos, medios, metodología, formas de organización, evaluación y habilidades.

Ahora bien, como parte de los procesos de evolución y compartimentación del conocimiento, la Pedagogía se ha “desmembrado”, en las denominadas Pedagogías Aplicadas, de donde precisamente emerge la Pedagogía Deportiva o Pedagogía de la Educación Física y el Deporte.

2.1.4 Contenidos

¿Qué enseñamos?, alude a la categoría didáctica sobre los contenidos, estos se seleccionan del saber disciplinar y se extraen del legado cultural.

El contenido es lo que va a ser enseñado, lo que necesita dominar el estudiante para poder alcanzar el objetivo tanto del saber que se enseña aquello que le ayuda a su formación humana; “en el contenido habitan tanto las habilidades como los conocimientos que el estudiante asimilará en su proceso de aprendizaje” (Álvarez y González, 2002: 49).

Aunque los contenidos se clasifican en ‘contenidos conceptuales’, ‘contenidos procedimentales’ y ‘contenidos actitudinales’, este proceso investigativo se detiene, fundamentalmente, en los contenidos conceptuales, como aquellos que están en relación con los temas, conceptos y habilidades que los maestros seleccionan para estructurar tanto los planes de estudios del Área de Educación Física, Recreación y Deportes, como también, para orientar la clase de Educación Física.

2.1.5 Método

El ¿cómo enseñamos? se refiere a la categoría didáctica del método o metódica, que “es la organización interna del proceso docente educativo” (Álvarez y González, 2002: 52).

El método es el proceso dinámico que da cuenta de la organización interna de la clase, de las variadas formas en que se realiza la clase, sus procedimientos, es la construcción propia e íntima que se establece entre saber-maestro-estudiante.

Desde el método, también es posible analizar la forma de la clase para dar cuenta de los aspectos organizativos, los medios o los objetos que se utilizan en el proceso docente educativo; a través del método, el maestro orienta a los estudiantes a la apropiación de los contenidos, las habilidades y los valores que pretende la clase.

2.1.6 Evaluación

¿Cómo evaluamos? hace referencia específicamente a la categoría de evaluación, esta se entiende como el proceso 'complejo' de valoración sobre los contenidos, habilidades y actitudes con base en unos criterios que enjuician, valoran, determinan, aprecian tanto cada parte del proceso educativo como su totalidad.

En esta reflexión investigativa interesan los aspectos y criterios que tienen en cuenta los maestros para evaluar la clase de Educación Física desde una perspectiva formativa que busca determinar el grado de adquisición de los conocimientos, habilidades y valores de los estudiantes. "La evaluación se estipula como todo un sistema de acompañamiento al proceso docente educativo como totalidad y en cada una de sus partes (Álvarez y González, 2002: 64).

La evaluación está íntimamente ligada con el objetivo, los contenidos, la metódica y la idea de formación.

2.1.7 Iniciación Deportiva

Si bien, es un concepto ampliamente definido en la bibliografía especializada (Sánchez Bañuelos, 1986; Blazquez, 1986; Hernández Moreno, 1986) y en el que el común denominador lo constituye aceptar que es un proceso cronológico en el transcurso del cual un sujeto toma contacto con nuevas experiencias regladas sobre una actividad físico deportiva.

"tradicionalmente, se conoce con el nombre de iniciación deportiva el período en el que el niño empieza a aprender de forma específica la práctica de uno o varios deportes." (Blázquez, 1986).

Para que el deporte en la iniciación deportiva no sea tedioso y se torne en una obligación debe estar fundamentado con conocimientos Psicológicos, Pedagógicos, Didácticos, Sociológicos y valores éticos servirán para que los niños tengan un mejor rendimiento y sus entrenadores y monitores tengan buenos resultados no solamente basados en medallas, trofeos sino también en la formación de un buen deportista.

2.1.8 Talento Deportivo

“Aptitud o habilidad para una actividad particular o un deporte determinado, natural o adquirida” (Leger, 1986).

“Conjunto de aptitudes genéticas o adquiridas que permiten la obtención de resultados relevantes en una especialidad deportiva” (Burlo, López y Santana, 1996)

Depende de:

- Capacidades Individuales
- Motivación del sujeto
- Medio social

Según López, citado por Soto, talento es el conjunto de facultades o aptitudes para una cosa; una aptitud natural o adquirida para hacer algo. Depende de la capacidad individual del sujeto pero también de una serie de aspectos externos e internos, como las condiciones sociales y afectivas que le rodean o su motivación hacia el entrenamiento.

2.1.9 Selección Talentos

La Selección del Talento se entendería como una “operación reposando sobre una predicción a corto plazo en cuanto a las posibilidades de que un sujeto dado en el seno de un grupo de atletas posea atributos, el nivel de aprendizaje, el entrenamiento y la madurez necesarias para realizar una mejor formación que el resto de los miembros del grupo en un futuro inmediato” (López J., 1995).

“Proceso a través del cual se individualizan personas dotadas de talento y de actitudes favorables para el deporte, sobre la base de métodos y de test científicamente válidos” (Nadori, 1983).

En este sentido, el talento tiene que ser no sólo descubierto sino también estimulado y formado. Ya Matsudo (2000), plantea que el talento es una colección de variables y que la más importante es la genética, pero considera algunos aspectos de dificultad para la selección de talentos en su país:

Esta fase, es la que determina inicialmente las aptitudes de los alumnos valorados potencialmente en capacidades motrices, para encaminarlos hacia la enseñanza y entrenamiento en los diferentes deportes.

Es importante puntualizar, que en esta fase se pone de manifiesto la estrategia que para el deporte se tiene en cada región del país, el nivel de priorización que debe establecerse en concordancia con esta estrategia es determinante para organizar el orden en que se aplicarán las pruebas de selección, siempre teniendo en cuenta que aquel que no haya sido seleccionado para un deporte, debe ser valorado como potencial por otra disciplina deportiva, según el orden de priorización, lo importante es no perder una sola capacidad del potencial detectado.

1. Falta de voluntad política

2. Perfil cultural
3. Factor socio económico
4. Factor familiar – desinterés de los padres
5. Factor nutricional
6. Inicio prematuro (temprano)

También destaca que las dificultades encontradas en las cuestiones del talento deportivo, casi siempre están relacionadas a la falta de conocimiento y aceptación por los entrenadores deportivos, de las pesquisas y metodologías desarrolladas por los teóricos, con la intención de auxiliar en el diagnóstico y predicción del desempeño de atletas.

Ventajas de la detección de talentos

- ✓ Incorporación del deportista al deporte adecuado con tiempo adecuado para desarrollar de forma óptima las cualidades necesarias para la consecución de su máximo nivel de rendimiento en edades adecuadas.
- ✓ Optimizar el resultado del entrenamiento de los técnicos de alto nivel dirigiendo su trabajo hacia grupos de deportistas seleccionados con talento para su disciplina deportiva.
- ✓ Elevar el rendimiento internacional de los deportistas de una determinada especialidad debido al trabajo especializado y a la optimización de las etapas de aprendizaje y especialización.

2.2 Posicionamiento Personal

Actualmente en nuestro país está en vigencia la Reforma Curricular que se basa en el paradigma cognitivo- constructivista, que durante el proceso enseñanza aprendizaje pretende que el estudiante adquiera y desarrolle las destrezas .cognitivas, motrices y socio afectivas, las

mismas que permitirán al estudiante un desenvolvimiento autónomo en todas las circunstancias del quehacer educativo y en la vida cotidiana.

Los contenidos se constituyen en los medios que ayudan al logro de los aprendizajes, y la adquisición de las destrezas, durante este proceso de formación integral del niño, esta reforma pretende que el niño aprenda de manera autónoma, en especial las áreas básicas y tomar como ejes transversales la educación práctica de valores, la interculturalidad en la educación, educación ambiental y el desarrollo de la inteligencia.

Así la reforma requiere necesariamente que se cambie o revise, no solo los contenidos, el proceso metodológico y el manejo recursos didácticos, el tipo de texto y más materiales que emplea el maestro, en forma fundamental una nueva concepción del mundo y de la independencia social y económica del país, la misma que servirá como punto de partida para una verdadera educación.

El currículo, no solo es que y como se enseña, es también qué y cómo se evalúa, la educación es un sistema y no basta con cambiar una parte para afectar al todo, por lo dicho es urgente que se diseñe un sistema en la que se incluyan contenidos que sirvan en la vida cotidiana, en nuestra área se han dejado a un lado una serie de contenidos y temáticas que fundamentalmente ayudan a formar una cultura deportiva, social, es por ello que se consideró que un modelo pedagógico ecléctico es el más idóneo el mismo que nos va ha orientar, en los fundamentos pedagógicos, y metodológicos.

Surgió entonces la necesidad de cambiar, la forma de pensar y de actuar en especial al grupo de maestros y estudiantes que practican deportes colectivos, y de aquí generar el cambio de pensamiento, comportamiento y hábitos a los demás deportistas de las diferentes disciplinas y en los

distintos niveles educativos, colegios, institutos tecnológicos y universidades.

Entonces los investigadores consideraron diseñar en la propuesta algunas alternativas de cambio, es decir una enseñanza basada en el modelo constructivista, que ayude a desarrollar las capacidades intelectivas, las habilidades y destrezas en el discente tomando en consideración y como punto de partida los aprendizajes previos que poseen los estudiantes.

En este caso el profesor de Educación Física se convertirá en un mediador de los aprendizajes, que con la utilización de una adecuada metodología logrará dotar al estudiante de un nuevo aprendizaje duradero y significativo, esto es que lo podrá utilizar en la solución de los problemas que se le presenten en su vida diaria.

2.3 Glosario de Términos

Coadyuvante.- Que contribuye o potencia la acción de otros agentes

Ecléctico.- Adj. Del eclecticismo o relativo a el

Inteligible.- lo que puede ser entendido. El objeto del entendimiento o intelecto

Ininteligible.- abstruso definición impenetrable inaccesible

Multifacético.- Por lo que tengo entendido es una persona que siempre esta interesada en muchos temas

Manipulables.- manipulable, manejable, que se puede tratar manualmente por medio de las manos.

Praxis.- Termino procedente del griego clásico, que significa originalmente la acción de llevar a cabo algo. En una acepción más general, significa “práctica”, “actividad práctica” o el conjunto de “actividades practicas” que realiza el ser humano

Preconcepción.- Cuidado del embarazo, aquí encontraras lo que necesitas para cuidar

2.4 Subproblemas, Interrogantes

- ✓ **¿Qué métodos aplican los docentes** en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 – 2010?
- ✓ **¿Qué técnicas didácticas utilizan los docentes** en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 – 2010?
- ✓ **¿Cómo evalúan los docentes** en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 – 2010?
- ✓ ¿Cuál es la relación del proceso pedagógico de los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra y la iniciación deportiva año lectivo 2009 – 2010?

2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Estudia los procesos de instrucción o enseñanza y de formación integral de la personalidad del individuo	Proceso Pedagógico del educador físico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contenidos ➤ Método ➤ Evaluación 	Conceptuales Procedimentales Actitudinales Pasivos Activos Cualitativa Cuantitativa
El período en el que el niño empieza a aprender de forma específica la práctica de uno o varios deportes	Iniciación Deportiva	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Talento Deportivo ➤ Selección de Talentos 	Aptitudes Actitudes Normas Físicas Normas Técnicas

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con las características y objetivos de estudio en relación al proceso pedagógico de los educadores físicos, la investigación se enmarcó en la modalidad de proyecto de desarrollo.

Por los objetivos de la investigación el trabajo fue de tipo descriptivo, Por lo que el investigador se preocupó en destacar todos los aspectos que se consideran en el proceso pedagógico de los educadores físico y aquellos que suceden alrededor de los principales actores de la iniciación deportiva, sin el interés de probar hipótesis, sino únicamente describir o medir variables y analizar el cómo, el cuándo y dónde suceden los fenómenos que sirva de sustento para poner en práctica un programa de capacitación de tipo modular para la iniciación deportiva

Por el lugar, fue una investigación de campo:

Lo que permitió recopilar datos acerca del proceso pedagógico y la iniciación deportiva que contemplen las necesidades de las y los niños y explote sus capacidades perceptivas motrices, así como también contribuya a su formación integral.

Diseño de la investigación

La presente investigación se trató de un diseño no experimental en razón de que no se trata de comprobar o explicar ningún fenómeno sino mas bien describirlo, así como también, a que se efectuó sin la manipulación intencionada de las variables, lo que se realizó más bien fue la observación del fenómeno existente en su ambiente natural.

3.2 Métodos

Empíricos:

En la recolección de la información a través de una encuesta a los docentes de los centros fiscales en las unidades educativas de la Educación General Básica

Teóricos:

En la recolección de la información Bibliográfica para la construcción del marco teórico y en el análisis e interpretación de los resultados

Matemático:

En la elaboración de los resultados de la encuesta y su cuestionario por el método de la estadística descriptiva.

3.3 Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó en este proyecto es la encuesta y como instrumento el cuestionario heterogéneo, por ser instrumentos recomendados para este tipo de investigación, mediante el cual se recolectara la información requerida.

La encuesta se aplicará a los docentes de los centros fiscales de las Unidades Educativas de la Educación General Básica de la ciudad de Ibarra.

3.4 Población

La población fueron los docentes de los 18 Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Ibarra año lectivo 2009 – 2010.

✓ Inmaculada

- ✓ Pensionado Atahualpa
- ✓ La Salle
- ✓ José Vaca
- ✓ I.T.S.L.A
- ✓ Rafael Suarez
- ✓ Teodoro Gómez de la Torre
- ✓ 17 de julio
- ✓ Rafael Larrea
- ✓ Esc. Guayaquil
- ✓ 28 de septiembre
- ✓ Esc. Velasco Ibarra
- ✓ Esc. 28 de abril
- ✓ Ana Luisa Leoro
- ✓ José Tobar Tobar
- ✓ Alfredo Albuja Galindo
- ✓ Esc. Aida León

3.5 Muestra

Se trabajó con la totalidad de los investigados

18 profesores de Educación física de las Unidades Académicas de la Ciudad de Ibarra año lectivo 2009 - 2010.

3.6 Título de la propuesta

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DE TIPO MODULAR PARA LA INICIACIÓN DEPORTIVA.

3.7 Esquema de la Propuesta

- . Justificación e Importancia
- . Fundamentación
- . Objetivo
- . Ubicación sectorial y física
- . Desarrollo de la propuesta
- . Impactos
- . Difusión

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Procedimiento para la Recolección de Datos

El proceso elegido como estrategia para la recolección de datos, fue el de socializar el presente proyecto de investigación en las diferentes instituciones educativas de la Educación General Básica de la ciudad de Ibarra año académico 2010.

Como segundo paso fue la recolección de los datos a los docentes de educación física de los centros educativos de la Educación General Básico de la Ciudad de Ibarra año académico 2010.

Análisis de los Datos

Luego de la recolección de los datos se procedió a la tabulación, la cual se la realizo mediante programas de computación considerando todas las variables necesarias que lleven a la exposición clara de los resultados y se los pueda analizar ordenadamente.

Con los datos obtenidos se elaboró el análisis de las consultas y el estudio de cada ítem para relacionarlo con el objetivo planteado con cuyos datos se estructuraron los cuadros correspondientes para explicar las novedades encontradas y se elaboró finalmente las recomendaciones y conclusiones, las cuales fueron establecidas en orden de prioridad teniendo para cada una de ellas las respectivas respuestas.

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

4.1 APLICADA A LOS DOCENTES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE IBARRA AÑO ACADÉMICO 2010

Cuadro 2

Formación Profesional

¿En qué nivel de formación académica se encuentra usted (Señale con una equis?)	Fr.	%
Bachiller		
Estudiante universitario	3	16,7%
Licenciatura	13	72,2%
Maestría	2	11,1%
Otra		
Total	18	100%

De los resultados del cuadro 2 se desprende que el 72% poseen título de Tercer Nivel. Como consecuencia de ello si la gran mayoría son profesionales de la Educación Física, el proceso pedagógico debería estar garantizado, contrariamente a lo que se creía en la actualidad ya existen casi en todas las unidades educativas profesionales de la Educación Física en la Educación Primaria

Cuadro3

Ejercicio docente

¿En su ejercicio docente, de que manera orienta el desarrollo de habilidades y destrezas en sus niños?		
	Fr.	%
Por repetición y mecanización del ejercicio	12	66,7%
Por Ensayo – Error	3	16,7%
Por descubrimiento	3	16,6%
Total	18	100%

El Cuadro 3, De estas respuestas se puede inferir. Que el 66,7% orienta el logro del aprendizaje por repetición y mecanización del ejercicio esta metodología limita la participación del niño disminuyendo su creatividad en razón de que todas las actividades las propone el maestro

Cuadro 4

Método aplicado frecuentemente

¿Para alcanzar los objetivos de Educación Física planteados, qué método aplica frecuentemente? (Señale 2 que mas aplica)		
	Fr.	%
Directo	10	55,5%
Indirecto	1	5,6%
Asignación de tareas	3	16,7%
Libre exploración	-	-
Descubrimiento Guiado	-	-
Mixto	2	11,1%
Global	2	11,1%
Resolución de problemas	-	-
Otro (Mencione cual)		
Total	18	100%

En el Cuadro 4, el 55,5%, que representa la mitad se inclina por el método directo el cual responde al modelo pedagógico tradicionalista lo que demuestra que el proceso es dictatorial y autoritario sin importar lo que el niño o la niña piensa

Cuadro 5

Técnicas de enseñanza aprendizaje

¿De qué manera los niños participan en el proceso de enseñanza aprendizaje?	Fr.	%
Recepta y ejecuta lo propuesto	15	83,3%
Aprendizaje individualizado	1	5,6%
Sugieren las tareas y contenidos	2	11,1%
Resuelven problemas motrices		
Total	18	100%

De los resultados en el cuadro 5, se puede desprender que el 83,3% de los maestros es decir la gran mayoría manifiestan que los niños y las niñas receptan y ejecutan lo propuesto por ellos, este tipo de acciones se ubican en el estilo de enseñanza tradicionalista del Mando Directo, el proceso se centra al maestro y no al niño lo que contrasta con el sistema de educación actual

Cuadro 6

Construcción de los contenidos

¿En la Educación física quién propone los contenidos físico motrices a desarrollar?	Fr.	%
El maestro	14	77,8%
El niño	4	22,2%
Los niños y el maestro		
Total	18	100%

En el Cuadro 6, el 77,8% la mayoría considera que es el maestro quien define los contenidos a desarrollar lo que corresponde al modelo pedagógico tradicional.

Cuadro 7

Proceso pedagógico depende del educador

En el proceso pedagógico de la Educación Física los niños dependen totalmente del Fr. maestro		
	Fr.	%
Siempre	11	61,1%
Casi siempre	3	16,6%
No siempre	2	11,1%
Pocas veces	1	5,6%
Nunca	1	5,6%
Total	18	100%

En el Cuadro 7, el 61.1% opinan que siempre dependen del profesor para la realización del proceso pedagógico en la Educación Física. Se confirma lo propuesto en el planteamiento del problema en razón que el maestro es el que controla todo el proceso didáctico de forma autoritaria convirtiéndole a la Actividad Física en un ente pasivo carente de iniciativa.

Cuadro 8

Fundamentos del proceso pedagógico

¿En que se basa el proceso pedagógico de la Educación Física?	Fr.	%
En Características Físicas	6	33,3%
En Características Psicopedagógicas	1	5,7%
En Características Fisiológicas	2	11,1%
En Características Biológicas	0	0%
En la Experiencia	7	38,8%
Todas las anteriores	2	11,1%
Total	18	100%

El Cuadro 8, se puede observar que el 38,8% basa su proceso pedagógico en la experiencia y un 33,3% en características físicas y apenas 11,1% toma en cuenta todas las características como debería ser, lo que explicaría que el proceso pedagógico estaría fundamentado mayoritariamente por la experiencia, que es lo que se puede constatar en la realidad.

Cuadro 9

Evaluación del proceso pedagógico

La evaluación de su proceso pedagógico se basa en	Fr.	%
Desarrollo de destrezas	4	22,2%
Habilidades cognitivas	2	11,1%
Resultados deportivos	9	50%
Valores actitudes	3	16,7%
Total	18	100%

De los resultados en el cuadro 9, el 50% basa su evaluación en los resultados deportivos antecedentes que se mencionó en la formulación del problema en razón de que los centros educativos privilegian la participación competitiva a la enseñanza aprendizaje de las habilidades y destrezas que debería ser el fin de los docentes

Cuadro 10

Actividades académicas de mayor importancia

En la aplicación de su ejercicio profesional, a que actividades le da mayor importancia	Fr.	%
Enseñanza de habilidades motrices	3	16,6%
Entrenamiento deportivo	4	22,2%
Participación en eventos deportivos	9	50%
Formación de valores y actitudes	2	22,2%
Total	18	100%

En el Cuadro 10 Se observa que el 50% dedica sus actividades académicas a la participación en eventos deportivos, el maestro prioriza la evaluación cuantitativa buscando ubicar en los primeros lugares a su unidad educativa

Cuadro 11

Evaluación de las autoridades

¿En la educación física las autoridades educativas a qué actividades le dan mayor importancia?	Fr.	%
Enseñanza de habilidades motrices	4	22,2%
Participación competitiva	11	61,1%
Formación de valores	3	16,7%
Total	18	100%

En el Cuadro 11, el 61,1% opinan que la participación competitiva es de mayor prioridad es por esta razón que el educador físico se dedica mas a la preparación de pocos niños seleccionados que a la gran mayoría de niños

Cuadro 12

Participación competitiva y la iniciación deportiva

Cree usted que debido a la participación competitiva la iniciación deportiva se ve afectada	Fr.	%
Total acuerdo	15	83,3%
De acuerdo	1	5,6%
Medianamente de acuerdo	-	-
Parcialmente de acuerdo	2	11,1%
Total desacuerdo	-	-
Total	18	100%

El cuadro 12 muestra que el 83,3% de los encuestados están de acuerdo en que la participación en eventos deportivos afecta la iniciación deportiva debido a que no se desarrollan adecuadamente las habilidades y destrezas

4.2. Discusión de los resultados

El siguiente paso por seguir en la presente investigación correspondió a la discusión y contrastación de los resultados con los objetivos planteados en el estudio. Los resultados tienen como guía la variable general “Elaboración de un manual” sobre la cual giran otras variables intermedias con sus indicadores e ítems.

Puesto que en la enseñanza aprendizaje de la Educación Física están inmersos los profesionales de educación física, quienes sirvieron de referencia por ser los actores principales de la investigación, se los tomó en cuenta para elaborar los instrumentos, con la finalidad de que cada sujeto opine respecto del proceso pedagógico en la Educación General Básica.

El instrumento construido para recabar información de los profesores se los orientó en función de las preguntas de investigación:

El primer ítem, para conocer qué tipo de formación tiene.

Los ítems del 2 al 6, de selección múltiple, dirigidas a identificar aspectos relacionados con la metodología que aplican en la Educación General Básica.

Los ítems 7 al 9, de selección múltiple, canalizadas a conocer aspectos relacionados con el enfoque pedagógico que utilizan en la aplicación del proceso educativo.

Los ítems del 10 al 12, de selección múltiple dirigidas a la Técnicas de estudio y a la justificación de la solución viable.

4.3. Comprobación de preguntas de investigación

Objetivo N° 1

Indagar los métodos que aplican los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 – 2010

Al menos la mitad se inclina por el método directo el cual responde al modelo pedagógico tradicionalista lo que demuestra que el proceso es dictatorial y autoritario sin importar lo que el niño o la niña piensa (Cuadro 4, p. 65)

La gran mayoría de maestros manifiestan que los niños y las niñas receptan y ejecutan lo propuesto por ellos, este tipo de acciones se ubican en el estilo de enseñanza tradicionalista del Mando Directo, el proceso se centra al maestro y no al niño lo que contrasta con el sistema de educación actual (Cuadro 5, p. 66)

La mayoría considera que es el maestro quien define los contenidos a desarrollar, lo que corresponde al modelo pedagógico tradicional(Cuadro 6, p. 67)

Objetivo N° 2

Investigar las técnicas didácticas que utilizan los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 – 2010

Las tres partes de los maestros orientan el logro del aprendizaje por repetición y mecanización del ejercicio esta metodología limita la participación del niño disminuyendo su creatividad en razón de que todas las actividades las propone el maestro (Cuadro 3, p. 64)

Más de la mitad opinan que siempre dependen del profesor para la realización del proceso pedagógico en la Educación Física. Por lo que el maestro es el que controla todo el proceso didáctico de forma autoritaria convirtiéndole a la Actividad Física en un ente pasivo carente de iniciativa (Cuadro 7, p. 68)

Objetivo N° 3

Conocer la evaluación de los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra año lectivo 2009 – 2010

Al menos la mitad piensa que su evaluación se basa en los resultados deportivos privilegian la participación competitiva razón por la cual su iniciación deportiva da mucho que desear (Cuadro 9, p. 70)

Más de la mitad de los profesores opinan que la participación competitiva es de mayor prioridad para las autoridades de los centros educativos, es por esta razón que el educador físico se dedica mas a la preparación de pocos niños seleccionados que a la gran mayoría de niños (Cuadro 11, p. 72)

Objetivo N° 4

Determinar la relación del proceso pedagógico de los docentes en la Educación General Básica de los centros fiscales de la ciudad de Ibarra y la iniciación deportiva año lectivo 2009 – 2010

La mitad de los maestros manifiestan que dedican su ejercicio docente a la participación en eventos deportivos, por lo que el maestro prioriza la evaluación cuantitativa buscando ubicar a sus niños en los primeros lugares en los juegos deportivos escolares, como los seleccionados son pocos la gran mayoría de niños (Cuadro 10, p. 71)

Casi la totalidad de los encuestados están de acuerdo en que la participación en eventos deportivos afecta la iniciación deportiva debido a que no se desarrollan adecuadamente las habilidades y destrezas (Cuadro 10, p. 71)

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✓ Casi la totalidad de los Educadores Físicos en la Educación General Básica tienen título de tercer nivel lo cual es alentador por cuanto existe ya un profesional en este nivel educativo
- ✓ Al menos la mitad se inclina por el método directo el cual responde al modelo pedagógico tradicionalista lo que demuestra que el proceso es dictatorial y autoritario sin importar lo que el niño o la niña piensa
- ✓ Más de la mitad opinan que siempre dependen del profesor para la realización del proceso pedagógico en la Educación Física. Por lo que el maestro es el que controla todo el proceso didáctico de forma autoritaria convirtiéndole a la Actividad Física en un ente pasivo carente de iniciativa
- ✓ Las tres partes de los maestros orientan el logro del aprendizaje por repetición y mecanización del ejercicio esta metodología limita la participación del niño disminuyendo su creatividad en razón de que todas las actividades las propone el maestro
- ✓ Al menos la mitad piensa que su evaluación se basa en los resultados deportivos por lo que privilegian la participación competitiva razón por la cual su iniciación deportiva da mucho que desear
- ✓ Más de la mitad de los profesores opinan que la participación competitiva es de mayor prioridad para las autoridades de los centros educativos, es por esta razón que el educador físico se dedica más a la preparación de pocos niños seleccionados que a la gran mayoría de niños

- ✓ Casi la totalidad de los encuestados están de acuerdo en que la participación en eventos deportivos afecta la iniciación deportiva debido a que no se desarrollan adecuadamente las habilidades y destrezas

5.2 Recomendaciones

- ✓ Sugerir a la Universidad acentúe la formación psicopedagógica de los futuros Educadores Físicos al desarrollo de competencias pedagógicas acordes al modelo constructivista actual
- ✓ Hacer conciencia en los centros educativos que la Educación Física es la base de la iniciación deportiva
- ✓ Participar a las autoridades de los centros educativos que el proceso pedagógico del educador físico debe orientarse prioritariamente al desarrollo de habilidades y destrezas y no a la participación competitiva
- ✓ Los maestros de Educación Física deben contribuir al desarrollo integral a través del desarrollo de competencias con todos los niños y no con una minoría que participa en eventos deportivos
- ✓ Elaborar programas de actualización de metodología y de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades motoras
- ✓ Acentuar la evaluación cualitativa frente a la cuantitativa en la Educación Física de la Educación General Básica

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TEMA DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

6.2 Justificación e importancia

La Educación Física es parte esencial de la cultura general del alumno, porque contribuye con los medios que le son propios a la misión formativa de la escuela. Por esta razón, debe formar parte de todo plan de estudios, dirigido a la formación de los estudiantes de Educación Básica.

Dentro de ese plan ésta disciplina aporta destrezas y habilidades físicas, conocimientos y actitudes, así como valores y estrategias para la formación del educando en un sistema educativo en particular. En ella se estimulan el desarrollo de las potencialidades del alumno como ser humano, en los aspectos: físico, cognoscitivo y socioafectivo. La Educación Física como área educativa, prioriza la esfera psicomotora, sin menos cabo de los aspectos socioafectivos y cognitivos del individuo.

La importancia y la trascendencia de la Educación Física escolar no se manifiesta solamente en las lecciones de esta materia sino también en su contribución a la vida colectiva de la escuela y del alumno al participar activamente en las actividades físicas, el alumno adquiere destrezas, hábitos y actitudes de convivencia social que perduran aún después de concluir sus años escolares. Estos se convertirán, a futuro, en normas

para aprovechar su tiempo libre y para actuar como ciudadano responsable.

La participación en actividades de este tipo, durante la escuela, rendirá frutos en la edad madura tales como una buena salud integral. El carácter y la naturaleza lúdica, propia de la Educación Física, nace del instinto natural del niño hacia el movimiento y de la satisfacción que a este le provocan las experiencias motoras que hace con su cuerpo. Un adecuado enfoque en el desarrollo de la Educación Física logra motivar al niño a producir y rendir mejor; tanto en esa asignatura como en el proceso de aprendizaje en general: al mismo tiempo al mejorar y aumentar la calidad de ejecución de sus movimientos eleva la seguridad en sí mismo. Cuando se tiene éxito en el control se aumenta el rendimiento físico individual.

A la vez, si el alumno recibe Educación Física, bien planeada y ejecutada adquiere conocimientos sobre el funcionamiento de su cuerpo en movimiento, sobre el ambiente en que se mueve y sobre su relación con otras personas y objetos que son parte integral de sus experiencias. Al introducir los conocimientos particulares de la materia, se aprende un vocabulario específico, lo cual amplía las posibilidades de engrandecer los procesos intelectuales de análisis y síntesis al comparar y diferenciar aspectos inherentes al movimiento, por ejemplo, los movimientos fuertes y débiles, el espacio general y el propio, el tamaño grande y pequeño de los objetivos que se manipulan. Además, se estimula la creatividad y la sensibilidad, por la forma y la belleza del movimiento corporal.

En sus manifestaciones educativas de juego y competencia, la Educación Física ofrece a la niñez una excelente oportunidad de formación socio-emocional. El constante cambio de circunstancias que se vive durante el juego, ofrece a los niños oportunidades no solo de poner a prueba sus

energías vitales, fuerza de voluntad, independencia y confianza en sí mismo, sino también pone a prueba su autocontrol, la solidaridad y su espíritu de cooperación.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

Al menos la mitad se inclina por el método directo el cual responde al modelo pedagógico tradicionalista lo que demuestra que el proceso es dictatorial y autoritario sin importar lo que el niño o la niña piensa. Más de la mitad opinan que siempre dependen del profesor para la realización del proceso pedagógico en la Educación Física. Por lo que el maestro es el que controla todo el proceso didáctico de forma autoritaria convirtiéndole a la Actividad Física en un ente pasivo carente de iniciativa

En relación a las principales conclusiones de la presente investigación se sugiere que

Los maestros de Educación Física deben contribuir al desarrollo integral a través del desarrollo de competencias con todos los niños y no con una minoría que participa en eventos deportivos. Elaborar programas de actualización de metodología y de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades motoras Al no existir procesos de enseñanza aprendizaje basados en una formación pedagógica se hace necesaria la realización de la presente guía para el desarrollo de habilidades y destrezas

6.4 OBJETIVOS

GENERAL

Contribuir con el proceso Pedagógico de los educadores físicos en el desarrollo de habilidades y destrezas

ESPECÍFICOS

- Estructurar metodológicamente actividades que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas
- Aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños y niñas de la Ciudad de Ibarra.
- Mejorar el proceso pedagógico de los Educadores Físicos con la aplicación de la Guía Didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras.

6.5 FACTIBILIDAD

Por las características que presentó La Guía, desde el punto de vista didáctico, se consideró que tiene un alto criterio de factibilidad de utilización, tanto para Educadores Físicos como para instructores deportivos en la Educación General Básica de la ciudad de Ibarra.

De esta manera se contribuye en el mejoramiento docente del educador físico; lo que repercutirá en una adecuada iniciación deportiva.

Para la estructuración de la presente Guía didáctica, se contó con una amplia bibliografía específica del tema. Los recursos económicos que demandó la elaboración de la Guía Didáctica fueron exclusivos de los investigadores. Con todo esto, se concluye que la presente Guía Didáctica para el desarrollo de Habilidades y Destrezas podrá ser utilizada por cualquier persona que se encuentra vinculada con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física.

6.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

La Educación Física no debe ser sólo una sección recreativa, dedicada a actividades de esparcimiento en la que se estimula la valentía, el coraje, la cohesión de grupo y otras cualidades loables en la vida. Más

importante debe constituirse en el momento ideal para que todos los niños tengan la oportunidad de aprender a aprovechar su cuerpo como un medio para mejorar su salud física y mental. Sin duda, el aprendizaje y el dominio de las destrezas motoras les garantiza la posibilidad de una mejor calidad de vida en el presente y a futuro.

Las destrezas motoras aprendidas a temprana edad son las que se usan en la vida adulta. Por ejemplo, quienes aprendieron a nadar o a montarse en bicicleta en la edad preescolar o escolar, generalmente pueden hacerlo todavía en la tercera edad. Asimismo, la motivación para participar en actividades físicas que se adquiere en la edad escolar, permite seguir interesado en estas actividades en las etapas posteriores de la vida. Esto ocurre sencillamente porque se siente placer y ganas de participar en las actividades en que hemos tenido éxito en otros momentos. Por ésta razón es muy importante que el maestro de grado proporcione a sus alumnos una oportunidad sistemática para aprender las destrezas básicas motoras y que igual que hace en las otras materias, controle el progreso en el dominio de ellas, para asegurarse de que este aprendizaje esté ocurriendo eficazmente.

En este programa de Educación Física se dividen las destrezas motoras en dos categorías: las generales y las específicas. Las generales buscan el desarrollo de las cualidades físicas presentes en todo tipo de movimiento, mientras las específicas se usan en situaciones de juego particulares. Por ser estos dos tipos de destrezas motoras el eje central del programa de Educación Física, se ofrece a continuación una explicación más amplia sobre cada uno de ellos.

1. LAS DESTREZAS MOTORAS GENERALES

En estas destrezas se exigen cualidades físicas que son necesarias para el desarrollo motor óptimo en las edades escolares: el equilibrio,

la coordinación y el sentido rítmico. Estas cualidades son inherentes a todo movimiento eficaz del ser humano y, por tanto, se consideran la médula de todas las destrezas motoras. Su desarrollo depende de la cantidad y variedad de experiencias que los educandos tengan, además de las cualidades innatas que resultan de factores genéticos. La clave para su óptimo desarrollo está en la participación de los niños en muchas y diversas actividades que exijan el control corporal y la concentración durante su realización.

La coordinación puede ser de tipo general en todo el cuerpo o entre varias partes del cuerpo tales como entre los brazos o entre las piernas. Además, existe coordinación entre los órganos sensoriales y los músculos, por ejemplo, entre la vista y las manos o la vista y los pies. Cada uno de estos tipos de coordinación debe entrenarse por aparte con una variedad de actividades motoras.

En cuanto al equilibrio existen dos tipos fundamentales: el estático y el dinámico, el equilibrio estático nos permite mantener nuestra postura en posición de pie o sentada, cuando no hay movimiento. Entre mayor número de puntos de apoyo que se coloquen como bases, más estable es la posición estática. El equilibrio dinámico está presente en los movimientos que efectúan un cambio de posición del cuerpo, tal como ocurre en todos los movimientos locomotores por ejemplo: correr, saltar, galopar. Su desarrollo es importante porque con el uso de este equilibrio dinámico, podemos prevenir accidentes.

El sentido está muy ligado a la coordinación y a la fluidez continua con dominio de los movimientos. Se miden en el tiempo y se divide en dos tipos: el par y el impar. El ritmo par tiene la misma duración entre los movimientos que componen una serie por ejemplo generalmente aplaudimos con un ritmo par. En contraste, el ritmo impar tiene una

duración desigual dentro de una serie de movimientos porque hay una pausa o se pone un acento en uno de ellos durante la secuencia por ejemplo al alzar la dorilla al hacer caballito.

2. LAS DESTREZAS MOTORAS ESPECIFICAS

En este programa se presentan dos conjuntos de destrezas específicas: las locomotoras y las manipulativas. Las destrezas no locomotoras consideradas el tercer tipo de movimientos que comúnmente se desglosan en las taxonomías del movimiento, las incluimos dentro de la destreza cognitiva “identificar y usar los movimientos del cuerpo”.

Las 5 destrezas cognitivas y las 7 socio-emocionales que los niños en la escuela primaria necesitan aprender en Educación Física.

Las destrezas locomotoras se subdividen en destrezas pares e impares. Las pares son aquellas que se ejecutan como un ritmo par. En este programa se incluyen en esta categoría los movimientos de brincar, correr y saltar. Es importante señalar que los niños deben dominar las destrezas pares antes de trabajar en las destrezas que se hacen como ritmo par tales como: hacer caballito, galopar y deslizarse ya que las impares combinan en su ejecución elementos de las pares. Por ejemplo, hacer caballito es una combinación de un paso y un brinco. Si el niño tiene dificultad con la destreza de brincar, difícilmente tendrá éxito con la destreza de hacer caballito.

Al introducir por primera vez las destrezas locomotoras en la clase, el docente observará que algunos niños pueden realizar correctamente los movimientos con los pies, pero necesitarán trabajar en la acción de los brazos. Otros, en cambio tendrán que comenzar por aprender primero los movimientos correctos con los pies y luego los de los brazos. Cuando se introduzcan las destrezas manipulativas. Se

observará lo contrario en el sentido de que primero aprenden los movimientos de los brazos y luego los de los pies. Generalmente, el grupo de alumnos va a ser muy heterogéneo en su nivel de inicio de movimiento lo que implica la diversidad en el nivel apariencia.

3. LAS DESTREZAS COGNITIVAS

Por razones netamente didácticas las destrezas cognitivas se dividen en dos tipos: el primer grupo abarca el conocimiento de sí mismo relacionado con los aspectos motores y el segundo el conocimiento del ambiente. En la primera categoría se incluye la identificación y el uso de los nombres de las partes del cuerpo de los diferentes movimientos que el cuerpo es capaz de realizar y de las dimensiones de la lateralidad conceptual. El segundo plano de destrezas comprende los conocimientos de distintas características del ambiente en que se mueve el ser humano. Específicamente abarca los tres tipos de espacio del propio el general y el de trabajo, los tres patrones o vías que el cuerpo hace al desplazarse rectos, curvos y en zig-zag, los tres niveles del espacio alto, medio y bajo y las distintas relaciones especiales que existen entre las personas y los objetos que se usan en las actividades físicas adelante-atrás, arriba-abajo, de lado. El objetivo principal de este conjunto de destrezas cognitivas es en primera instancia desarrollar y ampliar en el alumnado su vocabulario. Posteriormente, lo utilizará en forma correcta para describir y razonar lo que está haciendo las lecciones. También permitirá una mayor integración de conocimientos con otras asignaturas del plan de estudios, lo que a su vez, aumentará el interés por ellas. Por ejemplo, hay varios temas de ciencias que podrían aprovechar las experiencias de las lecciones de educación física entre ellos, el estudio del uso de palancas, el intercambio de gases en el sistema cardiorespiratorio y

distintas trayectorias de los objetivos. Un vocabulario adecuado ayudará a los niños a comprender mejor estos temas y a comunicar sus ideas sobre ellos en forma más clara.

4. LAS DESTREZAS SOCIOEMOCIONALES

Estas destrezas son fundamentales en la vida de los niños, sencillamente porque para la gran mayoría de ellos es interesante y agradable en la vida es jugar. Por medio de las actividades físicas y los juegos, se fomenta el desarrollo de hábitos de conductas y de actitudes positivas siempre y cuando el maestro las incluya de manera correcta y a propósito dentro del planeamiento didáctico. Esto quiere decir también, que es necesario estar consciente del progreso en el desarrollo de las destrezas socio-económicas. Mediante la valoración sistemática de lo que está ocurriendo en las lecciones.

En esta tercera categoría de destrezas, se ofrece una guía para desarrollar tres tipos de destrezas socio-emocionales. Primero, las relacionadas con la participación, las cuales tratan las conductas necesarias en tres tipos de actividades: individuales, en parejas y grupos pequeños y organizados. Son necesarios porque el alumnado especialmente los varones no participan en la actividad física en su tiempo libre, corren el riesgo de ser rechazados por sus compañeros. El parámetro que los varones utilizan con mayor frecuencia para la aceptación social es el nivel de habilidad física del compañero. Es decir, el varón torpe que no sabe participar en la actividad física generalmente es eliminado rápidamente del grupo social. Por tanto, en el programa escolar, la inclusión sistemática de actividades específicas para desarrollar las destrezas de participación es muy importante.

El segundo tipo de destrezas socio-emocionales concierne a aquellas que ayudan a bajar el nivel de estrés, producido por diferentes factores de la vida moderna, como la tensión en un hogar con problemas económicos, las frustraciones en las relaciones interpersonales con los miembros de la familia, las altas exigencias en la escuela que no están acorde con las capacidades de los alumnos, entre otros. .Mediante dos tipos de técnicas, las lecciones de educación física pueden usarse para que los niños aprendan a controlarse físicamente, de tal forma que puedan prevenir situaciones de agresión física hacia los compañeros, familiares o animales domésticos.

El tercer tipo de destrezas socio-emocionales que se presenta en esta guía tiene que ver con la comunicación no verbal. Con ellas los niños practican diferentes formas de emplear los gestos para comunicar sus ideas y emociones y. más importante aún. para interpretar lo que otros están comunicando. En la actualidad, con el aumento exagerado en el número de horas dedicadas a las máquinas lei televisor, la computadora, el nintendo). Los niños no tienen la misma posibilidad para aprender a tratar con sus semejantes y a desarrollar sus destrezas interpersonales. Por tanto, las actividades que fomenten el desarrollo de este tipo de destrezas, ayudarán a llenar este vacío.

5. LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

La escogencia de las destrezas y su periodo de práctica

En el caso de las destrezas que se presentan en este programa, a menudo es necesario buscar su dominio mediante la práctica sistemática durante varios años, debido a los cambios constantes que ocurren durante la niñez. En las destrezas motoras, son los cambios físicos y fisiológicos que ocurren en la edad escolar, los que exigen ajustes en la mecánica del movimiento. Así, por ejemplo, una mayor masa muscular posibilita más velocidad y distancia al lanzar, por lo que en los años escolares superiores se necesita mayor agilidad en el desplazamiento para apañar. En las destrezas socio-emocionales, la dinámica de las relaciones interpersonales cambia, pues los niños enfrentan nuevas situaciones y experiencias que afectan su equilibrio emocional y por ende, sus relaciones sociales. De igual manera, se observan cambios radicales en los procesos intelectuales entre el I y el VI años de la escuela. Esto implica que el niño paulatinamente aprende a usar los conceptos y conocimientos de manera cada vez más compleja. Por tanto, cuando lo estime conveniente, el maestro no debe tener reservas en repetir la inclusión de las destrezas practicadas anteriormente en otro año lectivo.

Es importante destacar que el aprendizaje de las destrezas de las tres áreas, siempre se debe dar de forma integrada. Es decir, el niño ejecuta una destreza motora y a la vez fortalece sus actitudes socio-afectivas y sus conocimientos sobre su cuerpo, el movimiento y el espacio. Algunos ejemplos de combinaciones interesantes de destrezas de las tres áreas son:

- Correr, movimientos del cuerpo y manejar el estrés.
- Golpear con una paleta, partes del cuerpo y participación en actividades en parejas y grupos pequeños.

- Hacer caballito, relaciones espaciales y participación en actividades individuales.

El orden en que el docente estimula el aprendizaje o enseña las destrezas dependerá, en gran medida, de las facilidades que ofrece la escuela y de su creatividad e interés, ya que la mayoría de esas destrezas no son requisitos unas de otras. En una lección normal de 40 a 45 minutos, se recomienda trabajar de 10 a 15 minutos en una destreza básica de cada área, o sea tres destrezas por lección, durante varias semanas consecutivas. No hay que esperar hasta cuando el grupo domine las tres destrezas para cambiar el contenido de las lecciones. Cuando los alumnos muestran dominio de una de ellas, se sustituye por otra de la misma área.

Se recomienda que el grupo trabaje dos o tres veces por semana 40 ó 45 minutos cada día. En vez de 80 ó 90 minutos en un solo día. El aprendizaje es más rápido y eficaz cuando el periodo de práctica es más frecuente y corto, en vez de ser más extenso y distanciado. El número de semanas que se dedica al aprendizaje de las tres destrezas, dependerá de la rapidez con que los alumnos las lleguen a dominar. En la mayoría de las destrezas, se estima que de cuatro a seis semanas es el tiempo necesario para llegar al nivel máximo de dominio, o sea entre 100 y 180 minutos reales de práctica por destreza, sin contar las explicaciones del maestro.

Para atender las diferencias individuales dentro de la lección, se debe organizar el grupo en varios subgrupos. Así los niños pueden trabajar en

su propio nivel. Por ejemplo, si en la destreza "Saltar" un subgrupo de niños ya domina la técnica con los pies, se les pone a trabajar en el movimiento de los brazos.

LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LAS LECCIONES DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física es la asignatura, dentro del plan de estudios, más apta para aprender las medidas de seguridad necesarias para evitar a los niños lesiones causadas por accidentes. Esto es importante pues no hay nada más desagradable o preocupante para el grupo y el docente que cuando algún alumno se lastima en la clase. A menudo, estos accidentes son el producto de la falta de previsiones por parte del docente y de los mismos niños. Por lo tanto, al planear las lecciones, es el primer aspecto didáctico en que el docente debe fijarse. Las consideraciones elementales que el docente debe resolver en cuanto a cómo se organiza una lección libre de peligros, generalmente giran alrededor del uso del espacio. Por ejemplo, hay que decidir si el espacio disponible para el área de juegos es suficientemente grande para que se eviten choques o para que las bolas impulsadas no vayan a golpear a otros niños. Seguidamente se ofrecen algunas sugerencias generales para hacer que las lecciones sean más seguras para los niños:

- Escoger un espacio de tamaño adecuado para la actividad. Los niños que se inician en el movimiento necesitan mucho campo, ya que sus destrezas motoras no están tan refinadas como las de las personas con experiencia. Si estima el espacio pequeño para la actividad a desarrollar, se puede trabajar por grupos, alternando después de cada cinco minutos, entre actividades con desplazamiento y actividades en el mismo lugar.

- Recoger el material didáctico tales como bolas, bastones, aros), una vez que se haya desocupado, y colocarlo en cajas de cartón ubicadas alrededor del área de juegos. Nunca se deja disperso en el suelo, durante el resto de la lección, porque puede ser la causa de accidentes.
- Al principio, se deben usar bolas suaves (de lana, de media, de esponja. Más adelante cuando los niños dominen las destrezas y controlen mejor sus movimientos, se pueden introducir en las actividades y juegos las bolas más duras de plástico o de hule.
- En la medida de lo posible, se debe trabajar sobre superficies suaves, como el zacate o césped. En las actividades en que existe la probabilidad de caerse, como cuando se trabaja sobre aparatos vigas, mesas, cajones de madera), deben colocarse colchonetas alrededor de ellos para que haya más protección. Obviamente, este tipo de actividad no debe hacerse en un piso de cemento sin colchonetas. También, si se usan los aparatos del campo de juegos, la superficie debajo de ellos debe ser suave (de arena o de zacate) y no de cemento o piedras.
-
- Exigir que los niños esperen su turno cuando se usan los aparatos, de modo que sólo un niño lo esté usando cada vez.
- Dosificar las actividades al alternar las que exigen mucho esfuerzo con otras menos vigorosas. Esto tiene el objeto de evitar la fatiga excesiva, que a veces causa daño y puede provocar un accidente.
- Introducir las actividades de juegos organizados únicamente cuando los niños tengan dominio de las destrezas involucradas en ellos. La mala técnica de un lanzamiento, por ejemplo, o la

imposibilidad para apañar por falta de esa destreza, puede ser la causa de un accidente.

-
- Ser estricto en las medidas disciplinarias relacionadas con la seguridad. Si los niños no cumplen las normas establecidas para el uso de los materiales, se debe usar la técnica de "tiempo afuera", hasta cuando el niño corrija su conducta. (Ver las destrezas socio-emocionales de participación, para mayor detalle.)

7. LOS DETALLES DE LAS DESTREZAS A ENSEÑAR

Al analizar las destrezas básicas que se describen, en este capítulo, se consideran seis cuestionamientos que permiten al maestro de grado comprenderlas. Las respuestas a estas preguntas le ayudarán a planear y desarrollar con éxito la lección en la que se ejercitará dicha destreza. Estos cuestionamientos son:

¿Cómo se hace?

Se presentan aquí los elementos básicos de la técnica por usar en la ejecución de la destreza. Se trata de que el maestro sepa en qué se debe poner atención para asegurarse de que sus alumnos están aprendiendo correctamente la destreza en ejecución. Estos elementos sirven de base para elaborar las listas de cotejo que el docente necesita usar para valorar el nivel de dominio alcanzado antes, durante y después del proceso.

Es importante que el maestro no agobie a sus alumnos con cantidad de detalles en la misma lección. Por consiguiente, se trabaja un aspecto de la técnica y después de dominarlo se incorpora otro detalle. Esto se debe lograr antes de que ellos pierdan interés en practicarla. Uno por uno, se agregan más elementos, hasta cuando todos los detalles estén incorporados, según a descripción de la destreza dada en este programa.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

La progresión sugerida para cada destreza incluida en este programa, atiende a las diferentes etapas por superar, en la marcha hacia su dominio. Por lo tanto, debe tomarse en cuenta al confeccionar las listas de cotejo que se usan para documentar el progreso de los alumnos. Algunos niños, tal vez no necesiten iniciar la práctica de una destreza particular desde el primer paso, debido a que su experiencia previa les ha permitido obtener un nivel de dominio más avanzado. Esto implica que no se les debe obligar a hacer actividades que son demasiado fáciles para ellos. El maestro se da cuenta de esto mediante el diagnóstico o la valoración que se hace al comienzo de la serie de lecciones dedicadas a cada destreza en particular.

En las destrezas motoras, la progresión sugerida se basa en el ordenamiento de actividades, de lo fácil a lo difícil. Para su confección, se tomó en cuenta el grado de dificultad requerida para integrar paulatinamente los distintos aspectos de la técnica en el movimiento o las características del material y del equipo (su tamaño, peso, textura) que hace más fácil o más difícil la ejecución de la destreza. En las destrezas cognoscitivas, la progresión comienza con el dominio del concepto mientras el niño oye y observa una demostración, seguida por el

cumplimiento de una orden o la respuesta motora a una pregunta. En este nivel de dominio es conveniente que el maestro compruebe el aprendizaje de los niños con los ojos vendados, de tal manera que no puedan copiar los movimientos de los compañeros. Luego, se trabajan los conceptos en el contexto de las actividades diseñadas para practicar las destrezas motoras y en juegos organizados. En las destrezas socio-emocionales relacionadas con la participación, la progresión está ligada con el tipo de actividad física o juego escogido para practicar las destrezas motoras. En las destrezas para manejar el estrés y las de comunicación, la progresión es similar a la usada en las destrezas motoras, en las cuales se indican los niveles por cumplir, es decir, de lo simple a lo complejo.

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

En algunas de las destrezas se puede valer de "trucos" o "secretos" que ayudarán al docente en la enseñanza y al alumno en el aprendizaje de la misma. Con base en la experiencia, en este apartado se ofrecen algunos de estos "trucos", que han resultado ser eficaces en la enseñanza de la destreza.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir para prevenir accidentes?

En este cuestionamiento se hace mención de los peligros específicos inherentes al proceso del aprendizaje de la destreza en particular, cuando los haya, y se hacen recomendaciones para evitarlos.

7. LAS DESTREZAS POR ENSEÑAR EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

Seguidamente se presentan el detalle de las destrezas básicas que forman parte de este programa de la educación física escolar. Primero, se ofrecen las motoras, seguidas por las cognoscitivas y por último, las socio-emocionales.

8. COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE LOS BRAZOS

¿Cómo se hace?

- Se realizan movimientos simultáneos con los brazos y con las manos.
- Se realizan movimientos alternos con los brazos y con las manos,

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

1. Se hace el mismo movimiento simultáneamente con ambos brazos (manos).
2. Se hace el mismo movimiento alternando los brazos las manos), es decir, primero con uno y luego con el otro.
3. Se hacen diferentes movimientos con ambos brazos (manos) simultáneamente.
4. Se hacen diferentes movimientos alternando los brazos (manos), es decir, primero con uno y luego con el otro.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

- Con cada una de estas actividades, se debe seguir la progresión anterior,
- Flexionar y doblar y extender (estirar) los brazos, sosteniendo un pañuelo.
- Abrir y cerrar los puños.
- Hacer círculos con los brazos.
- Tocar los dedos con el pulgar de ambas manos, al mismo tiempo.

- Llevar un bolsillo equilibrado en un bastón con ambas manos y luego dos bolsillos en dos bastones, uno en cada mano.

- Rodar un aro entre dos botellas de plástico, con dos manos: luego con una mano. Después rodar dos aros, uno con cada mano.
- Hacer rodar una bola con un bastón y luego con dos. uno en cada mano.
- Lanzar y apañar una bola hacia arriba en línea recta con dos manos y luego alternando las manos.

- Lanzar continuamente una bola contra una pared y apañarla.

- Hacer rebotar continuamente una bola con dos manos y luego dos bolas, una con cada

- Mantener vertical, un bastón en equilibrio sobre un dedo o sobre el dorso de la mano: luego dos bastones, uno sobre cada mano.

En parejas, con movimientos.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en la lección para prevenir accidentes?

- Colocar los niños con suficiente espacio de manera que no se golpeen cuando hacen los movimientos amplios con los brazos.

9. COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE LAS PIERNAS

¿Cómo se hace?

- Se realizan movimientos simultáneos con las piernas y los pies.
- Se realizan movimientos alternos con las piernas y los pies.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

1. Se hace el mismo movimiento con ambas piernas (pies) simultáneamente.
2. Se hace el mismo movimiento alternando las piernas (pies), es decir, primero con una y luego con la otra.
3. Se hacen diferentes movimientos con ambas piernas (pies) simultáneamente,
4. Se hacen diferentes movimientos alternando las piernas (pies), es decir, primero con una y luego con la otra.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

- Con cada una de estas actividades, se debe seguir la progresión anterior.
- Sentado y de pie, reflexionar doblar y extender estirar las piernas los pies.
- Sentado y de pie, abrir y cerrar las piernas.
- Sentado, hacer círculos con las piernas: de pie. hacer círculos con las piernas.
- Saltar con ambos pies por encima de bastones.

- Saltar con ambos pies dentro y fuera de un aro y luego de dos filas de aros.
- Con una escalera plana en el suelo, caminar y saltar entre los peldaños, hacia adelante y hacia atrás
- En una escalera recostada en una pared, subir y bajar alternando los movimientos de los pies y las manos.
- Patear continuamente una bola contra una pared.
- usar los dedos de los pies para lanzar bolsillos con granos.
- Hacer rodar una botella con la planta del pie y luego dos botellas, una con cada pie.
- ¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?
- movimientos con las piernas.

10. COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE LAS CUATRO EXTREMIDADES

¿Cómo se hace?

- Se realizan movimientos simultáneos con los brazos y las piernas.
- Se realizan movimientos alternos con los brazos y las piernas.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

1. Se hace el mismo movimiento con ambos brazos y ambas piernas simultáneamente.
2. Se hace el mismo movimiento alternando los brazos y las piernas.
3. Se hacen diferentes movimientos con los brazos y las piernas simultáneamente,

4. Se hacen diferentes movimientos alternando los brazos y las piernas.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

- Con estas actividades, se debe seguir la progresión anterior,
- Flexionar doblan y extender (estirar) las piernas (los pies) y los brazos las manos.
- Abrir y cerrar los brazos y las piernas ("jumping" o salto de títere).
- Hacer círculos con los brazos y las piernas. Subir a aparatos grandes cajones, mesas sin ayuda.
- Saltar y girar 90°. 180c y 360.
- Caminaren zancos.
- Gatear entre obstáculos.
- Saltar la suiza individualmente y en grupos de tres dos, hacen girar la suiza y el otro salta en el centro.
- Pasar por encima y por debajo de cuerdas extendidas a distintas alturas. Pasar por el centro de un aro mientras está rodando.
- Lanzar un bolsillo hacia arriba con el pie y apañarlo con las manos.
- Lanzar una bola contra la pared de manera que se tenga que desplazar para apañar el rebote.
- Después de aprender a hacer caballito y a galopar en dirección hacia adelante, hacerlo hacia atrás,

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

En parejas colocadas de frente, realizar los movimientos viéndose y diciendo juntos los nombres de los movimientos.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en la lección para prevenir accidentes?

- Colocar los niños con suficiente espacio entre sí que no se golpeen cuando hacen los movimientos amplios con los brazos y las piernas.

11. MANTENER EL EQUILIBRIO EN POSICIONES ESTÁTICAS

Entre menor número de puntos de apoyo empleados, menos estable será la posición.

¿Cómo se hace?

- Se usan diferentes partes del cuerpo como puntos de apoyo.
- Se mantiene cada posición cinco segundos, como mínimo.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

- Variar las partes del cuerpo para hacer equilibrios en seis puntos de apoyo, cinco puntos de apoyo, cuatro puntos de apoyo, etc., hasta llegar a uno.
- Repetir, con bases de apoyo cada vez más angostas.
- Repetir con el centro de gravedad en una posición alta.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

Es importante intentar diferentes actividades usando distintas partes del cuerpo para sentir los cambios en la posición del centro de gravedad del cuerpo, ubicado en el área de las caderas. También las actividades se hacen en parejas y grupos de tres o cuatro, según la madurez del grupo para trabajar colectivamente.

- Hacer un equilibrio con seis puntos de apoyo, o sea con seis partes del cuerpo tocando el suelo por ejemplo, cinco dedos y un pie). Intentar de nuevo con dos manos, dos pies, la cabeza y una rodilla. En parejas o grupos pequeños, hacer un equilibrio con seis puntos de apoyo: es decir, seis partes entre todos los niños tocan el suelo, hacer con el cuerpo la forma de un puente, variando las partes del cuerpo y su posición.

El avión: hacer equilibrio sobre un pie. con el tronco inclinado hacia adelante y la otra pierna extendida hacia atrás.

La torre inclinada: hacer equilibrio sobre un pie, con el tronco inclinado lateralmente y la otra pierna estirada en el aire. El trípode: hacer equilibrio con tres puntos de apoyo: la cabeza y las manos: las rodillas descansan en los codos.

La rana: hacer equilibrio en posición agachada: se hace sobre la base de las dos manos; las rodillas descansan en los codos.

¿Cómo ayudar al niño a superar os obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

Al principio, dar apoyo con las manos cerca del centro de gravedad del que hace el equilibrio, para ayudarle a mantenerlo según el tipo de equilibrio de que se trate.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en la lección para prevenir accidentes?

Trabajar en colchonetas o zacate, no en pisos de madera o cemento.

Dejar mucho espacio entre sí para que no se golpeen cuando pierden el equilibrio.

12. COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE LAS CUATRO EXTREMIDADES

¿Cómo se hace?

- Se realizan movimientos simultáneos con los brazos y las piernas.
- Se realizan movimientos alternos con los brazos y las piernas,

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

1. Se hace el mismo movimiento con ambos brazos y ambas piernas simultáneamente.
2. Se hace el mismo movimiento alternando los brazos y las piernas.
3. Se hacen diferentes movimientos con los brazos y las piernas simultáneamente.
4. Se hacen diferentes movimientos alternando los brazos y las piernas.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

- Con estas actividades, se debe seguir la progresión anterior.
- Reflexionar (doblar) y extender (estirar) las piernas (los pies) y los brazos (las manos).
- Abrir y cerrar los brazos y las piernas "jumping" o salto de títere).
- Hacer círculos con los brazos y las piernas,
- Subir a aparatos grandes (cajones, mesas) sin ayuda. .
- Saltar y girar 90°, 180° y 360°.
- Caminar en zancos.
- Catear entre obstáculos.

- Saltar la suiza individualmente y en grupos de tres idas hacen girar la suiza y el otro salta en el centro.
- Pasar por encima y por debajo de cuerdas extendidas a distintas alturas.
- Pasar por el centro de un aro mientras está rodando.
- Lanzar un bolsillo hacia arriba con el pie y apañarlo con las manos.
- Lanzar una bola contra la pared de manera que se tenga que desplazar para apañar el rebote.
- Después de aprender ha hacer caballito y a galopar en dirección hacia adelante, hacerlo hacia atrás.

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

- En parejas colocadas de frente, realizar los movimientos viéndose y diciendo juntos los nombres de los movimientos.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en a lección para prevenir accidentes?

Colocar los niños con suficiente espacio entre sí que no se golpeen cuando hacen los movimientos amplios con los brazos y las piernas.

13. MANTENER EL EQUILIBRIO EN POSICIONES ESTÁTICAS

Entre menor número de puntos de apoyo empleados, menos estable será la posición. ¿Cómo se hace?

Se usan diferentes partes del cuerpo como puntos de apoyo.

Se mantiene cada posición cinco segundos, como mínimo.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

Variar las partes del cuerpo para hacer equilibrios en seis puntos de apoyo, cinco puntos de apoyo, cuatro puntos de apoyo, etc..hasta llegara uno.

Repetir, con bases de apoyo cada vez más angostas.

Repetir con el centro de gravedad en una posición alta.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

Es importante intentar diferentes actividades usando distintas partes del cuerpo para sentir los cambios en la posición del centro de gravedad del cuerpo, ubicado en el área de las caderas. También las actividades se hacen en parejas y grupos de tres o cuatro, según la madurez del grupo para trabajar colectivamente hacer un equilibrio con seis puntos de apoyo, o sea con seis partes del cuerpo tocando el suelo por ejemplo, cinco dedos y un pie.

Intentar de nuevo con dos manos, dos pies, la cabeza y una rodilla. En parejas o grupos pequeños, hacer un equilibrio con seis puntos de apoyo: es decir, seis partes entre todos los niños tocan el suelo hacer con el cuerpo la forma de un puente, variando las partes del cuerpo y su posición.

- El avión: hacer equilibrio sobre un pie. con el tronco inclinado hacia adelante y la otra pierna extendida hacia atrás.
- La torre inclinada: hacer equilibrio sobre un pie. con el tronco inclinado lateralmente y la otra pierna estirada en el aire.
- Ei trípode: hacer equilibrio con tres puntos de apoyo: la cabeza y las manos: las rodillas descansan en los codos.

- La rana: hacer equilibrio en posición agachada: se hace sobre la base de las dos manos: las rodilla-! descansan en los codos.

¿Cómo ayudar al niño a superar os obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

- Al principio, dar apoyo con las manos cerca del centro de gravedad del que hace el equilibrio, para ayudarle a mantenerlo según el tipo de equilibrio de que se trate.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en a lección para prevenir accidentes?

Trabajar en colchonetas o zacate, no en pisos de madera o cemento.

Dejar mucho espacio entre sí para que no se golpeen cuando pierden el equilibrio.

14. MANTENER EL EQUILIBRIO EN POSICIONES DINÁMICAS

¿Cómo se hace?

- Se desplaza el cuerpo sin caer, porque se coloca el centro de gravedad (un punto en la región de las caderas

¿Cuáles actividades podrían practicarse para Segar a dominar esta destreza?

- Hay que participar en muchas actividades que requieren el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro,
- Dar zancadas entre "piedras" dibujadas en el suelo.
- Dar zancadas por encima de pedazos de espuma (poliuretano) colocados en forma dispersa en el suelo.

- Saltar desde alturas y recobrar el equilibrio cuando se cae. sin usar las manos.
- Correr siguiendo líneas circulares dibujadas en el suelo.
- Correr en zigzag entre banderolas o botellas de plástico.
- Correr y. al oír una señal (por ejemplo, el golpe de tambor o silbato), cambiar de dirección rápidamente.
- Brincar con un pie y saltar con dos pies hacía atrás, aumentando la velocidad.
- Galopar y hacer caballito hacia atrás, aumentando la velocidad.

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

- Al principio, si un compañero tiene dificultades con el equilibrio, se le ayuda sosteniéndolo, por ejemplo, con una mano o un dedo, cuando se baja con un salto de un aparato.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en la lección para prevenir accidentes?

- Utilizar colchonetas alrededor de los aparatos para hacer una superficie suave para las caídas.
- Mantener el material didáctico fuera del área de trabajo, cuando no está en uso.

15. MANTENER EL EQUILIBRIO SOBRE APARATOS

¿Cómo se hace?

- Los aparatos pueden ser vigas de equilibrio de distinto ancho, cajones de madera de diferentes alturas, otras estructuras que sirvan para trepar.

Sobre el aparato, se utilizan diferentes partes del cuerpo, como puntos de apoyo, para hacer equilibrios estáticos: se mantiene cada posición por lo menos cinco segundos. Desplazarse encima del aparato, sin caerse, colocando el centro de gravedad (un punto en la región de las caderas) encima de la base de apoyo.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

1. Practicar los movimientos en el suelo, sobre dibujos de los aparatos, por ejemplo rayas dibujadas en el suelo que representan vigas de equilibrio o mesas.
2. Primero se usan aparatos de baja altura de 5 a 25 cm, luego de altura mediana (de 30 a 50 cm) y después aparatos altos (de 55 cm a un metro o más).
3. Primero se usan aparatos anchos (de 30 cm) y se progresa paulatinamente hacia los más angostos (de unos 3 cm).

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

- Hacer equilibrios estáticos sobre diferentes puntos de apoyo, en distintos aparatos.
- Desplazarse con diferentes movimientos (brincar con un pie, saltar con dos pies, deslizarse, hacer caballito) sobre una viga de equilibrio."
- Combinar equilibrios estáticos y movimientos locomotores,

- Manipular objetos por ejemplo, lanzar y apañar un bolsillo con granos) mientras está sobre el aparato.

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

- Colocar colchonetas alrededor de los aparatos para tener una superficie suave en las caídas.

Al principio, si un compañero tiene dificultades con el equilibrio, se ayuda sosteniéndolo con una mano o un dedo, cuando se desplaza a lo largo de una viga.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en la lección para prevenir accidentes?

- Utilizar colchonetas alrededor de los aparatos para hacer una superficie suave para las caídas.
- Mantener el material didáctico fuera del área de trabajo, cuando no está en uso.

17. MOVERSE CON UN RITMO PAR

El ritmo par típicamente 4/4) tiene las siguientes características:

- La duración del tiempo entre los toques es igual.
- La pausa entre todos los toques tiene la misma duración.
- Un compás de 4/4 consiste en cuatro toques.

¿Cómo se hace?

- Se lleva el ritmo con movimientos de las extremidades y de todo el cuerpo.
- Los movimientos deben coincidir exactamente con el ritmo de la percusión o de la música, durante:
 - 4 compases grupos de cuatro toques cada uno), o sea 16 toques consecutivos.
 - 8 compases, o sea 32 toques consecutivos.
 - 16 compases, o sea 64 toques consecutivos,
 - toda la pieza.
- Con unas cuatro piezas musicales de diferentes tipos, se realizan distintos movimientos locomotores y no locomotores para marcar el ritmo.

Se realizan los movimientos individualmente, en parejas y en grupos pequeños.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

Llevando el compás de la música con diferentes velocidades y con un ritmo par bien marcado:

1. Dar palmadas para llevar el ritmo.
2. Tocar instrumentos percusivos para llevar el ritmo.
3. Desplazarse individualmente, llevando el ritmo.
4. Desplazarse en parejas, llevando el ritmo.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

Poner música con diferentes velocidades de lentas a más rápidas.

Mover un brazo, una pierna, los brazos y luego las piernas, para llevar el ritmo par,

Desplazarse caminando, brincando en un pie. saltando con dos pies, mientras llevan el ritmo par.

En parejas, tomados de la mano, brincar en un pie en el mismo lugar: luego hacerlo desplazándose por el área, llevando el ritmo par.

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

Realizar los movimientos, tomados de la mano de un compañero.

Escuchar música o percusión para acompañar los movimientos.

Practicar los movimientos frente a un espejo.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en la lección para prevenir accidentes?

Dejar suficiente espacio entre los participantes para evitar los choques.

Con el fin de proteger los oídos, modular el volumen de la música de modo que no sea excesivo.

18. MOVERSE CON UN RITMO IMPAR

El ritmo impar (típicamente del tipo 4) tiene las siguientes características:

- La duración del tiempo entre los toques no es igual.

La pausa entre el segundo y el tercer toque es dos veces más larga que la pausa entre el primero y el segundo toque.

- Un compás de 3; consiste en tres toques.

¿Cómo se hace?

Se lleva el ritmo con movimientos de las extremidades o de todo el cuerpo.

- Los movimientos deben coincidir exactamente con el ritmo de la música, durante:
 - 4 compases (grupos de tres toques cada uno), o sea 12 toques consecutivos.
 - 8 compases, o sea 24 toques consecutivos.
- 16 compases, o sea 48 toques consecutivos. toda la pieza.
- Con unas cuatro piezas musicales de diferentes tipos, se realizan distintos movimientos locomotores y no locomotores para marcar el ritmo.
- Se realizan los movimientos individualmente, en parejas o en grupos pequeños.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

Llevando el compás de música de diferentes velocidades y con un ritmo impar bien marcado:

1. Dar palmadas para llevar el ritmo.
2. Tocar instrumentos percusivos para llevar el ritmo.

3. Desplazarse individualmente, llevando el ritmo.

4. Desplazarse en parejas, llevando el ritmo,

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

Poner música con velocidades diferentes, primero lentas y luego más rápidas, y:

Mover un brazo, una pierna, os dos brazos y luego las dos piernas para llevar el ritmo impar.

Desplazarse galopando, haciendo caballito y desliziéndose, mientras llevan el ritmo impar.

En parejas, tomados de la mano, galopar, hacer caballito y deslizarse por toda el área, mientras llevan el ritmo impar,

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

Realizar los movimientos tomado de la mano de un compañero.

Usar siempre música para acompañar los movimientos.

Practicar os movimientos frente a un espejo.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en la lección para prevenir accidentes?

Dejar suficiente espacio entre los participantes para evitar los choques.

Con el fin de proteger los oídos, modular el volumen de la música de modo que no sea excesivo.

19. MOVERSE CON RITMOS ACENTOS

Generalmente, el acento está en el primero de los cuatro o los tres toques de cada compás. Un compás de 4/4 consiste en cuatro toques: un compás de $\frac{3}{4}$ consiste en tres toques.

¿Cómo se hace?

Se lleva el ritmo, marcando el acento con movimientos de las extremidades y de todo el cuerpo.

- Los movimientos deben coincidir exactamente con el primer toque del compás en la música, durante:

- 4 compases,

- 8 compases.

- 16 compases.

- toda la pieza.

- Se lleva el ritmo al menos de cuatro piezas musicales, cada una con una velocidad y un estilo diferente.

- Se realizan los movimientos individualmente, luego en parejas y por último en grupos pequeños.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

Llevar el ritmo de unas cuatro piezas musicales de diferentes tipos, con un acento bien marcado, al:

1. Dar palmadas únicamente para indicar el acento.

2. Tocar instrumentos percusivos para indicar el acento.

3. Desplazarse individualmente, llevando el ritmo y marcando el acento, i.
Desplazarse en parejas, llevando el ritmo y marcando el acento.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

Mover un brazo, una pierna, los dos brazos y luego las dos piernas para marcar el acento

Desplazarse caminando, brincando en un pie, saltando en dos pies simultáneamente, llevando el ritmo par o impar y luego hacer un movimiento explosivo con el brazo para indicar el acento,

En parejas. uno lleva el ritmo de la música y el otro marca el acento.

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

- Realizar los movimientos, tomado de la mano de un compañero.
- Usar siempre música para acompañar los movimientos.
- Practicar los movimientos frente a un espejo.
- Usar un pañuelo para marcar el acento.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir en la lección para prevenir accidentes?

- Dejar suficiente espacio entre los participantes para evitar los choques.
- Proteger los oídos, modulando el volumen de la música a un nivel no excesivo.

20. CORRER

¿Cómo se hace?

Correr con momentos de elevación entre los pasos.

Reflexionar a un ángulo de 90 grados, la rodilla en el aire.

Los brazos se mueven en oposición a las piernas la pierna derecha y el brazo izquierdo están hacia adelante al mismo tiempo y viceversa).

Los codos se flexionan.

Mecer los brazos hacia adelante y hacia atrás, no hacia los lados.

Colocar en el suelo primero el talón y luego la punta del pie, no el pie plano.

Mientras corre, mantenerse dentro de un carril marcado con suizas, cal o tiza que mide 60 cm de ancho.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

Sobre una distancia de diez metros, corren

1. Elevando el cuerpo en cada paso,
2. Con la rodilla ubre flextonada.
3. Con los brazos flexionados.
4. Con los brazos en movimiento alterno, hacia adelante y hacia atrás no hacia los lados,
- 5, De modo que el talón primero y luego la punta del pie toquen el suelo, no el píe piano.

6. De manera que se mantenga dentro de un carril (real o imaginario) que mide 60 cm de ancho.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

Correr libremente dentro de un área, en la cual se han colocado obstáculos tales como: botellas de plástico, banderolas, bolsillos con granos, los cuales no se deben tocar ni saltar.

Correr en carriles rectos, curvos y en zigzag, señalados en el suelo con tiza, cinta adhesiva o cal.

Correr dentro del área sin chocar con los compañeros.

Correr y, al oír la señal, cambiar de dirección.

Correr alrededor de un círculo grande marcado en el suelo. Si el grupo es grande, se usan varios círculos.

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

Indicarle que no debe tirar las piernas hacia afuera, sino moverlas hacia adelante y hacia atrás,

Señalarle que no debe balancear los brazos hacia los lados, sino hacia adelante y hacia atrás.

Indicarle que debe llevar siempre los brazos {lesionados cerca de las costillas, en vez de dejarlos flojos a los lados.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se deben seguir para prevenir accidentes?

- Disponer de un área suficientemente grande para evitar golpes, a causa de choques.
- Cuando trabajen en los carriles, debe haber uno marcado en el suelo, para cada tres alumnos.
- Mantener el material didáctico fuera del área de trabajo, cuando no está en uso.

21. BRINCAR

¿Cómo se hace?

Se usa un solo pie para elevarse y para caer,

Se flexiona la rodilla para lograr altura y para amortiguar la fuerza en la caída.

- En la caída, se debe caer primero sobre la punta del pie. luego la planta del pie y por último sobre el talón.
- En la salida se flexionan los codos y se alzan los brazos. Con ello se logra altura y distancia.

La pierna libre está un poco festonada; el pie de esta pierna no toca el suelo.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

1. Brincar en cualquiera de los pies, un mínimo de tres veces consecutivas, sin que el pie libre toque el áselo.
2. Brincar en un pie, un mínimo de tres veces consecutivas, sin que el otro pie toque el suelo.

3. Avanzar unos dos metros, brincando en un pie primero y luego otros dos metros en el otro pie.

4. Brincar varias veces sobre una distancia de tres metros, alzando los brazos al inicio de cada brinco para lograr altura y distancia.

5. Brincar varias veces sobre una distancia de tres metros, sin que el pie de la pierna libre toque el suelo, primero en un pie y luego en el otro.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

- En parejas, tomados de la mano, brincar en el mismo lugar; luego hacerlo por toda el área.

Brincar por encima de objetos pequeños bolsillos, esponjas,

Brincar dentro y fuera de aros o círculos dibujados en el suelo.

- Brincar por todo un espacio grande, recogiendo y llevando objetos pequeños y depositándolos en cajas dispersas en el área.

- Brincar hacia adelante, hacía atrás, hacia los lados o en círculo.

- Brincar llevando el compás de la música o del tamboril.

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

Al principio, tomarse de la mano de un compañero si tiene dificultades con el equilibrio.

Trabajar con ambas piernas, primero con la mis fuerte y luego con la otra. El lado débil podría requerir más tiempo para lograr pericia en la ejecución,

Si no usan los brazos para lograr altura y distancia, se suspenden objetos a cierta altura (de árboles, un marco de fútbol, cielo raso) para tocarlos con la mano cuando brincan.

22. SALTAR

¿Cómo se hacer

Para hacer la salida, se flexionan las rodillas en un ángulo de 90 grados y se extienden los brazos hacia atrás.

En el momento de la salida, salir con ambos pies al mismo tiempo, mover los brazos hacia adelante con fuerza y extender las piernas.

Alzar los brazos coordinadamente con el salto, para lograr altura y distancia.

- En la caída, bajar los brazos y flexionar las rodillas. Caer en ambos pies simultáneamente.
- Caer suavemente, primero sobre la punta del pie luego la planta y por último el talón.

¿Qué progresión se usa para aprender esta destreza?

Para saltar desde alturas cada vez más altas (30 cm, 45 cm y 60 cm):

1. Salir de un pie y caer en uno o dos pies, con el apoyo de las manos en la caída, si es necesario.
2. Caer sobre ambos pies al mismo tiempo, sin usar las manos en la caída para apoyarse. Para hacer un salto largo:
 1. Salir y caer en ambos pies simultáneamente.

2. Salir y caer sobre ambos pies en saltos cada vez más largos (30 cm, 45 cm, 60 cm). sin usar las apoyarse en la caída.

3. incorporar el balanceo de los brazos la flexión de las rodillas en la salida, la elevación y la caída, salto largo de 75 cm o más.

¿Cuáles actividades podrían practicarse para llegar a dominar esta destreza?

Colocar, dispersos por el área de trabajo, obstáculos de distintas alturas: cajones de madera, vigas de equilibrio, esponjas, periódicos, bloques de madera, troncos, aros, colchonetas, llantas. Los alumnos se desplazan libremente por el área, saltando desde los obstáculos y pasando por encima de otros con el salto largo.

Saltar alto y caer sin hacer ruido caer progresivamente sobre la punta, la bola del pie y el talón!.

Saltar en diferentes direcciones (hacia adelante, hacia atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda) varias veces consecutivas sin detenerse.

Dibujar o señalar "un río" en el suelo utilizando mecatres (cuerdas) o tiza. Agregar "piedras" dibujadas, para que salten "de piedra a piedra".

¿Cómo ayudar al niño a superar los obstáculos en el aprendizaje de esta destreza?

Colocar aparatos y objetos de diferentes alturas en el área de juego para que los niños los utilicen, de acuerdo con su nivel de destreza. Con el éxito que obtengan utilizando los objetos bajos, buscarán por sí solos los aparatos y objetos más altos, especialmente cuando ven que sus compañeros lo hacen.

A aquellos que demuestren temor a la altura, se les debe ofrecer apoyo para bajarse de los aparatos altos, durante los primeros intentos de saltar. Frecuentemente con el apoyo de una mano o de un dedo, es suficiente para que venzan el miedo.

6.7 Difusión

La Guía Didáctica para el desarrollo de Habilidades y Destrezas Motrices se proporcionó a todos los maestros de la Educación General Básica de la ciudad de Ibarra

También, se entregó un informe del presente trabajo investigación a la Dirección Provincial de Educación Imbabura, quienes lo distribuirán a los docentes de Educación Inicial y Básica.

6.8 Impactos

Impacto social

El presente trabajo investigativo se dirigió a los profesores de la Educación General Básica de la ciudad de Ibarra, que tuvo como objetivo contribuir al mejoramiento docente y a una adecuada iniciación deportiva.

En relación con la resultados del presente trabajo investigativo se pudo determinar que los docentes aplican un proceso pedagógico desactualizado basado en un modelo pedagógico tradicionalista con lo

cual se limita la participación activa de los niños y niñas de los centros educativos limitando además su creatividad.

Es por ello que fue preocupación primordial colaborar en su formación profesional con este documento convertido en una Guía Didáctica y que se convertirá en la orientación de su proceso educativo, asegurando así una preparación segura y duradera que contribuya con el desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

La presente Guía, por considerarse un documento didáctico, pedagógico y metodológico, sirve de gran ayuda a todas las personas que se encuentren vinculadas con la formación motriz, desde la edad escolar de la educación básica hasta la juventud, esto es: entrenadores y docentes de educación física.

6.9 Bibliografía.

ANDINO, P (1994) Investigación Social. Teoría, Métodos y Técnicas. Quito

BANGSBO, J 1997 Entrenamiento de la Condición Física en el Fútbol, Editorial Paidotribo Barcelona, España.

BASTIDAS, Paco 2000. Estrategias y Técnicas Didácticas, Editorial Colegio Mejía, Quito Ecuador.

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

BILLAT, Veronique, 2002. Fisiología y Metodología del Entrenamiento. Editorial Paidotribo. Barcelona.

CARRETERO. Mario. 1997 Desarrollo cognitivo y aprendizaje Progreso. México,.

FLÓREZ, M 2001 Hidratación en el deporte

FOSTER, Vernon (1998) Retorne a lo Natural. Editorial, Sudamericana Buenos Aires Argentina.

FOX, Edgard, 1992. Fisiología del Deporte. Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires Argentina.

GARCÍA, M- Verdugo, (1997) Entrenamiento de la Resistencia de los corredores de medio fondo y fondo. Editorial Gymnos Madrid España.

LAVAYEN, L (2003) Manual Formulación de Proyectos de Investigación Quito Ecuador.

LUCAS Morea /1997 Sinexi S.A. monografias.com

RAMOS ,JJ <http://www.aurasalud.comwww.nutrar.com>

ROMERO, E (1997) Bases científicas de la alimentación del futbolista. Aplicación al entrenamiento y a la competición. Editorial Wanceulem, Sevilla España.

RIEGER. C Hidratación en el deporte

SÁNCHEZ, V (1988) Investigación Científica en Educación. Universidad Central del Ecuador. Quito.

SANHUEZA, G cas2001 (gientelchile.net

VALDÉS, H. Estévez, M.(1988) Introducción a la Investigación científica aplicada a la educación física y el deporte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. www.nutrar.com

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

ENCUESTA

Se está realizando un proyecto de investigación en relación al proceso didáctico del educador físico con la Iniciación Deportiva, para lo cual se requiere su colaboración respondiendo cada uno de los ítems de la encuesta con absoluta sinceridad. La encuesta es anónima y sus respuestas servirán únicamente para el proceso de la investigación

1. ¿En qué nivel de formación académica se encuentra usted? (Señale con una equis)

Bachiller ()

Estudiante universitario ()

Licenciatura ()

Maestría ()

Otro ()

2. ¿En su ejercicio docente, de qué manera orienta el logro de aprendizaje en sus estudiantes? (Señale con una equis)

Por Repetición y mecanización del ejercicio()

Por Ensayo – error ()

Por Descubrimiento ()

3. ¿Para alcanzar los objetivos de educación física planteados, qué método aplica frecuentemente? (Señale con una equis los dos (2) de mayor frecuencia)

Directo ()

Indirecto ()

Asignación de tareas ()

Libre exploración ()

Descubrimiento guiado ()

Mixto ()

Global ()

Resolución de problemas ()

Otro (especifique cual) -----

4. ¿Según su criterio qué papel desempeñan los niños en el proceso educativo de la educación física? (Señale con una equis)

Recepta y ejecuta ()

Construye el conocimiento ()

Otra ()

En la clase de la educación física quién propone los contenidos a desarrollar? (Señale con una equis)

El maestro ()

El niño ()

Los niños y el maestro ()

5. ¿En qué basa su proceso didáctico de la educación física? (Señale con una equis)

En características físicas ()

En características psicopedagógicas ()

En características fisiológicas ()

En características biológicas ()

En la experiencia ()

Todas las anteriores ()

6. El enfoque pedagógico que orienta frecuentemente su proceso educativo es: (Señale con una equis)

El Tradicional ()

El Conductista ()

El Humanista ()

El Constructivista ()

El Socio – Critico ()

Ninguno ()

7. De manera breve y concreta defina el enfoque pedagógico que usted utiliza:

8. La evaluación de su proceso pedagógico se basa en: (Señale con una equis)

Desarrollo de destrezas ()

Habilidades cognitivas ()

Resultados deportivos ()

Valores actitudes ()

9. De su ejercicio profesional en el transcurso del año académico, que deportes se desarrollan en mayor porcentaje: (señale porcentualmente hasta el 100%)

Futbol ()

Baloncesto ()

El Atletismo ()

Gimnasia ()

Baloncesto ()

Atletismo ()

Otro

100%

10. En la aplicación de su ejercicio profesional, como distribuye las siguientes actividades: (señale porcentualmente hasta el 100%)

Enseñanza de habilidades motrices ()

Entrenamiento deportivo ()

Participación en eventos deportivos ()

Formación de valores y actitudes ()

100%

11. De su proceso educativo las autoridades educativas a que actividades le dan mayor importancia: (Señale con una equis)

Enseñanza de habilidades motrices ()

Participación competitiva ()

Formación de valores y actitudes ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN