



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

#### **TEMA:**

**“LA INFLUENCIA DE LA PRE LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO, DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2012 – 2013”.**

**Propuesta alternativa.**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciadas de Docencia en Educación Parvularia.**

#### **AUTORAS:**

Pavón Cuasque Iralda Lucía.

Valencia Valencia Liliana Elizabeth.

#### **DIRECTOR:**

Dr. Pablo Flores.

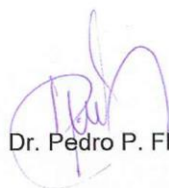
**Ibarra, 2014**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado del tema: **“LA INFLUENCIA DE LA PRE LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JAIME BURBANO ALOMÍA” EN EL PERIODO 2012- 2013”**. Propuesta alternativa, de las señoritas egresadas: Pavón Cuasque Iralda Lucía y Valencia Valencia Liliana Elizabeth, previo a la obtención del Título de Licenciadas en la Especialidad de Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de Investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Pedro P. Flores L.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser el protagonista de todo proyecto y en especial a mis padres con todo cariño, los autores de mi vida. A toda mi familia por brindarme su apoyo incondicional, quienes han sido el pilar fundamental en la culminación de mi meta.

**Iralda Lucía Pavón Cuasque.**

Este trabajo dedico a mis padres y a mi familia para poder llegar a esta instancia de mis estudios, ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarme moral y psicológicamente, siendo mis pilares sólidos para construir un futuro mejor.

También dedico a mi hijo Carlitos, quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

**Liliana Elizabeth Valencia Valencia.**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra gratitud a la Universidad Técnica de Norte, a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología y maestros que con sus sabios conocimientos, nos guiaron por el camino del saber.

A nuestro director de Trabajo de Grado Dr. Pablo Flores, quien con su gran don de gente, fue el gran apoyo para llegar a culminar nuestro trabajo.

De igual manera a las Autoridades del Centro de Educación Inicial “Jaime Burbano Alomía” al personal docente, administrativo y alumnos por la colaboración y la apertura necesaria, que nos brindaron.

### **Las autoras**

**Pavón Cuasque Iralda Lucía.**

**Valencia Valencia Liliana Elizabeth**

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes .....	1
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.3 Formulación del Problema .....	4
1.4 Delimitación .....	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	5
1.4.3 Delimitación Temporal .....	5
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo General .....	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Justificación .....	6
1.7. Factibilidad.....	8
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>10</b>
<b>2 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
2.1 Fundamentación Teórica .....	10
2.1.1 Fundamentación Psicológica .....	10
2.1.2 Teoría Cognoscitiva .....	12
2.1.3 Teoría Constructivista .....	13
2.1.4 Fundamentación Axiológica.....	14
2.1.5 Fundamentación Sociológica.....	16

2.1.6	Fundamentación Legal .....	17
2.1.7	Fundamentación Pedagógica .....	18
2.1.8	Fundamentación Científica .....	21
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	56
2.3	Glosario de Términos.....	59
2.4	Interrogantes .....	62
2.5	Matriz Categorial.....	62
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>63</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>63</b>
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	63
3.1.1	Investigación de campo. ....	63
3.1.2	Documental o Bibliográfica .....	64
3.1.3	Investigación Descriptiva .....	64
3.1.4	Investigación Cualitativa .....	64
3.1.5	Proyecto Factible .....	64
3.2.	Métodos .....	65
3.2.1	Observación Científica.....	65
3.2.2	Recolección de Información.....	65
3.2.3	El Método Analítico.....	65
3.2.4	El Método Sintético.....	65
3.2.5	El Método Inductivo .....	65
3.2.6	El Método Deductivo.....	66
3.2.7	El Método Estadístico .....	66
3.2.8	El Método Descriptivo .....	66
3.3	Técnicas:.....	66
3.3.1	Entrevista.....	66
3.3.2	Encuesta.....	66
3.3.3	Fichas de Observación .....	67
3.4	Población .....	67
3.5.	Muestra.....	68
3.5.2.	Cálculo de la fracción muestral .....	68

<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>69</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>69</b>
TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA .....	69
 <b>CAPÍTULO V .....</b>	 <b>80</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>81</b>
5.1. Conclusiones .....	81
5.2. Recomendaciones .....	82
A la Institución.....	83
 <b>CAPÍTULO VI .....</b>	 <b>86</b>
<b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA .....</b>	<b>86</b>
6.1. Título de la Propuesta.....	86
6.2 Justificación e Importancia.....	86
6.3 Fundamentación .....	87
6.4 Objetivos.....	88
6.4.1. Objetivo General:.....	88
6.4.2. Objetivos Específicos:.....	88
6.5. Ubicación Sectorial y Física.....	88
6.6. Desarrollo de la Propuesta.....	89
Impactos .....	155
Difusión.....	156
Bibliografía.....	157
6.10 ANEXOS.....	159
ANEXO 1 .....	160
ANEXO No.2.....	161
ANEXO 3: FOTOS.....	163
ANEXO: 4 .....	166
Escribe las palabras que recordó.....	167

## ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro Nro. 1 .....	69
Cuadro Nro. 2 .....	70
Cuadro Nro. 3 .....	71
Cuadro Nro. 4 .....	72
Cuadro Nro. 5 .....	73
Cuadro Nro. 6 .....	74
Cuadro Nro. 7 .....	75
Cuadro Nro. 8 .....	76

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nro. 1.....	70
Gráfico Nro. 2.....	70
Gráfico Nro. 3.....	71
Gráfico Nro. 4.....	72
Gráfico Nro. 5.....	74
Gráfico Nro. 6.....	75
Gráfico Nro. 7.....	76
Gráfico Nro. 8.....	77



## RESUMEN

La presente investigación permitió conocer la forma de planificar, las técnicas, control, evolución, los medios y recursos que se utilizan los docentes a la hora de ejecutar el aprendizaje de la pre lectoescritura, utilizando técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje; las mismas que fueron insumos para la elaboración de un módulo que luego servirá de material didáctico para docentes y niños. El trabajo está basado en los fundamentos pedagógicos y psicológicos, así mismo da a conocer las técnicas activas, el aprendizaje mediante el juego, responsabilidad de educadores y estudiantes. El marco teórico o la revisión de la lectoescritura es un proceso de inmersión en el conocimiento; para la construcción del marco teórico se utilizó libros, revistas e internet, con temas relacionados al problema de investigación planteado; con respecto a la metodología se utilizó algunos tipos de investigación: de campo, bibliografía, descriptiva, propositiva, además se utilizó métodos de acuerdo al problema de investigación, las técnicas que se utilizó fueron encuestas y test. Con respecto al capítulo cuarto, se aplicó encuestas a los padres de familia y test a los niños, se analizó cada una de las preguntas y posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, que son los hechos más representativos de la investigación y se les redacta en forma sintética. Los investigados fueron los niños y padres de familia que se constituyeron en la población y grupo de estudio. La encuesta fue la técnica de investigación que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. Conocidos los resultados, se elaboró un módulo didáctico docente con técnicas de enseñanza aprendizaje, para desarrollar la pre lectoescritura mediante juegos en el Primer Año de Educación Básica "Jaime Burbano Alomía". Este módulo didáctico se debe utilizar para facilitar el aprendizaje y como ayuda para motivar y desarrollar el aprendizaje mediante el juego. Este módulo didáctico se dividió en tres unidades, y será el docente quien tendrá como material de guía y consulta y a su vez desarrollará mediante el proceso enseñanza aprendizaje

## **ABSTRACT**

This research main objective is to develop a didactic module, it allows us to know the planning ways, the techniques, control, evolution and the means and resources that teachers use in the Pre-reading and writing learning procedures using active techniques in the teaching-learning process; which will serve as didactic material for children and teenagers. This work is based on the pedagogical and psychological theories; it shows active techniques, learning through playing, and teachers and students responsibilities. The theoretical framework and review of literacy is a process of immersion in knowledge; for the theoretical framework construction, books, magazines and the internet were used, all of them related to the proposed theme of research, different types of research methodology were used: Field research, bibliographic, descriptive and propositional in the same way different methods according to the problem of research were used, tests and surveys were applied. On the fourth chapter surveys to parents and children were applied and its results were analyzed to subsequently draw the conclusions and recommendations, these are the most relevant facts of our research which later were synthetically written. The children and parents were investigated and they constituted the population and study group. With the previous known results, a teacher didactic module was developed which contains teaching and learning techniques for developing pre reading and writing skills through games for the First-Year of Basic Education at "Jaime Burbano Alomía" school. This didactic module divided into three chapters will become a guide to facilitate the teaching-learning process.

## INTRODUCCIÓN

En el trabajo de grado y con el avance de la ciencia y la tecnología, se proyecta un cambio educativo para el cual se necesita que el docente sea más creativo y de esta manera, motivar a los niños para que pongan mayor interés, al momento del aprendizaje.

Conscientes de las necesidades de mejorar el aprendizaje, la presente guía didáctica, en nuestros alumnos generará mayor creatividad, mejor capacidad de aprendizaje, con estas ayudas pedagógicas que permitan conocer y analizar dentro de un nuevo paradigma la gestión del docente, en el proceso educativo del aula.

Por todo esto vemos la necesidad de plantear nuestra propuesta clara y precisa, que está diseñada bajo un esquema de acción participativa comunitaria y a la vez sistemática, en la que todos cooperen e integren sus necesidades de aprendizaje. La presente investigación está estructurada en seis capítulos analizados de la siguiente manera.

En el primer capítulo se detalla los antecedentes, el planteamiento y la formulación del problema, interrogantes, factibilidades, justificación, los objetivos con el desarrollo de la investigación, se cumplieron.

El segundo capítulo corresponde al Marco Teórico, que se basa en los fundamentos y teorías del aprendizaje, las mismas que han permitido inclinarnos por la aplicación de determinadas teorías o fundamentos, al mismo tiempo, escoger las técnicas acordes para el desarrollo del aprendizaje, en los alumnos.

El tercer capítulo comprende todo lo referente a la metodología aplicada en la elaboración de la propuesta, la población, la muestra, el tipo de investigación y los instrumentos utilizados.

En el cuarto capítulo se refiere al análisis e interpretación de datos, aquí está los resultados obtenidos, cuantificados, utilizando gráficos y tablas estadísticas a través de las encuestas y test al Primer Año de Educación Básica investigado.

El quinto capítulo corresponde a las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones a los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

El sexto capítulo consta la propuesta, la que contiene técnicas activas, actividades y pruebas de evolución, que permite a los estudiantes ser más participativos y creativos de su propio aprendizaje.

Esta tesis está dirigida a diversos lectores como docentes, niños y autoridades, padres de familia que tengan interés de desarrollar el aprendizaje, en los niños y niñas.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1. 1 Antecedentes**

Ante la demanda de la educación preescolar y la proyección de superación de este nivel, se sintió la necesidad de crear una institución que albergara a los niños/as más pequeñitos, para darles la oportunidad de crecer con conocimientos firmes en el andar educativo. Así nació el Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía” que por más de 33 años viene ofreciendo sus servicios en la ciudad de Otavalo. Desde su inicio, fue adscrito a la Escuela “José Martí” bajo la responsabilidad de la Prof. Hipatia Dávila de Espín, quien se encontró frente a 65 niños y niñas de condiciones sociales precarias, seleccionados por edades, quedaron bajo su responsabilidad 45 menores, entre mestizos e indígenas, al igual que en otras instituciones fiscales.

El aula, no era más que la carpintería de la escuela, para albergar al nutrido grupo de educandos, por lo que experimentaron limitaciones. Luego, con el desarrollo educativo y el Plan Curricular, se inició en una casa, albergando a 180 estudiantes distribuidos en 6 aulas. El crecimiento del Jardín fue vertiginoso, con la ayuda generosa de las autoridades locales y por el prestigio alcanzado, tiene un alto índice de demanda, y actualmente cuenta con un promedio de 30 estudiantes por cada aula y

busca desarrollar una educación de calidad con calidez, que sea formadora y esté encaminada a la potenciación de nociones, valores, habilidades y destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices.

En el diagnóstico general se evidenció, que estas nociones no son tratadas en el tiempo previsto y en un ambiente dinámico; lo que se traduce en: un deficiente aprovechamiento de los recursos, roles y funciones no activas de las docentes, se realizan esporádicas prácticas lúdicas, no se han potenciado las relaciones con la pre lectoescritura. Todo esto permite observar a muchos niños y niñas de edad preescolar, con problemas de aprendizaje y muchas veces, con temor en el desarrollo de ciertas actividades, que requiere la formación de grupo.

Lo expuesto, puede ser superado con la práctica pedagógica adecuada, mediante el diseño y aplicación de un módulo didáctico que permita utilizar diversas técnicas de aprendizaje de pre lectoescritura, en función de las habilidades, intereses, necesidades, motivaciones y experiencias de los niños y niñas, favoreciendo además, el proceso de trabajo individual y de grupo.

La importancia de potenciar la pre lectoescritura, las nociones y las destrezas para aprender a leer y escribir; radica en que es considerada un medio universal para comunicarse y son parte de las artes del lenguaje y la expresión, que motivan y facilitan una convivencia armoniosa y proporcionan herramientas, que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral. Estos logros se dan con una correcta armonía en el tratamiento, de todos los aspectos anotados anteriormente.

## 1.2 Planteamiento del Problema

Actualmente, la Educación Inicial, constituye una condición que cubre conjuntos de experiencias, existiendo carencia de estrategias para desarrollar técnicas de aprendizaje, con los objetivos y logros en pre lectoescritura en los niños y niñas, con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa.

En este contexto, la educación del niño y niña en edad preescolar, es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo que integra momentos cognitivos y afectivos, donde los ejes de desarrollo personal y los bloques de experiencias, sirven de guía, para la organización de nociones de funciones básicas.

En la actualidad, la potenciación de la pre lectoescritura en el niño y niña, en la etapa preescolar, no pasa de ser solo enunciado, ya que muchos docentes prefieren a los niños y niñas pasivos, conformistas que a los activos, traviesos e inquietos. En edades tempranas, donde el niño y niña inicia su actividad escolar, es en la que más necesita confianza y seguridad en sí mismo, donde el lenguaje oral y escrito, se desarrolla a partir de las nociones de psicomotricidad y el uso del lenguaje diario, como medio para entender, crear y retener instrucciones, mediante una comunicación activa con el material concreto, centrados en el interés y la motivación al momento de aprender, donde debe potenciarse la capacidad de manejar las vocales y la pinza digital, las relaciones, los patrones entre lo que escribe y piensa, y lo que realiza, lo que retiene y lo que quiere expresar. Esto es vital para el desarrollo formativo del niño y niña, donde el crecimiento emocional, social y afectivo, le marcarán de por vida. Esta problemática educativa se incrementa, cuando muchos docentes de Educación Inicial, desconocen métodos, estrategias, técnicas, actividades, y ejemplos específicos, tendientes a desarrollar la pre lectoescritura de sus niños y niñas, con criterios sustentados

científicamente hacia su desarrollo integral, otros educadores no están actualizados, y en ciertos casos, desconocen formas y procedimientos sobre estimulación de pre lectoescritura, aplicadas en el aula.

Es importante considerar a los padres de familia, que en varios casos, tienen limitada escolarización, escaso conocimiento sobre estrategias y actividades para estimular la pre lectoescritura en los niños y niñas en etapa preescolar, y esto, impide la participación en el proceso de formación de ellos, dejando esta responsabilidad a otros familiares o a personas poco calificadas, para que cumplan este rol, lo que limita el desarrollo y maduración normal del sistema nervioso, sus destrezas psicomotrices, cognitivas y afectivas.

Esto ha generado que el proceso de aprendizaje, en el Primer Año de Básica, se realice en forma rutinaria, sin materiales adecuados, sin la organización pedagógica, con extrañas estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades, que supuestamente estimulan a la pre lectoescritura, desencadenando dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades personales únicas, así como la reducción de su autoestima y autodirección. Sin tomar en cuenta una buena estimulación temprana, que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje actual y olvidando como técnica esencial el juego, de seguir esto; crecerán con limitaciones en él.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿De qué manera benefician las técnicas de aprendizaje para potencializar la pre lectoescritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, del Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía” de la Ciudad de Otavalo, en el año 2012-2013?



## **1.4 Delimitación**

### **1.4.1 Unidades de Observación**

Se investigará a docentes, padres de familia y niños, de la institución antes mencionada.

### **1.4.2 Delimitación Espacial**

El medio en que se desarrolla este trabajo de investigación, es en el Primer Año de Educación Básica del Centro Infantil “Jaime Burbano Alomía”, de la ciudad y cantón Otavalo, de la provincia de Imbabura.

### **1.4.3 Delimitación Temporal**

Esta investigación se realizó en el año lectivo 2012 -2013

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de la pre lectoescritura en el aprendizaje de niños/as de 4 a 5 años del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad y cantón Otavalo, de la provincia de Imbabura en el periodo 2012 – 2013.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la influencia de la pre lectoescritura en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 5 años del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” del cantón Otavalo, de la provincia de Imbabura en el periodo 2012 – 2013.

- Investigar una muestra representativa de niños y niñas entre 4 y 5 años para determinar el nivel de incidencia del problema en su formación.
- Elaborar guía didáctica básica para desarrollar técnicas de enseñanza y aprendizaje sobre la pre lectoescritura.
- Socializar una guía didáctica con el resultado de la investigación y la propuesta ante los docentes, niños y padres de familia.

## **1.6. Justificación**

La estrategia didáctica consiste en mejorar y favorecer la pre lectoescritura en los niño/as, con quienes se trabajará. Además, se desea cumplir con el requisito previo para obtener la Licenciatura en Educación Básica, mención Parvularia. En la actualidad, la educación está atravesando cambios que pretenden buscar mejoras en el sistema educativo, para propiciar una enseñanza de calidad y calidez, a través de la capacitación docente, encaminada a perfeccionar sus conocimientos mediante nuevas metodologías, estrategias y técnicas de trabajo, dentro y fuera del aula.

El desarrollo de pre lectoescritura, jugará un papel importante en la motivación temprana, en general, se familiarizarán pronto con el sonido, tiempo, causa y efecto, para relacionarla con actividades sencillas y prácticas, que incluirán actividades, sugerencias metodológicas y evaluaciones, en cada una de ellas; propiciando el desarrollo de nociones, estimulación de la creatividad, potenciación de competencias y valores en el educando, del Primer Año de Educación Básica.

Es importante que el docente de Educación Preescolar, conozca el currículo, dentro del eje de desarrollo del entorno inmediato, el bloque de experiencias que contempla las relaciones con la pre lectoescritura, que se buscan potenciar.

No todos los niños y niñas asumen el proceso de pre lectoescritura con normalidad, de manera fácil, tampoco logran una correspondencia de cantidad. Esto se puede lograr mediante actividades que permitan valorar el nivel de madurez de las niñas y niños, al iniciar el aprendizaje formal y, sobre todo, plantear situaciones significativas, que favorezcan la integración de prácticas metodológicas, donde abra un espacio de interacción con actividades desarrolladas, en una atmósfera lúdica y placentera, que apoyen el proceso de desarrollo de destrezas y habilidades, que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse y expresarse, preparándose para conformar una identidad.

Lo expuesto, comprende el pilar esencial de la presente investigación, para su materialización, como guía didáctica, la misma que se fundamenta en la elaboración de técnicas de enseñanza y aprendizaje, para el desarrollo de la pre lectoescritura, con actividades sencillas y prácticas, que incluyen actividades, sugerencias metodológicas y evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones, estimulación de la creatividad, potenciación de competencias y valores, en el educando del Primer Año de Educación Básica.

Para el desarrollo de pre lectoescritura, los materiales a utilizarse son de fácil acceso debido a que, en muchos casos, se encuentran en el medio, e incluso, como producto de reciclaje. Esta guía Didáctica, como recurso pedagógico, permite el trabajo individual de equipo, propicia el

desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula y estimula el desarrollo de destrezas de aprendizaje, en los niños y niñas a nivel preescolar, en la pre lectoescritura, brindando la oportunidad de dar a conocer, una educación basada en los valores y en un buen aprendizaje.

Se pretende ofrecer una Propuesta de Educación Básica, con condiciones para que el sujeto esté cada vez más apto, para ser protagonista en el mejoramiento de su calidad de vida, con actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura, ser capaz de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural; para lograr una formación integral de “ser humano” y de sus capacidades intelectuales y desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa, acorde a su etapa evolutiva.

### **1.7. Factibilidad**

Se puede acceder a la información del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía”, se considera que la Guía Didáctica General, es de gran utilidad y fácil de implantar, con el visto bueno de sus autoridades, por lo tanto, operativamente es factible.

Los costos de la investigación total, correrán a cargo de las autoras, es decir, económicamente es factible.

Las técnicas de investigación son de conocimiento de las autoras, por lo que técnicamente la investigación es factible.

Este trabajo investigativo, no incurre en ilegalidades, ni transgrede norma ni ley alguna, en la República del Ecuador, es decir, es legalmente

factible. Por lo expuesto, el proyecto de investigación, desde todos sus aspectos, es factible.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación Teórica**

La presente investigación, se sustenta adecuadamente por diferentes contenidos en documentos bibliográficos y de internet, que poseen información sobre el tema a investigar, de los que se han escogido distintas propuestas teóricas, que fundamenten las causas del problema y la elaboración de la propuesta de solución, al mismo.

##### **2.1.1 Fundamentación Psicológica**

Para Evelio Cabrejo (CABREJO, 2003) parece coincidir en la índole esencial de aquel pacto madre e hijo, como escenario de lectura, cuando afirma: “la voz de la madre ya está inscrita en la psiquis del bebé cuando nace”.

Que él, consiga distinguir la voz de su madre de las otras voces que lo rodean, supone ya una discriminación mental que pone en marcha el movimiento del pensamiento. La cara de la madre, jugará un rol fundamental en la movilización de su actividad síquica, pues una cara no es simplemente algo con una boca, una nariz y dos ojos, sino como un

“libro”, que permanentemente envía informaciones que el bebé maneja a cada instante, así no nos demos cuenta.

Para Cabrejo (CABREJO, 2003) en la capacidad de leer la voz y el rostro de la madre, el bebé pone en movimiento una capacidad interpretativa que permanecerá como centro de la creación del sentido, para la psiquis humana.

Él, considera esa creación de sentido, como una lectura cuando afirma: “Le doy mucha importancia a esta puesta en movimiento precoz de la actividad psíquica que implica ya una lectura, y que, de cierta manera, puede considerarse como el ancestro necesario de la lectura de un texto escrito”.

González A (GONZÁLEZ, 2001, pág. 150) en su obra, transcribe lo que tomó de Ausubel, que señala: “el pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinada por un proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden hallarse en las formas naturales del pensamiento y la palabra”.

Para Jorge Villarroel (VILLARROEL, 1995, pág. 114) la ciencia psicológica es uno de los pilares de la didáctica, sobre todo porque muchos de sus descubrimientos han influido de manera concluyente, en los cambios educativos. En efecto, bien podríamos afirmar que las investigaciones psicológicas han tenido un mayor desarrollo que los estudios pedagógicos y sociológicos. Tanto en la comprensión de la psiquis infantil y juvenil, como en el trascendental campo del aprendizaje, la comunidad científica ha aportado, en los últimos veinte años, con más

descubrimientos que cualquier otra ciencia educativa haya logrado, durante el último siglo.

Por lo tanto, la ciencia psicológica, es uno de los elementos fundamentales de la didáctica, mediante esta ciencia se ha logrado realizar cambios significativos en el aspecto educativo, porque a diferencia de la pedagogía y la sociología; se han realizado varias investigaciones, que influyen en cómo comprender la psiquis infantil y la manera de cómo se aprende.

### **2.1.2 Teoría Cognoscitiva**

Para Jorge Villarroel (VILLARROEL, 1995) El modelo cognoscitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones, o ideas de una persona y de la forma cómo éstas las integran, organizan y reorganizan. Es decir, el aprendizaje es un camino permanente de los conocimientos, debido a la organización de experiencias pasadas y a la información nueva, que se va adquiriendo.

Cuando una persona aprende, sus esquemas mentales, sus reacciones emotivas y motoras entran en juego, para captar un conocimiento, presentarlo y asimilarlo; un conocimiento no es una nueva copia figurativa de lo real, es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales. El cognitivismo se preocupa de dilucidar los procesos mentales que ocurren, cuando una persona aprende; desde luego esto no es nada fácil, pero se han dado avances significativos porque cuando un estudiante aprende, se produce cambios sustanciales



en sus esquemas mentales y no se trata solo de una reacción condicionada ante un estímulo.

El aprendizaje es un proceso dinámico de modificación interna, con cambios no solo cualitativos sino también cuantitativos y que se producen como resultado de otro proceso interactivo, según se manifiesta en el módulo Autoinstruccional de la DINACAPED (DINACAPED, 1992).

Lo que identifica a las diferentes teorías cognitivas, es que consideran al estudiante como agente activo de su propio aprendizaje; en términos más técnicos, el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes, no es el docente quien proporciona aprendizajes. Construir aprendizajes significa modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimiento, estableciendo de este modo, redes de significados que enriquecen el conocimiento del mundo físico, social, y potencialmente, el crecimiento personal.

### **2.1.3 Teoría Constructivista**

Según Peggy, A. Ertner y Timoty, J. Newby (PEGGY, 1993, 13 págs.. 50-72) **“El conocimiento es una función de cómo el individuo crea significados a partir de sus propias experiencias.”**

La finalidad del constructivismo es partir de las experiencias llegando al aprendizaje como una actividad mental, que considera lo que sucede en el mundo, para comprender su propia y única realidad. Por lo tanto la tarea del estudiante, según esta teoría, es realizar la interpretación

personal del mundo, de acuerdo a las experiencias adquiridas y a la interrelación de sus compañeros.

Para el constructivismo son factores importantes el medio ambiente, como también es importante, seleccionar las actividades del aprendizaje relacionadas con las experiencias del convivir del estudiante. Se debe mencionar que se encarga de construir e interpretar la información, para llegar a una mejor comprensión, mediante el análisis y la exposición de situaciones que se le presentan.

Al constructivismo entonces, se lo puede considerar como una necesidad de ser aplicada, ya que con esta corriente pedagógica los estudiantes son capaces de construir el conocimiento partiendo de lo que conocen previamente, para luego incorporar conocimientos y destrezas con la dirección del docente y así, docente y estudiante están inmersos los dos en el aprendizaje.

A nuestro criterio, el niño y la niña es el principal y único constructor de sus propios conocimientos; es él, quien a través de aprendizajes significativos construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas de conocimiento, estableciendo de este modo, redes de significado que enriquecen su conocimiento.

#### **2.1.4 Fundamentación Axiológica**

Por eso, la lectura de viva voz por parte de los adultos: padres, madres y docentes sigue siendo definitiva para que el niño y la niña continúe creyendo en las compensaciones vitales que lo conectan con los libros.

Mientras él logra acceder a la totalidad de las convenciones del lenguaje escrito, el acompañamiento emocional, que le brindan los adultos leyéndole los libros que su psiquis y su deseo necesitan y fomentando sus posibilidades de expresión verbal y no verbal; se constituirán en la compañía necesaria para demostrarle que la lectura y la escritura, se relacionan con sus preguntas y con sus necesidades expresivas.

Por ejemplo, desde que garabatea libremente en grandes formatos, este desarrolla habilidades importantes para encarar su proceso de escritura. Pero además de resaltar la importancia de estos procesos perceptuales y motrices, cabe insistir en que los mismos precursores comunicativos, intervienen en la manera como el niño y la niña, empieza a escribir sus propios textos.

Desde los paradigmas descritos al comienzo del capítulo, leer y escribir son como el anverso y el reverso de la misma hoja, en tanto que la lectura moviliza siempre una construcción de sentido por parte del lector o coautor de nuevos textos. De ahí se desprende el hecho de que la escritura, mucho más allá de una mera destreza motriz, implique una forma particular de pensamiento, expresión y comunicación que se ha puesto en marcha, mucho antes del ingreso a la escritura alfabética propiamente dicha y que descansa en el contacto progresivo con el lenguaje, desde el ingreso al mundo simbólico, en el cual el sujeto toma parte activa, desde el nacimiento.

De ahí la importancia de proponerle contextos significativos y espacios de comunicación: oral, pictórica, musical y escrita para que vaya

plasmando y elaborando sus ideas, sus fantasías, sus temores y sus sueños.

Esto significa comenzar a “escribir” mucho antes de las primeras letras valiéndose, no sólo del lenguaje oral, sino de la amplia gama de lenguajes no verbales, que en la primera infancia, se constituyen en formas fundamentales de expresión y comunicación.

El juego simbólico y las experiencias de exploración artística –artes plásticas, música, expresión corporal, juego dramático, entre otras– ofrecen oportunidades de “escritura” que deben vincularse a las propuestas de lectura. Así mismo, encarar el proceso de acercamiento a la lengua escrita, supone tener en cuenta las diversas etapas que atraviesa el niño y la niña, desde el garabateo inicial con un sentido, hasta la progresiva aparición de los signos alfabéticos.

Las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Taberoski (FERREIRO & TABEROSKI, 1971) remarcan la importancia de las hipótesis que el niño y la niña va construyendo sobre el lenguaje escrito y que se enmarcan en situaciones comunicativas concretas, en las cuales él puede ir reconociéndose paulatinamente como productor de textos, mucho antes de llegar a “escribir” en la acepción tradicional de la palabra.

### **2.1.5 Fundamentación Sociológica**

Inserción del tema en contextos políticos. Todas las consideraciones anteriores que demuestran el potencial de la lectura como herramienta de desarrollo, prevención, educación e inclusión social, le plantean a esta mesa el desafío de hacer visible su trabajo en instancias con poder de

decisión político, tanto a nivel local como nacional. De ahí que el trabajo de la mesa deba articularse al del Ministerio de Educación, que actualmente se ocupa en la construcción de una propuesta de estándares para la primera infancia; al Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, y a otras instancias como el Consejo Distrital de Fomento a la Lectura y la Escritura, que mediante mecanismos de consulta pública, estableció como prioridad número 6, “la implementación y el fomento de programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y la primera infancia”.

En ese orden de ideas, es recomendable revisar otros documentos que dan cuenta de los procesos de consultas públicas, en el ámbito distrital y nacional lideradas por Aso lectura, con miras a formular una política pública de lectura y escritura.

#### **2.1.6 Fundamentación Legal**

Art. 26.- (ECUADOR, 2008, pág. 27). La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. Efectivamente, este artículo es importante porque aduce que toda persona tiene derecho a la educación y para ello, la persona tiene que hacer uso de su igualdad e inclusión social.

Art. 28.- (ECUADOR, 2008, pág. 28) “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y

corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural, en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrolla de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Considero que esto es correcto, porque la persona necesita el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna para poder afrontar los retos de la sociedad. Y debe formarse a la persona integralmente, así como también los padres de familia puedan escoger el lugar donde le enseñen bien, teniendo en cuenta la masa docente capacitada en didáctica, donde el docente sepa aplicar las mejores estrategias para la producción del textos literarios, habilidades comunicativas, habilidades de análisis y síntesis.

### **2.1.7 Fundamentación Pedagógica**

Jerome Bruner (BRUNER, 1986) llama la atención sobre el significado de esos primeros juegos que en nuestra tradición cultural toman la forma del Tope, tope tun o el Aserrín, aserrán y que se dan en todas las culturas

con nombres diferentes. “Hay juegos que están constituidos por el lenguaje y que sólo pueden existir, donde el lenguaje está presente.

El formato de esos juegos tiene una estructura profunda y un conjunto de reglas de realización con las cuales se maneja la superficie del juego”. Quizás valdría la pena añadir que esos juegos ya han puesto en escena el juego metafórico de representar unas cosas ausentes, valiéndose de otras cosas que cobran presencia mediante la palabra.

Esa actividad profundamente simbólica contiene la complejidad de la experiencia de lectura interpretativa, lo que prueba que ponemos en marcha complejos mecanismos de construcción de significados desde los primeros meses de vida. Poco a poco, mientras avanza el segundo semestre, el bebé empieza a vivir procesos de desarrollo de orden físico y psíquico que se reflejan en sus procesos de simbolización.

Además de poder sentarse, posición que le brinda otra mirada del mundo y de alistarse para gatear, lo que le entregará, además de nuevas perspectivas, una movilidad insospechada, su temor ante los rostros desconocidos demuestra que la representación del rostro de su madre se ha consolidado, lo cual marca un hito en su desarrollo.

De nuevo, la literatura vuelve a acompañar el desarrollo psíquico del niño y de la niña, que ha salido de lo inmediato y se entrena en hacerse preguntas, en inventar, imaginar, soñar y tener pesadillas. Los relatos se van haciendo más complejos y le permiten entrar en contacto con hechos, peripecias y personajes que suceden en un tiempo lejano: el tiempo de la ficción. De esta forma, se inaugura el paso a otro lenguaje muy sofisticado

que va más allá de lo fáctico y de las situaciones cotidianas y que se enuncia, a través de las voces familiares que le cuentan un relato. Según la psiquiatra Marie Bonnafé (BONNAFE, 2000), en la forma relato todo está incluido. “Se puede hablar de lo ausente y se utilizan formas discursivas más complejas. Esa es la única forma de lenguaje que tiene las características de la lengua escrita. Se trata de un preescrito en el lenguaje oral”.

Además del profundo poder emocional que posee la ficción, para nombrar los dramas psíquicos que vive el niño de esta etapa y darles una resolución simbólica, estos relatos aportan una clave definitiva para la conciencia de que hay diferentes formas de lenguaje. En efecto, las historias que se le cuentan al niño obedecen a un “orden otro”, a una “transcripción” de sucesos en una forma de tiempo estructurado, según las leyes de la escritura.

En palabras de Bonnafé (BONNAFE, 2000) Es “como cuando se le enseña a un niño a redactar y le decimos: “tienes que precisar porque tu lector no sabe lo que estás viviendo”. Así, el relato de ficción es distinto a la lengua de la inmediatez, pues el hecho de decir había una vez, sugiere “un tiempo otro”, no presente, que se nombra en “un lenguaje otro”.

Al introducir al niño en esas coordenadas “otras” de una historia, los adultos lo sitúan en el amplio texto de la cultura escrita, para mostrarle cómo el lenguaje permite emprender viajes más allá del aquí y del ahora y aventurarse por lugares y por tiempos lejanos, que pueden visitarse con la imaginación. A medida que suceden semejantes revelaciones, las voces adultas que cuentan historias, cuentan también cosas útiles y necesarias sobre el lenguaje.



Mientras van hilando palabras, unas al lado de otras en una cadena, permiten al niño ir construyendo y modificando permanentemente los significados en esa cadena, lo cual constituye una forma muy sofisticada de lectura.

Pero además, las voces que cuentan, interpretan, en lo oral, las convenciones del lenguaje escrito. Mediante pausas, inflexiones, tonos interrogativos o exclamativos, el niño y la niña se van aproximando a esas convenciones e intuye cómo intentan “escribir” la oralidad

### **2.1.8 Fundamentación Científica**

En todo proceso pedagógico se desarrolla una actividad comunicativa, que se caracteriza fundamentalmente por ser verbal, es decir, por el intercambio de significados entre los diferentes sujetos que intervienen en el proceso comunicativo a través de la palabra articulada lográndose de esta manera el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos. “La comunicación oral constituye un excelente medio para entrenar tanto la lengua como sus funciones comunicativas. La comunicación oral estimula la actividad verbal del estudiante y su reiteración condiciona el aprendizaje de la escritura y la lectura”

No obstante, este proceso pedagógico no siempre se desarrolla con los alumnos solo a través de la actividad verbal espontánea y fluida, ésta también puede ser planificada de una forma más consciente, y el éxito de su calidad depende de cómo el maestro domine los métodos y procedimientos que se aplican en el proceso de la lectura oral expresiva. Solo con la aplicación de métodos efectivos puede lograr el maestro que

sus alumnos lean con corrección, y tener conocimiento y dominio de las habilidades lectoras, pues “los métodos son caminos construidos para llegar al conocimiento y abarca el uso de diferentes técnicas e instrumentos” como exige la lectura oral expresiva.

En el proceso de la lectoescritura, el maestro debe apoyarse en determinados métodos que permitan que sus alumnos lean con corrección, lo cual se traduce en aplicar eficientemente todos y cada uno de los requerimientos que exige la lectura oral expresiva: principalmente correcta pronunciación, entonación, fluidez y expresividad.

La aplicación de un determinado método para la enseñanza de la lectura y para el desarrollo de las habilidades que deben caracterizar a un buen lector “ha sido tema ampliamente estudiado y debatido en el campo de la Pedagogía por su complejidad y sus múltiples facetas, y ha presentado enfoques diversos, siendo objeto de atención de filósofos, psicólogos, lingüistas, y en particular, de los educadores, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario” Según Arias (ARIAS, 1989) en el que se ha teorizado mucho en dependencia de la época y las corrientes predominantes.

El leer de forma expresiva es una de las habilidades principales que debe desarrollarse en los alumnos desde los primeros años de estudio, atendiendo de manera cuidadosa a cada uno de sus componentes, exigiendo todos ellos un tratamiento especializado.

Saber leer es poder comunicar con claridad y precisión la intención comunicativa del lector, es transmitir con claridad y fluidez las ideas

fundamentales que se ha propuesto emitir, es garantizar la comprensión de su mensaje por parte del interlocutor.

No obstante el acto de leer requiere del desarrollo de una serie de capacidades mentales y de habilidades sensoriales y motrices en los alumnos que no siempre se alcanza en toda la educación básica, y los problemas de lectura trascienden a niveles superiores, motivados por diferentes causas: por una parte, en los primeros años de vida y estudio las habilidades lectoras poco desarrolladas no recibieron la atención requerida, y por la otra, esta competencia comunicativa no fue desarrollada con los métodos y las técnicas más idóneos.

En la investigación “La enseñanza de la lectura al niño y la niña con dificultades de aprendizaje” y en el acápite relacionado con los métodos de enseñanza de la lectura los autores plantean que “existe una variedad extraordinaria de métodos y de procedimientos para enseñar a leer a los niños y las niñas, pero todos se reducen a dos tendencias fundamentales: el análisis y la síntesis. Lo analítico y sintético aplicado al aprendizaje de la lectura conduce a poner de relieve dos categorías de métodos que se oponen:

- Los métodos analíticos o globales: parten de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras. Dentro de los métodos analíticos se halla el método de palabras normales, creado por los alemanes Kramen, Heral y Vergel que consiste en combinar la lectura con la escritura y el dibujo, que no es más que el análisis de las palabras y después al sintetizarlas escribir su significado, o dibujar éste. Ejemplo: c – a – s – a. Este método tuvo gran aceptación y se extendió a varios países.

- Los métodos sintéticos o fonéticos: parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración. Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el método alfabeto o deletreo, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego todas las letras del alfabeto, y segundo, unir estas grafías con vocales.

Otro método sintético es el silábico, en el que a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de una manera mecánica los alumnos deben aprender la pronunciación de la misma manera, provocando que en la lectura dividan las palabras y ésta se torna monótona, lo que provoca el desinterés para aprender a leer”. Salazar (SALAZAR SALAZAR, 2003)

Varios han sido los métodos que se han aplicado para el desarrollo de la lectoescritura vinculados a una u otra tendencia, como el fonológico, el de oraciones, el de cuentos, el método gestual, el método global video visual, entre otros. Pero se coincide plenamente con la profesora costarricense Calvo Cruz (CALVO CRUZ) al señalar que “el desarrollo que se ha experimentado en materia de métodos, obedece al deseo de superar las dificultades en la aplicación de modelos anteriores.

Al respecto, recientemente son considerados en esa evolución los aportes que la ciencia nos presenta desde campos como la Psicogenética, la Psicolingüística, la Sociolingüística, la Teoría Textual, entre otros. Hoy día, es necesario el protagonismo del niño o niña como constructor del proceso de lectoescritura, respondiendo así a un nuevo

paradigma. Esta tendencia implica la utilización de métodos que parten de unidades significativas o globales, como los de tendencia analítica”.

## **Destrezas de Lectoescritura**

Es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones comunicativas.

## **Lectoescritura**

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación.

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso del arte del lenguaje, ya que no se puede prescindir de esta para comunicar pensamientos o impartir conocimientos.

Los docentes deben relacionarse con las teorías y metodologías de lectoescritura, con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza y aprendizaje. La lectoescritura en las aulas permite desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los educandos y fortaleces el dominio de las macro destrezas lingüísticas:

hablar, escuchar, leer y escribir, entender sin perder de vista que los componentes son interdependientes entre si y deben ser enseñados simultáneamente.

Es por esto que el proceso de aprendizaje de la lectura llama la atención de los docentes y de los investigadores en el área de la pedagogía, especialmente las diversas metodologías que pueden ser utilizadas para enseñar la lectoescritura y su efectividad en los niños y niñas.

Si bien es cierto que docentes e investigadores coinciden en que el propósito fundamental de la enseñanza de la lectura es comprender lo que lee, difieren respecto a la utilización de métodos que propician la comprensión de la lectura. De hecho, las investigaciones sobre el desarrollo de la lectoescritura manifiestan una pugna entre teorías y métodos para enseñar a leer a los niños y niñas.

La Lectura.- (EDUCACIÓN, 2010, 26págs... 24-25). Se debe tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos.

Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia), o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La Escritura.- (EDUCACIÓN, 2010, 27 págs... 24-25). Siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros), todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos.

Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva, porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos, en todos los roles sociales. La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza,

implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje, el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice, y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las micro habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

### **Problemas y Dificultades en el Aprendizaje de Lectoescritura.**

Los problemas y dificultades de aprendizaje son el trastorno de las capacidades en una o más procesos psicológicos básicos en la comprensión o uso del lenguaje hablado o escrito, que puede manifestarse en una habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos, incluyendo condiciones tales como problemas preceptuales, lesión cerebral, problemas mínimos en el funcionamiento del cerebro.

La dislexia, disortografía o discalculia, afectan a niños con una inteligencia normal, en ciertos casos mayor que el promedio que no presentan problemas sensoriales ni emocionales graves, pero que no logran aprender, con los métodos tradicionales.

Diversas teorías han intentado dar respuesta a estas dificultades, pero si en algo hay consenso, es que un niño y niña apoyado y asistido por su familia, por el sistema escolar y los expertos competentes, puede mejorar notablemente su rendimiento académico.



Varios investigadores piensan que los problemas del aprendizaje son generados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual éste procesa la información. Los niños y las niñas con problemas del aprendizaje no son “tontos” o “perezosos”. De hecho ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información, de una manera diferente.

Braulio Lima Machuca (LIMA, 2006), aporta en que no hay ninguna “cura” para los problemas del aprendizaje. Ellos son para toda la vida. Sin embargo, los niños/as con problemas pueden progresar mucho y se les puede enseñar maneras de sobrepasar el problema del aprendizaje. Con ayuda adecuada, los niños/as con problemas del aprendizaje pueden, y sí aprenden con éxito.

## **Causas**

- Prenatal; deficiencias nutricionales, alcoholismo, tabaquismo, drogas, o cualquier sustancia química e infecciosa durante el periodo fetal, capaz de producir una alteración morfológica o funcional.
- Perinatales; en el momento del parto o en los días siguientes anoxia o hipoxia: se refiere a un insuficiente aporte de oxígeno durante el parto, traumatismos obstétricos, ejemplo en el parto inducido, prematuros.
- Postnatales Tempranos; traumatismo o accidentes que pueden dejar secuelas neurológicas, enfermedades, infecciones (meningitis, sarampión), intoxicaciones.
- Ambientales; un padre o un docente puede perturbar el aprendizaje, por no propiciar herramientas y espacios adecuados para que sea posible la construcción del conocimiento.

- Emocionales; es casi totalmente reconocido, por docentes, pedagogos o psicólogos que los aspectos emocionales pueden inferir negativamente en los procesos de aprendizaje.

### **Características**

- Falta de atención (no sigue instrucciones).
- Pierden objetos y olvidan consignas para cumplir tareas.
- Agresividad: se hacen las víctimas son manipuladores.
- Dificultad en la escritura y lectura: invierten palabras o letras, omiten o adicionan palabras.

Clasificación de los Problemas del Aprendizaje.

Trastorno de la Actividad Motora:

- Hiperactividad
- Hipoactividad
- Falta de coordinación
- Perseverancia
- Trastornos de la emotividad.

Está tenso y nervioso (DONALD, 2001, 30 págs... 41-49), no tiene control de sí mismo. Parece listo, está quieto pero está distraído. Pasa de una cosa a otra y no se ocupa de lo suyo. No sabe leer.

Trastornos de la Simbolización:

- Exposición vocal (disfasia): dificultad en el pensamiento al hablar.

Carente de ideas.

- Expresivo motor (digrafía): omite letras, las invierte o las transforma.

Trastornos de la Atención:

- Atención insuficiente: atraídos a todo estímulo.
- Atención excesiva: fijación en detalles triviales dejando lo esencial.

Trastornos de Percepción

### **Agnosias Auditivas.**

La agnosia auditiva (SALGADO & NORA, 2008, 31 págs... 117-118), es un defecto en la capacidad de reconocer la naturaleza de los estímulos auditivos. A pesar de tener intactas las capacidades auditivas primarias, son incapaces de identificar el significado o la naturaleza de los estímulos no verbales, tonos o melodías o de comprender el lenguaje.

Los problemas de percepción auditiva se dan por falta de capacidad para discriminar estímulos que son percibidos por el oído. Entre los aspectos de la percepción auditiva podemos mencionar: discriminación auditiva, memoria auditiva, problemas de figura fondo, reconocimiento y diferenciación adecuados de distintos estímulos.

- Atención Auditiva.- Es la capacidad de fijar la atención en un estímulo percibido auditivamente.
- Discriminación Auditiva.- Es la habilidad para diferenciar la similitud o diferencia en los sonidos que forman el lenguaje oral.
- Discriminación Figura Fondo.- Diferenciar lo esencial de lo periférico, con el fin de centrar la atención en un estímulo concreto.
- Memora Auditiva.- posibilidad de recordar estímulos auditivos de manera que se reconocen si son presentados nuevamente (SALGADO & NORA, 2008, 32 págs... 112-113)

### **Agnosias Visuales.**

Se engloba una serie de trastornos en problema de agnosia visual (SALGADO & NORA, 2008, 32 págs... 117-118), las fuentes perceptivas en la discriminación, identificación y el reconocimiento por el canal visual de los objetos, los rostros o de sus representaciones, de las formas significativas o no significativas, de los datos especiales, no existiendo ningún otro trastorno elemental de la visión.

Es una alteración que se da en personas que aun teniendo la visión intacta, no logran reconocer o distinguir lo que miran. Por ejemplo, una persona con una perturbación visual no será capaz de nombrar un objeto al que está mirando; sin embargo, será capaz de nombrarlo sin dificultad si lo toma con sus manos.

**Se puede distinguir los siguientes tipos de agnosias visuales.**

- **Atención Visual.**- Es la capacidad de fijar la atención en un estímulo percibido visualmente.
- **Discriminación Visual.**- Es la capacidad para percibir las diferencias objetos de forma similares o letras de grafías similares.
- **Constancia Visual.**- posibilidad de percibir las propiedades de los objetos.
- **Memoria Visual.**- posibilidad de recordar los símbolos visuales de manera que se reconocen cuando son presentados de nuevo.
- **Coordinación Vasomotora.**- Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte de cuerpo (SALGADO & NORA, 2008, pág. 114).

### **Dificultades de Aprendizaje.**

Los niños y las niñas con dificultades (DONALD, 2001,) en el **aprendizaje muestran alguna perturbación en uno o más de los procesos psicológicos fundamentales relacionados con el entendimiento y empleo del lenguaje, sea hablado o escrito. Esas alteraciones pueden aparecer como anomalías al escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear; o en aritmética. Se trata de condiciones que se han definido como impedimentos de tipo perceptual, lesiones cerebrales, disfunción cerebral mínima, dislexia, afasia evolutiva.** 33 págs... 56-63

Sin embargo, no se trata de problemas de aprendizaje debidos, más que nada a impedimentos visuales, auditivos o motores, retraso mental, perturbación emotiva o desventajas ambientales.

**Definición.-** Las dificultades de aprendizaje son alteraciones que obstaculizan la adquisición y utilización del lenguaje, la lectura, el razonamiento.

Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastorno, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, y probablemente debidos a una disfunción del sistema nervioso, pudiendo continuar a lo largo del proceso vital.

Pueden manifestarse problemas en conductas de autorregulación e interacción social, pero estos hechos no constituyen por sí mismos una dificultad de aprendizaje. Aunque las dificultades de aprendizaje se pueden presentar con otras condiciones incapacitantes.

El déficit sensorial, retraso mental, trastornos emocionales severos) o con influencias extrínsecas (como de dichas culturas, instrucción insuficiente o inapropiada) no son el resultado de dichas condiciones o influencias que el niño o la niña presenta en el transcurso del año lectivo, más bien de lo que se va desarrollando a nivel general.

La mayoría de las dificultades de aprendizaje de los niños y niñas se relaciona con la forma cómo los enseñamos, qué con un problema propio del niño.

A continuación se detalla lo que constituye las causas por los cuales puede ocurrir.

- Características del Aula: aseo y orden, la ventilación, iluminación o los ruidos que pueden distraer la atención, frecuentemente son condiciones que provocan bajo rendimiento escolar en los niños y niñas.

Un Salón Oscuro, mal ventilado, con el mobiliario descuidado, donde se sienten malos olores de sanitarios cercanos y en donde se escuche el ruido de la calle o de otras aulas, termina exigiendo tanto esfuerzo del niño y niña para mantener la concentración en lo que hace, que lo agota física y emocionalmente y acaba deteriorando su interés en el estudio. Una docente regañona puede tener el mismo efecto.

Existen niños y niñas que son capaces de superar muchos de estos inconvenientes, aprenden en las peores condiciones, pero ellos son excepciones que seguramente darían muchísimo mejor rendimiento, si trabajaran en otras situaciones.

### **De Pronunciación**

Este tipo de dificultad está relacionada principalmente, con problemas auditivos y por la falta de estimulación lingüística desde temprana edad. Se trata de un trastorno que tiene como consecuencias la falta de claridad en la expresión de letras y sílabas en las palabras, dificultad en la pronunciación de algunos fonemas, entre otras.

Dislalia.- Es una deficiencia que está relacionada con los órganos de la boca son: la lengua, el paladar, los labios, los dientes, la mandíbula. Las dificultades que se presentan por afecciones a estos órganos son las siguientes: labio leporino, frenillo labial y parálisis facial.

## **Perturbación del Lenguaje.**

La dislalia, (NARVATE, 2005, 36págs... 20-32-50-59) una de las perturbaciones del lenguaje de la infancia, consiste en la distorsión o deformación de determinados sonidos por la que se cambian unos por otros o se omiten algunos. Los problemas pueden darse en consonantes o en vocales.

### **La Dislalia o Diglosia**

La dislalia es un defecto del habla debido a causas funcionales desconocidas. Hay que distinguir entre dislalias labiales, laríngeas, linguales, dentales, palatinas (del paladar) rinolinas (de la nariz).

### **Tipo de Dislalias**

Según las causas que originan este trastorno, los psicólogos enumeran los siguientes tipos, que presentamos en orden de menor a mayor importancia:

- Dislalia Evolutiva; se produce entre los 2 y 3 años, cuando el niño y la niña no es capaz de repetir palabras que escucha de sus mayores. Este tipo de dislalia se supera hacia los 5 años de forma espontánea. Si persiste, se la considera trastorno.
- Dislalia Audiógena; el niño presenta sordera o audición defectuosa, es lógico que no pueda reproducir bien los sonidos.



La gravedad de este trastorno está en función de la mayor pérdida de percepción auditiva. En este caso la dislalia audio gena va acompañada de alteraciones en la voz y en el ritmo del habla. Su terapia pasa por la recuperación auditiva.

- Dislalia Orgánica; es la producción por lesiones de carácter orgánico. Se llaman disartrias cuando afectan al sistema nervioso, y diglosia si se deben a alteración del habla.
- Dislalia Funcional; defecto de la pronunciación o de la articulación del lenguaje debido a la incapacidad o dificultad del desarrollo normal en los órganos que intervienen el habla. Es la que más a menudo se dan en los niños.

### **Falta de Estimulación**

La formación del ser humano se produce desde la etapa inicial del niño y niña; es decir desde los primeros meses de vida. Por esto es importante que los padres contribuyan con la debida estimulación afectiva, motriz, lingüística y psicológica, con la finalidad de propiciar una normal formación.

En el periodo escolar es el docente quien debe asumir el papel de estimulador, mediante actividades y procedimientos que permitan una formación integral del estudiante.

La falta de estímulo produce una serie de deficiencias en el aprendizaje escolar, como: baja autoestima, bajo rendimiento, dificultades

para relacionarse con los demás, deficiencias, desenvolvimiento, introversión.

### **Motricidad Fina**

Es la destreza que tienen los niños y niñas para realizar movimientos con sus manos y dedos. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura. Dentro de esta se considera a la coordinación viso-motora que requiere la niñez, para poder realizar todas las actividades en donde intervienen el ojo y la mano.

### **Motricidad Gruesa**

El movimiento coordinado de los miembros superiores (brazos) e inferiores (piernas) de forma dependiente y simultánea. Esta motricidad contiene; la coordinación estética, equilibrio y ritmo.

### **Atención Dispersa**

Los niños y las niñas con trastorno de la atención tienen problema para controlar su comportamiento y sus rendimientos escolares pueden ser bajos, lo que representa un reto para sus padres, maestros y para ellos mismos.

Los docentes suelen encontrar niños y niñas a los que les cuesta un poco más de trabajo enfocar la elección o cuyos lapsos de atención son más cortos. Se dispersan con facilidad, si se encuentran en grupos, al observar el cuerpo del niño y niña desatento podemos ver cambios posturales, descargas motoras, alteran la necesaria actitud de recepción, actitud postural que requiere la atención en el aprendizaje.

La gran mayoría de estos problemas se solucionan fácilmente estableciendo ciertas normas, rutinas y horarios que le ayudaran al niño y a la niña a desenvolverse mejor.

## **La Lateralidad**

Se entiende por lateralidad al predominio en el individuo de un hemisferio cerebral sobre el otro, el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos. Esta se define en los 6 años de edad.

El dominio hemisferial puede ser:

- a) Homogéneo, cuando el dominio de uno de los hemisferios se da a los tres niveles (ojo, mano, pie).
- b) Cruzada, cuando se combina el predominio hemisferial: mano derecha- pie izquierdo; ojo derecho-mano izquierda.
- c) Ambidiestro, no hay predominio hemisferial, generalmente la mayoría de los ambidiestros son zurdos (ANSEDE & Ecuador, 2009, pág. 23).

Al iniciar el periodo escolar es necesario realizar actividades para definir el predominio cerebral en los niños y niñas, las mismas que nos permitirán conocer las diferencias individuales del grupo con el que vamos a trabajar.

## **Dislexia**

La dislexia es uno de los términos más utilizados dentro de las dificultades de aprendizaje. La lectoescritura es un proceso complejo y las dificultades que se pueden presentar también lo son. Esta comprende las causas por las cuales el niño y la niña tiene dificultades, en su lectoescritura es de suma importancia para encontrar estrategias adecuadas y por superar esta dificultad.

No todos los niños y las niñas que tienen dislexia presentan las mismas características. La más común es la dificultad en la lectoescritura, la misma que puede presentarse con rotaciones, sustituciones, omisiones e inhabilidades en la segmentación fonológica.

La causa común en todos los tipos de dislexia aparece a partir de déficits neuro sicolingüísticos detectados en la iniciación de la enseñanza sistemática de la lectoescritura, por una metodología didáctica inadecuada, un ambiente poco estimulante y un retraso intelectual. Todos estos componentes neuropsicológicos, al ser desarrollados de una manera adecuada, constituyen la base fundamental para un exitoso aprendizaje.

Existen diferentes tipos de dislexia, entre los que podemos mencionar:

a) **Dislexia Viso-Espacial:** Sus síntomas específicos son los rendimientos bajos en pruebas neuropsicológicas de estructuración espacial, de lateralidad y de orientación espacial.

b) Dislexia Auditivo- Temporal: presenta rendimientos bajos en pruebas neuro psicológicas de tipo rítmico temporal y de discriminación auditivo fonemática.

c) Dislexia Profunda o Mixta: alcanza rendimientos bajos en todas la pruebas neuro psicológicas, anteriormente mencionadas.

### **La Causa de la Dislexia.**

Como en tantos otros temas que se relacionan con el cuerpo humano y su funcionamiento, los especialistas no han llegado a un acuerdo sobre las causas de esta sorprendente disfunción que es la dislexia, disfunción que genera graves problemas en niños y niñas intelectualmente muy bien dotados y buenos estudiantes.

Algunos la atribuyen a una deficiencia de percepción que impide discriminar, formar y orientarse en el espacio. De este modo los niños y las niñas disléxicos no distinguen bien entre puntos y círculos, ángulos y curvas, lo cual significa que se está produciendo una lenta maduración en la capacidad óculo motora. Al menos en la referente a la escritura, cuando no se ha producido una suficiente coordinación de la capacidad perceptiva visual y la movilidad muscular de brazos, manos y dedos para reproducir imágenes, si se pretende forzar el aprendizaje de los signos escritos, es muy fácil que aparezcan diferentes disléxicas.

### **Factores Relacionados con la Dislexia**

La experiencia educativa demuestra que los problemas que presenta la dislexia están relacionados, además de la precepción visual y auditiva, con el conocimiento y control del propio cuerpo, lo cual incluye el

esquema corporal, la lateralidad, respiración, la relajación, el equilibrio, la coordinación dinámica general, manual y óculomotor y la estructuración espacial y temporal.

Se trata en conjunto del conocimiento y control del propio cuerpo y su relación con el espacio y los objetos que lo rodean: del equilibrio tanto estático como dinámico; de la coordinación manual para utilizar cualquier instrumento de escritura, de los elementos que permiten la coordinación óculomotor y de la estructuración espacial. La dislexia constituye un importante problema psicopedagógico que hay que conocer a fondo.

### **Prevención de la Dislexia**

Si el axioma de que prevenir es mejor que curar es cierto, en general, nunca será mejor aplicando que en este caso. Si se llega a generar un problema de dislexia, el niño y la niña lo va a padecer con mucho sufrimiento y se va a encontrar con graves problemas durante todo el proceso de escolarización. Lo más aconsejable es proceder a una exploración a fondo de cada niño y niña que va a iniciar la escolaridad sin esperar a que aparezcan inicios de trastornos. Buena parte de las dificultades en la lectura y la escritura se elimina, si se examina a tiempo las áreas en que se producen esos trastornos y se atienden las deficiencias detectadas. Para solucionar el problema puede ser suficiente en este momento un refuerzo individual de la tarea educadora con el objeto de estimular el desarrollo de las aptitudes retrasadas. También se puede decir una simple duración en el inicio de las escolaridades, para dar el tiempo a una suficiente maduración óculomotriz. De esta forma se evita reforzar aprendizajes para los cuales no están todavía preparados el niño y la niña y que suele producir disfunciones graves.

La dislexia puede afectar al rendimiento escolar de niños y de niñas con amplias capacidades intelectuales, por lo que un diagnóstico adecuado ayudará a afrontar el problema.

La dislexia puede provocar un rechazo a la lectura, así como dificultades de concentración y atención.

### **Problema de Lectura y Escritura**

La dislexia es según su sentido etimológico, un trastorno que dificulta el aprendizaje de la lectura, pero la mayoría de los especialistas utilizan este concepto para designar simultáneamente los problemas de la lectura y escritura, pues los trastornos que produce esta disfunción afecta en la misma medida a la adquisición de ambas habilidades. A pesar de los numerosos estudios realizados por los especialistas clínicos, todavía no se ha llegado a averiguar sus verdaderas causas, aunque recientes investigaciones apuntan a su clarificación.

### **La Tartamudez o Disfemia**

Es una perturbación del ritmo de habla, es decir, que no supone anomalía alguna de los órganos fonatorios y solo afecta a la comunicación verbal. El niño y la niña que sufre esta perturbación pueden tener miedo de hablar, sobre todo en presencia de extraños, lo cual provoca una actitud defensiva que puede desembocar en mutismo, o en su conversación, en una persona solitaria y tímida. Se trata de una perturbación no muy habitual, afecta tan solo al uno por ciento de la población.

## **Tipos de Tartamudez**

Se manifiesta por una interrupción en la fluidez de la palabra, presenta dos formas diferentes:

- Tartamudez Crónica; el sujeto repite, de manera irreprimible, fonemas y sílabas iniciales antes de conseguir articular, dificultosamente, el final de la palabra.
- Tartamudez Tónica: se manifiesta en detenciones involuntarias en el momento de inicio de la frase o en curso de su emisión. Se habla así de bloqueo por inhibición.

La tartamudez puede acarrear problemas de relación social, es por lo que el niño siente inmadurez, para poder desarrollarse con más facilidad.

## **Causas de la Tartamudez**

Los factores explicativos de la tartamudez comprenden aspectos puramente fisiológicos del habla, como la tensión muscular o la respiración inadecuada, aspectos relacionados con la propia expresión y aspecto cognitivo, tales como las propias expectativas del tartamudo. Las alteraciones pueden aparecer a nivel fonético, a nivel gramatical, a nivel prosódico o a nivel léxico semántico. La incidencia de la tartamudez es en uno o dos por ciento.

## **Manifestación de este Trastorno**



Se dan formas muy débiles de este trastorno que el sujeto que las padece puede encubrir hábilmente recurriendo a determinadas expresiones. En otros casos, el afectado tropieza solo con una sílaba, siempre la misma. En muchos sujetos esta alteración se manifiesta únicamente con ciertos interlocutores o en determinadas situaciones.

Pueden darse así mismo perturbaciones asociadas a la tartamudez como movimientos de la cabeza, de brazos o de manos, e incluso el fruncimiento de cejas y contracción de la mandíbula.

A menudo la tartamudez se manifiesta muy precozmente. En la mayor parte de los casos la disfunción desaparece de forma espontánea. Los expertos afirman que solo hay verdadera tartamudez cuando en la emisión verbal tiene lugar una tensión que produce espasmos. También existe una tartamudez más tardía, de carácter accidental.

### **Afasia o el uso Incoherente del Lenguaje**

Entre las anomalías graves del lenguaje se encuentra la afasia. Se denomina con este término la falta de habilidad para usar el lenguaje de un modo coherente, para establecer la relación concepto palabras o para recordar los conceptos expresados por cierto número de palabras.

### **Características de la Afasia**

El niño y la niña que padece esta disfunción pueden tener una inteligencia normal y carecer de problemas motores o sensoriales, pero presenta las siguientes características.

- Tiene dificultad para expresar o decir las palabras (afasia oral).
- Puede repetir correctamente las palabras, pero no entiende el significado, decir, que es capaz de leer un texto varias veces y, sin embargo, no se entera de lo que ha leído (afasia o disfasia).
- Puede mostrar incapacidad para comprender las palabras escritas (afasia visual o alexia). La alexia está considerada como un síntoma de la afasia, sea cual fuera el método que se utilice, el niño y la niña afectada no es capaz de leer por la sencilla razón de que no llega a comprender lo que ve escrito.

Los juegos de letras ayudan al niño y a la niña a recordar su trazo cuando padece problemas de agrafia.

### **Tipos de Afasia**

- Afasia Adquirida: este tipo de afasia es siempre producto de un traumatismo como lesión cerebral, que se ha producido cuando la comprensión y expresión verbal ya se ha desarrollado. Parece que los casos de afasia permanente solo se dan después de los 9 años.
- Afasia Congénita: se caracteriza por la insuficiencia de las capacidades necesarias para la comprensión, expresión e integración de las secuencias auditivas que componen el lenguaje oral. Esta disfunción del lenguaje se manifiesta en el niño y en la niña antes de haber cumplido los 3 años.

## **Lectura y Escritura**

En relación con la escritura se puede dar un síntoma que en muchos casos acompañan a la afasia. Se trata de la agrafia y consiste en que el niño y en la niña puede identificar y reconocer las letras, pero no recuerda cómo se efectúa su trazo.

## **La Afasia Semántica o Disfasia Ocasional**

Se presenta en los niños y en las niñas en la comprensión de los mensajes, torpeza al expresar sus ideas y frases gramaticalmente mal estructuradas. Cuando el niño y la niña difásica llegan al primer nivel de la educación primaria, suele presentar problemas en el aprendizaje de lectoescritura.

Los problemas relacionados con la afasia, suelen desaparecer fácilmente, si se detectan precozmente y el educador, colabora adecuadamente.

## **Displasia Verbal**

Se refiere a una alteración grave de la articulación que consiste en una imposibilidad de realizar movimientos complejos, esta dificultad no se debe a trastornos de tipo motriz.

- Gran dificultad para realizar movimientos voluntarios de la lengua, labio y otros órganos involucrados en la articulación.
- Alteración en la gesticulación y la mímica voluntaria.

- Fluidez verbal escasa, pudiendo llegar a la ausencia del habla.
- Alteración en la organización de los fenómenos, sílabas y palabras.
- Cuando hablan, lo hacen con expresión muy cortas.
- Alteración del ritmo y la rapidez.
- La comprensión suele estar conservada.

### **Disfonía**

La voz es la afectada en los niños.

Se refiere a la alteración de la voz, tanto en su intensidad como en el tono y en el timbre. Las alteraciones que se presentan más comúnmente son:

- Molestias al tragar o al masticar.
- Ronquera persistente.
- Voz de resfriado con emisión incorrecta M, N, Ñ.
- Dificultad en la emisión de sonidos agudos o graves.
- Tendencia a la respiración bucal.
- Voz apagada.
- Fatiga al hablar.
- Descoordinación entre respiración y fonación.

### **Alexia**

En este trastorno extraño, el niño o niña tiene buena vista, es capaz de ver la palabra, pero es incapaz de captar su significado. No hay pérdida

de la capacidad de reconocer objetos, láminas y diagramas. Generalmente, mediante una preparación constante, el paciente, que por lo demás es despierto e inteligente, puede aprender a leer letras individuales y unas cuantas palabras sencillas. El deletreo es imposible. A menudo no es capaz de escribir nada por sí mismo, pero puede copiar hábilmente. Son más frecuentes los grados menores de alexia congénita que las formas serias, y crean graves problemas en el salón de clases.

Alrededor del diez por ciento de los niños y de las niñas en edad escolar, tienen cierto grado de esta dificultad.

### **Agrafia.**

Se puede definir como una pérdida parcial o total en la habilidad para el lenguaje escrito, causada por algún tipo de daño cerebral. La habilidad para escribir puede alterarse como consecuencia de defectos lingüísticos (afasias), pero otros elementos, no relacionados con el lenguaje mismos (por ejemplo, motor y espacial), también participan en la capacidad para escribir. Escribir supone por lo menos: un conocimiento de los códigos del lenguaje (fonemas, palabras), una habilidad para convertir los fonemas en grafemas, un conocimiento del sistema grafémico (alfabeto), una habilidad para la realización de movimientos, fonos, y un manejo adecuado del espacio que permita distribuir, juntar y separar letras.

### **Clasificación Agrafia:**

Afásicas: presentan defectos lingüísticos fundamentales, que se manifiestan tanto en su lenguaje oral, como en su escritura. La agrafia es entonces una consecuencia de este defecto lingüístico y es paralela a las dificultades en el lenguaje oral.

## **Disfasia:**

Es la pérdida total del habla debido a una lesión cortical en las áreas específicas del lenguaje. Se encuentran alteraciones difusas en el hemisferio cerebral izquierdo asociado a cuadros como prematuridad, incompatibilidad de grupos sanguíneos, complicaciones del parto, diversos desordenes glandulares, epilepsia.

Sintomatología: Aparecen alteraciones de conducta como hipo e hiperactividad, baja capacidad de atención, agresividad, pobreza de razonamiento, incontinencia afectiva o impulsividad. También cursan con dificultades en el aprendizaje, no es raro encontrar confusiones en el conocimiento del esquema corporal, en la distinción de la figura sobre el fondo y de las partes sobre todo, una pobre coordinación visomotora, trastornos de la lateralidad, dificultades en las nociones de tiempo y espacio. Generalmente, hay dificultades para formar conceptos y en la adquisición de conceptos abstractos.

Los trastornos del lenguaje son de tipo de agnosia auditivo verbal, síntomas apráxicos en relación con el habla, pobreza de asociaciones verbales, falta de habilidad para la adquisición de lenguaje simbólico (lectura y escritura) y retraso en la adquisición del lenguaje en las frases comprensiva y la expresiva.

## **Ecolalia**

Es una perturbación del lenguaje en la que el sujeto, repite involuntariamente una palabra o frase que acaba de pronunciar, otra persona en su presencia, a modo de eco.

Normalmente esa repetición tiene un tono de burla, es tartamudearte o se repite entrecortadamente. Se suele producir en algunos trastornos generalizados del desarrollo y esquizofrenia; no hay que confundirlo con que el sujeto lo repita por falta de entendimiento, que también se da el caso. Repetición (eco) patológica, propia de un loro y aparentemente sin sentido de una palabra o frase acabada de emitir, por otra persona.

## **Disgrafía**

Salgado Ana María y Nora Espinosa opinan que (SALGADO & NORA, 2008, pág. 163) “serán disgráficos todos los niños cuya estructura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, cosa que le retrasa su avance escolar”.

Existen diferentes tipos de digrafía:

**Disgrafía Postural.-** se refiere a dificultades en la escritura, que se originan por una mala postura al escribir.

- Cargarse sobre la mesa.
- Agarrarse a la silla.
- Hoja centrada.
- Necesita acercar la hoja, a los ojos.

- Hoja girada a la derecha.

### **Disgrafía de Prensión**

- El niño y la niña toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. El pulgar está sobre el índice.
- Presión sobre la punta del lápiz.
- Toma el lápiz con cuatro dedos.
- Tomar el lápiz con dos dedos.

### **Disgrafías de Presión**

- Letras “alas de mosca”: trazo muy débil.
- Letras “aplastofolio”: excesiva presión en el trazo al escribir.
- Letra “parkinsoniana”: pequeña, temblorosa y rígida.

### **Disgrafías de Direccionalidad:**

- Descendente
- Ascendente
- Serpenteante

**Disgrafía de Giro.-** Las letras que necesitan trazos circulares en su ejecución como a, o, d, f, q que se realizan con giros invertidos. Esto dificulta el trazo de la letra y su enlace con la siguiente.

### **Disgrafías de Enlace:**

- No enlaza entre letras en escritura cursiva.
- Enlace simbiótico: escritura de las letras pegadas entre sí.



- Sin las líneas de unión definidas.
- Enlace elástico: las líneas que parecen sobre agregadas.

#### **Disgrafías Figurales:**

- Mutilación de letras.
- Distorsión de letras.

#### **Disgrafías Posicionales:**

- Confusión de letras simétricas, como por ejemplo b por d.

#### **Disgrafías Relacionadas con el Tamaño:**

- Macrografías.
- Micrografías.

#### **Disgrafías Especiales:**

- Interlineado irregular.
- Texto orillado a la izquierda.

### **Di ortografía**

Concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, resulta de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva.

### **Tipos de Faltas de Ortografía**

- Fallas a la transcripción puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.
- Faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de letras no pronunciadas.
- Faltas de gramática.
- Las faltas referidas o palabras homófonas.

### **Causas de Di ortografía.**

- Hábitos defectuosos de estudio (poco activa, palabras de ortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada).
- Falta de interés y actitudes desfavorables.
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra, para por medio de esto tratar de solucionar los problemas más comunes de los sonidos fonéticos.
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación.
- Escritura lenta e ilegible.
- Defectos visuales.
- Discriminación auditiva insuficiente.
- Bajo rendimiento intelectual.

Las Sensopercepciones (NARVATE, 2005, pág. 126)

Son todos aquellos estímulos que recibimos a través de los órganos de nuestros sentidos que se llaman sensaciones y que se convierten en respuestas, para proyectar posteriormente un conocimiento.

Discriminación Visual.- Capacidad que posee un individuo para discriminar o diferenciar por medio de la vista un objeto de otro, su tamaño, color, cantidad entre otros.

Discriminación Auditiva.- Es la habilidad para reconocer diferencias de intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre, o identifica fonemas, frases o palabras idénticas.

### **La Afectividad**

La afectividad juega un papel muy importante en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje en los alumnos de educación primaria, toda vez que esta inicia en el hogar, a través de la constante comunicación y contacto en el núcleo familiar, esto afecta a las personas sensibles y en muchas ocasiones, no pueden interpretar adecuadamente, cuando se enfrentan ante situaciones difíciles o de tipo educacional.

El resultado es la ansiedad, el enojo, la furia o actitudes negativas que impiden el desarrollo de ciertas habilidades, conocimientos y aprendizaje al momento de aprender.

### **La Lectura y los Niños y Niñas**

“Cuando se dice que la lectura se enseña desde la cuna, no necesariamente se refiere a enseñar a leer propiamente al bebé. La primera forma de la lectura (BETTHELEIM & ZELAN, 1989, pág. 95) que se da en los niños y niñas pequeños es, principalmente a través de las

imágenes. De ahí que los libros o cuentos infantiles en un principio están hechos de cartón o plástico, con una gran variedad de colores y con muchas imágenes y poca literatura”

Se puede encontrar libros musicales o que contienen canciones, y otros más que contienen efectos ópticos y hasta diferentes texturas, todos ellos con la finalidad de capturar la atención del niño y niña que empezará a familiarizarse con el libro que le permitirá acercarse a ellos en forma natural en el futuro. “Dejar a los niños y las niñas elegir el libro (PALACIO, 1994, pág. 86) que les es más atractivo, fomenta en ellos un interés por acercarse a la lectura, pero lo que definitivamente más acerca a un niño y niña a los libros, son sus propios padres.

## **2.2 Posicionamiento Teórico Personal**

Según la teoría de Vygotsky, principalmente cuando habla sobre el aprendizaje sociocultural de cada individuo en el medio en el cual se desarrolla, define que el aprendizaje, es garantizar el desarrollo integral del niño y niña. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social, se convierte en el motor del desarrollo.

Vygotsky introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo”, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, para determinar este concepto hay que tener presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser adecuado con el nivel de desarrollo del niño y de la niña. El aprendizaje se produce más fácilmente, en situaciones colectivas.

La teoría de Vygotsky (VYGOTSKY, 1979) se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural del desarrollo” también llamado código cerrado, el cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, donde influyen “mediadores” que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

A esto se refiere la ZDP (zona de desarrollo próximo). Lo que el niño y la niña puedan realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que existe entre uno y otro. Vygotsky, considera al sujeto activo, que construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social libertado por un agente para el lenguaje. La lectura en la primera infancia no se limita, por lo tanto, a ser simplemente una herramienta para poner en marcha competencias básicas que definan el éxito alfabético o la productividad adulta, pues su máximo potencial está ligado al desarrollo emocional y a los vínculos relacionales profundos que se establecen entre madre e hijo y que se extienden a todo el ámbito familiar.

La revelación de que las palabras descifran, “cuentan” y construyen por dentro, conecta la experiencia de la lectura, más allá de su función instrumental, con la vida y con el afecto y esta experiencia se constituye en sustrato para enriquecer la comunicación en el ámbito familiar y para promover actitudes de buen trato, lo cual le confiere un enorme poder preventivo desde el punto de vista emocional. Así mismo, por estar

inmersa en el plano afectivo y alejado de presiones académicas, la experiencia de leer en la primera infancia puede vincularse al placer, no al deber ni al éxito o fracaso escolar.

En este sentido, se ha demostrado que un acercamiento temprano a los libros y a las diversas posibilidades de comunicación humanas presentes en la música, en el arte y en el lenguaje oral revierte en una motivación perdurable que impulsa a los niños y las niñas a amar la lectura y a querer seguir leyendo a lo largo de su vida. En última instancia, este sencillo argumento justifica la importancia de leer cuentos, cantar y jugar con las palabras en la niñez para garantizar hábitos lectores que acompañarán al ser humano

Desde un punto de vista literario, se puede observar cómo la lectura va acompañando el desarrollo afectivo y cognitivo del niño y de la niña, ofreciéndole un variado repertorio de textos y lenguajes que responden a su proceso psíquico. Por ejemplo, durante el primer año de vida, la lectura está profundamente ligada a lo poético.

En esa “conversación” incesante entre madre e hijo, mientras el niño y la niña trabaja en silencio incorporando las voces de sus seres queridos, va fluyendo también, en la voz de la madre, el torrente de la tradición oral: esos “libros sin páginas” que ella inscribe en la memoria poética del niño y de la niña. La primera experiencia de lectura literaria está anclada en las resonancias afectivas del lenguaje y reposa sobre su función expresiva (rítmica, musical y connotativa), presente en las nanas, en los arrullos y en los juegos de balanceo que recrean ese drama inicial de la presencia-ausencia.

### 2.3 Glosario de Términos

**Acerbo.-** Áspero al gusto, cruel, rígido, desapacible.

**Axiología.-** Es una rama de la filosofía que tiene como objeto la reflexión de los valores y juicios valorativos.

**Alfabeto.-** Es un conjunto de los símbolos empleados en un sistema de comunicación convencional, que sirve para sustituir al conjunto de las letras y los números.

**Asidero.-** Parte por donde se hace algo, ocasión o pretexto.

**Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

**Anclada.-** Aferrada, sugerir.

**Cognitivo.-** es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar la información.

**Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

**Conocimientos previos.-** Conocimientos que el alumno posee y que es necesario activar para una buena enseñanza y aprendizaje a futuro.

**Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

**Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.

**Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.

**Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

**Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.

**Fonología.-** Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional.

**Fundamento.** Razón principal o motivo con que se pretende afianzar y asegurar algo.

**Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

**Inteligencia.-** Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.

**Lingüística.-** Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas. Aplicación de los métodos de la inteligencia artificial, al tratamiento de cuestiones lingüísticas.

**Lógica.-** Ciencia que expone las leyes, modos y formas del conocimiento científico.

**Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los estudiantes de los contenidos de la enseñanza.

**Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.



**Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza.

**Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

**Noción.-** Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.

**Pre lectoescritura.-** Es la capacidad de leer y escribir, enseñar y aprender de la lectura previa con la escritura.

**Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante.

**Recursos Didácticos.-** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje.

**Sistemático.-** Que sigue o se ajusta a un sistema, dicho de una persona: Que procede por principios, y con rigidez en su tenor de vida o en sus escritos, opiniones.

**Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

**Técnicas Pedagógicas.-** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.

**Técnicas Creativas.-** La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.

**Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

## 2.4 Interrogantes

¿Cómo diagnosticar la influencia de la pre lectoescritura en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad y cantón Otavalo, de la provincia de Imbabura en el periodo 2012 – 2013?

¿Cómo investigar una muestra representativa de niños/as entre 4 y 5 años para determinar el nivel de incidencia del problema en su formación?

¿Cómo elaborar guía didáctica básica para desarrollar técnicas de enseñanza y aprendizaje sobre la pre lectoescritura?

¿Para qué socializar una guía didáctica con el resultado de la investigación y la propuesta, ante los docentes niños y padres de familia?

## 2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Al iniciar el proceso de lectura y escritura es básico revisar si el niño y la niña cuentan con las habilidades necesarias para lograrlo. El dominio de la lengua a nivel escrito es la suma de muchos logros que se dieron durante los primeros 4 a 5 años de vida.	Pre lectoescritura	HABILIDADES MOTORAS ORGANIZACIÓN VISUAL Y ESPACIAL HABILIDADES COGNITIVAS	Mala Postura Independencia segmentaria no definida Lateralidad no definida  Mal manejo del lápiz (pinza)  Falta Direccionalidad Problemas visual Problemas en la comprensión lingüística.

<p>El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, instrucción, el razonamiento y la observación.</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Técnicas de aprendizaje  Aprendizaje memorístico o repetitivo  Aprendizaje receptivo.  Aprendizaje por descubrimiento.  Aprendizaje significativo  Aprendizaje de mantenimiento.  Aprendizaje innovador.  Aprendizaje visual.</p>	<p>El niño y la niña no analizan.  No maneja correctamente el renglón.  El niño y la niña no realizan tareas.  No entiende las vocales  Malas calificaciones.  Aprendizaje significativo.  Conocimiento.  Desarrollo de habilidades.  Preferencias  Clases extras.  Repetición.</p>
--	--------------------	--	---

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

##### 3.1.1 Investigación de campo.

La misma que establece un contacto directo con los implicados en el problema y se manejarán con resultados obtenidos en los instrumentos aplicados.

### **3.1.2 Documental o Bibliográfica**

En vista que se crea un marco teórico y una base conceptual basados en investigación bibliográfica de estudios escritos de libros, revistas, folletos, periódicos, páginas de internet, sobre el tema de investigación.

### **3.1.3 Investigación Descriptiva**

Porque mediante esta investigación, se busca descubrir hechos, porque es uno de los tipos o procedimientos investigativos más utilizados por personas y situaciones, circunstancias o escenarios para así, estructurar la propuesta.

### **3.1.4 Investigación Cualitativa**

Como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Investiga el desarrollo de los niños y niñas, concepto que puede cubrir una parte de la realidad. No se trata de descubrir tantas cualidades como sea posible.

### **3.1.5 Proyecto Factible**

Es posible debido a que es de gran interés tanto para los docentes y la sociedad en general. Consiste en la elaboración y desarrollo de una propuesta.

## **3.2. Métodos**

Se aplicó los siguientes métodos:

### **3.2.1 Observación Científica**

Método para registrar el comportamiento observable de los niños y niñas, docentes; en circunstancias y escenarios distintos.

### **3.2.2 Recolección de Información**

Método para recolectar toda la información necesaria para el análisis y cuerpo de la investigación.

### **3.2.3 El Método Analítico**

Este método implica el análisis y la descomposición de un mismo objeto que podrá examinar y tratar de descubrir o bien su esencia o propiedades, el cual puede ser real o físico o racional e ideal.

### **3.2.4 El Método Sintético**

El juicio sintético, por lo contrario, consiste en unir sistemáticamente los elementos heterogéneos de un fenómeno, con el fin de encontrar la individualidad de la cosa observada.

### **3.2.5 El Método Inductivo**

Se trata del método científico más usual, que se caracteriza por cuatro etapas básicas: la observación y el registro de todos los hechos; el análisis y la clasificación de los hechos; la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos.

### **3.2.6 El Método Deductivo**

Infiere los hechos observados, basándose en la ley general a diferencia del inductivo, en el cual se formulan leyes a partir de hechos observados.

### **3.2.7 El Método Estadístico**

Se recurrió al análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo, en el campo de la investigación después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos. Todos estos resultados ayudaron a resolver el problema.

### **3.2.8 El Método Descriptivo**

Puesto que tiene como base la observación, sirvió para describir el problema tal como se presentó en la realidad, de la institución investigada.

## **3.3 Técnicas:**

Se recolectó información primaria aplicando las siguientes técnicas:

### **3.3.1 Entrevista**

Para obtener información relevante de los directivos, administradores y expertos del tema a analizar.

### **3.3.2 Encuesta**

Para obtener valores globales de la población y estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados, para la elaboración de un diagnóstico, tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje, como de la factibilidad de diagnóstico y la propuesta.

### 3.3.3 Fichas de Observación

Servirán para definir factores que apoyen la interpretación de indicadores, tomados de la realidad, se utilizarán escalas de observación.

### 3.4 Población

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes de Primer Año de Educación Básica, y alumnos del Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía”.

Primer Año de Educación Básica Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía”			
Paralelo	Docente	Niños	Niñas
A	1	15	14
B	1	15	17
C	1	16	14
D	1	15	14
E	1	14	10
F	1	14	12
G	1	14	9
H	1	15	10
SUB TOTAL	8	118	100
TOTAL			218

Fuente “Primer Año de Educación inicial Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía”

### 3.5. Muestra

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra.

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0.25

N = Población/Universo = 218

(N-1) = Corrección geométrica, para muestras grandes = 217

E = Margen de error estadísticamente aceptable = 0.05

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

#### 3.5.1. Cálculo de la muestra

PQ = 0.25

N = 218

(N-1) = 217

E = 0.05 (5%)

K = 2

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$
$$n = \frac{(0,25) \cdot (218)}{(218 - 1) \frac{(0,05)^2}{2^2} + 0,25}$$
$$n = \frac{54,5}{(217)(0,000625) + 0,25}$$
$$n = \frac{54,5}{0,385625}$$
$$n = 141,32 = 141$$
$$n = 141$$

#### 3.5.2. Cálculo de la fracción muestral

n = 141



$$m = 0,646$$

$$N = 218$$

$$m = \frac{n}{N}$$

$$m = \frac{141}{218} = 0,646$$

$$m = 0,64$$

RESPUESTA	f	%
-----------	---	---

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

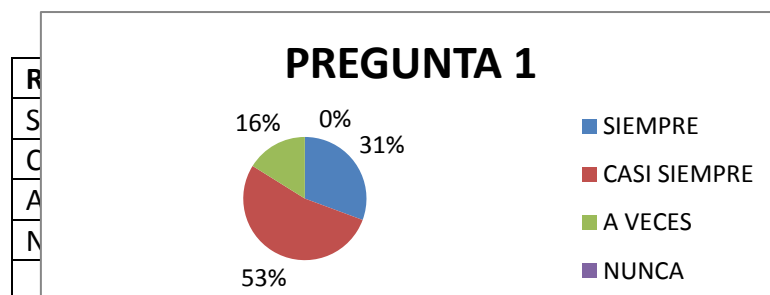
##### PREGUNTA 1

¿Los trazos que realizan los niños y las niñas son claros?

Cuadro Nro. 1

SIEMPRE	19	31.
CASI SIEMPRE	33	53.
A VECES	10	16.
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	62	100

Gráfico Nro. 1



Encuesta a padres de familia

**Investigadoras:** Pavón Cuasque Iralda Lucía.  
Valencia Valencia Liliana Elizabeth.

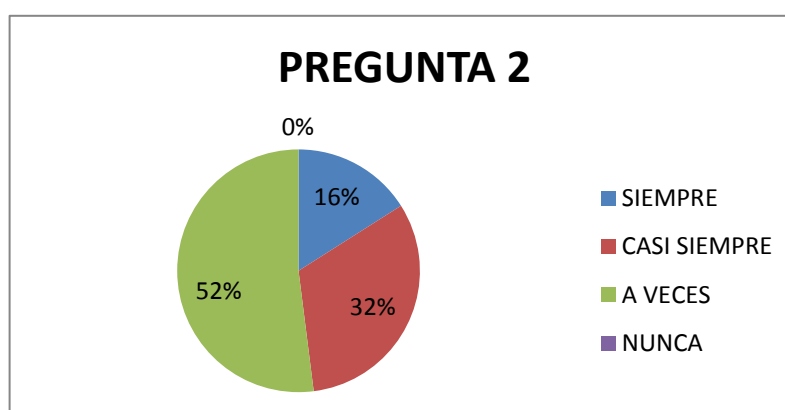
Un porcentaje medio de los padres manifiesta, que casi siempre los trazos de los niños y las niñas son claros, y un bajo porcentaje a veces, esto demuestra que se tendrá apoyo de los padres, al observar cómo realiza las tareas en la casa.

## PREGUNTA 2

**¿Reproduce trazos o diseños que observó?**

Cuadro Nro. 2

Gráfico Nro. 2



<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	8	13
CASI SIEMPRE	39	63
A VECES	15	24
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100</b>

**Fuente:** datos de la Investigación

Encuesta a padres de familia

**Investigadoras:** Pavón Cuasque Iralda Lucía.  
Valencia Valencia Liliana Elizabeth.

### **Análisis e interpretación de resultados**

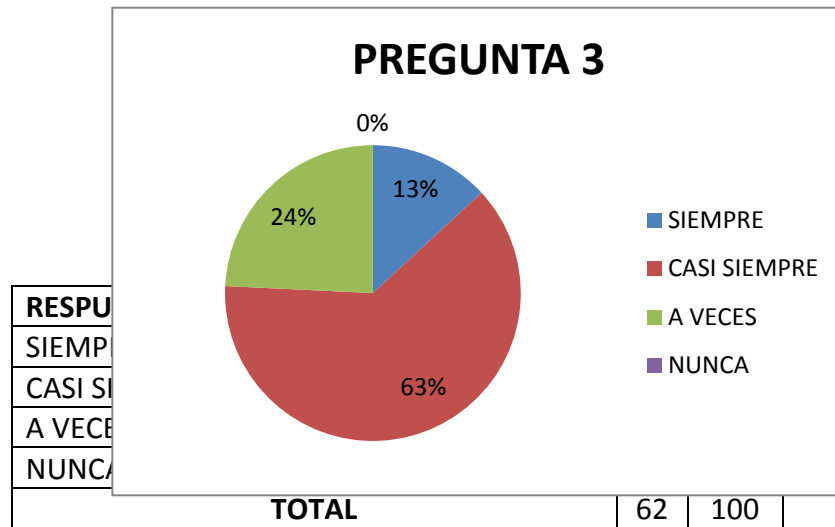
La mayoría de los padres de familia contestan, que a veces miran que los niños y las niñas reproducen trazos o diseños que han observado y un bajo porcentaje que siempre. Lo que evidencia que existe falta de observación por parte de los padres.

#### **PREGUNTA 3**

**¿El niño o la niña, solicita que le lean o cuenten cuentos?**

Cuadro Nro. 3

Gráfico Nro. 3



Encuesta a padres de familia

**Investigadoras:** Pavón Cuasque Iralda Lucia.  
Valencia Valencia Liliana Elizabeth.

### Análisis e interpretación de resultados

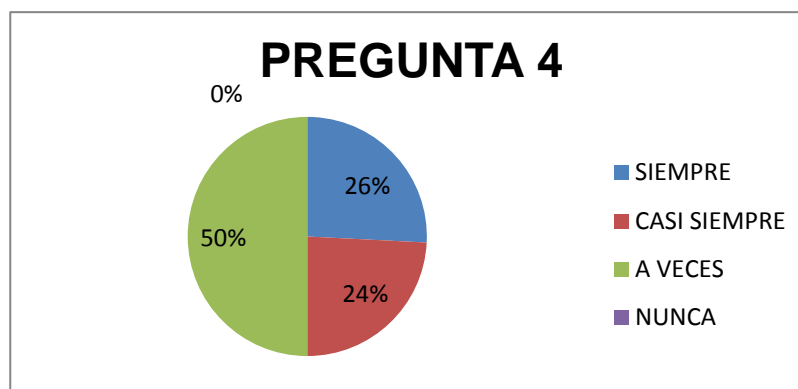
Un alto porcentaje de los padres de familia afirman que casi siempre los niños y las niñas solicitan que le lean o cuente un cuento; y un bajo porcentaje a veces. Lo que evidencia que se preocupan por desarrollar la imaginación.

### PREGUNTA 4

**¿EL niño y la niña utilizan correctamente la tijera?**

Cuadro Nro. 4

Gráfico Nro. 4



**Análisis e**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	20	32
CASI SIEMPRE	15	24

### interpretación de resultados

La mayoría de padres de familia manifiestan que a veces el niño y la niña utilizan correctamente la tijera; y un bajo porcentaje casi siempre utiliza la tijera, esto quiere decir, que falta de trabajar en clase.

### PREGUNTA 5

**¿El niño y la niña observa algún objeto y a lo largo del día, los recuerda?**

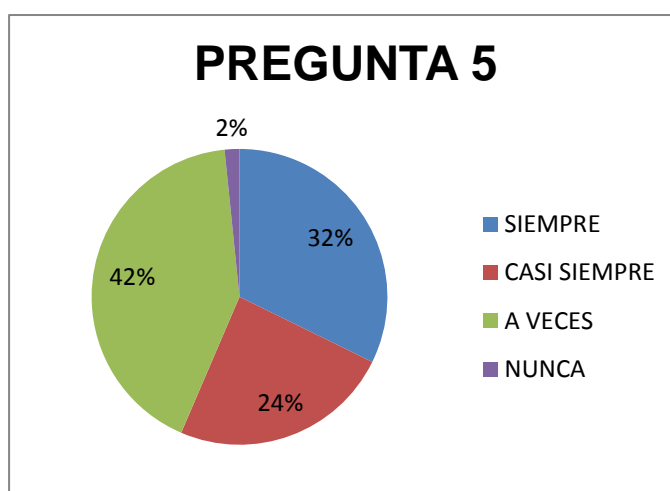
Cuadro Nro. 5

A VECES	26	42
NUNCA	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100</b>

Gráfico

RESPUESTA	f	%
-----------	---	---

Nro. 5



Encuesta a padres de familia

**Investigadoras:** Pavón Cuasque Iralda Lucia.  
Valencia Valencia Liliana Elizabeth.

### **Análisis e interpretación de resultados**

Un alto porcentaje de padres de familia manifiesta que a veces el niño y la niña, observa un objeto y a lo largo del día lo recuerda; y un bajo porcentaje nunca, esto quiere decir, que falta de estimular al niño y la niña.

### **PREGUNTA 6**

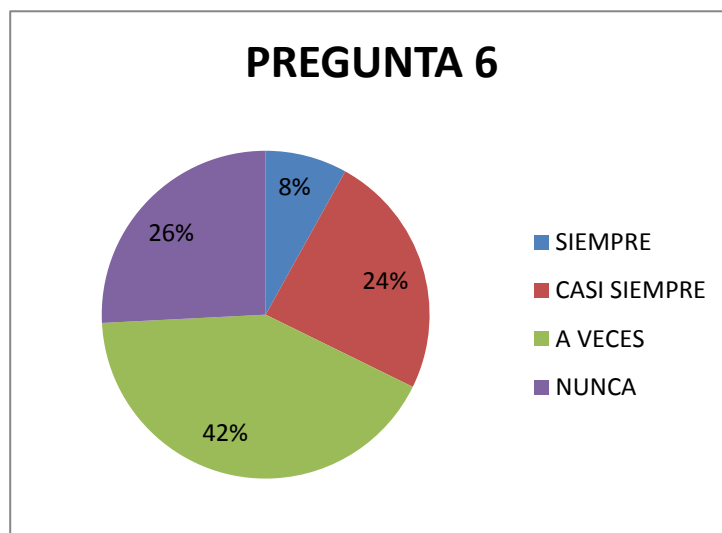
**¿El niño y la niña memorizan y repite las palabras escuchadas y repite con fluidez?**

Cuadro Nro. 6

SIEMPRE	5	8
CASI SIEMPRE	15	24
A VECES	26	42
NUNCA	16	26
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100</b>

RESPUESTA	f	%
-----------	---	---

Gráfico Nro. 6



Encuesta a padres de familia

**Investigadoras:** Pavón Cuasque Iralda Lucía.  
Valencia Valencia Liliana Elizabeth.

### **Análisis e interpretación de resultados**

Un porcentaje significativo de padres de familia dice que a veces recuerda las palabras escuchadas y repite con fluidez; y un bajo porcentaje siempre necesita enfatizar en esta área.

### **PREGUNTA 7**

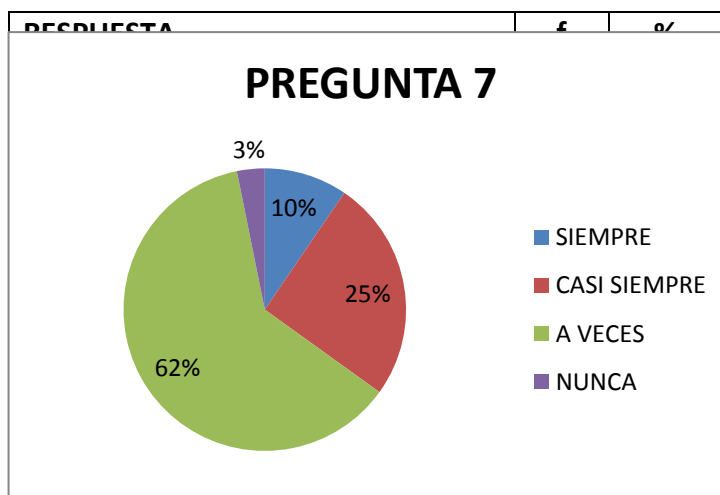
**¿El niño y al niña memoriza rimas, trabalenguas o palabras largas con claridad?**

Cuadro Nro. 7

SIEMPRE	6	10
CASI SIEMPRE	16	25
A VECES	39	62
NUNCA	2	3
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100</b>

Gráfico

Nro. 7



**Investigadoras:** Pavón Cuasque Iralda Lucía.  
Valencia Valencia Liliana Elizabeth.

### Análisis e interpretación de resultados

El de padres de familia manifiesta que a veces el niño y la niña memorizan rimas, trabalenguas o palabras con claridad; y un 3 % que nunca memorizan rimas, trabalenguas o palabras con claridad, por lo tanto se deberá enfatizar en esta área.

### PREGUNTA 8

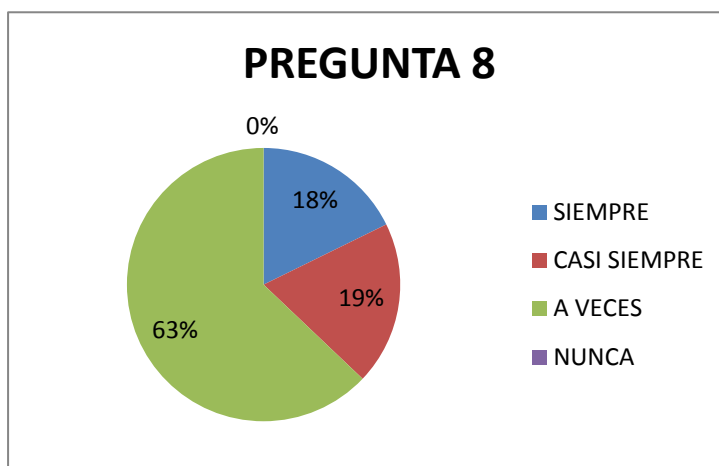
**¿El niño y la niña realizan correctamente el puntuado?**

Cuadro Nro. 8



SIEMPRE	11	18
CASI SIEMPRE	12	19
A VECES	39	63
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	62	100

Gráfico Nro. 8



Encuesta a padres de familia

**Investigadoras:** Pavón Cuasque Iralda Lucía.  
Valencia Valencia Liliana Elizabeth.

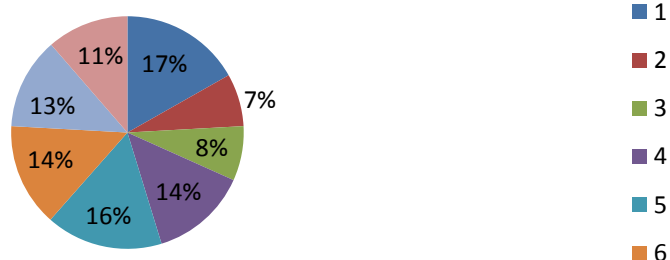
### **Análisis e interpretación de resultados**

Un alto porcentaje de padres de familia manifiesta que a veces los niños y las niñas realizan el puntuado. Mientras un bajo porcentaje que siempre realizan el puntuado correctamente, por lo tanto, se tendrá que trabajar en el área de motricidad gruesa.

**TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JAIME BURBANO ALOMÍA” DE LA CIUDAD DE OTAVALO.**

	<b>FICHAS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	El niño y la niña observó y representó las figuras correctamente en el tiempo determinado.	61	88
<b>2</b>	EL niño y la niña dibujan correctamente el diseño indicado en el aire.	27	123
<b>3</b>	EL niño y la niña interpretan la frase correctamente y repite con lógica el relato.	28	122
<b>4</b>	EL niño y la niña corta el diseño siguiendo la orden indicada y toma correctamente la tijera.	50	100
<b>5</b>	EL niño y la niña observa los dibujos en la lámina y luego recuerda los dibujos observados.	60	90
<b>6</b>	EL niño y la niña recuerdan y repite las palabras escuchadas con fluidez.	53	97
<b>7</b>	EL niño y la niña pronuncian correctamente las palabras largas con claridad.	47	103
<b>8</b>	EL niño y la niña comprenden la orden y realiza correctamente el puntuado en cada cuadro.	42	108

**RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN  
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"JAIME BURBANO ALOMIA"**



**Fuente: Ficha de Observación a los niños**

**Elaborado por: Iralda Pavón y Liliana Valencia**

Se evidencia un alto porcentaje que los niños y las niñas no han desarrollado en el aula, la pre lectoescritura que permite potencializar este aprendizaje y que servirá de base para que ellos comprendan su entorno y realidad en que viven y así poder avanzar en clases. Lo que se contrapone con la aseveración de los padres, quienes manifiestan en las encuestas que no existe dificultades, observando los datos del gráfico, se concluye que los niños y niñas de primer año de educación básica:

Más de la mitad de los niños y niñas, no retienen lo observado y no representan las figuras correctamente y la otra mitad restante, sí observan las figuras en un tiempo determinado.

Un alto porcentaje de niños y de niñas, no dibujan correctamente el diseño indicado; mientras un bajísimo resultado porcentual de los niños y de niñas, no tiene dificultad en realizar los dibujos.

Un alto porcentaje de niños y de niñas no interpretan correctamente el relato, sin embargo un mínimo porcentaje de niños y de niñas sí tienen memoria lógica.

## **CAPÍTULO V**

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

De los resultados obtenidos de la investigación a través de las encuestas aplicadas a los padres de familia y la Ficha de Observación a los niños y a las niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía”, se pueden establecer las siguientes conclusiones con mayor énfasis en las áreas de:

En lo que se refiere a la coordinación visual motora los niños y niñas no dominan con precisión las destrezas de motricidad fina y gruesa.

En cuanto a memoria inmediata, los niños y las niñas de Primer Año de Educación Básica, no retienen la información por algunos factores como: falta de concentración, atención.

La memoria auditiva: los niños y niñas tienen dificultad para; reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos internos y externos.

Pronunciación de palabras: en cuanto a pronunciación de palabras con un grado de dificultad, no hay una correcta expresión de las mismas.

Es importante que el docente desde sus conocimientos deba ser capaz de identificar e intervenir en los problemas de aprendizaje de manera

oportuna, mas no tachar a un niño o niña como vagos, perezosos ya que estos calificativos negativos, disminuyen la autoestima.

Para garantizar la educación, al docente le concierne poseer características como la responsabilidad, tener carisma, ser dinámico o dinámica, activo y convertir sus clases en momentos agradables de confianza y sobretodo posibilitadores en la construcción del conocimiento.

## **5.2. Recomendaciones**

Al culminar esta investigación sobre las dificultades del aprendizaje en pre lectoescritura se recomienda a la directora, a las docentes, y padres de familia, y creemos importante recalcar de manera específica a los docentes, porque es su misión y responsabilidad hacer de la educación una inversión social, sin fines de lucro, equitativa, basada en la ética y la moral.

El docente debe brindar una educación con un enfoque basado en los principios esenciales de una niñez sana, con fuertes lazos afectivos en su contexto, predispuestos para el juego espontáneo y creativo, con un currículo rico en actividades lúdicas; la lectura de libros; la narración de cuentos y poesías; el ritmo y el movimiento; de tal forma en lograr que el niño y niña llegue a ser ágil.

Permitir el diálogo participativo, amplio, cordial para conocer de forma cercana las realidades de cada uno de ellos, apropiarse de sus fortalezas, conocer sus limitaciones y trabajar en ellas, brindar una enseñanza-aprendizaje con calidad y calidez, respondiendo a sus intereses y necesidades, para lograr un óptimo desarrollo de sus capacidades, puesto

que la educación no es la transmisión de conocimientos, sino que el conocimiento se logre a través del aprendizaje sociocultural.

Un proceso activo en que el niño y la niña desarrollen sus propios conocimientos sus capacidades cognitivas con el apoyo del docente y su capacidades a través del juego, en interacción con su propio entorno, utilizando ciertas informaciones que él ya posee.

Aplicar técnicas como por ejemplo colocar palabras claves, logotipos, frases, visitar bibliotecas, utilización de textos con ilustraciones, lectura de cuentos, realizar caminatas por el barrio, permitir la incursión a juegos, donde se estimule a la lectura y escritura espontánea.

### **A la Institución.**

Recomienda al Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía” implementar un aula de apoyo pedagógico con recursos didácticos y con infraestructura adecuada para los niños y las niñas, las que presentan dificultades de aprendizaje, y de esta manera coadyuvar a mejorar el rendimiento cognitivo, afectivo y social.

Brindar capacitación al personal docente, referente a la actualización sobre la metodología de refuerzo pedagógico, para facilitar el apoyo a los niños y a las niñas con dificultades.

Hacer énfasis en la ética, la responsabilidad, y el pensamiento crítico ya que el aprendizaje se construye haciendo.

Hacer uso del manual que proponemos como ayuda en el proceso de recusación pedagógica, con el objetivo de mejorar las destrezas no superadas.

**Respuestas a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.**

**¿Cuál es el Nivel de Desarrollo de Pre lectoescritura en los Niños y Niñas del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía” del Cantón Otavalo?**

Que en las áreas de coordinación visual motora, no controlan de manera correctamente ojo, mano, dedos, de memoria inmediata, los niños y las niñas no retienen imágenes y acontecimientos y en la memoria auditiva no poseen una buena capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, que no tienen desarrollado el lenguaje verbal, que no expresan sus sentimientos y pensamientos y que lo que recuerdan, no lo repiten con claridad y fluidez.

**¿Qué Fundamentos Teóricos Sustentan el Desarrollo de la Pre Lectoescritura en la Etapa de Preescolar?**

El fundamento teórico se sustenta en varias teorías que nos permite conocer a fondo el problema de aprendizaje y así, garantizar el desarrollo integral del niño y de la niña y a su vez ayudar a que se desarrolle



adecuadamente y mejorar su calidad de aprendizaje en esta área, y sobrepasar el exitosamente el aprendizaje y que puedan aprender con éxito.

### **Una Guía con Técnicas de Enseñanza Aprendizaje Estructurado de Pre Lectoescritura, Forma Técnica ¿Permitirá el Desarrollo de Pre Lectura y Pre Escritura de los Niños y Niñas del Primer Año De Educación Básica?**

Esta Guía Didáctica con técnicas y procesos, será para estimular al niño y a la niña y de esto se encargará el docente en desarrollar la pre lectoescritura, y así mejorar en el área de lenguaje y comunicación.

### **¿Socializar La Guía de Técnicas de Enseñanza–Aprendizaje ayudará a potenciar la pre lectoescritura para primer año de educación básica?**

Como se observó en la investigación del Primer Año de Educación Básica, los niños y las niñas tenían problemas de aprendizaje y por esto es importante socializar con los docentes y padres de familia, para así dar por concluido el problema de pre lectoescritura en la institución

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la Propuesta**

**GUÍA DIDÁCTICO DOCENTE CON TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA PRE LECTOESCRITURA MEDIANTE JUEGOS A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL PRIMER AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA “JAIME BURBANO ALOMIA” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.**

#### **6.2 Justificación e Importancia**

Con esta Guía Didáctico se desea mejorar el aprendizaje de pre lectoescritura mediante juegos y disminuir este problema propiciando una enseñanza de calidad, procurando el mejoramiento escolar en los niños y en las niñas. A través de las autoridades educativas, de sus lineamientos de trabajo, coordinar acciones para que se cumpla el proceso educativo con sus fines y objetivos de la Educación Inicial.

Esta investigación tendrá como finalidad colaborar con esta gran tarea de formar a los niños y a las niñas, con la aplicación de técnicas

didácticas, afectivas, adecuadas para que el aprendizaje de pre lectoescritura.

Buscará concienciar a padres de familia, para que con su colaboración se utilicen de manera adecuada las técnicas y estrategias de aprendizaje, ya que sin su ayuda la labor educativa posterior, se verá seriamente afectada.

Se propondrán tareas de educación y se posibilitará el contacto con un grupo definitivo de niños y de niñas, con los que se buscarán estrategias que ayuden a mejorar su aprendizaje.

### **6.3 Fundamentación**

Considerando La Constitución de la República del Ecuador 2008, La Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y la Adolescencia, en que se manifiesta de forma clara que la educación debe de ser de forma Integral, tomando en cuenta todos los aspectos del ser humano; se pretende con este trabajo de investigación conseguir que el alumno desde su periodo inicial, vaya formado la parte afectiva y cognitiva.

Y se buscará un contexto de investigación actualizado sobre pre lectoescritura, serán necesarios aportes, sugerencias y experiencias mediante la motivación, que provocarán mejores cambios y que permitan obtener mejores resultados, en el nivel en la lectura y escritura.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General:**

Desarrollar un aprendizaje significativo mediante la relación de estrategias y técnicas didácticas y afectivas para niños y niñas de 4 a 5 años del Primer Año de Educación Básica de Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía”.

### **6.4.2. Objetivos Específicos:**

Elaborar técnicas y estrategias de aprendizaje adecuadas para que interioricen la pre lectoescritura, los niños y las niñas.

Consolidar la información en la Institución en forma adecuada, y proponer un módulo didáctico de enseñanza aprendizaje.

Socializar la propuesta con una guía didáctica e implementar estas técnicas de aprendizaje con los niños y las niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía”; para un mejor rendimiento académico y así, potencializar sus capacidades intelectivas.

## **6.5. Ubicación Sectorial y Física.**

La presente investigación se realizó en el Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Jaime Burbano Alomía”, de las que se puede señalar los siguientes aspectos característicos:

## **Primer año de Educación General Básica**

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Otavalo

**Ciudad:** Otavalo

**Parroquia:** San Luis







**Barrio:** Ciudadela 31 de Octubre

**Dirección:** Calle Mariano Suárez Ventimilla y Av. Guillermo Garzón

**N° de estudiantes:** 210

**N° de profesores:** 8

### **Infraestructura:**

-  8 aulas aptas para desarrollar las actividades académicas
-  2 Espacios Deportivos
-  Laboratorio de computación.
-  Un coliseo
-  Un comedor
-  Oficina de la dirección

## **6.6. Desarrollo de la Propuesta**

### **GUÍA DIDÁCTICO:**

#### **”EL DESARROLLO DE PRE LECTOESCRITURA”**

Estimado y estimada docente, esta guía didáctica presenta talleres para la enseñanza y aprendizaje para mejorar la pre lectoescritura. Aquí presento un conjunto de talleres, para que al finalizarlos, sus niños y niñas sean capaces de desarrollar la coordinación visual motora, la memoria

inmediata, memoria auditiva sin ningún problema y una correcta pronunciación, mediante el juego.

Los talleres de la guía del desarrollo de la lectoescritura”, se desarrollan por pasos, para lograr la construcción de conceptos, procedimientos y actitudes en sus niños y niñas. La duración de cada taller, es de aproximadamente 45 minutos o una hora.

En esta guía, los talleres se organizan en torno a Unidades.

Los temas para cada unidad, puede ser escogido por sus estudiantes, pero apoyados por usted. También puede seleccionar algún tema del currículo y trabajarlo en los talleres. Estos temas deben ser interesantes y motivadores para los estudiantes.

En la organización y planificación de una unidad, se puede seleccionar temas de la independencia o algún fenómeno natural ocurrido recientemente (lluvias, creciente del ríos, entre otros). También puede ser de deportes, animales, alimentación, entre otros. Lo importante es que usted apoye a sus niños y niñas a escoger un tema concreto.

Cada taller está relacionado con el anterior. En ellos se desarrollan las competencias básicas de lectura y escritura.

La guía ofrece el desarrollo práctico en lectoescritura, el objetivo principal es ayudar al docente en el trabajo diario.

Del análisis de los errores cometidos se realizará futuras programaciones o adaptaciones de las ya existentes, además se aprende que a través del juego, se puede expresar sentimientos y emociones, dar curso a la imaginación, la creatividad y la comunicación con los demás.

Al finalizar las unidades, sus niños y niñas, serán capaces de mostrar que:

- Dibujan lo que recuerdan.
- Recordarán oralmente un cuento leído con inicio, desarrollo y desenlace.
- Repiten lo escuchado.
- Son más creativos.
- Trabajan en clase y son participativos.
- Trabajan en grupo.

Por lo tanto, a continuación pongo a su disposición, talleres para mejorar la lectoescritura.

# Juega y aprende con la pre-lecto escritura





## UNIDAD 1

### COORDINACIÓN VISUAL MOTORA.



[http://3.bp.blogspot.com/FvDT9ScoACQ/UKVPmOTPwdl/AAAAAAAAACo/NihzsxNdj4c/s1600/NIA\\_RE%257E1.JPG](http://3.bp.blogspot.com/FvDT9ScoACQ/UKVPmOTPwdl/AAAAAAAAACo/NihzsxNdj4c/s1600/NIA_RE%257E1.JPG)

La coordinación viso motriz implica el ejercicio de movimientos controlados que requieren de mucha precisión, son especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: trazos de líneas, cortar, pintar, colorear, ensartar, escribir.

El desarrollo de la coordinación viso motora, resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea números o letras. Aquí planteamos una serie de actividades para potenciarla:

### OBJETIVO

Lograr y promover en las niñas y los niños el desarrollo viso-motor (destrezas gruesa y fina), realizando distintos trazos para dar inicio al proceso de lectoescritura mediante actividades que despierten el interés por realizarlas.

## **ACTIVIDADES**

### **Taller 1**

**Área:** Pre escritura

**Técnica:** Utilización de espacio libre y lápiz

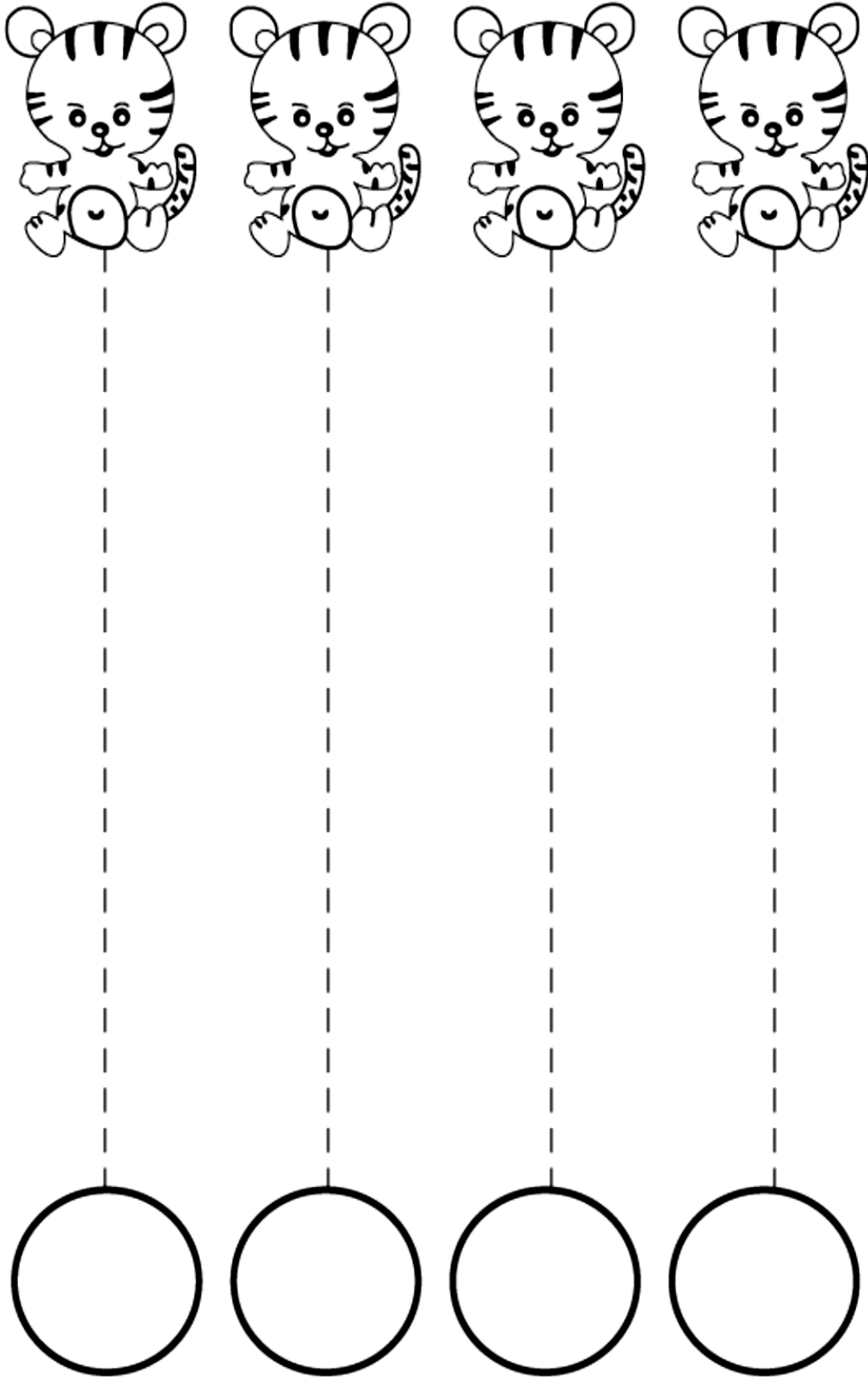
**Actividades:**

1. Motivar con el video (arriba y abajo).
2. Conversar sobre lo que se miró en el video.
3. Qué es lo que más impacta del video.
4. Preguntar a los niños y niñas, qué dibujos se encuentran arriba y qué dibujos se encontraron abajo.
5. Dejar que los niños jueguen libremente saltando de diferentes lugares de la clase.
6. Ordenar a los niños a saltar de una mesa o sillas.
7. Llevar al patio a los niños y niñas y explica que con una tiza va a trazar líneas grandes de arriba, abajo en el piso.
8. Pide a los niños y niñas que caminen sobre las líneas que ellos trazaron.
9. Utilizando una cuerda forma las mismas líneas que trazaron en el patio.
10. Solicite al niño que en un papelote, dibuje con la tiza la línea libremente.
11. Luego haz preguntas como por ejemplo; ¿Cómo cae la lluvia?, ¿Cómo caen las hojas del árbol? ¿Qué les pareció esta actividad?

**Recursos:** CD .tiza, cuerda, papelote, lápiz de colores.

**Evaluación:** Completa las líneas correctamente de arriba, abajo.

Completa las líneas correctamente de arriba abajo.



<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>

**Área:** Pre escritura

## **Taller 2**

**Título:** Utilización de pinturas, libro y lápiz.

**Objetivo:** Motivar al niño con la canción

Los veinte ratones

### **Actividades:**

#### **Los veinte ratones**

Y arriba y abajo por los callejones,  
Pasa una ratita con veinte ratones:  
Unos sin orejas y otros orejones;  
Unos sin ojitos y otros muy ojones  
Unos sin cachetes y otros cachetones;  
Unos sin cumbamba y otros cumbambones.

Y arriba y abajo por los callejones,  
Pasa una ratita con veinte ratones:  
Unos sin patitas otros muy patones;  
Unos sin cabeza otros cabezones  
Unos sin barriga y otros barrigones;  
Unos sin nalguita y otros muy nalgonos.

Y arriba y abajo por los callejones,  
Pasa una ratita con veinte ratones:  
Unos sin corbata y otros corbatones;  
Unos sin sombrero y otros sombrerones;  
Unos sin camisas y otros camisones;  
Unos sin zapatos y otros zapatones.

Y arriba y abajo por los callejones,

Pasa una ratita con veinte ratones.

Y arriba y abajo por los callejones,

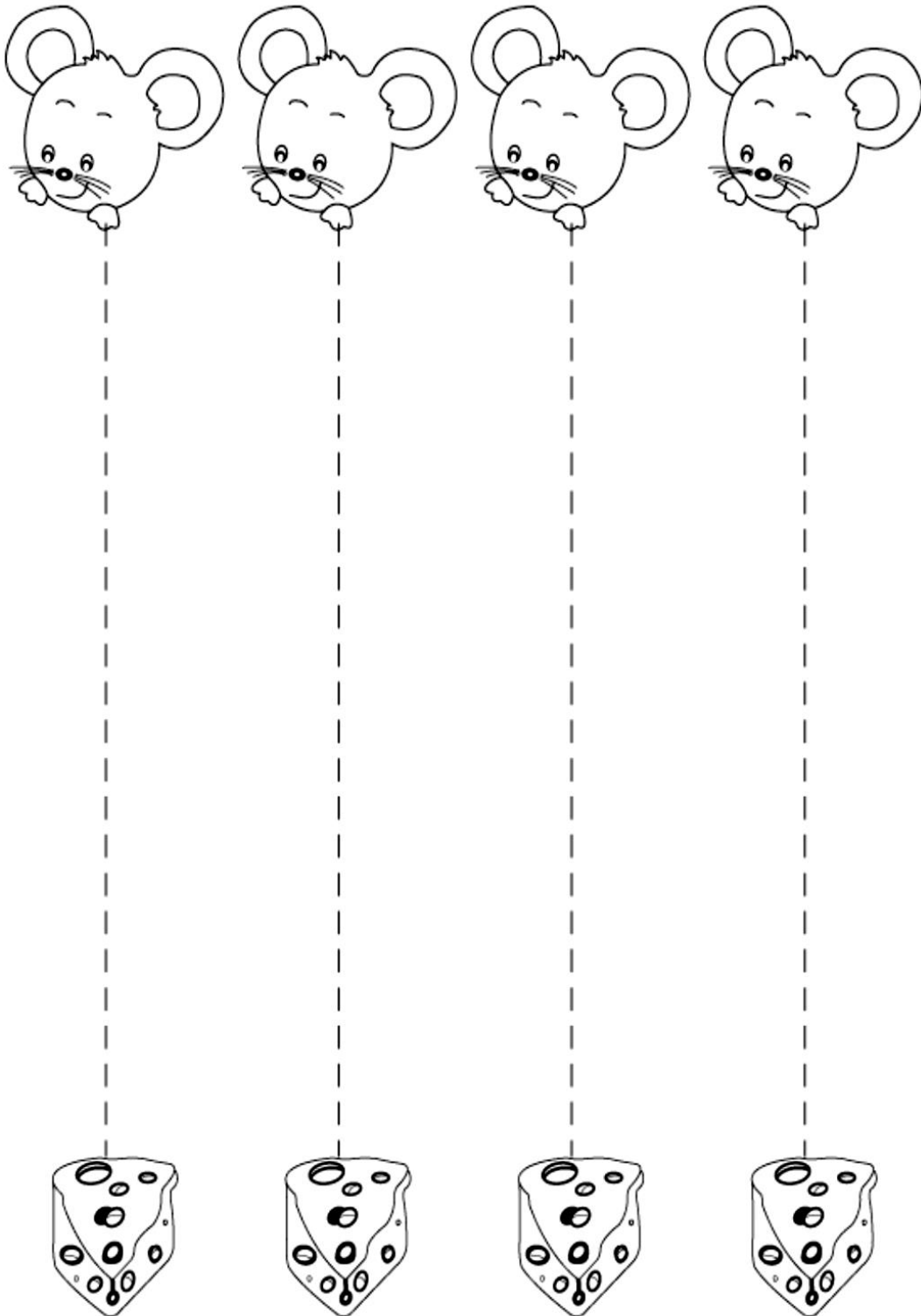
Pasa una ratita con veinte ratones.

1. Invitar a ir al patio para buscar las líneas verticales.
2. Pedir a los niños a que con su cuerpo formen líneas verticales.
3. Identificar las partes del cuerpo que tienen forma vertical.
4. Antes de hacer la pelota de papel realizar movimientos corporales.
5. Pedir a los niños que realicen con una hoja de periódico una pelota.
6. Jueguen libremente con la pelota de papel periódico.
7. Los niños y las niñas formarán una sola línea vertical con todas las pelotas.
8. Ellos recorrerán toda la línea con una tiza y a su vez reconociendo la misma.
9. Realice líneas verticales, con su dedo pinte libremente en el papelote.
10. Entregar copias con líneas verticales y que el niño repase con un lápiz de colores.

**Recursos:** pintura, papelote, lápiz de colores, comercio, tiza.

**Evaluación:** Repase las líneas utilizando lápiz, no te olvides de colorear los dibujos.

Repase las líneas utilizando lápiz, no te olvides de colorear los dibujos.



**Área:** Pre escritura

### Taller 3

**Título:** Utilización de lápiz

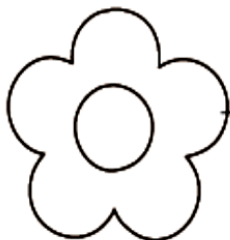
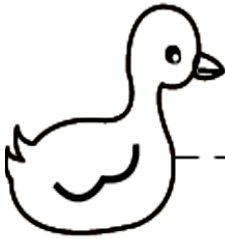
**Objetivo:** Realizar diferentes ejercicios, para que los niños aprendan a tener una buena orientación.

- 1) **Actividad:** Motivar con una adivinanza  
Todos me pisan a mí,  
Pero yo no piso a nadie;  
Todos preguntan por mí,  
Yo no pregunto por nadie. (El camino)
  
- 2) Realizar un recorrido alrededor de la manzana para mirar las líneas blancas de las calles.
- 3) Preguntar qué les pareció el recorrido por la manzana del jardín.
- 4) Dibuja en el pizarrón, todo lo que miraron.
- 5) Invitar a los niños al patio.
- 6) Recorrer por los corredores del plantel.
- 7) Cortar líneas largas de cinta masquin en forma horizontal.
- 8) Pegar las líneas horizontales de masquin, formando la línea blanca de la calle.
- 9) Pedir a los niños que señale con su dedo las líneas horizontales que se encuentran en el piso.
- 10) Conversar con los niños y preguntar dónde ven las líneas verticales en el aula.
- 11) Entregar copias con líneas horizontales y que el niño repase con un lápiz de colores.

**Recursos:** masquin, lápiz de colores, pintura.

**Evaluación:** repase las líneas horizontales con pintura correctamente.

Repase las líneas horizontales con pintura correctamente.





**Área:** Pre escritura

#### **Taller 4**

**Título:** Utilización de lápiz

**Objetivo:** manipular diferentes materiales realizando diferente actividades en clase.

#### **Actividad:**

1. Realizar con los niños los vagones un tren.

Para delante, para atrás,

Hacia Granada te irás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.

El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para atrás,

a la estación tú llegarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.

El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para atrás,

en el andén te bajarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.

El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para atrás,

el billete sacarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.

El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para atrás,

en el tren te montarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.

El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Para delante, para atrás,

un bocadillo tomarás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu.  
El tren chucu-chucu-chá. (bis)  
Para delante, para atrás,  
El revisor te avisará. (bis)  
El tren chucu-chucu-chucu.  
El tren chucu-chucu-chá. (bis)  
Para delante, para atrás,  
del tren luego bajarás. (bis)  
El tren chucu-chucu-chucu.  
El tren chucu-chucu-chá. (bis)  
Para delante, para atrás,  
tu abuelita te esperará. (bis)  
El tren chucu-chucu-chucu.  
El tren chucu-chucu-chá. (bis)  
Para delante, para atrás,  
¡En Granada ya estás! (bis)  
El tren chucu-chucu-chucu.  
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

2. Conversar sobre las actividades.
3. Describir los mismos.
4. Conocer las precauciones que debe tener al utilizarlos.
5. Manipular el material, jugar libremente.
6. Observar los materiales que va utilizar (caja de fósforos, mullo grueso para insertar la lana).
7. Ordenar a los niños, pintar las cajas de fósforos de diferentes colores.
8. Colocar un mullo a un extremo de lana y hacer un nudo y entregar al niño.
9. Pedir a los niños que pasen la lana por dentro de la caja.
10. Motivar con una adivinanza.  
Por caminito de hierro,

El gusano de metal,

En su barriga trasporta a gente por la ciudad (tren).

11. Preguntar qué le pareció esta actividad.

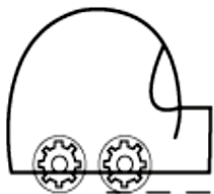
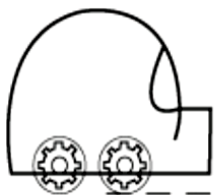
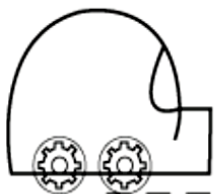
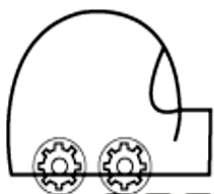
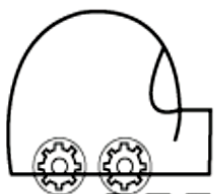
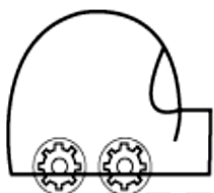
12. Realizar el trozado y pegue en el papelote.

13. Entregar copias con líneas horizontales y que el niño repase, con un lápiz de colores.

**Recursos:** masa, papel crepe, papelote, lápiz de colores, caja de fósforos, lana, mullos y pintura, plastilina.

**Evaluación:** Repasa las líneas con plastilina, siguiendo el ejemplo.

Repasa las líneas con plastilina, siguiendo el ejemplo.



## Área: Pre escritura

### Taller 5

**Título:** Utilización de lápiz

**Objetivo:** realizar diferentes actividades con la utilización del lápiz.

#### Actividad:

1. Motivar con una retahíla.

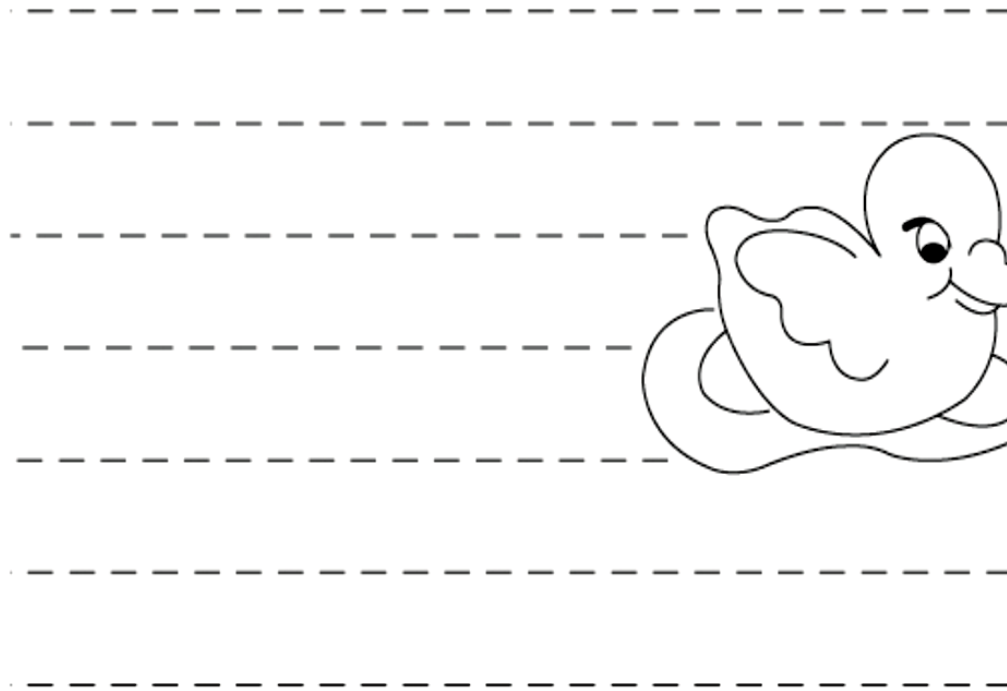
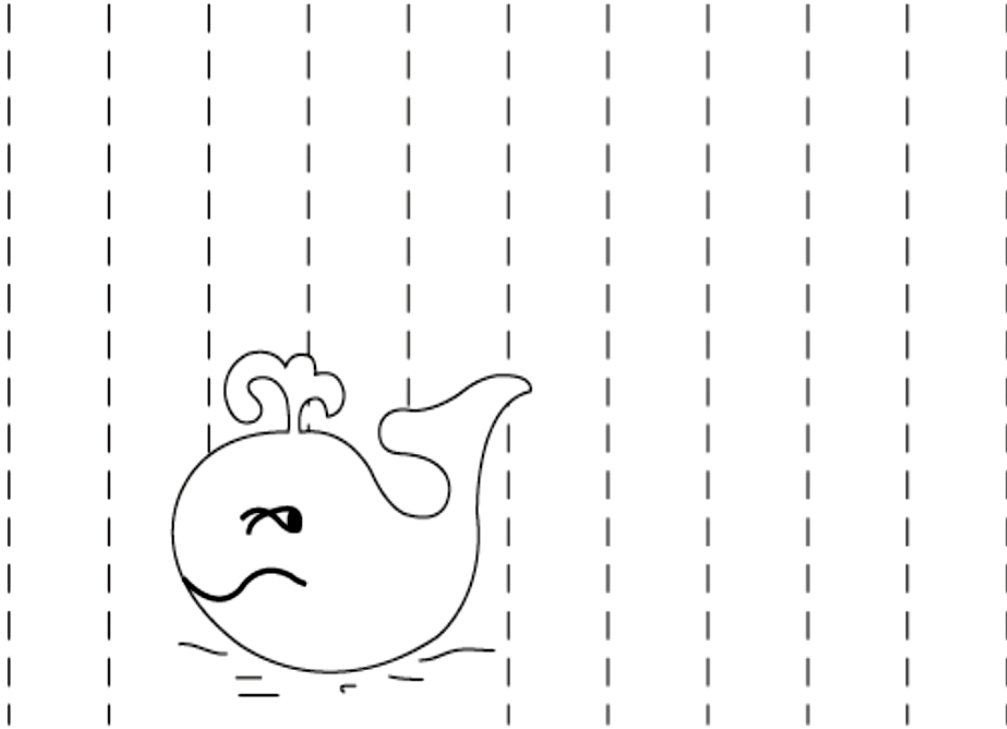
En la casa de Renato  
todos cuentan hasta el cuatro:  
uno, dos, tres y cuatro todos al patio.

2. Invitar la a los niños a salir al patio.
3. Observar los materiales que va utilizar (tiza, cuerda, antifaz).
4. Dar la orden correctamente.
5. Manipular el material, jugar libremente.
6. Pedir a los niños que miren las líneas pintadas en el patio.
7. Luego colocar un antifaz y pedir que ellos caminen sobre ellas.
8. Luego utilizando una cuerda forma líneas verticales y horizontales en el patio.
9. Solicite al niño que pinte con su dedo, líneas verticales y horizontales de diferentes tamaños.
10. Trabajas las líneas verticales y horizontales en el papelote.
11. Entregar copias con líneas verticales y horizontales y que el niño repase con un lápiz de colores

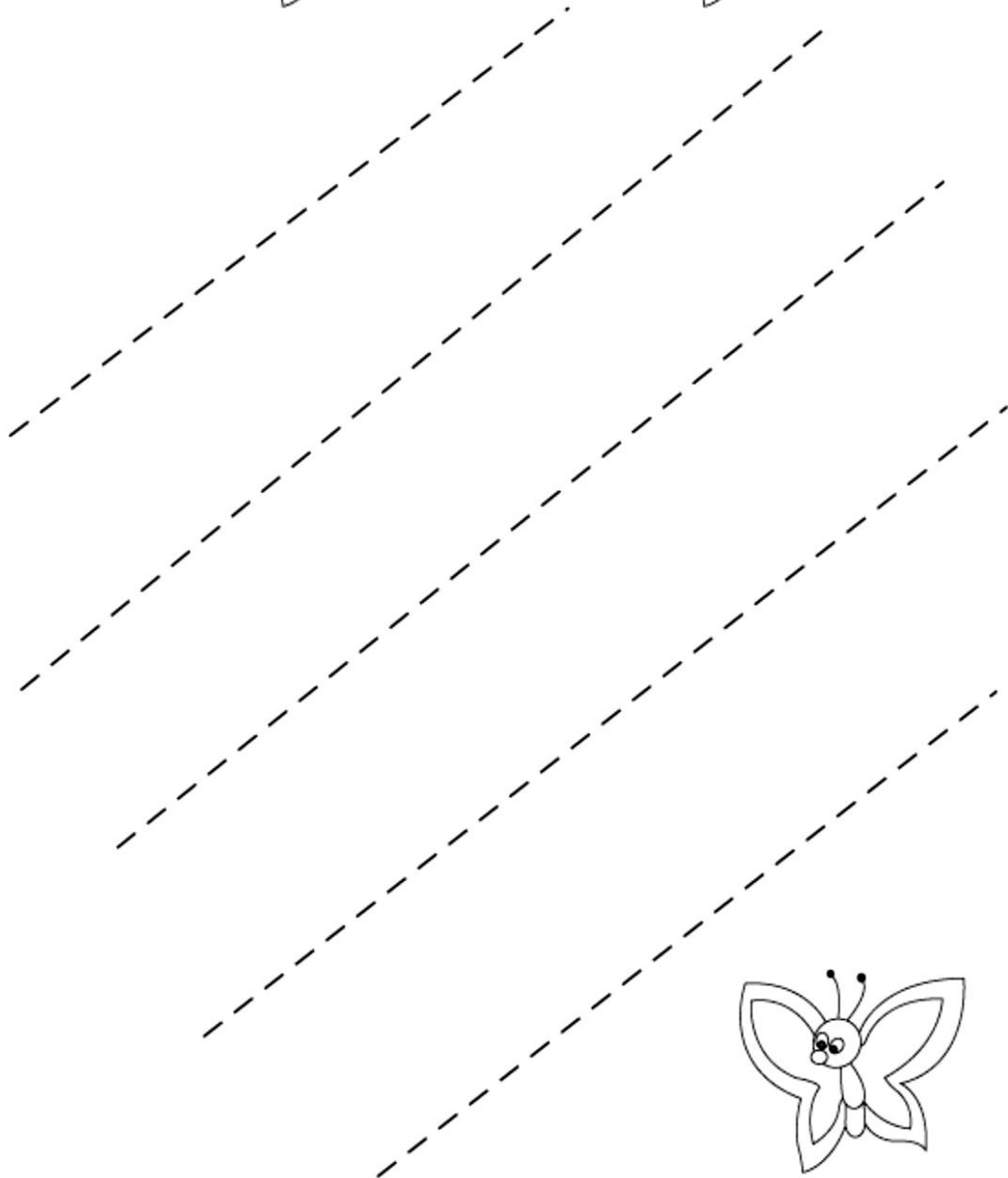
**Recursos:** tiza, cuerda, papelote, pintura, lápiz de colores.

**Evaluación:** Repasa líneas horizontales y verticales, luego colorea los dibujos.

Repasa líneas horizontales y verticales, luego colorea los dibujos.

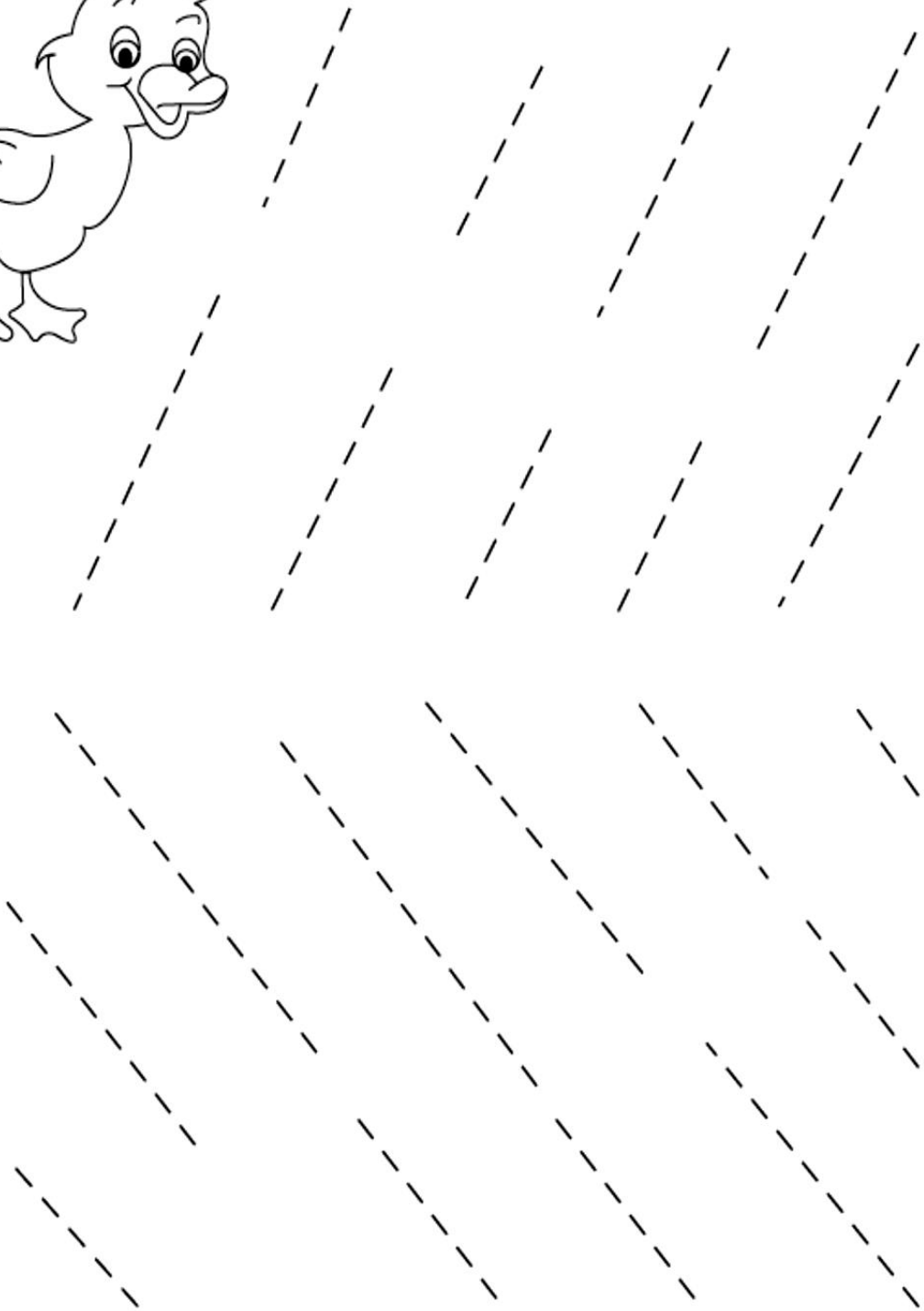


<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>  
Repasa líneas inclinadas y colorea los dibujos.



<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>

**Actividad:** Repasa líneas inclinadas y colorea los dibujos





**Área:** Pre escritura

## **Taller 6**

**Título:** Utilización de lápiz

**Objetivo:** motivar a los niños por medio de diferentes ejercicios para saber ubicaciones.

**Actividad:**

1. Motivar con la canción arriba abajo.
2. Invitar a los niños a salir al patio.
3. Motivar a los niños a jugar en los juegos pero solo en la resbaladera.
4. Dar la orden correctamente y comentar que tiene que tener cuidado con sus compañeros.
5. Jugar libremente y observar en qué posición se encuentra el compañero al bajar por la resbaladera.
6. Luego haz preguntas como por ejemplo; ¿En qué posición se encuentra la resbaladera?, ¿En qué posición bajó el compañero?, ¿En qué posición se encuentran los techos del plantel?
7. Solicite al niño recortar y pegar lana en el papelote y que formen líneas inclinadas.
8. Entregar copias con líneas inclinadas y que el niño repase con un lápiz de colores.

**Recursos:** Resbaladera, tijera, goma, papelote, lápiz de colores, lana.

**Evaluación:** Repasa líneas inclinadas y colorea los dibujos.

**Área:** pre escritura

### **Taller 7**

**Título:** utilización de lápiz

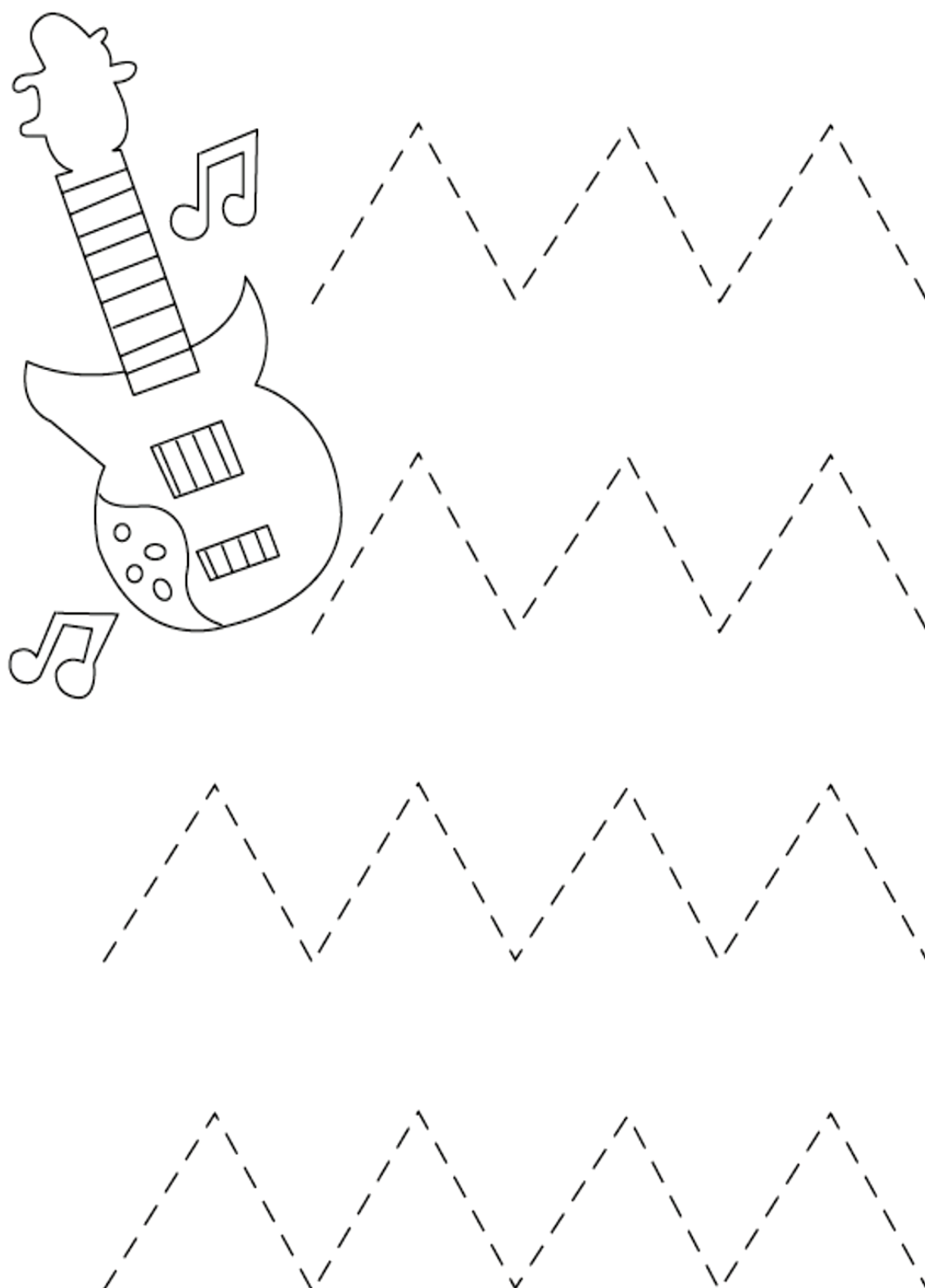
**Objetivo:** utilizar diferentes tipos de líneas para que los niños unan las mismas.

#### **Actividad:**

1. Motivar con una adivinanza.  
Tengo dientes afilados,  
Que mucho brillan al sol,  
Y aunque me falta la boca,  
Soy un feroz comelón. (Serrucho)
2. Invitar a los niños a salir al patio.
3. La maestra se encargará de dibujar en el patio las líneas quebradas.
4. Pedir que caminan sobre ellas.
5. Reparar por las líneas quebradas con tiza de diferentes colores.
6. Observar los materiales que va utilizar (sorbetes, lana).
7. Dar la orden correctamente.
8. Manipular el material, jugar libremente.
9. Motivar a los niños a que formen líneas quebradas.
10. Ensartar la lana por sorbetes y formar en el piso líneas quebradas.
11. Entorchar papel crepé y pegar en la hoja formando líneas quebradas.
12. Entregar copias con líneas quebradas y que el niño repase con crayón de colores.

**Recursos:** tiza de colores, lana, sorbete, goma, crayón de colores, papel crepe y papelote. **Evaluación:** Repasa líneas quebradas y colorea el dibujo.

Repasa líneas quebradas y colorea el dibujo.



**Área:** pre escritura

## **Taller 8**

**Título:** utilización de lápiz

**Objetivo:** utilizar líneas onduladas con los niños en diferentes ejercicios.

### **Actividad:**

1. Motivar al niño con la canción del sapo pepe.

¡Dale Pepe, para de saltar un poquito!

Apúrate... que empieza la canción

Yo tengo un sapo que se llama pepe,  
que salta y salta por todo el jardín,  
no tiene cola y es de color verde,  
no me hace caso y siempre salta así

Le digo pepe vení y el salta salta,  
Pepe toma, y el salta salta,  
Pepe para, y el salta salta,  
te vas a marear te vas a marear.

Le digo pepe vení y el salta salta,  
Pepe toma, y el salta salta,  
Pepe para, y el salta salta,  
me vas a marear, me vas a marear

(Dale Pepe! Para de saltar un poquito!  
Apúrate... que sigue la canción Pepe...  
y cuando llueve salta por los charcos,  
y ese pósito dónde va a dormir,

no tiene cola y es de color verde,  
no me hace caso siempre salta así...  
le digo pepe vení y el salta salta,  
pepe toma y él salta salta,  
pepe para y él salta salta,  
me vas a marear me vas a marear (bis).

2. Repasar la canción de sapo pepe.
3. La maestra dibuja las líneas onduladas en el patio.
4. Repasar por las líneas del salto del sapo con diferentes tizas de colores.
5. Observar los materiales que va utilizar (costales).
6. Dar la orden correctamente y comentar que tiene que tener cuidado con sus compañeros.
7. Dejar que los niños jueguen libremente.
8. Motivar a los niños hacer saltos cortos y largos.
9. Competir con los niños y ver quien llega en primero.
10. Luego haz preguntas como por ejemplo; ¿Qué tal les pareció este juego? ¿Qué movimientos se hizo? ¿Qué animal salta de esta manera?
11. Entregar copias con líneas onduladas y que el niño repase con un lápiz de colores.

**Recursos:** lápiz, costal.

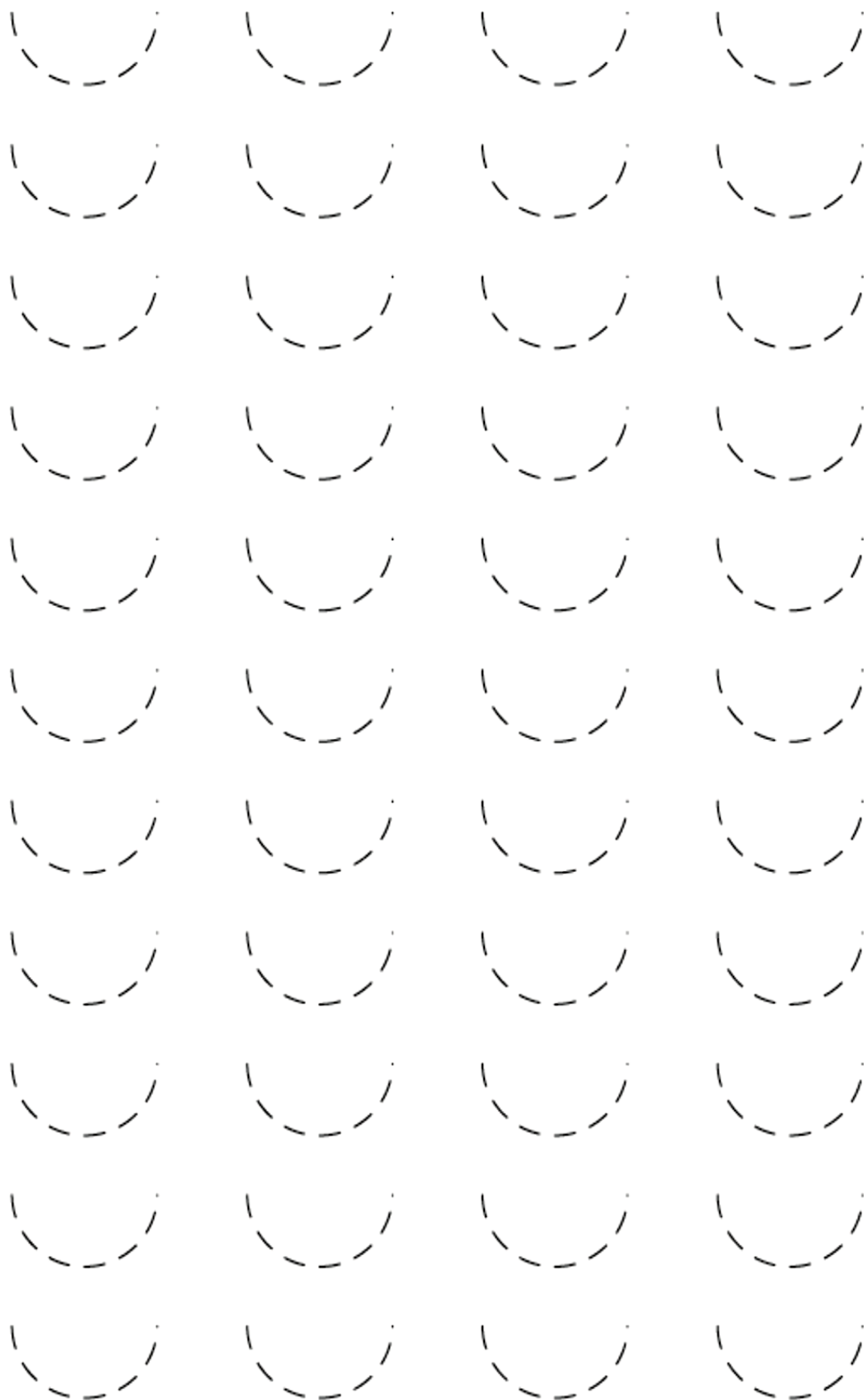
**Evaluación:** Repasa líneas onduladas.

**Repasa líneas onduladas.**



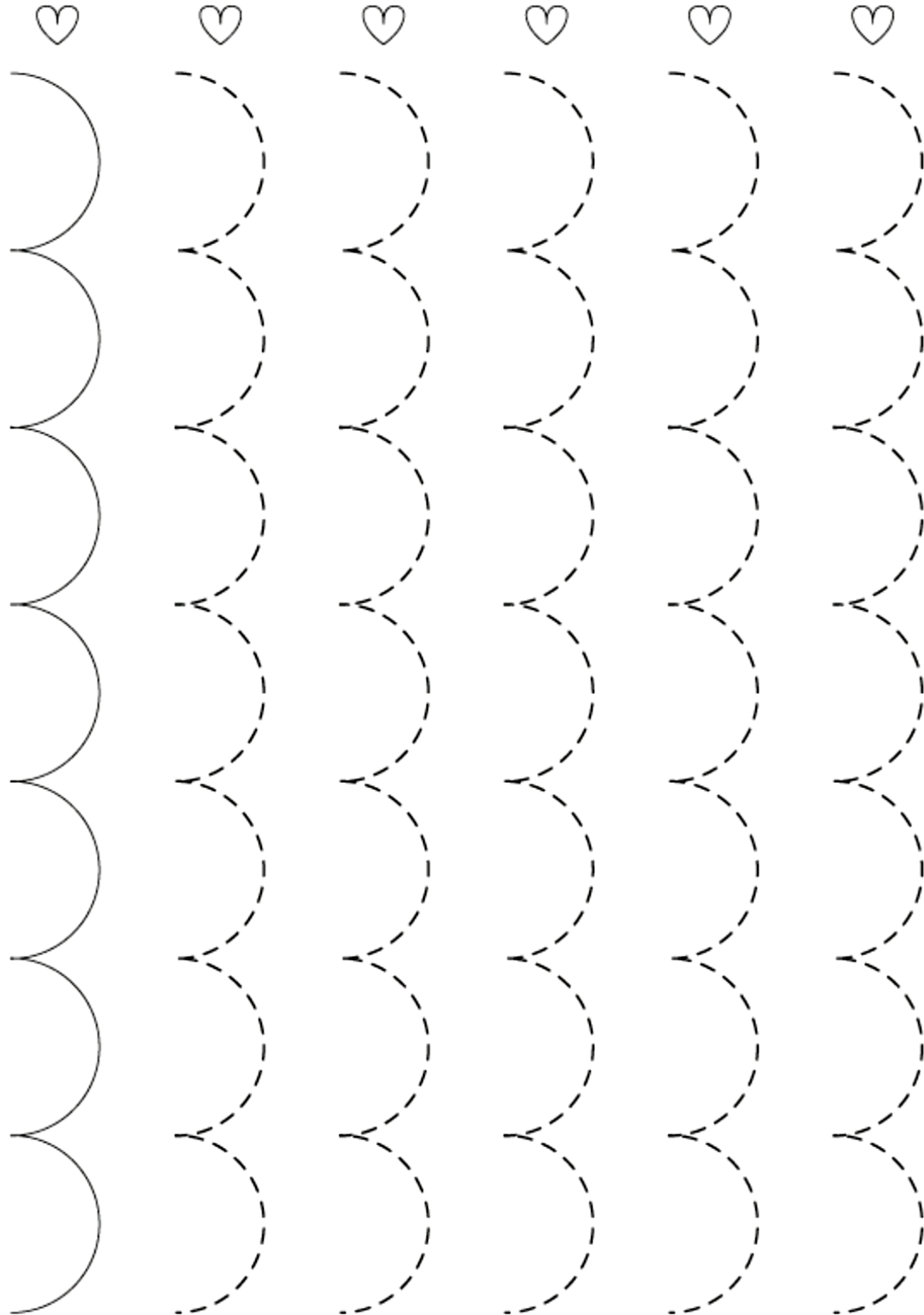
<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>

**Actividad:** Repasa las líneas onduladas.



<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>

**Actividad:** Repasa los trazos.





<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>

**Área:** Pre escritura-Precisión.

## **Taller 9**

**Título:** Utilización de lápiz.

**Objetivo:** motivar a los niños a jugar con objetos circulares utilizando su cuerpo

### **Actividad:**

1. Motivar a los niños con una adivinanza

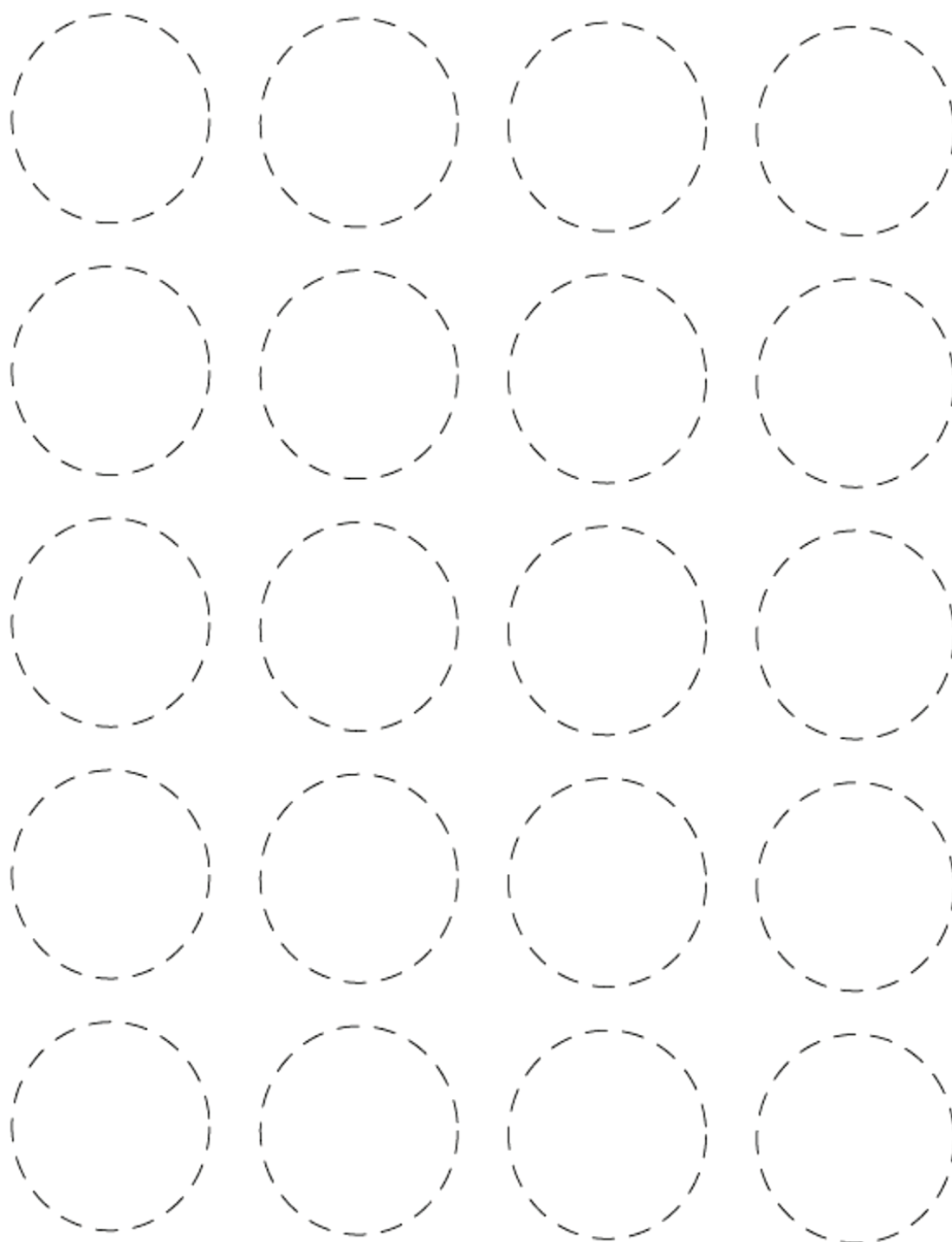
Todos dicen que me quieren para hacer buenas jugadas,  
Y en cambio, cuando me tienen me tratan siempre a patadas (el balón).

2. Invitar a los niños a salir al patio.
3. Observar los materiales que va utilizar (hula hula).
4. Dar la orden correctamente y comentar que tiene que tener cuidado con sus compañeros.
5. Dejar que los niños jueguen libremente.
6. Motivar a los niños a jugar con el hula hula con cada parte del cuerpo.
7. Dibujar la tiza en el patio el borde de la hula hula y pasar con su dedo el dibujo.
8. Dar la orden de saltar adentro y afuera, arriba y abajo a la derecha a la izquierda, adelante y atrás.

9. Luego haz preguntas como por ejemplo; ¿Qué tal les pareció este juego?, ¿Qué parte del cuerpo se utilizó?, ¿Qué forma tiene la hula hula?

10. Entregar copias con círculos y que el niño repase con un lápiz.

Dibujar puntos en cada círculo con el dedo índice.



<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>

**Área:** Pre escritura

**Taller: 10**

**Título:** Utilización de lápiz y plastilina

**Objetivo:** Dejar que los niños jueguen libremente y repasen líneas circulares.

**Actividad:**

1. Motivar a los niños con la canción caracolito.

Caracolito, caracolito quién te hizo tan chiquito,  
Si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará,  
y el pobre caracolito solito se quedará.

Caracolete, caracolete quién te hizo tan grandote,  
Si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará,  
y el pobre caracolete solote se quedará.

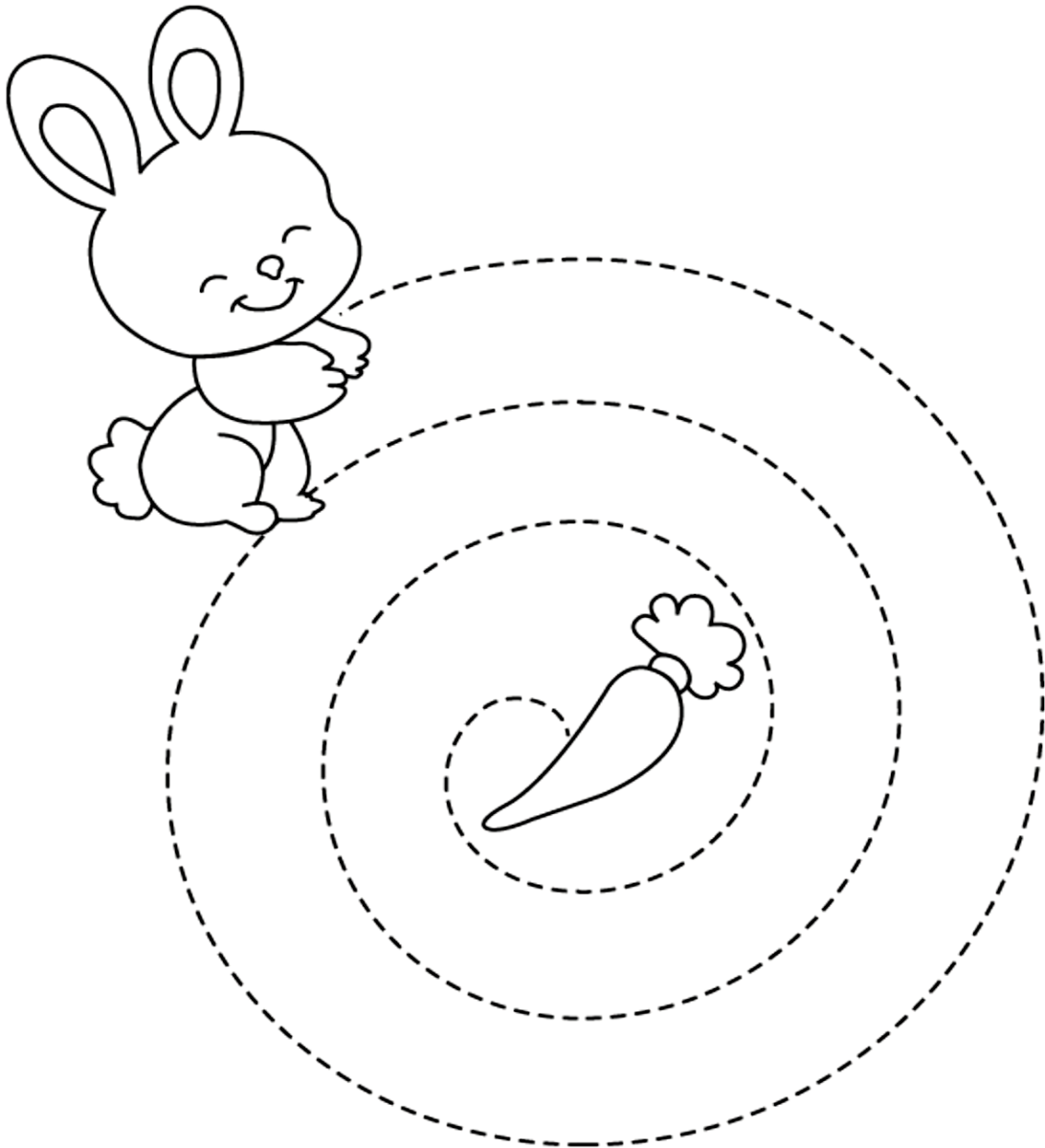
2. Invitar la a los niños a salir al patio.
3. Jugar en el arenero.
4. Dar la orden correctamente y comentar que tiene que tener cuidado con sus compañeros.
5. Dejar que los niños jueguen libremente y repasas la canción del caracolito.
6. Mostrar la lámina de la figura de un caracol luego ordenar que dibujen en el aire.
7. Motivar a los niños a formar la figura que observaron en la arena, haz que los niños pasen por las líneas rápido y lento.

8. Dibujar la figura del caracol con tiza en el papelote.
9. Entregar copias con la figura del caracol y que el niño repase con un lápiz.

**Recursos:** arenero, láminas, lápiz, papelote, tiza, hojas, plastilina.

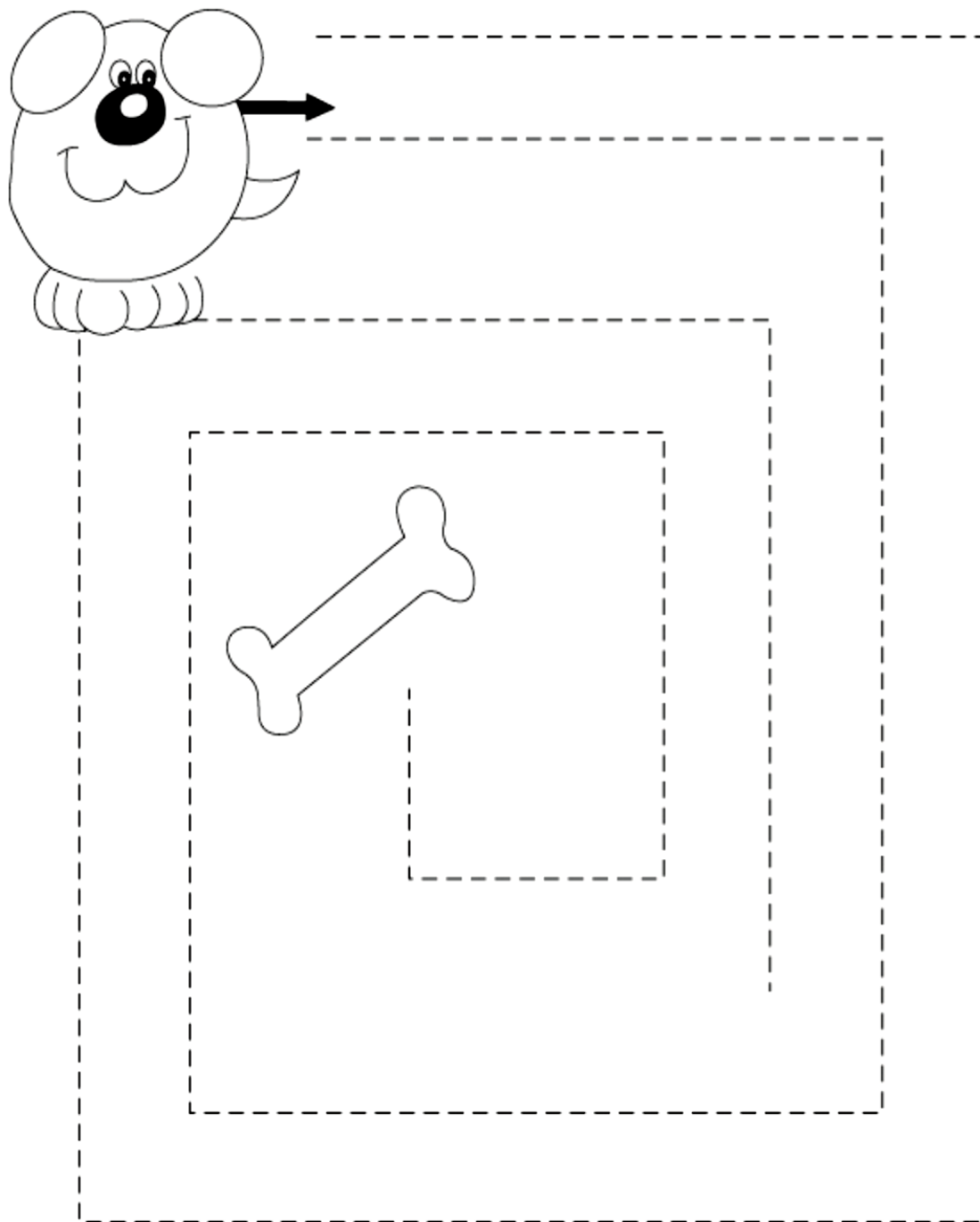
**Evaluación:** Colorea el conejito y repasa las líneas con lápiz, y por último haz bolitas de plastilina y pega en las líneas repasadas.

Colorea el conejito y repasa las líneas con lápiz, y por último haz bolitas de plastilina y pega en las líneas repasadas.



<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>

**Actividad:** colorea el perrito, luego repasa las líneas y colorea el dibujo.



<http://materialparaimprimir.blogspot.com/2010/11/fichas-para-practicar-el-trazo.html>

**Área:** Pre escritura- Guirnaldas

**Taller: 11**

**Título:** Utilización de lápiz

**Objetivo:** motivar a los niños a realizar pequeños trabajos prácticos.

**Actividad:**

1. Canción de la mariposita.

Mariposita está en la cocina,  
Haciendo chocolate para la madrina

Poti-poti pata de palo, ojo de vidrio y nariz de guacamayo yo-yo

2. La maestra solicita a los niños traer materiales (funda, media transparente, una pinza de ropa y semilla).
3. Pedir que coloque las semillas en la funda.
4. Dividir en dos partes iguales las semillas y colocar en el centro la pinza.
5. Invitar a los niños a salir al patio.
6. Observar los materiales que va utilizar (palo de escoba, cinta).
7. Dar la orden correctamente y comentar que tiene que tener cuidado, con sus compañeros.
8. Dejar que los niños jueguen libremente.
9. Motivar a los niños a hacer movimientos circulares con la cinta.

10. La maestra dibuja la figura del vuelo de la mariposa en el piso, con tiza.
11. Luego los niños que repasen con tiza, de varios colores.
12. Entregar copias con la figura el vuelo de la mariposa y repase con el lápiz.



<http://manualidadesdehogar.com/sites/default/files/u137/Mariposas%20con%20dulces%20para%20ni%C3%B1os.jpg>

**Recursos:** funda, pinza, semillas, palo de escoba, cinta, lápiz, tiza, hojas.

**Evaluación:** colorea la mariposa y repasa los trazos con lápiz.

Colorea la mariposa y repasa los trazos con lápiz.





[http://lh3.ggpht.com/\\_Q162auwaJMU/SxM\\_RSESbsI/AAAAAAAAAJf4/\\_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640](http://lh3.ggpht.com/_Q162auwaJMU/SxM_RSESbsI/AAAAAAAAAJf4/_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640)

**Actividad:** Colorea al ratón, luego repasa los trazos



<https://encryptedtbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRrAVb0DrrdyMiC65qE9NXGJT1Wc0iA6XOCdvXGpp81Z1ZlkiG>

## UNIDAD 2

### MEMORIA INMEDIATA

#### POEMAS Y CUENTOS CON PICTOGRAMAS COMO HERRAMIENTA PARA LA LECTURA Y ESCRITURA.

*Expresándome con Pictogramas*

*...Un mundo lleno de* 

*deseamos todos los niños/as y que*

*nuestra*  *madrina*

*con su luminosa* 

8

Guadalupe Morera de Oca  
República Bolivariana de Venezuela (2007)

**www.piciogramas.com**

## **OBJETIVO**

Lograr que las niñas y los niños desarrollen su lenguaje mediante la interpretación de cuentos y lectura de pictogramas, permitiéndoles desarrollar su imaginación y creatividad dando paso a la lectoescritura.

## **Actividades**

**Área:** Lenguaje

**Técnica:** Utilización de pictogramas

Actividades:

1. La maestra pidió previamente materiales a los niños (azúcar, sal, vinagre, dulces, fruta, diversas colonias, limones, naranjas, ambientadores, jabones, especias, despertador, silbato, instrumentos musicales, papeles y objetos de diferentes texturas, áspero, suave, liso, rugoso, imágenes, dibujos, fotografías, juguetes).
2. Elaborar cinco cajas, una para cada sentido escribimos el nombre del sentido además de poner su símbolo correspondiente.
3. Después dejamos que los niños experimenten con los diferentes objetos.
4. Luego pondremos nombres a los sabores (dulce, salado, amargo), olores (agradable, desagradable), tacto (áspero, rugoso, liso), a los sonidos (fuerte, suave agradable), y a las imágenes (si eran bonitas, si tenían mucho, colores, si habían personas).
5. Después con los ojos cerrados cada niño tuvo que adivinar el material u objeto que se le iba asignado a través de los sentidos.
6. Realizar preguntas a los niños ¿Qué sentido estoy utilizando?
7. Presentar una cartulina con un total de cinco dibujos, en cada uno de los cuales se representaba un sentido (oreja para el oído, boca para el gusto, mano para el tacto, ojos para la vista y nariz para el olfato).

8. Después presentar a los niños varias tarjetas con dibujos diferentes.
9. La actividad consistió en adivinar de qué sentido se trata y colocar cada tarjeta con el dibujo al lado de cada órgano sensorial.
10. Mostrar las tarjetas de los sentidos y pedir que coloque correctamente, en cada en cada símbolo correspondiente.
11. Esta actividad consistió en realizar un gran mural donde estaban representados los cinco sentidos. Lo que los niños tenían que hacer es pegar las cartillas, que corresponde en cada sentido.

### MURAL DE LOS CINCO SENTIDOS



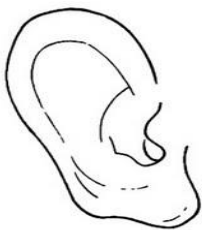
<https://encryptedtbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRrAVb0DrrdyMiC65qE9NXGJT1Wc0iA6XOCdvXGpp81Z1ZlkhIG>


**Recursos:** cartillas, lápiz de color, cajas y materiales de los sentidos, antifaz.

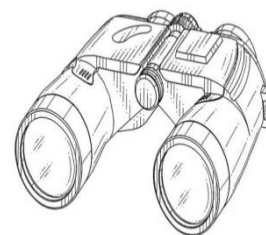
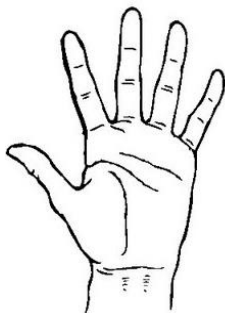
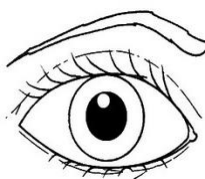
Mural de los sentidos.

**Evaluación:** Colorea y une con el que corresponda

Colorea y une con el que corresponda



<https://lh3.googleusercontent.com/W3tVO7BzRck/TW3RAj6rjXI/AAAAAAAAHu8/vbtg21qn3Cg/s800/manoplas.png>





**Área:** lenguaje



**Taller: 12**

**Título:** Utilización de verbos pictográficos (boca comer)

**Objetivo:** practicar con diferentes alimentos y diferenciar sabores.

**Actividades:**

1. Motivar con una adivinanza.  
Una señora,  
muy señoreada,  
siempre va en coche  
y siempre va mojada (La lengua)
2. La maestra pidió previamente materiales a los niños (cuatro recipientes, alimentos con cuatro sabores: salado, dulce, amargo y ácido. Ejemplo: habas saladas, canguil con sal y tostado salado. Chocolates, canguil con azúcar, golosinas, limones, naranjas, café).
3. Formar cuatro grupos de niños y repartir los recipientes con los alimentos sin que ellos sepan, qué grupo de alimentos les tocó.
4. Tapar los ojos a los niños y luego destapar los recipientes.
5. La maestra da la orden que ellos destapen los recipientes y empiecen a probar los alimentos.
6. ¿Qué le pareció esta actividad que realizamos, que descubrió con el sentido del gusto?
7. Realizar preguntas a qué grupo de sabores sabe cada alimento.
8. Pinta libremente en el papelote con gelatina de varios sabores.

9. La maestra entrega las cartillas del sentido del gusto y pegar en el mural de los sentidos.

**Recursos:** recipientes, alimentos con cuatro sabores: salado, dulce, amargo y ácido, cartillas de los sentidos, antifaz, mural de los sentidos, papelote, gelatina de sabores.

**Evaluación:** Realiza el arrugado y pega en el sentido del gusto

Realiza el arrugado y pega en el sentido del gusto



[http://lh3.ggpht.com/\\_Q162auwaJMU/SxM\\_RSESbsI/AAAAAAAAAJf4/\\_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640](http://lh3.ggpht.com/_Q162auwaJMU/SxM_RSESbsI/AAAAAAAAAJf4/_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640)

**Área:** lenguaje

**Taller:** 13

**Título:** Utilización de verbos pictográficos (nariz, oler)

**Objetivo:** practicar la utilización correcta con los cinco sentidos.

### **Actividades**

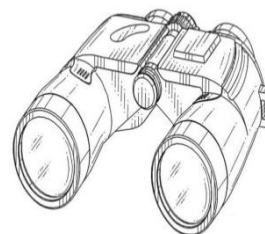
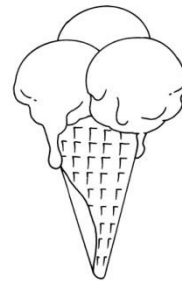
1. Motivar a los niños con una adivinanza  
Tengo un tabique en el medio  
y dos ventanas a los lados  
por las que entra el aire puro  
y sale el ya respirado. (La nariz)
2. Solicitar traer materiales (alimentos, flores, colonias, naranjas, canela, ajo, ambientadores).
3. Esta actividad la realizamos en el aula.
4. Pedir a los niños que se sienten formando un círculo, en la alfombra de la clase.
5. Luego pasamos diversos objetos.
6. Con esta actividad queremos que todos los niños pudiesen oler (flores, colonias, naranjas, canela, ajo, ambientadores).
7. Conversamos sobre las distintas cosas que habíamos oído, y qué nos había parecido.
8. Después fuimos sacando a los niños/as al centro del círculo y les vendamos los ojos.
9. El niño, debe adivinar el elemento que le había proporcionado, utilizando solo el sentido del olfato.
10. La maestra entrega las cartillas del sentido del olfato.



**Recursos:** recipientes, alimentos con cuatro sabores: salado, dulce, amargo y ácido, cartillas de los sentidos, antifaz, mural de los sentidos, papelote, gelatina de sabores.

**Evaluación:** Realiza el arrugado y pega en el sentido del gusto

Unir con una línea lo que corresponda



[http://lh3.ggpht.com/\\_Q162auwaJMU/SxM\\_RSEsbsI/AAAAAAAAAJf4/\\_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640](http://lh3.ggpht.com/_Q162auwaJMU/SxM_RSEsbsI/AAAAAAAAAJf4/_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640)



**Área:** lenguaje

**Taller: 14**

**Título:** Utilización de verbos pictográficos (tacto tocar)

Objetivo: utilizar dibujos para por medio del tacto identificarlos.

**Actividades**

1. Motivar con una poesía de los sentidos.

Con estos ojitos veo los colores,  
Con esta nariz huelo las flores.  
Con las orejitas oigo las canciones,  
Con esta boca yo como melones.  
Con una manita puedo yo tocar,  
Y con las dos juntas voy a saludar.

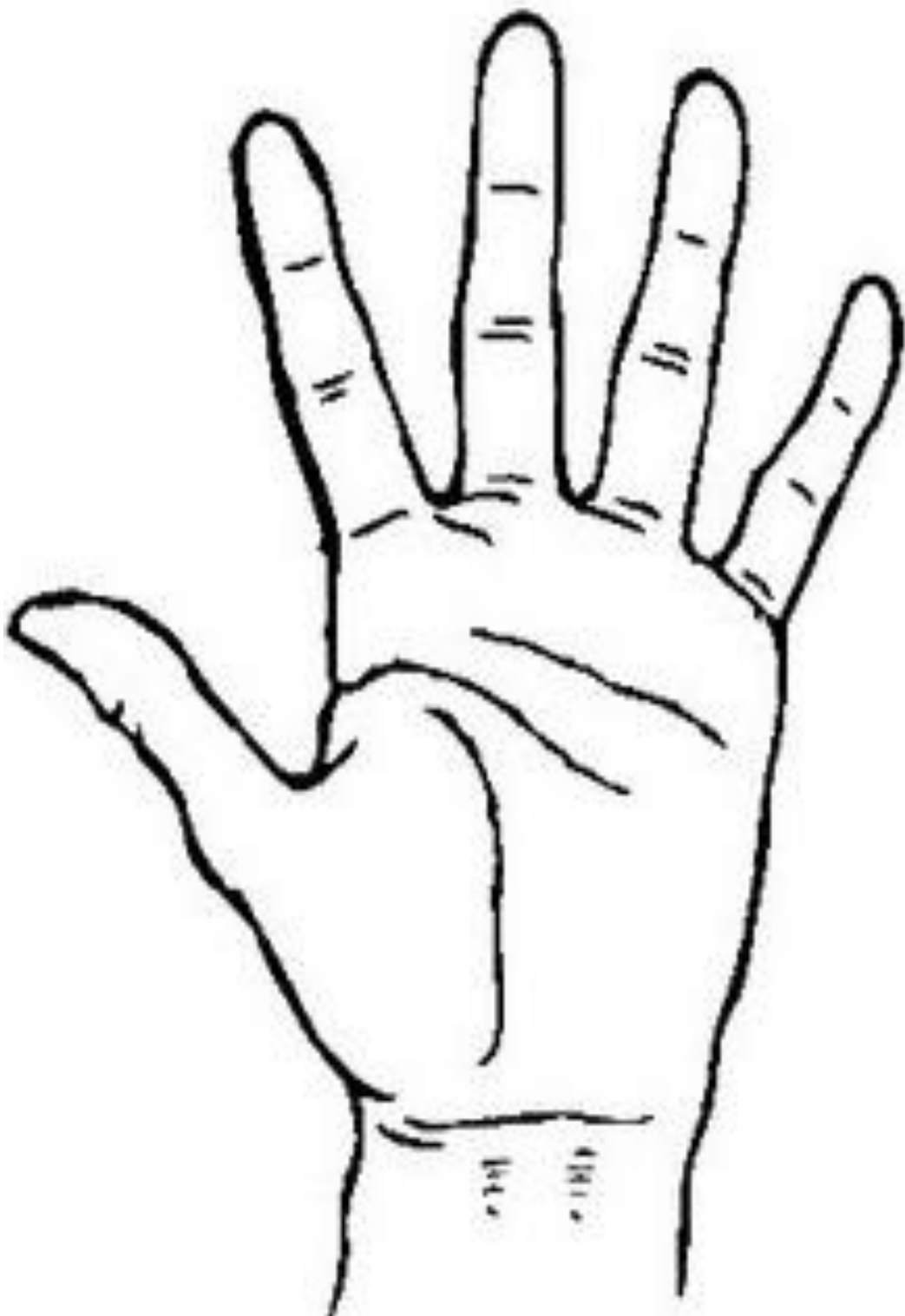
2. Esta actividad consistió en sacar a un niño o niña al centro de la alfombra y vendarle los ojos.
3. Que el niño toque con sus manos a su compañero con los ojos vendados.
4. Y él tendrá que adivinar quién es su compañero utilizando el sentido del tacto.
5. Después sacamos a otro niño o niña, para seguir con la misma actividad.
6. La experiencia se repitió con todos los niños y niñas de la clase, a veces fue necesario dar alguna pista.
7. La maestra prepara “La caja mágica” y pide materiales a los niños.  
Carpeta plástica, un trozo de lija, una cartulina de papel corrugado, algodón, semillas, arena, tela y algodón.
8. Esta actividad, comenzamos explicando a los niños y niñas algunas de las texturas que existen.
  - Liso (carpeta plástica)

- Áspero (un trozo de lija)
  - Rugoso (una cartulina ondulada)
  - Suave (algodón)
  - Blando (masa)
9. Todos fuimos tocando diversos objetos que representaban diversas texturas y los niños y niñas fueron adivinando a qué textura correspondía.
  10. Después metimos diversos objetos en nuestra caja mágica. Esta actividad consistió en vendar al niño y niña los ojos, sacar un objeto de la caja y adivinarlo, a través del sentido del tacto.
  11. Formar un gusano de todas las texturas y pisar con los pies descalzos.

**Recursos:** Una caja de cartón, carpeta plástica, un trozo de lija, una cartulina de papel corrugado, algodón, semillas, arena, tela y algodón.

**Evaluación:** Realiza el arrugado y pega en el sentido del gusto.

Pegar semillas en el sentido del tacto



[http://lh3.ggpht.com/\\_Q162auwaJMU/SxM\\_RSESbsI/AAAAAAAAAJf4/\\_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640](http://lh3.ggpht.com/_Q162auwaJMU/SxM_RSESbsI/AAAAAAAAAJf4/_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640)

**Área:** lenguaje

**Taller:** 15

**Título:** Utilización de verbos pictográficos (vista, mirar)

**Objetivo:** practicar la correcta utilización de la vista.

**Actividades:** La gallinita ciega.

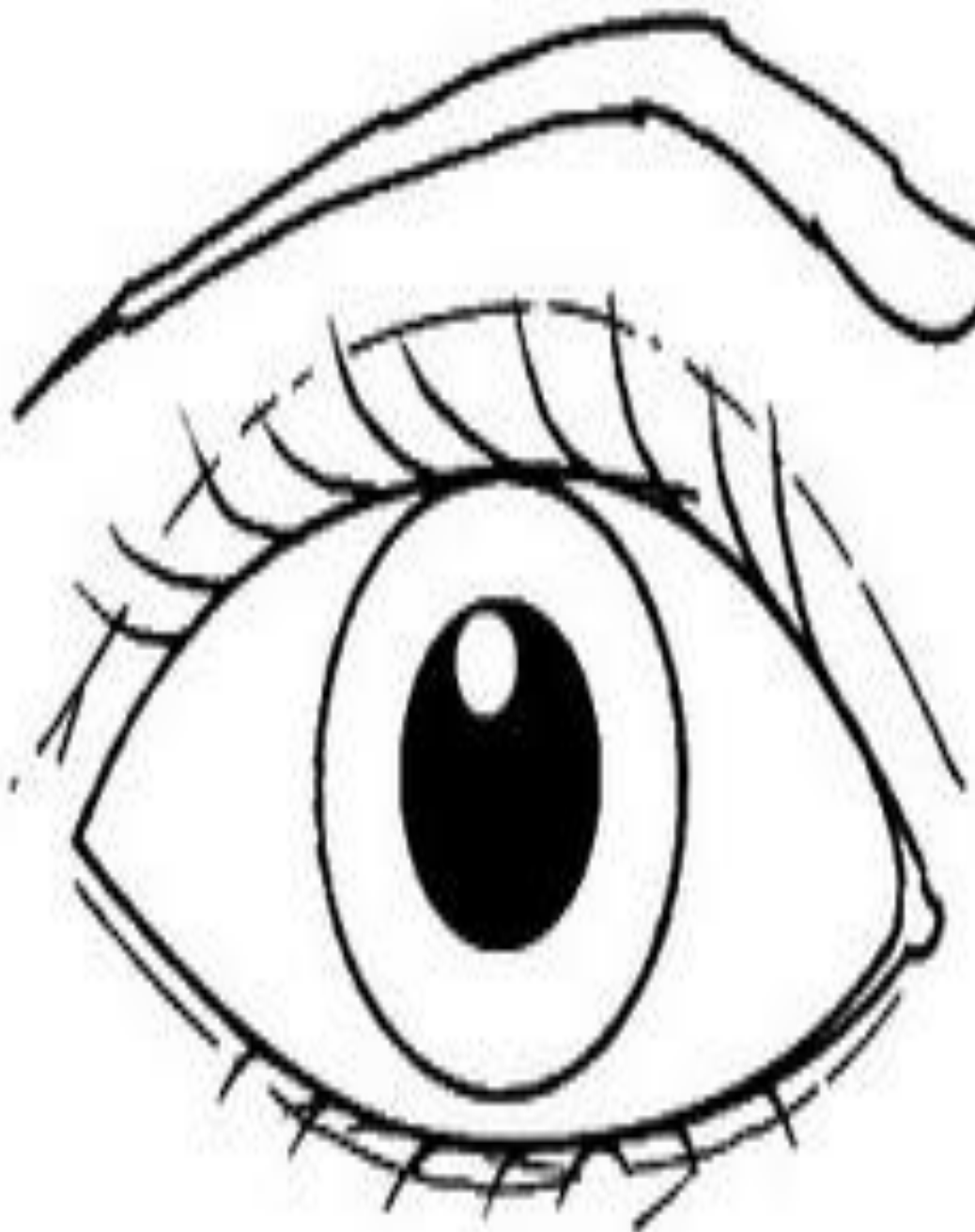
1. Esta actividad se realiza en el patio de la institución y cantando la canción:  
Gallinita ciega,  
¿Qué se te ha perdido?  
Una aguja y un dedal,  
Da la media vuelta y la encontrarás.
2. Explicar el juego y recomendar que tienen que tener mucho cuidado, con sus compañeros.
3. Todos los niños y niñas salen corriendo y el que tiene los ojos tapados, tiene que atrapar y éste es ahora al que le toca atrapar.
4. En esta actividad comentar cuánta importancia tiene la vista ya que sin ella, era más difícil atrapar a los demás.
5. La actividad en clase, consiste en sacar a un niño o niña y que observara los diferentes objetos que se habían colocado encima de una mesa.
6. A continuación se le vendaron los ojos y se retiró un objeto de la mesa.
7. Después este niño o niña, se retira la venda y tiene que adivinar qué objeto era el que había desaparecido.
8. Retirar varios objetos y pedir a los niños que digan qué objeto retiró la maestra, de la mesa y enlistar.

9. La maestra entrega las cartillas del sentido de la vista y pegar en el mural de los sentidos.

**Recursos:** los juguetes pequeños, cartillas del sentido de la vista.

**Evaluación:** Pintar el sentido de la vista

Pintar con crayón el sentido de la vista



[http://lh3.ggpht.com/\\_Q162auwaJMU/SxM\\_RSEsbsI/AAAAAAAAAJf4/\\_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640](http://lh3.ggpht.com/_Q162auwaJMU/SxM_RSEsbsI/AAAAAAAAAJf4/_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640)

**Área:** lenguaje

**Taller:** 15

**Título:** Utilización de verbos pictográficos (oído, escuchar)

**Objetivo:** utilizar Sonidos Onomatopéyicos

**Actividades:**

1. Motivar a los niños con una poesía

#### EL OÍDO

Con mis oídos percibo  
guitarras, trinos y llanto,  
el chuchuchu de los trenes,  
el canto de las cigarras  
y la voz de mis abuelos.

Con mis oídos escucho  
el ulular de sirenas,  
aprendo a decir "te amo"  
en idiomas extranjeros,  
y oigo risas y canciones  
en el parque de la escuela.

2. Todos, tumbados en la alfombra de clase y con los ojos cerrados, escuchamos diferentes sonidos.
3. La maestra pregunta: ¿qué sonidos escuchamos?
4. Pedir a cada niño y niña que realice un sonido y el resto, adivinar qué era.
5. Hay que tener en cuenta que los sonidos que usemos, han de ser conocidos por los niños, porque si no conocen, no los reconocerán.
6. La maestra presenta las cartillas de diferentes sonidos.
7. Reconocer los diferentes sonidos, que presenta en la cartulina.
8. Imitar los diferentes sonidos de las cartillas.

9. La maestra entrega las cartillas del sentido del oído y pegar en el mural de los sentidos.

**Recursos:** CD de los sonidos onomatopéyicos, cartillas, mural de los sentidos.

**Evaluación:** Pegar el papel trozado, en el sentido del oído.

Pegar el papel trozado en el sentido del oído.





[http://lh3.ggpht.com/\\_Q162auwaJMU/SxM\\_RSEsbsI/AAAAAAAAAJf4/\\_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640](http://lh3.ggpht.com/_Q162auwaJMU/SxM_RSEsbsI/AAAAAAAAAJf4/_kDS5SjPVXc/sentidfos.jpg?imgmax=640)

## UNIDAD 3

### HABILIDADES LINGÜÍSTICAS BÁSICAS

#### COMPRENSIÓN ORAL.



<http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTAEDrDnVB56KtoBRW5aldyQjLMCRDqY-ZRStbNRy4HFaw05Zyo>

**OBJETIVO:**

Lograr la comprensión en la expresión oral y escrita; las vocales y las consonantes formando sílabas y palabras.

**ACTIVIDADES**

**Área:** Desarrollo de la conciencia silábica o fonológica

**Taller 16**

**Área:** Cuentos

**Tema:** Narrar cuentos infantiles.

**Objetivo:** disfrutar al escribir, narrar y escuchar cuentos de mi comunidad.

**Desarrollo de las actividades:**

1. Se preguntará a los niños acerca de qué cuentos conocen.
2. La maestra preguntará si leen en sus casas, si tienen libros, si les gustan.
3. Mostrando la portada de un cuento clásico se preguntará: ¿Cómo se llamará el cuento? ¿De qué tratará? ¿Cuáles son los personajes principales?
4. Motivar a los niños con el video de los tres chanchitos y luego se reflexionará acerca de los mismos.
5. Realizar preguntas: ¿De qué material habían hecho las casas los tres chanchitos? ¿El lobo a quién quería comer? ¿Qué pasó con la casa de los tres chanchitos cuando el lobo sopló y sopló? ¿Qué le pasó al lobo cuando entró a la chimenea? ¿Cuál fue la casa que el lobo no pudo derrumbar?
6. La maestra pide materiales (cuatro tubos de papel higiénico).
7. Para elaborar los tres chanchitos y el lobo.

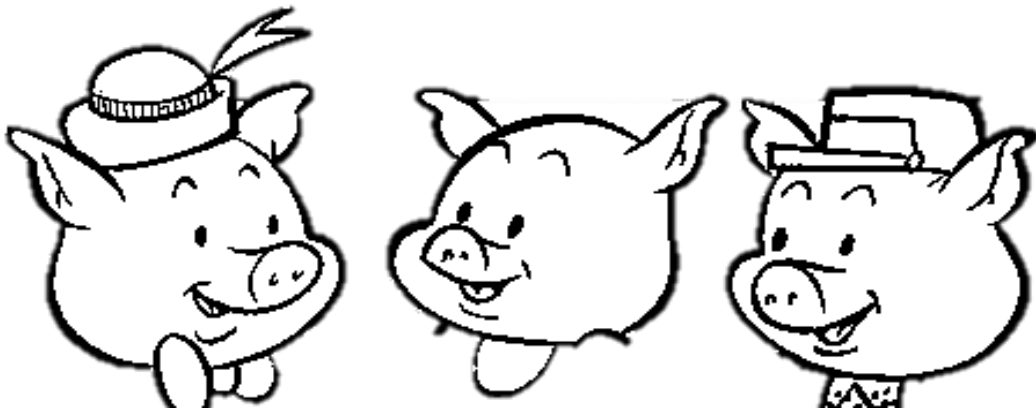


<http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTAEDrDnVB56KtoBRW5aldyQjLMCRDqY-ZRStbNRy4HFaw05Zyo>

8. Pasos.

Pintar tres tubos de papel higiénico de color rosado y un tubo de color café.

Pegar en la parte superior las cabezas de los tres chanchitos y el lobo.



[http://lh5.ggpht.com/\\_ICeMNd5tzc/S1Pylir3w-I/AAAAAAAAACLs/yJdf3jAfMck/lobo.gif\\_thumb%5B1%5D.jpg?imgmax=800](http://lh5.ggpht.com/_ICeMNd5tzc/S1Pylir3w-I/AAAAAAAAACLs/yJdf3jAfMck/lobo.gif_thumb%5B1%5D.jpg?imgmax=800)



9. Salir al patio y recolectar piedras, palos, paja.

10. Elaborar con los niños las casas, a los tres chanchitos.



[http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTtqus3S8Smw9tq28I\\_Z0Wd-71yF3FWnOgizTSzzicqeCICA0oe](http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTtqus3S8Smw9tq28I_Z0Wd-71yF3FWnOgizTSzzicqeCICA0oe)

11. La maestra una vez ya terminadas las casas de los tres chanchitos volverá a contar el cuento, y pedirá a los niños que pasen a contar el cuento con los materiales ya realizados.

**Recursos:** cuatro tubos de papel higiénico, pintura, fomix, paletas, pistola de silicona, material de reciclaje, hojas de papel bond, colores, borradores.

**Evaluación:** Pinte el cuento de los tres chanchitos.

Pinte el cuento de los tres chanchitos



[http://img.colorearjunior.com/los-tres-cerditos-celebra\\_4bd03b98c71e5-p.gif](http://img.colorearjunior.com/los-tres-cerditos-celebra_4bd03b98c71e5-p.gif)

**Área:** Cuentos

### **Taller 17**

**Tema:** Narrar cuentos infantiles.

**Objetivo:** Disfrutar al mirar y escuchar la narración del cuento.

#### **Desarrollo de las actividades:**

1. Motivar a los niños, con el juego juguemos en el bosque.  
Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,

juguemos en el bosque mientras el lobo no está,  
¿lobo, está?

Me estoy poniendo los pantalones...

juguemos en el bosque mientras el lobo no está,  
juguemos en el bosque mientras el lobo no está,  
¿Lobo, está?

Me estoy poniendo el chaleco...

juguemos en el bosque mientras el lobo no está,  
juguemos en el bosque mientras el lobo no está,  
¿Lobo, está?

Me estoy poniendo el saco...

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,  
juguemos en el bosque mientras el lobo no está,  
¿Lobo, está?

Me estoy poniendo el sombrero...

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,

¿Lobo, está?

¡¡¡¡ya salgo para comerlas a todas!!! ¡¡¡¡corramos!!!! ¡¡¡¡vamos!!!!

2. Se preguntará a los niños acerca de qué cuentos conocen.
3. La maestra preguntará si leen en sus casas, si tienen libros, si les gustan.
4. Mostrando la portada de un cuento clásico se preguntará: ¿cómo se llamará el cuento? ¿de qué tratará? ¿cuáles son los personajes principales?
5. Motivar a los niños con el video y luego se reflexionará acerca de los mismos.
6. Presentar los personajes del cuento de la Caperucita Roja.
7. La maestra pide que escuchen y miren las escenas del cuento, con atención.

**Había una vez** una niña llamada Caperucita Roja, ya que su abuelita le regaló una caperuza roja. Un día, la mamá de Caperucita le mandó a casa de su abuelita, estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces. Su mamá le dijo: “no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos”.



[http://2.bp.blogspot.com/\\_FG-e-WTMHk4/SCcnYiilrI/AAAAAAAAADs/Dr3ckrw8-jo/s320/caperucita+1.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_FG-e-WTMHk4/SCcnYiilrI/AAAAAAAAADs/Dr3ckrw8-jo/s320/caperucita+1.jpg)

Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y de repente, se encontró con el lobo y le dijo: “Caperucita, Caperucita, ¿adónde vas?”. “A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces”. ¡Vamos a hacer una carrera! Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja.” Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado. El lobo llegó antes y se comió a la abuelita.



[http://4.bp.blogspot.com/\\_FGeWTMHk4/SCcvqITopI/AAAAAAAAAD0/MZ01rAMXfQM/s320/caperucita+2.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_FGeWTMHk4/SCcvqITopI/AAAAAAAAAD0/MZ01rAMXfQM/s320/caperucita+2.jpg)

Cuando ésta llegó, llamó a la puerta: “¿Quién es?”, dijo el lobo vestido de abuelita. “Soy yo”, dijo Caperucita. “Pasa, pasa nietecita”. “Abuelita, qué ojos más grandes tienes”, dijo la niña extrañada. “Son para verte mejor”. “Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes”. “Son para oírte mejor”. “Y qué nariz tan grande tienes”. “Es para olerte mejor”. “Y qué boca tan grande tienes”. “¡Es para comerte mejor!”.



[http://3.bp.blogspot.com/\\_FGeWTMHk4/SCdJYFD\\_3I/AAAAAAAAAEM/RwjmEGQwqkg/s320/caperucita+5.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_FGeWTMHk4/SCdJYFD_3I/AAAAAAAAAEM/RwjmEGQwqkg/s320/caperucita+5.jpg)



Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas. Al ver al lobo le dispararon y sacaron a la abuelita de la barriga del lobo. Así que Caperucita después de este susto no volvió a desobedecer a su mamá. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.



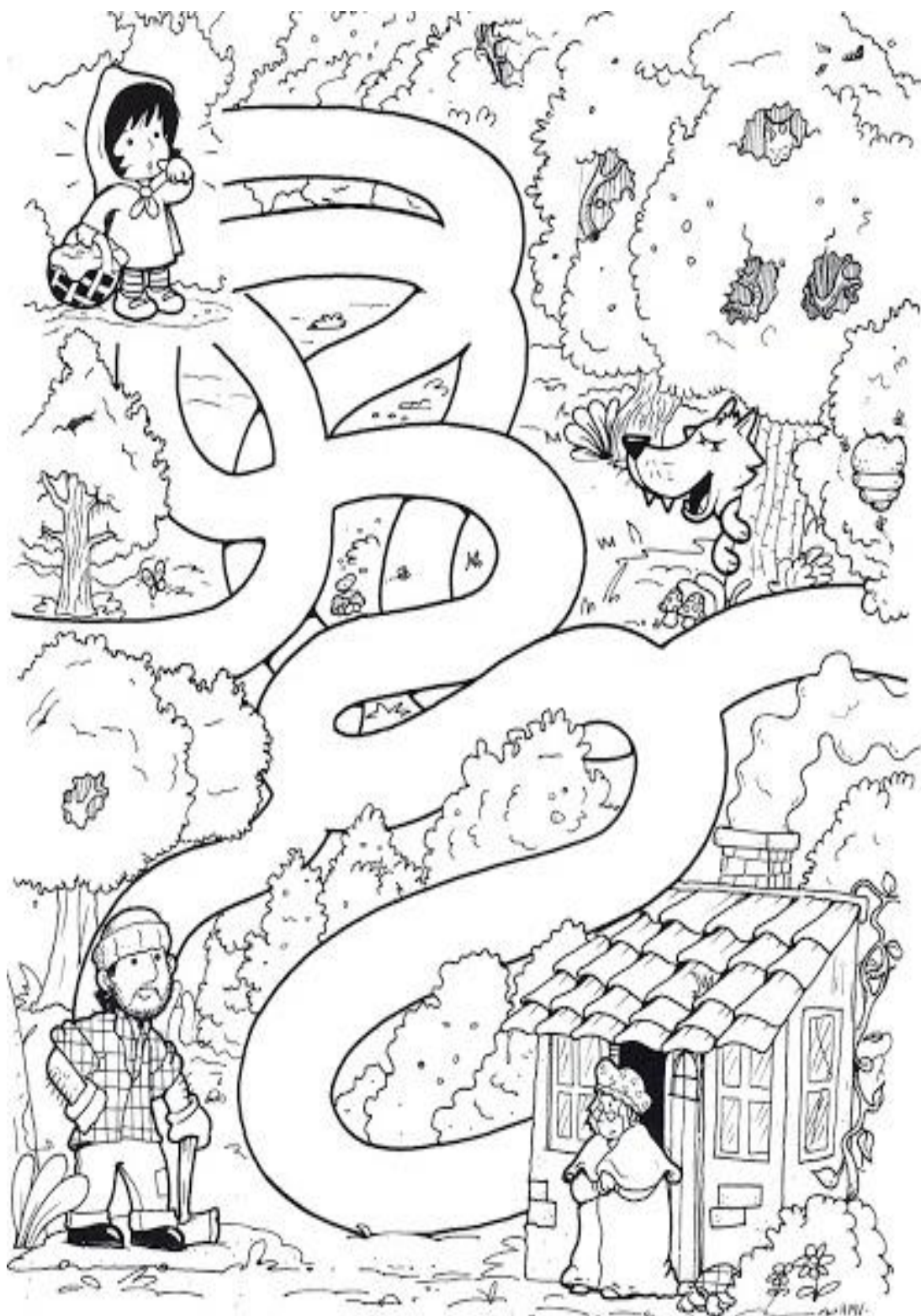
[http://4.bp.blogspot.com/\\_FG-e-WTMHk4/S-CdYfkI5yl/AAAAAAAAAEk/kYWiMI-1QJI/s320/caperucita+8.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_FG-e-WTMHk4/S-CdYfkI5yl/AAAAAAAAAEk/kYWiMI-1QJI/s320/caperucita+8.jpg)

8. Realizar preguntas ¿A qué lugar la mamá de Caperucita le mandó?
9. ¿Su mamá que le dijo a caperucita? ¿Con quién se encontró en el camino la caperucita? ¿El lobo qué le dijo a la caperucita? ¿Quién llegó primero a la casa de la abuelita? ¿Qué le pregunto al lobo que estaba disfrazado de la abuelita? ¿Quién les rescató a la caperucita y a la abuelita?
  
12. La maestra una vez que termine de realizar las preguntas, volverá a contar el cuento, y pedirá a los niños que pasen a colocar según ellos lo que entendieron.

**Recursos:** Escenas de la Caperucita Roja

**Evaluación:** Encontrar el camino correcto, para llegar a la casa de la abuelita.

Encontrar el camino correcto para llegar a la casa de la abuelita.



[https://lh6.googleusercontent.com/\\_ocW3xa8KERE/TQEUeEmQerI/AAAAAAAAGIo/VUJwvjRbdh0/s512/Figruas13%20%2815%29.jpg](https://lh6.googleusercontent.com/_ocW3xa8KERE/TQEUeEmQerI/AAAAAAAAGIo/VUJwvjRbdh0/s512/Figruas13%20%2815%29.jpg)

**Área:** Fábulas

**Taller 18**

**Tema:** Narrar fábulas infantiles

**Objetivo:** Disfrutar al escuchar la narración del cuento.

**Actividad:** 1. Seleccione una fábula.

Fábula: Las gallinas gordas y las gallinas flacas



<http://www.pekelandia.com/wp-content/uploads/2011/02/gallinas-gordas-flacas.jpg>

En el mismo corral vivían varias gallinas: unas gordas y otras flacas.

Las gallinas gordas se burlaban continuamente de las flacas. ¡Huesudas!  
¡Esqueléticas! ¡Feas!

Pero un buen día, deseando el cocinero preparar unos platos sabrosos para el banquete del Año Nuevo, entró en el gallinero para elegir las más apetitosas.

Viendo entonces las gallinas gordas el fatal destino que les aguardaba, envidiaron la buena suerte de sus compañeras flacas.

La Moraleja de la Fábula: Harás bien en no burlarte por lo que pueda pasarte.

1. Escuchar y mirar con atención el video de la fábula de las gallinas gordas y flacas.
2. Procure poner ilustraciones o pegar láminas con los animales de la fábula y con lo que ocurre en esta.
3. Después de mirar el video, pídeles que mencionen animales que observamos.
4. Realizar preguntas ¿Qué se imaginan que va a pasar?, ¿Por qué se burlaban de las gallinas flacas?, ¿El cocinero que hizo con las gallinas gordas?, ¿La gallinas gordas a quién les pidió auxilio?
5. La maestra presenta la fábula de las gallinas gordas y flacas en el cartel.
6. Después de la lectura, pídeles que hablen del contenido de la historia.
7. En la fábula que usted leyó, qué enseñanza nos dejó.
8. Entregue una copia y señale a cuáles de las gallinas se llevó el cocinero para hacer un rico caldo.

**Recursos:** CD, carteles, lápiz, copias, colores.

**Evaluación:** Colorear la fábula de las gallinas gordas y flacas.

Colorear la fábula de las gallinas gordas y flacas.

Área: Cuento

### Taller 19







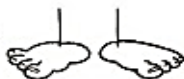






Tema: Narrar cuentos infantiles.



Objetivo: Disfrutar al escuchar la narración del cuento.

### Actividades

1. Seleccione un cuento de pictogramas

## El ratón Pérez

ESTE ES EL CAMINO DEL  PÉREZ, UN   
QUE LLEVA EN SU  UN  DE PAJA;  
EN SUS  UNAS  DORADAS Y  
EN SUS  UNOS  ROJOS.  
TAMBIÉN LLEVA UNA  DONDE GUARDA  
 PARA REGALAR A LOS  Y   
QUE PIERDEN SUS .

Y antes del colorín, colorado, os cuento que  
el  Pérez por la  de .....  
ha pasado.

Y ahora sí, este cuento se ha acabado.

<https://lh5.googleusercontent.com/>

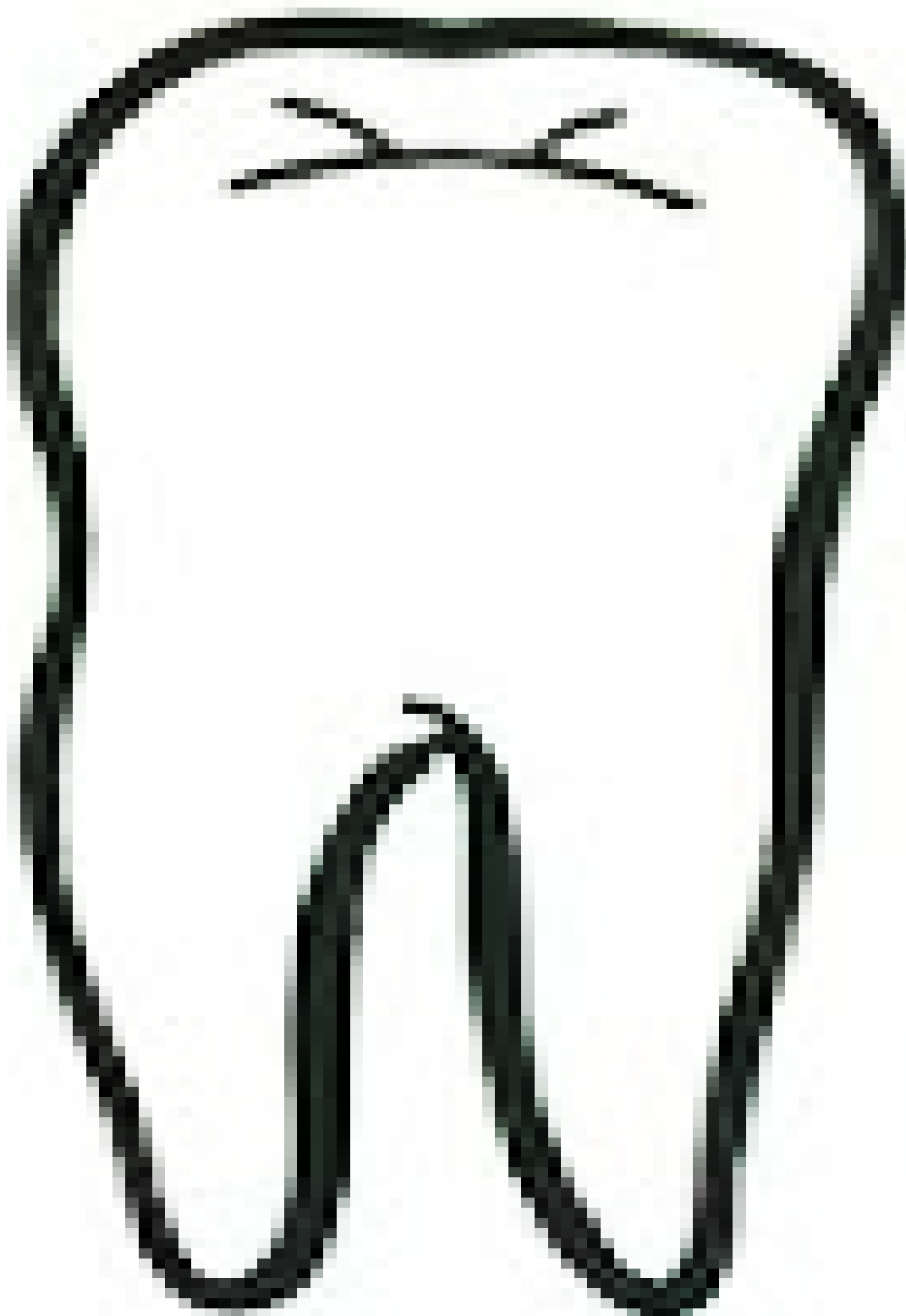
JgzgJKp2KII/S0XnLZYxymI/AAAAAAAAAMY/IrwE0FPYxeM/w583-h802-no/escanear0032.jpg

2. Escuchar y mirar con atención el cuento del ratón Pérez.
3. Procure pronunciar correctamente el cuento y retire las cartillas.
4. Después de escuchar pida a los niños que lea con usted, y completen el cartel.
5. Colocar en el pizarrón en orden las cartillas según el cuento con ayuda de los niños.
6. Al finalizar realice preguntas ¿El ratón qué llevaba en su cabeza?, ¿De qué color eran las gafas del ratón?, ¿De qué color era el zapato del ratón? ¿Los niños qué perdieron? ¿El ratón qué les dejó a los niños?
7. Después de las preguntas, pídale que hablen sobre cuento.
8. Dibujar al Ratón Pérez.

**Recursos:** Carteles, cartillas, tijera, goma, lápiz, copias, colores.

**Evaluación:** Pegar algodón en el diente

Pegar algodón en el diente



provocando cambios.

De igual manera se espera que los docentes, consideren de gran utilidad el uso de este manual, que mantendrá un aprendizaje de calidad, con la pre lectoescritura.

## **Difusión**

El desarrollo e implementación de este Módulo Didáctico, pretende una mejora sustancial en la formación inicial de los niños en el Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía”, por lo que se socializó en la Institución, recordándoles la necesidad impostergable, de tomar en cuenta la parte afectiva, sobre la pre lectoescritura.

Se difundió en una reunión con las autoridades y en talleres, para informar las normas del manual y cómo tienen que realizarlo, con los niños/as, docentes y padres de familia.



## **Bibliografía**

(s.f.). Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=439>

ANSEDE, N., & Ecuador, A. N. (2009). Libro de trabajo Docente con Reforma Curricular. Riobamba- Ecuador.

ARIAS, I. (1989). EL Método Fonético-Analítico-Sintético. Lectura mecánica vs comprensión lectura.

BETTHELEIM, B., & ZELAN, K. (1989). Aprende a leer. México: Grijalbo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colección los noventa.

BOGER, Robert. (2001). Psicología del Aprendizaje. España-Barcelona: Fontanela.

BONNAFE, M. (2000). Poner al bebé en el centro. (P. ". lectura", Entrevistador)

BRUNER, J. (1986). El Habla del niño. Barcelona: Paidós.

CABREJO, E. (2003). . La lectura comienza antes de los textos escritos. nuevos textos de lectura.

CALVO CRUZ, X. M. (s.f.). Método de Lectoescritura. Obtenido de <http://www.uca.ac.cr/ucàtedra/articulo>

DINACAPED. (1992). Técnicas del Aprendizaje Activo. Quito- Ecuador.

DONALD, H. y. (2001). Dificultades específicas del aprendizaje. Madrid, España: Editorial Prentice Hall.

ECUADOR, C. D. (2008). Sección Quinta "Educación". Ecuador.

EDUCACIÓN, M. D. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. Quito- Ecuador: Martha Alicia Guitarra Santacruz.

FERREIRO, E., & TABEROSKI, A. (1971). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires: Siglo XXI.

GONZÁLEZ, A. (2001). El aprendizaje significativo. Buenos Aires- Argentina: Plus Ultra.

HAMMILL, D., & MYERS, P. (1995). Métodos para Educar a Niños con Problemas de Aprendizaje. México D,F: Lumusa.

Lectura, C. D. (2005). Formulación de una política pública de lectura y escritura. Bogotá.

LIMA, B. (2006). Dificultades dl aprendizaje.

MILLÁ ROMERO, M. G. (2012). El Juego como Facilitador del Aprendizaje. Curso Internacional de Actualización en Neuropediatría y Neuropsicología Infantil. VALENCIA.

NARVATE, M. E. (2005). "Transtornos Escolares Detección"-Diagnósticos y Tratamientos. Buenos Aires - Argentina: LEXUS EDITORES.

PALACIO, B. R. (1994). La lectura fuente de reflexión. México: Océano, Segunda Edición.

PEGGY, A. E. (1993). Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo. Quito: PerformerImproventQuartlely.

SALAZAR SALAZAR, M. (2003). La enseñanza de la niña y el niño con dificultades de aprendizaje . Evento Pedagogía .

SALGADO, A. M., & NORA, E. (2008). Dificultades Infantiles de Aprendizaje. Madrid -España: Grupo Cultural.

VILLARROEL, J. (1995). Didáctica General de Profesionales Docentes. Ibarra\_ Ecuador: Modulo de Autoaprendizaje.

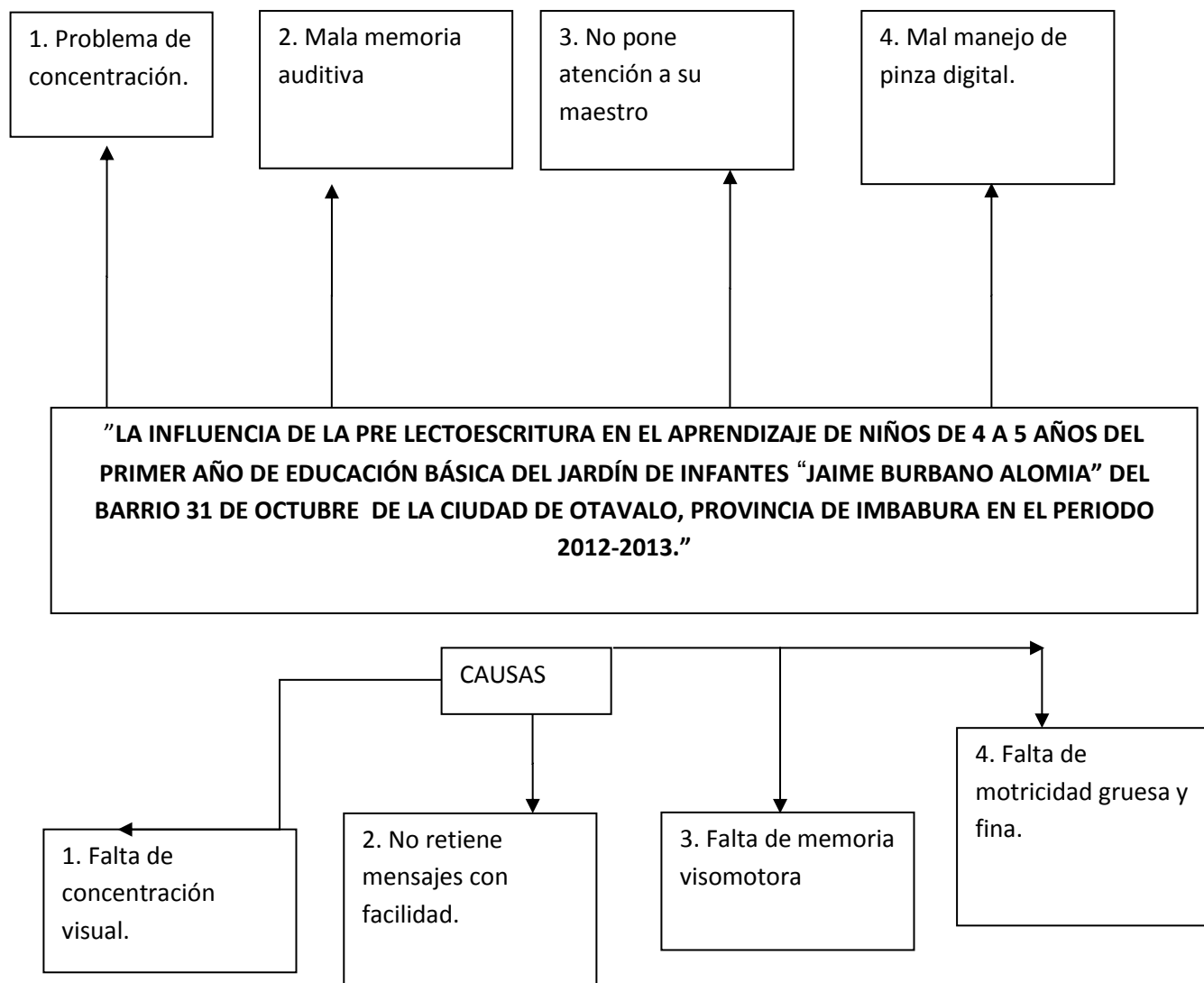
VYGOTSKY, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos superiores. Buenos Aires, Grijalbo.

## 6.10 ANEXOS

**ANEXOS**

## ANEXO 1

### Árbol de problema



## ANEXO No.2

Matriz De Coherencia:

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿De qué manera benefician las técnicas de aprendizaje actualmente en educación inicial, para potencializar la pre lectoescritura que afecta al proceso de aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas de 4 a 5 años del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad y Cantón Otavalo, en el año lectivo 2012 – 2013.?	Disminuir y determinar las técnicas de inciden en el desarrollo del aprendizaje de pre lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad y Cantón Otavalo, en el año lectivo 2012 – 2013.
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
¿Cómo diagnosticar la influencia de la pre lectoescritura en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad y cantón Otavalo, de la provincia de Imbabura en el periodo 2012 – 2013?	Diagnosticar la influencia de la pre lectoescritura en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años del Primer Año de Educación Básica “Jaime Burbano Alomía” de la ciudad y cantón Otavalo, de la provincia de Imbabura en el periodo 2012 – 2013.
¿Cómo investigar una muestra representativa de niños y niñas entre 4 y 5 años para determinar el nivel de incidencia del problema en su formación?	Investigar una muestra representativa de niños y niñas entre 4 y 5 años para determinar el nivel de incidencia del problema en su formación.
¿De qué manera elaborar una guía didáctica básica para desarrollar	Elaborar una guía didáctica básica

<p>técnicas de enseñanza y aprendizaje sobre la pre lectoescritura?</p> <p>¿Para qué socializar una guía didáctica con el resultado de la investigación y la propuesta ante los docentes niños y padres de familia?</p>	<p>para desarrollar técnicas de enseñanza y aprendizaje sobre la pre lectoescritura.</p> <p>Socializar una guía didáctica con el resultado de la investigación y la propuesta ante los docentes niños y padres de familia.</p>
---	--

**ANEXO 3: FOTOS**









**ANEXO: 4**

**TEST ABC DE LORENÇO FILHO**

Institución.....  
Examinador.....  
Nombre del estudiante.....  
Paralelo.....  
Fecha de nacimiento.....  
Edad en años y meses.....  
Fecha de la prueba1.....  
Fecha de la prueba 2.....

**ÍTEM 1. COORDINACIÓN VISO MOTORA, (REPRESENTACIÓN DE FIGURAS)**

**1 minuto por figura**

Reproduzca las figuras

**ÍTEM 2. MEMORIA MOTRIZ (REPRODUCCIÓN DE DISEÑOS)**

Dibuja las figuras.

**SIN TIEMPO PREFIJADO**

**ÍTEM 3. MEMORIA LÓGICA (EVOCACIÓN DE UN RELATO)**

**Mamá compró una linda muñeca. Era una linda muñeca de porcelana. La muñeca tenía los ojos azules y el vestido amarillo. Pero el día mismo en que María compró la muñeca se le cayó al suelo y se rompió. María lloró mucho.**

Ahora cuéntame este cuento. (Si el niño/a inicia la narración y vacila)

¿Qué más?

Observación:

Anótese la narración del niño

.....  
.....  
.....  
.....

#### **ÍTEM 4.COORDINACIÓN MOTORA (CORTAR UN DISEÑO)**

**Un minuto por cada actividad.**

Cortar las siguientes figuras por las líneas, lo más rápido que puedas.  
Pasando la tijera por medio de las raya.

#### **ÍTEM 5. MEMORIA FIGURATIVA.**

**Medio minuto**

Observe y diga los objetos que recuerde.

Las figuras son estas, taza, llaves, zapato, automóvil, gato, manos, reloj.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### **ÍTEM 6. MEMORIA AUDITIVA EVOCACIÓN DE PALABRAS**

**Sin tiempo prefijado**

Te voy a decir ahora unas palabras, cuando yo termine de decirlas, tú me las vas a repetir, así que atento a estas palabras.

Árbol, silla, piedra, flor, casa, mesa, cartera

Escribe las palabras que recordó

.....  
.....  
.....

#### **ÍTEM 7.PRONUNCIACIÓN (REPETICIÓN DE PALABRAS)**

**Sin tiempo prefijado**

Te voy a decir ahora unas palabras algo largas y tú me las vas repitiendo  
Pronunciar en voz alta.

CONTRATIEMPO

INCOMPRENDIDO

NABUCODONOSOR

PINTARRAJEADO

SARDANÁPALO

CONSTANTINOPLA

INGREDIENTE

COSMOPOLITISMO

FAMILIARIDADES

.....

.....

.....

.....

### 8. ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD (EJERCICIO DE PUNTEADO)

Duración, medio minuto

Vas a hacer ahora unos puntitos en cada uno de estos cuadraditos


### ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1 ¿Los trazos que realiza el niño y la niña son claros?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

2 ¿Reproduce trazos o diseños que ha observado?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

3 ¿El niño o la niña, solicita que le lean o cuenten cuentos?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


4 ¿EL niño y la niña utiliza correctamente la tijera?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


5 ¿El niño y la niña observa algún objeto y a lo largo de día los recuerda?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


6 ¿El niño y la niña memoriza y repite las palabras escuchadas y repite con fluidez?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


7 ¿El niño y la niña memoriza rimas, trabalenguas o palabras largas con claridad?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES  
NUNCA


8. ¿El niño y la niña realiza correctamente el puntuado?

SIEMPRE  
CASI SIEMPRE  
A VECES




CENTRO DE EDUCACION INICIAL  
**"JAIME BURBANO ALOMIA"**

Ciudadela 31 de Octubre Telf. 062920158

Otavaló 17 de junio del 2013

LIC. GUADALUPE ANDRADE YEPEZ

Como directora (e) del Centro de Educación Inicial  
"Jaime Burbano Alomia"

## CERTIFICO

Que. Las señoritas **PAVON CUASQUE IRALDA LUCIA** y **VALENCIA VALENCIA LILIANA ELIZABETH**, estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, de la FECYT, estudiantes de Pedagogía, realizaron la aplicación del Test y la Difusión de la Tesis titulada **"MODULO DIDACTICO DOCENTE CON TECNICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA PRE LECTO-ESCRITURA** mediante juegos al Primer Año de Educación Básica "Jaime Burbano Alomia" de la ciudad de Otavaló en el mes de marzo del 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la interesada hacer uso del presente para los fines pertinentes.

Atentamente,

Lic. Guadalupe Andrade Y.  
DIRECTORA (E)





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003519665		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pavón Cuasque Iralda Lucia		
DIRECCIÓN:	LA ESPERANZA		
EMAIL:	iraldapavon@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0988994618

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA INFLUENCIA DE LA PRE LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "JAIME BURBANO ALOMÍA" DEL CANTÓN OTAVALO, DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2012 – 2013".
AUTOR (S):	Pavón Cuasque Iralda Lucia Valencia Valencia Liliana Elizabeth.
FECHA: AAAAMMDD	2014/07/01
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada de Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores.



## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, **Pavón Cuasque Iralda Lucia**, con cédula de identidad Nro. 1003519665, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de julio del 2014

LA AUTORA:

(Firma).....  
Nombre: **Pavón Cuasque Iralda Lucia**  
C.C.: 1003519665

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Pavón Cuasque Iralda Lucia**, con cédula de identidad Nro. 1003519665 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de **“LA INFLUENCIA DE LA PRE LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO, DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2012 – 2013”** que ha sido desarrollado para optar por el título **Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 14 días del mes de julio del 2014

(Firma) .....  
Nombre: **Pavón Cuasque Iralda Lucia**  
Cédula: 1003519665



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003330261		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Valencia Valencia Liliana Elizabeth.		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	lilianavalencia904@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2924432	TELÉFONO MÓVIL:	0979858794

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA INFLUENCIA DE LA PRE LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO, DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2012 – 2013”.
AUTOR (S):	Valencia Valencia Liliana Elizabeth Pavón Cuasque Iralda Lucia
FECHA: AAAAMMDD	2014/07/01
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada de Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores.

## 5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, **Valencia Valencia Liliana Elizabeth.**, con cédula de identidad Nro. **1003330261**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de julio del 2014

LA AUTORA:

(Firma) 

Nombre: **Valencia Valencia Liliana Elizabeth.**

C.C.: **1003330261**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Valencia Valencia Liliana Elizabeth.**, con cédula de identidad Nro. **1003330261**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de **“LA INFLUENCIA DE LA PRE LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JAIME BURBANO ALOMÍA” DEL CANTÓN OTAVALO, DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL PERIODO 2012 – 2013”** que ha sido desarrollado para optar por el título **Licenciada de Docencia en Educación Parvularia.**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 14 días del mes de julio del 2014

(Firma).....  
Nombre: **Valencia Valencia Liliana Elizabeth**  
Cédula: **1003330261**