



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA LECTO ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOS DE MARZO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL PERIODO COMPRENDIDO DE DICIEMBRE 2012 A JUNIO 2013” Propuesta Alternativa

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

PÁEZ AGUIRRE NÉRIDA DE LAS MERCEDES
ROSERO LÓPEZ ERIKA FERNANDA

DIRECTORA:

Msc. GLADYS MAGDALENA CISNEROS C.

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de la tesis del siguiente tema: **“LA LECTO ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOS DE MARZO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL PERÍODO COMPRENDIDO DE DICIEMBRE 2012 A JUNIO 2013”**, trabajo realizado por las señoras egresadas: **PÁEZ AGUIRRE NÉRIDA DE LAS MERCEDES – ROSERO LÓPEZ ERIKA FERNANDA**, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Msc. GLADYS MAGDALENA CISNEROS CEVALLOS

1000844330

DIRECTORA



AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto repositorio digital institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad. Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición de la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CEDULA DE CIUDADANIA:	100291902-3
APELLIDOS Y NOMBRES:	ROSERO LÓPEZ ERIKA FERNANDA
DIRECCIÓN:	SAN ANTONIO. CALLE LUIS ENRIQUEZ CEVALLOS 2-59 Y MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.
EMAIL:	erika-rosero@hotmail.com
TELÉFONO FIJO Y MOVIL:	2932 – 041 0986282662

DATOS DE CONTACTO	
CEDULA DE CIUDADANIA:	100302225-6
APELLIDOS Y NOMBRES:	PÁEZ AGUIRRE NÉRIDA DE LAS MERCEDES
DIRECCIÓN:	Ejido de Ibarra. Calle 10 de Agosto 1-77
EMAIL:	nerida_p13otmail.com
TELÉFONO FIJO Y MOVIL:	2630 – 735 0980645415

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	“LA LECTO ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOS DE MARZO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL PERIODO COMPENDIDO DE DICIEMBRE 2012 A JUNIO 2013” Propuesta Alternativa
AUTORAS:	Páez, Nérida; Rosero, Erika.
FECHA:	2014/06/24

TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.
DIRECTOR DE TESIS:	Msc. GLADYS MAGDALENA CISNEROS CEVALLOS

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Nériida de las Mercedes Páez Aguirre con cédula Nro. 100302225-6, y yo Erika Fernanda Rosero López con cédula Nro. 100291902-3 en calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hacemos entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizamos a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.


3. CONSTANCIAS

Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que son las titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

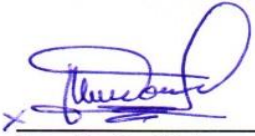
Ibarra, a los 19 días del mes de Noviembre del año 2014.

LAS AUTORAS:

Firma 
 Páez Nériida
 C.C: 100302225-6

Firma 
 Rosero Erika
 C.C. 100291902-3

ACEPTACIÓN:


 Ing. Betty Chávez
 JEFE FE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Nérida de las Mercedes Páez Aguirre con cédula Nro. 100302225-6, y yo Erika Fernanda Rosero López con cédula Nro. 100291902-3, expresamos nuestra voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de propiedad intelectual del Ecuador, artículo 4, 5 y 6 en calidad de autoras de la obra o trabajo de grado denominado; "LA LECTO ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOS DE MARZO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL PERIODO COMPRENDIDO DE DICIEMBRE 2012 A JUNIO 2013" Propuesta Alternativa; que ha sido desarrollado para optar por el título de **Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En calidad de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. Suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes de Noviembre de 2014.

LAS AUTORAS:

Firma

Páez Nérida

C.C: 100302225-6

Firma

Rosero Erika

C.C. 100291902-3

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios por ser el que me ilumina cada día de mi vida, a mis Padres Sr. Carlos Páez y Sra. Consuelo Aguirre, que me han apoyado en cada uno de los momentos más difíciles que he tenido que afrontar; que con sus consejos me han dado ánimo, para seguir adelante y poder lograr mi objetivo, también se lo dedico a esas personitas, que con su alegría y entusiasmo han llenado de luz mi vida y me dan la fuerza, el valor y el ánimo para seguir adelante mis hijos Dylan y Kaely.

NÉRIDA

DEDICATORIA

Lo dedico a Dios por ser él quien me ilumina y me cuida cada día, dándome la salud y la sabiduría para saber sobrellevar las cosas, despejar cualquier duda y poder terminar con éxito este Trabajo de Investigación. A mis padres Sr. Patricio Rosero y Sra. Elsa López, quienes con esfuerzo y sacrificio han sabido compartir mis alegrías, mis tristezas y en los momentos más difíciles me han dado el apoyo incondicional en todos los aspectos. A mi esposo Cristian Rivera que con sus consejos y apoyo incondicional no ha dejado que desmaye nunca, dándome todo su amor. A mi hijo Julián Rivera quien es mi inspiración y la motivación para que yo me supere cada día y pueda alcanzar mis metas propuestas.

ERIKA

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios por habernos dado la salud y la fortuna de tener unas madres tan luchadoras y haber hecho posible el sueño que todo estudiante anhela en la vida: ser profesionales, a la institución educativa, **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE** por habernos dado la oportunidad de ser parte de ella. A nuestros profesores quienes con sus conocimientos y enseñanzas nos inculcaron todos los valores morales, éticos y profesionales los cuales los pondremos en práctica durante nuestras vidas. A la MSC. Gladys Cisneros, nuestra Directora de Tesis, quien ha sido parte fundamental de este estudio investigativo guiándonos con sus conocimientos de la manera más comedida en los análisis y comentarios suscitados en el transcurso de la misma. Así mismo a todas las personas que de una u otra forma nos han ayudado, colocando su granito de arena de la manera más humilde y desinteresada que nos han llevado a obtener un gran éxito.

NÉRIDA PÁEZ y ERIKA ROSERO

ÍNDICE

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE..	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE.....	ix
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1.- Antecedentes.....	1
1.2.-Planteamiento del problema.	4
1.3.- Formulación del problema.	6
1.4.-Delimitación	6
1.4.1.- Unidades de observación	6
1.4.2.- Delimitación espacial	6
1.4.3.- Delimitación temporal	7
1.5.- Objetivos.....	7
1.5.1.- Objetivo General.....	7
1.5.2. Objetivos específicos	7
1.6 Factibilidad.....	9
CAPÍTULO II.....	11
2.1 Fundamentación teórica	11

2.1.1. Fundamentación pedagógica	11
2.1.2. Fundamento sociológico.....	16
2.1.3. Fundamento psicológico.....	17
2.1.4. Fundamento científico	18
2.1.5 El proceso de lectoescritura	26
2.1.6 Los principios de la educación preescolar	29
2.1.7 Las dimensiones del desarrollo integral del ser humano.....	30
2.1.8 La lectura como un proceso interactivo	37
2.2 Posicionamiento teórico personal.....	38
2.3. Glosario de términos	39
2.4. Interrogantes de investigación.....	42
CAPÍTULO III	43
3.1. Tipos de Investigación.....	43
3.2 Métodos.....	43
3.2.1. Método Analítico Sintético	44
3.2.2. Método Inductivo Deductivo	44
3.2.3. Método Estadístico	44
3.3. Técnicas e instrumentos.....	44
3.4. Población.....	45
3.4.1.- Muestra	45
CAPÍTULO IV	47
4.1 Encuesta aplicada a las docentes	47
4.2 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de primer año de Educación General Básica “Dos de Marzo”	57
CAPÍTULO V	59
5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Recomendaciones.....	60

CAPÍTULO VI.....	61
6.1 Tema de la propuesta	61
6.2 Justificación e importancia	61
6.3 Fundamentación	62
6.4 Objetivos	62
6.4.1 Objetivo general.....	62
6.4.2 Objetivos específicos	63
6.5 Ubicación sectorial y física.....	63
6.6 Desarrollo de la propuesta	63
6.7 Impactos	115
6.8 Difusión.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	116

RESUMEN

El lenguaje es una herramienta que utilizan los individuos para comunicarse unos con otros, y constituye uno de los instrumentos más importantes para el niño y la niña que los ayudará a conocer el mundo que le rodea estableciendo las primeras relaciones afectivas. Por todo esto, el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura significa uno de los aprendizajes más importantes que debe iniciarse en la educación infantil. El trabajo plantea la importancia de la lecto-escritura en la edad preescolar, cómo se manifiesta y en qué contenidos encuentra su máxima expresión en los años de vida que le anteceden al grado preescolar como preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura en Primer Año de Educación General Básica. Es novedoso por las tendencias actuales en el mundo acerca de la temática en estas edades. La Lectoescritura ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la Lectoescritura en los niños y niñas; de frente a esta realidad, hemos elaborado una guía que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Los objetivos planteados fueron Estimular la lecto escritura, para el desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 a 6 años en el Primer año de Educación General Básica “DOS DE MARZO” de la ciudad de Atuntaqui. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel, para ello la metodología de investigación utilizada fue el método científico, inductivo - deductivo analítico-sintético a través de la investigación de campo y documental; el análisis e interpretación de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que permitió alcanzar resultados, las conclusiones y recomendaciones ayudaron a evaluar el trabajo de las docentes en el área de Lectoescritura y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena lectura y escritura.

ABSTRACT

Language is a tool used by individuals to communicate with each other. In addition, language is one of the most important instruments for the child and the child to understand the world around him and establishes the first relationships. For all this, the process of learning of literacy means one of the most important lessons to be launched in early childhood education. The paper discusses the importance of literacy in preschool, how it manifests and what content is best expressed in life years that precede the preschool level as prior preparation of the child for learning to read and Writing in First Year of Basic General Education. It is novel by current trends in the world on the subject at this age. Literacy plays an important role in children's education, as it is fully demonstrated that especially in early childhood is a strong interdependence in the developments, emotional and intellectual. One reason for delaying the learning process is the lack of literacy development in children facing this reality we have created a guide that offers learning techniques that allow teachers to apply new pedagogical strategies with guidance developed and following a logical and systematic. There is possibility in bibliographic information, human resources materials, and economic support of teachers and students of the school investigated. The objectives were to encourage reading and writing development of reading and writing in children aged 4-6 years in the First Year of Basic General Education "DOS DE MARZO" Atuntaqui city. The theoretical framework is based on learning theories of Piaget and Ausubel for this research methodology used was the scientific method, inductive and deductive analytic-synthetic through field research and documentary analysis and interpretation of results was made in tables, percentages and graphs that allowed us to achieve results, conclusions and recommendations allowed us to evaluate the work of teachers in the area of Literacy and continuously strengthen the development of techniques for good reading and writing.

INTRODUCCIÓN

Considerando la importancia de la lecto-escritura, es aceptable y válido que la dificultad para la adquisición de la lectura sea un motivo de constante preocupación para las instituciones, los padres, los maestros y para los propios niños y niñas, ya que podría causar el fracaso escolar con repercusiones importantes en todas las áreas de desarrollo.

Sin embargo, debemos saber que por mucho que se presione a la niña y niño, por mucho que los padres y maestros quieran enseñar a leer y a escribir a un niño o niña, si él mismo no está listo para aprender, no lo va a lograr por mucho que insistamos o, si lo logra, lo hace invirtiendo mucho tiempo y esfuerzo.

Es importante incorporar actividades lúdicas para trabajar con las niñas y niños en la adquisición de las habilidades básicas necesarias para ir superando las dificultades y no dañar su área emocional.

La lectoescritura constituye una de las muchas formas de comunicación, por lo tanto su aprendizaje debe darse de la misma forma natural, progresiva y agradable en que se empieza a balbucear, hablar, imitar, dramatizar a partir de experimentación práctica y la percepción directa.

Por esta razón, el proceso de la lecto-escritura debe comenzar por la interpretación o lectura de imágenes y las representaciones de la realidad hasta llegar a la lectura de los símbolos y la grafía de los mismos.

El presente Trabajo de Investigación está formado por seis capítulos.

CAPÍTULO I: Comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, objetivos general y los específicos, justificación.

CAPÍTULO II: Se describe el marco teórico, antecedentes del problema, fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó, además de las interrogantes de investigación.

CAPÍTULO III: Este capítulo consta de metodología, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentación para recolección de datos, técnicas para el procesamiento y análisis de resultados

CAPÍTULO IV: Se analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas a niños-as y educadores para conocer la situación del problema.

CAPÍTULO V: Se señalan las conclusiones y recomendaciones para que las docentes puedan mejorar la calidad de la enseñanza a los niños.

CAPÍTULO VI: Se refiere al desarrollo de la propuesta pedagógica planteada para solucionar el problema, bibliografía, y anexos.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- Antecedentes

La presente investigación, contiene un análisis acerca del desafío que enfrenta la escuela para acercar a los parvularios a desarrollar ciertas habilidades básicas como son la lectura y la escritura. El sujeto construye el conocimiento a partir de la interacción con el medio sociocultural; las personas, los objetos, la creación de hipótesis y los intentos por comprender el mundo que los rodea.

Chávez, (2002) El lenguaje escrito emerge de una necesidad de comunicarse con los demás y el ambiente ejerce una gran influencia en el desarrollo de esta habilidad. La educación preescolar tiene como función constituir un espacio para que los pequeños convivan con sus compañeros y adultos, además participen en eventos comunicativos más ricos y más variados que los del ámbito familiar, esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños. Por tal motivo es importante brindarle al niño diversas actividades que le ayuden a reforzar su experiencia. (p.15)

Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios, los niños/as superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la lecto escritura.

Por todo esto, es necesario que las maestras junto a los niños/as generen un desarrollo de capacidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso de pre escritura y pre lectura.

La Lecto escritura, es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el Primer Año de Educación General Básica. Los educadores preparan desde la educación inicial a los niños, niñas para las tareas lecto escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lecto escritura, existen múltiples métodos y teorías que las fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Los maestros somos conscientes de la necesidad de recurrir a los diferentes métodos y conocer las particularidades de los estudiantes para escoger las mejores estrategias de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura.

En Septiembre de 1960 se inicia las gestiones para la creación del plantel siendo Director Provincial de Educación de Imbabura Don Pedro Manuel Zumárraga, con el afán de mejorar la calidad de vida de la comunidad y el deseo de dar a nuestra ciudad natal una nueva escuela, que significase un tributo más de afecto, fueron los móviles que impulsaron la creación de este plantel. Tomando el nombre de “DOS DE MARZO” con motivo de recuerdo de la fecha en que Antonio Ante pasa a ser parte de la cantonización.

En Octubre del citado año, el plantel inicia el trabajo con tres grados de primero a tercero y 126 alumnos que fueron enviados de la escuela 24 de Mayo por su número elevado, su primer personal fue Prof. Germán Játiva Director, Prof. María Luisa Yépez y Prof. Camilo Andrade.

Desde el primer momento su Director, consciente de la responsabilidad que entraña la organización de una nueva escuela, despliega toda acción a fin de dotarle de una base sólida, así en el aspecto material, como en el moral. De esta manera se realiza la inauguración el 2 de Marzo de 1961, como una institución que se enrumba hacia el progreso.

Para Octubre de 1961, aumenta el alumnado y profesores, pasando a ser una escuela completa con 6 grados y 220 alumnos, en el aspecto material, fecunda ha sido la labor del señor Director quien consigue para su normal desenvolvimiento el mobiliario suficiente, material didáctico, banda de guerra, herramientas para establecer una pequeña industria de juguetería, además de un terreno de dos hectáreas en el que se levantará el edificio escolar.

Luego de la creación del plantel, fueron muchas personas las que colaboraron de distintas maneras para que tuviera lo elemental. En efecto, para su funcionamiento intervinieron personas filántropas que donaron ciertos materiales y mobiliario en unos casos, y en otros las autoridades tuvieron un papel protagónico.

En el aspecto pedagógico se presenta a las respectivas autoridades del proyecto que las transformaría posteriormente en Escuela Granja Experimental Piloto de acuerdo con la modalidad de nuestro ambiente, para ello se solicita la implantación de una estación meteorológica y la colaboración técnica de la Dirección Nacional de Extensión Agrícola.

El 15 de Marzo de 1965 se inaugura el edificio escolar, bajo la modalidad anteriormente descrita, donde funciona hasta la actualidad.

Siendo Directores las siguientes personas:

Prof. Germán Alfredo Játiva 1960-1965

Prof. Germán Terán Jaramillo 1965- 1976

Prof. Tarquino Sánchez Vega 1976- 1994

Lic. Marco Andrade Andrade 1994 hasta la actualidad

1.2.-Planteamiento del problema.

El problema se encuentra cuando luego de hacer el diagnóstico se detectan dificultades en el desarrollo del lenguaje y la escritura por falta de la Percepción témporo - espacial, coordinación en extremidades superiores e inferiores, coordinación visomanual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación del lenguaje y la escritura por parte de los padres o en los Centros Infantiles que anteceden al Primer año de Educación General Básica.

Los niños/as no poseen los conocimientos suficientes en cuanto a la identificación de las letras y sonidos, por lo tanto sus habilidades de lectura y escritura son muy bajas. Esto llega a ser un problema, porque es necesario que los niños/as posean cierto dominio con respecto a las letras, así como también aprendan a leer y a escribir en la medida de lo posible, para poder hacer una travesía más fácil hacia la escuela primaria, también es necesario que aprendan para poder realizar las actividades de lectura y escritura adecuadas a su edad durante su estancia en el nivel inicial.

En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos. Al encontrar esta necesidad en el grupo, se decide investigar al respecto, así como a buscar diversas estrategias que favorezcan estas habilidades en los niños/as.

Esta falencia de lectura y escritura y el poco conocimiento de los niños en cuanto a la identificación de letras se hace más evidente, y presentan dificultad en la aplicación de estrategias metodológicas, además el ambiente familiar no le permite al niño/a desarrollar adecuadamente su lenguaje y escritura, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia en todas sus actividades.

Las maestras parvularias damos poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas, el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le darán la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo.

Algunos fundamentos teóricos, apuntan a que el juego en la literatura es el motivador de procesos de lectura y escritura significativos en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

En el Primer Año de Educación General Básica, existe la necesidad de experimentar nuevas alternativas pedagógicas. Se necesita crear condiciones que le permitan la mayor construcción posible de aprendizajes significativos y que los pequeños se conviertan en personas solidarias, críticas, reflexivas, creativas y todo lo que realicen lo interioricen y les sirva para la vida.

Para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde primen los intereses y necesidades de los niños/as.

1.3.- Formulación del problema.

¿Cómo estimular la lecto escritura para el desarrollo de lectura y escritura en niños de 4 a 6 años en la escuela fiscal mixta “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el periodo comprendido de Diciembre 2012 a junio 2013”

1.4.-Delimitación

1.4.1.- Unidades de observación

Primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “DOS DE MARZO” ubicado en las calles Bolívar y 12 de Febrero, en la parroquia Atuntaqui, cantón Antonio Ante , provincia de Imbabura

1.4.2.- Delimitación espacial

Primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “DOS DE MARZO” ubicado en las calles Bolívar y 12 de Febrero, en la parroquia Atuntaqui, cantón Antonio Ante , provincia de Imbabura

1.4.3.- Delimitación temporal

La investigación se realizó en el periodo de 6 meses comprendido de Diciembre 2012 a Junio 2013.

1.5.- Objetivos.

1.5.1.- Objetivo General.

Estimular la lecto escritura para el desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 a 6 años en el Primer año de Educación General Básica “DOS DE MARZO” de la ciudad de Atuntaqui.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar aspectos relacionados con la lecto-escritura en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.
- Identificar métodos que permitan el desarrollo de la lecto escritura.
- Elaborar una guía para desarrollar y estimular la lecto escritura de los niños/as
- Socializar la guía de apoyo orientada a docentes y auxiliares parvularias.

1.6. Justificación

Esta investigación se justifica plenamente porque está basada en la propuesta curricular que dice: Ministerio de Educación, (2010)

“El período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 4 años, es extraordinariamente importante, puesto que a través de esta época es que toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.”

Al realizar este estudio permitió conocer y poner en práctica los diferentes métodos y técnicas para la realización de la planificación diaria, que ayudará a quienes estamos involucradas en la labor educativa, especialmente en la Educación inicial, que es considerada la base fundamental para el desarrollo integral del niño/a.

Es importante la elaboración de una guía, ya que mediante su aplicación se puede realizar actividades dirigidas en beneficio de los niños y niñas a través de experiencias docentes.

Los padres de familia solo piensan en la intencionalidad de que los niños aprendan a leer decodificando, sin pensar que es un proceso que se va adquiriendo. Al realizar la evaluación inicial; se detectó el estado general de los niños en cuanto al nivel lector y las actividades del centro educativo con respecto a la lectura.

El nivel lector de los niños es bajo – medio; valorando: entonación, velocidad, comprensión de imágenes e íconos, las actividades programadas por la institución son muy variadas, es por esto que no se toma como lecto escritura, sino como una habilidad comunicativa oral, atendiendo a algunas actividades como: saludos, reconocimiento de nombres y días de la semana.

Con este trabajo se espera mejorar en los niños y niñas el proceso de lecto escritura e implementar estrategias pedagógicas, en donde los niños participen en forma activa, y construyan su propio aprendizaje, ya que, la lecto escritura es un factor determinante en el desarrollo del niño/a tomando en cuenta que esto permitirá el correcto desarrollo de la lectura y escritura que son muy importantes. Es necesario conocer algunos aspectos esenciales que pueden contribuir a la estimulación y desarrollo de la lectura y escritura, identificando estrategias adecuadas para el diseño de una guía.

1.6 Factibilidad

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con el apoyo del personal docente, y autoridades de la Escuela Fiscal Mixta “DOS DE MARZO” de la ciudad de Atuntaqui.

El financiamiento para su elaboración, es responsabilidad del grupo de investigación, además se cuenta con suficiente bibliografía relacionada con el tema de la investigación, la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos vinculados con la práctica.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

En este capítulo de la investigación se enfocaron algunas teorías del aprendizaje, tomado en cuenta desde una perspectiva pedagógica, que ayudaron a establecer las relaciones entre el niño/a, la maestra y el medio en el que se desenvuelven.

Por eso es necesario recordar los aportes psicológicos y la manera cómo aprenden los niños/as, que permita reflexionar sobre la práctica que realizamos dentro del aula de clases y de esta manera poderla mejorar.

2.1.1. Fundamentación pedagógica

Entre los dos y los seis años de edad, los rasgos distintivos de la personalidad infantil emergen rápidamente en los niños, y hacia los cinco años podemos detectar los que quedan perfectamente definidos. Esta etapa será decisiva para la futura evolución de la personalidad, pues como dice Freud, los cinco primeros años tienen una importancia fundamental para el desarrollo afectivo posterior. Piaget e Ihelder señala:

Zapata, (2001) “La primera infancia es de fundamental importancia para todo el desarrollo síquico. Constituye al mismo tiempo la base de toda actividad psíquica constructiva. Los conocimientos adquiridos posteriormente están, si preformados en ella,

ampliamente coordinados por las operaciones psíquicas de la primera fase de la vida” (p.45)

El hombre, a diferencia de los animales, tiene una prolongada etapa de preparación para la vida, a la que llamamos infancia.

La propuesta de enseñanza se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas “Colección Maestra Jardinera Año 2000”:

- Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
- Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
- Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos.
- Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas. (p.20)

2.1.1.1 "Teoría del aprendizaje"

Piaget

Zubiria, (1999) Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él:

“La escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración”. (p.65)

2.1.1.2. Ausubel

"Aprendizaje significativo"

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña llega al jardín de infantes ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado; es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultará más fácil aprender por sí solos.

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo "reequilibrio". Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporcionan información del grado de conocimiento que ya se posee, las que mejoran los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no manipulativo. Exige por tanto, un alto nivel de reflexión(Monografias .com).

El aprendizaje significativo

El verdadero significado y sentido de la Educación Preescolar debe estar encaminado hacia el desarrollo de cuatro aprendizajes fundamentales, que a su vez, deben convertirse en los pilares del conocimiento en cada uno de sus niveles. Tales aprendizajes son:

Aprender a conocer

Consiste en que el niño y la niña deben aprender a comprender, conocer, descubrir, el mundo que les rodea, de manera que puedan vivir con dignidad en él, desarrollar sus capacidades y comunicarse con las demás personas.

Aprender a hacer:

Aprender a conocer y aprender a hacer son dos aprendizajes que van juntos, deben ser inseparables, para que proporcionen habilidades y competencias que les permitan a los niños y a las niñas, entender las diferentes situaciones y problemas cotidianos que deben afrontar individual y colectivamente. Todo ello, deben hacerlo a través de la acción, el intercambio con las demás personas y la implementación de lo aprendido a partir de la observación y la experimentación con lo que existe y lo que sucede alrededor, los niños y las niñas ponen en juego lo que saben.

Aprender a vivir juntos

En este sentido, la Educación Preescolar debe atender a dos grandes compromisos, que deben desarrollarse dentro de una dinámica de cooperación, tolerancia y respeto de manera que les permita crear relaciones afectivas, recreativas y significativas necesarias en su formación como ciudadanos comprometidos y competentes.

El descubrimiento del otro para aprender sobre la diversidad humana, la toma de conciencia en cuanto a las semejanzas y diferencias entre los seres humanos y el ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.

Aprender a ser

La función esencial de la educación es propiciar en los niños y en las niñas su libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación para que sus talentos se desarrollen poco a poco y alcancen la plenitud.

Sobra decir que estos aprendizajes no pueden limitarse a una etapa de la vida ni a un solo lugar. Es necesario extenderlo durante el transcurso de la vida en los diferentes ámbitos: escuela, familia, comunidad y sociedad.

2.1.2. Fundamento sociológico

Se entiende por proceso educativo al conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su

formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual; involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

Comellas, (1984) El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal. En este sentido debe procurarse que una falta de dominio no altera las relaciones con el entorno y repercute, especialmente en las primeras edades, en la adquisición de la autoimagen del niño, porque podría condicionar el auto concepto y, en consecuencia, la autoestima.

Con la adquisición de este dominio motor también se favorecerá la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales en muchos momentos el niño actuará con más seguridad (p.25)

2.1.3. Fundamento psicológico

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula, para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Carretero, (2009)Ministerio de Educacion, (2010). Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades

motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semi estructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad. Los principios que deben caracterizar a una educación constructivista y que se toman como base para la estructuración del currículo escolar, toda acción educativa deben fundamentarse, según lo propone Mario Carretero, en los siguientes aspectos: (p.17)

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Posibilitar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Consecuentemente, si se pretende aplicar estos principios se debe pensar en las formas de planificar actividades educativas y tomar decisiones para posibilitar a los alumnos, no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad para solucionar sus problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico.

2.1.4. Fundamento científico

El método científico es un procedimiento complejo que permite conocer la realidad, predecir los acontecimientos, y en consecuencia, controlar situaciones futuras. Para ello es necesario, que se articule la teoría y su

contrastación con la realidad empírica de acuerdo con una serie de requisitos, utilizando una serie de procedimientos y técnicas de variada índole y siguiendo pasos bien establecidos.

Lejos del azar, el capricho o de la simple opinión, el método ha de estructurarse en una serie de reglas que permitan el uso general e independiente de la capacidad de los sujetos que lo utilizan (si en la práctica se usa bien o mal es otra cuestión y no afecta a su naturaleza). Si existen un solo método o varios, y si el objeto a estudiar condiciona el método o a la inversa son cuestiones controvertidas.

En el documento curricular para primer año de educación básica el Ministerio de Educación indica que **“Es fundamental que los estudiantes en esta etapa alcancen el desarrollo integral en sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas.” (p.20)**

Las funciones básicas se refieren a niveles de desarrollo físico corporal y social; destrezas y habilidades pre-académicas que permiten a los niños enfrentar la escolaridad en forma adecuada. Aunque no existe un estado de madurez general, es posible desarrollar esas funciones mediante actividades programadas y sistemáticas, especialmente en Primer Año de Educación Básica.

Las funciones básicas también están ligadas al concepto de aprestamiento, este último se refiere a los requisitos que necesita el niño en su preparación para acceder a cualquier tipo de aprendizajes.

2.1.4.1 Características psicológicas del niño y de la niña en edad preescolar

Las características psicológicas, que a continuación se describen para cada edad del preescolar, son puntos de referencia que deben complementarse con las orientaciones específicas para cada uno de los ejercicios o las actividades que el niño y la niña realizarán. Por ningún motivo, las características psicológicas del niño y la niña promedios, deben utilizarse para clasificarles negativamente cuando no hayan alcanzado el nivel, sino por el contrario, deben servir como estímulo, para ayudarles a superar las dificultades que se presenten en su desarrollo.

2.1.4.2 Características psicológicas del niño y de la niña de 4 a 5 años

A continuación se describen las características relacionadas con las funciones que se pretenden desarrollar fundamentalmente: la percepción, la memoria, el lenguaje, el pensamiento y la grafo-motricidad.

Álvares, (2009) En este nivel, el trabajo sobre papel debe ser una mínima parte de las actividades diarias, es un complemento importante al juego en sus distintas formas: simbólico, de movimiento, didáctico. A través del juego y de otras actividades, el niño y la niña experimentan las distintas cualidades y características de los objetos, aprenden la función que tienen, establecen relaciones entre ellos, etc. (p.20)

Un principio fundamental de la psicología evolutiva es: cualquier capacidad se desarrolla originalmente mediante la experimentación práctica con los objetos y por medio de su percepción directa. Es decir, el niño y la niña deben tener la posibilidad de percibir directamente los

objetos y manipularlos, jugar, construir, explorar los objetos concretos antes y en la realización de ejercicios sobre el papel.

Desarrollo de percepción. El niño y la niña de 4 a 5 años están todavía fuertemente ligados a la percepción de las cosas, por lo general, cualquier explicación, cualquier aprendizaje que se quiera introducir, deberá tener una base perceptiva concreta o semi-concreta, o sea, debe apoyarse en objetos, acciones, situaciones o imágenes que hayan percibido, pues de lo contrario les será difícil la comprensión o el recuerdo.

Otra característica en esta edad, es la necesidad de utilizar objetos o imágenes de objetos concretos para hacer clasificaciones. Las clasificaciones se deben realizar primero con objetos grandes y concretos, por ejemplo, juguetes, tapas, etc. Después de esta práctica pueden emplearse ya objetos de tamaños más pequeños.

La percepción, la actitud emocional del niño y de la niña influyen en la forma como perciben las cosas. Por ello, la maestra o el maestro deberán tener siempre presente que su capacidad para interesarles en cualquier tarea que requiera la observación, va a ser un elemento muy importante en el resultado de lo que percibirán en cada momento y fijarán en su memoria.

Desarrollo de la memoria. El niño y la niña de esta edad recuerdan las acciones realizadas recientemente, con lo cual, dan pruebas de que comienzan a desprenderse gradualmente de lo concreto e inmediato. Esto tiene importancia a nivel pedagógico, porque permite formularles preguntas con relación a hechos, acciones o acontecimientos realizados u ocurridos recientemente, con el fin de desarrollar esta capacidad, sin olvidar, que su ubicación temporal es todavía muy limitada, que viven fundamentalmente en el presente.

En esta edad, la memoria de reconocimiento es mayor que la de evocación; es decir, los niños y las niñas tienen más facilidad para reconocer algo que han visto anteriormente, que para explicar lo que hicieron el día anterior. El maestro o la maestra deben ayudar al desarrollo de ambos tipos de memoria, procurando, apoyarse en el primer tipo para ayudarles a evocar.

2.1.4.3 Características del niño del primer año de educación básica.

Según el Manual de Capacitación del Programa Nuestros Niños del Ministerio de Bienestar Social (2.001) destaca las características más importantes de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Sus movimientos son más precisos, coordinados y se mueven con seguridad al caminar, correr y alcanzar habilidades y flexibilidad de sus dedos: se amarra y desamarra los zapatos, se viste y desviste, dibuja, recorta y rasga.

- Establece relaciones de tiempo: antes-después, mañana-tarde y noche.
- Relación con los objetos: arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos.
- Maneja el vocabulario necesario para comunicarse con los adultos de su familia y sus vecinos. Pregunta el porqué de lo que sucede a su alrededor.
- Desarrolla la memoria, la creatividad y el razonamiento.
- Alcanza mayor grado de independencia y seguridad y se relaciona con sus padres y adultos en general. Participa y coopera con otros niños y niñas y forma grupos, colabora con las tareas de la familia y del lugar donde se desarrolla.
- Reconoce las variaciones de forma, color, tamaño de los objetos.

- Expresa actitudes y sentimientos sobre la naturaleza, percibe la belleza y los colores de la naturaleza.
- Expresa sentimientos hacia sí mismo y hacia los demás: agrado-desagrado, temor-confianza, y otros.
- Expresa deseos de aprender a leer y escribir.(p.20)

Ministerio de Bienestar Social, (2001) Estas características de los niños y niñas, sumadas a la convicción de que su desarrollo es una consecuencia de aprendizajes orientados por los adultos, nos conduce a una reflexión fundamental: La importancia que tiene el medio en que se desarrollan. Un ambiente rico en estímulos junto a una interacción respetuosa, cariñosa y a la vez exigente y motivadora, permitirá que los niños y niñas desarrollen destrezas para explorar y descubrir con mayor seguridad el mundo y una mayor capacidad para aprender.

Según el mismo manual, desde el punto de vista educativo son tres las áreas de intervención pedagógica que logran un desarrollo óptimo en niños y niñas. Entendemos a las áreas, como los aspectos que forman parte de una persona y que implican habilidades y destrezas (saber hacer) y conocimientos (comprender). (p.22)

Áreas de intervención pedagógica.

El Área Socio-Afectivo.

El Área Intelectual.

El Área Psicomotriz

El desarrollo de estas tres áreas tienen una relación muy estrecha entre si y se influyen mutuamente, porque en las acciones se las pone en operación de manera integral y simultánea.

Área Socio-Afectiva.

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean.

La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimientos de cada niño y niña, su tarea de apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños y niñas.

- La Autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo.
- Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicial de socialización.

- Los derechos que le permitan autoestimarse como personas y desarrollar fortalezas espirituales para defenderlos cuando no son respetados.

Área intelectual.

La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas adecuadas para resolver un problema. La inteligencia se aprende.

Si no se cuenta con un adulto que apoye el proceso de aprendizaje, estas habilidades no se desarrollan, quedan limitadas, no alcanzan su máximo potencial por falta de necesidad u orientación, porque el ambiente y las personas del entorno no han exigido su uso.

Para que un niño o niña sea autónomo en su aprendizaje; es decir, que tenga la capacidad para aprender de su exposición directa a los estímulos, experiencias, situaciones que les presenta su entorno, para que desarrolle una mayor sensibilidad para trasladar sus aprendizajes a situaciones nuevas, es necesaria la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades.

El desarrollo de lo cognitivo en los niños y niñas aporta su autoestima, a su sentimiento de ser competente porque le proporciona los recursos para hacer bien las cosas. Lo emocional aporta en cambio con la motivación, el interés en lo que hace o se le propone hacer.

Área Psicomotriz.

Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación, esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor.

La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas.

Si un niño o niña, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

2.1.5 El proceso de lectoescritura

Los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Cada niña y niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

2.1.5.1 Etapas de maduración en lectoescritura

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

- Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

- Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudo - letras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito.

Varían la grafía. Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas). Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio). Modifican el orden de las grafías.

- Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

- Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.(Fraga)
Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

Desde distintas perspectivas pedagógicas el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido (fonema) y la grafía. Propone ir de las partes, al todo; de las letras –la unidad mínima- a las palabras.

Más tarde, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, que propone partir de la oralidad. La unidad mínima del habla es el fonema. En el proceso de enseñanza comienza por el fonema, asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el alumno comience a “escuchar” cada uno de los fonemas que componen una palabra para reconocerlos y luego relacionarlos con sus símbolos gráficos.

Sin desestimar el problema del recorte del habla en sus elementos mínimos, surge un planteo: No se trata de enseñar a los niños a hacer una distinción, sino de hacerles tomar conciencia de algo que ya saben hacer y utilizan en el habla.

2.1.6 Los principios de la educación preescolar

En la Educación Preescolar, el niño y la niña pasan a ser integrantes de un nuevo grupo de personas diferente a su familia, en el que van a compartir actividades, materiales, ideas, sentimientos e intereses con otros miembros de su edad que se convertirán en sus compañeros y compañeras de clase. Por ello, el docente debe favorecer y aprovechar este gran espacio de socialización para lograr nuevos aprendizajes.

2.1.6.1 El principio de la integridad

La Educación Preescolar, además de continuar y reafirmar los procesos de socialización y desarrollo que los niños y las niñas traen de su casa, los introduce al mundo escolar y crea condiciones para continuar en él, potenciando sus capacidades a partir del desarrollo de todas sus dimensiones como seres humanos para que logren desenvolverse digna, plena, autónomo y libremente.

2.1.6.2 El principio de participación

La participación hace referencia a la vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y a las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

2.1.6.3 El principio de la lúdica

El juego es el principal dinamizador de la vida del educando de preescolar. Mediante el juego, el niño y la niña construyen conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, fomenta habilidades de comunicación y se apropia de normas.

Para desarrollar el principio de la lúdica, debe reconocerse que el niño y la niña son seres lúdicos; es decir, que lo que realmente les interesa es realizar actividades que les produzcan placer, goce y posibilidades de disfrute.

2.1.7 Las dimensiones del desarrollo integral del ser humano

Álvares,(2009) Después del punto de vista integral, la evolución del niño y la niña se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, que no son independientes sino complementarios.

- Dimensión socio-afectiva

El desarrollo socio-afectivo juega en el niño y la niña un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, de la autoestima, del auto concepto, y de la autonomía; esenciales en las relaciones que establece con las personas cercanas.

El niño y la niña ponen emoción y sentimiento en todo lo que hacen, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o, por el contrario, se niegan con gran resistencia a realizarlas.

- Dimensión corporal y motora

En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, el niño y la niña ya están en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera más rápida y precisa.

De igual forma, la atención se va haciendo más sostenida y la capacidad perceptiva se va convirtiendo en elemento fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se unifican en el proceso de pensar.

- Dimensión cognitiva

Se refiere a la forma cómo el niño y la niña comienzan a conocer, cómo conoce, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se les posibilitan lograr un mejor y útil conocimiento.

Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que este sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

- Dimensión comunicativa

Está dirigida a la expresión de conocimientos e ideas sobre las cosas, los acontecimientos y los fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

Para el niño y la niña de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento.

- Dimensión artística

Brinda al niño y a la niña la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

La sensibilidad en la dimensión artística es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño y la niña de sus emociones y sentimientos, sin que estos sean prejuzgados, en un clima de seguridad y confianza.

- Dimensión ética

La formación ética y moral en los niños y en las niñas, consiste en la manera como ellos se relacionan con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

El docente debe disminuir su poder como persona adulta y permitir que los niños y las niñas tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aún sus desacuerdos respecto a algunas posiciones de la persona adulta. También debe proporcionar las relaciones entre los niños y las niñas, base para la formación de la noción de justicia, el intercambio de puntos de vista y la solución de problemas entre ellos mismos.(p.10)

2.1.7.1 El desarrollo de competencias y habilidades

Debido a su carácter integral se ha dado relevancia al desarrollo de competencias y habilidades en áreas como lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, desarrollo moral y la formación de valores.

Lenguaje

El desarrollo de habilidades como: motricidad fina, capacidad de escucha, manejo y ampliación de vocabulario, discriminación visual, asociación, ubicación espacial y temporal, observación, conocimiento del cuerpo, memoria, ritmo, conocimiento y definición de su lateralidad, entre otras, facilitan el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y debe darse paralelo al mismo.

El aprendizaje de la lectoescritura se lleva a cabo a través de actividades que favorecen la interacción directa de los niños y las niñas con la lengua escrita, comenzando por la lectura e interpretación de imágenes, garabateos, graficación de eventos, lectura y escritura de textos donde se mezclan dibujos y grafías, continuando con el trabajo de correspondencia fonética en que los niños y las niñas asignan una letra para cada sonido hasta llegar finalmente a la producción de textos sencillos. Durante todo proceso es fundamental que los niños y las niñas tengan acceso a cuentos, revistas, periódicos y fichas de palabras, etc.

Con la ejecución de estos juegos el niño y la niña llevarán a la práctica algunas normas establecidas ya sean individuales, por parejas o grupales.

Desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

En general, entre los 4 y 5 años, los niños y las niñas son bastante charlatanes y pueden hablar correctamente; es decir, construyen frases con locuciones conjuntivas, expresiones exclamativas, adverbios de lugar y de tiempo, etc. Sin embargo, en su lenguaje espontáneo se observa que, con frecuencia, más que construir estructuras lógicas coherentes lo que hacen es combinar hechos, ideas, frases, sobre todo, para reforzar el dominio de la palabra y de las oraciones.

Las personas adultas deben darle al niño o a la niña respuestas sencillas y concisas a las preguntas que formulan. En ocasiones, hacen preguntas y luego se desentienden de las respuestas que se les dan, no obstante, sienten necesidad de reconocer y saber que la pregunta será respondida.

Desarrollo de la grafo-motricidad.

El niño o la niña de 4 a 5 años todavía no dominan los útiles escolares, ni controla el espacio sobre el papel. Ello no significa que sean incapaces de realizar actividades con lápiz, pincel y papel, sino que tienen limitaciones y es necesario graduar las tareas. Por otra parte, en este aspecto grafo-motor, se deben ejercitar y se sabe que esta tarea continuará en la etapa preescolar y en los primeros años de la Educación Básica.

Material y juegos didácticos para la enseñanza de la lectura y la escritura

La lectoescritura constituye una de las muchas formas de comunicación, por lo tanto su aprendizaje debe darse de la misma forma natural, progresiva y agradable en que se empieza a balbucear, hablar, imitar, dramatizar a partir de experimentación práctica y la percepción directa.

Por esta razón, el proceso de la lectoescritura debe comenzar por la interpretación o lectura de imágenes y las representaciones de la realidad, hasta llegar a la lectura de los símbolos y la grafía de los mismos.

Con la ejecución de estos juegos, el niño y la niña desarrollarían algunos valores ciudadanos de convivencia y tolerancia practicando las normas establecidas ya sean individuales, por parejas o grupales.

El dominio de la palabra e imágenes.

Consiste en que los niños y las niñas, con la orientación de la maestra y/o de las personas de la familia, van elaborando fichas de palabras e imágenes, recortándolas del libro integrado o de la cartilla de pre lectura y pre-escritura y pegándolas sobre cartulinas del mismo tamaño para jugar a asociar cada imagen con su respectiva palabra.

El rompecabezas.

Se debe encontrar las partes que integran el todo de una figura. Los niños y las niñas deberán recortar de una ficha del libro integrado el rompecabezas por las líneas punteadas y luego armarlo y pegarlo en forma correcta en la ficha indicada.

La sopa de letras

Se realiza como trabajo de una ficha en la cartilla de pre-lectura y pre-escritura y consiste en encontrar dentro de un cuadrado de muchas letras, aquella que ya han trabajado. Para ello, podrían ir encerrando, tachando o coloreando las letras encontradas.

La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información.

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, sugerido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera

compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que le componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta organización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral (p.45)

2.1.8 La lectura como un proceso interactivo

Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Este parte de los siguientes supuestos:

- La lectura es un proceso del lenguaje.
- Los lectores son usuarios del lenguaje.
- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
- Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. Dubois, 1991,(pág. 10)

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que “en la lectura interactiva la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto” Dubois, 1991,(pág. 11)

Contenidos procedimentales

Se formulan preguntas y respuestas, observación, selección y registro de información, experimentación de semejanzas y diferencias de la lectoescritura. Comunicación de ideas personales o grupales con palabras e imágenes.

Contenidos actitudinales

Intercambio comunicativo oral, respeto por los valores, tolerancia, cooperación, libertad y justicia; valoración de su producción y la de otros.

2.2 Posicionamiento teórico personal

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

En los primeros años de la educación inicial del niño/a, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de las acciones realizadas por el niño/as sobre el medio, lo demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que

se puedan dividir sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único EL NIÑO/A.

La observación en las aulas de clase nos ha demostrado que existen dificultades cuando los niños ingresan al año de educación inicial en el desarrollo del aprendizaje producto de varias causas entre ellas la falta de estimulación temprana, su edad cronológica, la sobreprotección de los padres de familia, el bajo desarrollo de la motricidad gruesa, todos estos factores analizados nos han motivado a investigar sobre cómo desarrollar la motricidad gruesa de los niños/as, las alternativas y técnicas que se aplican para mejorar su situación; por lo que vemos necesario realizar una recopilación de la información que nos permitió elaborar una guía didáctica para los maestros, maestras que desempeñan sus funciones con niños, niñas, de 4 a 5 años.

2.3. Glosario de términos

APRENDIZAJE: Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad.

APRENDER.- conocer las cosas de una manera general.

AUTONOMÍA: Estado y condición de la persona o del grupo de personas que no dependen de otros en determinados aspectos.

AUTOCONTROL: Se trata de un concepto que hace referencia al control de los propios impulsos y reacciones, y que supone una serie de técnicas de relajación.

CINÉTICO: *adj.* Relativo al movimiento o que lo produce.

COORDINACIÓN: Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

COGNITIVO.- Todos los procesos que llevan a un conocimiento.

COGNOSCITIVO: *adj.* En filosofía, relativo al conocimiento: un acto cognoscitivo.

CONSTRUCTIVISMO.- Construcción puramente teórica a una vivencia.

DÉFICIT: Situación en la que falta o hay escasez de una cosa necesaria.

DESTREZAS: Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.

DISTORSIONADO: 1 Deformar un sonido o una imagen.

2 Deformar un hecho o las palabras de alguien.

EJERCICIOS: Acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza.

ENSEÑANZA: Acción pedagógica que implica un aprendizaje.

ESTÁTICO: Que permanece en un mismo estado y no experimenta cambios. Inmóvil, quieto.

HABILIDADES.- Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa.

INCITAN: Estimular o animar a una persona para que haga una cosa

INTELIGENCIA: Facultad humana de aprender, comprender y razonar.

INTELLECTUAL: Se aplica a la persona que se dedica a un trabajo o actividad que requiere especialmente el empleo de la inteligencia.

INTEGRAL: Que está completo o es global.

INTERLOCUTOR: Cada una de las personas que toman parte en un diálogo.

LENGUAJE: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

MADUREZ: Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

MADURAR: Crecer en edad y juicio.

P.A.E.G.B: Primer Año de Educación General Básica

PERCEPCIÓN: Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.

SIGNIFICATIVO: Que es importante por lo que representa.

SUBORDINA: Clasificar unas cosas como inferiores a otras o considerar que dependen de otras.

VISOMOTRIZ: Movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.

2.4. Interrogantes de investigación

1.- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lectura y escritura en niños y niñas de 4 a 6 años de El Primer Año de Educación General Básica de la ciudad de Atuntaqui?

El nivel de desarrollo en el que encontramos a los niños y niñas en cuanto a lo que se refiere a la lectura y escritura es medio-bajo, ya que no cuentan con una adecuada estimulación en estas áreas.

2.- ¿Cómo influye la lecto escritura en el desarrollo de las destrezas básicas de leer y escribir?

La lecto escritura es una etapa fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas ya que de ésta, se desprenden las habilidades básicas como son la lectura y la escritura las mismos que van ayudar a que los niños se desenvuelvan de mejor manera en el medio que les rodea.

3.- ¿Qué estrategias se puede utilizar para el desarrollo de la lecto escritura?

Las estrategias más adecuadas que se pueden utilizar para desarrollar la lecto escritura son las actividades lúdicas y la estimulación ya que a los niños aprenden por medio del juego.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de Investigación

De campo: por el contacto directo con los niños niñas, padres de familia y docentes a quienes se aplicó el instrumento de investigación cuyos resultados permitieron realizar, interpretaciones y evaluaciones críticas del problema.

Documental: porque facilitó la obtención y registro organizado de la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos, enciclopedias, diccionarios, computadoras e INTERNET.

Descriptivo: es descriptivo ya que describe el problema y de acuerdo a la base de los resultados de la investigación, se realizó una propuesta alternativa sobre el desarrollo de la lectoescritura.

Es factible: mediante la propuesta alternativa sobre el desarrollo de la lecto escritura, se dio solución a los problemas de aprendizaje registrados con fundamento en la investigación bibliográfica y de campo.

3.2 Métodos

Para efectuar este trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

3.2.1. Método Analítico Sintético

Permitió un trabajo de investigación bibliográfico que mediante el análisis ayudó a identificar causas y consecuencias del problema planteado, en el desarrollo de este trabajo.

3.2.2. Método Inductivo Deductivo

Se utilizó este método para obtener la información, analizar y descomponer el problema en sus elementos para encontrar los sub problemas, los mismos que sirvieron para estructurar los objetivos específicos.

3.2.3. Método Estadístico

Este método contribuyó al análisis y representación numérica de la información obtenida, datos y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema que investigamos.

3.3. Técnicas e instrumentos

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

El Cuestionario; consta de 10 preguntas de tipo cerrado que versan sobre temas relacionados con lectoescritura que están proyectadas a las maestras de Primer Año de Educación General Básica

3.4. Población

La población que se tomó en cuenta para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de las docentes y estudiantes del Primer Año de Educación General Básica “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui.

INSTITUCIÓN	PARALELOS	POBLACIÓN
Primer año de Educación General Básica	A	30
	B	30
	C	30
Educación Inicial	A	30
	B	30
Docentes s Parvularias		5
TOTAL		155

3.4.1.- Muestra

Para determinar esta Investigación se tomó como muestra, el Primer Año de Educación Básica y Educación Inicial de la Escuela Fiscal Mixta “DOS DE MARZO”, de la ciudad de Atuntaqui, con un total de 30 niños/as en cada paralelo, la participación de 5 maestras parvularias y un total de 150 niños y niñas.

CAPÍTULO IV
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

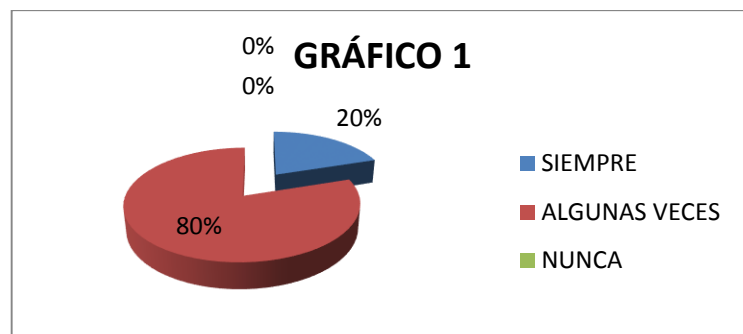
4.1 Encuesta aplicada a las docentes

1 ¿Los niños presentan dificultad al describir las imágenes?

TABLA DE FRECUENCIAS

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
ALGUNAS VECES	4	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



INTERPRETACIÓN

De acuerdo a las respuestas de las docentes, es posible afirmar que la mayoría de los niños algunas veces presentan dificultad al describir imágenes, lo que evidencia que faltan estrategias que ayuden a los niños a desarrollar esta actividad que es importante para la lectoescritura.

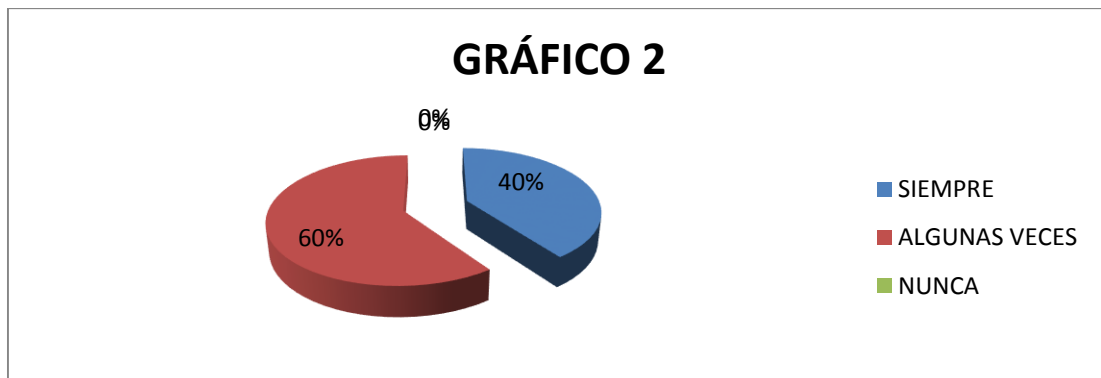
PREGUNTA N 2

¿El niño posee un lenguaje adecuado para su edad?

TABLA DE FRECUENCIAS

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
ALGUNAS VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN:

Con las respuestas obtenidas, nos damos cuenta que la mayoría de los niños algunas veces poseen un lenguaje apropiado para su edad, lo que demuestra que debemos desarrollar esta actividad para facilitarles a los niños su comunicación con las personas que los rodean.

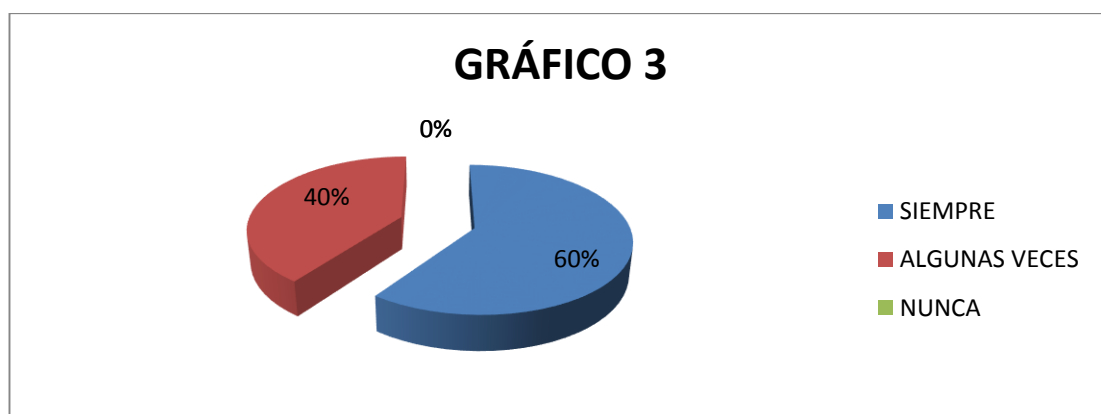
PREGUNTA N 3.

¿El niño puede pronunciar palabras con facilidad?

TABLA DE FRECUENCIAS

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
ALGUNAS VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN:

Un alto porcentaje de docentes, afirman que la mayoría de los niños pueden pronunciar palabras con facilidad, lo que refleja que ellas en su trabajo planifican actividades que incluyen ejercicios para desarrollar el lenguaje

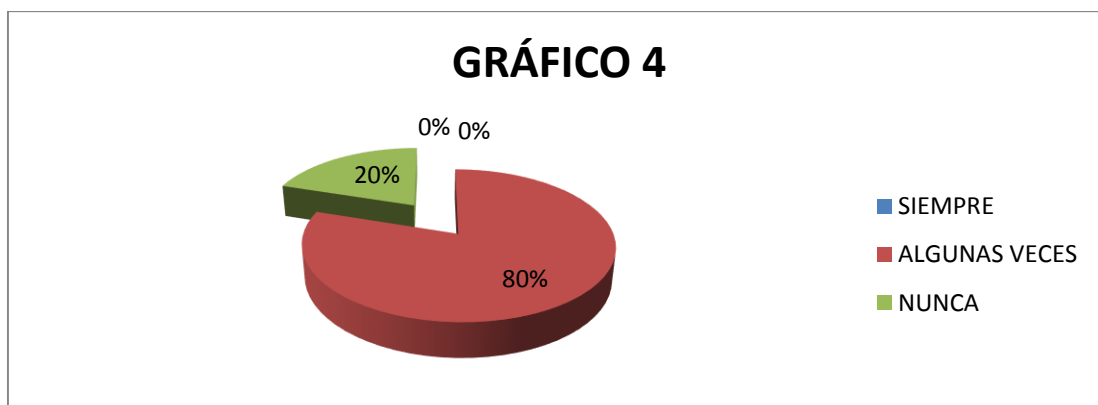
PREGUNTA N 4.

¿Los niños tienen facilidad en la realización de trazos o dibujos?

TABLA DE FRECUENCIAS

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
ALGUNAS VECES	4	80%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de las maestras responden que los niños algunas veces tienen facilidad en la realización de trazos o dibujos, lo que demuestra que en su práctica diaria utilizan recursos didácticos que ayudan a los niños a desarrollar ejercicios básicos de lectoescritura.

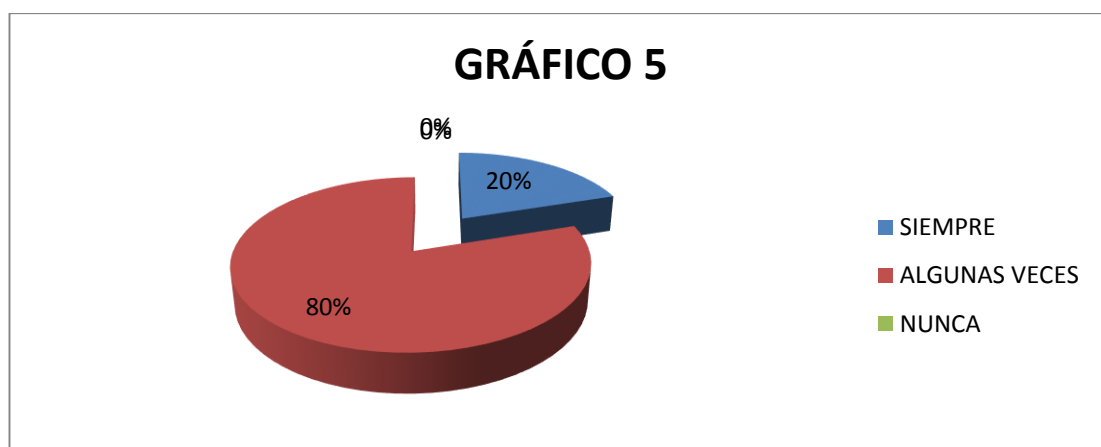
PREGUNTA N 5.

¿Los niños tienen facilidad para reconocer letras y sonidos?

TABLA DE FRECUENCIA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
ALGUNAS VECES	4	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN:

Con las respuestas obtenidas de las docentes, se observa que, la mayor parte de los niños algunas veces tienen facilidad de reconocer letras y sonidos, lo que refleja que las educadoras generan aprendizajes significativos en la enseñanza de letras y sonidos.

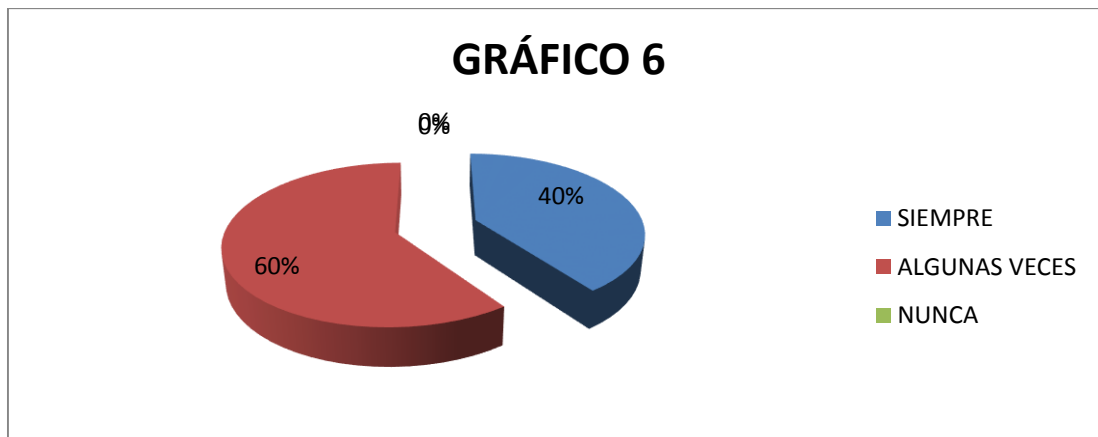
PREGUNTA N 6.

¿Los niños tienen su lateralidad definida?

TABLA DE FRECUENCIA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
ALGUNAS VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de las docentes indican que algunas veces los niños tienen su lateralidad definida, lo que nos demuestra que hace falta realizar actividades que ayuden a desarrollar la lateralidad en los niños.

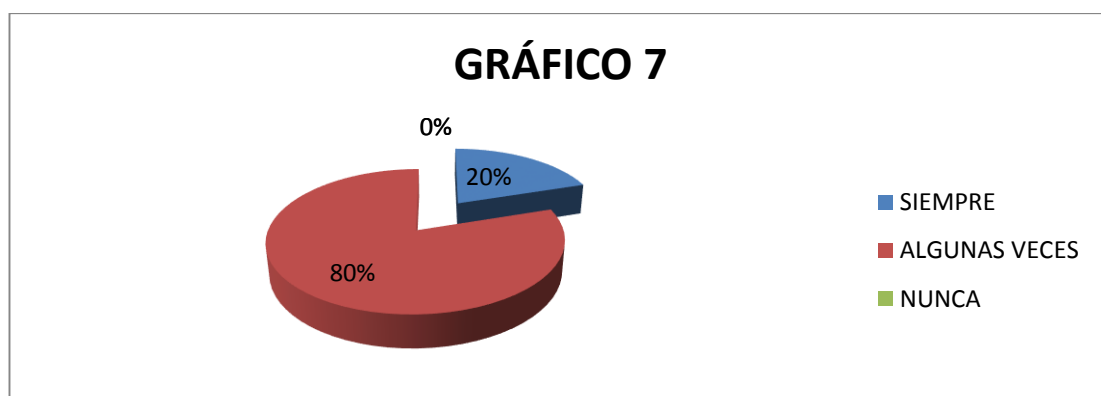
PREGUNTA N 7.

¿Los niños muestran espontaneidad al realizar actividades lúdicas?

TABLA DE FRECUENCIA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
ALGUNAS VECES	4	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN:

Un alto porcentaje de las docentes indica que algunas veces los niños muestran espontaneidad cuando realizan actividades lúdicas, lo que evidencia que las educadoras consideran importante el desarrollo lúdico en los niños para facilitar su aprendizaje.

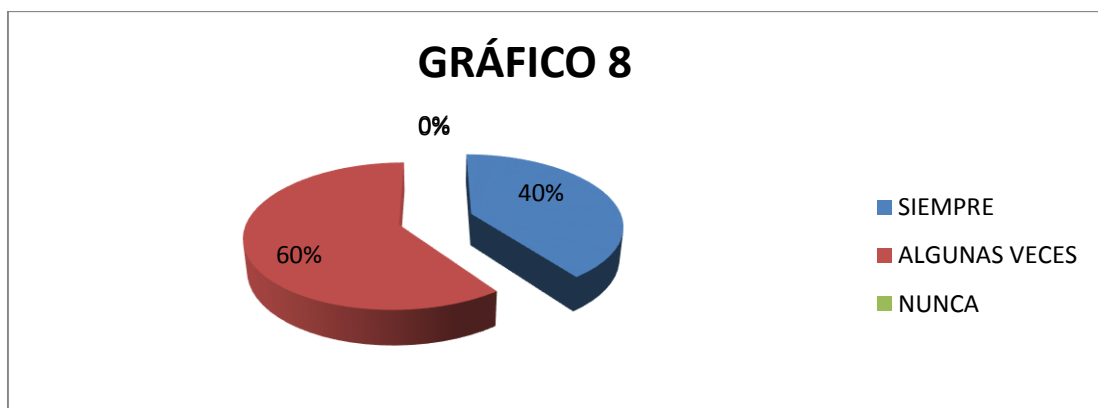
PREGUNTA N 8.

¿Realizan diferentes movimientos utilizando su esquema corporal?

TABLA DE FRECUENCIA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
ALGUNAS VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN:

Un alto porcentaje de las docentes, afirman que los niños algunas veces realizan diferentes movimientos con su esquema corporal con facilidad, lo que refleja que las educadoras incluyen estrategias lúdicas para desarrollar su esquema corporal.

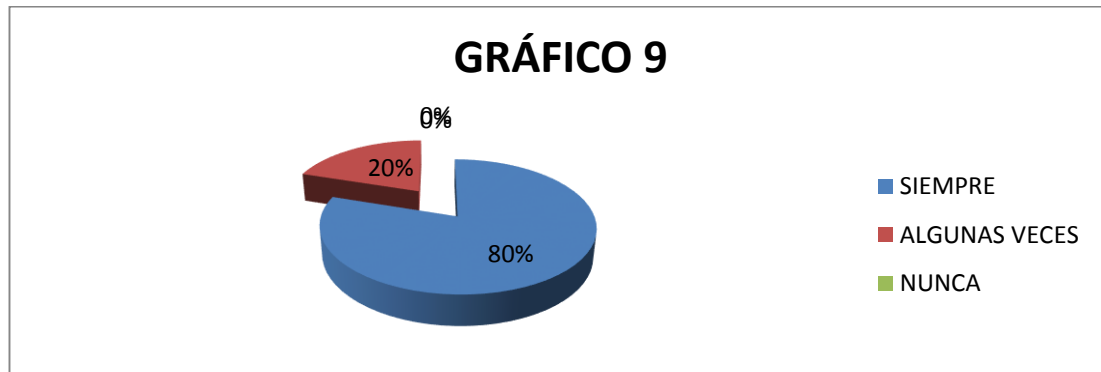
PREGUNTA N 9.

¿Cree usted que el entorno familiar facilita el desarrollo del niño en el lenguaje y escritura?

TABLA DE FRECUENCIA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
ALGUNAS VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de las maestras están de acuerdo en que el ambiente familiar facilita el desarrollo del niño en lenguaje y escritura, lo que evidencia que las educadoras consideran valioso e importante el aporte de los padres para el desarrollo del lenguaje y escritura.

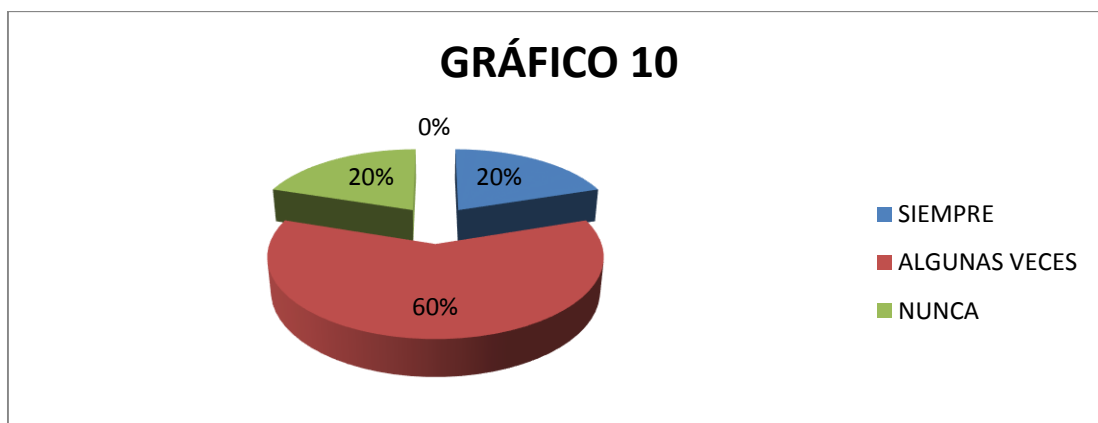
PREGUNTA N 10.

¿Cree usted que él niño se comunica con facilidad con los miembros del entorno?

TABLA DE FRECUENCIA

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
ALGUNAS VECES	3	60%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

FUENTE: PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO



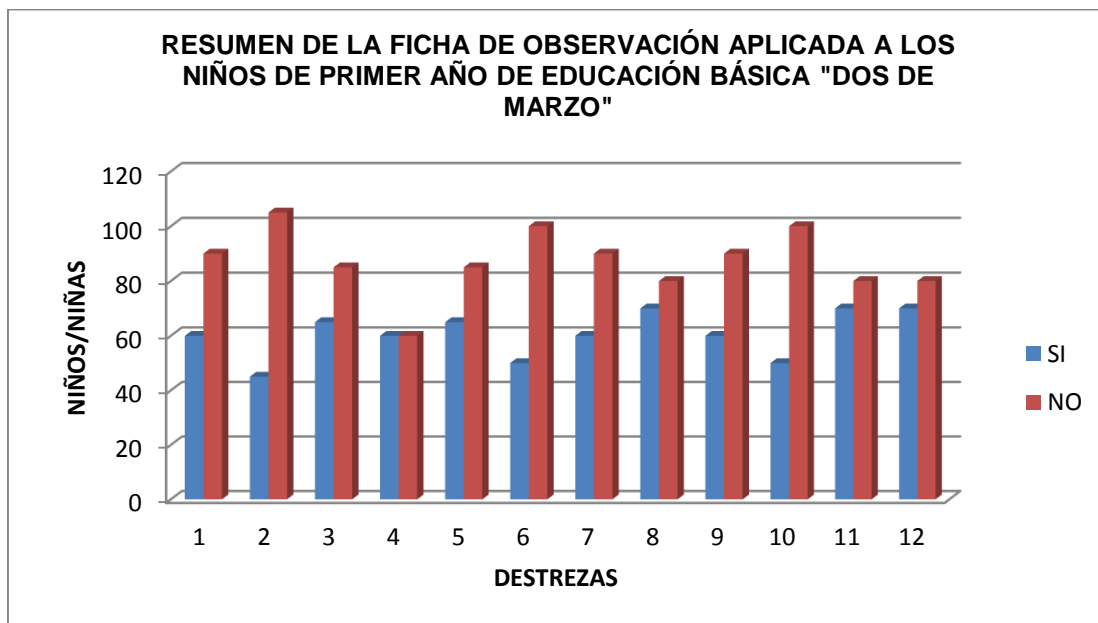
ELABORADO POR: NÉRIDA PÁEZ – ERIKA ROSERO

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de las docentes investigadas, cree que algunas veces los niños se comunican con los miembros de su entorno con facilidad, lo que nos demuestra que es importante el desarrollo del lenguaje para que los niños puedan comunicarse con mayor facilidad.

4.2 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de primer año de Educación General Básica “Dos de Marzo”

	Describe características de diferentes objetos	Desarrolla la fantasía durante la lectura de un cuento	Se siente estimulado durante la narración de un cuento	Envuelve y desenvuelve objetos fortaleciendo sus movimientos finos	Realiza diferentes movimientos utilizando su esquema corporal	Identifica las diferentes líneas realizando rasgos	Identifica sonidos de letras	Se ubica en el espacio con relación a su cuerpo	Se expresa con claridad y fluidez	Ejecuta movimientos de pre escritura en espacios reducidos	Realiza actividades de rasgado	Elabora actividades de trozado
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SI	60	45	65	60	65	50	60	70	60	50	70	70
NO	90	105	85	90	85	100	90	80	90	100	80	80
TOTAL	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150



Después de aplicada la ficha de observación a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, se puede demostrar que la mayor parte de los niños y niñas estudiados no realiza ciertas actividades como: describe características de diferentes objetos, desarrolla la fantasía durante la lectura de un cuento, se siente estimulado durante la narración de un cuento, envuelve y desenvuelve objetos fortaleciendo sus movimientos finos, realiza diferentes movimientos utilizando su esquema corporal, identifica las diferentes líneas realizando rasgos, identifica sonidos de letras, se ubica en el espacio en relación con su cuerpo, se expresa con Claridad y fluidez, ejecuta movimientos de pre escritura en espacios reducidos, realiza actividades de rasgado, elabora actividades de trozado.

Lo que demuestra que los niños y niñas observados no han desarrollado las destrezas y habilidades adecuadas para el desarrollo de la lecto escritura, lo que desencadena en que no puedan expresar ideas y sentimientos de forma fácil y comprensiva.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos de la investigación nos permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Se observa que los niños y niñas tienen problemas en la dominancia lateral, lo que ocasiona temporalmente una dificultad para el desarrollo de actividades de lectoescritura.
- La lectura ayuda al niño/a a desarrollar destrezas de pensamiento conceptual, destrezas que se utiliza para solucionar problemas, el leer y escribir es un elemento esencial del éxito cognitivo, social y emocional de los niños/as.
- Para el desarrollo de la lectoescritura se debe desarrollar actividades basadas en una planificación, ejecución, seguimiento y evaluación.
- Los niños y niñas al realizar sus actividades, tienen ciertas complicaciones para ubicarse en la hoja de trabajo, por lo que esto traerá inconvenientes para el desarrollo de la lectoescritura.
- No se desarrolla la creatividad al contar un cuento, esto hace que los niños pierdan el interés en la lectura y escritura, no permitiendo un buen nivel de atención y observación.

5.2 Recomendaciones

A las Maestras:

- Se plantea que las personas que trabajan con niños de educación inicial, realicen actividades que estimulen la dominancia lateral, mediante ejercicios lúdicos, expresión corporal, motricidad fina y motricidad gruesa.
- Desarrollar en los niños/as la percepción visual y auditiva ya que son elementos indispensables en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Fortalecer la lateralidad y direccionalidad como factor primordial en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura.
- Desarrollar actividades en los niños/as que fomenten la concentración y comprensión en la adquisición de destrezas para la lectura y escritura.
- Se sugiere a los docentes la creación de pictogramas que llamen la atención de niños y niñas, de manera que aprendan a asociar la imagen con el texto. Su utilización debe ser diaria.
- Se aconseja la práctica de ejercicios con el cuerpo, trabajar nociones espaciales que ayuden a desarrollar sus destrezas en el proceso de la lectoescritura.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Tema de la propuesta

“GUÍA PARA DESARROLLAR LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOS DE MARZO DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI”.

6.2 Justificación e importancia

Previa a la investigación realizada en el Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “DOS DE MARZO” es evidente la necesidad de que las maestras utilicen un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciar todas las capacidades de los niños y niñas; y, brindar mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral.

Realizar experiencias y adquirir conocimientos significativos; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

- La propuesta es sencilla y permite:
- Respetar la evolución natural del niño.
- Entender sus necesidades e intereses por aprender.
- Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.

- Esperamos que esta guía sirva para el mejoramiento de la calidad educativa.

6.3 Fundamentación

La guía está basada en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente, que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

También se toma en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea Significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura utilizando actividades lúdicas

6.4.2 Objetivos específicos

- Incorporar actividades lúdicas en el proceso de enseñanza de lecto-escritura para que esta sea significativa.
- Socializar la guía de apoyo orientada a docentes y auxiliares parvularias.

6.5 Ubicación sectorial y física

Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “DOS DE MARZO” ubicado en las calles Bolívar y 12 de Febrero, en la parroquia Atuntaqui, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura

Este plantel dispone de una infraestructura adecuada, acorde a las necesidades e intereses de los niños/as, con espacios amplios para realizar actividades dentro y fuera del aula.

6.6 Desarrollo de la propuesta

La propuesta resultado de la investigación documental y de campo es la de:

Proporcionar a las maestras parvularias una Guía didáctica de actividades y ejercicios sugeridos por varios autores, para el desarrollo de la Lectoescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de pre – básica y primer año de educación básica.

Los juegos y actividades manuales permiten estimular la motricidad fina de los niños y niñas y desarrollar la destreza con sus manos.

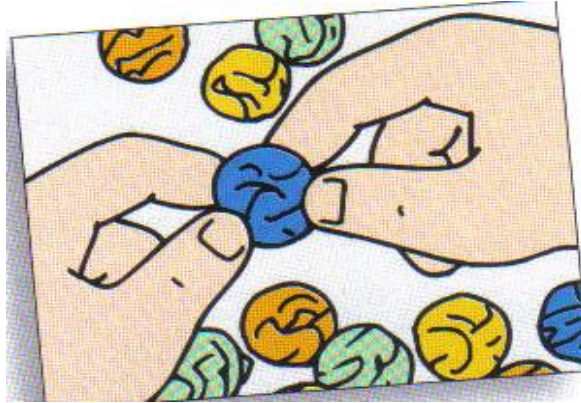
De igual manera, aprender a escribir no es solo una cuestión de madurez y desarrollo cognitivo. Para conseguir que la escritura sea legible y los trazos se dibujen de forma correcta, es necesario que el niño, niña, haya adquirido la suficiente destreza manual que le permita coger el lápiz de forma correcta y guiar sus movimientos de forma precisa sobre un papel.

Esta habilidad se obtiene con un adecuado desarrollo de la motricidad fina manual, que permite hacer movimientos pequeños y precisos con las manos y coordinarlos con otras capacidades como la visual.

JUGUEMOS CON LAS LETRAS



1. TÉCNICA DEL ARRUGADO



CONCEPTO:

Se trata de una actividad motriz que consiste en realizar bolitas muy pequeñas con papel suave, utilizando las puntas de los dedos índice y pulgar.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la psicomotricidad en las manos y adquirir perfección en el movimiento de los dedos, suavizar las articulaciones de los dedos.

MATERIALES

- Papel seda
- Servilletas
- Papel fino
- Papel crepé

- Papel higiénico

PROCESO:

- Entregar el material que vamos a utilizar.
- Observar el mismo.
- Manipular el material a utilizar.
- Jugar con el material.
- Explicar la actividad; hacer pedazos pequeños con el papel y luego arrugar con los dedos índice y pulgar.
- Colocar sobre la mesa y no dejar caer al piso.

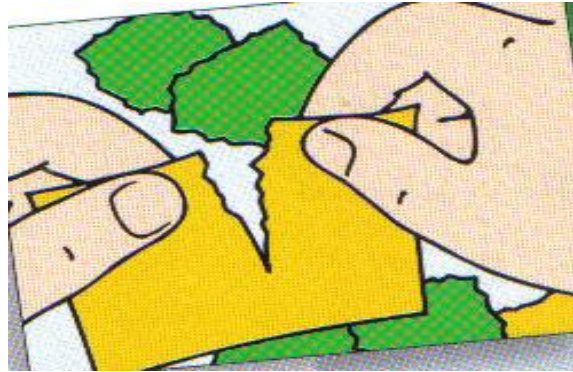
EVALUACIÓN

Orden:

Arrugar bolitas de papel ceda de diferentes colores, clasifica y pega formando los sabores del helado.



2. TÉCNICA DEL TROZADO



CONCEPTO

Es una actividad motriz en donde se corta pedacitos pequeños de papel utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

OBJETIVOS.

- Desarrollar la coordinación motriz de los dedos índice y pulgar y lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

MATERIALES:

- Papel periódico
- Revistas
- Papel brillante

PROCESO:

- Entregar el material que vamos a utilizar.
- Observar el mismo.
- Manipular el material a utilizar.
- Jugar con el material.
- Explicar la actividad con los dedos índice y pulgar hacer pedazos pequeños con el papel es decir utilizando la pinza digital.
- Colocar sobre la mesa y no dejar caer al piso.

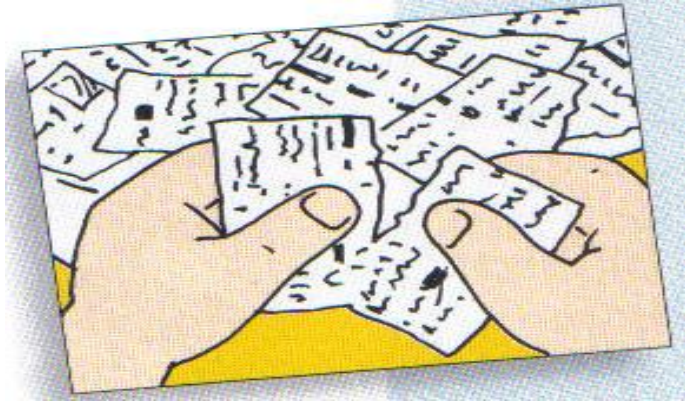
EVALUACIÓN

Orden:

Troza papel brillante de color amarillo y azul. Pega el papel de color rojo en el cuerpo del caracol y el de color amarillo en la concha del caracol.



3. TÉCNICA DEL RASGADO



CONCEPTO:

Es una actividad en la cual se rompe papel largo y fino; se realiza haciendo movimientos de las manos en dirección del propio cuerpo, utilizando la pinza digital (dedos índice y pulgar).

OBJETIVOS:

- Favorecer la precisión y movimiento de los dedos y de las manos.

MATERIALES:

- Papel periódico
- Papel de revista
- Papel bond
- Papel brillante

PROCESO:

- Realizar movimientos corporales.
- Entregar el material que vamos a utilizar.
- Observar el mismo.
- Manipular el material a utilizar.
- Jugar con el material.
- Explicar la actividad utilizando la pinza digital (dedos índice y pulgar) hacer pedazos largos con el papel haciendo el movimiento de las manos de afuera hacia adentro.
- Colocar sobre la mesa y no dejar caer al piso.

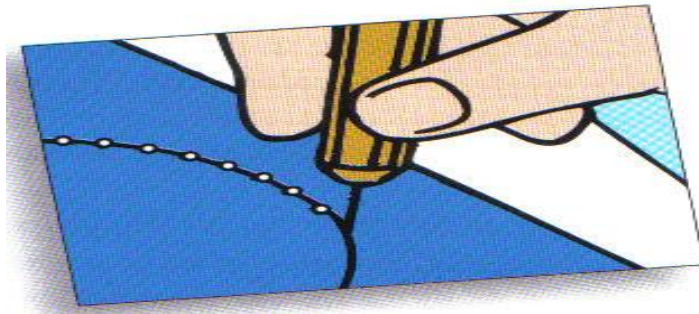
EVALUACIÓN

Orden:

Rasgar tiritas de papel brillante color amarillo y pegar en los rayos del sol.



4. TÉCNICA DEL PUNZADO



CONCEPTO:

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño, para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño (punzón) y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo; sino también, el de los dedos, presión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario empezar el punzado en espacios muy amplios para luego ir delimitándola hasta llegar a la línea.

OBJETIVOS:

- Desarrollar psicomotricidad de las manos.
- Adquirir perfección en el movimiento de los dedos.
- Promover la precisión en el movimiento.

MATERIALES:

- Punzón
- Agujas gruesas
- Clavos
- Esferos sin tinta
- Plancha de corcho o espuma flex
- Papel periódico, revistas, papel brillante

PROCESOS:

- Realizar ejercicios manuales.
- Entregar el material a utilizar.
- Manipular el mismo.
- Explicar el peligro que tienen al usar el punzón.
- Explicar la técnica que se va a emplear.
- Demostrar cómo se va a realizar.
- Punzar libremente.

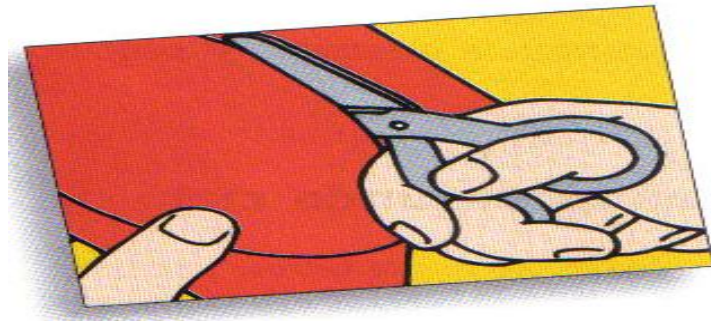
EVALUACIÓN

Orden:

Punza y saca el círculo que está en la hoja de papel brillante, encájalo y pégalo en esta hoja.



5. TÉCNICA DEL RECORTADO



CONCEPTO:

Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papel, hilo, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

OBJETIVOS:

- Lograr la precisión digital.
- Cortar elementos de manera precisa.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso manual (ojo – mano).

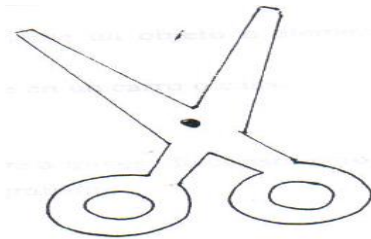
MATERIALES:

- Tijeras

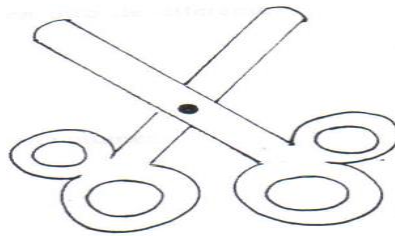
Punta roma: tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las corrientes, no es conveniente las de plástico.



➤ **Tijeras comunes**



- Tijeras especiales: son para los niños zurdos o con dificultades, conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para los niños con problemas motrices. Otros tipos de tijeras especiales tienen dos orificios uno para los niños y otro para los maestros.



- Papel periódico, brillante revistas.
➤ Lana, hilo, telas.

PROCESO:

- Realizar ejercicios manuales antes de iniciar.
- Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos.
- Entregar el material a utilizar.
- Expresión corporal con las tijeras.
- Explicar lo que vamos a realizar.
- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente el papel.

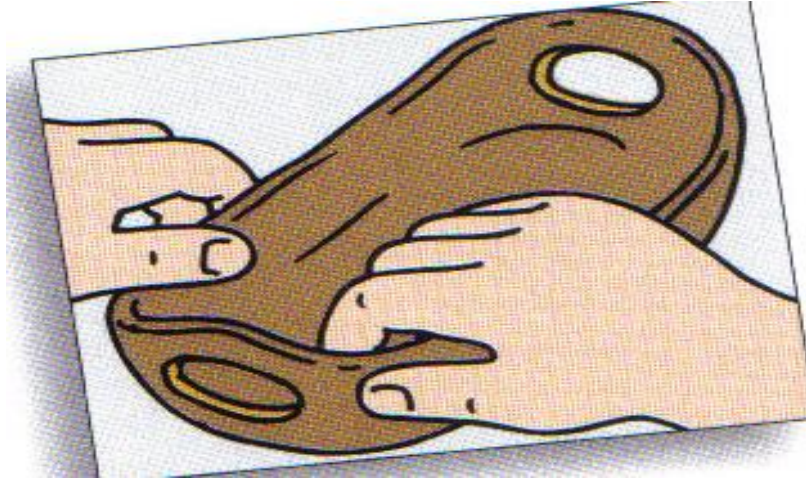
EVALUACIÓN

Orden:

Recorta en tiritas y luego en pedacitos el papel brillante y pégalos rellenando el barco.



6. TÉCNICA DEL MODELADO



CONCEPTO:

El modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

OBJETIVOS:

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la precisión digito palmar.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

MATERIALES:

- Arcilla
- Arena

- Masa coloreada
- Plastilina

PROCESO:

- Realizar ejercicios manuales antes de iniciar.
- Entregar el material que se va a utilizar.
- Manipular los materiales.
- Ejercicios en los que se utilice el material.
- Explicar las actividades que vamos a realizar.
- Modelar con plastilina.

EVALUACIÓN

Orden:

Modelar con plastilina las figuras geométricas.



7. TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE



CONCEPTO:

Es la expresión libre a través de la plasmación emocional, actividad que no solo se realiza dentro de un horario prefijado; sino que, debe ser una actividad siempre presente en todas las áreas de estudios.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender, las combinaciones de las líneas gráficas; como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

Existen dos clases de dibujo el dibujo espontáneo que el niño dibuja lo que quiere, y el dibujo sugerido en el que la maestra sugiere el tema.

OBJETIVOS:

- Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y de los animales que les rodean.
- Iniciar al niño en la valoración de la expresión de su mundo afectivo.
- Favorecer la expresión de vivencias propias.
- Favorecer la creatividad y la espontaneidad.
- Lograr la adquisición de hábitos de observación visual, retentiva e imaginación creadora.

MATERIALES

- Todo tipo de papel
- Crayones
- Colores
- Lápices
- Tizas
- Ceras o tintas

PROCESO:

- Realizar ejercicios de motivación antes de iniciar con la técnica.
- Entregar el material que vamos a utilizar.
- Observar el mismo.
- Manipular el material a utilizar.
- Jugar con el material.
- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Sugerir el tema o dejar que el niño dibuje lo que desee.

- También se puede dibujar en arena, en el suelo en ventanas o en paredes.

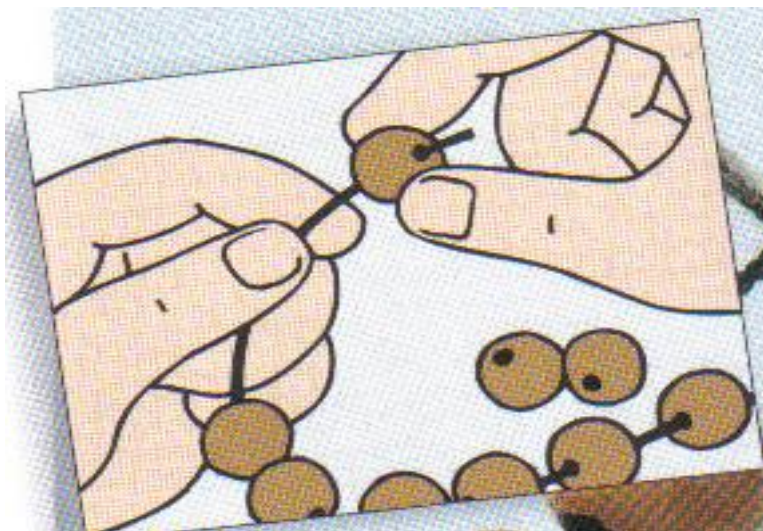
EVALUACIÓN

Orden:

Realizar un dibujo Tema libre.



8. TÉCNICA DEL ENSARTADO



CONCEPTO:

El ensartado, consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través de orificios de bolas de madera o plástico, formando un collar, ya sea en material igual o alterno.

OBJETIVOS

- Estimula el uso de los músculos pequeños.
- Desarrollar la capacidad óculo manual.

MATERIALES

- Hilo plástico
- lana

- bolas de madera o plástico
- sorbetes
- fideos

PROCESO:

- Realizamos ejercicios de las manos como una motivación para iniciar el trabajo.
- Entregamos los materiales que vamos a utilizar.
- Observamos y describimos el material a utilizarse.
- Recomendamos tener cuidado con el material.
- Explicamos la actividad que vamos a realizar.
- Iniciamos con la técnica.

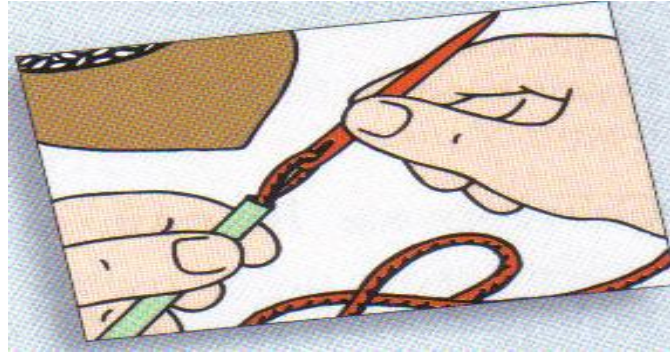
EVALUACIÓN

Orden:

Realizar un collar ensartando sorbetes.



9. TÉCNICA DEL COSIDO



CONCEPTO:

En este tipo de técnica se desarrolla la coordinación óculo manual, es un paso previo para la utilización de aguja y lana, el niño se ejercitará en el dominio motor que requiere esta técnica.

OBJETIVOS

- Desarrollar la coordinación óculo manual.
- Dominio del sistema motor.

MATERIALES

- Aguja
- Lana
- Hilo plástico
- Placa de madera perforada

RECOMENDACIONES

- Se explicará cómo utilizar las agujas sin peligro.
- Se explicará cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- Se iniciará el cosido en madera agujerada para luego utilizar tela o cartón.
- Con lápiz o tiza se dibujará líneas en tela o cartón para seguir el cocido.
- No es conveniente prever más de 4 niños, ya que esta actividad requiere gran atención por parte del profesor.

PROCESO:

- Realizamos ejercicios de las manos como una motivación.
- Entregamos los materiales que vamos a utilizar.
- Observamos y describimos el material a utilizarse.
- Recomendamos tener cuidado con el material.
- Explicamos la actividad que vamos a realizar.
- Iniciamos con la técnica.

EVALUACIÓN

Orden:

Coser siguiendo la silueta de la manzana.



10.TÉCNICA DEL CALCADO

CONCEPTO.

Para realizar esta técnica, el niño debe tener una coordinación y un dominio de las dos manos además de un elevado nivel de precisión, puesto que además del trazo que ha de hacer, está en no poder mover la muestra de debajo de la hoja con la que calca y el papel con que se escribe. Por otra parte, el niño tiene que seguir con precisión la línea que se ve y eso le fuerza a un control mucho más estricto de los movimientos, puesto que no solamente a de reproducir unas líneas, sino que no se puede salir en absoluto de lo que le viene dando.

OBJETIVO

- Desarrollar la capacidad óculo manual.
- Estimular la precisión en el trazo.

MATERIALES

- Papel calco
- Papel bond
- Lápiz de cera

PROCESO:

- Realizar movimientos corporales.
- Entregar los materiales a utilizarse.

- Observar y describir los materiales.
- Jugar con los materiales.
- Explicar la actividad que vamos a realizar.
- Iniciar con el calcado.

EVALUACIÓN

Orden:

Calcar las figuras de la ropa del niño.



11. TÉCNICA DEL ROMPECABEZAS



CONCEPTO:

Esta técnica se trata de la reconstrucción de diferentes motivos y escenas.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la memoria y la lógica.
- Mantener la atención.
- Afianzar la coordinación motora.

MATERIALES

- Rompecabezas en papel
- Tijeras

PROCESO:

- Antes de iniciar la actividad realizar movimientos corporales.
- Entregar el material que vayamos a utilizar.
- Observar el material y describirlo.
- Realizar juegos con el material.
- Explicar la actividad que vamos a realizar.
- Iniciar con el recorte y armado de rompecabezas.

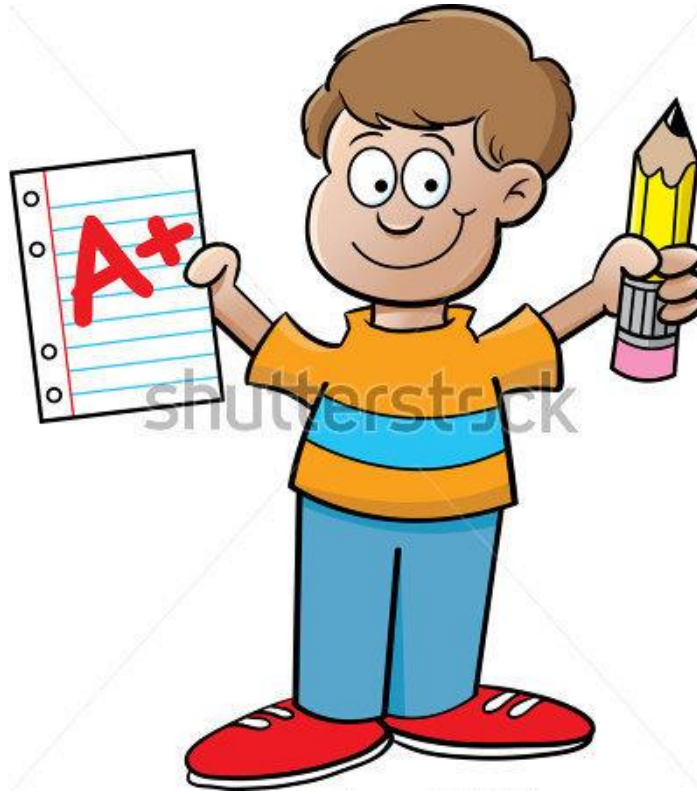
EVALUACIÓN

Orden:

Recorte, arme y pegue el rompecabezas del niño.



INICIACIÓN AL LÁPIZ



CONCEPTO:

La toma del lápiz, exige la máxima precisión por parte del niño, debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan alcanzado un punto madurativo adecuado. Es necesario que los niños hayan sensibilizado su mano a través de las otras actividades, un manejo correcto de las nociones espaciales gráficas y comprenda con la mayor perfección las órdenes verbales. Solo cuando haya reunido estas condiciones el niño está en capacidad de usar el lápiz. Generalmente los niños vienen con el manejo incorrecto del lápiz desde los hogares, querer corregir esas malas

posiciones desde el comienzo no es conveniente ya que el éxito depende del proceso a seguirse.

Luego de iniciada la toma del lápiz es conveniente que se trabaje todos los días con este elemento.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la memoria.
- Afianzar la coordinación motora.
- Mantener la atención.

MATERIALES

- Lápiz suave
- Hojas de papel

PROCESO

- Comenzamos a trabajar con la expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- Buscamos distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Algunas secuencias del lápiz en relación con otros objetos.

- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Realizar trabajos con el lápiz.

CONDICIONES BÁSICAS PARA TOMAR EL LÁPIZ

- Tomar el lápiz cerca de la mina.
- La mano se apoya y se desliza al mismo tiempo.
- Lo toma con tres dedos, índice, pulgar y medio.
- Ubicar el lápiz en la pinza digital.
- Apoyar el lápiz en la curva del índice y el pulgar.

EVALUACIÓN

Orden:

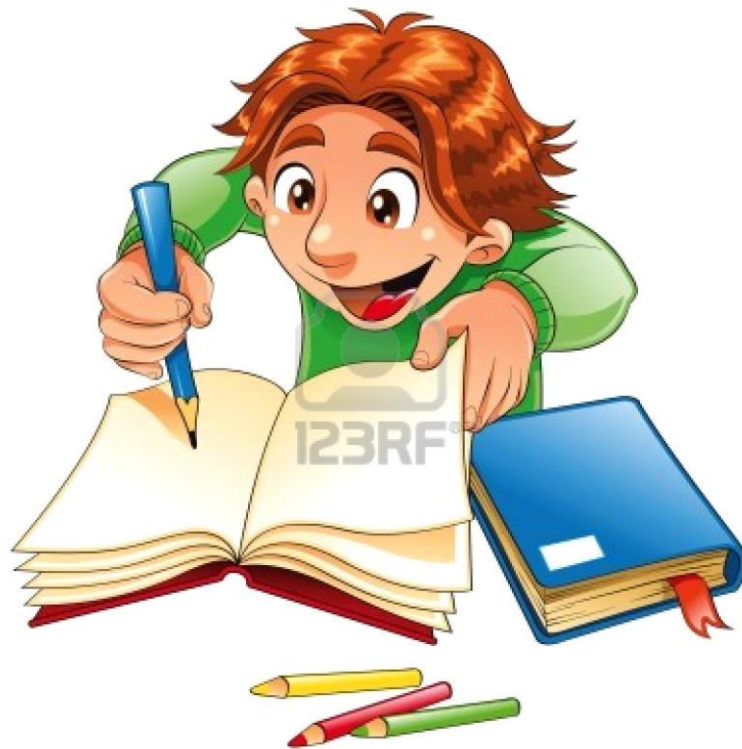
Realizar garabateo en el espacio total de la hoja.



PRE-ESCRITURA.

La Pre-Escritura requiere el desarrollo previo de: la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de la orientación espacial.

HABILIDADES GRAFOMOTRICES



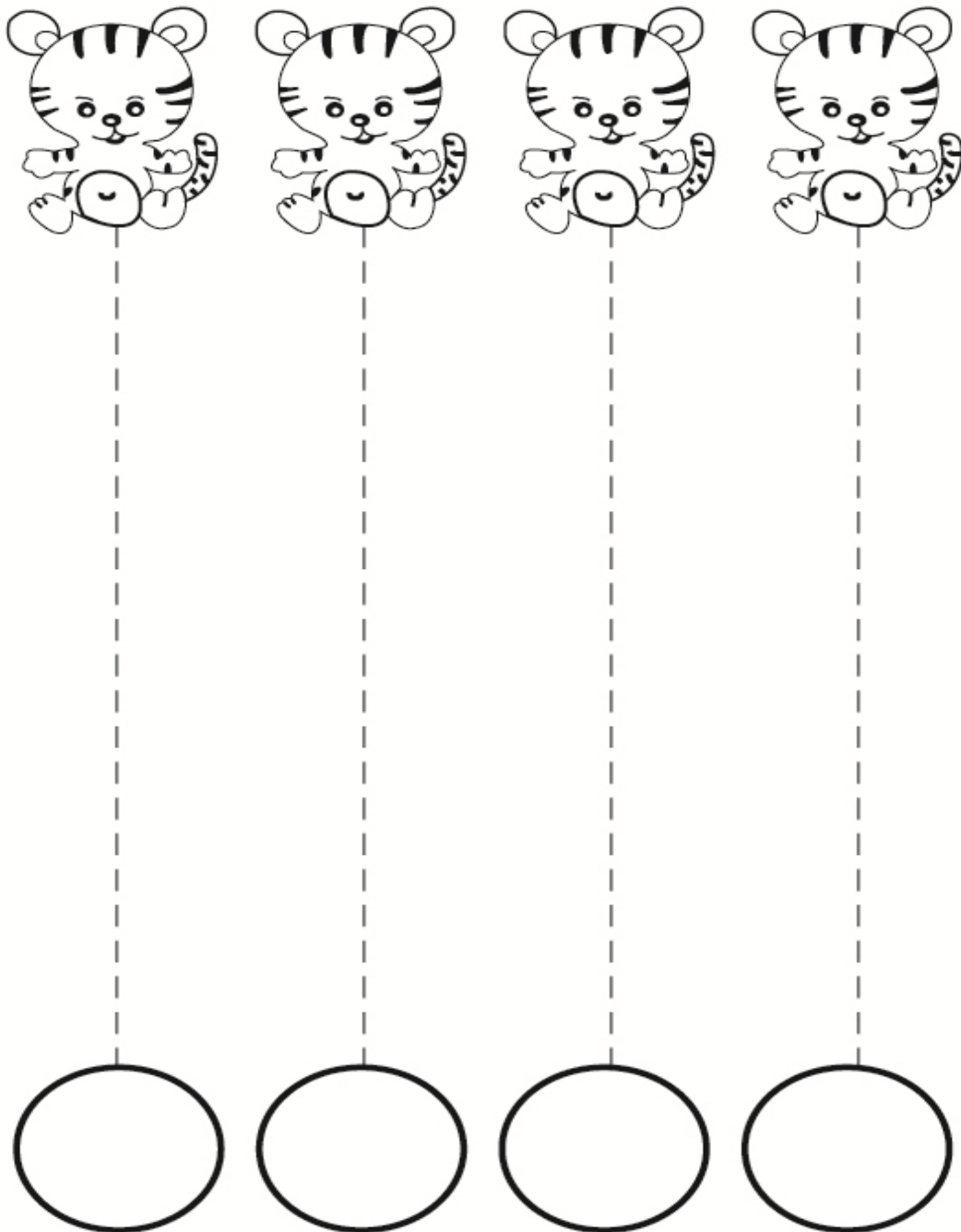
Objetivo.

Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

Área pre escritura

Técnica utilización de espacio libre y lápiz.

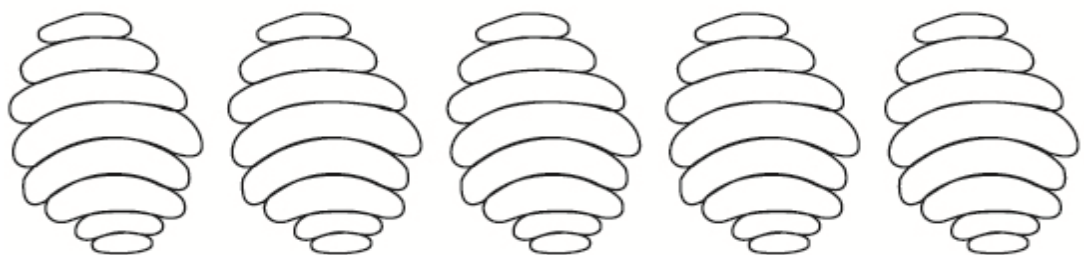
Actividad: repasa las líneas utilizando lápiz y colorea los dibujos.



Área pre escritura

Técnica utilización de lápiz.

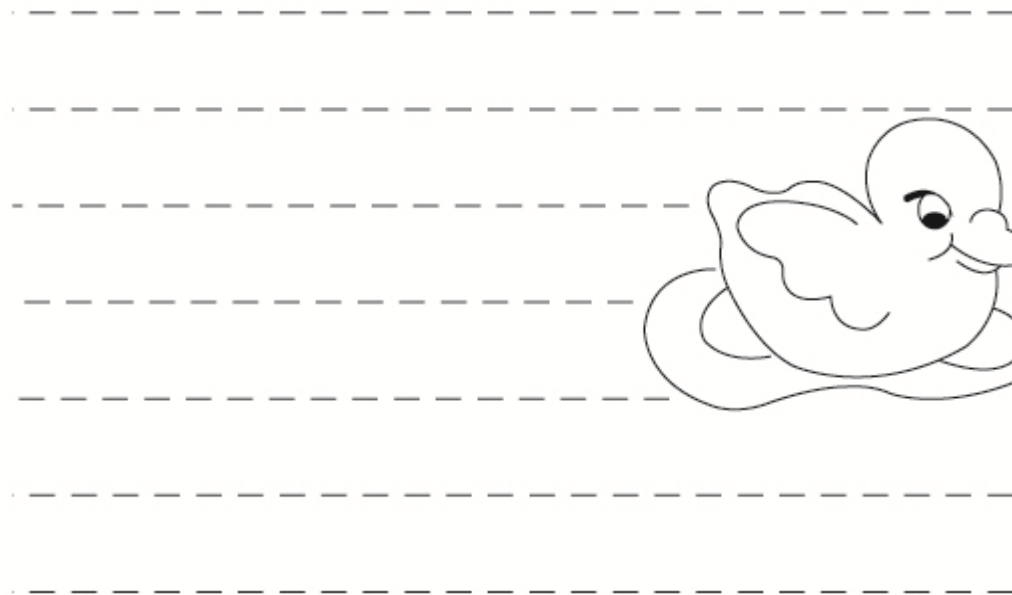
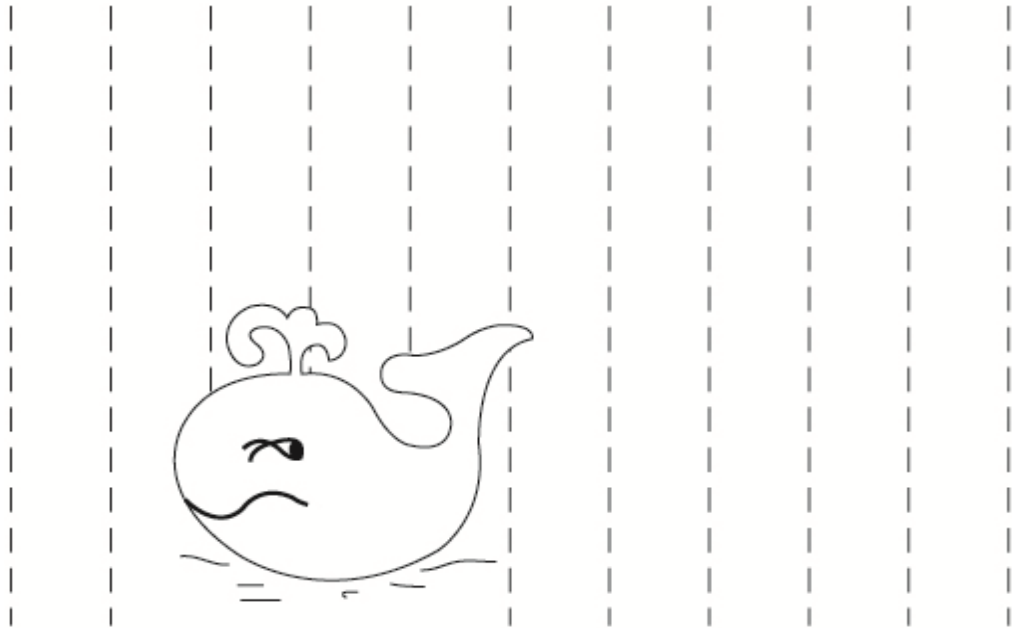
Actividad: colorea las mariposas, luego traza líneas verticales y ayuda a las mariposas a llegar a su panal.



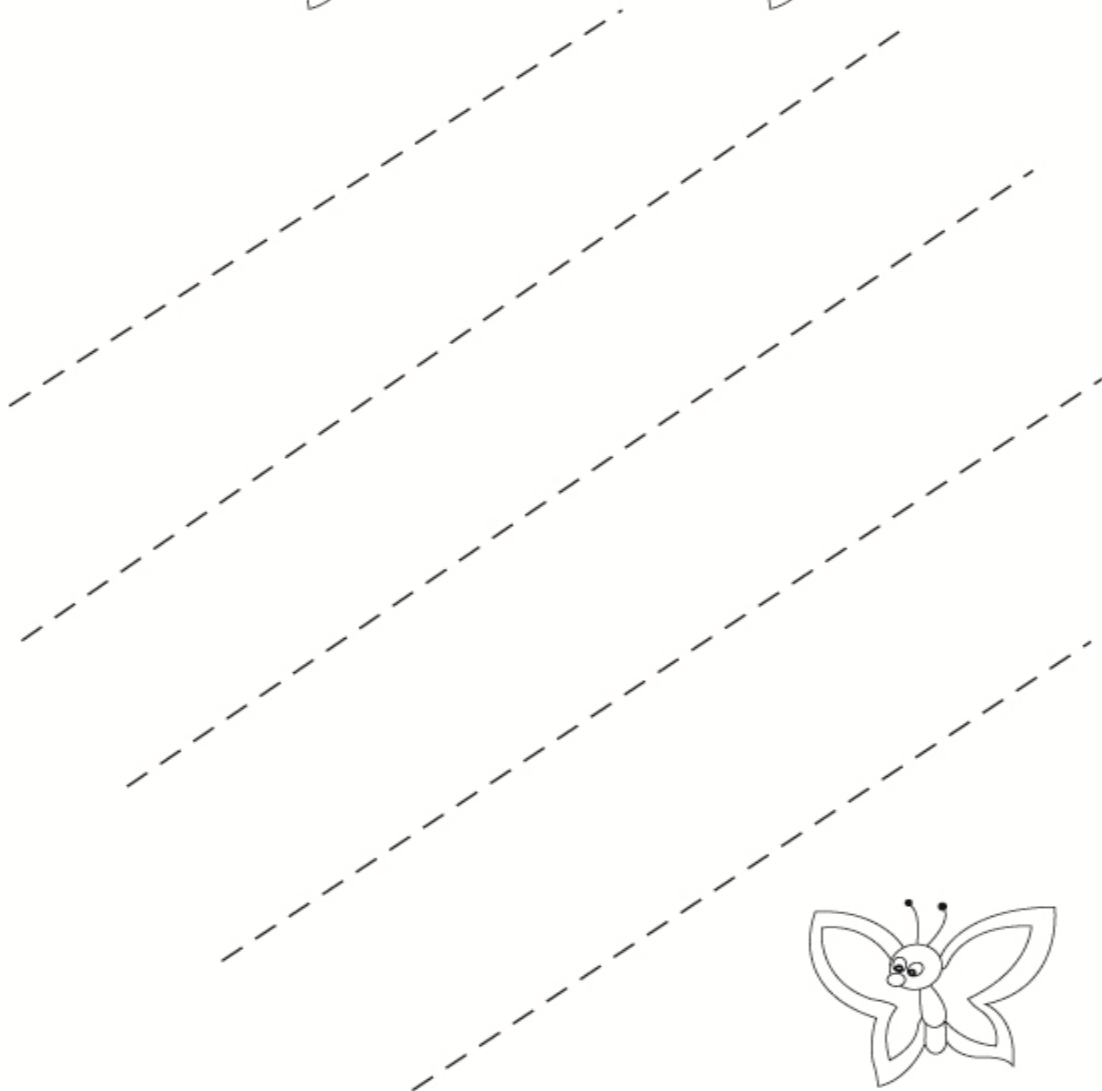
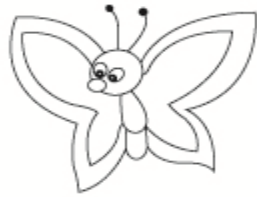
Repasa las líneas horizontales.



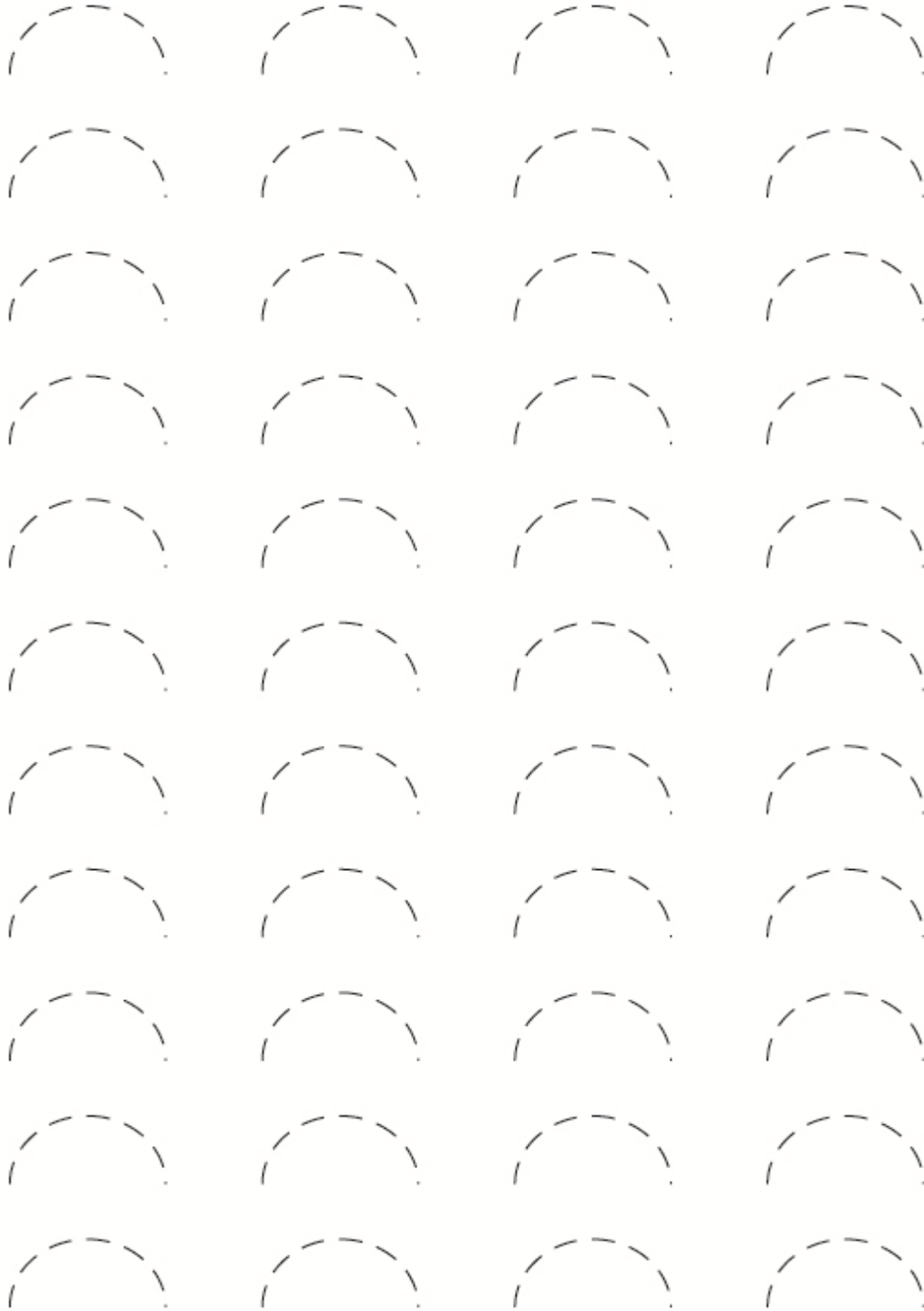
Repasa las líneas horizontales y verticales, luego colorea los dibujos



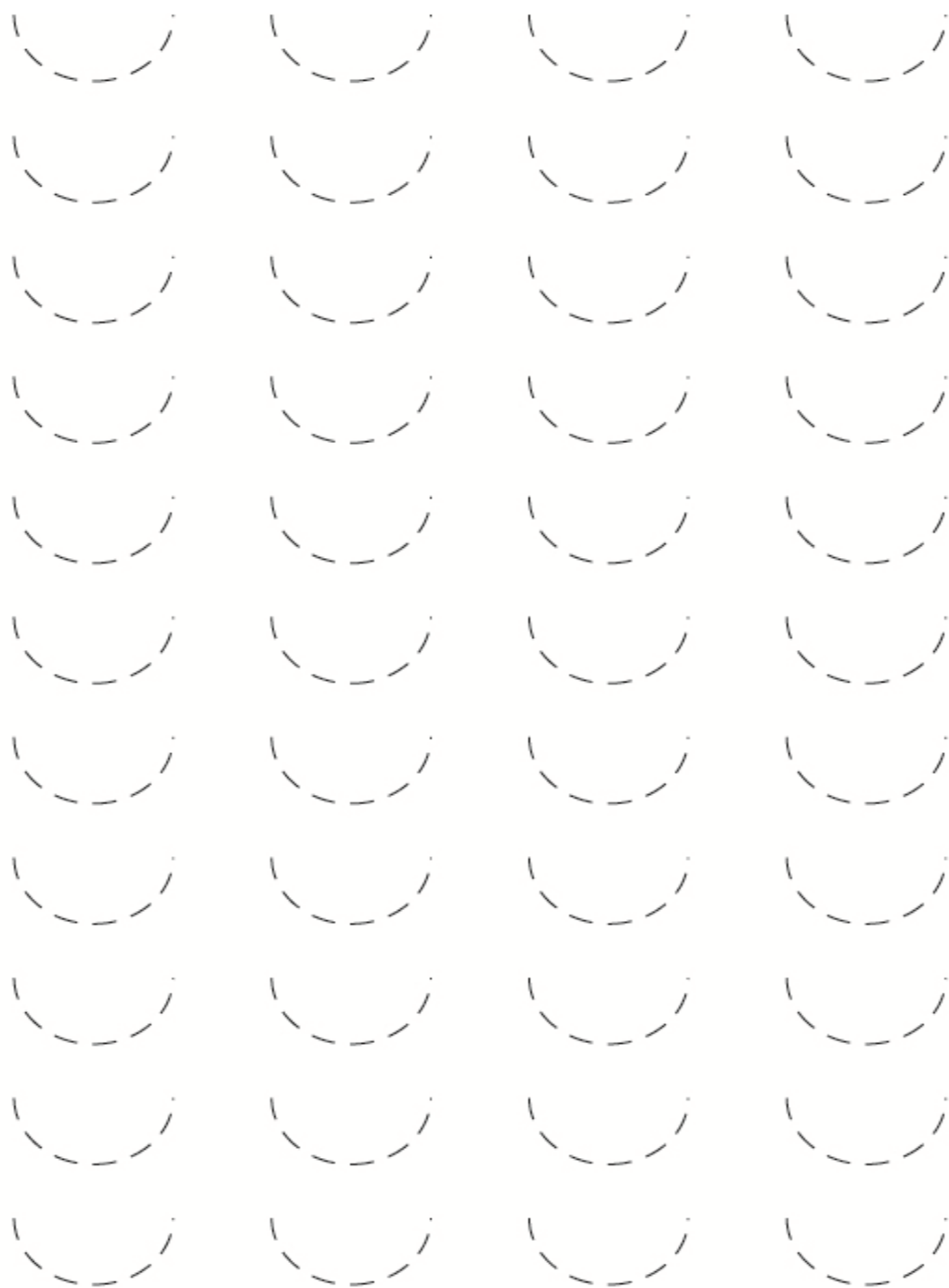
Repasa líneas inclinadas y colorea los dibujos luego pega lentejas en las líneas trazadas.



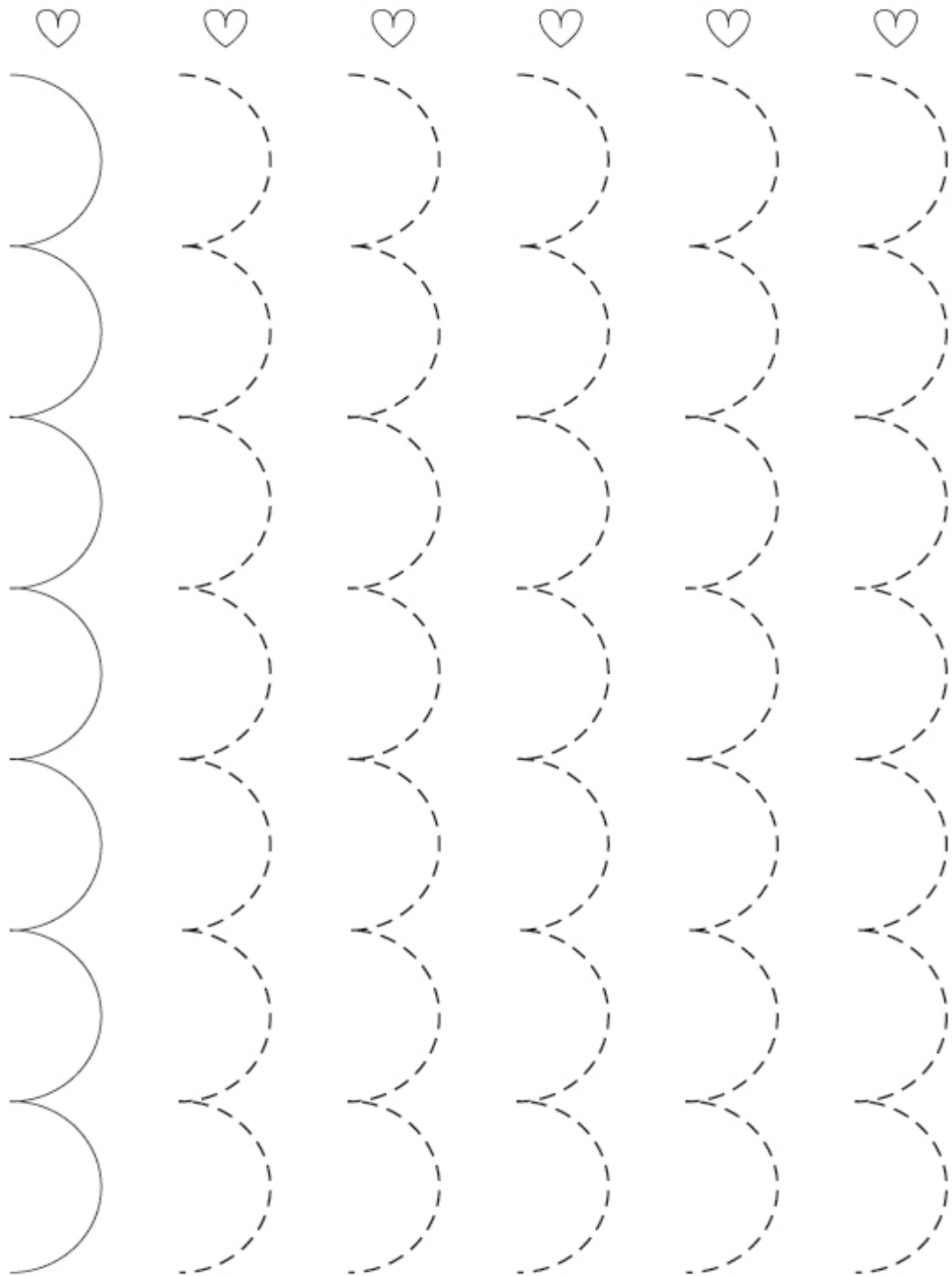
Repase las líneas onduladas.



Repase las líneas onduladas.



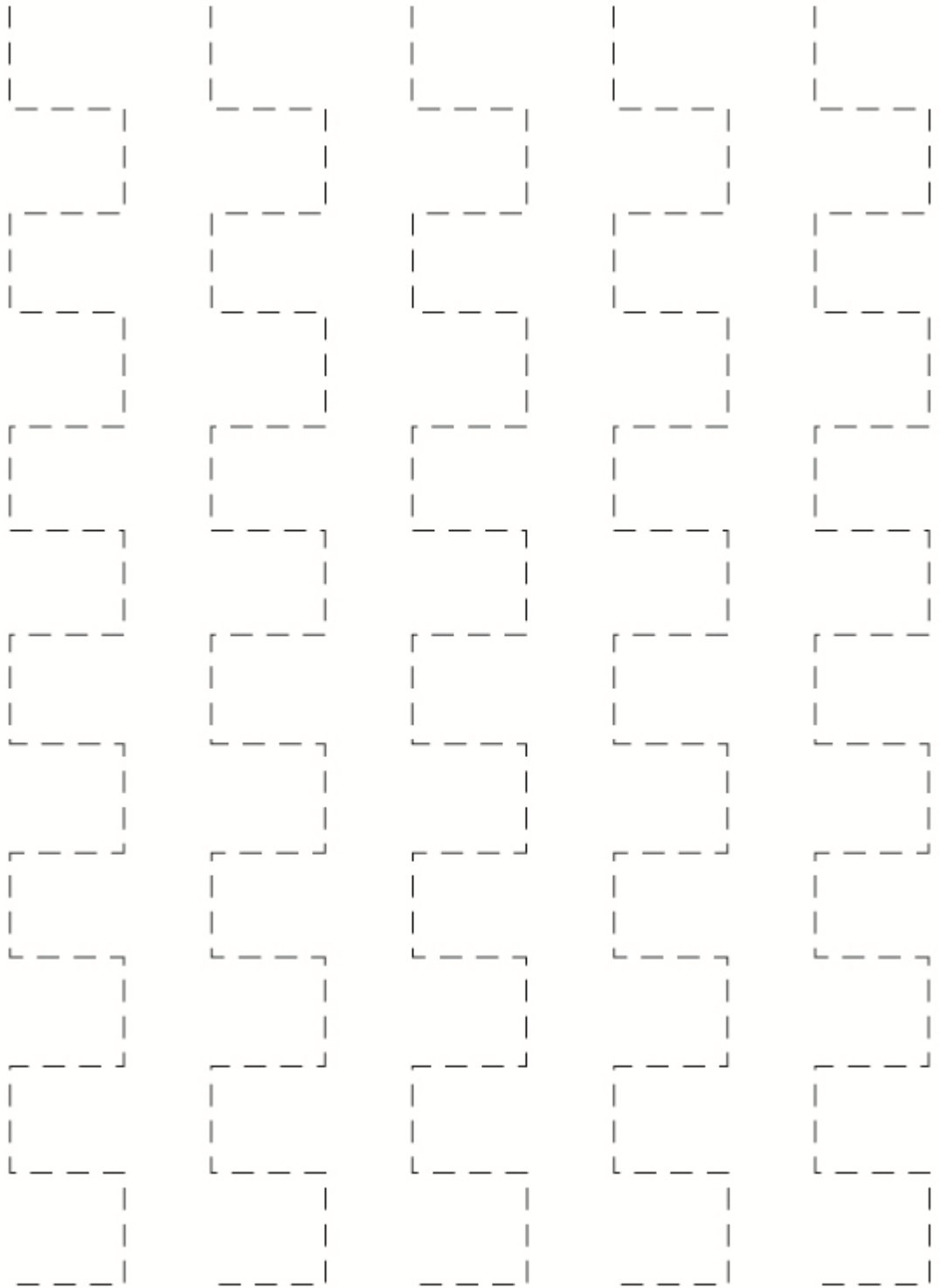
Repasa los trazos.



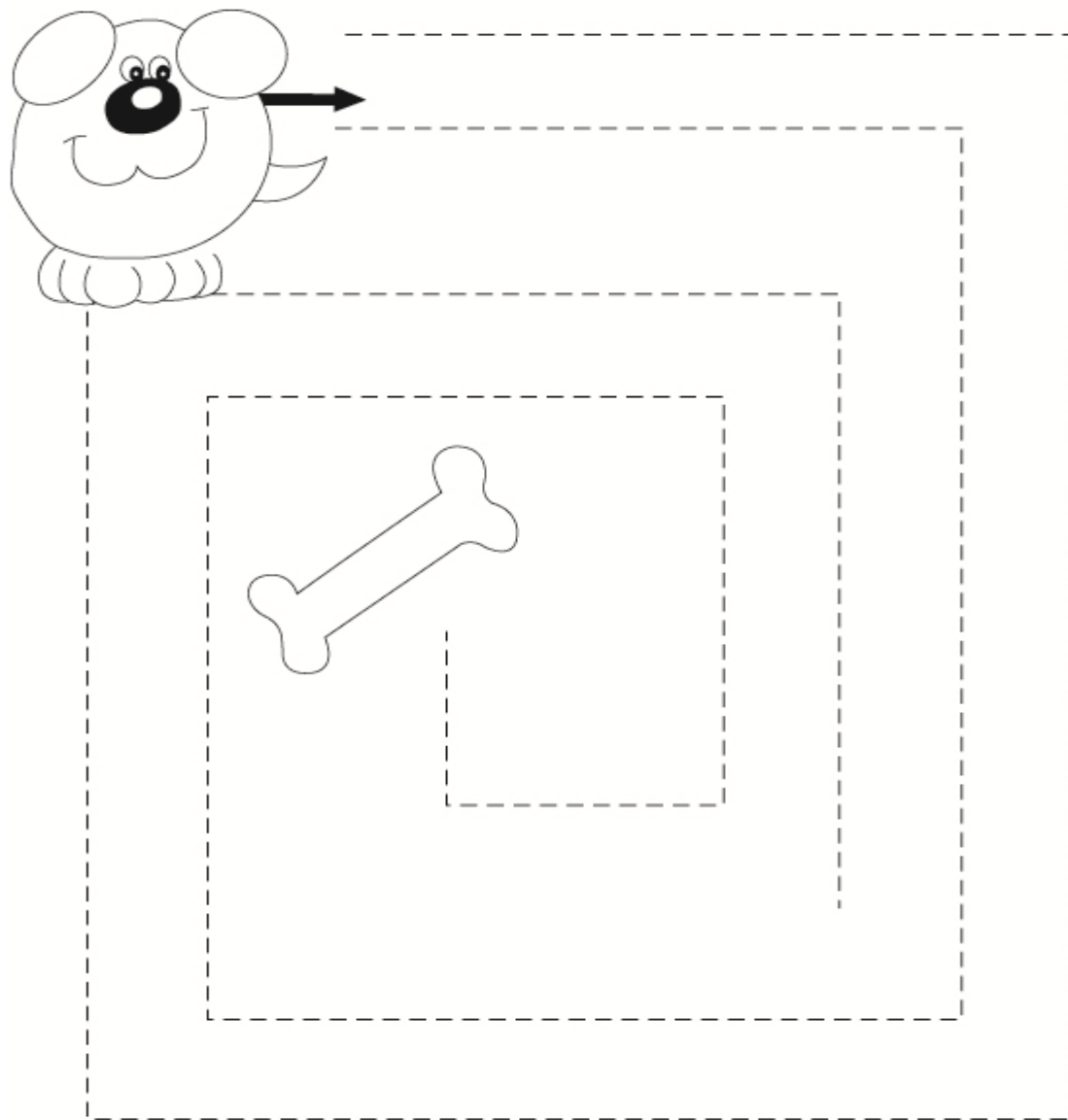
Repasa las líneas combinadas.



Repasa los trazos.



Colorea el perrito luego repasa las líneas y colorea el dibujo.



Área pre escritura.

Técnica utilización del lápiz.

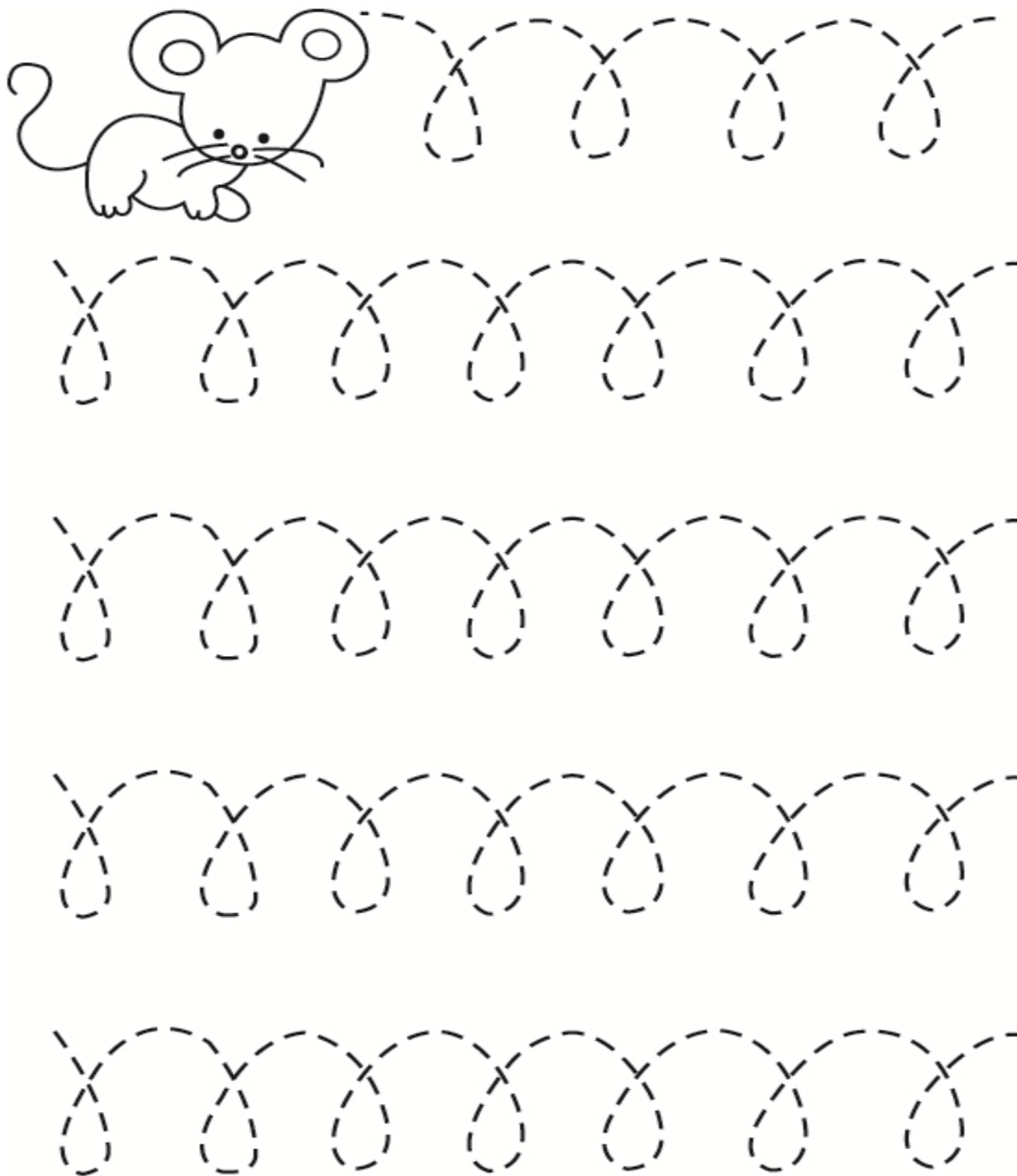
Actividad: colorea la mariposa, luego repasa los trazos.



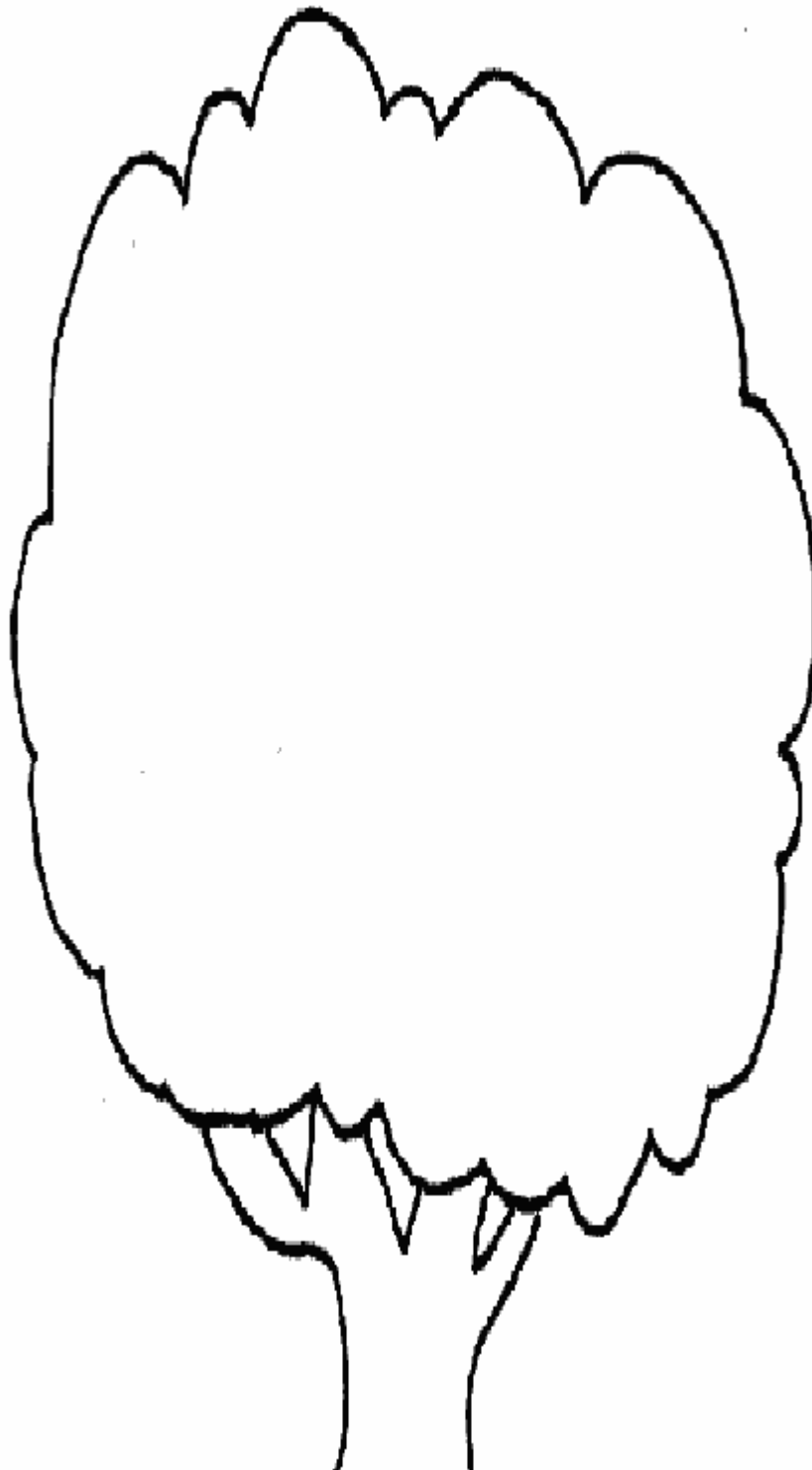
Área pre escritura guirnaldas.

Técnica utilización del lápiz.

Actividad: colorea el ratón luego repasa los trazos.



Garabatea dentro del árbol



POEMAS Y CUENTOS CON PICTOGRAMAS

COMO HERRAMIENTAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA

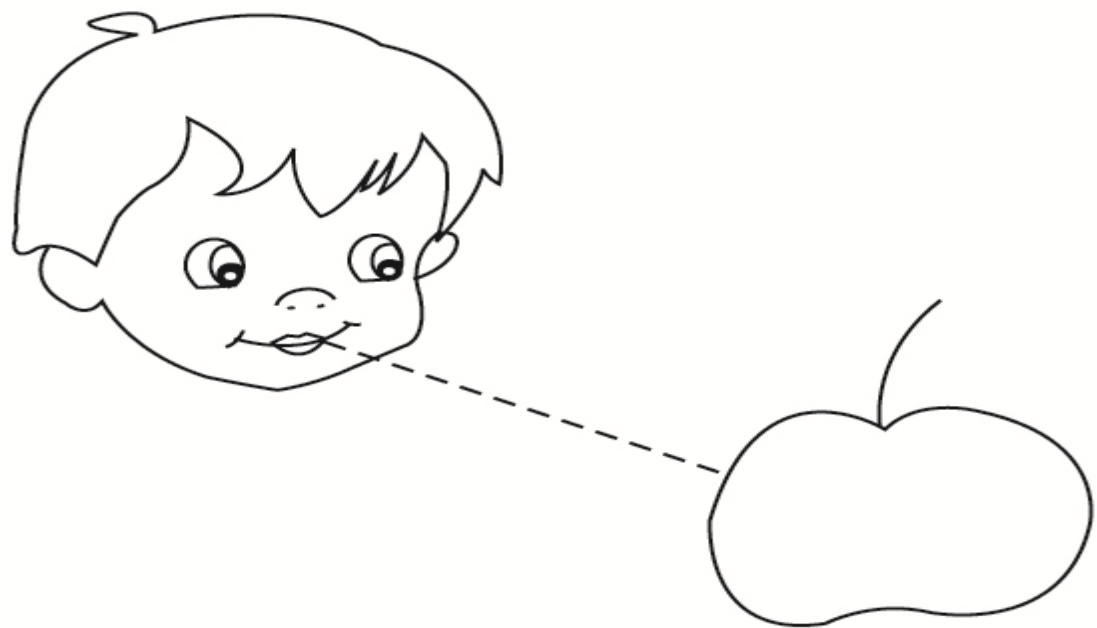


PICTOGRAMA: es el nombre con el que se denomina a los signos del sistema alfabético basados en dibujos significativos, un pictograma debería ser enteramente comprensible con solo tres miradas

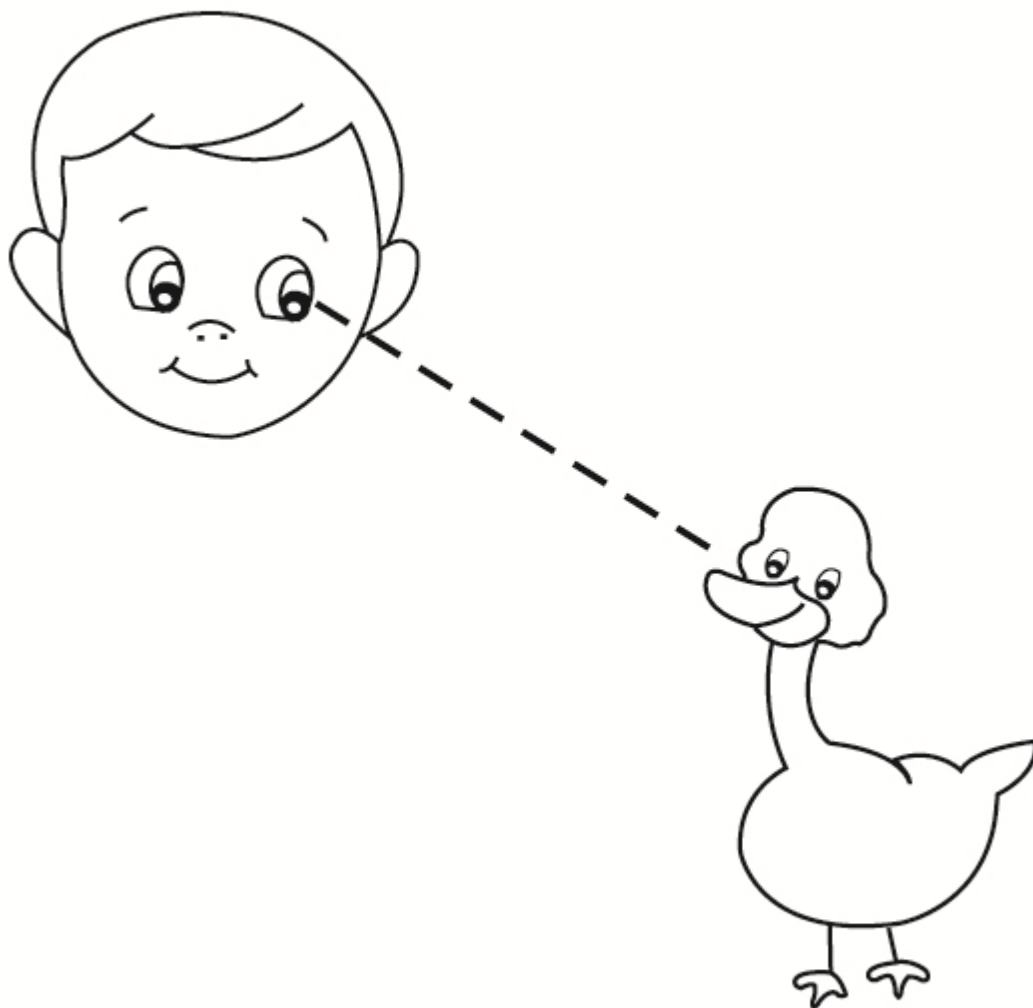
Area: lenguaje

Técnica: utilizacion de pictogramas.

Actividad: interpreta el pictograma.



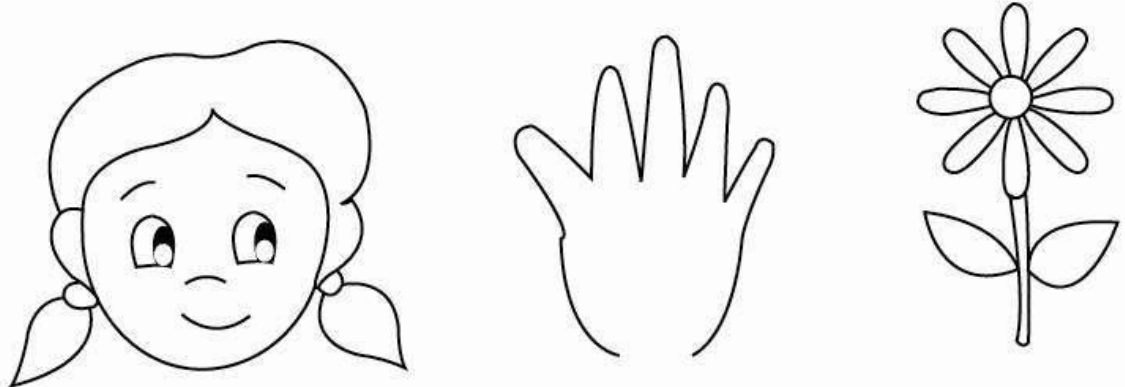
INTERPRETA EL PICTOGRAMA



ÁREA LENGUAJE

Técnica utilización de cartillas con verbos y sustantivos convertidos en pictogramas.

Actividad: en el patio los niños tocarán los objetos solicitados por la maestra, luego con las cartillas, ellos armarán e interpretarán una oración en alta voz.



Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración.

Área: lenguaje

Técnica: palabras y códigos aprendidos.

Actividad: entrega a las niñas y niños tarjeta con las consonantes y vocales aprendidas y pídeles que formen los artículos como el, la, los, las luego lee cada uno de ellos e interpreta el pictograma.



EL CUENTO: Es un arte que los miembros del personal de educadores pueden desarrollar y emplear, para incrementar el goce del lenguaje en el pequeño.

EL PATITO FEO



En una hermosa mañana primaveral, una hermosa y fuerte pata empollaba sus huevos y mientras lo hacía, pensaba en los hijitos fuertes y preciosos que pronto iba a tener. De pronto, empezaron a abrirse los cascarones. A cada cabeza que asomaba, el corazón le latía con fuerza. Los patitos empezaron a esponjarse mientras piaban a coro. La madre los miraba eran todos tan hermosos, únicamente habrá uno, el último, que resultaba algo raro, como más gordo y feo que los demás. Poco a poco, los patos fueron creciendo y aprendiendo a buscar entre las hierbas los

más gordos gusanos, y a nadar y bucear en el agua. Cada día se les veía más bonitos.

Únicamente aquel que nació el último iba cada día más largo de cuello y más gordo de cuerpo.... La madre pata estaba preocupada y triste ya que todo el mundo que pasaba por el lado del pato lo miraba con rareza. Poco a poco el vecindario lo empezó a llamar el "patito feo" y hasta sus mismos hermanos lo despreciaban porque lo veían diferente a ellos.

El patito se sentía muy desgraciado y muy sólo y decidió irse de allí. Cuando todos fueron a dormir, él se escondió entre unos juncos, y así emprendió un largo camino hasta que, de pronto, vio un molino y una hermosa joven echando trigo a las gallinas. Él se acercó con recelo y al ver que todos callaban decidió quedarse allí a vivir. Pero al poco tiempo todos empezaron a llamarle "patito feo", "pato gordo"..., e incluso el gallo lo maltrataba. Una noche escuchó a los dueños del molino decir: "Ese pato está demasiado gordo; lo vamos a tener que pasar". El pato enmudeció de miedo y decidió que esa noche huiría de allí. Durante todo el invierno estuvo deambulando de un sitio para otro sin encontrar donde vivir, ni con quién. Cuando llegó por fin la primavera, el pato salió de su cobijo para pasear. De pronto, vio a unos hermosos cisnes blancos, de cuello largo, y el patito decidió acercarse a ellos. Los cisnes al verlo se alegraron y el pato se quedó un poco asombrado, ya que nadie nunca se había alegrado de verlo. Todos los cisnes lo rodearon y lo aceptaron desde un primer momento. Él no sabía que le estaba pasando: de pronto, miró al agua del lago y fue así como al ver su sombra descubrió que era un precioso cisne más. Desde entonces vivió feliz y muy querido con su nueva familia.

FIN

6.7 Impactos

Con este guía, se pretende apoyar al docente, para facilitar su tarea educativa diaria, trata de ofrecer múltiples y diversas alternativas para evitar la rutina e incentivar el ejercicio innovador al maestro.

Con la aplicación de esta guía, las maestras convertirán el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad.

Con el desarrollo de la lecto escritura, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores, así como también incentivar en ellos la lectura y escritura.

6.8 Difusión

La transmisión de los conocimientos plasmados en esta guía se compartirá con todas las maestras del Primer Año de Educación General Básica, para que lo apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

La distribución de la guía será personal, permitiendo que las maestras interesadas en este documento puedan duplicarlo convirtiéndose en comunicadoras de nuestra propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

Alvares, y. m. (26 de junio de 2009). *lecto escritura en pre escolar*. Recuperado el Febrero de 2012, de Lecto escritura en pre escolar: [http://lectoescrituraenpreescolar-](http://lectoescrituraenpreescolar-marisol.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-psicologicas-del-nino-y.html)

[marisol.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-psicologicas-del-nino-y.html](http://lectoescrituraenpreescolar-marisol.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-psicologicas-del-nino-y.html)
Baques, Marian Juegos previos a la lectoescritura Ceac Perú

Carretero, M. (2009). *Curso de pedagogia y didactica programa de Formacion continua para el magisterio fiscal*. Quito.

Chávez, a. I. (2002). Los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel de educacion inicial. *Actualidades investigadas*.

Comellas, M. d.-P. (1984). *La Psicomotricidad en pre escolar* . España : Ediciones CEAC.

Colección Maestra Jardinera, C (2000). Colección Maestra Jardinera

COMPILACION DE LA COMISIÓN TÉCNICA PEDAGÓGICA DE LAS MAESTRAS DE LOS JARDINES DE INFANTES UTE Nº 1

Dubois, M. E. (1991). *Comprension Lectora* .

Fraga, m. (s.f.). *Xunta de Galicia* . Recuperado el enero de 2012, de <http://www.edu.xunta.es/centros/ceipmanuelfraga/system/files/Sobre+lecto+estritura+PARA+FAMILIAS.pdf>

Ministerio de bienestar social. (2001). *Programa nuestros niños*. Quito.

Ministerio de educación. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 1º año*. Quito.

Monografias .com. (s.f.). Recuperado el febrero de 2013, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona España: Graó.

Zapata, o. (2001). *La psicomotricidad y el niño* . Mexico: Trillas .

Zubiria, j. (1999). *las vanguardias pedagogicas en la sociedad del conocimiento*. Bogota Colombia .

LINCOGRAFÍA

<http://www.elbebe.com/educacion/metodos-aprendizaje-para-ensenar-leer-ninos>

http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf

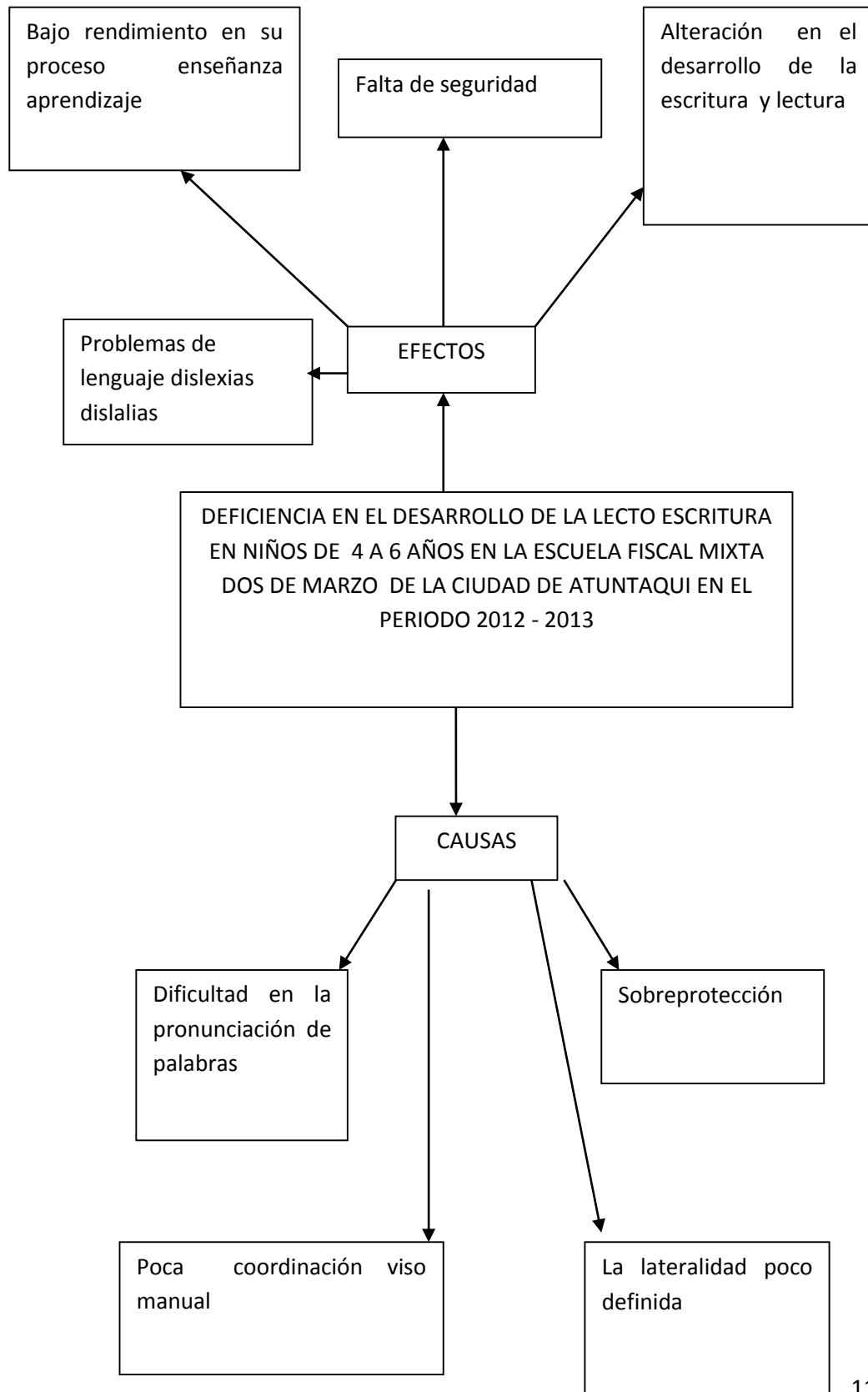
http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

<http://www.slideshare.net/amalba/lecto-escritura>

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~11000642/TIC/pepe/guias/guia_profesorado.pdf

ANEXOS

ANEXO 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2 MATRIZ DE COHERENCIAS

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo estimular la lecto escritura para el desarrollo de lectura y escritura en niños de 4 a 6 años en la escuela fiscal mixta “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el periodo comprendió de Diciembre 2012 a junio 2013”</p>	<p>Estimular la lecto escritura para el desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 a 6 años en el Primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “DOS DE MARZO” de la ciudad de Atuntaqui.</p>
<p>INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de 4 a 6 años de El primer año de educación básica de la ciudad de Atuntaqui?</p> <p>¿Cómo influye la lecto escritura en el desarrollo de la lectura y escritura?</p> <p>¿Qué estrategias se pudo utilizar para el desarrollo de la lectoescritura?</p>	<p>Diagnosticar aspectos relacionados con la lecto-escritura en niños y niñas de primer año de educación básica.</p> <p>Identificar métodos que permitan el desarrollo de la lecto escritura.</p> <p>Elaborar una guía para desarrollar y estimular la lecto escritura de los niños/as</p> <p>Socializar la guía de apoyo orientada a docentes y auxiliares parvularias. .</p>

ANEXO 3 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>LECTO ESCRITURA Es un proceso donde los niños acceden a las principales pautas para aprender a leer y escribir</p>	Lectoescritura	<p>Esquema corporal</p> <p>Orientación espacial y temporal</p> <p>Motricidad</p> <p>Lateralidad</p> <p>Coordinación viso motora</p> <p>Sensopercepciones</p>	<p>Conocimiento del esquema corporal</p> <p>Ubicación en el espacio y en el tiempo</p> <p>Dominio motor grueso y fino</p> <p>Dominancia lateral</p> <p>Coordinación ojo mano</p> <p>Conocimientos a través de los sentidos</p>
<p>LECTURA Acto mediante el cual una persona establece con otros un</p>	Pre Lectura	<p>Lenguaje</p> <p>lectura</p>	<p>Expresa sus sentimientos</p> <p>Lee pictogramas y entiende su</p>

<p>contacto que le permite transmitir información al expresar o al escuchar</p>		<p>Discriminación de sonidos</p>	<p>significado</p> <p>Discrimina sonidos</p>
<p>ESCRITURA</p> <p>Es el reconocimiento de letras signos símbolos y debe tener coordinación esto permite registrar todo el lenguaje hablado</p>	<p>Pre escritura</p>	<p>Escritura</p> <p>Desarrollo de la grafomotricidad</p> <p>Rasgos caligráficos</p>	<p>Garabateo</p> <p>Realiza trazos simples</p> <p>Grafismos trazo de puntos, líneas, planos, figuras</p>

ANEXO 4 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE ESCUELA FISCAL MIXTA DOS DE MARZO.

Marque con una X el casillero donde usted crea conveniente.

PREGUNTA N 1

¿Los niños presentan dificultad al describir las imágenes?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTA N 2

¿El niño posee un lenguaje adecuado para su edad?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTA N 3.

¿El niño puede pronunciar palabras con facilidad?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTA N 4.

¿Los niños tienen facilidad en la realización de trazos o dibujos?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTA N 5.

¿Los niños tienen facilidad para reconocer letras y sonidos?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTA N 6.

¿Los niños tienen su lateralidad definida?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTA N 7.

¿Los niños muestran espontaneidad al realizar actividades lúdicas?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTA N 8.

¿Realizan diferentes movimientos utilizando su esquema corporal?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTAS N 9.

¿Cree usted que el entorno familiar facilita el desarrollo del niño en el lenguaje y escritura?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

PREGUNTA N 10.

¿Cree usted que é niño se comunica con facilidad con los miembros del entorno?

SIEMPRE ()

ALGUNAS VECES ()

NUNCA ()

ANEXO 5

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “DOS DE MARZO”

	1	Describe características de diferentes objetos										
	2	Desarrolla la fantasía durante la lectura de un cuento										
	3	Se siente estimulado durante la narración de un cuento										
	4	Envuelve y desenvuelve objetos fortaleciendo sus movimientos finos										
	5	Realiza diferentes movimientos utilizando su esquema corporal										
	6	Identifica las diferentes líneas realizando rasgos										
	7	Identifica sonidos de letras										
	8	Se ubica en el espacio con relación a su cuerpo										
	9	Se expresa con claridad y fluidez										
	10	Ejecuta movimientos de pre escritura en espacios reducidos										
	11	Realiza actividades de rasgado										
	12	Elabora actividades de trozado										
SI												
NO												

ANEXO 6



ESCUELA DE EDUCACION BASICA

“DOS DE MARZO”

Atuntaqui Imbabura Ecuador

Telf.2906-146

escueladosdemarzofiscalmixta@gmail.com

Atuntaqui, 18 de Diciembre del 2013

A petición verbal de las interesadas el suscrito Director de la Escuela de educación Básica

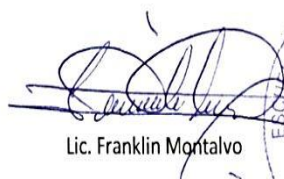
“Dos de Marzo” tiene a bien:

CERTIFICAR

Que, la señoras PÁEZ AGUIRRE NERIDA Y ROSERO LÓPEZ ERIKA estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA ESPECIALIDAD PARVULARIA aplicaron los instrumentos de investigación (encuestas a docentes y fichas de observación a los niños del primer año de Educación Básica, como parte de las actividades del trabajo de grado con el tema: **“LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE CUATRO A SEIS AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOS DE MARZO”** de la ciudad de Atuntaqui en el período comprendido entre diciembre del 2012 a junio del 2013.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a las interesadas dar el uso del presente para los fines que consideren pertinentes.

Atentamente,


Lic. Franklin Montalvo
DIRECTOR

