

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



TEMA:

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO ANTE” , DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

Trabajo de Grado, Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad de Inglés.

AUTORA: Eskola Almeida Andrea Salomé.

DIRECTORA: Msc. Guadalupe León.

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

En mi calidad de Directora del Trabajo de Grado titulado "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE", DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.", de la señorita Eskola Almeida Andrea Salomé, egresada de la Especialidad Licenciatura de Inglés; considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometidos a la evaluación del Jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ibarra, Julio 2014



Msc. Guadalupe León

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Diego, por haber sacrificado su tiempo, por compartir conmigo alegrías y fracasos, animarme durante este proceso y haber estado conmigo en cada paso.

Andrea Eskola A.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, mi hermana y toda mi familia por su amor, paciencia y apoyo constante, por haberme ayudado a alcanzar este paso importante en mi vida.

A mis profesores de la Carrera de Inglés por estos años de enseñanza y contribución con mi formación profesional. Especialmente a mi querida Msc. Lupita León.

Andrea Eskola A.

ÍNDICE

PORTADA	i
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
ÍNDICE DE IMÁGENES	ix
ÍNDICE DE CUADROS	ix
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	4
1.4 Delimitación del Problema	5
1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación	5
1.4.2 Delimitación espacial	5
1.4.3 Delimitación temporal	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 General	6
1.5.2 Específicos	6
1.6 Justificación	7
1.7 Factibilidad	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Fundamentación Teórica del Problema	9
2.1.1 Fundamentación Epistemológica.	9
2.1.2 Fundamentación Pedagógica	11
2.1.3 Teoría Constructivista	13
2.1.4 Fundamentación Didáctica	16
2.1.5 Categorías y Dimensiones	17
2.1.6 La Música en la Educación	18

2.1.7 La Música como Herramienta de Aprendizaje del Idioma Inglés.	22
2.1.8 La Canción Moderna en una Clase de Inglés.....	29
2.1.9 Las Estrategias Metodológicas.....	32
2.1.10 Aprendizaje del Inglés	36
2.2. Posicionamiento Teórico Personal	38
2.3 Glosario de Términos:	40
2.4 Preguntas Directrices	42
2.5 Matriz Categorical	43
CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1 Tipo de Investigación.....	47
3.2 Métodos.....	47
3.2.1 Método Analítico – Sintético	47
3.2.2 Método Inductivo- Deductivo	47
3.2.3 Método Estadístico	48
3.3 Técnicas e Instrumentos	48
3.3.1 Encuesta	48
3.4 Población.....	48
3.5 Muestra.	49
CAPÍTULO IV	50
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO ANTE”	51
4.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO ANTE”	60
CAPÍTULO V	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
5. 1 CONCLUSIONES.....	70
5. 2 RECOMENDACIONES	72
CAPÍTULO VI	73
PROPUESTA ALTERNATIVA	73
6.1 Título de la Propuesta	73
6.2 Justificación e Importancia	73
6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	74
6.3.1 Las Canciones.....	74
6.4 OBJETIVOS	77
6.4.1 Objetivo General:	77

6.4.2 Objetivos Específicos:	77
6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	78
6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	78
6.7 IMPACTOS.....	119
6.8 DIFUSIÓN	119
CHAPTER VI	120
ALTERNATIVE PROPOSAL.....	120
6.1 TITLE.....	120
6.2 JUSTIFICATION.....	120
6.3 TEORIC FOUNDATION	121
6.3.1 Songs	121
6.4 OBJECTIVES	124
6.4.1 General Objective:.....	124
6.4.2 Specific Objectives:	124
6.5 PHYSICAL LOCATION	125
6.6 DEVELOPMENT OF THE PROPOSAL.....	125
6.7 IMPACTS	166
6.8 DIFFUSION	166
6.9 Bibliografía.	167
Anexo 1 Árbol del Problema.....	170
Anexo 2	171
Matriz de Coherencia	171
Anexo 3	173
Encuesta a Docentes	173
Anexo 4	175
Encuesta a Estudiantes.....	175
Anexo 5	177
Fotos Socialización de la Guía. Unidad Educativa “Antonio Ante” ..	177

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nro. 1.....	5
Tabla Nro. 2.....	49
Tabla Nro. 3.....	51
Tabla Nro. 4.....	52
Tabla Nro. 5.....	53
Tabla Nro. 6.....	54
Tabla Nro. 7.....	55
Tabla Nro. 8.....	56
Tabla Nro. 9.....	57
Tabla Nro. 10.....	58
Tabla Nro. 11.....	59
Tabla Nro. 12.....	60
Tabla Nro. 13.....	61
Tabla Nro. 14.....	62
Tabla Nro. 15.....	63
Tabla Nro. 16.....	64
Tabla Nro. 17.....	65
Tabla Nro. 18.....	66
Tabla Nro. 19.....	67
Tabla Nro. 20.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nro. 1.....	14
Gráfico Nro. 2.....	18
Gráfico Nro. 3.....	33
Gráfico Nro. 4.....	51
Gráfico Nro. 5.....	52
Gráfico Nro. 6.....	53
Gráfico Nro. 7.....	54
Gráfico Nro. 8.....	55
Gráfico Nro. 9.....	56
Gráfico Nro. 10.....	57
Gráfico Nro. 11.....	58
Gráfico Nro. 12.....	59
Gráfico Nro. 13.....	60
Gráfico Nro. 14.....	61
Gráfico Nro. 15.....	62

Gráfico Nro. 16	63
Gráfico Nro. 17	64
Gráfico Nro. 18	65
Gráfico Nro. 19	66
Gráfico Nro. 20	67
Gráfico Nro. 21	68

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen Nro. 1.....	78
Picture Nro. 2.....	125

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nro. 1	46
---------------------	----

RESUMEN

La siguiente investigación se desarrolló con los estudiantes de Octavo y Noveno año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Antonio Ante". El problema se enfocó en el desarrollo de una estrategia metodológica en la cual se use la Música y canciones dentro del aula de clase para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés. El diseño metodológico que se escogió fue la investigación bibliográfica, usando el método analítico, sintético, inductivo, deductivo y estadístico. Esta investigación, destinada a diseñar una *Guía con Canciones y Actividades*, para reforzar el aprendizaje del idioma Inglés, se fundamentó en la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, quien manifiesta que "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Considerando la teoría mencionada se propuso la creación de una guía con canciones y actividades que los docentes de Inglés pueden aplicar con sus estudiantes para reforzar los conocimientos adquiridos en su materia. El aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el Inglés, se puede beneficiar enormemente mediante el uso de canciones, ya que se está dando acceso a un Inglés auténtico y las actividades propuestas están destinadas a aumentar el vocabulario, aprender frases y expresiones propias del nuevo idioma; de igual manera es posible educar al oído para comprender de manera más rápida y mejor el nuevo idioma. El docente puede usar la Guía con Canciones y Actividades de acuerdo a su conveniencia para tratar cualquier tema dentro de su planificación, ya sea para reforzar algún tema de gramática, para implementar un nuevo tema o bien para mejorar la pronunciación de ciertas palabras o expresiones.

ABSTRACT

This investigation was developed with the students of Eight and Ninth level from Unidad Educativa "Antonio Ante. The problem of the investigation was focused in the development of a *Guide with Songs and Activities* for teachers to use in their classrooms as a tool to reinforce their students'

English learning. The methodological design chosen was bibliographic investigation, using the analytic, synthetic, inductive, and deductive and statistic. The investigation meant to develop a *Guide with Songs and Activities* to reinforce the English learning, was based on Ausubel's Meaningful Learning Theory, which means that one of the most important factors that influence on the student's learning process is what they already know about it, so teachers should take this into consideration and go since there. Considering the mentioned theory, a *Guide with Songs and Activities* will help teachers to reinforce their students' knowledge. Learning a second language can be easier with the use of songs, due to; by using songs students will be facing real English and the proposed activities are meant to increase vocabulary, learn phrases and expressions; also it is a good way to develop students' listening skills so they are able to understand quicker and better this second language. English teachers can use this *Guide with Songs and Activities* whenever they feel it is necessary to reinforce their students' knowledge about grammar topics, to start a new topic or just to get them to improve their pronunciation and vocabulary.

INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente se ha considerado a la música como una herramienta universal de comunicación, actualmente esta concepción ha variado significativamente. Hoy por hoy, se ha calificado a la música más que como lenguaje universal, debido a que forma parte de la cultura de todos los pueblos. La música es la transformación del lenguaje en arte, aún más rico que la misma lengua, ya que es obra de un compositor, la transmite un intérprete, y por último una serie de oyentes la escuchan y la disfrutan. Aldous Huxley decía en una famosa frase que: “la música expresa lo inexpresable”.

Con el propósito de incentivar el uso de la Música como Estrategia Metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes se presenta el siguiente proyecto de investigación, el cual, se divide en los siguientes capítulos.

Capítulo I, se presenta el problema de investigación con sus antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema en el que consta el diagnóstico de la situación actual detallando las causas y efectos encontrados en la institución al estudio, con su delimitación, sus objetivos, que serán el resultado de lo que se quiere conseguir a través de la investigación.

Capítulo II, en éste capítulo se detalla la fundamentación teórica, es decir, la explicación y sustentación de la investigación aportando con juicios de valor.

Capítulo III, se detalla la metodología de la investigación, describe el tipo de investigación, elige el método adecuado con sus técnicas e instrumentos para ser aplicado durante el proceso investigativo hasta su finalización.

Capítulo IV, se analizaron e interpretaron los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los Docentes del Área de Inglés y a los estudiantes de Octavo y Noveno año de E.G.B de la Unidad Educativa “Antonio Ante”.

Capítulo V, se revelan las conclusiones y recomendaciones en base a los datos obtenidos de las encuestas.

Capítulo VI, se desarrolla y presenta la propuesta, en éste caso, la Guía con Canciones y Actividades, para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de Octavo y Noveno año de E.G.B de la Unidad Educativa “Antonio Ante”. Finalmente se incluye la bibliografía usada, los anexos, en donde, se incluyen el árbol del problema, la matriz de coherencia y la encuesta realizada a docentes y estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En la actualidad el idioma inglés tiene tal importancia que está logrando que deje de ser considerado solamente como un complemento o alternativa de formación, y se torne una exigencia de formación a nivel personal, conseguir un completo desarrollo en varios campos de la vida, como educativo, profesional, académico e incluso personal.

Según un informe publicado por el British Council en el 2006, el inglés es el idioma más utilizado en el mundo, ya sea como primera o segunda lengua, siendo el primer caso el de unos 400 millones de personas, mientras que las estimaciones de dicho informe apuntan a que para dentro de diez a veinte años se llegará a unos dos mil millones de personas.

Tomando en cuenta lo antes mencionado es de vital importancia crear nuevas tendencias, estrategias y técnicas que le permitan al estudiante aprender de manera eficiente un nuevo idioma que cumpla con su principal objetivo que es la comunicación, entre estas estrategias se puede considerar el uso de la música como una herramienta en el aula de clase.

Siendo la comunicación el principal objetivo de aprender un nuevo idioma la enseñanza aprendizaje del idioma Inglés está enmarcada únicamente en el desarrollo de la morfosintaxis, dejando rezagado casi totalmente un aprendizaje enfocado en el aprendizaje de frases y vocabulario útil a la hora de comunicarse.

Sin embargo, las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para reforzar el aprendizaje del idioma Inglés como segunda lengua en las instituciones fiscales no ha tenido cambios importantes, y en la actualidad la nueva reforma curricular impartida por el Ministerio de Educación evidencia que en el plan decenal se propone como una de sus políticas el mejoramiento de la calidad de la educación.

Siendo este un tipo de preocupación general se precisó el estudio del tema de grado en la Unidad Educativa “Antonio Ante”, de la parroquia de Andrade Marín de la provincia de Imbabura. La Unidad Educativa “Antonio Ante”, inicia su vida al servicio de la comunidad en el año 1980, en la parroquia de Andrade Marín, en un local de instrucción primaria perteneciente a la Escuela “Teodoro Wolf” con un grupo de 64 estudiantes y 4 profesores, para en los años siguientes seguir en crecimiento e incremento de cursos, hasta en el año 1984 – 1985 en el que se crea la especialidad de Biología y Química en 4to curso con 34 estudiantes, posteriormente ante su estudio Vocacional y el pedido de los Padres de Familia se crea la Especialidad de Sociales en el año 1989 – 1990 con nueve estudiantes, luego decrece el número de estudiantes en el Ciclo Diversificado hasta desaparecer la Especialidad de Sociales.

Con esta visión, y por la competencia de otros Planteles que tienen la misma Especialidad de Químico Biólogo y Sociales, el plantel busca

nuevas alternativas de estudio y el análisis pertinente hasta alcanzar la creación de la Especialidad de Informática en el 4to curso, año lectivo 1991 – 1992; inscribiéndose un número de cuarenta estudiantes. Esta especialización logra despertar el interés de la población por lo que año tras año se mantiene su promedio regular de asistencia y matrícula.

Mediante Acta de Acuerdo de Sesión Nro. 1 del 19 de agosto del 2013, el Colegio Nacional “Antonio Ante” se convierte en Unidad Educativa Temporal “Antonio Ante”, fusionándose con la Escuela “Teodoro Wolf” y con el establecimiento de Educación Inicial “Bruno Vinuesa”.

La Unidad Educativa para preparar el nivel académico cuenta con un laboratorio de Computación, una biblioteca con libros actualizados acorde a la necesidad de la especialidad de Informática. Actualmente la Unidad educativa cuenta con 111 alumnos de Educación Inicial, 515 estudiantes de Educación General Básica y 178 estudiantes de Bachillerato, y 39 profesores en la Unidad Educativa.

1.2 Planteamiento del Problema

Los docentes desactualizados en estrategias metodológicas innovadoras que les permitan a los estudiantes explorar y aprender mucho más acerca del idioma Inglés, conlleva a que los estudiantes consideren a las clases de Inglés como aburridas, ya que no cuentan con algún tipo de actividad que capte su atención.

De igual modo, la impartición de clases en estilo tradicional, por parte de los docentes, en donde, todas las clases tienden a desarrollarse de la misma manera, todos los días, provoca que los estudiantes sientan desmotivación y desinterés a la hora de aprender Inglés.

Adicionalmente, la no utilización de música como estrategia metodológica en las actividades de las clases de Inglés, que permitan a los estudiantes la adquisición de los componentes auténticos del idioma, incita a que los estudiantes no dispongan de conocimientos suficientes en lo que respecta a expresiones y frases propias del idioma.

De igual forma, la falta de planificaciones adecuadas por parte de los docentes, en las que no incluyen una variedad de actividades para usar en las clases, conlleva a que los estudiantes no desarrollen el aprendizaje de las cuatro habilidades del idioma, y se centren solamente a aprender aspectos gramaticales.

1.3 Formulación del Problema

Los docentes no utilizan la música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés de los estudiantes de octavo y noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “Antonio Ante”.

1.4 Delimitación del Problema

1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación

Tabla Nro. 1. Unidades de Observación

Establecimiento	Cursos	Estudiantes	Profesores
Unidad Educativa "Antonio Ante"	8vo año de educación básica "A"	32	1
	8vo año de educación básica "B"	33	1
	9no año de educación básica "B"	31	1
TOTAL	3	96	3

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa "Antonio Ante". Octubre, 2013

1.4.2 Delimitación espacial

Este estudio se realizó en la Unidad Educativa "Antonio Ante", ubicada en la parroquia de Andrade Marín, con los estudiantes de Octavo y Noveno año de educación básica.

1.4.3 Delimitación temporal

Este trabajo se lo realizó durante el año lectivo 2013- 2014.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Reforzar el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de Octavo y Noveno año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, durante el año lectivo 2013-2014, mediante el uso de la propuesta alternativa, la cual emplea recursos musicales como estrategia metodológica.

1.5.2 Específicos

- ✓ Identificar mediante un cuestionario aplicado a docentes y estudiantes de la muestra de estudio, la pertinencia de la presente propuesta.
- ✓ Identificar en los estudiantes del grupo seleccionado el grado de interés por el uso de recursos musicales en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Determinar los recursos de aprendizaje musicales de acuerdo a los contenidos gramaticales de los textos de Inglés del Ministerio de Educación, tales como canciones en Inglés para el diseño de actividades de aprendizaje, así como proveer de una contextualización y fundamentación pedagógica.
- ✓ Elaborar una Guía con Canciones y Actividades utilizando los elementos teóricos prácticos respectivos.
- ✓ Socializar la Guía con Canciones y Actividades en la institución donde se realizó la investigación.

1.6 Justificación

El presente trabajo se justifica por las siguientes razones:

Es importante contar con material necesario que motive a los estudiantes a aprender Inglés, y las canciones son una excelente estrategia para lograr, entre otras cosas, que los estudiantes se diviertan mientras aprenden, lograr cambiar el ritmo general de las clases de Inglés para evitar que las clases tornen a ser un tanto monótonas y los estudiantes terminen perdiendo el interés en las clases.

De igual manera es indispensable contar con actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar su habilidad de escuchar y reconocer el Inglés, esto les servirá al momento de retener frases y palabras, y cuanto mejor sea uno prestando atención, mejor será en el aprendizaje del idioma.

También es necesario considerar que mediante el uso de canciones en las clases de Inglés es posible desarrollar la destreza comunicativa oral del idioma, y por ende buscar un desempeño correcto de los estudiantes en actividades orales, que les permitan incrementar vocabulario y, pulir la pronunciación del idioma Inglés.

Tomando en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje no puede ser estático, necesita ser cambiante de acuerdo a las exigencias actuales; es necesario retar la creatividad de los estudiantes al exponerlos a canciones que posean expresiones y frases que, después de escucharlas y aprenderlas en canciones, les hagan sentir más cómodos mientras las usan.

Mediante la implementación de una guía con canciones adecuadas para el nivel de los estudiantes, se propicia a fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés y de esta manera conseguir un aprendizaje significativo que le permita al estudiante comunicarse y desenvolverse de una manera eficiente y clara en este idioma universal y así mismo a mi como investigadora me proveerá la obtención del título profesional de la licenciatura.

1.7 Factibilidad

Este proyecto es factible porque de acuerdo a mi investigación se podrá proporcionar de una estrategia diferente e innovadora al usar la música como recurso para fortalecer la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés, ya que, entre otras cosas, propiciarán el desarrollo de la destreza comunicativa oral del idioma Inglés.

De igual manera, las autoridades de la institución otorgarán su aprobación, y por medio del cuerpo de profesores del área de inglés, se brindará el apoyo para que a través de la investigación se conlleve a un aprendizaje significativo que le permita al estudiante comunicarse y desenvolverse de una manera eficiente y clara en este idioma universal que cada vez se vuelve más indispensable conocerlo y usarlo.

Toda la investigación será cubierta económicamente por la investigadora, hasta su culminación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica del Problema

2.1.1 Fundamentación Epistemológica.

Castañeda, (2008), establece que: **"...la epistemología es la rama de la filosofía que estudia la definición del saber y la producción de conocimiento" se analizan las distintas corrientes del saber que aportan conocimiento al ser humano a través del tiempo". (p. 33)**

Se entiende que la epistemología comprende la capacidad innata que tiene el ser humano de captar, saber y entender la manera de cómo se produce y se forma el conocimiento; de la misma manera, se consideran las diferentes corrientes epistemológicas del saber que han causado impacto en el pensamiento humano a través de los tiempos.

Por lo que la epistemología contribuirá al engrandecimiento y capacidad intelectual en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje del idioma Inglés; de igual manera se deduce que el estudiante como ser psicosocial responde de mejor maneras al estímulo y voluntad, dadas las adecuadas circunstancias en las cuales se llevará a cabo el desarrollo de la enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

Según Díaz, (2010) En un principio las ciencias muestran "**...los avances del conocimiento de finales del siglo XIX, especialmente los del campo de la física, que revolucionaron el conocimiento científico y el concepto de ciencia, afectando de manera irreversible las concepciones y formas de investigación social...**" (p.14)

Debido a que la ciencia pretendía controlarlo todo a través de sus métodos experimentales, que en muchos casos demostraban verdades comprobables y que a raíz de esto se pensaba que se podía controlar los factores humanos y las concepciones en la investigación social.

Por lo tanto la manera en cual han evolucionado las ciencias ha permitido que la educación de pasos agigantados en cuanto a métodos y estrategias innovadoras que aportan al proceso educativo, que por lo tanto son de gran utilidad en el desarrollo del tema de investigación.

Debido a esto, se considera la gran influencia que el idioma Inglés tiene y todo lo que éste representa, según Laesen- Freemam, D., (2007) la base epistemológica sobre la que se apoya es: "**estudio de una lengua extranjera enraizada en el arduo, gigantesco y no menos fascinante proceso de abordar un sistema de signos lingüísticos cuya función primaria es la comunicación entre sus usuarios**".

Con esta definición se hace referencia a que para llegar al aprendizaje de un nuevo idioma de forma consiente y profunda requiere del dominio y estudio de todo su conjunto, como Laesen- Freemam mencionan a los signos lingüísticos; de esta forma el mensaje y su respectiva

retroalimentación serán las adecuadas para una correcta y efectiva comunicación.

Dicho así, se puede destacar que el estudiante necesita un ambiente práctico en el cual desarrollar sus habilidades y pensamiento, para poder incrementar sus capacidades, ganar más confianza y a la vez motivarse en cuanto al aprendizaje de un idioma nuevo como lo es el Inglés.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica.

Según la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, los estudiantes deben entender el nuevo conocimiento a partir de lo que ya saben. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983)

Dicho esto es importante que el estudiante establezca una relación entre el conocimiento que ya posee con el nuevo que está adquiriendo, para conseguir esto se puede utilizar las canciones con sus respectivas actividades para fortalecer los conocimientos impartidos en clase y que sean mejor asimilados por el estudiante.

Roldán, (2007), en su obra, con respecto a la pedagogía manifiesta: **“...el papel que debe tener la educación, ha de ser la de enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento y, para ello,**

apela a evitar la doble enajenación que se dan en nuestra mente por sus ideas y de las propias ideas por nuestra mente" (p.46)

La epistemología permite de esta manera, compenetrar a través del estudio y del aprendizaje, no solo de las experiencias pasadas, sino de las experiencias que desarrollan la capacidad y aportan al conocimiento, para poder hacerle frente a un futuro siempre incierto en cualquier sociedad. Tomando en cuenta que solamente mediante la educación se puede crear y criticar las ideas propias.

Es necesario reconocer el papel importante que cumple la pedagogía en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, usando la música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés, debido a que, como lo manifiesta el autor antes citado, es necesario que el estudiante sea capaz de formar su propio aprendizaje y apoderarse de una manera apropiada de aprendizaje.

De acuerdo a Díaz (2010), **La finalidad de la "ciencia era el control y el dominio de la naturaleza y la sociedad" (Díaz, 2010, p. 15)**, se descubre que las distintas relaciones que se dan entre los seres humanos son totalmente imprevisibles que la forma en que aprendemos es diferente para cada actor social, que se deben tomar en cuenta elementos que las ciencias no pueden controlar.

Por lo tanto es necesario reconocer el enorme impacto que causa la educación en la sociedad, ya que la misma, conlleva a su desarrollo y avance. Es en este punto donde la ciencia da cuenta de su limitación para poder aplicar en la sociedad de forma tan rígida su método científico.

Para Roldán, se debe tener claro que:

"El primer objetivo de la educación del futuro será apropiar a cada uno de los alumnos de la capacidad para detectar y subsanar los errores e ilusiones del mismo, en un escenario social de reflexividad crítica y, sobre todo, de convivencialidad ideológica" (Roldán, 2007).

Dicho así, se puede ver a los estudiantes como protagonistas dentro de los procesos educativos, y que para poder empoderarlos, se debe fomentar el pensamiento crítico, y la capacidad de detectar y corregir errores dentro del proceso de aprendizaje; Así se logrará que las sociedades apliquen los conocimientos adquiridos durante toda su carrera estudiantil.

2.1.3 Teoría Constructivista

El enfoque constructivista, se apoya en las teorías de Jean Piaget, y Vygotsky, las cuales influyen de manera significativa en el aprendizaje y comportamiento, en donde el rol fundamental del docente es orientar y ayudar a que los estudiantes elaboren o construyan su aprendizaje y el uso de este de una forma adecuada y productiva, tales procesos comienzan en el aula.

Constructivismo y Aprendizaje

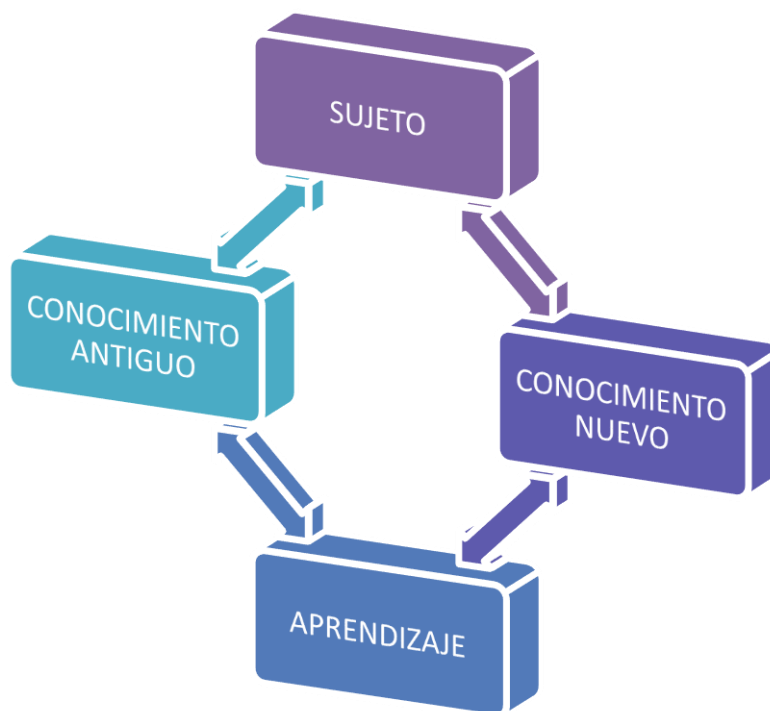


Gráfico Nro. 1. La Investigadora. 2014

La autora del texto *Perspectivas Constructivistas, la intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. (2005) Rosario Cubero, comenta: Para el aprendizaje del idioma inglés se deben considerar las situaciones de aprendizajes:

Los cimientos de la teoría constructivista son las creencias de que el desarrollo del aprendizaje tiene lugar en el contexto de las relaciones sociales con quienes forman parte del entorno de aprendizaje. Lo cual quiere decir que mientras se interactúe socialmente se logrará un aprendizaje más competente. De acuerdo con el constructivismo radical, lo que conocemos se construye a partir de la experiencia vital, a partir del mundo tal como es experimentado por una persona particular. Por medio de esas experiencias – experiencia sensorio motora-acciones u operaciones, los individuos abstraen una serie de regularidades, y reflexionan sobre ellas de acuerdo con la

lógica de sus procesos de construcción personales. Los conceptos se forman a partir de la abstracción o abstracción reflexiva.

Para el aprendizaje del idioma inglés se deben considerar las aportaciones de la teoría constructivista con respecto a la potencialización del mismo a través de técnicas de trabajo de interacción social con personas de su entorno, también la estimulación a través de la manipulación sensorio motora, y de esta manera la interiorización del inglés de forma significativa, a través de la experiencia.

Contribuciones de pedagogos a las teorías del aprendizaje constructivista:

Aporte de Jean Piaget

- El aprendizaje implica descubrimiento.
- La manipulación de objetos fomenta el aprendizaje.
- Las interacciones con las personas, gente, y cosas llevan al desarrollo del intelecto y al conocimiento.

Aporte de Lev Vygotsky

- El aprendizaje es social y ocurre a través de la interacción personal.
- Los individuos más competentes ayudan a los alumnos a conseguir aprender.
- El trabajo de grupo fomenta el aprendizaje.

De acuerdo a las contribuciones de Piaget y Vygotsky con respecto al constructivismo el conocimiento se lo debe ejecutar a través del descubrimiento, la experimentación y sobre todo con el uso de materiales

que motiven al estudiante en este caso el aprendizaje del idioma inglés de forma significativa. De igual manera la interacción social con las personas, estimula de manera importante la comunicación, pronunciación, y el desarrollo lúdico de estrategias del inglés.

2.1.4 Fundamentación Didáctica.

En el campo de la adquisición de una segunda lengua ha ido generando en las últimas décadas una serie de conceptos que han abierto nuevas vías de aprendizaje. Por esta razón es evidente que, por ejemplo, en los lugares en los que se habla Inglés, el objeto de estudio contribuye a alcanzar un buen aprendizaje de dicho idioma; esto a su vez, brinda una visión en la cual la población estudiantil necesita que se interrelacione didácticamente al estudiante con el manejo, uso y representación del léxico del idioma.

En el proceso hacia la carrera de docente, para Maldonado, María (2010) considera que:

“... es posible que se encuentre un sin número de dificultades, las que en el simple desarrollo de la asignatura del Inglés, esto direcciona hacia un mejor futuro de educación presentando una amplia gama de prestaciones en el campo sociológico, siendo éste uno de los puntos principales que se debe estudiar y tratar de solucionar”. (p.34)

El uso del Inglés dentro del aula de clase, es uno de los primeros factores que se debe cambiar y mejorar, ya que si se considera todos los estudios psicológicos de los últimos años, en cuanto a esto, se puede

resaltar que en el campo sociológico se ha permitido comprender que el Inglés dentro del mundo, es un ente participativo y sumamente importante que no debe estar oprimido por ningún nivel sociológico.

De acuerdo con Díaz, 2010, **"...la mente no se considera una sustancia sino un proceso y se identifica el proceso del conocer con el proceso de vivir" (p. 29)**, con las experiencias diarias, con la cotidianidad que genera conocimientos sin necesidad de aplicar procesos o métodos controlados.

Se debe entonces tener bien claro que "el conocimiento no puede ser filosofía del mañana; no existe conocimiento acabado que garantice la disolución del error y de la ilusión" (Roldán, 2007), al ser seres humanos los que producen este conocimiento, éste debe estar en constante cambio, no es estático, y el conocimiento pasado sirve como referente para poder transformar la sociedad hacia una mejora de su calidad de vida.

2.1.5 Categorías y Dimensiones

Durante los últimos años la didáctica de las lenguas extranjeras ha evolucionado considerablemente, de igual manera el interés por aprender inglés ha aumentado de forma notable convirtiéndose en una herramienta de trabajo así como en un inestimable medio de comunicación.

Son numerosos los factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, fundamentalmente en la enseñanza de las

cuatro destrezas, pero en este caso aplicaremos con mayor interés en la destreza de Speaking para lo cual haremos el uso de canciones y actividades relacionadas a la música con las que se puede lograr un mejor desarrollo y adquisición de esta destreza



Gráfico Nro. 2. La Investigadora. 2014

2.1.6 La Música en la Educación.

La música representa un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y emociones, que fácilmente se integra con otras áreas curriculares convirtiéndose en un recurso importante para adquirir conocimientos. Por otra parte, manejar un idioma extranjero es una competencia esencial para el mundo académico-profesional. A medida que transcurre el tiempo, los científicos le encuentran nuevas propiedades, al uso de la música en la educación.

El éxito de aprender mediante la música depende en gran medida de la manera como el docente selecciona, organiza y secuencia los

contenidos de su materia y las experiencias de aprendizaje. Adoptar una metodología coherente para desarrollar el currículum es hacer referencia expresa al conjunto de estrategias didácticas y modos de intervención que permiten desarrollar la acción educativa y es el docente, con absoluta autonomía y como responsable directo, quien ha de saber elegir el modelo didáctico para que su adaptación a la práctica concreta resulte apropiada a las características individuales de sus estudiantes.

Es necesario que los docentes reconozcan la importancia del uso de los recursos audiovisuales como parte importante del aprendizaje de los estudiantes, ya que ellos están en constante relación con éstos. Es sabido por todos que las tecnologías son esenciales para los estudiantes, ya que ellos las usan diariamente, por lo que no se debe olvidar incluirlas en las clases, aunque sea con algo tan simple como una canción.

Quizás los estudiantes nunca se han planteado que la música transmite ideas, sentimientos y mucho más. Es parte de la cultura a la que pertenece, puede mostrar movimientos políticos, hechos históricos o incluso ser el origen de nuevas tendencias sociales. Los docentes deben hacerles ver todo lo que llega a implicar una sola canción.

Debido a los grandes cambios sociales, políticos, económicos y culturales que tienen lugar en la sociedad, surgen nuevos retos que se deben afrontar y para los que se debe estar preparado. Es fundamental desarrollar la producción oral y para ello hay que disponer de estrategias y actividades que unan comprensión y producción, que junto a un clima afectivo y lúdico puedan llevar a conseguir resultados escolares satisfactorios.

Hay que desarrollar los hábitos y las destrezas que favorezcan la percepción y la expresión del hecho musical, lo que supone organizar, estructurar y planificar las actuaciones para posteriormente poder comprenderlas. Se trata de despertar el placer de escuchar, familiarizándose y reconociendo las características básicas del sonido en cuanto a la altura, la duración, la intensidad y el timbre (Bernal y Calvo, 2004).

Es recomendable hacer que los estudiantes se sientan dueños del proceso educativo y sean capaces de plantar sus propias actividades y desarrollen sus propias formas de aprender. El uso de canciones brinda esa posibilidad en clases, da la opción de que una vez dadas algunas directrices los profesores pasan a convertirse en meros consejeros. Por lo tanto se puede dejar que sean los estudiantes los encargados de preparar y trabajar en la canción.

Entre las numerosas razones que existen para usar música como medio para practicar pronunciación en el aula de clase. Hasta hace relativamente poco se ha considerado a la pronunciación como una parte del idioma que los estudiantes consideraban demasiado aburrido o monótono. Y quizás esto se deba al uso excesivo de ejercicios de *drilling* *minimal pairs* o ejercicios de repetición de pares mínimos.

Si se hace uso de la música en el aula para enseñar idiomas, los estudiantes estarán expuestos a diferentes estándares del inglés según sea la finalidad a perseguir con una actividad determinada. Además el uso de la música en el aula, al ser considerado por los estudiantes como una actividad divertida y relajante, hace que aumente el interés y la atención

de los estudiantes, lo que facilita la labor a la hora de trabajar ciertos aspectos determinados de pronunciación.

Debido a que muchas veces los estudiantes se muestran reacios a hablar en público temiendo que su pronunciación no sea la adecuada, los docentes deben buscar una herramienta que haga que dicho miedo desaparezca o al menos disminuya. Es sabido que a la mayoría de los estudiantes les gusta cantar o tararear las letras de sus canciones favoritas. A través de la música se puede conseguir que los estudiantes se sientan más relajados, reduciendo esa situación de estrés que produce hablar en público, y por lo tanto, facilitar el aprendizaje.

La música ofrece una forma real de estar expuestos a diferentes variedades del idioma inglés con ejercicios que no son los típicos para practicar pronunciación. Se pueden realizar numerosas actividades con una canción para practicar inglés dentro del aula. Se pueden realizar ejercicios que se refieran a los fonemas específicos, terminaciones o incluso averiguar palabras que se pronuncian igual a las señaladas por el docente en una canción determinada

Con la música también se puede enseñar a los estudiantes que en inglés real, no el creado para el aula, se producen elisiones (elisions) y encadenamiento de palabras (linking), contracciones (contractions) y reducción del lenguaje (reduced speech) como ocurre en su lengua nativa. Para resaltar la diferencia entre lo escuchado y lo gramaticalmente correcto se puede hacer que los estudiantes señalen dichas diferencias. Así los estudiantes encontrarán esta exposición al idioma mucho más atractiva, por lo que al prestar más atención, su pronunciación mejorará.

La música es una gran herramienta con respecto a la pronunciación porque hace que los estudiantes muestren mayor interés por entender que dicen sus cantantes o grupos favoritos, y al querer “sonar” como ellos, imitan acento, ritmo y entonación, mejorando su aprendizaje.

2.1.7 La Música como Herramienta de Aprendizaje del Idioma Inglés.

El aprendizaje de un idioma puede resultar muy pesado y aburrido si no se hace uso de herramientas de enseñanza motivadoras para los estudiantes. La música y las canciones son un perfecto aliado para trabajar de un modo práctico y entretenido las distintas áreas cognitivas de una lengua extranjera. Ampliar vocabulario, reforzar la entonación y pronunciación y repasar la gramática en un contexto real son algunos de los aspectos didácticos fundamentales que se pueden mejorar a través de los recursos musicales.

Sin saber qué significa, y menos aún cómo se escribe, una persona puede ser capaz de repetir de forma automática, con el mejor acento y entonación posibles, una canción en otra lengua diferente a la propia. Es la virtud que tiene la música, que se retiene en la memoria de un modo más fácil que otras vías de asimilación.

Las canciones se utilizan de forma habitual como un recurso didáctico en la enseñanza de idiomas. Además de ser una herramienta motivadora por su carácter lúdico y entretenido, proporcionan a los maestros numerosas posibilidades para trabajar los distintos aspectos curriculares de una lengua.

A través de las canciones, los alumnos pueden trabajar distintos objetivos didácticos del aprendizaje de lenguas extranjeras. Uno de los aspectos más valorados por los docentes son los concernientes a la parte fonológica de los idiomas, esencial para un correcto dominio de otra lengua. Las canciones suponen una oportunidad única para trabajar con la pronunciación y la entonación, para revisar distintos acentos de un mismo dialecto y para potenciar la expresión oral de los alumnos.

Por otra parte, las canciones aportan una excelente ocasión para ahondar en el léxico de otra lengua. Una letra de un tema puede ser la excusa perfecta para introducir nuevos términos en el vocabulario del estudiante. Éste, al relacionarlos de forma sistemática con un contexto real, encuentra mayor facilidad para retener las nuevas palabras en su memoria y aplicarlas de modo posterior de forma adecuada.

Los estudiantes también pueden trabajar con los aspectos gramaticales de la lengua extranjera por medio de las canciones. El análisis morfosintáctico de las letras, los usos coloquiales y la revisión de otros registros idiomáticos utilizados con frecuencia en los temas musicales sirven como herramienta didáctica al docente para repasar de una forma más amena la gramática.

Acerca de las estrategias, los autores Carrión F., Durán J., y Lozada V. (2004), manifiestan que éstas son recursos que el profesor utiliza para mantener la atención de los aprendices durante una sesión y que los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. Estas ideas clarifican más la importancia de la estrategia como recurso motivacional para el aprendizaje, en el caso del área de inglés, escoger la apropiada por

tratarse de una lengua extranjera, lo cual delimita como campo de acción lo siguiente: Tratamiento de la expresión oral del idioma inglés.

Según Valdez S: "Las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas como pronunciación y adquisición de nuevos vocablos" (p.34).

Es cierto que desde muy pequeño el ser humano identifica palabras y objetos a través de canciones, por lo que se asume que esta técnica de aprender con canciones puede canalizarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, en una forma dinámica, activa y fácil de asimilar para los estudiantes.

Los maestros pueden y deben utilizar canciones como parte de su repertorio de enseñanza en el salón de clase. Las canciones contienen lengua auténtica, son fácilmente obtenibles, proporcionan vocabulario, la gramática, son divertidas para los estudiantes; además pueden proporcionar práctica valiosa sobre aspectos culturales al escucharlas dentro y fuera de la sala de clase.

El Profesor Larry M. Lynch manifiesta que algunas razones para trabajar las canciones en el aula son:

1. "Las canciones contienen casi siempre lengua auténtica, natural.
2. Una variedad de nuevo vocabulario se puede introducir a los estudiantes con canciones.
3. Las canciones son fácilmente accesibles.

4. La gramática y los aspectos culturales se pueden introducir con canciones.
5. Los estudiantes pueden experimentar una amplia gama de acentos.
6. Las líricas de la canción se pueden utilizar de acuerdo a la situación del entorno.
7. Los estudiantes piensan que las canciones son naturales y divertidas".

La posibilidad de vincular las canciones con el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés han sido consideradas desde diferentes puntos de vista; Kenneth, B. (2007) manifiesta que "las letras de las canciones populares hacen interesante los textos de lenguaje para usarlo en el salón de clase y que pueden ser considerados como textos de comprensión para el análisis lingüístico o para el análisis literario".

La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, "songwriting", las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación (Bengoechea, 2008).

Pérez y Roig (2004) hacen sus aportaciones en cuanto a los procedimientos para la enseñanza del inglés en Primaria, que unido a la propuesta de Bernal y Calvo (2004), sobre las características que deben reunir las canciones escolares de los diferentes niveles educativos en relación al texto, ritmo, melodía, armonía y forma, lleva a crear un

repertorio que, utilizando el léxico y las estructuras adecuadas en lengua inglesa basadas en el criterio de frecuencia léxica, colabora en el desarrollo vocal.

La creación de canciones, cantar, hacer ritmos, expresar retahílas..., en la clase de inglés sin duda permite:

- Introducir nuevas palabras, ampliando la estructura gramatical.
- Cantar canciones populares inglesas, propia de la cultura del idioma.
- Conocer la historia de un país a través de su música (danzas, audiciones, autores...)
- Facilitar la entonación fonética del discurso.
- Utilizar estructuras sonoras utilizadas previamente en la clase de música (lenguaje musical)
- Investigar con el sonido para aplicarlo a una estructura gramatical propuesta.
- Enriquecer el vocabulario
- Realizar experiencias motivadoras.

Es conocida la frecuente utilización de canciones y rimas en el aula de idiomas; para ello se han utilizado repertorios de canciones que ofrecen los medios de difusión, la televisión, y que han sido creadas por cantantes de moda. No podemos negar las ventajas que ello haya podido reportar lingüística o musicalmente, porque a cantar se aprende cantando y si se trata de una canción de moda, el gusto por la actividad es aún mayor.

Por otro lado, la música en el aula no siempre implica escuchar canciones y usar sus letras. La música se puede usar en el aula de muchas formas diferentes. Como por ejemplo los siguientes:

- **Prepara el escenario:** Puede ser una herramienta utilizada para introducir un tema que se vaya a comenzar en esa sesión de clase. Si la música suena a medida que los estudiantes entran en el aula, esto puede ser un indicador de que ellos pueden irse preparando para el comienzo de un nuevo tema o unidad. Funciona como una forma de captar su atención ante un elemento inesperado, y por qué no, novedoso.
- **Cambia el tempo:** La música se puede usar como un medio de relajar a una clase que en un momento dado está revolucionado o para despertarla cuando el caso sea justo el contrario. Se debe tener en cuenta siempre el tipo de alumnado con el que se trabaja.
- **Marcar el tiempo:** Se puede hacer uso de lo que dura una canción o una serie de canciones para enfocarse en un determinado tema.

El uso de canciones en las clases de inglés puede aplicarse a una materia como la gramática, o servir para mantener tranquilos a los estudiantes que hablan. La mayoría de los estudiantes tiene al menos una canción en inglés que ama y algunos tienen muchas. Se puede utilizar una canción para ilustrar los aspectos difíciles de la gramática, pero también se puede usar canciones como fondo cuando los estudiantes están trabajando en las tareas de escritura. También hay un número de sitios web que se puede utilizar para introducir canciones en lengua inglesa.

Las canciones son un recurso importante para aprender idiomas y pueden ser utilizadas en el aula por profesores de ESL o English as a Second Language (Inglés como Segunda Lengua) así como por los estudiantes interesados en la práctica adicional o en aprender inglés por su propia cuenta. Las canciones específicas y los métodos empleados dependerán de la edad del estudiante y de su nivel de inglés. Cualquiera sea su edad, el uso de canciones para estudiar inglés mejora la memoria y la pronunciación y hace que el aprendizaje sea más divertido.

Sobre la importancia de las canciones, Larraz R. (2008) manifiesta:

**"Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse a nuestra memoria."
(p.34)**

Los docentes deben incentivar en sus estudiantes a aprender las costumbres culturales, sociales de su patria y diferenciarla de la lengua extranjera que está aprendiendo, una de las formas de hacerlo es a través de las canciones, con ello no sólo imparte los conocimientos relacionados a su asignatura, sino que, también colabora con la formación social y le inculca buenos valores; con las canciones los estudiantes tienen la oportunidad de practicar la pronunciación, el acento, la fonética y reforzar las estructuras gramaticales. Por ello, surge la necesidad de aplicar esta estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el orden teórico, sobre el nuevo enfoque pedagógico y los procesos de aprendizaje, la autora Burga E. (2004), se refiere a "los procesos de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en los centros de formación magisterial, como en otros niveles de la educación formal, siguen constituyendo un reto para los docentes".

Por lo tanto, es menester que se empleen nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje del inglés que faciliten éste proceso y hagan que aprender el idioma inglés sea divertido y también fácil de asimilarlo.

Gonzales L. indica que "para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje es preciso trazar estrategias que faciliten el cumplimiento de determinados objetivos dentro de la clase. Muchos docentes experimentados, en ocasiones no consideran la importancia de las estrategias de enseñanza y terminan preguntándose por qué determinado momento de la clase salió mal".

Ante tal situación es conveniente, planear la clase, evaluar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje e incluso los docentes deben tener una visión clara de qué factores influyen para que las clases no cumplan los objetivos deseados por el docente.

2.1.8 La Canción Moderna en una Clase de Inglés.

Con el afirmarse de nuevas ciencias, como la etnografía de la comunicación y la lingüística textual, la canción se ha convertido en un verdadero género comunicativo que pone en juego, según Nicosia, toda una serie de componentes que mutan y revalorizan su uso en el campo

de la enseñanza de los idiomas extranjeros. No es casual que la glotodidáctica anglosajona se haya interesado por el uso de la canción en la enseñanza de las lenguas.

Para Cassany (1994) "escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta, además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (...)".

Son, por tanto, múltiples y de naturaleza diferente las razones a favor de la entrada de las canciones en un aula de inglés para los estudiantes. Existen, naturalmente, razones lingüísticas. Los textos de las canciones, por lo menos en algunos casos, se pueden considerar textos literarios y, como tales, ofrecen al docente una amplia gama de registros, estilos, y tipologías con diferentes niveles de dificultad.

Presentan, además, el ritmo típico de la lengua desde un punto de vista prosódico. En este caso, la canción es también un recurso importante para introducir a los estudiantes en la literatura y en la cultura del país del que estudian la lengua.

Hay también razones de otro tipo: una canción puede estar sujeta a muchas interpretaciones porque el intérprete, gracias a varios elementos verbales y extra- lingüísticos, ofrece al oyente verdaderos estímulos que le permiten comprender el texto, que suscitan en él reacciones diversas, de manera que se instaure una interacción entre intérprete y, en nuestro

caso, estudiante, entre estudiante y estudiante, y entre estudiantes y docente.

Y no se pueden ignorar tampoco razones de tipo emotivo: la persona que escucha la canción participa de manera activa en la creación del significado de los textos, porque cada persona es "un mundo" propio y diferente, y no se limita a una audición pasiva. Esta participación activa se centra, durante el proceso de aprendizaje, en la respuesta de cada estudiante, que llega a la comprensión de la canción, del mensaje contenido en ella, no sólo gracias a los inputs transmitidos por el cantante, sino también, como se dice, guiado por su propio mundo, por su propia experiencia, dotando, de hecho, la canción de un ulterior significado personal añadido, como subraya Nicosia.

Además la canción representa no solamente un lenguaje universal, sino también el período histórico y la sociedad de la cual es expresión, como escribe Cardona (2003). Por eso, para evitar una rápida falta de motivación, el empleo de las canciones y su explotación a través de actividades variadas, permite al docente estimular (y mejorar) la relación entre estos estudiantes y la lengua inglesa.

En efecto, la motivación es un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje, como sugiere Gómez González es **"el deseo de aprender que se manifiesta en la voluntad de participar activamente en el proceso del aprendizaje"**.

Los estudiantes pueden mejorar su capacidad de escuchar un idioma extranjero a través de una grabación, ejercitar algunos tiempos y modos

verbales en contexto, aumentar y repasar el léxico, introducir nuevas estructuras en contexto, reforzar las estructuras aprendidas, contar historias en forma de canciones, leer en inglés, cantar en inglés. Además, las variedades lingüísticas sobre las cuales reflexionar, según las canciones que se decida emplear, pueden ser: la lengua cotidiana, la lengua literaria, el lenguaje poético, etc.

Y es necesario acordarse de que las canciones modernas son las que "mejor reflejan los intereses de los jóvenes ya que a menudo relatan las tendencias más importantes de la sociedad moderna" (Gómez González), y emplear este tipo de herramienta favorece también la espontaneidad del grupo mientras se lleva a cabo las actividades propuestas.

2.1.9 Las Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Toda estrategia metodológica implica la selección consciente de un camino para alcanzar un objetivo. Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos

de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Clasificación de las Estrategias Metodológicas



Gráfico Nro. 3. La investigadora. 2014

Fill in the gaps

Este tipo de actividades en las que el docente deja en blanco un espacio donde debe existir una palabra para que el estudiante la complete, después de haber escuchado una canción. Esta actividad ayuda a los estudiantes a identificar palabras y mejorar su habilidad de micro-listening. También ayudan a reforzar el vocabulario y permiten al estudiante a encontrarse con vocabulario en diferentes contextos. Ejercicios de *Fill in the gaps* se pueden usar en parejas, individualmente o en pequeños grupos.

Crossword Puzzles

Emplear *Crossword Puzzles*, entre las actividades para reforzar el aprendizaje del Inglés, implica usar varias herramientas, incluyendo vocabulario, razonamiento, deletreo, ortografía. Para resolver *Crossword Puzzles*, el estudiante debe ser capaz de identificar y entender los términos que están siendo usados. Esto generalmente conlleva adquirir nuevo vocabulario o terminología, también puede incluir diferenciación entre palabras o frases similares, para descifrar la respuesta correcta.

Otras de las ventajas de usar este tipo de actividades es que los estudiantes se sentirán cómodos ya que asocian este tipo de actividades con recreación, de esa manera les parecerá menos intimidante. Usar este tipo de actividades es usar un tipo de aprendizaje más activo.

Matching Meanings

Esta actividad es usada para revisar y también ampliar el vocabulario de los estudiantes, dependiendo de la canción o del texto seleccionado.

Adicionalmente esta actividad motiva a los estudiantes a comprometerse activamente con el nuevo conocimiento que están adquiriendo, ya que van a sentir que están jugando y divirtiéndose mientras adquieren nuevo conocimiento.

Song Pictures

Es una actividad efectiva para atraer la atención de los estudiantes y enfocarla a en las palabras de contenido que se están estudiando. Este tipo de actividades también ayudan a la retención de vocabulario, al unir imágenes con palabras los estudiantes las recordarán fácilmente. El procedimiento de uso de esta actividad comienza cuando el docente pide a sus estudiantes que dibujen las palabras o acciones que se mencionan en la canción que están escuchando.

Como se puede evidenciar, las estrategias metodológicas, pretenden: desarrollar la personalidad (autoconsciencia, comprensión, autonomía, autoevaluación), incrementar la creatividad, la solución de problemas, la responsabilidad personal; así mismo, algunas actividades creativas en grupo, permiten: fluidez verbo conceptual, complementación de gráficos, formulación de anti proverbios, etc.

Al decidir y planificar estrategias metodológicas es muy importante considerar: Para qué (contenidos); Quienes van a poner en práctica; Dónde se implementan; Con qué medios se cuentan; relación entre la acción y las finalidades; Facilidad en su aplicación; La adecuación a los discentes, etc.

2.1.10 Aprendizaje del Inglés

El aprendizaje en sí no es simplemente una cuestión en la que se involucren la inteligencia y aptitud sino también de actitud y motivación por parte de los estudiantes. En cada una de las áreas del aprendizaje, la motivación juega un papel sumamente importante y es principal para triunfar. Se deben tomar en cuenta dos factores esencialmente importantes para aprender una segunda lengua, en este caso, el Inglés, la necesidad de comunicación y la actitud de los estudiantes hacia la comunidad que habla esta lengua. El momento que un estudiante descubre la necesidad de comunicarse en inglés con otra persona, su motivación hacia conseguirlo aumentará. Por tal razón es indispensable brindarle al estudiante suficientes oportunidades para practicar.

Algunas personas consideran que para aprender inglés es necesario memorizar y repetir. La mejor manera para que los estudiantes adquieran su segunda lengua es hacerles reconocer que se pueden hacer muchas cosas con ella, y no sólo limitarlos al proceso memorístico y repetitivo, por esta razón se ha considerado el uso de la música como una alternativa motivante para fortalecer el aprendizaje del inglés dentro del aula de clase.

Obviamente existirán momentos en que el estudiante se sentirá confundido y hasta frustrado, en ese momento es cuando el docente debe jugar un papel importante para que el estudiante se recupere, esto se puede lograr mediante el uso de estrategias metodológicas interesantes, motivadoras y divertidas que hagan que el estudiante se sienta a gusto mientras aprende, y por ende, se motive a hacerlo. Es aquí donde las canciones con sus respectivas actividades pueden llegar a ser una

herramienta útil a la hora de lograr que el estudiante adquiriera su segunda lengua y asimile la nueva gramática y vocabulario.

Para Coll César, (2005) La enseñanza, el aprendizaje, el desarrollo y la educación son categorías estrechamente vinculadas entre sí, entendiendo esta última en su sentido amplio, como:

...“un conjunto de actividades y prácticas sociales mediante las cuales, y gracias a las cuales, los grupos humanos promueven el desarrollo personal y la socialización de sus miembros y garantizan el funcionamiento de uno de los mecanismos esenciales de la evolución de la especie: la herencia cultural”

Según Zepeda Herrera, (2008), **“En el aprendizaje intervienen todas las facultades humanas. Las sensaciones, la percepción, la atención, la memoria, la conciencia, la inteligencia, la voluntad, la imaginación en fin, todas ellas participan de alguna forma en este proceso fundamental del ser humano.”** Todo aprendizaje conduce a una modificación en el organismo que aprende. Estos cambios pueden consistir en manifestaciones de un nuevo comportamiento, dejar de mostrar uno que existía previamente o modificar la manera en que se presenta una conducta adquirida con anterioridad.

En lo que concierne al aprendizaje de otro idioma, en este caso, el inglés, se puede puntualizar que es bastante provechoso comenzar con los términos que los estudiantes ya conocen y que en algunos casos ocupan diariamente, a veces sin darse cuenta; de ésta manera no sólo se estará incrustando términos en los estudiantes, sino más bien, se podrá aprovechar de una ampliación de conocimientos. Por esta razón al usar

canciones en lengua inglesa, los estudiantes estarán en contacto con estructuras gramaticales y vocabulario conocidos y también podrán adquirir y fortalecer nuevos conocimientos.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

Una vez concluido el análisis de varias teorías de aprendizaje, ésta investigación se sustenta tomando en consideración la Teoría de Aprendizaje Significativo expuesto por David Ausubel, en la cual, su característica principal es reconocer que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Además, entre algunas de las ventajas de este tipo de aprendizaje se puede señalar que el estudiante produce una retención más duradera de la información. También facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

También se considera que la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Y, por otro lado, el aprendizaje se considera activo y personal, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Se considera también un aporte fundamental para ésta investigación las dos consideraciones realizadas por Jean Piaget y Lev Vygotsky a través de la teoría constructivista, en donde el enfoque principal se sustenta en la elaboración de aprendizaje a través de las acciones de experiencia vital mediante el uso de estrategias de experimentación, manipulación, interacción social e interacción grupal, factores determinantes para el desarrollo del idioma inglés.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, será útil usar esta teoría, ya que claramente se expone que es necesario que el estudiante se involucre con la producción del aprendizaje, y qué mejor manera de hacerlo que, usando música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés, ya que, de esta manera, el estudiante tendrá acceso a un aprendizaje más entretenido y que le será también más duradero.

Para esto se toma en cuenta a la Guía con Canciones y Actividades como un recurso que favorece el refuerzo del idioma inglés en los estudiantes, lográndolo de una manera amena, divertida y motivadora, y que los docentes pueden hacer uso cuando la situación lo amerite.

2.3 Glosario de Términos:

Aprendizaje: Es el proceso de asimilación, acomodación y equilibrio que permite adaptarse a la realidad del entorno.

Aprendizaje Significativo: Es una clase de aprendizaje que establece una relación entre el conocimiento adquirido previamente y el nuevo aprendizaje, logrando que éste sea duradero.

Canciones: Composición en verso que se puede cantar o hecha a propósito para que se le pueda poner música.

Comprensión: Acción y efecto de comprender. Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

Destreza: Es una capacidad de las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

Directrices: Conjunto de instrucciones para la ejecución de alguna cosa.

Educación: Proceso por el cual una persona alcanza sus capacidades, para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse él.

Educación musical: El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música.

Estrategia Metodológica: Es un proceso, técnica o acción que se integra para facilitar el logro de los objetivos.

Evaluación: Es un sistema integrado y continuo que sirve para observar los logros u objetivos alcanzados.

Idioma: Lengua de una determinada nación o grupo étnico.

Lúdico: Perteneciente o relativo al juego.

Melodías: Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical. Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a *armonía*, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.

Método: Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

Motivación: Razón por la cual una persona lleva a cabo una determinada acción.

Música: Melodía, ritmo y armonía, combinados. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Recursos audiovisuales: Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

Técnicas: Conjunto de procedimientos o herramientas que sirven para desarrollar las destrezas.

Teorías de Aprendizaje: Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos conocimientos.

Vocabulario: Conjunto de vocablos que son conocidos y dominados por el estudiante.

Fuentes:

- www.wordreference.com
- www.rae.es

2.4 Preguntas Directrices

¿Considera usted que es posible utilizar la música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés?

¿Le gustaría utilizar la música como un recurso metodológico en el aula de clase?

¿Cree usted que es posible reforzar los conocimientos gramaticales del Inglés usando canciones?

¿Le gustaría contar con una Guía en la cual se utilicen las canciones como estrategia metodológica?

¿Le gustaría conocer acerca del uso de la Guía con Canciones y Actividades mediante una clase demostrativa?

2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICE	ITEMS
La música es el arte educativo por excelencia que, por medio del sonido, se inserta en el alma y la forma en virtud. (Platón)	Música en la educación	Importancia, selección de contenidos.	Canciones, sonidos, ritmos, emociones. Mejora el habla.	Vocabulario Pronunciación	1. ¿Le gustaría aprender Inglés usando canciones? 2. ¿Escucha usted música en Inglés? 3. ¿Cree usted que la música puede ser usada como una herramienta de aprendizaje?

	<p>La Música como Herramienta de Aprendizaje del Idioma Inglés</p> <p>La canción moderna en la clase de Inglés</p>	<p>Recuso didáctico, léxico, aspectos gramaticales.</p>	<p>Acceso al Inglés real.</p> <p>Modo práctico y entretenido, las canciones son un recurso didáctico, contienen lengua auténtica.</p> <p>Repertorios de canciones. Uso para incentivar a los estudiantes a</p>	<p>Lenguaje autentico</p> <p>Pronunciación</p> <p>Educación al oído.</p>	<p>4. ¿Le gustaría utilizar canciones en las clases de Inglés?</p> <p>5. ¿Le gustaría que en su aula de clases se incluyan eventos musicales como método para aprender Inglés?</p>
--	--	---	--	--	--

			<p>aprender.</p> <p>Género comunicativo.</p> <p>Diferentes interpretaciones.</p> <p>Mejora habilidad de escuchar un idioma extranjero.</p>		
<p>Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente</p>	<p>Las estrategias metodológicas</p>	<p>Clasificación de las Estrategias Metodológicas</p>	<p>Fill in the gaps</p>	<p>Objetivos, contenidos</p> <p>Desarrollar la personalidad</p> <p>Actividades Creativas</p>	<p>6.¿ Le gustaría que se implementen nuevas estrategias pedagógicas en el aula de clase?</p> <p>7. ¿Qué opinión le merece la implementación de actividades</p>

			<p>Crossword puzzle</p> <p>Matching meanings</p> <p>Song pictures</p>	<p>Cantidad de información.</p> <p>Enseñanza basada en exposiciones</p>	<p>grupales musicales en aula?</p>
<p>El aprendizaje es un conjunto de actividades y prácticas sociales mediante las cuales, los grupos humanos promueven el desarrollo personal y la socialización de sus miembros.</p>	<p>Aprendizaje de Inglés</p>			<p>Deseo de enfrentarse a ello</p> <p>Reconoce la diferencia</p> <p>Requiere mucha concentración</p>	<p>8. ¿Cómo adquiere usted el aprendizaje?</p> <p>9. ¿Aprende mejor con actividades divertidas?</p>

Cuadro Nro. 1. La Investigadora. 2014

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Descriptivo: Caracteriza los aspectos fundamentales de los componentes de la propuesta. El estudio consiste en una investigación teórica aplicada.

3.2 Métodos

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes métodos:

3.2.1 Método Analítico – Sintético

Permitió la comprensión y explicación amplia del problema a investigar, para de esa manera, poder determinar causas y efectos.

3.2.2 Método Inductivo- Deductivo

Este método fue empleado para la elaboración del marco teórico y también para el debido análisis de resultados obtenidos del diagnóstico. De esa manera fue posible descubrir y analizar los resultados obtenidos para poder formular el problema de investigación. De igual manera, sirvió también para elaborar las conclusiones y recomendaciones que se enfocaron a la propuesta.

3.2.3 Método Estadístico

Este método se aplicó para realizar el análisis porcentual de los datos obtenidos en las encuestas, y pasar a recopilarlos, agruparlos, hacer la tabulación de datos e interpretarlos en tablas y gráficos estadísticos.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Encuesta

En la recopilación de información para el desarrollo de esta investigación se aplicó la técnica de encuesta, la misma que estuvo conformada por preguntas de opción múltiple en relación a la frecuencia con la que el encuestado manifiesta un criterio o comportamiento, con el fin de facilitar la exactitud y precisión de la información. Esta encuesta fue aplicada a los docentes y estudiantes de la asignatura de Inglés en el Octavo y Noveno Año de Educación Básica.

3.4 Población

La población que se utilizó para esta investigación pertenece a la Unidad Educativa “Antonio Ante” y corresponde al Octavo y Noveno Año de Educación Básica. Y está conformada por 96 estudiantes y 3 docentes del Área de Inglés.

3.5 Muestra.

Unidad Educativa “Antonio Ante”		
Cursos	Estudiantes	Profesores
8vo año de educación básica “A”	32	1
8vo año de educación básica “B”	33	1
9no año de educación básica “B”	31	1
Total	96	3

Tabla Nro. 2. Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Antonio Ante”. Octubre, 2013

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Después de haber obtenido los datos de las encuestas se procedió a tabular las respuestas, para así, obtener la frecuencia y porcentaje de cada pregunta, los mismos que, fueron representados en tablas y pasteles para su fácil interpretación.

Finalmente, fue necesario realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos, de cada una de las preguntas que formaron parte de la encuesta; para este fin fue necesario relacionar dicho análisis con el marco teórico que ésta investigación posee.

4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO ANTE”.

1. ¿Le gustaría aprender Inglés usando canciones?

Tabla Nro. 3

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	64	67%
A veces	18	19%
Frecuentemente	10	10%
Nunca	4	4%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 3. La investigadora. 2014

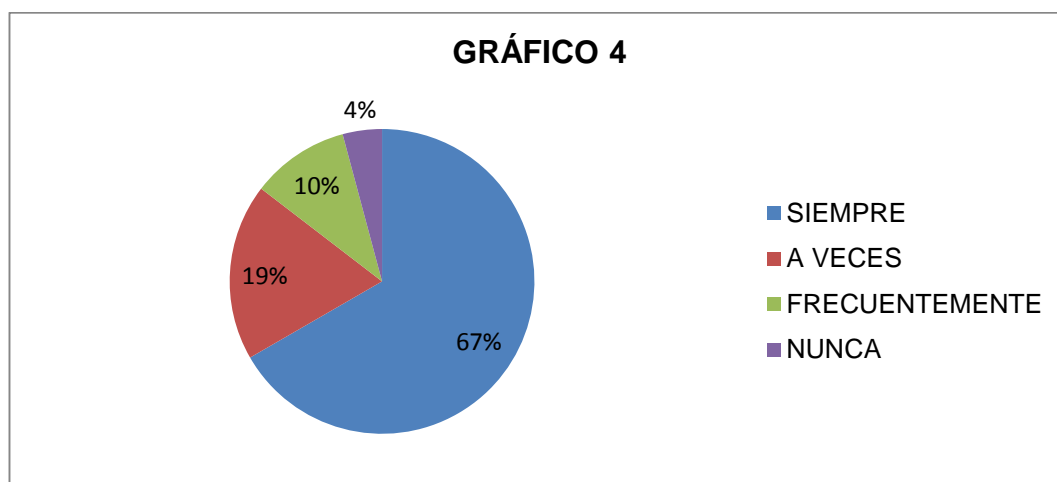


Gráfico Nro. 4 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que les gustaría aprender el idioma inglés mediante el uso de canciones. Sólo un mínimo porcentaje de los estudiantes encuestados, no está de acuerdo en el uso de ésta estrategia metodológica para el aprendizaje del idioma inglés.

2. ¿Escucha usted música en Inglés?

Tabla Nro. 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	17%
A veces	50	52%
Frecuentemente	9	9%
Nunca	21	22%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 4. La investigadora. 2014

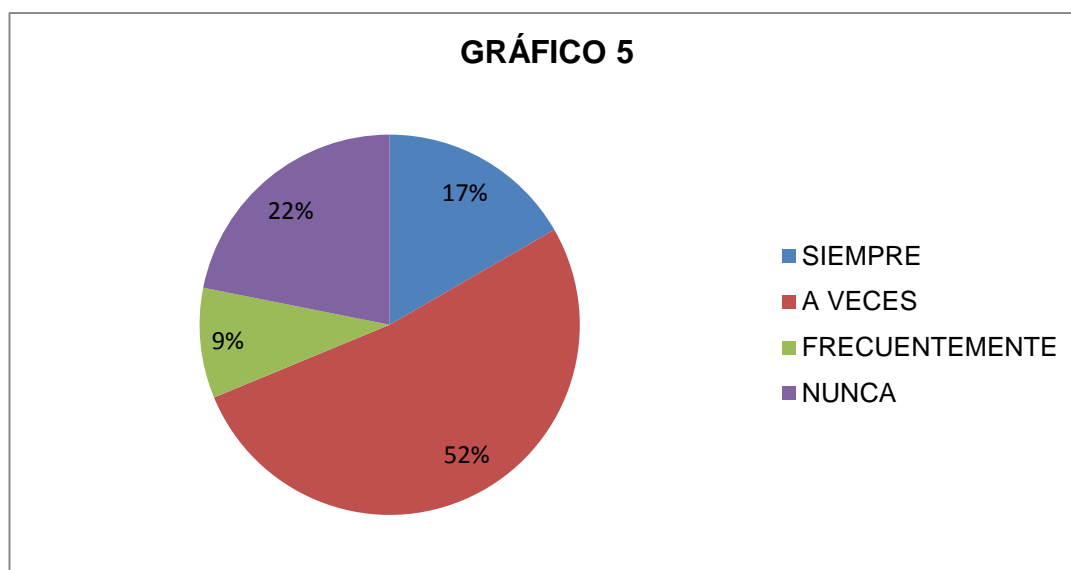


Gráfico Nro. 5 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los estudiantes encuestados afirman escuchar música en Inglés, esto es un buen antecedente, ya que, al formular la guía para el uso de la música en las clases de Inglés, ellos se sentirán familiarizados con este tipo de música. El resto de los estudiantes escuchan música en inglés a veces, y en algunos casos nunca.

3. ¿Considera usted que la música puede ser usada como una herramienta de aprendizaje?

Tabla Nro. 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	63	65%
A veces	16	17%
Frecuentemente	15	16%
Nunca	2	2%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 5. La investigadora. 2014

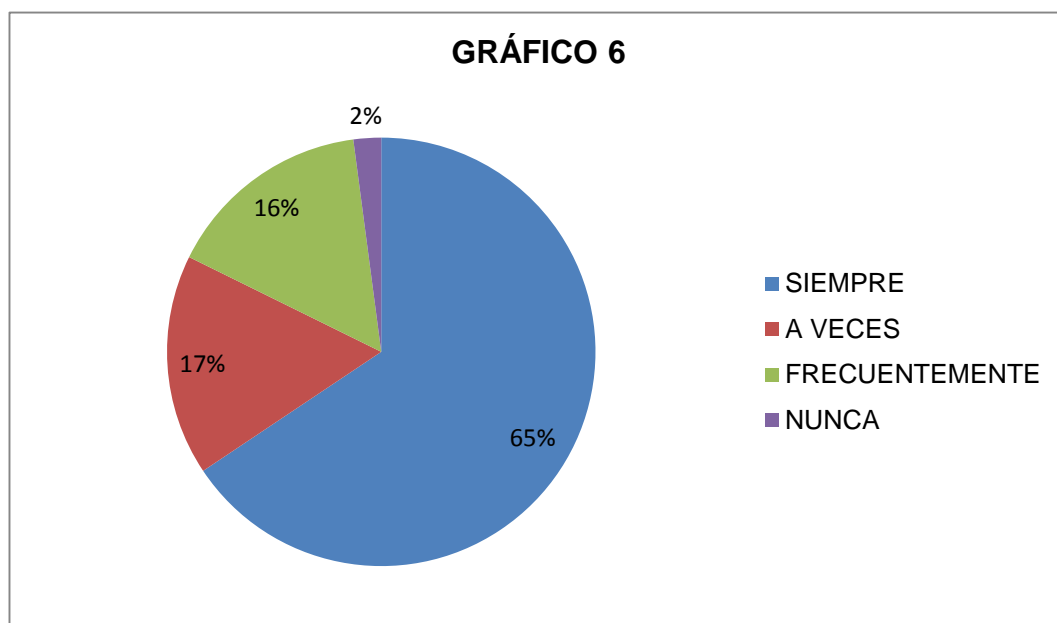


Gráfico Nro. 6 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Un porcentaje mayoritario de los estudiantes encuestados concuerdan con que es posible usar a la música como una estrategia metodológica que sirve para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés dentro del aula de clase. Un segundo grupo minoritario conciertan que usar a la música como una estrategia metodológica es útil a veces.

4. ¿Estaría de acuerdo que en su aula de clases se incluyan eventos musicales como método para aprender Inglés?

Tabla Nro. 6

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	65	68%
A veces	10	10%
Frecuentemente	13	14%
Nunca	8	8%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 6. La investigadora.2014

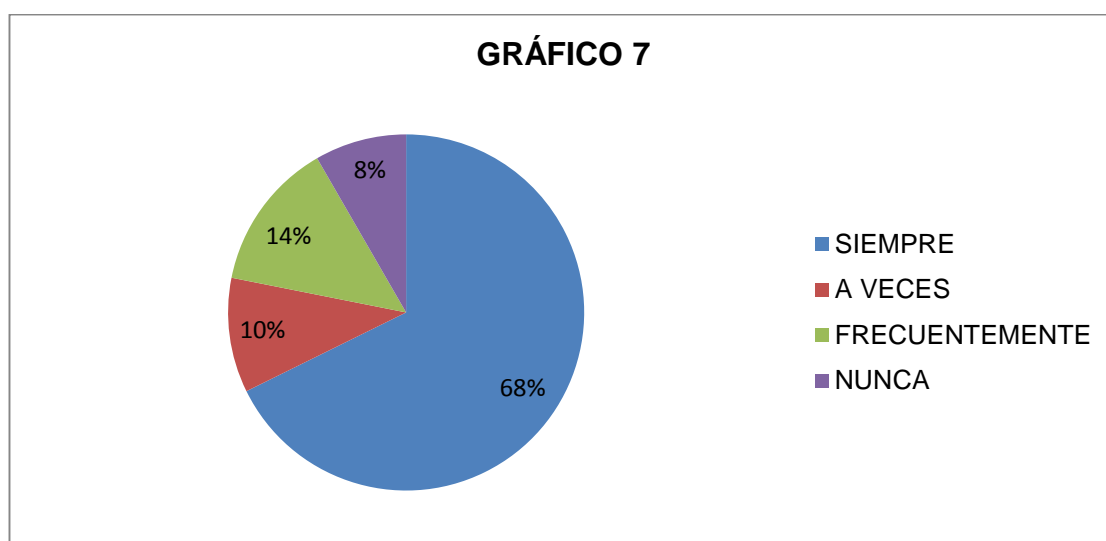


Gráfico Nro. 7 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Una parte mayoritaria de los estudiantes está de acuerdo con que se incluyan eventos musicales, dentro de las actividades a llevarse a cabo en sus clases para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés. El porcentaje de estudiantes que no está de acuerdo con el uso de éstos eventos musicales dentro del aula es inferior.

5. ¿Le gustaría tener una guía para desarrollar el aprendizaje del idioma inglés utilizando canciones?

Tabla Nro. 7

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	66	69%
A veces	13	13%
Frecuentemente	16	17%
Nunca	1	1%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 7. La investigadora. 2014

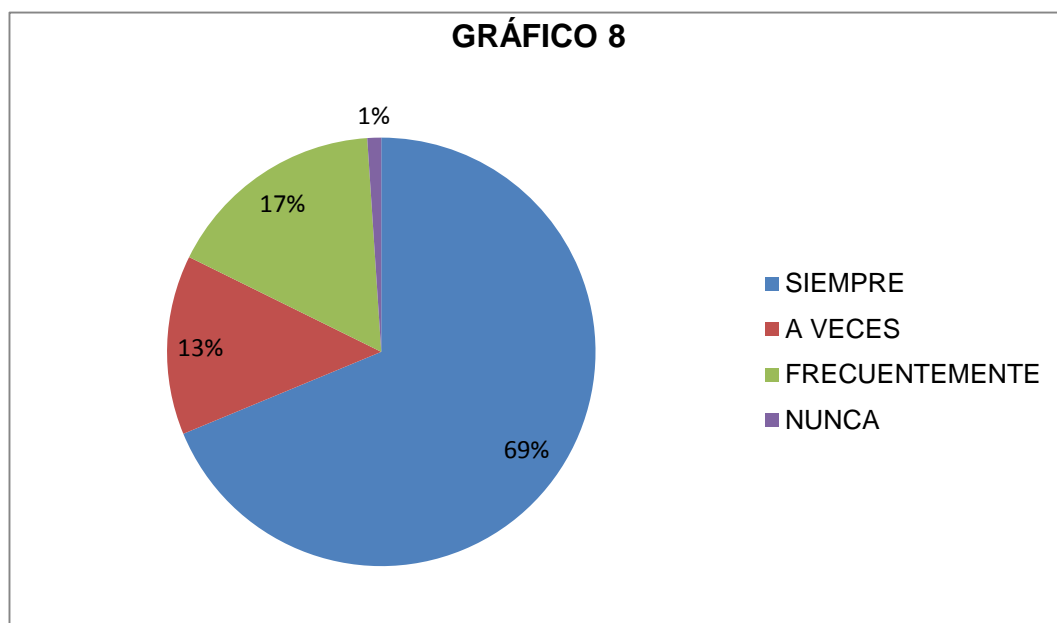


Gráfico Nro. 8 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

La gran mayoría de los estudiantes encuestados manifestaron su agrado con el uso de una guía con canciones para desarrollar el aprendizaje del idioma inglés dentro del aula de clase.

6. En su opinión la música es una herramienta motivacional en las clases de Inglés?

Tabla Nro. 8

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	60	63%
A veces	18	19%
Frecuentemente	11	11%
Nunca	7	7%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 8. La investigadora.2014

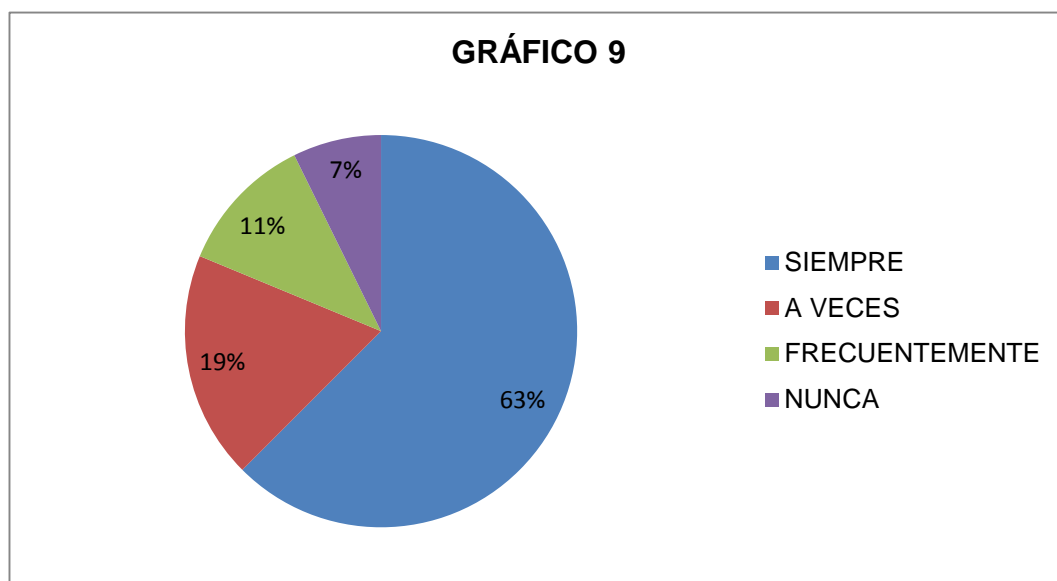


Gráfico Nro. 9 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Los estudiantes encuestados, en su mayoría concordaron que la música puede ser utilizada como una herramienta motivacional en el aula para aprender Inglés. Un mínimo porcentaje de estudiantes manifestaron que la música no puede ser utilizada como una herramienta motivacional en el aula.

7. ¿Piensa usted que la música es una técnica que ayuda a desarrollar las destrezas del idioma Inglés?

Tabla Nro. 9

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	72	75%
A veces	11	12%
Frecuentemente	10	10%
Nunca	3	3%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 9. La investigadora.2014

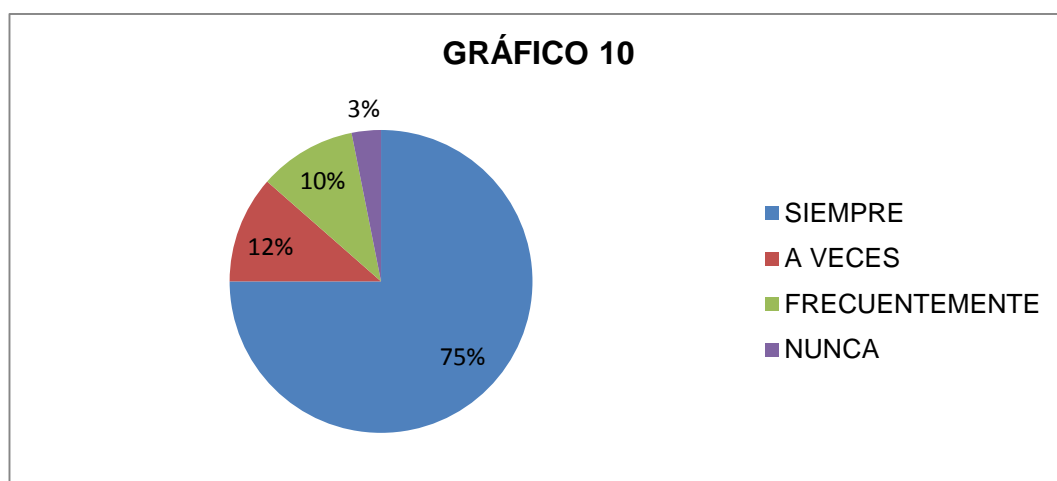


Gráfico Nro. 10 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Un grupo mayoritario de estudiantes consideran que el uso de la música como estrategia metodológica dentro del aula de clase, puede ser útil a la hora de desarrollar las destrezas del idioma Inglés. Solamente un porcentaje que corresponde a un cuarto de los estudiantes encuestados opinan que el uso de la música, puede ser útil para desarrollar las destrezas del idioma inglés, a veces y frecuentemente; por otro lado, un mínimo porcentaje de estudiantes considera que la música no es útil para éste fin.

8. ¿Cree que las canciones le ayudan a incrementar su vocabulario para mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?

Tabla Nro. 10

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	71	74%
A veces	14	15%
Frecuentemente	9	9%
Nunca	2	2%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 10. La investigadora. 2014

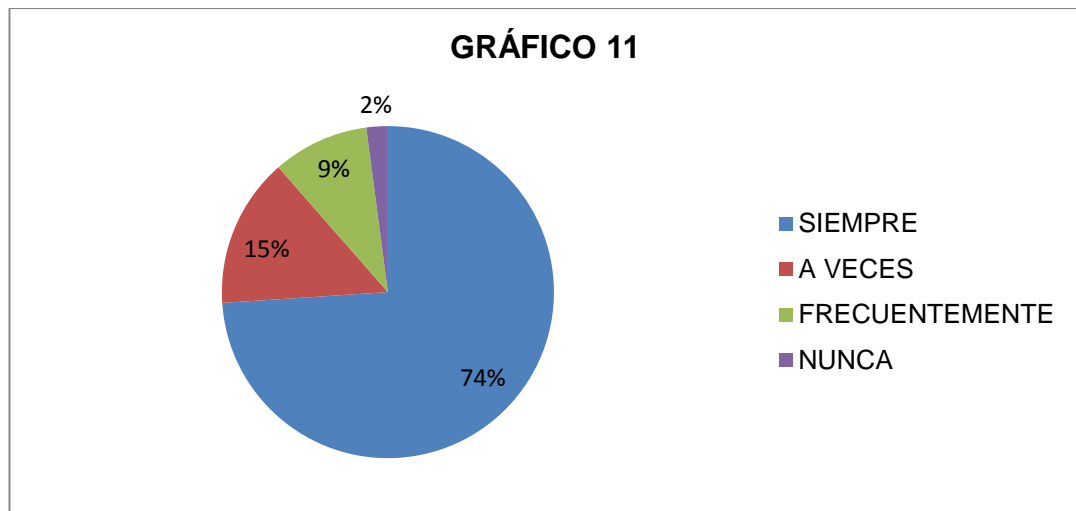


Gráfico Nro. 11 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Una parte mayoritaria de los estudiantes investigados opinan que la música es una herramienta importante y valiosa para mejorar e incrementar el vocabulario de los estudiantes. El resto de los estudiantes encuestados manifiestan su aceptación ante ésta opción, hasta cierto punto, considerando que puede ser útil a veces y frecuentemente.

9. Le parece que con el aprendizaje de canciones se puede mejorar la utilización de la gramática en contexto?

Tabla Nro. 11

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	62	64%
A veces	15	16%
Frecuentemente	18	19%
Nunca	1	1%
TOTAL	96	100%

Fuente tabla Nro. 11. La investigadora. 2014

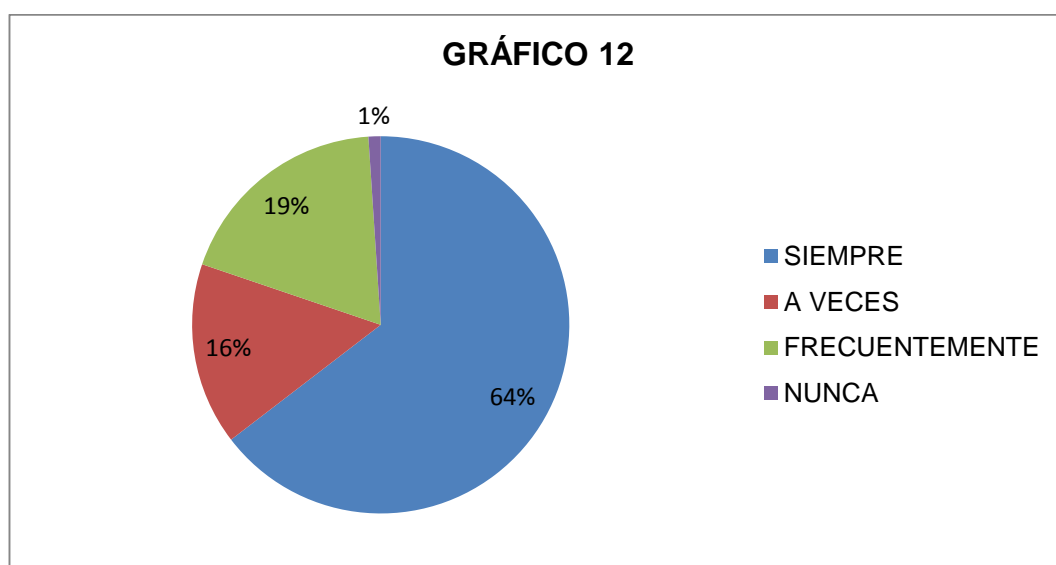


Gráfico Nro. 12 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Un porcentaje mayoritario de los estudiantes encuestados manifestaron estar de acuerdo en que el uso de la música en las clases de inglés, ayuda de manera efectiva a mejorar la utilización de la gramática en contexto. Mientras que un grupo minoritario, afirman que éste recurso puede ser útil frecuentemente.

4.2 RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO ANTE”

1. ¿Le gustaría enseñar Inglés usando canciones?

Tabla Nro. 12

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 12. La investigadora. 2014

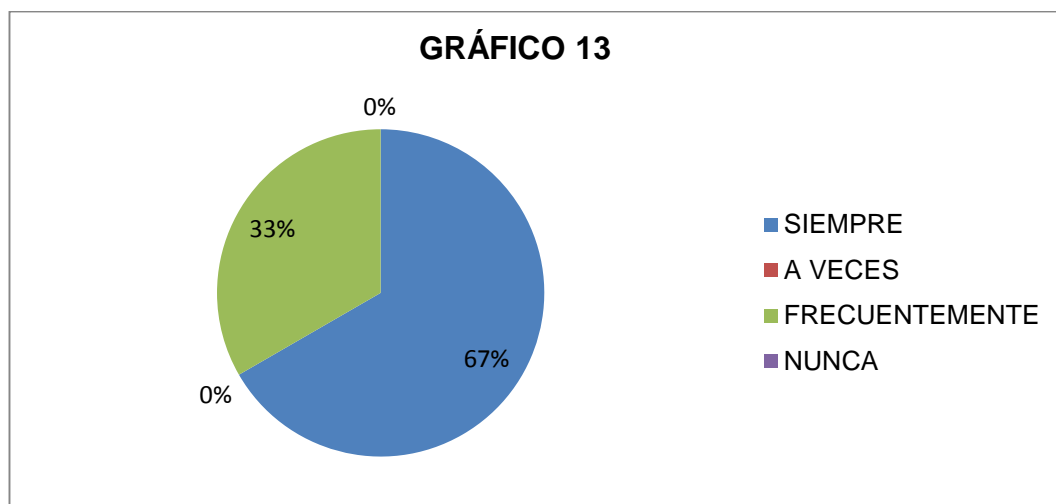


Gráfico Nro. 13 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Mediante este gráfico se demuestra que a la mayoría de docentes del área de inglés encuestados, les gustaría enseñar Inglés a sus estudiantes, mediante el uso de la música como estrategia metodológica en sus clases. Solamente un docente encuestado manifestó que podría llegar a considerar éste recurso, pero no está dentro de sus prioridades.

2. ¿Escucha usted música en Inglés?

Tabla Nro. 13

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 13. La investigadora. 2014

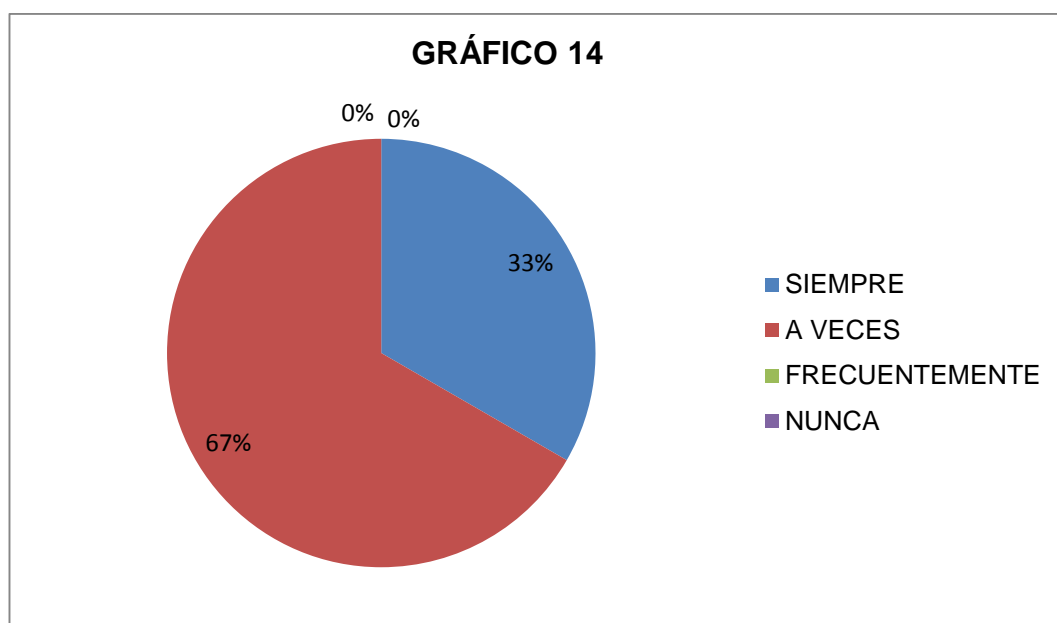


Gráfico Nro. 14 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Los docentes del Área de Inglés encuestados manifiestan que a veces escuchan música en Inglés, dado esto, se considera que no sería difícil para ellos escoger canciones adecuadas para sus alumnos e implementarlas como actividades de refuerzo dentro de sus clases.

3. ¿Considera usted que la música puede ser usada como una herramienta de aprendizaje?

Tabla Nro. 14

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 14. La investigadora. 2014

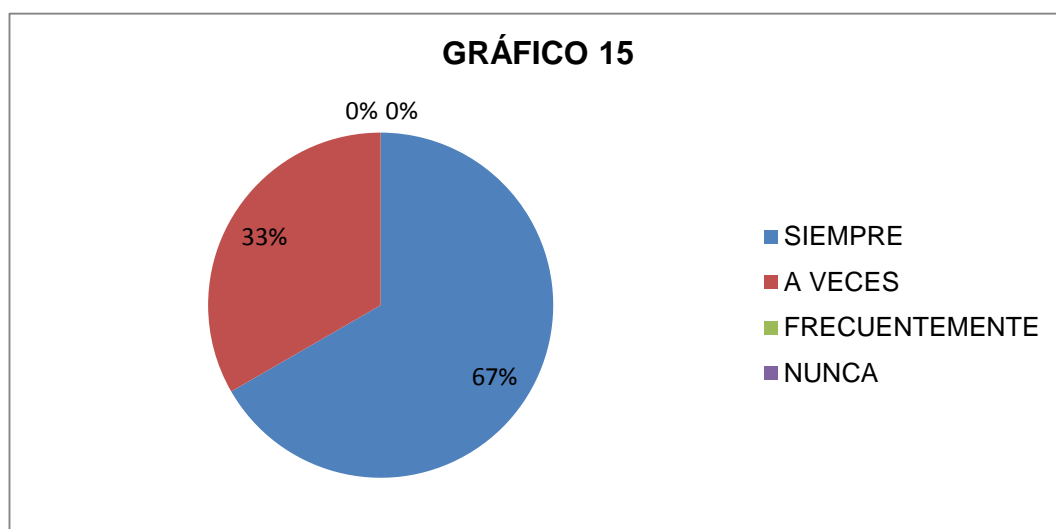


Gráfico Nro. 15 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan estar de acuerdo en que la música puede ser usada como una herramienta de aprendizaje dentro de sus clases de inglés. Solamente uno de los docentes investigados considera que la música puede ser usada como una herramienta de aprendizaje a veces.

4. ¿Estaría de acuerdo que en su aula de clases se incluyan eventos musicales como método para aprender Inglés?

Tabla Nro. 15

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 15. La investigadora. 2014

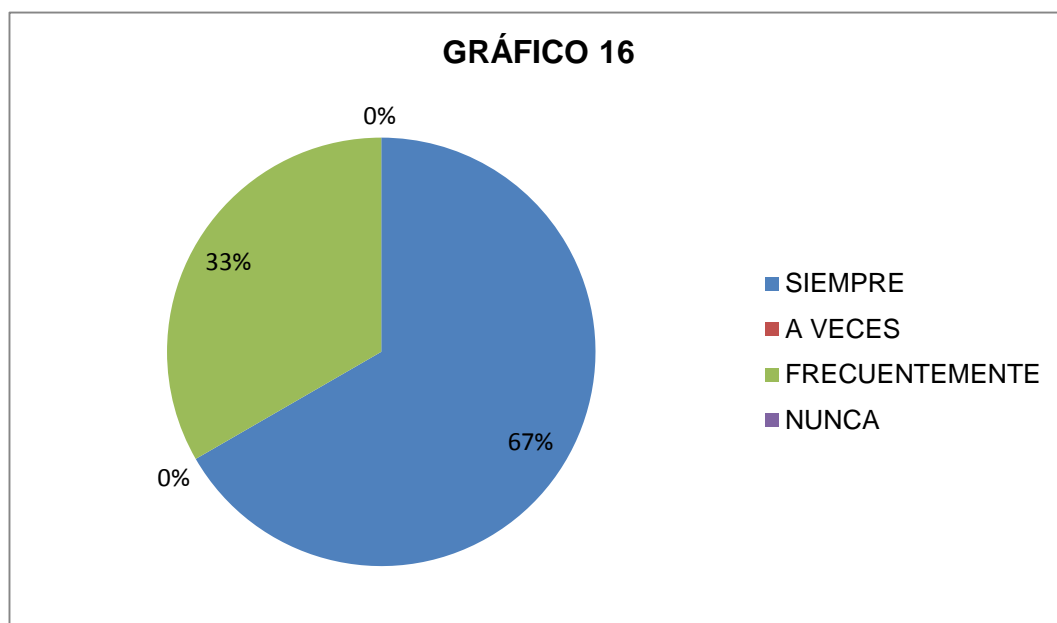


Gráfico Nro. 16 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

La mayoría de los docentes del Área de Inglés encuestados concuerdan en que les gustaría implementar el uso de canciones, dentro de sus clases, para ser usadas como método para enseñar Inglés a sus estudiantes. Solamente un docente las incluiría frecuentemente.

5. ¿Le gustaría tener una guía para desarrollar el aprendizaje del idioma inglés utilizando canciones?

Tabla Nro. 16

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 16. La investigadora. 2014

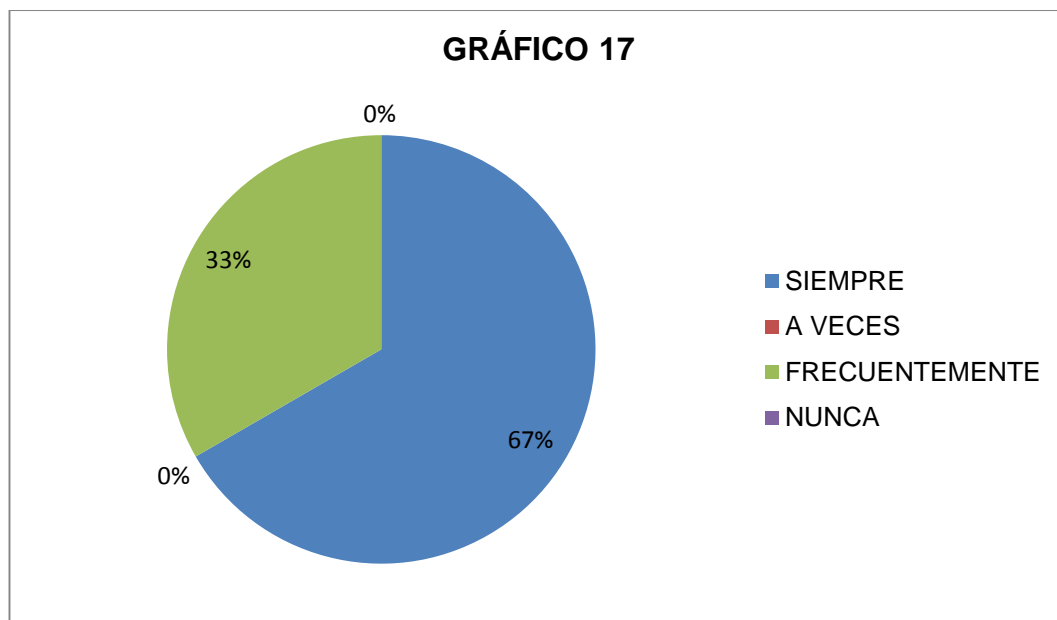


Gráfico Nro. 17 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

La mayoría de los docentes del área de Inglés encuestados, manifestaron que les gustaría contar con una guía metodológica que les permita desarrollar el aprendizaje del idioma Inglés mediante el uso de canciones.

6. En su opinión la música es una herramienta motivacional en las clases de Inglés?

Tabla Nro. 17

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	0	0%
Frecuentemente	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 17. La investigadora. 2014

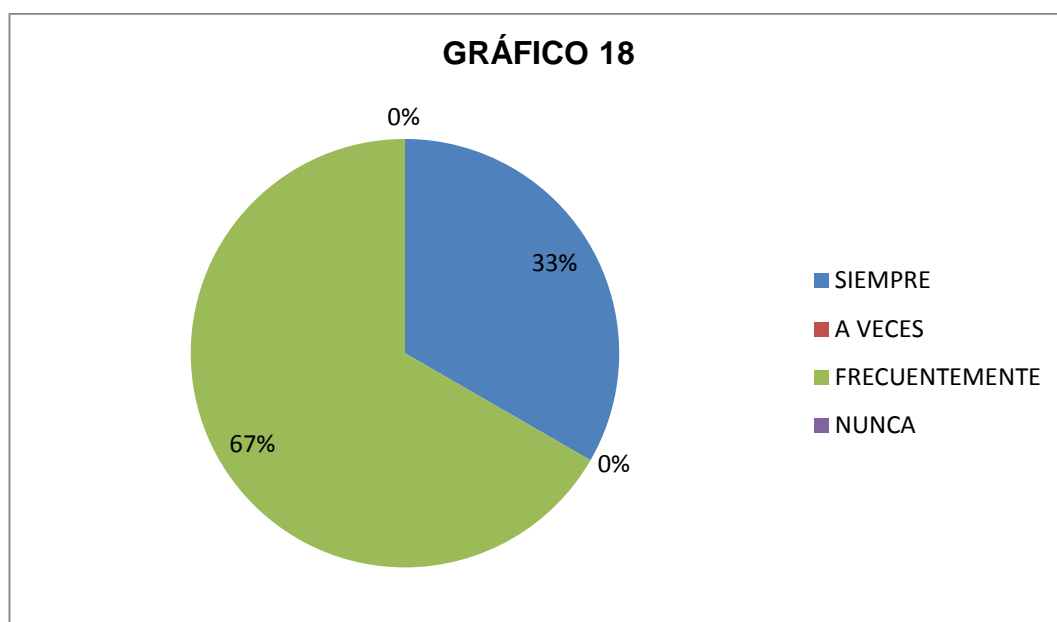


Gráfico Nro. 18 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Los docentes del Área de Inglés encuestados consideran, que la música puede ser utilizada como una herramienta motivacional para sus estudiantes en el aula de Inglés y que a la vez ayuda a fortalecer el aprendizaje del idioma frecuentemente.

7. ¿Piensa usted que la música es una técnica que ayuda a desarrollar las destrezas del idioma Inglés?

Tabla Nro. 18

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 19. La investigadora. 2014

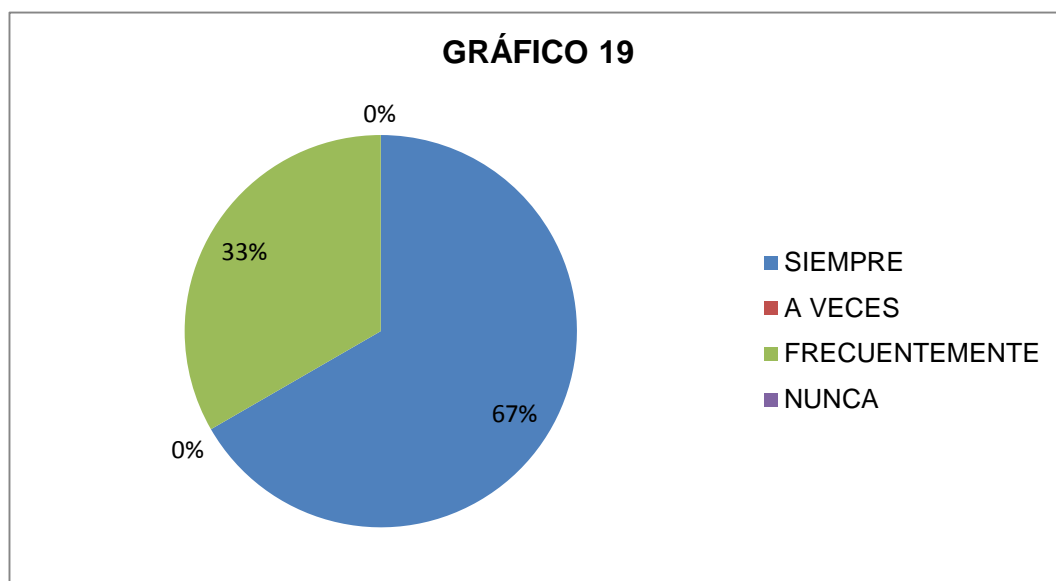


Gráfico Nro. 19 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Los docentes del Área de Inglés investigados piensan que efectivamente la música, puede ser considerada como una herramienta que ayuda a desarrollar las destrezas del idioma inglés en sus estudiantes. Exclusivamente un docente considera que en cierta forma, la música puede funcionar como una técnica que ayude a desarrollar las destrezas del idioma.

8. ¿Cree que las canciones le ayudan a incrementar su vocabulario para mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?

Tabla Nro. 19

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	0	0%
Frecuentemente	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 19. La investigadora. 2014

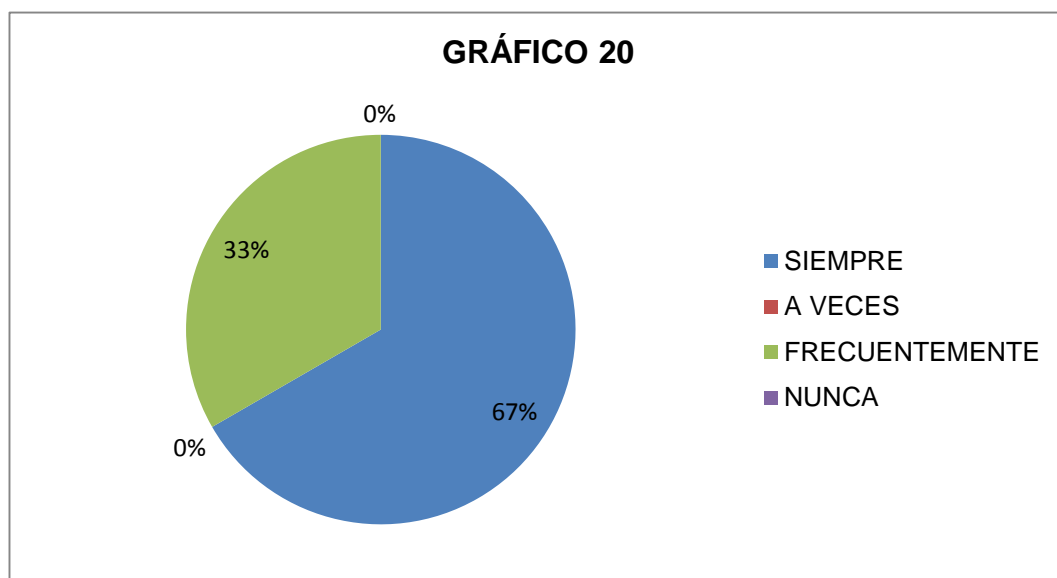


Gráfico Nro. 20 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

La mayoría de los docentes está de acuerdo en que mediante el uso de canciones, es posible incrementar y aprender más vocabulario, mejorar la pronunciación y educar al oído para que se haga más fácil el aprendizaje del idioma Inglés.

9. Le parece que con el aprendizaje de canciones se puede mejorar la utilización de la gramática en contexto?

Tabla Nro. 20

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	1	33%
Frecuentemente	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente tabla Nro. 20. La investigadora. 2014

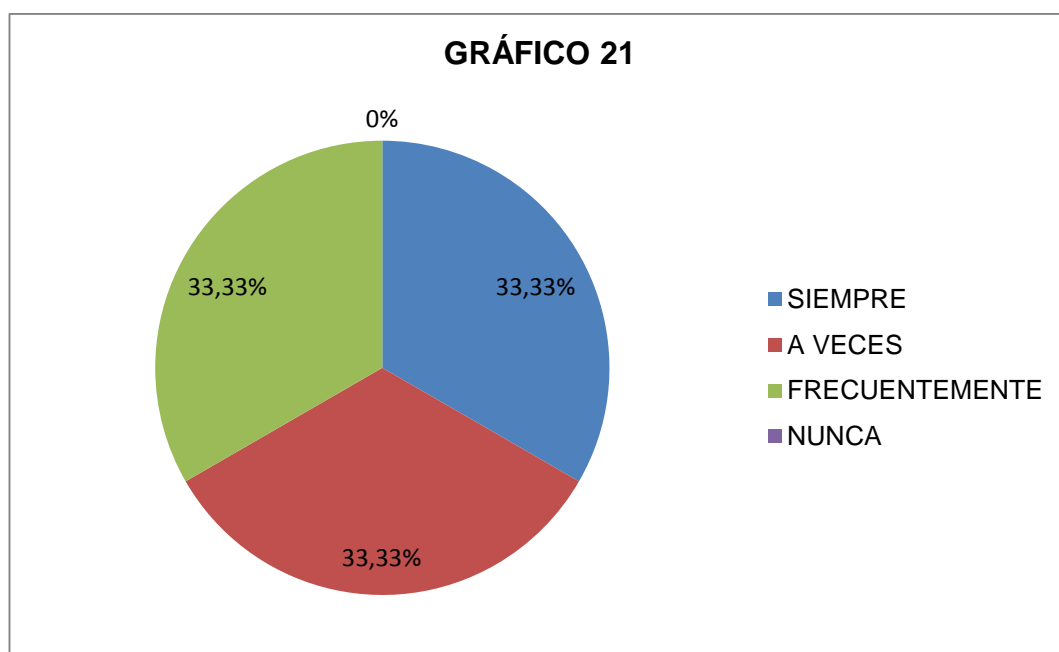


Gráfico Nro. 21 Fuente. La investigadora. 2014

Análisis e Interpretación

Los docentes del área de Inglés tienen opiniones diferentes en cuanto a si es posible o no que las canciones puedan mejorar la utilización de la gramática en contexto.

ANALISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación por medio de las encuestas que se aplicaron a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, fue posible establecer las siguientes conclusiones:

1. Los estudiantes están de acuerdo en que deben incluirse más actividades relacionadas con la música para reforzar su conocimiento del Inglés y que se utilicen canciones como estrategia metodológica. Ya que consideran que éste tipo de actividades son motivantes y cambian positivamente el aura de la clase.
2. Los docentes manifestaron estar de acuerdo en usar canciones dentro de sus planificaciones, aunque no es una estrategia metodológica que sea muy usada por ellos, es algo que consideran puede ser beneficioso para el aprendizaje de sus estudiantes.
3. Tanto docentes como estudiantes manifiestan que consideran a la música como una valiosa técnica para lograr desarrollar las destrezas del idioma Inglés.
4. Los docentes manifiestan que carecen de una Guía con Canciones y Actividades que les ayuden, entre otras cosas, a reforzar el conocimiento de inglés de sus estudiantes, incrementar su vocabulario, mejorar la pronunciación y familiarizarse con el idioma de mejor manera. Por lo tanto les gustaría contar con una guía para lograr un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo del desarrollo de este trabajo investigativo fue posible determinar la necesidad y pertinencia de la propuesta así como generar algunas recomendaciones para el uso de la guía y futuras investigaciones en el área.

5.1 CONCLUSIONES

La elaboración de la propuesta alternativa para fortalecer las competencias académicas de los estudiantes se realizó considerando los diferentes elementos y contexto tanto teóricos como prácticos.

En primer lugar cabe resaltar la pertinencia de la propuesta que se refleja en los resultados obtenidos en la investigación de campo, pues tanto docentes como estudiantes manifiestan interés en la misma, es decir, en la incorporación de recursos musicales para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma extranjero.

En cuanto a la selección de los recursos empleados en la guía y el diseño de las actividades, fue necesario recurrir al marco normativo de la enseñanza del idioma inglés en el país y el grupo al que se dirige la propuesta. Los contenidos gramaticales fueron el eje de la planificación y, a través de la música es posible desarrollar las 4 destrezas del idioma.

En la incorporación de fundamentos teóricos de la pedagogía, tales como el enfoque constructivista de la educación, el aprendizaje significativo, los

estilos de aprendizaje y la motivación desde la perspectiva psicopedagógica, es posible determinar y concluir con que los estudiantes fortalecen sus competencias lingüísticas a medida que se apropian del conocimiento y participan activamente en el proceso de desarrollo de sus habilidades. De esta manera las actitudes que se generan en torno al aprendizaje son positivas.

En la fase de socialización, es posible concluir con dos aspectos principales:

-Los estudiantes revelan haber disfrutado de actividades alternativas, que lejos de la rutina constituyen una novedad y por lo mismo, generan interés.

-Los resultados de aprendizaje luego del desarrollo de las actividades evidencian una mayor comprensión del tema tratado y la consecución de los objetivos planteados, pues en muchos casos representan un complemento a la planificación regular.

5. 2 RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes que incluyan actividades relacionadas con la música en sus planificaciones con el propósito de que sus estudiantes puedan reforzar el aprendizaje del inglés de una manera diferente, a fin de motivarlos y se podrá por momentos cambiar el estilo de la clase para hacerla más divertida y amena.

Se recomienda a los docentes actualizarse en estrategias metodológicas en sus planificaciones, utilizando recursos alternativos como la música, el arte y elementos lúdicos, de modo que se favorezca la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La creatividad y flexibilidad son indispensables.

Se recomienda a los docentes usar la Guía con Canciones y Actividades para lograr que los estudiantes desarrollen de mejor manera sus habilidades auditivas, refuercen sus conocimientos e incrementen su vocabulario para que puedan conseguir un aprendizaje significativo que perdure.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

GUÍA CON CANCIONES Y ACTIVIDADES

6.2 Justificación e Importancia

Es importante contar con herramientas que permitan hacer de la enseñanza del idioma inglés una experiencia productiva, satisfactoria, motivadora, entretenida y sobre todo de interés para los estudiantes, una de éstas herramientas es sin duda la música, para ello se han seleccionado una lista de canciones que se enfocan a reforzar algunos de los temas gramaticales que se enseñan a los estudiantes de lengua extranjera de Octavos y Novenos años de E.G.B

Dentro del proceso de aprendizaje se involucran docentes y estudiantes para constituir un escenario perfecto en el que el transcurso de enseñanza-aprendizaje se conviertan en una experiencia motivadora, llena de diversión y adecuada para conseguir los objetivos deseados, que son el correcto desarrollo de las destrezas y el aprendizaje del idioma.

Se espera que los docentes del área de Inglés usen esta guía dentro de sus clases, ya que les brindará una gama de alternativas útiles para reforzar los conocimientos de sus estudiantes y debido a que la música llega a nuestros subconscientes rápida y sutilmente y por eso las canciones son un medio poderoso a la hora de adquirir nuevo conocimiento y reforzar las estructuras ya aprendidas.

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con el fin de sustentar de manera adecuada esta investigación se realizó un análisis de teorías y documentos bibliográficos que sustenten y sean más relevantes para la elaboración de la propuesta.

6.3.1 Las Canciones

El presente trabajo, pretende ofrecer al docente de inglés un repertorio de canciones y actividades en inglés que recoja algunos de los conceptos que se van enseñando durante el proceso de aprendizaje de Inglés. La idea es elaborar recursos y materiales donde la música cobre protagonismo en la clase de inglés. Es decir poner la música al servicio del inglés, pero a la vez favoreciendo el proceso de aprendizaje.

Es necesario de igual manera citar a Howard Gardner que con su teoría de las inteligencias múltiples, manifiesta entre ellas, que la inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar expresar ideas de forma musical. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños que la

evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Cuando se vaya a tomar la decisión de elegir las canciones para usar en el aula, se debe tomar en cuenta, que para que sea la más adecuada debe implicar:

1. Que sea adecuada para la **acústica del aula**, tanto como para la capacidad auditiva de los estudiantes. Es necesario evitar el ruido de fondo o instrumentos demasiado ruidosos.
2. Las **canciones deben ser simples y lineales**, se deben tomar en cuenta canciones que tengan un contenido simple y que pueda ser ordenado o con un tiempo verbal básico usado en cada verso.
3. Se debe **evitar canciones que tengan Inglés coloquial** lleno de slangs y/o con continuas referencias culturales que requieran de una explicación concisa, ya que eso llevará a dedicar extensivo tiempo de la clase a explicar estos términos o los acontecimientos culturales a los que se haga mención. E
4. De igual manera es recomendable considerar que la música ha sido **el mejor medio para integrar en el aula** a todos los estudiantes, independientemente de lo tímidos o reservados que fueran. Además, las canciones han sido habitualmente la forma más eficaz de complementar los ejercicios de Listening y, dependiendo del contenido de la canción, también han sido válidas como herramientas dentro de sesiones dedicadas a la escritura.

Entre las actividades que pueden realizarse usando canciones tenemos:

Fill in the gaps

Este tipo de actividades en las que el docente deja en blanco un espacio donde debe existir una palabra para que el estudiante la complete, después de haber escuchado una canción. Esta actividad ayuda a los estudiantes a identificar palabras y mejorar su habilidad de micro-listening. También ayudan a reforzar el vocabulario y permiten al estudiante a encontrarse con vocabulario en diferentes contextos. Ejercicios de *Fill in the gaps* se pueden usar en parejas, individualmente o en pequeños grupos.

Crossword Puzzles

Emplear *Crossword Puzzles*, entre las actividades para reforzar el aprendizaje del Inglés, implica usar varias herramientas, incluyendo vocabulario, razonamiento, deletreo, ortografía. Para resolver *Crossword Puzzles*, el estudiante debe ser capaz de identificar y entender los términos que están siendo usados. Esto generalmente conlleva adquirir nuevo vocabulario o terminología, también puede incluir diferenciación entre palabras o frases similares, para descifrar la respuesta correcta.

Otras de las ventajas de usar este tipo de actividades es que los estudiantes se sentirán cómodos ya que asocian este tipo de actividades con recreación, de esa manera les parecerá menos intimidante. Usar este tipo de actividades es usar un tipo de aprendizaje más activo.

Matching Meanings

Esta actividad es usada para revisar y también ampliar el vocabulario de los estudiantes, dependiendo de la canción o del texto seleccionado. Adicionalmente esta actividad motiva a los estudiantes a comprometerse

activamente con el nuevo conocimiento que están adquiriendo, ya que van a sentir que están jugando y divirtiéndose mientras adquieren nuevo conocimiento.

Song Pictures

Es una actividad efectiva para atraer la atención de los estudiantes y enfocarla a en las palabras de contenido que se están estudiando. Este tipo de actividades también ayudan a la retención de vocabulario, al unir imágenes con palabras los estudiantes las recordarán fácilmente. El procedimiento de uso de esta actividad comienza cuando el docente pide a sus estudiantes que dibujen las palabras o acciones que se mencionan en la canción que están escuchando.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General:

Reforzar el aprendizaje del Idioma Inglés de los estudiantes de Octavo y Noveno año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, mediante el uso de la Guía con Canciones y Actividades prácticas.

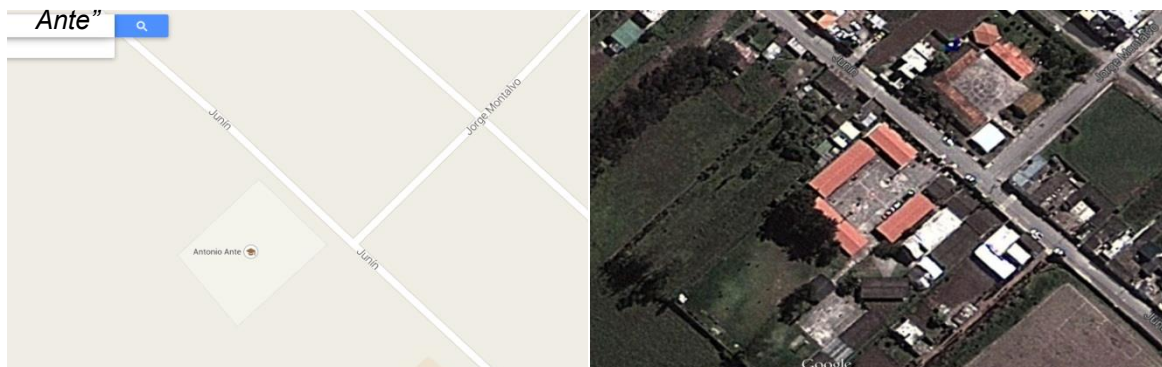
6.4.2 Objetivos Específicos:

- Establecer las canciones que reforzarán los conocimientos del idioma Inglés de una manera dinámica.
- Incentivar a los docentes del Área de Inglés a que apliquen las actividades desarrolladas en la guía durante sus clases como una herramienta motivacional.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La Unidad Educativa “Antonio Ante” está ubicada en el cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín. La propuesta se desarrolló con los estudiantes de Octavo y Noveno año de Educación General Básica y la socialización de la guía estuvo dirigida al grupo investigado.

Imagen Nro. 1. La investigadora. 2014. *Croquis y mapa de la Unidad Educativa “Antonio Ante”*



6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tomando en cuenta los resultados de la encuesta y el diagnóstico realizado al problema de investigación, se ha estructurado una Guía con Canciones y Actividades para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés, a la vez que se mejore la pronunciación, se incremente el vocabulario y se desarrolle la capacidad auditiva de los estudiantes.

La Guía con Canciones y Actividades está enfocada a contribuir a la práctica de ciertos temas gramaticales que se enseñan a estudiantes de Octavo y Noveno Año de Educación General Básica tomando una canción para cada tema. Entre éstos temas constan:

1. El uso de “*Can*” Canción: “Count on me” de Bruno Mars
2. Adverbios de Frecuencia y Secuencia. Canción: “She's always a woman to me” de Billy Joel

3. Preposiciones de lugar. Canción: "Somewhere over the rainbow" de Judy Garland
4. Tiempo Pasado Simple. Canción: "Love Street" de The Doors.
5. Presente Continuo. Canción: "Lemon Tree" de Fool's Garden
6. Adjetivos. Canción: "What a wonderful world" de Louis Armstrong
7. Verbos irregulares y Tiempo Pasado Simple de los verbos. Canción: "Amazing " de Aerosmith.
8. Preguntas informativas. Canción: Grace Kelly de Mika.

La propuesta permite el desarrollo de la habilidad de escuchar de los estudiantes, mejora la pronunciación, aumenta el vocabulario y sobre todo les permite repasar y reforzar los temas gramaticales que se enseñan en las clases de Inglés.

El modelo educativo usado para el desarrollo de ésta guía es el del Aprendizaje Significativo de Ausubel, con el cual se parte desde el conocimiento previo que los estudiantes poseen para reforzar sus conocimientos y lograr que su aprendizaje sea duradero y propio. Se han usado una variedad de actividades con ejercicios de diferente tipo para enfocarse en cada tema gramatical usando una canción por tema.

Cada actividad cuenta con una evaluación para que el docente compruebe el dominio de cada tema por parte del estudiante. Los ejercicios están desarrollados de una manera práctica y fácil de usar. De igual manera las canciones escogidas para esta guía han sido cuidadosamente seleccionadas para enfocarse en un tema en particular.



Introducción

La presente Guía con Canciones y Actividades está destinada a ser usada por docentes del Área de Inglés, dentro de sus clases, para que puedan fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés de sus estudiantes, de una manera didáctica, divertida y motivante.

Ésta herramienta didáctica contiene una selección de 9 talleres con canciones y sus respectivas hojas de actividades y evaluación. Las cuales se enfocan en algunos de los temas gramaticales que se imparten a los estudiantes de Octavos y Novenos Años de Educación General Básica en el país.

Cada taller está elaborado para su fácil manejo, cuenta con objetivos, descripción de la actividad, lista de materiales a usarse y el procedimiento a seguir con uno de los talleres.

Se espera que la Guía con Canciones y Actividades sea considerada útil, tanto para docentes, como para estudiantes, y pueda servir para cumplir su objetivo principal, reforzar el aprendizaje del idioma Inglés.

La Autora



Objetivos de la Guía con Canciones y Actividades

- **Objetivo General**

Reforzar el aprendizaje del Idioma Inglés de los estudiantes de Octavo y Noveno año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, mediante el uso de la Guía con Canciones y Actividades prácticas.

- **Objetivos específicos:**

1. Establecer las canciones que reforzarán los conocimientos del idioma Inglés de una manera dinámica.
2. Incentivar a los docentes del Área de Inglés a que apliquen las actividades desarrolladas en la guía durante sus clases como una herramienta motivacional.



ACTIVIDAD 1

CANCIÓN: “COUNT ON ME” BRUNO MARS

LLENAR LOS ESPACIOS EN BLANCO

Objetivo: Mejorar el uso de *CAN* en los estudiantes de 8° y 9° año de B.G.E

Materiales: Lápiz, hoja de trabajo, reproductor de cd y disco.

Descripción: Esta actividad ayuda a los estudiantes a identificar palabras y frases, y también mejorar su habilidad de micro-listening.

Procedimiento:

1. Los estudiantes trabajan en parejas y hacen una lluvia de ideas acerca de las expresiones y vocabulario que ellos consideren ser relevantes con el tema de la canción.
2. Se reproduce la canción y se pide a los estudiantes que escuchen cuidadosamente la letra de la canción.
3. Repartir las hojas de trabajo a los estudiantes y reproducir la canción otra vez.
4. En el primer ejercicio de la hoja de trabajo los estudiantes tienen que escuchar cuidadosamente la canción y llenar los espacios en blanco con las palabras que faltan. Los estudiantes deben usar las palabras del recuadro como guía.
5. En el segundo ejercicio los estudiantes deben unir las oraciones para formar una sola, de acuerdo a la letra de la canción.
6. Para la evaluación, el docente reparte la hoja de actividades. Los estudiantes deberán completarla en cinco minutos y devolverla al docente.

“COUNT ON ME” BRUNO MARS

NOMBRE: _____

WORLD

DARK

FRIENDS

YOU

MADE

CAN

MIDDLE

TWO

1. Completa los espacios en blanco. Usa las palabras del recuadro.

If you ever find yourself stuck in the _____ of the sea
I'll sail the _____ to find you
If you ever find yourself lost in the _____ and you can't see
I'll be the light to guide _____.

Find out what we're _____ of
When we are called to help our _____ in need

You _____ count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, _____, you'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do.

2. Una las oraciones de acuerdo a la letra de la canción:

1. If you're tossin' and you're turnin' _____
2. And if you ever forget how _____
3. Find out what _____
4. You can count on me like _____
5. 'Cause that's what friends _____
6. You'll always have my _____

- d. and you just can't fall asleep
- f. much you really mean to me
- a. we're made of
- e. one, two, three, I'll be there
- b. are supposed to do
- c. shoulder when you cry

"Count on me" Bruno Mars
COUNT ON ME, BRUNO MARS

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea
I'll sail the world to find you
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see
I'll be the light to guide you

Find out what we're made of
When we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two, you'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do,
oh yeah
oooooh oooooh
ohh yeah ,yeah

If you're tossin' and you're turnin' and you just can't fall asleep
I'll sing a song beside you
And if you ever forget how much you really mean to me
Everyday I will remind you...oh oh oh

Find out what we're made of
When we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two, you'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do
oh yeah

You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let go, never say goodbye

You know you can count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two, and you'll be there

'Cause that's what friends are supposed to do
oh yeah
oooooh ooooooh
ooh yeah yeah

You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let you go,
Never say goodbye
You know you can count on me like one, two, three
I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two
And you'll be there
Cause that's what friends are supposed to do
Oh yea
Ooohhh Ooohhh
Oohh
You can count on me 'cause I can count on you...

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

✚ Complete el siguiente ejercicio

“Can” or “can’t”?

1. Her dad only speaks English. He _____ speak French.
2. I _____ swim a hundred meters.
3. _____ you make a fire?
4. _____ he cook? No, he _____.
5. What sports _____ you play?
6. Marc _____ climb trees, he is ill.
7. There’s party tonight. _____ I come?
8. Peter doesn’t want to go to the pool because he _____ swim.
9. Cats _____ climb trees.
10. Rabbits _____ sing.



ACTIVIDAD 2

CANCIÓN: “SHE'S ALWAYS A WOMAN TO ME” BY BILLY JOEL

UNIR SIGNIFICADOS

Objetivo: Enriquecer y mejorar el uso de los adverbios de frecuencia y secuencia a través de la práctica con los siguientes ejercicios.

Materiales: Lápiz, hoja de trabajo, reproductor de cd y disco.

Descripción: Esta actividad ayuda a los estudiantes a identificar los Adverbios de Frecuencia y Secuencia, y reconocer cuándo y cómo usar estos apropiadamente.

Procedimiento:

1. Reproducir la canción una vez y dejar que los estudiantes la escuchen.
2. Dejar que los estudiantes reconozcan y cuenten cuantas veces escuchan los adverbios de secuencia en la canción. (never 5- always 4) (child- woman)
3. Los estudiantes reescribirán las oraciones usando el adverbio de frecuencia en el lugar correcto.
4. Los estudiantes pondrán en orden y reescribirán las oraciones dadas.
5. Para la evaluación los estudiantes reescribirán las oraciones usando el adverbio de frecuencia dado.

SHE'S ALWAYS A WOMAN TO ME BY BILLY JOEL

NOMBRE: _____

1. ¿Cuántas veces escuchas las siguientes palabras?

Never _____ Always _____
 Child _____ Woman _____

2. Reescriba las oraciones en el orden correcto usando los siguientes adverbios de frecuencia.

ALWAYS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
USUALLY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OFTEN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GENERALLY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOMETIMES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RARELY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SELDOM	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
HARDLY EVER	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NEVER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. I go to the pictures. (often) _____
2. She'll believe. (never) _____
3. She's a good student (always). _____
4. I do my homework (usually). _____
5. I forget my homework (sometimes) _____
6. I can open these milk cartons (never). _____
7. It rains when I'm on holiday (usually). _____
8. I go away on Saturdays. (very often) _____
9. Have you been to New York (ever) ? _____
10. She is a woman to me. (always) _____

3. Ponga las oraciones en el orden correcto.

1. never / food / Julia / eats / food

2. play / they / sometimes / volleyball

3. cat / milk / her / drinks / always

4. walks / often / dad / work / my / to

5. usually / makes / mum / a / cake / my

SHE'S ALWAYS A WOMAN TO ME. By Billy Joel

She can kill with a smile, she can wound with her eyes
She can ruin your faith with her casual lies
And she only reveals what she wants you to see
She hides like a child, but she's always a woman to me

She can lead you to love, she can take you or leave you
She can ask for the truth, but she'll never believe
And she'll take what you give her as long it's free
Yeah, She steals like a thief, but she's always a woman to me

CHORUS

Ohhh... she takes care of herself
She can wait if she wants, she's ahead of her time
Ohhh... and she never gives out

And she never gives in, she just changes her mind
And she'll promise you more than the garden of Eden
Then she'll carelessly cut you and laugh while you're bleeding
But she'll bring out the best and the worst you can be
Blame it all on yourself 'cause she's always a woman to me

CHORUS

Ohhh... she takes care of herself
She can wait if she wants, she's ahead of her time
Ohhh... and she never gives out
And she never gives in, she just changes her mind

She's frequently kind and she's suddenly cruel
She can do as she pleases, she's nobody's fool
She can't be convicted, she's earned her degree
And the most she will do is throw shadows at you,
But she's always a woman to me

CHORUS

Ohhh... she takes care of herself
She can wait if she wants, she's ahead of her time
Ohhh... and she never gives out
And she never gives in, she just changes her mind

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

1. Reescriba las oraciones usando los adverbios de frecuencia dados.

Ponga los adverbios de frecuencia en el lugar correcto.

1. He listens to the radio. (often)

2. They read a book. (sometimes)

3. Pete gets angry. (never)

4. Tom is very friendly. (usually)

5. I take sugar in my coffee. (sometimes)

6. Ramon is hungry. (often)

7. My grandmother goes for a walk in the evening. (always)

8. Walter helps his father in the kitchen. (usually)

9. They watch TV in the afternoon. (never)

10. Christine smokes after dinner. (seldom)



ACTIVIDAD 3

Canción: “SOMEWHERE OVER THE RAINBOW” BY JUDY GARLAND

ENCUENTRE LAS PALABRAS QUE FALTAN.

Objetivo: Conseguir que los estudiantes reconozcan las preposiciones de lugar correctamente.

Materiales: Lápiz, hoja de trabajo, reproductor de cd y disco.

Descripción: Esta actividad es muy útil para los estudiantes debido a la variedad de ejercicios que les ayudaran a familiarizarse con las preposiciones de lugar y a reconocerlas fácilmente.

Procedimiento:

1. Los estudiantes escuchan la canción dos veces mientras tratan de encontrar las palabras que faltan en la canción y las ubiquen en el lugar correcto.
2. Los estudiantes completarán la parte de la evaluación relacionada con preposiciones de lugar, llenando el cuadro con la preposición correcta.



“SOMEWHERE OVER THE RAINBOW”

NOMBRE: _____

1. Completar las palabras que faltan de la canción. Use las opciones del recuadro.

Over lullaby rainbow Behind blue above star lemon

Somewhere _____ the rainbow
Way up high
There's a land that I heard of once in a _____

Somewhere _____ the rainbow
Skies are _____
And the dreams that you dare to dream really do come true

Someday I'll wish upon a _____
And wake up where the clouds are far _____ me
Where troubles melt like _____ drops
Away _____ the chimney tops
That's where you'll find me

Somewhere _____ the rainbow
Blue birds fly
Birds fly over the _____
Why then oh why can't I?

If happy little blue birds fly beyond the rainbow
Why oh why can't I?

Somewhere over the rainbow

Somewhere over the rainbow

Way up high,

There's a land that I heard of

Once in a lullaby.

Somewhere over the rainbow

Skies are blue,

And the dreams that you dare to dream

Really do come true.

Someday I'll wish upon a star

And wake up where the clouds are far

Behind me.

Where troubles melt like lemon drops

Away above the chimney tops

That's where you'll find me.

Somewhere over the rainbow

Bluebirds fly.

Birds fly over the rainbow.

Why then, oh why can't I?

If happy little bluebirds fly

Beyond the rainbow

Why, oh why can't I?

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

Instrucciones: Llenar los espacios con la preposición correcta.

- 1) Please put the pot _____ the stove.
- 2) There is a bus stop _____ the post office.
- 3) Can you go _____ the bank this afternoon?
- 4) My wallet is _____ my pocket.
- 5) She put the letter _____ the two books.
- 6) The river is flowing _____ the bridge.
- 7) May I hang my coat _____ his?
- 8) The children are running _____ us.
- 9) Who's that man walking _____ the house?
- 10) Somewhere _____ the rainbow)

Under	Between	Toward	Away from	In front of
On top of	in	to	On	



ACTIVIDAD 4

Canción: “LOVE STREET” BY THE DOORS

LLENAR LOS ESPACIOS E IMAGENES DE LA CANCIÓN

Objetivo: Reforzar el uso del tiempo Presente Simple con los estudiantes de 8° y 9° año.

Materiales: Lápiz, hoja de trabajo, reproductor de cd y disco.

Descripción: Esta canción en particular ayudará a reforzar particularmente el uso de verbos en el tiempo Presente Simple, porque en las actividades los estudiantes tienen que cambiar el tiempo del verbo dado al que corresponda.

Procedimiento:

1. Escuchar la canción una vez y enfocarse en las palabras nuevas para el estudiante.
2. Repartir la hoja de trabajo y solicitar a los estudiantes que completen el primer ejercicio mientras escuchan la canción.
3. Los estudiantes escribirán preguntas a las respuestas dadas en el ejercicio número dos.
4. Los estudiantes dibujarán lo que entendieron de la canción, por ejemplo: una chica, una calle o una casa.
5. Para la evaluación los estudiantes escogerán y encerrarán en un círculo la forma correcta del verbo en las oraciones dadas.



L♥VE STREET- THE DOORS

NOMBRE: _____

1. Completar la letra de la canción usando la forma correcta de los verbos del recuadro.

live linger have (X6) know see wonder guess

- She 1) _____ on Love Street
2) _____ long on Love Street
She 3) _____ a house and garden
I would like to see what happens
She 5) _____ robes and she 6)
_____ monkeys
Lazy diamond studded flunkies
She 7) _____ wisdom and 8)
_____ what to do
She 9) _____ me and she 10)
_____ you
She 11) _____ wisdom and 12)
_____ what to do
She 13) _____ me and she 14)
_____ you
I 15) _____ you live on Love Street
There's this store where the creatures meet
I 16) _____ what they do in there
Summer Sunday and a year
I 17) _____ I like it fine, so far
La, la, la, la, la, la

2. Escribir preguntas para las respuestas dadas, tomar como referencia la letra de la canción.

1. _____?

On Love Street.

2. _____?

A house and garden.

3. _____?

No, she has robes.

4. _____?

No, she has monkeys

3. Hacer un dibujo de ella y su casa en La calle del Amor en el siguiente cuadro.



Love Street
LOVE STREET

She lives on Love Street
Lingers long on Love Street
She has a house and garden
I would like to see what happens
She has robes and she has monkeys
Lazy diamond studded flunkies

She has wisdom and knows what to do
She has me and she has you
She has wisdom and knows what to do
She has me and she has you

I see you live on Love Street
There's this store where the creatures meet
I wonder what they do in there
Summer Sunday and a year

I guess I like it fine, so far
She lives on Love Street
Lingers long on Love Street
She has a house and garden
I would like to see what happens

La, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la
La, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

Tiempo Presente

1. **Escoja y encierre la forma correcta del verbo presente simple.**

1) They (study / studies) English on Tuesday.

2) He (cook / cooks) on Tuesday.

3) I (wash / washes) the car on Wednesday.

4) We (cook / cooks) on Sunday.

5) You (wash / washes) the car on Friday.

6) She (wash / washes) the car on Saturday.

7) We (study / studies) English on Sunday.

8) It (cook / cooks) on Thursday.

9) He (study / studies) English on Friday.

10) You (wash / washes) the car on Thursday.

11) They (cook / cooks) on Wednesday.

12) She (study / studies) English on Thursday.

ACTIVIDAD 5

Canción: “LEMON TREE” BY FOOL’S GARDEN

UNIR EL SIGNIFICADO.

Objetivo: Reforzar el uso del presente continuo con estudiantes de 8° y 9° año.

Materiales: Lápiz, hoja de trabajo, reproductor de cd y disco.

Descripción: Esta canción es útil porque tiene muchos verbos con la forma “ing”, y los estudiantes podrán reconocer estos fácilmente; también el lenguaje y expresiones que la canción usa son muy comunes.

Procedimiento:

1. Escuchar la canción una vez y enfocarse en las palabras nuevas para el estudiante.
2. Repartir las hojas de trabajo y pedir a los estudiantes que completen el primer ejercicio mientras escuchan la canción. Ellos intentarán encontrar el significado opuesto de las palabras dadas.
3. Los estudiantes escucharán la canción otra vez y contarán cuantas veces ellos escucharán el grupo de palabras enlistadas.
4. Para la evaluación los estudiantes re escribirán los verbos usando el tiempo Presente Continuo. Después de eso los estudiantes cambiarán los verbos a tiempo pasado. Finalmente dibujarán 5 frutas.

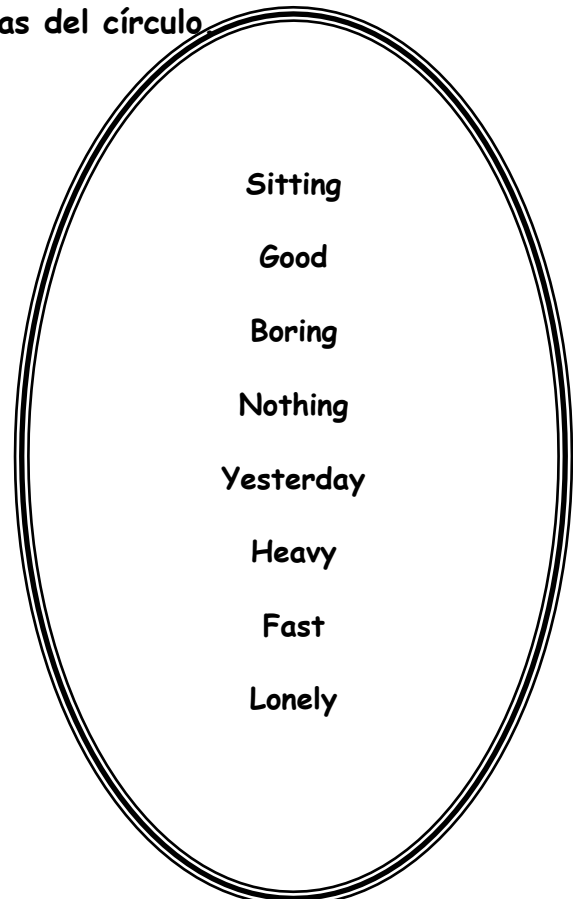
“LEMON TREE” BY FOOL’S GARDEN



NOMBRE: _____

1. Escuchar la canción y buscar el significado opuesto de las palabras seleccionadas. Usar las palabras del círculo.

Standing	
Funny	
Everything	
Slowly	
Near	
In group	
Light	
Tomorrow	
Bad	



2. Contar cuantas veces escucha las siguientes palabras:

Blue sky: _____
 Lemon tree: _____
 Desert: _____
 Isolation: _____

Up and down: _____
 Wonder: _____
 Yesterday: _____
 Room: _____

Lemon Tree

I'm sitting here in a boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just another lemon tree

I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out, taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Where nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for me
Isolation, I don't want to sit on a lemon tree
I'm steppin' around in a desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you'll wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see is just another lemon tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just a yellow lemon tree
And I wonder, wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see, and all that I can see
And all that I can see is just a yellow lemon tree

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

Presente Continuo

3. Escribir los verbos con -ing que encuentre en la canción.

a) SIT _____

b) DRIVE _____

c) WASTE _____

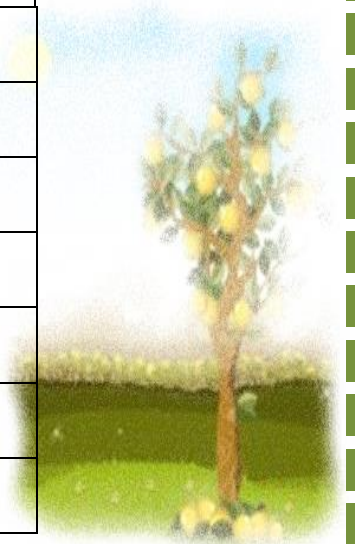
d) TURN _____

e) HANG _____

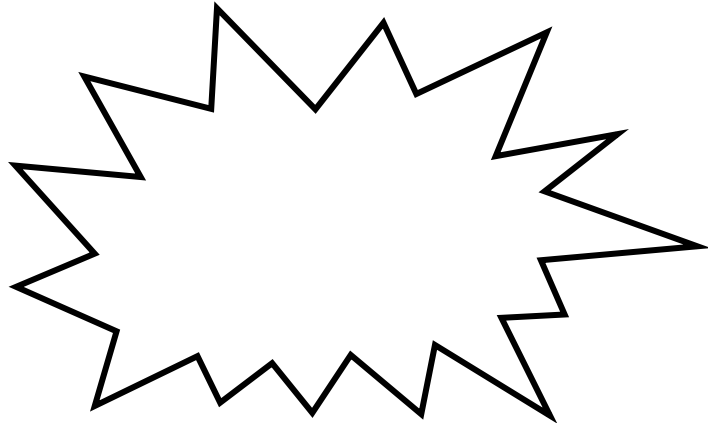
f) STEP _____

4. Escribir los siguientes verbos en tiempo pasado.

PRESENT	PAST
SIT	
WASTE	
HANG	
WAIT	
DRIVE	
TURN	
STEP	



5. Dibujar 5 frutas.





ACTIVIDAD 6

Canción: “WHAT A WONDERFUL WORLD” BY LOUIS ARMSTRONG

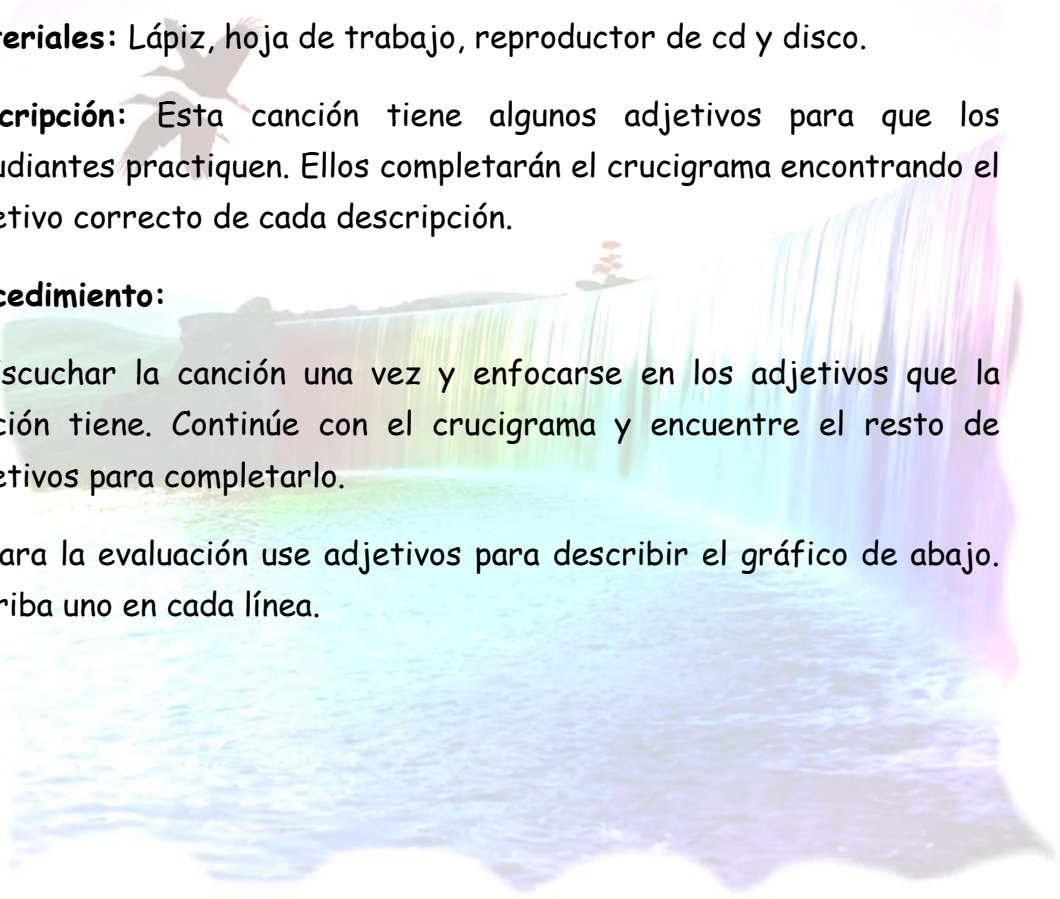
CRUCIGRAMA

Objetivo: Aprender y practicar más adjetivos.

Materiales: Lápiz, hoja de trabajo, reproductor de cd y disco.

Descripción: Esta canción tiene algunos adjetivos para que los estudiantes practiquen. Ellos completarán el crucigrama encontrando el adjetivo correcto de cada descripción.

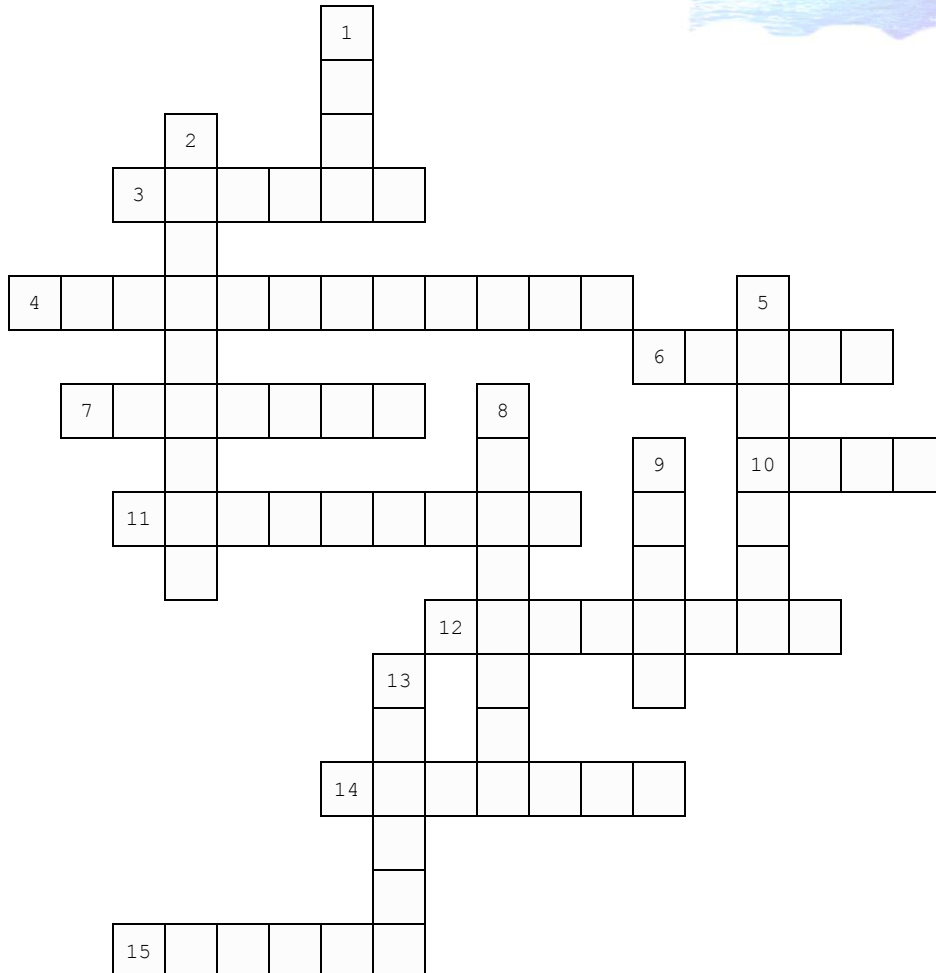
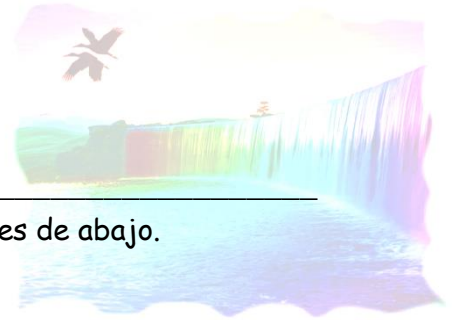
Procedimiento:

1. Escuchar la canción una vez y enfocarse en los adjetivos que la canción tiene. Continúe con el crucigrama y encuentre el resto de adjetivos para completarlo.
 2. Para la evaluación use adjetivos para describir el gráfico de abajo. Escriba uno en cada línea.
- 

Adjetivos

NOMBRE: _____

- Complete el crucigrama usando las instrucciones de abajo.



- **Down**

- 1. opposite of short
- 2. marvelous
- 5. unique
- 8. to be happy and pleasant
- 9. to act silly; make people laugh
- 13. to look nice, beautiful

- **Across**

- 3. to feel left out, alone
- 4. responsible, industrious
- 6. full of glee, joyful
- 7. weird, unusual

- 10. not anxious, settled
- 11. reaction to something we don't expect
- 12. kind, likeable
- 14. envious, desire what someone else has
- 15. energetic, excited



What a wonderful world



I see trees of green, red roses, too,
I see them bloom, for me and you
And I think to myself
What a wonderful world.

I see skies of blue, and clouds of white,
The bright blessed day, the dark sacred night
And I think to myself
What a wonderful world.

The colors of the rainbow, so pretty in the sky,
Are also on the faces of people going by.
I see friends shaking hands, sayin', "How do you do?"
They're really sayin', "I love you."

I hear babies cryin'. I watch them grow.
They'll learn much more than I'll ever know
And I think to myself
What a wonderful world

Yes, I think to myself
What a wonderful world

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

1. Use adjetivos para describir el paisaje de abajo. Escriba un adjetivo en cada línea dada.

Handwriting practice lines consisting of ten horizontal rows, each starting with a dashed line and ending with a solid line, enclosed in a decorative border.



2. Escribir 3 oraciones. En cada oración usa al menos uno de los adjetivos que escribiste en el recuadro de arriba.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

ACTIVIDAD 7

Canción: “AMAZING” BY AEROSMITH

MATCHING MEANING & WORD SEARCH

Objetivo: Reforzar el uso de los verbos irregulares y el tiempo pasado de los verbos.

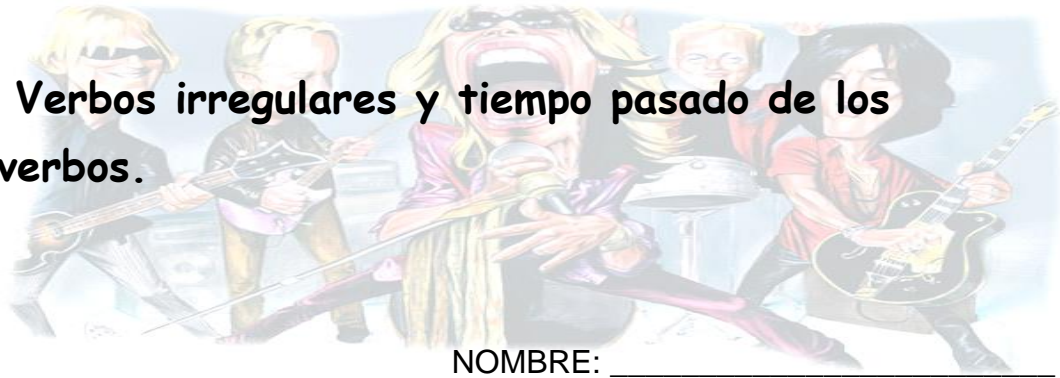
Materiales: Lápiz, hoja de trabajo, reproductor de cd y disco.

Descripción: Esta canción es excelente para su uso porque tiene algunos verbos irregulares que los estudiantes pueden practicar, y además la canción está escrita en tiempo pasado, así que también es útil para que los estudiantes practiquen la parte gramatical.

Procedimiento:

1. El docente repartirá una hoja de trabajo a los estudiantes y reproducirá la canción dos veces.
2. Los estudiantes escucharán otra vez la canción y enumerarán las oraciones en el orden que las escuchan.
3. Para la evaluación los estudiantes escribirán en tiempo pasado los verbos de la lista. Después los estudiantes encontrarán verbos en tiempo pasado en la sopa de letras.

Verbos irregulares y tiempo pasado de los verbos.



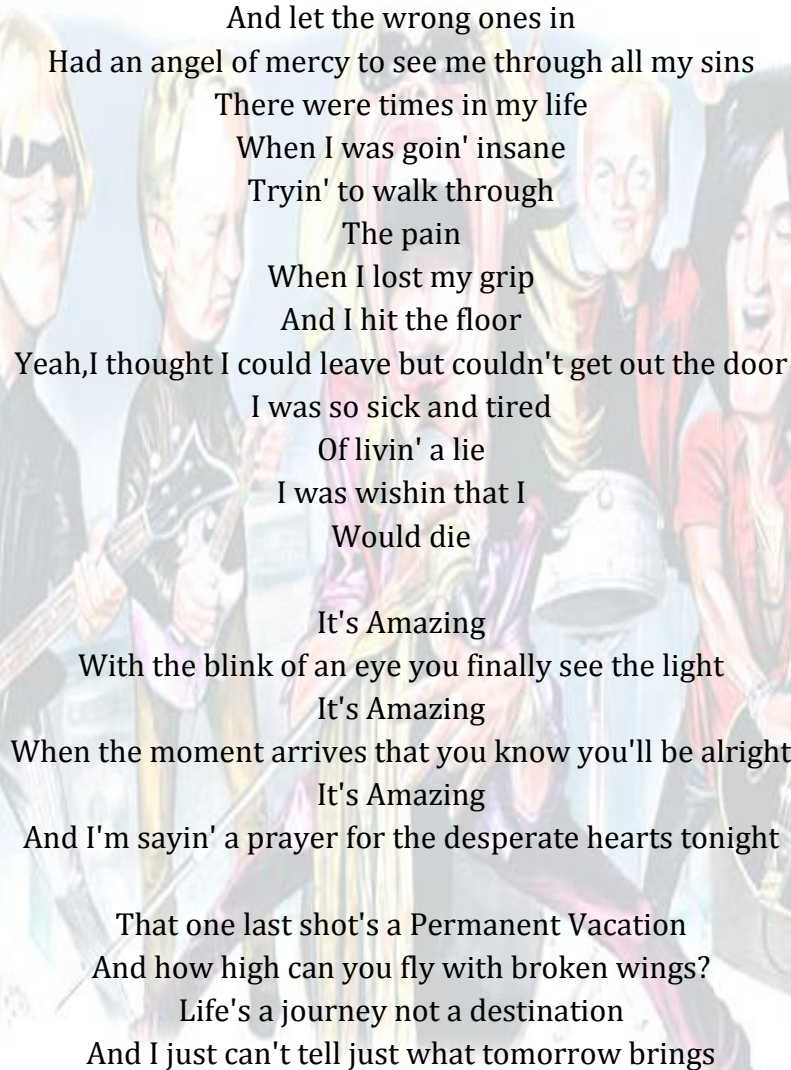
NOMBRE: _____

1. Enumere las oraciones en el orden que las escuche.

AMAZING

	I was so sick and tired
	And I hit the floor
	Would die
	Of living a lie
	Had an angel of mercy to see me through all my sins
	Yeah, I thought I could leave but couldn't get out the door
	And let the wrong ones in
	When I was going insane
	Trying to walk through the pain
	I was wishing that I
	I kept the right ones out
	When I lost my grip
	There were times in my life

Amazing



I kept the right ones out
And let the wrong ones in
Had an angel of mercy to see me through all my sins
There were times in my life
When I was goin' insane
Tryin' to walk through
The pain
When I lost my grip
And I hit the floor
Yeah, I thought I could leave but couldn't get out the door
I was so sick and tired
Of livin' a lie
I was wishin that I
Would die
It's Amazing
With the blink of an eye you finally see the light
It's Amazing
When the moment arrives that you know you'll be alright
It's Amazing
And I'm sayin' a prayer for the desperate hearts tonight
That one last shot's a Permanent Vacation
And how high can you fly with broken wings?
Life's a journey not a destination
And I just can't tell just what tomorrow brings

You have to learn to crawl
Before you learn to walk
But I just couldn't listen to all that righteous talk, oh yeah
I was out on the street,
Just tryin' to survive
Scratchin' to stay
Alive

Desperate hearts, desperate hearts

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

Búsqueda de verbos irregulares en tiempo pasado.

F	H	V	N	T	V	H	C	A	W	E	O	S	R	A	N
O	B	K	U	F	P	D	K	L	K	B	Q	F	B	E	L
U	K	M	H	O	F	N	O	O	Z	X	W	H	Z	S	J
G	H	B	F	E	E	T	R	C	L	F	K	E	P	T	K
H	G	F	L	P	L	B	J	L	C	X	S	P	Q	J	Q
T	Q	O	I	U	T	D	E	I	R	W	A	P	H	Y	G
Y	L	U	J	T	S	F	Y	I	C	K	D	T	O	T	Z
U	S	N	F	I	P	A	I	D	C	Z	I	T	Q	K	T
D	K	D	T	O	L	D	F	T	R	Z	Z	I	V	I	E
O	T	G	W	O	N	B	E	C	A	M	E	I	U	E	S
Q	L	H	G	R	G	S	V	W	B	S	H	Q	R	T	E
V	V	P	O	T	D	H	H	M	I	T	U	O	X	D	T
I	M	H	N	U	T	R	I	U	T	O	W	R	W	X	S
C	T	E	M	H	G	J	O	T	T	O	D	E	S	L	O
E	P	T	G	B	K	H	L	V	M	D	L	A	W	O	L
S	B	U	R	U	Z	W	T	E	E	F	D	H	L	S	D
I	A	S	C	H	O	S	E	Z	F	H	I	D	G	T	S
T	M	E	A	N	T	B	L	C	X	T	Y	A	N	I	F

1. Escribir el tiempo pasado junto a cada uno de los verbos de abajo. Luego buscar el tiempo pasado de los verbos en la sopa de letras.



become		hide		sell		find	
bite		hit		shut		fly	
break		hold		speak		put	
choose		keep		spend		quit	
drive		leave		stand		wear	
fall		lose		teach		win	
feel		mean		tell			
fight		pay		think			

ACTIVITY 8

Canción: “GRACE KELLY” BY MIKA

LLENA LOS ESPACIOS EN BLANCO Y UNE SIGNIFICADOS

Objetivo: Practicar Preguntas Informativas y reconocer cómo usarlas correctamente.

Materiales: Lápiz, Hoja de trabajo, Reproductor de disco y disco.

Descripción: Esta canción de Mika tiene algunas preguntas informativas que los estudiantes pueden enfocarse. Y un par de actividades están destinadas para que los estudiantes practiquen el uso de esas preguntas informativas y aprendan algunas más.

Procedimiento:

1. Repartir las hojas de trabajo a los estudiantes. Reproducir la canción dos veces y solicitar a los estudiantes que completen la letra de la canción en los espacios en blanco.
2. En la segunda actividad los estudiantes ordenarán las líneas de acuerdo a lo que están escuchando en la canción.
3. Para la evaluación los estudiantes unirán la Estructura de las preguntas Informativas del lado derecho con la respuesta correcta de la izquierda.

Preguntas Informativas

NOMBRE: _____

GRACE KELLY

I wanna talk to you

{The last time we talked Mr. Smith you reduced me to tears. I promise
you that won't happen again}

1) Complete los espacios en blanco.

Do I _____ you?

Do I repulse you with my queasy _____?

Am I too _____?

Am I too flirty?

Do I like what you like?

I could be wholesome

I could be loathsome

I guess I'm a little bit _____

Why don't you like me?

Why don't you like me without making me _____?



I try to be like Grace Kelly

But all her looks were too _____

So I try a little Freddie

I've gone identity _____!



Chorus:

I could be _____, I could be _____

I could be _____ sky



I could be hurtful, I could be _____
I could be anything you like
Gotta be _____, gotta be _____
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Why don't you walk out the _____!
{Getting angry doesn't solve anything}

2) Ordene las líneas.

Hello my baby, hello my baby ____
Why don't you like me? ____
How can I help it? 1
How can I help what you think? ____
Should I look older just to be put on the shelf? ____
Putting my life on the brink ____
How can I help it? ____
Why don't you like me? ____
Should I bend over? ____
Why don't you like yourself? ____

I try to be like Grace Kelly (...)

Chorus:

I could be brown (...)
Say what you want to satisfy yourself
But you only want what everybody else
Says you should want



Grace Kelly
GRACE KELLY

I wanna talk to you

Do I attract you?
Do I repulse you with my queasy smile?
Am I too dirty? Am I too flirty?
Do I like what you like?

Yeah, I could be wholesome
I could be loathsome
I guess I'm a little bit shy
Why don't you like me?
Why don't you like me without making me try?

I try to be like Grace Kelly
But all her looks were too sad
So I tried a little Freddie
I've gone identity mad!


I could be brown, I could be blue
I could be violet sky
I could be hurtful, I could be purple
I could be anything you like

Gotta be green, gotta be mean
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Why don't you walk out the door!

How can I help it? How can I help it?
How can I help what you think?
Hello my baby, hello my baby
Putting my life on the brink

Why don't you like me?
Why don't you like me?
Why don't you like yourself?
Should I bend over?
Should I look older just to be put on your shelf?

I try to be like Grace Kelly



But all her looks were too sad
So I tried a little Freddie
I've gone identity mad!

I could be brown, I could be blue
I could be violet sky
I could be hurtful, I could be purple
I could be anything you like

Gotta be green, gotta be mean
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Walk out the door!

Say what you want to satisfy yourself, hey!
But you only want what everybody else
Says you should want, you should want

I could be brown, I could be blue
I could be violet sky
I could be hurtful, I could be purple
I could be anything you like

Gotta be green, gotta be mean
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Walk out the door!

I could be brown, I could be blue
I could be violet sky
I could be hurtful, I could be purple
I could be anything you like

Gotta be green, gotta be mean
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Walk out the door!

{Humphry, we're leaving}
Kaching

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

Preguntas Informativas

Une la estructura de la pregunta de la derecha con la respuesta correcta de la izquierda.

Por ejemplo: Cuando queremos saber un lugar preguntamos Donde?

- | | |
|----------------|------------------|
| _____ Thing | 1) How old...? |
| _____ Place | 2) How far...? |
| _____ Person | 3) Who...? |
| _____ Reason | 4) How high...? |
| _____ Time | 5) How many...? |
| _____ Age | 6) How much...? |
| _____ Length | 7) Why...? |
| _____ Width | 8) How long...? |
| _____ Quantity | 9) Where...? |
| _____ Number | 10) How wide...? |
| _____ Height | 11) What...? |
| _____ Distance | 12) When...? |

6.7 IMPACTOS

Entre los resultados que se pretenden obtener del uso de la Guía con Canciones y Actividades es el refuerzo de los temas gramaticales y el desarrollo de las cuatro destrezas del idioma Inglés. Está dirigida a los estudiantes de Octavo y Noveno año de E.G.B y a los docentes de la asignatura. Abarca el ámbito social y educativo, por tanto el estudiante podrá relacionarse de mejor manera con el conocimiento dentro del aula.

6.8 DIFUSIÓN

La difusión de la presente investigación se realizó a través de una clase demostrativa con los estudiantes de Noveno año de Educación General Básica, en la que se dio a conocer las ventajas del uso de una guía con canciones y actividades para reforzar temas gramaticales del idioma y desarrollar las destrezas del idioma Inglés. Se entregó el material elaborado para este efecto con lo que se espera llegar a un mejor aprendizaje del idioma inglés.

CHAPTER VI

ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1 TITLE

GUIDE WITH SONGS AND ACTIVITIES

6.2 JUSTIFICATION

It is important to have tools that can make the process of English learning a productive, satisfactory, motivational, fun and very enjoyable for students; one of these tools is without a doubt music, for that reason a list of songs that are meant to reinforce some of the Grammatical topics that are taught to students of 8th and 9th level of Basic Education are part of the Guide with Songs and Activities to be used in the classroom.

Within the process of learning both teachers and students are involved to build a perfect scenery where in the course of the teaching- learning process, it turns into a motivational experience, full of fun and suitable to reach the objective of developing the skills and learn the language.

This Guide with Songs and Activities is meant to be used by teachers in their classes, because it will provide them with useful and practical alternatives to reinforce their students' knowledge, by using these activities they will realize that music gets to people subconscious in a subtle and

quicker way, that is why songs are a powerful means to acquire new knowledge and to practice the structures they already know.

6.3 TEORIC FOUNDATION

In order to support the investigation properly the investigation has been analyzed with theories and bibliographic documents that contribute the investigation and make it more relevant for the elaboration of the proposal.

6.3.1 Songs

The following investigation, expects to offer the English teacher a repertoire of songs and activities in English that gathers some of the topics that are been taught during the English learning process. The goal is to elaborate resources and materials where music becomes prominent in the English classroom. To basically put music in the service of English but on the same time assist the English learning process of the students

It is necessary to mention Howard Gardner and his Multiple Intelligences Theory, in which he expounds that Musical Intelligence is the capacity to perceive, discriminate, transform and express ideas in a musical way. It includes sensibility to rhythm, tone and timbre. It is present in composers, orchestra conductors, music critics and sensitive listeners. Kids feel attracted to the sounds of nature and by any kind of melodies. They enjoy following the beat of the music or shaking any musical instrument. For this reason it is recommendable to use songs in the classroom so students will feel connected with what they are learning.

When the time of choosing songs to use in English class comes, it is necessary to consider the following characteristics:

1. The **acoustic of the classroom** must be adequate, so students do not experience problems when listening to the song. It is necessary to avoid background noise or very loud instruments.
2. **The songs must be simple and linear**, it is important to take into account that songs need to have a simple content that can be organized or with a basic verbal tense used in every verse.
3. It is necessary to **avoid songs that have colloquial English and slangs** or with several cultural references that might require a concise explanation, because that can take a lot of time to explain.
4. In the same way it is recommendable to consider that **music it is one of the best ways to integrate** all of the students in the classroom, independently of how shy or reticent they were. Besides songs have been the most effective way to complement Listening exercises, and regarding of the content of the song, they can be used as valid tools in the sessions dedicated to writing.

Among the activities that can be done by using songs, we have:

Fill in the gaps

This kind of activity, in which the teacher leaves a space in blank where a word should exist for the student to complete after they have listened to the song, is very useful to improve the students listening skill. This activity helps students to identify words and to improve their micro-listening skill. It also helps to strengthen their vocabulary and allow the student to

encounter new vocabulary in different contexts. It can be done by pairs, groups or by oneself.

Crossword Puzzles

To use Crossword Puzzles, among the activities to reinforce the English learning involves using many tools, such as vocabulary, reasoning ability, spelling and orthography.

To solve Crossword Puzzles, the student must be able to identify and understand the terms that are being used. This generally entails acquiring new vocabulary or terminology; also it may include words differentiations amid words or similar phrases to describe the right answer.

Another advantage of using this kind of activity is that students will feel comfortable with it, because they will associate it with something recreational, and in that way they will considerate it less intimidating. Using this activity is a way to obtain a more active learning.

Matching Meanings

This activity is used to review and increase the student's vocabulary depending of the song or the selected text. Additionally this activity motivates students to commit actively with the new knowledge that are acquiring, because they will feel like they are playing while they are acquiring new knowledge.

Song Pictures

It is an effective way of drawing students' attention. It emphasizes on content words over function words. This activity can be used as an effective warm-up for teachers, who wish their students to improve their note taking ability. It is suitable to use songs with repetitive lyrics, to improve the students' vocabulary retention, especially considering that when a student links a word with a picture he will be able to remember it.

6.4 OBJECTIVES

6.4.1 General Objective:

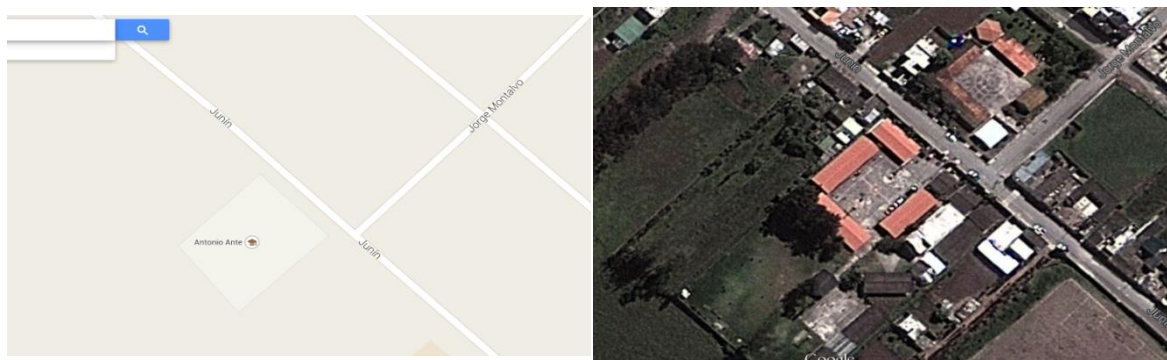
- Reinforce the English Learning for students of Eight and Ninth level of Basic Education from la Unidad Educativa "Antonio Ante", through the use of the Guide with Songs and Activities.

6.4.2 Specific Objectives:

- Establish the songs that will reinforce the knowledge of English in a dynamic way.
- Encourage English teachers to use the Activities developed in the Guide during their classes as a motivational resource.

6.5 PHYSICAL LOCATION

The research proposal was held in Canton Antonio Ante, in the parish of Andrade Marín at Unidad Educativa “Antonio Ante”. The beneficiaries are students of Eight and Ninth level of Basic Education



Picture N^o. 2. The Author. 2014

6.6 DEVELOPMENT OF THE PROPOSAL

Taking into consideration the results from the survey and the diagnosis obtained from the Problem of Investigation, a Guide with Songs and Activities has been structured to reinforce the English Learning process that can be helpful to improve the pronunciation, to increase vocabulary and to develop the students listening skill.

The Guide with Songs and Activities it is focused to contribute to the practice of some grammatical structures that students from Eight and Ninth level are taught at their high schools. For each grammatical topic a song is presented to be used in the classroom. The songs are:

1. Song: “Count on me” by Bruno Mars. The use of the modal *Can*.

2. Song: "She's always a woman to me" by Billy Joel. Adverbs of frequency and sequence.
3. Song: "Somewhere over the rainbow" by Judy Garland. Prepositions of place.
4. Song: "Love Street" by The Doors. Simple Past Tense.
5. Song: "Lemon Tree" by Fool's Garden. Present Continuous.
6. Song: "What a wonderful world" by Louis Armstrong. Adjectives
7. Song: "Amazing" by Aerosmith. Irregular verbs
8. Song: Grace Kelly by Mika. Question Words

These songs are meant to contribute to the reinforcement of the mentioned Grammar structures.

The Educational model used in this Guide with Songs and Activities is the David Ausubel's Meaningful Learning Theory, which stipulates that in order to obtain a successful and long lasting knowledge teachers should consider what students already know of a certain topic to go from that point on with the explanation. A variety of Songs and Activities are part of the Guide that expects to reinforce a grammatical topic in the classroom.

Each activity has an evaluation part for teachers to assess what students understood by the topic. The activities are developed in an enjoyable and easy way to go through. As well as the songs, those have been chosen according to the students' level of English and topic to reinforce.

Introduction

The following *Guide with Songs and Activities* is meant to be used by English Teachers within their classes, in order to reinforce their students' learning. This Guide can be considered as a didactic, enjoyable and motivating way to learn English.

This didactic tool contains a selection of 9 different topics with its respective songs, worksheets and evaluations. Each topic is focused to reinforce the study of some of the Grammar subject-matter that students of 8th and 9th levels of high school have in their syllabus.

Each topic has been designed to be easily used; they all have objectives, a list of materials to be used and the procedure to be followed.

It is expected that the *Guide with Songs and Activities* can be as helpful as possible for both English Teachers and Students, and that it can be a useful way to fulfill its ultimate objective, which is, reinforce the students' learning of the English language.

The Author



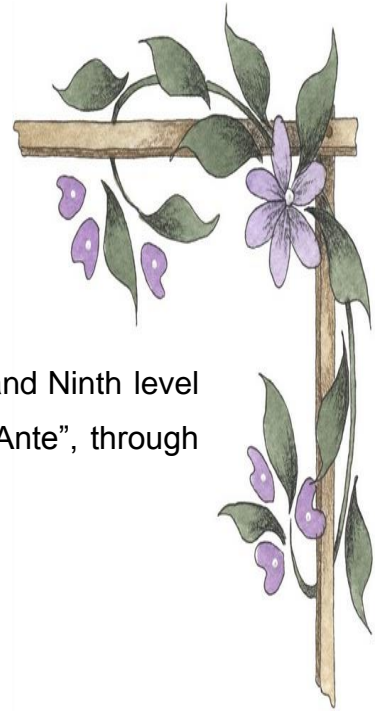
Objectives

- **General Objective:**

Reinforce the English Learning for students of Eight and Ninth level of Basic Education from Unidad Educativa “Antonio Ante”, through the use of the *Guide with Songs and Activities*.

- **Specific Objectives:**

1. Establish the songs that will reinforce the knowledge of English in a dynamic way.
2. Encourage English teachers to use the Activities developed in the Guide during their classes as a motivational resource.



ACTIVITY 1

SONG: "COUNT ON ME" BRUNO MARS

FILL IN THE GAPS

Objective: Improve the use of *CAN* in the students of 8° and 9° level of Basic General Education.

Materials: pencils, worksheets, Cd player and compact disc.

Description: This activity helps students identify words and phrases, and also improve their micro-listening skills.

Procedures:

1. Students work in pairs and brainstorm about the expressions and vocabulary that they think are relevant to the topic of the song.
2. The song is played and students are asked to listen carefully for the lyrics of it.
3. Distribute the worksheets to the students. And play the song again.
4. In the first exercise of the worksheet students have to listen carefully to the song and fill in the gaps the missing words. Students use the words in the chart as guidance.
5. In the second exercise students have to match the sentences to form a sentence, according to the lyrics of the song.
6. For the evaluation, the teacher hands out the evaluation card with exercise. Students will complete the chart in 5 minutes and hand in to the teacher.

“COUNT ON ME” BRUNO MARS

NAME: _____

WORLD

DARK

FRIENDS

YOU

MADE

CAN

MIDDLE

TWO

1. Fill in the blanks with the missing words. Use the words from the box.

If you ever find yourself stuck in the _____ of the sea
I'll sail the _____ to find you
If you ever find yourself lost in the _____ and you can't see
I'll be the light to guide _____.

Find out what we're _____ of
When we are called to help our _____ in need

You _____ count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, _____, you'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do,

2. Match the sentences that go in the chorus:

1. If you're tossin' and you're turnin' _____

2. And if you ever forget how _____

3. Find out what _____

4. You can count on me like _____

5. 'Cause that's what friends

d. and you just can't fall asleep

f. much you really mean to me

a. we're made of

e. one, two, three, I'll be there

b. are supposed to do

c. shoulder when you cry

"Count on me" Bruno Mars
COUNT ON ME, BRUNO MARS

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea
I'll sail the world to find you
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see
I'll be the light to guide you

Find out what we're made of
When we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two, you'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do,
oh yeah
oooooh oooooh
ohh yeah ,yeah

If you're tossin' and you're turnin' and you just can't fall asleep
I'll sing a song beside you
And if you ever forget how much you really mean to me
Everyday I will remind you...oh oh oh

Find out what we're made of
When we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two, you'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do
oh yeah

You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let go, never say goodbye

You know you can count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two, and you'll be there

'Cause that's what friends are supposed to do
oh yeah
oooooh ooooooh
ooh yeah yeah

You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let you go,
Never say goodbye
You know you can count on me like one, two, three
I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two
And you'll be there
Cause that's what friends are supposed to do
Oh yea
Ooohhh Ooohhh
Oohh
You can count on me 'cause I can count on you...

Evaluation

Name _____

Date _____

✚ Complete the following Exercises

“Can” or “can’t”?

1. Her dad only speaks English. He _____ speak French.
2. I _____ swim a hundred meters.
3. _____ you make a fire?
4. _____ he cook? No, he _____.
5. What sports _____ you play?
6. Marc _____ climb trees, he is ill.
7. There’s party tonight. _____ I come?
8. Peter doesn’t want to go to the pool because he _____ swim.
9. Cats _____ climb trees.
10. Rabbits _____ sing.



ACTIVITY 2

SONG: "SHE'S ALWAYS A WOMAN TO ME" BY BILLY JOEL

MATCHING MEANING

Objective: Enrich the use of improve the use of Adverbs of frequency and Sequence through the practice with these exercises.

Materials: Pencils, worksheets, Cd player and compact disc.

Description: This activity helps students identify Adverbs of frequency and Sequence and recognize when and how to use them properly.

Procedures:

1. Play the song once and let students hear it.
2. Get the students to recognize and count how many times they hear sequence words in the song. (never 5- always 4) (child 1 - woman 4)
3. Students will rewrite the sentences by using the adverb of frequency at the right place.
4. Students will put in order and rewrite the given sentences.
5. For the evaluation students will rewrite the sentences using the adverb of frequency given.

SHE'S ALWAYS A WOMAN TO ME BY BILLY JOEL

NAME: _____

1. How many times do you hear the following words?

Never _____ Always _____
 Child _____ Woman _____

2. Rewrite the sentences in the correct order using the following adverbs of frequency.

ALWAYS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
USUALLY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OFTEN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GENERALLY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOMETIMES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RARELY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SELDOM	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
HARDLY EVER	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NEVER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. I go to the pictures. (often) _____
2. she'll believe. (never) _____
3. She's a good student (always). _____
4. I do my homework (usually). _____
5. I forget my homework (sometimes) _____
6. I can open these milk cartons (never). _____
7. It rains when I'm on holiday (usually). _____
8. I go away on Saturdays. (very often) _____
9. Have you been to New York (ever) ? _____
10. She is a woman to me. (always) _____

3. Put the sentences into correct order.

1. never / food / Julia / eats / food

2. play / they / sometimes / volleyball

3. cat / milk / her / drinks / always

4. walks / often / dad / work / my / to

5. usually / makes / mum / a / cake / my

SHE'S ALWAYS A WOMAN TO ME. By Billy Joel

She can kill with a smile, she can wound with her eyes
She can ruin your faith with her casual lies
And she only reveals what she wants you to see
She hides like a child, but she's always a woman to me

She can lead you to love, she can take you or leave you
She can ask for the truth, but she'll never believe
And she'll take what you give her as long it's free
Yeah, She steals like a thief, but she's always a woman to me

CHORUS

Ohhh... she takes care of herself
She can wait if she wants, she's ahead of her time
Ohhh... and she never gives out

And she never gives in, she just changes her mind
And she'll promise you more than the garden of Eden
Then she'll carelessly cut you and laugh while you're bleeding
But she'll bring out the best and the worst you can be
Blame it all on yourself 'cause she's always a woman to me

CHORUS

Ohhh... she takes care of herself
She can wait if she wants, she's ahead of her time
Ohhh... and she never gives out
And she never gives in, she just changes her mind

She's frequently kind and she's suddenly cruel
She can do as she pleases, she's nobody's fool
She can't be convicted, she's earned her degree
And the most she will do is throw shadows at you,
But she's always a woman to me

CHORUS

Ohhh... she takes care of herself
She can wait if she wants, she's ahead of her time
Ohhh... and she never gives out
And she never gives in, she just changes her mind

Evaluation

Name: _____

Date: _____

1. Rewrite the sentences using the adverb of frequency given.

Put the adverb of frequency on the right place.

1. He listens to the radio. (often)

2. They read a book. (sometimes)

3. Pete gets angry. (never)

4. Tom is very friendly. (usually)

5. I take sugar in my coffee. (sometimes)

6. Ramon is hungry. (often)

7. My grandmother goes for a walk in the evening. (always)

8. Walter helps his father in the kitchen. (usually)

9. They watch TV in the afternoon. (never)

10. Christine smokes after dinner. (seldom)



ACTIVITY 3

Song: “SOMEWHERE OVER THE RAINBOW” BY JUDY GARLAND

FIND THE MISSING WORDS

Objective: Get the students to recognize the prepositions of place correctly.

Materials: Pencils, worksheets, Cd player and compact disc.

Description: This activity is very useful to the students due to its variety of exercises that will help them get more familiar with the prepositions of place and to recognize them easily.

Procedures

1. Students listen to the song twice while they try to find the missing words from the song, and complete these missing words in the correct place.
2. Students will complete the evaluation part related to prepositions of place by completing the chart with the correct preposition, and hand in to the teacher.



“SOMEWHERE OVER THE RAINBOW”

NAME: _____

1. Complete the missing word from the song. Use the options from the box.

Over lullaby rainbow Behind blue above star lemon

Somewhere _____ the rainbow

Way up high

There's a land that I heard of once in a _____

Somewhere _____ the rainbow

Skies are _____

And the dreams that you dare to dream really do come true

Someday I'll wish upon a _____

And wake up where the clouds are far _____ me

Where troubles melt like _____ drops

Away _____ the chimney tops

That's where you'll find me

Somewhere _____ the rainbow

Blue birds fly

Birds fly over the _____

Why then oh why can't I?

If happy little blue birds fly beyond the rainbow

Why oh why can't I?

Somewhere over the rainbow

Somewhere over the rainbow
Way up high,
There's a land that I heard of
Once in a lullaby.

Somewhere over the rainbow
Skies are blue,
And the dreams that you dare to dream
Really do come true.

Someday I'll wish upon a star
And wake up where the clouds are far
Behind me.
Where troubles melt like lemon drops
Away above the chimney tops
That's where you'll find me.

Somewhere over the rainbow
Bluebirds fly.
Birds fly over the rainbow.
Why then, oh why can't I?

If happy little bluebirds fly
Beyond the rainbow
Why, oh why can't I?

Evaluation

Name: _____

Date: _____

Directions: Fill in the spaces with the correct preposition

- 1) Please put the pot _____ the stove.
- 2) There is a bus stop _____ the post office.
- 3) Can you go _____ the bank this afternoon?
- 4) My wallet is _____ my pocket.
- 5) She put the letter _____ the two books.
- 6) The river is flowing _____ the bridge.
- 7) May I hang my coat _____ his?
- 8) The children are running _____ us.
- 9) Who's that man walking _____ the house?
- 10) Somewhere _____ the rainbow)

Under	Between	Toward	Away from	In front of
On top of	in	to	over	On



ACTIVITY 4

Song: “LOVE STREET” BY THE DOORS

FILL IN THE GAPS AND SONG PICTURES

Objective: Reinforce the use of Simple Present Tense with the students of 8th and 9th level

Materials: pencils, worksheets, Cd player and compact disc.

Description: This song in particular is helpful to reinforce on the use of verbs in simple present tense because in the activities students have to change the tense of the given verb to the one that suits best.

Procedures:

1. Listen to the song once and focus on the new words student hear.
2. Hand out the worksheet and ask the students to complete the first exercise while they listen to the song.
3. Students will write questions for the answers given on exercise two.
4. Ask the students to draw a picture of her and her house on Love Street in the box below.
5. For the evaluation students will choose and circle the correct form of the verb in simple present tense in the given sentences.



L♥VE STREET- THE DOORS

NAME: _____

1. Complete the lyrics using the correct form of the verbs in the box.

live linger have (X6) know see wonder guess

- She 1) _____ on Love Street
2) _____ long on Love Street
She 3) _____ a house and garden
I would like to see what happens
She 5) _____ robes and she 6)
_____ monkeys
Lazy diamond studded flunkies
She 7) _____ wisdom and 8)
_____ what to do
She 9) _____ me and she 10)
_____ you
She 11) _____ wisdom and 12)
_____ what to do
She 13) _____ me and she 14)
_____ you
I 15) _____ you live on Love Street
There's this store where the creatures meet
I 16) _____ what they do in there
Summer Sunday and a year
I 17) _____ I like it fine, so far
La, la, la, la, la, la

2. Write questions to the answers taken from the lyrics of the song.

1. _____ ?

On Love Street.

2. _____ ?

A house and garden.

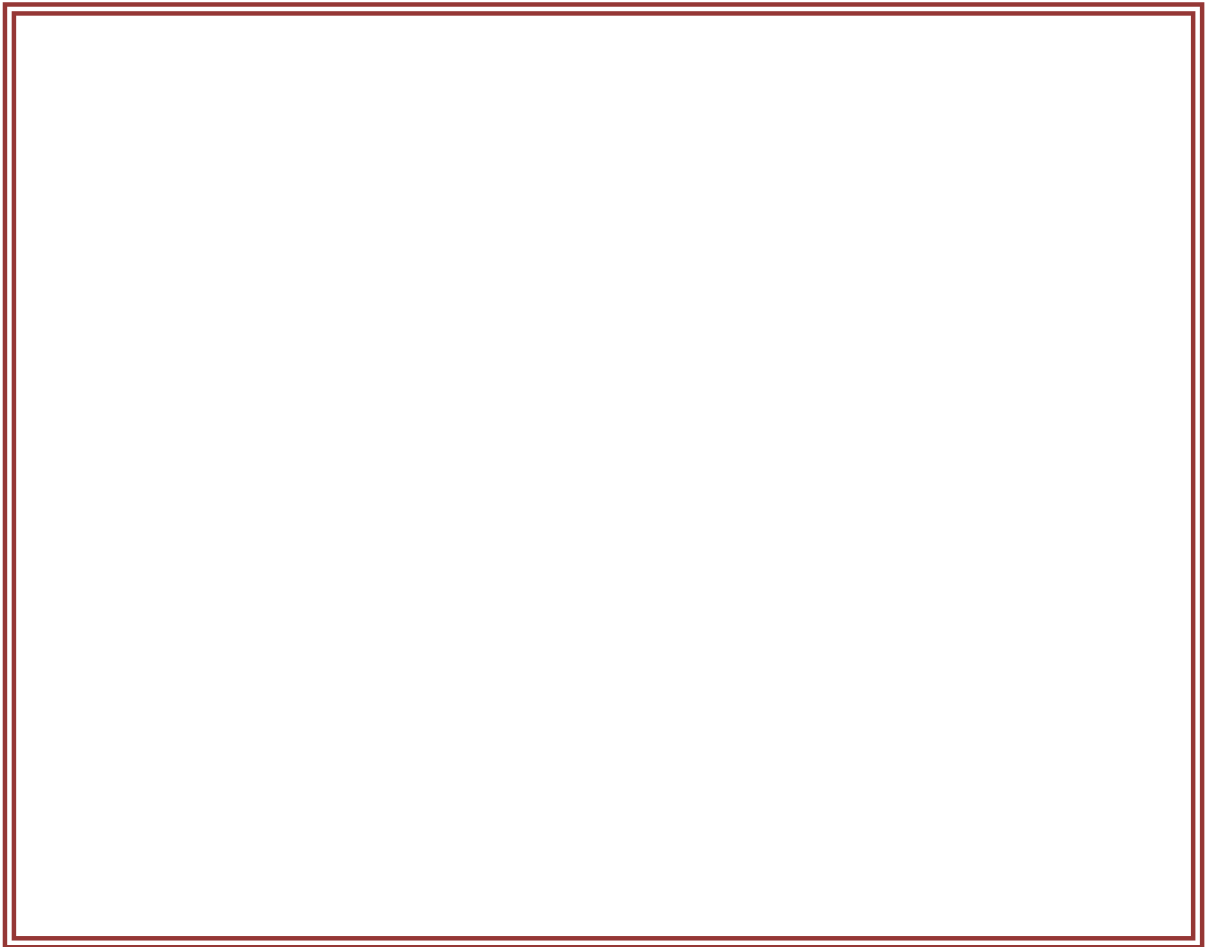
3. _____ ?

No, she has robes.

4. _____ ?

No, she has monkeys

3. Draw a picture of her and her house on Love Street in the box below.



Love Street
LOVE STREET

She lives on Love Street
Lingers long on Love Street
She has a house and garden
I would like to see what happens
She has robes and she has monkeys
Lazy diamond studded flunkies

She has wisdom and knows what to do
She has me and she has you
She has wisdom and knows what to do
She has me and she has you

I see you live on Love Street
There's this store where the creatures meet
I wonder what they do in there
Summer Sunday and a year

I guess I like it fine, so far
She lives on Love Street
Lingers long on Love Street
She has a house and garden
I would like to see what happens

La, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la
La, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la

Evaluation

Name: _____

Date: _____

Present Tense

1. Choose and circle the correct form of the verb in simple present tense.

1) They (study / studies) English on Tuesday.

2) He (cook / cooks) on Tuesday.

3) I (wash / washes) the car on Wednesday.

4) We (cook / cooks) on Sunday.

5) You (wash / washes) the car on Friday.

6) She (wash / washes) the car on Saturday.

7) We (study / studies) English on Sunday.

8) It (cook / cooks) on Thursday.

9) He (study / studies) English on Friday.

10) You (wash / washes) the car on Thursday.

11) They (cook / cooks) on Wednesday.

12) She (study /studies) English on Thursday.

ACTIVITY 5

Song: “LEMON TREE” BY FOOL’S GARDEN

MATCHING MEANING

Objective: Reinforce the use of Present Continuous with students of 8th and 9th level by using a song full of verbs in Present Continuous.

Materials: Pencils, worksheets, Cd player and compact disc.

Description: This song in particular is a great way to practice Present Continuous of verbs because it has many verbs with the “ing” form. And students will recognize them easily; also the language and expressions the song uses are very common.

Procedures:

1. Listen to the song once and focus on the new words student hear.
2. Hand out the worksheet and ask the students to complete the first exercise while they listen to the song. They will try to find the opposite meaning of the given words.
3. Students will listen to the song again and count how many times they hear each given word.
4. For the evaluation students will rewrite the verbs using the Present Continuous Tense. After that students will change the given verbs to their past tense. And finally they will draw 5 fruits.



“LEMON TREE” BY FOOL’S GARDEN

NAME: _____

1. Listen to the song and find the opposite meaning of the selected words. Use the words in the circle.

Standing	
Funny	
Everything	
Slowly	
Near	
In group	
Light	
Tomorrow	
Bad	



2. Count how many times did you listen to the following words:

Blue sky: _____

Wonder: _____

Lemon tree: _____

Yesterday: _____

Desert: _____

Room: _____

Isolation: _____

Up and down: _____

Lemon Tree

I'm sitting here in a boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just another lemon tree

I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out, taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Where nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for me
Isolation, I don't want to sit on a lemon tree
I'm steppin' around in a desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you'll wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see is just another lemon tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just a yellow lemon tree
And I wonder, wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see, and all that I can see
And all that I can see is just a yellow lemon tree

Evaluation

Name: _____

Date: _____

Present Continuous

3. Write the verbs with -ing that you find in the song.

a) SIT _____

b) DRIVE _____

c) WASTE _____

d) TURN _____

e) HANG _____

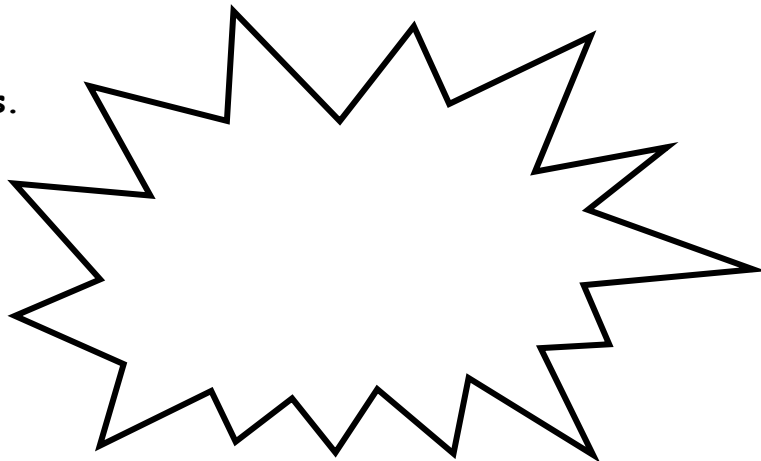
f) STEP _____

4. Write the following verbs in past tense.

PRESENT	PAST
SIT	
WASTE	
HANG	
WAIT	
DRIVE	
TURN	
STEP	



5. Draw 5 fruits.





ACTIVITY 6

Song: “WHAT A WONDERFUL WORLD” **BY LOUIS ARMSTRONG**

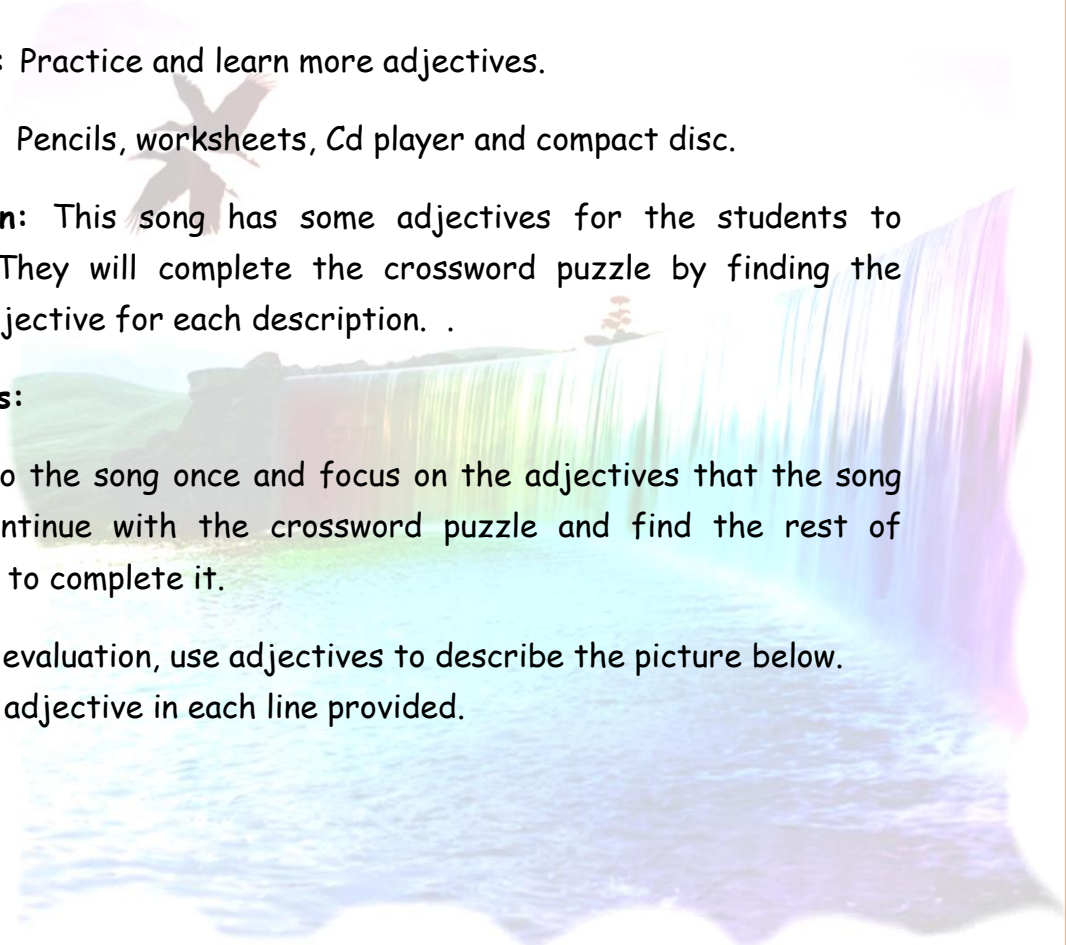
CROSSWORD PUZZLE

Objective: Practice and learn more adjectives.

Materials: Pencils, worksheets, Cd player and compact disc.

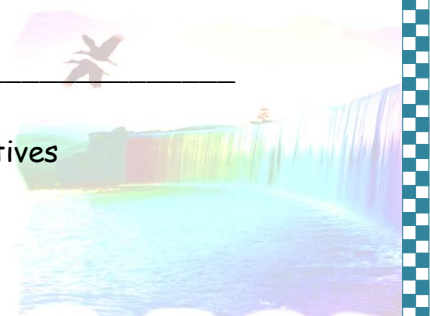
Description: This song has some adjectives for the students to practice. They will complete the crossword puzzle by finding the correct adjective for each description. .

Procedures:

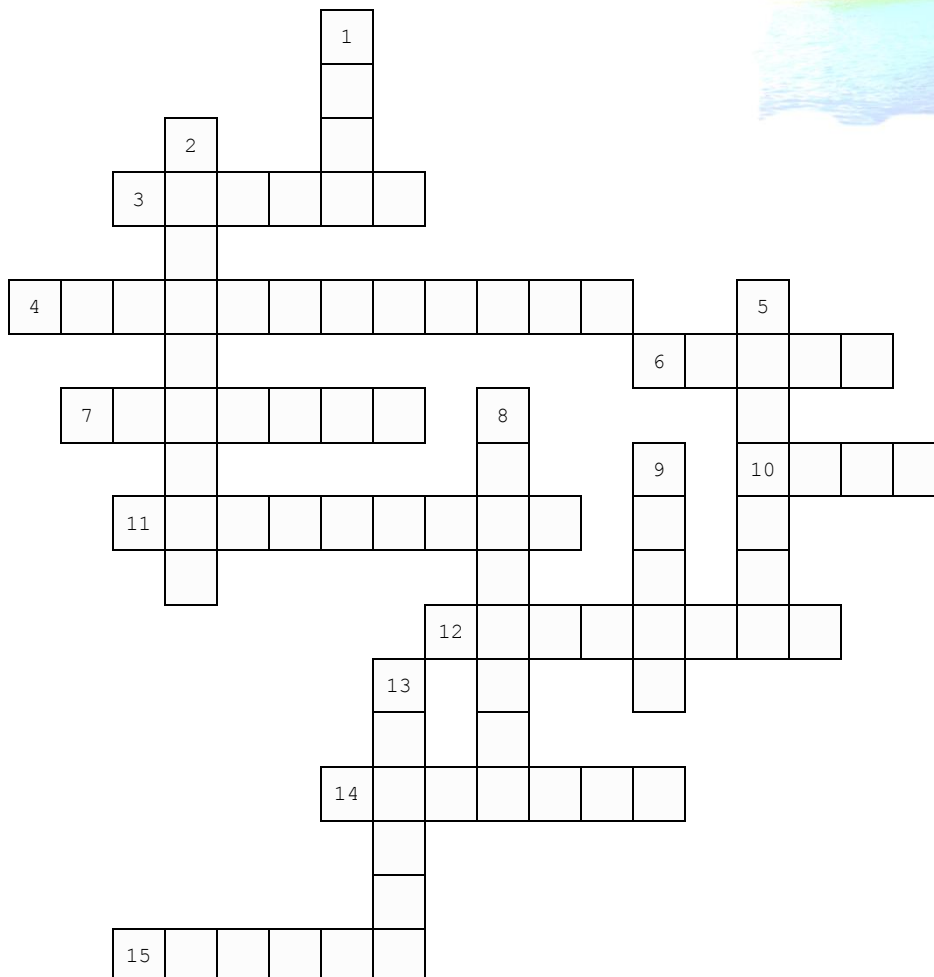
1. Listen to the song once and focus on the adjectives that the song has. Continue with the crossword puzzle and find the rest of adjectives to complete it.
 2. For the evaluation, use adjectives to describe the picture below. Write one adjective in each line provided.
- 

Adjectives

NAME: _____



Complete the crossword below using adjectives



• **Down**

- 1. opposite of short
- 2. marvelous
- 5. unique
- 8. to be happy and pleasant
- 9. to act silly; make people laugh
- 13. to look nice, beautiful

• **Across**

- 3. to feel left out, alone
- 4. responsible, industrious
- 6. full of glee, joyful
- 7. weird, unusual

- 10. not anxious, settled
- 11. reaction to something we don't expect
- 12. kind, likeable
- 14. envious, desire what someone else has
- 15. energetic, excited



What a wonderful world

I see trees of green, red roses, too,
I see them bloom, for me and you
And I think to myself
What a wonderful world.

I see skies of blue, and clouds of white,
The bright blessed day, the dark sacred night
And I think to myself
What a wonderful world.

The colors of the rainbow, so pretty in the sky,
Are also on the faces of people going by.
I see friends shaking hands, sayin', "How do you do?"
They're really sayin', "I love you."

I hear babies cryin'. I watch them grow.
They'll learn much more than I'll ever know
And I think to myself
What a wonderful world

Yes, I think to myself
What a wonderful world

Evaluation

Name: _____

Date: _____

1. Use adjectives to describe the picture below. Write one adjective in each line provided.

Handwriting practice lines with a dashed border and a zigzag line on the left side, containing ten blank lines for writing.



2. Write 3 sentences. In every sentence use at least one of the adjectives you wrote above.

a.

b.

c.

ACTIVITY 7

Song: “AMAZING” BY AEROSMITH

MATCHING MEANING & WORD SEARCH

Objective: Reinforce the use of Irregular verbs and Past Tense of verbs

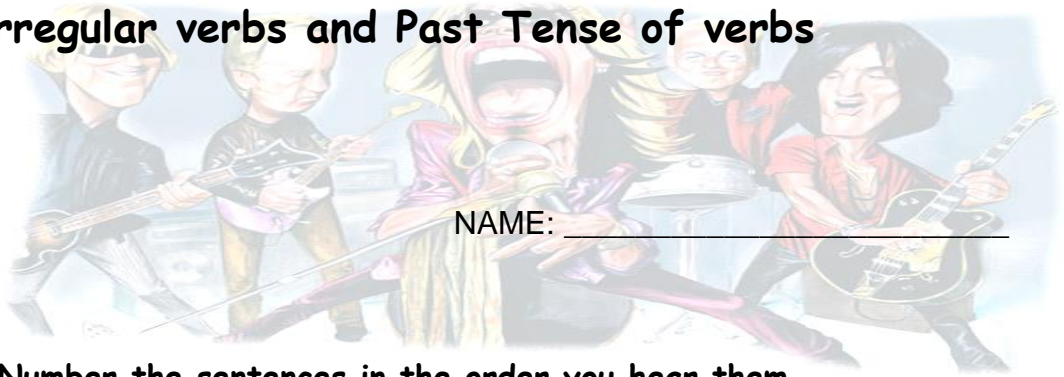
Materials: pencils, worksheets, Cd player and compact disc.

Description: This song is excellent to use because it has many irregular verbs that students can focus on, and also the song is written in Past Tense, so it is very useful to practice that grammar part as well.

Procedures:

1. The teacher hands out the worksheets to their students, and plays the song twice.
2. Students will listen to the song and number the sentences in the order they hear them.
3. For the evaluation part students will write the past tense next to each of the verbs listed. Then, they will find the past tense of the verb in the grid.

Irregular verbs and Past Tense of verbs



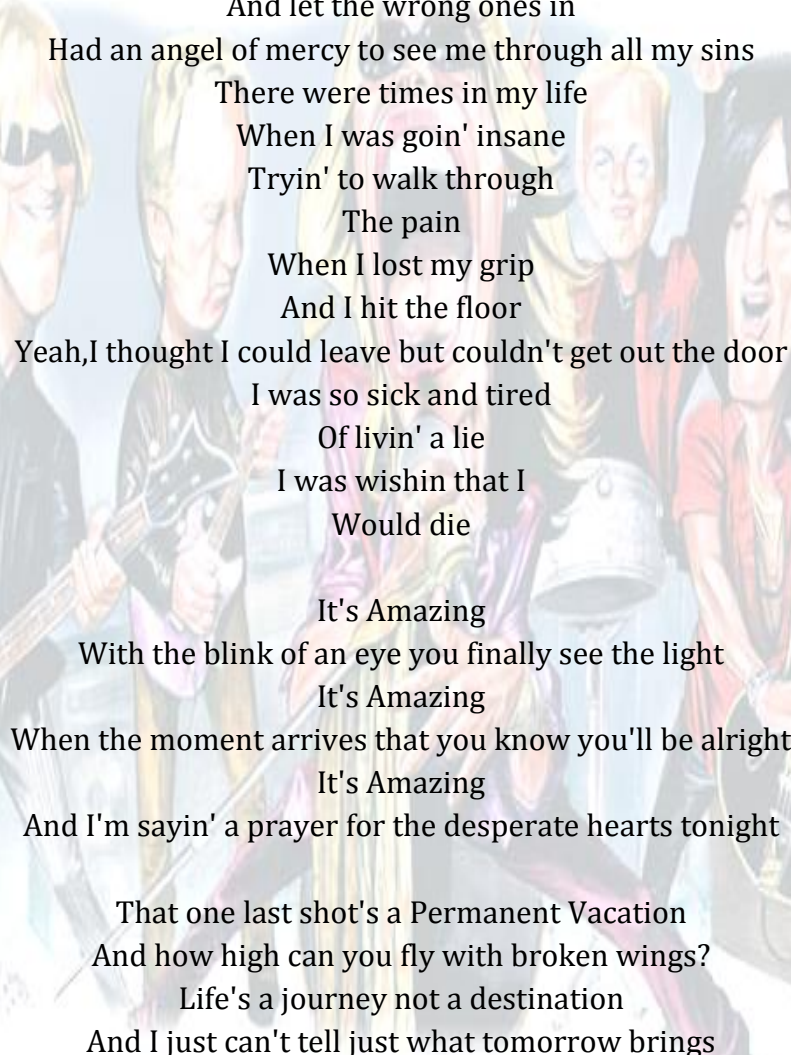
NAME: _____

1. Number the sentences in the order you hear them.

AMAZING

	I was so sick and tired
	And I hit the floor
	Would die
	Of living a lie
	Had an angel of mercy to see me through all my sins
	Yeah, I thought I could leave but couldn't get out the door
	And let the wrong ones in
	When I was going insane
	Trying to walk through the pain
	I was wishing that I
	I kept the right ones out
	When I lost my grip
	There were times in my life

Amazing



I kept the right ones out
And let the wrong ones in
Had an angel of mercy to see me through all my sins
There were times in my life
When I was goin' insane
Tryin' to walk through
The pain
When I lost my grip
And I hit the floor
Yeah, I thought I could leave but couldn't get out the door
I was so sick and tired
Of livin' a lie
I was wishin that I
Would die
It's Amazing
With the blink of an eye you finally see the light
It's Amazing
When the moment arrives that you know you'll be alright
It's Amazing
And I'm sayin' a prayer for the desperate hearts tonight
That one last shot's a Permanent Vacation
And how high can you fly with broken wings?
Life's a journey not a destination
And I just can't tell just what tomorrow brings

You have to learn to crawl
Before you learn to walk
But I just couldn't listen to all that righteous talk, oh yeah
I was out on the street,
Just tryin' to survive
Scratchin' to stay
Alive

Desperate hearts, desperate hearts

Evaluation

Name: _____

Date: _____

Irregular Verbs & Past Tense Word Search

F	H	V	N	T	V	H	C	A	W	E	O	S	R	A	N
O	B	K	U	F	P	D	K	L	K	B	Q	F	B	E	L
U	K	M	H	O	F	N	O	O	Z	X	W	H	Z	S	J
G	H	B	F	E	E	T	R	C	L	F	K	E	P	T	K
H	G	F	L	P	L	B	J	L	C	X	S	P	Q	J	Q
T	Q	O	I	U	T	D	E	I	R	W	A	P	H	Y	G
Y	L	U	J	T	S	F	Y	I	C	K	D	T	O	T	Z
U	S	N	F	I	P	A	I	D	C	Z	I	T	Q	K	T
D	K	D	T	O	L	D	F	T	R	Z	Z	I	V	I	E
O	T	G	W	O	N	B	E	C	A	M	E	I	U	E	S
Q	L	H	G	R	G	S	V	W	B	S	H	Q	R	T	E
V	V	P	O	T	D	H	H	M	I	T	U	O	X	D	T
I	M	H	N	U	T	R	I	U	T	O	W	R	W	X	S
C	T	E	M	H	G	J	O	T	T	O	D	E	S	L	O
E	P	T	G	B	K	H	L	V	M	D	L	A	W	O	L
S	B	U	R	U	Z	W	T	E	E	F	D	H	L	S	D
I	A	S	C	H	O	S	E	Z	F	H	I	D	G	T	S
T	M	E	A	N	T	B	L	C	X	T	Y	A	N	I	F

1. Write the past tense next to each of the verbs below. Then, find the past tense of the verb in the grid to the left.



become		hide		sell		find	
bite		hit		shut		fly	
break		hold		speak		put	
choose		keep		spend		quit	
drive		leave		stand		wear	
fall		lose		teach		win	
feel		mean		tell			
fight		pay		think			



ACTIVITY 8

Song: “GRACE KELLY” BY MIKA

FILL IN THE GAPS AND MATCHING MEANINGS

Objective: Practice Word Questions and recognize how to use them correctly.

Materials: Pencils, worksheets, Cd player and compact disc.

Description: This song by Mika has some question words that students can focus on. And a couple of activities are presented to the students to practice the use of them and to learn some more.

Procedures:

1. Hand out the worksheets to the students. Play the song twice and ask the students to complete the song’s lyrics by filling the gaps.
2. On the second activity students will order the lines according to what they are listening.
3. For the evaluation, students will match the question structure on the right to the answer on the left that the question usually prompts for.

Question Words

NAME: _____

GRACE KELLY

I wanna talk to you

{The last time we talked Mr. Smith you reduced me to tears. I promise you that won't happen again}

1) Complete the gaps.

Do I _____ you?

Do I repulse you with my queasy _____?

Am I too _____?

Am I too flirty?

Do I like what you like?

I could be wholesome

I could be loathsome

I guess I'm a little bit _____

Why don't you like me?

Why don't you like me without making me _____?



I try to be like Grace Kelly

But all her looks were too _____

So I try a little Freddie

I've gone identity _____!



Chorus:

I could be _____, I could be _____

I could be _____ sky



I could be hurtful, I could be _____
I could be anything you like
Gotta be _____, gotta be _____
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Why don't you walk out the _____!
{Getting angry doesn't solve anything}

2) Order the lines.

Hello my baby, hello my baby ____

Why don't you like me? ____

How can I help it? 1

How can I help what you think? ____

Should I look older just to be put on the shelf? ____

Putting my life on the brink ____

How can I help it? ____

Why don't you like me? ____

Should I bend over? ____

Why don't you like yourself? ____

I try to be like Grace Kelly (...)

I could be brown (...)

Say what you want to satisfy yourself

But you only want what everybody else

Says you should want

Chorus:

Humphry, we're leaving



Grace Kelly

Do I attract you?
Do I repulse you with my queasy smile?
Am I too dirty? Am I too flirty?
Do I like what you like?

Yeah, I could be wholesome
I could be loathsome
I guess I'm a little bit shy
Why don't you like me?
Why don't you like me without making me try?

I try to be like Grace Kelly
But all her looks were too sad
So I tried a little Freddie
I've gone identity mad!

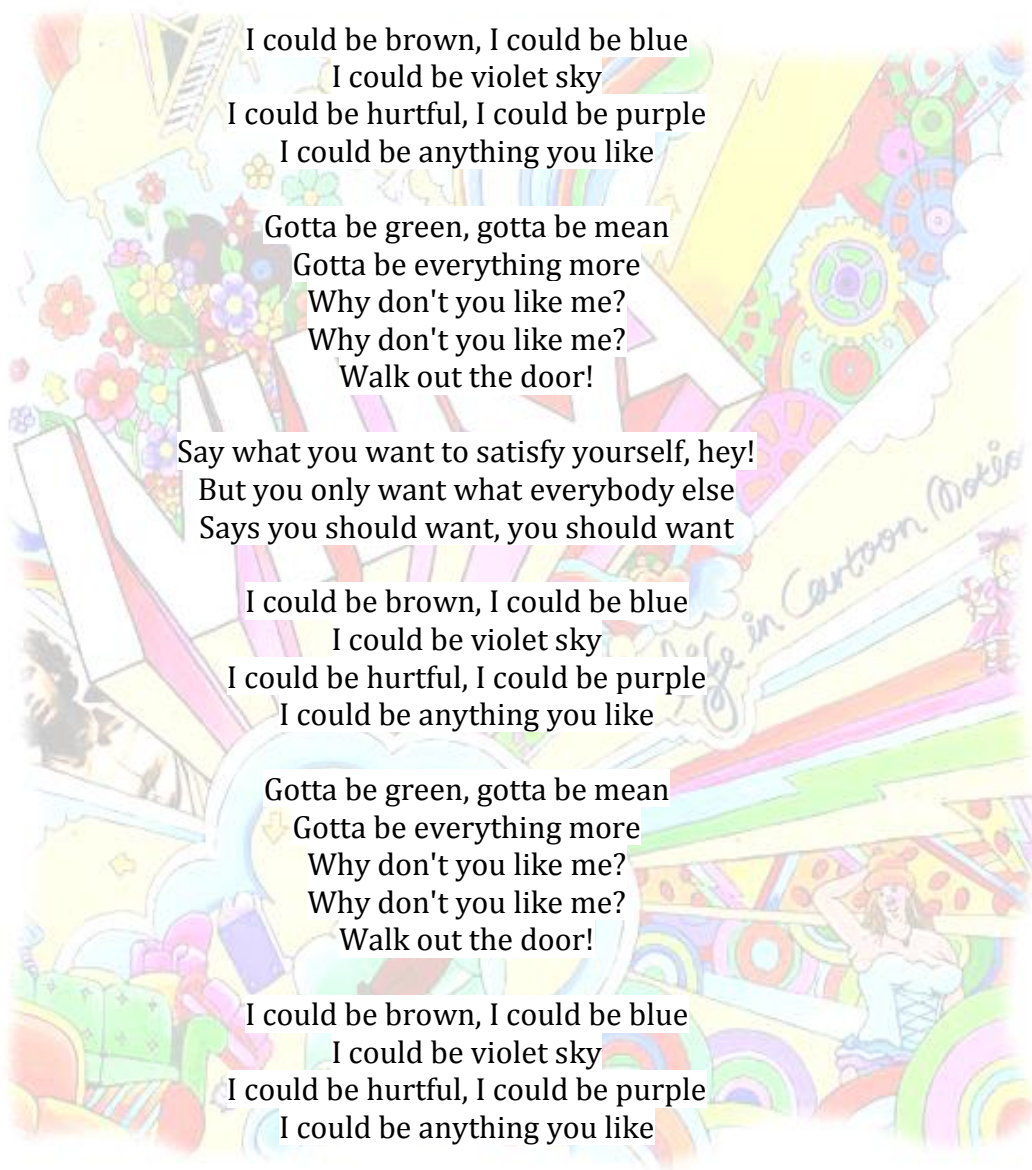
I could be brown, I could be blue
I could be violet sky
I could be hurtful, I could be purple
I could be anything you like

Gotta be green, gotta be mean
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Why don't you walk out the door!

How can I help it? How can I help it?
How can I help what you think?
Hello my baby, hello my baby
Putting my life on the brink

Why don't you like me?
Why don't you like me?
Why don't you like yourself?
Should I bend over?
Should I look older just to be put on your shelf?

I try to be like Grace Kelly



But all her looks were too sad
So I tried a little Freddie
I've gone identity mad!

I could be brown, I could be blue
I could be violet sky
I could be hurtful, I could be purple
I could be anything you like

Gotta be green, gotta be mean
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Walk out the door!

Say what you want to satisfy yourself, hey!
But you only want what everybody else
Says you should want, you should want

I could be brown, I could be blue
I could be violet sky
I could be hurtful, I could be purple
I could be anything you like

Gotta be green, gotta be mean
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Walk out the door!

I could be brown, I could be blue
I could be violet sky
I could be hurtful, I could be purple
I could be anything you like

Gotta be green, gotta be mean
Gotta be everything more
Why don't you like me?
Why don't you like me?
Walk out the door!

{Humphry, we're leaving}
Kaching

Evaluation

Name: _____

Date: _____

Question Words

Match the question structure on the right to the answer on the left that the question usually prompts for.

For example: When we want to know a PLACE we ask a question WHERE...?

_____ Thing

_____ Place

_____ Person

_____ Reason

_____ Time

_____ Age

_____ Length

_____ Width

_____ Quantity

1) How old...?

2) How far...?

3) Who...?

4) How high...?

5) How many...?

6) How much...?

7) Why...?

8) How long...?

9) Where...?



6.7 IMPACTS

Among the results expected to obtain by the use of the Guide with Songs and Activities are, the Guide is addressed to students of Eight and Ninth level and to the English teachers. It covers a social and educational aspect, because it reinforces the grammatical topics and the development of the four skills of English Language. The Guide has a social and educational impact because teachers and students will benefit by the use of it.

6.8 DIFFUSION

The diffusion of the proposal and the Guide with Songs and Activities was made through a demonstrative class held at Unidad Educativa “Antonio Ante”, with the students of Ninth level of Education. During the class, the advantages of using strategies like this one were discussed and therefore some corrections were made, all with the only objective to present a useful and practical Guide both to the teachers and students. The Guide with Songs and Activities was bestowed to the High school English teachers for their use.

6.9 Bibliografía.

BENGOECHEA, C. (2008): "*Songs writing: De la palabra a la música, de la emoción a la comunicación*" en Eufonía. Pp. 63-72.

BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M.L. (2004): "*Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*". Málaga. Ediciones Aljibe.

CASTAÑEDA SALGADO, M. P. (2008). *Metodología de la investigación feminista*. (C. d. Humanidades, Ed.) Guatemala: Universidad Nacional Autónoma de México.

COLL César. Algunos Desafíos de la Educación básica en el Umbral del nuevo milenio, página 4

CUBERO Rosario. (2005). Perspectivas constructivistas, la intersección entre el significado, la interacción y el discurso.

DÍAZ SOUCY, C. (2010). *Claves epistemológicas de la Teoría Feminista para la Investigación Social en la ENF*. San Pedro: Escuela de Administración Educativa. Recuperado el 15 de Abril de 2013

GÓMEZ, González, F. "*Las canciones en la clase de inglés. Para aprender, disfrutar y practicar*", en: <http://www.ciberatalayas.com/lemsg/canciones.htm>

GONZALES, León Luis Daniel *¿Por qué Canciones en las Clases de inglés como Segunda Lengua?* Universidad de Camaguey, Cuba. luisd.gonzalez@reduc.edu.cu. González, Luis D. Profesor de Lengua Inglesa. Universidad de Camagüey. Algunas Estrategias para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Lengua Inglesa.

LARRAZ, Rosana. *Canciones para enseñar lenguas*. 2008
22.02.2008 <http://www.cuadernointercultural.com/canciones-para-aprender-idiomas/#ixzz0kploctI7>

PÉREZ ESTEVE, P. y ROIG ESTRUCH, V. (2004). *“Enseñar y aprender inglés en Educación Infantil y Primaria”*. Barcelona. Horsori Editorial, SL.

REGELSKI, T.A.(2009): *“La música y la Educación Musical: Teoría y práctica para marcar una diferencia”* en *La Educación Musical para el nuevo Milenio*. Lines, D.K. (comp). Morata. Madrid.

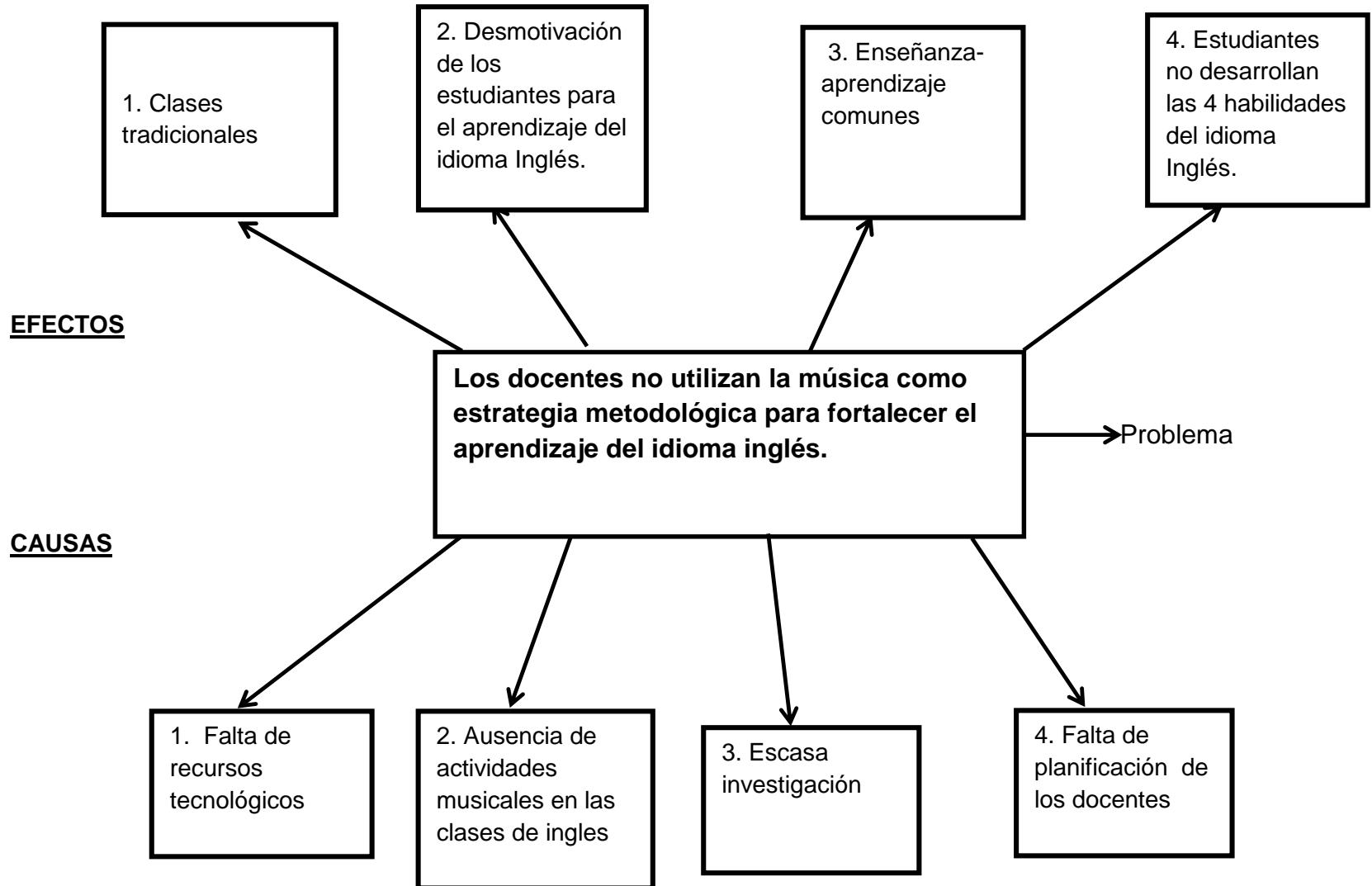
ROLDÁN ÁLVAREZ, R. d. (07 de Julio de 2007). *Resumen “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” Por Edgar Morin*. Recuperado el 15 de Abril de 2013, de LA EDUCACIÓN EN HISPANOAMÉRICA: <http://raulroldana.blogspot.com/2007/07/resumen-los-siete-saberes-necesarios.html>

SMALL, C. (1999). Conferencia: *“El musicar: Un ritual en el Espacio Social”* en *Revista Transcultural de Música*. III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Benicassim.

ZEPEDA, F (2007). *Introducción a la psicología*. Pearson. México DF. México.

ANEXOS

Anexo 1 Árbol del Problema



Anexo 2

Matriz de Coherencia

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO ANTE” , DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
Los docentes no utilizan la música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés de los estudiantes Octavo y Noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, durante el año lectivo 2013-2014	Reforzar el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de Octavo y Noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, durante el año lectivo 2013-2014, mediante el uso de la propuesta alternativa la cual emplea recursos musicales como estrategia metodológica.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
¿Considera usted que es posible utilizar la música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés?	Identificar mediante un cuestionario aplicado a docentes y estudiantes de la muestra de estudio la pertinencia de la presente propuesta.
¿Le gustaría utilizar la música como	Identificar en los estudiantes del

<p>un recurso metodológico en el aula de clase?</p>	<p>grupo seleccionado el grado de interés por el uso de recursos musicales en su proceso de enseñanza aprendizaje.</p>
<p>¿Cree usted que es posible reforzar los conocimientos gramaticales del Inglés usando canciones?</p>	<p>Determinar los recursos de aprendizaje musicales de acuerdo a los contenidos gramaticales de los textos de Inglés del Ministerio de Educación del Ecuador, tales como canciones en Inglés para el diseño de actividades de aprendizaje, así como, proveer de una contextualización y fundamentación pedagógica.</p>
<p>¿Le gustaría contar con una Guía en la cual se utilicen las canciones como estrategia metodológica?</p>	<p>Elaborar una Guía con Canciones y Actividades utilizando los elementos teóricos y prácticos respectivos.</p>
<p>¿Le gustaría conocer acerca del uso de la Guía con Canciones y Actividades mediante una clase demostrativa?</p>	<p>Socializar la Guía con Canciones y Actividades en la institución donde se realizó la investigación.</p>

Anexo 3

Encuesta a Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN INGLÉS

Estimados docentes:

La presente encuesta tiene como finalidad recabar información sobre el tema: “La Música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés de los estudiantes de Octavo y Noveno año de E.G.B de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, durante el año lectivo 2013-2014.

Instructivo:

Marque con una x la respuesta que usted considere apropiada.

1. ¿Le gustaría enseñar Inglés usando canciones?

Siempre	_____	A veces	_____
Frecuentemente	_____	Nunca	_____

2. ¿Escucha usted música en Inglés?

Siempre	_____	A veces	_____
Frecuentemente	_____	Nunca	_____

3. ¿Considera usted que la música puede ser usada como una herramienta de aprendizaje?

Siempre	_____	A veces	_____
Frecuentemente	_____	Nunca	_____

4. ¿Estaría de acuerdo que en su aula de clases se incluyan eventos musicales como método para aprender Inglés?

Siempre _____ A veces _____

Frecuentemente _____ Nunca _____

5. ¿Le gustaría tener una guía para desarrollar el aprendizaje del idioma inglés utilizando canciones?

Siempre _____ A veces _____

Frecuentemente _____ Nunca _____

6. En su opinión la música es una herramienta motivacional en las clases de Inglés?

Siempre _____ A veces _____

Frecuentemente _____ Nunca _____

7. ¿Piensa usted que la música es una técnica que ayuda a desarrollar las destrezas del idioma Inglés?

Siempre _____ A veces _____

Frecuentemente _____ Nunca _____

8. ¿Cree que las canciones le ayudan a incrementar su vocabulario para mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?

Siempre _____ A veces _____

Frecuentemente _____ Nunca _____

9. Le parece que con el aprendizaje de canciones se puede mejorar la utilización de la gramática en contexto?

Siempre _____ A veces _____

Frecuentemente _____ Nunca _____

Gracias por su colaboración

Anexo 4

Encuesta a Estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN INGLÉS

Estimados estudiantes:

La presente encuesta tiene como finalidad recabar información sobre el tema: “La Música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje del idioma Inglés de los estudiantes de Octavo y Noveno año de E.G.B de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, durante el año lectivo 2013-2014.

Le ruego por favor contestar de manera correcta. Tome en cuenta que la presente encuesta es estrictamente confidencial.

Instructivo:

Marque con una x la respuesta que usted considere apropiada.

1. ¿Le gustaría aprender Inglés usando canciones?

Siempre	_____	A veces	_____
Frecuentemente	_____	Nunca	_____

2. ¿Escucha usted música en Inglés?

Siempre	_____	A veces	_____
Frecuentemente	_____	Nunca	_____

3. ¿Considera usted que la música puede ser usada como una herramienta de aprendizaje?

Siempre	_____	A veces	_____
Frecuentemente	_____	Nunca	_____

4. ¿Estaría de acuerdo que en su aula de clases se incluyan eventos musicales como método para aprender Inglés?

Siempre _____ A veces _____
Frecuentemente _____ Nunca _____

5. ¿Le gustaría tener una guía para desarrollar el aprendizaje del idioma inglés utilizando canciones?

Siempre _____ A veces _____
Frecuentemente _____ Nunca _____

6. En su opinión la música es una herramienta motivacional en las clases de Inglés?

Siempre _____ A veces _____
Frecuentemente _____ Nunca _____

7. ¿Piensa usted que la música es una técnica que ayuda a desarrollar las destrezas del idioma Inglés?

Siempre _____ A veces _____
Frecuentemente _____ Nunca _____

8. ¿Cree que las canciones le ayudan a incrementar su vocabulario para mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?

Siempre _____ A veces _____
Frecuentemente _____ Nunca _____

9. Le parece que con el aprendizaje de canciones se puede mejorar la utilización de la gramática en contexto?

Siempre _____ A veces _____
Frecuentemente _____ Nunca _____

Gracias por su colaboración

Anexo 5

Fotos Socialización de la Guía. Unidad Educativa “Antonio Ante”









**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003551064		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ESKOLA ALMEIDA ANDREA SALOMÉ		
DIRECCIÓN:	ELOY ALFARO 2-41 Y 27 DE NOVIEMBRE. SAN ANTONIO DE IBARRA		
EMAIL:	anysalo@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2932380	TELÉFONO MÓVIL:	0995864373

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE", DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014."
AUTOR (ES):	ESKOLA ALMEIDA ANDREA SALOMÉ
FECHA: AAAAMMDD	2015- ENERO-21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD DE INGLÉS.
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. GUADALUPE LEÓN.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Andrea Salomé Eskola Almeida, con cédula de identidad Nro. 1003551064, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del

material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días del mes de enero de 2015

LA AUTORA:



.....
Nombre: Andrea Salomé Eskola Almeida.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Andrea Salomé Eskola Almeida, con cédula de identidad Nro. 1003551064, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE", DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014." que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD DE INGLÉS en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días del mes de enero de 2015

Nombre: Andrea Salomé Eskola Almeida
Cédula: 1003551064