



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "B" DE LA ESCUELA SANTA LUISA DE MARILLAC DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PERÍODO 2013-2014

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Ruiz Meneses Mireya Belén

DIRECTORA:

MSc. Martha Carrillo

Ibarra, 2015

AUTORÍA

AUTORÍA

Yo, **Mireya Belén Ruiz Meneses**, con cédula número 100339612-2 declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido presentado en ningún otro grado, ni calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



FIRMA

Mireya Belén Ruiz Meneses

100339612-2

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA


ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **“LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA SANTA LUISA DE MARILLAC DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PERÍODO 2013-2014”**. Trabajo realizado por la señorita egresada: **RUIZ MENESES MIREYA BELÉN**, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, CERTIFICO que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado.

Para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En clase de ahora me reservo el derecho moral de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo en forma impresa y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.



Msc. Martha Carrillo

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Mireya Belén Ruiz Meneses** con cédula de identidad N° 10039612-2, expreso la voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora del trabajo de grado denominado: **“LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA SANTA LUISA DE MARILLAC DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PERÍODO 2013-2014”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En clase de autora me reservo el derecho moral de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en forma impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

NOMBRE:	Ruiz Meneses Mireya Belén		
DIRECCIÓN:	Natabuela		
EMAIL:	mirebelen@hotmail.com		
TELÉFONO:	2535283	TELÉFONO MÓVIL:	0983008541

Firma: 

Nombre: Mireya Belén Ruiz Meneses.

C.C.:10339612-2

Ibarra, a los 22 días del mes de Enero del 2015.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Reposición Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, decencia y extensión de la Universidad.

Por medio de este documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual coloco a disposición la información siguiente:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	100339612-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ruiz Meneses Mireya Belén		
DIRECCIÓN:	Natabuela		
EMAIL:	mirebelen@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2535283	TELÉFONO MÓVIL:	0983008541

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA SANTA LUISA DE MARILLAC DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PERÍODO 2013-2014.”
AUTORA	BELÉN RUIZ
FECHA: AAAAMMDD	2015-01-22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO (X) POSGRADO ()
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Martha Carrillo

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Mireya Belén Ruiz Meneses** portadora de la cedula de ciudadanía N° 1003396122, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

3. CONSTANCIAS

DEDICATORIA

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente investigación es original y se la desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que son titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

y amor, a mi pequeña hija que es la razón más importante de mi vida, a mis hermanas quienes me han brindado todo su apoyo y cariño.

En la ciudad de Ibarra, a los 22 días del mes de Enero del 2015.

La Autora:

Belén Ruiz

Firma: 

Nombre: Mireya Belén Ruiz Meneses.

C.C.: 1003396122

Aceptación:

Firma: 

Ing. Bethy Chávez.

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución del Consejo Universitario

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se ha realizado con entusiasmo y dedicación, como aporte a la educación parvularia, que es la puerta a mi licenciatura y significa mucho para mi futuro.

A Dios mi guía y mi razón de vivir, a mis queridos padres símbolo de sacrificio y amor, a mi pequeña hija que es la razón más importante de mi vida, a mis hermanas quienes me han brindado todo su apoyo y cariño.

Belén Ruiz

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la vida y la salud, a mis padres por su apoyo incondicional hasta culminar mis estudios, a los catedráticos de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, carrea de Pedagogía por impartir sus sabios conocimientos durante el proceso enseñanza aprendizaje. A la MSc. Martha Carrillo, por su acertada orientación en la realización de este proyecto de grado.

Belén Ruiz

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA.....	ii
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	iv
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	v
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	v
2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.....	vi
3. CONSTANCIAS.....	vii
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitaciones.....	4
1.4.1 Unidades de observación.....	4
1.4.2 Delimitación espacial	4
1.4.3 Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos	5
1.5.1 Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos	5

1.6. Justificación	5
1.7 Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Fundamentación Teórica	8
2.1.1 Fundamentación Filosófica	9
2.1.2 Fundamentación Epistemológica.....	10
2.1.3 Fundamentación Psicológica	11
2.1.4 Fundamentación Legal	13
2.1.5 Dáctilo pintura	14
2.1.6 Motricidad	14
2.1.6.1 Motricidad gruesa	15
2.1.6.2 Motricidad fina.....	16
2.1.7 Técnicas grafo plásticas.....	17
2.1.7.1 Técnicas de desarrollo motriz con pinturas de agua.....	17
2.1.8 Creatividad infantil	21
2.1.9 Niño creativo	22
2.1.10 Pensamiento creativo	24
2.1.10.1 Características del proceso creativo	26
2.1.11 Evolución del dibujo del niño.....	27
2.1.12 El garabateo (2 a 4 años).....	28
2.1.13 Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años)	29
2.1.14 Pintura.....	30
2.1.14.1 Variación del material en pintura.....	32
2.1.15 Expresión plástica	32
2.2 Posicionamiento teórico personal	33
2.3 Glosario de términos.....	35
2.4 Interrogantes.....	36
2.5 Matriz categorial.....	37
CAPÍTULO III.....	38
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1 Tipo de Investigación	38

3.1.1 De campo:.....	38
3.1.2 Bibliográfica:	38
3.1.3 Descriptiva:	38
3.1.4. Propositiva:	39
3.2 Métodos	39
3.2.1. Teóricos:	39
3.3 Técnicas e instrumentos:	40
3.4 Población	40
3.5 Muestra	41
CAPÍTULO IV.....	42
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
4.1. Ficha de observación a niños de primer año de educación general básica escuela “SANTA LUISA DE MARILLAC”	54
Cuadro N° 15 Ficha de observación	54
4.2. Interpretación de los indicadores de la ficha de observación aplicada a los niños de primer año de educación general básica, paralelo “B” de la escuela “SANTA LUISA DE MARILLAC”	55
CAPÍTULO V.....	56
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
5.1 Conclusiones	56
5.2 Recomendaciones	57
5.3 Interrogantes.....	57
CAPÍTULO VI.....	59
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	59
6.1 Título de la propuesta	59
6.2 Justificación e Importancia.....	59
6.3 Fundamentación de la propuesta.....	60
6.4. Creatividad y educación.....	65
6.5 Objetivos	67
6.5.1. General:	67
6.5.2. Específicos:.....	67
6.6 Ubicación sectorial y física.....	67

6.6.1. Beneficiarios:	67
BIBLIOGRAFÍA.....	85
LINKOGRAFÍA.....	88
ANEXOS	89
ANEXOS.....	89
ANEXO 1 Árbol de problemas	90
ANEXO 2 Encuesta a los docentes	91
ANEXO 3 Ficha de observación a niños de primer año de educación general básica escuela “SANTA LUISA DE MARILLAC”	94
ANEXO 4 Matriz de coherencia	96
ANEXO 5 Fotografías	97

ÍNDICE DE CUADROS

Nº 1 Matriz categorial.....	37
Nº 2 Población	41
Nº 3 Dáctilo pintura	42
Nº 4 Técnicas potenciales	43
Nº 5 Instrumento pedagógico	44
Nº 6 Técnicas de dáctilo pintura	45
Nº 7 Nuevos conocimientos.....	46
Nº 8 Aplicación de la técnica de dáctilo pintura	47
Nº 9 Guía didáctica	48
Nº 10 Recurso metodológico	49
Nº 11 Actividades innovadoras	50
Nº 12 Materiales didácticos	51
Nº 13 Procesos metodológicos.....	52
Nº 14 Buena comprensión	53
Nº 15 Ficha de observación.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

No 1 Dáctilo pintura	42
No 2 Técnicas potenciales	43
No 3 Instrumento pedagógico	44
No 4 Técnicas de dáctilo pintura.....	45
No 5 Nuevos conocimientos	46
No 6 Aplicación de la técnica de dáctilo pintura.....	47
No 7 Guía didáctica	48
No 8 Recurso metodológico.....	49
No 9 Actividades innovadoras.....	50
No 10 Materiales didácticos	51
No 11 Procesos metodológicos	52
No 12 Buena comprensión	53
No 13 Ficha de observación	55
No 14 Guía didáctica para la aplicación de la técnica de la dáctilo pintura	68
No 15 Con la pintura juego, me divierto y aprendo	69
No 16 Introducción.....	70
No 17 Objetivo	71
No 18 Aplicación de la dáctilo pintura en el rostro de un nativo.....	72
No 19 Aplicación de la dáctilo pintura en el árbol de la vida.	73
No 20 Aplicación de la dáctilo pintura en la máscara del carnaval	73
No 21 Aplicación de la dáctilo pintura en los muñecos de nieve	75
No 22 Aplicación de la dáctilo pintura en el tren de mi patria	76
No 23 Aplicación de la dáctilo pintura en los pollitos en fuga	77
No 24 Aplicación de la dáctilo pintura en las mariposas	78
No 25 Aplicación de la dáctilo pintura a la flor de primavera	79
No 26 Aplicación de la dáctilo pintura en el ángel de mis sueños.....	80
No 27 Aplicación de la dáctilo pintura en los corales del mar.	81
No 28 Aplicación de la dáctilo pintura en el árbol mágico de navidad	82
No 29 Aplicación de la dáctilo pintura en la naturaleza.....	83
No 30 Aplicación de la dáctilo pintura en el dragón de fuego	84

RESUMEN

El trabajo de investigación elaborado contiene aspectos muy importantes con la finalidad de establecer el fundamento teórico, conceptual y científico que se basa en el arte infantil para vincular el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la técnica de la dactilo pintura ya que permite a los niños desarrollar sus destrezas y habilidades. La investigación se realizó en los primeros años de educación básica de la escuela Santa Luisa de Marillac, para proporcionar información necesaria sobre la aplicación de la técnica de dactilo pintura con el propósito que las maestras tengan una herramienta que ayude al desarrollo de los niños, de una manera activa y dinámica para que puedan construir su propio conocimiento a través de la creatividad e imaginación. La validez y confiabilidad estuvieron establecidas bajo el respaldo de los instrumentos que se aplicaron con la intención de obtener el interés tanto de padres de familia como de maestras, favoreciendo a futuras investigaciones y aplicaciones en otras instituciones debido a que significó una contribución a engrandecer la calidad de educación que es importante. Este trabajo tiene como meta realizar diferentes actividades a través de la técnica dactilo pintura para desarrollar y explorar la creatividad de los niños.

ABSTRACT

The research has produced important aspects with order to establish the theoretical, conceptual and scientific foundation based children's art to link the process of teaching and learning through. The technique finger paints because it allows girls to develop their skills and abilities. The research was conducted in the early years of primary school education St. Louise de Marillac, to provide necessary information on the technical finger paint in order that teachers have a basis and tool supporting the development of girls, active and dynamic way to they can construct their own knowledge through creativity and imagination. The validity and reliability were established under the support of instruments that are applied with the intention of obtaining the interest of both parents and teachers to promote future research and Applications in other institutions because a contribution to mean magnify the quality of education that is important. This information aims to perform different activities through finger paint technique to develop and explore the creativity of girls.

INTRODUCCIÓN

En la infancia, la creatividad es considerada como un medio de expresión plástica con lo cual el niño se manifiesta libremente, por eso es necesario motivar a crear nuevas formas de expresión, una de ellas es a través de la técnica de la dactilo pintura, como una técnica para desarrollar la creatividad, que además ayudará a la estimulación integral y plena de las potencialidades del niño.

El presente trabajo investigativo anhela incentivar a los maestros y niños a que apliquen la técnica de la dactilo pintura como medio de expresión para desarrollar las diferentes capacidades infantiles, despertando la imaginación y creatividad para lograr que el proceso enseñanza aprendizaje sea más divertido y entretenido.

El objetivo general que plantea la investigación es: Diseñar y elaborar una guía didáctica que ayude a la maestra parvularia, en su formación mediante la utilización de la técnica de dactilo pintura en los niños del Primer Año de Educación Básica.

Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el desarrollo de la creatividad mediante la aplicación de la técnica de dactilo pintura en los niños.

La presente investigación se desarrolló, utilizando el método descriptivo mediante la observación directa en su ambiente natural. El método utilizado para la recopilación de datos fue el inductivo deductivo, y descriptivo a través del cual se desarrolló el proceso de desarrollo de la investigación en forma ordenada, lógica y científica. Los instrumentos utilizados para la recopilación de datos estadísticos e informativos fueron: la encuesta y ficha de observación, a una población muestral de 92 niños distribuidos en tres paralelos y 3 docentes.

El trabajo Investigativo consta de seis capítulos:

CAPÍTULO I: Comprende los antecedentes que tiene la técnica de la dactilo pintura, el planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, el objetivo general y los específicos que determinan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la alternativa de solución que se va a dar al problema.

CAPÍTULO II: Detalla la fundamentación teórica y conceptual que sustenta al tema investigado, emitiendo juicios de valor a la propuesta desarrollada.

CAPÍTULO III: Describe los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizó para recopilar información primaria y secundaria a fin de cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

CAPÍTULO IV: Hace referencia a al análisis y discusión de resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas a los niños y docentes.

CAPÍTULO V: Establece las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO VI: Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa para solucionar el problema; como propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica para la aplicación de la técnica de dactilo pintura en los niños de Primer Año de Educación General Básica de la “Escuela Santa Luisa de Marillac” de la ciudad de Atuntaqui.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La educación es un recurso dinámico y potenciador de crecimientos múltiples en los seres humanos, firme asidero para el éxito y una segura esperanza para el progreso de un país, eso hace que la educación tenga un papel cada vez más importante en la sociedad formando niños encaminando los conocimientos al desarrollo de cada una de sus habilidades, más aun cuando se tiene la oportunidad de trabajar con ellos, donde todo su potencial se encuentra escondido, esperando la oportunidad de ser explorado y explotado en beneficio de su desarrollo intelectual, motriz y emocional.

La aplicación de la técnica de dactilo pintura es una estrategia didáctica válida, que ayuda al desarrollo integral de los niños, ejercitando sus habilidades pictóricas, combinando el ojo, mano y dedos.

Producto de la investigación se diseñó y elaboró una guía didáctica sobre la aplicación de dactilo pintura que ayude al docente en la enseñanza de esta técnica a los niños de primer año de educación básica.

1.1 Antecedentes

La palabra dactilo viene del griego dáctilos que significa dedos; pintar es un arte, por ello quienes practican la dactilo pintura se familiarizan con las expresiones plásticas que se desprenden de esta actividad.

Pintar con los dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los niños más pequeños, porque dan rienda suelta a su imaginación, energía, y creatividad.

La dactilo pintura es una actividad ideal e importante para los niños ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La pintura de agua favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar los miedos, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Mediante la aplicación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y la expresión artística, verbal, emocional sobre todo si es una actividad ejecutada en forma grupal, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de probar con la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos; sin que se salgan de sus lienzos.

Los niños pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o los pies.

La niñez se ha visto atraída por las formas y colores de las cosas; varios pedagogos de renombre empezaron a utilizar la pintura como un medio efectivo para estimular a los niños en aspectos creativos útiles en su vida. Las instituciones educativas a nivel de Latinoamérica aplicaron estos conocimientos para mejorar el desarrollo creativo de los niños a través de la aplicación de la técnica de la dactilo pintura.

Esta corriente que utiliza la técnica de la dactilo pintura, se empieza a introducir en Ecuador desde la década de los 80, donde empiezan a popularizarse en los jardines de infantes al notar la rápida interacción que tenían los niños para desenvolverse en esta técnica, constituía una oportunidad de jugar y divertirse.

Al respecto, Carlos Alberto Jiménez manifiesta que "la dactilo pintura al ser considerada como una experiencia lúdica, se transforma en una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensión psíquica, social, cultural y biológica.

Ignacio Ramonet afirma que, utilizar la técnica de la dactilo pintura como un juego permite a la niñez expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, para buscar el éxito y la competencia en un ámbito de equilibrio entre los valores de confianza, autoestima, integración, cooperación, socialización y colaboración. La aplicación de esta técnica ayuda estimular el desarrollo creativo de los niños.

1.2 Planteamiento del problema

En este contexto la Educación Inicial, constituye una condición esencial que abarca conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que promueven el ejercitamiento de las nociones motrices que ayudan a los niños a desarrollar destrezas de una manera natural con base en el juego, creando y utilizando diferentes materiales que sensibilizan el color, la forma, el espacio y además las capacidades táctiles, expresando ideas y sentimientos por medio del arte, tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño, la identidad y autonomía del que se derivan dos líneas básicas la interrelación con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa.

Durante los primeros años de crecimiento del niño se observa en él limitaciones en su destreza y creatividad constituyendo un problema en el proceso enseñanza aprendizaje. Entre otros problemas identificados se consideran los siguientes:

- Los docentes tienen poco conocimiento sobre los tipos de dactilo pintura.
- Escasa aplicación de la técnica de la dactilo pintura con los niños.
- Material didáctico desactualizado.
- Limitadas oportunidades de los niños en la creación de sus trabajos con la aplicación de la dactilo pintura.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la aplicación de la técnica de la dactilo pintura en el desarrollo creativo de los niños de Primer Año de Educación Básica, Paralelo “B” de la Escuela Santa Luisa de Marillac?

1.4. Delimitaciones

1.4.1 Unidades de observación

Docentes

Niños del Primer Año de Educación Básica.

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Escuela Santa Luisa de Marillac de la ciudad de Atuntaqui; provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante; misma que se encuentra ubicada entre las calles General Enríquez 10-37 y García Moreno, teléfono 06 2 906-148

1.4.3 Delimitación temporal

La presente investigación se desarrolló durante el año lectivo 2013-2014.

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la dactilo pintura en el desarrollo creativo de los niños del primer año de Educación Básica.

1.5.2. Objetivos específicos

- Analizar las técnicas de dactilo pintura que se aplican en los procesos de enseñanza y aprendizaje de expresión plástica.
- Identificar el nivel de desarrollo creativo que tienen los niños del Primer Año de Educación Básica.
- Establecer las técnicas de dactilo pintura apropiadas para niños del Primer Año de Educación Básica.
- Diseñar una guía didáctica sobre la aplicación de la técnica de la dactilo pintura como instrumento útil para el docente del Primer Año de Educación Básica.
- Socializar la guía didáctica sobre la aplicación de la técnica de dactilo pintura.

1.6. Justificación

El desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica de la dactilo pintura constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral, emocional y social de los niños, es por esta razón que la presente propuesta va dirigida a las niños del Primer año de Educación Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” del cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, período 2013 –2014.

Las razones para realizar esta investigación son varias, pero la más importante es el de fortalecer el desarrollo del niño en todos sus aspectos especialmente durante los primeros años de vida. El primer año de estudio es la base. Por esta razón es muy necesario aplicar algunas técnicas de dactilo pintura, porque es un medio que ayuda a potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños, la capacidad de actuar y de expresarse espontáneamente con los demás con un alto grado de inteligencia, además incrementará sus facultades autónomas.

No hay nada más satisfactorio para los niños el poder expresarse completa y libremente. La creatividad ayuda a consolidar la salud emocional de los niños.

La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

La investigación es de interés porque permitirá disponer de una guía didáctica sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas con los niños de primer año de educación básica.

Además el presente trabajo investigativo se enmarca en la especialidad de Educación Preescolar o Parvularia.

1.7 Factibilidad

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con la apertura total del personal docente y autoridades de la Escuela Santa Luisa de Marillac, de la ciudad de Atuntaqui.

Existe la suficiente bibliografía relacionada con el tema seleccionado, la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos relacionados con la práctica.

Este tema es original por cuanto el estudio que se realizará, está ubicado en un tiempo y espacio específico, el que aún no ha sido investigado. Además existe factibilidad para realizar la investigación, ya que se cuenta con los recursos económicos y con la apertura de las autoridades del plantel.

La investigación tendrá un gran impacto en el aspecto de expresión plástica ya que es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Los beneficiarios serán los niños de primer año de educación básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Biblinter/PICPRO_CAPITULO-01

En varios países se aplica la pedagogía de Waldorf que se centra en el conocimiento integral del hombre, busca explotar todas sus capacidades, incluso aquellas cosas que tienen virtud y que se puede disponer.

Por ello, se estimulan la libertad, la creatividad, los conocimientos prácticos, los aspectos físicos y los contenidos científicos como un todo, desde una perspectiva claramente holística.

Es así que durante la primera infancia (los primeros siete años) se entiende que el pequeño centra su mundo en el descubrimiento del universo a través de los sentidos y que su actividad primordial es el desarrollo del organismo físico.

Aprovechando la voluntad del niño, la pedagogía de Waldorf, busca en esta etapa emplear la imitación como método primordial de conocimiento, trabajando mediante juegos creativos, canto, música, movimientos, pinturas, etc. de esta manera, desarrollar en los niños sus habilidades y potencialidades.

El pintar con los dedos desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo

desarrolla sus habilidades motoras, también le permite integrarse a nivel de pensamiento, emociones y su socialización con sus compañeros.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

**Las artes plásticas como fundamento de la educación artística/
María Isabel Merodio de la colina/ 2004 pág.230**

- *El constructivismo tiene como fin, que el alumno construya su propio aprendizaje; por lo tanto, el maestro en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:*
- *Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que le permita optimizar sus procesos de razonamiento*
- *Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.*
- *Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje), dentro del currículo escolar.*
- *Desarrollo de una educación superior humanista: El humanismo debe ser entendido y asumido como el componente constitutivo fundamental de todo proceso de planeación y desarrollo educativo. En otras palabras, toda acción educativa debe necesariamente estar orientada a la búsqueda del desarrollo pleno del ser humano.*

- *Formación profesional, conocimiento científico y compromiso social: En el marco de la formación integral, la finalidad primordial de la educación superior es la preparación profesional de los estudiantes mediante el conocimiento profundo y dinámico de la ciencia, la cultura y la actividad productiva. En cada caso, dicha preparación deberá sustentarse en el acopio de los conocimientos, experiencias y métodos más avanzados, a efecto de formar profesionales competentes, emprendedores y comprometidos; facultados para afrontar con éxito las tareas y exigencias cambiantes de su campo disciplinar y con una clara visión del futuro. La dinámica actual de la ciencia y la tecnología hace los conocimientos obsoletos en lapsos muy cortos, por ello, es necesario crear una conciencia en el alumno de permanente búsqueda de la verdad.*
- *Congruencia con la nueva realidad social: La sociedad actual enfrenta una serie de desafíos extremos que obligan a replantear a fondo los términos y dimensiones de la gestión educativa*

2.1.2 Fundamentación Epistemológica

<http://books.google.es/books?id=3J01dLhFpi4C&pg=PA88&dq=teoria+constructivista+de+la+pintura+en+los+niños>

También se destacan las premisas epistemológicas en las que se observa la relación del sujeto de estudio que serán los niños y el objeto de estudio, que es el problema de la dactilo pintura, siempre relacionados con las premisas axiológicas al querer formar seres con alta conciencia humanista.

Teoría humanista.- *La teoría humanista aportó en la investigación ya que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por*

toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

books.google.es/books?isbn=848647549X

Teoría Cognitiva.- *Según Piaget, los niños utilizan los procesos de la construcción y la invención. Es decir, intentan activamente comprender sus experiencias y entender lo que sucede y al hacerlo construye e inventan ideas y conductas que nunca han visto.*

La representación personal (esquema) del mundo se hace más compleja, absoluta y realista en cada etapa del desarrollo ya que se relaciona con la calidad del conocimiento y la comprensión de la misma.

Esta teoría tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para

conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Pensamiento con el que se concuerda ya que el aprendizaje concebido por la citada pensadora en realidad es un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía.

El perfil del ser humano que plantea es individuos con alto desarrollo de sus potencialidades intelectivas psicomotrices y evolutivas que lo hace único, concibe al hombre como un ser crítico, autónomo y creativo responsable de sus actos, donde su cúmulo de vivencias,

experiencias, valores y capacidades lo hacen diferente de los demás y lo posibilitan a solucionar problemas de formas diversas.

2.1.4 Fundamentación Legal

La presente investigación se basa en las siguientes leyes:

El código de la niñez y adolescencia en sus artículos 37 y 38.

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones, recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto se desarrollarán programas, proyectos flexibles abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

2.1.5 Dáctilo pintura

<http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>

La dáctilo pintura es una maravillosa técnica útil para iniciar al niño en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora “ojo-mano” y de la motricidad fina.

La palabra dáctilo pintura viene del griego dáctilos que significa dedos, en cambio pintar es un arte, quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y con otras expresiones que se desprenden de esta actividad.

La dáctilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

2.1.6 Motricidad

**Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria
Robert Rigal/2006 pág. 15**

El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

En síntesis, la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, comunicación y relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo descubre sus habilidades motoras; la motricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. La Motricidad se clasifica en: Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

2.1.6.1 Motricidad gruesa

Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria **Robert Rigal/2006 pág. 16**

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo, levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. El control de la motricidad gruesa es un hito en el desarrollo de un niño.

Los niños desarrollan dicho control de la motricidad gruesa antes de desarrollar la capacidad para hacer movimientos precisos y pequeños.

Este trabajo tiene como objetivo resaltar el papel de la atención temprana, y dentro de ella la motricidad gruesa como parte importante para lograr eliminar las anomalías en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

El desarrollo infantil es un proceso dinámico, sumamente complejo, que se sustenta en la evolución biológica, motriz y social.

Los primeros años de vida constituyen una etapa de la existencia especialmente crítica ya que en ella se van a configurar las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posibilitarán una equilibrada interacción con el mundo circundante.

La prevención de discapacidades es también un problema de gran interés para la psicología y exige, desde el punto de vista metodológico, buscar vías para hacer más efectivo el proceso de

concienciación de las tareas a realizar por los padres ya que el desarrollo motriz del niño es de mucha importancia.

El trabajo de los profesionales en la rama es sólo un pequeño paso en este sentido. Los padre deben entender, que ellos poseen un poder de influencia muy importante sobre el desarrollo de sus hijos y no solo es lo temprano, sino lo eficaz, si se realiza una estimulación adecuada, los niños son capaces de realizar determinados aprendizajes mucho antes del momento en que suponen hacerlo.

Es importante que la familia conozca que no se debe violentar etapas, estas son graduales y progresivas, se debe tener en cuenta no solo el nivel real alcanzado por el niño en un momento dado, es necesario estimular el desarrollo psicomotor del niño. Cada ser humano se encuentra en constante movimiento durante todo el día.

Sin embargo, el mismo no está consciente de los diferentes movimientos que hace con su cuerpo. Estos son los que le permiten moverse, logrando de esta forma realizar las diversas tareas y cumplir sus objetivos en la vida.

Hay ciertas actividades que realizamos con nuestro cuerpo que requieren de mucha precisión y coordinación.

2.1.6.2 Motricidad fina.

Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria **Robert Rigal/2006 pág. 16**

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la

escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

2.1.7 Técnicas grafo plásticas

El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura/ **María Isabel Merodio/ 2005 pág. 24**

Las técnicas básicas de expresión plástica se producen de forma individual ya que expresa el mundo que cada individuo percibe, desarrollando la capacidad perceptiva, habilidades y destrezas a través de estímulos adecuados.

2.1.7.1 Técnicas de desarrollo motriz con pinturas de agua.

Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, **Robert Rigal/2006 pág. (13)**

Impresión con los dedos (Dáctilo pintura): la pintura dactilar o también conocida como dactilografía es aquella “que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura de tal forma que los niños puedan expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos y su imaginación.

Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, **Robert Rigal/2006 pág. 167**

Manchado: *Técnica que se humedece primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes*

colores sobre el papel. Se trata de una primera capa de color diluido con el fin de eliminar el blanco de la impresión, generalmente limitada a la entonación de los colores locales de los elementos representados.

Normalmente existe un dibujo previo, que se cuidará de que no contenga gran cantidad de polvo de carbón o de grafito y que no se fijará en exceso para no perjudicar la adherencia de la pintura. Es recomendable mezclar algo de blanco a los colores oscuros; en una fase posterior se aplicará sobre éste el tono final. Esto evitará el frecuente agrietamiento que afecta a los tonos oscuros cuando se aplican directamente sobre imprimaciones poco absorbentes. Debe dejarse secar el manchado hasta que no esté pegajoso al tacto.

Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, **Robert Rigal/2006 pág. 167**

Soplado: Se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en el papel, luego con un sorbete sopla hasta regar toda la pintura, y hace correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca para conseguir formas.

Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, **Robert Rigal/2006 pág. 168**

Lavado: Un lavado es literalmente eso, lavar la figura de un dibujo con la pintura. Se utiliza esta técnica para dos propósitos muy distintos: para dar sombras y para dar capas de color, primero se tratara la técnica para sombrear.

Para sombrear la figura de un dibujo con un lavado, primero se debe pintar la figura con un color base que por lo general será el color más claro que queremos que aparézcala figura pintada. Cuando se da la

segunda capa también se puede añadir un poco de negro a la mezcla, muy poco, pero lo suficiente como para oscurecer un poco el color) y para un sombreado suave se añadirá más agua, este sombreado suave es recomendable sobre v todo para el blanco ya que así se conseguirá que parezca blanco y no gris claro.

Para un buen resultado es recomendable, cuando el lavado este totalmente seco, coger el color base con un poco de agua, muy poco, lo suficiente para que la pintura este un poco más ligera pero no mucho para que no se escurra por toda figura, y se pintara con esto las zonas más prominentes del área a la que se aplicado el lavado.

Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, **Robert Rigal/2006 pág. 168**

Esgrafiado: *Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones. Se pinta la superficie en la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie del papel.*

Se pinta entera la cartulina blanca con ceras de varios colores, menos negro. Tiene que quedar completamente cubierta, y se puede hacer franjas de colores, pintar todo lo anterior con cera negra hasta que quede completamente cubierto y se dibuja con el punzón pasando por encima de la capa negra, saldrá a la luz el color de debajo y quedara un dibujo de colores muy alegres debido al efecto de contraste con el negro.

Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, **Robert Rigal/2006 pág. 169**

Clesografía: Solo hay que doblar un papel por la mitad y abrirlo de nuevo. Poner en una de las mitades pintura de dedos de diferentes colores. Taparlo con la otra mitad y presionar el papel, para que se extienda la pintura. Abrir y admirar.

Actividades con ceras:

- **Caligrafía:** trazado fino con la punta de la cera.
- **Empaste:** trazo grueso con la cera tendiendo a cubrir toda la superficie del soporte (papel).
- **Granulado:** colorear por partes sucesivas en el papel unas veces en un sentido y otras en otro, hasta conseguir una textura uniforme.
- **Frotado:** colocar debajo del papel objetos planos (monedas, medallas,...) frotar sobre él con las ceras para que sus huellas aparezcan en el dibujo del papel.

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/procesos-productivos/2010/08/74-9281-9-el-papel.shtml>

Papel

El papel es un recurso material sobre el cual el niño puede aplicar sus destrezas utilizando la técnica de la dactilo pintura en él puede plasmar figuras y dibujos con algún significado.

Aquí se incluyen actividades simples que inciden sobre objetos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la pre escritura:

- **Picado:** trabaja el control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

- **Trozado:** desarrolla el tacto y la coordinación muscular. Se usa como actividad introductoria a los ejercicios de recortado.
- **Recortado:** desarrolla un mayor control viso motriz que los anteriores. Primero con las manos y después con las tijeras.
- **Pegado:** perfecciona el dominio de la presión táctil.
- **Arrugado:** se progresa en el concepto de volumen. Consiste en arrugar el papel formando bolitas.

2.1.8 Creatividad infantil

Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica **Natalia Bernabeu Moron, Andy Goldstein/2012 pág. 57**

La creatividad ha sido y es objeto de estudio de varias ciencias. La psicología psicoanalítica relaciona la creatividad con los procesos primarios del pensamiento, inconscientes e irracionales; con la conducta lúdica y la fantasía.

En la mente creativa se produce un encuentro entre estos dos planos distintos y diferentes de la realidad, y de esa superposición surge una realidad nueva: “El acto creador, al conectar dimensiones de experiencia que antes no estaban relacionadas constituye un acto de liberación, la derrota del hábito por parte de la originalidad”

Según Gardner (1976) define al individuo creativo como “una persona que resuelve con resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un acampo de un modo que al principio es considerad nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” pág. 58

2.1.9 Niño creativo

Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil, Lorena Quintana (2005) pág.30

Los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan. Descubrir la creatividad del niño es lo educadores y padres de familia desean, ya que conforma todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Pero las conductas poco deseables, como las rabietas, las mentiras, la apatía ,etc., que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los fines, pero en realidad son contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autoestima. El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la percepción y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás. En ocasiones se utilizan métodos apropiados y otras veces inadecuados para el desarrollo de la creatividad.

Todos los niños poseen un potencial creativo, que lo podrán desarrollar si les proporcionamos actividades que despierten su interés y si le permitimos explorar e investigar con los objetos nuevas formas de usarlos.

Una persona creativa es alguien capaz de encontrar soluciones originales a sus problemas y buscar caminos alternativos.

Un niño creativo posee cualidades como:

- ✓ *Una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales.*

- ✓ *Una capacidad más amplia de percibir las semejanzas y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y la relación con el entorno.*
- ✓ *Una mayor coordinación sensoria motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.*
- ✓ *Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real y representar sí mismo los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos. Un niño imaginativo puede transformar la realidad alejándose de las manipulaciones de los medios de comunicación, del consumismo y del automatismo que nos impone la sociedad actual. Es capaz de integrar una serie de imágenes con una estructura, contenidos y movimiento.*
- ✓ *Tener la originalidad, es decir; tener la percepción de una nueva posibilidad o un abordaje práctico a una realidad. La capacidad para abandonar, con sentido práctico, lo establecido y lo convencional para poder construir objetos imaginarios o reales de forma creativa y hacer propio lo que para otros es inexplorable o extraño.*
- ✓ *Estar informado y poseer facilidad expresiva, donde fluyan las ideas y ser flexible de pensamiento.*
- ✓ *Una mayor capacidad de iniciativa. Normalmente son niños arriesgados y vitales. Esto redundará en un mayor bienestar escolar y familiar. Un niño creativo será una persona que realice su propio proyecto de vida.*

2.1.10 Pensamiento creativo

Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica Natalia Bernabeu Moron, Andy Goldstein.2012 pág. 60

El pensamiento creativo se caracteriza por la complejidad, el alto nivel de tolerancia a la ambigüedad; el entusiasmo positivo, la ausencia de actitudes críticas y la disposición para el cambio. Los individuos creativos suelen alcanzar un nivel de inteligencia alto-medio, son originales e imaginativos y la apatía, evitan la rutina y no son demasiado respetuosos con “las reglas establecidas”, las jerarquía o los maestros.

Las personas creativas no temen asumir riesgos, perseveran ante los obstáculos, toleran la incertidumbre y el caos, están abiertos a las nuevas experiencias (fantasías, sentimientos, acciones, ideas, valores) y confían en sí mismos. Prefieren las formas de comunicación no verbal, son curiosos, sensibles e intuitivas: prestan atención a los nuevos conocimientos.

Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica Natalia Bernabeu Moron, Andy Goldstein.2012 pág. 61

Pensamiento convergente o proceso secundario: *Se observa un estilo cognitivo cuyo funcionamiento está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica. Este pensamiento está orientado hacia la realidad y abocado a la solución de problemas que ella ofrece y cuya resolución resulta importante para la adaptación al medio ambiente.*

Pensamiento divergente o proceso primario: Este otro tipo de pensamiento se caracteriza por ser menos advertido, no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, predominando en él las conexiones lógicas. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también que funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta.

El pensamiento creativo es lo mismo que el pensamiento divergente. La educación o pensamiento del desarrollo del pensamiento creativo se fundamenta en los mismos principios que el desarrollo del pensamiento lógico, es decir, en la necesidad de perfeccionar el potencial del que somos capaces. Sin embargo, no debe considerarse a la creatividad como un proceso independiente o hasta antagónico de la inteligencia o la razón; es parte de ella. Forma parte de esa capacidad que nos permite conocer, leer dentro de las cosas. Dado el fuerte contenido intuitivo o imaginativo del pensamiento creativo, el acto creativo, como acto humano, libre y responsable, debe estar también orientado por la razón, para que resulte constructivo. Como toda facultad humana, el pensamiento creativo, se puede desarrollar y ejercitar como una práctica constante y bien orientada, de hecho, todos podemos desarrollar las habilidades que nos permiten crear, inventar, imaginar y mejorar todo, incluso nuestra propia vida. La creatividad puede ser referida a cualquier proceso de pensamiento que nos permita resolver un problema de manera útil y original.

2.1.10.1 Características del proceso creativo

Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil, **Lorena Quintana**
2005 pág. 34

Entre las características para estimular el proceso creativo del niño se encuentran aspectos dirigidos hacia una educación creativa y no solo la educación formal, ni a la que recibe un niño en su hogar o en su entorno social, sino que estimular que la información en el niño tiene un procesamiento y tiene una utilidad práctica.

Fluidez

Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil, **Lorena Quintana**
2005 pág. 35

Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar la fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando el niño no sigue los modelos planteados por el profesor, sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

Flexibilidad

Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil, **Lorena Quintana**
2005 pág. 35

La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos

Originalidad

Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil, **Lorena Quintana**
2005 pág. 36

Las ideas no son la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, la invención propia del niño, es decir, el valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

Viabilidad

Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil, **Lorena Quintana**
2005 pág. 36

Una condición importante de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados ante un problema.

2.1.11 Evolución del dibujo del niño

<http://books.google.es/books?id=fGiZZIpM58C&pg=PA30&dq=etapa+pre+esquemática&hl=es&sa=X&ei=8k5vVPHwNYOrNufggcAJ&ved=0CFMQ6AEwCQ#v=onepage&q=etapa%20pre%20esquemática&f=false>

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. Es entonces considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional del hombre.

En el niño representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones.

2.1.12 El garabateo (2 a 4 años)

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012** **pág. 30**

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no solo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012** **pág. 31**

- **Garabateo sin Control:** *esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de su longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.*

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012** **pág. 31**

- **Garabateo Controlado:** *el niño posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, el niño al controlar sus movimientos disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos verticales, horizontales, circulares.*

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012** **pág. 31**

- **Garabateo con nombre:** se presenta a los 3 años y medio de edad, el niño dibuja con una intención, sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de actividad creadora.

2.1.13 Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años)

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 32**

Siendo el esquema definido que forma el niño con respecto a los objetos, figuras y personas que conforman el entorno que lo rodean, influye en este esquema las experiencias que está a su alrededor.

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 34**

- **Etapa esquemática (7 a 9 años):** en este período el niño adquiere un concepto y lo repite permanente, por ejemplo, dibuja la persona siempre de la misma manera y mientras no haya una experiencia que provoque cambios este esquema se repetirá. El niño dibuja lo que conoce, lo que sabe y no lo que ve como el caso del dibujo de la figura humana que representa la cabeza, el tronco, brazos, piernas, entre otras cosas, apareciendo además detalles que pueden tener alguna distorsión.

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 36**

- **Realismo (9 a 12 años):** los temas de los dibujos del niño empieza a diferenciarse, el dibujo empieza a tener más rigor visual y el mismo se siente atraído ante el reto de representar una realidad fotográfica, crítica como artificiales los dibujos de etapas anteriores, elabora más los detalles en su dibujo.

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 36**

- **Etapa pseudo – naturalista (12 a 14 años):** la expresión plástica es un baremo para el desarrollo de las emociones, y una forma de desarrollo espiritual e intelectual.

Existen dos tipos de creadores:

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 37**

- **Visuales** (capacidad para comprender y representar de forma mimética la realidad).

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 37**

- **Hápticos** (representa emociones e ideas, por ejemplo, a través de enfatizar ciertos colores).

La creatividad y el niño **Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 38**

- **Período de decisión (14 a 17 años):** Lowenfeld afirma que llega el momento de elegir cuál de todas las actividades que conoce desea dominar mejor, qué técnica va a perfeccionar y para qué lo va a hacer. En esta etapa se afirma plenamente la diferenciación ya perceptible de lo que el niño quiere realizar mediante una actividad.

2.1.14 Pintura

<http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.

El arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada por ejemplo una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido,

“La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación; en un principio sin dar importancia al color para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño plasme en su pintura dependerán del nivel de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre o algo que ha despertado su interés por descubrir. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Ventajas de la pintura

<http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>

- *Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.*
- *Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.*
- *Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos.*
- *Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.*
- *Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.*

- *Expresa emociones, sentimientos y pensamientos.*
- *Valora la sensibilidad al color y a sus mezclas y combinaciones.*

2.1.14.1 Variación del material en pintura

<http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>

Crayones, Cera, Tiza: *“constituyen magníficas herramientas para los primeros garabatos de los niños”, aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve que otras que despierten el interés del niño.*

<http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>

Acrílico y Tempera: *permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde temprana edad.*

2.1.15 Expresión plástica

Arte infantil, Actividades de expresión plástica para 3 a 6 años **Mary Ann Kohl 2000 pág. 9**

Generalidades

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación,

emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado “el niño en el período infantil (3 a 6 años) aprende mediante el uso de sus sentidos”. Son éstos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños de decidir y actuar, pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

2.2 Posicionamiento teórico personal

El presente trabajo investigativo se basa en la teoría filosófica, de Gardner, quien manifiesta que la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo tiene muy en cuenta: los sentimientos, engloba habilidades como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, todo esto es esencial para una buena y creativa adaptación social, ya que las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida.

En la teoría gestáltica existe una fuerte analogía entre el proceso de pensar creativo y el proceso perceptivo: comprender significa captar conexiones, entre los estímulos percibidos, generando relaciones de tipo casual o formal.

La teoría existencialista, para esta teoría el descubrimiento de los problemas es tan importante como encontrar las soluciones y este descubrimiento original del problema es lo que distingue a los creadores de los que no lo son.

Teoría de la Transferencia. Guilford (1952-1967) es una propuesta esencialmente intelectual que sostiene que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos.

El reto más importante para este milenio es formar generaciones que tengan la capacidad suficiente para impulsar la superación y avance de nuestro país. Siendo necesario e indispensable potenciar el desarrollo de las inteligencias.

Al pintar con los dedos el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente el descubrimiento de su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia, en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; también le permite integrarse a nivel de pensamiento, emociones y su socialización con sus compañeros.

De esta manera los niños desarrollan más sus habilidades, y capacidades libre y creativamente por eso es necesario motivar a crear a través de la técnica de la dactilopintura como un método de enseñanza que ayudará a la estimulación integral y plena de las potencialidades del niño.

2.3 Glosario de términos

Bidimensional.- que tiene dos dimensiones.

Convergente.- que tiende a coincidir con las ideas de otro.

Desbordante.- que causa cansancio y agobio por ser excesivo.

Divergente.- que tiende a no coincidir con las ideas y tendencias sociales, culturales o económicas de otro u otros.

Edificante.- se aplica a la acción que sirve de ejemplo para actuar bien.

Gradación.- serie de cosas ordenadas gradualmente.

Grafismos.- modo particular de escribir a mano de una persona.

Impetuoso.- persona que actúa de manera precipitada

Intelectivas.- que está relacionado con el intelecto o que puede entenderse a través de él.

Lucrativo.- que produce mucha utilidad, ganancia o beneficio

Pre-esquemática.- forma de representar un objeto de la realidad.

Pseudo.- que es supuesto o falso.

Simultánea.- realizar dos o más actividades en un mismo periodo de tiempo

Superposición.- acción que consiste en poner una cosa encima de otra.

2.4 Interrogantes

¿Qué importancia tiene la utilización de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños?

¿La aplicación de la dactilopintura en los niños que destrezas motrices estimula?

¿Qué actividades artísticas plásticas aplica el docente para desarrollar la creatividad de los niños?

2.5 Matriz categorial

Cuadro N° 1 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
La dactilopintura es una técnica que se aplica con las manos y los dedos para favorecer la expresión gráfica. La pintura dactilar permite al niño desarrollar su creatividad, imaginación, emociones y sentimientos, es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos materiales diversos a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.	DÁCTILO PINTURA MATERIALES COLORANTES	TÉCNICAS EXPRESIÓN PLÁSTICA VARIACIÓN DEL MATERIAL CON PINTURA	Los niños son: Participativos. Creativos. Seguros. Activos. Motivados para realizar actividades. Trabaja en grupo. Implementar nuevas técnicas de dactilopintura.
Proceso natural con el que las personas utilizan la imaginación y el pensamiento divergente como medio para la creación e invención	DESARROLLO CREATIVO	PROCESOS MENTALES CREACIÓN	Trabaja con las manos de forma fácil. Moldea figuras sencillas. Diferencia colores. Utiliza diferentes materiales.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

3.1.1 De campo:

Porque el levantamiento de la información de campo se realizó en la escuela Santa Luisa de Marillac, mediante aplicación de una encuesta a los docentes del Primer Año de Educación General Básica, paralelo “B”

3.1.2 Bibliográfica:

Amplia y profundiza diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, basada en la búsqueda de datos en libros, revistas, periódicos que hablen sobre la dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo creativo de los niños

3.1.3 Descriptiva:

Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, le ayuda para realizar comparaciones entre dos o más fenómenos o problemas que producen algún malestar dentro de la institución a continuación se detalla las causas y los efectos determinados en el estudio:

- Desconocimiento de los docentes de los tipos de dactilo pintura.
- Poca aplicación de la técnica de la dactilo pintura con los niños en las aulas.

- Limitadas oportunidades de los niños para la creación de sus trabajos con la aplicación de la dactilo pintura.
- Aprendizaje limitado
- Material didáctico desactualizado
- Niños poco creativos

3.1.4. Propositiva:

Es un tipo de investigación que parte de ideas innovadoras, de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global, permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad fue convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, fortalecimiento y mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

3.2 Métodos

3.2.1. Teóricos:

- **Inductivo.-** En este método pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización.
- **Deductivo.-** Observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

- **Analítico.-** Permitió la comprensión y explicación amplia del problema, para determinar sus causas y efectos, sirvió además para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valideras y recomendaciones útiles.
- **Sintético.-** Está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos.
- **Estadístico.-** Se aplicó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo del campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación, tabulación de datos se procedió a resumirlos en tablas estadísticos, la información se representó a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación es decir las conclusiones.

3.3 Técnicas e instrumentos:

- **Encuesta.-** Es un instrumento válido para la recopilación de la información de campo.
- **Ficha de observación.-** Este instrumento registrará la descripción detallada de lugares, personas, actividades que forman parte de la investigación.

3.4 Población

La población objeto de estudio para la presente investigación son los docentes del primer año de Educación Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac”.

Cuadro N° 2 Población

Primer Año de Educación Básica De la Escuela "Santa Luisa de Marillac"			
Paralelo	Docentes	Niños	Niñas
A	1	17	12
B	1	15	14
C	1	18	16
TOTAL	3	50	42

3.5 Muestra

Como muestra se considera todo el universo por cuanto se aplicó la encuesta a los todos los docentes de los primeros años de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

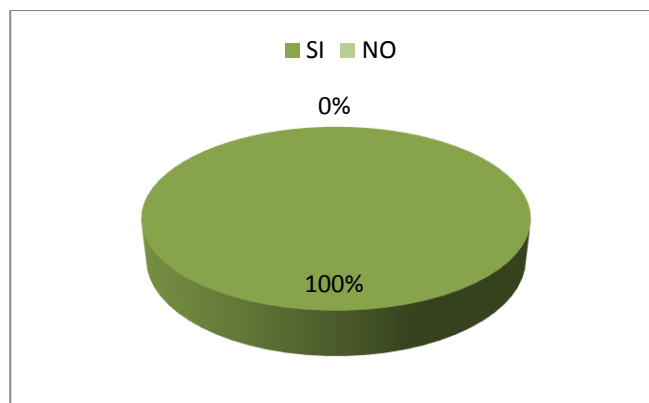
1.- ¿La dactilo pintura le permite a los niños desarrollar su creatividad?

Cuadro N° 3 Dáctilo pintura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,00%
NO	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 1 Dáctilo pintura



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Al observar el gráfico se puede evidenciar que en su totalidad los docentes de los primeros años de Educación Básica indican que los niños se expresan su creatividad y sentimientos con la pintura ya que consideran que es importante la técnica de dactilo pintura.

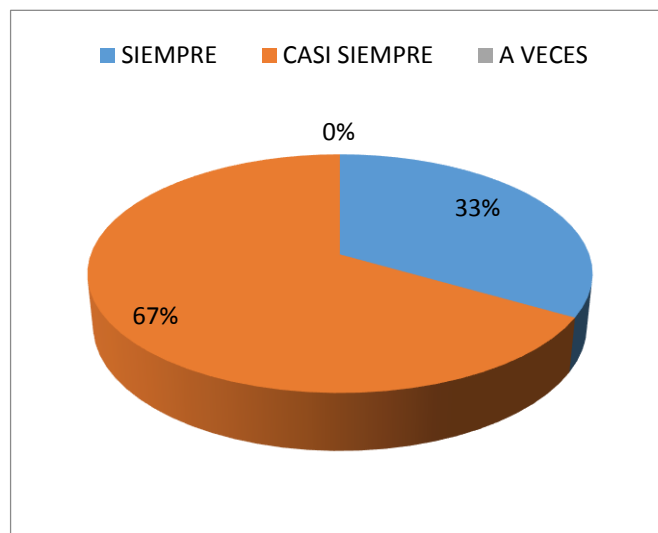
2.- ¿En su desempeño laboral con que frecuencia desarrolla técnicas activas para potenciar el área de desarrollo creativo en los niños?

Cuadro N° 4 Técnicas potenciales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33%
CASI SIEMPRE	2	66%
A VECES	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 2 Técnicas potenciales



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Más de la mitad de los docentes encuestados si utiliza frecuentemente en sus clases las técnicas activas para potenciar el área de desarrollo creativo en los niños y tener un buen desarrollo con la pintura.

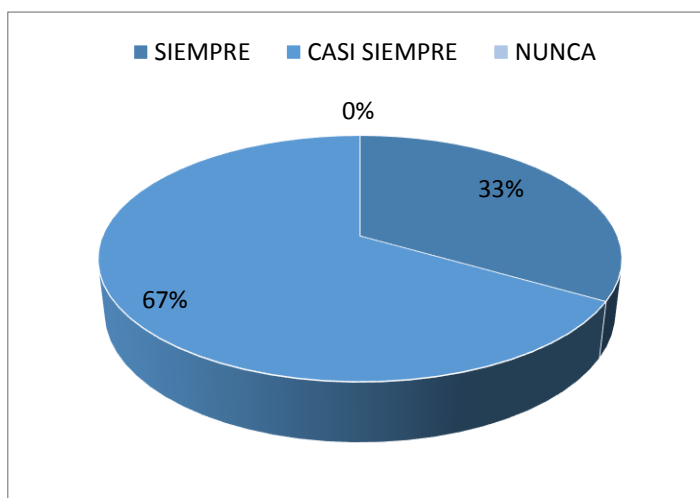
3.- ¿Aplica la técnica de la dactilo pintura como instrumento pedagógico con los niños en el aula?

Cuadro N° 5 Instrumento pedagógico

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33%
CASI SIEMPRE	2	66%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 3 Instrumento pedagógico



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

El mayor porcentaje de los docentes que corresponde a más de la mitad dice utilizarla técnica de la dactilo pintura como instrumento pedagógico con los niños en el aula para realizar trabajos con pintura.

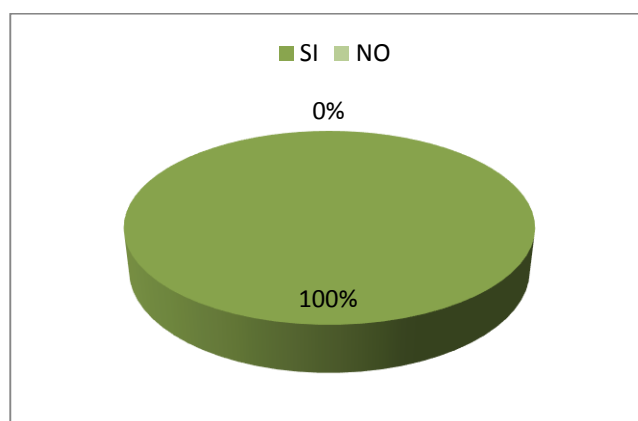
4.- ¿Considera importante que se implementen nuevas técnicas de dactilo pintura para un mejor desarrollo de los niños?

Cuadro N° 6 Técnicas de dactilo pintura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,00%
NO	0	0%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 3 Técnicas de dactilo pintura



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Según la tabulación efectuada se puede observar que la mayoría de los docentes encuestados considera importante que se implementen nuevas técnicas de dactilo pintura para un mejor desarrollo de los niños.

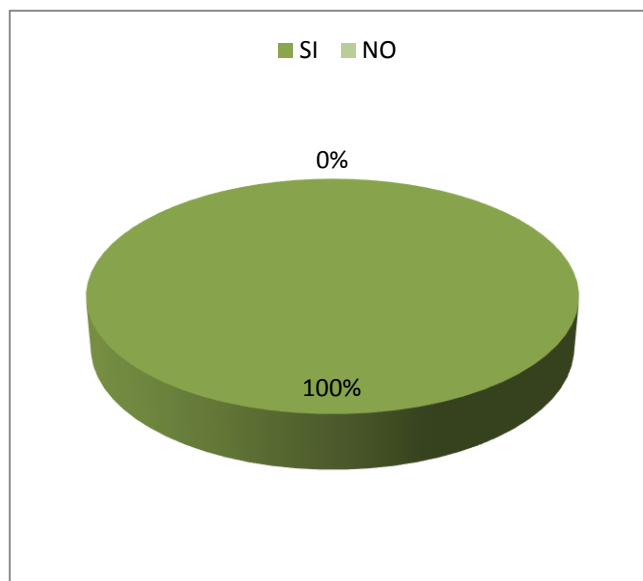
5.- La aplicación de la técnica de la dátilo pintura ayuda a los niños a descubrir nuevos conocimientos.

Cuadro N° 7 Nuevos conocimientos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100, 00%
NO		
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 4 Nuevos conocimientos



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

La mayoría de los docentes encuestados manifiesta que la aplicación de la técnica de la dátilo pintura ayuda a los niños a descubrir nuevos conocimientos mediante la realización de actividades con la pintura.

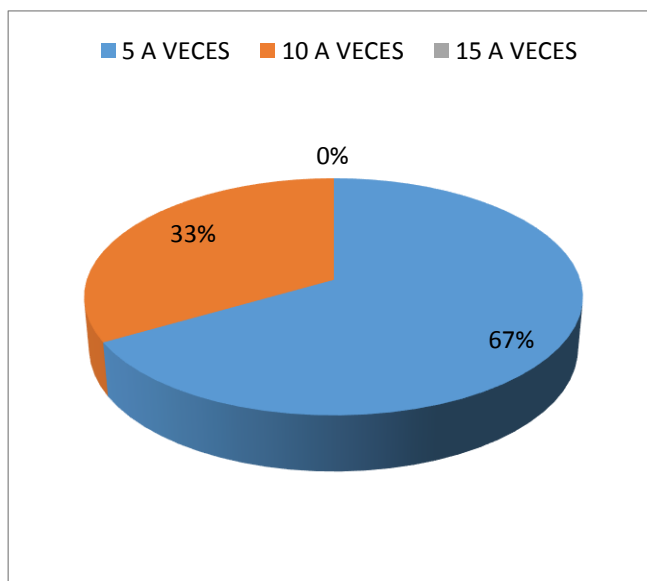
6.- Considera usted que la aplicación de la técnica de la dactilo pintura en sus clases debe aplicar durante la semana:

Cuadro N° 8 Aplicación de la técnica de dactilo pintura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5 VECES	2	66%
10 VECES	1	33%
15 VECES		
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 5 Aplicación de la técnica de dactilo pintura



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Realizada la tabulación se obtiene que más de la mitad de los docentes considera que la aplicación de la técnica de la dactilo pintura en sus clases debe aplicarse mas de 5 veces durante la semana.

7.-¿Utiliza un manual o guía didáctica en la aplicación de la técnica de la dactilo pintura?

Cuadro N° 9 Guía didáctica

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	66%
NUNCA	1	33%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 6 Guía didáctica



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Más de la mitad de los docentes encuestados mostraron que no utilizan una guía sobre la aplicación de la técnica de la dactilo pintura, ya que es un recurso importante y necesario para el apoyo al docente.

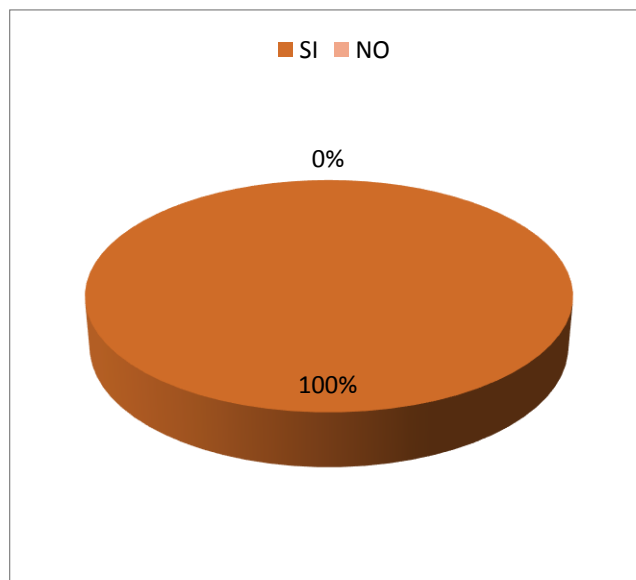
8.- ¿Necesita una guía didáctica sobre la dactilo pintura como un recurso metodológico para usted?

Cuadro N° 10 Recurso metodológico

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,00%
NO		
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 7 Recurso metodológico



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

La totalidad de los docentes encuestados indican que es importante la utilización de una guía didáctica para enseñar y aplicar diferentes técnicas a los niños.

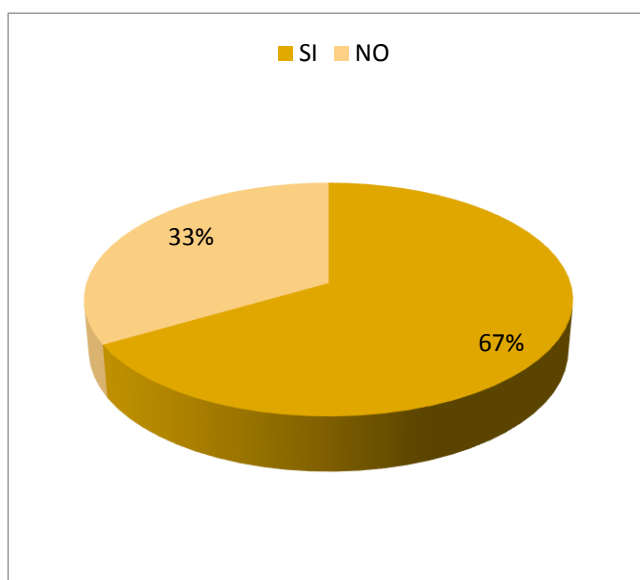
9.-¿ Aplica actividades innovadoras de expresión gráfica con los niños?

Cuadro N° 11 Actividades innovadoras

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	66%
NO	1	33%
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac

Gráfico N° 8 Actividades innovadoras



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Las actividades innovadoras de expresión gráfica que utilizan los docentes representan mas de la mitad de los niños, es decir con estas actividades se divierten, aprenden y dejan volar su imaginación.

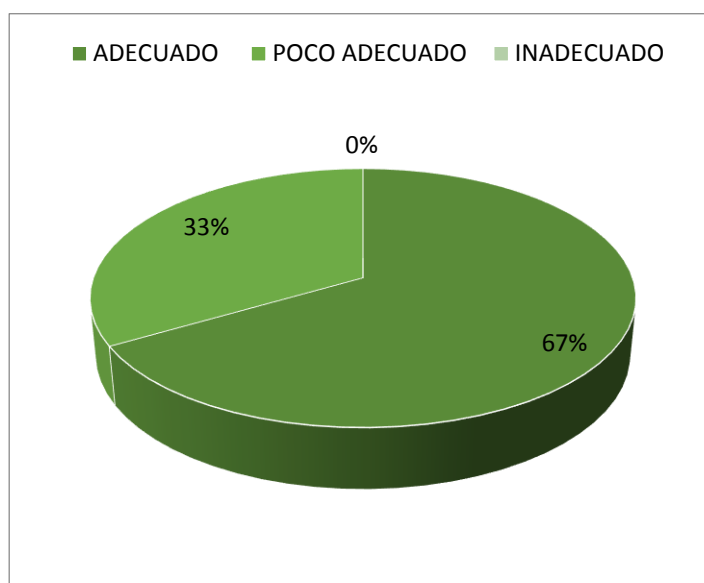
10.- Los recursos materiales didácticos que utiliza usted para la aplicación de esta técnica es..?

Cuadro N° 12 Materiales didácticos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADECUADO	2	66%
POCO ADECUADO	1	33%
INADECUADO		
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 9 Materiales didácticos



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Los docentes en la encuesta realizada manifestaron que los recursos materiales didácticos que utilizan son adecuados para la aplicación de la técnica de dactilo pintura.

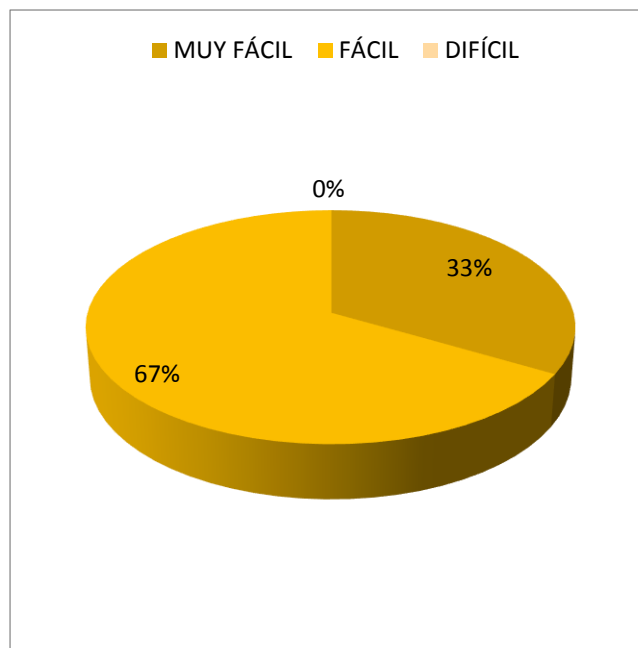
11.- ¿Los procesos metodológicos que utiliza usted para trabajar en sus clases es..?

Cuadro N° 13 Procesos metodológicos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FÁCIL	1	33%
FÁCIL	2	66%
DIFÍCIL		
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 10 Procesos metodológicos



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Los docentes manifestaron que los procesos metodológicos que emplean en sus clases son muy fáciles de aplicar, ya que los niños les gusta mucho pintar y se ven atraídos por diferentes materiales en este mundo tan mágico que es la pintura.

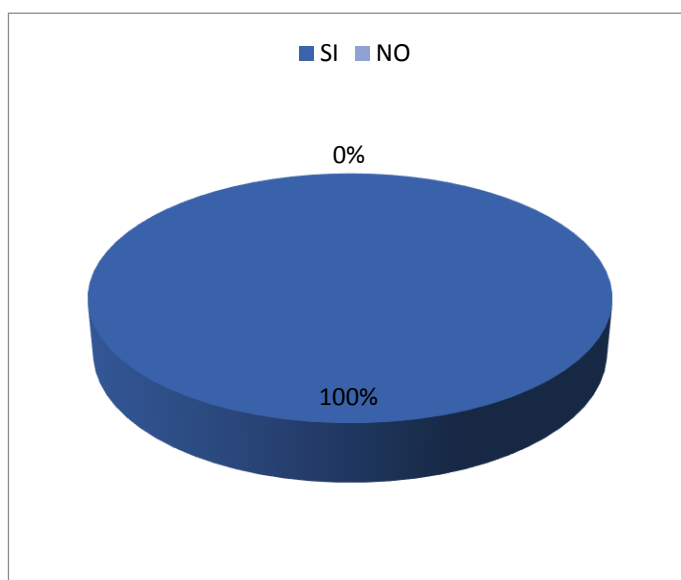
12.- ¿La aplicación de estos procesos metodológicos les permite llegar a los niños a una buena comprensión?

Cuadro N° 14 Buena comprensión

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100,00%
NO		
TOTAL	3	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes del primer Año de Educación Básica de la Escuela Santa Luisa de Marillac.

Gráfico N° 11 Buena comprensión



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Los niños llegan a obtener en su totalidad una buena comprensión con la utilización de estos procesos metodológicos, donde expresan lo que quieren y sienten sin presión.

4.1. Ficha de observación a niños de primer año de educación general básica escuela “SANTA LUISA DE MARILLAC”

Cuadro N° 15 Ficha de observación

Ficha de observación

Nombre:

Edad:

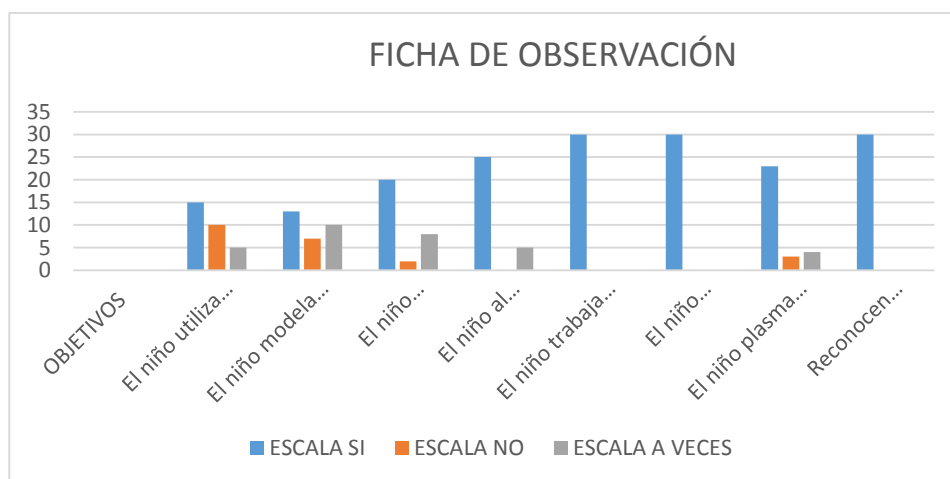
Fecha:

ESCALA	SI	NO	A VECES
OBJETIVOS			
El niño utiliza materiales diversos para pintar	15	10	5
El niño modela figuras con diferentes materiales	13	7	10
El niño participa en actividades que indica la maestra	20	2	8
El niño al entregarle una hoja plasma sus sentimientos a través del dibujo	25	0	5
El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos utilizando pintura	30	0	0
El niño desarrolla su imaginación al momento de utilizar la técnica de la dactilopintura	30	0	0
El niño plasma sus manos con pintura sobre una cartulina y lo decora	23	3	4
Reconocen colores al momento de la actividad	30	0	0

Fuente: Ficha de observación a los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac”.

4.2. Interpretación de los indicadores de la ficha de observación aplicada a los niños de primer año de educación general básica, paralelo “B” de la escuela “SANTA LUISA DE MARILLAC”

Gráfico N° 12 Ficha de observación



Elaborado por: Mireya Belén Ruiz Meneses

Una vez que se realizó la observación a los niños del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Escuela “Santa Luisa de Marillac”, se evidencia que casi la totalidad de los niños utilizan materiales diversos para pintar, una cierta cantidad no lo utiliza y una minoría a veces, siguiendo con la interpretación, se determina que una mayoría sí modela figuras con diferentes materiales contrastando con unos pocos que no lo realiza; luego en el siguiente indicador manifiesta que más de la mitad de los niños si participan en las actividades que la maestra indica, y una cierta minoría no participa, tomando en cuenta con la siguiente pregunta la mayoría de niños expresan sus sentimientos mediante la aplicación de la dactilopintura, y una minoría a veces; siguiendo con la interpretación la totalidad de los niños trabajan con facilidad realizando sus dibujos; el siguiente resultado nos da a conocer que los niños si plasman sus manos sobre diversos materiales didácticos; la siguiente pregunta nos dice que hay una totalidad de niños que si se reconocen los colores.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- ✓ La dactilo pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión, por medio de papeles de diferentes texturas, variedad de colores convirtiéndose esta actividad en un medio de exploración observación y expresión, tanto del mundo interno como el entorno que lo rodea.
- ✓ Existe desconocimiento en la aplicación de la técnica de dactilo pintura por parte de los docentes, lo que afecta la creatividad de los niños.
- ✓ Los docentes aprendieron que se puede trabajar con diversos materiales didácticos y aplicando la técnica de la dactilo pintura se trabaja de mejor manera con los niños.
- ✓ La técnica de dactilo pintura es un valioso instrumento para educar al niño e influir en su creatividad, física y emocional.

5.2 Recomendaciones

- ✓ Para que los niños presten más atención a las clases se debe experimentar nuevas técnicas de enseñanza y dejar a un lado el tradicionalismo.
- ✓ El docente por lo menos una vez a la semana debe trabajar utilizando la técnica de dátilo pintura ya que así los niños desarrollan su creatividad, seguridad e imaginación.
- ✓ El docente debe proporcionar al niño materiales necesarios para la aplicación de esta técnica y permitirles que los manipule libremente.
- ✓ Ayudar a los niños a integrarse y trabajar en grupo, utilizando la técnica de la dátilo pintura.

5.3 Interrogantes

¿Qué importancia tiene la utilización de la dátilo pintura en el desarrollo de la creatividad de los niños?

El desarrollo de la creatividad en los niños es importante y esencial, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

¿La aplicación de la dátilo pintura en los niños que destrezas motrices estimula?

La aplicación de la dátilo pintura estimula destrezas motrices como: el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y creatividad.

¿Qué actividades artísticas plásticas aplica el docente para desarrollar la creatividad de los niños?

La pintura dactilar: para la aplicación de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y al realizar diversos movimientos se logran muchas formas y líneas.

Nociones de colores: reconocer los colores primarios, mediante gráficos.

Pintar escurriendo: para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel se trabaja hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

Pintar soplando: para pintar soplando, se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas con las manos.

Imprimir con cuerdas: doblar una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente con las palmas de las manos de los niños, abres la hoja y retira las cuerdas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

JUGANDO CON LA PINTURA APRENDO.

6.2 Justificación e Importancia

El desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica de la dactilo pintura constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral, emocional, y social de los niños es por esta razón que la presente propuesta va dirigida a las niños del primer año de Educación Básica de la Escuela “Santa Luisa de Marillac” del cantón Antonio Ante provincia de Imbabura en el Período 2013 –2014.

La propuesta para la utilización de la técnica de la dactilo pintura es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que es la forma libre de expresión propia, el proceso creativo es más importante que terminar una actividad como indica el docente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños.

Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia.

La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

El trabajar con la técnica de la dactilo pintura con los niños es muy importante, ya que le permite expresar y enfrentar sus sentimientos. Que el niño pueda elegir el tema que va a plasmar le hace sentirse con mayor seguridad; ya que hace lo que le gusta y puede, incluso, mostrar mayor interés por la actividad que está desarrollando.

Factibilidad humana.- La guía didáctica elaborada para los docentes y los niños será de gran utilidad, por cuanto esta guía ayuda a que el docente conozca y aplique esta técnica a fin de mejorar la educación en la institución.

Factibilidad material.- La utilización de esta guía permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas a fin de desarrollar la creatividad de la inteligencia emocional de cada uno de ellos, dentro de los materiales a utilizarse son: impresora, papel, televisión, DVD, CD.

Los materiales que se utilizaran influirán ampliamente en el desarrollo de las actividades didácticas diarias.

Factibilidad presupuestaria.- Las encuestas realizadas como también, las charlas y entrevistas a los docentes permitió identificar el beneficio de utilizar esta guía con un pequeño gasto que correrá a cuenta de los padres de familia, no será un valor elevado.

6.3 Fundamentación de la propuesta

La guía didáctica (digital o impreso) constituye un instrumento con orientación técnica para el docente y estudiante, incluye toda la información necesaria para el correcto uso, manejo de los elementos y actividades que

conforman la asignatura, también incluye otras actividades de aprendizaje y de estudio de los contenidos de un curso. La guía didáctica debe apoyar al niño a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, aprovechar el tiempo disponible y maximizar el aprendizaje.

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños, utilizar los dedos y las manos para pintar favorecen al desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortaleciendo al autoestima y brindando gran satisfacción.

Aunque hablamos de “pintar con los dedos” o de “dátilo pintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

Cuando los niños son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo

para tocar cautelosamente la pintura. También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen.

El trabajar con la técnica de la dactilo pintura con los niños es muy importante, ya que le permite expresar y enfrentar sus sentimientos. Que el niño pueda elegir el tema que va a plasmar le hace sentirse con mayor seguridad; ya que hace lo que le gusta y puede, incluso, mostrar mayor interés por la actividad que está desarrollando.

La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

Esta propuesta metodológica que ayuda al niño a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada. La existencia de variables intervinientes en el proceso creativo explica ésta situación. Atendiendo al proceso creador se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales; los programas de entrenamiento de la creatividad están basados en su mayoría en los hallazgos hechos en ésta área de estudio.

Factores cognitivos. Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo tienen ciertas características que se describirán a continuación:

Percepción: Es el proceso de captación de la información tanto en el ámbito externo como en el ámbito interno. A través de la percepción el ser humano puede captar sus necesidades para luego satisfacerlas. Es en el acto perceptivo donde surge la posibilidad de crear. Además implica tener la capacidad de reconocimiento y clasificación de problemas. Finalmente, se puede decir que a partir de la percepción se acumulan datos que serán el material del proceso creativo.

El proceso de elaboración: Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas en un sistema que permita comprender y actuar sobre la realidad. El proceso de elaboración se da en la transacción del individuo y su ambiente particular, tal como es percibido por él. Estos procesos de elaboración pueden verse desde diferentes perspectivas, tales como:

Estilos de pensamiento: Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de distintos estilos cognitivos. Hoy en día, gracias al avance del conocimiento acerca del funcionamiento cerebral, se tiene evidencia experimental la cual apoya la existencia de dos estilos cognitivos diferentes relacionados con los hemisferios cerebrales. En las diferentes etapas del proceso creador se utilizan preferencialmente uno de éstos estilos, según los objetivos que se persigan.

Habilidades de pensamiento: En cuanto a la evaluación del pensamiento, hay autores que han identificado ciertas habilidades del pensamiento que estarían relacionadas con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas. Existe acuerdo que todas estas habilidades son muy importantes pero serían centrales las de fluidez, flexibilidad y originalidad.

Estrategias de pensamiento: El pensamiento consciente trabaja sobre la base de herramientas intelectuales con que las personas recogen,

elaboran, organizan y entregan la información. El desarrollo de la creatividad, supone el conocimiento y entrenamiento de una amplia gama de estrategias, lo que permite resolver problemas de una forma novedosa y distinta del resto de las personas.

Factores afectivos: En cuanto a los factores afectivos que influyen en la creatividad, se distinguen algunos elementos que aparecen como centrales para la movilización del potencial creativo:

Apertura a la experiencia: Se refiere al grado en que una persona está consciente del ambiente interno y externo como fuente de recursos e información útil. Dentro de este punto podemos ver:

Apertura a la experiencia y canales sensoriales: Se refiere a la disposición afectiva para el uso de los diferentes canales sensoriales. Una gran cantidad de métodos para estimular la creatividad están orientados a favorecer la disposición de las personas a usar los diferentes sentidos.

Apertura a la experiencia y mundo interno: La apertura a la experiencia implica apertura al mundo externo tanto como el interno. Una persona es capaz de percibir en una experiencia lo que sucede consigo misma, tiene mucha más información, y por lo tanto, es más probable que pueda establecer relaciones mejores y más originales.

Límites para la apertura: Abrirse a la experiencia implica abrirse a lo desconocido, algo frente a lo que no se sabe si se logrará control. Sin embargo, estar abierto a la experiencia implicaría como producto, una mejor integración de la persona, más autoconocimiento lo que le dará la sensación de confianza en sí mismo y en el medio. Verse enfrentado a experiencias nuevas promueve la ejercitación de mecanismos de enfrentamiento a situaciones desconocidas, así como también contribuye a disminuir la ansiedad ante lo nuevo.

6.4. Creatividad y educación

La palabra creatividad es uno de los términos más ambiguos en la psicología educacional, y el reconocimiento de la creatividad como una habilidad natural es de gran significación educativa.

La educación en su más amplio sentido juega un rol destacado en el desarrollo de las capacidades humanas. Si somos capaces de adaptarnos a situaciones nuevas con habilidad, es porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en todas las áreas. Cada acto de nuestra vida exige cierto grado de creación, y es evidente que la primera y gran medida del educador es desarrollar la capacidad de creación personal en forma paulatina y de acuerdo a la edad psicológica del alumno. La importancia de la creatividad en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos.

La enseñanza creativa centra especialmente su interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase permite la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente de la sala de clases es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo de antemano que se lo acepta como es y que se valorará su contribución.

El niño que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos y sus logros tendrán una definida relación con su personalidad.

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Una educación creativa es una educación desarrolladora en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos.

Desarrollo de la creatividad. Un motivo importante para explorar la creatividad es el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa (Mayer 1983).

Existen, sin embargo, varias técnicas o maneras para resolverse más creativo, como por ejemplo, librarse de los “bloqueos conceptuales”, muros mentales que bloquean la habilidad del individuo para percibir un problema o concebir su solución. Estos pueden ser bloqueos emocionales, culturales, intelectuales o expresivos. Se sugieren los siguientes puntos para desarrollar la creatividad:

- Pensar y entender con tiempo el problema.
- Identificar los datos más importantes.
- Ser conscientemente original.
- Eliminar realmente el problema.
- Ser objetivo
- Buscar distintos caminos para la solución del problema.

6.5 Objetivos

6.5.1. General:

Proveer a los docentes de educación básica parvularia una Guía Didáctica, instrumento útil para desarrollar la creatividad de los niños.

6.5.2. Específicos:

- Mejorar la situación actual de los niños para conocer la frecuencia con la que se aplica la técnica de la dactilo pintura en la clase.
- Aplicar las diferentes técnicas de la dactilo pintura, para un mejor aprendizaje y desarrollo de la creatividad.
- Socializar la Guía Didáctica, para proveer a los docentes de estos procesos que permitan desarrollar la creatividad artística en los niños.

6.6 Ubicación sectorial y física

6.6.1. Beneficiarios:

La presente investigación beneficiara directamente a los niños y docentes del Primer Año de Educación Básica de la región norte y del país.

Ubicación: La Escuela “Santa Luisa de Marillac” está ubicada en el cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

UNIVERSIDAD TÉNICA DEL NORTE

GUÍA DIDÁCTICA PARA
LA APLICACIÓN
DE LA TÉCNICA
DE LA DÁCTILO PINTURA
EDUCACIÓN PARVULARIA

Autora: Mireya Belén Ruiz



2014-2015

**CON LA PINTURA JUEGO,
ME DIVIERTO Y APRENDO**



Gráfico N° 15 Introducción

INTRODUCCIÓN

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción.

Esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea y que utiliza habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, tenga paciencia y orientelos, recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea.

OBJETIVO

Proveer a los docentes de educación parvularia de los procesos para desarrollar la creatividad de los niños aplicando la técnica de la dactilo pintura. A través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

ACTIVIDAD N° 1

Aplicación de la dactilo pintura en el rostro de un nativo

OBJETIVOS:

- Estimular la actividad sensorial discriminando colores en forma individual y grupal.
- Reconocer y valorar manifestaciones culturales de nuestras raíces Ecuatorianas.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar la palma de la mano del niño con pintura, color piel.
- 2.- Colocar la palma de la mano del niño manchada con pintura sobre una cartulina.



RECURSOS

- ✓ Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura.
- ✓ Pintura de agua de muchos colores.
- ✓ Marcador negro.
- ✓ Tijera.
- ✓ Mandil.

Gráfico N° 18 Aplicación de la dactilo pintura en el árbol de la vida.

ACTIVIDAD N° 2

Aplicación de la dactilo pintura en el árbol de la vida.

OBJETIVO:

- Desarrollar las funciones mentales, como la creatividad, utilizando materiales de fácil adquisición como es la pintura, para transformarlos en objetos y poder describir las creaciones.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar la palma de la mano del niño con pintura de color verde.
- 2.- Colocar la palma de la mano del niño sobre cartón corrugado.
- 3.- El niño debe retirar la palma de sus manos y esperar que se seque.
- 4.- El niño nuevamente colocara la palma de su mano para plasmar el tronco del árbol.
- 5.-Finalmente decorar con semillas.



RECURSOS

- ✓ Plato o bandeja para depositar los colores.
- ✓ Pintura de acuarelas.
- ✓ Cartulina blanca.
- ✓ Mandil.

ACTIVIDAD N° 3

Aplicación de la dactilo pintura en la máscara del carnaval

OBJETIVOS:

- Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnarlos sobre el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración.
- Dar a conocer la cultura y tradiciones de nuestra ciudad.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar la palma de la mano sobre pintura de color amarillo.
- 2.- Colocar la palma de la mano manchada de pintura sobre la cartulina.
- 3.- Levantar las manos sin arrastrar la pintura.
- 4.- Esperar que se seque.
- 5.- Lavarse las manos.
- 6.- Decorar con escarcha el perfil de la máscara.

RECURSOS



- ✓ Cartulina.
- ✓ Pintura de temperas de colores.
- ✓ Pegamento.
- ✓ Tijeras, punzones y alfombrillas para picar.
- ✓ Palillos de pincho.

ACTIVIDAD N° 4

Aplicación de la dactilo pintura en los muñecos de nieve

OBJETIVOS:

- Desarrollar las funciones mentales, a través del juego, utilizando materiales de fácil adquisición, para transformarlos en obras infantiles y poder describir las creaciones.
- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar las palmas de las manos de los niños con pintura blanca.
- 2.- Colocar las palmas de las manos del niño sobre diferentes foamy.
- 3.- Levantar las manos sin arrastrar la pintura.
- 4.- Dejar que se seque.
- 5.- Lavarse las manos.
- 6.- Decorar con algodón en el foamy y escarcha plateada.

RECURSOS

- ✓ Cartulina azul.
- ✓ Pintura de acuarelas blanca y negra.
- ✓ Escarcha plateada.
- ✓ Mandil.



ACTIVIDAD N° 5

Aplicación de la dactilo pintura en el tren de mi patria

OBJETIVOS:

- Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos.
- Fomentar y valorar en el niño el turismo a través del tren.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar las palmas de las manos del niño en forma continua.
- 2.- Colocar la pintura de color marrón sobre la palma de la mano del niño.
- 3.- Levantar las manos.
- 4.- Esperar que se seque.
- 5.- Lavarse las manos.
- 6.- Decorar con escarcha café por el perfil del tren.



RECURSOS

- ✓ Pintura de color marrón.
- ✓ Una cartulina
- ✓ Marcadores permanentes de pizarra.
- ✓ Un plato para poner la pintura.

ACTIVIDAD N° 6

Aplicación de la dactilo pintura en los pollitos en fuga

OBJETIVOS:

- Observar y registrar que las niñas conozcan y comprendan las funciones de las animales que hay en la granja.
- Desarrollar la creatividad e imaginación para crear cosas nuevas a través de la pintura.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar la palma de la mano del niño sobre pintura de color amarillo.
- 2.- Colocar la mano manchada sobre el papel seda.
- 3.- Levantar las manos sin arrastrar la pintura.
- 4.- Esperar que se seque.
- 5.- Lavarse las manos.
- 6.- Decorar con plumas de colores los pollitos.

RECURSOS

- ✓ Pintura de colores vivos (amarillo, verde, rojo, rosado, etc.)
- ✓ Cartulina blanca.
- ✓ Plato de plástico para depositar las pinturas.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Papel de seda.



ACTIVIDAD N° 7

Aplicación de la dactilo pintura en las mariposas

OBJETIVOS:

- Fomentar el desarrollo libre de la creatividad descubriendo efectos de color a través de la aplicación de la técnica.
- Promover el desarrollo de la motricidad fina al momento de usar los cotonetes.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar las palmas de las manos del niño con pintura de color azul.
- 2.- Colocar las palmas de las manos manchadas juntas sobre cartulina blanca.
- 3.- Levantar las manos, lavarse y esperar que se seque.
- 4.- Decorar con plastilina el perfil de la mariposa.

RECURSOS

- ✓ Pintura con temperas de colores.
- ✓ Cotonetes.
- ✓ Una cartulina para pintar.
- ✓ Mandil.



ACTIVIDAD N° 8

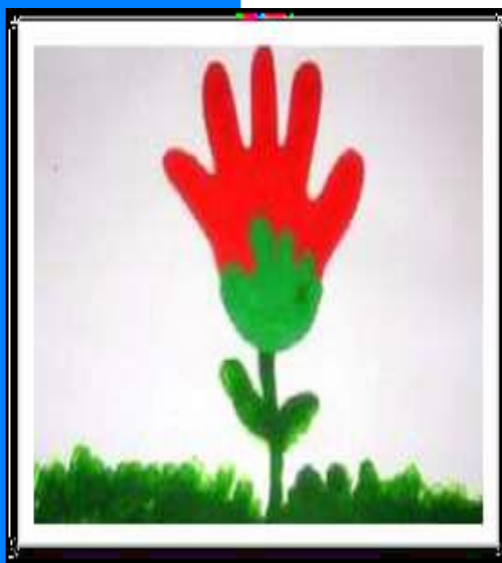
Aplicación de la dactilo pintura a la flor de primavera

OBJETIVOS:

- Elevar el nivel de atención y concentración para afianzar la coordinación viso-manual.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano al momento de manipular la pintura a través de actividades, dirigida por la maestra.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar las palmas de las manos del niño en pintura de color rosado.
- 2.- Colocar las palmas de las manos del niño sobre papel crepe.
- 3.- Levantar las manos y esperar que se seque.
- 4.- Lavarse las manos.
- 5.- Decorar con hojas de flores secas.



RECURSOS

- ✓ Un plato o recipiente para depositar la pintura
- ✓ Pintura de acuarelas.
- ✓ Una cartulina gruesa blanca.
- ✓ Mandil.

ACTIVIDAD N° 9

Aplicación de la dactilo pintura en el ángel de mis sueños

OBJETIVOS:

- Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.
- Ayudar a la niña, a la discriminación de colores y fomentar el desarrollo de la creatividad al momento de realizar la actividad.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar las palmas de las manos del niño sobre una cartulina con pintura blanca.
- 2.- Colocar las palmas de las manos juntas manchadas sobre la cartulina.
- 3.- Levantar las manos y esperar que se seque.
- 4.- Lavarse las manos.
- 5.- Decorar con espuma flex y escarcha dorada el perfil del ángel.



RECURSOS

- ✓ Pintura de acuarelas.
- ✓ Cartulina del color que prefieras
- ✓ Toalla para secarse las manos.
- ✓ Recipiente para mezclar las pinturas.

ACTIVIDAD N° 10

Aplicación de la dactilo pintura en los corales del mar.

OBJETIVO:

- Identificar los nombres de las niñas a través de las figuras de los peces.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar las palmas de las manos del niño manchadas de diversos colores.
- 2.- Colocar las palmas de las manos sobre toda la superficie del papel periódico.
- 3.- Levantar las manos y esperar que se seque.
- 4.- Lavarse las manos.
- 5.- Decorar fideos de mesa y escarcha celeste.



RECURSOS

- ✓ Cartulina de diferentes colores.
- ✓ Pintura de temperas.
- ✓ Goma
- ✓ Marcadores
- ✓ Mandil

ACTIVIDAD N° 11

Aplicación de la dactilo pintura en el árbol mágico de navidad

OBJETIVO:

- Fomentar el amor y la amistad a través de un árbol navideño.

PROCESOS DIDÁCTICOS

- 1.- Colocar las palmas de las manos con pintura de diferentes colores.
- 2.- Colocar la palma de las manos sobre un pliego de cartón.
- 3.- Levantar las manos y esperar que se seque.
- 4.- Lavarse las manos.
- 5.- Decorar con ramas secas y pedazos de papel brillante.



RECURSOS

- ✓ Pliego de papel cartón
- ✓ Pintura con temperas de varios colores
- ✓ Esponja para estampar.
- ✓ Papel de seda para decorar la maceta.
- ✓ Pinceles
- ✓ Goma

ACTIVIDAD N° 12

Aplicación de la dactilo pintura en la naturaleza

OBJETIVO:

- Incentivar a cuidar nuestro medio ambiente a través de la creatividad de un árbol plasmando las manos de los niños.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar las palmas de las manos del niño con diferentes colores.
- 2.- Colocar la palma de las manos manchadas sobre el papel crepe.
- 3.- Levantar las manos y esperar que se seque.
- 4.- Lavarse las manos.
- 5.- Decorar con hojas, flores, semillas y escarchas de colores.



RECURSOS

- ✓ Papel de seda.
- ✓ Cartulina.
- ✓ Pintura de color verde y café.
- ✓ Goma.
- ✓ Marcadores permanentes.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Mandil

ACTIVIDAD N° 13

Aplicación de la dactilo pintura en el dragón de fuego

OBJETIVOS:

- Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura.
- Ayudar a expresar sus emociones mediante la creatividad.

PROCESO DIDÁCTICO

- 1.- Colocar la palma de la mano del niño con pintura verde.
- 2.- Colocar la palma de las manos manchadas sobre cartón corrugado.
- 3.- Levantar las manos y esperar que se seque.
- 4.- Lavarse las manos.
- 5.- Decorar con pedazos de papel periódico y escarcha de diferentes colores.



RECURSOS

- ✓ Pinturas de agua.
- ✓ Papel, ceras.
- ✓ Plato de plástico.
- ✓ Mandil.

BIBLIOGRAFÍA

- Arte infantil, Actividades de expresión plástica para 3-6 años Mary Ann Kohl 2000 pág. 9
- Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica Natalia Bernabeu Morón, Andy Goldstein/2012 pág. 57
- Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica Natalia Bernabeu Morón, Andy Goldstein.2012 pág. 60
- Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica Natalia Bernabeu Morón, Andy Goldstein.2012 pág. 61
- Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica Natalia Bernabeu Morón, Andy Goldstein.2012 pág. 62
- Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil Lorena Quintana (2005) pág.30
- Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil Lorena Quintana 2005 pág. 34
- Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil Lorena Quintana 2005 pág. 35
- Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil Lorena Quintana 2005 pág. 36
- Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria Robert Rigal/2006 pág. 15

- Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria
Robert Rigal/2006 pág. 16
- Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria
Robert Rigal/2006 pág. (13)
- Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria
Robert Rigal/2006 pág. 167
- Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria
Robert Rigal/2006 pág. 168
- Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria
Robert Rigal/2006 pág. 169
- El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura/María Isabel Merodio/ 2005 pág. 24
- La creatividad y el niño Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 30
- La creatividad y el niño Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 31
- La creatividad y el niño Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 32
- La creatividad y el niño Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 34
- La creatividad y el niño Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 36
- La creatividad y el niño Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 37
- La creatividad y el niño Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 37

- La creatividad y el niño Issam Madi Palibrio, 2012 pág. 38
- Las artes plásticas como fundamento de la educación artística/ María Isabel Merodio de la colina/ 2004 pág.230

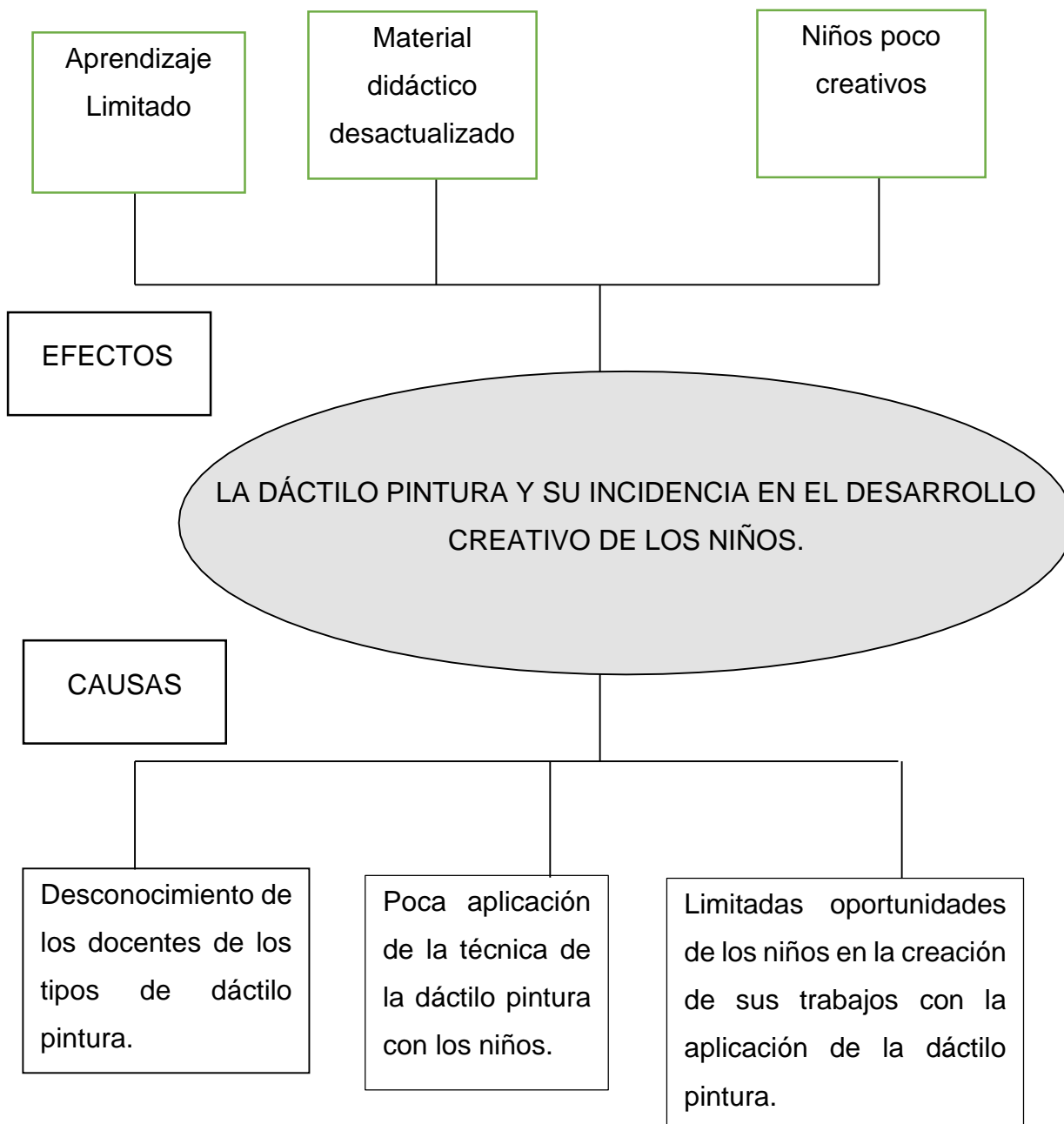
LINKOGRAFÍA

- books.google.es/books?isbn=848647549X
- http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Biblinter/PICPRO_CAPITULO-01
- <http://books.google.es/books?id=3J01dLhFpi4C&pg=PA88&dq=teoria+constructivista+de+la+pintura+en+los+niños>
- <http://books.google.es/books?id=fGiZZlpM58C&pg=PA30&dq=etapa+pre+esquemática&hl=es&sa=X&ei=8k5vVPHwNYOrNufggcAJ&ved=0CFMQ6AEwCQ#v=onepage&q=etapa%20pre%20esquemática&f=false>
- <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/procesos-productivos/2010/08/74-9281-9-el-papel.shtml>
- www.imagenesdedactilopintura.com

ANEXOS

ANEXO 1 Árbol de problemas

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2 Encuesta a los docentes



ENCUESTA A LOS DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ESCUELA DE PEDAGOGÍA- PARVULARIA

Encuesta dirigida a los Docentes del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Escuela “Santa Luisa de Marillac”.

OBJETIVO: Recabar información sobre el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre la aplicación de la técnica de la dactilo pintura para desarrollar la creatividad de los niños.

Marque con una X la respuesta que corresponda a su criterio.

Queridas Maestras:

Le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre la aplicación de la técnica de la dactilopintura en los niños de Primer Año de Educación General Básica. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

“LA DÁCTILO PINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “B” DE LA ESCUELA SANTA LUISA DE MARILLAC DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI, CANTÓN ANTONIO ANTE, PERÍODO 2013-2014”.

1.- ¿La dactilo pintura le permite a los niños desarrollar su creatividad?

Si ()

No ()

2.- ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas activas para potenciar el área de desarrollo creativo en los niños?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

3.- ¿Aplica la técnica de la dactilo pintura como instrumento pedagógico con los niños en el aula?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

4.- ¿Considera importante que se implementen nuevas técnicas de dactilo pintura para un mejor desarrollo de los niños?

Si ()

No ()

5.- La aplicación de la técnica de la dactilo pintura ayuda a los niños a descubrir nuevos conocimientos

Si ()

NO ()

6.-Considera usted que la aplicación de la técnica de la dactilo pintura en sus clases debe aplicar durante la semana:

5 veces ()

10 veces ()

15 veces ()

7.- ¿Utiliza un manual o guía didáctica en la aplicación de la técnica de la dactilo pintura?

Siempre ()

Nunca ()

8.- ¿Necesita una guía didáctica sobre la dactilo pintura como un recurso metodológico para usted?

Si ()

No ()

9.- ¿Aplica actividades innovadoras de expresión gráfica con los niños?

Si ()

No ()

10.- ¿Los recursos materiales didácticos que utiliza usted para la aplicación de esta técnica es?

Adecuado ()

Poco adecuado ()

Inadecuado ()

11.- ¿Los procesos metodológicos que utiliza usted para trabajar en sus clases es?

Muy fácil ()

Fácil ()

Difícil ()

12.- ¿La aplicación de estos procesos metodológicos les permite llegar a los niños a una buena comprensión?

Si ()

No ()

ANEXO 3 Ficha de observación a niños de primer año de educación general básica escuela “SANTA LUISA DE MARILLAC”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC”

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Edad:

Fecha:

ESCALA	SI	NO	A VECES
OBJETIVOS			
El niño utiliza materiales diversos para pintar			
El niño modela figuras con diferentes materiales			
El niño participa en actividades que indica la maestra			
El niño al entregarle una hoja plasma sus sentimientos a través del dibujo			
El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos utilizando pintura			
El niño desarrolla su imaginación al momento de utilizar la técnica de la dactilopintura			
El niño plasma sus manos con pintura sobre una cartulina y lo decora			
Reconocen colores al momento de la actividad			

UNIVERSO O POBLACIÓN CONSIDERADO EN EL ESTUDIO

El universo considerado en el estudio es el total de los niños del Primer Año de Educación General Básica, paralelo “B”.

Población Universo: La población o universo de estudio la conformó los docentes y los estudiantes del primer año de educación básica, paralelo “B”

Primer Año de Educación Básica De la Escuela “Santa Luisa de Marillac”			
Paralelo	Docentes	Niños	Niñas
A	1	17	12
B	1	15	14
C	1	18	16
TOTAL	3	50	42

ANEXO 4 Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo incide la dactilo pintura en el desarrollo de la creatividad de los niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela Santa Luisa de Marillac?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la incidencia de la dactilo pintura en el desarrollo creativo de los niños del primer año de Educación Básica.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Qué importancia tiene la utilización de la dactilo pintura en el desarrollo de la creatividad de los niños?</p> <p>¿La aplicación de la dactilo pintura en los niños que destrezas motrices estimula?</p> <p>¿Qué actividades artísticas plásticas aplica el docente para desarrollar la creatividad de los niños?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las técnicas de dactilo pintura que se aplican en los procesos de enseñanza y aprendizaje de expresión plástica. • Identificar el nivel de desarrollo creativo que tienen los niños del Primer Año de Educación Básica. • Establecer las técnicas de dactilo pintura apropiadas para niños del Primer Año de Educación Básica. • Diseñar una guía didáctica sobre la aplicación de la dactilo pintura, instrumento útil para el docente del Primer Año de Educación Básica. • Socializar la guía didáctica sobre la aplicación de la técnica de dactilo pintura.

ANEXO 5 Fotografías







