



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA, PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.**

### **AUTORA:**

Arcos Duchi Janeth Gabriela

### **DIRECTORA:**

Lcda. Patricia Barahona

Ibarra, 2014

## CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora del Trabajo de Grado Titulado: La dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la unidad educativa "Teodoro Gómez de la Torre" de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014. Trabajo realizado por la egresada Arcos Duchi Janeth Gabriela previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 12 de enero del 2015



Lcda. Patricia Barahona

DIRECTORA

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación en primer lugar se lo dedico a Dios, por haberme dado la vida, llenarme de conocimientos, sabiduría y fortaleza para mi formación profesional, por siempre guiarme por el camino del bien permitiéndome tener oportunidades como esta.

También a mi hija NICOLE, ya que es la persona que me ha inspirado para superarme y de esta manera brindarle un futuro mejor. Por entender el poco tiempo que he pasado con ella en el transcurso de mi carrera, por el apoyo y el cariño que día a día me brinda.

A mis padres y amigos que en el paso de este tiempo me han brindado su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, quienes con sus palabras de aliento supieron llenarme de valor para seguir adelante con mis metas propuestas.

**Janeth**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de superación y formarme profesionalmente

Al personal docente de la Carrera de Parvularia, que supieron llenarme de conocimientos en el proceso de preparación académica. Un agradecimiento especial al MSc. Vicente Yandún y a la Licda. Patricia Barahona, directora del presente trabajo, quienes con sus conocimientos han sabido guiar y asesorar en la realización de este trabajo investigativo, como también a la MSc. Marieta Carrillo Coordinadora de la carrera por el apoyo brindado en el mismo.

A la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”, especialmente a la Dra. Roció Tafur Vicerrectora de Educación Básica de tan prestigiosa institución y a todo el personal docente por la apertura brindada a esta investigación realizada, por la confianza y el apoyo necesario en esta etapa importante de mi vida.

A los niños, quienes fueron motivo para realizar esta propuesta, buscando brindarles una educación segura, confiable y divertida para disminuir los accidentes infantiles.

**Janeth**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	6
1.4 Delimitación del Problema.....	6
1.4.1 Unidades de Observación.....	6
1.4.2 Delimitación Espacial.....	7
1.4.3 Delimitación Temporal.....	6
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	7
1.6 Justificación.....	8

1.7	Factibilidad.....	9
<b>CAPÍTULO II.....</b>		<b>10</b>
<b>2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
2.1	Fundamentación Teórica.....	10
2.1.1	Fundamentación Científica.....	10
2.1.2	Fundamentación Filosófica.....	11
2.1.3	Fundamentación Epistemológica.....	12
2.1.4	Fundamentación Psicológica.....	14
2.1.5	Fundamentación Pedagógica.....	15
2.1.6	Fundamentación Sociológica.....	17
2.1.7	Fundamentación Axiológica.....	18
2.1.8	Fundamentación legal.....	19
2.1.9	Dramatización infantil.....	20
2.1.10	La dramatización en el ámbito educativo.....	22
2.1.11	La dramatización en preescolar.....	24
2.1.12	Dramatización.....	25
2.1.13	Juegos dramáticos.....	27
2.1.14	La dramatización infantil en la escuela primaria .....	27
2.1.15	Dramatización de canciones.....	29
2.1.16	Como aprenden los niños a través del juego dramático.....	30
2.1.17	¿Qué es un accidente?.....	32

2.1.18	Accidentes infantiles.....	32
2.1.19	Medio ambiente social, espacial y temporal.....	33
2.1.20	Prevención de accidentes infantiles.....	35
2.1.21	Algunas medidas para tener en cuenta en la prevención... ..	39
2.1.22	Ante un caso de urgencia .....	40
2.1.23	Accidentes en la infancia.....	41
2.1.24	Prevención de accidentes en niños preescolares.....	42
2.1.25	Cómo evitar intoxicaciones y envenenamientos.....	44
2.1.26	Cómo evitar accidentes en la calle.....	45
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	45
2.3	Glosario de Términos.....	46
2.4	Interrogantes de Investigación.....	48
2.5	Matriz Categorical.....	49
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>50</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>50</b>
3.1	Tipo de Investigación.....	50
3.2	Métodos.....	51
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	53
3.4	Población.....	54
3.5	Muestra.....	55
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>56</b>

<b>4</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>56</b>
4.1.1	Resultados de la encuesta aplicada a las Maestras.....	57
4.1.2	Resultado de la aplicación de la ficha de observación.....	67
	<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>77</b>
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
5.1	Conclusiones.....	77
5.2	Recomendaciones.....	78
5.3	Contestación a las preguntas de investigación.....	79
	<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>81</b>
<b>6</b>	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA.....</b>	<b>81</b>
6.1	Título de la Propuesta.....	81
6.2	Justificación.....	81
6.3	Fundamentación.....	82
6.4	Objetivos.....	91
6.4.1	Objetivo General.....	91
6.4.2	Objetivos Específicos.....	92
6.5	Ubicación Sectorial y Física.....	92
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	93
6.7	Impacto.....	142
6.8	Difusión.....	142
6.9	Bibliografía.....	144



Anexos.....	147
Árbol de Problemas.....	148
Matriz de Coherencia.....	149
Matriz Categorical.....	150
Encuesta aplicada a los docentes.....	151
Ficha de Observación.....	154
Fotografías.....	155
Certificaciones.....	157

<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>		54
Cuadro N° 1	Población de las niñas/os de Primer Año.....	55
Cuadro N° 2	Muestra de niños según estratos.....	57
Cuadro N° 3	Los útiles escolares son causas de accidentes.....	58
Cuadro N° 4	Medidas de precaución.....	59
Cuadro N° 5	Aplicación del arte dramático prevención de accidentes	60
Cuadro N° 6	Los docentes planifican para prevenir accidentes.....	61
Cuadro N° 7	Frecuencia coque se presentan los accidentes.....	62
Cuadro N° 8	Los docentes toman medidas de precaución.....	63
Cuadro N° 9	Aplicación del arte dramático prevención de accidente	64
Cuadro N° 10	El arte dramático ayuda la prevención de accidentes ..	65
Cuadro N° 11	El arte dramático en qué medida agrada a los niños....	66
Cuadro N° 12	Guía didáctica.....	67
Cuadro N° 13	Les agrada interpretar personajes.....	68
Cuadro N° 14	Existen conflictos entre los niños.....	69
Cuadro N° 15	Existen accidentes durante el recreo.....	70
Cuadro N° 16	Los útiles escolares son causa de accidentes.....	71
Cuadro N° 17	Presentan los niños heridas por peleas.....	72
Cuadro N° 18	Los niños se lesionan por tropiezos y resbalones.....	73
Cuadro N° 19	Actividades dramáticas para prevenir accidentes.....	74
Cuadro N° 20	Actividades para prevenir accidentes.....	75

Cuadro N° 21	Precaución con estrategias llamativas.....	76
Cuadro N° 22	Niños les gusta jugar en espacios peligrosos.....	

<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>		57
Gráfico N° 1	Los útiles escolares son causas de accidentes.....	58
Gráfico N° 2	Medidas de precaución.....	59
Gráfico N° 3	Aplicación del arte dramático prevención de accidentes	60
Gráfico N° 4	Los docentes planifican para prevenir accidentes.....	61
Gráfico N° 5	Frecuencia coque se presentan los accidentes.....	62
Gráfico N° 6	Los docentes toman medidas de precaución.....	63
Gráfico N° 7	Aplicación del arte dramático prevención de accidente...	64
Gráfico N° 8	El arte dramático ayuda la prevención de accidentes .....	65
Gráfico N° 9	El arte dramático en qué medida agrada a los niños....	66
Gráfico N° 10	Guía didáctica.....	67
Gráfico N° 11	Les agrada interpretar personajes.....	68
Gráfico N° 12	Existen conflictos entre los niños.....	69
Gráfico N° 13	Existen accidentes durante el recreo.....	70
Gráfico N° 14	Los útiles escolares son causa de accidentes.....	71
Gráfico N° 15	Presentan los niños heridas por peleas.....	72
Gráfico N° 16	Los niños se lesionan por tropiezos y resbalones.....	73
Gráfico N° 17	Actividades dramáticas para prevenir accidentes.....	74
Gráfico N° 18	Actividades para prevenir accidentes.....	75
Gráfico N° 19	Precaución con estrategias llamativas.....	76
Gráfico N° 20	Niños les gusta jugar en espacios peligrosos.....	

## RESUMEN

La presente investigación se refirió a “La dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de educación General Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014”. Este trabajo de grado tuvo como propósito esencial determinar si los docentes utilizan la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica, para la elaboración de la justificación se explicó las razones por la que se realizó este importante tema que es de vital importancia para la seguridad de los niños. Para la elaboración del marco teórico se obtuvo la información de acuerdo a las categorías fórmulas como la dramatización y la prevención de accidentes, dichos aspectos fueron investigados en libros, revistas. Luego se procedió a desarrollar la parte del marco metodológico, que se refiere a los tipos de investigación, bibliográfica, de campo, descriptiva, propositiva, estos ayudaron en el proceso de investigación, también se utilizó, la técnica de la encuesta aplicada a los docentes y una ficha aplicada a los niños y niñas de la institución, luego de obtener los resultados, se procedió a representar mediante diagramas circulares, posteriormente se realizó el análisis e interpretación de cada una de las preguntas formuladas, las mismas que servirán para redactar las conclusiones y recomendaciones, siendo estos resultados los que guiaron para la elaboración de la Guía didáctica, que contiene estrategias didácticas, con gráficos ilustrativos que ayuden a la prevención de accidentes, ya que los niños en los Centros infantiles no son conscientes del peligro que corren, simplemente, juegan de diversas maneras, sin medir las consecuencias, es por ello que los docentes deben tomar las medidas pertinentes para evitar contratiempos y se les debe enseñar la manera cómo prevenirlos.

## ABSTRACT

The present investigation concerned Dramatization as a strategy for the prevention of accidents in the Early Years of Basic Education General Education unit "Teodoro Gomez de la Torre" in the city of Ibarra, Imbabura Province, during the academic year 2013 - 2014. The degree work was essential purpose to find out if with teachers use drama as a strategy for the prevention of accidents in the Early Years of General Basic education for the preparation of justification explained the reasons why it was done this important is suet hat is vital to the safety of children. For the elaboration of the theoretical framework formation according to categories like drama formulas and prevention of accidents, the se aspects was obtained were investigated in books, magazines. Then he proceeded to develop the part of the methodological framework, which refers to the types of research, literature, field, descriptive, propositional, they helped in their search process was soused, the technique of the survey of teachers and a form applied to the children of the institution after obtaining the results, we proceeded to be represented by pie charts, then the analysis and interpretation of each of the questions was conducted, the same that will be used to draw conclusions and recommendations, and these results that led to the development of the tutorial, which contain teaching strategies, illustrative graphics to help prevent accidents as children in the children's centers are not aware of the danger, just play in various ways, without considering the consequences, which is why teachers should take appropriate measures to avoid disappointment and to be taught the way to prevent them.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad los accidentes infantiles son un problema en las instituciones educativas; de ahí nace el interés de presentar una propuesta pedagógica que ayude a disminuir esta problemática de forma dinámica y atractiva, y así aportar en el ámbito educativo dando respuestas auténticas que garanticen el desarrollo integral del niño y la seguridad que ellos necesitan.

Para este fin se ha tomado la dramatización como una estrategia factible para brindar un aprendizaje significativo, ya que por medio de esta propuesta se experimentará y profundizará el conocimiento; de esta manera se llega al objetivo principal el cual es prevenir los accidentes en los primeros años de básica por medio de la dramatización. Así se concientiza a los estudiantes y se brinda un material de apoyo a los docentes, aplicables y llamativos para esta edad.

Los accidentes constituyen la causa más frecuente de mortalidad en niños entre las edades de 1 a 18 años. Sabemos que los accidentes no se dan por el acaso, sino que son resultados de muchos factores que influyen en una situación de riesgo. Los niños son particularmente vulnerables a los accidentes, por eso, deberían estar siendo constantemente cuidados por adultos, pero esto no siempre ocurre. Por esta causa, deberíamos estar muy bien preparados ya que los accidentes se pueden evitar simplemente previniéndonos.

Para este fin se ha tomado la dramatización como una estrategia factible para brindar un aprendizaje significativo, ya que por medio de esta propuesta se experimentará y profundizará el conocimiento; de esta

manera se llega al objetivo principal el cual es prevenir los accidentes en los primeros años de básica por medio de la dramatización. Así se concientiza a los estudiantes y se brinda un material de apoyo a los docentes, aplicables y llamativos para esta edad.

Este trabajo tiene como prioridad mejorar la atención y seguridad de los niños y niñas de este nivel educativo, brindando la calidad educativa que la sociedad demanda.

La dramatización en el terreno educativo es una innovación relativamente reciente cuyos orígenes se encuentran no sólo en la filosofía de Platón, Aristóteles, Rabelais y Rousseau, en la antropología, la psicología social y el psicoanálisis. La actividad dramática es el centro de la educación creativa moderna ya que, en su opinión, todas las artes surgen de ella y todos los métodos científicos evolucionan de ella.

La dramatización aparece como una actividad previa e independiente del juego dramático, aunque integrante y componente del mismo y en conexión con el juego simbólicos, en fin es potenciar los recursos creativos y expresivos del niño y encaminarlos hacia la acción, con el subsiguiente aprovechamiento y desarrollo de los recursos corporales así como de los emocionales mediante la posibilidad de convertir ideas o sentimientos en acción.

El trabajo de investigación estuvo estructura de seis capítulos:

**Capítulo I, EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**, comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación comprendida por unidades de observación, delimitación espacial y temporal, objetivo general y específico y finalmente la



justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

**Capítulo II, MARCO TEÓRICO**, comprendió la fundamentación teórica, basándose en explicaciones psicológicas, pedagógicas y legales del tema, además se desarrollaron contenidos sobre las variables determinadas en la presente investigación, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación. Matriz categorial.

**Capítulo III, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**, en este capítulo se describió la metodología dentro de lo cual se mencionó los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

**Capítulo IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, comprendió la descripción de los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y una ficha de observación aplicada a los niños

**Capítulo V**, Comprende las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** en base de los objetivos específicos y soluciones a los problemas encontrados.

**Capítulo VI, PROPUESTA ALTERNATIVA**, Se concluye con bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

La Dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. Revista electrónica internacional “Glosas Didácticas”, afirma que: “la educación ha utilizado el teatro para el estudio de la lengua y la cultura para festejos escolares, la dramatización aparece como innovación educativa en el siglo XX con nuevas propuestas pedagógicas.

La dramatización ha sido y es utilizada como un recurso didáctico y de manera especial con los niños más pequeños como una estrategia lúdica, pues el niño se divierte al considerarla un juego al tiempo en que le permite expresarse sin inhibiciones proyectar sus sentimientos y creencias. De esta manera, ayuda a ensayar soluciones por cuanto la representación le permite expresar comprender de manera lúdica situaciones reales es decir de su diario vivir.

Dramatizar significa representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas del cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos. Las actividades y eventos basados en la dramatización y la representación se encuentran cada vez más presentes en las vidas a través de su desarrollo en teatros, asociaciones, centros culturales, talleres.

La dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro. La diferencia entre la dramatización y el teatro es la

siguiente: la dramatización busca solamente imprimir de carácter dramático a algo que no lo tiene; no pretende realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello (éste es el objetivo último del teatro). Por eso en el ámbito escolar y de la enseñanza se habla de dramatización porque interesa más en el proceso que el resultado.

La dramatización como estrategia pedagógica, se la quiere implementar en esta importante institución, para que ayude a prevenir accidentes en los niños, ya que la mayoría de accidentes que les suceden a los niños, es porque no miden las consecuencias al momento de jugar o trasladarse de un lugar a otro o hay materiales o juguetes peligrosos, que pueden atentar contra la seguridad de los infantes.

Al respecto se manifiesta que los preescolares que ya tienen más capacidad e independencia motora, con amplio espacio exterior para sus actividades lúdicas, corren mayor peligro, porque experimentan situaciones de juego peligrosas o en estas edades son más curiosos por naturaleza y están sujetas a peligros. Es por ello que se busca a través de la dramatización educar sobre la prevención de accidentes en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, ya que la fantasía es un recurso interno que el niño tiene para adaptarse a lo que el medio demanda. El juego simbólico es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos.

La Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre", es uno de los establecimientos más antiguos y prestigiosos de la ciudad de Ibarra. Está ubicada en la Avenida "Teodoro Gómez de la Torre" de la ciudad de Ibarra, en la Provincia de Imbabura, inició sus actividades el 27 de octubre de 1884. En la actualidad desde el 2007 es considerada como Unidad Educativa, cuenta con Educación Básica Elemental, Educación Básica Media, Educación Básica

Superior, Bachillerato General unificado, y Bachillerato Internacional. Con un total de 3012 estudiantes, 160 de ellos pertenecientes a los Primeros años de Educación Básica, en cuatro paralelos de alrededor de 40 niños/as por aula.

La aplicación de una estrategia que permite la expresión en sus formas más variadas, la aplicación concreta de la creatividad, y la relación con los demás, a causa del impulso a la colaboración y de la nueva visión del entorno, que es lo que se desea lograr en la institución antes mencionada.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

“En los países industrializados, los accidentes constituyen la primera causa de muerte en niños de uno a catorce años. Las tasas de mortalidad no muestran totalmente la magnitud del fenómeno de los accidentes y sus consecuencias socioeconómicas.” (Suárez 1986. p.16).

“En Ecuador los accidentes infantiles ocupan el tercer lugar después de las infecciones respiratorias agudas y la enfermedad diarreica aguda. Los accidentes en los niños son un problema de salud pública tanto en países desarrollados como en vías de desarrollo; así constituyen la principal causa de muerte en la niñez y adolescencia en países desarrollados” (Velsid, 2006. p.3).

La prevención de los accidentes es un tarea fundamentalmente educativa y formativa, que permitan proponer y obtener los cambios de conductas en los niños, con la técnica la dramatización como estrategia educativa permitirá anticipar e identificar las situaciones o acciones de riesgo, reconocer los ambientes peligrosos, procurando la protección de niños que por su edad o

condición, no sean capaces de reconocer los riesgos para su salud e integridad.

Desde una perspectiva más general, se reconoce la particular vulnerabilidad de los niños a los riesgos ya no sólo por traumas por accidentes y violencias, sino además por otras amenazas ambientales, y esta situación ha impulsado la promoción y el desarrollo de iniciativas y estrategias utilizando como punto de partida, la dramatización, la misma que permitan los niños vivir en ambientes más seguros y saludables.

La Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” no es la excepción en cuanto a los accidentes que pueden sufrir los infantes, debido a la gran cantidad de estudiantes que aquí se educan y al espacio amplio que poseen; por tanto es más fácil que los pequeños puedan sufrir accidentes, es más difícil supervisarlos de forma personalizada.

En el aula por ser un espacio cerrado es difícil evitar un accidente; se puede imaginar lo que sucede a la hora de recreo cuando el juego de los niños es más libre y suele darse en un espacio abierto, podría ser probable que suceda un accidente, por tal motivo la maestra debe estar pendiente; porque no faltará que algún niño golpee a su amigo durante sus juegos, alguien que se caiga de algún juego o tropiece con el pie de otro niño sin darse cuenta.

Existe escasa aplicación de estrategias para evitar accidentes o se educa sobre su prevención de forma muy rígida y sin aplicar estrategias llamativas, no da cabida a un aprendizaje significativo sobre el tema y las reglas o normas explicadas se olvidan pronto y no se pone en práctica.

Se aplica la sobreprotección como medio de prevención de accidentes, por ello los niños no toman medidas de prevención por sí solos, pues se han acostumbrado al cuidado excesivo de sus familiares y de sus mismos maestros.

Los docentes no incluyen en sus planificaciones estrategias atractivas para prevención de accidentes en niños; esto hace que el problema vaya en aumento, los niños no tienen actividades que les permitan adquirir aprendizajes referentes al tema por ello, es necesaria la propuesta planteada que incluye la estrategia dramática para evitar accidentes.

Los docentes no utilizan estrategias didácticas adecuadas para prevenir accidentes que muy a menudo se presentan, sea en el hogar o en la Unidad Educativa. La Dirección Distrital no organiza cursos de esta naturaleza, se ha dedicado a impartir cursos de otras áreas, olvidando la importancia de la prevención, siendo que esta es una alternativa que ayuda al aprendizaje para que sea más duradero, porque el niño se acordará de las escenas representadas.

Las universidades tampoco organizan cursos acerca de estrategias metodológicas que ayuden a mejorar su aprendizaje de áreas que los niños necesitan, específicamente en el problema motivo de estudio, de igual manera los encargados del currículo escolar infantil, no organizan cursos de prevención de accidentes, que a menudo se presentan dentro del hogar o en el Centro Infantil.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la dramatización como estrategia pedagógica influye en la prevención de accidentes en los niños del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014?

## **1.4 DELIMITACIÓN**

### **1.4.1 Unidades de observación**

Se investigó a los 160 niños Primer Año de Educación General Básica, y a los 9 docentes que trabajan en estos años de básica.

### **1.4.2 Delimitación espacial**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, ubicada en la Avenida Teodoro Gómez de la Torre.

### **1.4.3 Delimitación temporal**

El Trabajo de grado se realizó en el año lectivo 2013-2014.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Determinar como influye la dramatización como estrategia pedagógica en la prevención de accidentes en los niños del Primer Año de Educación

General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la dramatización como estrategia pedagógica en la prevención de accidentes.
- Identificar cómo y con qué frecuencia se presentan accidentes infantiles en los niños.
- Elaborar una Guía didáctica acerca de la prevención de accidentes.
- Socializar la Guía acerca de la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.



## 1.6 JUSTIFICACIÓN

El niño como ser humano en desarrollo necesita comer, jugar y explorar su entorno. Para conocer y aprender es natural que mire, toque, agarre, lleve a su boca, saboree, ingiera, examine, desarme, golpee y tire objetos; igualmente que se desplace por sus propios medios, esto es camine, corra, salte, trepe o utilice para ello vehículos como triciclo, bicicletas, carros y otros. Todo esto conlleva riesgos de que ocurran lesiones en su cuerpo, lo que sumado a la falta de previsión del peligro por parte del menor, a la falta de medidas de seguridad, el desconocimiento de los logros del niño por los padres o cuidadores y a las condiciones socioculturales particulares hacen necesario prever todo lo que se pueda.

La propuesta de investigación sobre “ la dramatización como estrategia para prevención de accidentes infantiles”, tiene como finalidad principal aportar con alternativas que permitan prevenir accidentes utilizando estrategias dramáticas, pues una vez de haber observado el problema, se ha detectado que son muy pocas las actividades que se aplican con los niños, pues únicamente se lo hace a modo de reglas impuestas lo cual no promueve la puesta en práctica al ser vista como algo reglado no como un juego atractivo y fácil de seguir.

El presente trabajo es importante ya que da respuesta a una necesidad social y educativa porque el anhelo de la investigadora nace de la práctica diaria al ver como los accidentes en los niños se dan cada día y van en aumento ya que no existe el debido control o estrategias de prevención que impulsen al niño a ponerlas en práctica, y por ello se pretende promover el cuidado y la puesta en práctica de los derechos del niño.

Por esta razón la presente investigación se justifica ya que aporta efectivamente en el bienestar de los niños, la cual al no ser aplicada o llevada a la práctica permitirá que el problema vaya en aumento hasta llegar a

nefastas situaciones. Se beneficia con esta investigación tanto niños/as como los docentes y de manera indirecta los padres de familia, pues los niños podrán aplicar en la institución educativa y en su hogar consejos para la prevención de accidentes, que los aprenderán de una manera lúdica y significativa.

## **1.7 FACTIBILIDAD**

La investigación es **factible** ya que se cuenta con la disponibilidad de tiempo suficiente y se ha detectado personalmente el problema. También se cuenta con los recursos económicos necesarios para esta investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

## 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1.1. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza de dirigir un asunto. Referida al campo didáctico, las estrategias son aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje. Pero dentro del proceso de investigación se fijará a en tres estrategias didácticas más importantes a saber: los métodos, las técnicas y los procedimientos didácticos.

Es frecuente que, aun hoy, sigamos considerando al profesor como el verdadero causante del aprendizaje de sus escolares. Sin embargo, los estudios psicológicos han puesto de manifiesto que el verdadero agente del aprendizaje es el propio sujeto que aprende, el alumno. Ahora bien, no por eso ha disminuido la importancia del profesor, ya que es a él a quien corresponde crear un clima y unas condiciones tales en la clase escolar.

**Por eso se puede afirmar que aquello que los alumnos hacen en la clase es lo que aprenden a hacer es el mensaje de la clase. En efecto, si los alumnos escuchan y repiten, aprenden a repetir, si observan, plantean preguntas y problemas, aprenden a repetir; si observan, plantean preguntas y problemas, aprenden conductas de indagación y descubrimiento. Por lo tanto, las preguntas aprendidas por los escolares no dependen sólo de lo que ha sido el eje**

**central de la metodología pasiva tradicional, a saber la explicación del profesor. (Carrasco, 2004, pág. 89)**

A caso una explicación, por muy clara que sea, consigue que los alumnos aprendan a descubrir leyes, obtener conclusiones por sí mismo, crear, comunicarse con los demás, cooperar en el trabajo, respetar a los otros, etc. Se hace necesaria una renovación metodológica, ya que el método, por su propia naturaleza, es capaz de hacer que el alumno alcance determinados objetivos.

## **2.1.2. Fundamentación Filosófica**

### **Teoría Humanista**

Efectivamente, los estudiantes han desarrollado, desde la más tierna infancia, formas de aprendizaje propias para enfrentarse a la necesidad de adquirir y gestionar conocimientos. Sin embargo, la mayor parte de estas maneras de proceder (copia, repetición, ensayo, errores) no pueden considerarse “estrategias” en el sentido de que no suelen ser conscientes y, a menudo, ni siquiera intencionalmente utilizadas para cumplimentar alguna demanda.

**En otras ocasiones, es posible que el estudiante cuente con estrategias, pero que estas sean inadecuadas o demasiado simples. Existe un buen número de problemas para los que hay un limitado número de estrategias eficaces, y estas estrategias deben enseñarse. Únicamente en aquellos casos en que existen múltiples formas de solucionar un problema complejo y abierto, todas ellas igualmente válidas, podemos estimular a los alumnos a emplear sus propias estrategias o poner en práctica las que proponen a sus compañeros. (Tarjada.M, 2005, pág. 17)**

Algunos profesores piensan que proporcionando trabajo extra al alumno y dándole instrucciones para que lo realice éste será capaz de ser cada vez más

autónomo aprendiendo. Sin embargo, estudiar de forma independiente no es en absoluto lo mismo que hacerlo de manera autónoma y estratégica. Mientras que el primer caso el alumno realiza sus deberes sin ningún mecanismo o ayuda que le permita autorregular su aprendizaje y, probablemente cabe por buscar de manera rápida y cómoda de resolver tareas.

### **2.1.3 Fundamentación Epistemológica**

#### **Teoría Constructivista**

El término constructivismo se emplea para dominar un conjunto de ideas acerca de la producción del conocimiento y su construcción por grupos en individuos. Los grandes principios que caracterizan el constructivismo son, primero, que el conocimiento es construido de manera activa por el sujeto, y en segundo lugar, que la función de la cognición es más la de organizar la experiencia propia del sujeto que la de reflejar la realidad objetiva que se pretende conocer.

En el principio se considera común a cualquier teoría constructivista. Mientras que el segundo, aunque generalmente aceptado dentro de los postulados constructivistas, tiene varias lecturas, o intensidades, diferenciándose así, tal como ha apuntado Cobb (1996), entre el constructivismo moderado, representado por autores como Piaget y la Psicología cognitiva, y un constructivismo radical, como el defendido por Von Glasersfeld, que niega la posibilidad de lograr una representación más o menos verdadera de una realidad independiente del sujeto, reduciéndola a mera experiencia subjetiva personal.

**El constructivismo es, primordialmente, una aproximación epistemológica a la construcción del conocimiento, antes que una teoría o un modelo de la educación. Desde el punto del**

**aprendizaje y de la enseñanza, más desde el primero que desde el segundo, existen diversas teorías que se han situado dentro de la perspectiva, si bien presentan características claramente diferentes. Aunque el constructivismo se ha erigido en la última década en un referente importante para la educación, es un término que se ha convertido a su vez en un paraguas que cubre diversas interpretaciones. (Castejon, 2009, pág. 116)**

Dentro de la perspectiva constructivista la teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel, la teoría genética de Piaget y la escuela de Ginebra; el constructivismo inspirado en la psicología cognitiva de procesamiento de la información, en especial, en los trabajos sobre representación del conocimiento y la teoría de los esquemas y la teoría Sociocultural del desarrollo formulada de Vigotsky.

Los mecanismos de la construcción del conocimiento que postulan cada una de las teorías anteriores son diferentes y en algunos casos contradictorias. Así por ejemplo, la aproximación de Piaget es fundamentalmente individual, mientras que la de Vigotsky es claramente social.

“Más allá de estas diferencias, el constructivismo se sitúa en la actualidad como una teoría general de la educación y la enseñanza con la influencia progresivamente más considerable”. (Castejon, 2009, pág. 116)

Hay un acuerdo cada vez mayor entre psicólogos y educadores en el que el aprendizaje es esencialmente un proceso en el que los aprendices construyen su propio aprendizaje aplicando el conocimiento previo y las habilidades mentales a la información nueva, construyendo sus propios significados conforme avanzan. El conocimiento que los estudiantes adquieren al final es sólo el conocimiento que ha sido construido activamente por ellos mismos, no la información que se les trasmite.

## 2.1.4 Fundamentación Psicológica

### Teoría Cognitiva

La teoría cognitiva pretenden explicar el desarrollo cognitivo humano o desarrollo de la inteligencia, es decir saber cómo las personas progresan en la posibilidad de conocer con mayor objetividad y exactitud la realidad.

Ha sido uno de los pensadores que más ha enriquecido los planteamientos de la Educación Infantil a pesar de que sus investigaciones no pretendían dar soluciones prácticas a los problemas educativos, sino que trataban de explicar teóricamente la génesis y el desarrollo de la inteligencia humana desde una perspectiva biológica, lógica y psicológica.

**Las teorías de Piaget tienen aplicaciones muy interesantes en la educación, aunque aquí trataremos las que consideramos directamente relacionadas con la didáctica. Para Piaget, la educación es un proceso mediante el cual los niños van creciendo en autonomía moral e intelectual, cooperando con sus semejantes y en interacción con el entorno sociocultural en el que viven. (Requena, 2009, pág. 98)**

“Desde el punto de vista de las teorías de Piaget, el niño no absorbe el conocimiento pasivamente del ambiente sino que lo construye a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Es decir, la actividad del niño”.(Requena, 2009, pág. 98)

**El niño logra el conocimiento físico actuando directamente, física y mentalmente, sobre los objetos y descubriendo cómo reaccionan. Por ejemplo, aprende el peso de un bloque cuando lo levanta y descubre el esfuerzo necesario para conseguirlo. Estas experiencias irán revelando al niño las características físicas como el peso, la forma, el color, la textura, la velocidad o la posibilidad de disolverse como lo hace la azúcar y la sal. (Requena, 2009, pág. 98)**

“Es la transferencia que hacemos de nuestra cultura a los niños. Existe transmisión sociocultural cuando les hablamos y aprenden nuestra lengua, cuando cantamos canciones de nuestra tradición popular, cuando contamos cuentos”. (Requena, 2009, pág. 98)

## **2.1.5 Fundamentación Pedagógica**

### **Teoría Naturalista**

La estrategia didáctica es la totalidad de dispositivos que el docente utiliza y moviliza con la intención de promover los procesos de aprendizaje de los alumnos, en dirección de los objetivos didácticos formulados en el programa. De este modo, el concepto de estrategia didáctica abarca el conjunto de acciones deliberadas y planeadas por el docente en la organización, conducción y evaluación de una unidad didáctica.

Enseñar supone conducir activamente el proceso de aprendizaje detectando las dificultades que se hayan presentado y actuado para resolverlas. El rol activo del docente en el proceso enseñanza aprendizaje, supone que éste, a través de su estrategia didáctica realiza una construcción metodológica personal del proceso enseñanza y aprendizaje mediante la cual resignifica los contenidos de la disciplina, articulando la lógica de la misma con las características concretas de los niños y de las instituciones educativas en las que actúan.

**En ese proceso de construcción se resuelve el “espacio de la incertidumbre” espacio en el cual el rol activo del docente no es contradictorio con el rol activo de los alumnos. Así el docente selecciona contenidos, los organiza, los discute y reinterpreta, plantea situaciones, orienta, estimula, ayuda y en general crea condiciones que favorecen los procesos de**



**construcción activa por parte de los alumnos. (Gómez, 2004, pág. 311)**

La estrategia didáctica es el conjunto de la disposición que utiliza el docente para promover el aprendizaje de los alumnos. En ella confluyen factores de diversos ordenes (epistemológicos, psicológicos, intelectuales, saberes disponibles. La estrategia de enseñanza, se refiere a la forma en la que se presenta el contenido en el entorno educativo e incluye la naturaleza, ámbito y secuencia de los acontecimientos que proporcionan la experiencia educativa, teniendo en cuenta los objetivos que se han definido y los comportamientos de los alumnos.

### **2.1.6 Fundamentación Sociológica**

#### **Teoría Socio critica**

Otra de las aportaciones de la corriente constructivista es la recuperación de la obra de Vigotsky, aunque se ha hecho de una forma parcial. Se han olvidado aportaciones clave del autor, lo cual ha llevado algunos errores conceptuales. Este es el caso de su utilización para afianzar el concepto de la adaptación a la diversidad.

Este Psicólogo ruso remarca la relación entre el desarrollo cognitivo y el entorno sociocultural, siendo evidente que el entorno no condiciona la capacidad sino el proceso y las concreciones del aprendizaje. Pero también señala que para provocar el desarrollo cognitivo hay que cambiar el entorno social y cultural. No considera el entorno un simple objeto a conocer mediante la interacción. Arrinconar su sentido transformador es parcialmente su método y su pensamiento. En este sentido, preferimos citar directamente al autor.

**Lo mismo tiempo que admite la influencia de la naturaleza sobre el hombre, la aproximación dialéctica postula que el hombre, a su vez modifica la naturaleza y la crea, mediante los cambios que provocan en ella, nuevas condiciones naturales para su existencia. Esta posición es la clave de nuestra aproximación al estudio e interpretación de las funciones psicológicas superiores del hombre y sirve de base para los nuevos métodos de experimentación y análisis. (Elboj.C, 2006, pág. 51)**

Perspectiva sociocultural de Vigotsky ha resaltado, por un lado, la relación entre lo cognitivo y su entorno social, por otro, la propuesta de transformar el entorno para provocar un desarrollo cognitivo. La propuesta constructivista de la reforma educativa. La función del profesorado radica en ayudar a los niños y las niñas a oponer lo que ya saben frente a lo que pueden aprender. Para hacerlo, todos los contenidos que enseñan deben ser significativos, es decir, estar conectados con la estructura cognitivo que poseen. El profesorado también debe motivar a los niños y niñas para que sean capaces de relacionar el conocimiento previo con el nuevo que están aprendiendo.

La escuela objeto de estudio y de continuas reformas, ha seguido diferentes posiciones para dar respuesta a la diversidad del alumnado, contextos y ritmos de aprendizaje. Tradicionalmente se ha respondido defendiendo que algunas causas objetivas, como tener una “menor inteligencia” llevan a un aprendizaje más lento

### **2.1.7 Fundamentación Axiológica**

#### **Teoría de Valores**

La educación en valores es un eje transversal que permite cambiar el rumbo de la conducta humana si es necesario, por ello la Educación en valores es un

instrumento idóneo para una nueva formación orientada a la solidaridad, a la responsabilidad individual y colectiva, a las relaciones de respeto y al logro de la sostenibilidad.

**En el documento se manifiesta el papel fundamental que la educación juega para dar forma a los valores humanos, se reconocen y aplican los valores principios y derechos del desarrollo sostenible, se afirma el papel crítico que los maestros, los educadores y los niños tienen en este proceso, y reconocen que las nuevas iniciativas educativas pueden tener éxito si las personas implicadas se comprometen en un proceso de experiencia, reflexión y análisis crítico, cooperación y respeto.(Gimenez.V, 2007, pág. 75)**

“La grandeza de los valores se manifiesta no solo en su papel de guía del orden de conductas de totalidad del orden ético, derecho moral y costumbres, sino también en su inmediatez en la acción humana.”.(Gimenez.V, 2007, pág. 75)

Las personas estamos aprendiendo por imitación durante toda la vida. El niño/a, desde su nacimientos, empieza a observar todo cuanto lo rodea: los objetos, las personas que tiene a su alrededor..., entonces comienza a imitar algunas de las conductas y aprende sus primeros comportamientos... Este será el procedimiento de aprendizaje a lo largo de su vida.

### **2.1.8 Fundamentación legal**

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) Manifiesta que:

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

**Art. 64.- Deberes.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política Impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- Respetar a la Patria y sus símbolos.
- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías.
- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás.
- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia.
- Cumplir sus responsabilidades relativas a la educación.
- Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo. (p.30)

### **2.1.9 Dramatización infantil**

El estudiante debe comprender la estructura y los elementos de cualquier representación que desarrolle un sentido o una historia. Por ello, antes que nada, es necesario analizar en texto dramático a partir de los elementos fundamentales del drama.

**La dramatización infantil busca imprimir un carácter dramático y expresivo a algo que no lo tiene, nada más; no pretende realizar un espectáculo estéticamente perfecto. Los niños y el maestro pueden aspirar a que el resultado sea excelente, pero sin estresarse por lograrlo. Lo que importa es la experiencia del proceso dramático, más que la culminación de una puesta en escena. (Pardo, 2005, pág. 31)**

#### **2.1.9.1 La expresión corporal y la dramatización**

La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible.

“El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad”.(Lacárcel Urbano, 2011).

### **2.1.9.2 Aspectos positivos de la dramatización para los niños/as de 0 a 6 años.**

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas están:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima.
- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos...
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.

- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.(Lacárcel Urbano, 2011).

### **2.1.10 La dramatización en el ámbito educativo**

**La dramatización supone un ámbito herramienta educativa que presenta una inmensidad de posibilidades en el desarrollo del currículum escolar. El uso de la dramatización está más orientada a la preparación de una obra teatral para la representación escolar, que al desarrollo de la creatividad y la relación con los demás en el niño. Por ello, y porque la dramatización genera un espacio idóneo para un aprendizaje creativo y significativo de valores y habilidades sociales, justificamos teóricamente la necesidad de aplicar la dramatización en la escuela. (Ingenio Pedagógico, 2009).**

#### **2.1.10.1 La dramatización es una realidad educativa con una triple aportación al currículum escolar:**

- a) Educación en valores y en habilidades sociales.
- b) Habilidades expresivas, creativas y comunicativas, en diferentes áreas.
- c) Habilidades artísticas.
- d) El drama posee un factor motivacional para el aprendizaje, por su carácter lúdico y global.
- e) Existe una doble concepción del uso de la dramatización en España: como ámbito propio dentro del área Artística (LOGSE) y como herramienta para el desarrollo de otras áreas curriculares (LOCE). En la corriente anglosajona se integran ambas perspectivas.
- f) Existe un abandono por parte del Ministerio de Educación y Ciencia y de las Universidades en velar por favorecer la formación del profesorado,

de forma que la legislación educativa existente sobre dramatización en Educación Primaria pueda ser llevada a la práctica.

- g) Se manifiesta con rotundidad la necesidad y la importancia de la formación previa del profesor, puesto que el drama posee un lenguaje y una metodología propios que hay que conocer; se requieren además unas habilidades pedagógicas específicas.
- h) Nuestra propuesta de formación se centra en un perfil profesional con una formación en arte y educación, con una clara preocupación y trayectoria pedagógica. Apostamos por un modelo de maestro generalista en Primaria que domine la dramatización.
- i) La formación pedagógica del futuro maestro debe contener:

Reflexión axiológica sobre los objetivos de la educación.

Conocimiento del desarrollo evolutivo del niño en relación con el trabajo dramático.

Conocimiento, teórico y práctico, de métodos de trabajo con niños. Y, finalmente, desarrollo de habilidades pedagógicas: planificación, control del tiempo, estructuración de las sesiones, implicación, atención a los procesos personal y de grupo, revisión y evaluación.

La formación artística debe contener la alfabetización del lenguaje dramático, que supone el dominio de técnicas como los roles teatrales, el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo.

Abogamos por una metodología basada en el aprendizaje vivencial, que supera el aprendizaje experiencia, en cuanto que reflexiona y generaliza la experiencia.

Finalmente, este aprendizaje ha de contener:

Explicaciones teóricas y lecturas que aclaren la teoría, así como conocimiento bibliográfico de fuentes.

Experimentación de la teoría, los juegos y las sesiones de dramatización guiadas por el profesor.

Relación directa con los niños en sus propios contextos educativos para hacer drama.

Revisión del trabajo realizado. (Ingenio Pedagógico, 2009).

### **2.1.11 La dramatización en preescolar**

#### **Recurso Didáctico**

**La dramatización sería un recurso didáctico que apoyaría mi trabajo docente, pero sobre todo una estrategia para favorecer la expresión oral en los niños, siendo esta, parte del lenguaje, el cual forma parte del desarrollo integral de los niños en este nivel educativo y recurrir a la dramatización forma como estrategia que me ayudara a que los niños tengan más interés en expresarse, lo hagan con seguridad, sin miedo, atrás de una máscara física o no, que den vida a personajes, que en ocasiones logren identificarse con ellos. (Zarza, 2012).**

De esta forma el conocer la esencia de la dramatización me ayudará a guiar mejor este tipo de actividades de expresión oral. Esperando que los niños logren expresar sus ideas de manera espontánea, libre y con seguridad, de esta manera se estará contribuyendo a la ampliación de su vocabulario.

**La expresión oral en los niños es un aspecto muy importante que antecede al lenguaje escrito y que se va favoreciendo al pasar los años, parte de una necesidad que tiene el niño de comunicarse, de darse a entender, de cubrir sus necesidades; al entrar al preescolar, los niños ya llevan favorecidas algunos aspectos como la pronunciación de algunas palabras, la ampliación de vocabulario, la**



**estructuración de algunas oraciones que en su conjunto forman ideas que el niño quiere dar a conocer. (Zarza, 2012).**

Por lo tanto es en la escuela donde este aspecto del lenguaje es el más importante, cuyo papel es la identificación y características del lenguaje, debido a que es un proceso cognitivo y social, porque es un medio que permite al niño representar su mundo social, porque permite que el niño imagine, cree nuevas ideas.

**Siendo entonces el lenguaje oral un medio para la integración en la sociedad es importante que se desarrolle esa habilidad, permitiendo la expresión de ideas, la comprensión de otras para llegar al intercambio verbal. Por otro lado el lenguaje oral permite establecer relaciones de socialización debido a que es un intercambio de experiencias , durante este proceso es importante cuestionar, debido a que de esta habilidad comunicativa se ven favorecidas otras capacidades, promoviendo que el niño se exprese oralmente. (Zarza, 2012).**

Desde los primeros meses de vida, los niños y las niñas juegan con su cuerpo y es en el juego dramático donde integran su pensamiento con las emociones, usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real.

#### **2.1.12 Dramatización**

**La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un**

**títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. (Cruz, Flores, & Zamudio, 2009).**

En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.”

Permite analizar y reflexionar que es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

- Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
- Conocimiento del medio.
- Conocimiento de los demás.
- Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
- Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.) (Cruz, Flores, & Zamudio, 2009).

### **2.1.13 Juegos dramáticos**

“Lo lúdico es propio del psicodrama. El psicodrama psicoanalítico francés menciona el juego, en un sentido amplio, como la característica esencial del psicodrama”. (Bello, 2002).

Como recurso técnico, el juego se centra en el grupo y puede ser algo tan general como jugar a que somos animales de la selva, que aquí hay un baúl con disfraces, a que esta es una alfombra mágica que nos puede llevar a cualquier parte. Pero también hay juegos dramáticos ya estructurados, de los cuales un ejemplo clásico es la tienda mágica descrita por los moreno. La mayoría de las llamadas dinámicas de grupo son juegos dramáticos estructurados.

“Los juegos dramáticos son especialmente útiles en la etapa de caldeamiento o para desarrollar algún tema grupal”(Bello, 2002).

### **2.1.14 La dramatización infantil en la escuela primaria**

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos, también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos provienen de las representaciones que los niños hacen tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. En la representación, el niño simula simplemente acciones normales como comer o dormir, pero viven vividas de maneras completamente distintas y separadas de las acciones reales de comer y dormir. Esta separación y convencionalidad es la que le confiere el carácter de juego y en

consecuencia, le permiten al niño experimentos y realizaciones que la realidad le impide. De aquí las posibilidades educativas de gran valor que encierra el juego simbólico. Entre sus principales funciones están:

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación. (Yupanqui Vaca, 2008).
- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias se compensa con su habilidad para representarlas.

“La dramatización permitirá la expresión en sus formas más variadas, la aplicación lúdica y concreta de la creatividad, y la relación con los demás, a causa del impulso a la colaboración y de la nueva visión del entorno que da la dramatización”. (Yupanqui Vaca, 2008).

La dramatización tiene entre sus principales componentes, los siguientes:

- El valor esencial de la lengua, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
- La expresión corporal, natural en el niño desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente. (Yupanqui Vaca, 2008).
- La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
- La inclusión rítmico-musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora. (Yupanqui Vaca, 2008).

### 2.1.15 Dramatización de canciones

Las canciones son las herramientas preferidas por los niños para satisfacer sus necesidades de expresión y socialización. Es muy común ver a los niños demostrando un empeño muy especial a la hora de cantar. Muchos lo hacen incluso bailando, abrazándose espontáneamente con su compañerito de al lado o dando saltos de alegría. Precisamente por ello es que la programación educativa valora y usa este recurso en su aplicación para lograr los distintos objetivos del proceso formativo del niño. Una de las modalidades más difundidas es la dramatización de las canciones, debido a su fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva. Según el tipo de canciones, estas pueden dar lugar a juegos distintos:

- Canciones totalmente dialogadas, en las que la caracterización de los personajes y la acción están sugeridas por el mismo diálogo. La acción descansa íntegramente sobre los personajes. Estas canciones, sin narrador, permiten un juego completo que se puede adornar. (Yupanqui Vaca, 2008).
- Canciones totalmente narrativas, que permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción bajo la forma de danza a la vez que sugieren una pantomima paralela, más o menos cambiante, con la actuación de los personajes. En realidad, el coro ejerce la función de narrador. (Yupanqui Vaca, 2008).
- Canciones seriadas, que tengan un esquema sencillo en el cual se van sucediendo situaciones en cadenas en serie, cada una con una propuesta distinta, nueva pero parecida a la anterior. Así, se incita a mover sucesivamente las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, correr, saltar. (Yupanqui Vaca, 2008).

- Canciones dialogadas con narrador, en las que éste, al igual que en el cuento, se constituye en el hilo conductor de la acción, y el diálogo propicia la representación dramática de los personajes. (Yupanqui Vaca, 2008).

### **2.1.16 Como aprenden los niños a través del juego dramático**

El juego dramático en el niño, es una forma de enfrentarse al medio ambiente; es una manera de recordar experiencias, explorar cosas nuevas

“Para el docente este juego es una manera excelente de descubrir las inquietudes y las falsas ideas que tienen los niños. También es un medio de proporcionarle actividades que amplíen el concepto que tienen del mundo que lo rodea”. (Vera Ruiz, 2009).

#### **2.1.16.1 Muchas veces el juego dramático es un reflejo de lo que experimentan en casa.**

En el juego dramático, los papeles más familiares son los que primero se interpretan; y las actividades que elijan serán probablemente las mismas que ven en casa. Por lo general, el área del manejo de la casa es el centro de estas actividades.

“Según los intereses de los niños, el área del manejo de la casa puede transformarse en otros lugares que les son familiares. Con frecuencia la

imaginación de los niños puede transformar un material sin estructura, como una caja de cartón, en muchas cosas diferentes”. (Vera Ruiz, 2009).

#### **2.1.16.2 Juegos dramáticos creados por los niños.**

**Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto, representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, cuando juegan a médicos y a enfermos, entre otros. Aunque estos sean verdaderos juegos dramáticos, con su previo reparto de papeles, la ausencia de sus funciones correspondientes y la convencionalidad de las acciones con sentido total del drama, hay que reconocer que, por lo general, no son fruto de su creación. (Lara, 2006, pág. 506)**

Existe ya en el ambiente y los niños los aprenden igual que cuando representan un cuento, la creación se limita a una puesta en escena, pero no alcanza al argumento de antemano. Según los intereses de los niños, el área del manejo de la casa puede transformarse en otros lugares que les son familiares.

### 2.1.17 ¿Qué es un accidente?

**Un accidente es un suceso que puede lastimar tu cuerpo y poner en peligro tu vida, la de tus seres queridos o la de las personas que te rodean. Los accidentes pueden ocurrir en cualquier lugar, cuando estamos en nuestra casa, en la escuela o en la calle. Muchos accidentes son ocasionados por los riesgos que existen en el entorno y otros son provocados por nosotros mismos, ya que hacemos cosas que sin querer pueden lastimarnos o lastimar a alguien más (Lujambio, González, & Rodríguez, 2009, pág. 23).**

Algunas situaciones en el aula que pueden ocasionar accidentes son:

- ✓ Entrar y salir corriendo del salón.
- ✓ Abrir o cerrar rápidamente una puerta.
- ✓ Jugar con bolsas de plástico, objetos de vidrio o filosos.
- ✓ Jugar, empujarse y jalonearse en las escaleras.
- ✓ Dejar objetos tirados en el piso y el mobiliario en desorden.
- ✓ Trepar en muebles, bardas o barandales (Lujambio, González, & Rodríguez, 2009, pág. 27).

### 2.1.18 Accidentes infantiles

**De 5 a 9 años. A esta edad los niños y niñas acuden a la escuela, juegan con otros en parques y calles, realizan sus primeras excursiones en grupo. Siguen siendo curiosos, no son capaces de valorar bien el peligro y los riesgos y, por tanto, siguen sufriendo muchos accidentes. No obstante, ya son capaces de comprender los peligros del agua, fuego, tráfico, y de mantener una conducta algo más correcta que les proteja.(Zayas & Cabrera, 2007).**

Las lesiones más frecuentes continúan siendo por caídas y traumatismos, y los responsables del mayor número de muertes son: accidentes de tráfico,



ahogamientos por inmersión, caídas, quemaduras e intoxicaciones. Se producen fuera del hogar y especialmente en la calle, aunque algunos autores postulan que en la medida en que la calle se va tornando peligrosa, su ámbito se va perdiendo como área natural de exploración, juego y aprendizaje en las grandes ciudades. Por esta razón los niños se ven confinados en espacios insuficientes e inapropiados para realizar sus juegos, donde encuentran riesgos mayores que en el hogar (Zayas & Cabrera, 2007).

### **2.1.19 Medio ambiente social, espacial y temporal**

**Medio familiar:** Existen variadas circunstancias en este medio que favorecen la ocurrencia de lesiones en los niños:

**Falta de vigilancia. Son frecuentes en niños confiados a personas inadecuadas para su cuidado como ancianos o personas con capacidades disminuidas o hermanos mayores. Más de la mitad de los accidentes ocurren en familias con tres o más hijos (familias numerosas) y en los casos de falta de autoridad, cuando el niño infringe las prohibiciones de sus padres.(Zayas & Cabrera, 2007).**

Condiciones socioeconómicas. Los riesgos se encuentran aumentados en las familias de condiciones socioeconómicas modestas. Circunstancias como sobrepoblación del hogar y la falta de espacio para guardar productos peligrosos, justifican esta afirmación. Estas aseveraciones son especialmente válidas en el caso de las lesiones domésticas, las cuales constituyen la mitad de los accidentes infantiles.

“Falta de educación. La falta de educación impide el conocimiento de cómo evitar los riesgos por parte de padres y cuidadores”(Zayas & Cabrera, 2007).

Según el modelo ambiente-agente-huésped se encuentran asociados todos estos factores de susceptibilidad, causales y favorecedores. Los lesionados son niños de nivel socioeconómico bajo, hijos de madres jóvenes, carentes de control familiar y abandonados, y están expuestos a un ambiente físico aún más inseguro”

**Medio ambiente espacial.** Esta juega un papel muy importante en la génesis y naturaleza de los accidentes. Cada medio ambiente tiene sus propios riesgos:

“En la ciudad se hallan construcciones antiguas y con falta de espacio, faltan zonas de juego próximas a las viviendas, las viviendas y escuelas se hallan cercanas a vías de tráfico denso. Estos son factores que aumentan el riesgo de lesionados infantiles.”(Zayas & Cabrera, 2007).

En las zonas rurales aparecen elementos nuevos como agentes causales: estanques, pozos y otros almacenamientos de agua mal protegidos, maquinarias agrícolas, sustancias tóxicas a las que los niños tienen acceso utilizadas como plaguicidas, presencia de animales más frecuente que en las ciudades.

En el estudio del medio ambiente espacial hay que considerar con detenimiento el lugar del accidente:

**Hogar: los accidentes domésticos representan la mitad de todos los accidentes. Respecto a las muertes por accidente en el grupo de 0 a 10 años predominan los accidentes domésticos y la mortalidad es más elevada entre los menores**

**de 5 años. Dentro de la vivienda familiar los lugares más peligrosos son, en orden decreciente, la cocina, el baño, las escaleras, ventanas y balcones, y el patio o jardín cuando existe.(Zayas & Cabrera, 2007).**

**Escuela:** constituye un importante lugar donde se producen lesiones no intencionales debido a la gran cantidad de tiempo que pasa el niño en este medio, tanto en la etapa preescolar, en que acude a círculos infantiles, como entre los 5 y 14 años.(Zayas & Cabrera, 2007).

**Vías de tránsito:** En los primeros años son los atropellos la forma más común de lesión, mientras que en edades sucesivas lo son los que ocurren con bicicletas y motocicletas.(Zayas & Cabrera, 2007).

**Otros lugares son los alrededores de la vivienda familiar:** “las calles, parques y jardines donde juega el niño, así como los lugares de recreo y vacaciones, como piscinas, playa, lugares par excursionistas en el campo y campos deportivos”(Zayas & Cabrera, 2007).

### **2.1.20Prevención de accidentes infantiles**

La accidentalidad infantil es motivo frecuente de absentismo escolar e invalidez. A pesar de que los accidentes infantiles conllevan un coste muy elevado en el consumo de servicios sanitarios y en las secuelas, sin embargo muy pocos recursos se dedican a su prevención. Las medidas preventivas que se suelen adoptar se pueden clasificar en dos tipos: prevención pasiva y prevención activa.

La prevención pasiva consiste en la promulgación de leyes que incrementen la seguridad de los productos manufacturados y los cambios estructurales en el medio ambiente. Por otro lado, la prevención activa se lleva a cabo mediante la formación y la educación de los niños/as y del adulto con el objetivo de incorporar estrategias de prevención en los individuos participantes, lo que previsiblemente influye en la generalización de actitudes hacia la prevención en diversos contextos y/o ambientes.

**Por esta razón las medidas activas suelen ser más eficaces que las medidas pasivas. Las medidas de prevención activas deben englobar el área profesional, el área de la educación escolar y el área de la educación ciudadana. Los estudios publicados demuestran la importancia de combinar medidas pasivas junto con medidas educativas, puesto que las medidas pasivas por si solas no permiten mejorar "la cultura de la prevención" de una comunidad (Calero, Vives, & García, 2008).**

“Las amenazas a la seguridad están relacionadas con factores ambientales, variables socio-culturales y conductas de riesgo”(Oliver, Tomas, & Cheyne, 2005).

Una de las principales causas de accidentes es la existencia de hábitos incorrectos o arriesgados tanto en el niño como en el adulto. Por esta razón, las intervenciones para prevenir accidentes infantiles deben incluir cambios sociales y ambientales, sin olvidar los cambios de conducta en el niño, en la familia y los cambios en la exposición a productos peligrosos

**Algunos autores señalan que la mayoría de las lesiones involuntarias de los niños/as se podrían prevenir adoptando algunas medidas que supondrían unos gastos inferiores a los que se destinan al tratamiento de las mismas y a sus secuelas. La mayoría de las lesiones que sufren los niños/as podrían ser prevenidas si se coordinaran una educación efectiva, el diseño de artículos protectores, una legislación**

**apropiada y la implantación de estrategias de supervisión para asegurar la aplicación de medidas preventivas (Calero, Vives, & García, 2008).**

Ante esta situación se plantea la necesidad de adoptar estrategias educativas dirigidas a incrementar la seguridad ambiental, prevenir el riesgo de accidentes y reducir las conductas peligrosas de los niños. Además, hay que tener en cuenta que es más eficaz educar cuando las personas están en periodo de formación que intentar cambiar unos hábitos perjudiciales después de practicarse durante tiempo.

“La mejor época para aplicar los programas de prevención es durante los cursos de primaria porque es cuando se van conformando los hábitos del niño y por tanto, es cuando los programas tienen mayor efecto”(Calero, Vives, & García, 2008).

“Entre los programas de prevención de accidentes infantiles con mejores resultados, destacan los programas basados en la comunidad, que promueven el cambio cultural mediante una combinación óptima de soluciones ambientales y cambios de comportamiento”(Nilsen, 2004).

**No obstante, hay que tener en cuenta que la educación es uno de los componentes más empleados en los programas basados en la comunidad. La educación escolar se considera uno de los principales recursos para combatir algunos problemas relacionados con la salud y los accidentes (Mello, Getz, Lapidus, Moss, & Soulos, 2007).**

“Algunos estudios indican que la educación basada en la escuela proporciona efectos considerables sobre el conocimiento, las actitudes y las prácticas infantiles y adolescentes”(Bruce & McGrath, 2005).

Se aprecia además que los programas con mejores resultados son lo que incorporan varias estrategias como: incluir actividades dirigidas a incrementar la motivación de los niños por la prevención, mejorar las habilidades de los participantes para discriminar situaciones de riesgo y la forma de prevenir los accidentes.

**Las campañas de prevención basados en la escuela disponen de varias ventajas. La primera es que se dirigen no solo a los escolares, puesto que también implican a los profesores, personal del centro y padres, con lo cual, este tipo de programas pueden tener impacto sobre la comunidad entera. En segundo lugar, otra ventaja de estas campañas radica en que suponen un costo reducido si los comparamos con otros programas de prevención. (Calero, Vives, & García, 2008).**

En tercer lugar, se basan en la aplicación de medidas activas y producen cambios superiores en las creencias, las normas, las actitudes y la práctica para conseguir ampliar la "cultura de la prevención" en la comunidad

### **2.1.21 Algunas medidas para tener en cuenta en la prevención de accidentes**

#### **De 2 a 5 años**

- No dejarlos solos ni al cuidado de los hermanos
- Controlar las "escaladas" a lugares elevados

- No guardar tóxicos en envases de uso habitual (sosa cáustica en botellas de refresco).
- Evitar el contacto con animales desconocidos y con razas conocidas como agresivas, no tocarlos cuando comen o duermen.
- No poner sillas, macetas, taburetes, entre otros, cerca de ventanas, balcones o terrazas, para evitar que puedan subirse. Es aconsejable colocar protección en los barrotes de la terraza si están muy separados. Su curiosidad puede llevarle a arriesgarse.
- Mantener fuera de su alcance todo lo que sea peligroso para su salud como medicamentos, detergentes y productos de limpieza, pues el niño abrirá cajones y se meterá en los sitios más imprevistos. También deben tener cuidado con los instrumentos cortantes o punzantes, y en general con las herramientas.
- No dejarlos solos durante el baño. Cuanto más pequeño sea, menos aconsejable es. Este es un buen momento para estar con él y disfrutar.
- Aumentar la vigilancia cuando el niño se bañe en piscinas, ríos o en el mar, incluso si sabe nadar y si aún no sabe, no dejarlo solo con flotadores o en balsas, vigilarlos siempre.
- Enseñar a tu hijo a que se baje de los vehículos siempre por las puertas más cercanas a la acera. En el carro, los niños deben ir sentados, no es sitio adecuado para saltar, tirarse cosas. Recuerda utilizar el seguro en las puertas traseras (Torres & Fonseca, 2010, pág. 373).

### **2.1.22 Ante un caso de urgencia**

Lo más importante es no perder la calma. Llevar al niño lo antes posible al hospital o servicio de urgencias más cercano.

- **Quemaduras pequeñas:** Aplicar agua fresca, cubrirla con una gasa y no reventar las ampollas.

- **Caídas:** Observar si puede moverse y la intensidad del dolor. Si tiene mucho dolor no lo obligues a moverse ni lo desplacen sin asistencia sanitaria.
- **Asfixia por cuerpos extraños:** Como norma general, no intentes extraer el cuerpo extraño con las manos, si el niño es pequeño cójalo por los pies y voltéelo, al mismo tiempo golpee su espalda con decisión y de forma rápida. Si es mayor, debe ser colocado de espalda a nosotros, rodearlo por la cintura con los brazos, en forma de cinturón, y luego ejercer una fuerte presión, de forma rápida y con decisión.
- **Intoxicación:** Estimular el vómito, excepto cuando se sepa que son sustancias cáusticas y corrosivas (lejía, sosa o gasolina) o cuando esté sin sentido. Acudir al centro de salud más cercano y si es una sustancia desconocida no debe olvidarse el envase del producto ingerido.
- **Heridas:** En este caso limpiarla con agua y jabón, aclarar bien y protegerla. Si observan que es profunda hacer presión y acudir al hospital más cercano.

**Ahogamientos:** Cuando el niño esté fuera del agua, si es pequeño, cogerlo por los pies y ponerlo boca abajo, para que expulse el agua. Realizar la reanimación boca – boca, apretar con una mano la nariz del accidentado y con la otra abrirle la boca, a continuación se le echa aire con ritmo regular. (Torres & Fonseca, 2010, pág. 375).

Si es efectiva, el abdomen y el tórax se mueven, luego trasladarlo rápidamente al hospital o servicio de urgencia más cercano.

### 2.1.23 Accidentes en la infancia



**La prevención de los accidentes es un tarea fundamentalmente educativa y formativa, en la que necesariamente se considerarán además, la utilización de recursos de ingeniería, diseño y tecnología, de seguridad ambiental, control y vigilancia, formulaciones legislativas y judiciales, que permitan proponer y obtener los cambios de conductas en las personas, anticipar e identificar las situaciones o acciones de riesgo, reconocer los ambientes peligrosos, procurando la protección de niños que por su edad o condición, no sean capaces de reconocer los riesgos para su salud e integridad. (Romero, 2007, pág. 58).**

En este contexto, los profesionales de la salud, así como las sociedades que los agrupan, adquieren un rol principal en la tarea preventiva, en cuanto a considerar como significativa, su opinión técnica y el consejo educativo y normativo que logren difundir.

**Es nuestra tarea entonces, crear y desarrollar en cada comunidad, programas de educación y prevención, respecto a riesgos y daños en accidentes, así como capacitarse y aprender, para luego enseñar, métodos y destrezas para que el manejo de los niños lesionados sea eficaz y oportuno (Romero, 2007, pág. 73).**

Creemos que los pediatras poseen una singular responsabilidad para justificar en propiedad su apelativo de “defensores del niño”.

#### **2.1.24. Prevención de accidentes en niños preescolares**

**Los accidentes son la más importante causa de mortalidad en los niños. Muchos de ellos se pueden evitar. Estos son algunos consejos para niños de esta etapa. Los padres**

**pueden cuidar mejor a sus hijos conociendo lo que pueden hacer a su edad. Recuerde que todavía no puede entender lo que es peligroso por más desarrollado que esté. Hable con su pediatra sobre cómo prevenir accidentes (Chouela, 2011).**

#### **2.1.24.1 Cómo evitar caídas**

- A esta edad los niños pueden caminar, trepar, correr, saltar y explorar todo, por lo que esta es una etapa muy peligrosa para su hijo.
- Instale puertas de protección en las escaleras y rejas o redes en las ventanas y balcones.
- Evite tener muebles con puntas en la casa o coloque protectores sobre los mismos.
- Nunca deje sillas o escaleras que permitan al niño acceder a lugares peligrosos o que tengan herramientas que puedan provocar daño como cuchillos, taladros, etc. Recuerde que su hijo tiene especial interés por trepar y explorar.
- Amure a la pared los muebles o estanterías que puedan caerse si el niño los empuja (Chouela, 2011).

#### **2.1.24.2 Cómo evitar quemaduras**

- Nunca tome o transporte mate, líquidos o comidas calientes mientras tenga al niño en brazos. No cargue a su hijo y lleve cosas calientes al mismo tiempo.
- Utilice las hornallas de atrás y coloque hacia atrás los mangos de las sartenes. Evite manteles de los que el niño pueda tirar.
- Recuerde que la cocina es un lugar donde se producen muchos accidentes, por lo tanto tenga a su bebé en un lugar seguro cuando esté

allí, como su silla o corralito. Es mejor mantener a su hijo fuera de la cocina mientras prepara las comidas.

- Coloque protecciones en toda fuente de calor como fuegos, braseros, estufas y puertas del horno.
- Asegúrese que los enchufes estén tapados y recuerde que las lámparas y las planchas pueden quemar.
- Es aconsejable instalar un disyuntor eléctrico en su hogar.
- Antes de bañar a su bebé debe probar la temperatura con su codo. Si tiene un termo tanque no olvide reducir la temperatura a 50 grados.
- No fume cerca de su hijo.
- Si su hijo se quema coloque el área afectada en agua fría, cubra la zona con ropa limpia y consulte en el centro más cercano (Chouela, 2011).

#### **2.1.24.3 Cómo evitar atragantamientos**

- Evite que el niño tenga a su alcance objetos que midan menos de 5 cm. como monedas, juguetes pequeños, maníes, etc.
- Pregunte a su pediatra cuándo su hijo puede comer sólidos sin peligro de atragantarse.
- La alimentación debe ser un momento tranquilo para el niño. Comer y correr al mismo tiempo puede provocar aspiración de la comida.
- Hable con su pediatra sobre las maniobras que se pueden realizar si un niño se atraganta.
- Nunca deje solo ni siquiera por un momento a su bebé en el baño o cerca del agua. Los niños pueden ahogarse hasta en una profundidad de 10 cm. aunque sepa nadar (Chouela, 2011).

#### **2.1.25 Cómo evitar intoxicaciones y envenenamientos**

- No deje a su alcance sustancias peligrosas como líquidos de limpieza, pinturas, medicamentos, etc. Tenga bien rotuladas las botellas y nunca guarde sustancias químicas en botellas de gaseosas (kerosene, aguarrás, lavandina, etc).
- Coloque trabas en los muebles donde guarda sustancias que pueden intoxicar al niño.
- La calefacción debe tener ventilación al exterior.
- Nunca le dé a su hijo ningún té, hierbas (Chouela, 2011).

#### **2.1.26 Cómo evitar accidentes en la calle**

Cumpla y haga cumplir las normas de tránsito. No olvide cruzar la calle en forma segura, por la senda peatonal y luz verde. Si lleva su bebé en carrito, evite que vaya adelante suyo en el momento de cruzar la calle y siempre debe ir atado. Recuerde que a esta edad el niño puede correr y acceder rápidamente a la calle.

“Es mejor que lo tenga siempre tomado de la mano cuando camina ya que no puede entender el peligro. Si viaja en auto, todos deben usar cinturón de seguridad”. (Chouela, 2011).

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

El presente trabajo de investigación se sustenta en la teoría humanista, ya que es quien afirma que el docente es facilitador del aprendizaje y tiene un gran respeto de la individualidad del ser humano, ayuda a crear ambientes adecuados para la conceptualización de la prevención de accidentes para que los niños de esta manera tomen medidas de precaución.

A través de las dramatizaciones se comprueba la ventaja que tiene el aprendizaje por descubrimiento sobre el memorístico. Al tener el niño que crear su papel al actuar, conduce la comprensión y significación de lo aprendido, creando así mayores posibilidades del nuevo aprendizaje a la solución de problemas en distintas situaciones de la vida, como también sirve de apoyo y base para los futuros aprendizajes.

Este aprendizaje se logrará mediante la representación dramática llegando a los niños de forma atractiva y dinámica permitiendo así dar posibles soluciones al problema investigado.

El juego dramático, es una estrategia didáctica que ayuda al niño a comprender la forma como prevenir accidentes, es una forma o es un recurso didáctico que ayuda efectivamente a la prevención de accidentes, ya que en estas edades se presentan todos los días, es por ello que la maestra y los padres deben estar preparados para prevenir accidentes o situaciones peligrosas, que se presentan dentro y fuera del hogar. Para ello el docente deberá dominar variedad de dramatizaciones, ya que esta técnica permite la comprensión de los diferentes contenidos, pero de manera significativa.

Para el docente este juego dramático es una manera excelente de descubrir las inquietudes y las falsas ideas que tienen los niños. También es un medio de

proporcionarle actividades que amplíen el concepto que tienen del mundo que lo rodea y específicamente de la prevención de accidentes infantiles.

## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Asimilación:** La asimilación fonética es un proceso de cambio fonético típico por el cual la pronunciación de un segmento de lengua se acomoda a la de otro, en una misma palabra, así que se da lugar un cambio en su sonido.

**Creatividad:** Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.)

**Destreza:** Capacidad intelectual o habilidad que tiene una persona para aprender las cosas con facilidad o para desarrollar con mucha habilidad una actividad.

**Estrategia:** Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en una ciencia o en una actividad determinada.

**Enseñanza:** Es transmitir los conocimientos que una persona posee a otras que lo desconocen.

**Educador:** Que sirve para dar a una persona los conocimientos que necesita y le enseña a comportarse.

**Habilidad:** Capacidad de hacer algo correctamente, con facilidad, destreza, inteligencia.

**Inteligencia:** Facultad humana de aprender, comprender y razonar.

**Imaginación:** Proceso por el cual se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, personas, objetos... que no se encuentran.

**Infante:** Niño que aún no ha llegado a los siete años de edad.

**Juego:** El juego satisface la necesidad del organismo de tener actividad y de liberar energía acumulada. Como actividad vital el juego aparece de modo instintivo.

**Metodología:** ciencia del método. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

**Método:** Conjunto de reglas y ejercicios destinados a enseñar una actividad, un arte o una ciencia.

**Noción:** Conocimiento básico elemental.

**Principio:** Es la base o fundamento de algo. Se le puede llamar principio a los valores morales de una persona o grupo.

**Talento:** Capacidad y facilidad para inventar o crear.

**Técnica:** es una de las herramientas que permite enseñar y aprender de manera adecuada.

### 2.3. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la dramatización como estrategia pedagógica en la prevención de accidentes?

- ¿Cómo y con qué frecuencia se presentan accidentes infantiles en los niños?
- ¿Cómo ayudaría elaborar una Guía didáctica acerca de la prevención de accidentes?
- ¿Cómo ayudaría socializar la Guía acerca de la prevención de accidentes en los niños de los Primeros Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.	Dramatización	Dramatización infantil  La dramatización en el ámbito educativo	La dramatización en preescolar Dramatización Juegos dramáticos La dramatización infantil en la escuela primaria Dramatización de canciones Como aprenden los niños a través del juego dramático Muchas veces el juego dramático es un reflejo de lo que experimentan en casa Juegos dramáticos creados por los niños.
Situaciones que se presentan rápida e inesperadamente y ponen en peligro, en la	Accidentes en niños	Accidentes infantiles	Medio ambiente social, espacial y temporal Medio familiar: Otros lugares son los



<p>mayoría de las ocasiones, la integridad física y la vida de las personas</p>		<p>Ante un caso de urgencia</p> <p>Factores</p> <p>Habilidades sociales</p>	<p>alrededores de la vivienda familiar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quemaduras pequeñas:</li> <li>• Caídas:</li> <li>• Asfixia por cuerpos extraños:</li> <li>• Intoxicación:</li> <li>• Heridas:</li> </ul> <p>Accidentes en la infancia</p> <p>Prevención de accidentes en niños preescolares</p> <p>Cómo evitar caídas</p> <p>Cómo evitar quemaduras</p> <p>Cómo evitar atragantamientos</p>
---	--	---	--

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Investigación Bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica

de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

### **3.1.2. Investigación de Campo**

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

### **3.1.3. Investigación descriptiva**

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

### **3.1.4. Investigación Propositiva**

Sirvió para plantear una alternativa de solución, luego de conocer los resultados del problema planteado acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General

Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

## **3.2 MÉTODOS**

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

### **3.2.1. Método Inductivo**

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre”.

### **3.2.2. Método Deductivo**

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

### **3.2.3. Método Analítico**

A través del análisis permitirá al investigador conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación actual acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

#### **3.2.4 Método Sintético**

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

#### **3.2.5 Método Estadístico**

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de la dramatización como estrategia, para la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la unidad educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**Encuesta.-** Se diseñó una encuesta con preguntas cerradas y se aplicará a los 9 docentes de los Primeros Años para conocer directamente el problema y necesidad de esta investigación. Las preguntas deben ser cerradas para que la interpretación y análisis se la pueda realizar de la manera más exacta.

**Ficha de Observación:** Permite ir registrando si los docentes utilizan estrategias para la prevención de accidentes en los niños, como estos se presentan y con qué frecuencia.

### 3.4 POBLACIÓN

#### 3.5

**Cuadro de la población de las niñas/os de Primer Año de U.E.T.G.T**

**Cuadro N° 1 Población de las niñas/os de Primer Año**

Institución	Curso	Niños	Docentes
<b>Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre</b>	1ro de básica “A”	40	2
	1ro de básica “B”	40	2
	1ro de básica “C”	40	2
	1ro de básica “C”	40	3
	<b>TOTAL</b>	<b>160</b>	<b>9</b>

Fuente: Primeros Años Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

### 3.5 MUESTRA

$$n = \frac{N \cdot P \cdot Q}{(N - 1) \frac{E^2}{k^2} + P \cdot Q}$$

$$n = \frac{160 * 0,5 * 0,5}{(160 - 1) \frac{(0,05)^2}{(2)^2} + 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{160 * 0,25}{(159) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{40}{0,349375}$$

n= 114

n/N = 114/160= 0,7125

## POBLACIÓN Y MUESTRA DE NIÑOS SEGÚN ESTRATOS

**Cuadro N° 2 Muestra de niños según estratos**

INSTITUCIÓN	PARALELO	POBLACIÓN	FRACCIÓN (n/N)	MUESTRA
"Teodoro Gómez de la Torre"	A	40	0,7125	29
	B	40	0,7125	28
	C	40	0,7125	29
	A	40	0,7125	28
<b>TOTAL</b>		160		114

Fuente: Primeros Años Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a las docentes que laboran en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre de la ciudad de Ibarra, y una ficha de observación a los niños/as. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesadas en, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

#### 4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras

##### Pregunta N° 1

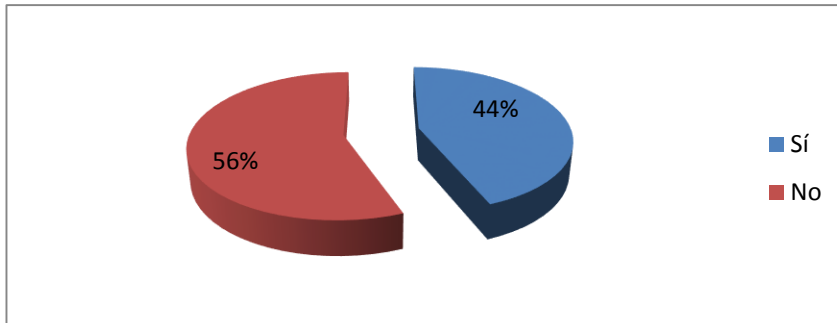
¿Cómo docente parvularia cree usted que los útiles escolares son causas de accidentes en los niños?

**Cuadro N° 3 Los útiles escolares son causas de accidentes**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	4	44,%
No	5	56,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

**Gráfico N° 1 Los útiles escolares son causas de accidentes**



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

#### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes no creen que los útiles escolares sean causa de accidentes infantiles en el aula, menos de la mitad dicen que sí. Pero según teorías comprueban que algunos materiales si son peligrosos ya que la curiosidad de los niños los llevan a cometer pequeñas travesuras que a veces pueden ocasionar accidentes.



## Pregunta N° 2

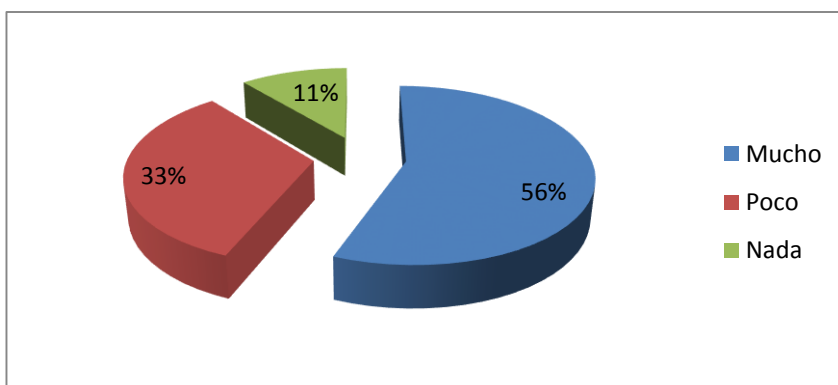
¿En las horas de recreo los niños con qué medida saben tomar medidas de precaución?

**Cuadro N° 4 Medidas de precaución**

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	5	56,%
Poco	3	33,%
Nada	1	11,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

**Gráfico N° 2 Medidas de precaución**



Autora: Arcos Duchí Janeth Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes afirman que los niños en la hora de recreo saben tomar medidas de precaución y menos de la mitad dicen que no porque en el momento en que los niños juegan libremente se olvidan de cualquier medida o orden que se les haya dado. Pero ello se han perseguido una estrategia para llegar con un aprendizaje significativo para que no se olviden las normas de seguridad y así brindarle un desarrollo íntegro y seguridad que ellos necesitan.

### Pregunta N° 3

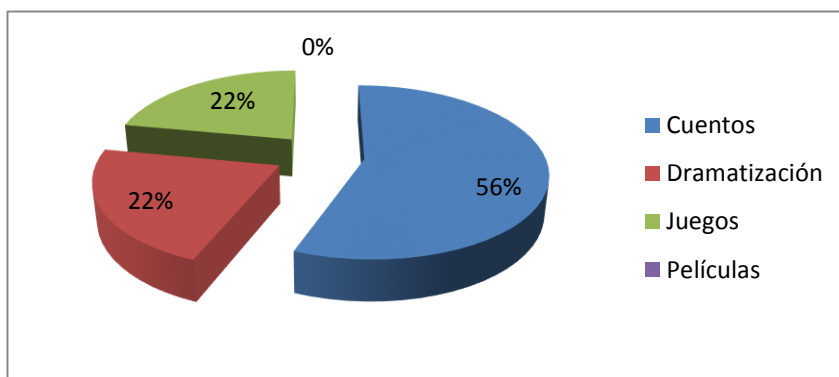
¿Cuál de las siguientes opciones usa usted como estrategia de aprendizaje para prevenir accidentes en los niños?

**Cuadro N° 5 Estrategias para prevenir accidentes**

Alternativa	Frecuencia	%
Cuentos	5	56,%
Dramatización	2	22,%
Juegos	2	22,%
Películas	0	0,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

**Gráfico N° 3 Estrategias para prevenir accidentes**



Autora: Arcos Duchí Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Más de mitad de los docentes utilizan los cuentos como herramienta de aprendizaje para prevenir accidentes, pero menos de la mitad no lo hacen mediante la dramatización, solamente lo cuentan sin poner en práctica esta estrategia llamativa para los niños apropiada para los 5 años, siendo que a la edad de ellos es necesario satisfacer las curiosidades.

#### Pregunta N° 4

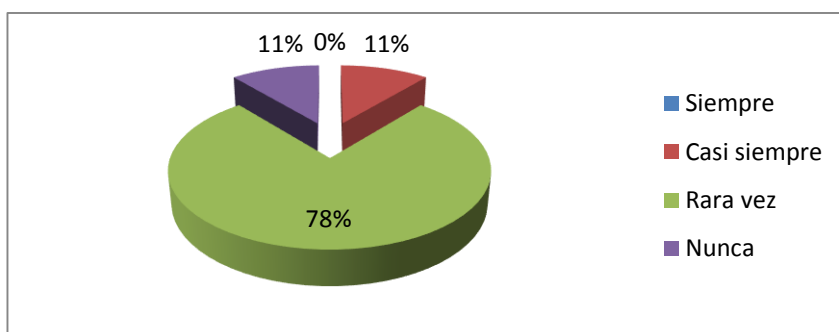
¿Planifica usted actividades que contribuyan a la prevención de accidentes en los niños?

**Cuadro N° 6 Los docentes planifican para prevenir accidentes**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,%
Casi siempre	1	11,%
Rara vez	7	78,%
Nunca	1	11,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

**Gráfico N° 4 Los docentes planifican para prevenir accidentes**



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

#### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes rara vez planifican actividades para la prevención de accidentes. Menos de la mitad de los investigados utilizan estrategias adecuadas y llamativas para los niños. Siendo este un problema que necesitan tener una solución ya que en el currículo escolar de educación se garantiza la seguridad de los estudiantes. Por esta razón la propuesta un método objetivo para aplicarse.

### Pregunta N° 5

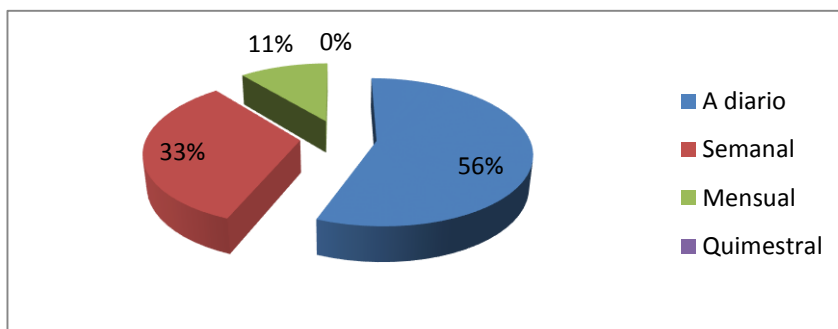
¿Cómo docente de los Primeros Años de Educación Básica, con qué frecuencia se presentan los accidentes?

**Cuadro N° 7 Frecuencia coque se presentan los accidentes**

Alternativa	Frecuencia	%
A diario	5	56,%
Semanal	3	33,%
Mensual	1	11,%
Quimestral	0	0,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

**Gráfico N° 5 Frecuencia coque se presentan los accidentes**



Autora: Arcos Duchí Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que los accidentes se presentan a diario. Por lo tanto esto comprueba que no se están aplicando las estrategias adecuadas para ayudar a los niños a tomar conciencia de sus actos he aquí el problema que necesita de una posible solución para que los pequeños tengan un desarrollo íntegro y seguro.

### Pregunta N° 6

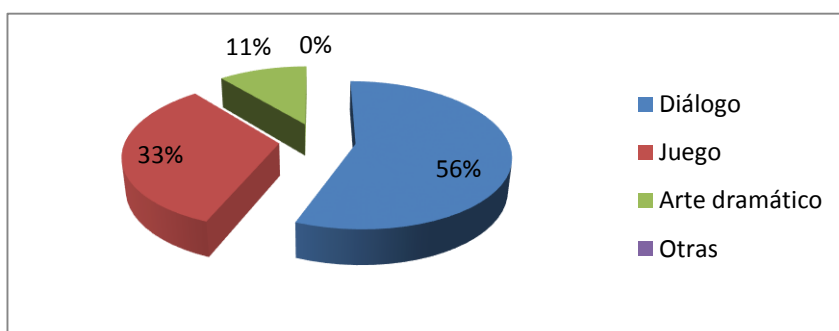
## ¿Cómo orienta a los niños a tomar medidas de precaución de accidentes?

**Cuadro Nº 8 Los docentes toman medidas de precaución**

Alternativa	Frecuencia	%
Diálogo	5	56, %
Juego	3	33, %
Arte dramático	1	11, %
Otras	0	0, %
TOTAL	9	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

**Gráfico Nº 6 Los docentes toman medidas de precaución**



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de docentes orientan a los niños a tomar medidas de precaución con el dialogo dirigiéndose a los niños de una forma muy simple sin llegar al estudiante de forma divertida, dinámica en donde el niño adquiere el aprendizaje con sus propias experiencias. También se menos de la mitad lo hacen con el juego y solo un poco se utiliza la dramatización, siendo esta una herramienta recomendada para la participación y especialización de los niños

## Pregunta Nº 7

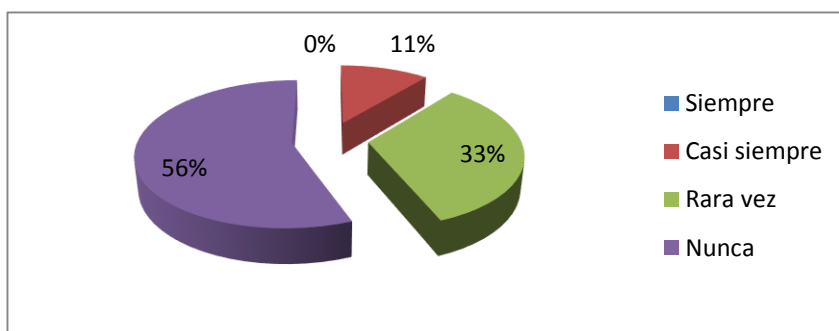
**¿Con qué frecuencia aplica el arte dramático para prevenir accidentes?**

### Cuadro Nº 9 Aplicación del arte dramático prevención de accidentes

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,%
Casi siempre	1	11,%
Rara vez	3	33,%
Nunca	5	56,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico Nº 7 Aplicación del arte dramático prevención de accidentes



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes no aplican el arte dramático para prevenir accidentes. Siendo este una alternativa favorable para que los niños aprendan por medio de sus experiencias, los maestros no lo ponen en práctica. Con la aplicación de la dramatización se lograría disminuir este problema para brindar tanto a la institución como a los docentes seguridad a los estudiantes.

### Pregunta Nº 8

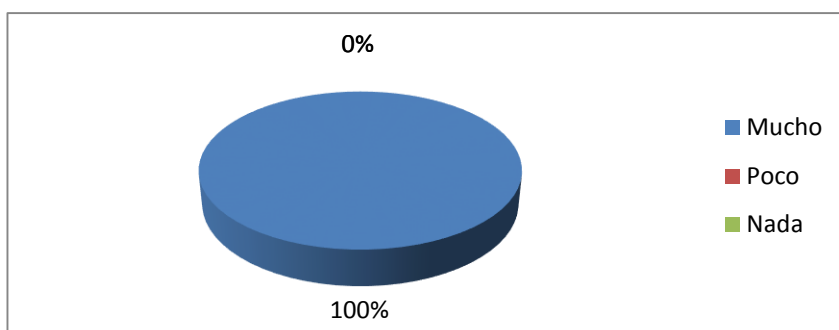
¿Cree usted que la representación dramática puede ayudar a la prevención de accidentes?

### Cuadro Nº 10 El arte dramático ayuda la prevención de accidentes

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	9	100,%
Poco	0	0,%
Nada	0	0,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico Nº 8 El arte dramático ayuda la prevención de accidentes



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Los docentes creen que la representación dramática ayudaría mucho a la prevención de accidentes con los niños, ya que esta es divertida y mediante la representación de personajes lograra satisfacer su curiosidad, que les lleva a este tipo de accidentes, pero mediante la dramatización experimentaran y obtendrán su propio criterio. Siendo esta una alternativa favorable para su edad para aprender significativamente.

### Pregunta Nº 9

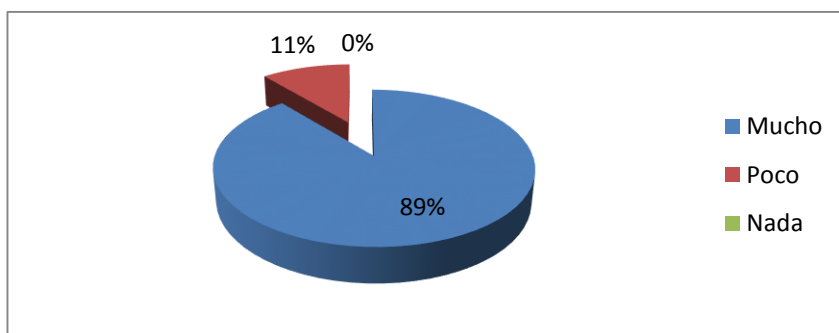
**¿Cree usted que es del agrado de los niños el arte dramático para prevenir accidentes?**

### Cuadro N° 11 El arte dramático en qué medida agrada a los niños

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	8	89,%
Poco	1	11,%
Nada	0	0,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico N° 9 El arte dramático en qué medida agrada a los niños



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes confirman que el arte dramático sería de mucho agrado de los niños, por ser una alternativa favorable y beneficiosa para ellos ya que de esta manera se divertirán mediante la interpretación de roles logrando que así, liberen sus tensiones y hasta puedan superar miedos, esta estrategia es recomendable que usen los maestros como una herramienta de trabajo.

### Pregunta N° 10

¿Le gustaría que se elabore una guía didáctica para prevenir accidentes en el ámbito escolar?

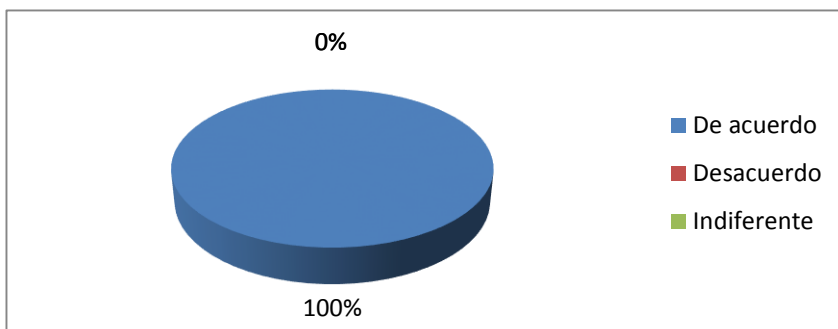
### Cuadro N° 12 Guía didáctica



Alternativa	Frecuencia	%
De acuerdo	9	100,%
Desacuerdo	0	0,%
Indiferente	0	0,%
TOTAL	9	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico N° 10 Guía didáctica



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

## INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes investigados están de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica para prevenir accidentes por medio de la dramatización, ya que esta ayudaría a disminuir este problema aportando de una manera favorable a la sociedad. Esta es una estrategia divertida y aplicable para los niños de la edad investigada ya que en donde ellos participaran de los actos dramáticos experimentando y así tomando conciencia de sus actos. Para los docentes es un recurso que ayudara para llegar a ellos de una forma dinámica y atractiva para que los pequeños adquieran aprendizaje significativo.

### 4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la Ficha de Observación aplicada a las niñas/os

#### Observación N° 1

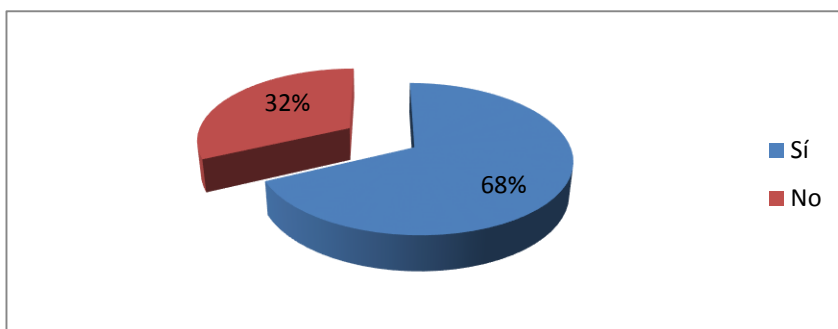
**A los niños les agrada interpretar personajes**

### Cuadro Nº 13 Les agrada interpretar personajes

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	78	68,%
No	36	32,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico Nº 11 Les agrada interpretar personajes



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los niños observados sí les agrada interpretar personajes y que mejor sería interpretando la escena como prevenir los accidentes, aquí el niño aprenderá de manera significativa, ya que las imágenes se le quedara grabado por siempre y esta técnica didáctica utilizada será de gran ayuda.

### Observación N° 2

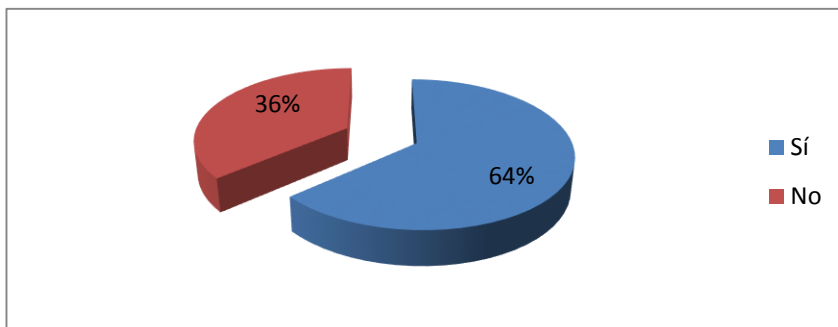
**En el aula existen conflictos entre los niños**

### Cuadro Nº 14 Existen conflictos entre los niños

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	72	64, %
No	42	36, %
TOTAL	114	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico N° 12 Existen conflictos entre los niños



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que entre más de la mitad de los niños sí existen conflictos entre los ellos, al respecto se puede manifestar que los docentes deben tener mucho cuidado ya que al existir peleas, pueden ocurrir accidentes.

### Observación N° 3

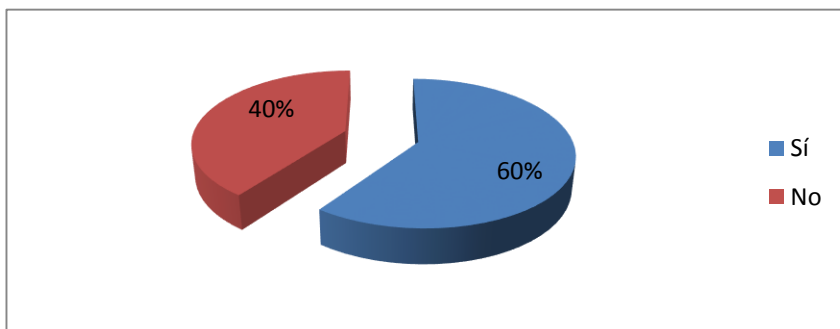
**Existen accidentes durante el recreo**

### Cuadro N° 15 Existen accidentes durante el recreo

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	68	60,%
No	46	40,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico N° 13 Existen accidentes durante el recreo



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños se observa que sí existen accidentes durante el recreo, al respecto se puede manifestar que los docentes deben tener mucho cuidado especialmente en los recesos, porque allí es donde se producen accidentes y se debe ser muy cuidadosos.

### Observación N° 4

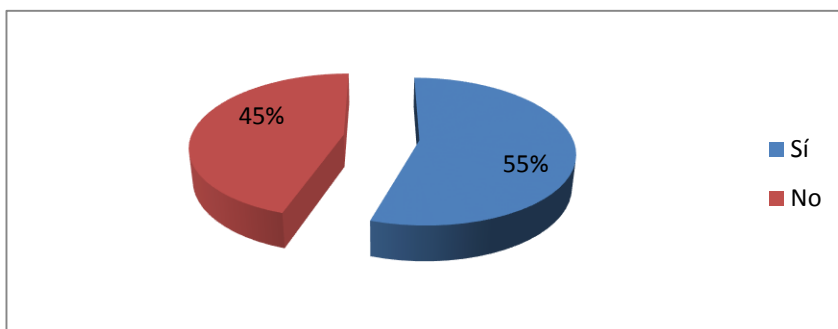
**Los útiles escolares son causa de accidentes en los niños**

**Cuadro N° 16 Los útiles escolares son causa de accidentes**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	63	55,%
No	51	45,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

**Gráfico N° 14 Los útiles escolares son causa de accidentes**



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Se evidencia que los útiles escolares son causa de accidentes en los niños, al respecto se puede manifestar que cualquier material que tengan, puede convertirse en accesorio peligroso, es por ello que siempre se le debe aconsejar al infante para prevenirlo de accidentes.

## Observación N° 5

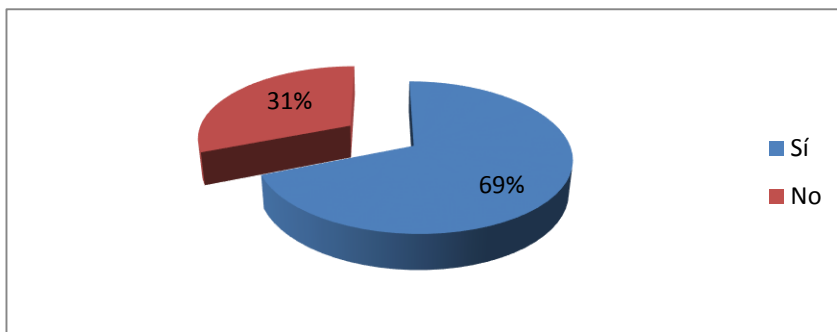
**Presentan los niños heridas por peleas**

**Cuadro N° 17 Presentan los niños heridas por peleas**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	79	69,%
No	35	31,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico N° 15 Presentan los niños heridas por peleas



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que más de la mitad de los niños sí presentan heridas por peleas, al respecto se puede manifestar que la maestra debe tener mucho cuidado ya que ellos son inquietos, o que les gusta pelear, se les debe tener mucho cuidado para evitar inconvenientes con el niño y los padres de familia.

### Observación N° 6

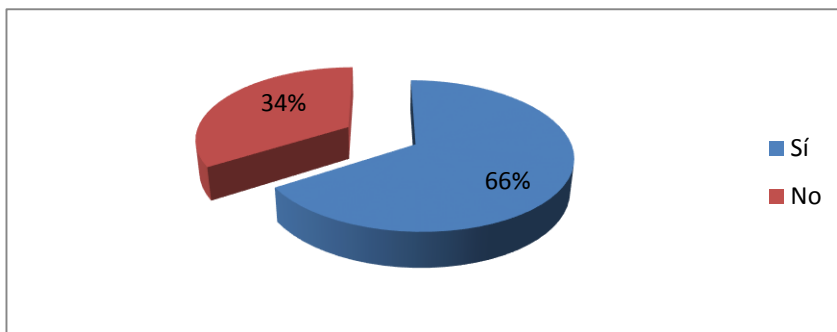
Los niños se lesionan por tropiezos y resbalones

### Cuadro N° 18 Los niños se lesionan por tropiezos y resbalones

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	75	66,%
No	39	34,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico N° 16 Los niños se lesionan por tropiezos y resbalones



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños se observa que sí se lesionan por tropiezos y resbalones, al respecto se puede manifestar que la maestra debe aconsejar y tener mucho cuidado, especialmente en los recesos, ya que puede ocasionarle accidentes.

### Observación N° 7

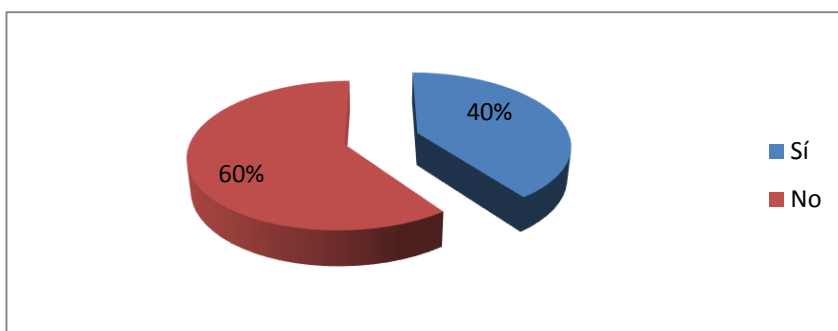
**Se realizan actividades dramáticas para prevenir accidentes**

### Cuadro N° 19 Actividades dramáticas para prevenir accidentes

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	46	40,%
No	68	60,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico N° 17 Actividades dramáticas para prevenir accidentes



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que más de la mitad de los niños no se realizan actividades dramáticas para prevenir accidentes, al respecto se puede manifestar que la maestra debe utilizar la dramatización como técnica didáctica, para prevenir accidentes en los niños.

### Observación N° 8

**Los niños juegan grupalmente con la maestra en actividades para prevenir accidentes.**

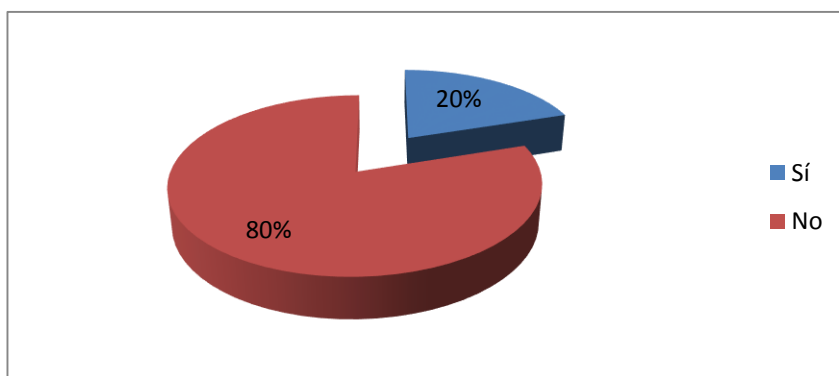


### Cuadro Nº 20 Actividades para prevenir accidentes

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	23	20,%
No	91	80,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico Nº 18 Actividades para prevenir accidentes



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los niños no juegan grupalmente con la maestra en actividades para prevenir accidentes, al respecto se puede manifestar que la maestra debe utilizar la dramatización como técnica didáctica, ya que a través de ella el niño puede lograr aprendizajes significativos.

### Observación Nº 9

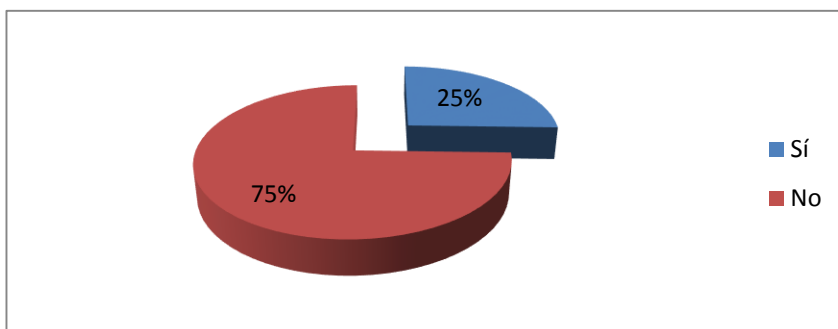
**Los niños reciben órdenes de precaución con estrategias llamativas**

### Cuadro Nº 21 Precaución con estrategias llamativas

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	32	25,%
No	82	75,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

### Gráfico N° 19 Precaución con estrategias llamativas



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, se evidencia que más de la mitad de los niños no reciben órdenes de precaución con estrategias llamativas, al respecto se puede manifestar que la maestra debe utilizar estrategias didácticas que ayuden a prevenir accidentes y de esta manera evitarse contratiempos con el niño y los señores padres de familia.

### Observación N° 10

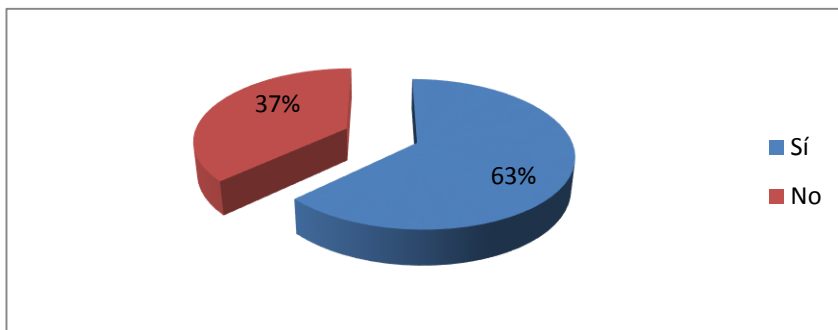
**A los niños les gusta jugar en espacios peligrosos**

### Cuadro N° 22 Niños les gusta jugar en espacios peligrosos

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	72	63,%
No	42	37,%
TOTAL	114	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Teodoro G. Torre

**Gráfico N° 20 Niños les gusta jugar en espacios peligrosos**



Autora: Arcos Duchi Janeth Gabriela

## INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños se observa que les gusta jugar en espacios peligrosos, al respecto se puede manifestar que la maestra debe prevenir y estar alerta de que el niño no este atentando contra su integridad, es por ello que la maestra en los recesos siempre debe estar vigilante.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## **5.1 Conclusiones.**

- Los docentes tienen escasa aplicación de estrategias y no aplican la dramatización como herramienta de aprendizaje para prevenir accidentes, más bien usan recursos tradicionales que son poco llamativos para los niños.
- Los accidentes en los niños se presentan a diario, por este motivo este es un problema que necesita tener una solución para brindar la seguridad necesaria a la comunidad estudiantil.
- La mayoría de docentes manifiestan que orientan a los niños a tomar medidas de precaución pero no lo hacen de una forma llamativa como lo es el arte dramático en donde ellos experimentarían mediante imitación de personajes.
- Los docentes están de acuerdo, que la representación dramática puede ayudar a la prevención de accidentes, ya que es apta para su edad y llamará la atención de los pequeños.
- Después de haber observado a los niños en su jornada diaria de clases se ha confirmado que los accidentes se presentan con frecuencia como: las, raspaduras leves, los tropiezos, peleas etc.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se sugiere a los docentes utilizar estrategias didácticas como la dramatización, como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje de los contenidos para prevenir accidentes.
- Se recomienda a los docentes prevenir a los niños acerca de los accidentes que se presentan a diario, por este motivo se necesita aplicar las técnicas las más adecuadas, para que el aprendizaje de los niños sea duradero.
- Se exhorta a los docentes dentro de sus planificaciones didácticas, tomar en cuenta la prevención de accidentes como un eje transversal para que orientan a los niños a tomar medidas de precaución.
- Se encomienda a los docentes utilizar la técnica de la dramatización, la misma que ayuda a la prevención de accidentes de manera duradera; ya que es apta para su edad y llamará la atención de los pequeños.
- Se invita a todas las maestras y padres de familia aconsejar a los niños a que no participen de juegos peligrosos, que les pueden ocasionar accidentes que se presentan con frecuencia como: las, raspaduras leves, los tropiezos, peleas.

### **5.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **PREGUNTA N°1**

**¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la dramatización como estrategia pedagógica en la prevención de accidentes?**

Para la prevención de accidentes existen escasas estrategias que ayuden a los niños a reflexionar sobre este tema, los docentes aplican los cuentos pero no permiten que los estudiantes experimenten mediante una dramatización únicamente ellos son oyentes, por esta razón las estrategias utilizadas no le llama mucho la atención de los estudiantes siendo necesario que a la edad de los 5 años ellos necesitan experimentar y satisfacer sus curiosidades. Como bien lo afirma Piaget que: hay que asegurar el desarrollo natural de las etapas del niño en ambientes naturales y por medio de sus experiencias.

## **PREGUNTA N° 2**

**¿Cómo y con qué frecuencia se presentan accidentes infantiles en los niños?**

La dramatización es una buena estrategia que es del agrado de los niños y que les ayudará a adquirir conocimientos por medio de las experiencias mediante la representación de personajes llegando a los estudiantes de una forma llamativa, permitiendo que a través de esta los niños desarrollen la creatividad, la expresión corporal, el desenvolvimiento social y también tomen conciencia de sus actos y de esta manera aprendan a prevenir accidentes.

## **INTERROGANTE N° 3**

**¿Cómo ayudaría la elaboración de una guía didáctica de prevención de accidentes?**

La elaboración de una guía didáctica ayudaría a los docentes a enseñar a los niños a tomar de medidas preventivas y reflexionar sobre sus actos, también de esta manera se forma personas críticas ya que por medio de la experimentación que ofrece el arte dramático permite que sean los estudiantes quienes creen su propio concepto de aprendizaje.

#### **INTERROGANTE Nº 4**

**¿Cómo ayudaría socializar la Guía acerca de la prevención de accidentes en los niños de los Primeros Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014?**

La socialización de la guía en gran parte beneficiara tanto a docentes, padres de familia y a los niños, garantizando una educación completa y brindando la seguridad que los niños y niñas necesitan, siendo esta un aporte para la educación y también ayudando a cubrir una demanda social existente.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO.**

**GUÍA DIDÁCTICA DE PREVENCIÓN DE ACCIDENTES POR MEDIO DE CUENTOS DRAMATIZADOS, EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS**

## **DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” EN LA CIUDAD DE IBARRA.**

### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

En la actualidad es indispensable que los niños aprendan a valerse por sí solos desde tempranas edades, que logren discernir lo bueno de lo malo y enfrentar situaciones que día a día van a estar expuestos como son los accidentes. Los docentes son los encargados de enseñar a los niños a evitar toda clase de accidentes desde los leves hasta los más graves.

Los resultados obtenidos han comprobado que los niños necesitan de nuevas estrategias dinámicas y llamativas para llegar los niños con un aprendizaje significativo, para que tomen conciencia de sus actos y aprendan a prevenir accidentes.

Por esta razón la presente propuesta aporta a la educación con la aplicación de una estrategia pedagógica, la cual lograra que los niños interioricen su aprendizaje.

Por ello es necesaria la elaboración y aplicación de la guía didáctica de prevención d accidentes a través de la dramatización, ya que servirá para ayudar tanto a docentes, padre de familia y los niños para brindar un desarrollo íntegro y seguridad que se merecen. Mediante estrategias innovadoras y dinámicas como lo es, la representación dramática permitiendo la participación de los estudiantes para que sean ellos quienes construyan su aprendizaje.

La guía de cuentos dramatizados es factible, ya que su aplicación servirá para desarrollar entes creativos, reflexivos, respetuosos y responsables de sus actos. Cambiando así la realidad de este problema, ya que mediante el juego dramático se logrará un aprendizaje por medio de las experiencias que los niños obtendrán satisfaciendo las curiosidades propias de la edad. Para esto se



cuenta con el apoyo institucional y recursos económicos y humanos necesarios.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

#### **Dramatización infantil.**

“El estudiante debe comprender la estructura y los elementos de cualquier representación que desarrolle un sentido o una historia. Por ello, antes que nada, es necesario analizar en texto dramático a partir de los elementos fundamentales del drama”.(Pardo, 2005, pág. 31)

**La dramatización infantil busca imprimir un carácter dramático y expresivo a algo que no lo tiene, nada más; no pretende realizar un espectáculo estéticamente perfecto. Los niños y el maestro pueden aspirar a que el resultado sea excelente, pero sin estresarse por lograrlo. Lo que importa es la experiencia del proceso dramático, más que la culminación de una puesta en escena. (Pardo, 2005, pág. 31)**

#### **Fases del proceso metodológico de la observación.**

El proceso metodológico de la observación se aborda en base a tres procedimientos básicos que iremos desarrollando manteniendo la diferenciación sobre el uso de esta técnica según la tradición de investigación en la que se la ubique.

**Diseño y utilización de técnicas e instrumentos para obtener datos mediante la observación.**

**En general la tarea de la observación es registrar toda la información que llega, sin realizar ningún tipo de inferencia sobre los sentimientos de los actores o incluir valoraciones personales; o por lo menos tiene que poder diferenciar que es lo que realmente observa y que es lo que interpreta e inferir acerca de lo que ve. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).**

En líneas generales la observación cuantitativa predomina los instrumentos estructurados y los modos de registro centrados en la frecuencia o intensidad de la ocurrencia de un fenómeno. “En cambio en la observación cualitativa los instrumentos de observación son escasamente estructurados y el registro intenta captar la densidad de las situaciones observadas”. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).

#### **Anecdotario o registro de incidentes críticos**

Consiste en la observación de sucesos que interesan particularmente al observador, para efectuar un registro descriptivo de situaciones o anécdotas al fenómeno en estudio. “Esta técnica se basa en la anotación y registro de un conjunto de detalles que enmarquen la situación observada”.(Yuni, 2006, págs. 53, 54).

#### **Listas de control y escalas de apreciación**

**Consiste en listas de eventos, sucesos o conductas en los que se manifiesta el fenómeno de interés para el investigador quien las define con anterioridad al trabajo de campo-que permite el registro de la frecuencia de aparición de las mismas o la apreciación acerca de algún atributo de su ocurrencia (intensidad, frecuencia, valor, entre otras). Se caracteriza por su total estructuración y porque no admite el registro de información cualitativa. (Yuni, 2006, págs. 53, 54).**

## **Algunos recursos para fomentar la participación de los estudiantes**

Una de las maneras de animar la clase y mantener viva la atención es hacer intervenir al alumnado. En el contexto de una clase expositiva nos conviene el uso de recursos de poca complejidad, poco coste de preparación y de gestión y una organización del alumnado en parejas o grupos efímeros, basada más en la cercanía de los participantes que en otros criterios. Veamos algunas propuestas:

Comenzar la clase con una pregunta, promover el diálogo y comentar las respuestas.

**Una técnica algo más sofisticada consiste en proponer una cuestión sobre la que se quiere conocer lo que sabe o piensa el alumnado, formar grupos de tres o cuatro alumnos/as. Cada grupo ha de expresar de manera rápida y libre, sin restricciones todo lo que se les ocurra en relación al tema, sin crítica ni cedazo, todo vale. Es conveniente tomar nota de lo dicho. Después se examinan, se seleccionan y se organizan las ideas. Finalmente cada grupo expone sus resultados al resto de la clase y se discuten conjuntamente. Esta técnica se basa en la asociación de ideas, el pensamiento divergente y la espontaneidad, por tanto es muy adecuada para hacer aflorar las representaciones iniciales de un grupo sobre un tema. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

Detener la clase cuando vemos que la atención decae (o a intervalos predeterminados) y plantear una cuestión concreta sobre lo explicado. Por ejemplo una pregunta con algunas respuestas posibles (en la pizarra o mediante una transparencia). El procedimiento es simple: se dejan unos minutos para pensar y se pide una respuesta a mano alzada. A continuación se propone que comenten la solución con la persona más cercana y se vuelve a hacer el recuento. La segunda vez, casi siempre, el porcentaje de respuestas correctas es mayor.

También podemos interrumpir la clase y proponerles que reflexionen sobre algún punto concreto de la explicación durante cinco minutos discutiendo en grupos de tres o cuatro. Las reflexiones pueden ponerse en común si se considera necesario.

Acostumbrarlos a que propongan ejemplos.

**Otra opción para provocar un cambio de clima y favorecer la comunicación y la participación consiste en plantear una cuestión o problema y proponer que se discuta en grupo. Para ello se divide la clase en subgrupos de seis alumnos como máximo que discuten durante un tiempo acotado, aproximadamente unos seis minutos más o menos, hasta llegar a una conclusión de grupo (es importante que todos intervengan), que un portavoz explicará la conjunto de la clase. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

Pasarles un breve cuestionario de autoevaluación (de respuesta múltiple o no), y una vez cumplimentado, comentar y razonar colectivamente las soluciones.

“Al final de la clase pedirles que escriban en una hoja las ideas principales que se han tratado, sistematizando después en la pizarra los puntos esenciales de la lección a partir de sus aportaciones”.(Quinquer, 2004, pág. 4)

### **Conceptualización básica de estrategias de enseñanza/aprendizaje**

“En general las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin”. (Parra, 2003, pág. 9)

El adecuado y consciente uso de las estrategias, conlleva a una “instrucción estratégica interactiva” y de alta calidad. Y según Beltrán, el instructor estratégico debe ser un verdadero mediador, y un modelo para el alumno. El docente debe dirigir su acción a influir en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Las estrategias deben reunir las siguientes características:

- Deberán ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo.
- La instrucción debe demostrar que estrategia puede ser utilizada, como pueden explicarse y cuándo y por qué son útiles. Saber por qué, cuándo y cuándo aplicar estrategias y sus transferencias a otras situaciones.
- Los estudiantes deben creer que las estrategias son útiles y necesarias.
- Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.
- Una instrucción eficaz y con éxito genera confianza y creencia de autoeficiencia.
- La instrucción debe ser directa, informativa y explicativa.
- La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferir del instructor al estudiante.
  
- Los materiales instruccionales deben ser claros, bien elaborados y agradables. (Parra, 2003, pág. 9)

#### **Características de las estrategias de aprendizaje:**

- Su aplicación no es automática sino controlada

- Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizaje, las destrezas o habilidades.(Parra, 2003, pág. 9)

## **Métodos interactivos basados en la cooperación entre iguales**

Los métodos interactivos se identifican por qué el elemento central de una o más clases consiste en resolver un caso o un problema, poner en práctica una simulación, responder un interrogante, realizar una investigación o un proyecto. Para ello el alumnado ha de analizar la demanda, pensar, organizarse, buscar información, trabajar en equipo y tomar decisiones.

**El alumnado se convierte en el centro de la actividad y el profesorado ayuda y facilita el proceso. Asimismo, los métodos interactivos se optimizan si en su puesta en práctica se fomenta la cooperación, puesto que la interacción que entonces se produce entre los mismos estudiantes y entre estos y el profesorado facilita el aprendizaje. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

### **Análisis de algunos métodos interactivos**

“Los diversos métodos interactivos tienen muchos elementos en común y no siempre resulta fácil delimitar la frontera que los diferencia. Su puesta en práctica suele requerir que el alumnado”:(Quinquer, 2004, pág. 4)

**Presente adecuadamente los resultados mediante la elaboración de textos descriptivos, explicativos y argumentativos, elaborando y/o comentando mapas o croquis, seleccionando y comentando fotografías, utilizando tablas estadísticas y gráficas y presentando ordenadamente una exposición verbal. La cuestión es que todo ello forme parte de un trabajo colectivo orientado a la resolución de un problema social, de la investigación sobre una cuestión histórica o geográfica o de la elaboración de un proyecto. (Quinquer, 2004, pág. 4)**

Utilice estrategias para procesar información procedente de exposiciones orales, de textos escritos, de material cartográfico, icónico o estadístico. Organice su trabajo, aplicando los principales pasos del método científico.

“La situación que se presenta ha de ser real o parecerlo porque es lógica y admisible. Debe ser relevante para el alumnado, para que pueda darle sentido e implicarse en su resolución”. (Quinquer, 2004, pág. 5)

“Ha de presentarse inacabada, sin resolver, relatando una situación problemática en la que el alumnado deberá tomar decisiones”. (Quinquer, 2004, pág. 5)

“No debe tener una situación única, pues la polémica y la discrepancia han de tener un espacio”. (Quinquer, 2004, pág. 5)

“La decisión que se tome ha de argumentarse desde la perspectiva del conocimiento de las ciencias sociales”.(Quinquer, 2004, pág. 5)

### **Los accidentes infantiles.**

Accidentes escolares frecuentes, asegura: “Los accidentes son situaciones que se presentan rápida e inesperadamente y ponen en peligro, en la mayoría de las ocasiones, la integridad física y la vida de las personas”. (Scheiner, 2010p.3)

Los accidentes representan un importante problema de salud sufrido por el niño, siendo para la escuela y sus autoridades un trastorno, que puede tener consecuencias muy serias. Por esta razón los docentes deben atender al alumno accidentado aunque este signifique abandonar al resto de los niños, perder horas de clases y también puede llegar ya sea los docentes o l



institución a tener problemas legales.

### **Importancia de la dramatización en el ámbito educativo:**

“La dramatización es un juego dramático de libre expresión y creatividad, en el cual se le debe brindar al niño la confianza necesaria. “Es un elemento importante en la educación ya que permite que el niño desarrolle su creatividad y experimente sus propios conocimientos.

**La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. (Scheiner, 2010p.3)**

En conclusión, el juego dramático le permite al niño expresarse y separar la realidad de la fantasía, siendo este un juego inocente donde se puede representar todo tipo de escenas. He aquí como ayuda para prevenir toda clase de accidentes, esto servirá para trabajo en grupo y aprendan a respetar a sus amigos.

### **Beneficios de la dramatización:**

La dramatización tiene muchos beneficios en el ámbito educativo permitiendo que el niño desarrolle y fortalezca algunos aspectos como: Expresión corporal, socialización, comunicación, desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc.)

La dramatización es una estrategia favorable en todos los campos y también para prevenir accidentes, ya que aquí se juntan todos los puntos

antes mencionado. Siendo esta una ayuda en el desarrollo de los niños ya que forma sus facultades y habilidades.

### **Como formar dramatizaciones para prevenir accidentes**

La dramatización consiste en llevar a cabo la representación de personajes en un escenario determinado para esto podemos escoger cuentos relacionados con el tema a trabajar con los niños.

En conclusión los pasos propuestos para los docentes ayudan a experimentar y al intercambiar ideas elaborar nuevas estrategias favorables para el aprendizaje por medio de la representación dramática es divertido y sirva de lección para adquirir conocimientos que permitan llevar a la reflexión de los actos inapropiados.

## **6.3 OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Prevenir accidentes en los niños utilizando la dramatización como estrategia en los primeros años de educación básica

#### **6.4.2 Objetivos Específicos.**

- Seleccionar actividades de dramatización que se utilicen para prevenir accidentes en los niños.
- Aplicar la estrategia de la dramatización en los niños.
- Socializar la propuesta a los docentes para que apliquen en el aprendizaje diario.

#### **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

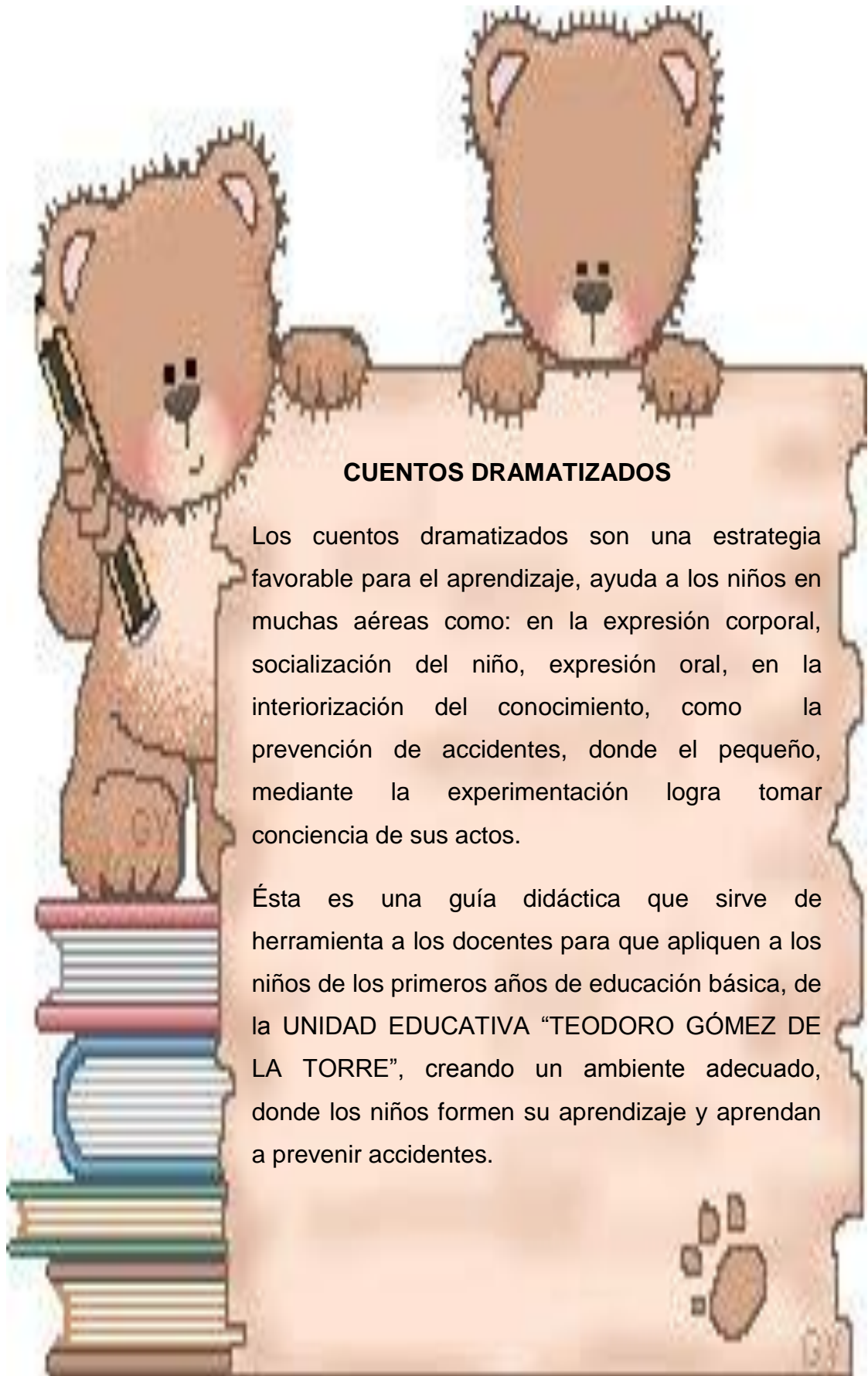
Ciudad: Ibarra.

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños/as Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

## 6.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA





## ACTIVIDADES PREVIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS DRAMATIZACIONES

- ✚ Dialogar con los niños sobre los cuentos que les gusta.
- ✚ Presentarles y escuchar atentamente el cuento.
- ✚ Hacerles preguntas para que reflexionen sobre el cuento como:
  - ¿ Te gustò el cuento?
  - ¿ Quisieras jugar representando estos personajes?
- ✚ Otorgar personajes a los niños haciendole sentir que todos son importantes.
- ✚ Ensayar la representaciòn del cuento de forma divertida.
- ✚ Adecuar el escenario y la vestimenta de acuerdo al cuento.
- ✚ Realizar la dramatizacion dejando que los niños actuen libre y creativamente, permitiendole divertirse

### SUGERENCIAS:

- ✚ Tomar en cuenta el número de niños espectadores.
- ✚ El lugar físico y las condiciones ambientales de donde se va a realizar.
- ✚ Elementos distractores y el tiempo de atención de los niños.







## ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS PARA EL DOCENTE.

Para la aplicación de la dramatización en los niños es necesario incluir en la planificación semanal una clase de prevención de accidentes, utilizando esta técnica dramática para que sea divertida y atractiva para ellos.

- ✚ Primero, motive a los niños contándoles una accidente sobre el tema a tratar, comenzando por experiencias previas.
- ✚ Para la activación de los puentes cognitivos, aplique el juego, diálogo y reflexión.
- ✚ Brinde confianza y seguridad a los niños, es indispensable para lograr el objetivo propuesto.
- ✚ Escoger con los niños el tema, para luego representarlo.
- ✚ Permitir la participación de todos los niños en diferentes planificaciones.

### VARIANTES:

- ✚ Los guiones de cuentos creados, para concientizar a los niños de los accidentes puede ser aplicado con: dramatizaciones o títeres.



### EVALUACIÓN FINAL:

Al final es recomendable evaluar a los niños, realizando preguntas de reflexión por ejemplo:

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿De qué hablaba el cuentito?
- ¿Qué aprendimos de él?.etc.



## CUENTOS PARA PREVENIR ACCIDENTES POR QUEMADURAS O ELECTRICIDAD

### ¿Sabías que?

Los accidentes por quemaduras o electrificación se producen por la curiosidad de los niños. Es hora de ayudar a los pequeños y cuidar su salud y seguridad.

### ¡Vamos, ven conmigo y dramaticemos cuentos para aprender!

Te invito a conocer cuentos que ayudarán a los niños a conocer por medio de la dramatización el peligro de jugar con la electricidad o fuego.



<http://1.bp.blogspot.com/-CrsT1J-SkgM/TtGYzNUdvUI/>



## CUENTO Nº 1

### TEMA: JUANITO EL CURIOSO

<http://roxanaamadaarraigada.files.wordpress.com>



**EDAD:** 5 AÑOS

**VALOR A TRABAJAR:** Lograr que los niños tomen conciencia del peligro de la electricidad.

**ESCENARIO:** Se desarrolla en el ámbito escolar, tomando en cuenta el número de niños.

**PERSONAJES:** Abejita Mayita la maestra, Juanito el curioso, abeja chicos alumnos del aula.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Un día en una escuelita de abejas curiosas la maestra Mayita preparaba la clase para su abeja chica.

(Entra Mayita la maestra)

**MAESTRA:** ¡Hola chicos! ¿Cómo están, listos para un nuevo día?

**ABEJACHICOS.:** ¡Sí!

**MAYITA:** Hoy vamos a mirar una película de los animalitos que hay en nuestro planeta.



<http://i.ytimg.com/vi/mTQeeu-fnnA/hqdefault.jpg>

NARRADOR: Mientras la maestra muy emocionada preparaba los implementos para ver la película, un estudiante llamado Juanito se llenó de curiosidad al mirar un objeto en la pared con unos huequitos.

(Juanito se preguntaba:)

JUANITO: ¿Cómo será que hace que la televisión se prenda?

NARRADOR: Entonces Juanita coge un lápiz y metió por ese mágico agujero que él veía, sin imaginarse que eso le iba a causar un gran dolor.

JUANITO: ¡Ay, ay!

NIÑOS: ¡Maestra, maestra ayude a Juanito!

MAESTRA: ¿Juanito que te pasó?

JUANITO: ¡Me duele, me duele mucho maestra! Yo solo quería saber qué sale por ese mágico agujero.

MAESTRA: ¡Abeja chicos rápido, llamemos al 911 para que nos ayude un médico! Juanito eso es muy peligroso no debemos tocar. Únicamente hay que utilizarlo para electrodomésticos, lo que sale de ahí es energía, si metemos cualquier cosa nos hacemos mucho daño.

NARRADOR: Los médicos llegaron y curan a Juanito, diciendo a todos los niños, lo peligroso que es la energía.

DOCTOR ABEJÓN: ¡Juanito! la energía es buena para los electrodomésticos y mala para los niños, si no la sabemos utilizar.

JUANITO: Entiendo doctor ya aprendí la lección, no volveré a jugar con la electricidad.



<http://us.cdn2.123rf.com/168nwm/dazdraperma/dazdraperm>

### **EVALUACIÓN:**

¿Te gustó el cuento?

¿La electricidad, puede causarte mucho daño?

¿Harías lo que hizo Juanito en el cuento, SI, NO? ¿por qué?

## CUENTO Nº 2

### TEMA: LOS SAPITOS COCINEROS



<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/>

**EDAD:** 5 AÑOS

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños el peligro de jugar con fuego.

**ESCENARIO:** Se adaptará un bosque con un charco de agua.

La obra se desarrollara según la demanda de estudiantes en un aula o patio.

**PERSONAJES:** Mamá sapita Susi, sapito Verdosa pito, doctor sapito y otros sapitos

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Mamá sapita organizaba una gran fiesta para los 15 años de su hija Susi, para esto se dispone de un gran banquete, que ésta familia de sapitos iba a preparar.

*(Entra mamá sapita)*

**MAMÀ SAPITA:** Hoy vamos a preparar una gran cena con la cooperación de todos. ¡Manos a la obra sapitos cocineros!

**NARRADOR:** Todos ayudan, pero el sapito menor que es muy inquieto, quería estar en todo, mamá sapita estaba haciendo un pastel y dijo a su hija Susi que lo sacara del horno. Pero verdosito quería hacerlo.



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?>

*(Verdosito muy inquieto decía:)*

VERDOSAPITO: Mamita yo te ayudaré, ¡yo sacaré el pastel!

MAMÀ: Hijo mío me ayudarás a otra cosa; porque el horno está caliente y te puedes quemar, mejor pásame los tomates para la ensalada por favor.

*(Verdosapito insistía)*

VERDOSAPITO: Pero yo quiero sacar el pastel.

SUSI: ¡No Verdosoapito! mamá me dijo a mí que lo hiciera, porque tú te puedes quemar, deja no más yo lo voy hacer más luego.

NARRADOR: Entonces Verdosoapito muy inquieto. Miro que todos salieron de la cocina y luego se acercó al horno y lo abrió.

*(De pronto Verde sapito grito:)*

VERDOSAPITO: ¡Auuch! ¡Mamaaaaa! Me duele, me duele mucho.

NARRADOR: Verdosoapito al momento que abrió el horno se quemó sus manitos. Mama muy asustada corrió al llamado se su hijo.

*(De un salto llegó diciendo:)*

MAMÀ: ¿Hijo que has hecho? No debiste, ¡mira tus manitos! como te has quemado. Susi, Susi llama al doctor.

SUSI: Sí mamá ahora mismo lo hago.

NARRADOR: Susi llamó al doctor mientras su madre lo puso en su camita y lo consolaba.

*(Llegó el doctor sapo)*

DOCTOR SAPO: ¿Dónde está el pequeño?

SUSI: Por aquí doctor, mi hermano está en su cuarto.

MAMA: Siga doctor, por favor cure a mi pequeño, se quemó con el horno.

NARRADOR: El doctor se sentó en su cama y mientras él se quejaba y lloraba, tomo sus manos y curò con una crema para luego vendarlo.

*(Mientras tanto el doctor le dijo)*

DOCTOR SAPO: Verdosapito por travieso estarás con estas vendas mientras te cures y no te debes sacar. Los niños pequeños como tú no deben acercarse a las cocinas, peor a un jugar con fuego. Eso provoca mucho daño. Prométeme que no lo volverás a hacer.

VERDOSAPITO: Se lo prometo, ya aprendí la lección; los niños no debemos tocar las cocinas, ni nada que esté caliente.

NARRADOR: Después del susto Verdosito aprendió la lección y los sapitos cocineros terminaron su gran banquete para la fiesta.

*Fin*

### **EVALUACIÓN:**

Hacer preguntas de reflexión a los niños como:

¿Les gustó el cuento?

¿De qué hablaba?

¿Por qué se quemó Verdosapito?

¿Les ha pasado lo que a él?

¿Será bueno jugar con el fuego? Sí, no y ¿por qué?



## CUENTO Nº 3

### TEMA: EL ELEFANTITO TRAVIESO



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/>

**EDAD:** 5 AÑOS

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños el peligro de jugar con la electricidad.

**ESCENARIO:** Se adaptará paisaje de una mini ciudad.

La obra se desarrolla según la demanda de estudiantes en un aula o patio.

**PERSONAJES:** Elefantito Franky, Ela, Maestra Ceci, Osvaldo, los bomberos, la enfermera Wendy

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** En una ciudad muy lejana vivían unos elefantitos, eran muy divertidos y todos los días que iban a su escuelita, su maestra Ceci les cantaba una canción.

(Ronda de Ceci)

Los encendedores no debemos tocar, si lo hacemos nos podemos quemar, nunca con ellos debemos jugar, un incendio no queremos ocasionar.



[http://thumbs.dreamstime.com/thumb\\_3013/30131137.jpg](http://thumbs.dreamstime.com/thumb_3013/30131137.jpg)

(Pero un día Franky enfadado dijo:)

FRANKY: Estoy cansado de esa canción, porque no podemos tocar, si es divertido, quizá es mentira. ¿Acaso eso tiene fuego?

ELA: Los encendedores de la luz no tienen fuego pero si tienen electricidad y eso es lo que nos puede quemar.

NARRADOR: Ela era una elefantita muy obediente y quería hacer entrar en razón a su amiguito. Pero él no hizo caso y se puso a jugar con el encendedor de luz. Hasta que de pronto del encendedor de luz salió unas chispas y exploto.

(Franky gritó:)

FRANKY: ¡Auxilio! ¡Auxilio!

NARRADOR: La explosión lanzó a Franky al piso y esas chispas prendieron fuego al aula donde él estaba jugando. Ela lo escuchó y fue a mirar que pasaba

(Llegó Ela y dijo:)

ELA: ¿Qué paso? Voy por ayuda Franky tranquilo, voy por ayuda.

Maestra, Maestra, Franky tuvo un accidente y se está quemando el aula.

NARRADOR: La maestra corrió a ver lo sucedido, y dijo:

MAESTRA CECI: Ella dió a todos los niños que se queden en el patio y pásame el teléfono por favor, llamaré a los bomberos.



NARRADOR: La maestra asustada tomó en sus brazos a Franky y lo sacó al patio, porque que él estaba lastimado su bracito. Llegaron los bomberos y apagaron el pequeño incendio que provocaron las chispas del encendedor de luz, mientras tanto la enfermera curaba a Franky.

(Enfermera Wendy decía:)

ENFERMERA WENDY: No debiste jugar con la electricidad, no sabías que es muy peligroso, pudiste haber ocasionado un gran incendio y todos pudimos haber salido heridos, dando gracias a dios no pasó nada.

FRANKY: Si, es verdad, ya la maestra nos había cantado una canción de eso pero creí que no era verdad lo que decía ella.

Perdón yo ya aprendí la lección y no lo volveré a hacer.

NARRADOR: Después del susto. Todos se dieron un abrazo y cantaron la ronda.

Ronda de Ceci:

Los encendedores no debemos tocar, si lo hacemos nos podemos quemar, nunca con ellos debemos jugar, si un incendio no queremos ocasionar.

### **EVALUACIÓN:**

Hacer preguntas de reflexión los niños como:

¿Les gustó el cuento?

¿De que hablaba?

¿Qué le pasó a Franky?

¿Le ha pasado lo que a él?

¿Será bueno jugar con la electricidad? Sí, no y ¿por qué?



## **CUENTOS PARA PREVENIR ACCIDENTES DE LESIONES EN LOS NIÑOS OCASIONADOS POR CAÍDAS DE ÁRBOLES O MUROS.**

### **¿Sabías qué?**

Los accidentes suelen presentarse en cualquier momento, pero es hora de ayudar a los niños a prevenirlos.

### **¿Cómo hacerlo?**

Invita a los pequeños a acuchiar y dramatizar cuentos para que los represente y experimente, evitando así que se alejen de lugares peligrosos.

### **¡Vamos a dramatizar y aprender!**



<http://2.bp.blogspot.com/-A8gQicVqvAQ/UIPVX2UaXbl>

## CUENTO Nº 4

### TEMA: PINOCHO SALTARIN



[www.shttp://3.bp.blogspot.com](http://www.shttp://3.bp.blogspot.com)

**EDAD:** 5 años

**VALOR A TRABAJAR:** Lograr que los niños prevengan accidentes de lesiones por subirse en muros o verjas altas

**ESCENARIO:** Se desarrolla en el ámbito escolar, adecuando una mini ciudad

**PERSONAJES:** Gepeto, Pinocho, Hada madrina, el zorro y el gato.

**TIEMPO:** DE 10 a 15 minutos

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** En un pequeño pueblo vivía sólo y triste un fabricante de marionetas llamado Gepeto, este hizo un muñeco de madera al que llamó Pinocho.

(Gepeto entra)

**GEPETO:** ¡Qué pena que no sea un niño de verdad! la ilusión de mi vida era tener un hijo.

**NARRADOR:** Un hada que lo estaba escuchando se compadeció de éste y le concedió su deseo, tocándolo con su barita mágica.

(Entra el hada)

HADA ¡Despierta Pinocho y sé un buen hijo!, y éste empezó a moverse.

NARRADOR: Al verlo Gepeto se puso muy contento y al día siguiente le compro libros y cuadernos y lo envió al colegio, diciéndole:

GEPETO: ¡Portarte bien hijo mío!

NARRADOR: En el camino se encontró con el zorro y el gato, que al verlo se hicieron muy buenos amigos y así llegaron a la escuela, y se pusieron a jugar saltando de un muro muy alto.

(El zorro y gato le decían:)

ZORRO Y GATO: ¡A que no saltas de aquí!, porque eres un cobarde, Pinocho al ver la insistencia de sus amigos subió al muro donde ellos saltaban y salto.

(El hada grito)

HADA: ¡No! No lo hagas, pero fue demasiado tarde, Pinocho ya había sufrido un terrible accidente al momento de caer, su piernita se rompió.

(Pinocho mientras lloraba decía)

PINOCHO: ¡Ayúdame ¡ por favor hadita cúrame no voy a volver hacer cosas que me causen daño.

(Hada respondió:)

HADA: Te voy ayudar pero, espero que hayas aprendido la lección.

NARRADOR: El hada con su barita mágica poniéndola en su piernita le curó, así Pinocho regreso a su casa muy contento junto a su padre sano y salvo.

(Pinocho exclamó)

PINOCHO: Hoy he aprendido, que los niños no deben subirse a saltar de lugares altos porque nos podemos hacer mucho daño. ¡Siempre debemos tener cuidado!

## EVALUACIÓN:

Realizar preguntas al niño como:

¿Te gustó el cuento?

¿Te ha sucedido o haz visto algunos niños lastimarse por subirse y saltar de lugares muy altos?

¿Quisieras jugar saltando de lugares muy altos y lastimarte?



<http://i1.ytimg.com/vi/5r6WZvbOldo/mqdefault.jpg>

## CUENTO Nº 5

### TEMA: AVENTURAS DE PITUFITOS



[http://i4.ytimg.com/vi/Cxcb\\_\\_4R8sg/mqdefault.jpg](http://i4.ytimg.com/vi/Cxcb__4R8sg/mqdefault.jpg)

**EDAD:** 5 años

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños el peligro que tiene saltar de árboles o muros altos.

**ESCENARIO:** Se adaptará paisaje de una mini ciudad llamada Pitufilandia. Tomar en cuenta la cantidad de niños espectadores para la presentación

**PERSONAJES:** Pitufitos: Divertocito, Pitufin, Pitufina, Papá Pitufo, Maestra pitufa.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Un día los pitufos salieron muy contentos de camino a su escuela.

(Sale papá pitufo y de su pitufialdea grita:)

**PAPÀ PITUFO:** ¡Muchachos mucho cuidado! nada de estar trepando árboles, pueden caerse y romperse algo.

**NARRADOR:** Los pitufitos siguieron su camino y riéndose un poco.

(Los pitufos decían:)

**Pitufos:** No te preocupes papá Pitufo nosotros somos muy precavidos.

NARRADOR: Los pitufitos llegaron a su escuela y ahí existía muchos árboles, pero uno que era muy grande, le llamaba la atención a pitufo Divertosito.

(Entra Divertocito y dice:)

DIVERTOCITO: Amigos miren ese hermoso árbol seguro que de ahí mirare nuestra pitufi aldea.

(Pitufina intrigada decía:)

PITUFINA: ¡No!, no pienses en subirte ahí, papa Pitufo dijo que era muy peligroso. Yo no me subiré.

PITUFIN: Yo tampoco no quiero lastimarme.

DIVERTOCITO: ¡No sean miedosos! yo si lo haré, les mostraré que no pasa nada y estaré en la cima viéndolos.

NARRADOR: Divertocito a pesar de la advertencia, se subió al árbol y cuando ya iba a llegar a la cima se resbalo y cayó.

(Divertocito tenía mucho dolor y gritó:)

DIVERTOCITO: ¡Auxilio! ¡Ayúdenme! Me duele mucho mi cuerpito

NARRADOR: Los pitufos lo escucharon y corrieron en su ayuda, luego fueron a buscar a su maestra para que lo ayudara, ellos no sabían que hacer.

(La maestra corrió al rescate:)

MAESTRA: ¿Qué te ha sucedido, por qué te has subido a ese árbol? No debiste hacerlo. Papá Pitufo te lo dijo, para que no te pasara esto. Vamos te voy a llevar para curarte.

NARRADOR: La maestra llevó al niño a un salón médico para que lo curaran.

(Mientras tanto Divertocito decía:)

DIVERTOCITO: ¡Maestra me duele mucho mi cuerpo! Nunca más volveré a subirme en árboles tan altos.

NARRADOR: Divertocito aprendió la lección a pesar que tuvo que tener ese accidente, pero le sirvió para nunca más volver a hacerlo.

### **EVALUACIÓN:**

¿Niños que lección nos deja este cuento?

¿Por qué el pitufo Divertocito tuvo ese accidente?

¿Crees que es peligroso subirte a los árboles? Sí, no y ¿por qué?



<http://fotos02.lne.es/2013/05/28/318x200/pitufos-payasos.jpg>



## CUENTO N°6

### TEMA: EL CONEJO IMITADOR



<http://1.bp.blogspot.com/>-

**EDAD:** 5 años

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños el peligro que tiene saltar de árboles o muros altos.

**ESCENARIO:** Se adaptará paisaje de un bosque.

Tomar en cuenta la cantidad de niños espectadores para la presentación

**PERSONAJES:** Animales del bosque, conejo, pájaro, doctor Búho.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Un día varios animales del bosque, se reunieron para asistir a unos concursos que se preparaba en éste lugar. Todos se preparaban y querían experimentar nuevas aventuras.

(Llegó el conejo)

**CONEJO:** Yo, soy muy bueno corriendo, pero hoy quiero aprender a volar.

(Entra el pájaro sorprendido)

**PÁJARO:** Conejo, ¿no crees que sea muy peligroso? ¡Tú no tienes alas como las mías!

(Responde)

CONEJO: Pero yo soy bueno para todo y esto no será la acepción.

NARRADOR: Entonces el conejo subió al árbol y saltó desde arriba, el golpe fue tan grande que se rompió las dos patitas y le dolió mucho.

(Conejo se quejaba)

CONEJO: ¡Ayuda, ayuda por favor!

NARRADOR: Pájaro, que volaba y volaba, m hacia abajo y se sorprendió, desde arriba llamo a sus amigos, entre ellos alguien que lo iba a curar.

(Llegó el doctor Búho)

BÚHO: ¡Señor qué barbaridad! Por qué juegan de esa manera no puedes hacer lo que miras, porque tú tienes otra habilidad, solo las aves pueden volar

CONEJO: Yo pensé que podía aprender a volar. Hoy sé que es algo imposible para mí.

NARRADOR: Mientras el doctor búho lo curaba, conejo se arrepentía de lo sucedido.

(El doctor le dijo:)

BUO: Pequeño no podrás por un tiempo correr como lo hacías. Tus patitas están muy lastimadas.

NARRADOR: Conejo se puso muy triste porque el accidente le sirvió de lección para darse cuenta lo peligroso que es imitar.

### **EVALUACIÓN:**

Realizar preguntas para hacer reflexionar a los niños como:

¿Te gustó el cuento, de que habla?

¿Te ha sucedido lo que al conejo?

¿Crees que está bien imitar algo me miras? Sí, no y ¿por qué?

## CUENTOS PARA PREVENIR PELEAS ENTRE COMPAÑEROS



<http://www.oconsolador.com.br/ano4/195/epc2.jpg>

### ¿Sabías que?

Las peleas entre compañeros pueden provocar, heridas que afectan a la integridad física del niño.

### ¿Cómo ayudarlos?

Enseña con una estrategia atractiva como es la dramatización para que sean los niños experimenten y compartan experiencias y de esta manera tomen conciencia de sus actos.

**“Contribuye con la seguridad y felicidad de los niños.”**



<http://www.oconsolador.com.br/ano4/195/epc2.jpg>

## CUENTO Nº 7

### TEMA: CUENTO CARRERA DE ZAPATILLAS.



<http://cdn.encuentos.com/>

**EDAD:** 5 Años

**VALOR A TRABAJAR:** Fomentar el respeto y la amistad en los niños para que no existan peleas entre ellos.

**ESCENARIO:** Se adecuará un bosque con un lago para la realización de este cuento.

**PERSONAJES:** La Jirafa, la tortuga, el rinoceronte, el elefante y el zorro.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

La jirafa era la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

**JIRAFa:** Aquí estoy y les voy a ganar a todos.

(Entro la tortuga) se reía, siendo tan bajita y lenta.

**TORTUGA:** Ja, ja, ja, ja, ¡Yo soy muy audaz! Y nadie me ha de ganar.

(Llega el rinoceronte) era tan gordo y presumido.

RINOSERONTE: Jo, jo, jo, jo, a mí nadie me gana ¡yo soy mejor!  
(Se reía del elefante) Con su trompa tan larga.

ELEFANTE: Je, je, je, je, ¡ganaré y venceré a todos!

NARRADOR: El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera.

(La jirafa se puso a llorar desesperada.)

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

LA JIRAFa: Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude!

NARRADOR: Y todos los animales se quedaron mirándola, pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

ZORRO: Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes, es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando sea necesario.

JIRAFa: Perdón a todos, por haberme reído de ustedes, no lo volveré a hacer, porque hay que respetar a todos los buenos amigos como ustedes.

NARRADOR: Las hormigas rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones, por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida gritaban unos pequeños animalitos.

LAS HORMIGAS: En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

NARRADOR. Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga, además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorín, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

Cuento de: Alejandra Bernardis Alcain.

### **EVALUACIÓN:**

Realizar preguntas al niño como:

¿Te gustó el cuento, de que trataba?

¿Te ha sucedido que se han burlados de ti o tú de algún amiguito?

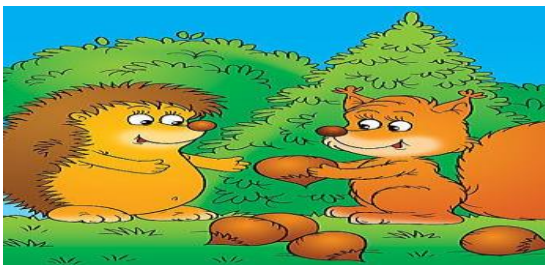
¿Crees que este bien burlarse de los compañeros o paliarse con ellos?



<http://roxanaamadaarraigada.files.wordpress.com>

## CUENTO Nº 8

### TEMA: ARDILLITAS APRENDIENDO A COMPARTIR



[http://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/Ardilla\\_erizo.jpg](http://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/Ardilla_erizo.jpg)

**EDAD:** 5 años

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños el valor del respeto y que aprendan a compartir, para evitar peleas entre ellos

**ESCENARIO:** Se adecuará un lugar tranquilo como un bosque.

Tomar en cuenta la cantidad de niños espectadores para la presentación

**PERSONAJES:** Mamá ardilla, ardillita Luy, ardillita Caramelito, maestra ardilla, ardillitas compañeros.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Había una vez en un pequeño bosque, unas ardillas que eran muy solidarias pero una de ellas tenía problemas con esto.

(Salió mama ardilla con sus cinco hijos)

**MAMÁ ARDILLA:** ¡Vamos hijos míos hay que marchar a la escuela, y no olviden que compartir es querer a los demás.

**NARRADOR:** Todas las ardillas estaban de acuerdo con mama pero, Luy era egoísta y no sabía compartir.

Mama ardilla a cada uno había enviado su almuerzo para que comieran en la hora de recreo, llegaron a la escuela y luego de sus clases llegó la hora de la comida

(Luy susurraba:)

LUY: Me encanta lo que atraído Caramelito, probaré un poco.

NARRADOR: Se acercó Luy a Caramelito y le quitó sus nueces. Caramelito muy enojada también le quitó su almuerzo y eso no le gustó a él.

LUY: ¡Deja! no me gusta que me quiten mi comida, mamá la hizo para mí.

CARMELITO: ¿Y por qué me quitas mi comida? Si no quieres que te quite la tuya, tú tampoco me lo hagas a mí.

NARRADOR: Los dos se pusieron a pelear y luego la maestra llegó y les dijo:

MAESTRA: No está bien pelearse con el compañerito.

NARRADOR: Caramelito explicó sus razones y Luy también.

(Dijo la maestra:)

MAESTRA: Tenemos que aprender a compartir y pedir las cosas por favor y no quitárselas, esta semana se sentarán juntos y así compartirán todo, yo miraré cuál de los dos ganará.

LUY: Esta bien pero yo ganaré, ¡porque soy el mejor!

NARRADOR: La maestra puso a todos los niños a sentarse de dos en dos en la misma mesa, con una sola cartuchera para que aprendieran a compartir las cosas y así pasaron toda la semana de esa manera aprendieron a compartir y pedir con las palabras mágicas.

Al final todos ganaron porque aprendieron a compartir y no pelear.



Caramelito y Luy se disculparon y se hicieron muy buenos amigos.

Todas las ardillas aplaudieron mientras ellos se daban un abrazo.

(Luy exclamó:)

LUY: Lo más hermoso de la vida es compartir, eso te hace sentir muuuuy bien.

### **EVALUACIÓN:**

Realizar preguntas de reflexión a los niños como:

¿Te gustó el cuento, de que trataba?

¿Te ha sucedido algo igual?

¿Crees que es bueno compartir y no pelear. Sí, no, por qué?

## CUENTO Nº 9

### TEMA: EL RATÓN Y EL LEÓN



<http://www.guiainfantil.com>

**EDAD:** 5 años

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños

**ESCENARIO:** Se adaptará el paisaje de una selva.

Tomar en cuenta la cantidad de niños espectadores para la presentación

**PERSONAJES:** El ratón, el león, otros ratones y animales de la selva

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar bajo un árbol, cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor, de pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó, muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

**LEÓN:** ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

**NARRADOR:** El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

RATÓN: Por favor no me mates león, yo no quería molestarte, si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede ser que algún día me necesites.

(Se rió el león mirándole)

LEÓN: ¡Ja, ja, ja! — Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

NARRADOR: Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles, rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

RATÓN: No te preocupes, yo te salvaré.

(Y el león, sin pensarlo le contestó:)

LEÓN: Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

NARRADOR: El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse.

### **EVALUACIÓN:**

Realizar preguntas de reflexión a los niños como:

¿Te gustó el cuento, de que trataba?

¿Te ha sucedido algo igual, que lección te deja?

¿Está bien hacer de menos a los demás o burlarse de ellos? Sí, no, ¿por qué?

**CUENTOS PARA  
PREVENIR  
ACCIDENTES EN  
CLASE**

**Los materiales del aula pueden ocasionar accidentes a los niños.**

¡Vamos invita a los niños a escuchar y dramatizar cuentos fabulosos para saber cómo estos nos harían daño!



<http://1.bp.blogspot.com>

## CUENTO Nº 10

### TITULO: LOS GATITOS JUGUETONES



<http://i1.ytimg.com/vi/5r6WZvbOldo/mqdefault.jpg>

**EDAD:** 5 Años

**VALOR A TRABAJAR:** Concientizar los peligro a los pequeños del aula.

**ESCENARIO:** Adecuar un bosque para el desarrollo del teatro, esto tomando en cuenta el lugar donde se realiza la obra tanto para espectadores como a los participantes.

**PERSONAJES:** Gato Ronaldo, gatito Pablito, gatita maestra, grupo de gatos.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** En una escuelita gatolandia vivían unos gatitos muy juguetones, un día todos tuvieron que asistir a la gato escuela, donde les esperaba una linda maestra

(Entra la gatita maestra)

**MAESTRA:** Gatitos hoy día vamos a hacer una obra de arte. ¡Un hermoso dibujo! con algo muy divertido, no va hacerlo el lápiz sino, el punzón la tabla de punzar, Pero los vamos lo aremos con mucho cuidado, ¿sí?

**GRUPO DE GATITOS:** ¡Siiiiiiiiiiiiiiii! Se lo dijeron muy emocionados

NARRADOR: De pronto la maestra empezó a repartir las tablas y punzones, pero un gatito Ronaldo, comenzó a jugar con su compañero Pablito a los espadachines, entonces sin querer lo lastimó su carita.

GRUPO DE GATITOS: Maestra, maestra Pablito está llorando.

(Asustada la maestra dijo:)

MAESTRA: ¿Qué te paso? Tienes un rasguño.

NARRADOR: Pablito, estaba asustado explicaba lo que le había hecho Rolando, y le dijo que fue sin querer.

ROLANDO: Perdóne maestra y Pablito, no quiero volver a lastimar a nadie y le prometo no volver a jugar con los materiales de clase.

GATO PABLITO: Sí, maestra yo también le prometo que vamos a escuchar y trabajar en clase sin jugar, ¡me asuste, pero aprendí la lección!

NARRADOR: Entonces los gatitos se dieron un abrazo y nunca más lo volvieron hacer.

### **EVALUACIÓN:**

Para conocer si el niño ha captado el mensaje, luego de la dramatización se debe realizar preguntas de reflexión como:

¿Cómo se llamaba el cuento y de qué trataba?

¿Será que los materiales del aula son para jugar?

¿Será que nos podemos lastimar como los gatitos? Sí, no y ¿por qué?

## CUENTO Nº 11



<http://cappaces.files.wordpress.com/>

### TEMA: DANIELITA Y SUS TIJERAS

**EDAD:** 5 años

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños el peligro de utilizar las tijeras para jugar.

**ESCENARIO:** Se adaptará un salón de clase, tomar en cuenta la cantidad de niños espectadores para la presentación

**PERSONAJES:** Niños del salón: Danielita, Angelita, maestra, mamá de Danielita.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### DESARROLLO DEL CUENTO:

**NARRADOR:** Un día de clase dos niñas pequeñas querían ser peluqueras, cuando la maestra quiso hacer un trabajo con las tijeras, ellas cometieron una travesura.

(Entonces Angelita preguntó a su amiga:)

**DANIELITA:** Angelita. ¿Quieres jugar al salón de belleza?

**ANGELITA:** ¡Sí! Nos podemos hacer peinados

**NARRADOR:** Mientras la maestra entregaba las hojas para que recorten los dibujos, las niñas traviesas jugaban, en eso Danielita decidió hacerle un cerquillo a Angelita, como era muy tranquila estuvo de acuerdo con lo que su compañera le propuso, sus compañeros que estaban junto a ella se reían, la maestra regresó a mirar.

MAESTRA: ¿Danielita que ha sucedido?, yo les dije que las tigreras no eran para jugar.

DANIELITA: Maestra estamos jugando a la peluquería.

MAESTRA: Entiendo pero no se debe jugar cortando el cabello a los demás, solo las personas adultas lo pueden hacerlo, porque ellas ya saben. La mamá de Angelita se enojará mucho, por lo que le has hecho, eso no está bien, vamos a pedirle disculpas a Angelita y a su madre.

NARRADOR: A la salida de clases la madre de Angelita llegó, y la maestra salió a explicarle lo que había sucedido.

MAESTRA: Señora hoy las niñas han cometido una travesura y Danielita le dirá algo.

(Danielita pidió disculpas)

DANIELITA: Señora por favor perdóneme, ahora sé que lo que hice estuvo mal, no quería dañarle el cabello a Angelita.

MAMA: Te perdono, pero quiero que me prometas que no lo volverás a hacer, esto no deben hacer las niñas, cuando seas grande lo podrás practicar, claro si estudias para eso, pero hoy todavía, porque también puedes lastimar a alguien.

DANIELITA: Sí, hoy aprendí la lección no debo jugar con las tijeras porque son peligrosas.

## **EVALUACIÓN:**

Realizar preguntas de reflexión a los niños como:

¿Les gustó el cuento, cómo se llama?

¿Estará bien jugar con las tijeras o con otros útiles escolares? Sí, no ¿Por qué?



## CUENTO Nº 12

### TEMA: ANIMALITOS EN ACCIÓN



<http://1.bp.blogspot.com>

**EDAD:** 5 años

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños a respetarse y jugar con responsabilidad.

**ESCENARIO:** Se adaptará un mini parque en medio del bosque para los animalitos en acción. Tomar en cuenta la cantidad de niños espectadores como participantes para la presentación.

**PERSONAJES:** León, tortuga, cebra, otros animales del bosque, doctora lechuza

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** En medio de un hermoso bosque había un parque donde todo los animalitos solían jugar después de clase.

(Entra el león:)

**LEON:** ¡amigos vamos a divertirnos que empiece la acción!

(Hasta que de ponto llegó la cebra apurada:)

**NARRADOR:** Todos emocionados salieron de clases y fueron directo al parque de diversiones, ahí había una gran resbaladera y a todos les

gustaba estar ahí, unos subían y otros bajaban, primero subía el león, luego la oruga, muy contenta la tortuga,

CEBRA: ¡Sigue, sigue, tortuga es mi turno!

TORTUGA: ¡Ya voy, ten paciencia por favor!

NARRADOR: La cebra impaciente trato de apurar a su amiga tortuga y no miró las consecuencias de lo que iba hacer, estaba tras la tortuga mientras los demás animales jugaban tranquilos en los columpios, sube y baja etc...

(Pero la cebra ya estaba tan impaciente y le dijo:)

CEBRA: ¡Apúrate sabes qué, te voy a ayudar!

TORTUGA: ¡No!, déjame, yo puedo sola.

NARRADOR: Pero la cebra necia de atrás la empujó, la tortuga cayó y se quebró su caparazón. Todos los amiguitos corrieron a su rescate y la cebra asustada se escondió.

AMIGO LEÓN: ¡Tranquila tortuga! ya hemos llamado a la doctora lechuza, te va a curar.

NARRADOR: La tortuga con mucho dolor de su cuerpo se quejaba, mientras el león fue por la cebra, para que le explicara el porqué de su apuro, lo encontró y llevo donde estaba la tortuga y le dijo:

LEÓN: Cebra mira las consecuencias de tu juego, ¿Por qué la empujaste? eso no estuvo bien, nuestra pobre amiga le duele mucho lo que le has hecho.

CEBRA: Perdón amigos, perdón tortuga, yo solo quería jugar, pero no imagine que tortuga se iba a lastimar.

TORTUGA: Te perdono, pero quiero que me prometas que respetaras el juego de los demás y no serás impaciente.

CEBRA: Esta bien, te lo prometo, ya aprendí la lección y no volveré a empujar a nadie, porque puedo hacer mucho daño.

NARRADOR: Todos los animalitos lo perdonaron y se dieron un gran abrazo.



<http://2.bp.blogspot.com/-Gwo9IVUuKZ0/T5kcfWHEiBI/>

### **EVALUACIÓN:**

En un conversatorio con los niños realice preguntas de reflexión para conocer su opinión y lo que ha aprendido.

¿Les gustó el cuento, como se llamaba?

¿Qué paso con la tortuga?

¿Está bien lo que hizo la cebra? Sí, no ¿por qué?

**CUENTOS PARA PREVENIR  
ACCIDENTES DURANTE EL  
RECREO O FORMACIÒN.**

¡Vamos chicos, escucharemos hermosos cuentos para aprender a ser ordenados y no tener accidentes!



<http://1.bp.blogspot.com/-WLFmR9QN U8s/UYVAEScncpl/>

## CUENTO Nº 13

### TITULO: LOS FUTBOLISTAS CIEMPIÉS.



www.google.com

**EDAD:** 5 Años

**VALOR A TRABAJAR:** Aprender a ganar y perder respetando a sus compañeros.

**ESCENARIO:** Adecuar un campo de futbol para el desarrollo del teatro, tomando en cuenta el número de niños

**PERSONAJES:** Narrador, 5 elefantes futbolistas, 5 gusanos futbolistas,

Elefante entrenador, gusano entrenador, ciempiés futbolista, árbitro león.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Un mañana deportiva los animales se disputaban el partido final para conocer al campeón de la liga animal de fútbol. Habían venido equipos de todas partes del mundo y asombrosamente los gusanos llegaron hasta ese punto, para encontrarse con el más difícil de los rivales, los elefantes, quienes dominaron todo el juego y ganaban por una decena de goles. Los pobres gusanos estaban muy cansados y con el ánimo bajo.

**GUSANO ENTRENADOR:** ¡Vamos chicos!, que esto no se acaba.

**ELEFANTE ENTRENADOR:** ¡Defensa, defensa!, no se confíen que por algo llegaron los gusanos hasta aquí.

NARRADOR: Faltaban solo diez minutos de partido, y el panorama no lucia muy bien para los gusanos, 50-0 era un marcador nunca antes visto, pero el entrenador de los gusanos no tiraba la toalla.

GUSANO ENTRENADOR: ¡Eso es muchachos!, ya falta poco.

NARRADOR: En ese momento a pesar de tener mucho cuidado con sus rivales, uno de los elefantes pisa a un pobre gusanito, y este sale lastimado. El entrenador pide de inmediato un cambio.

ÀRBITRO: Sopla su silbato y grita, ¡Falta!

ELEFANTE FUTBOLISTA: Lo siento mucho gusanito, no quería lastimarte, espero que te recuperes pronto.

GUSANO FUTBOLISTA: No hay problema amigo, gajes del oficio.

NARRADOR: Sale el jugador lesionado y entra el ciempiés. Corren los elefantes de aquí para allá, corren los gusanos, el ciempiés mete gol tras gol, hasta quedar 50-75 a favor de los gusanos. Pasan los entrenadores a darse la mano, y el elefante se muestra bastante incrédulo.

ELEFANTE ENTRENADOR: Pero que gran juego.

GUSANO ENTRENADOR: Como ningún otro, mil gracias.

ELEFANTE ENTRENADOR: Solo hay una cosa que no entiendo. Si tiene usted un jugador tan habilidoso. ¿Por qué no lo ha puesto desde el inicio?

GUSANO ENTRENADOR: Es que estaba terminando de atarse las botas.

NARRADOR: Al terminar el partido, los dos equipos de los gusanitos y elefantes se dieron un abrazo, felicitándose por su gran triunfo.

ALBITRO LEON: No importa quien gane o pierda, este es un juego para divertirse y los dos son muy talentosos.

*Cuento de: Maén Puerta*

*Fin*

### **EVALUACIÓN**

¿Les gustó el cuento?

¿Cómo se llamaba el cuento?

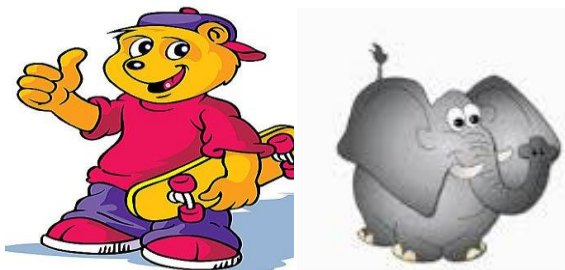
¿De qué trataba y que pasó en la dramatización?

¿Será que los animalitos que jugaron, pelearon al perder o quedaron como amigos?

¿Estará bien que nos peleemos cuando jugamos, por qué?

## CUENTO Nº 14

### TEMA: SALTARÍN ORDENADO.



<https://lh3.ggpht.com/rnlst1U-MX2->

**EDAD:** 5 años.

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños a respetar su turno.

**ESCENARIO:** Se adecuará un bosque.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

**PERSONAJES:** Saltarín el osito, elefantito, conejito, mariposita, animales del bosque.

#### **DEARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** Saltarín era un osito inteligente, bueno, respetuoso y muy ordenado, todos lo querían mucho y sus amiguitos disfrutaban jugando con él, porque ser muy divertido le gustaba dar largos paseos con su compañero elefantito, después de la merienda se reunieron y emprendieron una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revoloteaban coquetas, desplegando sus coloridas alas. Los amigos del bosque iban a emprender su excursión, de pronto empezó el relajo.

(Saltarín impresionado dijo)

**SALTARÍN:** ¡Hey, hey, hey! ¿Qué sucede? ¿Por qué tanto relajo?



ELEFANTITO: ¡Nada, nada compañero!, es que queremos ir a pescar lo más rápido posible.

SALTARÍN: No. no, no. así no vamos a llegar a ninguna parte, así nos podemos lastimar.

(Entra conejito y exclama)

CONEJITO: ¿Que has dicho?, porque nos vamos a lastimar, ¡no estamos haciendo nada malo!

NARRADOR: Saltarín muy enojado siguió su camino y dejó que ellos cogieran sus baritas de pescar como ellos pudiesen, hasta que en ese desorden; sucedió un accidente.

NARRADOR: Todos cogían lo que podían, entre todos eran golpes y empujones, pero uno fue el más afectado, el conejito como era el más pequeño, lo empujaron hasta aplastarlo.

(Entonces grito una mariposita)

MARIPOSITA: ¡Auxilio! ¡Auxilio! Conejito esta lastimado, alguien que me ayude.

NARRADOR. Saltarín escucho a lo lejos y regreso corriendo. Se quedó sorprendido, ya que él fue quien quiso que no existiera el orden.

(Entonces le dijo saltarín a conejito)

SALTARÍN: No debiste inculcar el desorden, tú dijiste que no pasaba nada, pero mira lo que te ha sucedido.

NARRADOR: Luego Saltarín marco a conejito y lo puso en una cama de césped, todos los animalarios del bosque quedaron muy tristes y se sentían culpables.

(Mientras los animales murmuraban:)

ANIMALITOS: No debimos apresurarnos, primero está el respeto por los demás. ¡Estuvimos muy mal!

(Mientras que el conejito arrepentido decía:)

CONEJITO: Perdón no debí llevar a mis compañeros al desorden, ese relajo hizo que nadie se respetara, terminaron por hacerme daño a mí y a los demás.

ELEFANTITO: ¡Sí Saltarín! hoy nos damos cuenta que el orden es la mejor forma de hacer las cosas bien y sin lastimar a los demás, respetando el turno de cada uno.

NARRADOR: Arreglado los problemas y curado conejito, todos pescaron y pasaron una día muy hermosa en su excursión.

*Fin*



**EVALUACIÓN:**

Hacer preguntas de reflexión como:

¿Les gustó el cuento?

¿De qué nos habla?

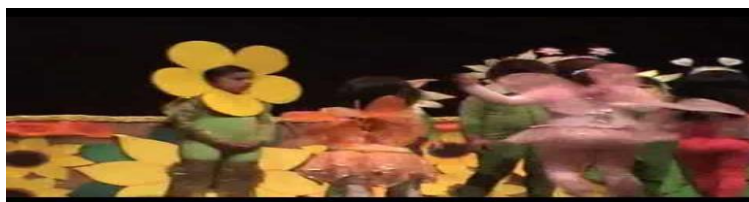
¿Les ha pasado lo que a conejito?

¿Cómo se sienten cuando esto sucede?

¿Lo volverían a hacer?

## CUENTO Nº 15

### TEMA: EL HADA DE LA OBEDIENCIA



<http://i.ytimg.com/vi/BDO2w6VCRBA/0.jpg>

**EDAD:** 5 años

**VALOR A TRABAJAR:** Enseñar a los niños a ser obedientes y ordenados, respetando a los demás.

**ESCENARIO:** Se adaptará paisaje de un bosque.

Tomar en cuenta la cantidad de niños espectadores para la presentación.

**PERSONAJES:** Hada Micaela, conejito, grillito y otros animales del bosque.

**TIEMPO:** De 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO DEL CUENTO:**

**NARRADOR:** En el bosque de las maravillas, una pequeña hada llamada Micaela iba todas las mañanas a desayunar con sus amigos animales, pero había algo que no le gustaba y ese día se propuso arreglarlo.

(Ella dijo con voz baja:)

**MICAELA:** Voy a enseñar a mis amiguitos a formarse en orden para lavarse las manos. ¡No está bien el desorden que se arma aquí!

(Llegó el conejito.)

**CONEJITO:** ¡Hola Micaela! ¿Por qué susurras tanto? ¡Vamos! Ya debemos lavarnos las manos para desayunar.

**Micaela:** ¡Hola! quiero enseñarles un juego para formarnos y lavarnos las manos en orden.

NARRADOR: Los animalitos del bosque se emocionaron mucho porque les gustaba jugar, ellos aceptaron y empezó el juego.

(Entonces Micaela les habló del juego:)

MICAELA: Formemos dos grupos en forma de trencito desde el más pequeño al grande y sin soltarnos, hasta llegar al lava manos, solo ahí pueden soltarse de fila, el grupo que lo haga con más orden ganará.

(El grillo era el más pequeño y exclamó:)

GRILLO: ¡Sí! me gusta, ese juego me parece divertido, además así no nos aplastaran a los que somos pequeños.

NARRADOR: Todos alzaron la voz y apoyaron la propuesta del hada Micaela. Y así empezó el juego.

MICAELA: ¡Okey, que comience el juego!, yo seré el juez y observaré que haya orden.

NARRADOR: Micaela vió que este juego ayudó a sus amigos del bosque a ser ordenados y respetar el turno de cada uno. Así los dos equipos ganaron y aparte de eso se sintieron bien consigo mismo. Desde entonces ellos reflexionaron, aprendieron la lección, desde ese día se divierten antes de desayunar y respetan el turno de una forma ordenada.

### **EVALUACIÓN:**

Realizar preguntas que ayuden a los niños a reflexionar sobre para respetar la fila y mantener el orden.

¿Les gustó el cuento? ¿Qué nos enseña?

¿Por qué será importante respetar el turno de los demás en la fila?

¿Se sienten bien cuando, por culpa del desorden pasa algún accidente?

Sí, no ¿por qué?

## **6.7 IMPACTOS**

### **6.7.1 Social**

Al transmitir este trabajo como una guía de dramatizaciones para que los maestros apliquen a los niños se logra que ellos aprendan a ser, independientes para enfrentar situaciones de la vida diaria.

Tomen conciencia de los peligros a los que están expuestos, es importante el respeto a los demás compañeros en situaciones como: jugar con los materiales del aula, subirse a cercas, árboles o muros, jugar donde hay peligro de electricidad o fuego, respetar a sus compañeros y no pelearse con ellos. Todos estos cuentos ayudan a que sean ellos mismos quienes formen su propio criterio de los accidentes que pueden ocasionar al no jugar con responsabilidad; de ésta manera se fortalecerá la confianza, el respeto y la solidaridad entre los niños, la seguridad de los pequeños es la tranquilidad de los docentes y padres de familia.

### **6.7.2 Pedagógico**

Estas son estrategias lúdicas activas, participativas y atractivas, que brindan un aprendizaje por medio del juego, donde serán los niños quienes participen y creen su propio conocimiento, siendo la dramatización atractiva para participantes y espectadores. De esta manera se aporta con posibles soluciones a la educación.

## **6.8 DIFUSIÓN**

Una vez elaborada la guía de cuentos dramatizados para prevenir accidentes infantiles, la investigadora socializó la propuesta a docentes,

padres de familia y niños para mejorar la seguridad de los estudiantes. Con esto se buscó el bienestar de los niños, aportando con una alternativa donde los docentes sean creadores de nuevos conocimientos para reducir los accidentes en la institución.

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

- Bello, M. C. (2002). *Jugando en serio*. Mexico: Pax Mexico.
- Bruce, B., & McGrath, P. (2005). Group interventions for the prevention of injuries in young children: a systematic review. *Injury Prevention*, 143-147.
- Calero, M., Vives, M., & García, M. (2008). Impacto de una campaña escolar de prevención de riesgos. *Scielo*, 169-186.
- Chouela, G. (2011). Prevención de accidentes en niños preescolares. *Charlas de seguridad*.
- Cruz, K., Flores, P., & Zamudio, G. (2009). Dramatización. *Escuela normal de ecatepec dramatización en preescolar*.
- Girasek, D., & Gielen, A. (2003). The effectiveness of Injury Prevention Strategies: What Does the Public Believe? *Health Education and Behaviour*, 287-304.
- Ingenio Pedagógico, i. p. (2009). La dramatización en el ámbito educativo. *Ingenio Pedagógico*.
- Lacárcel Urbano, B. (2011). La dramatización en educación infantil para la mejora de la innovación educativa. *Aula del Pedagogo*.
- Lara, P. (2006). *Educación Infantil*. España: MAD.
- Lujambio, A., González, J., & Rodríguez, L. (2009). Propuestas Didácticas sobre Seguridad y Prevención de Accidentes. *Revista Vivir Mejor*, 23 - 27.
- Mello, M., Getz, M., Lapidus, G., Moss, J., & Soulos, P. (2007). Innovations in Injury Prevention Education. *Journal of Trauma*, 7 - 9.

- Nilsen, P. (2004). What makes community-based injury prevention work? In search of evidence of effectiveness. *Injury Prevention*, 268-274.
- Oliver, A., Tomas, J., & Cheyne, A. (2005). Clima de seguridad laboral, naturaleza y poder predictivo. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 253-268.
- Pardo, B. (2005). *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños*. México : Pax México.
- Parra, D. (2003). Manual de Estrategias de enseñanza aprendizaje. Colombia: Editorial Sena.
- Quinker. (2004). Estrteguas metodologicas para enseñar y aprender Ciencias Sociales. España: Biver.
- Romero, P. (2007). Accidentes en la infancia: Su prevención, tarea prioritaria en este milenio. *Revista Chilena de Pediatría* , 57-73.
- Scheiner Erick (2010) Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidadRecuperado de:  
[http://www.ehowenespanol.com/accidentes-escolares-frecuentes-lista\\_96100/](http://www.ehowenespanol.com/accidentes-escolares-frecuentes-lista_96100/)
- Torres, M., & Fonseca, C. (2010). Accidentes en la infancia: una problemática actual en pediatría. *Medisan: Artículo de revisión*, 368 - 378.
- Vera Ruiz, A. C. (2009). Juego Dramatico. *Jardin de Infantes*.
- Yupanqui Vaca, F. (2008). La dramatización infantil en la escuela primaria. *Scribd*, 17.18.
- Yuni. (2006). Tecnicas para investigar. Argentina: Brujas.
- Zarza, L. (2012). Recurso Didáctico. *La dramatizacion en preescolar*.

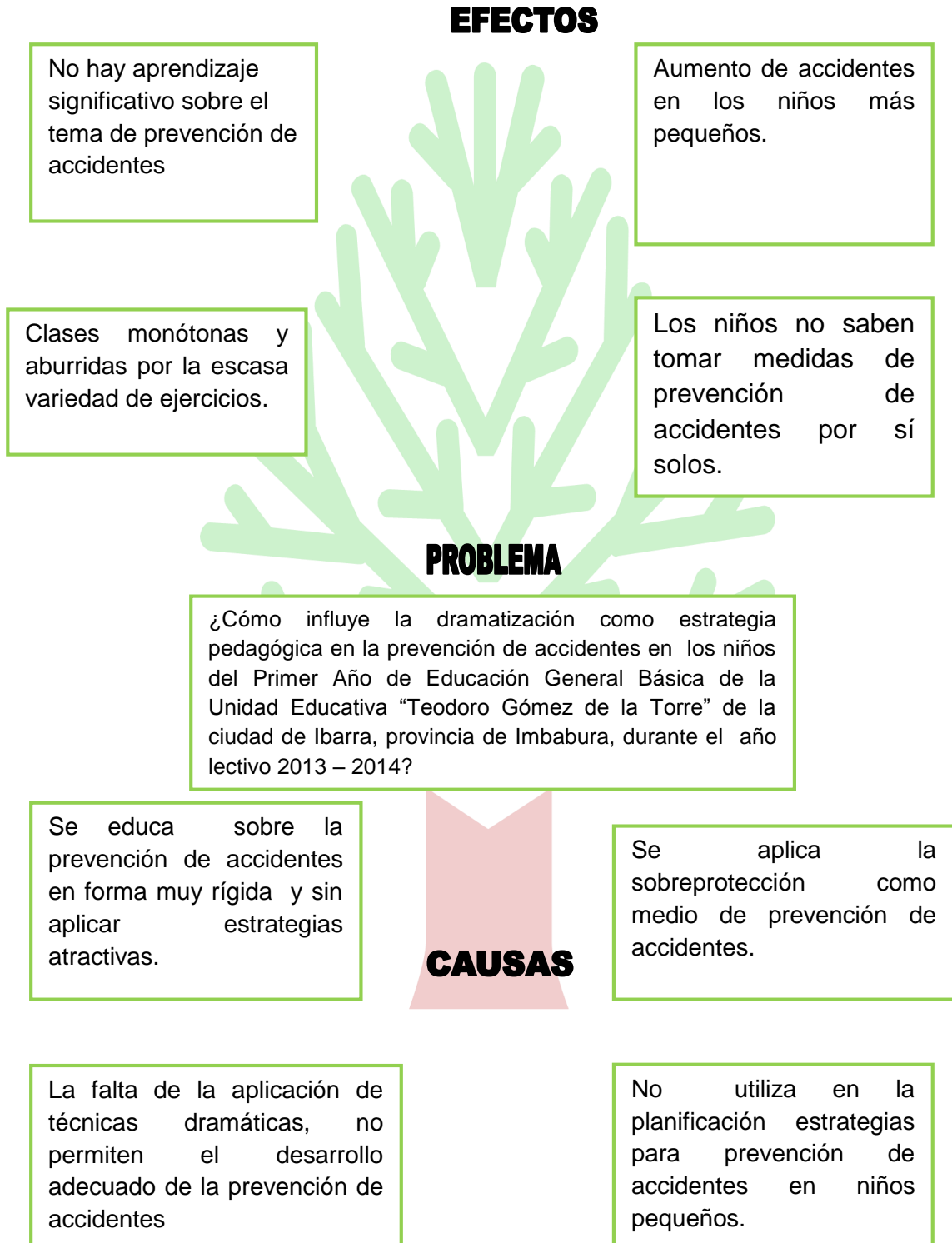


Zayas, R., & Cabrera, U. (2007). ¿Accidentes infantiles o lesiones no intencionales? *Scielo* .

**ANENOS**

## ANEXO Nº 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## Anexo: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influye la dramatización como estrategia pedagógica en la prevención de accidentes en los niños del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Determinar como influye la dramatización como estrategia pedagógica en la prevención de accidentes en los niños del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la dramatización como estrategia pedagógica en la prevención de accidentes?</p> <p>¿Cómo y con qué frecuencia se presentan accidentes infantiles en los niños?</p> <p>¿Cómo ayudaría elaborar una Guía didáctica acerca de la prevención de accidentes?</p> <p>¿Cómo ayudaría socializar la Guía acerca de la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la dramatización como estrategia pedagógica en la prevención de accidentes.</p> <p>Identificar cómo y con qué frecuencia se presentan accidentes infantiles en los niños.</p> <p>Elaborar una Guía didáctica acerca de la prevención de accidentes.</p> <p>Socializar la Guía acerca de la prevención de accidentes en los Primeros Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014.</p>

### MATRIZ N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.</p> <p>Situaciones que se presentan rápida e inesperadamente y ponen en peligro, en la mayoría de las ocasiones, la integridad física y la vida de las personas</p>	Dramatización	<p>Dramatización infantil</p> <p>La dramatización en el ámbito educativo</p>	<p>La dramatización en preescolar</p> <p><b>Dramatización</b></p> <p>Juegos dramáticos</p> <p>La dramatización infantil en la escuela primaria</p> <p>Dramatización de canciones</p> <p>Como aprenden los niños a través del juego dramático</p> <p>Muchas veces el juego dramático es un reflejo de lo que experimentan en casa</p> <p>Juegos dramáticos creados por los niños.</p>
	Accidentes en niños	<p>Accidentes infantiles</p> <p>Ante un caso de urgencia</p> <p>Factores</p> <p>Habilidades sociales</p>	<p>Medio ambiente social, espacial y temporal</p> <p>Medio familiar:</p> <p>Otros lugares son los alrededores de la vivienda familiar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quemaduras pequeñas:</li> <li>• Caídas:</li> <li>• Asfixia por cuerpos extraños:</li> <li>• Intoxicación:</li> <li>• Heridas:</li> </ul> <p>Accidentes en la infancia</p> <p>Prevención de accidentes en niños preescolares</p> <p>Cómo evitar caídas</p> <p>Cómo evitar quemaduras</p> <p>Cómo evitar atragantamientos</p>

## ANEXO Nro. 4



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### ENCUESTA PARA DOCENTES

##### OBJETIVO:

Diagnostica las estrategias que los docentes de los primeros años de educación básica utilizan para prevenir accidentes en los niños y niñas correspondientes a esta edad.

##### INSTRUCCIONES:

Apreciado Docente, solicito muy cordialmente responda a la siguientes preguntas marcando con una X una sola opción y de manera seria. Su aporte será de gran importancia para el desarrollo de mi trabajo de investigación.

##### Pregunta 1

¿Cómo docente parvularia cree usted que los útiles escolares son causas de accidentes en los niños?

Si

No

##### Pregunta 2

¿En las horas de recreo los niños con qué medida saben tomar medidas de precaución?

Mucho

Poco

Nada

**Pregunta 3**

¿Cuál de las siguientes opciones usa usted como herramienta de aprendizaje para prevenir accidentes en los niños?

Cuentos  Juegos  Dramatizaciones  Películas

**Pregunta 4**

¿Planifica usted actividades que contribuyan a la prevención de accidentes en los niños?

Siempre  Casi siempre  Nunca

**Pregunta 5**

Como docente de los primeros años de básica, ¿con qué frecuencia se presentan los accidentes?

A diario  Semanalmente  Mensualmente   
Quimestralmente

**Pregunta 6**

¿Cómo orienta a los niños a tomar medidas de precaución de accidentes?

Dialogo  Juego  Arte dramático  Otras

**Pregunta 7**

¿Con qué frecuencia aplica el arte dramático para prevenir accidentes?

Siempre  Casi siempre  Nunca

**Pregunta 8**

¿Cree usted que la representación dramática puede ayudar a la prevención de accidentes?

Mucho  Poco  Nada

**Pregunta 9**

¿Cree usted que es del agrado de los niños el arte dramático para prevenir los accidentes?

Mucho  Poco  Nada

**Pregunta 10**

¿Le gustaría que se elabore una guía didáctica para prevenir accidentes en el ámbito escolar?

Acuerdo  Desacuerdo  Indiferente

***Gracias por su colaboración.***





## ANEXO N° 5

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”.

#### OBJETIVO:

Observar si los niños de los primeros años de educación básica correspondientes a esta edad, si realizan actividades para prevenir accidentes, como estos se presentan y si interpretan personajes.

INDICADORES	SI	NO
1. A los niños les agrada interpretar personajes.		
2. En el aula existen conflictos entre los niños.		
3. Existen accidentes durante el recreo.		
4. Los útiles escolares son causa de accidentes en los niños.		
5. Presentan los niños heridas por peleas.		
6. Los niños se lesionan por tropiezos y resbalones.		
7. Se realizan actividades dramáticas para prevenir accidentes.		
8. Los niños juegan grupalmente con la maestra en actividades para prevenir accidentes.		
9. Los niños reciben órdenes de precaución con estrategias llamativas.		
10. A los niños les gusta jugar en espacios peligrosos.		

ANEXO 6

FOTOGRAFÍAS



**ANEXO 7**  
**FOTOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES**





# *CERTIFICACION*

*Ibarra, 25 de Junio de 2014*

*A quien le interese:*

*Yo, Licenciada Patricia Barahona, en calidad de tutora de la Srta. **Janeth Gabriela Arcos Duchi**, portadora de la cédula de ciudadanía Nro. 1004054860, estudiante del 8° Parvularia "A" de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte, tengo a bien certificar que después de haber sido revisada y analizada la encuesta y la ficha de observación del tema "La dramatización como estrategia para la prevención de accidentes", ha sido aceptada y aprobada para aplicar tanto a los niños de los primeros años de educación básica como a los docentes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.*

*Es todo cuanto puedo CERTIFICAR para fines pertinentes, pudiendo hacer uso del presente certificado en el lugar y tiempo que estime conveniente.*

*ATENTAMENTE,*



*Lic. Patricia Barahona  
TUTORA TRABAJO DE GRADO*

## CERTIFICADO

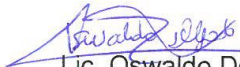
Licenciado Marcial Oswaldo Delgado Salazar, docente en el **COLEGIO TÉCNICO “VÍCTOR MANUEL GUZMÁN”** encargado de impartir sus conocimientos de inglés técnico a los Terceros años de Bachillerato en las áreas de contabilidad, informática y secretariado, CERTIFICO QUE:

- Realicé la traducción del Resumen en Inglés del Trabajo de Grado De “ **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA, PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE DE LA CIUDAD DE IBARRA**”, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia de la estudiante de la Universidad Técnica del Norte, de la Srta. Janeth Gabriela Arcos Duchi, portadora de la C.C. 100405486-0. En vista de que estoy capacitado en la especialidad y puedo realizar estas actividades.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la Srta. Janeth Gabriela Arcos Duchi puede hacer uso de este certificado para los fines pertinentes.

Ibarra, 9 de octubre del 2014.

Atentamente,

  
Lic. Oswaldo Delgado  
C.C. 100160248-9



Ibarra, 22 de octubre del 2014

Msc.

Raymundo López

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DEL NORTE.

Presente,-

De consideración:

Reciba un cordial y atento saludo , deseándole éxitos en sus funciones, Señor Decano debo manifestar que he revisado la ortografía y redacción del Trabajo de Grado “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”, DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014. Correspondiente a la Srta. Janeth Gabriela Arcos Duchí, con C. I 100405486-0.

Es todo por cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso como estime conveniente.

**Atentamente.**

Lic. Hidallia Arciniega  
DOCENTE FECYT.





Unidad Educativa  
**"Teodoro Gómez de la Torre"**  
"La Luz de la Ciencia es Fuerza de la Mente"

**VICERRECTORADO**

Dra. Rocío Tafur, 2º VICERRECTORA E.G.B.

## CERTIFICO

**QUE:** La señorita JANETH GABRIELA ARCOS DUCHI, CC. 100405486-0, previo a obtener la Licenciatura en Educación Parvularia en la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización y difusión de la Guía Didáctica de cuentos dramatizados para la prevención de accidentes a los niños y maestros de los primeros años de Educación General Básica, de los cuatro paralelos del Plantel.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, 23 de septiembre de 2014

Dra. Rocío Tafur Valencia  
VICERRECTORA 2 E.G.B.





Unidad Educativa  
**"Teodoro Gómez de la Torre"**  
*"La Luz de la Ciencia es Fuerza de la Mente"*

**VICERRECTORADO**

Dra. Rocío Tafur, 2º VICERRECTORA E.G.B.

## CERTIFICO

**QUE:** La señorita JANETH GABRIELA ARCOS DUCHI, CC. 100405486-0, previo a obtener la Licenciatura en Educación Parvularia en la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, realizó la encuesta y ficha de observación del tema: La dramatización como estrategia para prevenir accidentes en los primeros años de Educación General Básica, a los niños y docentes de los cuatro paralelos del Plantel.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, 23 de septiembre de 2014

Dra. Rocío Tafur Valencia  
VICERRECTORA 2 E.G.B.



DIRECCION: Av. Teodoro Gómez 3-101 y Maldonado  
TELEFONOS: 062 950 491 - 062 960 916 ext. 13 FAX: 062 604 630  
E-mail: teodorogomez@andina.net, teodoro.gomez@hotmail.com  
Sitio Web: www.tgt.edu.ec

**MISION:** La Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez de la Torre" como plantel educativo fiscal, laico, democrático, basándose en el desarrollo de las ciencias y en los progresos que se han dado en la técnica, tecnología y teorías pedagógicas, forma bachilleres en ciencias, conscientes para su desempeño personal y social, críticos y autorreflexivos, reflexivos, valorativos, creativos, solidarios, cooperativos y propositivos con la vida social, los estudios de tercer nivel, el trabajo, la vida familiar y el entorno natural.





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	DE	100405486-0	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Y	ARCOS DUCHI JANETH GABRIELA	
<b>DIRECCIÓN:</b>	IBARRA BARRIO "EL MILAGRO"		
<b>EMAIL:</b>	Janetharcos21@hotmail.com.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0969609404

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA, PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.
<b>AUTORA:</b>	ARCOS DUCHI JANETH GABRIELA
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2015-01-09
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Lcda. Patricia Barahona

## AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, ARCOS DUCHI JANETH GABRIELA, con cédula de identidad Nro. 100405486-0, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 09 días del mes de enero de 2015

#### EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: ARCOS DUCHI JANETH GABRIELA



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ARCOS DUCHI JANETH GABRIELA, con cédula de identidad Nro. 100405486-0, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA, PARA LA PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE"" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 09 días del mes de Enero de 2015

(Firma).....

Nombre: ARCOS DUCHI JANETH GABRIELA

Cédula: 100405486-0