



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS EMILIO GRIJALVA”, “GERMÁN GRIJALVA”, “SIMÓN BOLÍVAR”, “EUGENIO ESPEJO” Y “CORONEL GUILLERMO BURBANO RUEDA”, DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Yalamá Burbano Alba Germanía

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Y. Msc.

Ibarra, 2015

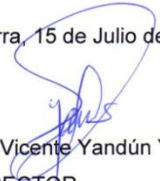
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado titulado: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS EMILIO GRIJALVA”, “GERMÁN GRIJALVA”, “SIMÓN BOLÍVAR”, “EUGENIO ESPEJO”, Y “CORONEL GUILLERMO BURBANO RUEDA” DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**. Trabajo realizado por la señora egresada Yalamá Burbano Alba Germanía, previo a la obtención del título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 15 de Julio del 2014


Dr. Vicente Yandún Yalamá. Msc.
DIRECTOR

DEDICATORIA

A mi esposo e hijos, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi progreso siendo mi apoyo en todo momento. También a quienes me han apoyado con su comprensión en todo momento durante mis estudios en la carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Alba Yalamá

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por concederme la oportunidad de superarme permanente, que garantizan mi éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al Dr. Vicente Yandún Yalamá. Msc. Director de Trabajo de Grado, quien ha guiado permanentemente en este Trabajo de Grado, de manera científica y experiencia profesional

Agradezco a las Instituciones investigadas, Personal docente, niñas/os quienes me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo.

Alba Yalamá

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.4 DELIMITACIÓN	6
1.4.1 Unidades de observación.....	6
1.4.2 Delimitación espacial	6
1.4.3 Delimitación temporal	6
1.5 OBJETIVOS	6
1.5.1 Objetivo general.....	6
1.5.2 Objetivos específicos	7
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.7 Factibilidad.....	9
CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	10
2.1.2 Fundamentación Psicológica	11
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	12

2.1.4	Fundamentación Sociológica	13
2.1.5	Fundamentación Axiológica	14
2.1.6	Fundamentación legal.....	15
2.1.7	El cuento	16
2.1.8	Cuento y educación	17
2.1.9	Importancia del cuento.....	19
2.1.10	Características de los cuentos para narrar	19
2.1.11	¿Por qué contamos cuentos a los niños?	20
2.1.12	El Género Narrativo	21
2.1.13	Elementos de la narración.	22
2.1.14	La lectura de cuentos.....	22
2.1.15	La Gramática de la Narración y la Red Causal	23
2.1.16	Elementos de la narración	27
2.1.16.1	La acción.....	28
2.1.16.2	Los personajes.....	28
2.1.16.3	El tiempo y el espacio	29
2.1.16.4	Conceptualización de la creatividad.....	29
2.1.16.5	Factores que perturban la creatividad.....	31
2.1.16.6	Actividades y actitudes educativas en la creatividad	32
2.1.16.7	Dimensiones de la creatividad	35
2.1.16.8	La actividad psíquica en la zona del desarrollo.....	36
2.1.17	El mundo del niño preescolar.....	40
2.1.18	El niño: un ser creador	41
2.2	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	43
2.3	GLOSARIO DE TÉRMINOS	45
2.4	INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	48
2.5	MATRIZ CATEGORIAL.....	50
CAPÍTULO III		51
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.1.1	Investigación Bibliográfica.....	51
3.1.2	Investigación de Campo.....	51

3.1.3.	Investigación descriptiva.....	51
3.1.4.	Investigación Propositiva	52
3.2	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.2.1.	Método Inductivo.....	52
3.2.2.	Método Deductivo	52
3.2.3.	Método Analítico	53
3.2.4.	Método Sintético	53
3.2.5	Método Estadístico.....	53
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	53
3.4	POBLACIÓN.....	54
3.5	MUESTRA	54
CAPÍTULO IV.....		57
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57
4.1.1	ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INDIVIDUAL DE LA ENCUESTA	58
4.1.2	ANÁLISIS FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS/AS....	70
4.1.3	CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .	80
CAPÍTULO V.....		82
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.1	Conclusiones.	82
5.2	Recomendaciones.	83
CAPÍTULO VI.....		84
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	84
6.1.	TÍTULO	84
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	84
6.3	FUNDAMENTACIÓN	85
6.4	OBJETIVOS.....	92
6.4.1	Objetivo General	92
6.4.2	Objetivos Específicos.....	92
6.5	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	93
6.6	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	94

6.7	IMPACTO.....	120
6.8	DIFUSIÓN.....	120
6.9	BIBLIOGRAFÍA	121
	ANEXO N° 1	124
	ÁRBOL DE PROBLEMAS	124
	ANEXO: 2 MATRIZ DE COHERENCIA	125
	ANEXO 3 MATRIZ CATEGORIAL.....	126
	ANEXO:4 ENCUESTA.....	127
	ANEXO:5 FICHA DE OBSERVACIÓN	130
	ANEXO:6 FOTOGRAFÍAS.....	131

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Narración de cuentos infantiles	58
Cuadro 2	Estrategias para la narración de cuentos.....	59
Cuadro 3	Frecuencia con que se narra los cuentos.....	60
Cuadro 4	Clase de cuentos infantiles.....	61
Cuadro 5	Importancia de los cuentos infantiles.....	62
Cuadro 6	Domina variedad de cuentos infantiles	63
Cuadro 7	Ha creado cuentos propios	64
Cuadro 8	Invención de cuentos para la creatividad	65
Cuadro 9	Narración de cuentos por la noche.....	66
Cuadro 10	Ficha de control para valorar la creatividad.....	67
Cuadro 11	Potenciar la creatividad.....	68
Cuadro 12	Importancias de una guía para la narración.....	69
Cuadro 13	Cuando narra cuentos es imaginativo.....	70
Cuadro 14	Fluidez en la narración de cuentos	71
Cuadro 15	Narración de cuentos se aprende valores	72
Cuadro 16	La narración de cuentos despierta curiosidad.....	73
Cuadro 17	Los cuentos desarrollan la creatividad.....	74
Cuadro 18	Completa la historia incompleta.....	75
Cuadro 19	Narración de variedad de cuentos de diferente tipo.....	76
Cuadro 20	Nombra a los personajes de los cuentos.....	77
Cuadro 21	Dibuja a los personajes de los cuentos.....	78
Cuadro 22	Los cuentos desarrolla la creatividad.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Narración de cuentos infantiles	58
Gráfico 2	Estrategias para la narración de cuentos.....	59
Gráfico 3	Frecuencia con que se narra los cuentos.....	60
Gráfico 4	Clase de cuentos infantiles.....	61
Gráfico 5	Importancia de los cuentos infantiles.....	62
Gráfico 6	Domina variedad de cuentos infantiles	63
Gráfico 7	Ha creado cuentos propios	64
Gráfico 8	Invencción de cuentos para la creatividad	65
Gráfico 9	Narración de cuentos por la noche.....	66
Gráfico 10	Ficha de control para valorar la creatividad.....	67
Gráfico 11	Potenciar la creatividad.....	68
Gráfico 12	Importancias de una guía para la narración.....	69
Gráfico 13	Cuando narra cuentos es imaginativo.....	70
Gráfico 14	Fluidez en la narración de cuentos	71
Gráfico 15	Narración de cuentos se aprende valores	72
Gráfico 16	La narración de cuentos despierta curiosidad.....	73
Gráfico 17	Los cuentos desarrollan la creatividad.....	74
Gráfico 18	Completa la historia incompleta.....	75
Gráfico 19	Narración de variedad de cuentos de diferente tipo.....	76
Gráfico 20	Nombra a los personajes de los cuentos.....	77
Gráfico 21	Dibuja a los personajes de los cuentos.....	78
Gráfico 22	Los cuentos desarrolla la creatividad.....	79

RESUMEN

La presente investigación se refirió a: “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”, de la ciudad de El Ángel, cantón Espejo, provincia del Carchi, durante el año lectivo 2013-2014”. El presente Trabajo de Grado tuvo como propósito esencial diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel. Posteriormente se realizó la justificación donde se explicó las razones porque se llevó a cabo el presente trabajo de investigación. Para la elaboración del marco teórico se obtuvo la información de acuerdo a las categorías, para ello se indagó en libros, revistas. Luego se procedió a desarrollar la parte metodológica, que se refiere a los tipos de investigación, de campo, bibliográfica, descriptiva, propositiva; y métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético, estadístico, los mismos que guiaron el proceso de investigación, también se utilizó, técnicas e instrumentos, para recopilar la información. La técnica de investigación que se aplicó fue la encuesta para las maestras y la ficha de observación a los niños de las instituciones investigadas, luego de obtener los resultados se procedió a representar gráficamente, y a realizar los respectivos análisis de cada pregunta, posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que ayudaron a elaborar la Guía didáctica que contiene aspectos relacionados con la narración de cuentos y su incidencia en la creatividad e imaginación de los niños. Al respecto se manifiesta que el cuento es una gran herramienta didáctica que sirve para que los niños aumenten su imaginación, desarrollo del pensamiento, lenguaje, en fin los cuentos infantiles son un elemento de indudable valor para la formación estética del niño. Su carácter esencial es, desde el punto de vista, la capacidad de ofrecer elementos que contribuyan a unos mejor aspectos relacionados con el lenguaje.

ABSTRACT

The present research is related to "Storytelling and its influence in stimulating creativity and imagination in children of 3-4 years from Initial Education Centers "Carlos Emilio Grijalva", "German Grijalva", "Simon Bolívar", "Eugenio Espejo" and "Colonel Guillermo Burbano Rueda" in El Angel, Espejo, Carchi province during the school year 2013-2014. This degree research work had as main objective to diagnose the level of knowledge that teachers have about the use of children's stories and their impact on the development of creativity and imagination of children at Initial Education Centers of El Angel subsequently a justification which explained the reasons that led this research was made. To design the theoretical framework information according to categories was obtained through research in books a journal. Then the methodological part was developed, it refers to the types of research: field research, bibliographic, descriptive and purposeful; the applied methods: inductive-deductive, analytic, synthetic and statistical methods, which guided the research process; techniques and instruments, were also used, to gather information. The research technique applied to teachers was the survey and observation sheet the children of the surveyed institutions, after obtaining the results we proceeded to graph, and analyze each question, later conclusions and recommendations were written; they helped develop the Teaching Guide that contains aspects of storytelling and its impact on the creativity and imagination of children. In this respect it is stated that the story is a great teaching tool for children to increase their imagination, for the development of thought, language; in conclusion children's stories are elements of great value for the children's aesthetic education. It's essential feature is, from the point of view, the ability to offer elements that contribute to improve some aspects related to language.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos son una gran herramienta educativa para los padres y profesores, ya que a través de divertidas historias pueden educar y enseñar a sus hijos diferentes valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la comprensión y otros muchos más valores humanos, que hoy en día los tenemos un poco olvidados, o no se le presta toda la atención necesaria.

Los cuentos infantiles ilustrados, son una excelente manera de estimular la curiosidad y la imaginación de los más pequeños de la familia. En internet hay numerosas páginas webs que permiten la descarga de historias para niños en formato PDF acompañadas con bellos dibujos que deleitarán a los más pequeños con cuentos clásicos, fábulas y leyendas de hoy y de siempre. Los cuentos son narraciones breves y sencillas de aventuras inventadas, normalmente ingeniosas, unas realistas, otras fantásticas y creativas que estimulan la imaginación y despiertan la curiosidad y, muchas veces, con un objetivo moral.

En los cuentos inventados los niños y las niñas inventan una historia a través del cual manifiestan emociones, ideas, sensaciones y frustraciones, dándole un verdadero carácter proyectivo. Se pueden utilizar desiguales recursos como mostrar una foto, proyectar diapositivas, mostrar objetos del aula, partir de un título sugestivo como “La abeja cantarina”, “La rana saltarina”....

Los cuentos creados permiten múltiples combinaciones como reconstruir, cambiar personajes, introducir objetos a partir de historias, cuentos ya existentes.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: en este primer capítulo contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos, justificación y factibilidad.

Capítulo II: el capítulo dos contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos: fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: en el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: en el capítulo cuatro, se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados.

Capítulo V: este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Los cuentos infantiles, es un elemento de indudable valor para la formación estética del niño. Su carácter esencial es, desde mi punto de vista, la capacidad de ofrecer elementos que contribuyan a una mejor recreación de la historia, de las situaciones de los personajes ilustrados.

Los cuentos son todavía la primera materia para los primeros coloquios entre la madre e hijo. Sus palabras tienen un sentido, un peso, una fuerza inigualable, porque ha estado fijadas una a una en un proceso de creación colectiva, única en el mundo por su duración y complejidad. Desde los primeros años de vida el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación.

Es la narración oralmente o por escrito, en verso en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar, la palabra cuento procede del término latino computare, que significa contar, calcular, esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir, que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión pasó a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es

decir, lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria. (Cáceres, A., 1993, pág. 4).

El cuento es un discurso narrativo, que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, como, habilidad para organizar eventos en el tiempo.

Los cuentos transmiten una educación moral, se dirigen a todos los aspectos de la personalidad, y van directo al hemisferio no racional del cerebro, lo que facilita en los niños y niñas la incorporación de pautas de comportamiento, basadas en valores sin necesidad de analizarlas, y utilizando esas pautas tan pronto se da la circunstancia que lo amerita. Además, reflejan las profundidades del alma humana, sus conflictos, ansiedades y aspiraciones, estimulan la confianza del niño y les enseñan cómo superar sus dificultades de crecimiento. Las angustias de separación, de abandono, la aidez oral, los celos fraternos, el conflicto edípico, renunciar a la dependencia infantil etc., son partes de las problemáticas que podrían tocar los cuentos infantiles. (Paliza, R.M., 2007).

En el caso de los cuentos de hadas, se recomienda utilizar las versiones originales de los mismos, cuya eficacia ya ha sido probada y demostrada por distintas investigaciones. No se recomiendan las versiones adaptadas o abreviadas, porque trastocan la historia echando a perder los valores que de ellos se aprenden.

No es necesario disponer de cuentos ilustrados, ya que cada niño y cada niña forman su propia imagen mental de los personajes, y al final de

la lectura se les puede pedir que dibujen o modelen en masilla su personaje o escena favorita de la historia que escucharon.

La creatividad es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta.

Asimismo, la creatividad no se limita a las artes, como la música, teatro, arte, danza o escritura, sino que la creatividad es una forma de pensar y de ser, que puede expresarse en muchas otras áreas de la vida. La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los primeros años de vida el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a sus fantasías, a reforzar su capacidad de imaginación. Evidentemente, y tal como dice Rodarí, una de las cualidades de los cuentos es la estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un abanico de posibilidades, que su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca.

Abrir las puertas de la imaginación de los niños es posiblemente uno de los aspectos educativos que se han marginado más, debido a un falso espíritu cientista que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que según a ciertas edades un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico, que el hecho de que se pongan hablar.

Siguiendo con esta relación de las cualidades de la narrativa, tenemos que ver también que el cuento es el primero, es un paso importantísimo que acerca al niño o a la niña a la lectura, es decir, el cuento crítico, un niño que se haya aficionado desde pequeño a escuchar cuentos tendrá un interés mucho mayor para llegar a descifrar lo que dicen los libros, que son la fuente en la que el padre o la madre han aprendido la mayoría de cuentos (o el medio gracias al cual recuerdan las historias que les habían sido contadas en su niñez). La narración oral se empieza a una edad en la que el niño aún no sabe leer y que, por lo tanto, no tiene acceso al libro escrito. De su entusiasmo y placer hasta estas historias narradas nacerá probablemente su interés hacia la literatura o el cuento escrito. Y para terminar, no perdamos de vista que la misión esencial de todo cuento es divertir e interesar. Por lo tanto, es preciso crear un clima de alegría, de

magia y de interés hacia la narración: todas las otras propiedades y ventajas de la narración no vendrá implícitamente dadas si conseguimos este clima. (Durán, 2008 pág. 17).

En la actualidad algunos maestros no tienen la suficiente preparación sobre técnicas para desarrollar la creatividad y transformar el proceso pedagógico

La insuficiente estimulación de la creatividad e imaginación hace que los niños tengan poco desarrollo creativo e imaginación por motivo que los maestros realizan las clases de forma rutinaria y cansada para ellos utilizando materiales didácticos tradicionales y escasos para desarrollar la creatividad. Por otro lado, algunas instituciones sí abordan estos problemas con especificidad y solidez, y pocos son, también, los cursos que estén encaminados al logro de una formación efectiva de los profesores para el logro de este empeño eficiente, abordando este hecho o dificultad en el aprendizaje de los niños

El escaso empleo de nuevas técnicas e instrumentos para desarrollar la creatividad e imaginación provoca desmotivación y los hace a los niños/as pasivos e inseguros, afectándolos en el desarrollo normal de su vida. El carácter innovador y creativo es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuado de los valores, los conocimientos y las estrategias.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los

Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel, Cantón Espejo, provincia del Carchi?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de observación

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con 160 niños/as y 8 maestras parvularias de los Centros de Educación Inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”, de la ciudad de El Ángel, cantón Espejo, provincia del Carchi.

1.4.2 Delimitación espacial

El Trabajo de Grado se desarrolló en los Centros Educativos de la ciudad de El Ángel.

1.4.3 Delimitación temporal

El Trabajo de Grado se realizó en el año lectivo 2013-2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Determinar cómo influyen los cuentos en la estimulación de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón

Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”, de la ciudad de El Ángel, cantón Espejo, provincia del Carchi.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel.
- Valor el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de 3 a 4 años de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel.
- Elaborar una guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel.
- Socializar la guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial de la ciudad de El Ángel.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones:

En la actualidad la educación está atravesando cambios positivos a través de las nuevas políticas que el actual gobierno ha impartido como la capacitación de los Docentes y la mejora de las infraestructuras de las escuelas con el fin de proporcionar una enseñanza de calidad con calidez, paciencia con metodologías, estrategias y técnicas adecuadas a su edad dentro y fuera del salón de clase, y sobre todo, lo más importante, la exigencia de un título profesional a las maestras Parvularias para que puedan desarrollar de mejor manera sus conocimientos para permitir que el niño se convierta en un protagonista de la revolución educativa del Ecuador.

La mayoría de los niños de Educación Inicial se familiarizan pronto con lo que tenga que ver con la creatividad e imaginación, donde las ganas de investigar, experimentar, descubrir y el gusto que le ponen para hacer las cosas los hace diferentes, es por tal razón, que tenemos que aprovechar este periodo de edad, en donde los niños captan de mejor manera el aprendizaje para desarrollar en ellos la creatividad e imaginación y es que la implementación de una guía didáctica les beneficiará en el aprendizaje significativo en el presente y en el futuro.

Los cuentos tienen una gran importancia en la educación infantil por su alto valor educativo, ya que predomina en esta etapa, la transición oral de éstos al estimularlos mucho más una lectura oral, expresiva, realizada por el educador, los padres o un alumno mayor. El relato desempeña diferentes funciones de crecimiento de la personalidad infantil, a la vez que educa en múltiples valores. Fomenta la capacidad de escuchar, madura la capacidad auditiva, enriquece el vocabulario, proporciona estructuras lingüísticas organizadas y cumple la finalidad de identificación, puesto que el niño va reconociendo, a través de los cuentos infantiles, los mismos cambios que él ha de vivir.

Es motivador de actividades lingüísticas, permite ser utilizado como instrumento para reconocer fonemas, sílabas, palabras, frases, sucesión de hechos, imitar estructuras, actividades de síntesis y participar en diálogos.

Actualmente ha habido mucha discusión sobre la importancia de fomentar la creatividad en los niños. Hemos visto, sin embargo, que no han existido bases sólidas para diferenciar la creatividad de la inteligencia y la prueba ofrecida para apoyar la existencia de un tipo de excelencia cognoscitiva, diferente de la inteligencia.

Por otro lado, para considerar la creatividad como una especie de talento cognoscitivo, es necesario realizar otra prueba que demuestre que las variaciones de la creatividad entre niño a niño da como resultado calificaciones diferentes a las que se obtienen cuando se categorizan a los mismos individuos en cuanto a la inteligencia. Luego de conocer la importancia del cuento y su incidencia en la creatividad los principales beneficiarios serán las maestras de estos niveles y específicamente los niños que desarrollarán además múltiples valores.

1.7 Factibilidad

Además se contará con la colaboración de las instituciones investigadas, tanto la Directora como las maestras Parvularias, además se cuenta con suficiente material bibliográfico para desarrollar el plan de Trabajo de Grado y la colaboración de expertos en la materia, la logística estará a cargo de la investigadora por tener el recurso económico y tiempo para culminar con la investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

Por mucho tiempo, la epistemología ha estado en la rama de la filosofía, delimitando su estudio a fundamentos, metodología y validez de la cognición humana.

La epistemología estudia estructuras del pensamiento que contempla la lógica interna de procesos emocionales, y que se traducen en modelos de concepción del mundo, siendo marco referencial para el comportamiento humano que se organizan desde tres perspectivas, la comunicación que el individuo establece con su entorno, las condiciones que se le presentan en ese entorno y su potencialidad individual para percibir esas condiciones dentro de su proceso dialéctico de adaptación interna y externa. (Zubiria, 2004, pág. 25).

En efecto, el constructivismo como escuela de pensamiento se ha dedicado a estudiar la relación entre el conocimiento y la realidad, sustentando que la realidad con la base de lo expuesto, sostenía el constructivismo genético de Piaget, el constructivismo social de Vygotsky enfatizó el rol del individuo como constructor permanente de su entorno, actividades e interacciones sociales. El aprendizaje significativo es el

proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende. La presencia de ideas, conceptos o proposiciones, claras y disponibles en la mente del niño/a es lo que dota de significado a ese nuevo contenido. Pero aprendizaje significativo no es solo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información que servirán de base para futuros aprendizajes.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

La psicología de Bruner, en comparación con la de Piaget, es el énfasis mayor que da el papel del lenguaje, la comunicación y la instrucción en el desarrollo del conocimiento y la comprensión. Para Bruner los procesos que subyacen el pensamiento inteligente y adaptativo no son inventos exclusivos de los niños.

Hay culturas no tecnológicas en las cuales las escuelas no existen. Ciertamente, un buen número de idiomas no tienen ningún verbo que signifique enseñar en su vocabulario. El criterio de que a los niños hay que enseñarles para que aprendan, independientemente de la posibilidad de lo que hagan en las aulas, no es, absolutamente, de carácter universal. Más bien parece haber sido una invención de sociedades tecnológicas, escolarizadas y letradas. (Wood, 2004, pág. 19).

Otro de los argumentos de Bruner es que la disponibilidad generalizada de instrucción o de enseñanza entraña algo mucho más que un cambio en el lugar donde ocurre algo del aprendizaje y desarrollo. Más bien, las escuelas engendran formas nuevas y diferentes de aprendizaje y llevan las nuevas sendas de pensar.

“Más bien están comunicados, aunque de modo muy sutil partiendo de lo más maduro a lo inmaduro. En tanto que Piaget ofrece un papel a la interacción social y a la comunicación en su teoría, lo cierto es que desempeña una parte mucho menos importante en el desarrollo de la inteligencia”. (Wood, 2004, pág. 19).

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

“Los años de preescolar constituyen una etapa primordial de aprendizaje físico, emocional e intelectual en la vida. En sus mejores momentos, los preescolares son curiosos, imaginativos, entusiastas e independientes. En las peores etapas, son obstinados, cohibidos y aferrados. (Wyckoff, 2007, pág. 13).

Tanto su personalidad de camaleón como su incapacidad para usar la lógica adulta los convierten en clientes difíciles para venderles lecciones de conducta para la vida. Los preescolares viven en un mundo que resulta desafiante tanto para ellos como para los padres, y enseñar a los preescolares, que es en lo que consiste realmente la disciplina, es a veces, una tarea muy fácil y otras, una realmente complicada. (Wyckoff, 2007, pág. 13).

Igualmente, los niños tienen sus propias necesidades, deseos y sentimientos, muchos de los cuales no pueden articular bien. Durante los primeros cinco años luchan por convertirse en seres humanos independientes y se revelan ante el hecho de ser “criados” por gente mayor. Pero esto no debería sorprender. Los padres y sus hijos en la edad preescolar generalmente están separados al menos por veinte años de edad y por años luz de experiencia, habilidad de razonamiento y capacidad de autocontrol. También tienen diferentes ideas, sentimientos,

expectativas, reglas creencias y valores sobre sí mismos, sobre el otro y sobre el mundo. Por ejemplo, los niños nacen sin saber que no está bien escribir en las paredes. Ellos aprenderán a expresar sus talentos artísticos por los medios deseados si sus padres les enseñan consistentemente donde pueden escribir, los elogian cuando obedecen las indicaciones y les explican las consecuencias de romper las reglas.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica

La presencia de las pedagogías en los asuntos humanos introduce una laguna cognitiva que no se encuentra en otros animales. Si el adulto no remolca al niño, haciéndole objeto de la pedagogía, el niño nunca se convertirá en un adulto.

“Si la pedagogía es tan importante para el desarrollo de las funciones psicológicas del ser humano, es esencial que los teóricos, los investigadores empíricos y los profesionales puedan disponer de un modelo válido de su gama y sus posibilidades”. (Daniels, 2004, pág. 19).

“La pedagogía supone una visión (teórica, conjunto de creencias) de la sociedad, de la naturaleza humana, del conocimiento y de la producción, en relación con los fines educativos, más la inserción de unos términos y unas reglas sobre los medios prácticos y mundanos de su realización”. (Daniels, 2004, pág. 19).

En su consideración de las visiones actuales de la pedagogía propone un modelo complejo que “especifica relaciones entre sus elementos; el enseñante, el aula u otro contexto, el contenido, la visión del aprendizaje y

aprender a aprender. Este modelo destaca la creación de comunidades de aprendizaje donde el conocimiento se construye de una manera activa y donde, en ocasiones, el aprendizaje se centra en el aprendizaje mismo. (Daniels, 2004, pág. 19).

En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. Las características de este Ambiente Preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto. Vigotsky proponía un proceso de formación social en el desarrollo de las ideas educativas. Se distanciaba de las posturas pedagógicas naturalistas o de sentido común. Para él, las pedagogías surgen y se conforman en circunstancias sociales particulares.

2.1.5 Fundamentación Axiológica

Teoría de Valores

El cambio de comportamiento precede al cambio de actitud: de manera que si quiere un cambio de actitud, primero debemos cambiar el comportamiento enseñado uno más apropiado. Hay maneras para que los niños aprendan comportamientos que puedan ayudarles a interiorizar los valores. Para convertirse en un buen profesor de comportamiento, o de cualquier otra asignatura, los padres deben seguir los siguientes pasos básicos". En cuanto a la sociedad, hemos perdido el arte de la reflexión, la capacidad de pensar profunda y seriamente sobre temas importantes. En su lugar, a través del brillo y la atracción que ejercen los medios de comunicación, hemos aprendido a sentir solamente lo que los demás están sintiendo al experimentar como propias las experiencias que otros viven ante nuestros ojos. Actualmente, hablar sobre la virtud, los valores y el carácter está a la vanguardia del movimiento para el cambio social. Sin embargo, es importante comprender que estos rasgos deben ser enseñados en vez de simplemente hablar de ellos.

Debido a que los niños son bastante concretos en su visión del mundo, es difícil enseñarles conceptos demasiado abstractos. Cada uno de estos valores es un conjunto abstracto de conceptos que pueden ser difíciles de entender para algunos niños. Más aún; incluso aunque puedan definir el valor en sí, pueden no tener las habilidades necesarias para poner en práctica. (Unucell, 2005, pág. 13).

Al reaccionar solo emocionalmente, estamos dando nuestra aprobación tácita a la que estamos presenciando, sin evaluar si es correcto o incorrecto, moral o inmoral, ético o anti-ético, o si concuerda con nuestras propias normas de vida.

2.1.6 Fundamentación legal

Código de la Niñez y la Adolescencia

Según el Código de la Niñez y la Adolescencia (2013), manifiesta que:

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales, y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Según el Código de la Niñez y la Adolescencia (2013), manifiesta que:

Art. 64.- Deberes.- Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- Respetar a la Patria y sus símbolos;
- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías; y,
- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia (p. 30).

2.1.7 El cuento

Definición

El cuento es una narración en prosa de hecho real o ficticia. Suele ser corto y generalmente desarrollan una sola acción. Los tipos de cuentos infantiles son numerosos, pero se puede clasificar de forma general en:

Cuentos tradicionales, de hadas o maravillosos. Aquí se incluyen todo tipo de narraciones de aventuras maravillosas, aun cuando muchas veces las hadas no aparecen en el cuento.

Las principales características de estos cuentos son:

- Pocas descripciones.- Los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, con apenas algún rasgo destacado como atributo único.

- Espacio y tiempo indeterminados.- Los hechos suceden en lugares imprecisos como por ejemplo un país remoto. Tampoco hay fechas ni datos precisos para fijar la acción en una determinada época.
- Uso de fórmulas y repeticiones.- Muchos cuentos comienzan con fórmulas fijas, como “había una vez...” y se suelen reiterar algunos elementos: el protagonista tiene que pasar por tres pruebas o recibir tres regalos o dones.

Este tipo de cuentos ayudan a construir y fortalecer la personalidad de los niños/as, ya que éstos se identifican con el héroe o protagonista, que pasa por una serie de pruebas, pero que finalmente logra cumplir su objetivo.

Bruno Bettelheim indagó en los cuentos de hadas, desde un punto de vista situado en la psiquiatría, y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de niños y niñas con problemas y trastornos afectivos.

“El mensaje de estos relatos puede ser: explícito y fácilmente reconocible, a través de conductas o a través de frases o diálogos entre ellos y subyacentes en comentarios o en actividades equívocas que se presentan a múltiples interacciones”. (Porrás Arévalo, 2011, pág. 65).

2.1.8 Cuento y educación

Llegado a este punto, cabe preguntarse si verdaderamente los cuentos tradicionales de carácter maravilloso resultan idóneos, no ya como

instrumento educativo perfectamente para la formación de los niños, sino como lectura adecuada para ellos.

Las objeciones que se han planteado respecto a la utilización de los cuentos con este propósito han sido numerosas. En primer lugar, desde la perspectiva del estudio de estos relatos, o simplemente desde la de cualquier persona informada, se podría objetar que los niños no están capacitados sobre el fondo de estas historias, y que para que solo perciban en ellas lo más superficial, no merece la pena que las lean, porque quizá el mensaje que reciban puede ser equívoco, cuando no contraproducente. (Rey Briones, 2007, pág. 74).

Tampoco han faltado voces que cuestionan la adecuación de los cuentos maravillosos como instrumentos de la formación de los niños basándose en que estas historias incluyen por lo general muchas situaciones violentas como ingrediente sustancial; o en que pueden inculcar en los niños creencias supersticiosas; o fomentar actitudes machistas, dado que su lectura contribuye a mantener en la mente del niño los roles tradicionales de los sexos; o inducir en ellos la imitación de conductas anormales, cuando no antisociales, todo lo cual repercutiría negativamente sobre su comportamiento futuro. Y en el colmo del despropósito, se ha llegado incluso a proponer la prohibición por ley de algunos de los personajes más característicos de los cuentos de hadas, como los ogros o las brujas, con el pretexto de que son utilizados por los adultos para amedrentar y someter a los niños mediante una especie de terrorismo psicológico. “Frente a todas estas objeciones, la mayoría sin demasiado fundamento y en muchos casos fruto de prejuicios ideológicos varios, las razones para recomendar la lectura de los cuentos de hadas nos parece más sólidas y convincentes, y aunque podríamos aducir bastantes, nos detendremos solo en algunas de las más importantes”. (Rey Briones, 2007, pág. 75).

2.1.9 Importancia del cuento.

Evidentemente, una de las cualidades de los cuentos, es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, en que su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca.

A partir de un cuento conocerá la bondad de unos, las dificultades de la vida de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre animales, los diferentes tipos de vida en ambientes y sociedades diversas, y como se puede ver, las cosas a través de otros ojos y otras circunstancias. Así los gnomos, gigantes y hadas ayudarán a los chicos a comprender las fuerzas de la naturaleza, la bondad y la maldad y, en fin, todo aquello que realmente existe pero que se hace difícil de explicar a un niño de corta edad si no es bajo una forma concreta. (Duran, 2008, pág. 14).

Abrir las puertas de la imaginación de los niños es posiblemente uno de los aspectos educativos que se ha marginado más, debido a un falso espíritu "cientista" que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que a ciertas edades, un hecho natural puede ser mucho de que unos patos se pongan a hablar.

2.1.10 Características de los cuentos para narrar

No es lo mismo un cuento escrito en que el niño puede ver las ilustraciones, pasar las páginas adelante y atrás según su comprensión y humor, y seguir su ritmo propio de lectura, que un cuento que contamos a un niño o a un grupo, sin más recursos que nuestra voz y nuestro gesto.

Por lo tanto, el cuento narrado deberá reunir unas cuantas condiciones de las que dependerá en gran parte su éxito o fracaso ante los pequeños oyentes, condiciones específicas que hacen que no todos los cuentos o narraciones que encontramos en los libros sean aptos para ser narrados.

En general, para que el cuento pueda ser narrado es preciso que tenga un argumento, que puede ser, por ejemplo, según el esquema tradicional: presentación de los personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción del protagonista o protagonistas, desenlace. Otros pueden explicar una faceta divertida o curiosa de un personaje conocido por los niños, pero normalmente lo que vale es que exista una cierta acción y que el protagonista o protagonistas se vean así implicados en ella, no llegan a la solución del conflicto hasta el último momento. Otros esquemas pueden ser igualmente válidos, siempre que haya un protagonista o protagonistas que hagan de nudo o enlace de toda la historia y ésta no se pierda en un sinfín de personajes o situaciones paralelas, que harían muy difícil la comprensión de la historia o le restarían interés. (Duran, 2008, pág. 20).

Por todo esto, es importante saber qué edades tienen los niños y niñas a los que va dirigida la narración: si son niños de 3 o 4 años será preciso buscar historias sencillas, un poco afectivas, que tenga una acción lineal y que no sean demasiado largos (su capacidad de atención no es muy grande). Básicamente encontramos cuentos de animales, cuentos encadenados, narraciones cortas en las que no salen muchos personajes.

2.1.11 ¿Por qué contamos cuentos a los niños?

Sabemos la importancia que tiene el cuento durante el desarrollo de la vida del niño. Vamos a analizar por qué este recurso es tan necesario en la metodología educativa.

- El cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía, reforzando en el niño la capacidad de imaginar.
- El cuento provoca distintos significados e interpretaciones, y esto se produce gracias a la riqueza de las imágenes que de él emanan.
- La pedagogía curativa, relaciona el cuento con los temperamentos; por lo tanto, para la educación del niño es saludable que, al seleccionar un cuento para su narración, tengamos presente su temperamento específico, ya que ejerce un efecto “homeopático”. (Bertomeu, 2006, pág. 1998).

2.1.12 El Género Narrativo

Pertenecen al género narrativo aquellas obras que relatan o cuentan una historia o situación, unos acontecimientos, entre otras.

“La narrativa se diferencia fundamentalmente de la lírica, ya que en ella el autor habla de sí mismo, de sus vivencias, sentimientos, mientras que en la narrativa el autor habla de un mundo exterior, poblado de personajes que se desenvuelven en un lugar determinado, rodeados de objetos, como en la vida real”. (Martínez Arteaga, 2006, pág. 201).

La narrativa es un género muy antiguo. Las primeras narraciones que se conocen están escritas en verso. Ello se debe, sin duda, a que estas narraciones eran en principio orales y resultaban más fáciles de recordar si se escribían en verso, tal es el caso de las epopeyas griega y medieval.

Casi siempre el género narrativo se realiza en las obras literarias llamadas por su clase: leyenda, epopeya o poema lírico, cuento, crónica, y novela; de ésta, la que la de estructura más compleja es la novela. La narrativa, como la dramática, se diferencia en lírica por representar el mundo objetivo y la acción del hombre en sus relaciones con la realidad externa. (Martínez Arteaga, 2006, pág. 201).

2.1.13 Elementos de la narración.

El escritor utiliza varios elementos para realizar una narración, de los cuales los más importantes son: el narrador, los acontecimientos, los personajes, el espacio y el tiempo.

“Todas ellas existen en las narraciones, pero no de la misma manera ni con la misma importancia. Hay novelas en las que lo más importante es un personaje principal, en otras, importan más los acontecimientos al paso del tiempo”. (Martínez Arteaga, 2006, pág. 201).

2.1.14 La lectura de cuentos en el Jardín Infantil: un medio para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas

La adquisición de los Géneros Narrativos

“El interés por analizar la adquisición de los géneros narrativos reside en el hecho de que los relatos no son solo un medio para comunicar nuestra experiencia, sino que, fundamentalmente, reflejan la forma en que comprendemos el mundo, nuestra vida y a nosotros mismos”. (Fivush & Haden, 1997). En efecto, los relatos de rutinas, de experiencias personales, vicarias y de historias, manifiestan las habilidades de comprensión de los niños y la organización de las representaciones mentales que han formado sobre los eventos de los que participan.

Asimismo, dentro de cada uno de los géneros narrativos se observan cambios evolutivos, (Fivush, 1984; Nelson & Grundel, 1986; Stein & Albro, 1996). Tanto las diferencias evolutivas entre géneros narrativos como las que tienen lugar dentro de un mismo género responden a las habilidades cognitivas y lingüísticas que éstos demandan. Como señalan Shapiro y Hudson, (1997), el niño debe adquirir y coordinar varios tipos de conocimientos: conocimientos sobre los eventos y sobre la estructura del género para que el relato tenga coherencia y sobre los recursos lingüísticos para producir un relato cohesivo.

En el modelo evolutivo propuesto por Nelson (1996), la experiencia frecuente con discurso extendido -escuchar y re-narrar cuentos, relatos de experiencias personales, hablar sobre eventos pasados, presentes y futuros- no solo proporciona la práctica necesaria con recursos lingüísticos específicos, que son fundamentales para ser un narrador competente, sino que promueve también el desarrollo cognitivo al utilizar el lenguaje para realizar operaciones cognitivas complejas como el establecimiento de relaciones, la realización de inferencias y la jerarquización de la información. En este sentido, la lectura de cuentos contribuiría a la conformación de un formato narrativo en la memoria o esquema que le permite al niño organizar la información en un todo coherente. (Fivush & Haden, 1997).

2.1.15 La Gramática de la Narración y la Red Causal

Las gramáticas de la narración, elaboradas durante la década del 70, describen la organización y estructura del esquema narrativo o superestructura de las historias de ficción, proporcionando un valioso instrumento para estudiar el curso del desarrollo en la adquisición de este género. (Mandler & Johnson, 1977; Stein & Glenn, 1979). Las investigaciones en las que se utilizaron las categorías de la gramática para analizar los relatos infantiles mostraron que entre los dos y los cinco años los niños omiten algunos de los componentes básicos y se limitan a

presentar descripciones de la escena y/o una lista de acciones, relacionadas a menudo con su conocimiento de las rutinas (guiones), o con experiencias personales. (Botvin & Sutton-Smith, 1977; Stein & Glenn, 1982).

Las categorías de la gramática se utilizaron también para explorar el uso del esquema narrativo durante el proceso de codificación en los relatos producidos por niños a partir de una secuencia de imágenes. Se observó que los niños menores de seis años podían hacer uso del esquema para comprender y recuperar la información aunque no tuvieran aún control operativo de este mecanismo para la producción de relatos. (Mandler, 1984; Poulsen, Kintsch, Kintsch & Premack, 1979).

Por su parte, Stein y Albro, (1996), identificaron seis tipos de estructuras en relatos producidos por niños de entre cuatro y doce años, en base a una secuencia de imágenes. Estos tipos, que indican el grado de aproximación a un episodio integrado son: secuencias descriptivas, secuencias de acciones, secuencias con reacciones emocionales, episodios incompletos, episodios completos, episodios conectados por planes y objetivos. En efecto, el objetivo -estado mental que representa un estado deseado de las cosas en el mundo- organiza los eventos en episodios, una unidad estructural compleja. Comprender el objetivo, que dirige las acciones y les otorga intencionalidad, permite fijar los límites en una secuencia de acciones, atender a la información relevante y construir en la memoria una representación organizada jerárquicamente, (Travis, 1997).

La estructura jerárquica es la más compleja porque los episodios están relacionados por un objetivo de nivel superior que se retoma en cada episodio como un su objetivo. (Van den Broek, 1997).

En este sentido, el modelo de análisis de las narraciones, elaborado por Trabasso y colaboradores, (Trabasso, Secco & van den Broek, 1984; Trabasso & Sperry, 1985; Van den Broek, 1988), resulta un instrumento apropiado para inferir de qué manera el lector/oyente ha relacionado causalmente los eventos en la representación mental del cuento. El modelo describe las relaciones que conectan los eventos desde el principio hasta el final de la historia, permite determinar si los eventos relatados forman parte de la red causal -que representa la trama central de la narración-, e identificar aquellos eventos que dan lugar a fragmentos de texto desvinculados. Esto porque, al no tener relaciones con los demás, no forman parte de esta red. De estos fragmentos resulta un menor grado de coherencia en el relato global.

Asimismo, el modelo en red causal permite evaluar la complejidad de la organización causal del texto según las relaciones se integren en forma de cadena lineal de eventos o en forma de red causal. En efecto, el modelo considera tanto las relaciones entre eventos adyacentes, que dan lugar a la cadena causal, como las relaciones entre eventos distantes, que incrementan la densidad relacional del relato y dan lugar a una red causal. (Rosemberg, 1994; Van den Broek, 1997; (Borzzone, 2005).

Si bien los niños antes de los 6 años pueden producir historias con algún episodio basado en un objetivo, (Stein & Albro, 1996), solo después de los 8 años recuperan los objetivos en forma similar a los adultos, (Van den Broek, 1989). El patrón evolutivo en este aspecto se caracteriza por el desarrollo gradual de la habilidad para reconocer múltiples relaciones causales y para reconocer las causas psicológicas La comprensión narrativa en pre escolar. En primer lugar, es conveniente aclarar que el concepto de comprensión narrativa se refiere a la comprensión de historias sin especificar la forma en que son presentadas. Cuando las personas acceden a las historias a través de la lectura, hablamos de comprensión lectora y cuando las historias son escuchadas, hablamos de

comprensión auditiva. Tanto la comprensión lectora como la auditiva pueden referirse a distintos textos, incluyendo historias, textos expositivos e instrucciones, pero en este artículo, al utilizar los términos comprensión lectora y auditiva, nos referimos específicamente a la comprensión lectora y auditiva de historias.

“Se plantea que la comprensión de un texto, más que un fenómeno unitario, es un conjunto de habilidades y destrezas que involucra: a) la interpretación de información literal, b) el uso de conocimiento previo; y, c) la construcción de una representación coherente y significativa del texto”. (Strasser & Larraín, 2010).

Aunque la información literal no es suficiente para establecer relaciones significativas entre distintos elementos de una historia, ella es indispensable. Recuperar e interpretar la información literal es el primer paso para comprender una narración. Por ello, tanto el vocabulario como el conocimiento previo están ligados a la comprensión de una historia. Por ejemplo, las primeras líneas del cuento de Fernando Krahn, (2006, p. 3), *Huellas Gigantes*, dicen así:

Una fría mañana de domingo.... Mamá Úrsula había puesto al horno un pan de cereales cuyo delicioso olor levantó con entusiasmo al resto de la familia.

Para interpretar esta información, es relevante saber que el pan de cereal se come al desayuno, que se cocina en el horno, que si está recién cocinado estará calentito y que esto es bueno, y que un aroma agradable tiene el potencial de "levantar" a una persona dormida o aletargada. Para interpretar el párrafo hay que recuperar

de la memoria estos conocimientos previos e integrarlos con la información literal. (Strasser & Larraín, 2010).

Pero el conocimiento previo y el recuerdo de información literal no son suficientes para explicar la comprensión narrativa. También es fundamental inferir información que no está explícita en el texto ni es parte del conocimiento previo. Tómese por ejemplo, el siguiente trozo del libro ¿Eres tú mi mamá? Y del huevo salió un pajarito. ¿Dónde está mi mamá?- preguntó. La buscó. Miró para arriba, no la vio. Podemos decir, entonces, que la comprensión narrativa es un tipo de pensamiento verbal que se moviliza para construir una organización significativa y sinóptica de una historia. Involucra la integración de la información literal y el conocimiento previo, a través de inferencias, entre las cuales destacan las inferencias causales, particularmente, las inferencias sobre los estados psicológicos de los personajes. El resultado de estos procesos es la organización coherente de los elementos de la narración.

Una definición clara de este constructo aumenta la probabilidad de que los currículos de educación preescolar incluyan actividades orientadas a su desarrollo. Pero los educadores no solo necesitan directrices sobre cómo estimular determinadas habilidades sino, también, instrumentos para evaluarlas con el objetivo de mejorar su instrucción. Existen varias dificultades para medir habilidades de comprensión narrativa a temprana edad y hay muy pocos instrumentos adecuados, en especial en el idioma español. Es urgente, por lo tanto, desarrollar instrumentos que permitan medir estas habilidades en esta etapa. (Strasser & Larraín, 2010).

2.1.16 Elementos de la narración

En un texto narrativo, real o ficticio, debe aparecer una serie de elementos referidos al contenido de la narración. Estos elementos son:

2.1.16.1 La acción

La acción la constituyen los acontecimientos que van sucediéndose y que dan origen a la historia relatada. Para ello, los sucesos deben presentar: un orden lógico, un motivo que los justifique y una transformación sucesiva del proceso que da origen a la acción. Los textos narrativos suelen presentar una acción principal y otras secundarias. Estas acciones van alternando su aparición y modifican así el desarrollo argumental de la historia, conformando al mismo tiempo el ritmo de la narración. (Echazarreta, 2009, pág. 134).

2.1.16.2 Los personajes

Los personajes son los encargados de realizar los hechos que se narran.

Los rasgos caracterizadores de un personaje se evidencian de dos formas: por medio de los datos que el narrador u otros personajes aportan acerca de él; y por lo que dice o hace a lo largo de la narración. Según sea su intervención en el relato, los personajes pueden ser: principales, en torno a los cuales gira la narración (puede tratarse de un individuo o de un colectivo); o secundario, cuya función es la de complementar a los primeros en el transcurso del relato.

Los personajes de las narraciones literarias no aparecen únicamente realizando acciones. También podemos conocer su manera de ser, sus reacciones ante determinados sucesos, su forma de pensar, su aspecto. La caracterización de los personajes puede presentarse al principio de la narración de una sola vez o puede ir mostrándose al principio de la narración de una sola vez o puede ir mostrándose en el relato, tanto por lo que dice el narrador de ellos como por las cosas que hacen y dicen los personajes. (Echazarreta, 2009, pág. 134).

2.1.16.3 El tiempo y el espacio

El tiempo narrativo es el momento y duración de la acción del relato; puede ocupar una hora, una vida, varias generaciones. De ahí que el ritmo sea rápido o lento en virtud del tiempo de lo narrado. (Echazarreta, 2009, pág. 135).

El ritmo, sin embargo, está condicionado también por el número de acontecimientos que forman el desarrollo de la historia: si se incluyen muchos sucesos, el relato es más dinámico; si apenas hay acción, el relato es más lento. El espacio narrativo es el lugar en que los personajes desarrollan las acciones. Puede ser ficticio o real, urbano o rural, claro o sombrío, abierto o cerrado, entre otros. (Echazarreta, 2009, pág. 135).

A menudo adquiere un protagonismo determinante en el desarrollo de la narración, en la medida en que se puede condicionar la conducta de los personajes.

2.1.16.4 Conceptualización de la creatividad

“Es necesario precisar que el concepto de creatividad es bastante amplio y complejo, porque abarca varias dimensiones del desarrollo y desempeño del ser humano, al igual como diversos aspectos de su relación con el ambiente”. (Klimenko, 2008).

Un análisis cauteloso de los principales autores, expertos en el tema, muestra que todos ellos se inclinan a favor del concepto de la creatividad como un fenómeno que puede ser generado, alimentado y reproducido al nivel social, mediante un diseño especial de ambientes favorables y estimulantes, tanto para el desarrollo de las características y capacidades

creativas de las personas, como para la manifestación de éstas, bien sea mediante un proceso o un producto creativo.

El consenso de muchos autores frente a la posibilidad real de convertir la creatividad en un objetivo indispensable, tanto para la educación como para la vida social en sus distintas facetas, permite conquistar una visión optimista frente a los horizontes del desarrollo social y humano, donde la creatividad se convertirá en un valor cultural imprescindible para la evolución de la humanidad. Para la consecución de este fin, es necesario desmitificar el concepto de la creatividad, que infortunadamente todavía goza de esta errónea atribución. (Klimenko, 2008).

Al igual que en las épocas del pasado remoto, una persona que sabía leer y escribir se consideraba como alguien excepcional, todavía en nuestra época las personas creativas son consideradas, a menudo, como alguien extraordinario.

La desmitificación de la creatividad permite contribuir a una actitud proactiva frente a la misma. Si la creatividad es representada como algo misterioso, un don o una característica exclusiva solo de unas pocas personas que cuentan con alguna predisposición especial, la gran mayoría puede asumir la actitud de no aspirar a logros creativos o significativos, tanto en un campo determinado como en sus propias vidas.

Pero si la creatividad es concebida como un logro basado en las habilidades ordinarias que todos comparten, y que se alcanza gradualmente mediante adquisición de un nivel cada vez mayor de experticia por medio de la práctica y el esfuerzo constante, es posible que la mayor cantidad de las personas podrán aspirar a lograr un buen grado de creatividad personal, y tal vez, histórica también. La creatividad no requiere de un poder

específico, sino que representa un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra muchas capacidades humanas ordinarias, al igual como exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas. (Klimenko, 2008).

2.1.16.5 Factores que perturban la creatividad

Entre los factores que obstaculizan la creatividad, se han observado cuatro tipos de bloqueos: bloqueos cognoscitivos, afectivo – emocionales, sociales y físico – ambientales.

<p>Bloqueos Cognoscitivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bloqueos perceptivos: ilusiones geométrico – ópticas como la ilusión comparativa de Titchener, según la cual, el círculo central rodeado de círculos más pequeños parece mayor que otro, en la realidad del mismo tamaño, pero rodeado de círculos más grandes. - Bloqueos por fijación a procedimientos de solución de problemas: hallado un camino de solución del problema, se tiende a mantener este esquema sin proceder a la búsqueda de otras vías de solución del mismo.
<p>Bloqueos afectivo – emocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La inseguridad - Sentimiento de hastío por el estudio o el trabajo - El miedo a cometer errores - La impulsividad en la resolución del problema - La ausencia de duda o la capacidad para cuestionar las

	<p>propias creencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoimagen negativa respecto a las propias capacidades creativas - Las preocupaciones
Bloqueos por factores sociales	<ul style="list-style-type: none"> - La presión a la conformidad de grupo, inducida por la necesidad del ser humano de seguridad social. - Un modelo educativo autoritario. - Relaciones inter--grupales competitivas. - Un ambiente social pre juicioso, dogmático, tradicional. - Figuras adultas (padres, profesores) con escasos intereses culturales, poco creativos, autoritarios, intolerantes al pluralismo de ideologías y las vicisitudes que conlleva la práctica del ensayo – error.
Bloqueos por factores físico – ambientales	<ul style="list-style-type: none"> - Un ambiente físico monótono, estático, pobre de estímulos, puede inhibir la creatividad del mismo modo que puede hacerlo en medio excesivamente inestable, tempestuoso, acelerado y caótico.

(Garaigordobil, 2005, pág. 86).

2.1.16.6 Actividades y actitudes educativas que favorecen la creatividad

Actitudes educativas para el desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la curiosidad intelectual: formular preguntas - Fomentar la actitud lúdica: jugar con las ideas, con los conceptos, el aprendizaje como juego, un ambiente lúdico en el aula. - Movilizar la capacidad para observar el mundo, detectar problemas, necesidades.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el uso de estrategias intelectuales creativas para la solución de problemas no estructurados. - Presentar los contenidos didácticos en grandes conjuntos frente a la presentación de las asignaturas en unidades mínimas disociadas unas de otras. - Posibilitar al grupo oportunidades de someter a prueba sus ideas, de experimentar con los objetos problemáticos para poder transformarlos mediante una manipulación activa. - Fomentar la capacidad para buscar semejanzas (cercanas - remotas) entre las cosas, para hacer metáforas, para asociar ideas, para crear ideas extrañas, opuestas.
--	---

<p>Actitudes educativas para el desarrollo socio emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el desarrollo de un auto concepto positivo, creativo, la confianza en las propias capacidades, el autoconocimiento. - Estimular el sentido del humor, la risa, la diversión, el placer. - Estimular la tolerancia a situaciones ambiguas, complejas que generan incertidumbre, la
---	--

	<p>tolerancia frente a los conflictos y frustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la flexibilidad, la capacidad para adoptar la perspectiva de otro, la empatía, promoviendo el análisis y comprensión de los problemas humanos en general. - Fomentar la capacidad de cooperación entre miembros del grupo. - Alentar la libertad de elección y la autonomía.
--	--

<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades verbales que estimulen aptitudes creativas como la fluidez, flexibilidad y originalidad: usos posibles e inusuales de objetos, consecuencias que se derivarían se situaciones hipotéticas improbables, juegos de palabras, adivinanzas, poesías. - Actividades gráfico – figurativas que estimulen aptitudes como la fluidez, flexibilidad y originalidad: realizar dibujos que contengan en sus estructuras grafismos dados como círculos o líneas paralelas, pintar, expresar ideas en imágenes, ilustrar experiencias, pensamientos, sentimientos. - Actividades que estimulen la fantasía: soñar despierto, castillos
---------------------------	---

	<p>en el aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de relación, ya que la actitud relajada conduce a la conducta creativa. - Actividades que implique construir algo nuevo a partir de la combinación de distintos materiales o estímulos.
--	--

(Garaigordobil, 2005, pág. 88).

2.1.16.7 Dimensiones de la creatividad

- **Desarrollo emocional o afectivo:** está relacionada con la variación y la seguridad de no cometer errores, como tampoco preocuparse por la esquematización, sino que la experiencia es de él (en este caso el niño), al igual que la intensidad y compenetración.

- **Desarrollo intelectual:** es la toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente.

- **Desarrollo físico:** es la expresión de tensiones musculares, sensibilidad a todas aquellas actividades físicas, como los juegos, deportes, implican movimientos y ejercitación de todas las facultades motoras del individuo.

- **Desarrollo perceptivo:** es la expresión ante los estímulos y sensaciones táctiles, visuales, auditivas, olfativas, gustativas y el desarrollo de la percepción espacial.

- **Desarrollo social:** se expresa en la responsabilidad del individuo por las cosas realizadas, sus acciones y su identificación con otros.
- **Desarrollo estético:** se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de creación que sirva para comunicar a otros estos sentimientos y pensamientos. (Madi, 2012, pág. 24).

2.1.16.8 La actividad psíquica creadora, la zona del desarrollo enseñanza desarrollante

Si se concibe lo psíquico como una actividad que cuenta con la misma estructura y leyes de la actividad externa práctica, es perfectamente posible hablar sobre una actividad psíquica creadora, que representa el principio creativo de la psiquis humana y consiste no en la reproducción o recombinación mecánica de elementos de las experiencias pasadas, sino en la genuina creación de elementos, ideas o imágenes nuevas, no existentes previamente.

”L.S. Vigotsky resaltaba esta capacidad psíquica humana, basada lógicamente en el funcionamiento cerebral, de irse más allá de una simple reproducción de experiencias, creando nuevos elementos, no existentes en la experiencia previa, lo cual permite al ser humano convertirse en un transformador de las realidades”. (Uribe & Olena, 2010, pág. 7).

Para formar esta actividad psíquica creadora en niños es necesario contar con la inmersión de estos niños en una actividad práctica creadora, que posee un diseño especial con unos objetivos, motivos, objetos, operaciones y modelos definidos y diseñados en pro de una creación propia y no como una simple reproducción

de información recibida o destreza aprendida. Solo la realización activa de esta actividad y no la observación pasiva, puede garantizar la formación de una adecuada estructura de la actividad creadora en el plano psíquico. (Uribe & Olena, 2010, pág. 7).

“Refiriéndose a la actividad creadora infantil, es imprescindible dirigir la atención a la insuficiencia de las estrategias pedagógicas que solo permiten una espontánea expresión de la actividad creadora infantil”. (Uribe & Olena, 2010, pág. 7).

Estas estrategias cuentan solo con el nivel actual del desarrollo que posee el niño, porque permiten la expresión de las tendencias ya formadas. Solo el empleo de las estrategias didácticas que se orientan a la zona del desarrollo próximo, las potencialidades del desarrollo infantil en su actividad creadora, permiten producir un efecto desarrollante.

Las estrategias que estimulan al niño a esforzarse y aprender nuevas formas y maneras de explorar, reflexionar y crear, son las que permiten no solo fomentar las tendencias que se encuentran en formación, sino también desarrollar, mediante la vía de interiorización de la actividad externa creadora, nuevas acciones mentales, componentes necesarios de la actividad psíquica creadora, lo cual consiste en un verdadero efecto desarrollante de la enseñanza. La importancia de la influencia de la enseñanza en el desarrollo de la actividad creadora mediante este efecto desarrollante, se hace evidente, si retomamos la apreciación de Vigotsky sobre el carácter evolutivo de la actividad creadora, reflejado en su desarrollo paulatino desde la infancia hacia la adultez.

“La actividad unificadora creadora no aparece repentinamente, sino con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde las formas elementales y simples a otras más complicadas, en cada escalón de su crecimiento

adquiere su propia expresión, a cada periodo infantil corresponde su propia forma de creación”. (Uribe & Olena, 2010, pág. 8).

Dicha condición ofrece una especial exigencia frente al diseño de las estrategias didácticas y pedagógicas, utilizadas en la educación preescolar, tanto desde su contenido, como desde el acompañamiento mediador por parte del docente. En este sentido, adquiere gran importancia el diseño de la base orientadora de las acciones de exploración, de reflexión guiada, y de creación propiamente orientada, como partes integrales y sucesivas de la actividad creadora. Retomando lo expuesto anteriormente, es posible afirmar que la enseñanza en el nivel preescolar debe ser especialmente gobernada por la creación y aplicación de las estrategias didácticas dirigidas a favorecer las condiciones para la actividad creadora de los niños, ubicada a su vez, dentro de su zona del desarrollo próximo.

El enfoque del carácter activo de la psiquis del ser humano permite comprender el estudio y el aprendizaje como una actividad y como un proceso verdaderamente activo por parte del alumno. El alumno no interviene como un organismo que reacciona pasivamente al estímulo, subordinándose a la lógica del reforzamiento, sino que va al encuentro del objeto de la acción, investigándolo tanto a él, como a las condiciones en las que está dado. (Uribe & Olena, 2010, pág. 7).

La actividad reproductora, que se limita a una observación pasiva, el copiado y reproducción repetitiva de destrezas, aunque permite al niño adquirir cierto nivel de destrezas y hábitos, no favorece verdaderamente el desarrollo mental del niño, porque no produce ni amplía la zona del desarrollo próximo. “En este punto, es imprescindible hacer énfasis en otra vertiente de la teoría de la actividad, que apunta a una estrecha relación entre las características de las actividades realizadas por el

hombre y la formación de su personalidad, como un todo. La actividad es considerada como la base para la formación de la consciencia y de la personalidad del hombre”. (Uribe & Olena, 2010, pág. 9).

La enseñanza en la etapa preescolar mediante la actividad creadora que permite no solo formar una estructura interna de la actividad psíquica creadora, sino también sembrar bases para unas actitudes y motivaciones de una futura personalidad creadora, será un paso adelante en un largo camino de la educación para la vida.

En este sentido, la actividad creadora, como una estrategia didáctica para el desarrollo del principio creativo de la actividad psíquica, permitirá crear premisas para la construcción de una educación, cuyo objetivo constituye el fomento de la creatividad. Esta tarea debe ser emprendida desde los niveles primarios y continuada a lo largo del proceso educativo, sin perder de vista la determinación substancial de la educación: su correspondencia formativa a las exigencias de la época, fidelidad al principio desarrollante y orientación a los valores y necesidades fundamentales del ser humano, entre los cuales, la creatividad, ocupa un lugar de gran importancia. (Uribe & Olena, 2010, pág. 9).

Considerando estos planteamientos, se puede ver que el fomento de la capacidad creativa en la educación preescolar no implica procedimientos o estrategias especiales o raras.

Lo que sí es importante tener en cuenta, es que una enseñanza que se reduce a un entrenamiento mecánico de destrezas y fomento de una memoria sin sentido, lleva a una formación de habilidades que pueden manifestar un buen nivel de desempeño, pero que serán rígidos y faltos

de flexibilidad controlada y voluntaria que distingue un desempeño creativo.

Proporcionar al niño una enseñanza reflexiva, donde él puede adquirir las bases orientadoras para sus procesos de observación del mundo, de los objetos, y de sus propias acciones; realizar la representación de lo observado en diversos lenguajes simbólicos; buscar la función de los objetos y establecer relaciones analógicas; jugar con nombres, palabras y dibujos, propiciando una paulatina separación de la representación y lo representado y permitiendo tomar consciencia sobre diversas maneras de representación; todo esto lleva a un aprendizaje consciente y flexible, que siembra bases para la creatividad. (Uribe & Olena, 2010, pág. 10).

2.1.17 El mundo del niño preescolar

“El niño preescolar hace sus primeras incursiones en el mundo social comienzan a asistir a centros de educación, pasa más tiempo alejados de sus padres y de los familiares, esta situación reafirma su proceso de autonomía y de desarrollo individual, pero a la vez trae consigo momentos de tensión y ansiedad a los pequeños”. (Martínez, 2009, pág. 161).

El comienzo de una vida social autónoma fuera de la protección de los padres y la llegada del lenguaje es una experiencia muy excitante, pero también conlleva exigencias a nivel social que tensionan al niño, lejos ya de la seguridad de los cuidados maternos.

Comprender las reglas y normas por los cuales se mueven las relaciones sociales puede ser complicado y expresar sus sentimientos a través de palabras, aún más sobretodo en esta edad cuando el uso del lenguaje es todavía muy limitado. Los niños preescolares son

artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de demasiadas pautas, el arte es un medio de expresión que les pertenece y les resulta placentero y familiar. (Martínez, 2009, pág. 161).

El juego simbólico se une a la intuición para potenciar su capacidad de creación y a la gran imaginación que es característica en esta etapa del desarrollo infantil.

Viéndolo desde este punto de vista, el mundo del niño preescolar es complejo y difícil de entender, si tenemos en cuenta que estos niños no tienen un desarrollo del lenguaje adecuado para expresar sus sentimientos o contarnos exactamente qué es lo que creen. Por parte de los padres la crianza presenta dificultades, momentos familiares difíciles que pueden resolverse bien si los cuidadores están advertidos, informados o pueden ser ayudados. Resolverse bien significa establecer una vía de comunicación para desanudar conflictos y aliviar el sufrimiento. (Martínez, 2009, pág. 161).

“Además, el niño preescolar, está experimentando un veloz desarrollo psíquico, mucho mayor que el del escolar de más edad, y por consiguiente, los efectos de los traumas son comparativamente grandes en la edad del preescolar”. (Martínez, 2009, pág. 161).

2.1.18 El niño: un ser creador

La creatividad es universal y corresponde a la condición del ser humano de sentirse vivo, la creatividad se ve reflejada en la capacidad que tiene el individuo de responder ante la realidad exterior y los fenómenos exteriores, y esta capacidad se puede ir enriqueciendo con la

experiencia vital.

La capacidad creativa del niño tiene su origen en las relaciones objetales que el bebé establece con la madre y con objetos externos. En un comienzo es el ambiente posibilitador creado por la madre el que proporciona al niño la experiencia de omnipotencia creativa, la madre satisface las necesidades instintivas del niño sin frustrar ni privarlo. Gracias a la adaptación, la madre da al niño la oportunidad de crearse la ilusión del dominio mágico de los objetos. Posteriormente la tarea de la madre será la de desilusionar y frustrar al bebé en forma gradual para que éste pueda hacer frente a la pérdida de la omnipotencia, pero para ello, es importante que antes le haya ofrecido al niño suficientes oportunidades de ilusión. (Martínez, 2009, pág. 161).

Según Winnicott, el proceso de ilusión-desilusión es básico para la adaptación de la persona a la realidad y a través de éste, el niño, toma conciencia del mundo objetivo y su mundo subjetivo, la relación y tensión entre ambos es la que da al niño el impulso y la oportunidad de crear. La tensión entre la realidad objetiva y la subjetividad del niño se disipa en la zona intermedia del espacio transicional, pero para la formación de dicho espacio es básico que el niño haya aprendido a crear.

La creatividad refuerza la zona intermedia entre el sujeto y el exterior y a la vez un espacio transicional fuerte estimula el desarrollo de la creatividad. Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos, también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

“Es importante que el niño pueda sentirse un ser creador, ya que el acto de creación en sí, reafirma el sentimiento de estar vivo y a la vez

acentúa la subjetividad de la experiencia, ya que intensifica el apoderamiento de la experiencia vital y el hecho de sentir que, es el propio niño el que está viviéndola, el que la está haciendo suya”. (Martínez, 2009, pág. 161).

La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños, ya que la creatividad es la forma más libre de expresión propia, no hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completa y libremente, todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse y esforzarse en convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio, ya que toda actividad creativa es el proceso de la expresión propia que ayuda a reconocer y a celebrar el aspecto único de la subjetividad del niño, frente a la objetividad de la realidad.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Para el desarrollo del trabajo de investigación se tomó como referente a Ausubel, ya que él busca que los estudiantes asimilen lo más esencial del aprendizaje para que esa información sea retenida e incorporada a nuevos esquemas mentales, y para redactar de manera creativa, comienza de las ideas ya existentes de las personas para descubrir nuevas realidades, para ser capaz de generar escritos basados en la imaginación y creatividad del individuo.

Además, se tomará como base fundamental el aprendizaje significativo, ya que es importante para el desarrollo del niño, y como maestros se ve en la necesidad de actuar como guías orientadoras en el proceso de su educación utilizando técnicas innovadoras, motivadoras para desarrollar adecuadamente la creatividad e imaginación de los niños/as.

Es muy importante que el cuento sea utilizado a edades muy tempranas como herramienta didáctica tanto en el aula como fuera de ella. Para ello, todos los materiales que se vayan a utilizar tienen que estar previamente organizados, como por ejemplo, la biblioteca de aula. Disponer de variedad de géneros literarios infantiles y del mayor número posible de textos literarios de calidad.

Estimular que los padres de familia compren a sus hijos libros infantiles buenos. Facilitar que los niños traigan a la escuela libros de su casa. Organizar espacios físicos y temporales para mirar y leer libros.

Los docentes en las clases eligen los cuentos, considerando la calidad del texto. Su adecuación a la edad e intereses de los alumnos, sin menospreciar sus posibilidades. Es evidente que la lectura y la escritura juegan un papel importante en el desarrollo y formación académica de una persona. Por lo tanto, el cuento puede ayudar a iniciar al alumno en esta práctica, y a motivarlo más y mejor para que se acerquen a los libros.

Lo que caracteriza a un buen cuento de hadas, a los mejores y más completos, es que por muy insensato que sea el argumento, por muy fantásticas y terribles que sean sus aventuras, en el momento puede hacerle contener la respiración al lector, niño o adulto, puede acelerar y encogerle el corazón y colocarlo casi, o sin casi al borde de las lágrimas, como lo haría cualquier otra forma de arte literario, pero manteniendo siempre sus cualidades específicas.

Entre los géneros narrativos tradicionales destacan principalmente los cuentos y mitos, las fábulas, leyendas y sagas. Las definiciones son múltiples, aunque según Antonio Rodríguez, a menudo es difícil distinguir

claramente los diferentes tipos ya que los mismos arquetipos pueden aparecer indistintamente en los mitos, en las sagas y en los cuentos. Ciertamente es importante considerar el origen, la influencia mutua y la evolución; una controversia sobre las relaciones entre el cuento popular y el mito, que según Tolkien, todos estos temas retroceden a la misma fuente, “los mitos de la naturaleza”.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Activista.- Persona que otorga preponderancia a la acción.

Analítico.- Que procede descomponiendo o que pasa del todo a las partes.

Aprendizaje Significativo.- Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que éste sea duradero y significativo.

Aprendizaje.- Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

Cognoscitivas.- Este modelo explica el aprendizaje en función de las experiencias, información impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como éstas las integra, organiza y reorganiza.

Constructivismo.- Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

Destreza.- Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

Didáctica.- Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.

Estrategia Metodológica.- Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

Estrategia.- Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.

Evaluación.- Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.

Inteligencia.- Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.

Inteligencias múltiples.- Potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.

Manual.- Instrumentos de trabajo y de orientación científica, técnica en torno a un problema central, ilustrado en muchas cuestiones situándolas en su verdadera luz, encuadrándoles en su propio ambiente, y dando una selecta bibliografía.

Material didáctico.- Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.

Método.- Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.

Metodología.- Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas y formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

Motivación.- Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

Noción.- Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.

Proceso Enseñanza – Aprendizaje.- Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

Recursos Didácticos.- Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

Técnicas Creativas.- La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.

Técnicas Pedagógicas.- Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.

Técnicas.- Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

Teorías de Aprendizaje.- Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de 3 a 4 años de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel?

- ¿Cómo elaborar una guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel.
- ¿Cómo socializar la guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial de la ciudad de El Ángel?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Es hacerlo llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir, ir narrando los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño.</p>	Narración de cuentos	<p>Observación y curiosidad</p> <p>Autoconfianza y entusiasmo</p>	<p>El cuento y educación del cuento.</p> <p>Importancia del cuento.</p> <p>Características de los cuentos para narrar.</p> <p>¿Por qué contamos cuentos a los niños?</p> <p>El Género Narrativo.</p> <p>Elementos de la narración.</p> <p>La Gramática de la Narración y la Red Causal</p> <p>Elementos de la narración</p> <p>El tiempo y el espacio</p>
<p>La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.</p>	Creatividad e imaginación	<p>Características</p> <p>Condiciones para la estimulación individual y grupal.</p>	<p>Conceptualización de la creatividad</p> <p>Factores que perturban la creatividad</p> <p>Dimensiones de la creatividad</p> <p>El niño: un ser creador</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se utilizó textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca de “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial”.

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se seleccionó los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca de “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”.

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se realizó para descubrir cada uno de los aspectos presentados en el problema de investigación acerca de “La

narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial”.

3.1.4. Investigación Propositiva

Sirvió para realizar una alternativa de solución luego de conocer los resultados del problema planteado acerca de “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial”.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Inductivo

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas particulares acerca de la “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial”.

3.2.2. Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el tema de investigación, acerca de “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial”.

3.2.3. Método Analítico

A través del análisis se realizó el análisis e interpretación de cada una de las preguntas de la encuesta e indicador de la ficha de observación que fue aplicada a los docentes y niñas los Centros de Educación Inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”.

3.2.4. Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial”.

3.2.5 Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial”.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó varias técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información.

3.3.1 Encuesta.- Se aplicó una encuesta para las Docentes.

3.3.2 Ficha de observación.

Para los niños/as acerca de “La narración de cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los centros de educación inicial”.

3.4 POBLACIÓN

CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI		
INSTITUCIONES	NIÑOS/AS	MAESTRAS
“Carlos Emilio Grijalva”	40	1
“Germán Grijalva”	40	1
“Simón Bolívar”	40	1
“Eugenio Espejo”	20	1
“Coronel Guillermo Burbano Rueda”	20	1
TOTAL	160	5

3.5 MUESTRA

La muestra se calcula de la siguiente manera:

$$n = \frac{PQ * N}{((N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ)}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

PQ= Varianza media población (0.25)

N = Población o Universo

(N-1)=Corrección geométrica, para muestras grades >30

E = Margen de error Admisible en la muestra (0.05)

K = Coeficiencia de corrección del error (2)

$$n = \frac{0.25 \times 160}{(160-1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{40}{(159) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{40}{(159) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{40}{(159)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{40}{0.099375 + 0.25}$$

$$n = \frac{40}{0.349375}$$

$$n = 114$$

La muestra de estudiantes es de **114**, por lo tanto procedemos al cálculo de la:

FRACCIÓN MUESTRAL,

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = Estrato muestral

n = Tamaño de la muestra = 114

N = Población / Universo = 160

E = Estrato (Población de cada año de educación básica).

$$m = \frac{n}{N} = \frac{114}{160}$$

$$m = 0.71$$

Cuadro de muestra

CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI		
INSTITUCIONES	NIÑOS/AS	FRACCIÓN MUESTRAL
"Carlos Emilio Grijalva"	40	29
"Germán Grijalva"	40	29
"Simón Bolívar"	40	28
"Eugenio Espejo"	20	14
"Coronel Guillermo Burbano Rueda"	20	14
TOTAL	160	114

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se utilizó una encuesta y una ficha de observación a las niñas. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesadas en gráficos, diagramas circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron como a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INDIVIDUAL DE CADA PREGUNTA DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

Pregunta Nº 1

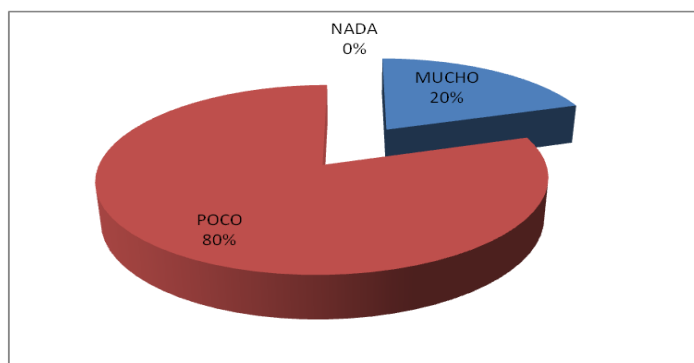
¿Cuál es el nivel de conocimiento que usted posee acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de creatividad de los niños?

Cuadro Nº 1 Narración de cuentos infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUCHO	1	20,00
POCO	4	80,00
NADA	0	0,00
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico Nº 1 Narración de cuentos infantiles



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que tienen un nivel limitado de conocimientos acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de creatividad de los niños/as en menor porcentaje está la alternativa mucho. Al respecto se manifiesta que la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el porqué es interesante la lectura, es por ello que tienen que estar actualizados los docentes.

Pregunta N° 2

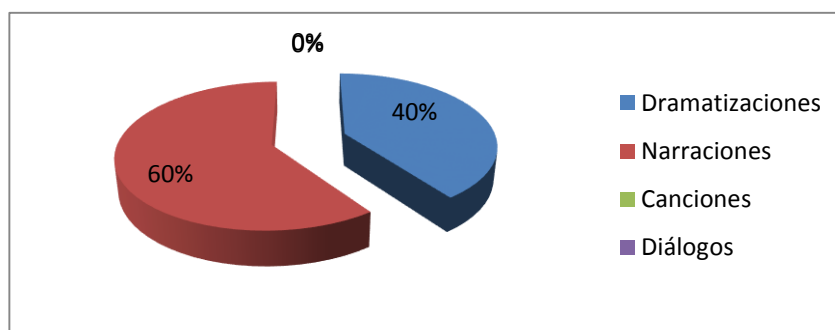
¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para narrar los cuentos a los niños y niñas?

Cuadro N° 2 Estrategias para la narración de cuentos

Alternativa	Frecuencia	%
Dramatizaciones	2	40,%
Narraciones	3	60,%
Canciones	0	0,%
Diálogos	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 2 Estrategias para la narración de cuentos



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que las estrategias didácticas utilizadas para narrar los cuentos a los niños y niñas, son las narraciones que hacen las maestras y en menor porcentaje está la alternativa las dramatizaciones. Al respecto se manifiesta que el cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas.

Pregunta N° 3

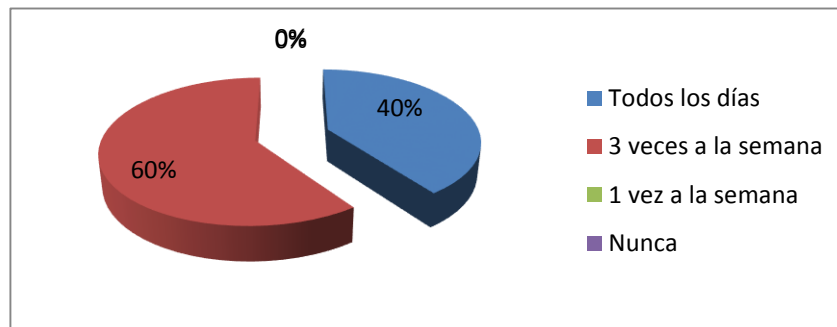
¿Con qué frecuencia usted narra cuentos infantiles a los niños y niñas?

Cuadro N° 3 Frecuencia con que se narra los cuentos

Alternativa	Frecuencia	%
Todos los días	2	40,%
3 veces a la semana	3	60,%
1 vez a la semana	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 3 Frecuencia con que se narra los cuentos



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que la frecuencia narra cuentos infantiles a los niños y niñas es de tres veces a la semana y en menor porcentaje está la alternativa todos los días. Al respecto se manifiesta que esto se lo debe realizar con la finalidad de incrementar su imaginación y su lenguaje, y se sientan más participativos jugando y desarrollando activamente todos estos aspectos que son fundamentales en el desarrollo del habla.

Pregunta N° 4

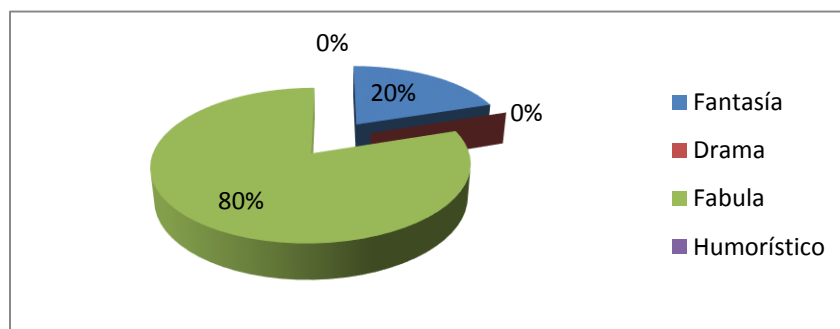
¿Qué clase de cuentos infantiles utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?

Cuadro N° 4 Clase de cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	%
Fantasia	1	20,%
Drama	0	0,%
Fabula	4	80,%
Humorístico	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 4 Clase de cuentos infantiles



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que casi la totalidad indican que los cuentos infantiles que utilizan para desarrollar la creatividad de los niños y niñas es la fábula y en menor porcentaje está la alternativa fantasías. Al respecto se manifiesta que los docentes deben contar una infinidad de cuentos infantiles, con muchas características, con el objetivo de incrementar su creatividad e imaginación de los niños.

Pregunta N° 5

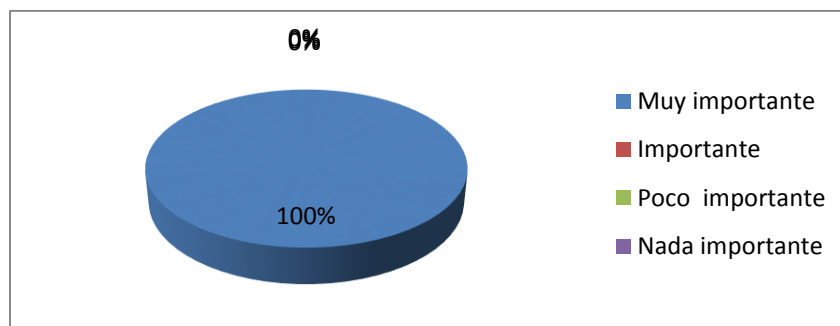
¿Cree usted que los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Cuadro N° 5 Importancia de los cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	5	100,%
Importante	0	0,%
Poco importante	0	0,%
Nada importante	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 5 Importancia de los cuentos infantiles



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la totalidad indican que los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Al respecto se manifiesta que los cuentos fomentan la imaginación del niño, le descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar.

Pregunta N° 6

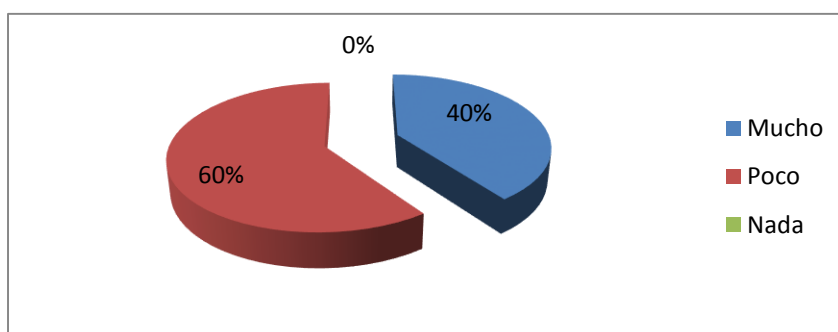
¿Domina variedad de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?

Cuadro N° 6 Domina variedad de cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	2	40,%
Poco	3	60,%
Nada	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 6 Domina variedad de cuentos infantiles



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que tienen poco dominio con respecto a la variedad de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas y en menor porcentaje está la alternativa mucho. Al respecto se manifiesta que los cuentos cumplen una importante función educativa al mismo tiempo que inician en los niños en el placer de la lectura. En la actualidad, los cuentos constituyen una parte importante en la formación integral de los educandos.

Pregunta N° 7

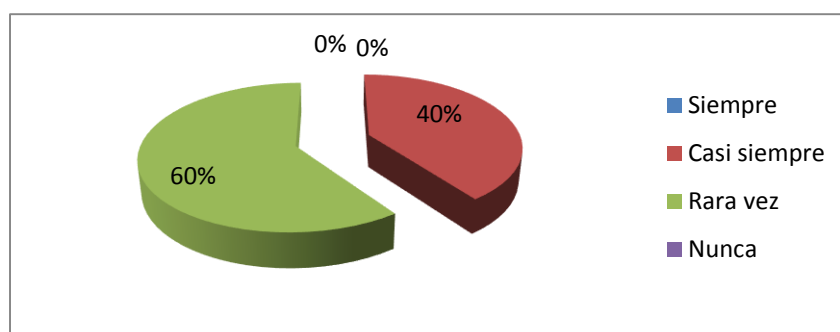
¿Ha creado cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas?

Cuadro N° 7 H Ha creado cuentos propios

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,%
Casi siempre	2	40,%
Rara vez	3	60,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 7 Ha creado cuentos propios



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que rara vez crean cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas y en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben inventar variedad de cuentos infantiles, con la finalidad de que los niños desarrollen su imaginación.

Pregunta N° 8

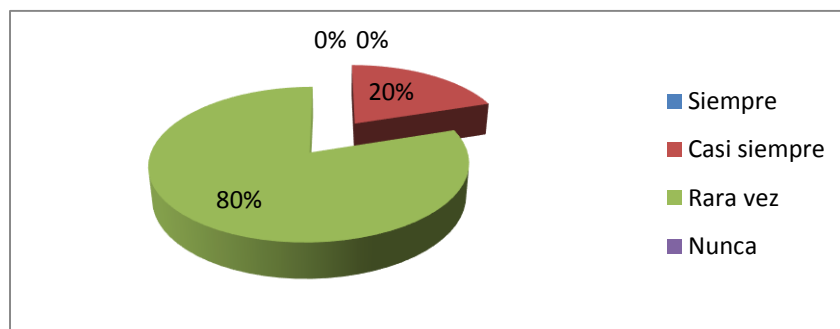
¿Para mejorar la creatividad hace usted que los niños y niñas inventen cuentos?

Cuadro N° 8 Invención de cuentos para la creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,%
Casi siempre	1	20,%
Rara vez	4	80,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 8 Invención de cuentos para la creatividad



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que casi la totalidad indican que rara vez para mejorar la creatividad de los niños y niñas hacen que inventen cuentos y en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben inventar variedad de cuentos infantiles, con la finalidad de que los niños desarrollen su imaginación.

Pregunta N° 9

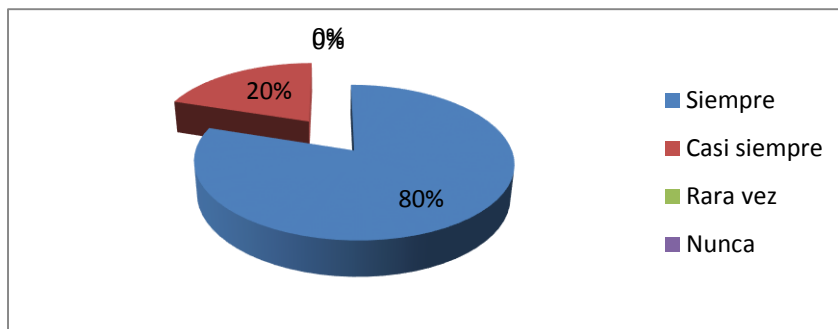
¿Usted sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que mejoren la creatividad y el lenguaje?

Cuadro N° 9 Narración de cuentos por la noche

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	80,%
Casi siempre	1	20,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 9 Narración de cuentos por la noche



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que casi la totalidad indican que siempre sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que mejoren la creatividad y el lenguaje y en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben sugerir a los padres de familia que les cuenten cuentos todas las noches, con el propósito de incrementar su creatividad e imaginación.

Pregunta N° 10

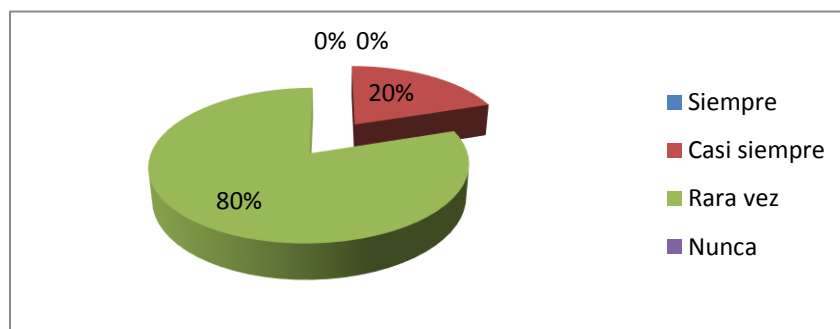
¿Usted lleva una ficha de control, para valorar la creatividad de los niños cuando narran cuentos?

Cuadro N° 10 Ficha de control para valorar la creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,%
Casi siempre	1	20,%
Rara vez	4	80,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 10 Ficha de control para valorar la creatividad



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que casi la totalidad indican que rara vez lleva una ficha de control, para valorar la creatividad de los niños cuando narran cuentos y en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben llevar mecanismos de control, para llevar una estadística de cómo va desarrollando la creatividad en los niños.

Pregunta N° 11

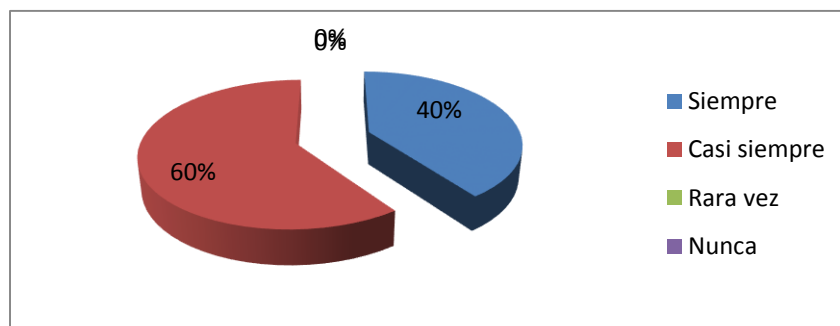
¿Usted como docente se ha preocupado en potenciar la creatividad de los niños y niñas a través de cuentos infantiles?

Cuadro N° 11 Potenciar la creatividad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	40,%
Casi siempre	3	60,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 11 Potenciar la creatividad



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que casi siempre como docente se ha preocupado en potenciar la creatividad de los niños y niñas a través de cuentos infantiles, y en menor porcentaje está la alternativa siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben potenciar diariamente la creatividad de los infantes.

Pregunta N° 12

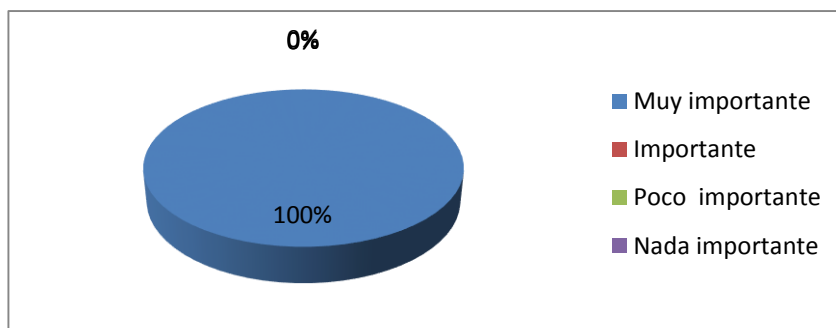
¿Considera importante usted tener una Guía didáctica de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Cuadro N° 12 Importancias de una guía para la narración

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	5	100, %
Importante	0	0, %
Poco importante	0	0, %
Nada importante	0	0, %
TOTAL	5	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 12 Importancias de una guía para la narración



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la totalidad considera importante tener una Guía didáctica de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

4.1.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INDIVIDUAL DE CADA INDICADOR DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Indicador N° 1

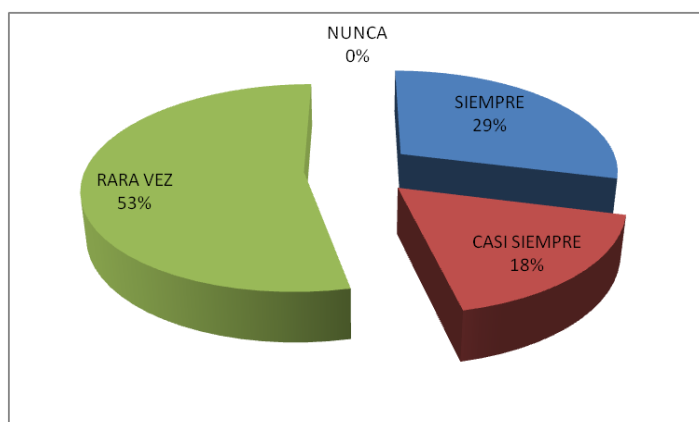
El niño/a cuando narra cuentos es imaginativo.

Cuadro N° 13 Cuando narra cuentos es imaginativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	33	28,95
CASI SIEMPRE	20	17,54
RARA VEZ	61	53,51
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 13 Cuando narra cuentos es imaginativo



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que más de la mitad de los niños observados rara vez cuando narra cuentos es imaginativo y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que los cuentos son un instrumento esencial para el desarrollo de las emociones. En la etapa infantil, maduran las emociones sociales y los sentimientos.

Indicador N° 2

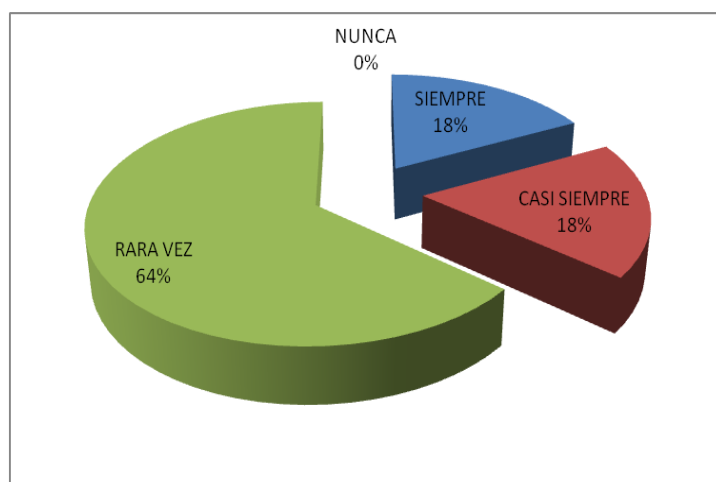
El niño/a tiene fluidez cuando narra cuentos.

Cuadro N° 14 Fluidez en la narración de cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	17,54
CASI SIEMPRE	21	18,42
RARA VEZ	73	64,04
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 14 Fluidez en la narración de cuentos



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que más de la mitad de los niños observados rara vez el niño/a tiene fluidez cuando narra cuentos y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que al niño desde tempranas edades se le debe enseñar a que se desenvuelva con fluidez y de una manera adecuada, para poder comunicarse con los demás compañeros.

Indicador N° 3

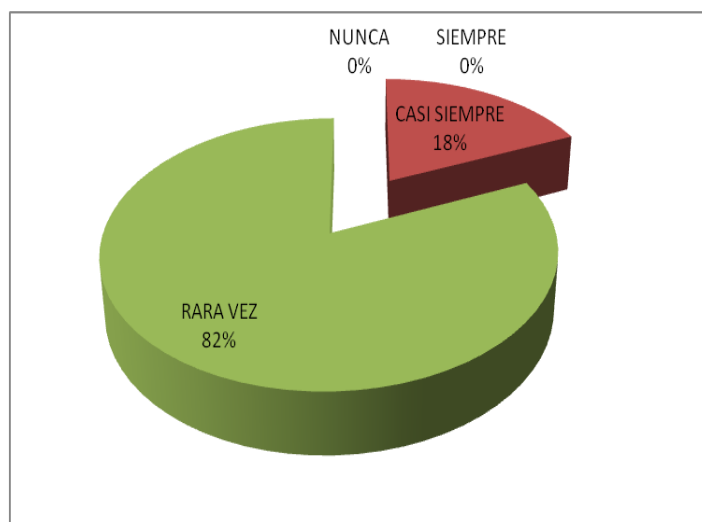
El niño cuando narra cuentos aprende muchos valores de su entorno.

Cuadro N° 15 Narración de cuentos se aprende valores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0,00
CASI SIEMPRE	21	18,42
RARA VEZ	93	81,58
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 15 Narración de cuentos se aprende valores



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que más de la mitad de los niños observados rara vez el niño cuando narra cuentos y resuelve problemas de su entorno y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que cuando lea cuentos siempre debe aprender un valor a través de las moralejas que brindan al final de los cuentos.

Indicador N° 4

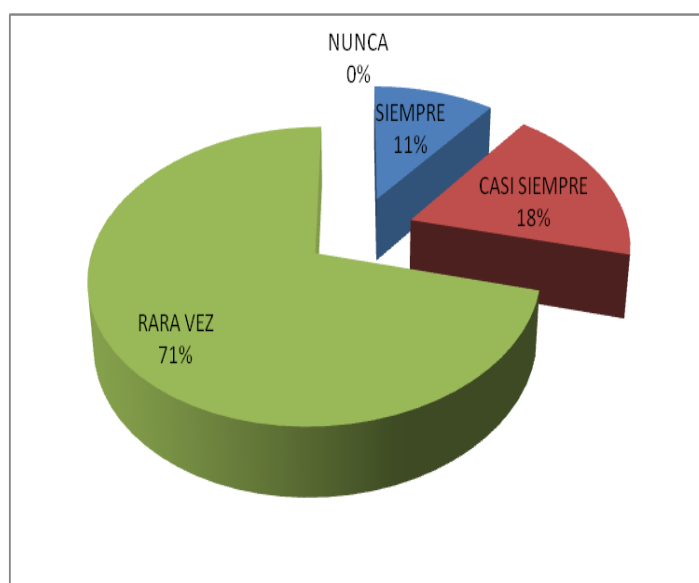
El niño/a cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender.

Cuadro N° 16 La narración de cuentos despierta curiosidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	10,53
CASI SIEMPRE	21	18,42
RARA VEZ	81	71,05
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 16 La narración de cuentos despierta curiosidad



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que más de la mitad de los niños observados rara vez el niño/a cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que cuando lea cuentos siempre se les debe despertar su curiosidad por aprender cosas que al niño le interesa.

Indicador N° 5

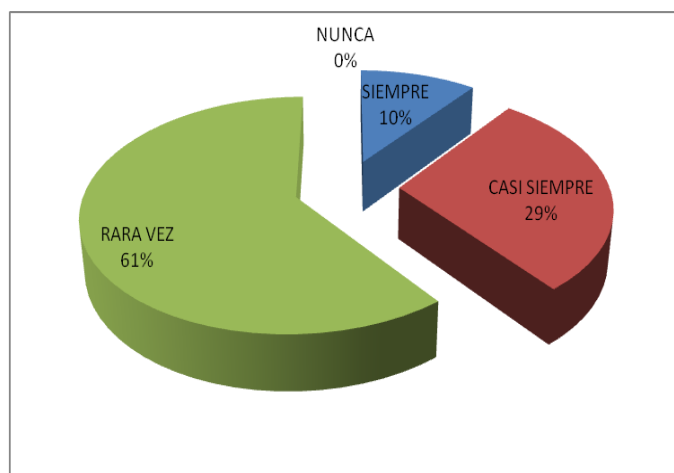
El niño al narrar los cuentos infantiles ha desarrollado su criticidad.

Cuadro N° 17 Los cuentos desarrollan la creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	10,53
CASI SIEMPRE	33	28,95
RARA VEZ	69	60,53
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 17 Los cuentos desarrollan la creatividad



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que más de la mitad de los niños observados rara vez el niño/a al narrar los cuentos infantiles ha desarrollado su criticidad cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan, son más creativos y críticos.

Indicador N° 6

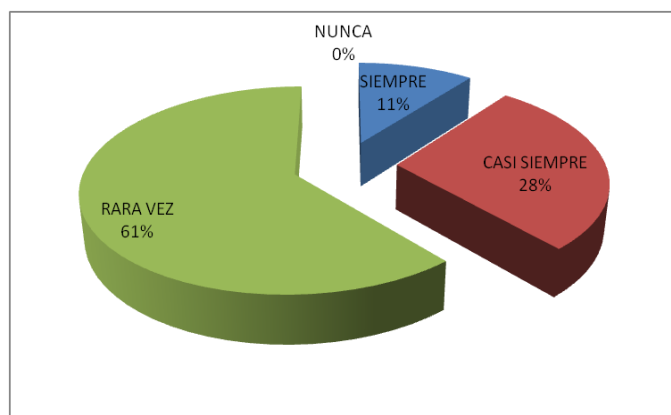
El niño/a mediante la narración de cuentos, completa la historia que estaba incompleta.

Cuadro N° 18 Completa la historia incompleta

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	10,53
CASI SIEMPRE	32	28,07
RARA VEZ	70	61,40
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 18 Completa la historia incompleta



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que cerca la totalidad de los niños observados rara vez el niño/a mediante la narración de cuentos, completa la historia que estaba incompleta y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado.

Indicador N° 7

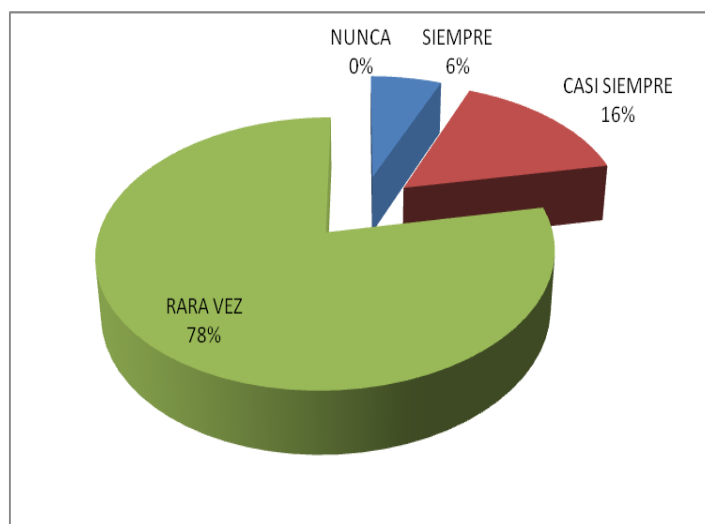
El niño/a narra variedad de cuentos infantiles, de diferente tipo.

Cuadro N° 19 Narración de variedad de cuentos de diferente tipo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	6,14
CASI SIEMPRE	18	15,79
RARA VEZ	89	78,07
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 19 El Narración de variedad de cuentos de diferente tipo



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que menos de la mitad de los niños observados rara vez narra variedad de cuentos infantiles, de diferente tipo y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que leer cuentos a los niños es más importante de lo que parece. Además de ayudarles a abordar la lectura, les permite estructurar su pensamiento, siempre que lo hagan disfrutando, e inventando cuentos de diferente tipo.

Indicador N° 8

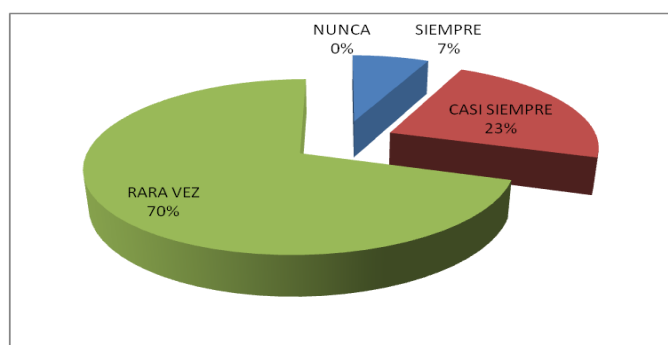
El niño/a nombra y representa a todos los personajes de los cuentos infantiles.

Cuadro N° 20 Nombra a los personajes de los cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	7,02
CASI SIEMPRE	26	22,81
RARA VEZ	80	70,18
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 20 Nombra a los personajes de los cuentos



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que menos de la mitad de los niños observados rara vez nombra y representa a todos los personajes de los cuentos infantiles y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que es importante contar historias a los niños, incluso las más cortas, porque estas microhistorias hacen del día a día una fiesta compartida y permiten igualmente que aflore el pensamiento y reconozca y represente a los personajes.

Indicador N° 9

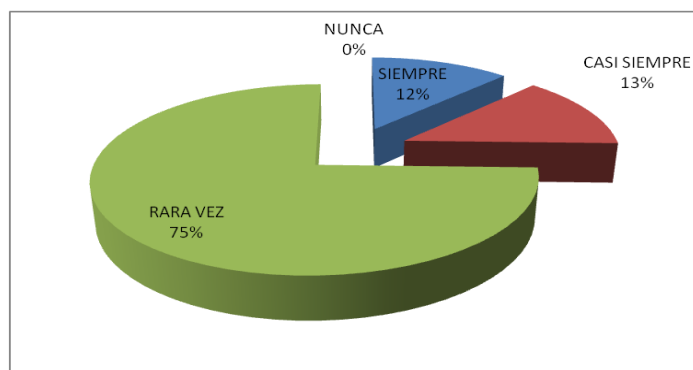
El niño/a dibuja a los personajes que se presentan en los cuentos.

Cuadro N° 21 Dibuja a los personajes de los cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	14	12,28
CASI SIEMPRE	15	13,16
RARA VEZ	85	74,56
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 21 Dibuja a los personajes de los cuentos



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que menos de la mitad de los niños observados rara vez nombra y representa a todos los personajes de los cuentos infantiles y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que es importante contar historias a los niños, incluso las más cortas, porque estas microhistorias hacen del día a día una fiesta compartida y permiten igualmente que aflore el pensamiento y reconozca y represente a los personajes.

Indicador N° 10

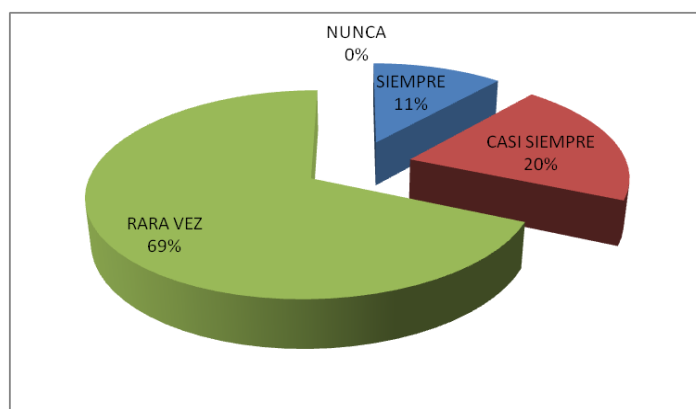
El niño/a a través de los cuentos desarrolla la creatividad.

Cuadro N° 22 Los cuentos desarrolla la creatividad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	13	11,40
CASI SIEMPRE	23	20,18
RARA VEZ	78	68,42
NUNCA	0	0,00
TOTAL	114	100

Fuente: Ficha aplicada a los niños del Centro de desarrollo infantil El Ángel

Gráfico N° 22 Los cuentos desarrolla la creatividad



Autora: Yalamá Burbano Alba Germania

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que menos de la mitad de los niños observados rara vez niño/a a través de los cuentos desarrolla la creatividad, nombra y representa a todos los personajes de los cuentos infantiles y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que es importante que un niño, por pequeño que sea tiene derecho a su vida íntima, a sus fantasías, a sus pensamientos, a su singularidad.

4.1.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N° 1

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel.

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que tienen un nivel limitado de conocimientos acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de creatividad de los niños y en menor porcentaje está la alternativa mucho. Al respecto se manifiesta que la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el porqué es interesante la lectura, es por ello que tienen que estar actualizados los docentes.

PREGUNTA N° 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de 3 a 4 años de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel?

De acuerdo con los datos obtenidos, en la ficha, se evidenció que más de la mitad de los niños observados rara vez el niño/a al narrar los cuentos infantiles ha desarrollado su creatividad cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan, son más creativos y críticos.

PREGUNTA N° 3

•¿Cómo elaborar una guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel.

Se debe elaborar la guía didáctica por medio de talleres los cuales deben de ser 10 y deben estar estructurados con: el tema, objetivo, materiales, preparación y el desarrollo.

PREGUNTA N° 4

• ¿Cómo socializar la guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial de la ciudad de El Ángel?.

La socialización se debe realizar en cada uno de los centros de educación inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”, de la Ciudad de El Ángel, Cantón Espejo, Provincia del Carchi, a las maestras parvularias, por medio de una charla para dar a conocer la funcionalidad de la guía y los beneficios que presta.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

- Las maestras indican que tienen un nivel limitado de conocimientos acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de creatividad de los niños y en menor porcentaje está la alternativa mucho.
- Las maestras manifiestan que rara vez crean cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas y en menor porcentaje está la alternativa casi siempre.
- Las docentes consideran importante tener una Guía didáctica de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- Los niños observados rara vez el niño/a tiene fluidez cuando narra cuentos y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre.
- El niño/a mediante la narración de cuentos, completa la historia que estaba incompleta y en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre.

5.2 Recomendaciones.

- Actualizar y capacitar a las maestras ya que se ha evidenciado que más de la mitad de los docentes no desarrollan actividades acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de creatividad de los niños.
- Enseñar a los niños/as a crear cuentos propios para el desarrollo de su creatividad e imaginación
- Utilizar la Guía didáctica de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- Contar muchos cuentos infantiles a los niños/as, con el propósito de mejorar la fluidez cuando narren cuentos, ya que en estas edades tempranas aprende con facilidad todo lo que le narran.
- Realizar muchos ejercicios donde el niño o niña completa la historia, ya que con esta actividad el niño o niña desarrolla la creatividad y la imaginación

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO

“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS EMILIO GRIJALVA”, “GERMÁN GRIJALVA”, “SIMÓN BOLÍVAR”, “EUGENIO ESPEJO” Y “CORONEL GUILLERMO BURBANO RUEDA”, DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El estudio de la creatividad mediante la narración oral, presupone el establecimiento de relaciones lógicas y necesarias entre creatividad y comunicación, al tener en cuenta que en la misma, se manifiestan las potencialidades de los niños/as para comprender, valorar, interpretar, construir y comunicar mensajes de contenidos novedosos y socialmente aceptados en situaciones reales de comunicación.

Las concepciones actuales de la enseñanza y el aprendizaje muestran que la creatividad y la comunicación son procesos inseparables, que el comportamiento creativo de los niños/as en gran

medida está determinado por la complejidad y enriquecimiento de las formas comunicativas en que éstos están inmersos.

En este sentido se parte del criterio que para la instrumentación de estrategias dirigidas a estimular la creatividad, es necesario crear situaciones comunicativas, utilizando técnicas de dinámica de grupo u otras vías, para que el trabajo no se asocie a un ambiente tedioso, aburrido, sino estimulante y creativo, donde los niños/as puedan expresarse en correspondencia con sus necesidades comunicativas.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Según la autora, Mena-Camacho Estela, (2010), en su obra "Autoevaluación y creatividad", VARONA, Revista Científico- Metodológica, dice:

"El estudiante contemporáneo debe de ser capaz de aprender a describir y resolver problemas de su cotidianidad, tiene que ser un transformador crítico y reflexivo de su realidad, actuar de manera más autónoma, auto-regulada e independiente, para ello resulta indispensable que esté dotado de un profundo sentimiento de amor, respeto y solidaridad hacia sus semejantes y hacia sí mismo". pág. 38

El párrafo trata de que las personas deben de ser auto-suficientes para resolver sus propios problemas sin involucrar a otras personas para poder solucionar, y de esta manera garantizar que las personas sean perfeccionistas.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Según el autor, Gento Palacios Samuel, (2010), en su obra “Evaluación y estimación del rendimiento en el tratamiento educativo de la diversidad”, dice:

“Este proceso de formación de juicios sobre otras personas sobre la base de percepciones subjetivas es totalmente normal, es definitiva e indispensable; pero el pedagogo debe esforzarse para ser consistente e interpretar las impresiones de otras personas, la precariedad puede surgir cuando la formulación de un diagnóstico muestra que guarda poca o ninguna relación con la verdadera situación, por ejemplo con el estado mental de un determinado niños o adulto. En los casos en los que la formulación de un diagnóstico sea falsa ello puede ser debido a diversas causas: si la observación o la interpretación de las mismas son incorrectas, ello puede ser debido a que los supuestos o teorías que sustentan la interpretación no sean consistentes. Pero es evidente e inevitable que en la cotidianidad de la intervención pedagógica ocurra errores de este tipo”. pág. 24

El autor comparte que los juicios sobre las personas es netamente de la percepción de cada persona como lo vaya identificando, pero los maestros deben de ser coherentes al momento de emitir un juicio.

NARRACIÓN DE CUENTOS

Según las autoras, Teresa Duran Armengol y Núria Ventura, en su obra “Cuentacuentos”, año (2008), dicen:

“El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aún ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos, sus palabras tienen un sentido, un peso, una fuerza inigualable, porque han estado

fijadas una a una en un proceso de creación colectiva, única en el mundo por su duración y complejidad. Desde los primeros años de vida el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación. Abrir las puertas de la imaginación de los niños es posiblemente uno de los aspectos educativos que lo ha marginado más, debido a un falso espíritu “cientista” que ha llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica”. págs. 14-15

En conclusión, la misión de los cuentos es divertir al niño/a y que sea interesante para ellos, es por tal razón, que la maestra parvularia debe crear un clima de alegría, de magia y de interés hacia la narración, el cuento que narre la maestra debe reunir ciertos requisitos de los que dependerá en gran parte del éxito o fracaso ante los pequeños oyentes.

LA ESTIMULACIÓN

Según los autores: Antonio Jesús Rodríguez Diéguez y Margarita Zehag Muñoz, en su obra: “Autonomía personal y salud infantil”, Año, 2009, dicen:

“La estimulación temprana consiste en un conjunto de técnicas aplicadas en la primera etapa de la vida del niño de 0 a 3-4 años para potenciar las habilidades físicas, mentales y sociales a través de distintas áreas de intervención: perceptivo, cognitivo, motora, del lenguaje y social mediante diferentes aprendizajes basados en actividades de carácter lúdico, con el objetivo de potenciar sus desarrollo integral. Desde la administración educativa se aboga por la integración y la inclusión de los niños con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE), desarrollando políticas que implementen principios de equidad y calidad en el sistema educativo. De esta forma, los Equipos de Atención Temprana (EAT) llevan a cabo intervenciones con niños de entre 0 – 6 años dependiendo de las Comunidades Autónomas, las varían”. pág. 37

El párrafo nos indica que la estimulación es importante en cada paso del desarrollo del niño, ya que mediante éste va desarrollando diversas habilidades que le ayudarán a reforzar el aprendizaje en diferentes áreas del niño.

CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

Según el autor, Ricardo Regidor, en su obra “Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años”, Año, 2005”, dice:

“El niño es especialmente sensible para iniciarse en los procesos mentales creativos, para aprender a pensar utilizando todo el cerebro, potenciando los talentos propios del hemisferio derecho: fantasía, percepción, intuición, capacidades artísticas, musicales entre otros. Tanto padres como profesores deberían tener un mismo objetivo prioritario: que el niño desarrolle su propia singularidad. La capacidad para aportar soluciones creativas a los problemas planteados puede comenzar a estimularse desde que los hijos son pequeños. Como la inteligencia, la creatividad es un bien repartido entre las personas, todos la poseemos en algún grado. La creatividad hace referencia a esa capacidad original e innovadora del hombre que no surge de una educación matemática o simplemente lógica”. pág. 222

Los niños pequeños pueden desarrollar la creatividad si la maestra y los padres de familia trabajan en conjunto, incentivándolo a pensar, utilizando la lúdica con técnicas y estrategias adecuadas a su edad para lograr desarrollar la capacidad creadora innata que tienen ellos a su edad.

ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

Según el autor, Ricardo Regidor, en su obra “Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años”, Año, 2005, dice:

“Los ejercicios destinados a estimular la creatividad de los niños/as se basan muchas veces en propuestas de carácter abierto. Es decir, que exigen multiplicidad de respuestas, se pide a los niños que piense sobre ¿Para qué puede servir un teléfono? Las respuestas pueden ser muchas y muy variadas, algunas raras, otras originales, se puede decir que es el primer paso de la creatividad que hay que estimular. Los padres tienen una parte importante en la potenciación de la habilidad creativa de los niños/as. Se debe de aceptar siempre sus respuestas divergentes, sus preguntas curiosas que no parecen muy raras, valorando la originalidad y estimulando la conciencia crítica, se debe admitir sus nuevas ideas y no pretender imponer siempre las nuestras, el resolver de muchas maneras diferentes los problemas evita la rigidez en el futuro, facilitando el pensamiento productivo frente al reproductivo o repetitivo”. pág. 223

El autor en este párrafo nos dice que la estimulación de la creatividad de los niños no solo le incumbe a la maestra sino también es responsabilidad de los padres para ayudarla a reforzar esta etapa creativa de ellos, dejar que los niños piensen por ellos y no decirles qué decir para que ellos sientan que sus ideas también son importantes.

NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

Según las autoras, Rosi Vélez Vaero y M. Llanos Fernández Garrido, en su obra “Servicios a la Comunidad”, Año, 2012:

Características generales del niño de 3 – 4 años

Características del desarrollo del lenguaje de 3 – 4 años:

- Capacidad de representación e inteligencia verbal. Función simbólica: forma o elabora símbolos mentales en ausencia del objeto.

- Uso de las palabras de forma simbólica. Puede incluso evocar hechos pasados.
- Va desapareciendo la jerga.

Característica del desarrollo cognitivo – perceptivo de 3-4 años

- Percepción: reacciona ante los estímulos en su totalidad, no pone etiquetas verbales, a sus elementos.
- El desarrollo cognitivo depende en parte de la adquisición del lenguaje.
- Aún está en un estadio pre-conceptual, según Piaget.
- Aprende mediante la imitación, el juego, el dibujo y el lenguaje.
- Su percepción abarca de modo simultáneo tres elementos.
- Retiene tres elementos.
- Ejecuta tres órdenes sencillas.
- Integra más de dos elementos dentro de un conjunto.

Características del desarrollo sensorio-motriz de 3 – 4 años

- Le atraen los juegos sedentarios, aunque no vacila en jugar con pelota.
- En el dibujo espontáneo, imitativo se puede destacar lo siguiente: capacidad de inhibición y delimitación del movimiento, trazos definidos, poco repetidos, más claros. No dibuja la figura humana completa.
- En los juegos de construcciones advertimos mayor dominio en coordinación vertical y horizontal, pero una ineptitud en los planos oblicuos. Utiliza de 9 a 10 cubos, teniendo un mayor alcance de la atención.
- Puede doblar un pedazo de papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal, aun con la ayuda de un modelo.
- Corre aumentando y disminuyendo la velocidad, dando vueltas más cerradas y dominando las frenadas bruscas.

- Sube y baja las escaleras sin ayuda alternando los pies, incluso del último escalón salta con los pies juntos. Ha mejorado el equilibrio. Pedalea. Monta en triciclo.
- Se lava y seca las manos. Corre por sí mismo.
- Cuando camina, lo hace teniendo en cuenta el lugar de destino.
- Maneja la cuchara. Sostiene adecuadamente un lápiz y hace curvas y rectas controlándolo.
- Cumple órdenes: coloca la pelota en la silla, debajo, enfrente, detrás... más complejas y precisas (y hasta 3).
- Está un instante de pie, parado, en equilibrio con un solo pie.
- Trepa: tiende al movimiento y a la acción.
- Motricidad fina:
 - Parte de un punto y llega a otro mediante un trazo
 - Completa dibujos
 - Cierra figuras abiertas
 - Aprende a recortar con tijeras siguiendo un trazo

páginas: 19-22

El autor nos da a conocer las características más esenciales de los niños/as en su desarrollo, los cuales ayudan para desarrollar mejor su aprendizaje –significativo de ellos.

EDUCACIÓN INICIAL

Según la autora: María Victoria Peralta, en su obra: “Educación Infantil en el Mundo”, Año: 2009, dice:

“En el campo de la educación inicial o parvularia, se detectan diversos logros, tanto de tipo cuantitativo como cualitativo, que cabe tener presente en función de las proyecciones de desarrollo que pueden implicar. Cabe observar, en primer

lugar, que al plantear el tema de limitaciones de la educación inicial se debe tener presente que los aspectos a señalar no son solamente producto de situaciones no resueltas inherentes al propio desarrollo del nivel, sino que, en gran medida responden a consecuencias o derivaciones propias de los periodos históricos – políticos – económicos en los que están insertas. Estos aspectos, influyen tanto a favor como en contra, son contextos que muchas veces los responsables del nivel no han asumido del todo con sentido de realidad y de oportunidad, y cuya atención es fundamental. Estas dificultades o situaciones no resueltas, serían las siguientes: La falta de una adecuada vinculación y sustentación político – económica de las propuestas de educación inicial; y, La escuela y el niño, sus padres y sus profesores”. págs. 14-32

La educación en nuestro medio se ha convertido netamente un una circunstancia económica, descuidando los valores, la necesidad de cuidado, amor, protección y seguridad que requieren los niños, y que debe brindar la institución educativa para poder brindar una educación de calidad.

6.4 OBJETIVOS.

6.4.1 Objetivo General

Mejorar el tratamiento micro curricular relacionado con la narración de cuentos infantiles, mediante técnicas y procedimientos adecuados, para desarrollar la imaginación y la creatividad.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Proponer talleres de narración de cuentos para los docentes, padres de familia, ya que la narración de cuentos es una gran herramienta, para mejorar los procesos de comunicación infantil.

- Socializar la propuesta a las docentes, Padres de familia, y niñas/os acerca de los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la imaginación y creatividad.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Carchi.

Ciudad: El Ángel

Cantón: Espejo

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños de los diferentes Centros Educativos de la ciudad de El Ángel.

6.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS EMILIO GRIJALVA”, “GERMÁN GRIJALVA”, “SIMÓN BOLÍVAR”, “EUGENIO ESPEJO” Y “CORONEL GUILLERMO BURBANO RUEDA”, DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”.



www.entrechiquitines.com

AUTORA:

Yalamá Burbano Alba Germanía

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Y. Msc.

Ibarra, 2014

INTRODUCCIÓN

Los chicos disfrutaban del contacto con los libros de cuentos. De la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el porqué es interesante la lectura (proceso de imitación), el uso de iguales palabras en diferentes contextos (enriquecimiento de la semántica), por lo tanto, distintos significados. Estimula, como si fuera un juego, el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básicos de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación), hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e interpretar imágenes y las funciones superiores (gnosias, praxias y lenguaje), que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Los niños muestran gran interés por el relato de historias, estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos. El cuento infantil tiene un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo. El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a saber:

- Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro-significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (Coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (Manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (Manejo de relaciones de causa-efecto)
- Habilidades lingüísticas propiamente tales como: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Diversos estudios han demostrado que, la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo indicador de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia, potenciamos directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial (que realiza predicciones), deductivo, etc.

La estructura formal del cuento se compone de tres elementos esenciales:

I.- Presentación: del personaje principal y del problema que desencadena el relato y sin el cual el cuento no existiría.

II.- Episodios: a través de los cuales el cuento progresa y se desarrolla. Incluye: objetivos (que persiguen los personajes), acciones (destinadas a lograr los objetivos), obstáculo (que impide el logro del objetivo) y resultado.

III.- Final: donde se resuelve el problema planteado en la presentación.

Tomando en cuenta esta estructura formal, podemos hacer un análisis de la manera en que los niños evolucionan en su habilidad para narrar. Las siguientes son las etapas del desarrollo narrativo esperadas en las distintas edades:

- 2 a 3 años: Etapa de Aglutinación (los niños nombran sucesos o elementos en ausencia de un tema central).

- 3 años: Etapa de Secuencias (los niños nombran o describen eventos en torno a un tema central. Aparece el primer elemento estructural: la presentación, pero es incompleta, solo se refiere al "problema").
- 4 años: Etapa de Narración Primitiva (se completa el elemento "presentación", los niños comienzan a referirse al personaje principal). A los cuatro años: el material les atrae más, piden que les lean cuentos, interpretan escenas y les gusta inventar textos.
- 5 años: Etapa de Narración con Episodios (a la presentación completa, se agrega el episodio, pero incompleto).
- También se agrega el elemento "final", pero éste es abrupto, es decir, no indica la solución del "problema".
- 6 años: Etapa de Narración Verdadera (se distinguen claramente los tres elementos estructurales completos).

Contienen temas y vocabulario cercanos al niño/a (el cuidado del cuerpo, la alimentación, los animales...), con alguna moraleja final, para fomentar valores como la amistad, el respeto a las personas, a los animales y al medio ambiente en general. Todo ello, con la finalidad que les motiven más y se sientan más participativos. De esta forma, estarán jugando y desarrollando activamente todos estos aspectos que son fundamentales en el desarrollo del habla. Los cuentos fomentan la imaginación del niño, le descubren las cosas más maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a pensar y a hablar. Los diálogos funcionales y naturales que se desencadenan a partir del cuento permiten la conversación grupal, que es muy importante para el desarrollo del lenguaje. En los diálogos de los niños de 2 y 3 años se observa que cada uno habla para sí, sin prestar atención a lo que dice su compañero, no existen intercambios de ideas. En cambio entre los 4 y 5 años el niño habla mucho sobre sí mismo. El adulto debe estimular a los niños a expresar sus ideas, a escuchar lo que otros dicen, utilizando la conversación en grupo como un medio. A través de la conversación se puede lograr:

- Que desarrollen la capacidad de expresar su propio pensamiento.
- Que aclaren sus ideas a través del lenguaje.
- Que aprendan a escuchar a los demás.
- Que mejoren la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás.
- Que adquieran seguridad al hablar.
- Que enriquezcan su vocabulario.
- Que valoren el lenguaje como medio de comunicación.

APRENDIZAJE QUE SE PRETENDE CON LOS NIÑOS/AS:

Mediante la realización de estas actividades significativas el niño se mostrará más motivado en la narración de cuentos, se despertará el interés por la literatura, acogiendo éste como un hábito no solo a nivel institucional sino también en su familia.

También se pretende que el niño se divierta, participe y potencialice sus habilidades, y a la vez enriquezca su creatividad, fortaleciendo valores y la expresión de los sentimientos y emociones; mejorando así la autoestima de los niños y niñas. El cuento infantil debe aplicarse en todas sus dimensiones (a través de la lectura, narración, dramatización, videos), para despertar en el niño el interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativo-creativos y promover la lectura desarrollando la parte emocional, motriz, cognitiva y psicológica.

Con esto comprendemos que el escuchar y leer cuentos infantiles mejorará el vocabulario, la expresión oral, la fluidez, la imaginación. Los cuentos se presentan como una forma divertida de fantasear, soñar y curiosear. La narración de cuentos, no solo ayuda en el área de lenguaje, sino que se vuelve una herramienta importante en el desarrollo de otras

dimensiones como la cognitiva, también se fortalece habilidades relacionadas con el manejo de relaciones temporales, espaciales, la artística, pues sabiendo utilizar la lectura de cuentos podremos desarrollar la expresión corporal y el dibujo. Se pretende también que el docente se involucre en este gusto y que a su vez se vuelva un hábito para ambos entes participativos en este proceso. No obstante, al narrar un cuento se está estimulando el desarrollo de diversas funciones que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de los niños y niñas.

Finalmente, las clases con los estudiantes deben volverse vivenciales, atrayentes, oportunas, buscando el desenvolvimiento lingüístico de cada alumno, a fin de posibilitarles mayor riqueza en vocabulario, atención y escucha. Pero los que juegan un papel importante en todo este proceso es la familia, pues el niño debe estar rodeado del afecto de quienes forman su entorno, para que le den seguridad y confianza para apropiarse de los saberes.



www.pequeocio.com

TALLER 1

TEMA: LAS IMÁGENES HABLAN

OBJETIVO: Fomentar la imaginación de los alumnos y alumnas a través de la lectura de imágenes de un cuento.

MATERIALES:

Cuento "UN ÁNGEL LLAMADO PAPÁ"

1 Hoja en blanco

PREPARACIÓN:

- Elegir un cuento
- Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen).

DESARROLLO:

- Se crea un ambiente propicio para la lectura.
- Se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los niños, se les solicita observen la imagen que ésta contiene.
- Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro?
- Se da libertad para que digan lo que crean y desarrollen su imaginación.
- Cuando todos los niños o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro.
- Se lee una parte del texto para despertar el interés de los participantes por concluirlo.

CUENTO: UN ANGEL LLAMADO PAPA



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-un-angel-llamado-papa/>

Había una vez una niña de ocho años llamada Lucy, ella vivía con su madre Teresa. Hacía poco tiempo que Lucy había perdido a su padre Samuel. Él les había demostrado mucho amor, tanto a Lucy como a su madre, que ambas lo extrañaban mucho. Un día mama y Lucy se pusieron a ver muchas fotografías y recordaban juntas los bellos momentos que habían pasado juntos. Lucy no podía olvidar a papa y siempre estaba un poco triste, su mama siempre le decía que estaba con Dios en el cielo y que sería un ángel que siempre las cuidaría y siempre viviría en sus corazones. Ese día Lucy se fue a dormir temprano y siempre pensando en su padre, hasta que ella tuvo un hermoso sueño. Estaba paseando cogida de la mano con su padre y su madre, iban a muchos lugares divertidos y la pasaban súper bien, comían helados, se paseaban en los juegos mecánicos, comían algodón dulce, siempre con su padre y su madre muy felices; pero pasaban las horas y papa tenía que irse y Lucy le dijo que no quería que la dejara sola con mama y su padre la sentó en su regazo y le habló con todo su corazón:

Escucha hija mía: Dios me ha llamado a su lado, yo estoy feliz allá arriba con él, y quiero que tú estés feliz aquí, con mama. Yo las esperaré junto a él, pero quiero que seas muy feliz, que estudies mucho y sobre todo no dejes de reír, porque cuando tu ríes enciendes mis estrellas que alumbran mi camino y puedo verte. Y cuando lloras apagas mis estrellas. Lucy entendió que su padre quería verla feliz y decidió que iba a encender muchas estrellas para él.

Al siguiente día se despertó muy contentar y fue a contarle el sueño a su madre. Desde ese día Lucy nunca dejó de reír.

FIN

- **Moraleja del cuento:** Este cuento nos quiere enseñar cómo podemos hacer entender a nuestros hijos cuando nos falta uno de nuestros padres.

- **Valores del cuento:** El amor, la sinceridad, la amistad y la unión en familia.

TALLER 2

TEMA: LA LOTERÍA

OBJETIVO:

Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee y fomentar la creatividad en los niños y las niñas.

MATERIAL:

- Cuento: “El cerdito valiente de la granja”, que tiene varios personajes y lugares y es fácil de identificar.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Lápices.
- Crayolas o lápices de colores.
- Frijoles o piedritas.

PREPARACIÓN:

- Leer el cuento el cisne orgulloso, previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas
- Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la actividad.

DESARROLLO:

- Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento.
- Hacer comentarios sobre el contenido del texto.

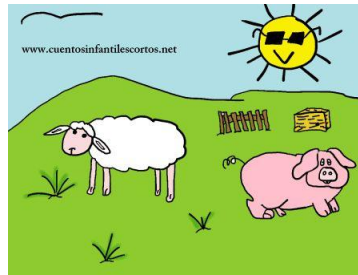
- Se entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.
- Se les entrega doblando un papel en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, o lugares, que aparezca en sus dibujos, deberán poner un frijol o piedrita, y cuando tengan una en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería! El primer alumno que anuncie ¡lotería! será el triunfador.

SUGERENCIAS:

- Elegir el cuento el cisne orgulloso, que tiene varios personajes bien identificados al igual que lugares específicos.
- Permitir que los niños expresen, a través del dibujo, libremente las partes del cuento.
- Verificar que el material necesario se encuentre a disponibilidad de los participantes.



CUENTO: EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-sofia-la-nina-perdida/#more-10534>

Había una granja situada a las afueras de un pueblo, llamada la granja de Bimbo. En esta granja había muchos animales, vacas, ovejas, gallinas y un pequeño cerdito llamado Pinki, quien había sido el último en llegar, pues tan sólo tenía dos meses de vida, era un cachorrito.

Pinki, era un cerdito muy juguetón, al que le gustaba mucho estar con las ovejas mientras que estaban en el prado pastando. Solía correr detrás de las ovejas hasta que, Pluto, el perro pastor, le regañaba por no dejar a las ovejas comer tranquilas, y entonces las dejaba de molestar, hasta que Pluto se distraía. Pinki era un cerdito muy valiente, pues un día cuando se encontraban las ovejas en el prado vió como se acercaba un lobo sigilosamente, pasando desapercibido por delante de Pluto, que estaba echado la siesta. De repente, el lobo salió de entre los matorrales y fué a por las ovejas, pero Pinki rápidamente salió a avisar a las ovejas para que salieran corriendo todo lo rápido que pudieran hacia donde se encontraba Pluto. Éste, al escuchar los balidos de las ovejas, se despertó y fue a defenderlas, asustando al lobo. Desde entonces, Pinki, pasó a llamarse el cerdito valiente de la granja de Bimbo, pues gracias a él, las ovejas no fueron heridas por parte de aquel lobo malvado. Así fue como las ovejas y el cerdito Pinki, comenzaron una relación de amistad para siempre, además, a las ovejas ya no les molestaba que el cerdito jugara con ellas.

FIN

TALLER 3

TEMA: EXPECTATIVA

OBJETIVO:

Profundizar y crear expectativa y desarrollar la imaginación con la lectura del cuento el duende de la tienda

MATERIAL:

- Cuento: "Sofía, la niña perdida"

DESARROLLO:

La maestra les hace sentar a los niños en un círculo en el suelo para luego empezar a leer el cuento poco a poco, para ir creando expectativa y les va preguntando a los niños que se imaginen qué va a suceder más adelante del cuento, luego de las respuesta de los niños prosigue con la lectura hasta culminar con la misma.

CUENTO: SOFIA, LA NIÑA PERDIDA



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-sofia-la-nina-perdida/#more-10534>

Había una vez una niña llamada Sofía que iba caminando muy feliz con su papa y su mama por un parque. Se le ocurrió hacer una broma a sus papas, consistía en esconderse para darles después una sorpresa.

Se escondió en un árbol muy ancho para que no pudieran verla, como sus papás tardaban mucho en encontrarla ella salió del árbol, se dio cuenta que no estaban sus papas y se asustó. Ellos se habían ido a buscarla por otra parte, estaban muy preocupados.

Después de muchas horas buscando la por fin la encontraron y Sofía aprendió la lección.

FIN

- **Moraleja del cuento:** siempre obedece la palabra de tus padres, pues siempre te guiarán a lo correcto.

- **Valores del cuento:** obediencia y responsabilidad.

TALLER 4

TEMA: ELCUENTO Y YO

OBJETIVO:

Ayudarles a expresar a los niños sus ideas y sentimientos a través de la lectura de cuentos.

MATERIAL:

- Cuento: “La niña y su gran sueño”

DESARROLLO:

La maestra empieza a leer el cuento la bella princesa, utilizando las herramientas adecuadas para una buena lectura y comprensión de los que escuchan para luego empezar a preguntarles a los niños, cómo se sentirían ellos si estuvieran en la situación en la que están los personajes del cuento, cómo actuarían y qué ideas tienen para ayudarle a la bella princesa.

CUENTO: LA NIÑA Y SU GRAN SUEÑO



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantilla-nina-y-su-gran-sueno/>

Había una vez una niña que le gustaba mucho jugar fútbol. Todos sus compañeros se burlaban de ella pero a ella ni le importaba. Su gran sueño era ser profesora de fútbol.

Esta niña empezó a crecer y cuando fue adulta estudió y se esforzó mucho para llegar a ser lo que quería. Después de un tiempo de sacrificio y tesón cumplió su sueño.

Finalmente ella fue profesora de sus compañeros. Todos se sintieron mal por el desprecio que le hicieron en un principio. Todos los chicos se disculparon porque estaban muy arrepentidos. La niña aceptó la disculpa y vivió feliz por siempre. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado

TALLER 6

TEMA: QUÉ TE INSPIRA EL TÍTULO DEL CUENTO

OBJETIVO

Ejercitar la atención en los niños al momento de leerles un cuento

MATERIAL:

- Cuentos
- Hojas de papel

DESARROLLO: El cuento elegido debe ser leído con anticipación por la maestra, para que luego sea mostrado a los niños solo la portada del cuento, y preguntarles qué le inspira el título, quiénes son los personajes que actuaron en él y qué aprendieron.

CUENTO: LA NIÑA BUENA



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-nina-buena/>

Esta es la historia de una niña que tenía su familia como cualquier otra, la historia dice que por un parque, en una de las calles pasaba una ancianita que había hecho sus compras del mercado y ésta niñita que estaba jugando al verla pasar con unas bolsas muy pesadas no dudó en acercarse y ayudarla. La abuelita la dio las gracias, le dio muchos caramelos y le preguntó:

- ¿Niña, quien te enseñó tantos buenos modales?

La niña respondió que habían sido sus padres. La abuelita se alegró mucho porque la niña fuera siempre así.

Al oír hablar tan bien de ella, la niña se fue muy contenta a jugar.

De pronto ya llegaban sus padres de hacer compras y la niña se acercó corriendo donde ellos y les contó todo lo que le había pasado con aquella abuelita. Les contó que la había ayudado a cargar sus bolsas del mercado y que a cambio la señora le había regalado caramelos. Sus papás muy sonrientes le dijeron a su hija:

- Que bueno mi hijita, siempre está bien portarse bien con los mayores, más aún si son adultos; y además por haberte portado bien te hemos traído una cosa tu madre y yo. La niña vio que era una bicicleta como a ella le gustaba, se puso muy contenta y se fue muy feliz a pasear por el parque.

FIN

- **Moraleja:** Recuerda este consejo, haz el bien siempre sin mirar a quien y sin esperar recibir algo a cambio.
- **Valores del cuento:** Siempre debemos ser amables con los demás. Y por supuesto, ayudar más aun a los abuelitos.

TALLER 7

TEMA: DISFRUTANDO MI CUENTO

OBJETIVO:

Que los niños y niñas disfruten de la lectura y que ejerciten la comprensión el cuento leído

MATERIAL:

Cuento: "Mi muñeca preferida"

DESARROLLO: La maestra lee el cuento el "Hijo del sol" en voz alta para luego hacerles preguntas sobre el contenido del cuento, las respuestas van a ser solo de verdadero y falso, el niño que acierte recibirá un premio que la maestra debe de traer con anterioridad, todos deben de participar y ganar.

CUENTO: "MI MUÑECA PREFERIDA"



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-nina-infeliz/>

Erase una vez una niña llamada Julieta, ella era una niña muy feliz con su familia, casa y amigos. Ella iba a la escuela como todos los niños y niñas, esa escuela tenía un quiosco donde había dulces, comidas, jugos, cuadernos y juguetes. Julieta como todos los recreos se iba al quiosco y siempre veía los juguetes, especialmente una muñeca que le encantaba.

Un día la mamá vio a su hija que estaba en ese quiosco y se dio cuenta que la encantaba una muñeca, así que decidió comprársela.

Al día siguiente, antes de irse a dormir, la dejó la muñeca encima de la cama, cuando llegó Julieta, levantó la sabana y allí estaba, ¡la muñeca que adoraba!, se llevó una gran sorpresa. Jugó mucho con ella, la transformaba en maestra, reina, princesa, policía y zombi pero lo que más le gustaba transformarla era en su muñeca preferida. Hasta que un día esa muñeca se rompió, ella llorando le aviso a la hermana.

Después de este incidente, la hermana le compro de sus ahorros una muñeca nueva, pero Julieta se dio cuenta que otro juguete no vale lo mismo que el primero, pero Julieta quiso igual a la nueva muñeca; y así la niña jugó siempre muy contenta.

FIN

TALLER 8

TEMA: REVOLTIJO

OBJETIVO:

Fomentar en los niños y las niñas el disfrute por la lectura de cuentos

MATERIAL:

- Cuento “Popi, el niño mago”
- Tiras de papel bond.
- Marcadores de diferentes colores.

DESARROLLO:

La maestra hace grupo de dos y va leyendo el cuento el árbol de los zapatos solo a uno del grupo y solo un fragmento del cuento para luego pedirle que le converse al compañero de que se trata la historia y así de la misma manera con todos hasta terminar con el grupo.

CUENTO: POPI, EL NIÑO MAGO



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-popi-el-nino-mago/>

Hace mucho mucho tiempo, existió una familia dedicada a la magia. Los padres y los abuelos de Popi, eran todos magos, y Popi también quería ser un gran mago.

Popi sabía ya convertir una rana en serpiente, con su varita mágica de madera. También podía detener el tiempo diciendo las palabras mágicas: “Rusquitrusqui, Rasca trasca”.

Un día Popi, estaba de camino al colegio y vio como unos gamberros intentaban pegar a un perrito que andaba por la calle. Entonces Popi, pronunció las palabras mágicas y detuvo el tiempo salvando al perro, llevándoselo de donde estaban los gamberros. Pero cuando puso de nuevo el tiempo en marcha con sus poderes, uno de los gamberros le vio llevarse al perrito en sus brazos dando la vuelta a la esquina, y consiguió alcanzarle, pero de repente desapareció de su vista, se había hecho invisible.

Popi se había concentrado tanto, que consiguió el mayor de los poderes de un mago, para él era toda una alegría, pues se había convertido en un gran mago.

FIN

TALLER 9

TEMA: NARRANDO HISTORIAS

OBJETIVO:

Que los niños cuenten, con sus propias palabras, el contenido de un cuento.

MATERIAL:

Cuento: "El caracol pesimista"

DESARROLLO:

La maestra debe de dar lectura del cuento el rey rana a los niños del aula para que luego expliquen el cuento con sus palabras a sus compañeros

CUENTO: EL CARACOL PESIMISTA



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-caracol-pesimista/>

Había un niño llamado Juan que salía a su jardín todos los días. Un día vio una fila de caracoles, uno de ellos iba muy atrasado y el niño le preguntó:

- ¿Por qué estas tan atrasado?

El caracol le dijo:

- Es que soy el más lento de todos.

- No seas pesimista tu puedes avanzar más rápido. -Dijo el niño.

El caracol pensó en lo que le estaba diciendo el niño y se animó. Empezó a ir cada vez más rápido hasta que consiguió correr.

Ahora, cuando el niño sale al jardín, siempre ve al caracol y va el primero de todos, ya que tiene confianza en sí mismo y mejora cada día un poquito más.

Uno no debe ser pesimista porque puede hacer todo lo que se propone...

FIN

TALLER 10

TEMA: ARMANDO HISTORIAS

OBJETIVO:

Desarrollar en los niños la capacidad de observación y creatividad.

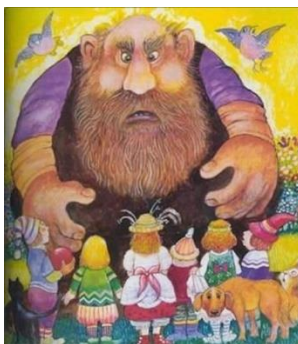
MATERIAL:

Cuento: “El gigante y su hijo”

DESARROLLO:

La maestra lee a los niños el cuento los duendes y el zapatero y les muestra las imágenes, para luego solo indicarles las imágenes y preguntarles la continuación del cuento y qué está ocurriendo en esa escena para que armen sus propias historias de lo ocurrido en el cuento.

CUENTO: EL GIGANTE Y SU HIJO



<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-gigante-y-su-hijo/>

Había una vez un gigante que tenía un hijito llamado Lucas, ellos dos vivían solos y nunca hablaban con nadie. En ese mismo barrio vivían unos niños muy traviesos que iban siempre a jugar a la casa del gigante.

Un día el gigante y su hijo decidieron salir a su jardín, los niños estaban jugando y no tardaron en darse cuenta. Entonces se escondieron para que el gigante no les viera, pero se veía un pie arriba de un árbol, era de uno de los niños. El gigante lo vio y dijo:

- Quien está en mi casa!!

Los niños salieron de su escondite para explicar al gigante que solamente iban allí para jugar porque les gustaba mucho, que lo sentían y esperaban que no les molestase. El Gigante al principio no le gustó que estuvieran allí sin permiso, pero al pasar las horas los perdonó y los niños todos los días iban a jugar con el gigante y su hijo.

Así que nunca más estuvieron solos, tenían unos grandes amigos con los que reír, jugar y compartir sus vivencias. Vivieron felices por siempre.

FIN

Moraleja del cuento: Nunca debes entrar o hacer algo sin permiso. Hay que jugar pero sin hacer travesuras.

Valores del cuento: Respeto. Amistad.

6.7 IMPACTO

Impacto educativo

La idea de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad por medio de la narración de cuentos a los niños/as de los Centros de Educación Inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”, de la ciudad de El Ángel, cantón Espejo, provincia del Carchi, para que les permitan el desarrollo integral.

6.8 DIFUSIÓN

La difusión se pretende realizar y difundir con las maestras parvularias, padres de familia y autoridades de Centros de Educación Inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”, de la ciudad de El Ángel, cantón Espejo, provincia del Carchi, por medio de una charla en cada una de las instituciones mencionadas para dar a conocer la funcionalidad de la guía y los beneficios que presta.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- Bertomeu, C., (2006). El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. España: Jacaryan S.A.
- Borzone, A. M., (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. Scielo , 192 - 209.
- Durán, T., (2008). Cuentacuentos: Una colección de cuentos. para poder contar. España : Siglo XXI.
- Garaigordobil, M., (2005). Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. España: Secretaria General Técnica .
- Gento Palacios, Samuel, (2010) en su obra, Evaluación y estimación del rendimiento en el tratamiento educativo de la diversidad
- Klimenko, O., (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Scielo , 191-210.
- Madi, I., (2012). La Creatividad y el Niño. Estados Unidos de América: Palibrio.
- Martínez Arteaga, J., (2006). Literatura 1. México : Umbral .
- Martínez, S., (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 159-175.
- Mena-Camacho, Estela, (2010), en su obra Autoevaluación y creatividad. VARONA, Revista Científico-Metodológica dice:

- Peralta, en su obra: Educación Infantil en el Mundo, Año: 2009, dice:
- Porras Arévalo, J., (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. España : Vision Libros .
- Rey Briones, A. (2007). El cuento tradicional. Madrid España : Akal, S.A.
- Regidor (2005) en su obra Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años
- Rodríguez, Margarita; F. Zehag; Antonio Jesús Rodríguez Diéguez; Margarita Zehag Muñoz, (2009). Autonomía personal y salud infantil
- Uribe, L., & Olena, K., (2010). Aula taller creativo como estrategia didáctica para la enseñanza pre escolar . Poiésis, 2-19.
- Vélez Vaero y M. Llanos Fernández Garrido en su obra Servicios a la Comunidad año 2012.

ANENOS

ANEXO N° 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFECTOS

Niños con poco desarrollo creativo e imaginación ya que realizan las clases de forma rutinaria

Insuficiente desarrollo de la creatividad e imaginación

Niños desmotivados pasivos e inseguros

Carencia de un ambiente comprensivo y estimulante

PROBLEMA

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel, cantón Espejo, provincia del Carchi?

CAUSAS

Maestros desactualizados en lo referente a la narración de cuentos infantiles

Deficiente conocimiento de las necesidades e intereses de los niños

Docentes con escaso proceso pedagógico para la enseñanza de la imaginación y creatividad.

Técnicas y procedimientos inadecuados, en la narración de cuentos infantiles

ANEXO: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel, Cantón Espejo, provincia del Carchi?</p>	<p>Determinar cómo influye los cuentos en la estimulación de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel. • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de 3 a 4 años de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel? • ¿Cómo elaborar una guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel. • ¿Cómo socializar la guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial de la ciudad de El Ángel?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las docentes con respecto a la utilización de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel. • Valor el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de 3 a 4 años de los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel. • Elaborar una guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años de los Centros de Educación Inicial de la ciudad de El Ángel. • Socializar la guía didáctica sobre la narración de cuentos infantiles mediante la recopilación de información, para de esta manera desarrollar la creatividad e imaginación de los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial de la ciudad de El Ángel.

ANEXO 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Es hacerlo llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir, ir narrando los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño.	Narración de cuentos	Observación y curiosidad Autoconfianza y entusiasmo	El cuento y educación Importancia del cuento. Características de los cuentos para narrar. ¿Por qué contamos cuentos a los niños? El Género Narrativo. Elementos de la narración. La Gramática de la Narración y la Red Causal Elementos de la narración El tiempo y el espacio
La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original	Creatividad e imaginación	Características Condiciones para la estimulación individual y grupal.	Conceptualización de la creatividad Factores que perturban la creatividad Dimensiones de la creatividad El niño: un ser creador

ANEXO 4 ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA INSTRUMENTO DIRIGIDO A DOCENTES

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer la “Incidencia de la utilización del entorno natural en el proceso enseñanza aprendizaje con los niños y niñas de los Centros de Educación inicial “Carlos Emilio Grijalva”, “ Germán Grijalva”, “Simón Bolívar”, “Eugenio Espejo” y “Coronel Guillermo Burbano Rueda”, de la ciudad de el Ángel, cantón Espejo, provincia del Carchi, durante el año lectivo 2013-2014”, le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipamos los nuestro sincero agradecimiento.

1. ¿Cuáles el nivel de conocimiento que usted posee acerca de la narración de cuentos infantiles y el desarrollo de creatividad de los niños?

Mucho	Poco	Nada

2. ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para narrar los cuentos a los niños y niñas?

Dramatizaciones	Narraciones	Canciones	Diálogos

3. ¿Con que frecuencia usted narra cuentos infantiles a los niños y niñas?

Todos los días	3 veces a la semana	1 vez a la semana	Nunca

4. ¿Qué clase de cuentos infantiles utilizan los docentes para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?

Fantasía	Drama	Fabula	Humorístico

5. ¿Cree usted que los cuentos infantiles son importantes para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Muy importantes	Importantes	Poco importantes	Nada importantes

6. ¿Domina variedad de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los niños y niñas?

Mucho	Poco	Nada

7. ¿Ha creado cuentos propios para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8. ¿Para mejorar la creatividad hace usted que los niños y niñas inventen cuentos?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9. ¿Usted sugiere a los padres de familia que les narren cuentos todas las noches para que mejoren la creatividad y el lenguaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10. ¿Usted lleva una ficha de control, para valorar la creatividad de los niños cuando narran cuentos?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

11. ¿Usted como docente se ha preocupado en potenciar la creatividad de los niños y niñas a través de cuentos infantiles?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

12. ¿Considera importante usted tener una Guía Didáctica de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Muy importantes	Importantes	Poco importantes	Nada importantes

GRACIAS

ANEXO 5. FICHA DE OBSERVACIÓN



FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño/a:

Fecha:

	S	CS	RV	N
Cuando narra cuentos infantiles los niños tienen dominio en.				
El niño/a cuando narra cuentos es imaginativo.				
El niño/a tiene fluidez cuando narra cuentos.				
El niño cuando narra cuentos resuelve problemas de su entorno.				
El niño/a cuando narra cuentos despierta curiosidad por aprender.				
El niño al narrar los cuentos infantiles ha desarrollado su criticidad.				
El niño/a mediante la narración de cuentos, completa la historia que estaba incompleta.				
El niño/a narra variedad de cuentos infantiles, de diferente tipo.				
El niño/a nombra y representa a todos los personajes de los cuentos infantiles.				
El niño/a dibuja a los personajes que se presentan en los cuentos.				
El niño/a a través de los cuentos desarrolla la creatividad.				

ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS







**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0400996971		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Yalamá Burbano Alba Germanía		
DIRECCIÓN:	El Ángel Río Frío y Quiroga		
EMAIL:	erika18888@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2977864	TELÉFONO MÓVIL	0979861785

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOS EMILIO GRIJALVA", "GERMÁN GRIJALVA", "SIMÓN BOLÍVAR", "EUGENIO ESPEJO", Y "CORONEL GUILLERMO BURBANO RUEDA" DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014"
AUTOR (ES):	Yalamá Burbano Alba Germanía
FECHA: AAAAMDD	2014/01/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Vicente Yandún

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Yalamá Burbano Alba Germanía, con cédula de identidad Nro. 0400996971, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Barrabamba, a los 14 días del mes enero de 2015

EL AUTOR:



(Firma).....
Nombre: Yalamá Burbano Alba Germanía
C.C. 0400996971



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Yalamá Burbano Alba Germanía, con cédula de identidad Nro. 0400996971 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS EMILIO GRIJALVA”, “GERMÁN GRIJALVA”, “SIMÓN BOLÍVAR”, “EUGENIO ESPEJO”, Y “CORONEL GUILLERMO BURBANO RUEDA” DE LA CIUDAD DE EL ÁNGEL, CANTÓN ESPEJO, PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 14 días del mes de enero de 2015

(Firma) 

Nombre: Yalamá Burbano Alba Germanía
Cédula: 0400996971