



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA, EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.**

### **AUTORA:**

**Párraga Hermida Martha Carolina**

### **DIRECTOR:**

**Dr. Vicente Yandún Y. Msc.**

Ibarra, 2014

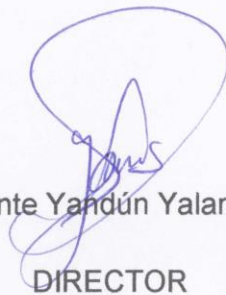
## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013-2014. Trabajo realizado por el señorita estudiante Párraga Hermida Martha Carolina, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 15 de Agosto del 2014



Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc

DIRECTOR

## **DEDICATORIA**

A mi esposo e hijos quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y progreso siendo mi apoyo en todo momento, para obtener una educación de calidad, al servicio de la niñez. También a mi madre y a mis hermanos que me han apoyado con su comprensión en todo momento a lo largo de mis estudios en la Carrera de docencia en Educación Parvularia

**Carolina**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte, por concederme la oportunidad de superarme permanentemente, que garantizan mi éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al Dr. Vicente Yandún Yalamá. Msc. Director de Trabajo de Grado quien ha guiado permanentemente en este trabajo investigativo de manera científica y experiencia profesional

Agradezco a la escuela “Ana Luisa Leoro”, de la ciudad de Ibarra, al Personal docente, niñas/os, quienes me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigación.

**Carolina**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.3 Formulación del Problema.....	6
1.4 Delimitación del Problema.....	7
1.4.1 Unidades de Observación.....	7
1.4.2 Delimitación Espacial.....	7
1.4.3 Delimitación Temporal.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos Específicos.....	7
1.6 Justificación.....	8

1.7	Factibilidad.....	10
<b>CAPÍTULO II.....</b>		<b>11</b>
<b>2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
2.1	Fundamentación Teórica.....	11
2.1.1	Fundamentación Epistemológica.....	11
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	12
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	14
2.1.4	Fundamentación Sociológica.....	15
2.1.5	Fundamentación Axiológica.....	16
2.1.6	Fundamentación legal.....	18
2.1.7	Inteligencia.....	19
2.1.8	Inteligencias Múltiples.....	20
2.1.9	Inteligencia Kinestésica.....	20
2.1.10	Psicomotricidad.....	21
2.1.11	Motricidad gruesa.....	23
2.1.12	Esquema corporal.....	24
2.1.13	La construcción del esquema corporal.....	25
2.1.14	Lateralidad.....	28
2.1.15	Concepto de equilibrio.....	29
2.1.16	Concepto de coordinación.....	30
2.1.17	La motricidad fina.....	32

2.1.18	El proceso de Pre – escritura.....	34
2.1.19	Pre-escritura.....	36
2.1.20	Garabateo Incontrolado. ....	36
2.1.21	Garabateo Controlado.....	36
2.1.22	Garabateo con nombre.....	36
2.1.23	Etapa Pre/esquemática.....	37
2.1.24	Trastornos.....	38
2.1.25	Implementación de un ambiente para la estimulación.....	38
2.1.26	Cómo los niños perciben el proceso de la escritura.....	39
2.1.27	Fases en el aprendizaje de la pre escritura.....	41
2.1.28	Ortográficas.....	42
2.1.29	Pre escritura y habilidades grafo motoras.....	43
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	45
2.3	Glosario de Términos.....	47
2.4	Interrogantes de Investigación.....	50
2.5	Matriz Categorical.....	51
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>52</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>52</b>
3.1	Tipo de Investigación.....	52
3.2	Métodos.....	53
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	54

3.4	Población.....	54
3.5	Muestra.....	55
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>56</b>
<b>4</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>56</b>
4.1.1	Resultados de la encuesta aplicada a las Maestras.....	57
4.1.2	Resultado de las fichas de observación aplicada a los niños	67
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>78</b>
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>78</b>
5.1	Conclusiones.....	78
5.2	Recomendaciones.....	79
5.3	Contestación a las interrogantes de investigación.....	80
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>81</b>
<b>6</b>	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA.....</b>	<b>81</b>
6.1	Título de la Propuesta.....	81
6.2	Justificación.....	81
6.3	Fundamentación.....	82
6.4	Objetivos.....	88
6.4.1	Objetivo General.....	88
6.4.2	Objetivos Específicos.....	88
6.5	Ubicación Sectorial y Física.....	88
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	90



6.7	Impacto.....	127
6.8	Difusión.....	128
6.9	Bibliografía.....	128
	Anexos.....	131
	Árbol de Problemas.....	132
	Matriz de Coherencia.....	133
	Matriz Categorical.....	134
	Encuesta.....	135
	Ficha de Observación.....	138
	Certificaciones.....	139
	Fotografías.....	141

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población de las niñas/os de Primer Año.....	55
Cuadro N° 2 Importancia de la inteligencia Kinestésica.....	57
Cuadro N° 3 Inteligencia Kinestésica.....	58
Cuadro N° 4 Cursos de inteligencia Kinestésica.....	59
Cuadro N° 5 Repertorio de ejercicios kinestésicos.....	60
Cuadro N° 6 Motricidad fina.....	61
Cuadro N° 7 Desarrollo de la pre-escritura.....	62
Cuadro N° 8 Domina ejercicios de motricidad fina.....	63
Cuadro N° 9 Desarrollo de la pre escritura.....	64
Cuadro N° 10 Desarrollo de pre escritura.....	65
Cuadro N° 11 Guía didáctica.....	66
Cuadro N° 12 El niño garabatea libremente.....	67
Cuadro N° 13 Trazos con lápices de punta gruesa.....	68
Cuadro N° 14 Espacio en distintas direcciones.....	69
Cuadro N° 15 Círculos entre dos renglones.....	70
Cuadro N° 16 Rasga el papel de manera correcta.....	71
Cuadro N° 17 Domina los movimientos finos.....	72
Cuadro N° 18 Técnica de dátilo pintura.....	73
Cuadro N° 19 Tijeras de la manera correcta.....	74
Cuadro N° 20 Plastilina adecuadamente.....	75

Cuadro N° 21 Puntitos y pintar la imagen.....	76
Cuadro N° 22 Pinza digital.....	77

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Importancia de la inteligencia Kinestésica.....	57
Gráfico N° 2 Inteligencia Kinestésica.....	58
Gráfico N° 3 Cursos de inteligencia Kinestésica.....	59
Gráfico N° 4 Repertorio de ejercicios kinestésicos.....	60
Gráfico N° 5 Motricidad fina.....	61
Gráfico N° 6 Desarrollo de la pre-escritura.....	62
Gráfico N° 7 Domina ejercicios de motricidad fina.....	63
Gráfico N° 8 Desarrollo de la pre escritura.....	64
Gráfico N° 9 Desarrollo de pre escritura.....	65
Gráfico N° 10 Guía didáctica.....	66
Gráfico N° 11 El niño garabatea libremente.....	67
Gráfico N° 12 Trazos con lápices de punta gruesa.....	68
Gráfico N° 13 Espacio en distintas direcciones.....	69
Gráfico N° 14 Círculos entre dos renglones.....	70
Gráfico N° 15 Rasga el papel de manera correcta.....	71
Gráfico N° 16 Domina los movimientos finos.....	72
Gráfico N° 17 Técnica de dactilo pintura.....	73
Gráfico N° 18 Tijeras de la manera correcta.....	74
Gráfico N° 19 Plastilina adecuadamente.....	75

Gráfico N° 20 Puntitos y pintar la imagen.....	76
Gráfico N° 21 Pinza digital.....	77

## RESUMEN

La presente investigación se refirió sobre la “Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013-2014. Este Trabajo de Grado tuvo como propósito esencial diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la pre-escritura. En la elaboración de la justificación se explicó las razones porque se realizó esta investigación acerca de la inteligencia Kinestésica y pre escritura. Para la elaboración del marco teórico se obtuvo la información de acuerdo a las categorías independiente y dependiente las mismas que se ha consultado en libros, revistas, internet. Luego se procedió a desarrollar la parte metodológica, que se refiere a los tipos de investigación, bibliográfica, de campo, descriptiva, propositiva, que han servido para guiar el proceso de investigación, también se manejó, técnicas, como la encuesta y ficha de observación, realizadas a los docentes y niños de la institución, luego de obtener los resultados se procedió a representar gráficamente, analizando e interpretando cada una de las preguntas realizadas mismas que servirán para redactar las conclusiones y recomendaciones, siendo un apoyo para elaborar la Guía didáctica que contiene actividades lúdicas, siendo estrategias metodológicas para potenciar y estimular el desarrollo de habilidades kinestésicas, cuyo objetivo principal es orientar el aprendizaje de la pre escritura. La pre escritura hoy es entendida como un proceso comunicativo regido por variables cognitivas y sociales determinadas y constituye un instrumento óptimo para el desarrollo de la función representativa del lenguaje, donde el escritor construye una representación mental de la tarea; así entonces los escritores expertos pueden operar con representaciones mentales de diferentes niveles, para ello el docente debe dominar variedad de ejercicios de movimientos finos, con el objetivo de desarrollar la pre escritura de manera adecuada.

## ABSTRACT

The following investigation is about the "Incidence of the kinaesthetic investigation in early writing development of the children in the first year of basic education at, Ana Luisa Leoro School, in the city of Ibarra in the Imbabura province during the 2013-2014 school years.

This final graduate project's purpose was to test the level of the teacher's knowledge about kinaesthetic intelligence in the early writing development. In the justification chapters the reasons for this investigation are explained about the early writing and the kinaesthetic intelligence. For the theoretical framework the information was obtained from independent and dependent categories and the sources were books, magazines and the Internet. After that, the methodology was developed, and to guide the process many types of research were employed like bibliographic, field, descriptive and propositional; techniques like surveys and observational files, were applied to teachers and students; then with those results, a graphic representation of the answers for each question building with their analysis and interpretation. With all these resources the conclusions and recommendations were obtained and a Didactic Guide was developed, here are a series of play activities that will be employed to increase the kinaesthetic abilities and guide the early writing learning.

Early writing is a communicative process governed by cognitive and social variables and they are a perfect tool to help the development of the language where the writer builds a mental representation of the task, that's the reason why the expert writers can work with different levels of mental representations; for that it is necessary that the teacher have a complete mastery of fine movement exercises in order to develop early writing successfully.

## INTRODUCCIÓN

La preocupación por educar y enseñar a los niños de la escuela Ana Luisa Leoro, es la tarea más importante en la formación integral de los futuros ciudadanos, que desarrolla bajo la dirección de excelentes maestras, que se desarrolla no solo bajo las influencias de acciones dirigidas hacia la misma, es por ello con el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños es un factor importante debido a que se trabaja la motricidad gruesa, como la coordinación, equilibrio y movimientos finos, que es la preparación para la pre-escritura y se realiza actividades como rasgado arrugado, trozado.

Al respecto Gardner bosqueja que la inteligencia es una capacidad que logra ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético recalifica que los seres nacen con varias potencialidades.

La inteligencia Kinestésica, es la capacidad para utilizar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la habilidad en el uso de las manos para convertir elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad Kinestésica. Se evidencia en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros.

Sin embargo, cuando se exploran los programas de enseñanza que se imparten en las escuelas, se analiza que se limitan a reunir en la influencia de las inteligencias lingüística y matemática dando poca importancia a las otras alternativas del conocimiento. He ahí la sabiduría del por qué muchos niños y niñas que no se acentúan en el dominio de las inteligencias múltiples, no tienen aseveración y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social. Y hasta se especula que han frustrado, cuando



en realidad se les está liquidando sus talentos, es por ello que se debe trabajar en los infantes las inteligencias múltiples, para descubrir que inteligencia tiene mayor predominio o que habilidad está más desarrollada para realizar una cosa u otra, esto no quiere decir que a los niños les haga falta las otras inteligencias, sino que tienen una actitud por no decirlo innata para realizar una u otra actividad.

Sin embargo Gardner expone transformar las instituciones tradicionales mediante un trabajo en equipo. Los principales responsables de la educación de los niños serán las maestras que resuelvan hacer o intervenir en este proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos. En él participan los docentes, desde sus diferentes roles (directivos, profesores maestros), alumnos y padres, para que las estudiantes tengan una educación de calidad y se les haga trabajar respecto a su actitud y capacidad de nivel de desarrollo de sus inteligencias.

En conclusión, Gardner formula que: Las inteligencias múltiples es una forma para comprender el intelecto, su propósito es mejorar el entendimiento del mundo que nos rodea, es decir, comprender el mundo físico y el de la expresión humana .Y también la capacidad de usar el conocimiento en situaciones reales de acuerdo a sus capacidades y potencialidades.

El aprestamiento es el preparativo de habilidades para el inicio de aprendizaje de la pre escritura. Estas habilidades las adquieren los niños y las niñas cuando ingresan a la educación preescolar, donde practican ejercicios que les preparan para desarrollar habilidades que, después les permitirán escribir, leer y hacer operaciones de manera adecuada.

Los movimientos grandes y pequeños, la psicomotricidad gruesa y fina de los niños y niñas entre 4 y 6 años; correr, saltar, jugar en pareja, presionar el tubo de la pasta de dientes, abotonar la camisa, dibujar, rasgar y estrujar papeles son actividades vinculadas con la psicomotricidad gruesa y fina obtenidas en un proceso de maduración que les permiten tener mayor control sobre las partes de su cuerpo, mejor relacionan con su medio y preparación de habilidades para leer y escribir es por ello que en estas edades se debe trabajar mucho estas habilidades inmersas dentro del estudio de la inteligencia kinestésica.

Esta fase de maduración motriz es una fase de las más importantes, que se le debe desarrollar, donde el niño o niña adquiere un desarrollo perceptivo que le permitirá formar la escritura sin mayores esfuerzos ni rechazos. La investigación va encaminada al correcto desarrollo de la pree-escritura en la etapa de 4 a 5 años mediante el desarrollo de la kinestésica, estableciendo un diagnóstico de la forma de trabajo de las maestras parvularias de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al marco teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación, matriz categorial.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a los niños de esta prestigiosa institución.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones.

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el desarrollo de la propuesta alternativa.



## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

La educación, en su más extenso sentido, ha existido siempre en todas las poblaciones humanas, aun en los grupos más primitivos, ella plantea una enseñanza en torno a la alineación del desarrollo físico, la cual procura formar entes íntegros. Es por esta razón, que no se puede despegar la motricidad de la enseñanza, con respecto al proceso enseñanza aprendizaje de la pre-escritura.

La educación en este período es de carácter obligatorio, pues ofrece al niño o niña una atención pedagógica, integral y de calidad, en función a sus áreas de progreso y del ambiente en el cual se desenvuelve, para que la misma le admita abordar con el éxito el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El docente en estos niveles debe estar hecho pedagógicamente, para que a través de las disposiciones pertinentes puedan ofrecer experiencias de aprendizaje de desarrollo kinestésico de los niños y niñas. En esta etapa educativa el docente juega un papel fundamental; ya que le suministra al niño o niña actividades kinestésicas a través de la lúdica, para desenvolver las bases de la pre-escritura, estas acciones son la base precisa para que el niño emprenda acciones diferentes en cualquier situación de aprendizaje.

El estudio de la kinestésica orientado al aprendizaje inicia con los logros de Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples donde

considera que la actividad motriz ayuda al pensamiento. Actualmente se han determinado ocho tipos de inteligencia, entre estos la kinestésica, mediante la cual el niño o niña aprende a través del movimiento, procesando información por medio de sensaciones corporales, los primeros estudios realizados tratan de fundamentar el reconocimiento de las características del pensamiento y su relación con el desarrollo corporal, a través de tendencias racionalistas y funcionalistas.

La teoría de Gardner ha sido enriquecida con nuevas propuestas, destacando entre ellas el desarrollo de las múltiples inteligencias entendiendo que los niños y niñas nacen con diferentes niveles de desarrollo de sus capacidades, y que esto influye en las formas como procesan la información recibida para el pertinente aprendizaje.

Es decir todos los niños poseen múltiples inteligencias siendo una de ellas la kinestésica, que básicamente es aprender con el cuerpo, a través del movimiento creando sensaciones que permitan el aprendizaje por medios diferentes al visual o al auditivo,

“Para que un pensamiento se afiance debe haber movimiento. Una persona se puede sentar tranquilamente a pensar, pero para que recuerde un pensamiento es necesario que efectúe una acción que lo traiga a la luz”. Hannaford (2008, p. 114).

En el aprendizaje de la pre-escritura, intervienen conductas motoras finas, por lo cual hay que tener presente el desarrollo psicomotor grueso para llegar a lo fino, de lo global a lo particular. De tal manera que antes de aprender un nuevo movimiento en el texto, es fundamental realizarlo con todo el cuerpo.

El plantel educativo que actualmente se denomina Ana Luisa Leoro nació gracias a seis maestras de la sección “C” de la Escuela María

Angélica Idrobo de la ciudad de Ibarra, que en el año lectivo 1972-1973, mientras se construía un nuevo tramo de la escuela, fueron a laborar en el local de los padres Mercedarios (actual Escuela “La Merced” y Colegio San Pedro Pascual”).

Las seis maestras cuyos nombres se escriben con letras de oro en las páginas de la historia del plantel, sintieron el deseo ferviente de independizarse y formar una nueva institución y por ello empezaron a realizar los trámites ante las autoridades respectivas.

Estas distinguidas maestras son: Sra. Consuelo Terán de Suárez, Sra. Hilda Galindo de Saud, Sra. Lidya Vega de Ávila, Sra. María Luisa Pinto de Mafla, Srta. Tamara Rueda, Srta. Beatriz De la Vega Rodríguez, Quienes mediante Acuerdo Ministerial N° 1036 del 13 de agosto de 1973 consiguieron la creación definitiva de la nueva escuela, completándose el Personal Docente con el Sr. Nicolás Pavón, Sra. Mery Moreno y Srta. Teresa Yépez como profesores especiales de Educación Musical, Dibujo y Actividades Prácticas respectivamente.

Realizado el concurso interno de merecimientos triunfó como directora la Srta. Beatriz de la Vega Rodríguez y como conserje se nombró a la Srta. Esperanza Urresta. La escuela se inició con seis grados de 40 niñas cada uno, dando un total de 240 estudiantes.

La Srta. Directora con su grupo de maestras con dinamismo y decisión consiguieron la donación del terreno por parte del Municipio de Ibarra. Y la infraestructura, banda de guerra, mobiliario para el área administrativa y material didáctico por el Teniente General Luis Leoro Franco, tío de la patrona de la Escuela, logrando consolidar la comodidad con la formación integral de las niñas.

El 15 de enero de 1979 se estrenó el flamante edificio ubicado en la Avda. Jaime Rivadeneira N° 1-17, desde esa fecha hasta el momento se ha incrementado una aula múltiple, un laboratorio de Computación, 2 aulas de clase y se trata de mantener la infraestructura existente en óptimas condiciones.

Gracias al prestigio alcanzado por esta flamante institución se fue incrementando año tras año el número de estudiantes y paralelos y es así que en el año lectivo 1982-1983 al contar con 12 paralelos, la Srta. Beatriz de la Vega pasó a ser Directora Administrativa.

En la actualidad, con sus 40 años de vida la Institución cuenta con 16 paralelos, 18 maestras, 5 maestros (15 Fiscales y 8 contratados) y 646 niñas matriculadas y asistentes

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La Educación Inicial es una experiencia valiosa porque, además, prepara a los individuos para su transición hacia la Educación Básica. En las escuelas resulta posible observar cómo los niños que no han asistido a un centro infantil, o quienes no han recibido una estimulación adecuada, se encuentran en desventaja respecto de los demás en ciertas áreas: motricidad fina, aspecto social, relaciones lógico-matemáticas, etc.

Una oportuna atención en la primera infancia es garantía para el buen desarrollo de un ser humano; el éxito de un niño en la escuela dependerá de las experiencias en sus primeros años de vida. Antes que un niño o una niña ingrese a la escuela, desde el vientre materno o desde el



entorno familiar, pudieran existir factores y condicionantes que incidan en su desarrollo posterior.

Diferentes investigaciones han demostrado que a los tres (3) años edad el 90% del cerebro se ha desarrollado, durante este período las niñas y los niños aprenden más rápido, especialmente cuando reciben amor, afecto, atención y alimentación. Se espera que la organización estructural de los patrones neuronales se vaya desarrollando a partir de experiencias y estímulos, asociados a los sentimientos y las emociones que el entorno le provee, situaciones que determinan el proceso de maduración, la manera de pensar, sentir y comportarnos.

Los primeros años de la vida del niño, desde su nacimiento hasta los seis/siete años de edad, sientan los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso. Este es un periodo de rápido crecimiento, marcado por cambios que se ven influenciados por el entorno; es por esto que a dicha etapa se la conoce como la “etapa de oro” para formar hábitos, para transmitir y enseñar las virtudes humanas, y para aprender cosas nuevas.

La falta de estimulación en la coordinación psicomotriz gruesa y fina, genera aprendizajes poco significativos en los niños, puesto que los niños son diferentes unos de otros y su forma de aprender también no es igual a la de sus compañeros, y en muchas ocasiones el aprendizaje puede tornarse difícil si el niño no recibe una educación conforme a sus destrezas, además de motivar el conocimiento según sus aptitudes y emociones. Esta falta de esta estimulación adecuada en la coordinación psicomotriz gruesa y fina incidirá en las habilidades para el aprendizaje de la pre-escritura, estas habilidades contribuirán a sentar las bases para futuros aprendizajes, es por ello que el docente de este nivel educativo debe utilizar variedad de actividades que generen aprendizajes

motivantes y significativos en los niños y no tengan dificultades posteriores.

La falta de actividades kinestésicas no permiten el desarrollo adecuado de la pre-escritura esto genera, que el niño tenga un aprendizaje lento e infructífero en la pre-escritura, el docente tiene que convertirse en un ente mediador y creativo, con el objetivo de superar estas dificultades, porque si no se supera estas dificultades el niño tendrá problemas para aprender la pre-escritura.

La aplicación del modelo clásico de enseñanza de la pre-escritura genera motivación deficiente de los niños en el aprendizaje, se requiere que las maestras y maestros comprendan que el desarrollo kinestésico es una herramienta para mejorar el aprendizaje de la pre-escritura, es por ello que las actividades previas de la pre-escritura deben estar bien cimentadas para continuar con fases mucho más complejas y así llegar a cumplir con los objetivos propuestos tanto del docente, como del niño.

Docentes que no han actualizado sus conocimientos, en cuanto al desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, debido a diversos factores, falta de apoyo de las autoridades de la educativas, salen muy tarde de las labores educativas, la Dirección Educación de Imbabura no ofrece cursos de esta naturaleza. Es por ello que se ha notado clases monótonas y aburridas por la escasa variedad de ejercicios kinestésicos, referidos a la motricidad fina.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la inteligencia kinestésica, influye en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014?

## **1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.4.1 Unidades de observación**

Para realizar el presente Trabajo de grado se consideró a los 108 niños de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra.

### **1.4.2 Delimitación espacial**

El Trabajo de grado se desarrolló en la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra

### **1.4.3 Delimitación temporal**

El Trabajo de grado se realizó en el año lectivo 2013 - 2014.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Determinar cómo influye la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra.

- Observar el nivel de desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra.
- Elaborar una propuesta alternativa para desarrollar la pre-escritura, a través de actividades de motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación propuesta se justifica por las siguientes razones: Por el valor Pedagógico en estas edades, merece un estudio minucioso, porque el estudio y desarrollo de la inteligencia kinestésica es la base para los futuros aprendizajes de otras áreas del conocimiento y particularmente la pre escritura, que se la desarrolla por medio la motricidad fina, para ello se debe realizar actividades que ayuden a fortalecer esta inteligencia kinestésica que es innata en ciertos niños. Al respecto se puede manifestar que son una de las razones imprescindibles para llevar a cabo el presente proyecto de investigación.

El beneficio de la investigación será a nivel de los niños (as) de la Escuela Ana Luisa Leoro, tanto en su proceso de enseñanza – aprendizaje como en las implicaciones educativas en su futuro educativo, a los padres de familia y maestros (as) les permitió comprender, identificar y diferenciar las características kinestésicas como un tipo de inteligencia adicional a las más reconocidas que son la auditiva y visual.

A nivel educativo, la kinestésica permite acelerar el desarrollo de la pre-escritura, logrando que el niño logre una retención más eficaz.

A nivel social, permitió que los niños (as) se desarrollen en forma conjunta, eliminando el miedo a interactuar y se integre a la sociedad.

A nivel tecnológico, la kinestésica permite una adquisición de destrezas y habilidades corporales, siendo estas técnicas cada vez más innovadoras relacionando la praxis con la actividad corporal, y permitiendo el uso de material innovador para su desempeño.

Además de un impacto positivo y directo en el desarrollo de la pre-escritura en los niños, su trascendencia a futuro permitió a largo plazo, con una menor deserción escolar, mejor desempeño académico, es decir individuos que puedan mejorar la calidad de vida; y un beneficio directo a los maestros y maestros de primer Año de Básica quienes actualizaran sus conocimientos y fomentarían una evolución en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

De forma indirecta los padres quienes por ley y ética como parte de la comunidad educativa tienen que ser parte de la vida académica de los niños y niñas se verán influenciados en el conocimiento de las diferentes capacidades que pueden ser desarrollados en sus hijos y determinan un cambio en la visión clásica que impone el desarrollo auditivo y visual como única forma de adquirir conocimiento de los niños y niñas.

Es también la sociedad, que muchas veces concibe a la motivación y a los métodos kinestésicos que implican movimientos, bailes, juegos, como parte de proceso enseñanza-aprendizaje y no como un método para desarrollar la pre-escritura basándose en una educación tradicional.

La presente investigación tuvo como objetivo proponer una Guía de ejercicios kinestésicos como estrategia metodológica para potenciar y estimular el desarrollo de habilidades kinestésicas en el primer año de

educación básica, cuyo objetivo es orientar el aprendizaje de la pre-escritura en las niñas de la escuela Ana Luisa Leoro.

La Guía metodológica es un elemento fundamental del proceso enseñanza aprendizaje, puesto que ella depende la orientación y operatividad del proceso e implica una interrelación constante con la inteligencia kinestésica y la relación con la pre escritura.

### **1.7 FACTIBILIDAD**

Esta investigación fue factible realizar, por cuanto, a través del desarrollo de esta propuesta se solucionarán dificultades en la institución investigada. Además se puede manifestar que existe la predisposición de las autoridades y docentes para que se investigue acerca de la incidencia de la Kinestésica en el aprendizaje de la pre-escritura de los niños y las niñas de la Escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra. Con respecto a la realización de la investigación y propuesta, la parte financiera de principio a fin será cubierto por la investigadora.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 2.1.1. Fundamentación Epistemológica

###### Teoría Constructivista

Abordar el constructivismo supone vincularlo a la epistemología, palabra que proviene del termino griego episteme que significa conocimiento. Por mucho tiempo la epistemología ha estado en la rama de la filosofía, delimitando su estudio a fundamentos, metodología y validez de la cognición humana.

**Una retrospectiva histórica permite notar la evolución de la epistemología desde su primer momento como teoría del conocimiento, transitado por el análisis de la mente biológica, para luego postularse como paradigma o modelo de un pensamiento colectivo responsable de la regulación de fenómenos reales en contextos históricos específicos, representados además en símbolos que hoy podrían identificarse como cibernética, ecosistema. (Zubiria, 2004, pág. 25)**

Un intento por integrar estos criterios nos han llevado entonces a plantear que la epistemología estudia estructuras del pensamiento que contempla la lógica interna de procesos emocionales y que se traducen en modelos de concepción del mundo, siendo marco referencial para el comportamiento humano que se organizan desde tres perspectivas, la comunicación que el individuo establece con su entorno, las condiciones que se le presentan en ese entorno y su potencialidad individual para percibir esas condiciones dentro de su proceso dialectico de adaptación interna y externa. En efecto, el constructivismo como escuela de

pensamiento se ha dedicado a estudiar la relación entre el conocimiento y la realidad, sustentando que la realidad se define por la construcción de significados individuales provenientes de la construcción del individuo con su entorno.

**Con la base de lo expuesto, la relación comparativa de las vertientes del constructivismo nos lleva a señalar que más allá de conceptualizar al ser humano como constructor activo de sus representaciones en el curso de su desarrollo evolutivo, como sostenía el constructivismo genético de Piaget, el constructivismo social de Vygotsky enfatizó el rol del individuo como constructor permanente de su entorno, actividades e interacciones sociales. (Zubiria, 2004, pág. 25)**

El constructivismo en la psicología y su aplicabilidad al proceso educativo debe suponer, a partir de lo expuesto, la planeación de disciplinas científicas, naturales, humanas y sociales que ancladas en la adquisición de distintas modalidades de lenguaje verbal, escrito, corporal, lógico-matemático, gráfico musical pueden articularse desde currículos sistémicos facilitadores de la co-construcción de significados.

## **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

### **Teoría Cognitiva**

“Howard Gardner, en su exposición de la inteligencia Kinestésica corporal, señala que más que considerar la actividad motriz como algo secundario que ayuda al pensamiento puro podríamos seguir los consejos de Roger Sperry y dar la vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige hacia la ejecución de las acciones”. (Hannaford, 2008, pág. 114).

El aprendizaje implica el desarrollo de habilidades y éstas, cualquiera que sea su naturaleza, se construyen mediante el movimiento de los



músculos. No hablamos sólo de habilidades físicas de los atletas, los músicos, los bailarines y los artesanos, sino también de las habilidades intelectuales que se emplean en las aulas y los lugares de trabajo

**Para que un pensamiento se afiance debe haber movimiento. Una persona se puede sentar tranquilamente a pesar, pero para que recuerde un pensamiento es necesario que efectúe una acción que lo traiga a la luz. Tenemos que materializarlo en palabras. Cuando escribamos, nos conectamos con los pensamientos mientras movemos la mano. Quizá nunca tengamos que leer lo que escribamos, pero debemos hacer el movimiento para que venga el pensamiento (construyendo las redes nerviosas). Las manos ocupan un sitio central en la psicología, ya que constantemente cambian de una actividad ejecutiva a una exploración o una expresiva. (Hannaford, 2008, pág. 114).**

Casi a diario, nuevas investigaciones están arrojando luz sobre los sólidos vínculos que hay entre la zona del cerebro que participan en el movimiento y las que tienen que ver con la actividad cognitiva. En la última década del siglo pasado, las investigaciones revelaron que las zonas del lóbulo frontal, muy importantes para la coordinación del pensamiento, se relacionan de manera directa con las zonas de control motor del cerebro.

**Las investigaciones demuestran que las actividades musculares, en especial los movimientos balanceados y coordinados, parecen estimular la producción de neurotrópicas, sustancias naturales que fomentan el desarrollo de las células nerviosas existentes e incrementan el número de neuronas nuevas y de conexiones en el cerebro. A medida que aprendamos y dominamos diferentes movimientos y habilidades, el cerebro va requiriendo menos energía y funciona con mayor eficacia. (Hannaford, 2008, pág. 120).**

Con la reflexión de párrafos anteriores se puede resaltar la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia Kinestésica, que en conclusión se refiere a los movimientos gruesos y finos. Todos los movimientos desde tempranas edades ayudan al fortalecimiento del cerebro, por ejemplo el niño/a tiene que gatear para evitar dificultades posteriores en el aprendizaje, y en la educación preescolar el niño/a necesita aprender algunos movimientos finos, como rasgado, arrugado, modelado, dibujado, trazos, siguiendo las trayectorias de los dibujos o figuras, que ayudan enormemente al desarrollo y aprendizaje de la pre escritura, en sus primeras manifestaciones, de una buena base depende tener a futuro una gran caligrafía.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

#### **Teoría Naturalista**

Los modelos basados en la Educación hacen opción por algún tipo de escolarización temprana de los niños. Se crean estructuras institucionales escolares o similares que unas veces están unidas a los otros niveles de escolaridad. La propia institucionalización de los dispositivos de atención a la infancia permite una actuación especializada y sistemática.

“Proyecta sobre los niños pequeños los avances (en conocimientos y técnicas) que se han ido logrando en cuestiones de desarrollo de habilidades y patrones de conducta (estimulación sostenida, desarrollo lingüístico, desarrollo motor, desarrollo lógico.”) ( Zabalza, 2006, pág. 18)

“En este sentido la escuela infantil (una buena escuela infantil) es un recurso necesario para propiciar la equidad y la igualdad de

oportunidades entre todos los niños, sean cuales sean sus condiciones sociales” (Zabalza, 2006, pág. 19)

**Los profesionales de la educación infantil se han formado para poder poner en marcha experiencias educativas que propicien el desarrollo infantil equilibrado en todas sus dimensiones (desde las capacidades motrices a las lingüísticas, desde su socialización hasta su desarrollo afectivo, desde la lógica a la sensibilidad artística). Por eso son profesionales. No se trata tan sólo de que les guste estar con los niños pequeños, han de saber cómo se produce su desarrollo y que tipo de actuaciones pueden potenciarlo y enriquecerlo. (Zabalza, 2006, pág. 21)**

Aquí es aplicable la propuesta Vigotskiana de que el objetivo de la escuela es alcanzar la “zona de desarrollo próximo “ese conjunto de avances que se hacen posibles a través de la intervención de profesionales pero que no se alcanzarían si estos no actuaran.

#### **2.1.4 Fundamentación Sociológica**

##### **Teoría Socio crítica**

Vygotsky consideraba que la capacidad de enseñar y beneficiarse de la enseñanza es un atributo fundamental del ser humano. La principal aportación de Vygotsky manifestó un interés en el desarrollo sociocultural definida de una manera más amplia, dedico la mayor parte de su tiempo a centrarse en una definición operacional un tanto limitada de lo “social” en sus investigaciones de desarrollo individual.

“Si la pedagogía es tan importante para el desarrollo de las funciones psicológicas del ser humano, es esencial que los teóricos, los

investigadores empíricos y los profesionales puedan disponer de un modelo válido de su gama y sus posibilidades” (Daniels, 2004, pág. 19)

“La pedagogía supone una visión (teórica, conjunto de creencias) de la sociedad, de la naturaleza humana, del conocimiento y de la producción, en relación con los fines educativos, más la inserción de unos términos y unas reglas sobre los medios prácticos y mundanos de su realización”. (Daniels, 2004, pág. 19)

**En su consideración de las visiones actuales de la pedagogía propone un modelo complejo que “especifica relaciones entre sus elementos; el enseñante, el aula u otro contexto, el contenido, la visión del aprendizaje y aprender a aprender. Este modelo destaca la creación de comunidades de aprendizaje donde el conocimiento se construye de una manera activa y donde, en ocasiones, el aprendizaje se centra en el aprendizaje mismo. (Daniels, 2004, pág. 19)**

Vygotsky proponía un proceso de formación social en el desarrollo de las ideas educativas. Se distanciaba de las posturas pedagógicas naturalistas o de sentido común. Para él, las pedagogías surgen y se conforman en circunstancias sociales particulares.

### **2.1.5 Fundamentación Axiológica**

#### **Teoría de Valores**

Actualmente, hablar sobre la virtud, los valores y el carácter está a la vanguardia del movimiento para el cambio social. Sin embargo, es importante comprender que estos rasgos deben ser enseñados en vez de simplemente hablar de ellos.

**Debido a que los niños son bastante concretos en su visión del mundo, es difícil enseñarles conceptos demasiado abstractos. Cada uno de estos valores es un conjunto abstracto de conceptos que pueden ser difíciles de entender para algunos niños. Más aún; incluso aunque puedan definir el valor en sí, pueden no tener las habilidades necesarias para poner en práctica. Por esta razón hemos identificado cada valor con comportamientos que puedan ser observados: de manera que cada niño pueda aprender cómo hacer lo que se le pide. (Unucell, 2005, pág. 13)**

El cambio de comportamiento precede al cambio de actitud: de manera que primero debemos cambiar el comportamiento enseñado por uno más apropiado.

“Hay maneras para que los niños aprendan comportamientos que puedan ayudarles a interiorizar los valores. Para convertirse en un buen profesor de comportamiento, o de cualquier otra asignatura, los padres deben seguir los siguientes pasos básicos”. (Unucell, 2005, pág. 13)

Establecer objetivos que los niños deben lograr.

Definir los comportamientos que se necesitaran para lograr los objetivos.

Dar ejemplo de conducta, de manera que los niños tenga una imagen mental de lo que son los comportamientos.

Estimular en el niño la práctica del comportamiento.

Reforzar la práctica a través del empleo de elogios y privilegios.

Observar a los niños para determinar si el comportamiento ha sido aprendido.

En cuanto a la sociedad, hemos perdido el arte de la reflexión, la capacidad de pensar profunda y seriamente sobre temas importantes. En su lugar, a través del brillo y la atracción que ejercen los medios de comunicación, hemos aprendido a sentir solamente lo que los demás

están sintiendo al experimentar como propias las experiencias que otros viven ante nuestros ojos. Al reaccionar sólo emocionalmente, estamos dando nuestra aprobación tácita a la que estamos presenciando, sin evaluar lo que es correcto o incorrecto, moral o inmoral, ético o antiético, o si concuerda con nuestras propias normas de vida

### **2.1.6 Fundamentación legal**

#### **Código de la niñez y adolescencia**

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) fundamenta el presente plan de investigación, amparada en los siguientes artículos:

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) Manifiesta que:

**Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) Manifiesta que:

Servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Art. 64.- Deberes.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política Impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- Respetar a la Patria y sus símbolos.
- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías.
- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás.
- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia.
- Cumplir sus responsabilidades relativas a la educación.
- Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo.
- Respetar a sus progenitores, maestros y más responsables de su cuidado y educación.
- Respetar y contribuir a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales. (p.30)

### **2.1.7 Inteligencia**

“Es el conjunto de habilidades cognoscitivas y verbales que procesan, integran y organizan el aprendizaje y la experiencia escolar y lo relacionan con aprendizajes y experiencias anteriores, codificando y categorizando sus contenidos, de modo que permita su aplicación a situaciones nuevas”. (Bravo.L, 2002, pág. 135)

Esta definición corresponde a la inteligencia aplicada al rendimiento escolar. Su desarrollo depende del potencial genético del niño y de las condiciones familiares y socioculturales en las cuales ha vivido y se

refiere directamente al rendimiento dentro del contexto de aprendizaje escolar en nuestra cultura.

### **2.1.8 Inteligencias Múltiples**

**La idea fundamental que defiende el profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner (1983) es que la inteligencia, lejos de ser una facultad unitaria de la mente, consiste en un conjunto de habilidades mentales que no sólo se manifiestan independientemente, sino que tal vez provienen de zonas diferentes del cerebro. Gardner manifiesta que no existe una inteligencia, sino más bien inteligencias múltiples que a continuación se expone. Lingüística, Lógica matemática, espacial, musical, corporal Kinestésica, interpersonal, intrapersonal. (Beltran.J, 1995, pág. 73)**

Estas inteligencias todos los seres humanos las poseemos desarrolladas en mayor o menor grado, pero lo importante es que todos poseemos todas las inteligencias, y que todos podemos desarrollar en mayor medida cada una de ellas, tanto en las situaciones de enseñanza-aprendizaje no formal, como la formal.

### **2.1.9 Inteligencia Kinestésica**

La inteligencia Kinestésica se asocia con el movimiento físico, con el conocimiento y la sabiduría del cuerpo. Está relacionada con la corteza motora del cerebro, la cual regula el movimiento corporal. Los que aprenden mediante la inteligencia Kinestésica procesan conocimientos a través sensaciones corporales y utilizan sus cuerpos en forma diferenciada y habilidosa. Ellos requieren de oportunidades para mover y extraer emociones; les gusta tocar, sentir y construir. Responden mejor en un ambiente de conocimiento y de trabajo que proporcione experiencias de aprendizaje manipulativas, historias llenas de acción, actuación, simulacros, actividades físicas utilizando las manos. Estos individuos por



lo general son aptos para desarrollar habilidades motoras con mucha gracia.

“La inteligencia Kinestésica capitaliza la capacidad del individuo para controlar el movimiento del cuerpo y maniobrar los objetos con destreza. Aprender haciendo un componente clave de este tipo de inteligencia”. (Díaz, 2006, pág. 39)

#### **2.1.10 Psicomotricidad**

**Junto con el desarrollo sensorial es la base del desarrollo. La estimulación psicomotriz suscita el interés, aumenta la curiosidad y tiene como consecuencia directa la mejora de las posibilidades instrumentales (control motor, equilibrio, coordinación, relaciones espacio - temporales) y también la mejora de la adaptación del niño y su relación con los demás mediante el lenguaje corporal. (Ribes, 2006, pág. 31)**

Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.

En este sentido, entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo

determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo.

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente. Para que ocurra este proceso es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular:

- La madurez motriz.
- El proceso sensorio perceptivo.
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y de su relación con vivencias anteriores de forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.
- La verbalización de estos procesos.
- La comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y a los demás (Comellas, 2003, pág. 10)

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global.

Por ello, consideramos fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos en forma sistemática y programada, para garantizar su maduración y dominio, factor que favorecerá la globalidad del desarrollo psicomotor y, al mismo tiempo, incidirá en el proceso madurativo global del niño.

“En este sentido planteamos, de forma estructurada, los diferentes componentes y su interrelación a fin de poder comprender las incidencias y repercusiones de cada uno de ellos”. (Comellas, 2003, pág. 10)

#### **2.1.11 Motricidad gruesa**

“La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar mejora notablemente. Si se observa a los niños mientras juegan, vera que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan contra los objetos que están en el lugar. Pero también vera a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos” (Stassen, 2006, pág. 234).

**En la actualidad, la mayoría de los investigadores piensan que distintas conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras, y, ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades. La motricidad es importante por otras razones: el ejercicio para la salud; el movimiento para la autoestima y el buen ánimo; los deportes para la cooperación y competición; el dibujo y la escritura para la auto expresión. (Stassen, 2006, pág. 235)**

“La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del

cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso”. (Stassen, 2006, pág. 235)

**El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo. (Stassen, 2006, pág. 235).**

#### **2.1.12 Esquema corporal**

“El esquema corporal es una realidad de hecho, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad el individuo está sujeto a la integridad del organismo, a las sensaciones fisiológicas o a sus lesiones temporales o permanentes (neurológicas, musculares, óseas)”. (Noval, 2007, pág. 71)

Este término utilizado a menudo en educación motriz (y aún más en psicomotricidad) que suele ir precedido de dos adjetivos, “bueno o malo”, pero ¿a qué harán referencia?

A medida que va creciendo y su desarrollo motor se va implantando, el niño adquiere una mejor conciencia de su cuerpo asociado a una mejora de la coordinación motriz, que son elementos primordiales de la construcción del esquema corporal. Efectivamente, el esquema corporal representa la conciencia total que tenemos y el uso que hacemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, ya sea en reposo

(geometría del cuerpo) o en movimiento (dinámica del cuerpo). Dicha representación se constituye a partir del procesamiento y el análisis de informaciones multisensorial (aferencias propioceptivas, táctiles, visuales y auditivas que completan las copias de aferencia motriz, copias de los programas motores enviados a los músculos para provocar su concentración). Se va perfeccionando con nuestras experiencias motrices y hace que el movimiento se coordine en función del objetivo que tiene que alcanzar.

**El esquema corporal incluye también el límite de nuestro cuerpo, que es la frontera que separa el medio interno del medio externo y que marcamos desde los primeros meses de vida, a partir de informaciones táctiles y visuales: en seguida disponemos de una imagen de nuestro propio cuerpo en cuanto a su forma, su volumen, y su aspecto estético. Este conocimiento del cuerpo nos sirve tanto como referencia para efectuar y coordinar nuestros movimientos como para orientarnos con respecto al mundo exterior y viceversa, a partir de nuestra asimetría antero posterior que hace que tengamos un delante y un detrás y por tanto una derecha y una izquierda. (Rigal, 2006, pág. 181)**

### **2.1.13 La construcción del esquema corporal**

Durante estos años y posteriormente durante toda la vida, las experiencias relacionadas con el cuerpo (representaciones cognitivas, experiencia verbal, actividades motoras, sensaciones que recibe el cuerpo) permiten construir progresivamente el esquema corporal propio, una construcción que es totalmente personal y que se eleva sobre la base de las acciones que el individuo hace o recibe a partir de su propio cuerpo.

Podemos subrayar que la conquista principal del niño en la etapa de educación infantil, con relación a su esquema corporal, se realizan movimientos y acciones logrando un conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades. Al final de la etapa, se inicia una toma de conciencia progresiva del cuerpo, una interiorización que permitirá representarlo más adecuadamente y situarlo en el tiempo y el espacio de manera más precisa, que no concluye hasta entrada la etapa de educación primaria. Referente a los niños de siete u ocho años se puede afirmar que hay una interiorización total del cuerpo y que a partir de entonces habrá que ajustar las habilidades motrices, educando las capacidades expresivas y ajustando las aptitudes físicas – básicas.

Dentro de las habilidades de locomoción y desplazamiento encontramos las habilidades básicas: caminar, correr, saltar, rodar, subir, bajar, reptar, entre otros. En todas ellas se produce una evolución a lo largo de la etapa de educación infantil, que va desde el inicio con falta de coordinación, con dificultades para mantener el equilibrio, con rigidez en algunas partes del cuerpo, hasta cierto automatismo, que se adquieren aproximadamente a los dos o tres años y a partir del cual se progresa hacia un movimiento más armónico en torno a los cuatro o cinco años. Las variaciones y las complicaciones introducidas en todas estas habilidades permiten que, gradualmente, los diferentes niños y niñas desarrollen sus propias habilidades.

Las habilidades de no locomoción, es decir las que desarrollan capacidades de equilibrio y de estabilidad, son aquellas que no requieren de desplazamiento del cuerpo en el espacio, sino un desplazamiento en relación con el eje corporal. Algunos ejemplos de este tipo de habilidad son: balancearse, inclinarse, girar, doblarse, agacharse, entre otros. El dominio de este tipo de movimiento exige un control del tono muscular y

el equilibrio del cuerpo. A lo largo de los seis primeros años de vida, hay un claro desarrollo de estas actividades, que preparan al cuerpo para los trabajos más precisos de las etapas posteriores.

Finalmente, las habilidades de proyección – recepción y manipulación son las que básicamente implican una parte del cuerpo y suponen un esfuerzo de coordinación y relación entre la percepción visual del movimiento del objeto y el propio movimiento.

En este apartado podremos citar las habilidades con pelotas u objetos similares, con los cuales se pueden hacer lanzamientos y recepciones de diversas maneras (rodando, con una mano, las dos manos, entre otros). Así mismo, y en un ámbito de manipulación más fina, podemos destacar las habilidades viso-motoras, que experimentan un avance muy importante en esta etapa. Nos referimos a las habilidades de cocer, recortar, pinchar, repasar, pintar, ensartar, ente otros.

“Todas estas habilidades evolucionan con el transcurso de los años, se vuelven más precisas y mejoran la coordinación y disociación de los movimientos implicados”. (Bassedas, 2006, pág. 33)

**“La práctica de las habilidades que hemos mencionado permite desarrollar una conciencia más amplia del cuerpo, que ayuda a construir progresivamente el esquema corporal, importantísimo, a su vez, en la construcción de la propia identidad. Uno de los aspectos implicados en esta construcción es el conocimiento de las partes del cuerpo”. (Bassedas, 2006, pág. 34)**

#### **2.1.14 Lateralidad**

A pesar de que disponíamos de varias estructuras anatómicas iguales y simétricas, funcionalmente hablando preferimos utilizar la mayoría de las veces una más que la otra, ya sea la mano para escribir, el ojo para mirar por un telescopio o el oído para escuchar por el teléfono.

La lateralidad designa la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo y la lateralización define el proceso por el cual se establece esta diferencia. El reconocimiento y la identificación de la derecha y la izquierda no forman parte de la lateralidad: estos elementos ocupan su verdadero lugar, en la organización espacial.

**La lateralidad viene determinada en gran medida en el momento de nacer y pertenece al ámbito del predominio hemisférico funcional; al mismo tiempo, tomamos conciencia de la existencia de las dos partes simétricas de nuestro cuerpo, La parte derecha y la izquierda: la mano derecha, el oído izquierdo. La identificación derecha-izquierda es un conocimiento. Se adquiere por aprendizaje y por etapas a partir de una edad determinada y pertenece al ámbito de la cognición; es la aplicación de los términos derecha e izquierda a ambos lados del cuerpo y el uso de las direcciones derecha e izquierda para orientarnos. (Rigal, 2006, pág. 193)**

##### **2.1.14.1 Lateralidad mixta**

“La lateralidad mixta (sin lado dominante definido) quiere decir que todos los impulsos no entran en un solo hemisferio, el dominante, y la habilidad para descifrar o leer resultara afectada” (Regidor R. , 2005, pág. 293)



#### **2.1.14.2 Lateralidad indefinida**

“Se denomina lateralidad indefinida cuando siendo diestros o zurdos no utilizan la mano dominante de una manera constante, es decir, el niño utiliza para alguna situaciones la mano dominante y para otros la otra mano” (Porrás, 2006, pág. 18).

#### **2.1.15 Concepto de equilibrio**

“Equilibrio es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y la motricidad fina, cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)”. (Pérez, 2006, pág. 189)

#### **Tipos de equilibrio**

##### **2.1.15.1 Equilibrio dinámico:**

**Supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado, normalmente la carrera. El equilibrio dinámico, aunque parezca lo contrario, entraña más dificultades que el estático, ya que el sujeto se ve condicionado por factores externos a él. Así, en el ejemplo anterior, al conducir un balón en carrera, el individuo debe percibir la velocidad del móvil, ajustarse a ella, y provocar una sucesión continua de estar en equilibrio, perderlo y recuperarlo, para ello debe contraer los músculos necesarios en el momento oportuno y relajar sus superfluos. (Pérez, 2006, pág. 190)**

**2.1.15.2 Equilibrio estático:** “Es la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse”. (Pérez, 2006, pág. 190)

**Esta variabilidad de situaciones vivenciales pueden ir desde la más espontáneas, únicamente pautadas por el espacio, los materiales y la presencia “reguladora” del maestro, hasta las que requieren ajustar la acción a determinadas consignas, a ciertos modelos motores o ritmos establecidos, como en el caso de las danzas y los juegos populares, o el descubrimiento de algunas nociones fundamentales (de espacio, de tiempo, etc.) (Martí, 2007, pág. 36).**

### **2.1.16 Concepto de coordinación**

La coordinación es un aspecto motriz tan amplio que origina la existencia de una gran diversidad de conceptos, de caracterizaciones, de factores intervinientes sobre ella, dependen en gran manera de la mayor especificidad del campo en el que se intenta definir (fisiológico, neuromotor, mecánico, entre otros).

“Desde una perspectiva fisiológica “la coordinación es la regulación armónica de las diferentes partes que intervienen en la actividad, cuya misión es que sus efectos se sumen o sucedan, según convenga el objetivo final del acto motor, evitando que se contrarresten o anulen.” (Pérez, 2006, pág. 177)

### **Tipos de coordinación**

**2.1.16.1 Coordinación dinámica general:** “son aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción.”. (Pérez, 2006, pág. 36)

#### **2.1.16.2 Coordinación motriz gruesa**

“En la coordinación motriz gruesa intervienen las grandes masas musculares de ejecución de movimientos que no requieren precisión”. (De Castro, 2008, pág. 37)

#### **2.1.16.3 Coordinación motriz fina**

“Consiste en la integración de pequeños músculos para la realización de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies, entre otros”. (Jimenez J. , 2007, pág. 211).

#### **2.1.16.4 Coordinación óculo - manual**

“Se refiere a la relación de un objeto y nuestras extremidades superiores, concretamente las manos. Habilidades como el golpeo, el pase, el lanzamiento, la recepción, la dejada, y la recogida son ejemplos de coordinación óculo manual”. (Pérez, 2006, pág. 179)

Es la capacidad de utilizar simultáneamente la vista y las manos o brazos, con objeto de realizar una tarea. Muchas actividades de la vida cotidiana tienen la base en esta coordinación: abrocharse y desabrocharse, peinarse, vestirse, cocer, o enhebrar una aguja, trenzar, recortar, dibujar, pintar, realizar diferentes manualidades, entre otros.

**Para empezar es muy importante trabajar la educación de la mirada, el seguimiento y movilidad de los ojos. Desde**

**el punto de vista de la psicomotricidad gruesa, podemos trabajar la coordinación entre los ojos y las manos introduciendo materiales como: globos, pelotas, tacos, almohadones, bolos, aros. Con ellos se realiza lanzamientos y recepciones de balones, rodando, con giro del cuerpo, con bote/s en el suelo, en el aire, contra la pared, entre otros. (Regidor R. , 2005, pág. 221)**

### **2.1.17 La motricidad fina**

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo.

**La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesario, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras que el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subirse la cremallera. (Hernández, 2006, pág. 235)**

Si “una mano no sabe lo que la otra está haciendo” debido a un cuerpo calloso y una corteza pre frontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, la cremalleras se traban, entre otras”. (Hernández, 2006, pág. 235)

Para muchos niños pequeños, la inmadurez neurológica se complica por tres circunstancias:

- Dedos cortos y gruesos
- Herramientas (p. Ej., tijeras, lápices y martillos) diseñados para adultos.

Confusión acerca de cuál es la mano dominante. (Hernández, 2006, pág. 235)

Estos ejercicios son:

- **Modelado:** con plastilina y barro, sin intención figurativa, figuras planas y con volumen.
- **Trabajos en papel:** trozado con los dedos, recortado con tijeras, troquelado, doblado, plegado y plisado, enrollado, collages.
- **Manipulación:** ensartado de bolas, macarrones, botones, entre otros, anudado de cuerdas, pañuelos, entre otros, cocido en cartulina y en saco, construcciones: montaje y desmontaje; picado con punzón y papel grueso; relleno: con papel: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.
- **Pintura:** pintar con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, con lápices de colores; pintar en material de reciclaje: palos de helado, peines, pajas, entre otros.
- **Realizar ejercicios de:** prensión, extensión de dedos, coger y soltar, teclear, girar, tocar palmas, entre otros. (Mejía, 2011, pág. 69)

### **2.1.18 El proceso de Pre – escritura**

Es un proceso continuo e donde juega un papel importante la motricidad del niño y niña, es decir, en donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños y niñas, cuando expresan sus ideas, sentimientos y emociones mediante la actividad gráfica.

Siendo la actividad grafica un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando existe dos tipos de control: el visual, que conduce a la identificación del modelo, y la psicomotriz que nos permitirá la reproducción de dicho modelo. En particular, es la necesidad de una coordinación viso - manual, la que debe conseguir el niño y niña para este fin, puesto que la coordinación viso-manual es una habilidad que requiere la participación de los movimientos de los ojos en coordinación con los movimientos de las manos.

**Para lograr el proceso de pre – escritura, la psicomotricidad es factor esencial en este aprendizaje por lo que el niño y la niña requieren de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, excelente organización del espacio – tiempo y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano; para educar y reeducar esta área se propone diversas actividades en las cuales, el niño y niña puede desarrollar destrezas, habilidades con el propósito de mejorar su motricidad fina siendo esta la habilidad de realizar los movimientos adaptivos que impliquen en especial los músculos de la mano. (Mejía, 2011, pág. 67)**

Con la finalidad de hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados, se necesita un buen dominio de todos sus dedos y para esto

es necesario que el niño y niña adquiriera un desarrollo de la prensión, ello implica mucho ejercicio de los músculos flexores (que nos permiten coger) y de los extensores (que nos permite dejar) fundamentales en la toma de objetos.

La evolución de la prensión se combina a través de dos leyes generales del desarrollo: céfalo – caudal, la visión se coordina de manera más precoz que los miembros superiores, y próximo – distal, el brazo reacciona primero de manera global y después se van utilizando el antebrazo y la mano de manera progresiva.

Montessori proponen algunas técnicas para el aprendizaje de habilidades motrices finas, que implica un buen manejo de manos y dedo, que sirvan para comenzar con el proceso de pre – escritura.

**“Las técnicas de Montessori son ejercicios que tienen carácter de pre – escritura antes de llegar al trazado de letras y palabras; sirven para el desarrollo de la motricidad fina y permiten al niño y niña fijar los mecanismos musculares de manera tan perfecta que el resultado sea una escritura espontánea”. (Mejía, 2011, pág. 68)**

Según Montessori, su sistema de escritura se fundamenta en la preparación directa de los movimientos que fisiológicamente conducen hacia ella.

### **2.1.19 Pre-escritura**

**“Manifiesta que como nuestros alumnos ya han realizado ejercicios de pre-escritura en el nivel de tres años, la pre-escritura que proponen en los 4 años va encaminada a perfeccionar el trazo de diferentes líneas (horizontales, verticales, oblicuas, arcos, curvas, quebradas, onduladas, círculos, bucles sencillos y espirales aumentando su dificultad conforme su nivel madurativo lo permita”. (López & Seco, 2006, pág. 212).**

### **2.1.20 Garabateo Incontrolado**

“Los primeros garabateos surgen en el niño a los 18 meses estos dibujos carecen de sentido y son desordenados debido a que el niño no tiene ningún control de sus movimientos, que son burdos y se hacen con todo el brazo. (Crespi, 2011, pág. 63)

### **2.1.21 Garabateo Controlado**

“El garabateo controlado el niño va comprendiendo los efectos de sus movimientos sobre el papel lo ve atractivo y llena hoja y hojas con sus garabatos. Comienza amostrar interés por el color y lo cambia en sus dibujos” (Crespi, 2011, pág. 63)

### **2.1.22 Garabateo con nombre**

“El niño observa los garabatos y les busca un significado “eso es una casa, eso es un niño” esta aplicación es posterior, por lo que no hay concordancia en el color, que sigue siendo caprichosa” (Crespi, 2011, pág. 63)



### 2.1.23 Etapa Pre/esquemática

**Manifiesta que cuando las imágenes ya son esquemas muchos niños y niñas han evolucionado hacia una representación en la que los aspectos formales, espaciales y cromáticos denotan la transición a la etapa esquemática. La diferencia con la etapa anterior queda reflejada en que los dibujos presentan una unidad temática; es decir; que si el niño en estudios anteriores no nos explica verbalmente todo el contenido de sus representaciones es difícil que nuestra lectura sea completa”. (Caja, 2007, pág. 93)**

#### 2.1.23.1 Etapa Esquemática

“Manifiesta que la frontera entre el garabato y el esquema es la aparición de una intencionalidad y empieza a elaborarse lo que se denomina “vocabulario gráfico del niño” constituido por una serie de esquemas con un valor representativo. Al principio son muy simples, líneas rectas y curvas, círculos, etc.” (Jimenez & Gonzales, 2009, pág. 82)

**También lo que caracteriza intelectualmente esta etapa del niño, es la capacidad de reflexión antes de tomar una decisión. Esta conducta lo lleva a discutir sus puntos de vista con los demás. Es importante el comienzo de las asociaciones por cuanto la coordinación de percepciones, intuiciones o puntos de vista es precisamente el comienzo de la lógica y como establece “Piaget” constituyen un sistema de relaciones que es el inicio de la construcción lógica. (Madi, 2012, pág. 34)**

Es el equivalente al sistema de coordenadas cartesianas donde las dos dimensiones del espacio se entrecruzan en el plano. La mente del niño está preparada para abordar “las operaciones de segmentación o participación e inversamente de reunión o adición, así como de desplazamiento por concentración o separación”. En los dibujos se

desarrolla la línea base, que es la toma de conciencia de que el niño es parte del ambiente, en adelante todos los objetos van a tener un referente común, que es esta línea del suelo. Es decir está ubicado en el espacio.

“El niño usa un esquema espacial bidimensional, es decir, que reconoce lo alto y lo ancho de las cosas y las representa es la asimilación de las coordenadas”(Madi, 2012, pág. 35)

Desarrolla el doblado que significa dibujar los objetos perpendiculares a la línea base. Esto se debe a que el niño no domina aún la perspectiva visual. (Madi, 2012, pág. 36)

#### **2.1.24 Trastornos**

El trastorno de la expresión escrita aparece englobado dentro de los trastornos del aprendizaje junto con el trastorno de la lectura, el trastorno del cálculo y el trastorno del aprendizaje no especificado” (Castejon, 2011, pág. 171)

#### **2.1.25 Implementación de un ambiente para la estimulación temprana que ayude a desarrollar la pre-escritura**

**Manifiesta que en su mayor parte, los materiales sugeridos se pueden encontrar en cualquier aula u hogar. Se puede agregar o modificar algunos si lo consideramos adecuados pero es muy importante tener en cuenta que solo debemos usar materiales seguros para los niños pequeños. El lugar de trabajo tiene también mucha importancia y hemos de preparar con**

**atención el espacio físico en el que vamos a realizar cada actividad” (Viano, 2004, pág. 15)**

### **2.1.26 ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?**

Desde muy pequeños, los niños tienen experiencias en una sociedad alfabetizada donde van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea y también acerca de la escritura, por lo que el jardín infantil y la escuela deberían responder a esos conocimientos previos que muchas veces son más de los que los docentes se imaginan, y desde ahí indagar sus creencias y elaboraciones personales acerca de la escritura para potenciar, modificar y ampliar sus conocimientos.

“En este sentido, la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y meta cognitivos”. (Díaz, 2012)

**En los últimos veinte años las investigaciones sobre escritura, principalmente en la línea de la psicolingüística, sociolingüística, lingüística textual, han permitido pasar de centrarse de una visión tradicional y conductista de la enseñanza de la escritura con énfasis en la transcripción y copia de modelos, donde se evaluaba casi exclusivamente el producto que entregaban los niños, a situarse en un modelo cognitivo y meta cognitivo de composición, y preguntarse por la posibilidad y la necesidad de enseñanza de este proceso. (Díaz, 2012)**

Estudios internacionales y nacionales han puesto en evidencia que existen ciertas contradicciones entre las fundamentaciones teóricas de los docentes y sus prácticas pedagógicas, donde las decisiones que toman están basadas más bien en sus experiencias personales y profesionales, más que en el conocimiento del proceso de aprendizaje y desarrollo que llevan a cabo los niños, especialmente los preescolares. De acuerdo a lo anterior, se plantea que gran parte de las dificultades o problemas que presentan los niños en el aprendizaje de la escritura, tendría su base en factores pedagógicos más que en factores propios del sujeto, donde se dan situaciones de transmisión expositiva de contenidos desde un adulto que "sabe" hacia un niño que "no sabe", por lo que el abordaje de la enseñanza tiene escasa relación con las experiencias de los alumnos. A su vez, la tendencia de desconocer que la escritura es un instrumento capaz de incidir en el conocimiento, ha llevado a que los niños escriban sólo para reproducir modelos a través de copias y dictados, sin considerar al lector potencial de los textos que producen.

“Estudios realizados sobre fracaso escolar han demostrado que niños y niñas provenientes de extracto socioeconómico bajo tanto de zonas urbanas como rurales, presentan serias dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura e ingresan a segundo año básico escribiendo algunas palabras familiares”. (Díaz, 2012)

La escritura hoy es entendida como un proceso comunicativo regido por variables cognitivas y sociales determinadas y constituye un instrumento óptimo para el desarrollo de la función representativa del lenguaje, donde el escritor construye una representación mental de la tarea; así entonces los escritores expertos pueden operar con representaciones mentales de diferentes niveles, por ejemplo, las estructuras textuales y la intención pragmática del texto.

**Concebir la escritura como una actividad eminentemente social significa que lo que escribimos, cómo y para quién, son variables que están modeladas por convenciones e interacciones sociales. A su vez, se enfoca la conceptualización de la escritura como una acción intencional, enmarcada dentro de un proceso y vinculada a los referentes históricos, culturales, filosóficos, estéticos, económicos, tecnológicos e institucionales de cada grupo humano. La escritura, entonces, se centra en el proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, concebido éste aprendizaje como un proceso que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad. (Díaz, 2012)**

#### **2.1.27 Fases en el aprendizaje de la pre-escritura.**

Con anterioridad a los cinco años los niños reconocen la letra impresa como tal, ya comprenden algunas convenciones sobre la misma: la dirección de lectura, cómo sostener y comenzar a hojear los cuentos, revistas, entre otras. A esas edades los niños también aprenden algunas características de los símbolos escritos, la distinción entre letras y números o entre diferentes formas de letras (mayúsculas frente a minúsculas). Las fases de alfabetización o aprendizaje de los símbolos escritos se detallan a continuación:

➤ **Fase previa**

Posible discriminación y conocimiento de algunas letras. Reconocimiento de alguna palabra como su nombre.

➤ **Logo-gráfica o de vocabulario visual**

Reconocimiento visual de palabras muy familiares. Para este reconocimiento se apoyan en el contexto en el que aparece la palabra, sus características visuales. Todavía no existe la capacidad de analizar la palabra escrita, de pronunciar partes de ella.

### ➤ **Alfabética**

En esta fase los niños aprenden a relacionar letras con sonidos concretos a partir del uso de mecanismos de correspondencia grafema – fonema. Así pues, la decodificación se instaura como el proceso principal.

#### **2.1.28 Ortográficas**

Aumento de la fluidez en la identificación de palabras. Progresivamente va a ser posible el acceso directo al léxico interno. El interés se centra en la comprensión del material escrito.

“Previsiblemente, los niños de cuatro a seis se hallaran entre la fase logográfica y en algún momento de la fase alfabética (aunque es prever que no todos). La fase alfabética es digna de atención especial puesto que la instrucción formal va a ser crucial en esta fase”. (Brugué, 2008, pág. 181)

**Si bien para la mayoría de niños el progreso hacia ser un buen lector es un proceso que comienza con anterioridad a la escuela, es en la escuela, con instrucción formal, donde va a concretarse en un proceso de enseñanza/aprendizaje que va a posibilidad o a contribuir a que el lenguaje devenga también un objeto de pensamiento. (Brugué, 2008, pág. 182)**

### **2.1.29 Pre escritura y habilidades grafo motoras**

Es un material ideado para niños entre 4 y 6 años de edad, y tiene por finalidad la de proporcionar al niño la necesaria información para poder abordar con éxito la correcta realización de la escritura.

#### **Primer nivel**

El primer nivel de intervención, 3-4 años requiere de una relación más directa con el niño que en cualquier otro: no existe cuaderno. Los hábitos son: generados en base al dialogo educador – niño; para que este nivel las orientaciones que se proponen son meramente orientativas. (Garcia, 2004, pág. 5)

- El gesto precede a la palabra, así primero se debe ayudar al niño a que perciba el trazo de arriba abajo, y se le debe reforzar diciendo “arriba - abajo”. Cuando se integra la direccionalidad se podrá introducir la palabra línea para definir la línea resultante.
- Todo trazo tienen un principio y un final.
- El trazo no debe nunca repasarse.
- El contraste tónico, que percibe el niño es en base a la utilización de los materiales adecuados.
- El ritmo “rápido – lento” es elemento insustituible para la automatización de los hábitos.
- El pizarrón es el soporte principal: el papel en el piso será utilizado para comprobar y desarrollar la integración de la direccionalidad y el contraste ya desarrollado en el pizarrón. (Garcia, 2004, pág. 5)

## Segundo nivel

**Para el desarrollo de este nivel disponemos del cuaderno de Pre – escritura y Habilidades Grafo motoras inicial. Este nivel tiene como característica motora esencial el control progresivo de las articulaciones, desde el hombro a la muñeca, por lo que el movimiento tiene su base en el desplazamiento del antebrazo primero, muñeca después, para finalizar en un movimiento combinado entre el desplazamiento del brazo y muñeca (trazos precinéticos: quebradas y sinusoides). (Garcia, 2004, pág. 5)**

### **Aspectos a tener en cuenta:**

- No ser obsesivo con la precisión. La precisión es el resultado del largo trabajo que se lleve a afecto y, nunca un elemento motivacional. La motivación estará en el niño como fruto de la relación con el adulto y él juega con la relación de los trazos.
- Estimular una forma de autocontrol sobre la realización de los trazos. Por ejemplo; puntear los principios y finales de los trazos realizados y trazar líneas que los unan para que sea el propio niño el que encuentre la referencia que le facilite la autorregulación.
- Los ejercicios nunca deben valorarse como bien o mal sino con frases como: “este está mucho mejor” o ¿Qué ha pasado aquí? Cuando no es adecuado. Hay que valorar siempre los factores positivos para provocar la superación.
- En cuanto a los materiales se recomienda utilizar lápiz del número 2 o crayola.
- El trazo debe ser integrado en una sola acción, con un solo movimiento. (Garcia, 2004, pág. 6)



## 2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Se acoge la fundamentación psicológica al aplicar la teoría de Gardner a cerca de las nueve inteligencias, cuyo desarrollo inicial está dado por las características genéticas, sin embargo esto no supone que a partir del nacimiento y el desarrollo propio del niño, este no pueda desarrollarlas, la teoría del desarrollo kinestésico a temprana edad es donde favorece a la adquisición de las capacidades, habilidades y destrezas del ser humano.

Gardner sostiene que existe un vínculo biológico con cada tipo de inteligencia relacionando con áreas específicas del cerebro. Ciertas áreas del hemisferio cerebral izquierdo son más predominantes para el cálculo matemático y la producción oral y escrita del lenguaje.

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza cerebrales sugieren lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal e intrapersonal.

La inteligencia kinestésica corporal, señala que más de considerar la actividad motriz como algo secundario que ayuda al pensamiento puro, podríamos seguir los consejos de Roger Sperry y dar vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige hacia la ejecución de las acciones.

El aprendizaje implica el desarrollo de habilidades y estas, cualquiera que sea su naturaleza, se construyen mediante el movimiento de los músculos. No hablamos sólo de habilidades físicas de los atletas, los músicos, los bailarines y los artesanos, sino también las habilidades intelectuales que se emplean en las aulas y los lugares de trabajo. Los cuentos entretienen, los maestros enseñan, los científicos investigan, los doctores y las enfermeras practican la medicina y los políticos guían al país, todos ellos por medio de las complejas

expresiones musculares del lenguaje, el habla y los gestos. Es decir el movimiento afianza el pensamiento. Una persona se puede sentar tranquilamente a pensar, pero para que recuerde un pensamiento es necesario que efectúe una acción que lo traiga a la luz., tenemos que materializarlo con palabras.

Para entender la base de la relación entre el movimiento y el pensamiento tenemos que volver la vista hacia lo más remoto del desarrollo de nuestro cerebro.

Las investigaciones demuestran que las actividades musculares, en especial los movimientos balanceados y coordinados, parecen estimular la producción de neurotrofinas, sustancias naturales que fomentan el desarrollo de las células nerviosas existentes e incrementan el número de neuronas nuevas y conexiones nerviosas en el cerebro. A medida que aprendamos y dominamos diferentes movimientos y habilidades, el cerebro va requiriendo menos energía y funciona con mayor eficacia.

El objetivo principal de la pre-escritura en el Primer Año de Educación Básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc. La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivo. Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño(a). Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno.

## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Aprendizaje:** Habilidad adquirida que modifica de manera permanente las posibilidades del ser.

**Aprendizaje Significativo:** Reorganización cognitiva del sujeto y de su actividad interna.

**Aptitud:** Habilidad natural para adquirir ciertos conocimientos.

**Arte:** Expresión estética de lo bello.

**Arte Dramático:** Expresar o representar una acción.

**Atributo:** Propiedad inalienable de un objeto.

**Auto comprensión:** Comprenderse a sí mismo.

**Autodisciplina:** Someterse al cumplimiento de leyes y reglamentos.

**Auto imagen:** Representación de uno mismo.

**Autoestima:** Valor que cada persona otorga a sus propias conductas, aptitudes y características.

**Capacidad:** Aptitud, inteligencia y pericia del hombre.

**Categoría:** Formas de entendimiento, conceptos lógicos.

**Cerebro:** Órgano del sistema nervioso central alojado en el cráneo, situado en la parte superior y anterior del encéfalo, que tiene como función controlar y coordinar las actividades y las funciones corporales y regular el funcionamiento mental humano.

**Cerebelo:** Órgano del sistema nervioso central encargado de la coordinación de los movimientos, que forma parte del encéfalo y está situado en la parte posterior de la cavidad craneal.

**Kinestésica:** Habilidad física corporal.

**Cognitivos:** Acto lógico y capacidad de conocer. Conciernen al conocimiento.

**Competencia:** Conjunto de capacidades, destrezas y habilidades.

**Conductismo:** Forma radical de la psicología objetiva en la que todas las referencias a la introspección y a la conciencia son rechazadas a favor de un enfoque de los acontecimientos en términos de estímulo respuesta.

**Cultura:** Conjunto de bienes materiales y espirituales creados por la humanidad.

**Desarrollo:** Conjunto de procesos que determinan una evolución progresiva de las estructuras de un organismo y de las funciones que realiza y que lo conducen a conductas superiores desde el punto de vista cualitativo.

**Destreza:** Habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar alguna tarea.

**Inducción:** Forma de razonamiento que consiste en ascender desde el conocimiento de los casos hechos o fenómenos concretos, mediante la detección de las propiedades, los principios o los elementos comunes a todos ellos.

**Lenguaje:** Sistema de signos que permiten la comunicación.

**Lenguaje Corporal:** Aquel que comunica significados por medios no verbales como movimientos físicos, gestos.

**Método:** Camino que conduce a un fin.

**Método Didáctico:** Conjunto de reglas y ejercicios para la enseñanza de alguna cosa de modo sistemático y ordenado.

**Memoria:** Capacidad mental que permite al sujeto conservar y evocar información que pertenece al pasado.

**Mente:** Término que se emplea para referirse al espíritu y al intelecto humano, a la capacidad cognoscitiva e incluso al conjunto de las funciones físicas.

**Motivación:** Conjunto de factores dinámicos de la personalidad recíprocamente relacionados, que determina la conducta de un sujeto.

**Motricidad:** Conjunto de los movimientos que pueden realizar los seres vivos.

**Neurocientífico:** Relacionado a la neurociencia, aprendizaje estimulando las conexiones neuronales.

**Neurona:** Célula básica del sistema nervioso, cuya función principal es la transmisión de los impulsos nerviosos.

**Pensamiento:** Facultad de formar y relacionar ideas mediante aspectos cognitivos.

## 2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra?
- ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa para desarrollar la pre-escritura, a través de actividades de motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>“La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente”.</p>	<p>Inteligencia Kinestésica</p>	<p>Motricidad Gruesa</p>	<p>Esquema corporal La Lateralidad Lateralidad mixta Lateralidad indefinida Concepto de equilibrio Tipos de equilibrio Concepto de coordinación Tipos de coordinación Coordinación dinámica general Coordinación motriz gruesa</p>
<p>“Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente”.</p>	<p>Pre-escritura</p>	<p>Motricidad Fina</p>	<p>Coordinación óculo - manual Modelado Trabajos en papel Manipulación Pintura Realizar ejercicios El proceso de Pre - escritura Pre-escritura Garabateo Incontrolado Garabateo Controlado Garabateo con nombre</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Investigación Bibliográfica**

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca de la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013-2014.

##### **3.1.2. Investigación de Campo**

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca de la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013-2014.

##### **3.1.3. Investigación descriptiva**

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación acerca de la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y



niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013-2014.

#### **3.1.4. Investigación Propositiva**

Sirvió para plantear una alternativa de solución, luego de conocer los resultados del problema planteado acerca de la incidencia de la inteligencia kinestésica, para el desarrollo de la pre-escritura; lo cual en esta Guía didáctica se planteará juegos y ejercicios de motricidad fina como, punteado, ensartado, de encaje para luego realizar ejercicios de pre-escritura, dichos ejercicios ayudarán a afianzar los movimientos finos.

### **3.2 MÉTODOS**

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

#### **3.2.1. Método Inductivo**

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos acerca la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro.

#### **3.2.2. Método Deductivo**

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, acerca la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la

pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro.

### **3.2.3. Método Analítico**

A través del análisis permitirá al investigador conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación actual acerca la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

### **3.2.4 Método Sintético**

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro.

### **3.2.5 Método Estadístico**

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas.

## **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Se utilizó varias técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información, las mismas que son de suma importancia para proceder a la ejecución y desarrollo del problema en estudio. Se aplicó una encuesta para las Docentes y una Ficha de Observación para los niños/as, cuyo

propósito es conocer acerca de la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas.

### 3.4 POBLACIÓN

#### Cuadro de la población de las niñas/os de Primer Año de EGB

Cuadro N° 1

Institución	Curso	Niños	Docentes
Escuela Ana Luisa Leoro	1ro de básica "A"	36	1
	1ro de básica "B"	36	1
	1ro de básica "C"	36	1
	<b>TOTAL</b>	<b>108</b>	<b>3</b>

### 3.5 Muestra

Se trabajó con el 100% de la población para la obtención de los mejores resultados. Y no se aplicó la fórmula, ya que la población es inferior a 200 individuos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a las docentes que laboran en la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra, y una ficha de observación a los niños. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesadas en, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

#### 4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras

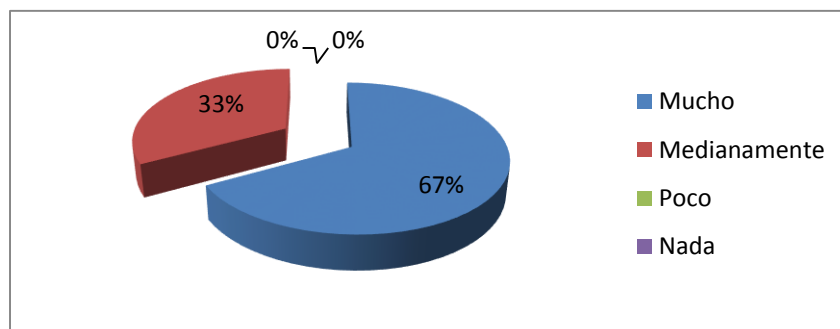
¿Según su criterio, usted conoce la importancia de la inteligencia Kinestésica y los beneficios para el desarrollo de la pre-escritura en los niños?

**Cuadro N° 2 Importancia de la inteligencia Kinestésica**

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	2	67,%
Medianamente	1	33,%
Poco	0	0,%
Nada	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 1 Importancia de la inteligencia Kinestésica**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad indican que mucho conocen la importancia de la inteligencia Kinestésica y los beneficios para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y en menor porcentaje están la alternativa medianamente. Al respecto se manifiesta que la inteligencia kinestésica ayuda a desarrollar los movimientos gruesos y finos que ayudan a que el niño aprenda la pre-escritura mediante procesos adecuados según la edad.

## Pregunta N° 2

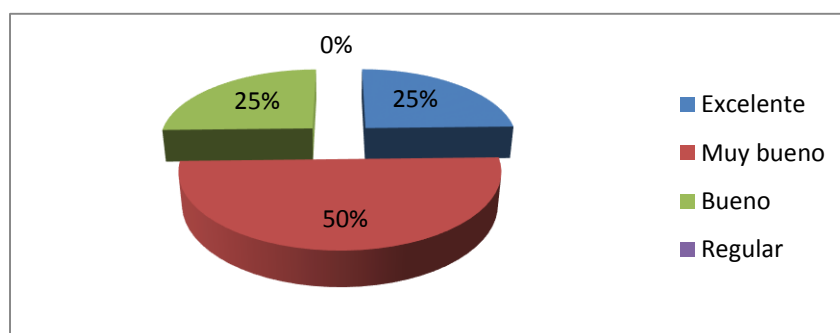
¿Según su opinión su conocimiento acerca de la inteligencia Kinestésica es?

**Cuadro N° 3 Inteligencia Kinestésica**

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	1	33,%
Muy bueno	2	67,%
Bueno	0	0,%
Regular	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 2 Inteligencia Kinestésica**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que la mitad indican que muy bueno es el conocimiento acerca de la inteligencia Kinestésica y en menor porcentaje está la alternativa excelente y buena. Al respecto se manifiesta que la inteligencia kinestésica es la capacidad para unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

### Pregunta N° 3

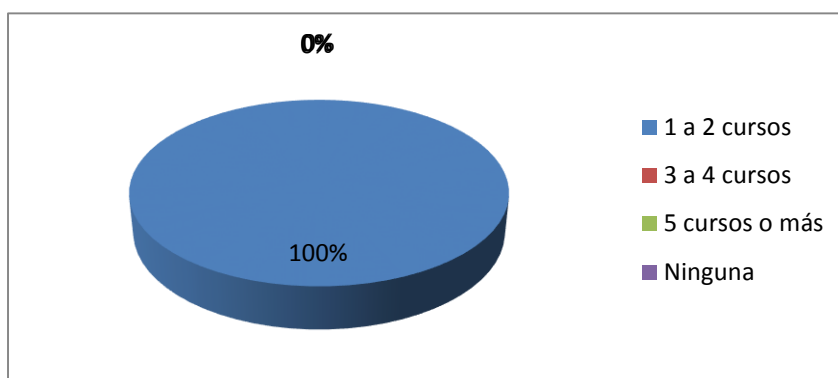
¿Según su consideración, usted ha recibido cursos de inteligencia Kinestésica para el desarrollo de la pre-escritura? Señale según la opción.

**Cuadro N° 4 Cursos de inteligencia Kinestésica**

Alternativa	Frecuencia	%
1 a 2 cursos	3	100, %
3 a 4 cursos	0	0, %
5 cursos o más	0	0, %
Ninguna	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 3 Cursos de inteligencia Kinestésica**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la totalidad indican que han recibido de 1 a 2 cursos de inteligencia Kinestésica para el desarrollo de la pre-escritura. Al respecto se manifiesta que la inteligencia kinestésica es la habilidad para utilizar el propio cuerpo, para expresar una emoción (la danza), para competir en un juego (el deporte), para crear un nuevo producto (diseño de una invención) que constituyen las características cognitivas de uso corporal.

#### Pregunta N° 4

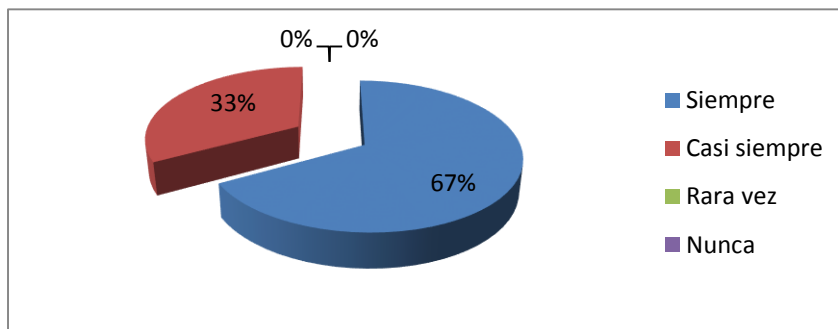
¿Según su criterio, usted utiliza un repertorio de ejercicios kinestésicos, para el desarrollo de la pre-escritura?

#### Cuadro N° 5 Repertorio de ejercicios kinestésicos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	67,%
Casi siempre	1	33,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

#### Gráfico N° 4 Repertorio de ejercicios kinestésicos



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

#### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que casi siempre utilizan un repertorio de ejercicios kinestésicos, para el desarrollo de la pre-escritura en menor porcentaje está la alternativa casi siempre. Al respecto se manifiesta que la inteligencia Kinestésica incluye la habilidad de unir el cuerpo y la mente para la ejecución física perfecta. Comenzando con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, esta inteligencia se desarrolla para utilizar el cuerpo de forma hábil y altamente diferenciada.



### Pregunta N° 5

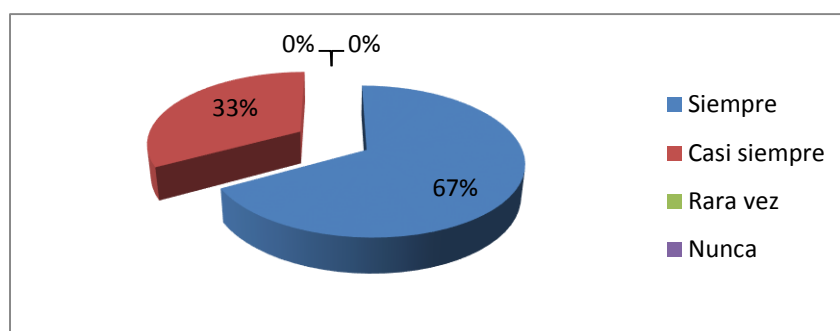
¿Según su opinión el niño/a demuestra destreza en tareas que requiere el empleo de motricidad fina?

**Cuadro N° 6 Motricidad fina**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	67,%
Casi siempre	1	33,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 5 Motricidad fina**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre el niño/a demuestra destreza en tareas que requiere el empleo de motricidad fina en menor porcentaje están las alternativas casi siempre. Al respecto se manifiesta que el niño debe explorar el ambiente y los objetos a través del tacto y el movimiento es decir tocar o manipular, estos ejercicios ayudaran afianzar su escritura.

### Pregunta N° 6

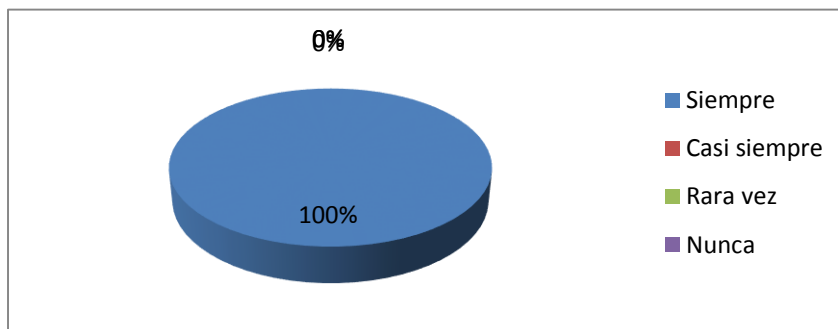
¿Según su criterio incide la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas?

**Cuadro N° 7 Desarrollo de la pre-escritura**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	100, %
Casi siempre	0	0, %
Rara vez	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 6 Desarrollo de la pre-escritura**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que siempre incide la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas. Al respecto se manifiesta la inteligencia Kinestésica, pues es el fundamento del conocimiento humano, ya que a través de nuestras experiencias sensorio motoras experimentamos, y se adquiere un aprendizaje a través de los movimientos finos.

### Pregunta N° 7

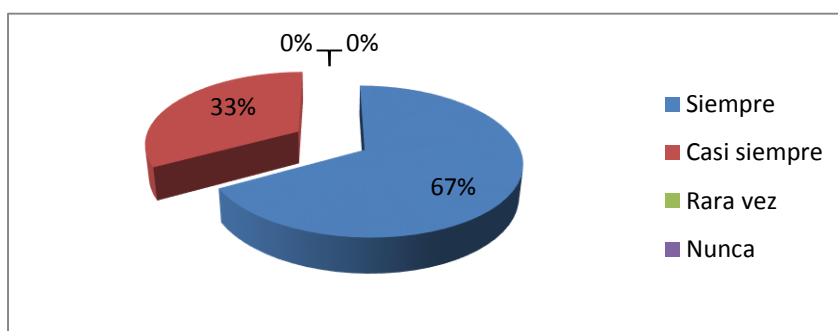
¿Según su criterio, el niño/a domina ejercicios de motricidad fina: como rasgado, arrugado, modelado, recortar, ensartar, amarrarse los cordones?

**Cuadro N° 8 Domina ejercicios de motricidad fina**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	2	67,%
Casi siempre	1	33,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 7 Domina ejercicios de motricidad fina**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre el niño/a domina ejercicios de motricidad fina: como rasgado, arrugado, modelado, recortar, ensartar, amarrarse los cordones, en menor porcentaje están las alternativas casi siempre. Al respecto se manifiesta que los que tienen la habilidad de utilizar eficazmente su cuerpo entero o parte de su cuerpo para resolver problemas tienen una buena inteligencia Kinestésica.

### Pregunta N° 8

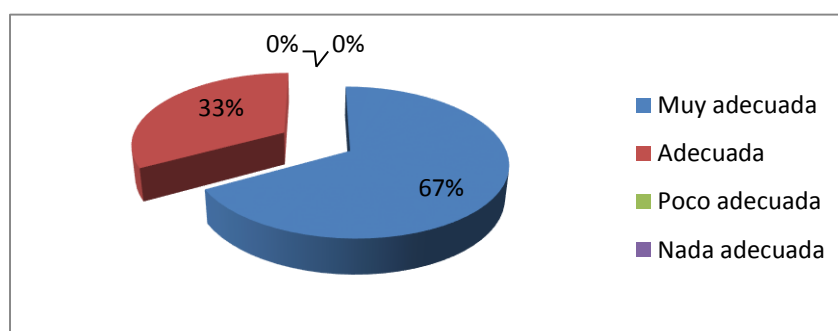
¿Según su criterio, el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas es?

### Cuadro N° 9 Desarrollo de la pre escritura

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuada	2	67,%
Adecuada	1	33,%
Poco adecuada	0	0,%
Nada adecuada	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

### Gráfico N° 8 Desarrollo de la pre escritura



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que muy adecuada el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas en menor porcentaje están la alternativa adecuada. Al respecto se manifiesta que la pre-escritura se entiende como una de las actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras).

### Pregunta N° 9

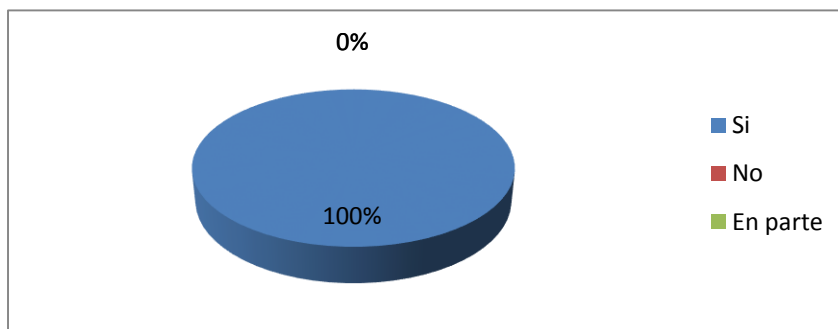
¿Según su consideración, le gustaría recibir un taller sobre los ejercicios que ayuden al desarrollo de la pre-escritura?

### Cuadro N° 10 Desarrollo de pre escritura

Alternativa	Frecuencia	%
Si	3	100, %
No	0	0, %
En parte	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

### Gráfico N° 9 Desarrollo de pre escritura



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que si le gustaría recibir un taller sobre los ejercicios que ayuden al desarrollo de la pre-escritura. Al respecto se manifiesta que los docentes de este nivel educativo siempre deben estar en actualizaciones permanentes ya que es importante trabajar cuanto antes mejor, ya que la pre-escritura se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esta forma de expresión.

## Pregunta N° 10

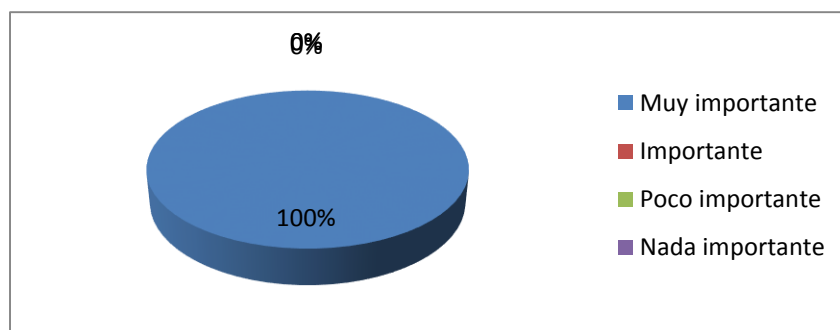
¿Considera importante que la investigadora elabore una Guía didáctica de ejercicios de motricidad fina para mejorar la pre-escritura de los niños y niñas de la Escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2013 - 2014?

**Cuadro N° 11 Guía didáctica**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	3	100, %
Importante	0	0, %
Poco importante	0	0, %
Nada importante	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 10 Guía didáctica**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que considera importante que la investigadora elabore una Guía didáctica de ejercicios de motricidad fina para mejorar la pre-escritura de los niños y niñas.

#### 4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la Ficha de Observación aplicada a las niñas/os acerca de la Pre-escritura

##### Observación N° 1

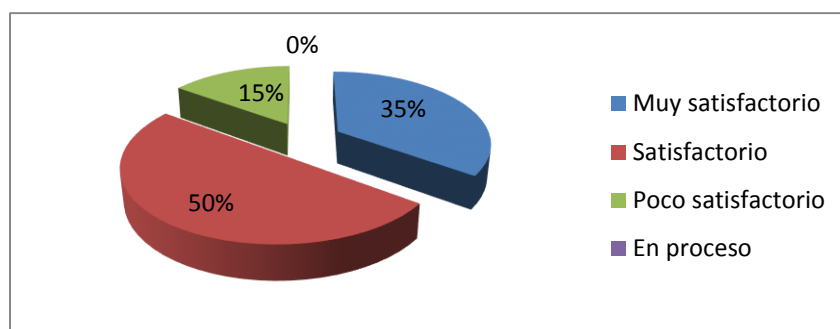
¿El niño garabatea libremente con el lápiz?

##### Cuadro N° 12 El niño garabatea libremente

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	38	35,%
Satisfactorio	54	50,%
Poco satisfactorio	16	15,%
En proceso	0	0,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

##### Gráfico N° 11 El niño garabatea libremente



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos la mitad de los niños observados se evidenció que garabatea libremente en forma satisfactoria, en menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorio y poco satisfactorio. Al respecto se manifiesta que el garabateo es una actividad inicial que al niño se le debe enseñar, para que domine posteriormente otros aspectos.

## Observación N° 2

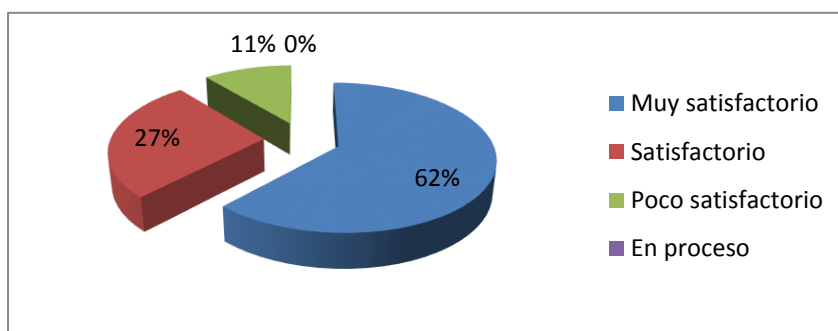
¿El niño/a realiza trazos con lápices de punta gruesa?

**Cuadro N° 13 Trazos con lápices de punta gruesa**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	67	62,%
Satisfactorio	29	27,%
Poco satisfactorio	12	11,%
En proceso	0	0,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 12 Trazos con lápices de punta gruesa**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de los niños observados se evidenció que realiza trazos con lápices de punta gruesa en forma muy satisfactoria, en menor porcentaje están las alternativas satisfactorio y poco satisfactorio. Al respecto se manifiesta que los niños están dominando algunas actividades debido a que están finalizando el periodo escolar.



### Observación N° 3

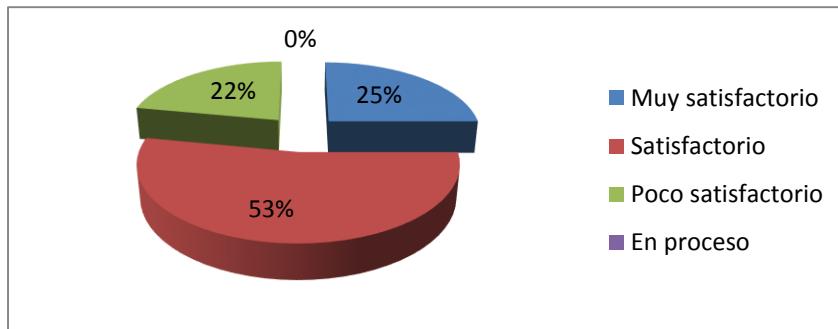
¿El niño/a es hábil en unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones?

**Cuadro N° 14 Espacio en distintas direcciones**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	27	25,%
Satisfactorio	57	53,%
Poco satisfactorio	24	22,%
En proceso	0	00,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 13 Espacio en distintas direcciones**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de los niños observados se evidenció que es hábil en unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones satisfactoriamente. En menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorio y poco satisfactorio. Al respecto se manifiesta que los niños son hábiles al realizar este ejercicio, ya que están finalizando el año académico.

#### Observación N° 4

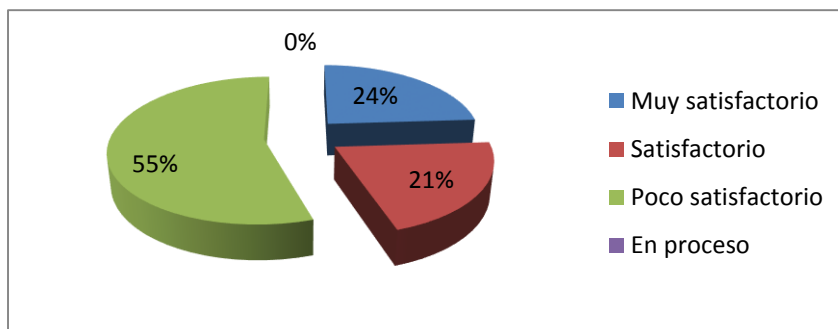
¿El niño/a traza círculos entre dos renglones?

**Cuadro N° 15 Círculos entre dos renglones**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	26	24,%
Satisfactorio	23	21,%
Poco satisfactorio	59	55,%
En proceso	0	00,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 14 Círculos entre dos renglones**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

#### INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de las niños observados se evidencio que traza círculos entre dos renglones en forma poco satisfactoria, en menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorio y satisfactorio. Al respecto se manifiesta que el presente trabajo pretende abordar la importante temática que representa la preparación del niño preescolar para su futuro aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer grado de la enseñanza primaria.

## Observación N° 5

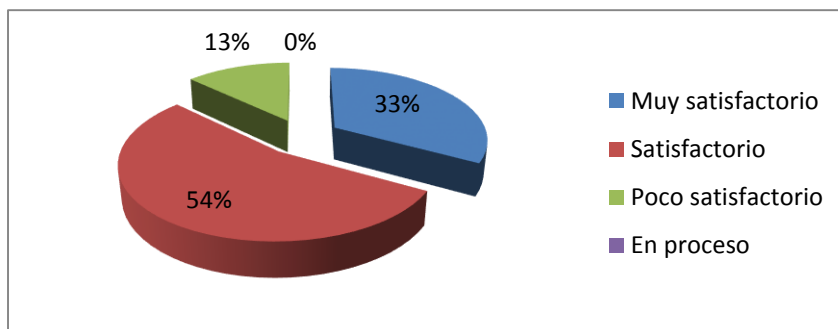
¿Rasga el papel de manera correcta?

**Cuadro N° 16 Rasga el papel de manera correcta**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	34	33,%
Satisfactorio	56	54,%
Poco satisfactorio	18	13,%
En proceso	0	0,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 15 Rasga el papel de manera correcta**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de los niños observados se evidenció que rasga el papel de manera correcta en forma satisfactoria, en menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorio y poco satisfactorio. Al respecto se manifiesta que la pre-escritura, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura.

## Observación N° 6

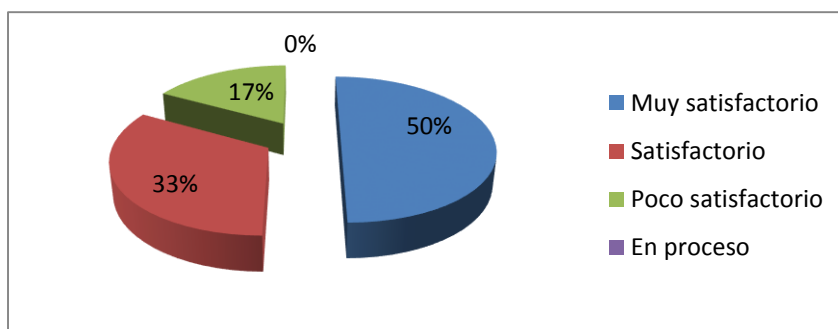
¿El niño/a domina los movimientos finos, como el modelado, arrugado, rasgado?

**Cuadro N° 17 Domina los movimientos finos**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	54	50,%
Satisfactorio	36	33,%
Poco satisfactorio	18	17,%
En proceso	0	0,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 16 Domina los movimientos finos**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos la mitad de los niños observados se evidenció que domina los movimientos finos, como el modelado, arrugado, rasgado en forma satisfactoria en menor porcentaje están las alternativas satisfactorias y poco satisfactorias. Al respecto se manifiesta que la pre-escritura. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión.

## Observación N° 7

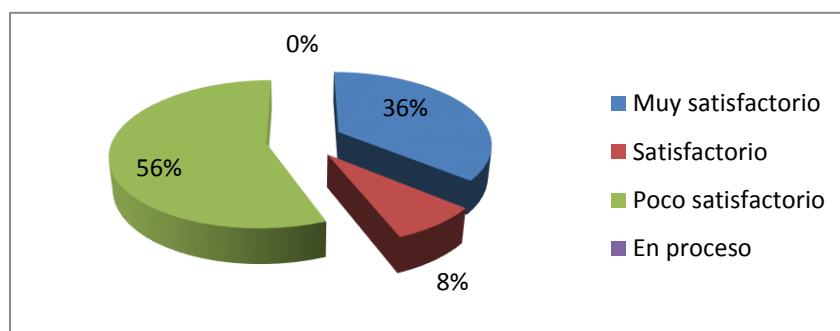
¿Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente?

**Cuadro N° 18 Técnica de dactilo pintura**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	39	36,%
Satisfactorio	9	8,%
Poco satisfactorio	61	56,%
En proceso	0	0,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 17 Técnica de dactilo pintura**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de los niños observados se evidenció que realiza la técnica de dactilo-pintura poco satisfactoria en forma. En menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorias y satisfactorias. Al respecto se manifiesta que también la dactilo-pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil.

## Observación N° 8

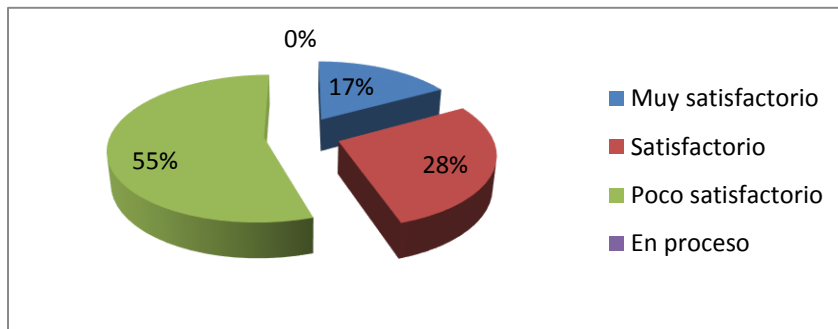
¿Utiliza las tijeras de la manera correcta?

**Cuadro N° 19 Tijeras de la manera correcta**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	18	17,%
Satisfactorio	30	28,%
Poco satisfactorio	60	55,%
En proceso	0	0,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

**Gráfico N° 18 Tijeras de la manera correcta**



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de los niños observados se evidenció que utiliza las tijeras de la manera correcta poco satisfactoria en forma en menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorias y satisfactorias. Al respecto se manifiesta que aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

## Observación N° 9

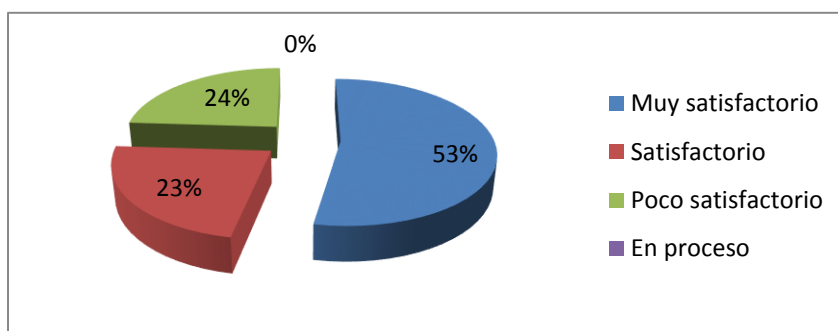
### ¿Modela la plastilina adecuadamente?

#### Cuadro N° 20 Plastilina adecuadamente

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	57	53,%
Satisfactorio	25	23,%
Poco satisfactorio	26	24,%
En proceso	0	00,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

#### Gráfico N° 19 Plastilina adecuadamente



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de los niños observados se evidencian que modela la plastilina en forma muy satisfactoria en menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorias y poco satisfactorias. Al respecto se manifiesta que trabajar con este tipo de plastilina permite que los niños de muy corta edad se familiaricen con ella, vayan mejorando su motricidad fina y los padres tengan la oportunidad de desarrollar con ellos una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer permanentemente contacto físico.

## Observación N° 10

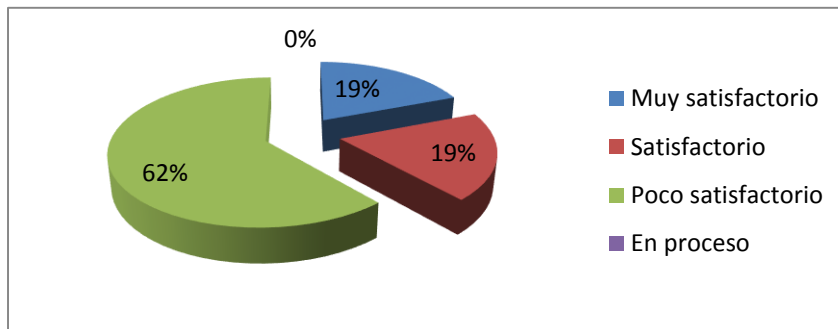
### ¿Unir puntitos y pintar la imagen?

#### Cuadro N° 21 Puntitos y pintar la imagen

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	21	19,%
Satisfactorio	21	19,%
Poco satisfactorio	66	61,%
En proceso	0	0,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

#### Gráfico N° 20 Puntitos y pintar la imagen



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de los niños observados se evidencian que un 61% de los niños unen los puntitos y pintan la imagen de forma poco satisfactoria. En menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorias y satisfactorias. Al respecto se manifiesta que los procesos que se viven en una actividad de dibujo, pintura o escultura en el nivel básico de educación preescolar, llegan a ser vitales para el aprendizaje sensorial que están experimentando en esta etapa los niños(as).



## Observación N° 11

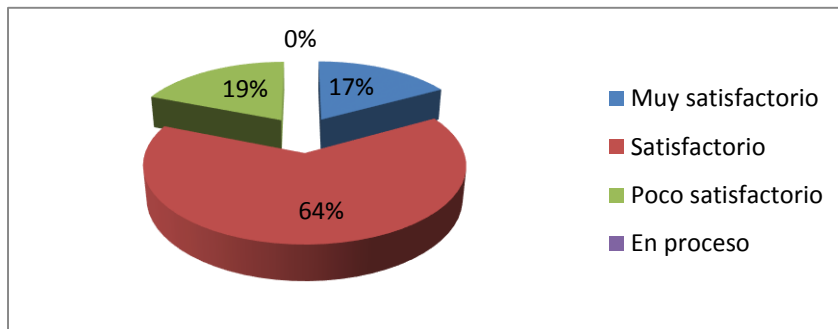
### ¿Utiliza correctamente la pinza digital?

#### Cuadro N° 22 Pinza digital

Alternativa	Frecuencia	%
Muy satisfactorio	18	17,%
Satisfactorio	69	64,%
Poco satisfactorio	21	19,%
En proceso	0	00,%
TOTAL	108	100,%

Fuente: Observación aplicada a los niños de la Escuela Ana Luisa Leoro

#### Gráfico N° 21 Pinza digital



Autora: Párraga Hermida Martha Carolina

## INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos más de la mitad de los niños observados se evidenció que utiliza correctamente la pinza digital en forma satisfactoria. En menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorias y poco satisfactorias. Al respecto se manifiesta que la pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. Muchos niños lo toman de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones.

- Se ha detectado que la mitad de los docentes indican que es muy bueno el conocimiento acerca de la inteligencia Kinestésica y en menor porcentaje esta la alternativa excelente.
- Se ha evidenciado la totalidad de las docentes encuestadas respondieron que considera importante que la investigadora elabore una Guía didáctica de ejercicios de motricidad fina para mejorar la pre-escritura de los niños y niñas.
- Se ha evidenciado que la mitad de las niñas observadas realizan la técnica de dátilo-pintura en forma poco satisfactoria en menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorias y satisfactorias.
- Se ha reflejado que más de la mitad de las niñas observadas se evidencio que el niño/a une los unes puntitos y pintar la imagen de forma poco satisfactoria en menor porcentaje están las alternativas muy satisfactorias y satisfactorias

## 5.2 Recomendaciones

- Se sugiere a los docentes seguir capacitándose en lo que respecta a la inteligencia kinestésica para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico y mejoramiento de la pre-escritura.
- Se recomienda a los docentes de estos niveles utilizar Guía didáctica de ejercicios de motricidad fina para mejorar la pre-escritura de los niños y niñas.
- Se recomienda a los docentes abordar esta importante temática de manera cuidadosa para preparar a los niños en la pre-escritura, con variedad de ejercicios.
- Se recomienda a los docentes realizar variedad de ejercicios de dátilo-pintura ya que es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil y se aprende la pre-escritura.
- Se recomienda a las docentes realizar variedad de ejercicios de dibujo, pintura o escultura en este nivel básico de educación preescolar, estos aspectos llegan a ser vitales para el aprendizaje sensorial que están experimentando en esta etapa los niños(as) y de esta manera aprender la pre-escritura.

### **5.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **PREGUNTA N° 1**

**¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra?**

. De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que la mitad indican que muy bueno es el conocimiento acerca de la inteligencia Kinestésica y en menor porcentaje está la alternativa excelente y buena. Al respecto se manifiesta que la inteligencia kinestésica es la Capacidad para unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Pero en otra pregunta que se les formula a los docentes manifiestan que han recibido entre uno y dos cursos, lo que resulta que es insuficiente para que los maestros sean expertos o conocedores de esta temática.

#### **PREGUNTA N° 2**

**¿Cuál es el nivel de desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra?**

De acuerdo con los datos obtenidos en la ficha de observación se evidenció que en algunos aspectos preparatorios de la pre-escritura, lo realizaba en forma satisfactoria, como el rasgado, arrugado, modelado, manejo de tijeras, pero existía otras actividades que presentaba dificultad como la dactilo pintura, la realización de círculos entre dos renglones, unir unos puntos con otros. Al respecto se puede manifestar que el nivel de desarrollo de la pre-escritura es bueno, debido a que las pruebas, se las valoró al final del año académico.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO.**

**GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA.**

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

De acuerdo a los resultados presentados en el presente trabajo de investigación, se justifica por las siguientes razones, los niños a través de la inteligencia Kinestésica corporal a través de los movimientos finos como rasgado, arrugado, modelado aprenderán el proceso de pre escritura. Al respecto se manifiesta que el objetivo principal de la pre-escritura en el Primer Año de Educación Básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc.

La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivo. Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño(a). Los perfiles de desarrollo se

conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

La pre-escritura se refiere a las actividades que los niños y niñas deben realizar y desarrollar previo a adquirir las destrezas de la escritura propiamente dicha. El desarrollo de la pre-escritura es necesaria para la facilitar la adquisición de habilidades en etapas posteriores, la ejercitación de distintos rasgos así como la estimulación en la coordinación psicomotriz, lo cual dará como resultado un buen desarrollo de la pre escritura, es por ello que se debe trabajar mucho en lo referente a la motricidad fina.

La elaboración de la guía didáctica beneficiará a los niños que están estudiando en esta importante institución, porque a través de este documento mejoran las dificultades de la pre-escritura. Esta guía didáctica contendrá ejercicios de pre-escritura mediante ejercicios de motricidad fina, que es parte de la inteligencia Kinestésica, donde se combina la mente y movimiento.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

#### **Inteligencia Kinestésica**

Haciendo referencia a esto, es necesario tomar en cuenta las diferentes maneras en las que se pueden desenvolver los niños debido a sus tipos predominantes de inteligencias. La elaboración de material didáctico o educativo, debe estar enfocado al desarrollo de aprendizajes kinestésicos, que promuevan el crecimiento interpersonal e intrapersonal de los niños y niñas.

**La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. (Carlos, J. 2001, pág. 224).**

### **Desarrollo de la inteligencia kinestésica**

Los movimientos que se desarrollan en la primera infancia de los niños cumplen un papel importante, porque a través de ellos aprende a conocer su cuerpo, afianzando su lateralidad, dominando el espacio y el tiempo, descubriendo sus habilidades y ajustándolas a diferentes situaciones permitiendo un mejor rendimiento escolar.

“La aplicación en el aula de la inteligencia Kinestésica de preescolar, es de fundamental importancia, debido a que es en este año en donde se sientan las bases para desarrollar la motricidad tanto fina como gruesa y de esta manera garantizar el buen desarrollo en los años posteriores”. (Carlos, J. 2001, pág. 224).

### **Etapas de la inteligencia kinestésica**

“La acción es el modo en que cuerpo mente interaccionan con la realidad, revelando la intención. Un gol en contra es una acción errónea que se descubre en la práctica”. (Carlos, J. 2001, pág. 224).

Las habilidades motoras dependen de la experiencia, se automatizan por repetición y se estructuran con capacidades coordinativas hasta formar la inteligencia corporal motriz. Organización, regulación y control requieren que la mente analice el ingreso de la información al cerebro.

La inteligencia corporal comprende 3 fases:

- Maduración: condición preliminar del aprendizaje.
- Aprendizaje: habilidades que le permitió un mejor rendimiento.
- Desarrollo: es la construcción de las habilidades motoras.

### **Características de los niños que presentan inteligencia kinestésica**

Según Ortiz Elena (2012), en su artículo Inteligencias Múltiples en la educación de la persona detalla las características de los niños con inteligencia kinestésica.

Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Demuestra destreza en trabajos manuales.
- Les fascina armar y desarmar objetos.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

### **Habilidades que desarrollan los niños que poseen la inteligencia kinestésica**

**Esta inteligencia nos permite que los niños aprendan con el contacto de objetos, moviéndose procesando**



**información a través de sensaciones corporales mediante la realización de actividades que requieran fuerza rapidez flexibilidad coordinación óculo manual y equilibrio. (Jiménez .C 2001, pág. 224).**

- **Manualidades:** Enriquecen la experiencia de aprendizaje y ayudan al desarrollo de diversas habilidades de coordinación.
- **Deporte:** Desarrolla aspectos tanto físico como mental, facilitando el desarrollo integral.
- **Danza:** Permite conocer el cuerpo y descubrir sus posibilidades de movimiento, permitiendo el logro del auto control.
- **Expresión Corporal:** Logra el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la comunicación.
- **Artes Plásticas:** Desarrollan la capacidad de análisis y la crítica.

### **Desarrollo de la kinestésica**

- Estimulación sensoriomotriz.- Es potenciar la entrada de información al Sistema nervioso a través de los diferentes sentidos. Pretende un “despertar sensorial” a partir de la propia experiencia. (Jiménez .C 2001, pág. 112).
- Desarrollo cognitivo.- El cambio cognitivo del ser humano ha significado el transcurrir de centenas de miles de años; las capacidades cognitivas (los procesos tales como la memoria, la atención, el lenguaje, percepción, la solución de problemas o inteligencia y la planificación) involucran funciones cerebrales sofisticadas únicas. (Jiménez .C. 2001, pág. 112).
- Aprendizaje.- Es la experiencia cognitiva que reconoce el aprendizaje donde el sujeto construye el conocimiento del mundo externo

- Personalidad.- Al nacer el niño es un individuo en términos sociológicos. Está desprovisto de todos los atributos sociales como el lenguaje, las ideas, los hábitos, entre otros). No es un ser social y no se ha desarrollado aún su personalidad. La persona es un individuo socializado, que ha adquirido la cultura de la sociedad (Jiménez .C 2001, pág. 112).
- Motricidad.- Se emplean en los campos socios psicológicos de cada persona la cual es representados por la parábola deficiencia humana; se presenta con frecuencia en los movimientos del ser humano, se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor. (Jiménez .C. 2001, pág. 112).

### **La pre-escritura**

Como su nombre lo indica la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

**La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura. (Jiménez .C. 2001, pág. 112).**

## **La motricidad fina**

“La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro”. (Marcos, 2007, p. 45)

## **Movimientos de precisión**

Las habilidades de la psicomotricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

## **Organización espacial**

“Es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, en relación de los objetos con el espacio y de los objetos consigo mismo”. (Marcos, 2007, p. 45)

Estructuración Espacial: es la capacidad del niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos (parte-todo) Ej. Llantas, ventanas, timón, espejo=auto. Organización Espacial: es la manera como el niño dispone los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Es importante saber que cuando el niño empieza a estructurar el espacio, lo hace sin separar las naciones antes mencionadas. Por el contrario, conforme el niño va tomando conciencia del espacio (se orienta) irá orientando sus movimientos a un objetivo determinado (estructura y organiza) de acuerdo a sus deseos y necesidades.

### **Organización temporal**

Los niños en estas edades perciben y organizan lo que el desenvolvimiento de sus estructuras cognitivas le permiten, ejemplos de ello son: no saben cuándo será su cumpleaños, piensan que su papá tiene más años que su tío porque es más alto, a los cinco años le interesa saber cómo se llama ese día. ". (Marcos, 2007, p. 45)

### **Grafismo**

Los autores llaman factores determinantes en el aprendizaje del grafismo, el aprendizaje de los trazos que llevan a la escritura, a los factores que directamente determinan el grafismo: El desarrollo motor: el nivel de madurez motora que permite la realización de diferentes trazos, del garabato al triángulo; y el ejercicio: la actividad práctica, ejercicios de trazos. (Jiménez .C. 2001, pág. 112)

## **6.3 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Elaborar una Guía didáctica para mejorar la pre-escritura, a través de ejercicios Kinestésicos para los niños y niñas de Primer Año de

Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra.

#### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Seleccionar ejercicios kinestésicos de motricidad fina, que ayuden a mejorar la pre-escritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra.
- Proponer a los docentes de la institución la fundamentación teórica y metodológica de la inteligencia Kinestésica, cuyo objetivo es mejorar la pre-escritura.
- Socializar la propuesta a las docentes, Padres de familia, y niñas/os para ofrecer orientaciones que les permitan desarrollar la pre-escritura, a través de ejercicios Kinestésicos para los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

#### **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños de la Escuela Ana Luisa Leoro.

## **6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **PRESENTACIÓN**

La formación de habilidades caligráficas se propicia en las actividades productivas como: la aplicación, el modelado y el dibujo. Si bien estas actividades influyen en el desarrollo de la percepción visual, la orientación espacial y los movimientos finos de la mano, por sí mismas no garantizan la formación de habilidades caligráficas, las cuales requieren de un proceso de enseñanza especialmente dirigido, correspondiendo esta tarea a la actividad de la pre-escritura.

Se han utilizado diferentes procedimientos metodológicos para la formación de estas habilidades, las cuales se basan, en general, en la copia del modelo de un rasgo o de los elementos de un dibujo, siguiendo una línea discontinua de puntos, hasta separarse de ellos.

El niño necesita efectuar gran número de repeticiones para lograr un relativo éxito, los progresos se producen lentamente y se evidencia que lo más importante es el producto final, la copia, y en el proceso de formación de la habilidad.

La metodología incluye la utilización de acciones modeladoras, pues se trata de que el niño construya y utilice el modelo que refleja dichas cualidades (dirección, cambio de dirección y forma)

Estos modelos constituyen un medio para asimilar estas cualidades y lograr posteriormente que el niño trace el rasgo sin el apoyo de un modelo material ni puntos de referencia.

## **Actividades recomendadas para mejorar la motricidad fina en Educación Infantil.**

La motricidad fina Implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil haya niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad.

Las principales dificultades se presentan a la hora de colorear dibujos completos, doblar y rasgar papel, modelar plastilina, usar los cubiertos en la comida, abrocharse y desabrocharse los botones, recorta con tijeras, escribir letras y otras muchas acciones de la vida cotidiana de los niños que requieren de precisión.

A nivel escolar otro de los factores que más observamos es la falta de fuerza en los dedos y manos, es por ello que algunos de los ejercicios que proponemos van encaminados a conseguir una mayor fuerza digital además de precisión. Proponemos una serie de actividades que ayudarán a desarrollarla y/o mejorarla. Para hacer un buen uso de estas actividades es preciso tener en cuenta los siguientes criterios: Tener en cuenta las dificultades de cada niño (fuerza, precisión o ambas).

Seleccionar los ejercicios comenzando por los más sencillos para progresivamente ir pasando a los que suponen un mayor nivel de dificultad.

Además de las actividades que proponemos puede utilizar juguetes especialmente diseñados para mejorar la motricidad fina.

Algunos de los más utilizados son:

Juegos de coser y ensartar (botones, figuras, letras...) laberintos y recorridos con juguetes.

Tornillos y tuercas

Punzones

Juego de pinchitos

Juegos de encaje de piezas

Actividades con plastilina: pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar); extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.

Actividades con papel: rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel...

Pegar pegatinas: despegar las pegatinas y pegarlas en lugares determinados o libremente.

Colorear: mejor empezar por espacios pequeños y por cosas que les motiven.

Dibujar libremente: garabateo, darles un tema concreto

Pintura de dedos:

Pintar libremente o seguir caminos que nosotros marcamos, colorear  
Ensartar cuentas, pasta (macarrones): con lana y hacer collares, jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa, en cartulina, abrochar y desabrochar cremalleras, botones, abrir y cerrar envases formar torres con bloques picar líneas y siluetas con el punzón, estirar gomas elásticas, globos.



## Actividad didáctica N° 1

### Tema:

Tablilla para coser

### Objetivo:

- Lograr que el niño consiga mayor precisión y coordinación al coser en una tablilla de cartón.

### Recursos:

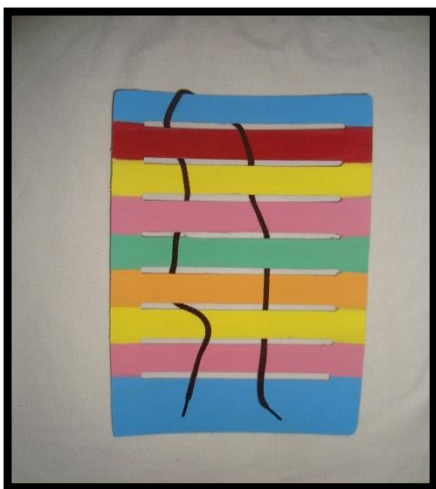
- Tablilla de cartón
- Cordón

### Proceso

- Realizar de forma libre el cosido por cada una de las ranuras.
- Y luego regresar realizando la misma actividad y al finalizar formar un lazo.
- Tratar de no formar nudos para que el siguiente compañero pueda trabajar también.

### Evaluación

Conseguir que el niño adquiera más precisión y rapidez en los movimientos de los dedos al coser.



Fuente: Carolina Párraga



## Actividad didáctica N° 2

### Tema:

Juego de la pinzas

### Objetivo:

- Lograr que el niño agarre con las pinzas las pelotas de diferentes colores y las clasifique de acuerdo al color asignado.

### Recursos:

- Pompones de colores
- Pinzas
- Caja de huevos
- 1 dado de colores

### Proceso:

- Lanzar el dado, luego coger las bolitas con las pinzas de acuerdo al número y color asignado y colocarlos en el recipiente de acuerdo a su color.

### Evaluación:

Conseguir que el niño logre obtener control y coordinación de los dedos al coger las bolitas con las pinzas ayudándole a desarrollar la motricidad fina.



Fuente: Carolina Párraga



### Actividad didáctica N° 3

**Tema:**

El laberinto de orugas

**Objetivo:**

Lograr que el niño desarrolle la motricidad fina, a través del juego del laberinto de orugas.

**Recursos:**

- Imagen del arbolito
- Botones

**Proceso:**

- Jugar de manera libre pasando por todos los caminos, del laberinto guiándose a través de los colores y números.

**Evaluación:**

Conseguir que el niño coordine los movimientos finos mediante el juego del laberinto de orugas.



Fuente: Carolina Párraga

## Actividad didáctica N° 4

### Tema:

El juego de las canicas

### Objetivo:

Lograr que el niño a través de la manipulación de las canicas mejore su motricidad fina.

### Recursos:

- Canicas
- Espuma-Flex
- Foami
- Pinchitos

### Proceso:

Pedirle al niño que tome una canica y coloque en el numeral uno.

### Evaluación:

Conseguir que el niño mejore su control y precisión de los movimientos finos a través del juego de las canicas.



Fuente: Carolina Párraga

## Actividad didáctica N° 5

### Tema:

Envolver la telaraña

### Objetivo:

Lograr en el niño perfeccionar sus movimientos finos mediante actividades de envolver la telaraña.

### Recursos:

- Plato desechable
- Lana
- Arañita de juguete

### Proceso:

- Envolver la lana del plato desechable por los extremos cortados de lado a lado de manera libre.

### Evaluación:

Conseguir que el niño mejore sus movimientos finos a través de la rotación de la mano cuando envuelve en el plato.



Fuente: Carolina Párraga



## Actividad didáctica N° 6

### Tema:

Juegos de los sorbetes

### Objetivo:

Lograr que el niño mejore sus habilidades kinestésicas logrando mayor precisión y control a través del juego de los sorbetes.

### Recursos:

- Cubeta de huevo
- Figuras geométricas de colores hechas de cartulina
- Sorbetes de colores
- Dado

### Proceso:

- Iniciamos el juego con dos filas de niños
- En un extremo estarán los juegos de sorbetes
- Los niños tendrán el sorbete sujetado con la nariz y labios.
- A la cuenta de tres la maestra lanzará el dado y lo que salga, el niño tendrá que llevar los sorbetes y colocar en su respectivo color y figura.

### Evaluación:

A través de este juego logramos que el niño mejore sus movimientos finos adquiriendo mayor control y precisión.



Fuente: Carolina Párraga

## Actividad didáctica N° 7

### Tema:

Modelando líneas en diferentes direcciones

### Objetivo:

Lograr que el niño perfeccione los movimientos finos mediante esta técnica del modelado logrando mayor precisión y control.

### Recursos:

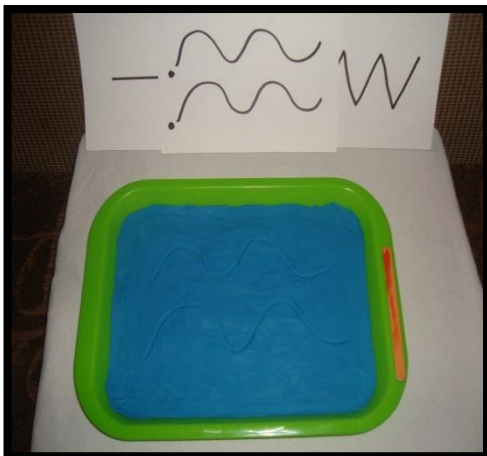
- Caja de plástico
- Tarjetas con líneas de diferentes direcciones
- Plastilina
- Palillo

### Proceso:

- Se le pide al niño que observe la tarjeta, y represente de acuerdo a la imagen mostrada a través de sus dedos.

### Evaluación:

Mediante esta actividad el niño coordina sus movimientos finos a través del modelado de las líneas con sus diferentes direcciones.



Fuente: Carolina Párraga

## Actividad didáctica N° 8

**Tema:** Ensartar siguiendo las líneas de colores

**Objetivo:**

Lograr que el niño mejore sus movimientos finos a través de la técnica del ensartado.

**Recursos:**

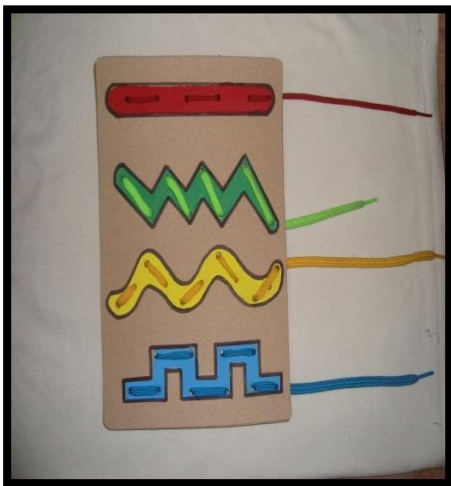
- Cartón
- Cordones de colores

**Proceso:**

- Darle al niño la tarjeta de líneas y los cordones con su respectivo color para que proceda a ensartar en las direcciones plasmadas.

**Evaluación:**

A través de esta técnica mejorará los movimientos de los dedos logrando mayor coordinación y control.



Fuente: Carolina Párraga





## Actividad didáctica N° 9

**Tema:** Laberinto de líneas

**Objetivo:**

Lograr que el niño desarrolle los movimientos finos de los dedos a través del juego del laberinto de líneas.

**Recursos:**

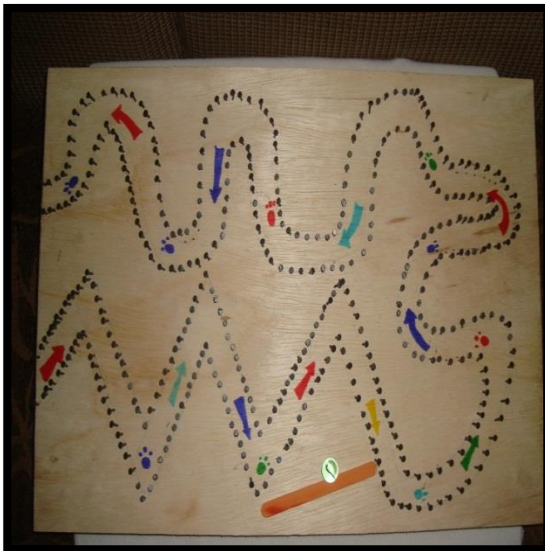
- Triplex
- Canica
- Palillo

**Proceso:**

- Se le entregará la canica al niño el cual el tendrá que recorrer el camino con el palillo hasta llegar a la meta.

**Evaluación:**

Conseguir mediante esta actividad que el niño coordine sus movimientos finos de una manera adecuada.



Fuente: Carolina Párraga

## Actividad didáctica N° 10

### Tema:

Pinzas locas

### Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de las pinzas, abriendo y cerrando lo cual le permitirá mejorar sus movimientos para la pree-escritura.

### Recursos:

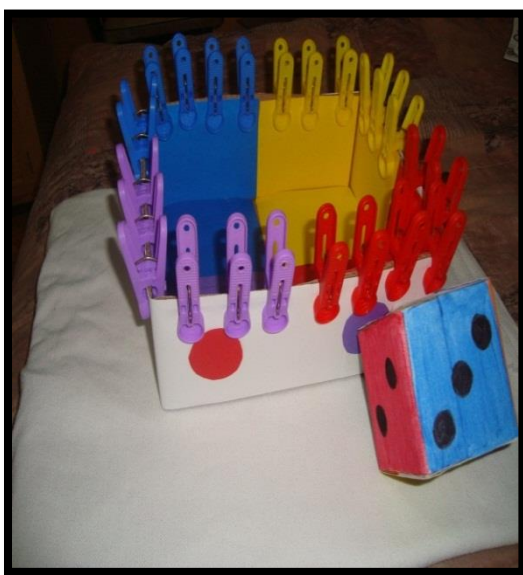
- Pinzas
- Cartulinas de colores
- Caja cartón
- Dado

### Proceso:

- Se forman dos filas
- Los niños al sonar el pito tendrán que girar 3 vueltas en el suelo luego la maestra lanza el dado, el niño observa el color que le salió y tendrá que colocar la pinza en su respectivo color .

### Evaluación:

Mediante esta actividad se logra que el niño mejore su habilidad en la utilización de la pinza para ayudar en su proceso de pre-escritura.



Fuente: Carolina Párraga



## Actividad didáctica N° 11

### Tema

Lanzar la argolla

### Objetivo:

Lograr que el niño desarrolle sus movimientos kinestésicos mediante el juego del lanzamiento de la argolla.

### Recursos:

- Botellas
- Caja de cartón
- Argollas

### Proceso:

- Se formaran dos filas
- Se le dará a cada niño una argolla donde tendrá que lanzar y acertar en la botella.
- Una vez terminado su turno pasa el siguiente y así sucesivamente.

### Evaluación

Conseguir en el niño desarrolle el control y precisión de los movimientos kinestésicos.



Autora: Carolina Párraga

## Actividad didáctica N° 12

### Tema:

Ensartar el abecedario

### Objetivo:

Lograr que el niño a través de la técnica del ensartado del abecedario mejore sus nociones de pre-escritura.

### Recursos:

- Cartulinas
- Cordones
- Foami

### Proceso:

Se entregará las tarjetas a cada niño donde tendrán que insertar los cordones por los agujeros de cada tarjeta siguiendo la forma que tiene cada palabra del abecedario

### Evaluación:

Mediante esta actividad el niño mejorara la noción de pre-escritura a través del juego del ensartado del abecedario.



Fuente: Carolina Párraga

## Actividad didáctica N° 13

### Tema:

Mi primer abecedario

### Objetivo:

Lograr que el niño a través de imágenes asocie y aprenda el abecedario que le permitirá desarrollar la pre-escritura.

### Recursos:

- Roscas de botellas
- Espuma Flex
- Cartulinas
- Cartón

### Proceso:

- El juego está compuesto por 4 niveles del más fácil al más difícil.
- El niño empezará las actividades incrementando cada vez más su nivel de dificultad.
- La maestra estará en calidad de orientadora para que el niño coloque las palabras relacionando, los colores y pronunciaciones, encajando las roscas en los agujeros de las cartillas.
- Y así seguir con los diferentes niveles de dificultad presentadas por la maestra de lo más simple a lo más complejo.

### Evaluación:

A través de esta actividad logramos iniciar al niño al mundo de la escritura mejorando sus movimientos kinestésicos finos que servirán para su proceso de enseñanza aprendizaje.



Fuente: Carolina Párraga





## Actividad didáctica N° 14

### Tema:

Trazos horizontales

### Objetivos del ejercicio de escritura

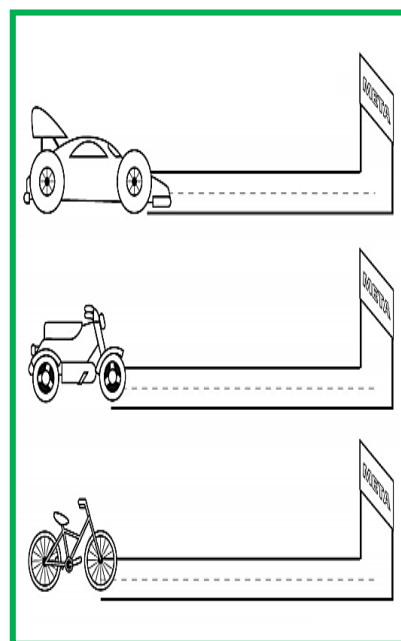
- Ejercitarse en la realización de trazos horizontales, adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Practicar el control de inicio y fin de un trazo horizontal

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

### Procesos:

- Lleva cada vehículo a la meta siguiendo la línea punteada y colorea el que más te guste.
- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
- Tras completar la ficha, pídale que colorea una carita según cómo crea que lo ha hecho.



### Evaluación:

Lograr que el niño se ejercite en la realización de trazos horizontales para adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura.

## Actividad didáctica N° 15

### Tema:

Trazos verticales

### Objetivos del ejercicio de escritura

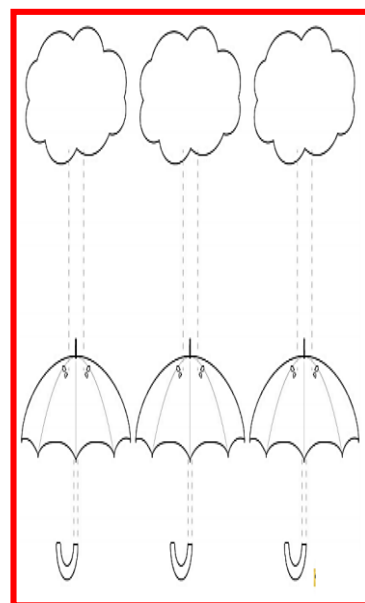
- Ejercitarse en la realización de trazos vertical
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Practicar el control de inicio y fin de un trazo vertical
- Autoevaluar el resultado de la actividad

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

### Procesos:

- Indique al niño que observe la ficha y motivele a que deduzca qué debe hacer
- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
- Traza las líneas punteadas de arriba hacia abajo y colorea de distintos colores los paraguas.



### Evaluación:

Lograr que el niño pueda ejercitar el auto control de inicio y fin de un trazo vertical.

## Actividad didáctica N° 16

### Tema:

Por qué vocal empieza

### Objetivos del ejercicio de escritura

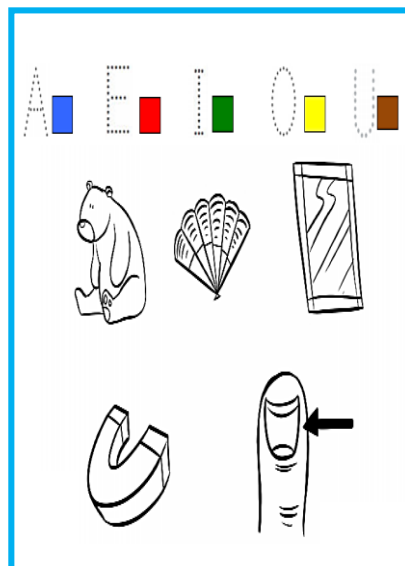
- Reconocer y escribir vocales.
- Practicar el reconocimiento de letras (vocales).
- Ejercitarse en la escritura de letras (vocales).
- Autoevaluar el resultado de una actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Ceras o lápices de color azul, rojo, verde, amarillo y marrón.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de la actividad.
- Tras realizar la ficha, pídale que coloree una carita de acuerdo cómo crea que lo ha hecho.
- Repasa las letras y pinta los dibujos según la letra por la que empiecen.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitar y reconocer y escribir vocales.



## Actividad didáctica N° 17

### Tema:

Repasar la letra A

### Objetivos del ejercicio de escritura

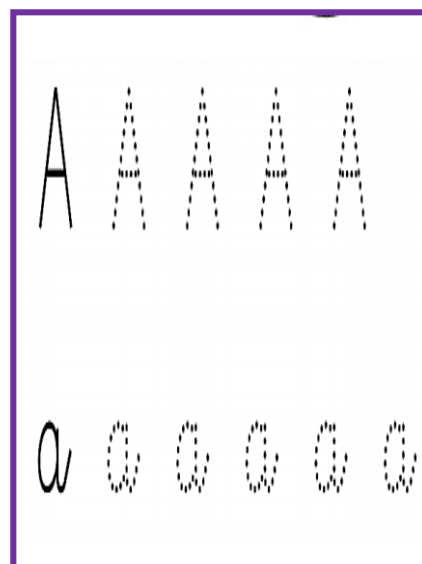
- Realizar la grafía de la letra A
- Practicar la escritura de la letra A
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.
- Repasa las letras sin levantar el lápiz.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitarse realizando la grafía de la letra A.

## Actividad didáctica N° 18

### Tema:

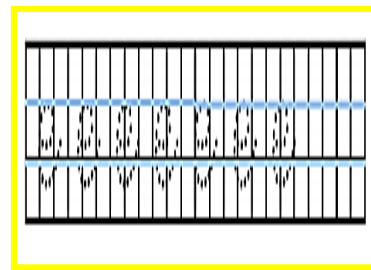
Escribir la letra e

### Objetivos del ejercicio de escritura

- Reconocer y escribir la letra e.
- Reconocer palabras que incluyen la letra e.
- Practicar la escritura de la letra e.
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

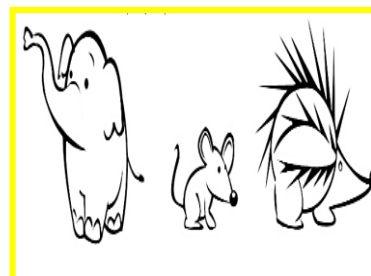
### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz y ceras de distintos colores.



### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Solicite al niño que diga palabras que empiecen con la letra e.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitarse, reconocer y escribir la letra e.

## Actividad didáctica N° 19

### Tema:

Aprender a escribir la letra i

### Objetivos del ejercicio de escritura

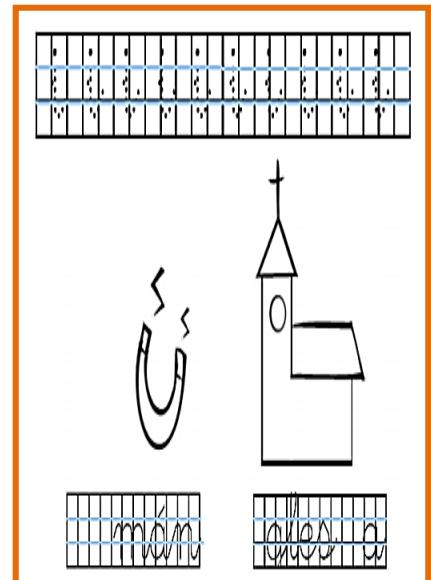
- Reconocer y escribir la letra i.
- Reconocer palabras que incluyen la letra i.
- Practicar la escritura de la letra i.
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz y ceras de distintos colores.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Solicite al niño que diga palabras que empiecen con la letra i.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.
- Colorea las partes del cuerpo que contengan la letra i.
- Repasa la bocal i



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitarse, reconocer y escribir la letra i.

## Actividad didáctica N° 20

### Tema:

Aprender a escribir la letra O

### Objetivos del ejercicio de escritura

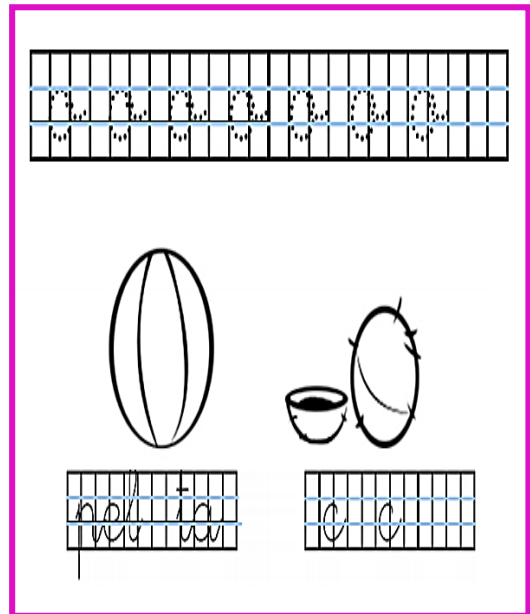
- Reconocer y escribir la letra O.
- Reconocer palabras que incluyen la letra O.
- Practicar la escritura de la letra O.
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz y ceras de distintos colores.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Solicite al niño que diga palabras que empiecen con la letra O.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.
- Completa los nombres de estos objetos.
- Repasa la vocal O.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitarse, reconocer y escribir la letra O.

## Actividad didáctica N° 21

### Tema:

Aprender a escribir la letra U

### Objetivos del ejercicio de escritura

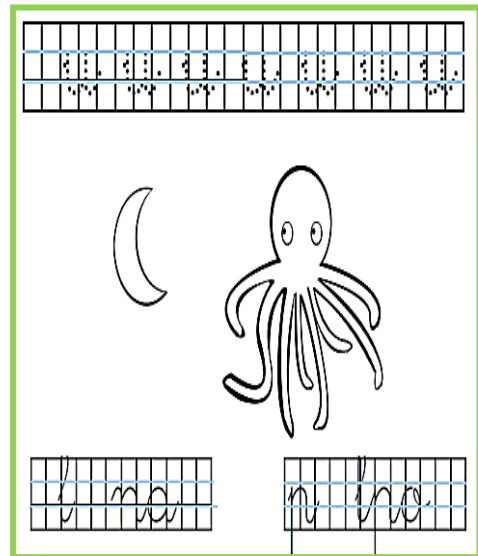
- Reconocer y escribir la letra U.
- Reconocer palabras que incluyen la letra U.
- Practicar la escritura de la letra U.
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz y ceras de distintos colores.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Solicite al niño que diga palabras que empiecen con la letra U.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.
- Completa los nombres de estos objetos.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitarse, reconocer y escribir la letra U.

## Actividad didáctica N° 22

### Tema:

Trazos alternados

### Objetivos del ejercicio de escritura

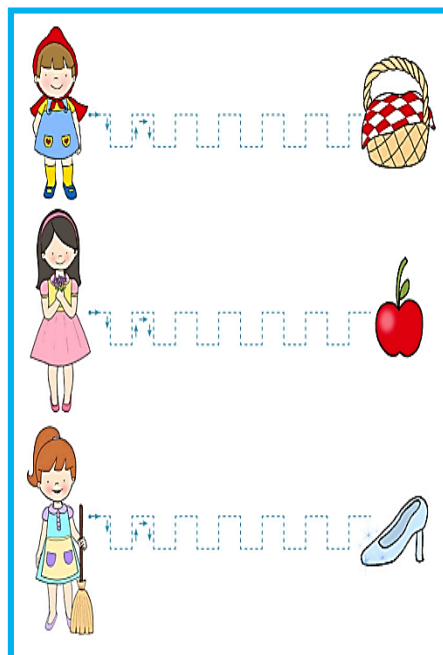
- Ejercitarse en la realización de trazos alternados (horizontales y verticales)
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Desarrollar la atención y la concentración

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Ceras de colores y un lápiz.

### Procesos:

- Traza el camino que deben seguir estos personajes para llegar al objeto que les corresponde.
- Léale al niño el enunciado de cada actividad de grafomotricidad.
- Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitarse en la realización de trazos alternados (horizontales y verticales).

## Actividad didáctica N° 23

### Tema:

Trazos circulares

### Objetivos del ejercicio de escritura

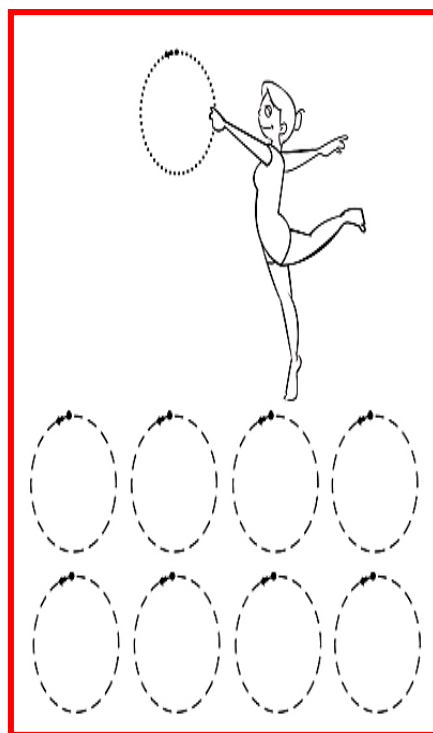
- Ejercitarse en la creación continuada de trazos circulares
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz.

### Procesos:

- Indique al niño que observe la ficha y motivele a que deduzca qué debe hacer.
- Léale al niño el enunciado de cada actividad de grafo-motricidad.
- Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.
- Repasa los círculos.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitarse en la creación continuada de trazos circulares.

## Actividad didáctica N° 24

### Tema:

Trazos en espiral.

### Objetivos del ejercicio de escritura

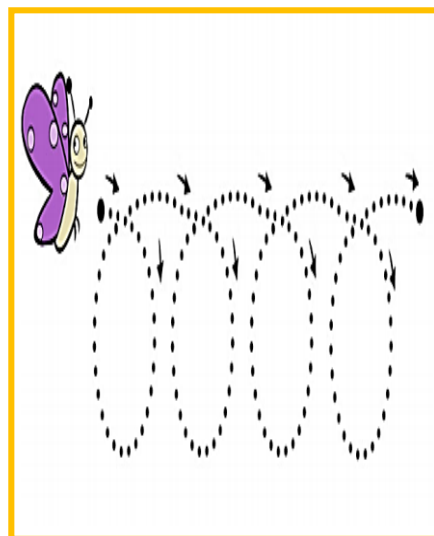
- Ejercitarse en la creación de trazos en bucle
- Ejercitarse en la realización de bucles
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Un lápiz.

### Procesos:

- Indique al niño que observe la ficha y motivele a que deduzca qué debe hacer.
- Léale al niño el enunciado de cada actividad de grafomotricidad.
- Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
- Repasa con un lápiz el vuelo de la mariposa.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda ejercitarse en la creación de trazos en espiral.



## Actividad didáctica N° 25

### Tema:

El número tres. Ya contamos hasta el tres

### Objetivos del ejercicio de escritura

- Reconocer el número tres.
- Asociar la grafía del número a la cantidad.
- Conocer el número 3.
- Conocer su grafía y la cantidad que indica.
- Autoevaluar el resultado de la actividad

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Gometes.
- Cera de color naranja.

### Procesos:

- Indique al niño que observe la ficha y pregúntele que ve en ella.
- Léale al niño el enunciado de la actividad.
- Cuente con el niño distintos elementos cercanos a su entorno.
- Tras realizar la ficha, pídale al niño que coloree la carita de acuerdo a cómo crea que lo ha hecho.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda reconocer la grafía del número tres.

## Actividad didáctica N° 26

### Tema:

El número cuatro

### Objetivos del ejercicio de escritura

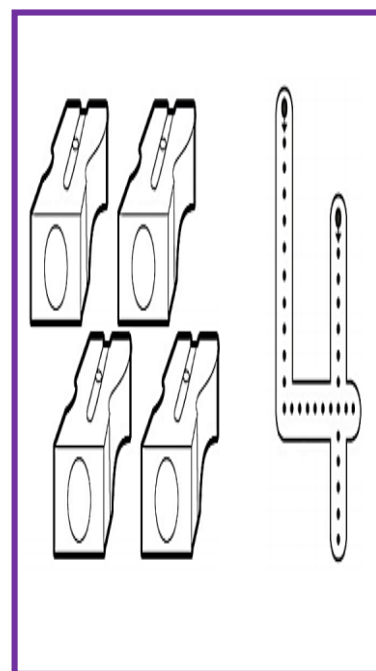
- Reconocer e Identificar el número 4.
- Realizar su grafía.
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.
- Ceras de colores.

### Procesos:

- Indique al niño que observe la ficha y pregúntele que ve en ella.
- Léale al niño el enunciado de la actividad.
- Realice el número cuatro en el aire, también lo puede hacer con el niño con plastilina.
- Repasa con el dedo el número cuatro. Pega gomets sobre él.
- Cuenta los dibujos. ¿Cuántos hay? Coloréalos.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar y reconocer e Identificar el número 4.

## Actividad didáctica N° 27

### Tema:

Contar y dibujar hasta el 6

### Objetivos del ejercicio de escritura

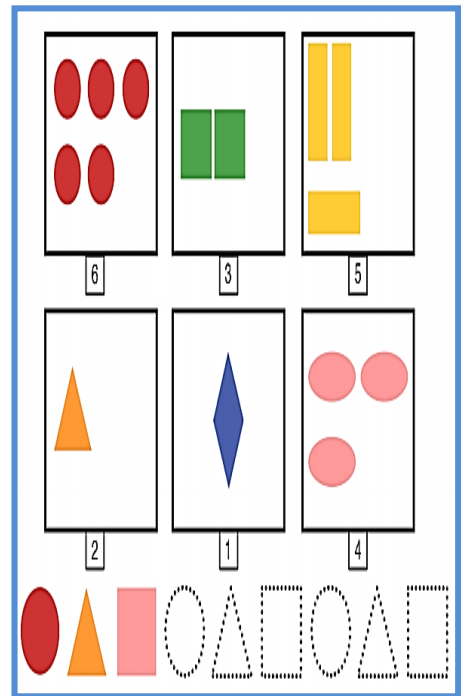
- Relacionar la grafía de los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6 con las cantidades que representan.
- Realizar series de tres elementos.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.
- Ceras de colores

### Procesos:

- Cuento con el niño diferentes colecciones de elementos cercanos a su entorno.
- Ayude y motive al niño para leer el enunciado de la actividad, léala con él.
- Cuenta las figuras que hay en cada conjunto.
- Dibuja y colorea las figuras que faltan para completar los conjuntos.
- Continúa la serie.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar la grafía de los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6 con las cantidades que representan.

## Actividad didáctica N° 28

### Tema:

Repasar los números

### Objetivos del ejercicio de escritura

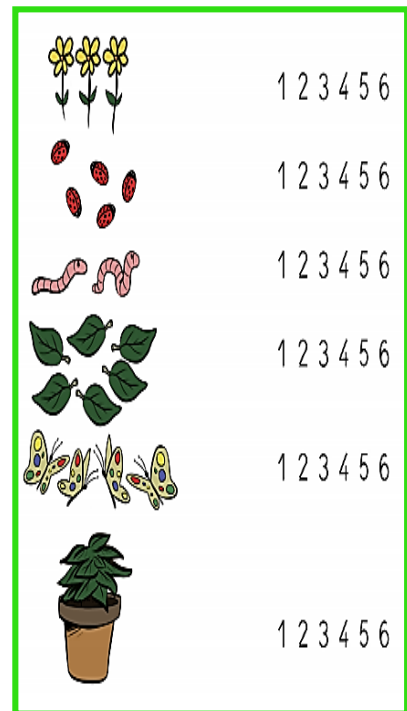
- Asociar la grafía del número a la cantidad que representa.
- Repasar la serie numérica del 1 al 6.
- Realizar las grafías de la serie numérica del 1 al 6 de forma ascendente y descendente.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.

### Procesos:

- Indique al niño que observe la ficha y pregúntele que ve en ella.
- Ayude y motive al niño para leer el enunciado de la actividad, léala con él.
- Cuenta los elementos de cada fila y rodea el número adecuado.
- Repasa las series numéricas.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar, asociar la grafía del número a la cantidad que representa en la imagen.

## Actividad didáctica N° 29

### Tema:

Escribir la letra M

### Objetivos del ejercicio de escritura

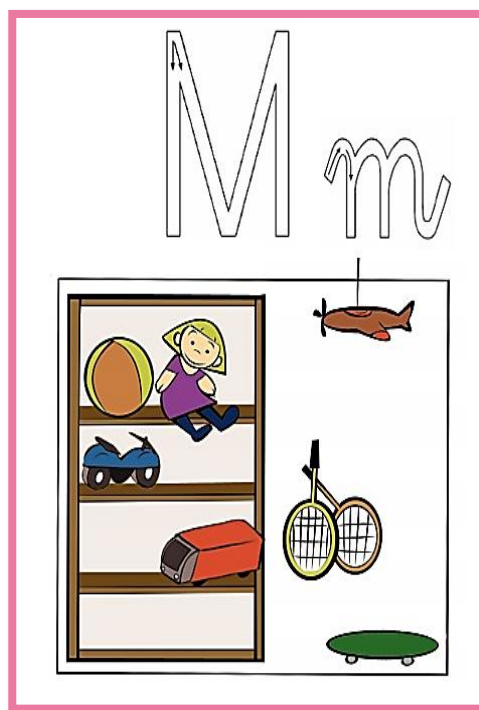
- Reconocer la grafía de la letra M
- Leer palabras que tengan la letra M
- Distinguir la letra M en palabras dadas
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.
- Colorea la letra M, m
- Rodea los juguetes que contengan la letra m.
- Colorea las letras M o m que haya en la manzana.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar, asociar la grafía del letra M y pueda leer palabras que tengan la letra M.

## Actividad didáctica N° 30

### Tema:

Letra a letra

### Objetivos del ejercicio de escritura

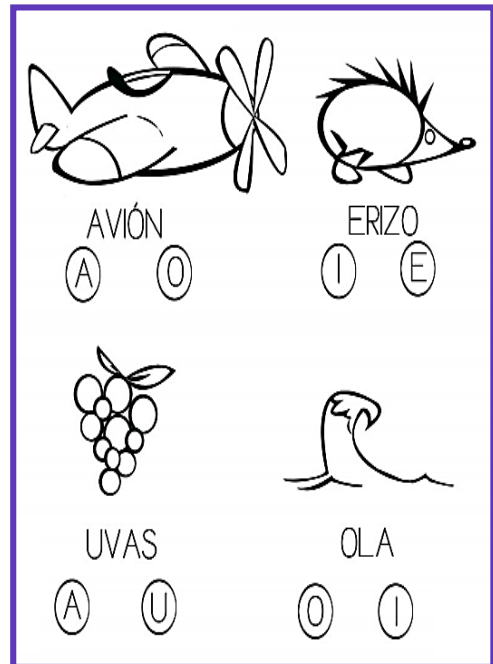
- Reconocer las letras iniciales de las palabras
- Iniciarse en el conocimiento del código escrito
- Identificar las vocales por las que comienzan determinadas palabras
- Autoevaluar el resultado de la actividad

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Lea en voz alta las palabras exagerando el sonido de la vocal inicial
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.
- Colorea la letra por la que empieza cada palabra.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar, reconocer las letras iniciales de las palabras del gráfico.

## Actividad didáctica N° 31

### Tema:

Diferenciar letras de números

### Objetivos del ejercicio de escritura

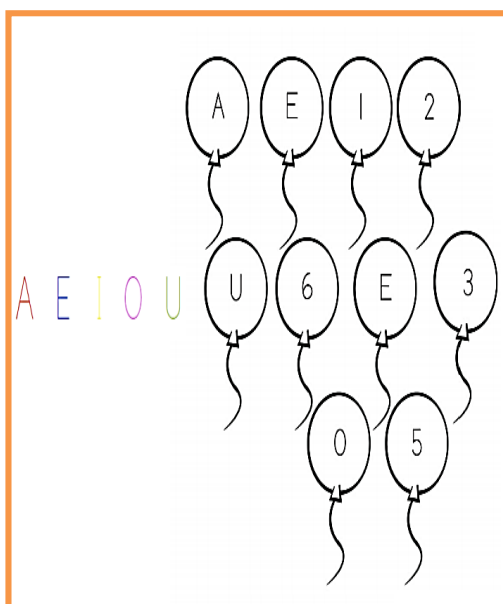
- Reconocer que el código escrito está compuesto de distintas letras.
- Diferenciar letras de números.
- Identificar distintas letras.
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Indique al niño que las letras que está coloreando son las vocales y léalas en voz alta a medida que las va coloreando.
- Colorea los globos como el modelo.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar y reconocer que el código escrito está compuesto de distintas letras.

## Actividad didáctica N° 32

### Tema:

Completa las palabras

### Objetivos del ejercicio de escritura

- Practicar la grafía de las vocales en mayúscula
- Iniciarse en la escritura
- Autoevaluar el resultado de la actividad

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Dígame qué letras son las que está repasando.
- Tras completar la ficha, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.
- Repasa las letras que faltan para completar los nombres de estos frutos.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar y practicar la grafía de las vocales en mayúscula.



## Actividad didáctica N° 33

### Tema:

Adivina, adivinanza

### Objetivos del ejercicio de escritura

- Anticipar el significado de las palabras a partir de dibujos
- Descubrir el significado de una palabra por asociación con una imagen.
- Autoevaluar el resultado de la actividad

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.

### Procesos:

- Léale al niño el enunciado de cada actividad.
- Léale la adivinanza con la entonación y el ritmo adecuados.
- Motive al niño a memorizar la adivinanza.
- Escucha la adivinanza y rodea la palabra a la que se refiere.

### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar y descubrir el significado de una palabra por asociación con una imagen.



## Actividad didáctica N° 34

### Tema:

Trazos en zigzag

### Objetivos del ejercicio de escritura

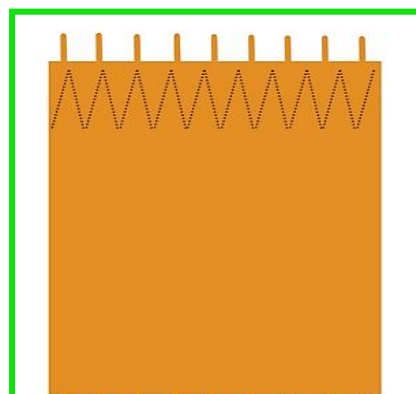
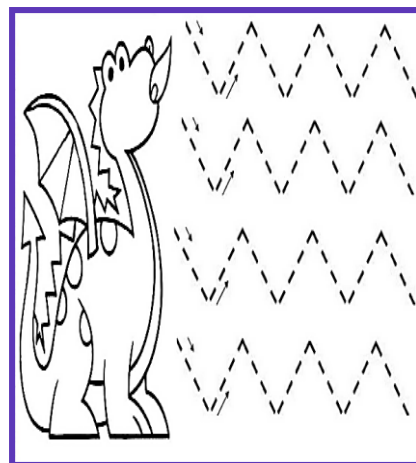
- Ejercitarse en la creación de trazos en zigzag.
- Ejercitarse en la realización de zigzag.
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura.
- Autoevaluar el resultado de la actividad.

### Recurso:

- Página impresa de la actividad.
- Lápiz.

### Procesos:

- Indique al niño que observe la ficha y motivele a que deduzca qué debe hacer.
- Léale al niño el enunciado de cada actividad de grafomotricidad.
- Haga hincapié en que el niño no levante el lápiz hasta que termine de realizar el trazo.
- Decora la alfombra con los trazos indicados.



### Evaluación:

- Lograr que el niño pueda relacionar, adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura.

## **6.7 IMPACTO**

### **6.7.1 Impacto Educativo**

La capacidad de escribir está íntimamente relacionada con la de leer en los niños, y juntas van a resultar imprescindibles para su futuro aprendizaje. En la escuela, la mayor parte de conocimientos, requieren de una buena base en lectoescritura. Existen diversos métodos para iniciar a nuestros niños en los secretos de esta capacidad básica pero todos inciden en las mismas ideas, unos ejercicios previos de pre-escritura para estimular la motricidad fina, y el aprendizaje de las letras antes de comenzar a trabajar con las letras del alfabeto, existen algunos ejercicios preliminares que podemos realizar con el niño para ayudarlo a desarrollar el control motriz necesario. Lo ideal sería animarle a dibujar todo lo que quiera hasta que el pequeño no pueda trazar un determinado tipo de líneas sin demasiada dificultad.

### **6.7.2 Impacto Social**

La inteligencia kinestésica es la capacidad para resolver problemas de la vida, generar nuevos problemas para resolver, elaborar productos, ofrecer un servicio de valor en un contexto comunitario o cultural, también se la conoce como la habilidad para expresarse con el cuerpo con plasticidad y armonía, coordinar movimientos generales y manuales, para el desarrollo motriz fino y por ende el desarrollo de la pre escritura.

### **6.7.3 Impacto Psicológico**

La integración de las tareas, a partir de los intereses del niño, hace que todo aprendizaje se vuelva significativo. Se trata de integrar la enseñanza el interés general del grupo, procurando evitar que los conocimientos se presenten de manera parcelada y atomizada.

## 6.8 DIFUSIÓN

La socialización de la presente propuesta se la realizó a las maestras que laboran en la Escuela “Ana Luisa Leoro” que fueron motivo de la presente investigación, las charlas se abordó, como enseñar la pre-escritura a los niños, utilizando variedad de actividades de motricidad fina antes de conseguir el objetivo.

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

- Bassedas, E. (2006). Aprender y enseñar en la educación infantil. España: GRAO de IRIF, S.L.
- Brugué, M. (2008). El desarrollo de los niños, paso a paso. Barcelona: UOC.
- Caja, J. (2007). La educación visual y plástica. Madrid: GRAO.
- Jiménez .C. (2005). La inteligencia lúdica. Juegos y neuropedagogía en tiempos de transformación. . Colombia: Aula Abierta.
- Castejon, J. (2011). Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo infantil. Madrid: Club Universitario.
- Comellas, M. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos. España: Ceac.
- Crespi, M. (2011). Expresión y Comunicación. Barcelona: Paraninfo.
- Daniels,H (2004) Vigostsky y la Pedagogía Barcelona España Editorial Paidos
- De Castro, A. (2008). Juegos para Educación Física: Desarrollo de destrezas básicas. Madrid: Narcea.

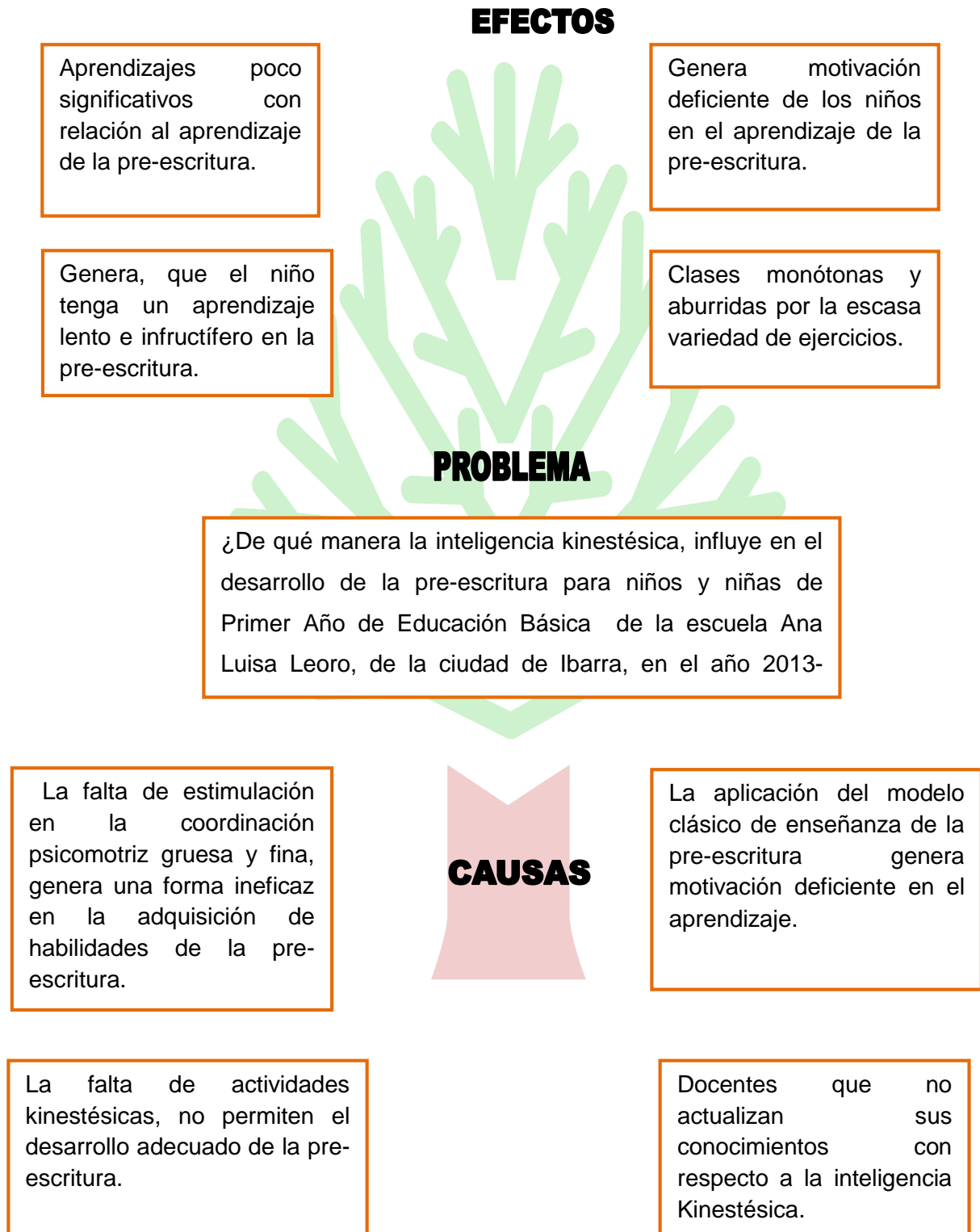
- Díaz, C. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? Chile : Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Díaz,R (2006) Inteligencias múltiples el potencial de aprendizaje España Prsis
- García, J. (2004). Preescritura y habilidades grafomotoras avanzado. México : Limusa.
- Hannaford (2008)Aprendo marcando el cuerpo Mexico Editorial Pax
- Hernández, G. (2006). Psicopatología básica (cuarta edición). Colombia : Pontificia Universidad Javeriana.
- Jimenez, J. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: La Tierra Hoy, S.L.
- Jimenez, M., & Gonzales, F. (2009). Expresión y Comunicación. Madrid: MAD.
- López, M., & Seco, M. (2006). Programación Didáctica. España: MAD.
- Madi, I. (2012). La creatividad y el niño . Estados Unidos de America : Palibrio .
- Marcos, P. (2001). Inteligencias múltiples y currículo escolar. . Málaga: Aljibe.
- Martí, M. (2007). La educación psicomotriz (3 – 8 años). Barcelona: GRAO de IRIF, S.L.
- Mejía, Z. (2011). La motricidad fina como estrategia metodológica para desarrollar la pre - escritura. Ecuador: Universidad Técnica de Machala .
- Noval, M. (2007). Nuevos modelos de identificación social y corporal. Argentina: Brujas.
- Pérez (2006) Educación Física España Editorial Mad

- Porras, M. (2006). Cómo potenciar el intelecto. Para niñas y niños de tres a siete años . Chile : Pio Fernando Guano.
- Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. España: Palabra S.A.
- Ribes, M. (2006). Educador de Educación Infantil. España: Mad.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE Publicaciones.
- Stassen, K. (2006). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. España: Médica Panamericana.
- Suarzo, S. (2006). Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental. Estados Unidos de America: Universidad de Puerto Rico.
- Unicell ,B (2005) 20 Valores que se pueden transmitir a los hijos, Barcelona España,Editorial Amarl S.A
- Viano, V. (2004). Actividades y juegos para desarrollar la inteligencia. España: Ceac.
- Zabalza,M (2006) Didáctica de la Educación Infantil Madrid España Editorial Narcea
- Zubiria,D (2004) El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI Barcelona España

**ANEXOS**

## ANEXO Nº 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS





## Anexo: N° 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera la inteligencia kinestésica, influye en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra, en el año 2013-2014?</p>	<p>Determinar cómo influye la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra?</p> <p>¿Cómo elaborar una propuesta alternativa para desarrollar la pre-escritura, a través de actividades de motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen las docentes acerca de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra.</p> <p>Observar el nivel de desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra.</p> <p>Elaborar una propuesta alternativa para desarrollar la pre-escritura, a través de actividades de motricidad fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro, de la ciudad de Ibarra.</p>

### Anexo N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>“La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente”.</p>	Inteligencia Kinestésica	Motricidad Gruesa	<p>Esquema corporal La Lateralidad Lateralidad mixta Lateralidad indefinida Concepto de equilibrio Tipos de equilibrio Concepto de coordinación Tipos de coordinación Coordinación dinámica general: Coordinación motriz gruesa</p>
<p>“Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente”.</p>	Pre-escritura	Motricidad Fina	<p>Coordinación óculo - manual: Modelado Trabajos en papel: Manipulación: Pintura: Realizar ejercicios El proceso de Pre - escritura Pre-escritura Garabateo Incontrolado. Garabateo Controlado “Garabateo con nombre</p>



## Anexo N° 4

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### INSTRUMENTO DIRIGIDO A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA “ANA LUISA LEORO”

#### Estimadas Docentes

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer la Incidencia de la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la escuela “Ana Luisa Leoro”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013-2014, le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipo mi sincero agradecimiento.

1.- ¿Según su criterio, usted conoce la importancia de la inteligencia Kinestésica y los beneficios para el desarrollo de la pre-escritura en los niños?

Mucho	Medianamente	Poco	Nada

2.- ¿Según su opinión, su conocimiento acerca de la inteligencia Kinestésica es?

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular

3.- ¿Según su consideración, usted ha recibido cursos de inteligencia Kinestésica para el desarrollo de la pre-escritura? Señale según la opción.

1 a 2 cursos	3 a 4 cursos	5 o más cursos	Ninguno

4.- ¿Según su criterio, usted utiliza un repertorio de ejercicios kinestésicos, para el desarrollo de la pre-escritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5.- ¿Según su opinión el niño/a demuestra destreza en tareas que requiere el empleo de motricidad fina?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6.- ¿Según su criterio, incide la inteligencia kinestésica, en el desarrollo de la pre-escritura para niños y niñas?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7.- ¿Según su criterio, el niño/a domina ejercicios de motricidad fina: como rasgado, arrugado, modelado, recortar, ensartar, amarrarse los cordones?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.- ¿Según su criterio, el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas es?

Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Nada adecuada

9.- ¿Según su consideración, le gustaría recibir un taller sobre los ejercicios que ayuden al desarrollo de la pre-escritura?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10.- ¿Considera importante que la investigadora elabore una Guía didáctica de ejercicios de motricidad fina para mejorar la pre-escritura de los niños y niñas de la Escuela “Ana Luisa Leoro”, de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2013 - 2014?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## Anexo N° 4

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Datos informativos:**

**Institución:**

**Nombre del niño/a:**

**Fecha:**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>RV</b>	<b>N</b>
<b>DESTREZA PRE-ESCRITURA</b>				
El niño/a garabatea libremente con el lápiz.				
El niño/a sigue o imita trazos con lápices de punta gruesa.				
El niño/a es hábil en unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.				
El niño/a traza círculos entre dos renglones.				
Rasga el papel de la manera correcta.				
El niño/a domina los movimientos finos, como el modelado, arrugado, rasgado.				
Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente.				
Utiliza las tijeras de la manera correcta.				
Moldea la plastilina adecuadamente.				
Unir los puntitos y pintar la imagen.				
Utiliza correctamente la pinza digital.				

## Anexo N° 5

### CERTIFICACIONES

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"ANA LUISA LEORO"  
AVDA. JAIME RIVADENEIRA 1-17 TELF. 951 852  
Ibarra - Imbabura - Ecuador

Of. N° 0142-E-ALL  
Ibarra, 4 de Julio de 2014

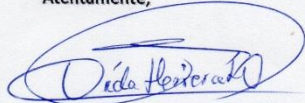
Doctor  
Raimundo López  
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL  
NORTE  
Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente y con un atento y cordial saludo me permito informarle que la Sra. MARTHA CAROLINA PÁRRAGA HERMIDA, estudiante de la Carrera de Parvularia de la FECYT, aplicó una encuesta y realizó una observación a los estudiantes del primer grado de la escuela "Ana Luisa Leoro", con el fin de realizar su Tesis de Grado, trabajo realizado el jueves 26 de junio del 2014.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales consiguientes.

Atentamente;



MSc. Aída Herrería Yépez  
DIRECTORA







# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IBARRA - ECUADOR  
UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 – CONEA – 2010 – 129 – DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología  
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

25 de junio de 2014

Magíster  
Aída Herrería  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL "ANA LUISA LEORO"**

Presente.-

Magíster:

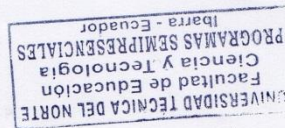
La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinadora de Carrera de Educación Parvularia de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. Martha Carolina Párraga Hermida, estudiante de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,  
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. Marieta Carrillo  
COORDINADORA DE CARRERA



*Recibido*  
  
DIRECTORA  
2014-06-25  
10h30



### Visión Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo  
Teléfono: (06)2 953-461 Casilla 199  
(06)2609-420 2640-817 Fax: Ext: 7011  
Email: utn@utn.edu.ec  
www.utn.edu.ec



Anexo N° 6

FOTOGRAFÍAS







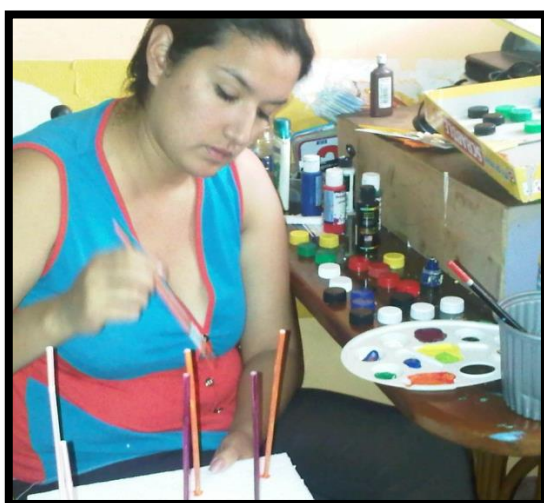


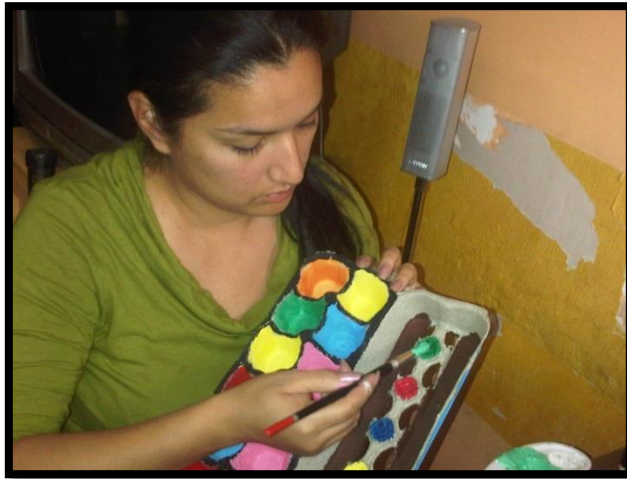






Fotografías realizando las actividades de la propuesta alternativa











FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

H. CONSEJO DIRECTIVO

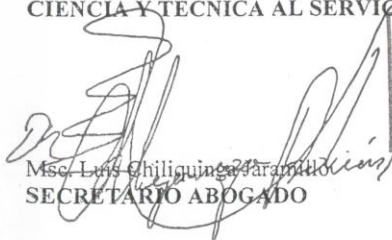
Oficio 2487 UTN-FECYT-HCD  
24 de abril del 2014

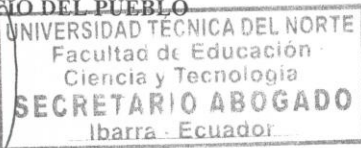
Magíster  
Marieta Carrillo  
COORDINADORA DE LA CARRERA DE DOCENCIA EN PARVULARIA

Señora Coordinadora:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 23 de abril del 2014, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema **"INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORA DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"**, perteneciente a la señorita: **Párraga Hermida Martha Carolina**, estudiante de la Especialidad de **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia** y designar como Director del plan de trabajo de Grado al Msc. Vicente Yandún.

Atentamente,  
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

  
Msc. Luis Chilinguina Párraga  
SECRETARIO ABOGADO



Copia: Msc. Vicente Yandún,

DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO  
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN  
INTERESADA

Srta. Párraga Hermida Martha Carolina.

Anita V.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IBARRA - ECUADOR  
UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 – CONEA – 2010 – 129 – DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología  
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

25 de junio de 2014

Magíster  
Aída Herrera  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL "ANA LUISA LEORO"**

Presente.-

Magíster:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinadora de Carrera de Educación Parvularia de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. Martha Carolina Párraga Hermida, estudiante de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,  
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

*Recibido*  
*Aída Herrera*  
DIRECTORA  
2014-06-25  
10h30

*Marieta Carrillo*  
MSc. Marieta Carrillo  
COORDINADORA DE CARRERA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Facultad de Educación  
Ciencia y Tecnología  
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES  
Ibarra - Ecuador



## Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo  
Teléfono: (06) 2 953-461 Casilla 199  
(06) 2609-420 2640-817 Fax: Ext: 7011  
Email: utn@utm.edu.ec  
www.utm.edu.ec

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"ANA LUISA LEORO"  
AVDA. JAIME RIVADENEIRA 1-17 TELF. 951 852  
Ibarra - Imbabura - Ecuador

Of. N° 0142-E-ALL  
Ibarra, 4 de Julio de 2014

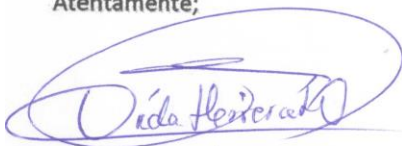
Doctor  
Raimundo López  
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL  
NORTE  
Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente y con un atento y cordial saludo me permito informarle que la Sra. MARTHA CAROLINA PÁRRAGA HERMIDA, estudiante de la Carrera de Parvularia de la FECYT, aplicó una encuesta y realizó una observación a los estudiantes del primer grado de la escuela "Ana Luisa Leoro", con el fin de realizar su Tesis de Grado, trabajo realizado el jueves 26 de junio del 2014.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales consiguientes.

Atentamente;



MSc. Aída Herrera Yépez  
DIRECTORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"ANA LUISA LEORO"  
AVDA. JAIME RIVADENEIRA 1-17 TELF.951852  
IBARRA – IMBABURA – ECUADOR

### CERTIFICACIÓN

La suscrita Directora de la Escuela Fiscal de Niñas "Ana Luisa Leoro" de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, República del Ecuador,

### CERTIFICA

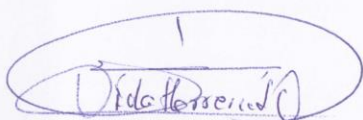
Que la Sra. MARTHA CAROLINA PÁRRAGA HERMIDA con CC 1311641201, realizó su trabajo de investigación con el tema "IINCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 1º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ANA LUISA LEORO" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014".

Que la Sra. Carolina Párraga socializó la Guía Didáctica producto de su investigación a autoridades y docentes de la Institución el día miércoles 15 de octubre del 2014.

Que la Sra. Parraga recibió un voto de aplauso y felicitación por su trabajo realizado en beneficio del mejoramiento de la calidad de vida de nuestros docentes y estudiantes.

Es lo que puedo afirmar en honor a la verdad pudiendo la interesada dar al presente certificado el uso que estime conveniente.

Ibarra, 15 de octubre del 2014



MSc. Aída Herrería Yépez  
DIRECTORA



Ibarra, 1 de Octubre del 2014.

Msc.

Raimundo López

**DECANO FACULTAD EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA UTN**

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente y en calidad de lectora - traductora del Abstract del trabajo de grado titulado: **"INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA, EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO"** de la Sra. Martha Carolina Párraga Hermida, egresada de la especialidad de Licenciatura En Docencia En Educación Parvularia, me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en español a un Abstract en inglés del trabajo de grado arriba mencionado, requisito indispensable para validar el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



---

DOCENTE

Lic. María Luisa Flores

LECTORA TRADUCTORA



Ibarra, 14 de octubre de 2014

Ingeniera  
Betty Chávez  
BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE - UTN.  
Presente.-


De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en su vida profesional. Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **“INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA, EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “ANA LUISA LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**. Propuesta Alternativa, de la señorita: **Párraga Hermida Martha Carolina**, egresada de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que he revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



---

Dr. Pedro Pablo Flores L.

DOCENTE FECYT



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	131164120-1	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Párraga Hermida Martha Carolina	
DIRECCIÓN:		Av. Fray Vacas Galindo 6-41 y Gómez Jurado	
EMAIL:		pluplucarito@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	062-950162	TELÉFONO MÓVIL	0989603831

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA, EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014".
AUTOR (ES):	PÁRRAGA HERMIDA MARTHA CAROLINA
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/03
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Vicente Yandún

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Párraga Hermida Martha Carolina, con cédula de identidad Nro. 131164120-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 03 días del mes de febrero de 2015

### EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: Párraga Hermida Martha Carolina  
C.C. 131164120-1



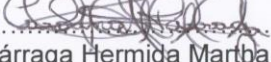


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Párraga Hermida Martha Carolina, con cédula de identidad Nro. 131164120-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA, EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ANA LUISA LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 03 días del mes de febrero de 2015

(Firma).....  
Nombre: Párraga Hermida Martha Carolina  
Cédula: 131164120-1