

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

La sociedad actual, los avances de la ciencia, la Tecnología determinan la necesidad de formación de individuos con nuevas capacidades para aprender y emprender, poseedores de conocimientos científicos, técnicos y culturales que le lleven a la valoración y conservación de su entorno cultural a través del arte y la artesanía.

La educación contribuye a la formación de la personalidad como objeto del desarrollo de la enseñanza aprendizaje, buscando hacerlo a través de la motivación, la actividad y la propia acción del sujeto que aprende.

Dentro de este contexto los medios pedagógicos que se han usado por largo tiempo en el aula, en relación a los objetivos actuales resultan caducos. Dentro de la educación del arte se han utilizado con frecuencia medios como la tiza y el pizarrón o la exposición tradicional y canchana en la que los maestros exponen sus conocimientos, matizados con su propia apreciación de los mismos lo cual resta objetividad e incita al estudiante a interiorizar esas mismas apreciaciones ajenas.

Los Centros educativos de formación artesanal a nivel de bachillerato y superior cuentan con el privilegio de acoger en sus aulas a estudiantes con una predisposición especial a la creatividad, misma que debe ser aprovechada tanto en la

apreciación de la belleza y el arte como en el uso de la misma para la generación de empleo y recursos.

La bella ciudad de Ibarra, más conocida como la ciudad blanca del Ecuador, es considerada como una ciudad turística, sin embargo se puede decir que tiene un potencial turístico que todavía no es explotado, hace falta fortalecer el desarrollo de la ciudad, mediante la creación de negocios, microempresas y empresas que generen empleo, que aporten social y económicamente al crecimiento de la región.

El gobierno actual tiene como prioridad generar empleo, apoyar a la creación de la microempresa, apoya a las iniciativas de la población y da créditos para que se creen instituciones productivas; se encuentra apoyando a la capacitación permanente, al mejoramiento de la formación de niños, jóvenes y adultos con la finalidad de potenciar su creatividad, de inyectar estímulos y motivación para ir formando emprendedores, personas competitivas que se autoeduquen, que luchen, produzcan, generen empleo, que mejoren su calidad de vida y apoyen a ese gran Proyecto nacional del buen vivir.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El aprendizaje del arte ha atravesado varias décadas en que no ha modificado su forma de desarrollo, no se han elaborado medios autoinstruccionales o de mediación pedagógica que contribuyan a mejorar el aprendizaje o faciliten el acceso a la información de la técnica para elaboración de productos artesanales con la técnica del migajón de las estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui, de la parroquia urbana de Caranqui, cantón Ibarra, provincia de

Imbabura; esto ha frenado la producción artística que caracteriza a nuestra provincia, debiendo quienes se interesan por esta rama del arte y la artesanía recurrir a una serie de documentos para obtener una información complicada que no ofrece las facilidades didácticas para su internalización.

Como sustento al planteamiento de este problema de investigación, se realizaron sondeos y observaciones, determinando que en la institución educativa seleccionada, no conocen sobre la elaboración de productos de migajón; se considera que es una buena alternativa para incluirla en la asignatura de artesanías artísticas en segundo año de bachillerato, y amerita su aprendizaje

En el análisis del problema se puede identificar las siguientes problematizaciones:

Sus principales causas son:

- Bajo nivel económico que tienen algunas familias de Ibarra.
- Poco interés por el tema de elaboración de productos de masa pan y migajón.
- Escaso conocimiento sobre el empleo de migajón en la elaboración de productos de parte de las docentes.
- Falta de capacitación sobre la técnica del migajón.

Sus principales efectos son:

- Escasa capacitación en la elaboración de artesanías con técnica del migajón
- Existe rutina en las actividades de aprendizaje y no se busca nuevas alternativas de formación.

- No se comparte ciertos conocimientos prácticos.
- No se ha desarrollado la creatividad

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Las estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui de la ciudad de Ibarra, no aplican la Técnica de Migajón para la elaboración de objetos decorativos”?

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Unidad de observación: Unidad Educativa Artesanal Caranqui.

Grupo Humano: estudiantes, docentes y padres de familia.

Objeto de estudio: la técnica del migajón.

Áreas de estudio: Optativa e Investigación.

Delimitación espacial: Barrio Bellavista, parroquia Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

Delimitación temporal: Durante los meses de junio a septiembre del 2010.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un Manual de aprendizaje sobre el empleo de la técnica del migajón, aplicada a la realización de objetos decorativos artesanales para

el hogar, que contribuya a la formación artística y emprendedora de las estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui de la ciudad de Ibarra.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar la situación actual del aprendizaje de técnicas de elaboración artesanal de objetos decorativos con la técnica del migajón.
- Compilar información sobre la técnica del migajón y seleccionar los contenidos y procesos de elaboración de los objetos decorativos para el hogar.
- Diseñar el Manual que permita optimizar la capacidad cognitiva y creativa de las estudiantes a través de actividades y proyectos que se integrarán en el mismo.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La educación ecuatoriana, al igual que la de Latinoamérica y el mundo tienen el compromiso de responder a las necesidades sociales, con la formación ocupacional y personal de sus estudiantes, esta tarea no resulta fácil, por lo que no suele ser totalmente eficiente, además los cambios frecuentes en las condiciones de la sociedad, en la ciencia y la tecnología, hacen que deba con frecuencia adaptar el currículo de formación y la información de que dispone.

La provincia Imbabura constituye un lugar privilegiado por su geografía, su historia, su identidad cultural y el valor artístico de su gente, son algunos los artistas cuya cuna compartimos esto ha hecho que su renombre atraviese los límites patrios.

Si bien el arte requiere de los estudiantes un talento natural no es menos cierto que se deben cultivar en ellos características que les permitan un adecuado desarrollo intelectual que a la vez se traducirá en la calidad de las obras que produzcan.

La elaboración de un Manual de capacitación sobre el empleo de la técnica del migajón, aplicada a la realización de objetos decorativos artesanales para el hogar, permitió disponer de conocimientos para generar su propia empresa.

El Manual que se elaboró pretende cubrir las necesidades de actualización del currículo, para que exista ordenamiento y continuidad en los conocimientos sobre diversas técnicas de porcelana que las estudiantes necesitan para su formación ocupacional con una nueva cosmovisión educativa.

La investigación fue de mucha utilidad para la Unidad Educativa Artesanal Caranqui, pues busca su desarrollo mediante la planificación y ejecución de proyectos productivos; pero sobre todo será de utilidad para las estudiantes del bachillerato, que están inmersas en el proyecto, ellas con la elaboración de productos de migajón, con seguridad se encontrarán mercado local, cantonal, provincial, nacional y a futuro en el extranjero, entonces se beneficiará un gran grupo social.

De esta manera existen beneficiarios directos e indirectos; entre los primeros están las estudiantes que participan en el trabajo; entre los

beneficiarios indirectos están los profesores, el plantel educativo, las autoridades de educación, los demás profesores de artesanías artísticas y la educación ecuatoriana.

Se pronostica que con la socialización y /o aplicación de la propuesta se eduque para la vida, para mejorar la calidad de vida, para el buen vivir, como lo establece los postulados de la educación actual.

1.7 FACTIBILIDAD

La propuesta de elaborar este Manual es el resultado de un análisis en distintos aspectos que determinan la factibilidad de su realización.

1.7.1 Factibilidad Social:

En la investigación y en la aplicación de la propuesta está involucrado un sector social de la parroquia de Caranqui, se trabajará con las estudiantes como complemento de su formación y ellas pueden socializar con los padres de familia, compañeras y personas del barrio.

1.7.2 Factibilidad Educativa y Didáctica :

Por su estructura permitirá a las estudiantes disponer de un texto en el que se haya compilado la elaboración, uso de la técnica y procedimiento de elaboración de las artesanías de migajón. Al integrarse esta técnica como complemento al aprendizaje de la asignatura de artesanías artísticas, se encuentra amparada en el decreto

ministerial 1415 que permite realizar innovaciones al currículo con la finalidad de mejorar la formación de las estudiantes.

1.7.3 Factibilidad Económica:

Los egresos que demande el Proyecto serán asumidos por las proponentes.

1.8 Novedad

La originalidad se sustenta en la no existencia de un trabajo anterior que tenga las características de éste y en la estructuración de sus contenidos de manera fácil, secuencial, entretenida y didáctica, lo cual facilita el autoaprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la finalidad de establecer las bases teóricas para el desarrollo de la investigación a continuación se realiza un análisis de diferentes fuentes bibliográficas que proporcionan los referentes que en concordancia con el diagnóstico a realizar permitirán elaborar la propuesta.

2.1.1 Fundamentación Filosófica:

La educación debe proyectarse partiendo de la concepción de hombre, a quien, cómo y para qué se educa, en la que se tomará en cuenta la consolidación de los niveles de enseñanzas y metodologías participativas que permitirán el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, una disposición innovadora y una conciencia social que transforme a los jóvenes en agentes dinámicos, para la construcción de una nueva sociedad más humana y más justa.

Los programas y áreas de estudio deben contemplar el conocimiento del entorno mediato e inmediato por una visión universal, comprometiéndole al educado en el desarrollo socioeconómico del país.

El estudiante debe contar con una formación científica y humanista, sin desconocer la necesidad de una capacitación técnica para incorporarse tempranamente a la fuerza productiva del trabajo.

En cuanto a lo ambiental, debe conocer la importancia de la naturaleza en el contexto mundial, nacional, para que sepa preservar los recursos naturales para su futuro y el de sus hijos.

2.1.2 Fundamentos Epistemológicos

La educación debe propender al conocimiento dialéctico de la realidad, con el propósito de incentivar, cultivar y desarrollar el espíritu de creatividad y potencialidades de cada individuo. Una educación así concebida debe cimentar su didáctica en las estructuras lógicas fundamentales.

El hombre debe estar consciente de que el pensamiento epistemológico responde a una problemática social, por lo cual debe comulgar con los límites de la ciencia, apoderándose de su verdadera ubicación histórica.

En relación a la adaptación de un nuevo concepto de educación, este proyecto plantea desafíos de preparación y producción docente y la aplicación de los principios epistemológicos que fundamentan los cambios a introducirse tanto en el conocimiento como en la técnica, el arte y la artesanía.

Como referencia también se ha tomado las políticas de la SEMPLADES respecto a los ejes de desarrollo de cada región, en la que a nuestro cantón le corresponde el turismo y las artesanías como uno de los ejes predominantes

2.1.3 Fundamentos Psicológicos

Desde el enfoque psicológico la investigación planteada tiene su base en las teorías de aprendizaje, tanto cognitivas como el aprendizaje significativo, como dentro del conductismo, puesto que se trata de una investigación orientada al área técnica definitivamente existirán contenidos que deban enseñarse de manera conductista.

Se toma en consideración la necesidad del hombre de su desarrollo integral, por lo que se da relevancia a las destrezas procedimentales y actitudinales.

También se toma como referencia el desarrollo evolutivo de los estudiantes para establecer el logro de las tareas a realizar

2.1.4 Fundamentación Axiológica:

Se buscará trabajar resaltando los valores humanos: la cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, respeto, honestidad, compañerismo, unidad y otros.

2.1.5 Fundamentación Política:

La ejecución de este proyecto se fundamenta en el objetivo gubernamental de buscar fortalecer el espíritu emprendedor de la gente propiciando la formación de microempresas a través del MIESS, para integrar al sector productivo a los sectores vulnerables de la sociedad

2.1.6 Fundamentación Legal:

Se fundamenta en la Constitución de la República, que enfoca el Buen Vivir de la población ecuatoriana, dando importancia y prioridad al aspecto de la salud, a lo educativo, a la producción; también se fundamenta en la Ley de Educación, en los derechos de los niños y adolescentes.

En La Constitución de La República del Ecuador, 2008, p. 23, Sección Quinta, sobre Educación consta:

“Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

En el Reglamento General de la Ley de Educación consta:

“CAPÍTULO III, De los Fines de la Educación:

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

b) desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;

e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 LAS ARTESANÍAS

La artesanía es una manifestación de identidad sociocultural de los pueblos, se asocia comúnmente con lo manufacturado, lo hecho a mano, es decir aquello que no ha sido producido en un proceso industrial.

"Artesanía popular" se refiere al conjunto de manifestaciones producidas como exponentes de su cultura por diferentes pueblos (comunidades, sectores sociales, minorías, etc.). Esto significa que la artesanía popular mantiene lazos profundos con la tradición e implica siempre un cierto elemento de identificación comunitaria (en principio, la comunidad se reconoce a través de su práctica artesanal).

La Artesanía es tan antigua como la humanidad, si bien en un principio tenía fines utilitarios, hoy busca la producción de objetos estéticamente agradables en un mundo dominado por la mecanización y la uniformidad. Casi todas las técnicas artesanales que hoy se practican tienen cientos o miles de años de antigüedad.

Toda obra manual bien hecha es Artesanía, partiendo de materias primas muy comunes: barro, piedra, hierro, cobre, fibras vegetales y animales,

maderas, cuero, etc., transformadas a mano en productos de uso y con aplicaciones que van desde lo decorativo a lo meramente utilitario.

Desde el punto de vista tecnológico, diríamos que la artesanía es de carácter fundamentalmente manual, realizadas por un solo individuo, grupo o una unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente son de carácter anónimo.

La actividad artesanal forma parte de las redes sociales, económicas y culturales del medio rural, de las zonas populares de las ciudades y desde luego de las nacionalidades indígenas originarias de nuestro país.

Esta actividad se realiza al interior de una economía mayoritariamente doméstica y básicamente de autoconsumo y se debe incentivar para que se transmita de generación en generación. En muchas ocasiones esta producción artesanal abarca objetos que sirven para el uso cotidiano del hogar y el trabajo, o tienen un objetivo estético asociado a su uso cotidiano o a una finalidad ritual que las hace quedar inmersas en la red de símbolos que constituyen la identidad comunitaria.

2.2.2 LA PORCELANA

La porcelana es un producto cerámico tradicionalmente blanco, compacto, duro y translúcido. Desarrollado por los chinos en el siglo VII u VIII e históricamente muy apreciado en occidente, pasando un largo tiempo antes de que su modo de elaboración fuera reinventado en Europa.

La porcelana se obtiene a partir de una pasta muy elaborada compuesta por caolín, feldespato y cuarzo. El proceso de cocción se realiza en dos etapas. La primera corresponde a la obtención del bizcocho (850-900 °C) y la segunda corresponde al vidriado (a temperaturas que varían según el producto entre 1175 y 1450 °C). La porcelana se suele decorar en una

tercera cocción (tercer fuego) con pigmentos que se obtienen a partir de óxidos metálicos calcinados.

La tipología de la porcelana es muy amplia: porcelana de alto fuego, porcelana de huesos (bone china), porcelana técnica, porcelana eléctrica, porcelana de Paros, etc.

El nombre de porcelana se debe a una confusión. La palabra porcelana viene del italiano *porcella*, nombre italiano del *cauri*, molusco, cuya concha es blanca y muy estimada y que en algunos lugares de Oriente se utilizaba como moneda. Cuando Marco Polo regresó de su viaje y escribió sus memorias, comentó sobre la belleza de la cerámica china y al mismo tiempo contó que sacaban muchas de estas conchas o porcelanas del mar. Como hasta el momento la fórmula seguía siendo un misterio, pensaron que tal vez esa cerámica estaba hecha con la concha nacarada del molusco llamado *porcelana*. Y con ese nombre se quedó.

Su origen está en China, en la época de la dinastía Shui (581-617) y tuvo gran impulso en los años siguientes, del 618 al 906, en la época T'Ang. La tradición cuenta que fue Marco Polo quien habló por primera vez sobre este tipo de cerámica, pero hasta mediados del siglo XIV no se dieron las primeras importaciones comerciales en Europa.

Desde su descubrimiento hubo muchos intentos por averiguar la fórmula de su fabricación. En los años siguientes se intentó imitarla con una falsa porcelana utilizando el vidrio lácteo. En tiempos de los Médicis, en el Renacimiento se consiguió una pasta artificial llamada *frita*, un compuesto elaborado con caolín y silicatos de cuarzo vidrioso, con un acabado que consistía en una cobertura de esmalte con mezcla de estaño, como en la cerámica mayólica. Es lo que se conoce como cerámica blanda o tierna que es blanca, compacta, ligera y traslúcida. En Inglaterra se llegó a alcanzar una gran calidad en este tipo de porcelana, esencialmente fina y ligera. La composición de esta cerámica es:

- Caolín
- Frita vidriosa
- Polvo de alabastro y de mármol
- Óxidos: de potasio, de aluminio y de magnesio
- Esmalte de estaño (sólo en época de los Medici)



Centro de flores de porcelana hecho en la [Real Fábrica del Buen Retiro \(Madrid\)](#) en el [siglo XVIII](#).

Entre 1708 y 1709, se descubre en Europa la forma de fabricación de la verdadera porcelana, conocida como porcelana dura. El alquimista (químico) alemán Friedrich Böttger en la corte de Dresde, bajo el gobierno de Augusto II, elector de Sajonia y rey de Polonia, consiguió una fórmula cuyo resultado se aproximaba mucho a la cerámica china. Extrajo una tierra fina y grisácea de las minas de Kolditz, el caolín. Utilizó también alabastro calcinado y feldespato. Con esta fórmula consiguió la porcelana pero el secreto de la elaboración no terminó ahí sino en la manera de llevar a cabo la cocción a una temperatura inusual de 1.300 a 1.400 grados y durante doce horas seguidas. Fue un éxito rotundo y en 1710 el propio Böttger fundó una fábrica en Meissen (Sajonia) que rodeó de gran misterio y secreto. Sólo algunos de los empleados conocían la fórmula y los métodos. Pero al cabo del tiempo algunos de esos técnicos se

trasladaron a Viena, Venecia y Nápoles, donde fueron a su vez fundando otras fábricas de porcelana. Mientras tanto, Europa era surtida de porcelana auténtica por otras vías, ya que la Compañía Holandesa de las Indias Orientales, entre otras sociedades mercantiles, se encargaba de importar estos artículos de lujo para el mercado occidental producidos, sin embargo, masivamente para su exportación en la ciudad china de Jingdezhen.

En Nápoles se fundó la fábrica de Capodimonte en la época en que Carlos VII de Borbón (futuro Carlos III de España) gobernaba el reino; cuando llegó a España fundó una fábrica de porcelana al estilo de la que conoció en Nápoles: Real Fábrica de porcelana del Buen Retiro.

En Francia, en la ciudad de Sèvres, cerca de París, existía una fábrica de porcelana blanda que en 1760 pasó a llamarse *Manufactura Real* y en 1768 empezó a producirse la porcelana dura. En este mismo siglo el marqués de Sargadelos, (natural de Ferreira de Oscos en Asturias), viajó hasta tierras de Lugo para crear una fábrica de porcelana que supuso el primer alto horno del sur de Europa. La fábrica subsiste en el siglo XXI y ha sido ampliada y remodelada con arreglo a las técnicas modernas.

2.2.3 PORCELANA FRÍA

La Porcelana Fría, en sus inicios se le conocía como Migajón ya que se confeccionaba a base de pan de caja o migas de pan, (el pan que todos conocemos para hacer emparedados o sandwiches) y se hacía poniendo en un recipiente rebanadas de este pan y una cucharada de adhesivo vinílico por cada rebanada, los otros ingredientes con los que se elabora esta fórmula son, una cucharada de limón, una cucharada de glicerina pura y una cucharada de crema suavizante para manos de preferencia

con aceite de lanolina, se amasa hasta obtener una pasta firme pero manejable.

Al pasar el tiempo fueron cambiando estas fórmulas y surgió otra pasta, la pasta de sal, que se hace con harina de trigo sal (como conservador) y agua, después surgieron un sin fin de cambios para mejorarla hasta que cambió por completo y obtener la pasta que ahora conocemos, sus ingredientes principales son el adhesivo vinílico y fécula de maíz, (en lugar de harina de trigo) como resultado una pasta más fina con mayor consistencia, maleabilidad y blancura, entonces se le dió el nombre de pasta francesa, porcelana rusa, pasta flexible, porcelanicron etc.....

Cada artesano que fue desarrollando la fórmula y poniéndole sus toques la fue nombrando diferente, ahora se ha generalizado y se le conoce en casi todos los países de habla hispana como PORCELANA FRIA, Y EN LOS PAISES DE HABLA INGLESA (la traducción) COLD PORCELAIN o BISCUIT.

Es así que a cualquier tipo de pasta que se puede realizar con adhesivos vinílicos y almidones ya sean de maíz, papa, yuca, arroz etc, y que combinado con algunos otros ingredientes da como resultado una pasta manejable que no necesita ser horneada, que seca lentamente al aire libre o por deshidratación, existen innumerables fórmulas con las que se puede hacer porcelana fría.



"ROSA PREMIER"

La porcelana fría, es una masa, con una consistencia parecida a la de la plastilina, con la que se puede trabajar exactamente igual que con la plastilina o que con la arcilla. Con la ventaja sobre la primera, de que el trabajo es perdurable y con la ventaja sobre la segunda de que no necesita horno, pues el secado del producto final se hace en frío. Es bastante más limpia, además, que la arcilla y es fácilmente moldeable. Estas cualidades hacen que los niños puedan trabajarla con facilidad, pues simplemente, viene a ser una sustitución de la plastilina por este nuevo material.

En la actualidad existen unos productos que se han dado en llamar "porcelana fría", usados en cursos y talleres de en manualidades, impartido y adecuado para niños de todas las edades y personas con inquietudes artesanales.

La porcelana fría, está compuesta fundamentalmente por cola de vinilo y fécula de maíz, mostrando un color blanco que puede colorearse en el momento de su amasado o una vez seco.

La porcelana fría es una masa dócil, con una textura suave, muy plástica, que se deja modelar fácilmente y muy limpia, idónea para los trabajos con escolares, gozando de la ventaja de que no es tóxica.

2.2.3.1 TÉCNICA DEL MIGAJÓN

Esta técnica que es una variación de la porcelana fría, su característica diferencial es que no necesita ser sometida a cocción, resulta fácil de preparar y presenta un acabado muy fino,

Para los docentes, este tipo de pasta es una alternativa a la plastilina y a la misma arcilla.

Las piezas de migajón no necesitan horneado y secan a temperatura ambiente, y al fraguar se reduce alrededor de un 20 o 30%, dependiendo de la humedad que contenga la masa.

Una vez acabadas y secas las piezas, el aspecto es similar a la porcelana, pero con la gran ventaja que no necesita cocción ya que endurece en contacto con el aire.

Otro de los detalles a tener en cuenta es que los colores oscurecen uno o dos tonos cuando se seca. Antes de colorearla, hay que reconocer qué tipo de masa vamos a utilizar, pues hay masas que naturalmente tienen un color muy blanco y otras que tienen un color amarillento.

En el primer caso es necesario teñir la masa con oleo, colorante vegetal o acrílico blancos, porque de no hacerlo, al secarse la masa, queda transparente.

En el segundo caso, se puede teñir con los mismos elementos, o utilizar blanqueador de porcelana.

2.2.4 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Indudablemente la función del maestro hoy en día ha cambiado significativamente, de ser el transmisor del conocimiento a facilitador del mismo, hoy en su papel adquiere otras dimensiones: La de mediador y formador; el centro de aprendizaje es el estudiante, el maestro tiene como función la mediación pedagógica entre el conocimiento, el medio y el estudiante.

La mediación pedagógica se orienta hacia el logro de una mayor comunicación e interacción, desde las relaciones (presenciales o distancia) entre los actores participantes y desde los procesos de producción de los materiales de estudio (textos impresos,

digitalizados, audiovisuales), como puede verse a través de la revisión de estos autores, la lección (texto, programa de televisión, software educativo, CD....)por sí mismos no pueden generar un acto educativo.

“No hay texto posible sin contexto, y el contexto en educación se llama proceso... Por más que hagamos un texto alternativo, transformador, si al mismo no se añaden cambios en la manera de estudiar, de relacionarse con el contexto inmediato, de aplicar en la vida cotidiana lo aprendido, no llegaremos nunca a una educación diferente de la tradicional “CASTILLO, Prietro (1990)

El maestro en estos espacios también es formador de hábitos, habilidades, actitudes, valores que difícilmente daría sola la tecnología, indudablemente la presencia humana es para esto determinante.

La mediación pedagógica es el proceso mediante el cual el maestro dirige la actividad / comunicación, es decir la participación de los estudiantes, hacia el logro de objetivos previamente establecidos que harán posible que muestren determinadas competencias necesarias para la vida social.

Se establece un tipo de dirección del aprendizaje que no es ni directa ni frontal. Todo lo contrario indirecta y con la participación activa de los implicados en el proceso. Es decir propiciando la interacción y la interactividad de los estudiantes en “clase”, presencial o a distancia.

R. Feuerstein al desarrollar el concepto de mediación aplicado a la educación propone varias características que dicho proceso debe

cumplir: Intencionalidad, es decir que lo que se haga tenga una intención manifiesta y compartida; trascendencia, superar el aquí y el ahora; reciprocidad que haya interacción e interactividad, es decir participación activa del sujeto que aprende; significación, que cobre sentido y significado para el sujeto y autorregulación.

El mediador es la persona que al relacionarse con otra con otras y cumplir los anteriores requisitos, estimula el desarrollo de sus potencialidades, corrige funciones cognitivas deficientes, propiciando el movimiento de un estado inicial de no saber, poder (saber hacer) o ser, a otros, cualitativamente superior de saber, hacer y ser, por lo que se trasciende en palabras de R. Feuerstein el aquí y el ahora.

Pero para ello el maestro mediador deberá desarrollar un conjunto de habilidades que le permitan mediar es decir, ser intermediario entre el estudiante que aprende y el contenido de enseñanza que el mismo deberá apropiarse.

Entre esas habilidades están aquellas que:

- Permiten negociar lo que se debe enseñar y aprender.
- Ofrecen ayuda individual y colectiva acorde con dificultades y necesidades manifiestas.
- Dan libertad a los estudiantes responsables y comprometidos para hacer y crear.
- Propician la expresión de lo aprendido por diferentes vías, formas y maneras.

- Permiten el error e inducen a sacarle partido educativo al mismo.
- Respetan los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- Indagan con qué conocimientos y habilidades, así como actitudes y valores con que cuenta el estudiante para la tarea de aprendizaje.
- Precisan el resultado esperado de la actividad docente de manera tal que el estudiante la haga suya por encontrarle sentido y significado.
- Favorecen el contacto y confrontación directa con el contenido de enseñanza (interactividad) y las relaciones sociales (interacción) entre iguales para explorar las potencialidades del estudiante en las diferentes áreas de desarrollo.

Una de las funciones de los docentes, es la de apoyar los procesos de aprendizaje independiente de los estudiantes. En ellos, los materiales cumplen la mediación pedagógica entre el estudiante y el objeto de conocimiento. Por esta razón, deben ser de excelente calidad pedagógica.

Los materiales no sólo soportan los contenidos, sino, también la metodología. El docente organiza los contenidos directamente: escoge los conocimientos de manera selectiva de la tradición científica. Los jerarquiza y traduce para adaptarlos al contexto del estudiante, es decir los adecua a sus necesidades e intereses.

En la metodología, se combinan los procesos de estudio independiente con las asesorías. En los primeros, generalmente y, es lo más recomendable que el docente consigne toda “una propuesta didáctica integrada a los contenidos, que motive, guíe y apoye al estudiante en su proceso de estudio independiente. Las segundas sólo son significativas a partir del trabajo autónomo de los estudiantes, porque ellas se centran en las dudas, problemas y avances surgidos en el proceso de estudio.

Normalmente, el docente, en su práctica pedagógica presencial, maneja un conjunto de saberes implícitos que gobiernan o dirigen sus acciones, las canalizan, con el fin de crear situaciones que propicien en los estudiantes construcción de sus conocimientos, pero debe sistematizar y hacer explícitas múltiples y diversas acciones facilitadoras de la autogestión del conocimiento.

Además de la propuesta didáctica que contienen los materiales, también, se recomienda los manuales como material complementario para apoyar el proceso educativo. Este análisis se presenta como un apoyo académico para la comprensión de las dimensiones pedagógicas de los módulos y como una orientación para su producción y uso. El dominio de esta herramienta pedagógica es indispensable, ya que la autogestión del aprendizaje constituye el proceso fundamental de la formación que se imparte en las universidades.

2.2.4.1 Medios Instruccionales

2.2.4.1.1 Fundamentos de la Instrucción

Dentro de los postulados de la educación individualizada podemos mencionar:

- El estudiante puede realizar un aprendizaje dentro de su propia realidad y contexto.
- Debe ser capaz de aprender a su propio ritmo atendiendo a sus posibilidades y según su decisión personal.
- Se pretende que el estudiante, esté en posibilidades de superar por sí mismo los problemas de aprendizaje que surjan en el proceso.

Se dice que se basa en la teoría de sistemas, por cuanto un manual se concibe como un todo orgánico, como un conjunto de componentes que se relacionan entre sí e interactúan para conseguir los objetivos terminales.

Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella.

El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. Pensemos en ejemplos cotidianos el servicio de reparaciones telefónico o el servicio de informaciones, la búsqueda de información de nuestras cuentas bancarias a través de Internet, el cajero automático, entre muchos otros casos.

Las características principales de los textos instructivos son:

- Formato especial
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. En algunos casos la secuencia de pasos es fija y en otros hay varias secuencias alternativas (como en los procesadores de texto)

- Se utiliza el infinitivo, el modo imperativo. (prender la computadora o prenda la computadora). o las formas impersonales (se prende la computadora)
- Se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos
- Acompañamiento de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir

Otros textos cercanos a las instrucciones son: los reglamentos y las normas de funcionamiento, que indican también como actuar en un determinado lugar o circunstancia. La diferencia con las instrucciones es que el objetivo no es aprender o hacer algo.

2.2.4.1.2 Los Manuales de Aprendizaje como Recurso Didáctico

El aprendizaje por manuales, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, como las artes, la estética, la publicidad, etc. en que tienen una proyección de excelentes resultados.

Los principios que orientan la elaboración de manuales pedagógicos, difieren de una unidad de enseñanza tradicional a diversos aspectos, como unidad completa de la materia, puede dar un tratamiento a un número variable de horas de clase; la organización del Manual, además responde a principios de trabajo compartido, permite un aprendizaje más efectivo; el compromiso personal como motivación fundamental, sintiéndose involucrado y a través de su experiencia se apropia del conocimiento fundamentándose con criticidad y desarrollo de la responsabilidad y la valoración a los fenómenos de la naturaleza.

Un manual de aprendizaje, diseñado para una asignatura, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante, el verbalismo del profesor; y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Interaprendizaje en el aula; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

Un manual de asignatura, estructurado bajo normas técnicas, permite diseñar situaciones de aprendizaje mediante la investigación bibliográfica, documental, de campo, etc., y de manera preferente la experimentación en la que el estudiante aportará con creatividad y criticidad en reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Un manual difiere de una unidad de enseñanza tradicional por diversos aspectos entre ellos:

- Permite a los actantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- Hay un principio de organización, puesto que la estructura del manual presenta en forma gradual y secuencial de lo más sencillo y concreto a lo más complejo y abstracto; aspectos

que se presentan en orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el laboratorio como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo, constituyen un principio para el desarrollo teórico, sino que permite aportar soluciones prácticas a los contenidos básicos incluidos en las situaciones de aprendizaje, no sólo una necesidad determinada. Es decir, se garantiza una mayor retención lógica de lo aprendido.

2.2.5 La Creatividad

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular.

La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada.

El estudio de la creatividad ha sido un trabajo muy complejo que ha despertado interés educativo, ocupacional, organizacional y científico y se ha abordado desde múltiples perspectivas. Esta variedad de contextos en los que la investigación de la creatividad ha tenido cabida, ha generado gran cantidad de definiciones dependiendo de los fundamentos teóricos y filosóficos del enfoque, así como de los intereses metodológicos. Dentro de la psicología encontramos un panorama muy similar, caracterizado por la diversidad de concepciones acerca del fenómeno, así como una intensa preocupación por arribar a la tecnología necesaria para introducir la creatividad como una conducta objetivo del proceso de enseñanza.

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo.

Csickzentmoholyi (1995), desde una perspectiva integrada, explica la creatividad como una función de tres elementos:

- 1 campo (lugar o disciplina donde ocurre),
- 2 persona (quien realiza el acto creativo) y
- 3 dominio (grupo social de expertos).

Se define la creatividad como “el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente.” Según Papalia en su libro de Psicología, la creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales

y eficaces. Existirían por lo tanto dos tipos de pensamiento que se relacionarían con la resolución de problemas y la creatividad: **el pensamiento divergente**, que es la capacidad para descubrir respuestas nuevas y originales; y el **pensamiento convergente**, que lo define como la capacidad para descubrir una única respuesta correcta.

Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación. Por su parte **Mayers (1998)** define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas. Las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, en donde esta significa expresar temas familiares a través de nuevas formas. Este autor identifica cinco componentes de la creatividad:

1. **Competencia:** una base de conocimiento bien desarrollada. Cuantas más ideas, imágenes y frases nos encontremos a lo largo de nuestro aprendizaje, más posibilidades tenemos de combinar estas piezas mentales de nuevas formas.
2. **Pensamiento Imaginativo:** Proporciona la capacidad de ver las cosas de distintas formas, de reconocer modelos, de establecer conexiones.
3. **Personalidad Audaz:** tolera la ambigüedad y el riesgo, persevera en superar los obstáculos del camino y busca nuevas experiencias, en lugar de seguir la corriente
4. **Motivación Intrínseca:** las personas creativas no se centran en motivaciones externas como pueden ser alcanzar metas, impresionar a las personas o ganar dinero, sino más bien en el placer y el desafío intrínseco de su trabajo.

5. **Un entorno creativo:** suscita, apoya y perfecciona las ideas creativas.

Según **Venturini**, que toma un enfoque más biológico, se refiere a la creatividad la capacidad humana de modificar la visión que tiene de su entorno a partir de la conexión con su yo esencial. Esto permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con ese entorno y crear nuevos objetos; y estaría fuertemente determinada por los genes pero también puede ser desarrollada y estimulada. Según este autor la investigación biológica dice que la estructura cerebral se va modificando según la actividad que tenga, el estímulo creativo entonces estimularía el cerebro.

También la define como la capacidad que tiene el ser humano de enfrentarse con una necesidad expresiva y lograr comunicarla. Torrance plantea que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados.

Para **G.Aznar (2003 Ite)**, la creatividad designa la amplitud o aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos. Hay un rasgo que todos atribuyen a lo creativo y es lo nuevo, siendo esto algo que previamente no existía teniendo un aspecto positivo.

Para otros autores modernos según WIKIpedia se describe la creatividad como el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para el individuo creador como una realización en sí mismo.

La creatividad surgiría entonces de tres elementos centrales:

- De la conciencia de la necesidad de cambio, tanto para enfrentar problemas existentes como para aproximarse a metas deseables.
- De la percepción sobre la posibilidad de crear cambio a través de la formulación de problemas, considerando sus diversas dimensiones, de la búsqueda de una amplia gama de soluciones y, de la capacidad de llevar a cabo lo que parece conveniente
- La posibilidad de cambio está sujeta a la existencia de personas creativas (capaces de enfrentar el cambio con una perspectiva como la señalada) y a la presencia de un contexto sociocultural que permite acoger y formar a esas personas

2.3 Posicionamiento Personal

En el desarrollo de la investigación se asumirá como fundamentos los siguientes :

El modelo cualitativo-Humanista, que significa que se busca formar un individuo más humano, que viva en paz y que aporte para el progreso personal, de la institución y familiar, a través del desarrollo de capacidades para crear, producir y capaz de buscar con su sustento mediante la generación de empleo, que sea solidario con su familia, con la institución educativa, con sus compañeras y demás personas, enseñándoles a producir y luchar por mejorar su calidad de vida.

El Constructivismo y el Cognitivismo se asumen como referentes teóricos; siendo el propio estudiante quien crea su conocimiento; el Cognitivismo orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental y desarrolla su capacidad de aprender. Esto significa que se desea formar estudiantes

emprendedoras, reflexivas, pensantes, críticas, quienes mediante el fortalecimiento de sus competencias, desarrollen su creatividad y construya nuevos objetos decorativos, quizá que no exista todavía en el mercado.

En el Ecuador está vigente la Reforma Curricular Consensuada.; la misma que contiene aspectos desde el año 1996 y la actual del 2010, en ella se encuentra objetivos, contenidos, destrezas y recomendaciones metodológicas. Para esta investigación se toma la educación mediada por textos autoinstruccionales.

Como modelo didáctico se asumirá la metodología ERCA, éstas siglas significa el ciclo del aprendizaje: la E es la experiencia concreta, en esta fase se realizan actividades que surgen de la experiencia de la estudiante, pueden ser dinámicas, lecturas, pensamientos, giras de observación, entre otras; luego la R es la reflexión de lo observado en la fase 1, el estudiante reflexiona y critica lo que observó, escuchó en lo que participó; la C es la conceptualización, aquí se tratan los contenidos, temas y subtemas y la A es la aplicación, en donde se aplica lo aprendido, se realiza la evaluación de la temática efectuada.

El modelo de evaluación está establecido por el PEI de la institución y corresponde al modelo Cuantitativo-Cualitativo, el proceso de evaluación estará enfocado no sólo a evaluar los resultados, sino los procesos, se puede registrar datos cuantitativos, pero también dar criterios de valor sobre los objetos decorativos elaborados, esto es cualificar al producto, sus procesos, y los terminados del objeto.

2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los siguientes términos se emplean en el trabajo de investigación, ya que están inmersas en el tema, como también estará durante el desarrollo del anteproyecto total y en el desarrollo del contenido de la tesis.

1. **CAPACITAR:** “Hacer a uno apto. Habilitarle para alguna cosa. Capacitación”. DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO. p. 141.
2. **ESTRATEGIA:** “Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, traza para dirigir un asunto”. DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO. p. 335.
3. **Estrategia:** Es una guía de acción que orienta a la obtención de ciertos resultados. Debe estar fundamentada en un método, contener técnicas, procesos y procedimientos.
4. **EXPORTAR:** “Enviar géneros del propio país a otro”. DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO. p. 343.
5. **MIGAJA:** “Parte pequeña y menuda del pan, que suele saltar o desmenuzarse al partirlo. Porción pequeña de cualquier cosa” DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO, p. 505.
6. **MASA:** “Propiedad fundamental de la materia, definida clásicamente como cantidad de materia. Mezcla que resulta de la incorporación de un líquido con una materia pulverizada. La que se forma con harina, agua y levadura, para hacer el pan...” DICCIONARIO PRÁCTICO OCÉANO , p 491.
7. **OBJETOS DECORATIVOS:** Son objetos, cosas o productos que sirven para adornar, para hermohear una cosa o un sitio.
8. **PROGRAMA:** “Previa declaración de lo que se piensa en alguna materia u ocasión...Lista más o menos detallada de las distintas partes de un trabajo, espectáculo, ceremonia, etc. Proyecto ordenado de actividades... Serie de distintas unidades temáticas”...p. 622.
9. **MANUAL:** Hace referencia a aquel **texto** que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia

10. PROCESO: Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin. Si bien es un término que tiende a remitir a escenarios científicos, técnicos y/o sociales planificados o que forman parte de un esquema determinado, también puede tener relación con situaciones que tienen lugar de forma más o menos natural o espontánea.

11. CREATIVIDAD: denominada también inventiva es la generación de nuevas ideas o conceptos o nuevas relaciones entre ideas, que habitualmente producen soluciones originales a problemas

12. UTENSILIOS: instrumentos necesario para realizar una actividad

13. OBJETIVOS: aquello que se desea lograr al realizar

14. ARTESANÍA: La palabra artesanía es utilizada para denominar todos los diversos tipos de elementos o ítems que son realizados

2.5. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Surgen las siguientes interrogantes:

- La asignatura de Artesanía integra contenidos sobre técnica del Migajón?
- Es una Técnica que tiene aceptación para elaborar objetos decorativos
- Los docentes conocen la técnica?
- Un Manual sobre la técnica servirá para el aprendizaje de las estudiantes?
- Existe bibliografía adecuada para esta investigación?

2.6. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Es una masa manejable y moldeable con facilidad que seca al, con la cual se puede realizar variedad de objetos decorativos	Técnica de elaboración Técnica de uso. C2. : Creatividad Artesanal	-Asimilar la teoría de la técnica. -Cumplimiento de los pasos. -Motivación. -Diseños	Realiza los trabajos siguiendo la técnica apropiada? Crea variedad de objetos decorativos?
Objetos decorativos artesanales, son aquellos elaborados a mano que ponen de manifiesto la creatividad de los artesanos	C3.: Calidad de los trabajos.	- Color - Terminados - Tamaño	Conoce como dar a los trabajos terminados con buena calidad?.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

Por la naturaleza del proyecto, el estudio corresponde a la modalidad de un Proyecto Factible, basándose en una Investigación Descriptiva, Documental y de Campo.

Según los objetivos propuestos es Descriptiva, porque caracteriza situaciones y eventos; se especifica las propiedades o características más relevantes de las personas, y hechos o fenómenos, motivo de análisis, en este caso el uso de la técnica del migajón.

Es documental porque se basa en el análisis de documentación que refleja resultados de anteriores investigaciones, estas fuentes son bibliográficas especialmente.

La investigación de campo, se basó en el análisis sistemático del problema, con el objeto de describir, explicar causas y efectos, entender su naturaleza, predecir su concurrencia. Los datos de interés fueron recogidos en forma directa de la realidad por las investigadoras, de fuentes primarias.

El Proyecto Factible, consiste en la elaboración de una propuesta de modelos operativos o una solución a un problema de tipo práctico, para satisfacer necesidades de una institución o grupo social. La propuesta debe tener apoyo, bien sea en una investigación de tipo documental; y puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos que

permitan llegar a la formulación y demostración de factibilidad del proyecto.

La calidad de la investigación exige responsabilidad y calidad científica, para determinar en forma precisa las necesidades del colegio motivo de estudio y el criterio de la comunidad educativa. El diagnóstico buscó clarificar las dificultades existentes y poder aplicar la propuesta.

3.2 Métodos

Por las características antes anotadas esta investigación requirió del empleo de los siguientes métodos:

- El método histórico lógico.

Permitió el análisis de la evolución del problema de investigación se lo utilizó especialmente en la estructuración del planteamiento del problema y el marco teórico.

- El método inductivo deductivo.

Método inductivo corresponde a los procesos que van de lo particular a lo general y se lo utilizó para determinar la situación actual del aprendizaje en la Unidad Educativa Artesanal Caranqui

- Analítico sintético.

Es el conjunto de procesos de desarticulación práctica sobre la base de sus partes; se usó para en base al análisis de los postulados teóricos revisados en la fundamentación para determinar los procesos que

convienen desarrollar en el diseño de la propuesta; se aplicó también en la interpretación de los datos obtenidos en el diagnóstico.

Dentro de los métodos **prácticos o empíricos** se utilizó la aplicación de encuestas que permitieron una aproximación a realidad mediante las respuestas de docentes y estudiantes que permitieron inducir y deducir las alternativas de solución para mejorar el problema.

- Para el análisis de los datos se utilizó el **método matemático** que permitió establecer frecuencias y porcentajes

3.3 Instrumentos.

Se diseñó un cuestionario con preguntas de tipo cerrado con opción múltiple en los distintos ítems para ser aplicado a los docentes.

Se diseñó un cuestionario con preguntas de tipo cerrado con opción múltiple en los distintos ítems para ser aplicado a los estudiantes.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población objeto de esta investigación constituyen los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui de la ciudad de Ibarra,

Se trabajó con la totalidad de los maestros correspondientes a las distintas especialidades y de la población de estudiantes se obtuvo la muestra para facilitar la investigación.

DOCENTES	Nº
Directora de la Unidad educativa Artesanal Caranqui	1
Docentes Actividades Artísticas de Primero a Tercer Año de Educación Básica	4
Docentes exclusivos de Bachillerato	6
TOTAL	11
ESTUDIANTES	
Estudiantes de todos los años y paralelos del bachillerato de la Unidad educativa Artesanal Caranqui	106
TOTAL	106
TOTAL GENERAL	117

3.4.2 MUESTRA

Con relación a los estudiantes, se empleará la siguiente fórmula para calcular la muestra:

La fórmula seleccionada permite un cálculo muestral con el porcentaje aceptable de error

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E_2}{K_2} + PQ} = \frac{0,25 \times 106}{105 \frac{(0,05)_2}{(2)_2} + 0,25}$$

$$n = \frac{26.5}{(N - 1) \frac{0.0025}{4} + 0.25} = \frac{26.5}{105 (0.000625) + 0.25}$$

$$n = 83,96 = 84 \text{ estudiantes}$$

Para encontrar la relación con el número de estudiantes de cada curso, se procede así:

Primer Año de Bachillerato:

$$\begin{array}{r} 106 \\ 33 \end{array} \quad \begin{array}{r} 84 \\ X = \end{array} \quad \begin{array}{r} 33 \times 84 \\ \hline 106 \end{array} = 26,15 = 26 \text{ estuds. de este curso.}$$

Segundo Año de Bachillerato:

$$\begin{array}{r} 106 \\ 38 \end{array} \quad \begin{array}{r} 84 \\ X = \end{array} \quad \begin{array}{r} 38 \times 84 \\ \hline 106 \end{array} = 30,11 = 30 \text{ estuds. de este curso}$$

Tercer Año de Bachillerato:

$$\begin{array}{r} 106 \\ 35 \end{array} \quad \begin{array}{r} 84 \\ X = \end{array} \quad \begin{array}{r} 35 \times 84 \\ \hline 106 \end{array} = 27,73 = 28 \text{ estudiantes. de este curso}$$

Con los datos obtenidos se procedió a seleccionar las estudiantes de cada curso que formaron parte de la muestra, el muestreo se realizó al azar, asignando números a las estudiantes según las listas proporcionadas por la secretaría del plantel, hasta completar las 84 estudiantes que conformaron la muestra.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

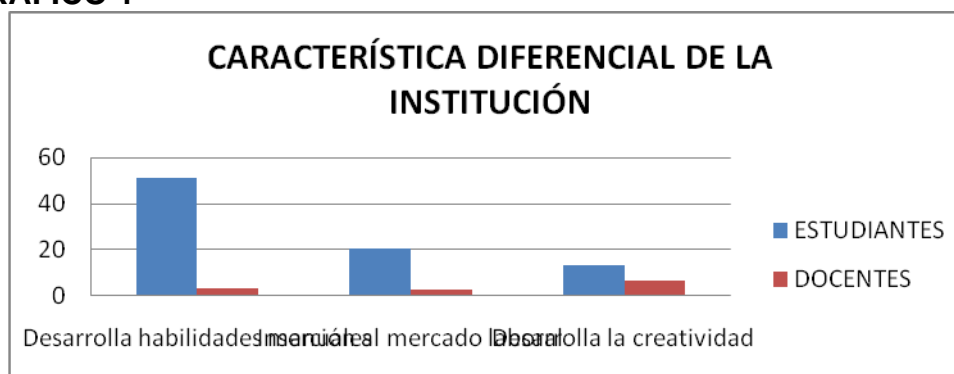
Encuesta Aplicada a las Estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui de la ciudad de Ibarra

1. Señale la característica que considere relevante en la formación que oferta la institución

TABLA 1

	Desarrolla habilidades manuales	%	Inserción al mercado laboral	%	Desarrolla la creatividad	%
ESTUDIANTES	51	61	20	24	13	15
DOCENTES	3	27	2	18	6	55
TOTAL	54		22		19	

GRÁFICO 1



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

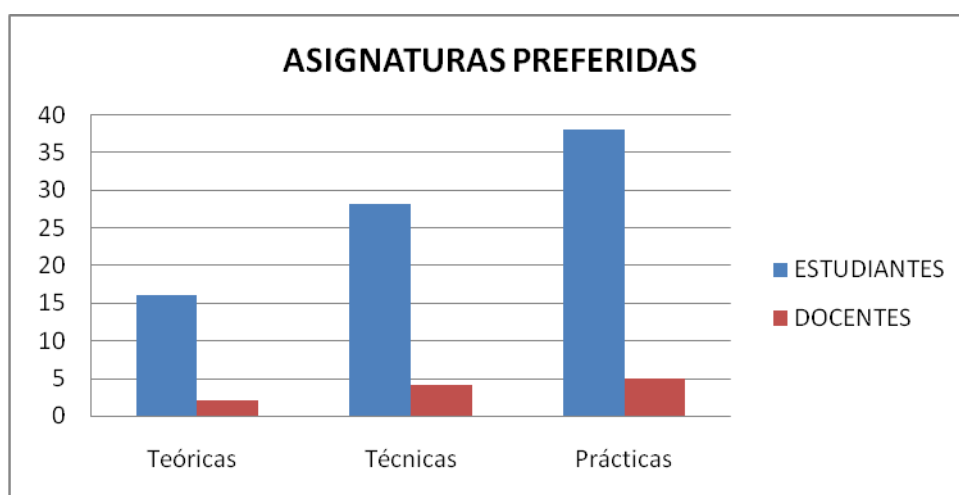
Se puede evidenciar que existen distintas apreciaciones porcentuales respecto a la característica relevante de la institución, pues para las estudiantes el desarrollo de habilidades manuales tiene un mayor porcentaje, mientras que para los docentes lo constituye la creatividad; existe coincidencia en el menor porcentaje que se asigna a la inserción en el mercado laboral, por tanto es necesario tomar esta referencia para proponer una alternativa de solución a través de la formación artesanal que brinda la institución.

2. Señale las asignaturas de su preferencia .

TABLA 2

	Teóricas	%	Técnicas	%	Prácticas	%
ESTUDIANTES	16	19	28	32	38	49
DOCENTES	2	18	4	36	5	46
TOTAL	18		32		43	

GRÁFICO 2



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

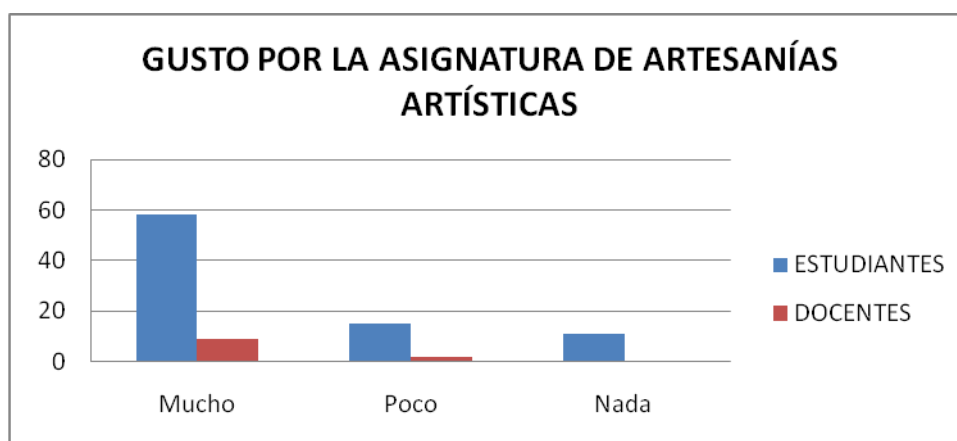
Los datos obtenidos nos permiten identificar a las asignaturas prácticas como las de preferencia tanto de docentes como de estudiantes, seguidas por las asignaturas técnicas y en último lugar las teóricas, se debe resaltar esta coincidencia de criterios ya que confirma la decisión vocacional de quienes forman esta comunidad educativa

3. Le gusta a usted la materia artesanías artísticas u optativa:

TABLA 3

	Mucho	%	Poco	%	Nada	%
ESTUDIANTES	58	69	15	18	11	13
DOCENTES	9	82	2	18	0	0
TOTAL	67		17		11	

GRÁFICO 3



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

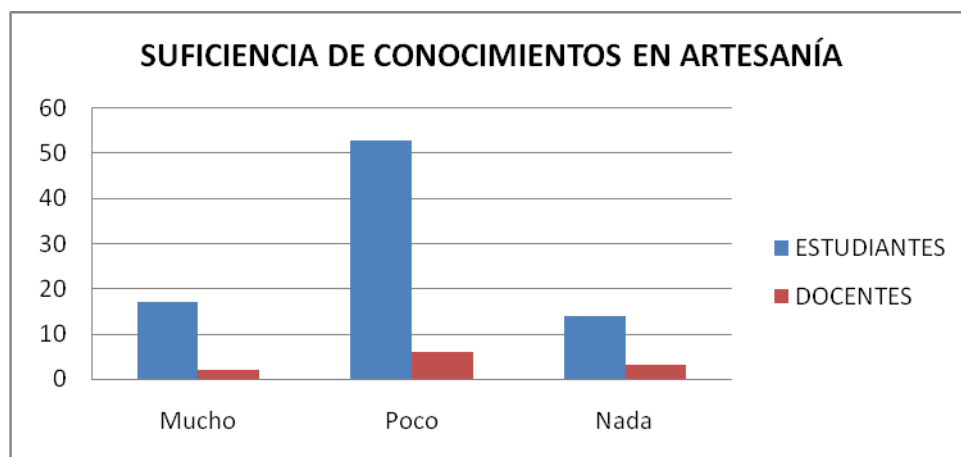
Las especialidades de este centro de educación constituyen la moda y la costura, sin embargo en la formación general se encuentra en la malla la asignatura de Artesanías artísticas, la cual se puede inferir que gusta a docentes y estudiantes, quizá porque permite expresar a través de la plástica y la creatividad las ideas, sentimientos, costumbres, emociones.

4. Considera que las Técnicas aprendidas en la asignatura de artesanías artísticas son suficientes para crear objetos decorativos?

TABLA 4

	Mucho	%	Poco	%	Nada	%
ESTUDIANTES	17	20	53	63	14	17
DOCENTES	2	18	6	55	3	27
TOTAL	19		59		17	

GRÁFICO 4



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
 INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

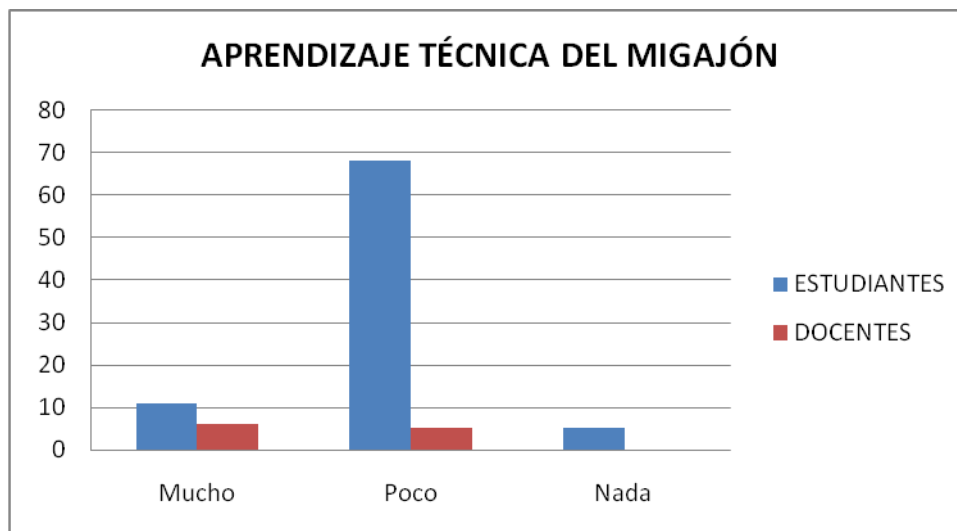
Tanto docentes como estudiantes coinciden en que el conocimiento de las técnicas aprendidas en la asignatura de Artesanías artísticas no es suficiente, este resultado permite identificar la necesidad de incluir nuevos conocimientos sobre distintas técnicas de producción de artesanías para las estudiantes de la UEAC.

5. En la asignatura de artesanías artísticas, aprendió la Técnica del Migajón?

TABLA 5

	Mucho	%	Poco	%	Nada	%
ESTUDIANTES	11	14	68	80	5	6
DOCENTES	6	55	5	45		0
TOTAL	17		73		5	

GRÁFICO 5



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

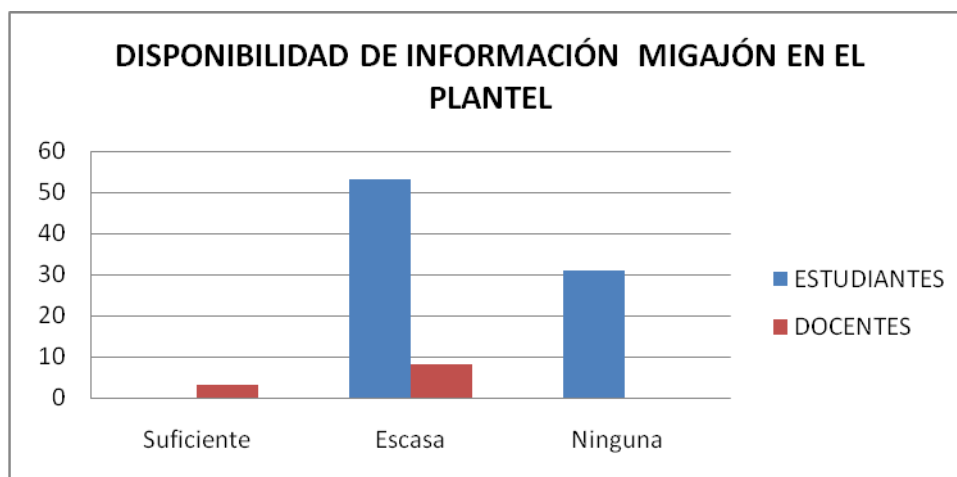
La respuesta confirma la existencia del problema que se identifica como el insuficiente conocimiento de la técnica de migajón para la elaboración de objetos decorativos y constituye la base para sustentar la propuesta de un Manual de uso de la técnica del Migajón para elaborar objetos decorativos para el hogar.

6. La disponibilidad de material bibliográfico sobre Técnica de Migajón en su el plantel es:

TABLA 6

	Suficiente	%	Escasa	%	Ninguna	%
ESTUDIANTES	0	0	53	63	31	37
DOCENTES	3	27	8	73	0	0
TOTAL	3		61		31	

GRÁFICO 6



FUENTE: FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

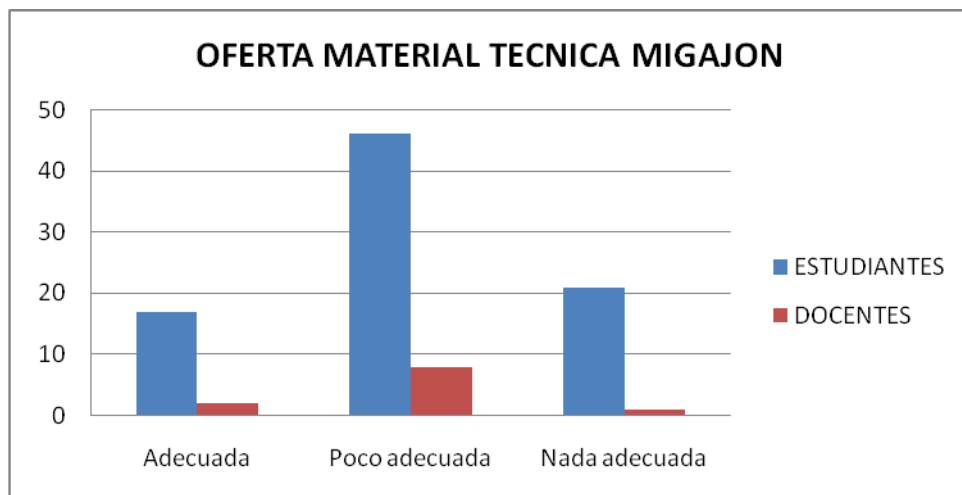
Los docentes manifiestan que la disponibilidad de material bibliográfico en el plantel sobre la técnica del Migajón es escasa, un mínimo porcentaje manifiesta que es escasa, mientras las estudiantes responden que es escasa y un porcentaje mínimo que ninguna, esta divergencia se produce quizá porque existe algún documento que está a disposición de los docentes pero no de las estudiantes. Sin embargo, se aprecia que el material es insuficiente, por tanto sirve de sustento para la elaboración del Manual

7. La oferta de material bibliográfico e información clara y precisa sobre Técnica de Migajón en el mercado es:

TABLA 7

	Adecuada	%	Poco adecuada	%	Nada adecuada	%
ESTUDIANTES	17	20	46	55	21	25
DOCENTES	2	18	8	73	1	9
TOTAL	19		54		22	

GRÁFICO 7



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

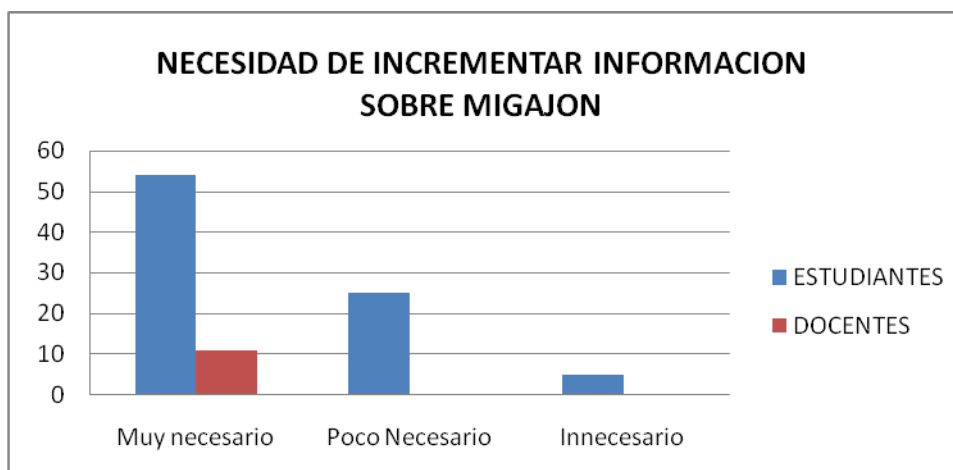
Las respuestas de docentes y estudiantes a esta interrogante vuelven a coincidir pues su apreciación es que la oferta de material bibliográfico e información sobre la Técnica del migajón es Poco adecuada, para mejorar esta percepción se elaborará el Manual sobre la Técnica, su uso y proceso de elaboración de objetos decorativos.

8. Considera necesario incrementar, reemplazar o actualizar la información sobre Técnica de Migajón de que dispone para su aprendizaje:

TABLA 8

	Muy necesario	%	Poco necesario	%	Innecesario	%
ESTUDIANTES	54	64	25	30	5	6
DOCENTES	11	100	0		0	
TOTAL	65		25		5	

GRÁFICO 8



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

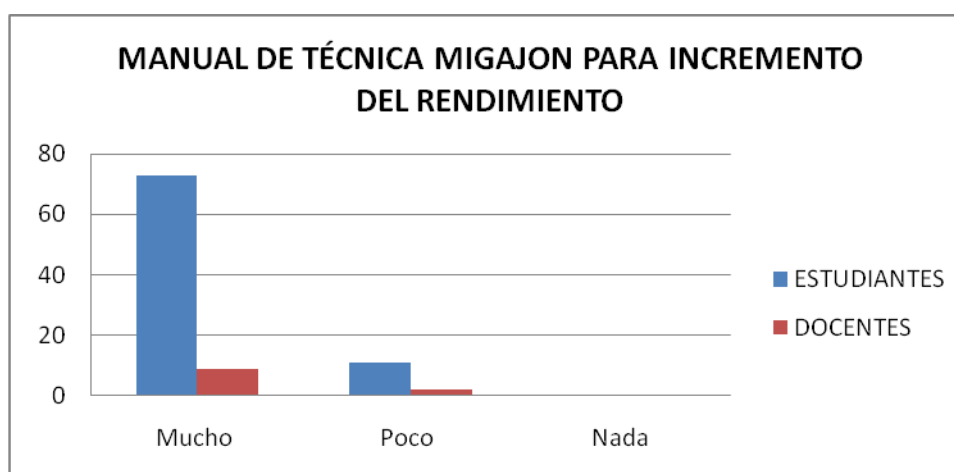
La consideración de docentes y estudiantes de muy necesaria la actualización e incremento de información sobre la técnica del Migajón permite inferir que el manual que se pretende proponer será de uso de los docentes y estudiantes de la UEAC en la asignatura de artesanías artísticas.

9. Considera que el disponer de un Manual para el aprendizaje de la Técnica de Migajón en la Unidad Artesanal Caranqui mejoraría el rendimiento en la asignatura de Artesanías Artísticas :

TABLA 9

	Mucho	%	Poco	%	Nada	%
ESTUDIANTES	73	87	11	13	0	0
DOCENTES	9	82	2	18	0	
TOTAL	82		13		0	

GRÁFICO 9



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

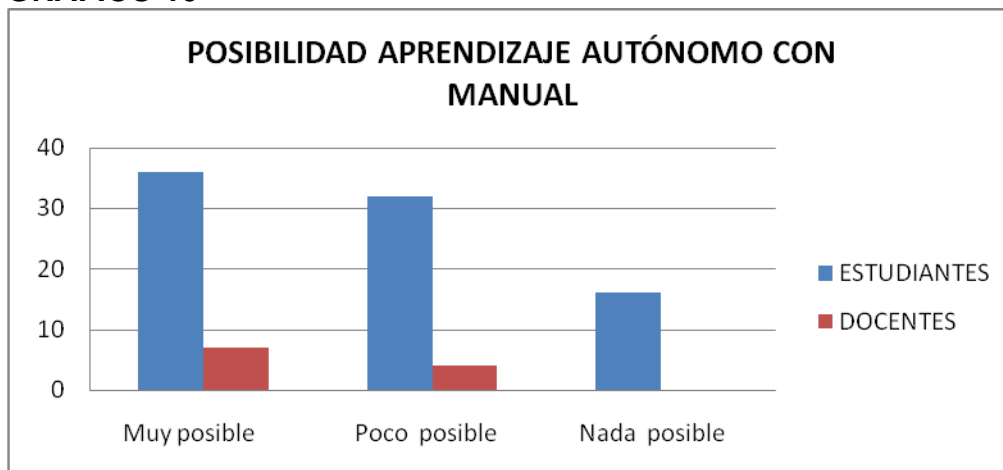
Tanto docentes como estudiantes consideran que el disponer de un Manual sobre la técnica del migajón mejoraría su rendimiento en la asignatura de artesanías artísticas, pues la información estaría siempre a disposición de manera clara, precisa y fácil de aprender tanto en el centro escolar como en la casa.

10. Considera posible un aprendizaje autónomo en base a un Manual?

TABLA 10

	Muy posible	%	Poco posible	%	Nada posible	%
ESTUDIANTES	36	43	32	38	16	19
DOCENTES	7	64	4	36	0	
TOTAL	43		36		16	

GRÁFICO 10



FUENTE: ENCUESTA ESTUDIANTES UEAC 2010
INVESTIGADORAS: CHUMAPI-MITES

Análisis e Interpretación de resultados

Los encuestados coinciden en la percepción de que un Manual es una herramienta de aprendizaje autónomo, pues su estructura e información permite una fácil comprensión de su contenido y aplicabilidad paso a paso.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

- Existió colaboración de catedráticos y estudiantes de la Unidad educativa artesanal Caranqui, en la aplicación de la encuesta para diagnosticar la situación actual del aprendizaje de las técnicas de elaboración de objetos decorativos con la técnica del migajón
- Los docentes y estudiantes encuestados coinciden en expresar que no existen las suficientes fuentes de consulta sobre Técnicas de Migajón para elaboración de elementos decorativos para el hogar
- Se pudo determinar la existencia de la necesidad de un Manual para el Aprendizaje de la Técnica del Migajón
- La formación de Bachilleres Técnicos Artesanales, requiere el conocimiento de la asignatura de Artesanías Artísticas y dentro de ella el conocimiento de esta técnica para que puedan aplicarla en la producción de objetos a ser comercializados para la obtención de recursos económicos
- Los docentes y estudiantes confirman la factibilidad de elaboración y posterior utilización de la propuesta
- Existe una formación adecuada en los docentes sobre la técnica de Migajón, sin embargo existe la apertura para el

incremento de conocimientos y actualización de los mismos para compartir con las estudiantes

- El manual debe ser elaborado atendiendo al objetivo de esta técnica, su aplicación y las normas que se deben atender para hacerlo eficientemente
- En base a los resultados obtenidos se recomienda plantear un a propuesta de solución al problema identificado en esta investigación y que se puede identificar como la falta de aplicación de la técnica del migajón en la elaboración de objetos decorativos para el hogar
- El aprendizaje de las técnicas de elaboración de objetos decorativos logra mejores resultados a través de un manual por lo que es necesario su uso o aplicación.

CAPÍTULO VI

MANUAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA TÉCNICA DEL MIGAJÓN

6.1 Justificación

Las Artesanías son las formas de la expresión cultural de los pueblos a través de las cuales se evidencian sus costumbres, religión y todas aquellas acciones de la vida diaria de un pueblo, de ella se vale para expresar ideas y sentimientos a través de procedimientos figurativos como dibujo, pintura, escultura, modelado, serigrafía, imprenta etc.

La porcelana fría a través del migajón es una técnica que amplía continuamente sus áreas de aplicación, sin embargo, con frecuencia se piensa que para hacerlo se requiere amplios conocimientos, se precisan equipos sofisticados y costosos, este Manual demostrará que se trata de un mito.

En su estructura, motiva a quienes lo lean a conseguir efectos y texturas sorprendentes con la utilización de materiales sencillos y eficaces, a través de compartir con los estudiantes en este taller de corte eminentemente práctico.

Es nuestra intención que de forma paralela al conocimiento y a la experimentación de la técnica del Migajón, el estudiante ponga de relieve sus intereses artísticos y trabaje en el desarrollo de su lenguaje plástico a través de los medios que se le ofrecen para la creación de una obra de porcelana

6.2 Fundamentación

La elaboración del presente Manual de Técnica del Migajón, se fundamenta en el modelo pragmático de la educación y el aprendizaje, producido a través del aprendizaje activo, y pretende convertirse en una herramienta de trabajo para docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui

6.2.1 Fundamentos curriculares

La Porcelana Fría a través del Migajón como medio de reproducción de la obra artística es una técnica utilizada fundamentalmente en este siglo: Utiliza el moldeado con utensilios simples logrando las imágenes creativas. La utilización del color es fundamental para el logro de la transmisión de emociones y sentimientos.

El desarrollo del Manual supone el dominar los medios y las técnicas de elaboración de objetos decorativos, así como la expresividad personal de cada estudiante a través de cada tema.

Al establecer el aprendizaje de esta técnica en el currículo de los ciclos formativos de Artes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui, se tendrán en cuenta las necesidades de desarrollo económico y social del territorio de su competencia educativa, así como la función de estas enseñanzas en el fomento de su patrimonio cultural.

6.2.2 Fundamentos Pedagógicos

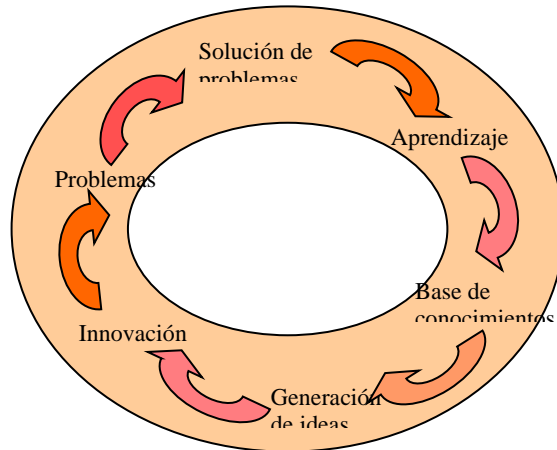
La generación de conocimiento a través del aprendizaje es un elemento crítico en el mundo de las empresas, el cambio constante en el entorno y en las necesidades de los clientes requieren personas flexibles, capaces de resolver, de manera constante, los problemas que acontezcan para producir mejoras actuales y futuras, es decir productividad y competitividad, las personas necesitan reajustar su realidad y aprender constantemente de manera eficaz.

Es responsabilidad por tanto de los centros de formación artesanal responder a esta condición de los individuos que forma, para actuar en el campo productivo con el uso de una técnica como la investigada.

Un aspecto clave en el proceso de generación del conocimiento radica en la capacidad del individuo de enfrentar y resolver problemas a través de la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

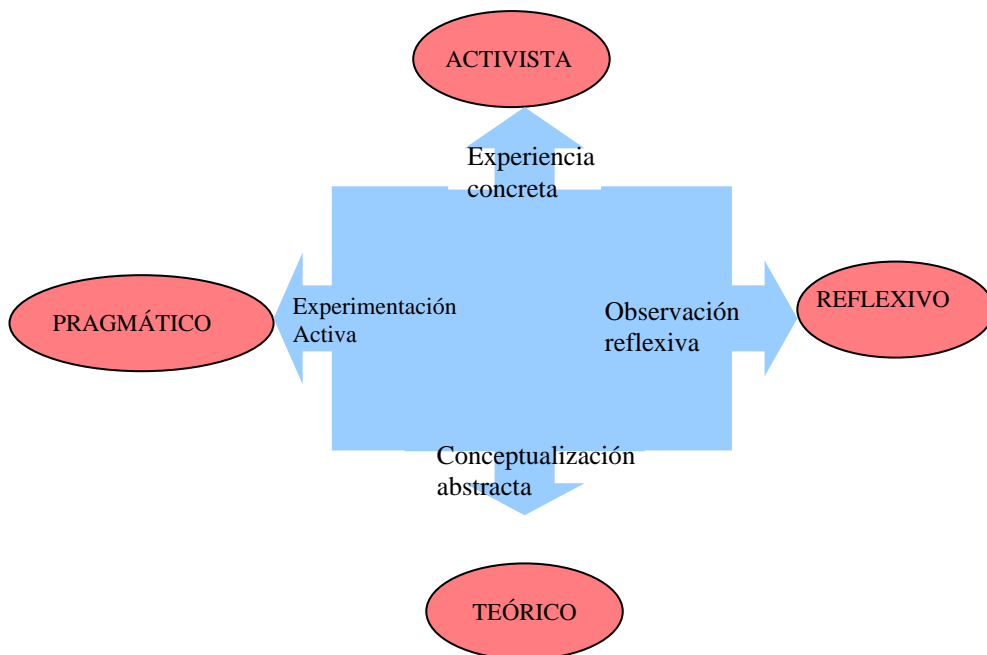
Este documento tiene por objetivo proponer un esquema que facilite la generación de conocimiento, teniendo en cuenta que la educación técnica las actividades específicas que deben utilizarse en cada variable de acción y su atención específica se centra en la **actividad del estudiante a través de la experimentación y la práctica de procedimientos** establecidos para llegar a un resultado o producto. La atención específica a ese procedimiento como patrón de actuación le permite posteriormente introducir variantes producto de su creatividad o experiencia para llegar a la solución de problemas e incorporar

a su esquema cognitivo variantes fruto del adelanto tecnológico, la moda o el gusto del cliente de sus productos.



Muñoz Seca Riverola (2000) El proceso del aprendizaje en Educación Técnica

Según Kolb, investigador de los estilos de aprendizaje existe cuatro estilos que sin ser excluyentes se pueden identificar en la adquisición de los conocimientos de las diferentes carreras profesionales y se pueden resumir en el siguiente esquema:



En atención a la concepción de Kolb, la educación técnica y este manual en particular se encuentra dentro del estilo pragmático, puesto que se basa en la experimentación activa; sin por ello excluir como lo propone el mismo autor, los otros estilos de aprendizaje como: el activista, puesto que también se utiliza la experiencia concreta, y la observación reflexiva en el momento en que el estudiante es capaz de analizar cada una de sus experiencias para determinar virtudes y falencias de cada técnica o de cada trabajo en particular. También el aprendizaje teórico forma parte en el manual propuesto ya que se necesita la conceptualización teórica para luego ser llevada a la práctica, es necesario adquirir una formación conceptual y de la forma de proceder en la ejercitación de una técnica para ser llevada con eficiencia a la práctica.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General

- Contribuir con la formación técnica ocupacional de las estudiantes de la “Unidad Artesanal Caranqui” en el área de Artesanías artísticas, mediante el empleo de la Técnica del Migajón para elaboración de artículos decorativos cuya venta les permita la inserción en el mercado económico productivo.

6.3.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar paso a paso la técnica permitiendo al estudiante la adquisición del conocimiento sobre el Migajón

- Determinar los materiales y utensilios necesarios
- Proponer diferentes proyectos o productos que permitan el desarrollo creativo a través de la expresión artística del modelado

6.4 Descripción de la propuesta

El propósito de esta propuesta es orientar las actividades de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Artesanal Caranqui en el aprendizaje y el desarrollo de la técnica de migajón, a través de un manual que proporcione los conocimientos teóricos sobre el tema indicado así como el procedimiento a seguir tanto para la preparación de los materiales y equipo de trabajo cuanto de cada paso a seguir para desarrollar cada uno de los objetos decorativos que se pueden realizar.

Las sugerencias de materiales, procedimientos y equipo que debe formar parte de un taller de Migajón pueden ser trabajados de forma individual o en equipos de trabajo.

Esperamos que este manual resulte realmente útil y que cumpla su función de contribuir a la tarea de los docentes, y de las estudiantes para adquirir una formación ocupacional académica y práctica que les permita desarrollarse dentro del campo productivo y contribuir a la generación de recursos económicos en la ciudad, la provincia y el país.

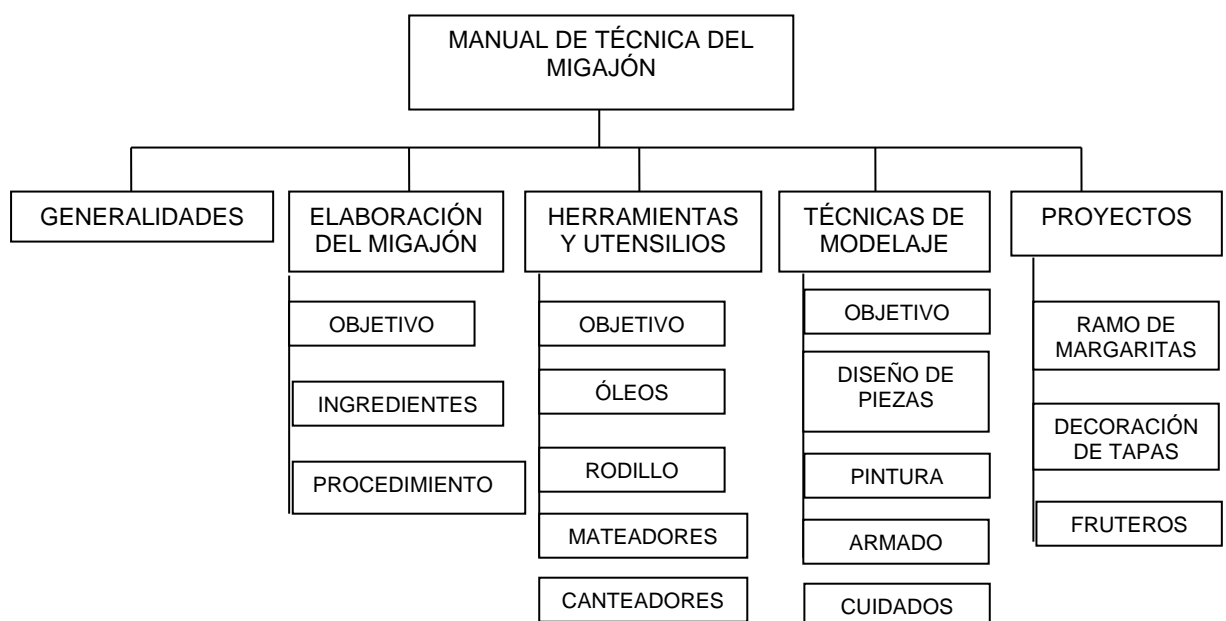
6.5 Metodología

Los contenidos de la programación serán teórico-prácticos dentro de un progreso de procesos cada vez más complejos: La creatividad desarrollada en cada tema será personal en la obra de cada estudiante, por tanto el seguimiento será individualizado.

6.6 Evaluación

La evaluación será continua, analizando la labor realizada a lo largo de todo el curso y el progreso alcanzado tanto práctico como teórico. Se valorarán además de los conocimientos del programa desarrollado, la creación de la obra propia de modelado en migajón.

5.7 Estructura del Manual



6.7 MANUAL DE LA TÉCNICA DEL MIGAJÓN APLICADA A LA ELABORACIÓN DE OBJETOS DECORATIVOS PARA EL HOGAR

1. GENERALIDADES

La masa de miga de pan o migajón es una alternativa para hacer cosas interesantes, esta pasta en su color natural es translúcida de leve color hueso dado por la tonalidad de la miga de pan.

Es ideal para los niños ya que sustituye la plastilina, que es hecha de manera química y algunas pueden ser tóxicas. Además una vez teñida con colores no mancha las manos.

La ventaja es que la pasta de migajón, endurece al aire, sin necesidad de agregar agentes endurecedores y queda bastante resistente una vez haya secado

2. ELABORACIÓN DEL MIGAJÓN

2.1 Objetivo

Establecer los materiales específicos para la obtención de la masa de migajón con las características deseables de maleabilidad, dureza y duración.

2.2 Ingredientes

- 2 paquetes de pan de barra o caja, blanco" que no sea pan integral".
- 1 balde de 5 galones

- 1 libra de harina
- . ¼ de galón de cola blanca
- 3 Cucharadas soperas de glicerina.
- 2 Cucharadas cafeteras de jugo de limón.
- 3 Cucharadas soperas de pegamento blanco escolar.



2.3 Procedimiento

- Se debe retirar las orillas doradas del pan, de manera que solo nos quede la parte blanda.
- Esto sería el acto de "descortezar" el pan)
- Podemos usar la mano y también podemos usar un cuchillo para quitarle las orillas al pan blanco



- A continuación se trocea las rebanadas con las manos para desmigarlo, formando pequeñas virutas de pan. Para esto necesitaremos un recipiente ancho, en donde caerán las migas del pan.



- Luego de que hemos hecho trocitos el pan agregamos la cola blanca Se debe tener cuidado de poner la cola poco a poco, hasta que se vea una consistencia en la masa que se preparará.



- Comenzamos a mezclar la cola con los trozos de pan como si estuviera haciendo una masa para pizza.



- Se va mezclando para obtener una masa uniforme



- Luego de estar amasando el pan con la cola, le agregaremos la harina. Esto nos ayudara a dar firmeza y que no se nos pegue la masa en las manos y sea mas manejable.
- Se debe agregar las cucharadas de limón y la glicerina
- Recuerde que debe seguir amasándola.



- La harina la vamos poniendo poco a poco hasta lograr una masa uniforme



- En este paso la masa debe tener la consistencia adecuada y ser manejable.



Así es como debe de quedar ni muy dura ni muy blanda. Que sea maleable y manejable y que no se pegue en las manos. Si eso sucede agréguele un poco mas de harina.



Nota: Si la pasta queda demasiado dura, agregue un poco más de pegamento blanco y un poquito de glicerina y si por el contrario queda

demasiado pegajosa y no se arregla después de amasarla por un buen rato, entonces agrega un poco más de pan.

Aquí podemos ver la pasta muy bien amasada y lista para modelar.

- Finalmente se debe guardar en una bolsa de plástico



- Al meterla a la bolsa, debemos sacar el aire que haya quedado dentro de ella y la cierras muy bien. Debe preservarla y cuidarla del contacto con el aire mientras no la vaya a usar.

Con el jugo de limón se alarga la vida de la masa, pero debe usarla dentro del mismo mes en que la realice, de lo contrario se puede enlamar.

No es recomendable guardarla en la heladera, ya que con lo frío del refrigerador la pasta se hace dura y es más difícil de amasar.

3. HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS PARA MODELAR

3.1 Objetivo

Identificar cada una de las herramientas y utensilios para modelar Migajón y su función específica

3.2 Utensilios

En realidad no es necesario comprar una enorme cantidad de herramientas para modelar, con migajón, con unos simples utensilios será más que suficiente



Para el modelado en migajón, se usan los mismos utensilios que para la pasta francesa, como acocadores, rodillo, cutter, mateadores, alambre galvanizado, floratape, etc.



Para dar color a la pasta, se usan colores al óleo. No se recomienda usar pinturas acrílicas, que como se seca muy rápido, tiende a agrietar la pasta cuando esta endurece.

La pintura al óleo, como su base es el aceite, su secado es mas lento y ayuda a evitar la aparición de grietas al endurecer la pasta.



Para extender la pasta, como por ejemplo para hacer vestidos, pétalos de flores, bufandas etc, se usa un pequeño rodillo, este puede ser de plástico o de madera, el cual engrasamos con un poco de crema para manos para que no se adhiera la pasta a él y listo.



Los mateadores, tienen en su punta ciertas figurillas en relieve (flores, hojas), que sirven para marcar la pasta y decorar por ejemplo en los vestidos, para dar el efecto de un vestido estampado.



Los acocadores tienen a los lados unas pequeñas esferas en diferentes tamaños, los cuales sirven para hacer huecos en la pasta, sirven para hacer sombreros, zapatos u orificios para ensamblar partes de nuestros objetos.



El alambre galvanizado se usa para hacer estructuras del cuerpo, el floratape para forrar el alambre como para hacer flores.



Para pintar los ojos en las figuras se recomienda usar pintura al óleo y pinceles delgados. Hay quienes usan estilógrafos con tinta china para delinear ojos y pestañas, pero es preferible hacerlo todo con el óleo y pinceles.



Unas tijeritas de esas que usan para cortar la cutícula de las uñas, es perfecta para realizar pequeños cortes que requieran cierta delicadeza o también podrá servirte un pequeño cutter.



Existen en el mercado una variada colección de moldes de resina, cortadores que te facilitarán el proceso de modelar. Aunque es mejor que modele todo por su cuenta, así tendrá la satisfacción de crear y proyectar su habilidad en todos los proyectos que realice.

4. TÉCNICAS DE MODELADO EN MIGAJÓN

4.1 Objetivo

Aplicar cada uno de los procedimientos y recomendaciones específicas en los proyectos a desarrollar para el logro de los mejores resultados posibles

4.2 Uso adecuado de la Técnica del Migajón

Al ser una masa muy manejable, es posible crear un sinnúmero de figuras decorativas siguiendo el proceso adecuado para estructurarles para evidenciar belleza y buen gusto.

Se debe tomar en cuenta las siguientes consideraciones para el modelado:

- Para teñir la masa, se toma una pequeña cantidad de pasta y se le agrega un poco de pintura al óleo, amasamos muy bien y listo.
- La intensidad del color obtenido dependerá de la cantidad de pintura que hayamos agregado a la pasta.
- No es recomendable agregar demasiado color, ya que la masa puede agrietarse una vez que ha endurecido. Debemos agregar poca pintura y ver resultados.
- La masa natural es de un color hueso, translúcida, puede agregársele a la pasta un poco de pigmento en polvo "blanco de titanio" esto eliminará un poco el efecto translucido de la pasta dependiendo de lo que vaya a realizar.

- Antes de modelar cualquier figura, debemos amasar muy bien la masa con las manos para sacar todo el aire que pudiera existir dentro de ella, ya que de lo contrario al endurecer podría agrietarse debido a las burbujas de aire que pudieran haber quedado dentro de la pasta.
- Al modelar en migajón es necesario ir agregando pegamento blanco a las partes a unir, ya que la pasta no se une por sí sola. Por ejemplo, para unir partes de un cuerpo: las piernitas, brazos o cualquier otra cosa, se agrega pegamento blanco en las uniones, luego se alisa con un poquito de agua para borrar las uniones.
- Al modelar figuras pequeñas es preferible hacer todas las partes de la figura y armarla toda en fresco
- En el caso de figuras grandes pueden dejarse secar primero todas las piezas en la posición en que vayan a quedar y ya seca la pasta se pegan. También esto en el caso de flores grandes. En el caso de no hay problema, puedes modelarlas y armarlas en ese mismo rato con la pasta aun fresca.
- La ventaja de la pasta de migajón es que endurece al aire, aproximadamente en 24 horas, por lo que no necesita ser horneada. Simplemente modelas tus figuras, las dejas secar y listo.
- Las figuras en pasta de migajón encogen aproximadamente de un 10 a 30% al secar, por lo que es mejor modelar siempre las figuras un poco más grandes al tamaño que queramos obtener.



- Las figuras de migajón son muy durables, tendrán una vida muy larga mientras las tengas alejadas de la humedad, ya que las figuras en migajón no son resistentes al agua.
- Cuando se trabaja en capas hay que dejar secar durante unas horas antes de colocar la siguiente.
- Es importante amasar muy bien la masa siempre antes empezar a modelar para que la masa esté mas flexible y no se agriete al secar. (Refrescar la masa).
- Mantener la masa que no se usa bien tapada con film y en un recipiente hermético.
- Cuando la masa está un poco dura se puede ablandar agregando unas gotas de agua caliente. Nunca adicionarle cremas o vaselina.
- Si la masa esta muy blanda, no agregarle fécula de maíz (maizena) porque se reseca mucho y al secar se quiebra. En este caso hay que dejarla destapada y amasarla cada tanto hasta que alcance la firmeza deseada.
- La masa se ensucia muy fácilmente, por eso es importante mantener limpios el lugar de trabajo y las manos. Para limpiarnos bien las manos podemos utilizar una emulsión hecha con limón y azúcar, y enjuagarnos y secarnos.
- Cuando fabricamos nosotros la masa, la cocción debe ser lenta y a fuego mínimo. También hay que mantener el orden y las proporciones y calidad de los ingredientes que utilizamos. Cuanto mas humedad pierda la masa durante la cocción, se reducirá menos durante el secado.

- Es mejor usar la masa mas bien dura para que en los volúmenes macizos no conserve tanta humedad en el interior.
- Para hacer volúmenes de gran tamaño, es mejor usar esferas de telgopor o telgopor tallado y luego forrarlo con porcelana; de esa manera evitamos usar tanta masa y restamos peso a las figuras.
- Para una mejor adherencia entre las partes de una pieza, cuando la masa esta fresca, hay que pegarlas con “un pegote” de cola vinílica, abarcando TODA la superficie que apoya entre las piezas. Por ejemplo, si queremos pegar una pierna al cuerpo, debemos hacer una "huella" en la pierna de la superficie que va a pegarse con el cuerpo. Esto se logra apoyando las partes a pegar entre si y haciendo una leve presión. Luego pegotear toda esa "huella" con cola y pegar.



- Cuando estiramos masa no hay que utilizar fécula de maíz porque reseca la masa. En su lugar se puede usar rocío vegetal (aceite en aerosol).

- Para estirar la masa con un mismo espesor en toda la superficie, podemos facilitar el trabajo colocando 2 varillas paralelas (el grosor de las varillas será de acuerdo al espesor de masa deseado), y la masa entre medio de ellas, de manera que el palo de amasar apoye perfectamente en ambas varillas y permita estirar la masa.
- Cuando realizamos un trabajo es conveniente reservar un poco de masa de cada uno de los colores utilizados, ya que en caso de aparecer una grieta al secarse podemos taparla. Para tapar la grieta debemos pincelar la zona con cola vinílica y pegar un pedacito de masa del mismo color. Luego humedecer el dedo y pasarlo sobre la masa tratando de “fundirla” hasta emparejar la superficie.



- Los trabajos que van pegados sobre superficies de otros materiales, como vidrio, madera, fobrofácil, etc., primero se deben dejar secar y luego pegar. En caso de tener que pegar sobre una moldura con diferentes relieves, hay que dejar secar la pieza sobre esa moldura para que “calque” el dibujo del relieve y pegar cuando esté seca.

- **GRIETAS!!!** Es muy importante amasar bien la masa antes de empezar a modelar. Para amasar hay que hacer **fuerza**. Si solamente hacemos rodar la bolita de porcelana entre nuestras palmas, no conseguiremos quitar las grietas, sino que "cocinamos" la masa y se quiebra mas. Si nos cuesta hacer fuerza, podemos pararnos y volcar el peso del cuerpo sobre el brazo con el cual amasamos para quitar las grietas. Cuando la masa esté bien lisa, hacemos la bolita o modelamos.
- Cuando tenemos apuro por el secado de una pieza, podemos acelerar el mismo con un caloventor o ventilador común.
- Qué cola vinílica utilizar??? Hay veces que pegamos las piezas como corresponde y sin embargo al ratito de haberlo hecho, éstas de despegan. Lo ideal es utilizar una **cola vinílica bien blanca**. Eso nos asegura que la misma no contiene tanta agua y va a tener mejor adherencia.



- Para simplificar la tarea de forrado de esferas existe un truco: debemos pincelar las esferas de telgopor con cola vinílica y dejarlas secar. Es conveniente repetir este procedimiento y así lograr el efecto "mordiente" que necesitamos para que la porcelana no se separe de las paredes de la esfera y evitar el ingreso de aire y la formación de burbujas. Las esferas pueden guardarse pinceladas y utilizarlas en cualquier momento.
- Las proporciones necesarias de masa para forrar las esferas son las siguientes: en caso de querer forrar una esfera sin prolongación, la cantidad de masa es igual a la mitad del tamaño de la esfera. En caso de forrar una esfera con prolongación se necesita una vez y media el tamaño de la esfera.



- Para forrar un cono se puede hacer de dos maneras: una es estirar la masa y forrarlo, y la otra es con una bola de masa, desde la punta ir bajando la masa hasta la base. En este caso la proporción de masa necesaria es una bola que tenga el mismo diámetro que el cono.
- En cuanto a las proporciones para modelar una figura, hay algunos tips a tener en cuenta: si se trata del modelado de un bebe (persona o animalito) la cabeza suele ser dos esferas mas grandes que la esfera del cuerpo; en el caso de un niño, la cabeza es un

número mas grande que el cuerpo; y si es un adolescente se calcula el mismo tamaño de esfera tanto para el cuerpo como para la cabeza.



5. PROYECTOS EN MASA DE MIGAJÓN

5.1 Proyecto 1 Ramo de Margaritas

5.1.1 Objetivo

Elaborar un ramo de Margaritas para decorar el hogar, usando adecuadamente la técnica de Migajón.

5.1.2 Materiales

- Pasta de migajón
- Óleos blanco, amarillo y verde
- Alambre
- Floratape
- Base para el ramo de margaritas
- Cortador
- Espátula
- Acocador
- Mateador

5.1.3 Procedimiento

Paso 1

Prepare la mesa de trabajo con todos los utensilios necesarios para trabajar la masa de migajón.

Paso 2

- Amase una bola de migajón hasta dejarla suave y flexible lista para trabajarla
- Extienda la masa con el rodillo hasta dejarla de unos dos milímetros de espesor y de forma uniforme

Paso 3

- Tome la masa de color natural y elabore un cono alargado,
- Con la tijera se corte longitudinalmente hasta el centro, haciendo subdivisiones de pétalos hasta un total de dieciséis aproximadamente.
- Con el punzón aplastar los pétalos y en el centro de cada pétalo hacer una hendidura con una aguja.
- En el centro de la flor pegar una bolita de color amarillo a la cual se le levantarán piquitos con la punta de la aguja.

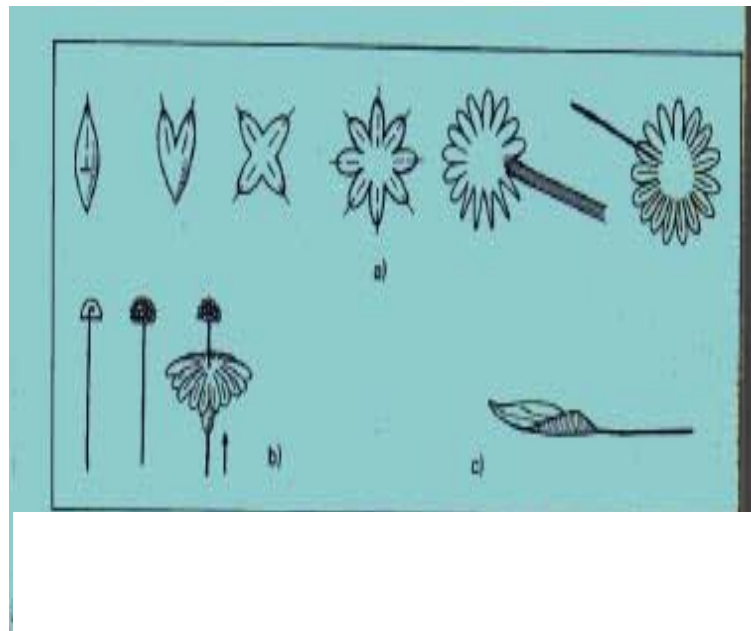
Paso 4

- Hacer una bola de masa pintada de color blanco.
- Se aplasta una bola pequeña y se introduce el alambre.

- Se moja la parte superior de la bola en cola y se pega semilla de trébol enano dejándola secar hasta el día siguiente. (a)
- El cono se subdivide en la forma anteriormente descrita, introduciendo los pétalos abiertos y aplastados a través del alambre, pegándolos debajo de la bola con la semilla. (b).

Paso 5

- Se elaboran las hojas
- La hoja de la margarita carece prácticamente de matices, por lo que se puede hacer directamente con masa de color verde, macando los nervios con un alambre muy fino o una aguja.
- Pegar el alambre forrado al pecíolo de la hoja, darle forma y dejarla secar. ©.



- Es necesario que cada una de las flores seque por al menos 24 horas antes de proceder a armar el ramo

Paso 6

El armado del ramo depende de la creatividad de cada uno, sin embargo a continuación se ofrece algunas ideas

- Cada flor debe armarse por separado
- El alambre se debe forrar con floratape para lograr una buena imitación del natural
- Se puede armar en una base elegante como un florero de cristal, en canastas para darle un toque campestre o puede formarse un ramo que podría servir para una novia



- Una vez armado solo tienes que exhibir los resultados de tu arte

5.2 Proyecto 2 de Tapas Decoradas

5.2.1 Objetivo

Elaborar tapas decorativas de migajón para recipientes de vidrio

5.2.2 Tapa con Gallina

Por la maleabilidad de la masa, se pueden crear infinidad de modelos.

En este caso, el modelo elegido para comenzar es una simpática gallina y sus polluelos, rodeados de diminutas florecitas de colores.

5.2.2.1 Materiales

- Pasta de migajón de colores verde, amarillo, marrón, rosa, rosa oscuro, rosa claro, blanco, beige, rojo, amarillo claro y naranja
- Frascos de vidrio con tapa de madera;
- Cortador;
- Espátula;
- Bolígrafo vacío con una aguja en la punta;
- Pincel de cerdas duras; repujadores; alambre fino; pegamento de contacto
- 1 azulejo.



5.2.2.2 Procedimiento

Paso 1

Prepare la mesa de trabajo con todos los utensilios necesarios para trabajar la masa de migajón.

Paso 2

- Amase una bola de migajón hasta dejarla suave y flexible lista para trabajarla
- Extienda la masa con el rodillo hasta dejarla de unos dos milímetros de espesor y de forma uniforme

Paso 3

- Con un pedazo de masa blanca, forme el cuerpo de la gallina (sin las alas y sin la cabeza), con la cola curvada hacia arriba y rematada en tres puntas redondeadas,
- Coloque a los lados dos pedazos de masa que formarán las alas a los lados, dibuje las alas con la punta de la aguja.

- En el cuello, inserte un pedacito de alambre de 1 cm, y deje la mitad del alambre por fuera.

Paso 2

- Con una bolita de masa blanca dele forma a la cabeza insértela en el alambre
- Forme el pico con la masa naranja. Haga los huecos de las fosas nasales.
- Haga dos bolitas negras para los ojos con una manchita blanca en cada una, y la cresta con masa roja.

Paso 3

- Con la punta de la aguja, raye la cabeza y el cuerpo de la gallina, para semejar plumas

Paso 4

- Sobre el azulejo, extienda un círculo de masa verde y hágale varios huecos con la aguja para imitar el pasto.
- Encima, arme un nido, entrelazando unos rollitos de masa beige, rayados con la aguja

Paso 5

- Coloque la gallina en su nido.
- Con la masa blanca, haga tres huevos, corte uno de ellos por la mitad y vacíe el interior de estas mitades.

- Con la masa amarilla, forme dos pollitos. Coloque uno de ellos en una de las partes de la cáscara de huevo y el otro bajo el cuerpo de la gallina.
- Con dos tonos diferentes de rosado, forme unas flores redondas con el centro amarillo.
- Distribúyalas por el borde del pasto



Paso 6

- Arme la decoración sobre el azulejo, deje que se endurezca y, sólo después, pegue sobre la tapa de madera. En el caso de las tapas de vidrio, la decoración se monta directamente sobre ellas.

5.2.3 Tapa con flores de Violetas

Los frascos de vidrio pueden usarse tanto en la cocina como para almacenar una variedad de objetos, por lo que el decorarlos permite brindar una mejor presentación a los mismos y decorar el hogar, en la ciudad de Ibarra se encuentran variedad de flores entre ellas las violetas que en este caso sirven de inspiración para este proyecto.



5.2.3.1 Materiales

- Pasta de migajón de colores verde, amarillo y violeta
- Frascos de vidrio con tapa de vidrio
- Cortador;
- Espátula;
- Bolígrafo vacío con una aguja en la punta;
- Pincel de cerdas duras;
- Repujadores;

5.2.3.2 Procedimiento:

Paso 1

- Forre la tapa con la masa verde obscura

Paso 2

- Con bolas de masa verde elabore las hojas redondas de las violetas
- Colóquelas en todo el rededor de la tapa, de manera que las capas queden superpuestas en algunas áreas.

Paso 3

- Presiónelas ligeramente contra la masa de la base.
- Con la aguja, haga ranuras en las hojas.

Paso 4

- Con la masa color violeta, haga diez pétalos de la misma forma de las hojas.
- Coloque tres flores formando un círculo. Las tres primeras tienen tres pétalos y la de encima, cuatro.
- Haga ranuras con la aguja.

Paso 5

- Moldee dos bolitas de masa amarilla para formar el centro de cada flor. Hágales huequitos con la aguja.



Recomendaciones:

- Cortar la masa con el cortador y amasarla bien hasta que quede suave.
- Cuando unas dos colores diferentes de masa, trabájelas muy bien, hasta que obtenga una mezcla homogénea.
- Cuando unas las partes que forman las figuras, presione suavemente, sin deformar las piezas.
- Debe alisar los puntos de unión con las puntas de los dedos, para eliminar las señales de los empalmes y las huellas de los dedos.



5.3 Proyecto 3 Fruteros para el Comedor

En casi todas las casas de nuestro país podemos apreciar que su comedor se encuentra decorado con uno o varios fruteros, los cuales pueden contener frutas naturales o elaboradas en algún tipo de material sintético. La idea es siempre presentar las frutas para agradar la vista de los comensales, además existe en nuestra gente la idea de que las frutas atraen la abundancia al hogar, por ello este manual integra un proyecto para hacerlo en migajón.

5.1.1 Objetivo

Elaborar un frutero con variedad de frutas locales que expresen las características naturales de las mismas y aporten color a nuestra mesa.

5.3.2 Materiales

- Pasta de migajón de colores verde, amarillo, marrón, rosa, rosa oscuro, rosa claro, blanco, beige, rojo, amarillo claro, naranja, blanco
- Cortador;
- Espátula;
- Bolígrafo vacío con una aguja en la punta;
- Mateador
- Acocadores
- Alambre

- Bolas de espuma
- Plancha de espuma

5.3.3 Procedimiento

Paso 1

Prepare la mesa de trabajo con todos los utensilios necesarios para trabajar la masa de migajón.

Paso 2

- Amase varias bolas de migajón hasta dejarla suave y flexible lista para trabajarla
- Extienda la masa con el rodillo hasta dejarla uniforme

Paso 3

Frutas esféricas

- Para la elaboración de las frutas de forma esférica debe tomarse como base una bola de espuma de dimensión parecida a la natural como en el caso de la naranja, mandarina, tomate riñón o melón, también se usa el mismo procedimiento para la coliflor o el brócoli si vamos a integrar estas hortalizas a nuestro proyecto
- Se forra la esfera con la masa en color semejante al natural con un espesor de dos o tres milímetros e igualando la superficie con los dedos
- Se trabaja la superficie para lograr una apariencia muy parecida a la natural, en el caso de la naranja se trabaja con la aguja para

formar los puntos de la cáscara, en el tomate se realizarán hendiduras en la superficie al igual que en el melón. Para la coliflor se debe formar las irregularidades adicionando masa y trabajando con los mateadores

- Para los peciolos de las frutas (rabitos) se trabaja con la base de un alambre que se recubre con masa al que irán sujetas las hojas y se pincharán a la fruta



Frutas alargadas

Paso 1

- Para elaborar estas frutas como el banano, pepinillo, kiwi, o tomate de árbol, se debe cortar trozos de la plancha de espuma que sirvan de base a nuestra elaboración, esto permitirá evitar un gasto excesivo de migajón y también que las frutas tengan demasiado peso

Paso 2

- Se recubre con masa el trozo de espuma moldeando la forma de la fruta en el color apropiado, es necesario modelar de forma correcta para evitar se note el trozo de espuma

Paso 3

- Se trabaja la superficie para semejar la de la fruta ayudado de los utensilios apropiados
- Se trabajan los peciolos y las hojas como en las frutas esféricas
- Se arma la fruta con la ayuda del alambre delgado



Armado del Frutero

- Se lo puede hacer sobre un frutero de porcelana, vidrio, metal o sobre uno del mismo material
- La disposición de las frutas depende del gusto y creatividad de quien lo elabora
- Se debe cuidar que no se sobrepongan demasiadas frutas para evitar amontonamiento
- Si se desea puede pintarse los detalles de la corteza de algunas frutas que presentan matices de colores para dar mayor realismo



5.2 REEMPLAZO DE INGREDIENTES Y FUNCIÓN DE LOS MISMOS

En los diferentes países los ingredientes pueden tener distintos nombres y para poder adquirirlos debemos conocer sus nombres químicos para brindarles una posible solución:

COLA VINILICA: es el Resistol blanco, o adhesivo vinílico blanco. Es importante que sea de buena calidad. La que utilizan los niños en el colegio suele tener cierta transparencia, y no tiene buena adherencia como para utilizarla en la masa. Es preferible usar la que es bien blanca, como la que utilizan los carpinteros.

FECULA DE MAIZ: en algunos lugares se la conoce como maicena. Tiene una apariencia de polvo muy volátil, blanco y suave al tacto.

PARAFINA: es la misma que se utiliza para fabricar velas. Generalmente viene en un bloque sólido, blanco. Se puede reemplazar

por **estearina** o **ácido esteárico** en igual cantidad que la parafina. Viene presentada en escamas blancas. La diferencia con la parafina es que la pieza va a quedar opaca y mas blanca. Pero esto se soluciona después del secado, barnizando la pieza con barniz en aerosol semimate.

ACIDO ESTEARICO o ESTEARINA: Se puede reemplazar por la parafina en igual cantidad.

BENZOATO DE SODIO: se utiliza para conservar la masa. Puede sustituirse por una cantidad mínima de formol al 5%, o por una cantidad mínima de soda cáustica, o por igual cantidad de sorbato de potasio , o por igual cantidad de ácido salicílico; estos dos últimos sustitutos, se utilizan en alimentos, por lo tanto estimo que deberían conseguirlos fácilmente.

ACIDO CÍTRICO: la función es blanquear la masa lo cual lo hace también el limón aunque en mayor cantidad. Si bien la masa se ve blanca porque todos los ingredientes son blancos, cuando se seca tiende a ponerse amarillenta. Es lo mismo si se utiliza extracto de blanco, el mismo que se utiliza para blanquear la ropa, en polvo, o blanco de titanio en polvo, o bien no utilizar estos ingredientes y cuando sea necesario hacer el color bien blanco, se blanquea la masa con colorante, acrílico u oleo blanco.

VASELINA y GLICERINA: Las dos son líquidas y bien podrían reemplazarse una a la otra. Pero si no fuera posible conseguir ninguna de las dos, hay gente que las sustituyen por una crema bien blanca y suave.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo investigativo realizado ha permitido llegar a las siguientes conclusiones en base al marco teórico que sirvió de fundamentación, la investigación de campo que permitió el diagnóstico y la elaboración de la propuesta; mismas que a continuación se expresan:

- La educación técnica, por varias décadas ha sido un tanto relegada, debido a que se pensaba que su desarrollo correspondía únicamente al modelo tecnológico o a la teoría conductista, sin embargo en la actualidad se puede decir que la educación técnica se basa en el aprendizaje significativo en función del proceso de adquisición de conocimientos, en base a los conocimientos previos, su anclaje con los nuevos conocimientos y la validez de ellos en la aplicación y solución de problemas para la vida diaria y la producción económica.
- El diagnóstico permitió identificar la necesidad de un manual sobre la Técnica del Migajón para ser utilizado en la asignatura de Artesanías artísticas de la UEAC de la ciudad de Ibarra
- La Técnica del migajón no constituye un conocimiento complejo, su aprendizaje puede ser adquirido de forma autoinstruccional o mediado
- Los objetivos establecidos para cada tema constituyen la guía para que el estudiante oriente hacia ellos el aprendizaje

- El diseño del Manual de manera didáctica, recoge paso a paso el procedimiento para realizar los proyectos y una amplia información la técnica en sí mismo.
- Este Manual es factible de utilizar puesto que se encuentra elaborado en base a la programación de asignatura de Artesanías Artísticas, esta investigación lo que pretende es incluir y fortalecer conocimientos para ser aplicados en la producción
- El aprendizaje en la Educación Técnica no solo debe ser adquirido, sino ejercitado, reflexionado y cuando se adquiere el dominio sobre el mismo, puede ser modificado en base a la creatividad o transferido a nuevas situaciones o deseos de los clientes que solicitan un bien o servicio

RECOMENDACIONES

- La ciudad y la provincia tienen una afluencia de turistas, que pueden ser los destinatarios finales de una gama de productos o Souvenirs que se pueden elaborar con la Técnica del Migajón
- El Manual elaborado es un esfuerzo de las investigadoras por contribuir a mejorar la calidad de la formación ocupacional, sin embargo quienes lean este Manual pueden proponer mejoras a su estructura y contenido.

BIBLIOGRAFÍA

1. ELIZONDO, Fernando. Los Módulos de Instrucción, Memorias del Tercer Encuentro Iberoamericano de Educación a Distancia .2da ed. 2001
2. MALO, Claudio y otros. Diseño y Artesanía CIDAP,(1999)
3. MOLINE ESCALONA, Miguel, LAS CLAVES DE LA PINTURA. hh:/
www.almendron.com/cuaderno/pintura/claves_pintura/clavespintura.htm
4. PORTO RAMOS, Antonio, Los Medios del Proceso Pedagógico.2001
5. VALAREZO, RY- ARANDA Alcides. El Sistema Modular en la Enseñanza Aprendizaje. 2002 Quito
6. AGUILAR, Campo Elías, (2006). “*Guía Práctica para la Elaboración de Tesis*”, Quito-Ecuador.
7. ANDER-EGG, Ezequiel,(2006) “*Cómo elaborar un Proyecto*”. XVIII Edición. Editorial LUMEN/HVMANITAS, Buenos Aires-Argentina.
8. ARCINIEGAS, Guadalupe, (2005) “*El Reto de formar líderes*”, Ibarra-Ecuador.
9. CALDERÓN, Juan Carlos, (2005), “*Periodismo de Investigación. Manuales Didácticos*”. CIESPAL, Quito-Ecuador.

10. CELI, José, (2008), "*Descubriendo el Mundo. Investigación Científica*", Quito-Ecuador.
11. DICCIONARIO OCÉANO PRÁCTICO.

Internet:

www.laescuelavirtual.com

<http://www.enplenitud.com/libros>

ANEXOS

Anexo No. 1: Formulario del diagnóstico.

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD DE ARTESANÍAS ARTÍSTICAS
CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO PARA SEÑORITAS ESTUDIANTES DE
BACHILLERATO

Tema: La técnica del migajón en la elaboración de objetos decorativos.

1.- OBJETIVO: Obtener información sobre el empleo de la técnica del migajón.

2.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:.....

Género : Masculino () Femenino ()

Curso en que estudia:.....

Nombre del Encuestador:.....

Lugar y fecha:

3.- INSTRUCCIONES:

- El cuestionario es anónimo, por lo tanto no es necesario escribir su nombre.
- Responda con mucha confianza, sus respuestas no se harán conocer.
- Marque con una X la respuesta que considere la correcta:

4.- CONTENIDO:

1. Por qué escogió estudiar en esta institución?.

.....

.....

2. ¿ Señale las asignaturas que más le agraden ?.

Teóricas ()

Técnicas ()

Prácticas ()

3. Ha recibido cursos de capacitación ?.

Muchos ()

Pocos ()

Ninguno ()

4. Conoce la técnica del migajón? .

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

5. La disponibilidad de material bibliográfico sobre Técnica de Migajón en su institución es:

Suficiente ()

Escasa ()

Ninguna ()

6. Le gustaría incrementar, reemplazar o actualizar su información sobre Técnica de Migajón de que dispone:

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

7. La oferta de material e información clara y precisa sobre Técnica de Migajón en el mercado es:

Adecuada

Poco adecuada

Nada adecuada

8. Considera que el disponer de un Manual para el aprendizaje de la Técnica de Migajón en la Unidad Artesanal Caranqui mejoraría el rendimiento de las estudiantes de manera:

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

9. Le gustaría aprender a elaborar objetos decorativos para el hogar con la técnica del migajón?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

10. Considera posible un aprendizaje autónomo de en base a un Manual ?

Muy posible ()

Poco posible ()

Nada posible ()

10. Qué objetos le gustaría aprender a elaborar?.

Flores ()

Anillos ()

Floreros ()

Pulseras ()

Otros () Especifique

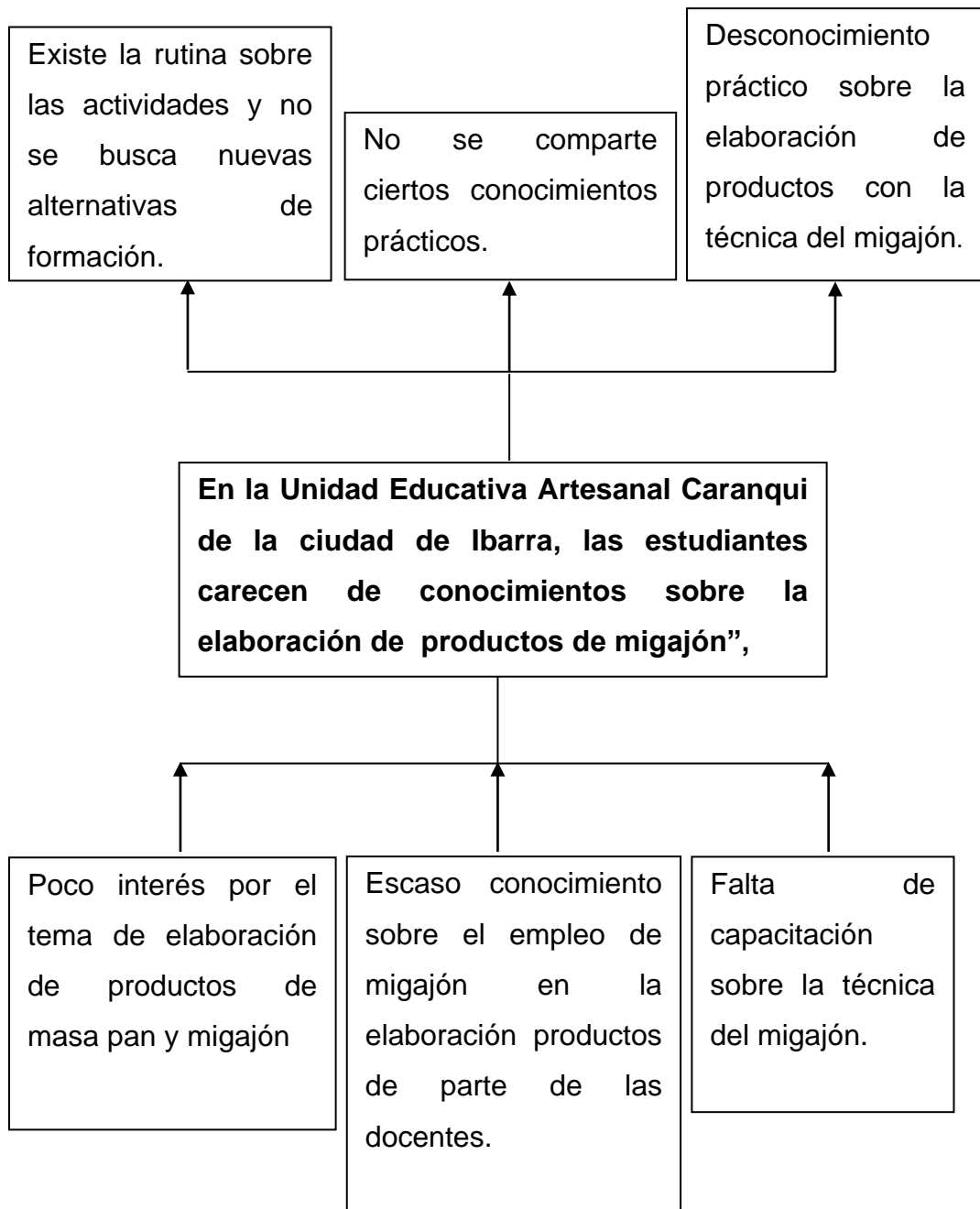
cuáles:

.....

.....

Anexo No. 2: Árbol de Problemas

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo No. 3: Formulario de encuesta

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD DE ARTESANÍAS ARTÍSTICAS
ENCUESTA PARA SER APLICADA A SEÑORITAS ESTUDIANTES

Tema: La técnica del migajón en la elaboración de objetos decorativos para el hogar.

1.- OBJETIVO: Obtener información sobre la técnica del migajón en la elaboración de objetos decorativos para el hogar.

2.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Unidad Educativa Artesanal Caranqui

Género : Masculino () Femenino ()

Curso en que estudia:.....

Nombre del Encuestador:.....

Lugar y fecha:

3.- INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima, por lo tanto no es necesario escribir su nombre.
- Responda con mucha confianza, sus respuestas no se harán conocer.
- Marque con una X la respuesta que considere la correcta:

4.- CONTENIDO:

4.1. Le gusta a usted la materia artesanías artísticas u optativa:

Sí ()

No ()

Un poco ()

Por qué:

4.2. Qué trabajos le gusta más realizar:

pintura ()

bordados ()

costuras ()

tejidos ()

adornos de masa pan ()

adornos de migajón ()

Otras cosas () Cuáles:

.....

4.3. Qué materiales utiliza para hacer sus trabajos ?.

.....

.....

4.4. Conoce usted sobre la técnica del migajón:

Mucho () Poca () Nada ()

4.5. Usted ha elaborado objetos decorativos para el hogar:

Siempre () A veces () Nunca ()

4.6. Si respondió la anterior pregunta si, diga de que material ha elaborado los trabajos?.

.....

.....

4.7. A usted le gusta capacitarse o seguir cursos:

.....
.....

4.8. Le gustaría capacitarse sobre la técnica del migajón para elaborar objetos decorativos para el hogar:

Si () Un poco () No me interesa ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo No. 4: Formulario de entrevista

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE-UTN
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD DE ARTESANÍAS ARTÍSTICAS**

ENTREVISTA PARA SER APLICADA A PROFESORES Y PADRES DE FAMILIA

Tema: Conocer el criterio sobre el empleo de la técnica del migajón.

1.- OBJETIVO: Obtener información sobre el empleo de la técnica del migajón de parte de las estudiantes de la institución.

2.- DATOS INFORMATIVOS:

Institución:

Ocupación:

Género : Masculino () Femenino ()

Nombre del(a) Entrevistado(a):

Nombre del Entrevistador:.....

Lugar y fecha:

3.- CONTENIDO:

3.1. Considera importante la materia de artesanías artísticas que tienen las estudiantes de la institución ¿Si o No y Por qué?.

.....

.....

3.2. Por qué razones cree que no se da cursos de capacitación fuera de las clases?.

.....
.....
.....

3.3. Está usted de acuerdo con que las estudiantes reciban cursos de capacitación? Si o No . Por qué?.

.....
.....

3.4. Considera que las estudiantes reciban cursos del empleo de la técnica del migajón para elaborar objetos decorativos para el hogar?

.....
.....

3.5. Cómo cree que se puede administrar u organizar los cursos de capacitación con las estudiantes?

.....
.....

3.6. Qué recomendaciones daría usted ?.

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

