



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## TEMA:

**“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUÍ, CARPUELA Y EL JUNCAL, SECTOR VALLE DEL CHOTA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2013-2014”.**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

## AUTORA:

Delgado Padilla Ada Giovana

## DIRECTOR:

Msc. Jesús León.

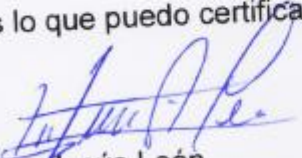
**Ibarra, 2015**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable Concejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del trabajo de grado con el siguiente tema: **“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUÍ, CARPUELA Y EL JUNCAL, SECTOR VALLE DEL CHOTA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2013-2014.”** Trabajo realizado por la Señora Delgado Padilla Ada Giovana, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad.

  
Msc. Jesús León

CI...10.00924207

## **DEDICATORIA**

A Dios, por la vida: el regalo más grande; por la sabiduría que me ha permitido prepararme para ser una profesional de éxito, a mi esposo que supo tener paciencia en mis momentos de ausencia y desvelo en mis estudios, a mi familia y amigos que constituyeron el estímulo permanente para vencer las dificultades y obtener el éxito en mis estudios y a culminar con mi carrera en forma satisfactoria.

Delgado Padilla Ada Giovana

## **AGRADECIMIENTO**

Al cumplir el estudio de la Licenciatura en Ciencias de la Educación Parvularia, expreso mi más profundo agradecimiento a las distinguidas Autoridades de la Universidad Técnica del Norte, por brindar esta valiosa oportunidad de superación profesional, a los Señores Docentes de este prestigioso Centro Educativo que compartieron sus conocimientos y experiencias con gran calidad humana y profesional.

Delgado Padilla Ada Giovana

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
D E D I C A T O R I A .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE .....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	5
1.4. Delimitación del Problema.....	5
1.4.1. Delimitación de las Unidades de Observación. ....	5
1.4.2. Delimitación Espacial. ....	6
1.4.3. Delimitación Temporal.....	6
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos. ....	6
1.6. Justificación.....	7
1.7. Factibilidad. ....	8
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
2.1. Fundamentación Teórica.....	9
2.1.1. Fundamentación Sociológica.....	9
2.1.2. Fundamentación Psicológica.....	10

2.1.3.	Fundamentación Filosófica. ....	11
2.1.4.	Fundamentación Axiológica. ....	12
2.1.5.	Fundamentación Epistemológica. ....	13
2.1.6.	Fundamentación Pedagógica. ....	13
2.2.	Fundamentación Legal.....	14
2.1.8.1.	El Juego.....	19
2.1.8.2.	Unión del ayer y hoy a través del juego. ....	20
2.1.9.	Juegos tradicionales. ....	21
2.1.10.	Juegos Tradicionales del Ecuador. ....	24
2.1.10.1.	Características de los juegos tradicionales.....	26
2.1.10.2.	La importancia de los juegos tradicionales ámbito pedagógico	27
2.1.10.3.	Clasificación de los Juegos Tradicionales.....	30
2.1.11.	Destrezas físicas.....	31
2.1.11.1.	Capacidades físicas.....	31
2.1.11.2.	Importancia de la destreza física .....	32
2.1.11.3.	Exigencias de los ejercicios .....	33
2.1.11.4.	Capacidades coordinativas.....	34
2.1.11.5.	Capacidades condicionales .....	36
2.1.11.6.	Destreza – Habilidad.....	36
2.1.11.7.	Las habilidades motrices básicas .....	38
2.1.11.8.	Clasificación habilidades físicas básicas:.....	38
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	40
2.6.	Glosario de Términos.....	42

**CAPÍTULO III..... 47**

**3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ..... 47**

3.1.	Tipo de Investigación .....	47
3.1.1.	Investigación de campo .....	47
3.1.2 .	Investigación Bibliográfica.....	47
3.1.3	Investigación Descriptiva.....	47
3.1.4.	Investigación Propositiva .....	47
3.2.	Métodos Teóricos .....	48

3.2.1.	Método Histórico Lógico .....	48
3.2.2.	Método Inductivo .....	48
3.2.3.	Método Deductivo.....	48
3.2.4.	Método Analítico.....	49
3.2.5.	Método Sintético.....	49
3.2.6.	Método Estadístico .....	49
3.3.	Técnicas e Instrumentos .....	49
3.3.1.	Encuesta.....	49
3.3.2.	Ficha de Observación.....	50
3.4.	Población.....	50
3.5.	Muestra.....	50
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>52</b>
<b>4. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>		<b>52</b>
4.1.	Encuesta Aplicada a Docentes.....	53
4.2.-	Ficha de observación .....	64
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>68</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>68</b>
5.1.	Conclusiones.....	68
5.2.	Recomendaciones.....	69
5.3.-	Respuesta a interrogantes .....	70
<b>CAPÍTULO VI .....</b>		<b>71</b>
<b>6. PROPUESTA.....</b>		<b>71</b>
6.1.	Título .....	71
6.2.	Justificación .....	71
6.3.	Fundamentación.....	72
6.4.	Objetivos.....	75
6.5.	Ubicación sectorial y física .....	75
6.6.	Desarrollo de la Propuesta .....	76
6.7.	Impactos.....	142

6.8.	Difusión.....	142
6.9.	Bibliografía.....	143
	Linco- grafía.....	146
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>148</b>
	ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	149
	ANEXO 2 MATRIZ CATEGORIAL.....	150
	ANEXO 3 MATRIZ DE COHERENCIA .....	151
	ANEXO 4 ENCUESTA.....	152
	ANEXO 5 FICHA DE OBSERVACION .....	154
	ANEXO 6 CERTIFICADOS.....	155
	ANEXO 7 FOTOGRAFIAS .....	162



## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1.	POBLACIÓN DE LOS CENTRO INFANTILES.....	50
CUADRO N° 2.	POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “MARTINA CARRILLO”, “CALIXTO MIRANDA” Y “AMBUQUÍ” .....	51
CUADRO N° 3:	ES AUTÓCTONA DEL VALLE DEL CHOTA.....	53
CUADRO N° 4:	PRÁCTICAS LOS JUEGOS TRADICIONALES DEL SECTOR .....	54
CUADRO N° 5:	BENEFICIOS QUE BRINDAN LOS JUEGOS TRADICIONALES .....	55
CUADRO N° 6:	EL CDI, BRINDA LAS FACILIDADES .....	56
CUADRO N° 7:	PERMITEN EL DESARROLLAR LAS DESTREZAS FÍSICAS .....	57
CUADRO N° 8:	HA OBSERVADO ALGUNA DIFICULTAD .....	58
CUADRO N° 9:	AYUDAN A MEJORAR LAS DESTREZAS FÍSICAS .....	59
CUADRO N° 10:	HA INCLUIDO Y PRACTICADO LOS JUEGOS TRADICIONALES .....	60
CUADRO N° 11:	UTILIZA LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ELEMENTO MOTIVADOR.....	61
CUADRO N° 12:	HA LOGRADO ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTOS DE LA CLASE. ....	62
CUADRO N° 13:	JUEGOS TRADICIONALES QUE SE HAN PERDIDO EN LAS ÚLTIMAS GENERACIONES...	63
CUADRO N° 14:	DESTREZA – FUERZA .....	64
CUADRO N° 15:	DESTREZA – VELOCIDAD.....	65
CUADRO N° 16:	DESTREZA – EQUILIBRIO .....	66
CUADRO N° 17:	DESTREZA – FLEXIBILIDAD.....	67

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1:	ES AUTÓCTONA DEL VALLE DEL CHOTA .....	53
GRÁFICO 2:	PRÁCTICAS LOS JUEGOS TRADICIONALES DEL SECTOR.....	54
GRÁFICO 3:	BENEFICIOS QUE BRINDAN LOS JUEGOS TRADICIONALES.....	55
GRÁFICO 4:	EL CDI, BRINDA LAS FACILIDADES.....	56
GRÁFICO 5:	PERMITEN EL DESARROLLAR LAS DESTREZAS FÍSICAS.....	57
GRÁFICO 6:	HA OBSERVADO ALGUNA DIFICULTAD.....	58
GRÁFICO 7:	AYUDAN A MEJORAR LAS DESTREZAS FÍSICAS ..	59
GRÁFICO 8 :	HA INCLUIDO Y PRACTICADO LOS JUEGOS TRADICIONALES.....	60
GRÁFICO 9:	UTILIZA LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ELEMENTO MOTIVADOR .....	61
GRÁFICO 10 :	HA LOGRADO ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTOS DE LA CLASE.....	62
GRÁFICO 11:	JUEGOS TRADICIONALES QUE SE HAN PERDIDO EN LAS ÚLTIMAS GENERACIONES.....	63
GRÁFICO 12:	DESTREZA – FUERZA.....	64
GRÁFICO 13:	DESTREZA – VELOCIDAD .....	65
GRÁFICO 14:	DESTREZA – EQUILIBRIO.....	66
GRÁFICO 15:	DESTREZA – FLEXIBILIDAD .....	67

## RESUMEN

El propósito de esta investigación parte del problema ¿Cómo influyen los juegos tradicionales en las destrezas físicas en los niños/as de los Centros Infantiles “Martina Carrillo” de Ambuquí y “Calixto Miranda” del Valle del Chota, en el periodo académico 2013-2014?, y cuya alternativa de solución para paliar esta problemática es la elaboración de una guía didáctica de juegos tradicionales para el desarrollo de destrezas físicas direccionado para la educación inicial, que brindará una orientación a los/as maestros/as de Centros Infantiles “Martina Carrillo” de Ambuquí y “Calixto Miranda” del Valle del Chota, provincia de Imbabura, la misma que servirá para que los maestros/as empleen los juegos tradicionales en las actividades educativas diarias, y con ello, conservar legados ancestrales de las comunidades de Ambuquí, Carpuela y el Juncal, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños/as. Además se influenciará en el mejoramiento de las destrezas físicas como la fuerza, velocidad, equilibrio y flexibilidad, razón de la investigación y que no ha sido desarrollado en su totalidad por la población investigada, según demuestran los resultados de los instrumentos de recolección, datos aplicados para este efecto. Una buena orientación a los maestros/as, para la constante práctica de los juegos tradicionales hace que los beneficios se multipliquen y en relación a sus costos que no demanda de inversiones altas, sino de la iniciativa e imaginación con los recursos disponibles de parte de los maestros/as, los mismos que hacen referencia del poco apoyo administrativo y de la infraestructura inadecuada, y es en donde necesariamente se debe explotar las cualidades del profesional para alcanzar los objetivos institucionales y nacionales en el campo educativo. Sin embargo, muchos de los juegos tradicionales ya no son practicados en la población investigada por muchos factores, y es donde debe actuar los Centros Educativos para fortalecer y conservar tradiciones durante las actividades educativas.

## ABSTRACT

The purpose of this research the problem ¿What is the role of traditional games in physical skills in children Children's Centres Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui del Valle del Chota in the academic year 2013-2014 ?and whose alternative of solution for alleviate this problem is the development of a traditional game guide for developing physical skills addressed for early childhood education, who would provide guidance to teachers in Children's Centres, Martina Carrillo, and Calixto Ambuqui Miranda Chota Valley in Imbabura province , the same as will serve for teachers will employ traditional games in daily educational activities and thus preserve ancestral legacies of the communities Ambuqui, Carpuela and Juncal, this contributing to strengthening the sense of belonging of children . In addition it will influence the improvement of physical skills such as strength, speed, balance and flexibility, reason for the investigation and has not been fully developed by the research population, as shown by the results of the data collection instruments data applied for this effect. A good guidance to teachers, to the constant practice of traditional games makes the benefits multiply and in relation to their costs, not demand high investments, but the initiative and imagination with the resources available from teachers, same reference of little administrative support and inadequate infrastructure and is where we must necessarily exploit the qualities of a professional to achieve the institutional and national goals in education. However, many of the traditional games are no longer practiced in the population studied by many factors, and is where the Schools must act to strengthen and preserve traditions in educational activities.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, más que un estudio, es un aporte para los Centros Infantiles “Martina Carrillo” de Ambuquí y “Calixto Miranda” del Valle del Chota, provincia de Imbabura, y poder contribuir en mejorar las destrezas físicas de los niños de 4 a 5 años a través de la práctica de los juegos tradicionales de las Comunidades Ambuquí, Carpuela y el Juncal.

Las raíces ancestrales, parte de la cultura de los pueblos, no deben ser olvidadas y peor ignoradas, es así que en muchos de ellos, se está perdiendo su identidad, por invasión de prácticas externas, la tecnología, entre otros. Los juegos tradicionales, parte de la cultura deben ser enriquecidos en los centros educativos con su práctica en las actividades educativas, explotando sus beneficios en pos de mejorar las destrezas físicas de los niños a tempranas edades y mejor aún si se lo hace para mantener viva la llama del sentido de pertenencia de cada individuo. El trabajo de investigación engloba una problemática social muy frecuente en nuestro medio, la misma que está comprendida en seis capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

Capítulo I.- Contiene antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación que contiene unidades de observación, la delimitación espacial y temporal, parte que describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado, así mismo los objetivos (general y específicos) y finalmente la justificación

Capítulo II.- Se encuentra el marco teórico y conceptual siendo el sustento bibliográfico y científico de la investigación, conformada por fundamentación teórica, sociológica, psicológica, filosófica, axiológica, epistemológica, pedagógica y legal, el posicionamiento teórico personal, y las categorías fundamentales (red de categorías), acentuando en los

antecedentes que nos sirvieron para plantear soluciones al problema, glosario de términos, interrogantes y matriz categorial.

Capítulo III.- Denominado la metodología se describe el enfoque, las modalidades básicas de la investigación, nivel o tipos de investigación, la población afectada, es decir, los/as niños/as como los docentes quienes tienen contactos a diario y conocen de la situación real del problema, así como del plan de procesamiento de la Información

Capítulo IV.- Se describe el análisis y la interpretación de resultados, donde se utiliza la encuesta y la ficha de observación como fuente para descubrir la problemática, y es quien valida y garantizan los resultados para dar una interpretación lo más apegada a la realidad.

Capítulo V.- Se describe las conclusiones y recomendaciones basadas en la problemática, las mismas que nos servirán para generar un cambio en la población afectada.

Capítulo VI.- Se describe la propuesta con la elaboración de una "Guía didáctica con juegos tradicionales para maestros/as de educación inicial", incluyendo la Introducción, antecedentes para la mejora, objetivos, justificación, recomendación para la lectura de la guía, orientación pedagógica y exposición de juegos tradicionales del Valle del Chota.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Antecedentes.

En su Proyecto de Investigación para obtener el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, cuyo tema es: “Los juego tradicionales en el desarrollo motriz de niños/as del primer año de educación básica de la ciudad de Quito”, manifiesta que:

**Según BECERRA N., (2011). Hablar de juegos tradicionales es referirse a aquellos juegos que perduran en su esencia desde hace mucho tiempo sufriendo pocos cambios, pasando de generación en generación de los abuelos a los padres y de los padres a los hijos. Son aquellos juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería y que los adultos estamos dejando pasar la oportunidad de compartir estas experiencias que nos llenaron de felicidad, paz y alegría, una niñez sin mucha tecnología y una juventud sin vicios, pero sí con buenos valores. (pág 1).**

La cantidad de niños y adolescentes que existen en la sociedad víctimas de este desconocimiento, ha llevado a investigar la importancia y efectividad que tienen los juegos tradicionales cuando se emplea en el aprendizaje volviéndose muy apasionante para el niño y maestro. Como maestra parvulario, consiente de esta importante labor que deben tener los niños entre los 5 y 8 años, doy fe que el juego para el niño es como el

trabajo para un adulto. El juego es la reafirmación de su propio yo y la puerta que abre al conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con su entorno.

Es decir, que las tradiciones culturales que los padres las practicaron durante su infancia como parte del convivir y costumbres de su tierra, nunca debe perderse durante la recreación de nuestros niños, y mucho mejor si se los practica en las aulas en pos de mejorar las habilidades motrices básicas, introduciendo en cada actividad del proceso de enseñanza aprendizaje para mantener viva las costumbres, fomentando y arraigando en su ser el sentido de pertenencia que difícilmente se puede deteriorar con el tiempo por influencias externas producto de la globalización, que desde luego es muy productiva, pero hay que mantener viva nuestras costumbres en beneficio de la educación de nuestros niños explotando todos sus atributos. Los juegos tradicionales son importantes, no solo porque transmite en el tiempo, un conocimiento cultural y patrimonial único, sino también porque permite que cada individuo se identifique con su propia cultura.

“Los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas de los estudiantes del tercero y cuarto grado de Educación Básica del Centro Educativo Reforma Integral CERIT, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, de la Universidad Técnica de Ambato”, manifiesta que:

**TORRES, S. (2014). Es una actividad lúdica muy creativa y de mucha destreza que deben ser socializados y difundidos a través de varios medios para llevar una vida llena de alegría y de mucha trascendencia por las personas que los practican. Actualmente muchos estudiantes han perdido la práctica de los juegos tradicionales porque día a día no dejan de llegar los malos hábitos especialmente con la influencia de extranjerismos y la presencia del mal uso de la tecnología. La práctica de los juegos**



**tradicionales, es un conjunto de valores, agilidad, movimientos, fuerza, desarrollo motriz, actividad lúdica y creativa para las habilidades y destrezas". (pág. 1)**

En su trabajo de graduación en educación primaria de la facultad de letras y de la educación de la Universidad de Rioja, en su tema "El juego tradicional como contenido y como herramienta didáctica en la educación primaria", manifiesta que:

**PAREDES, (2010), citado por RODRÍGUEZ M., 2013. La práctica deportiva ha estado siempre unida a la cultura de los pueblos, a su historia, a lo mágico, a lo sagrado. El amor, el arte, la lengua, la literatura, las costumbres a la guerra, ha servido de vínculo entre los pueblos, y ha facilitado la comunicación entre los seres humanos. Es un símbolo de humanidad sin prejuicios, banderas de paz y lazos de unión entre gentes diferentes. Hace que se sientan niños, adultos y viejos de manera inmediata sin ningún otro lazo de comunicación, porque brota de la bondad humana. (pág. 5.)**

## **1.2. Planteamiento del Problema.**

Los Centros Infantiles del Valle del Chota, siendo Centros de Educación Inicial bajo control, supervisión y apoyo gubernamental tienen deficiencias en cuanto a la infraestructura, lo cual ha limitado la práctica de las destrezas físicas desde las primeras edades en los/as niños/as de la población de los barrios aledaños del Cantón Ibarra, perteneciente a la provincia de Imbabura.

Las Maestras de los Centros Infantiles del Valle del Chota en cumplimiento de las planificaciones curriculares emitidas por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), han realizados esfuerzos para que el proceso de enseñanza aprendizaje se apegue a uno de los objetivos de la educación inicial en el Ecuador, que menciona: "Estimular

y fortalecer los procesos de desarrollo de sistemas sensorio-motrices de los/as niños/as de crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos”. Pero en muchas actividades se han visto truncadas por la falta de infraestructura adecuada para una educación inicial en donde la creatividad y la imaginación de las maestras se han puesto en juego para sanear deficiencias en cuanto a sus recursos didácticos disponibles. Esta iniciativa ha hecho que se opte por recurrir a juegos tradicionales practicados en el entorno pero que en muchas ocasiones se utilizan sin seguir una secuencia lógica para reforzar la planificación, con improvisaciones muy frecuentes y sin conseguir los objetivos de la clase.

Hoy en día la inserción de tendencias culturales externas ha ido mermando la práctica de los juegos tradicionales no solo en los procesos educativos, sino en la vida cotidiana de la población y más aún si sus maestras no son originarias de las zonas donde funcionan las Centros Infantiles, porque desconocen sus tradiciones y propenden a que pierden el sentido de pertenecía en la vida de cada niños/as.

En edades tempranas el juego constituye la estrategia fundamental que el maestro debe optar para la enseñanza, por su incalculable valor que les permite la participación espontánea a todos sus participantes, desarrollando y perfeccionando sus destrezas físicas desde las primeras edades y mejor aún si son con juegos tradicionales que le permitan la participación espontánea de los estudiantes.

Los juegos tradicionales son aquellos que se transmiten de generación en generación, de padres a hijos, de adultos a pequeños, y que tienen cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico y que adornan y enriquecen el sentido de pertenecía en la vida de niños/as, y a través de los mismos comprenden y se adaptan mejor a la realidad que los rodea y mejor aún si se les utiliza en forma efectiva durante el desarrollo de las destrezas físicas, de ahí su importancia en la investigación, pero no se están explotando los beneficios por el apego estricto de las

planificaciones curriculares, los escasos recursos didácticos y por lo que sus maestras no son autóctonas de las áreas donde se encuentran funcionando los Centros de Desarrollo Infantil, ello ha conllevado a que no se cumplan los objetivos educativos con situaciones de riesgo de la pérdida de las tradiciones. Los juegos tradicionales como el San Benedicto y el diablo, los boliches, la rayuela, las ollitas, el pan quemado, el florón, el camotico, tiene grandes beneficios en cuanto a la destrezas físicas, pero que poco o nada se los pone en práctica.

Entre las principales causas se puede citar escasa planificación curricular, la misma a su efecto de discontinuidad en el proceso de enseñanza aprendizaje; planificación inadecuada de las horas clases, se encontró escasos recursos didácticos, falta de distribución de las áreas para el desarrollo del juego, la falta de creatividad y la imaginación de los docentes en cuanto a los juegos, poca estimulación de desarrollo del sistema sensorio-motriz, debido a la infraestructura inadecuada dentro de los centros infantiles.

### **1.3. Formulación del Problema.**

¿Cómo influyen los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los/as niños/as de educación inicial II de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del Valle del Chota, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014?

### **1.4. Delimitación del Problema.**

#### **1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación.**

El presente trabajo se realizó con una población de 67 personas la que comprende 9 docentes, 55 niños y 3 autoridades en los Centros Infantiles del Valle del Chota: CDI. "MARTINA CARRILLO" (CARPUELA), CDI

“CALIXTO MIRANDA” (JUNCAL) y CDI “AMBUQUI” (AMBUQUI), de la provincia de Imbabura.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial.**

El presente trabajo se realizó en los Centro Infantiles del Valle del Chota en las comunidades de: (Carpuela) C.D.I. “Martina Carrillo”; (Juncal) C.D.I. “Calixto Miranda”; (Ambuquí) C.D.I. “Ambuquí”, de la provincia de Imbabura.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal.**

La investigación se realizó en el periodo académico 2013 -2014.

### **1.5. Objetivos.**

#### **1.5.1. Objetivo General.**

Determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas de los/as niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el periodo académico 20013-2014.

#### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- Establecer los juegos tradicionales que se desarrollan en los Centros Infantiles Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda, del Valle del Chota y su influencia en el desarrollo de las destrezas físicas en niños y niñas de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota.

- Identificar los beneficios de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota, e incluirles en las actividades académicas.
- Elaborar una propuesta alternativa de juegos tradicionales para el desarrollo de destrezas físicas en los niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota.

### **1.6. Justificación.**

La razón de esta investigación es contribuir con la educación de la población investigada, con orientaciones metodológicas para que las docentes utilicen los juegos tradicionales en la ejecución de sus horas clases en forma eficaz, y así contribuir en mejorar las destrezas físicas de los niños/as del Valle del Chota, y que además refuercen el sentido de pertenencia de la población en edades tempranas.

De esta manera, ayudar a que las maestras recurran a los juegos tradicionales cuando las necesidades educativas lo requieran y que su iniciativa en su empleo sea productiva de acuerdo a las necesidades curriculares.

La aplicación de los juegos tradicionales propiciará una adecuada planificación y dirección de actividades recreativas en los centros educativos, ayudando a mejorar la calidad de la educación y sus destrezas físicas.

Servirá de soporte a las maestras, que en muchas ocasiones desconocen sus beneficios y su valor en su buena práctica, y que además, puedan desarrollar sus clases en forma dinámica fortaleciendo las tradiciones de la región.

### **1.7. Factibilidad.**

Es factible realizar la investigación, porque se dispone de los recursos necesarios, y más aún, de la información real de la problemática planteada, involucrando a las autoridades y maestras de los Centros Infantiles Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda del Valle del Chota, provincia de Imbabura con aportes valiosos y confiables a la investigación.

Además, es factible porque no representan aportes económicos elevados para su desarrollo, sino de la creatividad de quien la ejecute durante la jornada académica, utilizando los recursos de su entorno y haciendo la participación activa de la maestra y de los niños/as, que con una buena orientación se puede sacar provecho de los enormes beneficios de la buena práctica de los juegos tradicionales.

La problemática planteada hace que se retomen inmediatamente los legados de nuestros padres y abuelos en beneficio de la educación sin restricciones en su empleo, sino mejor abriendo campo para que los maestros utilicen a más de recreación en mejorar las destrezas físicas, con ellos mantener viva la cultura del Valle del Chota.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación Teórica.**

Muchos de los problemas educativos en los Centros Infantiles, giran alrededor de la infraestructura y de la ejecución de las planificaciones desarrolladas por personal inexperto. En este sentido, la iniciativa de los/as maestros/as desempeña un papel muy importante para generar un ambiente adecuado para el aprendizaje y más aún si se utiliza los juegos tradicionales propios de las áreas involucradas.

La información de fuentes secundarias se extrajo de trabajos de investigación realizadas por autores que buscaban dar soluciones reales similares a la nuestra, y como herramienta productiva se utilizó el internet.

El marco teórico está sustentado con los siguientes fundamentos:

##### **2.1.1. Fundamentación Sociológica.**

###### **Teoría Socio Crítica.**

“Se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven”. (Sáez, I., 2008, pág. 2)

La investigación se desarrolla en los Centros Infantiles con la concurrencia de niños y maestras capaces de transmitir legados

culturales como son los juegos tradicionales. En la actualidad, los sistemas educativos demandan cambios sustanciales de tal forma que estos se tornen más flexibles y accesibles y más aún en las instituciones de formación inicial, para responder a los desafíos, como es de mantener las tradiciones locales para conservar y ser capaces de transmitir de generación en generación.

Es muy provechoso e interesante fomentar la práctica de los juegos tradicionales, incluyendo dentro del ámbito pedagógico por sus beneficios culturales y de aporte al desarrollo integral de los niños, donde va permitir entrar en contacto con niños de su misma edad con la aceptación de reglas durante el juego.

### **2.1.2. Fundamentación Psicológica.**

#### **Teoría Cognitiva.**

HUARI D., (2011). “La investigación se fundamenta, en como la conducta y la experiencia de los seres humanos, sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio que les rodea”. (pág. 2)

El aprendizaje es producto de la experiencia reflejada en la transmisión de conocimientos de generación en generación, así es el caso de las costumbres que se practican en todos los grupos sociales del mundo.

Los niños son capaces de aprender y adaptarse a las enseñanzas de sus maestras e inclusive perder tradiciones porque no se refuerzan en los Centros Infantiles, afianzando las adaptaciones a las planificaciones curriculares vigentes.

En este ámbito su buena práctica permitirá realizar actividades placenteras donde el niño despierte su creatividad con aportes



sustanciales de sus maestras y del entorno, permitiendo cultivar un sentido de pertenencia de yo personal dentro de un grupo social y es el caso del Valle del Chota en la provincia de Imbabura, que tiene bien definido sus tradiciones y costumbres, sin embargo la globalización y otros factores que intentan romper el hilamiento puede surgir efecto si no se toma acciones correctivas en forma oportuna.

MARTÍNEZ Francisco, CASTRO F. HERRERA R. (2008). “El ser humano ha llegado a conseguir en su desarrollo objetivos inimaginables siglos atrás y, gracias a su capacidad ilimitada de aprendizaje, seguirá en otros siglos venideros conquistando metas que aún no tenemos diseñadas y que ni siquiera sospechamos”. (pág. 12).

### **2.1.3. Fundamentación Filosófica.**

#### **Teoría Humanista.**

GÓMEZ S., (2009). “Los valores y fines de la educación para establecer prioridades en las dimensiones del aprender a: SER, CONOCER, HACER, CONVIVIR. Es necesario que en el mundo real exista independiente de la percepción y de la creencia del individuo idealista. El mundo exterior es una idea procedente de la mente del ser humano”. (diap. 20).

En la formación integral del individuo tiene que conjugarse necesariamente la trilogía de la educación, el hogar, los centros de educación y su entorno, es así que en nuestro trabajo les hacemos partícipes a todos ellos. Haciendo hincapié en el rescate de los juegos tradicionales para beneficio de encontrar mejoras educativas reflejadas en su desarrollo físico.

Citado por: RAMOS, (2000). “El pensamiento filosófico sustenta la práctica educativa, de esta forma, pasa a ser parte de la misma,

permitiendo orientar la enseñanza con el fin de forjar un individuo y una sociedad digna y coherente con la realidad actual de un mundo globalizado”. (pág. 6).

Todos los días es un aprendizaje, el entorno brinda descubrir muchas cosas y en donde necesariamente debemos adaptarnos y llevar una convivencia adecuada, pero todo no queda en la parte material, sino también en las creencias y la forma de pensar del ser humano, que nos hace diferentes unos de otros y de grupos sociales, por ello la importancia de practicar los juegos tradicionales, manteniendo la llama viva de nuestras costumbres.

#### **2.1.4. Fundamentación Axiológica.**

##### **Teoría Valores.**

JIMÉNEZ R. RUÍZ G. & GUTIÉRREZ M. (2010). “La axiología o filosofía de los valores, es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos”. (pág. 522).

En este trabajo de investigación se hará hincapié en la honradez, la sinceridad, la puntualidad en la ejecución y cumplimiento de normas en cada juego tradicional practicado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**FERMOSO (1985). Los valores educativos no gozan de absolutez y objetividad, ni se les puede jerarquizar en una escala permanente, al contrario, los valores educativos son relativos, o cuando WARNER (1923) establece seis tipos de valores pedagógicos: Los religiosos, los lógicos, los estéticos, los prácticos y los hedonísticos. (pág. 233).**

La práctica de valores es muy fundamental, con buenas cimentaciones en el hogar y reforzados en los Centros Educativos y mejor si se los

práctica en edades tempranas dentro de un grupo, donde les permitirá vivir en comunidad con la práctica de valores para bienestar personal y de los demás y no importa que se empiece por un juego, luego será en sus actividades académicas y en su diario vivir, coadyuvando a la formación integral de los niños/as.

### **2.1.5. Fundamentación Epistemológica.**

#### **Teoría Constructivista.**

PIAGET (1979), define la epistemología genética como la disciplina que estudia los mecanismos y procesos mediante los cuales se pasa de los “estados de menor conocimiento a los estados de conocimiento más avanzados”. (pág. 16).

La investigación se sustenta porque trata sobre el proceso de asimilar conocimientos y poder ser transformados en destrezas a edades tempranas.

Los saberes pueden diferenciarse de distintas maneras y generalmente se los ha distinguido según cuál era su objeto de estudio. Así nos referimos a la Historia, a la Lógica, a la Química, a la Psicología, a la Física, a la Ética, etc. Esta diferenciación ha demostrado ampliamente su utilidad a través de las organizaciones disciplinarias que se han desarrollado en el ámbito académico.

### **2.1.6. Fundamentación Pedagógica.**

#### **Teoría Naturalista.**

**PINO E.; RODRÍGUEZ A.; SAAVEDRA A.; GÓMEZ J., (2011). Tiene como fundamentación pedagógica, porque el objeto de estudio es el proceso educativo del hombre, sus regularidades y principios. Posee, por lo tanto, un sistema de categorías y leyes, que le**

**permiten de forma consciente estructurar, organizar y dirigir ya sea en un marco institucional escolar o extraescolar, el proceso educativo, especial y conscientemente organizado y dirigido al logro de objetivos determinados. (pág. 13).**

El proceso educativo demanda una estructuración planificada de acuerdo a las exigencias del mundo moderno, pero sin perder las costumbres por el asentamiento de culturas extranjeras, capaces de mejorar las destrezas físicas con enseñanzas propias de su entorno.

Deseamos que puedan ser instruidos plenamente y acceder así a la completa humanidad , no solamente un hombre, algunos hombres o muchos hombres, sino todos los hombres en conjunto y cada uno por sí mismo, jóvenes y viejos, ricos y pobres, nobles trabajadores, hombres y mujeres, sí, cada ser humano.

**COMENIUS, Jean (1592-1670). et 158. citado por Formación en red. Para que al fin todo el género humano sea instruido, sea cual sea su edad, su estado, su sexo, su nacionalidad... De la misma manera que el mundo entero es para todo el género humano una escuela, desde el comienzo hasta el fin de los tiempos, así también la edad de cada hombre es su escuela desde la cuna hasta la tumba... Cada edad está destinada a aprender, y las mismas fronteras que se imponen al hombre para vivir son las que se imponen para que aprenda». (pág. 103)**

## **2.2. Fundamentación Legal.**

Según el REGLAMENTO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE en su capítulo VI referente a la graduación en su sección primera del TRABAJO DE GRADO es los diferentes artículos manifiesta:

Art. 150. Los Consejos Académicos de las Escuelas y Carreras de la Facultad presentarán semestralmente para aprobación del H. Consejo

Directivo un listado de temas de Trabajos de Grado, que constituirán un referente científico, técnico y práctico para los estudiantes.

Art. 151. Los Trabajos de Grado pueden ser: proyecto o tesis, que pueden ser de los temas oficiales o los que presenten los estudiantes.

Art. 152. En los niveles de formación pregrado y postgrado, los trabajos de grado serán:

b) Estudios de Tercer Nivel:

Licenciaturas: Tesis o Proyecto

Ingenierías: Tesis o Proyecto

Art. 153. Los proyectos de grado se sujetarán a las normas internacionales para su formulación.

Las tesis de grado se sujetarán a la estructura del trabajo científico.

Art.154. Podrán presentar Trabajos de Grado Interdisciplinarios, integrados por estudiantes de las diferentes Facultades de la Universidad, previa autorización de los respectivos Consejos Directivos de donde proceden los estudiantes.

Art. 155. Para la graduación del nivel técnico superior, se sujetará a las disposiciones del Reglamento Interno de cada Facultad.

Art. 156. Para la graduación de estudios de cuarto nivel o postgrado, se sujetará a las disposiciones del Reglamento de Posgrado.

La Constitución de la República del Ecuador, Asamblea Constituyente 2008, en su extracto referente a la investigación manifiesta:

Art. 387 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que:  
“...será responsabilidad del Estado:

- 1) Facilitar e impulsar la incorporación a la sociedad del conocimiento para alcanzar los objetivos del régimen de desarrollo;
- 2) Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al sumak kawsay;
- 3) Asegurar la difusión y el acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, el usufructo de sus conocimientos y hallazgos en el marco de lo establecido en la Constitución y la Ley;
- 4) Garantizar la libertad de creación e investigación en el marco del respeto a la ética, la naturaleza, el ambiente, y el rescate de los conocimientos ancestrales;
- 5) Reconocer la condición de investigador de acuerdo con la Ley...”

Código de la Niñez y Adolescencia, publicado por Ley No. 100, en Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.

## **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS.**

### **LIBRO PRIMERO**

#### **TITULO I**

#### **DEFINICIONES.**

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Art. 8.- Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.- Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños; niñas y adolescentes.

El Estado y la sociedad formularán y aplicarán políticas públicas sociales y económicas; y destinarán recursos económicos suficientes, en forma estable, permanente y oportuna.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

Art. 10.- Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

Art. 11.- El interés superior del niño.- El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías.

Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural.

El interés superior del niño es un principio de interpretación de la presente Ley. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.



Art. 12.- Prioridad absoluta.- En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran.

Se dará prioridad especial a la atención de niños y niñas menores de seis años.

En caso de conflicto, los derechos de los niños, niñas y adolescentes prevalecen sobre los derechos de los demás.

Art. 13.- Ejercicio progresivo.- El ejercicio de los derechos y garantías y el cumplimiento de los deberes y responsabilidades de niños, niñas y adolescentes se harán de manera progresiva, de acuerdo a su grado de desarrollo y madurez. Se prohíbe cualquier restricción al ejercicio de estos derechos y garantías que no esté expresamente contemplado en este Código.

Art. 14.- Aplicación e interpretación más favorable al niño, niña y adolescente.- Ninguna autoridad judicial o administrativa podrá invocar falta o insuficiencia de norma o procedimiento expreso para justificar la violación o desconocimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Las normas del ordenamiento jurídico, las cláusulas y estipulaciones de los actos y contratos en que intervengan niños, niñas o adolescentes, o que se refieran a ellos, deben interpretarse de acuerdo al principio del interés superior del niño. pág.4.

## **2.1.8. Juegos Tradicionales.**

### **2.1.8.1. El Juego.**

Ya en los primeros yacimientos arqueológicos aparecen elementos referidos al juego y a los juguetes que se remontan a más de 4000 a. J.C.

HIPÓCRATES (300 a. J.C.), recomienda hacer rodar el aro en un tratado de medicina. También se menciona el juego en los textos religiosos, tal es el caso de las Confesiones de San Agustín (350-430), donde se indica que: “El juego es inminentemente educativo en el sentido de que es el resorte de nuestra curiosidad por el mundo y por la vida, el principio de todo descubrimiento y creación”. Filósofos como Heráclito, Heidegger, Sartre, Schiller, entre muchos otros, reflexionan sobre el juego en sus obras. Éste último escribió: “El hombre sólo es verdaderamente humano cuando juega”.

Mientras que Platón en las Leyes afirma: “El juego es un factor determinante en la formación del ciudadano perfecto”.

**JANOT & MORA (2012). El juego fue cosa de reyes. Se han encontrado tableros de juego en las sepulturas de los reyes de Ur, situadas en esta ciudad sumeria junto al cauce del bajo Éufrates. Del mismo modo está presente en diversas expresiones artísticas elaboradas durante las distintas dinastías de Egipto. (pág. 10).**

#### **2.1.8.2- Unión del ayer y hoy a través del juego.**

En este contexto debemos situar los juegos tradicionales, los cuales han ido evolucionando al tiempo que se transformaba su sociedad cambiando así su finalidad y su significación. Esto ha sido debido a que los juegos tradicionales reproducen valores sociales cambiantes en cada época dado que son el reflejo de la sociedad en la que se encuentran inmersos. Lo que antiguamente era aceptado por la población, hoy puede ser cuestionable. No es extraño encontrar manifestaciones lúdicas que promueven directamente o de manera oculta ciertos contravalores: por ejemplo, retahílas y canciones con carga sexista, roles asociados al género, segregación por sexo, mayor participación de los varones, marginación de los menos competentes motrices, ambientes cargados de

excesiva competitividad en los que destaca la comparación de resultados entre los protagonistas, la violencia física y el maltrato o el abuso de animales.

Quizá en la actualidad se está produciendo un olvido de las manifestaciones culturales tradicionales, aunque todavía hoy muchas personas viven aquellos juegos y tradiciones desaparecidos. La finalidad de revivirlo ha sido para redescubrir y conocer la cultura tradicional no como puro sentimiento romántico sino como una necesidad del presente, para que las nuevas generaciones puedan juzgar a partir del conocimiento de su cultura el peso de la misma.

VÁZQUEZ A. FERNÁNDEZ C. ORTIZ S. & ROMERA I. Ortega y Gasset decía que "...el juego es un divertimento en el sentido de que es la otra versión de la realidad donde el sujeto encuentra el placer que no encuentra en la realidad...". (pág. 7).

#### **2.1.9.- Juegos tradicionales.**

**ALBALATE de Cinca (2009). Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería (quizás solo algunos elementos). Son juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un período y vuelven a surgir (pág.4).**

"La modalidad denominada juego tradicional infantil, denominada así por el folklore, incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo

por medio de la oralidad. Considerando parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo"

**RUBIO, E.; IBÁÑEZ E.; MARTIN, G.; MONTIEL, J. & MORENO, L. (2010). Los juegos tradicionales forman parte de la cultura de los pueblos, nacen en un momento histórico determinado y están condicionados por la situación social, económica, cultural y geográfica. Por eso, cada cultura posee un sistema lúdico propio compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradicionales que surgen de la realidad dinámica de una cultura que se va transformando en la medida de que las condiciones sociales van cambiando. (pág.13).**

**ONU (2005). Proclama la presente Carta internacional con el fin de mejorar y ampliar el acceso a actividades recreativas sanas, a la educación física y el deporte para todos preservando, apoyando y promoviendo los juegos y deportes tradicionales en todo el mundo, garantizando la perennidad de la rica diversidad del patrimonio mundial de la cultura del deporte al servicio de la humanidad, e insta a los gobiernos, las organizaciones no gubernamentales competentes, las instituciones educativas, culturales y sociales, las comunidades, las familias y toda persona a que se inspiren en ella, la difundan y hagan todos los esfuerzos posibles por hacerla efectiva. (pág. 5.).**

## **Contribución de los juegos y deportes tradicionales al “Deporte para todos”**

### **Artículo 1**

1.1 Se deberá garantizar el derecho fundamental a practicar actividades físicas, deportes y juegos, como componente esencial de la

calidad de vida y el pleno desarrollo de la personalidad, tanto en el sistema educativo como en los demás aspectos de la vida social.

1.2 Se habrá de consolidar y ampliar la función que los juegos y deportes tradicionales pueden desempeñar en el ejercicio de este derecho fundamental.

## **Patrimonio mundial de juegos y deportes tradicionales**

### **Artículo 2**

2.1 Las diferentes culturas autóctonas del mundo han dado origen a una gran variedad de juegos y deportes tradicionales que son expresiones de la riqueza cultural de una nación. Preservar y promover la práctica de esta diversidad constituye una tarea muy importante.

2.2 Gran parte de los juegos y deportes tradicionales pertenecen al patrimonio cultural nacional, regional o mundial, por lo que es preciso fomentar su reconocimiento. (ONU 2005. pág. 2.)

## **Valores sociales y culturales de los juegos y deportes tradicionales**

### **Artículo 3**

3.1 Los juegos y deportes tradicionales contribuyen a una vida de entendimiento mutuo y comportamiento pacífico entre los diferentes grupos culturales y sociales, las comunidades y las naciones. Constituyen medios de expresión de su identidad. Por lo tanto, se deberá consolidar la importancia de los juegos y deportes tradicionales y ofrecer a todos los seres humanos la posibilidad de practicarlos, en particular a los jóvenes, los discapacitados y los grupos desfavorecidos de la sociedad.

3.2 Los juegos y deportes tradicionales tienen sus propias reglas y normas que no necesitan ser mundializadas o estandarizadas. Para que

se sigan desarrollando, cabría prestar la debida atención a sus valores, su originalidad y las necesidades de quienes los practican. Convendría protegerlos de todo tipo de comercialización que sea perjudicial para el patrimonio cultural y los valores de los juegos y deportes tradicionales.

3.3 Los juegos y deportes tradicionales, que no requieren instalaciones ni equipos costosos, deberían promoverse en todas las regiones del mundo, en especial las que disponen de escasos recursos.

3.4 Los juegos y deportes tradicionales, que aún no han sido objeto de una amplia comercialización ni manipulación relacionada con el dopaje, podrían utilizarse para promover el sentido moral y el espíritu de “juego limpio”. (ONU 2005. pág. 2.)

#### **2.1.10. Juegos Tradicionales del Ecuador.**

**ARMENDÁRIZ M., (2013). Manifiesta que es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados. Reconsiderando que recrear es el objetivo de todos los juegos tradicionales muy aplicables para los niños, nosotros como educadoras podemos adaptarlos a nuestra realidad y utilizarlos como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida. (pág.1).**

**Los juegos y deportes tradicionales como patrimonio de la cultura del deporte.**

#### **Artículo 6**

6.1 Los juegos y deportes tradicionales forman parte del patrimonio mundial de la cultura del deporte. Las investigaciones sobre dichos juegos

y deportes, así como su preservación y promoción, deberán constituir el eje central de una política mundial de la cultura y el deporte.

6.2 (opción 1) Los juegos y deportes tradicionales deberán figurar en una lista o enciclopedia del patrimonio mundial de la cultura del deporte. Su inclusión en tal lista o enciclopedia supondrá que se preste la debida atención a los siguientes aspectos: su papel particular en la identidad cultural de las poblaciones interesadas, la existencia de reglas claramente definidas en los juegos, y su función en el fomento de la consolidación regional y local.

6.2 (opción 2) Es esencial que se establezca una lista del patrimonio cultural deportivo en la que se recojan los juegos y deportes tradicionales que cumplan los siguientes requisitos:

- una contribución particular a la representación de la identidad cultural,
- una identidad deportiva distinta de la de los deportes modernos,
- orígenes y características regionales específicos,
- una tradición histórica,
- una complejidad cultural y una cualidad ética,
- la pertinencia de la denominación “Deporte para todos” tanto en el país de origen como en el marco de intercambios internacionales.

6.3 Será preciso elaborar una enciclopedia de los juegos y deportes tradicionales en los planos local, nacional, regional e internacional. No habrá que escatimar esfuerzos por alcanzar este objetivo.

6.4 Se deberán intensificar y ampliar, con el apoyo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, las investigaciones sobre los juegos y deportes tradicionales y su contribución al conocimiento de las diversas culturas de la humanidad.

6.5 Se deberán respaldar las medidas encaminadas a conservar los juegos y deportes tradicionales e indígenas en vías de desaparición y a

restablecer para las generaciones futuras los que ya se han perdido, mediante su presentación en museos.

#### **2.1.10.1. Características de los juegos tradicionales**

ECURED, (2014). En su publicación los juegos tradicionales, describe las características, así: (pág.1).

- ✓ Surgen por una temporada, desaparecen y luego vuelven aparecer.
- ✓ Algunos juegos se practican más en épocas invernales ya que implican mayor movimiento físico y corporal, mientras que otros surgen en épocas de mayor calor (verano).
- ✓ Existen juegos tradicionales con preferencias en cuanto: sexo, por ejemplo: las niñas juegan a la gallinita ciega, al ánimo, la cojita, la muñeca, etc., mientras que los varones juegan por ejemplo: las bolas, el trompo, los papalotes, etc.
- ✓ Algunos juegos están más ligados a determinadas edades por ejemplo: las canciones de cuna, los sonajeros son propias para niños más pequeños como estímulo sensorio-motor y otros con reglas más complejas para los mayores de manera que puedan comprender, respetar y cumplir las mismas. Asimismo existen juegos que son fundamentalmente practicados por los adultos.
- ✓ Son jugados por niños y niñas por el mero placer de jugar quienes deciden cuándo, dónde y cómo jugar.
- ✓ Responden a necesidades básicas de los niños y niñas.
- ✓ Las reglas son de fácil comprensión, memorización y cumplimiento pero además son negociables ya que pueden variarse.
- ✓ No requieren de muchos materiales y los necesarios no son muy costosos.
- ✓ Son sencillos y fáciles de compartir con otros jugadores.
- ✓ Pueden practicarse en cualquier momento y lugar.



### **2.1.10.2. La importancia de los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico**

En su publicación “La historia de los juegos tradicionales”, hacen referencia a la importancia de los juegos tradicionales:

**ALMUDENA, (2008). Son diferentes las razones por las cuales vale la pena mantener vivos estos juegos. A través de los mismos podemos transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas, como otros aspectos de los mismos, por ejemplo qué juego se jugaba en determinada región y de qué manera. Podemos estudiar y mostrar las diferentes variantes que tiene un mismo juego según la cultura y la región en la que se juega. Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples. (pág. 1).**

En primer lugar el juego tradicional, en la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional, ya estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. En el orden práctico, por otro lado, muchos de estos juegos son cortos en su duración –si bien son repetitivos, en cuanto que cuando termina una vuelta o ronda se vuelve a comenzar inmediatamente-, y no requieren de mucho material, por lo que se pueden incluir con facilidad en las escuelas, sin exigencia de grandes recursos ni horarios especiales. Teniendo en cuenta que son juegos que tienen su origen en tiempos muy remotos, esto "asegura" de alguna manera que encontraremos los mismos en todas las generaciones y culturas. De esta forma, estamos frente a una vía de acceso a la cultura local y regional y aún de otros lugares, si nos interesase, a través de la cual se podrán conocer aspectos importantes para comprender la vida, costumbres, hábitos y otras características de los diferentes grupos étnicos.

A través de estos juegos podremos conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones. Cuando los niños pequeños perciban

que los mismos juegos que ellos está jugando ya los han jugado sus padres y abuelos, se podrán crear así nuevos ligamentos que acercan posturas y favorecen la comprensión y el entendimiento de numerosos aspectos. Al mismo tiempo tienen la posibilidad de conocer cómo se juegan estos mismos juegos en otros lugares, por más remotos que estén. Se podrían trabajar estos juegos investigando desde diferentes puntos de partida. Se podrá preguntar a personas mayores cercanas a los niños, como pueden ser abuelos, tíos, etc. Pero quizá también encontremos dentro de la comunidad otras personas que, dada la experiencia o funciones que cumplen, puedan describir los juegos de su infancia. Para ello es importante que los niños vean la importancia de investigar sobre diferentes aspectos de los juegos: el nombre que tenían, en qué momento del año y del día se jugaba, con quién, en qué lugares, con qué materiales jugaban (quizás aún tengan algún elemento de juego de épocas pasadas) si había prohibiciones al respecto. A partir de allí se podrán describir formas de vida de esa época, cómo era la ciudad o el pueblo en ese momento, cómo vestían en ese momento (si se pueden obtener registros de fotos o gráficos, por ejemplo).

Para ello se pueden pensar en juegos previamente y preguntar sobre una lista predeterminada o bien se puede solicitar que las personas entrevistadas confeccionen la lista y cuenten sobre aquellos juegos que cada uno recuerde.

No olvidemos por otro lado que no todos los juegos tradicionales serán novedades para los niños. Ellos conocen y juegan en más de una ocasión a algunos de estos juegos, quien sabe porque se lo contaron, porque lo han visto o alguien se lo ha mostrado. Quizás algunos de estos juegos sean jugados con variaciones o modificaciones, pero siguen manteniendo viva la esencia. Pero de todos modos bien vale la pena ahondar en estos juegos y refrescar así la memoria lúdica de un pueblo, comunidad o generación, aun cuando surja la pregunta si realmente tiene sentido

repensar y resurgir estos juegos en una sociedad industrializada, frente a un avance apabullante y arrollador de la electrónica. Aun así los contenidos de series televisivas y juegos "más modernos" son una combinación de héroes y actitudes tradicionales enmarcados en un entorno actual de avanzada.

Por otro lado, considero interesante el desafío de fomentar, favorecer y apoyar el juego activo, participativo, comunicativo y relacional entre los niños, frente a una cultura "de avanzada" que estimula cada vez más la pasividad aún corporal, receptividad consumista frente a una imagen/pantalla. El hecho de reactivar los juegos tradicionales no es un grito de melancolía por un pasado que no vuelve, sino que implica ahondar y profundizar en nuestras raíces y poder comprender así mejor nuestro presente. "Los juegos tradicionales son indicados como una faceta –aún en niños de ciudad- para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un espectro amplio".

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose.

**MADRONA, CONTRERAS & GÓMEZ (2008). Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. (pág. 71).**

El séptimo principio de la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada por las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959, puntualiza:

JANOT & MORA (2012). “El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”. (pág. 5).

### **2.1.10.3. Clasificación de los Juegos Tradicionales**

ACUÑA K., (2013). En su publicación acerca de Los Juegos Tradicionales, hace referencia a su clasificación. (pág. 1).

Según la situación de los jugadores y del entorno, los juegos tradicionales se clasifican en:

**Con Objetos** (Saltar a la cuerda, Carrera de sacos, Juego del pañuelo, Trompo, Canica o metras, Cometa, Gurrufío, Yoyo, Perinola, Papagayo, Palo ensebado, Palito mantequillero...).

**Juegos con partes del cuerpo** (Piedra, papel o tijera; Pares o nones, Cero contra por cero, Rondas...).

**Juegos de persecución** (Escondite, Gato y ratón, Policía y ladrón, Encantados, Ere o stop).

**Juegos verbales** (Retahíla, Adivinanzas, Telegrama, Gallinita Ciega)

**Individuales** (se juega en forma individual: perinola, yoyo...).

**Colectivos** (se juega con dos o más personas: escondite, rondas...).

#### **2.1.10.4. Cooperación nacional e internacional por mantener los juegos tradicionales.**

En el anexo de la carta internacional de juegos y deportes tradicionales informe preliminar sobre la conveniencia y el alcance de una carta internacional de juegos y deportes tradicionales en su artículo 7, manifiesta acerca de la cooperación Nacional e Internacional.

7.1 Se invita a los Gobiernos de los Estados Miembros de la UNESCO a que presten mayor apoyo moral y material a la preservación y promoción de los juegos y deportes tradicionales.

7.2 Se pide al Director General de la UNESCO que adopte todas las medidas necesarias para garantizar que los objetivos y finalidades de la presente Carta se cumplan plenamente.

7.3 Se pide al Comité Intergubernamental para la Educación Física y el Deporte (CIGEPS) de la UNESCO que elabore estrategias a mediano y largo plazo para la promoción y protección de los juegos y deportes tradicionales, y supervise la aplicación de las mismas y el cumplimiento de los objetivos enunciados en la Carta. (ONU 2005. pág. 4.)

#### **2.1.11. Destrezas físicas.**

##### **2.1.11.1. Capacidades físicas.**

ÁLVAREZ MARÍN H., “Los factores que determinan la condición física del individuo, que lo orientan hacia la realización de una determinada actividad física y posibilitan el desarrollo de su potencial físico mediante su entrenamiento”. (pág. 18).

**CUEVAS L. (2002). Las cualidades o capacidades físicas son los componentes básicos de la condición física y por lo tanto elementos esenciales para la prestación motriz y deportiva, por ello para mejorar el rendimiento físico el trabajo a desarrollar se debe basar en el entrenamiento de las diferentes capacidades. Todos disponemos de algún grado de fuerza, resistencia, velocidad, equilibrio, etc., es decir, todos tenemos desarrolladas en alguna medida todas las cualidades motrices y capacidades físicas. Mediante el entrenamiento, su más alto grado de desarrollo, cuestionan la posibilidad de poner en práctica cualquier actividad físico-deportiva. Además en su conjunto determinan la aptitud física de un individuo también llamada condición física. (pág. 1.).**

#### **2.1.11.2. Importancia de la destreza física**

ROSA (2009). En su publicación sobre *La destreza física*, manifiesta la importancia de la preparación y que se efectúa con un solo fin, que es el de mejorar, las cualidades motrices con vistas a un mayor rendimiento. (pág. 1).

Un Individuo bien preparado, es aquel que es capaz de coordinar perfectamente las partes específicas de cada deporte. Las características principales de un deportista en una condición óptima son:

- ✓ Coordinación motriz impecable (realizar la actividad en el mínimo tiempo posible).
- ✓ Una resistencia a la fatiga física (eliminando toxinas).
- ✓ Unas importantes reservas energéticas.

Su práctica es valiosa, afianzando motricidad en los niños e incrementando sus destrezas físicas que se puede utilizar en la práctica éxitos de deportes individuales y colectivos.

### **2.1.11.3. Exigencias de los ejercicios**

Para evitar que los ejercicios escogidos no sean los adecuados, estos deben ser seleccionados, conforme a algunas reglas: (Rosa 2009 pág. 1).

#### **a. Constancia:**

Los ejercicios no deben ser interrumpidos, ya que las transformaciones del organismo, para adaptarse a unas nuevas condiciones, requieren mucho tiempo. La mejora de las cualidades motrices requiere un entrenamiento ininterrumpido durante años.

#### **b. Respuesta del organismo:**

Debe haber una relación muy directa entre el ejercicio realizado y la manera en la que responde el organismo, para adaptarse a estos ejercicios. Cada individuo debe ser consciente de cuál es el límite que no debe sobrepasar su organismo.

No todos podemos realizar las destrezas con la misma intensidad, ya que tenemos unas condiciones genéticas diferentes. A medida que las aptitudes físicas aumentan, se debe incrementar el ritmo y la intensidad de los ejercicios. No se debe tener nunca prisa en que el individuo alcance unas condiciones físicas muy buenas ya que es un proceso que requiere de tiempo, pues, si el progreso físico del deportista se obtiene en un reducido intervalo de tiempo, más tarde se pagarán las consecuencias, ya que el organismo no habrá tenido tiempo de adaptarse a un cambio tan duro.

#### **c. Cantidad:**

A medida que aumentan las cualidades motrices y físicas en general del individuo, se debe aumentar progresivamente la cantidad de destrezas en las sesiones de preparación física.

#### **d. Intensidad:**

A medida que aumentan las condiciones físicas, debe también aumentar la intensidad de las sesiones preparatorias, para evitar que la persona se quede en un estado estacionario y no mejore.

#### **e. Recuperación:**

Los ejercicios excesivos pueden perturbar mucho el organismo. Para que esto no ocurra se debe garantizar una recuperación después de cada sesión de entrenamiento.

El cumplimiento de estas reglas es primordial puesto que se puede caer en agotamiento o sobre esfuerzo para niños en edades tempranas y causar lesiones en su organismo.

#### **2.1.11.4. Capacidades coordinativas**

DIETRICH, M.; JURGEN, N.; OSTROWSK, I; & ROST, K. (2004). Las capacidades coordinativas son cualidades de desarrollo relativamente determinadas y generalizadas de los procesos de regulación del movimiento y las capacidades del rendimiento para superar las exigencias de su coordinación. (pág. 84).

Consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Según algunos autores, la coordinación es "el acto de gesticular las interdependencias entre actividades". En otros términos coordinar implica realizar adecuadamente una tarea motriz. Según Dietrich Harre existen estas capacidades coordinativas:



✓ **La capacidad de acoplamiento o sincronización**

Es la capacidad para coordinar movimientos de partes del cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí.

✓ **La capacidad de Orientación**

Es la capacidad para determinar y cambiar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo.

✓ **La capacidad de diferenciación**

Es la capacidad para lograr una alta exactitud y economía fina de movimiento.

✓ **La capacidad de equilibrio**

Es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias del movimiento o de la postura.

✓ **La capacidad de adaptación**

Es la capacidad para situarse adecuadamente en una situación motriz, implica responder de forma precisa.

✓ **La capacidad rítmica (Ritmo)**

Es la capacidad de comprender y registrar los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento, para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz.

✓ **La capacidad de reacción**

Es la capacidad de iniciar rápidamente y de realizar de forma adecuada acciones motoras en corto tiempo a una señal. (Ubicua 2011 pág. 84)

### **2.1.11.5. Capacidades condicionales**

#### **La resistencia:**

MARÍN H. Es la capacidad de sostener psíquica y físicamente un esfuerzo prolongado en presencia de oxígeno. (pág. 20).

#### **a. La fuerza:**

Marín H. Es la capacidad para vencer una determinada resistencia con independencia del tiempo empleado para realizarlo. (pág. 23).

#### **b. La velocidad:**

Marín H., Es la capacidad que nos permite desarrollar una respuesta motriz en el mínimo tiempo posible. (pág. 24).

#### **c. La flexibilidad:**

Marín H. Se define como: La habilidad de mover una articulación o serie de articulaciones por todo el rango de movimiento, libre de restricciones y dolor. (pág. 27).

### **2.1.11.6. Destreza – Habilidad**

La destreza se deriva de la palabra diestro que quiere decir dominio de la mano derecha.

Podemos mencionar que la destreza es la capacidad que formara y desarrollará a los niños desde su nacimiento hasta una completa

formación, entre las destrezas más importantes tenemos: el saber pensar, el saber leer, el saber escribir, el saber hablar, el saber actuar.

MENESES Y., (2013). “También podemos decir que destreza es la capacidad de realizar trabajos manuales y físicos. Skinner dice que es la práctica o desempeño que realiza cada persona”. (pág. 45.).

Cuerpo de Maestros (2006). “Podemos definir la habilidad como una facultad de poder hacer algo eficientemente”. Este concepto ha sido definido por diversos autores entre los que destacamos:( pág. 225).

- BARLETT, 1958. “Organización secuencial de componentes simples y de estructuración jerárquica para la consecución de un resultado”.

- WHISTING, 1960. “Acciones complejas e intencionales que conllevan una cadena sensorial central y mecanismos motrices que a través de un aprendizaje se han organizado y coordinado para conseguir unos objetivos predeterminados con un máximo de actitud”.

- FLEISHMAS, 1967. “Nivel de eficacia en una tarea o grupo limitado de tareas”.

- RENSMAN, 1974. “Acciones concebidas conscientemente que presuponen una formulación racional de intenciones dentro de un campo particular de referencia”.

Los términos “habilidad” y “destreza” se suelen prestar a confusión debido al desacuerdo existente entre distintos autores. Para unos, ambos términos se refieren al mismo concepto, utilizándolos indistintamente; mientras que otros autores consideran que, aunque la destreza está muy relacionada con la habilidad, entre ambos conceptos existen matices

diferenciadores, entre los que destacan: (Cuerpo de Maestros 2006. pág. 226).

- **Habilidad**; se refiere a movimientos globales de carácter natural (innatos), en los que está implicado todo el cuerpo y no requiere una perfecta ejecución.

- **Destreza**; se refiere a movimientos analíticos y manipulativos de carácter adquirido (aprendidos), en los que están implicados solamente algunos segmentos corporales y requieren una ejecución perfecta. (pág. 226).

Cuerpo de Maestros (2006). Para evitar confusiones es preferible utilizar el término “habilidad y destreza” para referirnos a un concepto más amplio que engloba tanto el concepto de habilidad como destreza. (Ambos términos se introdujeron por primera vez en la educación obligatoria por el profesor Sánchez Bañuelos). (pág. 225).

#### **2.1.11.7.- Las habilidades motrices básicas**

**ROJAS, J. (2005). Las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría a de habilidades básicas. (pág. 2).**

#### **2.1.11.8.- Clasificación habilidades físicas básicas:**

Estas habilidades físicas básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección/recepción.

- a. **Locomotorices:** Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, entre otros.
- b. **No locomotrices:** Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, entre otros.
- c. **De proyección/recepción:** Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, entre otras. (Rojas J., (s.f) pág. 8).

#### **2.1.11.9.- Cualidades Motrices (aspecto cualitativo del movimiento)**

Son aquellas que facilitan una buena calidad de movimiento, es decir, movimientos biomecánicamente correctos en el tiempo y en el espacio.

- a) **Esquema corporal:** es el conocimiento mecánico del propio cuerpo, la imagen que sobre él se tiene, y las posibilidades que con él se tienen (cómo percibe, cómo siente, cómo se mueve...). En las primeras etapas de nuestro desarrollo motor el adecuado conocimiento de nuestro esquema corporal facilitará la adquisición de una mejor base motriz sobre la que sustentar movimientos futuros más complejos (ej. Los aparatos de los parques públicos (columpios, redes de escalada, etc) facilitan la percepción de nuestro esquema corporal).
- b) **Lateralidad:** es la capacidad de conocer y manejar perfectamente uno de los lados del cuerpo. Aproximadamente a partir de los 6 años la persona se define diestra o zurda, aunque puede ser ambidiestra (control corporal por igual de ambos lados del cuerpo).

**c) Relación espacio-tiempo:** consiste en adecuar los movimientos humanos a los espacios marcados de tiempo y en el espacio oportuno. (Ej. Necesario para recepcionar una pelota que viene por el aire. La pelota viene a una velocidad y recorre un espacio determinado). Otro ejemplo es el ritmo (necesario entre otras cosas para los bailes), que es una sucesión de movimientos en un tiempo y en un espacio determinado.

**d) Coordinación.** Es la sucesión de movimientos ordenados para realizar un movimiento coherente y eficaz desde el punto de vista biomecánico. Es la cualidad necesaria para cualquier actividad físico-deportiva (correr, nadar, saltar...).

Tipos de coordinación:

1. Coordinación dinámica general (necesaria para cualquier desplazamiento o movimiento global del cuerpo).
2. Coordinación óculo-manual (Ej. Voleibol).
3. Coordinación óculo-pédica (Ej. Fútbol).
4. Otras: La coordinación fina (no específica del deporte) sería utilizada por ejemplo al tocar el piano, escribir...

**e) Equilibrio.** Es la capacidad para mantener nuestro centro de gravedad dentro de los límites de nuestra base de sustentación. Puede ser dinámico (necesario en la mayoría de los deportes) o estático (necesario en algunos de ellos). (Marina M. 2010 pág. 3)

## **2.2. Posicionamiento Teórico Personal.**

La investigación se identifica con la teoría socio-histórica de Vygotsky porque es una teoría psicológica del enfoque socio-histórico que pone de manifiesto la compenetración activa de los niños con su entorno y en la

que se destaca el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo.

Según esta teoría, todos los procesos superiores de la conducta, ya estén relacionados con el pensamiento, el lenguaje o la actividad motora, tienen un carácter instrumental, ya que no sólo se hace uso de los estímulos del medio, sino sobre todo de los recursos y estímulos internos del sujeto, como si fueran herramientas físicas. Estos recursos internos van siendo construidos por el sujeto a lo largo de su desarrollo, y dependen en gran medida del medio social en el que vive el sujeto. La cooperación social, según Vygotsky, permitirá a los niños interiorizar las normas y pensamientos sociales, convirtiéndolas en propias. El papel de los adultos o de los pares más avanzados, será el de guiar y dirigir el aprendizaje antes de que el niño pueda dominarlo e interiorizarlo. Esta guía permitirá al niño cruzar la zona de desarrollo proximal, la brecha entre lo que ya es capaz de hacer y lo que no puede lograr por sí mismo. En el transcurso de esta colaboración, la responsabilidad de la dirección y control del aprendizaje pasan gradualmente al niño.

Este teórico considera que el aprendizaje es un producto de la interacción social y cultural, pues considera al sujeto como un ser eminentemente social, y por consecuencia el conocimiento como producto de este, "...los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.), se adquieren primero en un contexto y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es producto de uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social."

El trabajo de investigación se identifica con esta teoría porque los niños aprenden de su entorno y de las enseñanzas que él les pueda brindar, así como de todos los legados culturales y tradiciones que ella se practica, es así el caso particular de los juegos tradicionales que se mantienen vivas en las áreas geográficas en donde se encuentran los

Centros Infantiles del Valle del Chota, capaces de contribuir a mejorar las destrezas físicas a los niños en edades tempranas.

## **2.6. Glosario de Términos.**

**Agilidad.-** La palabra agilidad depende de la cualidad ágil y del verbo "volverse, moverse". Ser ágil significa por ello, tanto como ser móvil, no ser torpe.

**Ancestrales.-** Ancestro es el antepasado directo por parentesco; bien el progenitor inmediato (padre o madre), o recursivamente, el progenitor de cada uno de ellos (abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, y así sucesivamente). El término igualmente suele ser usado para referirse a un grupo de antepasados relacionados a un antepasado directo del cual desciende o cree descender un individuo o grupo social (familia, clan, tribu, etnia, pueblo, etc.).

**Aprendizaje.-** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Costumbre.-** Manera habitual de obrar una persona, animal o colectividad, establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie.

**Cultura.-** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

**Curricular.-** Es el conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deberán lograr cuando se encuentren en un determinado nivel educativo.



**Destrezas.-** Reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primordialmente relacionado con trabajos físicos o manuales.

**Educación inicial.-** La educación infantil temprana es el nombre que recibe el ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años.

**Enseñanza.-** Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

**Habilidad.-** Hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

**Hedonísticos. “Hedonismo”.-** Es la doctrina filosófica basada en la búsqueda del placer y la supresión del dolor y de las angustias, como objetivo o razón de ser de la vida.

**Juegos.-** Un juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

**Juegos Tradicionales.-** Son los juegos autóctonos “tradicionales”, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza.

**Legados.-** Transmitir una cosa, especialmente cultura, ideas o tradiciones, a alguien.

**MIES.-** Ministerio de Inclusión Económica y Social.

**Motricidad.-** Se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

**Planificación curricular.-** Se entiende como el diseño y la elaboración el currículo escolar en su globalidad.

**Proceso.-** Es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que al interactuar transforman elementos de entrada y los convierten en resultados.

**Tradición.-** Es cada uno de aquellos acuerdos que una comunidad considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres.

**Valle del Chota.-** es una región ecuatoriana situada en la cuenca del río Chota en los límites entre las provincias de Imbabura y de Carchi, en medio de la sierra andina y caracterizada por tener una población aproximada de 25.000 habitantes de origen africano y por ser cuna de muchos jugadores de la Selección nacional de fútbol de Ecuador. Es una región pobre y de grandes carencias en el Ecuador.

## **2.4. Preguntas de Interrogantes**

1.- ¿Cuáles son los juegos tradicionales que se desarrollan en los Centros Infantiles Martina Carrillo, ( Ambuqui) y Calixto Miranda (del Valle del Chota), y su influencia de las destrezas físicas en niños y niñas.

2.- ¿Cuáles son los beneficios de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los niños/as de educación inicial II de los

Centro Infantiles del Valle del Chota, e incluirles en las actividades académicas?

3.- ¿Qué componentes debe poseer una guía didáctica alternativa para la solución a la problemática “Los juegos tradicionales y las destrezas físicas en los/as niños/as de educación inicial II Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014”. Guía didáctica juegos tradicionales para el desarrollo de destrezas físicas para maestros/as de educación inicial?



## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

##### **3.1.1 Investigación de campo**

La investigación se realizó en los lugares mismos donde surge la problemática planteada, en este caso en los Centros Infantiles del Valle del Chota con la participación de las fuentes primarias de la información. La cual brindó el sustento y la veracidad de los datos obtenidos.

##### **3.1.2 Investigación Bibliográfica**

Se realizó las extracciones documentales de trabajos investigativos referentes al tema, manteniendo los derechos del autor y la aplicación de las normas APA, para evitar plagios.

##### **3.1.3 Investigación Descriptiva**

Porque describe sus causas y efectos de un problema central con la participación de los actores principales y quienes nos brindaron la información real de lo que sucede en su entorno.

##### **3.1.4 Investigación Propositiva**

Después de haber conocido la realidad de la problemática investigada, surgen las alternativas de solución.

### **3.2. Métodos Teóricos**

OCONNOR, Zaldivar & HERNÁNDEZ (2011). Los métodos teóricos crean las condiciones para ir más allá de las características evidentes de la realidad, permiten explicar los hechos y profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos, hechos y fenómenos. Así pues, los métodos teóricos contribuyen al desarrollo de las teorías científicas y son herramientas que permiten convertir la información en conocimiento. (pág. 145).

#### **3.2.1. Método Histórico Lógico**

Está vinculada la investigación con este método, porque describe los juegos tradicionales como legados ancestrales que enriquecen a la cultura de la población investigada así como de los beneficios presentes y futuros en el área educativa.

#### **3.2.2. Método Inductivo**

Se partió de la causa para buscar sus raíces, investigando en forma particular en cada Centro Infantil del área determinada, las planificaciones de parte de las maestras y el desarrollo de las destrezas físicas de los/as niños/as a través de la aplicación de instrumentos prediseñados.

#### **3.2.3.- Método Deductivo**

En la investigación se utilizó este método, cuando se analizó los problemas que tiene la población investigada (los juegos tradicionales y las destrezas físicas), siendo la ley general, pero fue necesario buscar sus causas mediante el empleo de las encuestas, llegando a las verdaderas raíces que generan el problema.

#### **3.2.4. Método Analítico**

Método por medio del cual se llegó a la verdad de las cosas, en el caso de la investigación, de que no se usan los juegos tradicionales en los Centros Infantiles del Valle de Chota, previa la recolección de datos en cada uno de ellos, solo así se obtuvo datos reales para poder dar solución a las prácticas de la problemática encontrada como lo es el mejoramiento de las destrezas físicas.

#### **3.2.5. Método Sintético**

A través de este método se pudo definir las causas de la problemática planteada, con muchas alternativas de solución y que además permitió definir en una propuesta real, que pueda contribuir en mejorar el proceso educativo y las destrezas físicas a edades tempranas.

#### **3.2.6. Método Estadístico**

El Método Estadístico, se utilizó en la investigación, en el momento de la tabulación de los datos de los instrumentos de recolección de datos, en este caso las encuestas direccionadas y la ficha de observación, con sus representaciones gráficas que sirvieron de soporte para dar interpretaciones efectivas.

### **3.3. Técnicas e Instrumentos**

#### **3.3.1 Encuesta**

Cuyos contenidos de las preguntas se tomaron de los ítems de la matriz categorial, las mismas que se aplicaron con el respectivo permiso de las autoridades.

### 3.3.2 Ficha de Observación

Se pudo conocer las actividades que se realizan en el desarrollo de la jornada académicas, evidenciando el incompleto desarrollo de destrezas físicas de los niños a edades tempranas.

### 3.4.- Población

La población está constituida por 67 personas, de los cuales 55 son estudiantes, 9 docentes y 3 autoridades de los Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura y se trabajó con la población entera por no representar una cantidad numérica excesiva de las fuentes y contar con la colaboración todos sus integrantes.

### 3.5. Muestra

Por tratarse de una población relativamente pequeña y para conferir a la investigación la mayor confiabilidad posible, se trabajó con el 100% de la población y no necesita cálculo muestral.

Cuadro N° 1. Población de los Centro Infantiles

<b>FUENTE</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MAESTRAS	9	100%
ESTUDIANTES	55	100%
AUTORIDADES	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centros Infantiles del Valle del Chota  
Elaborado por: Ada Delgado



Cuadro N° 2. Población de Estudiantes de Los Centros Educativos “Martina Carrillo”, “Calixto Miranda” y “Ambuquí”

<b>CENTROS INFANTILES</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
CDI. MARTINA CARRILLO	7	12	19
CDI. CALIXTO MIRANDA	6	10	16
CDI.AMBUQUÍ	9	11	20
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>33</b>	<b>55</b>

Fuente: Centros Infantiles del Valle del Chota  
Elaborado por:Ada Delgado

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se exponen los resultados de la recolección de datos de la investigación. “Los juegos tradicionales y el desarrollo de las destrezas físicas en los/as niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del Valle del Chota-Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014.”

Se aplicó la encuesta a docentes y la ficha de observación a niños/as de los C.D.I. Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuquí, pertenecientes al Valle del Chota en los años lectivo 2013-2014.

Los resultados fueron organizados y tabulados, para luego ser procesador en tablas y graficas con sus respectivas frecuencias (tabla) y porcentajes en (gráficos) de acuerdo en los ítems formulados en el cuestionario y ficha de observación.

Las respuestas proporcionadas por los docentes de las instituciones motivo de la investigación se organizó como a continuación se detalla:

- Formulación de las preguntas
  
- Tablas, gráficos, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posición del investigador

#### 4.1. Encuesta Aplicada a Docentes

1. ¿Usted es autóctona del Valle del Chota?

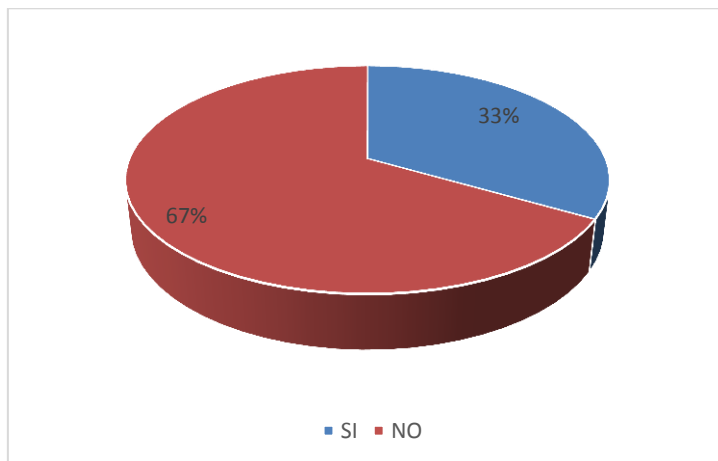
Cuadro N° 3: es autóctona del Valle del Chota

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SÍ	3	33 %
NO	6	67 %
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Amбуqui y Calixto Miranda"

#### Gráfico 1

Es autóctona del Valle del Chota



Autora: Ada Delgado

#### Interpretación

La mayoría de la población encuestada manifiesta que no son autóctonos del Valle del Chota, solo existe un tercio que son del área investigada.

La mayoría de las maestras son foráneas, no son autóctonas de valle del Chota, siendo una de las acusa principales a que no practique los juegos tradicionales, porque no conocen de los mismos y peor aún, no pueden practicarlos o transmitirlos a los niños/as de la población investigad.

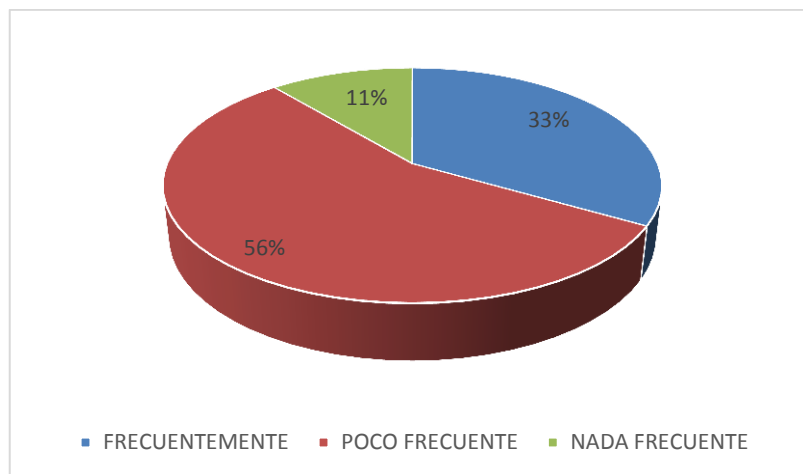
2. ¿Prácticas los juegos tradicionales del sector, en las actividades académicas, formaciones, recreos, etc.?

Cuadro N° 4: Prácticas los juegos tradicionales del sector

OPCIONES	FRECUENCIA	%
FRECUENTEMENTE	3	33%
POCO FRECUENTE	5	56%
NADA FRECUENTE	1	11%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

Gráfico 2: Prácticas los juegos tradicionales del sector



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

La mitad de docentes manifiesta que practican con poca frecuencia en las actividades educativas los juegos tradicionales, un tercio de los docentes lo practican con frecuencia, pero existe un docente que no practica. Denota altamente que los juegos tradicionales no son practicados durante las actividades académicas, y peor aún para mejorar las destrezas físicas. Razón por la cual se debe encaminar a las maestras para que sean estos una práctica repetitiva y no solo se logrará logros en el aprendizaje y en el mejoramiento de destreza sino también acrecentara el sentido de pertenencia en la población investigada.

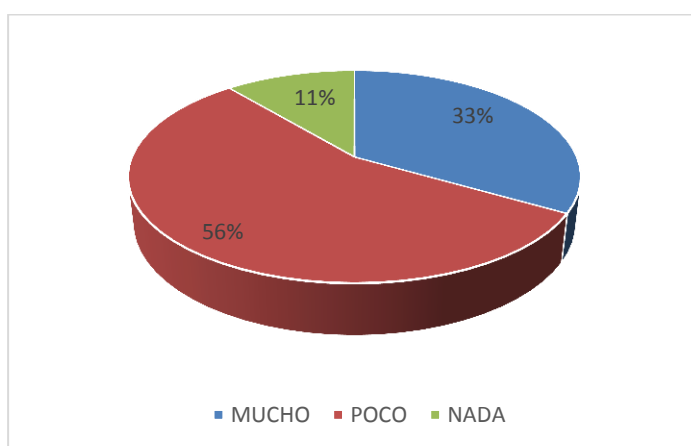
3. ¿Conoces de los beneficios que brindan los juegos tradicionales en las horas de clases?

Cuadro N° 5: Beneficios que brindan los juegos tradicionales

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MUCHO	3	33%
POCO	5	56%
NADA	1	11%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

Gráfico 3: Beneficios que brindan los juegos tradicionales



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

El un tercio de los docentes, manifiesta conocer de los beneficios que brindan los juegos tradicionales en las horas de clases, por ser personal con títulos universitarios encaminadas a la docencia, mientras que la mitad de la población dicen conocer poco, y existe un docente que manifiesta no conocen de los beneficios. Existe un porcentaje alto de maestra que poco o nada conocen de los juegos tradicionales y sus beneficios durante las horas clases, sin embargo debe necesariamente practicarse porque a edades tempranas el juego es el camino más práctico y adecuado para la enseñanza, con resultados positivos en la enseñanza y que incluso ayudan a salir de la monotonía de la clase.

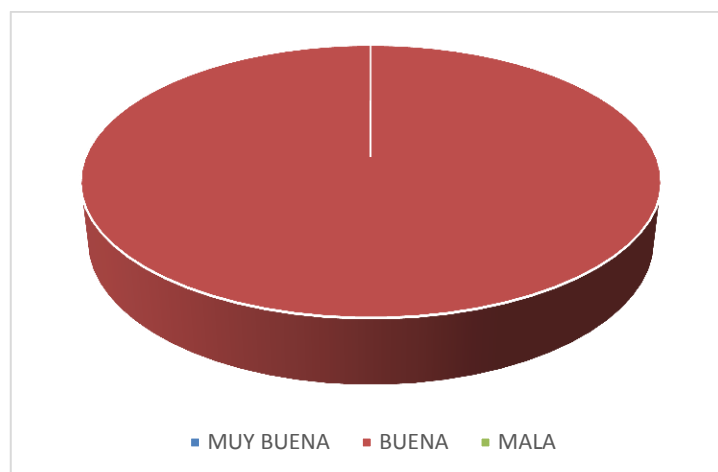
4. ¿El CDI, brinda las facilidades para que practiques los juegos tradicionales?

Cuadro N° 6: El CDI, brinda las facilidades

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0%
BUENA	9	100%
MALA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

Gráfico 4: El CDI, brinda las facilidades



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

El total de la población de docentes manifiesta que las facilidades que brinda el CDI es buena, para que practiques los juegos tradicionales.

Los Centros Infantiles no brindan las facilidades para el desarrollo y práctica de los juegos tradicionales, que a las posibilidades y esfuerzos de sus directivos y el apoyo de las comunidades, han logrado mantenerle en pie. Debiendo considerarse de importancia para el desarrollo integral de los niños/as con la gestión y búsqueda de conseguir financiamientos o proyectos de mejora.

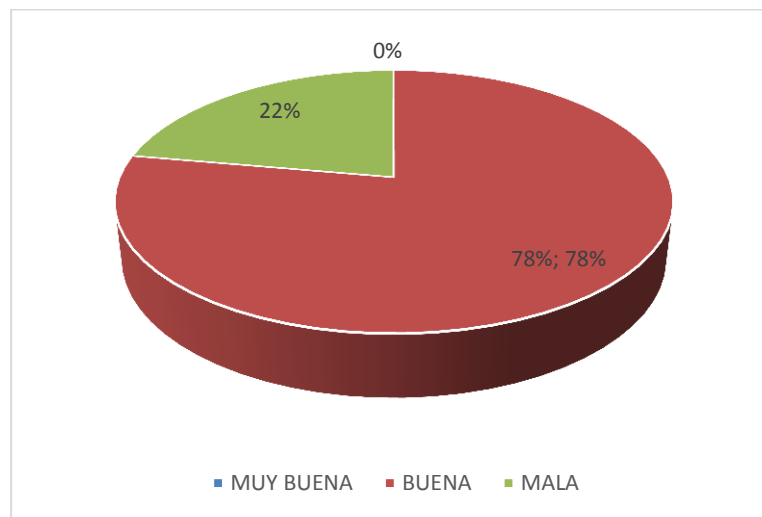
5. ¿Las instalaciones que disponen los CDI. permiten el desarrollar las destrezas físicas en forma adecuada?

Cuadro N° 7: Permiten el desarrollar las destrezas físicas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0%
BUENA	7	78%
MALA	2	22%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

Gráfico 5: Permiten el desarrollar las destrezas físicas



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

La mayoría de docentes manifiesta que las instalaciones que disponen los CDI. Es buena, mientras que una parte manifiestan que es mala y no permiten el desarrollar las destrezas físicas en forma adecuada.

La infra estructura de los Centros Infantiles no brindan las garantías para el desarrollo de los niños, peor aún la práctica de los juegos tradicionales.

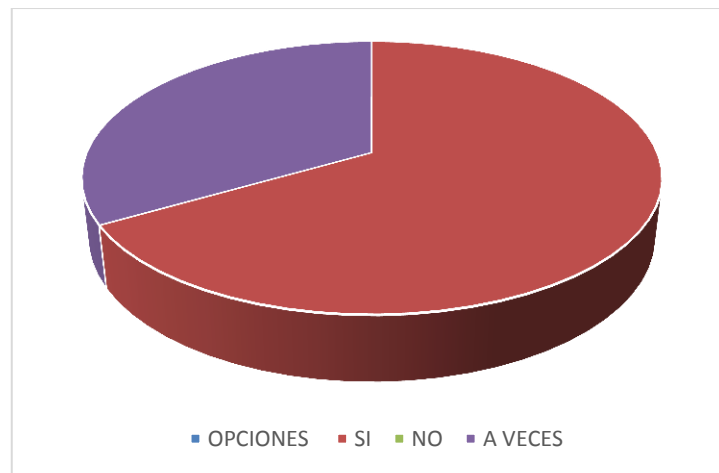
6. ¿Ud. ha observado alguna dificultad al realizar los juegos tradicionales?

Cuadro N° 8: Ha observado alguna dificultad

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	7	78%
A VECES	1	11%
NUNCA	1	11%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

Gráfico 6: Ha observado alguna dificultad



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

La mayoría de los docentes manifiestan haber observado alguna dificultad al realizar los juegos tradicionales, mientras que una parte de la población encuestada manifiesta que a veces y de igual manera que nunca lo han tenido.

Existe un alto porcentaje que ha observado alguna dificultad al realizar los juegos tradicionales, por las mismas facilidades, infraestructura del centro infantil, y más que todo por no saber cómo de verdad son los juegos en sí de las comunidades del Valle del Chota.



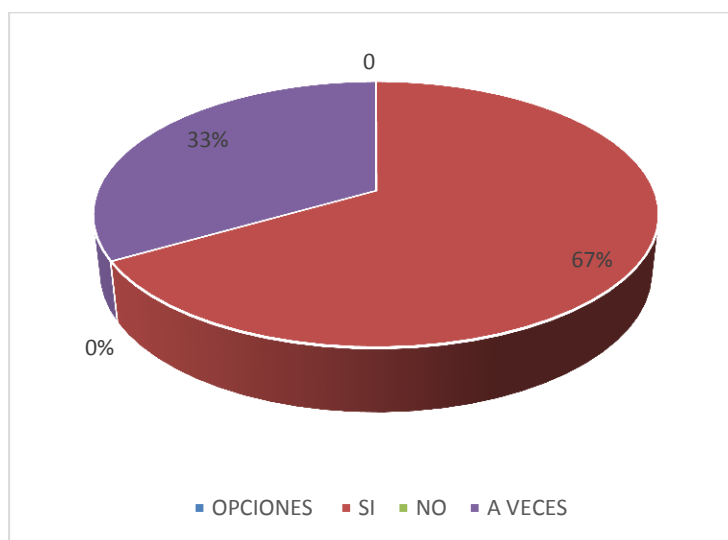
7. ¿Los juegos tradicionales ayudan a mejorar las destrezas físicas?

Cuadro N° 9: Ayudan a mejorar las destrezas físicas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SÍ	6	67%
NO	0	0%
A VECES	3	33%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

Gráfico 7: Ayudan a mejorar las destrezas físicas



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

Más de la mitad de los docentes señalan que los juegos ayudan al mejoramiento de las destrezas físicas, mientras que el un tercio de ellos, indica que a veces ayudan al desarrollo de las destrezas físicas.

Los juegos tradicionales del Valle del Chota y de todo lugar, ayudan sin duda en mejorar las destrezas físicas, por su aplicación de la fuerza, flexibilidad, velocidad, equilibrio.

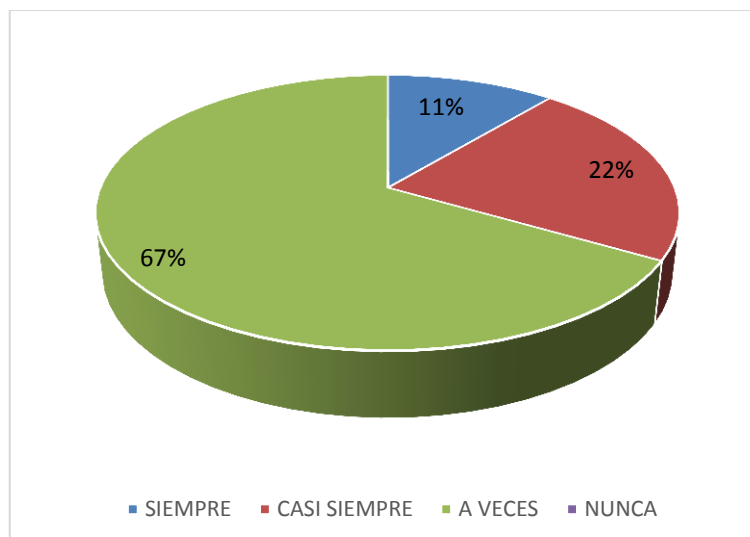
8. ¿En sus planificaciones ha incluido y practicado los juegos tradicionales para estimular el desarrollo del sistema senso-motriz?

Cuadro N° 10: Ha incluido y practicado los juegos tradicionales

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	11%
CASI SIEMPRE	2	22%
A VECES	6	67%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

**Gráfico 8 : Ha incluido y practicado los juegos tradicionales**



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

Más de la mitad de los docentes a veces incluyen en su planificación los juegos tradicionales, un tercio de los encuestados manifiestan que siempre y casi siempre incluyen los juegos tradicionales en sus planificaciones para estimular el desarrollo del sistema senso-motriz

Un alto porcentaje de docentes incluyen en las planificaciones los juegos tradicionales, por los beneficios que ellos dejan cuando se ejecutan durante las horas clase.

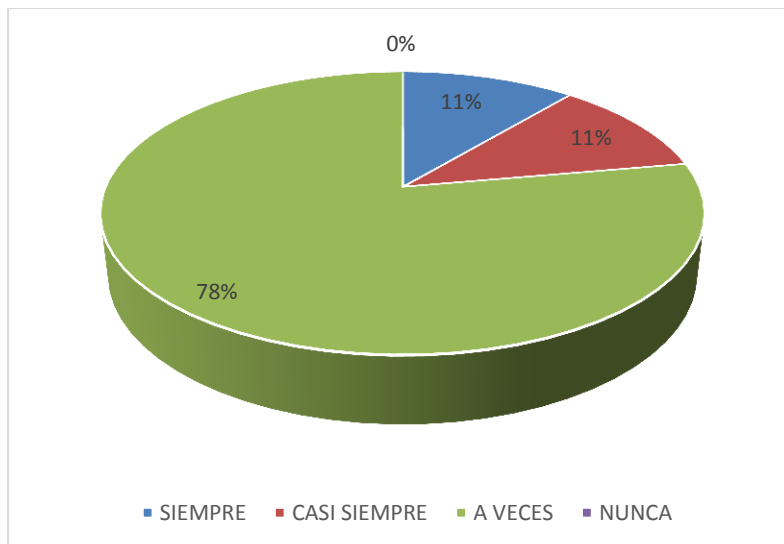
9. ¿Utiliza Ud. los juegos tradicionales como elemento motivador durante sus horas de clases?

Cuadro N° 11: Utiliza los juegos tradicionales como elemento motivador

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	11%
CASI SIEMPRE	1	11%
A VECES	7	78%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

Gráfico 9: Utiliza los juegos tradicionales como elemento motivador



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

La mayoría de los docentes manifiestan que utiliza los juegos tradicionales como elemento motivador durante sus horas de clases, mientras que en una parte de los encuestados manifiesta que los utilizan siempre y casi siempre. La mayoría de los docentes dice utilizar a veces los juegos tradicionales como elemento motivador durante sus horas de clases, por la misma edad de los niños y que su aprendizaje se base en una práctica habitual de los juegos.

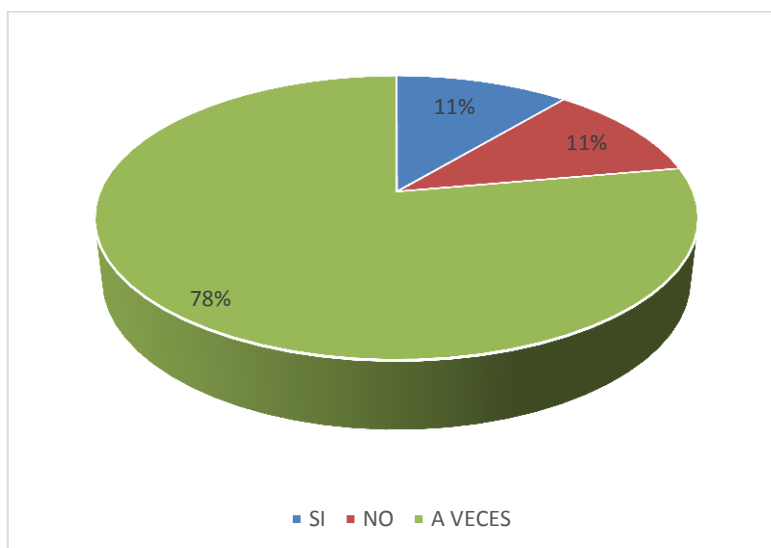
10. ¿Mediante la práctica de los juegos tradicionales ha logrado alcanzar los objetivos propuestos de la clase?

Cuadro N° 12: Ha logrado alcanzar los objetivos propuestos de la clase.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SÍ	1	11%
NO	1	11%
A VECES	7	78%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

Gráfico 10 : Ha logrado alcanzar los objetivos propuestos de la clase.



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

La mayoría de los docentes investigados señala que a veces los niños disfrutan de las clases cuando se enseña jugando y se cumplen así los objetivos propuestos, mientras que existe una minoría que dicen que sí y no logran los objetivos planteados.

Con la práctica de los juegos tradicionales solo a veces han logrado alcanzar los objetivos propuestos de la clase, demostrando una falta de conocimiento en como explotar en forma adecuada los juegos tradicionales.

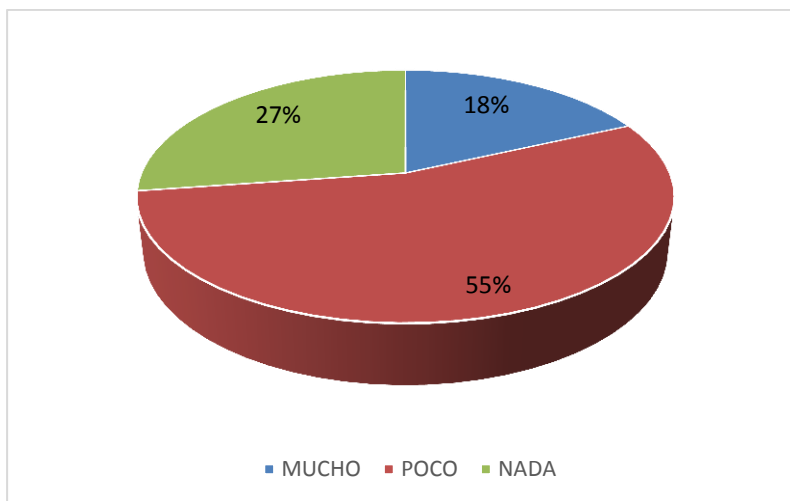
11. ¿Conoces de juegos tradicionales que se han perdido en las últimas generaciones?

Cuadro N° 13: juegos tradicionales que se han perdido en las últimas generaciones

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MUCHO	2	18%
POCO	6	55%
NADA	3	27%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda"

**Gráfico 11: Juegos tradicionales que se han perdido en las últimas generaciones**



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

La mitad de los docentes encuestados señala que poco conocen acerca de la pérdida de algunos juegos tradicionales, mientras que una parte dice no conocer nada, pero también existe una minoría que si conocen la realidad de los juegos tradicionales.

La transmisión de costumbres en las áreas de investigación se está perdiendo por la falta de práctica en los centros educativos y en los hogares.

#### 4.2.- Ficha de observación a los niños de los Centros de educativos "Martina Carrillo", "Ambuquí" y "Calixto Miranda"

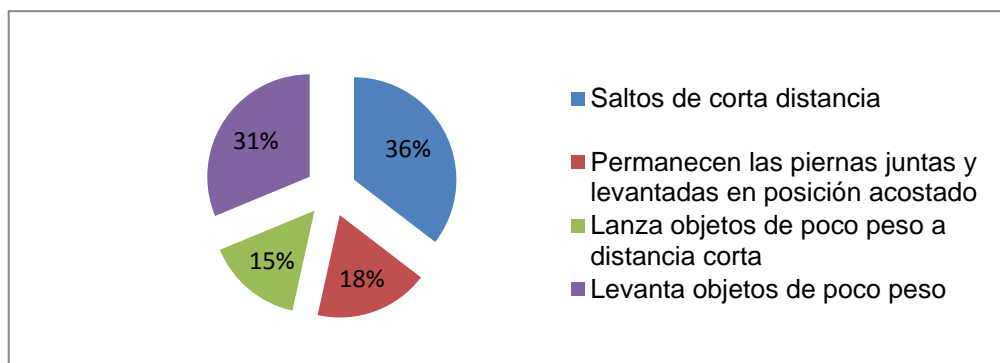
La ficha de observación fue aplicada a la población investigada, 55 niños/as en diferentes fechas, donde se practicaban los juegos tradicionales del valle del Chota, para verificar el desarrollo de las destrezas físicas en cada niño.

Cuadro N° 14: Destreza – Fuerza

FUERZA	SÍ	NO	TOTAL	SÍ	NO	%
Saltos de corta distancia	51	4	55	93%	7%	100%
Permanecen las piernas juntas y levantadas en posición acostado	26	29	55	47%	53%	100%
Lanza objetos de poco peso a distancia corta	22	33	55	40%	60%	100%
Levanta objetos de poco peso	45	10	55	82%	18%	100%

Fuente: Ficha de observación a Niños/as de C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda"

Gráfico 12: Destreza – Fuerza



Autora: Ada Delgado

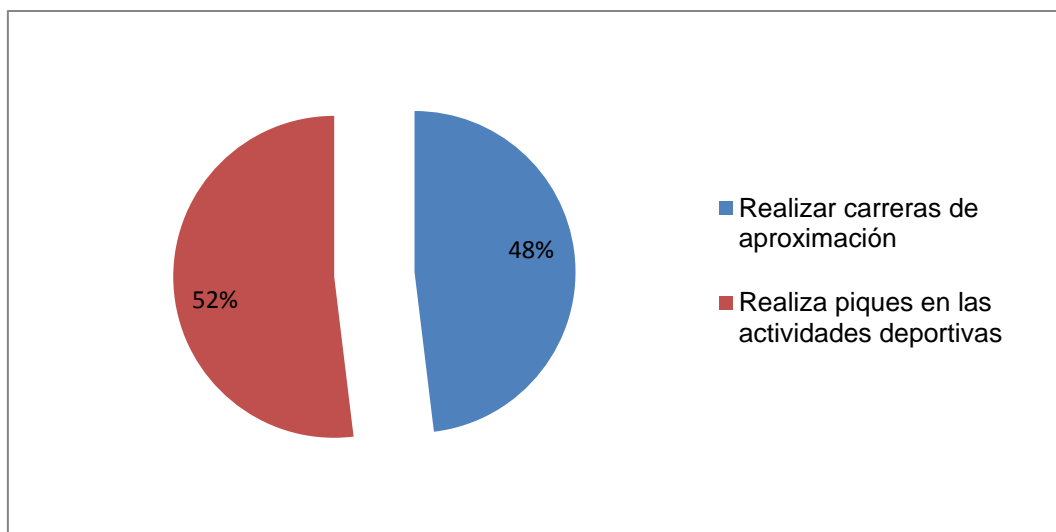
**interpretación:** Una vez aplicada la ficha de observación a los niños de los Centros Educativos "Martina Carrillo", "Ambuquí" y "Calixto Miranda"; se ha observado que la mayoría de los niños realizan saltos de corta distancia, una parte considerable lanzan objetos de poco pesos a corta distancia, la mayoría levantan objetos de poco peso y una parte significativa permanecen las piernas juntas y levantadas en posición acostada. Existen porcentajes bajos en la ejecución de permanecer las piernas juntas y levantadas en posición acostado como también de lanzar objetos de poco peso a distancia corta, que se puede reforzar con los ejercicios de tijeretas en las horas destinadas a la actividad física y de las quemadas con pelotas liviana muy acorde a la edad que atraviesan los niños/as., sin embargo se debe crear espacios en las mañanas antes de ingresar a las actividades escolares la buena práctica de ejercicios sencillos que ayuden a la distracción y adentrarlos a el ámbito escolar.

Cuadro N° 15: Destreza – Velocidad

VELOCIDAD	SÍ	NO	TOTAL	SÍ	NO	%
Realizar carreras de aproximación	50	5	55	91%	9%	100%
Realiza piques en las actividades deportivas	54	1	55	98%	2%	100%

Fuente: Ficha de observación a Niños/as de C. D. I: “Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda”

Gráfico 13: Destreza – Velocidad



Autora: Ada Delgado

### Interpretación

Según la ficha de observación, los niños de los Centros Educativos “Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda”; manifiestan que la mayoría realizan carreras de aproximación y casi en su totalidad de la población realizan piques en las actividades deportivas, se analiza que los niños han desarrollado la destreza de la velocidad.

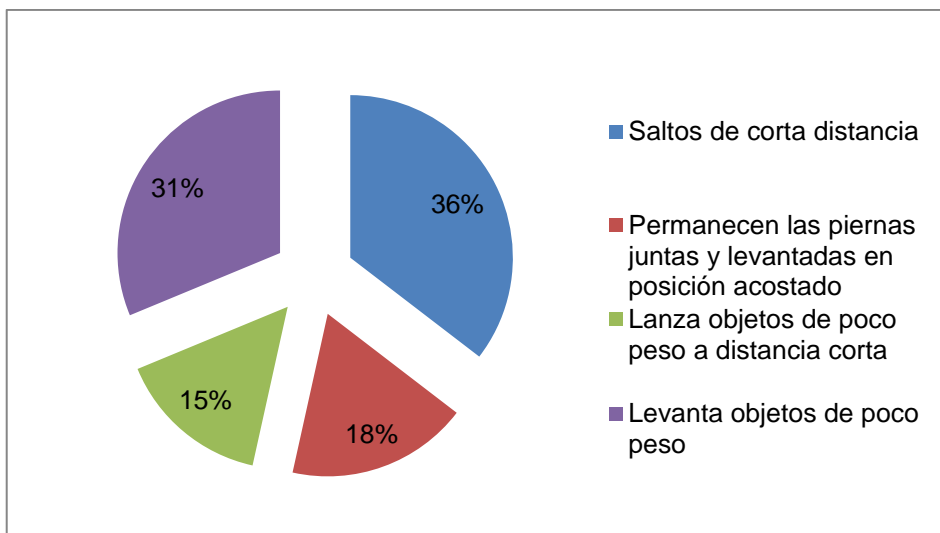
La velocidad, destreza bien desarrollada en los niños/as, misma se puede explotar aún más, por la condición física y resistencia, debiendo las maestras contribuirá desarrollar un mas esta fortaleza, con la identificación de promesas en el deporta. Sin embargo se debe planificar competencia internas que motivara aún más a los niño/as.

Cuadro N° 16: Destreza – Equilibrio

FUERZA	SÍ	NO	TOTAL	SÍ	NO	%
Equilibrio de brazos sin ayuda	34	21	55	62%	38%	100%
Equilibrio de brazos con ayuda	34	21	55	62%	38%	100%
Mantener 3 segundos con apoyo del pie derecho	49	6	55	89%	11%	100%
Mantener 3 segundos con apoyo del pie izquierdo	47	8	55	85%	15%	100%
Rodajes a la derecha	24	31	55	44%	56%	100%
Rodajes a la izquierda	24	31	55	44%	56%	100%

Fuente: Ficha de observación a Niños/as de C. D. I: “Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda”

Gráfico 14: Destreza – Equilibrio



Autora: Ada Delgado

**Interpretación.** El cuanto al desarrollo de la destreza física “equilibrio” en los niños de los Centros Infantiles “Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda” se observó que más de la mitad pudo mantener el equilibrio con los brazos abiertos, una mayoría de los niños/as tiene equilibrio de brazos con ayuda, de igual forma una mayoría puede mantener 3 segundos con apoyo del pie derecho e izquierdo, casi en su totalidad puede realizar rodajes a la derecha y a la izquierda. Es importante que desde una edad temprana se realicen actividades para mejorar las destrezas físicas “equilibrio” en las actividades escolares, con la práctica en las aulas en áreas adecuadas de ejercicios sencillos para los niños, acentuando en el rodaje de izquierda derecha, en forma individual y grupal, con las precauciones adecuadas para evitar que se causen daño.

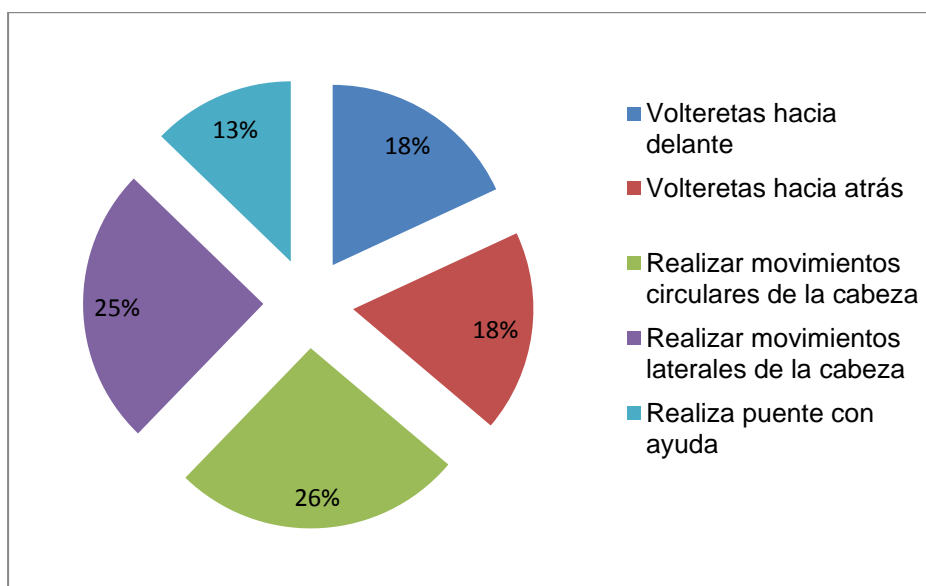


Cuadro N° 17: Destreza – Flexibilidad

FUERZA	SÍ	NO	TOTAL	SÍ	NO	%
Volteretas hacia delante	34	21	55	62%	38%	100%
Volteretas hacia atrás	34	21	55	62%	38%	100%
Realizar movimientos circulares de la cabeza	49	6	55	89%	11%	100%
Realizar movimientos laterales de la cabeza	47	8	55	85%	15%	100%
Realiza puente con ayuda	24	31	55	44%	56%	100%

Fuente: Ficha de observación a Niños/as de C. D. I: "Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda"

Gráfico 15: Destreza – Flexibilidad



Autora: Ada Delgado

**Interpretación:** El análisis de los datos de las destrezas físicas en desarrollo de la flexibilidad se visualizó que cada uno de los niños de los Centros Infantiles “Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda”, en donde las volteretas hacia delante y hacia atrás lo realizan más de la mitad de los niños/as, los movimientos circulares de la cabeza lo realizan en su mayoría, así como de los movimientos laterales de la cabeza y la realización del puente con ayuda lo ejecutan una minoría. Los movimientos que demandan las destrezas físicas “flexibilidad” deben ser reforzados, con la buena práctica en todo momento o cuando la maestra considere conveniente, como factor motivador o para salir de la rutina diaria, que a su vez desarrollara sus destrezas físicas aún más.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- ✓ Se determinó la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas de los/as niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, mediante la aplicación de la ficha de observaciones pudo constar que la buena práctica de los juegos tradicionales han generados mayor desarrollo de la destreza física de velocidad, quedando rezagadas las destrezas de fuerza, equilibrio y flexibilidad.
- ✓ Se pudo evidenciar que no se practican los juegos tradicionales durante la jornada académica, sin justificar la falta de una infraestructura adecuada porque tan solo demanda de su buena práctica tan solo con la utilización de recursos disponibles.
- ✓ Se evidenció en los niños, que la velocidad tienen desarrolla más que la resistencia y el equilibrio, según la ficha de observación presentada.
- ✓ Se identificó los beneficios de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los niños/as de educación inicial II de los Centro Infantiles del Valle del Chota, que ha mas de su rescate y buena práctica de legados tradicionales, desarrollen la velocidad, fuerza, equilibrio y flexibilidad.

## 5.2. Recomendaciones

Luego del análisis se plantea y recomienda que:

- ✓ Los juegos tradicionales, se deben practicar en todo lugar y momento, así como también en el ámbito educativo, factor importante para el desarrollo integral del individuo y con ello conservar los legados tradicionales los mismos que alimentan y mantienen viva la cultura de una población.
- ✓ Se deben incluir en las planificaciones curriculares, el uso adecuado de los juegos tradicionales con orientaciones metodológicas sencillas, para explotar sus beneficios en forma efectiva y mucho mejor si se lo hace con poblaciones en edades tempranas.
- ✓ Es recomendable ofrecer material de información de una guía didáctica a las docentes parvularias para la aplicación de estos juegos tradicionales en las instituciones educativas, para que a partir de edades tempranas los niños tengan una diversión sana diferente, alegre, creatividad y sobre todo para que su imaginación fluya sin perjuicios.
- ✓ Se sugiere al personal docente parvulario poner en práctica los juegos tradicionales para mejoramiento de las destrezas físicas en los niño/as y puedan ser aprovechadas e inculcar y seguir conservando la herencia cultural, costumbres y tradiciones que estrechan las relaciones de una comunidad, la misma que dan identidad y rostro propio, facilitando proyectar un futuro común.

### **5.3.- Respuesta a interrogantes**

1.- ¿Cuáles son los juegos tradicionales que se desarrollan en los Centros Infantiles: “Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda” del Valle del Chota y su influencia de las destrezas físicas en niños y niñas?

Entre los juegos tradicionales que se siguen practicando en las diferentes comunidades son: Los boliches, San Benito y el diablo, chivito, las saltadas, las quemadas, equilibrio para mantener la botella en la cabeza, tira de la cuerda, Viron Viron.

2.- ¿Cuáles son los beneficios de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota, e incluirles en las actividades académicas?

Los juegos tradicionales son beneficiosos para el desarrollo de las destrezas físicas como es: velocidad, flexibilidad, resistencia; se deben practicar en todo lugar y momento, así como también en el ámbito educativo, factor importante para el desarrollo integral del individuo y con ello conservar los legados tradicionales los mismos que alimentan y mantienen viva la cultura de una población.

3.- ¿Qué componentes debe poseer una guía didáctica alternativa para la solución a la problemática “Los juegos tradicionales y las destrezas físicas en los/as niños/as de educación inicial II Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014.” “Guía didáctica juegos tradicionales para el desarrollo de destrezas físicas para maestros/as de educación inicial?”

Los componentes para elaborar una guía didáctica son los siguientes: Título, Justificación, Fundamentación, Objetivos general y específicos, ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impactos y difusión.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1. Título**

**“GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS FÍSICAS PARA MAESTROS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

#### **6.2. Justificación**

La presente guía, es el producto de la investigación en los Centros Infantiles Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda, involucrando a los protagonistas principales de la población investigada.

Contiene un sin número de juegos tradicionales del Valle de Chota, escritos en forma metódica y de muy sencilla su aplicación, dirigida a maestros/as del nivel inicial, con el objetivo de que se empleen en las jornadas académicas, y de esta manera contribuir a desarrollar las destrezas físicas a través su práctica cotidiana, así como también ayudaran a fortalecer las raíces vivas de los juegos ancestrales.

Los juegos tradicionales que se detalla en la guía, se pueden ejecutar durante la jornada académica deben ser utilizados como el recurso didáctico máspreciado por los maestros de niños/as en edades tempranas, con ellos a más de mejorar el sentido de pertenencia se logra mejorar las destrezas físicas, razón de la propuesta a la problemática que viven las comunidades del Valle del Chota.

La guía está elaborada con orientaciones pertinentes como nombre del juego, comunidad de referencia, edad de los participantes, duración, materiales del juego, organización espacial inicial, descripción, reglas, contribución a las destrezas, ilustraciones, observaciones y evaluación facilitando de esta manera su aplicación sencilla con seguridad, misma será de provecho para conseguir los objetivos planteados en la guía.

El disponer de este guía constituye además un aporte social y cultural, como una herramienta referencial para orientar principalmente a las maestras que trabajan con niños/as del nivel inicial, considerando fundamentalmente la práctica del juego tradicional en pos de mejorar las destrezas físicas, bajo el cumplimiento de normas, reglas, y límites, que tienen una validez histórica y las cuales se deben respetar para conservar tal y como son.

La ejecución de los juegos tradicionales durante la clase no serán factores de distracción, sino más bien motivador para los niños/a, en cambio para la maestra será un recurso formidable con beneficios múltiples, permitiendo de esta manera cambiar de rutina con direccionamiento a un manejo adecuado de la clase.

### **6.3. Fundamentación**

La presente guía se sustenta en la Teoría Histórico Cultural de Vigotsky, el mismo hace referencia a que el aprendizaje de los “niños”, es el resultado de la interacción del entorno donde se desarrollan, siendo el entorno un factor importante para la educación de los niños.

RAMÍREZ V., (2013).

**“Para Vygotsky el pensamiento del niño se va desarrollando de forma gradual, sabe que la maduración influye en que el niño logre**

**conocimientos o habilidades, Por ejemplo los periodos sensitivos, momentos propicios para el desarrollo máximo de determinados aprendizaje y que la escuela debe tener presente para no perder estas potencialidades de los alumnos, pero no necesariamente la maduración determina totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo afecta el aprendizaje, sino principalmente el aprendizaje genera desarrollo. Dependiendo de la interacción entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero sobre todo presentarle información que siga propiciándole mayores logros en su desarrollo”.**

Es así que el aprendizaje se adquiere con la interacción con el entorno, y mucho mejor si son prácticas ancestrales (juegos tradicionales) que afianzan las culturas de los pueblos. El niño aprende constantemente del entorno en el que vive y se desarrolla, los Centros Infantiles a más de brindar sus enseñanzas, amplían el entorno social del niño, sin duda, no se debe orientar responsabilidades a entes externos, pues la influencia familiar sigue siendo para una gran mayoría el factor básico en la determinación de su desarrollo personal de un individuo. “Al hablar del desarrollo cultural del niño nos referimos al proceso que corresponde al desarrollo psíquico que se produce a lo largo del desarrollo histórico de la humanidad. (HDFS<sup>Sup</sup>, p. 35 citado por Perinat A. 2007 pág. 23). Y todo depende de quienes están en contacto o a cargo de la educación “aprendizaje” porque son quienes van a poder transmitir todo aquello que arraiga la cultura y las tradiciones de una zona geográfica, así es el caso de la guía que detalla los juegos tradicionales del Valle del Chota.

**GREENFIELD, P.; ZUSUKI, L. s.f. Este aprendizaje a través de la historia, con conocimientos de la cultura en el desarrollo infantil está inextricablemente entrelazado. Desde la perspectiva del niño/a, un aspecto importante del desarrollo es la adquisición del conocimiento cultural (Bruner, 1990). Desde la perspectiva de la sociedad, los niños/as desde el**

**nacimiento están expuestos a la cultura que los rodea. Este entorno cultural abarca todo, desde las formas de dormir y las practicas alimenticias hasta el eventual sistema de valores del niño, su experiencia escolar y sus interacciones interpersonales. La adquisición activa por parte del niño/a del conocimiento cultural y desarrollo infantil. (pág. 1).**

Se sustenta también en la teoría sistemática del refuerzo de Hull, cuyo postulado fundamental sostiene que toda conducta implica conexiones estímulo-respuesta y específicamente el reforzamiento como condición principal para la formación de los hábitos.

**ANTÓN, F. Hull considera entre la presencia de un estímulo y la emisión de la respuesta, actúan variables intervinientes o interrecurrentes excitatorias. Estas variables intervinientes son la fuerza del hábito, el impulso y la motivación incentiva, las cuales concurren para dar lugar al potencial. La fuerza del hábito es la fuerza de la conexión aprendida entre una o varias indicaciones y una respuesta. El impulso es un estado temporal del organismo producido por la privación de algo y por el cual se eleva la actividad del organismo. La motivación incentiva es el efecto motivador del incentivo. El potencial excitador es la tendencia global a producir una respuesta dada para el estímulo dado. (pág. 6).**

Sin duda, todo aprendizaje si lo reforzamos se convierte en hábito. Es así que si los juegos tradicionales se los cultiva con niños en edades tempranas serán bien cimentadas y mejor aún si lo hacemos con la participación con sus pares durante la jornada académica. El saber cuándo ejecutarlos, será la iniciativa de la maestra pero necesariamente se los debe practicar para transmitir legados ancestrales.



## **6.4. Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una Guía Didáctica de juegos tradicionales para el desarrollo de destrezas físicas para maestra/os de educación inicial.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Seleccionar juegos tradicionales para mejorar las destrezas físicas en los niños/as de 4 a 5 años.
- ✓ Orientar a las maestras en el uso de los juegos tradicionales durante la jornada académica para mejoramiento de las destrezas físicas de los niño/as.
- ✓ Conservar los juegos tradicionales del área investigada y su sentido de pertenencia.
- ✓ Socializar la guía didáctica en las instituciones educativas para el buen uso de los juegos tradicionales.

## **6.5. Ubicación sectorial y física**

País: Ecuador, Provincia: Imbabura, Ciudad: Ibarra, Parroquia Ambuquí.

Institución: Centros Infantiles, Infraestructura: Propia, Tipo de establecimiento: Fiscales, Beneficiarios: Maestras parvularias y niños/as de los Centros Infantiles "Carpuela, Juncal y Ambuquí"

## 6.6. Desarrollo de la Propuesta

La elaboración de una guía con juegos tradicionales constituye una herramienta fundamental para maestros/as de educación inicial, en pos de mejorar las destrezas físicas de los niños d 4 a 5 años, que cursan los primeros años de educación inicial, permitiendo:

- ✓ Mejorar aquellas destrezas que no han sido desarrolladas en su totalidad por los niños de la población investigada.
- ✓ Cultivar legados ancestrales que no se practican en las áreas de investigación.
- ✓ Incluir los juegos tradicionales en el proceso educativo.
- ✓ Orientar al personal de docentes en la potenciación de sus ventajas.



GUÍA DIDÁCTICA  
DE JUEGOS  
TRADICIONALES  
PARA EL  
DESARROLLO DE  
DESTREZAS  
FÍSICAS PARA  
MAESTROS/AS DE  
EDUCACIÓN  
INICIAL





## INTRODUCCIÓN

La presente guía está orientada a las maestras, como una orientación práctica para mantener la llama viva de los juegos tradicionales, en pos de mejorar las destrezas físicas de los niños/as.





### **ANTECEDENTES PARA LA MEJORA**

Los resultados de los instrumentos aplicados durante la investigación, han sido parte fundamental, con indicadores verdaderos de la problemática planteada.

The background of the page is a vibrant teal color with a soft, glowing rainbow arching across the upper portion. Sparkling white stars are scattered throughout the scene. On the right side, the character Tinkerbell is depicted in a classic style, with her signature blonde hair in a bun, large blue eyes, and translucent wings. She is wearing a lime-green, leaf-like dress and matching shoes. She stands with her left hand on her hip and her right hand resting on the edge of a white sign. The sign is held up by two blue pushpins at the top. The sign contains the following text:

### OBJETIVOS

Los objetivos planteados para la presente guía son:

- ✓ Orientar a las maestras en el uso de los juegos tradicionales durante la jornada académica.
- ✓ Conservar los juegos tradicionales del área investigada y su sentido de pertenencia.
- ✓ Mejorar las destrezas físicas en los niños con la buena práctica de los juegos tradicionales.

Los objetivos planteados para la presente guía son:

- ✓ Orientar a las maestras en el uso de los juegos tradicionales durante la jornada académica.
- ✓ Conservar los juegos tradicionales del área investigada y su sentido de pertenencia.
- ✓ Mejorar las destrezas físicas en los niños con la buena práctica de los juegos tradicionales.



### **JUSTIFICACIÓN**

Los juegos tradicionales durante la jornada académica deben ser utilizados como el recurso didáctico más preciado por los maestros de niños/as en edades tempranas, con ellos a más de mejorar el sentido de pertenencia se logra mejorar las destrezas físicas, razón de la propuesta a la problemática que viven las comunidades del Valle del Chota.



### **RECOMENDACIÓN PARA LA LECTURA DE LA GUÍA**

Es mejor que no sean leídos en el las aulas, ni tampoco instalados cómodamente en casa. Coja el libro, salga a lugares abiertos donde le despierte la imaginación, capaz de poner en juego su creatividad con los recursos disponibles.





### VENTAJAS

- No necesita inversiones altas.
- Se puede utilizar los recursos disponibles.
- Explora la imaginación de todos los participantes.
- Se puede ejecutar en cualquier área.
- No presenta altos riesgos durante su desarrollo.

### DESVENTAJAS

- Malas interpretaciones de la guía.

## FUNDAMENTACIÓN

La presente guía se sustenta en la Teoría Histórico Cultural de Vigotsky, mismos hace referencia a que el aprendizaje de los “niños”, es el resultado de la interacción del entorno donde se desarrolla el niño.

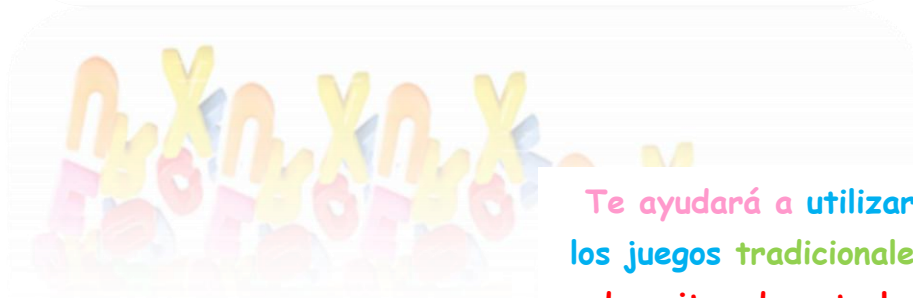
“La educación va delante del desarrollo es un postulado de esta teoría donde se afirma que no necesariamente se tiene que esperar a la maduración de los procesos internos para lograr un aprendizaje, sino de puede impulsar, estimular, generar el logro de nuevos aprendizajes antes. Para Vygotsky el pensamiento del niño se va desarrollando de forma gradual, sabe que la maduración influye en que el niño logre conocimientos o habilidades, Por ejemplo los periodos sensitivos, momentos propicios para el desarrollo máximo de determinados aprendizaje y que la escuela debe tener presente para no perder estas potencialidades de los alumnos, pero no necesariamente la maduración determina totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo afecta el aprendizaje, sino principalmente el aprendizaje genera desarrollo. Dependiendo de la interacción entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero sobre todo presentarle información que siga propiciándole mayores logros en su desarrollo”. Ramírez V. (2013).

Es así que el aprendizaje se adquiere con la interacción con el entorno, y mucho mejor si son prácticas ancestrales, juegos tradicionales, que afianzaran las culturas de los pueblos.



Fuente de la imagen: [mimosa.pntic.mec.es](http://mimosa.pntic.mec.es)

# ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA



Te ayudará a utilizar  
los juegos tradicionales  
descritos durante la  
jornada académica

Fuente de la imagen: [innovareli.wordpress.com](http://innovareli.wordpress.com)

### a. Nombre del juego



Describe en forma exacta el nombre que se le conoce en el área de investigación, esto es en las comunidades del Valle del Chota, de ser posible se mencionara el nombre que lo conocen en otras áreas geográficas, porque puede ser un referencial para zonas del país, inclusive por su aporte metodológico.

Fuente de la imagen: pixers.es

### b. Comunidad de referencia

Hace referencia a la zona geográfica donde se practica con mayor frecuencia el juego tradicional, haciendo hincapié las zonas donde se realizó la investigación y donde se aplicará en primera instancia la presente guía (Martina Carrillo, Ambuqui y Calixto Miranda).

### c. Edad de los participantes



La edad cronológica del niño sugerida para que ejecute, según los juegos tradicionales a ser ejecutados.

Fuente de la imagen: dechics.blogspot.com

### d. Duración



© Can Stock Photo - csp7492445

Fuente de la imagen: www.canstockphoto.es

Es el tiempo estimado para que la Maestro/a pueda planificar la clase y ejecutarlo antes durante en la parte final y coordinar en forma efectiva con las beneficios de su buena práctica.

### e. Materiales del juego

Son los recursos necesarios para que se ejecute los juegos tradicionales descritos, que en su mayoría no generan costos elevados y que no se utilizan equipos tecnológicos innovadores, sino más bien la puesta en práctica de la imaginación y utilización de los medios disponibles.



Fuente de la imagen:  
[elsitiodemirecreoanaypedro.blogspot.com](http://elsitiodemirecreoanaypedro.blogspot.com)

### f. Organización espacial inicial

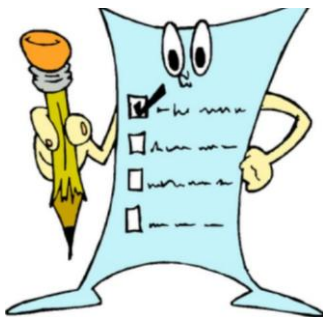


Buscar y/o preparar el lugar óptimo (lugar abierto) para que se desarrolle en forma efectiva y con seguridad.

Fuente de la imagen:  
<http://www.videojuegosvirtuales.com/>

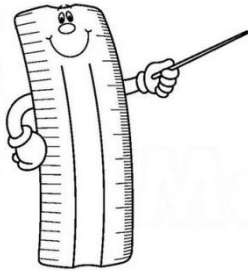
### g. Descripción

Describe en forma detallada, como se lleva a cabo el juego, con un lenguaje comprensible y lo más sencillo, en donde detalle todas y cada una de las instrucciones, enfocada a mejorar las destrezas físicas.



Fuente de la imagen: [listas.20minutos.es](http://listas.20minutos.es)

## h. Reglas



Bajo que restricciones o normativas se deben jugar, con ellos en forma paralela se encamina a que cumpla reglas.

Fuente de la imagen: [pintarimagenes.org](http://pintarimagenes.org)

## i. Contribución a las destrezas



Detalla a cuales destrezas apunta su buena práctica, (fuerza, velocidad, equilibrio, etc.)

Fuente de la imagen: [jardindulcecompania.com.ar](http://jardindulcecompania.com.ar)

## j. Ilustraciones



Se proporciona las imágenes para mejor visualización y comprensión del modo como se debe ejecutar.

Fuente de la imagen: [www.imagui.com](http://www.imagui.com)

## k. Observaciones



De ser pertinente se brinda recomendaciones que van a lograr alcanzar los objetivos planteados.

Fuente de la imagen: [maestrasinfronteras.blogspot.com](http://maestrasinfronteras.blogspot.com)

## I. Seguridad



Se brinda procedimientos básicos de seguridad a llevar a cabo durante el desarrollo del juego.

Fuente de la imagen: [es.clipartlogo.com](http://es.clipartlogo.com)

# JUEGOS TRADICIONALES DEL VALLE DEL CHOTA



Fuente de la imagen: La autora



# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 1

## Los Boliches



El juego es la única pasión que puede competir con el amor.

Alfred de Musset

### a. Nombre del juego

Los Boliches

Nombre similar: Las canicas



Imagen: Niños jugando canicas

Fuente de la imagen: [www.taringa.net](http://www.taringa.net)

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

15 minutos.

**e. Materiales del juego**

5 boliches, que se puede conseguir en el área geográfica y 5 canicas.

**f. Organización espacial inicial**

Debe ser reservado un área de tierra o de superficies de aspecto duro y compacto, con la finalidad de poder dibujar sobre la superficie el círculo y que corra libremente la canica.



Imagen: Niños jugando canicas

Fuente de la imagen: [www.taringa.net](http://www.taringa.net)

**g. Descripción**

Su nombre radica en un fruto natural con forma de canicas de color café obscuro y consiste en dibujar un círculo en el piso y colocar en el centro el número de boliches que los niños participan, como son de cinco años, el número máximo debe ser de cinco, para evitar aglomeraciones y no perder el control del juego.



Imagen: Maneras de lanzar las canicas

Fuente de la imagen: [www.pintar-colorear-dibujos.com](http://www.pintar-colorear-dibujos.com)

Se utilizan las canicas para sacar los boliches que se encuentran dentro del círculo. Para ello, se debe tomar la canica con la mano y con fuerza debe lanzar en dirección de un boliche, existe formas de ejecutar, pero por su edad se tomara como referencia única la expuesta.



Imagen: Maneras de lanzar las canicas

Fuente de la imagen: [manualidadesparamiludoteca.blogspot.com](http://manualidadesparamiludoteca.blogspot.com)

Se debe realizar en orden para que todos participen y el niño que ha sacado la mayor cantidad de boliches de dentro del círculo, es el ganador, así terminando la ronda.



Imagen: Niños jugando canicas

Fuente de la imagen:

[megajuegosgrados11.blogspot.com](http://megajuegosgrados11.blogspot.com)

### h. Reglas

Deben respetar los turnos en cada intento, el niño que saque la mayor cantidad es el ganador.

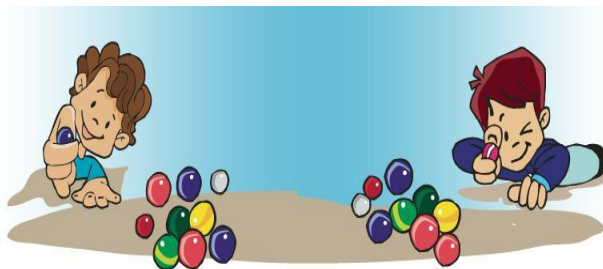


Imagen: Niños jugando canicas

Fuente de la imagen:

[www.montenegroeditores.com.mx](http://www.montenegroeditores.com.mx)

### i. Contribución a las destrezas

Fuerza: En los brazos, con los intentos de lanzamiento

Imagen: Fuerza

Fuente de la imagen: La Autora en Ara Word



## j. Ilustraciones



Imagen: Niños jugando canicas

Fuente de la imagen: [blog.educastur.es](http://blog.educastur.es)

## k. Observaciones

Por la edad, habrá ocasiones que no logren sacar los boliches del círculo, pero debes motivarlos a que los saquen, o a su vez debes realizar intentos repetido cogiéndoles la mano para incrementar su fuerza y puntería, solo así alcanzar el objetivo del juego.

Imagen: Brazos débiles



Fuente de la imagen: [www.dibujosparapintar.com](http://www.dibujosparapintar.com)

## l. Seguridad

- ✓ Debes evitar que se lo lleven a la boca, para lo cual se debe advertir de sus riesgos.



Imagen: No a la boca la canica o el boliche

Fuente de la imagen: [mujerurbana.net](http://mujerurbana.net)

## Evaluación.

Realizar variantes con cada uno de los niños al momento de lanzar las canicas, para determinar la coordinación de movimientos

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 2

## El pan quemándose



Fuente de la imagen: [sgaguilarmjargueso.blogspot.com](http://sgaguilarmjargueso.blogspot.com)

Sin fe se puede perder un juego cuando ya casi está ganado

Paulo Coelho

**a. Nombre del juego**

El pan quemándose

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Ninguno

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre con hierva.

**g. Descripción**

Este juego se lo realiza en un patio o en un lugar abierto, normalmente este juego se necesita como mínimo 10 niño/as y máximo 15.

¿Cómo se jugaba este Juego? Cuando el grupo niños, que pueden ser 10 ó 15; una vez formado el grupo se toman de las manos y forman una media luna de modo que el último jugador hará de cola y preguntará : ¿Cuántos panes hay en el horno? y todos responderán de acuerdo al número de participantes que estén tomados de las manos: "15 y un quemado"; el jugador de la cola preguntará nuevamente: ¿Y quién los quemó? y el grupo responde "El punto judío" haciendo gestos e indicando al segundo participante que está en el otro extremo. En este momento el participante que está en la cola y todo el grupo pasaran por debajo de los brazos del compañero que lo indicaron anteriormente y cantarán la canción: "Préndalo préndalo por ladrón hasta que se haga el chicharrón; Préndalo, préndalo, por ladrón hasta que se haga el chicharon" y se seguirá cantando hasta que el segundo participante quede con los brazos cruzado y haya terminado de pasar todo el grupo con la cola , y nuevamente el participante que

está en la cola Volverá a preguntar ¿Cuántos panes hay en el horno? y todos responderán 13 y un quemado , el participante que está en la cola preguntará nuevamente: ¿Quién los quemó? y si es una mujer a la que se le designa el grupo responderá: "el punto judío" señalándole con el dedo se vuelven a tomar de las manos y la cola y todo el grupo volverá a pasar por debajo de los brazos del tercer participante y cantando la canción: Préndalo, préndalo por ladrón hasta que se haga el chicharon, préndalo préndalo por ladrón hasta que se haga el chicharon. Y el tercer participante al igual que el segundo quede con los brazos cruzados.

El juego continúa hasta que el penúltimo quede con los brazos cruzados, en este momento todo el grupo hala de los extremos hasta que uno de ellos se suelte o todos se suelten y uno que otro participante del grupo quede en el piso, y luego se reinicia todo el juego si lo quieren volver a jugar.

#### **h. Reglas**

Niño/a que se suelte queda fuera del juego.

#### **i. Contribución a las destrezas**

Fuerza: En los brazos por soportar los tirones del grupo.



Imagen: Fuerza

Fuente de la imagen: La Autora en AraWord

#### **j. Ilustraciones**



Imagen:

Pan quemado

Fuente de la imagen:

proyectosalud.comule.com

## **k. Observaciones**

Su edad, no será un limitante para ejecutar el juego, enséñales primero las canciones y explícales todo el juego en forma clara, a lo mejor parece ser muy sencilla. Prepara el espacio donde te permita ejecutar en forma adecuada y provechosa, de preferencia si existe hierva por la caída se pueden aparecer durante el juego.



Imagen: Fuerza

Fuente de la imagen: es.123rf.com

## **Evaluación.**

Describir el grado de dificultad de esta actividad y la variación al finalizar la misma.



## ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 3

### "San Benito"



El trabajo es todo lo que se está obligado a hacer;  
el juego es lo que se hace sin estar obligado a ello

Mark Twain

**a. Nombre del juego**

"San Benito"

**b. Comunidad de referencia**

Calixto Miranda

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Ninguno

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre, con césped.

**g. Descripción**

En este juego se pide la participación de dos niños/as, uno tomará el papel de San Bendito y el otro el del diablo, los demás niños/as, serán los protegidos de San Bendito, cuando éste sale a dar un paseo, aprovecha el Diablo que están solos los niños/as, y aprovecha para llevarles de uno en uno, los niños/as, corren y piden auxilio, gritan "San Bendito nos lleva el diablo..", entonces, regresa san bendito y el diablo huye llevándoles hasta que no quede nadie.

**h. Reglas**

Se adoptara que solo topando al niño/as, será llevado por el diablo.

**i. Contribución a las destrezas**

Velocidad: En el momento que evade.

Imagen: Velocidad

Fuente de la imagen: La Autora en AraWord



## j. Ilustraciones



Imagen:

Juego San Benito

Fuente de la imagen: [www.imagui.com](http://www.imagui.com)

## k. Observaciones

Explícales los personajes que intervienen. Por su edad puede herir susceptibilidades.

## l. Seguridad

Debes evitar los forcejeos, por eso solo se adoptara solo con toparlos.

## Evaluación.

Describir las dificultades que tuvieron cada uno de los niños al momento del desplazamiento en el lugar del juego.

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 4

### " Chivito "



Fuente de la imagen: [suricatosultimate.blogspot.com](http://suricatosultimate.blogspot.com)

Para no perder, el jugador no cesa nunca  
de perder

Ovidio

**a. Nombre del juego**

El Chivito

**b. Comunidad de referencia**

Calixto Miranda

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Ninguno

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Primero se selecciona un niño que será el chivito y un dueño del huerto (otro niño), acto seguido se realiza una ronda, el chivito queda dentro de la ronda o círculo compuesto por siete o más niños, el niño dueño del huerto queda por fuera.

El dueño del huerto empieza el juego diciendo:

Niño: chivito sal de mi huerta.

Chivito: por donde si no tengo puerta

Dueño del huerto: Sal ¿Por dónde entraste?

Chivito: señala a un niño o una niña del círculo y se dirige para poder salir, pero ponen resistencia y busca otra puerta hasta poder salir.

El juego termina cuando sale el chivito del círculo,

**h. Reglas**

Si no logra salir, pierde

### i. Contribución a las destrezas

Fuerza: Cuando forcejea intentando o impidiendo salir del círculo.

Velocidad: En el momento corre buscando las puertas.



Imagen: Velocidad

Fuente de la imagen: La Autora en AraWord

### j. Ilustraciones



Imagen: Juego del chivito

Fuente de la imagen: salaamarilla2009.blogspot.com

### k. Observaciones

Si no logra salir del círculo, debes cambiar de niño, para que no se encuentre aburrido.

### l. Seguridad

Debes evitar que la agresividad invada el juego, para ello debes estar alerta por si ocurre y debes intervenir en forma oportuna.

### Evaluación.

Logra libertad individual y compromiso colectivo entre ellos.

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 5

## Las saltadas

### (Salto de la soga)



Fuente de la imagen:  
[www.gifs-animados.es](http://www.gifs-animados.es)

Yo creo que habría que inventar un juego en el que  
nadie ganara

Jorge Luis Borges

**a. Nombre del juego**

Las saltadas (Salto de la soga)

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Soga

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre, con césped

**g. Descripción**

El juego que consiste en que dos personas cogen de los extremos de la soga para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, deben saltar sobre ella.



Imagen: Salto de la soga

Fuente de la imagen: [juegos.cuidadoinfantil.net](http://juegos.cuidadoinfantil.net)

Se acompaña a los saltos al ritmo de “monja, viuda, soltera y casada, monja, viuda, soltera y casada.





Imagen: Salto de la soga

Fuente de la imagen: es.clipartlogo.com

Si la persona toca la soga al saltar, pierde, y debe pasar la siguiente participante, De ser el caso si el participante repite el juego se realizan una penitencia en este caso en forma de pregunta como:

¿Con quién se casara?

¿En dónde vivirá?

#### **h. Reglas**

El participante que tope la cuerda al brincar, queda fuera o sujeto a la penitencia si desea seguir en el juego.

Se deben respetar los turnos.

#### **i. Contribución a las destrezas**

Resistencia: Con los intentos de salir.

Fuerza: Con los impulsos ejecutados

#### **j. Ilustraciones**



Imagen: Salto de la soga

Fuente de la imagen: educ-fis.blogspot.com

### **k. Observaciones**

Es posible que no realicen brincos coordinados, y que se enreden en sus piernas, lo cual debes realizar con mucho cuidado y pedir a un adulto a que te ayude.

### **l. Seguridad**

Debes realizar en superficies blandas, por si se caen o enreden con la soga.

### **Evaluación**

Logra concentración y correcto manejo de sus pies y el equilibrio de su cuerpo.

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 6

## Las quemadas



Fuente de la imagen: [elblogdetuico.blogspot.com](http://elblogdetuico.blogspot.com)

Demasiado juego para ser una ciencia y demasiada  
ciencia para ser un juego

*Gottfried Leibniz*

**a. Nombre del juego**

Las quemadas

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Pelota, balón.

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Para jugar es necesario formar dos equipos, cada uno con el mismo número de jugadores, contar con una pelota mediana y un campo amplio por donde se puedan correr libremente, es necesario marcar el campo de juego por la mitad para separar el área de un equipo y de otro.

Es un juego en el que dos equipos deberán lanzarse el balón mutuamente para intentar eliminar a los jugadores del equipo contrario. Por esto, los niños deberán estar siempre atentos y muy alertas para poder seguir con vida.

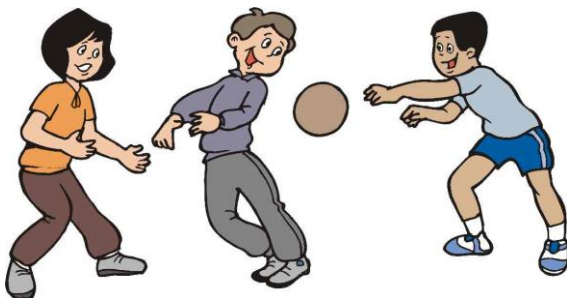


Imagen: Las quemadas Fuente de la imagen: [mvillard.wordpress.com](http://mvillard.wordpress.com)

Cada equipo debe ubicarse en su lado del campo, los jugadores deberán “quemar” a los jugadores del equipo contrario. Para ello, deberán lanzarles la pelota y este deberá tocar alguna parte de su cuerpo y luego caer al piso.

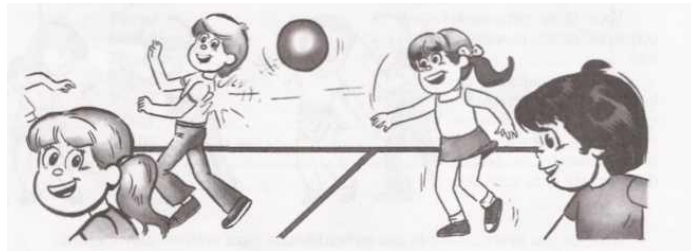


Imagen: Las quemadas

Fuente de la imagen: professor-educacao-fisica.f1cf.com.br

Los jugadores pueden correr y moverse libremente dentro de su campo para evitar ser quemados por la pelota.

Para evitar ser “quemado”, el jugador puede intentar coger el balón. Si lo consigue, seguirá con vida., es importante resaltar que en estos casos el balón no deberá tocar el piso.

El juego concluye cuando todos los jugadores de un equipo sean “quemados.”

#### **h. Reglas**

Niño/a que se topa con la pelota se asume que está quemado.

#### **i. Contribución a las destrezas**

Velocidad: En las carreras e intentos por no ser quemado.

Fuerza: En los brazos al lanzar la pelota.

#### **j. Ilustraciones**

Imagen: Las quemadas

Fuente de la imagen:



superjackbros.blogspot.com

### **k. Observaciones**

La pelota no debe ser muy grande, acorde a la edad de los niño/as.

### **l. Seguridad**

Debes asegurarte de que el balón sea liviano.  
Evitar la agresión física

### **Evaluación.**

Asimila por partes los movimientos corporales de sus piernas para no ser alcanzado por la bola.

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 7

## El Ángel y el diablo



Fuente de la imagen: [criticabiblica.wordpress.com](http://criticabiblica.wordpress.com)

Demasiado juego para ser una ciencia y demasiada  
ciencia para ser un juego

Gottfried Leibniz

**a. Nombre del juego**

El Ángel y el diablo

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Ninguno

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Pueden participar de 15 a 20 niños/as. Se nombra a un niño que sea el diablo

- Tún, tún!

- ¿Quién es?

- El diablo con 7.000 cachos

- ¿Qué desea?

- Un color

- ¿Qué color?

- El "diablo", dice un color (X). Si acierta pasa el niño/a, a un sitio antes Señalado (el infierno). Si no acierta el niño/a continúa.

- Váyase cantando y bailando.

- Tún, Tún!

- ¿Quién es?

- El ángel con su capita de oro

- ¿Qué desea?

- Un color

- ¿Qué color?

- (El "ángel" dice un color X. Si acierta pasa el niño/a al sector del



“cielo”. Si no acierta el niño/a prosigue).

- Váyase cantando y bailando.

- El juego continúa hasta que todas las “colores” se hayan terminado.

Una vez que esto suceda, se forma dos filas de niños/as, tomados de la cintura, cada fila estará encabezada por el diablo y el ángel a la señal del educador, los diablitos harán fuerza para su lado y lo mismo los angelitos.

- Al final gana el grupo que tenga mayor número de participantes

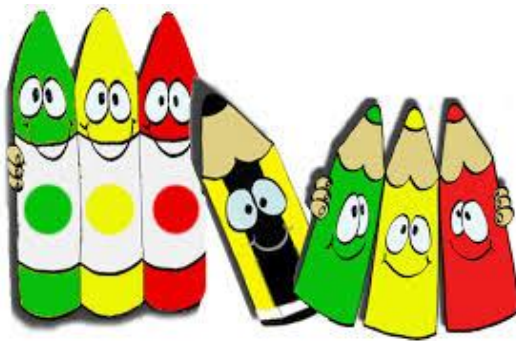
#### **h. Reglas**

Se deben respetar los turnos.

#### **i. Contribución a las destrezas**

Fuerza: Con los impulsos ejecutados

#### **j. Ilustraciones**



Fuente de la imagen: [mipequeescuela.blogspot.com](http://mipequeescuela.blogspot.com)

#### **k. Observaciones**

Debes explicarle que solo es un juego, por la inmersión de personajes que pueden herir susceptibilidades.

#### **l. Seguridad**

Ninguna

#### **Evaluación**

Fortalece brazos, piernas y el espíritu de desafío y fuerza para desplazamiento del niño.

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 8

### La reina de la bomba



Fuente de la imagen: [lanegritajanela.blogspot.com](http://lanegritajanela.blogspot.com)

Sólo hay felicidad donde hay virtud y esfuerzo serio, pues la vida no es un juego.  
(Aristóteles)

**a. Nombre del juego**

La reina de la bomba

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Botella

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Se forma un grupo de músicos con diferentes tipos de objetos dos tapas de ollas “platillos, bidones de plásticos como bomba, entre otros” los cuales cumplirán la función de instrumentos musicales, los niños se deben sentarse en el centro de un círculo entonando una canción y las niñas deben bailar alrededor del círculo sin sostener con las manos la botella en la cabeza, la niña que toca con sus manos o hace caer la botella queda eliminada. La que gana es considerada como la reina de la bomba.

**h. Reglas**

Si la botella cae, se debe retirar al participante.

**i. Contribución a las destrezas**

Equilibrio: Por tener en equilibrio la botella en la cabeza.

## j. Ilustraciones



Imagen: Reina de la bomba  
Fuente de la imagen: [www.radiopereira.it](http://www.radiopereira.it)

## k. Observaciones

Se debe optar por la participación de niños y dar el nominativo del rey de la bomba.

La botella debe ser de vidrio pequeña, y tomar los tiempos altos para dar por ganador/a al que más tiempo tuvo.

## l. Seguridad

Debes realizar en lugares con césped. Por si llegare a romperse la botella.

## Evaluación.

Ayuda al niño alcanza seguridad y confianza en sí mismo y en su compañero.

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 9

### Tillos



Fuente de la imagen: [web-japan.org](http://web-japan.org)

La vida es un juego del que nadie puede retirarse, llevándose las ganancias.

(André Maurois)

**a. Nombre del juego**

Tillos

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Tapas de botellas de vidrio (cristal)

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Se realiza un círculo en medio del patio y coloca las tapas de las botellas de cristal, cada participante colocaba un una cantidad de tapas de botellas y con una piedra en forma plana y pequeña del tamaño de una moneda de cincuenta centavos, por turnos se lanza con la intención de sacar los tillos del círculo hasta que no quede ninguna dentro, y el que más tillos es el ganador.

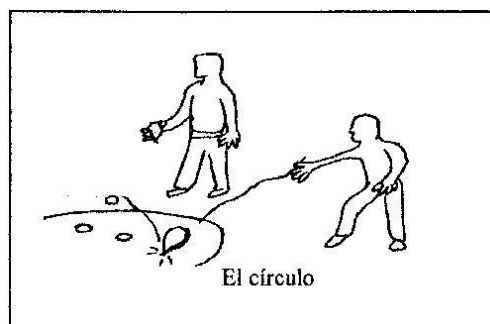


Imagen: Los tillos

Fuente de la imagen:  
centros5.pntic.mec.es

#### **h. Reglas**

Deben respetar los turnos en cada intento, el niño que saque la mayor cantidad es el ganador.

#### **i. Contribución a las destrezas**

Fuerza: con los intentos por sacar del círculo.

#### **j. Ilustraciones**



Fuente de la imagen: [lascosasdeflete.blogspot.com](http://lascosasdeflete.blogspot.com)

#### **k. Observaciones**

Debes controlar que retiren los tillos que hayan salidos del círculo.

#### **l. Seguridad**

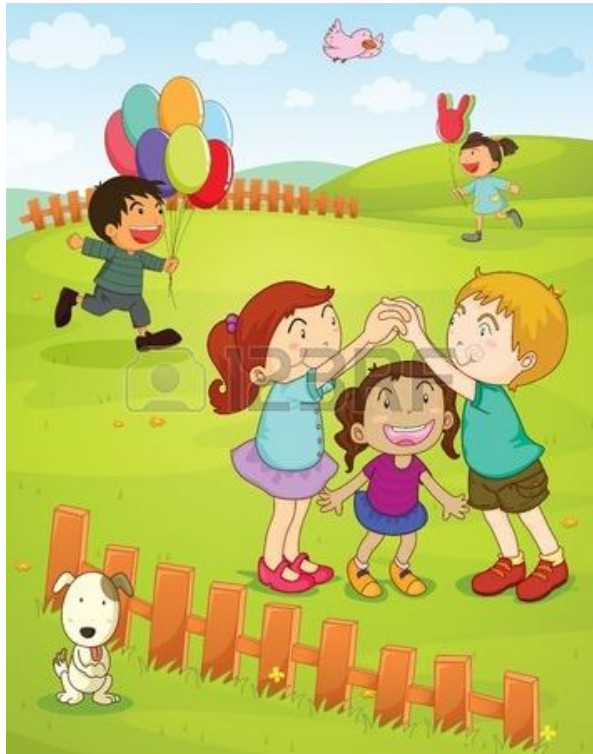
Ninguna

#### **Evaluación.**

Alcanza puntería y equilibrio al momento de lanzar la ficha y sacar a fuera

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 10

## Viron viron



Fuente de la imagen: es.123rf.com

Los juegos infantiles no son tales juegos, sino  
sus más serias actividades.

Michel Eyquem de Montaigne



**a. Nombre del juego**

Viron viron

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Ninguno

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Se toma de las manos dos niños y se forma un puente, el resto van pasando por medio de los dos y empiezan a cantar "viron viron donde viene tanta gente, de la casa de San Pedro que noticias han traído que la casa se ha caído, enviaremos a componer con que plata y dinero con la cascar a del huevo que pase el rey que ha de pasar que el hijo del conde se ha de quedar" cuando termina la canción un niño queda dentro de los dos, se lo pone lejos de los otros niños para que no escuche y se lo pregunta a donde desea ir a la derecha o la izquierda o una fruta y se van donde deseaba al final cuando todos están ubicados a la derecha a la izquierda se realiza una línea en el piso y se alaba a los lados y el que pisa la raya pierde el grupo.

**h. Reglas**

Deben pasar por el túnel

**i. Contribución a las destrezas**

Fuerza: Con los brazos arriba formando el puente

**j. Ilustraciones**



Fuente de la imagen: [pruebameblogger.blogspot.com](http://pruebameblogger.blogspot.com)

**k. Observaciones**

Formule preguntas sencillas, como por ejemplo. ¿Que se tome la nariz?  
¿Cuántos ojos tiene', etc.

**l. Seguridad**

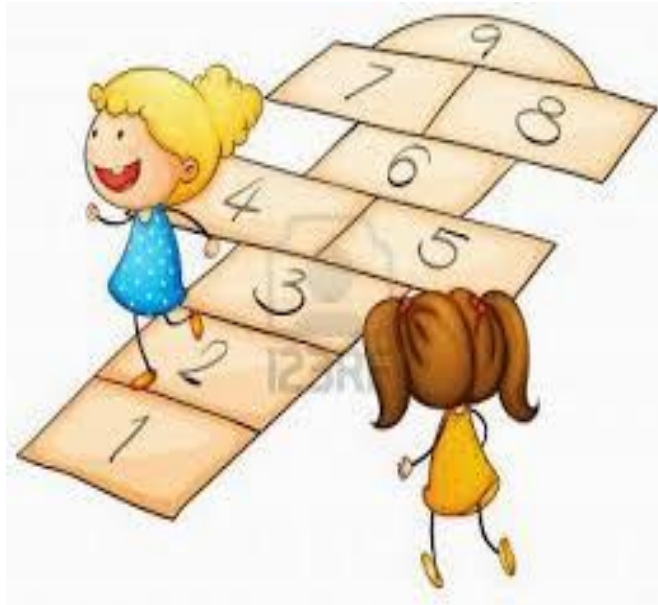
Ninguna

**Evaluación.**

Demuestra voluntad para cualquier actividad y mejora los lazos de amistad entre compañeros

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 11

## LA RAYUELA



Fuente de la imagen: [www.gopixpic.com](http://www.gopixpic.com)

El éxito no se logra sólo con cualidades especiales. Es sobre todo un trabajo de constancia, de método y de organización.

J.P. Sergent

**a. Nombre del juego**

La Rayuela

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

30 minutos

**e. Materiales del juego**

Ninguno

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas.



Fuente: [www.gopixpic.com](http://www.gopixpic.com)

Colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los

niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha.



Fuente: [www.listaspop.com](http://www.listaspop.com)

Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera. Lo interesante de este juego es que los niños al finalizar todo a la ronda de la rayuela empiezan a tener posición de uno de los casilleros, llamándoles casita a medida que el juego avanza se hace más difícil ya que las casitas son propiedad de sus amigas y es un casillero no pueden tocar nadie solo la propietaria en el juego a medida que avanza tiene más complejidad.

Este juego requiere de mucha coordinación motriz, atención y concentración es muy divertido.

#### **h. Reglas**

Deben respetar en no pisar las líneas de la figura y la ubicación de la ficha.

#### **i. Contribución a las destrezas**

Fuerza: Con las pierna cuando realizan los brincos para saltar y vencer cada una de los casilleros.

#### **j. Ilustraciones**



Fuente de la imagen: [www.tricolin.com](http://www.tricolin.com)

**k. Observaciones**

Evite realizar los casilleros demasiado grandes, dibuje lo más pequeño de acuerdo a su edad para no complicar la actividad del niño.

**l. Seguridad**

Ninguna

**Evaluación.**

Requiere alcanza en el niño equilibrio, lateralidad y puntería para el niño.

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 12

## LA CUERDA



Fuente de la imagen: [www.thinkstockphotos.es](http://www.thinkstockphotos.es)

El juego es la única pasión que puede competir con el amor

Alfred de Musset

a. Nombre del juego

La Cuerda

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

30 minutos

**e. Materiales del juego**

Cuerda

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

A la una, dos y tres todos ¡ ALEEN.....¡

El juego de la cuerda es de fuerza aquí participan dos grupo cada uno se coloca a un extremo de la cuerda y empiezan a tirar con fuerza sin ceder un solo espacio.

El equipo ganador es aquel que logro desplazar al otro de más allá del límite señalado previamente.

Este juego es muy divertido y mide la fuerza y trabajo en equipo.

Recomendación

Se recomienda hacer 2 de tres jaladas para definir al equipo ganador.



Fuente de la imagen:

[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com) · 158621705

[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)

**h. Reglas**



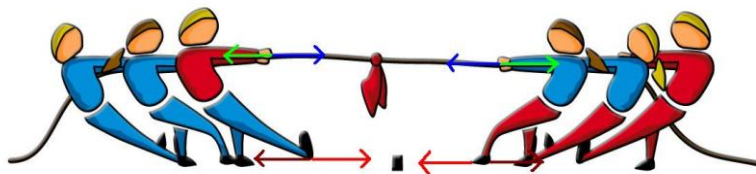
Debe formar grupos de tal forma que se encuentren uniforme en cantidad, así como en contextura física.

**i. Contribución a las destrezas**

Fuerza: Con brazos cuando realizan los tirones de la cuerda.

Resistencia: Se verán beneficiado sus piernas en el momento del tiro y aguante del grupo.

**j. Ilustraciones**



Fuente de la imagen: [www.cienciaonline.com](http://www.cienciaonline.com)

**k. Observaciones**

Se debe observar el paso del límite “línea” y el grupo quien lo haga es el que pierde, para mayor visualización use una marcación en la cuerda.

**l. Seguridad**

Evite realizar en lugares ásperos por las posibles caídas y alones de los niños en el piso.

**Evaluación.**

Logra flexibilidad y agilidad en todo su cuerpo y combina serie y repita.

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 13

## AGUA DE LIMÓN



Fuente de la imagen: juegosparalainfancia.jimdo.com

Este juego pertenece a todos los pueblos y a todas las épocas y nadie puede saber de él qué divinidad lo regaló a la Tierra para matar el tedio, aguzar el espíritu y estimular el alma.

**Stefan Zweig**

**a. Nombre del juego**

Agua de limón

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

15 minutos

**e. Materiales del juego**

Ninguno

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Es una ronda dirigida a los niños en la que van interactuando y cantando en una sola voz hasta que la voz guía o líder da la consigna de formar grupos de diferentes números de integrantes o participantes.

Agua de limón

Vamos a jugar

El que se queda solo

Solo se quedara

Hey en grupos de 2, 4, 6 9 etc.



Fuente de la imagen: [repo.uta.edu.ec](http://repo.uta.edu.ec)

**h. Reglas**

Debe formar grupos de números pares o impares dependiendo la cantidad, para eliminar en forma progresiva

**i. Contribución a las destrezas**

Equilibrio: En los momentos que realizan la ronda.

Velocidad: Para correr y formar grupos con prontitud

**j. Ilustraciones**



Fuente de la imagen: [iessanroque.juntaextremadura.net](http://iessanroque.juntaextremadura.net)

**k. Observaciones**

Se debe observar el agrupamiento requerido, en cuanto al número de integrantes solicitados.

**l. Seguridad**

Evite que se choquen por la premura de ganar el juego.

**Evaluación.**

Mejora la unión de amistad entre compañeros y desarrollo de sus extremidades al correr

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 14

## LAS ESCONDIDAS



Fuente de la imagen: [lory182.blogspot.com](http://lory182.blogspot.com)

La vida es una partida y hay que vivirla de acuerdo con  
las reglas del juego.

**Jerome David Salinger**

**a. Nombre del juego**

Las Escondidas

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Ninguno

**f. Organización espacial inicial**

Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Se forma un grupo de amigos, uno de ellos se dirige a un lugar y tapándose los ojos y empieza a contar en voz alta una cierta cantidad de números según las reglas que se den por decir contar de 5 en 5 hasta el 50. Mientras los demás se esconden.

Cuando ha terminado de contar grita: listos y va en busca de sus amiguitos que están escondidos. Y al primero que lo encuentre será la próxima persona que cuente y así sigue el juego.



Fuente de la imagen: [trabajadoresdeluz.com](http://trabajadoresdeluz.com)

## **h. Reglas**

Debe contar cerrados los ojos y en voz fuerte la cantidad acordada, en este caso máximo hasta el 10 por su edad. Además debe inculcar en aceptar cuando sea visto.

## **i. Contribución a las destrezas**

Velocidad: Para correr y buscar donde esconderse y encontrar a sus amigos.

## **j. Ilustraciones**



Fuente de la imagen: [cuidadoinfantil.net](http://cuidadoinfantil.net)

## **k. Observaciones**

Se debe observar que se ubiquen dentro de un área determinada y no evadir los límites para esconderse.

## **l. Seguridad**

Ninguna

## **Evaluación**

Ayuda alcanzar el desarrollo de creatividad e imaginación

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 14

## LOS ENSACADOS



Fuente de la imagen: [pechive.blogspot.com](http://pechive.blogspot.com)

La mayoría de la gente considera la vida como una batalla, pero la vida no es una batalla sino un juego.

**Florence Scovel**



**a. Nombre del juego**

Los Ensacados

**b. Comunidad de referencia**

Martina Carrillo, Calixto Miranda y Ambuqui

**c. Edad de los participantes**

Edad mínima 5 años

**d. Duración**

20 minutos

**e. Materiales del juego**

Sacos de lona o de plástico

**f. Organización espacial inicial**

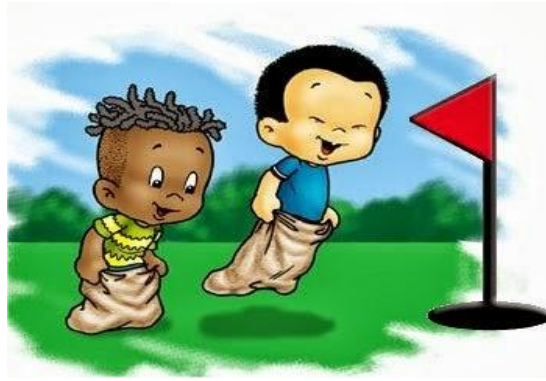
Áreas al aire libre

**g. Descripción**

Es un juego divertido que se lo practica al aire libre es de competencias.

Se forman grupos y se les da sacos de lona a cada uno de los jefes de grupo, cuando se dé la orden estos deberán colocarse dentro de los sacos y saltar hasta el punto de llegada ahí dejan el saco a otro participante de su equipo y este sale hacia el lado contrario, gana el que termine de hacer el recorrido de un lugar al otro.

Es un juego en donde ejercitamos mucha destreza motriz coordinación y agilidad.



Fuente de la imagen: caritoviera.blogspot.com

#### **h. Reglas**

Debe realizar los saltos sin salirse del saco y llegar según las indicaciones dadas.

#### **i. Contribución a las destrezas**

Velocidad: Para correr con el saco puesto.

Equilibrio: Para permanecer en pie durante la participación.

Resistencia: Demanda mucha de ella, para cumplir las indicaciones.

#### **j. Ilustraciones**



Fuente de la imagen: www.cultura.gob.cl

#### **k. Observaciones**

Se elaboran costales observando el tamaño de los participantes.

#### **l. Seguridad**

De pronto se produzcan caídas al momento de saltar, por los posibles enredos en sus extremidades.

## Evaluación.

Estimula la audacia, equilibrio y desarrollo de sus extremidades al correr.

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN

La matriz que se presenta servirá para la evaluación de las destrezas física en base a la aplicación de la estructuración de los juegos tradicionales.

Esta matriz servirá para la evaluación de cada uno de los juegos tradicionales, entendiéndose como evaluación a un proceso de retroalimentación y que se puede considerar mejoras a su estructuración, donde permitirá evidenciar la mejora de las destrezas de los niños a edades tempranas con la práctica de legados tradicionales en el valle del Chota. La aplicación del instrumento, se puede direccionar a un niño/a o su vez en forma conjunta a todo el grupo.

ORD	DESCRIPCIÓN	CRITERIO	
		SI	NO
1	El niño/a tiene dificultad en ejecutar y/o acatar las normas del juego tradicional.		
2	Presentan un desarrollo considerable de mejora de las destrezas físicas.		
3	En los juegos que demuestran riesgos de daños físicos lo ejecutan con precaución.		
4	Se puede alcanzar y/o mejorar otra destreza que se menciona en la guía.		
5	El juego está orientado a la edad propuesta en la guía.		
6	El tiempo de duración del juego está de acuerdo a la complejidad del desarrollo del juego tradicional.		
7	La organización espacial inicial está enfocada a la naturaleza del juego tradicional.		

8	La descripción está realizada de tal forma que sea comprensible y evita confusiones.		
9	Las reglas están descritas en forma efectiva.		
10	La contribución a las destrezas con la aplicación de los juegos tradicionales está bien enfocada.		
11	Las ilustraciones ayudan a la interpretación de los juegos tradicionales.		
12	Las observaciones permiten direccionar el desarrollo de los juegos tradicionales.		
13	Las normas de seguridad necesitan ser reformuladas.		

## 6.7. Impactos.

**6.7.1. Sociales y/o Culturales:** Por la práctica habitual y continua de los juegos tradicionales, manteniendo viva las costumbres y legados ancestrales de la población investigada.

**6.7.2. Educativos:** Mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje, evitando que las clases sean monótonas, llevando a una motivación de sus actores con resultados formidables que coadyuvan el fortalecimiento de las destrezas físicas y en otras áreas.

## 6.8. Difusión.

Se lo realizó mediante una charla informal, previa las coordinaciones con autoridades educativas locales, utilizando como material primario la guía desarrollada con explicaciones prácticas a todo el personal de maestros/as de los Centros Infantiles involucrados.

## 6.9.- Bibliografía

- ALMUDENA Mirian, (2008) “La importancia de los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico”. La historia de los juegos tradicionales,
- ALBALATE de Cinca (2009) XXVI Juegos Escolares “bajo y medio cincomonegros sur.
- ÁLVAREZ del Villar. Marín H. s.f. Capacidades físicas.
- ANTON Facundo (s.f) Teorías Contemporáneas del Aprendizaje. Teorías del Aprendizaje en Educación Superior
- ARMENDARIZ Mary, (2013), “Juegos tradicionales del ecuador, Quito Ecuador.
- BECERRA Narcisa., (2011) los juego tradicionales en el desarrollo motriz de niños/as del primer año de educación básica de la ciudad de quito, sector chillogallo, durante el año lectivo 2010-2011 Proyecto de Investigación para obtener el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Profesora Parvularia. Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación programa de educación a distancia-modalida semipresencial.
- CONGRESO NACIONALDEL ECUADOR.( 2003) Código de la Niñez y Adolescencia.
- CUEVAS L. s.f. Capacidades Físicas
- CUEVAS Leopoldo (s.f.) Capacidades físicas.
- CUERPO DE MAESTROS (2006) Educación física. Editorial MAD. SL y Centro de estudios vector. Sevilla.
- I.E.S La Aldea de San Nicolás (s.f.) Las capacidades físicas. Departamento de Educación Física 1º de bachillerato

- DIETRICH Martin. JURGEN Nicalaus. OSTROWSKI Cristine. & ROST Klaus. (2004) Metodología General del Entrenamiento Infantil y Juvenil. Editorial Paidotribo.
- FORMACIÓN EN RED (s.f) Fundamentos de la Educación de Personas Adultas. Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional Dirección General de Formación Profesional Instituto de Tecnologías Educativas.
- GÓMEZ Susana. (2009). "Fundamentos de la educación parte I". Fundamentos filosóficos de la educación, paradigmas epistemológicos, antropológicos y ontológicos.
- GREENFIELD Patricia & ZUSUKI Lalita. s.f. Cultura y Desarrollo humano. Implicaciones Parentales, Educativas, Pediátricas, y De Salud Mental. Universidad del Valle
- JANOT Jaume & MORA Josep (2012). Juegos multiculturales 225 juegos tradicionales para un mundo global. Editorial Paidotribo. Primera edición ISBN: 84-8019-633-5 Maquetación: Editor Service, S.L. Diagonal, 299 – 08013 Barcelona. Impreso en España por A & M Gràfic.
- JIMÉNEZ R. Ruiz G. & Gutiérrez M (2010) Axiología en la Ciencia. Foro de investigación educativa. Imparte de las investigaciones educativas en las instituciones académicas.
- HUARI Desiderio. (2011). Compendio de Psicología. Área Humanidades. Universidad Nacional de Ingeniería Centro de Estudios Pre-Universitarios. CPRE-UNI
- MADRONA Pedro CONTRERAS Onofre & GÓMEZ Isabel (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista Iberoamericana de Educación. N.º 47.

- MANJON Juana.( s.f.) La axiología y su relación con la educación. Fundamentación y desarrollo de la axiología educativa. Análisis conceptual. Universidad de Sevilla.
- MARIN Hernán (s.f.) Habilidades Motrices Básicas. Zona Centro Subgerencia de Fomento y Masificación Deportiva del Valle de Cauca. Colombia.
- MARTÍNEZ Francisco, CASTRO Florencio, HERRERA Ramona (2003) Fundamentación Psicológica del Aprendizaje,
- MENESES Y. Eva (2013) “Aplicación de las técnicas activas y su incidencia en el desarrollo de destrezas en la asignatura de lengua y literatura. Universidad técnica de Ambato. Facultad de ciencias humanas y de la educación.
- OCONNOR, Zaldivar & Hernandez (2011) Un acercamiento al estudio de la integracin de los métodos teóricos en la investigación científica. Conshisremi. Revista universitaria arbitrada de investigación y dialogo académico. Vol.7 N°1.
- ONU (2005). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Informe preliminar sobre la conveniencia y el alcance de una carta internacional de juegos y deportes tradicionales. 172a reunión 172 EX/7 PARÍS, 11 de agosto de 2005.
- PERINAT Adolfo (2007) La teoría histórico-cultural de Vygotsky: algunas acotaciones a su origen y su alcance. Revista de Historia de la Psicología, vol. 28, núm. 2/3, 2007 19-25
- RIVERO Magda (s.f.) Teoría Genética de Piaget Constructivismo Cognitivo
- PINO Ester. RODRÍGUEZ Ana. SAAVEDRA Andrés. Gómez J. et al. (2011) desafíos de la Dirección Científica en las Instituciones Educativas. Ministerio de educación cubana.

RAMOS Gerardo (s.f.) Los Fundamentos Filosóficos de la Educación como reconsideración crítica de la filosofía de la educación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Universidad de Matanzas, Cuba

ROJAS Jaime. (s.f) Las habilidades motrices básicas

RUBIO Estrella. IBÁÑEZ Esperanza. MARTIN Gema. MONTIEL José. & MORENO Lauer. (2010) Juegos tradicionales de ARMERO. España

ROSAS (2009) Artículo “Las destrezas físicas” del 10 de noviembre de 2009

SÁEZ Iván (2008) “Puede la sociología hacer otra cosa que no sea avanzar” Revista de Ciencias Sociales. Universidad San Jorge (Zaragoza)

TORRES S., 2014. Los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas de los estudiantes del tercero y cuarto grado de educación básica del Centro Educativo Reforma Integral CERIT, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, de la Universidad Técnica de Ambato”

UBICUA 2011 Las capacidades físicas coordinativas. Copyright: Attribution Non-commercial.

VÁZQUEZ Almudena. FERNÁNDEZ Carmen. ORTIZ Sara. & ROMERA Iván. s.f. Juegos de percusión corporal.

### **Linco- grafía**

**ACUÑA** Kike (2013) Artículo: Qué son los Juegos Tradicionales <http://tradicionesse.blogspot.com/> del 24 de septiembre de 2014 21:34 p.m.

**ARELLANO** Alberto Educación Intercultural [http://alteridad.ups.edu.ec/documents/1999102/3557408/v3n5\\_Conejo.pdf](http://alteridad.ups.edu.ec/documents/1999102/3557408/v3n5_Conejo.pdf) /del 15 de enero 2014/13:20 p.m. Bilingüe en el Ecuador La propuesta educativa y su proceso. Noviembre de 2008.



**ARTICULO** El Arte de jugar, del sábado, 25 de octubre de 2008, 24 de septiembre de 2014 21:34. <http://aprendiendo-jugando.blogspot.com/2008/10/la-importancia-de-los-juegos.html>.

**ARTÍCULO:** MIES-INFA Supervisa Centros Infantiles. El diario manabita de libre pensamiento, del Viernes 16 Marzo 2012

**CENTROS** infantiles son inspeccionados. Diario El Tiempo. Fecha de Publicación: 2012-04-24 00:00 [http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/95395-centros-infantiles-son-inspeccionados/del-13-enero-2014-21:05-p.m.](http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/95395-centros-infantiles-son-inspeccionados/del-13-enero-2014-21:05-p.m)

**ECURED** (2014) Artículo: Conocimientos de todos y para todos, artículo acerca de los Juegos Tradicionales [http://www.ecured.cu/index.php/Juegos\\_Tradicionales](http://www.ecured.cu/index.php/Juegos_Tradicionales) del 24 de septiembre de 2014 21:34 p.m.

**ARTÍCULO:** MIES-INFA Supervisa Centros Infantiles. El diario manabita de libre pensamiento, del Viernes 16 Marzo 2012

**MÉTODOS** de investigación transversal. Escrito por Ashley Seehorn. Traducido por María Florencia Lavorato

**PAREDES,** 2010, citado por Rodríguez M., [http://destrezasfisicas.blogspot.com/2009\\_11\\_01\\_archive.html](http://destrezasfisicas.blogspot.com/2009_11_01_archive.html) del 24 de septiembre de 2014 21:34 p.m. Artículo: [http://www.ehowenespanol.com/metodos-investigacion-transversal-info\\_232819/](http://www.ehowenespanol.com/metodos-investigacion-transversal-info_232819/) del 26 de septiembre 2014 20:10 p.m.

<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/3016/> del 13 enero 2014 21:32 p.m.

<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/5425> de 13 de enero de 2014 21:26 p.m.

Rosas (2009) Artículo: La destreza física. Exigencias de las destrezas físicas <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/5823/> del 13 enero 2014 21:35 p.m.

# **A N E X O S**

ANEXO 1  
ÁRBOL DE PROBLEMAS





**ANEXO 3**  
**MATRIZ DE COHERENCIA**

<b>TEMA:</b> <b>“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUÍ, CARPUELA Y EL JUNCAL SECTOR VALLE DEL CHOTA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2013-2014”</b>		
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>VS</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cómo influyen los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los/as niños/as de educación inicial II de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del Valle del Chota-Provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014?		Determinar la influencia de los juegos tradicionales en las destrezas físicas de los/as niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>VS</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b>
Determinar la influencia de los juegos tradicionales en las destrezas físicas de los/as niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura		1.- Establecer los juegos tradicionales que se desarrollan en los Centros Infantiles Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda del Valle del Chota y su influencia de las destrezas físicas en niños y niñas. 2. Identificar los beneficios de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los niños/as de educación inicial II de los Centro Infantiles del Valle del Chota, e incluirles en las actividades académicas. 3. Elaborar una guía didáctica alternativa de solución a la problemática “Los juegos tradicionales y las destrezas físicas en los/as niños/as de educación inicial II Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014.” “Guía didáctica de juegos tradicionales para el desarrollo de destrezas físicas para maestros/as de educación inicial”
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>VS</b>	<b>INTERROGANTES</b>
1.- Establecer los juegos tradicionales que se desarrollan en los Centros Infantiles Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda del Valle del Chota y su influencia de las destrezas físicas en niños y niñas. 2. Identificar los beneficios de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los niños/as de educación inicial II de los Centro Infantiles del Valle del Chota, e incluirles en las actividades académicas. 3. Elaborar una guía didáctica alternativa de solución a la problemática “Los juegos tradicionales y las destrezas físicas en los/as niños/as de educación inicial II Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014.” “Guía didáctica de juegos tradicionales para el desarrollo de destrezas físicas para maestros/as de educación inicial”		1.- ¿Cuáles son los juegos tradicionales que se desarrollan en los Centros Infantiles Martina Carrillo, Ambuquí y Calixto Miranda del Valle del Chota y su influencia de las destrezas físicas en niños y niñas. 2.- ¿Cuáles son los beneficios de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas en los niños/as de educación inicial II de los Centro Infantiles del Valle del Chota, e incluirles en las actividades académicas? 3.- ¿Qué componentes debe poseer una guía didáctica alternativa para la solución a la problemática “Los juegos tradicionales y las destrezas físicas en los/as niños/as de educación inicial II Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2013-2014.” “Guía didáctica juegos tradicionales para el desarrollo de destrezas físicas para maestros/as de educación inicial”



## ANEXO 4 ENCUESTA

Encuesta dirigida a Docentes

Sr(a). Docente. Reciba un cordial saludo de Universidad Técnica del Norte y a su vez nos permitimos dirigirnos a Ud. con una encuesta que es de gran importancia social que ayudará a practicar los juegos tradicionales en las jornadas académicas en beneficio de la niñez. Le rogamos que sus respuestas sean transparentes para obtener datos reales y poder dar soluciones.

**1.- ¿Usted es autóctona (o) del Valle del Chota?**

Si ( ) No ( )

**2.- ¿Practican los juegos tradicionales del sector, en las actividades académicas, formaciones, recreos, etc.?**

FRECUENTEMENTE ( )  
POCO FRECUENTE ( )  
NADA FRECUENTE ( )

**3.- ¿Conoces de los beneficios que brindan los juegos tradicionales en las horas de clases?**

MUCHO ( )  
POCO ( )  
NADA ( )

**4.- ¿El CDI, brinda las facilidades para que practiques los juegos tradicionales?**

MUY BUENA ( )  
BUENA ( )  
MALA ( )

**5.- ¿Las instalaciones que disponen los CDI. Permiten el desarrollar las destrezas físicas en forma adecuada?**

MUY BUENA ( )  
BUENA ( )  
MALA ( )

**6.- Ud. Ha observado alguna dificultad al realizar los juegos tradicionales**

SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )

**7.- ¿Los juegos tradicionales ayudan a mejorar las destrezas físicas?**

Si ( )

No ( )

**8.- ¿En sus planificaciones ha incluido y practicado los juegos tradicionales para estimular el desarrollo del sistema sensorio-motor?**

SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )

**9.- ¿Utiliza Ud. Los juegos tradicionales como elemento motivador durante sus horas de clases?**

SIEMPRE ( )  
CASI SIEMPRE ( )  
A VECES ( )  
NUNCA ( )

**10.- ¿Mediante la práctica de los juegos tradicionales ha logrado alcanzar los objetivos propuestos de la clase.**

SI ( )  
NO ( )  
A VECES ( )

**11.- ¿Conoces de juegos tradicionales que se han perdido en las últimas generaciones?**

MUCHO ( )  
POCO ( )  
NADA ( )

## ANEXO 5



### FICHA DE OBSERVACIÓN

Apellido y Nombre del estudiante

.....

C.D.I.:.....

Profesora:.....

Tema: Los juegos tradicionales y el desarrollo de las destrezas físicas en las/os niñas /os de educación inicial

Día.....Hora.....

ASPECTOS	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
	SÍ (2)	EN PROC ESO (1)	NO (0)	
<b>FUERZA</b>				
Saltos de corta distancia				
Permanece las piernas juntas y levantadas en posición acostado				
Lanza objetos de poco peso a distancias cortas				
Levanta objetos de poco peso				
<b>VELOCIDAD</b>				
Realiza carrera de aproximación				
Realiza piques en las actividades deportivas				
<b>EQUILIBRIO</b>				
Equilibrio de brazos sin ayuda				
Equilibrio de brazos con ayuda				
Mantiene 3 segundos con apoyo del pie derecho				
Mantiene 3 segundos con apoyo del pie izquierdo				
Mantiene el equilibrio de cabeza con ayuda				
Rodajes a la derecha				
Rodajes a la izquierda				
<b>FLEXIBILIDAD</b>				
Volteretas hacia adelante				
Volteretas hacia atrás				
Realiza el puente con ayuda				
Realiza movimiento circulares de la cabeza				
Realiza movimiento laterales de la cabeza				



**ANEXO 6**  
**Certificados**

**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "MARTINA CARRILLO"**

**Carpuela- Imbabura-Ecuador**

Carpuela, 23 de septiembre del 2014.

A petición verbal de la parte interesada la suscrita Directora del Centro Infantil "Martina Carrillo" tiene a bien extender el presente:

**CERTIFICADO**

Que las Srta. Delgado Padilla Ada Giovanna estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia Socializo, la guía como parte de las actividades de Grado, con el tema. **"LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUI, CARPUELA Y EL JUNCAL SECTOR VALLE DEL CHOTA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2013-2014."**

Es todo cuanto puedo certificar el honor a la verdad facultando a la interesada dar usos del presente para los fines que considere pertinente.

Atentamente.



Lic. Gladys Recalde



**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "MARTINA CARRILLO"**

**Carpuela- Imbabura-Ecuador**

Carpuela, 23 de septiembre del 2014.

A petición verbal de la parte interesada la suscrita Directora del Centro Infantil "Martina Carrillo" tiene a bien extender el presente:

**CERTIFICADO**

Que las Srta. Delgado Padilla Ada Giovanna estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia aplico los instrumentos de investigación (encuesta a docentes y ficha de observación a los niños/as de educación inicial), como parte de las actividades de Grado, con el tema. **"LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUI, CARPUELA Y EL JUNCAL SECTOR VALLE DEL CHOTA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2013-2014."**

Es todo cuanto puedo certificar el honor a la verdad facultando a la interesada dar usos del presente para los fines que considere pertinente.

Atentamente.

Lic. Gladys Recalde



**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "AMBUQUÍ"**

**Ambuquí- Imbabura-Ecuador**

Juncal, 30 de septiembre del 2014.

A petición verbal de la parte interesada la suscrita Directora del Centro Infantil "Ambuquí" tiene a bien extender el presente:

**CERTIFICADO**

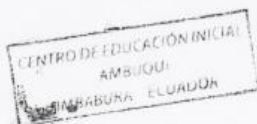
Que las Srta. Delgado Padilla Ada Giovana estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, se socializó la guía didáctica con (docentes y niños) como parte de las actividades de Grado, con el tema. **"LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUI, CARPUELA Y EL JUNCAL SECTOR VALLE DEL CHOTA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2013-2014."**

Es todo cuanto puedo certificar el honor a la verdad facultando a la interesada dar usos del presente para los fines que considere pertinente.

Atentamente.

Lic. Silvia Veloz

DIRECTORA



## CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "AMBUQUÍ"

**Ambuquí- Imbabura-Ecuador**

Ambuquí, 30 de septiembre del 2014.

A petición verbal de la parte interesada la suscrita Directora del Centro Infantil "Ambuquí" tiene a bien extender el presente:

### CERTIFICADO

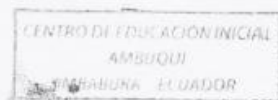
Que las Srta. Delgado Padilla Ada Giovana estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia aplico los instrumentos de investigación (encuesta a docentes y ficha de observación a los niños/as de educación inicial), como parte de las actividades de Grado, con el tema. **"LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUI, CARPUELA Y EL JUNCAL SECTOR VALLE DEL CHOTA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2013-2014."**

Es todo cuanto puedo certificar el honor a la verdad facultando a la interesada dar usos del presente para los fines que considere pertinente.

Atentamente.

Lic. Silvia Veloz.

DIRECTORA.



**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CALIXTO MIRANDA"**

**Juncal- Imbabura-Ecuador**

Juncal, 30 de septiembre del 2014.

A petición verbal de la parte interesada la suscrita Directora del Centro Infantil "Calixto Miranda" tiene a bien extender el presente:

**CERTIFICADO**

Que las Srta. Delgado Padilla Ada Giovana estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia aplico los instrumentos de investigación (encuesta a docentes y ficha de observación a los niños/as de educación inicial), como parte de las actividades de Grado, con el tema. "LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUI, CARPUELA Y EL JUNCAL SECTOR VALLE DEL CHOTA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2013-2014."

Es todo cuanto puedo certificar el honor a la verdad facultando a la interesada dar usos del presente para los fines que considere pertinente.

Atentamente

Lic. Alicia Muñoz

DIRECTORA



**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CALIXTO MIRANDA"**

**Juncal- Imbabura-Ecuador**

Juncal, 30 de septiembre del 2014.

A petición verbal de la parte interesada la suscrita Directora del Centro Infantil "Calixto Miranda" tiene a bien extender el presente:

**CERTIFICADO**

Que las Srta. Delgado Padilla Ada Giovana estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, se socializó la guía didáctica con (docentes y niños) como parte de las actividades de Grado, con el tema. **"LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUI, CARPUELA Y EL JUNCAL SECTOR VALLE DEL CHOTA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO ACADEMICO 2013-2014."**

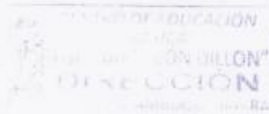
Es todo cuanto puedo certificar el honor a la verdad facultando a la interesada dar usos del presente para los fines que considere pertinente.

Atentamente.



Lic. Alicia Muñoz

DIRECTORA



Ibarra, 13 de octubre de 2014

Ingeniera  
Betty Chávez  
BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE - UTN.  
Presente.-

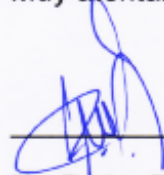
De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en su vida profesional. Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUÍ, CARPUELA Y EL JUNCAL, SECTOR VALLE DEL CHOTA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2013-2014”**, de la señorita: Delgado Padilla Ada Giovana, egresada de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que he revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



Dr. Pedro Pablo Flores L.

DOCENTE FECYT

Anexo 7  
FOTOGRAFÍAS



Niños jugando el boliche







Niños jugando a los tillos



Niños jugando a los tillos









## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002740403		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Delgado Padilla Ada Giovana		
DIRECCIÓN:	Los Ceibos		
EMAIL:	adageo1711@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062641432	TELÉFONO MÓVIL:	09

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUÍ, CARPUELA Y EL JUNCAL, SECTOR VALLE DEL CHOTA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2013-2014".
AUTOR (ES):	
FECHA: AAAAMMDD	09 – 02 – 2014
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Jesús León.

#### 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Delgado Padilla Ada Giovana, con cédula de identidad Nro. 1002740403, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.




## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Delgado Padilla Ada Giovana, con cédula de identidad Nro. 1002740403, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUÍ, CARPUELA Y EL JUNCAL, SECTOR VALLE DEL CHOTA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2013-2014"., que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 09 de febrero de 2015

#### EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: Delgado Padilla Ada Giovana  
C.I. 1002740403

### 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 09 de febrero de 2015

#### EL AUTOR:

(Firma) .....  
Nombre: Delgado Padilla Ada Giovana  
C.I. 1002740403