



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA DESTREZA RECEPTIVA (ESCUCHAR) Y LA PRODUCTIVA (HABLAR) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MADRE TERESA BACQ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”

Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

AUTOR: Román Tarapués Lenin Renato

DIRECTORA: Dra. Magdalena Villegas Msc.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

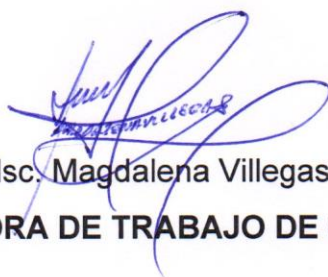
Yo, Msc. Magdalena Villegas, en calidad de directora del trabajo de grado titulado **“APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA DESTREZA RECEPTIVA (ESCUCHAR) Y LA PRODUCTIVA (HABLAR) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MADRE TERESA BACQ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**.

CERTIFICO

Que fue realizado bajo mi tutoría por el señor Lenin Renato Román Tarapués, y se han cumplido todos los requisitos de un plan de trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.

Es cuanto puedo certificar a la verdad.

Ibarra, Febrero del 2015



Msc. Magdalena Villegas
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Con todo el regocijo y el entusiasmo que un nuevo profesional puede dar, este trabajo va dedicado a mis anteriores, a mis presentes y a mis futuros estudiantes, quienes con su candor y tenacidad han encontrado y transformado una tenue afinidad por compartir experiencias y conocimientos en el laudable y prestigioso gusto del arte por enseñar. No faltaba más dedicar este trabajo a personas que me han apoyado desde un principio, a mi madre por su amor y ternura incondicional desde el inicio y a mi padre por todos sus consejos, su sabiduría y sus sacrificios.

Lenin Román

AGRADECIMIENTO

Agradezco sincera y firmemente a todos los maestros que me inspiraron cuando era niño, a quienes me motivaron a afrontar con valor y sapiencia cualquier tipo de adversidad cuando crecí, y a quienes me hicieron conocer y aprender sobre el futuro y los logros que se pueden alcanzar si solo se tiene dedicación y constancia. A los maestros que me llegaron a conocer y me reconocieron como su estudiante, como su amigo y como alguien con quien pueden contar por siempre, ¡muchas gracias!, entre ellos un agradecimiento muy eminente y especial a mi tutora la Dra. Magdalena Villegas. Por brindarme su apoyo, tiempo y orientación en esta laboriosa tarea estudiantil.

Lenin Román

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema	4
1.4 Delimitación	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial	5
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Justificación	6
1.7 Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Fundamentación Teórica	8
2.1.1 Fundamentación Psicológica	8
2.1.2 Fundamentación Epistemológica	10
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	13

2.1.4 Fundamentación Educativa.....	18
2.2 Categorías, Dimensiones.....	20
2.2.1 Métodos.....	20
2.2.1.1 Características De Los Métodos De Mejoramiento De La Destreza De Hablar Y Escuchar	23
A) Método de Traducción Gramática	24
B) Método Directo	25
C) Método Audio lingual.....	26
D) Suggestopedia	27
E) Método del Aprendizaje del Idioma en Comunidad.....	28
F) Respuesta física Total	29
G) Método de Mejoramiento de Speaking (hablar)	31
H) Método Natural.....	32
I) Método de Transmitir el Significado de los Elementos Nuevos del Lenguaje Durante las Clases de Comunicación Oral.....	33
2.2.2 Técnicas.....	36
2.2.2.1 Técnicas para Facilitar el Aprendizaje del idioma Inglés	37
A).- Integrando la Tecnología al Aula de Clase	38
A.1).- Uso del Teléfono Móvil.....	38
A.2) Mejorar Producción Oral y Auditiva a Través de la Grabación	38
A.3) Opción de SMS para Recordar el Vocabulario.....	39
B).- Usando Videos.....	39
C).- Técnicas de Comprensión Auditiva.....	40
D).- Mapa Mental	41
E) Las Tareas de Vocabulario.....	42
F) Tarea Esencial.....	43
G) Tarea Intensiva	43
H) Captar la Atención.....	43
Aplicación de Estrategias Indirectas para Hablar.....	43
I.1) Estrategias Meta-Cognitivas.....	44
I.1.1) Centrar el Aprendizaje (Maryam Khosravi. 2012)	44
I.1.2) La Planificación y la Organización del Aprendizaje de Idiomas	45
I.2) Estrategias Afectivas	47

I.2.1) A la Reducción de la Ansiedad	47
I.3) Estrategias Sociales	48
I.3.1) Hacer Preguntas	48
I.3.2) Cooperar Con Otros	48
I.3.3) Identificarse con Otras Personas.....	49
J) La Evaluación del Aprendizaje.....	49
K) Factores Relacionados con el Uso de Estrategias de Aprendizaje de Segundos Idiomas	50
2.2.3 Destreza.....	53
2.2.4 Destreza Receptiva Listening – (Escuchar)	54
2.2.5 Destreza Productiva Speaking– (Hablar)	55
2.3 Posicionamiento Teórico Personal.....	57
2.4 Glosario de Términos.....	59
2.5 Subproblemas, Interrogantes.....	61
2.6 Matriz Categorial.....	62
CAPÍTULO III	67
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	67
3.1 Tipo de Investigación	67
3.1.1 La Investigación de Campo.....	67
3.1.2 Investigación Documental y Bibliográfica.....	67
3.2 Métodos	68
3.2.1 El Método Analítico Sintético	68
3.2.2 Método Inductivo- Deductivo.....	68
3.2.3 Método Estadístico	69
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	69
3.4 Población	69
CAPÍTULO IV.....	71
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	71
4.1 Resultados de la Encuesta Realizada a los Estudiantes	72
4.2 Resultados de la Encuesta Realizada a los Docentes.....	85

CAPÍTULO V.....	98
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
5.1 Conclusiones	98
5.2 Recomendaciones	99
CAPÍTULO VI.....	100
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	100
6.1 Título de la Propuesta.....	100
6.2 Justificación	100
6.3 Fundamentación	101
6.4 Objetivos.....	103
6.4.1 Objetivo General	103
6.4.2 Objetivos Específicos.....	103
6.5 Ubicación Sectorial y Física	103
6.6 Desarrollo de la Propuesta.....	104
6.7 Impactos	162
6.8 Difusión.....	162
6. ALTERNATIVE PROPOSAL.....	163
6.1 Title of proposal	163
6.2 Justification	163
6.3 Fundaments	164
6.4 Objectives	165
6.4.1 General Objective	165
6.4.2 Specific Objectives.....	165
6.5 Physical Location	166
6.6 Proposal Development.....	166
6.7 Impacts	223
6.8 Diffusion.....	223
Bibliografía.....	224
Anexos.....	229
ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	230
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MADRE TERESA BACQ”	231

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MADRE TERESA BACQ”	233
ANEXO 3 MATRIZ DE COHERENCIA:	235
ANEXO 4 AUTORIZACIÓN	236
ANEXO 4.1 CERTIFICACIONES.....	238
ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS DE LA SOCIALIZACIÓN.....	240

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1 Unidades de Observación	5
Cuadro 2 Unidades de Observación	70
Cuadro 3 Destrezas utilizadas en el idioma Inglés	72
Cuadro 4 Vocabulario reforzado en las clases para hablar y escuchar ...	73
Cuadro 5 Frecuencia del uso del texto de Inglés	74
Cuadro 6 Utilización de distintos materiales para el aprendizaje del Inglés	75
Cuadro 7 Frecuencia con que al profesor habla español.....	76
Cuadro 8 Frecuencia del uso del Inglés.....	77
Cuadro 9 Demostraciones sencillas de actividades orales para los estudiantes	78
Cuadro 10 Estrategias utilizadas para el aprendizaje del Inglés.....	79
Cuadro 11 Instrumentos para la comprensión auditiva.....	80
Cuadro 12 Frecuencia de envío de tareas para mejorar la destreza de hablar.....	81
Cuadro 13 Frecuencia de envío de tareas para mejorar la destreza de escuchar	82
Cuadro 14 Uso de la tecnología para mejorar la destreza de escuchar y hablar.....	83
Cuadro 15 Aplicar metodologías para mejorar las destrezas	84
Cuadro 16 Destreza más utilizada en el Idioma Inglés	85
Cuadro 17 Vocabulario reforzado en las posteriores clases	86
Cuadro 18 Frecuencia del uso del texto de Inglés	87
Cuadro 19 Uso de distintos materiales para escuchar y hablar en Inglés	88
Cuadro 20 Frecuencia de habla en español	89
Cuadro 21 Promover la práctica del Inglés en clase o fuera de ella	90
Cuadro 22 Proveer con demostraciones sencillas las actividades.....	91
Cuadro 23 Estrategias utilizadas para que el aprendizaje de Inglés sea más interesante	92
Cuadro 24 Técnicas utilizadas para la comprensión auditiva	93
Cuadro 25 Frecuencia de envío tareas para refuerzo de la destreza de hablar.....	94
Cuadro 26 Frecuencia de envío tareas para refuerzo de la destreza de escuchar	95
Cuadro 27 Mejorar el inglés a través del uso de la tecnología	96
Cuadro 28 Mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar a partir de metodologías convenientes	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

Gráfico 1 Ilustración de la Relación entre Enfoque, Método, Estrategia y Técnica	21
Gráfico 2 Componentes de la enseñanza efectiva: fases del desarrollo Lingüístico y Académico	36
Gráfico 3 Destrezas utilizadas en el idioma Inglés.....	72
Gráfico 4 Vocabulario reforzado en las clases para hablar y escuchar ...	73
Gráfico 5 Frecuencia uso del texto de Inglés.....	74
Gráfico 6 Utilización de distintos materiales para aprender a hablar y escuchar	75
Gráfico 7 Frecuencia con que al profesor habla español.....	76
Gráfico 8 Frecuencia del uso del Inglés.....	77
Gráfico 9 Demostraciones sencillas de actividades orales para los estudiantes	78
Gráfico 10 Estrategias utilizadas para el aprendizaje del Inglés.....	79
Gráfico 11 Instrumentos para la comprensión auditiva	80
Gráfico 12 Frecuencia de envío de tareas para mejorar la destreza de hablar.....	81
Gráfico 13 Frecuencia de envío de tareas para mejorar la destreza de escuchar	82
Gráfico 14 Uso de la tecnología para mejorar la destreza de escuchar y hablar.....	83
Gráfico 15 Aplicar metodologías para mejorar las destrezas.....	84
Gráfico 16 Destreza más utilizada en el Idioma Inglés	85
Gráfico 17 Vocabulario reforzado en las posteriores clases	86
Gráfico 18 Frecuencia del uso del texto de Inglés	87
Gráfico 19 Uso de distintos materiales para escuchar y hablar en Inglés	88
Gráfico 20 Frecuencia de habla en español	89
Gráfico 21 Promover la práctica del Inglés en clase o fuera de ella	90
Gráfico 22 Proveer con demostraciones sencillas las actividades.....	91
Gráfico 23 Estrategias utilizadas para que el aprendizaje de Inglés sea más interesante	92
Gráfico 24 Técnicas utilizadas para la comprensión auditiva	93
Gráfico 25 Frecuencia de envío tareas para refuerzo de la destreza de hablar.....	94
Gráfico 26 Frecuencia de envío tareas para refuerzo de la destreza de escuchar	95
Gráfico 27 Mejorar el inglés a través del uso de la tecnología.....	96
Gráfico 28 Mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar a partir de metodologías convenientes	97

RESUMEN

Se resolvió trabajar en el proyecto de grado haciendo un énfasis en la aplicación de métodos y técnicas prácticas, ajustables para una obtención con resultados de alcance superior en los niveles de las destrezas tanto de escuchar como de hablar del idioma Inglés, los cuales tienen significativa denotación puesto que su uso y ejecución están determinados a mejorar en cierto punto la calidad de estas dos destrezas básicas. Mediante la búsqueda y aplicación de técnicas y posibles métodos, se planea alterar y afectar de manera positiva a la motivación y el interés por aprender un idioma extranjero, se señala principalmente que en el proceso de enseñanza aprendizaje de idiomas no existen los métodos y técnicas ciertamente elementales o cien por ciento factibles, que su uso sea del todo aceptable, ni métodos o técnicas que no deban de tomarse en cuenta o aislarse, cada método, técnica o estrategia de enseñanza y aprendizaje es asimilada de forma distinta, debido a que los procesos cognitivos de cada docente trabajan en la asimilación del conocimiento indistintamente, ahí lo interesante en la metodología de enseñanza de idiomas, puede ser lo suficientemente extensa, así como dinámica, interactiva y participativa, como para dirigirse y centrarse a un solo método específico, puesto que existe la oportunidad de trabajar y desenvolverse de manera “multi-metodológica”, aplicando un procedimiento selectivo y de combinación genuino que ayude a obtener resultados fructíferos, transformando al docente en un facilitador de conocimientos. Se finaliza esta compilación mencionando la importancia de los enfoques sobre las metodologías educativas, su mejora y aplicación en una forma distinta, tanto dentro como fuera del aula con el propósito de dar un cambio a la destreza receptiva de escuchar y a la destreza productiva de hablar de los estudiantes, a quienes se preparó el material y se socializó con las actividades prácticas basadas en los métodos y técnicas y sus características metodológicas que son presentados en esta investigación.

ABSTRACT

It was planned to work on this research emphasizing in the application of practical methods and techniques, adaptable to get a high result in the levels of the skills as it is in listening and in speaking, which have a meaningful importance because its use and performance are determined to improve the quality of these two basic skills. Through research and application of techniques and possible methods, it has been planned to affect in a positive way the interest of learning a foreign language, it is pointed mainly that in the learning and teaching process of a language, there are no elemental methods and techniques or a hundred percent possible to use or avoid, nor are there methods that shouldn't be taken into consideration, because every method, technique and strategy is assimilated distinctively so that students' cognitive process work differently and that is why teaching methodology is interesting, it can be long enough as dynamic, as well as interactive, and participative, rather than only choose one method because there is the opportunity to work and perform the class in a multi-methodical way, applying an original selective combination procedure that helps achieve good results, transforming teacher into a knowledge facilitator. This compilation is ended mentioning the importance of approaches over instructive methodologies, also its improvement and application in a different way in or outside the classroom with the goal of giving a change to the receptive skill listening as well as the productive or speaking one from the students whom the material was made for, and the practical activities were socialized based on the methods and techniques and their methodological characteristics that are presented in this research.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación auxiliará con herramientas nuevas de mejoramiento educativo, con su respectivo enfoque hacia la educación básica, en el que se puede asimilar e interactuar con el aprendizaje desde otras perspectivas, es relevante debido a que se pretende obtener resultados aplicables para las nuevas generaciones, así como ayudar al crecimiento del desarrollo intelectual, promoviendo la participación activa logrando una mejor formación académica conjuntamente con un refinamiento personal, es esencial también porque los campos en los que se pretende aplicar los resultados de esta investigación no han sido detalladamente explorados, en definitiva lo que se busca es proyectar las innovaciones de cambio y denotar el beneficio de su uso, de esta forma se dispone a forjar la asimilación del aprendizaje de una manera distinta. Este trabajo de grado consta de los siguientes capítulos:

En el **Capítulo I**, se presenta el problema de investigación con sus antecedentes, el planteamiento del problema en el que consta un diagnóstico de la situación actual sobre los métodos y técnicas para desarrollar las destrezas receptivas y productivas para lo cual, se detectó las causa y efectos de dicho problema; a la vez facilitó, la formulación del problema con sus delimitaciones. Los resultados que se quieren alcanzar se numeran en los objetivos generales y específicos.

En el **Capítulo II**, consta el marco teórico. Del marco teórico con la fundamentación teórica que fortalece las categorías, las dimensiones y los indicadores. El posicionamiento teórico personal y subproblemas o interrogantes.

En el **Capítulo III**, se detalla la metodología de la investigación donde describe el tipo de investigación, los métodos y técnicas a utilizarse; la población o universo que es soporte para la realización del desarrollo de esta investigación.

En el **Capítulo IV**, se centra en análisis e interpretación de los resultados mostrados en gráficos de las encuestas que fueron realizadas a maestros y estudiantes en donde se realizó la investigación.

En el **Capítulo V**, se describe las conclusiones del análisis e interpretación de los resultados en función de objetivos específicos, y las recomendaciones se dieron como posibles soluciones basadas en las conclusiones.

En el **Capítulo VI**, se desarrolló la propuesta justificando sus respectivas conclusiones y recomendaciones del porque se decide elaborar una guía didáctica de actividades.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La importancia de conocer el Idioma Inglés que es un lenguaje mundial, puede ayudar a explorar y descubrir muchos caminos para alcanzar el éxito. Saber un segundo idioma es desde ya una atribución la cual favorecerá al desarrollo cognitivo, útil para entender un sistema de comunicación diferente al nuestro más allá del enfoque verbal, el cual es la razón principal para aprender una idioma extranjero, hay muchos campos que están inmersos dentro de la comunicación entre ellos los campos tecnológicos, que es donde surge la necesidad de adaptación y entendimiento a las nuevas tecnologías e innovaciones que están en surgimiento y cambio continuo. Siguiendo entonces el campo cultural en donde existe una vasta inmersión de la comunicación, sobre todo en la apreciación ideológica dada en la cultura y pensamiento proveniente del Idioma Inglés. Es importante mencionar también los campos ocupacionales, puesto que la necesidad laboral se verá beneficiada al tener mayores y diferentes alcances en desarrollo de los profesionales. Finalmente un punto de importancia inmerso en la comunicación es el campo social, en el cual el desarrollo comunitario individual y grupal provee ideas, pensamientos y sentimientos transmitiéndolos unos a otros, entendiéndolos y respondiendo a esas ideas de la misma forma como se lo hace en el idioma nativo.

En este sentido el trabajo del investigador fue el de indagar en La Unidad Educativa “Madre Teresa Bacq”. Aquí se presenta su creación y

trayectoria institucional, la cual surge cuando el Padre Pedro Nolasco Cevallos de la Orden de la Merced originaria de España y la Superiora General Madre Luisa Sánchez, en el año de 1971 establecen una comunidad misionera en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Realidad que en 1980, se da la llegada de las primeras religiosas a la ciudad de Ibarra. Las hermanas se radicaron en el Barrio “La Florida”, bajo la protección de la Virgen Nuestra Señora María de la Merced. En 1982, se funda una nueva Comunidad en la avenida el Retorno, barrio la Candelaria, y en 1987 se crea el Jardín de Infantes “Madre Teresa Bacq” con 22 alumnos del **pre kínder** y 33 de **kínder**, siendo su primera directora Sor Gladys González contando con el respaldo 2 docentes.

Con el fin de ampliar el servicio educativo para la formación de la niñez Ibarreña y por gestión de Sor Vicenta Jorquera, se crea la Escuela Particular Mixta “Madre Teresa Bacq”.

Para entender de mejor manera la evolución de esta Unidad Educativa es necesario mencionar las fechas históricas relacionadas al origen, formación y desarrollo institucional. En primer lugar se da a conocer la creación del Jardín de Infantes puesto que el 31 de Agosto de 1987, mediante Resolución de la Dirección Provincial de Educación de Imbabura Nro. 005 – DEI, se “autoriza el funcionamiento del Jardín de Infantes sin nombre, particular”, por pedido de muchos padres de familia y por iniciativa de la Comunidad Mercedaria, que había llegado a la ciudad de Ibarra en el año de 1980, con el fin de dar una formación intelectual y espiritual a los niños de un sector importante de la ciudad.

Posteriormente, mediante la resolución Nro. 008 – D.E.I. del 17 de Septiembre del mismo año se autoriza para que el Jardín tome el nombre de la fundadora de la Congregación Mercedaria “Madre Teresa Bacq”. El prestigioso Jardín inicia su primer año de labor con un paralelo de Pre-kínder y uno de Kínder en el año lectivo 1987 – 1988, para al año

siguiente incrementar a dos paralelos de Kínder, bajo la Dirección de Sor Gladys González Gallegos.

Consecutivamente debido a la extraordinaria acogida por parte del público Ibarreño se da lugar a la creación de la Escuela. Con el fin de ampliar el servicio educativo para la formación de la niñez ibarreña y por gestión de Sor María Teresa Jorquera Montenegro, se crea la Escuela Particular Mixta “Madre Teresa Bacq”, mediante resolución Nro. 005 – D.E.I. el 9 de julio de 1992. El año lectivo 1992-1993 se inicia con un paralelo de primer grado siendo su directora Sor Amelia Bassai Núñez.

La acogida de esta institución fue de tal magnitud en la comunidad, que se decide continuar y se va incrementando año tras año el número de estudiantes, de igual manera el número de docentes, es así que, la institución regida a las normas educacionales conviene contratar y ampliar eficazmente su campus educativo e infraestructural en el transcurso académico adhiriendo, nuevas aulas y docentes en las especialidades de Inglés, música, educación física y computación.

Actualmente debido a su aceptación, aprobación y excelencia demostrada ante la colectividad, la Unidad Educativa avanza con el periodo lectivo 2013-2014 detallando una población estudiantil total de 421 estudiantes, Contando con 12 docentes, 7 profesores especiales y un inspector.

1.2 Planteamiento del Problema

Es indispensable mencionar la importancia del Idioma Inglés puesto que además de ser considerado una materia en la escuela, debería ser valorizado como una herramienta útil y elemental de vida. El conocer más de un idioma actualmente puede convertirse o sumarse en una carta extra a favor de las capacidades de un individuo, por consiguiente se presentó

una descripción de las causas y efectos que se determinaron para la aplicación de métodos y técnicas para mejorar la destreza receptiva escuchar (Listening) y su complementaria productiva hablar (Speaking), en el Idioma Inglés en los estudiantes de los sextos y séptimos años de educación básica.

Y como futuro docente en el área de Inglés, interesado en el trabajo y el desarrollo del aprendizaje se decidió centrar la investigación en la unidad educativa “MADRE TERESA BACQ” de la ciudad de Ibarra, donde se detectó los siguientes problemas. Uno de los problemas es que el docente no maneja varios métodos y técnicas lo que ocasiona que los estudiantes presenten problemas para escuchar y hablar.

De la misma forma, se denota que la falta de práctica dentro de la clase y fuera de ella lo que hace que se dificulte la asimilación de conocimientos. Otro de los problemas son las escasas horas de clase para la práctica de escuchar y hablar, por lo que se da paso a que haya poca interacción con el uso de la destreza de escuchar y hablar.

También se menciona la falta de motivación por parte de los estudiantes para aprender Inglés lo cual influye a que los estudiantes no pongan atención a las actividades. Se expone además que hay falta de una guía de actividades que permita mejorar la destreza de escuchar y hablar, lo cual a conllevada a aplicar actividades rutinarias.

1.3. Formulación del Problema

Los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Madre Teresa Bacq no han mejorado la destreza receptiva de escuchar y la productiva hablar del Idioma Inglés.

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

INSTITUCIÓN	CURSO/PARALELO	N° ESTUDIANTES	N° DOCENTES
Madre Teresa Bacq	7 A	38	ÁREA INGLES
	7 B	38	
	6 B	30	3
TOTAL UNIVERSO		108	3

Cuadro 1 Unidades de Observación
Fuente: Información proporcionada por la secretaria de la Unidad Educativa
“MADRE TERESA BACQ”.

1.4.2 Delimitación Espacial

Este trabajo de grado se realizó en la Unidad Educativa “Madre Teresa Bacq” de la ciudad de Ibarra.

1.4.3 Delimitación Temporal

Este estudio se realizó durante el periodo lectivo 2013-2014.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Diagnosticar métodos y técnicas para mejorar la destreza receptiva (escuchar) y productiva (hablar) del Inglés, a través de la aplicación de actividades prácticas para fortalecer el aprendizaje del Idioma Inglés.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los métodos y técnicas que fortalecerán la práctica de la destreza receptiva de escuchar y la productiva hablar.
2. Proveer un respaldo teórico sobre métodos y técnicas al docente para que pueda fortalecer el nivel de conocimientos y destrezas de los estudiantes en el Idioma Inglés.
3. Elaborar y socializar una guía didáctica práctica con actividades para el mejoramiento de las destrezas, receptiva o escuchar y productiva o hablar del Idioma Inglés.

1.6 Justificación

La presente investigación se realizó con la finalidad de acoplar métodos y técnicas al mejoramiento de la destreza de recepción (escuchar) y producción (hablar), y su posterior aplicación fue de uso favorable al desarrollo cognitivo; este aporte de investigación sirvió como soporte para dar paso a un mejor desenvolvimiento dentro como fuera del aula, beneficiando al docente como al estudiante que radica en la trayectoria hacia la adquisición del nuevo idioma.

Esta investigación estuvo dirigida a la ampliación de la metodología del docente con énfasis en el mejoramiento y aplicación de conocimientos técnicos y prácticos, aplicables a la necesidad de adelanto en las destrezas. Puesto que la actual sociedad educativa pone en evidencia la necesidad de una seria revisión de conocimientos, porque estas bases de la construcción están atravesando un proceso de cambio de tal manera que nuevos modelos deben aplicarse y adecuarse mejor a las necesidades, especialmente en la Educación Básica que busca solución al problema de falta de una nueva creatividad conceptual y práctica que

sea más útil para comprender la variedad de los nuevos problemas que hay que solucionar.

Por ello la presente investigación tuvo como finalidad contribuir a un mejor desempeño, que permitirá a los docentes desenvolverse al tono de los cambios dentro de las aulas, propiciando en los estudiantes aprendizajes realmente significativos y que promoverán la evolución de sus destrezas de escuchar y hablar.

1.7 Factibilidad

El anhelo fue el dar una solución a la problemática de estudio sobre el mejoramiento de la destreza, receptiva (escuchar) y productiva (hablar) en el Idioma Inglés que dificultan al proceso de comunicación en las clases de lengua extranjera.

Fue factible realizar este trabajo porque se contó con la bibliografía respectiva para la investigación y sobre todo se contó con la autorización y cooperación de las autoridades y los docentes del área de Inglés quienes gentilmente colaboraron para que el desarrollo de la investigación fuera de lo más realizable, conjuntamente con los estudiantes de sextos y séptimos años de Educación Básica.

Finalmente se informa que el investigador fue quien invirtió tiempo y dedicación y a la vez solventó con los gastos de la investigación, desde el inicio hasta la culminación del presente trabajo de grado.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Psicológica

Según la enciclopedia Océano Centrum, (2008) **“La psicología es una ciencia social que estudia tanto el proceso de aprendizaje como los mejores métodos de enseñanza”**. (p. 7)

Sintetizando lo estudiado, se menciona que la psicología educativa proyecta sus objetivos a la formación y creación de las teorías de aprendizaje y enseñanza y a la formulación de normas aptas para la construcción de la enseñanza y el aprendizaje, combinando así lo teórico con lo práctico para la obtención de lo que comúnmente se conoce como aprendizaje significativo.

Después de lo expuesto se manifiesta que, las teorías de aprendizaje van conjuntamente con la formación, desarrollo y análisis de métodos aplicables, se provee que las teorías de aprendizaje plantean o explican cómo se suministra el aprendizaje y los problemas que este presenta pero al ser teorías su uso se descubre al momento de la aplicación en la práctica.

De acuerdo a las aseveraciones Almaguer Salazar Teresa E, (2007) en su obra **“FUNDAMENTOS SOCIALES Y PSICOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN”**, señala que: **“Un punto de particular interés para la psicología, se refiere al estudio y comprensión de los cambios que**

ocurren en las personas, por ejemplo en lo sociocultural, en lo cognoscitivo, en lo constructivo o en lo afectivo, como resultado del aprendizaje. Este es un proceso básico para el individuo, que tiene lugar tanto por las interrelaciones con las demás personas, como por las interacciones con el medio ambiente, todo lo cual se traduce en conocimiento y experiencia". (p. 51)

Analizando lo estudiado se puede mencionar que, existe una inmensa variedad de áreas de especialidad que contribuyen a la consciencia del desarrollo personal, social y cognitivo los cuales se centran en un sujeto de estudio, reflexionando así, sobre los factores que influyen en su formación además de los aspectos socio culturales y de aprendizaje significativo.

Haciendo el respectivo análisis de lo citado, se entiende y hace relación a los aspectos psicológicos y otros factores que aportan conocimientos útiles para mejorar la comprensión, respaldando así que los métodos y las técnicas proporcionan cambios profundos en el aprendizaje del sujeto.

Basándose en las afirmaciones de Almaguer Salazar Teresa E, (2007) en su obra "FUNDAMENTOS SOCIALES Y PSICOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN", señala que: **"Actuar de una manera determinada hace que se desprendan ciertas consecuencias sobre la conducta del propio individuo y esto puede tener efectos diferentes sobre el comportamiento posterior. Por ejemplo, favorecer una conducta y tender a repetirla, y al hacerlo produce efectos que se interpreten como gratificantes". (p.53)**

Realizando el análisis se menciona que la conducta observada en individuos se ve reflejada ante el uso de estímulos que modifican el comportamiento al igual que el aprendizaje, tanto para situaciones gratificantes o aversivas.

Haciendo el análisis de la cita se fundamenta el pensamiento acerca de que actuando de manera diferenciada hacia un individuo, se puede dar lugar a que la aplicación de métodos y técnicas ayuden a mejorar hasta un determinado punto las destrezas de escuchar y de hablar de forma gratificante.

Apoyándose en las aseveraciones de Almaguer Salazar Teresa E, (2007) en su obra “FUNDAMENTOS SOCIALES Y PSICOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN”, menciona que: **“El desarrollo del lenguaje tiene las mismas características del desarrollo cognitivo en general. Se establece inicialmente en el mundo de los objetos y paulatinamente se emancipa de su contexto, a medida que se introyectan los conceptos y el pensamiento simbólico”**. (p.71)

Realizando la síntesis de lo citado, se deduce que el proceso de adquisición del idioma se da básicamente entre la relación objeto y sonido, la cual eventualmente tendrá su desarrollo y mejoramiento debido a la intervención factores extremos como el medio social y el ambiente.

Haciendo el análisis de la cita se fundamenta entonces que el mejoramiento de las destrezas de hablar y escuchar, se puede obtener mediante una aplicación de métodos y técnicas que favorezcan a la asimilación del nuevo idioma de una manera pseudo-similar a la del primero.

2.1.2 Fundamentación Epistemológica

Para Cardona Andújar José, (2013). En su obra “Epistemología del saber docente” menciona que: **“Parece evidente que el proceso de desarrollo de la humanidad lleva inherente el cambio social, esto es una transformación de la comunidad que ella misma va definiendo de**

las etapas de su evolución, los sistemas educativos son componente esencial de esa sociedad que modifica constantemente sus parámetros socioculturales y formativos“. (p. 31)

La enseñanza es un proceso constante de cambio y alteración, en tal proceso se ven involucrados tres factores, el estudiante, el maestro y el aprendizaje, siendo el maestro quien se encargará de preparar las acciones a ser desarrolladas por el estudiante y de la misma forma el educando potencializara sus habilidades y su inteligencia demostrando resultados fructíferos desarrollándose intencional y funcionalmente.

Se puede concluir que la escuela debe someterse a un proceso de cambio, el trastorno del pasado deberá acoplarse a la nueva escuela y cultura participativa conjuntamente con una interculturalidad educativa que abarque contextos comprensibles para cada uno de las mentes, puesto que la transformación y evolución son parte innata de los seres, es indispensable forjarlo por la vía educativa.

Para Herrera Socorro y Murry G. Kevin (2011). En su obra “Mastering ESL and Bilingual Methods: differentiated instruction for culturally and linguistically diverse (CLD) students” menciona que: **“Un enfoque es la orientación filosófica para la instrucción que sirve de guía para escoger entre los métodos que son considerados para ser consistentes con los principios de la teoría y científicamente basados en la investigación que fundamenta la filosofía”.** (p. 189)

Las decisiones que el docente tome para enseñar y que se encuentren relacionadas al desarrollo de las actividades en la clase deben estar fundamentadas y basadas filosóficamente en la investigación hecha y aprendida en la educación post- secundaria, para que de esta manera la elección de un enfoque no sea hecho de manera apresurada. Los enfoques están fundamentados en un marco teórico para la práctica, los cuales para el momento de la instrucción reflejan la filosofía del desarrollo

humano y mental, el aprendizaje y la adquisición del idioma. A su vez guían la elección de métodos relacionados que son consistentes con la teoría e investigación.

Para Herrera Socorro y Murry G. Kevin (2011). En su obra “Mastering ESL and Bilingual Methods: differentiated instruction for culturally and linguistically diverse (CLD) students” menciona que: **“Un método es un marco teórico que tiene estrategias específicas y técnicas asociadas con él; un método constituye una traducción del enfoque a la práctica profesional”**. (p. 191)

Un enfoque guiará la práctica de la clase en donde los métodos recaen o están en un subnivel de los enfoques, los cuales son consistentes con su instrucción filosófica, encontrando así diversos tipos de métodos pero provenientes de diferentes enfoques.

Hecho el análisis se resuelve que los métodos son consistentes con el enfoque del practicante a la instrucción y que además son el aspecto pragmático o aplicado de un enfoque de instrucción y que a su vez son el contenedor de las estrategias de selección y uso debido a su equilibrio con la filosofía de instrucción.

Para Herrera Socorro y Murry G. Kevin (2011). En su obra “Mastering ESL and Bilingual Methods: differentiated instruction for culturally and linguistically diverse (CLD) students” menciona que: **“Una estrategia es una colección de técnicas filosóficamente fundamentadas y funcionalmente relacionadas que sirve como un componente de implementación de un método de instrucción”**. (p. 192)

En la implementación del método el cual tiene diversos propósitos con el enfoque que se ha adoptado, se hace presente el uso de estrategias las cuales son fundamentales para la apropiada aplicación de los métodos

de enseñanza, y a su vez dentro de las estrategias existen múltiples técnicas que acompañan a la aplicación de las mismas.

Hechas las consideraciones se resuelve que las estrategias son consistentes con el método del practicante, así como el método debe proveer consistencia con el enfoque para la instrucción; las estrategias representan un componente de implementación de un método aplicado en el campo de la práctica, convirtiéndose a su vez en contenedores de las técnicas.

Para Herrera Socorro y Murry G. Kevin (2011). En su obra “Mastering ESL and Bilingual Methods: differentiated instruction for culturally and linguistically diverse (CLD) students” menciona que: **“Técnicas son acciones específicas o secuencias de acciones que han sido diseñadas para alcanzar un objetivo estratégico definido.”**(p. 192)

Una vez determinadas las maneras específicas en la cual las estrategias escogidas formaran parte de la clase, se procede a utilizar o escoger las técnicas que ayudarán a promover el aprendizaje de los estudiantes; denominadas así subcomponentes de las estrategias, las técnicas pueden ser combinadas entre sí para obtener un efectivo y exitoso uso de estrategias. Se entiende entonces que dependiendo del tipo de estrategia que se aplique, la forma de trabajo y desenvolvimiento por parte de los estudiantes será de acuerdo a la técnica que el docente decida implementar, juntando dos técnicas las estrategias podrán ser más efectivas.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Para Luis Manuel Martínez (2013). Al hablar de pedagogía en su obra “Teoría de la educación para maestros” cita un párrafo de importancia de la siguiente forma: **“La nueva pedagogía es una combinación de**

constructivismo y teoría crítica de enseñanza. Pertenecen a esta orientación los nuevos desarrollos de la sociología y las corrientes vinculadas a los movimientos sociales”. (p. 36)

El constructivismo acompaña la postura filosófica y epistemológica que concibe al sujeto que analiza y al objeto de análisis como formas independientes; el objeto no existe sin el sujeto. Es decir, el constructivismo asume que la realidad es una construcción humana e incita a detenerse en la afirmación de cualquier verdad.

Echas las consideraciones anteriores, los estudios y análisis se enfocan en la búsqueda y demostración de un mejoramiento de los problemas educacionales que se presentan en cualquier lugar; al entenderse que no es una cuestión con un enfoque netamente social, más bien son teorías aplicables a un campo, en el cual los resultados serán alcanzables; ya que es propio de la naturaleza del aprendizaje estar en un proceso cambiante y de adaptación.

Para entender la fundamentación educativa se apoya en las aseveraciones de Lorenzo Luzuriaga (1984) en su obra titulada “PEDAGOGÍA” en el que declara que: **“El método es el instrumento principal de que se sirve el educador para conseguir sus fines. Así ha sido desde que la educación existe. Todos los grandes educadores desde Sócrates hasta nuestros días, han creado sus propios métodos pedagógicos. Es pues difícil, sino imposible, encontrar o aplicar un método único de carácter universal. (p.218)**

Al realizar el análisis de lo mencionado se concibe que los métodos deben ser más complejos, de carácter activo y general ya que estos no solo se apoyan en el fin o meta que se proponen alcanzar, sino que también se enfocan en el sujeto que es hacia quien se dirigen, y a su vez se considera que es imposible aplicar un método universal que abarque

todas las formas de educación debido a la variedad que abarca el proceso de aprendizaje.

Después de lo citado se resume que hoy en día los métodos son una parte fundamental tanto como lo es la idiosincrasia del docente al ejecutar su clase, y que a su vez, los métodos pedagógicos han ido en constante cambio así como cambia los objetivos de la educación y la enseñanza.

Según Gilbert Highet en su obra "EL ARTE DE ENSEÑAR" dice: **"Cada método tiene sus dificultades y sus defectos, como así también sus ventajas propias. El maestro que use solamente un método corre el peligro de desarrollar en sus alumnos solo un grupo de habilidades, y una parte de sus propias fuerzas como educador"** (p.90, 91)

Analizando lo estudiado se concilia que el proceso educacional se fragmenta en tres subdivisiones, el planeamiento de la clase, la transmisión de conocimientos y la evaluación, en donde la transmisión de pensamientos es considerada como un arte en el proceso de enseñanza para así incrementar el desarrollo comunicacional.

Después de lo expuesto se concierne que, todos los métodos son buenos para determinados fines y posiblemente no aptos para algunos otros, y que su aplicación debe ser variada sin regirse a algún método en particular donde el entendimiento de los estudiantes determinará el éxito o fracaso de su aplicación.

Para CONSEP (2008), En su obra formación de formadores dice: **"El método didáctico es el conjunto de acciones para adecuar la forma de enseñanza en las condiciones reales de los participantes"**. (p. 93)

Se menciona que no existe el único uso de un método en particular, relacionados con la didáctica los métodos a aplicarse pueden variar,

cambiar o combinarse así se menciona la inducción o la deducción y estos métodos a su vez están plenamente relacionados con la instrucción del individuo y de esta forma se podrá obtener resultados de mayor eficacia guiados por un orden y orientación inteligente.

Se concilia que el método es propiamente el camino hacia el conocimiento, se los considera como formas de desarrollar y construir la excelencia, como procesos de indagación con el fin de ilustrar la verdad, como los senderos a recorrer para alcanzar ideales o metas, se los realiza con instrumentos como técnicas y procedimientos lógicos para la posterior obtención de logros.

Para CONSEP (2008), En su obra formación de formadores dice. **“Las técnicas didácticas constituyen el conjunto de recursos y estrategias metodológicas que utilizan los docentes y/o formadores en la práctica educativa.”(p. 102)**

Describe a la técnica como partes fundamentales del método, vistos como herramientas diferentes para la enseñanza, útiles para conseguir la finalidad propuesta en el transcurso del aprendizaje, sintetizada como una serie de reglas y pautas a seguir partiendo de instrucciones previas para un mayor y mejor alcance cognoscitivo .

Su uso pretende que el educando asimile e internalice la información, mediante la anterior organización, planeación y coordinación de las técnicas para producir y obtener resultados, el alcance de la aplicación de técnicas diferentes dará lugar a la recepción de nuevos conocimientos fortaleciendo y exteriorizando un aprendizaje significativo.

Para Mizhirumbay P. (2008), En su obra Evaluando la efectividad de la enseñanza y el proceso de aprendizaje, manifiesta que el método: **“Es una simple actividad antes que una secuencia. Los creadores de métodos han establecido decisiones acerca del tipo de actividades,**

roles del docente y del estudiante, los tipos de materiales que serán útiles y algunos modelos de organización de syllabus.”(p. 5)

Describe los elementos tales como: procedimiento, técnica, estrategia y modelo que son los complementos que conforman a los métodos, se describe cada una de las subdivisiones y alienta al docente capacitado a escoger el tipo de método para aplicar durante el proceso de enseñanza.

Se provee una liste de métodos aplicables para el desarrollo del aprendizaje con las respectivas características y los roles a ser desempeñados por el docente y el estudiante, dejando abierta la posibilidad de interactuar, adaptar o combinar para alcanzar un mejor alcance y la forma de como corregir y evaluar la producción del idioma a aprender.

Para Paraguay. Ministerio de Educación y Cultura. (2011), en su módulo titulado, Módulo 1: Los métodos de enseñanza de las segundas lenguas (primera parte) menciona que: **“Se entenderá por método el conjunto integrado por: una base teórica que deriva de convicciones y creencias coherentes capaces de empujar a actuar de una u otra manera. Un elenco de elementos lingüísticos seleccionados de acuerdo con la base teórica anterior. Estos elementos constituían los objetivos de la enseñanza y aprendizaje”.** (p.8)

Indica que la necesidad de comunicación y de desarrollo comunicacional se ve reflejada en diferentes aspectos tanto como social, cultural, político o comercial y es el docente quien debe capacitarse para poder cumplir objetivos planteados y de la misma manera, proveer con una enseñanza de mejor calidad en la segunda lengua.

Realizando el análisis de lo expuesto se contempla que, es posible llegar a la aplicación exhaustiva en la búsqueda del mejoramiento sobre métodos y técnicas para el desarrollo de destrezas tanto receptivas como

productivas en una segunda lengua, encontrándose presente esta búsqueda en todas las realidades de las aulas del mundo.

2.1.4 Fundamentación Educativa

Para Fonseca S, Correa A, Pineda M.I, Lemus F (2011), En su obra Comunicación oral y escrita dice: **“Una destreza/ habilidad es la disposición que demuestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz.”**(p. 42)

Existe una subdivisión en la definición de habilidad, se muestra a las habilidades innatas y las destrezas aprendidas, que conjuntamente con las actitudes y aptitudes, dan a expresar actuaciones eficaces en su desarrollo y producción comunicacional con el receptor, es necesario demostrarlas al momento de establecer de la comunicación para determinar la aceptación y adaptación en establecidas circunstancias.

El estudiante o persona envuelto en cualquier sistema comunicacional, posee un cierto nivel de experiencia en el uso y progreso de sus potencialidades, las habilidades de producción determinan, la cantidad de información útil, manejable, y adaptable, adquirida por las habilidades de recepción que demostraran el estado de competitividad y aptitud para determinadas situaciones.

La enciclopedia Océano Centrum (2008). Señala que: **“No es posible observar directamente como y cuando aprendemos algo, pero si apreciar nuestra conducta manifiesta durante el proceso de aprendizaje”.** (p. 248)

Dentro del marco constructivista del aprendizaje es posible señalar lo siguiente, el niño es el que construye nociones y significados y nadie puede sustituirlo en esta tarea, el docente puede y debe enseñar a construir ayudando en la edificación de los significados.

Indica que el aprendizaje se da en un cambio a nivel interno modificando la conducta o la ejecución pero se denomina que esta ejecución no es una medida plenamente que señale el aprendizaje, entonces es el docente quien debe motivar y ayudar a los estudiantes al obtener y alcanzar medidas favorables de aprendizaje y ejecución.

El individuo es quien se encarga de construir el conocimiento y la organización de la información a partir de la comprobación y la acción que le permitan ampliar sus representaciones de la realidad, en esta etapa, el docente toma el rol de facilitador de conocimientos, y así la construcción del conocimiento aparece como el resultado de la actividad expuesta para resolver problemas y trabajos.

Considerando que en la actualidad la educación se basa en un proceso global de enseñanza aprendizaje, donde se convierte en una nueva fase de reconocimiento y cambio, esto quiere decir que, el docente debe apartarse de la metodología convencional y tradicional. Enseñar, guiar y monitorear el conocimiento será la clave para alcanzar un modelo que va construyendo el pensamiento crítico y un desarrollo integral, que sea enfocado hacia lo distinto con especial atención en el tradicionalismo para aprender de las falencias y establecer parámetros de reflexión y de desarrollo.

De acuerdo a Universidad central del Ecuador CONCEP, (2008). En su módulo Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje indica que: **“La enseñanza también puede ser entendida como el conjunto de acciones que desarrolla el docente y o formador a través de los cuales se ayuda al estudiante formado a volcar experiencias y**

desarrollar actividades, orientándolo con precisión por medio de técnicas adecuadas”. (p. 4)

Procede a definir que la enseñanza está más allá del entorno educativo, más bien se toma como un acto comunicativo auxiliando con factores de significación que sostendrán a la enseñanza con el aprendizaje, la enseñanza así, son las acciones que elabora y realiza el docente las cuales guían al estudiante y lo re direccionan en la dirección del aprendizaje.

El proceso y resultado de la enseñanza activara al aprendizaje y a sus potencialidades tales como el mejoramiento de las habilidades y destrezas para resolver problemas, el aprendizaje conducirá al estudiante a la auto formación, para un buen desenvolvimiento en el aula, las acciones instructivas, la práctica, el desarrollo metódico son parte fundamental del proceso educativo integral.

2.2 Categorías, Dimensiones

2.2.1 Métodos

Etimológicamente significa “camino, vía o medio para llegar a un fin. (Pimienta Julio 2007)

El método didáctico es el conjunto de acciones para adecuar la forma de enseñanza en las condiciones reales de los participantes. En formación profesional la metodología se refiere igualmente a los modos, caminos, reglas que utilizamos para obtener un cambio en el comportamiento del estudiante, que potencie y mejore su nivel de calificación para desempeñar una actividad productiva. Ahora bien, al recorrer el camino, para utilizar con eficacia un método didáctico

aplicamos técnicas concretas y medios didácticos adecuados a ese método.

1. Ilustración de la Relación entre Enfoque, Método, Estrategia y Técnica.

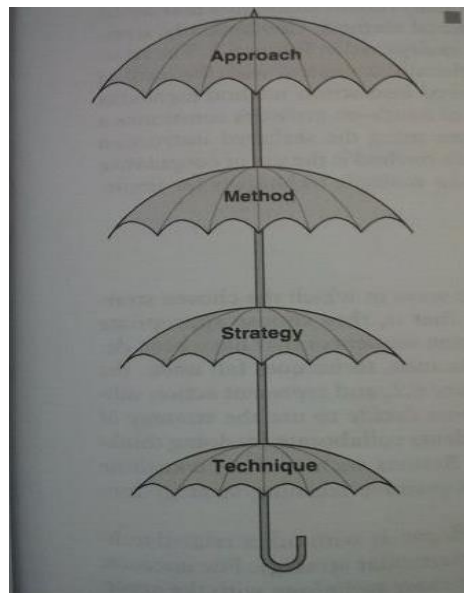


Gráfico 1 Ilustración de la Relación entre Enfoque, Método, Estrategia y Técnica
Fuente: libro "Mastering ESL and Bilingual Methods"

Sin embargo, es necesario hacer mención acerca de la importancia que tienen los enfoques previa elección a los métodos de enseñanza. Entre los que sobresalen **1.El enfoque gramatical** es una vía centrada en el docente para proveer instrucción del segundo idioma. La filosofía del enfoque demuestra que el aprendizaje del idioma es adquirido de manera más eficiente a través de la memorización de reglase del idioma, pautas de las oraciones en un currículo metódico y secuencial.

La secuencia del currículo del enfoque gramatical empieza con sustantivos, conjugaciones verbales, uso de adjetivos, posesivos y pronombres, una instrucción subsecuente, al igual que los ejercicios y la práctica tiende a enfatizar la estructura de las oraciones y así dar uso idiomático y sentido a las reglas. Los educadores quienes se reconocen a la teorías del comportamiento mantienen que las experiencias de

aprendizaje del idioma deben enfatizar la enseñanza explícita de la gramática, en donde la corrección de los errores es esencial para pulir la correcta adquisición del idioma, debido a que la gramática explícita o la instrucción basada en reglas y corrección presentan una mejor guía de adquisición del idioma y más no por una habilidad instintiva del idioma.

De esta forma en el enfoque gramatical se utilizan reglas como una guía para producir el idioma, los estudiantes empiezan aprendiendo un segundo idioma, y a la vez practicando las reglas básicas para usos comunes del idioma, de esta forma los educadores que siguen esta filosofía de comportamiento gramatical ponen en relieve que el idioma no se desarrolla por la sola exposición sino que el estudiante aprende mejor con pautas con secuencia e instrucción, con el refuerzo del uso correcto del idioma y la corrección de la producción errónea del idioma.

2. El enfoque comunicativo tiene su origen el año de 1960, surge debido a la preocupación e inmersión filosófica en los métodos de enseñanza de idiomas, con la única función de utilizar el idioma en situaciones comunicativas reales, como el nombre lo menciona, el enfoque comunicativo se enfoca en el aprendizaje de idiomas para y a través de la comunicación, como lo expresan Socorro y Murry dando importancia del rol del docente en contribuir con un contexto que se enfoque a la auténtica comunicación, en donde el desarrollo del idioma se da cuando el estudiante recibe a la adquisición de una forma comprensiva y crea hipótesis de acuerdo al uso del idioma, a la vez que interactúa en un auténtico ambiente de baja ansiedad y con un idioma enriquecido. (Blair 1982; Terrel 1991).

Este enfoque tiene sus fundamentos teóricos basados en el constructivismo, y sus partidarios constructivistas apoyan la noción de que el aprendizaje sucede como resultado de interacción entre el ambiente y la mente del estudiante, esta interacción interpersonal guía hacia el desarrollo cognitivo y desarrollo del idioma puesto que todo aprendizaje

se da en construcción social. Estableciendo así que el aprendizaje óptimo sucede en una atmósfera de desarrollo proximal; tomado de experiencias psicológicas de Vygotsky. Se añade además al pensamiento constructivista de Noam Chomsky, en el estudio que menciona aquellas personas que nacen con una capacidad genéticamente predeterminada para aprender idiomas, de esta manera se hace referencia a la idea de que la gramática no debería ser parte de la instrucción en el aprendizaje de idiomas.

2.2.1.1 Características de los Métodos de Mejoramiento de la Destreza de Hablar y Escuchar

1. Enseñar Inglés como un idioma a los estudiantes más no como una materia que demanda memorización para aprobar algún test.
2. Dar plenitud de tiempo para hacer ejercicios y proveer oportunidades para el mejoramiento de la destreza de hablar y escuchar.
3. Considerar las sugerencias de los estudiantes al docente, sobre el evitar regañar debido a un bajo desenvolvimiento ya que esto desalienta a los estudiantes al momento de participar en las actividades de hablar o escuchar.
4. Tanto el docente como el estudiante son equitativamente responsables en la baja destreza oral o auditiva.
5. El mejoramiento puede ser logrado por medio del énfasis en la calidad de los materiales e instrumentos en un nivel básico, facilitando suficiente tiempo para la actividad hablada, brindando ejercicios fonéticos a los estudiantes, evitando el regaño, creando una atmósfera amigable donde el porcentaje de habla de Inglés de parte del docente y el docente sea mayoritario, alentando, premiando y motivando al estudiante a mantener la práctica, dentro y fuera del aula.

Entre los métodos que ayudan a la práctica de las destrezas de escuchar y hablar se menciona:

A) Método de Traducción Gramática

Enseñado para ser un método intelectual de estudio de gramática y literatura. Generalmente contiene una atmosfera centrada en el profesor pero en el exclusivo caso de las destrezas de hablar y la destreza de escuchar, se aparta los puntos que servirán como soporte al mejoramiento de estas mismas destrezas.

Las metas del docente que usa el Método de traducción gramática revelan que un propósito fundamental del aprendizaje de un idioma extranjero es la capacidad de leer y hablar sobre literatura, canciones, composiciones o discursos escritos en el idioma a aprender, pero sobre todo el de entender, y para hacerlo, los estudiantes necesitan aprender las reglas de gramática y el vocabulario del idioma extranjero.

El lenguaje literario como parte de la cultura, es considerado superior al lenguaje hablado lo que da paso y significativa importancia al desarrollo de la destreza auditiva del idioma extranjero, en el cual el rol del idioma nativo del estudiante será aclarar el significado del idioma extranjero a través de la traducción.

Características

1. Se utiliza para explicar las instrucciones o estructuras que presentan complejidad.
2. La transición de significados, vocabulario, expresiones del idioma extranjero a la primera lengua es más concisa y variada en contextos.
3. Correlaciona el idioma nativo y el idioma a aprender.
4. La lengua madre es medio de instrucción.
5. Se enfoca en la traducción y comparación del primer idioma y el idioma a aprender en estructuras sumamente básicas.
6. La gramática es deductiva

B) Método Directo

“El método por su naturaleza supone al docente que debe estar lleno de una inmersa vitalidad, una inmensurable salud, dotado con fluidez real del idioma que enseña, además debe estar lleno de recursos en formas de gestos, trucos y expresiones faciales, como también ser capaz de bosquejar rápidamente en el pizarrón como en el día de enseñanza de su idioma, debe ser también a prueba de la fatiga lingüística”. (CJ Dodson Pitman)

El método directo recibe su nombre del hecho que el significado está conectado directamente con el idioma a aprender, sin la necesidad del proceso de traducir al idioma nativo de los estudiantes.

El aprendizaje del idioma debería ser una imitación del aprendizaje del primer idioma puesto que esta es la forma natural de como los seres humanos aprenden cualquier idioma.

El uso de este método intenta que los estudiantes aprendan a comunicarse en el idioma extranjero y para realizar esto se requiere empezar a pensar directamente en el idioma extranjero.

Características

1. Tiene una regla básica: la traducción no es permitida.
2. El significado se asocia directamente con el idioma extranjero.
3. Cuando elementos nuevos son enseñados se demuestra el significado a través de gráficos, dibujos o material real.
4. Gramática es enseñada inductivamente puesto que una regla gramatical muy explícita no puede ser demostrada.
5. Estudiantes aprenden a autocorregirse
6. Se enfatiza en la pronunciación y el vocabulario se aprende en oraciones completas.

7. Comunicación es apreciada a través del dialogo aunque la escritura es enseñada.
8. El instructor dirige y demuestra.
9. El estudiante no demuestra su conocimiento sobre el idioma, se le pide que lo use de forma oral o escrita.

C) Método Audio Lingual

Es un método para la enseñanza de un idioma extranjero, el cual se enfoca primordialmente en la enseñanza de escuchar y hablar, es una unión entre la psicología de comportamiento y la lingüística. La teoría estructural del idioma constituye su base lingüística estructural, viendo al idioma como un sistema organizado y relacionado con elementos para la expresión de significados.

En este método los estudiantes primero escuchan el idioma, posteriormente lo producen de forma oral, descartando por completo al primer idioma. Su función es la de habilitar al idioma extranjero de forma comunicativa a través del entrenamiento de **comprensión auditiva** hasta lograr que el idioma sea usado de manera automática sin que exista la necesidad de ponerse a pensar. El docente realiza la función de un líder de orquesta dirigiendo y controlando el idioma y comportamiento del estudiante, proveyendo un modelo pseudo-nativo para la imitación.

Características

1. No se utiliza el idioma nativo.
2. No se encuentra dificultad en el uso y aprendizaje de materiales impresos.
3. La destreza de escuchar es ejercitada antes que la de hablar.
4. La gramática es importante pero es enseñada de forma inductiva.
5. Usa el idioma para comunicar.

6. Desarrolla el aprendizaje a través de formación de hábitos.
7. El idioma no puede ser separado de la cultura.
8. Utiliza ejercicios y actividades de entrenamiento mecánico, significativo y comunicativo, con ejercicios de reconstrucción, de repetición tan precisa como sea posible, y de cadena, la cual se forma debido a la conversación que se da entre todos los integrantes del aula.

D) Suggestopedia

El método consiste en la aplicación o el estudio del estudio de la propuesta de la pedagogía que ha sido desarrollado para ayudar a los estudiantes a eliminar la concepción que tienen de que no pueden tener éxito o la relación negativa hacia los estudios. Por lo tanto se les ayuda a superar las barreras del aprendizaje.

El aprendizaje se da en un ambiente animado en una clase brillante y colorida o en una clase donde la **percepción auditiva sea estimulada**, en donde los estudiantes pueden aprender de lo que está presente en el ambiente, incluso si su atención no está dirigida directamente al objeto, a lo que se denomina aprendizaje periférico.

En este método los estudiantes respetan y confían en la autoridad del profesor y de esta forma la información será retenida de mejor manera, siendo la función del docente la de dar impresión de que el idioma extranjero será fácil y agradable

Características

1. La aplicación del estudio de sugestión a la pedagogía.
2. Desarrollada para ayudar a los estudiantes a eliminar el sentimiento de que ellos no pueden tener éxito y, así ayudarlos a superar las barreras del aprendizaje.

3. El trabajo principal se basa en juegos de rol o diálogos.
4. El docente ayuda a los estudiantes a encender el material didáctico al cual los estudiantes han sido expuestos.
5. El lenguaje de los diálogos se puede utilizar inmediatamente.
6. El uso de tonadas musicales evoca emociones positivas y estimula al consciente y al subconsciente.
7. Cuando hay una unidad entre lo consciente y subconsciente el aprendizaje es mejorado.
8. Permite el uso de la traducción para hacer que los significados estén claros.
9. La comunicación toma lugar en dos planos, en el mensaje lingüístico que se codifica y en los otros factores que influyen el mensaje lingüístico.

E) Método del Aprendizaje del Idioma en Comunidad

El método de la comunidad de aprendizaje de idiomas fue primordialmente diseñado para clases de conversación mono-linguales en donde el docente o consejero podría hablar en el primer idioma de los estudiantes.

La intención era la de integrar la traducción a fin de que los estudiantes desasociarían el aprendizaje del idioma con la asunción de riesgos, es un método que está basado en el idioma para la comunicación y se enfoca de una manera muy amplia en el estudiante.

El método ofrece autonomía y ayuda para mejorar mediante el análisis de sus conversaciones. Trabaja de manera especial con niveles iniciales quienes desean producir el idioma de forma oral; los estudiantes aprenden a comunicarse y utilizan el conocimiento cognitivo desde el inicio para practicar las reglas de idioma extranjero antes de que ellos formen sus estructuras o pronunciación individuales. La clase se convierte en una comunidad real no solo cuando se utiliza el método sino todo el

tiempo en donde llegan a conocer sus fortalezas y debilidades y quieren trabajar como un equipo.

Posee básicamente las siguientes etapas: Reflexión, grabar la conversación, discusión, transcripción y análisis del idioma. De las cuales **la reflexión** se enfoca en pensar en lo que se planea hablar. **Grabarla conversación**, se enfoca en obtener el idioma extranjero cuando traducido desde el primer idioma. En **la discusión** se dialoga para saber cómo estuvo la conversación. **La transcripción** tiene el fin de redactar lo obtenido por la grabación y finalmente el **análisis del idioma** en el cual se revisan puntos claves de las estructuras del idioma.

Características

1. El idioma nativo es punto de inicio al siguiente idioma.
2. Traducción es utilizada y provista por el docente.
3. Los estudiantes son motivados a expresar como se sienten acerca del proceso de aprendizaje.
4. Los estudiantes toman y aplican la Iniciativa e independencia cuando se sienten con la confianza necesaria.
5. El idioma es para la comunicación.
6. El aprendizaje cooperativo es importante en donde se acopla a la atmosfera de aprendizaje, aquí los estudiante aprenden los unos de los otros.
7. El docente es un consultor.
8. La cultura es integrada.

F) Respuesta Física Total

“El método de Respuesta Física Total es un método de enseñanza del idioma diseñado en base a la coordinación del idioma y la acción, consiste en **actuar de forma motriz ante un comando oral previamente ejemplificado**”. (James Asher, 1982). Recuérdese, hay que tener en

cuenta que las actividades que requieren respuesta física son más aconsejables para aprendices niños o jóvenes, ya que los alumnos adultos mayores a veces no aceptan este tipo de práctica porque les cohibe o les parece poco seria.

Se menciona que el discurso dirigido a los estudiantes consiste primordialmente de comandos, a los cuales ellos responden físicamente antes de que empiecen a producir respuestas verbales. Tomando en cuenta la importancia psicológica que tiene el rol de los factores afectivos en el aprendizaje del idioma.

Se menciona tres etapas que inhiben o facilitan el aprendizaje del idioma, la primera es que está en la naturaleza del ser, el acoplarse al aprendizaje de un idioma a su propio ritmo, la segunda que señala la lateralización del cerebro y define diferentes funciones del aprendizaje en los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro y la tercera que se refiere al que el estrés interviene entre el acto de aprender y lo que es aprendido, si el estrés es menor, más grande es el aprendizaje.

Este método se direcciona a la parte derecha del cerebro mientras que los otros métodos se enfocan en el aprendizaje del izquierdo.

Características.

1. El método requiere atención inicial en donde el entendimiento viene antes del significado.
2. Respuestas físicas son usadas para motivar el aprendizaje observado y ejecutado.
3. La destreza de escuchar es acompañado por el movimiento físico, mientras que la destreza de escuchar de dará posteriormente
4. Comunicación oral en el idioma a alcanzar se enfatiza cuando los estudiantes se sientan preparados.

5. Conforte menta- sentimiento de realización; Se da énfasis a la elección de participación; corrección indirecta.
6. Enseñanza de gramática es inductiva.
7. Imperativos son utilizados para enseñar la competencia oral nivel inicial.
8. Rol reverso del profesor- verbalización del estudiante.

G) Método de Mejoramiento de Speaking (hablar)

Uso de Canciones en la Clase de Inglés

“Hay muchos estudios clave que han demostrado que la **inclusión de canciones** en los procesos de aprendizaje de inglés son una herramienta muy útil.” Morales (2008) considera que cuando los estudiantes cantan pueden mejorar habilidades de hablar inglés y practicar la pronunciación.

Además, se pueden analizar diferentes temas como el mensaje que brindan, y de esta manera practicar de forma oral, desarrollar de manera natural la fluidez entre otras destrezas.

Características

- Practicar el ritmo, el estrés y los patrones de entonación del idioma Inglés.
- Desarrollo de vocabulario, sobre todo en la etapa de refuerzo y adquisición.
- Enseñanza de Gramática. En este sentido, las canciones son especialmente favorecidas por los maestros mientras investigaba el uso de los tiempos verbales.
- Enseñanza de Hablar. Con este fin, las canciones y sobre todo sus letras se emplean como un estímulo para discusiones en clase.
- Enseñanza de Escuchar. La música puede ser útil para la comprensión.

H) Método Natural

Hace uso del idioma a aprender en escenarios comunicativos omitiendo la primera lengua, este enfoque está fundamentado en los principios naturales de la adquisición de lenguas extranjeras en donde la función primaria es la comunicación, el enfoque natural se fundamenta en **situaciones comunicativas, significativas** y a su vez obedece y respeta el periodo de silencio el cual es característico del encuentro inicial del aprendiz con el idioma objetivo, enfatizando en el significado y no en la forma.

Basado en los principios naturales del aprendizaje de idiomas en niños, el estudiante procesa la información acerca del idioma, para que a su vez se incentive su capacidad de crear activamente el conocimiento y elevar los niveles de comprensión, interactuando en actividades grupales comunicativas y cooperativas en un entorno afectivo. Krashen, Terrel 1983

Características

1. El docente crea una situación en donde la comunicación es muy significativa.
2. El docente comunica información haciendo uso del idioma extranjero.
3. Simultáneamente el docente modifica el idioma a un nivel al cual los estudiantes puedan entender los mensajes de instrucción.
4. Estudiantes pasan la mayor parte del tiempo construyendo destrezas de comprensión antes de ser promovidos a la producción
5. Consecuentemente la instrucción del idioma empieza con el entendimiento oral del idioma extranjero y luego y luego el hablar, leer y escribir.
6. La comprensión precede a la producción del idioma.
7. La producción del idioma emerge en etapas si al estudiante se le es permitido proceder naturalmente.

8. Objetivos comunicativos guiarán la instrucción por parte del docente.
9. Actividades interactivas comunicativas deberán ser utilizadas para reducir el filtro afectivo.
10. Toma en cuenta los componentes afectivos tales como la autoconfianza y la motivación.
11. Su idea central radica en la producción del lenguaje con énfasis en la preparación emocional hacia el aprendizaje.
12. Sus actividades están basadas y adaptadas en los principios de métodos como el método directo y el método de respuesta física.

I) Método de Transmitir el Significado de los Elementos Nuevos del Lenguaje durante las Clases de Comunicación Oral.

I.1) Un camino a través del cual los profesores pueden transmitir el significado de nuevos elementos del lenguaje, es a través de explicaciones. Los profesores deberán dar **explicaciones explícitas** las cuales no deben tener complejidad gramatical. En otros términos, las frases empleadas deben tener construcciones cortas y el vocabulario debe estar dentro de las experiencias de los alumnos. Los maestros deben comprender a fondo lo que explican, entender las necesidades e inquietudes de los estudiantes, utilizar un lenguaje común y una estructura clara en la toma de las explicaciones y hacerlas interesantes, breves, claras, sencillas y explícitas.

I.2) Los profesores deben acompañar sus **explicaciones con ejemplos**, iniciales, intermedios y finales, los profesores de idiomas deben dar algunos ejemplos para mostrar lo que significa alguna estructura, una vez dada la estructura se debe pedir a los estudiantes que la repitan, analicen y comparen, se debe escribir un ejemplo en el pizarrón y brindar otras situaciones y ejemplos ya sean orales o escritos. Por otra parte, (Perrot. 1982) sostiene que los ejemplos se utilizan para aclarar las explicaciones y son básicos para la enseñanza. Se utilizan para ilustrar, aclarar o

justificar un principio, la generalización o la regla, y establecer una relación entre el ejemplo conocido y la estructura gramatical a conocer que se está aprendiendo. Del mismo modo, los ejemplos utilizados deben estar familiarizados con las experiencias del alumno.

I.3) Las ayudas didácticas son útiles para transmitir el significado de los nuevos elementos del lenguaje, son instrumentos que se usan en el salón de clases para ayudar a la enseñanza y el aprendizaje. Una ayuda bien diseñada debe promover la percepción, favorecer la comprensión, ayudar a reforzar la clase dada, a la retención de la memoria del largo plazo y a la vez motivar y despertar el interés a través de la estimulación de los sentidos haciendo uso eficaz del tiempo de enseñanza disponible para compartir con los estudiantes.

I.4) Las tarjetas flash (flash Cards) y gráficos pueden ser utilizados como medios de enseñanza. Una tarjeta de memoria flash es un pedazo de papel con una palabra escrita o una imagen dibujada en ella, que es lo suficientemente grande para que los estudiantes puedan leer (Doff, 1988; Baker y Taylor Westrup, 2000). Las tarjetas flash son útiles para incitar ejercicios, o promover el análisis o comprensión en el proceso de una estructura, dando pensamientos acerca de una imagen o de una situación; los gráficos son hojas de papel más grandes. Los cuales pueden ser mantenidos a flote o colocarlos en la pared o en el pizarrón.

I.5) Al enseñar el significado de nuevas palabras, los profesores deben establecer una **relación directa entre la palabra y el significado**, usando cosas reales, tales como: mesas, escritorios, dibujos y fotografías. Los objetos reales son cosas que el maestro o los estudiantes traen al aula o se encuentran en contacto con ellos (Doff, 1988). Mediante la proximidad de objetos reales, los alumnos son capaces de conceptualizar las explicaciones de las ideas abstractas de los maestros. Además, los objetos reales añaden interés y relacionan el lenguaje con el mundo real.

I.6) Se pueden utilizar también **Imágenes y dibujos**. Las imágenes pueden ser obtenidas de revistas, periódicos o fotografías (Doff, 1988). El profesor puede elaborar preguntas basadas en las imágenes para la práctica de una estructura particular. Las imágenes utilizadas deben ser claras, reconocibles y visibles a todos los alumnos desde el fondo de la clase. Krashen y Terrel (1988) postulan que las imágenes proporcionan el "aquí y ahora " en el idioma extranjero del estudiante. Proporcionan a la vez el contexto lingüístico extra que ayuda a que la obtención de conocimiento sea superior.

I.7) Las acciones y manifestaciones corporales pueden ser usadas para transmitir los significados de los verbos, preposiciones adjetivos y adverbios. Cada vez que se introduce un nuevo elemento del lenguaje, debe ir **acompañado de gestos** y manifestaciones para que el significado sea lo más claro posible (aprendizaje kinestésico). Es una teoría de aprendizaje generalmente aceptada que señala que cuando hay mayor grado de participación activa e implicación sensorial por el alumno, el aprendizaje será más efectivo. La demostración puede conducir a un aumento de la atención, el aprendizaje y el rendimiento del estudiante.

I.8) El lenguaje también se debe **enseñar en contextos**. En realidad, el paradigma constructivista social considera el contexto en el que el aprendizaje se produce como elemento central de la propia enseñanza. El contexto en que se produce el aprendizaje, así como los contextos sociales que los alumnos aportan a su entorno de aprendizaje son, pues, fundamentales para el propio aprendizaje. Los profesores no deben esperar que los alumnos adquieran las palabras difíciles en la misma forma en que un niño pequeño adquiere su lengua materna, sino que debe ayudar a los alumnos a despertar su motor de aprendizaje, proporcionándoles enriquecedores contextos que contienen el idioma de destino y dándoles tiempo para reflexionar sobre el tema. Si a los estudiantes se les enseña un elemento de una lengua en una situación apropiada van a asociar el elemento de lengua a cualquier situación

similar, y así el lenguaje será más significativo para ellos, de forma rápida y con éxito. Las palabras desconocidas a veces se producen de forma aislada y por lo tanto se les debe enseñar en contextos orales y escritos. Los maestros deben pensar en contextos claros cuando se utiliza una palabra y, o bien describir a los alumnos o darles ejemplos de oraciones para aclarar el significado. (KIE, 2006).

2.2.2 Técnicas

Las técnicas didácticas constituyen el conjunto de recursos y estrategias metodológicas que utilizan los docentes y o formadores en la práctica educativa; en tal virtud se presenta detalladamente los componentes para el aprendizaje de un segundo idioma y alcanzar una enseñanza-aprendizaje eficiente. Ver la ilustración siguiente.

Gráfico 2 Componentes de la enseñanza efectiva.



Fuente: Libro “Mastering ESL and Bilingual Methods”

Los educadores son conscientes de que la labor diaria está lleno de técnicas y que, aun cuando diferentes escuelas utilicen un mismo método, a la hora de aplicarlo pueden aplicar técnicas diferentes, consiguiendo con todas ellas el fin propuesto. La nueva posibilidad de las técnicas didácticas es que estas establecen las diferentes pautas que se pueden adoptar.

2.2.2.1 Técnicas para Facilitar el Aprendizaje del Idioma Inglés

En la doctrina de idiomas siempre se ha prestado interés a los medios auxiliares como elementos que contribuyen a potenciar el aprendizaje. Tanto las ayudas con elementos visuales, como las dirigidas al sentido y percepción del oído o mixtas, se han venido aplicando en el aula con mayor o menor fama, pues, de la misma forma, éstos dependen en gran disposición de la técnica del docente.

Es innegable, por otro lado, suscitar que las tecnologías de la información y de las comunicaciones están accediendo a un protagonismo cada vez mayor en la enseñanza de lenguas extranjeras. La enseñanza del Inglés como lengua extranjera no es distinta a esta nueva realidad docente e investigadora y una buena muestra de ello son los esfuerzos que se están llevando a cabo en los diversos entornos educativos para integrar los adelantos informáticos en el aula de Inglés. Se puede comprobar cómo este nuevo ambiente se plasma en la creciente publicación y distribución de materiales multimedia, tanto para el aprendizaje guiado como para el aprendizaje autónomo.

“Las ventajas de los sistemas multimedia para la clase son innegables y con toda seguridad van a cambiar profundamente la enseñanza de lenguas en el futuro.” F. Marcos.

A).- Integrando la Tecnología al Aula de Clase

La actitud y la motivación de los estudiantes y el docente de idiomas en el uso de diferentes tecnologías tales como computadoras, reproductores MP3 y MP4, teléfonos móviles, iPod, etc. Puede impulsar diversas aptitudes. La mayoría de los estudiantes de idiomas tienen una actitud positiva hacia el uso de diferentes tecnologías para desarrollar diferentes destrezas.

“No cabe duda de lo mucho que puede hacerse con los dispositivos móviles no solo en el trabajo y el entretenimiento, sino también y muy especialmente en la educación lo que actualmente se conoce con la denominación genérica de (m-learning) aprendizaje móvil.” (Tecnología Educativa 2009).

El docente puede utilizar el ordenador entre las otras tecnologías a fin de mejorar la principalmente las destrezas de hablar y escuchar, a más de otras destrezas en sus estudiantes, entre las principales que ayudan en el idioma Inglés se encuentran:

A.1).- Uso del Teléfono Móvil

Los teléfonos móviles pueden llegar a ser un instrumento controlado, para el aprendizaje de idiomas en la **reproducción de las lecciones orales**, incluso fuera del aula y así los alumnos puedan hacer uso como una herramienta didáctica para desarrollar la destreza de escuchar y hablar.

A.2) Mejorar Producción Oral y Auditiva a través de la Grabación

El escuchar y hablar alcanzan su perfección sólo a través de la práctica. La práctica en este contexto son ejercicios de repetición oral y auditiva. La opción de grabación en los teléfonos móviles puede tener un

papel importante en la mejora de sus destrezas de recepción y producción, como puede despertar el interés en los estudiantes en escuchar cómo hablan Inglés. La pronunciación y el ejercicio de grabación en el aula pueden ciertamente encender la afinidad por el idioma extranjero de los estudiantes al grabar su propia voz y escuchar y comprobar cómo se desenvuelven.

A.3) Opción de SMS para Recordar el Vocabulario

Se puede utilizar la mensajería de texto para la construcción de vocabulario utilizando la siguiente técnica. Palabras, estructuras de oraciones o frases en Inglés, se pueden enviar o archivar por SMS a los teléfonos de los estudiantes. Y se solicita redactar mensajes de texto por su cuenta, utilizando la lista de vocabulario enviado o guardado en su teléfono móvil. Estos mensajes de texto pueden mostrar el vocabulario asignado a utilizar la siguiente clase. Los mensajes de texto pueden ser seleccionados por los profesores de una variedad de temas que se encuentran en sus planes de estudio. Además, los estudiantes pueden ser impulsados a incorporar el vocabulario o frases en conversaciones en inglés durante las prácticas en clase.

B).- Usando Videos

Se describe y apoya actividades basadas en video que ayudan al desarrollo del idioma Inglés aplicable a estudiantes de todas las edades y niveles de destreza, para adquirir y expresar la lectura integral, escritura, conversación y comprensión oral. El uso del vídeo favorece a **desarrollar y obtener el lenguaje**. Al aprender cómo complementar las herramientas curriculares existentes con materiales de vídeo fácilmente disponibles, los profesores obtendrán ideas y actividades que puedan poner en práctica de inmediato en sus aulas con una preparación mínima. Estas actividades aumentarán tanto el nivel de compromiso de los estudiantes en las tareas

de aprendizaje y de su actuación lingüística posterior como la motivación y predisposición a aprender.

Características

1. Son versátiles y fáciles de manejar durante el proceso de uso.
2. Son motivacionales y permiten expresar y aumentar la voluntad de aprender.
3. Permiten desarrollar la imaginación, la creatividad e innovación mental.
4. Permiten informar acerca de fenómenos y cuestiones de difícil observación o entendimiento. (Pere Marqués 2003)

C).- Técnicas de Comprensión Auditiva

Estas técnicas ayudan a que los estudiantes interactúen, interpreten y relacionen sus ideas, pensamientos para el desarrollo de la comprensión auditiva.

C.1 Transferir: dibujar, trazar un recorrido, un gráfico. Este tipo de respuesta es muy frecuente para actividades de nivel inicial y algunas de nivel intermedio.

C.2 Completar: rellenar huecos, contestar preguntas (con respuesta libre, controlada). Las actividades de completar huecos o de contestar a preguntas cuya respuesta hay que encontrarla en el texto que se escucha, son también muy frecuentes. Pueden valer para cualquier nivel. La dificultad de interpretación residirá en la estrategia o estrategias que se deban emplear. No entraña la misma dificultad identificar una pieza léxica que destacar una idea principal de las secundarias.

C.3 Relacionar: el texto oral con imágenes, fragmentos de texto, etc. Este tipo de respuesta se suele utilizar en actividades de nivel inicial, donde el apoyo gráfico es fundamental.

C.4 Extender: ir más allá del texto, modificándolo, creando un final o contestando oralmente.

D).- Mapa Mental

Es un organigrama o estructura grafica en el que se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema, estableciendo relaciones entre ellos y utiliza para la combinación de formas, colore y dibujos. Trata de crear un modelo en el que se trabaje de una manera semejante al cerebro en el procesamiento de la información.

“Son una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que se han sido almacenados en el cerebro”. (Julio Pimienta 2008).

Características Generales

Pensar con palabras o imágenes la imagen estimula una amplia variedad de habilidades en el cerebro, como formas colores, líneas, dimensiones, es decir habilidades que estimulan la imaginación y por consiguiente fomenta el pensamiento creativo y la memoria. Actualmente, se tiende a buscar el equilibrio entre la imagen y la palabra.

Jerarquización y Categorización

El mapa mental pertenece a las técnicas que facilitan la **ordenación y estructuración del pensamiento**, este es el elemento clave a través de los cuales se organiza una trama de nuevos conceptos en función de su importancia.

Características específicas:

1. Aprendizaje multicanal

En la codificación de la información se intenta la intervención del mayor número de sentidos posibles.

2. Organización

Exige la organización del material e información en una representación gráfica, en la que se vean claramente la estructura, la secuenciación y la relación de unas ideas con otras.

3. Asociación

Se busca la asociación y agrupación de las ideas, de forma parecida a como trabaja el cerebro, es decir, de una manera no lineal.

4. Palabras clave

Contienen solo una cuantas palabras clave, que son significativas y eficaces, por responder a las ideas básicas, normalmente son nombres y verbos.

5. Imágenes visuales

Dado que existe un predominio visual en el conocimiento, en términos generales, la utilización de imágenes visuales facilita y estimula la retención y evocación de lo aprendido.

6. Trabaja el cerebro total o global.

Combinan el hemisferio izquierdo (verbal y analítico) con el derecho (diseño espacial, sentido visual y sensibilidad artística).

E) Las Tareas de Vocabulario

Podría ser usada para que los estudiantes adivinen el significado de palabras desconocidas a partir de contextos, siguiendo un enfoque de **aprendizaje más inductivo**; cuando los estudiantes se enfrentan a una tarea de escuchar se deben pre enseñar el vocabulario, es esencial, ya que esto ayudará a definir el último resultado que se espera obtener de la clase.

F) Tarea Esencial

Escuchar la lectura. El maestro usará la tarea esencial dando a los estudiantes una razón para escuchar dentro de un límite de tiempo, a continuación, los estudiantes deben tener la oportunidad de comparar las respuestas con el fin de practicar sus habilidades de comprensión y expresión oral y de esta manera, prepararlos para la siguiente etapa, dar la retroalimentación al profesor y toda la clase.

G) Tarea Intensiva

Escuchar; esta tarea debe dar a los estudiantes una razón para escuchar pero con una audición más detallada. A los estudiantes también se les darán la oportunidad de comparar las respuestas antes de dar la respectiva retroalimentación a la clase.

H) Captar la Atención

Los principales objetivos de la iniciativa en las actividades orales o auditivas son para generar interés en los temas que se puede trabajar, consecuentemente se **eleva la motivación** del estudiante y así se activa y genera su vocabulario pasivo, así como se espera desencadenar su conocimiento previo.

Aplicación De Estrategias Indirectas Para Hablar

El uso de estrategias indirectas está a favor del aprendizaje de idiomas. Existen tres divisiones.

Las **Estrategias Meta-Cognitivas** permiten a los estudiantes controlar su propio conocimiento, es decir, para coordinar el proceso de aprendizaje mediante el uso de actividades centradas a través de la organización, la planificación y la evaluación.

Las **estrategias afectivas** ayudan a regular las emociones, motivaciones y actitudes.

Las **estrategias sociales** ayudan a los estudiantes a aprender a través de la interacción con los demás. Todas estas estrategias permiten gestionar y mejorar el aprendizaje de idiomas. “Las estrategias indirectas son útiles en casi todas las situaciones lingüísticas”. (Rosna Awang Hashim 1994).

I.1) Estrategias Meta-Cognitivas

I.1.1) Centrar el Aprendizaje (Maryam Khosravi. 2012)

En primer lugar, se presta atención. La estrategia de prestar atención es necesaria para hablar. Esta estrategia consiste en dos modos, la atención dirigida y la atención selectiva.

Atención dirigida significa decidir con carácter general o global al prestar atención a la tarea y evadir distracciones irrelevantes. En contraste, la atención selectiva implica decidir con antelación para darse cuenta de detalles particulares. Fomentar la atención dirigida al proporcionar actividades y materiales interesantes, lo que reduce las distracciones en el aula, recordando a los estudiantes la concentración, y recompensarlos cuando lo hacen. Facilitar la atención selectiva, dando a los estudiantes una carta incompleta que llenar, una tabla o lista de verificación en la que marcar detalles, o alguna otra actividad que requiere atención a los detalles.

En segundo lugar, lo que retrasa la producción de hablar para centrarse en escuchar. Esta estrategia se refiere a originar lenguaje. El docente no tiene que enseñar o fomentar esta estrategia, debido a que muchos estudiantes hacen automáticamente la suspensión en el idioma a aprender, durante horas, días, semanas o incluso meses. Este fenómeno

se ve a menudo como una forma de centrarse en la comprensión oral antes que los estudiantes se sientan lo suficientemente cómodos para hablar. El retraso en el habla puede ser total o parcial. El retraso se debe a que, el escuchar es desarrollado más rápidamente que el hablar. Y el hablar parece más amenazante para muchos estudiantes. Algunos teóricos didácticos han subrayado la importancia de permitir que se dé un “periodo de silencio”, y diversos métodos de enseñanza de lenguas de lenguas reflejan este énfasis, pero la evidencia de investigación sobre el significado y la duración óptima del periodo de silencio se mezclan; escuchar ayuda a construir habilidades de comprensión oral sólidas, y animar a los estudiantes a hablar tan pronto como estén listos, sin ningún tipo de demora impuesta externamente.

I.1.2) La Planificación y la Organización del Aprendizaje de Idiomas

En primer lugar, la comprensión del aprendizaje de idiomas. Ésta estrategia implica el descubrimiento de lo que está involucrado en el aprendizaje de idiomas. Los estudiantes a menudo no saben mucho acerca de la mecánica del aprendizaje de idiomas, si supieran de ese conocimiento los haría estudiantes más eficaces.

Los libros sobre el aprendizaje de idiomas son una buena fuente de información. Ayuda a los estudiantes a hablar de sus problemas de aprendizaje del idioma extranjero, elaborar preguntas y compartir ideas con los demás acerca de las estrategias eficaces que han tratado. Tomar un poco del tiempo de clase para hablar sobre el proceso de aprendizaje que va a cosechar las recompensas para los estudiantes. Esta estrategia puede motivar a hablar.

En segundo lugar, el establecimiento de metas y objetivos. Las metas y objetivos son expresiones de los objetivos hacia los estudiantes para el aprendizaje de idiomas. Los estudiantes son objetivos así como “barcos sin timón”, no saben a dónde van, por lo que nunca podrían llegar hasta

allí. Las metas y objetivos deben ser anotados en el cuaderno de aprendizaje de idiomas, junto con los plazos para el cumplimiento de ellos, y una indicación de si se cumplió los plazos. Las metas son generalmente consideradas como objetivos de largo alcance que se refieren al resultado de muchos meses o incluso años. Los objetivos específicos son los objetivos a corto plazo para las horas, días o semanas. Ayuda a los estudiantes a la determinación de metas y objetivos en cada una de las áreas de habilidades el darse cuenta de que diferentes estudiantes tendrán diferentes objetivos.

En tercer lugar, identificar el propósito de una tarea del idioma. Esta estrategia consiste en determinar el propósito de la tarea. La estrategia de considerar que el propósito es muy importante, porque conocer el propósito para hacer algo permite a los estudiantes canalizar su energía en la dirección correcta. Ayuda a los estudiantes a entender el propósito por lo que les permite discutirlo antes de hacer la tarea en sí. Averiguar el propósito para que al hablante, se haga más fácil de entender el tipo de discurso que se utiliza, por ejemplo, el habla informal, el discurso deliberado, la lectura en voz alta de un texto escrito y hablado, un juego de roles, un dialogo.

Por último, en busca de oportunidades de práctica. Los estudiantes de aprendizaje de inglés deben buscar o crear, la oportunidad de practicar todas y cada una de la cuatro habilidades del lenguaje. Si los estudiantes desean llegar a moderado o alto dominio, el tiempo de clases no suele proporcionar oportunidades de practica adecuados. Por lo tanto, los estudiantes tendrán que encontrar oportunidades adicionales para practicar el idioma y así darse cuenta de que es para ellos estas ocasiones.

Esta estrategia pone de relieve la responsabilidad de los estudiantes para generar sus propias oportunidades para practicar. El docente desafía

a los alumnos a buscar esas oportunidades siempre y cuando sea posible.

I.2) Estrategias Afectivas

Las estrategias afectivas pueden regular las emociones, motivaciones y actitudes. Estas no pueden mejorar su capacidad de hablar directamente, solo se pueden mejorar indirectamente.

I.2.1) A la Reducción de la Ansiedad

En primer lugar, el uso de la relajación progresiva, respiración profunda o la meditación. Estas técnicas son eficaces reductores de ansiedad, según un estudio la retroalimentación científica. La relajación progresiva es que todos los grandes grupos musculares son alternativamente tensos y relajantes. La respiración profunda es a menudo un acompañamiento a la relajación progresiva. Se trata de respirar bajo el diafragma, no solo los pulmones. El simple acto de respirar profundo aporta mayor tranquilidad casi de inmediato. La meditación significa concentrarse en una imagen mental o el sonido para centrar los pensamientos de uno mismo, y que además, ayuda a reducir la ansiedad que a menudo presentan los estudiantes.

En segundo lugar, el uso de la música. Esta estrategia es útil antes de cualquier tarea estresante de idioma. Cinco o diez minutos de música suave puede calmar a los alumnos y ponerlos en un estado de ánimo más positivo para el aprendizaje.

El método de enseñanza de la lengua conocida como “**Suggestpedia**”, se basa en parte en el uso de la música para alterar los estados de ánimo de los estudiantes y los estados mentales. Las capacidades de relajación poderosa de la música no se pueden negar, en el contexto del aprendizaje de idiomas.

Por último, el uso de la risa. La risa es la mejor medicina, como dice el refrán. El uso de la risa es potencialmente capaz de provocar importantes cambios bioquímicos para así mejorar el sistema inmunológico, por lo que muchos centros de salud utilizan la “riso-terapia” para ayudar a los pacientes a relajarse. Los estudiantes de idiomas, también pueden beneficiarse de los beneficios para reducir la ansiedad. La risa trae placer y diversión a las aulas en el que se forma un ambiente de disfrute para todos los estudiantes de todas las edades.

I.3) Estrategias Sociales

I.3.1) Hacer Preguntas

Esta estrategia es sobre todo al hablar, ya que los errores que son más obvios para otras personas ocurren en la pronunciación de la nueva lengua. Se relaciona con la estrategia de auto-monitoreo, en el que los estudiantes dan cuenta y corrigen sus propias dificultades. En una conversación hablada, los estudiantes pueden solicitar a otra persona para la corrección de los problemas que así mismos no se pueden distinguir. Sin embargo la otra persona no se puede esperar que tome en cuenta todos los errores corregidos por el primer estudiante simplemente se hace una revisión general en las rubricas dadas por el docente.

I.3.2) Cooperar Con Otros

En primer lugar, la cooperación con los amigos. Esta estrategia implica un esfuerzo concertado para trabajar en conjunto con otros estudiantes en una actividad con un objetivo común o recompensa, juegos, simulaciones y otros ejercicios activos desafían a los estudiantes a desarrollar su actividad a cooperar con los amigos.

En segundo lugar, la colaboración con usuarios del dominio del nuevo idioma (Rosna Awang Hashim 1994) esta estrategia se aplica a la

habilidad de hablar. Cuando se utiliza para escuchar y hablar, esta estrategia consiste en tomar medidas concretas para mejorar la comunicación con un usuario competente de la nueva lengua.

I.3.3) Identificarse con Otras Personas

En primer lugar, el desarrollo de la comprensión cultural. El conocimiento previo de la nueva cultura a menudo ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que se escucha en el nuevo idioma.

Este conocimiento también ayuda a los estudiantes a saber y decir lo que es culturalmente apropiado. El docente ayuda a los estudiantes a agudizar su comprensión mediante la exposición de presentaciones culturales en las actividades del aula, comparando así, y contrastando el comportamiento en la cultura nativa de los estudiantes y la cultura extranjera. Fuera del aula, animar a los estudiantes para saber todo lo posible acerca de la cultura de destino a través de la lectura, películas, todas estas actividades desarrolla una mayor conciencia cultural, que es necesario para el aprendizaje del nuevo idioma.

En segundo lugar, tomar conciencia de las fluctuaciones en los pensamientos y sentimientos de las personas particulares que utilizan el nuevo idioma. Esta conciencia hace que los estudiantes tengan más facilidad de acercarse a las personas que conocen como sus compañeros, les ayuda a comunicarse entre sí con mayor claridad, y el docente sugiere lo que se debe decir o hacer.

J) La Evaluación del Aprendizaje

En primer lugar, el autocontrol, esta estrategia no se centra tanto en el uso de la lengua como lo hace en la decisión consciente de los alumnos para controlar, es decir, anotar y corregir sus propios errores en cualquiera de las habilidades lingüísticas. Animar a los estudiantes a que

escriban sus dificultades más significativas en sus cuadernos de aprendizaje de idiomas y tratar de eliminarlas. Al considerar un determinado paso en falso, los estudiantes pueden beneficiarse a menudo tratando de determinar la razón por la que se realiza. Al considerar un determinado paso en falso, los estudiantes pueden beneficiarse a menudo tratando de determinar la razón por la que se lo hace. El auto control es importante para hablar, pero los estudiantes no deben obsesionarse con la corrección de todas las dificultades del habla, porque esto mata la comunicación. Sin esperar a ser perfectos, los estudiantes deben observar y ratificar sus problemas de habla más importantes, tales como los que causen confusión. En segundo lugar, la evaluación consiste en medir el progreso sea lengua general o progreso en cualquiera de las cuatro destrezas. Por supuesto, cualquier auto-evaluación debe tener en cuenta la dificultad de la situación. Las lista de verificación de cada destreza, diarios o revistas pueden ayudar a los estudiantes a evaluar su progreso en las destrezas escritas y lectoras. A la hora de hablar, hay muchas formas de auto evaluar. Los estudiantes pueden grabar su propia voz en una grabadora y luego escucharse a sí mismos en comparación a como se oyen los hablantes nativos.

K) Factores Relacionados Con el Uso De Estrategias De Aprendizaje De Segundos Idiomas

Entre los estudios recientes en relación con las estrategias de aprendizaje, muchos han examinado las relaciones entre el uso de estrategias de aprendizaje y las variables del alumno tales como la motivación, el género, el dominio del idioma, estilo de aprendizaje y las creencias de aprendizaje

En primer lugar, la edad. Las edades se han considerado para ser un factor que afectan las estrategias orales. Los estudiantes de más edad suelen utilizar, sofisticadas estrategias complejas (Ehrman M & Oxford RL 1989).

En segundo lugar, dominio del idioma extranjero. Varios han indicado relaciones entre dominio del segundo idioma y las estrategias de aprendizaje. (Bialystok E, 1981) utilizó un cuestionario para recoger datos sobre la relación entre cuatro estrategias y dominio de una segunda lengua. La inferencia práctica y funcional son dos estrategias relacionadas con el aprendizaje que resulta de la comunicación en la lengua a aprender, la práctica formal y el seguimiento son dos estrategias utilizadas por los alumnos de una manera más consciente para aprender el idioma de destino; la práctica funcional correlacionando significativamente con el dominio de una segunda lengua da un alcance muy positivo en el aprendizaje.

En tercer lugar, los estilos de aprendizaje. En los factores que influyen en la elección de las estrategias de aprendizaje y síntesis, se afirma que los estudiantes a menudo determinan la elección de las estrategias de aprendizaje de L2". (Rebecca L. Oxford, 1992), los alumnos de estilo analítico tienden a utilizar estrategias como el análisis o la separación de palabras y frases en partes, las reglas de aprendizaje, y la búsqueda de similitudes y diferencias entre el idioma de destino y el primer idioma. Los estudiantes que presentan una orientación global prefieren utilizar estrategias tales como adivinar, escaneo, y la predicción de obtener la esencia de un pasaje leyéndolo de manera integral. Por otra parte, los estudiantes de orientación global tienden a utilizar estrategias como la paráfrasis y gesticulando de conversar con otros en el idioma de destino, a pesar de las limitaciones en el conocimiento lingüístico. Los estudiantes visuales son muy propensos a utilizar estrategias tales como tomar notas y escribir grupos de palabras. Por otro lado, los estudiantes auditivos prefieren escuchar cintas y practicar en voz alta (Ehrman, M. & Oxford, RL, 1989; Rebecca L. Oxford, 1992).

En cuarto lugar, las creencias de aprendizaje. Los estudiantes tienen diferentes creencias sobre el aprendizaje de idiomas, estas creencias de aprendizaje reflejan las experiencias de aprendizaje de los estudiantes y

de sus antecedentes educativos socioculturales. Los estudiantes reconocen la importancia en el uso del lenguaje a menudo hacer uso de estrategias de comunicación, los estudiantes mencionan la importancia de aprender acerca del idioma tienden a usar estrategias cognitivas que les ayudan a entender mejor y recordar los elementos específicos del lenguaje”. Estudiantes con creencias en el uso del lenguaje pensando en el idioma de destino, destacan el vivir y estudiar en un entorno en el que se habla el idioma de destino. Aquellos estudiantes con creencias en el aprendizaje sobre el idioma enfatizan aprendizaje de la gramática y el vocabulario, aprender de los errores inscribiéndose en un curso formal y estar mentalmente activo. (Nambiar, Radha, 2009). En quinto lugar, el género. El estudio indica las diferencias de género en el aprendizaje del uso de la estrategia. (Oxford, Hasan Bedir. 2010)

Las relaciones entre el uso del aprendizaje de la estrategia y factores como la motivación, la especialización académica y las diferencias del género investigado, la relación entre las diferencias de género y las estrategias de aprendizaje de idiomas, y su estudio indico que en muchos ámbitos, las mujeres informaron de más usos que los hombres. (Oxford, Nyikos 2010) Existen profundas diferencias de género en el uso de estrategias y que las mujeres estudiantes reportaron el uso de las estrategias de aprendizaje más continuamente: “formal de la regla relacionada estrategias prácticas, estrategias de estudio en general, y las estrategias de obtención de entrada de conversación. (Zhang Yan, 2012).

Por último la motivación (Gardner, RC 1985). En segundo aprendizaje de idiomas la motivación juega un papel muy importante y se puede dividir en la motivación integradora, en la que el estudiante tiene un fuerte deseo de reconocer el idioma de destino, y la motivación instrumental en el que se motiva al estudiante a aprender el idioma de destino con fines utilitarios. Aunque muchos estudios han examinado las relaciones entre la motivación y el rendimiento, solo unos pocos estudios se refieren a la relación entre las estrategias de motivación y aprendizaje. Los estudiantes

altamente motivados utilizan más estrategias de aprendizaje y los emplean con más frecuencia que los estudiantes menos motivados (Rebecca Oxford y M.Nyikos, 1988). A su vez se informa que la motivación se correlaciona con la estrategia para el aprendizaje de idiomas y la mayor correlación se presentó entre la motivación y las estrategias de cognición.

2.2.3 Destreza

Una destreza es la eficiencia que demuestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz.

Se menciona y emprende a la vez la importancia y el mejoramiento en las destrezas de hablar y escuchar de los estudiantes, es ampliamente reconocido que los estudiantes en muchos establecimientos no se desenvuelven adecuadamente cuando hay que producir o ejecutar estas destrezas del idioma inglés, muchas razones se han mencionado y han sido sugeridas para este bajo desenvolvimiento. "Para el mejoramiento de la situación, la perspectiva desde el estudiante es un punto clave, debido a la edad moderna en la que se encuentran, que es la era de los medios."(B.S. Gomathi and P. Kiruthika, 2013) Cada persona deseosa de cosechar los beneficios enteros de la educación moderna debería hacer uso de los medios tales como las bibliotecas para la búsqueda del conocimiento, la ciencia o tecnología, es imperativo tener un buen conocimiento sobre las bases del Idioma Inglés y a la vez, buenas habilidades de comunicación, aquel que no posea buenas destrezas comunicativas, no tendrá oportunidades en esta era de competencias, mientras que aquel que posea optimas habilidades, hace notable su presencia ante los ojos de la autoridad consiguiendo así una posición más

alta, mayores responsabilidades, de esta manera consigue elevar su autoestima.

2.2.4 Destreza Receptiva Listening – (Escuchar)

El lenguaje receptivo es la **adquisición del idioma** en sí. Puede ser comunicación oral, escrita, simbólica o corporal, que es procesada por el cerebro del oyente. En el lenguaje receptivo una persona comunica algo mientras que la otra recibe el lenguaje y, de alguna manera determinada por la edad y su capacidad de razonamiento, aprende. Por lo tanto, el lenguaje receptivo es la mitad de la comunicación que se basa en escuchar (o leer). Las destrezas receptivas se enfocan en la adquisición y mejoramiento de vocabulario y se define generalmente como un esfuerzo consciente, cognitivo que afecta principalmente el sentido del oído y que conduce a la **interpretación y la comprensión del mensaje**. Se escucha con los sentidos, para interpretar el pensamiento que se recibe. El objetivo es entender lo que es pronunciado, comprender las palabras y las oraciones con eficacia, deducir la intención del hablante mientras otro escucha para elaborar una imagen coherente de la comunicación a la que se enfrentan los oyentes. Es un proceso difícil, en el que lo que se escucha es criticado, analizado, ordenado, relacionado, clasificado y evaluado (Manimozhi Sayeekumar. 2013).

Características de las Destrezas Receptivas

1. Almacenar en la memoria corta trozos de discursos de distintas dimensiones.
2. Reconocer sonidos distintivos de la lengua.
3. Reconocer patrones de acentuación y su papel como portadoras de significación.
4. Reconocer formas reducidas de palabras.

5. Procesar el lenguaje hablado en el que hay, pausas, errores, conectores y otras variables que tienen lugar en la acentuación.
6. Reconocer categorías gramaticales de palabras (sustantivos, verbos, tiempos, concordancia).
7. Reconocer que un enunciado concreto puede expresarse utilizando distintas formas gramaticales.
8. Reconocer mecanismos de cohesión de la lengua hablada.
9. Inferir situaciones, participantes objetivos utilizando conocimientos del mundo real.
10. A partir de sucesos, ideas descritas, predecir resultados, inferir vínculos y conexiones entre sucesos, deducir causas y efectos y detectar relaciones tales como la idea principal o secundaria.
11. Usar gestos, movimientos, expresión corporal y otras pistas no verbales para descifrar significado.

2.2.5 Destreza Productiva Speaking– (Hablar)

La comunicación oral es el eje de la vida de todo grupo social, permite el intercambio y la interrelación continua entre las personas; constituye además, una herramienta básica para el aprendizaje y para el desarrollo de la inteligencia. Pero como la oralidad es un comportamiento común en todas las culturas y al contrario de la escritura tiene un carácter cotidiano, espontáneo y utilitario. Es una destreza difícil de ser desarrollada y aprendida, porque para lograr su dominio requiere de actividades diferenciadas y actividades programadas con este propósito.

Posee destrezas de pensamiento como son las de atención, concentración, capacidad de síntesis, flexibilidad de pensamiento, capacidad de conservación y memoria, adecuarse a los modelos culturales de comunicación y decodificar el lenguaje gestual. Como también destrezas emocionales como: control de la impulsividad, interés por los demás, respeto por las ideas del otro, empatía, tomar la palabra en

el momento adecuado, ceder la palabra, control de la voz, tono timbre e intensidad. Se convierte en una de las más importantes destrezas lingüísticas que demuestran el conocimiento del vocabulario de la lengua y dan conciencia y control del significado de las palabras y expresiones, como la articulación y pronunciación correcta de las palabras. Algunos lingüistas argumentan que cuando los estudiantes producen el lenguaje en realidad **están mostrando lo que tienen ya aprendido**, comunicar el idioma es parte del proceso de aprendizaje, esto no debería presentar un problema.

Las Destrezas de Producción se Caracterizan por:

1. Desarrollar significados lógicos y claramente.
2. Expresar asertivamente la función de lo que se habla o escribe.
3. Utilizar el lenguaje apropiadamente para quien se vaya a dirigir de manera formal o informal.
4. Seguir estrategias para comunicar ideas que se quiera expresar.
5. Las actividades son centradas en los estudiantes en grupos conversacionales en que de que el docente permita que los estudiantes dialoguen, menos participación del docente.
6. Usar ejercicios para fomentar la precisión.
7. Aplicar ejercicios prácticos de comunicación, con el fin de mejorar la fluidez que estén dentro de la capacidad lingüística de los estudiantes.
8. El ambiente de práctica debe tener un lenguaje y voz natural y espontáneo con el fin de interactuar de forma genuina.
9. Dejar de lado el entorno mecánico automático.
10. La familiarización de los sonidos y formas básicas del idioma Inglés.
11. Los estudiantes tienen más libertad para comunicarse y cometer errores con el fin de volverse seguros de sí mismos.
12. Las actividades comunicacionales a menudo se llevan a cabo en grupos o parejas, bajo la supervisión del docente como un facilitador.

13. Las actividades deben estar relacionadas con las experiencias, acontecimientos o intereses de los estudiantes para alentarlos a hablar de sí mismos.
14. El uso del lenguaje no es del todo exacto, pero la capacidad de poder expresar ideas propias brinda recompensas psicológicas especiales.
15. La producción del mensaje oral es demostrada en una manera clara y una forma natural, semejante a la producción del primer idioma.
16. Se denota la correcta articulación entre los articuladores y los puntos de articulación para la correcta y adecuada pronunciación y diferenciación de sonidos.

2.3 Posicionamiento Teórico Personal

La recurrente demanda de cambio incorporado a la necesidad de mejoramiento e innovación, propone la opción de trabajar de forma distinta acoplando productivas formas de enseñanza-aprendizaje, independizándose y desechando el tradicionalismo con sus procesos y a su vez recurriendo a los medios constructivistas o las teorías de aprendizaje, que equiparan al mismo con la creación de significados a partir de experiencias, o asociando al aprendizaje por descubrimiento, en donde el profesor crea situaciones y el estudiante construye el conocimiento por medio de la actividad.

”Los constructivistas creen que el aprendizaje es el proceso de obtener el conocimiento, pero el conocimiento del idioma no se puede obtener solamente a través de las indicaciones del profesor; en un determinado contexto el estudiante obtiene el conocimiento del idioma a través de la construcción significativa con la ayuda de otros, sus padres o compañeros en quienes encuentran cooperación y comunicación compartiendo entre sí la información necesaria”. Xia Yanping (2013).

Según la teoría constructivista “el aprendizaje es un proceso activo en que los docentes construyen nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos actuales y pasados.

El docente selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones apoyándose, para hacerlo en una determinada estructura cognitiva” Julio Pimienta (2007). Lo cual permitirá que el modelo mental proporcione un significado y orden a las experiencias y le permitirá al estudiante ir más allá de la información recibida.

Las nuevas bases servirán como un soporte al puente pedagógico educativo por donde los nuevos ingenios podrán progresar y buscar un cambio permanente que refleje la adquisición de conocimientos o destrezas para así, procesar la información y demostrar una transformación de la conducta y los procesos mentales, para que estos a su vez sean reconocibles a la vista del docente, puesto que en la teoría cognitiva el estudiante es visto como un participante activo del proceso de aprendizaje.

Y de acuerdo a la Teoría de la enseñanza comunicativa, se enfatiza en poner la atención en el estudiante, y los contenidos de enseñanza son tomados como función del idioma como un syllabus, dando prioridad a lo que el estudiante necesita, la enseñanza de contenidos es aplicada mediante un lenguaje auténtico y natural, por otra parte la teoría de competencia comunicativa sostiene la combinación de la enseñanza con el entrenamiento o práctica lo cual crea un ambiente de idioma extranjero y una situación comunicativa en la enseñanza, de esta forma la exposición es de mayor y de más alcance, así la enseñanza comunicativa del idioma empieza desde la teoría del idioma como comunicación.

La meta del docente es la enseñanza del idioma desarrollando la competencia comunicativa de los estudiantes y ésta a su vez representará la destreza de usar el idioma en un contexto social.

2.4 Glosario de Términos

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que en el implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

Atención: Atención es una cualidad de una percepción que funciona, una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuales son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo, la atención también es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos. Hay ocasiones en que incluso actúa de manera inconsciente.

Destreza: Es la efectividad con que el individuo realiza una habilidad. Generalmente su adquisición se puede lograr desde la práctica y el estudio.

Escuela: El concepto puede hacer mención al edificio en sí mismo, al aprendizaje que se desarrolla en él, a la metodología empleada por el maestro o profesor, o al conjunto de docentes de una institución.

Estructura: Una oración simple o compleja.

Experiencia: Es el hecho de haber presenciado, sentido o conocido algo. La experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones.

Es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones. Otros usos del término refieren a la práctica prolongada que proporciona la habilidad para hacer algo, al acontecimiento vivido por una persona y al conocimiento general adquirido por las situaciones vividas.

Fragmento de una estructura: Una parte de la oración ya sea el sujeto, el verbo, un sustantivo o el complemento.

Guía didáctica: Es un instrumento que tutela, rige, orienta y permite abordar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva diferente para encauzar y proponer objetivos de alcance accesibles.

Habilidad: Hace referencia al talento, la pericia obtenida a partir del aprendizaje, para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realiza algo con éxito gracias a la efectividad de su destreza.

Idioma: Un idioma es un sistema comunicacional, formado por palabras y/o gestos, que resulta propio de una colectividad. Cuando estos sistemas cuentan con la característica de la legibilidad mutua, se habla de dialecto o de la variedad lingüística de un mismo idioma.

Inteligencia: Está vinculada a saber escoger las mejores alternativas para resolver una cuestión. El concepto abarca la capacidad de elaborar, asimilar y entender información para utilizarla en forma adecuada.

Introyección: identificación, internalización, incorporación.

Lenguaje: Puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. Indica todo aquel conjunto de signos y de sonidos que ha utilizado el ser humano para manifestar lo que siente como lo que piensa acerca de una cuestión determinada.

Proceso cognitivo: Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías. Los procesos cognitivos, por lo tanto, son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para incorporar conocimientos. En dichos procesos intervienen facultades muy diversas, como la inteligencia, la atención, la memoria y el

lenguaje. Esto hace que los procesos cognitivos puedan analizarse desde diferentes disciplinas y ciencias.

Proceso de aprendizaje: Acción de comprender, analizar y juzgar la información; demostrar condiciones para aplicar los datos., el proceso de aprendizaje es individual, aunque se lleva a cabo en un entorno social determinado. Para el desarrollo de este proceso, el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en conocimientos útiles.

Selfie: Fotografía de uno mismo, o un video personal grabado en exteriores.

2.5 Subproblemas, Interrogantes

- ¿Qué métodos se aplicaron para mejorar la destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar del idioma Inglés?
- ¿Qué técnicas han utilizado los docentes para mejorar la destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar del idioma inglés?
- ¿Qué dificulta la asimilación de conocimientos y destrezas que los estudiantes han alcanzado en el idioma inglés?
- ¿Qué se necesita para el mejoramiento de las destrezas?

2.6 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS
Se considera que los métodos son formas de llevar a cabo los fines de la educación con mayor la eficacia y a un ritmo que corresponda a la maduración del estudiante, enmarcada en leyes y principios que guían este propósito.	Método	-Método de traducción gramática.	-Reglas de gramática - Vocabulario	¿De las siguientes destrezas, cual es la más utilizada en la enseñanza del idioma Inglés?
		-Método directo.	Significado en contexto	
		-Método audio lingual.	-Comprensión auditiva	
		-Suggestopedia.	Estimulación de la percepción auditiva y visual.	
		-Método del aprendizaje del idioma en comunidad.	Etapas del método: -Reflexión -Grabación Conversación -Discusión Transcripción -Análisis del idioma	¿Refuerza en las siguientes clases el vocabulario para que los estudiantes desarrollen la destreza receptiva de hablar y la productiva de escuchar?
		-Método de respuesta física total.	Actuar de forma motriz ante comandos orales con	¿La frecuencia del uso del texto de inglés se da?

			ejemplos previos.	
		-Método del mejoramiento de Speaking.	Inclusión de canciones.	¿Utiliza distintos materiales para que sus estudiantes aprendan a escuchar y hablar en Inglés?
		-Método Natural	Uso del idioma en situaciones comunicativas y significativas.	
		-Método de transmitir el significado de los elementos nuevos del lenguaje durante las clases de comunicación oral.	<p>Explicaciones explícitas</p> <p>-Explicaciones con ejemplos</p> <p>-Ayudas didácticas</p> <p>-Uso de tarjetas flash (flash cards) y gráficos</p> <p>-</p> <p>Establecimiento de una relación directa entre la palabra y el significado.</p> <p>-Uso de imágenes dibujos,</p>	

			acciones y manifestaciones corporales. -Enseñanza en contextos.	
--	--	--	--	--

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS
Las técnicas didácticas constituyen el conjunto de recursos y estrategias metodológicas que utilizan los docentes y/o formadores en la práctica educativa.	TÉCNICA	-Uso del teléfono móvil.	Reproducción y grabación de lecciones orales para el mejoramiento de destrezas. Uso de SMS en construcción de vocabulario.	¿Con que frecuencia habla en español durante las clases de Inglés?
		-Uso de videos.	Desarrollo y adquisición del lenguaje.	
		Comprensión auditiva.	Transferencia, complementación y relación para la comprensión a través del uso de fragmentos para el aprendizaje	¿Con que frecuencia promueve la práctica del Inglés en sus estudiantes en la clase o fuera de ella?
		-Mapa mental.	Procesamiento de información. ordenación y estructuración del pensamiento	
		-Tareas de vocabulario	Aprendizaje más inductivo	¿Provee con demostraciones sencillas las actividades

<p>Una destreza es la disposición que demuestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa.</p>	<p>DESTREZA</p>	<p>-Tarea esencial.</p> <p>-Tarea intensiva</p> <p>-Captar la atención</p> <p>-Aplicación de estrategias indirectas para hablar mental</p> <p>Destreza Receptiva</p> <p>-Escuchar</p> <p>Destreza Productiva</p> <p>- Hablar</p>	<p>Práctica de escuchar con límite de tiempo.</p> <p>Práctica de escuchar más detallada.</p> <p>Elevar la motivación previa a la manifestación del conocimiento.</p> <p>Uso y aplicación de las Estrategias Meta cognitivas, Estrategias afectivas y Estrategias sociales.</p> <p>Interpretar y comprender el mensaje.</p> <p>Adquirir el idioma.</p> <p>Deliberar el mensaje.</p> <p>Se demuestra el conocimiento adquirido.</p>	<p>orales que los estudiantes deben realizar?</p> <p>¿Con que frecuencia envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de hablar a la casa?</p>
--	-----------------	--	---	---

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Este proyecto fue factible debido a que se constituyó sobre la realidad de realizar una investigación válida y específica a partir de un diagnóstico que permitió ofrecer soluciones en la búsqueda para el mejoramiento de las destrezas de hablar y escuchar del Idioma Inglés. Apoyándose en la investigación de tipo documental- bibliográfico.

3.1.1 La Investigación de Campo

Esta investigación ayudó a recabar información actual, directamente donde se encontraba la temática de estudio, lo que además facilitó y favoreció a interpretar y solventar la problemática acerca de cómo establecer la aplicación de métodos y técnicas para mejorar las destrezas receptivas y productivas del Idioma Inglés en estudiantes de Educación Básica,

3.1.2 Investigación Documental y Bibliográfica

La investigación documental se caracterizó por el empleo predominante de registros gráficos y bibliográficos como fuentes de información, se utilizó en el manejo de búsquedas impresas por lo que se le asoció con la investigación bibliográfica, en donde se encontraron documentos portadores

de testimonios referentes al tipo de investigación, este particular caso a la aplicación de métodos y técnicas.

A través de diferentes formas se recolectó y registró la información que se encontraba contenida en los archivos.

En el transcurso de obtención de la información y de datos, la investigación bibliográfica y documental garantizaron la calidad de los fundamentos teóricos de esta investigación, la investigación bibliográfica y documental sirvieron de fuente analítica, teórica conceptual para la investigación estipulada sobre métodos y técnicas de mejoramiento de destrezas receptiva o hablar y productiva o escuchar.

3.2 Métodos

3.2.1 El Método Analítico Sintético

Se utilizó en esta investigación para descomponer el problema sobre como aportar a la aplicación métodos y técnicas, se usó para determinar las causas y efectos que dificultan el quehacer educativo.

Ayudo a establecer la metodología utilizada por el docente en una clase y así se evidencio realmente el desenvolvimiento de los estudiantes de Educación Básica, además se menciona el uso del análisis en el marco teórico con la finalidad de obtener el conocimiento y las bases del marco teórico para el posterior desarrollo de la guía de actividades.

3.2.2 Método Inductivo- Deductivo

Un método que permitió el descubrimiento de variedades diversas fue el método inductivo-deductivo, puesto que por medio de la inducción, la

temática a estudiar fue vista en su totalidad a través de la realidad de casos particulares, dando así la oportunidad de descubrir el origen del problema. Cuando en ocasiones la temática a estudiar procedió de lo general a lo particular, se presentó definiciones, conceptos y ejercicios de las que se fue extrayendo conclusiones de manera ramificada, encontrando variedad y muchos casos particulares sobre la base de la investigación efectuada.

3.2.3 Método Estadístico

Consistió en la recolección de un gran número de datos sobre un tema o problema determinado, ordenarlos numéricamente y en este particular caso, se utilizó para hacer un diagnóstico y tabulación de los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes facilitando la organización de los datos y así su interpretación.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Como técnica se utilizó una **encuesta** para recolectar información en lo referente al tipo de aplicación de métodos, técnicas y actividades que realiza el docente y el estudiante.

Y como instrumento de investigación se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas.

3.4 Población

Para la realización de esta investigación se trabajó con un total de 108 estudiantes y tres docentes del área de Inglés utilizando todo el universo.

Unidades de Observación

INSTITUCIÓN	CURSO/PARALELO		Nº ESTUDIANTES	Nº DOCENTES
Madre Teresa Bacq	7	A	38	ÁREA INGLES
	7	B	38	
	6	B	30	3
TOTAL				
UNIVERSO			108	3

Cuadro 2 Unidades de Observación
Fuente: Información proporcionada por la secretaria de la Unidad Educativa
 “MADRE TERESA BACQ”.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Contando con la colaboración y respaldo de las autoridades se procedió a aplicar la encuesta a los docentes del área de Inglés y a los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Madre Teresa Bacq”, logrando obtener información sumamente inestimable para que finalmente se obtenga los datos, y de esta forma se dio paso a la respectiva decodificación.

Una vez obtenidos los datos de las encuestas se procedió a realizar la tabulación de cada una de las respuestas, dando así la frecuencia y porcentaje de cada pregunta, los cuales fueron representados en gráficos de pastel en su mayoría, y gráficos de barras en las preguntas de opción múltiple.

Finalmente para realizar el análisis e interpretación de los resultados se resolvió destinar un tiempo para la revisión y la relación de las encuestas con el marco teórico, determinado y analizando las frecuencias, los gráficos y las preguntas hechas en la encuesta lo cual favoreció a constituir las posteriores interpretaciones.

4.1 Resultados de la Encuesta Realizada a los Estudiantes

1. ¿De las siguientes destrezas, cuál es la más utilizada en la práctica del idioma Inglés (opción múltiple)?

Cuadro 3 Destrezas utilizadas en el Idioma Inglés

Respuesta 1		%
ESCUCHANDO	41	37,96
HABLANDO	61	56,48
LEYENDO	29	26,85
ESCRIBIENDO	45	41,67
TOTAL	108	100,00

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 3 Destrezas utilizadas en el idioma Inglés



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Con respecto a la pregunta número uno, los estudiantes contestaron en su mayoría la opción múltiple “hablando “; la segunda alternativa con un mínimo porcentaje de diferencia a la anterior correspondió a “escribiendo”, desacreditando al uso de la destreza de escuchar, y finalmente se encuentra con un porcentaje inferior la destreza de lectura. Consecuentemente se interpreta que a pesar de que los estudiantes practican la destreza de hablar, la destreza de escuchar se encuentra en un bajo nivel.

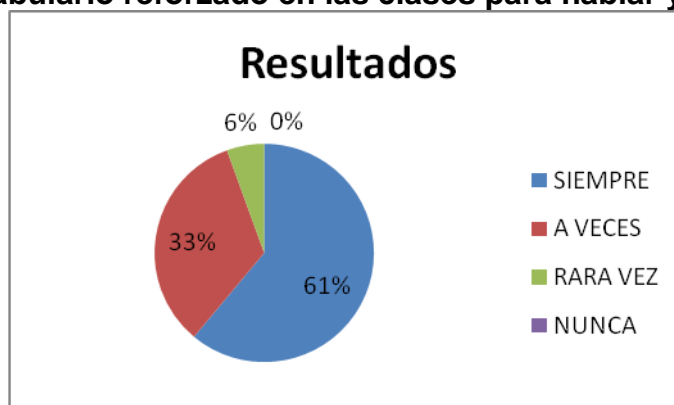
2. ¿El profesor refuerza en las siguientes clases el vocabulario para desarrollar las destrezas de hablar y escuchar?

Cuadro 4 Vocabulario reforzado en las clases para hablar y escuchar

Respuesta 2		%
SIEMPRE	66	61,1
A VECES	36	33,3
RARA VEZ	6	5,6
NUNCA	0	0,0
TOTAL	108	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 4 Vocabulario reforzado en las clases para hablar y escuchar



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Analizando la pregunta número dos, más de la mitad de estudiantes respondió en un valor significativo que siempre se refuerza el vocabulario en las posteriores clases, y esto representa el mayor peso porcentual, sin embargo la diferencia manifestó que se refuerza a veces el vocabulario aprendido en clases, lo brinda la interpretación que indica que el docente en ocasiones refuerza arduamente el vocabulario en sus estudiantes.

3. ¿La frecuencia del uso del texto de Inglés se da?

Cuadro 5 Frecuencia del uso del texto de Inglés

Respuesta 3		%
SIEMPRE	72	66,7
A VECES	35	32,4
RARA VEZ	1	0,9
NUNCA	0	0,0
TOTAL	108	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 5 Frecuencia uso del texto de Inglés



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Haciendo el respectivo análisis de la pregunta tres, más de la mayoría de estudiantes respondieron que la frecuencia del uso del texto de Inglés se daba siempre, y por otra parte la diferencia de estudiantes mencionó que el uso del texto se daba a veces lo cual se puede interpretar que el docente hace uso de material singular y que a veces puede hacer uso de otros materiales para con sus estudiantes.

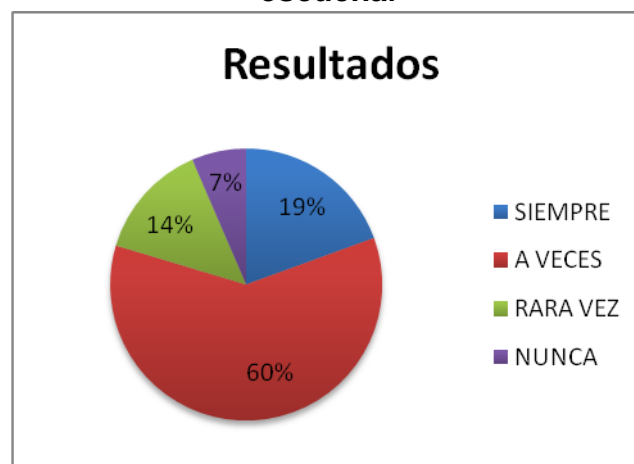
4. ¿Su profesor utiliza distintos materiales para que aprenda a escuchar y hablar en Inglés?

Cuadro 6 Utilización de distintos materiales para el aprendizaje del Inglés

Respuesta 4		%
SIEMPRE	21	19,4
A VECES	65	60,2
RARA VEZ	15	13,9
NUNCA	7	6,5
TOTAL	108	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 6 Utilización de distintos materiales para aprender a hablar y escuchar



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta cuatro, más de la mitad de estudiantes acordaron que el profesor a veces utiliza distintos materiales para aprender a hablar y escuchar en Inglés lo cual brinda la interpretación acerca de que el docente no siempre presenta materiales para que los estudiante mejoren las destreza de hablar y escuchar.

5. ¿Con que frecuencia el profesor habla en español durante las clases de Inglés?

Cuadro 7 Frecuencia con que al profesor habla español

Respuesta 5		%
SIEMPRE	15	13,9
A VECES	60	55,6
RARA VEZ	32	29,6
NUNCA	1	0,9
TOTAL	108	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 7 Frecuencia con que al profesor habla español



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta cinco, la mitad de estudiantes manifestaron que el docente a veces habla en español durante las clases de Inglés, por otra parte una mediana parte agrego que rara vez, lo que se podría interpretar que el docente no siempre habla en español durante las clases de Inglés, siendo esto una consideración por parte del docente debido a su metodología en la enseñanza.

6. ¿Con que frecuencia practica el Inglés con sus compañeros en la clase o fuera de ella?

Cuadro 8 Frecuencia del uso del Inglés

Respuesta 6		%
SIEMPRE	16	14,8
A VECES	36	33,3
RARA VEZ	35	32,4
NUNCA	21	19,4
TOTAL	108	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 8 Frecuencia del uso del Inglés



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el respectivo análisis de la pregunta seis, se obtuvieron respuestas divididas casi sin alcanzar un porcentaje mayoritario, lo que se puede interpretar de la siguiente manera: que el docente no siempre promueve la práctica del Idioma Inglés con sus estudiantes, ya sea en la clase o fuera de ella dando paso a la falta de práctica y producción.

7 ¿Provee su profesor con demostraciones sencillas las actividades orales que los estudiantes deben realizar?

Cuadro 9 Demostraciones sencillas de actividades orales para los estudiantes

Respuesta 7		%
SIEMPRE	55	50,9
A VECES	45	41,7
RARA VEZ	8	7,4
NUNCA	0	0,0
TOTAL	108	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 9 Demostraciones sencillas de actividades orales para los estudiantes



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta siete, el porcentaje medio de estudiantes respondió que el docente siempre provee con demostraciones sencillas las actividades orales que los estudiantes deben realizar, sin embargo la diferencia menciona que a veces, lo que se interpreta que las exposiciones podrían presentarse tenues o mayoritariamente claras ante la apreciación de los estudiantes.

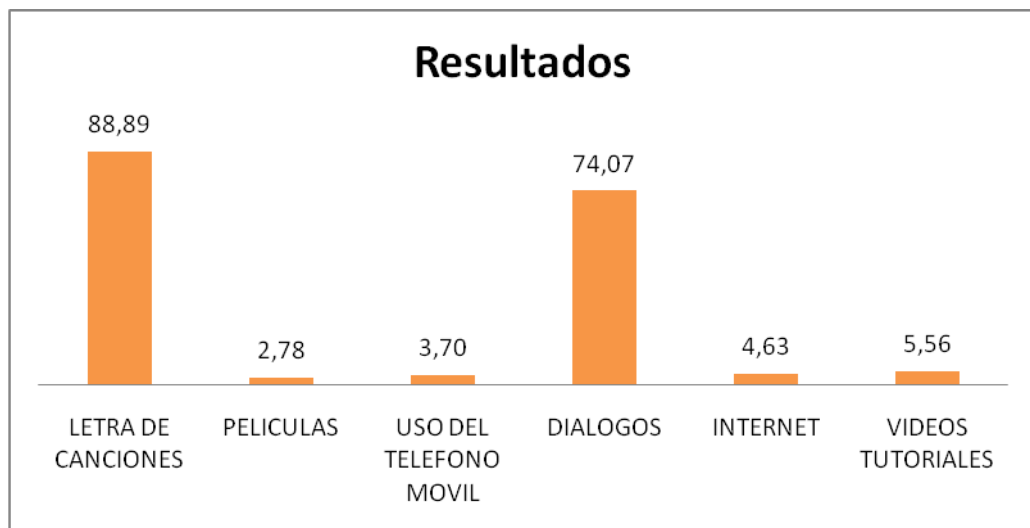
8. ¿De las siguientes estrategias, cuales utiliza su profesor para que el aprendizaje del Inglés sea más interesante (opción múltiple)?

Cuadro 10 Estrategias utilizadas para el aprendizaje del Inglés

Respuesta 8		%
LETRA DE CANCIONES	96	88,89
PELÍCULAS	3	2,78
USO DEL TELÉFONOMÓVIL	4	3,70
DIÁLOGOS	80	74,07
INTERNET	5	4,63
VIDEOS TUTORIALES	6	5,56
TOTAL	108	

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 10 Estrategias utilizadas para el aprendizaje del Inglés



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta ocho, los estudiantes respondieron mayoritariamente que las estrategias más utilizadas fueron letras de canciones conjuntamente con diálogos, y las demás estrategias obtuvieron un porcentaje relativamente bajo lo que significa que el docente desconoce o aplica de forma limitada las demás estrategias.

9. ¿Para la comprensión auditiva de mensajes o ideas en Inglés; su profesor utiliza (opción múltiple)?

Cuadro 11 Instrumentos para la comprensión auditiva

Respuesta 9		%
GRÁFICOS	63	58,33
COMPLETAR HUECOS	14	12,96
TARJETAS FLASH	4	3,70
CREACIÓN DE CONCLUSIONES DE FORMA ORAL	71	65,74
TOTAL	108	

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 11 Instrumentos para la comprensión auditiva



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta nueve, en la técnica para la comprensión auditiva de mensajes los estudiantes seleccionaron mayoritariamente gráficos y la creación de conclusiones de forma oral sin embargo el resto de técnicas obtuvieron un porcentaje comparativamente bajo, lo cual indica que el docente desconoce o aplica en forma limitada todos los instrumentos o estrategias presentadas.

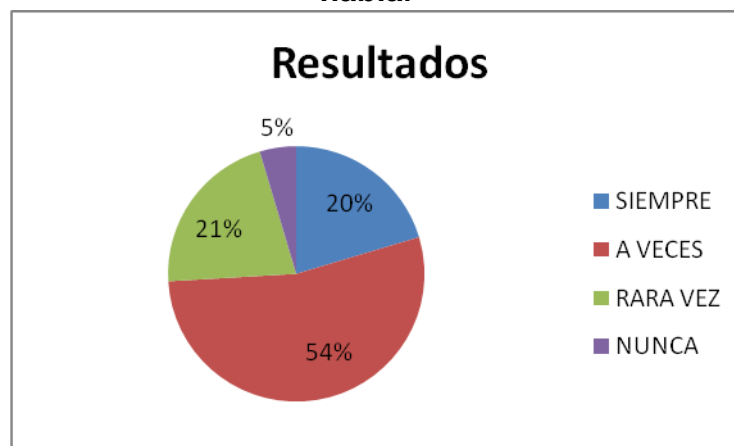
10. ¿Con que frecuencia su profesor envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de hablar a la casa?

Cuadro 12 Frecuencia de envío de tareas para mejorar la destreza de hablar

Respuesta 10		%
SIEMPRE	22	20,4
A VECES	58	53,7
RARA VEZ	23	21,3
NUNCA	5	4,6
TOTAL	108	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 12 Frecuencia de envío de tareas para mejorar la destreza de hablar



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta diez, más de la mitad de estudiantes mencionaron que el docente a veces envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de hablar consecuentemente se deduce que no siempre la destreza de hablar es enviada a ser reforzada en casa por los estudiantes lo que inhibiría su productividad de forma oral.

11. ¿Con que frecuencia su profesor envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar a la casa?

Cuadro 13 Frecuencia de envío de tareas para mejorar la destreza de escuchar

Respuesta 11		%
SIEMPRE	21	19,4
A VECES	57	52,8
RARA VEZ	22	20,4
NUNCA	8	7,4
TOTAL	108	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 13 Frecuencia de envío de tareas para mejorar la destreza de escuchar



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta diez, más de la mitad de estudiantes mencionaron que el docente a veces envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar por ende se deduce e interpreta que no siempre la destreza de escuchar es enviada a ser practicada en casa por los estudiantes promoviendo falta de refuerzo en la destreza mencionada.

12. ¿Considera que se mejoraría sus destrezas de escuchar y hablar en Inglés a través del uso de la tecnología con instrumentos tales como: El mp3, el computador, el celular, videos tutoriales?

Cuadro 14 Uso de la tecnología para mejorar la destreza de escuchar y hablar

Respuesta 12		%
SI	97	89,81
NO	11	10,19
TOTAL	108	100,00

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 14 Uso de la tecnología para mejorar la destreza de escuchar y hablar



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta doce, la mayoría de estudiantes contestaron de forma afirmativa a si considerarían que se puede mejorar las destrezas de hablar y escuchar mediante el uso de la tecnología. Lo que se deduce que el aprendizaje con instrumentos tecnológicos seria de utilidad y mucho beneficio en las clases de Inglés.

13. ¿Le gustaría mejorar su destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar utilizando metodologías convenientes para que la demostración, obtención y asimilación de conocimientos sea asequible?

Cuadro 15 Aplicar metodologías para mejorar las destrezas

Respuesta 13		%
SI	96	88,89
NO	12	11,11
TOTAL	108	100,00

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 15 Aplicar metodologías para mejorar las destrezas



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta trece, la mayoría de estudiantes contestaron de forma positiva a que si les gustaría mejorar sus destrezas de hablar y escuchar mediante el uso de metodologías convenientes. Consecuentemente se procederá a elaborar una guía didáctica para ayudar a que la demostración obtención y asimilación de conocimientos sea más alcanzable.

4.2 Resultados de la Encuesta Realizada a los Docentes del Área de Inglés de la Unidad Educativa “Madre Teresa Bacq”.

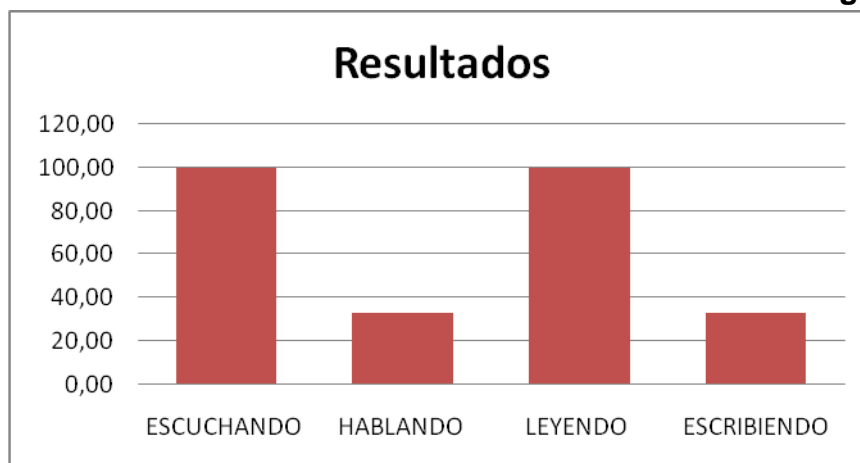
1. ¿De las siguientes destrezas, cual es la más utilizada en la enseñanza del Idioma Inglés?

Cuadro 16 Destreza más utilizada en el Idioma Inglés

Respuesta 1		%
ESCUCHANDO	3	100,00
HABLANDO	1	33,33
LEYENDO	3	100,00
ESCRIBIENDO	1	33,33
TOTAL	3	100,00

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 16 Destreza más utilizada en el Idioma Inglés



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando la interpretación de la pregunta uno, las destrezas más utilizadas por los docentes del área de Inglés fueron la de escuchar y la de leer mientras que las destrezas de hablar y escribir obtuvieron un rango reducido en comparación a las otras destrezas. Consecuentemente se interpreta que no se da un balance adecuado para el desarrollo entre la destreza de hablar y la destreza de escuchar de manera equitativa.

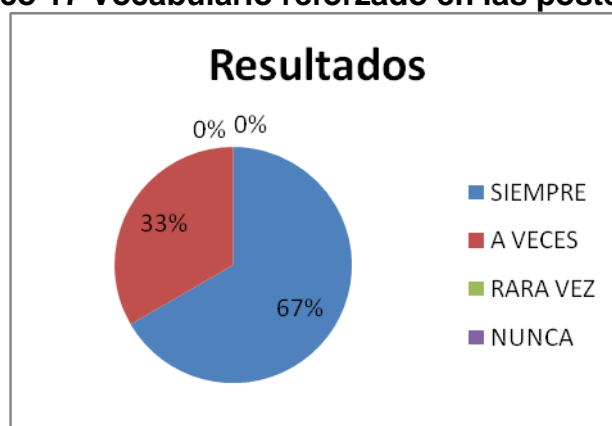
2. ¿Refuerza en las siguientes clases el vocabulario para que los estudiantes desarrollen la destreza receptiva de hablar y la productiva de escuchar?

Cuadro 17 Vocabulario reforzado en las posteriores clases

Respuesta 2		%
SIEMPRE	2	66,7
A VECES	1	33,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	3	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 17 Vocabulario reforzado en las posteriores clases



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el correspondiente análisis de la pregunta dos, la mayoría de docentes afirman que se da paso a los refuerzos en las posteriores clases para mejorar la destreza de hablar y la de escuchar. Consecuentemente se puede interpretar que el vocabulario es mayoritariamente reforzado en un elevado porcentaje en sus estudiantes.

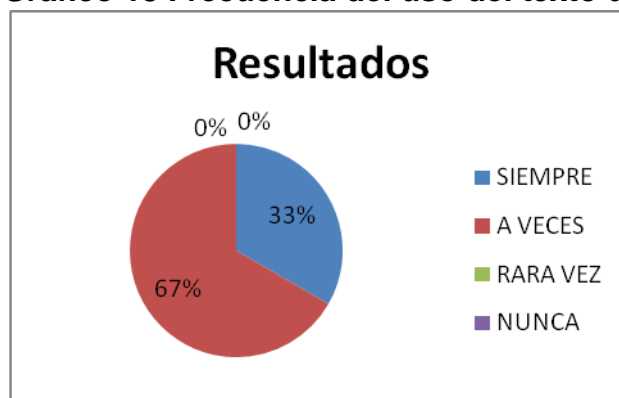
3. ¿La frecuencia del uso del texto de Inglés se da?

Cuadro 18 Frecuencia del uso del texto de Inglés

Respuesta 3		%
SIEMPRE	1	33,3
A VECES	2	66,7
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	3	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 18 Frecuencia del uso del texto de Inglés



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta tres, la mayoría de docentes contestaron que el texto de Inglés se utiliza a veces y la diferencia acordó que el uso se daba siempre, lo que puede interpretarse que el texto no siempre es el único material de estudios que utilizan los docentes y estudiantes en las clases de Inglés.

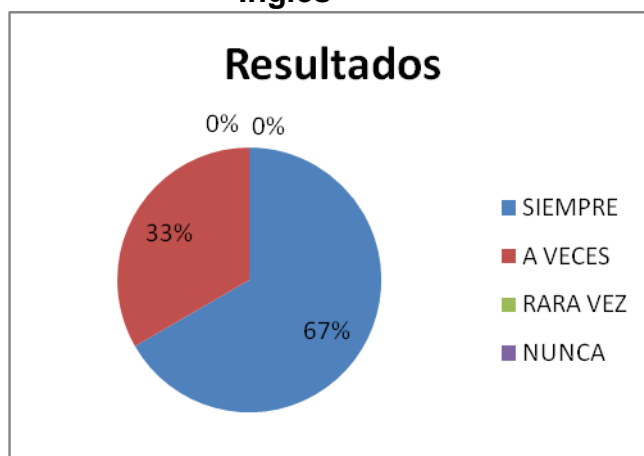
4. ¿Utiliza distintos materiales para que sus estudiantes aprendan a escuchar y hablar en Inglés?

Cuadro 19 Uso de distintos materiales para escuchar y hablar en Inglés

Respuesta 4		%
SIEMPRE	2	66,7
A VECES	1	33,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	3	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 19 Uso de distintos materiales para escuchar y hablar en Inglés



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta tres, la mayoría de docentes contestaron que siempre utilizan distintos materiales para escuchar y hablar en Inglés y la diferencia contestó que a veces, lo que puede interpretarse que la utilización de materiales es diversa pero en un bajo nivel.

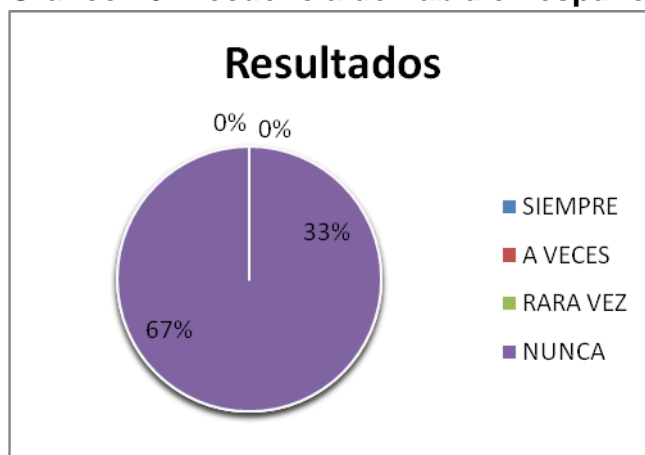
5. ¿Con que frecuencia habla en español durante las clases de Inglés?

Cuadro 20 Frecuencia de habla en español

Respuesta 5		%
SIEMPRE	0	0,0
A VECES	1	33,3
RARA VEZ	2	66,7
NUNCA	0	0,0
TOTAL	3	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 20 Frecuencia de habla en español



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta cinco, la mayoría de docentes afirmo que rara vez hablaba español en sus clases de Inglés, mientras que la diferencia menciono que a veces lo que se puede interpretar que no siempre se habla en Inglés durante las clases, esto podría deducirse de acuerdo a la metodologías que use el docente para con sus estudiantes.

6. ¿Con que frecuencia promueve la práctica del Inglés en sus estudiantes en la clase o fuera de ella?

Cuadro 21 Promover la práctica del Inglés en clase o fuera de ella

Respuesta 6		%
SIEMPRE	3	100,0
A VECES	0	0,0
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	3	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 21 Promover la práctica del Inglés en clase o fuera de ella



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta seis, todos los docentes manifestaron que siempre promueven la práctica del Inglés en la clase y fuera de ella. Consecuentemente los estudiantes deberían estar motivados hacia la práctica y un relativo uso del idioma.

7. ¿Provee con demostraciones sencillas las actividades orales que los estudiantes deben realizar?

Cuadro 22 Proveer con demostraciones sencillas las actividades

Respuesta 7		%
SIEMPRE	3	100,0
A VECES	0	0,0
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	3	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 22 Proveer con demostraciones sencillas las actividades



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta siete, todos los docentes mencionaron que siempre proveen con demostraciones sencillas las actividades orales que sus estudiantes deben realizar lo que se interpretara que la complejidad sobre las actividades está en niveles bajos y son entendibles.

8. ¿De las siguientes técnicas y estrategias, cuales utiliza para que el aprendizaje del Inglés sea más interesante (opción múltiple)?

Cuadro 23 Estrategias utilizadas para que el aprendizaje de Inglés sea más interesante

Respuesta 8		%
LETRA DE CANCIONES	3	100,00
PELÍCULAS	3	100,00
USO DEL TELÉFONO MÓVIL	1	33,33
DIÁLOGOS	3	100,00
INTERNET	1	33,33
VIDEOS TUTORIALES	1	33,33
TOTAL	3	100,00

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 23 Estrategias utilizadas para que el aprendizaje de Inglés sea más interesante



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta ocho, las estrategias más utilizadas fueron letras de canciones, películas y diálogos y el resto de estrategias obtuvieron un porcentaje de uso relativamente bajo, lo que se puede interpretar que el docente no utiliza o aplica todos los recursos mencionados.

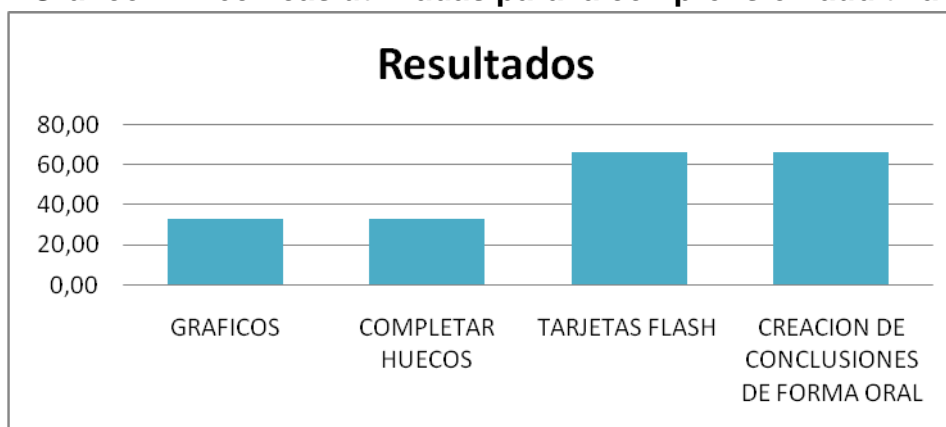
9 ¿Para la comprensión auditiva de mensajes o ideas en Inglés; Ud. utiliza (opción múltiple)?:

Cuadro 24 Técnicas utilizadas para la comprensión auditiva

Respuesta 9		%
GRÁFICOS	1	33,33
COMPLETAR HUECOS	1	33,33
TARJETAS FLASH	2	66,67
CREACIÓN DE CONCLUSIONES DE FORMA ORAL	2	66,67
TOTAL	3	

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 24 Técnicas utilizadas para la comprensión auditiva



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el respectivo análisis de la pregunta nueve, en la técnica de comprensión auditiva las estrategias más utilizadas por los docentes fueron tarjetas flash y la creación de conclusiones de forma oral por otra parte las demás opciones obtuvieron porcentajes respectivamente bajos, de tal forma se puede interpretar que no todas las estrategias son utilizadas.

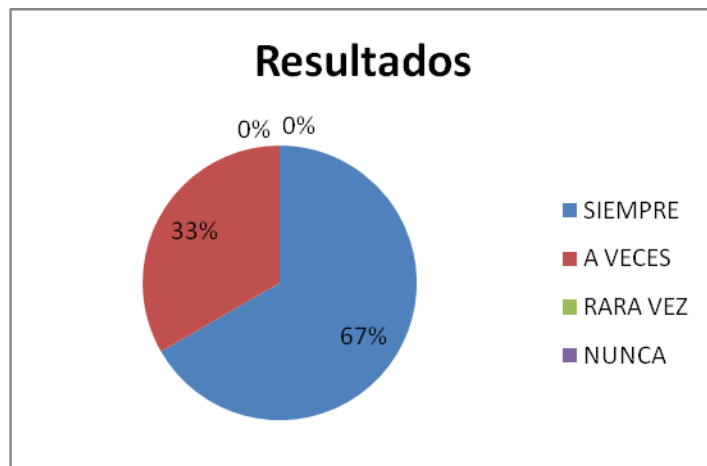
10 ¿Con que frecuencia envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de hablar a la casa?

Cuadro 25 Frecuencia de envío tareas para refuerzo de la destreza de hablar

Respuesta 10		%
SIEMPRE	2	66,7
A VECES	1	33,3
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	3	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 25 Frecuencia de envío tareas para refuerzo de la destreza de hablar



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta diez, la mayoría de docentes encuestados contestaron que siempre envían tareas de refuerzo para mejorar la destreza de hablar a la casa, por otra parte, la diferencia respondió que lo realiza a veces. Por efecto se puede interpretar que la destreza de hablar si es enviada para un posterior refuerzo en casa.

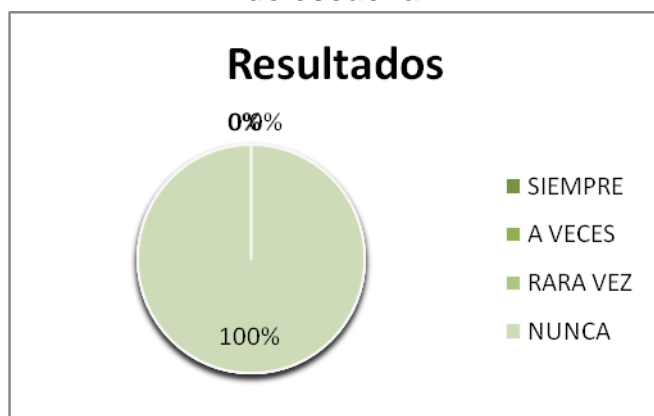
11. ¿Con que frecuencia envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar a la casa?

Cuadro 26 Frecuencia de envío tareas para refuerzo de la destreza de escuchar

Respuesta 11		%
SIEMPRE	3	100,0
A VECES	0	0,0
RARA VEZ	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	3	100,0

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 26 Frecuencia de envío tareas para refuerzo de la destreza de escuchar



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta once, la mayoría de docentes acordaron que siempre envían tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar a la casa. Consecuentemente la destreza de escuchar es practicada por los estudiantes en casa de forma mayoritaria.

12. ¿Considera que se mejoraría las destrezas de escuchar y hablar en Inglés a través del uso de la tecnología con instrumentos tales como: El mp3, el computador, el celular, videos tutoriales, películas etc.?

Cuadro 27 Mejorar el inglés a través del uso de la tecnología

Respuesta 12		%
SI	3	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	3	100,00

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 27 Mejorar el inglés a través del uso de la tecnología



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta doce, todos los docentes afirmaron que se puede mejorar las destrezas de hablar y escuchar a través del uso de la tecnología, lo cual se interpreta en que si se puede hacer uso de la tecnología en el aula de clases con la finalidad de obtener beneficios en el aprendizaje de Idioma Inglés.

13. ¿Le gustaría mejorar la destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar en sus estudiantes utilizando metodologías convenientes para que la demostración, obtención y asimilación de conocimientos sea asequible?

Cuadro 28 Mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar a partir de metodologías convenientes

Respuesta 13		%
SI	3	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	3	100,00

Fuente: El investigador 2014

Gráfico 28 Mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar a partir de metodologías convenientes



Fuente: El investigador 2014

Análisis e Interpretación

Realizando el análisis de la pregunta trece, todos los docentes contestaron de forma positiva a la pregunta sobre si les gustaría mejorar las destrezas de hablar y escuchar en sus estudiantes, utilizando metodologías convenientes. Consecuentemente se procederá a elaborar una guía didáctica para ayudar a que la demostración obtención y asimilación de conocimientos sea más asequible.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- 1.** La destreza de escuchar está en un nivel inferior a la destreza de hablar y esto ocasiona que los estudiantes puedan presentar problemas al momento reforzar el vocabulario, puesto que no se utiliza diferentes materiales y usualmente se basa el aprendizaje del idioma haciendo uso del texto de Inglés.
- 2.** Las destrezas tanto de hablar como de escuchar no se desarrollan en una manera adecuada debido a que no se da la suficiente práctica dentro como fuera de la clase, además no hay la aplicación de distintas actividades que permitan el mejoramiento de las destrezas enviando las suficientes tareas de refuerzo para mejorar las destrezas de hablar y escuchar a la casa.
- 3.** Finalmente los docentes están de acuerdo en que, el uso de la tecnología o sus recursos son indispensable para el progreso de las destrezas de hablar y escuchar y en que les gustaría contar con un una guía didáctica practica relacionada con la aplicación de métodos y técnicas que colaboren en el mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar.

5.2 Recomendaciones

1. Se recomienda al docente poner énfasis equitativo en el desarrollo de la destreza de escuchar y la destreza de hablar mediante la aplicación de distintos materiales reforzando así de mejor manera el vocabulario y el aprendizaje del Idioma Inglés.
2. El estudiante debería hacer uso práctico del Idioma Inglés tanto adentro como afuera del aula, siguiendo las instrucciones y estrategias que decida utilizar el docente. para que de esta manera las tareas de refuerzo las cuales promoverán el mejoramiento de las destrezas de hablar y escuchar sean fructíferas.
3. Finalmente, los docentes deberán hacer uso de una guía práctica en sus clases, que contenga actividades basadas en los principios acerca de métodos los cuales promuevan el mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar, y de esta forma, la demostración, obtención y asimilación de conocimientos será mucho más posible y de mayor alcance para los estudiantes.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

“EXPANDE TUS LÍMITES Y DEJA QUE ESTA GUÍA DE ACTIVIDADES ACOMPAÑE TU APRENDIZAJE”.

6.2 Justificación

Una vez hecha la investigación, se procede a cumplir con el objetivo final de la misma que es la elaboración de una guía didáctica práctica cuya función está en brindar apoyo en el campo metodológico al docente, y en la obtención de experiencias agradables y enriquecedoras a los estudiantes, para de esta manera la enseñanza, la síntesis e internalización de conocimientos tenga un rotundo éxito y sea de mayor trascendencia en su posterior aplicación.

Realizado posteriormente el estudio y contando con el suficiente material e información, se procede a elaborar una guía que proveerá con actividades enriquecedoras y de notable agrado para la participación conjunta del docente y el estudiante; se justifica la presentación de este trabajo de apoyo, para que las futuras generaciones puedan desarrollar eficientemente el aprendizaje del Idioma Inglés. Esta guía didáctica es benéfica para todo estudiante que desee superarse de forma positiva tanto en el ámbito personal como académico. Es de gran importancia como futuro docente el consolidar una guía didáctica práctica porque va a auxiliar para mejorar la destreza de listening and speaking (escuchar y

hablar) que son prioritarias al momento de aprender el idioma Inglés. Los beneficiarios aprovecharán de estas actividades puesto que serán de utilidad y contribuirán en sus nuevos conocimientos, permitiéndoles a la vez compartir y disfrutar de los contenidos, así como interactuar dentro y fuera del aula.

En tal virtud el motivo principal para realizar esta propuesta es principalmente colaborar con la enseñanza y el aprendizaje del Idioma Inglés y a la vez el demostrar fundamentalmente que la Universidad Técnica del Norte cumple efectivamente con su misión y visión de crear profesionales aptos que sean capaces de contribuir al medio y a la sociedad con innovación, conocimientos y con recursos útiles para generar un cambio auténtico, ya sea para los entes que se transforman y llenan de conocimientos las aulas o para aquellos que los preparan, guían y comparten sus experiencias de aprendizaje con ellos.

6.3 Fundamentación

Se parte de un concepto proporcionado por el Escritor Alves Mattos mencionado en la obra de Karina Trejo Sánchez en su libro “Metodología del proceso enseñanza aprendizaje “, quienes hacen referencia a la enseñanza y al aprendizaje, y se procede a fundamentar el uso de esta guía basándose en que la enseñanza posee un proceso el cual debe ser puesto en marcha por medio de una organización con funciones relacionadas al programa establecido en el plan de clase, el mismo que mediante la obtención de material bibliográfico y medios auxiliares serán necesarios para ilustrar la asignatura, así se considera de relevancia la preparación e instrucción metódica previa a la clase de lengua extranjera.

De igual forma los métodos seleccionados para desarrollar la propuesta fueron: Método de traducción gramática, Método Directo, Método Audio-

lingual, Suggestopedia, Método del aprendizaje del idioma en comunidad, Método de respuesta física total, Método Natural, lo cual significa orientar al docente para así iniciar la preparación de a los alumnos hacia el estudio del idioma, cabe resaltar que el estímulo y la motivación toman un rol sumamente importante para el desarrollo de cualquier actividad siempre y cuando estén acompañados de una supervisión, la cual se inmersa en orientar al razonamiento y al esclarecimiento de las dudas que se presenten todo esto con la única meta de reforzar su entendimiento y dominio del idioma.

Entonces se puede deducir que, la enseñanza va más allá de la demostración y que además se considera diferentes aspectos tales como la previa obtención y aplicación de recursos diferentes, la aclaración de dudas y la motivación, así como también no solo debe estar basada en la teoría, sino que es además una cuestión inmiscuida dentro un proceso más complejo que conlleva a la práctica.

Y de la misma manera se fundamenta el uso de esta guía basándose en un concepto sobre el aprendizaje brindado por Frank Logan en el que se resume en que “El aprendizaje es un proceso relativamente permanente que resulta de la práctica generada por diversas actividades y se refleja en un cambio en la conducta.

Por lo tanto el estudiante esta propenso a aprender en base a la comunicación establecida con el docente, sin embargo el aprendizaje no solo puede darse con la explicación verbal la cual incita al primer paso a aprender sino que se toma en cuenta a la atención, el desempeño y el, esfuerzo del alumno”.

Por lo tanto, un trabajo conjunto con una previa planeación e instrumentos que den paso al ejercicio y control, que este asociado a actividades motivadoras y diferentes promoverán una mejora en el cambio de conducta y por ende un aprendizaje significativo.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Mejorar la destreza receptiva de escuchar y la productiva de hablar mediante el uso de actividades basadas en los métodos y técnicas encontrados en la investigación del presente trabajo de grado para que la evolución del Idioma Inglés sea de mayor alcance en los estudiantes de Educación Básica.

6.4.2 Objetivos Específicos

1. Seleccionar actividades didácticas y prácticas que contribuyan al mejoramiento de la destreza receptiva de escuchar, y la productiva hablar en los estudiantes del ciclo Básico.
2. Fomentar el aprendizaje y la necesidad de incrementar el nivel de conocimientos por medio del uso de material alternativo para fortalecer su desarrollo, comprensión y entendimiento del idioma.
3. Difundir y socializar la guía didáctica practica con los docentes del Área de Inglés y los estudiantes de sextos y séptimos años de Educación Básica.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

La unidad educativa “Madre Teresa Bacq” se encuentra ubicada en La Avenida el retorno 27-111 QUILAGO Caranqui en la provincia de Imbabura. Debido a la extraordinaria acogida por parte del público Ibarreño se da lugar a la creación de la Escuela. Con el fin de ampliar el servicio educativo para la formación de la niñez ibarreña y por gestión de Sor María Teresa Jorquera Montenegro, se crea la Escuela Particular

Mixta “Madre Teresa Bacq”, mediante resolución Nro. 005 – D.E.I. el 9 de julio de 1992. El año lectivo 1992-1993 se inicia con un paralelo de primer grado siendo su directora Sor Amelia Bassai Núñez.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

La siguiente guía contiene actividades que están en concordancia, análisis, síntesis y reciprocidad con los métodos y las técnicas presentes en el marco teórico de esta investigación; los métodos con que se ha elaborado y trabajado en la siguiente guía didáctica son: Método de traducción gramática, Método Directo, Método Audio-lingual, Suggestopedia, Método del aprendizaje del idioma en comunidad, Método de respuesta física total, Método Natural. Cada método consta con su implementación y respectivo objetivo y las técnicas están inmersas dentro de las actividades conjuntamente con sus correspondientes ejecuciones.

Expande tus límites y deja que esta guía



de actividades acompañe tu aprendizaje...



Autor: Lenin Román



MÉTODO CLÁSICO O DE TRADUCCIÓN.

Objetivo

Relacionar los significados de elementos, frases o estructuras básicas del idioma extranjero con el primer idioma para aclarar el significado del idioma de forma audio-visual a través de la traducción.

Implementación

En el método clásico o de traducción, el docente mejorará en los estudiantes sus destrezas de escuchar y hablar, no de la forma tradicional sino de un modo diferente y mejorado.

Para lo cual se presentan actividades de este método con sus respectivos nombres, objetivos específicos, descripción, materiales, procedimiento y evaluación.

La actividad tendrá una duración de 45 minutos para su realización y quedará a consideración del docente para hacer cambios en su ejecución, determinándola para hacerla en el aula o en la casa. Dentro del procedimiento tendrá cuatro ejecuciones para completar cada actividad.

La dinámica de cada actividad estará determinada por la creatividad del profesor aprovechando la tecnología existente con la finalidad de promover el mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar. De la misma forma, la evaluación que se presenta como un proceso final conjuntamente con los resultados podrán ser visualizados posterior a la aplicación de estos ejercicios. Mencionando que el docente puede establecer sus propios criterios de evaluación una vez realizados los ejercicios.

Actividad 1

Videos al compás del idioma



Objetivo

Mejorar la destreza de escuchar y hablar en los estudiantes del Nivel de Educación Básica a través del uso de videos.

Descripción de la actividad

En la clase se puede revisar un video de un fragmento literario, un video con la letra de una canción, un discurso o temas acerca de la cultura extranjera que contenga vocabulario básico, con la finalidad de escuchar, leer, traducir y entender el fragmento y después, utilizar sus elementos para una posterior práctica de forma oral o escrita según lo disponga el docente. Es importante mencionar que una gran variedad de videos pueden ser obtenidos en internet en la página: www.youtube.com

Materiales

Aulas con un proyector, laboratorios de computación, auriculares o parlantes.

Procedimiento.

✓ Primera ejecución



Fuente: google.imagenes.com

Utilizar videos interesantes y apropiados al nivel de Inglés de los estudiantes que contengan o hablen de un cierto tema propuesto por el

profesor o sugerido por los mismos estudiantes. El docente revisará el vocabulario con anterioridad para encontrar frases o vocabulario que puedan presentar dificultad alguna.

Segunda ejecución



Fuente: www.google.com/imagenes

El video debe tener subtítulos o puede estar netamente transcrito en Inglés de manera que sea posible leerlo, escucharlo, verlo, pausarlo para asimilar la pronunciación, revisar el vocabulario, traducir las estructuras, y mejorar la destreza receptiva de escuchar.



Fuente: www.google.com/imagenes

✓ Tercera ejecución

Hacer uso de estrategias indirectas, la estrategia social que habla sobre cooperar con otros puede ser utilizada, el trabajo cooperativo servirá de mucha ayuda después de pasar por la fase receptiva, esto significa escuchar y hacerse escuchar, el docente seleccionará parejas de estudiantes para que cubran la transcripción del video por sí mismos.

Fuente: www.google.com/imagenes

✓ Cuarta ejecución



Proveer las instrucciones para los estudiantes de forma clara, de cómo trabajarán las parejas, y como su compañero evaluará su desempeño.

Una vez traducido y entendido un pasaje u oración del video, con la ayuda del profesor, un estudiante de las parejas leerá en voz alta una parte del video a su compañero, y luego intentará repetir la misma oración, pero esta vez sin la necesidad de volver a leer.

Los dos estudiantes harán lo indicado tantas veces como sea necesario hasta que la oración sea internalizada y de la misma forma seguirlo haciendo con toda la transcripción del video.

✓ **Evaluación**

El estudiante será evaluado por su compañero y viceversa de acuerdo a las especificaciones del docente, quien indicará que la mayor parte del video deberá ser internalizada en la menor cantidad de tiempo posible, tomando en cuenta que no se espera perfección al inicio, más bien una familiarización y adaptación a esta nueva forma de trabajo promoviendo el mejoramiento de la práctica de escuchar y hablar el idioma extranjero.



Fuente: www.google.com/imagenes

Actividad 2

Objetivo

Mejorar la destreza de escuchar y la de hablar en los estudiantes del Nivel de Educación Básica a través del uso de canciones para que la gramática sea desarrollada.



Canciones al compás del idioma.

Descripción de la actividad

Los estudiantes traducirán la letra de una canción del inglés al español o viceversa, puesto que una importante meta para ellos es el ser capaces de traducir a otro idioma, favoreciendo la adquisición de nuevo vocabulario y a la vez fortaleciendo la destreza de escuchar.

Materiales: letras de canciones, parlantes, diccionario,

Procedimiento

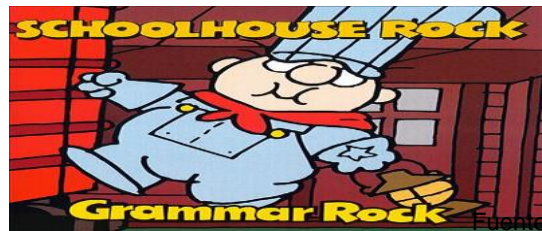


Fuente: www.google.com/imagenes

✓ Primera ejecución

Seleccionar la canción acorde al nivel de los estudiantes, no muy rápida y que sea del agrado o se encuentre en tendencia, el docente revisará con anterioridad el vocabulario, extraerá las expresiones y posibles “frases idiomáticas o salng” que no tienen significado o traducción directa, sino más bien una diferente interpretación.

✓ Segunda ejecución



www.google.com/imagenes

El docente explicará las estructuras básicas inmersas en la canción, antes, durante y después, una vez explicadas las estructuras, los estudiantes escucharán la canción y se relacionarán con la melodía tantas veces como sea posible, es recomendable hacerlo con más de tres días de antelación sugiriendo que se revise la letra de la canción en internet hasta que el docente entregue la letra de forma impresa la siguiente clase.

De preferencia el docente solicitará que se escuche la canción en la casa haciendo uso de reproductores de audio tales como: celulares, mp3, computador, grabadora etc. El principio es que una acción repetida se convierte en un proceso instintivo de reconocimiento. Y entre más veces se escuche una canción mayor será el desarrollo auditivo y la comprensión y el reconocimiento del idioma.

✓ Tercera ejecución



El docente enseñara reglas gramaticales a sus estudiantes quienes aplicarán las reglas gramaticales aprendidas para los ejercicios que el docente decida realizar con la canción, puesto que, una aplicación deductiva de una regla de gramática explícita es una técnica pedagógica útil.

En la siguiente clase, el docente proveerá con la letra de la canción solicitando y ayudando a que los estudiantes intenten traducirla haciendo uso de sus diccionarios, lo cual favorecerá al entendimiento y la

interpretación de un idioma con el otro por medio del uso de una canción que presente estructuras sencillas.

✓ **Cuarta ejecución**



Los estudiantes internalizarán el vocabulario debido a que el aprendizaje y repetición de la terminología en otro idioma proveen un buen ejercicio mental. Los estudiantes aprenderán, deducirán y trabajarán con tiempos, conjugaciones verbales y vocabulario básico cuando sea posible ya que las conjugaciones de verbos y otros paradigmas gramaticales son aprendidos con bastante práctica.

✓ **Evaluación**



Fuente: www.google.com/imagenes

Una vez entendido e internalizado el vocabulario y repasado la pronunciación, el docente puede hacer uso de estrategias meta-cognitivas que permiten al estudiante controlar su propio conocimiento, en este caso particular se utilizará la estrategia de prestar atención en el modo de atención selectiva, proveyendo a los estudiantes:

Una parte incompleta de la canción para ser completada. La letra de la canción recortada en estrofas para ser escuchada y ordenada, o la canción misma con palabras extraídas la cuales serán completadas por los estudiantes o alguna otra actividad que requiera poner atención a los detalles y evaluar el mejoramiento de la destreza de escuchar. En el resultado de estas actividades, el docente decidirá si una respuesta es correcta o no, si la respuesta es incorrecta, el profesor selecciona a diferentes estudiantes para que provean la respuesta correcta o, será el profesor mismo quien provea la respuesta, debido a que él es un facilitador de conocimientos en el aula y es importante que los estudiante obtengan las respuestas exactas.

Actividad 3

Objetivo



Fuente: www.google.com/imagenes

Envía un mensaje y recordaras una idea

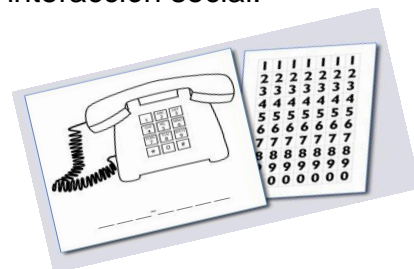
Descripción de la actividad

El docente utilizara la opción de mensajería para construir el vocabulario en sus estudiantes favoreciendo a la adquisición de nuevo conocimiento de una manera más personalizada. Las destrezas a ser desarrolladas serán las de escuchar, leer e interpretación, hasta alcanzar un nivel intermedio bajo de internalización de vocabulario y estructuras gramaticales para una posterior producción oral.



Materiales: celular con tecnología estándar básica, o de alta tecnología, mensajes SMS. Aplicaciones de interacción social.

Procedimiento



Fuente: www.google.com/imagenes

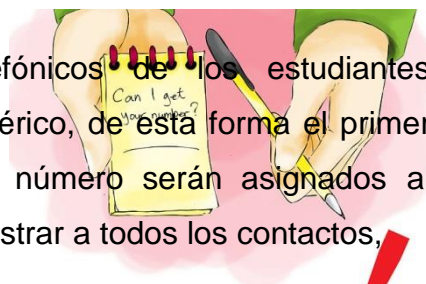
✓ Primera ejecución

Esta es una técnica diferente pero con el mismo fin en el proceso de aprendizaje que cualquier otra que es el de cooperar y corroborar al mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar, favoreciendo a la

adquisición de vocabulario. Aquí el docente seleccionará previamente verbos, adjetivos, sustantivos o expresiones a ser revisadas o estudiadas dentro de los posteriores temas de clase en una lista corta con su respectiva traducción, es recomendable un máximo de 10 a 15 palabras, puesto que los caracteres para un SMS son limitados en teléfonos de tecnología estándar básica. Mientras que en teléfonos de avanzada tecnología las ventajas son mayoritarias.

✓ **Segunda ejecución**

El docente solicitará los números telefónicos de los estudiantes guardando los números con un orden numérico, de esta forma el primer estudiante de la lista de asistencia y su número serán asignados al número uno, y así sucesivamente hasta registrar a todos los contactos,



✓ **Tercera ejecución**



www.google.com/imagenes

Existiendo la posibilidad de que los estudiantes cuenten con teléfonos de avanzada tecnología y con la posibilidad de tener acceso a una conexión wi-fi, sería muy ventajoso y de mucha utilidad la descarga de aplicaciones de interacción social tales como: What's App, Line, etc. Para que de esta manera la aplicación de esta técnica sea de uso mucho más favorable, sin embargo si no existe esa posibilidad, el uso y aplicación de esta técnica puede ser igual de factible al realizarse con teléfonos de tecnología estándar básica.

✓ **Cuarta ejecución**

Opción celulares *tecnología avanzada*

El docente enviará el mensaje, podcast, audio, video o grabación con el vocabulario correctamente pronunciado y traducido a los estudiantes para que sea visto, leído, reproducido, estudiado y escuchado en casa, es recomendable para los estudiantes leer el mensaje tantas veces como



sea posible, durante todo el tiempo que el SMS o archivo permanezca guardado.

Facilitando así la retención y el aprendizaje de nuevo vocabulario donde sea que se lo encuentre ya sea en canciones, en el texto de Inglés, en lecturas etc.

Opción celulares tecnología estándar básica

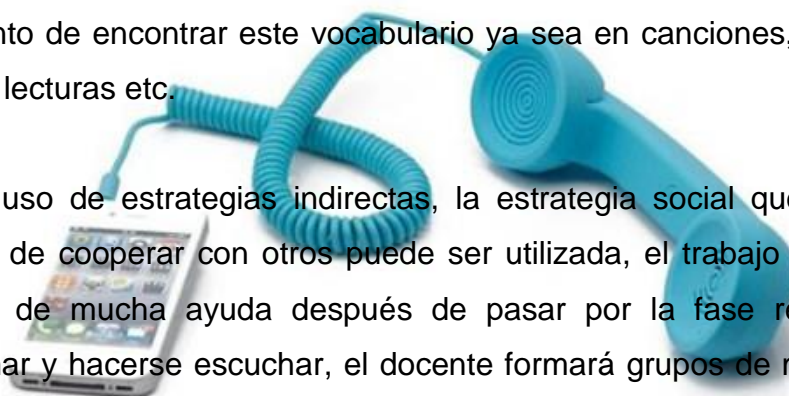


Fuente: www.google.com/imagenes

El docente enviará el mensaje con el vocabulario a los estudiantes para que sea visto, leído y estudiado, en casa, es imperativo para los estudiantes leer el mensaje tantas veces como sea posible, durante todo el tiempo que el SMS permanezca guardado.

Esto facilitara el reconocimiento e identificación de forma visual al momento de encontrar este vocabulario ya sea en canciones, el texto de Inglés, lecturas etc.

Hacer uso de estrategias indirectas, la estrategia social que menciona acerca de cooperar con otros puede ser utilizada, el trabajo cooperativo servirá de mucha ayuda después de pasar por la fase receptiva de escuchar y hacerse escuchar, el docente formará grupos de máximo tres estudiantes con la finalidad practicar y ayudar mutuamente en la revisión del vocabulario enviado, incluir en el grupo a un estudiante que tenga un teléfono de avanzada tecnología para facilitar la práctica oral.



Evaluación

Hacer uso de estrategias indirectas, la estrategia social que habla acerca de hacer preguntas y que menciona que los errores son obvios para otras personas cuando ocurren en la producción de la nueva lengua, de esta manera un estudiante puede ser el líder del grupo, quien corregirá y será corregido de acuerdo a su criterio y a las especificaciones del docente y de sus compañeros.



Fuente: www.google.com/imagenes

Método Directo

Objetivo

Relacionar los significados de elementos, directamente con el idioma extranjero mediante actividades interesantes e innovadoras sin la necesidad de usar la traducción para obtener una aproximación al mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar y dar los primeros pasos a pensar en el idioma extranjero.

Implementación

En el método directo, el docente mejorará en sus estudiantes las destrezas de escuchar y hablar, de una forma concisa, en formas que atraigan sutilmente la atención del estudiante y lo relacionen con el proceso de aprendizaje del idioma extranjero

Para lo cual se presentan actividades enfocadas en este método con sus respectivos nombres, objetivos específicos, descripción, materiales, procedimiento y evaluación.

Cada actividad tendrá una duración de 45 minutos para su realización y quedará a consideración del docente para hacer cambios en su ejecución, determinándola para hacerla en el aula o en la casa. Dentro del procedimiento tendrá cuatro ejecuciones para entender y desarrollar cada actividad de la manera más factible.

La dinámica de cada actividad estará también determinada por la creatividad del profesor aprovechando los recursos y la tecnología existente con el objetivo fijo de promover el mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar en una forma directa. Finalmente, la evaluación que se presenta como un proceso final en cada actividad tendrá resultados verdaderos. Añadiendo los criterios de evaluación que el docente crea conveniente aplicar.

Actividad I

Objetivo

Mejorar el entendimiento en el idioma extranjero de manera auditiva a través del uso de imágenes.

Imaginando en voz alta

Descripción de la actividad

El docente leerá secciones de un texto que sea una obra o un dialogo en voz alta, después de que haya terminado de leer el docente utilizara imágenes o ejemplos para hacer que el significado de la lectura sea explicita. Esto favorecerá la destreza de escuchar y a la vez el entendimiento a través del uso de expresiones corporales o imágenes.

Materiales: imágenes, internet, cartulinas, un cuento corto o una fábula.

Procedimiento

✓ Primera ejecución

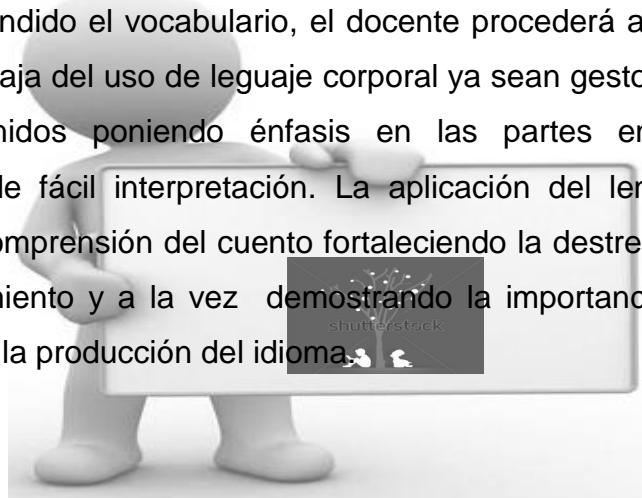
El docente deberá crear o buscar un cuento corto que esté representado en oraciones cortas conjuntamente con imágenes, puede dibujarlo, hacerlo con recortes o con imágenes obtenidas en internet que se relacionen con el cuento u obra a relatar y posteriormente escribir las oraciones debajo de cada imagen que representen la parte del cuento.

✓ Segunda ejecución

El docente escribirá en la primera hoja el título del cuento y en la segunda hoja de su cuento, el vocabulario que él considere más difícil de entender para que sea demostrado y no explicado o traducido, el docente puede también representar de forma gráfica sobre la pizarra el significado del vocabulario nuevo para sus estudiantes antes de leer el cuento, y así asegurarse de que este vocabulario sea completamente entendido.

✓ **Tercera ejecución**

Una vez entendido el vocabulario, el docente procederá a leer el cuento, tomando ventaja del uso de lenguaje corporal ya sean gestos, movimientos voces o sonidos poniendo énfasis en las partes en donde haya vocabulario de fácil interpretación. La aplicación del lenguaje corporal facilitará la comprensión del cuento fortaleciendo la destreza de escuchar y el entendimiento y a la vez demostrando la importancia del lenguaje corporal para la producción del idioma.



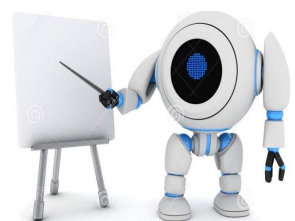
Fuente: www.google.com/imagenes

✓ **Cuarta ejecución**

Después de aplicar esta técnica de comprensión auditiva, el docente puede explicar y dar un modelo de cómo hacer un final diferente para el cuento o historia en el cual los estudiantes tendrán que usar su propio vocabulario. El docente puede solicitar las primeras veces que el final del cuento de los estudiantes sea de forma escrita, debido a que se considera sobre las estrategias meta-cognitivas, la estrategia de no enfocarse por las primeras lecciones en la estrategia que se refiere a hablar, y dar un paso al “periodo de silencio” hasta que el docente sienta que estudiante haya conseguido ser motivado y sienta que es capaz de empezar a hablar tan pronto como sea posible.

✓ **Evaluación**

La evaluación se realizara en base al vocabulario aprendido durante la clase, el entendimiento y mensaje del cuento, el final que anteponga el estudiante de manera escrita o las rubricas que desee aplicar el docente para la evaluación de la actividad.



Fuente: www.google.com/imagenes

Actividad 2

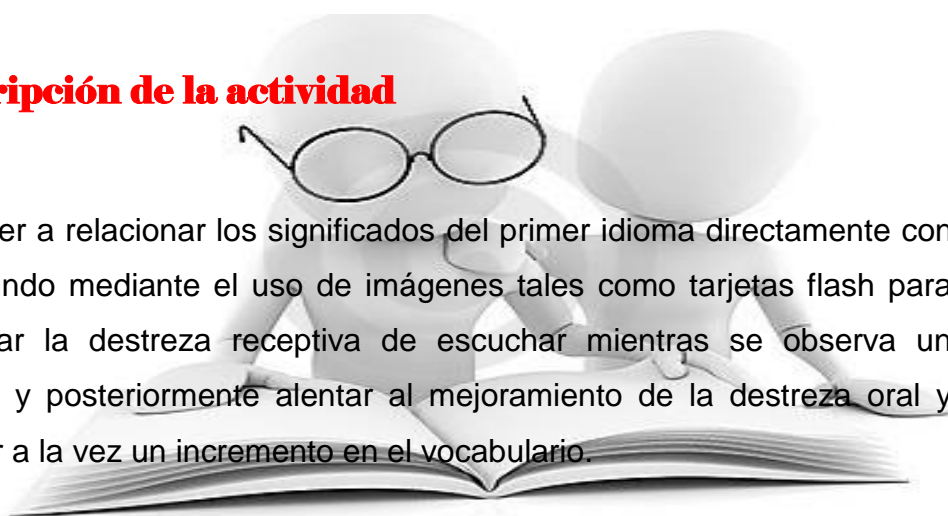
Objetivo

Buscar un equilibrio entre la imagen y la palabra aplicando un mapa mental que fomente el pensamiento creativo de los estudiantes.

Escuchando lo que dicen las imágenes.

Descripción de la actividad

Aprender a relacionar los significados del primer idioma directamente con el segundo mediante el uso de imágenes tales como tarjetas flash para estimular la destreza receptiva de escuchar mientras se observa un gráfico, y posteriormente alentar al mejoramiento de la destreza oral y obtener a la vez un incremento en el vocabulario.



Materiales: parlantes, internet, tarjetas flash con vocabulario clasificado:

Verbos: regulares, irregulares, verbos frasales o compuestos.

Adjetivos: por categorías (según el docente crea conveniente).

Sustantivos: contables, no contables.

Preposiciones: de lugar, de tiempo.

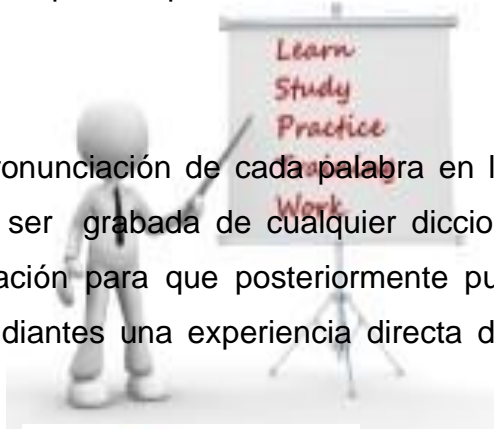
Procedimiento

✓ Primera ejecución

El docente diseñará tarjetas flash dependiendo del vocabulario que vaya a ser asimilado, esta actividad puede ser hecha dentro del aula o afuera de ella, haciendo uso posible de los graderíos y asignando a los estudiantes lugares estratégicos, previniendo posibles situaciones indisciplinarias. El tamaño de la tarjeta es importante puesto que necesita ser visualizada por todos los estudiantes.

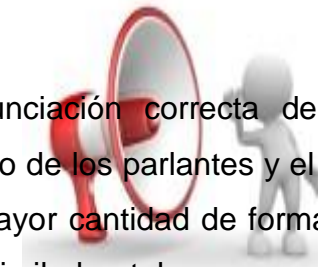
✓ Segunda ejecución

El docente debe obtener la pronunciación de cada palabra en la tarjeta flash a ser practicada; puede ser grabada de cualquier diccionario de internet que posea pronunciación para que posteriormente pueda ser reproducida, dando a los estudiantes una experiencia directa desde un hablante del idioma extranjero.



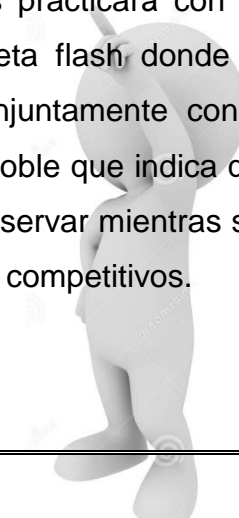
✓ Tercera ejecución

El docente indicará la pronunciación correcta del vocabulario a ser aprendido, haciendo uso de uso de los parlantes y el audio de las tarjetas flash. El docente utilizará la mayor cantidad de formas posibles para que el nuevo vocabulario sea asimilado, tales como: señales corporales, representaciones con la intervención de los estudiantes, o elementos de corte real que estén relacionados con el vocablo a ser aprendido.



✓ Cuarta ejecución

Para una producción diferenciada el docente hará poner de pie a los niños y practicarán con ellos momentáneamente y después practicarán con las niñas. Mostrará en primer lugar la parte de la tarjeta flash donde se encuentra el gráfico y luego la palabra escrita conjuntamente con la pronunciación, de esta forma se da paso al ejercicio doble que indica que los estudiantes que no hablan, deberán escuchar y observar mientras sus compañeras practican y así incentivar a que sean más competitivos.



Es imperativo que los estudiantes al momento de repetir la pronunciación del vocabulario lo hagan en voz alta.

El docente una vez hecha la primera demostración, invitará a estudiantes a tomar su rol en frente de la clase, indicando que el estudiante ahora será quien dirigirá a sus compañeros. Aquí el profesor ayudará al estudiante con la reproducción de los audios mientras él hace practicar a sus compañeros.

La mayoría de estudiantes suele sentirse nerviosos cuando deben desempeñar un rol así en un idioma extranjero, es por eso que se toma en cuenta a las estrategias afectivas que pueden ayudar a regular las emociones, motivaciones y actitudes, ayudando a reducir la ansiedad de estar en frente de la clase a través de la respiración profunda y el deleite de la risa en el aprendizaje, esta se debe a que ayuda a formar un ambiente sin mucha tensión y más regocijo para con los estudiantes.

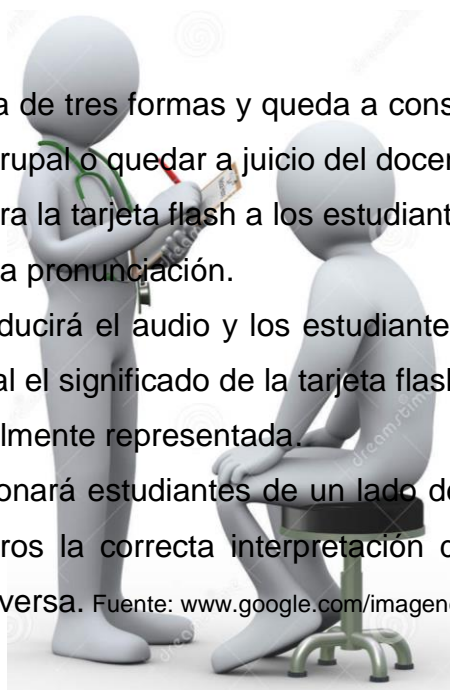
✓ **Evaluación**

La evaluación puede ser aplicada de tres formas y queda a consideración el hacerlo de forma Individual o grupal o quedar a juicio del docente.

En la primera, el docente enseñara la tarjeta flash a los estudiantes y ellos deberán responder con la correcta pronunciación.

En la segunda, el docente reproducirá el audio y los estudiantes tendrán que representar de forma corporal el significado de la tarjeta flash, dado el caso que la tarjeta puede ser fácilmente representada.

En la tercera, el docente seleccionará estudiantes de un lado de la clase para que pidan a sus compañeros la correcta interpretación de alguna tarjeta que ellos recuerden y viceversa. Fuente: www.google.com/imagenes



Actividad 3

Objetivo

Hablar, forzar al idioma a surgir a través del uso de un video propio.

Selfie



Fuente: www.google.com/imagenes

Descripción de la actividad

Esta actividad está basada en la aplicación y utilización de instrumentos tecnológicos, con la finalidad de registrar de forma visual y auditiva la evolución y desarrollo de la destreza de hablar y del avance de los estudiantes en el idioma extranjero.

Materiales

Una cámara, celular con cámara, grabadora de video o filmadora.



Procedimiento

✓ Primera ejecución

El docente explicará el propósito de esta actividad y el beneficio a corto plazo si se da uso continuo.

Explicará que al forzar al idioma a salir, también saldrán las dudas de lo que le falta a un estudiante para poder producir el idioma de forma oral,

en sí, el estudiante se dará cuenta de la importancia que tiene el practicar el idioma fuera de los muros del aula y a la vez podrá apreciar por su propia cuenta su desarrollo natural.

✓ Segunda ejecución



Fuente: www.google.com/imagenes

Siendo el docente el promotor de esta novedosa actividad, será el, quien realice un video de sí mismo hablando por un determinado tiempo sobre cualquier tema, tal como: como esta su día en la escuela, que vio en televisión la noche anterior, cuáles son sus planes para mañana etc. Mostrando y brindando así a los estudiantes una idea de cómo hacerlo. El docente pondrá énfasis en que el **selfy** no se trata de algo de otro mundo, sino de grabar algo que comúnmente sucede en la vida de cualquier persona y que de hecho, millones de personas toman una cámara y se graban así mismos y que hoy es el turno de los estudiantes.

Tercera ejecución



El docente resaltará que el **selfy** no debe ser perfecto, que debe ser la utilización de vocabulario, frases o ideas espontaneas aprendidas en clase o ideas sobre cualquier tema. Que puede hacerse en cualquier parte donde sea seguro utilizar una cámara, o un celular, hacerlo de preferencia en el hogar, en la escuela en la hora de recreo, dado el caso que los teléfonos celulares sean permitidos.

✓ Cuarta ejecución

Se puede tomar en cuenta a las estrategias sociales, que mencionan sobre hacer preguntas y consisten en un auto-monitoreo para ver y corregir sus propias dificultades y la cooperación con otros, que promueve el trabajo en conjunto y que en sí, vale la pena resaltar es que la actividad podría hacerse de mejor manera hecha en parejas, de tal manera ayuda mutua durante el proceso de producción brindaría más beneficios.



✓ Evaluación

La evaluación estará basada en algunos puntos tales como: la duración del **selfy**, esta debe tener una duración básica de uno a dos minutos o lo que disponga el docente, intentando utilizar vocabulario diferente en cada video.

En todo el transcurso de grabación el estudiante no debe guardar silencio, debe continuar expresándose tanto como su vocabulario se lo permita.

La grabación del **selfy** debe ser frontal, debe existir una total aparición del rostro para que se corrija la articulación en la pronunciación de sonidos tales como /v/ /f/ /th/ etc.

El docente receptara la cantidad de **selfies** que decida enviar y mostrara los mejores ante la clase dándose cuenta del progreso que han tenido sus estudiantes.

Método audio-lingual

Objetivo

El objetivo general es de habilitar de forma comunicativa al idioma extranjero, reforzando esencialmente la destreza de escuchar y precisando la pronunciación, promoviendo así el uso del idioma sin detenerse a pensar en el primer idioma.

Implementación

En el método audio lingual, el docente mejorará en sus estudiantes las destrezas de escuchar, hablar enfocándose en su entendimiento y comprensión auditiva, de una forma concisa a través de la práctica constante dentro del aula guiando al pensamiento del estudiante a trabajar con el idioma extranjero.

Para lo cual se presenta una extensa actividad enfocada en este método con su respectivo nombre, objetivo específico, descripción, materiales, procedimiento y evaluación.

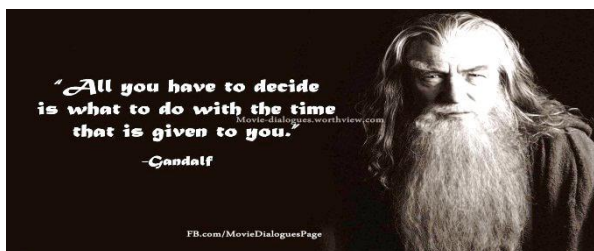
La actividad tendrá una duración de 45 a 90 minutos para su realización y quedará a consideración del docente para hacer cambios en su ejecución, determinándola para hacerla en el aula o en tal caso, hacer que los estudiantes le den continuidad en la casa. Dentro del procedimiento tendrá cuatro ejecuciones para entender y desarrollar las ejecuciones de la manera más realizable. La dinámica en esta actividad estará también determinada por la creatividad del profesor, aprovechando los recursos y la tecnología existente con el objetivo fijo de promover el mejoramiento de las destrezas de escuchar, hablar y entender en una forma pragmática. Posteriormente, la evaluación que se presenta como un proceso de culminación brindará resultados positivos, el docente establecerá los criterios y rubricas que crea conveniente aplicar.

Actividad

Objetivo

Mejorar la destreza de escuchar y hablar en los estudiantes del Nivel de Educación Básica a través del uso de diálogos

El señor de los diálogos



Fuente: www.google.com/imagenes

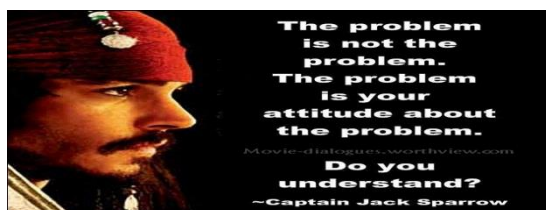
Descripción de la actividad

Los diálogos se convierten en la forma básica de los materiales instructivos del método audio lingual. Proporcionando tres funciones, la de ilustrar el objetivo de la estructura gramatical de forma inductiva, ilustrar la situación donde la estructura puede ser utilizada y proveer información cultural cuando sea utilizada.

Materiales

Imágenes, gráficos en una lista, lista de vocabulario acorde al dialogo a cubrir.

Procedimiento



Fuente: www.google.com/imagenes

✓ Primera ejecución

El docente escribirá algunos diálogos basados en cualquier situación.

Los diálogos estarán contenidos de vocabulario y expresiones básicas apropiados al nivel de Inglés de los estudiantes.

Dentro de los diálogos, no existirá otro ejemplar de oración gramatical que sea nuevo para los estudiantes o más complicado que el ejemplar que se está tratando de enseñar.

Presentación

El docente iniciará por brindar una demostración oral del dialogo haciéndolo de forma sosegada.

El idioma nativo queda completamente descartado conjuntamente con las explicaciones acerca de gramática.

El docente corregirá los errores durante la práctica.

Una de las metas es precisar y enfatizar en la repetición y la internalización del dialogo

Práctica

En la práctica se tomará en cuenta a las herramientas de los ejercicios audios linguales que son: mecánicos, significativos y comunicativos, haciendo énfasis tanto en el dominio de la estructura básica elegida por el docente la cual servirá como base, como también en la fluidez.

Aplicación

El docente guiara de la mano a sus estudiantes hacia la utilización de la estructura en diferentes contextos o alterando un fragmento de la estructura para un desarrollo y mejor comprensión, sin la necesidad de explicar términos o a la gramática en sí y finalmente cubrir el dialogo y sus estructuras en su totalidad.

✓ Segunda ejecución

Categorización de los ejercicios audio-linguales que son: mecánicos, significativos y comunicativos.

Ejercicio mecánico:

Es un ejercicio en el cual aún hay control sobre la respuesta de los estudiantes, y en donde la comprensión no es requerida para producir una respuesta correcta.

Ejemplo

El docente utiliza el sustantivo: **LIBRO**, y lo utiliza en una estructura básica y la estructura va así:

=>Yo tengo un LIBRO;

Después que el estudiante entiende el significado de esta estructura, el docente muestra una cantidad de sustantivos diferentes, por ejemplo: **LIBRO=>ESFERO, PELOTA; MOCHILA** etc. Para ser remplazados por el estudiante.

El estudiante dirá:

Yo tengo un **ESFERO**, Yo tengo una **PELOTA**, Yo tengo una **MOCHILA**.

El docente podrá alterar o cambiar cualquier fragmento de la estructura sin la necesidad de revelar a los estudiantes que se ha modificado un verbo, sujeto o sustantivo, así la gramática es asimilada inductivamente.

✓ **Tercera ejecución**

Ejercicio significativo

Es un ejercicio en el cual aún hay un control sobre la respuesta, pero se requiere entendimiento para que el estudiante genere una respuesta correcta.

De la misma forma el docente puede presentar un diálogo, oración o pregunta y la variación estará en los fragmentos de la respuesta.



Dependiendo del tiempo o la estructura en la oración, pregunta o dialogo el docente se puede basar en el siguiente ejemplo.

El docente lee o dice:

“¿Tienes un **esfero azul?**”, a continuación el docente brinda la respuesta afirmativa: “**si tengo un esfero azul**”.

Después el docente puede cambiar el sustantivo

“¿Tienes un **marcador azul?**”, y a continuación el docente brinda la respuesta negativa, “**no tengo un marcador azul**”.

Después de varias demostraciones en la respuesta afirmativa y negativa el docente puede agregar un segundo sustantivo, haciendo comparación y revisando el entendimiento de los estudiantes.

“¿Tienes un **esfero** o un **lápiz?**”, a continuación el docente puede esperar una posible respuesta correcta, o de la misma forma el docente puede brindar la respuesta haciendo una representación o un rol de él, como aquel que pregunta, y el mismo es quien contesta para hacer que los estudiantes se den cuenta de lo que el docente quiere que ellos vean.

Recordando que en el cambio de vocabulario, el docente puede hacer uso directo de gráficos, tarjetas o instrumentos reales.

Los estudiantes deben estar sumamente atentos y predispuestos a la realización de ejercicios orales en lo que el docente hace lectura o dice estos ejercicios.

El docente dirá la cantidad adecuada de oraciones o preguntas hasta que este seguro de que los estudiantes se familiaricen con las estructuras y hayan entendido.

Recordando que para un dialogo el docente debe actuar el dialogo entero la primera vez que lo introduzca, y en la segunda vez, el docente y los estudiantes actuaran el dialogo asumiendo sus respectivos roles; el docente inicia, los estudiantes le siguen.

Ejemplo (tiempo pasado):

A hola John

B hola hermano

A ¿Cómo estuvo tu partido de soccer hoy?

B estuvo realmente mal, perdimos el partido.

A no te preocupes, necesitan practicar más para ganar.

B si, practicaremos más la próxima vez.

✓ **Cuarta ejecución**

Ejercicio comunicativo

Es aquel en el cual el tipo de respuesta es controlado y el estudiante provee su propio contenido o información.

Este ejercicio les da a los estudiantes práctica con opción a responder preguntas, los estudiantes deberán contestar las preguntas del profesor muy rápidamente.

Aquí el docente podría utilizar el ejercicio de cadena, este recibe su nombre de la cadena de conversación que se forma alrededor del aula, en tanto los estudiantes, uno por uno pregunten y respondan.

Para una correcta aplicación de este ejercicio, el estudiante debe saber que preguntar y saber que responder proveyendo su propia información.

El docente empieza la cadena saludando a un estudiante en particular y decide hacer una pregunta básica esperando una respuesta apropiada, a la cual el estudiante proseguirá y hará la misma pregunta a su compañero esperando una respuesta similar, y así hasta terminar practicando con todos los estudiantes.

El objetivo una vez más no es el aprendizaje de vocabulario, es un “sobrepaprendizaje” automático del idioma objetivo, para usarlo comunicativamente sin la necesidad de detenerse a pensar.

Dado el caso de un estancamiento, el docente tomará el rol de quien pregunta y a la vez de quien contesta auxiliando así, evitar el rompimiento de la cadena de comunicación.

Ejemplo

Docente: “Hola! cómo estás?, estas bien? De acuerdo!

Dime, ¿Que tienes en tu escritorio? y pregúntale a tu compañero que tiene en el suyo.”

Aquí el docente podrá responder por el estudiante la primera vez, para que el estudiante y sus compañeros tengan una noción de cómo funciona el ejercicio

Además el docente puede proveer con una lista de objetos representados en una imagen y su respectivo nombre.

El estudiante responderá de acuerdo a los objetos que tenga en su escritorio o utilizando la lista provista por el docente en caso de que la mayoría de objetos se repitan.

Estudiante: “Yo tengo un marcador y una regla”, a continuación realiza la pregunta a su compañero y así se da paso al ejercicio de cadena. **¿Qué tienes en tu escritorio?**

Evaluación

Estará basada en la comprensión auditiva y en el tipo de respuesta automática que brinden los estudiantes al realizar una pregunta.

Esta dada para medir si los estudiantes están teniendo dificultades para entender la lección.

Como el aprendizaje de un idioma es un proceso de formación de hábitos, si con más frecuencia algo es repetido, entonces más fuerte es el hábito y más grande el aprendizaje.

Así la práctica, repetición y cambios en las estructuras del dialogo no serán evaluadas y realizadas solo con el docente, sino también entre compañeros, determinándose valorándose por sí mismos el nivel alcanzado.

Aquí hay una lista de estructuras en las que se podría trabajar.

Pasado simple: Yo vi una película el sábado.

Tercera persona en singular: Mi mamá trabaja en un hospital.

Forma singular: Hay un gato en la terraza.

Forma plural: Hay dos cartas sobre la mesa.

Tiempo futuro: Voy a ir a ver una película esta noche.

Tiempo futuro simple: Viajaré a España el próximo año.

Suggestopedia

Objetivo

Acercar el proceso por el cual los estudiantes aprenden a usar el idioma extranjero, activando el potencial mental que poseen y así superar las barreras psicológicas que traen con ellos y así poder desenvolverse comunicativamente.

Implementación

En este método, el docente mejorará en sus estudiantes las destrezas de escuchar y hablar, de una forma diferente, siendo más exactos de una manera tan cómoda, relajante y didáctica como sea posible, tomando ventaja del aprendizaje periférico ya sean posters o gráficos, el uso de canciones y sonidos instrumentales en tonadas suaves, el uso del primera idioma para explicar o aclarar significados.

La actividad tendrá una duración de 45 minutos para su realización y quedará a consideración del docente para hacer cambios en su ejecución, determinándola para hacerla en el aula o dar un seguimiento en casa. Dentro del procedimiento tendrá cuatro ejecuciones para entender y desarrollar cada actividad.

El despliegue de cada actividad estará también determinado por la creatividad del profesor beneficiándose de los medios gráficos, auditivos, reales y la tecnología con la meta de promover el mejoramiento de las destrezas de escuchar y hablar en una forma positiva y alentadora. Posteriormente, la evaluación que se presenta como un proceso final en cada actividad tendrá resultados verdaderos estableciendo propios criterios del docente si así desease aplicarlos.

Actividad I

Objetivo

Promover la asimilación de vocabulario largo plazo a través del aprendizaje periférico para ser producido y utilizado posteriormente en forma oral. Tomando en cuenta factores sugestivos que ayudaran a romper las barreras del aprendizaje que presentan los estudiantes.

Boca Etiquetada

Descripción de la actividad

Esta actividad está basada en la idea acerca de que percibimos mucho más en otro ambiente que en aquel en el cual nosotros conscientemente atendemos. Se postula que colocando posters con información gramática o vocabulario (colores, adjetivos, sustantivos, verbos, preposiciones o números) acerca del idioma a aprender en las paredes del aula, los estudiantes absorberán los datos necesarios fácilmente. Preparándose para la actividad oral.

Materiales

Posters de vocabulario, lista recortada de los nombres de los objetos del aula y cinta adhesiva.

Fuente: www.google.com/imagenes

Procedimiento.

✓ Primera ejecución

El docente puede hacer una observación de todos los detalles que conforman su lugar de trabajo, en este caso el aula de clase, una vez que haya sido hecha, procederá a hacer una lista de todos los objetos, si el

número de objetos es mayor al del número de estudiantes servirá de utilidad para cuando se quiera colocar las etiquetas sobre los objetos.

Escribir los nombres de los objetos en una cartulina del tamaño en que sea apreciable a la vista desde lejos, y con una letra legible o de preferencia hacerlo a computador.

Los posters sobre gramática o vocabulario pueden ser enviados a ser creados por los estudiantes en parejas o grupos dejándoles el diseño su creatividad pero siguiendo el contenido del profesor, para que después sean utilizados de acuerdo al tema de clase que se vaya a presentar posteriormente

✓ **Segunda ejecución**

El docente tendrá la tarea de hacer sugerencias positivas, es su responsabilidad la de guiar a los estudiantes en una situación de aprendizaje, ayudando a superar las barreras del aprendizaje de un idioma extranjero, puede hacerlo a través de dos maneras:

Una manera directa que se dirige a la parte consciente del estudiante cuando el docente les dice a sus estudiantes que van a tener éxito en el aprendizaje. Y la otra, indirecta, la cual se aproxima al subconsciente y es, de hecho la más poderosa de las dos, un ejercicio indirecto puede ser el de reproducir una pista de sonido suave antes de empezar la clase o hacer sentir a los estudiantes relajados en un ambiente donde sientan que la experiencia de aprendizaje va a ser agradable.

✓ **Tercera ejecución**

El docente puede aplicar el juego “yo veo”, que consiste en preguntar a los estudiantes obviamente que es lo que pueden ver, el juego consiste en ir tan rápido como sea posible, de estudiante por estudiante dando un máximo de dos o tres segundos para contestar que es lo que cada uno puede ver, siguiendo el orden del alfabeto o de las vocales, el vocabulario a ser utilizado aquí, serán sin duda las etiquetas de los objetos o

sustantivos que los estudiantes colocaron o como también el vocabulario aprendido en las lecciones previas.

O se puede utilizar el juego "señala el objeto", que consiste en que el docente va a mencionar un objeto para que el estudiante lo señale, aquí se prueba la destreza de escuchar, entender y localizar, cuando se realiza el docente lo debe hacer mirando hacia otro objeto diferente con el fin de que el estudiante se dé cuenta que el profesor está probando su entendimiento.

✓ **Cuarta ejecución**

El docente recomendará a los estudiantes que para una mayor práctica y aprovechamiento de esta actividad, el estudiante realice lo mismo en su casa, teniendo más oportunidades y más objetos con los cuales practicar y que la realización de los posters con vocabulario en Inglés y español sean colocados en sus cuartos, haciendo un vistazo antes de dormir y después de despertar, para que de esta manera la distinción entre lo consciente y lo subconsciente sea más borrosa y por lo tanto ocurrirá un óptimo aprendizaje.

✓ **Evaluación**

La obtención de un extenso vocabulario debe darse de acuerdo a un contexto más no de forma desolada, dado el caso de que el presente es un vocabulario básico, la evaluación se dará de acuerdo a la rapidez con la que respondan los estudiantes y servirá para darse cuenta de cuánto le toma a un estudiante el localizar un objeto o recordar uno.

De la misma manera la evaluación está a disposición del docente según crea conveniente.

Actividad 2

Objetivo

Activar o encender el material con el que los estudiantes han estado trabajando o con el que han estado expuestos mediante el juego de roles para promover la confianza y mejorar el aprendizaje.

Role play- disfraz

Descripción de la actividad

Esta actividad se les pide a los estudiantes que por un periodo temporal asuman el papel de otra persona y que lo hagan en el idioma extranjero, usualmente se les pide a los estudiantes que escriban sus propias líneas, pero aquí tendrán la ventaja de obtener guiones ya establecidos.

Materiales

Corbatas, gafas de sol, bufandas, guantes o una gorra, un guion corto, parlantes, música instrumental relajante.

Procedimiento.

✓ Primera ejecución

El docente realizara un guion corto en base al tema de clase que se esté estudiando, y en la parte derecha del guion deberá escribir la traducción del mismo con la finalidad de que el significado este claro a través del uso del primer idioma.

El docente deberá escribir un mensaje corto pero alentador como encabezado del guion, lo cual servirá para integrar sugerencias positivas de forma indirecta dentro de la situación de aprendizaje.

✓ Segunda ejecución

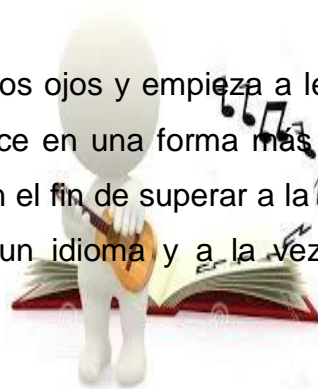
Una vez hecho el guion, el docente procede a repartir los guiones a sus estudiantes, ellos a su vez lo leerán y entenderán por sí mismos en los dos idiomas, el docente deberá presentar y explicar brevemente algunos puntos de gramática y vocabulario que tengan algún grado de dificultad pero no enfatizar demasiado en ellos.

El uso de música en un tono bajo y relajante apoyará al paso posterior en donde el docente pasa a leer el guion de forma sosegada para sus estudiantes, intentando calzar sus palabras al volumen e entonación de la suave melodía.

Se realiza esto porque la comunicación toma lugar en dos planos: en el plano consciente, el estudiante atiende al idioma; en el plano subconsciente, la música indica que el aprendizaje es fácil y agradable. Entonces cuando hay la unión de los dos, el aprendizaje es llevado un paso más adelante.

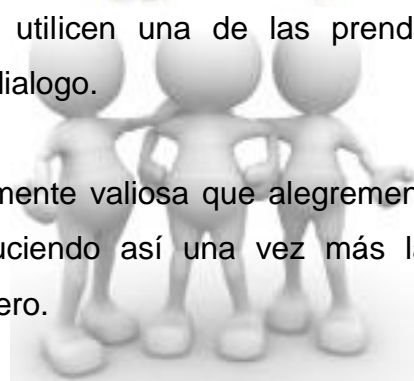
✓ Tercera ejecución

El docente solicita a los estudiantes cerrar los ojos y empieza a leer una vez más el dialogo o guion, esta vez lo hace en una forma más normal pero igual con un diferente tono musical, con el fin de superar a la barrera psicológica que trae consigo el aprender un idioma y a la vez tomar ventaja del potencial de aprendizaje.



El docente pide a los estudiantes que utilicen una de las prendas solicitadas y prepararse a tomar parte del dialogo.

La dramatización es una forma particularmente valiosa que alegremente puede activar el material brindado, reduciendo así una vez más las barreras del aprendizaje del idioma extranjero.



El desarrollo y práctica del dialogo se realizara en parejas y entre tres o cuatro si el juego de roles tiene más personajes.

La práctica será supervisada por el docente y entre compañeros, colaborando entre sí para que el cubrimiento del guion o dialogo sea de lo más productivo.

✓ **Cuarta ejecución**

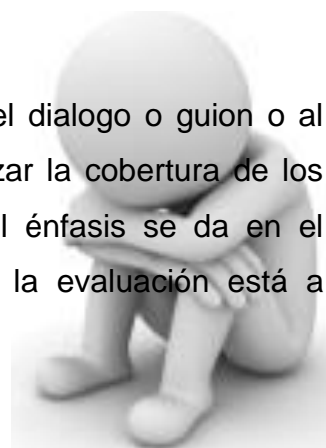
Después de haber practicado suficientemente, el docente invitara a los grupos a leer el guion en frente de la clase en un concurso que será calificado por el resto de la clase

El docente explicara que los grupos participantes leerán el dialogo en una forma inusual. El docente dará una demostración y asignará a cada grupo un estado de ánimo diferente.

El objetivo del concurso es disfrutar mientras se aprende a dialogar con todos los participantes.

✓ **Evaluación**

La evaluación se da de acuerdo al aprendizaje del dialogo o guion o al desempeño y actitudes que sean puestas al realizar la cobertura de los mismos. Los errores están para ser tolerados, el énfasis se da en el contenido y poco en la forma del mismo modo la evaluación está a consideración del docente de acuerdo a su criterio.



Actividad 3

Objetivo

Dar paso al dialogo siguiendo un orden alfabético que utilice diferentes estructuras para asimilar el aprendizaje de una forma más práctica.

ABC-D-IALOGA

Descripción de la actividad

Los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar de manera muy directa con sus compañeros; el maestro dará una razón para escuchar dentro de un límite de tiempo, tomando notas de las respuestas de sus compañeros preparándose así para dar una retroalimentación a la clase.



Materiales

Lista de vocabulario, parlantes una pista o canción relajante.

Procedimiento.

✓ Primera ejecución

El docente desarrollara una lista de vocabulario no muy extensa que incluya profesiones, países y frutas o vegetales escritas en el primer idioma y en el idioma extranjero.



El docente y los estudiantes revisaran y estudiaran esta lista asimilando la pronunciación y el significado, no inmediatamente sino con práctica.

A continuación el docente proveerá una estructura que será alterable con la lista de vocabulario dada anteriormente.

✓ Segunda ejecución

El docente explicará el significado y función de la estructura y como los estudiantes se estarán relacionando de forma oral con ella.

Ejemplo

Estructura a ser alterada:

“Hola! Soy (nombre) Yo soy un (**profesión**) mi futuro esposo/a es un (**profesión**) nosotros vivimos en (**lugar**) A nosotros nos gusta (**comida**)”

El objetivo es llenar los espacios con la lista de vocabulario y practicar con tantos como sea posible, hasta ser capaces de recordar la estructura y el vocabulario y pasar a lo que es la producción.

El docente asignara una numeración de par e impar, para que los estudiantes quienes tengan el número par sean quienes únicamente se levanten y caminen brindando y recibiendo información y los que están sentados lo hagan de la misma manera, evitando así alguna situación indisciplinaria.

Es aconsejable que el docente especifique la instrucción usando también el primer idioma.

✓ Tercera ejecución

En parejas, los estudiantes empezarán a presentarse brindando todos los detalles de la estructura pero esta vez para que recuerden las respuestas de sus compañeros las escribirán en sus cuadernos.

El docente solicitará guardar las hojas con vocabulario.

El docente puede dar un ejemplo real y participar con los estudiantes poniéndose de pie preguntando o permaneciendo sentado esperando a que lo estudiantes le pregunten.

Tendrán un tiempo determinado para presentarse ante cinco compañeros aquí el docente puede hacer uso de una canción o melodía que determine

el tiempo a trabajar y cuando la melodía se detenga, el tiempo de compartir la información se habrá terminado y todos regresan a sus asientos.

✓ **Cuarta ejecución**

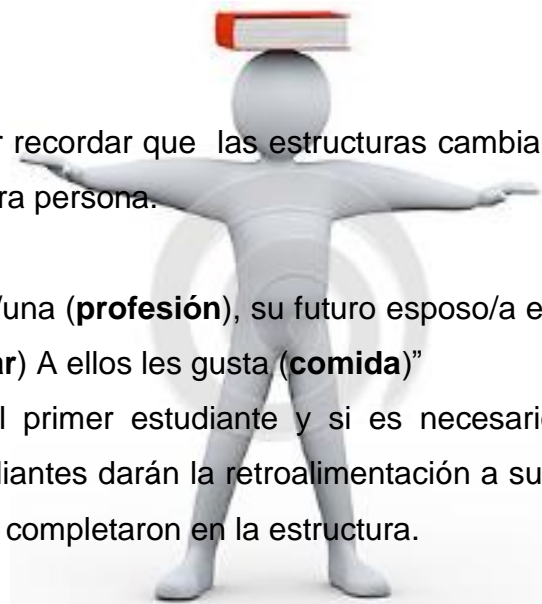
Posteriormente el docente pedirá que un estudiante brinde una retroalimentación de lo que hicieron y de la información que obtuvo de sus compañeros.

El docente deberá explicar o hacer recordar que las estructuras cambian al momento de hablar de una tercera persona.

Quedando de la siguiente manera:

“Él/Ella es (**nombre**) El/ Ella es un/una (**profesión**), su futuro esposo/a es un (**profesión**) Ellos viven en (**lugar**) A ellos les gusta (**comida**)”

Con el ejemplo practicado con el primer estudiante y si es necesario llamar un voluntario más, los estudiantes darán la retroalimentación a sus compañeros acerca de lo que ellos completaron en la estructura.

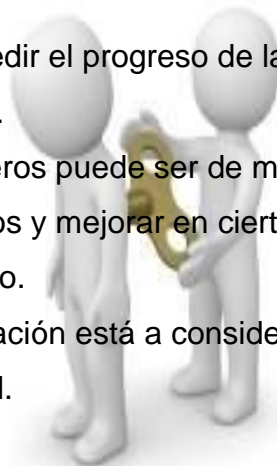


✓ **Evaluación**

La evaluación consiste en medir el progreso de la destreza de escuchar y hablar sin esperar perfección.

La evaluación entre compañeros puede ser de mucha ayuda para corregir los errores de sus compañeros y mejorar en cierto punto las destrezas y el reconocimiento de vocabulario.

Como de costumbre la evaluación está a consideración del docente de acuerdo a su criterio personal.



Método del aprendizaje del idioma en comunidad.

Objetivo

El objetivo general de este método es que los estudiantes aprendan a utilizar el idioma extranjero de forma comunicativa, además de que ellos conozcan y aprendan acerca de su propio aprendizaje tomando la responsabilidad del mismo.

Implementación

En este método, el docente ayudará a mejorar en sus estudiantes las destrezas de escuchar y hablar enfocándose en actividades a través del uso del primer idioma para promover el entendimiento, comprensión auditiva y el trabajo en comunidad, estimulando el estudiante a trabajar con el idioma extranjero. Cabe resaltar que no se ha tomado en cuenta todos los principios del método sino aquellos que resultaran de más provecho para las actividades.

Para lo cual se presenta una actividad basada y relacionada a este método con su respectivo nombre, objetivo específico, descripción, materiales, procedimiento y evaluación.

La actividad tendrá una duración de 45 a 90 minutos para su realización y quedará a consideración del docente para hacer cambios en su ejecución, determinándola para hacerla en el aula o en tal caso proseguirla en la casa. Dentro del procedimiento tendrá cuatro ejecuciones para entender y desarrollar las ejecuciones de la manera más realizable.

La dinámica en esta actividad estará también determinada por la creatividad del “docente-consejero” aprovechando los recursos y la tecnología existente con el objetivo consolidado de promover el mejoramiento de las destrezas de escuchar, hablar y entender en una forma práctica. Posteriormente, la evaluación que se presenta como un proceso de culminación brindará resultados positivos; el docente establecerá los criterios y rubricas que crea conveniente aplicar.

Actividad

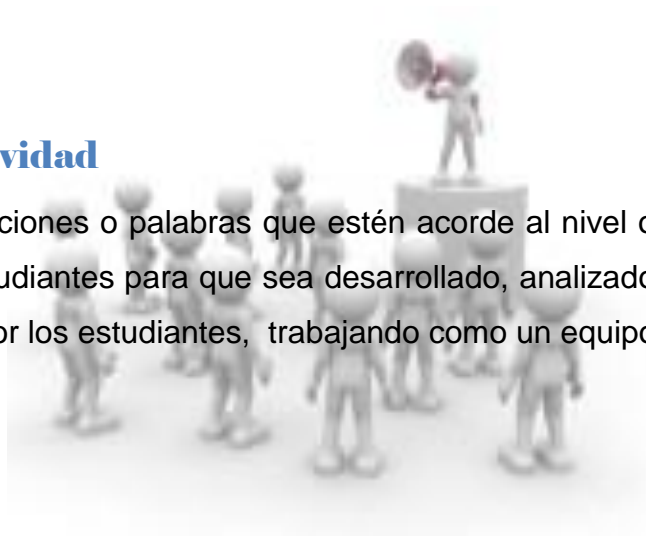
Objetivo

Escuchar y transcribir un fragmento oral de manera grupal para un posterior análisis.

Escuchar en coro.

Descripción de la actividad

Escuchar un dictado de oraciones o palabras que estén acorde al nivel o temas revisados por los estudiantes para que sea desarrollado, analizado e interpretado o transcrito por los estudiantes, trabajando como un equipo para un mejor desarrollo.



Materiales

Diccionario, un grabador de sonido, lista de oraciones o expresiones.

Procedimiento.

✓ Primera ejecución

El docente escribirá algunas expresiones idiomáticas sencillas u oraciones que presenten estructuras o complementos básicos, estas estarán escritas en el primer idioma y en el idioma extranjero.

El docente pedirá que escuchen cuidadosamente el dictado de las estructuras o expresiones. Haciendo uso del primer idioma de los estudiantes, el docente leerá de forma rápida y clara las estructuras o expresiones a los estudiantes quienes no deberán anotarlas solo escucharlas.

Posteriormente el docente leerá y hará pronunciar a los estudiantes las mismas oraciones en el mismo orden pero esta vez en el idioma extranjero haciendo una repetición máxima de dos veces cada una.

✓ Segunda ejecución

El docente indicará que los estudiantes deben formar grupos y numerarse en orden ascendente, queda a opción del docente el número de estudiantes en cada grupo dependiendo de la cantidad de estudiantes con la que trabaje.

A continuación el docente solicitará que los estudiantes utilicen una grabadora de voz o algún gadget, con la finalidad de que uno por uno grabe de forma oral y en orden las oraciones que están siendo dictadas por el docente.

Aquí el docente especificará que quienes grabaran la primera oración harán una práctica previa de pie, antes de proceder a grabar su oración. Una vez terminada la práctica con los primeros miembros de cada grupo, estos estudiantes procederán a grabar la primera oración practicada usando el idioma extranjero, el resto de sus compañeros ayudarán a recordar esta oración trabajando así en grupo.

Posteriormente la actividad se repetirá de acuerdo al número de oraciones que haya preparado el docente, dando la oportunidad a cada integrante de los grupos de hacer su tarea, hasta terminar por completo con las oraciones y tenerlas grabadas.

✓ Tercera ejecución

El docente y sobre todo los estudiantes darán a conocer sus puntos sobre si la repetición fue suficiente, si todos los estudiantes participaron y

cooperaron, si la velocidad lectora fue muy rápida, si la oración no se grabó completa, si algo dificultó la grabación de las oraciones.

Posteriormente, el docente solicitará a los estudiantes que realicen una transcripción del audio que contiene las oraciones.

Los estudiantes de la misma manera trabajaran como un equipo ayudando a escuchar y transcribir las oraciones.

Con las oraciones dictadas individualmente y obtenidas todas en conjunto en una manera grupal, se pretende que los estudiantes hagan uso de ellas para dar paso a un origen de la comunicación, no muy fluida pero si socializada.

✓ **Cuarta ejecución**

A continuación el docente solicitará un voluntario de cada grupo para que escriba cada una de las oraciones en el pizarrón.

Una vez que todas las oraciones estén terminadas, el docente las corregirá y pedirá que los estudiantes intenten traducirlas por ellos mismos para luego intercambiar su traducción con las de los otros grupos. Mientras los estudiantes revisan la traducción de sus compañeros, el docente escribirá la traducción correcta de cada oración y los estudiantes devolverán sus traducciones y corregirán sus posibles errores.

Posterior a esto se realizara un análisis de las estructuras gramaticales. Y finalmente el docente podrá practicar la pronunciación una vez más con las oraciones o expresiones y su significado, lo hará de forma general con toda la clase y luego los grupos de estudiantes lo realizaran entre ellos.

✓ Evaluación

Los estudiantes pueden evaluarse a sí mismos comparando su voz con la de un hablante nativo puede ser una efectiva forma de autoevaluación.

La evaluación consiste en medir el progreso de la destreza de escuchar y hablar sin esperar una fluidez muy buena al principio.

La evaluación entre compañeros puede ser de mucha ayuda para corregir los errores y mejorar en cierto punto las destrezas y el reconocimiento de vocabulario.

Como también el docente evaluará en gran parte el trabajo en equipo. Como es usual la evaluación está a consideración del docente de acuerdo a su criterio personal.



Fuente: www.google.com/imagenes

Método de respuesta física total



Fuente: www.google.com/imagenes

Objetivo

Desarrollar capacidad oral y de comprensión desde un nivel inicial de forma inductiva a través del uso de comandos orales y respuestas físicas para una posterior internalización del idioma

Implementación

En el método de respuesta física total, el docente mejorará en los estudiantes sus destrezas de escuchar en primer plano y la destreza de hablar que será encaminada de forma pasiva de un modo diferente y afectivo y activo hacia los estudiantes.

Para lo cual se presentan actividades con sus respectivos nombres, objetivos específicos, descripción, materiales, procedimiento y evaluación. Las actividades tendrán una duración de 45 minutos para su realización y quedará a juicio del docente el realizar cambios en su ejecución. Dentro del procedimiento tendrá cuatro ejecuciones para completar cada actividad. La dinámica de cada actividad estará determinada por la creatividad del profesor usando la tecnología como una herramienta con la finalidad de promover el mejoramiento de las destrezas de escuchar entender y hablar a través del movimiento. Finalmente, la evaluación que se presenta como un proceso final que conjuntamente con los resultados, serán visualizados posterior a la aplicación de estos ejercicios. Mencionando que el docente puede establecer sus propios criterios de evaluación una vez realizados los ejercicios.

Actividad I

Objetivo

Promover el mejoramiento de la destreza de escuchar a través del movimiento para reforzar la internalización del idioma de forma corporal.

Querido oso habilidoso



Descripción

La actividad consiste en su mayoría en el uso de comandos para dirigir la conducta y llamar la atención y el interés de los estudiantes haciendo uso de un objeto portátil y manejable.

Materiales

Un oso de peluche, una lista de comandos, un reproductor de sonidos, parlantes y una canción o melodía suave.

Procedimiento

✓ Primera ejecución

El docente realizara una lista de comandos que estén acordes al nivel de conocimientos de los estudiantes, pueden ser comandos sumamente básicos o pueden tener una estructura un poco más avanzada.

Ejemplo con comandos básicos:

Salta!, Camina!, da la vuelta!



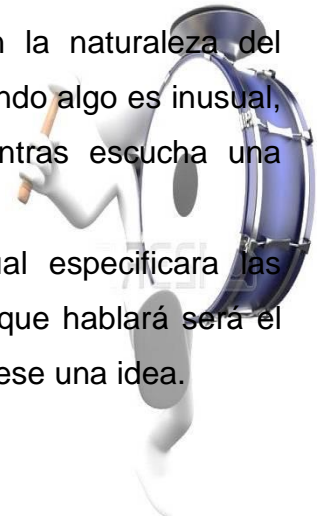
Ejemplo con comandos de mayor estructura:

¡Abre la puerta! ¡Toma tu esfero! ¡Préstame tu cuaderno!
¡Abre la ventana! ¡Toma el esfero de ella! ¡Préstame el cuaderno de ella!

✓ **Segunda ejecución.**

El fin de hacer la actividad sin hablar por parte de los estudiantes es crear una atmósfera cómoda y tranquila porque está en la naturaleza del estudiante ser más atento y propenso a participar cuando algo es inusual, reduciendo el estrés de aprender otro idioma mientras escucha una canción o tonada suave.

El docente indicará la forma de trabajo en el cual especificará las instrucciones de que por esta vez, la única persona que hablará será el docente, hasta que él decida permitir que alguien exprese una idea.



✓ **Tercera ejecución.**

La actividad requiere atención desde el inicio, el docente llamará a algunos voluntarios y procederá a utilizar los comandos ya escritos, los cuales pronunciará y actuará ante los voluntarios, mientras el resto de la clase se limita a observar y escuchar.



Los estudiantes deberán entender pero no pronunciar los comandos para que posteriormente los actúen también.

Cada comando será ejecutado y dicho solo por el docente y por los voluntarios quienes solo actuarán hasta llegar al punto de que los estudiantes lo realicen por sí mismos sin tener que observar al profesor, aquí, el docente solo proveerá con los comandos de forma oral haciendo que los voluntarios sigan practicando y luego proceder a que toda la clase practique.

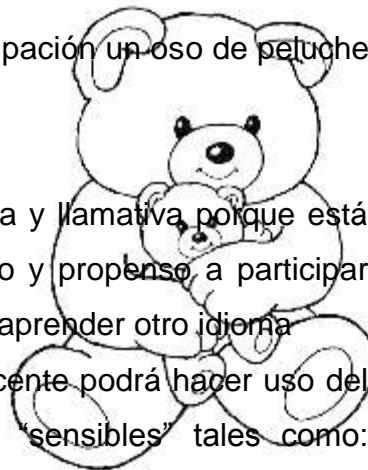
Esto se puede realizar con los comandos básicos que desee aplicar el docente.

✓ Cuarta ejecución

El docente solicitará a sus estudiantes con anticipación un oso de peluche para la siguiente clase.

El fin del objeto es crear una atmosfera cómoda y llamativa porque está en la naturaleza del estudiante ser más curioso y propenso a participar cuando algo es inusual reduciendo el estrés de aprender otro idioma.

Aplicando los comandos de mayor grado, el docente podrá hacer uso del oso de peluche haciendo uso de comandos 'sensibles' tales como: abrazar, acariciar, esconder, protegiendo o cualquier otro tipo de comando



Ejemplo

¡Abraza a tu oso de peluche! ¡Acaricia a tu oso de peluche!

¡Esconde tu oso de peluche! ¡Protege a tu oso de peluche!

De la misma manera, el docente podrá hacer uso de la enseñanza de gramática inductiva. Cambiando los adjetivos posesivos.

Ejemplo

¡Abraza al oso de peluche de ella!, ¡Acaricia al oso de peluche de ella!,
¡Esconde al oso de peluche de ella! ¡Protege al oso de peluche de ella!

El significado de los comandos una vez más, será aclarado con movimientos corporales.

El docente puede llamar a voluntarios como en la explicación anterior, para que el resto de la clase tenga la oportunidad de aprender visualmente antes de practicar conjuntamente.

✓ **Evaluación**

El docente sabrá de inmediato si los estudiantes entienden o no, observando sus acciones. Las evaluaciones formales pueden ser conducidas simplemente comandando a estudiantes individuales para que desarrollen una serie de acciones.

Actividad 2

Objetivo

Practicar la destreza de escuchar mediante el uso de imágenes para mejorar el reconocimiento de vocabulario

Grafiti rápido



Descripción de la actividad

La respuesta física será relacionada con el uso de imágenes, trabajando en el reconocimiento y la pronunciación de las mismas, existirán dos pasos fundamentales que conllevaran al mejoramiento de la destreza de escuchar y la destreza de hablar.

Materiales:

Marcadores de colores, vocabulario en tarjetas flash.



Fuente: www.google.com/imagene

Procedimiento

✓ Primera ejecución

En el primer paso de esta actividad

El docente diseñará tarjetas flash de acuerdo al vocabulario que quiera mejorar con sus estudiantes.

A continuación el docente procederá a practicar de forma oral con los estudiantes, mostrando la tarjeta flash y demostrando la pronunciación del vocabulario.

Puede practicar de forma grupal haciendo un concurso entre los niños y las niñas para ver quien pronunciar mejor una vez que la tarjeta sea enseñada.

El docente también puede hacer un concurso individual de mostrar la imagen y ver quién puede decir la pronunciación correctamente tan rápido como sea posible entre todos los niños o solo con las niñas.



✓ Segunda ejecución

Para asegurar que la pronunciación de cada palabra este siendo asimilada y reconocida, el docente puede pasar por cada uno de los asientos de los estudiantes mostrando una tarjeta y esperando a que el estudiante responda con la pronunciación más acertada dando un límite corto de tiempo para que los estudiantes digan el nombre de la imagen que está mostrando el profesor.

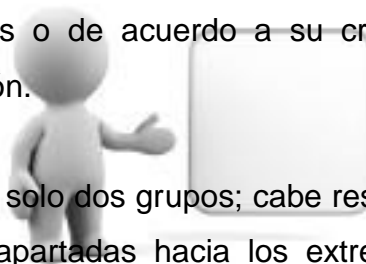


✓ Tercera ejecución

Fuente: www.google.com/imagenes

Segundo paso

Una vez asimilado el vocabulario y su escritura y pronunciación el docente formara dos o tres grupos de estudiantes o de acuerdo a su criterio personal o de acuerdo al tamaño del pizarrón.



Si el pizarrón es pequeño estará bien tener solo dos grupos; cabe resaltar que las sillas y las mesas deben estar apartadas hacia los extremos dando lugar a que los estudiantes puedan movilizarse en dirección de ida y vuelta hacia el pizarrón.

Los estudiantes deberán seleccionar a sus representantes de acuerdo al número de palabras que se hayan revisado en el ejercicio anterior.

✓ **Cuarta ejecución**

Una vez hecha la organización el docente especificará las instrucciones.

Este paso es en donde los estudiantes se deberán preparar para una actividad física que requerirá de mucha rapidez e ingenio.

Cabe mencionar que la destreza de escuchar está acompañada de movimiento físico.

Los estudiantes deben escuchar cuidadosamente la palabra que el profesor mencionará y posterior a esto, los estudiantes deberán tomar un marcador de color y dirigirse hacia el pizarrón para escribir la palabra que escucharon y graficarla tan rápido como sea posible, aquel que termine primero será el ganador de la primera ronda.

Realizar esta actividad con el resto de palabras aprendidas; entre más palabras se aprenda en el primer paso de esta actividad, mayor será la participación de estudiantes en el segundo.

✓ **Evaluación**

La evaluación estará realizada con el mismo énfasis de la actividad anterior. El docente sabrá de inmediato si los estudiantes entienden o no, observando sus acciones. Las evaluaciones formales pueden ser conducidas simplemente comandando a estudiantes individuales para que desarrollen una serie de acciones.

Y se deja a consideración como es usual al docente aplicar su propio criterio y estimación.



Fuente: www.google.com/imagenes

MÉTODO NATURAL

Objetivo

Desarrollar las destrezas de escuchar, hablar y de comprensión, partiendo desde un principio básico de forma inductiva a través del uso de medios naturales orales, auditivos y escritos para una posterior internalización, entendimiento y producción del idioma.

Implementación

En el método de natural, el docente mejorará en los estudiantes sus destrezas de escuchar, hablar y de interpretar que serán guiadas de forma controlada de un entorno diferente, guiado hacia la comprensión que precede a la producción.

Para lo cual se presenta la siguiente actividad con sus respectivos nombre, objetivo específico, descripción, materiales, procedimiento y evaluación.

La actividad tendrá una duración de 45 minutos para su realización y quedará a juicio del docente el realizar cambios en su ejecución. Dentro del procedimiento habrá cuatro ejecuciones para completar cada actividad.

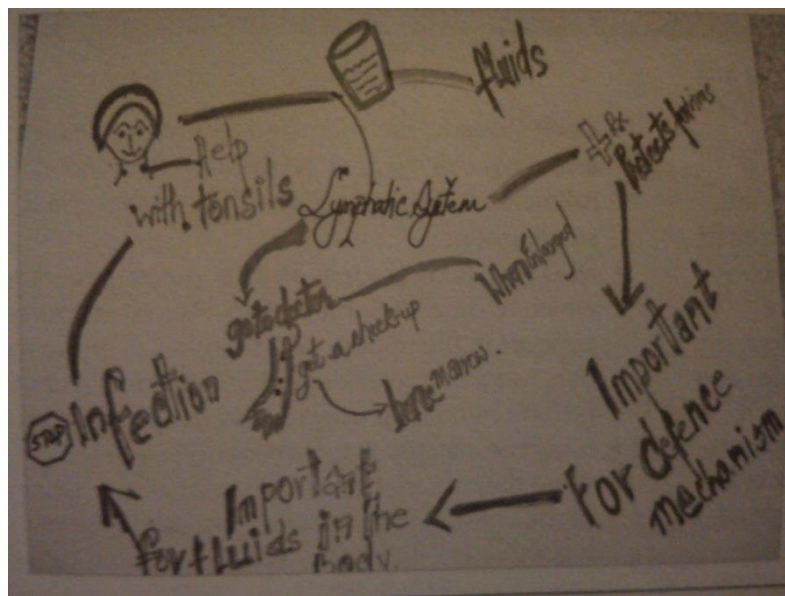
La dinámica de cada actividad estará determinada por la creatividad del profesor haciendo uso de la tecnología como una herramienta con la finalidad de promover el mejoramiento de las destrezas de escuchar entender y hablar a través de la práctica, razonamiento y comparación de términos académicos. Finalmente, la evaluación que se presenta como un proceso final que conjuntamente con los resultados, serán visualizados posterior a la aplicación de esta actividad. Mencionando que el docente puede establecer sus propios criterios de evaluación una vez realizados los ejercicios.

Actividad

Objetivo

Activar el conocimiento previo dándoles a los estudiantes la oportunidad de capturar las imágenes y palabras que asocian al inicio con un tema para así, guiar a los estudiantes para que extiendan su entendimiento en formas que promuevan el aprendizaje de nuevos contenidos.

Mapa mental de alfabetización académica.



Fuente: LIBRO "CROSSING THE VOCABULARY BRIDGE"

Descripción de la actividad

El mapa mental puede ser utilizado con los estudiantes para ayudarles a activar su conocimiento previo y proveerles con un enlace para tener acceso al nuevo contenido, ayudando a la vez a explorar la disponibilidad del estudiante para el nuevo contenido y los medios de práctica y aplicación unidos a los de revisión y evaluación. (Anita Vohra, Science)

Materiales:

Grandes piezas de papelotes, hojas de papel bond, marcadores, lápices de colores, lápices, esferos.

Procedimiento

✓ Primera ejecución

Coloque a los estudiantes en grupos pequeños, comparta el tema con los estudiantes y solicite que hagan un “¿Qué hay en tu cabeza? De acuerdo al tema, para hacer esto de a cada estudiante una hoja de papel bond y haga que cada uno de manera individual piense en palabras e imágenes que se conecten al tema.

Explique a los estudiantes que mientras ellos hacen la lluvia de ideas acerca del tema, ellos deberán pensar en términos de imágenes y palabras.

Se enfatizará que una imagen promueve palabras y que estas palabras activan imágenes adicionales in el cerebro.

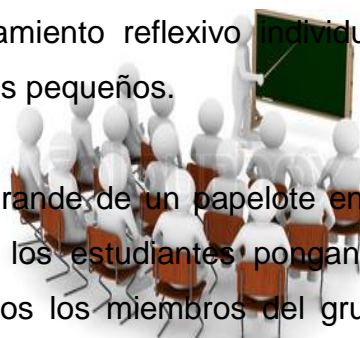
Se debe recordar a los estudiantes que las imágenes y palabras, necesitan conectarse unas con las otras.

Permita a los estudiantes tomar notas acerca de sus ideas.

Segunda ejecución

Una vez que los estudiantes han terminado de grabar las imágenes e ideas que generaron a través de su pensamiento reflexivo individual, hacer que ellos compartan sus ideas en grupos pequeños.

A continuación de a cada grupo una pieza grande de un papelote en el cual dibujaran su mapa mental. Haga que los estudiantes pongan el concepto en el medio y luego pida que todos los miembros del grupo tomen turno para añadir sus ideas individuales al mapa mental del grupo utilizando en mismo color del marcador.



Tercera ejecución

Una a la clase de nuevo y tenga a cada grupo compartiendo sus ideas del mapa mental con la clase, una vez que los grupos hayan terminado proceda con la lección.

A medida que el docente continua con la lección, debe detenerse en intervalos regulares y hacer que los estudiantes en sus grupos pequeños hablen entre sí acerca de los diferentes conceptos que están siendo explicados.

Después que los estudiantes hayan terminado de discutir sus ideas, haga que ellos de forma individual añadan nueva información a su mapa mental de grupo, para esta tarea haga que los estudiantes utilicen un marcador de color diferente al cual usaron al inicio para grabar o escribir su entendimiento inicial.

Cuarta ejecución

Haciendo esto, el docente será capaz de distinguir entre las asociaciones de lluvia de ideas y el nuevo aprendizaje.

El docente puede ampliar el proceso pidiendo a los estudiantes que conecten su nuevo aprendizaje con sus ideas iniciales en el mapa mental (según sea aplicable).

Por ejemplo, si los estudiantes escribieron “enfermedad” con sus ideas iniciales para el tema “bacteria” y su nuevo aprendizaje de la lección incluída la idea que las enfermedades que pueden ser causadas por bacterias en el cuerpo humano, luego a la misma vez los estudiantes podrán conectar su nuevo aprendizaje a su asociación original añadiendo los tipos específicos de enfermedad que puedan surgir.

A medida que los estudiantes graban y expanden en las conexiones y los conceptos, de manera informal el docente puede monitorear su entendimiento observando su trabajo y escuchando sus conversaciones. Se puede mantener a los estudiantes añadiendo a sus mapas mentales del inicio al fin de la lección.

Tener a los estudiantes trabajando en conjunto para crear un breve resumen grupal de su aprendizaje: para hacer esto, los estudiantes deben marcar con una estrella las ideas en su mapa mental que ellos creen que son más importantes para incluirlas en su resumen.

Pedir a los estudiantes que negocien el orden de los detalles y numerarlos en correlación.

Evaluación

En una hoja de papelote separado hacer que el grupo grave su resumen. Cuando todos los grupos hayan terminado de escribir sus resúmenes, haga que tomen turnos compartiendo sus resúmenes con toda la clase.

Permita a los estudiantes que utilicen sus mapas mentales para completar individualmente tareas curriculares adicionales, tales como: contestación de preguntas de forma oral, pruebas del libro de trabajo u otros ejercicios. Cuando la lección se haya terminado muestre los mapas mentales en la clase.

6.7 Impactos

La enseñanza es el medio principal del desarrollo humano, la cual debe rotundamente venir de la mano con la práctica y para que exista un aprendizaje significativo acerca de todo lo que se aprende y estudia en las aulas, la manera más posible de aprender la encuentra uno en la aplicación de conocimientos descubiertos por uno mismo o brindados por el docente

Por esta razón la guía será considerada, no fundamental pero si de invaluable ayuda en el campo pedagógico y la ardua, pero gratificante tarea de enseñar se verá acompañada de actividades que no solo fomenten la adquisición del conocimiento sino que como en un principio abran camino hacia la experimentación.

Y así se concluye que los impactos no solo serán educativos sino que además fomentaran al desarrollo personal de quienes sean partícipes de las actividades mismas.

6.8 Difusión

La socialización de la guía fue a través de una reunión con los docentes que conforman el área de Inglés y una vez reunidos se procedió a hacer la revisión acerca de la estructuración de la guía.

CHAPTER VI

6. ALTERNATIVE PROPOSAL

6.1 Title of proposal

“Spread out your limits and let this guide of activities go along with your learning”

6.2 Justification

Once this research has been done, it was proceed to carry out with the final objective that is the elaboration of a practical didactic guide which functions are to provide support in the methodical field for the demonstration, achievement, and assimilation of knowledge have entire success.

Once the study has been done and having enough material and recourses, it was proceed to elaborate a guide which will provide with productive and constructive activities that will be delightful to be done by the teacher and his students; this work is justified as a present for the future generations be able to develop efficiently the learning of the English language, the following guide is beneficial for all of the students who desire to be more knowledgeable either to a personal or academic field.

It is to a great importance as a future professional to consolidate a practical didactic guide because it will help the development of the listening and speaking skills because they are primordially when learning

English. The beneficiaries will take advantage of these activities because of their usage will contribute to their new knowledge, allowing sharing and enjoying of the contents, working in and outside the classroom.

As such, the main reason to do this proposal it is mainly to collaborate with teaching and learning issues concerned with English language, to show primordially and proudly that Técnica del Norte University, accomplishes effectively with its mission and vision of creating capable professionals who are able to contribute to the environment and society with innovation, knowledge and useful recourses to generate an authentic change, whether for those whose minds are fulfilling of knowledge or for those who prepare them, guide and share their learning experiences.

6.3 Fundaments

It begins from a concept given by the writer Alves Mattos who was mentioned in Karina Trejo Sánchez's book · "Methodology of the teaching and learning process", who refers to teaching and learning , and it begins to fundament the use of this guide, basing on the process that teaching has which must be applied by means of an organization with functions related to the set program in the lesson plan, the same that according to the obtaining of biographical material and aids will be necessary to illustrate the subject, so that preparation and instruction are important before starting the English class.

In the same way the selected methods to develop the proposal were: Grammar translation method, Direct Method, Audio. Lingual Method, Suggestopedia, Community language learning, Physical response Method, Natural Method, that means to guide the teacher in order to begin the readiness of students towards the learning of the language, it is important to mention that stimuli and motivation are relevant for the

development of any activity, as long as they are supervised, and then this gets involved and guides students towards thinking and making of doubts clear. All of this is done with the only objective of reinforcing their understanding and mastering of the language. So it is said that teaching goes beyond a demonstration moreover it reflects upon different aspects such as a previous obtaining and appliance of different resources, making doubts clear and motivation, as it also should not be based on theory, but it is also related with practice. In addition, the fundamentals of this guide are based on a concept about learning, given by Frank Logan which sums up that “Learning is relatively permanent process that happens due to several activities and it is reflected on a behavioral change. So that students are exposed to learn based on the communication set by the teacher, however learning cannot be given by an oral explanation, which gives the first step to learn, but it gives a thought to attention and students’ work”. Therefore a cooperative work with a previous planning and tools that promote exercise and control, and it is associated to motivating and be different, will promote an improvement in the behavior and as well as in the meaningful learning.

6.4 Objectives

General Objective

Elaborate a practical didactic guide with convenient activities that allow listening and speaking skills improvement.

6.4.2 Specific Objectives

- Select didactic and practical activities that contribute to the development of receptive listening skill and productive speaking skill in primary school students.

- Promote learning and the need to increase the level of knowledge of the students by means of the use of an alternative material to strength their development, comprehension and understanding of the language.
- Diffuse and socialize the practical didactic guide with the Area English teachers and students from sixth and seventh level from primary school.

6.5 Physical Location

Madre Teresa Bacq high school is locates in El Retorno Avenue 27-111 QUILAGO Caranqui in Imbabura province. Because of the great welcome from Imbabureños the creation of its first school took place; with the aim of spreading the educational service a private school is created by work and labor of Sister. María Teresa Jorquera .On 19 July1992, the first year of school instruction was started.

6.6 Proposal Development

The following guide contains activities related, in analysis, synthesis and reciprocity with the methods and the techniques presented in the theoretical frame of this research; the methods that have been used to elaborate and work in this guide are: Grammar translation Method, Direct Method, Audio. Lingual Method, Suggestopedia, Community language learning, Physical response Method, Natural Method. Each method has its own implementation and its proper objective, and the techniques are involved within the activities which have their proper performances.

*Spread out your limits and let this guide
of activities*



go along with your learning...



Author: Lenin Román



CLASSICAL METHOD OR TRANSLATION.

Objective

Relate the meanings of elements, phrases or basic structures of the target language with the first language to make the meaning of the target language clear in an audio-visual way through translation.

Implementation

With the classical method or translation, the teacher will upgrade in his students their listening and speaking skills, not in a traditional way but in a different and improved one.

Certainly some activities are presented with their respective names, specific objectives, description, materials and assessment.

The activities will last 45 minutes and it is up to the teacher to make any change in the performance, choosing whether to do it in the classroom or at home. The procedure of each activity will have four performances to complete each activity.

Dynamics may also be set by the teacher's creativity taking advantage of the usage of technology to promote the development of listening and speaking skills. In the same way, the assessment that is presented as a final process linked to the results will be seen after these activities are applied. Besides that the teacher can apply his own assessment criteria.

First activity

Videos to beat time with language



Objective

Improve listening and speaking skills in primary school students through the usage of videos.

Description of the activity

A literal fragment from a video, a video lyric song, a speech or issues about foreign culture can be used to listen, read, translate and understand it, and then use its elements for an after practice, it can be oral or written according to the teacher's thinking. It is important to mention that a great variety of videos can be gotten on line on the website: www.youtube.com

Materials

A projector, a computer laboratory, earphones or speakers.

Procedure

✓ First performance



Source: google.images.com

Use appropriate and interesting videos to the English level of the students that have or talk about a certain topic established by the teacher or suggested by the students. The teacher will go over the vocabulary **ahead of time** in order to find phrases or vocabulary that may represent any difficulty.

✓ **Second performance**



Source: www.google.com/imagenes

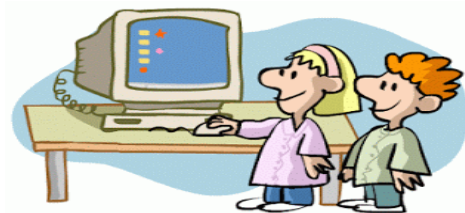
The video must have subtitles or can be fully transcribed in English in a way that will be possible to read it, to watch it, to listen to it, to pause it, in order to acquire the pronunciation, to check the vocabulary, translate the structures and eventually improve the listening receptive skill.



Source: www.google.com/imagenes

✓ **Third performance**

To do use of the indirect strategies, the social strategy that talks about cooperation can be used, cooperative work will be of so much help after going through the receptive stage, and this means to listen and to make someone listen to you, the teacher will select couples in order to cover the transcription of the video by themselves.



Source: www.google.com/imagenes

✓ **Fourth performance**

Provide clearly with the instructions to students of how they will be working and how his classmates evaluate their performance.

Once the video has been read, translated and understood with the teacher`s help, one of the students from the couples will read out loud a part of the video to his classmate and then the same student will try to repeat the same sentence but this time without reading back again.

Both students will do the same exercise as many times as possible until the sentence gets internalized, and then keep working with the whole transcription of the video.

✓ **Evaluation**

Student will be evaluated by his classmate and he will evaluate as well according to the teacher`s specifications, who will establish that most part of the video will have to be internalized in the least quantity of time, reflecting upon that perfection is not expected at the beginning rather a familiarization and adaptation to this new work that promotes the strength and practice of listening and speaking in the target language. Besides that the teacher can apply his own assessment criteria.



source: www.google.com/imagenes

Second activity

Objective:

To improve the listening and the speaking skill of primary school students through the usage of songs in order to develop grammar.



Songs to beat time with language

Description of the activity

Students will translate the lyric of a song from English to Spanish or vice versa, due to an important goal for them is to be able to translate to another language, helping the acquisition of new vocabulary and at the same time helping the listening skill.

Materials: lyrics, speakers, dictionary.

Procedure

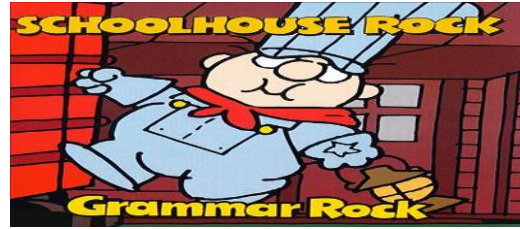


Source: www.google.com/images

✓ First performance

Choose a song according to the level of the students, not very fast and popular among them, the teacher will go over the vocabulary; take out the expressions or the slang which don't have a direct translation but a different interpretation.

✓ **Second performance**



source: www.google.com/images

The teacher will explain the basic structures from the song, before, during, and after. Once that the structures are explained, the students will listen to the song and they will relate with the melody as many time as they can, it is advisable to listen to the song within more than three days, suggesting looking at the lyric on-line until the teacher hands out the lyric the next class.

It is advisable as well to tell students to listen to the song at home by using mp3s, cellphones, computers, CD player etc. the principle is that a repetitive action turns into an instinctive prose of recognition. So that, the more the student listen to the song the bigger will be the listening development and the comprehension and the recognition of the language.

✓ **Third performance**



source: www.google.com/images

The teacher will teach grammar rules to his students who will apply the learned grammar rules for the given exercises that the teacher decided to do with the song; because a deductive application of an explicit grammar rule it is a useful pedagogical technique.

In the next class the teacher will provide with the lyric requesting and helping students to try to translate it by using their dictionaries which will benefit understanding and the interpretation from one language with another by using a song that has simple structures.

✓ **Fourth performance**

Grammar Songs

Students will internalize the vocabulary due to the learning and repetition of vocabulary provide with a good mental exercise.

Students will learn, deduce and work with tenses, verbal conjugations and basic vocabulary whenever possible, because verbal conjugations and other paradigms are learnt with a lot of practice.

✓ **Evaluation**



source: www.google.com/images

Once that vocabulary has been understood and internalized, and pronunciation has been rehearsed, the teacher can use of the meta-cognitive strategies that allow students to control their own knowledge, in this particular case it will be used the strategy of paying attention in the mode of selective attention, providing students with: An incomplete part of the song to be completed. The lyric cut into strophes to be listened and ordered, or the same lyric to fill in the blanks that appear in the lyric, or any activity that requires paying attention to details evaluating the development of the listening skill.

The teacher will decide whether an answer is correct or not, if an answer is wrong, the teacher will select different students who will provide with the right answer, or the teacher will be the one who provides with the correct answers, because he is a knowledge facilitator in the classroom so it is important for students to get the correct answers.

Third activity

Objective

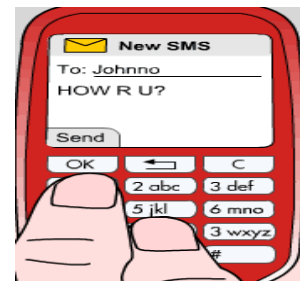


source:www.google.com/images

Send a word and you`ll recall an idea

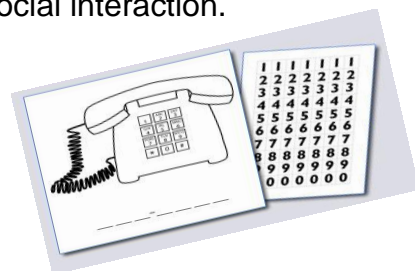
Description of the activity

The teacher will use the message option to help build the vocabulary in his students supporting the acquisition of new knowledge in a more personalized way. Skills to be developed will be listening, speaking and interpretation, until reach an intermediate level of internalization about vocabulary and grammar structures for a latter oral production.



Materials: cellphones with basic standard technology or high technology, messages SMS, applications of social interaction.

Procedure



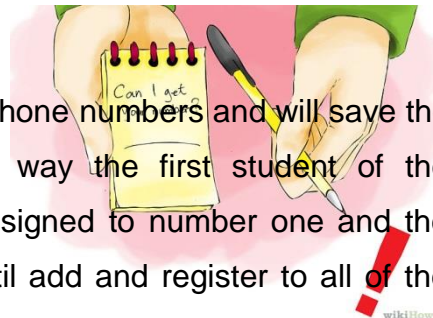
source: google.com.images

✓ **First performance**

This is a different technique but with the same goal in the learning process, it aims to cooperate and support the development of the listening and speaking skills, helping the vocabulary acquisition. The teacher will previously select verbs, adjectives, nouns or expressions to be studied in the next classes in a short list with the translation of that vocabulary. It is advisable a maximum from ten to fifteen words because the typeface for a message SMS are usually limited on cellphones with basic standard technology. Whereas on cellphones with advanced technology are superior.

✓ **Second performance**

The teacher will request for the students phone numbers and will save the number with a numerical order, in this way the first student of the attendance list and his number will be assigned to number one and the second will be number two and so on until add and register to all of the contacts



✓ **Third performance**

Provided that students have advanced technology cellphones and have the possibility to get access to a wi-fi connection it would be of great advantage and pretty useful to download applications of social interaction such as: What's App, Line, etc. So in this way the application of this technique will be more favorable, however if there is no such possibility, the use and application of this technique can be equally feasible to be performed with cellphones that have standard basic technology.

Source: google.com.images

✓ **Fourth performance**



Option with advanced technology cellphones

The teacher will send the message, podcast audio, video or recording with the vocabulary correctly pronounced and translated to students to be seen, read, played, studied and played at home, it is advisable for students to read the message as many times as they can throughout the time the SMS or file remains saved.

In this way it will facilitate the retention and learning of new vocabulary wherever it is found either songs, the text book, or readings etc.

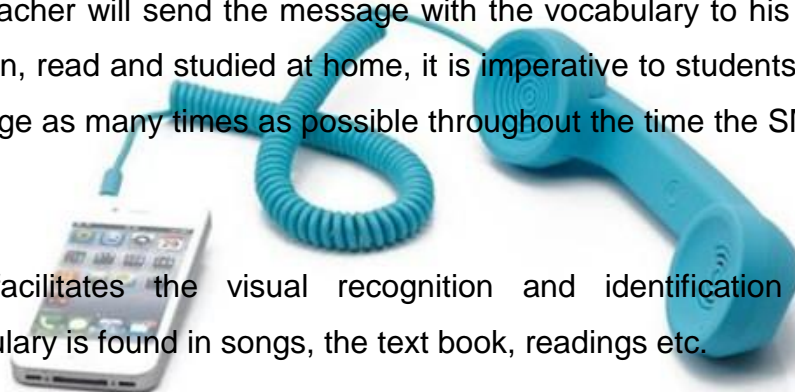
Option with basic standard technology cellphones



source: www.google.com/images

The teacher will send the message with the vocabulary to his students to be seen, read and studied at home, it is imperative to students to read the message as many times as possible throughout the time the SMS remains saved.

This facilitates the visual recognition and identification when the vocabulary is found in songs, the text book, readings etc.



Use indirect strategies, social strategy mentions about cooperating with others can be used; cooperative work will be very useful after passing through the receptive stage to hear and to be heard, the teacher will form groups up to three students in order to practice and help each other to go

over the vocabulary sent by him; include in the group of students who has an advanced technology cellphone to facilitate oral practice.

Evaluation

Use of indirect strategies, social strategy talks about asking questions and mentions that errors are more obvious to others when they occur in the production of the new language, so that a student could be the leader of the group who is going to correct and will be corrected according to his criteria and the teacher's and classmates' specification .



	cap		bed
	bus		can
	cat		dad
	dog		egg
	pet		fan
	fig		gas

source: www.google.com/images

Direct Method

Objective

Relate the meaning of elements directly with the foreign language through interesting and innovative activities without the need to translate to get an approach to the development of listening and speaking skills, and take the first steps to think in the foreign language.

Implementation

In direct method, the teacher will improve in his students the listening and speaking skills in a concise form, in ways that attract gently student attention and relate him to the process of foreign language learning.

So that activities focused in this method are presented with their names, objectives, description, materials, procedure and evaluation.

Each activity will last 45 minutes, and it will be for the consideration of the teacher to make changes in their performance, choosing to apply it whether in the classroom or at home. Within the procedure there will be four performances to understand and develop each activity in the most possible way. The dynamic of each activity will be determined by the creativity of the teacher, taking advantage of the resources and technology with the overriding objective to promote improvement in the listening and speaking skills in a direct way. Finally the evaluation presents as a final process in each activity will have real results. Adding the evaluation criteria believes convenient to apply.

First activity

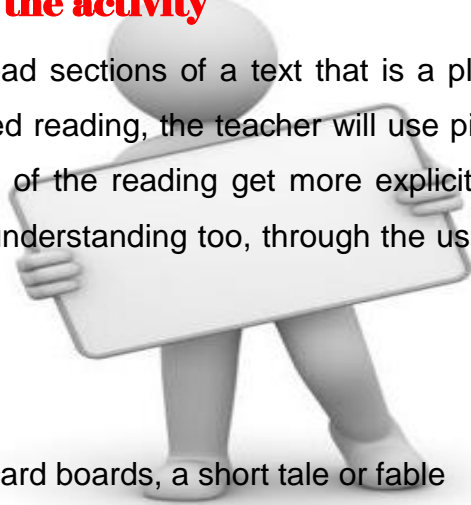
Objective

Improve understanding of the foreign language orally through the use of images.

Picturing out loud

Description of the activity

The teacher will read sections of a text that is a play or dialogue loudly, after he has finished reading, the teacher will use pictures or examples to make the meaning of the reading get more explicit, this will improve the listening skill and understanding too, through the use of body expressions or images.



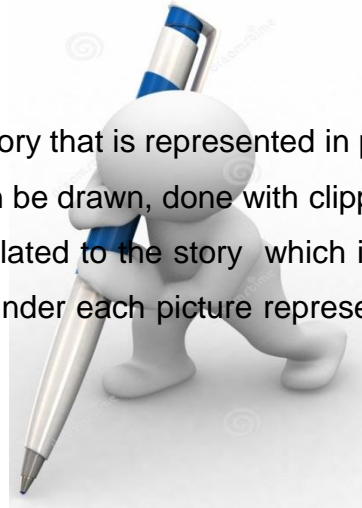
Materials

Images, internet, card boards, a short tale or fable

Procedure

✓ First performance

The teacher must create or find a short story that is represented in pictures with short sentences all in a picture, it can be drawn, done with clippings or with pictures from the internet that are related to the story which is going to be told and then write the sentences under each picture representing a part of the story.

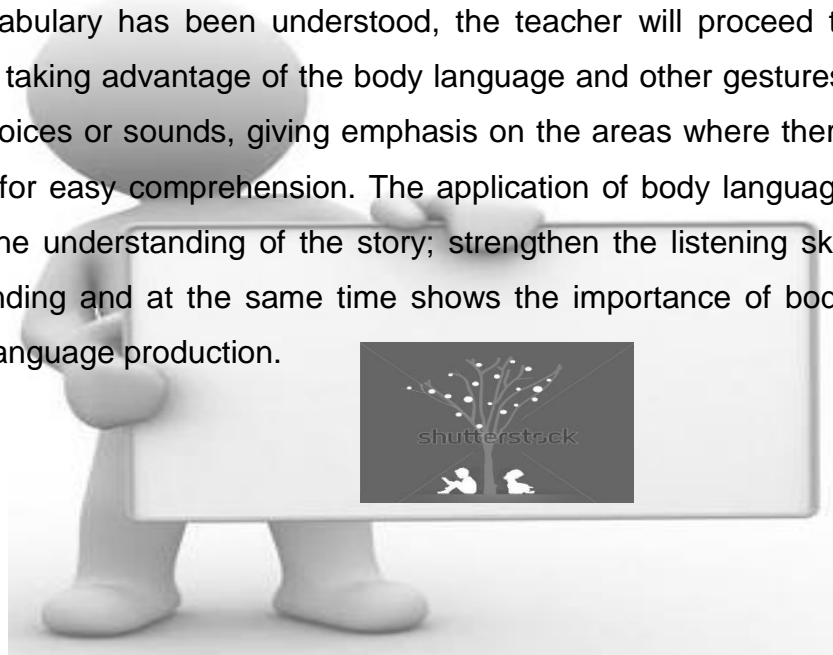


✓ Second performance

The teacher will write on the first page the title of the story, on the second page of his story, the vocabulary that he considers is the hardest to understand, so it will be shown and not explained or translated, the teacher can also represent graphically on the board the meaning of the new vocabulary for his students before he starts reading the story and thus ensure that the vocabulary is fully understood

✓ **Third performance**

Once the vocabulary has been understood, the teacher will proceed to read the story taking advantage of the body language and other gestures, movements, voices or sounds, giving emphasis on the areas where there is vocabulary for easy comprehension. The application of body language will facilitate the understanding of the story; strengthen the listening skill and understanding and at the same time shows the importance of body language for language production.



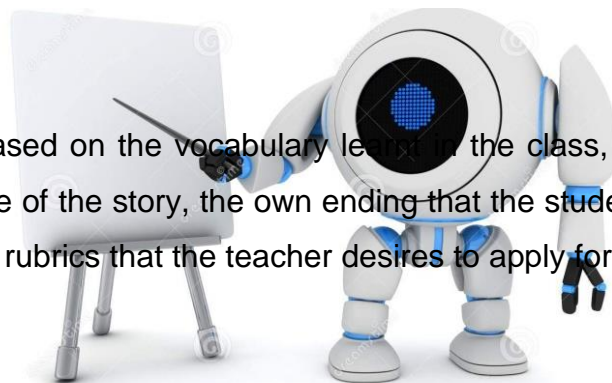
source: www.google.com/imagenes

✓ **Fourth performance**

After applying this technique of listening comprehension, the teacher can explain and give a model of how to do a different ending for the story in which students will have to use their own vocabulary. The teacher may ask the first times that the end of the story is written, because it is considered on the meta-cognitive strategies, the strategy that focuses on not speaking and let “silence period” happen, until the teacher feels that the student has got to be motivated and feels that he is able to start speaking as soon as possible.

✓ **Evaluation**

Evaluation is carried out based on the vocabulary learned in the class, the understanding and message of the story, the own ending that the students write about the story, or the rubrics that the teacher desires to apply for the evaluation of this activity.



source: google.com.images

Second activity

Objective

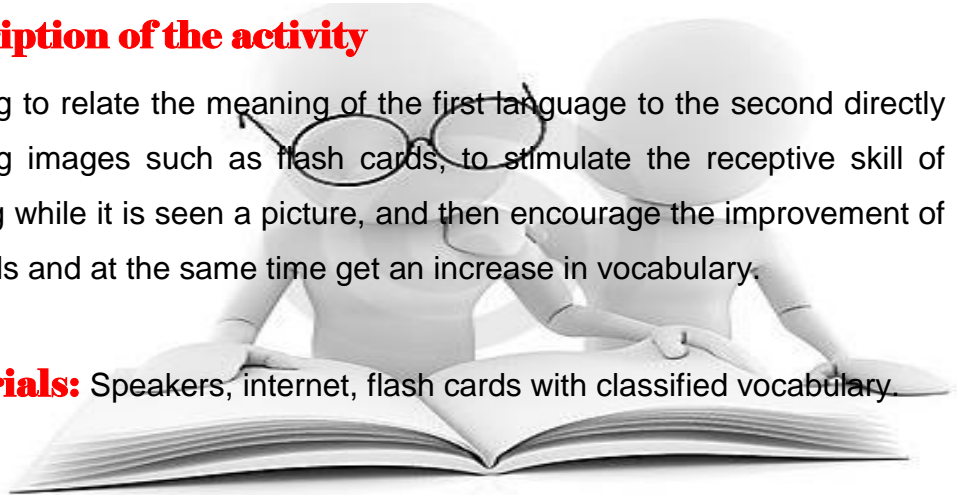
Seek for a balance between the picture and the word using a mind map that encourages the creative thinking of students.

Listening to pictures

Description of the activity

Learning to relate the meaning of the first language to the second directly by using images such as flash cards, to stimulate the receptive skill of listening while it is seen a picture, and then encourage the improvement of oral skills and at the same time get an increase in vocabulary.

Materials: Speakers, internet, flash cards with classified vocabulary.



Verbs: regulars, irregulars, phrasal verbs.

Adjectives: by categories (up to the teacher)

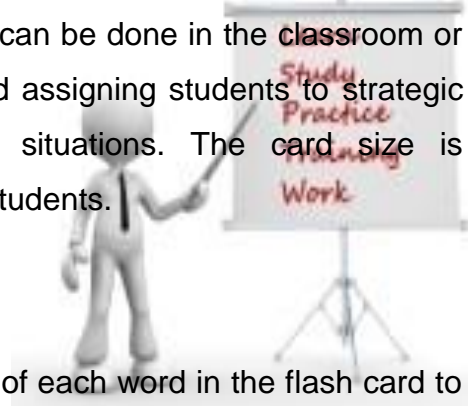
Nouns: countable, non-countable.

Prepositions: of place, of time.

Procedure

✓ First performance

The teacher will design vocabulary flash cards depending on the vocabulary to be assimilated; this activity can be done in the classroom or outside it, enabling the use of stands and assigning students to strategic places preventing possible indiscipline situations. The card size is important as it needs to be viewed by all students.



✓ Second performance

The teacher should get the pronunciation of each word in the flash card to be practiced; can be recorded from any internet dictionary that possess pronunciation aiming to be reproduced later, giving students direct experience from a foreign language speaker.

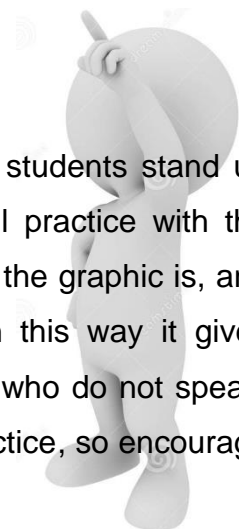
✓ Third performance

The teacher will indicate the correct pronunciation of the vocabulary to be learned, using speakers and audio flash cards. The teacher will uses much ways as possible so that the new vocabulary is assimilated, such as: body signals, representations with the involvement of students, or real elements that are related to the vocabulary to be learned.



✓ Fourth performance

To get a differentiated production teacher will get his students stand up and will practice with them momentarily and then will practice with the girls. He will show first the part of the flash card where the graphic is, and then the written word together with pronunciation, in this way it gives chance to a double exercise, and points that students who do not speak, must listen and observe while their classmates and practice, so encourage them to be more competitive.



It is imperative when students have got to repeat the pronunciation of the vocabulary, they must do it out aloud.

Once the teacher made the first demonstration, he will invite students to take his role in front of the class, indicating that the student will now lead his classmates. Here the teacher will help the student with playing the audio while he makes his classmates practice.

Most students often feel nervous when they have to play a role like that in a foreign language, that is why it is considered the affective strategies that can help regulate emotions, motivation and attitudes, helping to reduce the anxiety of being in front of the class through deep breathing and laughter delight in learning, this is because it helps build an environment without much stress and more joy to the students.

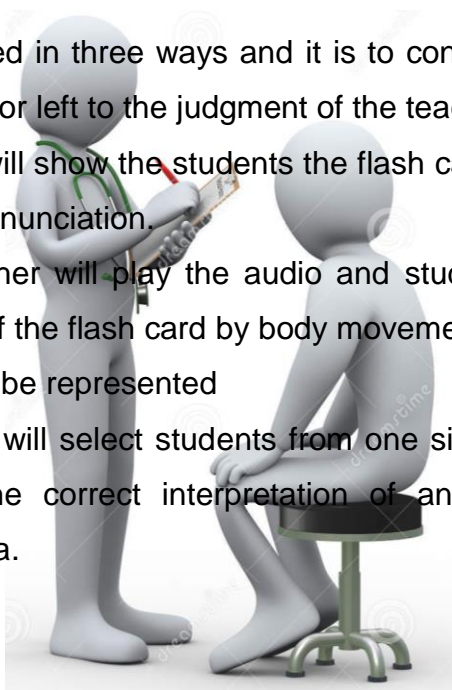
✓ **Evaluation**

Evaluation can be applied in three ways and it is to consideration to do it Individual or group work or left to the judgment of the teacher.

In the first, the teacher will show the students the flash card and they must reply with the correct pronunciation.

In the second, the teacher will play the audio and students will have to represent the meaning of the flash card by body movements. Provided that the flash card can easily be represented

In the third, the teacher will select students from one side of the class to ask their colleagues the correct interpretation of any card that they remember and vice versa.



source: www.google.com/images

Third activity

Objective

Speak; force the language to emerge through the use of a video of you.

Selfie



source: www.google.com/images

Description of the activity

This activity is based on the application and use of technological tools, in order to record visual and auditory evolution and the development of speaking skills and progress of students in the foreign language.

Materials

A camera, cellphone with a camera, video recorder, a laptop with camera.

Procedure

✓ First performance

The teacher will explain the purpose of this activity and the short-term benefit if continued use is given.

He will explain that forcing the language to come out, it also will let doubts come out too; about what is missing from a student to produce the language orally, the aim is that the student will realize the importance of practicing the language outside the classroom and also he will be able to appreciate on their own his natural development.



✓ **Second performance**



source: www.google.com/images

Being the teacher the promoter of this new activity, it will be him, who makes a video of himself talking for a given time on any topic, such as: how your day is at school, what he saw on television last night, what his plans are for tomorrow etc.

Showing and sharing students an idea of how do it. The teacher will emphasize that a selfie it is not something from another world, but to record something that commonly happens in the life of any person and in fact, millions of people take a camera and record themselves, and now, it is the turn of the students.



✓ **Third performance**

Teacher will highlight that the **selfie** should not be perfect, that it should be the use of vocabulary, phrases or spontaneous ideas learned in class or ideas on any topic. That can be done anywhere where is safe to use a camera, or a cellphone, preferably to do it at home, at school, at break time, or within the English rehearsal in the classroom.

✓ **Fourth performance**

It can be taken into account the social strategies, which mention about asking questions, and consist of a self-monitoring to see and correct their own difficulties and cooperate with others, which promotes working together and shows that the target itself is worthy and moreover the activity could be done better in pairs, so that mutual help during the productive process would give more benefits.



✓ **Evaluation**

The assessment will be based on some points such as: the duration of the **selfie**, and it should have a basic duration of one to two minutes or what the teacher sets, trying to use different vocabulary in each video.

Throughout the recording course the student should not remain silent, and should continue to express as much as his vocabulary allows it.

The recording of the selfie must be front, there should be an overall appearance of the face so that the articulation in the production of sounds such as /v//f//th/ etc. is corrected.

Teacher will receive the amount of selfies he decides students to do and he will display the best to the class realizing the progress his students have achieved.

Audio lingual method

Objective

The overall objective is to enable communicatively the foreign language, reinforcing essentially the listening skill and emphasizing pronunciation, promoting in this way the use of language without stopping to think in the first language.

Implementation

In audio lingual method, teacher will improve in his students their listening and speaking skills, focusing on their understanding and listening comprehension, in a concise way through constant practice in the classroom, guiding students thinking to work with the foreign language.

For that reason an extensive activity focused on this method with its own name, purpose, description, materials, and evaluation procedure is presented.

The activity will last from 45 to 90 minutes to be completed and will be a consideration of teacher to make changes in their implementation, determining it to make it in the classroom or in a particular case, send students to keep on it at home. Within the procedure it will have four performances to understand and develop the executions of the most achievable way.

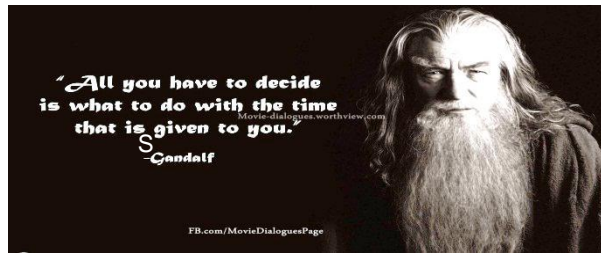
The dynamics in this activity will also be determined by the creativity of the teacher, taking advantage from resources and existing technology with the fixed purpose of promoting the improvement of the skills of listening, speaking and understanding in a pragmatic way. Subsequently, the evaluation presented as a process of completion will provide positive results, teachers can establish the criteria and rubrics apply it believes appropriate

First activity

Objective

Improve listening and speaking skills in students of Basic Education level through the use of dialogues

The Lord of the dialogues



source: www.google.com/images

Description of the activity

The dialogues become the basic form of instructional materials of audio lingual method. Providing three functions, in order to illustrate the grammatical structure inductively, illustrate the situation where the structure can be used and provide cultural information when used.

Materials

Pictures, images in a list, vocabulary list according to the dialogue to be covered.

Procedure



source: www.google.com/images

✓ First performance

The teacher will write some dialogues based on any situation.

The dialogues will be contained with basic vocabulary and expressions appropriate to the level of English of the students.

Within the dialogue, there will not be another copy of grammatical sentence that is new to students or more complicated than the issue you are trying to teach.

Presentation

The teacher will begin by providing an oral demonstration of the dialogue doing it so peaceful.

The native language is completely discarded together with explanations about grammar.

The teacher corrects errors during practice.

One of the goals is to clarify and emphasize repetition and internalization of dialogue.

Practice

In practice it will take into account the tools of the audio lingual exercises that are mechanical, meaningful and communicative, making emphasis on both mastery of basic structure chosen by the teacher which will serve as base, as well as fluency.

Application

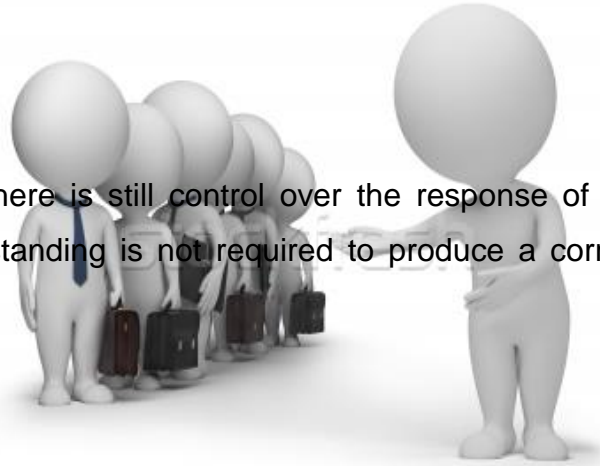
The teacher will guide students toward the use of the structure in different contexts or altering a portion of the structure for a better understanding and development, without the need to explain terms or grammar itself and finally cover the dialogue and its structures entirely.

✓ **Second performance**

Categorization of the audio lingual exercises: mechanical, meaningful and communicative.

Mechanical drill:

It is an exercise in which there is still control over the response of the students, and where understanding is not required to produce a correct response.



Example

Teacher will use the noun: **BOOK**, and he will use it in a basic structure so the structure goes like this.

→ I have a **BOOK**

After the student understands the meaning of this structure, teacher shows a quantity of different nouns, for example:

→ **BOOK** → **PEN, BALL, SCHOOL BAG** etc. to be replaced by the student.

Student is going to say:

I have a **PEN**, I have a **BALL**, and I have a **SCHOOL BAG**.

The teacher will be able to change any portion of the structure without the need to disclose to students that he has changed a verb or noun subject thereby grammar is assimilated inductively.

✓ **Third performance**

Meaningful drill

It is an exercise in which there is still a control over the answer, but understanding is required for the student to generate a correct response.

In the same way the teacher can present a dialogue, sentence or question and the variation will be in the fragments of the answer.

Depending on the tense or structure in question, sentence or dialogue teacher can base on the following example.

Teacher will read or say:

Do you have a **blue pen**? Coming up the teacher will give the affirmative answer: **"Yes, I have a blue pen"**

Later the teacher can change the noun

Do you have a **blue marker**? Coming up the teacher gives the negative response: **"No, I don't have a blue marker"**

After several demonstrations in the affirmative and negative response the teacher can add a second noun, making comparison and checking for understanding of students.

"Do you have a **pen or pencil**?", then the teacher can expect a possible or correct answer, in the same way the teacher can provide the answer by making a representation or a role about it, as he is who asks, and the same who answers to get students realize what teacher wants them to see. Recalling that while changing vocabulary, teacher can make direct use of graphics cards or real instruments.

Students must be highly concentrated and predisposed to performing oral exercises while teacher does or read these exercises.

The teacher will tell the right amount of sentences or questions until he is sure that students become familiar with the structures and have understood.

Recalling that for a dialogue the teacher should act the whole dialog the first time he introduces it, and the second time, the teacher and students act the dialogue assuming their respective roles; teacher start, students continue.

Example (past tense)

A Hi John

B Hello brother

A How was your soccer game today?

B It was really bad, we lost the game.

A Don't worry, you need to practice more to win.

B yes, we will practice more next time.

✓ **Fourth performance**

Communicative drill

It is one in which the type of response is controlled and the student provides their own content or information.

This exercise gives students practice with option to answer questions; students will have to answer the teacher's questions very quickly.

Here the teacher could use the chain exercise; this gets its name from the chain of conversation that forms around the classroom, as long as students, one by one, ask and answer.

For proper implementation of this exercise, students must know what to ask and what to reply providing their own information.

The teacher begins the chain greeting a particular student and decides to make a basic question waiting for an appropriate response, to which the

student will continue doing the same question to his partner expecting a similar response, and so end up practicing with all students.

The goal again is not learning vocabulary is an automatic "over-learning" of the target language to use it communicatively without the need to stop and think. Just in case of getting stuck, the teacher takes the role of questioner and the one who has to answer, aiding to avoid breaking the chain of communication.

Example

Teacher: "Hello! How are you? Are you okay? Alright! Tell me, what's on your desk?, and ask your partner what he has in his. "

Here the teacher can reply for the student for the first time, so that the student and his classmates have a sense of how the exercise works

Furthermore, the teacher can provide with a list of objects represented on an image with their name.

The student will respond according to the objects he has on his desk or using the list provided by the teacher if most objects are repeated.

Student: "I have a marker and a ruler" and then he makes the question to his partner and thus it gives way to chain exercise. **What's on your desk?**

Evaluation

It will be based on listening and the kind of automatic response that provide the students to make a question.

It is given to check if students are having any difficulty in understanding the lesson. As learning a language is a process of habit formation, more often if something is repeated, then the stronger the habit and larger learning.

So practice, repetition and changes in the structure of the dialogue will not be evaluated and made only with teachers but also among peers, valuing themselves determining the reached level.

Here is a list of structures in which could work.

Past simple: I saw a movie on Saturday.

Third person singular: My mom works in a hospital.

Singular form: There is a cat on the terrace.

Plural form: There are two cards on the table.

Future tense: I will go see a movie tonight.

Simple Future tense: I will travel to Spain next year.

Suggestopedia

Objective

Speed up the process by which students learn to use the foreign language, activating the mental potential they possess and overcome the psychological barriers they bring with them to cope communicatively.

Implementation

In this method, the teacher students improve their listening and speaking skills differently, being more accurate in such a comfortable, relaxing and didactic way as possible, taking advantage of peripheral learning whether posters or graphics, the use of songs and instrumental tunes in soft sounds, here using the first language to explain or clarify meanings.

The activity will last 45 minutes to be completed and will be in consideration of the teacher to make changes in their implementation, determining it to make it in the classroom or at home to follow up. Within the procedure it will have four performances to understand and develop each activity.

The deployment of each activity is also determined by the creativity of the teacher getting benefit of graphics, sound, real and technology with the goal of promoting the improvement of listening and speaking skills in a positive and encouraging way. Subsequently, the evaluation presented as a final process in each activity will have real results establishing teacher own criteria apply if wished.

First activity

Objective

Promote the assimilation of long-term vocabulary through the peripheral learning to be produced and subsequently used orally. Considering suggestive factors that will help break down barriers to learning that students bring with them.

Tagged mouth

Description of the activity

This activity is based on the idea that we perceive much more in other environment than that in which we consciously attend. We hypothesize that placing posters with grammar information or vocabulary (colors, adjectives, nouns, verbs, prepositions and numbers) for language learning in the classroom walls, students easily absorb the necessary data, getting ready for oral activity.

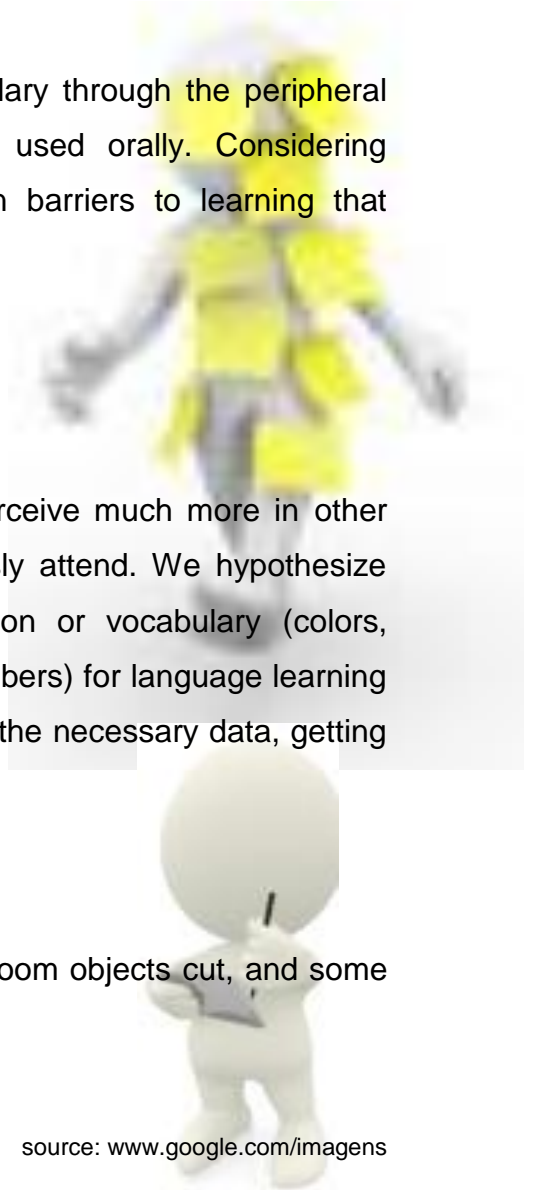
Materials

Vocabulary posters, list of names of the classroom objects cut, and some tape.

Procedure

✓ First performance

The teacher can make an observation of the details that make his workplace, in this case the classroom, once the observation has been made, the teacher will make a list of all objects, if the number of objects is greater than the number of students it will serve useful for when the teacher wants to place labels on the objects.



source: www.google.com/imagens

Write the names of objects in a card of a size that is noticeable to the eye from a distance, and with a legibly handwriting or preferably do it on computer.

The posters on grammar or vocabulary can be sent to be created by the students in pairs or groups leaving the design to their creativity but following the content of the teacher, so that after they can be used according to the subject of class that will subsequently be presented or studied.

✓ **Second performance**

The teacher will have the task of making positive suggestions, it is his responsibility to orchestrate students in a learning situation helping to overcome the barriers of learning a foreign language, you can do so through two ways.

A direct way that goes to the conscious part of the brain in students, when teacher tells them they will be successful in learning. And the other, indirect, which approximates the subconscious and it is, in fact the most powerful of the two, an indirect exercise can be to play a soft sound track before class starts or make students feel relaxed in an environment where they feel that the experience of learning will be enjoyable.

✓ **Third performance**

Teacher can apply the game "I see," which is to ask students what they obviously can see, the game is to go as fast as possible, student by student giving a maximum of two or three seconds to answer what everyone can see; following the order of the alphabet or vowels, the vocabulary to be used here, will certainly be the labels objects or nouns students or placed as the vocabulary learned in previous lessons.

Or you can use the game "point out the object," which consists that the teacher will mention an object to be pointed by the student, here it is tested the skill of listening, understanding and locate. And when it is said the teacher should be staring at a different object for the student to realize that the teacher is testing his understanding.

✓ **Fourth performance**

Teachers recommend students to practice and for further exploitation of this activity, the student do the same at home, having more opportunities and more objects which to practice with and the of the posters in English and Spanish vocabulary should be placed in their rooms, taking a look before sleeping and after waking up, this way so that the distinction between the conscious and the subconscious is more blurred and therefore optimal learning will occur.

✓ **Evaluation**

Obtaining an extensive vocabulary should be according to a context but not so desolate, as this is a basic vocabulary, evaluation will be based on how quickly the students respond, and the teacher will realize how much it takes for a student to locate an object or recall one.

Similarly the assessment is available to the teacher thoughts.



source:www.google.com/imagenes

Second activity

Objective

Switch on the materials students have been working on or have been exposed to, by use of role play to promote confidence and enhance learning

Role play- costume

Description of the activity

This activity asks students for a temporary period to assume the role of someone else and do so in a foreign language, usually students are asked to write their own lines, but here they will have the opportunity to have established scripts.

Materials

Ties, sunglasses, scarves, gloves or a hat, a short script, speakers, relaxing instrumental music.

Procedure

✓ First performance

Teacher will write a short script based on the class topic being studied, and on the right side of the script he must write the translation, in order that the meaning it is clear through the use of the first language.

The teacher should write a short but encouraging message as a header of the script, which will serve to integrate positive suggestions indirectly within the learning situation.

✓ Second performance

Once the script is done, the teacher proceeds to distribute the scripts to their students, they will read and understand for themselves in both languages, teacher should introduce and briefly explain some points of



grammar and vocabulary that have some amount of difficulty but not emphasize in them too much.

The use of music in a low, relaxing tone will support the subsequent step in which the teacher starts to read the script so quiet for students, trying to match his words to the volume and tone of the soft melody.

This is done because communication takes place on two stages: the conscious level, the student attends to the language; at the subconscious level, which music indicates that learning is easy and enjoyable. Then when there is a union of both, learning is taken a step further.

✓ **Third performance**

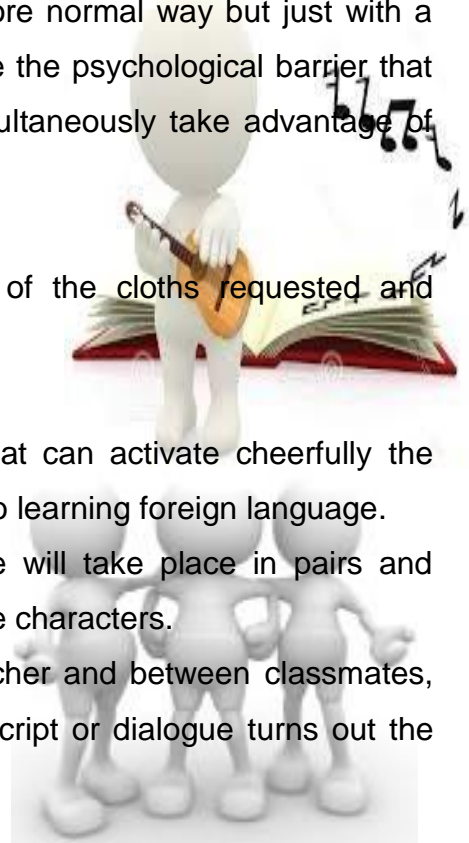
The teacher asks students to close their eyes and starts reading again the dialogue or script, this time does it in a more normal way but just with a different musical tone, in order to overcome the psychological barrier that comes along learning a language and simultaneously take advantage of the learning potential.

The teacher asks students to wear one of the cloths requested and prepare to take part in the dialogue.

The drama is a particularly useful form that can activate cheerfully the given material and again reducing barriers to learning foreign language.

The development and practice of dialogue will take place in pairs and among three or four if the role play has more characters.

The practice will be supervised by the teacher and between classmates, working together so that coverage of the script or dialogue turns out the most productive.



✓ **Fourth performance**

After having practiced enough, the teacher will invite the groups to read the script in front of the class in a contest that will be judged by the rest of the class.

The teacher will explain that the participating groups will read the dialogue in an unusual way. The teacher will give a demonstration and assign each group a different mood.

The aim of the competition is to enjoy while learning to dialogue with all participants.

✓ **Evaluation**

The evaluation is given according to the learning of dialogue or script or performance and attitudes that are applied to make the coverage of the previous setting. Errors are to be tolerated; the emphasis is on content and little in the way. Just as the evaluation is consideration of teachers according to their criteria.

Third activity

Objective

Make way for the dialogue following an alphabetical order using different structures to assimilate learning in a more practical way.

ABC-D-IALOGUE

Description of the activity

Students will have the opportunity to practice very directly with their classmates; the teacher will give a reason to listen in a limited time, taking notes of the responses of their classmates thereby getting ready to give feedback to the class.



Materials

The vocabulary list, speakers a relaxing sound track or a song.

Procedure

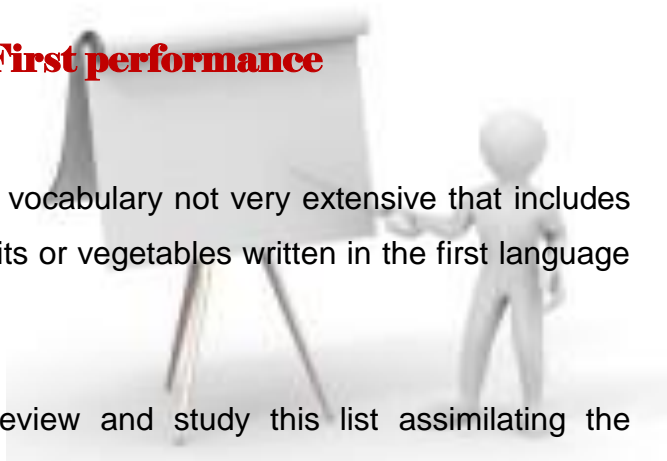


First performance

Teacher will develop a list of vocabulary not very extensive that includes professions, countries and fruits or vegetables written in the first language and foreign language.

Teacher and students will review and study this list assimilating the pronunciation and meaning, not immediately but with practice.

Following the teacher will provided a structure that will be alterable with the vocabulary list given previously.



✓ **Second performance**

The teacher explained the meaning and function of the structure and how students will be relating to it orally.

Example

Structure to be altered:

"**Hi there!** (Name) **I am a** (profession) **my future husband / wife is a** (profession) **we live in** (place) **We like** (food)"

The goal is to fill in the blanks with the vocabulary list and practice as many as possible, to be able to remember the structure and the vocabulary and move on to production.

The teacher will assign an odd and even numeration, for students who have the even number be the only who have to stand up and walk and receiving information and those who are sitting can do it in the same way, thus avoiding any situation of disruptive behavior.

It is advisable that teachers also specify instruction using the first language.

✓ **Third performance**

In pairs, students will begin to introduce themselves giving all the details of the structure but this time to remember the answers of their classmates they will write them in their notebooks.

The teacher will request to keep away the handouts with vocabulary.

Teacher may also give a real example and participate with the students by standing up and asking or remaining sat waiting to be asked.

Students will have a set time to introduce before five classmates here the teacher can make use of a song or melody that determine the time to work and when the melody stops, the time information sharing is over and everybody gets back to their chairs.

✓ **Fourth performance**

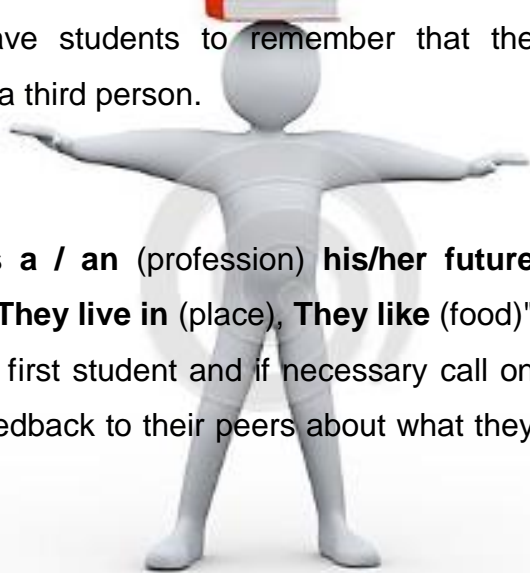
Then the teacher will ask a student to provide feedback about what they just did and the information and obtained from their classmates.

The teacher should explain or have students to remember that the structures change when speaking of a third person.

Being as follows:

"He / She is (name) He / She is a / an (profession) his/her future husband / wife is a/an (profession) They live in (place), They like (food)"

With the example practiced with the first student and if necessary call on more voluntary, students will give feedback to their peers about what they had completed in the structure.

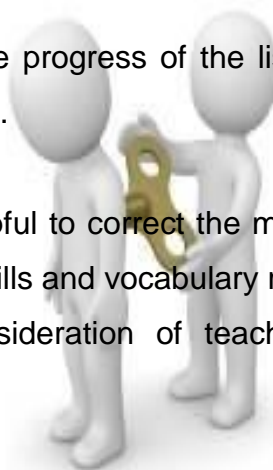


✓ **Evaluation**

The evaluation is to measure the progress of the listening and speaking skills without expecting perfection.

The peer evaluation may be helpful to correct the mistakes of their peers and improve at some point the skills and vocabulary recognition.

As usual evaluation is to consideration of teacher according to his personal criteria.



Method of language learning community.

Objective

The overall objective of this method is that students learn to use the foreign language communicatively, besides they know and learn about their own learning by taking responsibility for it.

Implementation

In this method, the teacher will help students improve their skills in listening and speaking focusing on activities through the use of the first language by promoting understanding, listening and community work, stimulating the student to work with the foreign language. Significantly, it has not been taken into account all the principles of the method but those that will be more helpful for the activities.

For this reason it is presented the following activity related and based on this method compound of the following details, name, purpose, description, materials, procedure and evaluation.

The activity will last from 45 to 90 minutes to be completed and it will be to consideration of teacher to make changes during its implementation, determining it to make it in the classroom or in this case continue it at home. Within the procedure it will have four performances to understand and develop the executions in the best way. The dynamics of this activity will also be determined by the creativity of the "teacher-counselor" taking advantage of the existing resources and technology with the consolidated aim to promote the development of listening, speaking skills and understanding in a practical way. Subsequently, the evaluation that is presented as a process of completion will provide positive results; teacher will be able to establish the criteria and rubrics he considers to apply.

Activity

Objective

Listen and transcribe an oral fragment as a group for a subsequent analysis.

Listen in chorus

Description of the activity

Listen to a dictation of sentences or words that are according to the level or reviewed topics by students to be developed, analyzed and interpreted or transcribed by them, working as a team for better development issues.

Materials

Dictionary, sound recorder, list of sentences or expressions.

Procedure.

✓ First performance

The teacher will write some simple idiomatic expressions or sentences that present basic structures or additions, these will be written in the first language and foreign language.

The teacher will ask carefully to listen to the dictation of structures or expressions. Making use of the first language of the students, the teacher will read quickly and clear the structures or expressions to the students, they will just have to listen and will not have to write them down.

Then the teacher will read and students will pronounce the same sentences in the same order but this time in the foreign language repeating a maximum of two times each one.

✓ **Second performance**

The teacher will request that students should form groups and number in ascending order; it is up to the teacher the number of students in each group depending on the number of students he works with.

Then the teacher will request that students use a voice recorder or some gadget, to record one by one orally also these sentences will have to be ordered as the teacher reads and dictate them.

Here the teacher will emphasize that, those who will record the first sentence will stand up for a prior practice, and the start recording their sentence.

After the first practice is over with the first members of each group, these students will proceed to record the first sentence they practiced using the foreign language, the rest of his teammates will help the first student to remember his sentence working as a group.

Subsequently, the activity will be repeated according to the number of sentences that the teacher has prepared, giving each member of the group the opportunity to do perform, until finish the sentences completely and have them recorded.

✓ **Third performance**

The teacher and all of the students will present their views on whether the repetition was enough, if all students participated and cooperated, if reading speed was very quick, if sentence was not completely recorded, if something made difficult while recording the sentences. Later, the teacher will ask students to do a transcript of audio that contains the sentences.

Students work in the same way as a team helping to listen and transcribe sentences.

With the sentences obtained individually and gotten all together in a group, it is pretended that students use of them to make way for communication, not very fluid but socialized.

✓ **Fourth performance**

Then the teacher will request for a volunteer from each group to write each of the sentences on the board.

Once all sentences are complete, the teacher will correct and request that students try to translate them by themselves and then share their translation with other groups.

As students review the translation of their peers, the teacher will write the correct translation of each sentence then students will return their translations and correct their mistakes. After this it will be performed an analysis of grammatical structures. And finally the teacher can practice pronunciation again with the sentences or phrases or expressions and their meaning; it will be done in general with all of the class and then each group will practice by themselves.

✓ **Evaluation**

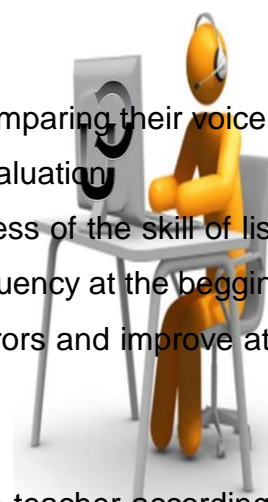
The students may self-evaluate to themselves comparing their voice with a native speaker, this can be a great way to self-evaluation.

The evaluation is to consist in gauging the progress of the skill of listening and speaking without expecting for a very good fluency at the beginning.

The peer evaluation may be helpful to correct errors and improve at some point the skills and vocabulary recognition.

As also teacher will evaluate largely teamwork.

As is usual evaluation is to be considered by the teacher according to his personal criteria.



source:www.google.com/images

Total Physical Response Method



Source: www.google.com/imagenes

Objective

Develop oral and comprehension capacity from an initial level inductively through the use of voice commands and physical responses for subsequent internalization of language.

Implementation

In total physical response method, teacher will improve in his students their listening skill set as the overriding objective and then the speaking skill to be passively guided in a different and affection way towards the students.

For this reason some activities are presented with their own names, objectives, description, materials, procedure and evaluation.

The activities will last 45 minutes to be completed and it will be the judgment of the teacher to make any change in its procedure. Within the procedure there are four performances to complete each activity.

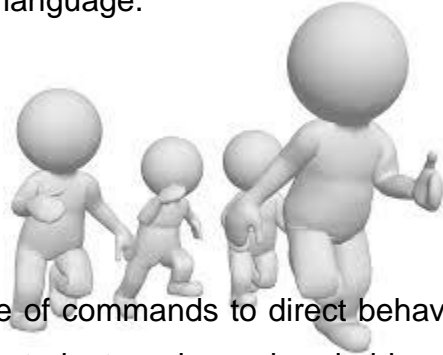
The dynamics of each activity can also be determined by the creativity of the teacher using technology as a tool in order to promote the improvement of listening skills, understanding and speak through movement. Finally, evaluation is presented as a final process together with the results; they will be displayed after the application of these exercises. Adding that teacher can set his own criteria for evaluation after the exercises has been done.

First activity

Objective

Promote the improvement of listening skills through movement to reinforce the internalization of language with body language.

Dear skillful Bear



Description

The activity consists mostly of the usage of commands to direct behavior and draw the attention and interest of students using a hand-able and manageable item or object.

Materials

A teddy bear, a list of commands, a sound player, speakers and a song or soft melody.

Procedure

✓ First performance

Teachers conduct a list of commands that are commensurate with the level of knowledge of students; it may be extremely basic commands or may have a slightly more advanced structure.

Example with basic commands:

Skip !,Walk!, Turn around!

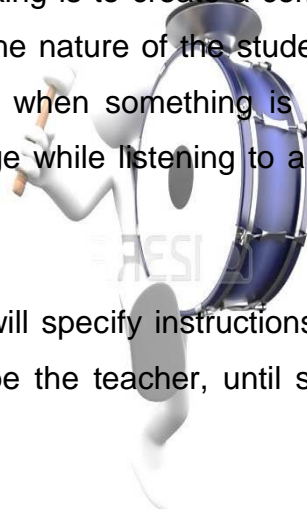


Example commands larger structure:

Open the door!	Take your pen!	Give me your notebook!
Open the window!	Take her pen!	Give me her notebook!

✓ **Second performance**

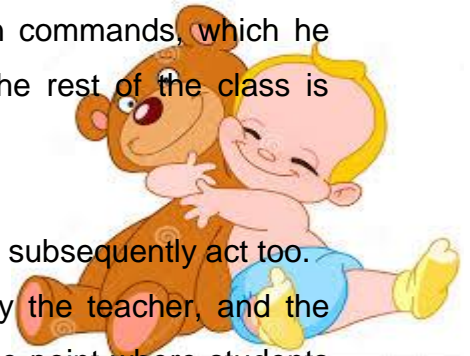
To make the activity without students speaking is to create a comfortable and peaceful atmosphere because it is in the nature of the student to be more attentive and disposed to participate when something is unusual, reducing stress of learning another language while listening to a song or soft tune.



The teacher will show how to work which will specify instructions for this time, the only person who will speak will be the teacher, until someone decides to allow express an idea.

✓ **Third performance**

The activity requires attention from the beginning, the teacher will call for volunteers and proceed to use the already written commands, which he will act and pronounce to the volunteers, while the rest of the class is limited to watch and listen.



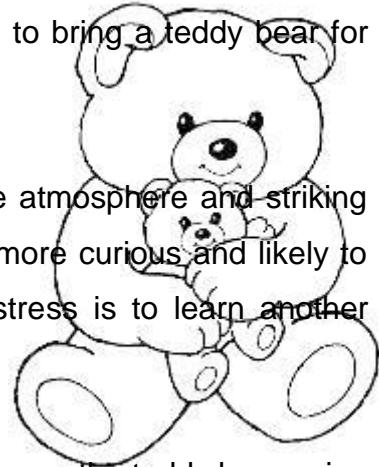
Students will understand but not utter commands to subsequently act too. Each command will be executed and only said by the teacher, and the volunteers who are only going to act, until reach the point where students can do it by themselves without watching the teacher, here, the teacher will only provide the commands orally, having volunteers keep practicing and then proceed to have the whole class practicing.

This can be done with the basic commands that the teacher want to apply.

✓ **Fourth performance**

The teacher will ask his students ahead of time to bring a teddy bear for the next class.

The aim of the object is to create a comfortable atmosphere and striking because it is in the nature of the student to be more curious and likely to participate when something unusual reducing stress is to learn another language.



Applying the greater commands, the teacher may use the teddy bear using "sensitive" commands such as hugging, caressing, hiding, protecting or any other type of command.

Example

Hug your teddy bear!

Pet your teddy bear!

Hide your teddy bear!

Protect your teddy bear!

Likewise, teachers may use inductive grammar teaching. Replacing possessive adjectives.

Example

Hug **her** teddy bear!

Pet **her** Teddy Bear!

Hide **her** Teddy Bear!

Protect **her** teddy bear!

The meaning of commands once again, will be clarified with body movements.

The teacher can call volunteers as in the explanation above, for the rest of the class has the opportunity to learn visually before practicing together.

✓ **Evaluation**

The teacher will know immediately whether students understand or not, by observing their actions. Formal assessments can be conducted simply commanding individual students to develop a series of actions.

Second activity

Objective

Practice listening skill by using pictures to improve vocabulary recognition.

Quick- Graffiti



Description of the activity

The physical response will be related to the use of images, working on recognizing and pronouncing them, there will be two key steps were to lead to the improvement of the skills of listening and speaking skills.

Materials

Colored markers, vocabulary flash cards.



Source: www.google.images.com

Procedure

✓ First performance

First step

The teacher will design flash cards according to the vocabulary he wants to improve in his students.

Then teacher will proceed to practice orally with students; he shows the flashcard first and then does the pronunciation of the vocabulary.

The teacher can practice as a group, doing a competition between boys and girls to see who pronounce better once the card is shown.

The teacher can also make an individual competition to show the picture and see who can say the correct pronunciation as fast as possible among all of the boys or only the girls.

✓ **Second performance**



To ensure that the pronunciation of each word is being assimilated and recognized, the teacher can go through each one of the students' seats showing them a card, and waiting for the students to respond with the most correct pronunciation within a short amount of time for students to say the name of the picture that the teacher is showing.

✓ **Third performance**

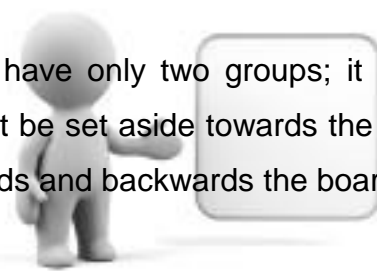


Source: www.google.images.com

Second step

Having assimilated the vocabulary with its writing and pronunciation the teacher will form two or three groups of students or according to his personal criteria or according to the size of the board.

If the board is small, it will be alright to have only two groups; it worth mentioning that the chairs and tables must be set aside towards the walls giving students the chance to move forwards and backwards the board.



Students will select their representative according to the number of words that have reviewed in the previous exercise.

✓ **Fourth performance**

Once the organization made the teacher will specify instructions. Students should be prepared for a physical activity that requires a lot of speed and cleverness.

It is noteworthy that the skill of listening is accompanied by physical movement.

Students should listen carefully to the word that the teacher will mention and after this, students must take a colored marker and go straight ahead to the board to write the word they heard and graph it as fast as possible, the one who finishes first will be the winner of the first round.

Do this activity with the rest of words learned; the more words they learn in the first step of this activity, the greater the participation of students in the second.

✓ **Evaluation**

The evaluation will be conducted with the same emphasis of the previous activity. The teacher will know immediately whether students understand or not, observing their actions. Formal assessments can be conducted simply commanding individual students to develop a series of actions.

And as usual consideration is left in this exercise to the teacher's independent judgment and estimation.



Source: www.google.

NATURAL METHOD

Objective

To develop listening, speaking and comprehension skills, starting from a basic tenet, deductively through the use of natural, oral listening and written means for a later internalization, understanding and production of the language

Implementation

In natural method, the teacher will improve in his students their listening, speaking and interpretative skills that will be guided in a controlled way in a different environment, guided towards the understanding that goes before language production.

For this reason, it is presented the following activity with its respective name, specific objective, description, materials, procedure and evaluation. The activity will last 45 minutes to be done and it is up to the teacher to make any change in its performance. Within the procedure there will be four performances to complete each activity.

The dynamic of each activity will be determined by the teacher's creativity, making use of technology as a tool with the aim to promote enhance of listening, understanding and speaking through practice, thinking and comparison of academic literacy. Finally, the evaluation which is presented as a final process that comes along with the results will be seen after performing this activity.

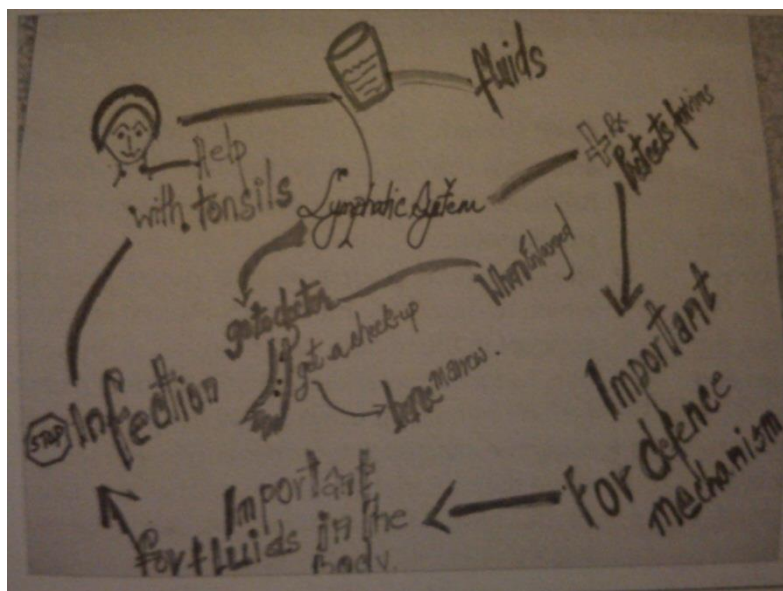
Mention that the teacher may set his own criteria assessment after doing the exercises.

Activity

Objective

To activate the prior knowledge giving students the opportunity to catch pictures and words that they first associate with a topic so that guide students to extend their understanding in ways they promote the new content leaning.

Academic Literacy Mind Map



Source: BOOK "CROSSING THE VOCABULARY BRIDGE"

Description of the activity

Mind map can be used with students to help them activate their prior knowledge and provide them with a link for explicit access to the new content, and at the same time it helps to explore the learner's readiness for the new content and the means of practice and application as tied to review and assessment. (Anita Vohra, Science)

Materials:

Large pieces of poster paper, blank sheets of paper, markers, colored pencils , pencils and pens.

Procedure

✓ First performance

Place students in small groups, share the topic and ask them to do a “what’s in your mind?” according to the topic. To do this give each students a blank sheet of paper and have each one individually think of words and pictures that connect the topic.

Explain students as they brainstorm about the topic, they should in terms of both pictures and words.

Emphasize that a picture prompts words and that these words activate additional pictures in our brain.

Remind students that pictures and words need to connect to each other.

Allow students to jot down notes about their ideas.

Second performance

Once students have finished recording the pictures and ideas they generated through their individual and reflective thinking, have them share their ideas in small groups.

Next give each group a piece of poster paper on which to draw their mind map. Have students put the concepts in the middle, and then ask all group members to take turns adding their individual ideas to their group’s mind map using the same color of marker.



Third performance

Bring the class back together and have each group share their mind map ideas with the class. Once the groups have finished sharing, proceed with the lesson.

As the teacher continues with the lesson, should stop at regular intervals and have students in their small groups talk to each other about the different concepts being explained.

After students have finished discussing their ideas have them individually add new information to their group's mind map. For this task have students use a marker of a color that is different from that which they used to record their initial understanding.

Fourth performance

By doing this the teacher will be able to distinguish brainstormed associations from new learning.

Teacher can further expand upon the process by asking students to connect their new learning with their initial ideas on the mind map (as applicable).

For instance, if the students wrote "disease" with their initial ideas for the topic "bacteria" and their new learning from the lesson included the idea that diseases that can be caused by bacteria in the human body, then at this time students might connect their new learning to their original association by adding the specific kinds of disease that could arise.

As students record and expand upon connections among the concepts, informally monitor their understanding by observing their work and listening to their conversations.

Have students continue adding to their mind maps throughout the lesson.

Have students work together to create a brief group summary of their learning: to do this, have students mark with a star the ideas on their mind map that they think are most important to include in their summary.

Ask students to negotiate the order of the details and number them accordingly.

Evaluation

On a separate sheet of poster paper, have the group record its summary.

When all groups have finish writing their summaries have them take turns sharing their summaries with the whole class.

Allow student to use their mind maps to individually complete additional curricular tasks, such as: responding questions orally, workbook tests, or any other exercises.

When finished with the lesson, display the group mind maps in the classroom.

6.7 Impacts

Teaching is the most relevant aspect in human development, which must come together with practice, and for having a meaningful learning about everything that is taught in the classrooms there must be a rehearsal done by one.

For this reason this guide will be considered as a worthy tool, useful in the teaching campus, it is fulfilled of activities to be done and experimented.

So that, it sums up that the impacts will not just be about learning it will also be about personal development.

6.8 Diffusion

The socialization of this guide was by mean of an appointment with the teachers, and once the meeting was started, a whole explanation about the structure of the guide was given.

Bibliografía

1. AIMAGUER SALAZAR, T, HUERTA ELIZONDO, A, (2007), "FUNDAMENTOS SOCIALES Y PSICOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN", Edición N° 2, Trillas, Universidad virtual.
2. Cita: BAHRANI, Taher, and RAHMATOLLAH Soltani. "The integration of different technologies into language learning: language learners' attitude and motivation a case study from Malaysia." *Language in India* Oct. 2011: 427+. *Gale Power Search*. Web. 31 Dec. 2013.
Document URL
http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA276186673&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=cb0099a1aba0a3a20bc5f218b43e1cd4
3. CARDONA ANDÚJAR, J, (2013), "Epistemología Del Saber Docente", Edición N°.1, UNED, Madrid.
4. CUKIERMAN U, ROZENHAUZ J, SANTÁGELO H. (2009). "Tecnología educativa. Recursos, modelos y metodologías". Prentice Hall- Pearson Education. Edición N° 1 Buenos Aires.
5. BOGGE, M, (2007), "Teorías de aprendizaje para maestros", Trillas, México.
6. Cita: DEVADOSS, K. "Utility of mobile phones in English classes." *Language In India* Dec. 2011: 547+. *Gale Power Search*. Web. 31 Dec. 2013.
Document URL
http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA276136512&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=9bf1dbe329d16ae957a289be78c63e4d

7. ENCICLOPEDIA OCÉANO CENTRUM (2008), "Enciclopedia de la psicopedagogía pedagogía y psicología."
8. Cita: GOMATHI, B.S., and P. Kiruthika. "Methods of improving speaking ability in English in L2 Classrooms--A Case Study." *Language In India* Nov. 2013: 209+. *Gale Power Search*. Web. 31 Dec. 2013.
Document URL
http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA352616014&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=18bd4afb5a6e68e6fe45277313389217
9. HERRERA S G, MURRYK.G. (2010). "Mastering esl and bilingual methods: differentiated instruction for culturally and linguistically diverse (CLD) students", Edition N° 2, Pearson Education, Inc. Boston, United States of America.
10. HERRERA S G, Kavimandan S K, Holmes M A, (2011). "Crossing the Vocabulary Bridge, Differentiated Strategies for Diverse Secondary Classroom" Edition N° 2, Teachers College, Columbia University, New York.
11. HIGHET G, (1982), "El arte de enseñar". Edición n° 1, España
12. LUZURIAGA L, (1984), "PEDAGOGIA". Edición n°1, Argentina.
13. MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ, L. M (2013), "Teoría de la educación para maestros.", Edición N°. 1, Biblioteca Online, 2013, Las Rosas, Madrid.
14. Cita: OBILIȘTEANU, G. (2009). IMPROVING RECEPTIVE AND PRODUCTIVE SKILLS. *Revista Academiei Fortelor Terestre*, 14(2), 65-70

15. Paraguay. Ministerio de Educación y Cultura. Módulo 1: Los métodos de enseñanza de las segundas lenguas (primera parte). Campaña de apoyo a la Gestión Pedagógica de docentes en Servicio. Asunción, mayo de 2011.
16. PIMIENTA, J. (2007).” METODOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA Guía para la planeación docente”. Edición N° 2. PEARSON EDUCACIÓN, México 2007.
17. Dudeney, G.D, Duran Martínez, R. Downie, M. Bascón Canales, J. Allen Seligson P. Vidal Fondo, K. Scott, K. B. Calle Alonso, B. Hockly, N, (2011), “Didáctica de inglés: Classroom practice”, Edición Nro. 1, GRAO, España.
18. ROJAS HERNÁNDEZ, G, (2010), “ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”, Tercera edición, Mc Graw-Hill/ interamericana editors. México
19. Cita: ROMERODUARTE Monica, Luz Mery BERNAL Tinjaca, and CARRERO OLIVARES Marilu. "Using songs to encourage sixth graders to develop English speaking skills/Usó de canciones para motivar a los estudiantes de grado sexto a desarrollar habilidades orales en inglés." *Revista PROFILE: Issues in Teachers' Professional Development* 14.1 (2012): 11+. *Gale Power Search*. Web. 31 Dec. 2013.
 DocumentURL
http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA318493995&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=4279a7533b5b089d2f2fddd5af6e3a9a
20. Cita: SAYEEKUMAR, Manimozhi. "Develop effective listening skill." *Language In India* May 2013: 704+. *Gale Power Search*. Web. 31 Dec. 2013.

DocumentURL

http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA331807350&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=c457239dcc30b01f6d11c4ae9f0bb839

- 21.** Cita: SYOMWENE, Anne. "The teaching of oral communication skills in the English curriculum in primary schools in Kenya." *European Scientific Journal* 9.28 (2013): 167+. *Gale Power Search*. Web. 1 Jan. 2014.

Document URL

http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA352616528&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=91c1f510218e41c18a3ac3a572b9350a

- 22.** Cita: THOMAS, Kerner. "Using Video to Increase Language Performance." *ERIC: Reports*. U.S. Department of Education, 2008. *Gale Power Search*. Web. 31 Dec. 2013.

Document URL

http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA181119680&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=e67b8783f52daa23a8304462e51c9039

- 23.** Trejo Sánchez, K, (2012) "METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE" Primera edición, Trillas, México.

- 24.** UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADORCONCEP, (2008), "Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje."

- 25.** Cita: YANPING, Xia, and TAO Sheng. "Theories applied to multimedia network foreign language teaching." *Studies in Literature and Language* 7.2 (2013): 90+. *Gale Power Search*. Web. 1 Feb. 2014.

Document URL

http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA352752501&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=4f1c90862531de9e3d5fadd0e25a4391

26. CITA: YU, Xiaoxue. "Oral English learning strategies." *Theory and Practice in Language Studies* 3.10 (2013): 1902+. Gale Power Search. Web. 1 Feb. 2014.

Document URL

http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA351082069&v=2.1&u=utn_cons&it=r&p=GPS&sw=w&asid=f603554e2a9131719d07be937b48b796

25. (Métodos ver en):

<http://www.aber.ac.uk/~mflwww/seclangacq/langteach5.html>

- 26.(Métodos ver en):

<http://sriartini46.wordpress.com/2013/06/29/audio-lingual-method/>

27. (Métodos ver en):

<http://www.jwelford.demon.co.uk/brainwaremap/suggest.html>

28. (Métodos ver en): <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml#ixzz2x3HVhnee>

Anexos

ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Efectos

SE DIFICULTA LA ASIMILACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS

ESTUDIANTES CON PROBLEMAS PARA ESCUCHAR Y HABLAR

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES RUTINARIAS

NO SE FOMENTA LA ATENCIÓN HACIA LAS ACTIVIDADES

POCA INTERACCIÓN CON EL USO DE LA DESTREZA DE ESCUCHAR Y HABLAR

EFEECTO 1

EFEECTO 2

EFEECTO 3

EFEECTO 4

EFEECTO 5

LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE TERESA BACQ NO HAN MEJORADO LA DESTREZA RECEPTIVA DE ESCUCHAR Y LA PRODUCTIVA HABLAR DEL IDIOMA INGLÉS.

CAUSA 1

CAUSA 2

CAUSA 3

CAUSA 4

CAUSA 5

FALTA DE PRÁCTICA DENTRO DE LA CLASE Y FUERA DE ELLA

EL DOCENTE NO MANEJA VARIOS MÉTODOS Y TÉCNICAS

FALTA DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR Y HABLAR

FALTA DE MOTIVACIÓN POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES PARA APRENDER INGLÉS

ESCASAS HORAS DE CLASE PARA LA PRÁCTICA DE ESCUCHAR Y HABLAR

ANEXO 2 ENCUESTAS A MAESTROS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE INGLÉS

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE INGLÉS DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “MADRE TERESA BACQ”**

Estimado maestro.

La presente encuesta tiene como finalidad recabar información para determinar fortalezas y debilidades en el desenvolvimiento académico para proponer alternativas de mejora o solución.

Es de carácter anónimo y reservado, por lo que luego se sirva a responder con sinceridad.

Marque con una X según su criterio.

1. ¿De las siguientes destrezas, cual es la más utilizada en la enseñanza del idioma Inglés (opción múltiple)?

Escuchando leyendo hablando escribiendo

2. ¿Refuerza en las siguientes clases el vocabulario para que los estudiantes desarrollen la destreza receptiva de hablar y la productiva de escuchar?

Siempre A veces Rara vez Nunca

3. ¿La frecuencia del uso del texto de Inglés se da?

Siempre A veces Rara vez Nunca

4. ¿Utiliza distintos materiales para que sus estudiantes aprendan a escuchar y hablar en Inglés?

Siempre A veces Rara vez Nunca

5. ¿Con que frecuencia habla en español durante las clases de Inglés?

Siempre A veces Rara vez Nunca

6. **¿Con que frecuencia promueve la práctica del Inglés en sus estudiantes en la clase o fuera de ella?**

Siempre A veces Rara vez Nunca

7. **¿Provee con demostraciones sencillas las actividades orales que los estudiantes deben realizar?**

Siempre A veces Rara vez Nunca

8. **¿De las siguientes técnicas y estrategias, cuales utiliza para que el aprendizaje del Inglés sea más interesante (opción múltiple)?**

Letras de canciones Películas Uso del teléfono móvil
Diálogos Internet videos tutoriales

9. **¿Para la comprensión auditiva de mensajes o ideas en Inglés; Ud. utiliza (opción múltiple)?:**

Gráficos completar huecos tarjetas flash
Creación de conclusiones de forma oral

10. **¿Con que frecuencia envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de hablar a la casa?**

Siempre A veces Rara vez Nunca

11. **¿Con que frecuencia envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar a la casa?**

Siempre A veces Rara vez Nunca

12. **¿Considera que se mejoraría las destrezas de escuchar y hablar en Inglés a través del uso de la tecnología con instrumentos tales como: El mp3, el computador, el celular, videos tutoriales, películas etc.?**

Si No

13. **¿Le gustaría mejorar la destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar en sus estudiantes utilizando metodologías convenientes para que la demostración, obtención y asimilación de conocimientos sea asequible?**

Si No

ANEXO 2.1 ENCUESTA A ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE INGLÉS**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MADRE TERESA BACQ”

Estimado estudiante.

La presente encuesta tiene como finalidad recabar información para determinar fortalezas y debilidades en el desenvolvimiento académico para proponer alternativas de mejora o solución.

Es de carácter anónimo y reservado, por lo que luego se sirva a responder con sinceridad.

Marque con una X según su criterio.

¿De las siguientes destrezas, cual es la más utilizada en la práctica del idioma Inglés (opción múltiple)?

Escuchando leyendo hablando escribiendo

1. ¿El profesor refuerza en las siguientes clases el vocabulario para desarrollar las destrezas de hablar y escuchar?

Siempre A veces Rara vez Nunca

2. ¿La frecuencia del uso del texto de Inglés se da?

Siempre A veces Rara vez Nunca

3. ¿Su profesor utiliza distintos materiales para que aprenda a escuchar y hablar en Inglés?

Siempre A veces Rara vez Nunca

4. ¿Con que frecuencia el profesor habla en español durante las clases de Inglés?

Siempre A veces Rara vez Nunca

5. ¿Con que frecuencia practica el Inglés con sus compañeros en la clase o fuera de ella?

Siempre A veces Rara vez Nunca

6. **¿Provee su profesor con demostraciones sencillas las actividades orales que los estudiantes deben realizar?**

Siempre A veces Rara vez Nunca

7. **¿De las siguientes estrategias, cuales utiliza su profesor para que el aprendizaje del Inglés sea más interesante (opción múltiple)?**

Letras de canciones Películas Uso del teléfono móvil
Diálogos Internet videos tutoriales

8. **¿Para la comprensión auditiva de mensajes o ideas en Inglés; su profesor utiliza (opción múltiple)?:**

Gráficos completar huecos tarjetas flash
Creación de conclusiones de forma oral

9. **¿Con que frecuencia su profesor envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de hablar a la casa?**

Siempre A veces Rara vez Nunca

10. **¿Con que frecuencia su profesor envía tareas de refuerzo para mejorar la destreza de escuchar a la casa?**

Siempre A veces Rara vez Nunca

11. **¿Considera que se mejoraría sus destrezas de escuchar y hablar en Inglés a través del uso de la tecnología con instrumentos tales como: El mp3, el computador, el celular, videos tutoriales?**

Si No


12. **¿Le gustaría mejorar su destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar utilizando metodologías convenientes para que la demostración, obtención y asimilación de conocimientos sea asequible?**

Si No

ANEXO 3 MATRIZ DE COHERENCIA:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Los estudiantes de los sextos y séptimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Madre Teresa Bacq no han mejorado la destreza receptiva de escuchar y la productiva hablar del Idioma Inglés.</p>	<p>Diagnosticar métodos y técnicas para mejorar la destreza receptiva (escuchar) y productiva (hablar) del Inglés, a través de la aplicación de actividades prácticas para fortalecer el aprendizaje del Idioma Inglés</p>
SUBPROBLEMASINTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué métodos se aplicaron para mejorar la destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar del idioma Inglés? 2. ¿Qué técnicas han utilizado los docentes para mejorar la destreza receptiva de escuchar y productiva de hablar del idioma inglés? 3. ¿Qué dificulta la asimilación de conocimientos y destrezas que los estudiantes han alcanzado en el idioma inglés? 4. ¿Qué se necesita para el mejoramiento de las destrezas? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los métodos y técnicas que fortalecerán la práctica de la destreza receptiva de escuchar y la productiva hablar. 2. Proveer un respaldo teórico sobre métodos y técnicas al docente para que pueda fortalecer el nivel de conocimientos y destrezas de los estudiantes en el idioma Inglés. 3. Elaborar y socializar una guía didáctica práctica con actividades para el mejoramiento de las destrezas, receptiva o escuchar y productiva o hablar del idioma Inglés.

ANEXO 4 AUTORIZACIÓN



UNIDAD EDUCATIVA "MADRE TERESA BACQ"
Av. El Retorno 27-111 - Telf: 062643006 - E-mail: unidademtb@gmail.com - Ibarra- Ecuador

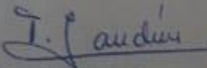
A petición escrita del interesado, la suscrita **RECTORA** de la Unidad Educativa "Madre Teresa Bacq" de la ciudad de Ibarra,


AUTORIZA

Al Sr. **LENIN RENATO ROMÁN TARAPUÉS**, con CI. 0401943782, estudiante de la Universidad Técnica del Norte en la Facultad FECYT Carrera de Ciencias de la Educación Especialización Inglés, para realizar la investigación del trabajo de grado con el siguiente tema: **"APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA DESTREZA RECEPTIVA (escuchar) Y LA PRODUCTIVA (hablar) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MADRE TERESA BACQ", de la ciudad de Ibarra durante el Año Lectivo 2013-2014"**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo al interesado hacer uso del presente documento como estimen conveniente.

Ibarra, 10 de julio de 2014


Sor María Teresa Yandún
RECTORA



ANEXO 4.1 CERTIFICACIONES



UNIDAD EDUCATIVA "MADRE TERESA BACQ"
Av. El Retorno 27-111 - Telf: 062643006 - E-mail: unidademt@gmail.com - Ibarra- Ecuador

A petición escrita del interesado, la suscrita RECTORA de la Unidad Educativa "Madre Teresa Bacq" de la ciudad de Ibarra,

CERTIFICA

Qué; el Sr. **LENIN RENATO ROMÁN TARAPUÉS**, con CI. 0401943782, estudiante de la Universidad Técnica del Norte en la Facultad FECYT Carrera de Ciencias de la Educación Especialización Inglés, realizó la socialización de la propuesta con el siguiente tema: **"APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA DESTREZA RECEPTIVA (escuchar) Y LA PRODUCTIVA (hablar) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MADRE TERESA BACQ", de la ciudad de Ibarra durante el Año Lectivo 2013-2014"**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo al interesado hacer uso del presente documento como estimen conveniente.

Ibarra, 10 de julio de 2014


Sor María Teresa Yandún
RECTORA



ANEXO 4.2 CERTIFICACIONES



UNIDAD EDUCATIVA "MADRE TERESA BACQ"
Av. El Retorno 27-111 - Telf.: 062643006 - E-mail: unidademtb@gmail.com - Ibarra- Ecuador

A petición escrita del interesado, la suscrita RECTORA de la Unidad Educativa "Madre Teresa Bacq" de la ciudad de Ibarra,

CERTIFICA

Qué; el Sr. **LENIN RENATO ROMÁN TARAPUÉS**, con CI. 0401943782, estudiante de la Universidad Técnica del Norte en la Facultad FECYT Carrera de Ciencias de la Educación Especialización Inglés, aplicó las encuestas para la investigación de su Tesis de grado con el siguiente tema: **"APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA DESTREZA RECEPTIVA (escuchar) Y LA PRODUCTIVA (hablar) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MADRE TERESA BACQ", de la ciudad de Ibarra durante el Año Lectivo 2013-2014"**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo al interesado hacer uso del presente documento como estimen conveniente.

Ibarra, 10 de julio de 2014


Sor María Teresa Yandún
RECTORA



ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS DE LA SOCIALIZACIÓN CON ESTUDIANTES





ANEXO 5.1 FOTOGRAFÍAS DE LA SOCIALIZACIÓN CON DOCENTES





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040194378-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Román Tarapués Lenin Renato		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Avenida 17 de Julio		
EMAIL:	lenynroman@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	06 291-952	TELÉFONO MÓVIL:	0959088120

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA DESTREZA RECEPTIVA (ESCUCHAR) Y LA PRODUCTIVA (HABLAR) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MADRE TERESA BACQ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”
AUTOR (ES):	Román Tarapués Lenin Renato
FECHA:AAAAMMDD	2015-02-11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Magdalena Villegas

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Lenin Renato Román Tarapués con cédula de identidad Nro. 040194378-2 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 09 días del mes de febrero de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Lenin Renato Román Tarapués
C.I. 040194378-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Lenin Renato Román Tarapués, con cédula de identidad Nro040194378-2, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA DESTREZA RECEPTIVA (ESCUCHAR) Y LA PRODUCTIVA (HABLAR) DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MADRE TERESA BACQ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Inglés. En la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 09 días del mes de febrero de 2015

(Firma)

Nombre: Lenin Renato Román Tarapués

C.I. 040194378-2