



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA PERCEPCIÓN VISO MANUAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOCTOR CAMILO GALLEGOS” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA: Chango Chicaiza Edith Angelita

DIRECTOR: Msc. Anita Gudiño

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **“ LA PERCEPCIÓN VISO MANUÁL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOCTOR CAMILO GALLEGOS EN LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014”** Trabajo realizado por la estudiante de Octavo Parvularia: Edith Angelita Chango Chicaiza, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



Msc. Anita Gudiño

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial a Dios que me ha mostrado día a día con humildad, paciencia y sabiduría, que todo es posible, por haberme ayudado en los momentos más difíciles, demostrándome que son escalones para seguir con más fuerza y valor cada instante de la vida, porque me ha enseñado a no desmayar frente a los problemas y adversidades que se presentan, porque ha estado conmigo a cada paso guiándome y dándome fortaleza para continuar indicándome que nunca hay que desfallecer en el intento de alcanzar la meta propuesta.

A mi esposo Luis, mis hijos Luis Ángel y Tatiana, quienes son la luz y el camino de mi existencia por sus palabras dulces y apoyo incondicional que representan mi mayor felicidad por lo que les guardo en mi corazón.

Angelita

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte en especial a la Especialidad de Parvularia, por haber sido fuente de conocimiento en mí camino al aprendizaje. Al Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos”, quienes colaboraron activamente en la ejecución de este proyecto

Un agradecimiento especial a la MSc. Anita Gudiño Directora de Tesis por brindarme su valioso tiempo y orientación para la culminación de este trabajo, por su apoyo, confianza y su capacidad para guiar las ideas y llevar a cabo todas las actividades propuestas.

A mi familia por su infinito amor, consideración y respeto que contribuyeron a la materialización de esta meta personal y profesional

ÍNDICE

	CONTENIDOS	p.p
	Tema.....	
	Aceptación del Tutor.....	ii
	Dedicatoria.....	iii
	Agradecimiento.....	iv
	Índice General.....	v
	Resumen.....	vi
	Abstract.....	vii
	Introducción.....	viii
	 CAPÍTULO I	 1
1	El problema de investigación.....	1
1.1	Antecedentes.....	1
1.2	Planteamiento del problema.....	2
1.3	Formulación del problema.....	5
1.4	Delimitación.....	5
1.4.1	Delimitación de las unidades observación.....	5
1.4.2	Delimitación Espacial.....	5
1.4.3	Delimitación Temporal.....	5
1.5	Objetivos.....	5
1.5.1	Objetivo General.....	5
1.5.2	Objetivos Específicos.....	6
1.6	Justificación.....	6
1.7	Factibilidad.....	8
	 CAPÍTULO II	
2	Marco teórico.....	9
2.1	Fundamentación Teórica.....	9

2.1.1	Fundamentación Epistemológica.....	9
2.1.2	Fundamentación Pedagógica.....	10
2.1.3	Fundamentación Psicológica.....	11
2.1.4	El desarrollo viso motor en la infancia.....	13
2.1.5	Técnicas pedagógicas que fortalecen la percepción viso manual en los niños de Educación Inicial.....	16
2.1.6	El lenguaje plástico y su aporte al desarrollo viso motor.....	29
2.1.7	La guías de aprendizaje un recurso didáctico valioso para el desarrollo viso motor.....	32
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	34
2.3	Glosario de términos.....	35
2.4	Interrogantes de investigación.....	38
2.5	Matriz Categorical.....	39
	CAPÍTULO III	40
3	Metodología de la Investigación.....	40
3.1	Tipo de investigación.....	40
3.2	Métodos de Investigación.....	41
3.3	Técnicas e instrumentos.....	42
3.4	Población.....	42
3.5	Muestra.....	43
	CAPÍTULO IV	45
4	Análisis e interpretación de resultados.....	45
4.1	Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	45
4.2	Resultados de la Ficha de Observación a niños.....	60
	CAPÍTULO V	63
5	Conclusiones y recomendaciones.....	63
5.1	Conclusiones.....	63
5.2	Recomendaciones.....	64
5.3	Interrogantes de Investigación.....	66

	CAPÍTULO VI	68
6	Propuesta Alternativa.....	68
6.1	Título.....	68
6.2	Justificación.....	68
6.3	Fundamentación teórica.....	69
6.4	Objetivos.....	74
6.5	Ubicación sectorial y física.....	75
6.6	Desarrollo de la propuesta	75
6.7	Impactos.....	125
6.8	Difusión.....	127
6.9	Bibliografía.....	128
	Anexos.....	130
	Anexo 1: Árbol de problemas.....	132
	Anexo 2: Matriz de coherencia interna.....	133
	Anexo 3: Encuesta a docentes.....	134
	Anexo 4: Ficha de observación a niños.....	139
	Anexo 5: Certificaciones.....	140
	Anexo 6: Fotografías del trabajo desarrollado.....	148

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Población.....	43
Cuadro 2	Conocimiento de percepción viso manual.....	45
Cuadro 3	Actividades de coordinación de músculos.....	46
Cuadro 4	Desarrollo de técnicas grafo plásticas.....	47
Cuadro 5	Ensartar cuentas con material concreto.....	48
Cuadro 6	Selección de técnicas más recomendadas.....	49
Cuadro 7	Modelado de figuras sencillas.....	50
Cuadro 8	Rasgar en revistas y periódicos.....	51
Cuadro 9	Hacer siluetas y punzar con marcadores.....	52
Cuadro 10	Desarrollar es teatro de sombras.....	53
Cuadro 11	Desarrollar Técnicas grafo plásticas.....	54
Cuadro 12	Infraestructura adecuada.....	55
Cuadro 13	El juego parte fundamental del desarrollo.....	56
Cuadro 14	Capacitación docente.....	57
Cuadro 15	Guía de aprendizaje estructurada.....	58
Cuadro 16	Proponerse una guía didáctica.....	59
Cuadro 17	Ficha de observación a niños/as.....	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Conocimiento de percepción viso manual.....	45
Gráfico 2	Actividades de coordinación de músculos.....	46
Gráfico 3	Desarrollo de técnicas grafo plásticas.....	47
Gráfico 4	Ensartar cuentas con material concreto.....	48
Gráfico 5	Selección de técnicas más recomendadas.....	49
Gráfico 6	Modelado de figuras sencillas.....	50
Gráfico 7	Rasgar en revistas y periódicos.....	51
Gráfico 8	Hacer siluetas y punzar con marcadores.....	52
Gráfico 9	Desarrollar es teatro de sombras.....	53
Gráfico 10	Desarrollar Técnicas grafo plásticas.....	54
Gráfico 11	Infraestructura adecuada.....	55
Gráfico 12	El juego parte fundamental del desarrollo.....	56
Gráfico 13	Capacitación docente.....	57
Gráfico 14	Guía de aprendizaje estructurada.....	58
Gráfico 15	Proponerse una guía didáctica.....	59
Gráfico 16	Ficha de observación a niños/as.....	60

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Árbol de problemas.....	132
Anexo 2	Matriz de coherencia interna.....	133
Anexo 3	Encuesta a docentes.....	134
Anexo 4	Ficha de observación a niños.....	139
Anexo 5	Certificaciones.....	140
Anexo 6	Fotografías del trabajo realizado.....	148

RESUMEN

Esta investigación parte del problema de la falta de desarrollo de la motricidad fina y percepción viso manual en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos”, de la ciudad de Ibarra, tiene como objetivo determinar la influencia de la percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo y matemático. Epistemológicamente se sustenta en la Teoría Humanista que considera al niño como un ser único, libre y creativo donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás. Pedagógicamente se basa en la Teoría Naturalista que promueve la conciencia crítica que le ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Psicológicamente se basó en la Teoría de Aprendizaje Significativo que considera que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del niño cuando logra relacionar los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos y la Teoría Cognitiva que admite al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de sus capacidades. Como parte esencial en la investigación se analizó las estrategias metodológicas para desarrollar motricidad fina y la percepción viso manual en los niños de Educación Inicial con actividades sencillas, experiencias a través de técnicas grafo plásticas y prácticas con materiales de reciclaje de fácil adquisición, que propician el desarrollo de nociones, creatividad, motricidad, valores e inteligencia, en las que se introduce el juego, los talleres de plástica, rondas, canciones con gráficos ilustrativos y novedosas evaluaciones formativas diseñadas para el trabajo individual y cooperativo, dentro y fuera de clase, cuya intención es la formación integral del niño.

ABSTRACT

This research focuses on the problem of the lack of development of fine motor skills and hand "viso manual" perception in children from the age of 3 to 4 years old in the Early Childhood Education Center. "Dr. Camilo Gallegos "city of Ibarra, aims to determine the influence of perception "viso manual" in the development of fine motor skills in children early education. The chosen methodology is a bibliographic and descriptive research field, based on the analytic-synthetic, inductive and deductive mathematical method. It is based on the Epistemological Humanist Theory that considers the child as unique, creative and free to be where experience, imagination, feelings make him/her different from others. It is pedagogically based on a critical theory that promotes critical consciousness which places the learner as the main learning character within different methodological structures, predominantly in a cognitivist and constructivist way. It is psychologically based on the Theory of Meaningful Learning which considers that new knowledge is incorporated in a substantive way in the cognitive structure of the child's achievements to relate new knowledge with previously acquired and Cognitive Theory that supports the child as a central motivation and a predominant factor for the development of his/her capabilities. As an essential part in the analyzed research, methodological strategies to develop fine motor skills and perception viso manual children in early educational level with simple activities, experiences through graph plastic techniques and practices with recycling materials readily available, conducive development of concepts, creativity, motor skills, values and intelligence, in which the game is introduced, plastic workshops, rounds, songs with illustrative graphics and new formative assessments designed for individual and cooperative work inside and outside the classroom, which aims to form the child.

INTRODUCCIÓN

No hay ningún otro período en la vida de los seres humanos en que éstos aprendan y se desarrollen tan velozmente como en la primera infancia, donde la atención y el cuidado que reciben los niños y niñas en los cuatro años iniciales, tienen una importancia fundamental e influyen en el resto de sus vidas. Es una etapa en la que se disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes, en las que demuestran habilidades motrices en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten aplicar nociones, solucionar retos, donde cobra importancia el juego en el desarrollo cognoscitivo y psicomotriz; cumple una función primordial al potenciar la motricidad fina y percepción viso motora la creatividad, el buen uso de los materiales en función de intereses y experiencias de los niños hacia una formación integral.

Como parte de este Trabajo de Grado se analizó las estrategias para ejercitar la motricidad fina y percepciones viso motrices con técnicas grafo plásticas que expresan y representan el mundo personal y el entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas como recortado, trozado, ensartado, rasgado, arrugado, pintado, armado, enhebrado, picado, plegado, entrelazado, entorchado con materiales de dibujo, modelado, pintura, collage, punzado, sellados, pintar soplado, salpicado, mosaico,, moldeado de plastilina, pintura sobre lija, origami, títeres, pintura dactilar, comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos de color, forma, ubicación, texturas, tamaño, lo que influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la escritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en

complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I: incluye el problema de investigación; comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación, la delimitación que incluye las unidades de observación, la delimitación espacial y temporal; el objetivo general y los específicos y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema del presente estudio y su factibilidad.

Capítulo II: describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, estudio del problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

Capítulo III: describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV: analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera técnica.

Capítulo V: señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

Capítulo VI: incluye el desarrollo de la propuesta de una Guía de estrategias metodológicas para desarrollar motricidad fina y destrezas viso motoras en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos” de La Ciudad de Ibarra.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La educación en la actualidad está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas Políticas de Gobierno, las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo que propicien una enseñanza de calidad con calidez a través de la capacitación docente encaminada a perfeccionar los conocimientos mediante nuevas metodologías, estrategias con técnicas de trabajo dentro y fuera del aula, las mismas que permitan al niño convertirse en protagonista de la revolución educativa.

Bajo este reconocimiento el Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, se reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a su nivel de desarrollo, edad, características de la personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural hacia el desarrollo infantil integral.

En este contexto el Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos” es una Institución educativa de las más reconocidas del Cantón Ibarra, cuenta con infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos innovadores, esto ha dado lugar a que los salones de clase tengan un alto número de niños lo que limita el aprovechamiento de los

recursos y da lugar a una impropia gestión en el aula; a la vez dificulta la coordinación de movimientos de extremidades superiores e inferiores, la rapidez de reacción, el control corporal y las prácticas lúdicas en los niños y niñas. Al realizar una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar el área de coordinación dinámica, el control de desplazamientos, la coordinación viso motriz ojo-pie, ojo-mano, manipulación de objetos y desarrollo de la motricidad fina y nociones de expresión plástica se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, que marcan de por vida la motricidad en los niños.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de una guía didáctica con diversas estrategias para fortalecer de manera lúdica el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, el manejo de nociones tónicas de esfuerzo-presión-tensión, desplazamientos rítmicos y condicionados, la motricidad gruesa, la percepción viso manual y con ello la motricidad fina, lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teóricos y llevarlos a la práctica en función de intereses y experiencias del niño, asegurando una formación completa y un desarrollo nocional adecuado.

1.2 Planteamiento del Problema

El aprendizaje en Educación Inicial es un proceso dinámico, individual, que a través de la experiencia permite al niño descubrir relaciones con otras personas, objetos e ideas, y adquirir conocimientos, comportamientos, actitudes e integración al medio que lo rodea, capacitándolo para solucionar problemas; se apoya en las experiencias y vivencias previas al proceso de aprendizaje, que sirven de base para los nuevos conocimientos.

Bajo esta premisa en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad se contempla el desarrollo de las nociones motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno, así como la coordinación viso motriz y el desarrollo de la motricidad fina, lo que permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

Sin embargo de la propuesta planteada y los lineamientos teóricos a seguirse para desarrollar la percepción viso manual y con ella la motricidad fina, solamente son enunciados, ya que los docentes no utilizan una metodología que llegue en un valor significativo y adecuado a los niños, dando como resultado párvulos con limitado control de los movimientos musculares generales del cuerpo, con problemas de equilibrio, con descoordinación ojo-pie, ojo-mano, manipulación de objetos y desplazamientos rítmicos coordinados, poca coordinación de movimientos, reflejos armónicos viso motores y uniformes del cuerpo que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de diferentes segmentos corporales, lo que dificultará la discriminación de simetría, escasa percepción y discriminación, memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa.

Además como factor coadyuvante está la desactualización docente en la citada área del conocimiento, lo que impide el verdadero proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños; como agravante de lo descrito anteriormente se debe añadir las escasas investigaciones sobre cómo robustecer la percepción viso manual y con ella la motricidad fina y gruesa, para alcanzar un desarrollo motriz adecuado a este nivel y los mecanismos dispuestos para su fortalecimiento.

Destacándose además que los docentes no realizan actividades planificadas, que incluyan materiales concretos sin dar importancia a que el niño aprende, palpando y vivenciando su entorno; no aplican técnicas grafo plásticas ni prácticas lúdicas apropiadas para el nivel como el modelado, pintura, collage, dibujo, usando materiales donde el color, forma, texturas, tamaño y ubicación son los que apoyan su relación con el entorno; es decir, se realizan actividades de forma mecánica, sin sentido ni secuencia, sin planificación, sin materiales concretos; provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad; generando escaso desarrollo nocional, situación que da lugar a que los niños sean inseguros, inestables, agresivos, con limitado desarrollo motor-perceptual; marcándolos de por vida.

También se debe considerar el escaso conocimiento de los padres de familia sobre estrategias y actividades para el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos, ya sea por sus extensas jornadas laborales o por desconocimiento, lo que desencadena en la falta de apoyo al proceso de aprendizaje fuera del aula.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje de Educación Inicial se realice en forma tradicional, sin materiales adecuados, con organización pedagógica inadecuada, y actividades que no estimulan la percepción viso manual hacia el desarrollo de la motricidad fina y desarrollo de los dedos, desencadenando dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades en el niño, una educación conductista centrada en afirmaciones abstractas sin tomar en cuenta que una buena estimulación temprana facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, olvidando como técnica esencial el juego y técnicas plásticas; de seguir esta situación los niños crecerán con escaso desarrollo cognitivo, motor y afectivo.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo influye la percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

En esta investigación se consideró a los 142 niños de Educación Inicial, a los 5 docentes del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos” en el año lectivo 2013 – 2014.

1.4.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrolló en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, en la Parroquia San Francisco en el Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos” situado en la Avenida Fray Vacas Galindo y Mariano Acosta.

1.4.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó durante el año lectivo 2013 – 2014 en el Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”, este trabajo de grado permitió enfocar de forma clara las estrategias metodológicas para desarrollar la percepción viso manual y la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Determinar la percepción viso manual y su influencia en la motricidad fina de los niños /as de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en niños /as de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”.
- Analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo de la percepción viso manual, mediante actividades técnicamente estructuradas para niños y niñas de 3 a 4 años.
- Proponer una alternativa didáctica con estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años.

1.6 Justificación

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. En este contexto los niños y niñas deben recibir la estimulación necesaria para desarrollar la coordinación dinámica global, disociar movimientos, el equilibrio dinámico y estático, esquema corporal, la lateralidad y la motricidad fina; es tal la importancia de estos procesos, que sus beneficios permiten igualar las oportunidades para la vida y para el éxito de los párvulos en su participación posterior dentro de los servicios escolarizados.

Cabe resaltar que la Educación Inicial se basa en una relación interactiva e integrada entre los padres de familia y sus hijos; por lo tanto, es una educación incluyente de la familia y la sociedad. La Educación Inicial retoma y se vincula con las prácticas de cuidado que se dan en la

familia, por ello, el trabajo y la participación de los padres se convierte en un proceso clave para desarrollar las medidas de intervención formativa de los menores.

La importancia de ejercitar la percepción viso manual y la motricidad fina se debe a que promueven actividades que tienen influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, además permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales, ayuda además a la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción memoria visual, auditiva, memoria táctil, olfativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos, coordinación ojo-mano, ojo-pie y desarrollo de los músculos finos de los dedos; es decir, la capacidad para usar todo el cuerpo, para expresar emociones, alcanzar control y maduración tónica, desarrollo postural y fortalecimiento motor.

En lo que respecta a los recursos para ejercitar la percepción viso manual, la motricidad fina, el control de desplazamientos, la maduración tónica y la coordinación ojo-mano en la Educación Inicial, se puede evidenciar que son materiales de fácil acceso ya que constituye el propio cuerpo y materiales que se los encuentra en el medio e incluso como producto de reciclaje, lo que hace novedosa a esta investigación.

El diseño de una guía de aprendizaje, con estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la percepción viso manual, la coordinación óculo manual, eje corporal y conocimiento de las partes del cuerpo en los ejes de desarrollo y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años, es un instrumento valioso, ya que incluye actividades, sugerencias metodológicas con evaluaciones que estimulan la psicomotricidad y potencian competencias en el niño de Educación Inicial, donde el educar tiene características especiales; es una etapa en la que el niño/a se

acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás; construyen las nociones que le ayudarán a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le sirvan como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás; los ambientes de aprendizaje en esta etapa están regidos por la calidez, la seguridad y el juego.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos” a quienes se busca a través de esta herramienta pedagógica fortalecer nociones viso manuales y destrezas motrices finas.

1.7 Factibilidad

El diseño de un recurso de aprendizaje con estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años, es factible por las siguientes razones: La colaboración de las autoridades y personal docente del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos” para llevar a la práctica este Trabajo de Grado, la bibliografía suficiente sobre este tema de investigación, la preparación académica en parvularia de la autora y los recursos económicos para el diseño y aplicación de este trabajo de grado. Aspectos que garantizan la efectividad de las acciones, los mejores resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Teoría Humanista: desde el punto de vista epistemológico esta teoría considera la autorrealización personal, acentúa la libertad personal, la elección, la autodeterminación y el anhelo de desarrollo personal, es decir basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento integral

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños construyan su identidad personal en relación con el contexto en que viven, incrementar su campo de interrelación con otras personas, conquistar su identidad y autonomía, participar en ambientes de aprendizaje que le provean de estrategias para convivir en armonía en las diferentes situaciones de la vida donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Terán, M (2010) en el módulo Teorías del pensamiento, cita:

La teoría humanista busca un perfil de ser humano como único ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, donde su fantasía le sumerge en un mundo de acción, que presiente en todo un objeto para ver y admirar, para manipular y

remover de mil formas, su placer, tonificar todo su ser, donde él se siente feliz, crece y crea (p. 32),

Bajo esta premisa concibe al ser humano como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, cuya experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás y a quien el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento creativo. El cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño; esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

La teoría humanista evalúa la identidad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del niño mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

2.1.2.1 Teoría Naturalista

Hace referencia de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y el entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción

social; para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta esta teoría, que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, cuyo objetivo es la humanización como máxima finalidad del ser humano en este mundo. Como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales.

El Perfil que concibe esta teoría es que el ser humano es un ser esencialmente bueno; el proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia humana entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

Castros, W. (2011) en el módulo de Lineamientos educativos afirma: **“La educación naturalista ofrece la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico” (p. 48)**

Pensamiento que evidencia que lo más importante es el niño y todo lo que procede del interior, en consecuencia el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible para permitir que el párvulo desarrolle su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales sin presiones manipulaciones ni condicionamientos del medio que lo rodea, orientándolo a incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno, estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización, respetando las diferencias individuales.

2.1.3 Fundamentación Psicológica:

2.1.3.1 Teoría del Aprendizaje Significativo

Es una teoría planteada por David Ausubel donde el aprendizaje relaciona la información nueva con la que ya posee el educando, reajustando y reconstruyendo las informaciones en este proceso.

Montero, R (2011) en el Módulo de Pedagogía General cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

El aprendizaje significativo es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro, Es decir es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. (p. 9)

Mediante esta cita se infiere que se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje con los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación; cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Andrade, T. (2012) en el Módulo de Pedagogía cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante (p. 11)

Criterio que describe las ventajas del aprendizaje significativo que destaca la retención más duradera de la información, la facilidad al adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, donde la nueva información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, ya que la asimilación depende de las actividades de aprendizaje por parte del educando construidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

2.1.4 El desarrollo viso motriz en la infancia

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad fina aprendidas durante este período de desarrollo, donde el sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de los niños; además, los músculos pequeños se cansan fácilmente, a

diferencia de los grandes; y los dedos cortos, regordetes de los niños de preescolar hacen más difíciles las tareas complicadas. Finalmente, las habilidades de motricidad gruesa son las que requieren más energía, que es ilimitada en los niños en preescolar, mientras que las habilidades de motricidad finas requieren paciencia, la cual en esta edad es muy escasa. Así, hay una considerable variación en el desarrollo de motricidad fina entre este rango de edad.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples, es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrochase botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas, una figura humana dibujada por un niño de cuatro años es típicamente una cabeza encima de dos piernas con un brazo que sale de cada pierna.

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar, en sus habilidades motoras finas pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso. Además del dibujo, niños de cinco años, también pueden cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atarlos incluyendo el nudo de los cordones de los zapatos, el uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motrices finas es considerablemente más complicada; para que un niño logre tener éxito en

su habilidad motriz fina requiere de: planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar, que esté motivado a desarrollar actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos con sus manos, también pueden ayudar a sus padres en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motriz fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, el cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano; incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motrices finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y, para el desarrollo cognoscitivo se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Tomando en cuenta que las habilidades motrices finas involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos. Estas habilidades son las que permitan a los niños a comprender sus juguetes y son usados cuando él manipula los juguetes entre sus manos. El principal uso de las habilidades motrices finas en la vida cotidiana es para escribir. La mejor forma de ejercitarlas es animar en todas las actividades educativas a los niños a jugar, manipular objetos y juguetes con los dedos, modelado en arcilla, masa, entre otros materiales u objetos.

Luzuriaga, John (2007) en su obra *Nociones y Potencialidades en los niños* afirma que para ejercitar la motricidad fina en los niños se debe seguir las siguientes ideas:

Anime al niño a jugar con marionetas de los dedos, rodar varias bolas del tamaño de la arcilla y le permitirá usar palillos de dientes o cortos, romos

clavijas para grabar los diseños con detalles en sus creaciones plastilina, dibujo con tiza y la pintura son excelentes actividades de desarrollo motor fino, dibuje grandes letras en una hoja de papel deje que el niño trace las líneas con un marcador punto a punto juegos también son excelentes para el desarrollo de destreza en los dedos y la coordinación ojo-mano construcción por bloques de madera, rompecabezas, tarjetas de cordón, o ensartar bolas, trocear, arrugar papel, el corte con tijeras es una de las mejores actividades para que un niño prepare su músculos de los dedos para la escritura. Después de que algunas habilidades motoras finas se han desarrollado, por lo general alrededor de la edad preescolar, se debe proporcionar una serie de actividades de pre-escritura. (p. 63)

Criterio que es cierto ya que las actividades enunciadas por este pensador permiten a los niños usar sus músculos menores para manipular un objeto, promover la creatividad mediante actividades de arte, juegos de mesa, que incluyen los dados, ofreciendo todo tipo de oportunidades para desarrollar habilidades de motricidad fina.

2.1.5 Técnicas pedagógicas que fortalecen la percepción viso manual en los niños de Educación Inicial.

Las técnicas pedagógicas que permiten el fortalecimiento de la percepción viso manual en Educación Inicial son parte de la expresión plástica, por lo tanto, no se puede separarlas; su implementación promueve el desarrollo de la libertad de expresión del niño, de la creatividad e inteligencia, tomando como punto de partida la observación y diagnóstico del grupo de niños con los que se trabajará; permite potenciar el nivel afectivo, socio-cultural, cognitivo y motriz.

Bajo este reconocimiento es importante la elección de la técnica como el buen uso del material, ya que una actividad puede estar perfectamente elegida y motivada, pero si los materiales y herramientas no están adecuadamente preparados, la puesta en práctica de la técnica fracasará, lo que conlleva a que el objetivo propuesto no se logre. La implementación, manejo y uso de las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial está orientado a estimular el desarrollo de la actividad y creatividad desde edades tempranas; existen distintas posibilidades para iniciar a los niños en el uso de estas técnicas. A pesar de que se hallan estrechamente vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención de que el docente al elegir y trabajar con una de ellas pueda encuadrarse dentro de una estructura didáctica que la fundamente.

En la presente investigación se ha tomado como base las técnicas grafo plásticas ya que son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro para alcanzar los objetivos previstos mediante el desarrollo cognitivo donde el aprendizaje significativo constituye un conjunto de procedimientos apoyados en actividades de enseñanza que tienen por objeto apoyar la coordinación ojo-pie, ojo-mano, la manipulación de objetos y el desarrollo de la motricidad fina y llevar a buen término la acción educativa, por ello es importante conocer su aporte al fortalecimiento del control postural, el manejo de nociones tónicas de esfuerzo-presión-tensión y desarrollo de competencias plásticas en los niños de preescolar.

El aplicar técnicas grafo plásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez.

El período preparatorio busca orientar para desarrollar las nociones donde el niño aprenda a desempeñarse con seguridad, que exprese, comunique sus ideas, que se integre, coopere en los juegos, que reconozca, represente simbólicamente mensajes significativos, que utilice sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas, que se interese por descubrir su entorno físico, natural, social, propósito que se logra con la potenciación del bloque de experiencias de expresión plástica, representando el mundo personal mediante la combinación de técnicas, materiales de dibujo, pintura, modelado, collage, color, textura, forma, tamaño y ubicación.

Para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina, en función de la madurez que son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Entre las técnicas activas que facilitan el desarrollo motor se puede enlistar a las citadas por Rosset.

Rosset, A. (2007) en su obra *Arte y Plástica en los Niños*, manifiesta que las técnicas más recomendadas para desarrollar la motricidad fina son:

- **El rasgado:** el rasgado de papel además de desarrollar la motricidad fina produce destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño

practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, entre otros.

- **La pintura dactilar:** el niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, haga un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel , estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, el lado de la mano.
- **El moldeado con plastilina:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta preparadas en base a otros materiales.
- **Ensartados:** la técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, formar collares, pintar collares de pasta con témpera, hacer collares de papel.
- **Enhebrado:** es una actividad dentro de la coordinación viso motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel, previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e

introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, esta actividad ayudará a guiar la mano, realizar el acto prensor y tener un control muscular.

- **Trenzados:** los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura, ejemplo al trenzar un corazón, el trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas, trenzar un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola.
- **El montaje:** para esta técnica se utiliza papel lustrillo o cartulina de construcción, se dibuja y se recorta la figura en partes, las figuras deben ir montadas una sobre la otra.
- **El collage:** con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.
- **Pintar:** es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar, este trabajo se ha de iniciar desde los primeros días ya que permite precisión en los dedos para coger, saber dirigir el gesto y el movimiento, capacidad para hacer trazos cortos y largos para alcanzar presión y ductilidad del gesto.

- **El punzado:** es una de las primeras actividades que implican presión que puede realizar, para ello necesita de un punzón y tiene que limitarse a un espacio que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y presión del objeto de la mano, presión de movimientos y coordinación viso motriz.
- **Gomets y colorines:** esta actividad en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado, el proceso a seguir es el mismo, el material da al niño posibilidades de descubrimiento. Este ejercicio tiene posibilidades extraordinarias para trabajar seriaciones cenefas para desarrollar la motricidad.
- **El mosaico:** el mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Éste ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.
- **Parquetry:** es una actividad dentro de la coordinación viso motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante, es un complemento a los movimientos prensiles. Permite el desarrollo de la presión, equilibrio de movimientos, atención, control muscular.
- **Secuencia de trazados:** consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera, trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera, trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo, trazar líneas de arriba a abajo de izquierda a derecha, una sobre la otra

con crayones de cera, témpera y dedo, utilizando una hoja para cada trazo.

- **Pintar escurriendo:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.
- **Pintar soplando:** las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, él crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.
- **Imprimir con hilos:** se dobla una hoja por la mitad, colocando sobre una mitad tres hilos mojados en témpera en diferentes colores. Los hilos deben tener 30 cm. cada uno, con la otra mitad de la hoja imprima suavemente, abra la hoja, retire los hilos y observe las figuras que se han formado.
- **Imprimir sobre vidrio:** en una superficie de vidrio deje caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego coloque una hoja sobre el vidrio, imprima pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y verá que forma qued  impresa en el papel.
- **Imprimir con varios objetos:** con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el palillo se recortan las partes del palillo en forma de brocha formando dos muy finas, éstas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel. Imprima todos los objetos en una hoja y

realice una composición con los mismos imprima las hojas de plantas y haga una composición de las mismas.

- **Imprimir flotando con crayones de cera sobre papel lija:** pida al niño que elija varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utilice la lija (600) fina, frota con la parte de la lija al final imprima y reconozca las figuras.
- **Imprimir con papel crepé:** pida al niño recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puede terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma, imprima con hisopos de papel crepé, tome un palito coloque un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.
- **Decoloración:** solicite al niño que recorte un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego que recorte una cartulina del mismo tamaño, pegue el papel seda en la cartulina después comience a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.
- **El granulado:** esta técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos entre otros.
- **Pintura sobre lija con tiza blanca y cera:** para esta técnica solicite al niño que pegue la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en ténpera y se realizará el dibujo que se desea.

- **Pintura sobre lija con tizas de colores y pega:** para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.
- **El troquelado:** consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.
- **El collage en volumen:** esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. la técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, crayones de cera y marcadores finos.
- **Pulsar con aguja punta roma:** esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos hacia una coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.
- **La papinflexia:** comprende doblados y pegados, doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para posteriormente realizar doblados y plegados. Ejemplos: el velero, la casa, la flor, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la

rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

- **Construir formas geométricas:** esta técnica ayuda al niño a formar objetos con figuras geométricas. Ejemplo un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón, un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones un gato con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva, una carpa de indio con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas.
- **Fantasía de papel lustrillo:** esta técnica consiste en hacer figuras con marcadores finos, hacerle huecos de diferentes formas a la figura, luego con papel lustrillo llenar el hueco. Permite el desarrollo de la motricidad fina.
- **Fantasía de papel de seda:** esta técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.
- **Fantasía de papel crepé:** consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé encarrujándole hasta cubrir todo el dibujo, papel crepé en barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica, el barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad, esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.

- **Picado de clavo y dedo:** la técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.
- **Pintura sobre papel aluminio:** consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera.
- **Los títeres:** representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal. Existen muchos títeres: títeres de bolsas de papel, de fieltro, corcho, medias y de pasta de papel.
- **Pintura sobre bolsas plásticas:** la técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño, realiza una composición con témpera.
- **Pintura sobre láminas de acetato:** coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera.
- **Algodón en relieve y delineación con estambre:** la técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delimitas con estambre.
- **Delineación con pabilo:** consiste en hacer figuras con marcadores finos y crayones de cera, luego delinear la figura con pabilo.

- **Garabatos:** hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo- motrices. Esta actividad permite amplitud del movimiento adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz y dominio de la presión. Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de hábitos, incluye dibujo libre, colorear, laberintos, copia de formas, cenefas, calcado.
- **Técnicas gráficas:** además de las técnicas no gráficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas gráficas tales como:
- **Pintura y dibujo libre** con formato e instrumentos libres donde se le pide al niño que pinte o dibuje lo que le guste; él puede elegir material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad.

Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

- **Los Trazados deslizados:** constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Se le entrega al niño una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado u oscuro.

Los Ejercicios de progresión: los movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos

proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo). Los movimientos de progresión pequeña son aquellos que ponen en acción articulaciones distales:

La rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos; las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

Ejercicios de inscripción: por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos, para esto se utilizan ejercicios de progresión grande y pequeña.

- **Los Arabescos:** son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de la postura y las reestructuraciones tónicas. La posición para los arabescos realizados con pintura: de pie, tronco frente a la mesa, hombros y brazos en distensión, puños ligeramente en flexión. El arabesco simple con pincel, se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces.

El Arabesco con matices con pincel. Se le pide al niño que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo. En el

Arabesco con lápices de colores el niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

- **El recortado:** esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras geométricas con las mismas, haga una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

2.1.6 El lenguaje plástico y su aporte al desarrollo viso motriz

Para expresarse en lenguaje plástico se necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, tener una buena coordinación viso motora, saber reproducir líneas, formas, en una palabra; además de poseer las habilidades necesarias para poder hacerlo, es necesario saber qué se quiere expresar y cómo, todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de la expresión plástica comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, que va desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora.

Mozart, B (2010) en su obra Arte y creatividad manifiesta:

Dentro de la expresión plástica se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico, no es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra (p. 33)

Lo anteriormente expresado permite comprender la importancia de la expresión plástica, para proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas, expresar y representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales como dibujo, modelado, pintura, collage, color, forma, ubicación, texturas y tamaño, donde el maestro es el gestor de aula que sugiere, anima y ejercita el desarrollo motor del niño, donde la elección de los temas como el empleo del material artístico permite desarrollar métodos de trabajo progresivos y adecuados a niños pequeños, haciendo que las experiencias artísticas adquieran mayor significado.

Entre los objetivos trazados por las artes plásticas en la Educación Inicial se pueden enlistar los siguientes:

- Realizar ejercicios de coordinación psicomotriz fina y coordinación ojo- cerebro-mano.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.
- Estimular con juegos las percepciones sensoriales
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Manipular y experimentar con diversos materiales, descubrir efectos y calidades, usar técnicas plásticas.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, formas, zonas de color y texturas.
- Practicar con regularidad la expresión grafo plástica, y dar consecuencia y seguimiento a los ejercicios.
- Propiciar la evolución de la expresión grafo plástica.

- Promover ejercicios de imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y la creación de soluciones o respuestas grafo plásticas personales.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría ordenando series de figuras.
- Adquirir conocimientos y destrezas.
- Transferir conocimientos, razonamientos y experiencias a nuevas situaciones.
- Guiar la sensibilidad y el gusto estético elaborando juicios críticos.
- Propiciar el contacto directo con manifestaciones tradicionales del medio para apreciarlas, disfrutarlas y preservarlas.
- Iniciar el estudio de la historia del arte observando obras.

La expresión grafo plástica para desarrollar la percepción viso manual es posible por varias razones:

- a. El desarrollo de facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativas y decisión.
- b. El desarrollo de las capacidades afectivas como las emociones, gozar, reír, comunicarse con diferentes recursos, hablar y modular la voz, expresarse corporalmente, apreciar valores, opinar, criticar, elaborar juicios, poseer gusto estético, imaginar y producir obras.
- c. El desarrollo de las facultades senso perceptivas, se realizan generalmente a través de los cinco sentidos externos, reciben estímulos o sensaciones que se realizan por un proceso sensorial.
- d. La coordinación motriz que determinan infinidad de movimientos, posturas, gestos y destrezas, merece una atención especial, para

el área de la grafo plásticas, la coordinación motriz fina de todos los músculos de la estructura fisiológica de brazos y manos, que hace posibles innumerables acciones: escribir, dibujar, pintar, modelar, recortar, entre otras.

2.1.7 La guías de aprendizaje un recurso didáctico valioso para el desarrollo viso motriz.

Villarroel, J (2008) en su obra Didáctica General afirma que:

Una guía didáctica es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada (p. 118)

Pensamiento con el que se guarda concordancia ya que el desarrollo de la motricidad fina responde a principios de trabajo compartido, permite un aprendizaje más efectivo; el compromiso personal como motivación fundamental, donde el estudiante sintiéndose involucrado y a través de su experiencia se apropia del conocimiento fundamentándose con criticidad y desarrollo de la responsabilidad.

Una guía didáctica favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita su dependencia y favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje; porque propicia la investigación, el profesor es el propiciador de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus educandos.

2.1.7.1 La guías de aprendizaje constructivista

Son aquellas guías en la que el niño asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las destrezas, habilidades de buscar, seleccionar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Montenegro, M. (2012) en el módulo de Tecnología Educativa afirma que:

Una guía de aprendizaje pretende que el aprendiz tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. (p. 6)

Criterio que conlleva a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo el aula en un escenario para aprender haciendo.

Jaramillo, C (2011), en el módulo de Recursos didácticos afirma que:

Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental

para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje (p. 22).

Pensamiento que concibe la guía de aprendizaje como un recurso estructurado bajo normas técnicas, para la potenciación de la percepción viso motriz y su influencia en el desarrollo de motricidad fina permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el niño aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos e integrarse en situaciones de aprendizaje en base a actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO

Tras el análisis de los diferentes tipos de teorías investigadas este trabajo de grado Epistemológicamente en la Teoría Humanista que busca un perfil de ser humano como único ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, donde su fantasía le sumerge en un mundo de acción, que presiente en todo un objeto para ver y admirar, para manipular y remover de mil formas, su placer, tonificar todo su ser, donde él se siente feliz, crece y crea.

Pedagógicamente se basa en la Teoría Naturalista, que hace referencia de manera especial al desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social.

Psicológicamente se basa en la Teoría Constructivista que hace referencia a los enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje. En la Teoría del Aprendizaje Significativo que establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa, pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del ser humano para ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analizó la percepción viso manual y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, sus características, funciones e importancia en el aprendizaje del niño de Educación inicial. También se analizó a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de grupo, desarrollo de actitudes que otorgan al niño el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores tangibles.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente del Diccionario Pedagógico Universal.

- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia

de la experiencia lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que éste sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.

- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Juego.-** Actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores, de todas formas los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** idea que se tiene de algo, conocimiento elemental
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter

metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

- **Técnicas Creativas.-** La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia.

- **Técnicas Grafo plásticas.-** Son herramientas creativas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación, la motricidad fina y la coordinación viso motor, con el empleo de diferentes materiales con los que expresan sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de percepción viso – manual en el desarrollo de la motricidad fina en niños /as de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”?

- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años?

- ¿La elaboración de una guía de aprendizaje con estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas permitirá el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Proceso fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos</p>	<p>Percepción viso - manual</p>	<p>Coordinación ojo-mano</p> <p>Coordinación ojo-pie</p> <p>Manipulación de objetos</p> <p>Desplazamiento rítmicos – precisión motora</p>	<p>El niño: Arma rompecabezas de 5 piezas. Sube y baja escaleras alternando los pies. Atornilla objetos con rosca.</p> <p>Colorea sin salirse de la línea.</p> <p>Rebota la pelota y la controla</p> <p>Anuda con diferentes fibras.</p> <p>Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad.</p> <p>Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados</p>
<p>Destreza que tiene un niño para realizar movimientos con su mano y dedos. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura. Dentro de esta se considera a la coordinación viso motora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano.</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Conocimientos previos o experiencias.</p> <p>Nuevos conocimientos</p>	<p>Pinza digital fortalecida</p> <p>Trabaja con las manos con facilidad</p> <p>Traza en forma libre</p> <p>Observan teatros de sombra, títeres y marionetas.</p> <p>representan roles de personajes (dramatización)</p> <p>Arruga, rasga y troza diferentes materiales.</p> <p>Diferencia colores y texturas.</p> <p>Moldean figuras sencillas.</p> <p>Recorta en forma libre y por siluetas.</p> <p>Ensarta figuras con material concreto.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de Investigación

Para su formulación la investigación se apoyó en las siguientes clases:

3.1.1 La investigación descriptiva: exhibió el conocimiento de la realidad tal como se presentó en una situación “de espacio y de tiempo” dado. Aquí se observó y se registró, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones. También sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a la investigación.

3.1.2 La investigación bibliográfica o documental: permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del problema.

3.1.3 La investigación de campo: permitió obtener la información desde el lugar de los hechos en el Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos” de la ciudad de Ibarra.

3.1.4 La investigación Propositiva: permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de calidad.

3.2 Métodos

Entre los métodos que se empleó se pueden citar a los siguientes:

3.2.1 El Método Inductivo.- se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

3.2.2 El Método Analítico.- fue de gran utilidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión, explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, que sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones válidas con recomendaciones útiles.

3.2.3 El Método Descriptivo.- permitió describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleó para

explicar de forma detallada acerca de ¿Cómo influye la percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”?

3.2.4 El Método Estadístico.- se empleó mediante en el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procederá a resumirlos en histogramas estadísticos, la información se representará a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación es decir las conclusiones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Los instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son las encuestas estructuradas para los docentes y la observación a través de una ficha de observación, en ella se registró los cambios y manifestaciones positivas o negativas que se presenten en los niños.

3.4 Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a los 5 docentes, a los 142 niños del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos” en donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica. En esta investigación consideró a los 142 niños de Educación Inicial, a los 5 docentes del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos” en el año lectivo 2013 – 2014.

CUADRO N° 1 Población

CENTRO INFANTIL "DR. CAMILO GALLEGOS"			
Docentes	Paralelo	Niños	Niñas
1	A	15	13
1	B	16	12
1	C	15	14
1	D	14	16
1	E	13	14
5	TOTAL	142	

Fuente Secretaria del Centro Infantil "Dr. Camilo Gallegos"

3.5 Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente fórmula y se utilizó los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N \cdot E$
- m=Fracción muestral
- n= muestra

Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{35.5}{(142-1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25}$$

$$n = \frac{35.5}{(141) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{35.5}{(141) \cdot (0,000625) + 0,25}$$

$$n = \frac{35.5}{0,124375 + 0,25}$$

$$n = \frac{35.5}{0,338125}$$

$$n = 104.99$$

$$n = 105 \text{ niños}$$

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

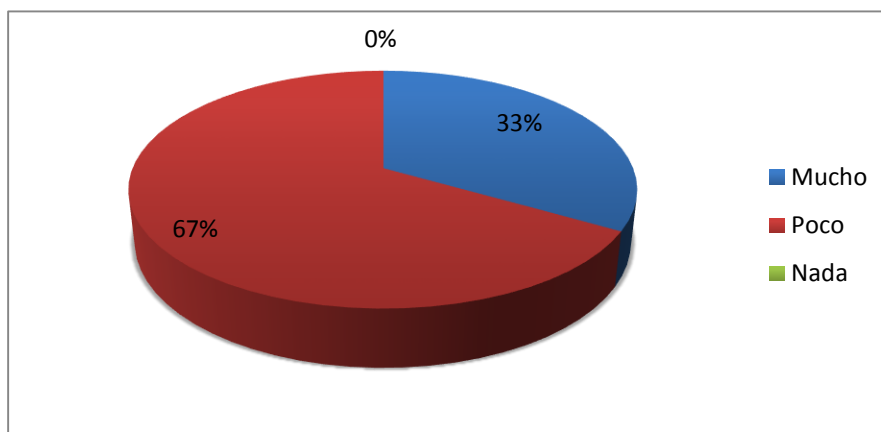
4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DOCTOR CAMILO GALLEGOS”

1. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la percepción viso manual en los niños y niñas de 3 a 4 años?

CUADRO Nº 2 Conocimiento de percepción viso manual.

ALTERNATIVA	f	%
Mucho	2	33
Poco	4	67
Nada	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO Nº 2 Conocimiento de percepción viso manual.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial “Doctor Camilo Gallegos”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

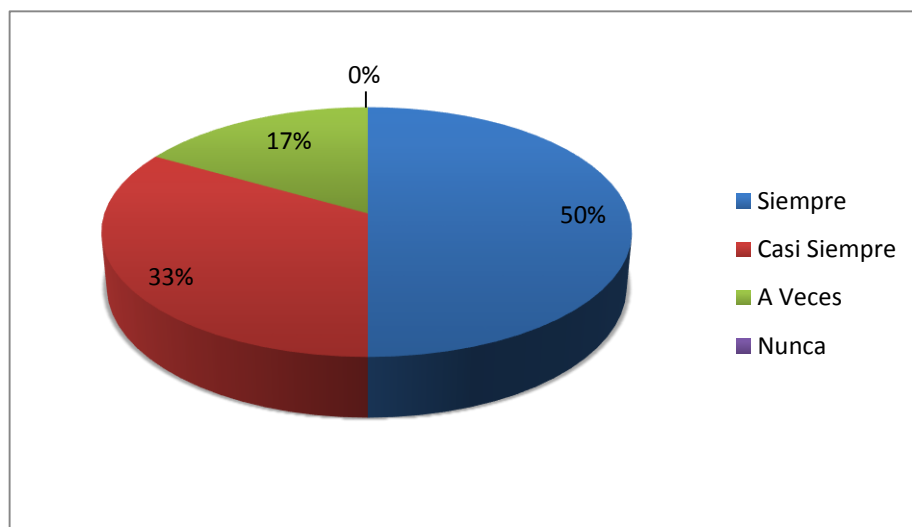
Más de la mitad de los docentes investigados manifiestan que es poco el grado de conocimiento que tiene sobre la percepción viso manual en los niños y niñas de 3 a 4 años, y una tercera parte que mucho. Resultado que refleja que los educadores desconocen sobre los procesos de coordinación ojo-pie, ojo-mano, manipulación de objetos para el desarrollo de la motricidad fina y percepción digital en el niño de estas edades.

2. ¿En su trabajo de aula con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de los músculos finos de los dedos para fortalecer la motricidad fina?

CUADRO N° 3 Actividades de coordinación de músculos.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	3	50
Casi Siempre	2	33
A Veces	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2 Actividades de coordinación de músculos.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

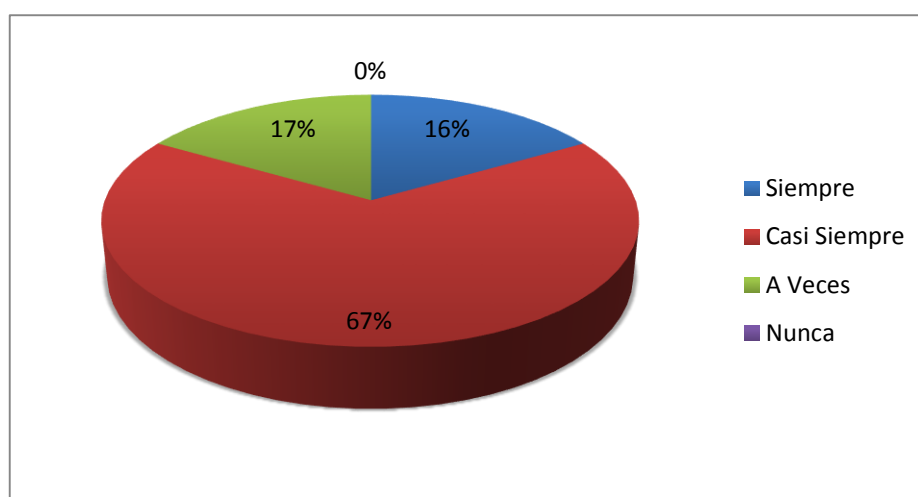
La mitad de los educadores encuestados afirman que siempre en su trabajo de aula desarrollan actividades para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de los músculos finos de los dedos para fortalecer la motricidad fina, una tercera parte que casi siempre y una mínima parte que a veces. Resultado que evidencia que los docentes reconocen la importancia de ejercitar la pinza digital, desarrollar movimientos que favorecen la coordinación motora.

3. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas grafo plásticas para que el niño desarrolle la motricidad fina y precisión en sus movimientos?

CUADRO N°. 4 Desarrollo de técnicas grafo plásticas.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	1	17
Casi Siempre	4	67
A Veces	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 3 Desarrollo de técnicas grafo plásticas.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

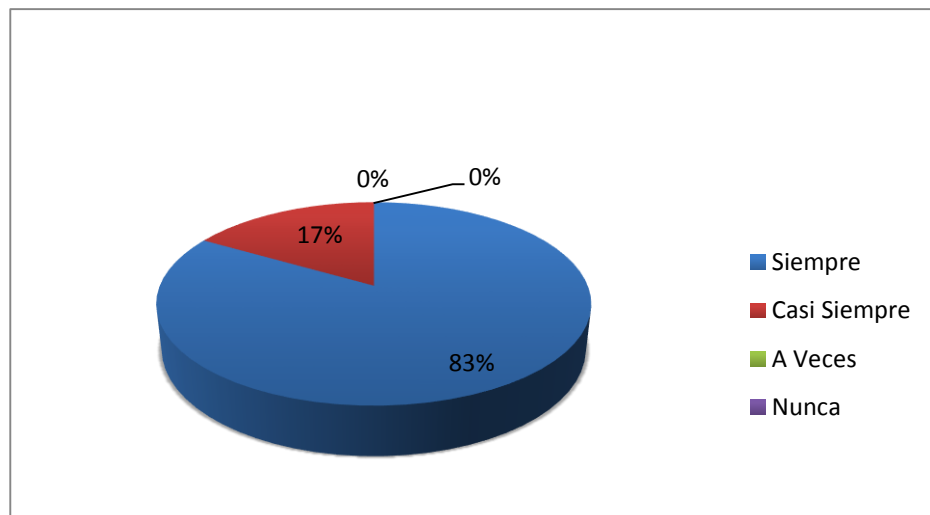
Más de la mitad de los docentes investigados afirman que casi siempre en su desempeño laboral desarrolla técnicas grafo plásticas para que el niño desarrolle la motricidad fina y precisión en sus movimientos, una mínima parte que siempre y a veces, Lo que demuestra que los educadores reconocen el potencial educativo de las técnicas grafo plásticas que permitan desarrollar y fortalecer los músculos de las manos, ejercitar la creatividad y coordinación viso motriz del niño.

4. ¿El ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo viso motriz en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial?

CUADRO N° 5 Ensartar cuentas con material concreto.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	5	83
Casi Siempre	1	17
A Veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 4 Ensartar cuentas con material concreto.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

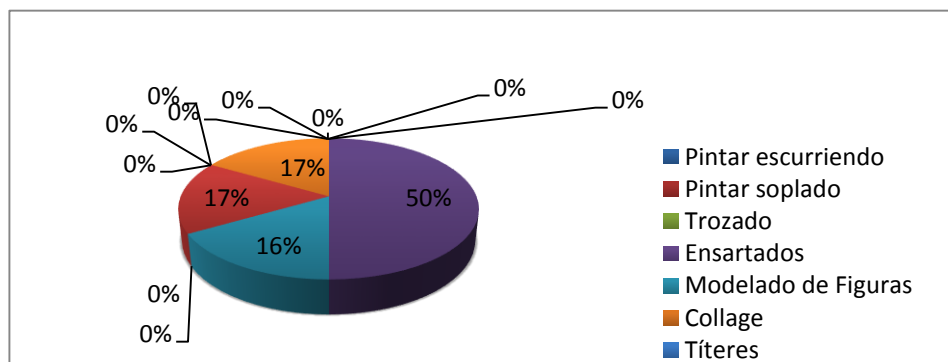
En forma mayoritaria los docentes afirman que siempre el ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo viso motriz en los niños de 3 a 4 años, una mínima parte que casi siempre. Resultado que refleja que los maestros valorizan la importancia de esta técnica grafo plástica para ejercitar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo sobre todo para pre escritura y la coordinación ojo – mano.

5. Seleccione las técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo-mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años (Elija una opción)

CUADRO N° 6 Selección de técnicas más recomendadas.

ALTERNATIVA	f	%
Pintar escurriendo	0	0
Pintar soplado	0	0
Trozado	0	0
Ensartados	3	50
Modelado de Figuras	1	17
Collage	0	0
Títeres	0	0
Juegos de coordinación	1	17
Entorchado	0	0
Granulado	0	0
Dactilopintura	0	0
Punzado	1	17
Rasgado	0	0
Recortado	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 5 Selección de técnicas más recomendadas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

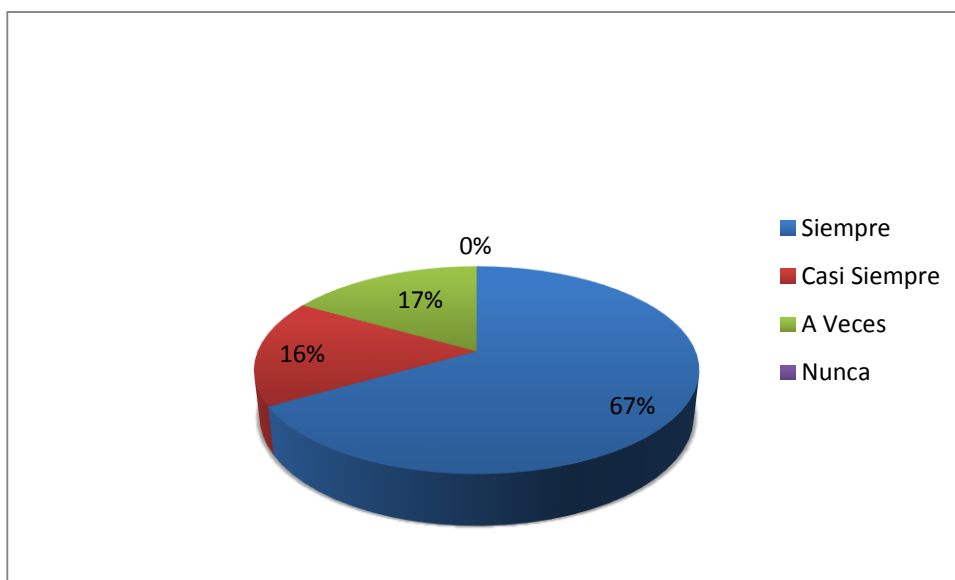
La mitad de los docentes investigados indican que las técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo-mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años es el ensartado, juegos de coordinación, punzado y dactilo pintura. Resultado que evidencia que los educadores reconocen el potencial de estas técnicas para fortalecer los delicados músculos de las manos de los niños y alcanzar flexibilidad y tonificación en los dedos que conforman la pinza digital para su preparación en la escritura y otras capacidades motrices.

6. ¿El modelado de figuras sencillas con diversos materiales es parte fundamental para ejercitar la coordinación viso motora y con ello la motricidad fina en los niños de Educación Inicial?

CUADRO N° 7 Modelado de figuras sencillas.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	4	67
Casi Siempre	1	17
A Veces	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 6 Modelado de figuras sencillas.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

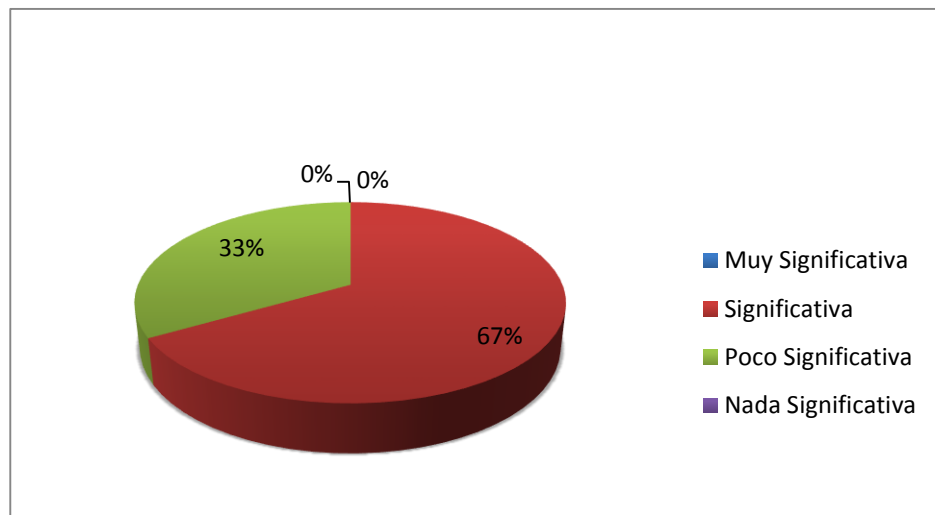
La mitad de los maestros afirman que siempre el modelado de figuras sencillas con diversos materiales es parte fundamental para ejercitar la coordinación viso motora y con ello la motricidad fina en los niños, una minoría que casi siempre y a veces, resultado que refleja el valor preponderante de esta técnica grafo plástica para ajustar con precisión el movimiento digital como respuesta a estímulos visuales.

7. Los niños de Educación Inicial al recortar en forma libre, rasgar en revistas y periódicos logran desarrollar la coordinación viso motriz en forma:

CUADRO N° 8 Rasgar en revistas y periódicos.

ALTERNATIVA	f	%
Muy Significativa	0	0
Significativa	4	67
Poco Significativa	2	33
Nada Significativa	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 7 Rasgar en revistas y periódicos.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

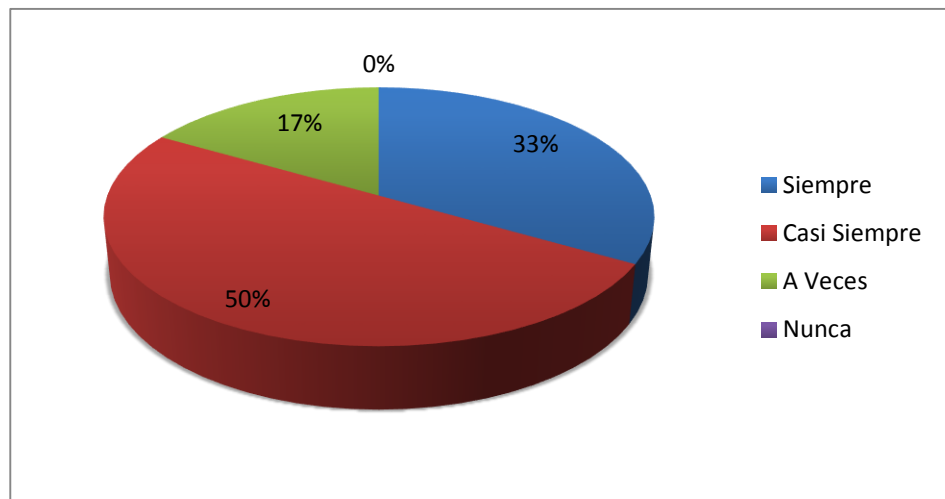
Más de la mitad de los educadores manifiestan que el recortar en forma libre, rasgar en revistas y periódicos logran desarrollar la coordinación viso motriz en forma significativa y la tercera parte que es poco significativa, resultado que evidencia que los docentes valorizan el potencial de estas técnicas plásticas para fortalecer la percepción visual en función de reconocer, discriminar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual y la coordinación ojo-mano.

8. ¿El hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, constituye una parte fundamental para el desarrollo de la coordinación viso motora y presión digital de los dedos en los niños de 3 a 4 años?

CUADRO N°. 9 Hacer siluetas y punzar con marcadores.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	2	33
Casi Siempre	3	50
A Veces	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 8 Hacer siluetas y punzar con marcadores.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

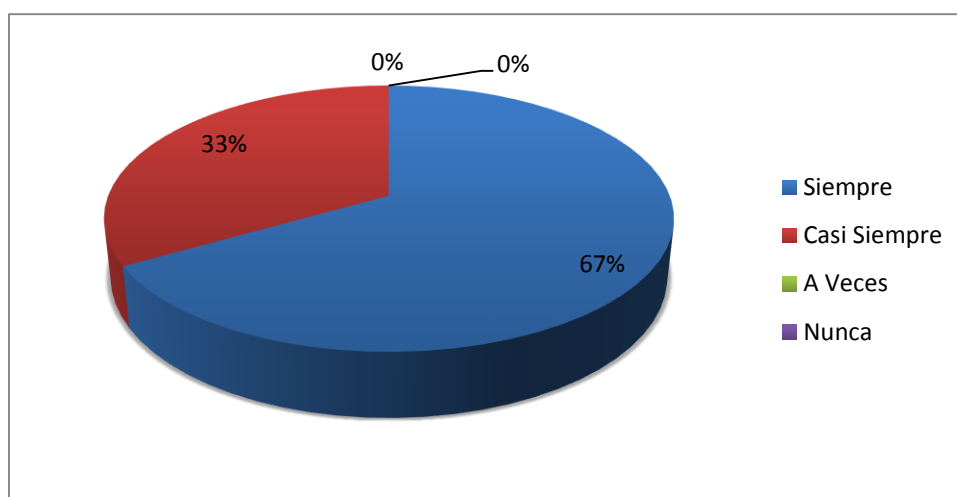
La mitad de los docentes indican que casi siempre hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, constituye una parte fundamental para el desarrollo de la coordinación viso motora y presión digital de los dedos en los niños de 3 a 4 años. Resultado que refleja el valor significativo de estas técnicas grafo plásticas para guiar las manos hacia los objetos que les rodea en forma precisa y controlada; ejercitar los músculos de las manos, destrezas en la manipulación de objetos y coordinación óculo manual, lo que valida la novedad de la investigación.

9. ¿Piensa Usted que desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas que representan roles de personajes le ayudaría a que el niño mejore el Área de desarrollo manual y con ello la coordinación viso motriz?

CUADRO N° 10 Desarrollar es teatro de sombras.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	4	67
Casi Siempre	2	33
A Veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 9 Desarrollar es teatro de sombras.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

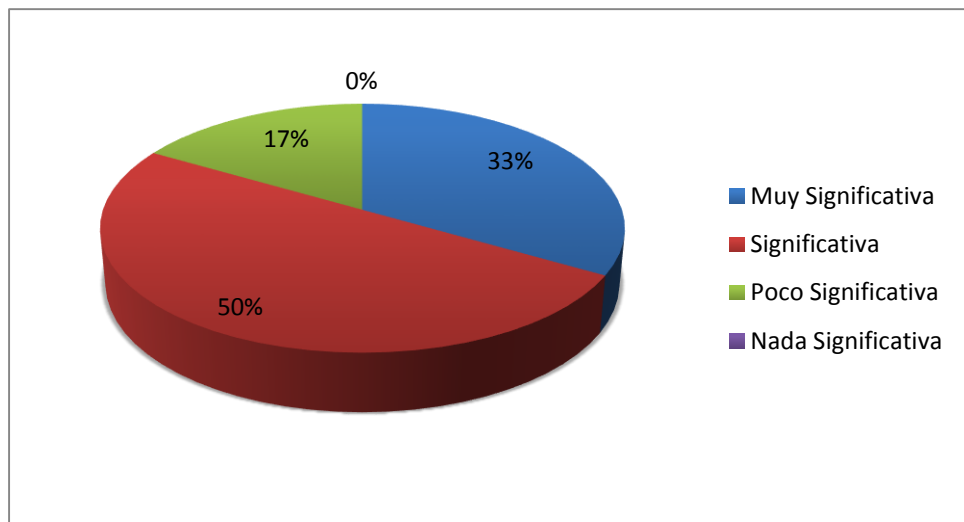
En su mayoría los educadores indican que siempre el desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas que representan roles de personajes ayudan a que el niño mejore el Área de desarrollo manual y con ello la coordinación viso motriz, una mínima parte que casi siempre, lo que refleja que los docentes consideran a estas técnicas grafo plásticas como potenciales ejercitadoras de las manos, talento creativo y fortalecimiento perceptivo motor para la pre escritura.

10. Las Técnicas Grafo plásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de 3 a 4 años fortalezca la coordinación ojo-mano, ojo-pie para que alcance movilidad y coordinación viso motriz en forma

CUADRO N° 11 Desarrollar Técnicas grafo plásticas.

ALTERNATIVA	f	%
Muy Significativa	2	33
Significativa	3	50
Poco Significativa	1	17
Nada Significativa	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 10 Desarrollar Técnicas grafo plásticas.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

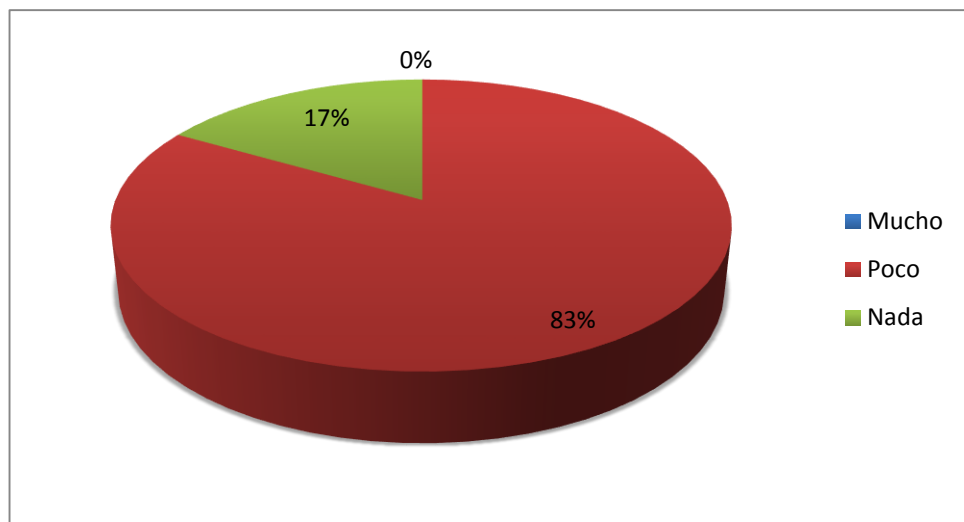
La mitad de los docentes encuestados afirman que las Técnicas Grafo plásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de 3 a 4 años fortalezca la coordinación ojo-mano, ojo-pie para que alcance movilidad y coordinación viso motriz en forma significativa, una tercera parte que es muy significativa y una mínima que es poco significativa. Resultado que demuestra que, el trabajo compartido con responsabilidad puede dar frutos que permitan al niño alcanzar una óptima coordinación viso motriz y formación integral.

11. ¿Su Institución cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de destrezas viso motoras y la motricidad fina de los niños?

CUADRO No. 12 Infraestructura adecuada.

ALTERNATIVA	f	%
Mucho	0	0
Poco	5	83
Nada	1	17
TOTAL	6	100

GRÁFICO Nº 11 Infraestructura adecuada.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

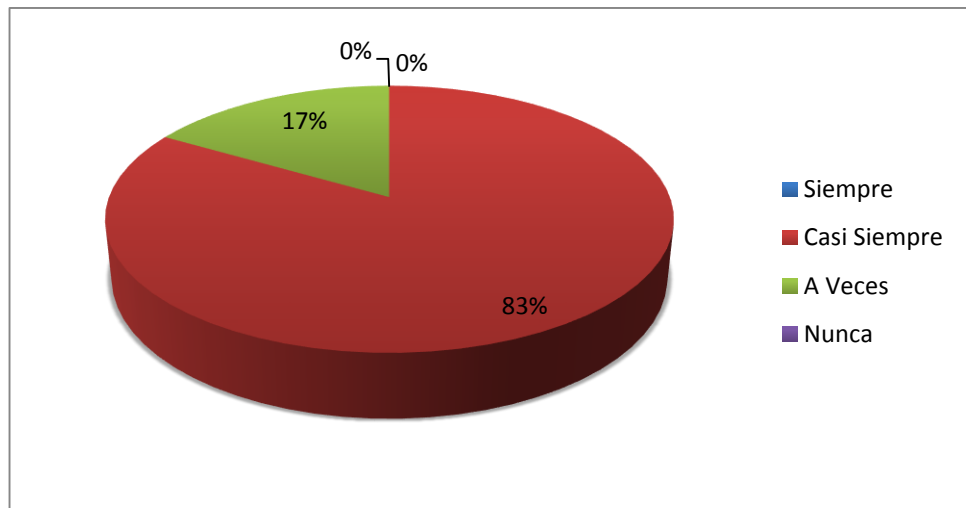
Casi en su totalidad de los docentes manifiestan que en su Institución se cuenta con poca infraestructura para el desarrollo de destrezas viso motoras y la motricidad fina de los niños, una mínima parte que nada. Aspectos que demuestran que este Centro educativo requiere de recursos, estrategias y técnicas orientadas al fortalecimiento de capacidades de coordinación ojo-mano, ojo-pie y desarrollo del esquema corporal del niño.

12. ¿Considera usted al juego como parte fundamental para el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de Educación Inicial?

CUADRO N°. 13 El juego parte fundamental del desarrollo.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	5	83
A Veces	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 12 El juego parte fundamental del desarrollo.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

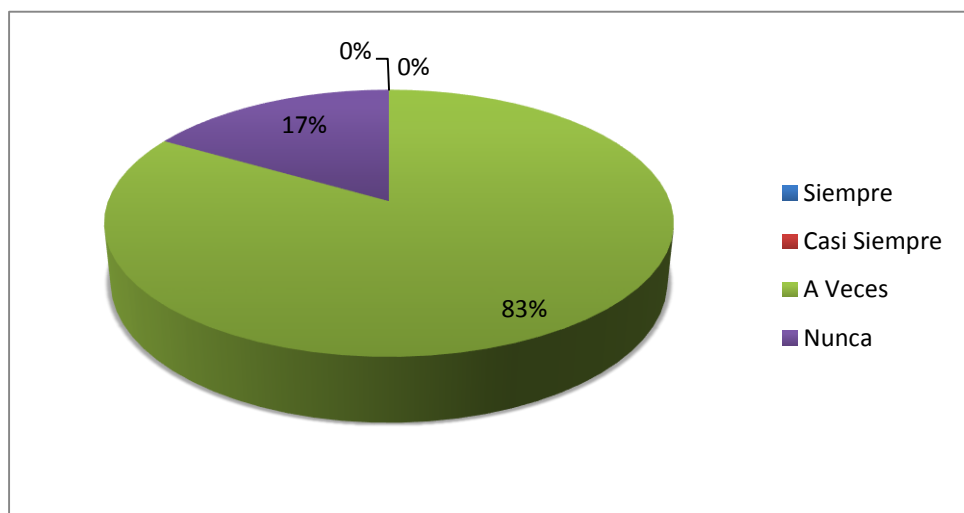
En su mayoría los maestros indican que casi siempre el juego es parte fundamental para el desarrollo de la coordinación viso motriz y una mínima parte que a veces. Resultado que refleja que los docentes conocen del valor del juego como un medio pedagógico para ejercitar facultades físicas, la expresión corporal, es decir la manipulación, la acción respondiendo a los rasgos esenciales de la etapa evolutiva en las que requiere fortalecer la coordinación de movimientos y su precisión al tomar los objetos del entorno.

13. ¿En su institución recibe capacitación docente para el desempeño laboral y desarrollo físico cinestésico de los niños de educación inicial?

CUADRO No. 14 Capacitación docente.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	0	0
Casi Siempre	0	0
A Veces	5	83
Nunca	1	17
TOTAL	6	100

GRÁFICO Nº 13 Capacitación docente.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

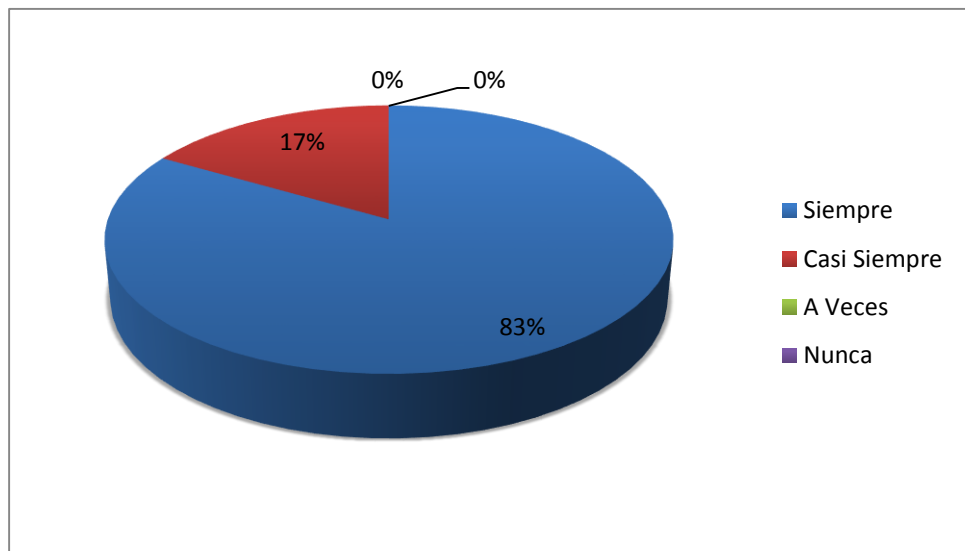
Más de la mitad de los educadores indican que a veces reciben capacitación para el desempeño laboral y desarrollo físico cinestésico de los niños de educación inicial, una mínima parte que nunca, resultados que reflejan que los maestros no han sido ejercitados en estas áreas, lo que representa un limitante ya que, los niños requieren de docentes idóneos, prospectivos que a través de su experiencia desarrollen la motricidad fina la coordinación viso motriz y la formación holística del educando.

14. ¿Piensa Usted que una guía de aprendizaje estructurada con estrategias metodológicas lúdicas ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso motriz, motricidad fina y la estructura corporal?

CUADRO No. 15 Guía de aprendizaje estructurada.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	5	83
Casi Siempre	1	17
A Veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO Nº 14 Capacitación docente.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

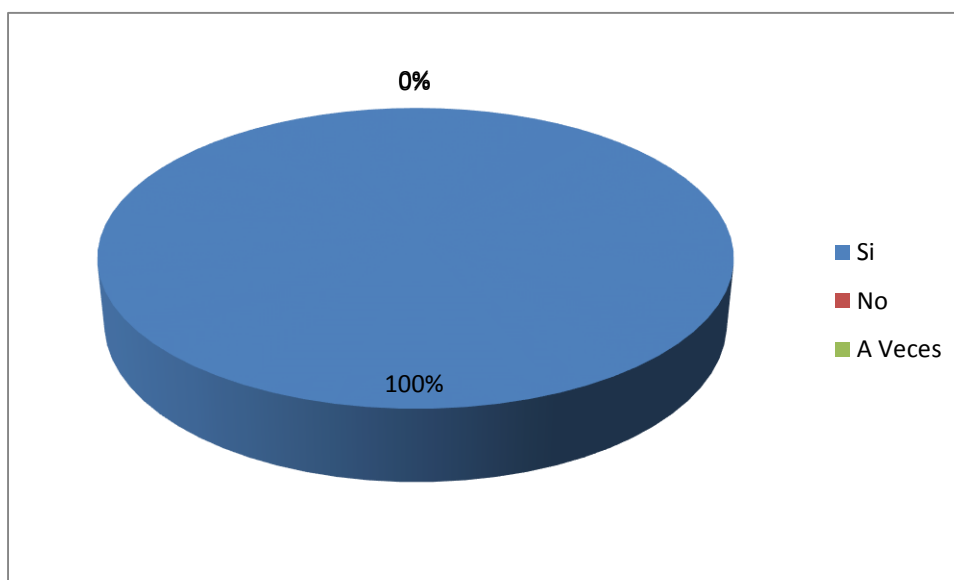
Más de la mitad de los educadores investigados afirman que siempre una guía de aprendizaje estructurada con estrategias metodológicas lúdicas ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso motriz, motricidad fina y la estructura corporal, una mínima parte que casi siempre, lo que representa que los docentes reconocen el potencial de este medio educativo para el desarrollo de nociones y destrezas con criterio de desempeño de los componentes de los ejes de aprendizaje en educación a los preescolares.

15. Al proponerse una Guía Didáctica con estrategias lúdicas que permitan desarrollar la motricidad fina y las destrezas viso motoras en los niños de 3 a 4 años, estaría dispuesto a ejecutarlas en las aulas?

CUADRO No. 16 Proponerse una guía didáctica.

ALTERNATIVA	f	%
Si	6	100
No	0	0
A Veces	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 15 Capacitación docente.



Fuente: Encuesta a docentes Centro de Educación Inicial "Doctor Camilo Gallegos"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su totalidad los docentes indican que una Guía Didáctica con estrategias lúdicas permitirá desarrollar la motricidad fina y las destrezas viso motoras en los niños de 3 a 4 años, lo que refleja su disposición a ejecutarlas en las aulas y su aporte valioso para que el niño asuma un rol participativo, colaborativo a través de actividades y experiencias acordes a los intereses y necesidades del niño de esta edad.

4.2 RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOCTOR CAMILO GALLEGOS”

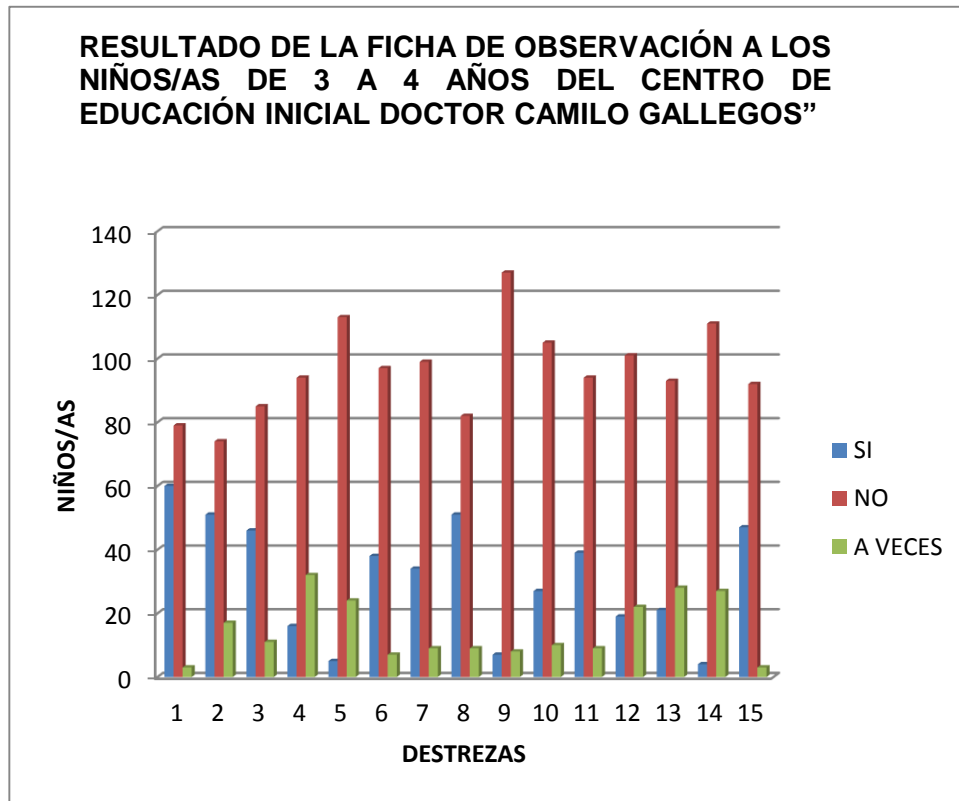
CUADRO N° 17 Ficha de observación

Nro.	INDICADORES	SI	NO	A VECES	TOTAL
1	El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales	60	79	3	142
2	E niño ensarta cuentas con material concreto	51	74	17	142
3	El niño traza en forma libre	46	85	11	142
4	El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales	16	94	32	142
5	El niño recorta en forma libre revistas y periódicos	5	113	24	142
6	El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,	38	97	7	142
7	El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.	34	99	9	142
8	El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos	51	82	9	142
9	Realiza cosido de figuras y anudado con diferentes fibras	7	127	8	142
10	El niño arma rompecabezas de 5 piezas	27	105	10	142
11	El niño sube y baja escaleras alternando los pies	39	94	9	142
12	El niño atornilla objetos con rosca y golpea un clavo con un martillo	19	101	22	142
13	El niño dibuja figuras simples que se pueden reconocer	21	93	28	142
14	El niño colorea sin salirse de la línea	4	111	27	142
15	El niño hace rebotar la pelota y la controla	47	92	3	142

Fuente: Ficha de observación a los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Doctor Camilo Gallegos”

Elaborado: Chango Edith Angelita

GRÁFICO Nº 16 Resultado de la ficha de observación



Fuente: Ficha de observación a los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Doctor Camilo Gallegos”
Elaborado: Chango Edith Angelita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos” se puede evidenciar que los niños en su mayoría: No arruga, rasga y troza diferentes materiales, que No ensarta cuentas con material concreto, en su mayoría No traza en forma libre, No realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales, que un alto porcentaje No recorta en forma libre revistas y periódicos, No hace siluetas y las punza con marcadores finos, No desarrolla el teatro de sombra, títeres y marionetas para representar roles de personajes, más de la mitad No trabaja con facilidad dibujos con las manos, la gran mayoría No realiza cosido de figuras y anudado con diferentes fibras, No arma rompecabezas de 5 piezas, más de la mitad No

sube y baja escaleras alternando los pies, una mayoría No atornilla objetos con rosca y golpea un clavo con un martillo, No dibuja figuras simples que se pueden reconocer, No colorea sin salirse de la línea y No hace rebotar la pelota y la controla.

Lo que refleja que los niños observados no han desarrollado destrezas que potencien la motricidad fina, generando un escaso fortalecimiento de los músculos de las manos al formar la pinza digital, lo que desencadena en limitaciones para la iniciación en pre- escritura y dificultad para realizar diversas acciones con las manos donde la coordinación ojo-mano, ojo- pie son valiosos para la coordinación viso motriz.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos” se puede determinar las siguientes conclusiones:

- Los educadores afirman que casi siempre desarrollan estrategias que incluyen actividades y técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso motora y movimientos controlados de precisión como el arrugado, rasgado y trozado de diferentes materiales, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que un alto porcentaje no desarrollan estas técnicas ni coordinan de forma independiente los músculos finos de los dedos.
- Los docentes consideran que a veces el ensartar cuentas, el modelado de figuras sencillas con material concreto puede ayudar al desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial mientras que se puede verificar que en la observación realizada a los educandos no han desarrollado estas destrezas, dificultando su posterior vida escolar.
- Los docentes explican que las actividades más recomendadas para incrementar la coordinación viso motriz y con ello la motricidad fina en los niños de Educación Inicial son el ensartado, juegos de coordinación, el punzado, recortado, modelado, la pintura dactilar, el rasgado, hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos y el

desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas con la representación de roles y personajes, al observar a los niños se puede evidenciar que no han desarrollado estas destrezas limitando el desarrollo viso motriz, la flexibilidad y tonificación en los dedos que conforman la pinza digital para su preparación en la escritura y otras capacidades motrices.

- Los maestros dicen que las estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en base a actividades lúdicas y el juego al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de 3 a 4 años fortalezcan la coordinación ojo–mano, ojo–pie y la estructura corporal para que alcance movilidad y coordinación viso motriz en forma significativa, lo que refleja que para fortalecer la motricidad fina es necesario el apoyo de los padres y maestros trabajando coordinadamente.
- Los maestros en su totalidad muestran su disposición a trabajar con una guía didáctica de estrategias lúdicas que permitan desarrollar la pinza digital, el ejercitamiento de habilidades motrices indispensables para pre escritura y destrezas viso motoras en los niños de 3 a 4 años, donde ellos asuman un rol participativo, colaborativo a través de actividades y experiencias acordes a los intereses y necesidades de esta edad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Directora de la Institución y al personal docente ser flexible, proponer nuevas estrategias, técnicas, actividades para desarrollar la coordinación viso motriz, la precisión y la motricidad fina de los niños.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización

de técnicas para el desarrollo de la coordinación ojo-pie, ojo-mano, manipulación de objetos y la motricidad fina en base a actividades grafo plásticas y la inclusión de juegos recreativos que aporten significativamente al desarrollo de las destrezas motrices y capacidad viso motora.

- Se recomienda a los directivos dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevas actividades que generen actividad en el aula y fortalezcan el desarrollo motriz de los niños al ser llevadas a la práctica.
- Se recomienda al cuerpo docente re direccionar la forma de desarrollar destrezas viso motrices en el aula y fuera de ella siendo honestos con la realidad observada ante la necesidad de implementar su adecuada utilización en base a actividades grafo plásticas y juegos recreativos de coordinación para lograr un mejoramiento eficaz en los niños y niñas de Educación Inicial.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de la guía didáctica de estrategias lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz y motricidad fina en base a actividades grafo plásticas y juegos recreativos lo que representa un recurso único, que facilita el trabajo docente y genera aprendizajes significativos para mejorar las destrezas motrices en el niño/a.

5.3 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

5.4

- **¿Cuál es el nivel de percepción viso – manual en el desarrollo de la motricidad fina en niños /as de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”?**

Al observar a los niños se evidencia que no han desarrollado destrezas que potencien la motricidad fina, generando un escaso fortalecimiento de los músculos de las manos al formar la pinza digital, lo que desencadena en limitaciones para la iniciación en pre- escritura y dificultad para realizar diversas acciones con las manos donde la coordinación ojo-mano, ojo-pie son valiosos para la coordinación viso motriz.

- **¿Cuáles son las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años?**

Las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina, son las lúdicas que incluyen actividades basadas en el juego y técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso motora y movimientos controlados de precisión como el arrugado, rasgado, trozado, modelado, collage, pintura dactilar con diferentes materiales con el fin de fortalecer los músculos finos de los dedos.

- **¿La elaboración de una guía de aprendizaje con estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas permitirá el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años?**

La elaboración de la guía didáctica de estrategias lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz y motricidad fina en base a actividades grafo plásticas y juegos recreativos representa un recurso único, que facilita el trabajo docente y genera aprendizajes significativos para mejorar las destrezas motrices en el niño/a.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA Y DESTREZAS VISO MOTORAS EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DR. CAMILO GALLEGOS” DE LA CIUDAD DE IBARRA.

6.2 Justificación e importancia

En base a la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía de estrategias para desarrollar la motricidad fina y destrezas viso motoras que expresan y representan el mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas plásticas, juegos, canciones, dinámicas, poesías y rondas que constituyen su novedad, así como su estructura que tiene como base el aprendizaje significativo y la actividad constructiva del estudiante, como guía del aprendizaje de cada ejercicio se ha escogido trabajar con objetivos en los que prevalece la idea de hasta donde el estudiante debe llegar y lo que pueda hacer con ese aprendizaje. Contempla los recursos con los que se trabajará según la técnica grafo plástica a desarrollarse. Incluye también un taller de aplicación donde el niño plasma con sus manos ejercicios que tienen una utilidad según la destreza a ejercitarse, además por la relevancia en el proceso de aprendizaje del niño se ha diseñado evaluaciones según la competencia y la capacidad viso motora a ejercitarse.

La importancia de este recurso didáctico radica en que los aprendizajes son expuestos con orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos las técnicas referidas a cada destreza que citadas con precisión son una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad. Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad.

Por sus características la guía constituye también un aporte a mejorar la calidad educativa a través del aprendizaje de estrategias para desarrollar la motricidad fina, percepciones viso motoras en base a técnicas grafo plásticas permiten en el niño aprenda con actividades lúdicas a potenciar sus capacidades e incrementar el desempeño.

6.3 Fundamentación de la propuesta

6.3.1 Fundamentación Pedagógica

Pedagogía de la ternura: es una pedagogía del lenguaje afectivo, amoroso, cálido, que contiene, que acoge, que rompe las barreras de la desconfianza, del desamor, del dolor que aprisiona y contrae. Bajo este reconocimiento esta pedagogía es de la reparación, que se plantea frente al quehacer educativo en la construcción y reconstrucción de la autoestima de las personas, buscando forjar identidades individuales y colectivas.

Lasso, María (2012) Guía de aplicación curricular en Educación Inicial, manifiesta:

“La Pedagogía de la ternura es un estilo de ser docente tanto en el aula y fuera de ella, promueve el aprendizaje significativo necesario para vivir. No se puede ser educador si no se tiene fe en lo que se pretende impartir al educando y en muchos caso reemplazando las funciones paternas. La ternura es una cualidad que nos permite dominar las situaciones con delicadeza y no dejarnos llevar por la desesperación y crispación. De este modo hablar de ternura es hablar de suavidad y trato atento, sobre todo comprensión y facilitar claves en torno a las cuales se desarrollan el poder curativo de la ternura” (p. 21)

Idea que concibe a la ternura como un fenómeno psíquico en las personas notándose su expresión con facilidad en algunas personas más que en otras, teniendo en cuenta la personalidad, la educación y el ambiente donde se desenvuelven. Además es una expresión de la afectividad y tiene diferentes maneras de manifestación, por esta razón las relaciones interpersonales cobran validez al enlazarse con la ternura.

La pedagogía de la ternura es un lenguaje universal que no necesita palabras, tan solo gestos, miradas, cálidas, risas cómplices, sencillez, espontaneidad. No requiere de grandes discursos, se construye en lo cotidiano, no requiere de capacitación especial, sólo se trata de empatizar con el otro. La pedagogía de la ternura se aprende, se modela, se construye en el diálogo interpersonal, para desarrollarla es importante que el niño /a tenga la posibilidad de crecer y desarrollarse en espacios afectivos que generan los adultos, la necesidad de expresar sentimientos es parte del aprendizaje del niño, pero hay que tener presente que las emociones no son acciones sino sentimientos y el contacto físico estimula la química de los niños y niñas hacia su crecimiento mental y físico, donde el ambiente cálido afectivamente, permite al niño y niña crecer con mucha seguridad para así desarrollar sus potencialidades.

La pedagogía de la ternura, tiene la pretensión de que el docente y el personal de la educación reflexionen y decidan actuar en función de una educación verdaderamente integral y que no sea circunstancial, sino que se cristalice en la práctica pedagógica.

Teoría constructivista: Tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guiará en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida.

Mattos, R. (2012) Fundamentos de la Educación Inicial, manifiesta:

“En el constructivismo, privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje, constructivista merece especial atención la actividad de resolución de problemas. También busca desarrollar técnicas lúdicas que permiten la estimulación física y afectiva, considera importante que el estudiante fortalezca procesos mentales como observar, buscar información, identificar, analizar problemas, formular hipótesis, recopilar información, clasificar datos pertinentes, comprobar hipótesis y derivar conclusiones; que respondan a los intereses del niño, mediante el juego”.(p. 9)

Es decir para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, éstos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño.

En el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por sí solos construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

El constructivismo considera importante que el niño desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los niños son los más factibles de aprender. La evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

6.3.2 Importancia de las nociones de expresiones plásticas en Educación Inicial

Dentro de las artes plásticas los objetivos a cumplir en Educación Inicial están relacionados al desarrollo de la motricidad fina, las percepciones y la creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento, buen uso de materiales a utilizar, para esto se realiza con los niños diferentes técnicas grafo plásticas como trozado, ensartado, rasgado, arrugado, armado, enhebrado, picado, plegado, entrelazado, entorchado con materiales de dibujo, modelado, pintura, collage, comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos de color, forma, ubicación, texturas, tamaño, que influye en movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lectoescritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos para lograr potenciar la inteligencia física cinestésica del niño.

Torres, John (2011), en el módulo Arte para los Niños Indica que:

“Las artes plásticas ayudan a que los niños desarrollen nociones y capacidades, las más recomendadas son el trozado, arrugado, punzado, cortado con tijeras, armado, dátilo pintura, modelado, plegado, dibujo libre, dibujo espontaneo, dibujo ciegos, pintura al goteo, dibujos escondidos, soplado, pinturas con curvas, pinturas con burbujas de jabón, pinturas con polvo seco, manchas de tinta, técnica del rodillo, estampado, pluviometría” (p. 5)

Es decir permite a los docentes reconocer la importancia e intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas donde todos los trabajos tienen una significación para los niños. Hay que tomar en cuenta que los trazos de los niños tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la institución entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por el maestro, de esta manera son los niños quienes crean sus propias obras de arte, las expresan de una manera artística, además se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar de manera clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivar en los niños el trabajo autónomo.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica de la percepción visual para fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos”

6.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una guía didáctica de estrategias metodológicas mediante el recurso informativo para el desarrollo de la motricidad fina y capacidades viso motoras en los niños de Educación Inicial.

- Establecer actividades lúdicas mediante la información bibliográfica que permita fortalecer la motricidad fina y la coordinación viso motriz de manera natural en base al juego.
- Socializar y aplicar la guía de estrategias metodológicas a los docentes para fortalecer la motricidad fina y las percepciones viso motrices en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos”

6.5 Ubicación sectorial y física

La propuesta investigativa se realizó en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, en la Parroquia San Francisco, en el Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos” que es una Institución ubicada en la Avenida Fray Vacas Galindo y Mariano Acosta, con planta física completa, modernas instalaciones, arenero, talleres de arte, laboratorio de computación, espacios verdes, amplios jardines, área lúdica funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.

6.6 Desarrollo de la propuesta

Tomando como base a la Fundamentación teórica se estructuró una guía didáctica de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y destrezas viso motoras en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos” en base a técnicas grafo plásticas y técnicas lúdicas que permitan la coordinación viso motriz y fortalecimiento de habilidades motrices a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada coordinación de las manos y los dedos; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los

objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Por sus características aporta al mejoramiento educativo en Educación Inicial, al lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción del niño, al controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, tomando como base el método juego – trabajo que permite la construcción de aprendizajes de forma lúdica y un recurso de ayuda al maestro para realizar actividades para potenciar sus capacidades visomotorias y su gusto por aprender.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Propicia el desarrollo de habilidades de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motriz adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

A continuación se esquematiza la propuesta para niños de 3 a 4 años de Educación Inicial:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y LAS DESTREZAS VISOMOTORAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS



Queridas maestras reciban y modelen estas ideas en los niños y niñas, este trabajo está hecho con amor para guiar el corazón de estos pequeños angelitos que buscan aprender y desarrollarse integralmente, trátelos con dulzura y mucho cariño, para que la recompensa sea la dulce formación del saber.

"Rosabel Montero"



PRESENTACIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la motricidad fina y las destrezas viso motrices de los niños que permitan la construcción del conocimiento por parte del educando.

El hilo conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje significativo que permita al estudiante fortalecer capacidades de coordinación ojo-pie, ojo-mano, manipulación de objetos estimular la creatividad y la libre expresión en niños y niñas por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como esponjas, lanas entre otras.


Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, se pretende que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, representación creativa de situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



Las técnicas grafo plásticas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y lúdica.

Las técnicas grafo plásticas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de la motricidad fina, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites.

El aplicar técnicas grafo plásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al desarrollo viso motor en función de la madurez del niño.



TÉCNICA NRO. 1

EL ARRUGADO



EL ARRUGADO

- Fortalecer la coordinación viso manual.
- Ejercitar los músculos finos de los dedos

OBJETIVO



- Expresar libremente sus propias experiencias a través del arrugado como técnica grafo plástica para mejorar la coordinación motriz ojo - mano

DESTREZA



ACTIVIDADES

- Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgar.
- Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

METODOLOGÍA

- Juego - trabajo





ACTIVIDAD MOTRIZ

GATITOS GRACIOSOS



Material: cartulinas de color rojo, amarillo, verde y azul; varilla de chenilla azul; papel de seda rojo, amarillo, verde y azul; ojos de plástico; hilos de algodón y de nailon.
Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

Desarrollo

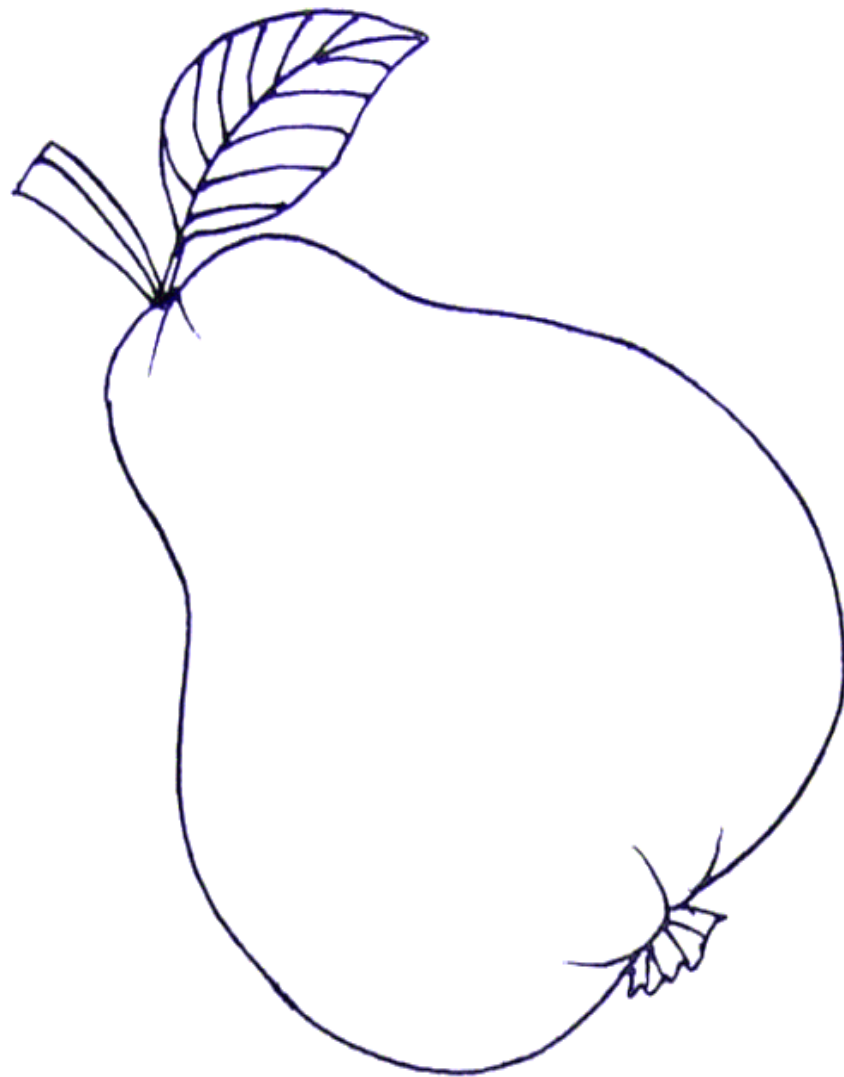
- Recorta en cartulina las diferentes partes del gato: el cuerpo, la cabeza, las orejas y la tripa.
- Pega las orejas, de color verde, por la parte de atrás de la cabeza. Luego, pega la cabeza amarilla al cuerpo.
- Ahora pega la tripa azul al cuerpo. Arruga pequeños trozos de papel de seda de colores y haz bolitas entre los dedos índice y pulgar. Pega las bolitas sobre la tripa azul.
- Como cola, ponle un trozo de varilla de chenilla enrollada y pégasela por la parte de atrás del cuerpo. Después, pégale los ojos de plástico y píntale una cara divertida con el rotulador negro.





EVALUACIÓN

Arrugue papel crepé amarillo y pegue dentro de la pera.



TÉCNICA NRO. 2

EL RASGADO



EL RASGADO

- Fortalecer la coordinación viso manual.
- Ejercitar los músculos finos de los dedos

OBJETIVO



- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del rasgado

DESTREZA



ACTIVIDADES

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes:
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior.
 - En la parte central.
 - En la parte derecha.
 - En la parte izquierda.
 - En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal,
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

METODOLOGÍA

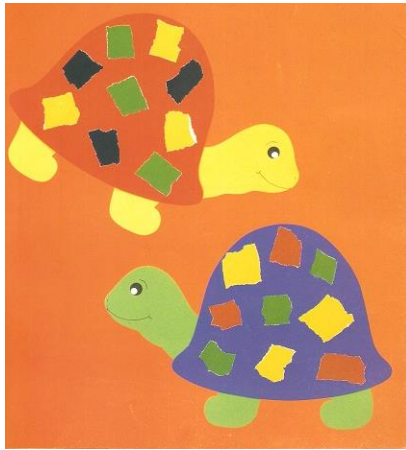
- Juego-trabajo

ACTIVIDAD

MOTRIZ



TORTUGUIAS MULTICOLOR



Material: cartulinas de color rojo, amarillo o verde y azul; papel de colores; opcionalmente, puntos adhesivos.

Útiles: tijeras; pegamento; rotulador negro.

Desarrollo

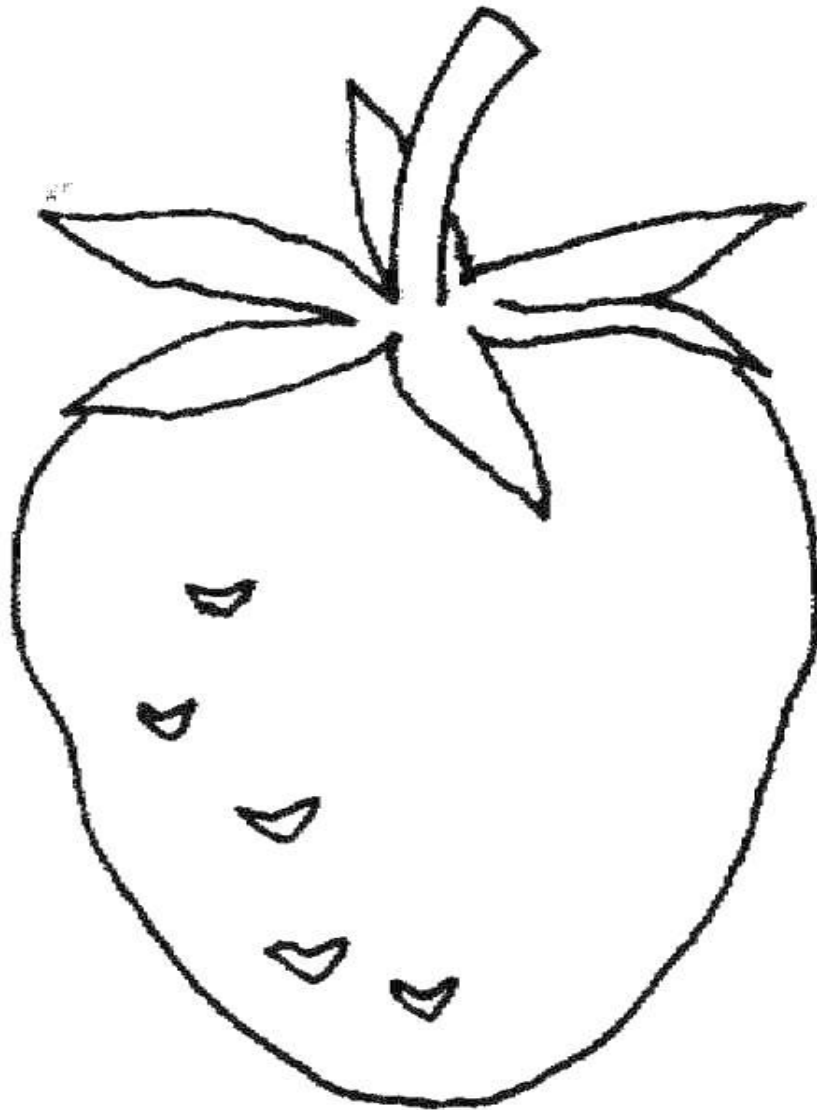
- + Recorta el cuerpo de la tortuga en cartulina de color amarillo y el caparazón en cartulina roja.
- + Antes de pegar los trocitos de papel, elige los colores que más te gustan.
- + Pega el caparazón sobre el cuerpo, dejando fuera las patas y la cabeza.
- + Rasga con los dedos cuadraditos de papel de colores y, después pégalos en el caparazón.
- + Finalmente, le pondremos un ojo negro a la tortuga que pintamos con el rotulador negro





EVALUACIÓN

Rasgue papel cometa rojo y pegue dentro de la fresita



TÉCNICA NRO. 3

EL TROZADO



EL TROZADO

- Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.
- Ejercitar la coordinación viso motriz ojo-mano

OBJETIVO



- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de esta técnica grafoplástica

DESTREZA



ACTIVIDADES

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja..
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en U parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho.
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.

METODOLOGÍA

- Juego-trabajo

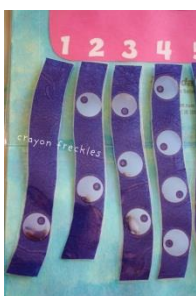


ACTIVIDAD MOTRIZ

UN PULPO CONTADOR

Material: papel cometa de colores rosa, azul, verde; cartulina, ojos móviles, lentejuelas

Útiles: tijeras, pegamento, marcador negro, adhesivo.



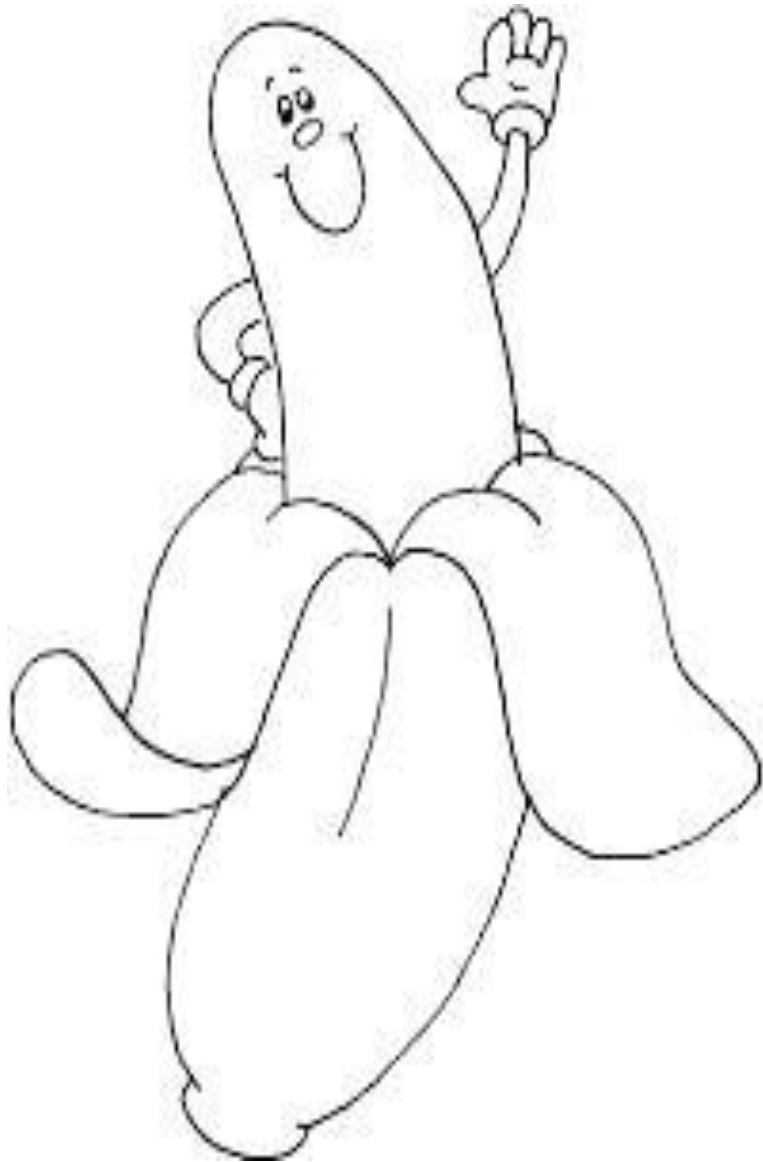
Desarrollo

- + Recorta el cuerpo del pulpo en cartulina de color rosa.
- + Troza con los dedos papel de color azul y después pégalos en el cuerpo para que parezcan tentáculos.
- + Pegue en los tentáculos las lentejuelas grandes
- + Finalmente, le pondremos los ojos móviles y con el marcador puntos en los tentáculos.



EVALUACIÓN

Troce papel cometa verde y amarillo , luego pegue dentro de la banana



TÉCNICA NRO. 4

EL MODELADO

DEFINICIÓN

El MODELADO es una técnica plástica que consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma. Permite el desarrollo motor de las manos y el ejercitamiento de los músculos finos de la mano, puede realizarse con variados materiales como: arcilla, plastilina, masa, entre otros.

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motriz en los niños.



EL MODELADO

- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar.
- Fortalecer la coordinación viso manual

OBJETIVO



- Expresar libremente sus propias experiencias a través del modelado con las manos y diferentes materiales

DESTREZA



ACTIVIDADES

- Antes de iniciar cualquier actividad manual, el niño debe familiarizarse con los distintos elementos de trabajo, aprendiendo a usarlos correctamente, a guardarlos y a comprender el grado de cuidado con que debe manejarse.
- Los materiales moldeables, plásticos, móviles, son la respuesta más concreta a las necesidades de los niños, cuando la interaccionan con el niño se crea un flujo rítmico de sensaciones cenestésicas que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos, a la vez ayudan a descargar ansiedad y temores.
- La flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad del modelado constituyen un verdadero reto para la habilidad del niño y para la capacidad de enfrentarse con el mundo físico.
- Estos materiales también promueven la sociabilidad, aumentan el control de los músculos pequeños, desarrollan la conciencia de las formas, de los diseños tridimensionales y de los efectos de la gravedad

METODOLOGÍA

- Juego - Trabajo



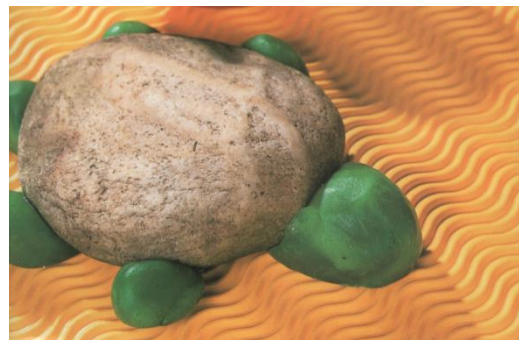
ACTIVIDAD

MOTRIZ

UNA TORTUGA ESPECIAL

Material: Piedras, plastilina

Útiles: marcador negro



Desarrollo

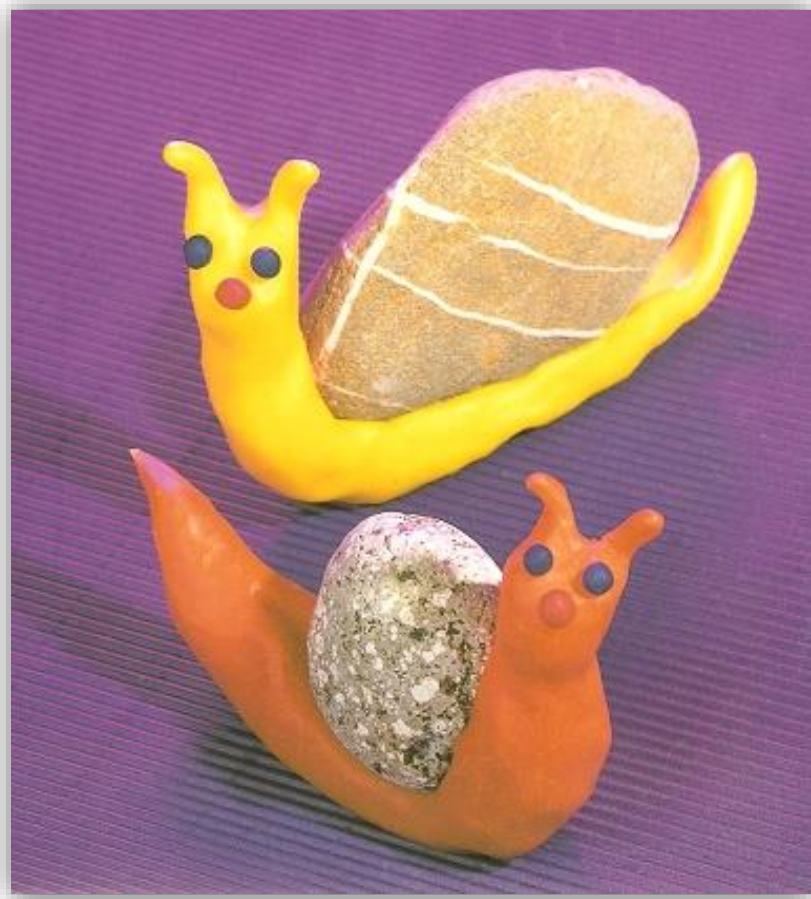


- + Primero tienes que encontrar una piedra mediana y algo plana. ¿Ves cómo ya sólo te falta ponerle los pies, la cabeza y una cola?
- + Forma con la plastilina cuatro bolas grandes iguales. Pon las bolas de plastilina en cada uno de los extremos de la piedra, como si fueran los pies.
- + Para la cabeza y la cola forma bolas de plastilina, pero esta vez algo más grande. Haz la cabeza, de manera que tenga un cuello corto. Mediante éste, podrás pegar la cabeza a la piedra.
- + Pon la bola de la cola y dale forma un poco puntiaguda. Así queda finalizada nuestra tortuga.



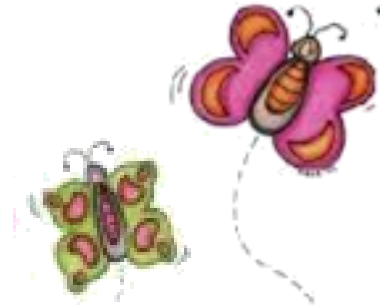
EVALUACIÓN

Modele un par de caracoles similar al que indica la figura con plastilina roja y amarilla



TÉCNICA NRO. 5

EL ENSARTADO



DEFINICIÓN

Es una técnica que consiste en ir introduciendo un hilo de plástico a través del orificio de bolas de madera o de plástico, canutos, fideos, etc.; formando un collar, ya sea en material igual o alterno.

El ensartar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida, mientras otros tienen éxito con ella. Con el fin de dar oportunidad a los niños de desarrollar los músculos pequeños, se les puede animar a colaborar en la preparación de materiales tales como pajas, papel o bolitas.

EL ENSARTADO

- Ejercitar la coordinación viso manual
- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVO



- Expresar libremente sus propias experiencias a través del ensartado como técnica grafo plástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.

DESTREZA



ACTIVIDADES

- Con el fin de dar oportunidad a los niños de desarrollar los músculos pequeños, se les puede animar a colaborar en la preparación de materiales tales como pajas, papel o bolitas
- El ensartar objetos estimula el uso de los músculos pequeños. Algunos niños carecen del control que hace que esta actividad resulte entretenida, mientras otros tienen éxito con ella.

METODOLOGÍA

- Juego- trabajo

ACTIVIDAD MOTRIZ

EL COLLAR DE LA AMISTAD



Material:

- 1 pliego de papel crepé
- 1 taza de harina de trigo
- 1 cucharada de sal
- 1 vasija con agua

Desarrollo

- + Rasga el papel en pedazos pequeños.
- + Colócalo en una vasija y échale agua hasta cubrirla. Espera dos horas y escurre el agua.
- + Moldea bolitas como ilustra la figura. Utiliza aserrín de diferentes colores para lograr variedad de color
- + Poco a poco, agrega harina y sal hasta que quede una masa compacta.
- + Moldea 15 bolitas, deja secar
- + Ensarta con hilo plástico y obséquiale a tu mejor amigo





EVALUACIÓN

Ensarte cuentas de colores y forme una pulserita similar al de la imagen inferior



TÉCNICA NRO. 6

EL PUNZADO



EL PUNZADO

- Ejercitar la coordinación viso manual
- Desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVO



- Expresar libremente sus propias experiencias a través del punzado como técnica grafo plástica esencial para fortalecer los músculos finos de los dedos.

DESTREZA



ACTIVIDADES

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.
- Vaciado de siluetas.
- Materiales:**
- Punzón.
- Agujas gruesas.
- Clavos.
- Esferos sin tinta.
- Plancha de corcho o espuma flex.
- Papel periódico, revistas y papel brillante

METODOLOGÍA

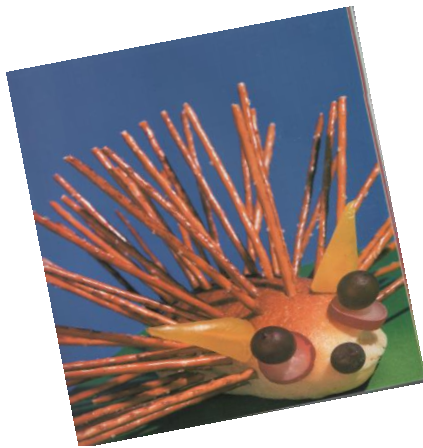
Juego -Trabajo

ACTIVIDAD

MOTRIZ



UN ERIZO PARTICULAR



Material:

Ingredientes: panecillo, palitos salados, uvas negras, rabanitos, pimienta amarillo y palillos.

Desarrollo

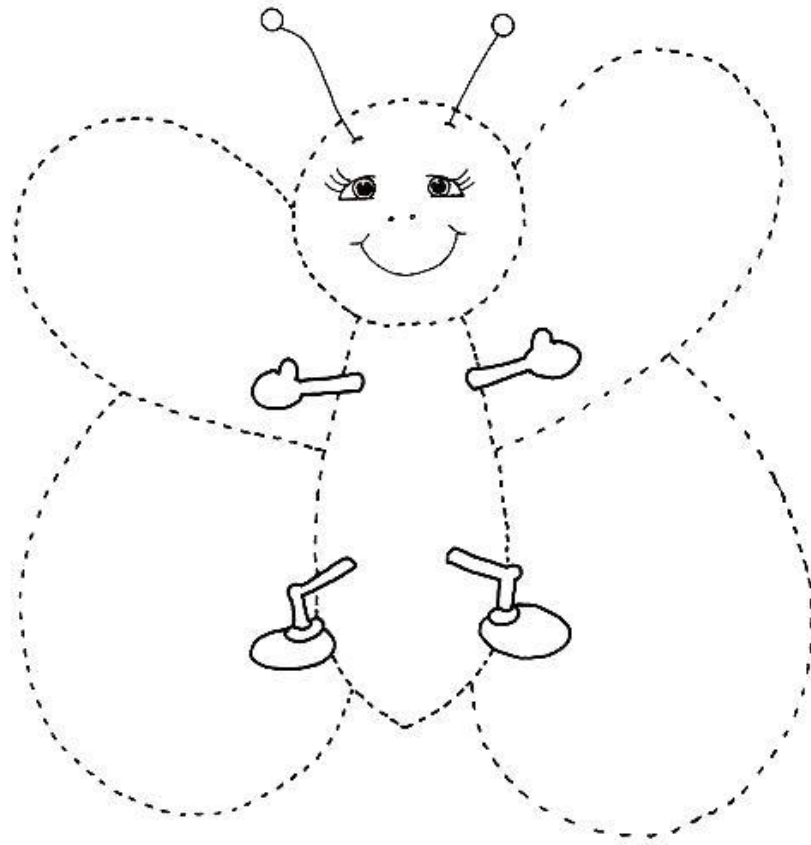
- Para los ojos del erizo utiliza dos rodajitas de rabanitos; para las orejas, dos triángulos de pimienta.
- Pincha un palillo en cada una de las orejas de pimienta. Para los ojos utiliza medio palillo. Atraviesa primero una rodaja de rabanito y, luego, pon una uva negra. Para hacer la nariz, emplea otra uva negra. Pínchala en medio palillo.
- Pon la nariz en la punta del panecillo. Los ojos y las orejas de erizo los pondrás donde a ti más te guste.
- Para hacer los pinchos del erizo, utiliza los palitos salados. Pon muchos, de manera que sea un erizo lleno de púas.





EVALUACIÓN

Punce a la mariposa con el punzón



TÉCNICA NRO. 7

LA DACTILOPINTURA



DEFINICIÓN

Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus múltiples estados de humor: sus alegrías, sus preocupaciones, sus intereses, sus penas. Puede incluso mostrar sus temores y superarlos así con rapidez. La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas la pintura que se emplea por ejemplo arena, papel, etc., para cambiar su textura. Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motriz en los niños.

LA DACTILOPINTURA

- Fortalecer la coordinación viso motriz y el manejo de nociones tónicas finas.
- Ejercitar los músculos finos de los dedos y la coordinación ojo – mano.

OBJETIVO



- Expresar libremente sus propias experiencias a través de la pintura dactilar como técnica grafo plástica para una mejor coordinación ojo-mano.

DESTREZA



ACTIVIDADES

- La etapa de precisión motriz que se realiza con la mano predominante
- Pintar con imágenes.
- Ponerse el guante en las dos manos, espacio total.
- Pintar las hojas, de todas maneras con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con el anverso de la mano.
- Pintar con la mano abierta, cerrada.
- Con la mano predominante espacio restringido.
- Estampar con la mano abierta, cerrada.
- Estampar con el dorso y el anverso.
- Estampar con el canto, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con las uñas, con las muñecas, etc.
- Estampar con las partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan.
- Disociación digital, con la mano predominante, realizar ejercicios de movimientos separados, con los dedos cuando van de ida y de vuelta.
- Pintar con el dedo índice por todas partes, órdenes de comprensión pon o haz:
- Tres cruces en la parte superior de la hoja.
- Un punto en la mitad.
- Una raya en las esquinas de la hoja.
- Un camino de una punta a otra.
- Laberintos de doble y de una línea. Se busca siempre motivos de interés del niño , señalar el camino.

METODOLOGÍA

- Juego - Trabajo

ACTIVIDAD MOTRIZ

UNA FLOR ESPECIAL

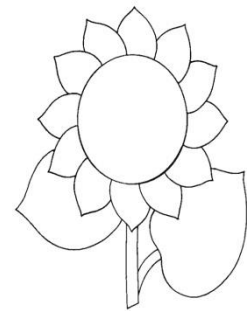


Materiales: hojas de papel bond, pintura amarilla, café y verde

Útiles: vaso de agua, marcador negro, platos desechables.

Desarrollo

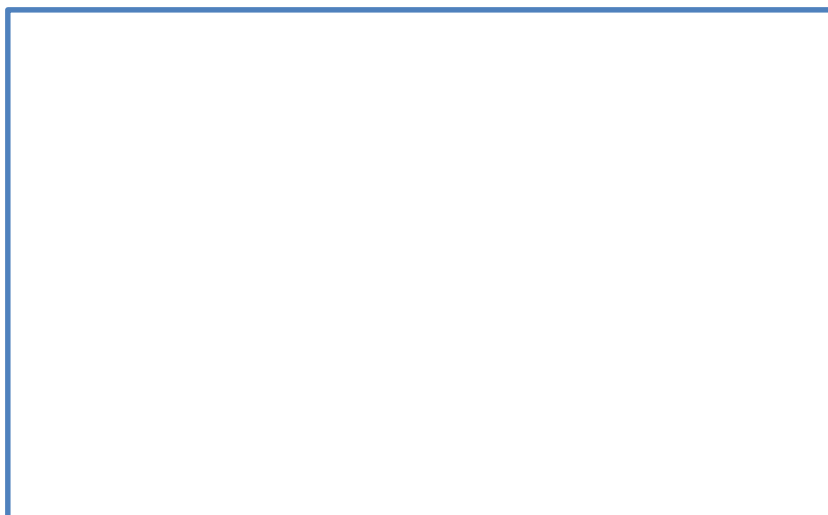
- Mezcle agua y pintura de color amarillo en el plato desechable.
- Con ayuda de tus manitos, da la forma del girasol.
- Igualmente prepara el color café y con tu dedo índice coloca en el centro como si fueran semillas.
- Con pintura de color verde diseña unas hojitas



EVALUACIÓN



Con ayuda de tus manitos y deditos coge pintura de color amarillo, azul y café y elabora este lindo cuadrito para mamá.



Winnie
the
Pooh

RONDAS

A MOVER LAS MANITOS

LAS MANITOS TRABAJADORAS

EL SAPO SALTA Y SE ENSARTA


APUNZAR ABEJITAS

QUE LINDAS MANOS



IMPORTANCIA DE LAS

RONDAS



Las rondas infantiles, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros cinco años de vida. Entre los aspectos que fortalece se puede citar a las siguientes razones.

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

Además al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con rondas tradicionales de su entorno, ejercitando la expresión oral y las relaciones lógico matemáticas.

Otro de los aspectos que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas.

- Además con las rondas el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.

A continuación se detallan ejemplos de rondas para la propuesta

RONDA # 1

A MOVER LAS MANITOS



OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

Abre las manitos sin cesar,
Cierra los puñitos al marchar,
con un pie aquí y otro allá.

Damos vueltas todos al compás,
giran las muñecas Sin cesar,
y la piedra muele más y más.

Saco un brazo por aquí,
y el otro por allá,
damos vueltas todos a! compás



RECURSOS

- Panderetas
- Pelotas
- Maracas

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Los niños realizarán la ronda desde la posición de pie, para realizar mejor los movimientos, se recomienda la ubicación libre en el espacio y la utilización de panderetas, pelotas o maracas

EVALUACIÓN

- Muestra dominio de uso de su lateralidad.
- Se desplaza danzando
- Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.

RONDA # 2

LAS MANITOS

TRABAJADORAS



OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora.

Tengo dos manitos que saben trabajar y son tan bonitas les voy a demostrar trozan y pintan como quiero yo modelan, recortan, que artistas son.

Tengo dos manitos que saben trabajar y son tan bonitas les voy a demostrar modelan, recortan, que artistas son.

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Mientras se entona la canción caminar lentamente por todo el espacio, abrir y cerrar las manos constantemente. Apretar los puños y marchar. Zapatear en el mismo lugar, llevando y señalando un pie adelante y el otro atrás. Se puede utilizar pintura para decorar las manos



RECURSOS

- Pintura de agua varias colores.
- Recipientes

EVALUACIÓN

- Se desplaza danzando
- Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar
- Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.





RONDA # 3

EL SAPO SALTA Y SE ENSARTA



Ahora les voy a contar
como es que el sapo se mata
él solito sin querer
un día salta y se ensarta
nunca deja de saltar
pasa la vida saltando
salta que salta que salta
y solo se acaba ensartando.

Que culpa tiene la estaca
si el sapo salta y se ensarta
si el sapo salta y se ensarta
la culpa no es de la estaca.

Que culpa tiene la estaca
si el sapo salta y se ensarta
si el sapo salta y se ensarta
la culpa no es de la estaca, taca taca que taca y taca
la culpa no es de la estaca, taca taca que taca y taca
si el sapo sala y se ensarta, taca taca que taca y taca
la culpa no es de la estaca, taca taca que taca y taca
si el sapo salta y se ensarta.

Todo (1)

Taca taca que taca y taca, la culpa no es de la estaca
Taca taca que taca y taca, si el sapo salta y se ensarta (2)

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Es una ronda relacionada con la unidad de movimiento y naturaleza, pero también se puede hacer dentro del aula. La ubicación de los niños debe ser libre, dispersa y con la posibilidad de desplazarse, puede usarse cintas o ulas.

RECURSOS

- Cintas
- Ulas.

EVALUACIÓN

- Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.
- Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar

RONDA # 4

A PUNZAR ABEJITAS



OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora

A punzar, a punzar, como abejas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar.

A punzar, a punzar, con agujas
A punzar el papel, cartón o lija
Vamos todos a punzar
Con agujas, con punzón
Vamos todos a punzar



METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

Formar un círculo tomados de las manos. Avanzar alrededor de la circunferencia. Indicar con las manos movimientos de punzados. Se recomienda utilizar claves o punzones de fomix.

RECURSOS

- Claves
- Punzones

EVALUACIÓN

- Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.
- Muestra dominio de uso de su lateralidad.

RONDA # 5

QUE LINDA MANITOS



OBJETIVO

- Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación viso motora

Saco una manito la hago bailar
la cierro la abro y la vuelvo a guardar
saco la otra manito la hago bailar
la cierro la abro y la vuelvo a guardar
saco las 2 manos las hago bailar

Las cierro las abro y las vuelvo a guardar.
abro mis manos a mis manos yo las muevo
y las paseo,
y las paseo haciendo así..
Haciendo ruido y mucho ruido
golpeamos los pies
las manos también

EVALUACIÓN

- Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca).
- Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.
- Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar

RECURSOS

- Guantes
- Pintura de agua

METODOLOGÍA COREOGRÁFICA

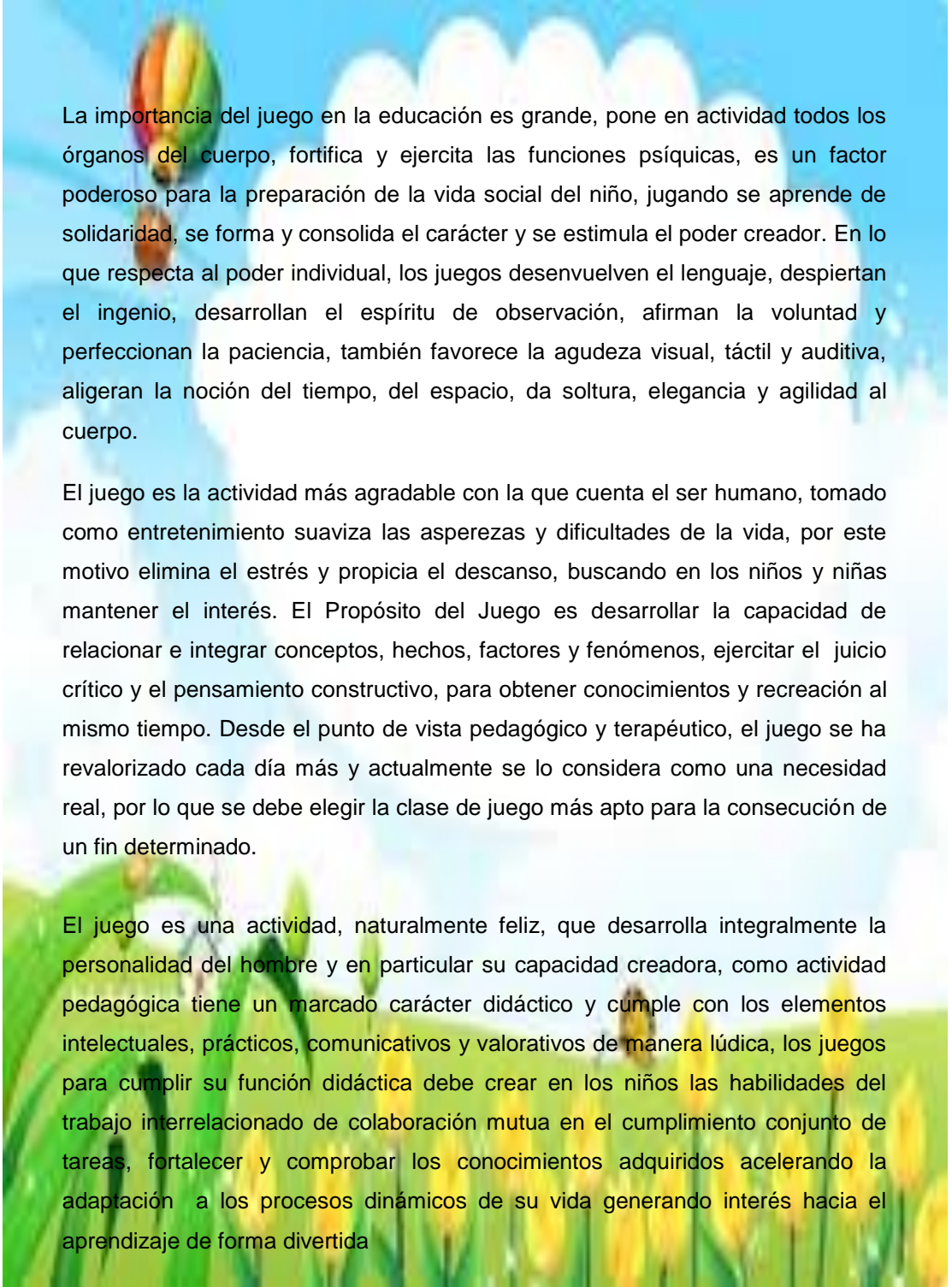
Hacer una circunferencia en el espacio disponible y concretarse a la ejecución mientras se entona la canción abrir y cerrar las manos constantemente, apretar los puños y marchar. En el mismo lugar, llevando y señalando un pie adelante y el otro atrás. Se puede utilizar guantes y pintura

JUEGOS



IMPORTANCIA DEL

JUEGO



La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, da soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando en los niños y niñas mantener el interés. El Propósito del Juego es desarrollar la capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo. Desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, el juego se ha revalorizado cada día más y actualmente se lo considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase de juego más apto para la consecución de un fin determinado.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora, como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica, los juegos para cumplir su función didáctica debe crear en los niños las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida

JUEGO 01

LOS MASAJISTAS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una banderita.

Espacio: Exterior.

Objetivos didácticos: Trabajar el movimiento corporal, la comunicación y la organización entre los niños por medio de la simulación.

Desarrollo

- Se organiza a toda la clase en dos grupos.
- Los niños de un grupo son los atletas, y los del otro, los masajistas.
- El educador da la salida bajando la banderita.
- ¡Preparados! ¡Listos! ¡Ya!
- Los atletas en cuclillas se levantan y corren lo más rápido posible hacia el extremo contrario.
- Al llegar los masajistas empiezan a hacerles masajes en las piernas y en los brazos y tórax. Se intercambian los grupos y se repiten las mismas acciones.
- Los atletas se colocan en hilera, uno al lado de otro, en un extremo del espacio de juego. Los masajistas se sitúan en el otro extremo y esperan la llegada de los atletas.



JUEGO 02

LOS BALEROS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Un balero.

Espacio: Exterior.

Objetivos didácticos: Trabajar el movimiento corporal, la comunicación y la organización entre los niños por medio del ensarte.

Desarrollo

- Se organiza a toda la clase en dos o más grupos.
- Los niños de los grupos podrán ponerse el nombre a su gusto.
- El educador indica el momento de inicio.
- ¡Preparados! ¡Listos! ¡Ya!
- Consiste en ensartar una bola de madera en un palo o mango, unidos por una piola
- La alegría del niño cuando logra introducir el palo la bola de madera



JUEGO 03

LOS INSTRUMENTOS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una mesa de madera.

Espacio: Exterior.

Objetivos didácticos: Este juego estimula en los niños las motricidades finas de manos y dedos.

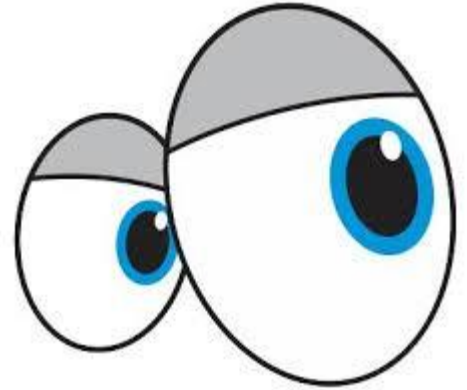
Desarrollo

- Se organiza a toda la clase con todos los niños.
- Los niños se colocan frente a la mesa de madera.
- El educador da las indicaciones que los niños deben simular con sus manitos a “tocar el tambor”.
- De la misma manera simular a “teclear un piano” aumentando la velocidad.



JUEGO 04

RECOLECCIÓN DE OBJETOS



Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Pares de objetos diversos.

Espacio: Exterior.

Objetivos didácticos: Trabajar el movimiento corporal, la comunicación y las nociones de textura espacio y formas.

Desarrollo

- Los grupos se colocan tras la línea de salida.
- Frente a cada grupo a una distancia de 3 metros se traza tantas circunferencias como objetos tengan.
- Cada niño a la voz de partida cogerá un objeto y buscará su par y se ubica atrás..
- De esa manera pasan todos los niños del grupo.
- El grupo que haya cogida más pares de objetos gana

JUEGO 05

PILA DE MANOS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario:.

Espacio: Exterior.

Objetivos didácticos: Trabajar el movimiento corporal, la comunicación y la organización entre los niños

Desarrollo

- Se sientan los jugadores en un círculo o alrededor de una mesa.
- El primer jugador pone la mano boca abajo en el centro y el siguiente pone la suya encima.
- Cuando todos han puesto la mano se sigue con la otra.
- Una vez hecha la pila, el primer jugador retira su mano del fondo y le pone encima; el jugador que queda ultimo hace lo mismo.
- Se va aumentando la velocidad del cambio hasta que se deshace la pila entre risas de los participantes.



6.7 IMPACTOS

La educación es un proceso mediante el cual se afecta a una persona estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas, motrices y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. En este contexto la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en la que se desarrolla.

6.7.1 Impacto educativo

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía didáctica para desarrollar la percepción viso manual y la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial. en base a técnicas grafo plásticas, actividades lúdicas que es el mecanismo más idóneo que permite el desarrollo del niño desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, habilidades motoras finas que involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos, el fortalecimiento nocional en forma lúdica y el desarrollo de algunas capacidades intelectuales que les permitirá observar, comparar, comprender, analizar, participar y realizar en forma eficiente, adquiriendo nuevos conocimientos al compartir con los demás.

La novedad se evidencia en la búsqueda y aplicación de talleres prácticos, ejercicios de aplicación en el aula con técnicas lúdicas que permiten la formación del niño, enfocando dos aspectos de crecimiento y formación que incentiven la participación activa del estudiante para

desarrollar destrezas con criterio de desempeño según su edad cronológica.

6.7.2 Impacto Ambiental

El desarrollar en los niños/as la motricidad fina permitirá que ellos se integren en su medio de forma solidaria y colaborativa, teniendo en cuenta que las técnicas plásticas forman parte de este contexto demostrando que para aprender se puede emplear recursos naturales del entorno, contribuir en la reutilización de materiales y sobre todo ejercitar movimientos armónicos y uniformes de las manos con todos los elementos que la naturaleza ofrece.

6.7.3 Impacto Económico

El estudio de la utilización de material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje hacia el desarrollo de la destreza motriz fina en los niños y niñas de Educación Inicial es factible porque no exigen erogaciones económicas costosas, ya que muchos de ellos son reciclables, lo que facilitan el fortalecimiento viso motor, el pensamiento creativo y el desarrollo de los músculos finos de los dedos.

6.7.4 Impacto Social

Tomando en consideración que el objetivo mayor del aprendizaje en Educación Inicial es el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina es importante utilizar esta herramienta fundamental para la interacción social que forme estudiantes que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que los educandos a través de técnicas lúdicas, juegos y ejercicios

grupales fortalecen capacidades motrices y con sencillas experiencias de plástica.

6.7.5 Impacto recreativo

El desarrollar en los niños/as la motricidad fina y la percepción viso manual es una prioridad a edades tempranas, donde el educador mediante actividades recreativas programadas de forma sistemática permiten que el niño vivencie los elementos plásticos, facilite la expresión creativa mediante materiales y técnicas plásticas para potenciar la imaginación, desarrollar el sentido de ritmo, orden, higiene, respeto y sobre todo la coordinación y seguimiento visual, cuyo componente fundamental es el juego que ofrece la oportunidad de aprender de forma placentera.

6.8 DIFUSIÓN

La propuesta que se presentó es una alternativa pedagógica con importantes aportes para la coordinación viso manual y desarrollo motriz del niño de Educación Inicial la misma que al estar dirigida a los niños con pautas claras para los educadores ofrece talleres sistematizados de forma secuencial con ejercicios prácticos, cuya difusión se realizó mediante la socialización en un Taller en el Centro de Educación Inicial “ Dr. Camilo Gallegos”, trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de una Guía Didáctica cuyo contenido está orientado en beneficio del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, que fortalece la labor del docente y genera aprendizajes significativos al ser llevadas a la práctica áulica.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. ANDRADE, T. (2012) Módulo de Pedagogía, Edit. UNITA, Quito
2. ARIZAGA, César, (2008), Bases del Aprendizaje, Edit. UTPL, Loja
3. BARNES, Susana, (2006), Desarrollo de la Inteligencia, Edit. Voces, Buenos Aires.
4. BARNES, William (2009) Guía una Herramienta de Aprendizaje, Edit. Fuego. Perú.
5. BENALCAZAR, Marco (2010) Guía para realizar Trabajos de Grado, Edit. Libertario, Ibarra.
6. BENAVIDES, Jaime (2004) Didáctica Especial, Edit. Libertad, Argentina
7. CASTRO, W (2011) Módulo de Lineamientos Educativos, Edit. UTA, Ambato.
8. CASTRO, Gregory, (2009), Módulo de Desarrollo de la Inteligencias Múltiples, Edit. Pascal, Guayaquil.
9. CENAISE, (2009), Tiempo de Educar, Revista del pensamiento pedagógico ecuatoriano, N° 11, Edit. Libresa, Quito.
10. COLL, Richard, (2009), Aspectos del Constructivismo, Edit. Nurther S.A, Texas.
11. DERWECKEEN W. (2010) Procesos de Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid.
12. DIDACTA, (2012), Enciclopedia Didáctica Ilustrada, Edit. DIDACTA, Madrid.
13. FERRÁNDIZ, U. (2009) Habilidades de los Niños, Edit. Madrigal, Madrid
14. FLORES OCHOA, Rafael, (2009) Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
15. GUÍA DEL ESTUDIANTE, (2010), Enseñar a pensar, Edit. Cultural, Madrid.
16. GUTIÉRREZ, R (2012) Las Nociones en los Niños, Edit. Santa Fe México.

17. JARAMILLO, Carla. (2011) Módulo de Recursos Didácticos, Edit. IPRED, Quito.
18. LASSO, María, (2012) Guía de aplicación curricular en Educación Inicial, UTPL, Loja.
19. LUZURIAGA, John, (2007), Nociones y potencialidades de los niños, Edit. Cristal, México.
20. MARITAIN, W (2009) El Juego en la Formación del Niño, Edit. Santa Fe México.
21. MATTUTE, Rosario (2010), Didáctica General, Edit. UTPL, Loja.
22. MERA, Edgar y otros, (2008), Módulo de Investigación Educativa, Edit. UTE, Quito.
23. MATTOS, R. (2012) Fundamentos de la Educación Inicial, Edit. Diamante, México.
24. MONTERO, R. (2011) Módulo de Pedagogía General, Edit. UTPL, Loja.
25. MONTENEGRO, M. (2012) Módulo de Tecnología Educativa, Edit. UNITA, Quito.
26. MOZART, B. (2010) Arte y Creatividad, Edit. Pácnica, Colombia.
27. ROSSET, A. (2007) Arte y plástica en los niños, Edit. Buena Fe, Perú.
28. SANTORO, R (2009) Desarrollo del Pensamiento, Edit. Alexia, Perú.
29. SOLÓRZANO, L (2008) Matices para Desarrollar Nociones, Edit. UTPL, Loja.
30. SPEERB, Dalilla, (2010), Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
31. TERÁN, Manuel, (2010), Módulo de Teorías del pensamiento, Edit. UNITA, Quito.
32. TORRES, John, (2011) Módulo Arte para los niños, Edit. Porteño, Cuenca.
33. VERLEE WILLIAMS, Linda, (2011), Aprender Con Todo el Cerebro, Edit. Martínez Roca, Barcelona.

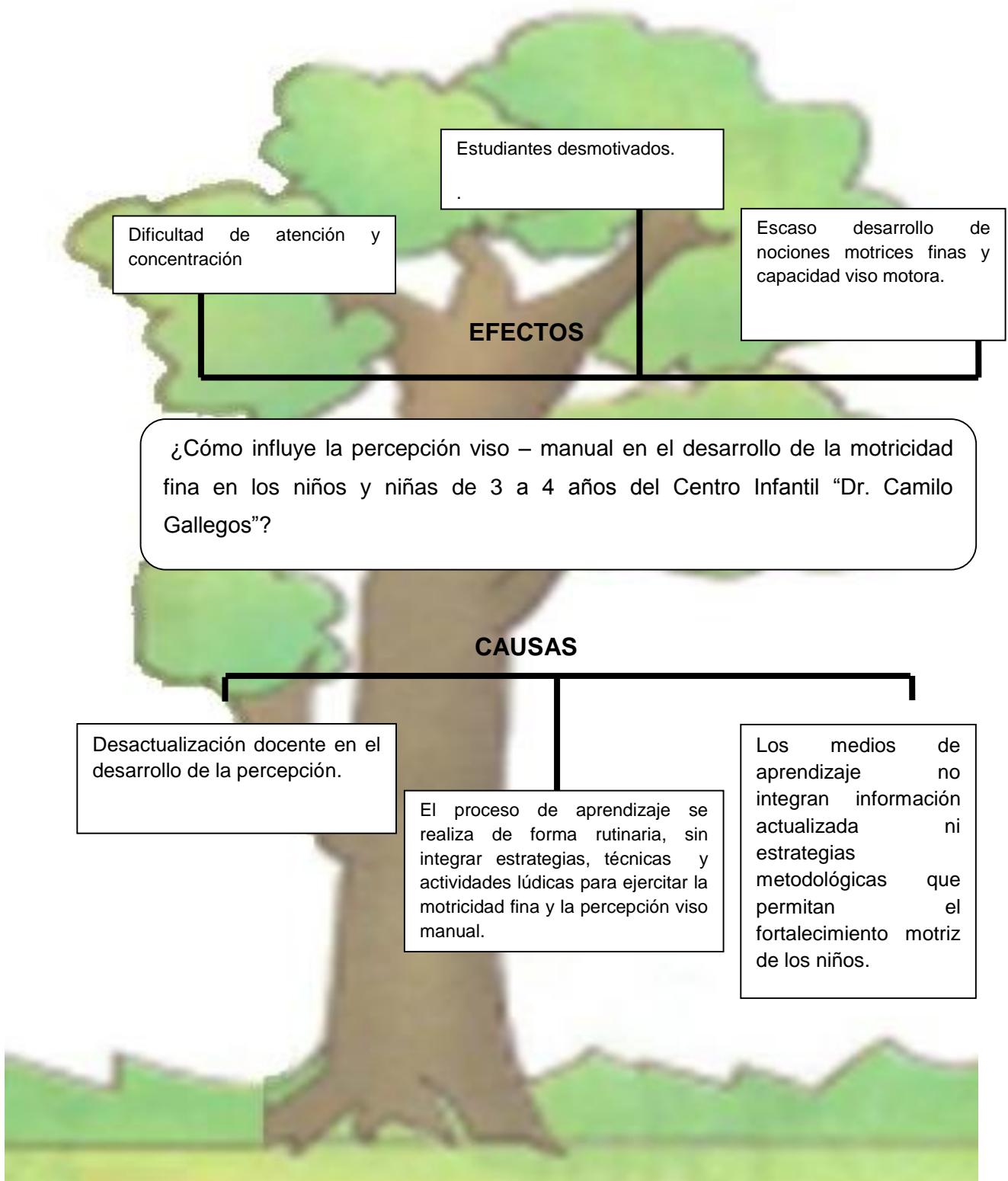
34. VELASTEGUI, J. (2009) Crear para jugar, jugar para pensar, Edit. UTPL, Loja.
35. VILLAMAR N, (2009), Desarrollo Motriz en la Infancia, Edit., Centro S.A. Chile.
36. VILLARROEL, J, (2008) Didáctica General, Edit. Fernández, Guayaquil.

LINKOGRAFIA

- <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
- <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- <http://maryury-lee-upn.blogspot.com/2010/10/proyecto-motricidad-fina-y-gruesa.html>
- <http://metodosactivosps.blogspot.com/2008/05/mtodo-ldico-o-de-juego-de-enseanza.html>
- <http://www.slideshare.net/matalote77/el-juego-como-tnica-activa-de-aprendizaje>
- http://www.todoele.net/teoriabib/Teoria_maint.asp?TeoriaPage=8&IdTeoria=484
- <http://www.um.es/univefd/motinfantil.pdf>
- <http://www.rieoei.org/rie47a04.pdf>
- <http://www.altorendimiento.com/es/congresos/educacion-fisica/4421-trabajar-las-habilidades-motrices-basicas-en-educacion>

ANEXOS

ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2 MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “LA PERCEPCIÓN VISO MANUAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOCTOR CAMILO GALLEGOS”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo influye la percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”?	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la percepción viso manual y su influencia en la motricidad fina de los niños /as de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el nivel de percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en niños /as de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos”? ¿Cuáles son las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años? ¿La elaboración de una guía de aprendizaje con estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas permitirá el desarrollo de la percepción viso – manual y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años? 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar la percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en niños /as de 3 a 4 años del Centro Infantil “Dr. Camilo Gallegos” Analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo de la percepción viso manual, mediante actividades técnicamente estructuradas para niños de 3 a 4 años Proponer una alternativa didáctica con estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años. Socializar y aplicar una guía de aprendizaje con estrategias lúdicas y técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la percepción viso manual y la motricidad fina de niños /as de 3 a 4 años.

ANEXO 3 ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Estimado (a) Compañero:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre la influencia de la percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que se solicita que sus respuestas sean sinceras y concretas.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta que Ud. considere correcta o constante, de manera breve, a cada una de las preguntas que se le proponen. Si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la percepción viso manual en los niños y niñas de 3 a 4 años?

Mucho	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>

2. ¿En su trabajo de aula con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño/a coordine de forma independiente los movimientos de los músculos finos de los dedos para fortalecer la motricidad fina?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla técnicas grafo plásticas para que el niño desarrolle la motricidad fina y precisión?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿El ensartar cuentas con material concreto es parte fundamental para el desarrollo viso motriz en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5. Seleccione las técnicas más recomendadas para desarrollar la coordinación ojo – mano y la manipulación de objetos en los niños de 3 a 4 años (Elija una opción)

Pintar escurriendo	<input type="checkbox"/>
Pintar soplado	<input type="checkbox"/>
Decoloración	<input type="checkbox"/>
Ensartados	<input type="checkbox"/>
Modelado de Figuras	<input type="checkbox"/>
Collage	<input type="checkbox"/>
Títeres	<input type="checkbox"/>

Juegos	<input type="checkbox"/>
Texturas	<input type="checkbox"/>
Granulado	<input type="checkbox"/>
Dáctilo pintura	<input type="checkbox"/>
Color	<input type="checkbox"/>
Rasgado	<input type="checkbox"/>
Recortado	<input type="checkbox"/>

6. ¿El modelado de figuras sencillas con diversos materiales es parte fundamental para ejercitar la coordinación viso motora y con ello la motricidad fina en los niños de Educación Inicial?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

7. Los niños de Educación Inicial al recortar en forma libre, rasgar en revistas y periódicos logran desarrollar la coordinación viso motriz en forma:

Muy Significativa	<input type="checkbox"/>
Significativa	<input type="checkbox"/>
Poco Significativa	<input type="checkbox"/>
Nada Significativa	<input type="checkbox"/>

8. ¿El hacer siluetas, punzarlas con marcadores finos, constituye una parte fundamental para el desarrollo de la coordinación viso motriz y presión digital de los dedos en los niños de 3 a 4 años?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

9. ¿Piensa Usted que desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas que representan roles de personajes le ayudaría a que el niño mejore el Área de desarrollo manual y con ello la coordinación viso motriz?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

10. Las Técnicas Grafo plásticas al ser desarrolladas en el aula y en el hogar permiten que el niño de 3 a 4 años fortalezca la coordinación ojo – mano, ojo – pie para que alcance movilidad y coordinación viso motriz en forma

Muy Significativa	<input type="checkbox"/>
Significativa	<input type="checkbox"/>
Poco Significativa	<input type="checkbox"/>
Nada Significativa	<input type="checkbox"/>

11. ¿Su Institución cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de destrezas viso motrices y la motricidad fina de los niños?

Mucho	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>

12. ¿Considera usted al juego como parte fundamental para el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de Educación Inicial?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

13. ¿En su institución recibe capacitación docente para el desempeño laboral y desarrollo físico cinestésico de los niños de educación inicial?

Siempre
Casi Siempre
A Veces
Nunca

14. ¿Piensa Usted que una guía de aprendizaje estructurada con estrategias metodológicas lúdicas ayudará a que el niño fortalezca la coordinación viso motriz, motricidad fina y la estructura corporal?

Siempre
Casi Siempre
A Veces
Nunca

15. Al proponerse una Guía Didáctica con estrategias que permitan desarrollar la motricidad fina y las destrezas viso motrices en los niños de 3 a 4 años, estaría dispuesto a ejecutarlas en las aulas?

Si
No
Talvez

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4 FICHA DE OBSERVACIÓN

	NIÑO/A	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	INDICADORES				
1	El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales				
2	El niño ensarta cuentas con material concreto				
3	El niño traza en forma libre				
4	El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales				
5	El niño recortar en forma libre revistas y periódicos				
6	El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,				
7	El niño desarrolla el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.				
8	El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos				
9	Realiza cosido de figuras y anudado con diferentes fibras				
10	El niño arma rompecabezas de 5 piezas				
11	El niño sube y baja escaleras alternando los pies				
12	El niño atornilla objetos con rosca y golpea un clavo con un martillo				
13	El niño dibuja figuras simples que se pueden reconocer				
14	El niño colorea sin salirse de la línea				
15	El niño hace rebotar la pelota y la controla				

ANEXO 5 CERTIFICACIONES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 – CONEA – 2010 –129 – DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

22 de mayo de 2014

Licenciada
Martha Nenger

DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOCTOR CAMILO GALLEGOS

Presente.-

Licenciada:

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinador de Carrera de Educación Parvularia de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. Edith Angelita Chango Chicaiza, estudiante de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. Marieta Carrillo
COORDINADORA DE CARRERA



Visión Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Av. 17 de Julio s-21 y José María
Córdova. Barrio El Olivo.
Teléfono:(06)2997800
Fax-Ext: 7011.
Email: utr@utn.edu.ec
www.utn.edu.ec
Ibarra - Ecuador

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

"DR. CAMILO GALLAGOS"



AV. FRAY VACAS GALINDO S/N MARIANO ACOSTA

TELÉFONO 2956-042

IBARRA – ECUADOR

Ibarra, 26 de junio de 2014

CERTIFICACIÓN

A petición de la interesada, la Directora del Centro de Educación Inicial "Dr. Camilo Gallegos" de esta ciudad.

CERTIFICA QUE:

La señora **CHANGO CHICAIZA EDITH ANGELITA** estudiante de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, con cédula de ciudadanía No. 1002403747, realizó los días martes 24 y miércoles 25 de junio de 2014 la aplicación de la encuesta y la ficha de observación, como parte del trabajo de grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lic. Martha Nenger

DIRECTORA



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"DR. CAMILO GALLEGOS"**



AV. FRAY VACAS GALINDO S/N MARIANO ACOSTA TELÉFONO 2956-042 MAIL: 10h00125@gmail.com
IBARRA – ECUADOR

Ibarra, 24 de septiembre de 2014


A petición de la interesada, la Directora del Centro de Educación Inicial "Dr. Camilo Gallegos" de esta ciudad.

CERTIFICA

QUE: la Sra. CHANGO CHICAIZA EDITH ANGELITA, con número de cédula 1002403747, socializa la Guía de Estrategias Metodológicas para desarrollar la motricidad fina y las destrezas visomotoras de los niños de 3 a 4 años, a todo el personal docente y auxiliar de este Centro de Educación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,


Lic. Martha Nenger

DIRECTORA



CERTIFICADO

Licenciada BLANCA CRISTINA VACA ROSERO, docente de 2dos. Cursos de Bachillerato General Unificado, del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez De La Torre", por petición verbal de la parte interesada tengo a bien CERTIFICAR:

- Que revisé el Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia de la estudiante de la Universidad Técnica del Norte, señora EDITH ANGELITA CHANGO CHICAIZA, portadora de la C.C. 100240374-7.
- Que en el mencionado Trabajo de Grado, se hizo la revisión de la Ortografía correspondiente, así como la redacción del mismo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la Sra. Edith Angelita Chango puede hacer uso de este certificado para los fines pertinentes.

Ibarra, 30 de septiembre de 2014

Atentamente,

Lic. Blanca Vaca Rosero
C.C. 100175171-6



ABSTRACT

This research focuses on the problem of the lack of development of fine motor skills and hand "viso manual" perception in children from the age of 3 to 4 years old in the Early Childhood Education Center. "Dr. Camilo Gallegos "city of Ibarra, aims to determine the influence of perception "viso manual" in the development of fine motor skills in children early education. The chosen methodology is a bibliographic and descriptive research field, based on the analytic-synthetic, inductive and deductive mathematical method. It is based on the Epistemological Humanist Theory that considers the child as unique, creative and free to be where experience, imagination, feelings make him/her different from others. It is pedagogically based on a critical theory that promotes critical consciousness which places the learner as the main learning character within different methodological structures, predominantly in a cognitivist and constructivist way. It is psychologically based on the Theory of Meaningful Learning which considers that new knowledge is incorporated in a substantive way in the cognitive structure of the child's achievements to relate new knowledge with previously acquired and Cognitive Theory that supports the child as a central motivation and a predominant factor for the development of his/her capabilities. As an essential part in the analyzed research, methodological strategies to develop fine motor skills and perception viso manual children in early educational level with simple activities, experiences through graph plastic techniques and practices with recycling materials readily available, conducive development of concepts, creativity, motor skills, values and intelligence, in which the game is introduced, plastic workshops, rounds, songs with illustrative graphics and new formative assessments designed for individual and cooperative work inside and outside the classroom, which aims to form the child.



*checked by Daniel
Cazco*



RESUMEN

Esta investigación parte del problema de la falta de desarrollo de la motricidad fina y percepción viso manual en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Dr. Camilo Gallegos", de la ciudad de Ibarra, tiene como objetivo determinar la influencia de la percepción viso manual en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico-sintético, inductivo-deductivo y matemático. Epistemológicamente se sustenta en la Teoría Humanista que considera al niño como un ser único, libre y creativo donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás. Pedagógicamente se basa en la Teoría Naturalista que promueve la conciencia crítica que le ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Psicológicamente se basó en la Teoría de Aprendizaje Significativo que considera que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del niño cuando logra relacionar los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos y la Teoría Cognitiva que admite al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de sus capacidades. Como parte esencial en la investigación se analizó las estrategias metodológicas para desarrollar motricidad fina y la percepción viso manual en el de los niños de Educación Inicial con actividades sencillas, experiencias a través de técnicas grafo plásticas y prácticas con materiales de reciclaje de fácil adquisición, que propician el desarrollo de nociones, creatividad, motricidad, valores e inteligencia, en las que se introduce el juego, los talleres de plástica, rondas, canciones con gráficos ilustrativos y novedosas evaluaciones formativas diseñadas para el trabajo individual y cooperativo, dentro y fuera de clase, cuya intención es la formación integral del niño.



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

REGISTRO DE TUTORÍAS PARA TITULACIÓN

TRABAJO DE GRADO TITULADO: "

Percepción Visomanual y su influencia en la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Dr. Camilo Gallegos en la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura año lectivo 2013-2014.

ESTUDIANTE/ EGRESADO: *Edith Angelita Chango*

DIRECTOR DESIGNADO HCD: *Msc. Anita Gudino*

FECHA DE DESIGNACION Y APROBACION PROYECTO HCD: *24 Abril 2014*

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
6-05-14	1	X		Entrega de proyecto.	
13-05-14	1	X		Análisis del tema	
15-05-14	2		X	corrección general	
22-05-14	1	X		Antecedentes	
29-05-14	1	X		Indicaciones para encuentros	
12-06-14	1	X		Revisión de encuentros test.	
19-06-14	2	X		Análisis de resultados	

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
3-07-14	2	X		Ensayos y resultados	
10-07-14	1	X		Análisis estructura propuesta	
17-07-14	1	X		organización guía	
24-07-14	1	X		Conclusiones y recomendaciones	
3-09-14	2	X		Revisión resultados	
8-09-14	2	X		Análisis de la propuesta	
11-09-14	1		X	Organización guía.	
17-09-14	1			Revisión guía	
29-09-14	1	X		Revisión general.	


 f) DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

ANEXO 6 FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO



Niños rasgando papel cometa



Niños ensartando cuentas



Niños trozando papel para armar figuras



Niños arrugando papel crepe



Niños ensartando cuentas armando un collar



Niños realizando ejercicios



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002403747		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chango Chicaiza Edith Angelita		
DIRECCIÓN:	José domingo Albuja y Río Tahuando Condominio El Recreo		
EMAIL:	angelitachango@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	062641408	TELÉFONO MÓVIL:	0988359316
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	"LA PERCEPCIÓN VISO MANUAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOCTOR CAMILO GALLEGOS" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014"		
AUTORA:	Chango Chicaiza Edith Angelita		
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/10		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.		
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Anita Gudíño		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Chango Chicaiza Edith Angelita, con cédula de identidad Nro. 1002403747, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

El autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 de febrero de 2015

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Chango Chicaiza Edith Angelita



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chango Chicaiza Edith Angelita, con cédula de identidad Nro. 1002403747, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LA PERCEPCIÓN VISIVO MANUAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOCTOR CAMILO GALLEGOS" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 10 de febrero de 2015

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Chango Chicaiza Edith Angelita
Cédula: 1002403747