



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“EL TÍTERE MUPPET COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MODIFICAR CONDUCTAS AGRESIVAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013– 2014”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

DÍAZ PROAÑO ZULMA PATRICIA

DIRECTORA:

DRA. LOURDES SALAZAR

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, de la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del trabajo de grado del siguiente tema: **“EL TITERE MUPPET COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MODIFICAR CONDUCTAS AGRESIVAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE, DEL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”**, trabajo realizado por la señora Díaz Proaño Zulma Patricia, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia Parvularia.

AL ser testigo personal y corresponsable directa del presente trabajo de investigación, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuanto pueda certificar en honor a la verdad.



Dra. Lourdes Salazar
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Gracias a aquellas personas importantes en mi vida, quienes estuvieron en cada momento de la trayectoria de mi carrera, no fue fácil, lo sé, un gracias no compensara tantas horas, tantos días y más de cuatro años que han estado apoyándome. A ustedes quienes sacrificaron su tiempo para ser parte del mío. Ahora quiero que sepan que todo su esfuerzo, paciencia, entrega y amor no fue en vano, sino que ¡juntos, lo logramos!

A Dios por todo lo que hoy estoy viviendo. A mi abuelita Berthita, A mis hijos Nathan y Felipe de quienes me robe parte de su niñez, para llenar mi vida de un futuro para ellos, gracias por su sacrificio.

A mi esposo Pablo quien nunca dejo de ver el horizonte. A mi suegra Corina por cuidar de mis hijos semana tras semana y contarles que mamá estaba en la Universidad y llenarles de todo el amor que necesitaban mientras yo no podía estar. A mis padres Zulma y Patricio, anhelo haber cumplido el sueño que siempre quisieron para mí: verme convertida en una profesional.

Para mis hermanas Estefy y Camila, quienes puedan ver que la palabra imposible no existe y que con la ayuda de Dios todo se puede.

PATRICIA

AGRADECIMIENTO

A mi familia por cuidar de todas las cosas que para mí eran importantes, mientras yo me ausentaba para ir a realizar investigaciones y deberes.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por ayudarme a ver más allá, con mis metas y logros profesionales por alcanzar.

Agradezco la Dra. Lourdes Salazar por su apoyo incondicional en la consecución de este trabajo.

Agradezco a mis compañeras por haber transitado juntas esta importante etapa de nuestras vidas, llena de momentos y recuerdos inolvidables.

PATRICIA

ÍNDICE

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	ix
SUMMARY.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Delimitación.....	4
1.5 Objetivos	5
1.6 Justificación	6
CAPITULO II.....	8
2. FUNDAMENTACION TEÓRICA	8
2.1.7.1 ¿Qué es el títere?	16
2.1.7.3 El títere y la educación.....	18
2.1.7.4 El títere y el aprendizaje.....	19
2.1.7.5 ¿Qué tipos de Títeres existen?	19
2.1.8 Elaboración de los títeres.....	25
2.1.8.5 El títere muppet y su influencia en los niños	27
2.1.8.6 Elaboración del títere muppet	28
2.1.9 Concepto de teatrino.....	31
2.1.10 El teatro de títeres.....	31
2.1.11 ¿Qué es el comportamiento?.....	33
2.1.16 ¿Qué es la agresividad Infantil?.....	36
2.1.17 Clasificación del comportamiento agresivo infantil.....	37
2.1.18 Concepto de aprendizaje	42

2.2	Posicionamiento teórico Personal	45
2.3	Glosario de términos	46
3.2	Métodos de Investigación	51
3.3	Técnicas e Instrumentos:	52
3.4	Población	53
3.5.	Muestra	53
CAPÍTULO IV.....		54
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1	Encuesta dirigida a las docentes”	54
4.2	Resultados de la encuesta a los Padres de Familia.....	65
CAPÍTULO V.....		76
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
5.1	Conclusiones	76
5.2	Recomendaciones	77
CAPITULO VI.....		78
6.1	TITULO	78
6.2	Justificación e importancia	78
6.3	Fundamentación	79
6.4	Objetivos	90
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	91
6.6.	Desarrollo de la propuesta	91
6.7.	Impactos	114
6.9	Difusión	115
ANEXOS		
Anexo 1: árbol del problemas.....		121
Anexo 2: matriz de coherencia.....		122
Anexo 3: matriz categorial.....		123
Anexo 4: encuesta.....		126
Anexo 5: encuesta.....		127
Anexo 6: fotos.....		130

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Conductas Agresivas	54
Cuadro 2. Conductas Agresivas en el Aprendizaje.....	55
Cuadro 3. Niños Agresivos en clase.....	56
Cuadro 4. Conductas agresivas aprendidas en casa.....	57
Cuadro 5. Dinámicas para modificar conductas agresivas	58
Cuadro 6. Conocimiento títere muppet.....	59
Cuadro 7. Presentación de títeres en clase	60
Cuadro 8. Influencia de títeres en niños	61
Cuadro 9. Atención a presentación de títeres.....	62
Cuadro 10. Presentación de títeres en mala curricular	63
Cuadro 11. Guía para presentaciones de títeres.....	64
Cuadro 12. Conocimiento conductas agresivas.....	65
Cuadro 13. Influencia de conductas agresivas	66
Cuadro 14. Comportamiento en casa	67
Cuadro 15. Conductas aprendidas en centro educativo.....	68
Cuadro 16. Terapias para mejorar conductas.....	69
Cuadro 17. Tiempo con padres de familia	70
Cuadro 18. Cambio de vocabulario por influencia.....	71
Cuadro 19. Influencia amigos en el niño.....	72
Cuadro 20. Promocionar actividades para tratar conductas agresivas	73
Cuadro 21. Influencia de programas de Tv.....	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conductas Agresivas	54
Gráfico 2. Conductas Agresivas en el Aprendizaje.....	55
Gráfico 3. Niños Agresivos en clase.....	56
Gráfico 4. Conductas agresivas aprendidas en casa.....	57
Gráfico 5. Dinámicas para modificar conductas agresivas	58
Gráfico 6. Conocimiento títere muppet	59
Gráfico 7. Presentación de títeres en clase	60
Gráfico 8. Influencia de títeres en niños	61
Gráfico 9. Atención a presentación de títeres.....	62
Gráfico 10. Presentación de títeres en mala curricular	63
Gráfico 11. Guía para presentaciones de títeres.....	64
Gráfico 12. Conocimiento conductas agresivas.....	65
Gráfico 13. Influencia de conductas agresivas	66
Gráfico 14. Comportamiento en casa	67
Gráfico 15. Conductas aprendidas en centro educativo.....	68
Gráfico 16. Terapias para mejorar conductas.....	69
Gráfico 17. Tiempo con padres de familia	70
Gráfico 18. Cambio de vocabulario por influencia.....	71
Gráfico 19. Influencia amigos en el niño.....	72
Gráfico 20. Promocionar actividades para tratar conductas agresivas	73
Gráfico 21. Influencia de programas de Tv.....	74

RESUMEN

La investigación se realiza por el alto porcentaje que existen en los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial 31 de Octubre de la ciudad de Otavalo, durante el año lectivo 2013-2014. Al desarrollar una Guía Didáctica de Estrategias Metodológicas, basada en la utilización del Títere Muppet, para modificar conductas agresivas en los niños y en el mejoramiento de su actitud en clase. En el proceso de investigación se seleccionó cuidadosamente su diseño, tipo y enfoque para enmarcarlo en la realidad contextual del problema de la agresividad para obtener la información objetiva concreta, valiosa y veraz, relacionada con el tema, y establecer las conclusiones de como los títeres ayudan este fue el punto de partida para seleccionar una propuesta alternativa, ya que el títere es un personaje mágico que ayuda al niño a evidenciar situaciones de la vida real, referente al comportamiento agresivo y a su vez reflexione y modifique su conducta, esta investigación está fundamentada en los siguientes aspectos: Psicológicamente, en la teoría de Skinner quien manifiesta que la conducta depende de una serie de factores ambientales y donde la agresividad se aprende, mantiene y extingue al verse influidos por ciertos factores externos. Axiológicamente como principal autor se cita a Méndez, para quien los valores son cualidades independientes de las cosas y actos humanos. Pedagógicamente con el aporte de la teoría de Piaget quien pone énfasis en que el alumno es quien construye su propio pensamiento a través de su actividad con el medio que le rodea. Sociológicamente se ha fundamentado en la teoría socio crítica donde la causa determinante de la violencia no se encuentra en la conciencia individual, sino en los hechos sociales que la preceden. Además se seleccionó la metodología y las técnicas apropiadas tales como: investigación documental y bibliográfica, de campo; métodos: deductivo e inductivo; técnica: de observación, encuestas, fichas de observación. Las encuestas permitieron describir el fenómeno social y llegar a la conclusión más importante del tema. Se contó con la valiosa colaboración de los docentes y padres de familia, quienes manifestaron que una guía de estrategias metodológicas podría cambiar el comportamiento agresivo de los niños y niñas, sería un buen aporte académico y práctico para la formación integral de ellos que son quienes conforman esta Institución. Se añaden los impactos generados por la ejecución de este trabajo de investigación y la difusión con el personal docente responsable. El informe incluye además las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

ABSTRACT

This research is done by the high percentages that exist in children 3-4 year's old Early Education Center October 31, the city of Otavalo, during 2013-2014. In developing an educational guide Methodological Strategies, based on the use of Muppet Puppet to modify aggressive behavior in children and improving their attitude in class. In the process of carefully selected research design, type and approach to frame it in the contextual reality of the problem and working to achieve concrete, valuable and accurate factual information related to the topic and establish findings as a starting point to select a proposal Alternatively, since the puppet is a magical character who helps the child to demonstrate situations in real life, referring to aggressive behavior and in turn reflect and change their behavior, this research is based on the following: Psychologically, in theory Skinner who states that the behavior depends on a number of environmental factors and where aggression is learned, maintained and extinguished to be influenced by external factors. Axiologically as lead author is quoted Méndez, for whom values are independent qualities of things and human actions. Pedagogically with the contribution of the theory of Piaget who stresses that the student is the one who builds his own thinking through his activity with the surrounding environment. Sociologically has been based on socio critical theory where the determining cause of violence is not in the individual consciousness, but in social events that precede it. Besides the methodology and appropriate techniques such as selected: documentary and bibliographical research field; methods: deductive and inductive; technique: observation, surveys, observation forms. The surveys helped describe the social phenomenon and come to the conclusion most important issue. He had the valuable collaboration of teachers and parents, who stated that a guide of methodological strategies could change the aggressive behavior of children, it would be a good academic and practical contribution to the integral formation of them are those who make this institution. The impacts caused by the execution of this research and dissemination with staff responsible are added. The report also includes references consulted and relevant annexes.

INTRODUCCIÓN

El títere muppet como estrategia metodológica para mejorar conductas agresivas, en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educación Inicial 31 de octubre, de la ciudad de Otavalo, durante, del año lectivo 2013 – 2014”, mediante la aplicación de una guía de estrategias metodológicas como propuesta de mejoramiento, es vital la formación integral del niño que se encuentran en una etapa considerada crucial en el Sistema Nacional de Educación.

El informe final está elaborado por capítulos, de acuerdo a los lineamientos establecidos por la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología: así el primero es el Planteamiento del problema, la Delimitación, Determinación de objetivos de la Investigación y la Justificación.

Al segundo capítulo le corresponde el marco teórico y científico que permite la comprensión de las variables del estudio y que cuenta con las referencias bibliográficas pertinentes así como el aporte personal del trabajo de investigación.

En el tercer capítulo se describe la metodología seleccionada para el estudio: diseño, tipo de la investigación, metodología, técnicas e instrumentos así como la población.

El cuarto capítulo contiene el análisis y la interpretación de los resultados de la investigación.

El quinto capítulo establece las conclusiones y recomendaciones de los hallazgos comprobados.

El sexto capítulo corresponde a la Guía de Estrategias Metodológicas, para la práctica vivencial del mejoramiento de conductas agresivas en los niños/as del Centro de Educación Inicial 31 de octubre de la ciudad de Otavalo

Se incorporan a continuación los impactos y difusión de la investigación, las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- Antecedentes

La agresividad es uno de los problemas fundamentales que enfrenta la sociedad, muchos se preguntan, si el ser humano es hoy más agresivo que en el pasado, la respuesta no es clara, pero sí lo es, el hecho de que la historia de la humanidad está llena de ejemplos de crueldad y agresividad en sus diversas manifestaciones. Las personas evidencian casos de violencia y agresividad constantemente, por la imitación de programas violentos en los medios de comunicación. Además, estas manifestaciones agresivas adquieren formas propias, según el momento histórico que vivimos.

Las conductas agresivas son originadas por múltiples factores como por ejemplo: disfunción familiar, violencia intrafamiliar, migración, influencia de medios de comunicación, que afecta de manera directa a que el niño adquiera comportamientos no adecuados. Esto motivo a realizar este trabajo de investigación en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”, está ubicado en la Provincia de Imbabura, cantón Otavalo, parroquia el Jordán en las calles Modesto Jaramillo, se fundó en el año de 1980 Con el acuerdo ministerial N^o 178 – 250 – 1980. Esta institución está designada por el estado para formar niños y niñas de la ciudad, que tengan la edad comprendida entre 3 y 4 años, con el fin de desarrollar seres íntegros, brindándoles los estímulos y herramientas necesarias para que ellos creen su conocimiento y adquieran bases sólidas para su buen

desempeño en su vida escolar y familiar, basados siempre en el cariño, amor e inculcando los valores como eje fundamental de nuestro proyecto educativo institucional.

Al momento de la creación la institución se inició con 19 niños, actualmente cuenta con 180 Estudiantes, 17 maestras, 1 Directora y una infraestructura en buen estado.

1.2 Planteamiento del problema

En la institución donde se realizó la investigación se pudo observar que existe un índice alto de niños con comportamientos agresivos debido a los diferentes factores que influyen negativamente en su carácter, y la falta de dedicación y atención de sus padres, es lo que ha influido para que aumente la agresividad. Existe además racismo al convivir con diferentes etnias culturales, diferencias socio económicas, y el problema que enfrentan la mayoría de niños agresivos, es que provienen de hogares donde se evidencia violencia entre los conyugues o por lo menos de padre a madre o en su entorno familiar.

En la investigación se recopiló varios datos que orientaban a entender del porqué existía la agresividad en los niños y niñas, entre los que podemos mencionar: la falta de atención hacia los niños provoca el desarrollo de una actitud rebelde y poco respetuosa a las autoridades, a los compañeros y compañeras de clase. Este tipo de actitud rebelde desemboca en poca concentración y ganas de integrarse a las actividades en grupo además de no socializar con los demás niños y niñas.

Por otro lado están los hogares disfuncionales que ha sido el mayor problema detectado, los hogares donde falta papá o mamá, y en el peor de los casos los dos progenitores, no están en casa y los niños se encuentran al cuidado de los abuelos. Esto ha generado que los niños no tengan seguridad de sus actos encontrándose a la deriva en los conflictos, sin nadie que los respalde, oriente y los defienda. Esta característica ha provocado a su vez comportamientos introvertidos que conllevan a tratar de llamar siempre la atención, ante la falta de cariño, amor y comprensión hacia los más pequeños.

Otro eje fundamental para generar actitudes agresivas, ha sido el maltrato infantil sufrido en casa o por miembros de la familia a nivel intrafamiliar. Por un lado los padres quienes no se han dado el tiempo necesario y adecuado para jugar con los niños en actividades extra clase, y que al llegar tarde de su trabajo frenan o castigan el ímpetu de juego presente en ellos. Esto ha desembocado en que los niños, al no tener un ambiente sano y feliz en casa, se comporten en forma aislada y con pocas ganas de compartir los juegos con sus compañeros de clase, aun teniendo diariamente su tiempo de recreo.

Finalmente toda esta serie de conflictos y problemas que los niños viven a diario en sus casas, provoca actitudes agresivas y poco sociables, y que generan una actitud defensiva frente a episodios de violencia en clase, y peor aún se intenta “devolver” o promover comportamientos vengativos ante una agresividad recibida, es decir los niños agresivos intentan ser los vengadores de quienes son agredidos, desarrollando un problema más grande de violencia en la clase.

1.3 Formulación del problema

Con los antecedentes expuestos se formula el siguiente problema de investigación.

¿Cómo influyen los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar conductas agresivas en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de “Educación Inicial 31 de Octubre” del Cantón Otavalo Provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013-2014?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

En el Centro de Educación Infantil “31 de Octubre” las personas que participan en esta investigación son:

- Personal docente.
- Niños/as de 3 a 4 años de edad.
- Padres de familia.

1.4.2 Delimitación Espacial

La investigación se ejecutó en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” del Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

La investigación se realizó en el período académico 2013 - 2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General:

Establecer la utilización del títere muppet como estrategia metodológica en el cambio de conductas agresivas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 3 a 4 años del Centro Educación Inicial 31 de Octubre de la Ciudad de Otavalo en el año lectivo 2013-2014.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de agresividad de los niños y niñas del C.E.I. “31 de Octubre”, mediante la utilización de fichas de observación.
- Seleccionar la información científica y teórica para direccionar un Marco Teórico que oriente la Investigación.
- Elaborar una guía didáctica con los fundamentos teóricos sobre la importancia del títere muppet dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Socializar la propuesta de títeres a las docentes, padres de familia del Centro de “Educación Inicial 31 de Octubre”.

1.6 Justificación

Esta investigación se realizó a partir del contacto con la realidad de los niños en el establecimiento de Educación Inicial “31 de Octubre”. Se ha evidenciado que en varios centros infantiles la agresividad es notoria en los niños y se va intensificando conforme pasa su edad llegan al primer año de básica justamente con comportamientos agresivos que se deben a muchas causas y razones, como un hogar disfuncional, donde madre o padre no está en casa o donde continuamente se vive y evidencia un ambiente hostil y de pelea, entre otras razones. Los niños se sienten cansados, distraídos, y con pocas ganas de poner atención, al mismo tiempo que al no captar una clase, tratan de intimidar a otros niños/as para que les ayuden o simplemente buscan distraer la atención de aquellos niños que si están aprendiendo. Al ser cuestionados por su profesor o amigos de clase se vuelven tan agresivos que llegan a causar daño físicamente. Este comportamiento agresivo que intenta llamar la atención para de esta forma ser tomados en cuenta.

Esta investigación contribuyó a generar un proceso de cambio, conjuntamente con la constante influencia por parte de los padres y maestros/as y se practicó valores mediante los títeres. Los receptores de esta información son los niños, de quienes se esperan, entiendan el mensaje y lo pongan en práctica en su diario vivir, siendo los portadores de un posible cambio en sus casas y en la sociedad.

En el ámbito educativo la investigación contribuyó a que el niños puedan superar este comportamiento y despertar en los ellos el interés por aprender y relacionarse con los demás, participando activamente en clase.

Al ser esta una investigación de carácter social los principales beneficiarios fueron los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “31 de octubre”, las autoridades y maestras puedan integrarse a participar activamente con las funciones de títeres y en todo lo que implique la realización y ejecución de esta investigación. Así mismo dicho éxito en el trabajo realizado, depende también de los padres de familia que debe tener en cuenta que sus niños son similares a una esponja que absorbe tanto lo bueno como lo malo, del comportamiento visto y experimentado en sus hogares y en su entorno familiar.

1.6.1 Factibilidad

La investigación planeo desarrollar un estudio que fue factible ejecutar en el nivel inicial, una vez investigado el comportamiento agresivo, se pudo proponer una posible solución con la ayuda de la Directora y las maestra del establecimiento, así como de padres y madres de familia reforzando lo aprendido mediante una guía para presentar funciones de títeres y en los mensajes que éstos emitan. Los niños serán capaces de captar el mensaje y se les motive a seguir las instrucciones a fin de cambiar su comportamiento, con buenos modales y una convivencia armónica en clase, con sus compañeros, llena de respeto y cariño los unos por los otros.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Fundamentación Filosófica

2.1.1 Teoría Humanista

Abraham Maslow (1960) citado por (CALZADO, 2008) habla de que: **la naturaleza humana es buena por sí misma y que las reacciones violentas no forman parte de la naturaleza humana sino que son reacciones de vida a la frustración de nuestras necesidades elementales y que lo mejor que podemos hacer para evidenciarlas es darnos cuenta que no es mala. (pág. 10)**

La Teoría Humanista estudia la formación y reencuentro del hombre con su esencia haciendo de él un ente capaz de reflexionar y velar porque éste se eduque humano y no un inhumano, es decir, fuera de sus valores y esencia. Cada ser humano debe adquirir un comportamiento adecuado a la educación que posea y que pueda con su accionar beneficiar, apoyar y ayudar a quienes lo rodean, para que logre verse como un hombre con valores para nuestra sociedad. Logrando de esta manera que pueda ser activo y protagonista en los diferentes cambios que la sociedad impone. Para lograr lo antes dicho, el ser humano debe interiorizar experiencias significativas que le permita alcanzar su autorrealización. Al estar en constante aprendizaje cada individuo se vuelve autónomo y libre de escoger las alternativas para enfrentar las adversidades que se le presenten en la vida. Además el ser humano como parte de un todo debe integrarse y relacionarse con su

entorno para poder sobrevivir, progresar y trascender. Por ende el resultado de este proceso tan solo sería evaluado si el individuo se realiza en su dimensión de ser con otros en su característica de ser social, no en la simple relación con los demás sino cuando a partir de esta llega a construir e integrar una sociedad estable. El perfil de los humanistas desea destacar la salud mental y todo lo positivo de la vida como la felicidad, la satisfacción, el éxtasis, la amabilidad la generosidad, el afecto, etc.

La conducta es provocada por necesidades presentes, y no por eventos ocurridos en el pasado. Desde la infancia, la persona está desarrollando permanentemente un proceso orgánico de autoevaluación que tiene como criterio la necesidad de actualización. Las experiencias que son percibidas como satisfactorias en la niñez se valorarán positivamente, y las no percibidas como satisfactorias se valorarán negativamente (proceso valorativo). En consecuencia, el niño evitará las experiencias valoradas negativamente y se aproximará a las positivas.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

2.1.2.1 Teoría Cognitiva

Según las teorías de Skinner citado por (PALOMERO, 2012), “la conducta se adquiere o extingue gracias a las consecuencias que siguen a la misma; es decir, gracias a los refuerzos (que incrementan la conducta) y a los castigos (que la debilitan). La agresividad se aprende, mantiene y extingue a través de estos mismos mecanismos. Y se aprende de forma muy temprana y con mucha facilidad cuando conduce al éxito, bien porque el niño consigue, gracias a ella, aprobación social o bien porque elimina estímulos desagradables. Y así, es muy probable que el individuo vuelva a emplear procedimientos agresivos

en otras ocasiones para conseguir los mismos resultados”. (pág. 14)

El objeto de estudio de esta teoría es analizar el proceso de la mente del ser humano. El cognitivismo es una corriente de la psicología que se especializa en el estudio de la cognición o los procesos de la mente relacionados con el conocimiento. La psicología cognitiva, por lo tanto, estudia los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento. El principal objetivo de la teoría cognitiva es el desarrollar en el individuo sus capacidades intelectuales que son necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje desde la niñez. Entre estas capacidades se podría mencionar: la atención, la memoria y el razonamiento. Al estimular estas capacidades se logrará que el niño aprenda a aprender, es decir tener conciencia de cómo uno aprende, de los mecanismos que está usando, de cuáles son las maneras más eficaces para lograr este objetivo. Aprender a aprender es lograr que el conocimiento adquirido por el niño sea significativo, de tal manera que lo pueda utilizar de forma efectiva y sepa dónde aplicarlo, en el momento que lo amerite y que sea pertinente para su vida. Para lograr que este proceso se desarrolle de una forma correcta se debe recurrir a métodos activos tales como la motivación que surge de un desequilibrio y el deseo de restablecerlo. Otro método para lograr el aprendizaje en los niños es el aprendizaje por descubrimiento, que profundiza en la forma en que se adquieren conceptos o contenidos mediante un método activo. La enseñanza o aprendizaje por descubrimiento, sitúa en un primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación en el niño fundamentándose particularmente en el método inductivo que facilita el desarrollo del aprendizaje, además se le debe estimular para que adquiera una serie de experiencias con la finalidad de comparar la experiencia nueva con la existente logrando que el niño construya activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados.

El docente debe actuar como facilitador que anima a los niños a descubrir principios por sí mismo y a construir el conocimiento trabajando en la resolución de problemas reales o simulaciones, normalmente en colaboración con otros niños y niñas. Dentro de este proceso cada niño debe someterse a una continua evaluación para garantizar su óptimo aprendizaje.

Evaluación Inicial, esta se lleva a cabo cuando el niño alcanza el nivel escolar, cuando inicia un año escolar y al terminar de ver un tema o antes de iniciar uno nuevo.

Evaluación continua: se monitorea el aprendizaje durante todo el proceso de enseñanza mediante un registro de todas las actividades en el aula y fuera de ella.

Evaluación final se realiza al final del año escolar para ver el aprendizaje total que tuvo el niño/a

El perfil que pretende esta teoría en el niño es de lograr seres críticos, reflexivos, capaces de enfrentarse a los diferentes problemas que ocurran a su alrededor. Al tratarse esta teoría de que el niño sea capaz de razonar y resolver conflictos, cada uno escudriñara su aprendizaje y obtendrá la solución, con esto se destaca la necesidad que tiene el individuo por aprender y desarrollar buenas costumbres, practicar principios, valores, deportes, en fin adquirir competencias de índole social que le permitan sentirse bien consigo y con los demás.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

2.1.3.1 Teoría del Constructivismo

La teoría de Piaget, ha tenido un enorme impacto en la educación, tanto en lo que respecta a las elaboraciones teóricas como en la propia práctica pedagógica. La producción pedagógica inspirada en la psicología genética ha sido vasta y diversificada. En lo que respecta concretamente al ámbito iberoamericano, el nombre de Piaget es uno de los que con mayor frecuencia aparece mencionado en las publicaciones pedagógicas. La influencia de esta teoría en la educación sigue siendo muy importante en nuestros días, si bien las lecturas y el tipo de apropiación que, desde la educación se han hecho de ella, han ido variando a lo largo de las décadas.

Actualmente, los usos y aportes de la teoría de Piaget, se enmarcan dentro de lo que ya es común denominar como "perspectiva o concepción constructivista": hasta los años ochenta, las diversas propuestas pedagógicas en las que se recogen aportes de la psicología genética, tienen la característica común de postular a esta teoría como fundamentación casi exclusiva de una práctica docente que tuviera en cuenta las características del desarrollo cognitivo y social del alumno. Esta propuesta pedagógica parte de la concepción de que el conocimiento es una construcción que realiza el individuo a través de su actividad con el medio". (MORALES, 2012) (pág. 3)

El Constructivismo se encarga de estudiar las estructuras cognitivas, del individuo con la finalidad de mantener, ampliar y modificar dichas estructuras. El principal objetivo de esta teoría es que el niño cumpla un rol activo dentro del proceso enseñanza aprendizaje, logrando con facilidad adquirir conocimientos propios, basándose en conocimientos pre-existentes. Dentro del constructivismo se deben utilizar

métodos activos, propiciando situaciones que generen el interés, necesidad o curiosidad en el alumno. El facilitador es, quien debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes, sin descuidar que los métodos son el medio y no el fin. En la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción con sus compañeros y el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en grupos pequeños y en grupo grande.

El concepto cognitivo del aprendizaje pide que este sea significativo y ocurre cuando el niño interactúa con su entorno y de esta manera construye sus representaciones personales, por lo que, es necesario que realice juicios de valor que le permiten tomar decisiones en base a ciertos parámetros positivos. La teoría Constructivista enseñara a pensar a los niños y desarrollar sus habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento. Además le enseñara sobre que es correcto pensar y que no contribuye a su crecimiento, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje. A partir de esta realidad se logra motivar la imaginación, logrando que el niño adopte un nuevo comportamiento con quienes le rodean, ya que la herramienta en esta caso es el títere, ayudó a construir un aprendizaje significativo en donde el niño relacione su nueva experiencia con sus ideas ya existentes y adopte una conducta diferente para una correcta relación con la sociedad.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

2.1.4.1 Teoría Socio crítica

El enfoque "socio-crítico" recibe el razonamiento de que no es conocimiento verdaderamente científico, sino una forma lógica de predicar el cambio y la alteración del orden social existente, en función de criterios de independencia y concienciación. Otro problema que se plantea es que no resuelve la cuestión del paso de las teorías que propugna a su realización práctica. De allí que las principales características de esta teoría son: mantener los principios de razón y emancipación, libertad del individuo por sí mismo, a través del desarrollo del juicio y la crítica.

Según Elvira REPETTO (2007) en su libro Formación en competencias Socio Emocionales dice que: “Si definimos al hombre como ser social por naturaleza, los problemas humanos están siempre relacionados con su grupo primario de origen y su potencia a otros grupos primarios y secundarios, en una sociedad cada vez más compleja y globalizada, siempre en función del nivel de sociabilidad alcanzada. El hombre, como ser racional, es capaz de seleccionar sus metas para satisfacer sus necesidades. Establecidas sus metas, procede a actuar para alcanzarlas y para ello adopta unos medios y elige unas técnicas dentro de sus posibilidades”. (p. 45)

El paradigma socio- crítico está orientado a hacer conscientes a profesores y alumnos de las realidades de prácticas en que se desenvuelve como instrumento de cambio y transformación de su propia realidad socioeducativa. Esta Teoría estudia principalmente los principios de la razón y emancipación, libertad del individuo por sí mismo, a través del desarrollo del juicio y la crítica. Es decir ayudar al comportamiento del niño a racionalizar las conductas ajenas al modelo familiar que influyen

en él al momento que ingresa a la etapa inicial y preescolar. Por ello resulta indispensable promover la inclusión del niño donde vea circunstancias adversas y pueda reforzar ahí la importancia de tener buenas relaciones interpersonales. Para cumplir con esta teoría es necesario utilizar métodos que activen los estímulos con los que se enfrentan, utilizándolos como instrumentos para controlar la condición ambiental y regular su conducta. Así se dejará que el niño emita su opinión y desarrolle la criticidad para que en un futuro pueda ser asertivo y capaz de desenvolverse con normalidad en el medio social y no corra el riesgo de contaminarse de prácticas sociales como la agresividad, alcohol, etc....

La capacidad que el niño tiene de proyectar, orientar y supervisar su conducta desde el interior y adaptarla de acuerdo con el cambio de las circunstancias será una evaluación viable en su proceso de aprendizaje, otra de las maneras de evidenciar la aplicación será el autocontrol, del niño al verse inmiscuido en episodios agresivos. El perfil que pretende esta teoría es desarrollar en el niño evite comportamientos agresivos y pueda evitar responder a estímulos negativos de la misma manera.

2.1.5 Fundamentación legal

Art. 180.- Malla curricular

La malla curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se desarrolla en el marco del currículo nacional obligatorio, y reflejará el carácter intercultural y plurinacional del Estado y se aplicará con sus particularidades en todos los niveles y modalidades de la gestión educativa. En la formulación de la malla curricular, constará lo relacionado con la educación infantil familiar comunitaria, el rediseño curricular, las unidades de

aprendizaje, el currículo de bachillerato intercultural bilingüe, su seguimiento evaluación. La Autoridad Educativa Nacional dictará la normativa para la construcción del currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe”. (ASAMBLEA, 2011)

La Educación Inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y las niñas menores de cinco años, potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. La responsabilidad de una educación personalizada depende de nosotros como educadores con la finalidad de crear en nuestros niños una capacidad de razonamiento y de responsabilidad en sus comportamientos.

En el Código de la niñez y la adolescencia en su artículo 37.- Derecho a la educación dice: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; motivo por el cual él se aplicará lo pertinente en la institución seleccionada. (ASAMBLEA, 2011)

2.1.6 Fundamentación Científica

2.1.6.1 ¿Qué es el títere?

Sebastián de Covarrubias, en el Tesoro de la Lengua Castellana, dice (ALCALDE, 2008): “ciertas Figurillas que suelen traer extranjeros en unos retablos que mostrando tan solamente el cuerpo de ellos, los

gobiernan como si ellos mismo se moviesen y los maestros que están dentro, detrás de un repostero y de un castillo que tienen de madera, están silbando con unos pitos que parece hablar las mismas figuras, y por qué el pito suena t-ti, se llamaron títeres, y puede ser griego, del verbo titile, que indica el gorjear de las aves. Una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano delante de un público”.
(pág. 8)

El títere es un muñeco que a través de la manipulación del hombre se mueve y cobra vida propia e independiente, a través de los títeres los niños pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

2.1.6.2 Historia del Títere

La pronunciación títere es posible que provenga del idioma francés (títère), aparece documentada por vez primera en España en el año 1524 y también podría derivarse del ti-ti del silbato que solía hablarles a las figuras; aunque algunos autores como Villegas (2006), afirma que los títeres se originaron en la India y el primer espectáculo con éstos muñecos se montó en la antigua Grecia. (ESCORCHE, 2012) (pág. 44)

Evidentemente que el origen y evolución de los títeres son tan antiguos como el hombre de las cavernas. Este hombre encontró en los títeres una forma de expresar lo que sentía, jugando con la sombra de su cuerpo a la luz del sol y del fuego y dándoles vida a sus dioses en figuras de barro y roca. Los títeres han sido utilizados en todas partes del mundo como medio de entretenimiento, ha recorrido muchos países como (China, Japón, Italia, Francia, Inglaterra, España), y toda América. Surgió en las antiguas civilizaciones, nació como elemento de la religión y siempre formo parte del sentir de los pueblos. Hay variedades de

escrituras, muñecos encontrados que hoy están en los museos, que dan una idea clara de que en la antigüedad si existieron los títeres.

Es así como en el antiguo Egipto (ESCORCHE, 2012) (, se descubrió una barca en la tumba de una bailarina llamada Jelmis, en cuyo interior había una casita de marfil que guardaba varios muñequitos, uno de los cuales representaba a la diosa Isis y era movido por hilo. Durante el imperio Romano, la utilización del títeres fue callejera; como hacía críticas a la forma en que gobernaba los emperadores, los titiriteros eran perseguidos, el Rey les prohibió hablar y tuvieron que hacer todo en mímica o pantomima, pero con todo eso continuaron con su trabajo quera actuar. (pág. 46)

Como se puede evidenciar los títeres sí tienen un reconocimiento válido desde la antigüedad hasta nuestros días, capaz de ser utilizados como estrategia para lograr cambios de conductas en los niños.

2.1.6.3 El títere y la educación

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105. Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos. (ROSE, 2008)(pág. 22)

El títere influye positivamente en la educación ya que se convierte en el mediador de un aprendizaje, a través de su espontaneidad de llegar al niño dejando en él una conciencia de cambio a través de historias y situaciones de la vida diaria.

2.1.6.4 El títere y el aprendizaje

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación pública y privada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. (LLERENA, 2008)(pág. 74)

Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

Los títeres son muy eficientes en el proceso de la enseñanza aprendizaje porque, estimulan las diferentes capacidades que el niño posee, además los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos al proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo pueden ayudar niño a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar.

2.1.6.5 ¿Qué tipos de Títeres existen?

José Luis Gracia en su libro “Los títeres y los niños” (GARCIA 2005) cita la siguiente clasificación de los títeres:

2.1.6.5.1 Títeres de guante

Está constituido por una cabeza más o menos voluminosa confeccionada por un material resistente, un cuerpo casi siempre hecho de tela u otro material más ligero, donde la mano del titiritero se inserta como un guante. De ahí su nombre, éste quizá sea el muñeco más integrado a su operador, quien lo manipula desde abajo colocando sus dedos de forma que sostenga la cabeza y el cuerpo. Casi nunca tiene piernas, y en caso de que las tenga, solo asimilará a impulsos del movimiento del cuerpo. Son varias las formas de manipular al títere de guante. Puede colocarse el índice en la cabeza y el pulgar y el meñique en los brazos. Hay otras combinaciones que se emplean de acuerdo al gusto del manipulador. Al muñeco de guante se le llama también de funda, de guiñol, de cachiporra a fantoche entre otras denominaciones.

2.1.6.5.2 El títere de varilla

El títere de varilla es la figura intermedia entre la marioneta, y el guante. Tiene el brazo articulado como la marioneta, pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior, como el guante. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pieza que conforma los hombros del muñeco, a los hombros se articula los brazos, seccionados en el codo y la muñeca.

En cada mano se inserta una fina varilla de metal. El manipulador introduce una mano en el cuerpo del títere y lo sostiene sujetando el eje en que se fija la cabeza, al cual tiene libre movimiento. La otra mano sostiene las dos rodillas a la vez. La manipulación de este muñeco requiere gran habilidad y mucha práctica, pero el efecto logrado resulta muy expresivo ya que puede mirar a los lados sin girar el cuerpo completo

y gesticular con sus brazos articulados. El origen de los títeres de varilla parece remontarse al siglo XI con la técnica del Wayang Golek, la forma tradicional de la navidad en las islas de Java y Bali, en el archipiélago Indonesio.

2.1.6.5.3 El títere de sombra

El títere de sombra es una figura plana y articulada que puede ser opaca, pero también translúcida y coloreada, que casi se muestra de perfil y cuyas articulaciones salen de varillas finas. El operador, sosteniendo las varillas, se coloca detrás de una pantalla blanca y adquiere la figura a esta superficie plana. Una fuente de luz colocada detrás proyecta la silueta sobre la pantalla y el espectador la ve desde el otro lado. Aunque esta técnica puede dar impresión de tener muchas limitaciones, bien empleada es capaz de alcanzar un alto nivel artístico por sus posibilidades imaginativas, y es quizá la que más apela al intelecto y a la sensibilidad del espectador.

Siempre hay algo de misterioso en el teatro de sombras, en la oscuridad ambiental que requiere y en lo intangible de sus figuras, es quizás por eso que se ha razonado a menudo con la filosofía. En países del oriente como Indonesia, Turquía, China y la India, el teatro de sombras es parte fundamental de las tradiciones culturales.

2.1.6.5.4 El títere de manopla

Es una significación del títere de guante pues no posee ropa. Algunos llaman manopla a los títeres de una sola pieza, muy apropiadas para la fabricación por parte de los niños pero no tan expresivos, sus

movimientos producen dobleces por momentos deforman la figura. Dentro de las manoplas existen una variante, el títere de boca, llamado así por su sencillo pero expresivo sistema de manejo. El títere de boca permite realizar gestos y muecas que lo tornan muy sensible

2.1.6.5.5 El títere de dedo o dedal

Por su tamaño es aconsejable que se lo forme de gorras... Se puede realizar en cada dedo pero su formato y tamaño es reducida la posibilidad de movimiento.

2.1.6.5.6 Finger Puppets

Es una hermosa variante del títere de dedo. Sus piernitas son los dedos del titiritero. Son muy llamativos sobre mesas o pequeños retablos

2.1.6.5.7 Marionetas

Hay muchos tipos de marionetas. La más antigua es la marioneta de barra, manejada por hilos o una barra. Estos muñecos no son figuras planas sino tridimensionales.

Para este tipo de títere se usa un juguete de paño y se le agrega un hilo con el cual lo manejan se le agregan más hilos. Son títeres de mayor tamaño muy llamativo y expresivo. Posibilitan grandes movimientos y un desenvolvimiento en el espacio que es atrayente.

2.1.6.5.8 El títere de palo

Estos son realizados en cartulina utilizando baja lenguas, palos de helado o sorbete. Por lo general se dibujan los personajes y objetivos que intervengan en la obra

2.1.6.5.9 El títere de cono

Estos son muñecos semejantes a cucuruchos de palo. Nacieron de la mano de la conocida poeta titiritera Martha Jiménez, autor de “Versos sube y baja” entre muchas obras distintas a niños estos títeres tienen movimientos limitados (cabeza brazos), pero tienen la magia de poder asomarse y esconderse en su casita propia, son el deleite de los niños más pequeños No necesitan de escenarios y pueden ser manejados por ellos mismo.

2.1.6.5.10 El títere de pañuelos

Son confeccionados por pañuelos o retrasos de tela grande, presentan movilidad muy simple para los niños. Su confección la pueden realizar los niños a partir de los 8 años.

2.1.6.5.11 El títere plano

Suele ser figura recortada en madera o cartón y son manipuladas desde abajo con una varilla. Muchas veces se utiliza para contar cuentos y leyendas directamente a los niños como complemento de un contador de cuentos o también llamados cuenta cuentos.

2.1.6.5.12 El títere de dedal

Pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, Convirtiéndose el personaje en una comunicación entre el dedo y la diminuta cabeza la ventaja es que solo es manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a una por dedos

2.1.6.5.13 El títere sobre mano

Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o corpóreos, se utilizan únicamente en dos dedos de la mano, que se contribuyen en las dos piernas del muñeco, todas las posibilidades de movimiento y posiciones de piernas y pies. Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en el ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.

2.1.6.5.14 El títere de pecina

Son aquellos que están sujetos a través de una varilla colocada en su parte inferior a un soporte de madera, al cual se le denomina “peana”. El movimiento de sus extremidades se consigue acompañado de varillas. En su versión más tradicional el títere de peana se desplaza sobre una pista situada por debajo del nivel del escenario y se mueve paralelos a la embocadura, su movimiento se limita a izquierda / derecha y derecha / izquierda.

2.1.7 Elaboración de los títeres

La confección de títeres es un arte singular en el cuales se entremezclan la imaginación y la necesidad de fabricar un títere acorde a las necesidades del público y de la historia a tratar.

2.1.7.1 Títeres de vasos desechables

Materiales:

- Vasos de cartón o de plástico
- Pedazo de papel de color
- Trazos de lana.

Procedimientos: Hacer un agujero en un lado del vaso. Introducir la mano y sacar la punta del dedo por el agujero simulando la nariz. Pegar papeles para formar ojos, orejas, cejas, boca, etc. Pegar lana simulando el pelo. Es posible también pegar un sorbete o palo en la base interior del vaso.

2.1.7.2 Títeres de mano y dedo

Materiales

- Titas de papel
- Goma o cinta adhesiva
- Marcadores de color.

Procedimiento: Enrollar alrededor del dedo tiras de papel decoradas de acuerdo a la caracterización. Pegar, dibujar en la yema del dedo las fracciones, el talón queda en la parte inferior de la muñeca. En los títeres de manos, los detalles se pintan con marcadores en la misma mano.

2.1.7.3 Títere de media

Materiales:

- Medias o calcetines
- Retazos de tela
- Botones
- Pedazo de lana.

Procedimiento: Introducir la media en la mano, de madera que el talón quede en la parte anterior de la muñeca. Doblar la mano y adornar con materiales de desecho, también se puede confeccionar metiendo la punta de la media entre el dedo pulgar y los otros, sujetar los lados para formar la boca. Coser las marcas de los alfileres.

2.1.7.4 Títere de cuchara

Materiales:

- Cucharas de madera.
- Esmalte o pintura de caucho.
- Pinceles.
- Laca transparente.
- Retazos de tela.
- Lana.

- Material de desecho.

Procedimiento: Delinear las facciones en la cuchara: se pueden usar los dos lados de la misma para dibujar personajes con distinta precisión. Pintar y una vez seco añadir detalles como pelo, aretes, collares, etc. Dar una mano de laca. Vestir el palo sea con el modelo de títere de guante o solo como detalle.

- Títere de funda
- Materiales:
- Fundas de papel.
- Diseños en papel.
- Goma.
- Marcadores.

Procedimiento: Pegar el diseño en la base de la funda doblada los dedos sostienen el dobles para dar movilidad a la cabeza, dando la impresión que se abre y se cierra. Pegar la boca u hocico en los dobles interior.

2.1.7.5 El títere muppet y su influencia en los niños

Los llamados títeres Muppet fueron creados por Jim Henson y conocidas sobre todo por los programas de televisión “Plaza Sesamo” y “El show de los muppets”. La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión. El cuerpo del muppet está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas,

desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta. En algunos países, como es el caso de México, son conocidos como “bocones”.

Los bocones, también llamados modernas marotas o muppets- en honor de Jim Henson- se han convertido en una de las técnicas de expresión titiritera con más aceptación y mejores resultados en todo el mundo. Su origen radica en el teatro de guante pero, a diferencia de éste, las modernas marotas moverán la boca. La diferencia consiste en que los dedos del manipulador forman la pinza que mueve la boca. Como la mano entera se encarga de este accionar, cuando es necesario mover los brazos del títere, el manipulador usa la otra mano, para que el muñeco mueva un brazo, o los dos, por medio de varillas. (MURRAY, 2011)(pag. 48)

2.1.7.6 Elaboración del títere muppet

La elaboración de un títere es un verdadero arte que a continuación se detalla: Una introducción a la técnica de elaboración de los muppets o bocones, pero realizándolo con una media o calcetín:

Materiales:

- Un calcetín.
- Un ovillo de lana.
- Hilo y agujas.
- Cartón fino (el cartón de una caja de galletas, por ejemplo).
- Unas tijeras.
- Un lápiz.
- Una regla.

- Un pincel fino.
- Cola de contacto.
- Cola blanca (de carpintero).
- Ojos móviles (se pueden conseguir en tiendas de manualidades o para muñecos de peluche y en mercerías) o botones.
- Un rotulador.

La boca.

- 1) Dibujar un óvalo en el cartón y lo recortamos.
- 2) Dibujar el mismo óvalo en la cartulina (de cualquier color) y recortar.
- 3) Doblar ambas piezas por la mitad y pegar con la cola blanca.

- Uniendo la boca al calcetín.

- 1) Poner el calcetín del revés.
- 2) A la altura del talón, marcar el óvalo con un rotulador.
- 3) Recortar el calcetín, a 1 cm por dentro de la marca del óvalo.
- 4) Poner el calcetín del derecho.
- 5) Poner cola de contacto al contorno del óvalo del calcetín y a la boca de cartón por dentro.
- 6) Esperar a que se seque la cola y pegar el cartón al calcetín presionando un poco.

- Dándole forma al calcetín.

Introducir la parte superior del calcetín hacia dentro y fruncir, cociendo con una aguja e hilo.

- La nariz.

La nariz se la puede realizar con un pompón con lana.

- 1) Dibujar dos círculos en el cartón fino.
- 2) Dibujar otro círculo un poco más pequeño, dentro de cada uno de los círculos anteriores.
- 3) Recortar el círculo exterior y el interior de las dos piezas de cartón.
- 4) Coger un trozo de cartón y lo vamos cubriendo con la lana; teniendo en cuenta que debe entrar por el círculo central de las dos piezas de cartón.
- 5) Unir los dos círculos.
- 6) Enganchar entre los círculos el extremo de la lana y vamos recubriendo el círculo con ella.
- 7) Cuando se haya recubierto totalmente, introducir las tijeras con mucho cuidado entre los dos círculos (parte superior) y, cortar la lana.
- 8) Introducir un trozo de lana o de hilo entre los dos círculos de cartón, apretar fuertemente y amarrar.
- 9) Coser el pompón al títere.

- Los ojos

Recuperar el trozo de calcetín que se había recortado anteriormente, para hacerle la boca.

- 1) Cortar la pieza en dos mitades.
- 2) Coser dándole forma redondeada.
- 3) Se los cose al títere.
- 4) Pegar los ojos móviles o cosemos los botones.

Finalmente, se lo puede decorar de acuerdo al gusto personal; ponerle orejas, pelo o un gorro. Y así, con estos sencillos pasos a seguir, el títere estará terminado y listo para disfrutar con él inventando divertidas historias.

2.1.8 Concepto de teatrino

“Teatrino es el espacio físico en el cual se desarrolla una función de teatro de títeres, el mismo que está diseñado para cubrir al actor (titiritero) del público, dejando observar solamente a los títeres en acción”. En fin, el Teatrino es parte de la obra y por esto tiene que adaptarse a las necesidades del Titiritero y títere, el modelo que tenga es ingenio de su diseñador y creador, es por esta razón que en la actualidad para las funciones de títeres que requieren de teatrinos”. (NUÑEZ, 2012) (pág. 32)

Siempre los títeres han fascinado a los espectadores de todo el mundo. Es este un espectáculo teatral, en el que los actores son muñecos manipulados por seres humanos. Los muñecos realizan gran diversidad de movimientos, que dependerán de su concepción y construcción. El teatrino debe ser siempre negro y adecuadamente decorado, para ayudar a la ambientación del relato o historia a escenificar. Si el teatrino fuera de color, pues quitaría protagonismo a los muñecos....yo he visto representaciones de títeres, y en más de una ocasión, se empleaba el teatrino con colores, azul, celeste, verde y no sentí que le quitara protagonismo

2.1.9 El teatro de títeres

“El teatro de títeres se transforma en un arte, en una creación artística de autenticidad, se conjugan todos

los elementos de la creación artística, la imaginería, la crítica, todo.” (GUERRA, 2008)(pág. 75)

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

2.1.10 Definición de Estrategia Metodológica

Cristina Alcón Álvarez dice (ALCÓN, 2011): “la idea de Estrategia remite a las exigencias reales y cambiantes que un grupo le plantea al profesor y requiere seleccionar , usar y adaptar los recursos personales y profesionales de todo tipo para poder lograr resultados. Son formas de llevar a cabo metas. Son conjunto de acciones identificables, orientadas a objetivos más amplios y generales”. Álvarez sostiene que al referirnos a estrategias destacamos la posición de un docente que decide que hacer en una situación de enseñanza real determinada”. (Pág. 89)

La Investigación estuvo enfocada en modificar las conductas agresivas en los niños y niñas, que puedan controlar sus impulsos negativos que producen su comportamiento ya sean estos factores provenientes de la familia, compañeros y el entorno.

A través de funciones de títeres se busca estimular a los niños y niñas para adquirir otro comportamiento recordándole que los comportamientos agresivos son inaceptables, y enseñarle otras formas de expresar sus sentimientos, ayudándole a controlar sus impulsos y a convivir con quienes los rodean.

En el artículo publicado por la revista de National Geographic del mes de Noviembre del 2010 según los científicos la agresividad en niños "se gesta" en el ADN: un estudio llevado a cabo por el científico Richard E. Tremblay, de la Universidad de Monreal, que han sido publicados por la revista "Plos One". Los científicos llegaron a la conclusión de que los niveles de cuatro biomarcadores de inflamación, llamados citosinas, eran más bajos en los hombres que entre los 6 y los 15 años mostraron niveles medios de conducta agresiva. (TREMBLAY, 2013)(pag. 14)

El estudio de los trastornos emocionales y comportamentales en la infancia y la adolescencia resulta de gran importancia, el diagnóstico y tratamiento oportuno de cualquier tipo de alteración redundará en un desarrollo más armonioso de la personalidad infantil, favorece su desenvolvimiento cómodo y adecuado en el medio social y le proporciona por tanto, una mayor calidad de vida; además éste temprano abordaje de las desviaciones del desarrollo psíquico tiene gran valor profiláctico, ya que muchas de las tendencias neuróticas en la adultez, tienen su origen en la infancia, durante la cual existen más posibilidades de cambio debido a la mayor plasticidad y flexibilidad de la personalidad en formación del niño.

2.1.11 ¿Qué es el comportamiento?

Para Carlos Gómez Restrepo (GOMEZ, 2008) **“Al comportamiento lo entendemos como el conjunto de reacciones en la vida de un sujeto ante situaciones y estímulos determinados. En un sentido más amplio, el comportamiento expresa las respuestas particulares de los individuos y, por lo tanto puede, definir una forma de responder a los estímulos predecibles en el sujeto según el patrón de sus respuestas. El comportamiento se relaciona estrechamente con la conducta.”(p.12).**

Es decir que el comportamiento es la manera como una persona actúa o reaccionan ante una situación que se le presente en el transcurso de la vida. Los maestros y padres debemos conversar con los niños y enseñarles afrontar de la mejor manera los problemas y resolverlos, indicándoles que la agresividad no resuelve nada. En cualquier caso, el comportamiento es un fenómeno bastante más complejo de lo que en algunas ocasiones se han reconocido. Aunque el debate sobre la definición del comportamiento como objeto de estudio de la psicología, y de todas las disciplinas relacionadas con ella, no está cerrado, podrían ya en la actualidad definir algunas conclusiones.

2.1.12 ¿Qué es la Agresividad?

En concreto podemos establecer que está conformado por cuatro vocablos en latín: el prefijo ad- que es sinónimo de “hacia”, el verbo gradior que puede traducirse como “andar o ir”, -ito que equivale a “relación activa” y finalmente el sufijo –dad que significa “cualidad”.

2.1.13 Definición de Bandura acerca de la agresividad

La agresión es una conducta que está dirigida a causar daño personal o con la intención de destruir objetos o la propiedad de alguien. Este daño personal incluye, además de la agresión física, la degradación y devaluación psicológica. Desde la perspectiva científica, en la actualidad se considera que el comportamiento agresivo involucra un componente genético y uno ambiental donde las interacciones sociales y el aprendizaje juegan un importante papel en la agresión humana. (ALBORNOZ, 2013)(pag. 36)

La agresividad es un estado emocional que actualmente se ha vuelto común, afectando a hombres y a mujeres de todos los estratos sociales, siendo esta una reacción innata del ser humano cuando se ve afectada su integridad personal y que en muchos de los casos la agresividad se vuelve un problema crónico difícil de superar y que necesita ser tratada con ayuda profesional.

2.1.14 ¿Qué tipos de agresividad existen?

Numerosas teorías psicológicas plantean que la agresión, es un patrón de respuestas adquiridas en función de determinados estímulos ambientales y familiares. Según una variedad de procedimientos; algunos de ellos son:

La agresión adquirida por condicionamiento clásico por el uso de los premios y castigos como moldeadores de la conducta. (MOREJON, 2011). La agresión adquirida por aprendizaje social a través de la observación. Bandura (1986). La teoría de Aprendizaje de Skinner (1952), que evidencia que la agresión es adquirida por condicionamiento operante. Maslow (1964) da a la agresión un origen cultural y dice que surge como “una reacción ante la frustración de las necesidades biológicas o ante la incapacidad de satisfacerlas. (pág. 44)

En concreto a nivel general podemos establecer que existen cuatro tipos claramente delimitados de agresividad. La primera de ellas es la llamada verbal que se basa en que un individuo en cuestión realiza insultos a otra persona.

En segundo lugar nos encontramos con la facial que se manifiesta a través de gestos que se realiza con la cara. La tercera es la agresividad

física que se traduce en lo que son patadas, arañazos y todo tipo de golpes tanto a personas como a elementos que se encuentre en su alrededor. Y finalmente está la cuarta, la llamada agresividad indirecta que es la que se produce sobre objetos de la persona que se encuentra afectada.

2.1.15 ¿Qué es la agresividad Infantil?

En investigaciones que se han realizado acerca de la violencia entre niños en la escuela primaria, se pudo observar la agresión reactiva en el niño al que se califica de violento, quien seguramente se habituó a reaccionar agresivamente frente a un ataque sufrido en las primeras épocas de su desarrollo. En la escuela, primer lugar de socialización, es donde se evidencia la agresión inmotivada y compulsiva de algunos infantes que responden violentamente aunque no medie ningún estímulo real para ello. El origen de esta conducta puede radicar también en la mala relación entre los padres, de modo que el niño incorpora este modelo de violencia y luego lo actúa por identificación con ellos.

Winnicott considera que la relación de maltrato entre padres que se agreden con frecuencia puede llevar a que el hijo incorpore este modelo de vínculo y emplee toda su energía psíquica en tratar de controlar esta experiencia en su interior, lo que trae como consecuencia una serie de síntomas que pueden oscilar entre el cansancio, la falta de energía, la depresión e incluso malestares somáticos. Winnicott agrega que cuando se interrumpe la expresión de la agresión en el niño, el medio se vuelve persecutorio para él y puede formarse un patrón reactivo de adaptación con violencia encubierta y vuelta contra sí mismo. (EDUCATIVOS, 2012)(pág. 31)

La agresividad en los niños se manifiesta con un cambio drástico en su comportamiento, es el reaccionar en una forma violenta ante cualquier situación que le incomode causando daño de forma física o psicológica, a quienes lo rodean. Durante el proceso de socialización, el niño adquiere conceptos básicos acerca de la agresividad y de sus usos.

Estudios efectuados por Sears, Mccoy y Levin (1957) citado por J. Valladarez (VALLADAREZ, 2007) demostraron que la aplicación de los castigos severos por conductas agresivas en niños genera, en éstos, grados muy altos de agresividad. Es decir, que el castigo contribuye a reforzar algo que quienes lo aplicaban, querían erradicar. De todas formas, en aquellos casos en que los castigos por agresividad eran particularmente severos, conducían a una disminución de la agresividad, expresada también en forma de conductas inconvenientes: apatía y pasividad. (pag.25)

2.1.17 Clasificación del comportamiento agresivo infantil

2.1.17.1 Agresividad Hostil

Su principal objetivo es dañar a alguien o algo, este tipo de agresión es la que se inicia por cualquier estímulo que provoca enojo tales como el insulto, ataques, etc.

“La presencia de señales que molestan son las que producen el enfado del que se sigue la agresión que supone un instinto de hacer sufrir a la víctima, se puede decir que es una agresión motivada por el enojo provocado por una estimulación aversiva y se supone que su objetivo es reducir dicha estimulación, entre los 2 a 5 años se observa un incremento en la agresión hostil, entre 6 a 8 años hay una proporción más alta de esta agresividad”. (HERRERA, 2013)(pág. 23)

Esta agresividad se refiere a la hostilidad que hay en los pensamientos o comportamientos intencionados para herir a otras personas ya sea física o verbalmente o de destruir propiedades, quiere hacer daño, es un comportamiento para causar dolor, como cuando un niño pega insulta o grita a un compañero con intención de dañar a otra persona.

Freud observó la agresión como un instinto básico (la energía del instinto de muerte), dijo, se construye en el interior del organismo hasta que es descargada ya sea exteriormente a través de agresividad pública, o interiormente en forma de actividades auto-destructivas. Luego se hizo una hipótesis de frustración - agresión que asume que el impedimento de los esfuerzos de una persona para alcanzar una meta induce a un impulso agresivo que según sea el caso, motiva el comportamiento destinado a agredir a la persona u objeto causante de la frustración. (HERRERA, 2013)

La teoría del aprendizaje social rechaza la noción de agresión como instinto o impulso de frustración producida y propone que la agresividad no es diferente de cualquier otra respuesta aprendida. De acuerdo con este punto de vista, esto puede aprenderse por observación o imitación, y cuanto más frecuentemente se refuerce, es más probable que ocurra. Una persona que se frustró por un objetivo no conseguido, experimenta la aparición de emociones desagradables las cuales hacen florecer diferentes respuestas, la respuesta podría ser una que viene teniendo mucho éxito en el pasado en revivir la frustración, de acuerdo con esta teoría la frustración provoca agresión principalmente en personas quienes aprendieron a responder con actitud y comportamiento agresivo a situaciones aversivas.

Más allá de las distintas teorías rescataremos ahora las características más sobresalientes de la personalidad con predominio de agresividad hostil, la agresión se define como una acción hostil con la intención de causar daño a otros, los niños se frustran fácilmente y demuestran su agresividad de manera diferente de acuerdo a la edad empiezan a preocuparse por el derecho de propiedad y la posesión. Tenemos varios ejemplos de agresión hostil: pegarle a un niño que no hace lo que el otro quiere (el deseo de dominar), destruir los audífonos de un hermano mayor porque no le permite a él escuchar la radio (venganza), hablar mal de un niño cuya presencia obstaculiza la amistad con otro.

2.1.17.2 Agresividad Instrumental

El primer investigador formalmente aceptado dedicado al estudio del condicionamiento Instrumental fue Thorndike (1898, 1911). (BERRUETA, 2013) Sus trabajos tenían como finalidad estudiar la inteligencia animal, según Thorndike, cuando un animal ejecuta una conducta que va seguida de un acontecimiento agradable entonces los estímulos presentes en el momento de la respuesta y la respuesta quedaban conectados de modo que en el futuro la presencia de los estímulos activaba directamente la respuesta a ellos conectada. Si la consecuencia era aversiva, entonces la conexión se debilitaba. (pág. 25)

La agresividad instrumental es la más común en esta forma, los niños no manifiestan verdadera conducta agresiva es decir, acciones hostiles con intención de herir a alguien o establecer el control de esta manera, mediante esta manifestación de agresión los niños quieren un objeto privilegio o espacio, y al intentar obtenerlo empujan, gritan o atacan a la persona que medie entre ambos sin intención deliberada de hierirla,

manifestando así impulsos de carácter instrumental que no se desencadena por aquellos estímulos que previamente se habían aprendido y que debían activarlos. Se podría mencionar varios ejemplos de agresividad instrumental: pegarle a un niño para obtener una galleta, empujar a un niño para poder jugar con un carrito, quitarle un muñeco a otro niño, empujar para poder sentarse al lado de la ventana del carro.

2.1.17.3 Factores que influyen en la conducta agresiva

El entorno social cercano también está claro que influye, no solamente la familia, el barrio, el colegio, los amigos, lo que les dejamos ver en la televisión o en el ordenador... Todo aporta a que se puedan desarrollar conductas agresivas (CORTEJOSO, 2011). (pag.98)

Uno de los factores más influyentes es el entorno sociocultural en el que se mueve el niño. En estas edades, la familia es la pieza clave en la educación del niño, y por lo tanto, en la parte de la conducta agresiva que se aprende, y que no es instintiva. Dentro de la familia y el entorno social del niño, muchos son los factores que hacen que aprenda una conducta agresiva por imitación u observación:

- Conducta incongruente de los padres (la desaprueban pero la usan, aun no siendo conscientes de ello).
- Estilo educativo autoritario.
- Estilo educativo excesivamente permisivo, en el que no se han establecido los límites adecuados.
- Uso del castigo físico, verbal o psicológico como método educativo y de resolución de conflictos.

- Relaciones deterioradas entre los padres también puede provocar tensión en la familia y desembocar en este tipo de conductas.

Está claro que no se puede controlar absolutamente todo en la vida de los hijos, ya que también necesitan aprender las cosas por sí mismos, necesitan autonomía y espacio, pero en todo aquello se debe influir positivamente. Además es necesario hacer un esfuerzo de enseñar primero con el ejemplo, con la acción, y luego con la palabra. Es la mejor forma de prevenir conductas que no queremos que nuestros hijos realicen.

¿Cómo influye la agresividad en el Aprendizaje de los niños?

Bandura estudia el aprendizaje a través de la observación y del autocontrol y da una importancia relevante al papel que juegan los medios y observa ejemplo como aquellos tienen un carácter agresivo aumentan la propensión a la agresividad e incluso conducen a que las personalidades violentas de la ficción audiovisual puedan aparecer como modelos de referencia, efectos que se acentúan en etapas de observación cognitiva social tan intensa como es la infancia y la juventud de allí. (LAFFERTE, 2009) (pág. 45)

Bandura acepta que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental rechazando así que nuestro aprendizaje se realice según el modelo conductista; pone de relieve como la observación y la imitación que intervienen como factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no, también mediante un modelo social significativo se adquiere una conducta que ha empleado solamente el aprendizaje instrumental.

2.1.18 Concepto de aprendizaje

Pérez Gómez (1988) lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. (PEREZ 2010)(pág. 54)

Aprender es un proceso dinámico: es el cambio que se produce en los conocimientos y estructuras mentales mediante la experiencia interactiva de los mismos y de lo que llega de afuera del individuo. El aprendizaje se acumula de modo que pueda servir como guía en el futuro y base de otros aprendizajes. Por lo tanto, aprender es un proceso cognoscitivo; es el proceso de desarrollo de la estructura cognoscitiva o de los conocimientos. Es por lo tanto un acrecentamiento de la inteligencia, dado que un cambio en la situación experimental de una persona le da una base para una mayor capacidad de predicción y de control con relación a su conducta.

Comportamiento en niños de 3 a 4 años

Peter Puklus en su artículo Desarrollo Psicológico del Niño opina: “Esta etapa es un punto culminante en el desarrollo del niño. Es un momento crucial: se produce la toma de "conciencia de sí mismo". (PUKLUS 2009)(pág. 45)

Los niños a los 3 años se miran, tocan y buscan, son tremendamente curiosos. Los niños fantasean y buscan explicar fantasiosamente aspectos de la realidad. En relación a los sentimientos

existen dos tipos uno es el del propio poder, donde el niño siente deseos de poseer objetos y personas.

Adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y también de su valor personal a través de la relación que establece con los demás, el experimentar la aprobación, la admiración y el castigo. El otro tipo de sentimiento es el de inferioridad, el niño es muy sensible a las reacciones que tienen los adultos, se puede sentir muy orgulloso o muy avergonzado si lo retan, en esta etapa está consciente de que debe hacer muchas cosas que no entiende, que es dependiente de los mayores.

Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares, quieren mucho a los padres y les expresa su afecto con exageraciones, tienen celos y envidia de sus hermanos y se alegran cuando son castigados. Otro punto que se debe tener en cuenta es la formación del yo, el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y su actividad en él. El niño en esta edad no tiene conciencia de identidad y de simplicidad no reflexiona sobre su yo. El niño experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo. El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía. El yo activo se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo activo en esta etapa. Cuando describen a las personas que conocen, las caracterizan sobre la base de rasgos externos tales como los atributos corporales, sus bienes o su familia y, más raramente sobre la base de sus rasgos psicológicos o disposiciones personales. Sus inferencias acerca de los sentimientos, pensamientos, intenciones o rasgos personales de otros tienen aún un carácter global, poco preciso y poco afinado

En lo concerniente a disciplina obediencia que Piaget llama "del egocentrismo", que se refiere a una actitud cambiante en relación a las reglas que rigen el comportamiento. Las reglas cambian de acuerdo a las necesidades, deseos, intereses del niño. El niño imita a los adultos, pero sin conciencia, reproduce los movimientos, las conductas, ideas de otros, pero sin darse cuenta de lo que hace. El niño confunde el "yo" y el "no yo", no distingue entre el otro y la actividad de sí mismo. El niño puede tomar dos actitudes una es "conformista", es decir, reglas impuestas por los adultos que, actúa como si fuesen voluntad de él mismo, aun cuando sea voluntad de otro. El niño se conforma con lo que le dicen los adultos porque ellos son los que ponen las reglas. Otra actitud es la "inconformista", es decir, resiste a la voluntad del otro. En lo referente a autoestima - concepto de sí, se puede decir que los niños de esta edad tienen que enriquecer la primera imagen de sí mismo con características y atributos que sirvan para definirse a uno mismo como persona con entidad y características propias diferenciadas de los demás. En lo que concierne a identificación sexual para los niños es masculino aquello que presenta determinados rasgos externos masculinos y es femenino lo que presenta los rasgos correspondientes femeninos.

2.1.19 ¿Qué es una Guía didáctica?

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje. (AGUILAR 2004)(pág. 32)

La Guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo.

2.2 Posicionamiento teórico Personal

La investigación se centra en la teoría constructivista de esta manera se destaca la importancia de la acción es decir del proceder activo en el proceso de aprendizaje. El conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir. Así pues aunque el aprendizaje pueda facilitarse, cada persona (estudiante) reconstruye su propia experiencia interna, por lo que el aprendizaje no puede medirse, por ser único en cada uno de los sujetos destinatarios del aprendizaje. La idea es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos, a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes en este caso de los niños, se verá influenciado por sus experiencia previa que modificaran sus comportamientos con los demás sean estos positivos o agresivos. Es así que para comprender el comportamiento de los niños se deberá observar e intervenir, aportando nuevas pautas al repertorio conductual del niño, en su proceso de formación y transformación que permita lograr su desarrollo integral de una manera agradable, placentera, creativa, y motivadora, conociendo y clasificando las estructuras mentales.

En general los niños aprenden a partir de una experiencia previa, y de allí va construyendo su propio saber y conocimiento, haciendo de este proceso un aprendizaje significativo. En el aula se prepara una planificación que lleva al docente a extraer el conocimiento previo de un tema, para así construir el nuevo aprendizaje.

2.3 Glosario de términos

Audiovisual.- Relativo al oído y a la vista procedimientos de información y consecuentemente de educación de imágenes y sonidos.

Desecho.- lo que quedo después de lo que escondido y lo mejor y más útil de una cosa.

Espectáculo.- Función o diversión pública celebrada en un lugar en que se congrega la gente para presenciarlos.

Fontanería.- Técnica de fontanero, conjunto de conductos por donde se dirige el agua.

Hueste.- Ejercito en campaña.

Inteligencia verbal.- Considerada como la capacidad de entender lo que nos dice.

Imaginación.- Facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes y de crear imágenes mentales de algo no percibido antes o inexistente.

Lúdico.- Perteneciente o relativo al juego.

Monólogo.- Especie de obra dramático en que habla un solo personaje.

Predominio.- Prevalecen preponderan exceder mucho en cultura una cosa respeto a otra.

Telón.- Lienzo guante que se pone en el escenario de un teatro de modo que pueda bajarse o subirse.

Titiritero.- persona que maneja los títeres.

2.4 Interrogantes

- ¿En qué actividades incide el títere muppet como estrategia para desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del Centro de “Educación Inicial 31 de Octubre”
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que describen la importancia del títere muppet dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuál es la manera adecuada de socializar la propuesta de títeres a las docentes, padres de familia del Centro de “Educación Inicial 31 de Octubre”?
- ¿Cuáles son los factores positivos que se promoverán en la propuesta de títeres que ayudaran a mejorar conductas agresivas en los niños y niñas y su convivencia en el aula?

2.5 Matriz Categorical CAMBIAR ARCHIVO ADJUNTO

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Investigación Documental.- Para desarrollar la investigación se revisó libros, artículos, revistas con contenidos sobre el comportamiento agresivo en los niños, de 3 a 4 años de edad.

Investigación de campo.- Permitió observar y lograr un contacto directo con los niños, las docentes en las aulas en sus días cotidianos, para recolectar correctamente la información requerida y aplicar adecuadamente las encuestas a padres de familia y docentes. Concluyendo que se identificó de forma clara el problema de la agresividad en el establecimiento indicado.

Investigación Propositiva.- Luego de una revisión de bibliografía se puede indicar que el tema es eminentemente científico, ya que se realizó un análisis del comportamiento agresivo enunciado e investigado por Freud como aporte a la ciencia. Y por otro lado se utilizó a los títeres que fueron quienes, mediante guiones y escenas, permitió modificar las conductas agresivas y pudieron influir positivamente en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Investigación Descriptiva.- Para determinar y señalar lo que sucedió dentro de la investigación en el centro de educación inicial se recurrió a describir y relatar el problema de la agresividad entre compañeros de clase y los problemas que este comportamiento ocasionaba en el aprendizaje de los niños.

3.2 Métodos de Investigación

En el proceso de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Método deductivo: En esta investigación se analizó el tema de la agresividad, para luego poder conocer el problema que se desarrolla en las aulas de este centro de educación infantil, verificando una focalización de los problemas que los niños enfrentan, para conocer y entender su comportamiento, de esta forma poner en ellos mayor cuidado, énfasis y trato en el trabajo personalizado que cada uno requería.

Método inductivo: se ha analizado la problemática social, cultural y realidades para así identificar y tratar el problema que afecta en su aprendizaje y en su relación psico afectiva con sus compañeros.

Método Matemático Estadístico: Una vez recopilados, ordenados y tabulados los datos de cuántos niños y niñas que presentan agresividad, se analizó al grupo de trabajo y las estrategias que se pueden aplicar. Se obtuvo la muestra para trabajar, como los episodios que tienen mayor influencia en los niños para llegar a conductas agresivas. Estos datos fueron representados con barras estadísticas, para luego poder interpretarlos.

Método Analítico: Los datos recopilados fueron interpretados y analizados para desarrollar cada gráfico y poder concluir que sucedía en cada etapa de la investigación y que estrategia se podía aplicar para tratar el problema de agresividad.

Método Sintético.- Luego de recopilar y analizar se llegó a sintetizar y observar objetivamente el problema y la posible solución para una modificación de la conducta agresiva en los niños y niñas.

3.3 Técnicas e Instrumentos:

Observación: En el trabajo de grado, la observación fue de primera mano y sirvió para descubrir la relación directa entre el investigador y el problema planteado, cuya función fue recoger información sobre la investigación tanto de profesoras, madres y niños/as. Se recopiló la información llevando un registro diario de las visitas al centro y los avances que se iban desarrollando, capaces de que ningún acontecimiento desde la socialización de la idea con las autoridades del centro, hasta la consecución del mismo pudieran ser estas omitidas u olvidadas.

Encuesta: Se realizó encuestas individuales dirigidas a los docentes y padres de familia a través de un cuestionario, con este instrumento se pudo recopilar datos de la población investigada, por ejemplo: si se conocía o no acerca de las conductas agresivas y de cómo tratarlas, el porcentaje de ausentismo en el hogar por parte de uno de los progenitores, etc.

Fichas de observación: se recolectaron datos mediante la aplicación de fichas de observación, que sirvieron para ayudar a conocer el comportamiento agresivo existente en cada aula.

3.4 Población

La población investigada la conformaron los docentes, los niños/as de los diferentes paralelos y padres de familia del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 1 Población

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "31 DE OCTUBRE"		
Año lectivo 2013 - 2014		
No.	TIPO DE POBLACIÓN	TOTAL
1	Docentes	4
2	Estudiantes	100
3	Padres de Familia	100
TOTAL		204

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

3.5. Muestra

Por tratarse de una población relativamente pequeña se determinó trabajar con todo el universo, por lo que no se calculó la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a las docentes del centro de Educación Inicial “31 de octubre”.

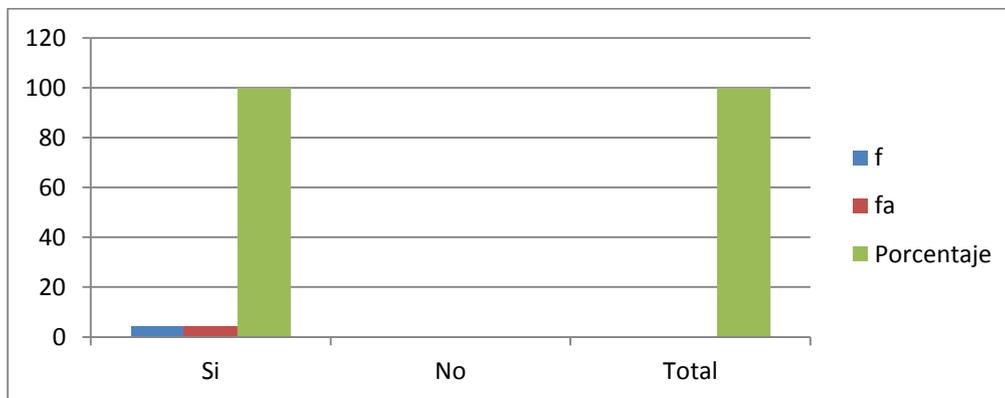
Pregunta 1: ¿Conoce Ud. acerca de las conductas agresivas en los niños/as?

Cuadro # 1 Conductas Agresivas

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	40	40	4
No	0	0	-
Total	100	100	100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Grafico No. 1 Conductas Agresivas



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayoría de docentes encuestados conocen las conductas agresivas en los niños, y el restante no conoce del tema. Es evidente que en el centro educativo si existe un porcentaje de alumnos/as, indistintamente sean niños o niñas, con problemas de agresividad y que son plenamente identificados por los docentes.

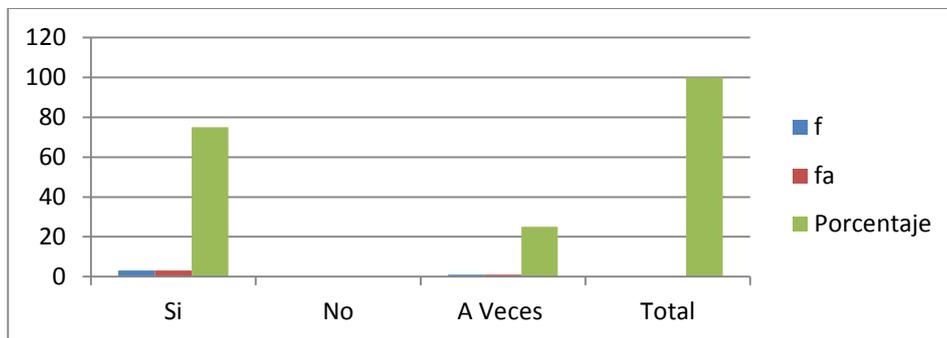
Pregunta 2.- ¿Cree Ud. que las conductas agresivas influyen directamente en el aprendizaje de los niños?

Cuadro # 2 Conductas Agresivas en el Aprendizaje

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	3	3	3
No	0	0	-
A Veces	1	1	1
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 2 Conductas Agresivas en el Aprendizaje



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Las conductas agresivas si influyen directamente en el aprendizaje de los niños, y una minoría opinan que las conductas agresivas no influyen para dicho aprendizaje. Por lo tanto se concluye que el aprendizaje está fuertemente ligado al entorno socio afectivo y este tipo de conductas determinará a futuro la asimilación del conocimiento.

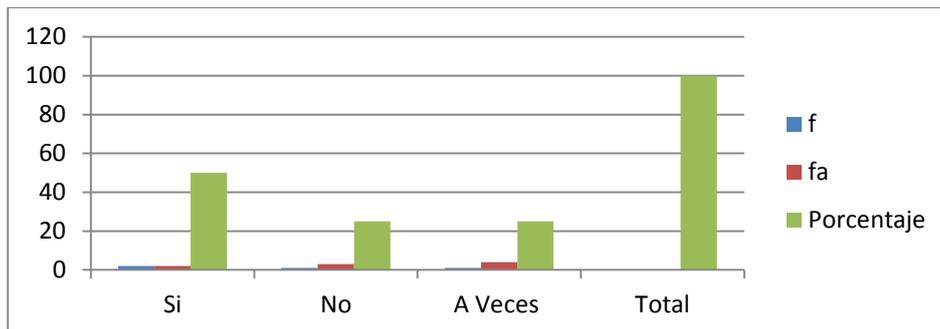
Pregunta 3.- ¿Los niños de la clase que Ud. dirige son agresivos?

Cuadro # 3 Niños Agresivos en clase

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	2	2	2
No	1	3	1
A Veces	1	4	1
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No 3 Niños Agresivos en clase



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayoría de niños y niñas de cada clase investigada si son agresivos, una minoría no presenta conductas agresivas y pocos a veces muestran estos comportamientos. Es posible determinar que en todo grupo con el que se ha trabajado existe de niños con comportamientos agresivos en mayor o menor cantidad. Lo que hace difícil trabajar en el desarrollo integral del niño.

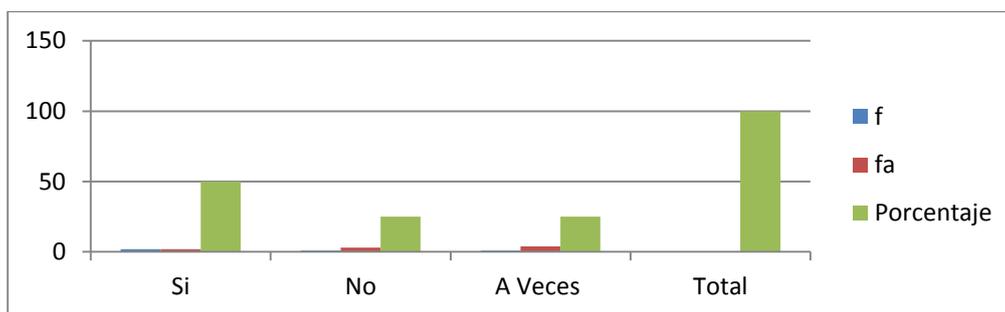
Pregunta 4: ¿Cree Ud. que las conductas agresivas de sus niños son aprendidas en casa?

Cuadro # 4 Conductas agresivas aprendidas en casa

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	2	2	2
No	1	3	1
A Veces	1	4	1
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No 4 Conductas agresivas aprendidas en casa



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Según la investigación se cree que la mayoría de conductas agresivas son aprendidas en casa y traídas al Centro de Educación. Un niño psicológicamente alterado, es el resultado de un contexto familiar, escolar y comunitario también alterado.

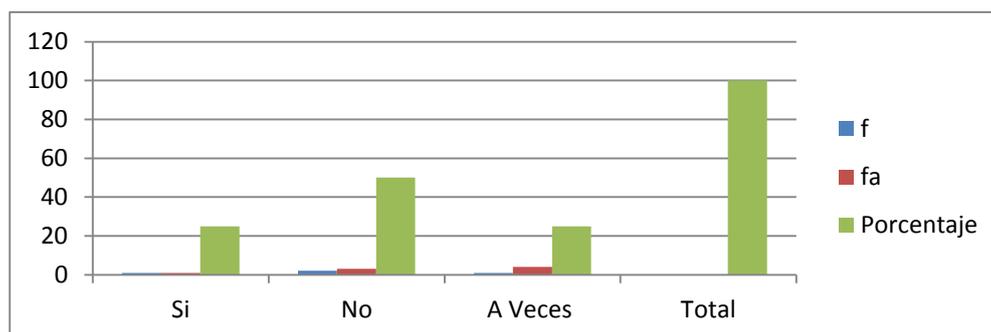
Pregunta 5: ¿Ha trabajado Ud. en dinámicas que permitan superar estas conductas agresivas?

Cuadro # 5 Dinámicas para modificar conductas agresivas

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	1	1	1
No	2	3	2
A Veces	1	4	1
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No 5 Dinámicas para modificar conductas agresivas



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayoría de docentes no ha recurrido a técnicas para erradicar conductas agresivas en los niños de su clase. Por lo que si procede implementar una técnica que beneficie a los niños, como sería la utilización de títeres, esta herramienta permite que los niños, expresen sus sentimientos inconscientes.

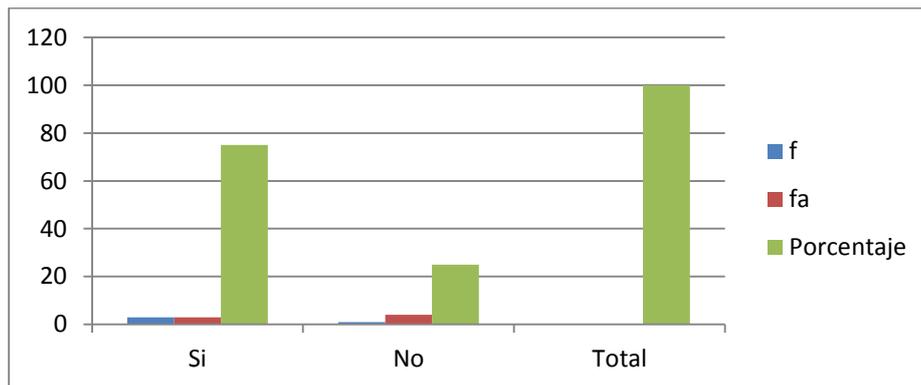
6: Pregunta 6: ¿Tiene Usted conocimiento sobre el títere muppet?

Cuadro # 6 Conocimiento títere muppet

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	3	3	3
No	1	4	1
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 6 Conocimiento títere muppet



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayoría de docentes no conoce los tipos de títeres y menos aún títere Muppet. Es por ello que este trabajo de investigación está enfocado en mostrar espacios y dinámicas alternativas para que las docentes se puedan apropiar de éstas, con la finalidad de captar la atención y tener herramientas educativas y técnicas novedosas para tratar temas extra curriculares y fuera de su planificación anual.

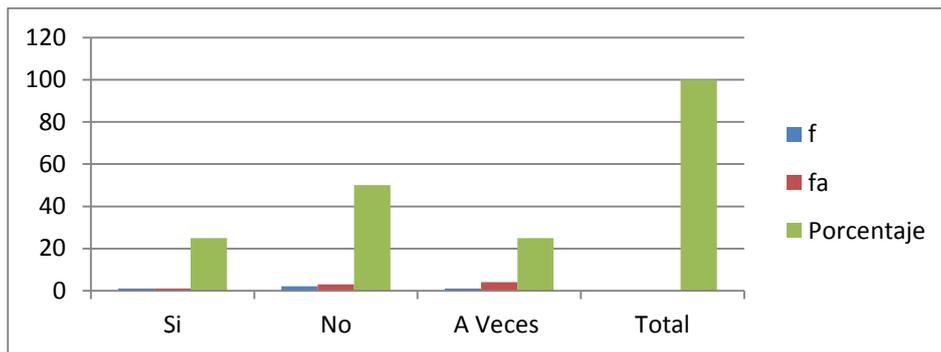
Pregunta 7: ¿Ha realizado usted presentaciones de títeres en su clase?

Cuadro # 7 Presentación de títeres en clase

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	1	1	25
No	2	3	50
A Veces	1	4	25
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 7 Presentación de títeres en clase



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Al no tener herramientas pedagógicas y psicológicas para mejorar la conducta agresiva de los niños, se puede recurrir dentro de la planificación a presentaciones regulares de títeres, donde se aplicaría la trilogía maestro, títere y niño, para lograr nuestro objetivo.

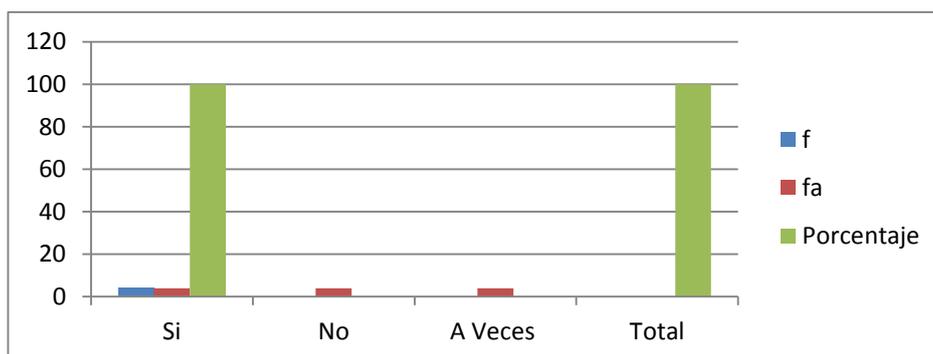
Pregunta 8: ¿Cree Ud. que los títeres con sus dinámicas pueden influir en las conductas agresivas de los niños?

Cuadro # 8 Influencia de títeres en niños

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	4	4	100
No	0	4	-
A Veces	0	4	-
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 8 Influencia de títeres en niños



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayoría de docentes opina que si podría obtener resultados con las diferentes presentaciones de títeres, la versatilidad de los títeres, permite que sean utilizados para cumplir múltiples objetivos y de esta forma utilizarlos para modificar comportamientos. Se debe tomar en cuenta que las dinámicas de títeres sean efectivas, el titiritero debe estar adecuadamente capacitado para darle vida al títere.

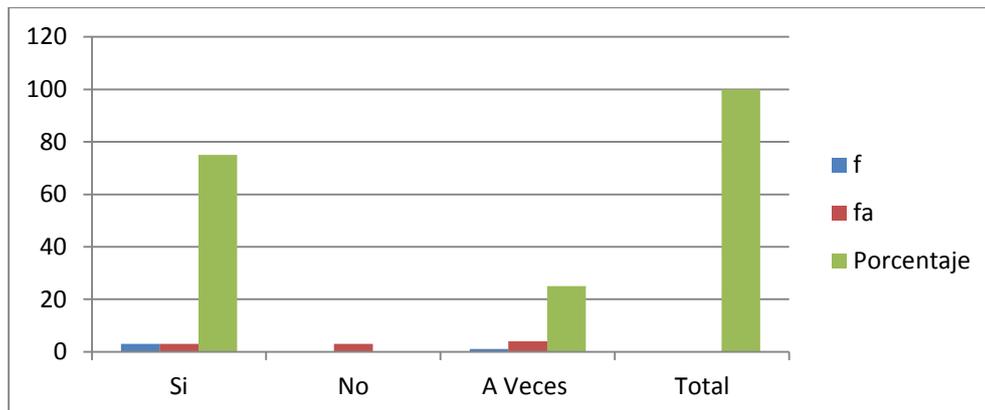
Pregunta 9: ¿Considera Ud. que los niños se sienten atraídos por los títeres y prestan la debida atención?

Cuadro # 9 Atención a presentación de títeres

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	3	3	75
No	0	3	-
A Veces	1	4	25
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No.9 Atención a presentación de títeres



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Todas las docentes han manifestado la atracción que motivan los títeres a los niños/as, pues constituyen una de las diversiones más apasionantes de los niños y niñas, el maestro tiene la amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal, como lo hemos experimentado en cada una de las presentaciones de títeres que hemos realizado en el trabajo.

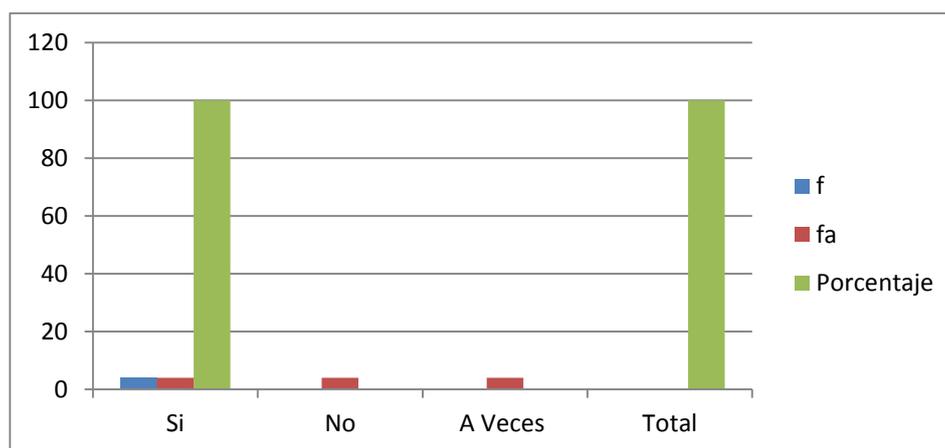
Pregunta 10: ¿Se debería incluir en la planificación curricular un cronograma de presentación de títeres muppet?

Cuadro # 10 Presentación de títeres en mala curricular

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	4	4	100
No	0	4	-
A Veces	0	4	-
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 10 Presentación de títeres en mala curricular



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La totalidad de docentes opina que se debería incluir en su planificación curricular un cronograma de presentación de títeres con la finalidad de motivar y abordar nuevos tópicos en la educación y aprendizaje, es una efectiva herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones reales.

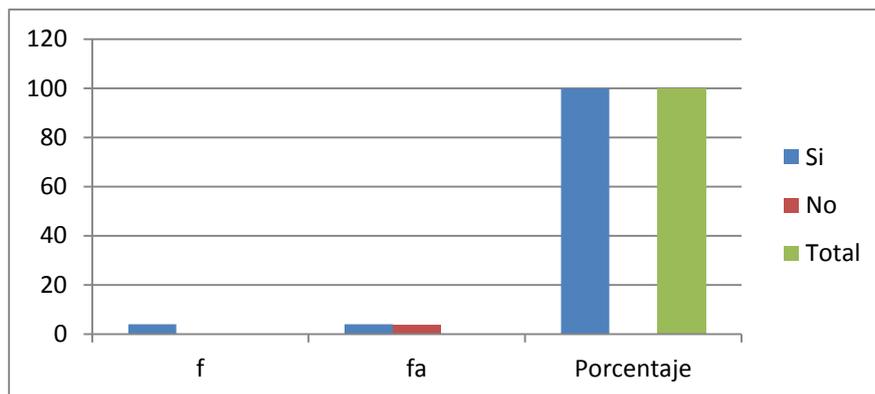
Pregunta 11: ¿Requiere Ud. de una guía para realizar presentaciones de títeres en su clase?

Cuadro # 11 Guía para presentaciones de títeres

Variable	f	Fa	Porcentaje
Si	4	4	100
No	0	4	-
Total			100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 11 Guía para presentaciones de títeres



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Todas las docentes encuestadas requieren de una guía para incluir presentaciones de títeres muppet en sus clases. Por lo tanto los títeres no son tan solo el objetivo final, sino todo el proceso de creación, elaboración y presentación de un títere.

4.2 Resultados de la encuesta aplicada a los Padres de Familia de los niños/as que pertenecen al Centro de Educación Inicial “31 de octubre”

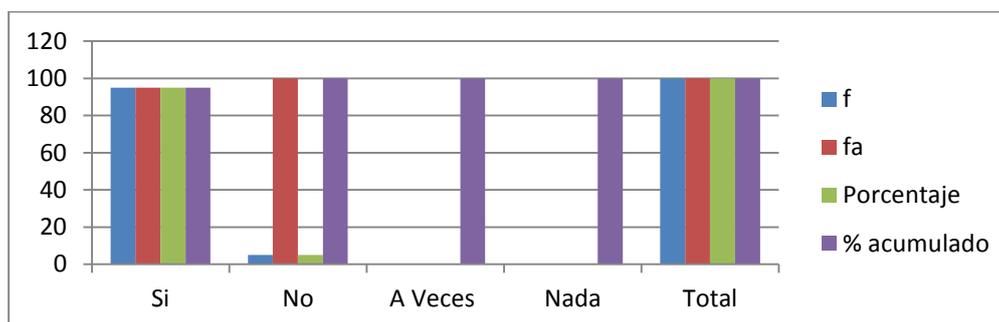
Pregunta 1: ¿Conoce Ud. Acerca de conductas agresivas en los niños?

Cuadro # 12 Conocimiento conductas agresivas

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	95	95	95
No	5	100	5
A Veces	0	0	-
Nada	0	0	-
Total	100	100	100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 12 Conocimiento conductas agresivas



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayoría de padres de familia encuestados opinan que si conocen de los conductas agresivas, debido a múltiples factores como disfunción familiar, violencia intrafamiliar, influencia de amigos que influyen directamente en los niños, razones por las que se evidencia muchos comportamientos agresivos en los niños preescolares.

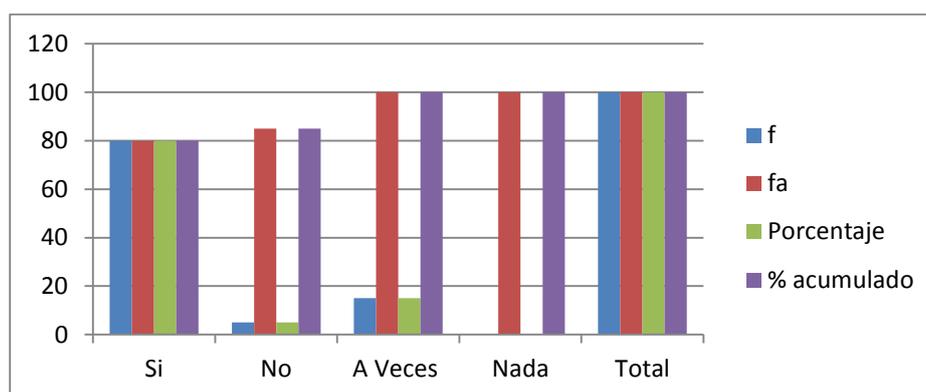
Pregunta 2: ¿Cree Ud. que las conductas agresivas influyen directamente en el aprendizaje de los niños?

Cuadro # 13 Influencia de conductas agresivas

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	80	80	80,00
No	5	85	5,00
A Veces	15	100	15,00
Nada	0	100	-
Total	100	100	100,00

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No.13 Influencia de conductas agresivas



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayoría de padres encuestados opina que las conductas agresivas si interfieren en el aprendizaje. De los datos se concluye que el aprendizaje es un proceso que incluye el autocontrol para la realización de sus objetivos y planificación. Mediante el proceso de aprendizaje, se aprende a conocer la individualidad de cada niño, y llegar a satisfacer la necesidad educativa del preescolar.

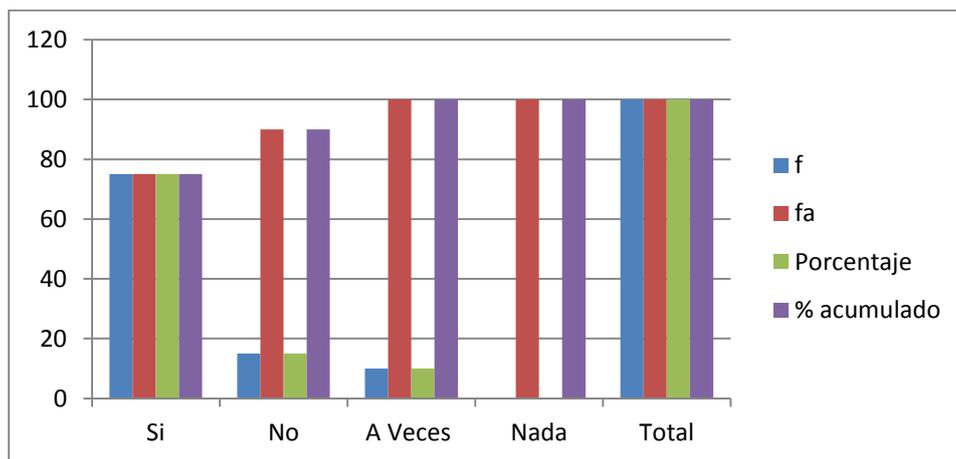
Pregunta 3: ¿El comportamiento general de su niño (a) en casa es agresivo?

Cuadro # 14 Comportamiento en casa

Variable		fa	Porcentaje
Si	75	75	75
No	15	90	15
A Veces	10	100	10
Nada	0	100	-
Total	100	100	100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 14 Comportamiento en casa



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Los padres de familia apoyan la idea de que un niño al ser agresivo en su casa y también lo es en el centro educativo. Se puede concluir entonces que la falta de corrección a comportamientos inadecuados en sus niños, se debe mayormente a que los padres tratan de compensar el tiempo de ausencia con cosas materiales.

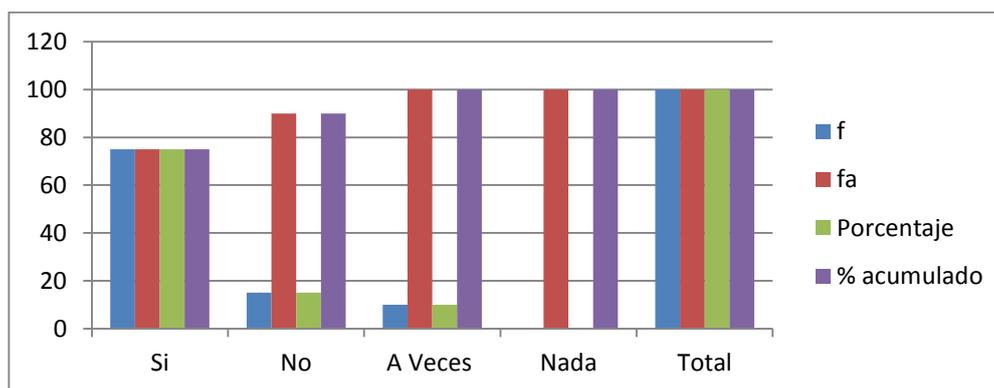
Pregunta 4: ¿Cree Ud. que las conductas agresivas de su niño(a) son aprendidas en el centro de educación Infantil?

Cuadro # 15 Conductas aprendidas en centro educativo

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	40	40	40
No	35	75	35
A Veces	25	100	25
Nada	0	100	-
Total	100	100	100,00

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 15 Conductas aprendidas en centro educativo



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Los padres de familia concuerdan en que las conductas agresivas son una mezcla de lo vivido y aprendido en el Centro Infantil, se puede evidenciar entre otras cosas, racismo al convivir con diferentes etnias culturales, diferencias socio económicas, la mayoría de niños agresivos provienen de hogares donde se evidencia violencia entre conyugues.

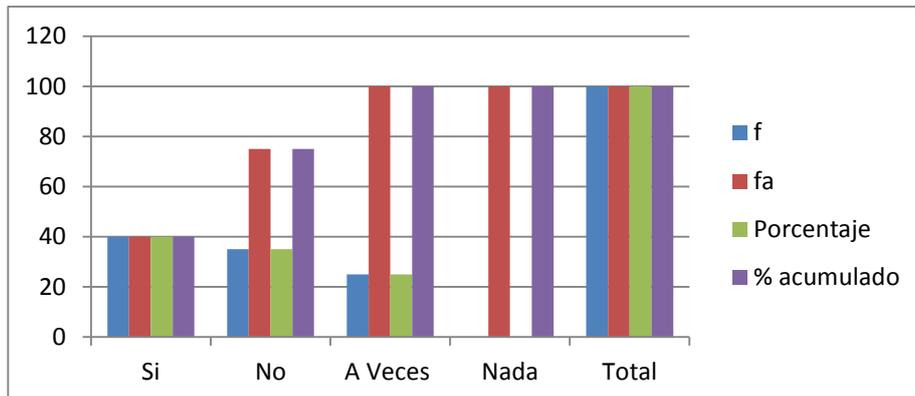
Pregunta 5: ¿Ha recurrido Ud. y su familia a terapias que puedan mejorar estos comportamientos agresivos?

Cuadro # 16 Terapias para mejorar conductas

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	40	40	40
No	35	75	35
A Veces	25	100	25
Nada	0	100	-
Total	100	100	100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 16 Terapias para mejorar conductas



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Los padres encuestados si han recurrido a terapias para erradicar estas conductas agresivas. Concluyendo de esta manera que se debe trabajar en ayuda de este tipo de comportamientos, es importante que el niño logre el equilibrio y bienestar psicológico, para disminuir ansiedades, culpas, estados de tensión, etc.

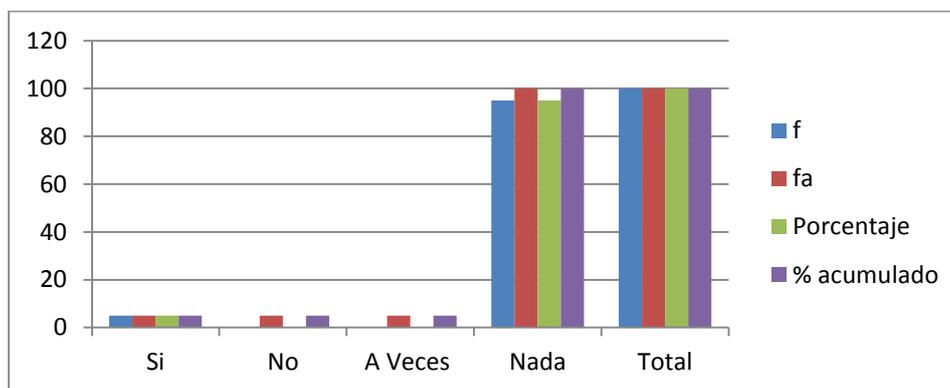
.Pregunta 6: ¿El niño(a) pasa tiempo con su padre y madre?

Cuadro # 17 Tiempo con padres de familia

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	5	5	5
No	0	5	-
A Veces	0	5	-
Nada	95	100	95
Total	100	100	100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 17 Tiempo con padres de familia



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

En mayor porcentaje los padres de familia encuestados afirma que no pasa tiempo con sus hijos, pero un alto porcentaje de padres, se ausentan de casa y dejan solos a sus hijos luego de concluir su jornada escolar, podría ser uno de los factores para que sus niños adquieran estos comportamientos agresivos, falta de estabilidad emocional y control en sus vidas. La falta de padre o madre en casa es un factor negativo que influye en estos comportamientos agresivos como hemos podido evidenciar en nuestra área investigada.

Pregunta 7: ¿El vocabulario o las actitudes de sus hijo/a en casa suelen cambiar cuando existe la presencia de familiares o amigos ajenos a su hogar?

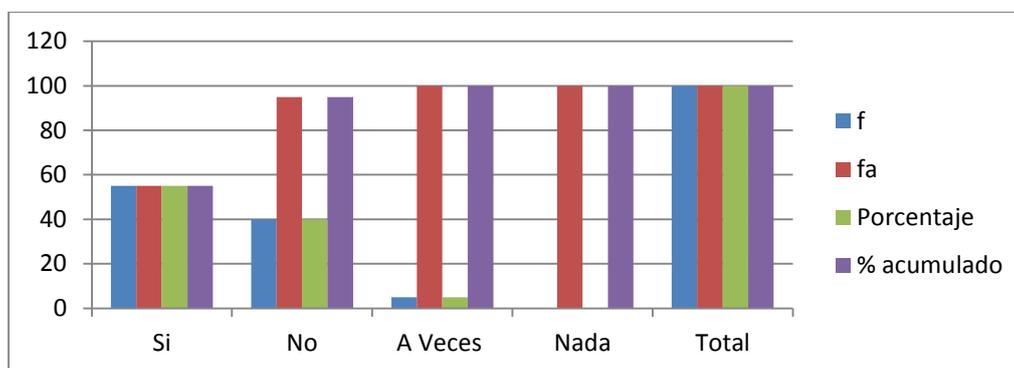
Cuadro # 18 Cambio de vocabulario por influencia

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	55	55	55
No	40	95	40
A Veces	5	100	5
Nada	0	100	-
Total	100	100	100

Fuente:
Investigación CDI 31
de
Octubre

Gráfico

No. 18 Cambio de vocabulario por influencia



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Los padres de familia encuestados informan que el comportamiento de sus hijos sí varía o cambia al encontrarse una persona ajena en casa. En menos cantidad opina que no, que su comportamiento es igual siempre independientemente de su entorno social inmediato.

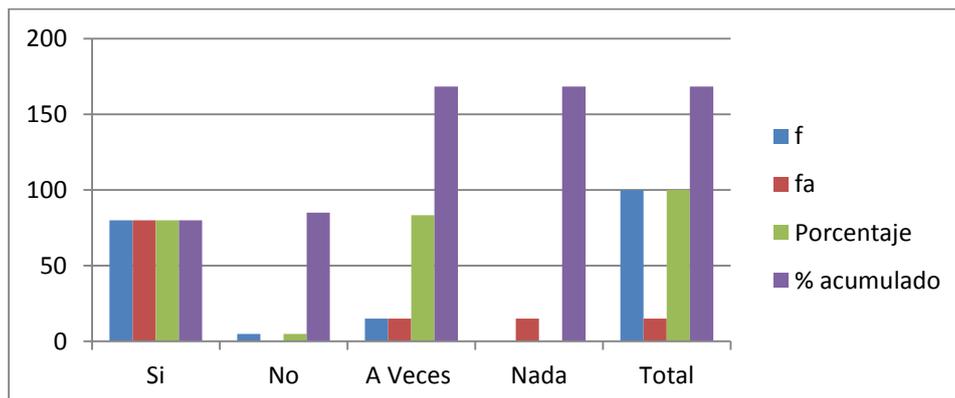
Pregunta 8: ¿Su hijo/a se desenvuelve en un entorno donde amigos o conocidos puedan influir en su carácter?

Cuadro # 19 Influencia amigos en el niño

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	80	80	80
No	5	-	5
A Veces	15	15	85
Nada	0	15	-
Total	100	15	100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 19 Influencia amigos en el niño



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

Los padres de familia encuestados informan que sus hijos/as si son influenciados por un entorno cercano. Se puede deducir que los niños/as actúan de manera distinta dependiendo del círculo familiar donde se encuentre en aquel momento.

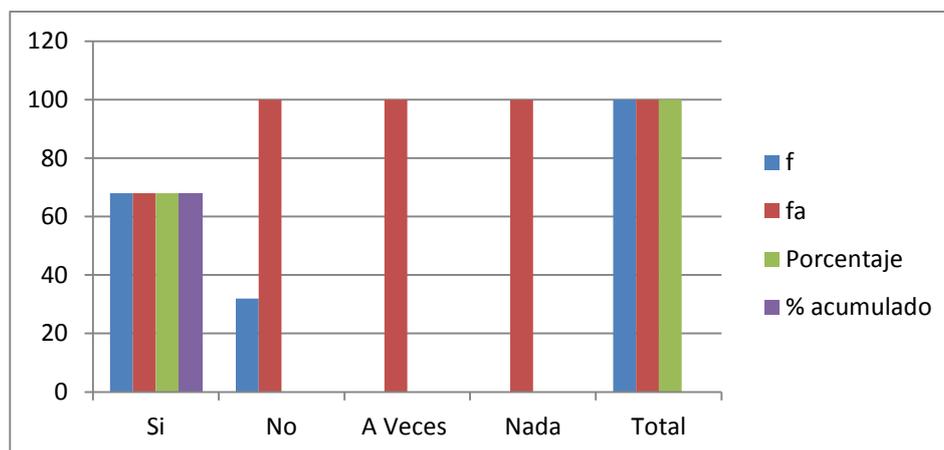
Pregunta 9: ¿Considera Ud. que el Centro de Educación Inicial debería promover actividades para tratar las conductas agresivas?

Cuadro # 21 Promocionar actividades para tratar conductas agresivas

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	68	68	68
No	32	100	32
A Veces	0	100	-
Nada	0	100	-
Total	100	100	100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 21 Promocionar actividades para tratar conductas agresivas



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayoría de padres de familia encuestados afirma que se requiere de actividades extra escolares para conocer y poder tratar estos comportamientos agresivos, que pueden ser abordados por personal profesional, construyendo un verdadero proceso integral y cultural.

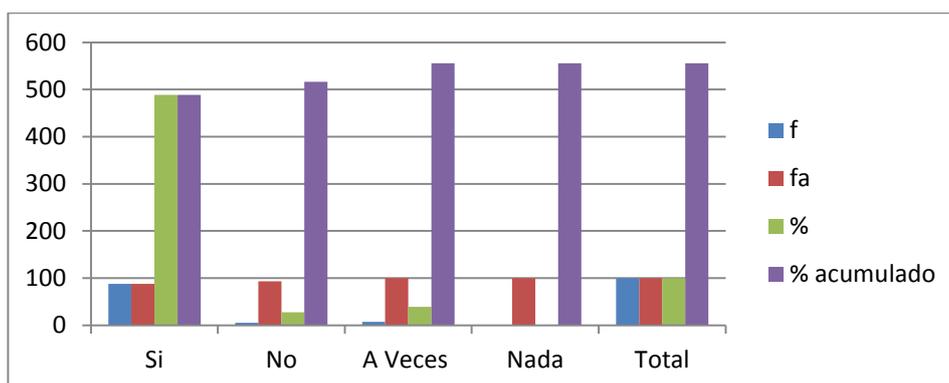
Pregunta 10: ¿Considera que los programas de televisión que su niño/a suele ver influyen directamente en su comportamiento agresivo?

Cuadro # 22 Influencia de programas de Tv.

Variable	f	fa	Porcentaje
Si	88	88	485
No	5	93	25
A Veces	7	100	35
Nada	0	100	-
Total	100	100	100

Fuente: Investigación CDI 31 de Octubre

Gráfico No. 22 Influencia de programas de Tv.



Autora: Patricia Díaz

ANÁLISIS

La mayor cantidad de padres de familia encuestados afirma que la violencia presentada en la televisión si modifica su comportamiento de sus hijos haciéndolo hostil y agresivo. Se piensa que las conductas visualizadas son normales y aceptables. Deduciendo de esta forma que el comportamiento agresivo involucra un componente ambiental.

4.3 Resultados de la ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA AGRESIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “31 DE OCTUBRE”

		Si	No	Algo	Total
1	El niño/a es agresivo con sus compañeros	60	40		100
2	El niño/a pega a sus compañeros de clase	40	36	24	100
3	El niño/a muerde a sus compañeros de clase.	10	90		100
4	El niño/a responde agresivamente	50	40	10	100
5	El niño/a reflexiona en que su actitud está mal.	90	10		100
6	El niño/a recibe ayuda especial para controlar sus episodios agresivos.	10	90		100
7	El niño/a es aislado del grupo por parte de sus compañeros, debido a su comportamiento agresivo.	80	20		100
8	El niño/a durante el año lectivo mejoró su comportamiento.	60	20	20	100
9	Los padres demuestran interés por ayudar a mejorar su comportamiento.	40	30	30	100

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al finalizar el diagnóstico de la investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

- Los y las estudiantes del centro de educación inicial “31 de Octubre” tienen un comportamiento agresivo al verse atacados o vulnerados en sus actividades normales en clase.
- Los docentes y padres de familia están interesados en participar en un proceso de capacitación para conocer el tema de comportamientos agresivos, estos influyen directamente en el aprendizaje de los niños/as.
- Los docentes al igual que los padres de familia ven favorable una guía con la presentación de títeres, para socializar y tratar temas como la agresividad y que sería un aporte a su planificación.
- Es evidente el interés de los docentes por descubrir y aprender algo nuevo, en este caso al ser socializada la guía de títeres, se convertirá en una herramienta eficaz para hacer más dinámico el aprendizaje en los niños.

5.2 Recomendaciones

Para las conclusiones del estudio, se formulan las siguientes recomendaciones:

- A los docentes se les recomienda, capacitarse en técnicas, dinámicas que puedan ayudar para mejorar el ambiente entre los compañeros dentro del aula e inmiscuirse en el desarrollo integral de cada niño/a.
- A los docentes se les recomienda promover un espacio físico en el aula donde se exhiban personajes creativos que llamen la atención para posibles presentaciones con los títeres en cuanto a temas de convivencia, agresividad y compañerismo.
- A los docentes se recomienda, plantear y planificar actividades extra aula con los padres de familia y los niños, con la finalidad de estrechar lazos familiares para poder ayudar a mejorar las conductas agresivas.
- Se recomienda utilizar la guía para desarrollar espacios alternativos como los títeres, que sirvan de ayuda en el tratamiento o presentación de temas extra curriculares.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

Guía de estrategias metodológicas para el cambio de conductas agresivas de los niños de 3 a 4 años del “Centro Educación Inicial 31 de octubre” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2013-2014.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En la actualidad existe un alto índice de agresividad infantil debido a diferentes factores como son: hogares disfuncionales, padres que no dedican tiempo a sus hijos, migración, influencia de medios de comunicación, entorno social y sobre todo falta de afectividad, etc. Afectando directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el área social, dificultando así el desarrollo integral del niño.

El medio más idóneo para encontrar formas de acercamiento de los niños al aprendizaje y modificación de su comportamiento es a través de presentaciones de títeres, basándonos en escenas de la vida real, con el fin que el niño vaya interesándose y concientizándose en adoptar otro tipo de comportamiento, a expresarse imitando lo que ve, el entorno en el que se desenvuelve representa un papel decisivo en el momento de proceso de cambio.

Por el interés y dinamismo que emiten los títeres, podemos utilizarlos como herramienta lúdica capaz de captar la atención de los niños y promover un mensaje que pueda generar un cambio de actitud a mediano y corto plazo.

La presente investigación fue de gran beneficio para las docentes de la institución hubo cambios de conductas agresivas que no permite a los estudiantes concentrarse, aprender y compartir con el grupo de utilidad a los padres de familia quienes de alguna forma conocieron y vieron reflejados en sus hijos los valores, principios y conductas que promocionan los títeres mediante su actuación. Además evidenciaron cambios que sus hijos promulgaron al darse cuenta que cada comportamiento agresivo es incorrecto y debe ser desterrado del entorno familiar.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

La propuesta se fundamentó en la teoría socio afectiva de Vigotsky en la que el niño durante su desarrollo va ligado de una forma estrecha con lo afectivo y a su vez con lo cognitivo, es decir que esto va de la mano. Por ello podemos concluir que según Piaget los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones socio afectivas, se demuestra con ello que cada etapa evolutiva se va desarrollando según su edad, su capacidad y los estímulos que recibe, en el caso de esta investigación, existe una falta de aplicación de estrategias metodológicas como las funciones de títeres para contrarrestar factores que causan la agresividad.

Por otro lado se ha recurrido a la teoría del constructivismo que menciona que el aprendizaje de los niños debe ser construido, este conocimiento se construye a través de la acción realizada por ellos. Dado que esta teoría plantea

el conocimiento como parte de una acción, este tipo de conocimiento es activo y no pasivo e individual, cada niño va desarrollando su conocimiento en base a sus experiencias. Tomando en cuenta que las conductas se aprenden por imitación, repetición, observación de modelos cercanos a ellos, la reacción de cada niño depende del entorno familiar, de las características particulares del comportamiento de su entorno familiar y como aprendió a enfrentar situaciones de conflicto, también está determinada por el comportamiento aprendido en su primer agente socializador que es la familia. El niño vive rodeado de modelos agresivos, que los reproducirá en los diversos entornos y responderá a las situaciones que representen violencia física, verbal o psicológica. Es en la modificación de conductas agresivas que se pretende incidir a través de la teoría del constructivismo, incorporará al aula nuevas estrategias para manejar conductas agresivas que puedan perjudicar el desarrollo integral del niño.

EL TÍTERE MUUPET

EL títere muppet se caracteriza por el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica permite a ésta marioneta mostrar mayor expresividad y realismo, y ésta es una de las razones para su frecuente utilización en distintas áreas. El cuerpo del muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. Otra opción para su movimiento, es que una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.

EL MUPPET Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La utilización de títeres en el proceso de aprendizaje es de gran ayuda para las docentes, pues mediante ellos captan el interés de los niños. Por medio de los títeres se puede transmitir: sentimientos, actitudes y valores que son fácilmente asimilados y expresados por los niños.

Muchas veces se los utiliza como un instrumento eficaz en la psicoterapia, ya que los niños encuentran en ellos un “amigo” a quien pueden contarle sus problemas o temores; es por esto que educadores y terapeutas incentivan el juego dramático para explorar el mundo interno de los niños. Los títeres son una técnica muy apreciada por niños y adultos, ya que transportan a un mundo de fantasías en el que el principal actor es nuestra imaginación.

Sesame Street, conocida en España como Barrio Sésamo y en Hispanoamérica como Plaza Sésamo, es una serie de televisión educativa estadounidense dirigida a los niños en edad preescolar y pionera en el estándar educativo de la televisión contemporánea, combinando la educación y el entretenimiento. Sesame Street es muy conocida por sus personajes, Los Muppets en América o Los Teleñecos en España, marionetas creadas por Jim Henson. Su primera emisión en Estados Unidos fue el 10 de noviembre de 1969 por la cadena pública NET (actual PBS), llegando a un total de 4.135 episodios en su temporada 37, y convirtiéndolo en el programa para niños más duradero de toda la historia de la televisión. Dicho programa usa una mezcla de títeres, animación y acción que enseñan a los niños pequeños lectura y aritmética básica, colores, letras, números o los días de la semana. También incluye secciones que se centran en habilidades básicas, como el cruzar la calle con seguridad, la importancia de la higiene básica, etc. Muchas de las secciones del programa son parodias o copias de otros programas televisivos convencionales.

Se incluyen a lo largo del programa diversos elementos de humor menos infantil para animar a los adultos a ver el programa con los niños, haciéndolo así apto para todas las edades. Uno de esos espacios mixtos es este sketch de la canción “Mahna Mahna” que se convirtió en un éxito de ventas internacional y obtuvo hasta un disco de platino.

Es un programa activamente multicultural e intenta incluir roles y personajes de todo tipo, incluyendo discapacitados, jóvenes y mayores y personas de diversas razas. Mientras algunas de las marionetas se asemejan a las personas, otras son animales o "monstruos" de tamaños y colores arbitrarios. El programa anima a los niños a darse cuenta de que hay gente de todas las formas, tamaños y colores y que no hay un 'tipo' físico mejor que otro.

Cada uno de los títeres fue creado para representar una etapa o elemento específico de la niñez temprana, y los guiones escritos para que los personajes reflejen el desarrollo de un niño de determinada edad. Esto ayuda al programa a cubrir no solamente los objetivos de aprendizaje de diferentes niveles madurativos, sino también las preocupaciones, miedos e intereses de niños y niñas de diferentes edades.

Los Muppets, o cómo quieran llamarle en cada lugar del mundo donde se ha emitido ha dejado una huella imborrable. Es una referencia educativa global, quizás la primera experiencia educativa global, de éxito probado y reconocido y que, inocentemente, se ha convertido en un amable recuerdo de la temprana edad de más de nuestro planeta.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ESTRATEGIA: es una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación" (M. Huberman) "Son acciones discretas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas" (Leithwood) "La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos" (Unesco).

ESTRATEGIA METODOLÓGICA: Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, y las capacidades motrices.

PROPUESTAS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: Estimular al niño/a para el logro de una mejor autonomía. Marcar con claridad límites que contribuyan a dar seguridad y confianza al niño y la niña. Brindar oportunidades para que escoja, decida, emita, opiniones proponga iniciativas.

ÁREA SOCIO EMOCIONAL: Actuar coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir Favorecer la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre niños y niñas. Ayudar para que el grupo coordine puntos de vista opuestos y resuelva conflictos entre ellos.

Según los expertos, la frustración facilita la agresión y es un excelente caldo de cultivo para que se desarrollen conductas agresivas en los niños. El comportamiento agresivo del niño es normal, pero el problema es saber controlarlo. Muchas veces, el niño provoca a un adulto para que él pueda intervenir en su lugar y controlar sus impulsos agresivos, ya que no puede con todo. Por eso, el niño necesita de un "no hagas eso" o "para con eso". Los niños, a veces, piden una riña. Es como si pidiera prestado un control a su padre o a su madre. Del mismo modo que los padres enseñan a caminar, a hablar o a comer a sus hijos, deben enseñar también a controlar su agresividad.

Conducta agresiva del niño

Hay que tener cuidado para no devolver su agresividad con otra agresividad. La teoría del aprendizaje social afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. Es muy importante, por ejemplo, que el niño tenga y encuentre un buen modelo en sus padres. Los niños se relacionan con los demás de la misma forma que lo hacen sus padres. Si ellos mantienen una relación tranquila con los demás, el niño se portará del mismo modo delante de sus amiguitos. Si la relación es más bien hostil, probablemente el niño seguirá ese modelo de comportamiento.

Educar a los niños es una tarea difícil, que requiere trabajo. Pero que vale la pena intentar acertar, mantener el equilibrio y procurar el consenso entre los padres para que en la educación del niño no ocurran fallos de doble comunicación. Si uno de los padres permite todo y el otro nada, eso confundirá al niño y probablemente se rebelará.

DESARROLLO NEUROLÓGICO	Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera. Salta con dos pies. Alrededor de los seis años, logra tener una buena coordinación. Estructuras espaciales y temporales.
DESARROLLO COGNITIVO	Período Pre operacional. Pensamiento simbólico. Egocentrismo. No separa su yo del medio que lo rodea. Dificultad de tener en cuenta el punto de vista del otro. Artificialismo (ultra-cosas) Atribuye a seres extraños el origen de algunos acontecimientos.
DESARROLLO DEL LENGUAJE	Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente. Progresiva utilización de los pronombres personales, preposiciones y adverbios. Coordinación de frases mediante conjunciones. Ordenan los acontecimientos y lo reflejan en sus frases. - Va adquiriendo las oraciones de relativo y las competitivas.

	<p>- Tiempos verbales: pasado (verbos y adverbios), futuro (planes de acción inmediata).</p> <p>- Presta más acción al significado que a la forma de las emisiones orales.</p>
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	<p>Capta expresiones emocionales de los otros.</p> <p>Le gusta jugar solo y con otros niños.</p> <p>Puede ser dócil y rebelde.</p> <p>Posee una conducta más sociable.</p> <p>"Crisis de independencia".</p> <p>Afianzamiento del yo.</p> <p>Aparecen conflictos en su identificación con el adulto.</p> <p>Asume las diferencias sexuales.</p> <p>Juego simbólico.</p>
PSICOMOTRICIDAD	<p>Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos.</p> <p>Control de partida y llegada del dibujo.</p> <p>Acelera y modera la marcha a voluntad.</p> <p>Empieza a poder detenerse.</p> <p>Hace la pinza correctamente.</p> <p>Empieza a manifestar predominancia de un lado sobre otro.</p> <p>Inhibe mejor los movimientos involuntarios.</p> <p>Desarrolla la independencia segmentaria</p>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>Aparecen entre los 36 y 42 meses los artículos "el" y "la".</p> <p>Progresivamente, se introducen "unos" y "los".</p> <p>Los pronombres personales "le", "la", "os", "me", "te", "nos" y "se" comienzan a producirse.</p> <p>Siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de.</p> <p>El infinitivo presente aparece "yo no quiero comer".</p> <p>Se utiliza el presente de indicativo "el bebé duerme".</p> <p>Aparición de los auxiliares "ser" y "tener".</p> <p>Producción de subordinadas relativas y completivas con omisión del pronombre relativo o de la conjunción de subordinación "mamá dice que debes venir".</p>
INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE	<p>Hacia los 36 meses: comprender y producir preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde?</p> <p>Hacia los 48 meses: comprender y producir frases negativas, integrando la negación en el cuerpo de la frase, por ejemplo: "nene no ha dormido".</p>
JUEGOS	<p>No busca la aprobación del adulto.</p> <p>Utiliza al adulto en caso de necesidad.</p> <p>No establece reglas en los juegos.</p> <p>Actividad lúdica y espontánea</p> <p>Hacia los cuatro años representa roles sociales, como por ejemplo: vendedor/a, carpintero, policía, doctora, panadero/a, etc.</p> <p>Le da importancia a la ropa y al maquillaje.</p> <p>Realiza onomatopeyas, como por ejemplo: pollito (pio, pio...), pato (cua-cua), gato (miau), etc...</p>
HÁBITOS DE VIDA	<p>- Avisa cuando tiene ganas de hacer pipí o caca durante el</p>

DIARIA	<p>día.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Necesita poca ayuda para lavarse manos y cara. - Con ayuda del adulto se lava los dientes. - Se desnuda con poca ayuda del adulto. - Utiliza cubiertos. - Bebe solo con copa o taza. - Tiene una hora establecida para ir a dormir. - Juega solo durante 15 minutos aproximadamente. - Recoge los juguetes con ayuda. - Sube escaleras, poniendo un pie en cada escalón.
---------------	--

Evolución del lenguaje

Durante el tercer año de vida el lenguaje crece de forma vertiginosa.

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales Se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

De los 3 a los 4 años: clasifica objetos como por ejemplo, alimentos, ropas, etc.

- Utiliza la mayoría de los sonidos del habla pero puede distorsionar algunos de los más difíciles, como por ejemplo, l, r, s, ch, y, v, z; es posible que estos sonidos no se controlen completamente hasta alcanzar los 7 u 8 años de edad

- Utiliza consonantes al principio, en el medio y al final de las palabras; puede distorsionar algunas de las de pronunciación más difícil, pero intenta decirlas los desconocidos entienden mucho de lo que el niño dice.
- Puede describir el uso de objetos como por ejemplo, "tenedor", "automóvil", etc.
- Se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo.
- Expresa sus ideas y sentimientos en vez de simplemente hablar.
- Utiliza formas verbales compuestas (con "ando" y "endo"),
- Responde a preguntas simples como por ejemplo, "¿Qué haces cuando tienes hambre?"
- Repite oraciones

LENGUAJE EGOCÉNTRICO:

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien.
2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto.

3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros.

De 3 a 4 años

- Agrupa objetos como alimentos, ropas, etc. Identifica colores.
- Utiliza la mayoría de los sonidos del habla pero puede distorsionar algunos de los sonidos más difíciles, como l, r, s, ch, y, v, z; estos sonidos puede que no se controlen completamente hasta la edad de 7 u 8 años.
- Utiliza consonantes al principio, en el medio y al final de las palabras; puede distorsionar algunas de las consonantes más difíciles, pero intenta decirlas.
- Los desconocidos entienden mucho de lo que el niño dice.
- Puede describir el uso de objetos como "tenedor", "carro", etc.
- Se divierte con el lenguaje: disfruta los poemas y reconoce los absurdos del lenguaje como "¿Tienes un elefante en la cabeza?"
- Expresa ideas y sentimientos más que simplemente hablar sobre el mundo que le rodea.
- Utiliza verbos que terminan en "ando" y "iendo", como "caminando" y "corriendo".
- Responde a preguntas simples, como "¿Qué haces cuando tienes hambre?"
- Repite frases.

PERFIL SOCIAL Y AFECTIVO

Los niños a los 3 años se miran, tocan y buscan, son tremendamente curiosos. Los niños fantasean y buscan explicar fantasiosamente aspectos de la realidad. En relación a los sentimientos existen dos tipos uno es el del propio poder donde el niño siente deseos de poseer objetos y personas. Adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y también de su valor personal a través de la relación que establece con los demás, en el experimentar la aprobación, la admiración y el castigo. El otro tipo de sentimiento es el de inferioridad, el niño es muy sensible a las reacciones que tienen los adultos, se puede sentir muy orgulloso o muy avergonzado si lo retan, en esta etapa está consciente de que debe hacer muchas cosas que no entiende, que es dependiente de los mayores.

Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares. Quieren mucho a los padres y les expresan su afecto con exageraciones, tienen celos y envidia de sus hermanos y se alegran cuando son castigados.

Otro punto que se debe tener en cuenta es la formación del yo, el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él. Aun el niño en esta edad no tiene conciencia de identidad y de simplicidad no reflexiona sobre su yo. El niño experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo. El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía. El yo activo se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo activo en esta etapa. En lo que concierne a identificación sexual para los niños es masculino aquello

que presenta determinados rasgos externos masculinos y es femenino lo que presenta los rasgos correspondientes femeninos.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Mejorar la conducta mediante la utilización de una guía didáctica con estrategias metodológicas para que las docentes la apliquen como herramienta de mejoramiento en episodios agresivos de los niños y niñas de 3 a 4 años en el “Centro de Educación Inicial 31 de Octubre”.

6.4.2 Específicos

- Motivar las estrategias metodológicas para el desarrollo de funciones de títeres, capaz de que puedan influir en conductas agresivas de los niños/as en clase
- Aplicar las estrategias metodológicas orientadas al manejo de conductas agresivas entre los niños/as, con la mediación y participación activa de las docentes
- Evaluar los alcances de las estrategias metodológicas mediante los títeres muppet y así influir en el cambio de conductas agresivas

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta que constituye el aporte fundamental de este trabajo de investigación, se cumplió en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura durante el año lectivo 2013 2014.

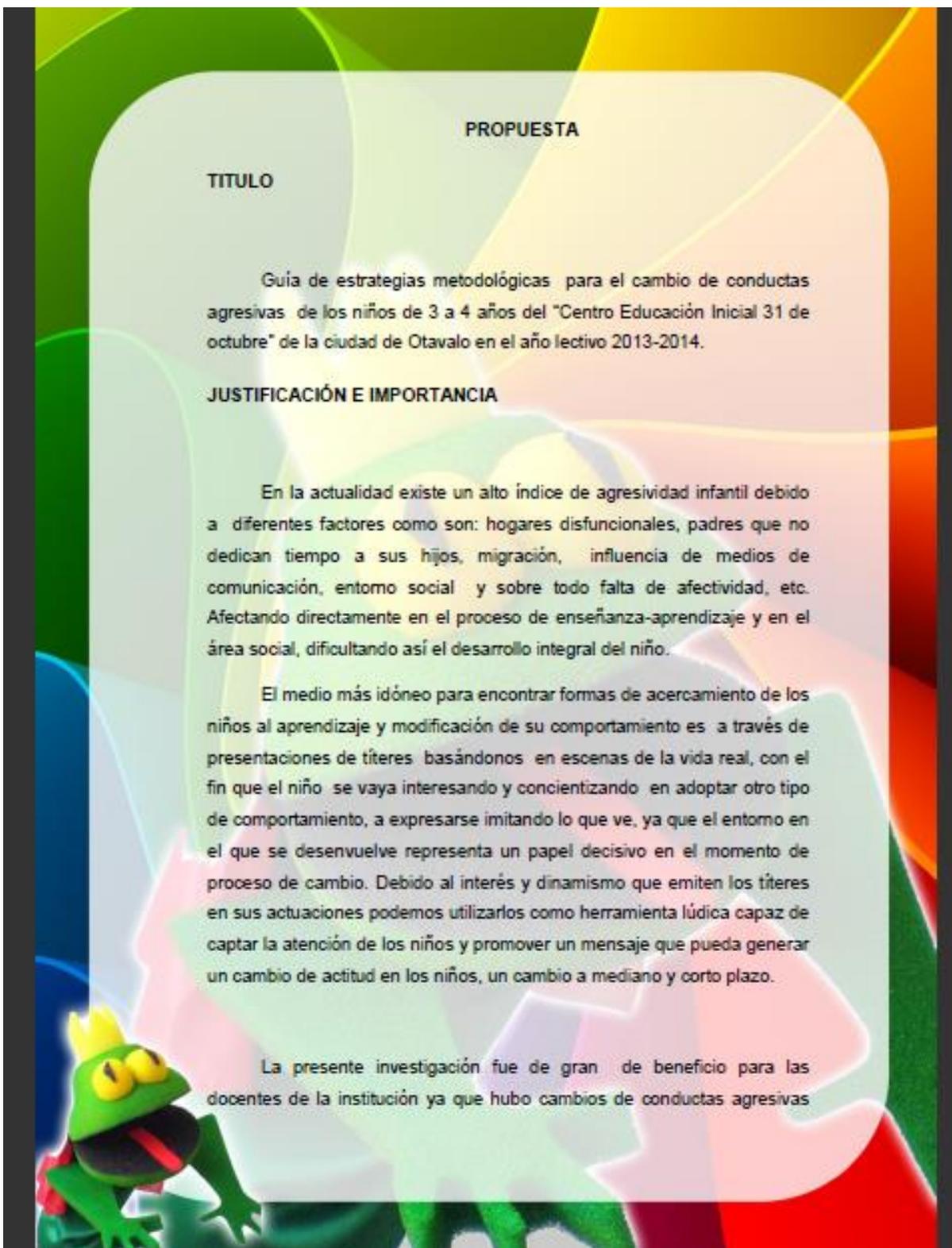
6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Toda motivación debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño, a través de la imaginación. El niño, no sólo interpreta el mundo exterior con su fantasía, sino que piensa por medio de imágenes, juzga y razona, no mediante conceptos lógicos, como el adulto, sino poniendo en relación imágenes, casi siempre individuales y concretas.

Se puede considerar que la modificación de conductas agresivas, se produce mediante un conjunto de factores inherentes a su psiquis, influenciado por el entorno familiar y social. De esta manera, es posible un cambio de comportamiento, provocado por circunstancias externas, es posible intervenir mediante la aplicación de estrategias metodológicas que procuran eliminar barreras y buscan una verdadera inserción del niño/a en el grupo social, orientando comportamientos compatibles con una convivencia ordenada, respetuosa y positiva.

Los niños/as siempre muestran disposición y motivación para aprender aquello que les resulta interesante y significativo, y la mejor forma en los niveles de Educación Inicial, es encontrar y aplicar actividades novedosas, creativas, lúdicas, que capten su atención.

A continuación se describe la propuesta diseñada:



PROPUESTA

TITULO

Guía de estrategias metodológicas para el cambio de conductas agresivas de los niños de 3 a 4 años del "Centro Educación Inicial 31 de octubre" de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2013-2014.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En la actualidad existe un alto índice de agresividad infantil debido a diferentes factores como son: hogares disfuncionales, padres que no dedican tiempo a sus hijos, migración, influencia de medios de comunicación, entorno social y sobre todo falta de afectividad, etc. Afectando directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el área social, dificultando así el desarrollo integral del niño.

El medio más idóneo para encontrar formas de acercamiento de los niños al aprendizaje y modificación de su comportamiento es a través de presentaciones de títeres basándonos en escenas de la vida real, con el fin que el niño se vaya interesando y concientizando en adoptar otro tipo de comportamiento, a expresarse imitando lo que ve, ya que el entorno en el que se desenvuelve representa un papel decisivo en el momento de proceso de cambio. Debido al interés y dinamismo que emiten los títeres en sus actuaciones podemos utilizarlos como herramienta lúdica capaz de captar la atención de los niños y promover un mensaje que pueda generar un cambio de actitud en los niños, un cambio a mediano y corto plazo.

La presente investigación fue de gran beneficio para las docentes de la institución ya que hubo cambios de conductas agresivas



que no permite a los estudiantes concentrarse, aprender y compartir con el grupo. Y de utilidad a los padres de familia quienes de alguna forma conocieron y vieron reflejados en sus hijos los valores, principios y conductas que promocionan los títeres mediante su actuación. Además evidenciaron cambios que sus hijos promulgaron al darse cuenta que cada comportamiento agresivo es incorrecto y debe ser desterrado del entorno familiar.

Técnica: TRABAJO PARTICIPATIVO

Objetivo: involucrar a los niños/as en la Organización del Rincón de Títeres, como estrategia de motivación que despierte su imaginación y busque la integración entre compañeros.

Destreza a desarrollar: se integra y participa activamente en la organización del Rincón de Títeres con el fin de tener a los niños en expectativa de lo que se va a desarrollar en el salón de clases.

Recursos:

- ✓ Cartón grande
- ✓ Alambre
- ✓ Tela vieja o trapos usados
- ✓ Enganches
- ✓ Pintura negra

Proceso:

- Recortar la caja de cartón al gusto de la docente dejando un agujero en forma de cuadrado





- Pintar el cartón de color negro, no es recomendable adornarlo (pintura de colores, flores, etc) ya que los únicos protagonistas deberán ser los títeres y debemos evitar todo tipo de distractores.
- Colocar el alambre en la tela, y coser para utilizar como cortinas.
- Converse con los niños acerca de organizar un espacio un ambiente (de acuerdo a la disponibilidad física del aula) para estos fantásticos personajes, procurando en todo momento que el niño se imagine que estos personajes tienen vida propia.



Evaluación

Como actividad inicial esta estrategia permite al docente identificar situaciones en las que los niños/as presentan dificultad de adaptación y participación en las actividades del grupo, para intervenir y orientar comportamientos adecuados, el cambio de comportamiento no debe ser forzado sino reflexionado por el propio niño. A continuación las preguntas para esta evaluación: las docentes son las encargadas de realizar la evaluación mediante la observación directa al niño o niña.

- ¿Impone sus intereses sobre las personas que le rodean?
- ¿Ausencia de deseos e interés en relacionarse con sus Compañeros?



- ¿Patrones de comportamiento sociales y respuestas emocionales inapropiadas a la situación?

Recomendación

de Títeres debe ir modificándose de acuerdo a las necesidades que se presenten, de modo que los niños /as tengan la percepción de trabajar siempre e

Se plantea realizar observaciones a niños y niñas con estas características particulares para poder así clarificar sus necesidades y construir una obra de teatro de títeres en el que puedan verse reflejadas todas sus necesidades. El arreglo y decoración del Rincón n un ambiente renovado, evitando la rutina.



T
Técnica: TRABAJO CON LAS DOCENTES

Objetivo: estimular la creatividad del Docente

Recursos:

- Goma espumaflex (1cm de espesor)
- Cemento de contacto
- Esfera de telgopor



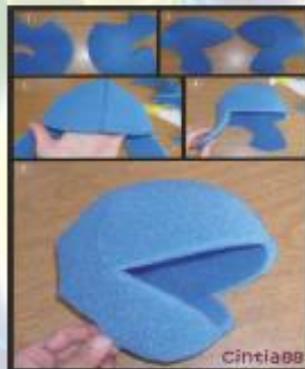
- Tela polar
- Telas de algodón (para armado de remera)
- Cartón rígido

Proceso:

El primer paso es marcar dos veces el molde en la goma espuma, luego se corta y se procede a pegar. Hay que recordar marcar y pegar el segundo en espejo, sino van a quedar dos iguales.



En la parte del pegado hay que tener mucho cuidado ya que la goma espuma con el cemento de contacto pega enseguida y no se puede intentar despegar.



Luego para hacer la boca, se requiere un trozo de cartón rígido, luego se procede es colocar frise Lina para facilitar el pegado. Hay que tener en cuenta que el cartón que se va a colocar debe ser de menor tamaño que la boca, así quedará la curvatura característica.



Luego se procede al forrado. Con el mismo molde se saca las medidas para la tela polar, luego se procede a coser muy lentamente se coloca encima.





Luego se hace un tubo aproximadamente de unos 35 cm por el largo que se requiera y se une a la parte inferior de la cabeza, esto luego se forra con la misma tela.



Ya con esta estructura solo queda colocar los detalles. Utilice silicona para pegar todos ellos, menos los brazos que se los cose, al igual que la remera.



Así queda finalmente el Títere Muppet



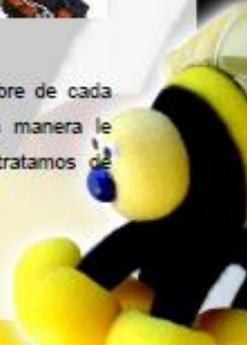


Evaluación

Las Docentes realizaron algunos personajes Muppet que sirvieron en para la realización de las obras de títeres.



Recomendaciones: se debe tomar en cuenta que el nombre de cada personaje se escogerá con los propios niños/as de esta manera le ayudamos al niño asimilar de mejor manera lo que le tratamos de transmitirle por medio de estos personajes.



Título de la Estrategia 3: correcto manejo de los Títeres Muppet

Técnica: FUNCIONAMIENTO DEL TÍTERE

Objetivo: familiarizar a las docentes con el funcionamiento correcto de los títeres muppet

Recursos:

- Títeres Muppet

Proceso: ¿Cómo habla el Títere?

Todos los títeres deben mover la boca al momento de hablar, cuando un títere habla y no mueve la boca produce gran inquietud en el auditorio, lo mismo sucede si se queda con la boca abierta mientras habla, los niños pierden el interés y se distraen.



Lo importante en el manejo de los títeres es la comunicación que debe ser de forma animada y con simpatía se puede dar entre:

- El títere con otros títeres
- El títere y el público

- Una persona fuera del teatro y los títeres

Se recomienda buscar un tipo de voz de acuerdo a la apariencia física del títere, si es un niño se ve mal que la voz la haga un hombre adulto, recomendamos no fingir mucho la voz pues pierden claridad las palabras y puede haber dificultad para entender el mensaje de la obra.

Para los diálogos se deberá tomar en cuenta que: primero se debe recordar que lo importante no es lo que el títere dice, sino lo que el títere puede hacer. Muchos opinan que "una persona sorda que ve una función de títeres debe entenderla", en muchas ocasiones se piensa que se trata de que suban los títeres sólo a hablar, pero es importante que se coloque a los títeres en las manos pequeños libros, botellita de cola y toda clase de juguetes que vengán a apoyar y dar sentido a lo que van a decir. Se puede practicar el movimiento del títere delante de un espejo, se debe buscar a cada títere todos los gestos que puede hacer y dominar su manejo para que la obra sea verdaderamente llamativa.



El balance entre títeres con el escenario: El sentido de la vista del ser humano tiene la capacidad de balance muy desarrollado, si se observa una fotografía en la que sale una persona en un lado o si la foto está mal tomada y sale inclinada produce inquietud, lo mismo sucede con



los títeres. Cuando hay un solo títere en escena debe colocarse en el centro del escenario. Cuando son dos o más deben tener un espacio proporcional entre cada uno de ellos. También se puede lograr el balance entre los títeres y el escenario (como cuando nos queremos sacar una foto y queremos que salga algo del paisaje en el fondo), pero debemos recordar que se guarda el equilibrio con el paisaje.

Se debe cuidar la mirada de los títeres, deben dirigir su mirada al títere que esté hablando o a los niños, inclusive si algo inesperado interrumpe la función como un perro ladrando o una persona que llega hablando pueden voltear a verlo. El atractivo de los títeres se pierde cuando un títere esta con la mirada perdida hacia el cielo y que no mueve la boca al hablar.

Evaluación:

Los niños disfrutaron la creación de los personajes.

- 1.- La Docente procede a presentar a cada uno de los personajes con su respectivo nombre
- 2.- Les pregunta cómo se llamaba cada personaje presentándoles nuevamente uno por uno





Recomendación

Los títeres son un recurso valiosísimo, pero para ello se necesitan del arte mismo y de aspectos metodológicos para un uso correcto y óptimo, ya que si no los manejamos correctamente nos dificultará lograr nuestro objetivo.

Título de la Estrategia 4: Estructuración de una historia

Técnica: PROCESO PARA ESTRUCTURAR UN GUION DE TÍTERES

Objetivo: lograr que las Docentes puedan estructurar sus propios guiones de títeres

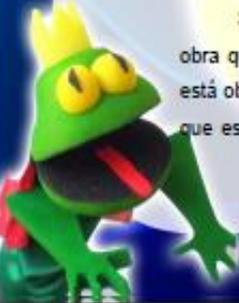
Recursos:

- Docentes

Proceso:

El proceso de estructurar una historia se da de manera muy ligada a la fabricación de los muñecos. Hasta cierto punto, son procesos que tienen que darse en forma paralela. Cuando se termine la fabricación del muñeco es importante que esté también su biografía más o menos esbozada, pues será una condición necesaria para que pueda comenzar a interactuar con otros muñecos.

Si estamos adaptando un cuento como si es una historia real, la obra que se debe estructurar debe considerar el tipo de público que la está observando. Si la audiencia la conforman niños menores de 5 años que es el caso de los niños del Centro de Educación Inicial, la historia





deberá ser muy sencilla y más bien breve, los personajes muy llamativos, con mucho movimiento y diálogos reducidos.

Los personajes y el conflicto: Por lo general, la historia de una obra de títeres surge a partir de un conflicto, que necesita ser resuelto por el protagonista. Muchas veces este conflicto es provocado por un personaje contrario, pero no siempre es así. El conflicto puede ser algo interno del propio protagonista, como la lucha de dos voluntades en un mismo individuo, entre una persona y su destino, o entre un personaje y las circunstancias

En torno al conflicto todos los personajes toman una ubicación: unos pueden ayudar a que el protagonista logre su objetivo, otros pueden presentar obstáculos, quizás alguno se beneficiará cuando el conflicto se resuelva.

Muchas veces la resolución del conflicto se da gracias a la presencia de algún objeto especial o mágico, que suele ser proporcionado por algún personaje que hace las veces de ayudante.

Evaluación: los niños/as deben ser capaces de asimilar la historia y discernir los comportamientos adecuados, correctos y normales.

Recomendación

Las historias deben ser tomadas de la vida real y utilizar un lenguaje sencillo, concreto y manejado por los niños.



Título de la Estrategia 5: las palabras mágicas de peluchín

Técnica: DRAMATIZACIÓN

Objetivo: mostrar a los niños que la agresividad presenciada en casa no debe imitarse.

Recursos:

- Títeres

Personajes: niña: Sofía, Perro Peluchin, Madre: Carmen, Padre: Pedro





Proceso:

Se presenta la niña frente a los niños, tarareando una canción

Niña: Yo tengo un perrito que se llama peluchón chin chin

Yo tengo un perrito que se llama peluchin chin chin

Que cuando lo acaricio él se pone muy feliz, el perrito se asoma y dice gua

Se vuelve a esconder, que cuando lo acaricio él se pone muy feliz

Peluchin chin chin peluchin chin chin

Mi perrito chiquitin el perrito se vuelve asomar y dice gua gua

Peluchin chin chin peluchon con con te llevo en mi corazón.

Niña: hola niños, como están, quieren ser mis amigos, yo también quiero ser su amiga quieren saber cómo me llamo, mi nombre es Sofía es un nombre muuyyyy bonito verdad, les quiero presentar a un amigo que también tiene un nombre muy bonito se llama peluchín, me ayudan a llamarlo peluchín peluchín.

El perro no quiere salir.

Niña Sofía: con voz bajita se dirige a los niños no quiere salir porque está muy molesto conmigo,

Sofía se retira del escenario muy triste se asoma por el otro extremo del escenario

Peluchín: gua gua gua hola niños como están y con voz bajita se dirige a los niños miraron a donde se fue Sofía, les voy a contar algo Sofía y yo somos muy buenos amigos jugamos nos vamos al parque, saltamos charcos y muchas cosas más, pero en algunas ocasiones Sofía me maltrata, y le estoy empezando a tener miedo.

Aparece muy molesta y le empieza a pegar con un palo, a jalar sus orejas, a escupir y a decirle

Sofía: perro tonto me tienes harta, porque andas de chismoso con los niños.

Peluchín: llora guau guau guaa porque me tratas mal yo solo quiero ser tu amigo,

Sofía: porque en casa me pegan también a mí





Peluchín: pero no hagas conmigo lo que hacen contigo yo te quiero mucho.

Sofía: perdóname peluchín

Peluchín: escúchame Sofía te voy a enseñar unas palabras mágicas, que las vas a repetir cuando alguien te vaya a pegar les pediremos a los niños que también nos ayuden a repetirlas

Palabras mágicas: mariposa, mariposa tú me das un grito yo te doy una rosa, mariposa mariposa mariposa tú me das un golpe yo te doy una rosa

Los niños tienen que repetir.

Se retiran del escenario peluchín y Sofía

Madre de Sofía: muy molesta porque Sofía no aparecía

Sofía: mola mami

Madre: donde andabas niña tonta me tienes harta

Sofía: estaba jugando con peluchín

Madre: con ese perro sucio, y le gritaba muévete entra pronto a la casa

Sofía: recordó las palabras mágicas mariposa mariposa

Madre: cual mariposa?

Sofía: mariposa, mariposa tú me das un grito yo te doy una rosa

Madre: quedó sorprendida con el amor de su hija, perdóname hija yo te quiero mucho nunca más te voy a volver a gritar se abrazaron Sofía y su madre.

Padre: cansado y de muy mal genio

Sofía: hola papá

Padre: ay no fastidies vete a tu cuarto y no molestes

Sofía: pero papá

Padre: es que no me entiendes niña tonta, ahora vas a prender a obedecer, levantó la correa

Sofía: repitió las palabras mágicas mariposa, mariposa

Padre: muy molesto de qué mariposa hablas

Sofía: mariposa, mariposa tú me das un golpe yo te doy una rosa

Padre: quedó sorprendido con el amor de su hija Sofía, hija perdóname yo te quiero mucho, nunca más te voy a pegar





Sofía: papá, se abrazaron
Sofía: papá y si te olvidas y me vuelves a pegar
Padre: no se me va olvidar
Peluchín: Sofía si a tu papá se te olvida yo le recordaré gua gua gua
Todos se abrazaron y en esa casa nunca hubo violencia.

Fin

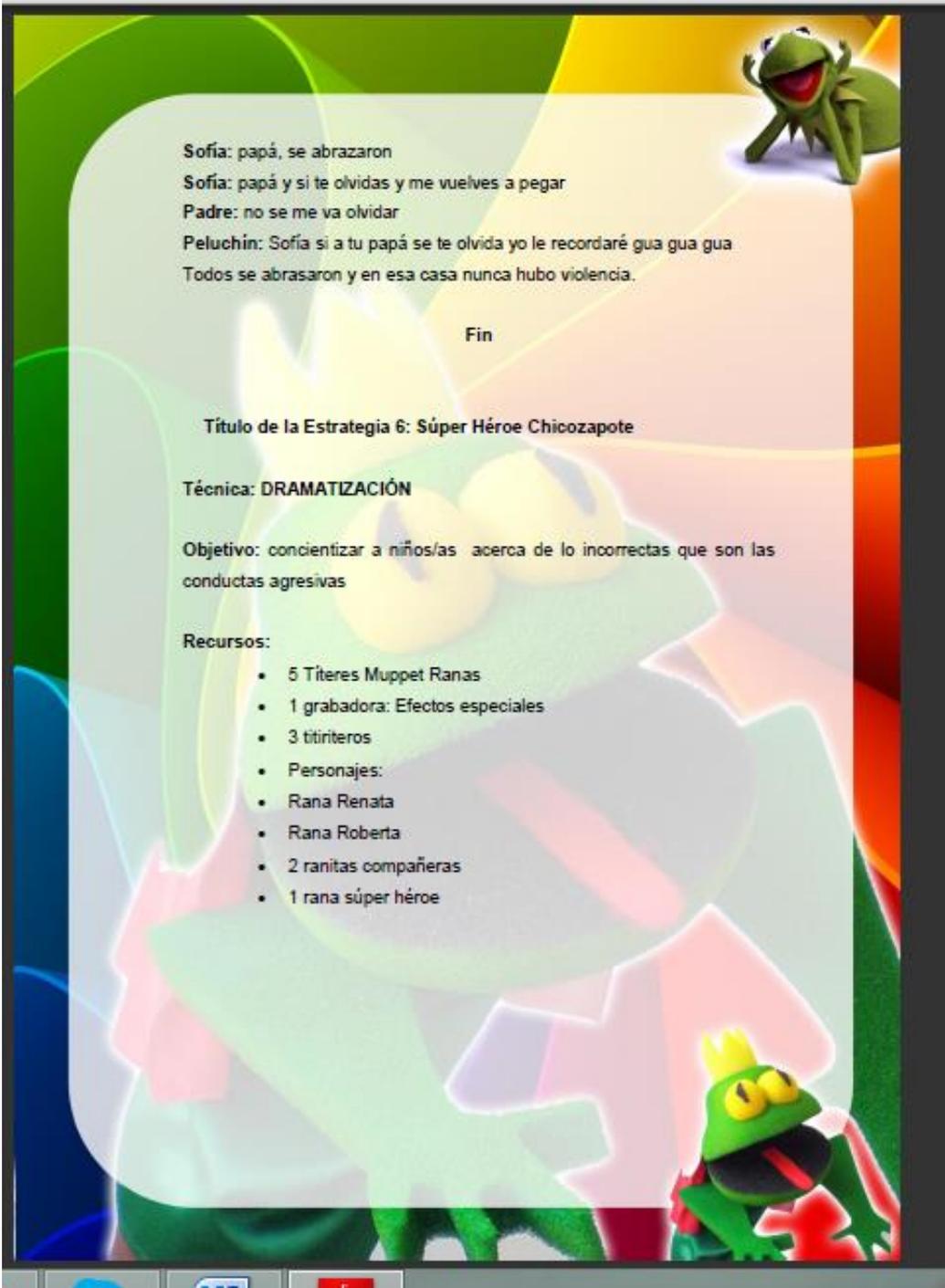
Título de la Estrategia 6: Súper Héroe Chicozapote

Técnica: DRAMATIZACIÓN

Objetivo: concientizar a niños/as acerca de lo incorrectas que son las conductas agresivas

Recursos:

- 5 Titeres Muppet Ranas
- 1 grabadora: Efectos especiales
- 3 titiriteros
- Personajes:
 - Rana Renata
 - Rana Roberta
 - 2 ranitas compañeras
 - 1 rana súper héroe



Proceso:



Rana René: llega a la escuela cantando el señor sol sol dame tu calor, quiero tus rayos sentir el señor sol, sol sol dame tu calor, te suplicamos que salgas hoy

Rana Renata Traía una mochila nueva:

Rana Roberta le empuja diciéndole hola gorda

Rana Renata: no soy gorda soy pancho chita

Rana Roberta: aaahhh y trae mochila nueva , le quita la mochila y la tira al piso, la quieres ve por ella y le empuja muy fuerte

Rana Renata queda llorando por lo sucedido

Aparecen dos ranitas estaban degustando de un rico chupete

Ranita Roberta: se les presenta y les dice ooooohhh las niñas tontas chupando chupete, me dan un chupete

Ranitas: no porque tú eres muy malo con todos los niños y niñas no te damos nada

Ranita Roberta: se sintió muy mal, se puso muy triste y se quedó pensando nadie me quiere, nadie quiere jugar conmigo, estoy solo si existiera por lo menos alguien a quien le interese mi amistad.

Ranita Súper héroe: chicozapote se le aparece, hola





Ranita Roberta: se sorprende quien eres tú cómo te llamas, de dónde vienes

Ranita Súper Héroe: se suelta en carcajada, no no no es cierto vengo de dentro de ti, vengo de tu mente de tu corazón, y de tus pensamientos tú me llamaste porque tienes muchos problemas y aquí estoy para ayudarte.

Ranita Roberta: si tengo muchos problemas,

Rana Súper héroe: pobrecito pareces cuaderno de matemática jajajajajaj

Rana Roberta: si tengo muchos problemas, ninguno de mis compañeros quiere jugar conmigo, me siento muy solo

Rana súper héroe: no te preocupes amiguito yo lo he visto todo, no tienes amigos y eso si es muy triste porque los niños a tu edad deberían jugar y tener muchísimos amigos

Rana Roberta: siento que toda la vida me voy a quedar así solo

Rana Súper héroe: no no no no el niño piensa que no hay solución tremendo error, tremendo error a ver amigo vamos a ir paso por paso

Número 1: tranquilo vamos a relajarnos

Ranita Roberta: se sienta en posición de relajamiento siguiendo las instrucciones del súper héroe

Ranita súper héroe: ljam jam jam jam jam

Ranita Roberta: jam jam jam

Ranita súper héroe: listo este tranquilo

Ranita Roberta: si me siento un poco más tranquilo

Ranita Súper héroe: respira respira

Ranita súper héroe: recuerda si tienes un problema también tienes poder de solucionarlo

Busca

Ranita Roberta: no yo no tengo ningún poder
Ranita súper héroe: si amigo tu si tienes poder en todo tu cuerpo si lo utilizas correctamente por ejemplo: Para que sirven tus brazos
Ranita Roberta: para abrazar
Ranita Súper héroe: para qué sirven tus manos
Ranita Roberta: para acariciar
Ranita Súper Héroe: para qué sirven tus pies
Ranita Roberta: para patear
Ranita Súper Héroe: nonono pero no para patear a tus compañeros sino para patear la pelota y ser un gran futbolista
Ranita Súper héroe: y tus dientes sirven para morder unas deliciosas frutas no para morder a tus compañeros
Ranita Súper héroe: ahora entiendes porque no tienes amigos porque no utilizas tu cuerpo correctamente, y les haces daño y un súper héroe no hace daño a nadie sino tiene muchos amigos porque utiliza muy bien su poder y desde hoy en adelante tú vas hacer un súper héroe verdad amiguito, ve anda aplica tu poder y tendrás muchísimos amigos me tengo que ir a cumplir otra misión, mira ese dinosaurio
Ranita súper héroe: se desaparece
Ranita Roberta: chicosapote, chicozapote donde estas, oohh se fue pero bueno desde hoy seré un súper héroe y utilizare mi poder
Ranita Roberta: se dirige hacia sus compañeros quienes estaban jugando y arrepentido por todo lo que les hizo, les pide disculpas por no haber utilizado el poder que tiene de súper héroe, a la ranita Renata le abrazó, a las ranitas con quienes también se portó mal y desde ese día él tuvo muchos amigos y se convirtió en un niño muy feliz.





Evaluación:

El niños/as debe concientizar que la agresividad no es un comportamiento normal.

Recomendación:

Los lenguajes utilizados deben ser rápidos y con movimientos acordes a la historia.

Guía de Evaluación del avance de los niños que participan en las presentaciones de títeres.

OBJETIVOS	C(conseguido)	NC(no conseguido)	EP (en proceso)	OBSERVACIONES
Muestra aceptación y respeto por sí mismo.				
Muestra respeto y aceptación hacia los demás.				
Valora el propio progreso				
Tiene cuidado del materia de clase.				
Promueve la empatía y adaptación en clase.				
Aprende a controlar las emociones.				
Reconoce las emociones de los demás y reacciona correctamente.				



Guía de Evaluación del avance de los niños que participan en las presentaciones de títeres.

OBJETIVOS	C(conseguido)	NC(no conseguido)	EP (en proceso)	OBSERVACIONES
Muestra aceptación y respeto por sí mismo.				
Muestra respeto y aceptación hacia los demás.				
Valora el propio progreso				
Tiene cuidado del materia de clase.				
Promueve la empatía y adaptación en clase.				
Aprende a controlar las emociones.				
Reconoce las emociones de los demás y reacciona correctamente.				

6.7. Impactos

6.7.1 Sociológico

El impacto social se refiere a la buena relación y armonía que deben guardar los niños con su entorno, cómo el entorno familiar y social debe ser amigable, pacífico y con una actitud ejemplificadora frente a la vulnerabilidad presentada en los niños ante episodios violentos. De esta forma se verificara la estabilidad emocional y psicoafectiva de los niños al desarrollarse en ambientes de respeto mutuo y consideración, haciendo que su comportamiento sea aceptado y fácilmente sociable ante sus compañeros.

6.7.2. Psicológico

La familia y la escuela, tienen la enorme responsabilidad de enseñar a los niños/as habilidades básicas para la vida como: autocontrol, comunicación positiva con los demás, tomando en cuenta que el comportamiento de los niños/as son observables, medibles y modificables, el presente trabajo de investigación va enfocado a que el niño/a sea capaz de auto controlarse de ser dueño de uno mismo, inculcándole a no dejarse llevar por sus propias emociones e impulsos, tener la capacidad de controlarlas y llevar a cabo de esta manera conductas socialmente aceptables, positivas y constructivas, es fundamental desarrollar el autocontrol emocional desde una edad temprana, cuanto antes se desarrolle más efectivo será el autocontrol.

6.8.3. Educativo

Se aspira que la Guía de estrategias Metodológicas basada en la utilización del títere Muppet que se aplicó en el Centro de Educación Inicial 31 de octubre

dirigido a los niños/as de 3 a 4 años de edad, permita modificar las conductas agresivas procurando el desarrollo integral del niño, no solo del cantón sino de la provincia, permitiendo el desarrollo integral y armónico del niño dentro de la familia, escuela, y comunidad logrando la interacción durante el proceso de aprendizaje.

6.8.4. Pedagógico

Las docentes se han sentido apoyadas con herramienta novedosas y versátiles, donde han intercalado el aprendizaje con dinámicas dirigidas a modificar y controlar conductas agresivas, convirtiéndose en un reto para las maestras, quienes desarrollen estrategias que le permitan resolver conflictos de manera adecuada y oportuna construyendo aprendizajes a partir de lo observado, y de esta manera que favorecer el pensamiento crítico, analítico, reflexivo y autónomo del niño. La propuesta más importante para lograr que el niño adquiera estas habilidades, es la enseñanza mediante lo que experimenta.

6.9 Difusión

La propuesta fue socializada y difundida al personal Docente y padres de familia del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, quienes contribuyeron con valiosas sugerencias y opiniones.

6.9 Bibliografía

ABANCIN, R. (2005). Constructivismo. México. Recuperado de <Http://constructivismos.blogspot.com/2005/06/teoria-del-constructivismo-social-de.html>

ALCALDE, A. (2008). Bibliotecas. Recuperado de http://launidadmorelos.blogspot.com/2008_09_01_archive.html

ALCÓN, C. (2011). Didáctica General. Cuarta edición. Quito Recuperado de <http://es.scribd.com>

ALFONZO, M. (2012). Teorías: Constructivismo. Editorial INDE. España. <http://mercedesalfonzo.blogspot.es/i2012-10/>

ARROYO, E. (2009). Determinantes de la Agresividad. México. Sexta edición. Recuperado de: <http://es.slideshare.net>

ARROYO, E. (2009). Teorías acerca del origen de la agresividad. Primera edición. Quito, 2009. Recuperado de: <http://es.slideshare.net>

ASAMBLEA, N. (2011). Educación de calidad, Segundo Suplemento. Recuperado de <http://www.educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural>

AVENDAÑO, O. L. (2004). Quinta edición, Quito, 2004 La agresividad humana. Recuperado de www.psicologiaypsicoanalisis.com

BERRUETA, A. (2013). Agresividad. Tercera Edición. Panamá.
Recuperado de www.institutoananda.es

CALZADO, F. (2008). Estudio de filosofía. Ediciones Paulistas
Recuperado de <http://estudiodefilosofia.fcalzado.es/node/51>

CANO, S. (2011). Digibug. Quinta Edición. Recuperado de
<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/19564/1/20101430.pdf>

CHARAF, M. (2012). Meubook. Tercera Edición Recuperado de
www.meubook.com/pg/extracommercefields.

CORTEJOSO, D. (2011). Agresividad Infantil Recuperado de
<http://www.psicoglobalia.com>

DELVAL, J. (1991). Investigaciones Antonio Pantoja. México. Recuperado
http://antoniopantoja.wanadooasdl.net/recursos/varios/cons_cono.

DUCOURNAU, G. (1988). Educando. Editor Obtenido de
[http://www.educando.edu.do/UserFiles/P0001/File/Curriculo/Fundamentos
decurriculum2.pdf](http://www.educando.edu.do/UserFiles/P0001/File/Curriculo/Fundamentos%20decurriculum2.pdf)

EDITORES, S. (2000). Diccionario de la Enciclopedia SALVAT.
Recuperado de www.encyclopediasalvat.org

EDUCATIVOS, P. (2012). La agresividad en los niños. Quito. Recuperado
de www.scielo.org.mx

EL NORTE, D. (2013). Un jardín de excelencia. Otavalo: CMM asociados.
Recuperado de www.diarioelnorte.ec

EMILIO, P. (2012). La explicación de la agresividad. Tercera Edición. Recuperado de <http://aufop.blogspot.com/2012/05/la-explicacion-de-la-agresividad.html>

ERAUSQUIN, C. (2003). Argentina. Segunda Edición Psicología cognitiva y aprendizaje. Argentina. www.psicologiavirtual.com

ESCORCHE, I. (2012). Mis sistemas. Recuperado de <http://mistemas1.bligoo.es/origen-y-evolucion-de-los-titeres>

FLORES, P. (2009). Psicoanálisis agresividad infantil. Cuarta Edición. Recuperado de <http://psicoanalisiscv.com/wp-content/uploads/2013/03/UAM.pdf>

FRANCISCO, C. (2008). Estudio de filosofía. Primera Edición. Recuperado de <http://estudiodefilosofia.fcalzado.es/node/51>

GOMEZ, C. (2008). Psiquiatría Clínica. Bogotá: Panamericana. Recuperado de <http://psicoanalisiscv.com>

GUERRA, P. (2008). Enciclopedia Takey. Tercera Edición. Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_29.pdf

HERRERA, D. (2013). Desarrollo Infantil. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle>

LAFFERTE, N. (2009). Psicología del aprendizaje. Recuperado de <http://psicologiadelaprendizajeuta.blogspot.com/2009/11/aprendizaje-por-imitacion.html>

LLERENA, D. (2008). Pendiente de migración. Chile. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/site/docu/26site/actas26sit>

LOPEZ, V. Fases del Aprendizaje. Cuarta Edición. Recuperado de <http://teduca3.wikispaces.com>

MENDEZ, C. (1997). Consultoría tecno pedagógica. Quito. Recuperado de <http://asesoria-tecnopedagogica-ul.wikispaces.com/Metodologia>

MORALES, R. (2012). Didáctica. Cuarta Edición Recuperado de <http://didacticaeccm.wordpress.com/noticias/>

MOREJON, m. (2011). Psicología infantil. Tercera Edición. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1405/1>

MURRAY, G. Libros de Guillermo Murray. Argentina. Ediciones Sur. Recuperado de <http://librosdemurray.blogspot.com>

NUÑEZ, M. (2012). Universidad de Amazonia. Tena. Recuperado de dialnet.unirioja.es

PALOMERO, E. (2012). La explicación de la agresividad. Quinta Edición. Recuperado de <http://aufop.blogspot.com/2012/05/la-explicacion-de-la-agresividad.html>

PASCAL, L. (1998). Enfoque de terapias, Ediciones 2000. Recuperado de <http://www.teiamoner.com/licencia/terapiaE.htm>

POVEDA, A. (1998). Pedagogía de la Evaluación (Vol. uno). Quito, Pichincha, Ecuador: Colección Pedagógica.

RESTREPO, C. G. (2008). Psiquiatría Clínica. Bogota: Panamericana.
Recuperado de
<http://psicologiainfantil.org>

ROSE, B. (2008). Títeres. Tercera Edición Recuperado de
<http://entretelones.blogcindario.com/2008/08/00012-titeres-en-la-educacion-del-nino.html>

SAVATER, F. (2010). Principales Teorías Éticas. Primera Edición
Recuperado de <http://www.filosofia.net>

SIGMUND, F. (2010). México. Psicología y psicoanálisis Recuperado, de
<http://www.filosofia.net>

TREMBLAY, R. (2013). Los Chapinismos. Argentina. Recuperado de
<https://loschapincitos.wordpress.com/2013/09/27/agresividad-infantil-cronica-mal-hereditario/#more-22791>

VALLADAREZ, J. (2007). Psicología. Cuarta Edición. Recuperado de
<http://sicolog.com/?a=1077>

YIMARI, L. (28 de 05 de 2012). Piaget, Vygotsky y Bruner. Recuperado el
22 de 07 de 2014, de www.franjamorada-psico.com.ar

ZWEIG, C. (2001). Diagnósticos Pedagógicos. Recuperado de
<http://www.aacounselors.org.ar/adjuntos/Biblioteca%20AAC/C.%20G.%20Jung%20y%20Otros%20%20Encuentro>

6.9.1 Linkografía:

1. www.definicionabc/valores
2. www.edujomes/
3. www.abcpedi.com/concepto-agresividad
4. www.books.google.com.ec
5. www.searchgol.com
6. www.ehowenespanol.com
7. www.piensoergoescribo.com
8. www.aprendiendomatematicas.com
9. www.paidopsiquiatria.cat
10. www.reeduca.com

SOXEM A

Anexo 1: Árbol de problemas

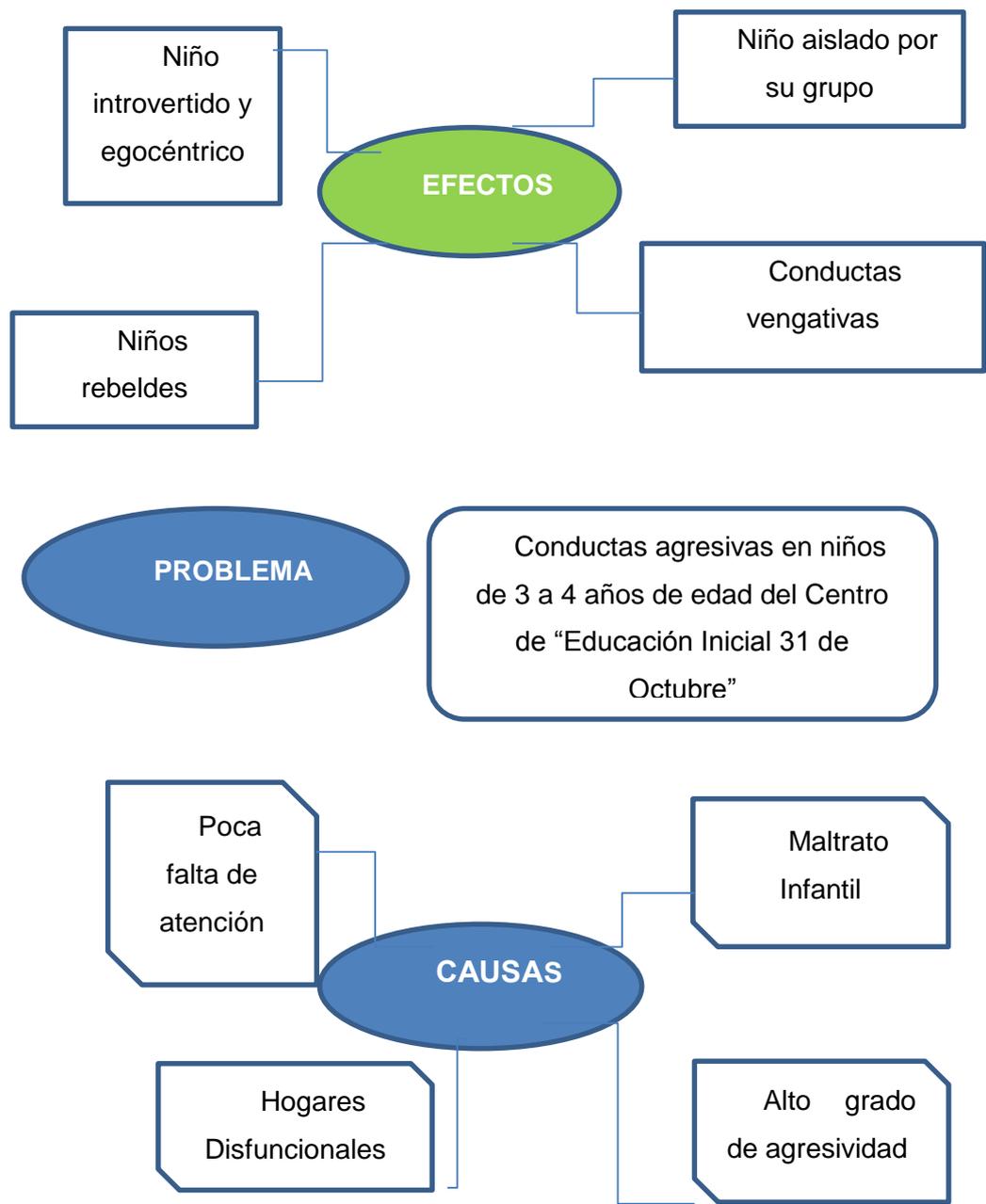


Gráfico No. 1:
Relación causa – efecto
Fuente: Investigadora

Anexo 2: Matriz De Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo influye los títeres como una estrategia metodológica para modificar conductas en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de “Educación Inicial 31 de Octubre” del Cantón Otavalo provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013-2014?	Establecer la utilización del títere muppet como estrategia metodológica en el cambio de conductas agresivas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 3 a 4 años del Centro Educación Inicial 31 de Octubre de la Ciudad de Otavalo en el año lectivo 2013-2014
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Pregunta Directriz 1: ¿Cuáles son los factores negativos que influyen de manera directa o indirectamente en el comportamiento de los niños y niñas que presentan agresividad?	Diagnosticar el nivel de agresividad de los niños y niñas del C.E.I. “31 de Octubre”, mediante la utilización de fichas de observación.
Pregunta Directriz 2: ¿Cuales son los fundamentos teóricos y científicos de la agresividad que se manifiestan en el comportamiento de los niños del nivel inicial?	Seleccionar la información científica y teórica para direccionar un Marco Teórico que oriente la Investigación.
Pregunta Directriz 3: ¿Cuáles son los factores positivos que se promoverán en la propuesta de títeres, que ayudaran a mejorar conductas agresivas en los niños y niñas y su convivencia en el aula?	Elaborar una guía didáctica con los fundamentos teóricos sobre la importancia del títere muppet dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
Pregunta Directriz 4: ¿Al socializar la propuesta de títeres con docentes, padres de familia y niños se podrá influir en el cambio de conductas agresivas de los niños y niñas del Centro de educación Inicial investigado?	Socializar la propuesta de títeres a las docentes, padres de familia del Centro de “Educación Inicial 31 de Octubre”. Posibles cambios.



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INFANTIL “31 DE OCTUBRE”

Estimadas docentes la presente encuesta tiene por finalidad obtener información sobre las conductas agresivas existentes, y la modificación de las misma utilizando la influencia de los títeres como estrategia metodológica en los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial, agradezco su valiosa colaboración e información que será responsablemente utilizada en un proyecto de investigación de la Universidad Técnica del Norte. Solicito a Usted contestar las preguntas con el mayor compromiso posible, marcando con una X en el casillero que considere está la respuesta correcta.

1.- ¿Conoce usted acerca de las conductas agresivas?

Si ()

No ()

2.- ¿Cree usted que las conductas agresivas influyen directamente en el aprendizaje de los niños?

Si ()

No ()

A veces ()

3.- ¿Los niños de la clase que Usted dirige son agresivos?

Si ()

No ()

A veces ()

4.- ¿Cree usted que las conductas agresivas de sus niños son aprendidas en casa?

Si ()

No ()

A veces ()

5.- ¿Ha trabajado Usted en dinámicas que permitan superar estas conductas agresivas?

Si ()

No ()

A veces ()

6.- ¿Conoce usted el títere muppet?

Si ()

No ()

7.- ¿Ha realizado usted presentaciones de títeres en su clase?

Si ()

No ()

A veces ()

8.- ¿Cree usted que los títeres con sus dinámicas pudieran influir en las conductas agresivas de los niños?

Si ()

No ()

A veces ()

9.- ¿Considera usted que los niños se sienten atraídos por los títeres y prestarían la debida atención?

Si ()

No ()

A veces ()

10.- ¿Se debería incluir en la planificación curricular un cronograma de presentación de títeres muppet?

Si ()

No ()

11.- ¿Requiere Ud. de una guía para realizar presentaciones de títeres en su clase?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA AGRESIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL NIVEL
INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “31 DE OCTUBRE”

		Si	No	Algo	Nada	total
1	El niño/a es agresivo con sus compañeros					
2	El niño/a pega a sus compañeros de clase					
3	El niño/a muerde a sus compañeros de clase.					
4	El niño/a responde agresivamente					
5	El niño/a reflexiona en que su actitud está mal.					
6	El niño/a recibe ayuda especial para controlar sus episodios agresivos.					
7	El niño/a es aislado del grupo por parte de sus compañeros, debido a su comportamiento agresivo.					
8	El niño/a durante el año lectivo mejoró su comportamiento.					
9	Los padres demuestran interés por ayudar a mejorar su comportamiento.					



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación de seguimiento de la función de los títeres

		Si	No	A veces	total
1	El niño/a siente atraído por los títeres				
2	El niño/a presta atención a los títeres				
3	El niño/a imita a los títeres				
4	El niño/a capta el mensaje de los títeres				
5	El niño/a aplica en clase lo aprendido en la función de títeres muppet				



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑ@S QUE
PERTENECEN AL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL “31 DE OCTUBRE”

Estimados/as padres y madres de familia la presente encuesta tiene por finalidad obtener información sobre las conductas agresivas existentes, y la modificación de las misma utilizando la influencia de los títeres como estrategia metodológica en los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial, agradezco su valiosa colaboración e información que será responsablemente utilizada en un proyecto de investigación de la Universidad Técnica del Norte. Solicito a Usted contestar las preguntas con el mayor compromiso posible, marcando con una X en el casillero que considere está la respuesta correcta.

1.- ¿Conoce usted acerca de las conductas agresivas en los niños?

Si ()

No ()

2.- ¿Cree usted que las conductas agresivas influyen directamente en el aprendizaje de los niños?

Si ()

No ()

A veces ()

3.- ¿El comportamiento general de su niño/a en casa es agresivo?

Si ()

No ()

A veces ()

4.- ¿Cree usted que las conductas agresivas de su niño/a son aprendidas en el centro de educación infantil?

Si ()

No ()

A veces ()

5.- ¿Ha recurrido usted y su familia a terapias que puedan mejorar estos comportamientos agresivos?

Si ()

No ()

6.- ¿El niño/a vive con su padre y madre?

Si ()

No ()

Otros.....

7.- ¿Cómo describiría usted la relación de su hijo/a con los demás miembros del hogar?

Buena ()

Mala ()

Regular ()

8.- ¿Fuera del ambiente del hogar, el niños/a tiene a su alrededor amigos o conocidos que puedan influir en su carácter?

Amigos ()

Familiares ()

Extraños ()

Otros.....

9.- ¿Considera Usted que el Centro de Educación Inicial debería promover actividades para tratar las conductas agresivas?

Si ()

No ()

10.- ¿Considera que los programas de televisión que su niño/a suele ver influyen directamente en su comportamiento agresivo?

Si ()

No ()

A veces ()

Gracias por su colaboración

Fotos





**UNIDAD EDUCATIVA
"DIEZ DE AGOSTO"**



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

Otavaló - Ecuador
Teléfono: 062920579
sjaramillo_07@hotmail.com



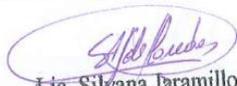
Otavaló, 14/10/2014

Como Coordinadora de Educación Inicial y
a petición verbal de la interesada, me permito

CERTIFICAR

Que, la Sra. **ZULMA PATRICIA DÍAZ PROAÑO** con cédula de identidad N°1003097662; aplicó en éste Centro de Educación Inicial, los instrumentos de investigación (encuestas y fichas de observación) como parte del Trabajo de Grado con el tema: **"EL TITERE MUPPET COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MODIFICAR CONDUCTAS AGRESIVAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "31 DE OCTUBRE" DE LA CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014"**, previo a la obtención del título de licenciada en Educación Parvularia, para lo cual presente los resultados obtenidos en la aplicación de dichos instrumentos.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.


Lic. Silvana Jaramillo V.,
COORDINADORA DE ED. INICIAL
U.E. "DIEZ DE AGOSTO".



**UNIDAD EDUCATIVA
"DIEZ DE AGOSTO"**



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

Otavaló- Ecuador
Tel. 06292579
djaramillo @telcel.com



Otavaló, 14/10/2014

Como Coordinadora de Educación Inicial y
a petición verbal de la interesada, me permito

CERTIFICAR

Que, la Sra. **ZULMA PATRICIA DÍAZ PROAÑO** con cédula de identidad N°1003097662, ha realizado la **SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL CAMBIO DE CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS**, el día martes 14 de octubre del 2014, con el tema: **"EL TITERE MUPPET COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MODIFICAR CONDUCTAS AGRESIVAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "31 DE OCTUBRE" DE LA CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014"**.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.


Lic. Silvana Jaramillo V.,
COORDINADORA DE ED. INICIAL
U.E. "DIEZ DE AGOSTO".





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003097662		
APELLIDOS Y NOMBRES:	DIAZ PROAÑO ZULMA PATRICIA		
DIRECCIÓN:	OTAVALO		
EMAIL:	patriciadiazproano@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2920272	TELÉFONO MÓVIL:	0996636000

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“EL TITERE MUPPET COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MODIFICAR CONDUCTAS AGRESIVAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013– 2014”
AUTOR (S):	DIAZ PROAÑO ZULMA PATRICIA
FECHA: AAAAMMDD	2015-02-07
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	DRA. LOURDES SALAZAR

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **DIAZ PROAÑO ZULMA PATRICIA**, con cédula de identidad Nro 1003097662. , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días del mes de Febrero del 2015

LA AUTORA:

(Firma).....


Nombre: **DIAZ PROAÑO ZULMA PATRICIA**

C.C.: 1003097662

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **DÍAZ PROAÑO ZULMA PATRICIA**, con cédula de identidad Nro. 1003097662, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de **“EL TITERE MUPPET COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MODIFICAR CONDUCTAS AGRESIVAS, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCACIÓN INICIAL 31 DE OCTUBRE, DE LA CIUDAD DE OTAVALO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013– 2014”** que ha sido desarrollado para optar por el Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 07 días del mes de Febrero del 2015

(Firma)

Nombre: **DÍAZ PROAÑO ZULMA PATRICIA**

Cédula: 1003097662