



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN KINESTÉSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO”, EN LA CIUDAD DE IBARRA, PARA EL AÑO 2013 – 2014 ”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Beltrán Ponce Zeudy Abigail

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún. Y. Msc

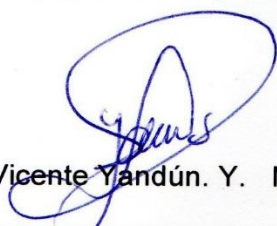
Ibarra, 2015

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **“INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN KINESTÉSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO EN LA CIUDAD DE IBARRA PARA EL AÑO 2013 – 2014”**. Trabajo realizado por la señorita: Beltrán Ponce Zeudy Abigail, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la educación, especialidad Docencia Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



Dr. Vicente Yandún. Y. MSc.

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este Trabajo de Grado está dedicado a Dios, por darme la vida a través de mis queridos Padres quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme como: esposa, madre y profesional.

A mi esposo, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante para cumplir otra etapa en mi vida.

A mis hijas, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar, quiero también dejar a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poder LOGRARLO...

Abigail

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitir formarme como educadora Parvularia y poder guiar y orientar a niños y niñas de mi Patria.

Agradezco al Dr. Vicente Yandún Y. Msc. por haber confiado en mi persona, por la paciencia y por la dirección de este trabajo, así como a sus comentarios en todo el proceso de elaboración del Trabajo de Grado y sus atinadas correcciones.

Y mi eterno agradecimiento a todos mis maestros, por haber impartido sus conocimientos quienes con su paciencia y dinamismo han sabido incentivar me para poder lograr lo alcanzado hoy, una profesional.

A mi familia, por su paciencia y apoyo durante estos cuatro años de formación académica, quienes de forma incondicional, entendieron mis ausencias.

Gracias a mis amigas, a compañeras de aula y de trabajo quienes con sus consejos siempre motivaron el quehacer estudiantil, aún en los momentos más difíciles de la carrera.

Abigail...

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Certificación de aceptación del director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Delimitaciones.....	5
1.4.1. Unidades de observación.....	5
1.4.2. Delimitación espacial.....	5
1.4.3. Delimitación temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. Objetivo general.....	6
1.5.2. Objetivos Específicos.....	6
1.6. Justificación.....	6

CAPÍTULO II.

2.	MARCO TEÓRICO.....	8
2.1.	Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1.	Fundamentación Filosófica.....	8
2.1.2.	Fundamentación Epistemológica.....	9
2.1.3.	Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.4.	Fundamentación Pedagógica.....	11
2.1.5.	Fundamentación Sociológica.....	12
2.1.6.	Fundamentación legal.....	13
2.1.7.	La Percepción.....	13
2.1.8.	Con respecto al currículo de aula.....	14
2.1.9.	Componentes del Esquema Corporal.....	15
2.1.10.	Particularidades en la lateralidad.....	15
2.1.11.	Mejoras de los procesos perceptivo motores.....	16
2.1.12.	La psicomotricidad como aspecto fundamental.....	17
2.1.13.	Inteligencia Kinestésica.....	18
2.1.14.	Apreciaciones sobre inteligencia kinestésica.....	19
2.1.15.	Los sentidos cinestésicos.....	20
2.1.16.	El sentido háptico es más que el tacto.....	21
2.1.17.	Tacto activo.....	21
2.1.18.	Asociaciones Cinestésicas.....	22
2.1.19.	Aprender moviendo el cuerpo.....	23
2.1.20.	El movimiento afianza el pensamiento.....	24
2.1.21.	Inteligencia corporal cinestésica.....	25
2.1.22.	Aprendizaje memorístico y significativo.....	26
2.1.23.	Estilos de aprendizaje.....	27
2.1.24.	Desarrollo Intelectual.....	27
2.1.25.	El enfoque sociocultural.....	28
2.1.26.	Significado de aprender a aprender.....	29
2.1.27.	Métodos Pedagógicos.....	30
2.1.28.	Inteligencia y los conocimientos Previos.....	31

2.1.29. Aprendizaje por Descubrimiento.....	32
2.1.30. Estímulo Respuesta.....	32
2.1.31. Aprendizaje acelerado.....	33
2.1.32. Aprendizaje cooperativo.....	34
2.1.33. Estrategias de aprendizaje.....	35
2.1.34. Tecnologías en el aprendizaje significativo.....	36
2.1.35. Instrumentos de aprendizaje significativo.....	37
2.1.36. Instrucción y escolarización en el aprendizaje.....	38
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	39
2.3. Glosario de términos.....	40
2.4. Matriz Categorical.....	42

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.....	43
3.1. Metodología de la Investigación.....	43
3.1.1. Investigación de Campo.....	43
3.1.2. Investigación Bibliográfica.....	44
3.1.3. Investigación Descriptiva.....	44
3.1.4. Investigación Propositiva.....	44
3.2. Métodos.....	44
3.2.1. Método Inductivo.....	44
3.2.2. Método Deductivo.....	45
3.2.3. Método Analítico.....	45
3.2.4. Método Estadístico.....	45
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	46
3.4. Población.....	46
3.5. Muestra.....	47
3.5.1. Cálculo de la Muestra.....	47

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
4.1.	Encuesta aplicada a los docentes.....	50
4.2.	Ficha de observación.....	60
4.3.	Respuestas a las Interrogantes.....	63

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
5.1.	Conclusiones.....	75
5.2.	Recomendaciones.....	76
5.3.	Respuestas a las Interrogantes.....	77

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	79
6.1.	Título de la propuesta.....	79
6.2.	Justificación.....	79
6.3.	Fundamentaciones.....	81
6.3.1.	Kinestesia Espacial.....	82
6.3.2.	Diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.....	83
6.3.3.	Aprendizaje significativo.....	84
6.3.4.	Aprendizaje asistido.....	85
6.3.5.	Educación trascendental.....	86
6.3.6.	Aprendizaje cooperativo.....	87
6.3.7.	Desarrollo Ontogénico.....	87
6.3.8.	La Cinestesia.....	89
6.3.9.	La creatividad.....	90
6.4.	Objetivos.....	90
6.4.1.	Objetivo General.....	90
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	91

6.5.	Ubicación sectorial y física.....	91
6.6.	Guía didáctica.....	92
6.7.	Impacto.....	171
6.7.1.	Impacto Social.....	171
6.7.2.	Impacto educativo.....	172
6.7.3.	Impacto pedagógico.....	172
6.7.4.	Impacto metodológico.....	173
6.8.	Difusión.....	173
6.9.	Bibliografía.....	174

ANEXOS

Anexo 1.-	Árbol de problemas.....	180
Anexo 2.-	Formulaciones.....	181
Anexo 3.-	Encuesta a los docentes.....	182
Anexo 4.-	Ficha de observación.....	186
Anexo 5.-	Certificado de aplicación fichas de observación.....	188
Anexo 6.-	Validación de los instrumentos de investigación.....	189
Anexo 7.-	Autorización para aplicación de encuesta.....	190
Anexo 8.-	Abstract.....	191
Anexo 9.-	Certificado de revisión del abstract.....	192
Anexo 10.-	Certificado de socialización del tema,,.....	193
Anexo 11.-	Registro de Tutorías.....	194
Anexo 12.-	Fotografías.....	196

ÍNDICE CUADROS

Cuadro N.-1	Percepción kinestésica Pregunta 1.....	50
-------------	--	----

Cuadro N.-2	Percepción kinestésica Pregunta 2.....	51
Cuadro N.-3	Percepción kinestésica Pregunta 3.....	52
Cuadro N.-4	Percepción kinestésica Pregunta 4.....	53
Cuadro N.-5	Percepción kinestésica Pregunta 5.....	54
Cuadro N.-6	Aprendizaje Significativo Pregunta 6.....	55
Cuadro N.-7	Aprendizaje Significativo Pregunta 7.....	56
Cuadro N.-8	Aprendizaje Significativo Pregunta 8.....	57
Cuadro N.-9	Aprendizaje Significativo Pregunta 9.....	58
Cuadro N.-10	Aprendizaje Significativo Pregunta 10.....	59
Cuadro N.-11	Camina coordinadamente.....	60
Cuadro N.-12	Salta coordinadamente.....	61
Cuadro N.-13	Salta en dos pies.....	62
Cuadro N.-14	Coordina extremidades.....	63
Cuadro N.-15	Coordina movimientos.....	64
Cuadro N.-16	Posee equilibrio.....	65
Cuadro N.-17	Reconoce figuras Geométricas.....	66
Cuadro N.-18	Coordina sus movimientos.....	67
Cuadro N.-19	Baila con movimientos corporales.....	68
Cuadro N.-20	Supera Obstáculos saltando.....	69
Cuadro N.-21	Camina coordinadamente amarrado un pie.....	70
Cuadro N.-22	Salta la rayuela de varias formas.....	71
Cuadro N.-23	Realiza la técnica del rasgado.....	72
Cuadro N.-24	Construye torres con tablas.....	73
Cuadro N.-25	Camina con Zancos.....	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.-1	Percepción kinestésica Pregunta1	50
Gráfico N.-2	Percepción kinestésica Pregunta 2.....	51
Gráfico N.-3	Percepción kinestésica Pregunta 3.....	52
Gráfico N.-4	Percepción kinestésica Pregunta 4.....	53
Gráfico N.-5	Percepción kinestésica Pregunta 5.....	54
Gráfico N.-6	Aprendizaje Significativo Pregunta 6.....	55
Gráfico N.-7	Aprendizaje Significativo Pregunta 7.....	56
Gráfico N.- 8	Aprendizaje Significativo Pregunta 8.....	57
Gráfico N.-9	Aprendizaje Significativo Pregunta 9.....	58
Gráfico N.-10	Aprendizaje Significativo Pregunta 10.....	59
Gráfico N.-11	Camina coordinadamente.....	60
Gráfico N.-12	Salta coordinadamente.....	61
Gráfico N.-13	Salta en dos pies.....	62
Gráfico N.-14	Coordina extremidades.....	63
Gráfico N.-15	Coordina movimientos.....	64
Gráfico N.-16	Posee equilibrio.....	65
Gráfico N.-17	Reconoce figuras Geométricas.....	66
Gráfico N.-18	Coordina sus movimientos.....	67
Gráfico N.-19	Baila con movimientos corporales.....	68
Gráfico N.-20	Supera Obstáculos saltando.....	69
Gráfico N.-21	Camina coordinadamente amarrado un pie.....	70
Gráfico N.-22	Salta la rayuela de varias formas.....	71
Gráfico N.-23	Realiza la técnica del rasgado.....	72
Gráfico N.-24	Construye torres con tablas.....	73

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó por cuanto se ha logrado evidenciar un proceso educativo limitado al espacio de aula, dentro del cual no se logra desarrollar una educación con habilidades corporales, situación de la cual las mediadoras del desarrollo, así como las autoridades, se encuentran muy conscientes, y prestas a una innovación en beneficio de la comunidad. Por ello el tema es: **“Influencia de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años, del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño Vásquez N.- 1, del cantón Ibarra, en el año 2013 – 2014”**. El objetivo esencial es determinar las estrategias psicopedagógicas que se aplican para el desarrollo de la percepción kinestésica para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años. Su campo de acción se basó en la elaboración de encuestas y fichas de observación, los que permitieron determinar la problemática generada partir de respuestas consignadas por estudiantes y docentes. Esta investigación tiene un fundamento pedagógico basado en la teoría del constructivismo, donde los estudiantes por medio de actividades lúdicas, realiza la construcción del conocimiento, la cual es guiada por las mediadoras. Actividad que debe ser acompañado de conocimiento previo. Para la elaboración de este trabajo se utilizaron diferentes tipos de investigaciones, como: descriptiva, analítica y de campo pensamientos y teorías de Piaget, Ausubel y Brunner, entre los principales; libros, revistas, internet y como técnicas las fichas de observación, encuestas, las cuales permitieron llegar al conocimiento y contribuyeron a la obtención del trabajo final. Con este material se logró elaborar una guía de ejercicios kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo, la cual incluye una serie de juegos para mejorar la corporalidad, la coordinación viso motora. La iniciativa se espera sea aplicada por la Institución, fuente de investigación, con lo cual será aplicado uno de los objetivos más reales, y cumplida la meta de la estudiante investigadora, así como la satisfacción de haber aportado para el engrandecimiento de la Patria, a través de procesos innovadores.

ABSTRACT

The present investigation was carried out with the evidence of the limited educational process in the classroom taking into consideration that it cannot have a better development in education with corporal abilities. Authorities, are conscious of mediators' situation to development and open to an innovation towards the benefit of the community. Therefore the topic of this investigation is: The Influence in the kinesthetic perception in the education of kids at the age of 4 to 5 years old, in the "Municipal Maria Olimpia Gudiño Vasquez N.-1" educational center at Ibarra, in 2013-2014. The main objective is to determine the psycho educational strategies applied to the development of the kinesthetic perception which helps with the increase of learning in kids at the age of 4 to 5 years old. The scope was based on the development of surveys and observation forms which allowed to us to determine the problems generated from the answers given by students and teachers. This investigation has a pedagogical foundation guided by mediators based on the theory of constructivism where students exercise the construction of knowledge by doing recreational activities, an activity that should be done by experience. For this work to be elaborated, different types of investigation such as: descriptive, analytic and field research, also theories by Piaget, Ausubel and Brunner, books, newspapers, and internet were used. The technics for observation forms, interviews, which helped to get to the knowledge level and the contribution to achieve the final work aim were also used .A guide for kinesthetic exercises to help improve learning technics, which includes a series of games for corporal development and visual motor coordination was made possible with this material, with the hope that the initiative could be applied by the institutional research source which will be applied to one of the real goals, with the student who did this investigation's goal been accomplished with the satisfaction to have contributed to the growth of the country through innovative processes.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es denominado: **“Influencia de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “María Olimpia Gudiño” N.- 1”**, porque en la institución se nota un estatismo educativo, donde los niños y niñas se muestran como entes pasivos ante el proceso enseñanza – aprendizaje. En el período de 4 a 5 años se debe poner mucha atención en la estimulación para la percepción kinestésica, ya que un gran número de niños tienen problemas actitudinales, esto debido a la falta de estimulación y conocimientos por parte de las mediadoras del desarrollo. Por lo tanto, es fundamental que las docentes tomen conciencia del problema, y con paciencia, amor, dedicación y conocimientos logren superar las dificultades.

Las profundizaciones del tema hacen necesario su tratamiento y aplicación de la guía de ejercicios kinestésicos en el Centro Infantil, ya que a largo de sus 56 años de vida institucional, jamás se contó con recursos de este tipo, que, lo que buscan es un cambio de actitud en las docentes, y la aplicación de una metodología activa y participativa.

Por lo tanto, este trabajo pretende determinar las estrategias psicopedagógicas que se aplican para el desarrollo de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo, con esto se pretende que los niños aprendan de una forma dinámica, creativa y participativa. Medios que los utilizarán como manera de expresión para valorar la verdadera conciencia de lo importante que significa prepararse como recurso humano desde temprana edad.

El primer capítulo: trata del problema con los antecedentes, el planteamiento y su formulación. Se detalla la limitación y se analizan los objetivos tanto generales como específicos con su debida justificación e importancia.

En el segundo capítulo: se han recopilado citas bibliográficas de diferentes autores, con fundamentación filosófica, epistemológica, psicológica, pedagógica, sociológicas y legales. Se ha establecido el posicionamiento teórico personal, además se formuló preguntas, directrices, el glosario de términos y la matriz categorial.

En el tercer capítulo: se detalla el marco metodológico, el cual consta de diseño, enfoque, tipos de investigación, métodos, población y muestra, describe las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información.

En el cuarto capítulo: se tabularon, graficaron y analizaron los resultados de la información obtenida con la utilización de los instrumentos como son: la encuesta y la ficha de observación.

En el quinto capítulo: se establecieron las respectivas conclusiones, recomendaciones y las interrogantes con sus respuestas.

El sexto capítulo: contiene la propuesta de solución con la justificación pertinente, fundamentación, objetivo general y objetivos específicos, así como la ubicación sectorial y física, los impactos y difusión terminado con los anexos.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes:

Según Ausubel (1970), el aprendizaje significativo es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender". El aprendizaje debe necesariamente tener significado para el estudiante, si queremos que represente algo más que palabras o frases que repite de memoria en un examen.

En este marco histórico, aparece el desarrollo de la percepción kinestésica en los aprendizajes significativos para estudiantes iniciales. En el Ecuador, aparecen los centros de aprendizajes significativos como fruto de las observaciones de los profesores al percibir que unos grupos de niños presentan distintos tipos de percepciones y también alteraciones de ellas, y otro grupo de niños que tienen inteligencias múltiples presentan dificultades en la kinestésica.

Según el último informe estadístico del Centro de Diagnóstico y Orientación Psicopedagógico (CEDOPS) dice: "de cada mil estudiantes, doscientos presentan un problema de aprendizaje con relación kinestésica " esto puede darse porque los profesores no han reflexionado

acerca de las diferencias individuales y desde luego han olvidado también comprender que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje propio, es así que el quehacer educativo presente debe estar en constante capacitación, actualización y sobre todo reforzando y poniendo en práctica adecuadamente en las aulas con los estudiantes.

Con este marco situacional y antecedentes expuestos, es posible considerar, reflexionar a la luz de una metodología de investigación para proponer actividades de intervención social, que permitan reducir la incidencia o solucionar los problemas que se detecten, en el desarrollo de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años del Centro de desarrollo infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”, para ello se investigó un total de 158 sujetos de investigación, desglosando ; 1 director , 1 coordinadora pedagógica, 8 profesores , 148 estudiantes . De segundo de educación inicial.

El centro de desarrollo infantil Municipal María Olimpia Gudiño ante la preocupación de la señorita “María Olimpia Gudiño” que tuvo por la niñez ibarreña, por resolución del Consejo Municipal le nombran Directora de la “Guardería Infantil Municipal”, en virtud de haber sido la forjadora para su creación. Este Centro pasa a formar parte del Patronato Municipal de Amparo Social.

Como parte activa del Centro Infantil se ha logrado determinar dificultades en el desarrollo de Percepción Kinestésica, con lo cual este trabajo busca llenar esos espacios vacíos para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea el correcto.

1.2. Planteamiento del problema

La realidad educativa no solamente en la ciudad de Ibarra, sino de todo el Ecuador, es muy inquietante en el sentido de que las autoridades, directores, profesores y los planificadores educativos al organizar las actividades y estrategias de aprendizaje no han tomado en cuenta las individualidades de los estudiantes en sus características corporales que requiere un estilo particular de aprendizaje, es decir la forma de ayuda individualizada y personalizada de aprender. Además, no han reflexionado las circunstancias familiares y sociales en las que se desarrollan estos niños. Por tal motivo, es necesario que los maestros reciban capacitación permanente sobre el conocimiento de estrategias significativas de aprendizajes.

Las conductas y comportamientos de niños y niñas con dificultades no son iguales, sino diferentes; en tal virtud, se entiende que demuestran la exigencia de trato pedagógico para aplicar estrategias y confrontar estos problemas que derivan en conductas de baja autoestima, timidez, agresividad, que hace necesaria la intervención de profesionales idóneos en este campo, considerando que hay grupos estudiantiles con sobrepoblación en cada aula e impide una atención individualizada.

Con esta investigación pretendo brindar, un espacio en el que se proporcione una atención individualizada en el desarrollo de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años esto se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño en la ciudad de Ibarra.

Según un dialogo que se tuvo con los profesores de Educación Inicial segundo informan que intentaron ayudarles con mucha paciencia, pero no respondieron con efectividad a las estrategias normales y regulares de

clase... “De lo expuesto es fácil deducir que requieren otra metodología, En definitiva los profesores insisten en ayudar a los estudiantes.

Aun cuando no respondan a metodologías regulares, sabiendo que los sistemas Educativos de investigación no son respetados en los estilos, ni modos de aprendizaje porque los maestros ignoran las potencialidades de los educandos y aún más sus problemas o dificultades de aprendizaje, estas dificultades de manejar las técnicas instrumentales básicas, por haber sufrido lenificaciones madurativas, dándose este fenómeno en grandes grupos de niños, los cuales demuestran ser desprotegidos.

Otra realidad que existe en estudiantes con capacidades normales tienen inconvenientes en su ejecución, lo cual se convierte en una frustración personal, situación que debilita su autoestima, confianza y por ende las relaciones interpersonales; esto demuestra que no solo son afectados por el retraso académico sino también deteriora su aspecto emocional y psicológico, es por ello que este grupo de niños del Centro de Desarrollo Infantil debe ser atendido eficientemente aprender a desarrollarse y desenvolverse en los diversos ámbitos sociales, académicos y culturales.

El desconocimiento de técnicas para desarrollar la percepción kinestésica por parte de los docentes ocasiona bajo nivel de aprendizaje en los niños, la educación está orientada a un sistema escolarizado.

A esto se suma que los docentes tienen poco interés para capacitarse. Por lo tanto las oportunidades de crecimiento profesional son limitadas.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera la percepción kinestésica incide en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño, período 2013 - 2014?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1. Delimitación de las unidades de observación

UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Director:

Coordinador(a) pedagógico:

Profesores:

Estudiantes:

1.4.2. Delimitación espacial

Esta investigación se realizó en el Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño” ubicado en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en la Av. Eugenio Espejo 5-40 y Av. Teodoro Gómez.

1.4.3. Delimitación temporal

El presente Trabajo de Grado se realizó durante el año lectivo 2013 – 2014.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

- Determinar las estrategias psicopedagógicas que se aplican para el desarrollo de la percepción kinestésica para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca de los tipos de ejercicios kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo, en niños-as de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.
- Valorar el nivel de desarrollo de la Percepción Kinestésica en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.
- Elaborar una guía didáctica de ejercicios Kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.

1.6. Justificación

Lo que me motivó a realizar este trabajo de investigación es la gran problemática manifestada en los diálogos con los docentes de Educación Inicial Segundo, citados en los antecedentes, los mismos que manifiestan que en el Centro Infantil existen niños y niñas con dificultades kinestésicas.

El presente trabajo además proporciona a la sociedad un aporte significativo de relevancia social, enfocado en el carácter social de la

investigación en el cual se propuso una herramienta pedagógica que ayuda al desarrollo de los aprendizajes en los niños; también es fundamental las necesidades de desarrollo de aprendizajes significativos de la percepción kinestésica.

Este trabajo investigativo es factible porque cuento con la aprobación y colaboración de las autoridades y personal docente del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño”; además cuento con la preparación académica y la asesoría de profesionales idóneos en el tema; finalmente con los recursos económicos y tiempo para haber llevado a buen término esta investigación.

Esta investigación se realizó por la gran problemática manifestada en los diálogos con algunos docentes de Educación Básica citados en los antecedentes, los mismos que saben que la presencia de niños y niñas con problemas kinestésicos, es un problema pero el medio en el que vivimos hace que ocultemos estos problemas y que seamos cómplices de una realidad. Con este estudio pretendo llegar a las personas que cumplen funciones de guías docentes en el Centro infantil quienes son las encargadas de multiplicar los conocimientos y ejecutar las acciones.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

La presente investigación se fundamenta en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, e integral.

“Ezequiel Ander, (2001), en su obra Educación Prospectiva manifiesta que: El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p. 32)

En síntesis, el maestro humanista, es un facilitador de la capacidad potencial de auto realización de los estudiantes. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad, sin límites, permitiéndole al estudiante ampliar sus escenarios de aprendizaje.

La ampliación de escenarios de aprendizaje en los centros infantiles, basadas en la teoría humanista, parten de la idea de que el educador debe estar atento a las necesidades y exigencias de los niños sobrepasando el campo teórico, para tratar de llegar a la práctica como técnica didáctica que logren una educación integral que incluyan actividades diferentes, fuera del aula de clases, atractivas y significativas para el niño.

2.1.2. Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

La epistemología se interroga acerca de cómo la realidad puede ser conocida, acerca de la relación entre quien conoce y aquello que es conocido, acerca de las características, de los fundamentos, de los presupuestos que orientan el proceso de conocimiento y la obtención de los resultados, acerca de la posibilidad de que ese proceso pueda ser compartido y reiterado por otros a fin de evaluar la calidad de la investigación y la confiabilidad de esos resultados.

“Durante la educación de niños y jóvenes, todas las inteligencias deben ser cultivadas en principio. Howard Gardner, (2005), en su texto “Inteligencias Múltiples” manifiesta que: “poseemos todo el espectro de inteligencias, pero conforme el niño vaya definiendo aptitudes que le son más afines, se le debe apoyar para que logre alcanzar aquellos conocimientos en los que se realice mejor como ser humano, esta visión plural de las inteligencias, aunque sólo es una propuesta, también es muy útil para descubrir las áreas donde un niño tiene menos interés o posibilidades de desarrollo, sobre todo cuando alguno de ellos falle en cierta materia específica, en vez de recalcarle lo que no puede hacer, se le debe apoyar con ejercicios y actividades”. (p. 42)

Con este fundamento epistemológico podemos afirmar que el desarrollo del niño va a ser integral si logramos unificar las actividades físicas con el desarrollo cognitivo y a su vez estamos concediendo la oportunidad de establecer una relación más afianzada entre el niño y el mundo que lo rodea.

2.1.3. Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Desarrollo cognoscitivo: La teoría de Piaget.

Para Piaget los infantes eran criaturas de reflejos, ya que su forma de conocer sus procesos mentales eran terriblemente limitados y realizó una pregunta que decía: ¿Cómo se convierten los seres humanos en pensadores sutiles y perfeccionados? Hoy en día todas las investigaciones que se hacen acerca del crecimiento mental comienzan con las teorías de Piaget. Él se interesó en los niños cuando vio que cometían errores en las pruebas de inteligencia y llegó al descubrimiento de que no es que los niños pequeños piensen menos que los adultos, sino que piensan de manera diferente a como ellos razonan”.

“Según Piaget, citado por Horacio Ferreyra, (2003), por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios: 1º Estadio: la aparición de la función simbólica. Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre

las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica”. (p. 97)

Enseñarle sobre el pensar: animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

2.1.4. Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

Los fundamentos pedagógicos del currículo se presentan con base en las características de la corriente llamada Pedagogía Activa se encuentran en el movimiento renacentista que, en el campo de la educación se caracterizó por una actitud crítica frente a la pedagogía tradicional, entendida ésta, especialmente como el proceso de transmisión de conocimientos, muchas veces sin la debida comprensión.

“Para Stephen Klein, (2004). Según Piaget: nos acerca a un concepto de aprendizaje crítico, donde la persona resuelve problemas y no reproduce respuestas, afirma que el principal problema de la educación es considerar cuál es su objetivo: ¿estamos formando niños? En nuestro caso, jóvenes que sólo serán capaces de aprenderlo ya conocido, de repetir lo que les transmite la generación anterior, o estamos formando personas creativas, innovadoras, capaces de descubrir a lo largo de toda su vida...? Vygotsky, como Piaget, se opone al conductismo, pero concibe al conocimiento como un producto social, contextualizado en el tiempo histórico”. (p. 76)

En el constructivismo es clara la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para

resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

2.1.5. Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica

La corriente constructivista social, propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del aprendiz.

“Vygotsky, (citado por Zabalza, 2002). El propósito se cumple cuando se considera al aprendizaje en el contexto de una sociedad, impulsado por un colectivo y unido al trabajo productivo, incentivando procesos de desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica en la formación de las nuevas generaciones. Representantes de este esquema son Bruner y Vygotsky. Los constructivistas sociales insisten en que la creación del conocimiento es más bien una experiencia compartida que individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surjan nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una relación recíproca y compleja entre el individuo y el contexto”. (p. 42)

En síntesis, el docente también se convierte en un ente activo en el aula de clase, es quien debe estimular su razonamiento, preguntando en voz alta, realizando debates, y planteando preguntas. Entonces el papel del docente no sería solo de observador, y el proceso de aprendizaje sería colaborativo.

2.1.6. Fundamentación legal

La presente investigación se fundamenta en lo que establece la ley de educación superior acerca de la realización de la tesis de grado de la siguiente manera; La ley orgánica de educación superior (LOES). Publicada en el S: R: O: 298; el 12 de octubre del 2010 y su reglamento SR.: O 526 el 2 de noviembre del 2011:

Los estudiantes que ingresan a la universidad a partir del 12 de octubre y egresen a partir del 2006; serán exigibles las practicas pre profesionales de la tesis de grado para los que han escogido esa modalidad como requisito previo obtengan el título de tercer nivel.

2.1.7. La Percepción Kinestésica

La percepción suministra importante información sobre ciertas dimensiones de los objetos como su temperatura, peso, rugosidad, etc., que no pueden percibirse a través de otras modalidades sensoriales.

“Según Caselli, (citada por Yuste Carlos, 2001). La censopercepción motriz, en relación con el sentido del tacto, ha recibido diversos nombres: función somestésica, función somatosensorial, percepción táctil o háptica, estéreo gnosis o estereognosia. Todos estos términos refieren la capacidad para reconocer objetos por medio del sentido del tacto, canal sensorial que permite el reconocimiento de objetos distinguiendo características que van desde sensaciones simples tales como: forma, tamaño, temperatura, textura, humedad, vibración hasta sensaciones más complejas como el peso, la fuerza o presión ejercida en los objetos y viceversa, reconocimientos de signos en relieve, grafestesia o reconocimiento de símbolos o formas trazadas en la piel entre muchas otras”. (p. 17)

El movimiento propositivo de los dedos cuando realizan ciertos procedimientos exploratorios para captar diferentes propiedades de los objetos. Se defiende la necesidad de realizar más investigación en este campo por la aplicabilidad de sus resultados a la educación y entrenamiento de las personas invidentes y con deficiencias visuales.

2.1.8. Con respecto al currículo de aula.

Es un término conocido en Latinoamérica recién a finales de la década de los 70. Proviene del griego *currere*, que significa andar ligero, marchar, correr. No es más que la concreción específica de un teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo de alumnos para la cultura, época y comunidad de la que hacen parte.

“Roberto García (2006), en su obra *Aprender a aprender*, sugiere el baile como una “excelente manera de involucrar a los estudiantes en el tema de manera física y emocional”. En otras palabras, para estas personas, el proceso comunicativo es mucho más relevante cuando se basa en movimientos que transmiten un significado y aún más si estos movimientos quedan en manos del estudiante. De la misma manera la sincronización y el seguimiento de reglas de coordinación y movimiento junto con el proceso ordenado para llegar a un objetivo son relevantes para estos aprendices”. (p. 218)

Estas personas encuentran mayor significado en eventos corporales, es así como un simple estiramiento, movimientos ligeros, ejercicios de respiración y ejercicios de movimientos de ojos pueden traer toda una nueva perspectiva a una clase que se volvía tediosa y cansada.

Es la manera práctica de aplicar una teoría pedagógica al aula, a la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el docente con

sus alumnos en el aula.

2.1.9. Componentes del Esquema Corporal

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño/a tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en la escuela es fundamental.

“Will Glennon, (2009), en su obra La Inteligencia emocional de los niños, manifiesta que: Se entiende por sensaciones los estímulos que se reciben del propio cuerpo o del medio exterior. Por percepción se entiende la actividad mental de análisis- síntesis que permite el reconocimiento de la sensación recibida. Mediante las sensaciones y percepciones se obtiene información de los estados y cambios ocurridos en el propio cuerpo, de la actividad realizada y en relación a la realidad exterior. Hay tres modalidades de sensaciones y percepciones: la interoceptiva, propioceptiva y las interoceptivas”. (p. 89)

Los componentes del esquema corporal, físicamente tratados son sujetos a dos sentimientos: estímulos y actividad mental. Los cuales al activarse permiten ubicar la información del entorno del propio cuerpo que ve o siente. Por ello es importante que los niños y niñas manipulen con varias partes del cuerpo, objetos con texturas diferentes.

2.1.10. Particularidades en la lateralidad

Cabe señalar que las fibras nerviosas de la corteza sensorial y de la corteza motora están conectadas con la mitad opuesta del cuerpo. Así

pues, la lateralidad es un conjunto de predominancias sensoriales y motoras que afectan tanto al control corporal, a la toma de conciencia del esquema simétrico del cuerpo y a la capacidad espacial. No debe confundirse, por tanto, la lateralidad, el proceso neuro-senso-motriz que lleva al niño a utilizar preferentemente una parte del cuerpo sobre su parte simétrica, con la lateralización,

“Roberts Feldman (2008). “Psicología habla Hispana” dice: es la lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal, es decir, existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra-lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra; pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal”. (p. 69)

Tratar de las sensaciones cerebrales, es un tema muy complejo, por cuanto aún no se lo conoce a la perfección, es así que existe la lateralidad en el cerebro, la que ocasiona los movimientos en el cuerpo humano, por una estrecha conexión interna. La división del cerebro de los niños es más flexible, por ello el aprendizaje se vuelve más sencillo y la asimilación es rápida, con la influencia del entorno.

2.1.11. Mejoras de los procesos perceptivo motores

Muchas de las habilidades a las que recurrimos cotidianamente dependen de los aprendizajes de los procesos de destrezas motoras, que nos permiten realizar sin esfuerzo aparente complejas secuencias de movimientos. Igualmente importantes son los procesos a través de los

cuales percibimos ciertos estímulos complejos y además, cada vez se van haciendo más eficaces.

“Según el libro La Infancia en Escena: Constitución del sujeto y Desarrollo Psico Motor, de Esteban Levin (1995). Define desarrollo perceptivo-motor como: Cambios que se manifiestan en las mejoras de los procesos perceptivos motores. El desarrollo perceptivo-motor es una manifestación directa de la calidad del funcionamiento perceptivo-motor que se refiere al dominio de las conductas motrices básicas o fundamentales que permiten al sujeto una relación fructífera con su medio ambiente”. (p. 236)

Las personas desarrollamos el aprendizaje a través de los sentidos, mientras aumentan las destrezas. Este proceso nos permite alcanzar la madurez en las acciones, de las emociones y lograr el conocimiento que lo adquirimos a diario. Algo importante también que se forja en el camino es la conducta, para poder interactuar como personas, con las demás personas.

2.1.12. La psicomotricidad como aspecto fundamental.

En la actualidad, se define como psicomotricidad a la disciplina teórica y práctica que se encarga del enfoque y el tratamiento de las alteraciones de la interacción entre áreas como el movimiento, las emociones, el conocimiento y la propia percepción corporal. Por lo tanto, se asume al cuerpo como una unidad y como la herramienta cardinal para la expresión de un individuo y de su relación con el entorno biológico, psicológico y social.

“Brucher, citado por Vicente Navarro, (2005), en su obra El Juego Motor en Educación Infantil. Menciona que cuando hablamos de psicomotricidad hacemos

referencia al campo de conocimientos que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivos motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio temporales de la actividad. En este sentido entendemos por maduración psicomotriz el proceso legal que implica el cuerpo (motricidad) y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo, y la capacidad de dominar su espacio durante un tiempo determinado (ritmo) Este proceso finalmente involucra la globalidad en un proceso de interiorización y de abstracción”. (p. 9)

Porque la mente actúa de acuerdo al estímulo que recibe por medio de los sentidos. Esto conduce a la madurez intelectual cuando el cuerpo y la mente realizan las acciones de manera ordenada, aspectos fundamentales en el desarrollo interpersonal.

2.1.13. Inteligencia Kinestésica

La inteligencia corporal cinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avances del cuerpo, constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.

“Para Howard Gardner citado por Carla Hannaford (2009), en su libro Aprender moviendo el cuerpo: considera la actividad motriz como algo secundario que ayuda al pensamiento puro, podríamos seguir los consejos de Roger Sperry y dar la vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige hacia la ejecución de las acciones. El aprendizaje no solo implica el desarrollo de

habilidades y éstas, cualquiera sea su naturaleza, se construyen mediante el movimiento de los músculos. No hablamos solo de las habilidades físicas de los atletas, los músicos, los bailarines y los artesanos, sino también de las habilidades intelectuales que se emplean en las aulas y los lugares de trabajo. Los cuentacuentos entretienen, los maestros enseñan, los científicos investigan, los doctores practican la medicina”. (p. 114)

La inteligencia y el movimiento se relacionan, porque las dos actúan al mismo tiempo, los pensamientos van o deberían ir siempre por delante de las acciones. Es así como se demuestra desde la infancia, como los recién nacidos observan a las personas y tienen una actitud, mientras están junto a su madre se sienten protegidos. Así actuamos todas las personas, en todo momento de nuestras vidas.

2.1.14. Apreciaciones sobre inteligencia kinestésica

La palabra apreciación, es el resultado de la acción de apreciar bajo el punto de vista de la kinestesia, vocablo proveniente del latín “appretiāre”, y cuyo significado es valorar emocionalmente a determinados hechos que se relacionan con el movimiento del cuerpo en actividades de enseñanza aprendizaje.

“Para Bleichmar, citado por Thomas Amstron (2006). En la obra Inteligencias múltiples en el aula. Es factible que una persona con inteligencia cinestésica corporal, se interese y logre destacarse en el ámbito de la danza, pero este ámbito requiere de inteligencias que van más allá de la cinestesia corporal, y como dijimos antes, ésta no funciona sola, sino que lo hace en forma mancomunada con otras, es este caso, con la inteligencias espacial, musical intra e interpersonal. Esto se produce porque todos los ámbitos requieren destrezas en un conjunto de inteligencias que van a relacionarse en sentido orquestal y toda inteligencia se puede aplicar a un amplio espectro de ámbitos

culturales”. (p.57)

El aprecio es la reacción que tienen las personas ante un estímulo, por parte de los sentidos. Esto nos hace convivir de mejor manera en el entorno familiar, laboral o social. Es así que cada persona tiene su propio accionar y cuando estos se junta los resultados son fructíferos en todos los medios en los que se desenvuelven.

2.1.15. Los sentidos cinestésicos

Son la capacidad que permite ser consciente del movimiento muscular y de la postura. El sentido cinestésico ayuda a controlar y coordinar actividades, como: pararse, caminar, pasear, agarrar un objeto, hablar, pensar, actuar y aprehender.

“Charles Morris, (2005). En su obra: Introducción a la Psicología, afirma que los sentido kinestésicos proporcionan información acerca de la rapidez y dirección de nuestro movimiento en el espacio. De manera más específica. Transmiten información sobre el movimiento de los músculos, los cambios de postura y la tensión de músculos y articulaciones. Terminaciones nerviosas especializadas, llamadas receptores de estiramiento que están adheridas a fibras musculares y diferentes terminaciones nerviosas, que estimulan el aprendizaje y la actividad receptora intelectual”. (p. 92)

Todo movimiento de nuestro cuerpo se encuentra controlado y actúa de acuerdo a la necesidad, aún sin darnos cuenta. Es así que los músculos y los nervios se comunican y nos permite realizar los movimientos corporales con un orden y una lógica determinada, demostrando capacidades distintas entre unos y otros.

2.1.16. El sentido háptico es más que el tacto

El Sentido háptico designa la ciencia del tacto, por analogía con la acústica (oído) y la óptica (vista). La palabra, que no está incluida en el diccionario de la Real Academia Española, proviene del griego *háptō* (tocar, relativo al tacto) y, refiriéndose por exclusión a todo el conjunto de sensaciones no visuales y no auditivas que experimenta un individuo.

“JJ Gibson, citado por Paolo Raimondi (2004), en su obra Cinesiología y Psicomotricidad, señala que todos los sentidos no pueden ser vistos como receptores pasivos de la realidad externa que envía mensajes a la corteza, sino considerados en una visión más actual en la que los sentidos resultan explorativos, orientativos, hasta el punto que la sensorialidad y las sensaciones pueden ser calificadas por las percepciones. Si nosotros integramos los sentidos con el cuerpo, entonces el cuerpo ya no se diferencia en cuerpo físico y en cuerpo psíquico, sino que será integrado en un cuerpo total, unido con la conciencia que habita el espacio y el tiempo, sobre el cual se refleja la emotividad y con el cual se entre con la relación cognitiva con el conocimiento”. (p. 77)

Los sentidos que poseemos expresan un sinnúmero de sensaciones las cuales no se consideran tacto, oído ni vista, pero se relacionan directamente con éstos. A esas sensaciones se las denomina sentidos háptico, donde al cuerpo no se le divide en físico y espíritu, sino más bien se le considera como un solo ser integrado y capaz de actuar, sentir e interpretar con más sentidos de los conocidos, hasta ahora.

2.1.17. Tacto activo

El resultado de la asociación de estos dos sistemas de percepción es la percepción háptica (**tacto activo**) Es un sistema de percepción,

integración y asimilación de sensaciones, a través del tacto activo. En suma, la percepción háptica es la base del desarrollo y aprendizaje de los alumnos con discapacidad visual, especialmente de los que presentan ceguera total.

“Albert Batalla, (2000), en su obra Habilidades motrices, considera al tacto activo como un procedimiento exploratorio que actúa con una finalidad determinada porque los movimientos que se realizan durante la exploración háptica van a depender del tipo de información que el perceptor desea extraer a partir de su acción. En este sentido, la mano puede considerarse como una ventana a través de la cual se pueden estudiar los procesos implicados en la manipulación de objetos”. (p. 130)

Las personas desarrollamos una serie de habilidades innatas, pero cuando se trata de personas con capacidades diferentes, estos sentidos van más allá de lo común. Es así, por ejemplo en el caso de las personas con ceguera sin importar el porcentaje, desarrollan una capacidad distinta con el sentido del tacto, incluso pueden interpretar y leer su propio lenguaje llamado braille.

2.1.18. Asociaciones Cinestésicas

Se refiere a un fenómeno de “unión de sensaciones”. Esto se traduce en que algunas personas que experimentan sentidos mezclados. Las interacciones pueden ser de lo más variado y resultaría imposible enumerar o clasificar las sinestesias. Se trata de un tema de difícil estudio, ya que hay que partir de sensaciones subjetivas que experimenta cada individuo de manera personal, y a las que no se pueden atribuir reglas; tal vez la única regla sea a nivel intrapersonal, ya que se ha visto en diferentes casos que las sensaciones producidas en sujetos cinestésicos.

“Ricardo Marín en su obra Didáctica de la Educación Artística, (2000). Manifiesta que los receptores ópticos, acústicos y del cerebro humano están preparados para las asociaciones kinestésicas. El ojo y el oído disciernen los tres tipos de bandas visuales y acústicas respectivamente. El color luz y el color pigmento distinguen tres colores primarios. El timbre de los instrumentos musicales diversifica el sonido en tres tipos: cuerdas, viento y percusión y se descomponen los sonidos en simples y compuestos”. (p. 366)

La unión de sensaciones, así como la mezcla de sentidos se considera asociación, ya que esta capacidad permite separar colores, así como sonidos. Desarrollando sensaciones diferentes a quienes las percibe en un solo conjunto, y no disciernen un conjunto similar (música).

2.1.19. Aprender moviendo el cuerpo

Toda manifestación de movimiento en nuestro cuerpo sea estética (postura), o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión. Capacidad de transmitir a través de los recursos corporales, de forma consciente o no, una información que suele ser referida a sensaciones y emociones.

“Según Bruner, citado por Howard Gardner, (2013). El movimiento como algo esencial para el aprendizaje y para la manifestación de la vida misma, aun cuando estamos aparentemente quietos, en todo el cuerpo bulle el movimiento, digerimos los alimentos, los músculos y los pulmones el corazón late, los nervios emiten impulsos y la sangre fluye con rapidez. El movimiento despierta y activa mucha de nuestras capacidades mentales además que integra y afianza la información y la experiencia nuevas en nuestras redes nerviosas. Así empezamos a conocer y a experimentar las leyes de la gravedad sentimos el ritmo de nuestra madre al antes y después de nacer, sentimos como nos mece la sentimos respirar sentimos su corazón y todo ello

establece patrones coherentes que nos ayuda a entender”. (p. 247)

Existen movimientos de nuestro cuerpo, que aún que nos llama la atención y muchas veces pasan desapercibidos, nos permiten aprender. Es así que por naturaleza respiramos, nuestro corazón late, el sistema sanguíneo recorre a gran velocidad nuestro interior, por poner unos ejemplo. Solo cuando nos detenemos a pensar sobre su accionar los valoramos. Y sabemos que están ahí cuando realizamos toda actividad, es más ellos son parte de nuestro aprendizaje.

2.1.20. El movimiento afianza el pensamiento

Simplemente pienso... y pienso libremente. Esta es mi libertad individual, de las personas. Y con los movimientos voluntarios e involuntarios nuestra mente fortalece el conocimiento al separar las acciones.

“Brucher, citado por Antonio García, (2013) en su obra Psicomotricidad Infantil. Para que un movimiento se afiance debe haber un movimiento, una persona se puede sentar tranquila a pensar, pero para que recuerde un pensamiento es necesario ejecutar una acción, que lo traiga a la luz tenemos que materializarlo con palabras. Cuando escribimos nos conectamos con el pensamiento mientras movemos la mano. Quizá nunca tengamos que leer que escribimos, pero debemos hacer el movimiento para que venga el pensamiento (construyendo las redes nerviosas) Las manos ocupan un sitio central en la psicología, ya que constantemente cambian de una actividad ejecutiva a una exploración o una expresiva”. (p. 152)

El pensamiento no se lo considera estático, ya que por medio del movimiento aprendemos y pensamos. Esto consolida diariamente nuestro

pensamiento porque las personas aprendemos todos los días algo nuevo. Y con los movimientos fortalecemos el cuerpo y la mente, propendido a ser mejores forma física y espiritual.

2.1.21. Inteligencia corporal cenestésica.

Inteligencia Corporal cenestésica es la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de auto-expresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. Se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para controlar sus movimientos y manejar objetos. Involucra la destreza psicomotriz y controla los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos. Y controla movimientos del cuerpo (forma secuencias).

“Piaget citado por Alberto Bernal, (2010), en su obra 101 Juegos y ejercicios para niños 3 – 6 años.. La Inteligencia corporal – cinestésica incluye la habilidad para unir el cuerpo y la mente para la ejecución física perfecta, comenzando con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, la Inteligencia corporal – cinestésica se desarrolla para utilizar el cuerpo de forma hábil y altamente diferenciada. Todas las ejecuciones talentosas requieren un agudo sentido de la medida del tiempo y la transformación de la intención en la acción. La Inteligencia corporal – cinestésica es el fundamento del conocimiento humano, ya que a través de nuestras experiencias sensorio motoras experimentamos la vida”. (p. 57)

Los movimientos del cuerpo se los utiliza como medio de auto expresión de sentimientos y emociones, lo cual une cuerpo y mente para realizar de manera perfecta las acciones. Lo que requiere el uso de los todos los sentidos para lograr éxito de lo planteado. Recordando siempre

recursos extras, como: tiempo y espacio.

2.1.22. Aprendizaje memorístico y significativo

El aprendizaje memorístico se considera como la actividad de aprendizaje más básica y rudimentaria que se ha empleado a través del tiempo solapado bajo la escuela tradicional, este consiste en el simple almacenamiento de información la cual puede dar resultado en algunos casos que representan la minoría.

“Según Ausubel, citado por Josep Albaiges (2005) considera que toda situación de aprendizaje contiene dos dimensiones, que pueden ubicarse en los ejes vertical y horizontal. La dimensión representada en el eje vertical hace referencia al tipo de aprendizaje realizado por el alumno, es decir, los procesos mediante los que codifica, transforma y retiene la información e iría del aprendizaje meramente memorístico o repetitivo al aprendizaje plenamente significativo. Y la dimensión representada en el eje horizontal hace referencia a la estrategia de instrucción planificada para fomentar ese aprendizaje, que iría de la enseñanza puramente receptiva, en la que el profesor o instructor expone de modo explícito lo que el alumno debe aprender a la enseñanza basada en el descubrimiento espontáneo por parte del alumno”.
(p. 76)

Las dimensiones del aprendizaje representadas por los ejes vertical y horizontal, es decir, del alumno y del docente, se convierte en la fusión de dos puntos de vista que al aportar sus conocimientos previos, se dirigen a un aprendizaje repetitivo o memorístico, por cuanto es el docente quien lleva al alumno a esa enseñanza horizontal receptiva.

2.1.23. Estilos de aprendizaje

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

“Para la Psicóloga Witkin, citada por Pedro Martínez (2008), en la obra Aprender y Enseñar, las primeras investigaciones acerca de los estilos de aprendizaje vieron la luz en la década de 1950, cuando devino unos de los pioneros en el estudio de los “estilos cognitivos”, teorías que más tarde la Pedagogía adoptó y moldeó para sí. Desde entonces y hasta la actualidad las definiciones de estilos de aprendizaje han resultado distintos”. (p. 3)

Las primeras divisiones del aprendizaje, que se conoce, aparecen a mediados del siglo anterior, cuando los llamados estilos hacen sus primeras aportaciones, que no tardaron en renovar los pensamientos pedagógicos. Estos aportes han resultado beneficiosos a lo largo de la historia, porque los aportes complementaron el estudio y cambiaron la visión del resto de defensores de un sistema constructivista, para la mejorar el sistema educativo.

2.1.24. Desarrollo Intelectual

La inteligencia es la capacidad para resolver problemas nuevos, para Piaget, científico del desarrollo infantil, es la capacidad de adaptarse al

medio. Esta adaptación supone un intercambio, entre la realidad externa y el individuo, influyéndose de manera mutua. El individuo modifica la realidad externa con su forma de actuar, a la vez que la realidad influya también en la persona.

“Según Víktor Lowenfeld (2008), Piaget consigue dar una nueva visión del desarrollo intelectual, y con ello se produce un giro de la psicología de la inteligencia. Sus investigaciones le llevan a elaborar una teoría interaccionista según la cual la estructura del pensamiento humano se construye a medida que éste se desarrolla, gracias a la interacción de los factores internos del individuo y de los externos que proceden de su medio; ambos son igualmente importantes”. (p. 14)

Con la cantidad de pensadores del estudio pedagógico, se plantea una nueva visión, la interaccionista, con la que la autora concuerda. La estructura del pensamiento crece a medida que éste se desarrolla, y es así, como se puede observar a los niños cuando recién llegan al Centro infantil y al final del año se realiza la valoración de conocimientos, donde uno se convierte es testigo del progreso cognitivo.

2.1.25. El enfoque sociocultural

Esta teoría del desarrollo se caracteriza por hacer énfasis en el origen social de los fenómenos psicológicos, y utilizar un postulado de carácter metodológico que tiene que ver con la acción mediada como unidad de análisis. Sobre la base de este enfoque, se pretende explicar las relaciones que se establecen entre el aprendizaje y el desarrollo, extendiendo las nociones en la zona de desarrollo próximo, como líneas de reflexión teórica que guían la elaboración de nuestros conceptos y las aproximaciones empíricas que hacemos en el campo de la educación.

“Vygotsky, citado por Sandra Szir, (2008), señala que el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendizajes se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados. La complementariedad de ambos permiten abordar un proceso de enseñanza aprendizaje orientado hacia la autonomía del aprendizaje del sujeto dentro de un contexto de acción particular y con fines de intervención específicos”. (p. 7)

Uno de los principales fundamentos de la presente investigación es el relacionado con la cultura e identidad. Por cuanto una persona, un pueblo, o una sociedad, tienen su razón histórica de ser, ya que al conocer nuestros orígenes podemos llegar al verdadero conocimiento, para ser libres.

2.1.26. Significado de aprender a aprender

Proceso evolutivo del ser humano en el que se desarrollan una serie de habilidades destrezas y actitudes a fin de optimizar los estilos propios para la adquisición y solución de otros procesos evolutivos para el mejoramiento continuo como persona única, libre, creativa, crítica y reflexiva.

“Según la teoría del aprendizaje de Piaget, citado por Amparo Moreno (2007), en la obra Competencias para aprender a aprender, se plantea una figura docente considerada importante al construir lo inspirado en el tutor objeto de este estudio cuyas intervenciones didácticas consideren los siguientes factores, nivel de desarrollo del alumno, el nivel de competencia cognitiva y los conocimientos que han construido anteriormente, el diseño de experiencias de aprendizaje significativas, facilitar el aprendizaje significativo, promover la intensa

actividad del alumno, promoción de la intersección del profesor". (p. 9)

Este es el proceso que conlleva a la madurez completa, donde los niños y niñas enriquecen sus conocimientos del mundo real en el que se desenvuelven, por cuanto aquí valoramos el verdadero significado del entorno y sus elementos. No solo es el asimilar la razón, sino también es interpretar la verdad, marcados por el nivel de educación de las personas, es aquí donde la labor de las y los docentes posee una importancia única, ya que son quienes responderán por una mejor sociedad y un buen vivir.

2.1.27. Métodos Pedagógicos

Ahora bien, la pedagogía ha construido, a partir de su historia, una serie de modelos, como representaciones ideales del mundo real de lo educativo, para explicar teóricamente su hacer, es decir, comprender lo existente. Estos modelos son dinámicos, se transforman y pueden, en determinado momento, ser imaginados para ser vertidos en el mundo real.

Elise Freinet, (2005), en su obra Pedagogía Freinet. Los equipos pedagógicos como método. Hace referencia a que el individuo es capaz de construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y de la experimentación, que le permiten desarrollar sus esquemas mentales, codificados por los procesos complementarios de asimilación y acomodación y su teoría nos sirve para utilizar estrategias de aprendizaje y tomarlo en cuenta al estudiante individualmente, que es capaz de aprender por sí mismo el conocimiento, y el docente se limita a observar lo que el estudiante va experimentando y descubriendo y guía para que no cometa errores". (p. 28)

El modelo pedagógico se constituye a partir del ideal de las personas en que la sociedad se concibe según sus necesidades y para ello planifica un tipo de educación a ser impartida. Y su teoría permite alcanzar el conocimiento a través de un modo determinado, al cual el docente debe llegar para que el proceso educativo sea significativo.

2.1.28. Inteligencia y los conocimientos Previos

Se entiende por conocimientos previos la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria. El concepto como tal empieza a emplearse a partir de la segunda mitad del siglo XX por la psicología cognitiva, interesada en el modo en que la mente humana procesa y almacena la información para realizar aprendizajes.

“Guthrie, (2005). En su obra Teorías de Aprendizaje: Inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir el nuevo conocimiento”. (p. 88)

Parte del aprendizaje moderno, está relacionado con el modelo constructivista. El cual se da a partir de un conocimiento inicial, donde también intervienen otros factores, que están relacionados con la actitud y el tiempo para aprender. Conocimientos que deben ser complementados con la guía de los docentes, y luego ser construidos de manera conjunta. Los conocimientos previos son experiencias adquiridas en la mayoría, durante los primeros años de vida, al interior del cese familiar, en la mayoría de los casos.

2.1.29. Aprendizaje por Descubrimiento

En cambio, el aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje en el que no se reciben los contenidos de forma pasiva, sino que el sujeto descubre por sí mismo los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación e incide en la solución de los problemas. Por eso es especialmente adecuada para potenciar la inteligencia científica.

“Stephen Klein (2004). En su obra Aprendizaje Principios y Aplicaciones. Aprendizaje por descubrimiento: Dewey, Bruner, Gagné El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo”. (p. 45)

El aprendizaje por descubrimientos se realiza de manera innata en los niños y niñas, quienes experimentan de manera individual, al manipularlos objetos. Se trata de experiencias únicas que lo hacen de manera libre, aunque la interpretación debe guiada para iniciar el proceso de madurez educativa. Este conocimiento no posee reglas, ni teoría.

2.1.30. Estímulo Respuesta

La teoría estímulo-respuesta explica el aprendizaje humano o la ausencia de aprendizaje en función de las reacciones o respuestas de una persona a los estímulos. Un estímulo es un acontecimiento u objeto que puede percibirse o experimentarse mediante el uso de algunos o varios de los cinco sentidos el desarrollo de respuesta a estímulo se

efectúa mediante dos procesos: el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante.

“Jesús Beltrán, (2005), en su obra Psicología de la Educación. Estimulo Respuesta.- El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta”. (p. 81)

La interpretación de las respuestas brindadas por los niños o niñas, está marcada por el estímulo que reciben, a cualquiera de los sentidos. Puede ser evaluada por una respuesta o por la falta de ella. Todo esto dependerá siempre de la conducta de las persona.

2.1.31. Aprendizaje acelerado

El Aprendizaje Acelerado consiste en *aprender a aprender*, en saber cómo funciona el proceso de aprendizaje de cada persona y en darle las herramientas adecuadas para que las pueda utilizar de forma natural, combinando ritmos, frecuencias, tonos y el lenguaje corporal que permite al cerebro hacer una síntesis entre los dos hemisferios. El aprendizaje está basado en representaciones, juegos y en el uso de determinadas melodías musicales, perfectamente seleccionadas de entre los autores del barroco.

“María Antonia Casanova, cita a Brunner en Diseño curricular e innovación educativa, (2006). En el aprendizaje acelerado es primordial saber el tipo de canal dominante que tiene un estudiante par así presentarle la información de manera afín a éste, por

ejemplo, la persona cuyo canal dominante es el visual, aprende de manera óptima mediante diagramas coloridos, gráficos, dibujos de varios tipos, es decir mirando y observando. Por otro lado los kinestésicos prefieren usar todo su cuerpo para el aprendizaje y por lo tanto deben involucrarse haciendo algún tipo de actividad física como caminar al estudiar, elaborar maquetas, modelos en tres dimensiones, etc. Finalmente los auditivos son aquellos individuos que prefieren escuchar más que ver; es muy común que lean un texto susurrando, hablan con ellos mismos, prefieren la radio a la televisión o el cine, son buenos oradores”. (p. 71)

El proceso de aprendizaje no solo debe ser limitado, sino debería ser considerado al como aprender para aprehender. Y para ello se deben dar las facilidades y entregar las herramientas necesarias, que no son más que los conocimiento puros, los cuales se fusionan con los demás y se cimienta un solo pensamiento, llamado constructivismo.

2.1.32. Aprendizaje cooperativo

El Aprendizaje Cooperativo es un método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Incluye diversas y numerosas técnicas en las que los alumnos trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo. Antes de profundizar en el concepto de Aprendizaje Cooperativo, puede ser interesante hacer alusión a otro concepto que últimamente es muy utilizado: aprendizaje colaborativo. Muchos autores no hacen diferencias entre el Aprendizaje Cooperativo y el aprendizaje colaborativo y los utilizan como sinónimos.

“Juan Carlos Torre Puente, (2007), en la obra Educación y Nuevas Sociedades dice que una atención múltiple y constante se exige a un profesor forzado a la acción. Esta hiperactividad docente no se corresponde con un

análisis pormenorizado de la propia actividad. Pocos son capaces de describir paso a paso qué es lo que hacen en clase. Incluso los profesores eficaces tienen dificultades para objetivar su comportamiento. Sin embargo, progresar en la enseñanza que el actor frenético deja paso al observador reflexivo, al parar y pensar. Para ser escritor hay que cultivar mucho la observación y que, en el fondo no hay personas vulgares, sino observadores vulgares. Para ser profesor se necesita también, además de otras, estas capacidades de observación y reflexión". (p. 36)

La atención múltiple se complica cuando el receptor es una persona, pero cuando el trabajo se lo realiza de manera conjunta para lograr determinados objetivos comunes donde todos expresan y aportan con ideas la responsabilidad es compartida. Lo cual no se asemeje al aprendizaje colaborativo, donde al final no existe corresponsabilidad.

2.1.33. Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje

“Félix García en su obra Motivar para el aprendizaje desde la creatividad orientadora (2008) cita a Flavell. En las estrategia cognitivas, se incluyen hábitos de estudio y recursos específicos que ayudan en los procesos de recogida, análisis, procesamiento, comprensión, almacenamiento y recuperación de la información para utilizarla dónde, cuándo sea preciso. Entre ellas se cuentan las estrategias de repetición, procedimientos para mantener y recordar, de manare literal, la información proveniente del exterior, las de elaboración permiten una comprensión profunda del material,

ayudan a conectar la nueva información con la que se cuenta, dan lugar a un aprendizaje significativo y no simplemente mecánico y facilitan la recuperación del material adquirido”. (p. 18)

El éxito del aprendizaje está en la correcta utilización de las técnicas, las mismas que deber ser analizadas antes de ponerse en marcha, por cuanto marcar el rumbo a seguir. Además debemos recordar que existen aporte personales importantes en este proceso, como son la actitud y compromiso personal de llegar a la verdadera comprensión y aplicación del conocimiento.

2.1.34. Tecnologías en el aprendizaje significativo

Podemos señalar que las tecnologías permiten el acceso de forma permanente a gran cantidad de información. Vivimos en un entorno saturado de información. Los medios de comunicación escritos, la radio, la televisión, el teletexto, Internet, se han convertido en objetos cotidianos y casi imprescindibles de nuestra vida que nos mantienen permanentemente informados.

“Nuria Segovia García, (2005) en su obra, Aplicación de las TIC a la Docencia. Si aceptamos que el aprendizaje es un proceso constructivo, significativo y personal, el sujeto que aprende de un texto necesita, para conseguir significados del mismo, separar la información relevante de la irrelevante, pero también organizar esa información relevante una vez identificada y, por último, comparar y contrastar esa información ya organizada con la información almacenada previamente en la memoria. Y el uso actual de la tecnología posibilita el aprendizaje y el conocimiento de primera mano, llegando a la fuente misma donde se genera el accionar”. (p. 5)

Los medios a través de los cuales recibimos información y por medio de los cuales aprendemos, en la actualidad ocupan un lugar importante donde de una u otra manera debemos conocer para su utilización, y en el mundo contemporáneo existen un sinnúmero de alternativas tecnológicas, y la mayor red de información llamada Internet. Hacen de nuestro medio, un mundo lleno de posibilidades con la información al alcance de todas las personas, sin límite de edad principalmente.

2.1.35. Instrumentos de aprendizaje significativo

El proceso didáctico, como todo sistema estructurado, está establecido en tres elementos fundamentales: Entradas o Preparación, Proceso o Realización y Salidas o Resultados. Como todo proceso, igualmente lleva a la par otro proceso de evaluación continua que permite en cada fase anteriormente señalada el recibir datos sobre su funcionamiento y disponer en su caso de los elementos de mejora o rectificación necesarios. Es lo que se denomina feed-back o realimentación.

“Ausubel, citado por Robert Fisher (2012), es su obra Estimula el cerebro de tu hijo, distingue tres formas de aprendizaje por asimilación en función de la relación que existe entre las ideas nuevas y las ideas preexistentes. En primer lugar, el aprendizaje subordinado por diferenciación progresiva bien por inclusión derivativa o bien por inclusión correlativa. En segundo lugar el aprendizaje supra ordenado por integración jerárquica. Y en tercer lugar, el aprendizaje combinatorio, formado por combinaciones”. (p. 56)

En los procesos educativos se pueden identificar tres etapas: ingreso o recepción de información, proceso o análisis y salida o aplicación de resultados interpretados por las personas. A estos elementos se los

considera en su orden lógico como la base del aprendizaje significativo, complementado con el accionar de quienes se encuentran en el proceso enseñanza aprendizaje.

2.1.36. Instrucción y escolarización en el aprendizaje

La enseñanza escolar propone la apropiación de rutinas, prácticas, información de dudosa filiación con las ciencias, las prácticas sociales existentes extra-muros y aun los propósitos expresados formalmente en los currículos. Las prácticas escolares suelen proponer "artefactos" en el sentido de invenciones generadas por las propias prácticas escolares cuyo sentido no aparece apoyarse en algún referente extra-muros.

“Cristina Lahora, en su obra Escolarización antes de los tres años (2001), sostiene que solo mediante la instrucción es posible la construcción de verdaderos conceptos sin embargo pozo recuerda que no debe confundirse instrucción con escolarización. La instrucción empieza mucho antes de la escolarización propiamente dicha y puede continuar también de diversas formas a lo largo de la vida del individuo. Otro de los aspectos de la conceptualización gramatical y cuyo origen conviene rastrear son las diferencias entre el conocimiento de un experto y de un novato, ya que aporta un marco de referencia para comprender las diferencias entre el aprendizaje de la segunda y terceras lenguas extranjeras y explicaría la mayor facilidad de aprender una lengua extranjera después de haber pasado por la experiencia de aprender la primera. Sin embargo, ésta área de conocimiento se ha desarrollado debido las necesidades tecnológicas”. (p. 56)

Entre el proceso de instrucción y escolarización se presenta la enseñanza, la cual debe ser guiada de manera adecuada a los y las estudiantes. Una forma de llegar a este fin, es la etapa receptiva que se presenta en los primeros años de vida. Donde a través de juegos se les

debe inducir a sistema enseñanza aprendizaje.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

La autora se identifica con la Teoría del Constructivismo puesto que es una corriente pedagógica que al ser puesta en práctica en el aula ocasiona resultados efectivos que impulsan al estudiante a desarrollar el conocimiento, cuando interactúa con el entorno.

Es un enfoque que sostiene que el individuo construye su propio conocimiento que produce día a día para lograr aprendizajes significativos como resultado del trabajo guiado y el contacto con la misma naturaleza.

En el constructivismo el aprendizaje se logra mejor manipulando los objetos, observándolos y palpándolos directamente, lo que hace que se aprenda por medio de la experimentación y no porque se les explique verbalmente o por medio de imágenes lo que sucede es que esto les permite ampliar sus escenarios de aprendizaje y sacar sus propias conclusiones y por ende sus propios conocimientos.

Además se concuerda la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel en la que; se reflexiona del aprendizaje previo y el refuerzo de los nuevos aprendizajes, propendiendo a la libertad de pensamiento, así como a la manera individual de ver la realidad, característica que hace a las personas diferentes.

Pensamiento compartido por la autora de este trabajo, quien al contar con unos pocos años de experiencia, considera al proceso enseñanza aprendizaje, como una oportunidad de llegar al conocimiento a través de la experimentación, acompañada del conocimiento previo, que vale la pena recordar en ningún caso es similar, ya que cada uno posee una personalidad que los identifica como seres con sus marcadas diferencias.

2.3. Glosario de términos

Aprendizaje.- Es un cambio de la capacidad o conducta del ser humano que persiste pase al tiempo transcurrido, y que no puede ser explicado simplemente por procesos de maduración.

Aprendizaje Constructivista.- Es el producto de la interacción entre las ideas previas activadas y la nueva información presentada por las nuevas situaciones del aprendizaje. (Piaget).

Aprendizaje por descubrimiento.- No se le da al alumno el contenido principal para aprender, sino que debe descubrir. La tarea del maestro consiste en darle al estudiante pistas para que llegue por sí mismo al aprendizaje. (Brunner).

Aprendizaje Significativo.- Concepto acuñado por **Davis Paúl Ausubel**, quien manifiesta que solo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende.

Cognitivo.- Se refiere al conocer y el pensar.

Conocer.- Implica adquirir y memorizar información.

Destreza.- Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. (Diestro). Es un saber hacer, saber pensar, saber actuar, y saber aprehender.

Enseñanza. - Acción y efecto de enseñar, sistema y método de dar instrucción.

Enfoque. - Acción y efecto de enfocar.

Explorar.- Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.

Estrategia.- Sistema de planificación para conseguir un objetivo (Diccionario Océano Uno).

Guía.- Aquello que dirige o encamina.

Laboratorio.- Lugar dotado de los medios necesarios para realizar Investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico.

Metodología.- Ciencia del método, conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Procedimiento, forma manera a seguirse.

Método.- Modo de decir o hacer con orden para llegar a la meta.

Modelo pedagógico.- Teoría del hexágono. Recogen seis componentes: Propósito, contenido, secuencias, metodología recursos y evaluación.

Objetivo.- Perteneiente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.

Proceso. – Conjunto de fases sucesivas ordenadas de un fenómeno

2.4. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Proceso cronológico en el transcurso del cual un sujeto toma contacto con nuevas experiencias sobre una actividad físico deportiva</p>	<p>Percepción kinestésica</p>	<p>Función Cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de ejecución viso manual • Camina amarrados los pies • Coordina movimientos al ritmo de la música
<p>Cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende. Proceso</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Herramienta educativa</p>	<p>ROL DEL DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediador • Proporciona materiales • Guía aprendizajes • Sensibilidad al espacio tiempo • Coordinación viso manual • Coordinación viso motora • Pierde el miedo a la ejecución

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Metodología de la Investigación

La presente investigación se fundamenta en la investigación descriptiva la cual permite enfocar acciones en función de elementos teóricos y prácticos. Se utiliza los procedimientos regularmente utilizados en investigación de carácter disciplinario.

En función de los resultados obtenidos en la investigación descriptiva, al amparo de los principios de la investigación cualitativa, se obtiene por lo general una propuesta de solución al problema inicial con lo que se espera contribuir a disminuir el impacto del problema dentro de la institución educativa.

3.1.1. Investigación de Campo

Es de campo porque me permitió aplicar diferentes instrumentos de recolección, de información con el propósito de recabar datos directamente de la realidad con el fin de hacer interpretaciones y evaluaciones, la que me permitió acercarme a la realidad desde el lugar donde se genera el presente problema, motivo de estudio y que se aspira llegar a la solución del mismo, por el bien de la Institución, de los niños y las niñas, y de manera especial de la sociedad, quien demanda nuevas alternativas.

3.1.2. Investigación Bibliográfica

El estudio científico del problema planteado, recurriendo de esta manera: a fuentes bibliográficas me permitió un estudio totalmente confiable y probado, a través de documentos, estudios previos, eventos e internet. Lo que me permitió profundizar en cuanto al conocimiento científico.

3.1.3. Investigación Descriptiva

Es descriptiva por cuanto en este trabajo apliqué la investigación para la descripción del tema, mediante aportes documentados, que permite sustentar lo expresado de manera clara.

3.1.4. Investigación Propositiva

Se plantean otras alternativas, de ser el caso. Como la capacitación del talento humano por parte de la autora, que es quien tiene el conocimiento necesario acerca del tema, o, a través de organismos del Estado con la diferencia que ellos abalizan por medio de una certificación, como documento de garantía en capacidades.

3.2. Métodos de investigación.

3.2.1. Método Inductivo

A través de la inducción que es un procedimiento mediante el cual logré inferir ciertas prioridades o relación a partir de hechos particulares, es decir me permitió el tránsito de lo particular a lo general. Su complementación es el proceso deductivo, mediante el cual transmitiré de

aseveraciones generales a otras o a características particulares del objeto.

3.2.2. Método Deductivo

Me permitió analizar desde sus aspectos más generales, hasta llegar a puntualizar en aspectos de carácter particular en todo el proceso investigativo de este proyecto.

Es decir, el presente trabajo de investigación, hace un análisis de los aspectos generales, como son: el estatismo y pasividad, así como la escasa aplicación de la kinestesia en los procesos educativos. Motivo indispensable para el estudio, del que se deduce la necesidad de aplicación de una guía de ejercicios kinestésicos que permita motivar y cambiar la actitud de todos quienes se beneficiarán de la presente labor.

3.2.3. Método Analítico

Utilicé este método para analizar y descomponer el problema de sus elementos para encontrar los problemas, los mismos que me sirvieron como base para la elaboración de objetivos.

Se ha escogido el método analítico-sintético porque me permitió penetrar en aspectos que pueden constituir causas del problema de aprendizaje y así cambiar este fenómeno.

3.2.4. Método Estadístico

Para dar validez a una investigación se debe contar con la parte principal, que es la línea base de todo trabajo. No es cuestión de enumerar las falencias, sino evidenciarlas y para llegar a una comprobación de este tipo, se debe elaborar, en el caso de este trabajo, una serie de

instrumentos que permitan valorar las necesidades, de manera clara y apegada a la realidad.

Un modelo de ficha de observación para estudiantes, y encuestas para las profesoras. Documentos que se aplican de manera individualizada. Con los resultados obtenidos se grafican las respuestas y se entiende la realidad.

3.3. Técnicas e Instrumentos.

3.3.1 Encuesta

Esta es la principal técnica para esta investigación, se aplicó un cuestionario estructurado por 10 ítems diseñado con preguntas cerradas, la misma que es dirigida a las docentes de los niveles de 4 a 5 años, para obtener resultados claros y precisos.

Se aplicó para detectar si en realidad los que tienen niños y niñas tienen percepción kinestésica inadecuada pueda causar problemas de comportamiento, carácter, adaptación y estos a la vez originar problemas de aprendizaje.

3.3.2 Ficha de observación

La ficha de observación fue aplicada para evaluar a los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.

La cual constó de 15 ítems en coherencia con la matriz categorial.

3.4. Población:

Informantes: profesores, director, coordinadora pedagógica, niños/as

CLASIFICACIÓN	PARALELO	INICIAL	DOCENTES
EDAD	A,B,C,D	Segundo	8
SEXO	Masculino femenino		
TOTAL			148

- **Clasificación por proyectos** : A,B,C,D,
- **Edad:** 4 y 5 años
- **Sexo.** Masculino
Femenino
- **Condición socio-económico:** Estable-media
- **Escolaridad :** Inicial II

3.5. Muestra:

Para la determinación de la muestra utilizaremos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

En donde:

N: Tamaño de la muestra,

PQ: Varianza de la población, valor constante = 0.25

N: Población

(N-1): Corrección geométrica para muestras grandes > de 30

K: Coeficiente de corrección de error, valor constante de 2

3.5.1. Cálculo de la Muestra

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 \times 148}{(148 - 1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$\mathbf{n} = \frac{37}{(147)x \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$\mathbf{n} = \frac{37}{(147)x 0,000625 + 0,25}$$

$$\mathbf{n} = \frac{37}{0,341875}$$

$$\mathbf{n} = 108,23$$

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con los resultados de los instrumentos para la recolección de datos, como son la encuesta y la ficha de observación, realizados a las facilitadoras y a infantes sobre la influencia de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil María Olimpia Gudiño N° 1, se obtuvo resultados positivos para la aplicación del presente trabajo de investigación, ya que permite determinar falencias, así como necesidades institucionales que no permiten el desarrollo en el proceso educativo.

Con esto se justifica la elaboración de una guía de ejercicios kinestésicos, que permite hacer del proceso enseñanza – aprendizaje una actividad lúdica conjunta, entre la teoría y la práctica en medio de juegos y movimientos dirigidos, con la idea de despertar en el niño ese afán de aprender y realizar hacer sus actividades con fortaleza y alegría.

Aplicando una metodología constructivista, basada en principios y valores, tendientes al desarrollo y buen vivir.

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

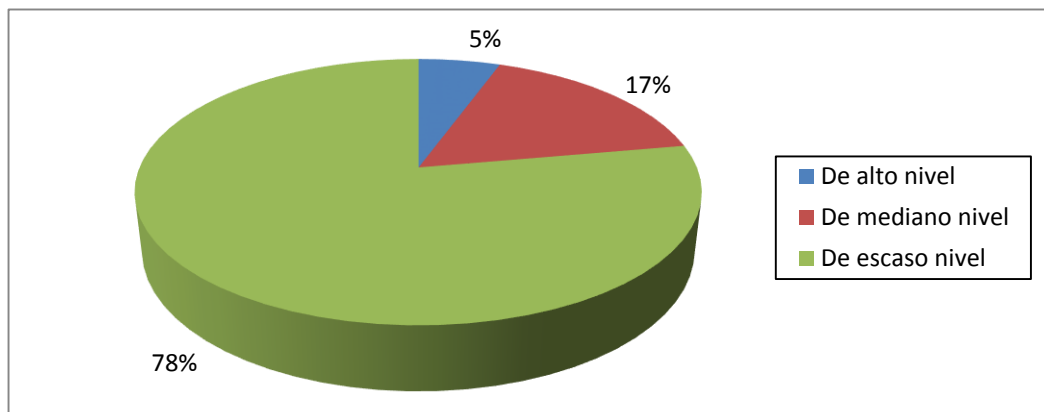
1.- ¿Su conocimiento sobre la percepción kinestésica es?

CUADRO N.- 1 Percepción kinestésica.

Indicadores	F. Simple	%
De alto nivel	1	5%
De mediano nivel	3	17%
De escaso nivel	14	78%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 1 Percepción Kinestésica.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Más de la tercera parte de las docentes encuestadas afirman que su conocimiento de la percepción kinestésica es escaso. Un porcentaje menor al tercio de las encuestadas dice conocer el mediano nivel y muy reducido el conocimiento en alto nivel. Tomando en cuenta que es de vital importancia su conocimiento.

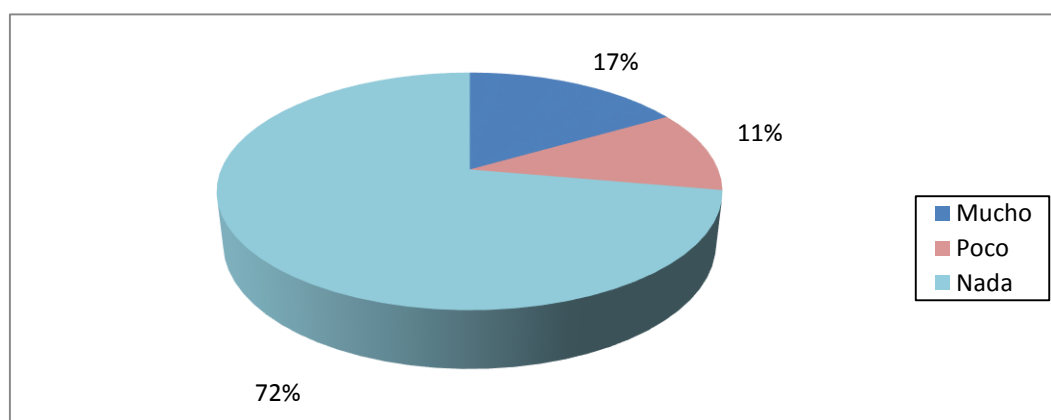
2.- Según su criterio, ¿Usted conoce la Unidad de ejercicios para desarrollar la percepción kinestésica?

CUADRO N.- 2 Percepción kinestésica.

Indicadores	F. Simple	%
Mucho	3	17%
Poco	2	11%
Nada	13	72%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil “María Olimpia Gudiño” N.- 1

Gráfico N.- 2 Percepción Kinestésica.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Más de la mitad de las docentes encuestas manifiestan no saber nada sobre ejercicios para desarrollar la percepción kinestésica. Lo que evidencia la necesidad de contar con una guía que contenga ejercicios kinestésicos. Según (Neisser 2000) “es un proceso complejo como de la fisiología y su desarrollo de ejercicios”.

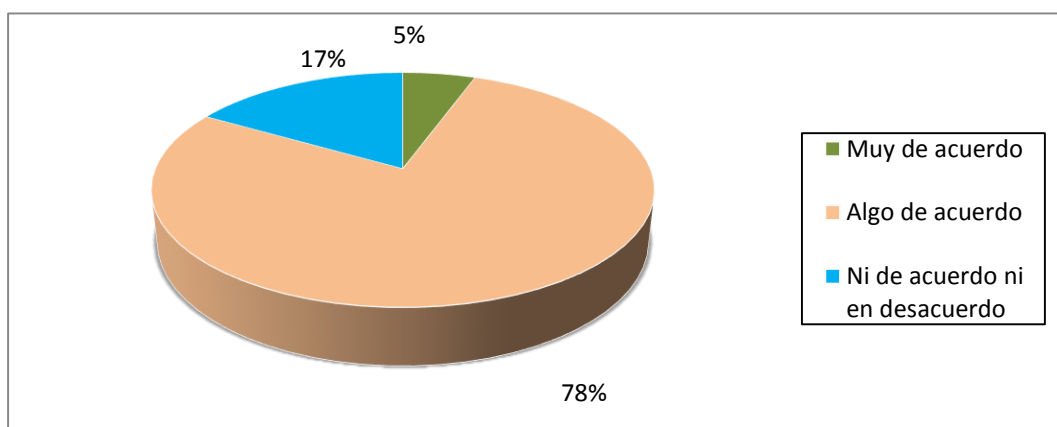
3.- La percepción kinestésica genera formas de aprendizaje mediante la corporalidad (cuerpo y movimiento), ¿Entonces el niño o niña es capaz de aprender no solo escuchando, sino haciendo?

CUADRO N.- 3 Percepción kinestésica.

Indicadores	F. Simple	%
Muy de acuerdo	1	5%
Algo de acuerdo	14	78%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil “María Olimpia Gudiño” N.- 1

Gráfico N.- 3 Percepción kinestésica.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Cerca de la totalidad de mediadoras del conocimiento encuestadas afirma que están algo de acuerdo que los niños aprenden no solo escuchando sino haciendo, según (Domingo Sánchez Vásquez 1995) “Un proceso cronológico sobre la experiencia de lo teórico y de lo práctico”.

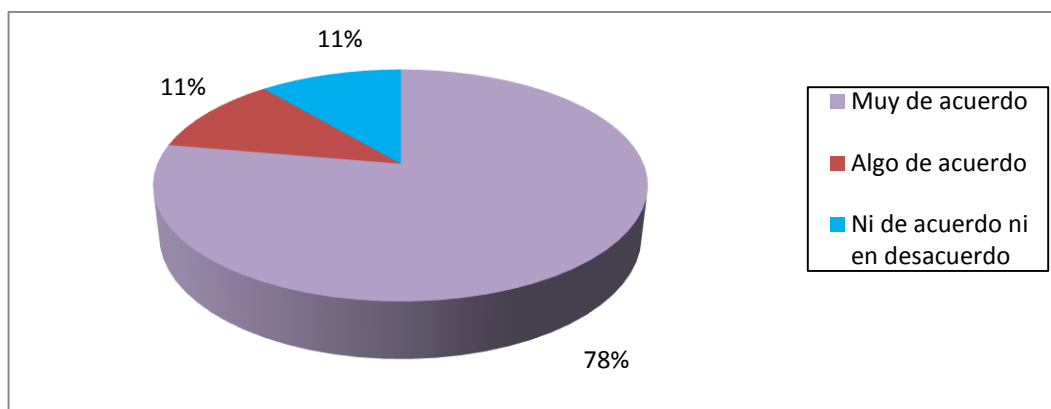
4.- El juego es parte del aprendizaje, pero éste debe ser guiado, es por ello que el desarrollo kinestésico debe tener una planificación. ¿Considera?

CUADRO N.- 4 Percepción kinestésica.

Indicadores	F. Simple	%
Muy de acuerdo	14	78%
Algo de acuerdo	2	11%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 4 Percepción kinestésica.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Un gran porcentaje, más de la mayoría de las docentes .afirma estar muy de acuerdo en que el desarrollo kinestésico debe de ser guiado y tener un fundamento en la planificación. (Ausubel1990) los eventos y situaciones deben ser estratificadas y concordadas con el plan de estudio.

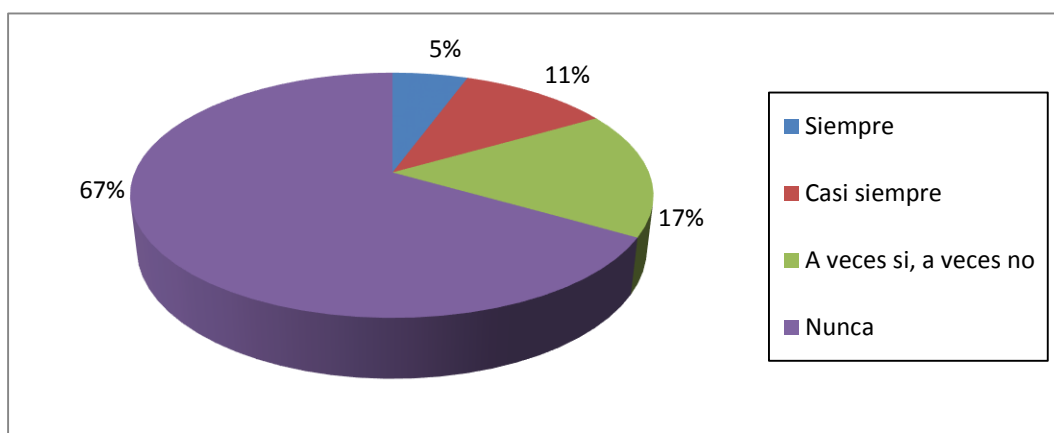
5.- ¿Aplica usted científicamente el ejercicio kinestésico, tomando en cuenta los parámetros preceptivos kinestésicos?

CUADRO N.- 5 Percepción kinestésica.

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	1	5%
Casi siempre	2	11%
A veces si, a veces no	3	17%
Nunca	12	67%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil “María Olimpia Gudiño” N.- 1

Gráfico N.- 5 Percepción kinestésica.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Según la encuesta realizada a las docentes casi en su totalidad nunca aplica los ejercicios kinestésicos. Lo que evidencia la necesidad de contar con una guía que contenga ejercicios kinestésicos. Según (Farre 1998) “el uso efectivo de los sentidos al aprendizaje”.

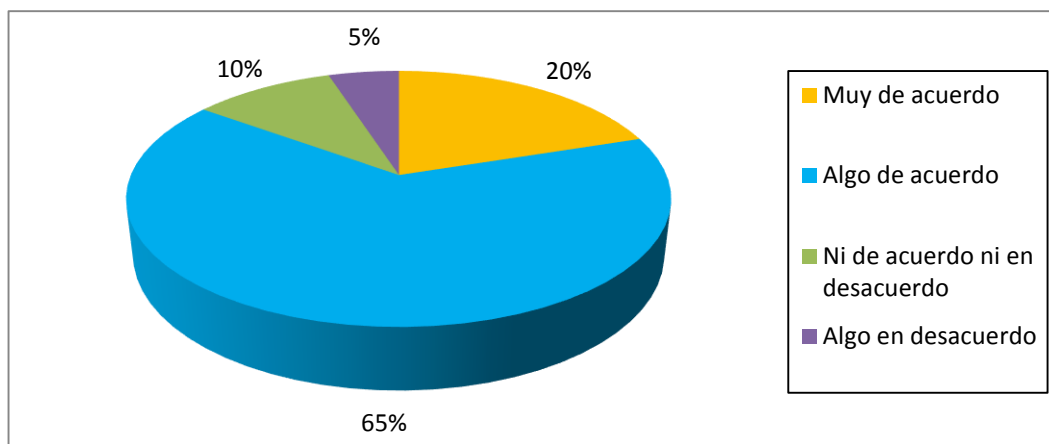
6.- ¿Considera que la información recibida sobre aprendizajes significativos que usted posee, está acorde con la actualización curricular?

CUADRO N.- 6 Aprendizaje significativo.

Indicadores	F. Simple	%
Muy de acuerdo	4	20%
Algo de acuerdo	13	65%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	10%
Algo en desacuerdo	1	5%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 6 Aprendizaje significativo.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Más de la mitad de encuestadas afirma estar algo de acuerdo con la actualización curricular sobre aprendizajes significativos, según (Ausubel 1990) el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información.

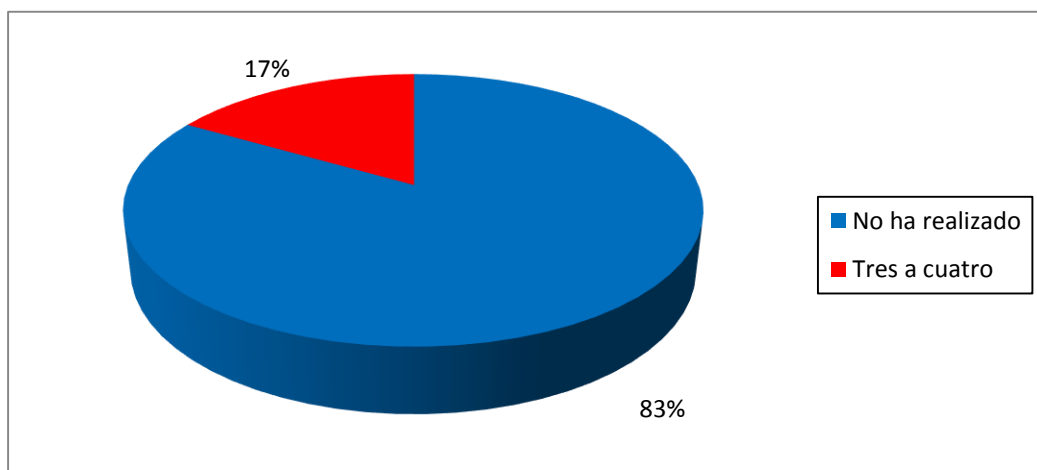
7.- ¿Usted en el último año ha recibido cursos de precepción kinestésica para mejorar el aprendizaje significativo?

CUADRO N.- 7 Aprendizaje significativo

Indicadores	F. Simple	%
No ha realizado	15	83%
Tres a cuatro	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil “María Olimpia Gudiño” N.- 1

Gráfico N.- 7 Aprendizaje significativo.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

La gran mayoría de las docentes encuestadas afirman que no han realizado cursos sobre percepción kinestésica. Lo que evidencia la necesidad de contar con una guía que contenga ejercicios kinestésicos.

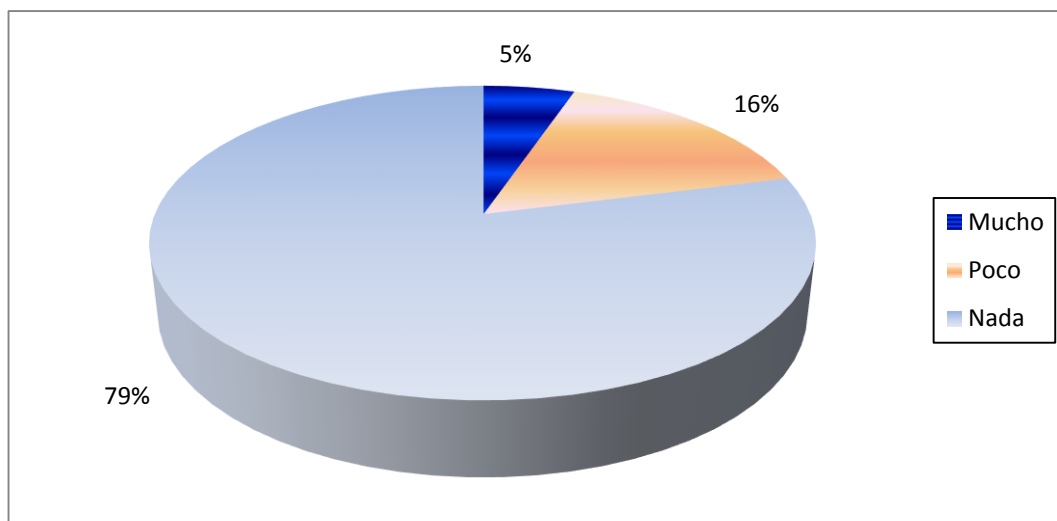
8.- ¿Conoce usted la relación, entre percepción y aprendizaje?

CUADRO N.- 8 Percepción kinestésica y aprendizaje significativo.

Indicadores	F. Simple	%
Mucho	1	5%
Poco	3	16%
Nada	15	79%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 8 Percepción kinestésica y aprendizaje significativo.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Más de la mitad de las profesoras no conocen nada de la relación del aprendizaje con la percepción, demostrando una gran desinformación sobre este tema. Según (Ausubel) "El niño expresa una necesidad natural de movimiento y de aprender haciendo sus habilidades para conseguir herramientas para su desarrollo", por ello se convierte en primordial una guía de ejercicios de percepción kinestésica.

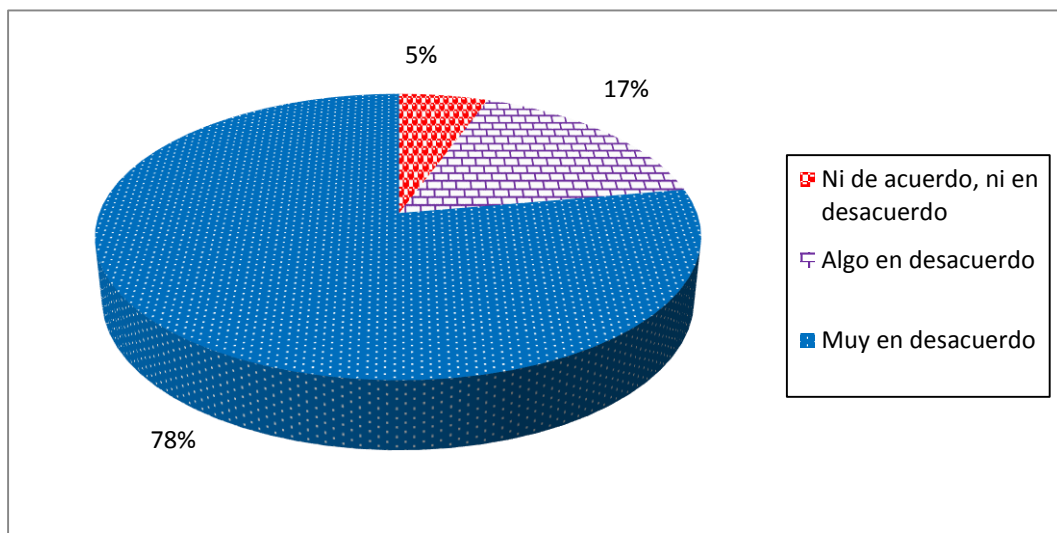
9.- ¿Se puede aplicar el desarrollo kinestésico como herramienta didáctica para lograr aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años?

CUADRO N.- 9 Aprendizaje significativo.

Indicadores	F. Simple	%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	5%
Algo en desacuerdo	3	17%
Muy en desacuerdo	14	78%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 9 Aprendizaje significativo.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

En este caso la mas de la mitad dice estar muy en desacuerdo en que se puede aplicar el desarrollo kinestésico como herramienta didáctica. Lo que evidencia un desconocimiento del desarrollo de este tipo de aprendizaje lo que hace necesaria la guía propuesta como objetivo específico en esta investigación.

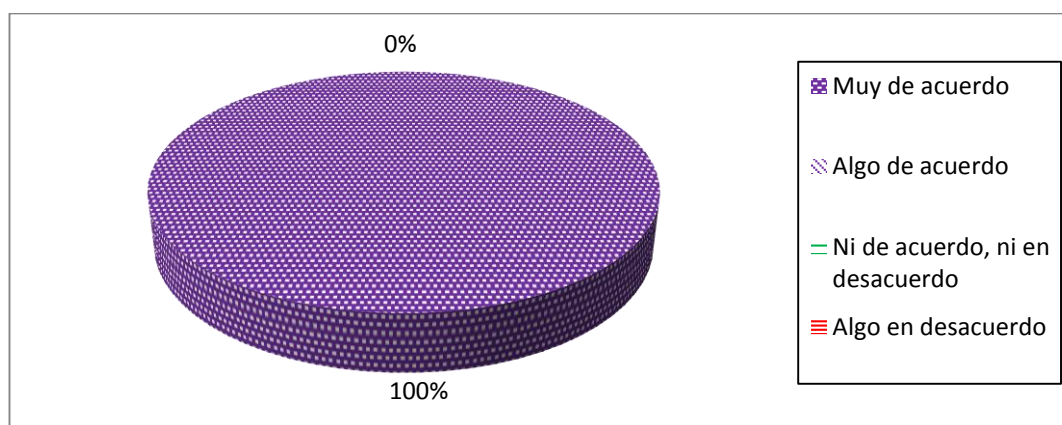
10.- ¿Estaría Usted de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de ejercicios kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo, en los niños y niñas de 4 a 5 años?

CUADRO N.- 10 Aprendizaje significativo.

Indicadores	F. Simple	%
Muy de acuerdo	18	100%
Algo de acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
Algo en desacuerdo	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 10 Aprendizaje significativo.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

En su totalidad manifiestan las docentes encuestadas que están muy de acuerdo con la elaboración de una guía que contenga ejercicios kinestésicos. Como se manifiesta en el tercer objetivo específico de esta investigación.

4.2. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS

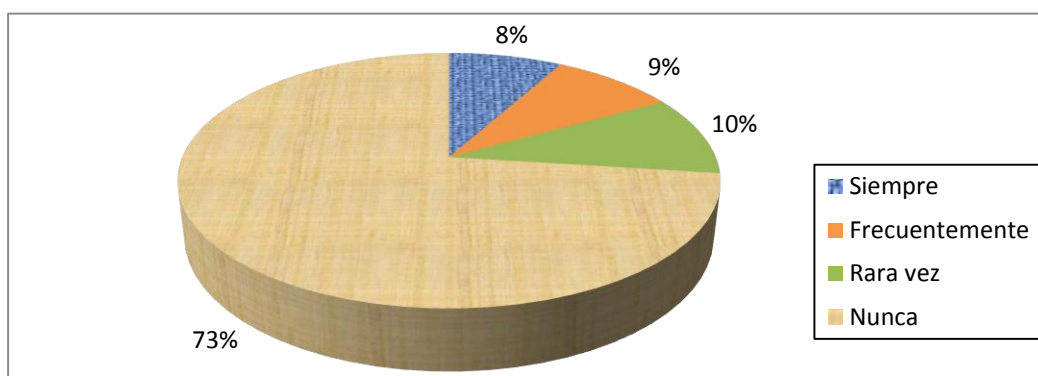
1.- Coordina sus movimientos en el saltarín, se arrodilla y se levanta sin poner las manos.

CUADRO N.- 1 Camina coordinadamente.

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	12	8%
Frecuentemente	13	9%
Rara vez	15	10%
Nunca	108	73%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 1 Camina coordinadamente.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

La gran mayoría de niños observados no pueden realizar movimientos coordinados en el saltarín lo que evidencia que no hay coordinación en el desarrollo kinestésico, actitud propia de edad. Los infantes son criaturas de reflejos, por su forma de conocer y su crecimiento mental se relaciona con lo corporal".

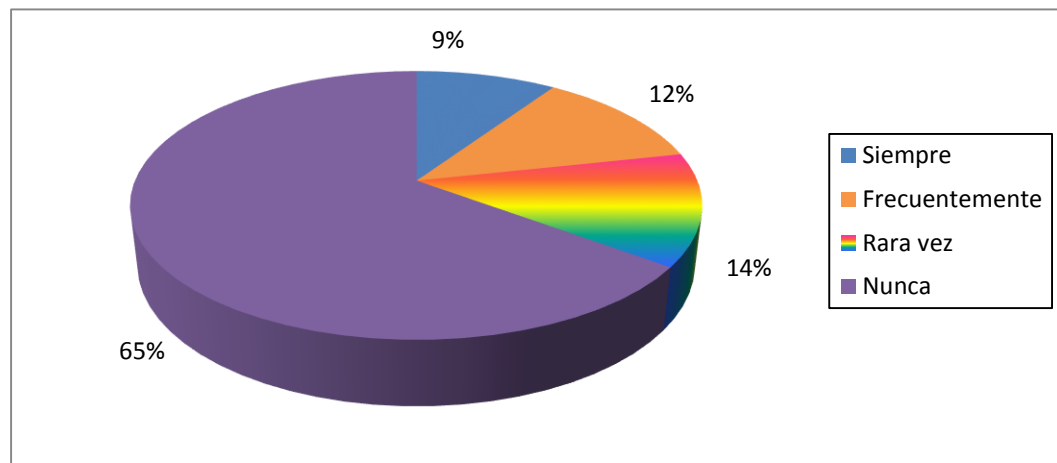
2.- Puede saltar la cuerda con movimientos coordinados

CUADRO N.- 2 Salta coordinadamente.

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	14	9%
Frecuentemente	18	12%
Rara vez	20	14%
Nunca	96	65%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 2 Salta coordinadamente.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Más de la mitad de niños observados evidencian no poder ejecutar saltos sencillos con coordinación. Lo que demuestra una mínima capacidad del desarrollo kinestésico. Piaget 2011) "los infantes son criaturas de reflejos por su forma de conocer y su crecimiento mental se relaciona con lo corporal".

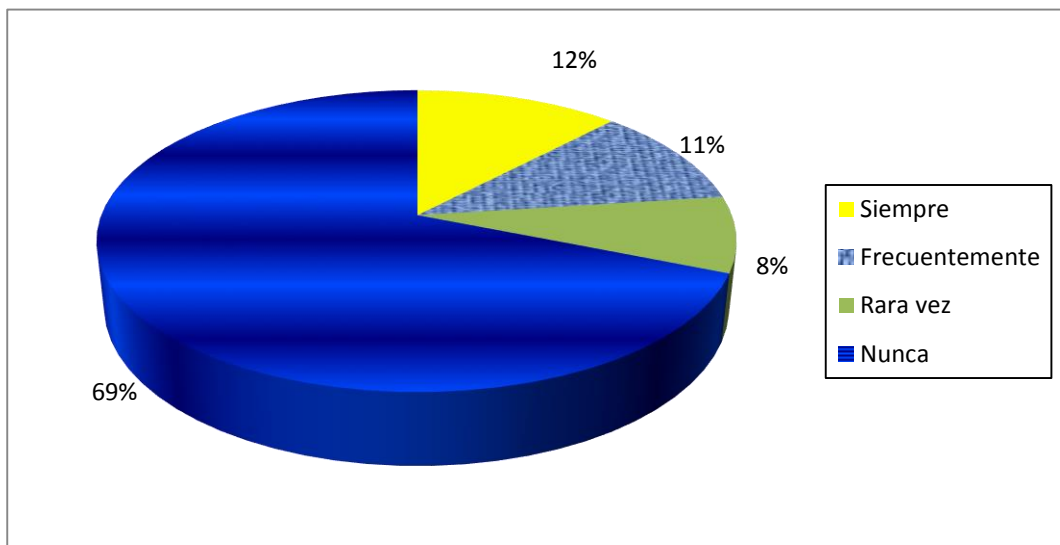
3.- Puede saltar en dos pies una altura de 40 cm. de alto.

CUADRO N.- 3 Salta en dos pies.

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	18	12%
Frecuentemente	16	11%
Rara vez	12	8%
Nunca	102	69%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 3 Salta en dos pies.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Más de la mitad de niños frecuentemente puede saltar en dos pies, siendo el salto una función primordial para la coordinación y a esta edad deberían cumplir en su totalidad esta actividad.

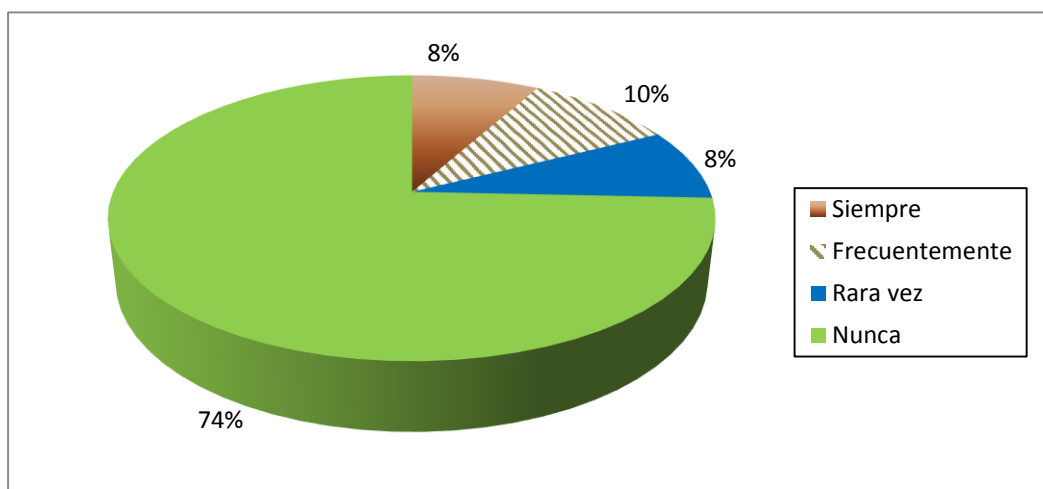
4.- Coordina brazos y piernas al marchar

CUADRO N.- 4 Coordina extremidades.

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	12	8%
Frecuentemente	14	9%
Rara vez	12	8%
Nunca	110	74%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 4 Coordina extremidades.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Gran cantidad de niños observados no pueden realizar el ejercicio de coordinación de brazos y piernas al marchar. Lo que hace notar que no cumple con un ejercicio simple de funciones básicas, según Piaget 2011) "los infantes son criaturas de reflejos por su forma de conocer y su crecimiento mental se relaciona con lo corporal".

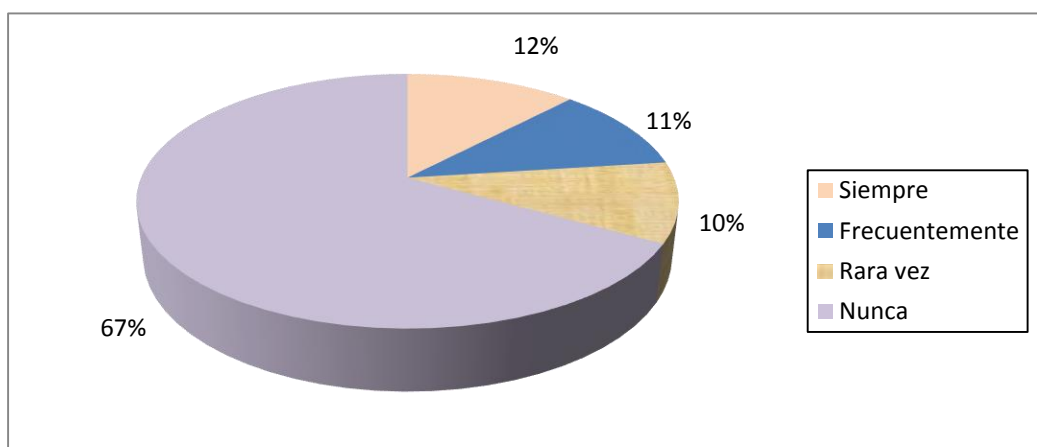
5.- Puede formarse detrás del compañero y colocar la mano derecha en el hombro izquierdo.

CUADRO N.- 5 Coordina movimientos.

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	18	12%
Frecuentemente	16	11%
Rara vez	15	10%
Nunca	99	67%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 5 Coordina movimientos.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

En esta interrogante los niños observados no cumplen con la ejecución de ubicación temporo-espacial en colocarse uno detrás de otro por lo que se hace primordial cumplir con esta función.

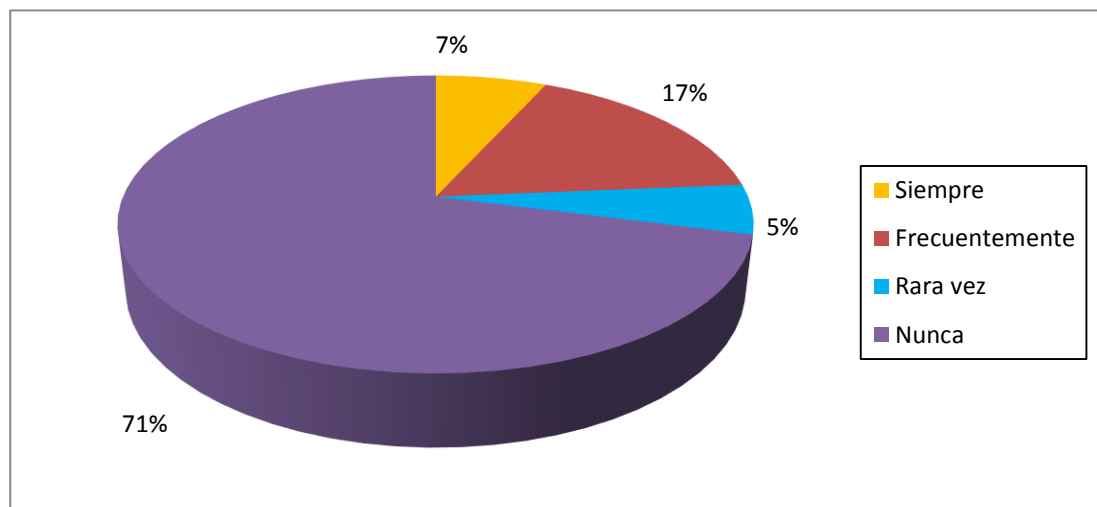
6.- Puede tener equilibrio en el balancín superando el temor

CUADRO N.- 6 Posee equilibrio.

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	10	7%
Frecuentemente	25	17%
Rara vez	8	5%
Nunca	105	71%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N. 6 Posee equilibrio.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Los estudiantes al momento de esta observación indican no tener equilibrio en el balancín. Lo que evidencia la necesidad de tener una guía de ejercicios kinestésicos. (Piaget 2011) "los infantes son criaturas de reflejos por su forma de conocer y su crecimiento mental se relaciona con lo corporal".

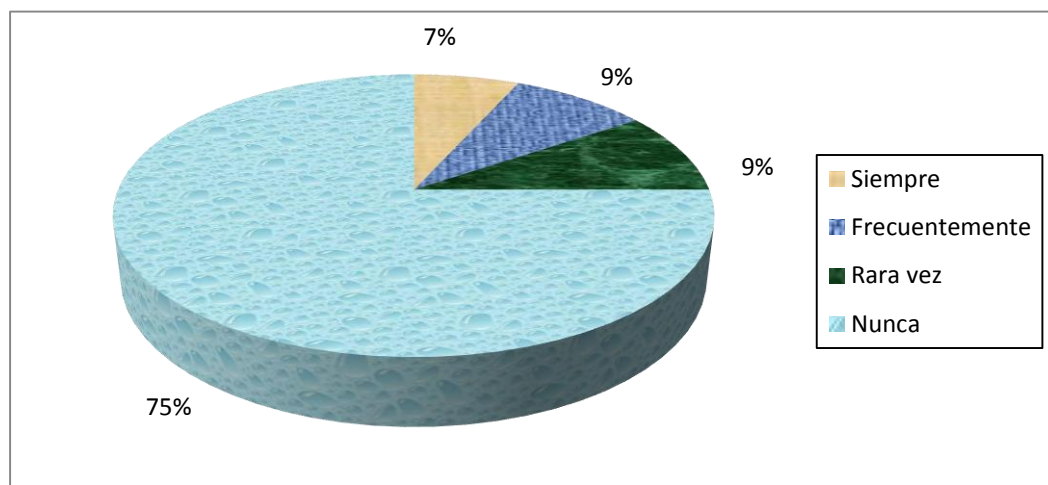
7.- Puede reconocer las figuras geométricas aplicando las nociones espaciales

CUADRO N.- 7 Reconoce figuras geométricas

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	10	7%
Frecuentemente	13	9%
Rara vez	14	9%
Nunca	111	75%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 7 Reconoce figuras geométricas



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Se demuestra que los niños producto de esta observación tienen gran dificultad aplicando las nociones espaciales. Según (Ausubel 1990) el alumno como constructor de su propio conocimiento crea a partir de la estructura conceptual.

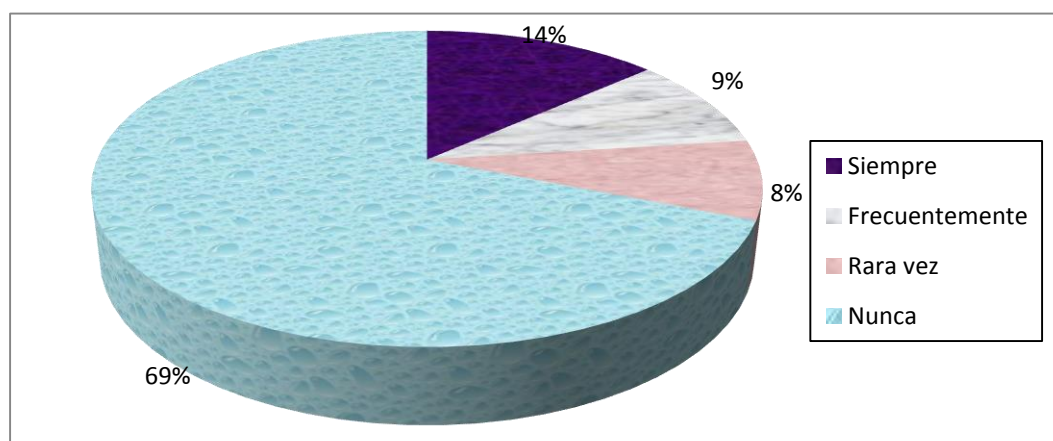
8.- Coordina sus movimientos al ritmo de la música

CUADRO N.- 8 Coordina sus movimientos

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	20	14%
Frecuentemente	14	9%
Rara vez	12	8%
Nunca	102	69%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 8 Coordina sus movimientos



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Más de la mitad de observados nunca coordina sus movimientos al ritmo de la música. Lo que evidencia la necesidad de tener una guía de ejercicios kinestésicos. (Piaget 2000) "El sujeto construye su conocimiento en la realidad ya que esta no puede ser conocida sino a través de sus sentidos"

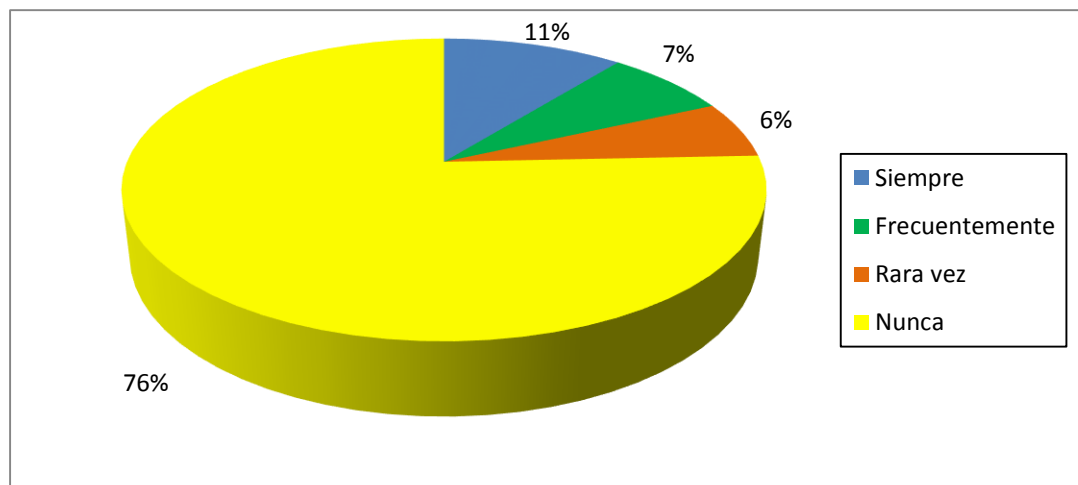
9.- Puede bailar con movimientos corporales, diferentes ritmos musicales

CUADRO N.- 9 Baila con movimientos corporales.

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	16	11%
Frecuentemente	11	7%
Rara vez	9	6%
Nunca	112	76%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 9 Baila con movimientos corporales.



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Más de la tercera parte de los observados nunca coordina sus movimientos corporales al ritmo de la música. Lo que evidencia la necesidad de tener una guía de ejercicios kinestésicos. (Piaget 2000) "El sujeto construye su conocimiento en la realidad ya que esta no puede ser conocida sino a través de sus sentidos."

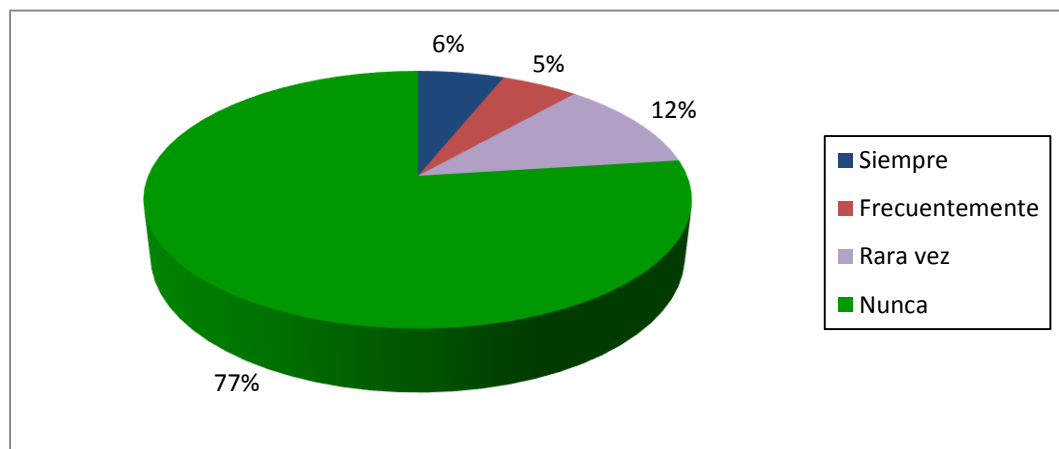
10.- Puedes superar obstáculos saltando

CUADRO N.- 10 Supera obstáculos saltando

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	9	6%
Frecuentemente	8	5%
Rara vez	17	11%
Nunca	114	77%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 10 Supera obstáculos saltando



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Un tercio de los estudiantes observados no pueden realizar actividades de superar obstáculos. Lo que demuestra que no hay un desarrollo adecuado de la percepción kinestésica (Neisser 2000,) la percepción como ciclo y fundamentación en la estimulación relacionado con su formación deportiva.

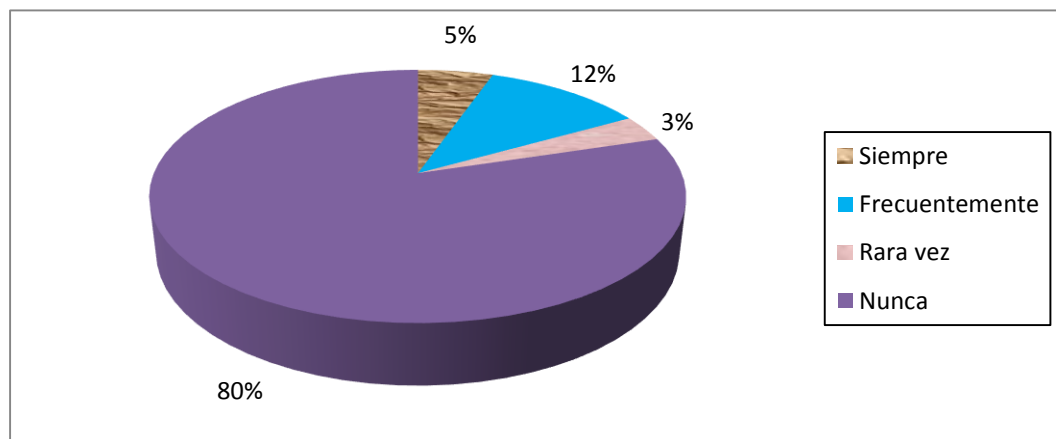
11.- Puede caminar con otro niño coordinadamente amarrado un pie

CUADRO N.- 11 Camina coordinadamente amarrado un pie

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	8	5%
Frecuentemente	17	11%
Rara vez	5	3%
Nunca	118	80%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 11 Camina coordinadamente amarrado un pie



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Gran cantidad de estudiantes observados, en su mayoría no puede ejecutar el caminar coordinadamente atados en un pie. Esta actividad de coordinación es fundamental para los procesos cognitivos. (Neisser 2000,) la percepción como ciclo y fundamentación en la estimulación relacionado con su formación deportiva.

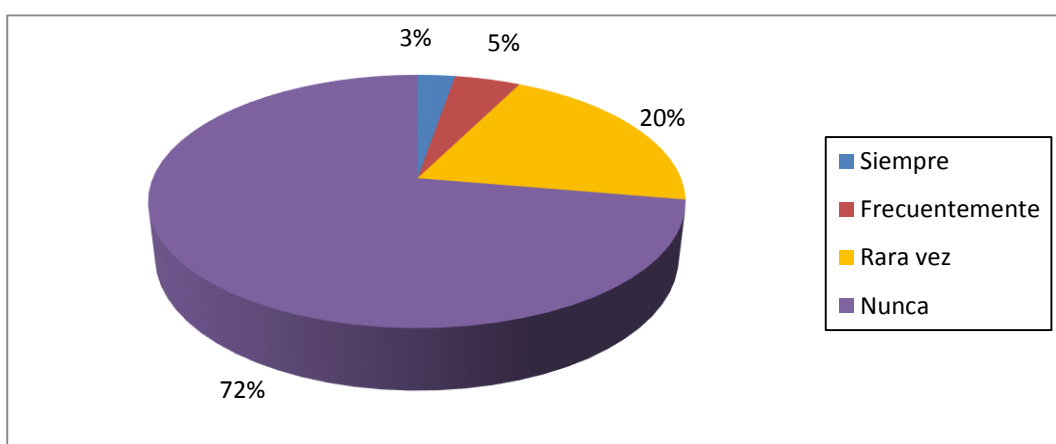
12.- Puede saltar la rayuela utilizando un pie, dos pies, y girar sin perder el equilibrio

CUADRO N.- 12 Salta la rayuela de varias formas

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	4	3%
Frecuentemente	7	5%
Rara vez	30	20%
Nunca	107	72%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 12 Salta la rayuela de varias formas



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

La gran mayoría de estudiantes al momento de la observación no puede saltar la rayuela utilizando variantes y no perder el equilibrio por lo cual se convierte en fundamental la guía de apoyo en ejercicios kinestésicos.

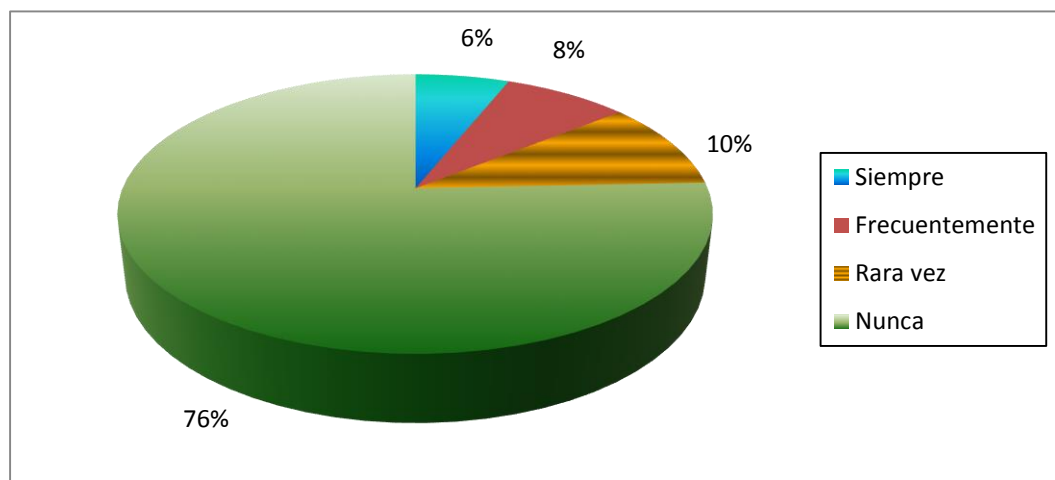
13.- Puede realizar la técnica del rasgado con movimientos corporales

CUADRO N.- 13 Realiza la técnica del rasgado

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	9	6%
Frecuentemente	12	8%
Rara vez	15	10%
Nunca	112	76%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 13 Realiza la técnica del rasgado



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Es preocupante que gran número de estudiantes no puedan realizar el ejercicio del rasgado siendo este fundamental para su futura escritura que Lo que evidencia la necesidad de tener una guía de ejercicios kinestésicos. . (Piaget 2000) "El sujeto construye su conocimiento en la realidad ya que esta no puede ser conocida sino a través de sus sentidos".

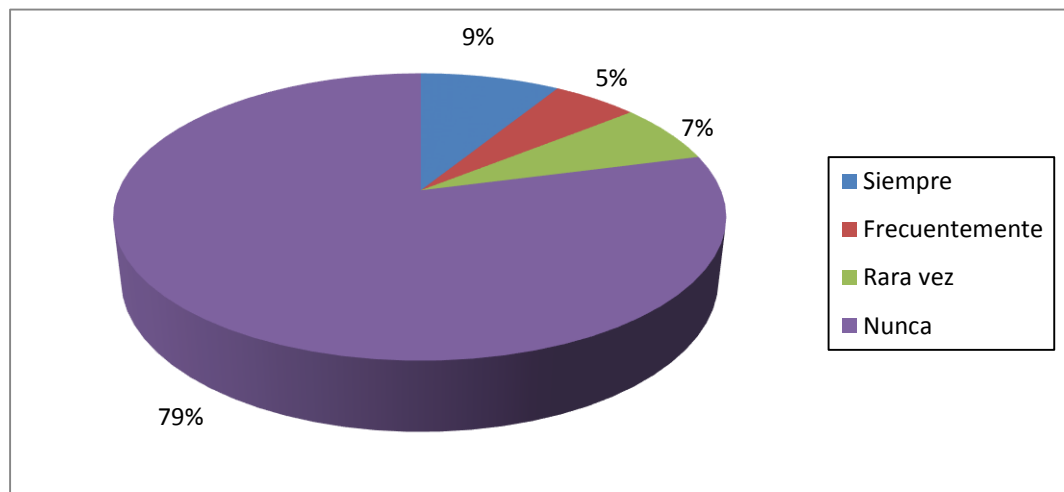
14.- Puede construir torres con tablas de diferentes figuras y tamaños

CUADRO N.- 14 Construye torres con tablas

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	13	9%
Frecuentemente	8	5%
Rara vez	10	7%
Nunca	117	79%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 14 Construye torres con tablas



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

Un porcentaje bastante elevado de estudiantes tiene dificultad en la construcción de torres con tablas de diferentes figuras y tamaños lo que hace evidente la ausencia de una adecuada kinestesia. . (Piaget 2000) "El sujeto construye su conocimiento en la realidad ya que esta no puede ser conocida sino a través de sus sentidos.

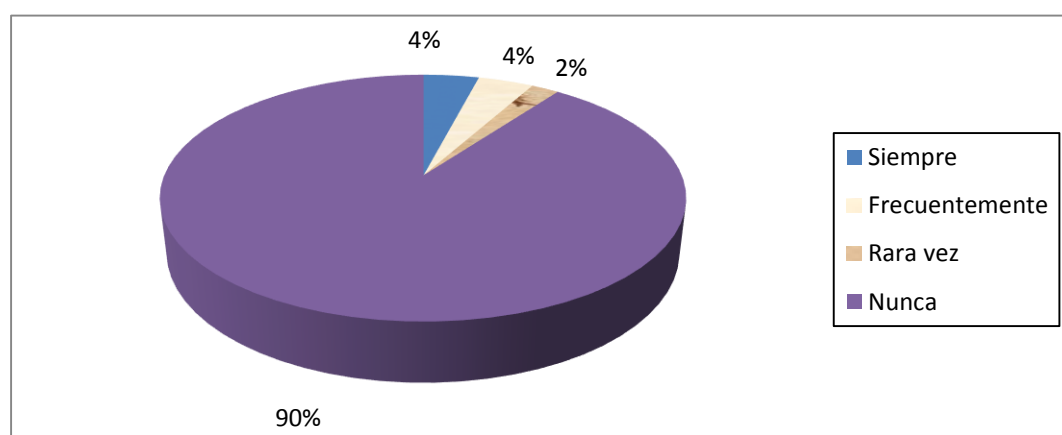
15.- Puede caminar con los zancos de izquierda a derecha sin perder el equilibrio

CUADRO N.- 15 Camina con zancos

Indicadores	F. Simple	%
Siempre	6	4%
Frecuentemente	6	4%
Rara vez	3	2%
Nunca	133	90%
TOTAL	148	100,00 %

Fuente: Centro Infantil "María Olimpia Gudiño" N.- 1

Gráfico N.- 15 Camina con zancos



Autor: Zeudy Abigail Beltrán Ponce

Interpretación.

La mayoría de estudiantes observados, en su mayoría no puede ejecutar el caminar coordinadamente con zancos. Esta actividad de coordinación es fundamental para los procesos cognitivos. (Neisser 2000,) la percepción como ciclo y fundamentación en la estimulación relacionado con su formación deportiva.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación me permito llegar a las siguientes conclusiones que:

- A pesar de un largo convivir de las docentes con varias generaciones, en la mayoría de los casos, el personal no cuenta con la suficiente información teórica de la percepción kinestésica,
- Las encuestadas son conscientes de que sus conocimientos no han sido actualizado en el tema de aprendizajes significativos.
- El personal encuestado afirma no haber realizado cursos sobre percepción kinestésica, lo que evidencia un desconocimiento del desarrollo de este tipo de aprendizaje.
- Existen vacíos en el conocimiento de la relación aprendizaje – percepción.
- La mayoría de docentes encuestados están de acuerdo en generar formas de aprendizaje mediante la corporalidad.
- Las docentes encuestadas confirman que están muy de acuerdo que el juego es parte del aprendizaje, pero que debe ser guiado.

5.2. Recomendaciones

Por lo expuesto con anterioridad se recomienda lo siguiente:

- A las docentes utilizar la guía de ejercicios kinestésico con el propósito de generar formas de aprendizaje mediante la corporalidad y haga que el proceso enseñanza – aprendizaje una verdadera realidad.
- Que el personal Investigue el tema de manera individual acorde siempre a su entorno, de manera que la escolarización no esté relacionada con el diario convivir.
- A las docentes se sugiere actualizar sus conocimientos mediante cursos que permitan innovar los conocimientos tanto a docentes como a estudiantes.
- A las docentes se sugiere aplicar la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño, en la ciudad de Ibarra.
- Que el personal se Instruya a través de la guía de ejercicios kinestésicos, lo que permitirá el cambio de actitud de los mediadores del desarrollo.
- Que los mediadores del desarrollo apliquen la guía de ejercicios, a través de la planificación diaria de actividades.

5.3. Respuestas a las Interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

PREGUNTA N° 1

¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca de los tipos de ejercicios kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo, en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N.- 1?

Más de la tercera parte de las docentes encuestadas afirman que su conocimiento de la percepción kinestésica es escaso. Un porcentaje menor al tercio de las encuestadas dice conocer el mediano nivel y muy reducido el conocimiento en alto nivel. Tomando en cuenta que es de vital importancia su aplicación, y el uso efectivo de los sentidos al aprendizaje.

PREGUNTA N° 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la kinestésica en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N.- 1?

En este caso la mas de la mitad dice estar muy en desacuerdo en que se puede aplicar el desarrollo kinestésico como herramienta didáctica. Lo que evidencia un desconocimiento del desarrollo de este tipo de aprendizaje lo que hace necesaria la guía propuesta como objetivo específico en esta investigación.

PREGUNTA N° 3

¿Cómo elaborar una guía didáctica de ejercicios Kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño?

Con los resultados obtenidos en las encuestas realizadas se inicia con el planteamiento de ejercicios acordes a los niveles o edades de los niños y niñas mientras al mismo tiempo se llega a un consenso y se capacita a docentes en el manejo de la misma de manera que se apegue a la realidad del centro y se trabaja a diario con el material propuesto.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

“GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS KINESTÉSICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO”

6.2. Justificación

Lo que me motiva a realizar este trabajo de investigación es la gran problemática manifestada en los diálogos con algunos profesores de Educación Básica citados en los antecedentes, los mismos que me hacen entender que en las escuelas hay niños y niñas con dificultades kinestésicas, de hablar otros que se callan, se ponen de pies y no ejecutan nada.

Me informaron los entrevistados: “....que los profesores intentan ayudarles con mucha paciencia, pero no responden con efectividad a las estrategias normales y regulares de clase....”. De lo expuesto es fácil deducir que requieren otra metodología, incluso otro tipo de docentes especializados. En definitiva los profesores viven con los estudiantes aun cuando no responden a metodologías regulares, sabiendo que el sistema educativo no son respetados los estilos ni modos de aprendizaje porque los maestros ignoran las potencialidades de los educandos y aún más sus problemas o dificultades de aprendizaje, estas dificultades de manejar las técnicas instrumentales básicas, por haber sufrido lenificaciones

madurativas, dándose este fenómeno en grandes grupos de niños, los cuales demuestran ser desprotegidos.

Otra realidad es que existen estudiantes con capacidades normales pero tienen inconvenientes en su ejecución, lo cual se convierte en una frustración personal, situación que debilita su autoestima, confianza y por ende las relaciones interpersonales; esto demuestra que no solo son afectados por el retraso académico sino también deteriora su aspecto emocional y psicológico, es por ello que este grupo de niños desprotegidos por el sistema educativo debe ser atendido eficientemente para que puedan aprender, desarrollarse y desenvolverse en los diversos ámbitos sociales.

Este trabajo investigativo es factible porque cuento con la aprobación y colaboración de las autoridades y personal docente del Centro Infantil Municipal "María Olimpia Gudiño"; además dispongo de la preparación académica y la asesoría de profesionales idóneos en el tema; finalmente disponemos de los recursos económicos y tiempo para llevar a buen término esta investigación.

Con lo expuesto anteriormente considero que el presente trabajo investigativo, procura o busca un apoyo para todas las personas que tengan interés en este tema y de utilidad especial para las autoridades, profesores, padres de familia y ante todo para las estudiantes, donde se aplicó la investigación con la finalidad de conocer una parte de la realidad existente en la educación de los niños-as. Se espera también que todos los miembros de la comunidad educativa, posteriormente se involucren realizando acciones que reduzcan el problema.

Las causas, razones y argumentos expuestos en los párrafos anteriores incentivaron y obligaron a la realización de la investigación y la

elaboración de este trabajo; aunque hubiera el tan solo hecho de dirigir nuestra atención hacia este grupo de niños y niñas con dificultades kinestésicas de aprendizajes significativos, considero mi esfuerzo justificado

6.3. Fundamentaciones:

Inteligencia Kinestésica

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

“Carla Hannaford (2009) En su obra Aprender moviendo el cuerpo. En su exposición de la inteligencia kinestésica corporal, señala que más que considerar la actividad motriz como algo secundario que ayuda al pensamiento ”puro”, podríamos seguir los consejos de Roger Sperry y dar la vuelta a nuestra perspectiva para considerar que el pensamiento es un instrumento que se dirige a la ejecución de las acciones”. (p. 114)

Con esta propuesta se prestigiará la Institución, las autoridades docentes, niños y niñas. Ya que el estudiante será quien construya su propio conocimiento tomando como base los aprendizajes que ya posee;

por ende, el niño aprenderá de forma significativa, a través de la guía del docente, por lo tanto, se convertirá en un ente participativo, creador y reflexivo, y no solamente como un ser estático que no aporta con nada.

6.3.1. Kinestesia Espacial

La sensación transmitida desde distintas zonas corporales al cerebro a través de los impulsos nerviosos. Por la kinestesia se percibe el cuerpo de cada uno en cuanto a la posición que se adopta, al equilibrio, a los movimientos que realiza y al espacio que ocupa él y los objetos que lo rodean.

“Según John Harrison (2005) El Extraño Fenómeno de la Sinestesia, trata de la orientación y la estructuración espacial, constituyen los pilares que posibilitan al niño organizar sus movimientos en el espacio. La organización espacial del niño evoluciona a partir: una localización egocéntrica, en la que el niño no distingue el espacio que ocupa su cuerpo, con el que ocupan los objetos que le rodean y una localización objetiva en la que el niño es capaz de discriminar el espacio ocupado por su cuerpo y por cada objeto. La percepción espacial se apoya en dos conceptos”. (p. 7)

Los procesos de conocimiento en la actualidad se dan a través de la vivencia diaria y la relación directa con el entorno. Esto posibilita un apego a la realidad ya que desde el momento de la concepción todo ser se ubica un espacio propio, para dar un ejemplo. De ahí en adelante podemos observar como todo tiene un significado, un lugar y una razón de ser o estar ahí, aunque a momentos no se distingue el espacio que ocupamos, éste es percibido de manera alterna por nuestro subconsciente, lo que permite movernos y ubicarnos en algún lugar sin mayor dificultad.

6.3.2. Diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquieren conocimientos y destrezas, para desarrollar conceptos, modificar actitudes, ampliar conocimiento o maestría en una ejecución específica (aprender a tocar un instrumento).

La enseñanza es el proceso por el cual se imparte la instrucción con el objeto de fijar el conocimiento. Se puede decir entonces, que el proceso enseñanza-aprendizaje, es recíproco y se fortalece en sí mismo, de la misma manera, se entiende como un proceso tripartita donde cada elemento es medular para conformar el enunciado aprendizaje // aprendiz // enseñanza.

“Según Rodríguez, (2004), En su obra La Teoría del Aprendizaje Significativo. Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos”. (p. 2)

Cuando se trata de diferenciar aprendizaje y enseñanza, la teoría significativa aborda varios aspectos fundamentales, que son parte del sistema educativo y que permiten reconocer y comprender los contenidos por parte de los estudiantes, para que ellos lo vean como algo común dentro del proceso de capacitación, logrando una comprensión global de

ideas organizadas, lo que permitirá a cada uno de ellos formar su conceptualización y criterio propio. Tomando en cuenta que los enunciados se encuentran por separado, y al fusionarse se convierten en conocimiento puro.

6.3.3. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

“Según Juan Pozo, (2010). En las teorías cognitivas del aprendiza cita a Ausubel con la distinción entre los dos ejes mencionados es uno de los aportes más relevantes que serían bastante independientes uno del otro. Además, al concebir el aprendizaje y la enseñanza como continuos y no como variables dicotómicas. El aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo, es decir, que haya una relación no arbitraria o simplemente asociativa entre sus partes. Pero es necesario además que el alumno disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado”. (p. 210)

Los aspectos relevantes de la educación permiten la identificación de conceptos y la posterior comprensión de contenidos. Cuando se acción se realiza se el material produce el efecto llamado conocimiento, siempre y

cuando éste se acompaña de ideas relacionadas o cercanas con el tema. Lo que permitirá un correcto entendimiento de contenido y la comprensión será más rápido.

6.3.4. Aprendizaje asistido.

El Sistema de Aprendizaje Asistido es un modelo educativo, el cual comprende un conjunto de supuestos, normas, valores, procedimientos, métodos, técnicas y servicios que deberán emplearse para el desarrollo y la formación integral del nuevo estudiante

Ollila Lloyd (2001), en su obra, ¿Enseñar a leer en preescolar? .Afirma que para comenzar en urgente que la Universidad o las escuelas mismas desarrollen cursos de métodos de lectura para ser usados especialmente por profesores de preescolar. Estos cursos no son imprescindibles pero en la situación presente ayudarían a los profesores a adquirir una seguridad y una preparación que muy pocos la tienen. En este caso es necesario contar con un andamiaje (proporcionar información, dar ánimos) y permitir gradualmente que los alumnos hagan cada vez más cosas por sí mismos. Los docentes revisan los pasos de un problema o lo resuelven, permiten las revisiones o plantean preguntas que reorientan la atención de sus alumnos. Cabe destacar, que las bases científicas que sustentan la importancia del aprendizaje basado en el trabajo cooperativo se encuentra en la teoría sociocultural“. (p. 27)

Cuando varios aspectos o partes del sistema educativo se juntan la formación integral del ser se hace realidad. Y más aún cuando se refuerza y se comparte con el entorno real, que es donde nos desenvolvemos, la participación activa de los elementos educativos se hace visible cuando los mencionado hacen uso de sus medios de manera independiente para construir o cimentar el conocimiento.

6.3.5. Educación trascendental

La educación no es solo una mera transmisión de conocimientos, sino una práctica de desvelamiento, una motivación que pretende suscitar en el educando el anhelo de saber más, de conocer más, de amar más, en definitiva de ser más.

Según José De La Mora (2004), en la obra Esencia de la Filosofía de la Educación, Trata a la educación como un ente cultural y prosigue el estudio hacia niveles más profundos empleando la reflexión filosófica. Asegura que solo por ese camino se tiene acceso a la educación trascendental u ontología de la educación, para descubrir su esencia. En líneas generales, se concluye que la interacción educativa es un proceso donde los actores sujetos de aprendizaje son copartícipe de apropiarse de nuevos conocimientos, es decir, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, donde en aprendizaje cooperativo se define como una alternativa al proceso de enseñanza". (p. 46)

La motivación en los educandos y en los educadores se da en el día a día cuando nace por iniciativa el deseo muy personal de investigar, analizar y comprender la información. Lo cual brinda seguridad a las personas y cuando deben afrontar situaciones las hacen porque su respaldo es el conocimiento y se convierten en mediadores, los mismos que interactúan en el centro de los que poseen y los que necesitan el conocimiento. Es cuando el aprendizaje grupal obtiene los resultados.

6.3.6. Aprendizaje cooperativo

El Aprendizaje y trabajo cooperativo es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva

Al respecto Leonor Prieto (2005), en su obra El Aprendizaje cooperativo afirma que el aprendizaje cooperativo no es una cuestión de moda. El hecho de que dos o más personas colaboren entre sí para lograr una meta común ha existido siempre; responde a una clara manifestación del carácter social del ser humano, que le lleva a relacionarse con otros y le da sentido a las relaciones interpersonales que establece con sus iguales. Más novedoso es, sin embargo, hacer de la cooperación una filosofía de enseñanza o, lo que es lo mismo, convertir la ayuda mutua en un instrumento de aprendizaje. (p. 23)

El conocimiento por medio del trabajo en grupo fortalece las relaciones interpersonales y más aún cuando, éstos se los organiza no por afinidad, sino de manera indistinta. Tratando de integrar a los grupos bajo un mismo criterio de formación. Esta actividad los convierte en seres interactivos y participativos. Además se les relaciona con el medio y se termina con el miedo que sienten las personas de hablar en público. El compartir los hacen más humanos y responsables por cuanto el trabajo sabe que no es para beneficio personal sino el bien común, los que les identifica con el resto de personas.

6.3.7. Desarrollo Ontogénico

Es la expresión armónica de todo desarrollo biológico individual o de sistemas autónomos, en la búsqueda de plenitud en su crecimiento

interno y en constante correlación con el medio donde adquiere este desarrollo. Proceso, además, que busca satisfacer las premisas genéticas establecidas por la evolución natural para esa individualidad o unidad autónoma como potencial interno en respuesta al desafío externo.

“Sobre este particular, Paul Eggen (2006), en su obra Estrategias Docentes, señala que uno de los aportes más importantes de Vygotsky fue hacer visible el plano pedagógico, que si bien es cierto que para aprender es vital el uso de la actividad y estructura cognitiva que el individuo posee para acceder, construir o generar conocimientos y experiencias a través de la actividad de interés fluctuante del sujeto con la realidad física y cultural. Vygotsky reconoce este aporte Piagetiano para el aprendizaje pero centra su teoría pedagógica en el desarrollo como instrumento psíquico y socio histórico, esencial para aprender. Por consiguiente, señalan que "los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos", El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo”. (p. 31)

Al contrario de los resultados grupales, dentro de este tipo nos encontramos con el individualismo, donde el ser humano desarrolla su inteligencia de manera autónoma, en respuesta a la necesidad externa. Sus funciones las cumplen de manera personal, pero siempre las relacionan con los grupos, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Desarrollando en cada uno de ellos un valor fundamental llamado solidaridad y responsabilidad.

6.3.8. La Kinestesia

Se trata, en definitiva, de aquellas sensaciones que distintos puntos corporales se encargan de transmitir continuamente a los centros

nerviosos, sean provocadas por agentes internos o externos. En el primer caso, la sensibilidad interoceptiva, que transmite su información a través de los receptores de los músculos lisos y de los neurovegetativos, puede entenderse fácilmente si pensamos en el hambre y la sed.

“Para entender mejor el fenómeno de la sinestesia, lo ejemplificaremos con una cita de Miguel Ángel Asturias, (2001), de su trabajo “Hombres de Maíz”, aludiendo a un hombre recién operado de cataratas: “Contempló los árboles. Para él los árboles eran duros abajo y suaves arriba. Y así eran. Lo duro, el tronco, que antes tocaba y ahora veía, correspondía al color oscuro, negro, café prieto, como quiera llamárselo, y establecía en forma elemental esa relación inexplicable entre el matiz opaco del tronco del árbol y la dureza del mismo al roce de su tacto”. (p. 201)

Lo suave de arriba, el ramaje, las hojas, correspondían exactamente al verde claro, verde oscuro, verde azulado, que ahora veía. Lo suave de arriba antes era sonido, no superficie tocable, y ahora era verde visión aérea, igualmente lejana de su tacto, pero aprisionada ya no en su sonido, sino en forma y color.

El estímulo hacía varias partes del cuerpo humano motivo al trabajo del sistema nervioso lo que provoca efectos positivos en los seres. Estas sensaciones se reflejan en actitudes positivas y tendientes a la asimilación de conocimientos. Este proceso es muy conveniente realizar en espacios abiertos y mejor aún si lo hacen en contacto con el entorno natural, ya que es la máxima representación de la obra del creador y al analizarla vemos el resultado de inspiración divina, ofrecida a nosotros a través del tiempo. Sensación motivadora e inspiradora para todas las personas.

6.3.9. La creatividad

La creatividad es una de las fortalezas del carácter de la psicología positiva. Es decir, es uno de los rasgos de nuestro carácter que puede ayudarnos a tener vidas más satisfactorias y felices.

“Juan Casas Carbajo, (2000), en su obra: La creatividad en la educación Infantil afirma que “parte de la creatividad está en la habilidad de ver las cosas antiguas de manera innovadora. Alguien tiene la oportunidad de percibir las cosas, no sólo de pensarlas, sino de percibir las de cientos de maneras diferentes” Estas investigaciones en el campo de creatividad y error, que estudian la creatividad en casos de fallos del cerebro, son muy interesantes para el tema que nos ocupa porque nos sirven para introducir el caso de la sinestesia”. (p. 56)

La sinestesia, por el contrario, como veremos más adelante, está presente en todos los humanos (en mayor o menor grado) y, de hecho, constituye una capacidad humana fundamental, que podría estar, incluso, en la base de capacidades tan propiamente humanas como el lenguaje.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Proporcionar una guía para desarrollar la influencia de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Proponer talleres a docentes a cerca de la percepción kinestésica en los niños y niñas del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso educativo.
- Socializar la propuesta a los docentes, directivos, Padres de familia del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.

6.5. Ubicación sectorial y física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Ciudad: Ibarra

Cantón: Ibarra

Beneficios: Autoridades, Educadoras, niños, unidad.



PEQUEÑOS EN MOVIMIENTO

**“GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS KINESTÉSICOS PARA
MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL
MARÍA OLIMPIA GUDIÑO”**

AUTOR: Beltrán Ponce Zeudy Abigail
DIRECTOR: Dr. Vicente Yandún Y. Msc.

IBARRA, 2015

CONTENIDOS

Presentación

¡Lo que vas a descubrir!

¿Quieres saber cómo utilizar esta guía?

Recursos Didácticos

Esquema resumen de contenidos


Técnicas kinestésicas

Desarrollo de contenidos

Juego y relajación.

- .Actividad Didáctica N .- 1 La danza de la serpiente
- Actividad Didáctica N.- 2 Mira como relajo mi cuerpito
- Actividad Didáctica N.- 3 Voy en busca de un león
- Actividad Didáctica N.- 4 El pañuelo perfumado
- Actividad Didáctica N.- 5 A toda máquina
- Actividad Didáctica N.- 6 El juego del balón
- Actividad Didáctica N.- 7 Goma y piedra
- Actividad Didáctica N .- 8 Imágenes habladas
- Actividad Didáctica N.- 9 Cómo un gigante
- Actividad Didáctica N.- 10 Lanzamiento de la pelota



- 
- Actividad Didáctica N.- 11 Palmaditas de amor
 - Actividad Didáctica N.- 12 Piedra papel o tijera
 - Actividad Didáctica N.- 13 Me gusta saltar
 - Actividad Didáctica N.- 14 Loca, loca la pelota
 - Actividad Didáctica N.- 15 Vuelta a la calma
 - Actividad Didáctica N.- 16 Pase de pelotas
 - Actividad Didáctica N.- 17 La isla encantada
 - Actividad Didáctica N.- 18 La carretilla humana
 - Actividad Didáctica N.- 19 Pompas de jabón
 - Actividad Didáctica N.- 20 Vuela cometa vuela
 - Actividad Didáctica N.- 21 Las canicas
 - Actividad Didáctica N.- 22 Carrera de parejas
 - Actividad Didáctica N.- 23 El espejo



PRESENTACIÓN

¿Sabías que?

La nueva Pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso enseñanza aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica. En la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantea a la realidad y a través de las cuales van modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser el centro y eje de su propio aprendizaje. La percepción kinestésica tiene que ser para el niño una herramienta que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. Las mediadoras de desarrollo no deben olvidar que la kinestesia se va perfeccionando en la medida que se va poniendo en práctica.

Nuestra Meta

"Pequeños en movimiento" es una guía diseñada como apoyo para las docentes de educación inicial, segundos. Tomando en cuenta que los niños y niñas de 4 a 5 años requieren mucha atención en la estimulación de la percepción kinestésica, ya que un gran número de niños y niñas con aprendizajes limitados, se dan por la falta de estimulación y de conocimientos. Por ello es fundamental que las docentes tomen en conciencia que se trata de un problema que puede prevenirse.



¡Lo que vas a descubrir!

Esta es una guía para las mediadoras del desarrollo de Educación Inicial Segundo. Interesadas en el bienestar y necesidades de las niñas y niños del Cantón Ibarra. Para desarrollar la percepción kinestésica he elaborado esta propuesta, novedosa, ágil y clara con el objeto de brindar a las docentes una serie de recursos metodológicos que estimulan las potencialidades en todas las áreas del desarrollo en los niños y niñas.

Al mirar estas páginas ustedes apreciarán la originalidad, importancia y las actividades sugeridas, lo que genera aprendizajes significativos.

Partiendo desde actividades previas que servirán de motivación antes de empezar, así como juegos de relajamiento, con una serie de dinámicas donde ustedes y los niños vivirán momentos de grato esparcimiento.

Aquí encontrarán una variedad de Ejercicios Kinestésicos los cuales evitarán que el niño o niña sea estático o pasivo. Ejercicios kinestésicos, para desarrollar la lateralidad, corporalidad, coordinación, lograr que los niños sean perceptivos tanto el deporte y la parte háptica, logrando que se desarrollen en el espacio.



quedivertidoesaprender.wordpress.com





www.elnidodelosperdigones.com

¿Quieres saber cómo utilizar esta guía?

Antes que nada consideren esta guía como un apoyo en la planificación diaria.

Cuando hayan elegido una actividad, asegúrense de tener el lugar y los materiales listos.

Tratar de seguir una secuencia incrementando los grados de dificultad y variantes.

Leer detenidamente la actividad elegida y asegúrense de entenderlas y además de interiorizarlas.

Es importante que la maestra realice los Ejercicios o actividades, demostrando así como deben realizarlo los niños y las niñas.

En las actividades kinestésicas es necesario que tomen en cuenta las indicaciones que expone cada una de ellas. Como por ejemplo los, materiales, recomendaciones y el proceso.

Ahora sí a divertirse jugando, creando con mucho gusto ritmo y movimiento.



RECURSOS DIDÁCTICOS



www.imagui.com

Para la Etapa de relajación

Una medida del desarrollo con actitud positiva, que transmita paz, armonía y mucha eficiencia, eficacia y efectividad.

Un ambiente cálido y acogedor.

Alfombras o colchonetas.

Cd de música suave o clásica.

Grabadora, pelotas, túneles, saltarines, rayuelas, espejos.



4.- Técnicas kinestésicas

Para el estilo de aprendizaje kinestésico es necesario monitorear el nivel de actividad, para este estilo de aprendizaje es necesario estar en movimiento, sin que esto signifique correr o brincar mientras se estudia, lo que significa es que para el proceso de aprendizaje es necesario involucrar al cuerpo.

Utilizar la mímica, haga gesticulaciones, utilice su voz, es como una pequeña obra de teatro, solo que aplicada al momento de la actividad.

Realizar ejercicios que lleven a la práctica el conocimiento. Consiste en aplicar la teoría de forma práctica.

Dibujar, escribir, cuando debe permanecer durante un tiempo prolongado sentado, es necesario que escriba o dibuje, de esta forma está realizando una actividad práctica, y le resultará más sencillo organizarse y recordar.

Ejecutar actividades lúdicas de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños, utilizando juegos interactivos como inflables, saltarines o areneros.

Hacer un aprendizaje tangible, es decir, algo que puede poner en sus manos. Por ejemplo, hacer un modelo que ilustra un concepto clave.

Pase más tiempo en un espacio abierto para aprender por medio del juego. Pase tiempo en el campo (por ejemplo, un parque, un río, una laguna o espacios verdes.) para ganar experiencia de primera mano de su tema.



DESARROLLO DE CONTENIDOS

Pequeños llegó la hora de jugar

1.- ACTIVIDADES PREVIAS



www.forohuellascristianas.com

Antes de iniciar la ejercitación psicomotora es de vital importancia dar algunas indicaciones, por ejemplo:

- Utilizar ropa cómoda que permita moverse plácidamente, así como zapatos que soporten bien tus tobillos y sean apropiados para la actividad que vayas a realizar.
- Hacer de tres a cinco minutos de actividad aeróbica leve como caminar o trotar. Recuerda que cuando calientas aumentas tu ritmo cardíaco, tu respiración y circulación
- Sentarse en una forma cómoda y tranquila.
- Recordar que el respeto y el afecto son muy importantes.
- Indicar el proceso de desarrollo de cada actividad.



JUGANDO... APRENDO



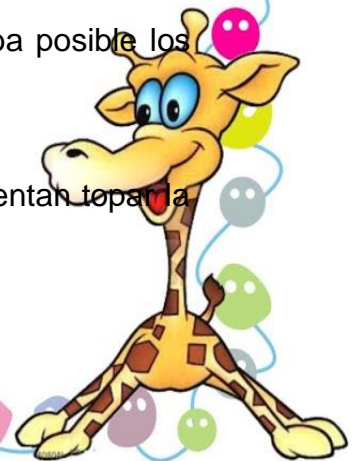
www.galleryhip.com

2.- JUEGO Y RELAJACIÓN

Es muy importante, ya que predispone a los niños y niñas, mejorando la asimilación y ejecución de las actividades.

Proponemos los siguientes ejercicios:

- Sentarles en círculo y luego realizar ejercicios de relajación, contrayendo el estómago al momento de inhalar y luego se exhala.
- Hacer movimientos con la cabeza de un lado a otro lado y luego de adelante hacia atrás.
- Entre lazar los dedos de las manos y estirar lo más arriba posible los brazos.
- Luego se pueden sentar y estirar las piernas mientras intentan tocar la punta de los pies con los dedos.





ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.-1

TEMA:

LA DANZA DE LA SERPIENTE

Es un juego recreativo y divertido que se lo realiza en espacios abiertos, conjuntamente con las mediadoras del desarrollo.

Copyright © 2005, by MoreRoad, Inc. All Rights Reserved. designed by Rufe J. Marshhead

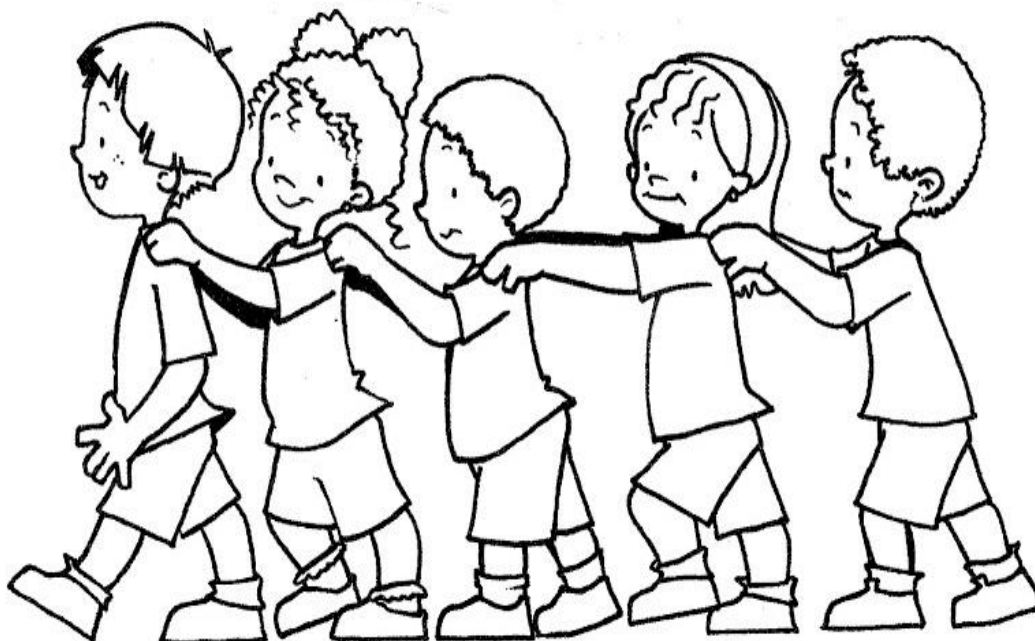
<http://pequechu.blogspot.com/>

LA DANZA DE LA SERPIENTE

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Desarrollar la creatividad dando rienda suelta a nuestra imaginación e ideas de cada uno.

Recursos: Talento humano, espacio abierto.



<http://www.pintodibujos.com/2011/03/ninos-en-fila-para-colorear.html>

Desarrollo:

En grupos de diez niños sentados en forma circular, un compañero que se encuentra de pie canta la danza de la serpiente e invita a todos los niños que canten y que uno por uno pase por debajo de sus pies y se coloque atrás del compañero uniéndose a formar parte de su cola.

Este es el baile de la serpiente que pasa por el bosque en busca de su cola.

Que allí perdió. Que allí perdió.

Quieres ser tú parte de la cola.

Este es el baile de la serpiente que pasa por el bosque en busca de su cola.

Que allí perdió. Que allí perdió.

Quieres ser tú parte de la cola.

Variantes:

Los niños pueden pasar por debajo raptando.

También pueden formar diferentes grupos, ponerse nombres y observar el grupo más dinámico y divertido

Evaluación:

Conseguir que los niños mediante el juego se integren y realicen movimientos coordinados.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.-2

TEMA:

MIRA COMO RELAJO MI CUERPITO.

Este ejercicio es ideal para relajar los músculos del cuerpo, en la compañía de todos los compañeros.



MIRA COMO RELAJO MI CUERPITO

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Tomar conciencia del cuerpo, de sus partes y sensaciones mediante la relajación.

Recursos: Talento humano, Música relajante, Espacio abierto



Desarrollo:

Pida a los niños que se acuesten en el piso, en posición boca arriba

El volumen debe estar lo más bajo posible para favorecer el ambiente de relajación.

Diga que cada vez que mencione el nombre de una parte del cuerpo debe aflojarse como si fuese un muñeco de trapo.

Nombre siempre las partes del lado izquierdo, luego mencione las del lado derecho. Comience nombrando los dedos de los pies y vaya ascendiendo hasta llegar a la cabeza, sin olvidar ninguna parte del cuerpo. Asegúrese de nombrar la boca y los ojos.

Continúe con la relajación, cuando haya llegado hasta la cabeza, inicie nuevamente, pero esta vez en sentido descendente

Variantes:

Esta actividad es increíble realizarla en el césped, sacado los zapatos y las medias.

Las partes del cuerpo que se deben relajar son los dedos de los pies, piernas, nalgas, estómago, pecho, espalda, hombros, dedos, manos, brazos, nuca, cuello, cabeza, ojos, nariz, boca y orejas.

Evaluación:

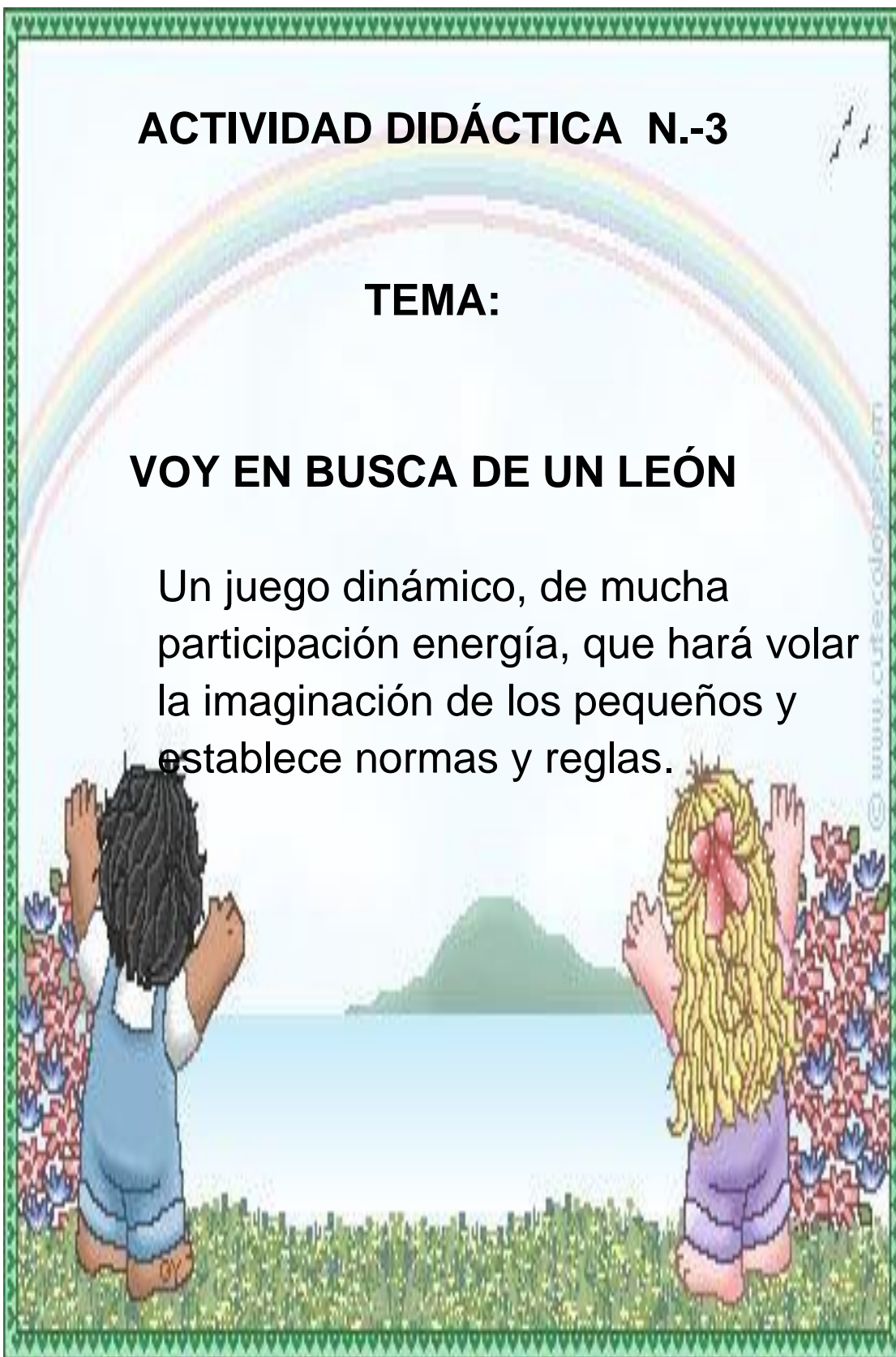
Identificar las partes del su cuerpo.
Desarrollo de la concentración y las nociones. Relajamiento de su cuerpecito.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.-3

TEMA:

VOY EN BUSCA DE UN LEÓN

Un juego dinámico, de mucha participación energía, que hará volar la imaginación de los pequeños y establece normas y reglas.



VOY EN BUSCA DE UN LEÓN

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Provocar la diversión fomentando la integración grupal.

Recursos: Disfraz de león, espacio abierto, música suave, túneles, niños disfrazados de árboles, charcos de papel, cueva de papel



colorar.info

<http://www.colorear.info/carnaval/Leon-disfraces.php>

Desarrollo:

Para este juego se pondrán indistintamente en un espacio abierto y decorado por los mismos niños como si estuvieran en la naturaleza.

Y empezarán a cantar y a caminar alrededor de los árboles, flores, túneles y cuevas. Hasta que finalmente saldrá el león listo para comerles.

Voy en busca de un león, no tengo miedo
Muy valiente soy.... Chas, chas, chas, chas.

Qué lindo día, miren cuantas flores.

Voy en busca de un león, no tengo miedo
muy valiente soy.... Chas, chas, chas, chas

Oh.....un árbol, un bello y frondoso árbol

No puedo rodearlo ni puedo saltarlo

Voy en busca de un león, no tengo miedo
muy valiente soy.... Chas, chas, chas, chas

Oh..., una cueva, una fría y oscura cueva

Entraremos en la cueva, unos ojitos que me miran
una orejitas peludas, unos bigotes grandes.

¡SOCORRO! Es un león, todos corran por la cueva, por el río,
Por los árboles que tapan.

Variantes:

Se puede imaginar que es otro animal.

Evaluación:

Que se sientan libres y autónomos



ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.- 4

TEMA:

EL PAÑUELO PERFUMADO

Este juego además de divertido, ayuda a desarrollar la censo-percepción, la atención, y los mantiene en constante movimiento.

PAÑUELO PERFUMADO

Edad: 4 a 5 años

Objetivos.- Estimular la atención, la discriminación y la memoria sensorial.

Recursos: Toallitas de colonia y un pañuelo o antifaz., grupos de 6 o 7



<http://www.nocturnar.com/dibujos-para-el-dia-del-nino-para-colorear/>

Desarrollo:

El adulto repartirá tres toallitas a cada grupo, impregnados de colonia.

A los tres niños que les toque se la esconderán en alguna parte del cuerpo: dentro del calcetín, debajo Del jersey, en el estómago, sobre la cabeza etc.

El que está en el centro con los ojos tapados debe adivinar quién huele a colonia y donde la tiene escondida.

Se irán cambiando las niñas y niños que adivinan y los que disponen de toallitas para esconder.

Variantes:

Reconocer las prendas de abrigo o las prendas personales de cada niño y niña por el olor que hacen.

Evaluación:

Al final de cada actividad se puede hacer observar y valorar y habilidad en detectar olores al mismo tiempo se puede animar al grupo que comprueben si todavía huelen las partes de su cuerpo que han estado en contacto con la colonia y comparar los segmentos impregnados con otros que no lo están.

Es interesante que la actividad sea breve para fomentar la búsqueda y el recuerdo de olores sin que pierdan la intensidad.



ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.-5

TEMA:

A TODA MÁQUINA

La imaginación de los pequeños irradiará sus caritas cuando tengan que moverse de un lugar a otro, esto les fascinará y no se cansarán.



<https://plus.google.com/photos/113788539056652637638/albums/553991397788688641>

A TODA MÁQUINA

Edad: 4 a 5 años

Objetivos.-

Controlar los desplazamientos propios y los de los demás estimulando la capacidad **de atención**.

Recursos:

Cuerdas, neumáticos telas grandes, colchonetas, tacos de madera, aros,



<http://www.data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAAQABAAD>

Desarrollo:

La consigna para todos es trasladar y transportar el material de un lugar a otro sin cogerlo con las manos, se puede iniciar la actividad cargando cajas con material y empujarlas.

Se puede utilizar más material para el transporte.

Espontáneamente se irán formando grupos de transportistas.

También los propios niños pueden dejarse trasladar con las cajas, telas o neumático.

Variantes: Dividiremos la clase en grupos. El grupo más numeroso será el de los transportistas y el otro el de los transportados, se puede jugar con colchonetas y telas grandes para arrastrar. También se pide arrastrar con telas grandes a niños y niñas tumbadas en el interior, para más seguridad la zona de transporte estará cubierta de colchonetas.

Evaluación:

La capacidad de imaginación en la utilización de recursos y materiales propuestos.

La actitud en la toma de decisiones, en la capacidad de colaborar, de acatar decisiones o proponer iniciativas.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.-6

TEMA:

EL JUEGO DEL BALÓN

Este juego le permite al niño ser libre, activo y participativo, y le da la oportunidad de utilizar diferentes tipos de material concreto.



[tps://plus.google.com/photos/11378853905665263738/albums/](https://plus.google.com/photos/11378853905665263738/albums/)

EL JUEGO DEL BALÓN

Edad: 4 a 5 años

Objetivo:

Adaptar la posición en la coordinación de movimientos.

Recursos:

E 5 balones o 5 aros de tamaño



<http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-baloncesto.htm>

Desarrollo

Se organiza 5 grupos y cada grupo se coloca en fila a modo de tren. Cada tren tendrá un balón o un aro dispondrán de todo el espacio libre.

Por relevos el jefe del tren dispondrá de un balón o un aro y lo lanzará lo más lejos posible

Inmediatamente correrá a toda velocidad detrás de él para poder superar su trayectoria es decir empezará a correr detrás del balón y acabará la carrera justo delante del mismo, lo recogerá y entregará al siguiente.

Variantes.- Se propone a jugar a todos los juegos populares que tengan que ver con la capacidad de reacción frente a un estímulo dado como por ejemplo; Focas y delfines, se organizará el grupo por parejas cogidas de la mano: uno hará de foca y el otro de delfín una vez que haya quedado claro quién es la pareja de quién y cuál es el rol de cada uno.

Se colocarán todos dejando en medio de la pareja una línea marcada previamente se pintará con tizas unas zonas de guarida o casa para cada tipo de animal. El director de juego nombrará indistintamente a las focas o a los delfines

Quienes han sido nombrados correrán a sus guaridas y sus parejas correrán detrás para atraparlos.

Evaluación:

La interpretación de consignas, la verbalización al acabar la actividad de las nociones espaciales que se han utilizado para explicar las diferentes reacciones que han surgido.

ACTIVIDAD N.-7

TEMA:

GOMA Y PIEDRA

Que divertido es jugar,
Ven conmigo y
compartirás
Lindas experiencias que
te gustarán



GOMA Y PIEDRA

Edad: 4 a 5 años

Objetivo:

Identificar a través del ejercicio de relajación las partes duras y blandas del cuerpo.

Recursos:

Espacio, talento humano.



<http://madridfree.com/peques/yoga-con-ninosas/>

Desarrollo:

Se le dice a los niños: "Vamos a jugar con nuestros cuerpos": mostrar una parte "dura" del cuerpo, y ahora mostrar una parte "blanda". Se pueden poner duras: las piernas, los brazos, la espalda, la barriga, los pies.

Juguemos a "goma-goma" y "piedra-piedra": Yo caminaré despacio entre ustedes y cuando diga "goma-goma" se ponen blanditos para que yo los pueda mover y cuando diga "piedra-piedra" se ponen duros que no se puedan moverse

Variantes:

Este juego se lo puede realizar

Con disfraz de muñeco.

Y disfraz de soldado.

Evaluación. Capacidad para ubicar el lugar en el que se encuentra las partes duras y blandas del cuerpo.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.-8

TEMA:

IMÁGENES HABLADAS



Aquí podrán sentir, las maravillas que ofrece la naturaleza, sentirán la brisa del mar y el viento que los sorprenderá.

IMÁGENES HABLADAS

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Mejorar la coordinación de brazos y piernas mediante estímulos sonoros.

Recursos: Talento humano.
Espacio abierto, papel o funda.



www.colorear-dibujos.com/foro

<http://www.nocturnar.com/forum/disenio/633531-ninos-colorear.html>

DESARROLLO: Se sugiere emplear una pelota de papel o una funda. Se coloca al niño acostado con la funda colocada en el estómago para subirla y bajarla.

Se invita a los niños a jugar con el aire. Se les dice: el aire nos lleva de un lado y del otro, hacia delante y hacia atrás.

Se puede invitar a caminar como un muñeco de palo, caminar como si el viento te llevara en parejas o solos.

Mediante las palabras (imágenes habladas): se le dice a los niños “pensemos en el mar”. “cómo se mueve”, “en su color azul”, “el viento sopla”, “escuchar un sonido lento”, “caminar lento como las olas del mar...” “derretirse como el helado”.

Mediante tareas motrices: se le pide a los niños que enseñen un brazo que lo levanten hacia arriba, dejar caer el brazo que pesa, se sugiere realizar el ejercicio de pie, igual dejar caer el brazo al lado del cuerpo, se le puede decir “Mi brazo pesa mucho y se cae”.

Variantes:

Los pequeños pueden realizar esta actividad con un globo, o telas que estén envueltas por una funda.

Evaluación: Nombrar las partes correctamente del cuerpo.



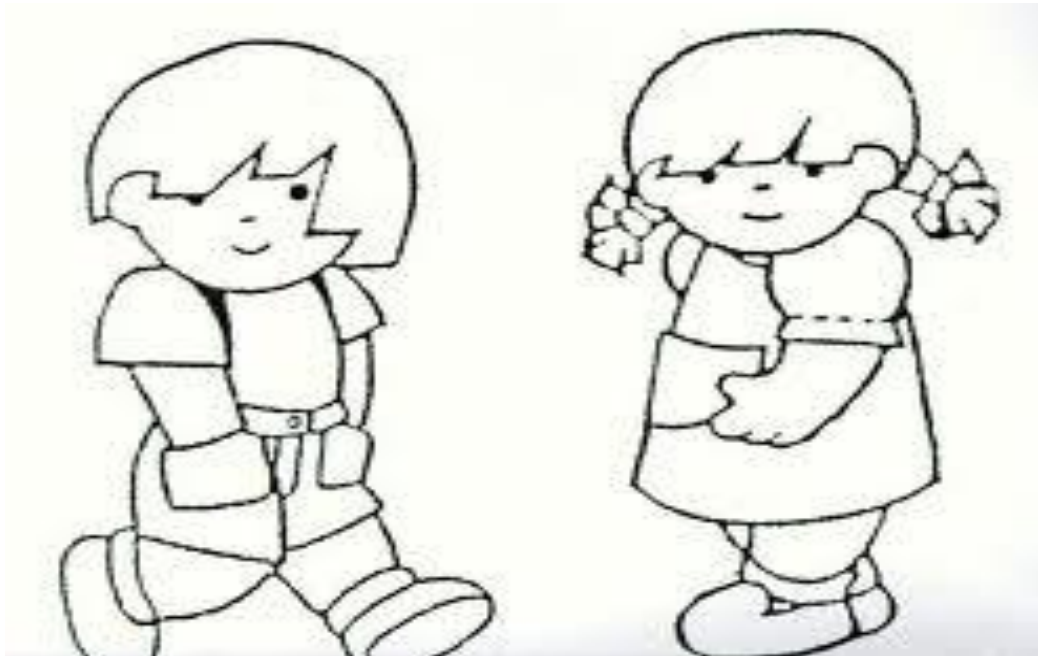
<http://hermosospaisjes.blogspot.com/2013/08/marcos-infantiles.html#.U-Ju9GOaVPA>

COMO UN GIGANTE

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Estimular a los niños a que se desplacen libremente por todo el espacio, realizando movimientos corporales.

Recursos: Talento humano, espacio abierto



<http://larosaasseng.blogspot.com/2013/09/caracteristicas-evolutivas-del-nino-3-.html>

Desarrollo:

Se le pide a los niños que deben caminar por toda el área “caminar dispersos”, lentamente y más rápidos hasta correr. Alternar caminar y correr.

Se invita a los niños a caminar dispersos cada uno al compás del sonido de las claves, se le orienta caminar de formas diferentes (en puntas de pie, “como un gigante”).

Talones “como con tacones”, elevando rodilla “como los caballitos”, con pasos laterales, “como los carritos locos”, como diferentes animales. Se invita a jugar “las estatuas”. Caminan dispersos cada uno de la forma que desee y a una señal se paran quedando como “estatuas”.

Continúa repitiendo el movimiento deseado y se vuelve a parar. Se repite varias veces.

Se invita a los niños a caminar como perros, Hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y otro, llevando o empujando objetos con el cuerpo, por el piso, por arriba de muros, bancos, etc. Finaliza el juego caminando cada vez más lentos

Variante:

Jugar los niños de todos los segundos.

Evaluación:

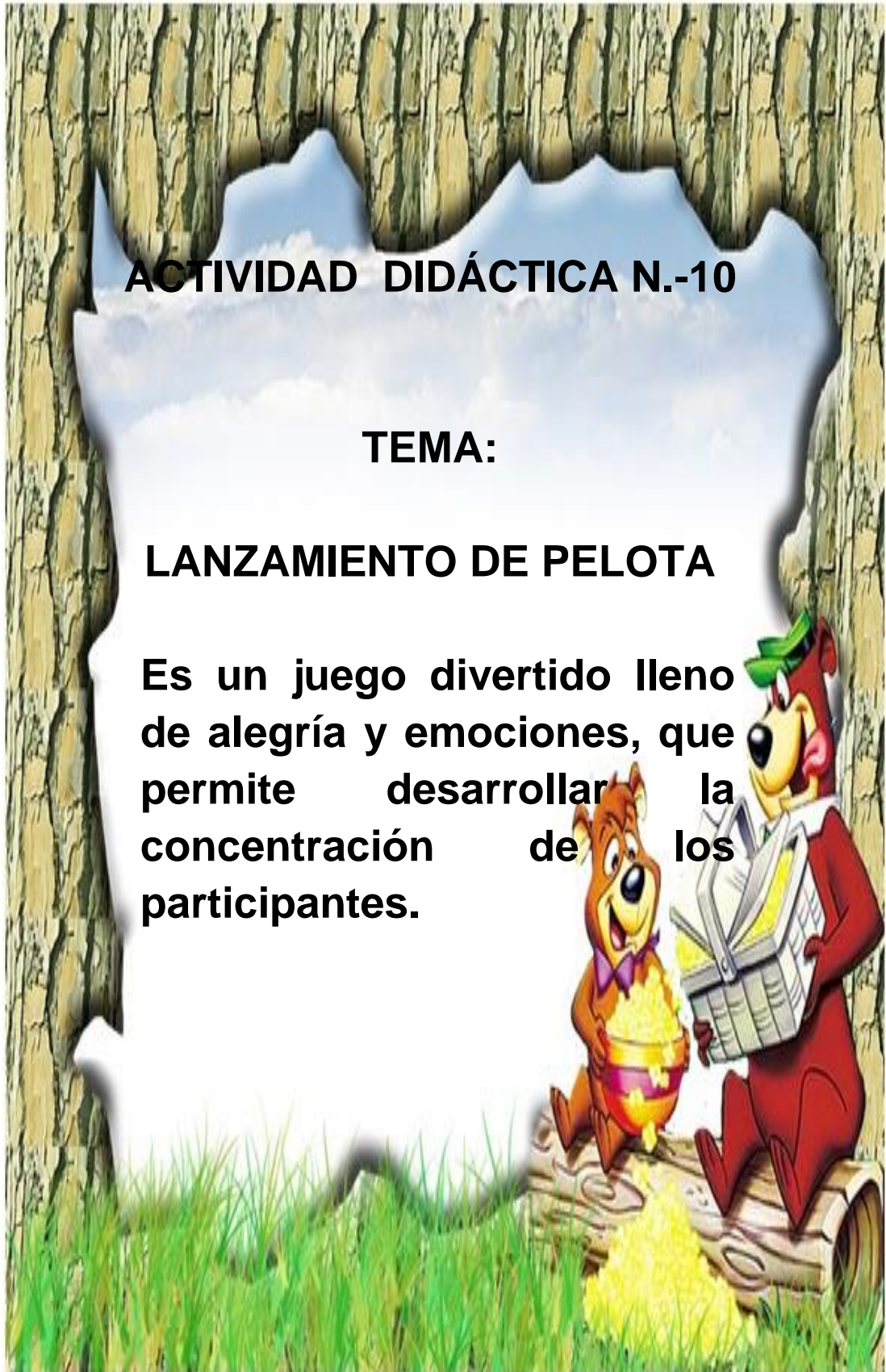
Juego que permitirá que los niños imiten diferentes animales

ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.-10

TEMA:

LANZAMIENTO DE PELOTA

Es un juego divertido lleno de alegría y emociones, que permite desarrollar la concentración de los participantes.



LANZAMIENTO DE PELOTA

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Mejorar la coordinación de brazos y piernas mediante el lanzamiento.

Recursos: Talento humano, espacio abierto y pelota



<http://www.eldeportedejaen.es/2014/03/jugando-se-aprende-a-vivir/>

Desarrollo:

Aquí la mano impulsora se colocará a la altura del hombro, se trabajará en parejas donde los niños se lancen unos a otros, a una distancia entre ellos de hasta dos metros, el lanzamiento deben hacerlo con la mano derecha y con la izquierda se harán repeticiones, de 4 a 6 veces alternando el brazo

Variantes:

Puede realizar esta actividad con pelotas hechas de papel periódico por los niños.

Realizar lanzamientos de pelota hacia arriba, y cogerla sin dejar al piso, luego puede ir cambiando de parejas, poner un niño que ya pueda con otro que no, para ir reforzando el lanzamiento.

Evaluación:

Lograr que el niño manipule correctamente la pelota, con ayuda de las dos manos, con este juego se logra la coordinación óculo manual y la atención.



ACTIVIDAD DIDÁCTICA.-11

**TEMA:
PALMADITAS DE AMOR**

**Qué alegría al ritmo de las
palmas caminaré, y muy
feliz me sentiré.**

PALMADITAS DE AMOR

Edad: 4 a 5 años

Recursos: Talento humano, espacio abierto, pandereta, claves.

Objetivo: Mejorar la coordinación de brazos y piernas, mediante estímulos sonoros



Desarrollo:

Las promotoras guiarán el ejercicio, comenzando primero con las palmadas lentas y después más rápido, los niños ejecutarán el ejercicio dispersos en el área, se tendrá en cuenta que se mantenga la postura correcta del cuerpo, este ejercicio mejora el sentido del ritmo, la postura, el equilibrio y la orientación, se realizará dos veces en la semana, se repetirán de 1 a 6 veces alternando.

Variantes:

Las mediadoras del desarrollo pueden realizar esta actividad con: panderetas, pitos, tambores o palos. También pueden realizar el sonido con los pies a una velocidad rápida o lenta.

Evaluación:

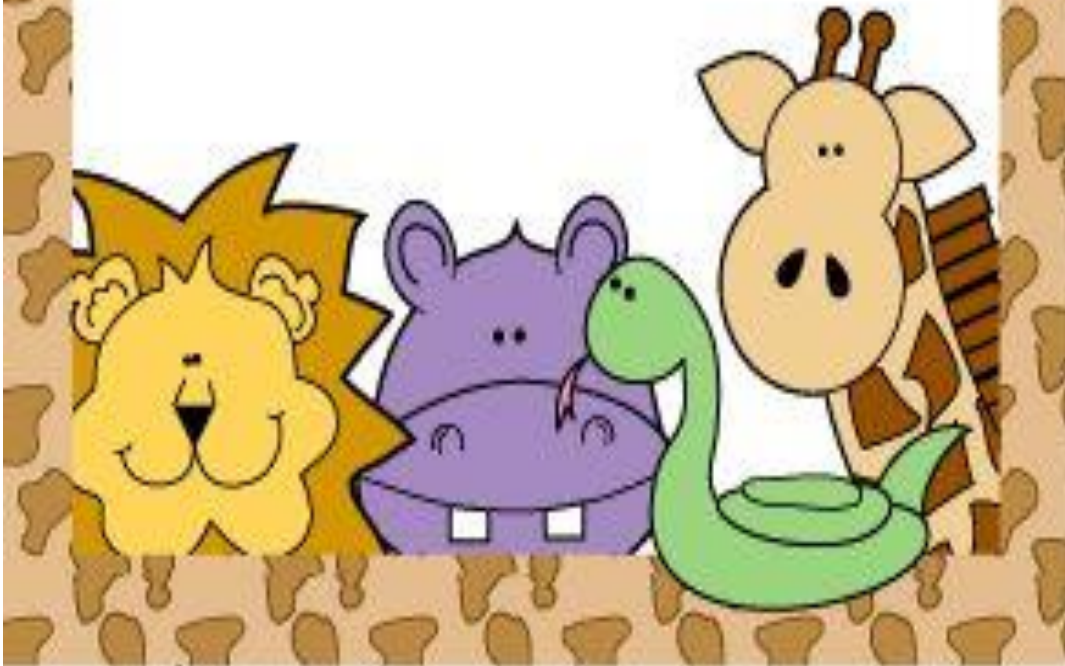
Lograr que los niños mejoren los movimientos corporales y la coordinación psicomotora, mediante la estimulación auditiva.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA N.-12

TEMA:

PIEDRA PAPEL O TIJERA

**Juego que requiere de mucha
Atención y coordinación.**



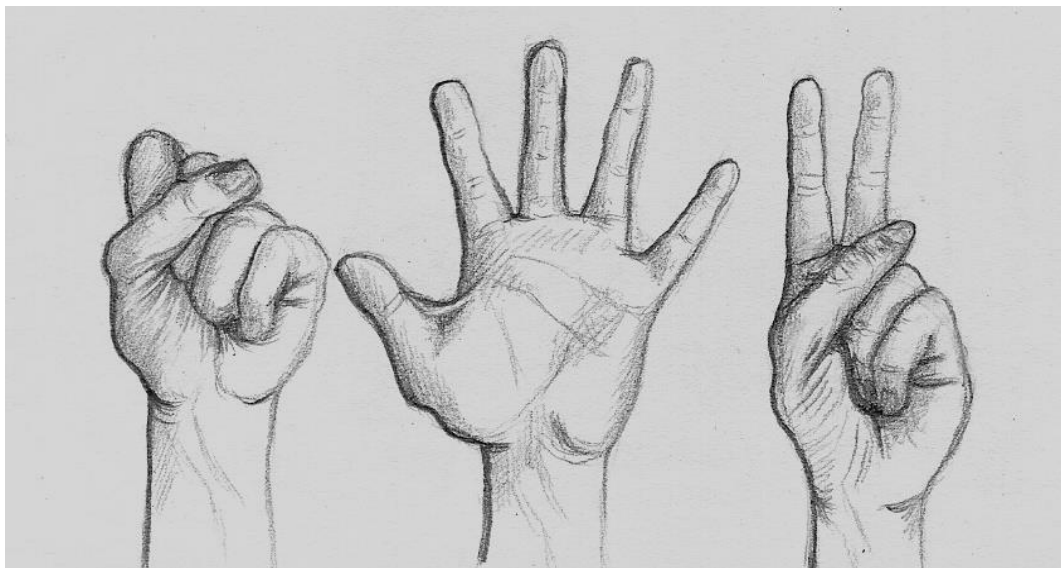
<http://colorearyaprender.com/marcos-de-hojas-para-ninos-y-ninas>

PIEDRA PAPEL O TIJERA

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: es vencer al oponente seleccionando el objeto que gana a el que ha elegido él, siguiendo estas reglas.

Recursos: Talento humano, espacio abierto.



http://hayquevivirla.blogspot.com/2012_09_01_archive.html

Desarrollo:

Los jugadores cuentan juntos "1... 2... 3... ¡Piedra, papel o tijera y justo al acabar muestran todos al mismo tiempo una de sus manos, de modo que puede verse el objeto que cada uno ha elegido:

- Piedra: un puño cerrado.
- Papel: todos los dedos extendidos, con la palma de la mano mirando hacia abajo, arriba o de lado.
- Tijera: dedos índice y corazón extendidos y separados formando una "V".

1. La piedra aplasta o rompe la tijera (gana la piedra)
2. La tijera corta el papel (gana la tijera)
3. El papel envuelve la piedra (gana el papel)
4. Si los jugadores eligen el mismo objeto Eje: Solo aplica en casos de tres jugadores) es un empate y se juega otra vez. Típicamente, cada una de estas pequeñas partidas se repite hasta que uno de los jugadores gana dos veces de tres o tres de cinco, siendo entonces el vencedor del juego.

Variantes:

Conejo, muro y escopeta. Pueden hacerse tres tipos de gestos en el muro. Con los brazos levantados), conejo (poniendo las dos manos a modo de oreja de conejo) y escopeta (imitando a un cazador con las dos manos una delante de la otra. Ganan conejos si el otro equipo hace muro.

Evaluación:

Desarrollar el lenguaje y lograr la coordinación viso motriz.

**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA N.-13**

TEMA:

ME GUSTA SALTAR

**Que divertido es este
Juego, me gusta el
equilibrio y saltar y
saltar**



ME GUSTA SALTAR

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Coordinar los movimientos corporales de una forma adecuada.

Recursos: Talento humano y tiza. De colores



<http://www.bekiapadres.com/dibujos/categoria/juegos/>

Desarrollo:

Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha.

Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera. Lo interesante de este juego es que los niños al finalizar todo a la ronda de la rayuela empiezan a tener posición de uno de los casilleros, llamándoles casita a medida que el juego avanza se hace más difícil ya que las casitas son propiedad de sus amigas y es un casillero no pueden tocar nadie solo la propietaria en el juego a medida que avanza tiene más complejidad.

Variantes:

Este juego se lo puede aplicar, en una rayuela con texturas liso áspero rugoso suave duro, etc. los niños saltan sin zapatos y medias es muy divertido, desarrollamos senso-percepciones

Evaluación:

Capacidad para saltar con movimientos coordinados como en un pie, otro pie, pies juntos. Este juego requiere de mucha coordinación motriz, atención y concentración es muy divertido.

**ACTIVIDAD DIDÁCTICA
N.- 14**

TEMA:

LOCA, LOCA LA PELOTA

**Van saltando, van
saltando y tus ojos
van mirando**



<http://www.imagui.com/a/bordes-de-paginas-decoradas-irep784q4>

LOCA, LOCA LA PELOTA

Edad: 4 a 5 años

Objetivos: desarrollar la atención y la motricidad gruesa.

Recurso: Talento humano, pelota



<http://coloreatudibujo.blogspot.com/search/label/Dibujo>

Desarrollo:

Los jugadores se sitúan de pie, formando una fila, sin moverse hasta que alguien les pase la pelota. El que la coge, se situará fuera del círculo y su misión es la de atrapar al niño o niña que lleve la pelota. Si lo consigue, este no podrá pararse hasta que se dé por terminado el juego.

El juego se inicia con uno que corre con la pelota y otro que le persigue para atraparle. Cuando el niño da una vuelta completa, puede pasarle la pelota a otro compañero, y de esta forma salvarse colocándose sentado en el interior de la fila, Tienen que dar una completa

Antes de pasar la pelota y no pueden pasar por el centro del círculo.

Variantes:

Pasando la pelota al de al lado sin moverse del sitio

Evaluación:

Captar la atención de los niños, y que todos valoren el esfuerzo de cada uno de los compañeros, madurando sus ideas y aclarando sus dudas.

A decorative pink frame with a butterfly illustration in the top right corner and a cluster of pink flowers in the bottom left corner. The frame has a patterned background with vertical stripes and small floral motifs.

**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA N.-15**

TEMA:

VUELTA A LA CALMA

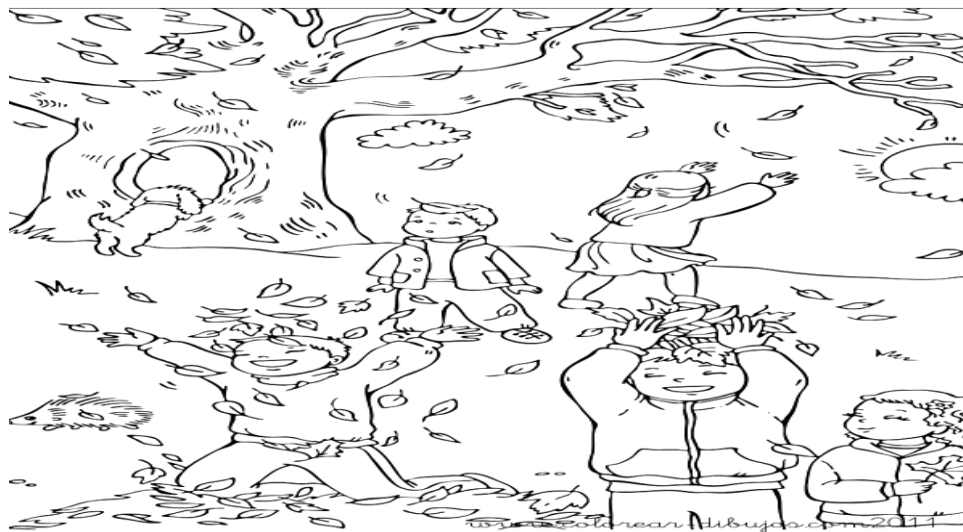
**Un momento de
encuentro con la
naturaleza, oxigenando
nuestros pulmones.**

VUELTA A LA CALMA

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: desarrollo de la coordinación, equilibrio dinámico y estático a través de los desplazamiento, conjuntamente con la Interiorización de conceptos, rápido-lento, alto-bajo, cerca-lejos, grande, pequeño

Recursos: Colchonetas, ladrillos de colores y aros.



<http://www.colorear-dibujos.com/dibujos-de-otono-para-colorear-para-pintar.html>

Desarrollo:

Hacemos una introducción contándoles a los niños que estamos en el bosque, y que como estamos muy felices vamos a bailar entre los árboles, así que cuando suene la música bailamos, cuando para la música corremos despacio (entre los árboles).

Más tarde, con objeto de adentrarnos en la parte principal, le contamos que somos mágicos y nos podemos convertir en diferentes animales que hay en el bosque, con el objetivo que realicen muy diversos tipos de desplazamientos.

Variantes:

En lugar de los árboles, se puede jugar con objetos grandes como: túneles.

Evaluación:

Establecer consignas, antes, durante y después del juego para que tengan claras las reglas y superen las expectativas a través de este ejercicio.

**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA N.-16**

TEMA:

PASE DE PELOTAS

**A través del juego
desarrollo los sentidos
mientras ejercito los
músculos.**

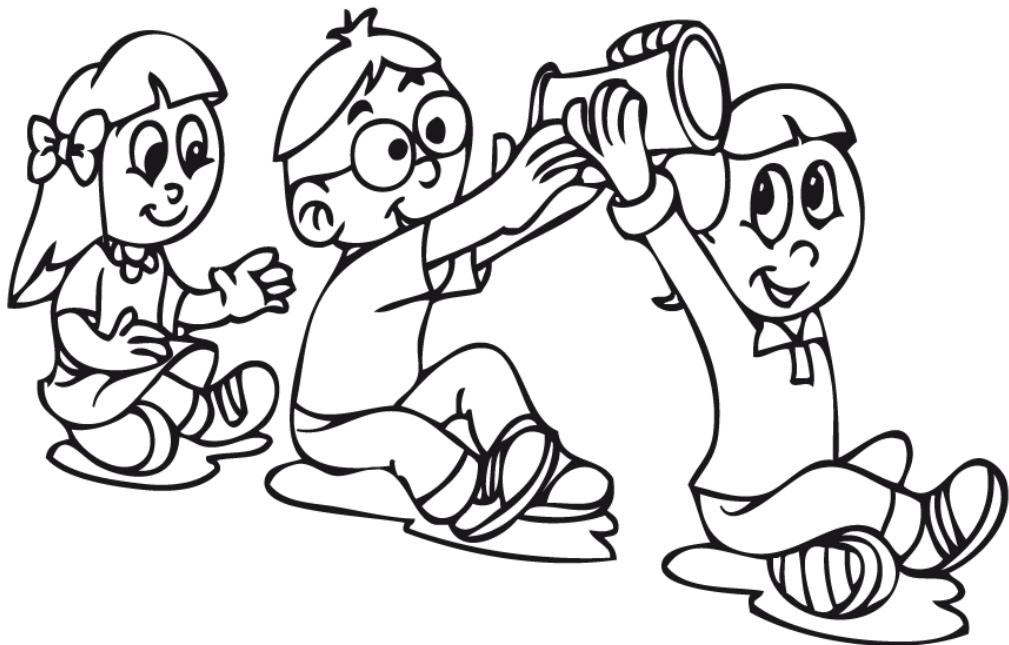


PASE DE PELOTAS

Edad: 4 a 5 años

Objetivos: Desarrollo velocidad, coordinación óculo manual

Recurso: Talento humano dos balones colores, aros.



Desarrollo:

Colocados en dos equipos, y en dos filas paralelas uno detrás de otro. Sentados con las piernas abiertas deben pasarse el balón por encima de la cabeza.

El último que lo recibe pasa delante, la fila que llegue antes a un punto establecido gana.

Deben sentarse juntos cuando el último pasa a primero, si se cae el balón se vuelve a empezar el juego.

Variantes:

Pasarse el balón por el lado, o ponerse de pie, de pie y pasarse el balón por debajo de las piernas.

Evaluación:

Desarrollan la cooperación de unos con otros (se socializan), la competitividad con el equipo contrario y saber que no siempre se puede ganar.

**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA
N.- 17**

TEMA:

LA ISLA ENCANTADA

**Si pierdo el miedo rapidito
creceré y muy feliz la
pasaré.**

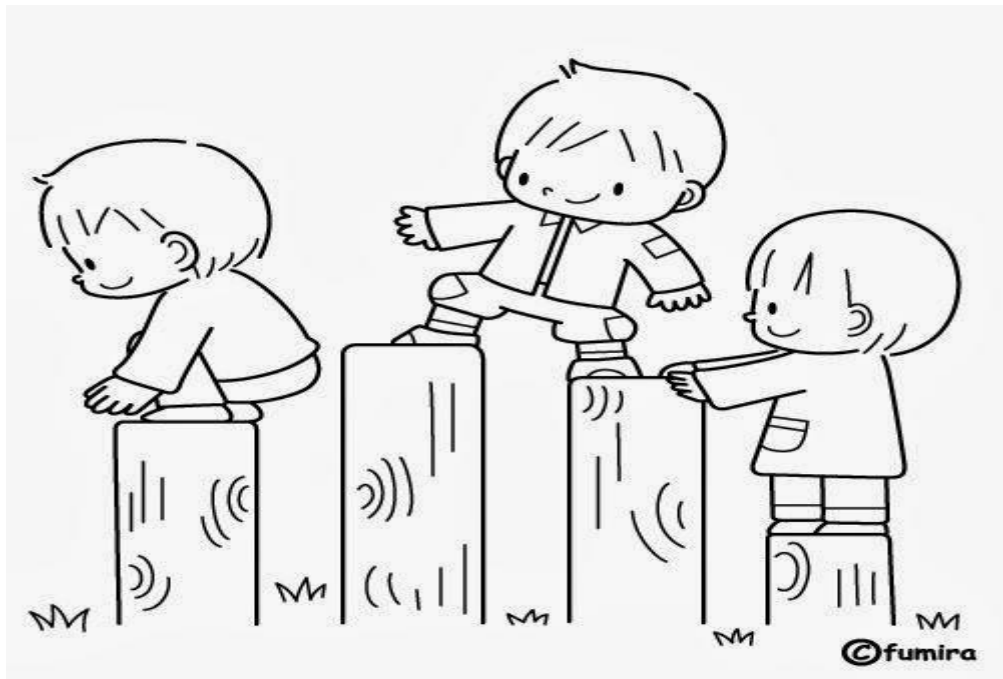


LA ISLA ENCANTADA

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Intentar mantener el equilibrio en cada uno de todos los niños.

Recurso: Talento humano, bancos y colchonetas.



<http://para-ninos.blogspot.com/2014/03/imagenes-de-ninos-en-fila-para-colorear.html>

Desarrollo:

Se colocan varios bancos a modo de isla y todos se deben subir en ellos. Los que están encima se agarrarán muy fuerte y juntos irán intentando ocupar el menor número de bancos posibles. El profesor irá quitando bancos de tal manera que al final sólo quede un banco. Si se ha caído alguien intentaremos que se coloque en el último banco.

No se puede bajar de los bancos, a no ser que te caigas.

Variantes:

Desplazarnos de puntillas, talones, sin doblar rodillas.

Evaluación:

Se fomenta la colaboración, para que no se caigan los niños. Se nota quién es más solidario y quién no recalca la unión y el trabajo en equipo..

**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA
N.-18**

TEMA:

**LA CARRETILLA HUMANA
Mira la coordinación de
mis brazos y piernas
es genial**



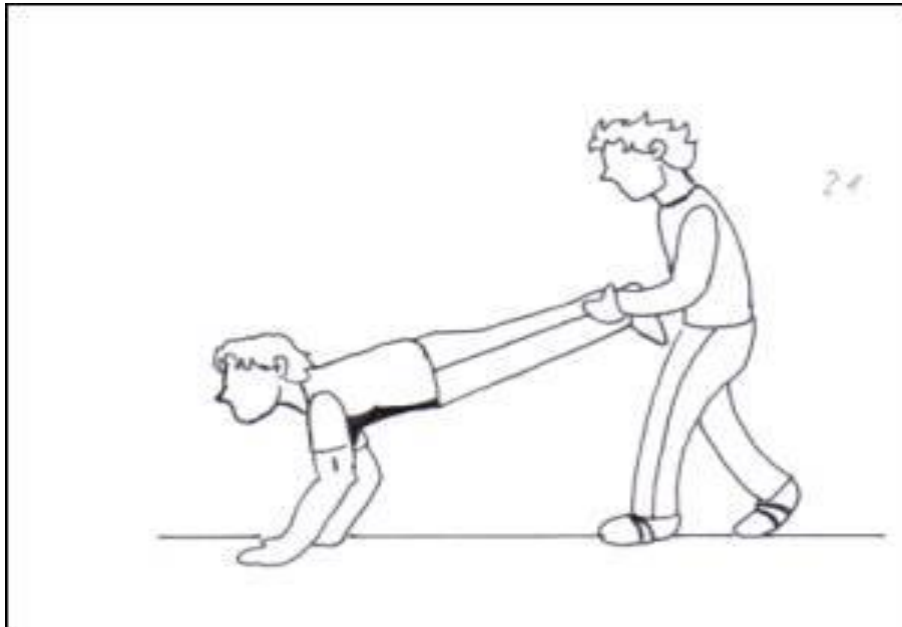
<http://hermosospaisjes.blogspot.com/2013/08/marcos-infantiles.html#.U-Ju9GOaVPA>

LA CARRETILLA HUMANA

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Mejorar la coordinación psicomotora.

Recurso: Talento humano, espacio abierto.



<http://www.efdeportes.com/efd123/pedagogia-analitica-vs-global-en-el-entrenamiento-de->

Desarrollo:

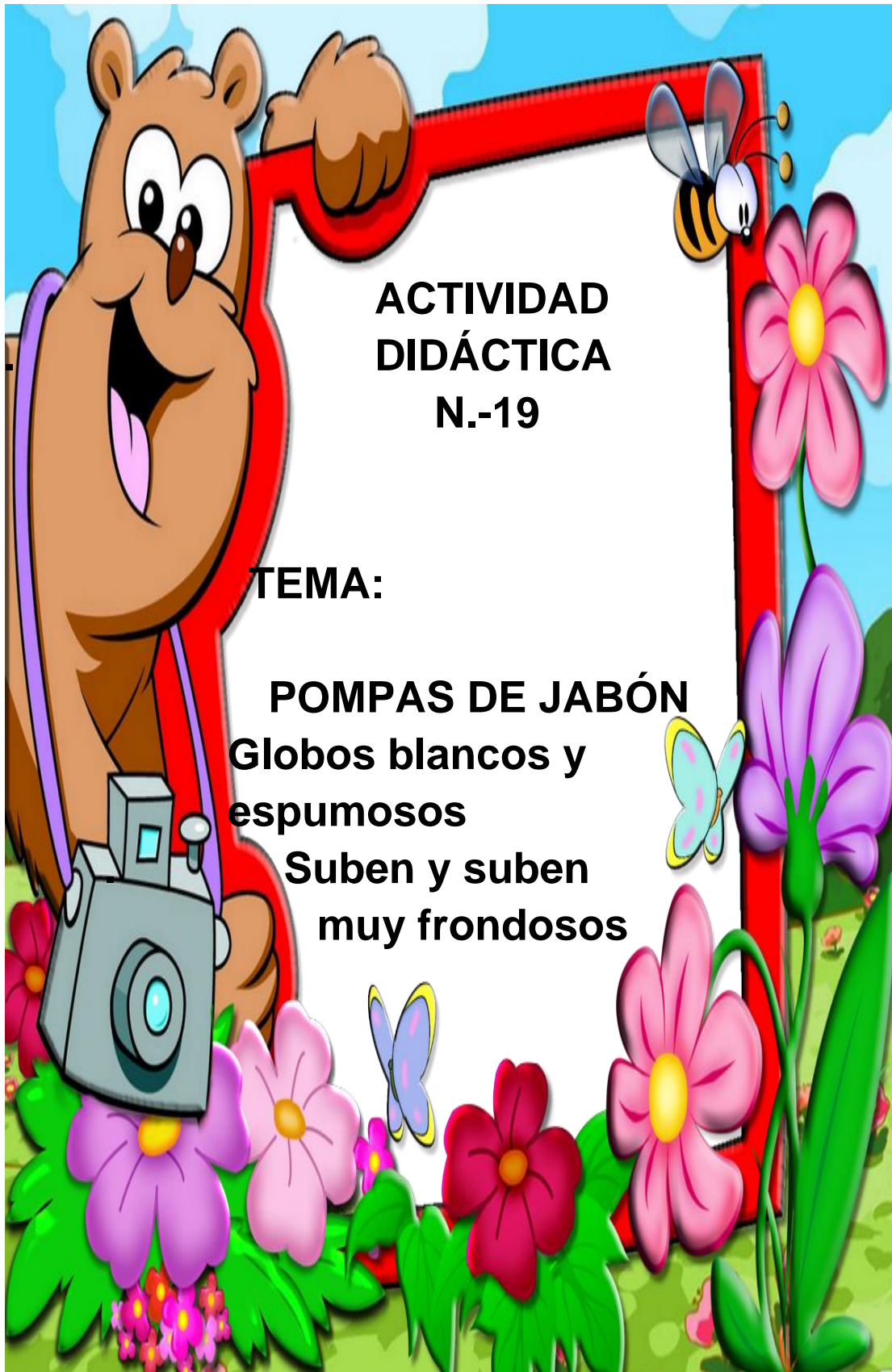
Se cogen por parejas. Uno hace de carretilla andando con las manos y el otro es quien lleva la carretilla, sujetando al otro jugador por los dos pies. Se corren por parejas. Uno hace de carretilla andando con las manos y el otro es quien lleva la carretilla, sujetando al otro jugador, el que llegue antes al final gana la carrera.

Variantes:

Pueden jugar en parejas, cargándose hasta llegar a la meta ida y vuelta, luego cambiar de parejas y realizar el mismo ejercicio.

Evaluación:

La capacidad de integrarse con los compañeros, y compartir las iniciativas que van surgiendo por cada uno de los participantes.



**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA
N.-19**

TEMA:

**POMPAS DE JABÓN
Globos blancos y
espumosos
Suben y suben
muy frondosos**

POMPAS DE JABÓN

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Experimentar formas de soplar, coger.

Recurso: Talento humano, recipiente de diferentes tamaños, jabón líquido espumoso



Desarrollo: Todos los niños y niñas irán ligeros de ropa, y dispondrán de ropa para cuando se acabe la actividad.

Los recipientes con agua jabonosa se repartirán, cada recipiente tendrá un distintivo, de color o de forma, para que después de desplazarse libremente por el espacio pueda volver a su lugar.

Todos los recipientes cubiertos de espuma a rebosar, los niños y niñas cogerán, la espuma primero con las manos, y después con diferentes partes del cuerpo, nariz, codos, pies jugarán libremente soplando, siguiendo trayectorias de las pompas de jabón, haciendo dibujos con la espuma.

Variante:

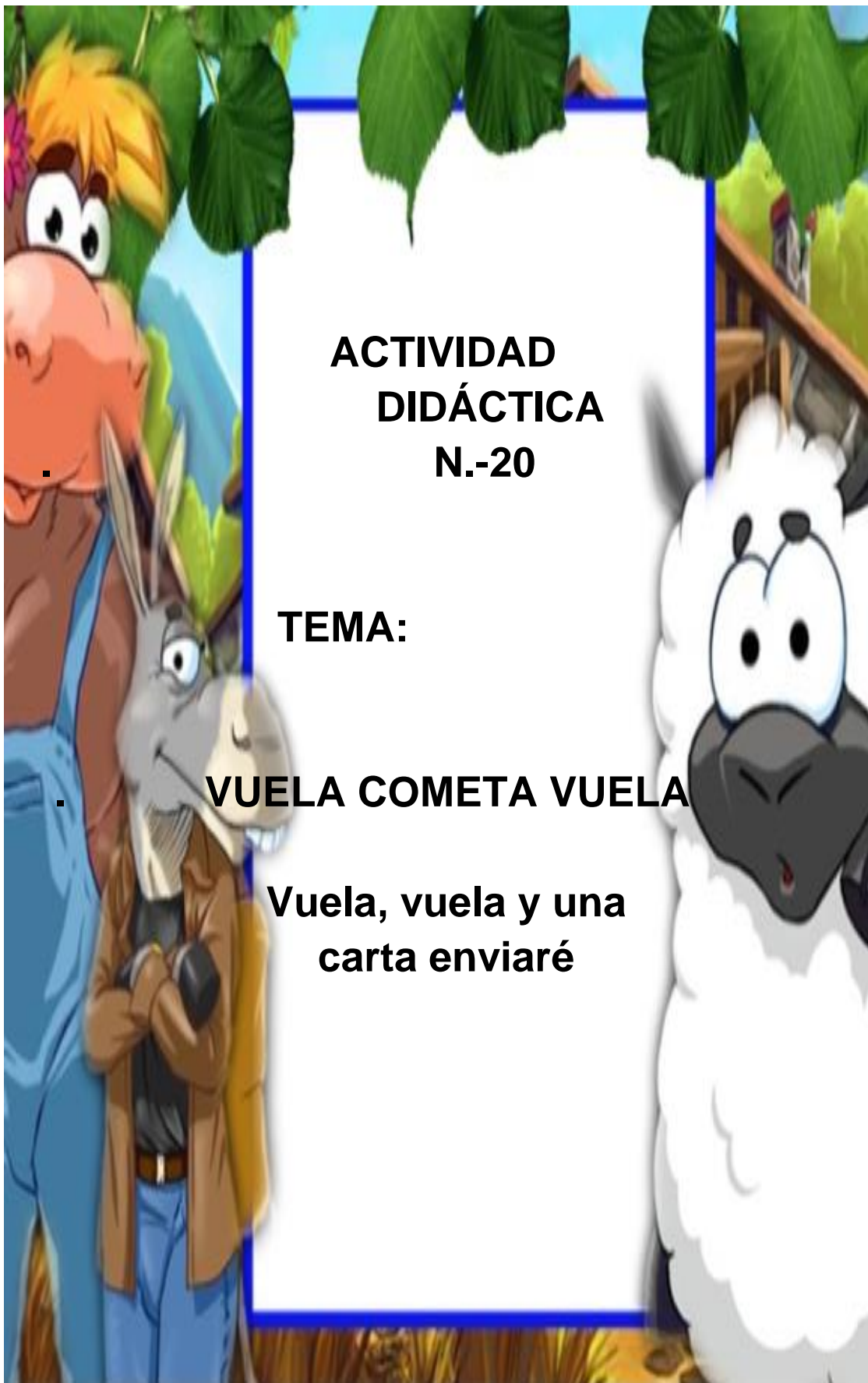
Si la temperatura lo permite (en primavera o verano) los niños llevarán al bañador.

Se formarán grupos pequeños, con alguien en medio, Habrá una mediadora del desarrollo que irá nombrando una parte del cuerpo. Barriga, rodilla, espalda, los compañeros deberán cubrir esas partes del cuerpo con espuma.

Con la misma distribución y disponiendo de mucha espuma, hasta que parezca un muñeco de nieve.

Evaluación:

La sensibilidad en el momento de tocar o coger, o soplar la espuma con las diferentes partes del cuerpo, y nombrarlas correctamente



**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA
N.-20**

TEMA:

VUELA COMETA VUELA

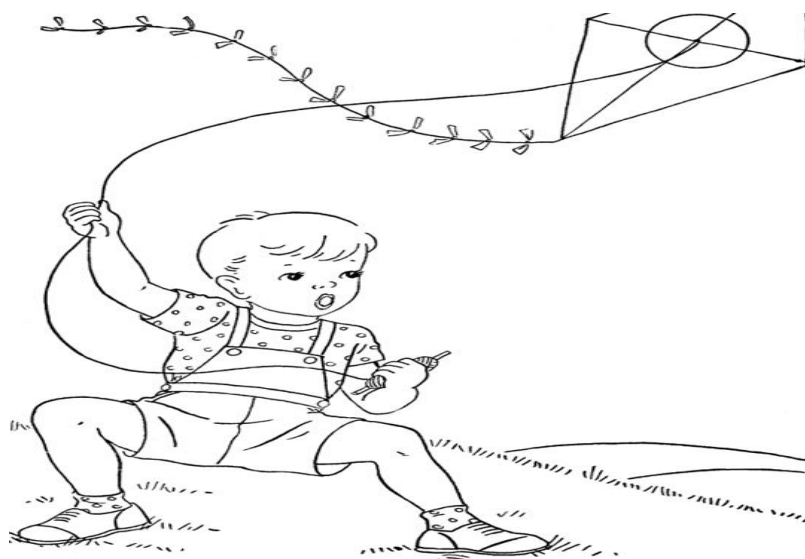
**Vuela, vuela y una
carta enviaré**

VUELA COMETA VUELA

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Hacer volar la cometa para diversión de todos los pequeños.

Recursos: Talento humano, espacio abierto, cometa, carrizo,



Desarrollo:

Este juego consistirá en una determinada época del año, en verano las vacaciones para que los niños de la sierra, realicen divertidas caminatas en busca de carrizo material indispensable para realizar las famosas cometas. lo interesante es que cada niño puede elaborar y decorar la cometa a su gusto.

El juego consiste ir a un lugar despejado, puede ser parque, una loma algún lugar en donde los cables eléctricos no impidan que esta vuele, Los niños empiezan una competencia de quien hace volar mas alto la cometa y la mantiene mas tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz dominio del equilibrio. Las cometas deben ser elaboradas por

Variantes:

A lo que la cometa vuele se puede enviar telegramas echo con papel de colores, para que el juego sea más divertido.

Evaluación:

Lograr la manipulación y la fuerza , se va a observar la habilidad y la paciencia de cada niño para hacer volar la cometa.



**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA
N.-21**

TEMA:

LAS CANICAS

**Que divertido es jugar.
Canicas vienen y van**

<http://hermosospaisjes.blogspot.com/2013/08/marcos-infantiles.html#.U-Ju9GOaVPA>

LAS CANICAS

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Tingar las bolas que se quedan dentro del círculo.

Recursos: Talento humano, espacio abierto, canicas.



Desarrollo:

Los niños deben hacer un círculo en el piso, se coloca la bola dentro del círculo de cada uno, se alejan del círculo unos metros y trazan una línea. A esta distancia se lanza una bola con el objeto de acercarse a la línea del círculo. El jugador que más cerca esté será el primero en su turno para jugar y los turnos se harán de acuerdo de la distancia en que se encuentren, deberá tingar la canica.

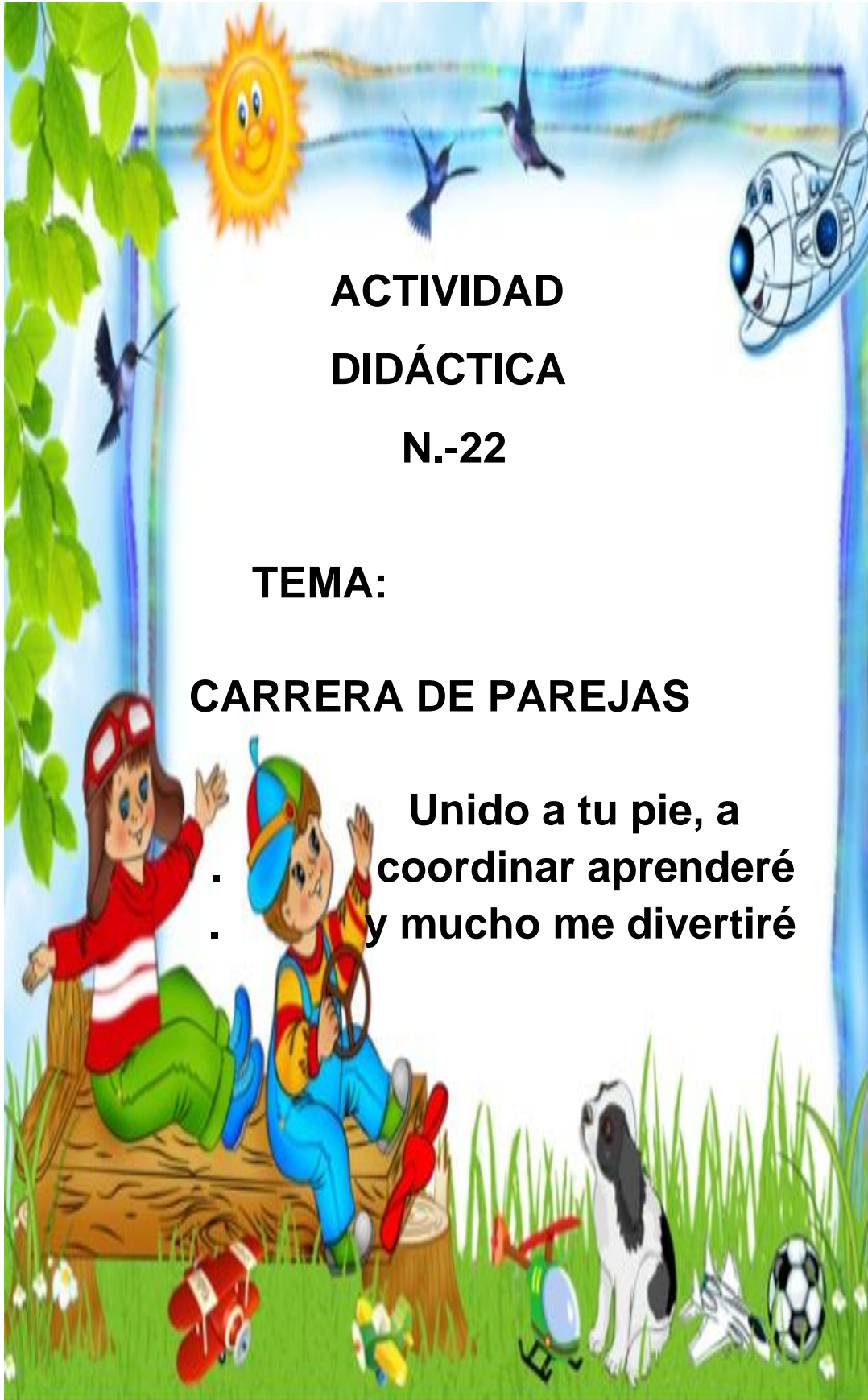
El objeto del juego es sacar las bolas del círculo, la persona que al tingar la bola se queda dentro del círculo pierde, las bolas que sean sacadas del círculo serán de las personas que lo hagan, y si se golpea con la bola al compañero, se lo declara muerto

Variantes:

Este juego es divertido realizarlo con los sombreros de eucalipto, que se pueden recoger en la loma de guayabillas.

Evaluación:

Manifestar la manipulación táctil que hace con diferentes materiales.



**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA
N.-22**

TEMA:

CARRERA DE PAREJAS

- Unido a tu pie, a coordinar aprenderé
- y mucho me divertiré

CARRERA DE PAREJAS

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Manifestar la coordinación de las dos piernas y los brazos.

Recursos: Talento humano, espacio abierto, una cuerda por pareja para poder atarse los pies.



Desarrollo:

Se forman tantas parejas como se puedan entre los jugadores. Una vez formadas las parejas, se atan con un cordel, a la altura del tobillo, el pie izquierdo de un jugador con el pie derecho de la pareja.

Se trata de una carrera a una distancia marcada. Tendremos una línea de salida y una línea de llegada.

Algún jugador se quedará sin jugar (se turnarán en este puesto), para poder dar la salida y controlar la llegada. A la señal de salida, las parejas correrán desde la línea de salida hasta la línea de llegada. Para avanzar deberán ponerse de acuerdo para avanzar juntas las dos piernas atadas y poder así avanzar.

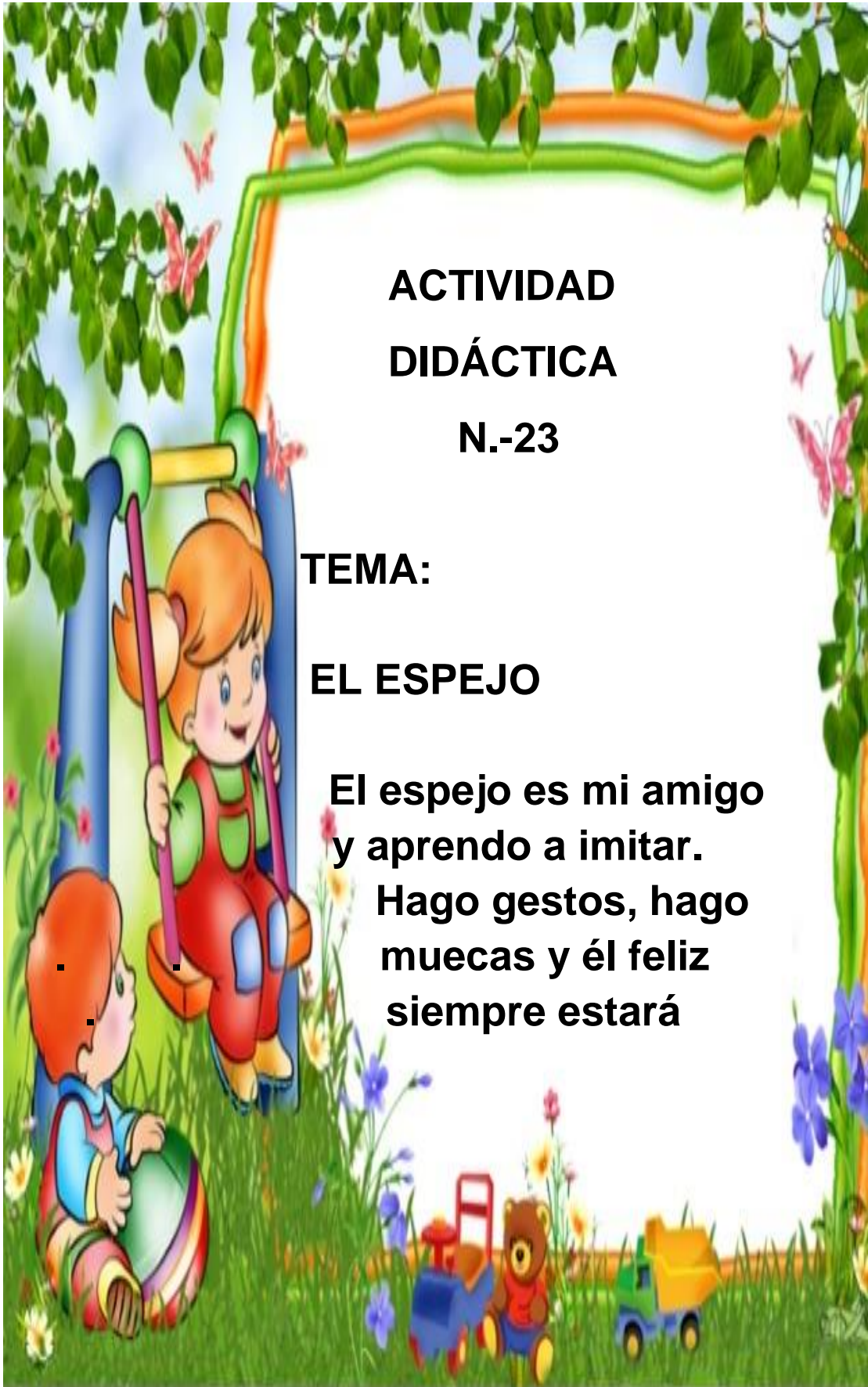
Este juego es muy divertido y se juega en muchas fiestas populares, pero para poder ganar... tendremos que tener "buen ritmo".

Variantes:

Pueden caminar de espaldas igual amarrados los pies.

Evaluación:

Que tengan una buena coordinación, que mantengan el equilibrio.



**ACTIVIDAD
DIDÁCTICA
N.-23**

TEMA:

EL ESPEJO

**El espejo es mi amigo
y aprendo a imitar.
Hago gestos, hago
muecas y él feliz
siempre estará**

EL ESPEJO

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Manifestar la coordinación de las dos piernas y los brazos.

Recursos: Talento humano, espacio abierto, espejo.



<http://www.pintodibujos.com/2010/11/adolescente-en-el-espejo-para-colorear.html>

Desarrollo:

Se ubican los participantes en parejas. Uno de ellos toma el rol de espejo: es decir, repite simultáneamente los movimientos propuestos por el otro. Luego se alterna el rol del espejo. El instructor puede sugerir tipo de movimientos, gestos ridículos, amables rápidos etc.

Variantes:

Realizar esta actividad frente al espejo y realizar movimientos gestuales

Evaluación:

Lograr que los niños realicen movimientos corporales para identificar las partes de su propio cuerpo.

6.7. Impacto

Mayor consenso sobre la importancia que ha tenido y seguirá teniendo la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo.

Como toda propuesta aspiro crear expectativas, primero en docentes al presentar curiosos y novedosos métodos, una manera de inmiscuirnos en los infantes, la cual será reflejada en los niños.

Dentro de la patología y en la sociedad en general a la percepción kinestésica se le conoce como actividad imprescindible para mejorar el aprendizaje significativo de los niños, el interés por aprender más de esta forma crea nuevas expectativas a las mediadoras del desarrollo.

La kinestesia es un medio de expresión y de maduración que va de la mano con lo psicológico y lo cognitivo.

6.7.1. Impacto social

El desarrollo adecuado de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo, permite a los niños que puedan aprender mediante el movimiento, la percepción táctil, y la mejor manera de integrarse a la sociedad es bajo el concepto de contacto con la naturaleza, que es el espacio donde las personas nos desenvolvemos. Logrando así que participen en el desarrollo de habilidades sociales con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la pertenecen.

6.7.2. Impacto educativo

Al hablar el tema educativo nos encontramos en uno de los puntos más relevantes de la presente investigación, ya que se ponen de manifiesto las posiciones de las mediadoras del desarrollo, con su pensamiento tradicional; frente al planteamiento de la guía de ejercicios kinestésicos, la cual abre las posibilidades de aprendizaje a un espacio distinto al que por tradición fue el espacio de aula, bajo el tradicional sistema conductista. Es entonces donde se contraponen dos teorías, y en la que por lógica prevalece la planteada, ya que lleva como principio fundamental el proceso enseñanza aprendizaje a través de actividades lúdicas, con movimiento y lo más importante fuera de los espacios de aula, con una ideología constructivista.

6.7.3. Impacto pedagógico

Al ser la Educación el medio más idóneo de resolver dificultades sociales y ser la mejor forma de desarrollo personal. Una guía de ejercicios kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años mediante la integración, participación, colaboración y utilizando el 75% de los espacios libres para realizar estas actividades, y el 25% restante del tiempo, impartir conocimientos de lo aprendido durante toda la jornada educativa, dentro del aula.

Es importante recalcar, que poniendo ya en práctica esta guía, se logrará que estos niños sean humanistas, libres, críticos y autocríticos. Para tomar decisiones acertadas que en un futuro les permitirán ser personas útiles a la sociedad.

6.7.4. Impacto metodológico

Es la utilización de la guía y la aplicación de los diferentes medios de evaluación, tomando en cuenta que el desarrollo de actividades, puede ser analizado a través de la técnica de observación que se realiza de manera permanente, y como medio secundario de evaluación de resultados queda la parte teórica en el aula. Además el cambio de actitud y de aplicación de ejercicios por parte de las tradicionales prácticas de enseñanza que se vienen aplicando, que permitirá determinar casos que ameriten el refuerzo pedagógico y la retroalimentación, respetando el ritmo de aprendizaje.

6.8. Difusión

El presente trabajo será un aporte significativo para la comunidad y en este caso para el Centro Infantil, en dos instancias de difusión, la primera cuando sea socializada a las docentes y directivos sobre la temática que contiene la guía de ejercicios kinestésicos y hacia donde se proyecta. Y la segunda, quizá la más importante cuando sea aplicada en su totalidad a los niños y niñas del centro infantil, que en definitiva se convierten en los beneficiarios directos de la investigación. Y en quienes está inspirado este trabajo, ya que ellos se beneficiarán de un cambio actitudinal, así como una nueva visión y enfoque distinto de enseñanza – aprendizaje. Que esperamos, como institución se convierta en modelo a seguir y poder replicar las experiencias que adquieran, ya en la práctica.

6.9. Bibliografía

- ALBAIGES, Josep (2005). El poder de la memoria: El método infalible para mejorar la memoria. Editorial El Aleph. Buenos Aires. Argentina.
- AMSTRONG, Thomas (2006). Inteligencias múltiples en el aula. Segunda edición, Editorial Paidós Ibérica. Barcelona, España.
- ANDER, Ezequiel, (2001), Educación Prospectiva. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.
- ASTURIAS, Miguel Ángel, (1995), Hombres de Maíz en Obras Escogidas. Editorial Colección Joya, Madrid – España
- BATALLA, Albert. (2000). Habilidades Motrices. Editorial Inde Publicaciones. Barcelona España
- BELTRÁN, Jesús (2005), Psicología de la Educación. 1era Edición. Imprenta Grafiqués Terraza, Barcelona, España.
- BERTNAL, Alberto (2010). 101 Juegos y ejercicios para niños 3-6 años. Editorial Wanceulen. Sevilla España.
- CASANOVA, María Antonia (2006). Diseño Curricular e innovación educativa, Editorial La Muralla. Madrid, España
- CASAS, Juan (2000). La creatividad en la educación Infantil. Editorial EOS.
- DE LA MORA, José Guadalupe (2004). Esencia de la Filosofía de la Educación. Editorial Progreso. México DF. Cuarta Edición.

- EGGEN, Paul (2006), Estrategias docentes. Editorial Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, España.
- FERREYRA, Horacio (2003), Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Editorial Noveduc, Buenos Aires, Argentina
- FISHER, Robert (2012). Estimula el cerebro de tu hijo. Editorial Obelisco, Barcelona, España.
- FREINET, Elisa (2005). Los equipos pedagógicos como método. Editorial MAD. Pedagogía Freinet Madrid, España.
- GARCÍA, Antonio (2013). Psicomotricidad y Educación Infantil. Editorial CEPE. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Madrid, España.
- GARCÍA, Roberto, (2006), Aprender a aprender. Editorial Edaf, Madrid, España.
- GARDNER, Howard. (2005): Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- GARDNER, Howard. (2013): La mentes escolarizada: “¿Cómo piensan los niños y Cómo deberían enseñar en las escuelas?”. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- GLENNON, Will, (2013), La Inteligencia emocional de los niños. Editorial Planeta, Zaragoza, España.
- GUTHRIE, Edwin (2012), Teorías de aprendizaje. Revista Mexicana de Psicología, vol. 29, núm. 1, enero-, 2012, pp. 5-15, Sociedad Mexicana de Psicología A.C. Distrito Federal, México

- HANNAFORD, Carla (2008). Aprender moviendo el cuerpo, 1era edición. Editorial PAX. México,
- HARRISON, John (2005). El extraño fenómeno de la Sinestesia. Editorial Fondo de Cultura Económica. Madrid, España
- KLEIN, Stephen B., (2004) Aprendizaje, principios y aplicaciones, 2ª Edición, Editorial MacGraw Hill, Madrid, España.
- LAHORA, Cristina (2001), Escolarización antes de los tres años. Editorial Narcea. Madrid. España.
- LEVIS, Esteban (1995), La Infancia en Escena: Constitución del sujeto y Desarrollo Psico Motor. Editorial Nueva Visión, Santa Fé, Argentina.
- LOWENFELD, Víktor (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Editorial Síntesis. Madrid, España.
- MARÍN, Ricardo (2003). Didáctica de le Educación Artística. Editorial Pearson Educación. Madrid, España.
- MARTÍNEZ, Pedro (2008). Aprender y Enseñar. Editorial Mensajero. Vizcaya, España.
- MORENO, Amparo (2007). Competencia para aprender a aprender. Editorial Alianza. Bogotá, Colombia.
- MORRIS, Charles, (2005), Introducción a la psicología infantil. Décima edición Prentice Hall. México

- NAVARRO, Vicente (2005). El Juego Motor en Educación Infantil. Editorial Wanceulen. Sevilla, España.
- OLLILA, Lloyd (2001). ¿Enseñar a leer en preescolar? Editorial Narcea, Madrid, España
- POZO, Juan. (2010). Teorías cognitivas del aprendizaje. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Ediciones Morata, S. L. Décima edición. Madrid, España.
- PRIETO, Leonor (2007). El Aprendizaje Cooperativo, Editorial PPC. Barcelona España.
- RAIMONDI, Paolo (2001). Cinesiología y Psicomotricidad. Editorial Paidotribo, Barcelona España.
- RODRÍGUEZ, M. (2004). La Teoría del Aprendizaje Significativo. Centro de Educación a Distancia. España. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>.
- SEGOVIA, Nuria. (2005). Aplicación de las TIC a la Docencia. (2005). Editorial Ideas Propias. Sevilla, España
- SZIR, Sandra. (2008). Infancia y Cultura Visual. Editorial Miño y Dávila. Buenos Aires, Argentina.
- TORRE, Juan Carlos (2007). Educación y Nuevas Sociedades. Universidad Pontificia Comillas. Madrid, España.
- YUSTE, Carlos, (2001), Atención y percepción. Editorial CEPE, Ciencias de le Educación Preescolar y Especial. España.

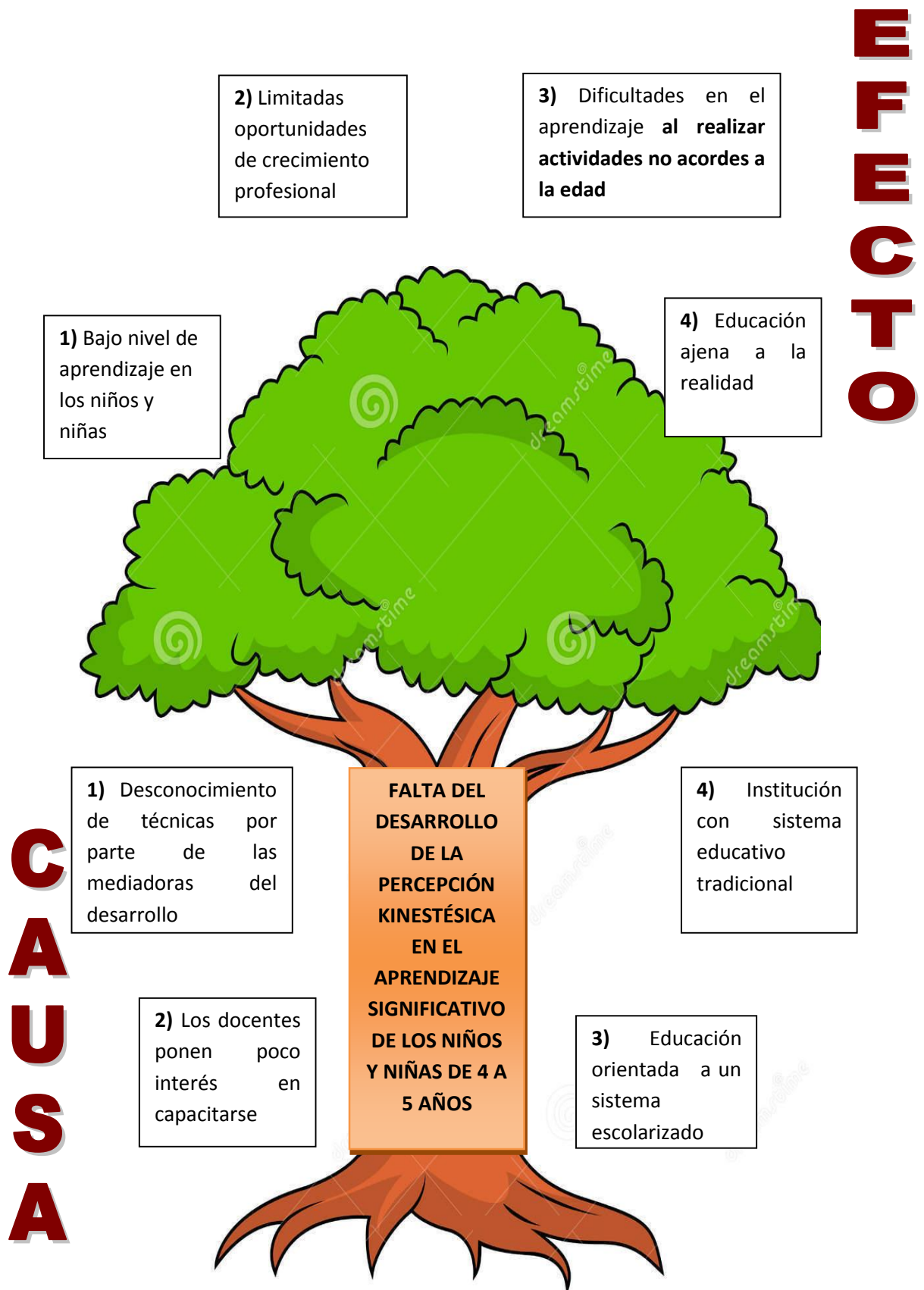
ZABALZA, Miguel (2002), Didáctica de la Educación Infantil, Editorial Narcea, Madrid, España.

ANEXOS



ANEXO 1.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

<p>“INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN KINESTÉSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO EN LA CIUDAD DE IBARRA PARA EL AÑO 2013 – 2014”</p>	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera la percepción kinestésica incide en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño, período 2013 - 2014?</p>	<p>Determinar las estrategias psicopedagógicas que se aplican para el desarrollo de la percepción kinestésica para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N° 1</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca de los tipos de ejercicios kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo, en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N.- 1?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la kinestésica en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N.- 1?</p> <p>¿Cómo elaborar una guía didáctica de ejercicios Kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N.- 1?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca de los tipos de ejercicios kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo, en niños-as de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N° 1.</p> <p>Valorar el nivel de desarrollo de la Kinestésica en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N° 1.</p> <p>Elaborar una guía didáctica de ejercicios Kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas del Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño.</p>

Anexo 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Infantil Municipal “María
Olimpia Gudiño”

INSTRUCTIVO:

Estimado maestro;

Con su ayuda queremos conocer varios aspectos sobre **LA INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN KINESTÉSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO**, por lo cual solicito contestar de manera veraz las siguientes preguntas .

La información obtenida se mantendrá en reserva ya que la misma tiene solo fines de investigación

Por favor marque las respuestas con una (X) o con un (visto) en una sola alternativa

1. ¿Su conocimiento sobre la percepción kinestésica es?

DE ALTO NIVEL	<input type="checkbox"/>
MEDIANO NIVEL	<input type="checkbox"/>
DE ESCASO NIVEL	<input type="checkbox"/>

2. Según su criterio, ¿Usted conoce la unidad de ejercicios para desarrollar la percepción kinestésica?

MUCHO	<input type="checkbox"/>
POCO	<input type="checkbox"/>
NADA	<input type="checkbox"/>

3. La percepción kinestésica genera formas de aprendizaje mediante la corporalidad (cuerpo- movimiento) ¿entonces el niño /a es capaz de aprender no solo escuchando sino haciendo?

MUY DE ACUERDO	<input type="checkbox"/>
ALGO DE ACUERDO	<input type="checkbox"/>
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>
ALGO EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>
MUY EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>

4. El juego es parte del aprendizaje; pero este debe ser guiado, es por ello que el desarrollo kinestésico tiene que tener una planificación. ¿considera?

MUY DE ACUERDO	<input type="checkbox"/>
ALGO DE ACUERDO	<input type="checkbox"/>
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>
ALGO EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>
MUY EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>

5. ¿Aplica usted científicamente el ejercicio kinestésico tomando en cuenta los parámetros perceptivos kinestésicos?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES SI A VECES NO	<input type="checkbox"/>
RARA VEZ	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

6. **¿Considera usted que la información recibida sobre aprendizajes significativos que usted posee está acorde con la actualización curricular?**

MUY DE ACUERDO	<input type="checkbox"/>
ALGO DE ACUERDO	<input type="checkbox"/>
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>
ALGO EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>
MUY EN DESACUERDO	<input type="checkbox"/>

7. **Usted en el último año ¿ha recibido cursos de percepción kinestésica para mejorar el aprendizaje significativo?**

UNO A DOS CURSOS	<input type="checkbox"/>
TRES A CUATRO	<input type="checkbox"/>
CINCO O MÁS	<input type="checkbox"/>
NO HE REALIZADO	<input type="checkbox"/>

8. **¿Conoce usted la relación, entre percepción y aprendizaje?**

MUCHO	<input type="checkbox"/>
POCO	<input type="checkbox"/>
NADA	<input type="checkbox"/>

9. ¿Se puede aplicar el desarrollo kinestésico como herramienta didáctica para lograr aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años?

MUY DE ACUERDO	
ALGO DE ACUERDO	
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	
ALGO EN DESACUERDO	
MUY EN DESACUERDO	

10. ¿Estaría usted, de acuerdo con la elaboración una guía didáctica de ejercicios Kinestésicos para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años?

MUY DE ACUERDO	
ALGO DE ACUERDO	
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	
ALGO EN DESACUERDO	
MUY EN DESACUERDO	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.....

ANEXO 4



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA PARVULARIA**

Ficha de observación

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO

Observadora: ZEUDY ABIGAIL BELTRÁN PONCE

Fecha: _____

NOMBRE: _____ **EDAD:** _____

SEXO: M () F () **DISCAPACIDAD** SÍ () NO ()

CUAL DISCAPACIDAD: _____

	Siempre	Frecuente	Rara vez	Nunca
COORDINA SUS MOVIMIENTOS EN EL SALTARÍN SE ARRODILLA Y SE PARA SIN PONER LAS MANOS.				
PUEDE SALTAR LA CUERDA CON MOVIMIENTOS COORDINADOS.				
PUEDE SALTAR EN DOS PIES UNA ALTURA DE 40 CM DE ALTO.				
COORDINA BRAZOS Y PIERNAS AL MARCHAR.				
PUEDE FORMARSE DETRÁS DEL				

COMPañERO Y COLOCAR LA MANO DERECHA EN EL HOMBRO IZQUIERDO.				
PUEDE TENER EQUILIBRIO EN EL BALANCÍN SUPERANDO EL TEMOR.				
PUEDE RECONOCER LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS APLICANDO LAS NOCIONES ESPACIALES.				
COORDINA SUS MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MÚSICA.				
PUEDE BAILAR CON MOVIMIENTOS CORPORALES. DIFERENTES RITMOS MUSICALES.				
PUEDE SUPERAR OBSTÁCULOS SALTANDO.				
PUEDE CAMINAR CON OTRO NIÑO COORDINADAMENTE AMARRADO UN PIE.				
PUEDE SALTAR LA RAYUELA UTILIZANDO UN PIE, DOS PIES, Y GIRAR SIN PERDER EL EQUILIBRIO.				
PUEDE REALIZAR LA TÉCNICA DEL RASGADO CON MOVIMIENTOS CORPORALES.				
PUEDE CONSTRUIR TORRES CON TABLAS DE DIFERENTES FIGURAS Y TAMAÑOS.				

ANEXO 5



Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal **San Miguel de Ibarra**
PATRONATO MUNICIPAL - CENTRO INFANTIL MUNICIPAL "MARIA OLIMPIA GUDIÑO" 1

LCDA. GINA SAA MOLINA TECNICA PEDAGOGICA DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL

A petición verbal de la interesada,

CERTIFICA:

Que, la señorita **ZEUDY ABIGAIL BELTRAN PONCE**, quien porta la cédula de ciudadanía N° 100193339-7, estudiante del Octava Semestre de Parvularia "A" de la Universidad Técnica del Norte, realizó la investigación consistente en la ficha de observación a las niñas y niños y la aplicación de la encuesta al personal docente en nuestro Centro de Desarrollo Infantil, de acuerdo a los resultados se plateo una propuesta educativa **"INFLUENCIA DE LA PERCEPCION KINESTESICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MARIA OLIMPIA GUDIÑO N° 1 EN LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2013-2014"**, como parte del trabajo de grado, la misma que fue aplicada con adecuados recursos y momentos respectivos; además, dejó constancia que durante este tiempo demostró actitudes propositivas y proactivas, liderazgo, capacidad para relacionarse con los demás, autoestima y espíritu altruista.

Esto CERTIFICO en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de la presente en la circunstancia que considere pertinente y necesario.

Ibarra, Junio 24 del 2014

Atentamente



Lcda. Gina Saá Molina
C.C. 100147388-1



ESPECIE VALORADA POR USD 1,00

Nº 0309065

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Teléfono: 2953-461

RUC 1060001070001

Fax: 2955-833

Formulario de Solicitud DERECHO DE CERTIFICACION O DESGLOSE

FECHA: 13 de enero del 2014

DIRIGIDO A: COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

SOLICITANTE: Beltrán-Ponce Zeudy Abigail

FACULTAD: FECYT

ESCUELA:

ASUNTO: Programas Semipresenciales – Parvularia

Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulada: **“EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO” N° 1 EN LA CIUDAD DE IBARRA”**, no se encuentre investigado.

Abigail Ponce Amaya
Firma

C.I. 100193339-7

CONSTANCIA DE PRESENTACION: FECHA:

HORA:

FIRMA:

RESOLUCION:

[Handwritten signature]

COORDINACION DE INVESTIGACION.- Ibarra, 13 de enero/2014.- Vista la solicitud que antecede CERTIFICO que revisado el Tema del Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.

[Handwritten signature]

SECRETARIO LEGADO

ANEXO 7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 - CONEA - 2010 -129 - DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

20 de Mayo de 2014

Doctor
Carlos Garzón
DIRECTOR DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA OLIMPIA GUDIÑO
N.- 1

Presente.-

Doctor:

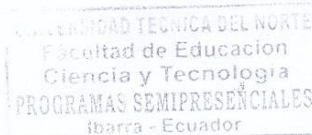
La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinador de Carrera de Educación Parvularia de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. Zeudy Abigail Beltrán Ponce, estudiante de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco,

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSc. Marieta Carrillo
COORDINADORA DE CARRERA



Av. 17 de Julio s-21 y José María
Córdova. Barrio El Olivo.
Teléfono: (06) 2997800

ANEXO 8

Abstract

The present investigation was carried out with the evidence of the limited educational process in the classroom taking into consideration that it cannot have a better development in education with corporal abilities. Authorities, are conscious of mediators' situation to development and open to an innovation towards the benefit of the community. Therefore the topic of this investigation is: The Influence in the kinesthetic perception in the education of kids at the age of 4 to 5 years old, in the "Municipal Maria Olimpia Gudiño Vasquez N.-1" educational center at Ibarra, in 2013-2014.

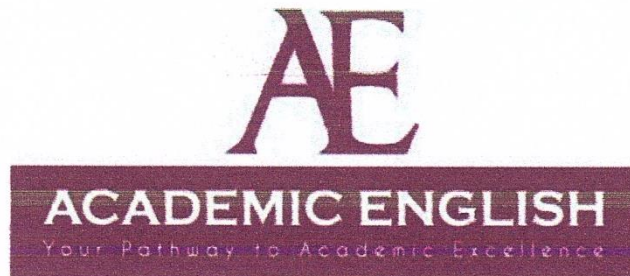
The main objective is to determine the psycho educational strategies applied to the development of the kinesthetic perception which helps with the increase of learning in kids at the age of 4 to 5 years old. The scope was based on the development of surveys and observation forms which allowed to us to determine the problems generated from the answers given by students and teachers.

This investigation has a pedagogical foundation guided by mediators based on the theory of constructivism where students exercise the construction of knowledge by doing recreational activities, an activity that should be done by experience. For this work to be elaborated, different types of investigation such as: descriptive, analytic and field research, also theories by Piaget, Ausubel and Brunner, books, newspapers, and internet were used. The technics for observation forms, interviews, which helped to get to the knowledge level and the contribution to achieve the final work aim were also used.

A guide for kinesthetic exercises to help improve learning technics, which includes a series of games for corporal development and visual motor coordination was made possible with this material, with the hope that the initiative could be applied by the institutional research source which will be applied to one of the real goals, with the student who did this investigation's goal been accomplished with the satisfaction to have contributed to the growth of the country through innovative processes.



ANEXO 9



Ibarra 24 de septiembre de 2014

Msc. Raymundo López

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente.-

Reciba un cordial saludo de parte de Academic English, por medio del presente nos dirigimos a usted para certificar que ha sido revisado y corregido el "Abstract" del trabajo de grado con título: "INFLUENCIA DE LA PERCEPCION KINESTÉSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL MARIA OLIMPIA GUDIÑO EN LA CIUDAD DE IBARRA PARA EL AÑO 2013-2014 ", trabajo realizado por la autora, ZEUDY ABIGAIL BELTRÁN PONCE.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente.-



Abimbola Ige

1751744531

Perito Traductor Autorizado por la Función Judicial

ANEXO 10



Gobierno Autónomo
Descentralizado Municipal
San Miguel de Ibarra



IBARRA
avanzamos juntos

**LCDA. MARTHA CANGAS GODOY,
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MARIA OLIMPIA
GUDIÑO**

A petición verbal de la interesada,

CERTIFICA:

Que, la señora, **ZEUDY ABIGAIL BELTRAN PONCE**, quien porta la cédula de ciudadanía N°100193339-7, estudiante del Octava Semestre de Parvularia "A" de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización al personal docente y administrativo de este Centro Infantil de la Guía Didáctica "EJERCICIOS KINESTESICOS PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", del 1 al 10 de Septiembre del año en curso, como parte del trabajo de grado, la misma que fue aplicada con adecuados recursos y momentos respectivos; además, dejó constancia que durante este tiempo demostró actitudes propositivas y proactivas, liderazgo, capacidad para relacionarse con los demás, autoestima y espíritu altruista.

Esto CERTIFICO en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de la presente en la circunstancia que considere pertinente y necesario.

Ibarra, Septiembre 11 del 2014

Atentamente



**LCDA. MARTHA CANGAS GODOY,
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL**

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

REGISTRO DE TUTORÍAS PARA TITULACIÓN















DE GRADO TITULADO: " Influencia de la Percepción Kinestésica en el Aprendizaje Significativo de los niños de 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Municipal María Olimpia Gutiérrez en la ciudad de Ibarra el año 2013- 2014"

NTE/ EGRESADO: Zedy Abigail Beltrán Ronce

R DESIGNADO HCD: Dr. Vicente Yandún M.S.C

E DESIGNACION Y APROBACION PROYECTO HCD:

CHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
6-2014				Revisión de antecedentes, objetivos, preguntas de Investigación.	<i>[Firma]</i>
6-2014				Revisión de la introducción, Reseña histórica, encuesta.	<i>[Firma]</i>
6-2014				Revisión de Propósito, Encuesta a Docentes, Ficha de observación.	<i>[Firma]</i>
6-2014				Revisión de Encuesta a Docentes, Ficha de observación.	<i>[Firma]</i>
6-2014				Revisión de Encuestas a Docentes, Ficha de observación.	<i>[Firma]</i>
6-2014				Revisión y Corrección de Encuesta a Docentes, Ficha de observación.	<i>[Firma]</i>
7-2014				Revisión de la tabulación de las Encuestas y Fichas de observación.	<i>[Firma]</i>

1A	TOTAL HORAS TUTORIALES	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISIÓN	CORRECCIÓN		
2014				Revisión de la tabulación y corrección.	
2014				Revisión de las Conclusiones y Recomendaciones.	
2014				Revisión y Corrección de las Respuestas a las Interrogantes.	
2014				Revisión del título de la propuesta y Corrección de la Justificación.	
2014				Revisión de las Fundamentaciones	
2014				Corrección de los objetivos General y Específicos.	
2014				Revisión de los objetivos General y Específicos.	
2014				Revisión de el Índice General.	
2014				Revisión del Índice por Capítulos.	
2014				Revisión y Corrección del Índice de Gráficos.	
2014				Revisión de la Introducción	
2014				Revisión del Resumen	
2014				Revisión de Anexos	
2014				Revisión de la guía Didáctica de Ejercicios Kinesiósticos.	

f) DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

ANEXO 12



ANEXO 21





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100193339-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Beltrán Ponce Zeudy Abigail		
DIRECCIÓN:	"Los Ceibos" Río Chambo 5-111 y Río Aguarico		
EMAIL:	abigailbeltranp@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062602870	TELÉFONO MÓVIL	0981895408

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN KINESTÉSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL "MARÍA OLIMPIA GUDIÑO", EN LA CIUDAD DE IBARRA PARA EL PERIODO 2013 - 2014".
AUTOR (ES):	BELTRÁN PONCE ZEUDY ABIGAIL
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/05
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Vicente Yandún Y. Msc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Beltrán Ponce Zeudy Abigail, con cédula de identidad Nro. 100193339-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los cinco días del mes febrero de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....


Nombre: Beltrán Ponce Zeudy Abigail
C.C. 100193339-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Beltrán Ponce Zeudy Abigail, con cédula de identidad Nro. 100193339-7 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN KINESTÉSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPAL “MARÍA OLIMPIA GUDIÑO”, EN LA CIUDAD DE IBARRA PARA EL PERIODO 2013 – 2014”**, que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los cinco días del mes de febrero de 2015

(Firma)

Nombre: Beltrán Ponce Zeudy Abigail
C.C. 100193339-7