



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCULTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE “EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO” DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA.**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Montesdeoca Mora Norma Janeth

**DIRECTOR:**

Msc. Raimundo López

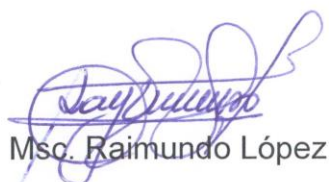
Ibarra, 2014

## ACEPTACIÓN DE DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable consejo directivo de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado: **“TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCULTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE “EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO” DEL CANTON IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA.** Trabajo realizado por la señorita Norma Janeth Montesdeoca Mora previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Docencia Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



Msc. Raimundo López

**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Marianita, quien de forma incansable me apoyó incondicionalmente cuando sentí desfallecer, a mis hijos, Sisari y Daniel, porque con cada palabra, sonrisa o travesura me inspiraron en los momentos precisos de mi desarrollo profesional.

**Norma Janeth Montesdeoca Mora**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte, por brindarme el espacio y la oportunidad de cumplir con mis estudios, a mi Director de Trabajo de Grado, Magister Raimundo López que con toda la paciencia, entrega y profesionalismo supo guiar el trabajo, haciéndome sentir segura de quien soy, logrando desarrollar el potencial de superación personal profesional, factores importantes para un desenvolvimiento óptimo en la vida.

**Norma Janeth Montesdeoca Mora**

# ÍNDICE GENERAL

## Contenido

TEMA: .....	i
ACEPTACIÓN DE DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
Resumen .....	ix
Summary .....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I .....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. ANTECEDENTES .....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.4. DELIMITACIÓN.....	4
Unidades de Observación .....	4
Delimitación Espacial .....	4
Delimitación Temporal .....	4
1.5. OBJETIVOS.....	5
1.5.1. Objetivo General: .....	5
1.5.2. Objetivo Específicos: .....	5
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	5
CAPÍTULO II .....	8
2. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.1.1. FUNAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	8
Teoría Humanista .....	8
2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA .....	10
Teoría Cognitiva .....	10
2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA .....	11
Teoría Constructivista.....	11

2.1.4.	FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA .....	12
	Teoría Socio Crítica.....	12
2.1.5.	FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	13
2.1.6.	¿Qué es la relajación? .....	14
2.1.7.	¿Cuáles son las técnicas de relajación que existen? .....	15
2.1.7.1.	Entrenamiento Autógeno. Schultz .....	15
2.1.7.2.	Relajación Progresiva. Técnica de Wolpe .....	16
2.1.7.3.	La Eutonía.....	16
2.1.7.4.	Técnica Mezieres.....	17
2.1.7.5.	Relajación Psicosensoial. Metodo Vittoz.....	18
2.1.7.6.	Relajación Zen. Meditación Zen.....	18
2.1.7.7.	Stokvis. Regulación activa del tono .....	19
2.1.7.8.	Sofrología.....	20
2.1.7.9.	Meditación Trasendental .....	20
2.1.7.10.	Relajaciones Meditativas.....	21
2.1.7.11.	Técnica de Benson.....	22
2.1.7.12.	Técnicas de Visualización .....	22
2.1.7.13.	Técnicas de Relajación y Respiración .....	23
2.1.7.13.1.	Respiración Completa .....	24
2.1.7.13.2.	Relajación con la Respiración.....	24
	Respiración refrescante.....	24
2.1.7.14.	Autohipnosis .....	25
2.1.7.15.	Técnica de Regulación Articular.....	26
2.1.7.16.	¿Cómo influye la Relajación en el Aprendizaje del niño? .....	27
2.1.7.17.	Técnicas de relajación para niños.....	28
2.1.7.18.	¿A qué ámbitos favorece la práctica de la relajación? .....	28
2.1.7.19.	Nivel Psicosocial .....	29
2.1.7.20.	La Relajación y la Educación.....	30
2.1.7.21.	Aspectos para conseguir una buena Relajación .....	30
2.1.8.	¿QUÉ ES EL ARTE PLÁSTICO? .....	32
2.1.8.1.	¿Qué tipos de técnicas artísticas existen? .....	32
2.1.8.2.	¿Cómo influye el arte en el hombre?.....	33
2.1.8.3.	¿Cómo interviene el arte en los niños?.....	34

2.1.8.4.	¿A qué conduce la fusión del arte y la relajación? .....	35
2.2.	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	36
2.3.	Glosario de Términos .....	37
2.4.	Interrogantes de investigación .....	41
2.5.	Matriz Categorial .....	42
CAPÍTULO III .....		43
3.	Metodología de la investigación .....	43
3.1.	Tipos de investigación .....	43
3.1.1.	De campo. ....	43
3.2.	Métodos: .....	44
3.2.1.	La recolección de información .....	44
3.2.2.	Histórico-lógico .....	44
3.2.3.	Método deductivo .....	45
3.2.4.	Método estadístico .....	45
3.3.	Técnicas e instrumentos: .....	45
3.4.	Población .....	46
3.4.1.	Muestra .....	46
CAPÍTULO IV .....		47
4.	Análisis e interpretación de resultados .....	47
	Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Infantil “San Antonio” ....	47
	Ficha de observación aplicada a los niños del centro de educación inicial “san antonio” .....	67
CAPÍTULO V .....		68
5.	Conclusiones y recomendaciones .....	68
5.1.	Conclusiones .....	68
5.2.	Recomendaciones .....	68
	Contestación a las preguntas de investigación .....	69
6.	Propuesta alternativa .....	71
6.1.	Título de la propuesta .....	71
6.2.	Justificación .....	71
6.3.	Fundamentación de la propuesta .....	72
6.3.1.	Fundamentación pedagógica .....	72
6.3.2.	Fundamentación sociológica .....	73

6.3.3.	Fundamentación ecológica.....	74
6.3.4.	Fundamentación filosófica sobre el arte .....	75
6.3.5.	Fundamentación psicológica.....	76
6.4.	Objetivos.....	77
6.4.1.	General: .....	77
6.4.2.	Específicos: .....	77
6.5.	Ubicación sectorial.....	77
6.6.	Desarrollo de la propuesta .....	78
6.6.1.	Técnicas artísticas de escultura y pintura .....	78
	Impactos .....	141
	Educativo .....	141
	Social.....	141
	Pedagógico .....	141
	Metodológico.....	141
	Ecológico .....	142
6.8	Difusión.....	142
6.9	Bibliografía .....	144
7.	ANEXOS:.....	148
7.1.	Formulario de Encuestas.....	149
7.2.	Matriz de Coherencia: .....	154



## Resumen

La investigación tiene como finalidad estimular la relajación en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial San Antonio de Ibarra Provincia de Imbabura, para lo cual se ejecutó un diagnóstico situacional de los estudiantes, docentes y padres de familia, donde se pudo evidenciar la falta de conocimiento sobre las técnicas artísticas por parte de las maestras del establecimiento investigado; este proceso generó varias expectativas para plantear una propuesta a fin de estimular la relajación direccionada a generar un equilibrio emocional óptimo de los estudiantes a través de las técnicas artísticas, las mismas que estarán a disposición de estudiantes, docentes y directivos de centros educativos. El trabajo de investigación está afirmado en los siguientes fundamentos: filosófico donde Dewey expone que el niño es lo que es porque es un ejemplo de las acciones y actitudes que la sociedad emite; en el aspecto psicológico dice que el arte es la expresión de la mente humana a través de la psicología del arte; epistemológicamente, Dewey expresa que el aprendizaje surge de experiencias propias; en el fundamento Axiológico, Froebel presenta que el aprendizaje y cultivo de valores se lo realiza a través del juego para lograr así un aprendizaje significativo en los niños; fundamentación pedagógica está basada en las corrientes de los pedagogos más reconocidos en la historia como: Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner, quienes sostienen que cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único; social en este fundamento Lev Vigotsky sustenta que el sujeto y el medio mantienen una interacción social y cultural; en el aspecto legal para la realización del trabajo de investigación se sustenta en los artículos de la LOEI y LOE que rige el estado ecuatoriano; el objeto de estudio principalmente está fundamentado en la teoría del constructivismo el cual dice que el hombre es el creador de sus conocimientos a través de las experiencias propias produciendo así él aprendizaje significativo. Todos los antes mencionados proporcionaron la importancia, validación y aplicación de las técnicas para estimular la relajación en los niños.

## Summary

The of this investigation was to stimulate relaxation in children from 4 to 5 years old in the, "Centro de Educacion Inicial, San Antonio de Ibarra" in the province of Imbabura. In order to do this, a situational diagnostic was prepared and given to the students' parents and teachers in the institution; this process generated a lot of expectations to plant a proposal with the objective of stimulating relaxation directed toward generating an optimal emotional equilibrium in the students through the use of artistic techniques which will be available to the students teachers and directors of the educational center. The work in the investigation is composed of the following fundamentals: Philosophy where Dewey asserts that a child is the way they are as an example of the actions and attitudes that the society emmits; in the psychological aspect that states that art is the expression of the human mind; epistemologically, Dewey expresses that learning grows out of one's own experiences; in the axiological, Froebel asserts that learning and the cultivation of values is done through playing to achieve in this way a meaningful learning in the children; the pedagogical foundation is based on the ideas from the most famous pedagogs like Piaget, Vigotsky, Ausubel, and Bruner who hold that every student structures their knowledge of the world in a unique pattern; Socially on the foundation of Lev Vigotsky who believed that the subject and the environment maintained a relationship both socially and culturally; legally this investigation is based on the articles of the LOEI and the LOE that the government dictates. The main objective of this study is founded om the ideas of constructivism which holds that man is the creator of his knowledge through his or her own experiences thus having significant learning. All of the before mentioned demonstrate the importance and validate the application of these techniques to stimulate relaxation in the students.

## INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Grado se denomina **“TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCULTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE “EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO” DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA**, tiene su importancia por la falta de técnicas que impulsen o estimulen la relajación en los niños al momento de interactuar con los demás; estas técnicas son la base para que los niños expresen sus formas de pensar y de sentir de una manera adecuada y satisfactoria para ellos y para las personas que los rodean.

Sin embargo, la ausencia de las técnicas para estimular la relajación han generado preocupación por parte de sus maestras sus padres y amigos ya que no es fácil comprender el diálogo expresivo del niños al momento en el que quiere compartir su idea o sentimiento en forma verbal, por esta razón se ha destacado mucho sobre la importancia de escoger técnicas artísticas para que los niños a través de ellas pueda expresarse sin necesidad de generar verbo, sino sea de manera visual ante los demás, ya que es una estrategia que se ha usado desde el comienzo de la vida humana, el arte ha sido el medio de comunicación entre regiones distintas, además los momentos del niño se vuelvan a menos e interesantes tanto para el que transmite las técnicas como para el niño que elabora con sus propias manitas.

Esta investigación pretende buscar las técnicas adecuadas para desarrollar en el niño la capacidad de expresarse sin temores ni preocupaciones que en ocasiones los vuelve nerviosos e intrínsecos, y a su vez se interesen por las técnicas que les estimule la relajación actividad que es muy valiosa para el desarrollo óptimo del equilibrio emocional que todo ser humano debe poseer.

Además cada una de las técnicas tendrá contenidos comprensibles, asimilables, según la situación mental que se encuentre el niño como producto de grado de desarrollo y experiencia. Cabe recalcar que las técnicas no solo ayudaran a formar y fortalecer su equilibrio emocional sino que facilitará la comunicación entre ellos y el medio, además el aprendizaje en lo académico mejorará debido a que su concentración será más eficiente y rápida.

Entonces este trabajo de grado favorece de forma directa a las maestras ya que les permitirá estimular la relajación en sus niños y a generar aprendizajes significativos en cada uno de sus estudiantes, promoviendo el interés por desarrollar nuevas expectativas en él, como capacidades de actitud emotiva, pensamiento crítico, constructivo, analítico, una fácil comprensión del contexto, despertando su sensibilidad y respeto por cada uno de los seres que lo habitan.

El trabajo de grado está estructurado en seis capítulos.

El capítulo I se denomina EL PROBLEMA, y contiene antecedentes, planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación. La delimitación, los objetivos: general y específicos y por último la justificación.

El capítulo II contiene el MARCO TEÓRICO, el mismo que habla de las fundamentaciones que validan la investigación. El posicionamiento teórico donde expone el autor que identifica como punto primordial el desarrollo de la investigación. Además contiene un glosario de términos que ayudaran al lector a comprender las palabras de forma fácil, así como las interrogantes, organizador lógico de variables y la constelación de ideas de las variables.

El capítulo III conocido como METODOLOGÍA, presenta descrito el enfoque de la investigación, modalidad de investigación, niveles o tipos, población, acción de variables, técnicas e instrumentos, plan para la recolección de la información y el plan para el procesamiento de la información.

El capítulo IV corresponde al ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, Aquí constan los resultados de los instrumentos aplicados a la población de la institución investigada.

El Capítulo V presenta las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, a las que se llegó en esta investigación.

El Capítulo VI concierne a LA PROPUESTA, donde se desarrolla la solución al problema planteado en la investigación.

Y en la parte final consta la bibliografía y los anexos de la investigación.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. ANTECEDENTES

La relajación en épocas pasadas se encontraba relacionada de manera directa con las filosofías orientales basadas en el control de la postura corporal y los ejercicios de respiración que favorecen al equilibrio emocional-personal. Las instituciones han optado por aplicar ciertas actividades que estimulen su energía para disminuir los grados de estrés que atacan de manera directa al sistema inmunológico produciendo enfermedades irreversibles.

**Antiguamente la relajación estuvo estrechamente ligada a la filosofía oriental y la meditación, control de la respiración y postura corporal. En la Edad Media los monjes realizaban ejercicios diarios de relajación para favorecer la armonía de su cuerpo, su energía positiva y el autoconocimiento personal. Actualmente se han extendido sus líneas de aplicación. En numerosos ámbitos profesionales (empresas, sanidad, profesorado) se hace cada vez más hincapié en los métodos de relajación como medida preventiva ante el estrés (Kokesoco, 2009)**

El arte es el medio por el cual el ser humano adquiere la capacidad de expresar sus sentimientos y pensamientos que guarda en su interior, plasmados a través de un cuadro pictórico, una escultura, un grabado, entre otros.

El Centro de Educación Inicial “San Antonio de Ibarra” está ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia San Antonio en las calles Luis Enrique Cevallos y los Álamos, se fundó en el año de 1976, Con el acuerdo ministerial N° 390-10 el 2 de julio del 2010. Sus inicios los realizó en las instalaciones donde hoy se conoce como el Centro Cívico de la Parroquia, luego de algunos años se trasladó a las instalaciones que hoy en día se encuentran ubicadas.

Esta institución está designada por el estado para formar niños y niñas de la Parroquia, con edad correspondiente a 4 a 5 años, con el fin de desarrollar seres íntegros e integradores.

Al momento de formación la institución se inició con 24 niños, actualmente la institución cuenta con 180 estudiantes, 7 maestras, Directora y una infraestructura en buen estado.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La relajación es una de las prácticas que se ha venido promoviendo desde hace muchos años, a fin de encontrar o recuperar la armonía espiritual del ser humano. Cada sujeto es un ser único e irrepetible con profundas gradaciones de discernimiento, expresión y necesidades, los cuales se encuentran propensos a obtener enfermedades como (ansiedad, irritabilidad, bipolaridad) que desencadena cargas de energía negativa que desestabiliza su equilibrio emocional.

Hoy en día se puede identificar que los niños tienen problemas de enseñanza-aprendizaje debido a los excesivos caracteres negativos provenientes de la familia, amigos, escuela y el entorno en el que se



desenvuelven, debido a una cultura sobre protectora que no les permite vivir su infancia de la manera adecuada; los adultos son los encargados de proveer del cuidado y atención a los niños y de esta manera son los responsables directos de su desarrollo como individuos.

El no encontrar un estado de relajación puede afectar a cualquier persona que se sienta abrumada, incluso a los niños. Entre los sucesos de producción de dicho estado anímico se encuentra la estructura familiar es decir, separación repentina de sus padres, afrontar a su corta edad un divorcio lo que puede producir ansiedad y depresión; en lo cultural, relacionarse con personas que tienen diversas formas de hablar y expresarse y en ocasiones no poder comprender su lenguaje es una de las preocupaciones que afecta a los niños, a medida que los niños crecen, las presiones académicas y sociales (en especial, la tarea de "encajar") ayudan a incrementar su estado de tensión.

La institución donde se realizó la presente investigación se puede observar, cómo los cambios drásticos producen alteración en la actitud del niño volviéndose así más inquietos, no pueden controlar sus impulsos y sienten deseos de tocar todo cuanto mira, quieren hablar al mismo tiempo que los demás, provocando la no aceptación de nuevas normas y reglas, revocando en forma negativa en su aprendizaje con dificultad de concentración.

En la actualidad el centro no cuenta con una guía que permita al niño de una manera fácil y divertida conseguir la relajación, y a su vez extraer información necesaria para corregir o controlar el comportamiento exasperado que registra un niño.

Comprender las necesidades que tiene el niño en relación a los motivos que le incitan a su cambio de comportamiento es muy difícil, sea por la falta de comprensión por parte de los adultos o la dificultad de comunicarse; el arte es la herramienta que permitirá conocer el mundo del niño sin lastimar la susceptibilidad o agravar la situación por la que cruza el niño.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es la incidencia del arte plástico (escultura y pintura) para estimular la relajación en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de “Educación Inicial San Antonio” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013/2014?

### **1.4. DELIMITACIÓN**

#### **Unidades de Observación**

El trabajo de investigación tiene como eje primordial desarrollar la relajación en los infantes a través de técnicas artísticas (pintura y escultura) a fin de optimizar el rendimiento escolar y fortalecimiento emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años.

#### **Delimitación Espacial**

La investigación fue ejecutada en el centro de educación inicial “SAN ANTONIO” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura.

#### **Delimitación Temporal**

La investigación se realizó en el período académico 2013/2014.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General:**

Estimular la relajación mediante técnicas artísticas que permitan mejorar el estado anímico en los niños y niñas de 4 y 5 años del centro de educación inicial “SAN ANTONIO” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2013/2014.

### **1.5.2. Objetivo Específicos:**

- Diagnosticar las técnicas artísticas que permitan seleccionar la información científica y teórica para iluminar el proceso investigativo.
- Seleccionar la información científica y teórica para diseñar un marco teórico que oriente la investigación.
- Diseñar una guía de aplicación de las técnicas que sirven para estimular la relajación de niños y niñas de 4 y 5 años del centro de educación inicial “SAN ANTONIO” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura.
- Socializar al personal docente del Centro de Educación Inicial San Antonio la guía de las Técnicas Artísticas para el relajamiento de los niños y niñas.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

La educación primaria es la base de todo ser humano, es allí donde se cimientan todas las actitudes, habilidades y destrezas, que se van a desarrollar en el niño a futuro; por ello es importante potencializar las mismas, para que se encuentren orientadas a actividades de destrezas positivas.

En la actualidad los niños presentan un óptimo desarrollo en el ámbito escolar, pero también existen niños que no logran conseguir un proceso adecuado debido a la acumulación de problemas que se suscitan en el desenvolvimiento habitual.

La presencia de estrés y la falta de estimulación en el área de relajación impiden al niño seguir explorando y asimilando el conocimiento.

Esta investigación es de importancia porque explorará los ambientes que componen el desarrollo integral del niño.

Uno de los objetivos del siguiente trabajo es, interesarse en el comportamiento del niño durante su desarrollo, debido a que es una normativa que está establecida en la educación, y colaboren en la evolución positiva que permita una sólida formación integral y espiritual.

Existen terapias para mejorar la relajación pero desde puntos diferentes, mas no desde el punto central que es comprender al niño desde su yo interior, esta vez la búsqueda se dará en forma intrínseca de cada niño para poder encontrar un punto de partida que nos ayude a solucionar su problema sea personal, afectivo o académico, todo esto enmarcado en la aplicación de las técnicas plásticas, ellas ayudaran a examinar de forma intima su más profundo sentimiento, a través de un cuadro pictórico o escultura que nos reflejara un mensaje significativo el mismo que nos guiara a la búsqueda de la solución pertinente según el caso lo requiera, y con esto lograr un fortalecimiento emocional en ellos.

La educación en el Ecuador se encuentra en un proceso de transformación orientada a la mejora la calidad, por ello el presente trabajo tiene como oferta de innovación pedagógica y psicológica, para lograr una calidad de enseñanza aprendizaje a través de técnicas que estimulen la relajación en los niños.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

###### **Teoría Humanista**

Humanismo, busca el verdadero significado del ser humano, como ente lleno de valores los que le ayudan a cimentar sus características que lo vuelven único, cultivando no solo sus conocimientos sino acrecentar sus sentimientos mismos que lo vuelven un ser sociable y reflexivo a fin de conseguir su libertad de decisión.

VYGOTSKY, (1925) todo ser humano no es un libro vacío al momento de nacer, su desarrollo se potencializa con la interacción social debido a una descarga genética que se establece en el momento de su concepción y a partir de ello se generan comportamientos que lo caracteriza según su concepto intrapersonal.

La psicología humanista estudia al ser humano su comportamiento a partir de las reacciones que los nuevos conocimientos le producen, en base a los conocimientos previos establecidos de forma innata o generada por el entorno que le rodea.

Esta teoría tiene como objetivo, lograr individuos que tengan una gran personalidad con capacidad de decisión, seguridad plena de satisfacción, amabilidad, generosidad, afecto, características natas de un ser humano, transmitidas con hechos hacia todos y cada uno que lo rodean.

El hogar es la primera entidad educativa de un individuo, desde su inicio empieza el camino de formación como ser y aplicar conocimientos y principios éticos es la forma correcta para cultivar a un sujeto a fin de brotar un ser más humano, cooperativo, interactivo con la sociedad de manera reflexiva y respetuosa, para que en el momento de rodearse de amigos de su misma edad cronológica se genere un acoplo grupal sin dificultad.

La transformación del mundo a partir del comportamiento humano, permite eliminar las fronteras que no le admite crecer como ser íntegro integrado e integrador en la sociedad que se desarrolla.

Por ello el educador es quien refuerza o perfila la formación e información del niño, y es gran importancia que los integrantes educativos conozcan de herramientas motivadoras y comunicativas que le ayuden a concebir aprendizajes significativos, en base al humanismo a fin de concebir seres más abiertos, menos directivos, actúen sin retraimientos de sociedades tradicionalistas, con un gran espíritu de cooperación, capaces de demostrar los sentimientos, emociones y aspiraciones, para que logren vivir con trabajo pero sobre todo con dignidad y amor hacia ellos mismos.

## **2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

### **Teoría Cognitiva**

La teoría cognitiva estudia la forma de cómo el individuo logra un aprendizaje significativo, a partir de los conocimientos previos los cuales estarán enlazados a los nuevos conocimientos haciendo que el mismo sea quien asimile y genere su propio aprendizaje, brindándole la seguridad que necesita para crecer como ser íntegro. También se preocupa de los procesos de comunicación, percepción, memoria, razonamiento y de manera esencial en como soluciona un individuo.

PIAGET, sostiene que la asimilación y la acomodación, son los procesos mentales que el individuo desarrolla para construir su propio conocimiento tomando la información que le transmite su entorno y adaptándola a su experiencia vivida.

El experto en el momento de direccionar a los niños ya no toma el papel de conductista, sino que se transforma en un guía que brinda la confianza para que se genere un ambiente manejable en el cual el niño pueda desarrollarse ante un grupo sin dificultad. Cada ser es único e irrepetible por lo tanto se debe aceptar la individualidad, es muy esencial que el maestro aplique técnicas que le ayuden a percibir al niño su lado permisivo, comprensivo y de respeto para con todos y cada uno de los niños, recordando que cada persona aprende conforme a su percepción y concepción analítica que posea, lo que le genera un aprendizaje seguro y duradero.

La memoria es uno de los puntos a evaluarse en el proceso de aprendizaje, en el cual están involucrados algunos aspectos humanos



muy importantes como las necesidades biológicas: alimentarse, dormir, descansar, sentir afecto, entre otros. Estos una vez que están satisfechos le permiten controlar sus ansiedades y así podrán generar un aprendizaje a corto, mediano y largo plazo dependiendo del interés que posea el individuo.

### **2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

#### **Teoría Constructivista**

El estudio de la teoría constructivista es, encontrar el punto de partida al desarrollo del conocimiento y desarrollo psicológico del ser humano, mismo que lo asimila y construye de forma individual para luego reflejar su aprendizaje a través de las conductas aprendidas de su entorno.

La teoría constructivista está considerada por VYGOTZKY, como un proceso de formaciones, a través de actividades prácticas experimentadas por el individuo basadas en la compilación de datos que emite la sociedad en la que vive.

El lenguaje es la herramienta que usa el ser humano para compartir la parte interpersonal e intrapersonal, el cual ayuda a comprender que el hombre expresa su autorrealización a través de hechos que se pueden observar con su actitud ante los demás.

El constructivismo favorece con la investigación, el niño es el autor de su propio conocimiento, transformando al docente en el guía de apoyo

del vínculo entre conocimientos previos y nuevos, que el niño percibe al momento de su exploración.

#### **2.1.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

##### **Teoría Socio Crítica**

Desarrollar criterios que sean diferentes a los existentes, siguiendo las ideas establecidas y aplicando la reflexión para conseguir nuevas ideas creativas que ayuden a concebir un contexto único capaz de cambiar el pensamiento del individuo y de los demás es la meta principal de la teoría Socio Crítica.

Su objeto de estudio no es exclusivamente científico, sino busca comprender el centro que maneja al ser humano, saber si su comportamiento se genera en base a un movimiento o modelo que ya está establecido o si el medio lo va insertando a medida que su desarrollo avanza.

ARISTÓTELES, sostiene que, lo que hay que aprender se lo aprende haciendo, la reflexión de manera constante es el punto clave para un entendimiento de lo bueno y malo que contiene una sociedad, se llega a observar cuando un individuo alcanza la madurez, reflejando finalmente un concepto de acción del ser con el medio en un lenguaje conjugado.

Las conductas que se muestran reflejadas en las aulas de una institución no son más que modelos y conceptos adquiridos en su entorno familiar, debido a que es allí donde se constituye los primeros pasos del desarrollo social de todo ser humano.

### **2.1.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La presente tiene como finalidad integrarse a la innovación respetando las normas que dirige el estado hacia los ciudadanos, aplicando las técnicas con el único fin de servir a la niñez del Ecuador.

En el Código de la niñez y la adolescencia e su Art. 37.- Derecho a la educación dice: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Este derecho demanda de un sistema educativo que: Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; motivo por el cual él se aplicara lo pertinente en la institución seleccionada.

La Ley Orgánica de Educación y su Reglamento, la Nueva Constitución de la República en sus articulados concernientes a la educación específicamente el 27 y el 47 habla de brindar una educación que desarrolle las potencialidades y habilidades para una correcta integración y desarrollo en condiciones de igualdad

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; g) Desarrollar un pensamiento

autónomo, crítico y creativo; conocer su yo interior aplicando las técnicas artísticas para estimular la relajación.

Artículo 18. (Objetivos).- Son objetivos fundamentales:

A). Promoción social. Deberá asegurarse la promoción tendiente a favorecer el desarrollo integral de todas las potencialidades del niño y del adolescente como persona en condición de ser en desarrollo, a efectos de procurar su integración social en forma activa y responsable como ciudadano. Se cuidará especialmente la promoción en equidad, evitando que se generen desigualdades por conceptos discriminatorios por causa de sexo, etnia, religión o condición social.

B) Protección y atención integral. Deberá asegurarse una protección integral de los derechos y deberes de los niños y adolescentes, así como asegurar una atención especial por parte del Estado y de la sociedad ante la necesidad de ofrecer atención personalizada en determinadas situaciones.

Artículo 19. (Vida familiar y en sociedad).- Son principios básicos:

- A) El fortalecimiento de la integración y permanencia de los niños y adolescentes en los ámbitos primarios de socialización: la familia y las instituciones educativas.

### **2.1.6. ¿QUÉ ES LA RELAJACIÓN?**

**El significado principal y directo del término relajación es la disminución o la desaparición**

**de la tensión. De tal modo, la noción de relajación se puede aplicar a diversas circunstancias, elementos o situaciones siempre y cuando se dé esa condición de desaparición de la tensión. Esto puede ser entendido tanto a nivel físico, corporal, emocional, psicológico, político, etc. (Abc, 2007)**

La relajación es el estado de conciencia donde todo nuestro cuerpo se fusiona de forma perfecta que consigue la armonía necesaria para concentrarse y lograr un equilibrio total, incorporando ideas mentales que ayuden a relajarnos u olvidarnos de los males que nos asechan.

### **2.1.7. ¿CUÁLES SON LAS TÉCNICAS DE RELAJACIÓN QUE EXISTEN?**

#### **2.1.7.1. Entrenamiento Autógeno. Schultz**

“Schultz se planteó con su método que los seres humanos fueran capaces de obtener los beneficios que aporta la hipnosis sin someterse a la voluntad de otra persona.” (Marco, 2009)

La técnica de Schultz brinda pautas que comprometen al individuo a realizar de forma personal y voluntaria el ejercicio de relajación, se trata de una auto hipnosis que trasfiere a un sueño, no exige totalidad de inconciencia sino todo lo contrario es necesario que la persona que va a practicar dicha técnica este consiente, sintiendo todas las sensaciones agradables que este método le emite.

Este ejercicio se lo puede realizar en una cama o sobre una colchoneta lo importante es hacer que la persona sienta como su cuerpo flota dejando la sensación de cansancio y estrés a un lado, esta

sensación brinda el espacio para que el individuo reagrupe sus pensamientos y sentimientos, favoreciendo su desarrollo cotidiano y personal.

#### **2.1.7.2. Relajación Progresiva. Técnica de Wolpe**

**Postula un programa reducido a seis lecciones en vez del largo programa de ejercicios propuesto por Jacobson, limita la duración de los ejercicios a un período de tiempo entre 15 y 20 minutos, y se capacita al alumno a realizar los ejercicios en casa dos veces al día. El realizar un aprendizaje rápido del método permite identificar aquellas partes que generan una mayor sensación de relajación general e incidir sobre ellas para alcanzar un nivel más intenso y satisfactorio de relajación en menos tiempo. (Marco, 2009)**

Esta técnica es una de las más conocidas debido a que Jacobson es uno de sus principales creadores de esta técnica, sin embargo Wolpe integra cambios en los que agiliza el proceso de las lecciones para lograr un ejercicio de relajación más intenso y satisfactorio en un lapso corto.

#### **2.1.7.3. La Eutonía**

Gerda Alexander, plantea un trabajo excelente de comprensión del ser humano. La genialidad de este método de relajación - stretching - educación del tono - meditación en movimiento, es que no priva al alumno de sus percepciones sino que le insta a mejorar por medio de las sensaciones agradables o desagradables, alimenta al cuerpo con la energía de la sensación y lo dirige a percibir que siento en el presente con el movimiento. La Eutonía es ese darse cuenta de lo que sucede, y acto seguido dirigir la atención a la corrección de aquello que de forma inconsciente produjo fatiga y sufrimiento muscular. **(Marco, 2009)**

Comprender los músculos del cuerpo como el eje primordial en la ejecución de los movimientos que se realizan es una de las prioridades de esta técnica, consiste en obtener sensación agradable al momento de producir movimientos.

Si algún movimiento produce dolor es señal de que uno de los estiramientos están mal realizados, por ende no produce satisfacción.

Esta técnica ayuda al conocimiento del cuerpo, el alcance de flexibilidad y equilibrio que posee, dejando así expuesto hacia el individuo la relajación a base de movimientos armónicos.

#### **2.1.7.4. Técnica Mezieres**

Mezieres, propone invertir este proceso, si el bloqueo respiratorio, el déficit circulatorio, el exceso de gasto energético están provocados por una disfunción estructural, el retorno a la actitud correcta favorecerá la vuelta al estado de salud deseado. (Marco, 2009)

Esta técnica es usada por especialistas en fisioterapia debido a que ayuda a identificar en forma eficaz el objeto que produce dolor en los pacientes.

El método trata de facilitar la relajación de todas las tensiones, se apoya de manera especial en el equilibrio de respiración. La persona que está realizando este ejercicio debe recuperar la conciencia de su respiración, parte primordial de su tratamiento.

#### **2.1.7.5. Relajación Psicosensorial. Metodo Vittoz**

**Vittoz plantea a primeros del Siglo XX que un gran número de patologías, desde las neurosis a: manías, agotamiento, angustia, fobias y trastornos neurovegetativos, etc., son debidos a una ruptura del equilibrio entre el consciente y el inconsciente. Recuperar la salud supondría “simplemente” recuperar esa armonía perdida. Las personas con problemas debidos al estrés, la ansiedad o la angustia tienden a separarse del mundo distanciándose de su entorno e incluso de sí mismos, este método pretende integrar al alumno consigo mismo y con el mundo y se parece en cuanto al trabajo funcional a la Eutonía. (Marco, 2009)**

Lograr un equilibrio orgánico en los individuos, en función de eliminar la sobrecarga de energía que conlleva a obtener enfermedades patológicas, la función del método Vittoz, se compromete a trabajar de forma directa con el alma, sensaciones, percepciones del paciente a fin de orientarlo a conseguir la recuperación de su salud e incluirlo a la relajación psicosensorial.

Esta técnica no solo puede ser aplicada a personas que presentan estados patológicos sino también es recomendable aplicarlas en personas aparentemente sanas.

#### **2.1.7.6. Relajación Zen. Meditación Zen**

**El Zen es un modo de budismo absolutamente sorprendente, desde sus orígenes cuando Buda levanta una flor y un monje sonríe, el monje sonriente comprende lo que no podrá nunca uno que medita durante horas sentadas, endurecidas puliendo un ladrillo que no se transformará nunca en espejo. (Marco, 2009)**



La meditación zen, ha sido practicada hace cientos de años esencialmente por los budistas, lo aplicaban para olvidarse de sí mismos introduciendo su mente hacia el universo para conseguir la irradiación perfecta.

Esta destreza y dominio se ha difundido, y en la actualidad muchas personas que no son budistas zen utilizan el Zazen para alcanzar tranquilidad y dar un respiro del estrés de sus vidas diarias.

#### **2.1.7.7. Stokvis. Regulación activa del tono**

**Presenta amplias similitudes con el método de relajación autógeno, aunque difiere en su esencia ya que busca sobre todo alcanzar una amplia concentración de la atención sobre una zona limitada del cuerpo, o sobre determinadas funciones del mismo, no se plantea el proceso de generalización de la relajación o de conmutación, mientras que en la técnica de Schultz la conmutación (la generalización de la relajación desde una zona del cuerpo a todo el) es muy importante, Stokvis con su regulación activa del tono busca con la sensación de peso o de calor justamente eso, cuando con la concentración de la atención se percibe el corazón o los latidos, es ese el objetivo. (Marco, 2009)**

Tiene similitudes con el método de relajación autógeno de Schultz, pero esta técnica solo busca el punto clave de la producción de estrés que está en el cuerpo, plantea la generación de relajación o de compensación en las zonas afectadas, a través de la concentración busca una sensación de peso o calor en una determinada zona corporal, tal como el corazón o los latidos de éste, siendo ese el objetivo, esto se da porque no debe ser olvidado que la regulación respiratoria es la base de esta terapia.

Para la aplicación de esta técnica se debe situar al individuo o al grupo en un lugar apartado de ruido o del mundo exterior, con una temperatura que sea propicia para los pacientes, estas pautas deben brindarles paz y armonía a fin de conseguir el objetivo deseado.

#### **2.1.7.8. Sofrología**

**Caycedo, practicaba la hipnosis con éxito, buscó un método que permitiera a las personas lograr los mismos resultados que con la hipnosis, sin someterse a la voluntad de otra persona. Utiliza en su método una mezcla de ejercicios que tienen su origen en el yoga, el budismo, el entrenamiento autógeno, la relajación progresiva y como no reminiscencias de la hipnosis tradicional, y lo transforma en una mezcla original que se convierte en la sofrología. (Marco, 2009)**

Conseguir la relajación por sí mismo es una de las metas que plantea esta técnica, valiéndose de las existentes sin necesidad de un vigilante, este método es una mezcla de yoga, budismo, entrenamiento autógeno, relajación progresiva, constituyendo así la paz interior en el estudio del espíritu y la armonía del individuo.

#### **2.1.7.9. Meditación Trasendental**

**Es la técnica de Maharishi Mahes yogui. Utiliza el mantra como medio para alcanzar un estado especial de relajación – meditación. El mantra es una palabra o grupo de palabras sin contenido semántico específico, aunque pueda tenerlo, según el yoga determinados sonidos actúan en lo más profundo del ser provocando cambios al principio imperceptibles para poco a poco establecerse un estado de calma que permanece pese a las**

**incertidumbres. Es un ejercicio sencillo ya que todo lo que habría que hacer es repetir la palabra en sesiones de una duración entre 10 y 20 minutos dos veces al día. (Marco, 2009)**

Mantra es un término que se usa por el budismo y el hinduismo, aseguran que gracias a un mediador conduce al individuo a un estado de iluminación dejando al sujeto en meditación profunda consiguiendo apartarse del mundo exterior o de pensamientos negativos que corroen su pensamiento, es la repetición de una frase que invoca a dios para conseguir la relajación, esta técnica permite al sujeto una concentración en su propia conciencia.

La creencia de budistas da fe a reglas que deben cumplirse en esta técnica, caso contrario no surgirá efecto, es necesaria su recitación que sea autorizada o supervisada por un lama o gurú.

#### **2.1.7.10. Relajaciones Meditativas**

**La ventaja esencial de las técnicas meditativas es que enseñan a la mente a hacer una cosa a la vez, la atención se centra y se mantiene a voluntad sobre un pensamiento, emoción u objeto, observando con atención pero sin juicio crítico, de forma desapasionada.**

**Aprendemos con el paso del tiempo a ver y comprender lo que nos sucede sin el filtro de la mente crítica, que sin darnos cuenta nos controla siempre actuando antes de que lo percibamos, la meditación, la relajación son en cierta forma medios para parar el mundo. (Marco, 2009)**

Los hábitos diarios, los horarios acelerados que cumple a diario una persona lo lleva sin lugar a duda a caer en manos del incontrolable

estrés, esta técnica es una herramienta que genera con la práctica productividad y eficiencia en la concentración de los que estamos realizando, dejando de pesar incansablemente en todas las cosas a la vez, lo que provoca un choque emocional y ansiedad, esta práctica es muy beneficiosa, enseñan a la mente a hacer una cosa a la vez, la atención se centra y se mantiene a voluntad sobre un pensamiento, emoción, actividad u objeto.

#### **2.1.7.11. Técnica de Benson**

“Estudia la Meditación trascendental y le dedica una serie de profundos y completos estudios fisiológicos, en cierta forma demuestra experimentalmente su eficacia, aunque va más allá de lo que quizás los adeptos a la M.T. desearían” **(Marco, 2009)**

La fuerza de la palabra ha sido uno de los movimientos más poderosos usados desde el inicio del hombre, Benson es un meditador que sugiere la validación de una palabra como fuente de relajación o meditación a una persona, de tal forma que se induce a un estado de conciencia que le ayudará a mejorar no solo estados anímicos sino también dolencias corporales y enfermedades.

#### **2.1.7.12. Técnicas de Visualización**

**Las técnicas de visualización aportan imágenes positivas y agradables que nos permitan vivir en relajación experiencias orgánicas de dicha, son quizás de los ejercicios más sencillos y atractivos de realizar. Siempre tras los ejercicios de relajación podemos comprobar como parecemos estar envueltos en una nube de positividad, calma y alegría. (Marco, 2009)**

Las técnicas de visualización plantean como usar la imaginación de forma positiva y creativa, logrando un efectivo desarrollo del potencial. Plantea varios ejercicios que ayuden a generar imágenes que resulten agradables de forma que la relajación se obtenga de un modo reflejo.

Las personas suelen utilizar la imaginación como una forma de sufrimiento añadida, piensan que pueden suscitarse muchas situaciones que acechen sus vidas, por lo tanto el momento de visualizarlas los afectan orgánicamente ya que como han experimentado solo imaginar la experiencia negativa lo que les produce ansiedad y desazón, encaminándoles al dolor y sufrimiento previo absolutamente innecesarios.

La práctica de la técnica dirige a experiencias valiosas de la vida, integrando al individuo energía vital y alejando los estímulos agresivos o negativos que produce reacción compulsiva y perjudicial para el organismo.

#### **2.1.7.13. Técnicas de Relajación y Respiración**

La respiración es tan necesaria en los sujetos y como tal su función es hacer que el cuerpo siga funcionando, no hay un catálogo que enseñe como se debe respirar, es eso que lleva a mantener una mala respiración, solo está presente la sensación de introducir y expirar el aire, mas no realizamos la acción de manera correcta para que genere una buena salud y un equilibrio personal eficiente.

El saber respirar, es una de las actividades que realiza la mayoría de individuos, porque no solo ayuda a mantener el oxígeno en las partes que necesita el cuerpo, sino que ayuda a conseguir las energías que la mente requiere, le ayuda a oxigenar las ideas con más fluidez, logrando mantener un equilibrio constante externo e interno.

### **2.1.7.13.1. Respiración Completa**

La respiración diafragmática, o respiración profunda, es una respiración completa, se procura extender el aire en todas las partes internas del cuerpo como pulmones corazón e intestinos lo que ayuda a una relajación y a su vez previene el estreñimiento causado por estrés y cansancio.

El ejercicio diario de la respiración completa es inhalar, mantener la respiración unos segundos y espirar lentamente sintiendo la fluidez del aire en todas las partes enunciadas anteriormente, relajando el abdomen y el tronco en general.

### **2.1.7.13.2. Relajación con la Respiración.**

#### **Respiración refrescante.**

**“Es un ejercicio que además de una sensación de relax proporciona una tonificación de la musculatura que interviene en el proceso respiratorio. Se percibe una sensación de frescor y de vigor general.” Relajación respiración completa y visualización**

**La respiración como el latido forman parte de un ritmo esencial y poderoso, la normalización de la respiración facilita la relajación y el retorno a la experiencia de fresca y vitalidad. (Marco, 2009)**

La ejecución de estos ejercicios de respiración brinda una experiencia de fresca y alivio, no solo en el sistema respiratorio sino que entrega esa sensación de sacar la obstrucción que no permite respirar de forma normal, saber respirar es muy esencial ya que permite al individuo relajarse tomando en cuenta su estado de conciencia.

Para una buena y correcta respiración se debe hacer lo siguiente: recostarse sobre una colchoneta, las piernas cómodamente estiradas a lo largo del cuerpo sin tensión alguna, colocamos ambas manos sobre el plexo solar y realizamos en esta posición varias respiraciones completas.

A partir de ahora imaginar como el aire que inspiro se encuentra lleno de energía y que esta con cada respiración se acumula en el plexo solar, al tomar aire la energía se acumula, al echar el aire la energía se distribuye por cada una de las partes del cuerpo hasta alcanzar el último espacio del cuerpo. Sentir los latidos del corazón y escuchar el fluido sanguíneo correr por las venas como corrientes de agua por un camino sin fin.

Este ejercicio nos brinda energía para reponernos y vigorizarnos, también es una técnica para mejorar no solo la respiración sino colaborar en el buen desarrollo del sistema inmunológico.

Las técnicas respiratorias son muy útiles, ya que en muchas ocasiones las personas se resisten a relajarse sin saberlo siquiera, existe una actitud de tensión crónica de los músculos flexores que dobla su cuerpo hacia delante y ni siquiera perciben que esto sucede, o si se dan cuenta no tienen conciencia de que es una tensión involuntaria la que le impide relajar la musculatura.

#### **2.1.7.14. Autohipnosis**

**La hipnosis es una técnica tan antigua como eficaz capaz de disolver tensiones caracterizadas por establecerse como defensas estructuradas y aparentemente irresolubles. Además de permitir una relajación rápida la autohipnosis puede ser**

**eficaz contra dolores crónicos, insomnio, fatiga crónica, asma, hipertensión, en suma todas aquellas patologías que se ven agravadas por un estado de tensión permanente. Quizás uno de los aspectos más interesantes de la autohipnosis es que sus resultados pueden comenzar a notarse en el plazo de una Semana. (Marco, 2009)**

La autohipnosis no es muy recomendable, ésta siempre debe ser bajo vigilancia o control de un especialista debido a que no está sujeta a voluntad de la persona, por lo tanto sino está tratada puede dejar rasgos perjudiciales e irreversibles en la persona.

#### **2.1.7.15. Técnica de Regulación Articular**

**Vamos a prestar toda la atención a diversas articulaciones con el objetivo de lograr una relajación muscular, ello producirá una disminución de la tensión a que se ve sometida las estructuras articulares en las que se engarzan los diversos músculos que actúan sobre ellas. Corrección postural vegetativa, sin pretenderlo a priori, al liberar al conjunto articular de tensiones innecesarias el cuerpo regresa a su actitud natural de forma espontánea. Desde la primera sesión en que interviene todo el cuerpo puede observarse como se comienzan a corregir las posturas que son sinónimo de tensión: cuello hacia delante, mandíbulas apretadas, hombros hacia arriba, musculatura de la frente tensa, labios apretados, lengua contra el paladar superior, etc. (Marco, 2009)**

La tensión muscular produce cambio en la postura y esto hace que el paciente sienta dolor y fatiga, realizar este ejercicio le permite liberar su



respiración de forma espontánea haciendo que los músculos se sientan relajados y libres de peso.

Es importante recabar que todas las técnicas que se hay observado el presente trabajo están sin duda alguna dirigida a personas adultas.

#### **2.1.7.16. ¿Cómo influye la Relajación en el Aprendizaje del niño?**

“Por si todo ello no fuera suficiente, el autor aduce que saber relajarse conlleva, además, el desarrollo y la mejora de capacidades básicas para el rendimiento escolar, como la atención, la observación, la imaginación, la percepción y la memoria”(Bach, 2001)

La inteligencia emocional es la base fundamental en la vida de toda persona, esta propuesta se está introduciendo con más fuerza en las instituciones educativas. Potenciar no solo el desarrollo intelectual sino también el emocional. Centralmente en la educación emocional juega un papel substancial las técnicas y estrategias de relajación. La capacidad de alcanzar la relajación es sin duda algo objetivo a cualquier edad, tanto para adultos pero también para los más pequeños de la casa.

Esto les ayuda a reducir la tensión muscular, disminuir la frecuencia cerebral así como la presión sanguínea. A parte de servir como un juego la relajación puede cabalmente ir orientado a avivar su imaginación, concentración, masajes, etc.

### **2.1.7.17. Técnicas de relajación para niños**

**Contracción-distensión:** Técnica que consiste en contraer un músculo o un grupo de músculos durante unos segundos para luego aflojar la contracción progresivamente. **Balanceo:** consiste en imitar el movimiento de un balancín, de un columpio. La parte del cuerpo que se está relajando (por ejemplo, un brazo, una pierna, la cabeza) debe estar distendida y blanda. **Estiramiento-relajación:** Consiste en estirar progresivamente una parte de cuerpo, alargándola lo más posible. Debe mantenerse esa postura durante unos segundos y luego aflojar suavemente esa parte del cuerpo. Es importante aflojarla con suavidad, dejándola caer resbalando, sin que golpee. Después, se balancea ligeramente esa parte del cuerpo. **Caída:** Consiste en dejar que la fuerza de gravedad actúe sobre el cuerpo. Luego de haber levantado una parte del cuerpo, la dejamos caer lentamente, resbalando (sin que golpee). Se deja descansar esa parte durante unos segundos y luego se repite el movimiento dos o tres veces. (biblioteca, 2011)

Todas estas técnicas están simultáneamente conjugadas al enriquecimiento fisiológico del niño, no obstante queda aún al aire ejemplos que ayuden a estimular de manera individual e intrínseca la relajación.

### **2.1.7.18. ¿A qué ámbitos favorece la práctica de la relajación?**

La relajación pone énfasis en los siguientes ámbitos: Salud, nivel psico-emocional, Educación.

“La relajación es una técnica de afrontamiento positivo del estrés. No podemos eliminar todo el estrés negativo ahora, en un instante, pero

podemos ir disminuyendo sus efectos indeseados, podemos socavar el inmenso poder que tiene sobre nuestro cuerpo y mente” **(lecturas, 2008)**

La relajación es un método muy efectivo en el ámbito de la salud, insita al paciente a reducir su ansia producida por algún estresor, que conlleva al individuo a un consumo excesivo de tabaco, café, Coca-Cola, alcohol, entre otros, perjudicando de manera progresiva e irremediable lo más importante en un ser humano su salud.

Esta práctica no solo centra su ayuda al paciente en disminuir el consumo acelerado, sino que le produce progresión en su sistema inmunológico entregándole energía positiva que necesita para sentir seguridad en sí mismo, logrando restablecer su salud corporal y espiritual, reincorporándolo a la sociedad.

#### **2.1.7.19. Nivel Psicosocial**

**El desarrollo emocional es indispensable para una vida feliz. ¿Por qué? porque simplemente, si no podemos llegar a un punto en que controlemos nuestras emociones, y seamos dueños de nuestros comportamientos, difícilmente tendremos posibilidades de lograr nuestras metas y objetivos, cuando de relacionarnos con otro se trate. El desarrollo emocional básicamente comprende todo lo necesario para crecer personalmente en términos del autocontrol. Cuando logremos un gran nivel de autocontrol, habremos alcanzado un desarrollo emocional óptimo. (Maya, 2009)**

El hecho de que la relajación se encarga de elevar el autoestima de una persona, es ya en sí la fórmula para encontrar algo que en ocasiones es tan difícil y está al alcance de cualquier persona, la felicidad.

Si todos los individuos desistieran actuar como unos robots enviados a trabajar incansablemente cayendo en la ansiedad, de seguir haciendo cosas materiales y dejando al olvido la espiritualidad, el creer en sí mismo regresar a la coordinación de cuerpo y alma en un solo ejercicio o búsqueda.

El autocontrol ayuda a recuperar la seguridad para enfrentar el mundo con el arma más poderosa que es el equilibrio emocional.

#### **2.1.7.20. La Relajación y la Educación**

**Hoy día se sabe que la relajación contribuye a desarrollar capacidades como la atención, la observación, la imaginación, la percepción, la memoria, la concentración, y que además contribuye a la prevención del estrés, de la ansiedad, de la tensión emocional, etc. de tal forma que se la puede considerar una técnica importante para el desarrollo personal.(Iópez, 2007)**

La relajación es la herramienta para el buen desenvolvimiento académico del niño además en uno de los principales contribuyentes en el desarrollo social ya que intuye al niño el trabajo en conjunto, por tanto crea una seguridad y una autonomía personal óptima punto primordial en todo ser humano.

#### **2.1.7.21. Aspectos para conseguir una buena Relajación**

Hay aspectos importantes que se debe tomar en cuenta antes de comenzar una sesión de relajación: El lugar ha de ser tranquilo libre de cualquier ruido mundano que interrumpa.

Es perfecto un espacio de superficie dura para hacer los ejercicios, recostarse con la espalda recta sobre el suelo es la postura adecuada para este ejercicio, dejar que las extremidades del cuerpo estén extendidas a libertad en lo posible en forma horizontal.

Cuando el cuerpo se relaja todas y cada una de las partes por más mínimas que estas sean debe mantener la misma acción, ejemplo las partes pequeñas como dientes labios ojos.

Nivelar la temperatura de la habitación ya que si no es adecuada la actividad no tendrá resultados eficaces, por tanto esta habitación no debe estar ni caliente ni fría, así mismo el equilibrio de la luz debe ser tenue.

Establecer un horario para que el cuerpo siga la adaptación de los ejercicios como parte esencial para su funcionamiento, a su vez fijar el tiempo de práctica con un mínimo de 15 minutos e ir aumentado de manera progresiva. La ropa ha de ser sencillamente cómoda, holgada, sin presiones en cintura, pecho, etc.

Una vez terminada la sesión se debe realizar tres respiraciones profundas, luego abrir los ojos, estirar todos los músculos (como desperezarse) y, finalmente, levantarse. Así es como hay que finalizar siempre cada sesión.

En caso de presentarse una interrupción no es recomendable realizar una acción brusca, sino llevar todo con calma para que no afecte el proceso de relajación.

### 2.1.8. ¿QUÉ ES EL ARTE PLÁSTICO?

**Del latín ars, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. (definición de artes plásticas, 2008)**

El arte plástico esta puramente vinculado con las manifestaciones del hombre, es el reflejo de los sentimientos a través de materiales que se flexibilizan ante la necesidad del individuo, transformando lo abstracto en algo maravilloso y concreto, palpable y observable, a través de colores, formas, texturas, que están en una completa armonía estética.

El arte plástico es la mediadora entre el conocimiento y la evolución del hombre ya que es considerada como un fenómeno sociocultural que puede producir conciencias múltiples en la comprensión y concepción de su propio ambiente.

#### 2.1.8.1. ¿Qué tipos de técnicas artísticas existen?

Antes de enunciar algunas de las técnicas existentes en el campo artístico es necesario conocer su definición.

**Técnicas artísticas.-** son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las

herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión.

“El buen uso de las artes plásticas promueve, especialmente en los niños, el desarrollo de la motricidad, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad, fortalece la autoestima de cada niño”.  
(Singer, 2004)

- acuarela
- acuarela con harina
- acuarela con vela
- tintas
- chorreado de tinta
- monocromías
- pintura con espuma
- imprimir con cuerdas
- imprimir con varios objetos
- collage
- vitral
- pintura con carbón
- pasta de papel
- masa de sal
- pintura con gelatina
- papel mojado
- dibujo sobre láminas de barro
- dibujo a ciegas
- esgrafiado
- soplado
- pintar con tenedores
- servilletas sobre papel
- yeso
- papel maché
- Velas de color

#### 2.1.8.2. ¿Cómo influye el arte en el hombre?

**La historia del hombre, se encuentra considerablemente relacionada con el arte, siendo su reflejo. Considerando que toda expresión de arte existente es única y exclusiva. Las diferentes formas de representación artística corresponden, la mayoría de las veces a la necesidad o característica fundamental de expresarse que poseen los seres humanos. La pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, la ópera, la literatura, la poesía, son**

**consideradas como muestras de arte; pero actividades cotidianas como el dibujo de un tejido, el diseño de un mueble, la cerámica, la decoración de un lugar, también son manifestaciones artísticas de menor intensidad, pero cumplen con el sentido del arte, que es en cierta medida el de satisfacer al autor y a los espectadores. Dicho de otra forma, posee componentes “estéticos” que los incluyen en lo artístico y lo hacen agradable. (Salazar., 2011)**

Se puede considerar el nacimiento del hombre y el arte debido a que han ido evolucionando a la par, transformándose el arte en la máxima expresión del hombre en varias ramas artísticas, creadas de forma única y original según su creador.

El arte busca a través de sus manifestaciones del hombre satisfacer no solo al artista sino al espectador quien es el único encargado de dar juicio y validez a dicha creación.

### **2.1.8.3. ¿Cómo interviene el arte en los niños?**

**El arte promueve, alienta y genera una experiencia de exploración segura para los niños para practicar sus habilidades que son vitales junto con el resto de su educación. ¿Cómo pueden los niños resolver un complejo problema científico sin la habilidad de pensar creativa e innovadoramente? El efecto del arte en los niños no puede ser negado o ignorado. El arte le enseña a los niños a ser creativos e innovadores. Dado que alienta y valora las habilidades creadoras, el arte provee una rama segura en la que expresar ideas. La innovación y la originalidad ocurren cuando los niños exploran el arte. De acuerdo a la Asociación Nacional de Educación Artística (NAEA, por sus siglas en inglés) estas habilidades le ayudan a los niños a aprender a formar imágenes mentales para resolver problemas. (Stover, 2013)**



Los resultados que emite el arte en los adultos son considerados como un generador de positivismo y relajación absoluta, para el niño es la búsqueda de innovación o de satisfacción a sus necesidades y curiosidades, los efectos que producen en el niño son logros que lo incitan a la seguridad en sí mismo y de saber cómo expresar sus ideas con originalidad, brindándole amplias oportunidades de desarrollar habilidad en la solución de problemas, ya que le muestra con anterioridad un bosquejo mental de cómo realizar la ejecución que le ayudara a disiparlas.

#### **2.1.8.4. ¿A qué conduce la fusión del arte y la relajación?**

**Relajación Creativa como medio eficaz para relajarse, descansar, estar bien, recuperar la vivencia del cuerpo, estar feliz consigo mismo y auto desarrollarse plena y equilibradamente. Para el ámbito educativo propone a la Relajación Creativa como una técnica de estudio y aprendizaje (para repasar temas conocidos, para internalizar temas nuevos. (Charaf, 2012)**

La estimulación que un individuo recibe le brinda suficiente confianza en sí mismo para poder realizar sin dificultad lo que su mente creadora percibe sensaciones.

Una persona que esta positivamente estimulado llega a sentirse a plenitud, es decir se siente relajada con su mente fría y su equilibrio emocional adecuado que le permite transmitir sus creaciones o su forma de ser a otros individuos de su entorno.

El ser humano ha demostrado ser capaz de crear instrumentos y materiales por necesidad o por satisfacción. La ciencia y el hombre se han fusionado con el arte para producir todo cuanto podemos observar.

## **2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

El trabajo está fundamentado bajo la influencia de la teoría Constructivista, porque el ser humano es la creación perfecta en toda su definición, desde el momento de su concepción ya tiene desarrolladas sus habilidades y destrezas, potencialidades, al momento de nacer le ayudan a descubrir el mundo de diferente manera e incluso adquiere una adaptación al medio que le rodea; como nos menciona Jean Piaget en la teoría del conocimiento que el niño está predispuesto a adaptarse, acomodarse y asimilar las nuevas condiciones ambientales, que se presentan de una forma rápida y eficiente. Es sorprendente, gracias a la cognición de propios conocimientos y a través de experiencias los individuos se adaptan y generan pensamientos con cambios muy avanzados, la mezcla de genes es una de las encargadas en el desarrollo de ciertas potencias que desempeña el ser humano; y esto lo asevera el pedagogo lev Vygotsky al mencionar que el niño es el resultado de la interacción social con el adulto y el entorno cultural.

Los niños de hoy en día son la muestra clave de la construcción, nacen con amplio conocimiento no solo verbal e intelectual sino también van a la par con la tecnología, su capacidad de concebir ideas, la creatividad innata de cómo absorber su conocimiento da la pauta para aprovechar esa característica para sumergirse en el mundo del niño y aplicar las técnicas artísticas en función de apoyo hacia su equilibrio emocional.

El ambiente de desarrollo brinda objetos de cognición positiva y negativa internándose de forma irremediable en los niños, logrando destacar actitudes y aptitudes no tan propias de su edad, esta particularidad se promueve porque el niño es como una esponja absorbente y recopila información que el adulto deja al aire sin la precaución adecuada, llegando a perjudicar de tal forma que crea impulsos apartados de su forma natural.

El siguiente proyecto está basado en la teoría del constructivismo, porque se aplicó en los niños para ayudarles a encontrar la solución de forma directa e individual a las preguntas que no son comprendidas por los adultos y esto los impulsa a salir de su contexto habitual.

Estimular la relajación a fin de introducir la paz interior en los niños y facilite su comunicación mediante sus pequeñas obras con grandes mensajes para el cambio de los seres que conforman su entorno y así instalar a futuro una sociedad de entes críticos, humanistas, íntegros para sí mismos y la sociedad.

### **2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Aprendizaje:** Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores. (Pérez, 2009)

**Auto-motivación:** es un impulso que nos incita a realizar acciones o cumplir metas, provocado por las afirmaciones o pensamientos positivos. Está influenciada por el medio ambiente, porque el individuo resalta lo positivo de su vida y trata de ignorar aquello que lo perturba. (Vélez, 2008)

**Cognición:** es un proceso mental que ayuda a comprender y conocer. (Vélez, 2008)

**Desarrollo:** Son aquellos cambios de cognición y físicos que son predecibles y permanentes en el individuo, y que se van presentando en el transcurso de su vida. (Vélez, 2008)

**Estimulación Temprana:** Es un proceso mental donde el niño sentirá satisfacción al descubrir que puede hacer cosas por sí mismo. Mediante la repetición de diferentes eventos sensoriales, desarrollando destrezas para estimularse a sí mismo. (Vélez, 2008)

**Emociones:** son las excitaciones violentas y pasajeras que vive un individuo ante cualquier situación, que se manifiestan a través de reacciones fisiológicas. (Vélez, 2008)

**Impulso:** Deseo o motivo afectivo que induce a hacer algo de manera súbita, sin reflexionar. (Vélez, 2008)

**Socio-Emocional:** participación en experiencias grupales e individuales, estableciendo interacciones afectivas que ayuden a un proceso de adaptación. (Vélez, 2008)

**Equilibrio emocional.-** Se denomina equilibrio emocional a las respuestas emocionales adecuadas que un individuo brinda hacia el entorno que lo rodea.

En tanto organismo vivo, al ser humano se le aplica las nociones de estímulo y respuesta. De esta manera, a cada hombre el desempeño

diario le depara una serie de situaciones de stress ante las cuales debe reaccionar.

En relación con lo expuesto se encuentra la idea de inteligencia emocional, que se centra en la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, como así también la capacidad para manejarlos. (Abc, 2007)

**La escultura.-** es aquel arte encargado de crear figuras tridimensionales, para lo que sus creadores utilizan múltiples técnicas y materiales. El término escultura proviene de la palabra latina “sculpere”, la que se traduce al español como “esculpir”, y se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Para lograr sus obras, los artistas de la escultura utilizan múltiples técnicas entre las que se encuentra la soldadura, el modelado, la talla y la fundición. (Copyrigh, 2005)

**Estimulación.-** es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos. La mayor parte es por dinero, por afecto o por ciertos métodos de ejercicios, por lo cual se incita a realizar acciones mejor elaboradas. (Eilunalola, 2011)

**Pintura.-** es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color.

Elementos básicos de la pintura académica son el dibujo, el modelado y el colorido.

Tradicionalmente, se distinguen la pintura histórica, religiosa, de batallas, el retrato, de paisajes, de marinas, de animales y flores y la de naturaleza muerta.

La pintura responde a un impulso que se revela en forma innata tanto en ciertas pinturas salvajes, como las del paleolítico, en sus pinturas rupestres de intención mágico-religiosa, como en el hombre antiguo y en el moderno. (Tqecuador, 2014)

**Relajación.-**es un estado de conciencia, en muchas ocasiones se define como un estado del cuerpo en que lo músculos están en reposo, sin embargo en las personas deprimidas el reposo no suele ir acompañado de una experiencia consciente de felicidad. La relajación es mucho más, es un estado de conciencia que se busca voluntaria y libremente con el objetivo de percibir los niveles más altos que un ser humano puede alcanzar, de calma, paz, felicidad, alegría. (Abc, 2007)

**Stretching.-** (estiramiento) ya dice por sí misma en que consiste esta práctica: se trata de una serie de ejercicios en los que se somete a estiramiento una determinada parte del cuerpo, se mantiene la posición unos segundos y se vuelve a distender después. (vidasana, 2008)

**Técnicas artísticas.-** son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. (Álvarez L. , 2009)

## **2.4.INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

**2.4.1. ¿Un diagnóstico coherente con el problema de investigación permitirá tener un criterio claro de la realidad institucional en cuanto a estimulación y relajación de los niños y niñas?**

**2.4.2. ¿La guía didáctica de aplicación de técnicas será la alternativa de solución, para mejorar la relajación en los niños y niñas que presentan problemas de equilibrio emocional?**

**2.4.3. ¿La socialización de la guía con todos los actores institucionales facilitará la estimulación y la relajación de los niños y niñas de la 4 a 5 años de la institución?**

## 2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales.	<b>Técnicas artísticas</b>	Expresión plástica (escultura y pintura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnicas artísticas para ayudar la relajación de los estudiantes.</li> <li>- El arte medio y facilitador de expresión y mejora el comportamiento del niño.</li> <li>-Técnica de desarrollo y equilibrio emocional.</li> <li>-El arte y aprendizajes significativos en el niño.</li> </ul>
Considerado como un estado de conciencia, en muchas ocasiones se define como un estado del cuerpo en que los músculos están en reposo, sin embargo en las personas deprimidas el reposo no suele ir acompañado de una experiencia consciente de felicidad.	<b>La Relajación</b>	Métodos y técnicas de relajación de escultura y pintura ( niños y niñas de Educación Inicial)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios y técnicas de cómo el niño puede relajarse.</li> <li>-Técnicas de relajación, ante grados de ansiedad en el niño: agresividad, distracción, tartamudeo, sudoración en las manos, llanto sin motivo, o cualquier seña.</li> <li>-Lugares adecuados para realizar técnicas o ejercicios de relajación.</li> </ul>



## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de esta investigación se centró en un paradigma, cualicuantitativo y es de tipo descriptivo.

#### **3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. De campo.**

Permitió realizar la investigación en el lugar de los hechos, es decir en el Centro de Educación Inicial San Antonio hubo la participación de los Padres de Familia, Docentes, niños y niñas, por varias ocasiones a través de charlas y actividades motivadoras, de juegos, talleres, debates. Lo que permitió dimensionar con mucha claridad los diferentes factores que inciden en el problema general que se investigó.

##### **3.1.2. Bibliográfica**

Se realizó una recopilación de información, desde el punto de vista de diferentes autores en libros, revistas, fuentes informáticas, entre otras; referentes al tema o problema de estudio, en este caso las técnicas artísticas para la estimular la relajación.

### **3.1.3. Propositiva**

Permitió elaborar una guía de actividades artístico-plásticas, como solución al problema detectado en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial San Antonio.

## **3.2. MÉTODOS:**

### **3.2.1. La recolección de información**

Una vez obtenida la información necesaria para el desarrollo del proyecto con el objeto de determinar conclusiones y recomendaciones, se utilizó varias herramientas informáticas para el análisis, y presentación de la información que ayudaron al procesamiento de textos y datos.

### **3.2.2. Histórico-lógico**

A través de este método se pudo determinar que el problema de estrés en la institución se ha ido formando de manera progresiva durante la evolución del tiempo, esto sumando a la forma de vida que llevan los integrantes de la institución han cambiado, hoy día la situación de acumulación de energías negativas se muestra más difícil de controlar, más que en los años anteriores.

Permitió analizar de forma detallada cada uno de los elementos, instrumentos, temas y subtemas que se utilizó.

El análisis permitió descomponer en partes la situación sobre la falta de relajación en la institución, y así se pudo mostrarla, describirla, numerar cada una de las causas, hechos o fenómenos que constituyen el problema que presentan los niños.

### **3.2.3. Método deductivo**

Permitió comprender, conocer el uso de las técnicas artísticas para favorecer la relajación en los niños que existen en la institución donde se aplicó de forma individual y así se pudo comprobar su validez.

### **3.2.4. Método estadístico**

En el método matemático estadístico se utilizó el método del análisis porcentual, lo que permitió hacer un recuento, re levantamiento o compilación de datos, para luego ser tabulados y agrupados o representados a través de cuadros y gráficos en forma de porcentajes.

## **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

Las técnicas que se utilizaron para obtener los resultados estadísticos fueron: Encuestas y Fichas de Observación.

Estas técnicas se aplicaron a autoridades, personal docente, Padres de familia y niños de la institución donde se desarrolló la investigación de forma individual, con el fin de recabar información sobre las técnicas y métodos aplicados para mejorar el equilibrio emocional del niño.

### ¿A quién se aplica y para qué?

Se aplicó los instrumentos enumerados anteriormente a Padres de familia, profesores, autoridades y en especial a los infantes.

### 3.4. POBLACIÓN

En vista de que la población es de 248 se trabajó con todo el universo de estudio.

#### CUADRO ESTADÍSTICO

INDICADOR	PARALELOS	HOMBRES	MUJERES	SUMA
PADRES DE FAMILIA		13	47	60
NIÑOS	"A"	14	16	30
	"B"	10	20	30
	"C"	22	8	30
	"D"	4	26	30
	"E"	15	15	30
	"F"	17	13	30
MAESTROS			8	8
POBLACIÓN TOTAL				248

#### 3.4.1. MUESTRA

Se trabajó con toda la población que viene a ser el 100%.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Infantil “SAN ANTONIO”

#### PREGUNTA 1

1. ¿Tiene usted conocimiento de alguna técnica que este dirigido a estimular la relajación a niños y niñas de 4 a 5 años?

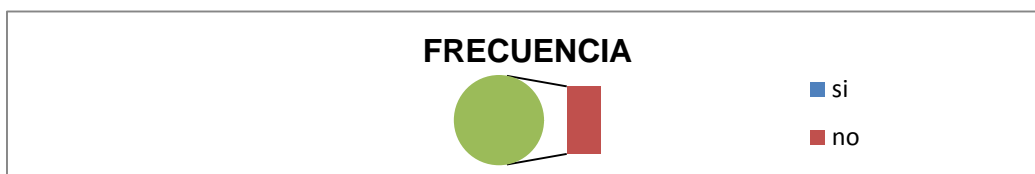
CUADRO# 1

ALTERNATIVA 1	FRECUENCIA	%
Si	0	0
No	8	100,00
Algo	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial “San Antonio”

Investigadora

GRÁFICO #1



FUENTE: Resultados del cuadro # 1

Investigadora

#### ANÁLISIS

De las 8 maestras encuestadas indican que no tienen conocimiento de alguna técnica que les ayude de forma directa a estimular la relajación de los niños. Por lo que se concluye que si hubiera un instrumento con técnicas que ayuden a estimular la relajación en sus niños ellas aplicarían para que sus estudiantes mejoren su estado anímico como comportamental.

## PREGUNTA 2

2. ¿El comportamiento de sus estudiantes se muestra diferente al habitual?

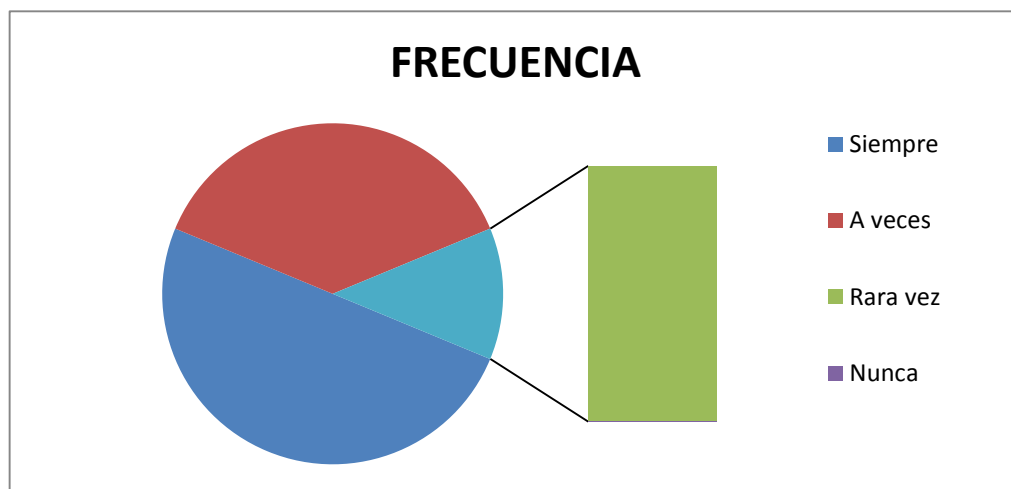
CUADRO # 2

ALTERNATIVA 2	FRECUENCIA	%
Siempre	4	50,00
A veces	3	38,00
Rara vez	1	12,00
Nunca	0	-
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO # 2



FUENTE: Cuadro # 2

Investigadora

## ANÁLISIS

Luego de analizar los resultados de las encuestas se puede observar que la mitad de las maestras admiten que siempre los niños muestran comportamientos diferentes al habitual. Por lo que se concluye que falta mucho aplicar las técnicas artísticas ya que pocos estudiantes logran mantener su comportamiento de manera fija.

### PREGUNTA 3

3. ¿Podría una técnica artística desarrollar el equilibrio emocional en los niños?

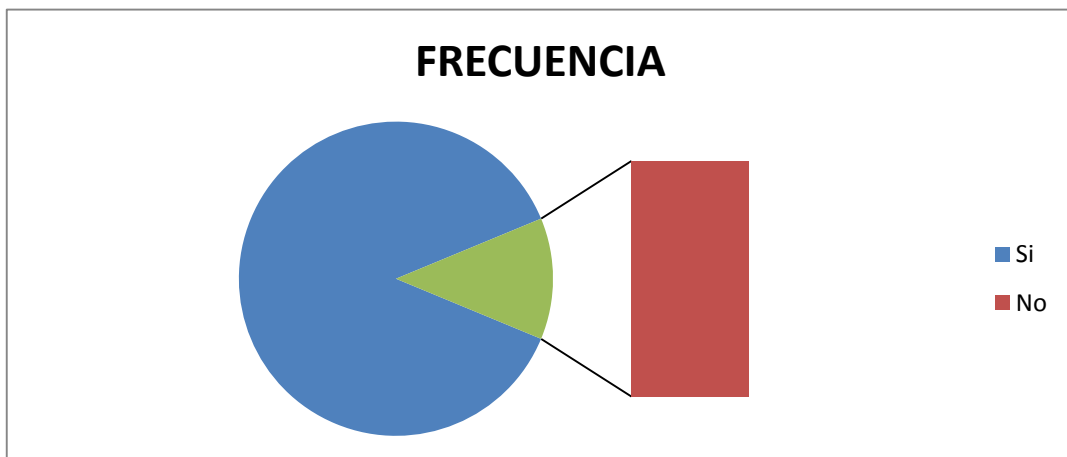
CUADRO # 3

ALTERNATIVA 3	FRECUENCIA	%
Si	7	88,00
No	1	12,00
A veces	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO # 3



FUENTE: Cuadro # 3

Investigadora

### ANÁLISIS

De la totalidad de profesoras encuestadas 7 de ellas que pertenecen a más de las tres cuartas partes de la población señalan que las técnicas si ayudarían a desarrollar un equilibrio emocional en los niños de la institución. En esta encuesta entendemos que son pocos los estudiantes que no requieren de las técnicas para conseguir un equilibrio emocional.

#### PREGUNTA 4

#### 4. ¿Los siente irritables, demasiado sensibles y lloran sin motivo?

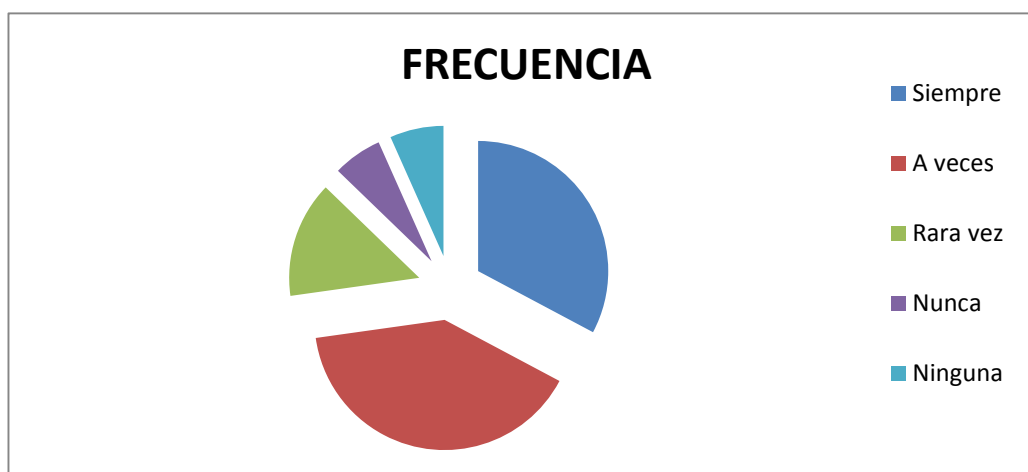
CUADRO # 4

ALTERNATIVA 4	FRECUENCIA	%
Siempre	5	63,00
A veces	2	25,00
Rara vez	1	12,00
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO # 4



FUENTE: Cuadro # 4

Investigadora

#### ANÁLISIS

Las encuestas con referencia a la pregunta indican que más de la mitad de la población admite siempre sus estudiantes están irritables, lloran sin motivo dejando al descubierto su sensibilidad. Estos resultados nos dan a entender que hay una cantidad mínima de estudiantes que muestran lo que anuncia la pregunta.



## PREGUNTA 5

5. ¿Utiliza usted alguna técnica que estimule la relajación en su institución educativa?

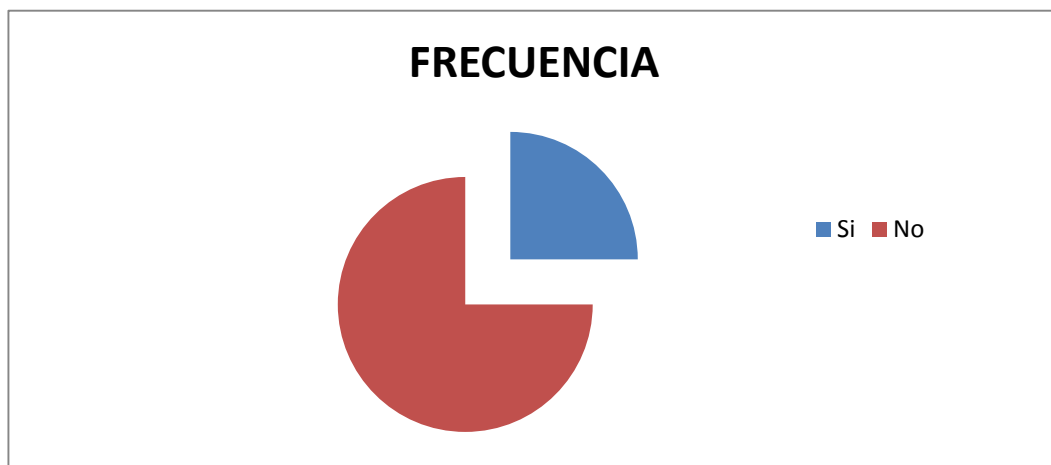
CUADRO # 5

ALTERNATIVA 5	FRECUENCIA	%
Si	2	25,00
No	6	75,00
A veces	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO # 5



FUENTE: Cuadro # 5

Investigadora

## ANÁLISIS

De la totalidad de maestras encuestadas solo una cuarta parte de ellas indica que si usa técnicas para estimular la relajación en su institución y las tres cuartas partes restantes anuncia que no usa ninguna técnica con sus estudiantes. Luego de analizar los resultados podemos verificar que si hay interés por parte de las docentes en aplicar las técnicas de relajación para con sus estudiantes.

## PREGUNTA 6

### 6. ¿Contestan con agresividad o intolerancia?

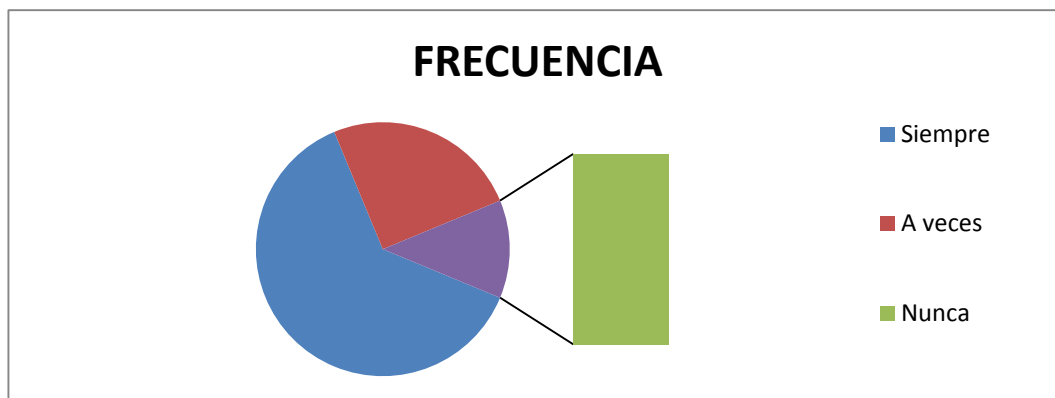
CUADRO # 6

ALTERNATIVA 6	FRECUENCIA	%
Siempre	5	63,00
A veces	2	25,00
Nunca	1	12,00
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO # 6



FUENTE: Cuadro # 6

Investigadora

## ANÁLISIS

De la totalidad de maestras encuestadas un poco más de la mitad indican que sus estudiantes contestan con agresividad, más de una cuarta parte señala a veces y una mínima cantidad de las encuestadas señala que nunca expresan intolerancia ni agresividad. Gracias a los resultados de la encuesta, comprendemos que las maestras observan agresividad e intolerancia por parte de los niños con relación a las preguntas o sugerencias que ellas les realizan.

## PREGUNTA 7

7. ¿Qué hace usted cuando sus estudiantes se encuentran distraídos o pensativos?

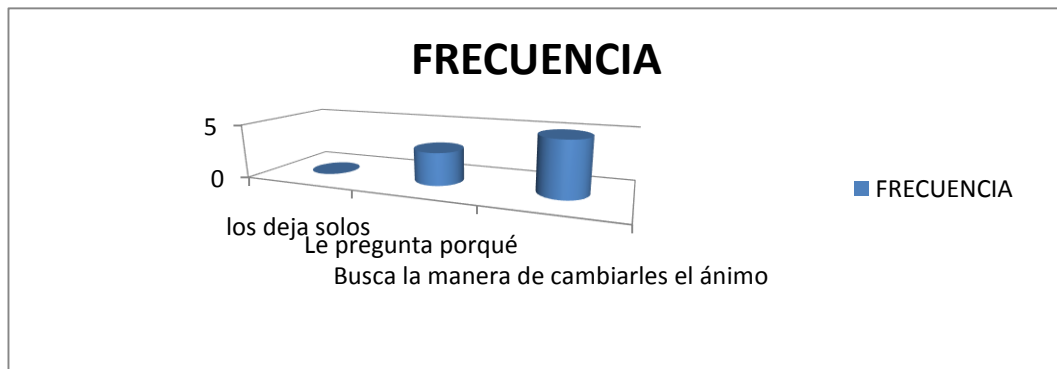
CUADRO # 7

ALTERNATIVA 7	FRECUENCIA	%
los deja solos	0	00,00
Le pregunta porqué	3	38,00
Busca la manera de cambiarles el ánimo	5	62,00
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO # 7



FUENTE: Cuadro # 7

Investigadora

## ANÁLISIS

Del total de los encuestados la mayoría indican que buscan la manera de cambiarles el ánimo a sus estudiantes y una cantidad menor solo se acercan a preguntar el porqué de su actitud dispersa. Por lo que concluye que la ausencia de documentos que contengan técnicas para ayudar a los niños a estimular la relajación no brinda las pautas para que sus maestras se interesen en conocer a fondo las pasiones de sus niños.

## PREGUNTA 8

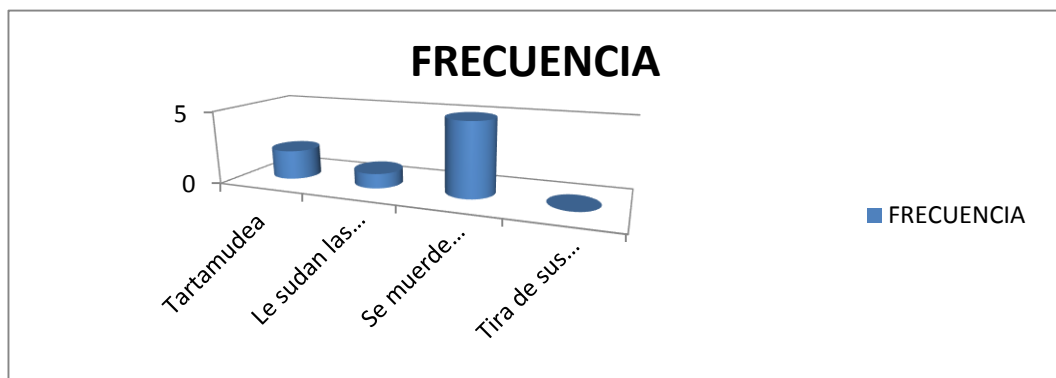
8. ¿De los siguientes indicadores señale el más frecuente en sus estudiantes?

CUADRO # 8

ALTERNATIVA 8	FRECUENCIA	%
Tartamudea	2	25,00
Le sudan las manos	1	12,00
Se muerde las uñas	5	63,00
Tira de sus cabellos cuando se siente angustiado	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"  
Investigadora

GRÁFICO # 8



FUENTE: Cuadro # 8  
Investigadora

## ANÁLISIS

Los resultados demostrados en la encuesta con relación a la pregunta planteada, nos indican que la mayoría de los niños se muerden las uñas. Esto nos da a conocer que la ansiedad es uno de los factores de estrés que presentan los niños de la institución investigada.

## PREGUNTA 9

9. ¿Las técnicas de relajación nos ayudan para obtener en el niño y niña un cambio en su procedimiento?

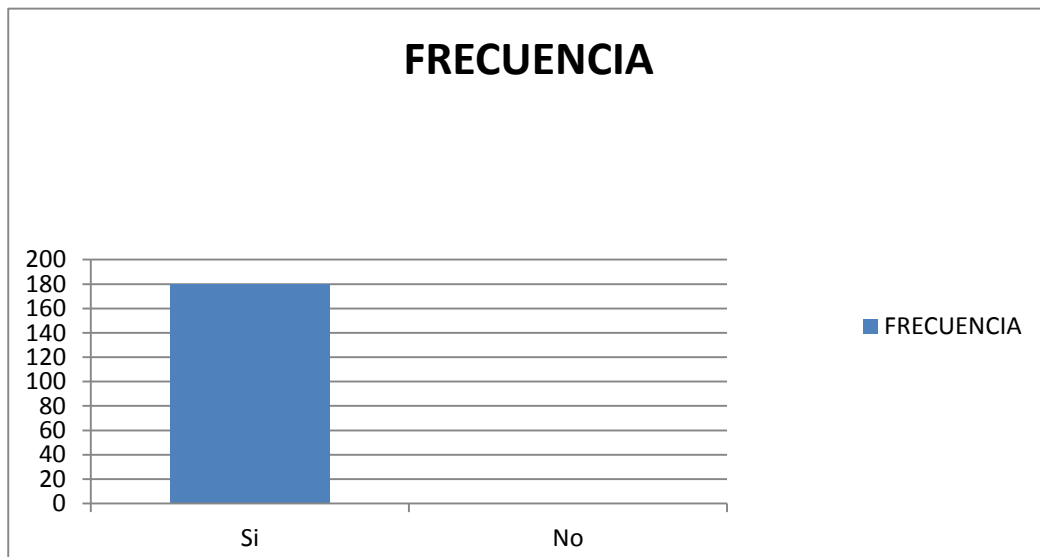
CUADRO # 9

ALTERNATIVA 9	FRECUENCIA	%
Si	8	100,00
No	0	0
A veces	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO # 9



FUENTE: Cuadro # 9

Investigadora

## ANÁLISIS

Después de analizar los resultados de la pregunta N°9 se ha encontrado que es muy esencial obtener técnicas de relajación para ayudar a nivelar el comportamiento en los niños y niñas del objeto de estudio.

## PREGUNTA 10

10. ¿Cree que su institución educativa necesita de las técnicas para estimular la relajación?

CUADRO # 10

ALTERNATIVA 10	FRECUENCIA	%
Si	8	100,00
No	0	0
A lo mejor	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Maestras del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO # 10



FUENTE: Cuadro # 10

Investigadora

## ANÁLISIS

La totalidad de las maestras encuestadas señalan que es necesario aplicar u obtener un documento sobre técnicas de estimulación, a fin de controlar o contrarrestar el estrés en los niños del establecimiento investigado.

Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro Infantil “SAN ANTONIO”.

## PREGUNTA 1

1.- ¿El comportamiento de su hijo es diferente al habitual?

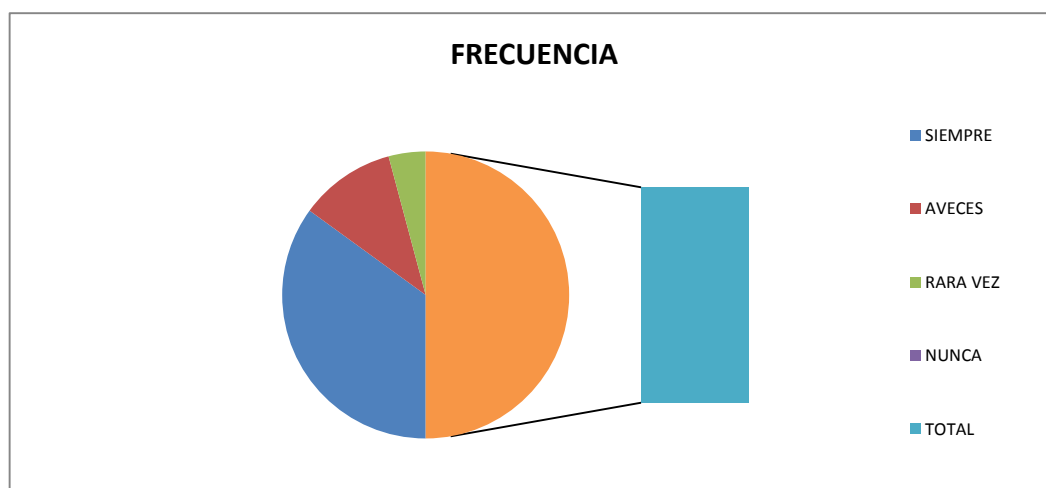
**CUADRO 1**

ALTERNATIVA 1	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	42	70,00%
A VECES	13	20,00%
RARA VEZ	5	10,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	60	100,00%

Fuente: Papitos del Centro de Educación Inicial “San Antonio”

Investigadora

**GRÁFICO #1**



Fuente: Cuadro # 1

Investigadora

## ANÁLISIS

De los 60 Padres de familia encuestados las dos cuartas parte que representa a la mayoría indican que a veces el comportamiento de sus hijos es diferente al habitual. Esto nos da la expectativa clara de que sus hijos necesitan ayuda para comprender los cambios de comportamiento que tienen y saber que los produce.

## PREGUNTA 2

2.- ¿A menudo se sienten irritables, demasiado sensibles y lloran sin motivo?

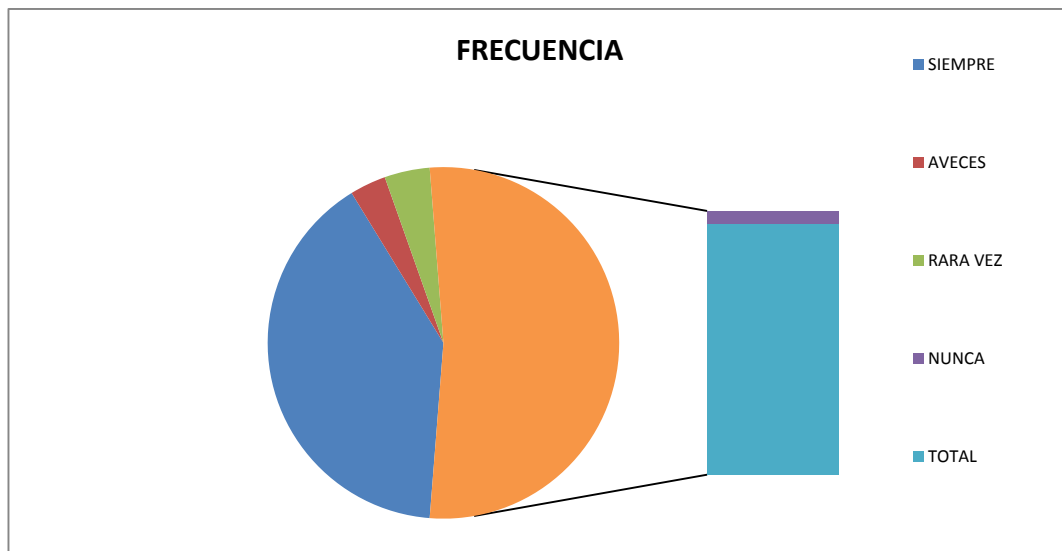
**CUADRO 2**

ALTERNATIVA 2	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	48	80,00%
A VECES	4	7,00%
RARA VEZ	5	9,00%
NUNCA	3	4,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Padres de familia del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

**GRÁFICO #**



Fuente: Resultados del cuadro#2

Investigadora

## ANÁLISIS

De la totalidad de los Padres, una gran parte de ellos que pertenece a la mitad, señalan que sus hijos presentan irritabilidad, sensibilidad o llora sin motivo. Los resultados de esta encuesta indican un verificador alto de estrés en los niños del Centro de educación Inicial, debida al alto porcentaje de irritabilidad de los niños.



### PREGUNTA 3

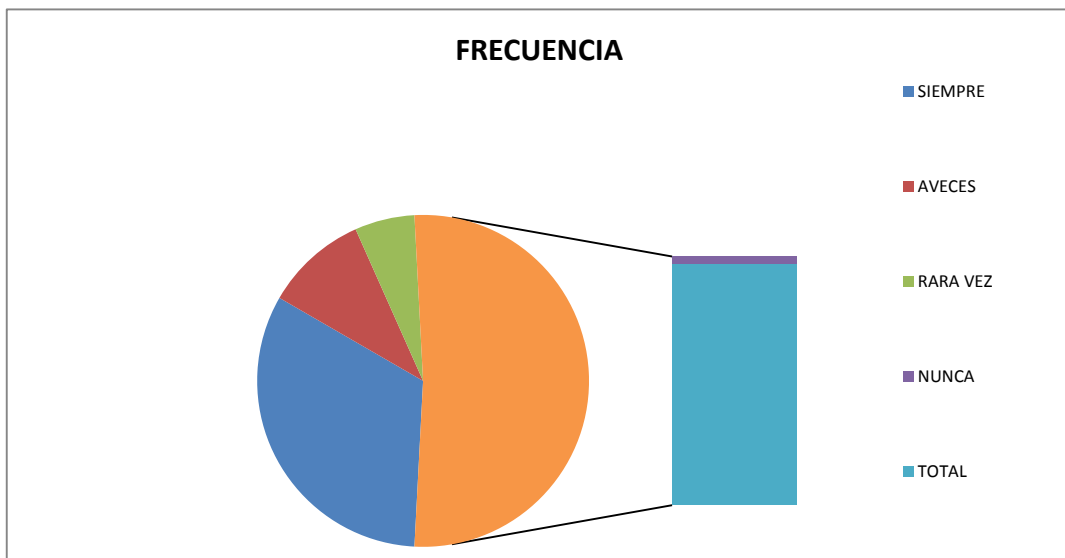
#### 3.- ¿Contestan con agresividad o intolerancia?

**CUADRO 3**

ALTERNATIVA 3	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	39	65,00%
A VECES	12	20,00%
RARA VEZ	7	12,00%
NUNCA	2	3,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Representantes de los niños del Centro de Educación  
Inicial "San Antonio"  
Investigadora

**GRÁFICO #3**



Fuente: Datos estadísticos del cuadro # 3  
Investigadora

### ANÁLISIS

De acuerdo a resultados de esta encuesta se puede evidenciar que en mayor número los niños suelen contestar con agresividad o intolerancia. Por lo tanto gracias a los resultados anteriormente expuestos se observa la necesidad de brindarles las técnicas como alternativas para que puedan expresar su sentir a través del arte.

#### PREGUNTA 4

4.- ¿Se sienten cómodos cuando comparten tiempo social entre amigos o familia?

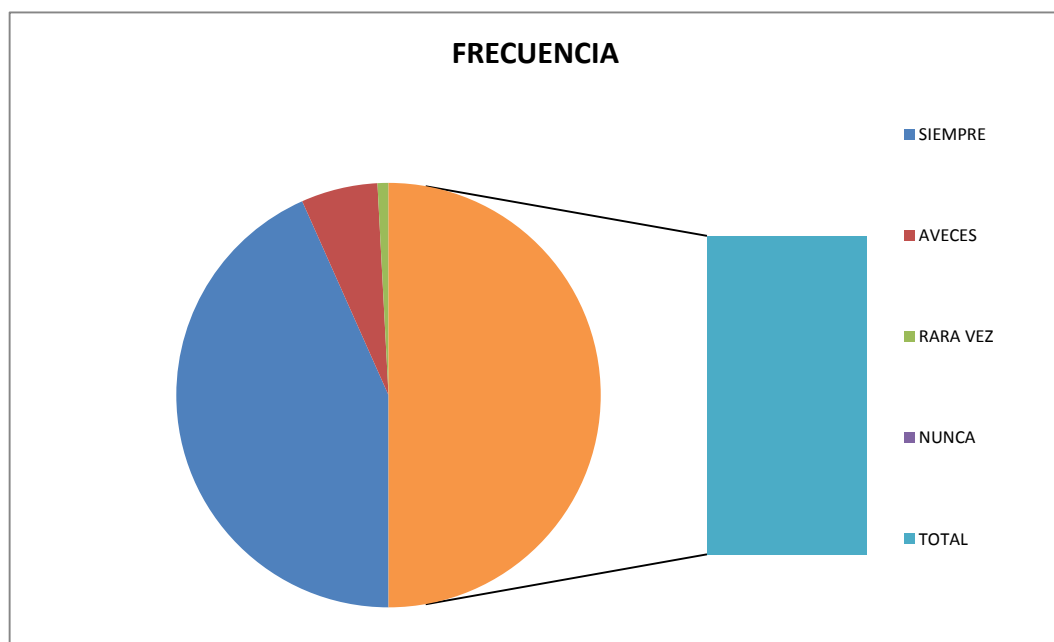
**CUADRO 4**

ALTERNATIVA 4	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	52	87,00%
A VECES	7	12,00%
RARA VEZ	1	1,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	60	100,00%

Fuente: Padres de familia del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

**GRÁFICO #4**



Fuente: Cuadro estadístico #4

Investigadora

#### ANÁLISIS

Según la muestra estadística del cuadro N°4 se puede observar que los niños se sienten cómodos cuando comparten con amigos y familia. Por lo tanto es imprescindible incentivar al medio social con el que comparte el niño, a fortalecer los momentos que interactúa con ellos.

## PREGUNTA 5

5.- ¿Desobedecen las indicaciones más sencillas como acto de rebeldía?

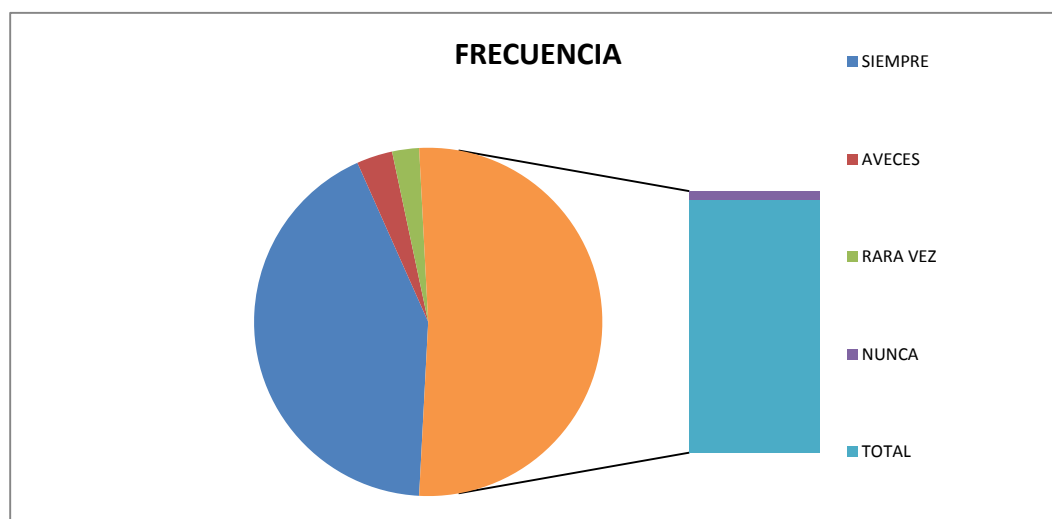
**CUADRO 5**

ALTERNATIVA 5	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	51	85,00%
A VECES	4	7,00%
RARA VEZ	3	5,00%
NUNCA	2	3,00%
TOTAL	60	100,00%

Fuente: Padres de Familia del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

**GRÁFICO #5**



Fuente: Cuadro#5

Investigadora

## ANÁLISIS

Los actos de rebeldía y desobediencia ante indicaciones sencillas se han observado en los resultados de las encuestas. Esto es evidente en un porcentaje elevado a comparación a los demás, lo que favorece a el trabajo investigativo, siempre expresan la necesidad de alternativas para buscar del alivio ante el estrés que tienen los niños del establecimiento investigado.

## PREGUNTA 6

6.- ¿Qué hace usted cuando a su hijo lo percibe distraído o pensativo?

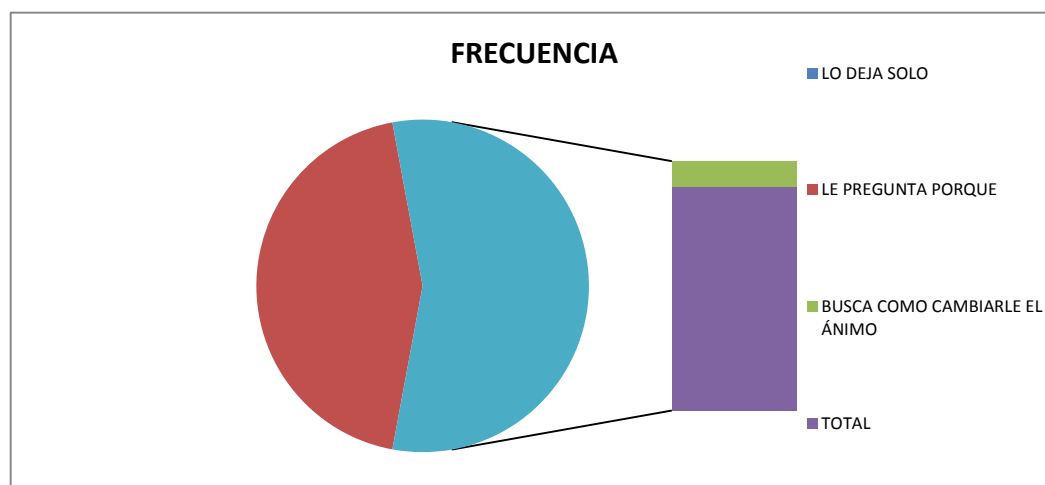
CUADRO 6

ALTERNATIVA 6	FRECUENCIA	%
LO DEJA SOLO	0	0,00%
LE PREGUNTA PORQUE	53	89,00%
BUSCA COMO CAMBIARLE EL ÁNIMO	7	11,00%
TOTAL	60	100,00%

Fuente: Papitos del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO #6



Fuente: Resultados del cuadro#6

Investigadora

## ANÁLISIS

Los resultados arrojan que la mayoría de encuestados le preguntan al niño porque se encuentra distraído o pensativo. Gracias a los resultados se puede observar que en un porcentaje mayor se interesan por saber lo que sus hijos están sintiendo y las posibilidades que las técnicas les pueden generar.

## PREGUNTA 7

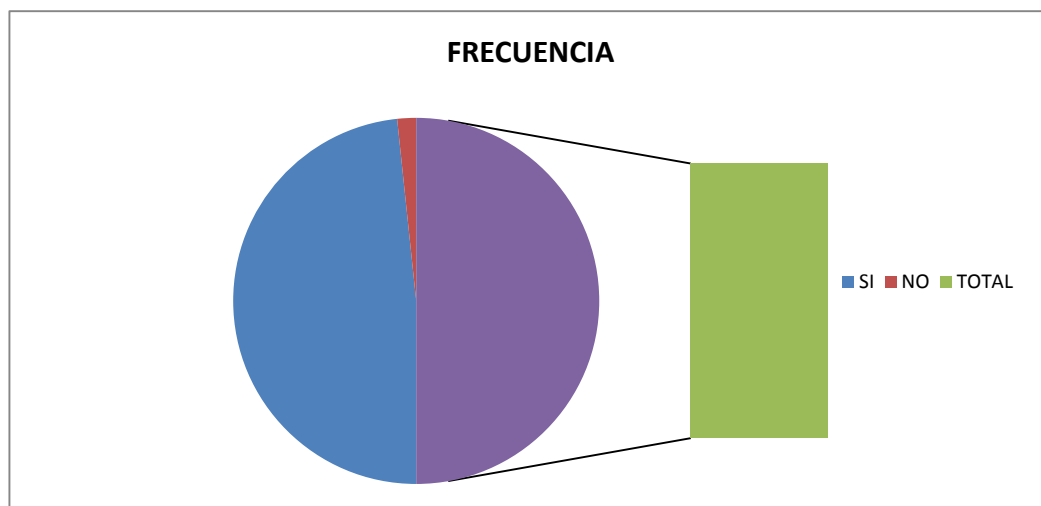
7.- ¿El arte es una alternativa para estimular la relajación en los niños, considera usted necesario aplicar las técnicas para ayudar a su hijo?

**CUADRO 7**

ALTERNATIVA 7	FRECUENCIA	%
SI	58	97,00%
NO	2	3,00%
A LO MEJOR	0	0%
TOTAL	60	100,00%

Fuente: representantes de los estudiantes del Centro de Educación Inicial "San Antonio"  
Investigadora

**GRÁFICO #7**



Fuente: Cuadro#7  
Investigadora

## ANÁLISIS

En las encuestas realizadas a los Padres de Familia consideran necesario aplicar las técnicas para ayudar a los niños a estimular su relajación. El porcentaje de esta pregunta nos ayuda a verificar cuán importante es aplicar las técnicas para ayudar a estimular la relajación en los niños.

## PREGUNTA 8

8.- ¿De los siguientes indicadores señale los más frecuentes en su hijo?

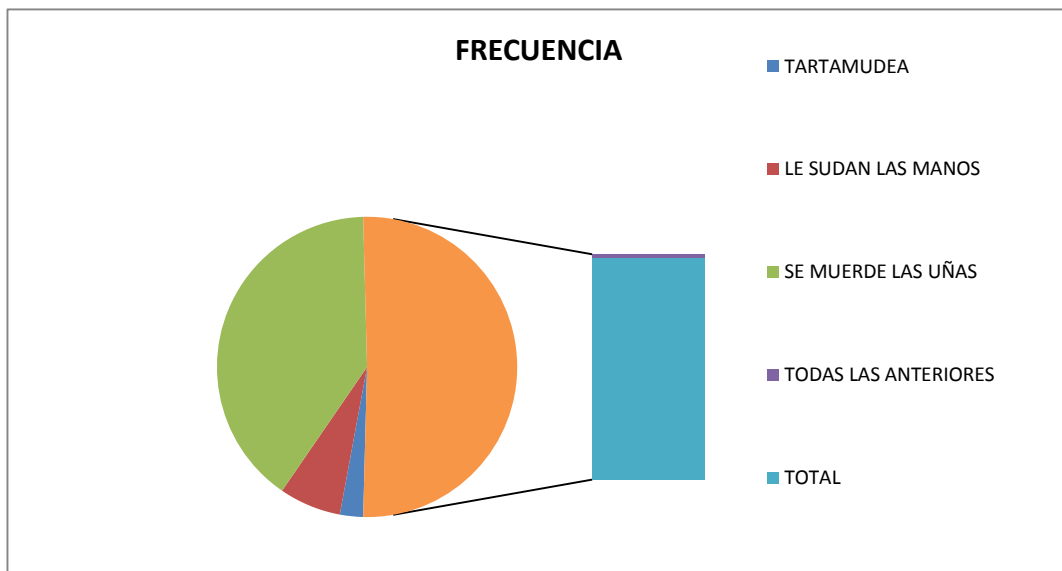
**CUADRO 8**

ALTERNATIVA 8	FRECUENCIA	%
TARTAMUDEA	3	5,00%
LE SUDAN LAS MANOS	8	14,00%
SE MUERDE LAS UÑAS	48	80,00%
TODAS LAS ANTERIORES	1	1,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Padres de Familia del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

**GRÁFICO #8**



Fuente: Resultado del cuadro #8

Investigadora

## ANÁLISIS

Según los resultados del cuadro N° 8, los padres de familia han dado a conocer que sus hijos tienen señales de ansiedad. Demostrando que un porcentaje muy elevado de niños ameritan ayuda para estimular la relajación en la institución investigada.

## PREGUNTA 9

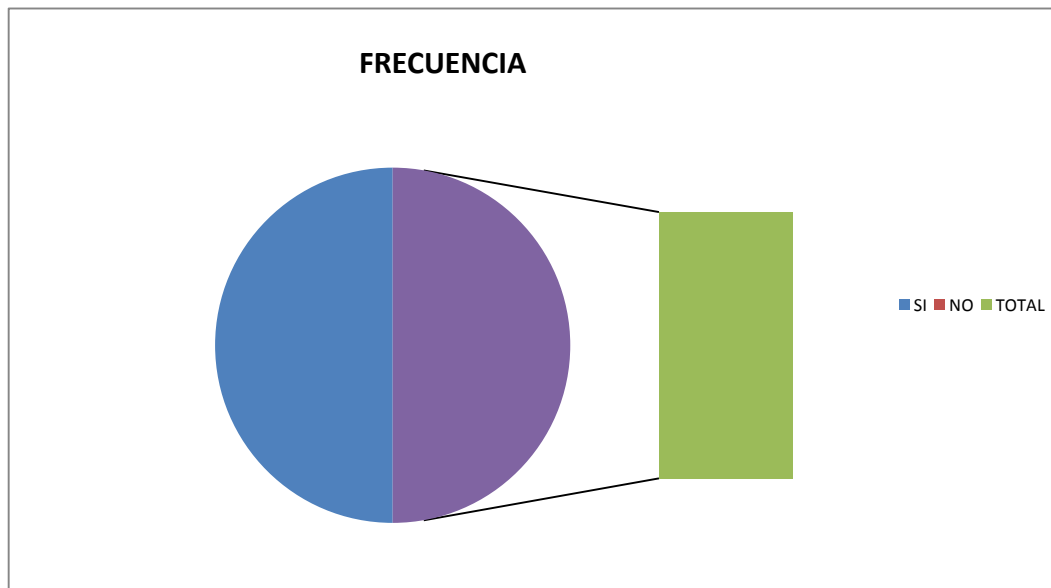
9.- ¿Conoce a los amigos de su hijo y las actividades que realizan?

CUADRO 9

ALTERNATIVA 9	FRECUENCIA	%
SI	60	100,00%
NO	0	0,00%
UN POCO	0	0,00%
TOTAL	60	100,00%

Fuente: representantes de los niños del Centro de Educación  
Inicial "San Antonio"  
Investigadora

GRÁFICO #9



Fuente: Cuadro estadístico #9  
Investigadora

## ANÁLISIS

La totalidad de los padres de familia afirman conocer a los amigos de sus hijos y las actividades que realizan en la institución. Lo que se demuestra que hay preocupación e interés por los padres en saber que amigos y las actividades que realizan sus hijos en el tiempo de recreación.

## PREGUNTA 10

10.- ¿En caso de contestar si, señale cuál de estas actividades realizan?

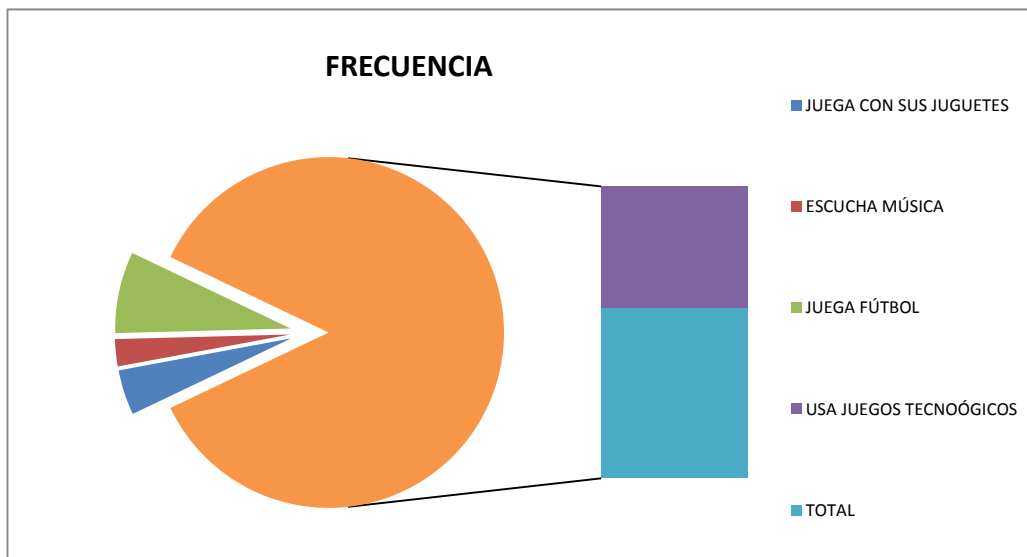
CUADRO# 10

ALTERNATIVA 10	FRECUENCIA	%
JUEGA CON SUS JUGUETES	5	9,00%
ESCUCHA MÚSICA	3	5,00%
JUEGA FÚTBOL	9	15,00%
USA JUEGOS TECNOLÓGICOS	43	71,00%
TOTAL	60	100,00%

Fuente: Papitos del Centro de Educación Inicial "San Antonio"

Investigadora

GRÁFICO #10



Fuente: Cuadro#10

Investigadora

## ANÁLISIS

Luego de haber contestado que si conocen los amigos de los estudiantes y las actividades que ellos realizan en la institución, se concluye que una gran parte de estudiantes usa su tiempo libre en juegos tecnológicos, algo que no beneficia al niño.



## FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN ANTONIO”

Nro.	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	Total
1	¿El niño tartamudea al expresarse de forma verbal ante los compañeros?	72%	54%	54%	180
2	¿El niño reacciona de forma exasperada ante algún correctivo que se le realice?	58%	42%	80%	180
3	¿El niño/a presenta sensibilidad y solidaridad ante un acontecimiento que se les presente a los demás?	130%	33%	17%	180
4	¿El niño es capaz de socializar mediante el juego que se siente sin presiones rutinarias?	158%	19%	3%	180
5	¿El niño presenta índices de depresión?	54%	92%	34%	180
6	¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica utilizando el arte?	96%	57%	27%	180
7	¿El niño presenta cambios de comportamiento diferentes al habitual?	144%	28%	38%	180
8	El niño demuestra seguridad al momento de compartir con los demás.	84%	62%	34%	180
9	El niño/a presenta ansiedad en una actividad durante hora clase.	32	58	90	180

Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial “San Antonio”  
Investigadora

### ANÁLISIS

Los resultados de las fichas de observación aplicadas manifiestan que los niños en un porcentaje considerable, presentan comportamientos que expresan ausencia de relajación, a través del tartamudeo, ansiedad, intolerancia, irritabilidad, desesperación, son índices que dejan claro que los estresores no le dan la oportunidad de aprovechar su desarrollo educativo y personal en su vida diaria, por lo tanto es necesario aplicar las técnicas en busca de un desarrollo integral en los niños y niñas de la institución investigada.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones.**

Terminado el trabajo con la información obtenida, se permitió conocer que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en su equilibrio emocional.

Las docentes de la institución no aplican las técnicas artísticas en función del desarrollo para un buen equilibrio emocional del niño, debido al desconocimiento de las mismas.

La mayoría de padres de familia desconocen actividades de relajación para el equilibrio emocional de sus hijos, a fin de obtener seguridad para que puedan exteriorizar y expresar sus sentimientos.

No existe una herramienta didáctica que permita a los actores educativos desarrollar un buen equilibrio emocional en los niños y niñas del Centro de educación inicial San Antonio.

#### **5.2. Recomendaciones.**

Se recomienda a los actores educativos no solamente preocuparse del desarrollo cognitivo, sino tomar en cuenta los aspectos que ayudan a la formación integral del ser humano, para que posean un buen equilibrio emocional en función de la realización individual de los niños.

Se recomienda a los que integran la comunidad educativa se capaciten en la temática de estimular la relajación y apliquen la guía con las técnicas artísticas, su único fin es desarrollar el equilibrio emocional, mismo que está catalogado como base estructural del cuerpo y el alma de todo individuo.

Es recomendable que las maestras motiven a los padres de familia para que ayuden a desarrollar el equilibrio emocional del niño, puesto que son los encargados de evidenciar los niveles de energía negativa que presentan.

Se recomienda a todos los actores educativos aplicar la “GUÍA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCUPTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE “EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO” DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA.

## **CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

Luego de haber sido aplicadas las encuestas y obtenido los datos que han revelado la problemática en los actores del Centro de Educación Inicial “San Antonio” como son: Estudiantes, Padres de Familia y Maestras se planteó lo siguiente:

Para estimular la relajación en los niños y niñas del establecimiento investigado, se realizó un diagnóstico de manera coherente con el problema, que permitió tener un juicio claro de la realidad institucional, para luego seleccionar la información necesaria que ayude a iluminar el proceso investigativo.

Partiendo de la problemática de la institución investigada y luego de compilar la información necesaria, se diseñó una guía didáctica de aplicación de las técnicas artísticas como alternativa de solución, que a su vez permitió validar y diseñar un marco teórico que oriente la investigación.

La guía de aplicación sobre las técnicas artísticas, se socializó con todos los actores institucionales para facilitar la estimulación y la relajación de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial San Antonio.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**“GUÍA DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCULTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE “EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO” DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA.**

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN**

Durante el año académico en el Centro de Educación inicial San Antonio los niños han desarrollado sus habilidades motoras, psicomotrices, cognitivas, se observó la dificultad que tienen al momento de expresar sus sentimientos, sean estos de forma verbal y no verbal, esto hace que el desarrollo no sea integral por lo tanto perjudica el aprendizaje de la diferentes asignaturas, los docentes no utilizan estrategias o técnicas que le ayuden a desarrollar la relajación en búsqueda de un equilibrio emocional óptimo.

Es ineludible que todos los involucrados en el desempeño y desarrollo del quehacer educativo asumamos con mayor responsabilidad la tarea educativa, con la finalidad de buscar y aplicar técnicas que nos permitan solucionar el problema de estrés en los niños, además se pone a consideración que la aplicación de la propuesta contó con los recursos

necesarios que garantizaron la efectividad y calidad de la propuesta, que benefició a los estudiantes del Centro de Educación Inicial “San Antonio” que fue considerada para la investigación.

Con la propuesta se quiere que la institución tenga estudiantes capaces de:

- Relajación autónoma
- Seguridad
- Comunicarse a través de formas o colores
- Pensar críticamente
- Interrelacionarse con el medio

Para desarrollar las técnicas es necesario que los niños aprendan a interiorizarse; lo que les brindara la oportunidad de adquirir conocimientos de su yo interior es decir que aprenderán a conocerse y así poder exponer sus sentimientos hacia los demás.

### **6.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **6.3.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Friedrich Froebel “La Pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora y despertar mediante estímulos las facultades de éste, propias para la creación productiva”(CONTEMPORANEA, 2009)

El arte está considerado como uno de los medios que ayudan a las personas a comunicar su yo interior a través de lo visible, es decir que por medio de una obra se puede percibir lo que el individuo siente o quiere.

El pensamiento y los sentimientos son elementos abstractos no pueden ser observados ni tocados, pero en el momento que son materializados se vuelve de fácil acceso a los demás, en este caso una obra artística, transmitiendo mensajes que nos ayudan a evidenciar lo que el individuo quiere expresar.

Esto lo impulsa a crear utilizando los recursos que están al alcance de sus manos, transformando la materia en maravilla espontánea, creación única e irrepetible.

### **6.3.2. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

John Dewey “La enseñanza por la acción debe acudir al interés productivo del niño, a su libertad e iniciativa para el progreso social” (CONTEMPORANEA, 2009)

Todo el tiempo y en todo lugar los individuos están rodeados de personas, no habitan solos y por ende deben interactuar de forma constante con todos y cada uno de ellos, la interacción social es una de las actividades que fortalecen al ser humano, la constante comunicación genera el espacio para poder expresar las ideas, pensamientos y sentimientos, que ameritan ser expresados.

El individuo expresa o emite una acción cuando se siente seguro y libre de interactuar, este momento es evidente cuando se halla inmerso en

un grupo social, en la participación de un juego grupal, si observa que es de su interés él se acerca y actúa sin temores.

Expresarse de forma verbal no es fácil para algunas personas, buscan otros medio que les ayuden a conectarse con el mundo, este es el caso de los individuos que realizan obras de arte, a través de ellas generan un vínculo para la expresión interior, ya que la comunicación es una acción importante en el ser humano, así busca la herramienta que le ayude a satisfacer tal necesidad.

### **6.3.3. FUNDAMENTACIÓN ECOLÓGICA**

Robert Baden-Powell “Traten de dejar el mundo en mejores condiciones que las que tenía cuando entraron en él.” (Baden-Powell, 2014)

En los últimos años el planeta se ha visto en constante peligro debido a las contaminaciones severas que son producidas por los mismos habitantes.

En el proceso de evolución el hombre ha adquirido grandes beneficios, los mismos que le han ayudado a sentirse seguro y cómodo en el lugar en donde vive, pero también el progreso ha provocado cambios muy drásticos en el ambiente, perjudicando a los más indefensos los seres que habitan en los bosques, lagos, mar y selva.

Las fábricas productoras de los insumos que el hombre necesita para la supervivencia, se han convertido en las más grandes



contaminantes que afectan al medio ambiente, no buscar un medio para tratar de remediar es lo que está poniendo al planeta en peligro.

Hoy está en auge un tema el que favorece en un porcentaje mínimo pero efectivo, las tres eras (3 R), como son: reciclar, reutilizar y reducir.

Las 3R favorecen al proyecto de investigación, debido a que se puede utilizar materiales de reciclaje en la elaboración de las obras que ayuden a generar mensajes que tienen los niños y a su vez incentiva en el niño el cuidado y amor por el planeta en el que vive.

Aportar con un granito de arena en la conservación del medio ambiente es muy importante, es despertar un pensamiento futurista en los niños, apartar la ideología egoísta ya que solo piensan en ellos sin importarles la estabilidad en el planeta de las generaciones futuras.

#### **6.3.4. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL ARTE**

Platón, (citado por, (Chesco, 2013)) “Puesto que no comprendes el vuelo de mi pensamiento, es preciso tratar de explicártelo”

Ante esta aseveración del filósofo Platón, es importante destacar que no hay manera más fácil y clara de expresar lo que se piensa o se siente que a través de la creación artística.

Los grandes pintores y escultores como: Picasso, Leonardo Da Vinci, Donatello, Miguel Ángel, Rafael, han realizado monumentales y sorprendentes obras de arte, que lograron mostrar al mundo muchas

realidades que tal vez en su época eran consideradas sin importancia y que hoy están consideradas las más grandes obras de arte de la humanidad, debido al espectacular contenido y secretos que en ellas encierran.

### **6.3.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Jaume Soler, Mercé Conangla “La libertad de expresar nuestro sentir debe ir siempre unida a la responsabilidad sobre el impacto que tendrá nuestra conducta en nosotros mismos, en los demás y en el mundo” (Amat, 2003)

Dentro de cada ser humano se manifiesta de forma constante una lucha interna, como es conocerse a sí mismo para poder actuar en forma correcta ante los demás o actuar de manera como los demás esperan que se actúe.

Pero lo más importante es conocerse a sí mismo de forma profunda para así lograr un comportamiento adecuado el cual brinde satisfacción y los demás observen el efecto de la armonía personal que se obtiene a través de la práctica del equilibrio emocional.

La falta de relajación produce un comportamiento negativo del sujeto ante la percepción de los demás, la relajación es una herramienta que ayuda a mejorar dicho comportamiento, no solo aliviando las preocupaciones y dolores, también que crea un ambiente social óptimo para todo individuo, fortaleciendo su estatus de vida.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. GENERAL:**

Estimular la relajación en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante técnicas artísticas de escultura y pintura, a fin de desarrollar un excelente equilibrio emocional, fortaleciendo su seguridad, comprensión de su yo interior y exteriorice a los demás.

### **6.4.2. ESPECÍFICOS:**

- Motivar el uso correcto de la guía al personal docente, siguiendo de forma secuencial el desarrollo de las técnicas artísticas para estimular la relajación en los niños.
- Demostrar a la comunidad educativa las ventajas y beneficios que brinda la guía de las técnicas artísticas para estimular la relajación en los niños.
- Desarrollar el cronograma para la aplicación de las técnicas plásticas en horarios apropiados para el niño.
- Evaluar los resultados de la aplicación de la Guía de las Técnicas Artísticas a través de una tabla de indicadores que permitan hacer un seguimiento del problema en el niño.

## **6.5. UBICACIÓN SECTORIAL**

### **6.5.1. DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Centro de Educación Inicial “San Antonio”

**Provincia:** Imbabura

<b>Cantón:</b>	Ibarra
<b>Parroquia:</b>	San Antonio
<b>Sostenimiento:</b>	Fiscal
<b>Jornada:</b>	Diurna
<b>Régimen:</b>	Sierra
<b>Zona:</b>	Rural
<b>Estudiantado:</b>	Mixto
<b>Sección:</b>	Inicial
<b>Responsables de aplicación:</b>	Directivos Académicos
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes, Docentes y Padres de Familia

## **6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **6.6.1. TÉCNICAS ARTÍSTICAS DE ESCULTURA Y PINTURA**

Las Técnicas de expresión en el área artística son las fórmulas para utilizar los materiales al momento de realizar una obra de arte.

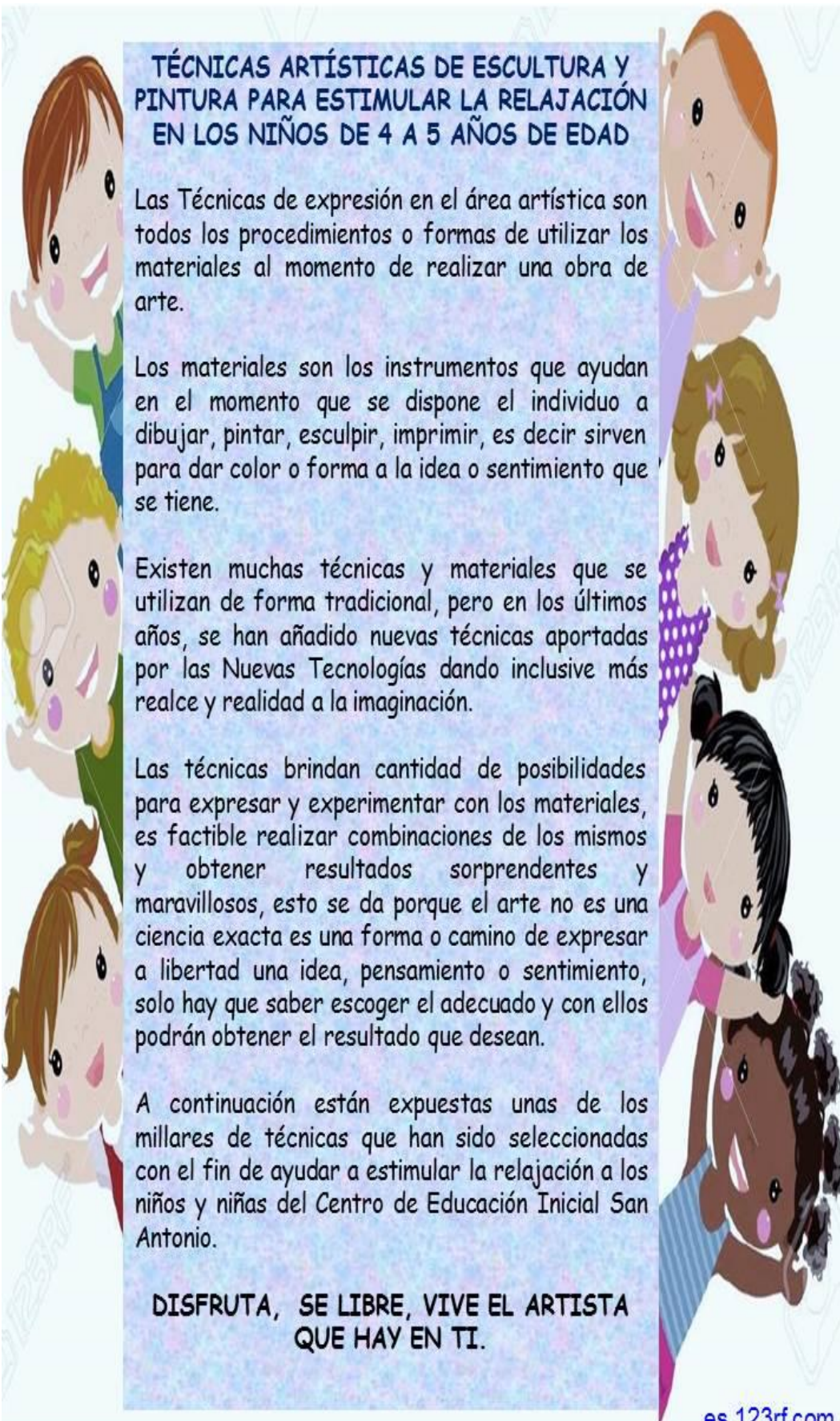
Los materiales son los instrumentos que ayudan en el momento que se disponen a dibujar, pintar, esculpir, imprimir, es decir sirven para dar color o forma a la idea o sentimiento. Existen muchas técnicas y materiales que se utilizan de forma tradicional, pero en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las Nuevas Tecnologías dando inclusive más realce y realidad a la imaginación.

Las técnicas brindan cantidad de posibilidades para expresar y experimentar con los materiales, es factible realizar combinaciones de los mismos y obtener resultados sorprendentes y maravillosos, esto se da porque el arte no es una ciencia exacta es una forma o camino de expresar de forma libre una idea un pensamiento o sentimiento, solo hay

que saber escoger el adecuado, para con ellos poder obtener el resultados que se requiera.

A continuación se despliega unas técnicas que han sido seleccionadas con el fin de ayudar a estimular la relajación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial San Antonio.





## TÉCNICAS ARTÍSTICAS DE ESCULTURA Y PINTURA PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

Las Técnicas de expresión en el área artística son todos los procedimientos o formas de utilizar los materiales al momento de realizar una obra de arte.

Los materiales son los instrumentos que ayudan en el momento que se dispone el individuo a dibujar, pintar, esculpir, imprimir, es decir sirven para dar color o forma a la idea o sentimiento que se tiene.

Existen muchas técnicas y materiales que se utilizan de forma tradicional, pero en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las Nuevas Tecnologías dando inclusive más realce y realidad a la imaginación.

Las técnicas brindan cantidad de posibilidades para expresar y experimentar con los materiales, es factible realizar combinaciones de los mismos y obtener resultados sorprendentes y maravillosos, esto se da porque el arte no es una ciencia exacta es una forma o camino de expresar a libertad una idea, pensamiento o sentimiento, solo hay que saber escoger el adecuado y con ellos podrán obtener el resultado que desean.

A continuación están expuestas unas de los millares de técnicas que han sido seleccionadas con el fin de ayudar a estimular la relajación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial San Antonio.

**DISFRUTA, SE LIBRE, VIVE EL ARTISTA QUE HAY EN TI.**



VEN DISFRUTA DE LA MAGIA DEL ARTE  
ELLA PINTARÁ TU SONRISA

### TÉCNICA #1

#### VAMOS A BUSCAR LOS COLORES ESCONDIDOS

El esgrafiado, es una técnica decorativa que consiste en hacer dibujos sobre una pared o superficie con un elemento de punta utilizando diferentes materiales.

**SABES QUE BUSCAMOS CON ESTE JUEGO:**  
potenciar la creatividad artística, la sensibilidad y la expresión personal a través de rasgos de presión y precisión lineal con las ceras de colores.

#### MIRA LO QUE VAMOS A USAR:

- Crayones de colores.
- Hojas blancas.
- Talco o fécula.
- Témpera.
- Pincel.
- Punzón o un clavo, o aguja gruesa.



<http://tallerdibujarte.blogspot.com/2011/03/esgrafiado.html>

[www.123rf.com](http://www.123rf.com)



## VEN HAGAMOS NUESTRA MAGIA

Coloca papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.

Pintar bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles y de tonos más claros y florecientes.

Recuerda que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.

Prepara en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula, observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.

Pinta toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel o brocha pequeña.

Deja secar hasta que no manche al pasar la mano. (Toma en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)

Antes de aplicar el fin de la técnica se recomienda bosquejar un dibujo que se aplicara sobre la técnica preparada.

Por último con un punzón realizar el dibujo escogido obteniendo un hermoso dibujo.

**EVALUACIÓN:** a continuación evaluaremos tu nivel de expresividad artística.

INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Es espontáneo y creativo			
Se divierte pintando			
Siente impaciencia con la actividad			
Comparte el material con los demás			
Expresa sus sentimientos a través de esta técnica			
Llora porque no pudo hacer la técnica			
TOTAL			

**COMPROMISOS:**

1. ¡ Lo hiciste muy bien! eres un gran artista que expresa lo que siente de una forma muy alegre y divertida.

- Qué harás la próxima vez.

-----  
-----  
-----

2. ¡ Has hecho una verdadera obra de arte, ten mucho cuidado cuando uses los materiales que te brinda tu maestra.¡

- Di como ayudarías a cuidar los materiales.

-----  
-----  
-----



**VEN Y COMVIERTETE EN UN MAGO CON  
EXPERIENCIA**

**TÉCNICA # 2**

**TE GUSTA LA MAGIA, EXPERIMENTEMOS CON  
TINTA CHINA**

**SABES LO QUE BUSCAREMOS HOY:** Aplicar la técnica del esgrafiado mediante la implementación de diferentes materiales.

Materiales:

- Crayones de colores.
- Hojas blancas.
- Talco o fécula.
- Tinta china.
- Pincel.
- Punzón o un clavo, o aguja gruesa.

**EXPLOTA EL MAGO QUE HAY EN TI PERO ESTA VEZ  
RECUERDA SER MAS PACIENTE**

Recuerdas los pasos del esgrafiado con témperas, ahora lo harás pero con tinta china.

Toma muy en cuenta cada uno de los pasos anteriores. Concéntrate, esta vez lo lograras.


**EVALUACIÓN:** ahora evaluaremos que capacidad de memoria y alegría sientes al realizar algo que ya conoces.

INDICADORES	SI	NO	PORQUÉ
Tiene buena memoria recordando los pasos			
Escucha con atención la consigna de la maestra			
Es cuidadoso al momento de trabajar			
Tiene precaución con el uso de nuevos materiales			
Expresa alegría al saber que puede hacerlo solo			
Fracaso en el segundo intento y esta triste			
TOTAL			



<http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2013/04/esgrafadossegunda-parte.html>

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)



**COMPROMISOS:**

1. ¡ Lo hiciste muy bien! eres un gran artista que sabe esperar con mucha paciencia .

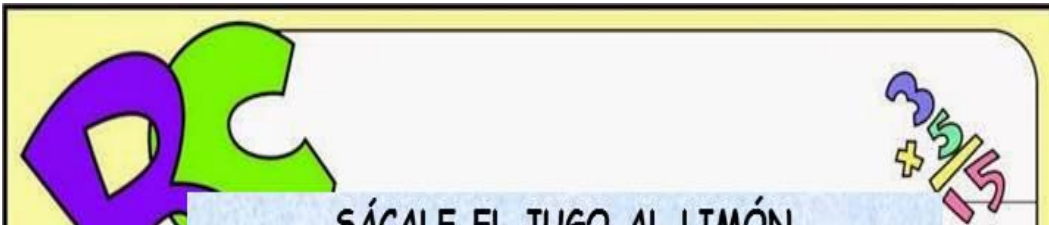
- Qué harás esta vez.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. ¡ Con tu ingenio has hecho una verdadera obra de arte, ten siempre en cuenta que la paciencia es de sabios y al final tienes tu recompensa.¡

- Ahora expresa lo que lograste con tu paciencia.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## SÁCALE EL JUGO AL LIMÓN

### TÉCNICA # 3

#### QUE SEA VISIBLE LO INVISIBLE

#### SABES LO QUE LOGRAREMOS HOY:

provocaremos a tu imaginación y haremos que comprendas que a través de esta técnica lo invisible puede ser visible.

#### MATERIALES:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha

#### ABRA CADABRA, BADABIN, BADABOM, MAGIA CON LIMÓN

Presenta a los niños un limón.

Conversa acerca de las utilidades que da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.

Haz que los niños prueben para que sientan su sabor ácido.

Coloca el jugo de limón en un recipiente cúbico.

Dibuja con jugo de limón utilizando hisopos.

Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero hay que hacerles saber que la gracia está después...

Deja secar unos minutos.

Con tu ayuda o de la maestra calienta la plancha y pásala por el dibujo.

¡Oh sorpresa!

Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.

¡Parece magia!!!

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.imagifi.com](http://www.imagifi.com)

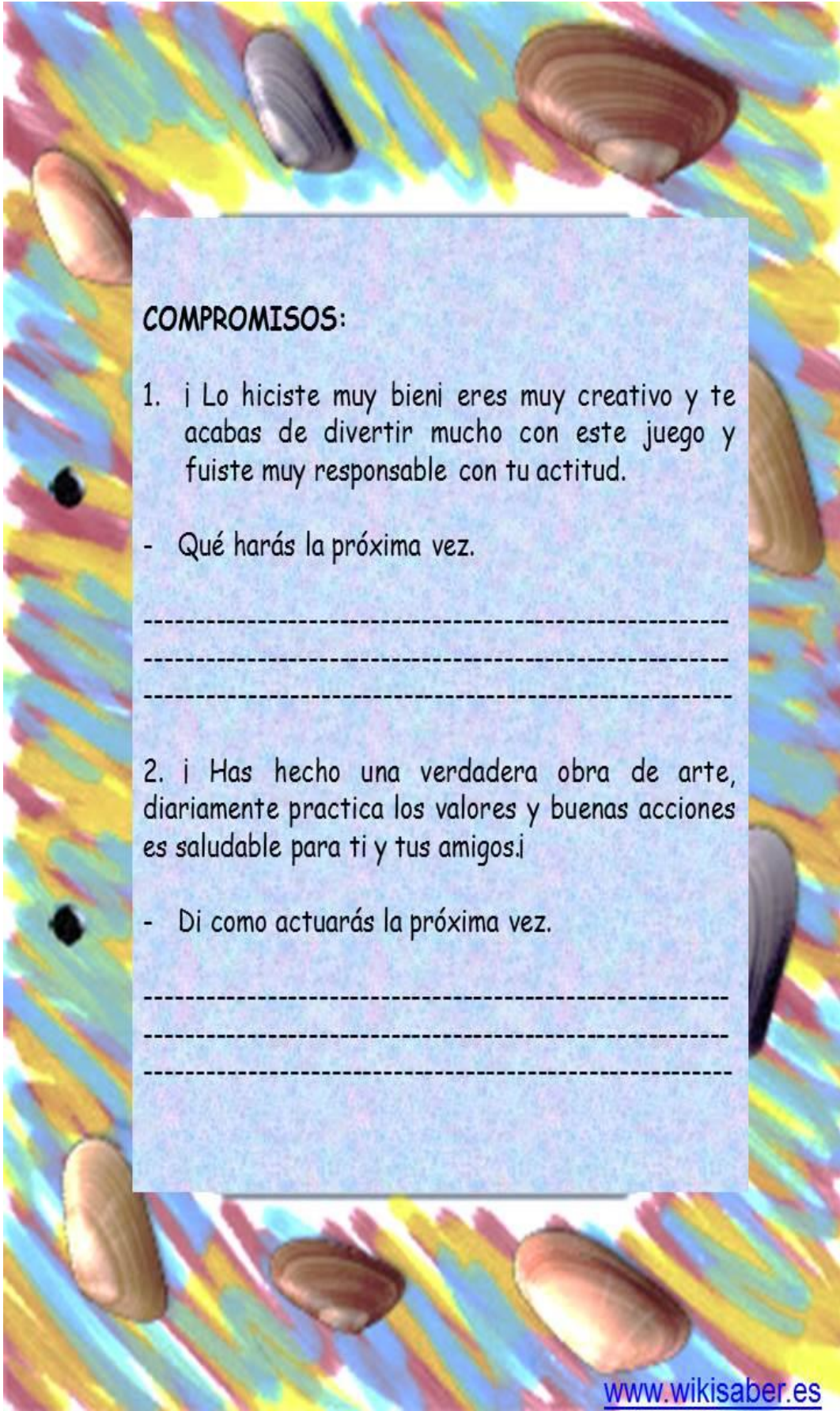
**EVALUACIÓN:** esta vez serás evaluado la disciplina en la espera.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Valora el trabajo suyo y de los demás			
Se esfuerza por hacer las cosas bien			
Siente impaciencia con la actividad			
<b>TOTAL</b>			

### Notitas de no olvidar:

- Entrega más de un hisopo por niño, porque se deteriora fácilmente por el limón.
- El secreto: el ácido del limón se quema con el calor, esta misma técnica se puede realizar con cualquier cítrico pero es mucho más efectiva con el limón.
- No se debe permitir que los niños utilicen solos la plancha, si hay un calefactor en el aula, se puede reemplazar el planchado colocando la hoja sobre el mismo, aunque demora más tiempo.





**COMPROMISOS:**

1. ¡ Lo hiciste muy bien! eres muy creativo y te acabas de divertir mucho con este juego y fuiste muy responsable con tu actitud.

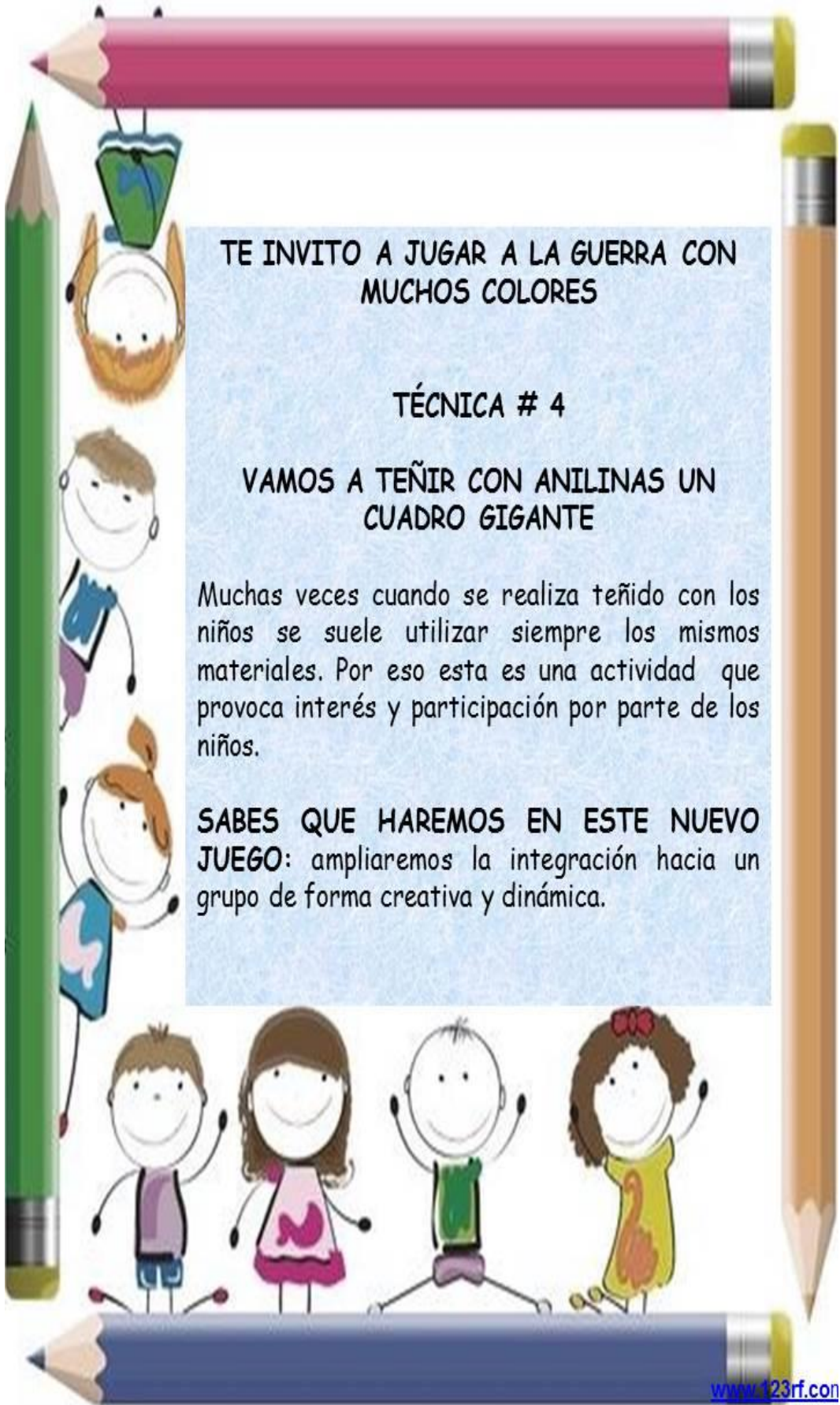
- Qué harás la próxima vez.

-----  
-----  
-----

2. ¡ Has hecho una verdadera obra de arte, diariamente practica los valores y buenas acciones es saludable para ti y tus amigos.¡

- Di como actuarás la próxima vez.

-----  
-----  
-----



## TE INVITO A JUGAR A LA GUERRA CON MUCHOS COLORES

### TÉCNICA # 4

#### VAMOS A TEÑIR CON ANILINAS UN CUADRO GIGANTE

Muchas veces cuando se realiza teñido con los niños se suele utilizar siempre los mismos materiales. Por eso esta es una actividad que provoca interés y participación por parte de los niños.

**SABES QUE HAREMOS EN ESTE NUEVO JUEGO:** ampliaremos la integración hacia un grupo de forma creativa y dinámica.



## MIRA LO QUE HAREMOS AHORA

Forra de papel blanco las paredes del aula, y el piso de periódico.

Presenta a los niños distintos tipos de hojas (canson- papel madera- oficio, entre otros aptos para la técnica mencionada)

Una vez seleccionada la hoja presentar anilina de distintos colores, si nunca trabajaron con ella hasta el tomar en cuenta la exploración del material.

Invitar a los niños a través de un pequeño juego a arrugar la hoja como si fuese a tirarlas.

**UN, A DOS, TRES, LANZAMOS OTRA VEZ**

Realiza hipótesis con los niños, como: ¿qué pasará si colocamos las hojas dentro de las anilinas de colores?, ¿a todas les pasará lo mismo?

Sumergir en las anilinas.

Retira, y haz un lanzamiento demostrativo e incita a los niños que hagan lo mismo.

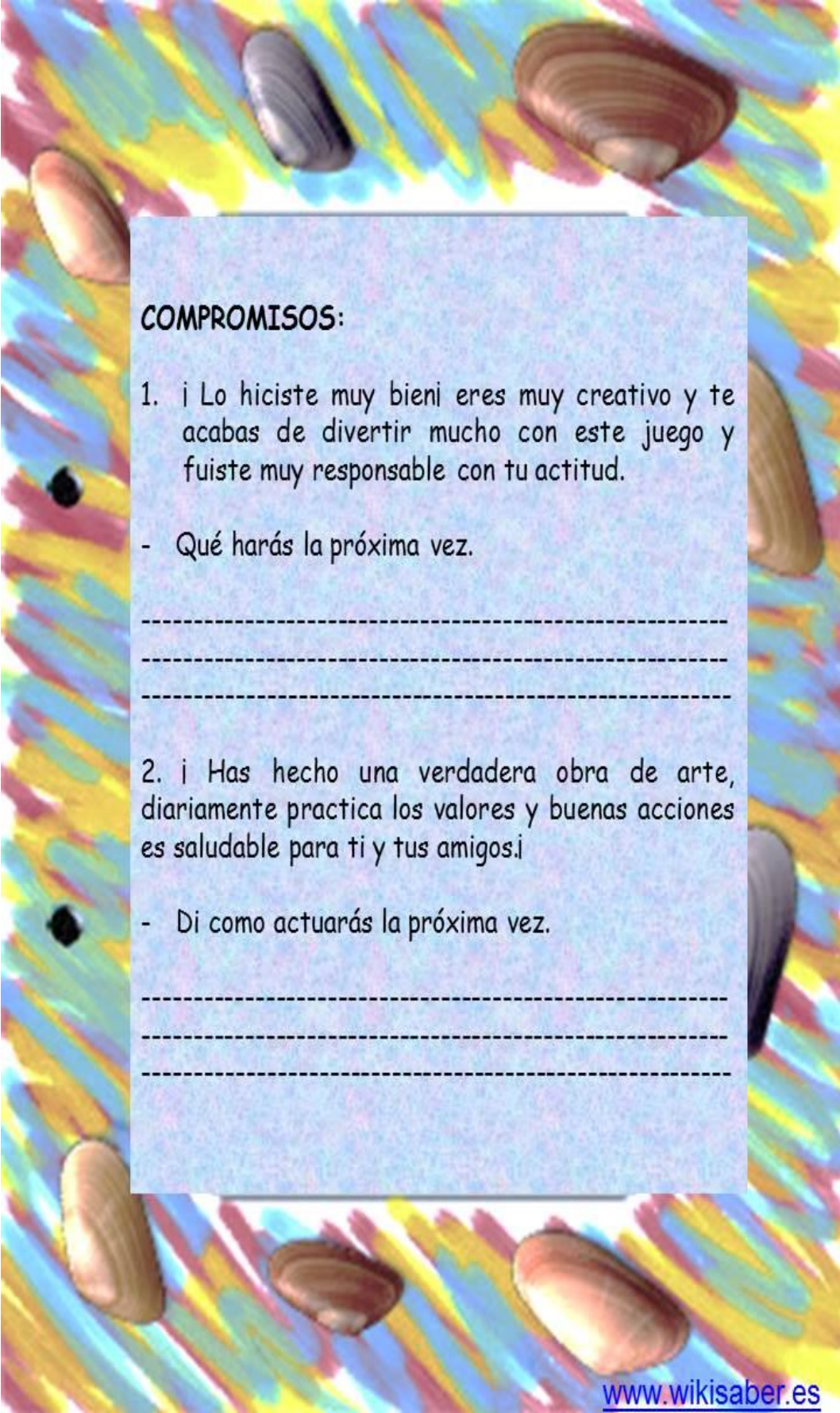
Cuando estén cubiertas de colores las paredes deja secar y retíralas.

Haz una pequeña exposición que te quedará una obra genial.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos cuan divertido eres y sociable eres.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Usa la técnica para agredir a sus compañeros			
Expresa tensión por la actividad			
Expone sentirse feliz y libre			
<b>TOTAL</b>			

**NOTITA:** te recomiendo solicitar a cada uno de los niños venir con ropita que ya no vuelvan a usar.



**COMPROMISOS:**

1. ¡ Lo hiciste muy bien! eres muy creativo y te acabas de divertir mucho con este juego y fuiste muy responsable con tu actitud.

- Qué harás la próxima vez.

-----  
-----  
-----

2. ¡ Has hecho una verdadera obra de arte, diariamente practica los valores y buenas acciones es saludable para ti y tus amigos.¡

- Di como actuarás la próxima vez.

-----  
-----  
-----



VEN Y CREA TU PROPIA NUBE DE COLORES

### TÉCNICA # 5

#### TE RETO A QUITARLE LO BLANCO

Esta técnica es muy parecida a la técnica del esgrafiado, la única diferencia es que el fondo o base de la hoja siempre será de color blanco.

**MIRA LO QUE HAREMOS HOY:** Cambiar la percepción sobre el color negro en el pensamiento del niño.

#### ESTE NECESITAREMOS:

- Crayones blancos.
- Hojas blancas.
- Témpera de un solo color oscuro (negro o azul marino)
- Esponjas o hisopos gruesos.

#### ¿CÓMO HACELO?

Dibuja en la hoja con el crayón blanco.

Al principio no veras nada.

Mojar la esponja en la témpera y pintar toda la hoja.

Verás que solo se pintara los espacios que no llegó el crayón.

Te quedará una nube muy divertida.

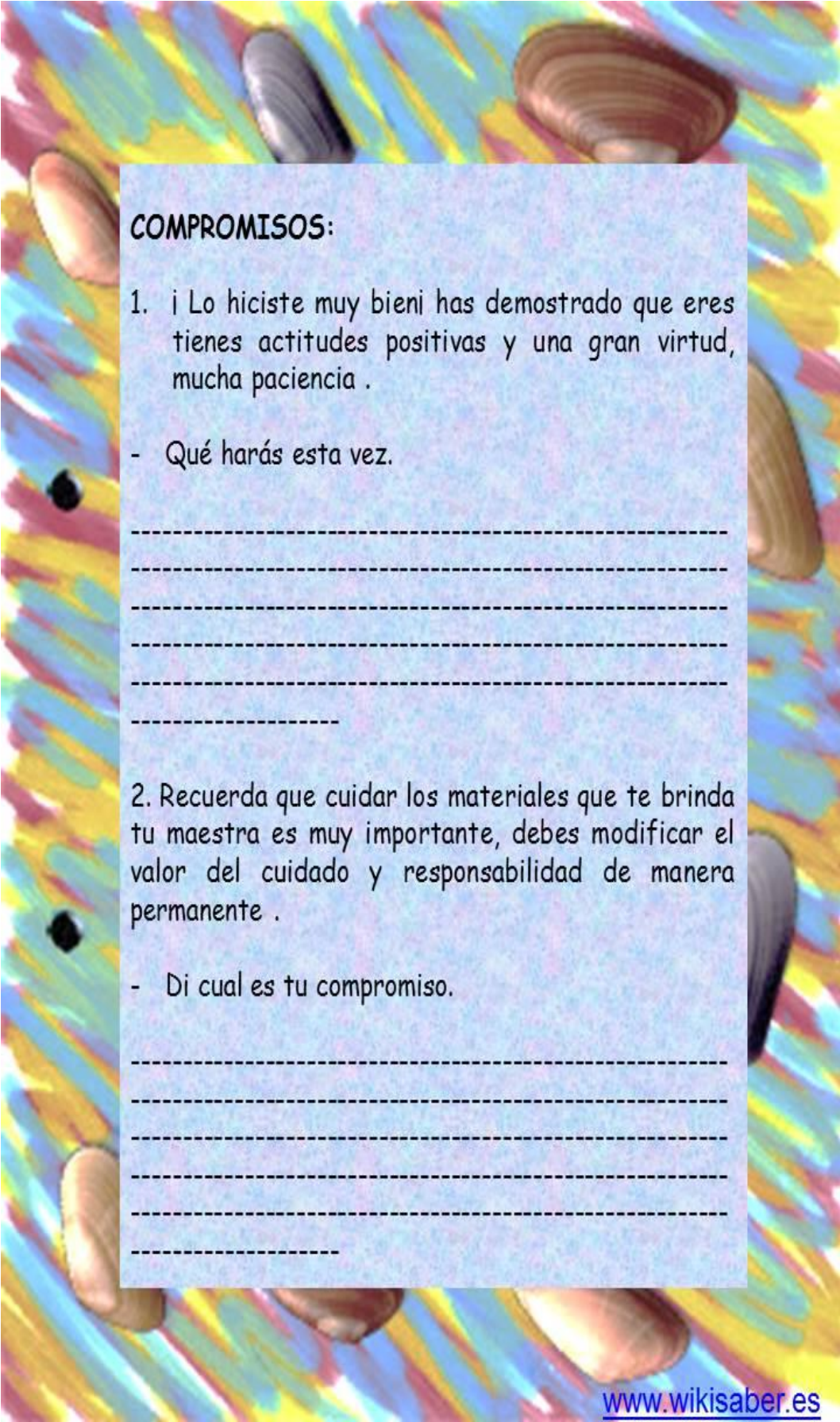
**ESTO MIRAREMOS HOY:** expresas paciencia durante la aplicación de la técnica plástica.

INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Se muestra inquieto			
Expresa fatiga			
Destruye los materiales			
TOTAL			



**Nota:**

Esta técnica también se podrá realizar con velas, solo que el trazo será más grueso. Otra sugerencia es realizar el mismo procedimiento pero con crayones de diferentes colores.



**COMPROMISOS:**

1. ¡ Lo hiciste muy bien! has demostrado que eres  
tienes actitudes positivas y una gran virtud,  
mucho paciencia .

- Qué harás esta vez.

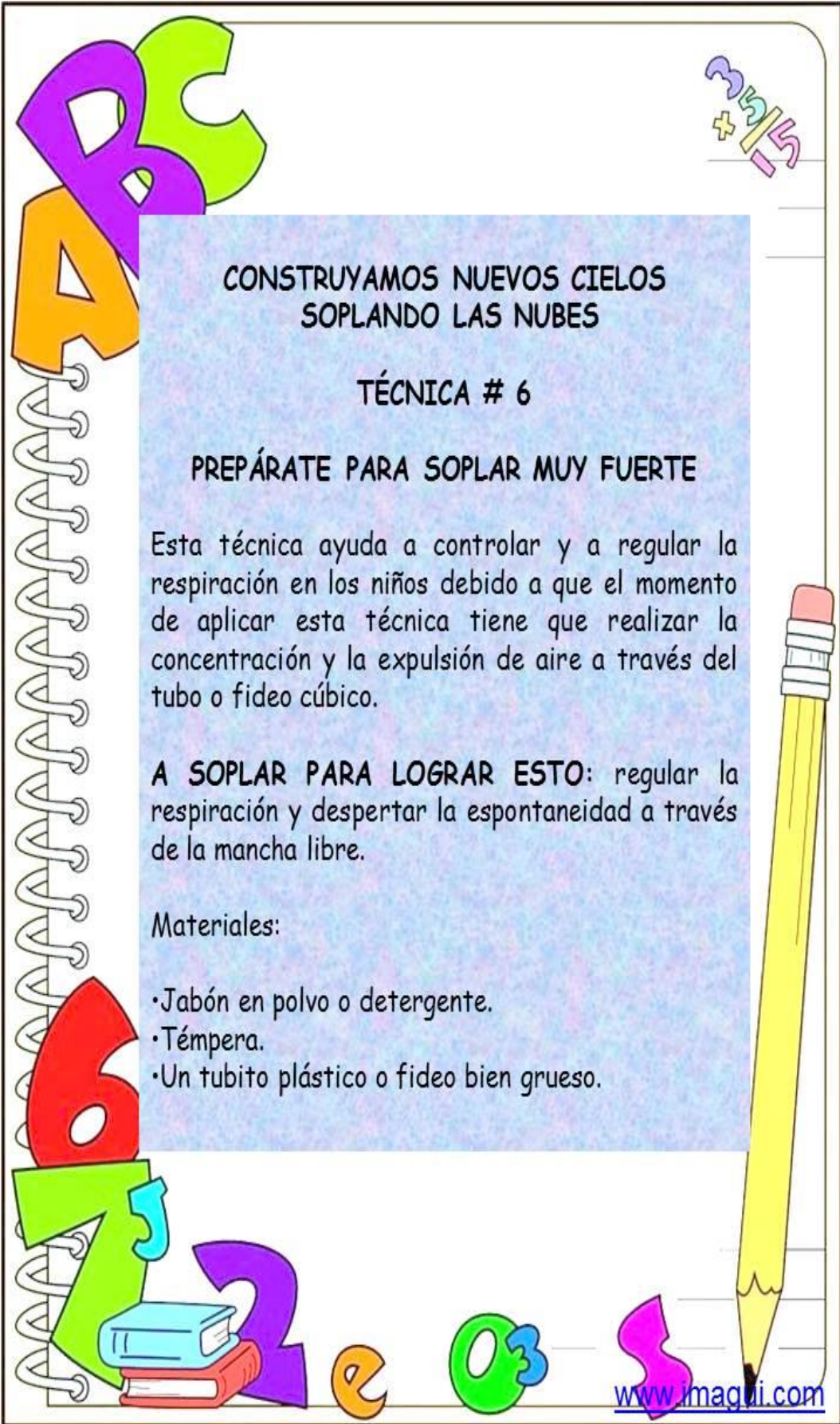
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Recuerda que cuidar los materiales que te brinda  
tu maestra es muy importante, debes modificar el  
valor del cuidado y responsabilidad de manera  
permanente .

- Di cual es tu compromiso.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----





3/5/5  
+

**CONSTRUYAMOS NUEVOS CIELOS  
SOPLANDO LAS NUBES**

**TÉCNICA # 6**

**PREPÁRATE PARA SOPLAR MUY FUERTE**

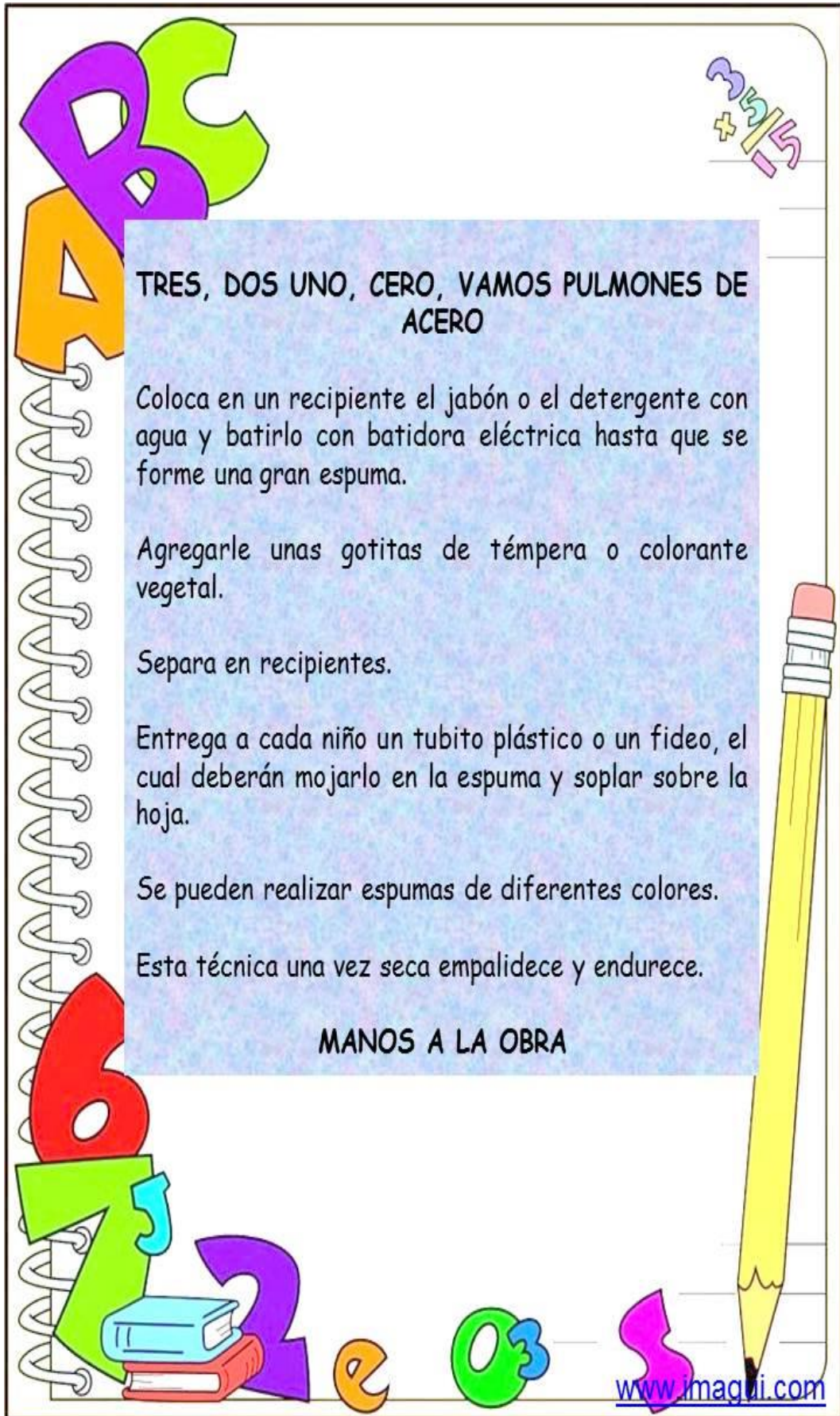
Esta técnica ayuda a controlar y a regular la respiración en los niños debido a que el momento de aplicar esta técnica tiene que realizar la concentración y la expulsión de aire a través del tubo o fideo cúbico.

**A SOPLAR PARA LOGRAR ESTO:** regular la respiración y despertar la espontaneidad a través de la mancha libre.

**Materiales:**

- Jabón en polvo o detergente.
- Témpera.
- Un tubito plástico o fideo bien grueso.

www.imagui.com



## TRES, DOS UNO, CERO, VAMOS PULMONES DE ACERO

Coloca en un recipiente el jabón o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forme una gran espuma.

Agregarle unas gotitas de ténpera o colorante vegetal.

Separa en recipientes.

Entrega a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja.

Se pueden realizar espumas de diferentes colores.

Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

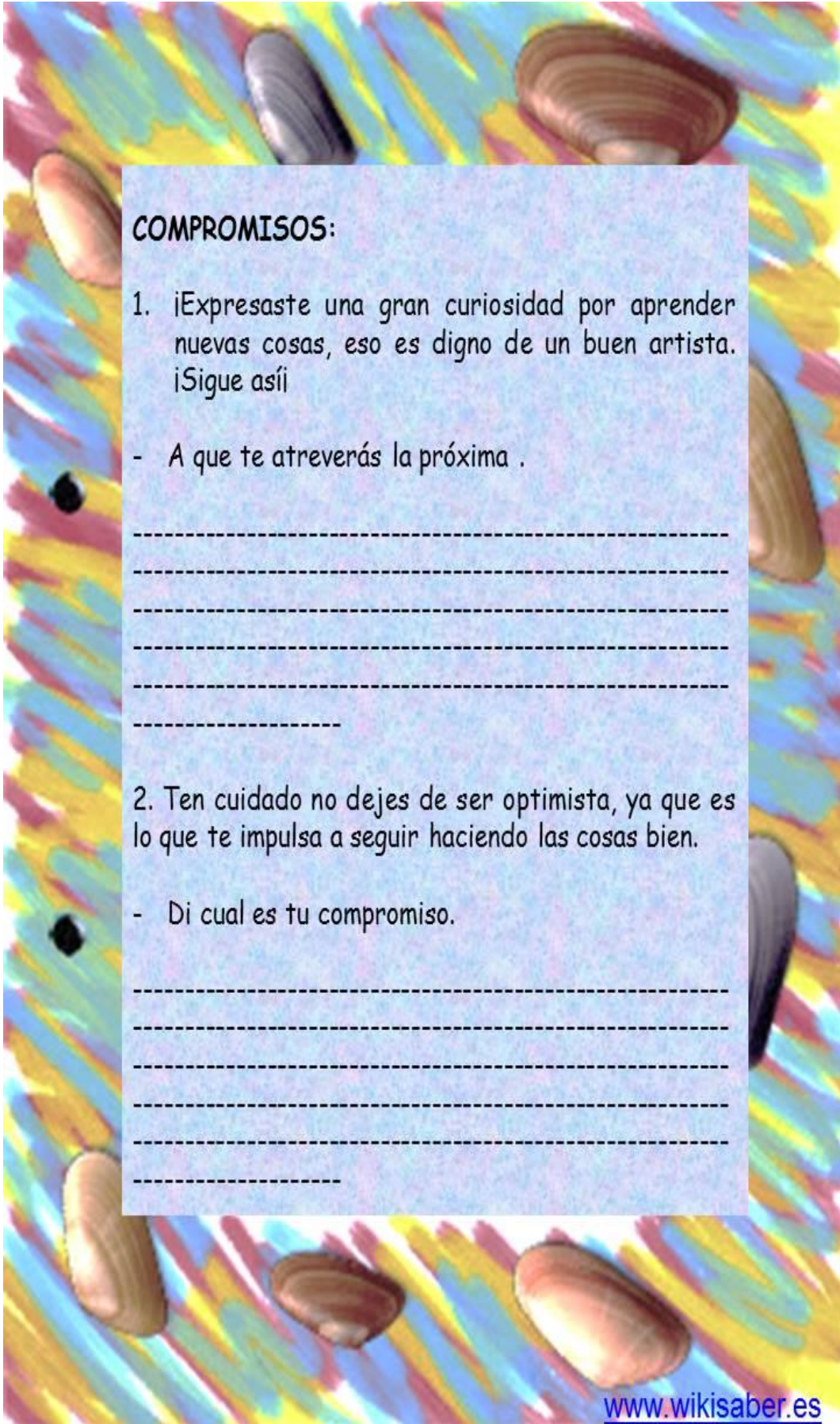
### MANOS A LA OBRA

**ESTA VEZ EVALUAREMOS LO SIGUENTE:**  
sensibilizas tu tacto con la textura que se te presenta.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Siente curiosidad por el material			
Trabaja con entusiasmo			
Siente agrado por la técnica			
TOTAL			



**Recomendación:** si deseas abundante espuma no utilizar jabón líquido ya que no obtendremos la espuma necesaria.



### COMPROMISOS:

1. ¡Expresaste una gran curiosidad por aprender nuevas cosas, eso es digno de un buen artista.  
¡Sigue así!

- A que te atreverás la próxima .

---

---

---

---

---

---

---

2. Ten cuidado no dejes de ser optimista, ya que es lo que te impulsa a seguir haciendo las cosas bien.

- Di cual es tu compromiso.

---

---

---

---

---

---

---



VAMOS A EXPERIMENTAR , TE INVITO A  
PINTAR CON CAFÉ

### TÉCNICA # 7

#### QUIÉNDICE QUE EL CAFÉ ES MALO

**ESTO LOGRAREMOS CON NUESTRO EXPERIMENTO:** Impulsaremos el uso de recursos caseros a fin de que puedas elaborar un cuadro artístico de libre expresión a través de siluetas.

#### NECESITAREMOS LO SIGUENTE:

Café, dibujo o silueta, pincel, agua, mas King (adhesivo vinílico), recipiente pequeño.

#### ESTO HAREMOS:

Mezcla todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.

Posteriormente entrégale un dibujo al niño, dile que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.

Deja secar. ¡Y listo obtendremos una linda técnica!

**SUERTE CON TU EXPERIMENTO**

**EVALUACIÓN:** se siente motivado al momento de usar instrumentos caseros como material de trabajo.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Siente agrado por la técnica			
Es creativo al aplicar el material			
Reconoce que el material es casero			
TOTAL			



[http://mispinceladasdecolor.blogspot.com/2011\\_05\\_01\\_archive.html](http://mispinceladasdecolor.blogspot.com/2011_05_01_archive.html)



**COMPROMISOS:**

1. Tu eres un artista muy creativo y realizaste tu trabajo muy bien, lograste expresar con tu nuevo material.

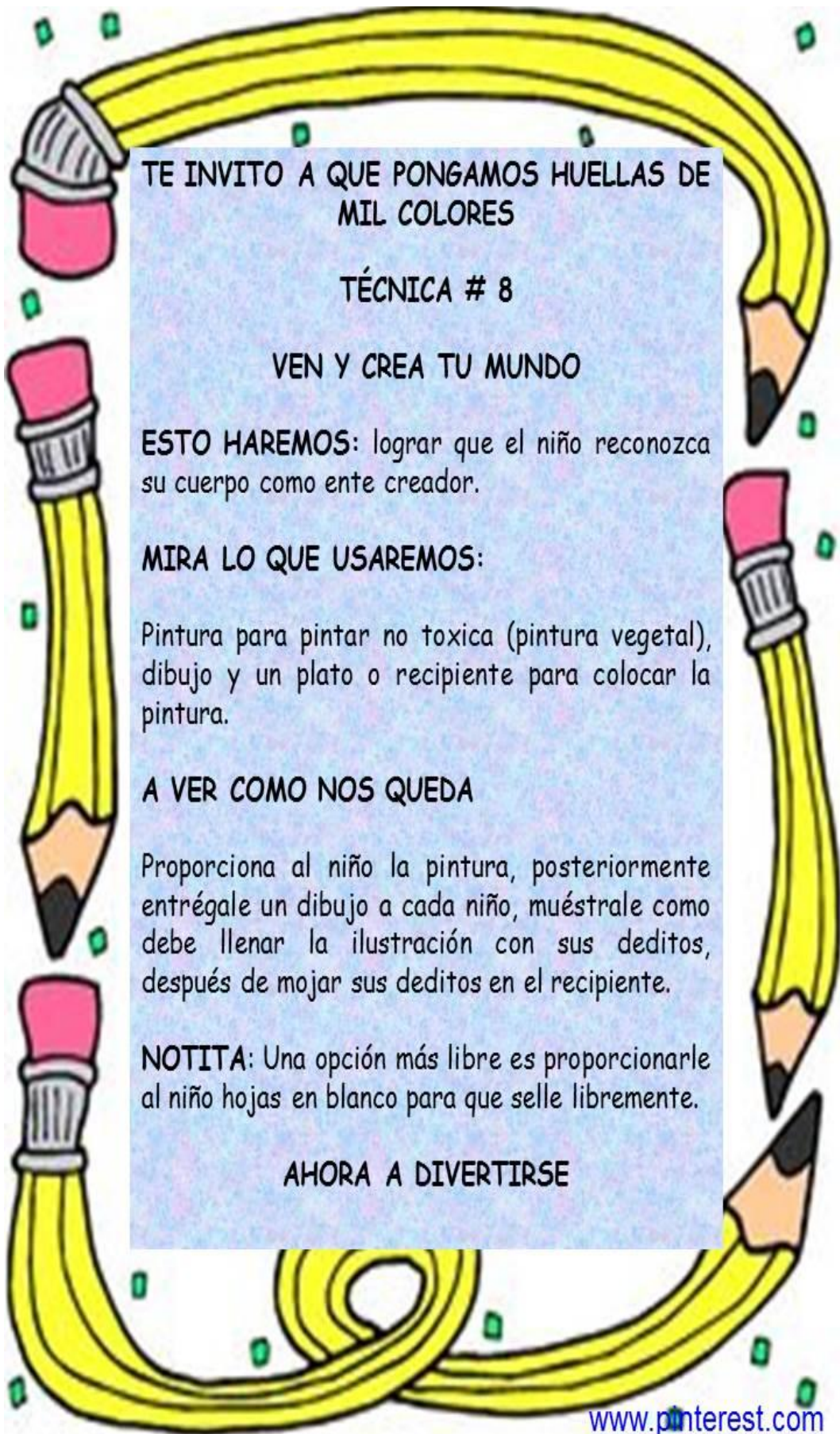
-Cuál es tu compromiso.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Toma muy en cuenta, cuidar los materiales que te brinda tu maestra es muy importante, debes modificar el valor del cuidado y responsabilidad de manera permanente .

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



**TE INVITO A QUE PONGAMOS HUELLAS DE MIL COLORES**

**TÉCNICA # 8**

**VEN Y CREA TU MUNDO**

**ESTO HAREMOS:** lograr que el niño reconozca su cuerpo como ente creador.

**MIRA LO QUE USAREMOS:**

Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal), dibujo y un plato o recipiente para colocar la pintura.

**A VER COMO NOS QUEDA**

Proporciona al niño la pintura, posteriormente entrégale un dibujo a cada niño, muéstrale como debe llenar la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente.

**NOTITA:** Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

**AHORA A DIVERTIRSE**

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)




3/5/5  
+

**EVALUAREMOS LO SIGUENTE:** reconoces tu cuerpo como ente creador de cosas nuevas.

INDICADORES	SI	NO	¿PORQUÉ?
Siente agrado por la técnica			
Aprecia su cuerpo			
Respeto la expresión de los demás			
Se siente parte del mundo			
TOTAL			

<http://ucamplasticasemipre201314grupo01.blogspot.com/2014/01/digigarabatos-con-huellas-de-dedos.html>

[www.imagui.com](http://www.imagui.com)



## COMPROMISOS:

1. Felicitaciones logras entender que tu cuerpo es muy importante y cada una de sus partes es necesaria para un objetivo.

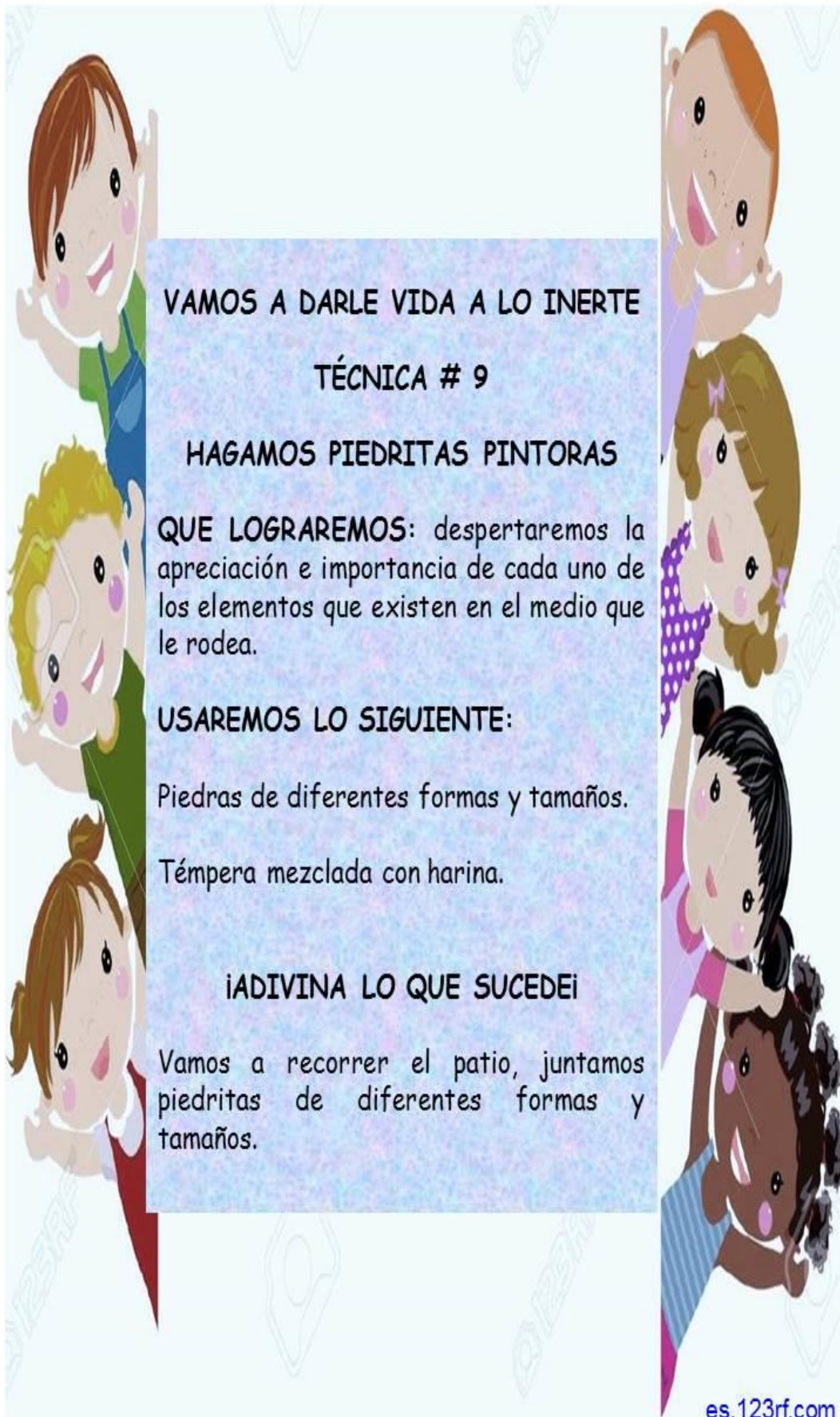
- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Es muy importante que tengas presente que los demás también tienen que expresarse de manera libre, respeta su opinión. ¡Demuestra que si tienes valores!

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



**VAMOS A DARLE VIDA A LO INERTE**

**TÉCNICA # 9**

**HAGAMOS PIEDRITAS PINTORAS**

**QUE LOGRAREMOS:** despertaremos la apreciación e importancia de cada uno de los elementos que existen en el medio que le rodea.

**USAREMOS LO SIGUIENTE:**

Piedras de diferentes formas y tamaños.

Témpera mezclada con harina.

**¡ADIVINA LO QUE SUCEDE!**

Vamos a recorrer el patio, juntamos piedritas de diferentes formas y tamaños.



Luego de utilizarlas en la sala (para clasificar, contar, agrupar, etc), ¿qué podemos hacer?

Las pasamos por témpera espesada con harina y dibujamos o estampamos sobre una hoja resistente.

Utilizamos la piedra de diferentes formas (acostada, de canto, de punta, etc).

Otra opción es colocar adentro de una caja, una hoja resistente o cartulina, agregarle chorros de témpera en forma despereja, colocar piedras de distintos tamaños y cerrar la caja.

Coloca música y baila, en tus manos sostén la caja y sac dela al ritmo de la música, cuando para la música abre la caja, y   sorpresa las piedritas bailaron y dibujaron!

**OBSERVA DENTRO DE LA CAJA  
HAY UNA SORPRESA ÚNICA**

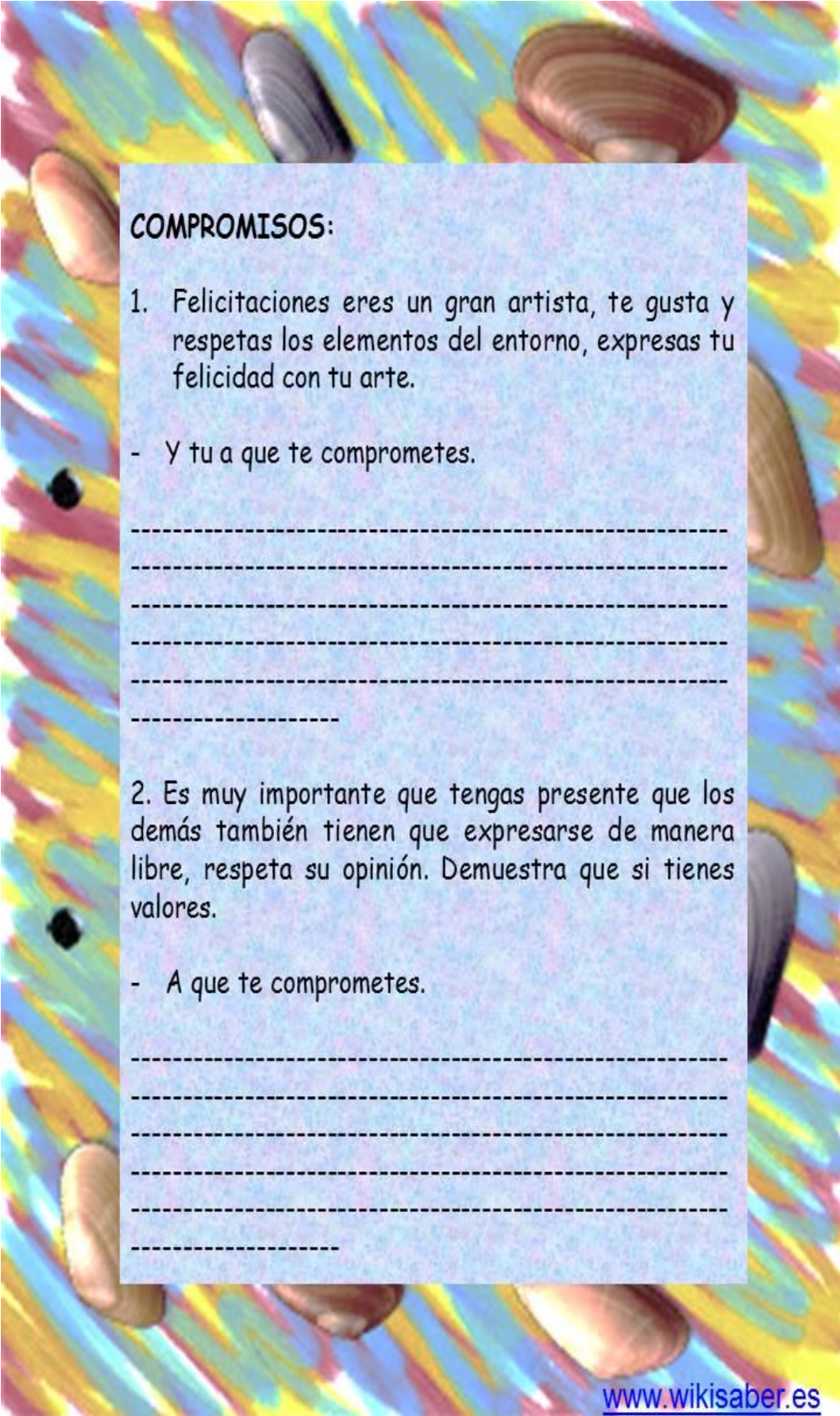
Luego pinta las piedras, deja secar y puedes utilizarlas para decorar algún portarretrato, cajas, armar animalitos, si se consiguen piedras grandes se decoran o se las colocan en el borde de los maseteros.

**SABES QUE EVALUAREMOS:** sientes respeto e interés por los elementos del medio.

INDICADORES	SI	NO	¿PORQUÉ?
Despierta interés por la técnica			
Aprecia los elementos del medio			
Respeto la expresión de los demás			
Se siente feliz			
TOTAL			



[original.jpg](#)



## COMPROMISOS:

1. Felicitaciones eres un gran artista, te gusta y respetas los elementos del entorno, expresas tu felicidad con tu arte.

- Y tu a que te comprometes.

---

---

---

---

---

---

2. Es muy importante que tengas presente que los demás también tienen que expresarse de manera libre, respeta su opinión. Demuestra que si tienes valores.

- A que te comprometes.

---

---

---

---

---

---

## VAMOS A CONTAGIARNOS DE PUNTITOS

### TÉCNICA # 10

#### BARICELA DE COLORES

**HOY BUSCAREMOS ESTO:** medir en el niño el grado de concentración y de tensión que produce la técnica.

#### AQUÍ ESTA LO QUE USAREMOS:

- Témperas,
- Crayones,
- Hojas soporte

Antes de comenzar a hacer esta actividad es conveniente que los niños vean obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo Georges Seurat. Esto para que ellos logren observar que la técnica consiste en no usar líneas sino solo puntos.

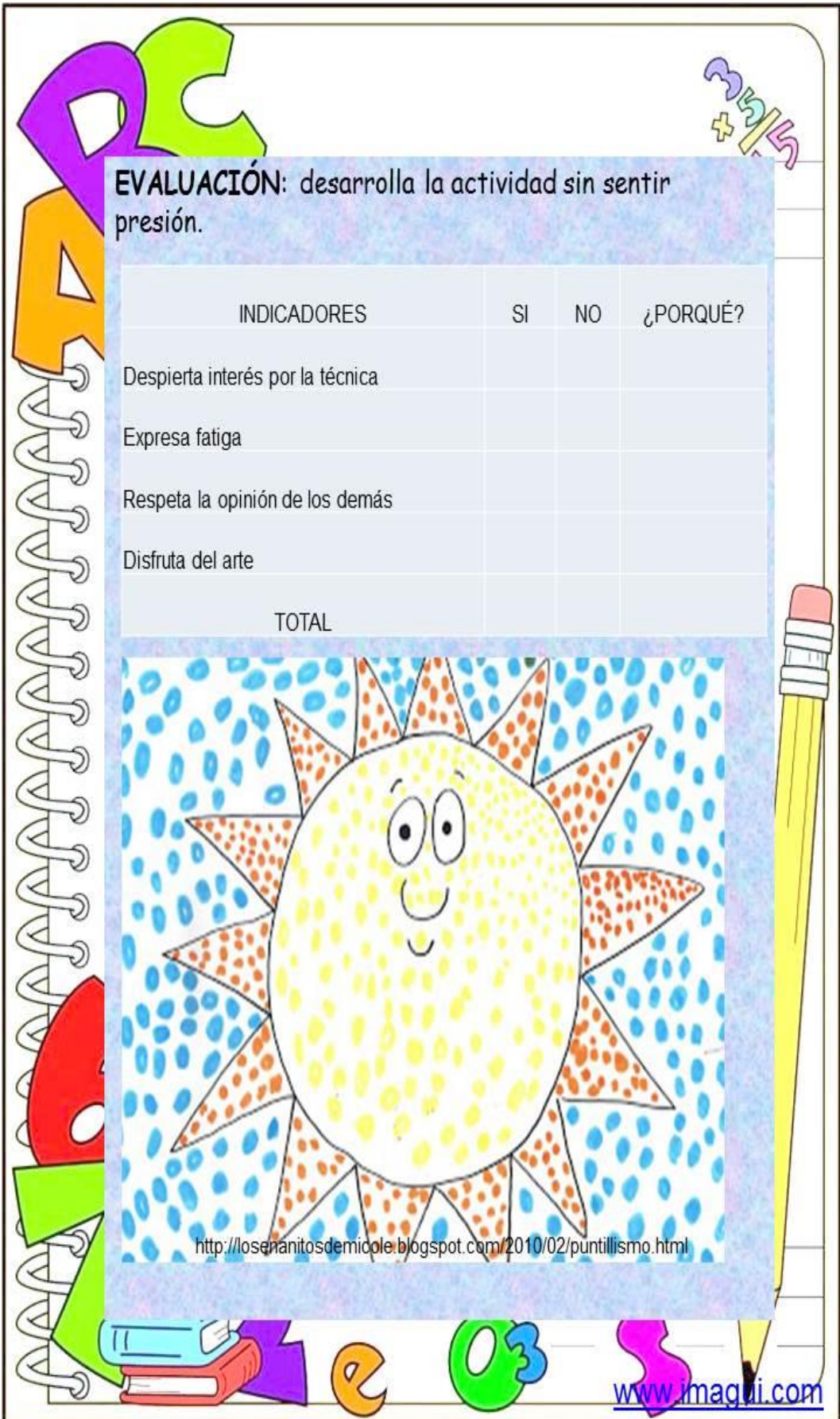
#### ¿QUIERES INTENTARLO?

Selecciona colores brillantes de témpera que deberá estar espesa.

Con la parte trasera del crayón, toma un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas.

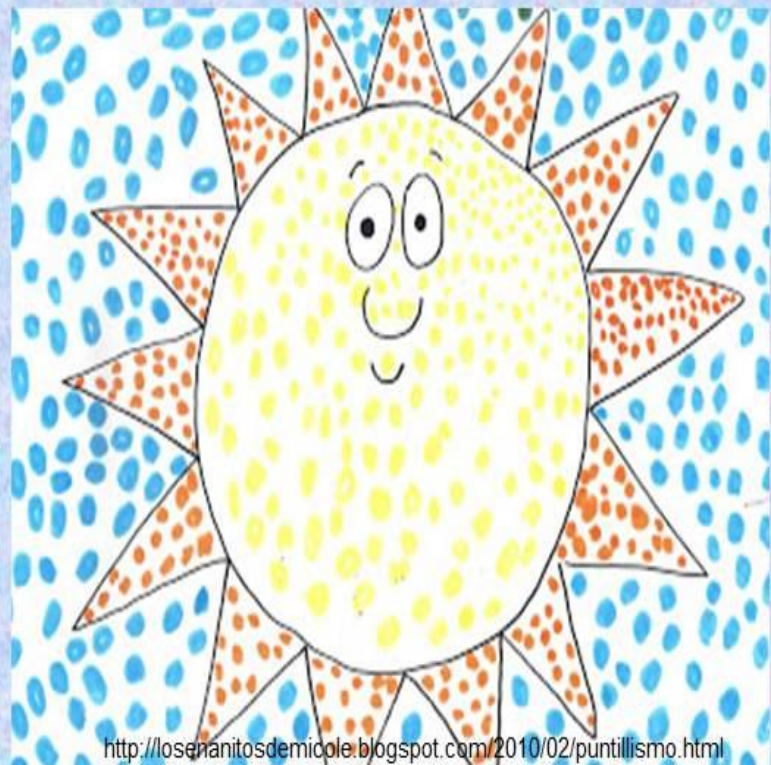
Recuerda que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes.

Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.



**EVALUACIÓN:** desarrolla la actividad sin sentir presión.


INDICADORES	SI	NO	¿PORQUÉ?
Despierta interés por la técnica			
Expresa fatiga			
Respeto la opinión de los demás			
Disfruta del arte			
TOTAL			



<http://losguerranitosdemicole.blogspot.com/2010/02/puntillismo.html>

[www.imagui.com](http://www.imagui.com)





**COMPROMISOS:**

1. Felicitaciones eres un gran artista, te gusta y respetas la opinión de los demás.

- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Toma muy en cuenta que si despiertas interés por el arte podrás expresar tus sentimientos de manera divertida y original.

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

The page features a decorative border on the left and right sides. On the left, there is a vertical stack of colored pencils: a green one at the top, a blue one in the middle, and a yellow one at the bottom. On the right, there is a vertical stack of colored pencils: a pink one at the top, a yellow one in the middle, and a blue one at the bottom. In the center, there is a light blue rectangular area containing text. To the left of this area, there are several cartoon children of various ethnicities and ages, some holding books or papers. The text is centered within the light blue area.

## BIENVENIDO AL MUNDO DEL CALADOR

### TÉCNICA # 11

#### VAMOS A SACAR SILUETAS

Esta es una linda técnica para hacer un buen manejo el punzón, para que hagan un paso hacia adelante y no solo piquen, sino que calen.

La introducción a la actividad puede ser una historia donde el cielo sea el protagonista, donde puedan describir los distintos colores del cielo, los elementos que se observan en él, etc.

Es ideal hacer este trabajo sobre una alfombra o sobre lona de fomix, todos en el suelo o bien sentados en las mesas con las hojas sobre cartones corrugados.

**OBJETIVO:** desarrollar la percepción visual y la delicadeza al aplicar la técnica del calado.

#### **MATERIALES:**

- Hojas de cartulina,
- Punzones,
- Hojas blancas o de colores.



## CON MUCHO CUIDADO LO LOGRAREMOS

Entrégales una hoja de cartulina celeste e invítalos a calar nubes.


Diles que los puntitos tendrán que estar muy cerca unos de otros.

Luego retira las superficies y coloca por el lado de atrás una hoja blanca.

Puedes elaborar con algunos elementos y colocando papeles de distintos colores por detrás.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos tu delicadeza y destreza al realizar el calado de figuras de papel.

INDICADORES	SI	NO	¿PORQUÉ?
Solicita ayuda frecuente			
Expresa fatiga			
Es cuidadoso con el material			
Disfruta de la técnica			
TOTAL			



### COMPROMISOS:

1. Felicitaciones tu sabes divertirte y expresar tus sentimientos con mucha creatividad.

- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Ten cuidado cuando trabajes arte debes ser cuidadoso con el material ya que debes compartir con tus demás amiguitos.

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



TE INVITO A MIRAR A TRAVÉS DE TUS DEDOS

## TÉCNICA # 12

### TOCANDO YO APRENDO

Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos.

**QUÉ LOGRAREMOS:** desarrollar la sensibilidad táctil sobre las diferentes superficies que presenta en ambiente que le rodea.

#### ¿CÓMO SIN VER PUEDO SENTIR?

Venda los ojos de tus niños con una pañoleta, haz que froten sus manitos sobre cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, panamina, entre otras)

Es bueno combinarlo con efectos de ilusión auditiva.

Podemos recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte.

También puedes intentar llenar fotografías con granitos de varias especies y te quedará un cuadro fantástico para obsequiar.

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)


3/5/5  
+

**EVALUACIÓN:** evaluaremos tu sensibilidad con las diferentes texturas que se presenten.

INDICADORES	SI	NO	¿PORQUÉ?
Solicita ayuda frecuente			
Expresa fatiga			
Es cuidadoso con el material			
Disfruta de la técnica			
Tiene sensibilidad táctil			
Llora porque no pudo hacer la técnica			
TOTAL			

<http://www.apino.es/alpino/escuela-en-colores/trabajar-la-textura-el-color-y-las-sensaciones-con-la-obra-de-kiimt/>

[www.imagui.com](http://www.imagui.com)



## COMPROMISOS:

1. Felicitaciones tu sabes divertirte, sentir y expresar tus sentimientos con mucha creatividad y originalidad.

- Y tu a que te comprometes.

---

---

---

---

---

---

2. Ten cuidado cuando trabajes arte debes ser cuidadoso con el material ya que debes compartir con tus demás amiguitos.

- A que te comprometes.

---

---

---

---

---

---

## VAMOS A CONSTRUIR NUESTRA PROPIA VENTANA

### TÉCNICA # 13

#### VENTANA COLORIDA

**CON TU AYUDA ESTO LOGRAREMOS:**  
estimular en el niño el interés por las tres r que ayudan a mantener estable al medio ambiente.

#### MIRA LO QUE USAREMOS:

- Radiografías,
- Lavandina o cloro,
- Marcadores indelebles,
- Plastilinas de color.



#### ¡VÁMOS INTÉNTALO!

Primero debes desteñir las radiografías en lavandina o cloro bien concentrado hasta que queden celestes y transparentes.

Sobre este soporte se puede hacer una técnica simil vitraux.

Dale a los niños los marcadores negros imborrables y sugiéreles que hagan un dibujo simple sin pintarlo, o bien darles las hojas con el dibujo para colorear.



Una vez realizado el dibujo los niños deberán colorear con plastilinas de color.  
También puedes hacer cortes dentro de las radiografías y rellenar los espacios con papel transparente de colores.  
Recuerda que la técnica del vitraux se caracteriza por tener dibujos esquemáticos y simples.  
Es una buena idea exponer los trabajos pegados en la ventana lo que da efecto de vitrales.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos el respeto por el medio ambiente y los elementos que habitan en el.

INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Expresa felicidad			
Usa colores que expresen su estado anímico			
Es cuidadoso con el material			
Colabora con el medio ambiente			
TOTAL			

[www.imagui.com](http://www.imagui.com)



**COMPROMISOS:**

1. Felicitaciones tu sabes como lograr expresar tu estado de ánimo a través de colores y formas.

- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Ten cuidado cuando trabajes arte debes ser cuidadoso con el material y el medio ambiente, recuerda que el planeta es la casa de todos, empieza el cambio en ti.

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## VAMOS AUNIR CRAYONES Y A PINTAR POR MONTONES

### TÉCNICA # 14

#### RECICLANDO PEDACITOS

Para realizar esta técnica se necesita los restos de crayones que los niños ya no pueden utilizar para dibujar.

Es conveniente colocarlos dentro de una procesadora para hacerlos más pequeños aún, también se pueden rallar con un rallador de queso o cortarlos con un cuchillo, si el tamaño lo permite podemos sacarle punta y utilizar los restos que van quedando.

**ESTE ES EL OBJETIVO:** despertar la percepción visual sobre los cambios de estado que pueden tener los materiales y elementos del medio



<http://stylelovely.com/diybalamoda/2012/05/diy-colaborador-una-tecnica-muy-original-y-divertida>

## AHORA A VER COMO NOS QUEDA

Selecciona 2 hojas aceradas, tipo papel manteca.  
Sobre esas hojas coloca los restos de crayones bien pequeños.

Coloca la segunda hoja sobre los crayones y con ayuda los niños presionará con una plancha tibia sobre la hoja.

Plancha hasta que quede bien delgado o planito.

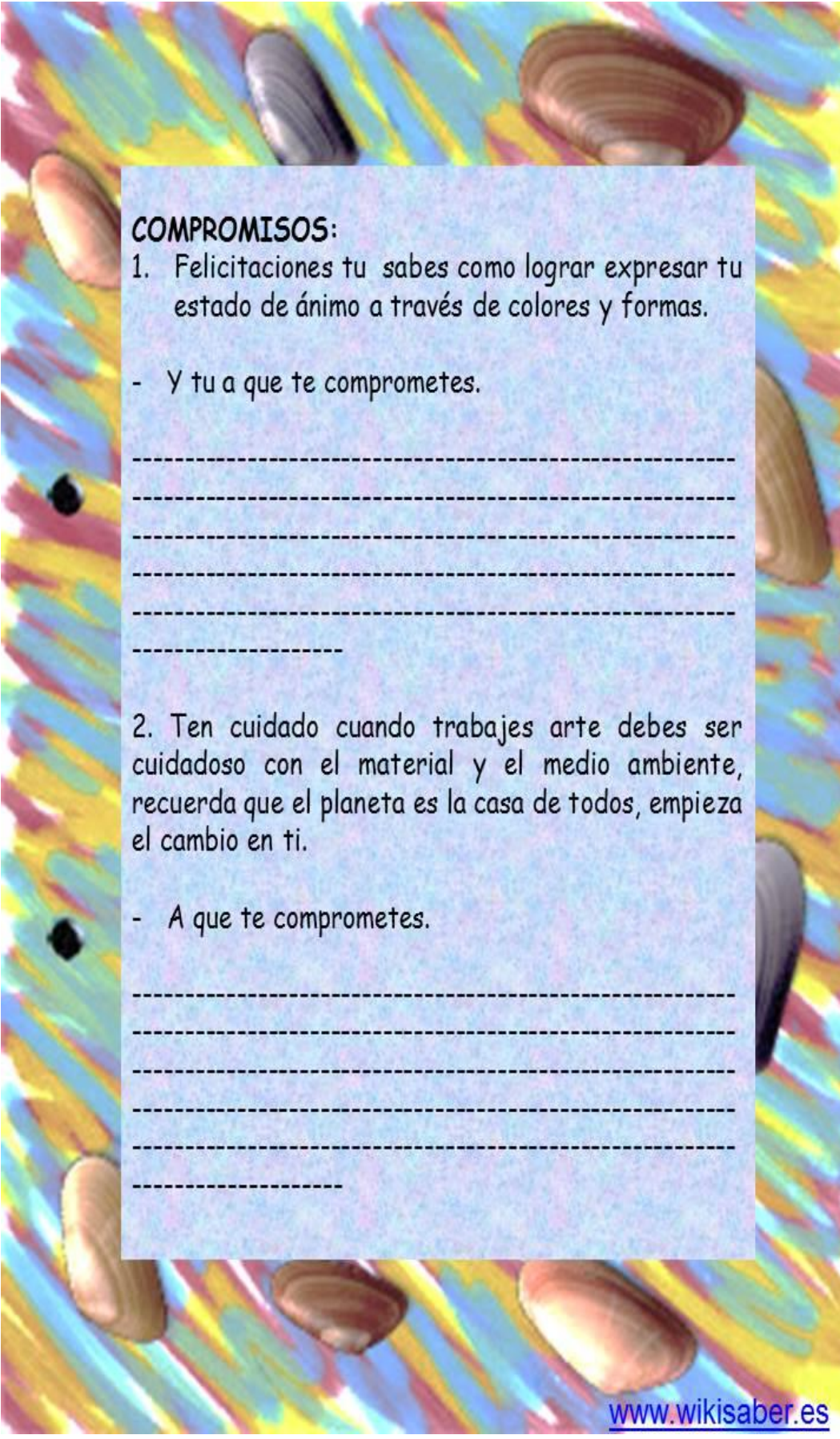
Cuando haya secado, coloca sobre el vidrio de una ventana y ver lo lindo que queda.

Esta es una buena experiencia para vivenciar los cambios de estado.

Otra opción es colocar los restos de crayones o ceritas formando alguna figura o paisaje (montañas, sol, pasto, etc)

**EVALUACIÓN:** evaluaremos tu responsabilidad sobre proteger el medio ambiente.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Expresa felicidad			
Usa colores que expresen su estado anímico			
Es cuidadoso con el material			
Colabora con el medio ambiente			
TOTAL			



**COMPROMISOS:**

1. Felicitaciones tu sabes como lograr expresar tu estado de ánimo a través de colores y formas.

- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Ten cuidado cuando trabajes arte debes ser cuidadoso con el material y el medio ambiente, recuerda que el planeta es la casa de todos, empieza el cambio en ti.

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



ES MOMENTO DE CREAR ALGO NUESTRO

## TÉCNICA # 15

### MASA JUGUETONA CASERA

**OBJETIVO:** brindar el conocimiento de elaborar su propio material plástico, para poder construir obras artísticas que le ayuden a expresar su sentimiento.

### MATERIALES:

Harina

- Sal
- Agua tibia
- Aceite de almendras

### MIRA ASÍ LO HAREMOS

Primero se debe presentar los materiales a los niños para que se vayan familiarizando con ellos.

Sobre una mesa amplia y redonda entregar a cada niño una porción de harina, sal, agua tibia y aceite de almendras.

Una vez entregado pedirle al niños que realice la mezcla de los materiales y por último adhiera el aceite para que tenga u olor agradable para él.

Si desea adherir a la masa en porciones pequeñas anilina de colores y así el niños e divierta el momento de realizar figuras, este material es ideal para realizar las muñecas de pan actividad que se acostumbra en el mes de noviembre, fiesta tradicional del Ecuador.

[es.123rf.com](http://es.123rf.com)



**COMPROMISOS:**

1. Felicidades eres muy autónomo creas tu propio material para realizar lo que tienes en tu imaginación.

- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Debes tomar en cuenta siempre que las recomendaciones de la maestra son muy importantes al momento de realizar todas las actividades creativas.

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



VEN EXPERIMENTA UN MATERIAL  
NUEVO Y NATURAL

TÉCNICA # 16

TE PRESENTO LA NOGALINA

**ESTE ES EL OBJETIVO:** aprovechar los materiales que contienen plasticidad los cuales la madre naturaleza.

**PARA ELLO USAREMOS:**

Semillas de nogal frescas

Frasco pequeño

Cuchara de plástico

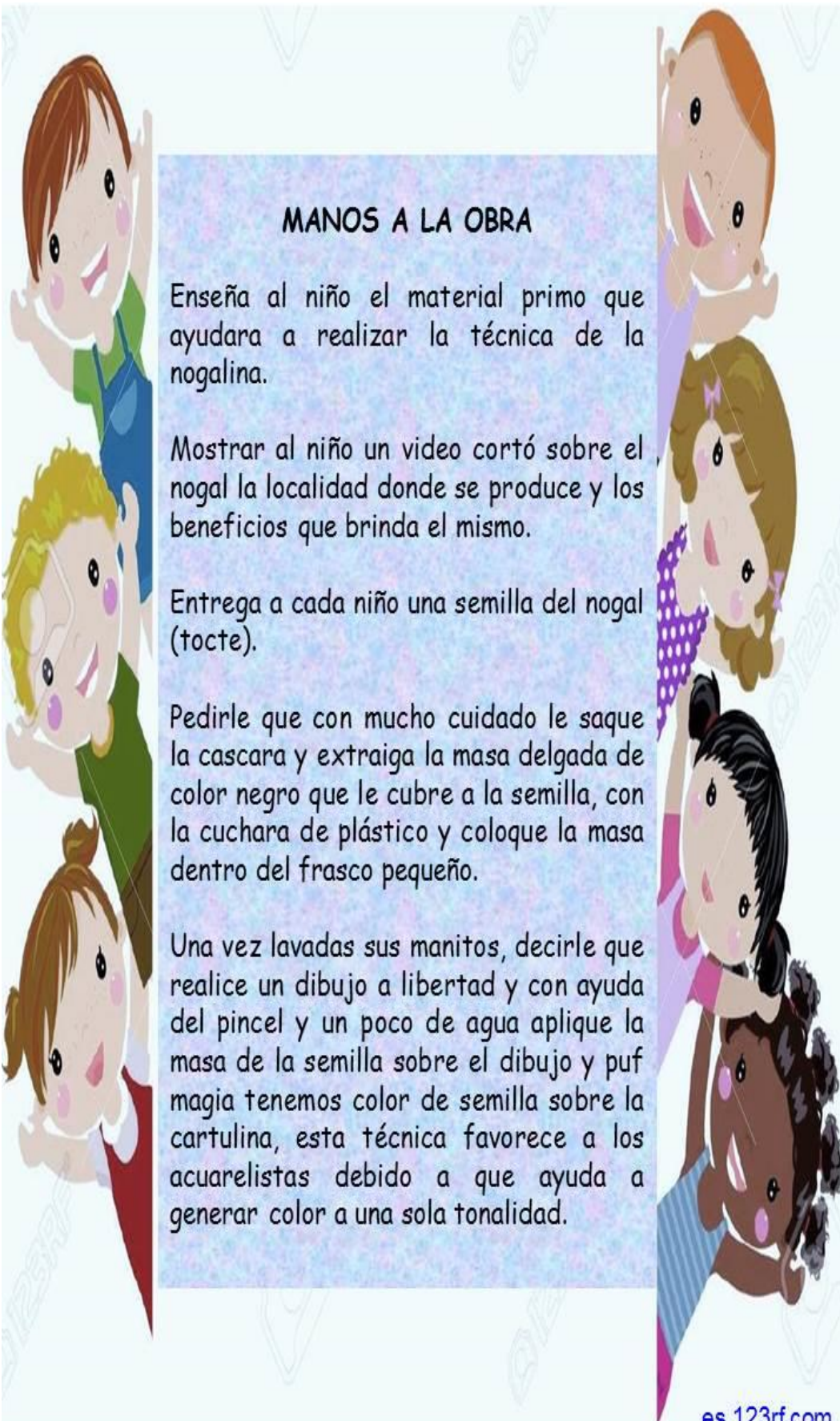
Pincel

Agua

Cartulina

Lápiz





## MANOS A LA OBRA

Enseña al niño el material primo que ayudara a realizar la técnica de la nogalina.

Mostrar al niño un video cortó sobre el nogal la localidad donde se produce y los beneficios que brinda el mismo.

Entrega a cada niño una semilla del nogal (tocte).

Pedirle que con mucho cuidado le saque la cascara y extraiga la masa delgada de color negro que le cubre a la semilla, con la cuchara de plástico y coloque la masa dentro del frasco pequeño.

Una vez lavadas sus manitos, decirle que realice un dibujo a libertad y con ayuda del pincel y un poco de agua aplique la masa de la semilla sobre el dibujo y puf magia tenemos color de semilla sobre la cartulina, esta técnica favorece a los acuarelistas debido a que ayuda a generar color a una sola tonalidad.

**EVALUAREMOS ESTO:** aquí sabremos si aprovechas los materiales que le brinda la naturaleza para elaborar obras plásticas.

INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Expresa felicidad			
Aprovecha el material del medio			
Presta atención a las consignas			
Siente gusto por la técnica			
TOTAL			





**COMPROMISOS:**

1. Felicidades eres muy atento y solidario con tu maestra, respetas las consignas y esperas actuar con paciencia, para expresar tu imaginación.

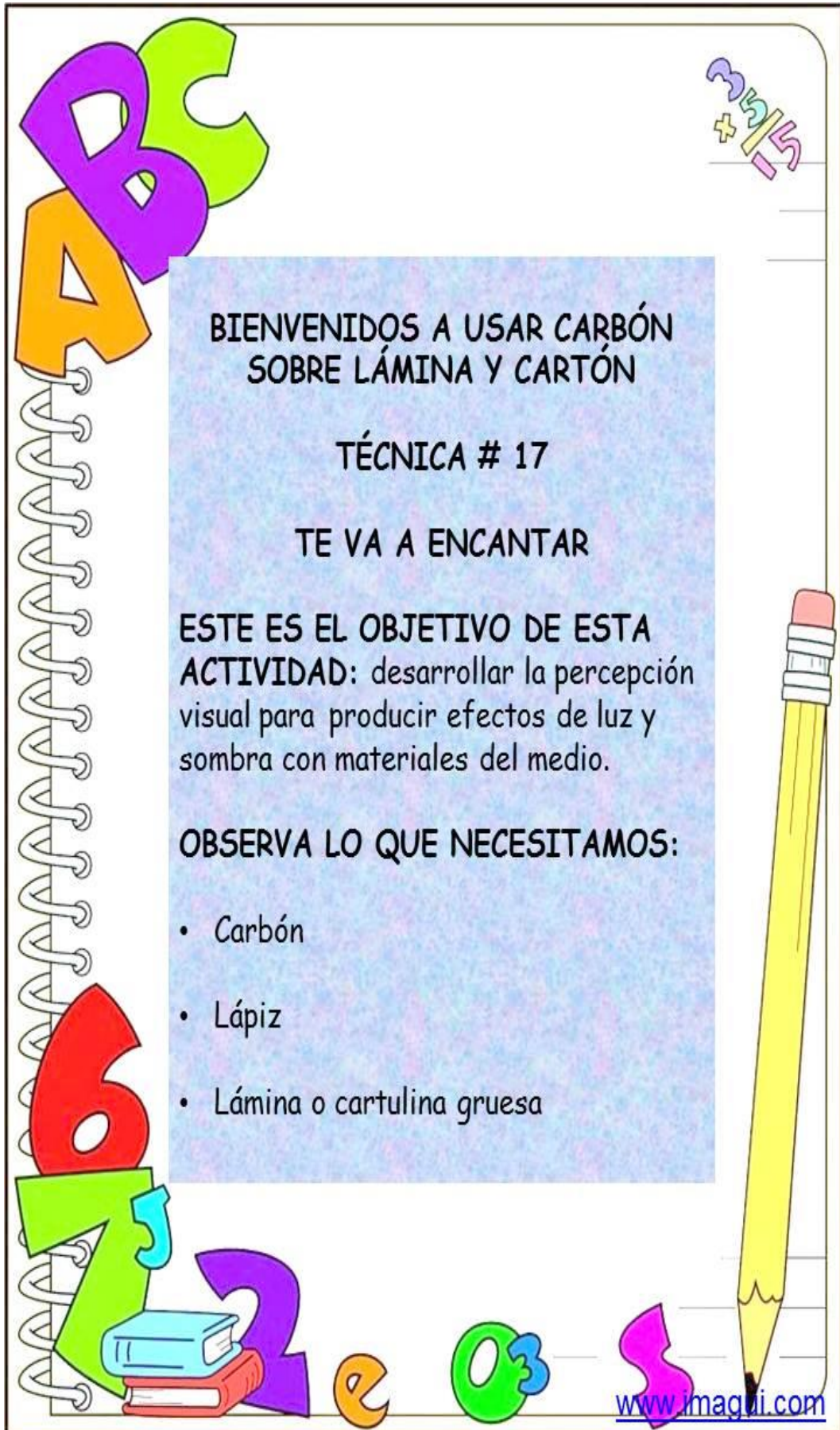
- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Debes tener cuidado que el comportamiento agresivo o acelerado afecta tu aprendizaje, aprovecha el momento artístico para compartir un momento de sociedad y armonía.

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



BIENVENIDOS A USAR CARBÓN  
SOBRE LÁMINA Y CARTÓN

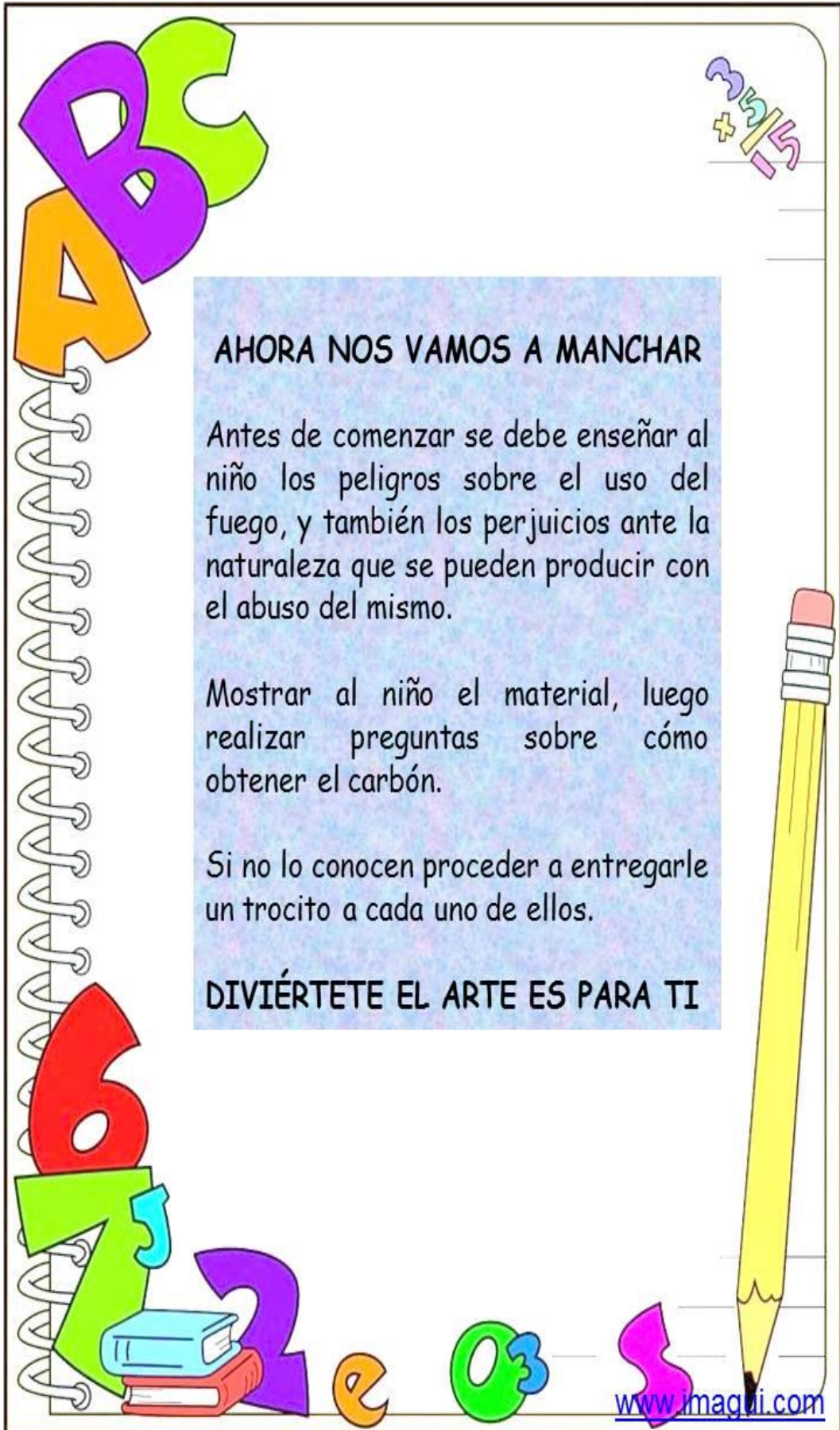
TÉCNICA # 17

TE VA A ENCANTAR

ESTE ES EL OBJETIVO DE ESTA  
ACTIVIDAD: desarrollar la percepción  
visual para producir efectos de luz y  
sombra con materiales del medio.

OBSERVA LO QUE NECESITAMOS:

- Carbón
- Lápiz
- Lámina o cartulina gruesa



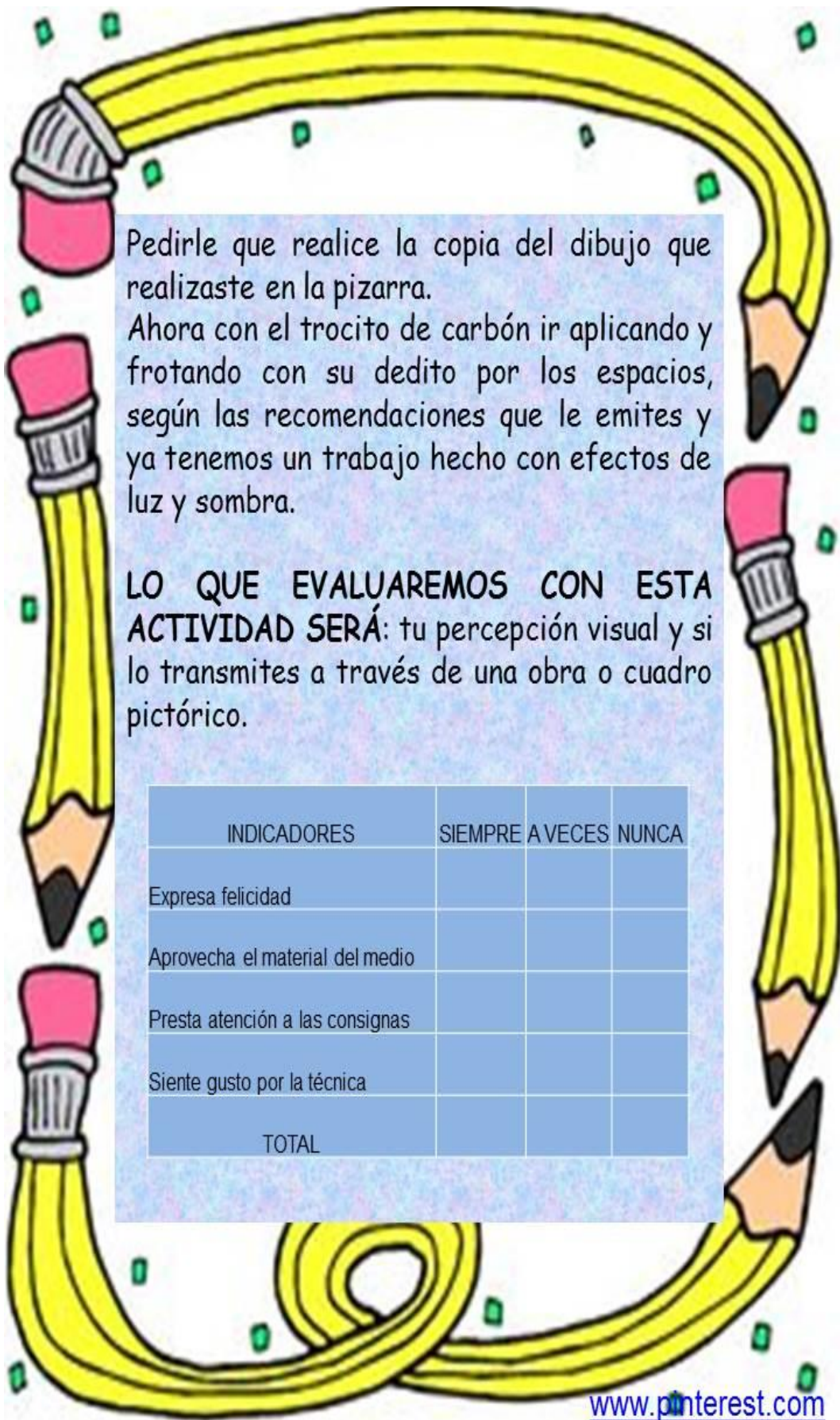
## AHORA NOS VAMOS A MANCHAR

Antes de comenzar se debe enseñar al niño los peligros sobre el uso del fuego, y también los perjuicios ante la naturaleza que se pueden producir con el abuso del mismo.

Mostrar al niño el material, luego realizar preguntas sobre cómo obtener el carbón.

Si no lo conocen proceder a entregarle un trocito a cada uno de ellos.

**DIVIÉRTETE EL ARTE ES PARA TI**




Pedirle que realice la copia del dibujo que realizaste en la pizarra.

Ahora con el trocito de carbón ir aplicando y frotando con su dedito por los espacios, según las recomendaciones que le emites y ya tenemos un trabajo hecho con efectos de luz y sombra.

**LO QUE EVALUAREMOS CON ESTA ACTIVIDAD SERÁ:** tu percepción visual y si lo transmites a través de una obra o cuadro pictórico.

INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Expresa felicidad			
Aprovecha el material del medio			
Presta atención a las consignas			
Siente gusto por la técnica			
TOTAL			



**COMPROMISOS:**

1. Felicidades eres muy atento y solidario con tu maestra, respetas las consignas y esperas actuar con paciencia, para expresar tu imaginación.

- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Debes tener cuidado que el comportamiento agresivo o acelerado afecta tu aprendizaje, aprovecha el momento artístico para compartir un momento de sociedad y armonía.

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## VEN Y JUNTOS HAGAMOS FIGURITAS DE LODO

### TÉCNICA # 18

#### JUGUEMOS CON EL LODITO Y LOGREMOS UN

**OBJETIVO:** permite que el niño explore la tierra para que sepa que al mezclarse con agua se vuelve un material manejable y con plasticidad brindándole la facilidad de poder realizar trabajos escultóricos de su agrado con sus manitos.

#### ¿QUÉ USAREMOS?

- Agua
- Tierra
- Vaso plástico
- Funda plástica



#### ESTE JUEGO TE GUSTARÁ

Salir al patio al lugar donde haya tierra de fácil extracción.

Señalar a los niños las propiedades de la tierra, realizar preguntas sobre su uso.

Pedir a cada estudiante que recoja un poco de tierra en su vaso desechable y lo lleve al salón de clase o taller de arte.

**VAMOS A DAR UN PASEO MUY DIVERTIDO**



Sobre la funda abierta ubicar la porción de tierra que recogió, y ponerle un poco de agua hasta tener una consistencia plástica de fácil manejo.

Una vez realizado este procedimiento con la masa que obtenga el niño realizara figuras que su imaginación le demande.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos tu expresión de felicidad al momento de explorar con nuevos elementos del entorno.

INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Expresa felicidad			
Aprovecha el material del medio			
Presta atención a las consignas			
Siente gusto por la técnica			
TOTAL			



<http://miscoloresyros.blogspot.com/2013/05/adornos-de-barro.html>



**COMPROMISOS:**

1. Felicidades eres muy atento y solidario con tu maestra, respetas las consignas y esperas actuar con paciencia, para expresar tu imaginación. De manera directa y acertada... no obstante puedes perfeccionar tus habilidades de artista

- Y tu a que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Tu conducta no debe afectar a la convivencia social, no importa que seas pequeño tu puedes reflexionar y debes expresar tus necesidades sin imponer reglas a los demás. ¡Eres un gran artista actúa asertivamente!

- A que te comprometes.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## **Impactos**

**Educativo.-** Porque a través de las técnicas artísticas permito a las docentes contar con una serie de actividades que le servirán como herramientas para conocer de forma interna a cada uno de sus estudiantes, fortaleciendo así su equilibrio emocional para una eficiente convivencia y el desarrollo integral del niño.

**Social.-** Esta investigación es de interés directamente social debido a que el tema de investigación no solo se dirige a la modificación de efectos en el desarrollo del ámbito educativo sino también del hogar y el medio en el que se desenvuelve el niño, esto porque existe una constante interrelación entre el niño y la sociedad por lo tanto el tema es sustancial para la sociedad. La actitud que emite el niño ante la sociedad a través de su diaria y constante comunicación y la percepción que el niño tiene de los gestos de su entorno los mismos que le emiten y transmiten acciones a través del ejemplo son, los creadores y generadores de su equilibrio emocional de forma óptima o negativa para su desempeño personal a futuro.

**Pedagógico.-** Dentro del ámbito pedagógico favorece al conglomerado docente, porque el niño a través de las técnicas desarrolla no solo aptitudes sino que le brinda la seguridad, base esencial en el desempeño educativo de todo individuo; poder expresarse sin miedo lo que mejora el grado de su cognición, esto hace que su aprendizaje sea más rápido y comprensible, facilitando así el desenvolvimiento de la maestra en el aula u hora clase que ella requiera.

**Metodológico.-** Buscar estrategias o métodos que favorezcan la enseñanza es una de las prioridades que sienten y tienen las maestras ya

que el niño por su naturaleza está catalogado como el ser inquieto, curioso y a la vez sensible ante acciones negativas que el medio emite, las técnicas artísticas no solo facilitan el aprendizaje de los niños sino que hace que su aprendizaje sea significativo, es decir que deja una huella, porque prácticamente el niño con las actividades de las técnicas aprende jugando.

**Ecológico.-** La naturaleza gestora de muchos beneficios para los habitantes que están en ella, pero también la que está al cien por ciento en peligro provocado por los mismos que la habitan, una de las razones que favorece a la naturaleza en la elaboración de este proyecto de investigación, es tratar de aprovechar al máximo todo aquellos recursos que ella nos brinda sin intentar desastres en ella, además busca incentivar a los niños el reciclaje a través de creaciones u obras de arte plasmadas con materiales que ya no se utilizan es decir de reciclaje, estimular no solo la relajación sino el cuidado del medioambiente generando en los niños la educación sobre las tres r: reciclar, reducir y reutilizar.

## **6.8 Difusión**

La guía de aplicación fue socializada a las maestras y autoridades del Centro de Educación Inicial” San Antonio”, en la cual se exponen las actividades o pasos para realizar las técnicas artística, mismas que brindaron al niños la seguridad de ampliar y expresar su interior ante los demás.

El mecanismo de difusión se realizó a través de una reunión con las docentes del plantel para luego aplicar a los nuevos niños y niñas.

La investigación no solamente colabora en al ámbito de formación académica, también orienta al niño en su formación personal, preparándolo para afrontar los desafíos de la sociedad en un diario vivir, y de esta manera continuar haciendo del acto educativo un espacio de crecimiento integral en donde de manera creativa, divertida y original, el niños pueda convivir en armonía, en búsqueda de un solo fin a futuro, una sociedad más justa y humanista.

## 6.9 Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 07 de 02 de 2014
- definicion.de.* (2008). Recuperado el 06 de 02 de 2014, de <http://definicion.de/artes-plasticas/>
- Abc, D. (2007). *definición abc diccionario.* Recuperado el 06 de 02 de 2014, de <http://www.definicionabc.com/general/relajacion.php>
- Alegre, J. R. (2011). *centro de formacion integral.* Recuperado el 06 de 02 de 2014, de [http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=606:corrientes-pedagogicas-y-psicologicas-en-la-educacion-infantil&catid=13:educacion-primaria-y-secundaria&Itemid=3](http://www.formacion-integral.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=606:corrientes-pedagogicas-y-psicologicas-en-la-educacion-infantil&catid=13:educacion-primaria-y-secundaria&Itemid=3)
- Álvarez, L. (27 de 08 de 2009). *slideshare.* Recuperado el 07 de 02 de 2014, de <http://www.slideshare.net/luciaag/tecnicas-artsticas>
- Álvarez, M. (20 de 03 de 2012). Recuperado el 30 de 01 de 2014, de <http://noestamoslocos1.blogia.com/2012/032001-psicologia-y-arte-cual-es-su-relacion-.php>
- Amat. (2003). Recuperado el 30 de 07 de 2014, de [http://creudesaba.cat/~asala/graim/web\\_graim/articles/ecologia\\_emocional.pdf](http://creudesaba.cat/~asala/graim/web_graim/articles/ecologia_emocional.pdf)
- Bach, E. (2001). *publicaciones editorial graó.* Recuperado el 06 de 02 de 2014, de [http://www.grao.com/revistas/aula/103\\_104-contextos-culturales-para-la-actividad-matematica-i/libros-la-mejora-del-alumnado-y-del-grupo-a-traves-de-la-relajacion-en-el-aula](http://www.grao.com/revistas/aula/103_104-contextos-culturales-para-la-actividad-matematica-i/libros-la-mejora-del-alumnado-y-del-grupo-a-traves-de-la-relajacion-en-el-aula)
- Baden-Powell, R. (2014). *akifrases.com.* Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://akifrases.com/autor/robert-baden-powell>
- biblioteca. (2011). *cosas de la infancia.* Recuperado el 06 de 02 de 2014, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico11.htm>
- Carlos, C. (24 de 07 de 2013). *LETRAS LIBRES.* Recuperado el 30 de 01 de 2014, de <http://www.letraslibres.com/blogs/el-viajero-cientifico/la-ciencia-del-arte-el-arte-de-la-ciencia>
- Charaf, M. (12 de 2012). *MEUBOOK.COM.* Recuperado el 29 de 01 de 2014, de

[www.meubook.com/pg/extracommercefields/pdf\\_display/preview/83240/](http://www.meubook.com/pg/extracommercefields/pdf_display/preview/83240/)

- Chesco. (08 de 07 de 2013). Recuperado el 2014 de 07 de 2014, de <http://clubensayos.com/Historia/La-Filosof%C3%ADa-En-El-Arte/901819.html>
- Chimal, C. (24 de 07 de 2013). *LETRAS LIBRES*. Recuperado el 30 de 01 de 2014, de <http://www.letraslibres.com/blogs/el-viajero-cientifico/la-ciencia-del-arte-el-arte-de-la-ciencia>
- CONTEMPORANEA, P. (20 de 05 de 2009). Recuperado el 30 de 07 de 2014, de <http://www.qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/la%20pedagogia%20contemporanea.pdf>
- Copyrigh. (2005). Recuperado el 07 de 02 de 2014, de <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-escultura.html>
- Eilunalola. (11 de 09 de 2011). Recuperado el 07 de 02 de 2014, de <http://globedia.com/estimulacion-la-definicion>
- Gomez, M. S. (04 de 05 de 2010). *Educación y filosofía*. Recuperado el 07 de 02 de 2014, de <http://educayfilosofa.blogspot.com/2010/05/el-papel-de-la-teoria-en-john-dewey.html>
- Kokesoco. (09 de 03 de 2009). Recuperado el 29 de 01 de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/13748792/LA-RELAJACION>
- lecturas. (07 de 2008). *lecturas*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de [http://www.merelajo.com/relajacion/leer.php?id\\_texto=38](http://www.merelajo.com/relajacion/leer.php?id_texto=38)
- lópez, I. G. (2007). *casadellibro.com*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de <http://www.casadellibro.com/libro-relajacion-en-aula-recursos-para-educacion-emocional/9788471978967/1177664#>
- Marco, F. B. (2009). *relajación progresiva*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de <http://www.lareljacion.com/lareljacion/16jacobson.php>
- Massimino, L. (30 de 05 de 2010). Recuperado el 30 de 01 de 2014, de <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Maya, J. S. (2009). *desarrollo personal*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de <http://www.sebascelis.com/desarrollo-emocional/>

- McGavin, M. (2014). *El constructivismo como filosofía educativa*.  
 Recuperado el 31 de 01 de 2014, de  
<http://hijos.about.com/od/Escuela/g/El-Constructivismo-Como-Filosof-la-Educativa.htm>
- Pérez, R. a. (09 de 02 de 2009). *Psicopedagogía*.  
 (http://www.blogger.com/profile/06300498836642019116, Ed.)  
 Recuperado el 07 de 02 de 2014, de  
<http://estiloaprendizaje.blogspot.com/2009/02/definicion-de-aprendizaje.html>
- Puig, J. O. (20 de 08 de 2012). *biblioteca/reserva/profesores*. Recuperado el 07 de 02 de 2014, de  
[http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/janette\\_orengo\\_educ\\_173/Teoria\\_%20del\\_%20conocimiento\\_%20de\\_%20john\\_%20dewey\\_agosto\\_2012.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janette_orengo_educ_173/Teoria_%20del_%20conocimiento_%20de_%20john_%20dewey_agosto_2012.pdf)
- RAMOS, A. T. (18 de 06 de 2005). Recuperado el 06 de 02 de 2014, de  
<http://constructivismos.blogspot.com/>
- Responsiblesubversives.org. (2014). *CENTRO VIRTUAL DE APRENDIZAJE*. Recuperado el 30 de 01 de 2014, de  
[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/constructivismo.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/constructivismo.htm)
- Restrepo, F. O. (2010). (R. E. 13, Ed.) Recuperado el 07 de 02 de 2014, de John Dewey: filosofía y Exigencias de la Educación
- Salazar., F. M. (02 de 10 de 2011). *blog de wordpress.com*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de  
<http://danzasdeldesierto.wordpress.com/2011/10/02/el-arte-y-su-relacion-con-el-hombre/>
- silva. (10 de 12 de 2000). *www.metodosilvadevida.com*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de <http://www.saludalia.com/vivir-sano/aprenda-a-relajarse-usted-mismo>
- Singer, M. W.-C.-R. (2004). *Central Pedagógica*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de  
<http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20FILOSOF%3%8DA%20LETRAS%20Y%20CIENCIAS%20DE%20LA%2>



0EDUCACI%C3%93N/CARRERA%20DE%20EDUCACI%C3%93N  
%20ART%C3%8DSTICA/EXPRESI%C3%93N%20L%C3%9ADICA  
%20II/tecnicas%20plasticas.pdf

Stover, E. (06 de 12 de 2013). *ehowenespañol*. Recuperado el 06 de 02 de 2014, de [http://www.ehowenespanol.com/efecto-arte-ninos-sobre\\_33402/](http://www.ehowenespanol.com/efecto-arte-ninos-sobre_33402/)

Tqecuador. (2014). *Tqecuador.com*. Recuperado el 07 de 02 de 2014, de <http://www.profesorenlinea.cl/artes/pinturadefinicion.htm>

Turner, W. (16 de 01 de 2011). Recuperado el 16 de 01 de 2014, de <http://humanismoyvalores.blogspot.com/2011/01/aristoteles.html>

Vélez, E. O. (2008). Recuperado el 07 de 02 de 2014, de [imagenes.tupatrocinio.com/.../ProgramadeEstimulaciondelaFundacionHu...](http://imagenes.tupatrocinio.com/.../ProgramadeEstimulaciondelaFundacionHu...)

vidasana. (06 de 12 de 2008). *vidasana lapipadelindio.com*. Recuperado el 07 de 02 de 2014, de <http://vidasana.lapipadelindio.com/ejercicio/gimnasia/que-es-ejercicio-stretching>

## ANEXOS:

### 7. Árbol de Problemas



## 7.1. Formulario de Encuestas

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### FECYT

A continuación se presenta el siguiente Test con el fin de determinar el grado de estrés que presentan los niños en el establecimiento educativo.

Fecha:

Toda la información emitida en el test será manejada de manera confidencial, así que trate de ser lo más honesto/a posible, para la obtención de resultados reales.

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Tiene usted conocimiento de alguna técnica que este dirigido a estimular la relajación a niños y niñas de 4 a 5 años?

SÍ ( )

NO ( )

2. ¿El comportamiento de sus estudiantes se muestra diferente al habitual?

Siempre ( )

A veces ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

3. ¿Podría una técnica desarrollar el equilibrio emocional en los niños?

SÍ ( )

NO ( )

4. ¿Los siente irritables, demasiado sensibles y lloran sin motivo?

Siempre ( )

A veces ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

**5. ¿Utiliza usted alguna técnica que estimule la relajación en su institución educativa?**

Siempre ( )

Nunca ( )

A veces ( )

**6. ¿Contestan con agresividad o intolerancia?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7. ¿Qué hace usted cuando sus estudiantes se encuentran distraídos o pensativos?**

Los deja solos ( )

Le pregunta por qué ( )

Busca la manera de cambiarles el ánimo ( )

**8. ¿De los siguientes indicadores señale el más frecuente en sus estudiantes?**

Tartamudea ( )

Le sudan las manos ( )

Muerde sus uñas ( )

Tira de sus cabellos cuando se siente angustiado ( )

Siente dolor de cabeza y de estómago ( )

**9. ¿Las técnicas de relajación nos ayudan para obtener en el niño y niña un cambio en su procedimiento?**

SÍ ( )

NO ( )

**10. ¿Cree que su institución educativa necesita de las técnicas para estimular la relajación?**

SÍ ( )

NO ( )

.....

**Firma**

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FECYT

A continuación se presenta el siguiente Test con el fin de determinar el grado de estrés que presentan los niños en el establecimiento educativo.

Fecha:

Queridos Papitos representantes de los niños del Centro de Educación Inicial “San Antonio”, toda la información emitida en la siguiente encuesta será manejada de manera confidencial, así que trate de ser lo más honesto/a posible, para la obtención de resultados reales.

Responda las siguientes preguntas:

**1.- ¿El comportamiento de su hijo es diferente al habitual?**

Siempre ( )

Rara vez ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**2.- ¿Lo siente irritable, demasiado sensible y llora sin motivo aparente?**

Siempre ( )

Rara vez ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3.- ¿Contesta con agresividad o intolerancia?**

Siempre ( )

Rara vez ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4.- ¿Se sienten cómodos cuando comparten tiempo social entre amigos o familia?**

Siempre ( )

Rara vez ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**5.- ¿Desobedece las indicaciones más sencillas, como acto de rebeldía?**

Siempre ( )

Rara vez ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**6.- ¿Qué hace usted cuándo a su hijo lo percibe distraído o pensativo?**

Lo deja solo ( )

Le pregunta por qué ( )

Busca la manera de cambiarle el ánimo ( )

**7.- ¿El arte es una alternativa para estimular la relajación, considera usted necesario aplicar las técnicas para ayudar a su hijo?**

**SÍ ( )**

**NO ( )**

**8.- ¿De los siguientes indicadores señale los más frecuentes en su hijo?**

Tartamudea ( )

Muerde sus uñas ( )

Le sudan las manos ( )

Todas las anteriores ( )

**9.- ¿Conoce a los amigos de su hijo y las actividades que realizan?**

**SÍ ( )**

**NO ( )**

**10.- ¿En caso de contestar si, señale cuál de estas realizan?**

Juega con muñecas ( )

Escucha música ( )

Juega fútbol ( )

Juegos tecnológicos ( )

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN ANTONIO”**

**OBJETIVO:** Recoger información para conocer el nivel de estrés que presentan los niños en el Centro de Educación Inicial “San Antonio”

<b>Nro.</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
<b>1</b>	¿El niño tartamudea al expresarse de forma verbal ante los compañeros?			
<b>2</b>	¿El niño reacciona de forma exasperada ante algún correctivo que se le realice?			
<b>3</b>	¿El niño/a presenta sensibilidad y solidaridad ante un acontecimiento que se les presente a los demás?			
<b>4</b>	¿El niño es capaz de socializar mediante el juego que se siente sin presiones rutinarias?			
<b>5</b>	¿El niño presenta índices de depresión?			
<b>6</b>	¿El niño llora de forma repentina?			
<b>7</b>	¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica utilizando el arte?			
<b>8</b>	¿El niño presenta cambios de comportamiento diferentes al habitual?			
<b>9</b>	El niño demuestra seguridad al momento de compartir con los demás.			
<b>10</b>	El niño/a presenta ansiedad en una actividad durante hora clase.			

## 7.2. Matriz de Coherencia:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuál es la incidencia del arte plástico (escultura y pintura) para estimular la relajación en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de “Educación Inicial San Antonio” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013/2014?</p>	<p>Estimular la relajación mediante técnicas artísticas que permitan mejorar el estado anímico en los niños y niñas de 4 y 5 años del centro de educación inicial “SAN ANTONIO” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2013/2014.</p>
SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>1.- ¿Cuáles son las técnicas artísticas de escultura y pintura que ayuden a estimular la relajación de los niños y niñas?</p> <p>2.- ¿Cuál es la alternativa de solución, para mejorar la relajación en los niños y niñas que presentan problemas de equilibrio emocional?</p> <p>3.- ¿Cómo motivar el uso de la Guía de las técnicas en la institución investigada?</p>	<p>-Diagnosticar las técnicas artísticas que permitan seleccionar la información científica y teórica para iluminar el proceso investigativo.</p> <p>-Diseñar una guía de aplicación de las técnicas que sirven para estimular la relajación de niños y niñas de 4 y 5 años del centro de educación inicial “SAN ANTONIO” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura.</p> <p>-Socializar al personal docente del Centro de Educación Inicial San Antonio la guía de las Técnicas Artísticas para el relajamiento de los niños y niñas.</p>



### 7.3. Fotografías































Ibarra, 02 de octubre de 2014

Magister  
Raymundo López  
DECANO DE LA FACULTAD F.E.C.Y.T. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – U.T.N.

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **“TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCULTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE “EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO” DEL CANTON IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA,** la de Señora: Norma Janeth Montesdeoca Mora, de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que se ha revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de falta ortográficas y redacción establecidas validar el título.

Es todo cuanto puedo informar por ser justo y legal.

De usted,

Muy Atentamente.

  
Lic. Hidalla Arciniega  
DOCENTE FECYT



Ibarra, 02 de octubre de 2014

Magister  
Raymundo López  
DECANO DE LA FACULTAD F.E.C.Y.T. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL  
NORTE – U.T.N.

Presente.-

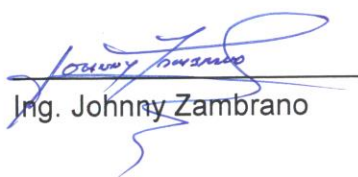
De mi consideración:

Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **“TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCULTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE “EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO” DEL CANTON IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA,** la de Señora: Norma Janeth Montesdeoca Mora, de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que se ha revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones sobre las normas APA establecidas para validar el título.

Es todo cuanto puedo informar por ser justo y legal.

De usted,

Muy Atentamente.

  
Ing. Johnny Zambrano



# CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN ANTONIO"

Calle: Luis E. Cevallos. s/n.

Tlf. 2932-917

San Antonio de Ibarra

IMBABURA – ECUADOR

---

San Antonio de Ibarra ,23 de Septiembre del 2014

A petición verbal de la interesada extendiendo el siguiente:

## CERTIFICADO

Que la Señora: **MONTESDEOCA MORA NORMA JANETH** con CI. 1002573796 estudiante de la carrera de Educación Parvularia aplicó en nuestra Institución los instrumentos necesarios para la Investigación de Trabajo de Grado, con el tema **"TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCU LTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA"**.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente.

  
.....  
Lic. Guadalupe Haro V.  
DIRECTORA (E)

  
.....  
Lic. Rosa Cocha T.  
SECRETARIA



# CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN ANTONIO"

Calle: Luis E. Cevallos, s/n.

Tlf. 2932-917

San Antonio de Ibarra

IMBABURA – ECUADOR

San Antonio de Ibarra ,23 de Septiembre del 2014

A petición verbal de la interesada extendiendo el siguiente:

## CERTIFICADO

Que la Señora: **MONTESDEOCA MORA NORMA JANETH** con CI. 1002573796 estudiante de la carrera de Educación Parvularia realizó la Difusión de la Guía Metodológica "Técnicas Artísticas para estimular la relajación en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial San Antonio", la misma que ayudará en la labor de los docentes del Nivel Inicial en su relación con los Padres de Familia.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente.

  
.....  
Lic. Guadalupe Haro V.  
DIRECTORA (E)

  
.....  
Lic. Rosa Cocha T.  
SECRETARIA



Ibarra, 1 de Octubre del 2014.

Msc.

Raimundo López

**DECANO FACULTAD EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA UTN**

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente y en calidad de lectora - traductora del Abstract del trabajo de grado titulado: "TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCULTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN ANTONIO" DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA." de la Srta .Norma Janeth Montesdeoca Mora, egresada de la especialidad de Licenciatura En Docencia En Educación Parvularia, me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en español a un Abstract en inglés del trabajo de grado arriba mencionado, requisito indispensable para validar el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



---

DOCENTE

Lic. María Luisa Flores

LECTORA TRADUCTORA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002573796		
APELLIDOS Y NOMBRES:	MONTESDEOCA MORA NORMA JANETH		
DIRECCIÓN:	San Antonio, entre Sucre y 27 de Noviembre		
EMAIL:	normajth@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL	0980413934

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCU LTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE "EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO" DEL CANTON IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA.
AUTOR (ES):	MONTESDEOCA MORA NORMA JANETH
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/28
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Raimundo López

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, MONTESDEOCA MORA NORMA JANETH, con cédula de identidad Nro. 1002573796, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes febrero de 2015

### EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: MONTESDEOCA MORA NORMA JANETH  
C.C. 1002573796



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, MONTESDEOCA MORA NORMA JANETH, con cédula de identidad Nro. 1002573796, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“TÉCNICAS ARTÍSTICAS (ESCULTURA Y PINTURA) PARA ESTIMULAR LA RELAJACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE “EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO” DEL CANTON IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA**, que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de febrero de 2015

(Firma).....

Nombre: MONTESDEOCA MORA NORMA JANETH

Cédula: 1002573796