



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, DEL CIBV “SIMÓN BOLÍVAR”, DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA. ”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

**AUTORA:** Velasco Jarrín Elizabeth

**DIRECTOR:** Dra. Patricia Barahona

**Ibarra, 2015**

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de Trabajo de Grado titulado **“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SIMÓN BOLÍVAR”, DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA.** ”, Trabajo realizado por la estudiante: Velasco Jarrín Elizabeth, previo a la obtención de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justa y legal.



**Dra. Patricia Barahona**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado en especial al creador de todo cuanto existe en el universo, a DIOS por haberme permitido ser parte de su plan de vida.

Con infinito amor dedico éste Trabajo de Grado a mi abuelita que Dios le tenga en su gloria, a mis queridos y preciosos hijos Derek y Victoria Rivadeneira, por ser el constante motor para alcanzar mis metas trazadas, y llegar a culminar satisfactoriamente mis propósitos y anhelos.

**Elizabeth**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por haber hecho posible una oportunidad de superación y aprendizaje. Al Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” por la apertura al desarrollo de este Trabajo de Grado que pretende aportar a mejorar la calidad educativa.

Un agradecimiento especial a la Dra. Patricia Barahona, Directora de Tesis, que con calidez humana incomparable guió con ética el cumplimiento de los objetivos, y por haber facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, con su amistad y confianza otorgadas a las investigadoras.

A mi familia, quién con infinito amor a sabido apoyarme con su ejemplo de trabajo y honestidad, lo que ha permitido alcanzar esta meta profesional y personal.

# ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
Aceptación del Tutor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>El problema de investigación.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	6
1.4 Delimitación.....	6
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	6
1.4.2 Delimitación Espacial.....	6
1.4.3 Delimitación Temporal.....	6
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	7
1.6 Justificación.....	7
1.7 Factibilidad.....	7

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>11</b>
<b>2 Marco teórico.....</b>	<b>11</b>
2.1 Fundamentación Teórica.....	11
2.1.1 Fundamentación Filosófica.....	11
2.1.2 Fundamentación Pedagógica.....	14
2.1.3 Fundamentación Psicológica.....	15
2.1.4 El lenguaje.....	17
2.1.4.1 Funciones del lenguaje.....	17
2.1.4.2 Clases de lenguaje.....	19
2.1.5 El lenguaje oral.....	20
2.1.6 Expresión oral.....	23
2.1.6.1 La expresión oral en los niños.....	27
2.1.6.2 Formación de la expresión oral.....	38
2.1.6.3 Comprensión y expresión oral.....	39
2.1.7 Características de los niños de 3 a 4 años.....	42
2.1.8 <b>Importancia</b> de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares.....	45
...	
2.1.9 Los títeres y marionetas en el lenguaje oral.....	47
2.1.10 El títere como recurso auxiliar del docente.....	50
2.2 Posicionamiento teórico personal.....	51
2.3 Glosario de términos.....	52
2.4 Interrogantes de investigación.....	55
2.5 Matriz categorial.....	58
	62

### **CAPÍTULO III**

<b>Metodología de la Investigación.....</b>	<b>59</b>
3.1 Tipo de investigación.....	59
3.1.1 Investigación documental.....	59
3.1.2 Investigación de campo.....	59
3.1.3 Investigación descriptiva.....	59
3.2 Métodos.....	60
3.2.1 Método inductivo.....	60
3.2.2 Método deductivo.....	60
3.2.3 Método analítico.....	60
3.2.4 Método sintético.....	60
3.2.5 Método descriptivo.....	61
3.2.6 Método estadístico.....	61
3.3 Técnicas e instrumentos.....	61
3.4 Población.....	62
3.5 Muestra.....	62

### **CAPÍTULO IV** **73**

<b>4. Análisis e interpretación de resultados.....</b>	<b>73</b>
4.1 Resultados de la encuesta a docentes.....	73
4.2 Resultado de la Ficha de observación a los niños.....	73

### **CAPÍTULO V** **75**

<b>5. Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>75</b>
5.1 Conclusiones.....	75

5.2 Recomendaciones.....	76
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>78</b>
<b>6 Propuesta Alternativa.....</b>	<b>78</b>
6.1 Título de la propuesta.....	78
6.2 Justificación.....	78
6.3 Objetivos.....	80
6.3.1 Objetivo general.....	80
6.3.2 Objetivos específicos.....	80
6.4 Ubicación sectorial y física.....	80
6.5 Descripción de la propuesta .....	81
6.6 Impactos.....	146
6.6.1 Impacto educativo.....	146
6.7 Difusión.....	146
6.8 Bibliografía.....	148
Anexos.....	151
Anexo 1 Árbol de problemas.....	152
Anexo 2 Matriz de coherencia interna.....	153
Anexo 3 Encuesta a docentes.....	154
Anexo 4 Ficha de observación a niños.....	157
Anexo 5 Fotografías del trabajo desarrollado.....	158

## Índice de Cuadros

Cuadro 1.	Matriz Categorical.....	58
Cuadro 2.	Cuadro de Población.....	62
Cuadro 3	Cuadro de Población de Maestras.....	62
Cuadro 4	Dedicar Tiempo a Desarrollar el Lenguaje Oral.....	63
Cuadro 5	Dedicar Tiempo a Desarrollar el Lenguaje Oral.....	64
Cuadro 6	Realizar ejercicios para informar, entretener.....	65
Cuadro 7	Utilizar títeres para fortalecer la expresión oral.....	66
Cuadro 8	Enseñar con los títeres, narraciones, etc. Mejorará el lenguaje oral.....	67
Cuadro 9	Que recursos didácticos lúdicos utiliza en su clase.....	68
Cuadro 10	Es conveniente emplear títeres con múltiples personajes.....	69
Cuadro 11	Es recomendable la utilización de títeres en la narración oral.....	70
Cuadro 12	Emplea el juego dramático como medio estratégico.....	71
Cuadro 13	Para actividades lúdicas se basa en conocimientos previos.....	72

## Índice de Gráficos

Gráfico 1.	Dedicar tiempo a desarrollar el lenguaje oral.....	63
Gráfico 2.	Dedicar tiempo a desarrollar el lenguaje oral.....	64
Gráfico 3.	Realizar ejercicios para informar, entretener.....	65
Gráfico 4	Utilizar títeres para fortalecer la expresión oral.....	66
Gráfico 5.	Enseñar con los títeres, narraciones, etc. Mejorará el lenguaje oral.....	67
Gráfico 6.	Que recursos didácticos lúdicos utiliza en su clase.....	68
Gráfico 7.	Es conveniente emplear títeres con múltiples personajes.....	69
Gráfico 8.	Es recomendable la utilización de títeres en la narración oral.....	70
Gráfico 9.	Emplea el juego dramático como medio estratégico.....	71
Gráfico 10.	Para actividades lúdicas se basa en conocimientos previos.....	72

## RESUMEN

La investigación parte de la existencia del problema de ¿Cómo influye el uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje, de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, período académico 2013-2014? El objetivo de la investigación es determinar la influencia del uso los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad. El campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto Factible, donde el diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo y de tipo descriptivo. Apoyada en el método analítico – sintético, inductivo–deductivo, descriptivo y matemático, los investigados fueron los docentes y niños quienes constituyeron la población y grupo de estudio. Filosóficamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el niño, Pedagógicamente se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo y el constructivismo. Psicológicamente se fundamenta en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje. Como aspecto sustancial de la investigación se ha analizado la importancia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, sus fundamentos, características y ejemplos; lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación. También se analiza a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes de solidaridad y trabajo cooperativo entre compañeros de aula, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores.

## **ABSTRACT**

The investigation of the existence of the problem How does the use of puppets in the language development of children aged 3 and 4 years old, Children's Center of Good Living "Simón Bolívar", the Cantón Ibarra, Province of Imbabura, academic period 2013-2014? The objective of the research is to determine the influence of using puppets in the oral language development of children aged 3 and 4 years old. The scope is determined as a means of teaching-learning process. By mode corresponds to a Feasible research project, where the methodological design that was chosen is a documentary research, field and descriptive. Supported by the analytical method - synthetic, inductive-deductive, descriptive and mathematical, were investigated teachers and children who made up the population and study group. Humanist philosophically theory that bases its actions on democratic education, child-centered, Pedagogically it is based on the theory of meaningful learning and constructivism. Psychologically it is based on Cognitive Theory which aims to study learning according to the way this is organized and the student as an active agent in their own learning. As substantial aspect of research has analyzed the importance of the puppets in the development of oral language, fundamentals, characteristics and examples; ensuring the theoretical foundation of the research. The tutorial is also analyzed as a resource that supports the dynamic roles of teachers and students in the learning process through individual and team work, develop attitudes of solidarity and cooperative work among classmates, which give the student the role Home of teaching - evaluation creates situations in which they can evaluate the results of the efforts and abilities of students, using indicators

## INTRODUCCIÓN

Desde el nacimiento hasta los cinco años de edad, los niños pasan por un periodo muy importante de su vida. Es el momento del aprendizaje más rápido, cuando se desarrollan las actitudes, las nociones y se forman los modelos de vida, durante estos años el niño pretende comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias; donde el maestro debe proporcionar experiencias positivas y el apoyo necesario para fortalecer el lenguaje oral.

Para ello es necesario acudir a medios y materiales que incidan al desarrollo del lenguaje oral mediante técnicas lúdicas como rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, coplas, poemas, nanas, cuentos; que permitan a los párvulos el desarrollo de vocabulario, la comprensión y producción de textos orales, la ejercitación de la memoria, el fortalecimiento de la conciencia fonológica, semántica y léxica, para potenciar la estructura fónico – articuladora y desarrollar las funciones de comprensión y expresión verbal.

En atención a lo planteado se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las técnicas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas, responden a un marco teórico, a un enfoque pedagógico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fecunda y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

**En el Capítulo I:** Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio con su factibilidad.

**En el Capítulo II:** Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

**En el Capítulo III:** Analiza la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

**En el Capítulo IV:** Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.

**En el Capítulo V:** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

**En el Capítulo VI:** Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este Trabajo de Grado se realizó una Guía de estrategias

lúdicas con el uso de títeres que permiten el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 3 y 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

El 15 de septiembre del 2006 se inaugura la guardería “LOMAS DE AZAYA”, en el sector del mismo nombre con 60 niños/as conformado por Madres Comunitarias para el cuidado diario; una para Alimentación y la otra Madre para reforzar en tareas dirigidas, a niños/as escolares a partir de la 1:00 de la tarde; a su cargo eran 25 niños/as, esta guardería funcionaba en casa arrendada que pagaba Aldeas Infantiles SOS filial Imbabura.

Todo lo que se refiere a Material Didáctico, menaje, útiles de aseo, alimentación toda era cubierto por parte de Aldeas Infantiles. Las Fundadoras eran: Luz María Benavides, Pilar Vega, Nancy Tupé y Carmen Vega.

Con el pasar del tiempo se fueron integrando nuevas madres comunitarios como Paola, Alexandra, Gabriela Torres y Elizabeth Velasco, donde se trabajó 3 años en el sector para luego trasladarnos frente al hospital del Seguro con el nombre de “Simón Bolívar”, funcionando aquí dos años y últimamente trasladarnos al sector de los Huertos Familiares, teniendo como Coordinador Pedagógico al Lcdo. Mario Benítez Barrera quien el desempeño sus funciones a total cabalidad y al cuidado de la niñez; con el transcurso del tiempo Aldeas Infantiles paso hacer la entidad Ejecutora de este Centro en convenio con INFA-MIES, hoy en día llamado Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”.

Los seres humanos tienen la diferencia de otros seres vivos, por la forma de comunicarse, esta es el lenguaje. La adquisición del lenguaje implica la coordinación de múltiples aptitudes y funciones y la intervención de numerosos órganos distintos. El lenguaje puede desarrollarse a través de diferentes ópticas, que emplea a su vez distintas estrategias de información e intervención. La adquisición del lenguaje es simultánea a otros procesos en el niño/a, y toma forma en conductas de comunicación, por lo que hay que tomar en cuenta las funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales y culturales, los afectivos y emocionales, y el pensamiento.

La vida cotidiana está sobre cargada de publicidad y de estímulos insignificantes de ruidos, ensordecedores que contribuyen notablemente al empobrecimiento comunicativo y expresivo. En este contexto de la vida en el que todos nos movemos, queremos o no, donde educa más todo lo concerniente a la calle y por supuesto la televisión. Solo cabe llamar una y otra vez la atención sobre la necesidad urgente de mejorar la comunicación porque ella es íntimamente ligada al desarrollo del lenguaje y al enriquecimiento de la personalidad humana.

Uno de los medios, es sin duda, la dramatización con títeres, considerada como actividad artística primordial ligada al desarrollo del lenguaje. Bajo este reconocimiento en educación existen muchas actividades para ayudar a los niños a desarrollar correctamente el lenguaje, pero la tarea de los docentes es buscar alternativas que le permitan al niño/a disfrutar y aprender dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Una de las técnicas más recomendadas en el aprendizaje para un buen desarrollo del lenguaje, son técnicas lúdicas, creativas y divertidas para los niños/as, como es el uso de los títeres como herramienta didáctica para generar aprendizajes significativos.

En este contexto el niño tiene una gran capacidad para poder vivir la ficción., donde el educador puede utilizar esta rica fuente de energía para estimular la imaginación y el poder creador del niño mediante el uso de los títeres donde él puede adquirir soltura, expresar a través de los movimientos el manejo de la entonación y ritmo, la percepción, discriminación y memoria auditiva, la percepción y discriminación fonética y el desarrollo de las funciones de comprensión y expresión verbal.

En la Educación Inicial y Básica, es limitado el trabajo con títeres debido a la falta de ellos o la poca experiencia por parte de algunos educadores, lo que da lugar a que los niños no desarrollen su talento creativo, inventiva, realidad que se presenta en la mayoría de las instituciones educativas, y en el Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” no es la excepción. Actualmente este Centro Infantil cuenta con 75 niños en total, encargados por cuatro maestras parvularios, los niños que tienen de 3 y 4 años de edad son en total 75, los cuales serán la unidad de observación de este presente trabajo de Grado.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad, donde el secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no, en que el receptor comprenda lo que quiere expresar; de ahí que cobra vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral, a través de ella el hombre aprende en sociedad, sin ella, la vida sería sin sentido, ya que no podría acceder a los conocimientos y enriquecer la cultura.

Bajo esta premisa las habilidades del lenguaje oral, la expresión oral es imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae en la vida misma del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de inter aprendizaje de las expresiones orales como área básica, el desarrollo de esta destreza valora los beneficios en el niño y la oportunidad de expresarse con un instrumento básico de comunicación efectiva.

Es decir el rol que debe cumplir la Educación Inicial al desarrollar destrezas específicas es permitir al niño articular y pronunciar correctamente las palabras, expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales, formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales, narrar hechos reales o imaginarios, describir oralmente objetos, ambientes y personajes, diferenciar los turnos en la conversación, adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa, exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos, participar activamente en conversaciones y diálogos formales, adecuar el lenguaje a las características del interlocutor y argumentar.

Sin embargo la realidad en los establecimientos educativos es diferente ya que se realiza actividades de forma mecánica, sin sentido ni secuencia, sin planificación, sin materiales concretos, provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad generando escaso desarrollo nocional, situación que da lugar a que los niños sean poco expresivos, inseguros, inestables, con miedo a expresar sus ideas, pensamientos ante los demás por temor a equivocarse, generando la baja autoestima agresividad, limitado desarrollo motor - perceptual,

dificultades para manipular la sintaxis, los sonidos, los significados y los usos prácticos del lenguaje; marcándolo de por vida.

Otro factor agravante son los Padres de Familia, que no tienen un nivel educativo formal lo que hace que desconozcan sobre estimulación temprana en el lenguaje o estrategias de expresión oral para desarrollar nociones comunicativas en los niños, ya sea por las ocupaciones laborales que les impide la participación en el proceso de formación de sus hijos como apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los maestros, situación que se agrava cuando ellos desconocen procesos para ejercitar el lenguaje verbal, la inteligencia lingüística, la expresión y comunicación creativa en los niños hacia una adecuada expresión oral, o le dan poca importancia a la expresión oral, desencadenando en un proceso de aprendizaje sin materiales adecuados, en forma rutinaria, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricamente desarrollada generado escaso desarrollo de nociones y capacidades propiciado una educación tradicional que no favorece el desarrollo integral del niño.

Como aspecto agravante se puede complementar que los aprendizajes no integran información actualizada para fortalecer la expresión oral en los niños, lo que hace que los pequeños no vivencien los distintos usos y funciones del lenguaje como informar, comprender, entretener, expresar y persuadir, no desarrollan el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, ni expresan de forma espontánea y fluida las emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas. Otro factor que da lugar a esta problemática es la falta de material concreto, didáctico lúdico para el desarrollo de la expresión oral, lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales y escasos, sin el empleo de títeres dentro del entorno de clase para fortalecer la expresión comunicativa de los niños.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo influye el uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, período académico 2013-2014?

### **1.4 Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

- Las maestras del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”.
- El 100% de los niños/as de 3 a 4 años de edad, del CIBV “Simón Bolívar”.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

- El Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”, del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2013-2014.

### **1.5 Objetivos**

#### **1.5.1 Objetivo General**

- Determinar la influencia del uso los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la influencia del uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- Identificar estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en niños/as de 3 a 4 años de edad.
- Desarrollar estrategias lúdicas con el uso de títeres, que permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 3 a 4 años de edad.
- Socializar las estrategias lúdicas con el uso de títeres que permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 3 a 4 años de edad.

### **1.6 Justificación**

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar para comunicar el mundo interior de las personas, implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con las leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente, es decir propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones interpersonales, aspectos sumamente trascendentales en la vida de un individuo, donde la mayoría de las actividades diarias del ser humano se dirigen y se basan en la expresión oral y el comunicarse resulta tan normal y espontáneo como respirar, su importancia es tal que ha llegado a afirmarse que sin lenguaje no existiría el pensamiento.

Para un educador es importante que aprenda a desarrollar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión, desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de

los diferentes bloques de experiencias, interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír, mirar, relatar, comentar y crear cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas, retahílas, coplas, acertijos, colmos, chistes entre otros, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de práctica metodológicas, donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera que facilita el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable.

En este contexto los niños de Educación Inicial se familiarizan pronto con escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para responder preguntas, identificar, discriminar, suprimir, cambiar o aumentar sonidos con fonemas al final o al medio de las palabras, comprender el significado de palabras, frases, expresiones en la comunicación oral y participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis sencillo. Los tipos de procesos que se usan al servicio de este eje incluyen: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir, comprender.

La presente investigación representa un aporte especial para la elaboración de una Guía de estrategias lúdicas con el uso de títeres que permiten el desarrollo del lenguaje oral, con actividades sencillas, prácticas, que incluye, objetivos, técnicas, actividades, sugerencias metodológicas y novedosas evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones lingüísticas, estimulando la creatividad, en el educando del período Inicial.

Otro aspecto a considerar es que los títeres a utilizarse para el desarrollo del lenguaje oral son de fácil acceso, que en varios casos se los encuentra en el medio como producto de reciclaje. Además una guía como recurso didáctico propicia el desarrollo de actitudes, estimula el fortalecimiento de destrezas de aprendizaje, permitiendo la comprensión y expresión del lenguaje oral en los niños a nivel inicial, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la expresión oral hacia la potenciación de las inteligencias múltiples y entre ellas la verbal

La Propuesta de Educación Inicial pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar integralmente sus capacidades, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre una formación holística.

### **1.7 Factibilidad**

El diseño de una Guía de estrategias lúdicas con el uso de títeres que permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” es factible por qué:

- Existió los recursos materiales y económicos para su ejecución.
- Se contó con la colaboración de las autoridades y docentes para el desarrollo de este Trabajo de Grado.
- La investigadora posee conocimientos suficientes sobre la temática así como el tiempo para el desarrollo de este Trabajo de Grado.

- La autora tiene preparación y experiencia académica en educación parvularia.
- Existió amplia bibliografía y documentos de apoyo.

Aspectos que garantizan la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la intención de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del marco teórico.

##### 2.1.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

###### Teoría Humanista

La teoría humanista aporta en la investigación ya que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Santoro, R, (2011) Educar con calidez, cita el pensamiento de que afirma: **“Los actores en la escuela deben establecer una inter acción entre la teoría y práctica basándose en la investigación y métodos que ayuden a desarrollar el pensamiento” (p. 96)**. Pensamiento que concibe que los niños se transformen en personas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con

los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Briones, G. (2009) En su obra "Investigación en el aula y en la escuela", cita el pensamiento de Saavedra manifiesta:

La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias, enfatizando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión. (p. 32).

Aserción con la que se concuerda ya que el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

Los métodos de esta teoría ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del niño y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las po-

tencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Robalino, R. (2012) Educación Inicial, cita el pensamiento de Blíster que afirma:

**Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico. (p. 100).**

Idea que concibe a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de la Teoría Humanista es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

## 2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

### Teorías de Aprendizaje Significativo

Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

Villarroel, Jorge, (2009), en el Módulo de “Pedagogía General”, cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

**“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”.**  
**(p. 19).**

Es decir se producen aprendizajes significativos cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Andrade, William (2012), en el Módulo de “Currículo Integrado”, cita el Pensamiento de Ausubel y destaca las ventajas del aprendizaje significativo:

**“El aprendizaje significativo es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Produce una retención más duradera de la información, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante” (p. 13).**

Las ventajas del aprendizaje significativo son tan claras y ciertas que su nivel de aceptación ha permitido que los nuevos conocimientos sean asimilados de forma eficaz, construidos con la ayuda del maestro, duradera en la memoria con sentido y significatividad para la vida.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA:**

#### **Teoría Cognitiva**

Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría.

Rojas, R. (2008), en el” Modulo Educar con calidez” manifiesta:

**“La Teoría Cognitiva tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con**

**materiales cuyo único fin es que el niño aprenda".(p. 24).**

Idea que permite deducir que el objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Pensamiento que concibe al estudiante como ser único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es el aprendizaje como un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma sistémica.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje y el educador su mediador u orientador.

#### **2.1.4 EL LENGUAJE**

El lenguaje humano es la más imprescindible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que la forma de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente, por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. En realidad, la producción de sonidos del hombre, aunque no es riquísima, es bastante variada, el lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad todas estas posibilidades a los sonidos; sin embargo, sin darse cuenta el hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permite comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes.

##### **2.1.4.1 Funciones del Lenguaje**

En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de comunicación.

Arellano, Jorge (2009) en su el módulo de Lenguaje y Comunicación, cita el pensamiento de Bühler, T. que afirma que: **“El lenguaje es un medio que sirve para comunicar ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de interacción positiva, establece como funciones básicas a las siguientes:**

- **La función expresiva o emotiva:** Es la orientada al emisor, define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor el objeto, a través del mensaje se capta la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Como recursos lingüísticos están la adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo.
- **La función representativa o referencial:** Es la base de toda comunicación, define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje traslucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serian: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo.
- **La función apelativa o conativa:** define las relaciones entre el mensaje y el receptor, está centrada en el receptor. Se produce cuando la comunicación pretende obtener una relación del receptor intentando modificar su conducta interna o externa. Es la función del mandato y de la pregunta.
- **La función poética o estética:** define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse

objeto. Generalmente se asimila esta función a la literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano.

- **La función fática:** es la función orientada al canal de comunicación, su contenido informativo es nulo o muy escaso: la función fática produce enunciados de altísima redundancia, su fin es consolidar detener o iniciar la comunicación. El referente del mensaje fático es la comunicación misma. Constituye esta función todas las unidades que utiliza para iniciar, manejar o finalizar la conversación.
- **La función meta lingüística:** es la función centrada en el código, se da esta función cuando la lengua se toma a sí misma como referente, es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando se utiliza el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: la gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística.

#### 2.1.4.2 Clases de Lenguaje

Según la función el lenguaje es de dos clases:

- **Lenguaje oral:** la primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante de la vida para conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras.

El instrumento del lenguaje oral es la palabra, ya que esta como medio de comunicación interpersonal tiene poder y hasta magia, ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, entre otras. Una palabra bien o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.

- **Lenguaje escrito:** es un tipo de comunicación por medio de letras, mediante esta se puede conocer los pensamientos de hombres del pasado como obras literarias, poemas, ensayos entre otras.

### 2.1.5 EL LENGUAJE ORAL

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos en Educación Inicial, cuya necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación donde el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo mejorará con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e ira aprendiendo a disponer las frases con una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los distintos significados que de éstos proceden dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. Es preciso desde el primer momento destacar el respeto de los párvulos hacia el que habla, cuando se expresan dejarles terminar sus frases, se dará oportunidad a todos los niños derecho a opinar, siendo oportuno animar a los tímidos para que lo hagan libremente y sin presiones.

Solórzano, Berthilde (2011) en su obra Lenguaje y Comunicación en la Infancia, manifiesta que en un niño se puede percibir características específicas del nivel de avance del lenguaje oral describiéndose de la siguiente manera:

**“El nivel Semántico se identifica cuando el niño se identifica a sí mismo por el nombre, estados de hambre, frio, calor y cansancio, comprende y**

**obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una. Formula hechos pasados y juicios negativos, hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce, está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él, comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes, pregunta por una persona conocida. Su expresión común es “yo quiero”, distingue cuando un alimento es dulce o salado comprende el concepto de hoy, situaciones simples, escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende, realiza lecturas de libros en imágenes, describe objetos nombrándolos en un cuento o en una poesía” (p. 65).**

Es decir los niños semánticamente pueden ya poseer nociones para describir objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía, realizar juego de lenguaje mímico y onomatopoyético, reconoce la finalidad de los objetos hasta con tres acciones, comprende relaciones simples entre hechos y responde ¿por qué? ¿Cómo? Y ¿cuándo? asocia ideas a nivel pre verbal con juguetes, pide las cosas con frases cortas, comprende órdenes simples de situaciones en el espacio y comprende y expresa más o menos 100 estereotipos motores – verbales y verbales.

David Avellaneda (2009) en su obra Literatura Infantil afirma que el niño semánticamente puede:

**“Maneja los vocabularios por categorías de oficios , acciones, partes de la casa, implementos de aseo personal, nombre de personas presta atención a cosas de su interés, asocia ideas a nivel pre verbal con juguetes, pide las cosas por su nombre con frases cortas, se dice así mismo el niño, el nene, reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto, comprende órdenes simples de situaciones en el**

**espacio, como da la vuelta, levanta la cabeza, exige las respuestas de los demás y protesta ante algo absurdo usando palabras interrogativas para indicar preguntas con significados e identifica vocabulario gráfico y diferencia tú, yo y mío.”(p. 88).**

Es decir el niño desarrolla nociones específicas para relaciona una palabra con otra para entender su significado, ya usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones sencillas, utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia.

Altamirano, L., (2012), en su obra “Jugando con Palabras” manifiesta que el nivel fonológico en el niño desarrolla las siguientes nociones:

**“El Nivel Fonológico el niño comienza a construir un sistema fonológico, fonético adulto, domina aún más la producción de los fonemas /j/ai/ou/au/q/g/s, diferencia cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión, emplea niveles pre lingüísticos más complejo, utiliza patrones de inflexión de acuerdo al tipo de información” (p. 62).**

Es decir en la praxis en el aula el niño en esta etapa inicial presenta dificultades de pronunciación, que mediante estrategias pueden ser superadas con acción del maestro y ejercicios de apoyo de los padres de familia.

Santander, W., (2008), en su obra Literatura infantil afirma que el niño en etapa preescolar debe ejercitar las siguientes nociones para interiorizar el lenguaje:

**“El Nivel de Interiorización se encuentra en la fase II del pensamiento objetivo simbólico que consiste en la formación de un pensamiento pre conceptual a irreversible, es decir que toda conclusión a la que llega el niño se basa en analogías y no utiliza los métodos deductivos ni inductivos, posee nociones de yo, mío y tuyo, habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos, realiza juegos cooperativos con los muñecos y en grupo más independientemente o temeroso, aparece la función simbólica del lenguaje, distingue el significado de los objetos, utiliza lenguaje sin relación con el referente”(p. 67).**

Ideas que corroboran el pensamiento egocéntrico del niño, que se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas, da explicaciones para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico, establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve y dramatiza estados de ánimo, escenifica cuentos y utiliza argumentos más complejos.

### **2.1.6 EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, donde la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debidos a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música

hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día y la expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales donde el texto oral no es lo más importante.

Sin embargo, la expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no se puede imaginar sin esta destreza; a tal punto es así, que si no se tiene con quién hablar, se habla con los animales, con las plantas, y con uno mismo y hasta con el televisor. Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad., aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, entre otras. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Con los aportes de las diferentes disciplinas implicadas en la didáctica de la expresión oral, en las últimas décadas, se sabe que la comunicación

es un proceso, una acción, que se concreta a través de una serie de habilidades que permiten su realización en actos de habla o intercambio comunicativo, dentro de los enfoques comunicativos en la enseñanza de, la expresión oral es quizás la destreza que más discusiones ha generado, ya que por un lado es la base de la comunicación y de la interacción; pero por otro, no está muy claro qué posición debe ocupar en la programación de un curso, junto con las otras destrezas y al aprendizaje del código, la utilización didáctica de la conversación se puede hacer de varios modos diferentes, desde la conversación espontánea del profesor y el alumno, cada uno en sus verdaderos y habituales roles, hasta las actividades programadas con simulaciones de papeles y objetivos especificados y que deben prepararse con antelación, hay otros recursos didácticos, muy motivadores, para la ejercitación y el desarrollo de la expresión oral y que los profesores suelen utilizar con mucho éxito: canciones de todo tipo, exposiciones preparadas con títeres, grabaciones en vídeo de guiones previamente escritos, dramatizaciones entre muchas otras.

Loren, Gerard (2010) en el módulo de “Literatura Infantil” afirma que:

**“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua, incluye varias micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar o callar” (p. 8).**

La lengua oral contempla cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita, las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, lo mismo ocurre con las dos de expresión, sin

embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre si la lengua oral y la escrita. Para numerosos niños la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua, de hecho, a muchos niños resulta difícil transmitir en turnos de palabra.

Luna y Sanz (2005) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral.

- **Según la técnica:** diálogos dirigidos, para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas, juegos teatrales, juegos lingüísticos, adivinanzas, trabajos en equipo.
- **Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones por ejemplo recetas de cocina, debate para solucionar problemas, actividades de vacío de información.
- **Según los recursos materiales:** textos escritos por ejemplo completar una historia, sonido ejemplo una canción, imagen ejemplo ordenar las viñetas de una historia, objetos ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor.
- **Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación por ejemplo descripción de un objeto tomado.
- **El azar:** conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad entre otras.
- La expresión oral es útil para comunicarse mejor, el desarrollar esta destreza tiene algunas ventajas prácticas.

Romo, R (2011) en el módulo de “Lengua y literatura infantil” cita las ventajas de comunicarse oralmente, por el aprendizaje, por la sencillez, por la entonación y mímica.

Como se puede analizar todo el mundo sabe hablar lo suficientemente bien, más la destreza que requiere un avance paulatino desde la infancia hacia un dominio del lenguaje es la expresión oral que se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva., se expresa oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes narrar lo que ha ocurrido, expresar los sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar opiniones o manifestar criterios sobre los más diversos temas.

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida, cuando se expone de forma reflexiva algún tema se lo hace generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente se utiliza esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines y en algunos programas de los medios de comunicación.

#### **2.1.6.1 La Expresión Oral en los niños:**

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la Educación Inicial, se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje a nivel oral, alrededor de los cuatro años, ellos conocen mayoritariamente la estructura lingüística de su habla materna incluyendo

la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje oral es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

Los niños expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros y utilizan el lenguaje para colaborar, competir, informarse, inquirir y descubrir. Durante estos procesos, los diferentes componentes del lenguaje – función, forma y significado van siendo aprendidos de manera natural, global y simultáneamente. En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que se ocurra la comunicación. La conversación con usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en este proceso.

Esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida por la escuela y no limitada.

La competencia lingüística se limita cuando:

- Sólo se enfatiza la función informativa del lenguaje
- Se la centra en un maestro que solo explica e interroga.
- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado en forma descontextualizada y sin significado para los niños.
- Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los estudiantes y a esperar respuestas breves o monosilábicas.

- Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituye un signo de desorden. Por el contrario, la competencia lingüística de los niños se expande, cuando los maestros desempeñan un activo rol en estructurar situaciones que lleven a enriquecer las distintas funciones del lenguaje y a obtener un progresivo dominio de distintos registros de lenguaje flexibles y adaptados a su contexto situacional, incluyendo el empleo de la norma culta, mediante la cual se accede a la literatura, a la terminología científica y a los bienes culturales de la sociedad en general

Todas estas situaciones exigen de los estudiantes la utilización de progresivas distinciones lingüísticas, de un nivel de abstracción cada vez más alto, que se desarrollan en la medida en que coordina acciones, con propósitos que les resulten claros y pertinentes. También los estimulan a utilizar distintos registros de habla adaptados al contexto, no se habla en la misma forma en el recreo que en la sala de clase, con el maestro y con los compañeros, con un familiar o con un adulto desconocido.

El Centro Educativo como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás. De allí la importancia de organizar contextos que apelan a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista, a la argumentación y al respeto de la diversidad de opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera, el educador estará iniciando a sus estudiantes en la vida democrática y apoyándolos en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes los rodean.

Casidy, Reuter, (2013) en su obra “Estrategias para el ejercicio oral”, manifiesta que para el desarrollo de la expresión oral en los niños a las siguientes:

**“En las diversas conversaciones es común que en la sala de clases los estudiantes tengan pocas oportunidades para comunicarse entre ellos en forma espontánea y para hablar sobre temas relacionados con sus intereses y experiencias personales. En general, es el maestro quien monopoliza la palabra, presentando y explicando los contenidos, formulando preguntas para verificar la comprensión de los niños, dando instrucciones o llamado la atención para mantener la disciplina. Sin embargo, para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas es necesario ofrecerles espacios que les permitan interactuar entre ellos, comunicando sus experiencias, sus juegos, la vida de su barrio, la historia de su familia, sus anécdotas. Estas conversaciones harán que sus aprendizajes cobren sentido, disminuyendo la distancia entre la realidad de la institución y la realidad de los niños.”(p. 50).**

Es decir las conversaciones diversificadas favorecen también el descubrimiento de las diversas funciones del lenguaje y de las múltiples posibilidades que ellas ofrecen, de acuerdo a las situaciones en que se desarrollan, generando situaciones motivadoras, ligadas al deseo y a la necesidad de comunicar, permiten que los niños puedan expresarse libremente y que, a la vez, el maestro identifique los aspectos del desempeño lingüístico que será necesario enriquecer y sistematizar en otras instancias pedagógicas. En la sala de clase hacen posible el desarrollo de diversos aspectos relacionados con la socialización de los niños, con el mejor conocimiento de sí mismos y de los demás, favorecen el desarrollo de su autoestima, al percibir que sus experiencias, ideas y sentimientos son escuchados con interés y, por ende, valorados por sus compañeros y maestros.

Al comunicarse espontáneamente sobre temas que le son interesantes y significativos, los niños desarrollan sus competencias lingüísticas y comunicativas, toman conciencia de los variados registros de habla que utilizan al imitar a los protagonistas de los hechos que narran y observan los comportamientos y modos de comunicarse de personas de su entorno natural, de programas de televisión o de películas. A partir de estas conversaciones los niños adquieren un dominio progresivo del uso de formas comunicativas más elaboradas y son capaces de adoptar registros de habla adaptados a las diversas situaciones. En síntesis, se pretende ampliar, diversificar y estructurar las conversaciones estimulando en el educando el interés por la lectura de variados tipos de textos, que le proporcionan información posible de ser compartida con sus compañeros.

Rosero, René (2008) en su obra “Metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños”, recomienda las siguientes sugerencias metodológicas:

**“Introduzca el tema de conversación, propicie el reencuentro de ideas, aplique como metodología los proyectos, para indagar utilice la técnica lluvia de ideas, estimule la conversación, responda preguntas, realice preguntas como cuáles son sus gustos y predilecciones, sus sueños, lo que le pone alegre, su chiste favorito, sus adivinanzas y trabalenguas” (p. 7).**

Explicaciones con las que se concuerda, ya que al iniciar la jornada escolar es muy importante dedicar un breve período a estimular las conversaciones espontáneas de los niños, utilizar metodologías de proyectos como un medio estimulante para suscitar múltiples situaciones comunicativas; además el estimular la lluvia de ideas, propicia a que los niños planteen sus puntos de vista, expresen con libertad, espontaneidad y creatividad ideas o soluciones frente a un problema o desafío que desean resolver.

Otra recomendación que debe considerarse es abrir espacios para que los estudiantes comenten en forma natural las actividades realizadas en conjunto; el invitarlos a responder como se encuentran, permite que expresen sus sentimientos y estados de ánimo. También se puede estimular las conversaciones entre los niños abriendo espacios para que cuenten chistes, adivinanzas, se desafíen a repetir trabalenguas, se pregunten acerca de los colmos u otras actividades.

Las Dramatizaciones o juegos de roles se caracterizan por ser grupales e interactivas, es conveniente realizar desde la etapa Inicial diversos juegos de roles, que consisten en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos. Al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones mediante títeres, los niños desarrollan su lenguaje oral, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, de igual manera, al adaptar estas actividades a diferentes contextos, los niños amplían su repertorio de registros de habla y de posibles formas de comunicación.

Cantos, Lourdes (2011) en su obra “Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas”, manifiesta algunas sugerencias metodológicas, para aplicar juego de roles en el aula:

**“Lea o narre un cuento a sus estudiantes adaptando su voz y sus gestos a los de los personajes, luego, invite a los niños a representar algunos de los roles del cuento, para ello tome en consideración sus características físicas, psicológicas y sociales. Estimule a los niños hacer preguntas de los personajes del cuento, hágales tomar en cuenta la importancia de observar, ofrezca modelos de caracterización, facilite la toma de conciencia de las características de los personajes que representan, invíteles a interpretar los roles a través de monólogos” (p. 42).**

Tendencias que sugieren al educador un cambio de estrategias, para motivar a los niños a desarrollar destrezas comunicativas, a caracterizar personajes y ejercitar la imaginación. Para dramatizar sugiere que se organice con sus estudiantes un espacio adecuado para realizar las dramatizaciones, puede ser un rincón de la sala de clases que se usa para reuniones, el corredor, en lo posible realice esta actividad varias veces por semana, estimule a los estudiantes para que traigan algunos accesorios que les ayuden a caracterizar diversos personajes, ofrezca modelos de actuación, estimule la realización de las actividades de dramatización a través de: relatos de experiencias, un paseo, una actividad novedosa, una historia contada o leída. Estimule la realización de las primeras dramatizaciones representando situaciones de la vida diaria, además pida a los niños dramatizar cuentos conocidos por medio de títeres.

Rosero, René, (2008), en su obra Metodología para el desarrollo de la expresión oral en los niños hace las siguientes sugerencias metodológicas:

**“A partir de un proyecto, taller o investigación que el curso este realizando, proponga a los niños que hagan una entrevista para obtener mayor información, incluya siempre esta actividad dentro de un contexto significativo para ellos, modele la actividad entrevistando a una persona dentro de la sala de clases, vea una entrevista en la TV con sus estudiantes y comente su contenido y la técnica utilizada, estimule a justificar la elección de la persona que entrevistaran, considerando su actividad, sus conocimientos, inste a los niños a obtener previamente la mayor información sobre la persona entrevistada, enfatice la importancia de escuchar cuidadosamente, sin interrumpir a la persona entrevistada, ni emitir opiniones o comentarios personales.”(p. 18).**

Sugerencias con las que se concuerda ya que esta técnica enriquece lingüísticamente al niño ya que permite que él ensaye diversos tipos de preguntas y facilita la fluidez de comunicación, utiliza un registro de lenguaje adaptado a las características de la persona entrevistada y sobre todo, permite que el niño escuche cuidadosamente sin interrumpir a la persona entrevistada.

El lenguaje expositivo es una técnica que tiene como fin expandir el dominio lingüístico de los niños, es necesario estimularlos a usar el lenguaje expositivo como una modalidad de comunicación distinta a la empleada en sus conversaciones espontáneas. Desde un punto de vista gramatical, el lenguaje expositivo está compuesto por un conjunto de oraciones aseverativas, tendientes a desarrollar un tema, este tipo de lenguaje presenta ordenadamente los distintos aspectos de una situación, problema u objeto.

Herrera, Lourdes, (2009) en su obra “Tipos de Lenguaje”, manifiesta: **“Para desarrollar el lenguaje expositivo, se deben realizar actividades de mostrar y decir, foros y debates” (p. 8).**

Criterio que permite deducir que el mostrar y decir invita a los estudiantes a seleccionar un objeto o ser vivo con el fin de mostrarlo al resto de sus compañeros y simultáneamente explicar su significado, describir sus características y función. Los foros en cambio estimulan a los estudiantes a preparar en forma individual o en pequeños grupos, la presentación de un determinado contenido o punto de vista, con el fin de convencer al auditorio de su valor y defenderlo cuando los que debaten nieguen o desvaloricen su importancia.

Las investigaciones comprueban que el rendimiento intelectual de los niños aumenta cuando interactúan dentro de los grupos donde ocurren confrontaciones de ideas, por el contrario, este aumento no se produce cuando sólo uno de los miembros impone su criterio o cuando los

planteamientos de los interrogantes son muy homogéneos, también han comprobado que el rendimiento de los estudiantes aumenta cuando sienten la necesidad de comunicar a un tercero en forma oral, los resultados de su trabajo, los datos encontrados , o los argumentos e ideas a las que adhieren.

Altamirano, David, (2011), en su obra “Técnicas de un lenguaje eficaz”, manifiesta las ventajas de los foros, debates y el mostrar y decir:

**“Las ventajas de un lenguaje expositivo permiten que los niños no solo desarrollen la expresión oral, sino que descubran , valoren y comuniquen sus propios intereses, permite que ellos utilicen en su comunicación oral palabras de uso poco frecuente, reutilicen el vocabulario adquirido en otras áreas temáticas, estimulan a los estudiantes a referirse a aspectos más abstractos de la comunicación.” (p. 44).**

Ideas que permiten inferir las ventajas de que los estudiantes aprendan de las explicaciones, descripciones, argumentos, datos o comentarios dados y construir una nueva fuente informativa alternativa, logrando que se valoren mutuamente al tener oportunidad de interactuar en un tipo de comunicación diferente a la cotidiana.

Cantos, Lourdes, (2011), en su obra “Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas” manifiesta algunas sugerencias metodológicas:

**“Lleve a la sala un objeto o un ser vivo para mostrarlo a sus estudiantes, cuénteles las razones de su selección, su importancia o significado,**

**describa las características de color, forma, tamaño o peso del objeto y agregue toda la información posible relacionada con él, su historia, una anécdota, si fue encontrado, regalado, permita que los niños toquen y observen el objeto o ser vivo y responda preguntas.” (p. 51).**

El aporte de estas técnicas al ejercitar la expresión oral, favorece la interacción, estimula a comunicar sus ideas y sentimientos, a resumir, deducir conclusiones y confrontar aspectos de divergencia con respeto a la diversidad de opiniones.

Las Tradiciones y leyendas: esta actividad consiste en descubrir, valorar, recopilar y utilizar como recurso educativo las leyendas que se mantienen en la comunidad. Para recoger la información, los estudiantes preguntan o entrevistan a sus padres, abuelos, vecinos o a otras personas de la comunidad, revisan diarios, esta recopilación constituye un buen pretexto para que los niños definan, valoren su entorno y su pertenencia cultural y desarrollen su lenguaje oral y escrito dentro de un marco significativo. Ejemplos de tradiciones los constituyen las formas de celebrar la Pascua y la Navidad, bautizos, primera comunión, matrimonios, ritos funerarios, tradiciones religiosas como la fiesta de la virgen, peregrinaciones, paseos, platos típicos, tradiciones solidarias como la minga, refranes entre otros.

Santander, C., (2009), en el módulo “Lenguaje oral a través de leyendas”, manifiesta:

**“La actividad de investigar sobre las tradiciones y leyendas permite que los niños se vinculen con su pasado, valoren su pertenencia cultural y miren con nuevos ojos sus usos y costumbres, para obtener la información requerida, aprendan a preparar y a formular preguntas, y a desarrollar habilidades de**

**anticipación relacionadas con las posibles respuestas”.(p. 11).**

Ideas con las que se concuerda, ya que la recopilación de tradiciones y leyendas vincula a los estudiantes con la literatura infantil y los estimula a buscar información en libros, revistas o mapas, luego para comunicar el resultado de su trabajo, sientan la necesidad de exponerlo oralmente a sus compañeros y aprende a utilizar una modalidad expositiva de comunicación.

Crespo, Homero, (2009), en su obra “Técnicas para desarrollar habilidades comunicativas”, manifiesta algunas sugerencias metodológicas para apoyar la expresión oral en los estudiantes:

**“Motive la actividad, contando a sus estudiantes algunas tradiciones que usted recuerde de su infancia, tales como el paseo en los días festivos, la celebración de algunas fiestas o santorales, algunos platos típicos. Cuente alguna leyenda que usted conozca, estimule a los niños a que recuerden espontáneamente las tradiciones y /o leyendas que conozcan, sugiérales que pregunten a sus padres, a otros familiares, vecinos o personas de la comunidad sobre las tradiciones que aún se mantienen, también puede invitar a los abuelitos de los niños a contar sus experiencias, puede pedir también que los estudiantes revisen diarios y revistas antiguas, estimule la realización de dramatizaciones incluyendo canciones sobre las tradiciones y leyendas recopiladas”.(p. 28).**

Afirmación que plantea actividades que recopile información oral y las difunda permiten que el niño desarrolle habilidades comunicativas e inventiva de los pequeños.

#### 2.1.6.2 Formas de la Expresión Oral:

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

- **Expresión oral reflexiva:** La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.
- **Expresión oral espontánea:** La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un tú que escucha. A su vez, el tú se convierte en yo cuando le contesta. la estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el centro, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente, la modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influyen el estado de ánimo de quien habla. En la expresión oral se

reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando, las oraciones suelen ser breves y sencillas, donde el contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras.

La principal función de la expresión oral es de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio escogido y variado. El registro lingüístico, las palabras y giros que se utilizan tienden a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

### **2.1.6.3 Comprensión y expresión oral**

El lenguaje oral es un tipo de comunicación por medio de la voz humana, es el más frecuente, aunque en grupos más o menos grandes, entraña determinadas habilidades y, sobre todo, necesita práctica para expresarse en forma clara y amena. En la comunicación oral tiene mucha importancia la expresión corporal y la gesticulación, la primera es espontánea, innata a cada persona, pero se puede modificar las condiciones naturales mediante la práctica constante.

En la comunicación oral, la expresión corporal juega un papel importante, ya que una buena presentación y una buena expresión corporal dice más que mil palabras, por ser algo que se capta rápidamente, atraen la atención y facilita la comunicación por la predisposición del perceptor.

La educación tiene como objetivo que los estudiantes terminen sus años de estudio y se conviertan en competentes comunicativos, capaces

de comunicarse de forma oral y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presenta en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la literatura, por lo tanto, es deber del docente de los primeros años sentar la base para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear, para ello, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar de manera eficaz.

De allí que es importante que las niñas y los niños conozcan y comprendan la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una copla, un acertijo, un cuento y fábula, entre otros elementos, además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o para entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Para ello es fundamental que el educador reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repiten dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento y en opuestos.

Otro aspecto es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones; es decir comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto; incluso, se espera que las estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de

televisión que ellos y ellas miran , escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que las niñas y los niños desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela, para ello los docentes de este nivel escuchen con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en los niños.

Para el desarrollo de la macro destreza de hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, ya han experimentado de varias maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo, es por eso que el papel de los educadores es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los niños se conviertan en buenos comunicadores orales.

La importancia de que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje oral, es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y para que el niño pueda comunicar sus ideas, pronunciar adecuadamente las palabras a través de ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco – faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo pedir a un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros descubran qué quiere decir o también jugar a las muecas junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro hace y otras alternativas similares.

Pérez, Ricardo, (2010), en su Obra “Ejercicios para desarrollar la Expresión Oral”, manifiesta:

**“Para estimular la expresión oral, la maestra /o debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas/os, puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al dialogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que ellos puedan emitir opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.”(p. 55).**

Para ejercitar la expresión oral se puede recurrir a alternativas diversas y a más de las citadas otra es incentivar el habla en los niños creando junto con ellos diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, las narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos, siguiendo ejercicios guiados para el efecto.

### **2.1.7 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

El niño de 3 a 4 años, pesa de 13 a 14 kg, tiene una talla de 91 cm. y un perímetro cefálico de 49.4 cm. Presenta como conductas motoras el correr con mucha agilidad, trepa y salta, camina en punta de pies y talones, sube y baja escaleras, alternando.

Castro, R., (2010), en el módulo “Educación Parvularia”, manifiesta

**“Dentro de las conductas motoras del niño de 3 a 4 años ellos pueden destapar objetos, salta a dos pies juntos hacia adelante, camina en cuclillas, ayuda a guardar cosas, se para en un solo pie, momentáneamente, con la otra pierna flexionada, salta de una silla pequeña, come con tenedor, se mantiene de rodillas y se levanta sin caminar, encaja rápidamente 3 figuras planas, introduce objetos en una caja con agujeros, recorta en línea recta, realiza movimientos rítmicos con palma y pies, mueve brazos, manos, dedos con un ritmo dado, construye torres de 10 cubos, trata de**

**caminar equilibrado sobre una tabla y recibe una pelota con los brazos extendidos”( p. 55).**

Características que permiten identificar las destrezas que el niño de 3 a 4 años, realiza de forma natural al reconocer las partes del cuerpo, desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados y distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia así mismo.

A nivel de la sensopercepción se puede destacar como destrezas básicas del niño de esta edad el imitar trazos circulares, verticales y horizontales, corta papel con tijeras libremente delinea figuras sencillas superpuestas, señala y nombra objetos grandes y pequeños, lleva el compás con un ritmo sencillo, repite frases de 7 sílabas, inicia la exploración de las sensaciones duro, blando, áspero y liso.

Russell. W., (2012), en el “Ensayo de Destrezas en la infancia”, indica:

**“La sensopercepción del niño de 3 a 4 años puede identificarse las siguientes destrezas: Se mueve rítmicamente ante la música, hace parejas y grupos de figuras por tamaño y color, coloca un objeto con relación a otro en las posiciones anteriores, además de encima de, debajo de, colorea espacios, dice o pone lo que falta a objetos o imágenes de figuras incompletas” (p. 21).**

Características que permiten reconocer las destrezas senso perceptoras del niño de 3 a 4 años al describir características de los objetos de su entorno, agrupar objetos según características, identificar la ubicación de objetos del entorno según nociones rítmicas y de color.

A nivel fonológico se puede destacar como destrezas básicas del niño de esta edad: diferencia cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión, tiene un inventario fonético parcialmente desarrollado que puede usar para comunicarse, realiza praxis oro faciales, como cerrar y abrir los ojos cuando se le ordena llevar la lengua a las comisuras labiales, soplar, manejar la lengua para una correcta deglución.

Características que permiten reconocer el nivel fonológico del niño de 3 a 4 años al utilizar patrones de inflexión de acuerdo al tipo de información, emplear niveles pre lingüístico más complejos, al dominar aún más la producción de los fonemas y aprende a utilizar el nivel de inflexión del lenguaje para señalar información sintáctica, gramática y semántica.

A nivel semántico se puede destacar como destrezas básicas del niño de esta edad: se identifica a sí mismo por el nombre, identifica estados de hambre, frío, calor y cansancio, comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una, hace preguntas razonables

Andrade, Zoila (2010), en el módulo "Literatura Infantil", manifiesta

**"A nivel semántico se puede destacar como destrezas básicas del niño de 3 a 4 años el formular hechos pasados y juicios negativos, comprender diferentes tamaños y adjetivos corrientes, comprende el concepto de hoy, escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende, pregunta por una persona conocida"( p. 9).**

Es decir a nivel semántico el niño de esta edad comprende situaciones simples, realiza lecturas de libros en imágenes, describe objetos,

nombrándolos en un cuento o en poesía y está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él.

Rodas, P., (2013), en el módulo “Educación Infantil I”, manifiesta:

En el nivel de interiorización se puede destacar como destrezas básicas del niño de esta edad:

**“Se encuentra en la fase II del pensamiento objetivo simbólica, que consiste en la formación de un pensamiento objetivo simbólico, que consiste en la formación de un pensamiento pre conceptual, a irreversible, es decir que toda conclusión a la que llega el niño se basa en analogías y no utiliza los métodos deductivos ni inductivos, realiza juego cooperativo con los muñecos” (p. 17).**

Aserción con las que se concuerda ya que el niño de esta edad posee nociones de yo, mío y tuyo, utiliza lenguaje sin relación con el referente, habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos, muestra interés para vestirse y desvestirse, come solo, tiene amigos imaginarios, imita situaciones y comportamientos del adulto, tiene amigos imaginarios, respeta normas, se relaciona fácilmente con los adultos, inicia juegos en grupo y colabora con otros niños.

### **2.1.8 IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.**

En la etapa de la educación Inicial, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, sin embargo muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel, pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el

teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

**Concepto:**

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres.

**Propósitos:**

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

## **Aplicación:**

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

### **2.1.9 LOS TÍTERES Y MARIONETAS EN EL LENGUAJE ORAL**

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. Bajo esta premisa el desarrollo del potencial creativo es tarea de todo educador. ¿Cómo se puede entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que los educandos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressados.

En este contexto la expresión oral es siempre acción, un hacer, un construir y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad mediante el juego, es aquí es donde se puede destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico, dentro de estos juegos teatrales se incluye los títeres como técnica expresiva importante, que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, participa, escucha atentamente a los otros

personajes y aprender a reaccionar ante las propuestas del otro, donde jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeros de aula.

De allí que es necesario diferenciar el juego y la improvisación con títeres, el juego con ellos es un juego exploratorio y paralelo, permite que los niños jueguen probando sus posibilidades individualmente o en grupo. Sin público espectador, donde las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente.

En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica, donde el docente puede formar grupos de e dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación consistirá en la obra teatral que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones se incluyen las realizadas por los mismos niños y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido

Montalvo, R. (2010) en el Módulo de Estrategias para el desarrollo verbal”, manifiesta:

**“Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de**

**comunicación; los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno” (p. 34).**

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, con la ayuda del docente, seleccionar la música adecuada, No se debe exigir un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto, en el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

### **2.1.9 EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus estudiantes, de este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula. A continuación se detalla algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Inicial:

1. Utilización de títeres para los actos escolares
2. Utilización de títeres para revisar conductas de los niños/as
3. Representación de conflictos o miedos
4. Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal.

Es decir el títere como herramienta de trabajo del niño adquiere mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el párvulo sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Luego de haber hecho el análisis documental de los diferentes tipos de modelos, enfoques y teorías, el Trabajo de Grado se sustenta Filosóficamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el niño preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Pedagógicamente se basa en la Teoría del aprendizaje significativo que propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación donde se establece una relación sustancial entre la nueva información e información previa para generar aprendizajes.

Psicológicamente se fundamenta en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes duraderos. Como parte sustancial de la investigación se identifica a las estrategias lúdicas con el uso de títeres para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años, sus fundamentos, características y ejemplos; lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación. También se analiza la implementación de los títeres en el desarrollo de actividades escolares.

## 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Según el Diccionario Pedagógico Ilustrado se definen los siguientes términos:

- **Actitudes.-** Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia. Actitud graciosa, imponente. Las actitudes de un orador, de un actor
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el

conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

- **Creatividad.-** La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Epistemología.-** Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Fonológico.-** conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales
- **Guías Didácticas.-** recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje

y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.

- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Holístico.-** es un término procedente del griego Holos que significa todo, entero, completo, se basa en el principio según el cual el todo es mayor que la suma de las partes y el todo está en cada una de las partes en interacciones paradójicas y permanentes. En educación corrige el intelectualismo exagerado de los países occidentales abriendo espacio a los valores, la motivación y la inteligencia emocional.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción.-** Conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Proceso pedagógico.-** es una pedagogía centrada en la interacción o encuentro de dos o más personas para hallar

opciones diferentes y significados distintos, con el objeto de producir conocimientos, formar personas y transformar la sociedad, desarrollando en los educandos procesos cognitivos, afectivos y sociales.

- **Receptivo.-** Estudio acerca de los sonidos de uno o varios idiomas, sea en su fisiología y acústica, sea en su evolución histórica
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje según el sentido y utilidad que le dé.

#### **2.4 Interrogantes de investigación**

- **¿Cómo influye el uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”?**

Los títeres influyen positivamente, ya que permite desarrollar la creatividad e imaginación, comunicar sentimientos, descargar tensiones o emociones, enriquecer su lenguaje, estimula la capacidad de atención y

concentración del niño, incrementa el vocabulario, es un medio de estimulación auditiva y visual, desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere, estimula el raciocinio lógico - creativo y desarrolla las funciones de comprensión y expresión verbal.

- **¿Qué estrategias lúdicas permite desarrollar el lenguaje oral en niños/as de 3 a 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”**

Las estrategias lúdicas que permiten desarrollar el lenguaje oral de los niños, que permiten estimular los órganos fono articulatorio, tienen un sentido lúdico para que la estimulación sea a la vez un juego, para el desarrollo de funciones de comprensión y expresión verbal. Entre las estrategias que apoyaran el fortalecimiento de capacidades comunicativas orales en los niños de 3 -4 años son: los cuentos, los poemas, las coplas, las retahílas, las nanas, adivinanzas, rondas, canciones, trabalenguas, chistes, rimas y refranes.

- **¿Cómo desarrollar estrategias lúdicas con el uso de títeres, para fortalecer el lenguaje oral en los niños/as de 3 y 4 años de edad.**

Las estrategias lúdicas con el uso de títeres permiten fortalecer el lenguaje oral ya que el títere es un vehículo de crecimiento grupal y un recurso didáctico que ofrece elementos que dan la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación. Su empleo como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico los títeres, apoyan el desarrollo del lenguaje oral, ya que, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en

el proceso que protagonizará al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del educando y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

- **¿Cómo socializar las estrategias lúdicas con el uso de títeres, para fortalecer el lenguaje oral en los niños/as de 3 y 4 años de edad?**

La socialización de las estrategias lúdicas con el uso de títeres de Plaza Sésamo para desarrollar el lenguaje oral, se realizará en Talleres de capacitación en el Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”. Toda vez que esta investigación sirve de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, beneficiando a docentes, estudiantes y futuros pedagogos infantiles, a la vez es asequible porque facilita a nuevos investigadores conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas. Como herramienta metodológica, ayudaran a mejorar las prácticas educativas sobre expresión oral, permitiéndole a los niños y niñas expresar con libertad sus ideas, mejorar su fluidez verbal, hablar con propiedad, plantear ideas, ser críticos, e identificar situaciones que se presentan en la vida cotidiana y social y así comprender el mundo que los rodea.

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Cuadro 1. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Los títeres de Plaza Sésamo son un grupo de muñecos de colores llamativos y voces estridentes explican a los niños más pequeños conceptos educativos y sociales básicos, permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil	<b>Títeres</b>	Educativa  Aprendizaje  Apoyo pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés</li> <li>• Participativo</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Fantasía</li> <li>• Imaginación</li> </ul>
Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua	<b>Lenguaje oral</b>		<p>Escucha narraciones</p> <p>Comprende el significado de palabras.</p> <p>Vivencia los usos y funciones del lenguaje</p> <p>Desarrolla el vocabulario en oraciones.</p> <p>Expresas sus emociones con palabras.</p> <p>Comprende lo que se le pregunta.</p> <p>Participa en conversaciones</p> <p>Comprende narraciones para textuales.</p> <p>Fluidez verbal</p> <p>Discrimina ruidos</p>

Elaborado por: Elizabeth Velasco

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo de Investigación

Es un Proyecto Factible ya que constituye el desarrollo de una propuesta válida que permita ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirvió a los requerimientos o necesidades de desarrollar estrategias lúdicas con el uso de títeres, que permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 3 y 4 años de edad.

**3.1.1 Investigación documental:** Este tipo de investigación permitió la estructuración del marco teórico permitiendo analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, análisis, síntesis, conclusiones y recomendaciones que proporciona este tipo de información acerca del problema.

**3.1.2 Investigación de campo.-** Este tipo de investigación es la que se realiza con la presencia del investigador o científico en el lugar donde ocurre el hecho o fenómeno. Permite manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad. Además permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno, recoge material directo de la información y la procesa mediante un trabajo metódico en el Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”

**3.1.3 Investigación descriptiva.-** Sirvió para observar, registrar y describir el fenómeno sin introducir modificaciones, también ayudó para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

## **3.2 Métodos**

Entre los métodos teóricos que se emplearon se pueden citar a los siguientes:

**3.2.1 Método Inductivo:** Se utilizó para buscar alternativas de solución del problema, se aplicó durante el logro de objetivos trazados en la investigación, empezando con el estudio de temas generales, mediante la comparación y la generalización a partir de la información

**3.2.2 Método Deductivo:** En la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos, sirvió para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas al problema.

**3.2.3 Método Analítico:** Se utilizó para describir el fenómeno sin introducir modificaciones

**3.2.4 Método Sintético:** También sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación de ¿Cómo influye el uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del

Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” del Cantón Ibarra, en el período académico 2013-2014?

**3.2.5 El Método Descriptivo.-** Tiene como base la observación, permitió describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio. también se empleó para explicar de forma detallada los títeres de Plaza Sésamo como estrategia lúdica para el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”

**3.2.6 El Método Estadístico.-** se utilizó para recopilación, agrupación tabulación de datos, resumir la información a través de tablas, gráficos cuya tabulación permitió elaborar conclusiones y recomendaciones.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

- **La encuesta:** como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” con el fin de que sea llenado libremente, para recoger opiniones, actitudes, sugerencias e información de primera mano y como instrumento el cuestionario que incluye preguntas o reactivos estructuradas de forma técnica.
- **La observación:** es una técnica que consiste en observar el hecho fenómeno, tomando información en una ficha de observación, en ella se registró el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del

Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” en el período académico 2013-2014.

Aplicadas las encuestas y la ficha de observación se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos y registrarlos en tablas y diagramas estadísticos que proporcionan una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico real y la factibilidad de elaboración de una propuesta.

### **3.4 Población**

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a 6 docentes y a los 75 niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” en donde se aplicó la encuesta y la ficha de observación para obtener datos que fueron organizados de manera técnica.

**Cuadro 2. Cuadro de población**

<b>Población</b>	<b>Población de niños/as de 3 a 5 años de edad</b>
<b>NIÑOS/AS 3 AÑOS</b>	<b>24</b>
<b>NIÑOS/AS 4 AÑOS</b>	<b>21</b>
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>

**Fuente: Coordinación del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”**

**Cuadro 3. Cuadro de población de maestras**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>POBLACIÓN DE MAESTRAS PARVULARIAS</b>
<b>Maestras</b>	<b>5</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

**Fuente: Coordinación del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”**

### **3.5 Muestra**

Por ser un número pequeño y dar veracidad a la investigación se trabajó con toda la población por lo cual no se procedió a calcular muestra alguna.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

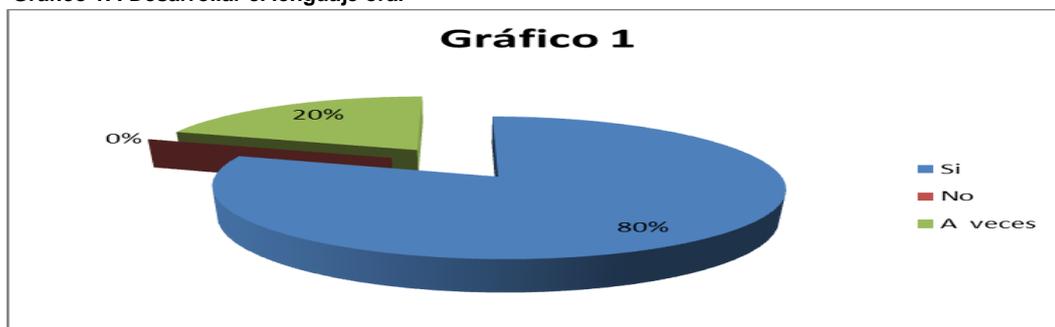
#### 4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar el lenguaje oral, en forma espontánea en base a medios creativos?

Cuadro 4. Desarrollar el lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Si	4	80
No	0	0
A veces	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Gráfico 1. . Desarrollar el lenguaje oral



Elaborado por: Elizabeth Velasco

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir "Simón Bolívar" (2014)

#### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los docentes consideran que si es importante dedicar más tiempo para el desarrollo del lenguaje oral, resultado que refleja la disposición de los docentes a incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de la palabra vinculándolo a la experiencia directa de los niños y actividades con sentido y proyección para ellos.

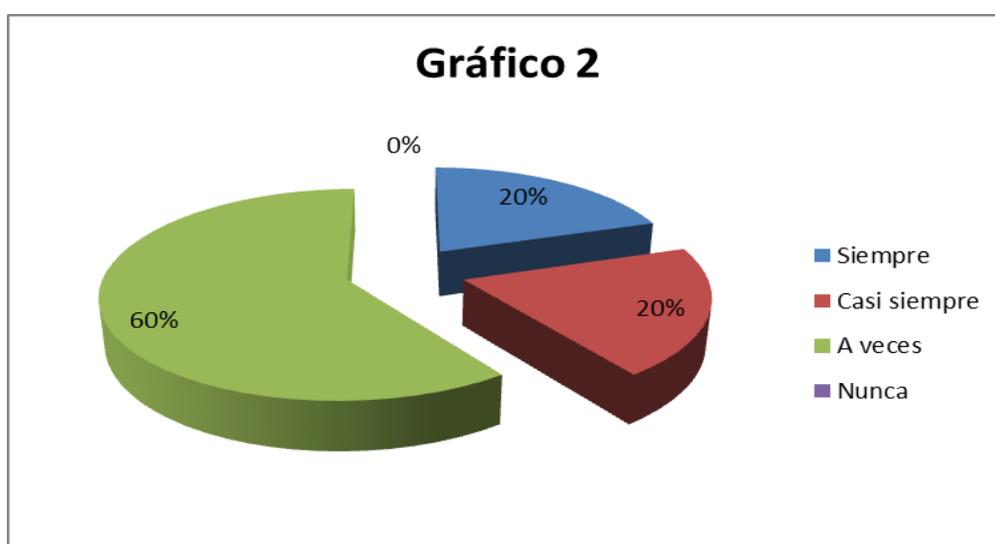
2. ¿Aplica estrategias lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje oral en sus niños?

Cuadro 5. Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	20
Casi siempre	1	20
A veces	3	60
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)

Gráfico 2. . Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral



Elaborado por: Elizabeth Velasco

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos se considera que los docentes no aplican estrategias lúdicas para ayudar en el ejercitamiento del lenguaje oral en sus niños, resultado que evidencia que los maestros no desarrollan con frecuencia estrategias lúdicas. Resultado que evidencia que los maestros no desarrollan con frecuencia estrategias lúdicas para potenciar en el niño la expresión oral, sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato y reconociendo la diversidad lingüística.

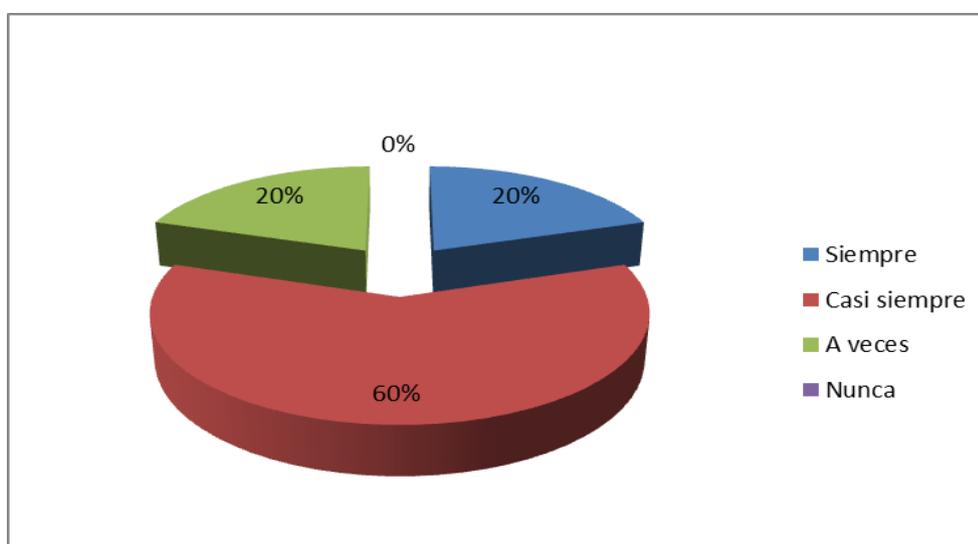
3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias?

Cuadro 6. Frecuencia de ejercicios para entretener y compartir experiencias

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	20
Casi siempre	3	60
A veces	1	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)

Gráfico 3. Frecuencia de ejercicios para entretener y compartir experiencias



Elaborado por: Elizabeth Velasco

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los educadores manifiestan que casi siempre realizan ejercicios para informar, entretener, y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias, una tercera parte que siempre y a veces. Lo que refleja que ellos en su trabajo docente no planifican actividades que incluyan talleres lúdicos- creativos para desarrollar la expresión oral de forma divertida mediante cuentos, fábulas, canciones, coplas, trabalenguas y retahílas, que facilitan la comprensión desde la oralidad.

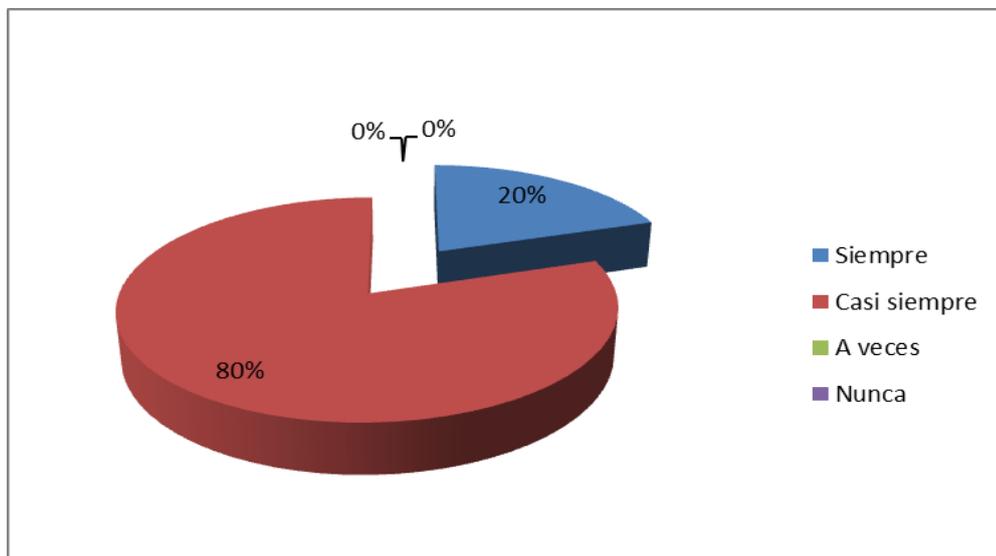
4. ¿Estima conveniente la utilización de títeres para fortalecer la expresión oral y la comunicación creativa en los niños?

Cuadro 7. Utilización de títeres para fortalecer la expresión oral

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	20
Casi siempre	4	80
A veces	0	0
Nunca	0	0

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)

Gráfico 4. Utilización de títeres para fortalecer la expresión oral



Elaborado por: Elizabeth Velasco

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un altísimo porcentaje de los docentes afirman que es conveniente la utilización de títeres de Plaza Sésamo para fortalecer la expresión oral y la comunicación creativa en los niños y un mínimo grupo que siempre, resultado que demuestra que conocen el valor educativo de este recurso como vehículo de crecimiento grupal, que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Resultado que demuestra que conocen el valor educativo de este recurso como vehículo de crecimiento grupal, que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso para comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

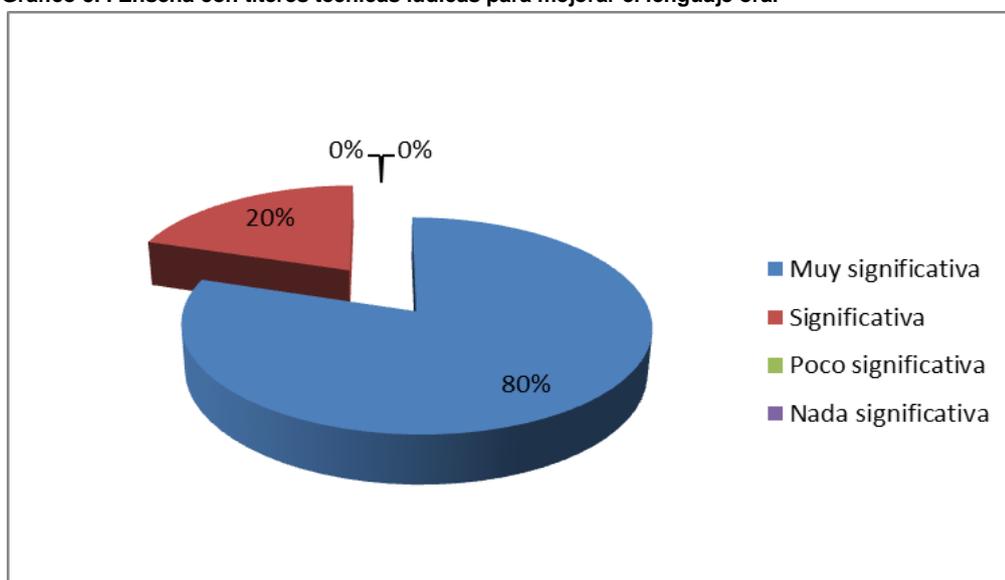
5. ¿Cree Ud. que el enseñar los títeres narraciones, dramatizaciones, cuentos, fabulas, trabalenguas, retahílas mejorará el lenguaje oral del niño en forma?

Cuadro 8. Enseña con títeres técnicas lúdicas para mejorar el lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Muy significativa	4	80
Significativa	1	20
Poco significativa	0	0
Nada significativa	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)

Gráfico 5. . Enseña con títeres técnicas lúdicas para mejorar el lenguaje oral



Elaborado por: Elizabeth Velasco

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su mayoría los educadores afirman que el enseñar con los títeres de Plaza Sésamo narraciones, dramatizaciones, cuentos, fabulas, trabalenguas, retahílas permite mejorar el lenguaje oral del niño en forma muy significativa, lo que se refleja al desarrollar su pronunciación y potenciar su capacidad imaginativa, al expresarse utilizando oraciones cortas y completas. Lo que se refleja al desarrollar su pronunciación y potenciar su capacidad imaginativa, al expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, al colaborar en la creación de textos colectivos y articular correctamente los fonemas para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

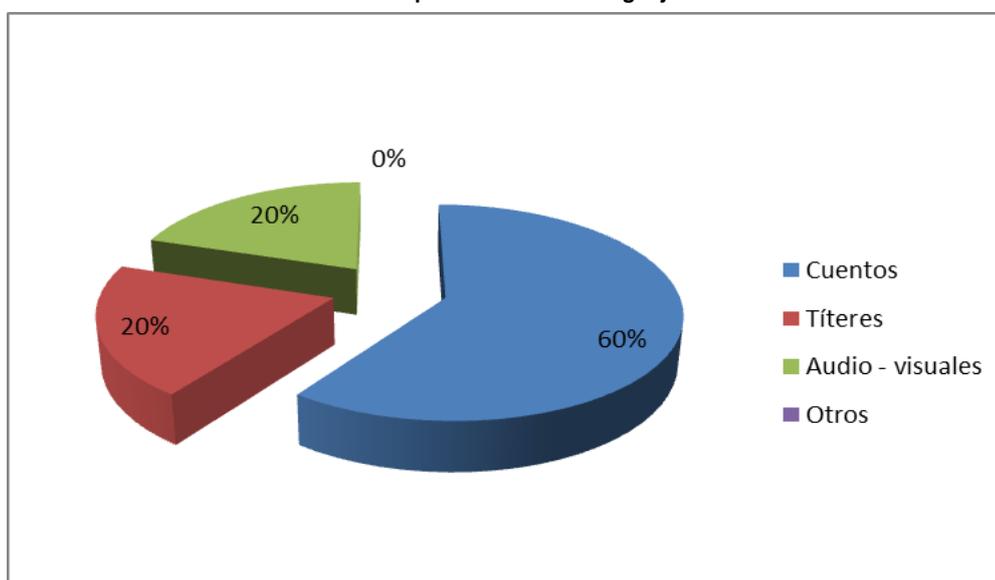
6. ¿Qué recursos didácticos lúdicos utiliza en su clase para estimular el lenguaje oral en los niños de Educación Inicial?

Cuadro 9. Recursos didácticos lúdicos para estimular el lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Cuentos	3	60
Títeres	1	20
Audio - visuales	1	20
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)

Gráfico 6. . Recursos didácticos lúdicos para estimular el lenguaje oral



Elaborado por: Elizabeth Velasco

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los docentes encuestados afirman que los recursos didácticos lúdicos que utilizan en su clase para estimular el lenguaje oral en los niños de Educación Inicial son los cuentos y un mínimo porcentaje los medios audiovisuales y los títeres. Resultado que evidencia que los educadores desconocen el valor educativo de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, su aporte lúdico para generar aprendizajes significativos y el apoyo didáctico al orientar su imaginación, encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, así como también al despertar la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y fortalecimiento de la actividad vocal.

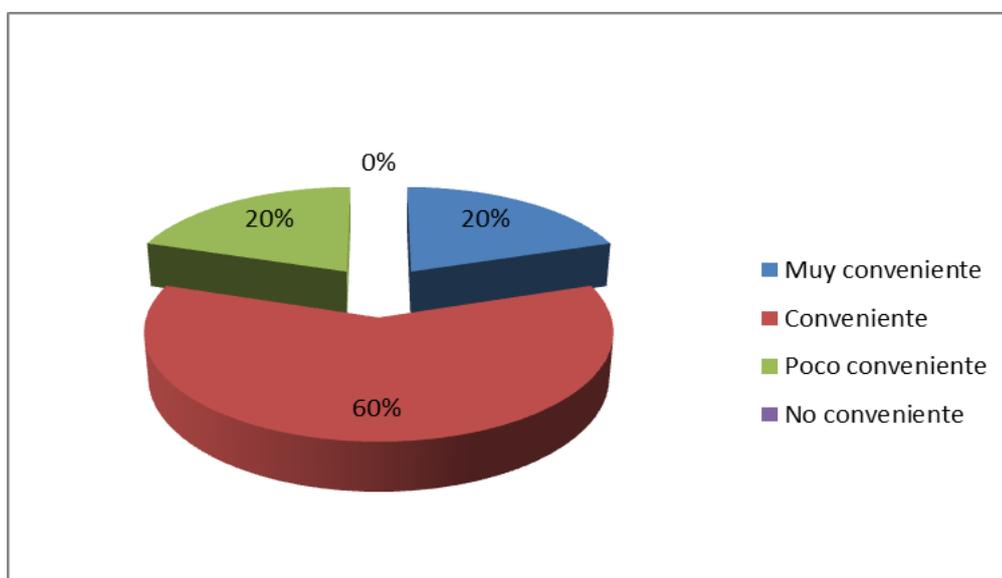
7. ¿Considera conveniente que para desarrollar el lenguaje oral de los niños se puede emplear títeres con múltiples personajes?

Cuadro 10. Emplea títeres con múltiples personajes para desarrollar el lenguaje oral

RESPUESTA	f	%
Muy conveniente	1	20
Conveniente	3	60
Poco conveniente	1	20
No conveniente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)

Gráfico 7. . Emplea títeres con múltiples personajes para desarrollar el lenguaje oral



Elaborado por: Elizabeth Velasco

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los maestros afirman que es conveniente para desarrollar el lenguaje oral de los niños emplear títeres con múltiples personajes, una tercera parte que es muy conveniente, resultado que demuestra que los educadores reconocen el potencial educativo de enseñar con títeres. Resultado que demuestra que los educadores reconocen el potencial educativo de enseñar con títeres, realizar actividades de aprendizaje con sentido y proyección para los niños, crear situaciones cotidianas, útiles y significativas, para aprender hablando, escuchando y como herramienta del lenguaje permite una rápida expresión de las ideas.

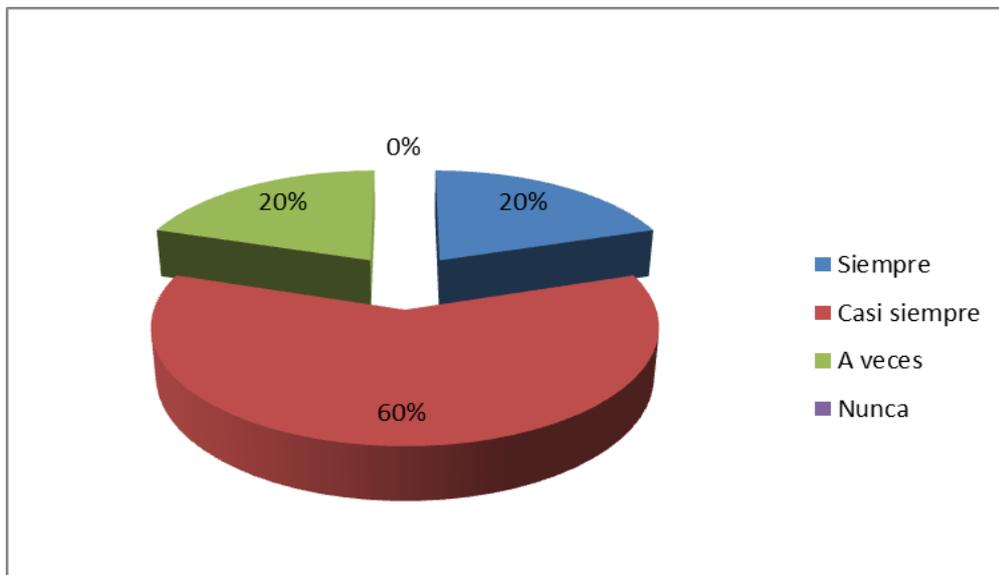
8. ¿Para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje verbal, es recomendable la utilización de títeres en la narración oral?

Cuadro 11. Desarrollo de destrezas utilizando títeres en la narración oral

RESPUESTA	f	%
Siempre	1	20
Casi siempre	3	60
A veces	1	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Gráfico 8. . Desarrollo de destrezas utilizando títeres en la narración oral

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)



Elaborado por: Elizabeth Velasco

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Más de la mitad de los docentes afirman que casi siempre es recomendable la utilización de títeres en la narración oral, resultado que refleja que los educadores utilizan estos recursos lúdicos para desarrollar la estructura fónico articuladora, incrementar la capacidad de expresión oral y mejorar las funciones de comprensión y expresión verbal.

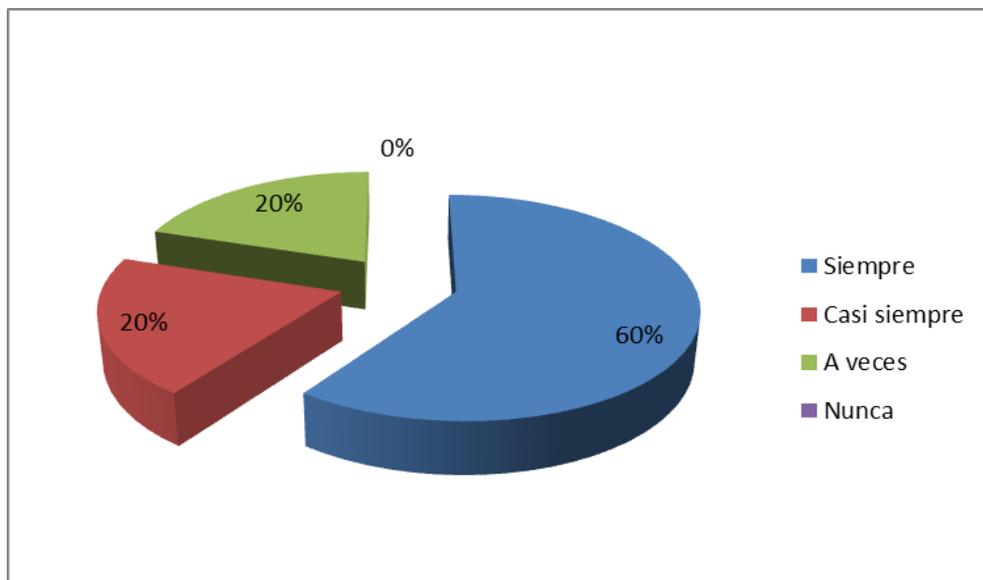
9. ¿Emplea usted al juego dramático como medio estratégico para fortalecer el lenguaje oral, el desarrollo de vocabulario y expresión artística del niño de 3 a 4 años?

Cuadro 12. Juego dramático como medio para fortalecer el vocabulario y expresión

RESPUESTA	f	%
Siempre	3	60
Casi siempre	1	20
A veces	1	20
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)

Gráfico 9. . Juego dramático como medio para fortalecer el vocabulario y expresión



Elaborado por: Elizabeth Velasco

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de docentes manifiesta que siempre el juego dramático como medio estratégico permite fortalecer el lenguaje oral. Resultado que refleja que los educadores consideran a esta actividad para que el niño aprenda a expresar, descubrir y verbalizar, donde el ensaye y represente los roles y utilice correctamente el lenguaje como respuesta a las necesidades de comunicación, fortalezca el potencial creativo, capacidades afectivas, metacognitivas y lúdicas.

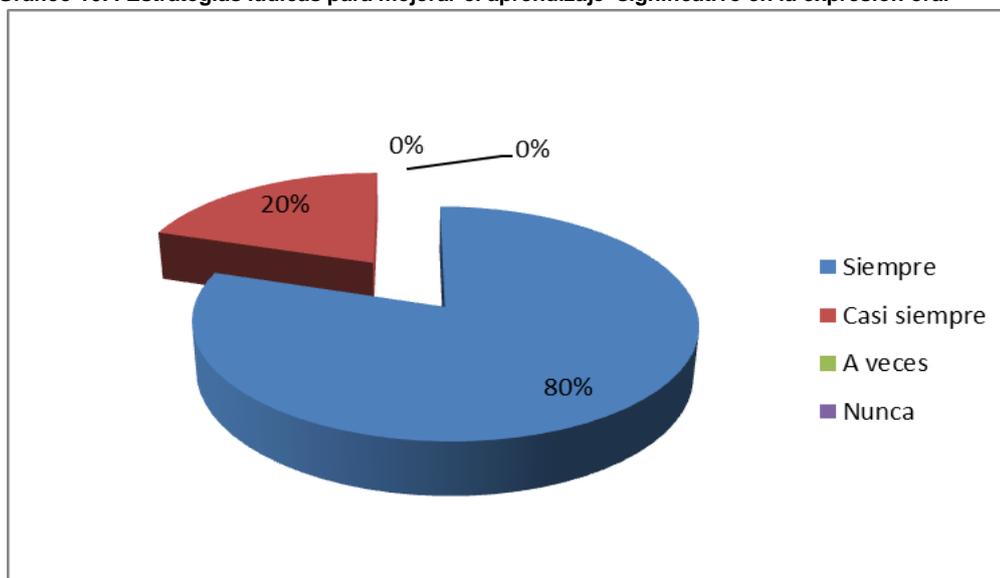
10. ¿Para seleccionar las estrategias lúdica en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños?

Cuadro 13. Estrategias lúdicas para mejorar el aprendizaje significativo en la expresión oral

RESPUESTA	f	%
Siempre	4	
Casi siempre	1	
A veces	0	
Nunca	0	
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de educación inicial Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” (2014)

Gráfico 10. . Estrategias lúdicas para mejorar el aprendizaje significativo en la expresión oral

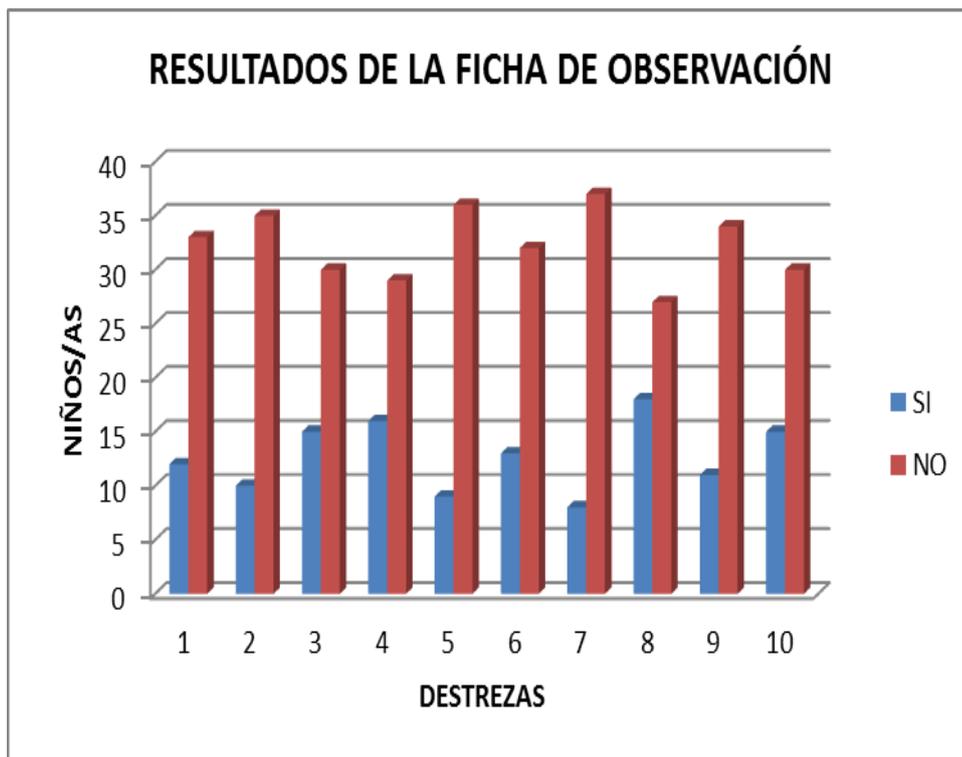


## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En un altísimo porcentaje los docentes investigados indican que siempre para seleccionar las estrategias lúdica en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños. Lo que refleja que los educadores buscan desarrollar aprendizajes significativos en los niños, al comprender el significado de las palabras, frases y expresiones hacia una conciencia

semántica, identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas hacia una conciencia fonológica para conocer y apreciar la sabiduría popular, y diferenciar el número de palabras que componen una cadena sonora.

#### 4.2 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN



Luego de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” se puede observar que la mayoría de los niños no responder preguntas al escuchar narraciones sobre el ambiente escolar. No participan en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias, no comprenden narraciones desde un análisis para textual, no participan en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos con títeres, no comprenden el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, no vivencia los usos y funciones del lenguaje, el no desarrolla el vocabulario en oraciones, no expresa sus emociones con

palabras, no interactúa compartiendo sus experiencias, no expresa cuentos, adivinanzas, o fabulas y no comprenden narraciones desde un análisis para textual.

De los resultados obtenidos se puede demostrar que los niños y niñas de Educación Inicial no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que ellos no trabajan la conciencia fonológica, no distinguen sonidos desde la imitación, reproducción y producción de nuevas palabras , no han fortalecido la conciencia semántica que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir comprender los distintos significados y diferenciarlos según el contexto, no han desarrollado estrategias para la comprensión desde la oralidad y no discriminan los elementos de un texto ni realizan actividades para fortalecer la conciencia léxica para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma creativa y dinámica.

## **CAPÍTULO V**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación a los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. Los maestros afirman que en su trabajo de aula desarrollan estrategias lúdicas con el uso de títeres para potenciar el lenguaje oral mediante ejercicios que permiten informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas como parte fundamental para el fortalecimiento comunicativo, creativo e inventivo de los niños, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que en su mayoría no desarrollan estas destrezas orales.
2. Se concluye que los docentes discurren que es importante desarrollar el lenguaje oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. En tanto que se puede verificar que en la ficha de observación realizada a los educandos un alto porcentaje no desarrolla estas destrezas comunicativas y una tercera parte lo hace inapropiadamente.

3. Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no participan en conversaciones, no comprenden narraciones, ni el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, lo que evidencia que los niños observados no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que el niño no puede expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensible.
4. No existe el instrumento didáctico que permita operativizar las estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral, que incluya títeres de Plaza Sésamo para enseñar trabalenguas, retahílas, coplas, refranes, adivinanzas que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de estrategias lúdicas con el uso de los títeres de Plaza Sésamo para desarrollar el lenguaje oral ya que es un recurso valioso, que contempla una estructura técnica de fácil comprensión, con lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo del niño de 3 a 4 años.
2. A los directivos de la Institución y al personal docente ser flexibles, apreciar lo novedoso, proponer nuevas estrategias metodológicas, técnicas, actividades y recursos para desarrollar el lenguaje oral de los niños.

3. Al personal docente la redirección de la forma de actuación en el aula y la adecuada utilización de las estrategias lúdicas para lograr un eficaz desarrollo expresivo y comunicativo en los niños/as.
  
4. Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias lúdicas para fortalecer la expresión oral que incluya actividades nuevas y materiales novedosos con alto poder educativo como los títeres de Plaza Sésamo, que aporten significativamente al desarrollo de estas destrezas comunicativas.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la Propuesta**

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS CON IMPLEMENTACIÓN DE TÍTERES, PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DE CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SIMÓN BOLÍVAR”

#### **6.2 Justificación e importancia**

Formar a los niños de Educación Inicial tiene características especiales, es una etapa en la que el niño se acerca al mundo a través de la experimentación e interacción con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le servirán como instrumento para su relación y convivencia armónica con los demás.

En este contexto los ambientes de aprendizaje en esta etapa deben estar regidos por la calidez, la seguridad y el juego, para desarrollar la expresión oral y los docentes son los guías inteligentes, que mediante una acción programada, ayudan a sus niños a descubrir el mundo que les rodea, ya que, para cualquier sociedad, los educandos son un recurso natural valioso, de hecho serán los líderes del futuro, de allí que lo que aprendan configurará las personas que serán en el futuro y regirá su mañana.

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria se puede citar a las guías didácticas humanistas que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de estrategias creativas que incluye técnicas como las coplas, adivinanzas, rondas, canciones, cuentos y nanas basada en el juego como eje central del aprendizaje con actividades de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo de diversas capacidades, en valores y la estimulación de emociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños de Educación Inicial.

La Guía con estrategias para el desarrollo de la expresión oral en base a juegos, rondas, canciones, talleres y técnicas activas que permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propicia actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje, propicia el aprender haciendo, donde el profesor es el guía de actividades de aprendizaje, quien orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas

llamativas lo que hace de este recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

### **6.3 Objetivos**

#### **6.3.1 Objetivo General**

- Fortalecer el lenguaje oral de los niños/as de 3 a 4 años mediante estrategias lúdicas con la implementación de Títeres para el Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”

#### **6.3.2 Objetivos Específicos**

- Coordinar las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en función cronológica del proceso formativo de los niños.
- Organizar estrategias, técnicas y actividades lúdicas con el uso de títeres que permitan el fortalecimiento del lenguaje oral de forma sencilla y significativa.

### **6.4 Ubicación sectorial y física**

País	Ecuador
Provincia	Imbabura
Cantón	Ibarra
Parroquia	San Francisco
Dirección	Calles 13 de Abril y Esmeraldas 12-34

Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar es una Institución con modernas instalaciones, planta física funcional, talleres, canchas y ambientes externos, cuenta con espacios y ambientes lúdicos modernos, los beneficiarios directos son los estudiantes de Educación Inicial de 3-4 años.

## **6.5 Descripción de la Propuesta**

La elaboración de una guía con estrategias lúdicas con el uso de Títeres de Plaza Sésamo para desarrollar el lenguaje oral para entender, interpretar, organizar y apropiarse de la información que proviene de la realidad, desarrollar las funciones de comprensión y expresión verbal, fortalecer el pensamiento lógico – creativo, comprender el aspecto fonético, sintáctico y gramatical, por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad educativa y ejercitar un aprendizaje mediado, que ayuda al maestro a realizar con los niños capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y el gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas con criterio de desempeño cuyo objetivo central fue el convertir a los niños en competentes comunicativos de acuerdo a su edad, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias lúdicas para fortalecer el lenguaje oral utilizando títeres y actividades de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida. Este recurso pedagógico presenta las siguientes características:

- Permite que el niño asuma un papel participativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar experiencias con sus compañeros.

- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

A continuación se esquematiza la propuesta

## GUÍA DIDÁCTICA

### ESTRATEGIAS LÚDICAS

PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3  
A 4 AÑOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES



## INTRODUCCIÓN



### INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de promover el desarrollo del lenguaje oral mediante la utilización de títeres como estrategia lúdica que permita al estudiante fortalecer satisfactoriamente las destrezas comunicativas, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre lenguaje y comunicación.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los niños desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el idioma, organizando la información, leyendo literatura adecuada a su edad y a sus intereses. En definitiva, utilizando el lenguaje como herramienta de aprendizaje y comunicación. En cada tema se presenta:

- Objetivos
- Destrezas con criterio de desempeño
- Fundamento técnico
- Actividades lúdicas
- Actividades de aplicación y refuerzo
- evaluación

## MENSAJE ESPECIAL



Queridas/os maestras/os parvularias/os reciban y plasmen este polen en los niños y niñas, trabajo que está hecho con amor para modelar el corazón, trátenlos con dulzura y mucha paciencia, estimulando todas sus habilidades, para que la recompensa sea la dulce germinación del expresarse oralmente con todos quienes lo rodean.



<http://www.plazasesamo.com/>

Amiguitos hoy aprenderemos alegres rondas



<http://www.plazasesamo.com/>

## ESTRATEGIA Nro. 1

### RONDAS

#### TÉCNICA: LÚDICA

Es una composición vocal corta en la que dos o más voces cantan la misma melodía en el mismo tono (y puede continuar repitiéndose indefinidamente hasta que los cantantes decidan concluir), pero en la que cada voz comienza a cantar una serie de tiempos después de la anterior, de modo que la melodía se imita a sí misma de forma similar



<http://www.plazasesamo.com/>

#### OBJETIVO:

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

## ACTIVIDADES

- Como recurso educativo utilice los títeres
- Disponga de un área de música adecuados para niños preescolares.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas.
- Participe activamente con ellos cantando, bailando, poniendo coreografías, esto facilita la seguridad emocional del grupo.
- Haga varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse.
- Procure tener siempre una actividad rítmico- musical cuando pase de una



<http://www.plazasesamo.com/>



## EJEMPLOS

## EL CUERPO HUMANO

### LETRA

La cabeza arriba está  
y se usa al pensar,  
ojos boca y nariz  
para ver y respirar.

Más abajo el corazón  
que hace poro-po-po,  
el ombligo está después  
y por último los pies.



### MOVIMIENTOS

- Indicar la cabeza del compañero.
- Topar la frente.
- Señalar cada una de estas partes que se menciona.
- Abrir los ojos y aspirar profundamente.
- Señalar el corazón del compañero.
- Golpetear el corazón con una de las manos.
- Indicar el ombligo.
- Zapatear unas pocas veces.

### PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Se realiza en hilera o en círculo procurando trabajar en parejas, los niños pueden preparar carteles de cada una de las partes que se indica en las frases.

Si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento. En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la canción ejecutando los movimientos indicados.

## LINDAS OBRERAS



### LETRA

<http://www.plazasesamo.com/>

Como lindas obreras  
las abejas volanderas,  
van hacia el jardín  
en busca de la sabrosa miel

En las abiertas corolas,  
de claveles y violetas,  
ellas buscan, buscan  
el más rico tesoro.

Con su carga ya bien llena  
van luego a la colmena,  
los paneles a llenar  
y no se cansan de volar.

### MOVIMIENTOS

Extender los brazos lateralmente.  
Mover los brazos en forma ondulada.  
Señalar el Jardín.  
Llevar las dos manos en la boca y caminar  
en punta de pies suavemente.

Extender y flexionar los brazos.  
Llevar los brazos a la izquierda y derecha.  
Mirar al piso.  
Elevar las manos y saltar.

Flexionar el tronco.  
Caminar unos pasos.  
Mover las manos horizontalmente.  
Imitar el vuelo de las abejas.



### PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Los niños entran cantando y bailando  
hasta formar dos círculos (parejas

## EL ASEO

<http://www.plazasesamo.com/>

### LETRA

Yo quiero ser limpio,  
yo quiero estar sano  
y todos los días  
yo tomo un buen baño.

Me lavo la cara,  
el cuello y las piernas,  
cepillo mis dientes  
y me corto las uñas.

Cepillo el cabello  
y estoy bien peinado, ¡  
qué lindo, qué bueno!  
es ser muy aseado.



### POSICIÓN COREOGRÁFICA

En un círculo los niños estarán uno frente a otro y harán los movimientos correspondientes.



### MOVIMIENTOS

Indicar el pecho.  
Indicar todo el cuerpo.  
Circundar una de las dos manos.  
Imitar Jabonarse

Imitar el lavado de la cara.  
Indicar el cuello y las piernas.  
Imita el lavado de los dientes,  
Imitar el cortado de las uñas

Mover las manos sobre la cabeza.  
Observar el peinado del cabello en un espejo imaginario.  
Saltar indicando satisfacción.  
Indicar todo el cuerpo.

## EL BARQUERO



<http://www.plazasesamo.com/>

### MOVIMIENTOS

- Mover las manos en forma ondulada.
- Señalar a un compañero.
- Indicar a una niña.
- Mover la cara y los dedos de la mano (en señal de negación).
- Mover las manos en forma ondulada.
- Señalar a un compañero y llevar las manos al pecho.
- Indicar a una niña.
- Mover la cara y los dedos de la mano (en señal de negación).

### LETRA

Al pasar la barca,  
me dijo el barquero,  
las niñas bonitas  
no pagan dinero.

Al volver la barca,  
me volvió a decir,  
las niñas bonitas,  
no pagan dinero.



### POSICIÓN COREOGRÁFICA.

Esta ronda se puede ejecutarla en cualquier posición (sentado, de pie, acostado) y ubicados indistintamente.



## RECURSOS

- Títeres
- Grabadora
- CD
- DVD
- Pictogramas

<http://www.plazasesamo.com/>

## EVALUACIÓN

Memorice la ronda A mover y repase los movimientos que se detallan con la ronda

### Letra

Hay que mover, hay que mover  
el pie derecho.  
El pie izquierdo también  
hay que mover,  
un buen abrazo  
y un beso en la mejilla,  
hasta lograr encontrar  
un compañero,  
para seguir alegre  
en la alamita.

### Movimientos

Mover lateralmente el pie  
derecho.  
  
Mover lateralmente el pie  
izquierdo.  
  
Dar un abrazo al compañero.  
Dar un beso al compañero.  
Dar una vuelta con la mano  
en la frente.  
Cruzar los brazos en el pecho.  
Dar un salto y una vuelta.  
Mover la cadera.

Amiguitos hoy aprenderemos lindos cuentos



<http://www.plazasesamo.com/>

## ESTRATEGIA Nro. 2

### CUENTOS

#### TÉCNICA

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender



<http://www.plazasesamo.com/>

#### OBJETIVO

Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.



## ACTIVIDADES

- ✓ Seleccione el cuento de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños.
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad utilizando los títeres de Plaza Sésamo.
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como: descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes.
- ✓ Comente, si el cuento fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propios cuentos

## EJEMPLOS



## La lechuza solitaria



No hace mucho tiempo existía una lechuza llamada Clara. Vivía en un tronco gastado y muy alto. Le encantaba salir de noche, como a todas las lechuzas. Ella estaba muy sola y siempre intentaba tener amigos, pero era muy malhumorada y le costaba mucho.

La gente en el pueblo la quería mucho, pero cuando se lo demostraban, se le notaba el malhumor y se quedaba sola. Un día perdió la esperanza de poder encontrar un amigo y no quiso hablar más con nadie. ¡Ni siquiera con sus parientes! Pobre lechuza Clara...

Una noche fría y oscura, andaba merodeando por ahí detrás de unos arbustos. Estaba cantando su canción favorita: “La lechuza”, de María Elena Walsh. De repente, ¡Puff!, el señor sapo cayó del arbusto. Ella, muy sorprendida, lo ayudó, y el señor sapo le dio las gracias y empezaron a hablar de sus parecidos (eran muy parecidos con su malhumor). Desde entonces se hicieron amigos y vivieron felices.



## El sapo dentado

Hace mucho, mucho tiempo, **hubo un mago que por casualidad inventó un hechizo un poco tonto**, capaz de dar a quien lo recibiera una dentadura perfecta. Como no sabía qué hacer con aquel descubrimiento, decidió utilizarlo con uno de sus sapos. **El sapo se transformó en un sonriente y alegre animal**, que además de poder comer de todo, comenzó también a hablar.

- Estoy encantado con el cambio- repetía el sapo con orgullo- **prefiero mil veces las dulces golosinas que seguir comiendo sucias y asquerosas moscas.**

Viendo el regalo tan maravilloso que suponía aquella dentadura para el sapo, y el poco cuidado al elegir sus comidas, el mago no dejaba de repetirle:

- Cuida tus dientes, Sapo. **Lávalos y no dejes que se enfermen ni tengan caries.** Y sobre todo no comas tantas golosinas...

Pero Sapo no hacía mucho caso: pensaba que su dentadura era demasiado resistente como para tener que lavarla, **y las golosinas le gustaban tanto que ni intentaba dejar de comerlas.** Así que un día aparecieron las caries en su dentadura y se fueron extendiendo por su boca poco a poco, hasta que al descuido de Sapo descubrió que tenía todos los dientes huecos por dentro, y se le empezaron a caer. Intentó cuidarlos entonces, **pero ya poco pudo hacer por ellos**, y cuando el último de sus relucientes dientes cayó, perdió también el don de hablar.

¡Pobre Sapo! Si no lo hubiera perdido, **le habría podido contar al mago que si volviera a tener dientes los cuidaría todos los días**, porque no había nada más asqueroso que volver a comer bichos ¡puaj!



<http://www.plazasesamo.com/>

Hoy es día de compartir preciosas coplas



<http://www.plazasesamo.com/>

## ESTRATEGIA Nro. 3

### COPLAS

#### TÉCNICA: LÚDICA

Una copla es un poema compuesto en cuartetos (estrofas de cuatro versos), dispuestos de diferentes formas.

Estos poemas son muy fáciles de musicalizar por su naturaleza simple y fácil de recordar, por lo que han sido empleados principalmente para componer canciones infantiles



<http://www.plazasesamo.com/>

#### OBJETIVO:

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

#### OBJETIVO:

Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación.



<http://www.plazasesamo.com/>

## ACTIVIDADES

- ✓ Seleccione coplas que se relacionen con las experiencias reales de los niños. miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes muy cortos
- ✓ Dirija una conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en la copla antes de iniciar.
- ✓ Busque los títeres que apoyaran el trabajo de aula.
- ✓ La lectura debe ser adecuada a la edad y maduración de los niños, amena y dramatizada.
- ✓ Estimule a los niños a repetirlas o aprenderlas.
- ✓ Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras.
- ✓ Estimule a los niños a recitar coplas con ademanes y modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.

## EJEMPLOS





Los pajaritos y yo  
Nos levantamos a tiempo  
Ellos al romper el alba  
Y yo cuando trina el viento



Mi abuelita mato un gato  
Con la punta del zapato,  
El zapato se rompió  
Y la vieja se enojo  
¿Cuántas patas tiene el gato?  
Una, dos, tres, cuatro...



Bonita flor de azucena,  
Plantita de mi vergel  
Te quiero porque eres siempre  
Compañera del clavel



<http://www.plazasesamo.com/>



<http://www.plazasesamo.com/>

Al pasar por tu ventana  
Me tiraron un limón  
Las pepitas a los ojos  
Y el zumito al corazón

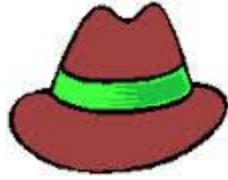


A mi jardincito vengo,  
A mi jardincito voy  
Que alegre me siento  
Cuando en él estoy



Golondrina, golondrina  
Tú que no quieres volar  
Préstame un ratito tus alas  
Que quiero urgente viajar





En la cinta del sombrero  
Yo te quiero dibujar  
Para tener presente  
Y no salirte a buscar



Quisiera ser el solcito,  
que nace en el cielo azul;  
para besarte en la frente  
con un rayito de luz.



<http://www.plazasesamo.com>



En la vida hay seis pilares,  
que tú los debes seguir,  
siembra siempre el respeto  
y en tu vida sé feliz.



<http://www.plazasesamo.com>

Al pasar por tu casa  
Me gritaste, te adoro  
Yo pensé que eras tú  
Y resulto ser un loro.



Yo soy torito bueno,  
no hay árbol que no desgaje,  
en las astas traigo fuerzas  
y en el cogote, coraje.

Me gustaba el cole,  
me gustaba la clase,  
las profes y muchos lugares  
pero lo que más me gustaba  
era el patio donde jugaba.



Quando llegamos  
con los niños y niñas jugamos  
y todos muy contentos  
saltamos y bailamos.



Tus ojos morena  
se parecen a ti,  
porque pestañean  
como un colibrí.



Yo quería aprender a contar  
cuentos y más cuentos leer,  
siempre bailar y cantar  
también rezar y coser.

## RECURSOS

- Títeres
- Grabadora
- Pictogramas
- Maracas
- Panderetas
- Claves



<http://www.plazasesamo.com>

## EVALUACIÓN

Memorice las siguientes coplas

Llegando a mi casa  
caricias tendré  
abrazos y besos  
y frutas también



Naranja dulce,  
limón partido  
dame un abrazo  
que yo te pido.



Mis dulces angelitos hoy aprenderás lindos Trabalenguas



<http://www.plazasesamo.com>

## ESTRATEGIA Nro. 4

### TRABALENGUAS

#### TÉCNICA

Son Juegos de palabras presentados en una frase comúnmente breve, empleando fonemas similares y rimas. Si bien el objetivo del trabalenguas es dificultar la dicción en voz alta de la frase. También son una útil herramienta en el **aprendizaje**, fomentando las habilidades de **lectura y dicción**.

Actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc.



<http://www.plazasesamo.com>

#### OBJETIVO

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.

## ACTIVIDADES

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibidora para los niños, seleccione los títeres y organice el teatrín para esta actividad.
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo de niños para repetirles o leerles trabalenguas.
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas.
- Dosifique los trabalenguas según el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño



<http://www.plazasesamo.com>

## EJEMPLOS





En le juncal de junquera  
Juntaba juntos juliana  
Junto se a juliana Juana  
Y juntas juncos juntaron  
Juana juliana en el  
Juncal de la junquera



Hay locos que nacen locos  
Pero hay locos que locos son  
Hay pocos que locos vuelven  
A los locos que no son



El Rey de Constantinopla esta  
constantinoplizado.  
Consta que Constanza, no lo  
pudo desconstantinopliar  
El desconstantinoplizador que  
desconstantinoplizare al Rey de  
Constantinopla,  
buen desconstantinoplizador  
será.

<http://www.plazasesamo.com>



En la calle carretas  
Para un perrito  
Paso una carreta  
Le pilló el rabito  
Pobre perrito  
Como lloraba  
Por su rabito



Una vez había un juez  
Que vivía a Aranjuez  
Fue a pescar un gran pez  
Uno, dos y tres  
En la plaza se sentó  
Se comió y engordo  
Y después uno, dos y tres  
Se volvió Aranjuez



El carro de carrizo  
Que arrastra el cacarizo  
Por ir a la carrera  
Al chocar con la carretera  
En mil pedazos se deshizo



Mariana Magaña  
desenmarañará mañana  
la maraña que enmarañara  
Mariana Mañara





Travieso, tritón  
El monstruo tragón  
Transita era triciclo  
Y se da un tropezón  
De prisa su primo  
Tramposo tritón

Si la bruja desbruja al brujo  
y el brujo a la bruja desbruja,  
ni el brujo queda desbrujado,  
ni el brujo desbruja a la bruja.



**BOMBERO**  
Bombo bombillo  
Bombo bombero  
Salió verano  
De mi sombrero  
Bombo bombillo  
Bombo bombón  
Bombo bombero  
borombombon



<http://www.plazasesamo.com>



Me han dicho un dicho  
Que dicen que he dicho yo,  
Ese dicho está mal dicho  
Pues si yo lo hubiera dicho,  
Que ese dicho que dicen  
Que algún día dije yo

El cielo está encapotado,  
¿quién lo desencapotará?  
El desencapotador que lo  
desencapote  
buen desencapotador será.



## RECURSOS

- Títeres
- Grabadora
- Pictogramas
- Maracas
- Panderetas
- Claves



## EVALUACIÓN

El león como camaleón  
el camaleón come como león  
como león come el camaleón  
el león come camaleón.



Juntos vamos a repetir estas coplas hasta  
aprendernos muy bien



<http://www.plazasesamo.com>

Juntos vamos a compartir lindas nanas

<http://www.plazasesamo.com>



## ESTRATEGIA Nro. 5

### NANAS

#### TÉCNICA

Una Nana es aquella canción infantil realizada con propósito de relajamiento para los niños pequeños y bebés.

La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización



<http://www.plazasesamo.com>

#### OBJETIVO

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.



<http://www.plazasesamo.com>

## ACTIVIDADES

- Disponga de un área de música adecuados para niños de inicial.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas.
- Participe activamente con ellos utilizando títeres de Plaza Sésamo cantando, bailando, esto facilita la seguridad emocional del grupo.
- Haga varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse
- Procure tener siempre una actividad rítmico- musical cuando pase de una actividad a otra.



EJEMPLOS

## ARRORÓ

Arroró mi niño  
Arroró mi amor  
Arroró pedazo  
De mi corazón  
Ya la luna sale  
Se ha metido el sol  
Las nubes se tiñen  
Como de arrebol.



<http://www.plazasesamo.com>





<http://www.plazasesamo.com>

### ESTA NIÑA TIENE SUEÑO

Esta niña tiene sueño  
Tiene ganas de dormir  
Tiene un ojito cerrado  
El otro no lo puede abrir

Duerme mi niña  
Duerme mi sol  
Duerme pedazo  
De mi corazón

### ARRULLO

Arrurú mi niña  
Duerme duerme ya  
Que las estrellitas  
En el cielo están  
Cabellitos de oro  
Ojitos de miel  
Duerme que los duendes  
Besan ya tu piel  
Lluvia de estrellitas  
Hoy te vestirán  
Cual hermosa reina  
Así lucirás



## MAMÁ TE CANTABA

Mamita cantaba  
La nana más bella  
Naciste de noche  
Como las estrellas

Te quiero mi niño  
Mi dulce lucero  
Tú eres la estrellita  
Más linda del cielo



<http://www.plazasesamo.com>

## RECURSOS

- Títeres
- Grabadora
- Pictogramas
- Maracas
- Claves



## EVALUACIÓN

<http://www.plazasesamo.com>

### ESTE NENE LINDO

Este nene lindo  
Se quiere dormir  
Y el pícaro sueño  
No quiere venir

Este nene lindo  
Que nació de noche  
Quiere que lo lleven  
A pasear en coche

Juntos vamos a repetir esta nana hasta  
aprendernos muy bien



Queridos amiguitos juntos vamos a compartir preciosos poemas



<http://www.plazasesamo.com>

## ESTRATEGIA Nro. 6

### POEMAS

#### TÉCNICA

El poema despierta en los niños el goce por la palabra, brindan la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad. Enriquece el mundo sonoro de los niños, al oír cómo las palabras tienen ritmo y armonía y nutren su imaginación



<http://www.plazasesamo.com>

#### OBJETIVO

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.



<http://www.plazasesamo.com>

## ACTIVIDADES

- ✓ Seleccione poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños, miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, de preferencia breves.
- ✓ Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo, nunca como una imposición.
- ✓ Dirija la conversación hacia algún personaje, animal o elemento que este incluido en el poema, antes de iniciar la lectura.
- ✓ La lectura debe ser adecuada a la edad y maduración de los niños es decir pausada, clara y con modulación de la voz.
- ✓ Haga la lectura más amena, dramatizándola, utilice títeres para el efecto.
- ✓ Lea varias veces el poema completo
- ✓ Lea por partes el poema
- ✓ Estimule a los niños a repetirlos o aprenderlos
- ✓ Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras.
- ✓ Estimule a los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.



EJEMPLOS

### MAMITA

Mamita querida  
mi cielo, mi amor  
me diste la vida  
me diste calor



### MI BANDERA

Yo tengo una Bandera  
más bonita que el sol  
tres franjas, tres colores  
toda ella es un primor.

<http://www.plazasesamo.com>

### CINCO POLLITOS

Cinco pollitos  
Tiene mi tía,  
Uno le canta,  
Otro le pía,  
Y tres le tocan  
La chirimía



### EL CARACOL

Aquel caracol  
que va por el sol  
en cada ramita  
llevaba una flor

Que viva la gracia  
que viva el amor  
que viva la gracia  
de aquel caracol



### LAS CONEJITAS

Las conejitas, quieren bailar  
las conejitas, quieren saltar,  
con sus orejas, quieren oír,  
con sus boquitas quieren comer,  
con sus patitas quieren saltar  
con sus patitas quieren bailar

### PESCADITO DE COLORES

Pescadito de colores  
que conoces todo el mar,  
sal del agua, pescadito  
que te vas a resfriar



### LOS PATITOS

Allá en una laguna  
en ella patos hay  
nadando muy alegres  
cantando cuá, cuá cuá



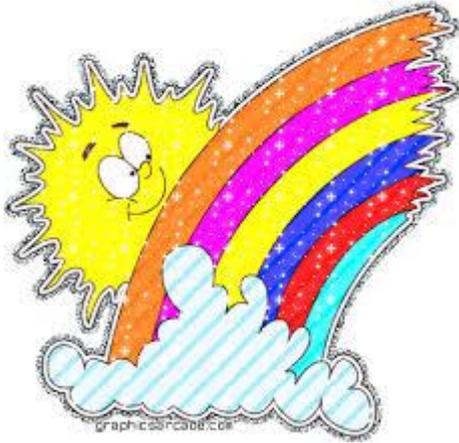
<http://www.plazasesamo.com>



### EL SOL TIENE FRIO

El sol tiene frio  
no quiere salir  
metido entre las nubes  
se ha puesto a dormir





<http://www.plazasesamo.com>



## RECURSOS

- Títeres
- Grabadora
- Pictogramas
- Maracas
- Claves

Juntos vamos a memorizar el poema de los saludos.

### SALUDOS

Buenos días, buenas tardes, que bonito es saludar,  
A mis lindos abuelitos,  
A mi mamá y a mi papá

Queridos amiguitos juntos vamos a compartir adivinanzas



<http://www.plazasesamo.com>

## ESTRATEGIA Nro. 7

### ADIVINANZAS

#### TÉCNICA

Constituyen una gran herramienta para la gimnasia mental, ya que permite el desarrollo de las cualidades cognoscitivas en cuanto al razonamiento, la observación y la síntesis

Son dichos populares en los que se describe algo para que sea descubierto. Tiene como objetivo entretener y contribuir a la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones



<http://www.plazasesamo.com>

#### OBJETIVO

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.

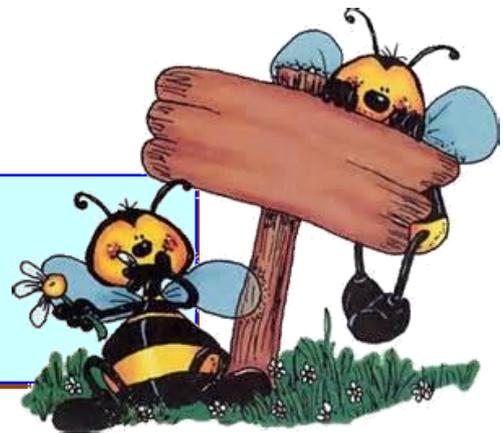
## ACTIVIDADES

- ✓ Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.
- ✓ Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños.
- ✓ Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- ✓ Dé pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- ✓ Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentra la respuesta
- ✓ Aumente poco a poco el grado de dificultad
- ✓ Utilice para la ejemplificación títeres
- ✓ Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica represente la respuesta de la adivinanza
- ✓ Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas



<http://www.plazasesamo.com>

## EJEMPLOS





Dicen que soy rey  
y no tengo reino  
dicen que soy rubio  
y no tengo pelo  
afirman que camino  
y no me muevo  
arreglo relojes  
sin ser relojero

(El sol)



<http://www.plazasesamo.com>

Adivina, adivinador  
floto en las aguas  
bailo en el viento  
tengo paraguas  
la lluvia no siento

¿Quién soy?

(El barco)



Quien será, quién será  
ese señor mal educado  
que suena tantas veces  
y más cuando estoy ocupado

¿Qué cosa será?

(el teléfono)



<http://www.plazasesamo.com>

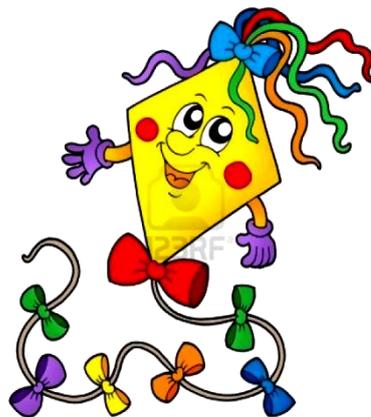


Adivina, adivinador  
quién adivina mejor  
por todo el cielo  
volando voy  
llevo pasajeros y ave no soy

¿Quién soy?

(El avión)

<http://www.plazasesamo.com>



En medio del cielo estoy  
sin ser lucero ni estrella  
sin ser sol, ni luna llena  
¿A ver si aciertas quién soy?

(La cometa)



<http://www.plazasesamo.com>



<http://www.plazasesamo.com>



Te doy lindas flores  
te doy ricas frutas  
y con mis ramitas  
atraigo las lluvias  
¿qué cosa será?

(El árbol)

Soy un buen espía  
del señor ratón  
donde yo lo veo,  
lo atropo y castigo  
a este gran bribón  
¿Quién soy?

(el gato)



<http://www.plazasesamo.com>



Entre dos paredes blancas  
hay una flor amarilla  
que se puede presentar  
al mismo rey de Castilla

¿qué cosa será?

(El huevo)





<http://www.plazasesamo.com>

## RECURSOS

- Títeres de Plaza Sésamo
- Grabadora
- Pictogramas
- Maracas
- Claves

## EVALUACIÓN

Alumbro tu casa  
con mis filamentos  
de noche en la calle  
yo velo contento  
¿quién soy?

(La luz eléctrica)



Responda la siguiente adivinanza



Queridos amiguitos juntos vamos a compartir alegres canciones



<http://www.plazasesamo.com>



## ESTRATEGIA Nro. 8

### CANCIONES

#### TÉCNICA

La canción es el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante. A diferencia de muchas otras piezas musicales, aquello que define quizás con mayor firmeza a la canción, es el hecho de que sea diseñada para ser interpretada vocalmente por un cantante. La versatilidad de las canciones es lo que permite adaptarlas a uno o varios cantantes, a diferentes estilos musicales, a diversos instrumentos y a diferentes ritmos



<http://www.plazasesamo.com>

#### OBJETIVO

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.



<http://www.plazasesamo.com>

## ACTIVIDADES

- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas.
- Disponga de un área de música adecuados para niños preescolares.
- Participe activamente con ellos cantando, bailando, poniendo coreografías, esto facilita la seguridad emocional del grupo
- Haga varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse
- Procure tener siempre una actividad rítmico- musical cuando pase de una actividad a otra.

EJEMPLOS





<http://www.plazasesamo.com>

### CARACOL

Caracol col col  
Sal de tu casita  
Que ha salido el sol

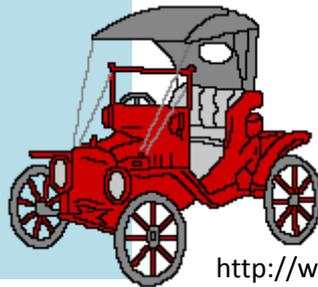
Caracol col col  
Sal de tu casita  
Que ha salido el sol



### EL COCHERITO

El cocherito leré  
Me dijo a noche le ré  
Que sí quería  
Montar en coche le ré

Y yo le dije le ré  
Con gran salero le ré  
No quiero coche le ré  
Que me mareo le ré



<http://www.plazasesamo.com>



<http://www.plazasesamo.com>

### ESTE NIÑO LINDO

Este niño lindo  
Se quiere dormir  
Tiéndanle su cama  
En el toronjil  
Toronjil de plata  
Torre de marfil  
Este niño lindo  
Ya se va a dormir

### EL BURRITO

Canta mi burrito  
Cuando va a pasear  
Nadie como el burro  
Para rebusnar  
Ji jau jijau jijau jijau

Canta mi burrito  
Cuando va a pasear  
Nadie como el burro  
Para rebusnar  
Ji jau jijau jijau jijau



<http://www.plazasesamo.com>



<http://www.plazasesamo.com>

### TENGO TENGO

Tengo, tengo tengo  
Tú no tienes nada  
Tengo tres ovejas  
En una cabaña  
Una me da leche  
Otra me da lana  
y otra me mantiene  
Toda la semana.



### TIENE MI MANITO

Tiene mi manito  
Cinco deditos  
Duermen todos juntos  
En este nidito



<http://www.plazasesamo.com>

## RECURSOS

- Títeres
- Grabadora
- Pictogramas
- Maracas
- Claves
- Liras
- Megáfonos
- Flautas



<http://www.plazasesamo.com>

## EVALUACIÓN

### EN EL PORTAL DE BELÉN

En el portal de Belén  
se han metido los ratones  
y al compadre San José  
le han comido los calzones.

Juntos vamos a cantar el portal de Belén.



<http://www.plazasesamo.com>

## **6.6 IMPACTOS**

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

### **6.6.1 Impacto educativo**

El aporte y novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la lenguaje en los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” que permitan el desarrollo integral desde una perspectiva integral, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de experiencias, destrezas, habilidades y actitudes para ejercitar la expresión oral fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, el conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje, la aplicación de vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias y la comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar, informar, entretener, expresar y persuadir la formación del yo social, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad y socialización.

#### **▪ Aspecto Económico**

Las estrategias lúdicas y actividades propuestas para fortalecer el lenguaje oral con el uso de títeres son factibles porque no son costosas ya que son producto de las vivencias y experiencias orales del medio donde se desarrolla el niño, permiten emplear material reutilizable, para contribuir en la protección del medio ambiente y son de fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los docentes, padres de familia y estudiantes.

### ▪ **Impacto social**

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, pero no solo es necesario la adquisición de conocimientos, sino también habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño a través de estrategias lúdicas y empleo de títeres de Plaza Sésamo para desarrollar el interés por el lenguaje oral. Otro aspecto que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se ejercitara destrezas con criterio de desempeño como participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio y al final de las palabras, comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, responder preguntas, exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario, mediante estrategias que inculca hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes de equidad, amor y aceptación valorando las costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

### **6.7 Difusión**

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre expresión oral, mediante estrategias lúdicas como adivinanza, canciones, rondas, coplas, trabalenguas, será difundida mediante la socialización en un Foro – Taller en del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” representando un punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias lúdicas y técnicas de fortalecimiento del lenguaje oral para desarrollar interés por la expresión oral en el aula y fuera de ella, cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, con estrategias enfocadas al desarrollo holístico del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

## 6.8 BIBLIOGRAFÍA

1. ALTAMIRANO, Leoniza (2007) “Jugando con Palabras”, Edit. UTPL, Loja
2. CARTAGO, Artemisa de (2012) “Literatura Infantil”, Edit. UNL, Loja.
3. CASTRO, Roberto (2008),” Literatura Infantil”, Edit. UTPL, Loja.
4. COLL, Richard (2009) “Aspectos del Constructivismo”, Edit. Santa Fe Bogotá.
5. CROW, Filph (2009) “Comunicación Activa”, Edit. Mc Graw Hill, México.
6. DIDACTA, (2010), “Enciclopedia Didáctica Ilustrada para la infancia”, Edit. DIDACTA, Madrid.
7. GARDNER, H (2008) “Estructuras de la Mente”, Edit. Mc Graw Hill, México.
- 10 GERRIC, Richard. (2008) “Psicología y Vida”. Décimo séptima edición, México, Pearson (Addison Wesley),
- 11 GRUERTHER W. (2011) Teorías de Aprendizaje, Edit. Salvador, México.
- 12 HERNÁNDEZ, Juanita, (2012), “Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia Verbal”, Edit. EB-PRODEC, Quito.
- 13 HERRERA Caridad (2013) En el Módulo de “Pedagogía General”, Edit. Pacifica, Argentina.

- 14 HERRERA, Edgar (2012) "Filosofía de la Educación", Edit. Salvador, México.
- 15 MERA, Edgar y otros, (2008), Módulo de "Investigación Educativa", Edit. UTE, Quito.
- 16 OCÉANO EDITORES, (2008), Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
- 17 PORTILLA, Miguel (2010) "Lenguaje oral", Edit. Santander, Perú.
- 18 ROBLES Rosario (2009) Psicopedagogía Especial, Edit. Flores S.A, Perú.
- 19 SÁNCHEZ PORTAL, Diomedes (2012) Educar con Excelencia, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
- 20 SANTILLAN, Nicolás (2011) Módulo de Inteligencia Lingüística, UCL, Quito.
- 21 SOLÓRZANO, Berthilde (2009) Lenguaje y Comunicación en la Infancia, Edit. Alpina, Bogotá.
- 22 VALVERDE, Cira (2012) Módulo de "Bases para un Currículo Integrado", UTPL. Loja.
- 23 VILLARROEL, Jorge. (2011) "Proyectos de Aula". Primera edición, Ibarra.

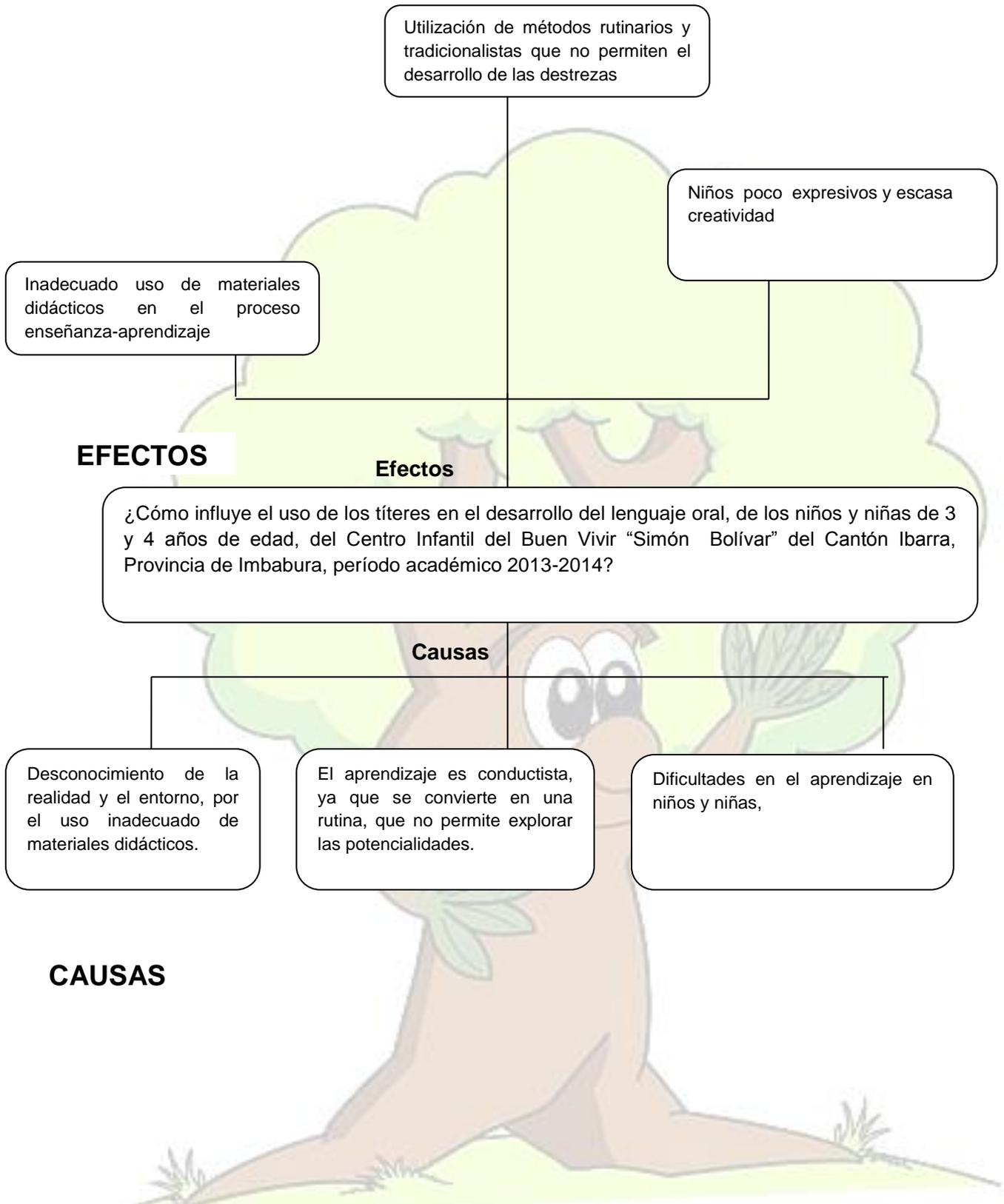
### **LINKOGRAFÍA**

1. <http://www.gratiszona.com/autoayuda/trucos-mente/inteligencialinguistica.htm>

2. <http://www.slideshare.net/dives/inteligenciaysudesarrollo-211565965950380-8>
3. <http://www.galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/intemocional/interactividades.htm>
4. <http://www.galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/intemocional/emociones.htm>
5. <http://www.galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/estrategias/alumnoest.htm>
6. <http://orientacion.webcindario.com/psicopedagogia.htm#m3>
7. [http://www.ejemplosde.com/12-clases\\_de\\_espanol/1038-ejemplos\\_de\\_anagrama.html](http://www.ejemplosde.com/12-clases_de_espanol/1038-ejemplos_de_anagrama.html)
8. <http://formared.blogspot.com/2012/04/actividades-para-desarrollary-evaluar.html>
9. <http://www.letrasyalgomas.com/t7508-acrosticos-y-anagramas>

# ANEXOS

## ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2 MATRIZ DE COHERENCIA INTERNA

<b>TEMA:</b> <b>“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, DEL CIBV “SIMÓN BOLÍVAR”, DEL CANTÓN IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA. ”</b>	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cómo influye el uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, período académico 2013-2014?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia del uso los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”.</li> </ul>
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”?</li> <li>• ¿Qué estrategias lúdicas permite desarrollar el lenguaje oral en niños/as de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”</li> <li>• ¿Cómo desarrollar estrategias lúdicas con el uso de títeres, para fortalecer el lenguaje oral en los niños/as de 3 y 4 años de edad.</li> <li>• ¿Cómo socializar las estrategias lúdicas con el uso de títeres, para fortalecer el lenguaje oral en los niños/as de 3 y 4 años de edad?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar la influencia del uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” mediante una encuesta para obtener datos verídicos.</li> <li>• Identificar estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en niños/as de 3 y 4 años de edad, del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” mediante la utilización de títeres.</li> <li>• Desarrollar estrategias lúdicas con el uso de títeres, que permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 3 y 4 años de edad.</li> <li>• Socializar las estrategias lúdicas con el uso de títeres,</li> </ul>

## ANEXO 3 ENCUESTA A DOCENTES



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### Estimado (a) Compañero:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre uso los títeres de Plaza Sésamo en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 y 4 años de edad en Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar”, los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio por lo que se solicita que sus respuestas sean sinceras y concretas.

#### INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta que Ud. Considere correcta o constante, de manera breve, a cada una de las preguntas que se le proponen. Si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo.

1. ¿Cree usted importante, en su labor docente dedicar tiempo a desarrollar el lenguaje oral, en forma espontánea en base a medios creativos?

SI	NO	A VECES

2. ¿Aplica estrategias lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje oral en sus niños?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

3. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios para informar, entretener, y expresar oralmente ideas con los niños para que ellos interactúen y compartan sus experiencias?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

4. ¿Estima conveniente la utilización de títeres para fortalecer la expresión oral y la comunicación creativa en los niños?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

5. ¿Cree Ud. que el enseñar con los títeres narraciones, dramatizaciones, cuentos, fabulas, trabalenguas, retahílas mejorará el lenguaje oral del niño en forma?

MUY SIGNIFICATIVA	SIGNIFICATIVA	POCO SIGNIFICATIVA	NADA SIGNIFICATIVA

6. ¿Qué recursos didácticos lúdicos utiliza en su clase para estimular el lenguaje oral en los niños de Educación Inicial?

CUENTOS	TÍTERES	AUDIO - VISUALES	OTROS

7. ¿Conoce Usted los programas educativos de Plaza Sésamo?

SI	NO	A VECES

8. ¿Considera conveniente que para desarrollar el lenguaje oral de los niños se puede emplear títeres con los personajes de Plaza Sésamo?

MUY CONVENIENTE	CONVENIENTE	POCO CONVENIENTE	NO CONVENIENTE

9. ¿Conoce sobre los programas de comprensión y producción de textos orales de Plaza Sésamo?

SI	NO	A VECES

10. ¿Para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje verbal, es recomendable la utilización de títeres en la narración oral?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

11. ¿Emplea usted al juego dramático como medio estratégico para fortalecer el lenguaje oral, el desarrollo de vocabulario y expresión artística del niño de 3 a 4 años?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

12. ¿Para seleccionar las estrategias lúdica en sus actividades se basa en los conocimientos previos, experiencia e intereses, para mejorar el proceso en la expresión oral de los niños?

SIEMPRE	CAS SIEMPRE	A VECES	NUNCA

#### ANEXO 4 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

DESTREZAS	SI	NO	TOTAL
El niño interactúa compartiendo relatos o serie de sucesos reales o imaginarios.			
El niño participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias y fantasías.			
El niño hace lectura de pictogramas			
El niño participa y narra con fluidez sobre sus nuevos amigos.			
El niño escucha narraciones de cuentos o fábulas para desarrollar la conciencia fonológica y léxica			
El niño comprende narraciones desde un análisis paratextual.			
El niño participa en la producción de textos colectivos de narraciones de cuentos con la ayuda de títeres.			
El niño expresa sus emociones con palabras luego de escuchar la narración con títeres			
El niño escucha narraciones y repite varias veces.			
El niño escucha narraciones para luego responder preguntas.			

## ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DESARROLLADO



Niños desarrollando actividades lúdicas en el aula





Niños trabajando cuentos con títeres





Niños trabajando coplas con títeres en el teatrín





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100200886-8		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Velasco Jarrín Elizabeth		
<b>DIRECCIÓN:</b>	AV. Retorno 12-81 y Río Tumbes		
<b>EMAIL:</b>	eliveljarrin@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062601017	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0992102257

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	"LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, DEL CIBV "SIMÓN BOLÍVAR", DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014". PROPUESTA ALTERNATIVA."
<b>AUTOR (ES):</b>	Velasco Jarrín Elizabeth
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2015/02/10
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Dra. Patricia Barahona

**2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

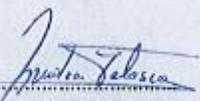
Yo, Velasco Jarrín Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 100200886-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

### 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de febrero de 2015

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: Velasco Jarrín Elizabeth

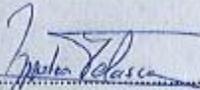


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Velasco Jarrín Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 100200886-8, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, DEL CIBV "SIMÓN BOLÍVAR", DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014". PROPUESTA ALTERNATIVA. ", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 10 días del mes de febrero de 2015

(Firma).....  
Nombre: Velasco Jarrín Elizabeth  
Cédula: 100200886-8