



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHISPITAS DE TERNURA” DE LA UTN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Argüello Arturo María Belén

DIRECTOR:

MSc. David Ortiz

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulada **"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CHISPITAS DE TERNURA" DE LA UTN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA"**; de la señora egresada: Argüello Arturo María Belén, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puede certificar por ser justo y legal.



MSc. David Ortiz

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios por haberme dado la fortaleza para seguir pese a los inconvenientes presentados en el camino, a mis padres por todo el apoyo brindado; pero sobre todo a mis hijos Valentina y Benjamín, quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme y que ellos vean en mi un ejemplo de superación que con esfuerzo todo se puede conseguir.

También dedico de manera especial a los docentes que formaron parte de todo este proceso que implicó años de sacrificio constante para alcanzar el logro académico que se esperaba.

Belén Argüello

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud principalmente a Dios por haberme guiado y bendecirme en los pasos de mi carrera académica. También agradezco a la Universidad Técnica del Norte y a sus autoridades, a los docentes de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología FECYT, por toda la excelente formación académica recibida durante estos 4 años. A mi director de trabajo Msc. David Ortiz, por apoyarme y guiarme de manera correcta al desarrollo de este trabajo.

En especial quiero extender mi agradecimiento a las Msc. Marieta Carrillo, quien aportó con mucha sabiduría para mi formación profesional, por sus consejos, su enseñanza, pero sobre todo por su linda amistad.

Belén Argüello

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS	V
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4 DELIMITACIONES.....	5
1.4.1 DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN.....	5
1.4.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	5
1.4.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	5
1.5 OBJETIVOS.....	5
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	5
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
1.6 JUSTIFICACIÓN	6
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	9
2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	12
2.1.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	13
2.1.4 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	15

2.1.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.1.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA	17
2.1.7 LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	17
2.1.7.1 DEFINICIÓN DE TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA	17
2.1.7.2 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EDAD PRE-ESCOLAR	18
2.1.7.3 OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICA.....	19
2.1.7.4 TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	21
2.1.8 MOTRICIDAD	29
2.1.8.1 QUE ES MOTRICIDAD.....	29
2.1.9 DESARROLLO COGNITIVO	29
2.1.9.1 DEFINICIÓN.	29
2.1.9.2 POSTURAS DE VARIOS AUTORES DEL DESARROLLO COGNITIVO.....	30
2.1.9.2.1 ÉPOCA ANTIGUA:	30
2.1.9.2.2 ÉPOCA MEDIA	31
2.1.9.3 DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN JEAN PIAGET.....	35
2.1.9.3.1 ÁREAS DE LA CONDUCTA COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET.....	35
2.1.9.3.2 ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO, SEGÚN JEAN PIAGET.....	37
2.1.9.3.3 LAS ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO, SEGÚN JEAN PIAGET.....	38
2.1.9.4 EL CEREBRO Y EL DESARROLLO COGNOSCITIVO	42
2.1.9.5 PROCESOS COGNITIVOS	43
2.1.9.6 PERCEPCIÓN	45
2.1.9.7 DESARROLLO MOTOR	48
2.1.9.8 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	50
2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.	54
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS.	56
2.4 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
2.5 MATRIZ CATEGORIAL.....	60

CAPÍTULO III.....	61
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	61
3.1.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	61
3.1.3 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.....	61
3.1.4 INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA.....	62
3.2 MÉTODOS.....	62
3.2.1 EL MÉTODO INDUCTIVO	62
3.2.2 EL MÉTODO DEDUCTIVO.....	62
3.2.3 EL MÉTODO ANALÍTICO	63
3.2.3 EL MÉTODO SINTÉTICO.....	63
3.2.3 EL MÉTODO ESTADÍSTICO	63
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	63
3.3.1 ENCUESTA	64
3.3.2 CUESTIONARIO.....	64
3.4 POBLACIÓN.....	64
3.5 MUESTRA	65
CAPÍTULO IV.....	66
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	66
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A MAESTRAS	66
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS.	75
CAPÍTULO VI.....	87
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	84
5.1 CONCLUSIONES	84
5.2 RECOMENDACIONES.....	85
5.3 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	85
CAPÍTULO VI.....	87

6. PROPUESTA ALTERNATIVA	87
6.1 TEMA.....	87
6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	87
6.3 FUNDAMENTACIONES	89
6.3.1 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA:	89
6.3.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	91
6.3.3 TEORÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	93
6.3.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	94
6.3.5 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	95
6.4 OBJETIVOS.....	97
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	97
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	97
6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	97
6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	98
6.6 IMPACTO.....	140
6.6.1 EL IMPACTO PSICOLÓGICO	140
6.6.2 EL IMPACTO EDUCATIVO	140
6.6.3 EL IMPACTO SOCIAL	140
6.7 DIFUSIÓN.....	140
6.8 BIBLIOGRAFÍA.....	142
LINKOGRAFÍA.....	144
ANEXOS.....	145
ANEXO 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS	146
ANEXO 2. MATRIZ DE COHERENCIA	147
ANEXO 3. MATRIZ CATEGORIAL	148
ANEXO 4. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	149
ANEXO 5 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS ..	151

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1. Población de la Escuela “9 de Julio”.....	64
Cuadro N° 2. Técnicas grafo-plásticas y desarrollo cognitivo.....	66
Cuadro N° 3. Los dibujos y el estado emocional.....	67
Cuadro N° 4. Expresión plástica y la motivación.....	68
Cuadro N° 5. Ambiente Escolar.....	69
Cuadro N° 6. Coordinación sensorio – perceptiva.....	70
Cuadro N° 7. Sociabilidad y Creatividad	71
Cuadro N° 8. Desarrollo de la inteligencia.....	72
Cuadro N° 9. Desarrollo Cognitivo.....	73
Cuadro N° 10. Capacitaciones de las técnicas grafo-plásticas.....	74
Cuadro N° 11. Entusiasmo.....	75
Cuadro N° 12. Trabajo colaborativo.....	76
Cuadro N° 13. Uso del material.....	77
Cuadro N° 14. Técnicas: arrugado, trozado, etc.....	78
Cuadro N° 15. Motivación en el aula.....	79
Cuadro N° 16. Comprensión de las técnicas.....	80
Cuadro N° 17. No confunde las cosas.....	81
Cuadro N° 18. Es participativo y comunicativo.....	82
Cuadro N° 19. Creatividad	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Técnicas grafo-plásticas y desarrollo cognitivo	66
Gráfico N° 2. Los dibujos y el estado emocional.....	67
Gráfico N° 3. Expresión plástica y la motivación.....	68
Gráfico N° 4. Ambiente Escolar.....	69
Gráfico N° 5. Coordinación sensorio – perceptiva.....	70
Gráfico N° 6. Sociabilidad y Creatividad.....	71
Gráfico N° 7. Desarrollo de la inteligencia.....	72
Gráfico N° 8. Desarrollo Cognitivo.....	73
Gráfico N° 9. Capacitaciones de las técnicas grafo-plásticas.....	74
Gráfico N° 10. Entusiasmo.....	75
Gráfico N° 11. Trabajo colaborativo.....	76
Gráfico N° 12. Uso del material.....	77
Gráfico N° 13. Técnicas: arrugado, trozado, etc.....	78
Gráfico N° 14. Motivación en el aula.....	79
Gráfico N° 15. Comprensión de las técnicas.....	80
Gráfico N° 16. No confunde las cosas.....	81
Gráfico N° 17. Es participativo y comunicativo.....	82
Gráfico N° 18. Creatividad.....	83

RESUMEN

El trabajo de investigación comienza con la formulación del problema: ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014?, con el objetivo de: Determinar la incidencia de las de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014. Pedagógicamente la investigación coincide con la teoría Lev Vygotsky porque el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los pares más capaces, intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario. Psicológicamente hay el aporte de la teoría cognitiva de Piaget, que explica ciertas maneras de pensar que son bastantes sencillas para una adulto no son tan fáciles para un niño. En ocasiones, todo lo que se necesita para enseñar un nuevo concepto es dar al niño algunos hechos básicos, esto le permitirá un mejor desarrollo cognitivo. Sociológicamente la teoría socio- crítica que cumple con explicar la realidad cultural educativa y propositivo porque da una alternativa de solución sobre la información de las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños. En el marco teórico se analiza las categorías de las Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo cognitivo, con sus respectivos subtemas. La parte metodológica se aplicó las investigaciones de campo, descriptiva, documental y propositiva, con sus métodos deductivo-inductivo, analítico-sintético y el estadístico. La técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, Los resultados obtenidos es la necesidad de capacitación a las maestras de CDI sobre técnicas grafo-plásticas, debido a que los niños presentan dificultades en el desarrollo cognitivo. Se presenta la propuesta alternativa con el tema: “Guía didáctica sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas dirigidas para maestras, para mejorar el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad”, que permitirá Determinar actividades con técnicas grafo plástica, a través de una guía nutrida para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”.

ABSTRACT

This research begins with the formulation of the problem: IT IS THE INFLUENCE OF GRAPH-ART TECHNIQUES IN THE COGNITIVE DEVELOPMENT, OF CHILDREN AGED BETWEEN 3 -5 YEARS. "CHISPITAS DE TERNURA" CHILD DEVELOPMENT, CENTER OF THE UTN IN IBARRA CITY, SCHOOL YEAR 2014-2015, IN ORDER TO DETERMINE THE IMPACT OF THE GRAPH-PLASTIC WITH THIS GROUP. Pedagogical researches coincides with Lev Vigotsky's theory that states that: Learning is enhance when it is done socializing with the participation of the most capable students, interchanging mutual experiences and strengthening community learning. Although, psychologically, there is the contribution of Piaget's theory, which explains some ways of thinking, they are simple for adults, but not as easy for a child. Sometimes, to teach a new concept is giving the child some basic facts, it improves the cognitive development. Sociologically, socio-critical theory explains the educative cultural reality and provides information about graph-plastic techniques related to the children's cognitive development. In the theoretical framework, categories of graph- visual techniques and the methodological part of the research has the different methods used in this work: descriptive, documentary and purposeful with their inductive- deductive, analytic- synthetic and statistical methods. The technique was the survey and questionnaire, the alternative proposal presented is "TEACHING GUIDE TO APPLY GRAPH-PLASTIC TECHNIQUE FOR TEACHERS, WHO ARE WORKING WITH CHILDREN AGED BETWEEN 3 -5 YEARS, TO IMPROVE THEIR COGNITIVE DEVELOPMENT".

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo considera diversos aspectos que tiene relación directa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo cognitivo debido a que la investigación gira en torno a estas dos variables.

La expresión grafo plástica como una forma de lenguaje expresivo, aborda contenidos mentales de índole emocional y cognitivo, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y el desarrollo de las capacidades cognitivas del niño.

La importancia de la educación plástica recae en ser una herramienta de aprendizaje de una forma divertida y entretenida, al mismo tiempo tiene un proceso creador porque llega a representar, comunicar creativamente a través de una imagen las percepciones, las vivencias, permitiendo al niño analizar cada situación con la finalidad de interiorizar un nuevo aprendizaje lo que le ayuda a la solución de problemas.

La investigación se encuentra estructurada en seis capítulos:

En el capítulo I, se refiere a los antecedentes que habla del contexto institucional y social, en donde queremos señalar la importancia de contar con un adecuado ambiente de aprendizaje y así mismo la calidad que brinda los centros infantiles. Se detalla el planteamiento y formulación del problema, las delimitaciones tanto espacial como temporal, así como la unidad de observación, se presenta los objetivos: el general y los específicos. El capítulo finaliza con la justificación que expone la factibilidad del trabajo.

En el capítulo II, contiene a los fundamentos teóricos con sus respectivas teorías y enfoques del desarrollo cognitivo del niño, los que ocasionan un cambio en el crecimiento físico, maduración, lenguaje y capacidad cognitiva. Se hace referencia a las técnicas grafo plásticas al

ser consideradas como un medio inteligente para propiciar actitudes como sentir, percibir, ver, interiorizar, comprender, descubrir, experimentar gracias a las diferentes técnicas como el rasgado, pegado, trozado, dáctilo pintura, pintura, recorte.

En el capítulo III, presenta al proceso metodológico de la investigación partiendo de los tipos de investigación, los métodos aplicados con su respectiva técnica e instrumento, se finaliza con la población y la muestra.

En el capítulo IV se presenta los resultados en cuadros y gráficos estadístico, con su respectivo análisis e interpretación.

En este capítulo V, después del análisis e interpretación de resultados, se emite las conclusiones y las recomendaciones. Además se presenta las respuestas de las interrogantes de la investigación.

Capítulo VI, este último capítulo se detalla la guía de Técnicas Grafo plásticas es una propuesta clara y detallada con la finalidad de desarrollar las ventajas que generan estas dichas técnicas, además de ser un soporte flexible en planificación diaria por parte de las docentes. La finalidad de este trabajo investigativo es proponer actividades plásticas que faciliten y mejoren su desarrollo cognitivo.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

El Estado ecuatoriano desde que se aprobó el plan decenal se encuentra en reforma a la educación, realizando la revisión y reajuste al currículo aprobado en 1995, con nuevas alternativas de aprendizaje, aplicando una pedagogía crítica-reflexiva, para lograr perfiles competentes en los estudiantes, basándose en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, utilizando técnicas lúdicas, con el fin de lograr un desarrollo cognitivo, motriz y actitudinal, y así tener una educación de calidad y calidez.

La serie de propuestas planteadas en el Plan Decenal de Educación contiene políticas educativas como la Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años, ya que en los primeros años de vida de los niños/as es el momento más adecuado para la estimulación actitudinal, cognitiva y motriz.

La serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender esta parte vulnerable y reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia es el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y actitudinales.

Para que un aprendizaje se significativo, se necesita que exista un desarrollo cognitivo eficaz en los niños/as, se puede manifestar que para que suceda esto, los docentes deben estar capacitados con técnicas lúdicas para que el niño encuentre interesante al aprendizaje, una de

estas técnicas son las grafo-plásticas. Estas técnicas la utilizan la mayoría de instituciones educativas del país, y son aplicadas para desarrollar actividades como la motricidad gruesa y fina, pero muy poco se la utiliza para mejorar el desarrollo cognitivo del niño/a.

En la Provincia de Imbabura todavía existe instituciones donde la educación inicial se le da la debida importancia, limitando al niño en su desarrollo cognitivo.

En algunos establecimientos de la provincia no existe la educación inicial, proporcionando una adecuada articulación metodológica desde el primer año de básica.

Es por esto que surge la necesidad de investigar porque los niños tienen dificultad en el desarrollo cognitivo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta dificultad también está en los Centros Infantiles como el CIBV “Chispitas de Ternura” de la Universidad Técnica del Norte, del Cantón Ibarra, Provincia Imbabura, cuya oferta es la atención a parvulitos con niños/as de 1 a 2 años de edad; educación inicial 1, con niños/as de 2 a 3 años; y educación inicial 2, con niños/as de 3 a 4 años de edad.

Las artes plásticas enfocadas desde el punto de vista didáctico, con propósitos pedagógicos, se transforman en actividades predominantes en los niños/as, para la construcción del nuevo conocimiento, a partir de conocimientos previos, le convierte al aprendizaje en divertido y provechoso para su vida, fomentando valores y aprendizajes significativos.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, no se registra ningún trabajo relacionado a las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo cognitivo en niños/niñas.

1.2 Planteamiento del Problema

Las maestras parvularias en la actualidad son las facilitadoras y generadoras de la utilización de las diferentes técnicas grafo plásticas, con la finalidad de desarrollar en los niños habilidades plásticas y cognitivas. Es importante que el docente implemente técnicas nuevas y atractivas para el niño, lo cual motivara al mismo a aprender y crear de una forma divertida.

Las técnicas grafo plásticas, como parte de la expresión artística, es parte de la formación integral del niño, por lo que el papel que juegan los Centros Infantiles es importante en el desarrollo integral de los niños.

La dificultad es que no cuentan con un estímulo que les impulse a desarrollar el área cognitiva de los niños a fin de lograr que expresen sus habilidades de pensar, crear, reconocer, hacer y percibir convirtiéndose en funciones claves para responder con éxito las nuevas demandas educativas de esta nueva sociedad.

Las técnicas grafo plásticas por ejemplo el moldeado, el rasgado, la dátilo-pintura, etc. A parte de enseñarle los colores, formas y texturas, estas favorecen las representaciones de sus experiencias y su desarrollo cognitivo.

Por la situación actual de los Centros infantiles y su metodología de enseñanza se vio la necesidad de intervenir en el manejo de las técnicas grafo plásticas.

En el Centro Infantil "Chispitas de Ternura" de la UTN, están dentro de estas dificultades, ellos están en caminados a cubrir un contenido programático, sin buscar otras alternativas de enseñanza, sobre todo que mejore el desarrollo cognitivo, y evitar el fracaso escolar.

Las dificultades que se presentan CDI, es la falta de oportunidades de capacitación en las docentes sobre temas específicos como es las técnicas las grafo-plásticas, debido a esta dificultad las docentes presentan clases que no despiertan interés en los niños/as, y sobre todo no permiten el desarrollo cognitivo en los niños/as. Debido a que las maestras tienen poco conocimiento de lo que son las técnicas grafo-plásticas, no aplican adecuadamente las diferentes estrategias por lo que no atienden sus distintas necesidades de expresión y hacen que el niños/as tenga un total desinterés en sus actividades. Además en el CDI, existe la dificultad del inadecuado uso del material didáctico para técnicas grafo-plásticas, desarrollando niños poco creativos, provocando que los niños/as pierdan el interés por aprender causando el retraso en el proceso de desarrollo cognitivo. La pedagogía utilizada por las maestras es tradicional y que saben muy poco del valor de las técnicas grafo-plásticas y lo fundamental que es para el desarrollo cognitivo que se producen niños/as.

Por último se le incluye el desinterés que presentan los padres y madres de familia por el aprendizaje de sus hijos, ocasionando que los niños/as tengan bajo rendimiento escolar, sin darse cuenta que el aprendizaje en los pequeños es una relación entre maestras-niños/as y padres de familia, con esta relación se puede conseguir un buen desarrollo integral en los alumnos. Es importante destacar que las técnicas grafo-plásticas, deben ser consideradas desde el nivel curricular como base que se vincula al proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que durante la infancia es la etapa determinante para la estimulación de todas las áreas en el desarrollo integral del niño/a.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera influyen las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de

Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014?

1.4 Delimitaciones

1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.

- Las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014
- Niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014

1.4.2 Delimitación Espacial

Se llevó a cabo el presente trabajo en las aulas y patios, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014.

1.4.3 Delimitación Temporal.

Esta investigación se desarrolló en el año lectivo 2013 - 2014.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de las de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra,

año lectivo 2013-2014, mediante un trabajo de investigación, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la influencia que tiene las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños/as, mediante una encuesta, para obtener información real.
- Identificar las estrategias necesaria de técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo en niños/as de 3 a 5 años de edad, mediante un trabajo bibliográfico.
- Elaborar una guía didáctica con técnicas grafo-plásticas para el desarrollo cognitivo en niños/as de 3 a 5 años de edad, que permita la integración en el aula, a través de consultas en documentos y a expertos.
- Socializar la guía didáctica con técnicas grafo-plásticas para fortalecer el desarrollo cognitivo en niños/as de 3 a 5 años de edad, que permita un buen rendimiento escolar.

1.6 Justificación

Los programas curriculares que ofrece el Ministerio de Educación, son elaborados dando mayor importancia a los contenidos, complicando al docente en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta situación no debe ser un impedimento para los maestro buscar alternativas de enseñanza, no solo aplicar las técnicas conocidas para el aprendizaje. El presente trabajo quiere dar a conocer otra alternativa de aprendizaje, sobre todo que sirva para el desarrollo cognitivo en los niños/as.

Como se ha manifestado, en el Centro de Desarrollo Infantil, como en otras instituciones educativas no existen oportunidades para los maestros en capacitaciones específicas de técnicas como las grafo-plásticas, o la ausencia de material didáctico para el desarrollo cognitivo, perdiendo la oportunidad de que todos los niños/as del salón de clase tengan un buen rendimiento académico, que sus destrezas estén completamente desarrolladas, y no solo unos pocos del salón de clase lo logren.

Debido a estas dificultades que producen un bajo rendimiento escolar, se pretende dar una alternativa de solución, como es la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas dentro del proceso de aprendizaje, el cual sirve como herramienta para los maestros/as que les permitan beneficiar directamente a los niños/as exclusivamente 3 a 5 años de edad en su desarrollo cognitivo, permitiendo que esta enseñanza-aprendizaje sea divertida e interesante para ellos, y conseguir el desarrollo integral deseado por los docentes.

Esta propuesta es un apoyo pedagógico para el Centro Infantil, es factible de aplicarle, ya que existe la autorización de las autoridades de la institución, y no hay ningún impedimento legal alguno que lo evite. Además no necesita de mucha inversión económica y sobre todo existe mucho material bibliográfico en libros, módulos e internet.

Es menester indicar que la investigación fue factible de indagar ya que existió la relación y aprobación directa entre las investigadoras y el Centro Infantil, institución en donde se producen los hechos, para recopilar información que ayudó a mejorar este trabajo, planificar el tiempo y recursos necesarios.

La finalidad principal de la investigación de la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños/as, es la participación activa del equipo de trabajo, encargado de la educación de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro de Desarrollo

Infantil “Chispitas de Ternura”, en las jornadas y talleres preparados para la capacitación pertinente en lo que al uso de materiales y trabajo libre del arte de los niños y niñas corresponde.

El trabajo humano y social, compromete de la manera más sólida tanto a los participantes como a los organizadores de este proyecto hacia una visión de transmisión de experiencias entre el personal encargado del preescolar y estudiantes. Cuyos beneficios son únicamente pensados en el desarrollo de los niños y niñas y en trabajar en conjunto un sin fin de oportunidades creativas en la aplicación de técnicas grafo-plásticas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Enfoque Constructivista y Aprendizaje significativo

Al realizar la investigación sobre la incidencia de las técnicas grafo-plásticas, en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, el trabajo se basó en la teoría constructivista, aquí se describe la teoría que colaboraron en el desarrollo de trabajo, es así que se menciona a Jean Piaget, que nos indica que la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación.

Según Woolfolk, Anita, (2005), en el trabajo de Psicología Educativa:

Menciona que el primer atributo está formado por estructuras o esquema de conocimiento, cada uno de las cuales conoce la conducta diferente en situaciones específicas en las primeras etapas de desarrollo, el niño tiene esquemas elementales que se traduce en conductas concretas y observables de tipo sensoriomotor: Mamar, llevar el dedo a la boca etc. (pág.67).

La investigación coincide con la teoría Lev Vigotsky por que el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los pares más capaces, intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario.

Según (<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>)

El desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

Piaget resume sus teorías en las siguientes orientaciones: Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea.

Según Woolfolk, Anita, (2005), en el trabajo de Psicología Educativa:

Menciona a Ausubel “Aprendizaje significativo” El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación efectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más. (pág. 68).

Cuando el niño o niña que llega a los centros de desarrollo infantil ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo cognitivo.

Para asegurar la construcción de aprendizajes significativos, el niño no debe realizar en forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

En Villarroel, J. (2011), en su trabajo Fundamentos Psicopedagógicos de las Estrategia Didácticas, dice:

Los educadores, que enseñan o desarrollan experiencias de aprendizaje deben tener muy presente los sustentos pedagógicos, psicológicos y didácticos. Está estará fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo y constructivista que sugiere la necesidad de que el estudiante construya sus conocimientos con la mediación del profesor. Si un docente plantea problemas reales de su medio para estudiantes con los estudiantes, está implícita la idea de que está orientada por la pedagogía crítica. (pág. 9).

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto, un alto nivel de reflexión y no solo de mero activismo, y es además un aprendizaje interpersonal.

Para, Cargua, N. en su obra Diseño Curricular (2004):

Son los lineamientos científicos y técnicos para el trabajo docente-educativo en las aulas, mediante la sistematización de la experiencia educativa adquirida en la práctica docente, de dentro y fuera del país que forman parte del conocimiento actualizado de las ciencias de la educación que guían las acciones docente-educativas en el aula y que deben estar explícitas en el acápite de las orientaciones metodológicas del currículo. (pág. 32)

Según como se manifiestan los autores, podemos decir que todo maestro/a para poder impartir su clase, o desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje debe tener como base fundamentos como son los pedagógicos, psicológicos y didácticos, saber de acuerdo al conocimiento que se va a tratar, que metodología, técnica, lineamiento seba a utilizar. Todo esto basado en teorías del aprendizaje, como nos indican llegar al aprendizaje significativo.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva

Para Woolfolk, Anita, (2005), en la Psicología Educativa, manifiesta que:

Una de las hipótesis cognitivas más desarrolladas e influyentes, sin olvidar los antecedentes, es la de festinger, llamada disonancia cognitiva. El concepto de disonancia alude a las discrepancias entre lo percibido y lo esperado, o entre preceptos y conceptos de disonancia que provoca un estado de tensión de carácter motivacional y motiva al hombre, que si uno es buen jugador y logra buenos resultados, los dos elementos resultan coherentes; pero ser buen jugador y obtener malos resultados puede provocar la disonancia. (pág. 93).

De acuerdo a Piaget, ciertas maneras de pensar que son bastantes sencillas para una adulto no son tan fáciles para un niño. En ocasiones, todo lo que se necesita para enseñar un nuevo concepto es dar al niño algunos hechos básicos, esto le permitirá un mejor desarrollo cognitivo.

Morrison, George S.,(2005), en el trabajo Educación Preescolar, menciona a Piaget que presenta tendencias básicas en el pensamiento:

a) Organización: Las estructuras simples en forma continua se combinan y coordinan para ser más complejas y, como consecuencia, más efectivas, por ejemplo: un niño puede ya sea ver o coger un objeto cuando entra en contacto con sus manos.

b) Adaptación: En la adaptación participa dos procesos básicos:

- Asimilación: tiene lugar cuando los niños utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos del mundo que los rodea, es decir, la asimilación trata de comprender algo nuevo arreglándolo a lo que él sabe.

- Acomodación: sucede cuando el niño debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva, es decir, ajustamos el pensamiento para adaptarlo a la información nueva.

Siempre que se asimilan nuevas experiencias en un esquema existente, éste se amplía y cambia de cierta forma, de modo que la asimilación implica algo de acomodación, como es el caso de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, las cuales permitirán un buen desarrollo cognitivo en los niños/as.

Para, Durán, J., en su trabajo Teorías del Aprendizaje, (2004):
Manifiesta:

El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo y las leyes psicológicas que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos; aspectos que constituyen las pautas científicas para la secuenciación de los elementos del currículo según los niveles, ciclos, años y períodos pedagógicos; así como también para establecer normas, metodologías y de atención psicopedagógica a los educandos según sus peculiaridades. Son aspectos que deben estar explícitos en el currículo. (pág. 25)

Cabe mencionar que dentro del proceso de educación, el maestro/a, tiene que estar pendiente de la actitud, aptitud, que presenta el estudiante, su forma conductual y su forma de pensar.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Teoría Socio-Crítica

La presente investigación se encuentra determinada en teoría socio-crítica que cumple con explicar la realidad cultural educativa y propositivo porque da una alternativa de solución sobre la información de las técnicas

grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños. Saber y mejorar estas técnicas para la cual nos encargaremos de mejorar este problema, para que los niños que están a nuestra potestad salgan con una buena filosofía.

Valdivieso, H., (2006) en la obra Planificación Curricular, dice:

Se entiende por proceso educativo según la teoría socio-crítica, al conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral. (pág. 13).

Es común en los niños de 3 y 5 años, ver surgir un niño dominante que tienda “mandar” a los demás y mucha resistencia por parte de los otros niños. Es normal que los niños de esta edad pongan a prueba sus limitaciones en términos de habilidades físicas, comportamiento y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es esencial que exista un ambiente adecuado, seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, donde el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos. Los niños en esta etapa deben demostrar iniciativa, curiosidad, deseos de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido.

Para Bowlby, Jhon, (2008), en La Psicología, dice:

La teoría socio-crítica asume el hecho de que el problema, de la poca aplicación de las artes plásticas en la psicomotricidad fina de los niño/as, tiene como una de las causas sociales, hacer jóvenes con aprendizajes nada creativos, a la imitación, a la copia, a la falta de movilidad o coordinación viso-manual y a tener un poco orientación espacial. (pág. 93).

Como explica la teoría es importante que los niños se relacionen con los demás para aprender a comportarse como los demás, ya que con

esto tendrá la oportunidad de relacionarse con los demás para tener aceptación, obteniendo habilidades interpersonales, para aprender de él y con los otros.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Teoría Humanista

Para Bowlby, Jhon, (2008), manifiesta:

La presente investigación está intervenida por los valores; puesto que el investigador parte involucrada en el contexto, y sujeto de la investigación contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber sino asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio cultural en el que se desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos, y políticos de todos quienes conforman la institución. También que se adquieran compromiso para una orientación y cambio positivo para la sociedad educativa. (pág. 93)

La investigación busca resaltar los valores de solidaridad, respeto, integración porque, tendremos niños, jóvenes y adultos con actos de colaboración mutua con el sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, donde hay respeto reina un ambiente cordial y amable, propio de la caridad.

2.1.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

Según la Constitución Política del Ecuador, del 2008, en la Sección 5ª. Título Educación (pág. 6 y 7), manifiesta:

En el Art. 26, la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. En el Art. 27, se

refiere a que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, con el marco de respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y la democracia.

La Constitución Política del Ecuador, nos permite o quita cualquier impedimento para que las instituciones trabajen flexiblemente en bien de la educación, para beneficiar a los estudiantes. Esta flexibilidad es para que los educadores apliquen de acuerdo a la necesidad o tema, las distintas técnicas que le permitan desarrollar el aprendizaje, y lograr la educación de calidad y calidez que se quiere.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.

“Art. 7. Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos”:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversas, la participación, autonomía y cooperación;
- c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley; (p. 56)

2.1.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Para Cargua, (2004), en su trabajo Diseño Curricular, manifiesta:

La educación supone un proceso típicamente humano, llevado a cabo de forma intencional e integradora, para la optimización del comportamiento más conveniente a cada sujeto en su entorno propio, y determinado por la adquisición de conocimientos, la automatización de formas de actuación y la interiorización de actitudes y valores, todo lo cual le otorgan valiosidad en su conjunto y en sus peculiaridades. (pág. 68)

Entendemos, por tanto, la educación como formación integral del ser humano.

Este sentido de integralidad nos obliga a considerar la educación como producto en términos de globalidad; sin embargo, la necesidad de entender los componentes de ese todo unitario nos obliga, primero, a identificarlos y, luego, a profundizar en su conocimiento, sin dejar de lado las actitudes y valores que se va incorporando durante la vida.

2.1.7 Las Técnicas Grafo-Plásticas.

2.1.7.1 Definición de Técnica Grafo-plástica

En López, N. (2007), en su trabajo Las Artes Plásticas en el Desarrollo Cognitivo, manifiesta:

Es una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de

manera creativa y artística los que plasma su intelecto.
(pág. 41).

Las técnicas grafo-plásticas se determina como expresiones y técnicas que se utilizan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimulando la creatividad, la motivación en el niño para aprender.

Para Males, P. & Merino, M., (2010), en Manejo de las Técnicas Grafo-plásticas, manifiestan:

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (pág. 22)

Las técnicas grafo-plásticas, parte de la educación artística, permite al niño/a desarrollar la mayoría de áreas, entre las más principales el desarrollo cognitivo, el cual le dará al niño/a una creatividad, un talento, todo esto por el desarrollo de sus sentidos, motricidad, lectoescritura, entre otras.

2.1.7.2 Importancia de las técnicas grafo-plásticas en la edad pre-escolar

Para Venegas, A., (2002), en su trabajo Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, dice:

Estimular la evolución grafo-plástica procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse con los elementos de las artes plásticas: armonía entre formas, las zonas de color y las texturas entre los espacios bi y tri dimensionales.

De modo que contribuya a partir de las aplicaciones metodológicas al desarrollo de los sentidos como la orientación espacial, lateralidad, también impulsar cualidades de respeto a sus compañeros/as y responsabilidad frente al uso y cuidado del material que están trabajando, recalcando que con esta técnica, permite el desarrollo mental del niño/a. (pág. 74).

El docente tendrá un desafío al utilizar las técnicas grafo-plásticas en el aula, será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

La importancia de las técnicas grafo plásticas radica en que permite la libre expresión espontanea de pensamientos y emociones, a más de la reconstrucción de sus experiencias, logrando un mejor desarrollo.

2.1.7.3 Objetivos de las Técnicas Grafo-plástica

Para, Manigot, G., (2004), en la obra de: La plástica en la educación inicial, manifiesta que:

El objetivo principal de las técnicas grafo-plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo tanto el docente debe proyectar el uso de las técnicas en el aula de una forma creativa, es decir, planificar meticulosamente las actividades. (pág. 37).

Las técnicas grafo plásticas además permiten que los niños alcancen sus logros:

a) Desarrollo Emocional y Afectivo. Venegas (2002). “El niño tiende a ser sociable, relacionándose con su medio, es una forma sana de desahogar todas sus emociones”. (pág. 77)

b) Desarrollo Intelectual. Venegas (2002). El niño mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas, desarrolla su intelecto; sus dibujos, obras de arte indican su nivel intelectual, es decir, un dibujo con variedad de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje) indican que el niño posee de una elevada capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles nos indica que el niño presenta baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas. (pág. 77)

c) Desarrollo Físico. Venegas (2002). Para realizar una actividad artística se necesita del movimiento de las partes de nuestro cuerpo, en este caso se requiere una mayor coordinación viso-motriz. También permite un mayor control muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina. (pág. 78)

Cabe recalcar su importancia en el desarrollo de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración. Además posibilita la adquisición de nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio. Por otro lado, la ejecución de las actividades con diferentes técnicas grafo plásticas potencian la capacidad creativa y de imaginación.

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en

su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales.

Pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado.

2.1.7.4 Tipos de Técnicas Grafo-plásticas.

Para Manigot, (2004). “Considera los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado”. (pág. 40)

También en otro grupo importante está: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, El rizado, Laberintos, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

a) Pegado.

Manigot. (2004). Esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos. (pág. 41).

Se puede coincidir con las necesidades del niño de prescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

b) Pintura.

Para Chávez, (2012). La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. (pag. 24)

La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

c) Modelado

Según Manigot, (2003). Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel. (pág. 44)

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

d) Trozado.

Venegas (2002). “Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la

precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico”. (pág. 79)

Materiales: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

e) Rasgado

Manigot, (2004). “Esta técnica de rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”. (pág. 45)

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado. Materiales:

f) Arrugado

Manigot, (2004). “Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños”. (pág. 45)

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores, texturas, tamaños, utilizando los dedos índice y pulgar.

Primero dejamos al niño que realice el arrugado libremente, y debe hacerlo con papeles de tamaño grande, puesto que está empezando a desarrollar su motricidad.

g) Armado

Manigot, (2004). “Es el proceso de armar, construir, transformar o dar forma a materiales semidútiles. Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso”. (pág. 46)

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

h) Picado.

Rojas, (2007). “Esta técnica tiene la finalidad de utilizar los dedos y la tijera coordinadamente y luego picarlo de diferentes colores y tamaños para luego pegarlos siguiendo órdenes de la maestra”. (pág. 27)

Se utiliza todo papel de colores, Bonn, de revistas, papel periódico. Y es fundamental para este trabajo la tijera.

i) Expresión plástica.

Rojas, (2007). “Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y aceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos”. (pág. 27).

Así podremos lograr que las actividades del área no se conviertan en un hago de cuenta que estoy enseñando, sino en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo.

j) Dáctilo pintura

Rojas (2007). Es la técnica que les permite a los niños y niñas menores de 5 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel preescolar porque responde a las características psicológicas propias de la edad. (pág. 28)

k) El Recortado

Manigot, (2004). “Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora”. (pág. 46)

l) Pintar Soplando

Rojas, E. (2007). “Para realizar una pintura con sopladitos necesitamos diluir en agua la pintura acrílica. Echamos gotas de pintura sobre el papel y con una pajita soplamos para provocar que la pintura se expanda creando manchas”. (pág. 30).

m) El Collage en Volumen

Rojas, E. (2007). “Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina”. (pág. 30) La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

n) Pulsar con aguja punta roma.

Rojas, E. (2007). “Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz”. (pág. 30)

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

o) Trenzados

Manigot, (2004). “Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura”. (pág. 46)

p) Picado de Clavo y Dedo

Manigot, (2004). “La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas”. (pág. 47)

q) Técnica del grabado

Manigot, (2004). “Sobre arena húmeda: con elementos. Sobre barro: con elementos. Papel aluminio y esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc”. (pág. 47)

r) Collage

Manigot, (2004). Manifiesta que el collage es:

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero. Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro. Favorece la creatividad, Estimula la sensibilidad, El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos,

revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc. (pág. 47)

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

s) Recorte Con Tijera

Manigot, (2004). Significa separar cortar pedazos de papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras, y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo una consigna. (pág. 48). Logra la precisión digital, Corta elementos de manera precisa, Favorece al movimiento inhibitorio de la mano.

t) Uso de lápiz

Rojas (2007). La toma de lápiz exige de una máxima precisión por parte de las niñas y los niños, exige una armónica coordinación ojo-mano. (pág. 32). Todas las funciones mentales hayan alcanzado un punto madurativo adecuado, es necesario que los niños y las niñas también hayan sensibilizado con su mano a través de otras actividades y que hayan un manejo correcto de las nociones especiales gráficas.

u) Plegado

(Rojas, E., 2007). Es la actividad que le permite al niño doblar papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y líneas diagonales. (pág. 33)

Consiste en construir figuras y formas de animales, flores, u objetos, solo recurriendo como material a hojas de papel, no es indispensable la

utilización de tijeras, pegamento ni diversas decoraciones, solo se requiere interés y creatividad para realizar esta práctica didáctica.

Esta técnica oriental también nombrada como "Papiroflexia", vocablo introducido por el filósofo Miguel de Unamuno, España.

El propósito que se pretende con las técnicas grafo-plásticas es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización.

Si se copian los modelos, el fracaso en la consecución de los objetivos propuestos es seguro. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.

Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

La importancia de estas técnicas se considerado como un juego infantil, y con frecuencia califican a los adultos que la ejecutan como bromistas.

Pero están equivocados; el Origen es definido como un arte educativo en el cual sus practicantes desarrollan su expresión artística e intelectual, ya que es un procedimiento de reflexión, paciencia y humildad. Además es una actividad de un elevadísimo contenido pedagógico.

La finalidad de aplicar esta técnica, es ser capaz de enseñarla como un entrenamiento para niños, porque desarrolla la parte intelectual de los pequeños, desarrolla su creatividad, su invención, y como lo elabora con sus manos, específicamente con los dedos, desarrolla la motricidad fina; como medio de destreza, o como una demostración de los principios de la geometría, es decir el desarrollo cognitivo de los niños/as.

2.1.8 Motricidad

2.1.8.1 Que es Motricidad

Según Manigot, (2004), manifiesta que:

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (pág. 95)

Motricidad (movimiento): como lo señala su denominación (física), su campo de acción es la motricidad, entendiendo ésta como las prácticas corporales y motrices del ser humano.

2.1.9 Desarrollo Cognitivo

2.1.9.1 Definición.

Según la UPAEP (2008), en la obra Desarrollo Cognitivo, dice: “Es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta. Intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión”. (pág. 2). Para Zuleta, I., Mollá, T. & Oros, (2007), en el trabajo Programa para la estimulación del desarrollo infantil, manifiestan:

La cognición en los niños/as, en el sentido más estricto del término, que le va a ayuda a ampliar el conocimiento del mundo, fundamentalmente, a través de la asimilación de los objetos más cotidianos y de sus atributos. De esta manera, el niño será capaz de reflexionar sobre sus actos mientras los realiza, no

quedándose limitado a comprobar el éxito o el fracaso una vez los haya llevado a cabo. (pág. 49)

Como nos indican los autores, el desarrollo cognitivo, es la capacidad mental e intelectual que presenta un individuo para desarrollar destrezas, dentro del proceso de aprendizaje, a través de diferentes técnicas.

2.1.9.2 Posturas de varios autores del Desarrollo Cognitivo

2.1.9.2.1 Época Antigua:

a) Aristóteles

http://www.webdianoia.com/platon/platon_fil_cono.htm

Aristóteles distingue varios niveles o grados de conocimiento. El conocimiento sensible deriva directamente de la sensación y es un tipo de conocimiento inmediato y fugaz, desapareciendo con la sensación que lo ha generado, además se mezcla con la memoria sensitiva y con la imaginación que dar lugar a un tipo de conocimiento más persistente. Ese proceso tiene lugar en el hombre, generando la experiencia como resultado de la actividad de la memoria, una forma de conocimiento, es decir, que el ser humano conoce el por qué y la causa de los objetos o situaciones. (pág. 1)

El conocimiento sensible es, pues, el punto de partida de todo conocimiento, que culmina en el saber. Y Aristóteles distingue en la Metafísica tres tipos de saber:

- El saber productivo que es el que tiene por objeto la producción o fabricación.
- El saber práctico remite a la capacidad de ordenar racionalmente la conducta, tanto pública como privada. El saber contemplativo no

responde a ningún tipo de interés, ni productivo ni práctico, y representa la forma de conocimiento más elevado, que conduce a la sabiduría

b) Platón

En el Teteto, obra posterior a la República, no encontraremos ninguna ampliación de lo dicho en ésta respecto al conocimiento, sino una crítica a la explicación del conocimiento dada por los sofistas, basada en la percepción sensible, con objeto de definir cuáles son las condiciones que debe cumplir el verdadero conocimiento, condiciones que se habían planteado ya en la República al explicar la teoría dialéctica. (Academia de Ciencias Luventicus, 2011)

Platón admite, que el conocimiento sensible es relativo; pero no admite que sea la única forma de conocimiento. Cree, por el contrario, que hay otra forma de conocimiento propia de la razón, y que se dirige a un objeto distinto del objeto que nos presenta la sensibilidad: las Ideas. El verdadero conocimiento ha de versar sobre el ser, no sobre el devenir, y no puede estar sometido a error, ha de ser infalible. El conocimiento sensible, pues, no puede ser el verdadero conocimiento ya que no cumple ninguna de esas características

2.1.9.2.2 Época Media

a) Descartes

La Academia de Ciencias Luventicus, (2011), manifiesta:

Considerado "Padre de la Modernidad", definió con claridad el objetivo de los filósofos de este período histórico: la búsqueda de la certeza. Mediante sus meditaciones y su método intentó dar respuesta al escepticismo reinante. Su estrategia no fue el

rechazo o la negación de la duda sino su aceptación hasta las últimas consecuencias. (pág. 11).

Es decir, utilizó la duda como método y sometió todo conocimiento a duda con el fin de encontrar una verdad de la que ya no pudiese dudar ni el más escéptico. Así llegó a alcanzar una certeza primera: “Pienso, existo.” Y teniendo en ella una base inmovible, reconstruyó el edificio filosófico. En primer lugar, alcanzó una segunda certeza: la existencia de Dios. En segundo lugar, reafirmó la confiabilidad del conocimiento científico, el cual tenía a Dios por garante.

b) Ausubel

Para Morrison, George S., (2005), en el trabajo de Educación Preescolar, manifiesta:

Ausubel fue influenciado por los aspectos cognitivos de la teoría de Piaget, y planteó su Teoría del Aprendizaje Significativo por Recepción, en la que afirma que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los niños. (pág. 93)

Ausubel pone el acento en que la transmisión verbal es el vehículo normal y ordinario de proceso de enseñanza-aprendizaje. Para explicar su teoría, Ausubel clasifica los aprendizajes a partir de dos criterios: uno referido al producto del aprendizaje, y otro referido al proceso de aprendizaje.

- Producto del aprendizaje, destaca que este va desde el aprendizaje memorístico repetitivo basado en puras asociaciones, hasta el aprendizaje significativo, integrando nuevos conocimientos.
- Proceso de aprendizaje, se refiere a las estrategias que los niños usan para descubrir algo nuevo.

Así, el aprendizaje fruto de la recepción y del descubrimiento, puede ser significativo o memorístico dependiendo de las condiciones en que suceda.

c) Vigotsky (1896-1934)

http://www.wikilearning.com/tutorial/teorias_del_aprendizaje/teorias_del_aprendizaje_tiene_similitudes_y_diferencias.

Para Vygotsky es esencial la consideración de lo social, que contribuye como mediador para transformar la realidad y la educación. El aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en el que cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de aprender y a la vez, incorpora nuevos aprendizajes. (pág. 2)

La internalización se produce a través de una actividad que implica la reconstrucción y resignificación del universo cultural.

La Zona de desarrollo próximo o área de desarrollo potencial afirma Vygotsky; que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. El desarrollo sigue al aprendizaje, pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial. El aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo. La Psicología Genético-Dialéctica considera que existe una distancia óptima entre lo que se sabe y lo que se puede saber. Recorrer esta distancia necesita de la acción docente y constituye aprendizaje. Esta concepción concede importancia fundamental al lenguaje, puesto que la palabra es el instrumento más rico de transmisión social

d) María Montessori

Este método es empírico, experimental. Se le ofrece al niño un ambiente de salud y libertad. El llamado Método de la Pedagogía

Científica propone inducir a la observación y la experimentación del ambiente cuidado y de estímulos seleccionados, ofrecidos libremente.

Según Morrison, George S. (2005), manifiesta que:

Se basa en un desarrollo del niño libre en un ambiente adecuado para que encuentre los estímulos, un ambiente adaptado a su personalidad. El mundo del niño no puede ser la clásica disciplina de quietud escolar. Dice Montessori que hay que dar libertad como disciplina de la actividad del trabajo. El ambiente de estímulos y actividades es esencial para una sólida libertad de trabajo interior que da la disciplina exterior. (pág. 97)

El método constará de una serie de estímulos del ambiente y de las sensaciones lo más concordantes posibles con las necesidades de la primera infancia. Dice la psicopedagoga que, dar a cada niño lo que se debe hacer a su tiempo, en su propio presente, es el problema intrínseco de la nueva pedagogía.

El método esencial a las ciencias experimentales es el análisis, es decir, la descomposición en elementos.

e) Daniel Goleman

La Academia de Ciencias Luventicus, (2011), manifiesta:

Propone un modelo de aprendizaje basándose en la distinción de las habilidades puramente cognitivas y las aptitudes personales y sociales. Sugiere que las habilidades puramente cognitivas tienen su base en la neo-corteza cerebral. De acuerdo con esta teoría el aprendizaje sólo puede adquirirse mediante situaciones relacionadas con las experiencias emotivas de los individuos. (pág. 12).

De ahí que considere que el aprendizaje de las actividades humanas debe integrarse plenamente con la vida cotidiana para ser efectiva. Del

mismo modo, así como el aprendizaje tradicional requiere cambios de conducta, se espera que el aprendizaje emocional implique cambios en las reacciones fisiológicas, subjetivas y conductuales relacionadas con las emociones del individuo a determinadas condiciones del entorno.

f) Froebel

La Academia de Ciencias Luventicus, (2011), manifiesta:

Su teoría del kindergarten se basa en el juego, materiales didácticos y las ocupaciones o actividades. Con el juego se logra que los niños participen en el medio que los rodea; descubriendo, inventando, experimentando, aprendiendo e interactuando con el mismo. En el kindergarten es esencial el juego, el cual desarrolla en los niños habilidades y un adecuado aprendizaje. (pág. 12)

Esta teoría utiliza canciones, materiales especialmente elegidos para trabajar a los cuales llamo “ocupaciones o regalos” los regalos llevan al descubrimiento y conducen al entendimiento, y la ocupación lleva a los inventos específicos y ofrece poder. Para Froebel el centro de la actividad pedagógica, es el niño y que en los primeros años de vida son fundamentales para el buen desarrollo cognitivo, psicomotriz y emocional de cada niño

2.1.6.3 Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget.

2.1.6.3.1 Áreas de la conducta cognoscitiva de Jean Piaget.

Para Woolfolk, Anita, (2005), en la obra, Psicología Educativa, dice: “De acuerdo a Piaget (1954), ciertas maneras de pensar que son bastantes sencillas para una adulto no son tan fáciles para un niño. En ocasiones, todo lo que se necesita para enseñar un nuevo concepto es dar al niño algunos hechos básicos”. (pág. 30)

Piaget presenta tendencias básicas en el pensamiento:

- Organización: Las estructuras simples en forma continua se combinan y coordinan para ser más complejas y, como consecuencia, más efectivas, por ejemplo: un niño puede ya sea ver o coger un objeto cuando entra en contacto con sus manos.
- Adaptación: En la adaptación participa dos procesos básicos:
- Asimilación: tiene lugar cuando los niños utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos del mundo que los rodea, es decir, la asimilación trata de comprender algo nuevo arrojándolo a lo que él sabe.
- Acomodación: sucede cuando el niño debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva, es decir, ajustamos el pensamiento para adaptarlo a la información nueva. Siempre que se asimilan nuevas experiencias en un esquema existente, éste se amplía y cambia de cierta forma, de modo que la asimilación implica algo de acomodación.

Para Shaffer, D., (2000), en la obra Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, dice: (pág. 40)

El desarrollo de la conducta cognoscitiva es la combinación de las siguientes áreas:

A) Maduración.- diferenciación del sistema nervioso, el desarrollo psíquico es una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente.

B). Experiencia.- proceso de interacción con el mundo físico.

C). Transmisión social.- cuidados, educación, estimulación.

D). Equilibrio.- es la autorregulación de la adaptación cognoscitiva “el principio supremo del desarrollo mental “.

2.1.9.3.2 Estadios del Desarrollo Cognitivo, según Jean Piaget

Para Henson, Kenneth, Eller Ben, en el trabajo de Psicología educativa para la enseñanza, dice:

La teoría de Piaget

Para Shaffer, D., (2000), en la obra Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, dice:

Trata del desarrollo cognitivo, él busca explicar cómo el ser humano percibe, piensa, entiende y aprende, esta teoría se basa en las habilidades matemáticas y lógicas, Piaget no define a la inteligencia el tener un coeficiente intelectual máximo, si no inteligencia es “conocer”. Es sinónimo de pensar lo que implica las operaciones mentales desarrolladas sobre un contexto. Los seres humanos comparten dos “funciones invariantes”: organización y adaptación. Sus procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y en sistemas están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno. (pág. 45)

La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios según el link:

15<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

La asimilación, cuando adquirimos un nuevo conocimiento éste se incorpora a una estructura conceptual existente.

- La acomodación implica una “modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio”

Para Shaffer, D., (2000), en la obra Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, dice: (pág. 42)

El niño nace como un organismo biológico, con una estructura psicológica. Se le atribuye tres conductas instintivas:

- a). Impulso de nutrirse, capacidad de buscar alimento
- b). Impulso hacia un sentido de equilibrio
- c). Impulso hacia la independencia

2.1.6.3.3 Las Etapas del Desarrollo Cognitivo, según Jean Piaget

Para Henson, Kenneth, Eller Ben, en el trabajo de Psicología educativa para la enseñanza, dice:

a) Sensorio-motora

Para Henson, Kenneth, Eller Ben, en el trabajo de Psicología educativa para la enseñanza, dice:

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. (pág. 36)

Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos

adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

b) Pre-Operatoria

<http://etapapreoperacionaldepiagett.blogspot.com/2007/11/etapa-preoperacional-segun-piagett.html>

Es la segunda etapa del desarrollo cognoscitivo, el niño puede utilizar muchos esquemas de acción. No obstante, en tanto que estos esquemas permanezcan ligados a acciones físicas, no son de ninguna utilidad para recordar el pasado, llevar un registro de información o planear. Sus características son las siguientes:

- Cuando un niño mira un objeto que tiene múltiples características, como por ejemplo un crayón amarillo, redondo, con dibujos, verán primero la cualidad que antes llegue a sus ojos.
- “La ausencia de operaciones hace imposible para los niños pre-operacionales, conservar o determinar la proporción de un objeto que no cambia simplemente porque la transformación ocurre en su aspecto físico.”
- Los niños en esta etapa piensan y actúan como si todo ocurriera por una razón o con una finalidad determinada. Ello explica las preguntas

constantes y recurrentes sobre por qué suceden las cosas y cómo funcionan.

- “Los símbolos son una representación mental idiosincrasia personal de aún experiencia sensorial, las señales son convencionales más que idiosincrásicas. En la etapa pre-operacional piensan en formas nuevas y creadores. Comprensión de las funciones por ejemplo Heidi sabe que cuando tira la cuerda de las cortinas esta se abre.
- La irreversibilidad: es la imposibilidad de entender que una operación puede ir en dos direcciones.
- El egocentrismo en niños de 4 años tienen un pensamiento tan egocéntrico, tan centrados en sí mismos como centro del universo, que no puede considerar que nada tenga vida por sí mismo cuando no están aquí para verlos.
- Acción más que abstracción, piensa y aprende mediante un despliegue de “secuencias de la realidad”, tal como lo haría si estuviese actuando

El énfasis que se pone al describir las características de esta etapa pre-operacional está en la capacidad imaginativa.

El niño o la niña se imagina el mundo a su antojo, inventa su mundo, y por esta capacidad logra expresarse de muchas maneras, al tiempo que se va acomodando a las exigencias y situaciones de la sociedad. (Morrison, G., 2005, pág.99)

- Lo que una docente debe hacer para enseñar al niño pre-operacional:
<http://etapapreoperacionaldepiagett.blogspot.com/2007/11/etapa-preoperacional-segun-piagett.html>
- Utilice materiales y apoyos visuales concretos siempre que sea posible.

- Dé instrucciones relativamente breves, que impliquen tanto acciones como palabras.
- Sea sensible a la posibilidad de que los niños puedan tener distintos significados para la misma palabra o diferentes palabras para el mismo significado. Es probable que además los niños esperen en que todos comprendan las palabras que inventan.
- Proporcione una amplia variedad de experiencias con el objeto de crear las bases para el aprendizaje de conceptos y lenguaje.¹

Los estadios se encadenan en sucesiones evolutivas, las que actúan, reforzándose unas a otras, de tal forma, que las adquisiciones en determinada conducta, pueden influir en el desarrollo de las otras.

c) Etapa de las operaciones concretas

Esta etapa tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. (Shaffer, D., 2000)

Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos).

Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

d) Etapas de las operaciones formales

Para Shaffer, D., (2000), en la obra Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia, dice:

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto. (pág. 45)

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema. Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos.

2.1.9.4 El Cerebro y El Desarrollo Cognoscitivo

El cerebro, es el único órgano del cuerpo humano que tiene la capacidad de aprender y a la vez enseñarse a sí mismo. Además, su enorme capacidad plástica le permite reorganizarse y reaprender de una forma espectacular, continuamente.

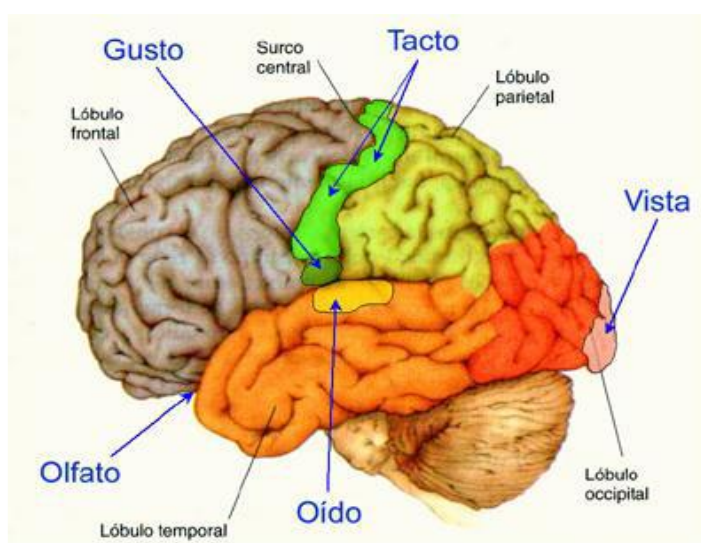
Según De Lester A. L., (2004)

Con aproximadamente 100 millones de células nerviosas llamadas neuronas, el cerebro va armando una red de conexiones desde la etapa prenatal y conformando un “cableado” único en cada ser humano, donde las experiencias juegan un rol fundamental. La gran zona alrededor del tálamo es el cerebro y su corteza, esa es la parte del cerebro que permite los logros humanos más importantes. La capa externa del cerebro, de 3 milímetros de grueso, esta es una capa plegada de neuronas sirve para tres funciones fundamentales: recibe señales de órganos sensoriales, controla los

movimientos voluntarios y la formación de asociaciones. (pág. 68).

Otro aspecto del funcionamiento cerebral que tiene implicaciones para el desarrollo cognoscitivo es la lateralización o la especialización de los dos hemisferios.

Figura 5: La corteza cerebral



Fuente: De Lester

A. Lefton, *Psychology*, 5a ed.

2.1.9.5 Procesos Cognitivos

Las personas poseen capacidades o habilidades mentales que les permiten razonar y resolver problemas, actuar de forma racional para conseguir objetivos; ver cosas, reconocerlas y dotar de significado a lo que vemos; formamos imágenes mentales de las cosas; hablar, comprender el lenguaje y comunicarnos; inventar cosas nuevas, diseñar cosas útiles, crear cosas bellas.

La ciencia que estudia cómo se desarrolla todo esto en nosotros se llama ciencia cognitiva.

Para De Lester A. L., (2004, en la obra de Psicóloga, dice:

Sostiene que los procesos cognitivos son aquellos que intervienen en el conocimiento de la realidad. La cognición es el acto o proceso de conocer, como proceso del desarrollo humano está presente en las discusiones tanto de la psicología, la ingeniería, la lingüística, como de la educación. Se ha convertido en un saber interdisciplinario que explica procesos como la percepción, memoria, atención, entre otros. (pág. 21)

La tercera aproximación es el modelo de procesamiento de información, que examina los pasos, acciones y operaciones progresivos que tienen lugar cuando la gente recibe, percibe, recuerda, piensa y utiliza la información. Estas aproximaciones se encuentran inmersas en dos corrientes: la Psicología Cognitiva y la Ciencia Cognitiva, las cuales desde el punto de vista teórico presentan ciertas características que las distinguen.

a) La Psicología Cognitiva

Para De Lester A. L., (2004). “Concibe la cognición como el estudio de procesos mentales, tales como, percepción, atención, memoria, lenguaje, razonamiento y solución de problemas, conceptos y categorías, representaciones, desarrollo cognitivo, aprendizaje y conciencia”. (pág. 17)

Su objetivo central es el de comprender cómo se desarrollan estos procesos en los seres humanos, tratando de explicar lo que pasa en su mundo interior.

b) La Ciencia Cognitiva

Para De Lester A. L., (2004). “La definen como la ciencia que busca comprender los sistemas inteligentes y la naturaleza de la inteligencia, estudia estos mismos procesos, pero su énfasis está en el análisis de

todos los sistemas inteligentes, sean estos naturales o artificiales”. (pág. 18)

A pesar de las diferencias o similitudes que los diferentes enfoques o corrientes puedan presentar, coinciden en exponer que los Procesos Cognitivos básicos son:

2.1.9.6 Percepción

Según, De Lester A. L., (2004), en la obra de Psicología, dice:

La percepción es aquella parte de la “representación consciente del entorno”, es la acumulación de información usando los cinco sentidos fisiológicos. También se refiere a veces a los procesos cognitivos independientes de los sentidos, pero en general se refiere a las actividades sensoriales. El conocimiento sensorial viene de la percepción de las propiedades del objeto, incluye la interpretación de las sensaciones, dándoles significado y organización. (pág. 76)

La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de los órganos sensoriales, sino también del cerebro. La percepción es el conocimiento de las respuestas sensoriales a los estímulos que las excitan. Por la percepción se distinguen y diferencian unas cosas de otras, el ser del mundo, la realidad de las otras cosas. La percepción supone una serie de elementos en los que hay que distinguir:

- La existencia del objeto exterior.
- La combinación de un cierto número de sensaciones.
- La integración de nuevos estímulos percibidos en experiencias anteriores y acumuladas en la memoria.
- La selección de ciertos elementos de las sensaciones y eliminación de otros.

En el acto perceptivo, el cerebro no sólo registra datos, sino que además interpreta las impresiones de los sentidos. No sólo se percibe por un órgano, sino que se recibe muchos estímulos al mismo tiempo y por distintos órganos, ocurre que la más leve desviación en cualquiera de los órganos puede dar lugar a diferencias profundas en el resultado total de las percepciones. En cierto modo, la percepción es una interpretación de lo desconocido, ésta le sirve al ser humano para su desenvolvimiento en el mundo, con el que se encuentra en íntima comunicación.

<http://etapapreoperacionaldepiagett.blogspot.com/2007/11/etapa-preoperacional-segun-piagett.html>. Se manifiesta que:

En toda percepción concurren una serie de eventos y datos dispares que necesitan ser estructurados para poder obtener una información del mundo de fuera. Entre estos datos y elementos se distinguen:

a) Recepción sensorial: La base de la perfección es la recepción proveniente de los sentidos, sin sensación es imposible cualquier tipo de percepción.

b) La estructuración simbólica: La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación.

c) Los elementos emocionales: Es posible que muchas de las percepciones dejen al individuo indiferentes pero la mayoría de ellas van íntimamente ligadas a procesos emocionales propios, dando lugar en el individuo a sentimientos o a emociones agradables o desagradables. Existen diferentes maneras posibles de organizar el campo perceptivo. Según esto se han establecido distintas maneras de organizar los estímulos y de reunirlos en grupos. Algunos de estos modos son:

- La agrupación: Es frecuente que al recibir varios estímulos se tienda a agruparlos con arreglo a una estructura determinada. Por ejemplo: un

rostro, un edificio, un paisaje, entre otros, las formas de agrupación más frecuentes son:

- Por proximidad: Las diferentes distancias de unos estímulos con respecto a otros influyen en que se perciban como unidades aisladas o constituyendo.
- Por simetría: Existe una tendencia en a agrupar los estímulos construyendo con ellos figuras simétricas.
- Por semejanza: Por elementos iguales o similares, se estructuran generalmente formando una única estructura.
- Por continuidad: Los elementos que se agrupan por rectas o curvas de manera continua tiende a ser percibida formando una unidad.

d) La percepción figura/fondo: Íntimamente relacionado con las agrupaciones anteriores está la tendencia a organizar los estímulos estructurándolos en formas tales que se den ciertas figuras destacándose sobre un fondo.

En estos casos la figura aparece bien delimitada, destacándose sobre un fondo, presentándose como un fondo informe e indefinido.

Con este tipo de agrupaciones la figura tiene el valor de objeto, mientras que el fondo tiene valor de soporte o espacio más o menos indefinido, sobre el que descansa la figura.

e) El Cierre: Cuando una serie de sensaciones afecta presentando figuras u objetos inacabados, líneas interrumpidas, elementos incompletos, entre otros. Se tiende a estructurarlos construyendo figuras acabadas y perfectas.

Los órganos están siendo continuamente bombardeados por una serie de constantes estímulos, pero la persona no se percata de todos ellos, cosa que por otra parte sería imposible. En cierto modo se está haciendo una selección de los estímulos y sensaciones, selección en la que intervienen una serie de factores. Uno de los factores fundamentales es la percepción. Estos factores que intervienen y condicionan las percepciones se pueden clasificar en externos e internos de selección.

Factores Internos: Morrison, (2005). Las motivaciones, las experiencias pasadas, las necesidades, el ambiente cultural. (pág. 48)

Factores Externos: Morrison, (2005). La intensidad y tamaño del estímulo, el contraste. Sin embargo, no siempre estas percepciones son correctas. Otros factores juegan un papel importante y determinante de las percepciones incorrectas: (pág. 48)

Los estímulos camuflados: Morrison, (2005). Son aquellos que llegan confusos o con poca intensidad, o de tal manera que es difícil distinguirlos de otros estímulos. (pág. 48)

Las percepciones confusas: Morrison, (2005). Cuando los estímulos son muy débiles y se presentan poco diferenciados, igual como cuando en un aparato de radio hay interferencias. (pág. 48)

2.1.9.7 Desarrollo Motor

Según, De Lester A. L., (2004), en la obra de Psicología, se refiere a separar el desarrollo psicomotor del desarrollo cognoscitivo en el preescolar es una tarea difícil. El conocimiento que el niño y niña tiene y consigue depende de cómo recibe la información a través de su cuerpo, sus percepciones, su actividad motora y las formas en que se percibe a sí mismo. (pág. 38).

Casi todo lo que un niño hace desde el nacimiento hasta los primeros años, de alguna manera son las bases, no sólo para las habilidades físico-motoras posteriores, sino también para los procesos cognoscitivos y el desarrollo emocional y social. Ver, tocar, explorar, balbucear, brincar y garabatear son el fundamento de la ejecución de las tareas más complejas del desarrollo. Si bien gran parte de lo que hacen los preescolares es mera exploración sensorial: hacen pasteles de lodo, gatear o inclinarse, los expertos en desarrollo infantil consideran que todas las acciones de los niños y niñas son propositivas y van directo hacia una meta; por ejemplo, explorar lugares y objetos a fin de averiguar su textura, verlos y oírlos.

Para Shaffer, D., (2000) la exploración sensorial culmina en los conceptos de “arriba”, “abajo”, “derecho” y muchos otros. Esto es, cuando un niño camina sobre un trozo de madera en el patio, no sólo aprende el equilibrio, sino además el concepto cognoscitivo de “estrecho” y el concepto emocional de “seguridad”. (pág. 60)

Debido a los cambios corporales en el crecimiento y en sus aptitudes para concentrarse y perfeccionar sus actividades se mejoran notablemente las destrezas motoras primarias, los movimientos amplios del cuerpo como el correr, saltar y lanzar.

En el link: <http://es.scribd.com/doc/55955258/23/Desarrollo-Psicomotor-en-el-niño-de-4-a-5-años>

Las destrezas motoras precisas, las capacidades que involucran pequeños movimientos corporales se desarrollan más despacio. No obstante, a la larga los niños son capaces de juntar un rompecabezas de madera, dibujar con un lápiz y utilizar una cuchara y un tenedor.

Existen tres procesos que intervienen en el desarrollo psicomotor:

a) LA MADURACIÓN, es el proceso fisiológico (del cerebro). Todos los órganos del ser humano maduran porque no están totalmente desarrollados en el nacimiento.

Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso, en los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambio motor y maduro más rápido.

b) CRECIMIENTO, es el crecimiento de la masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas.

c) APRENDIZAJE, cambio de rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia.⁴

De los dos a cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro o zurdo).

2.1.9.8 Inteligencias Múltiples

La teoría de las Inteligencias Múltiples nos ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, facilitando elementos para la enseñanza y el aprendizaje, siendo un punto de partida para una nueva comprensión de las potencialidades de nuestros alumnos.

En el ser humano existen múltiples capacidades intelectuales independientes, desde la inteligencia musical hasta la implicada en el conocimiento de uno mismo, y habla de la necesidad de educarlas.

Según, De Lester A. L., (2004), menciona a Howard Gardner que define la inteligencia como

La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas". La importancia de la definición de Gardner es doble: Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. (pág. 26).

Segundo y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Según, De Lester A. L., (2004), menciona a Howard Gardner que Hasta la fecha han identificado ocho tipos distintos: (pag. 77 – 85)

a) Inteligencia Lógica. - De Lester A. L., (2004), matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

b) Inteligencia Lingüística.- De Lester A. L., (2004), la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios. Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

c) Inteligencia Espacial.- De Lester A. L., (2004), Consiste en la habilidad de pensar y formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones que permite al estudiante percibir la realidad.

Es decir hacer reproducciones mentales, reconocer objetos en diferentes circunstancias, anticipar consecuencias, comparar objetos y relacionar colores, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

Como habilidades relacionadas quienes cuentan con esta inteligencia realizan creaciones visuales y visualizan con precisión, además tienen la capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

d) Inteligencia Musical.- De Lester A. L., (2004), es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines. También conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines.

La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

e) Inteligencia Corporal - kinestésica, De Lester A. L., (2004), es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines. Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades.

Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

f) Inteligencia Intrapersonal, De Lester A. L., (2004), es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida.

g) Inteligencia Interpersonal, De Lester A. L., (2004), la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás.

Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven.

Esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores, porque tampoco sirve de nada si obtenemos las mejores calificaciones, pero elegimos mal a nuestros amigos y en un futuro a nuestra pareja.

La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos. Por eso es indispensable que un líder tenga este tipo de inteligencia y además haga uso de ella.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.

Las técnicas grafo-plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de la técnica grafo-plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

El docente debe tener una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado.

El reto que tiene el docente al aplicar las técnicas en el aula es la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema.

El impacto que tiene las técnicas grafo-plásticas en el aprendizaje significativo de los niños es considerado fundamental; ya que la mala aplicación y el no tener información para desarrollarlas lo que provocaría un bajo desarrollo cognitivos en los niños.

Así también la investigación para un mejor desarrollo fundamenta en teorías como: la del aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto, un alto nivel de reflexión y no solo de mero activismo, y es además un aprendizaje interpersonal.

Una de las teorías fundamentales para la investigación fue la teoría cognitiva que explica el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

Y se habla de la teoría Socio-Crítica, indicándonos la forma de aprendizaje para seres humanos, mediante la enseñanza de valores, responsabilidades que deben tener los individuos desde muy pequeños, para una mejor relación entre los integrantes de una sociedad.

Se puede decir que los textos escolares no están de acuerdo para trabajar con las técnicas Grafo-plásticas. Al igual la responsabilidad de los

padres de familia para con sus hijos ya que es muy importante ya que de ellos es verificar las tareas encomendadas para cumplir, porque no solo es de la profesora, la obligación de estar pendientes para con su hijo. Es muy posible que los docentes tengan un escaso conocimiento para desarrollar técnicas actualizadas y mejorar este problema, a lo que obligaría que el proceso enseñanza aprendizaje siga los esquemas tradicionales. Los docentes mencionan que hay poco apoyo de las autoridades institucionales para la capacitación docente lo que ha provocado un desinterés por la actualización pedagógica.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Aprendizaje: Adquisición por la práctica de una conducta duradera

Actitudes: Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia. Actitud graciosa, imponente. Las actitudes de un orador, de un actor

Arquitectónico: Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios, obras urbanísticas y otras construcciones.

Arte plástica.- Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros

Artificial: Hecho por mano o arte del hombre. No natural, ficticio.

Autorregulación.- Acción o acto de regularse por sí mismo.

Conductismo.- Enfoque pedagógico donde el eje central es el docente y es estudiante es un receptor de conocimientos.

Cavidades: Espacio hueco en el interior de un cuerpo.

Celeridad: Rapidez en el movimiento o la ejecución de una cosa.

Cenestésicas: Sensación general del estado del propio cuerpo, como la sensación de salud, malestar, etc., que se percibe como síntesis de las sensaciones internas.

Constructivismo.- Enfoque pedagógico que permite al individuo construir nuevos conocimientos a partir de experiencias previas.

Cognitivo.- Pertenece o relativo al conocimiento, lo que realiza la mente.

Corporal.- Pertenece o relativo al cuerpo, especialmente al humano.

Currículo.- Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.

Coordinación muscular o motora: Capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento.

Dactilar: Relativo a los dedos. Digital.

Defenestrado: Se utiliza para implicar una crítica drástica negativa hacia algo o alguien.

Destreza.- Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo

Dimensiones: Se define informalmente como el número mínimo de coordenadas necesarias para especificar cualquier punto.

Espontaneidad: Expresión natural y fácil del pensamiento.

Esporádicamente: Que se realiza de forma ocasional o accidental que no es habitual.

Esquemático: Que está hecho de manera sencilla y general, sin adorno ni detalle.

Estampar: Imprimir dibujos o letras sobre una tela o papel mediante la presión con un molde.

Estéticos: Que tiene un aspecto bello o artístico.

Estímulos: Cosa que mueve a actuar o realizar algo: Agente o causa que provoca una reacción o una respuesta en el organismo o en una parte de él.

Epistemología.- Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

Garabateo: Es la primer etapa en el desarrollo del dibujo en el niño.

Grafismos: Manera de formar los signos escritos.

Grafo-plástico.- Técnica de la educación artística, que permite el desarrollo mental y la motricidad.

Intelectual.- Pertenece o relativo al entendimiento. ||Dedicado preferentemente al cultivo de las ciencias y las letras.

Intuición: Habilidad para comprender algo rápidamente sin pensar sobre ello o estudiarlo.

Kinestésicos: Es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo.

Manipulación: Manejo de una cosa con las manos.

Matices: Combinar adecuadamente distintos colores y tonos.

Modalidad: Modo de ser o manifestarse una cosa.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Proporcionalmente: Que aumenta o disminuye de igual forma o de manera inversa a otra.

Prototípicos: Es un ejemplar o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa.

Psicomotricidad: Puede entenderse como la globalización de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano.

2.4 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo diagnosticar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”?
- ¿Cómo identificar las estrategias necesarias de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños/as?
- ¿De qué forma ayuda la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas, para docentes el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad?
- ¿De qué forma ayuda la socialización de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas, para docentes el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>“Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar”.</p>	<p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</p>	<p>Importancia</p> <p>Tipos de técnicas</p> <p>Motricidad fina y gruesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo • Utiliza correctamente el material • Interés por aprender • Autoestima • Arrugado, trozado, rasgado, dáctilo, pintura, picado, - punzado • Motivación.
<p>Es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta. Intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión”</p>	<p>DESARROLLO COGNITIVO.</p>	<p>Áreas cognitivas</p> <p>Etapas de desarrollo</p> <p>Funciones cerebrales</p> <p>Funciones motoras</p> <p>Inteligencias múltiples</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es participativo • Comprende adecuadamente • Responde rápidamente • Cumple con la evaluación permanente • Dimensión sensorio-perceptiva • Dimensión afectiva

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

La investigación que se aplicará en el presente trabajo es:

3.1.1 Investigación bibliográfica

La que permitió la elaboración del marco teórico y de la propuesta, se la realizará en base a fuentes bibliográficas como libros, revista, documentales e internet, y sobre todo para la estructuración de la propuesta.

3.1.2 Investigación de campo

Para su realización se visitó personalmente las instalaciones del Centro de Desarrollo Infantil “Semillitas de Ternura”, ya que es la unidad de observación. Por el contacto directo de los niños y niñas, a quienes aplicamos los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas.

3.1.3 Investigación Descriptiva

Determinó el estado actual del objeto de estudio el mismo que constituye el problema a investigarse se aplicara la encuesta como

técnica de recolección de datos la cual consta de preguntas de tipo cerrado que se versan sobre el tema relacionado con las técnicas grafo plásticas que están proyectadas a docentes del nivel.

3.1.4 Investigación Propositiva

Es propositiva por cuanto la investigación tiene por objeto elaborar una propuesta para solucionar el problema existente, que tendrá la misión de mejorar el desarrollo cognitivo de los niños/as, mediante la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

3.2 MÉTODOS

En el presente trabajo se utilizará los siguientes métodos:

3.2.1 El método inductivo

Se la uso principalmente en la investigación y recolección de información para la elaboración del marco teórico del proyecto, para la elaboración de conclusiones y recomendaciones al final del mismo. En la presente investigación se utilizó el método inductivo, ya que partiremos la investigación con la observación del accionar de los niños y educadoras comunitarias en local de aprendizaje, frente a la problemática trazada, a continuación se procederá a analizar en fichas de observación los resultados.

3.2.2 El método deductivo

Se aplicó este método deductivo en la investigación ya que pretendemos a partir de la conclusión que queremos alcanzar en la

investigación que es: conocer cómo influyen de la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños/as.

3.2.3 El método analítico

El método analítico, se lo va a emplear en la investigación al momento de distinguir los parámetros de causa y efecto que ocasionará la implementación de nuevas alternativas de aprendizaje.

3.2.3 El método sintético

El método sintético se explica en el instante de la recopilación de la información, misma que será clasificada siguiendo una estructura secuencial y completa de los procedimientos que se van a seguir en la implementación del manual.

3.2.3 El método estadístico

El método estadístico donde la información fue sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallen las características de la investigación tales como: población distribuida por género y edad. Además se trabajara con investigación donde se podrá examinar las variables de estudio para observar el cambio de la variable y la influencia directa con la otra variable.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas utilizadas para la recopilación de información primaria son las siguientes: Encuesta, se aplicará a los docentes de la institución y el

instrumento utilizado para la recopilación de la información es Cuestionario.

3.3.1 Encuesta

Esta técnica permitió recabar información del problema a investigar y se aplicara de manera directa para conocer opiniones, criterios y comentarios de las personas que se encuentran involucrados en el presente proceso investigativo.

3.3.2 Cuestionario

El cuestionario es el instrumento de la encuesta, consta de 10 preguntas cerradas, el objetivo de esta es para medir el grado de conocimiento en lo referente a recursos didácticos.

3.4 Población

La población total es de 30 niños/as, y con 2 maestras parvularias. Teniendo un total de la población de 32.

Cuadro N°1. Población del Primer AEGB, de la Escuela “9 de Julio”

PARALELOS	POBLACIÓN NIÑOS/AS	POBLACIÓN DE MAESTRAS
Inicial 1	15	1
Inicial 2	15	1
SUBTOTAL	30	2
TOTAL	32	

Fuente: Secretaría de la institución.

3.5 Muestra

La población total es de 32, por ser menor a 100, no se calcula la muestra, se trabajó con el total de la población.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta a maestras

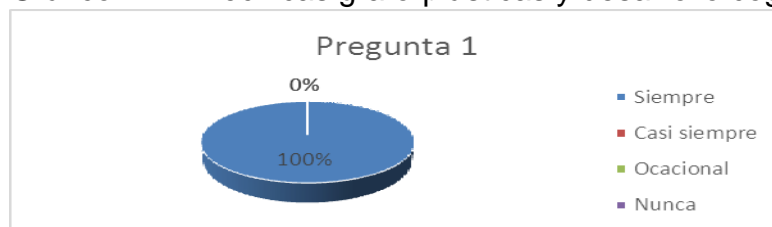
1.- ¿Usted considera que emplear las técnicas de expresión grafo plásticas, permite el desarrollo cognitivo en los niños/as?

Cuadro N° 2. Técnicas grafo-plásticas y desarrollo cognitivo

Respuesta	f	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Ocasional	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 1. Técnicas grafo-plásticas y desarrollo cognitivo



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Referente a las respuestas del cuadro 2, El total de las maestras del centro infantil consideraron que aplicar las técnicas grafo-plásticas permite el desarrollo cognitivo en los niños/as. Se concluye que las docentes son conscientes que la base en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños es el desarrollo cognitivo, y una de las estrategias que permite mejorar este desarrollo es aplicando las técnicas grafo-plásticas.

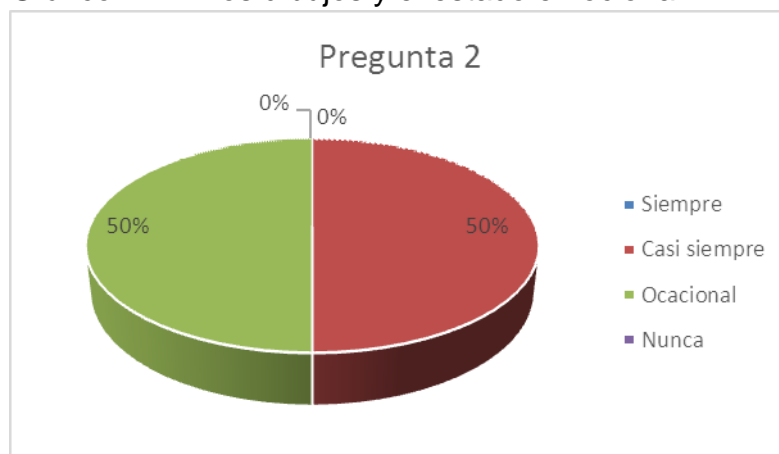
2.- ¿Cree usted que los niños a través de sus dibujos expresan algún estado emocional como: autoestimas, entusiasmo?

Cuadro N° 3. Los dibujos y el estado emocional

Respuesta	F	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
Ocasional	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 2. Los dibujos y el estado emocional



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

En el cuadro 3, las maestras consideraron que casi siempre los niños/as expresaron con sus dibujos algún estado emocional. Otro grupo de maestras manifiesta que esta expresión emocional que se refleja en el dibujo es ocasionalmente. Concluimos que las maestras presentan conocimientos distintos, debido a que no todas las maestras tienen la capacidad de diagnosticar o identificar las expresiones emocionales que presentan los niños/as. Esto se debe a que no todas las maestras han tenido oportunidades iguales de capacitarse.

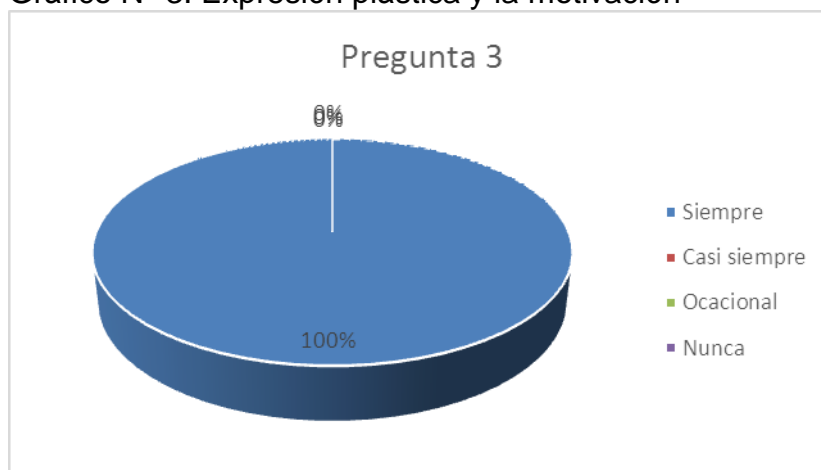
3.- ¿Las actividades de expresión plástica permiten fortalecer la motivación y el interés por aprender en los niños?

Cuadro N° 4. Expresión plástica y la motivación

Respuesta	f	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Ocasional	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 3. Expresión plástica y la motivación



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Para el cuadro 4, el total de las maestras del centro infantil consideraron que las actividades de expresión plástica siempre fortalecen la motivación y el interés por aprender en los niños/as. Dentro del enfoque constructivista una base para el aprendizaje es que el niño se encuentre motivado y tenga interés por aprender, las maestras conocen superficialmente este enfoque constructivista pero necesitan capacitación sobre técnicas grafo-plásticas para aplicar en los niños y logre el desarrollo cognitivo ideal.

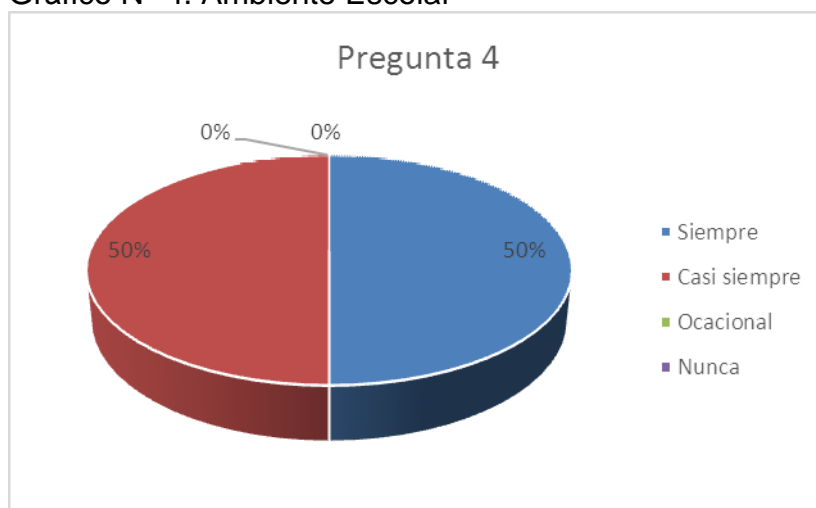
4.- ¿El ambiente escolar interviene en los proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?

Cuadro N° 5. Ambiente Escolar

Respuesta	F	%
Siempre	1	50%
Casi siempre	1	50%
Ocasional	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 4. Ambiente Escolar



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

En el cuadro 5, las maestras presentan 2 respuestas referente a si el ambiente escolar influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños/as, el primer grupo dice que siempre será influyente el ambiente escolar, el otro grupo manifiesta que es casi siempre. Es importante el ambiente escolar para el aprendizaje del niño. Podemos determinar que las docentes tienen que conocer lo que es las bases para el desarrollo cognitivo de los niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y uno de los factores principales es el ambiente escolar que este se presenta cuando los niños/as ingresan a las aulas.

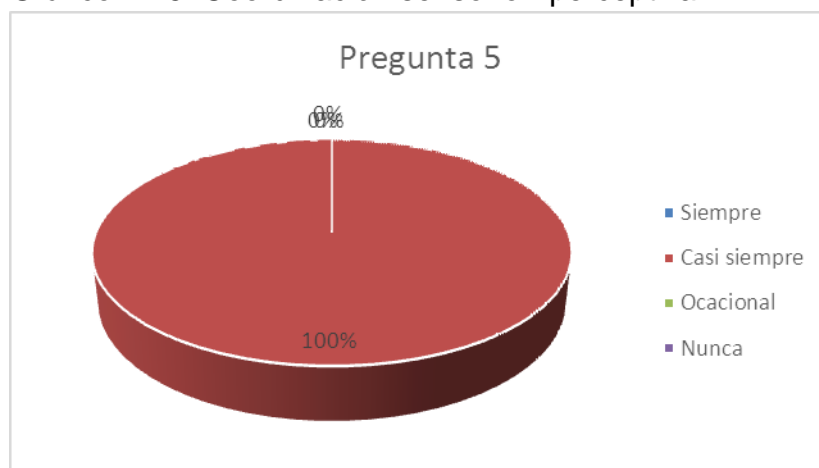
5.- ¿Al realizar actividades de forma y texturas, logramos una coordinación sensorio-perceptiva?

Cuadro N° 6. Coordinación sensorio - perceptiva

Respuesta	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	100%
Ocasional	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 5. Coordinación sensorio - perceptiva



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

En cuadro 6, El total de las maestras manifestaron que las actividades que se aplican con la forma y la textura influyen en la coordinación sensorio-perceptiva, ellas manifiestan que es casi siempre. Concluimos que las docentes afirman que las actividades que se utilizan en las técnicas grafo-plásticas son muy útiles para el desarrollo de las partes cognitivas de los niños.

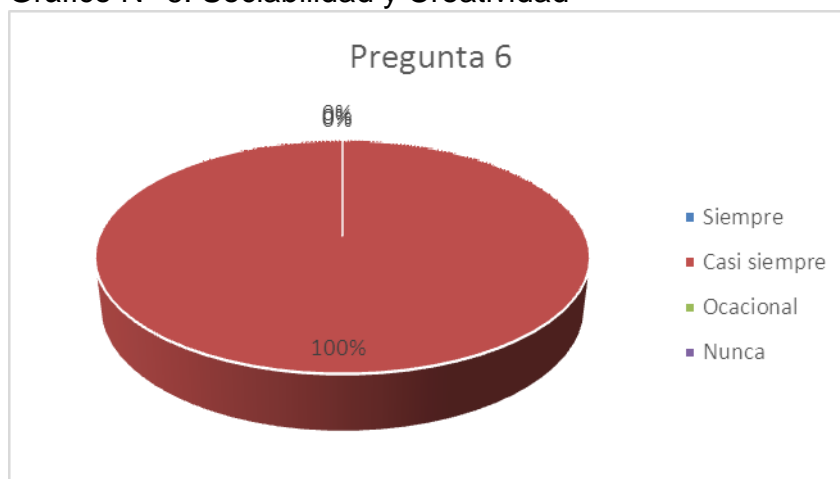
6.- ¿Considera usted que los niños/as desarrollan su estado cognitivo cuando son sociables y creativos?

Cuadro N° 7. Sociabilidad y Creatividad

Respuesta	F	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	100%
Ocasional	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 6. Sociabilidad y Creatividad



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Para las respuestas del cuadro 6, las maestras consideraron que los niños desarrollan su parte cognitiva cuando ellos demuestran sociabilidad y a la vez son creativos.

Podemos concluir que las maestras logran el desarrollo cognitivo con los niños/as al ver que en las actividades demuestran sociabilidad y creatividad, el problema para ellas es que esto no logran en todos los niños/as del aula, solo son algunos.

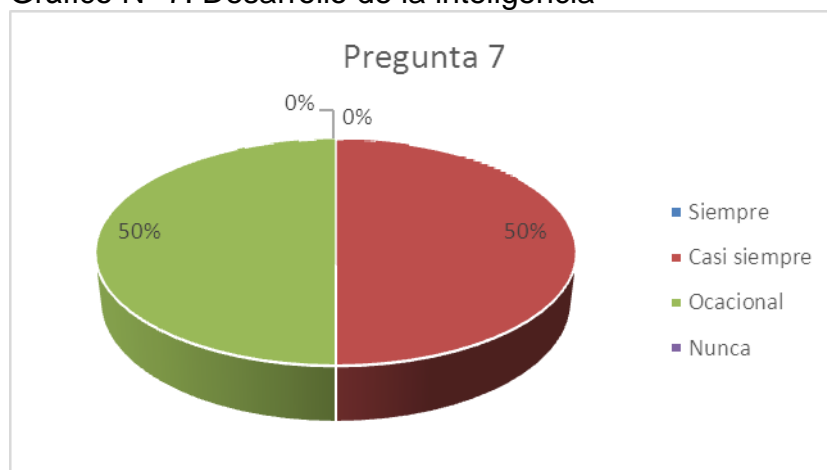
7.- ¿Las actividades que Ud., realiza en el aula, le permita al niño/a ser participativo para desarrollar su inteligencia?

Cuadro N° 8. Desarrollo de la inteligencia

Respuesta	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
Ocasional	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 7. Desarrollo de la inteligencia



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Referente al cuadro 8, la mitad de maestras del centro infantil consideraron que las actividades que ellas aplican en el aula casi siempre permiten que el niño sea participativo, y sobre todo que desarrolle su inteligencia. La otra mitad de maestras manifiesta que solo ocasionalmente los niños son participativos en las actividades que aplican en el aula. Concluimos que las maestras necesitan capacitarse sobre técnicas que permitan al niño desarrollar su inteligencia y ser más participativo.

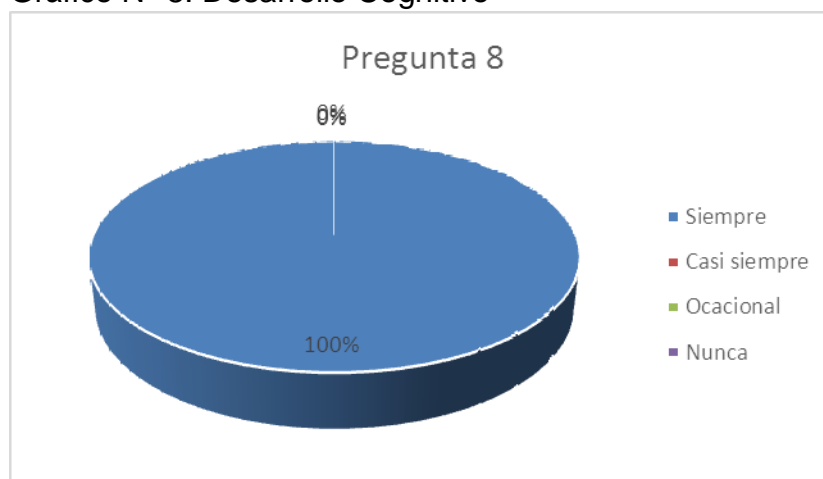
8.- ¿Considera usted que los niños/as desarrollan estado cognitivo cuando realizan las evaluaciones de las técnicas grafo-plásticas?

Cuadro N° 9. Desarrollo Cognitivo

Respuesta	F	%
Siempre	2	100%
Casi siempre	0	0%
Ocasional	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 8. Desarrollo Cognitivo



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Para el cuadro 9, el total de maestras consideran que los niños/as desarrollan estado cognitivo cuando realizan las evaluaciones de las técnicas grafo-plásticas. En conclusión se determina que para que los niños desarrollen mejor su lado cognitivo, las maestras necesitan una herramienta sobre técnicas grafo-plásticas que le permitan aplicar en el aula.

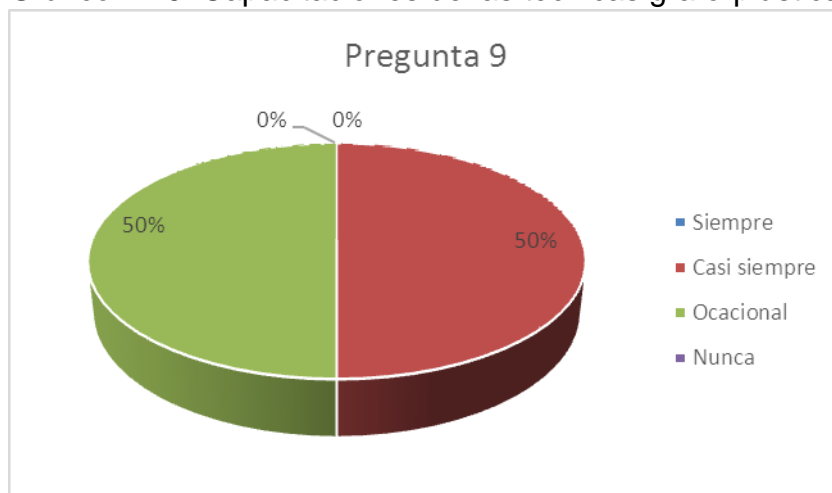
9.- ¿Brindan capacitaciones al personal del centro infantil sobre las técnicas grafo plásticas?

Cuadro N° 10. Capacitaciones de las técnicas grafo-plásticas

Respuesta	F	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	50%
Ocasional	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 9. Capacitaciones de las técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

En el cuadro 10, la mitad de maestras manifiestan que ocasionalmente el centro infantil brinda capacitaciones sobre técnicas grafo-plásticas. La otra mitad de maestras dicen que estas capacitaciones si dan casi siempre. Concluimos que las maestras se contradicen referente a las responsabilidades que tiene el centro infantil al capacitar a sus docentes, según se determina no todas las maestras tienen la oportunidad de capacitarse.

4.2 Análisis e Interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños/as.

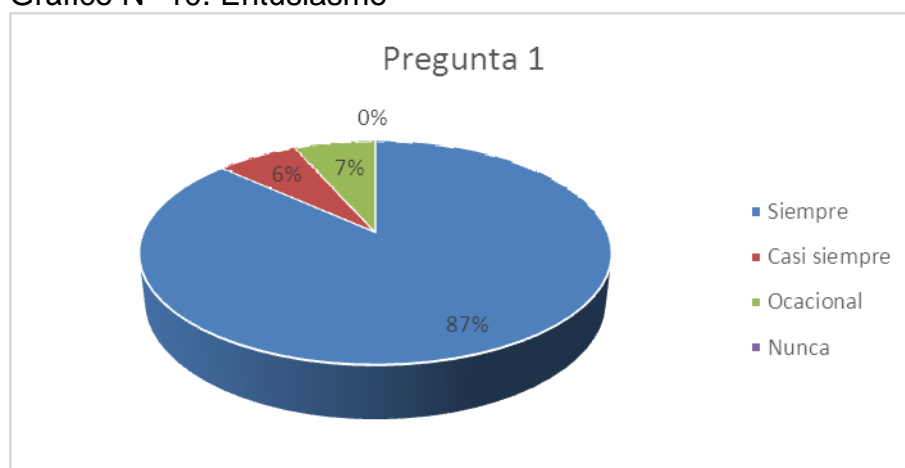
1.- Se encuentra entusiasmado al realizar las técnicas grafo-plásticas

Cuadro N° 11. Entusiasmo

Respuesta	F	%
Siempre	26	87%
Casi siempre	2	7%
Ocasional	2	7%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Temura"

Gráfico N° 10. Entusiasmo



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Referente a los resultados del cuadro 11, sobre la aplicación de la ficha de observación a los niños/as, se determinó que la mayoría de los niños/as se encontraron siempre entusiasmados al realizar las técnicas grafo-plásticas. Solo un pequeño grupo de niños/as solo se entusiasmó ocasionalmente o casi siempre. Podemos concluir que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas fue de mucho agrado para los niños/as, ellos se sentían motivados al realizar los trabajos.

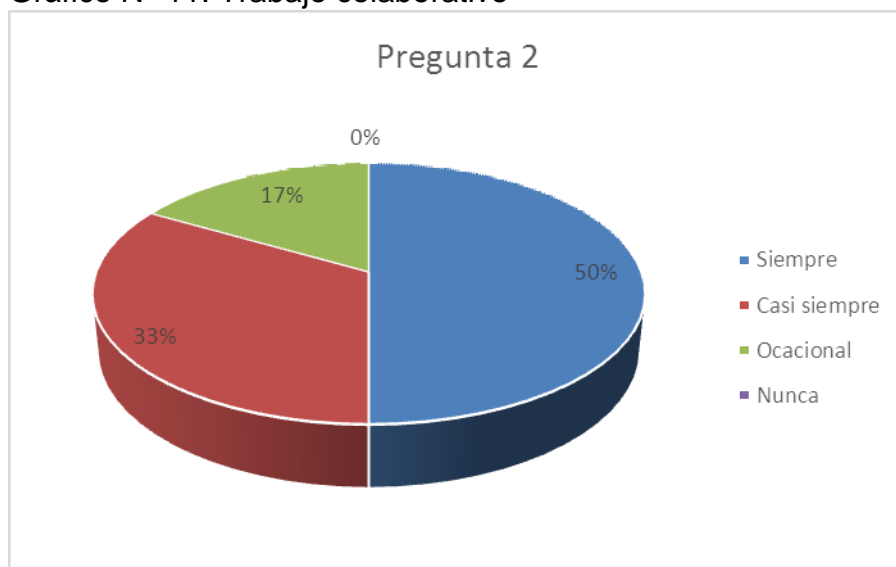
2.- Es colaborador al realizar las técnicas grafo-plásticas

Cuadro N° 12. Trabajo colaborativo

Respuesta	f	%
Siempre	15	50%
Casi siempre	10	33%
Ocasional	5	17%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 11. Trabajo colaborativo



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

En el cuadro 12, se observó que los niños y niñas al realizar las técnicas grafo-plásticas tuvieron siempre una actitud colaboradora, otro pequeño grupo de niños/as solo demostraron esa actitud ocasionalmente. Se concluye que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los niños/as influye en su estado emocional y social, motivándoles y convirtiéndolos en colaboradores.

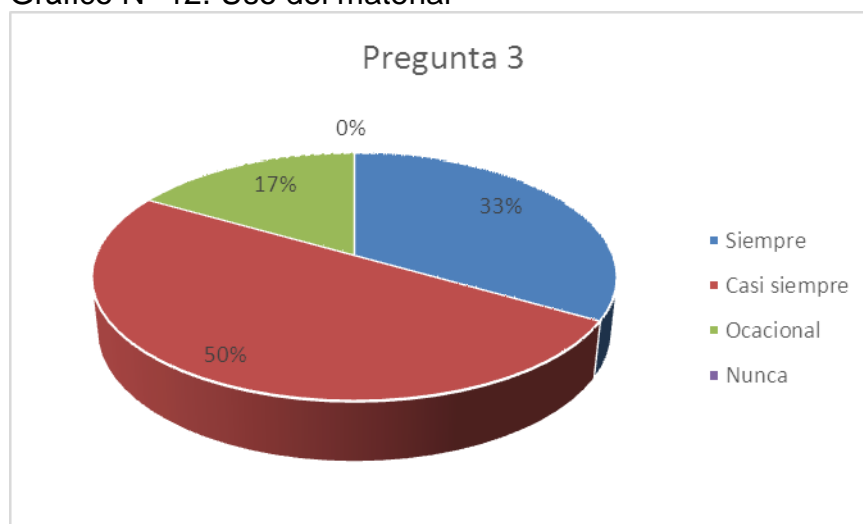
3.- Utiliza correctamente el material

Cuadro N° 13. Uso del material

Respuesta	f	%
Siempre	10	33%
Casi siempre	15	50%
Ocasional	5	17%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 12. Uso del material



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Para el cuadro 13, se determinó que la mitad de niños/as casi siempre utilizaba correctamente el material, la otra mitad de niños/as en cambio si podían manipular bien el material, y solo un pequeño grupo de niños/as no pudo utilizar el material.

Concluimos que el desarrollo de la motricidad fina y grueso en los niños/as no es igual con todos, algunos lograron un buen desarrollo de motricidad, otros niños/as presentan dificultades en la motricidad debido a la falta de práctica de técnicas grafo-plásticas.

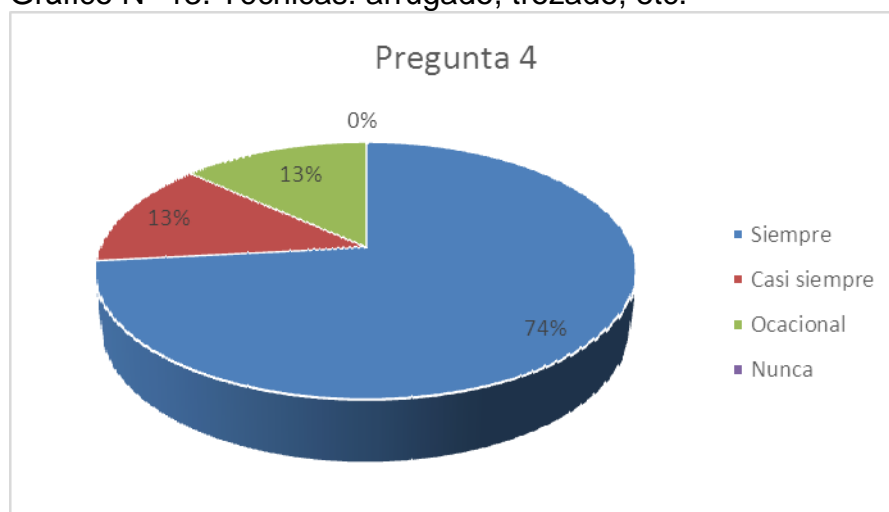
4.- Tiene interés por aprender las técnicas como: arrugado, trozado, rasgado, picado, entre otras.

Cuadro N° 14. Técnicas: arrugado, trozado, etc.

Respuesta	f	%
Siempre	22	73%
Casi siempre	4	13%
Ocasional	4	13%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 13. Técnicas: arrugado, trozado, etc.



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Referente al cuadro 14, se observó que la mayoría de niños/as demostraron siempre interés por aprender las técnicas como: arrugado, trozado, rasgado, picado, entre otras técnicas. Se ratifica que las técnicas grafo-plásticas permite el desarrollo cognitivo del niño, ya que desarrolla el interés por el aprendizaje. Por lo que el CDI, debe implementar en las actividades de la institución capacitaciones para las maestras en técnicas grafo-plásticas que permitan el desarrollo cognitivo de los niños.

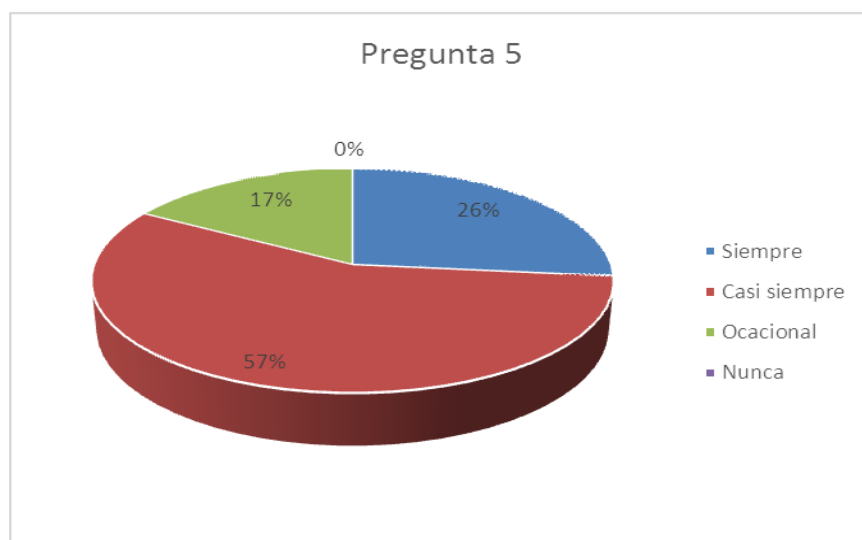
5.- Se encuentra motivado con el ambiente que se presenta en el aula.

Cuadro N° 15. Motivación en el aula

Respuesta	f	%
Siempre	8	27%
Casi siempre	17	57%
Ocasional	5	17%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 14. Motivación en el aula



Elaborado por: Belén Arguello

Análisis e Interpretación

Para el cuadro 15, más de la mitad de niños/as casi siempre se encontraban motivados con el ambiente del aula, otros niños/as no se encontraban motivados. Estas respuestas son preocupantes, ya que las docentes siempre deben conseguir que el ambiente en el aula sea el óptimo para los niños, ya que eso permite que ellos se sientan motivados para el aprendizaje y puedan desarrollar correctamente su estado cognitivo.

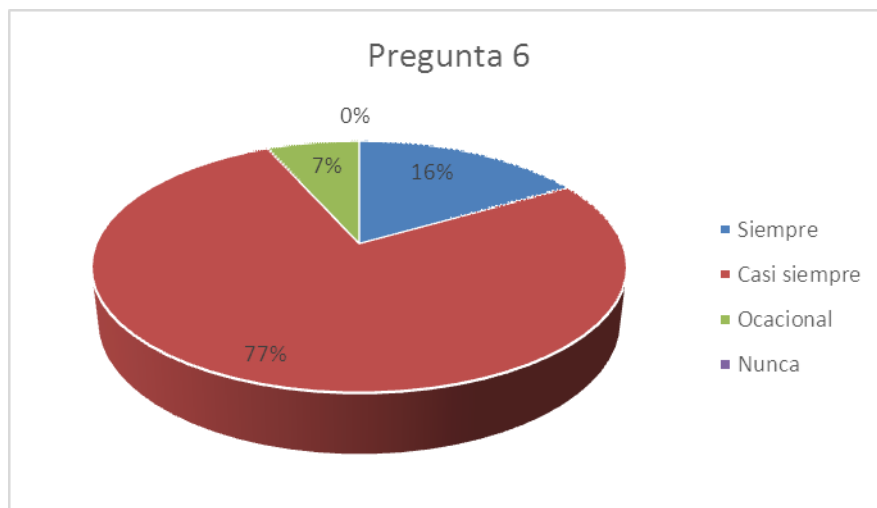
6.- Comprende adecuadamente las técnicas.

Cuadro N° 16. Comprensión de las técnicas

Respuesta	f	%
Siempre	5	17%
Casi siempre	23	77%
Ocasional	2	7%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 15. Comprensión de las técnicas



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Para el cuadro 16, se observó que casi todos los niños/as casi siempre comprendían adecuadamente las técnicas. Podemos concluir que los niños/as referente al proceso cognitivo, ellos no han desarrollado en igualdad, algunos niños/as comprenden más rápidos que otros, se entiende que las técnicas que utilizan las docentes en el aula para lograr el desarrollo cognitivo de los niños/as no son los óptimos, ellas deben capacitarse con nuevas estrategias para lograr en igualdad entre todos los niños/as el desarrollo cognitivo. Estas estrategias son la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

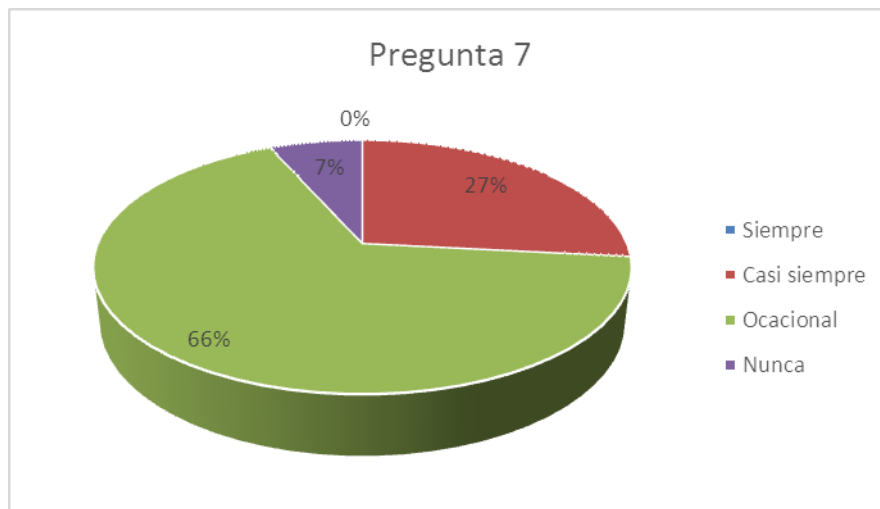
7.- No confunde las cosas

Cuadro N° 17. No confunde las cosas

Respuesta	f	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	8	27%
Ocasional	20	67%
Nunca	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 16. No confunde las cosas



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

En el cuadro 17, se determinó que la mayoría de niños tienen la dificultad al comprender las cosas. Se concluye que la mayoría de los niños confunden toda vía las cosas, entendiendo que su desarrollo cognitivo no es el óptimo, lo que las maestras deben tener una herramienta pedagógica que le permita orientarse en técnicas que les permitan a los niños desarrollar bien la parte cognitiva.

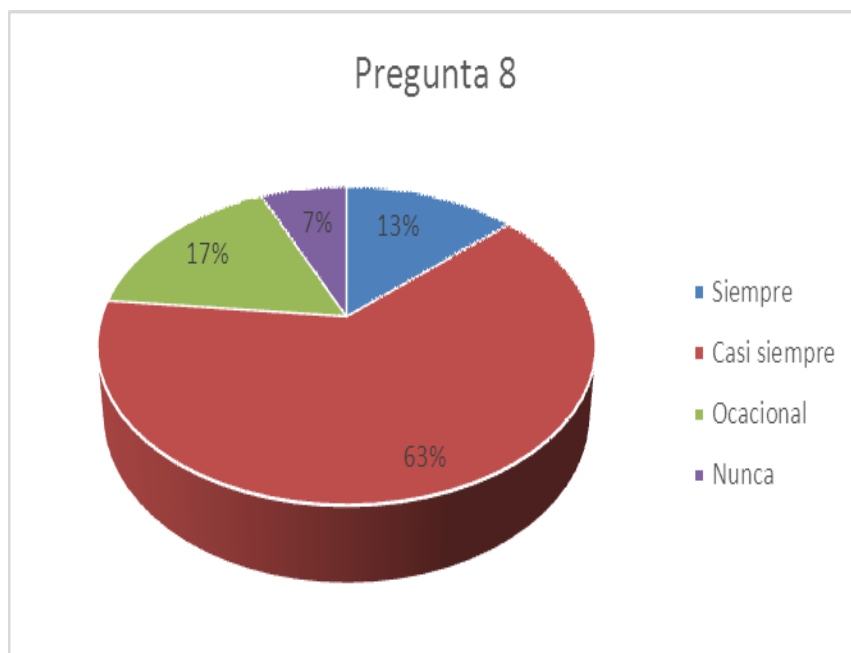
8.- Es participativo y comunicativo

Cuadro N° 18. Es participativo y comunicativo

Respuesta	f	%
Siempre	4	13%
Casi siempre	19	63%
Ocasional	5	17%
Nunca	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 17. Es participativo y comunicativo



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

En el cuadro 18, en los niños/as se determinó igual que en los ítems anteriores, que casi siempre que ellos realizaban actividades grafo-plásticas ellos eran participativos y comunicativos. Se concluye que las técnicas grafo-plásticas influye en el aspecto social de los niños/as, volviéndoles más participativos y comunicativos.

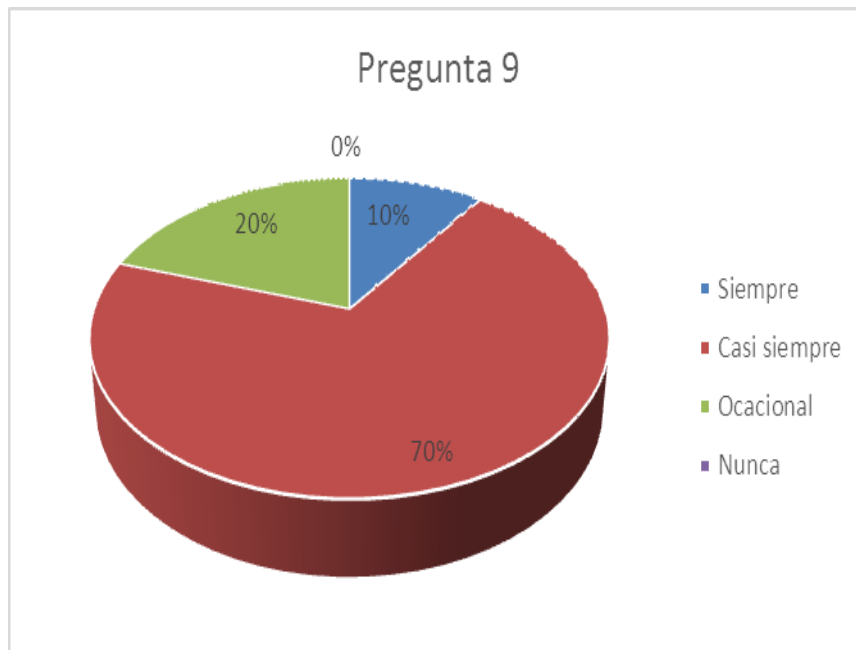
9.- Responde rápidamente a la creatividad.

Cuadro N° 19. Creatividad

Respuesta	f	%
Siempre	3	10%
Casi siempre	21	70%
Ocasional	6	20%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as del C. D. I. "Chispitas de Ternura"

Gráfico N° 18. Creatividad



Elaborado por: Belén Arguello

Interpretación

Para el cuadro 19, se observó que los niños/as con las técnicas grafo-plásticas ellos eran casi siempre muy creativos. Como conclusión las técnicas grafo-plásticas si influyen en el desarrollo cognitivo de los niños/as, además los pequeños al aplicar estas técnicas demostraron creatividad e interés por aprender.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se concluye que las maestras del centro infantil presentan conocimientos distintos, debido a que no todas las maestras tienen la capacidad de diagnosticar o identificar las expresiones emocionales que presentan los niños/as. Esto se debe a que no todas las maestras han tenido oportunidades iguales de capacitarse.
- Se determina que es importante el ambiente escolar para el aprendizaje del niño/a, uno de los factores para un buen proceso de enseñanza-aprendizaje principales es el ambiente escolar que este se presenta cuando los niños/as ingresan a las aulas
- Concluimos que las técnicas grafo-plásticas permite un correcto desarrollo de la motricidad fina y grueso; así también influye en su estado emocional en los niños/as, ya que esta destreza no es igual con todos, algunos lograron un buen desarrollo de motricidad, otros niños/as presentan dificultades en la motricidad.
- Se concluye que los niños/as no se han desarrollado cognitivamente en igualdad, ya que algunos niños/as comprenden más rápidos que otros, se entiende que las técnicas que utilizan las docentes en el aula para lograr el desarrollo cognitivo de los niños/as no son los óptimos, ellas deben capacitarse con nuevas estrategias para lograr en igualdad entre todos los niños/as el desarrollo cognitivo.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario que las docentes tengan capacitaciones permanentes sobre las estrategias constructivistas y continúe aplicado las técnicas grafo-plásticas como el rasgado, garabateo, armar rompecabezas, entre otras, para el desarrollo de la motricidad, y así mejorarle y evitar problemas a futuro.
- Se recomienda al Centro Infantil aplicar correctamente la guía para el desarrollo cognitivo a través de actividades grafo-plásticas en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Chispitas de Ternura” para desarrollar y fortalecer de mejor manera el aprendizaje.
- El niño y niña de 3 a 5 años no aprende solamente mediante el papel o fichas que podremos programarle, sino a través de vivencias en las que vayan asimilando e interiorizando todas las situaciones, pues el mundo cambiante de hoy necesita que los educadores sean lo suficientemente flexibles para enfrentar a situaciones nuevas.
- Por lo tanto esta guía de actividades lúdicas quiere brindar una herramienta más para docentes, donde se da a conocer estrategias que puedan ser implementadas en situaciones de retraso en el desarrollo cognitivo del niño dentro o fuera de la institución educativa.

5.3 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.- ¿Cómo diagnosticar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”?

La forma de diagnosticar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 5 años de edad, fue mediante una encuesta realizada a las maestras parvularias de la institución y la

aplicación de una ficha de observación a los niños donde los resultados obtenidos permitió obtener información real sobre el problema de los niños con dificultades en el desarrollo cognitivo, y la falta de conocimientos de las técnicas grafo-plásticas por parte de las maestras.

2.- ¿Cómo identificar las estrategias necesarias de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños/as?

Para identificar las estrategias necesarias de técnicas grafo-plásticas, se realizó consultas bibliográficas, internet y a expertos, los cuales aportaron con la información necesaria para la elaboración de la propuesta que es la alternativa de solución al problema de investigación.

3.- ¿De qué forma ayuda la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas, para docentes el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad?

Una vez obtenida la información de las estrategias grafo-plásticas que permitan el desarrollo cognitivo de los niños, se elaboró una guía didáctica con esta temática con el propósito de solucionar el problema diagnosticado en los niños con dificultad del desarrollo cognitivo.

4.- ¿De qué forma ayuda la socialización de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas, para docentes el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad?

La socialización de la guía didáctica dirigida a maestras parvularias sobre técnicas grafo-plásticas que permitan una correcta aplicación de las técnicas y así estar seguro de un buen desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años de edad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TEMA

“GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DIRIGIDAS PARA MAESTRAS, PARA MEJORAR EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 a 5 AÑOS DE EDAD”.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Previo a la investigación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, se ve la necesidad que tiene la maestra de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y desarrollar, Las técnicas grafo plásticas y reforzar el trabajo del aula, potenciando una adecuada coordinación Viso manual de los niños y niñas, brindando así, mayores y mejores oportunidades para alcanzar un desarrollo integral.

Esta propuesta permite.

- * Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- * Comprender sus necesidades e intereses por aprender.
- * Transformar el aula en un verdadero taller para jugar, -aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

* Es necesario partir brindándoles, confianza y afectividad, dentro del aula ya que es un estímulo de convivencia para poder desarrollarse con más seguridad y autonomía.

* Anhele que este manual sirva para el mejoramiento de la calidad educativa, el uso y manejo que se dé al mismo, será nuestra mejor recompensa

Por todo lo anteriormente mencionado es necesario diseñar una guía práctica sobre técnicas grafo plásticas que ponemos a consideración de las promotoras como una herramienta de apoyo y consulta para mejorar el trabajo diario de las promotoras, favoreciendo a través de este trabajo al desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4-5 años durante su proceso de aprendizaje.

La importancia de las técnicas grafo plásticas radica en que permite la libre expresión espontánea de pensamientos y emociones, a más de la reconstrucción de sus experiencias, logrando un mejor desarrollo. Las técnicas grafo plásticas además permiten que los niños/as alcancen sus logros como el desarrollo emocional y afectivo. El niño tiende a ser sociable, relacionándose con su medio, es una forma sana de desahogar todas sus emociones. Así, como también el desarrollo intelectual, donde el niño/a mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas, desarrolla su intelecto; sus dibujos, obras de arte indican su nivel intelectual, es decir, un dibujo con variedad de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje) indican que el niño posee de una elevada capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles nos indica que el niño presenta baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas.

Cabe recalcar su importancia en el desarrollo de las capacidades sensitivas, de observación, de atención y de concentración. Además

posibilita la adquisición de nociones espaciales y una adecuada estructuración del espacio.

Por otro lado, la ejecución de las actividades con diferentes técnicas grafo plásticas potencian la capacidad creativa y de imaginación.

Por estas consideraciones en los trabajos no conviene presentar ningún modelo, por la razón que “la creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en buenas escuelas para que niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible, que descubran, invente, sean creativos.

Esta propuesta es factible porque es una debilidad del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, ya que la inadecuada aplicación de técnicas grafo plásticas ha repercutido en el desarrollo de la coordinación Viso manual, en el uso de la pinza digital, en la pre escritura, escritura y lectura. Problema que si causa incomodidad en la comunidad educativa y es importante dar solución. Las maestras del centro infantil necesitan un manual de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de este manual que servirá para el desarrollo de la coordinación viso manual y de motricidad fina. Este manual contiene actividades que le ayudan al niño/a en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas mediante la coordinación viso manual, proporcionándole todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas. De esta manera los niños/as serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan.

6.3 FUNDAMENTACIONES

6.3.1 Fundamentación Sociológica:

Las técnicas grafo-plásticas, es la arte plástica por la cual el niño/a expresa y se comunica a través de los sentimientos, ideas actitudes crea

y representa al mundo que lo rodea, así como de su imaginación y fantasía.

Shaffer, (2000) manifiesta que los docentes deben dominar la utilización de las técnicas grafo-plásticas, principalmente a niños de Educación Inicial en donde ayudan a niños/as aprendan realmente a dibujar, pintar, modelar, a construir sus propias manifestaciones expresivas. Platón formulo que el arte debe ser la base, de toda forma de educación natural, y enaltecedora. (pág. 34)

Para Henson, K., (2005), se refiere a el ser humano se ha expresado a través del arte, y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da la vida, y son su reflejo. (pág. 16)

El arte es fundamental para la vida del ser humano, y de las sociedades. Tiene lenguaje propio que lo convierte en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras, de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite, una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas lo permita.

Cargua, (2004). Esta fundamentación sociológica también aporta para esta guía con la teoría socio-crítica que explica que en las aulas escolares el aprendizaje no es conocimiento verdaderamente científico, sin o una forma dialéctica de predicar el cambio y la alteración del orden social existente, en función de criterios de "emancipación" y concienciación. Otro problema que se le plantea es que no resuelve la cuestión del paso de las teorías que propugna a su realización práctica. (pág. 22).

Se presenta como una integración de todos los factores que influyen positivamente en la evolución de la actividad cognoscitiva del ser humano, en su práctica de búsqueda hacia el encuentro de los criterios de verdad y de aplicabilidad en el complejo proceso de transformación de la realidad en correspondencia con las prioridades determinadas por los intereses y

motivaciones del sujeto cognoscente y del medio social en que se desenvuelve.

Para Sefchovich, G., (2007), se refiere a que la teoría crítica de la enseñanza reconoce el conocimiento no como un producto auto engendrado al cual se accede de manera improvisada, sino recorriendo los caminos de la disciplina intelectual, donde el sujeto se apropia de la realidad objetiva mediante una serie de procedimientos o actividades integradas, no niega los contenidos, ni tampoco la producción científica. (pág. 67).

Al contrario, insiste en su estudio críticamente, es decir, analizando detalladamente los contenidos de acuerdo con los problemas sociales, culturales y políticos.

6.3.2 Fundamentación Psicológica

El presente guía está basado en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y proceso de aprendizaje.

Para Morrison, G. (2005).

El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración. También cuenta con la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia. (pág. 18)

Todo lo que hace un maestro se ve matizado por la teoría psicológica que lo sostiene. Por consiguiente, si un maestro no utiliza un caudal

sistemático de teorías en sus decisiones cotidianas, estará actuando ciegamente. En esta forma, en su enseñanza la maestra parvularia será difícil advertir que tenga una razón, una finalidad y un plan a largo plazo.

La maestra debe tener una firme orientación teórica, o si no estará solamente cumpliendo con sus obligaciones de trabajo. Es cierto que muchos educadores operan en esa forma y emplean un conjunto confuso de métodos sin orientación teórica; sin embargo, no hay duda de que esa forma desorganizada de enseñanza es la causa de muchas de las críticas adversas que se hacen en la actualidad contra la educación pública.

Según Shaffer, (2000), una teoría dada de aprendizaje lleva implícito un conjunto de prácticas escolares Así, el modo en que un educador elabora su plan de estudios, selecciona sus materiales y escoge sus técnicas de instrucción, depende, en gran parte, de cómo define el "aprendizaje". Por ende, una teoría del aprendizaje puede funcionar como guía en el proceso" enseñanza-aprendizaje. (pág. 56)

Esta posición tiene importantes implicaciones en la práctica docente y en el desarrollo del currículo. Por un lado da la posibilidad de considerar al niño como un ser individual único e irreplicable con sus propias e intransferibles características personales; por otro sugiere la existencia de caracteres generales comunes a cada tramo de edad, capaces de explicar casi como un estereotipo la mayoría de las unificaciones relevantes de este tramo.

Para Bowlby J., (2008), menciona a Piaget que indica que existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes. El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. (pág. 101).

Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este segundo tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo. Ejemplo: Cuando el niño en la edad de dos años a tres años toma un lápiz frente a una hoja de papel, garabatea. Esto es producto del primer tipo de aprendizaje.

Pero si el niño aprende a discriminar formas, por ejemplo el cuadrado y lo plasma en el papel, se refiere el segundo tipo de aprendizaje, en el que interviene la orientación del profesor, lo que le permite distinguir el cuadrado entre los demás cuadriláteros.

6.3.3 Teoría de las Artes Plásticas

Chávez, (2012). Dentro del estudio de las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. (pág. 5)

Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, el trozado, modelado, el recortado, la pintura, la d'actilo-pintura, el enhebrado y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico implica una relación emisor receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

6.3.4 Fundamentación Pedagógica

La presente investigación se fundamenta en una pedagogía constructivista, que tiene como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes para la consecución de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos.

Cargua, (2004). Para esta corriente, la educación no es más que un aparato ideológico del estado capitalista, en donde se prepara la mano de obra que necesita el sistema, al tiempo que internaliza la ideología dominante. Según el sociólogo norteamericano Althusser, el máximo representante de esta posición junto a Bowles y Gintis, la escuela proporciona a las diferentes clases y grupos sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias, para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo estratificada en clases, razas y sexos. (pág. 38)

El trabajo investigativo se acoge a la Teoría Histórico Cultural: que trata de una pedagogía derivada de la filosofía socialista que niega la validez de abstraer la naturaleza del hombre, independientemente de las condiciones socio históricas particulares, toda vez que el hombre es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombres. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son producto de las relaciones que tienen con sus semejantes, un hombre mantenido

separado del contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestarse los rasgos de un ser humano. Pero el hombre no solo es producto de su medio cultural e histórico, sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad.

Para la interpretación histórico cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario, el individuo extrae sus fuerzas y se desarrolló a expensas de la sociedad; en ella puede manifestarse como individuo. El fin del hombre es la realización como hombre, es decir, como un ser social. El proceso enseñanza aprendizaje está centrado sobre todo en el aprendizaje de los estudiantes. Para estas teorías, diferentes factores juegan un papel esencial en el proceso enseñanza aprendizaje: los conocimientos previos que trae el estudiante, la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendiz, la aplicación práctica de los nuevos conocimientos de la vida real y la verificación de los logros alcanzado.

Según Bowlby, (2008). “El objetivo básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias, con el fin de que alcance un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas, motoras y así se pueden integrar maduros, críticos y creativamente a la sociedad”. (p. 102).

En concordancia con estas concepciones, la evaluación no estar interesada solamente en la medición de conocimientos, si no más que nada, en la apreciación cualitativa del mejoramiento intelectual, de las actitudes y de habilidades.

6.3.5 Fundamentación Filosófica

La fundamentación filosófica aporta en la guía con la explicación dela teoría humanista donde explica que el hombre no solo se ha mostrado

deseoso de aprender, sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado a averiguar cómo aprende.

Henson, K. (2005). Desde los tiempos antiguos, cada sociedad civilizada ha desarrollado y aprobado ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje. En la mayoría de las situaciones de la vida, el aprendizaje no constituye un gran problema. Las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. Los padres enseñaban a sus hijos y los artesanos a los aprendices. Los niños y los aprendices adquirían conocimientos, y los que enseñaban sentían poca necesidad de comprender la teoría del aprendizaje. (pág. 23)

La enseñanza se efectuaba indicando y mostrando cómo se hacían las cosas, felicitando a los aprendices cuando lo hacían bien y llamándoles la atención o castigándolos cuando sus trabajos eran poco satisfactorios.

Cuando se crearon las escuelas como ambientes especiales para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser una actividad simple.

Por cuanto los contenidos que se enseña en ellas, son diferentes de aquellos que se aprenden en la vida cotidiana; tales como la lectura, la escritura, la aritmética, los idiomas extranjeros, la geometría, la historia o cualquier otra asignatura.

La base fundamental para logra un buen aprendizaje, es desde las tempranas edades, la maestra debe lograr en los pequeños ese interés y creatividad por el aprendizaje, pero lograrlo se debe aplicar estrategias óptimas para que el niño logre desarrollar cognitivamente y tener éxito en el aprendizaje.

En esta guía se sugiere estrategias que permiten desarrollar al niño cognitivamente, como son las técnicas grafo-plásticas.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Mejorar el desarrollo cognitivo a través de las técnicas grafo-plástica, mediante una guía didáctica dirigida a maestras parvularias del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Fortalecer el área cognitiva de los niños y niñas de 3 a 5 años, mediante técnica y actividades que promuevan sus destrezas y habilidades grafo plásticas para expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.
- Proporcionar actividades destinadas a favorecer sus procesos del pensamiento y creatividad.
- Sensibilizar a las maestras sobre la importancia de trabajar con las técnicas grafo plásticas y los beneficios que se obtienen en el desarrollo de los niños y niñas.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

El Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, se ubica en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, cuya oferta educativa es la atención a parvulitos de 2 a 4 años de edad.

Presenta los espacios físicos necesarios para aplicar estrategias pertinentes al desarrollo integral de los pequeños, con las diferentes áreas verdes, parques de recreación y rincones disciplinares, óptimos para

aplicar las estrategias de las técnicas grafo-plásticas y mejorar el desarrollo cognitivo de los niños.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Las expresiones artísticas que el niño/a presente, atribuirán progresivamente el significado y comprensión del mundo al que pertenece. Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en la que la manipulación juega un a papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tiene un sentido educativo que trascienden en un ámbito concreto. A través de ellos el niño/a explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tienen, se expresa a sí mismo, pero también se descubre al representarse o expresarse.

Para que cada actividad se desarrolle en un clima favorable se recomienda:

- * Utilizar términos sencillos de fácil comprensión.
- * Respetar el trabajo de los niños/as
- * Describir de manera lúdica cada uno de los materiales que se utilizaren y si es posible sus atributos.
- * Motivar afectuosamente cada una de las actividades
- * Respetar el ritmo que tiene cada niño/a
- * No herir con comentarios negativos la susceptibilidad de los niños/as



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

**GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LA APLICACIÓN DE
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DIRIGIDAS PARA
MAESTRAS, PARA MEJORAR EL DESARROLLO
COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 a 5
AÑOS DE EDAD.**

AUTORA:

ARGÜELLO ARTURO MARÍA BELÉN

DIRECTOR:

MSC. DAVID ORTIZ

Ibarra, 2015

Guía didáctica sobre la aplicación de técnicas grafolásticas



**para mejorar el
desarrollo cognitivo
en los niños y niñas
de 3 a 5 años de edad.**

**Autora Belén Arguello
2014**

PRESENTACIÓN

Como docentes parvularios debemos destacar lo importante y prioritario que es tomar en cuenta el uso de las diferentes metodologías didácticas, para el buen desenvolvimiento y beneficio a favor de los estudiantes. Actualmente se exige que los docentes apliquen con mucha frecuencia, diferentes estrategias que le sean de gran facilidad al infante para el desarrollo de su aprendizaje.

Esta guía está dirigido a docentes de niveles iniciales, con el fin de presentar información amplia acerca de la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas que ayudaran al desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil.

En esta guía el facilitador encontrará algunas pautas de gran importancia para poderlas aplicar en sus clases; esta también resulta una herramienta indispensable para hacer las clases más dinámicas y divertidas, evitando el aburrimiento y el modo tradicional de enseñar.

INTRODUCCIÓN

Esta guía didáctica sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas tiene como propósito fundamental orientar a los docentes parvularios en el proceso de desarrollo educativo a través de distintas técnicas didácticas que puedan ser aplicadas en el aula.

El proceso del desarrollo cognitivo es importante fortalecerlo en los primeros años de vida, es por eso que existen diferentes mecanismos para llegar a ellos, es así que en este documento se podrá encontrar diferentes actividades que fortalecerá al aprendizaje de niñas y niños de 3 a 5 años de edad.

Con la realización de esta guía lo que se pretende es dar facilidades al docente para obtener información adecuada sobre las virtudes de la utilización de las técnicas grafo plásticas como herramienta para tener un desarrollo cognitivo eficaz en nuestros alumnos de educación inicial, permitiendo así garantizar un buen proceso de enseñanza aprendizaje con resultados significativos.

ÍNDICE

Introducción.....	102
Índice	103
Taller 1 punzado.....	104
Taller 2 relleno.....	106
Taller 3 modelado.....	108
Taller 4 armado.....	110
Taller 5 enhebrado o bordado sin agua.....	112
Taller 6 técnica del arrugado.....	114
Taller 7 técnica del rasgado.....	116
Taller 8 técnica del trozado.....	118
Taller 9 técnica del plegado.....	120
Taller 10 técnica del collage.....	122
Taller 11 técnica de pluviometría.....	124
Taller 12 técnica del entorchado.....	126
Taller 13 técnica del encolado.....	128
Taller 14 técnica del encajado.....	130
Taller 15 técnica de tizado.....	132
Taller 16 técnica del pintado dactilopintura.....	134
Taller 17 técnica del cortado con tijera.....	136
Taller 18 técnica del esgrafiado.....	138

TALLER 1

PUNZADO

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual.

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y su característica es que tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad.

Objetivos:

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento.
- Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética.
- Desarrollar la creatividad del individuo.

Período: 20 a 25 minutos.

Materiales:

- Tabla de punzado
- Hojas
- Fomix



Fuente: www.google.com/imagenes/punzado

Proceso:

- Dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación viso-motriz.
- Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.



Fuente: www.google.com/imagenes/2%fhfunz%ado

Evaluación:

Registrar el desarrollo de la creatividad y el proceso de maduración del niño en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo de la creatividad			
Proceso de maduración Sensorio-motor			

TALLER 2

RELLENO

Esta técnica permite incitar al niño en la correcta utilización de la mano y de los crayones, lápices de colores y pinceles, valiéndose de figuras y espacios delimitados; incentivando al niño a trabajar sin salirse de la figura o espacio, además guiarle a que pinte en una sola dirección.

Objetivos:

- Desarrollar una mejor visión de acuerdo a su espacio.
- Ejercitar la coordinación viso-motriz.
- Desarrollar madurez en su control manual.
- Ayudar a una mejor claridad de volumen.

Período: 20 a 25 minutos.

Materiales:

- Crayones
- Lápices de color
- Hojas de trabajo
- Fideo, arroz, arveja

Proceso:

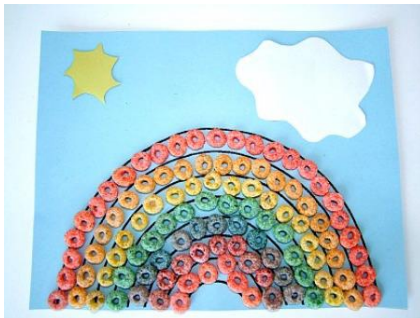
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja bien junta dentro o fuera de una figura sin dejar espacios.
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja

separados.

- Arrugar el papel libremente, rellenar y pegarlo en toda la hoja formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas.



Fuente: www.google.com/imágenes/relleno



Fuente: www.google.com/imágenes/relleno0%

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo visual-espacio			
Coordinación viso-motor			
Control manual			

TALLER 3

MODELADO

Es una técnica de fácil realización y llena de sorpresas, por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas, tiene una gran virtud de recrear con el tacto.

En un principio las actividades de modelado manipulaban principalmente arena y agua, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Objetivos:

- Desarrollar el sentido táctil.
- Estimular la motricidad fina.
- Ejercitar la precisión viso-motriz.
- Experimentar y crear nuevas formas en relación a sus experiencias.

Período: de 20 a 25 minutos.

Materiales:

- Plastilina.
- Pasta cerámica en frío.
- Barro
- Masa de harina.
- Escamas de jabón.
- Pasta para modelar velas.
- Pasta de madera hecha con celulosa.



Fuente: [www.google.com/modelado %rtwtwy](http://www.google.com/modelado%rtwtwy)

Proceso:

- Desarrollo sensorial por la manipulación directa del material.
- Ejercitar los músculos de la mano.
- Amasar plastilina, arcilla y harina de trigo.
- Aplastar plastilina, arcilla y harina de trigo.
- Pellizcar plastilina, arcilla y harina de trigo.
- Despedazar plastilina, arcilla y harina de trigo.
- Estirar plastilina, arcilla y harina de trigo.



Fuente: [www.google.com/modelate serin](http://www.google.com/modelate%serin)

Evaluación: Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollar el sentido táctil			
Estimular la motricidad fina			
Ejercitar la precisión viso-motriz			

TALLER 4

ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto en otro diferente significado y uso.

Objetivos:

- Estimar la comprensión del ambiente mediante la utilización de materiales diversos del medio.
- Estimar la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales mediante el juego.
- Armar una figurara humana utilizando cubos.

Período: de 20 a 25 minutos.

Materiales:

- Rompe cabezas
- Juguetes para armar

Proceso:

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina.
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.

- Armar una casita con triángulos y cuadrados
- Armarse a sí mismo con círculos, triángulos y cuadrado.



Fuente: www.google.com/ctivtisamt ertoy

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo de la creatividad			
Identificación de la figura humana			

TALLER 5

ENHEBRADO O BORDADO SIN AGUJA

Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos.

Objetivo:

- Desarrollar de la dimensión viso-motriz

Período: de 20 a 25 minutos.

Materiales:

- Lana
- Hilo
- Cinta
- Objetos con agujero para enhebrar
- Cartón



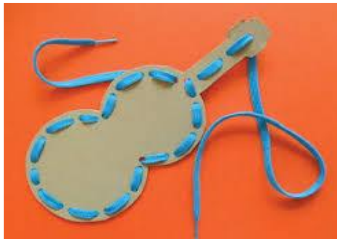
Fuente: www.google.com/child_activties

Proceso:

- Tiene primero una gradación en el material que es en el orden siguiente: madera, plástico, cartón y la gradación de los huecos es de 3cm a 1 cm .Ya con anterioridad perforados de acuerdo al hilo.
- La dimensión de los botones es del más grande al más pequeño. El hilo es en el siguiente orden del más grueso al más delgado como: cuerdas plásticas, lana, nylon e hilo.
- El niño introduce y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla).
- Luego tablas de huecos con sus respectivas figura de formas sencillas hasta las más complejas.



Fuente: www.google.com/child_activiti#123



Fuente: www.google.com/childactiviti#yr2

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo de la Motricidad			
Identificación de la dimensión viso-motriz			

TALLER 6

TÉCNICA DEL ARRUGADO

Hacer bolitas de papel, es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de las manos.

Objetivo:

- Adquirir el dominio motor, perfección en el movimiento de los dedos y el concepto de volumen.

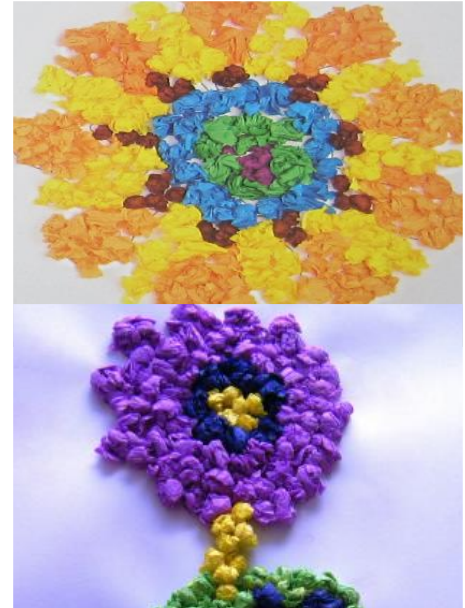
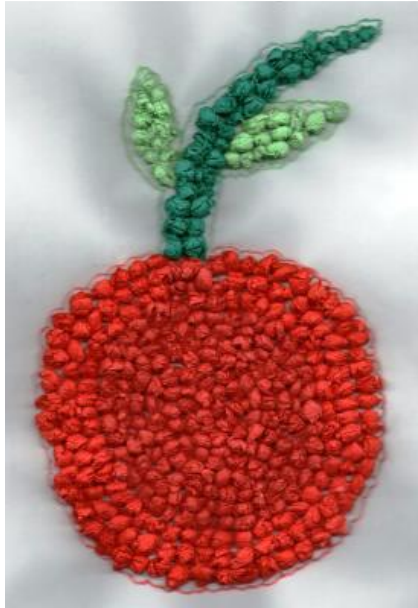
Período: de 20 a 25 minutos.

Materiales

- Papel crepe de varios colores
- Hoja de guía para pegar
- Goma

Proceso:

- Los niños arrugan trozos regulares de papel utilizando sus manos para formar bolitas.
- En clases se realizará las siguientes actividades:
- Jugar con el papel en diferentes posiciones.
- Tocar su textura.
- Escuchar su sonido.
- Presionar el papel con las manos.
- Dar forma al arrugado para formar una pelota.
- Jugar con la pelota de papel arrugado libremente.



Fuente: www.google.com/scoollrepaint5

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo de la Motricidad fina			
Desarrollo de la creatividad			
Ejercitar la precisión visomotriz			

TALLER 7

TÉCNICA DEL RASGADO

Es la técnica que consiste en cortar con los dedos índice y pulgar pedazos de papel, largos y finos con dirección a su propio cuerpo

Objetivo:

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital

Período: de 20 a 25 minutos.

Materiales:

- Papel brillante o cualquier tipo de papel
- Hoja en blanco
- Goma



Fuente:www.google.com/ Pparvulary tec27

Proceso:

- Al niño le gusta jugar con el papel en trozos grandes para adquirir más

seguridad en sus dedos, índice y pulgar.

- Con el niño realizaremos ejercicios creativos con el papel de esta manera:
- Entregamos al niño una hoja de papel periódico.
- Indicamos la forma de coger utilizando la pinza digital.
- Procedemos a rasgar el papel con dirección a su cuerpo, utilizando la frase “para mí”.
- Rasgamos de diferentes tamaños.



Fuente: www.google.com/child%teamnnnn

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo de la Motricidad fina			
Desarrollo de la creatividad			
Ejercitar la precisión visomotriz			

TALLER 8

TÉCNICA DEL TROZADO

Consiste en cortar pedazos pequeños de papel en diferentes texturas utilizando la precisión de la pinza digital (dedos índice y pulgar)

Objetivo:

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Período: de 20 a 25 minutos.

Materiales:

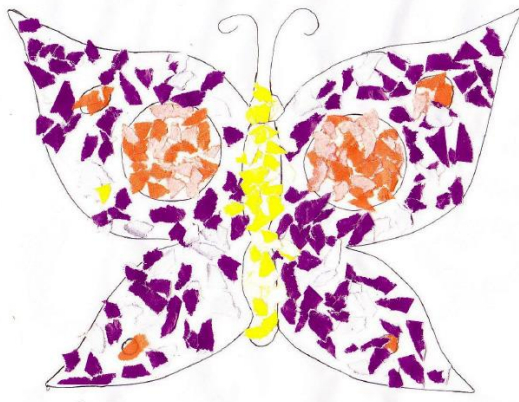
- Papel brillante
- Revistas
- Periódico
- Hoja de guía para trabajar
- Goma



Fuente: www.google.com/dirparvulary_mex

Proceso:

- Los niños disfrutan de la técnica del trozado y afirman la utilización de la pinza digital
- En el aula el niño deberá seguir las siguientes instrucciones
- Coger el papel anteriormente rasgado y hacer pedazos más pequeños.
- Trozar libremente.
- Pegar el papel trozado en una hoja de tal manera que formen figuras



Fuente: www.google.com/trozadograficdirparvulary

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo de la Motricidad fina			
Desarrollo de la creatividad			
Ejercitar la pinza digital			

TALLER 9

TÉCNICA DEL PLEGADO

Esta técnica está definido como un arte educativo en el cual sus practicantes desarrollan su expresión artística e intelectual, ya que es un procedimiento de reflexión, paciencia y humildad. Además es una actividad de un elevadísimo contenido pedagógico.

Objetivos:

- Desarrollar la pinza digital de los niños y niñas a través de la manipulación del papel.
- Representar creativamente figuras reales o imaginarias desde la utilización de esta técnica.

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

- Cualquier tipo de hoja que sea fácil de plegar (papel brillante)
- Marcadores
- Lápices

Proceso:

- Consiste en construir figuras y formas de animales, flores, u objetos, solo recurriendo como material: hojas de papel, no es indispensable la utilización de tijeras, pegamento ni diversas decoraciones, solo se requiere interés y creatividad para realizar esta práctica didáctica.



Fuente: www.google.com/dirparvulary_mex



Fuente: www.google.com/trozadograficdirparvulary

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo adecuado de destrezas.			
Estimulación de la motricidad fina			

TALLER 10

TÉCNICA DEL COLLAGE

Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.

Objetivos:

- Favorecer la creatividad
- Estimular la sensibilidad

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

- Varios elementos como hojas secas de árboles
- granos secos
- Fideos
- Recortes de revista
- Goma
- Papelotes para realizar el collage



Fuente: www.google.com/trozadograficdirparvulary

Proceso:

- Antes de comenzar a utilizar esta técnica debemos dar a conocer bien todos los materiales que se va a utiliza, con el fin de que el niño no se canse y tenga curiosidad por seguir trabajando y esperar el resultado.
- Es importante que se deje crear al niño con total libertad su trabajo, esto ayudará a fortalecer su capacidad de imaginación y creación.



Fuente: www.google.com/scoollrepaint5

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrolla coordinación visomotora			
Desarrolla el sentido del tacto			

TALLER 11

TÉCNICA DE PLUVIOMETRÍA

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina, utilizando cualquier objeto para esparcir la pintura, puede ser cepillo de dientes, u otro objeto para raspar.

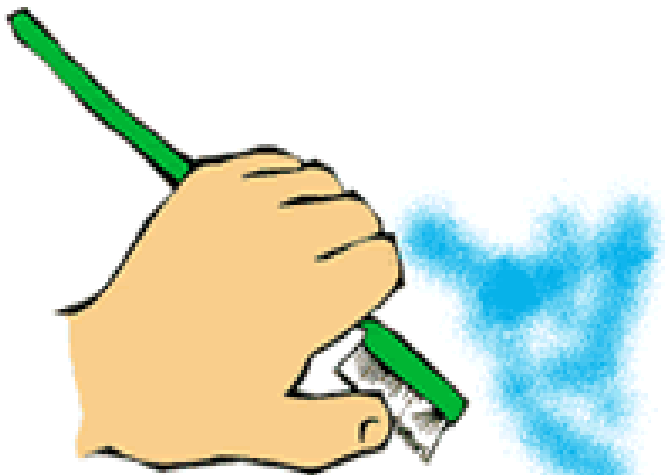
Objetivos:

- Favorecer la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.
- Desarrollar la inhibición palmar.

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

- Cepillo de dientes
- Pintura de agua
- Hoja en blanco



Fuente: www.google.com/scoollrepaint5

Proceso:

- Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con una peinilla; este trabajo se le puede hacer libremente.



Fuente: www.google.com/scoollrepaint5

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Discrimina la percepción figura fondo			
Desarrolla la creatividad			

TALLER 12

TÉCNICA DEL ENTORCHADO

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno.

Los Grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Objetivos:

- Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos los cuales:
- Ayuda en los procesos mentales
- Desarrollar la motricidad fina
- Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

- Papel crepe
- Hoja con guía para pegar
- Goma



Fuente: www.google.com/scoollrepaint5

Proceso:

- Esta técnica consiste en tiras de papel de largo la cual se enrolla hasta formar un gusanito, esta técnica es utilizada más que todo para cuando los niños están aprendiendo los tipos de líneas. Sirve para colocar en la orilla de los dibujos, y desarrolla la motricidad fina en el niño.



Fuente: www.google.com/armate design%ger

Evaluación: Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo de la Motricidad fina			
Desarrollo de la creatividad			
Ejercitar la precisión viso-motriz			

TALLER 13

TÉCNICA DEL ENCOLADO

Permite el sombreado, empleando la goma.

Objetivos:

- Promover el desarrollo de la motricidad fina.
- Estimular la imaginación

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

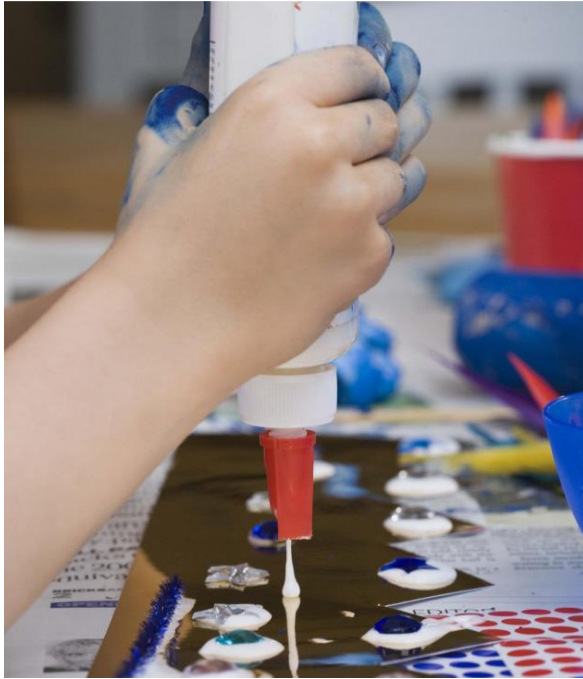
- Hojas guía para trabajar
- Goma
- Cartón



Fuente: www.google.com/armate design%ger

Proceso:

- Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleando y aplicando goma blanca sobre las superficies planas del papel o cartulina.



Fuente: www.google.com/armate design%ger

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrolla coordinación viso-motora			
Desarrolla coordinación viso-motora			

TALLER 14

TÉCNICA DEL ENCAJADO

Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.

Objetivos:

- Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura.
- Lograr la precisión y soltura en sus trazos.

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

- Papel brillante
- Hojas guía para trabajar
- Goma



Fuente: [www.google.com/armate design%ger](http://www.google.com/armate%20design%20ger)

Proceso:

- Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajar en el lugar adecuado.



Fuente: www.google.com/armate design%ger

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Inicia el conocimiento geométrico			
Desarrollar la motricidad fina.			

TALLER 15

TÉCNICA DE TIZADO

Esta técnica favorece la precisión de trazos en los niños, para lo cual se emplea tizas humedecidas.

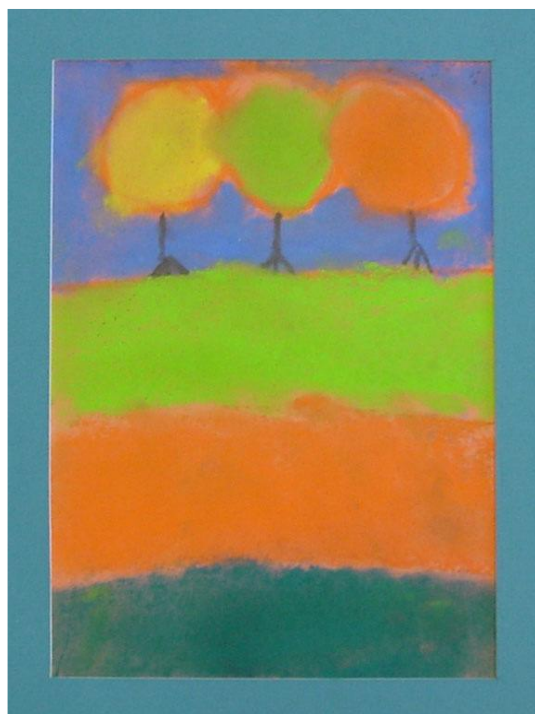
Objetivos:

- Promover el desarrollo psicomotriz.
- Desarrollar la creatividad.

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

- Tizas de varios colores
- Cartulinas



Fuente: [www.google.com/armate design%ger](http://www.google.com/armate%20design%20ger)

Proceso:

- Humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.



Fuente: www.google.com/armate design%ger

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrollo de la Motricidad fina			
Desarrollo de la creatividad			

TALLER 16

TÉCNICA DEL PINTADO DACTILOPINTURA

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

Objetivo:

- Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

- Pintura
- Papelotes grandes
- Hojas de guía para trabajar



Fuente: [www.google.com/armate design%ger](http://www.google.com/armate%20design%20ger)

Proceso:

- El niño plasma sus sentimientos a través de su creatividad en el papel
- Después de haber realizado las diferentes actividades para esta técnica se procede a tener en cuenta los diferentes pasos a seguir:
- Definir normas para los niños
- Animar al niño para realizar el trabajo
- Pintar libremente con las manos, dedos, etc.
- Estampar con la mano abierta



Fuente: [www.google.com/armate design%ger](http://www.google.com/armate%20design%20ger)

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Desarrolla el nivel de precisión en los trazos			
Desenvuelve la actividad sensorial.			

TALLER 17

TÉCNICA DEL CORTADO CON TIJERA

Esta técnica significa separar con un instrumento o herramienta en pedazos de papel, hilo, para pegarlos en una superficie determinada.

Objetivo:

- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

- Papel para recortar
- Lana
- Hilo
- Tijeras



Fuente: [www.google.com/armate design%ger](http://www.google.com/armate%20design%20ger)

Proceso:

- El niño logra la precisión digital controlando la mano
- En clases al niño se le procederá a entregar varios materiales con los cuales va a seguir estos pasos para su utilización:
- Realizar ejercicios con las manos imitando una tijera.
- Explicar la forma correcta de manipular la tijera.
- Coger la tijera de la manera apropiada para poder cortar el papel.
- Cortar de manera cuidadosa el papel de varias formas
- Como líneas horizontales, verticales.
- Cortar todas las líneas rectas hasta llegar al gusanito.
- Cortar libremente para que tengan mejor coordinación.



Fuente: [www.google.com/armate design%ger](http://www.google.com/armate%20design%20ger)

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Proceso de maduración sensorio- motor			
Desarrollar la motricidad fina.			

TALLER 18

TÉCNICA DEL ESGRAFIADO

Estimula la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen. Con esta técnica el niño desarrollará la creatividad a su máxima expresión.

Objetivos:

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección.
- Desarrollar destreza de observación.

Periodo: 20 a 25 minutos

Materiales:

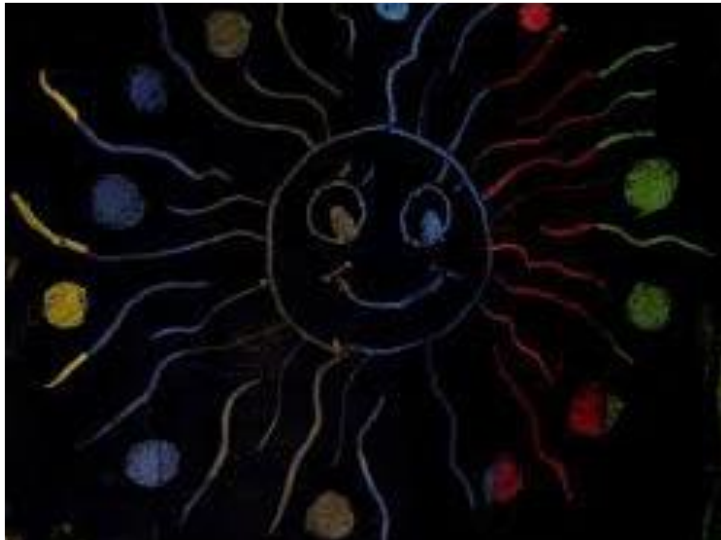
- Pintura
- Cartulina
- Crayones de colores
- temperas



Fuente: [www.google.com/armate design%ger](http://www.google.com/armate%20design%20ger)

Procedimiento:

- El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.



Fuente: www.google.com/armate design%ger

Evaluación:

Registrar en la ficha de observación

Actividad	Muy satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio
Ejercita la precisión viso motriz			
Desarrollar la motricidad fina.			

6.6 IMPACTO

6.6.1 El impacto psicológico

Tiene la finalidad de la realización de este trabajo de investigación es en beneficio a las Maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” , en el proceso de aplicación de las técnicas grafo plásticas de los niños de 3 a 5 años de edad, para fortalecer el desarrollo cognitivo de los mismos, buscando así formar niños y niñas capaces de resolver problemas de una forma creatividad en el ámbito que los rodea, puesto que el niño y niña debe estar en contacto con diversas emociones, con otras personas y consigo mismo.

6.6.2 El impacto educativo

Es el beneficio que se dará a los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, debido a que contarán con un instrumento que será fácil de llevar a la práctica y les permitirá desarrollar sus actividades de expresión plástica.

6.6.3 El impacto social

Que se desarrollara con la aplicación de esta propuesta, es el buen desarrollo cognitivo en los niños que les permitirá comprender las dificultades que se presentan en la sociedad y llegar a tener capacidad de resolver problemas.

6.7 DIFUSIÓN

En base a la guía podrán realizar capacitaciones a las Maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” y mejorar el nivel de

educación de los niños y niñas de la institución mencionada. Logramos concluir que se debe dar importancia a la expresión plástica dentro de la educación inicial, así también al desarrollo cognitivo. En estas edades es cuando se puede potencializar las diferentes capacidades que el niño y niña poseerán en su vida futura. Este guía puede ser utilizada en otras instituciones que tengan la misma realidad.

6.8 BIBLIOGRAFÍA.

- ACADEMIA DE CIENCIAS LUVENTICUS, (2011), Rosario, ciudad cultural Argentina
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE, (2008), “Constitución Política del Ecuador”, Edit. Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito-Ecuador.
- BOWLBY Jhon, (2008), Psicología, Editorial Kapelux, País Estados Unidos Ciudad Usa.
- CARGUA, Nancy. (2004). “Diseño Curricular”. Universidad Central. Quito-Ecuador.
- CHAVÉZ Ana Lucía, (2012), “Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el aprendizaje”, Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador.
- DE LESTER, A., Lefton, (2004), Psychology, 5a ed. Derechos reservados.
- DURÁN, Jacinto. (2004). “Teorías del Aprendizaje y Modelos Pedagógicos”, Quito-Ecuador, Ediciones CIPP.
- HENSON, K., (2005), Psicología educativa para la enseñanza eficaz, Primera Edición, Argentina.
- LOPEZ Nelly, (2007), “Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo”, Universidad Politécnica Salesiana. Quito – Ecuador.
- MALES Paola & MERINO María, (2010), “Manejo de las técnicas grafoplásticas”, Escuela Politécnica del Ejército, Sangolqui – Ecuador.

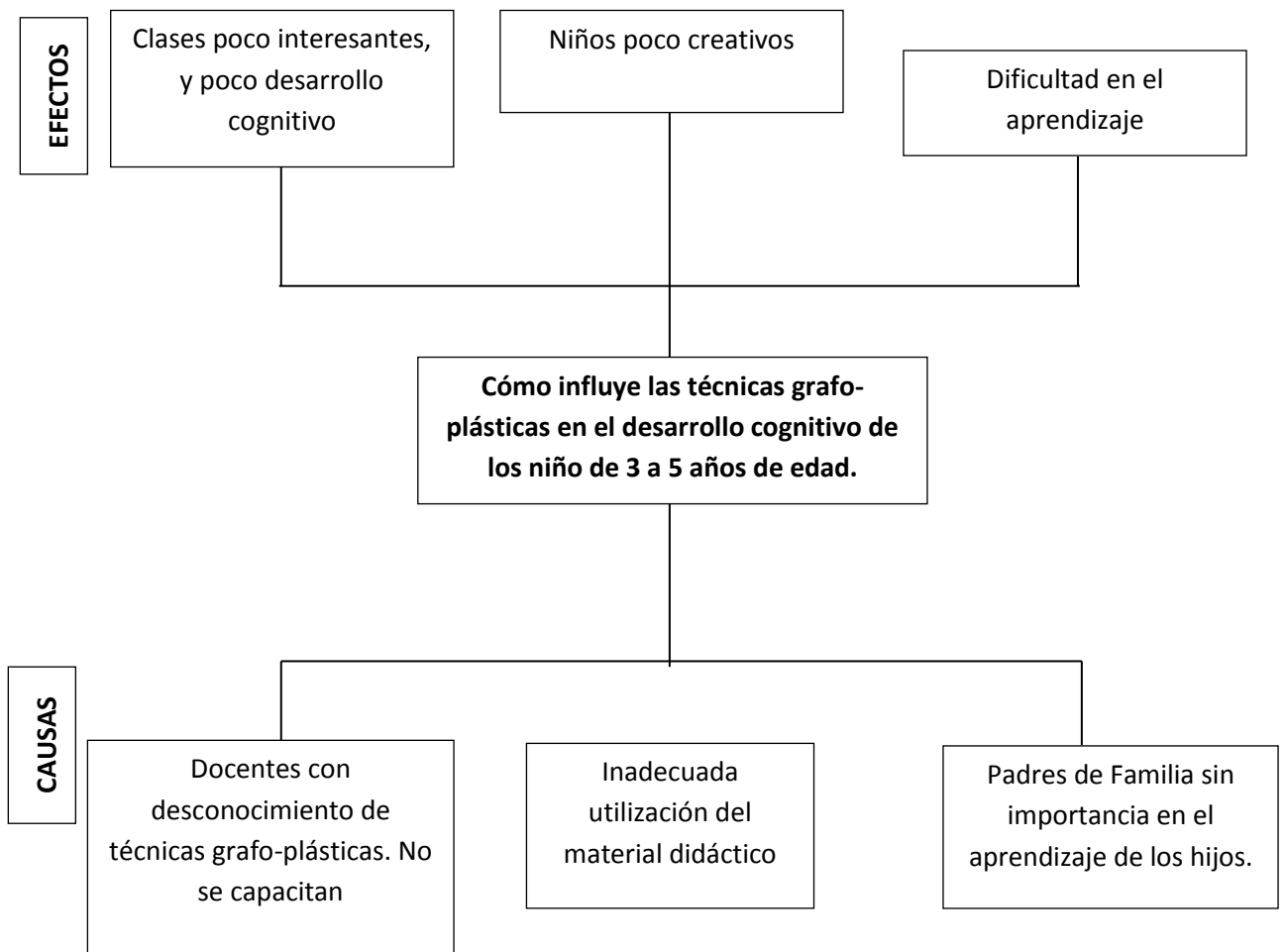
- MANIGOT, Gonzalo, (2004), La plástica en la educación inicial, Buenos Aires, 3 edición.
- MORRISON, George S., (2005), Educación Preescolar, Novena Edición, 2005 PEARSON EDUCACIÓN; S.A, Madrid,
- ROJAS, E. (2007) “Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana.
- SEFCHOVICH, Galia,(2007), “Hacia una pedagogía de la creatividad”, TRILLAS, México.
- SHAFFER David, (2000), “Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia”, Edt. Thomson, México D.F.
- UPAEP, (2008), “Desarrollo Cognitivo”, Madrid.
- VALDIVIESO Hidalgo Miguel I., (2006), Titulo Planificación Curricular, Editorial Universidad Particular de Loja Edición. Página 07 País Ecuador Ciudad Loja
- VENEGAS Alicia, (2002), “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil”, Edt. Paidós S.A., México.
- VILLARROEL Jorge, (2011), “Fundamentos Psicopedagógicos de las estrategias didácticas”, Instituto Superior Alfredo Pérez Guerrero, San Pablo del Lago. Otavalo.
- WOOLFOLK, Anita, (2005), Psicología Educativa, Sexta edición, México.
- ZULUETA Isabel, MOLLÁ Teresa & Otros, (2007), “Programa para la estimulación del desarrollo infantil”, CEPE SL, España.

Linkografía

- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- <http://etapapreoperacionaldepiagett.blogspot.com/2007/11/etapa-preoperacional-segun-piagett.html>
- http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1280446795140_1441826549_26319/ETAPA%20PREOPERACIONAL.cmap
- <http://etapapreoperacionaldepiagett.blogspot.com/2007/11/etapa-preoperacional-segun-piagett.html>.

ANEXOS

ANEXO 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2. MATRIZ DE COHERENCIA

FORNULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014?</p>	<p>Determinar la incidencia de las de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014, mediante un trabajo de investigación, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo diagnosticar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”? • ¿Cómo identificar las estrategias necesarias de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños/as? • ¿De qué forma ayuda la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas, para docentes el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad? • ¿De qué forma ayuda la socialización de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas, para docentes el desarrollo cognitivo de los niños/as de 3 a 5 años de edad? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar la influencia que tiene las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños/as, mediante una encuesta, para obtener información real. • Identificar las estrategias necesaria de técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo en niños/as de 3 a 5 años de edad, mediante un trabajo bibliográfico. • Elaborar una guía didáctica con técnicas grafo-plásticas para el desarrollo cognitivo en niños/as de 3 a 5 años de edad, que permita la integración en el aula, a través de consultas en documentos y a expertos. • Socializar la guía didáctica con técnicas grafo-plásticas para fortalecer el desarrollo cognitivo en niños/as de 3 a 5 años de edad, que permita un buen rendimiento escolar.

ANEXO 3. MATRIZ CATEGORIAL

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>“Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar”.</p>	<p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</p>	<p>Importancia</p> <p>Tipos de técnicas</p> <p>Motricidad fina y gruesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo • Utiliza correctamente el material • Interés por aprender • Autoestima • Arrugado, trozado, rasgado, dátilo, pintura, picado, - punzado • Motivación.
<p>Es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta. Intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión”</p>	<p>DESARROLLO COGNITIVO.</p>	<p>Áreas cognitivas</p> <p>Etapas de desarrollo</p> <p>Funciones cerebrales</p> <p>Funciones motoras</p> <p>Inteligencias múltiples</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es participativo • Comprende adecuadamente • Responde rápidamente • Cumple con la evaluación permanente • Dimensión sensorio- perceptiva • Dimensión afectiva

ANEXO 4. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Objetivo: Detectar la incidencia de las de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014, mediante un trabajo de investigación, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por favor sírvase marcar con una X junto a una de las opciones con la que Ud. Se identifique.

1.- ¿Usted considera que emplear las técnicas de expresión grafo plásticas, permite el desarrollo cognitivo en los niños/as?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

2.- ¿Cree usted que los niños a través de sus dibujos expresan algún estado emocional como: autoestimas, entusiasmo?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

3.- ¿Las actividades de expresión plástica permiten fortalecer la motivación y el interés por aprender en los niños?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

4.- ¿El ambiente escolar interviene en los proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

5.- ¿Al realizar actividades de forma y texturas, logramos una coordinación sensorio-perceptiva?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

6.- ¿Considera usted que los niños/as desarrollan su estado cognitivo cuando son sociables y creativos?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

7.- ¿Las actividades que Ud., realiza en el aula, le permita al niño/a ser participativo para desarrollar su inteligencia?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

8.- ¿Considera usted que los niños/as desarrollan estado cognitivo cuando realizan las evaluaciones de las técnicas grafo-plásticas?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

9.- ¿Usted utiliza hojas de trabajo y/o texto para realizar actividades de expresión plástica?

Siempre () casi siempre () Ocasional () nunca ()

Gracias por su colaboración

ANEXO 5 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Objetivo: Detectar la incidencia de las de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014, mediante un trabajo de investigación, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por favor sírvase marcar con una X junto a una de las opciones con la que Ud. Se identifique.

ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	OCASIONAL	NUNCA
1.- Se encuentra entusiasmado al realizar las técnicas grafo-plásticas				
2.- Es colaborador al realizar las técnicas grafo-plásticas				
3.- Utiliza correctamente el material				
4.- Tiene interés por aprender las técnicas como: arrugado, trozado, rasgado, picado, entre otras,				
5.- Se encuentra motivado con el ambiente que se presenta en el aula.				
6.- Comprende adecuadamente las técnicas.				
7.- No confunde las cosas				
8.- Es participativo y comunicativo				
9.- Responde rápidamente a la creatividad.				







UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003320601		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Arguello Arturo María Belén		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Urb. Nuevo Hogar		
EMAIL:	Belenarguello18@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2955285	TELÉFONO MÓVIL	0998343766

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CHISPITAS DE TERNURA" DE LA UTN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA.
AUTOR (ES):	Arguello Arturo María Belén
FECHA: AAAAMMDD	2014/17/12
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. David Ortiz

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Arguello Arturo María Belén, con cédula de identidad Nro. 1003320601, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 09 días del mes de marzo de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Arguello Arturo María Belén
C.C. 1003320601



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Arguello Arturo María Belén, con cédula de identidad Nro. 1003320601 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHISPITAS DE TERNURA” DE LA UTN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. PROPUESTA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA”** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 09 días del mes de marzo de 2015

(Firma) 

Nombre: Arguello Arturo María Belén

Cédula: 1003320601