



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA

“LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE, DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN, DEL AÑO 2013-2014”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Mantilla Tixilima Carmen Amelia

DIRECTOR:

Msc. Jesús Amable León

Ibarra, 2014

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: "Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013 - 2014". Trabajo realizado por la egresada Mantilla Tixilima Carmen Amelia, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 16 de agosto de 2014



MSc. Jesús Amable León.

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

A Dios, a mis hijos quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y progreso siendo mi apoyo en todo momento. También a quienes me han apoyado con su comprensión en todo momento a lo largo de mis estudios en la Carrera de docencia en Educación Parvularia.

Carmen

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, por concederme la oportunidad de superarme permanente, que garantizan mí éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al MSc. Jesús Amable León, Director de Trabajo de Grado, quien me ha guiado permanentemente en este proceso de investigación de manera científica y experiencia profesional.

Agradezco a la Institución investigada, Personal docente, niñas/os, quienes me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo.

La autora

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	5
1.3 Formulación del Problema.....	8
1.4 Delimitación del Problema.....	8
1.4.1 Unidades de Observación.....	9
1.4.2 Delimitación Espacial.....	9
1.4.3 Delimitación Temporal.....	9
1.5 Objetivos.....	9
1.5.1 Objetivo General.....	9
1.5.2 Objetivos Específicos.....	9
1.6 Justificación.....	10

1.7	Factibilidad.....	12
CAPÍTULO II.....		13
2. MARCO TEÓRICO.....		13
2.1	Fundamentación Teórica.....	13
2.1.1.	Fundamentación Epistemológica.....	13
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	14
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	15
2.1.4	Fundamentación Sociológica.....	17
2.1.5	Fundamentación legal.....	18
2.1.6	Actividades Lúdicas.....	19
2.1.7	Conceptualización del juego.....	19
2.1.8	El juego y el desarrollo del niño.....	20
2.1.9	El juego como factor de desarrollo.....	21
2.1.10	Clasificación de los juegos.....	25
2.1.11	Características del juego	26
2.1.12	La infancia y el juego	28
2.1.13	Teorías del juego.....	29
2.1.14	Esquema corporal.....	31
2.1.15	La construcción del esquema corporal.....	32
2.1.16	Esquema corporal e imagen del cuerpo.....	35
2.1.17	¿Qué es esquema corporal?.....	36

2.1.18 Edificación del sistema corporal.....	36
2.1.19 Importancia del esquema corporal.....	40
2.1.20 El esquema corporal y sus componentes.....	41
2.1.21 Conciencia corporal.....	42
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	43
2.3 Glosario de Términos.....	45
2.4 Interrogantes de Investigación.....	50
2.5 Matriz Categorial.....	51
CAPÍTULO III.....	52
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.1 Tipo de Investigación.....	52
3.2 Métodos.....	53
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	54
3.4 Población.....	55
3.5 Muestra.....	55
CAPÍTULO IV.....	56
4.1ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
4.1.1 Encuesta aplicada a las docentes Parvularias.....	57
4.1.2 Fichas de observación aplicada a los niños.....	67
CAPÍTULO V.....	77
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77

5.1 Conclusiones.....	77
5.2 Recomendaciones.....	78
5.3 Contestación a las interrogantes de investigación.....	79
CAPÍTULO VI.....	80
6 PROPUESTA ALTERNATIVA.....	80
6.1 Título de la Propuesta.....	80
6.2 Justificación.....	80
6.3 Fundamentación.....	81
6.4 Objetivos.....	91
6.4.1 Objetivo General.....	91
6.4.2 Objetivos Específicos.....	91
6.5 Desarrollo de la Propuesta.....	92
6.6 Impacto.....	113
6.7 Difusión.....	113
6.8 Bibliografía.....	114
Anexos.....	116
Árbol de Problemas.....	117
Matriz de Coherencia.....	118
Matriz categorial.....	119
Encuesta.....	120
Ficha de Observación.....	123

Fotografías.....	124
Certificaciones.....	125

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 El juego y el desarrollo del niño.....	20
Cuadro N° 2 Hasta los tres años.....	28
Cuadro N° 3 Etapas.....	37
Cuadro N° 4 Población.....	55
Cuadro N° 5 Importancia de las actividades lúdicas.....	57
Cuadro N° 6 Juegos como estrategia lúdica.....	58
Cuadro N° 7 Desarrollo del esquema corporal.....	59
Cuadro N° 8 Conocimiento del propio cuerpo.....	60
Cuadro N° 9 Juego como estrategia didáctica.....	61
Cuadro N° 10 Nociones corporales en el tiempo y espacio.....	62
Cuadro N° 11 Actividades lúdicas.....	63
Cuadro N° 12 Desarrollo del esquema corporal.....	64
Cuadro N° 13 Guía didáctica que contenga juegos.....	65
Cuadro N° 14 Actividades lúdicas utiliza con mayor frecuencia.....	66
Cuadro N° 15 Destaca en uno o más deportes.....	67
Cuadro N° 16 Mano derecho o izquierda.....	68
Cuadro N° 17 Disfruta jugar con sus compañeros.....	69
Cuadro N° 18 Nombra los principales partes del cuerpo.....	70
Cuadro N° 19 Correr, saltar, moverse rápidamente.....	71
Cuadro N° 20 Marcha coordinando brazos piernas.....	72
Cuadro N° 21 Le gusta inventar juegos nuevos.....	

Cuadro N° 22	Reconoce nociones de orden temporal.....	73
Cuadro N° 23	Juega con sus compañeras es amistoso.....	74
Cuadro N° 24	Descubre semejanzas físicas.....	75
		76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Importancia de las actividades lúdicas.....	57
Gráfico N° 2	Juegos como estrategia lúdica.....	58
Gráfico N° 3	Desarrollo del esquema corporal.....	59
Gráfico N° 4	Conocimiento del propio cuerpo.....	60
Gráfico N° 5	Juego como estrategia didáctica.....	61
Gráfico N° 6	Nociones corporales en el tiempo y espacio.....	62
Gráfico N° 7	Actividades lúdicas.....	63
Gráfico N° 8	Desarrollo del esquema corporal.....	64
Gráfico N° 9	Guía didáctica que contenga juegos.....	65
Gráfico N° 10	Actividades lúdicas utiliza con mayor frecuencia.....	66
Gráfico N° 11	Destaca en uno o más deportes.....	67
Gráfico N° 12	Mano derecho o izquierda.....	68
Gráfico N° 13	Disfruta jugar con sus compañeros.....	69
Gráfico N° 14	Nombra los principales partes del cuerpo.....	70
Gráfico N° 15	Correr, saltar, moverse rápidamente.....	71
Gráfico N° 16	Marcha coordinando brazos piernas.....	72
Gráfico N° 17	Le gusta inventar juegos nuevos.....	73
Gráfico N° 18	Reconoce nociones de orden temporal.....	74
Cuadro N° 19	Juega con sus compañeras es amistoso.....	75
Cuadro N° 20	Descubre semejanzas físicas.....	76

RESUMEN

La presente investigación se refirió a: “Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013 - 2014”. El presente Trabajo de Grado tuvo como propósito esencial Valorar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013-2014. Posteriormente se realizó la justificación donde se explicó las razones porque se realizó la presente investigación. Para la elaboración del marco teórico se obtuvo información de acuerdo a las categorías formuladas que orientaron de manera lógica este proceso, para ello se ha consultado en libros, revistas. Luego se procedió a desarrollar la parte metodológica, que se refiere a los tipos de investigación y métodos, los mismos que guiaron el proceso de investigación, también se utilizó, técnicas e instrumentos, para recopilar la información. La técnica de investigación que se aplicó fue la encuesta para las maestras y la ficha de observación a los niños de la institución. Luego de obtener los resultados se procedió a representar gráficamente, posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que ayudaron a elaborar la Guía didáctica que contiene aspectos relacionados con las actividades lúdicas para desarrollar el esquema corporal, al respecto se puede manifestar que el niño adquiere una mejor conciencia de su cuerpo asociado a una mejora de la coordinación motriz, que son elementos primordiales de la construcción del esquema corporal. Efectivamente, el esquema corporal representa la conciencia total que tenemos y el uso que hacemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, ya sea en actividad o en reposo. La guía didáctica contendrá ejercicios para el desarrollo del esquema corporal a través de actividades lúdicas y gráficos ilustrativos.

ABSTRACT

The present investigation was referred to the "Play activities and their impact on the development of the body schema of the children of the first and second of Basic Education Unit Antonio Ante, Ante Canton Antonio Andrade Marin parish 2013-2014". This work had as main purpose to evaluate the level of development of the body schema of the children of One and Two of the Basic Education Unit Antonio Ante, Ante Canton Antonio parish of the year 2013-2014 Andrade Marín. Subsequently, justification which explained the reasons for this research were done as done. In developing the theoretical framework information according to categories made that guided logically was obtained, this process, for it was consulted in books, magazines. Then he proceeded to develop the methodological part, refers to the types of research, the same methods that guided the research process was also used, techniques and instruments to gather information. The research technique applied was the survey for teachers and observation sheet children of the institution after obtaining the results we proceeded to graph, then the conclusions and recommendations are drafted, the same who helped develop teaching guide that contains aspects of play activities to develop the body schema can manifest about the child acquires a better awareness of your body associated with improved motor coordination, which are key elements of the construction of the body schema. Indeed, the body schema represents total awareness we have and how we use our body or its parts in space, either at rest. The tutorial contains exercises for the development of body schema through playful activities and illustrative graphics.

INTRODUCCIÓN

Las actividades lúdicas son una combinación de competencias físicas y mentales practicadas como diversión, de acuerdo con un reglamento. Los juegos requieren poca organización y limitada habilidad, son particularmente adaptables. El interés por desarrollar habilidad y esforzarse hacia un objetivo común se manifiesta se manifiesta en los años que se encuentran estudiando en el nivel preescolar.

La palabra juego aparece de manera cotidiana en el lenguaje hablado o escrito, para referirse a múltiples situaciones, emociones, sentimientos o pensamientos con significados muy diversos. Nuestra vida personal y profesional, se observa muchas situaciones en las que tanto niños como adultos están jugando. Necesitamos jugar y lo hacemos por diversión, por entretenimiento, por pasar el rato, por aprender algo nuevo, los motivos son muy variados y dependen tanto de cada persona como del contexto social en el que esta se encuentra.

Los niños juegan por los mismos motivos que los adultos necesitan aprender (aprenden, manipulan y tiran objetos para comprender como son y cuáles son las características, se entretienen (moviéndose y bailando en fin y movimiento tiene que valorar, para de esta manera desarrollar su esquema corporal, por medio del juego, cuyo propósito es expresar sentimiento a través de actividades lúdicas. Es una actividad espontánea y autónoma. Se le realiza por placer y proporciona satisfacción inmediata. Hay toda una serie de conductas asociadas al juego, como la broma, la risa, la diversión, la relación social, el hecho de ganar, que son placenteras por sí mismas y se convierten en el verdadero objeto de interés del juego.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y ficha de observación realizadas a las educadoras y niñas/os de las Instituciones educativas.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones.

Capítulo VI: Por último, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa y anexos.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

El tiempo que dedicamos a jugar depende de la motivación del que juega y del atractivo, en parte subjetivo, del propio juego. En la sociedad actual se puede manifestar que ocupamos los espacios en los se puede jugar y que estos cambian con cierta frecuencia, se puede jugar dentro de casa, en la calle, en el campo, en una cancha deportiva. Los espacios de juego se modifican y alternan según las necesidades. Sin embargo, el juego siempre tiene una duración determinada.

Al respecto se puede manifestar que el juego es una forma de hacer atractiva cualquier otra actividad, pues le añade un interés, una emoción y una dimensión simbólica que resulta placentera. Es por ello que las actividades lúdicas es una de los principales procesos de enseñanza, porque a menudo se le utiliza en los procesos educativos, para hacer más a mena la tarea escolar, en este caso el desarrollo del esquema corporal de los educandos que estudian en este importante nivel educativo de la institución antes mencionada.

Numerosos investigadores, psicólogos y pedagogos destacan el carácter universal de las actividades lúdicas; los niños de todas las razas y países crecen y se educan .Por esta razón, los gobiernos y estados del mundo han querido convertir al juego en una forma de comunicar y transmitir valores e ideas.

En los juegos olímpicos de Pekín 2008 el lema fue, “Un mundo, un sueño”, es decir, que detrás de la idea de juego subyace la idea de eliminar fronteras y la ilusión por el entendimiento común entre razas y pueblos.

Existe una conciencia del valor del juego como camino para educar al hombre y como una de las mejores vías para aprender los valores, normas, interiorizar conceptos y desarrollar capacidades. Mediante él, esperamos que las niñas y niños cambien, que modifique sus comportamientos para que sean mejores, que conozcan el mundo que les rodea, que vayan adaptando a la realidad y a la vida.

Los educadores se sabe que todos los niños, cuando juegan, aprenden o amplían capacidades como la atención, la memoria o la creatividad y progresivamente van desarrollando su inteligencia. Se entrena en saltar, correr, reaccionar, colocan un tubo encima del otro, ensartan piezas.

Cuando juegan los niños y las niñas no tienen generalmente la intención de aprender, pero somos los educadores los que podemos planificar los espacios para que los niños se capaciten. Muchos de nuestros conocimientos los hemos aprendido jugando y se está agradecido a la imaginación y destrezas de los educadores, propusieron actividades y tareas adecuadas para desarrollar el esquema corporal. En definitiva, el juego de los niños en los espacios educativos, permiten al educador relacionar con los procesos de aprendizaje, pero lamentablemente en el medio no dominan una variedad de juegos y más aun no conocen los objetivos que persigue para desarrollar tal o cual actividad. En cierto modo, se trata de aprovechar la actividad lúdica como punto de partida para proponer y realizar tareas útiles, orientadas a mejorar los procesos de aprendizaje del esquema corporal.

Según Bruner, mediante el juego el niño aprende y experimenta conductas complejas sin la presión de tener que alcanzar un objetivo, puesto que la actividad lúdica.

En este contexto la Unidad Educativa Antonio Ante fue creada hace 30 años, inicialmente funcionaba en jornada vespertina en la escuela Teodoro Wolf, posteriormente con gestión de sus autoridades cuenta con su edificio e instalaciones modernas y funcionales. Actualmente en base a la Resolución N 298 DP-CEZ-1-2013 del Coordinador Zonal de Educación Zona -1. Resuelve:

Art. 1 Autorizar la creación de la Unidad Educativa “Antonio Ante” producto de la fusión de la Escuela Fiscal “Teodoro Wolf” y Colegio “Antonio Ante”, ubicados en la parroquia Andrade Marín, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, que ofertará el servicio educativo de: Inicial a Bachillerato en jornada matutina y vespertina con código AMIE 10H00242, Unidad Ejecutora 110 sostenimiento fiscal, de régimen Sierra, utilizando una misma infraestructura.

Como parte de la investigación también se consideró a la Unidad Educativa “Francisco José de Caldas”, institución que fue creada por gestión de ilustres patriotas de la parroquia Andrade Marín, que vienen ofreciendo su servicio educativo a la niñez marínense por más de 60 años, posee un edificio de características antiguas y otro moderno y funcional. Actualmente en base a la Resolución N 298 DP-CEZ-1-2013 del Coordinador Zonal de Educación Zona -1. Resuelve:

Art. 1 Autorizar la creación de la Unidad Educativa “Francisco José de Caldas” producto de la fusión de la Escuela Fiscal “Francisco José de Caldas” y el Centro de Formación Artesanal “Teodoro Wolf” ubicados en la parroquia Andrade Marín, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura que ofertará el servicio educativo de: Inicial y de Primero a Decimo Año

de Educación General Básica en jornada matutina, con código AMIE 10H00242, Unidad Ejecutora 110 sostenimiento fiscal, de régimen Sierra, utilizando una misma infraestructura.

Por sus características de educación laica, estos Planteles Educativos tiene una alta demanda de matrículas, cuenta con un promedio de 40 estudiantes por curso, estas Unidades Educativas buscan desarrollar una educación integral formadora de los niños y niñas, encaminando su accionar al fortalecimiento de nociones, valores, habilidades, destrezas tanto cognitivas, afectivas como psicomotoras.

Esta Instituciones Educativas, al igual que en otras entidades de este tipo, las aulas de clase exceden del número recomendado para que se produzca una acción pedagógica adecuada, experimentando dificultades para desarrollar con eficiencia la Planificación Curricular, si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar habilidades y destrezas básicas, se puede establecer que no son tratadas en un ambiente dinámico; en el tiempo planeado, lo que desencadena en un deficiente aprovechamiento de los medios y recursos que poseen, un inadecuado dinamismo de gestión en el aula; funciones no activas de docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, al no contar con espacios amplios en los salones de clase se realizan esporádicas prácticas lúdicas y los niños no han fortalecido la imagen corporal, el control y maduración tónica, el control respiratorio y postural, la lateralidad y el control de desplazamientos, es decir no han desarrollado la capacidad psicomotriz para diferenciar formas y objetos, tomar conciencia del eje corporal, conocer sus posibilidades de movimiento, situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo, comprender por medio del ritmo nociones corporales en el tiempo y en el espacio, desarrollar la motricidad gruesa y controlar sus desplazamientos utilizando las nociones de paso, impulso y apoyo.

Ante la realidad planteada estas dificultades pueden ser superadas, mediante el diseño y aplicación de una estrategia lúdica basada en juegos que fortalezcan el esquema corporal dinámico y estático, el conocimiento del propio cuerpo, el ejercicio de las capacidades perceptivo motoras y la lateralidad, apoyada en actividades que promuevan un aprendizaje significativo, en función de los intereses, necesidades, capacidades, motivaciones y experiencias de los niños; proceso pedagógico que desarrolla el trabajo individual y cooperativo de grupo, con orientación del docente y apoyo del padre de familia.

La importancia de desarrollar el esquema corporal radica en adquirir conciencia, a través de experiencias motrices la coordinación de movimientos propioceptivos y exteroceptivos, donde los niños aprenden a tomar conciencia de la ubicación de los segmentos corporales, la discriminación sensorial, la sensibilidad para representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse apropiadamente en sentido lateral, el manejo de nociones tónicas de esfuerzo-presión-tensión y el equilibrio de reflejos y movimientos, destrezas que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral donde los más pequeños inician su formación para un mejor vivir.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen innumerables concepciones y teorías sobre el juego. En cualquiera de los casos el juego se convierte en una estrategia elemental y se presenta en todos los aspectos del desarrollo corporal. El juego adquiere un marcado carácter metodológico a la vez se convierte en un objetivo de aprendizaje.

Los docentes de estos niveles deben ser conscientes por lo tanto de esta realidad y poseer un banco de actividades lúdicas, o bien

documentarse, para planificar diferentes sesiones con estrategias lúdicas que favorezcan la participación, deben tener presente en que momento y con qué objetivo didáctico o se puede plantear un juego.

El juego únicamente se busca poner en movimientos las energías, las capacidades propias. Solo cuando estamos jugando conservamos el equilibrio interno. Luego de conocer la importancia y problemática de las actividades lúdicas, se identifica las siguientes causas y efectos que configuran el problema de investigación a continuación se mencionan las siguientes.

En la actualidad dentro del ámbito de la preescolar, las docentes de este nivel utilizan limitadas actividades lúdicas y por lo tanto no generan aprendizajes significativos en los niños y niñas con respecto al esquema corporal, pero según muchos estudios que se han elevado a nivel de trabajos de grado sobre estrategias lúdicas, psicomotricidad, esquema corporal, lateralidad, existen muchas dificultades, tanto a la hora de impartir los conocimientos, y como el niño al adquirir los conocimientos, esto se debe a la causa antes mencionada.

Las docentes de esta institución deben resolver estos problemas de manera urgente en cuanto a la uso de las estrategias lúdicas, porque hoy en la actualidad todos los conocimientos de las diferentes áreas, se las debe aprender jugando, para que de esta manera los niños aprendan las actividades del esquema corporal de manera significativa. Al respecto se puede manifestar que las actividades lúdicas es el nexo primordial para que el niño se desarrolle su esquema corporal a través de muchos juegos cooperativos e interesantes y estos aspectos sirven para desarrollar otras áreas del conocimiento.

Las autoridades de este nivel educativo, deben prestar un especial interés por cuanto en estas edades tempranas se desarrolla su cerebro y necesita de mucha variedad de actividades lúdicas para desarrollarlo, esto se lo logrará si los docentes están plenamente capacitados y actualizados en lo referente a las actividades lúdicas, lo cual genera en los niños experiencias significativas.

Para su mejor comprensión de este problema planteado se evidencia que la mayoría de docentes no utilizan actividades lúdicas, no conocen la clasificación de las actividades lúdicas, ni los objetivos que persigue cada una de estas actividades lúdicas, cuyo objetivo es desarrollar el esquema corporal, siendo estas las actividades lúdicas las principales estrategia para llegar al conocimiento de manera duradera en los niños y niñas de este sector educativo. No existe amplia bibliografía, ni una guía didáctica de la institución en la que indique que actividades realizar, porque se realiza dicha actividad y que objetivo persigue, si bien es cierto todas estas actividades ayudan a fortalecer otras áreas del conocimiento. Al realizar una visita de observación a la institución educativa, que se va investigar, se evidencio que las niñas/os no han desarrollado adecuadamente su esquema corporal, debido a que la mayoría de maestras no utilizan variedad de actividades lúdicas. El docente de estos niveles debe estar plenamente capacitado, ya que es la base fundamental para realizar movimientos a través de una adecuada utilización de las actividades lúdicas. La selección adecuada de estas actividades favorece la adquisición de destrezas motrices: coordinación, lateralidad, percepción y comprensión espacio temporal, habilidades necesarias igualmente para un sinnúmero de actividades tanto escolares como habituales en la vida cotidiana.

De mantenerse esta situación, se tendrá los siguientes efectos.

Niños desmotivados, por la escasa variedad de actividades lúdicas. Niños con escasos niveles de desarrollo de su esquema corporal, poco interés por aprender los diferentes contenidos del esquema corporal, niños poco creativos en la realización de los diferentes ejercicios para identificar su esquema corporal. Clases de psicomotricidad de baja calidad y por ende existirá bajo rendimiento o desarrollo de todos los aspectos del esquema corporal.

Al respecto se puede manifestar que el juego es una materia de formación de la Educación infantil, su actitud ha de servir para estimular y guiar al niño en los procesos que su actividad lúdica conlleva, procesos emocionales, afectivos y cognitivos. Es decir el educador sea capaz de disfrutar del juego con y para los niños, que estén disponibles para ello, que demuestren pasión y destreza en el juego, que sea creativo. Porque no hay nada que guste más a los niños que encontrar un adulto las ganas de jugar y de compartir.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden la actividad lúdica en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, en el año 2013-2014?

1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 Unidades de observación

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con 91 niños/as y 3 maestras del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa

Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, en el año 2013-2014.

1.4.2 Delimitación espacial

El Trabajo de Grado se desarrolló en la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín.

1.4.3 Delimitación temporal

El Trabajo de Grado se realizó en el año lectivo 2013-2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

- Determinar cómo incide la actividad lúdica en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, en el año 2013-2014.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de las actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas.
- Valor el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013-2014.

- Elaborar una guía de actividades lúdicas, para desarrollar el esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013 - 2014.
- Socializar la guía de actividades lúdicas, para desarrollar el esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013 – 2014.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones:

La presente investigación cobra importancia en la actualidad, donde la urgencia social asume cambios de paradigmas que implican capacidades para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes, se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para vigilar sus movimientos y manejar objetos, involucra la destreza psicomotriz que controla los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos para formar secuencias.

La importancia de ejercitar el esquema corporal se debe a que promueven actividades para la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción discriminación memoria visual, percepción discriminación, memoria auditiva, percepción discriminación memoria táctil, percepción,

discriminación y memoria olfativa, percepción discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar emociones, alcanzar control y maduración tónica, desarrollo postural y fortalecimiento motriz.

Igualmente, el desarrollo del esquema corporal en el Primero y Segundo Año de Educación Básica resulta novedoso, ya que los materiales a utilizarse para el fortalecimiento son de fácil acceso, ya que constituye el propio cuerpo y materiales que se los encuentra en el medio e incluso como producto de reciclaje. La presente investigación es la base esencial para la elaboración de una guía práctica de actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal, el mismo que se fundamenta en la elaboración de esta estrategia de enseñanza – aprendizaje lúdica para el desarrollo de la inteligencia física kinestésica con actividades sencillas y prácticas lúdicas que incluye el juego como elemento potenciador, sugerencias metodológicas y autoevaluaciones que estimulación competencias y valores en el niño.

Esto justifica la práctica de juegos para el desarrollo del esquema corporal, como recurso pedagógico permite el trabajo individual y de equipo, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula y estimulen el desarrollo de destrezas de aprendizaje en los niños a nivel escolar brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en el desarrollo motriz, los valores y la física kinestésica.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de las Unidades Educativas “Antonio Ante” y “Francisco José de Caldas”, en quienes se busca a través de esta herramienta pedagógica fortalecer el esquema corporal mediante juegos.

1.7 FACTIBILIDAD

- La autora posee los recursos económicos para el diseño y aplicación de este Trabajo de Grado.
- La colaboración de las autoridades y personal docente para llevar a la práctica esta investigación.
- La bibliografía suficiente sobre este tema de investigación.
- La preparación académica en esta área del conocimiento.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

“Abordar el constructivismo supone vincularlo a la epistemología. Palabra que proviene del término griego episteme que significa conocimiento”. (Zubiria, 2004, pág. 15)

Por mucho tiempo la epistemología ha estado en la rama de la filosofía, delimitado su estudio a fundamentos, metodología y validez de la cognición humana.

Una retrospectiva histórica nos permite notar la evolución de la epistemología desde su primer momento como teoría del conocimiento, transitado por el análisis de la mente biológica, para luego postularse como paradigma o modelo de un pensamiento colectivo responsable de la regulación de fenómenos reales en contextos históricos específicos, representados además por símbolos que hoy podrían identificarse como cibernética, ecosistema o estrés, entre otros. (Zubiria, 2004, pág. 15)

Un intento por integrar estos criterios nos ha llevado entonces a plantear que la epistemología estudia la estructura del pensamiento que contempla la lógica interna de procesos emocionales y que se traducen en modelos de concepción del mundo, siendo marco referencial para el comportamiento humano

En efecto el constructivismo como escuela del pensamiento se ha dedicado a estudiar la relación entre el conocimiento y la realidad, sustentado que la realidad se define por la construcción de significados individuales, dónde la capacidad para imitar o reconocer literalmente la realidad resulta inexistente, contando únicamente con la construcción de modelos de proximidad a consecuencia de procesos de comunicación oral y/o grafica que los individuos establecen entre sí.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Uno de los mayores sub-campos de la psicología, se preocupa por los cambios en la conducta y las habilidades se dan al producirse el desarrollo. Los investigadores examinan cuales son los cambios y porque ocurren. Dicho de otro modo la investigación del desarrollo tiene dos objetivos básicos: uno es describir la conducta de los niños en cada punto de desarrollo. Esto implica cuestiones del tipo: ¿Cuándo comienzan los niños a caminar? ¿Cuáles son las habilidades típicas de un niño de 5 años? ¿Cómo resuelven los alumnos de sexto grado los problemas que surgen entre compañeros?

“El segundo objetivo es identificar las causas y procesos que producen cambios en la conducta entre una época y otra. Esto implica determinar los efectos de factores tales como la herencia genética del niño, las características biológicas y estructurales del cerebro humano, el entorno social y físico en el que el niño vive, y los tipos de experiencias con el que el niño se encuentra”. (Vasta, 1996, pág. 16)

Los psicólogos del desarrollo estudian los cambios de conducta en todas las fases del ciclo vital. La mayoría, sin embargo, se han centrado en el periodo que termina con la adolescencia. Por esta razón, la psicología del

desarrollo y la psicología infantil se han referido tradicionalmente al mismo corpus del conocimiento científico. Sin embargo, esta situación está cambiando. En los últimos años, una buena parte de la investigación del desarrollo se ha dirigido hacia temas relativos a la edad adulta y la vejez, lo que ha conducido a la aparición de la psicología del ciclo vital. (Vasta, 1996, pág. 16)

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

“Cuando nos acercamos a un aula de Educación infantil y observamos la actividad de los niños y maestros, los materiales que usan y la distribución del espacio que comparten, nos damos cuenta de que estamos ante una realidad con características propias y diferenciales dentro del sistema educativo”. (Méndez, 2006, pág. 16)

Este carácter singular supone unas características físicas y materiales específicas y una forma diferente de entender el proceso de enseñanza aprendizaje. El currículo de educación infantil contempla unos contenidos, unas experiencias y unas posibilidades de aprender propias y distintas de las recogidas en otras etapas educativas.

Con el fin de analizar el proceso de enseñanza aprendizaje en las primeras etapas educativas vamos a partir de dos principios que son ejes vertebrados del currículo.

La importancia de la interacción social en el aprendizaje y de la educación concebida como un proceso de construcción y cooperación. La

concepción global del desarrollo y de la visión del niño/a como sujeto único.

Aunque las relaciones sociales son importantes en todas las etapas del desarrollo, en los primeros años se tornan esenciales, convirtiéndose en el medio natural donde se realizan los aprendizajes. El niño/a desde que nace, está inmerso en ese entorno. La escuela infantil le aporta la primera oportunidad de interactuar fuera del contexto familiar con otros adultos y niños. Enseñarle a relacionarse con los demás es uno de los objetivos prioritarios de esta etapa educativa. (Méndez, 2006, pág. 17)

Concebir la educación como un proceso donde los alumnos y profesores se relacionan y construyen juntos los aprendizajes.

Proporciona a todos los niños la posibilidad de aprender, de cooperar y construir junto con otros niños, algunos de ellos con características especiales y diferentes de las propias. En estas primeras etapas es muy importante que el niño/a aprenda lo que pueda ofrecer y aportar a los demás, así como lo que otros puedan ofrecerle a él.

Significa sacar del aula el trabajo educativo y aceptar que el aprendizaje ocurre en cualquier lugar y espacio donde sea posible relacionarse y compartir experiencias con otros. De este modo el medio que le rodea el aula tanto dentro como fuera de la escuela proporciona al niño/a experiencias y posibilidades en un continuo proceso de relación e interacción. (Méndez, 2006, pág. 18)

En la educación infantil, como más fuerza que otras etapas educativas, son importantes las concepciones que tienen los maestros acerca de su papel en el desarrollo y en los aprendizajes que realiza el niño. La forma de escoger y planificar las actividades, organizar los espacios, elegir los materiales, y lo que es más importante, articular las ayudas que ofrecen según las necesidades.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica

La escuela más que otros lugares, es un lugar de resguardo de la infancia, a pesar de todas las críticas que se pueden hacer, de las cosas discriminatorias que puede haber, de las cosas más o menos injustas que muchas veces se producen. Me parece que hay ahí un cuidado muchas veces que no se produce en otros espacios, eso habla de una concepción que esta que esta cruzada en la educación pública.

En el terreno del jardín de infantes, cuidar a los niños supone habilitar espacios de protección dando lugar al juego. Recuperar el lugar en el jardín de infantes supone reconocer que el niño se constituye como sujeto también a través del juego. Y en este jugar el niño conoce, procesa y se apropia de la realidad, dado que en este territorio todo es posible. Las reglas pueden ser diversas, pero la básica, en el juego. (Minnicelli, 2005, pág. 34)

En diversos jardines de infantes, observo que durante momentos de juego libre (generalmente en el patio) los niños tomaban para sus juegos

escenarios fantásticos y ficcionales, producto de los medios de comunicación masiva. Asumían roles que no eran los del entorno familiar.

2.1.5 Fundamentación legal

Código de la Niñez y Adolescencia

Según el Código de la Niñez y la Adolescencia (2013), se fundamenta el presente plan de investigación, amparada en los siguientes artículos:

El Código de la Niñez y la Adolescencia (2013), manifiesta que:

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

El Código de la Niñez y la Adolescencia (2013), manifiesta que:

Se brindarán los servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 64.- Deberes.- Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto

sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial. (p. 30)

2.1.6 Actividades Lúdicas

“Es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea. Resulta fácil reconocer la actividad lúdica, sabemos perfectamente cuando un niño está jugando o está haciendo cualquier otra cosa”. (García A. , 2009, pág. 12)

2.1.7 Conceptualización del juego

Resulta difícil definir qué es el juego y la actividad lúdica. En la actualidad han surgido diversas conceptualizaciones del juego en un intento por delimitar aquellas actividades que pueden definirse como lúdicas y aquellas que no. Estas aproximaciones se han desarrollado, en ocasiones, a partir de las metas y funciones que cumple el juego.

Algunas teorías del juego continúan coexistiendo y conducen a considerar que las funciones básicas que cumple el juego en la infancia se centrarían en el juego como fuente de placer y de realización de deseos, de elaboración de la experiencia y solución/comprensión de problemas, de expresión de sentimientos y control de emociones, y de identificación con el adulto. Considerando lo antes planteado, el juego permite al niño(a) realizar sus pensamientos y expresar sus sentimientos en un marco lúdico sin las restricciones de la realidad, posibilitando la asimilación de nuevas situaciones y experiencias. (Roblees, 2012)

La actividad lúdica es una actividad placentera en sí misma, que permite al niño(a) explorar y comprender su mundo. Especialmente, estimula el desarrollo sensorio motriz, intelectual, social, moral, de la creatividad y de la autoconciencia del niño, como se muestra en el siguiente cuadro:

2.1.8 El juego y el desarrollo del niño

Cuadro N° 1

Sensorio – motriz	En las primeras etapas del desarrollo, los niños/as entran en contacto consigo mismos y con el ambiente a través de estímulos visuales, táctiles, auditivos y cenestésicos. Al ir madurando, sus movimientos se vuelven más diferenciados y aumentan en complejidad.
Intelectual	El juego ayuda a los niños/as a comprender su ambiente y, en función de las actividades realizadas, a potenciar distintos aspectos de su desarrollo intelectual: lenguaje, abstracción, y relaciones espaciales, entre otras.
Social	A partir del contacto con otros niños/as aprenden a relacionarse con los demás, resolviendo los problemas que se presentan. También aprenden el rol sexual que socialmente se les atribuye.

Creatividad	A través del juego el niño/a puede experimentar con sus propias ideas y con materiales a su alcance, dejando fluir su imaginación y construyendo nuevos objetos.
Auto conciencia	Ensayando con el juego el niño/a aprende la constitución del cuerpo, sus capacidades y sus roles.
Moral	Con el juego el niño/a ensaya y aprende límites respecto a las normas morales, los juegos infantiles poseen sus propias reglas establecidas por los niños.

Por todo ello, el juego potencia el desarrollo del niño/a en la medida que le permite aprender las habilidades necesarias para desenvolverse en su medio y para afrontar determinadas situaciones de estrés por lo que también sirve como precursor de la vida adulta. Asimismo, puede contribuir en el desarrollo de su autoestima, la liberación de tensiones y la expresión de sus emociones. (Serrada, 2007)

2.1.9 El juego como factor de desarrollo

El juego es una actitud ante los objetos, los otros y ante nosotros mismos que marca la situación de tal forma que decimos que "estamos jugando".

Es una actividad natural, un comportamiento en el que el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño, es decir, supone un "hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer refleja para el propio niño y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la

necesidad. Es un factor de desarrollo que ejercita la libertad de elección y de ejecución de actividades espontáneas y eso proporciona al ser humano la dimensión de ser libre, activo y seguro. (García, 2009)

El juego deja de ser adaptativo y se convierte en un proceso simbólico de comunicación social; a través de él, el niño logra el autodomínio y la precisión de movimientos que requiere para sentirse integrado en su medio a la vez que autónomo y libre en sus desplazamientos. El juego psicomotor modela y regula la capacidad perceptiva del niño al verse capaz y libre de actuar en un medio, que reconoce como propio, porque lo explora a través de su movimiento.

El juego simbólico, según Piaget, ingresa a los niños/as en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana. Con esto los niños/as comienzan a aprender reglas que prescriben las actividades y los procesos humanos. La regla es el conjunto de normas internas de una actividad lúdica, que la define y diferencia de cualquier cosa. (García, 2009)

Estar jugando presupone atravesar la línea divisoria que separa lo que no es juego de lo que sí es. Juego nace de la realidad que rodea al niño, de la cual toma sus elementos y nunca se aleja de ella más allá que lo preciso para volver a ella de nuevo, recrearla y enriquecerla.

Los juegos infantiles pueden ser serios, en el sentido de exigir y provocar actitudes rigurosas en los niños/as, sin que por ello dejen de ser juegos. Por eso, no hay que confundir toda actividad infantil con juego; los niños son perfectamente conscientes de cuando están jugando y cuando no, hay que ser respetuosos y partir de que no todo acto puede ser un juego ni todo acto está fuera de juego. (García, 2009)

Vigotski define la actividad como un núcleo central para explicar la naturaleza sociocultural de muchos procesos psicológicos y especialmente el entramado de relaciones, sentimientos, percepciones y conocimientos que constituyen micro-contextos en los cuales se produce el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

El entramado de relaciones interpersonales que rodea toda actividad humana le proporciona su sentido sociocultural. Hay actividades que tienen un solo sentido lúdico y placentero, pero están tan bien incorporadas a los sistemas de vida que les damos pleno sentido cultural y espiritual. Son también de esta categoría las actividades de diversión, de tiempo libre, artísticas o culturales. (García, 2009)

Los niños/as perciben la actividad incluida en un contexto de relaciones interpersonales que es lo que le da verdadero sentido social y personal a la acción. Toda actividad en la que un niño está incluido proporciona un campo de intereses que pueden ser explorados a través del juego.

El juego proporciona recursos suficientes para participar en muchas actividades sin un despliegue económico muy grande. Algunas requieren la presencia de determinados objetos y materiales, un espacio concreto y un tiempo determinado, pero hay otras que utilizan muy pocos recursos, éstas son las que en la vida real tampoco los precisan.

Si permitimos el juego libre y espontáneo entre los niños de la clase, aparecerán juegos de reproducción de actividades humanas que constituyen el gran banco de centro de interés de los que debemos partir

en la intervención educativa. Lo que debemos hacer es potenciar y permitir que los niños las realicen de forma lúdica en los rincones de juego.

“La organización espacial y temporal del aula y el centro debe ser flexible y permitir que los niños aporten en el día a día a través de sus juegos sus temas de conversación y sus intereses cognitivos mediante los procedimientos que utilizan cuando están solos y se hace propuesta de juego”. (García, 2009)

El juego adquiere la fuerza necesaria para que el sujeto se implique en ella como cosa propia y subjetiva, y así se convertirá en una actividad significativa. Cada niño "se juega" sus ideas, sus intereses y sus motivaciones.

Un factor importante es la afectividad infantil en el juego, este es un factor de equilibrio emocional que proporciona a los niño/as una gama de sensaciones y emociones personales que les resultan benéficas. Las experiencias del juego constituyen una historia de placer y autosuficiencia que permite asociar juego-felicidad y juego-alegría.

Los niños relacionan el juego con los estados de bienestar emocional y con momentos de comunicación afectiva con sus seres queridos. La participación constante entre niño-adulto en diversas situaciones va creando una línea de conciencia sobre el juego que lo convirtió en un escenario privilegiado para la satisfacción y la autocomplacencia. Muchas emociones son practicadas por los niños en sus experiencias con los adultos y con otros niños. (García, 2009)

El juego es una caja de emociones positivas que el niño aprende desde que comienza en situaciones y experiencias lúdicas con sus cuidadores. Es importante que los centros ofrezcan situaciones diarias donde puedan practicar la alegría y desplegar un estado emocional de plena satisfacción social y personal.

“También se harán presentes en escenarios lúdicos abundantes conflictos personales, sin embargo la resolución de conflictos interpersonales es una vía importante para la maduración afectiva y el progresivo equilibrio de las emociones”. (García, 2009)

2.1.10 Clasificación de los juegos

2.1.10.1 El juego simbólico.- Si tuviéramos que señalar una peculiaridad específica del juego simbólico, podríamos decir que es el juego de “hacer como si”, en el que la realidad se transforma la ficción. Piaget señala su origen en la aparición, el desarrollo y la evolución de la función simbólica, que consiste en representar algo por medio de un referente diferenciado.

Este momento se sitúa en el final del periodo sensorio motor y el principio del estado preoperatorio. Gracias a su recién estrenada capacidad para mejorar los símbolos y sus significados de manera consciente e intencionada, el niño puede distanciarse de la realidad para crear su situación ficticia.

Si bien es cierto el juego es una manera de asimilar la cultura y de conocer la realidad del mundo que nos rodea y en el que el niño tiene que aprender a vivir. Huizinga dice que la cultura surge en forma de juego y que, al principio, la cultura se juega. En su definición sobre el juego, creemos recoger la idea fundamental de

**lo que es el juego simbólico y de lo que constituye su
seña de identidad. (Abad, 2011, págs. 97, 98)**

El juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como si” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.

2.1.10.2 Juego Sensorio motor

El niño al jugar repite acciones que le causan placer, bien por el resultado agradable, bien por descubrir que el mismo es la causa de lo que ocurre (reacciones circulares primarias o secundarias). La imitación sistemática y la exploración de lo nuevo, también son consideradas por Piaget como juego sensorio motor. Este tipo de juego es propio desde el nacimiento a los dos años de edad. (Ribes & Clavijo, 2006, pág. 209)

2.1.10.3 Juego de Reglas: “Se trata de juegos en los que hay que acatar una serie de normas impuestas por el grupo. Aunque los juegos de reglas aparecen antes, es a partir de los siete años, y hasta los doce, cuando tienen su mayor predominio”. (Ribes & Clavijo, 2006, pág. 210)

2.1.11 Características del juego

El juego es una actividad:

- Innata en el ser humano.

- Universal: en toda cultura, el individuo practica el juego. Es más, muchos de ellos son coincidentes en las distintas culturas y sociedades.
- Libre: depende de un año volitivo. No se puede obligar a jugar a quien no quiere.
- Determinada en espacio y tiempo, establecidos y acordados previamente.
- Convencional, ya que todo tipo de juego es el resultado de acuerdos sociales, a través de que este se diseña y por los que se determina su espacio, sus limitaciones y sus reglas.
- Cuyo resultado puede oscilar muy a menudo, lo que origina cierta incertidumbre.
- Desarrollada en un mundo ficticio.
- Cuya finalidad es el entretenimiento, disfrute, placer y/o aprendizaje.
- Que evoluciona con el desarrollo del ser humano.
- Que podemos realizar a lo largo de toda nuestra vida.
- Creativa, espontánea y única.
- Que favorece el descubrimiento, la afirmación y el conocimiento del individuo y de la realidad.
- Que beneficia el proceso socializador y de autoafirmación del ser humano.
- Presente en todo momento de la historia de la humanidad, incluso en periodo de guerras, crisis, epidemias y catástrofes. (Muñoz & Crespí, 2011, pág. 105)

2.1.12 La infancia y el juego

El juego, como hemos visto, es una herramienta lúdica altamente enriquecedora y potente, no solo para divertirse, sino también para aprender y desarrollar a personas de todo tipo y edad. Los niños dedican gran parte de su tiempo a jugar. Primero aprenden a jugar consigo mismos y luego, con los demás. Veamos la evolución que tiene en sus primeros años de edad. (Muñoz & Crespí, 2011, pág. 105)

Cuadro N°. 2

Hasta los tres años <ul style="list-style-type: none">✓ Hasta el año y medio, el niño no busca entrar en contacto con otros niños.✓ Hasta los tres años, el contacto que establece con los demás es básicamente de espectador, para tomar lo que otros tienen o para sentirse acompañado.
Hasta los siete años <ul style="list-style-type: none">✓ Entre los tres y cuatro años, empiezan a jugar con los demás, pero no participan del juego de forma común, sino que cada uno hace su propio juego, eso sí, en compañía de los demás.✓ Es a partir de los cuatro años cuando el niño empieza a desarrollar verdaderas relaciones con sus compañeros, iniciándose en la vida pre – social, estableciendo sus primeros contactos y escapando poco a poco de su aislamiento.
Desde los ocho años <ul style="list-style-type: none">✓ A partir de los ocho años, es cuando el niño entra plenamente en la vida social.✓ Comienza su inserción en el grupo de iguales, participando del

juego de manera común y desarrollando su independencia frente a los adultos.

Asumiendo la importancia que tiene el juego en los niños, se vuelve preciso que los educadores utilicen esta herramienta para desarrollar en ellos: valores, habilidades sociales y, en muchos casos, también, conocimientos.

Él porque lo encontramos en que a través del juego:

- Es más fácil y eficiente captar su atención.
- Se aumenta la motivación e interés.
- Es el modo que tiene a aprender.

La importancia del juego la encontramos en que a través de él:

- Se ofrece la posibilidad de practicar y desarrollar las habilidades sociales.
- Se contribuye la introspección y al reconocimiento de capacidades y limitaciones.
- Se favorece la creación de una imagen personal objetiva.
- Se promueve la creatividad.
- Se fomenta el placer y la diversión. (Muñoz & Crespí, 2011, pág. 106)

2.1.13 Teorías del juego

- **Teoría general del juego de Buytendijk.**- “El juego es una actividad propia de la infancia que permite al niño expresar su autonomía a través de un impulso de libertad (ya que el juego

satisface la necesidad de autonomía), el deseo de integración social y la tendencia de repetición”. (Delgado, 2011, pág. 12)

- **Teoría de la ficción de Claparede**

El juego es una actividad del niño ante el mundo. Su clave es la ficción, es decir, la representación que hace el niño de la realidad y su modo de actuar ante ella. Esto permite al niño satisfacer deseos prohibidos o difíciles de cumplir. Este autor define al juego como una actitud distinta del organismo ante la realidad. (Delgado, 2011, pág. 12)

- **El Psicoanálisis de Sigmund Freud.-** El juego es una manifestación erótica encubierta por un lado y, por otro, una vía de escape para expresar y liberar emociones reprimidas que se proyectan desde el inconsciente. El juego permite al niño revivir experiencias no asimiladas una y otra vez hasta que las supera de un modo satisfactorio. El sueño al igual que el juego, cumple con una función terapéutica. (Delgado, 2011, pág. 12)

- **Teoría de Haigis.-** El juego provoca en el niño la experiencia de ponerse en peligro de muerte y esto provoca la individualización y el fortalecimiento de la autoconciencia. (Delgado, 2011, pág. 12)

- **Teoría Pisco evolutiva de Jean Piaget.-** Para Piaget el juego es una vía de aprendizaje acerca de nuevos objetos y de ampliación de conocimientos y destrezas, así como un modo de integrar pensamiento y acción. El juego es un acto intelectual, puesto que tiene la misma estructura del pensamiento pero con una diferencia

clave: el acto intelectual persigue una meta y el juego es un fin en sí mismo. (Delgado, 2011, pág. 13)

- **Teoría socio histórica de LewVigotsky.**- El juego responde a la necesidad humana de conocimiento y dominio del entorno. El juego es un factor básico del desarrollo. (Delgado, 2011, pág. 13)

2.1.14 Esquema corporal

“Es esquema corporal es una realidad de hecho, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad el individuo está sujeto a la integridad del organismo, a las sensaciones fisiológicas o a sus lesiones temporales o permanentes” (neurológicas, musculares, óseas). (Noval, 2007, pág. 17)

Este término utilizado a menudo en educación motriz (y aún más en psicomotricidad) que suele ir precedido de dos adjetivos, “bueno o malo”, pero ¿a qué harán referencia?

A medida que va creciendo y su desarrollo motor se va implantando, el niño adquiere una mejor conciencia de su cuerpo asociado a una mejora de la coordinación motriz, que son elementos primordiales de la construcción del esquema corporal. Efectivamente, el esquema corporal representa la conciencia total que tenemos y el uso que hacemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, ya sea en reposo (geometría del cuerpo) o en movimiento (dinámica del cuerpo). (Noval, 2007, pág. 17)

Dicha representación se constituye a partir del procesamiento y el análisis de informaciones multi-sensoriales (aferencias propioceptivas, táctiles, visuales y auditivas que completan las copias de aferencia motriz, copias de los programas motores enviados a los músculos para provocar su concentración). Se va perfeccionando con nuestras experiencias motrices y hace que el movimiento se coordine en función del objetivo que tiene que alcanzar.

El esquema corporal incluye también el límite de nuestro cuerpo, que es la frontera que separa el medio interno del medio externo y que marcamos desde los primeros meses de vida, a partir de informaciones táctiles y visuales: en seguida disponemos de una imagen de nuestro propio cuerpo en cuanto a su forma, su volumen, y su aspecto estético. Este conocimiento del cuerpo nos sirve tanto como referencia para efectuar y coordinar nuestros movimientos (es la habilidad de la cual da cuenta la expresión “un buen esquema corporal”) como para orientarnos con respecto al mundo exterior y viceversa, a partir de nuestra asimetría antero posterior que hace que tengamos un delante y un detrás y por tanto una derecha y una izquierda. (Rigal, 2006, pág. 181)

2.1.15 La construcción del esquema corporal

Durante estos años y posteriormente durante toda la vida, las experiencias relacionadas con el cuerpo (representaciones cognitivas, experiencia verbal, actividades motoras, sensaciones que recibe el cuerpo) permiten construir progresivamente el esquema corporal propio, una construcción que es totalmente personal y que se eleva sobre la base de las acciones que el individuo hace o recibe a partir de su propio cuerpo.

Podemos subrayar que la conquista principal del niño de la etapa de educación infantil en relación con su esquema corporal es que, gracias al movimiento y a las acciones que realizan, obtiene un conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades.

Al final de la etapa, se inicia una toma de conciencia progresiva del cuerpo, una interiorización que permitirá representarlo más adecuadamente y situarlo en el tiempo y el espacio de manera más precisa, que no concluye hasta entrada la etapa de educación primaria. Entorno a los siete u ocho años se puede afirmar que hay una interiorización total del cuerpo y que a partir de entonces habrá que ajustar las habilidades motrices, educando las capacidades expresivas y ajustando las aptitudes físicas – básicas. (Bassedas, 2006, pág. 33)

Dentro de las habilidades de locomoción y desplazamiento encontramos las habilidades básicas: caminar, correr, saltar, rodar, subir, bajar, reptar, entre otros.

En todas ellas se produce una evolución a lo largo de la etapa de educación infantil, que va desde el inicio con falta de coordinación, con dificultades para mantener el equilibrio, con rigidez en algunas partes del cuerpo, hasta cierto automatismo, que se adquieren aproximadamente a los dos o tres años y a partir del cual se progresa hacia un movimiento más armónico en torno a los cuatro o cinco años. Las variaciones y las complicaciones introducidas en todas estas habilidades permiten que, gradualmente, los diferentes niños y niñas desarrollen sus propias habilidades. (Bassedas, 2006, pág. 33)

Las habilidades de no locomoción, es decir las que desarrollan capacidades de equilibrio y de estabilidad, son aquellas que no requieren de desplazamiento del cuerpo en el espacio, sino un desplazamiento en relación con el eje corporal. Algunos ejemplos de este tipo de habilidad son: balancearse, inclinarse, girar, doblarse, agacharse, entre otros. El dominio de este tipo de movimiento exige un control del tono muscular y el equilibrio del cuerpo. A lo largo de los seis primeros años de vida, hay un claro desarrollo de estas actividades, que preparan al cuerpo para los trabajos más precisos de las etapas posteriores.

Finalmente, las habilidades de proyección – recepción y manipulación son las que básicamente implican una parte del cuerpo y suponen un esfuerzo de coordinación y relación entre la percepción visual del movimiento del objeto y el propio movimiento. En este apartado podremos citar las habilidades con pelotas u objetos similares, con los cuales se pueden hacer lanzamientos y recepciones de diversas maneras (rodando, con una mano, las dos manos, entre otros).

Así mismo, y en un ámbito de manipulación más fina, podemos destacar las habilidades viso-motoras, que experimentan un avance muy importante en esta etapa. Nos referimos a las habilidades de cocer, recortar, pinchar, repasar, pintar, ensartar, ente otros. Todas estas habilidades evolucionan con el transcurso de los años, se vuelven más precisas y mejoran la coordinación y disociación de los movimientos implicados. (Bassedas, 2006, pág. 33)

“La práctica de las habilidades que hemos mencionado permite desarrollar una conciencia más amplia del cuerpo, que ayuda a construir progresivamente el esquema corporal, importantísimo, a su vez, en la

construcción de la propia identidad. Uno de los aspectos implicados en esta construcción es el conocimiento de las partes del cuerpo”. (Bassedas, 2006, pág. 34)

2.1.16 Esquema corporal e imagen del cuerpo

Distinción entre esquema corporal e imagen del cuerpo

No debemos confundir imagen del cuerpo y esquema corporal; puede haber niños sanos en su esquema corporal pero complicados funcionalmente por imágenes patógenas del cuerpo. Este cuerpo, es herramienta, un medidor organizado entre el juego y el mundo, que pueden hallarse en estado y sin lesiones; pero tener impedimentos en su utilización funcional adaptada al consciente del sujeto. (Noval M. A., 2006, pág. 71)

“El esquema corporal es una realidad de hecho”, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad del individuo está sujeto a la integridad del esquema corporal, y a su vez, estos pueden conducir alteraciones breves o perentorias de la imagen del cuerpo, a causas de la carencia u obstáculo de las relaciones de lenguaje. (Noval M. A., 2006, pág. 71)

El esquema corporal, es abstracción de las vivencias del cuerpo, y se estructura mediante el aprendizaje y la experiencia, en cambio, la imagen del cuerpo se estructura por medio de la comunicación entre sujetos y la impresión de la memoria del gozar frustrado, coartado o prohibido (castración del deseo en la realidad). Por lo cual se refiere solo a lo intersubjetivo imaginario, signado por la dimensión simbólica.

2.1.17 ¿Qué es esquema corporal?

Para Le Boulch el esquema corporal es "una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean". (Lozano, 2010)

Para De Fontaine el esquema corporal se refiere a "las experiencias que se tienen de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo, experiencia progresivamente adquirida a partir de de múltiples impresiones sensoriales, propioceptivas y exteroceptivas". (Lozano, 2010)

Existen diferentes definiciones de muchos autores sobre el esquema corporal, pero finalmente se trata del conocimiento del cuerpo, y como tal, éste conocimiento repercute no solo en el movimiento, también en el aprendizaje y en las relaciones que el ser humano lleva a cabo con su entorno, tanto físico como emocional.

2.1.18 Edificación del sistema corporal

La construcción del esquema corporal es un proceso que se va dando desde el nacimiento, y no se completa definitivamente hasta los once o doce años de edad. Esta construcción sigue las leyes de maduración nerviosa.

Empieza desde el nacimiento. El bebé experimenta diferentes tipos de sensaciones (por ejemplo hambre, las caricias y manipulaciones de su madre, etc.) Sin embargo, en un principio no se logra diferenciar el cuerpo

por partes; al inicio, el conocimiento de su cuerpo es en bloque (en conjunto), es decir, el bebé siente algo, pero no sabe localizar exactamente en qué parte de su cuerpo lo siente. Recordemos incluso que en un principio, ni siquiera se diferencia de su madre.

Poco a poco se va diferenciando, tanto que se va reconociendo como individuo, así se van distinguiendo elementos corporales, sus segmentos, las posibilidades de acción e interacción de su cuerpo y posteriormente el cuerpo de los otros. Todo esto se va desarrollando gradualmente, a través de la información que recibe mediante sus sensaciones hintero, propio y exteroceptivas, y que experimenta a través de la exploración de su mundo exterior, para lo cual el movimiento juega un papel importante. (Lozano, 2010)

La elaboración del esquema corporal “se realiza a través de una relación constante YO- mundo de las cosas- mundo de los demás, en un cierto número de etapas bien caracterizadas que se condicionan y apoyan unas en otras”.

Dichas etapas se transcriben a continuación:

Cuadro N° 3

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS PROPIAS
Desde el nacimiento a los dos años: Periodo Maternal	El niño pasa desde los primeros reflejos a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre – hijo muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero sin embargo, siempre presente.
	A través de la acción la prensión se

<p>De dos a cinco años: Periodo global de aprendizaje y del uso de sí</p>	<p>hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.</p> <p>Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento, y por ende, la utilización cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo por completo.</p> <p>La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y de reconocerse en tanto que individuo.</p>
<p>Cinco a siete años: Periodo de transición</p>	<p>El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y el análisis. La asociación de las sensaciones motrices y cenestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación; viene entonces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio • La afirmación definitiva de la lateralidad • El conocimiento de la derecha y la izquierda • La independencia de los brazos con relación al tronco <p>La presencia del adulto sigue siendo un factor en el establecimiento de los diversos modos de reacción consigo mismo y con el mundo de su entorno.</p>
<p>Siete a once-doce años: Elaboración definitiva del esquema</p>	<p>Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al</p>

corporal

control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan:

- Las posibilidades de relajamiento global y segmentario
- Independencia de los brazos y piernas con respecto al tronco
- Independencia de la derecha respecto a la izquierda
- Independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás...

Teniendo como consecuencias el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como de relación con el mundo exterior.

El niño tiene ahora ya los medios para conquistar su autonomía. La relación con el adulto, que sigue siempre presente, irá haciéndose cada vez más distanciada hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades.

(Lozano, 2010)

En la integración del esquema corporal, el niño primero tiene que vivir su cuerpo, para poderlo percibirlo y por último representarlo. El movimiento y la interacción con el medio provee al niño de sensaciones diversas, las

cuales va integrando (percibiendo su cuerpo) el cual va conociendo y diferenciando. La última etapa es la que lleva a representa el cuerpo, por ejemplo en un dibujo. Todo el proceso se da primero en él, luego en el otro y finalmente en un plano. (Lozano, 2010)

2.1.19 Importancia del esquema corporal

Un esquema corporal mal estructurado trae consecuencias a nivel motor, relacional y de aprendizaje. Conocer mi cuerpo es darme cuenta de lo que puedo hacer con éste, donde cabe, a que se puede enfrentar, con quién y que se relaciona.

“Un niño que no es capaz de organizar su propio cuerpo, no será capaz de organizar las relaciones que existen entre los elementos del mundo exterior, llámese personas, objetos, etc. Por lo que no solamente tendrá dificultades en su relación con otros, también en su proceso de aprendizaje”.(Lozano, 2010)

“Un déficit en las estructuras del esquema corporal puede llevar a diversas dificultades en el desarrollo normal del niño, que se manifiestan en sus distintos planos: en el plano de la percepción, trae como consecuencias problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura”...”en el plano motor...puede presentar dificultades en coordinación, disociación de gestos o lentitud de acción; en cuanto a las relaciones con los demás puede manifestar inseguridad y perturbaciones afectivas”. (Lozano, 2010)

2.1.20 El esquema corporal y sus componentes

“Ballesteros en 1982 dijo que el esquema corporal se refiere a la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como sus diversas limitaciones”. (Roblees, 2012)

Los siguientes elementos son los que se construye el esquema corporal, perceptivos, motores, representaciones cognitivas e, incluso la experiencia verbal. Pero no es suficiente la maduración neurológica y sensorial, pues la experiencia social también es necesaria para la evolución.

“Las palabras serán los primeros instrumentos para codificar la realidad y hacerla comprensible, son las herramientas para construir un primer análisis del yo corporal, son palabras que posibilitan comprender al cuerpo como algo separable del mundo que nos rodea y constituido por elementos diferenciados”. (Roblees, 2012)

De los dos a los cinco años, niños y niñas aumentan la calidad de discriminación perceptiva respecto a su cuerpo, el desarrollo de habilidades motrices como una presión más exacta y un locomoción mucho más coordinada facilita la exploración del entorno y de las interacciones que este establece con su cuerpo, sin embargo la verdadera construcción del yo corporal se da hasta los 5 años y culminara la construcción con la potenciación de las representaciones mentales del propio cuerpo con relación al espacio y el tiempo. (Roblees, 2012)

Se integran ya plenamente sensación y movimiento y el cuerpo puede ser descrito con eficacia tanto de forma oral como en dibujo.

2.1.21 Conciencia corporal

La psico-motricidad es la disciplina que estudia la motricidad humana en su naturaleza dinámica, significativa e integradora y en sus funciones adaptativa, expresiva, relacional, comunicativa y cognitiva.

“La intervención psicomotriz es un conjunto de acciones intencionadas e intencionales que realizamos a partir y a través del movimiento para promover el desarrollo armónico de la persona, la integración de sus funciones y el acceso y sostén de la comunicación base de socialización”.
(Roblees, 2012)

La intervención psicomotriz, en el marco educativo, pretende incidir en tres grandes áreas acompañando al niño en:

- a) Construcción de la conciencia corporal.
- b) Desarrollo de sus capacidades de orientación, organización y estructuración del espacio y del tiempo.
- c) Desarrollo de sus habilidades motrices. El objetivo es que el niño pase de unas formas de movimientos básicamente orgánicas e impulsivas organizadas alrededor de fenómenos biológicos y neurológicos concretos, como en los primeros años de vida, a formas de movimiento integrador organizado alrededor de los tres grandes ejes del desarrollo.

1. Madurativo.

Imitación de movimientos y posturas. Pirámide

- Marcha, carrera, salto, trepar, cambios posturales, equilibrios...

2. Psico-afectivo.

- Construcción de la imagen corporal.
- Vivencia afectiva del espacio y del tiempo.
- Juego simbólico.

3. Social.

- Juego en parejas o en pequeños grupos.
- Puesta en común verbal...

“La intervención psicomotriz debe precisarse teniendo en cuenta su finalidad, sus medios y sus instrumentos, factores estos que delimitan la intencionalidad educativa que queremos darle”. (Sarrión Soro, 2011)

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El docente en estos niveles educativos debe utilizar variedad de juegos o actividades lúdicas, porque en estas edades tempranas, al niño se le debe tener entretenido, el niño aprende muchas cosas por medio del juego, el juego es una técnica educativa que ayuda a los maestros, para que los infantes de estos niveles educativos aprendan de manera significativa.

Es por ello que los maestros de estos niveles deben ser los más especializados, los que más dominan actividades lúdicas, con el objetivo

de que el niño aprenda los diferentes contenidos de manera duradera, específicamente, me quiere referir al esquema corporal, que es un contenido demasiado importante, porque es el enlace para futuros aprendizajes que ayudan al niño a edificar su motricidad gruesa y fina, las nociones espaciales y temporales y la coordinación dinámica general que es la base de la coordinación de los movimientos del cuerpo que a la postre contribuyen en aprendizajes de otras áreas de la pre-escritura, pre-matemática, etc.

Los niños de esta prestigiosa institución aprenderán de manera significativa el aprendizaje de los diferentes contenidos del esquema corporal, porque el docente buscare diferentes estrategias para llegar al conocimiento de los niños, a base de actividades lúdicas, que son la base para que los niños aprendan el esquema corporal en forma alegre y divertida.

El aprendizaje significativo se le concibe dentro de la educación infantil como la creación de estructuras del conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas. Es quiere decir que el aprendizaje significativo funciona con base en la red conceptual previa a la intervención del mediador en el proceso de aprendizaje. Está claro que es importante resaltar que en esta estrategia no se habla de profesor ni de educador, ya que el objetivo principal de esta teoría es lograr en los niños logren dar significado de lo que aprende a partir de lo que él ya sabe, es decir desde los preconceptos que enseña.

Al respecto se puede manifestar que el aprendizaje es una experiencia única en cada individuo, es por ello que el docente de estos niveles debe tener mucha experiencia en conducir los aprendizajes de los niños y

niñas, por qué docente va actuar en calidad de mediador y deberá dominar variedad de juegos, para evitar la monotonía y así mantenerle a los niños interesados en los temas de gran interés. El facilitador de los aprendizajes debe proporcionar las herramientas necesarias y propiciar las condiciones necesarias para el aprendizaje, para lograr esta interacción es fundamental la motivación permanente, para que el docente realice lo que tenga que realizar pero de manera activa y alegre, esas son las características para lograr aprendizajes duraderos, para lo cual como se dijo en párrafos anteriores se debe utilizar variedad de actividades lúdicas.

Como parte sustancial de la investigación se analiza las actividades lúdicas para el fortalecimiento del esquema corporal, que son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante y del maestro para alcanzar el desarrollo de competencias motrices en los niños de Primero y Segundo Año de Educación Básica. También se analizó la guía didáctica como un recurso valioso dentro del proceso de aprendizaje del niño, lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Atención: capacidad cognitiva que permite la relación de un ser con su entorno a través de tres funciones fundamentales: el alerta, la orientación y la función ejecutiva (resolución de conflictos).

Aprendizaje Significativo: es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

Autoestima: valoración subjetiva que las personas hacen de sí mismas.

Clima emocional: tipo y calidad de las relaciones entre los miembros de la familia.

Cognitivos: está relacionado al conocimiento, este, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Coordinación motriz: trabajo conjuntado de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto.

Coordinación ojo-mano: trabajo conjunto de la actividad motora de la mano y la actividad visual para orientar la respuesta motora adecuada. Ésta presente en actividades manipulativas y en la expresión y percepción gráficas: lectura y escritura.

Coordinación motriz fina: dominio que el niño debe llegar a adquirir de sus manos y dedos, y habilidad para coordinar músculos finos tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano.

Coordinación viso-motriz: capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes.

Cognitivo: relativo a la capacidad de pensar y a las llamadas funciones mentales superiores (ej. memoria, atención, reconocimiento de estímulos)

Destreza.- es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

Destreza manual: dominio manual caracterizado por la adquisición de precisión en los movimientos de la mano.

Discriminación: táctil: reconocimiento de objetos por el tacto, para reconocer sus cualidades y manipularlos.

Estrategia: formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.

Estrategia Metodológica: son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

Estimulación: proceso de generación de estímulos. Por ejemplo, cuando llamamos a alguien (estímulo auditivo).

Evolutivo: que se produce a lo largo del desarrollo de algo (por ejemplo, una enfermedad). También suele utilizarse en el ámbito psicopedagógico y de la medicina para hacer referencia al progreso de las etapas del desarrollo de una persona.

Guías Didácticas: recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.

Habilidades: competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

Imagen corporal: esta imagen se constituye por un componente perceptivo, un componente cognitivo-afectivo y un componente conductual que se encuentran interrelacionados entre si y es creada a partir del registro visual con el propio cuerpo

Juego: actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores de todas formas, los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.

Juegos tradicionales: conjunto de actividades nacidas de la creatividad de los pueblos en función de su contexto, acciones utilizadas para diversión y su finalidad principal consiste en lograr disfrute de quienes lo ejecuten.

Metodología: componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

Lateralidad: conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo, a nivel de las manos, pies, ojos y oídos.

Orientación espacial: el cuerpo del niño es el centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior. A partir de esas coordenadas se puede localizar: arriba-abajo, alto-bajo, delante-detrás, derecha-izquierda.

Percepción: fenómeno de captación y procesamiento de estímulos.

Proceso Enseñanza – Aprendizaje: es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

Psicomotriz: es la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

Recursos Didácticos: son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.

Relajación: técnica que busca la atenuación o desaparición de las reacciones de hipertonía muscular, que a su vez provoca una distensión mental.

Ritmo: distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares.

Técnicas: conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

Técnicas Pedagógicas: son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de las actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013-2014?
- ¿Cómo elaborar una guía de actividades lúdicas, para desarrollar su esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013 -2014?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>“Es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea. Resulta fácil reconocer la actividad lúdica, sabemos perfectamente cuando un niño está jugando o está haciendo cualquier otra cosa</p>	Actividades Lúdicas	<p>Conceptualización</p> <p>Clasificación del juego</p>	<p>Conceptualización del juego El juego y el desarrollo del niño El juego como factor de desarrollo Clasificación de los juegos El juego simbólico Juego Sensorio motor Juego de Reglas: Características del juego La infancia y el juego Teorías del juego Esquema corporal La construcción del esquema corporal Esquema corporal e imagen del cuerpo Distinción entre esquema corporal e imagen del cuerpo No debemos confundir imagen del cuerpo y esquema ¿Qué es esquema corporal Edificación del sistema corporal Importancia del esquema corporal El esquema corporal y sus componentes Conciencia corporal</p>
<p>Es esquema corporal es una realidad de hecho, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad el individuo está sujeto a la integridad del organismo, a las sensaciones fisiológicas o a sus lesiones temporales o permanentes</p>	Esquema Corporal	<p>Elementos del esquema corporal</p> <p>Edificación del sistema corporal</p>	

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Bibliográfica

Se utilizó textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca de: “Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la unidad educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín.

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se seleccionó los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca de: “Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la unidad educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín.

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se realizó para descubrir cada uno de los aspectos presentados en el problema de investigación acerca de “Las

actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la unidad educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín.

3.1.4. Investigación Propositiva

Sirvió para realizar una alternativa de solución luego de conocer los resultados del problema planteado acerca de “Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la unidad educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Inductivo

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas particulares acerca de “Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la unidad educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante parroquia de Andrade Marín.

3.2.2. Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el tema de investigación, acerca de “Las actividades lúdicas y su incidencia en el

desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la unidad educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante parroquia de Andrade Marín.

3.2.3. Método Analítico

A través del análisis se realizó el análisis e interpretación de cada una de las preguntas de la encuesta y la ficha de observación que fue aplicada a los docentes y niñas del Centro Educativo antes mencionado.

3.2.4 Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca “Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la unidad educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante parroquia de Andrade Marín.

3.2.5 Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de “Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primero y segundo de básica de la unidad educativa Antonio Ante.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó varias técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información.

3.3.1 Encuesta y Ficha de observación

Se aplicó una encuesta para las Docentes y una ficha de Observación para los niños/as de los Centros de Educación Inicial

3.4 POBLACIÓN

Cuadro N° 4

Primero y Segundo Año de Educación Básica de las Unidades Educativas de “Antonio Ante”		
Docentes	Paralelo	Niños/as
1	A	35
1	B	35
1	C	21
3	TOTAL	91

3.5 MUESTRA

No se realizó el cálculo muestral debido a que se trabajó con la totalidad de la población.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se aplicó una encuesta a las docentes y una ficha de observación a las niñas. Los resultados fueron, tabuladas para luego ser procesadas en, gráficos, diagramas circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron como a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras

Pregunta N° 1

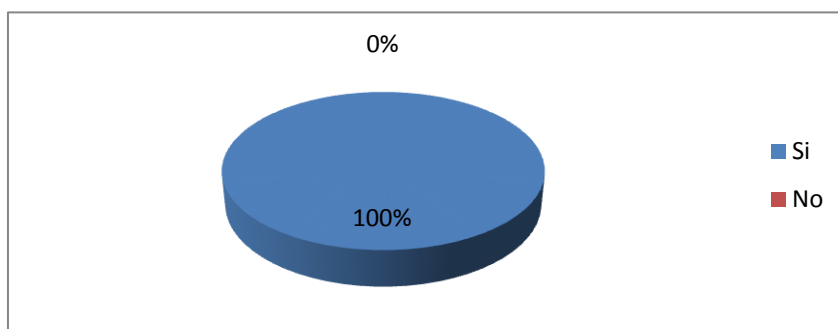
¿Según su criterio, usted conoce la importancia de las estrategias lúdicas y los beneficios para el desarrollo del baloncesto en los niños y niñas?

Cuadro N° 5 Importancia de las actividades lúdicas

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	3	100, %
No	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 1 Importancia de las actividades lúdicas



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la totalidad que sí conoce la importancia de las actividades lúdicas y los beneficios para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas. Cabe destacar que las actividades lúdicas son estrategias didácticas que ayudan a mejorar el aprendizaje de otras áreas del conocimiento pero de manera significativa, si bien es cierto las actividades lúdicas ayudan en el aprendizaje, pero de manera alegre y divertida.

Pregunta N° 2

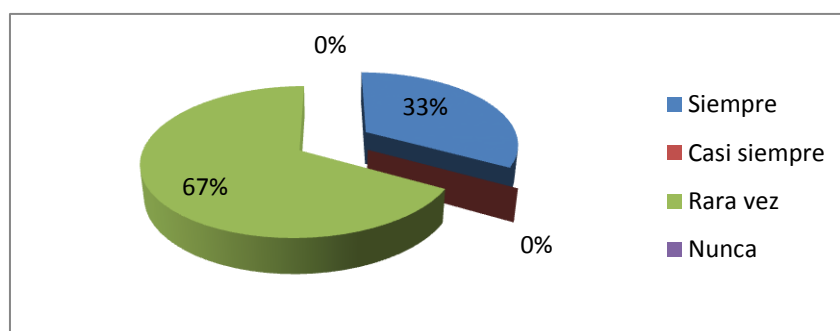
¿En el trabajo de aula aplica juegos como estrategia lúdica para el desarrollo de la imagen corporal?

Cuadro N° 6 Juegos como estrategia lúdica

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	33,%
Casi siempre	0	0,%
A veces	2	67,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 2 Juegos como estrategia lúdica



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad a veces en el trabajo de aula aplica juegos como estrategia lúdica para el desarrollo de la imagen corporal y en menor porcentaje esta la alternativa siempre. Al respecto se manifiesta que el juego infantil se define como una actividad placentera, libre, espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño.

Pregunta N° 3

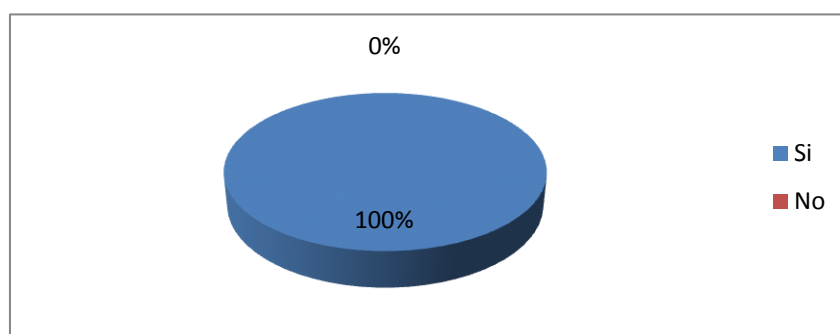
¿Conoce usted que juegos permiten el desarrollo del esquema corporal de los niños/as?

Cuadro N° 7 Desarrollo del esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	3	100,%
No	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 3 Desarrollo del esquema corporal



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que la totalidad sí conoce que juegos permiten el desarrollo del esquema corporal de los niños/as. Al respecto se manifiesta que el juego es fundamental para el desarrollo, si tenemos en cuenta que los niños son los motores de su propio desarrollo, el acompañamiento inteligente y afectuoso que nosotros debemos brindarles como adultos es de vital importancia, es por ello que debemos tener mucho conocimiento acerca de las actividades lúdicas.

Pregunta N° 4

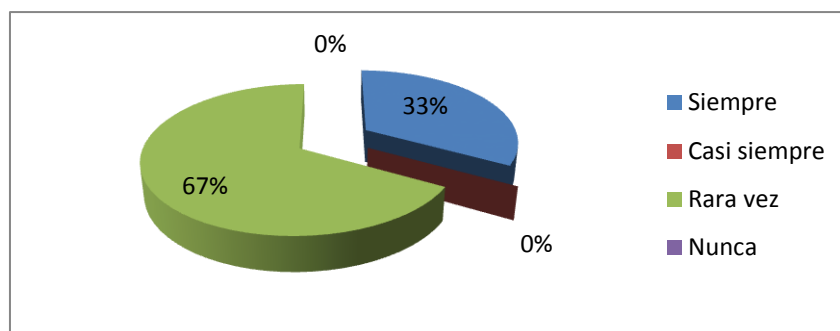
¿Para el trabajo de aula, usted planifica actividades para el conocimiento del propio cuerpo?

Cuadro N° 8 Conocimiento del propio cuerpo

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	33,%
Casi siempre	0	0,%
A veces	2	67,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 4 Conocimiento del propio cuerpo



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de la mitad a veces para el trabajo de aula, planifica actividades para el conocimiento del propio cuerpo, en menor porcentaje esta la alternativa siempre. Al respecto se manifiesta que el docente debe utilizar una gran variedad de actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal, el juego propicia y que le posibilita al niño desarrollar su creatividad y llevar a cabo una gran cantidad de acciones favorables para la vida.

Pregunta N° 5

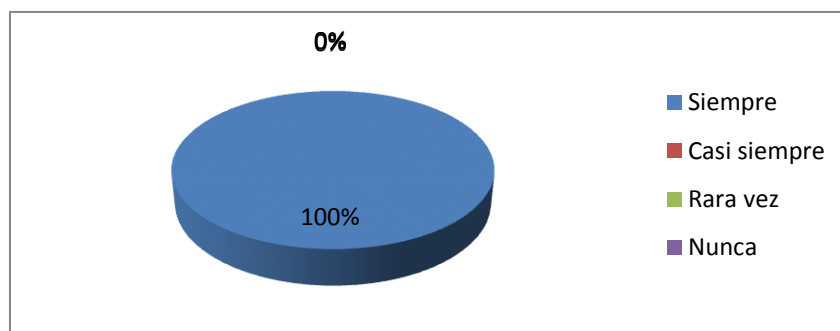
¿Según su opinión utiliza el juego como estrategia didáctica para enseñar el esquema corporal?

Cuadro N° 9 Juego como estrategia didáctica

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	3	100, %
Casi siempre	0	0, %
A veces	0	0, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 5 Juego como estrategia didáctica



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la totalidad siempre utiliza el juego como estrategia didáctica para enseñar el esquema corporal. Sigmund Freud decía muy acertadamente, un niño juega no sólo para repetir situaciones placenteras, sino también para elaborar las que resultaron dolorosas o traumáticas.

Pregunta N° 6

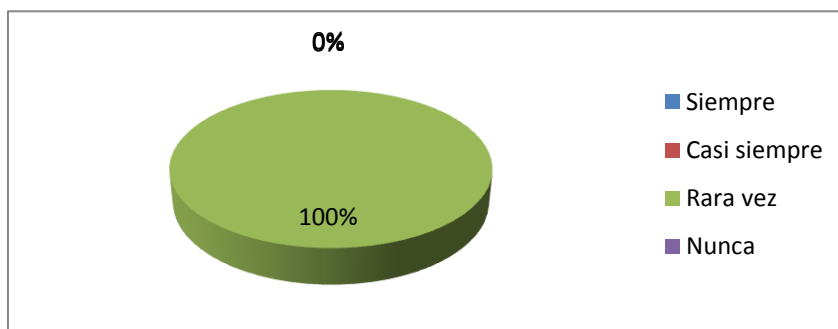
¿Los textos con los que trabaja incluyen en su estructura juegos para fortalecer el eje corporal y comprender por medio de ellos las nociones corporales en el tiempo y espacio?

Cuadro N° 10 Nociones corporales en el tiempo y espacio

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,%
Casi siempre	0	0,%
A veces	3	100,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 6 Nociones corporales en el tiempo y espacio



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la totalidad rara vez los textos con los que trabaja incluyen en su estructura juegos para fortalecer el eje corporal y comprender por medio de ellos las nociones corporales en el tiempo y espacio. Sin embargo se puede manifestar que la mayoría de los docentes no incluyen dentro de la planificación, lo cual resulta preocupante, debido a que los niños están en un proceso de formación integral.

Pregunta N° 7

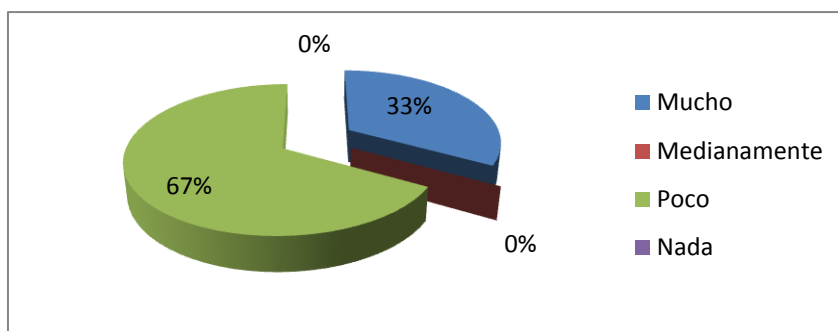
¿Según su opinión, su conocimiento acerca de las actividades lúdicas es?

Cuadro N° 11 Actividades lúdicas

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	1	33,%
Medianamente	0	0,%
Poco	2	67,%
Nada	0	0,%
TOTAL	3	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 7 Actividades lúdicas



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que más de mitad manifiestan que su conocimiento acerca de las actividades lúdicas es poco, y menor porcentaje esta la alternativa mucho. Al respecto se puede manifestar que hay escuelas pedagógicas que hablan de aprender jugando y de cómo facilita el proceso de aprendizaje cuando se introduce la lúdica. El niño, de una forma graciosa y libre, va absorbiendo perfectamente una cantidad de conocimientos.

Pregunta N° 8

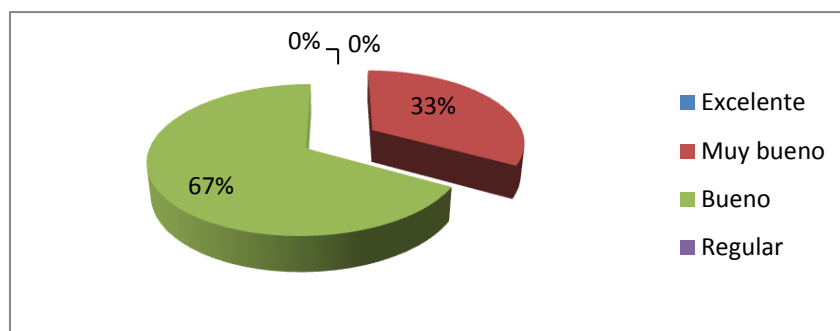
¿Según su criterio, el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas es?

Cuadro N° 12 Desarrollo del esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	0	0, %
Muy bueno	1	33, %
Bueno	2	67, %
Regular	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 8 Desarrollo del esquema corporal



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que más de mitad manifiestan que el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas es bueno, y menor porcentaje esta la alternativa muy bueno. Sin embargo se sugiere a todos los docentes de estos niveles impartir una variedad de actividades lúdicas, con el objetivo de afianzar, los niveles de desarrollo del esquema corporal.

Pregunta N° 9

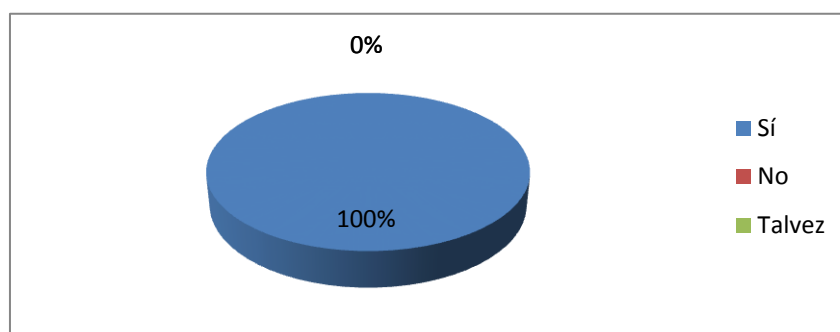
¿Según su consideración, le gustaría que realicen una guía didáctica que contenga juegos para el desarrollo del esquema corporal dinámico y estético de los niños y niñas?

Cuadro N° 13 Guía didáctica que contenga juegos

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	3	100, %
No	0	0, %
Talvez	0	0, %
TOTAL	3	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 9 Guía didáctica que contenga juegos



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que la totalidad manifiestan que le gustaria que realicen una guía didáctica que contenga juegos para el desarrollo del esquema corporal dinámico y estético de los niños y niñas. Al respecto se manifiesta que la guía didáctica adecuadamente utilizada ayudaría a mejorar todos los contenidos con respecto al esquema corporal.

Pregunta N° 10

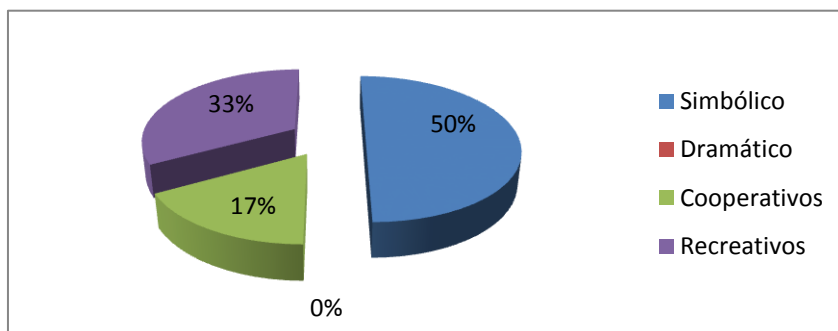
¿Según su criterio que tipo de actividades lúdicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo del esquema corporal? Señale dos de las más importantes?

Cuadro N° 14 Actividades lúdicas utiliza con mayor frecuencia

Alternativa	Frecuencia	%
Simbólico	3	50,%
Dramático	0	0,%
Cooperativos	1	17,%
Recreativos	2	33,%
TOTAL	6	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes unidad educativa Antonio Ante

Gráfico N° 10 Actividades lúdicas utiliza con mayor frecuencia



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que la mitad manifiestan que tipo de actividades lúdicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo del esquema corporal, es el juego simbólico, en menor porcentaje esta los juegos recreativos. Al respecto se manifiesta que el juego es un medio educativo, es un elemento muy significativo, porque enriquece la imaginación y el proceso creativo.

Ficha de Observación aplicada a los niños/as de la institución investigada

Observación N° 1

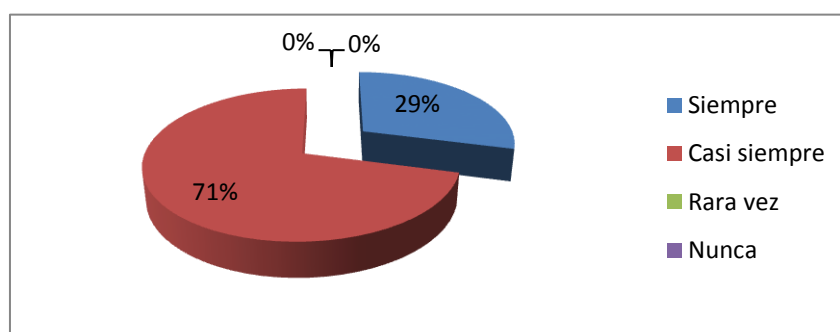
¿El niño se destaca en uno o más deportes?

Cuadro N° 15 Destaca en uno o más deportes

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	26	29,%
Casi siempre	65	71,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	91	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 11 Destaca en uno o más deportes



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidenció que casi la mayoría de los niños se destaca en uno o más deportes. Al niño desde tempranas edades se le debe incentivar a que practiquen algún tipo de deporte, ya que eso afianza su creatividad.

Observación N° 2

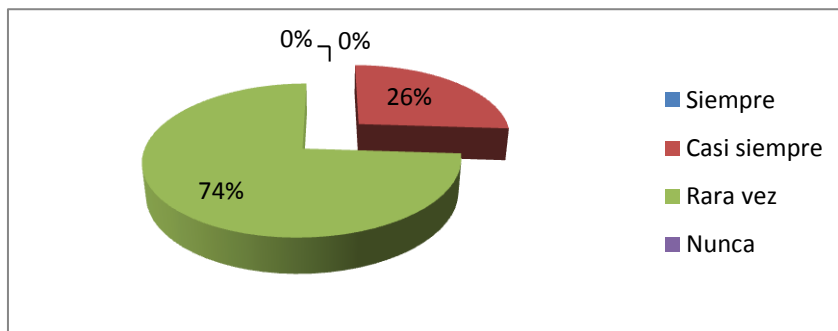
¿El niño/a diferencia con facilidad lo que es mano derecha o izquierda?

Cuadro N° 16 Mano derecho o izquierda

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	24	0, %
Casi siempre	24	26, %
Rara vez	67	74, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	91	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 12 Mano derecho o izquierda



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidenció que casi la mayoría rara vez diferencia con facilidad lo que es mano derecha o izquierda y en menor porcentaje esta la alternativa casi siempre. Al niño desde tempranas edades se le debe enseñar la lateralidad, ya que es muy indispensable que identifiquen porque sirve para el desarrollo de la pre-escritura.

Observación N° 3

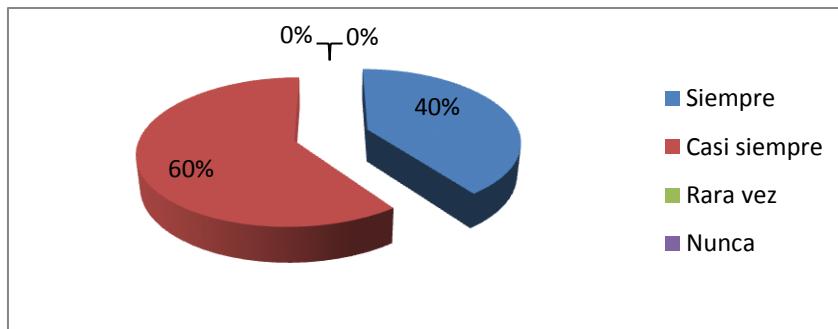
¿El niño/a disfruta jugar con sus compañeros?

Cuadro N° 17 Disfruta jugar con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	36	40,%
Casi siempre	55	60,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	91	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 13 Disfruta jugar con sus compañeros



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidencio que más de la mitad casi siempre el niño/a disfruta jugando con sus compañeros. En estas edades el niño es egocéntrico, es posesivo, egoísta, cuando se trata de algún juguete, pero cada actividad que él lo realiza lo hace con gusto y alegría. El juego en estas edades favorece la sociabilidad temprana, las habilidades de comunicación.

Observación N° 4

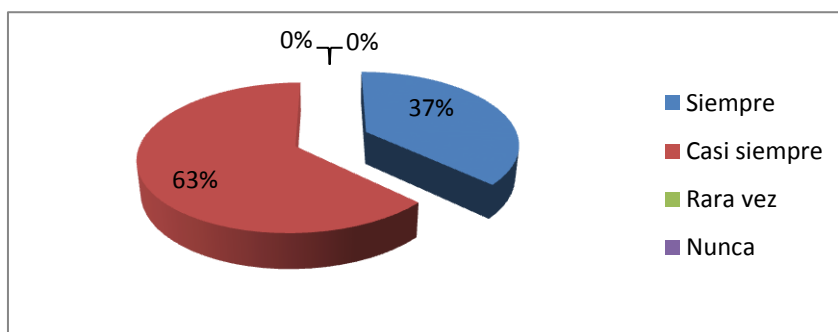
¿El niño/a identifica y nombra los principales partes del cuerpo, así como la utilidad?

Cuadro N° 18 Nombra los principales partes del cuerpo

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	34	37,%
Casi siempre	57	63,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	91	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 14 Nombra los principales partes del cuerpo



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidenció que más de la mitad casi siempre el niño/a identifica y nombra las principales partes del cuerpo, así como la utilidad y en menor porcentaje esta la alternativa siempre. El juego desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración, la memoria. El descubrimiento de su propio cuerpo para el niño es un juego. Es por ello que el niño debe aprender a identificar las partes de su cuerpo de manera juguetona.

Observación N° 5

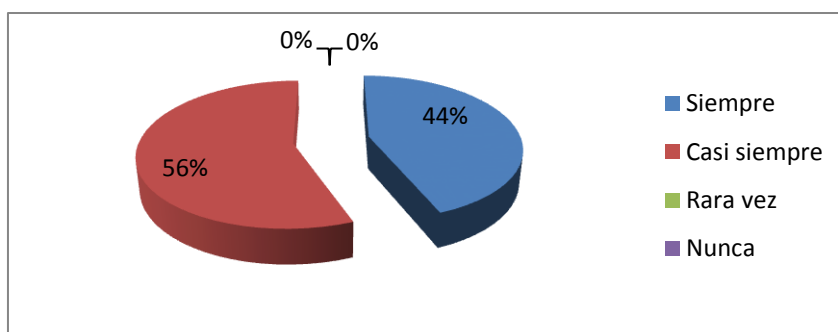
¿El niño/a le gusta correr, saltar, moverse rápidamente?

Cuadro N° 19 Correr, saltar, moverse rápidamente

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	40	44,%
Casi siempre	51	56,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	91	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 15 Correr, saltar, moverse rápidamente



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidenció que más de la mitad casi siempre el niño/a le gusta correr, saltar, moverse rápidamente y en menor porcentaje esta la alternativa siempre. Al respecto estas actividades lúdicas deben ofrecer una variedad por parte de los maestros, para que el niño o la niña desarrollen adecuadamente estas actividades locomotrices o básicas, que son la base para futuros aprendizajes de los movimientos.

Observación N° 6

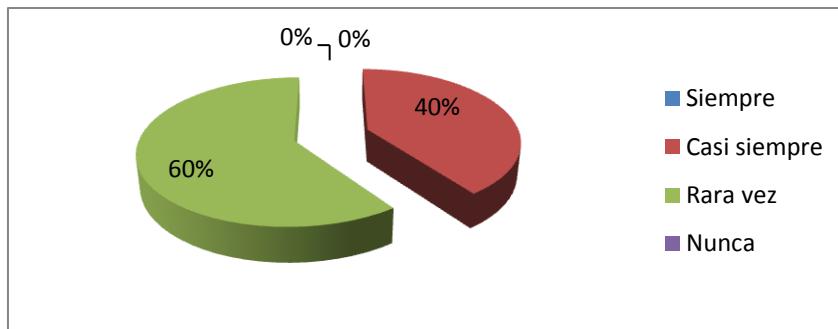
¿El niño/a realiza la marcha coordinando brazos y piernas?

Cuadro N° 20 Marcha coordinando brazos y piernas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0, %
Casi siempre	36	40, %
Rara vez	55	60, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	91	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 16 Marcha coordinando brazos y piernas



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidencio que más de la mitad rara vez el niño/a realiza la marcha coordinando brazos y piernas y en menor porcentaje esta la alternativa casi siempre. Al respecto la coordinación es una cualidad física coordinativa que debe ser trabajada desde tempranas edades, para evitarse dificultades posteriores en el aprendizaje de otros movimientos más complejos.

Observación N° 7

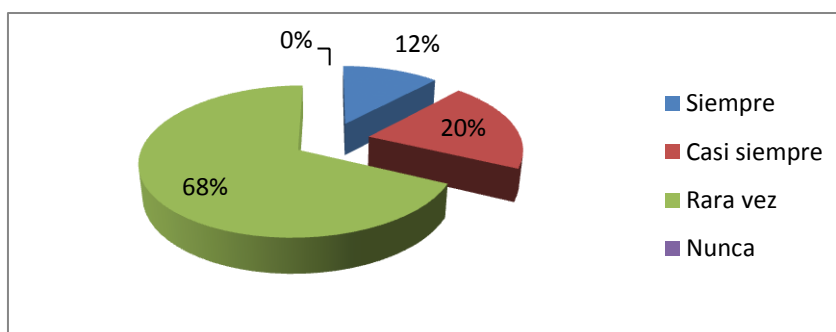
¿El niño/ña le gusta inventar juegos nuevos?

Cuadro N° 21 Le gusta inventar juegos nuevos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	12, %
Casi siempre	18	20, %
Rara vez	62	68, %
Nunca	0	0, %
TOTAL	91	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 17 Le gusta inventar juegos nuevos



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidenció que más de la mitad rara vez el niño/a le gusta inventar juegos nuevos, en menor porcentaje estas las alternativas siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que Toda nueva situación de aprendizaje requiere de un estado de disposición por parte del niño y la niña. Por ello, para que el niño y la niña aprovechen el aprendizaje en el juego es necesario que exista un cierto grado de maduración, que se haya realizado un aprendizaje previo y que se dominen varias habilidades

Observación N° 8

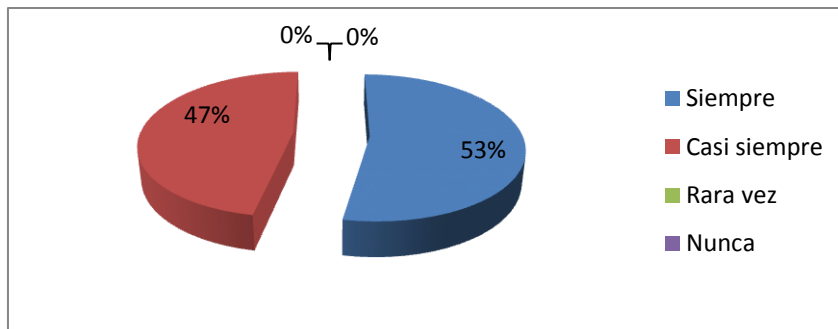
¿El niño/a reconoce nociones de orden temporal?

Cuadro N° 22 Reconoce nociones de orden temporal

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	48	53,%
Casi siempre	43	47,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	91	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 18 Reconoce nociones de orden temporal



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidencio que más de la mitad siempre el niño/a reconoce nociones de orden temporal y en menor porcentaje esta la alternativa casi siempre. Al respecto la conceptualización que se tiene del “tiempo” se constituye en uno de los elementos que más influye en la vida de las personas, ya que está ligado a la duración de los eventos, a los procesos de cambio y a la valoración que se hace de las vivencias y las experiencias.

Observación N° 9

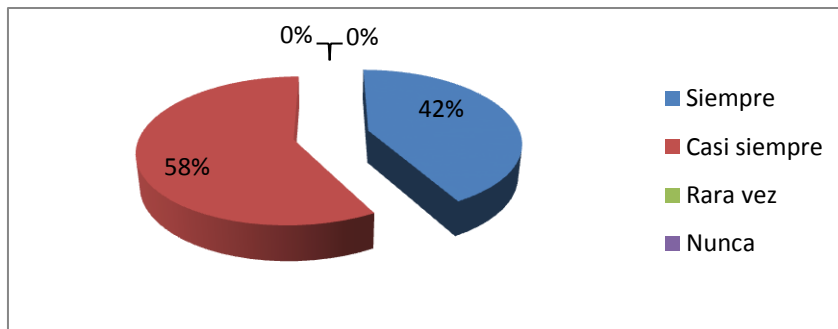
¿Cuándo el niño/a juega con sus compañeras es amistoso?

Cuadro N° 23 Juega con sus compañeras es amistoso

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	38	42,%
Casi siempre	53	58,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	91	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 19 Juega con sus compañeras es amistoso



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidencio que más de la mitad casi siempre el niño/a cuando juega con sus compañeras es amistoso y en menor porcentaje esta la alternativa siempre. Al respecto se manifiesta que lo más importante es la calidad y no la cantidad de amistades de ese niño. Los niños (hasta los que son rechazados) que desarrollan una relación de amistad cercana aumentan el grado de sentimientos positivos.

Observación N° 10

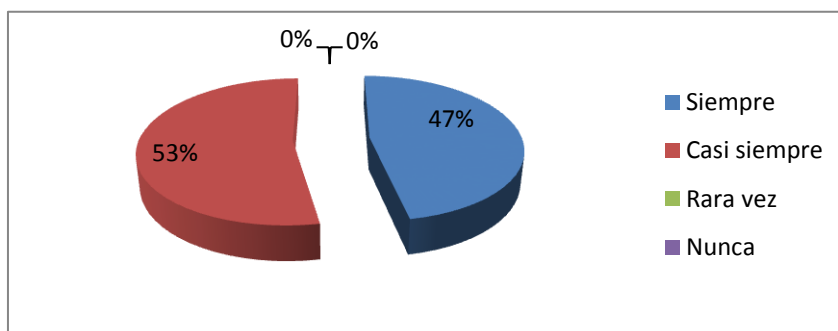
¿El niño/ña descubre semejanzas físicas?

Cuadro N° 24 Descubre semejanzas físicas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	43	47,%
Casi siempre	48	53,%
Rara vez	0	0,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	91	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 20 Descubre semejanzas físicas



Autora: Mantilla Tixilima Carmen Amelia

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación a los niños, se evidenció que más de la mitad casi siempre el niño/a descubre semejanzas físicas y en menor porcentaje esta la alternativa siempre. Al respecto se manifiesta que los niños de estas edades deben aprender a diferenciar los aspectos físicos de los otros niños, para ello el maestro debe hacer variedad de actividades lúdicas con la finalidad de ir acrecentando el conocimiento de su esquema e imagen corporal.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

- Se concluye que más de la mitad de los docentes a veces en el aula aplican juegos como estrategia lúdica para el desarrollo de la imagen corporal y en menor porcentaje esta la alternativa siempre.
- Se determina que más de mitad manifiestan que el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas es bueno, y menor porcentaje esta la alternativa muy bueno.
- Se revela que la totalidad manifiestan que le gustaría que realicen una guía didáctica que contenga juegos para el desarrollo del esquema corporal dinámico y estético de los niños y niñas.
- Se concluye que casi la mayoría rara vez diferencia con facilidad lo que es mano derecha o izquierda y en menor porcentaje esta la alternativa casi siempre.
- Se evidencia que más de la mitad rara vez el niño/a realiza la marcha coordinando brazos y piernas y en menor porcentaje esta la alternativa casi siempre.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes que utilicen variedad de juegos ya estas actividades son placenteras, libres, espontáneas, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño.
- Se invita a los docentes realizar variedad de actividades lúdicas, con el objetivo de afianzar, los niveles de desarrollo del esquema corporal.
- Se solicita a los docentes utilizar la guía didáctica porque contendrá que variedad de juegos para el desarrollo del esquema.
- Se recomienda a los docentes realizar muchas actividades lúdicas con el objetivo de detectar su lateralidad de sus brazos, piernas, ojos utilizando los medios adecuados para su detección, estas actividades son la base para futuros aprendizajes.
- Se exhorta a los docentes trabajar la coordinación dinámica general con mucha frecuencia ya que esta cualidad coordinativa debe ser trabajada desde tempranas edades, para evitarse dificultades posteriores en el aprendizaje de otros movimientos más complejos.

5.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N° 1

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de las actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas?

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que más de mitad manifiestan que su conocimiento acerca de las actividades lúdicas es poco, y menor porcentaje esta la alternativa mucho. Al respecto se puede manifestar que hay escuelas pedagógicas que hablan de aprender jugando y de cómo facilita el proceso de aprendizaje cuando se introduce la lúdica. El niño, de una forma graciosa y libre, va absorbiendo perfectamente una cantidad de conocimientos.

PREGUNTA N° 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013-2014?

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que más de mitad manifiestan que el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas es bueno, y menor porcentaje esta la alternativa muy bueno. Sin embargo se sugiere a todos los docentes de estos niveles impartir una variedad de actividades lúdicas, con el objetivo de afianzar, los niveles de desarrollo del esquema corporal

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO

“GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE, DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN, DEL AÑO 2013-2014”

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

De acuerdo a los resultados presentados se evidencio que los docentes no utilizan variedad de actividades lúdicas y por ende los niños y niñas no han desarrollado su esquema corporal. Al respecto se puede manifestar que el juego siempre es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal. Es por ello que los docentes deben utilizar variedad de juegos, ya que el niño aprende lo que aprende cuando se siente motivado y más aún cuando el niño aprenda jugando las cosas.

La importancia de los juegos en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño, jugando se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter

y se estimula el poder creador. En lo que respecta al desarrollo del esquema corporal desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, da soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

En este contexto el desarrollo del esquema corporal cobra validez ya que permite al niño usar el propio cuerpo, para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades kinestésicas se pueden citar la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación, memoria visual, percepción, discriminación, memoria auditiva, percepción, discriminación, memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción, discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Conocidos los resultados de la presente investigación se elaboró una Guía de actividades lúdicas, las mismas que beneficiará a los niños y niñas para que desarrolle su esquema corporal de manera significativa.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

La organización de los espacios educativos para el juego

Una de las funciones más importantes del educador lúdico es proporcionarle a los niños contextos y experiencias de juego diversificadas y enriquecedoras. Por lo tanto, el espacio educativo no sólo

la sala donde desarrollan óptimamente las actividades lúdicas, sino todo el conjunto de posibilidades especiales de que podemos disponer, tanto exteriores como interiores, así como su distribución por zonas. “Hay que saber aprovechar todos los recursos que tengamos a nuestra disposición para hacer un lugar de juegos agradable, imaginativo y practico”.(García A. , 2009, pág. 32)

Importancia de los juegos para el desarrollo del esquema corporal.

Los juegos otorgan espacio a la imaginación y a la fantasía, impulsa la creatividad y, al mismo tiempo, es un vehículo de inserción en el mundo social de las reglas y principios de convivencia del niño. El juego es siempre una función cargada de sentido, representa un elemento lúdico muy importante para que el niño se entregue de forma espontánea al aprendizaje, el ambiente relajado que proporciona el juego favorece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que le permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad.

El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando en los niños y niñas mantener el interés. El Propósito del Juego es desarrollar la capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo.

Desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, el juego se ha revalorizado cada día más y actualmente se lo considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase de juego más apto para la consecución de un fin determinado.

“Para el desarrollo corporal del niño a través del juego se debe tomar en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, sin descuidar los múltiples aspectos que conforman la personalidad: intereses, motivaciones, necesidades, edad, expectativas y los valores inmersos en ella. La concepción se acopla al aspecto afectivo porque las interacciones que realiza el estudiante con el entorno, principalmente con las personas, van consolidando los procesos sociales, morales e intelectuales mediatizados por la cultura.

Es decir, los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase y fuera de ella, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica, donde el docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje.

El juego es una actividad natural del niño, lo cual le proporciona placer y satisfacción, ayuda a desarrollar las facultades físicas y psíquicas, y sirve para conocer las propiedades aptitudes y sus límites, representa una fuente de relación con los demás. Es un medio de aprendizaje que no hace falta que sea intencionado o programado por el educador, se desarrolla en un contexto humano y medioambiental determinado con cuyos elementos interactúa el niño y la niña, conocen cuáles son sus capacidades, porque las confrontan y aprenden a modificarlas para poder conseguir mejores resultados.

“El niño aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones, un niño que ha ejercitado la inteligencia corporal kinestésica puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta

mucho la comodidad, es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las manos. (Villarroel J., 2006, p. 9)

Pensamiento que permite comprender el objetivo de un niño es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento, donde aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente.

El juego es voluntario y deseado, lo que facilita que a veces el niño lo utilice como medio terapéutico, de liberación de tensiones psíquicas y retorno al equilibrio, es también promotor de las facultades cognitivas, principalmente porque tiene una gran carga imaginativa, potencial que permite al niño pensar en numerosas alternativas para ejecutar acciones, enfrentar problemas y desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento. Un elemento presente en los juegos que favorece la cognición es la construcción de las reglas, la ejecución de secuencias, la búsqueda de alternativas, las relaciones causa efecto.

El rasgo más distintivo de los juegos tradicionales es la expresión corporal, es decir el movimiento, la acción, la manipulación, en este sentido, el juego responde a los rasgos esenciales de las etapas evolutivas de los niños como parte esencial de su vida. Además favorece el desarrollo de la imagen corporal, maduración del tono muscular, el control postural, el control de desplazamientos, la coordinación visomotriz y actitudes de los menores, tales como enfrentar obstáculos y correr riesgos, es una reserva inagotable para el desarrollo de los recursos de la

personalidad, entre los cuales se destacan la autovaloración y el sentido personal.

El aprendizaje no se limita a los niños y niñas de determinada edad ni depende de la existencia de un ámbito escolar estructurado sino depende del cómo se alienta a los niños a que jueguen e investiguen se les ayuda a que aprendan y avancen en su desarrollo social como emocional, físico e intelectual, en el que cobra importancia el juego en el desarrollo cognoscitivo, y cumple una función primordial con respecto al aprendizaje de los niños, independientemente de su contenido real, el proceso del juego es una experiencia de aprendizaje poderosa y multifacética implica la exploración, la experimentación con el lenguaje, el conocimiento y el desarrollo de las aptitudes sociales, donde los niños aprenden a comportarse imitando la conducta de quienes les rodean, por ello las personas que les cuidan deben contar con los conocimientos y las aptitudes necesarias para brindarles en la primera infancia los mejores ámbitos de aprendizaje y de interacción.

Juegos cooperativos

Ya en el libro de Von Neuman y Morgenstern, (1947), se distingue entre juegos no cooperativos y juegos cooperativos. Las formas extensiva y estratégica de representación de un juego que hemos introducido en aparatos anteriores se utilizan para estudiar un juego no cooperativo, en los que interesan las estrategias de los jugadores y las utilidades los pagos que se obtienen para combinaciones estratégicas. (Pastor, 2004, pág. 48)

En los juegos cooperativos se parte de que es posible que algunos jugadores pues a llegar a acuerdos vinculantes (a los que quedarían obligados de manera ineludible), por lo que trata de estudiar los resultados que puede obtener de las de las coaliciones de jugadores que se pueda formar. Por tanto, se trata de estudiar cómo

pueden actuar grupos de jugadores, interesándonos los comportamientos colectivos y sin que haga faltas detenerse en las acciones individuales de cada uno de los miembros de la coalición. (Pastor, 2004, pág. 48)

Concepto de juego

El juego es un concepto que resulta difícil de definir, es escurridizo. Si nos fijamos en un juego como el que realiza un grupo de niñas con sus muñecas nos parecerá que tiene poco que ver con lo que nos ocurre al pensar en uno de mesa, como el parchís, o en un deporte como el fútbol. ¿Se trata entonces de una especie de espejismo, de un parecido que solo está en la palabra con la que designamos actividades que, en el fondo, no tendría nada en común? (Requena, 2003, pág. 7)

Características del juego

El juego es libre

“Como habrás tenido de observar en múltiples ocasiones, se trata de una actividad espontánea, no condicionada por refuerzos o acontecimientos externos. En el caso anterior de los perros, el movimiento de la cola transmitiría un lenguaje análogo”. (Requena, 2003, pág. 9)

“De igual forma podemos diferenciar cuando dos niños pelean en serio o jugando porque no hay intención de hacerse daño, aunque a veces el final del juego se convierte en una situación más conflictiva de lo que los propios jugadores habían previsto”. (Requena, 2003, pág. 9)

Teorías del juego

“Algunas de las primeras teorías sobre el juego le relacionaban con las capacidades estéticas y artísticas del ser humano. Sin embargo, desde

nuestra perspectiva actual, la nota más característica desde estas primeras teorías era su énfasis evolucionista”. (Requena, 2003, pág. 12)

La explicación del juego en psicoanálisis

Otra teoría clásica sobre el juego infantil se la debemos al padre del psicoanálisis. Sigmund Freud. Como Groos, Freud vincula pronto el juego a la expresión de instintos y, más concretamente, al instinto de placer. Este los sentimientos inconscientes buscan su realización a través de procesos inconscientes, como el sueño, en el que los símbolos actúan como disfraz de los contenidos afectivos más profundos. Para Freud, sueño y juego simbólico permiten un proceso análogo de realización de deseos insatisfechos y, en último término, estos símbolos lúdicos proporcionan una oportunidad de expresión a la sexualidad infantil análoga a la que el sueño le proporciona a la del adulto. (Requena, 2003, pág. 14)

El juego simbólico

Parece obligado comenzar un estudio que trata el tema del juego simbólico por delimitar el concepto de símbolo, ya que este tipo de juego se utiliza de una manera particular y significativa. Lo definiremos comparándolo con el concepto de signo para subrayar sus diferencias y destacaremos la importancia de su naturaleza y de sus sentidos, por si esto pudiera contribuir a darle el lugar que debería corresponderle en los procesos educativos y de aprendizaje de la etapa infantil. (Molina, 2011, pág. 29)

La función simbólica o semiótica es la capacidad de imaginar y recordar situaciones, objetos, animales o acciones sin que estén presentes en ese momento ni sean percibidas por los sentidos. Es la función que permite la evocación de la ausencia y que genera dos clases

de instrumentos: los símbolos, que son significantes motivados construidos por, el sujeto, y que guardan alguna semejanza con sus significados; y los signos, arbitrarios o convencionales, necesariamente colectivos, recibidos por el canal de la limitación. El primer valor del símbolo, por tanto, estaría por su originalidad, en que es producto de una elaboración propia y no de algo impuesto desde el exterior.

El símbolo es la forma de exteriorizar un pensamiento que genera el individuo para comunicárselo a los demás, mientras que un signo es algo dado que debe ser aprendido y aceptado. Podemos pensar en las dificultades que pueden tener para un niño aprender algo que no <<toca>> su emoción y que le cuesta relacionar con las cosas que le interesan, de la misma manera que también podemos imaginar lo sencillo que es desarrollar el pensamiento a partir de una propuesta que le permita generar sus propias ideas. Quizá comenzando por permitir que desarrollara plenamente su pensamiento a través del manejo y uso de los símbolos, podría acceder más fácilmente a la comprensión, el sentido y la utilidad de los signos (los grafismos de las letras, de los números, etc.) (Molina, 2011, pág. 29)

La integración del esquema corporal

Uno de los principales integrantes del desarrollo psicomotor es la integración del esquema corporal y los aprendizajes relacionados con él.

“El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro propio cuerpo tanto en reposo como en movimiento. La conciencia del esquema corporal está influenciada también por el concepto que la persona tiene de sí misma (auto-concepto) y por sus características físicas. La adquisición del esquema corporal de base en los datos sensoriales y en el desplazamiento del propio cuerpo”. (Clavijo, 2004, pág. 498)

Siguiendo a Wallon, podemos establecer cuatro fases en la integración del esquema corporal:

1. Fase objetal.- Delimitación entre el propio cuerpo y los objetos que existen en el entorno. Suele ocurrir durante los dos primeros años.
2. Fase motórica.- Predominio de las sensaciones motoras. Dura aproximadamente hasta los cuatro años. En esta fase se establece la dominancia lateral, es decir, si el niño es diestro o zurdo.
3. Fase representativa.- Dura hasta los siete años. Ocurre una rápida integración del esquema corporal a través de simbolización del mismo. Este rápido proceso se ve favorecido al combinar las sensaciones motoras con las visuales.

“Las principales dificultades que suelen presentar los niños en la integración del esquema corporal son: el reconocimiento de las partes o detalles del cuerpo, el establecimiento de la dominancia lateral, el reconocimiento de izquierda, derecha en sí mismo, el espacio o en los demás y la interiorización de la propia imagen corporal”. (Clavijo, 2004, pág. 498)

Entre las actividades que se pueden realizar para llegar al conocimiento de las distintas partes del cuerpo, tenemos: movimiento de determinadas partes imitando al cuidador, a la vez que se nombra cada parte, tocar con una mano distintas partes del cuerpo y nombrarlas, completar los dibujos de figuras humanas, colorear en un dibujo la parte del cuerpo que se nombre. El orden a seguir en la discriminación y denominación de las distintas partes del cuerpo atendiendo a los principios próximo- distal y céfalo-caudal, que ya hemos explicado será la siguiente. (Clavijo, 2004, pág. 498)

Partes de sensación del cuerpo: Cabeza, tronco, piernas, brazos, manos, pies.

Detalles del cuerpo: Cuello, cejas, pestañas, labios, uñas, dedos.

Órganos sensoriales y articulaciones: lengua, codo, rodilla, tobillo, hombros.

Conocimiento y control del propio cuerpo

Además de las actividades destinadas a reconocer las diferentes partes del cuerpo, también se puede realizar otras en la que el niño tenga que decir o reconocer para que sirvan los diversos elementos y órganos corporales.

La localización de las distintas partes, debe hacerse en primer lugar sobre el propio cuerpo del compañero. Posteriormente se puede utilizar se pueden utilizar también los muñecos tridimensionales (muñecos de goma, peluches) muñecos en dos dimensiones (de cartón, sobre el papel) fotografías del cuerpo humano, dibujos figurativos del cuerpo humano (con muchos detalles), y por último, dibujos esquemáticos (con pocos detalles). (Clavijo, 2004, pág. 499)

Esquema Corporal e Imagen del cuerpo

Definición entre esquema corporal e imagen del cuerpo. No debemos confundir imagen del cuerpo y esquema corporal, puede haber niños sanos en su esquema corporal pero complicados funcionalmente por imágenes del cuerpo. (Noval M. A., 2006, pág. 71)

6.4 OBJETIVOS.

6.4.1 Objetivo General

- Mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del desarrollo del esquema corporal a través de actividades lúdicas para aprender los contenidos de manera significativa.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Proponer talleres de actividades lúdicas a los docentes de la institución, con el propósito de que impartan clases de calidad y lleguen al objetivo planteado.
- Socializar la propuesta a las docentes, Padres de familia, y niñas/os del desarrollo esquema corporal a través de actividades lúdicas adecuadas de este nivel.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Atuntaqui.

Cantón: Antonio Ante

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños Unidad Educativa Antonio Ante

6.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Actividad Didáctica N°1

Nombre: ME LEVANTO Y ME LAVO

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal por medio de juegos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado

Niños/as: Gran grupo

ORGANIZACIÓN: Los niños/as colocados libremente por el aula.

Procesos: El maestro/a les dice “nos acabamos de levantar y nos vamos a lavar todo el cuerpo bien lavado. Nos lavamos los ojos, la nariz, los labios, el cuello, la cabeza, los hombros, las axilas, el pecho. De repente preguntamos a un niño si alguna parte del cuerpo no nos hemos lavado todavía. Y cuando terminamos nos tenemos que secar con el mismo cuidado que lo hizo al inicio de la sesión.

Regla: Los niños no pueden pasar si no han asimilado las indicaciones del profesor.

Fuente: José María Lera Corredera



//www.google.com.ec/

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer su cuerpo a través del juego.

Actividad Didáctica N° 2

Nombre: TRANSPORTE DE TRONCOS

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal por medio de juegos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Los niños/as repartidos libremente por el aula

Procesos: El maestro les dice “hemos cortado un árbol) y ahora tenemos que llevar el tronco. Lo llevamos con las manos, con los brazos, con los hombros. Sujetándole con la barriga, con los pies.

Regla: Los niños no deben dejar caer el tronco, caso contrario pierden

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer las partes de su cuerpo que trabaja a través del juego.

Actividad Didáctica N° 3

Nombre: EL FANTASMA ME HA TOCADO

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal por medio de juegos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado y un antifaz por pareja

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Los niños/as repartidos libremente por el aula, por parejas. Uno con antifaz, el otro fantasma al frente.

Procesos: El fantasma va tocando partes del cuerpo de su compañero, y este/a va diciendo “el fantasma me ha tocado” cada cierto tiempo cambiar los papeles.

Regla: Los niños cada cierto tiempo deben cambiar de papeles

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer las partes de su cuerpo cuando su compañero que está actuando de fantasma y le toca las partes de su cuerpo.

Actividad Didáctica N° 4

Nombre: EL MANDÓN

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal por medio de juegos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado

Niños/as: Por parejas, tríos

ORGANIZACIÓN: Se forman grupos de 2, 3,4, alumnos

Procesos: Uno de los compañeros/as hace de “MANDÓN”, ordenando al resto de los componentes realizar lo que él mande: tocar la nariz con la rodilla, chocar las palmas, topar el hombro del compañero.

Regla: Cada cierto tiempo cambiar de mandón

Fuente: José María Lera Corredera



//www.google.com.ec/

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer las partes de su cuerpo mediante el juego.

Actividad Didáctica N° 5

Nombre: CONOZCO MI CUERPO

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal por medio de juegos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado

Niños/as: Por parejas, tríos

ORGANIZACIÓN: Los alumnos corren libremente por el patio y sin dejar de andar deben tocarse la parte del cuerpo que indique la maestra.

Procesos: Los alumnos están por el patio y sin dejar de andar deben tocarse la parte del cuerpo que indique la maestra.

Regla: Indicar la mano que debe realizar el movimiento (lateralidad)

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer las partes de su cuerpo mediante el juego.

Actividad Didáctica N° 6

Nombre: COMPAÑEROS/AS

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de juegos.

Recursos: Espacio amplio y delimitado

Niños/as: Gran grupo

ORGANIZACIÓN: Los niños corren libremente por el espacio

Procesos: A la señal de compañeros, rápidamente buscan un compañero cercano, juntan las manos y se congelan en el sitio. Una vez que sepan la dinámica del juego lo haremos más divertido, lo diremos “compañeros” a la nariz y rápidamente buscan una compañera, juntas sus narices y se “congelan” compañeros a la espalda, compañeros a la rodilla.

Regla: Ganan los compañeros que lo hagan con mucha agilidad.

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño, estará en capacidad de reconocer las partes de su cuerpo mediante el juego.

Actividad Didáctica N° 7

Nombre: QUE NO CAIGA

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado, Globos

Niños/as: Gran numero

ORGANIZACIÓN: Los jugadores se colocan libremente por el espacio con un globo en la mano.

Procesos: Los jugadores deben ir golpeando un globo con las diversas partes del cuerpo que vaya diciendo la maestra intentando que no caiga al suelo. Cada vez que golpean el globo deben nombrar la parte del cuerpo, con la que han realizado.

Regla: Ganan los compañeros que no hagan caer al globo en el suelo.

Fuente: José María Lera Corredera



//www.google.com.ec/

Evaluación: El niño estará en capacidad de golpear con la parte del cuerpo que el profesor indique.

Actividad Didáctica N° 8

Nombre: EL TRANSPORTE

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado, Globos

Niños/as: Grupo pequeño

ORGANIZACIÓN: Los niños corren se reparten por la sala, colocados por parejas.

Procesos: Cada pareja tiene un globo que transportara por la sala sin usar las manos y con las partes del cuerpo que diga la maestra.

Regla: Gana los compañeros que no hagan caer al globo en el suelo.

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de golpear con la parte del cuerpo que el profesor indique.

Actividad Didáctica N° 9

Nombre: TOCAR Y NOMBRAR

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado,

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Colocados en parejas uno en frente del otro.

Procesos: Cuando se dé una señal empieza por turnos a tocar una parte del cuerpo (por delante y por detrás) del compañero y lo nombran en voz alta (sin gritar). Se alternan en el turno y cada vez toca uno.

Regla: Cuando el juego termina cambiar de pareja

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer las partes del cuerpo.

Actividad Didáctica N° 10

Nombre: LA MASCOTA

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Colocados en parejas uno en frente del otro.

Procesos: Uno hace de dueño y otro de mascota. El dueño le dice a la mascota que parte del cuerpo tiene que mover y la mascota la mueve. Valen todas las partes del cuerpo.

Regla: Cuando se terminan las partes del cuerpo los papeles se cambian.

Fuente: José María Lera Corredera



//www.google.com.ec/

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer las partes del cuerpo, que le nombre su compañero.

Actividad Didáctica N° 11

Nombre: QUÉ FRÍO HACE

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado, un pañuelo por alumno

Niños/as: Gran grupo

ORGANIZACIÓN: Los niños repartidos libremente por la sala

Procesos: La maestra dice estamos en el polo norte rodeados de hielo y hace mucho frío, así que nos tapamos el estómago para no resfriarnos, ahora me tapo una rodilla, me tapo un ojo, la nuca, la espalda, los pies.

Regla: Los niños dicen la parte que se queda fría y hay que tapar

Fuente: José María Lera Corredera



//www.google.com.ec/

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer las partes del cuerpo y taparse la parte que le indique la maestra.

Actividad Didáctica N° 12

Nombre: LOS DEPORTISTAS

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado, una pelota de goma espuma por niño.

Niños/as: Gran grupo

ORGANIZACIÓN: Los niños repartidos libremente por la sala

Procesos: La maestra les dice somos deportistas y vamos a entrenar. Golpea la pelota suavemente con la mano, tira la pelota al aire y la golpea con la cabeza. Hay que golpearla flojo para que la pelota no se me vaya lejos, tiro la pelota al aire y la golpeo con la rodilla, con el pie, con el codo.

Regla: Los niños dicen la parte del cuerpo con la que golpean la pelota.

Fuente: José María Lera Corredera



//www.google.com.ec/

Evaluación: El niño estará en capacidad de reconocer las partes del cuerpo y topar con la pelota.

Actividad Didáctica N° 13

Nombre: EL BAILE

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado, un reproductor de música

Niños/as: Gran grupo

ORGANIZACIÓN: Los niños repartidos libremente por la sala

Procesos: Suena la música y nos ponemos a bailar, pero solo podemos bailar con los brazos, (sólo podemos bailar los brazos); con un solo brazo, con las cejas, con una pierna, con las dos , con hombro.

Regla: Los niños bailan con la parte del cuerpo que la maestra indique..

Fuente: José María Lera Corredera



//www.google.com.ec/

Evaluación: El niño estará en capacidad de bailar moviendo la parte del cuerpo que la maestra indique.

Actividad Didáctica N° 14

Nombre: DESCUBRO MI CUERPO

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado.

Niños/as: Gran grupo

ORGANIZACIÓN: Los niños se distribuyen por todo el espacio, realizando las diferentes actividades que va indicando la maestra.

Procesos: Con las manos y brazos centrar el tacto sobre la cara y el cuello, partes duras y blandas, partes con pelo y sin pelo. Con la ayuda de los objetos nos tocamos las diferentes partes de la cabeza y del cuerpo con el objeto.

Regla: Por parejas tocar lo que la maestra les indica.

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de descubrir las partes del cuerpo que le señala.

Actividad Didáctica N° 15

Nombre: TE PASO LA PELOTA

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado. Una pelota por pareja

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Los niños en parejas y repartidos por la sala. Sentados uno en frente del otro.

Procesos: Los niños empiezan a pasarse la bola con las manos y con cuidado para que no se escape, más difícil todavía, pasamos la pelota a la compañera con la nariz, con el codo, con el dedo meñique, con el tobillo

Regla: Que los niños elijan con la parte del cuerpo que van a pasar.

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de pasar la pelota con la parte del cuerpo que le diga la maestra.

Actividad Didáctica N° 16

Nombre: ME HACES COSQUILLAS

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado. Una pelota por pareja

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Los niños en parejas y repartidos por la sala.

Procesos: Uno de la pareja de le dice a su compañero, me haces cosquillas y le nombra una parte del cuerpo y la compañera tiene que hacerle cosquillas en esa parte.

Regla: Que sea el maestro quien diga donde se hace cosquillas.

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de hacerle cosquillas en la parte del cuerpo que le diga la maestra.

Actividad Didáctica N° 17

Nombre: PINTO MI MUÑECO

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado. Un pincel por niña

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Uno de la pareja esta tumbado en el suelo como que fuera un muñeco. El otro es el pintor.

Procesos: El maestro dice tenemos un muñeco y le vamos a pintar los dedos. El pintor hace como que unta el pincel en pintura y pinta los dedos al muñeco, le pintamos la barbilla, los labios, el cuello, los tobillos.

Regla: Cada cierto tiempo cambia de papeles

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de pintar donde la maestra le señale.

Actividad Didáctica N° 18

Nombre: CONOZCO MI CUERPO

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado.

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Los alumnos se distribuyen por el patio

Procesos: Los alumnos se mueven por el patio y sin dejar de moverse deben tocarse la parte del cuerpo que indique el maestro.

Regla: Cada cierto tiempo cambia de papeles.

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de tocar la parte del cuerpo que le indique la maestra.

Actividad Didáctica N° 19

Nombre: BUSCO OTRO COMO YO

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado.

Niños/as: Gran grupo

ORGANIZACIÓN: Los alumnos se distribuyen por el patio

Procesos: Los niños se mueven libremente por la sala. La maestra dirá buscamos a alguien que tenga las manos igual de grandes que las mías, buscamos a alguien que tenga los pies igual de grandes que los míos, buscamos a alguien que tenga el brazo igual de grande que el mío.

Regla: Buscamos a alguien que sea igual que el mío.

Fuente: José María Lera Corredera



//www.google.com.ec/

Evaluación: El niño estará en capacidad de buscar un niño igual, en lo referente a sus extremidades.

Actividad Didáctica N° 20

Nombre: MI CASA

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado.

Niños/as: Gran grupo

ORGANIZACIÓN: Los aros están repartidos por la clase

Procesos: Los niños se mueven al ritmo del tambor y cuando el tambor se para (el último golpe puede ser un poco más fuerte para que les sirva de señal) todos tienen que irse a meter dentro de un aro y colocarse en posición fetal para dormir. "Somos pelotas que se mueven cuando el tambor mágico suena. Cuando se para tenemos que buscar un aro para ir a dormir. Y nos tenemos que colocar agrupados como que fuéramos una pelota. Cambiar siempre de casa.

Regla: Ir colocando aros de distintos tamaños.

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de buscar otros aros para dormir.

Actividad Didáctica N° 21

Nombre: EQUILIBRIOS

Objetivo específico: Mejorar el conocimiento del esquema corporal a través de actividades lúdicas

Recursos: Espacio amplio y delimitado.

Niños/as: Por parejas

ORGANIZACIÓN: Los alumnos andan libremente por la sala

Procesos: A la señal de izquierda, todos se paran y se apoyan sólo en su pierna izquierda. A la señal derecha, todos se paran y se apoyan solo en la pierna derecha. Podemos decir “derecha pie y mano” todos hacen el equilibrio apoyados únicamente en el pie y la mano derecha. Izquierda pie, rodilla y codo, derecha, rodilla, codo y mano, pie derecho, rodilla izquierda, pie izquierdo y mano derecha.

Regla: Cuando el niño se equivoque, el maestro debe dar otra indicación.

Fuente: José María Lera Corredera



[//www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)

Evaluación: El niño estará en capacidad de descubrir su lateralidad

6.6 IMPACTO

6.6.1 Impacto Social

Las actividades lúdicas dentro de la educación inicial juegan un papel preponderante, debido a que el juego es de suma importancia en el desarrollo de los niños y niñas, desde el punto de vista educativo, este es la clave para el desarrollo de muchas habilidades, desde las de tipo cognitivo hasta las de tipo social y comunicativo.

6.6.2 Impacto Educativo

Aquí dentro del contexto educativo la docente debe utilizar variedad de actividades lúdicas con el objetivo de proporcionarle una variedad de posibilidades para aprender los diversos contenidos de forma juguetona, motivante, es decir el niño puede aprender muchas cosas cuando se les motiva a través del juego. Es por ello que las educadoras deben dominar variedad de juegos para que desarrolle la creatividad, para aprender de manera particular el esquema corporal.

6.7 DIFUSIÓN

La presente Guía de actividades lúdicas fue socializada a las docentes del nivel y niños/a que fueron motivo de la presente investigación, acerca de cómo desarrollar el esquema corporal, mediante la adecuada utilización de actividades lúdicas. La guía didáctica resulta fácil de utilizar y comprender; porque contiene aspectos básicos y fáciles de aprender a base de juegos de manera significativa.

6.8 BIBLIOGRAFÍA

- Abad J., (2011). *El juego simbólico*. España: GRAÓ.
- Bassedas E., (2006). *Aprender y enseñar en la educación infantil*. España: GRAO de IRIF. S.L.
- Clavijo R., (2004). *Manual del Auxiliar del Jardín de Infantes*. Barcelona España Editorial Madrid.
- Código de la Niñez y la Adolescencia, (2013).
- Delgado I., (2011). *Juego infantil y su metodología*. España: Paraninfo.
- García A. M., (2009). *La importancia del juego y desarrollo en educación infantil*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- García A. M., (2009). *El juego en la educación infantil y primaria*. España. Cuadernos de Educación y desarrollo.
- Lozano S., (2010). *Motricidad, esquema corporal . Siete Olmedo*.
- Méndez, (2006). *Adaptaciones curriculares en la educación infantil*. Barcelona España. Editorial Narcea.
- Minnicelli, (2005). *Infancia y problemas sociales en el mundo que cambia*. Buenos Aires Argentina. Editorial Novedades Educaivas.
- Molina J., (2011). *El juego simbólico*. España. Editorial Grao.
- Muñoz C., & Crespí P., (2011). *Habilidades Sociales*. España: Paraninfo.
- Noval M., (2007). *Nuevos modelos de identificación social y corporal*. Argentina: Brujas.
- Noval M. A., (2006). *Nuevos modelos de identificación social y corporal. Las niñas y su relación con los juguetes antropomorfos*. España: Brujas.
- Pastor J., (2004). *Teoría de los juegos*. Madrid-España. Editorial Pearson.
- Requena M., (2003). *Metodología del juego*. Barcelona-España. Editorial Abacus.
- Ribes M. D., & Clavijo R., (2006). *Técnicos de Educacion Infantil de la Comunidad de Extremadura*. España: MADRID.

- Rigal R., (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: INDE Publicaciones.
- Roblees P., (2012). El esquema corporal y sus componentes. *Buenas Tareas*.
- Sarrión Soro B., (2011). Conciencia corporal. *AMGEN*.
- Serrada M., (2007). Integración de actividades lúdicas en la atención educativa del niño. *Scielo* 639-646.
- Vasta R., (1996). Psicología infantil. Barcelona-España. Book Prints. Digital.
- Villarroel J., (2006). "Didáctica Especial". Edit. Libertad. Ecuador.
- Zubiria D., (2004). El constructivismo en el proceso enseñanza aprendizaje en el Siglo XXI. Barcelona-España.

ANENOS

ANEXO Nº 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera incide la actividad lúdica en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niña del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013-2014?</p>	<p>Determinar cómo inciden la actividad lúdica en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niña del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013-2014.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de las actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante?</p> <p>¿Cómo elaborar la Guía de actividades lúdicas, para desarrollar su esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Antonio Ante?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de las actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas.</p> <p>Valor el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante.</p> <p>Elaborar la Guía de actividades lúdicas, para desarrollar su esquema corporal de los niños de la Unidad Educativa Antonio Ante.</p>

MATRIZ N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>“Es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea. Resulta fácil reconocer la actividad lúdica, sabemos perfectamente cuando un niño está jugando o está haciendo cualquier otra cosa</p> <p>Es esquema corporal es una realidad de hecho, brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico; dado que para experimentar la realidad el individuo está sujeto a la integridad del organismo, a las sensaciones fisiológicas o a sus lesiones temporales o permanentes</p>	<p>Actividades Lúdicas</p> <p>Esquema Corporal</p>	<p>Conceptualización</p> <p>Clasificación del juego</p> <p>Elementos del esquema corporal</p> <p>Edificación del sistema corporal</p>	<p>Conceptualización del juego</p> <p>El juego y el desarrollo del niño</p> <p>El juego como factor de desarrollo</p> <p>Clasificación de los juegos</p> <p>El juego simbólico</p> <p>Juego Sensorio motor</p> <p>Juego de Reglas: Características del juego</p> <p>La infancia y el juego</p> <p>Teorías del juego</p> <p>Esquema corporal</p> <p>La construcción del esquema corporal</p> <p>Esquema corporal e imagen del cuerpo</p> <p>Distinción entre esquema corporal e imagen del cuerpo</p> <p>No debemos confundir imagen del cuerpo y esquema</p> <p>¿Qué es esquema corporal</p> <p>Edificación del sistema corporal</p> <p>Importancia del esquema corporal</p> <p>El esquema corporal y sus componentes</p> <p>Conciencia corporal</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTRUMENTO DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN
PARVULARIA

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer cómo incide la actividad lúdica en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niña del Primero y Segundo de Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante, del cantón Antonio Ante, parroquia de Andrade Marín, del año 2013-2014. Le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipo mi sincero agradecimiento.

1. ¿Según su criterio, usted conoce la importancia de las actividades lúdicas y los beneficios para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas?

Sí	
No	

2. ¿En el trabajo de aula aplica juegos como estrategia lúdica para el desarrollo de la imagen corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3. ¿Conoce usted que juegos permiten el desarrollo del esquema corporal de los niños/as?

Sí	
No	

4. ¿Para el trabajo de aula, usted planifica actividades para el conocimiento del propio cuerpo?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5. ¿Según su opinión utiliza el juego como estrategia didáctica para enseñar el esquema corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6. ¿Los textos con los que trabaja incluyen en su estructura juegos para fortalecer el eje corporal y comprender por medio de ellos las nociones corporales en el tiempo y espacio?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7. ¿Según su opinión, su conocimiento acerca de las actividades lúdicas es?

Mucho	Medianamente	Poco	Nada

8. ¿Según su criterio, el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas es?

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular

9. ¿Según su consideración, le gustaría que realice una guía didáctica que contenga juegos para el desarrollo del esquema corporal dinámico y estático de los niños y niñas

Sí	
No	

10. ¿Según su criterio que tipo de actividades lúdicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo del esquema corporal? Señale dos de las más importantes.

Simbólico	Dramática	Cooperativos	Recreativos



FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Ficha de Observación	S	CS	RV	N
El niño se destaca en uno más deportes.				
El niño diferencia con facilidad la mano derecha de la izquierda.				
El niño disfruta jugar con sus compañeros.				
Al niño le gusta correr, saltar, moverse rápidamente.				
El niño realiza la marcha coordinando brazos y piernas.				
Al niño le gusta inventarse juegos nuevos.				
El niño reconoce las nociones de orden temporal.				
Cuando el niño juega con sus amigos es amistoso.				
El niño descubre semejanzas físicas.				

FOTOGRAFÍAS



Fuente: Carmen Mantilla



Fuente: Carmen Mantilla



Fuente: Carmen Mantilla



Fuente: Carmen Mantilla



Fuente: Carmen Mantilla



Fuente: Carmen Mantilla

CERTIFICACIONES

Ibarra, 02 de octubre de 2014

Magister

Raymundo López

DECANO DE LA FACULTAD F.E.C.Y.T.UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE_U.T.N.

Presente.-

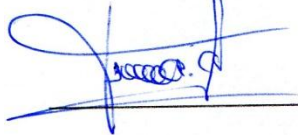
De mi consideración

Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado **“LAS ACTIVIDADES LUDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE, DEL CANTON ANTONIO ANTE PARROQUIA DE ANDRADE MARIN DEL AÑO 2013-2014”**, la de Señora: Carmen Amelia Mantilla Tixilima. De la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que se ha revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de falta ortográfica y redacción establecida para valida el título.

Es todo cuanto puedo informar por ser justo y legal.

De usted,

Muy Atentamente.



Lic. Hivalia Arciniega

DOCENTE FECYT



Ibarra, 14 de octubre del 2014

Magíster.

Jesús León

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Presente.

De mis consideraciones:

Por medio de la presente, certifico que he revisado el summary del trabajo de grado de autoría de la señora MANTILLA TIXILIMA CARMEN AMELIA previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

Atentamente,



MSc. Sandra Guevara
PROFESORA DE INGLÉS



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
H. CONSEJO DIRECTIVO

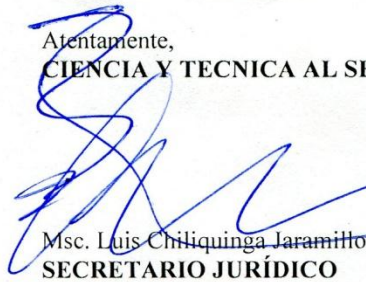
Oficio 2555 UTN-FECYT-HCD
24 de abril del 2014

Magíster
Marieta Carrillo
COORDINADORA DE LA CARRERA DE DOCENCIA EN PARVULARIA

Señora Coordinadora:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 23 de abril del 2014, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema **“LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, perteneciente a la señorita: **Mantilla Tixilima Carmen Amelia**, estudiante de la Especialidad de **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia** y designar como Director del plan de trabajo de Grado al Msc. Jesús León.

Atentamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


Msc. Luis Chiliquinga Jaramillo
SECRETARIO JURÍDICO



Copia: Msc. Jesús León,

**DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN
INTERESADA**

Srta. **Mantilla Tixilima Carmen Amelia.**

Anita V.



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 2555 UTN-FECYT-HCD
24 de abril del 2014

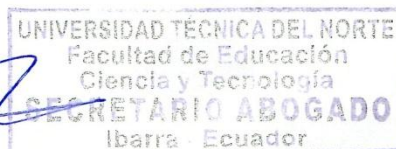
Magister
Marieta Carrillo
COORDINADORA DE LA CARRERA DE DOCENCIA EN PARVULARIA

Señora Coordinadora:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 23 de abril del 2014, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema **“LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN DEL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, perteneciente a la señorita: **Mantilla Tixilima Carmen Amelia**, estudiante de la Especialidad de **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia** y designar como Director del plan de trabajo de Grado al Msc. Jesús León.

Aientamente,
CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


Msc. Luis Chilibingua Jaramillo
SECRETARIO JURÍDICO



Copia: Msc. Jesús León,

**DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN
INTERESADA**

Srta. **Mantilla Tixilima Carmen Amelia.**

Anita V.



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

REGISTRO DE TUTORÍAS PARA TITULACIÓN

TRABAJO DE GRADO TITULADO: " *Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del Esquema Corporal de los niños y niñas de Primer y Segundo de Básica de Unidad Educativa Andrés Bello Paragaita de Andrade Paraná del Año lectivo 2013-2014* "

ESTUDIANTE/ EGRESADO: *Sra. Carmela Amelia Mantilla*

DIRECTOR DESIGNADO HCD: *23 de Abril 2014.*

FECHA DE DESIGNACION Y APROBACION PROYECTO HCD:

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
<i>24. Abril/14</i>	<i>1</i>	<i>✓</i>		<i>Tema, El Problema de Investigación</i>	<i>[Firma]</i>
<i>6. mayo/14</i>	<i>1</i>	<i>✓</i>	<i>✓</i>	<i>Antecedentes</i>	<i>[Firma]</i>
<i>9. mayo/14</i>	<i>1</i>	<i>✓</i>	<i>✓</i>	<i>Planteamiento del Problema</i>	<i>[Firma]</i>
<i>14 mayo/14</i>	<i>1</i>	<i>✓</i>		<i>Formulación del Problema, Objetivo</i>	<i>[Firma]</i>
<i>22 mayo/14</i>	<i>1</i>	<i>✓</i>	<i>✓</i>	<i>Justificación</i>	<i>[Firma]</i>
<i>30. mayo/14</i>	<i>1</i>	<i>✓</i>	<i>✓</i>	<i>Marco Teórico. Fundamentación</i>	<i>[Firma]</i>
<i>4. Junio/14</i>	<i>1</i>	<i>✓</i>		<i>Desarrollo de Variable independiente</i>	<i>[Firma]</i>

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
1º junio /14	1	✓	✓	Desarrollo de un informe de aprendizaje	<i>[Firma]</i>
2º junio /14	1	✓	✓	Revisión de un informe de aprendizaje	<i>[Firma]</i>
Junio /14	1	✓	✓	Ma'king categorial	<i>[Firma]</i>
Junio /14	1	✓	✓	Marcos metodológicos, Tipos de Investigación	<i>[Firma]</i>
5 junio /14	1	✓	✓	metodo, Técnicas e instrumentos. Estadística	<i>[Firma]</i>
1º julio /14	1	✓	✓	Aplicación de cuestionarios y pruebas de observación	<i>[Firma]</i>
1º julio /14	1	✓	✓	Análisis e interpretación de sus datos	<i>[Firma]</i>
2º julio /14	1	✓	✓	Análisis e interpretación de sus datos	<i>[Firma]</i>
5 julio /14	1	✓	✓	Cuarta facina a los proyectos de investigación	<i>[Firma]</i>
2º julio /14	1	✓	✓	Conclusiones y recomendaciones	<i>[Firma]</i>
1º julio /14	1	✓	✓	Propuesta, título, justificación, fundamentación	<i>[Firma]</i>
16 julio /14	1	✓	✓	Objetivos, Desarrollo de la propuesta	<i>[Firma]</i>
5 Agosto /14	1	✓	✓	Impresión definitiva Anexos.	<i>[Firma]</i>

f) DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

[Firma]



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IBARRA - ECUADOR

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 – CONEA – 2010 – 129 – DC.

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES

01 de julio de 2014

Licenciado

Eduardo Rodríguez

DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO JOSE DE CALDAS"

Presente.-

Magister.

La Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en mi calidad de Coordinadora de Carrera de Educación Parvularia de los Programas Semipresenciales, me permito extender a usted un atento y cordial saludo y a la vez augurarle éxito en las funciones que acertadamente dirige.

La presente tiene como finalidad solicitarle comedidamente autorice a la Sra. Carmen Amelia Mantilla Tixilima, estudiante de la Licenciatura de Parvularia; el acceso a la institución que usted dirige, con la finalidad de que pueda aplicar la encuesta y ficha de observación, como parte del trabajo de Grado a desarrollarse, previo a la obtención del título de Licenciatura.

Por la atención que se dé a la presente, le agradezco.

Atentamente,

CIENCIA Y TECNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSc. Marieta Carrillo
COORDINADORA DE CARRERA



Visión Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo
Teléfono: (06) 2 953-461 Casilla 199
(06) 2609-420 2640-817 Fax: Ext: 7011
Email: utn@utm.edu.ec
www.utm.edu.ec



UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE"
Andrade Marín – Antonio Ante
TELÉFONO: 062-530-738

A petición verbal de parte de la interesada; Sra. Carmen Mantilla con cédula No. 1001765070, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Antonio Ante, tengo a bien.

C E R T I F I C A R

Que la mencionada señorita practicante de la Universidad Técnica del Norte en el área de parvularia, realizó la **SOCIALIZACIÓN DE LAS GUÍAS DE TRABAJO DE TESIS**, en nuestra institución, cumpliendo con los requerimientos establecidos.

Es todo cuanto puedo decir de este trabajo, pudiendo la interesada hacer uso del presente en lo que ha bien tuviere.

Andrade Marín, 14 de octubre de 2014-10-14

Atentamente;

Lcdo. Eduardo Rodríguez
RECTOR UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE





UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE"
RECTORADO

Andrade Marín – Imbabura - Ecuador
Telef: 2530-738 && 2530-481 colantonioante@yahoo.com

CERTIFICACIÓN

A petición verbal de la interesada, en mi calidad de Rector Encargado de la Unidad Educativa "Antonio Ante", tengo a bien certificar.

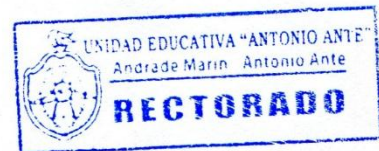
Que: la señora **MANTILLA TIXILIMA CARMEN AMELIA**, con Cédula de Ciudadanía 1001765070, estudiante de la carrera de Educación Paroularia de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, aplico las encuestas a los Docentes y las fichas de observación a niños y niñas de esta Unidad Educativa, requisito indispensable para obtener el título de Licenciada en Docencia en Educación Paroularia, con el tema "Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de Primero y Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Antonio Ante".

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente, en lo que estime conveniente.

Andrade Marín, 19 de septiembre de 2014

Lic. EDUARDO RODRIGUEZ

Rector Encargado



Elaborado por:	Marcelo Echeverría Escobar
Revisado y aprobado por:	Lic. Eduardo Rodríguez
Fecha:	2014-09-19



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1001765070		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Mantilla Tixilima Carmen Amelia		
DIRECCIÓN:	Calle 21 de Noviembre Andrade Marín		
EMAIL:	carmenmantilla93@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	062530262	TELÉFONO MÓVIL:	0967124705

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE, DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN, DEL AÑO 2013-2014”
AUTOR (ES):	Mantilla Tixilima Carmen Amelia
FECHA: AAAAMMDD	02/03/2015
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jesús León

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **MANTILLA TIXILIMA CARMEN AMELIA**, con cédula de identidad Nro. **1001765070**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 2 días del mes de Marzo de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: **Mantilla Tixilima Carmen Amelia**

Cédula: **1001765070**

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: **ING. Bethy Chávez**

Cargo: **Jefe de Biblioteca**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **MANTILLA TIXILIMA CARMEN AMELIA**, con cédula de identidad Nro. 1001765070, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO Y SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ANTE, DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, PARROQUIA DE ANDRADE MARÍN, DEL AÑO 2013-2014”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 2 días del mes de Marzo del 2015

(Firma)

Nombre: MANTILLA TIXILIMA CARMEN AMELIA

Cédula: 100176507-0