



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTURA DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Ipiales Matango Dora Graciela

DIRECTORA:

Esp. Flor María Narváez G

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, Julio del 2014

Luego de haber sido designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con mucha satisfacción participar como Director de la tesis del siguiente tema: **“ LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTURA DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014** trabajo de investigación realizado por las señorita: Ipiales Matango Dora Graciela, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo correcto del presente trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Es todo cuanto puedo Certificar por ser justo y legal.

Atentamente:



Esp. Flor María Narváez G.

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial al creador de todo cuanto existe en el universo, a DIOS por haberme permitido ser parte de su plan de vida dándome la oportunidad de compartir con las personas más bellas amorosas y de gran significado para mí, como son mi esposo, mis padres quienes con su voz de aliento supieron darme animo en cada momento siendo ellos para mí la lumbrera la luz y el camino.

También está dedicado de corazón a nuestra querida Universidad Técnica del Norte y en forma muy especial a la Esp. Flor María Narváez G. Directora del trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

Por ser la fuente del conocimiento la esperanza de los pueblos agradezco de todo corazón la oportunidad que me dio la Universidad “Técnica del Norte” al brindarnos sus conocimientos por medio de las personas más capaces como son nuestros maestros.

Siendo ellos quienes me guiaron, orientaron y satisficieron de la mejor manera todas las inquietudes permitiéndome ser parte del cambio, por todo cuanto han hecho por mi quiero expresar nuestra gratitud porque solo un pueblo educado podrá ser la base para el desarrollo.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

TEMA:.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	2
1.3 Delimitación.....	4
1.4.1 Unidad de Observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.4.3 Delimitación Temporal.....	4
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo General.....	4
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	5
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Fundamentación Teórica.....	7
2.1.1 Fundamentación Psicológica.....	7
2.1.2 Fundamentación Sociológica.....	8
2.1.3 Fundamentación Epistemológica.....	9
2.1.4 Fundamentación Pedagógica.....	10
2.1.5 Fundamentación Filosófica.....	11
2.1.6 Fundamentación Legal.....	12
2.1.7. Discriminación Auditiva.....	13

2.1.8	Definición.....	13
2.1.9.	Características de la discriminación auditiva	14
2.1.10.	Tipos de discriminación auditiva	15
2.1.11.	Educación Auditiva	20
2.1.12.	La Discriminación Auditiva en el Aprendizaje del Niño	22
2.1.13.	Características de la discriminación auditiva por edades	22
2.1.14.	Fases Secuenciales que debe contemplar un tratamiento de Discriminación Auditiva	26
2.1.15.	Percepción Auditiva	27
2.1.16.	Conciencia Auditiva	28
2.1.17.	Memoria Auditiva	28
2.1.18.	Discriminación de fonemas.....	29
2.1.19.	Pronunciación.....	30
2.1.20.	Interrelación de fonemas	32
2.1.21.	Sonido.....	34
2.1.22.	Producción del Sonido	34
2.1.23.	Cualidades del sonido	35
2.1.24.	Cualidades Sonoras	36
2.1.25.	Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra	37
2.1.26.	La Contaminación Acústica	39
2.1.27.	La Receptividad Sensorial Auditiva	39
2.1.28.	Desarrollo Sensorial Auditivo	40
2.1.29.	La Sensibilidad Afectivo Auditiva	41
2.1.30.	El Desarrollo de la Inteligencia Auditiva	42
2.1.31.	Oír y Escuchar.....	43
2.1.32.	La función diferenciadora de los fonemas.....	43
2.1.33.	Proceso de la lectura	45
2.1.34.	La lectura infantil.....	46
2.1.35.	Importancia de la relación audición en los procesos de iniciación a la de lectura.....	47
2.1.36.	El proceso escritor	49
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	51

2.3	Glosario de Términos	52
2.4.	Interrogantes de Investigación.....	54
2.5	Matriz Categorial	55
CAPÍTULO III		56
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	56
3.1	Tipos de Investigación	56
3.2.	Métodos.....	57
3.3.	Técnicas	59
3.4	Población.....	59
3.5	Muestra.....	60
CAPÍTULO IV		61
4.1	Resultados de aplicación de las encuestas a los señores docentes del establecimiento en mención	61
4.2	Enterpretación de resultados de las fichas de observación aplicadas a cada uno de los niños y niñas del centro de educación inicial “Rafael Suarez”	71
CAPITULO V		73
5.1	CONCLUSIONES.....	73
5.2.	RECOMENDACIONES.	74
5.3.	Respuesta a las interrogantes de investigación	75
CAPITULO VI.....		77
6.-	PROPUESTA ALTERNATIVA.	77
6.1.-	TITULO DE LA PROPUESTA	77
6.2.-	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.	77
6.3.	Fundamentación.....	78
6.4	Objetivos:.....	80
6.5.	Ubicación Sectorial y Física	80
6.6.	Desarrollo de la propuesta	81
6.7	IMPACTOS	123
6.7.1	Impacto educativo	123
6.7.2	Impacto Social	124
6.7.4	Impacto Económico	124
6.9	Bibliografía.....	126

INDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁG.
Cuadro Nro. 1 Población de docente.....	56
Cuadro Nro. 2 Población de estudiantes.....	56
Cuadro Nro. 3 Funciones básicas.....	57
Cuadro Nro. 4 Discriminación auditiva.....	58
Cuadro Nro. 5 Estrategias de discriminación auditiva.....	59
Cuadro Nro. 6 Ordenes sencillas.....	60
Cuadro Nro. 7 Dificultad en la discriminación auditiva.....	61
Cuadro Nro. 8 Problemas de discriminación auditiva.....	62
Cuadro Nro. 9 Ejercicios de discriminación auditiva.....	63
Cuadro Nro. 10 Estimulación de la discriminación auditiva.....	64
Cuadro Nro. 11 Causas de la discriminación auditiva.....	65
Cuadro Nro. 12 Maduración en la discriminación auditiva.....	66
Cuadro Nro. 13 Fichas de observación.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁG.
Gráfico Nro. 1 Funciones básicas.....	57
Gráfico Nro. 2 Discriminación auditiva.....	58
Gráfico Nro. 3 Estrategias de discriminación auditiva.....	59
Gráfico Nro. 4 Ordenes sencillas.....	60
Gráfico Nro. 5 Dificultad en la discriminación auditiva.....	61
Gráfico Nro. 6 Problemas de discriminación auditiva.....	62
Gráfico Nro. 7 Ejercicios de discriminación auditiva.....	63
Gráfico Nro.8 Estimulación de la discriminación auditiva.....	64
Gráfico Nro. 9 Causas de la discriminación auditiva.....	65
Gráfico Nro. 10 Maduración en la discriminación auditiva.....	66
Gráfico Nro. 11 Fichas de observación.....	67

RESUMEN

Las estrategias lúdicas en el nivel inicial, pretende que los niños y niñas adquieran conciencia de sus vivencias auditivas; descubran el mundo a través del sentido auditivo y el juego controlen, coordinen y diferencien los distintos desarrollos auditivos. Una de las causas que retrasa el proceso de lectura es la falta del desarrollo de estrategias lúdicas. Los niños y niñas del Centro de educación inicial “Rafael Suarez” de la ciudad de Ibarra; ya que disminuye el desarrollo de destrezas y habilidades. Frente a esta realidad se estructuró un manual que cuenta con estrategias de discriminación auditiva que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Hubo la factibilidad por cuanto existe información bibliográfica, recursos humanos, materiales, económicos, apoyo del personal docente y alumnos de la Institución Educativa investigada. Los objetivos planteados fueron mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños y niñas del Centro de educación inicial “Rafael Suarez” de la ciudad de Ibarra, para obtener mejores resultados en el desarrollo auditivo, diagnosticando aspectos, identificando estrategias y diseñando un manual para desarrollar la discriminación auditiva en el proceso a la lectura. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget, Ausubel y Vygotsky para ello la metodología de investigación utilizada fue el método empírico basado en la observación, inductivo – deductivo y analítico, sintético, a través de la investigación de campo y documental; para obtener datos reales se aplicó la ficha de observación a niños (as). El análisis e interpretación de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que permitieron de mejor manera observar los resultados, las conclusiones y recomendaciones también permiten evaluar el trabajo de las docentes en el área lúdica y afianzar continuamente el desarrollo de estrategias de discriminación auditiva en la iniciación a la lectura.

ABSTRACT

Playful strategies in the basic level are intended for children to become aware of their listening experiences; discover the world through auditory sense, the game controls, coordinate and differentiate the different auditory development. The learning process is being slowed down by one reason which is the lack of recreational strategies. "Rafael Suarez" Children's preschool Center which is located in Ibarra city has a reduced level of efficiency which results to a reduced development of skills and abilities. Faced with this reality an auditory discrimination strategies manual which enable teachers to implement new pedagogical strategies and guidelines, that is developed in a logical and systematic process. Due to the availability of bibliographic information, human, material, economic, staff support and investigation of School students it was feasible to achieve the task. For best results ,diagnosing issues, identifying strategies and designing a manual for the development auditory discrimination in the process of reading were unfolded, in order to reach the objectives that was stated to improve the development of auditory discrimination in the previously mentioned basic education center. The theoretical framework was based on the learning theories of Piaget, Ausubel and Vygotsky. The research methodology used was the empirical method, based on observation, inductive - deductive and analytical, synthetic through field and documentary research to obtain realistic information the observation sheet was applied to children. The analysis and interpretation of results is done in tables, percentages and graphs that permits better observation results. Conclusions and recommendations also allow assessing the work of the teachers in the recreational area, and continually strengthen development strategies in auditory discrimination in the introduction to reading.

INTRODUCCIÓN

Los problemas en el proceso de lectura en la etapa escolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar, social, que debe ser afrontado por los maestros, padres, y sociedad. Debido a una desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos pedagógicos dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en la discriminación auditiva. Estas falencias se han detectado en las instituciones, por ello es conveniente y de gran valor adoptar nuevas estrategias metodológicas utilizando la tecnología práctica, para incluir en jornadas pedagógicas; como desarrollar la discriminación auditiva con recursos del medio para los niños y niñas de cuatro a cinco años, siendo significativas que demuestre la aplicación efectiva divertida para el infante.

Los problemas en el proceso de lectura siempre serán un problema para que el niño pueda aprender en un 100%, La evolución del ser humano se realiza a través de desarrollo es lo que experimenta el individuo se realiza obedeciendo a leyes naturales y su influencia es decisiva El aprendizaje es una variación de la capacidad de rendimiento que se construye a partir de operaciones específicas, la acción del medio es el principal influyente sobre el aprendizaje, no basta la disposición hereditaria, si no es necesario que el medio actúe sobre él. Mediante estimulación y ejercicio para que el individuo mejore en su adaptación en futuras experiencias.

El presente trabajo consta de:

Primer Capítulo.- Consta el Problema de investigación que detalla los Antecedentes, El planteamiento del problema, La formulación del problema, La delimitación, Los objetivos, y La justificación.

Segundo Capítulo.- Se desarrolla Marco Teórico en el que se desarrolla la Fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, El glosario de términos, Los problemas e interrogantes y por último la Matriz categorial.

Tercer Capítulo.- Detalla la Metodología de investigación, que trata Los tipos de investigación, Los métodos, Las técnicas e instrumentos, La población, La muestra.

Cuarto Capítulo.- Corresponde referencia Análisis e interpretación de resultados obtenidos en las encuestas a los docentes y a los estudiantes los mismos que se dan a conocer mediante gráficos.

Quinto Capítulo.- Comprende de conclusiones y recomendaciones en base del análisis e interpretación de los resultados.

Sexto Capítulo.- Se refiere a la propuesta alternativa la que detalla; Título, Justificación, Fundamentación teórica, Objetivos, Ubicación sectorial y física, Desarrollo de la propuesta, Impactos y Difusión.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. 1. Antecedentes

La discriminación auditiva asegurará la recepción correcta de los estímulos auditivos y a la vez determinar cómo incide en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

Según March A. (2013), en su obra “Discriminación auditiva en el aprendizaje del niño” manifiesta que el niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno.

Además, el escuchar y discriminar, potencia en el niño habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje como son: la correcta articulación y discriminación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y la vida cotidiana.

Según González, (1981) (p.43), menciona que la discriminación auditiva es uno de los factores que inciden en el rendimiento académico y que las actividades de aprestamiento le ayudan al niño a desarrollarlas al máximo.

Es importante conocer alternativas de trabajo de Educación Inicial, donde el niño/a se encuentra en un medio sonoro, los cuales pueden ser producidos por su cuerpo, la naturaleza u objetos, ya que estos emiten sonidos que deben desarrollar a través del sentido de la audición, porque para la Educación Inicial es muy importante y por eso se ha planteado actividades sonoras con el fin de fomentar el proceso de lectura.

La presente investigación se la realizó en el Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", la misma que nace hace 30 años al servicio de la niñez ibarreña, sin distinción de clases sociales, ni etnias; se inicia con 34 alumnos a cargo de una sola maestra, distribuida como un grado de la Unidad Educativa "Rafael Suárez", fundada por el Banco de la Vivienda.

Ante el aumento de la población educativa tanto del Jardín de Infantes como también de la Escuela, se ven obligados a independizarse y conseguir local propio el mismo que fue donado por el Ilustre Municipio de Ibarra y otras Autoridades Gubernamentales.

En la actualidad cuenta con cinco paralelos de niños de 4 a 5 años con un total de 150; 5 docentes, 1 auxiliar parvularia y una auxiliar de servicios.

1.2 Planteamiento del Problema

En el Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez" de la ciudad de Ibarra, se observó la gran deficiencia en el desarrollo de la Discriminación Auditiva debido a la carencia de relación con su entorno, causado por varios motivos como el poco estímulo para desarrollar el sentido auditivo.

Entre las principales causas de la Discriminación Auditiva están la falta de pronunciación, interés por aprender, el escuchar y esto se manifiesta en el proceso de lectura y en las relaciones con sus compañeros.

Si no existe un óptimo desarrollo de la discriminación auditiva, quedarán afectadas las adquisiciones del lenguaje (retrasos y trastornos), así como también pueden verse afectadas la interacción social, la adquisición de los aprendizajes e incluso la adquisición de la lectura escrito. La privación auditiva temprana, aunque sea incompleta, produce efectos sobre el desarrollo lingüístico y sobre el resto de aprendizajes.

Además, si existe desconocimiento de la maestra sobre estrategias para lograr la discriminación auditiva generando clases con participación mínima de los estudiantes.

Tratar de ayudar a los niños/as que presentan el problema de la Discriminación Auditiva es el compromiso de los docentes mediante actividades con sonidos que fomentan el desarrollo de la pronunciación y conlleven a que los niños afectados puedan tener mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo incide la discriminación auditiva en el proceso de lectura de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013-2014?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidad de Observación

- Consta 5 funcionarios del Centro de Educación Inicial 1 auxiliar “Rafael Suárez”.
- 150 niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

1.4.2 Delimitación Espacial

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se realizó desde el año académico 2013 - 2014.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la discriminación auditiva en el proceso de lectura en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013- 2014.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar las causas que ocasionan la discriminación auditiva en el proceso de lectura.
- Establecer nuevas estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura.
- Diagnosticar cómo influye la discriminación auditiva en la proceso a la lectura.
- Diseñar un manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso lectura.
- Socializar el manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura.

1.6 Justificación

La Discriminación Auditiva es un problema que se vive actualmente en los Centros de Educación Inicial a nivel de todo el país, ya que al momento de trabajar o realizar las actividades de la jornada diaria, los niños/as deben escuchar indicaciones del docente sin que se distraigan y así mismo en el momento del juego o actividades sociales o de salida deportivas.

La presente investigación resulta de vital importancia por ser novedosa, dado que es un tema de interés educativo, el mismo que permitirá fortalecer la discriminación auditiva y por consiguiente mejorar el proceso de lectura en niños/as de cuatro a cinco años del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez".

Esta investigación destaca la importancia que tiene la discriminación auditiva a través de conocer el sonido como paso previo a la adquisición

de la palabra; y para ello, nada mejor que llevar a cabo una “inmersión” del niño en el mundo que nos rodea, desde los sonidos más conocidos, hasta los ruidos más desconocidos.

En este sentido, es preciso que los padres y maestros tengan interés en conocer nuevas estrategias de discriminación auditiva que se presentarán en el manual, el cual permitirán dar un soporte para desarrollar esta habilidad y a la vez fortalecer el proceso de lectura en los niños/as.

Además, se enmarca en los requerimientos de la FECYT en cuanto a diseño y esquema, permitiendo una mejor presentación del mismo y a la vez cumplimiento con las expectativas de la Universidad Técnica del Norte.

Factibilidad

Este trabajo de investigación fue posible, una vez que se ha determinado el problema sobre la incidencia de la discriminación auditiva en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013- 2014”.

Esta investigación ha despertado gran interés en las alternativas de solución, mediante un manual de Estrategias que con lleven a fortalecer el contexto educativo, a fin de orientar e implementar estrategias para mejorar los sustentos en la discriminación auditiva, para ello, conto con el apoyo del Nivel Directivo de la Institución, fuentes bibliográficas, recursos económicos necesarios y la disponibilidad del tiempo requerido para dicha investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognoscitiva.- Representada por Jean Piaget, contribuyó enormemente al entendimiento del desarrollo de la inteligencia. Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

Según Cerezo H., (2007), manifiesta que:

“La Teoría Cognoscitiva formulada por Jean Piaget argumenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre con la reorganización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo”. (p. 7)

En consecuencia, la teoría cognitiva se basa sobre un proceso de información, resolución de problemas y un acercamiento razonable al comportamiento humano. Es decir, que dicha información generada por fuentes externas y fuentes internas, dan lugar a pensamientos

procesados, transferidos dentro de significados o patrones que se combinan para formar nuevos juicios sobre el mundo que le rodea.

Es por ello, que trabajar con actividades de discriminación auditiva será la respuesta para un aprendizaje significativo que le permita alcanzar un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas y motoras a fin de integrarse madura, crítica y creativamente al entorno en que se desenvuelve.

2.1.2 Fundamentación Sociológica

Teoría Crítica.- Busca una comprensión más consistente de la teoría y la práctica educativa, es decir, ve a la realidad como algo que el hombre produce, con sus acciones (praxis).

Según Carr W. y Kemmis S. (1988), menciona que: "La Teoría Crítica propone, pues, la transformación de la realidad social y su meta es una sociedad más justa, ya que afirman que el futuro de la humanidad está unido al pensamiento crítico". (p. 123)

En este sentido, esta investigación se fundamenta en la Teoría Crítica, porque ubica al ser humano como ser pensante y analítico cuyo objetivo es la comprensión, el conocimiento y la participación social centrada en la promoción del pensamiento, las habilidades y valores.

Por lo tanto, es fundamental valorar la importancia de estimular el desarrollo de la discriminación auditiva, ya que a partir de los sonidos generadores que recogen el entorno, servirán como desencadenadoras

de diálogos, de reflexiones lingüísticas, despertando en el niño/a el interés por aprender, la participación, la socialización y sobretodo potencializar el papel crítico y reflexivo para lograr la transformación social.

2.1.3 Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista.- Plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

Según Piaget (1992), pionero teórico del constructivismo, manifiesta que:

“El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.” (p. 114)

El constructivismo recoge buena parte de las aportaciones de la psicología cognitiva e introduce una nueva revisión de los conceptos del aprendizaje. En el caso de las ciencias, frente al aprendizaje por descubrimiento, centrado en la enseñanza de procedimientos para descubrir y en las reglas simplificadas del método científico (observación, construcción de hipótesis, experimentación comprobatoria, etc.).

Se fundamenta en el denominado aprendizaje por descubrimiento, producto del auto estudio, si se cuentan con las herramientas y los procedimientos necesarios para hacerlo.

Además, es de tipo conceptual ya que está orientada hacia el aprendizaje verdaderamente humano que privilegia el trabajo intelectual, conceptual y sobre todo brinda las herramientas necesarias para lograr la comprensión.

2.1.4 Fundamentación Pedagógica

Teoría Histórica-Cultural.- Se encuentra representado por Vygotsky y sus seguidores, en el que destaca el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo.

Según Bodrova E. y Leong J., (2005), manifiesta que:

“Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”. (p. 48)

En esta perspectiva, Vygotsky menciona que el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. 2.-El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”.

Es por ello, que el niño/a necesita de la socialización, para contribuir con la participación en su proceso de vida y transformar a la sociedad en diferentes espacios de interacción social a fin de integrarse progresivamente como miembros de una familia, escuela y comunidad.

2.1.5 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista.- Resalta la dignidad del ser humano, aunque interpretada de distinto modo en las diferentes formas de humanismo (cristiano, socialista, existencialista, científico, etc.)

Rogers C., (1961), comienza exponiendo algunas de sus convicciones básicas, como que: “Cada persona vive en su mundo específico y propio, y ese mundo privado es el que interesa a la teoría, ya que es el que determina su comportamiento”. (p. 154)

La Teoría humanista se centra en el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, basándose en los datos provenientes de la experiencia de los individuos, entendiéndolo como un ser que existe, de viene, surge y experimenta.

Por lo tanto, es responsabilidad de los docentes conocer y promover estrategias de discriminación auditiva para propiciar, fortalecer y mejorar el rendimiento escolar del niño/a, y con ello contribuir la formación integral del niño.

2.1.6 Fundamentación Legal

Esta investigación se apoya en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006-2015, el currículo de Educación Inicial 2013, que plantea el currículo escolar centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

También considera al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

Además, se enmarca en la “Ley de Educación para la Democracia”, aprobada en 2006, el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo emocional y su formación integral.

2.2.7 Discriminación Auditiva

2.2.8 Definición

Para Busto I., (1991), en su obra “Discriminación auditiva y logopedia”, Ed. CEPE Madrid menciona que: “Discriminación auditiva es la capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas frases o palabras iguales o similares”. (p.56)

Según espaciologopédico.com, manifiesta que la discriminación auditiva es: “Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas, capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos”

Para Cantero, F. J. (2003). En su artículo “Fonética y didáctica de la pronunciación” menciona que:

“Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación. Un aprendiente discrimina bien auditivamente si es capaz de identificar un fonema, un sonido o un contorno entitativo, y puede distinguirlo de otro que para los hablantes nativos de esa lengua es diferente”

La audición nos asegurará la recepción correcta de los estímulos auditivos. En segundo lugar, y tan importante como la audición necesitamos disponer de la capacidad de la Percepción Auditiva, para poder comprender los estímulos del habla y de nuestro sistema

lingüístico, vincular la información sensorial que ingresa con la información cognitiva con la que interactúa.

Los problemas de discriminación de los sonidos del lenguaje ha sido también empleado como argumento para justificar por qué el niño no aprende a leer y escribir.

Para Flower(1968) La discriminación auditiva hace referencia a la capacidad de identificar la presencia de un sonido dado, en una cadena de sonidos, así como la capacidad de diferenciar entre sonidos similares.

Rubin y Polac(1969) Demostraron que si se entrena la discriminación auditiva, mejora el rendimiento en la lectura.

Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación. Es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas.La discriminación auditiva es imprescindible para diferenciar los fonemas (sonidos de las letras).

2.1.9. Características de la discriminación auditiva

La práctica de la discriminación auditiva es de gran ayuda para el aprendiz, puesto que es imposible de producir un sonido sin antes entenderlo correctamente; es necesario, primeramente, familiarizarse con los elementos sonoros en cuestión para su correcta apreciación y distinción. Como existen diferentes elementos sonoros, propios de ellas,

que se asemejan de otro, pero que tienen un significado diferente, y para su correcta comprensión y producción es necesario llevar a cabo ejercicios con los cuales el aprendiz escuche los sonidos que se asemejan entre sí, propios de la lengua en estudio y poniéndolos en práctica en actividades propias.

Para María Dolores Ribes en su libro "Pedagogía Terapéutica"(2006) menciona que :

“La discriminación auditiva permite detectar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles riman, suenan semejantes, cuales poseen un determinado sonido; permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir estas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, enté inacentuadas y acentuadas.”(pg 66)

2.1.10. Tipos de discriminación auditiva

En la práctica la discriminación auditiva existen diferentes tipos de ejercicios que pueden llevar al buen entendimiento de los elementos sonoros. Puesto que la discriminación auditiva puede presentarse bajo cualquier circunstancia, ya sea de una forma completamente formal o de lo contrario completamente informal.

Entre los cuales podemos encontrar según: “La Antología de tesis en materia de Lenguas Extranjeras”(2007)

- **Discriminación Auditiva No Verbal: Onomatopeyas**

Sonidos de Animales

-Perro: /guau/

-Gato: /miau/
-Oveja: /beee/
-Grillo: /cri/ /cri/
-Gallo: / quiquiriquííí/
-Pollitos: / pío, pío, pío/
-Vaca: / muuuuuu/
-Abeja: /bzzzzzzz/ /bzzzzzzz/
-Rana: / croac/ /croac/
-Pato: /cuacu/ /cuac/
-Chancho: /oing/ /oing/

- **Discriminación Auditiva Verbal**

La discriminación auditiva verbal que se utilizará será en base a contrastes de vocales, vibrantes - oclusivas, oclusivas - fricativas, nasales, contrastes por presencia o ausencia de un fonema y vibrantes - fricativas.

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA POR CONTRASTES DE VOCALES

/Pala/ /Polo/
/Bota/ /Bata/
/Mano/ /Mono/
/Vaca/ /Boca/
/Burro/ /Borra/
/Pala/ /Pila/
/Pala/ /Pelo/
/Pato/ /Pito/
/Nido/ /Nudo/
/Hucha/ /Hacha/
/Cama/ /Come/
/Hucha/ /Ocho/

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA VIBRANTES – OCLUSIVAS

*/Ropa/ /Copa/
/Borra/ /Bota/
/Boca/ /Borra/
/Bata/ /Rata/
/Jarrón/ /Jabón/
/Rama/ /Cama/
/Jamón/ /Jarrón/*

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA OCLUSIVAS – FRICATIVAS

*/Sol/ /Col/
/Sopa/ /Copa/
/Sofá/ /Sopa/
/Cose/ /Come/
/Plancha/ /Planta/
/Puente/ /Fuente/
/Pinta/ /Pincha/
/Hueso/ /Huevo/*

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA EN NASALES

*/Rana/ /Rata/
/Lana/ /Lata/
/Rana/ /Rama/
/Pila/ /Piña/
/Peso/ /Pelo/
/Pila/ /Piña/
/Luna/ /Cuna/
/Rana/ /Lana/
/Rata/ /Lata/
/Lata/ /Bata/*

**DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA: CONTRASTE POR PRESENCIA /
AUSENCIA DE UN FONEMA**

*/Una/ /Luna/
/Lobo/ /Globo/
/Pluma/ /Luna/
/Flecha/ /Fecha/*

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA VIBRANTES – FRICATIVAS

*/Plato/ /Pato/
/Sopa/ /Sopla/
/Banco/ /Blanco/
/Copa/ /Corta/
/Ropa/ /Sopa/
/Peso/ /Perro/
/Oso/ /Oro/
/Peso/ /Oro/
/Cobre/ /Coche/
/Corre/ /Cose/
/Corre/ /Coge/
/Hora/ /Hoja/*

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA POR CONTRASTES DE VOCALES

*/Pala/ /Polo/
/Bota/ /Bata/
/Mano/ /Mono/
/Vaca/ /Boca/
/Burro/ /Borra/
/Pala/ /Pila/
/Pala/ /Pelo/
/Pato/ /Pito/*

/Nido/ /Nudo/
/Hucha/ /Hacha/
/Cama/ /Come/
/Hucha/ /Ocho/

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA VIBRANTES – OCLUSIVAS

/Ropa/ /Copa/
/Borra/ /Bota/
/Boca/ /Borra/
/Bata/ /Rata/
/Jarrón/ /Jabón/
/Rama/ /Cama/
/Jamón/ /Jarrón/

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA OCLUSIVAS – FRICATIVAS

/Sol/ /Col/
/Sopa/ /Copa/
/Sofá/ /Sopa/
/Cose/ /Come/
/Plancha/ /Planta/
/Puente/ /Fuente/
/Pinta/ /Pincha/
/Hueso/ /Huevo/

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA EN NASALES

/Rana/ /Rata/
/Lana/ /Lata/
/Rana/ /Rama/
/Pila/ /Piña/
/Peso/ /Pelo/
/Pila/ /Piña/

/Luna/ /Cuna/

/Rana/ /Lana/

/Rata/ /Lata/

/Lata/ /Bata/

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA: CONTRASTE POR PRESENCIA / AUSENCIA DE UN FONEMA

/Una/ /Luna/

/Lobo/ /Globo/

/Pluma/ /Luna/

/Flecha/ /Fecha/

DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA VIBRANTES – FRICATIVAS

/Plato/ /Pato/

/Sopa/ /Sopla/

/Banco/ /Blanco/

/Copa/ /Corta/

/Ropa/ /Sopa/

/Peso/ /Perro/

/Oso/ /Oro/

/Peso/ /Oro/

/Cobre/ /Coche/

/Corre/ /Cose/

/Corre/ /Coge/

/Hora/ /Hoja/

2.1.11. Educación Auditiva

Según Alba Cabezas en su obra “la educación auditiva en la educación infantil”

“El ser humano desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con su entorno. Esta capacidad permite también, desde el origen de la humanidad, el desarrollo de la música a través de la utilización de la voz y mediante la creación de instrumentos musicales y nos posibilita el acceder a los diferentes estímulos musicales que nos rodean en nuestra vida cotidiana. La audición es básica en la educación musical por lo que es necesario que en la escuela se desarrolle esta formación a través de la planificación pedagógica de actividades musicales desde el inicio de la escolarización del alumnado”.

También es interesante señalar que el progreso en las capacidades musicales proporciona una ayuda para la adquisición del razonamiento matemático, pues ambas esferas desarrollan aspectos de cuantificación y de organización espacio-temporal.

Pero además de los aspectos cognitivos, la formación auditiva permite un mayor control y coordinación del propio cuerpo ya que a través de diversas actividades musicales se tratará de poner en relación lo escuchado con la representación motriz y gráfica.

Otro aspecto esencial, es la potenciación de la capacidad de escucha, de la discriminación y de la memoria auditiva, y de manera simultánea de la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y en la vida cotidiana.

2.1.12. La Discriminación Auditiva en el Aprendizaje del Niño

Según March A., (2013) menciona que:

“El niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno. Los más pequeños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido.” (p. 136)

Gradualmente empiezan a percibir significados de palabras y combinaciones de ellas. Todo este proceso va a llevar al desarrollo del lenguaje oral y más tarde al desarrollo del lenguaje escrito, por tanto, es vital para una correcta evolución del lenguaje en general estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva. Además, el escuchar y por tanto el discriminar, potencia en el niño habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje como son: la correcta articulación y discriminación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y la vida cotidiana.

2.1.13. Características de la discriminación auditiva por edades

3 meses

- Presta atención a los sonidos
- Balbucea en forma espontánea y también como respuesta
- En ocasiones responde con miradas cuando escucha sonidos
- Pronuncia las vocales algunas consonantes y sílabas

4 a 6 meses

- Emite sonidos y se ríe.
- Sonríe cuando se conversa o mientras se lo cambia, alimenta o baña
- Responde a estímulos verbales
- Balbucea y se ríe cuando está contento

7 a 9 meses

- Balbucea largo tiempo
- Responde con sonrisas o balbucea cuando se le habla con palabras simples, bien vocalizadas
- Efectúa vocalizaciones espontáneas sin significado verbal
- Aparición de la primera palabra a través de la repetición de sílabas
- Responde a su nombre
- Comprende el "no"
- Emite sonidos e intenta imitar otros nuevos

10 a 12 meses

- Comienzos del lenguaje simbólico, las palabras mamá y papá adquieren su significado real.
- Empieza a nombrar objetos familiares y repite sílabas que el adulto pronuncia.
- Obedece órdenes simples.

12 a 18 meses

- Pone atención a la persona que le habla
- Imita sonidos
- Vocabulario de 10 palabras bien definidas
- Utiliza jerga
- Responde a órdenes simples y hace peticiones

- Mira a los miembros de la familia que se le nombra
- Existe una gran diferencia entre lo que el niño entiende y el lenguaje que utiliza

18 a 24 meses

- Combina las palabras
- Hace preguntas
- Señala la parte del cuerpo que se le nombra y los dibujos de cosas conocidas
- Comprende más de lo que habla
- Gradualmente la palabra hablada asume la función utilitaria y comunicativa
- Sustituye sonidos difíciles por sonidos más fáciles
- Usa la terminación de las palabras

2 años

- A los 3 años. Desaparece la jerga en forma de oraciones cortas que manifiestan una idea tiene errores de pronunciación.
- Habla mucho consigo mismo o como si hablara con un interlocutor imaginario
- Reconoce sonidos onomatopéyicos
- Predomina nombres de objetos,
- Personas y acciones
- Le gusta canciones e identificar sonidos cortos de animales
- Aparece el nombre del plural y de los pronombres.
- Le gusta escuchar cuentos sobre si mismos
- Cumple pequeños encargos domésticos
- Habla mientras actúa

3 años

- Mayor desarrollo de la discriminación de sonidos como es el volumen, cadencia, ritmo de la voz
- Usa frases y palabras para designar conceptos, ideas relaciones, objetos
- Mayor desarrollo muscular que ayuda a la pronunciación
- Conversa sobre acontecimientos y fenómenos de la naturaleza
- Le encanta escuchar sonidos onomatopéyicos y memoriza canciones
- Puede contar hasta 10
- Conjuga verbos pero se equivoca en el uso de tiempos verbales
- Describe láminas, "narra" lo que ve
- Hace y contesta preguntas, pregunta para reafirmarse
- Aprende a escuchar y escucha para aprender
- Improvisa cuentos con sentido e inicia narraciones cortas a Ejecuta ordenes sencillas
- Hace juego de palabras similares mediante trabalenguas

4 años

- Discriminar el fonema final de una palabra
- Identifica los sonidos más complejos como por ejemplo de los fenómenos naturales, sonidos que tenemos en el diario vivir.
- Juegos con el eco
- Muy conversador y usa frases más complicadas
- Posee un vocabulario de unas mil quinientas palabras
- Combina frases para reforzar el dominio de palabras, pero no son coherentes
- Articulación ya no es infantil, aunque requiere corrección

5 y 6 años

- Discriminación de fonemas de sonoridad parecida
- Buscar el sonido diferente

- Gusta de inventar historias
- Habla constantemente
- Pregunta sobre todo lo que le ocurre y ve
- Forma oraciones completas
- Comprende y ejecuta órdenes complejas
- Aún tiene problemas en la pronunciación de algunas palabras
- Memoriza con facilidad poesías y canciones

2.1.14. Fases Secuenciales que debe contemplar un tratamiento de Discriminación Auditiva

Ya en 1985 en el Diseño Curricular para la elaboración de Programas de Desarrollo Individual se establecía, en su documento 5 al referirse al área del lenguaje, la necesidad de “desarrollar en el niño la capacidad de escuchar e interpretar de forma adecuada distintos tipos de sonido hasta llegar a la palabra (recepción y asociación auditiva)”.

Pues tras este hecho y tras analizar los estudios llevados a cabo por diversos autores (Gallardo y Gallego, 1993) establecen los siguientes objetivos que debe contemplar la intervención en el desarrollo de la discriminación auditiva de sonidos:

- Diferenciación y detección del ruido-sonido/silencio.
- Discriminación e identificación auditiva:
- Asociar un objeto con los sonidos que emite.
- Reconocer y diferenciar las diferentes cualidades de los sonidos: intensidad, tono, duración.
- De sonidos de instrumentos musicales.

- Identificar y diferenciar los sonidos y ruidos más conocidos: de ruidos y sonidos del cuerpo humano: de ruidos y sonidos de la casa: ruido de una puerta, grifo con agua, timbre del teléfono, etc.
- De ruidos y sonidos que se escuchan con frecuencia en la calle y en la naturaleza: coche, lluvia, gritos de niños, lluvia, sonido del trueno, sonido del mar, etc.
- Localizar el punto de partida de sonidos, ruidos y voces.
- Identificar las voces familiares.
- Desarrollar ejercicios de ritmo, haciendo uso de los sonidos.

2.1.15 Percepción Auditiva

La percepción auditiva constituye un prerequisite para la comunicación, implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica.

La meta es oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras, preparando al niño para las discriminaciones necesarias en el proceso de aprendizaje lector.

Según:(Moran García Eduardo, Psicología General, Universidad Politécnica salesiana, Primera Edición,1999 Quito, Ecuador).

“Para los propósitos ya aludidos hay que diferenciar dos aspectos dentro de la percepción auditiva: discriminación y acuidad. La discriminación permite a los niños detectar qué palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuales riman, cuáles suenan semejantes, cuáles poseen un determinado sonido; permite sintetizar sonidos para formar una palabra,

dividir éstas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inacentuadas y acentuadas.”

2.1.16 Conciencia Auditiva

Gloria Garate (2010) escribe que la:” Conciencia auditiva se da cuando un estímulo sonoro produce impresiones en los centros nerviosos especializados y se alcanza la identificación del estímulo. Damos cuenta de la presencia de los estímulos sonoros en nuestro entorno”.

Los ejercicios que luego se sugiere tienen como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso.

- Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia.
- Tomar conciencia de sonidos producidos por animales, pájaros, perros, gatos, patos, etc.
- Diferenciar y apreciar cualidades del sonido: contrastar el mismo tono en diferentes instrumentos musicales; resonancia del diapasón y el piano; uso de voces naturales y falseadas.

2.1.17 Memoria Auditiva

Para:(Marisol Hornas en su la memoria auditiva en el aprendizaje del niño 2009)

“Memoria Auditiva, consiste en la habilidad de recordar lo que se oye en la secuencia u orden apropiado. Cuando un niño

experimenta más dificultades que la mayoría para recordar lo que oye en el orden apropiado, probablemente presentará problemas en el rendimiento escolar.”

Por ejemplo, se le hará difícil aprender a contar, recordar el sonido de las letras, las tablas de sumar y multiplicar, seguir las instrucciones del profesor-a...

Los ejercicios que a continuación se describen tienen como objetivos ampliar el grado de memorización del niño a través de la nulidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

- Memorizar poesías de contenido interesante para el niño. Darle oportunidad para demostrar el esfuerzo desplegado en la memorización y premiarlo.

- Jugar al eco: los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un niño que permanece escondido.

2.1.18 Discriminación de fonemas

Para Francesc Moreno en su libro (Batería para el diagnóstico auditivo en la escuela)(2005)

“La capacidad del alumno se refiere a su facultad de distinguir y diferenciar, de entre los fonemas que constituye el mensaje sonoro que recibe ,uno concreto .Esta discriminación implica que el alumno compare una determinada secuencia fónica con las del nivel similar que lo rodean ,con la finalidad de poder asimilar y saber de qué está presente” .(p.37)

Desde un punto de vista estructural, el fonema pertenece a la lengua, mientras que el sonido pertenece al habla. La palabra <casa>, por ejemplo, consta de cuatro fonemas (/c/, /a/, /s/, /a/). A esta misma palabra también corresponden en el habla, acto concreto, cuatro sonidos, a los que la fonología denominará alófonos, y estos últimos pueden variar según el sujeto que lo pronuncie.

2.1.19 Pronunciación

Para (Brown,1992; Encina,1995; Dieling y Hirschfeld, 2000) la pronunciación no es sólo la producción sino también la percepción de los sonidos del habla.

Una anomalía del lenguaje que se representa con bastante frecuencia en el aula es la dislalia o trastornos en la articulación de las palabras. Las dislalias más frecuentes suelen ser las funcionales por lo que es conveniente la detección en edades tempranas de los defectos de articulación.

Las causas que originan los trastornos de la articulación son: retardo en el desarrollo psicomotor, torpeza de movimientos en aquellos órganos del aparato fonador (lengua, labios), presencia de frenillos lingual, deficiencias en la percepción espacio-temporal, dificultades en la comprensión y discriminación auditiva de fonemas sin existir ninguna lesión auditiva específica, las personas que conviven con el niño/a constituyen un modelo de imitación que produce un aprendizaje defectuoso en el mismo, déficit en la discriminación auditiva de tipo psicológico (sobrepotección, traumas).

De entre todas las dislalias, las más frecuentes en las aulas de clase son las evolutivas y las funcionales que suelen clasificarse en función del fonema articulado incorrectamente. Las más comunes suelen ser:

- Rotacismo: fonema R-RR
- Sigmatismo: fonema S
- Pararotacismo: fonema R y L
- Lambdacismo: fonema L
- Betacismo: fonemas P y B
- Gamacismo: fonemas G C Q K
- Deltacismo: fonemas D y T
- Jotacismo: fonema J
- Mitacismo: fonema M

Cuando aparecen sustituciones se llaman paralalias, las más frecuentes:

- Parasigmatismo: La S por T, F o C
- Paragamacismo: se sustituye G, C o Q
- Paralambdacismo: La L por N, R o D
- Paradeltacismo: La T por L o D
- Rotacismo: fonema R-RR
- Sigmatismo: fonema S
- Pararotacismo: fonema R y L
- Lambdacismo: fonema L
- Betacismo: fonemas P y B
- Gamacismo: fonemas G C Q K
- Deltacismo: fonemas D y T
- Jotacismo: fonema J
- Mitacismo: fonema M

2.1.20. Interrelación de fonemas

He seleccionado para esta tarea los fonemas oclusivos y fricativos por considerar a estas oposiciones las más básicas, tanto desde la perspectiva de la lengua, como desde la perspectiva evolutiva del niño. Bajo esta denominación de "oclusivas y fricativas" incluyo también a las aproximantes, las cuales fueron tenidas en cuenta mediante el doble sistema de posición.

En la selección de las interrelaciones, el control experimental requería la no repetición de oposiciones innecesarias, a la vez que la plenitud del sistema deseado. Es por ello que no se repiten las oposiciones *lp/tlk/* y *lf/s/xl* en las relaciones de homofonía. Y a su vez las palabras seleccionadas para estas dos series están aleatoriamente distribuidas en cuanto a la posición del fonema, dado que este criterio no es pertinente en dichas series.

De haberlo repetido se duplicarían estas oposiciones y se falsearían los resultados. En las relaciones llamadas homorgánicas no se repiten las oposiciones entre *lp/-lf/*, *lt/-/s/*, y *lk/-lx/* por la misma razón. Es por ello la alternancia aleatoria de los fonemas contrastados y en razón: a su vez del control experimental.

De este modo, el conjunto de relaciones en ambos ejes. se agrupan en la contratación de 27 pares fonológicos.

Pares contrastados.

1. p/t pipo-pito
2. t/k pito-pico
3. p/k pipo-pico

Si bien es cierto que las nasales forman parte también de los inicios en el desarrollo expresivo del lenguaje infantil, cabe considerar que éstas forman un subsistema aparte dentro del sistema fonológico de la lengua, y que no da lugar a problemas de oposición fonológica más que en el sentido vertical.

"Martínez Celadrán, E. "Fonética". pp. 330

4. b/d vía- día
5. d/g día-guía
6. b/g vía- guía
7. b/d boba-boda
8. d/g doma -goma
9. b/g bamba - gamba
10. f/s fuma-suma
11. s/x casa- caxa
12. f/x fuego - xuego
13. p/b pata- bata
14. b/f brota - frota
15. p/f puma-fuma
16. t/d tos- dos
17. d/s dueño - sueño
18. t/s pito - piso
19. k/g casa- gasa
20. g/x gota-:-xota
21. k/x caca- caxa
22. p/b ropa-roba
23. b/f boca - foca
24. t/b bota-boda
25. d/s ada- asa
26. k/g peca-pega
27. g/x higo-hixo

2.1.21. Sonido

Según María Soledad Hernando García en su publicación El sonido y el eco localización manifiesta que:

“El sonido es una vibración que se propaga desde un emisor (las cuerdas de una guitarra, piano, las cuerdas vocales, un diapasón, un claxon...). Estas vibraciones se transmiten a las partículas del medio y a los materiales que están en contacto pasando de unas a otras hasta que llegan a nuestro oído. Cuando las ondas sonoras llegan al tímpano, membrana elástica situada en el oído externo, vibra transmitiéndose el sonido a la cadena de huesecillos situados en el oído medio amplificándose el sonido.”

El sonido es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas. Para que se genere un sonido es necesario que vibre alguna fuente. Las vibraciones pueden ser transmitidas a través de diversos medios elásticos, entre los más comunes se encuentran el aire y el agua. La fonética acústica concentra su interés especialmente en los sonidos del habla: cómo se generan, cómo se perciben, y cómo se pueden describir gráfica y/o cuantitativamente.

2.1.22. Producción del Sonido

El sonido se produce cuando un cuerpo vibra muy rápidamente por ejemplo la vibración del elástico, la frecuencia es el número de vibraciones u oscilaciones completas que se efectúan en 1 segundo. Se producen sonidos audibles cuando un cuerpo vibra con una frecuencia comprendida entre 20 y 20000 Hz (Hercio, unidad de medida para la frecuencia), por ejemplo una guitarra produce sonido si vibra con una frecuencia comprendida entre 20 y 20000 Hz.

El sonido se transmite a través de medios materiales, sólidos, líquidos o gaseosos pero nunca a través del vacío, el sonido es una onda; una onda es una perturbación que se propaga por el espacio. (

2.2.23. Cualidades del sonido

Las cualidades del sonido configuran los elementos sonoros como son: el timbre, La altura la intensidad, la duración

La Altura: Para que los humanos podamos percibir un sonido, éste debe estar comprendido entre el rango de audición de 16 y 20.000 Hz. Por debajo de este rango tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos. A esto se le denomina rango de frecuencia audible. Cuanta más edad se tiene, este rango va reduciéndose tanto en graves como en agudos. (Fuente los instrumentos por Francisco Blasco Verche)

La Intensidad: Es la cantidad de energía acústica que contiene un sonido, es decir, lo fuerte o suave de un sonido. La intensidad viene determinada por la potencia, que a su vez está determinada por la amplitud y nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. (Fuente los instrumentos por Francisco Blasco Verche)

El Timbre: Es la cualidad que confiere al sonido los armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental. La voz propia de cada instrumento que distingue entre los sonidos y los ruidos.

Esta cualidad es la que permite distinguir dos sonidos, por ejemplo, entre la misma nota (tono) con igual intensidad producida por dos

instrumentos musicales distintos. Se define como la calidad del sonido. Cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta.

Las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc.), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar).

El timbre permitirá distinguir si la voz es áspera, dulce, ronca o aterciopelada. También influye en la variación del timbre la calidad del material que se utilice. Así pues, el sonido será claro, sordo, agradable o molesto. (Fuente los instrumentos por Francisco Blasco Verche)

La Duración: Es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido. Podemos escuchar sonidos largos, cortos, etc. Los únicos instrumentos acústicos que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran, son los de cuerda con arco, como el violín, y los de viento (utilizando la respiración circular o continua); pero por lo general, los instrumentos de viento dependen de la capacidad pulmonar, y los de cuerda según el cambio del arco producido por el ejecutante.

2.1.24. Cualidades Sonoras

En todos los sonidos que percibimos se pueden distinguir tres cualidades: sonoridad, tono y timbre.

- La sonoridad está relacionada con la intensidad del sonido. La intensidad de un sonido viene determinada por la amplitud del movimiento oscilatorio, subjetivamente, la intensidad de un sonido corresponde a nuestra percepción del mismo como más o menos

fuerte. Cuando elevamos el volumen de la cadena de música o del televisor, lo que hacemos es aumentar la intensidad del sonido.

- El tono está relacionado con la frecuencia. El tono de un sonido depende únicamente de su frecuencia, es decir, del número de oscilaciones por segundo. La altura de un sonido corresponde a nuestra percepción del mismo como más grave o más agudo. Cuando mayor sea la frecuencia, más agudo será el sonido. Esto puede comprobarse, por ejemplo, comparando el sonido obtenido al acercar un trozo de cartulina a una sierra de disco: cuando mayor sea la velocidad de rotación del disco más alto será el sonido producido.
- El timbre está relacionado con la forma o la gráfica de la onda. El timbre es la cualidad del sonido que nos permite distinguir entre dos sonidos de la misma intensidad y altura. Podemos así distinguir si una nota ha sido tocada por una trompeta o un violín. Esto se debe a que todo sonido musical es un sonido complejo que puede ser considerado como una superposición de sonidos simples.

2.1.25. Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra

Según el Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre (2000) Lic. Amanda María Rojas Bastard manifiesta que:

“La acción de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra constituye un momento esencial en la preparación del niño para el aprendizaje de la lectura, debido a la gran relación que tiene con el proceso de leer, entendido este como reproducción

de la forma sonora de las palabras. Una palabra no es más que la consecutividad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado.”

Para el logro de la habilidad de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra, se utilizan tres procedimientos básicos: pronunciación enfatizada de cada uno de los sonidos, utilización de esquemas de las palabras y materialización de los sonidos con fichas, es decir, la construcción de un modelo espacial de la consecutividad temporal de los sonidos.

Cada sonido sonoro del discurso (y, especialmente, las vocales) tiene un tono determinado y, la sucesión de estos tonos recibe el nombre de entonación. La entonación afecta a todo el discurso y lo divide en grupos: los grupos fónicos. (Cantero, 1998 y 2002).

La unidad de la entonación es el contorno entonativo, que es la melodía de un grupo fónico, y la sucesión de contornos entonativos constituye la entonación del discurso. El acento y la entonación cumplen tres funciones; la función principal es la de integrar el discurso en bloques significativos (función pre lingüística), cada uno con un núcleo (el acento de frase).

La función lingüística de la entonación permite distinguir frases declarativas, interrogativas, suspendidas y enfáticas. Por último, mediante la función expresiva de la entonación pueden transmitirse una gran variedad de emociones (Cantero, 1998 y 2002).

2.1.26. La Contaminación Acústica

Desde hace años el ruido se ha convertido en un factor contaminante constante en la mayoría de las ciudades, suponiendo en la actualidad un grave problema con efectos fisiológicos, psicológicos, económicos y sociales. El principal causante de la contaminación acústica es la actividad humana.

El ruido ha existido desde la antigüedad, pero es a partir del siglo pasado, como consecuencia de la Revolución Industrial, del desarrollo de nuevos medios de transporte y del crecimiento de las ciudades, cuando comienza a aparecer el problema de la contaminación acústica urbana.

El ruido se define como cualquier sonido calificado, por quien lo sufre, como algo molesto, indeseable e irritante. A su vez, se define la contaminación acústica como aquella que se genera por un sonido no deseado, que afecta negativamente a la calidad de vida y sobre todo, a aquellos individuos que desarrollan actividades industriales y los que usan con bastante frecuencia determinados vehículos para poder desplazarse.

2.1.27. La Receptividad Sensorial Auditiva

Según El Método del Dr. Otorrinolaringólogo francés en su publicación “La Estimulación Sensorial y el papel del Nervio Neumogástrico”(2010)

“El sonido es un tipo de estimulación sensorial que está por todas partes, nos inunda. Cada parte de nuestro cuerpo externo e interno está preparado para recibir sus excitaciones por múltiples e ínfimas presiones que actúan sobre el conjunto de receptores o elementos sensoriales cutáneos y mucosos. Sin

embargo no siempre estamos despiertos a todas sus estimulaciones.”

El oído funciona como el organizador del conjunto de sensaciones acústicas con sus tres partes: externa, media e interna, él es el director de orquesta de todo el montaje para la recepción la estimulaciones sonoras.”

La vida en general tiene otro significado, porque los sentidos pasan a un primer plano, favoreciendo el vivir más intensamente. Una estimulación sensorial provoca entonces como un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención, la que a su vez es como la mecha que enciende la conciencia.

Una estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar más vivos. Los colores son más intensos, los olores más sutiles, los alimentos tienen otro sabor y una textura más refinada.

La perceptibilidad sensorial se refiere exclusivamente al hecho de oír, de captar los diferentes elementos de sonidos, el oído humano en perfectas condiciones fisiológicas es susceptible de ser entrenado.

2.1.28. Desarrollo Sensorial Auditivo

Escuchar es aprender a recibir las impresiones sonoras, por lo que el adiestramiento auditivo de los niños/as, comenzarán a grandes distancias sonoras esto es sonidos graves o agudos.

En contraste a Ferreiro y Teberosky, Ehri (1992, 1998; Ehri y Wilce, 1985) ha propuesto que: “El conocimiento del nombre de las letras y de los sonidos juega un papel mucho más determinante a la hora de explicar cómo los niños representan el habla a través de la escritura.”

De hecho, Ehri ha sostenido la opinión de que la primera manifestación de esa comprensión consta de ortografías representando sonidos en la pronunciación de palabras por letras que son fonéticamente apropiadas.

Inicialmente, sin embargo, los niños sólo son capaces de representar unos pocos sonidos en la representación de una palabra y parecen fiarse más del nombre de las letras en su intento de relacionar el habla y la escritura.

Por tanto, el hecho de que los niños se fíen más del nombre de las letras para escribir las palabras parece ser una explicación más plausible que la formulada por Ferreiro y Teberosky. Esto es justamente lo que han demostrado algunas investigaciones llevadas a cabo recientemente (v.gr., Cardoso-Martins, Correa, Lemos, y Napoleao, 2006).

2.1.29. La Sensibilidad Auditiva

Es la base de la musicalidad que es la cualidad que pretendemos desarrollar en nuestros niños/as ya que es el acto de escuchar, de prestar atención a lo que se oye, es decir añadir una emoción al acto de oír.

- **El Desarrollo de la Sensibilidad Auditiva**

El papel de la afectividad en la educación ha cobrado hoy una mayor importancia, debido a su incidencia directa en la formación del ser humano y se debe fomentar el cultivo de la sensibilidad a fin de compenetrar la afectividad y el intelectualismo.

La inteligencia auditiva se basa en la comprensión de las de las experiencias sensoriales y efectivas en el campo auditivo, que nos permite utilizar dichas experiencias para la composición e interpretación.

Componentes de la inteligencia, la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa y absoluta.

2.1.30. El Desarrollo de la Inteligencia Auditiva

Para Nuria Rodríguez en su libro será “súper dotado” nos manifiesta que la memoria auditiva:

Se refiere al conocimiento teórico de campo sonoro, se puede dominar la lectura, escritura y comprensión musical y no llegar a obtener una obra que sea el fiel reflejo del pensamiento sonoro.

Para el desarrollo de la inteligencia auditiva, la profesora brindara la mayor y más diversa experiencia sonora a los niños/as y lo guiara en la toma de conciencia de sus experiencias auditivas en el campo sensorial y auditivo.

2.1.31. Oír y Escuchar

Con cierta frecuencia se utilizan de forma indistinta la categoría oír y escuchar, aunque el acto de oír música no implica siempre el de escuchar, como a menudo piensa el adulto cuando se dirige al niño. También el niño puede confundir, en sus expresiones orales, lo que es oír y escuchar.

Se puede oír sin preexistente a nuestra percepción y la integridad del sistema auditivo, escuchar es más complejo, implica poder oír, prestar atención a lo que recibimos auditivamente, eliminar los elementos a lo que se escucha.

2.1.32. La función diferenciadora de los fonemas

Desde pequeños los niños pueden establecer una diferenciación entre las palabras por la percepción fonemática de estas, lo que no significa que realmente establezcan diferenciaciones entre las palabras por la composición de los sonidos que las forman.

Si preguntamos a los niños la diferencia que existe entre las palabras sol y sal, ellos nos dirán que son diferentes por su significado. Las palabras son diferentes por su contenido, porque expresan distintas cosas, y no por su composición sonora.

Para lograr la formación de esta acción, partimos por enseñar a los niños la posible transformación de una palabra en otra, que ellos comprendan la relación que existe entre cualquier cambio en la forma sonora de las palabras y su significado.

Para la realización práctica del trabajo se siguen diferentes vías, como son: cambios producidos en sonidos vocálicos en una palabra de pocos sonidos, realizada en forma de juego; a partir de una palabra ya conocida, por ejemplo, en la palabra ajo, al cambiar la última ficha (el sonido /o/, por otra que va a expresar el sonido /i / . Los niños deben determinar la nueva palabra formada y el cambio que se produce en su significado.

Otra forma de realizar el trabajo es a partir de los objetos de la realidad, citar las palabras que los designan, y luego los niños realizarán el análisis de sus sonidos para determinar los cambios que se dan en ellas.

Los niños pueden realizar ejercicios y juegos en un nivel ya puramente verbal, provocando cambios en los sonidos de las palabras para formar otras nuevas, o determinar qué nuevas palabras se forman cuando se ocasionan cambios en sus sonidos.

En general, podemos afirmar que la formación de esta acción crea una actitud de alerta en los niños ante el hecho de que el cambio de los sonidos, o la alteración de su orden en las palabras, varía la palabra y por consiguiente el objeto designado. Todo ello influye favorablemente en el aprendizaje posterior de lectura de las palabras.

Estos momentos encuentran su contenido y expresión más amplia en las orientaciones que se ofrecen en el Programa y que por supuesto no constituyen un esquema, pues es la maestra la encargada de imprimir a la preparación y desarrollo de sus actividades la mayor creatividad posible y en las cuales no perderá de vista su carácter lúdico.

A diferencia de los años de vida precedentes el Análisis Fónico sí ocupa un lugar dentro de las frecuencias dedicadas a la Lengua Materna en el horario, aunque esto no la exime de darle tratamiento para su ejercitación y consolidación en otros momentos y formas de organización del proceso educativo.

2.1.33. Proceso de la lectura

La lectura es sin duda una de las actividades más frecuentes y a la vez necesarias si pretendemos tener una participación activa en una comunidad alfabetizada como la nuestra.

La lectura no es un acto, es un proceso porque se desarrolla a través de una sucesión de actividades (cognitivas).

El proceso de lectura que es necesario introducir para comprender por qué las personas no recuerdan ni reproducen los textos tal cual son e, incluso, les agregan informaciones de las que carecían.

Por un lado, los lectores forman en su mente una representación del texto. Pero, al mismo tiempo, tratan de “imaginar” aquello a lo que el texto se refiere, es decir, los objetos, los eventos, las personas, los sucesos nombrados. A esa “imaginación” que tienen los lectores cuando leen se la llama “modelo de situación” (Johnson-Laird, 1983; Zwaan y Radvansky, 1998, entre otros).

2.1.34. La lectura infantil

El gusto por leer, el encuentro gozoso con los libros, deberá ser una finalidad fundamental de los profesores de lengua, humanidades y del autor. Que los alumnos aprecien y disfruten ante la belleza de los libros especialmente para ellos.

Como dice A.M. Fabregat: “Si tratamos de acercar al niño a una lectura gozosa, los mejores libros son aquellos que forman al mundo de la lectura infantil. Son libros con un lenguaje precioso, adaptado a su edad, no” acomodado” sino escrito pensado en los pequeños lectores.”

Según F.Cubells Salas en su obra Enseñanza de lengua en la educación Intermedia (1990), que los chicos de estas edades acuden a la lectura:

- Para el descubrimiento de su propia identidad personal
- Para un mejor conocimiento del mundo y los demás
- Para la formación de una cosmovisión o filosofía de la vida.
- Para hallar pistas de solución a problemas y responsabilidades sociales.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos mayores, etc.

Para: Juan e Jiménez Isabel O’shanahan Juan en su obra Enseñanza de la lectura (2008)se basa en(Ninio y Bruner, 1978).

“De hecho, una de las actividades que más se ha estudiado, antes de que los niños se inicien en el aprendizaje formal del lenguaje escrito, es la lectura de cuentos, y la creación de conocimientos sobre el lenguaje y estructuras de participación en la cultura escrita a partir de interacciones entre los padres y sus hijos en momentos de lectura compartida”

Estos estudios han puesto de manifiesto la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos, que tienen lugar en el contexto familiar. Vygotsky (1979, p. 89) explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo no se avanza en este potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas. En ese sentido Vygotsky, por un lado, difería de la concepción constructivista del aprendizaje y, por otro lado, defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula. Otros autores han profundizado en esta dimensión dialógica implícita en la teoría vygotskiana (Cole, 1995; Wells, 2001).

2.1.35. Importancia de la relación audición en los procesos de iniciación a la de lectura

De hecho, siempre que hay dificultades lectoras se hace una valoración de tipo visual y no de tipo auditivo. La lectura puede realizarse mediante dos vías independientes: vía directa o léxica e indirecta o fonológica.

Vía directa o vía léxica

El lector debe relacionar la escritura de la palabra con su significado directamente, reconociendo la palabra como un todo. De esta forma, se

produce una lectura global de las palabras familiares que reconocemos rápidamente por su forma, es decir, por sus características visuales.

Vía indirecta o vía fonológica

Mediante esta vía, el lector debe ir leyendo letra por letra, relacionando la escritura de cada una de las letras con su sonido y éste después con su significado. Esta vía da lugar a la llamada lectura fonética y es utilizada para palabras no familiares o palabras inventadas, Apoyándose en aspectos auditivos y en un procesamiento secuencial letra a letra.

La lectura es sin duda una de las actividades más frecuentes y a la vez necesarias si pretendemos tener una participación activa en una comunidad alfabetizada como la nuestra. Con todo, ya pesar de "conocer" el alfabeto y sus reglas, la actividad cognitiva que exige la lectura a menudo no resulta sencilla y acarrea problemas de diferente índole.

2.1.36. Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas

Según Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Lic. Amanda María Rojas Bastard. Manifiestan que:

“El análisis fónico de las palabras tiene también entre sus objetivos lograr que los niños realicen este tipo de diferenciación, lo que presupone la separación de la parte sonora de la palabra, de su significado, hacer abstracción del contenido y actuar con su elemento formal, con su forma sonora, con los sonidos que las componen. Para lograr la formación de esta acción, partimos por enseñar a los niños la posible transformación de una palabra en otra, que ellos comprendan la relación que existe entre cualquier

cambio en la forma sonora de las palabras y su significado.”

Los niños pueden realizar ejercicios y juegos en un nivel ya puramente verbal, provocando cambios en los sonidos de las palabras para formar otras nuevas, o determinar qué nuevas palabras se forman cuando se ocasionan cambios en sus sonidos.

En general, podemos afirmar que la formación de esta acción crea una actitud de alerta en los niños ante el hecho de que el cambio de los sonidos, o la alteración de su orden en las palabras, varía la palabra y por consiguiente el objeto designado. Todo ello influye favorablemente en el aprendizaje posterior de lectura de las palabras.

A diferencia de los años de vida precedentes el Análisis Fónico sí ocupa un lugar dentro de las frecuencias dedicadas a la Lengua Materna en el horario, aunque esto no la exime de darle tratamiento para su ejercitación y consolidación en otros momentos y formas de organización del proceso educativo.

2.1.37 El proceso escritor

Para el “Congreso Mundial de Lecto-escritura, con su libro de “La lecto-escritura en la edad preescolar” Lic. Amanda María Rojas Bastard”Manifieastan que:

“Por lo tanto a la hora de llevar a cabo un método de lectura, tendremos que tener presente el paralelismo existente con el método de escritura, analizando y reflexionando conjuntamente sobre estos procesos. Los problemas que generalmente surgen más tarde:

letra ilegible, inversiones, desaparición de letras, hacen pensar que si el niño hubiese adquirido una buena coordinación ojo-mano, una buena maduración tónica, un hábito de atención respecto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio, quizá no habrían surgido.”

Como hemos dicho con anterioridad, psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función sensorio-perceptiva de base es la misma.

Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motórica para representar signos gráficos la que distancia el proceso lector del proceso escribano. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa toda ejercitación sensorio-perceptiva redundará en ambos procesos.

La lectura dialógica es una nueva forma de entender la lectura: engloba el proceso cognitivo de la alfabetización dentro de un proceso más amplio de socialización en la lectura y creación de sentido acerca de la cultura escrita con las personas adultas del entorno.

La clave es la intersubjetividad o interacción en los diferentes espacios y momentos de aprendizaje lector, aula, centro, hogar, etc.

Desde la perspectiva dialógica, la comunidad cobra sentido no sólo porque representa un contexto en el que los niños interactúan más allá del marco escolar, sino también porque miembros de la comunidad entran en los espacios educativos y participan en actividades de alfabetización,

multiplicando las interacciones centradas en el proceso lector (Purcell-Gates, Degener, Jacobson y Soler, 2001; Soler, 2003)

Desde esta perspectiva, el proceso cognitivo que ponemos en marcha cuando leemos se caracterizaría de la siguiente manera: cuando un lector se encuentra delante de un determinado texto, percibe diferentes elementos que son procesados mentalmente siguiendo niveles jerárquicamente diferenciados. Así pues, reconoce las letras, sílabas, palabras, etcétera; éstos elementos, al ser procesados generan en él unas detenidas expectativas.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

La presente investigación se apoya en la **Teoría Constructivista** que plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al Mundo.

En este sentido se fundamentará en estrategias, técnicas y actividades donde el estudiante es un agente activo de su propio aprendizaje, donde el docente es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda fortalecer su proceso de desarrollo integral.

Esta investigación cuyo tema es “La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” de la ciudad de Ibarra, provincia de

Imbabura, año académico 2013-2014” permitirá dar a conocer y proponer una solución al problema a través de un manual didáctico.

El manual que se elaborará tendrá como referente las leyes, principios fundamentaciones que sustentan educación inicial, destacará como parte estructural fundamentos, estrategias metodológicas y técnicas con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad.

Por lo tanto es de vital importancia el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños/porque en esta etapa se desarrollan los cimientos en proceso de lectura y la escritura que construyen un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene como fin la formación del estudiante.

2.3 Glosario de Términos

- **Jerga.**-Es el nombre que recibe una variedad lingüística del habla , usada con frecuencia por distintos grupos sociales con intenciones de ocultar el verdadero significado de sus palabras, a su conveniencia y necesidades
- **Fonemas.**- Unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.
- **Fonética.**- Alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.

- **Fonológico.**- Conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales.
- **Consonante.**- Sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de expiración pulmonar. Esta obstrucción produce un ruido modulado de forma distinta según el punto velar, palatal, dental, donde ocurra.
- **Distensión.**- Última de las fases de producción de un sonido en la que los órganos articulatorios activos: labios, lengua, úvula, vuelven al estado de reposo o se preparan para la articulación del sonido que sigue. Final descendente de la curva melódica de entonación. Ocurre en las frases afirmativas, a partir de la última vocal tónica.
- **Explicación.**- Beneficio del lenguaje para informar.
- **Lenguaje.**- Facultad de expresión, que constituye el elemento base de todos los sistemas de comunicación del pensamiento, especialmente de las lenguas articuladas.
- **Letra.**- Cada uno de los signos con que se representan los sonidos de un idioma.
- **Modulación.**- Realizaciones de fonemas secundarios y supra segmentales, como acento, entonación, que ocurren en las combinaciones gramaticales de morfemas.
- **Pronunciación.**- Acción y efecto de emitir y articular sonidos para hablar.

- **Dialógico.**-Conocimiento que se adquiere a través del diálogo. Intercambiar conocimientos.
- **La Sensibilidad Afectivo Auditiva.**- Es la base de la musicalidad que es la cualidad que pretendemos desarrollar en nuestros niños/as ya que es el acto de escuchar, de prestar atención a lo que se oye, es decir añadir una emoción al acto de oír.
- **Grupo fónico.**- Es el segmento de un discurso considerado como límite en una pronunciación normal y no forzada, que queda delimitado por dos pausas o cesuras sucesivas de la articulación.
- **Palilalias.**- Trastorno del lenguaje hablado que consiste en la repetición espontánea e involuntaria de sílabas o de palabras.
- **Ecolalia.**- Perturbación del lenguaje que consiste en repetir el enfermo involuntariamente una palabra o frase que acaba de oír o pronunciar él mismo

2.4. Interrogantes de Investigación

- ¿Cómo diagnosticar las causas de discriminación auditiva en el proceso de lectura?
- ¿Cómo establecer estrategias de discriminación auditiva que fortalezcan el proceso de lectura?
- ¿Cómo diagnosticar como influye la discriminación auditiva en el proceso de lectura?
- ¿Cómo diseñar una manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura?
- ¿Cuándo socializar el manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura?

2.5 Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Discriminación Auditiva es la capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales.</p>	<p>Elementos Productores de Estímulos Sonoros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Naturaleza • Cuerpo Humano • Instrumentos musicales • Estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia y detecta el ruido-sonido/silencio. • Asocia un objeto con los sonidos que emite. • Reconoce y diferenciar las diferentes cualidades de los sonidos: intensidad, tono, duración. • Localiza el punto de partida de sonidos, ruidos y voces. • Identifica las voces familiares. • Desarrolla ejercicios de ritmo. • Asocia sonido-letra. • Distingue palabras que riman. • Escucha palabras cuya pronunciación es similar.
<p>Proceso de lectura</p> <p>Aunque los chicos no estén en condiciones de leer o comprender plenamente los textos, la iniciación temprana en la lectura es parte de las actividades lúdicas empieza a través de la voz del adulto.</p>	<p>Reconocer sonidos iniciales y finales para lograr una excelente lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Social 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alcanza logros requeridos. ➤ Tiene curiosidad por el tema. ➤ Tiene interés por distinguir sonidos iguales. ➤ Cumple a satisfacción los trabajos y tareas. ➤ Responde a preguntas sencillas. ➤ Identifica claramente el trabajo a realizarse. ➤ Da a conocer sus puntos de vista. ➤ Narra cuentos cortos.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de Investigación

El diseño de investigación de este trabajo es **no experimental**, porque se redujo a la observación de fenómenos sociales tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir o manipular su desarrollo.

Tendrá un enfoque **cualitativo**, ya que permitirá y estimulará la realización de ajustes con el propósito de obtener provecho de la información recolectada en las fases tempranas de su realización, se limitará al estudio de hechos y fenómenos sociales de la realidad y no analizó cifras.

Los tipos de investigación que se utilizarán en esta investigación son:

3.1.1 Investigación de campo.- Proporciono la recopilación de la información fue necesario trasladarse al lugar de los hechos, es decir en la institución seleccionada.

3.1.2 Investigación.- Brindo la sustentación del marco teórico y la fundamentación de la propuesta alternativa, se recurrió a fuentes escritas y electrónicas que apoyarán el proceso de construcción lógica del informe de investigación.

3.1.3 Investigación descriptiva.- Proceso y análisis de las características o fenómenos que se dan en personas del grupo seleccionado, para obtener datos que proporcionaron de un determinado problema para conseguir información sobre las variables de estudio

3.1.4 Investigación Propositiva.- Se inició con la observación de ciertas causas presumibles que avanzan longitudinalmente en el tiempo a fin de observar sus consecuencias, la misma que permitirá elaborar un manual de estrategias, cuyo fin será ser un instrumento práctico para el fortalecimiento del aprendizaje que garantice el desarrollo integral del niño y a labor educativa.

3.2. Métodos

En la presente investigación se empleó los siguientes métodos.

3.2.1 El Método Científico.- Se utilizó para recoger y analizar datos, ya que el uso de un procedimiento ordenado y lógico llevará a descubrir los conocimientos verdaderos de esta investigación, donde se utilizaron teorías y modelos que permitieron la realización de observaciones a fin de obtener resultados que seguirán procedimientos lógicos para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social utilizados a lo largo de todo el trabajo.

3.2.2 El Método Deductivo

Este método se aplicó en el Capítulo I, desde el problema mismo de esta investigación a través de un proceso donde se presentó principios, leyes o normas generales, de las cuales se extrajo conclusiones y

consecuencias para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar su validez.

3.2.3 Método Inductivo

El método inductivo fue de gran ayuda en el estudio y análisis de los casos o hechos particulares, aplicados a través de la observación sistemática y periódica de los hechos reales que ocurrió en torno al fenómeno de esta investigación, a fin de establecer algún principio de carácter general que rija a todos los casos.

La aplicación de las fichas de observación, fue un instrumento fundamental que permitió recolectar datos reales y no pasar por alto ningún aspecto del fenómeno a observar.

3.2.3 El método Sistémico.- Con el estudio de este método permitió fragmentar los contenidos para lograr la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, que servirán para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles para el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

3.2.4 El Método Descriptivo, permitió determinar la situación de la incidencia de la discriminación auditiva en el proceso de lectura de los niños y niñas de cuatro a cinco años, puesto que tiene como base la observación, el mismo que servirá para describir tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, ayudando a dar una visión del problema y del lugar.

3.3. Técnicas

En la presente investigación se emplearon las siguientes técnicas para recolectar información necesaria.

3.3.1 La encuesta.- Que se aplicó a la población de docentes del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, estructurada con preguntas de selección múltiple que facilitarán la recolección de la información que precisa la investigación.(<http://definicion.de/>)

3.3.2 La ficha de observación.- Se utilizó indicadores y criterios de valoración, seleccionando cuidadosamente los aspectos que interesa registrar información valiosa y confiable para determinar la realidad de la situación de los niños y niñas de cuatro a cinco años que acuden al Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” de la ciudad de Ibarra.

3.3.3 Entrevista.- Es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado).

3.4 Población

La población está conformada por docentes y niños/as del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

Cuadro de Población de Docentes

Cuadro N° 1 Población de Docentes

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”	
Paralelos	Docentes
Primero “A”	1
Primero “B”	1
Primero “C”	1
Primero “D”	1
Primero “E”	1
TOTAL	5

Como el número de docentes es reducido se aplicó los instrumentos a toda la población.

Cuadro de Población de Estudiantes del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”

Cuadro N°2 Población de Estudiantes

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”	
PARALELOS	ESTUDIANTES
Primero “A”	30
Primero “B”	30
Primero “C”	30
Primero “D”	30
Primero “E”	30
TOTAL	150

3.5 Muestra

No se extrajo la muestra, por tratarse de una población demasiado pequeña y se trabajó con la totalidad de la población.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS A LOS SEÑORES DOCENTES DEL ESTABLECIMIENTO EN MENCIÓN

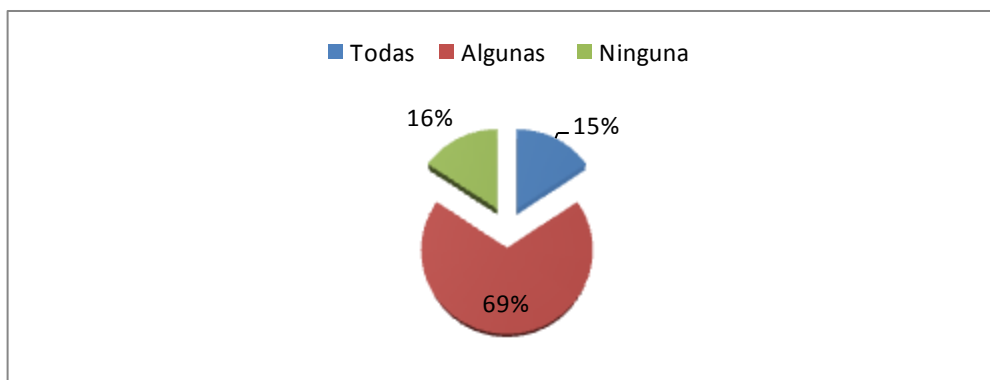
1.- ¿Qué funciones básicas considera importantes previas a la iniciación a la lectura?

Cuadro N°2 Funciones básicas

Parámetros	Frecuencia simple	Frecuencia acumulada	%
Todas	2	2	15%
Algunas	2	4	69%
Ninguna	1	5	16%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del C.D.I "Rafael Suarez"

Grafico N°1 Funciones básicas



Autor: Ipiates Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

Mediante la tabla del gráfico se pudo evidenciar que la mayoría de las docentes desconocen las principales funciones básicas previas a la iniciación a la lectura. Lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en proceso de lectura.

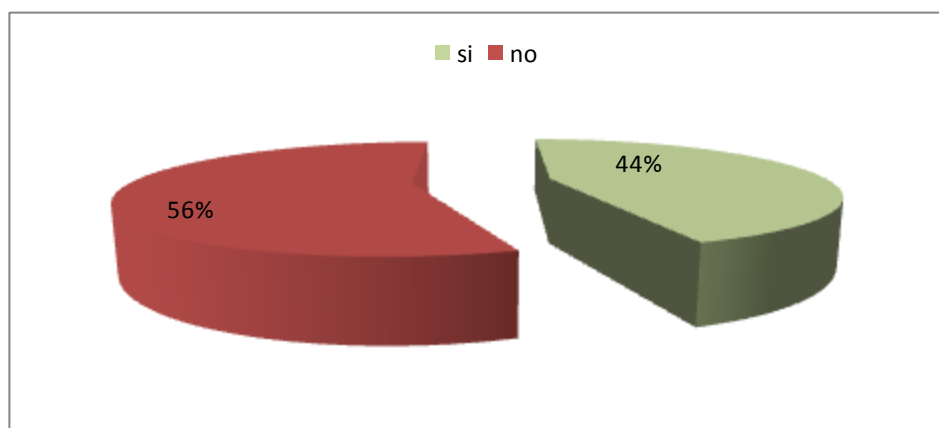
2.- ¿Conoce usted acerca de las estrategias de discriminación auditiva para fortalecer el proceso de la iniciación a la lectura?

Cuadro N° 4 Discriminación auditiva

Parámetros	Frecuencia simple	Frecuencia Acumulada	%
SI	2	2	40%
NO	3	3	50%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del C.D.I "Rafael Suarez"

Grafico N° 2 discriminación auditiva.



Autor: Ipiales Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el gráfico y tabla se puede analizar que los docentes manifiestan que no tienen conocimiento acerca de las estrategias de discriminación auditiva. Lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en el proceso de lectura.

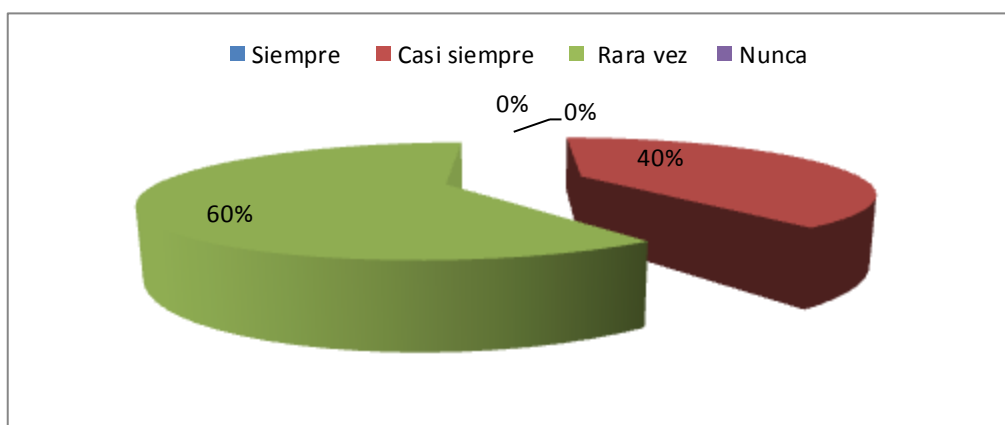
3.- ¿Aplica estrategias de discriminación auditiva durante la jornada diaria?

Cuadro N° 5 Estrategias de discriminación auditiva

Parámetros	Frecuencia Simple	Frecuencia Acumulada	%
Siempre	0	0	0%
Casi siempre	2	2	40%
Rara vez	3	5	60%
Nunca	0	0	0
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del C.D.I "Rafael Suarez"

Grafico N° 3 Estrategias de discriminación auditiva



Autor: Ipiales Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

La tabla y el gráfico nos demuestra que las docentes rara vez aplica estrategias de discriminación auditiva durante la jornada diaria, lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en el proceso de lectura.

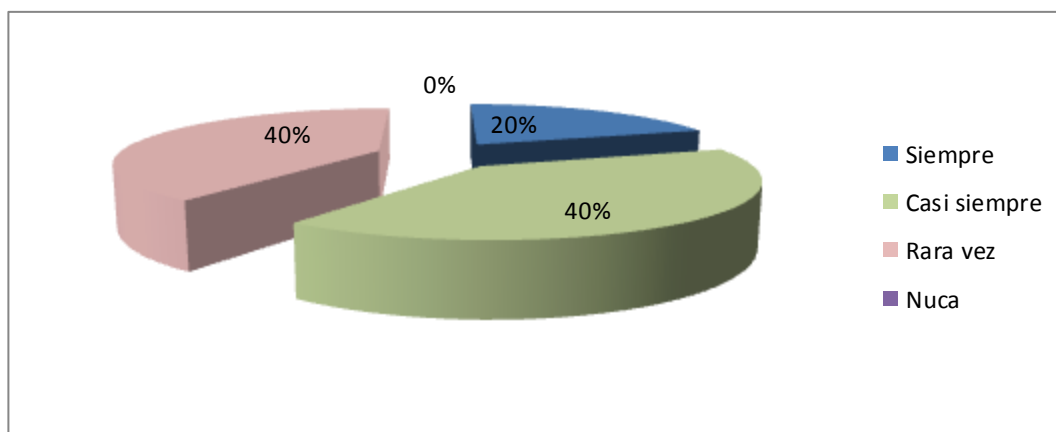
4.- ¿Consigue que los niños/as trabajen realizando ordenes sencillas?

Cuadro N°6 Órdenes sencillas.

Parámetros	Frecuencia Simple	Frecuencia Acumulada	%
Siempre	1	1	20%
Casi siempre	2	3	40%
Rara vez	2	5	40%
Nunca	0	0	0
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del C.D.I "Rafael Suarez"

Gráfico:N°5 Ordenes sencillas



Autor: Ipiales Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes manifiestan que casi siempre, consiguen que los niños/as trabajen realizando ordenes sencillas. Lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva para el proceso de lectura.

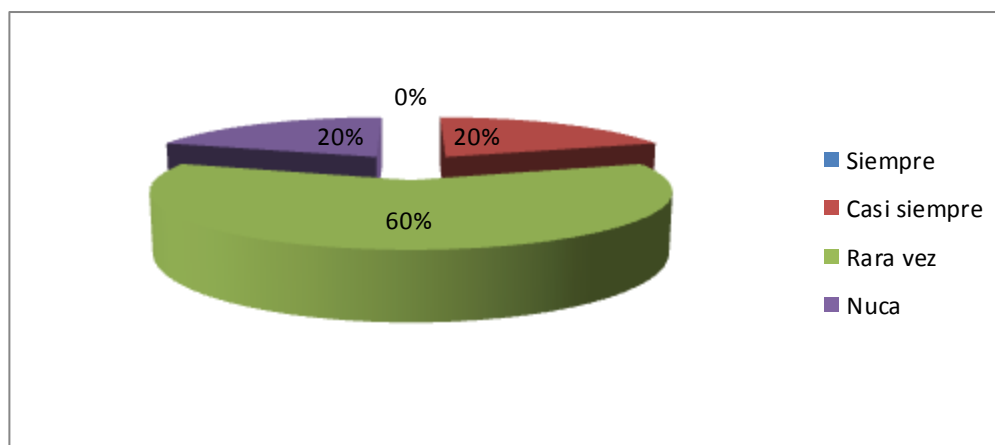
5.- ¿Los niños de su grupo a cargo presentan dificultad en la discriminación auditiva?

Cuadro N°7 Dificultad en la discriminación auditiva

Parámetros	Frecuencia Simple	Frecuencia Acumulada	%
Siempre	0	0	0%
Casi siempre	1	1	20%
Rara vez	3	4	60%
Nunca	1	5	20
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del C.D.I "Rafael Suarez"

Grafico N° 5 Dificultad en la discriminación auditiva



Autor: Ipiates Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos los docentes afirman que casi siempre, los niños de su grupo a cargo presentan dificultad en la discriminación auditiva. Lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en el proceso de lectura.

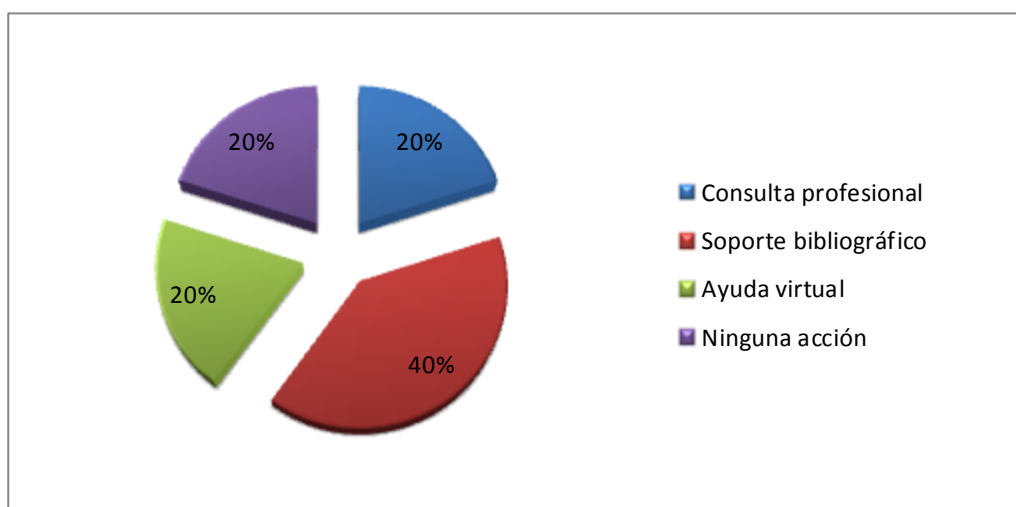
6.- ¿Qué acciones toma cuando evidencia problemas de discriminación auditiva?

Cuadro N° 8 Problemas de discriminación auditiva

Parámetros	Frecuencia simple	Frecuencia acumulada	%
Consulta profesional	1	1	20%
Soporte bibliográfico	2	3	40%
Ayuda virtual	1	4	20%
Ninguna acción	1	5	20%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del centro de educación inicial “Rafael Suarez”

Grafico N° 6 Problemas de discriminación auditiva



Autor: Ipi ales Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos los de docentes manifiestan que a veces toman importancia por información. Lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en el proceso de lectura.

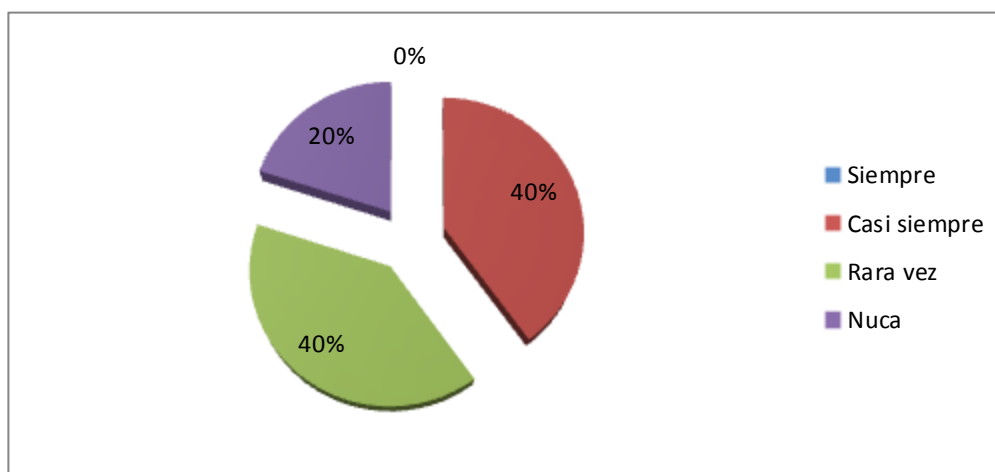
7.- ¿Logra despertar el interés y participa en la práctica de ejercicios de discriminación auditiva?

Cuadro N°9 Ejercicios de discriminación auditiva

Parámetros	Frecuencia Simple	Frecuencia Acumulada	%
Siempre	0	0	0%
Casi siempre	2	2	40%
Rara vez	2	4	40%
Nunca	1	5	20%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del centro de educación inicial "Rafael Suarez"

Grafico N°7 Ejercicios de discriminación auditiva



Autor: IpiALES Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de las docentes opinan que no logran despertar el interés y participa en la práctica de ejercicios de discriminación auditiva, lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en el proceso de lectura.

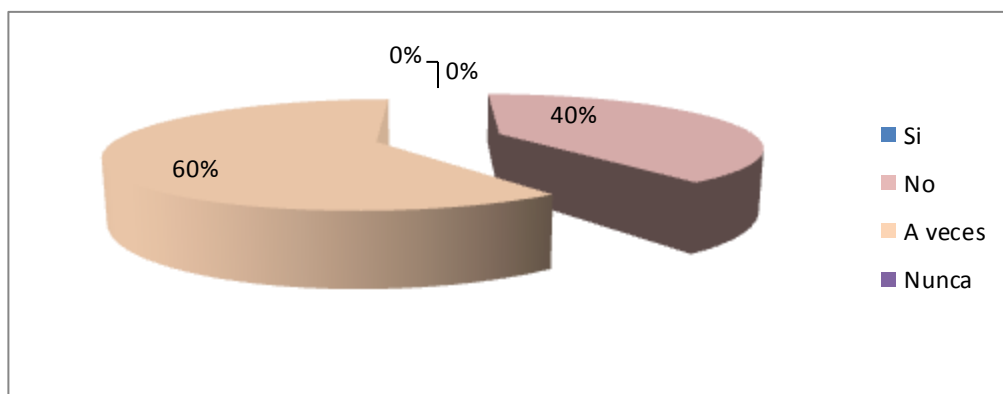
8.- ¿Se apoya de material didáctico para la estimulación de la discriminación auditiva?

Cuadro N°10 Estimulación de la discriminación auditiva

Parámetros	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0
Total	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del centro de educación inicial "Rafael Suarez"

Grafico N°8 Estimulación de la discriminación auditiva



Autor: Ipiates Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los docentes manifiestan que no, se apoya de material didáctico para la estimulación de la discriminación auditiva., lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en proceso de lectura.

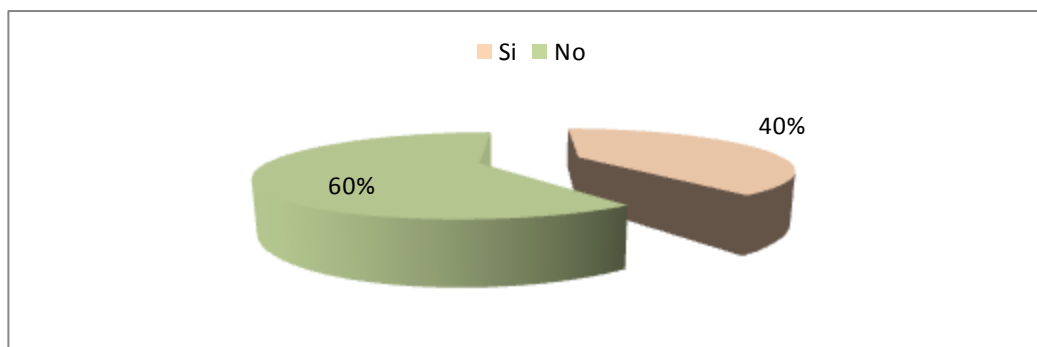
9.- ¿Conoce las posibles causas que ocasiona la discriminación auditiva en el proceso de lectura?

Cuadro N°11 Causas de la discriminación auditiva

Parámetros	Frecuencia Simple	Frecuencia Acumulada	%
Si	2	2	40%
No	3	5	60%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del centro de educación inicial "Rafael Suarez"

Gráfico N°9 Causas de la discriminación auditiva



Autor: Ipiales Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los docentes manifiestan que no, conoce las posibles causas que ocasiona la discriminación auditiva en la iniciación a la lectura. Lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en el proceso de lectura.

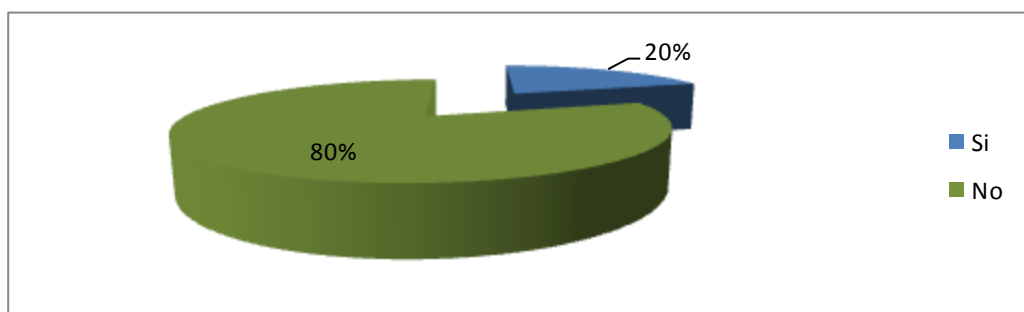
10.- ¿Conoce cuáles son las posibles causas que dificulta en el proceso de maduración en la discriminación auditiva?

Cuadro N° 12 Maduración en la discriminación auditiva

Parámetros	Frecuencia Simple	Frecuencia Acumulada	%
Si	1	1	20%
No	4	5	80%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes del centro de educación inicial "Rafael Suarez"

Grafico N°10 Maduración en la discriminación auditiva



Autor: Ipiates Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los docentes manifiestan que no, conoce cuáles son las posibles causas que dificulta en el proceso de maduración en la discriminación auditiva. Lo que se evidencia la necesidad de tener un manual didáctico, de cómo fortalecer la discriminación auditiva en el proceso de lectura.

4.2 Análisis e interpretación de resultados de las fichas de observación aplicadas a cada uno de los niños y niñas del centro de educación inicial “Rafael Suarez”

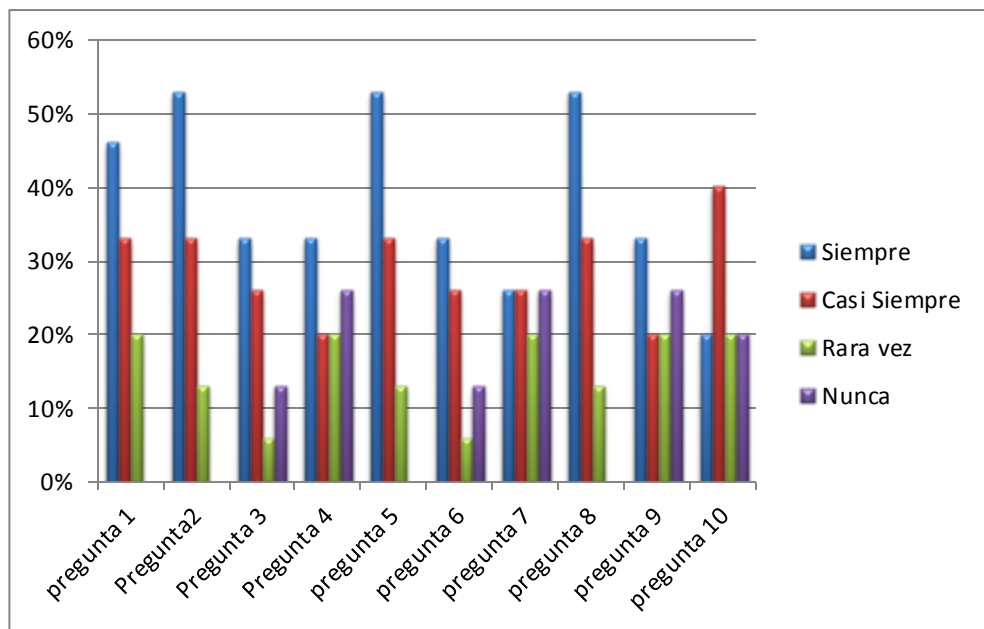
Cuadro N°11 Fichas de observación

Parámetros	Siempre	Casi Siempre	Rara vez	Nunca	Frecuencia	%
El niño diferencia y detecta el ruido/sonido /silencio.	46,66%	33,33%	20%	0%	150	100%
Asocia un objeto con los sonidos que emite.	53,33%	33,33%	13,33%	0%	150	100%
Repite palabras de sonidos similares	33,33%	26,66%	6,66%	13,3%	150	100%
Localiza el punto de partida de sonidos, voces.	33,33%	20%	20%	26,66%	150	100%
Tiene interés por aprender y estudiar.	53,33%	33,33%	13,33%	13,33%	150	100%
Cumple a satisfacción los trabajos y tareas.	33,33%	26,66%	6,66%	13,33%	150	100%
Responde a preguntas sencillas.	26,66%	26,66%	20%	26,66%	150	100%
Expresa oralmente con claridad sus necesidades básicas.	53,33%	33,33%	13,33%	0%	150	100%
Ejecuta órdenes sencillas.	33,33%	20%	20%	26,66%	150	100%
Reconoce los objetos que terminen con igual sonido.	20%	40%	20%	20%	150	100%

Fuente: Encuesta a docentes del centro de educación inicial “Rafael Suarez”

GRÁFICO GENERAL DE FICHAS APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL RAFAEL SUAREZ

Grafico N°13 Fichas de observación



Autor: Ipiales Matango Dora Graciela

INTERPRETACIÓN

En la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del centro de educación Rafael Suarez se pudo observar que el 46,66% el niño no diferencia y detecta el ruido/sonido /silencio ,el 33,33% no repite palabras de sonidos similares el 53,33 expresa oralmente con claridad sus necesidades básicas.

Por lo tanto el análisis de las fichas de observación realizadas a los niños y niñas de Educación Inicial, se determinó que con el manual de una guía adecuada en el tema de discriminación auditiva, se logra fortalecer la iniciación a la lectura. Los datos del diagnóstico fueron procesados, tabulados e interpretados, sus resultados han permitido respaldar la justificación del problema en estudio, proporcionando los contextos para fundamentar las conclusiones y recomendaciones que a su vez apoyan en la realización de la propuesta, la misma que consiste en la elaboración un manual con el tema de “Estrategias de la discriminación auditiva para mejorar el proceso de iniciación a la lectura “para docentes de educación inicial , mejorándose así nuestra calidad educativa.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes no dan la importancia al desarrollo de destrezas de Discriminación Auditiva, no han tenido interés para proveerse de un manual específico que les permita aplicar estrategias didácticas que favorezcan en los escolares, el progreso de este tipo de destrezas.
- Los docentes desconocen cómo realizar juegos lúdicos, con el cual puedan propiciar en los niños el desarrollo de destrezas.
- La mayoría de docentes destacan que las deficiencias en el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños, dificulta el proceso de lectura en las diferentes áreas del conocimiento y psicomotoras, sin embargo, no se han aplicado las estrategias adecuadas para estructurar un manual didáctico que contenga ejercicios adecuados para potenciar su desarrollo.
- En la bibliografía y material didáctico no se incrementan con técnicas activas y juegos interactivos para el desarrollo en forma específica de destrezas de audición, lo que ocasiona que el proceso didáctico no se propicie aprendizajes significativos con los niños/as de educación inicial.
- Ante el resultado obtenido, se concluye que al elaborar un manual didáctico acorde a las necesidades de los niños, tiene vital importancia para eliminar las dificultades a futuro en la lectoescritura.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Se recomienda al Director de la Institución y al personal docente ser flexible, apreciar lo novedoso, proponer nuevas técnicas y actividades para desarrollar la discriminación auditiva de los niños.
- Las maestras parvularias deben realizar un diagnóstico del nivel de la discriminación auditiva para planificar actividades que conduzcan a corregir errores de pronunciación, articulación, tartamudez, y a la vez superar problemas psicológicos-lingüísticos.
- Se sugiere a las autoridades de educación dotar a las escuelas de infraestructura necesaria, materiales y capacitación para propiciar un mejor desenvolvimiento de los niños en los centros de educación inicial.
- Se recomienda al personal docente reorientar la forma de impartir conocimientos en el aula siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de técnicas para potenciar la discriminación auditiva en base a actividades y juegos recreativos para lograr un eficaz desarrollo en los niños y niñas de este nivel escolar.
- Los niños deben aprender mediante el contacto directo con todos y cada uno de los materiales, y deben estar motivados para tratar los temas específicos en cada clase.

5.3. Respuesta a las interrogantes de investigación

- **¿Cómo diagnosticar la falta de discriminación auditiva en el proceso a la lectura?**

De acuerdo a la investigación realizada se observó que los niños /as tienen, dificultad en pronunciar palabras similares, problemas para seguir instrucciones complejas, para aprender nuevos vocabularios o un nuevo idioma. Tienen severos problemas para establecer la conversión grafema/fonema, por lo que necesitan un refuerzo específico para aprender a leer.

- **¿Cómo establecer estrategias de discriminación auditiva que fortalezcan el proceso de lectura?**

Con los datos obtenidos más de la mitad de los docentes encuestadas respondieron que poco conocen sobre la discriminación auditiva para fortalecer la iniciación a la lectura. Al respecto se considera el desarrollo de la discriminación auditiva, habilita al niño/a en el reconocimiento de los sonidos y la capacidad de interpretarlos y relacionarlo con el símbolo que lo representa.

- **¿Cómo definir la importancia que tiene la discriminación auditiva en el proceso de lectura**

La adaptación de su lenguaje y habla usual al sistema fonológico de la Lengua que adquiere, dependerá más estrechamente de su discriminación auditiva que no de sus posibilidades articulatorias. Dicho de otro modo, la discriminación auditiva, además de a la sensación y a la percepción, implica a otras funciones nerviosas superiores de más alta

complejidad, en tanto que mantiene cierta independencia de la capacidad articuladora del niño propiamente dicha.

- **¿Cómo diseñar una manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura?**

1- Definir el tema: debes acotar el alcance o profundidad del manual.

2- Relacionado con el punto 1, debes visualizar al lector objetivo al cual está dirigido el manual, para adaptar el lenguaje.

3- Define la estructura, en el fondo los temas a tratar, desde la introducción hasta los últimos consejos . Directamente relacionado a esto se encuentra la necesidad de definir el medio de difusión: en las versiones impresas, en general se permiten párrafos más extensos y detallados que en las guías o manuales.

4- Tomare manuales de temas similares, para tomar ideas y afinar la estructura, antes de comenzar.

5- Redactare el manual, tomando en cuenta todo lo anterior, y luego pásalo a diferente personas que se ajusten a tu público objetivo, a ver si entienden bien el contenido, y toma sus recomendaciones, para elaborar así una versión final.

CAPITULO VI

6.- PROPUESTA ALTERNATIVA.

6.1.- TITULO DE LA PROPUESTA

“MANUAL DE ESTRATEGIAS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTURA”

6.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

Analizando los resultados que se desprenden de las encuestas aplicadas a docente y las fichas de observación a los niños , se puede concluir que dichos centros de educación inicial no están utilizando estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura tienen ciertas deficiencias ya que algunas docentes confunden la discriminación auditiva con la discapacidad auditiva por lo que no cumple con las expectativas queremos poner a consideración una alternativa apropiada que utilicen los docentes en sus centros educativos con la única finalidad de que el niño/a desarrolle la discriminación auditiva para evitar la dislexia . Dada la importancia de la educación inicial como base en la formación integral del niño.

El trabajo tiene como propósito orientar el proceso educativo hacia nuevas estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura; esta forma de plantear la discriminación auditiva requiere del

desarrollo de habilidades y competencias psicosociales, las mismas que permitirán incorporar elementos clave para el desenvolvimiento adecuado a nivel de disciplina, cortesía, solicitud a lo encomendado, entre otros.

Es de vital importancia para las docentes contar con nuevas metodologías e innovadoras, lúdicas como herramientas de trabajo permitiendo fortalecer y crecer en los conocimientos, competencias del infante; formando parte de una integración familiar, social, educativa y afectiva.

6.3. Fundamentación.

6.3.1 EDUCATIVO: El desarrollo de la discriminación auditiva en la infancia es parte de los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para el proceso de lectura, en la medida en que se aprendan significativamente; no todos los alumnos tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos.

El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para el alumno, el interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el alumno. Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase.

6.3.2 PSICOLÓGICO: Los contenidos deben ser acordes al nivel de conocimientos previos que tiene los niños/as, puedan aprender contenidos demasiado complejos; para que los niños/as pueda comprender los contenidos necesita que su estructura de conocimientos tenga esquemas con los que pueda relacionar e interpretar la información que se le presenta. Los docentes deben ser capaces de activar los

conocimientos previos del alumno haciendo que piensen en sus ideas y sean concientes de ellas.

6.3.3 TECNOLÓGICO: Debido a la diversidad de la tecnología disponible, es importante hacer una buena elección que sea adecuada para la habilidad del niño y los objetivos a cumplir, ya que los niños/as que utilizan la informática a edad temprana tienen la ventaja de crecer con esta tecnología y usarla para su provecho a lo largo de su vida.

6.3.4 LÚDICO: El juego es considerado el principal medio de aprendizaje para los niños; algunos lo consideran como el trabajo más serio durante la infancia, es la manera más natural de experimentar y aprender; favorece el desarrollo del niño en diferentes aspectos.

El juego permite que el niño haga uso de su creatividad, desarrolle su imaginación y posibilita el aprendizaje significativo puesto que la actividad lúdica capta el interés y la atención del niño.

6.3.5 SOCIAL: En su desarrollo socio emocional, ya que le permite expresar sus emociones y aliviar tensiones pues le proporciona placer y alegría. Es un medio que le permite socializar ya que entra en contacto con otros niños/as y con los adultos, aprendiendo a respetar normas de convivencia y a conocer el mundo que lo rodea. Cumple un rol muy importante en el desarrollo de su personalidad, pues le brinda la oportunidad de ser activo y explorar a través del sentido de la audición nuevas sensaciones para poderlas mejorar.

6.4 Objetivos:

6.4.1 General

Elaborar un manual general de actividades a utilizarse por los docentes parvularios para la enseñanza de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura.

6.4.2 Específicos

- Socializar la utilización del manual de apoyo a los docentes, a través de la Coordinación Provincial de Educación Inicial.
- Sensibilizar a las educadoras/es en el uso nuevas. estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura
- Poner en práctica las actividades sugeridas en el manual, para beneficio de los niños y niñas.
- Lograr la aplicación definitiva del manual en el Centro de Educación Inicial.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

La aplicación del presente manual de actividades para la enseñanza de la discriminación auditiva estará determinado de acuerdo a al contexto y necesidades de los estudiantes, se realizará en el centro de educación Inicial “Rafael Suarez”, con los niños y niñas de cuatro a cinco años y durante el año lectivo 2013 -2014, en el Barrio los ceibos, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

La institución cuenta con una infraestructura en buenas condiciones pero siempre hay que cubrir necesidades que en la mayoría de las veces no son atendidos por las autoridades de turno y educativos el cual para su mejoramiento se lo realiza a través de mingas conjuntamente con padres de familia y comunidad.

6.6. Desarrollo de la propuesta



“MANUAL DE ESTRATEGIAS DE
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA PARA
... EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA
PARA LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

<http://inciclopedia.wikia.com>

INTRODUCCIÓN

La elaboración de un manual con estrategias para desarrollar la Discriminación auditiva, constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La discriminación auditiva es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas.

Un programa completo de discriminación auditiva contempla las siguientes áreas de entrenamiento: Conciencia auditiva, Memoria Auditiva, Discriminación auditiva, Sonidos iniciales, Sonidos finales.

El desarrollo de ésta destreza lo conlleva a desarrollar la habilidad de escuchar. Una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.

Es necesario que el niño y la niña identifiquen fonemas iniciales, intermedios y finales que servirán de base para la lectura fonética.



<http://www.imagui.com>



¿COMO UTILIZAR ESTA MANUAL?



Se debe considerar esta manual como un apoyo pedagógico en la planificación diaria.

Cuando se ha elegido una actividad, asegúrese de tener el lugar y los materiales listos.

Trata de seguir una secuencia incrementando los grados de dificultad y variantes.

Lee detenidamente la actividad elegida y asegúrate de entenderla y además de interiorizarla.

Es importante que la maestra realice los ejercicios o actividades, demostrando así, como deben realizarlo los niños y las niñas.



<http://corazondeideas.blogspot.com>

© www.cutecolors.com



ESTRATEGIAS DE INICIACION A LA ESTIMULACION DE LA DISCRIMINACION AUDITIVA

Las estrategias que se presentan a continuación permiten desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes para lograr un buen proceso de lectura:

RECURSOS:

- Vendas
- Revistas de recortar
- Flautas, silbato



<http://caratulasparaword.blogspot.com/>



ESTRATEGIA N°1

LA GALLINITA CIEGA

OBJETIVO: Asociar un objeto con los sonidos que emite.

PROCESO:

Con los ojos cerrados invitar a los niños, que identifiquen sonidos producidos por el mediador, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota.



<http://sentidoson5.wikispaces.com>

ESTRATEGIA N°2

ESCOGER PARES

OBJETIVO: Discriminar sonidos espontáneos.

PROCESO:

- Presentar a los niños diferentes propuestas de sonidos, tales como el timbre, el teléfono, un llanto, ronquidos, estornudos...etc.
- Recortar imágenes que represente cada sonido
- Incentivar a los niños escuchen los sonidos relacionados con la imagen presentada, seguir un orden.



<http://canciones-infantiles.com>

ESTRATEGIA N°3

YO TENGO RITMO

OBJETIVO: Reconocer las características del sonido:
intensidad, timbre, duración y tono

PROCESO:

- Juegos corporales, siguiendo secuencias rítmicas con la participación de diferentes segmentos corporales, como el ritmo de palmadas.
- Presentar la grabación de un patrón rítmico



<http://canciones-infantiles.com>

ESTRATEGIA N°4

QUE SONIDO SERA FLAUTA O SILVATO

OBJETIVO: Aprender lo que escucha, mejor dicho entender el sonido.

PROCESO:

Situado de espaldas del alumno, el docente emite sonidos con los instrumentos que dispone siguiendo la siguiente secuencia:

Flauta/silbato

Flauta /flauta

Silbato/silbato

Flauta/silbato

Flauta /flauta

Silbato/silbato



<http://musikliturgik.blogspot.com/>

<http://www.solostocks.com>

ESTRATEGIA N°5

¿QUE ANIMAL SOY?

OBJETIVO: Reconocer las características del sonido: intensidad, timbre, duración y tono.

PROCESO:

Contar con la participación de distintos niños para que imiten sonidos de animales o seres humanos. Los demás tratarán de adivinarlos.

Realizar el mismo juego tratando de reproducir sonidos característicos del campo, vez, ríos, pasos, aeropuerto, de la calle de la estación de ferrocarril. Llamar la atención para considerar el tono intensidad y timbre.



<http://www.estudiojuridicolingsantos.com>

ESTRATEGIA N°6

RIMO MI NOMBRE CON UN OBJETO

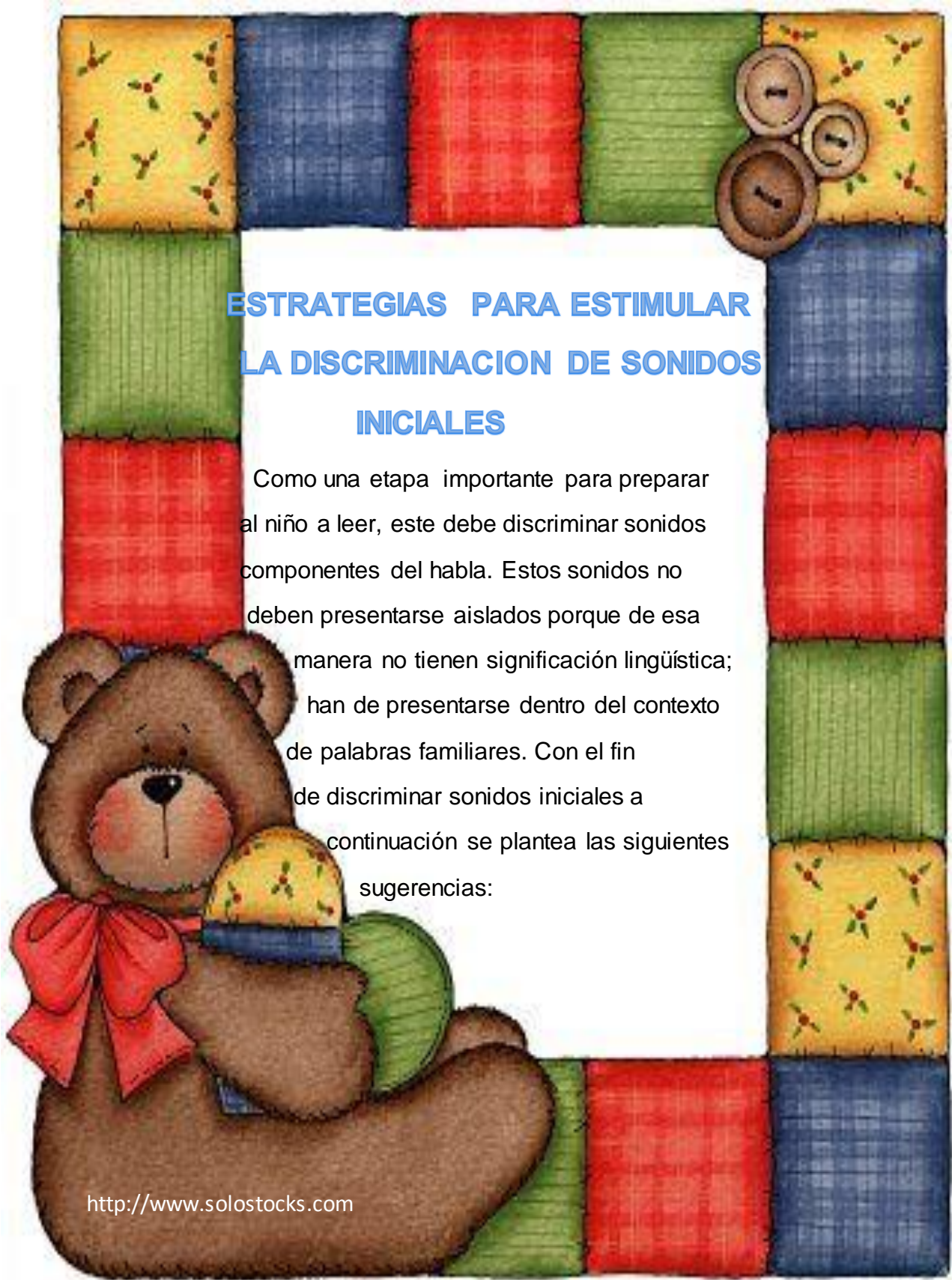
OBJETIVO: Introducir los sonidos de consonantes iniciales

Sacar fotografías de los niños donde comienzan los nombres de los niños con la inicial M descubrir el sonido si está relacionado con algún objeto de la sala de clase.

Proponer otras opciones.



http://igtorres50.blogspot.com/2013_03_01_archive.html



ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA DISCRIMINACION DE SONIDOS INICIALES

Como una etapa importante para preparar al niño a leer, este debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares. Con el fin de discriminar sonidos iniciales a continuación se plantea las siguientes sugerencias:

<http://www.solostocks.com>



RECURSOS PARA LA DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS INICIALES

- Juguetes de plásticos
- Tarjetas de discriminación auditiva
- Tizas
- Lápices
- Goma
- tijeras



<http://paraquefuturoeducamos.blogspot.com/> www.cutecolors.com

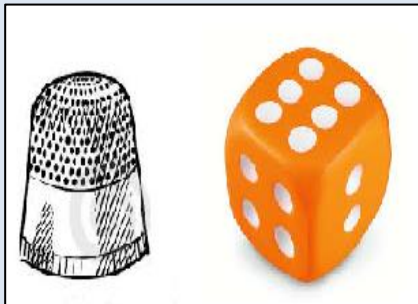
ESTRATEGIA N°7

MI GRUPO DE OBEJETOS SEGÚN EL SONIDO

OBJETIVO: Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos.

PROCESO:

Juntar una serie de objetos, de material plástico u otros y agrupar aquellos que comiencen con el mismo sonido. Por ejemplo: dado, dedal, perro, pájaro peinera tijeras, taza, tornillo. Pedirles a los niños/as que pronuncien las palabras y tratar que alarguen el sonido inicial sin separarlo del resto de la palabra. Tratar que busquen otros objetos en la sala de clase para completar los grupos.



<http://uruguayeduca.>



<http://uruguayeduca.edu.>

ESTRATEGIA N°8

MI MONBRE Y MIS AMIGOS QUE TIENEN EL MISMO SONIDO

OBJETIVO: Mejorar la atención auditiva.

PROCESO:

Formar grupos con niños cuyo nombre o apellido comience con el mismo sonido. Por ejemplo: María, Martha, Mario, Marcela. Pedirles que busquen otros nombres del mismo sonido.

María



<http://imagenesrdav.blogspot.com>



<http://imagenesrdav.blogspot.com>

ESTRATEGIA N°9

¿CUAL NO ES PERTENECE AL GRUPO A?

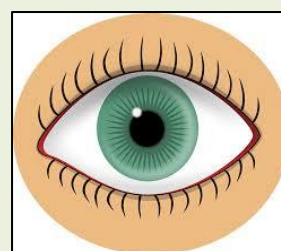
OBJETIVO: Asociar sonidos con objetos y con palabras.

PROCESO:

Colocar sobre el pizarrón cinco tarjetas o láminas, donde cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial .El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo.



<http://www.pond5.com>



<http://www.pond5.com>

Se puede colocar en formas desordenada dos o más pares de tarjetas de acuerdo al nivel de desarrollo de la discriminación auditiva del niño y pedirles que las relacione.

ESTRATEGIA N°10

MI RAYUELA DE SONIDOS

OBJETIVO: Identificar el sonido añadido a una serie dada.

PROCESO:

Hacer en el suelo una rayuela y, en vez de ponerle números, colocar dibujos figurativos. Realizar el juego tal como acostumbramos hacerlo ,excepto que la primera vez debe ir diciendo la palabra que representa el dibujo y la segunda vez otra palabra que comience con el mismo sonido de la palabra representada por el dibujo.



<http://galeria.dibujos.net>

ESTRATEGIA N°11

JUEGO DEL TREN

OBJETIVO: Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos

PROCESO:

.Hacer tarjetas con un dibujo o recortes de un objeto o animal. Por ejemplo: gato,sol,ala,reloj.

Los niños/as van a ser pasajeros de un tren y un niño sirve de inspector que controla el boleto a la entrada. El inspector le muestra la tarjeta que ilustra la palabra “reloj”, entonces el niño tiene que decir una palabra que inicie con la letra “r”.Por ejemplo: ratón, rama. Si acierta tiene derecho a entrar al tren.



<http://mispasitosgigantes.blo>

ACTIVIDAD N°12

JUEGO DEL SUPERMERCADO

OBJETIVO: Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos

PROCESO:

.Hacer tarjetas con cosas que se encuentran en un supermercado :botellas de leche ,frutas , jabon,peineta.

Distribuir varias tarjetas a cada niño.

Preguntar :”Quien ha comprado algo que comienza con la letra “j” .El niño que muestra la tarjeta que corresponde a la pregunta puede depositarla en una bolsa.



<http://lapiceromagico.blogspot.com>

ESTRATEGIA N°13

EL BUQUE CARGADO

OBJETIVO: Asociar un objeto con los sonidos que emite.

PROCESO:

. El mediador muestra una lámina y dice :”Ha llegado un buque cargado deCada niño debe responder con una palabra que tenga el mismo sentido inicial del dibujo representado en la lámina .Por ejemplo, él dibujo representará un gato,etc.Este juego se puede usar con sonidos consonánticos o con grupos consonánticos (br,tr,fr...etc.).



<http://www.123rf.com>

ESTRATEGIA N° 14

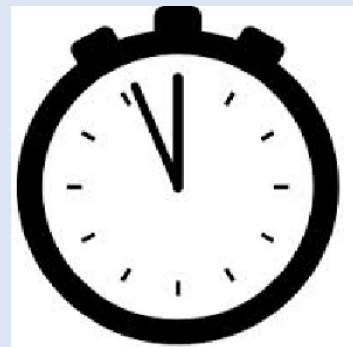
ELRELOJ

OBJETIVO: Identificar el sonido y el grafico añadido a una serie dada.

PROCESO:

Proporcionarles a los niños/as papel, lápiz, revistas viejas, tijeras y goma de pegar.

Se recorta o pega un dibujo en tamaño grande, por ejemplo, un pescado o reloj. Los niños deben encontrar recortes en la revistas viejas que comiencen con el mismo sonido y los deben pegar al dorso.

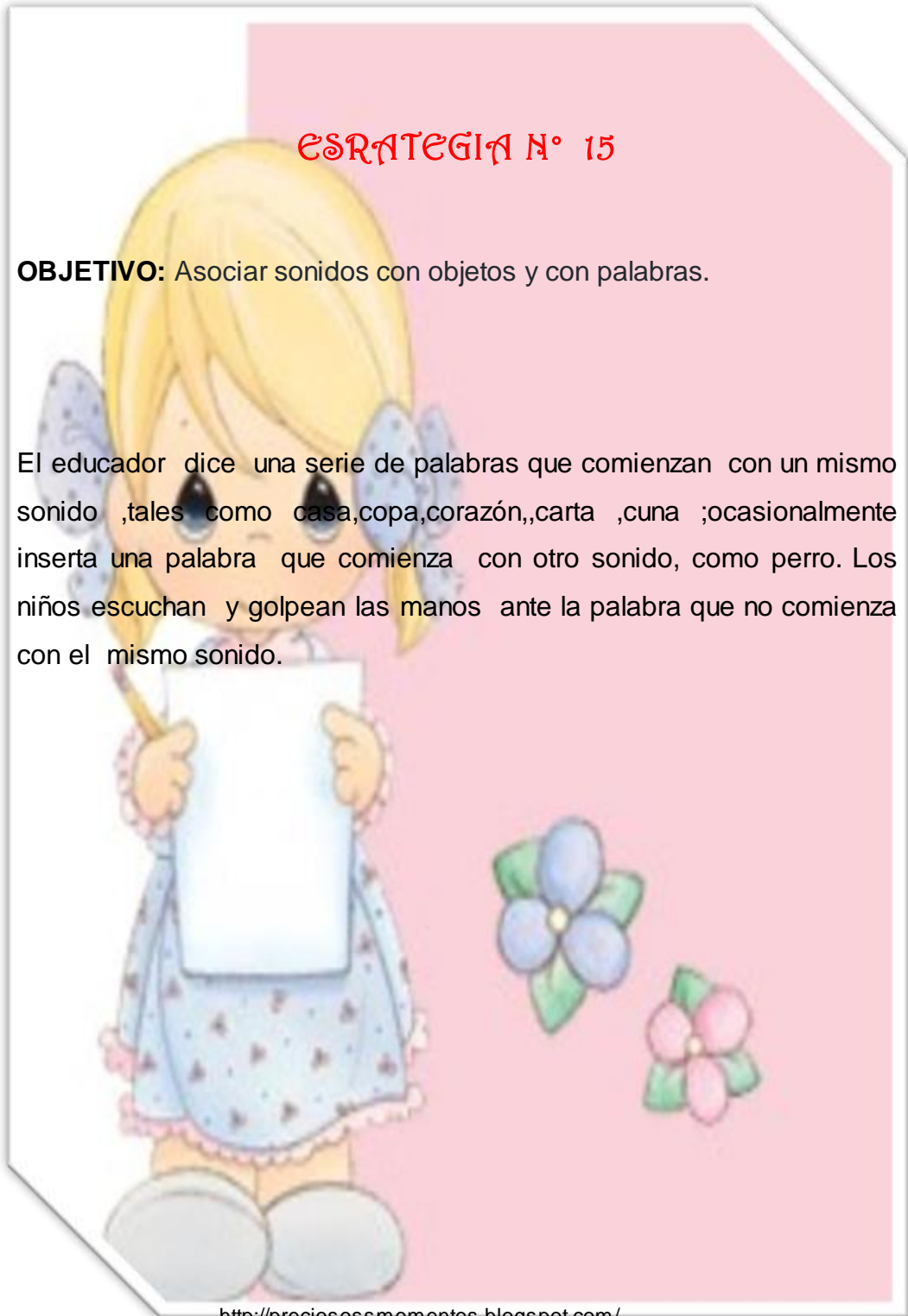


Creado por Graciela Ipiales

ESTRATEGIA N° 15

OBJETIVO: Asociar sonidos con objetos y con palabras.

El educador dice una serie de palabras que comienzan con un mismo sonido, tales como casa, copa, corazón, carta, cuna; ocasionalmente inserta una palabra que comienza con otro sonido, como perro. Los niños escuchan y golpean las manos ante la palabra que no comienza con el mismo sonido.



<http://preciososmomentos.blogspot.com/>

ESTRATEGIAS DE DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS FINALES

Una vez que el niño ha adquirido destreza en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras. Con este fin se dan algunas sugerencias.



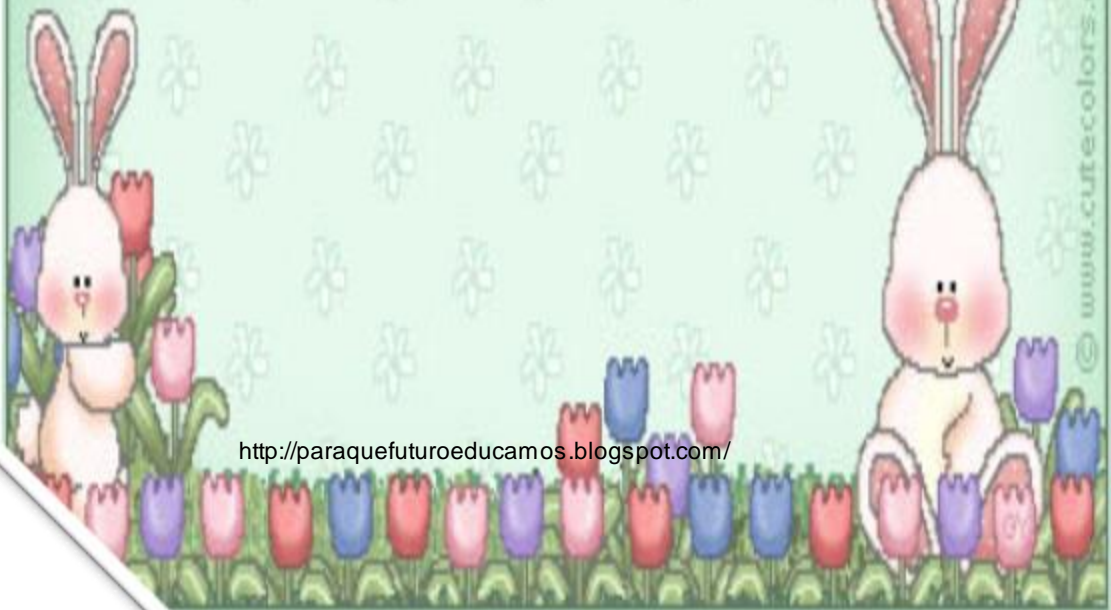
<http://buscandolafelicidad-karolina.blogspot.com>



RECURSOS PARA

LA DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS FINALES

- Colores
- Tarjetas de discriminación auditiva
- Lápices
- Goma
- tijeras



<http://paraquefuturoeducamos.blogspot.com/>

ESTRATEGIA N°16

MI RIMA CON PIGTOGRAMAS

OBJETIVO: Diferenciar sonidos similares

PROCESO:

Unas fichas con muchas posibilidades. En la primera lámina hay un dibujo principal y al lado un cuadrado con cuatro dibujos secundarios.

Debemos buscar el único dibujo de los secundarios que rima con el nombre del principal.



laprofedea.blogspot.com/2012/10/que-rima-con.html

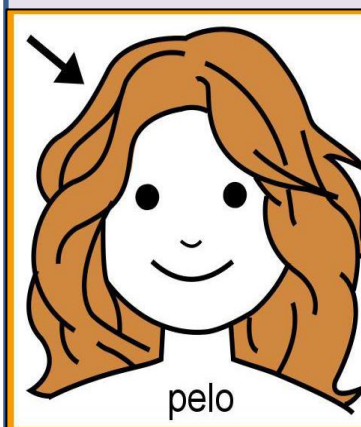
ESTRATEGIA N°17

¿QUÉ ESCUCHO?

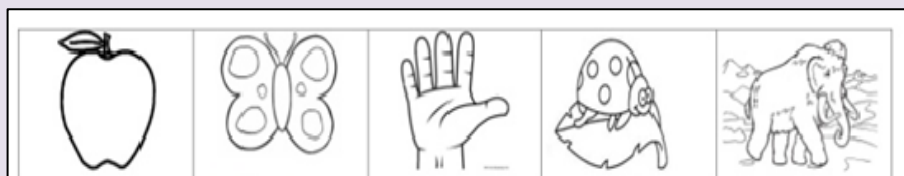
OBJETIVO: Realizar ejercicios con palabras que riman

PROCESOS:

Juntar objetos, ilustraciones, tarjetas que rimen entre sí .Por ejemplo:
silla, estampilla; taza, casa,pasa;pato-pato-zapato.



45<http://www.webparaninos.com>



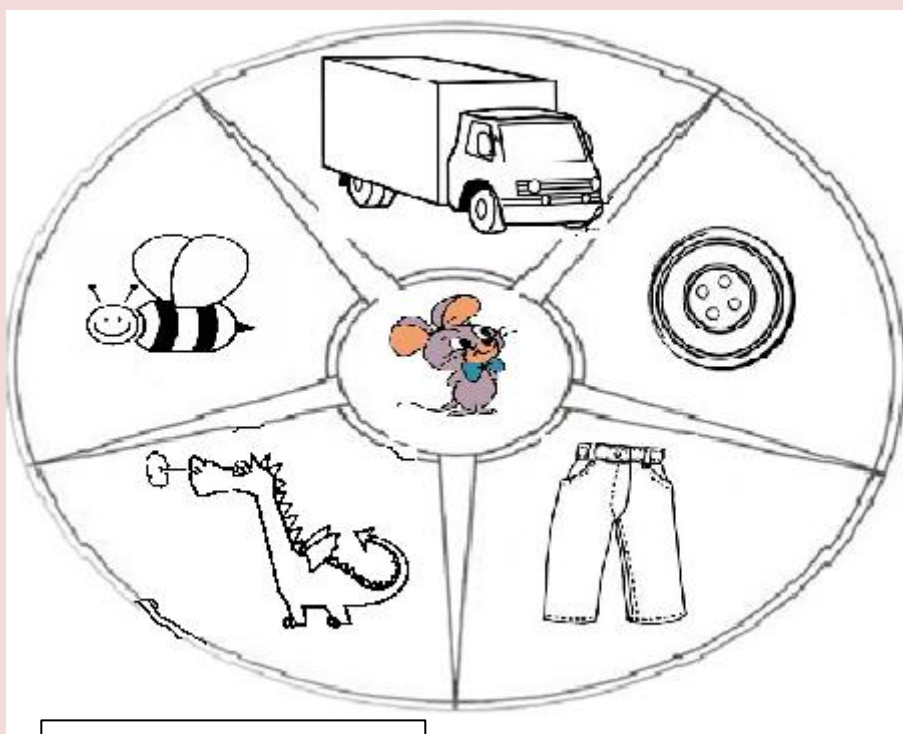
ESTRATEGIA N° 18

LA RULETA

OBJETIVO: Asociar determinados fonemas o grupos fonéticos con trazos o signos gráficos

PROCESO:

El educador entrega hojas donde se encuentra ilustrada una ruleta. Donde en cada sección los niños pintaran objetos que tengan el mismo sonido que el dibujo ubicado en el centro. En este caso es un ratón.



Creado por Graciela Ipiales

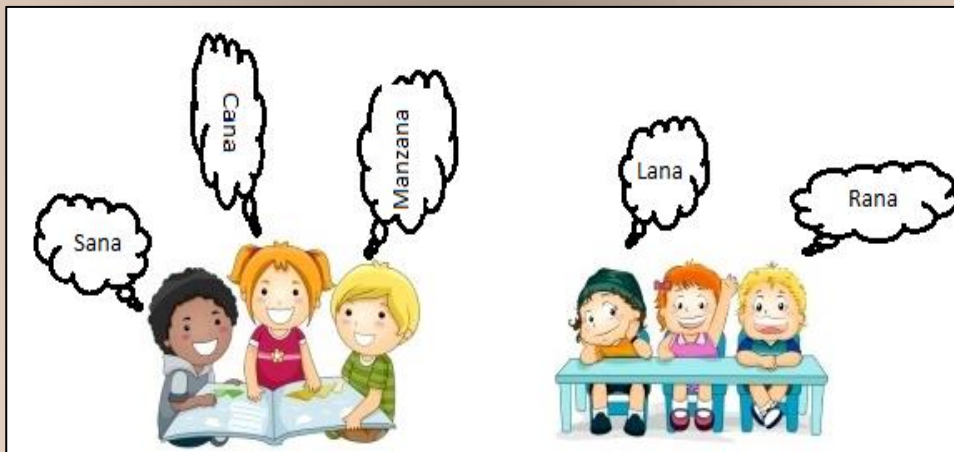
ESTRATEGIA N°19

TENIS DE PALABRAS

OBJETIVO: Discriminar e identificar fonemas en una serie de palabras de sonoridad parecida.

PROCESOS:

Formar dos grupos de no más de tres niños. El primero dice una palabra como por ejemplo lana y el niño del equipo contrario les responde rana. Eso continua hasta que uno no pueda dar otra palabra que rime con lana .Gana un punto el equipo que dijo la última palabra.Acontinuacion, el otro grupo recomienza el juego.



Creado por Graciela Ipiales

ESTRATEGIA N°20

VEO VEO ¿QUÉ VEO?

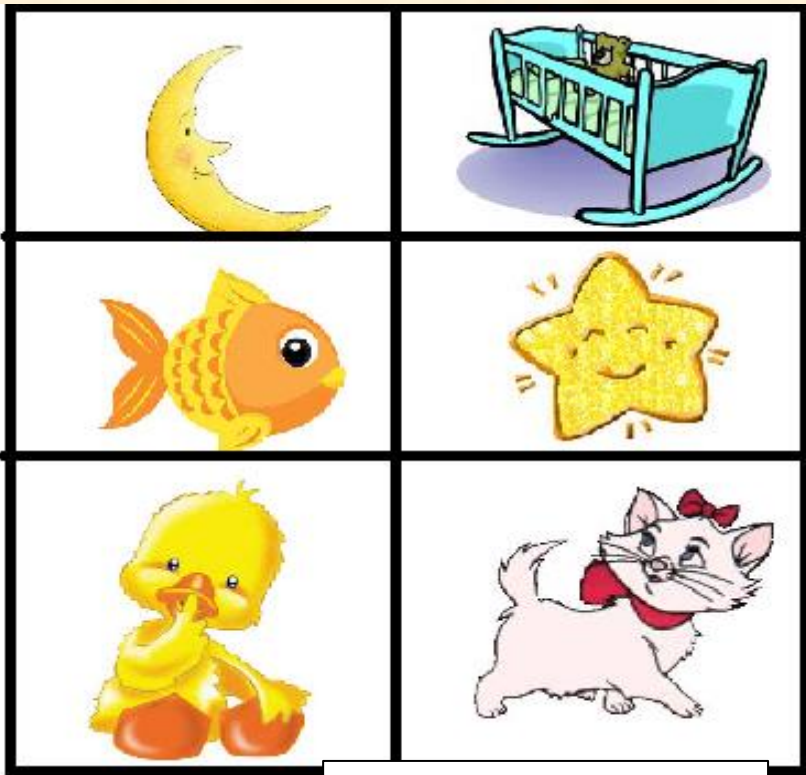
OBJETIVO: Diferenciar sonidos similares

PROCESOS:

Hacer ejercicios de rimas de acuerdo con la graduación que se sugiere:

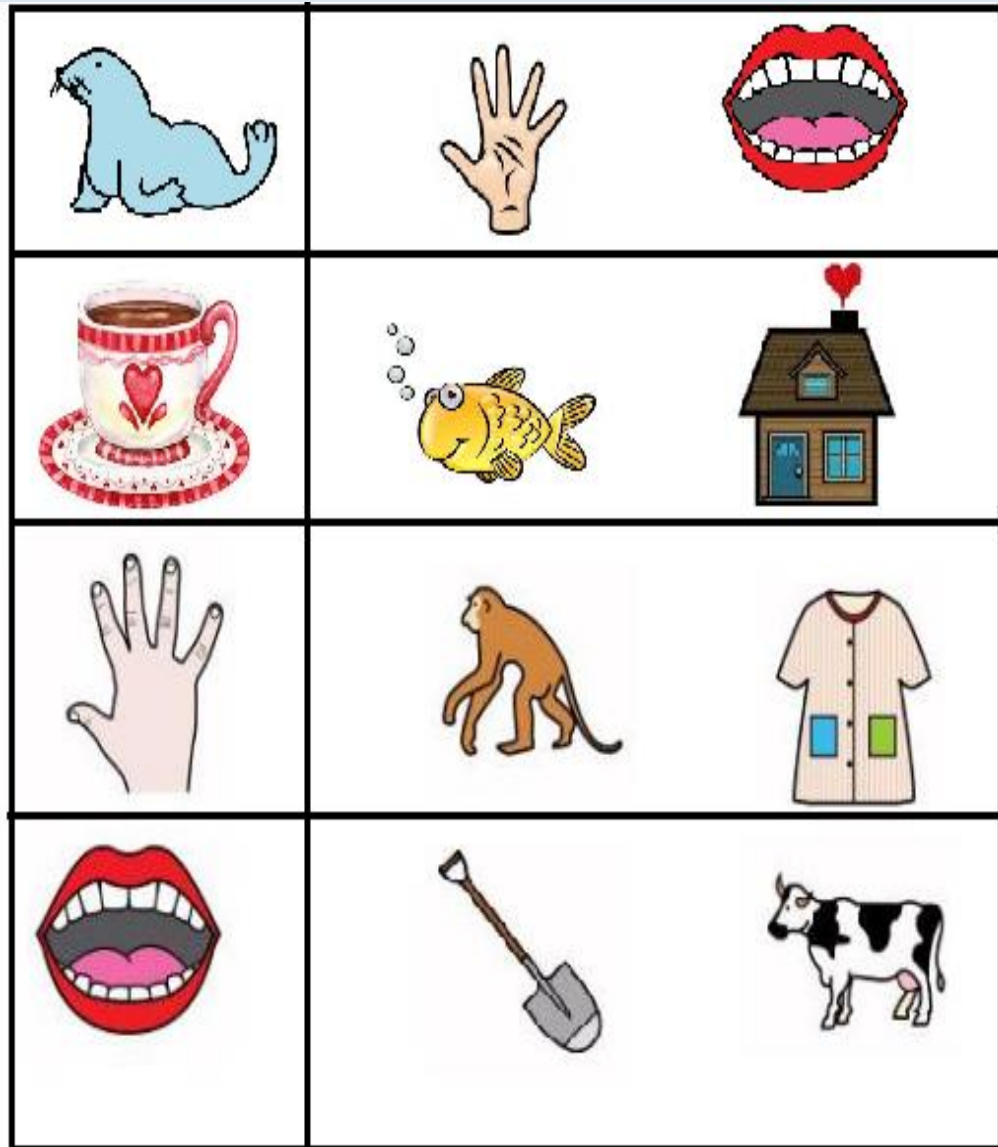
Presentar a los niños objetos que rimen entre sí en hojas de papel; pizarrón o dibujadas por el niño. Pedirles que digan en voz alta las palabras representadas y destacar la semejanza de los sonidos finales.

- Reconocer que dibujos riman y cuales no



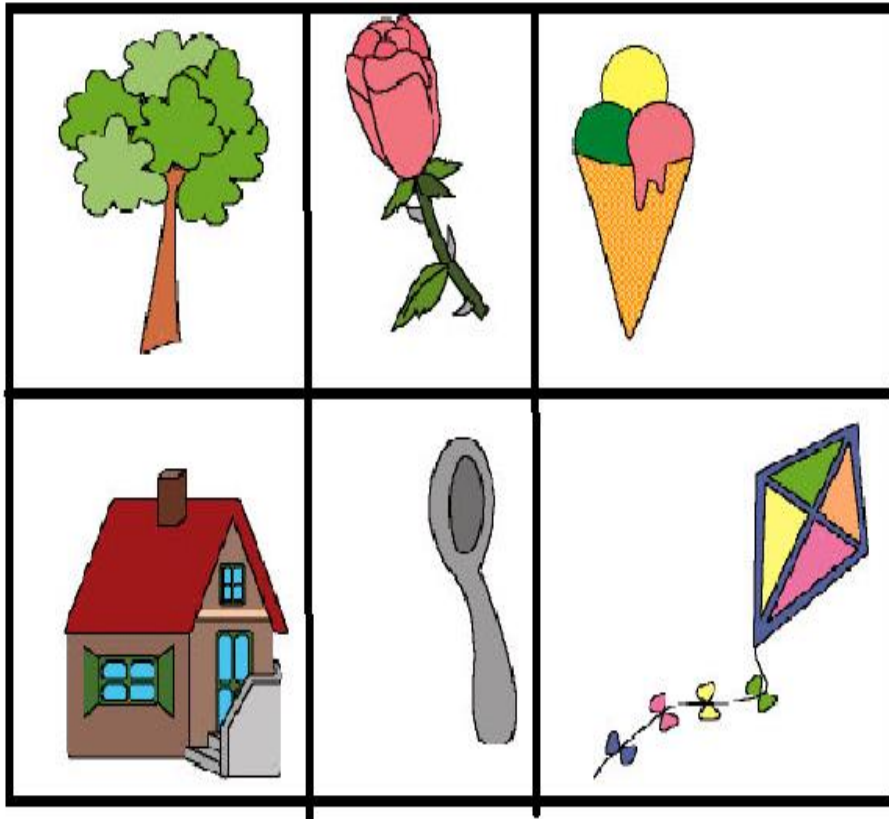
Creado por Graciela Ipiales

- Juntar cuadros que rimen entre si
 Seleccionar el dibujo que rima con el de la izquierda.



Creado por Graciela Ipiales

- Marque con una x los nombres que terminan con la letra "a"



Creado por Graciela Ipiales

ESTRATEGIA N°21

LA GALLINA

OBJETIVO: Discriminar el fonema final de una palabra

PROCESO:

El mediador irá diciendo lentamente, una a una, una serie de palabras. Los niños repetirán en cada caso el sonido final.

La gallini-ta

Con una coro-na

Platea-da y borda-da

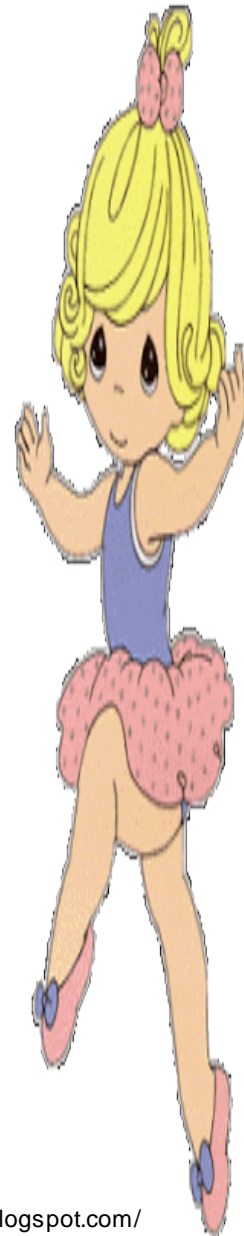
llegó mi veci-na

la buena galli-na.

Puso un huevi-to

y muy pron-to nació

su hijo el polli-to.



<http://paraquefuturoeducamos.blogspot.com/>



ESTRATEGIA N°22

LA RANA Y EL RATON

OBJETIVO: Discriminar el fonema final de una palabra

PROCESO:

Con la participación de niños/as completar la última letra de la rima

La ra-na y el ra-tón

Jue-gan a la rul-eta

cuando tienen ham-bre

prepa-ran la receta

<http://paraquefuturoeducamos.blogspot.com/>

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA DISCRIMINACION DE LOS SONIDOS INTERMEDIOS

Una vez que los niños/as ya reconocen sonidos
iniciales y sonidos finales continuaremos a
potenciar los sonidos intermedios con el fin de
preparar a los niños al proceso de lectura.

RECURSOS:

- Pintura
- Puntero Laser
- Tizas



<http://caratulasparaword.blogspot.com/>

ESTRATEGIA N° 23

PINTADO CON MI DEDO

OBJETIVO: Identificar fonemas intermedios que facilitaran a la lectura

Marca con el dedo de pintura la figura que tiene el sonido “m” al medio de la palabra



Creado por Graciela Ipiales

ESTRATEGIA N°24

JUEGO A LA PELOTA.

OBJETIVO: Identificar fonemas intermedios que facilitarán la lectura fonológica y denotativa.

PROCESOS:

Los niños se colocan en círculo y la educadora en el centro con una pelota. Les dice: estoy pensando en la palabra por ejemplo:

(palabras) Conserje- conserva (sílabas intermedias) ser

(palabras) mapache-zapato (sílabas intermedias) pa

(palabras) gigante -garganta (sílabas intermedias) gan



<http://javierortizb.blogspot.co>

ESTRATEGIA N° 25

APUNTANDO A LAS LETRAS

OBJETIVO: Identificar fonemas intermedios

PROCESO:

El mediador brindara al niño un puntero láser e indicara la palabra intermedia de los dibujos siguientes:



<http://pintarimagenes.org>

ESTRATEGIA N° 26

RECONOCIENDO EL SONIDO INTERMEDIO DE MI NOMBRE

OBJETIVO: Identificar el sonido intermedio del propio nombre.

PROCESO:

- Trazar en el patio el nombre del niño en letras muy grandes.
- Invítele al niño que camine por su nombre y que se detenga el sonido intermedio.

CAMILA



HOJA DE REGISTRO PARA EVALUAR LA DISCRIMINACIÓN
AUDITIVA

PRUEBA	RESULTADOS
Prueba del reloj: ¿Lo escuchó?	SI NO
Prueba del susurro: de 7 palabras repetió mal:	

Instrucciones:

Se dan al niño las siguientes instrucciones:

“Te voy a leer algunas palabras y tú me vas a decir si ellas son iguales o diferentes”.

Las instrucciones deben impartirse cuidando que el niño no vea los labios del examinador y asegurándose que las haya entendido.

El test no dispone de normas para su aplicación.



EVALUACION N°1

N°	PALABRAS	CORRECCIÓN	
		BUENA	MALA
1	soga - soba		
2	lana - lana		
3	dedo - debo		
4	ruega - rueda		
5	chal - chal		
6	Guía - día		
7	Bol - gol		
8	Sin - fin		
9	Perro - berro		
10	Saco - saco		



EVALUACION N° 2

N°	PALABRAS	CORRECCIÓN	
		BUENA	MALA
1	Zona - zona		
2	Jarro - jarro		
3	Casa - gasa		
4	Eco - eco		
5	Brama-trama		
6	Tiza - piza		
7	Pito - pico		
8	Cana - cama		
9	Cubo - tubo		
10	Fiel - piel		

¡QUÉ BIEN LO HICISTE FELICIDADES!

RECUERDE

LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA DE LOS NIÑOS/AS
SON LOS MAS IMPORTANTES PARA LOGRAR UN
CRECIMIENTO Y DESARROLLO ADECUADO QUE
LOS BENEFICIARÁ DURANTE TODA SU VIDA



<http://pintarimagenes.org>

6.7 IMPACTOS

Al transmitir este trabajo como manual de estrategias en el desarrollo de la discriminación auditiva, aspiramos que se tenga una acogida satisfactoria.

Nuestra más alta aspiración, la que nos mueve a realizar este esfuerzo de investigación, es obtener la acogida del común docente de la provincia.

Espero que esta propuesta de estrategias que pongo al alcance de aquellos que se encuentran desempeñando la docencia y de los futuros profesionales de educación inicial, sean utilidad y sirvan como apoyo en su trabajo, pues constituye el resultado de años de experiencia de maestras dedicadas a la labor de facilitar la educación de los más pequeños y que preocupadas por normar el desempeño laboral contribuimos a la solución de algunas problemáticas actitudinales que se presentan en el que hacer educativo.

6.7.1 Impacto educativo

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, un manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura en los niños y niñas de 4^a 5 años . En base a las estrategias de discriminación auditiva es el mecanismo más idóneo que permite el desarrollo del niño desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destreza auditiva en la lectura mediante las estrategias desarrolladas en manual didáctico el niño está apto para iniciar en el proceso de lectura , la expresión y representación del mundo personal y

del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, como paso previo a la lectura , fortalecimiento nocional en forma lúdica y el desarrollo de algunas capacidades intelectuales que les permitirá observar, escuchar, comparar, identificar , analizar, participar y realizar juicios críticos en forma eficiente, adquiriendo nuevos conocimientos al compartir con los demás.

6.7.2 Impacto Social

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que forme individuos íntegros, críticos , que propicien el desarrollo del pensamiento, habilidades, destrezas y actitudes que desencadenen en el mejoramiento de la inteligencia, de allí que cobra validez en la investigación las estrategias para ejercitar el sentido auditivo mediante la utilización de estrategias de discriminación auditiva para los niños que al ser coordinadas con tareas ponen en primer término la actividad constructiva del estudiante haciendo que estos aprendizajes sean duraderos y significativos.

El desarrollo adecuado de la discriminación auditiva permitirá al niño/a rescatar actitudes y valores que se han perdido en la sociedad, el trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, logrando así que participen en el desarrollo de habilidades auditivas con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

6.7.4 Impacto Económico

En lo económico, esta manual no requieren de material didáctico de alto costo, por lo contrario se utilizaran material con recursos del medio y

lo más importante hecho por sus propio cuerpo, institución y su creatividad. Naturalmente no debemos descartar la utilización de otros medios, como por ejemplo: grabadora, instrumentos musicales, recortes, tarjetas que son de mucho valor para aplicar estas nuevas metodologías didácticas pedagógicas que reciben los niños /as de 4 a 5 años.

6.8. Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre el desarrollo de la discriminación auditiva mediante nuevas estrategias lúdicas en los niños y niñas de cuatro a cinco años que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación de las estrategias para un fortalecimiento auditivo para desarrollar interés en el aula y fuera de ella, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de un Manual Didáctico cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso de lectura en los niños, con técnicas enfocadas al desarrollo holístico del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

6.9 Bibliografía

1. COSTA, E. (2009). Psicóloga Educativa.
2. BUSTOS, (2008) Inés. Discriminación Auditiva y Logopédica
3. BUSTO, I. (1991). Discriminación auditiva y logopedia, Ed. CEPE
4. BRUNER y VIGOTSKY. (1960).El proceso de Educación.
5. BODROVA, Elena. y LEONG, (2005). Devora, La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación, en Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Vol. I.
6. AUSIÁS, M. (2013).Discriminación auditiva en el aprendizaje del niño.
7. AUSEBEL, David. (2008) Psicología Educativa.
8. ARON, A., MILICIC N. y ARMIJO, I. (2011) Clima Escolar.
9. FREIRE MANUEL, (2005) Lenguaje, Expresión Oral y Escrita.
10. CORTEZ BOHIGAS, M.(2005) Diccionario de las Ciencias de La Educación.
12. GALLARDO y GALLEGO, (1993). Manual de logopedia escolar: un enfoque práctico, Málaga: Aljibe, D.L. 1993. ISBN 84-87767-09-5
13. GOTZENS, S. y MARRO.(2000) Prueba de valoración de la percepción auditiva: explorando los sonidos y el lenguaje.
14. MARCH A. (2013.)Discriminación auditiva en el aprendizaje del niño.

15. MARTÍNEZ V. y PÉREZ O. (1997). Doctor en Psicología y Pedagogía, Profesor de la Universidad Complutense de Madrid y del Centro Universitario Don Bosco.
16. PIAGET, JEAN. (1992) Teoría del constructivismo.
17. PIAGET, JEAN. (2000-2004.) Aportaciones del padre de la Psicología Genética,
18. PIAGET, JEAN. (1994) Memoria e inteligencia.
19. PIAGET, JEAN. (1995). El desarrollo del pensamiento.
20. MARÍA SOLEDAD HERNANDO .(2013). El sonido y la eco-localización.
21. ROGERS, C. (1991). Teoría de la personalidad.
22. NURIA RODRÍGUEZ. (2009) . Súper dotado
23. MARÍA GUADALUPE CORIA, CARMINA LAGOS.(2007) . La Antología de tesis en materia de Lenguas Extranjeras
24. AMANDA MARÍA ROJAS BASTARD. (2000) Congreso Mundial de Lecto-escritura.
25. JUAN E JIMÉNEZ ISABEL. (2008) se basa en (Ninio y Bruner, 1978). Enseñanza de la lectura
26. ERNESTO TREVIÑO, MARCELO. (2009) .Aportes para la enseñanza de la Lectura
27. FERRÁNDIZ, U. (2003) Habilidades de los Niños, Edit. Madrigal, Madrid.
28. FRANCISCO BLASCO VERCHE. (2010) Fuente los instrumentos .

LINKOGRAFIA

1. belenycopi.wordpress.com
2. pequelia.es/1976/rotacismo/
3. belenycopi.wordpress.com
4. <http://pequelia.es/32839/tipos-de-lectura-por-edades-1/>
5. <http://nidozaragoza.es/desde-los-35anos-a-55-anos-la-etapa-optima-para-aprender-a-escribir-y-leer/>
6. <http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/index.php?page=discriminacion-auditiva>
7. <http://www2.uco.es/flex/memorias/2009/04.swf>
8. <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/01/percepcion-auditiva.html>



ANEXO N° 1

Árbol de Problemas



ANEXO N° 2

Matriz de Coherencia

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
Incidencia de la discriminación auditiva en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013-2014.	Determinar la incidencia de la discriminación auditiva en el proceso de lectura en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013-2014.
Sub problemas o Interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo diagnosticar la falta de discriminación auditiva en el proceso de lectura?• ¿Cómo establecer estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura ?• ¿Cómo diseñar un manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura?• ¿Cuándo socializar el manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura?	<ul style="list-style-type: none">• Determinar las causas que ocasionan la discriminación auditiva en el proceso de lectura.• Establecer nuevas estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura.• Diagnosticar cómo influye la discriminación auditiva en la proceso a la lectura.• Diseñar un manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso lectura.• Socializar el manual de estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso de lectura.

ANEXO N° 3



Ficha de Observación dirigida a niños/as

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE				
FICHA DE OBSERVACIÓN				Nº
Asignatura: Metodología de la Investigación Científica Título: La discriminación auditiva y su incidencia proceso lectura . Lugar: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"				
OBJETIVO: Determinar la incidencia de la discriminación auditiva y su incidencia en el proceso a la lectura.				
INDICADORES: ➤ El niño diferencia y detecta el ruido/sonido/silencio. ➤ Asocia un objeto con los sonidos que emite. ➤ Repite palabras de sonidos similares lavo ,lago foca ,boca Bota ,gota cola ,copa ➤ Localiza el punto de partida de sonidos, voces. ➤ Tiene interés por aprender y estudiar. ➤ Cumple a satisfacción los trabajos y tareas. ➤ Responde a preguntas sencillas. ➤ Expresa oralmente con claridad sus necesidades básicas. ➤ Ejecuta órdenes sencillas. ➤ Marca los objetos que terminen con igual sonido.	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
CONCLUSIÓN				
INVESTIGADOR: Graciela Ipiales Tiempo:			Fecha:	

ANEXO N° 4



Formulario de Encuesta dirigido a la Directora de la Institución

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

TEMA: “ La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013-2014”.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”

Sección: Docencia

Encuestadora: Graciela Ipiales

OBJETIVO: Determinar la discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura.

INSTRUCCIONES

Señora Directora:

De la manera más comedida me dirijo a usted con el fin de conocer su opinión acerca de la discriminación auditiva en el rendimiento escolar. Sus opiniones servirán para valorar y analizar el desarrollo de la presente investigación.

Agradezco se digne contestar el cuestionario consignando una X en el casillero de su preferencia.

ANEXO N° 5



**Formulario de Encuesta a las Docentes de la Institución
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**

TEMA: “La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013-2014”.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”

Sección: Docencia

Encuestadora: Graciela Ipiales

OBJETIVO: Determinar la discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura.

INSTRUCCIONES

Señora Docente:

De la manera más comedida me dirijo a usted con el fin de conocer su opinión acerca de la incidencia de la discriminación auditiva en el rendimiento escolar. Sus opiniones servirán para valorar y analizar el desarrollo de la presente investigación.

ANEXO N° 6

Agradezco se digne contestar el cuestionario consignando una X en el casillero de su preferencia.

1.- ¿Qué funciones básicas considera importantes previas a la iniciación a la lectura?

- a) Esquema corporal
- b) Coordinación Viso-motora
- c) Lateralidad

2.- Conoce usted acerca de las estrategias de discriminación auditiva para fortalecer el proceso de la iniciación a la lectura?

Si	No

3.- ¿Aplica estrategias de discriminación auditiva durante la jornada diaria?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4.- ¿Consigue que los niños/as trabajen realizando ordenes cesillas?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5.- ¿Los niños de su grupo a cargo presentan dificultad en la discriminación auditiva?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6.- ¿Qué acciones toma cuando evidencia problemas de discriminación auditiva?

- Consulta profesional ()
- Soporte bibliográfico ()
- Ayuda virtual ()
- Ninguna acción ()

7.- ¿Logra despertar el interés y participa en la práctica de ejercicios de discriminación auditiva?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.- ¿Se apoya de material didáctico para la estimulación de la discriminación auditiva?

Si	No	A veces	Nunca

9.- ¿Conoce las posibles causas que ocasiona la discriminación auditiva en el proceso de lectura?

Si	No

10.- ¿Conoce cuáles son las posibles causas que dificulta en le proceso de maduración en la discriminación auditiva?

Si	No

ANEXO N° 7



Fuente: Centro de educación inicial "Rafael Suárez"

Elaborado por: Graciela Ipiales



Fuente: Centro de educación inicial "Rafael Suárez"

Elaborado por: Graciela Ipiales



Fuente: Centro de educación inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Graciela Ipiates



Fuente: Centro de educación inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Graciela Ipiates

CERTIFICADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ" RIO BLANCO Y
JUBONES CIUDADELA LOS CEIBOS**

**Teléfono: 2958-196
IBARRA – ECUADOR**

CERTIFICADO

Quien suscribe, Lic. Margarita Chiles, Directora de Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", tiene a bien certificar:

Que la Srta. Ipiales Matango Dora Graciela aplico los instrumentos de evaluación en esta institución educativa con la finalidad de obtener información necesaria para el desarrollo de su trabajo de grado titulado "LA DISCRIMINACION AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTURA DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADÉMICO 2013 – 2014."

Autorizo a la interesada de hacer uso de la presente, en los fines pertinentes.

Ibarra, 29 de septiembre del 2014.

Atentamente,


Lic. Margarita Chiles
DIRECTORA



CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ" RIO BLANCO Y
JUBONES CIUDADELA LOS CEIBOS

Teléfono: 2958-196
IBARRA – ECUADOR

CERTIFICADO

Quien suscribe, Lic. Margarita Chiles, Directora de Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", tiene a bien certificar:

Que la Srta. Ipiales Matango Dora Graciela realizo la respectiva socialización a Docentes niños y niñas sobre el "MANUAL DE ESTRATEGIAS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA PARA EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUAREZ", AÑO ACADEMICO 2013 – 2014.

Autorizo a la interesada de hacer uso de la presente, en los fines pertinentes.

Ibarra, 29 de septiembre del 2014.

Atentamente


Lic. Margarita Chiles
DIRECTORA



Ibarra 2 de octubre de 2014

Yo: Lic. Gloria Susana Chandi Reinoso

CERTIFICO: que he revisado la ortografía del trabajo de grado de la señorita Ipiates Matango Dora Graciela con el tema de investigación "LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTURA DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014".

Autorizo a la interesada a hacer uso de la presente, para los fines pertinentes.

Atentamente:



Lic. Gloria Susana Chandi Reinoso

CI: 1001897535

TELEF. 0981107055

AE

ACADEMIC ENGLISH

Your Pathway to Academic Excellence

Ibarra 24 de septiembre de 2014

Msc. Raymundo López

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente.-

Reciba un cordial saludo de parte de Academic English, por medio del presente nos dirigimos a usted para certificar que ha sido revisado y corregido el "Abstract" del trabajo de grado con título: "LA DISCRIMINACION AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTURA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL RAFAEL SUAREZ CIUDAD IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADEMICO 2013-2014", trabajo realizado por la autora, DORA GRACIELA IPIALES MATANGO.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente.-



24-09-2014

PERITO TRADUCTOR
CALIFICADO Y ACREDITADO DE LA FUNCIÓN JUDICIAL

Abimbola

ABIMBOLA EMMANUEL IGE
D.I. 1751744531

Abimbola Ige

1751744531

Perito Traductor Autorizado por la Función Judicial



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003212527	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ipiales Matango Dora Graciela	
DIRECCIÓN:	SANTA LUCIA DEL RETORNO	
EMAIL:	gracielaipialesmat@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2650334	TELÉFONO MÓVIL: 0979892863

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	" LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTURA DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014."
AUTOR (S):	Ipiales Matango Dora Graciela
FECHA: AAAAMMDD	2015-02-28
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Esp. Flor María Narváez G

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ipiales Matango Dora Graciela con cédula de identidad Nro 1003212527, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de Febrero del 2015

(Firma) 

Nombre: Ipiales Matango Dora Graciela

c.c.: 1003212527

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Ipiales Matango Dora Graciela, con cédula de identidad Nro. 1003212527, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de " LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTURA DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014." que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de Febrero del 2015

(Firma) 

Nombre: Ipiales Matango Dora Graciela

Cédula: 1003212527