



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL AFRODESCENDIENTE DE LA COMUNIDAD EL CHOTA, PARROQUIA DE AMBUQUÍ, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, ECUADOR.

Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Ingeniera en Turismo.

AUTORA:

Carabalí Méndez Iliana Johanna

DIRECTOR:

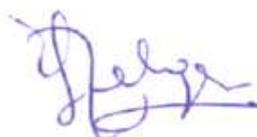
MSc. Yoarnelys Vasallo Villalonga

Ibarra – 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Yo, YOARNELYS VASALLO VILLALONGA, en calidad de director del trabajo de grado denominado **"ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL AFRODESCENDIENTE DE LA COMUNIDAD EL CHOTA, PARROQUIA DE AMBUQUÍ, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, ECUADOR"**, realizado por la señorita egresada **CARABALÍ MÉNDEZ ILIANA JOHANNA**, previo a la obtención del Título de Ingeniera en Turismo; luego de haber orientado el trabajo investigativo y revisado el documento final, **CERTIFICO** que reúne los requisitos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad,



Yoarnelys Vasallo Villalonga
Director de Trabajo de Grado

AGRADESCIMIENTO

Aprovecho para retribuir a todos quienes colaboraron cada día para que este sueño pudiera concretarse en especial: a mis padres que han trabajado muy duro para poder brindarme un mejor futuro, por sus consejos y regaños que me han permitido ser lo que ahora soy; a mis hermanas que han estado conmigo brindándome su apoyo incondicional para cada jornada sin importar cuán difícil sea; a toda mi familia por enseñarme lo que significa la unidad, la comprensión y el cariño; a mis maestros que compartieron sus conocimientos conmigo durante estos cinco años de estudios.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi hermana Danís Mayde Carabalí Méndez por ser mi ángel, mi guía en este camino; a mi abuelito Segundo Benedito Méndez Gudiño por toda la sabiduría cimarrona que me ofreció durante el proceso de investigación y a toda la comunidad El Chota ya que este es un trabajo creado desde adentro para promover el reconocimiento de aquellas características especiales que la convierten en un espacio propicio para el desarrollo socio-cultural.

RESUMEN

El Chota es una de las 38 comunidades del territorio ancestral afroecuatoriano Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe, localizada en la panamericana norte (E35) Km 100 vía a Tulcán, presenta clima cálido, paisajes semidesérticos, cobijada por el río Chota, donde la totalidad de la población es afrodescendiente como consecuencia del proceso de esclavización africana instaurada desde el siglo XVI en este territorio. Las manifestaciones culturales resultado de la herencia ancestral africana y el sincretismo con la población indígena y europea, entre ellas la música, danza, gastronomía, tradición oral y medicina tradicional se mantienen vigentes aunque con ciertos niveles de desgaste debido al escaso apoyo gubernamental para la implementación de procesos de reconocimiento y salvaguardia patrimonial. La suma de estas características culturales y naturales permite que la comuna pueda ser ubicada en la lista de destinos turísticos que promueven el desarrollo socioeconómico basado en estrategias de fortalecimiento cultural y principios de sostenibilidad. El proceso investigativo detalla la recopilación de datos específicos en torno a las características geográficas y sociales de la comuna, la identificación de los elementos que constituyen el patrimonio cultural afrodescendiente y el nivel de apropiación que tiene la población respecto a las mismas. Tras la recopilación de estos datos se plantea la implementación de un centro de difusión etnográfica afrodescendiente en la comuna como propuesta alternativa para disminuir los niveles de desgaste del patrimonio cultural y promover su socialización externa además de servir como una estrategia de desarrollo económico para la población y también como un elemento importante para la eliminación de prácticas de racismo y discriminación para esta población.

ABSTRACT

El Chota Community is one of the 38 sites belonging to the ancestral territory for african descendants in the border of Imbabura and Carchi Provinces. It is located at 29 kilometers from Ibarra city and 100 from Tulcán, in the panamericana highway. It is a warm place with dry landscape, and traditional plants and animals of the andean dry forest. Chota River is an important element of the nature used to solve specific needs of the people. In this place the most of the population is African descendant according to the slavery process that was established in the XVI century, when the religious people of the Jesuits Company arrived to this area and promoted the slavery in order to implement the agriculture activities and get so much money extracting the local resources. The cultural manifestations as music, dance, poetry, food, ancestral medicine and stuff appear as a result of the mixture between african, indigenous and spanish cultures. These manifestations are nowadays current as an important characteristic for this population; even the state doesn't protect them. This natural conditions and cultural manifestations position to the community as one special touristic place to visit in Imbabura province. This investment project allowed recognizing the natural and social conditions of this site and also getting complete information about the cultural heritage of afroecuadorian people. The proposal for this project is to design a local museum of afroecuadorian people as a strategy to protect the local culture, socialize it with other ethnic groups, reduce discriminatory actions and promote the economy development in the population.

INTRODUCCIÓN

La nueva forma de hacer turismo a nivel mundial se enfoca en la utilización sostenible de los recursos (ecológicos, socio-culturales y económicos) ubicados dentro del área de influencia, en ese sentido se plantea al turismo alternativo como una excelente estrategia para ejercicio de la sostenibilidad turística ya que permite un aprovechamiento racional de los recursos naturales, promueve la participación integral de la población a través de la valoración de sus estilos de vida y sus prácticas culturales y a la vez genera la obtención de ingresos económicos para dicho grupo humano.

La salvaguardia del patrimonio cultural constituye una de las oportunidades para promover el desarrollo turístico en el Ecuador, ya que al ser este un país pluricultural y multiétnico ofrece diversos espacios para la puesta a punto del turismo alternativo, permitiendo la interrelación entre el visitante y el sitio de acogida, mediante el involucramiento en las actividades locales; convirtiéndose en una forma estratégica para la permanencia de la cultura local y la generación de ingresos económicos permitiendo así el fortalecimiento en la calidad de vida de los habitantes.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal la identificación y análisis de los elementos que conforman el patrimonio cultural material e inmaterial afrodescendiente localizado en la comuna El Chota, con la finalidad de contribuir al proceso de vigilancia de las características culturales afrochoteñas.

Para el completo desarrollo de la investigación se ha dividido este trabajo en seis capítulos distribuidos de la siguiente manera:

El capítulo I está dedicado al problema de investigación: aquí se establecen los antecedentes, el planteamiento del problema, luego se formula y delimita el problema de investigación y se definen los objetivos como una introducción al trabajo investigativo.

El capítulo II corresponde al marco teórico, que detalla las temáticas relacionadas a la investigación que son desarrollo turístico sostenible y el patrimonio cultural, y un breve tratamiento al proceso de esclavitud llevado a cabo en el territorio a fin de permitir la clarificación de los conceptos para la investigación.

El capítulo III corresponde a la metodología utilizada para la investigación, este muestra el tipo, métodos, técnicas e instrumentos utilizados para el análisis del problema a investigar.

El capítulo VI referente al análisis e interpretación de los resultados de la investigación que detalla las características geográficas, socioeconómicas e históricas de la población, identifica cada uno de los elementos que integran el patrimonio cultural tanto material e inmaterial, y finalmente las condiciones de uso y conservación de los mismos por parte de la comunidad.

El capítulo V se relaciona con las conclusiones y recomendaciones obtenidas tras el proceso de investigación desarrollado.

El capítulo VI hace referencia a la propuesta como alternativa de solución a la problemática investigada, esta corresponde al “Diseño del Centro de Difusión Etno-cultural Afrodescendiente “MAYEMBE” que facilite la difusión del patrimonio cultural material e inmaterial presente en la Comunidad El Chota, Parroquia de Ambuquí – Chota, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Ecuador”

Finalmente se enlistan los anexos que están distribuidos en: matriz de coherencia, fichas de registro del patrimonio, encuestas, entrevistas y fotografías históricas y de actividades culturales.

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	I
AGRADESCIMIENTO.....	II
DEDICATORIA.....	II
I	
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VI
1. CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. ANTECEDENTES.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.5. OBJETIVOS.....	7
1.6. INTERROGANTES.....	8
1.7. JUSTIFICACIÓN.....	9
2. CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
2.1.1. ASPECTOS TEÓRICO - CONCEPTUALES.....	11
2.1.1.1. SOSTENIBILIDAD EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA.....	11

- TURISMO CONCEPTO Y DEFINICIONES.....	11
- COMPENENTES DEL PATRIMONIO TURISTICO.....	11
- TIPOS DE TURISMO.....	13
- DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE.....	15
2.1.1.2. ESCENARIOS PATRIMONIALES.....	20
- CULTURA.....	20
- PATRIMONIO.....	24
2.1.1.3. HERRAMIENTAS PROMOCIÓN Y REVITALIZACIÓN CULTURAL.....	28
- MUSEOS: CONCEPTOS Y DEFINICIONES.....	29
- CLASES DE MUSEOS.....	30
2.2. FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL.....	33
2.2.1. CONTEXTO HISTÓRICO.....	33
2.2.1.1. DIÁSPORA AFRICANA.....	33
2.2.1.2. ECUADOR AFRODIASPÓRICO.....	38
- UNA MIRADA HISTÓRICA.....	39
- REINO DE LOS ZAMBOS.....	40
- AFROCHOTEÑOS.....	42
2.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIO-GEOGRÁFICA LOCAL	44
2.3.1. TERRITORIO ANCESTRAL CHOTA, SALINAS, LA CONCEPCIÓN Y GUALLUPE.....	42

2.4. ACTUALIDAD AFRODESCENDIENTE.....	49
2.5. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	56
2.6. GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	58
2.7. MATRIZ CATEGORIAL.....	63
3. CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACION.....	65
3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	65
3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	66
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	67
3.3.1. TÉCNICAS.....	67
3.3.2. INSTRUMENTOS.....	69
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	71
3.4.1. POBLACIÓN.....	71
3.4.2. MUESTRA.....	73
4. CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. 74	
DE LA COMUNA EL CHOTA.....	74
4.2. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL	83
4.2.1. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL	85
4.2.2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	106
4.3. CONDICIONES DE USO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.135	
4.3.1. USO DE MANIFESTACIONES CULTURALES	135
4.3.2. IMPORTANCIA DE SITIOS HISTÓRICOS.....	147

4.3.3. MEDIOS DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL.....	149
5. CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	150
5.1. CONCLUSIONES.....	150
5.2. RECOMENDACIONES.....	152
6. CAPÍTULO VI PROPUESTA ALTERNATIVA.....	154
6.1. TÍTULO.....	154
6.2. JUSTIFICACIÓN.....	154
6.3. FUNDAMENTACIÓN.....	156
6.3.1 ASPECTO EDUCATIVO.....	156
6.3.2. ASPECTO TURÍSTICO.....	156
6.3.3. ASPECTO CULTURAL.....	157
6.3.4. ASPECTO SOCIAL.....	157
6.4. OBJETIVOS.....	157
6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	158
6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	159
6.6.1. INTRODUCCIÓN.....	159
6.6.2. ESTUDIO TÉCNICO.....	160
6.6.2.1. INSTALACIONES.....	160
6.6.2.2. CARACTERIZACIÓN.....	161
6.6.2.3. DIAGRAMACIÓN DEL ESPACIO.....	167

6.6.3. ESTUDIO ECONÓMICO.....	170
6.6.3.1. RECURSOS PARA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO... 170	
6.6.3.2. FINANCIAMIENTO.....	174
6.6.4. MARKETING.....	175
6.6.4.1. IMAGEN CORPORATIVA.....	175
6.6.5. VALIDACIÓN DE LA COMUNIDAD.....	180
- BIBLIOGRAFÍA.....	182
- ANEXOS.....	187

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: CLASIFICACIÓN DE CULTURA.....	22
TABLA 2: MATRIZ CATEGORIAL.....	64
TABLA 3: ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LA POBLACIÓN.....	78
TABLA 5: RECURSOS IMPLEMENTACIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA	170
TABLA 6: RECURSOS IMPLEMENTACIÓN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO – AMBIENTAL.....	171
TABLA 7: RECURSOS IMPLEMENTACIÓN CENTRO DE ESXPRESIONES ARTÍSTICO – CULTURALES.....	172

TABLA 8: RECURSOS IMPLEMENTACIÓN MUSEO ETNOGRÁFICO	172
TABLA 9: MONTO TOTAL DE INVERSIÓN – “MAYEMBE”	173
TABLA 10: AGENDA PARA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	181

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: CLASIFICACIÓN DE PATRIMONIO.....	27
GRÁFICO 2: DIAGRAMA ADMINISTRATIVO.....	161
GRÁFICO 3: PLANO DEL CENTRO/ SUBSUELO.....	167
GRÁFICO 4: PLANO DEL CENTRO / PLANTA BAJA.....	168
GRÁFICO 5: PLANO DEL CENTRO / PLANTA ALTA.....	169

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Ecuador es un país megadiverso, pluricultural y multiétnico ya que la presencia de varios grupos étnicos como son mestizos, indígenas, montubios y afrodescendientes hacen de este un destino preciso para la práctica del Etno-turismo, a través de lo cual se propone el desarrollo comunitario basado en principios de sostenibilidad.

La población afrodescendiente en el país (actualización INEC 2013), asciende a 1'114.614,36 habitantes, con un equivalente al 7.2% del total de la población nacional, encontrándose ubicados en las distintas provincias del Ecuador con un alto número en las Provincias de Guayas, Pichincha y Esmeraldas; mas, vale rescatar que en la franja limítrofe entre las provincias de Imbabura y Carchi se encuentra una importante población ubicada ancestralmente desde el época colonial contando con alrededor del 15% de la población afrodescendiente a nivel nacional.

La Comunidad El Chota está ubicada en la Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en la Panamericana Norte Km 100 vía a Tulcán, a escasos 40 minutos de la ciudad de Ibarra; gracias a su ubicación a una altura de 1500 msnm, presenta un paisaje semidesértico, acompañado de un clima cálido seco, con una temperatura promedio de 24°C. La población que encontramos en este sector es en su totalidad afrodescendiente y bordea los 700 habitantes.

El Chota conjuntamente con las comunidades de El Juncal, Mascarilla, Chalguayacu, Piquiucho, Caldera, Carpuela, Tumbatú, La Concepción, Salinas Gualupe, Cuajara, Santa Ana, Santiaguillo, entre otras, forman parte del Territorio Ancestral Afrodescendiente Chota, La Concepción, Salinas y Gualupe, considerado por muchos como “un rinconcito africano impregnado en Ecuador”.

Las manifestaciones artístico-culturales como música, danza, poesía, teatro, constituyen una parte importante del patrimonio cultural de la comunidad con un leve proceso de socialización tanto interna como externa; sin embargo, existen aún muchas manifestaciones ancestrales tanto históricas como culturales que no han sido tomadas en cuenta tales como la mitología, medicina ancestral, proceso histórico afrodescendiente que son parte esencial de la sabiduría cimarrona.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los afrodescendientes a nivel mundial han sido víctimas del más brutal acto discriminatorio en la historia de la humanidad. Durante siglos, el esclavismo obligó a miles de africanos a permanecer bajo un régimen integrado de opresión, aislados de resto de la sociedad, sometidos a un sistema de constante acoso y denigración, quedando secuelas pavorosas evidentes dentro de las generaciones subsiguientes, siendo las principales: el desprendimiento de su identidad cultural colectiva, la adopción de estilos de vida exógenas, procesos de blanqueamiento e incluso las prácticas mediocres de discriminación hacia su propia gente.

Internacionalmente se han llevado a cabo análisis conexos a la situación del pueblo afrodescendiente del mundo entero, llegando incluso a los máximos organismos rectores internacionales, tales como Organización de Naciones Unidas (ONU), Alternativa Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA), Organización de Estados Americanos (OEA), Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR), entre otros, con los cuales se han ganado virtuosos espacios e innumerables logros, tales como el Encuentro de Durban - 2001, proclamación del 2011 como el Año Internacional de los afrodescendientes, además la declaración del Decenio Internacional de los Afrodescendientes - 2014, con lo cual se busca resarcir el daño histórico causado, a través de la implementación de políticas públicas a favor de este sector de la sociedad.

En algunos países se ha emprendido ya en la implementación de políticas públicas incluyentes a fin de cumplir con los estamentos establecidos en la declaración de Durban, siendo evidente la ejecución

de acciones relacionadas con el desarrollo sostenible de las comunidades afrodescendientes; así, San Basilio de Palenque en Colombia, y en otros países como Perú y Bolivia donde la implementación del turismo alternativo ha empezado a tomar fuerza, constituyéndose en el principal medio de generación de recursos y valoración de la cultura local.

En Ecuador, a pesar de la incesante lucha por la visibilización y el cese a la marginación afrodescendiente, el escaso soporte estatal, sumado a la mínima inversión gubernamental en el sector afroecuatoriano en décadas pasadas, ha desencadenado en el profundo estancamiento del proceso de reivindicación afroecuatoriano, con un panorama poco alentador en las condiciones de vida de los habitantes.

No obstante a que, en los últimos cinco años se ha evidenciado un avance paulatino gracias la incesante lucha del pueblo afroecuatoriano y la apertura gubernamental contando con leyes inclusivas y mejoras en el sistema de participación, su papel como entes constructores de este país sigue desacreditado, siendo esta una de las razones para que las comunidades afrodescendientes, continúen sometidas en la pobreza y segregación sin encontrar un proceso sostenible de desarrollo local.

La Comunidad El Chota, una de las 38 comunidades del Territorio Ancestral Chota, La Concepción, Salinas y Guallupe, hoy por hoy evidencia un proceso paulatino de devaluación del patrimonio cultural

material e inmaterial afroecuatoriano; esto por tres razones fundamentales que son: el proceso histórico de exclusión afrodescendiente, la ineficiente socialización del patrimonio ancestral afroecuatoriano y finalmente la escasa apropiación de los habitantes sobre dicho patrimonio.

Por dichas razones se ratifica que la continuidad de este sistema excluyente, de invisibilización, tendrá vastos alcances negativos en la población, siendo: insuficiente desarrollo local, desvalorización externa del patrimonio cultural afroecuatoriano y finalmente la pérdida o devastación patrimonial, una realidad innegable que de a poco aquejará al estado en su conjunto ya que dejará de ser un país con un amplio bagaje cultural.

En tal virtud se considera esencial la implementación de políticas de inclusión y desarrollo afrodescendiente, las cuales sumadas a la existencia de espacios en el territorio donde el rescate y la difusión de la historia, cultura y manifestaciones ancestrales sean la bandera que engalane el proceso de valorización del pueblo afroecuatoriano en general y afrochoteño en particular, lo que posteriormente se constituirá en el camino a seguir para la generación de sumarios de desarrollo sostenible en la población.

He aquí la importancia de implementar un Centro de Difusión Étnico-cultural Afrodescendiente en la Comunidad de El Chota, ya que dadas sus características de contenedor de la historia y la cultura además de la socialización de las mismas constituye una de las formas más

idóneas de mantener vivas dichas manifestaciones y por ende propender a la consiguiente revitalización del pueblo afroecuatoriano, a través de la participación de los diferentes actores comunitarios.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el patrimonio cultural material e inmaterial de la Comunidad El Chota, Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Ecuador?

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Unidades de Observación: para la investigación se consideró a los habitantes de la Comunidad El Chota desde los 16 años de edad en adelante siendo un número total de 500 habitantes para las realización de las encuestas y a líderes y lideresas locales conjuntamente con adultos mayores para ejecución de las entrevistas.

1.4.2. Variable Temporal: El presente trabajo investigativo se lo realizó en un período de 18 meses posterior a su aprobación, efectuada en el mes de agosto del 2013.

1.4.3. Variable Espacial: la presente investigación se la realizará en la Comunidad El Chota, ubicada en la vía Panamericana Norte (E35) Km 100 Vía a Tulcán.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General:

1.5.1.1. Analizar el patrimonio cultural material e inmaterial del pueblo afrodescendiente de la comunidad El Chota; mediante el uso de instrumentos investigativos de tipo documental y de campo; para la creación de un museo etnográfico.

1.5.2. Específicos:

1.5.2.1. Caracterizar el territorio de la Comunidad El Chota.

1.5.2.2. Identificar los elementos que conforman el patrimonio cultural material e inmaterial afrodescendiente de la comunidad El Chota.

1.5.2.3. Sistematizar los elementos que conforman el patrimonio cultural material e inmaterial afrodescendiente de la comunidad El Chota.

1.5.2.4. Diagnosticar las condiciones de uso y conservación del patrimonio material e inmaterial de la comunidad El Chota.

1.5.2.5. Diseñar un museo etnográfico que permita el desarrollo turístico cultural en la comunidad El Chota.

1.6. INTERROGANTES:

1.6.1. ¿Cuáles son las características geográficas, socioeconómicas, de la comunidad El Chota?

1.6.2. ¿Qué elementos conforman el patrimonio cultural material afrodescendiente presente en la comunidad El Chota?

1.6.3. ¿Cuáles son las características de los elementos que conforman el patrimonio cultural material e inmaterial afrodescendiente presente en la comunidad El Chota?

1.6.4. ¿Cuáles son las condiciones de conservación y uso del patrimonio material e inmaterial de la Comunidad El Chota?

1.6.5. ¿Cómo fomentar el desarrollo turístico-cultural de la Comunidad El Chota?

1.7. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo se justifica en la importancia actual de mantener viva la identidad cultural de los pueblos, considerándolos como punto esencial en el modelo de desarrollo socio-económico de un país. Siendo Ecuador un estado con una amplia diversidad étnico-cultural, la obligación de precautelarla es aún mayor, puesto que esta se constituye en su principal característica de interés tanto para propios como extraños.

El pueblo afroecuatoriano juega un importante rol como recurso patrimonial del estado, considerando sus manifestaciones y características histórico-culturales que sumadas a las condiciones geográficas hacen que se proyecte como uno de los destinos potenciales para la ejecución de actividades turísticas sostenibles.

La Comunidad El Chota representa un espacio trascendental en lo que al patrimonio ancestral afrodescendiente se refiere, sin embargo, durante siglos se ha minimizado su importancia, por tal motivo es sustancial plantear la revalorización del patrimonio étnico-cultural afrochoteño, implementando prácticas sostenibles de desarrollo, entre ellas las actividades turísticas alternativas que permitan dinamizar la economía local y profundizar en el proceso de engrandecimiento socio-cultural de la población.

En este contexto es que se considera el turismo étnico-cultural, como uno de los ejes de solución a la problemática planteada para la presente investigación. Teniendo en cuenta que este tipo de turismo juega un papel especial en la subsistencia del patrimonio material e

inmaterial; desde luego si se aplica sosteniblemente; porque potencializa la participación de los actores comunitarios, valida los procesos internos de revitalización cultural, destaca su importancia histórica y además revaloriza la identidad colectiva de los pueblos.

Sin embargo, dados los malos procesos de gestión, existen sectores que se encuentran expuestos a procesos de devaluación de la identidad como la manipulación de sus características histórico-culturales, volviéndolas simples demostraciones folclóricas, con lo cual se profundiza en el desgaste de su verdadero sentido ancestral – patrimonial.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

2.1.1. ASPECTOS TEÓRICO-CONCEPTUALES

SOSTENIBILIDAD EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA

➤ Turismo, conceptos y definiciones:

El turismo es en la actualidad una de las actividades económicas de gran reconocimiento a nivel internacional; la Organización Mundial de Turismo en 2002, pág. 4 (OMT, organismo adscrito a la ONU para la promoción del turismo a nivel internacional con el fin de conseguir la paz, sostenibilidad económica y la relación internacional), define al turismo como “conjunto de actividades de producción y consumo a las que dan lugar determinados desplazamientos seguidos de al menos una noche pasada fuera del domicilio habitual siendo el motivo de viaje el recreo, los negocios, la salud o la participación en una reunión profesional, deportiva o religiosa”

Esta definición es una de las más acertadas en torno a la actividad turística ya que involucra aspectos importantes como el tiempo de permanencia, la motivación de viaje y las actividades que pueden considerarse como parte de las visitas que realiza una persona a un sitio determinado ya sea escogido de forma personal o con la ayuda de un operador turístico.

Muñoz de Escalona (2003), considera que el turismo es un viaje de ida y retorno que desarrolla una persona hacia un sitio determinado, en donde se realizan algunas actividades previamente planificadas, ya sean de forma personal o mediante la utilización de un intermediario turístico. Esta posición está bastante ligada a la concepción del turismo en la actualidad la cual ya involucra la participación de diversos entes que actúan como mediadores entre los prestadores de servicios y los turistas o visitantes de un sitio determinado.

➤ **Componentes del patrimonio turístico:**

Para Morales, J. (2001) el patrimonio turístico constituye el conjunto de acciones y elementos necesarios para la ejecución del turismo en un espacio determinado, el patrimonio turístico se determina por la existencia y armonía entre cuatro componentes esenciales que son: los atractivos, la planta, la infraestructura y la superestructura turística que permiten la consolidación de la actividad.

- **Recursos turísticos** son la materia prima, a la que se integran algunos servicios; el turista puede disfrutar de ellos de forma pasiva

o activa facilitando la generación de alternativas de desarrollo económico local.

- **Atractivos Turísticos:** corresponde al conjunto de sitios, objetos o eventos de interés turístico; que son seleccionados por el turista de acuerdo a un criterio personal generando en muchos casos concurrencias masivas dependiendo de las características de cada uno de los atractivos. Algunos de estos atractivos pueden ser: sitios naturales, manifestaciones culturales, folklore, realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas y algunos acontecimientos programados.

- **Planta Turística:** se la conoce como equipamiento o facilidades turísticas, corresponde al área productiva, es decir los servicios ofertados para el visitante entre ellos están: alojamiento, alimentación, esparcimiento, recreación y otros.

- **Infraestructura turística:** hace referencia a las instalaciones o al conjunto de ellas que permiten la operatividad de la planta turística, es decir: sistemas de comunicación, transporte, provisión de energía, agua y desagüe. La infraestructura turística está constituida por el conjunto de equipos de producción, de circulación y de consumo instalados en el país.

- **Superestructura turística:** se refiere a la articulación de diversas organizaciones e instituciones públicas y privadas, que permite la armonización de la producción y venta de servicios

turísticos, y también incluye el equipo humano encargado de la prestación de servicios.

➤ **Tipos de Turismo:**

Una de las formas para entender el fenómeno turístico, es a partir del entendimiento de las diversas modalidades del ejercicio turístico; la OMT (2009) considera que se puede categorizar según la forma de viaje así:

- **Turismo emisor:** representa a la salida que llevan a cabo las personas desde su sitio de residencia para realizar actividades turísticas en otro escogido previamente.
- **Turismo receptor:** es quien recibe al turista y le ofrece diversas actividades y servicios que permitan su estadía corta o prolongada.
- **Turismo interno:** corresponde las actividades desarrolladas por el visitante en un sitio que no es el de su residencia habitual pero dentro de su mismo país.

Partiendo de la combinación entre estos tipos de turismo es posible obtener la siguiente tipología:

- **Turismo nacional:** constituye una combinación del turismo emisor y el turismo interno, corresponde los viajes y estancias que realiza una persona dentro de su país de residencia.
- **Turismo internacional:** es una combinación entre turismo receptor y emisor, es decir, corresponde a la salida y entrada de turistas desde y hacia un país específico.

- **Turismo interior:** representa la suma entre el turismo interno y el receptor e involucra a las personas que hacen uso del patrimonio turístico ya sean estas residentes o no residentes en un país.

➤ **Desarrollo Turístico Sostenible:**

Desarrollo sostenible: el Programa de las Naciones para el Medio Ambiente (PNUMA, 2002) define el desarrollo sostenible como aquella actividad que permite compensar las necesidades presentes sin poner en peligro los recursos y capacidades de las generaciones venideras; mientras que la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN, 2008) lo designa como el conjunto de acciones que promueven el desarrollo sin que sea necesario deteriorar o agotar los recursos permitiendo la subsistencia para las generaciones futuras.

La sostenibilidad se presenta como una alternativa para buscar el progreso, con base en el aprovechamiento racional de los recursos naturales y humanos, basado en tres principios de equidad: económico, social y ambiental. Se define como aquel desarrollo... “que satisface las necesidades de la población actual sin comprometer la capacidad de las generaciones venideras para satisfacer sus propias necesidades”. (Secretaría de Turismo de México, 2004)

Turismo Sostenible: se utiliza en zonas de bajo nivel de desarrollo ya que puede contribuir considerablemente en el desarrollo económico y social utilizando un bajo nivel de inversión y contaminación tanto ambiental como

cultural; adicionalmente promueve la utilización responsable de los recursos además de un alto nivel de conciencia sobre la conservación del patrimonio en la población local y en los turistas.

La OMT (2004) define el turismo sostenible como “un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente, del que dependen tanto la comunidad anfitriona como los visitantes”.

De acuerdo con la Cámara Provincial de Turismo de Pichincha (2004) existen algunas exigencias para el ejercicio del desarrollo turístico sostenible siendo: la participación informada de todos los agentes relevantes y un firme liderazgo político, lo que facilita la existencia de procesos continuos de seguimiento y valoración de impactos en torno a la actividad desarrollada para implementar medidas de prevención o corrección pertinentes, en caso de ser necesarias¹. En virtud de esta concepción es que aparece el turismo alternativo, como una nueva forma de hacer turismo pero basada en una amplia conciencia social y ambiental.

Turismo Alternativo: La SECTUR - México (2004: pág. 22) en su documento “Turismo Alternativo, una nueva forma de hacer turismo” lo define como:

“los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones

¹ Citado en Egas, P. y Revelo M. (2010; pág. 22).

culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales..., refleja el cambio de tendencia en el mundo puesto que permite al hombre un reencuentro con la naturaleza y un reconocimiento al valor de la interacción con la cultura rural...”

De esta forma el turismo se constituye en un dinámico e importante promotor del desarrollo sostenible, cuyos efectos de integralidad y dinamismo trascienden las cuentas e indicadores existentes para medir el desarrollo humano al ofrecer variables que contribuyen una mejor apreciación de los procesos de desarrollo centrado en las personas.

El turismo alternativo tiene algunas modalidades, así: turismo rural, turismo de aventura y ecoturismo; éstas permiten un mayor involucramiento de los diferentes componentes de una sociedad, a fin de generar desarrollo en dicha población y mejorar su calidad de vida, sin que este deba estar relacionado con la extracción inconsciente de recursos naturales o explotación de los pobladores por sueldos ínfimos; al contrario busca el equilibrio en los procesos tanto ambientales como económicos y sociales.

- **Turismo de Aventura:** este tipo de turismo está dirigido a personas que buscan reducir tensiones, mediante el ejercicio de actividades de recreación que implican cumplir con retos extremos aprovechando las condiciones naturales extremas, ya sean en agua, aire o tierra. (íbid, 2004). Algunos de los deportes de aventura son: rappel, cañonismo, escalada en roca, cabalgatas, buceo, descenso

en ríos, kаяquismo, pesca recreativa, paracaidismo, ala delta, parapente.

- **Ecoturismo:** de acuerdo con lo descrito en el libro Diccionario de Turismo por Montaner, J. Antich, & J. Arcarons. (2000) el ecoturismo es el “conjunto de actividades turísticas que implican un contacto directo con la naturaleza; una forma de turismo sostenible donde el turista planifica su viaje con una elevada conciencia ambiental y social”. (p. 136-137)

Entonces se podría mencionar que el ecoturismo equivale al producto turístico destinado a personas que disfrutan de la naturaleza y puede representarse a través de talleres de educación ambiental; observación de ecosistemas, flora y fauna, fenómenos y atractivos especiales de la naturaleza, restos fósiles, geológica y sideral; safaris fotográficos; senderismo interpretativo; participación en programas de rescate de flora y fauna y proyectos de investigación biológica.

- **Turismo Comunitario:** también se lo conoce como turismo rural, por el lugar donde se desarrolla, fuera del estrés y complicaciones de las ciudades; se caracteriza por la posibilidad de compartir con gente de las comunidades, conocer y vivenciar sus comportamientos individuales y colectivos; y a la vez generar una conciencia de respeto y valoración de la identidad cultural local.

El turismo comunitario en Ecuador se concibe como el conjunto de actividades de turismo efectuadas con solidaridad y equidad, involucra activamente a la población, fomenta la interculturalidad y la utilización adecuada de los recursos y la valoración del patrimonio cultural. (Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, 2009). Entre las actividades que involucra este tipo de turismo tenemos: vivencias místicas, talleres artesanales, aprendizaje de dialectos, talleres gastronómicos, preparación y uso de medicina tradicional, etnoturismo y agroturismo, entre otros.

2.1.1.2. ESCENARIOS PATRIMONIALES:

El patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles de las sociedades y son resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material son necesarias para identificar y diferenciar a un destino en particular. Para un mejor entendimiento de la temática es pertinente realizar un análisis completo de cada uno de sus componentes así la cultura y el patrimonio.

➤ CULTURA:

Varios años atrás el término se asociaba con las artes y humanidades; pero también está relacionado con la presencia de saberes, creencias además de leyes de conducta grupales en una sociedad determinada. La

cultura se compone por “los bienes materiales, conocimientos técnicos, creencias, moral, costumbres y normas de derecho, así como otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”. Perez, L. (2003).

La cultura involucra a los grupos que comparten lineamientos étnico-culturales como parte de las características intrínsecas que los diferencian de los otros; pero sin deslindarse del resto de la sociedad. Se puede ejemplificar con la presencia de los grupos étnicos en nuestro país: los montubios y los mestizos, cada uno tiene su estilo de vida es decir costumbres, tradiciones, alimentación, vestido y sin embargo convergen con la interculturalidad del estado manteniendo buenas relaciones como resultado de este proceso integrador de la cultura.

- **Clasificación:** para poder representar la complejidad del término en el cuadro expuesto a continuación se resumen algunas tipologías.

CLASIFICACIÓN DE CULTURA		
DEFINICIONES	Tópica	Se la puede considerar de acuerdo a diversas temáticas por ejemplo: organización, religión, economía, etc.
	Histórica	Corresponde la herencia social de los grupos humanos que les permiten un nivel de adaptabilidad al ambiente y la vida en común
	Mental	Es el nivel de desarrollo cognitivo que diferencian a un individuo de los demás.

	Estructural	Hace referencia al conjunto de símbolos, comportamientos e ideas que pueden estar compactados e interrelacionados.
	Simbólica	Se basa en aquellas representaciones abstractas propias de una sociedad
EXTENSIÓN	Universal	Representa una homogenización de ciertos rasgos comunes entre todas las sociedades del mundo.
	Total	Se refiere a la suma de rasgos individuales a una misma sociedad.
	Particular	Usa pautas compartidas por un grupo y puede integrarse a una cultura general manteniendo rasgos de autenticidad.
DESARROLLO	Primitiva	Mantiene características de antaño, es totalmente conservadora y poco evolutiva.
	Civilizada	Se va actualizando periódicamente y permite generar opciones de desarrollo en la sociedad que la pone en práctica.
	Analfabeta	Se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
	Alfabeta	Es una conjunción entre el lenguaje oral y escrito.
CARÁCTER DOMINANTE	Sensista	Se caracteriza por la amplia importancia de los sentidos.
	Racional	Lo que prima es la razón y se basa en la existencia de argumentos tangibles Impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.
	Ideal	Se construye por la combinación del uso de los sentidos pero con una base lógica racional.

DIRECCIÓN	Posfigurativa	Se sustenta en la tradición, la recreación de actividades efectuadas por las generaciones antecesoras.
	Configurativa	Su base es la conducta actual, contemporánea de los individuos, quienes al imitar los actos de sus semejantes terminan construyendo un estilo propio.
	Prefigurativa	Comprende la innovación, es proyectiva, usando como base el comportamiento de los padres.

Tabla #1: "Clasificación de Cultura"

Fuente: <http://www.newsmatic.com.ar/conectar/29/1/articulo/364/Clasificacion-de-la-Cultura.html>

Autor: Iliana Carabalí.

El cuadro anterior provee una forma más específica de entender la cultura desde distintas esferas, comprobando de esta forma que la cultura no está relegada a ciertos grupos de poder o de élite sino más bien es una característica intrínseca de las sociedades, que por más diversas que sean terminan enlazándose en ciertos puntos específicos. Para el presente trabajo investigativo se adapta la clasificación en torno a la dirección: es decir la posfigurativa, la configurativa y la prefigurariva.

- La posfigurativa: partiendo de la importancia que se le da a los ancestros y las actividades que desarrollaron en su momento y que se han convertido en características invaluable dentro del grupo social actual, es que se identifica a la población afrodescendiente como una de los grupos étnicos que mantiene esa herencia ancestral manifestada en elementos como la danza, música, poesía, demás costumbres y tradiciones.

- La configurativa: es decir aquella que ocasiona una mezcla entre lo tradicional específico de su conjunto social con la de otros conjuntos externos; de este modo se hace referencia al nivel de adaptabilidad de las generaciones actuales hacia muchas manifestaciones externas que van modificando las manifestaciones locales y en muchos casos generando el desprendimiento total de su identidad cultural.

- La prefigurativa: involucra la innovación como un eje principal de desarrollo de la cultura, no la muestra estática, sino más bien cambiante permitiendo además mantener intacta su esencia. Al ser una alternativa que envuelve la implementación de técnicas innovadoras (nuevas e llamativas) con el fin de promover la continuidad de estas actividades características de la población, aplicando técnicas modernas o mucho mejor si estas son vanguardistas para promover su subsistencia aún en el tiempo.

➤ **PATRIMONIO:**

Palabra latina que simboliza aquello heredado de los padres; en un concepto más amplio, escritores, lo catalogan como el conjunto de bienes materiales y espirituales creados por una comunidad a lo largo de su historia, se ve reflejado en formas de leyendas, tradiciones, tecnologías, conocimientos, arte, creencias, y sistema de producción y organizaciones sociales.

El patrimonio representa el legado del pasado que se vive en el presente y lo que debe transmitirse a las nuevas generaciones; es el producto de un

proceso histórico y dinámico que surge como una categoría conformada a partir de la interacción de agentes y diferentes situaciones, que obligan a obtener una mirada a largo plazo, tanto en la concepción como en el uso de los recursos.

El patrimonio puede ser dividido en patrimonio cultural y natural; esto debido a las características especiales de cada uno, seguidamente se analiza el patrimonio cultural.

- **Patrimonio Cultural:** la UNESCO (2007) lo concibe como un elemento de gran importancia y trascendencia para las sociedades ya que se constituye el testimonio de una identidad; mostrando de variadas formas la relación fraterna entre la gente y la historia. Este concepto se ha ido ampliando para abarcar distintos campos y adquirir, en virtud de ello, diferentes clasificaciones, como: patrimonio monumental y artístico, arqueológico cimiterial, antropológico y etnológico, bibliográfico, archivístico y documental, cinematográfico y audiovisual y también el gastronómico.

En el proceso de gestión de elementos patrimoniales es preciso clasificarlos en dos tipos específicos que son: material e inmaterial; más adelante se detallan las características de cada uno:

- ✓ **Patrimonio Cultural Material:** también se lo conoce como patrimonio tangible ya que está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son los productos materiales de la cultura, es decir, “expresiones o testimonios de la creación humana o de la

evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico”. (ibidem, 2007)

Este tipo de patrimonio se puede categorizar a su vez en bienes muebles e inmuebles; los bienes muebles, son susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro; y como ejemplo tenemos pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, etc.; mientras que los bienes inmuebles son aquellos bienes amovibles, es decir que no pueden ser trasladados, ejemplo de ello son los acueductos, molinos, catedrales, sitios arqueológicos, edificios industriales, centros históricos de las ciudades, entre otros.

- ✓ **Patrimonio Cultural Inmaterial:** puede definirse como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular u originaria que se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Este tipo de patrimonio se ve reflejado en: los saberes ancestrales, las celebraciones y prácticas sociales las formas de expresión artística, y los lugares donde tienen lugar prácticas culturales.

A continuación se presenta un cuadro de división y composición del patrimonio elaborado por la UNESCO, que muestra las divisiones específicas de cada uno de los componentes:

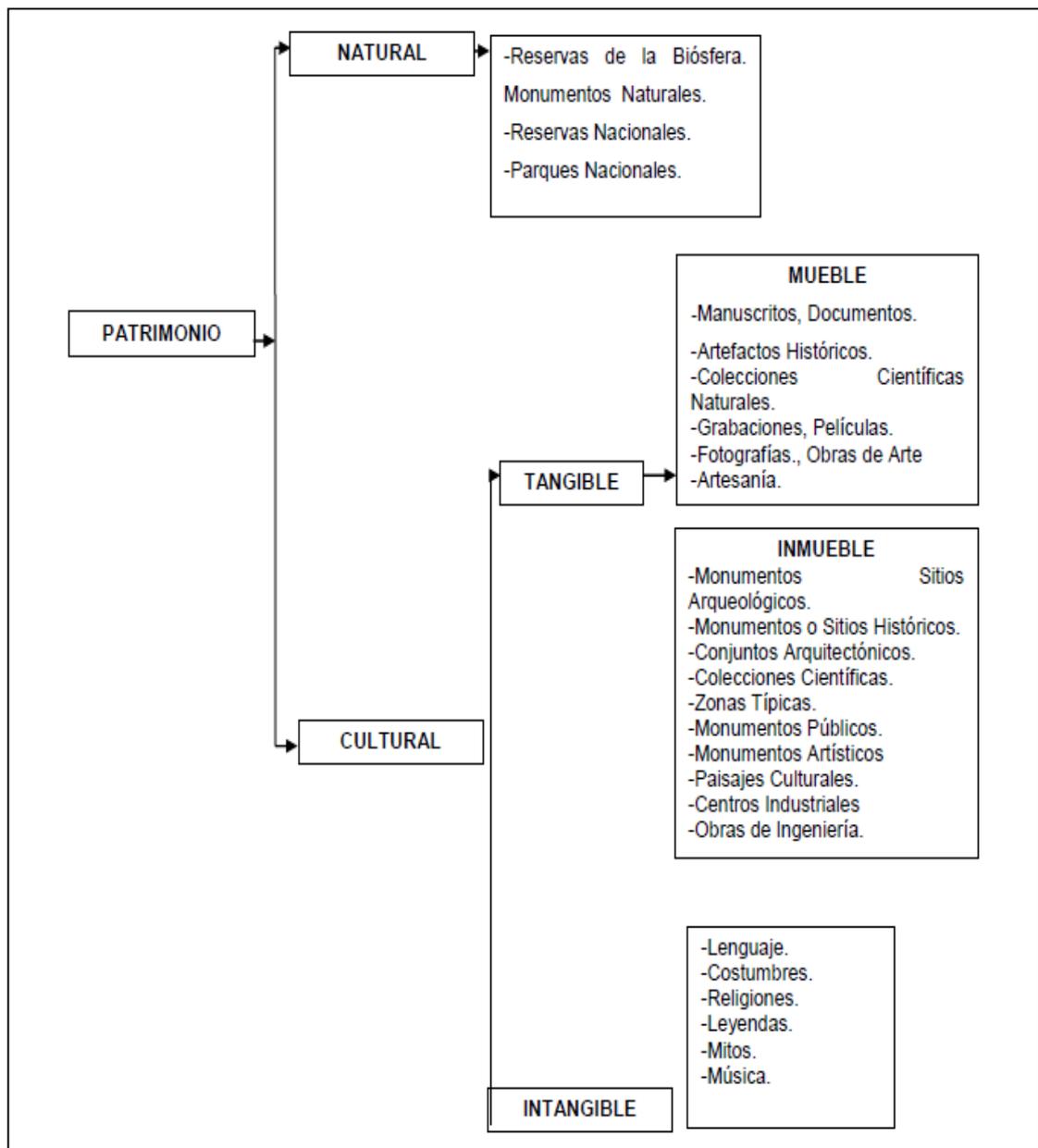


Gráfico N° 1: Clasificación de Patrimonio
 Elaboración y Fuente: Fuentes, S.; Sánchez A. (2012, pág. 35)

Esta clasificación involucra todas las características que envuelven a una población, rescata cada una de las prácticas sociales que pueden en muchas ocasiones ser obviadas por considerarlas simples, mas es preciso comprender sobre la importancia y el alto valor que tienen para la población

que las ejerce, puesto que corresponden a actividades ancestrales que siempre tuvieron un motivo para su realización.

.1.1.3. Herramientas de promoción y revitalización patrimonial:

Para la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo (1982) el nivel de desarrollo de una sociedad está condicionado por la cultura e involucra el progreso socioeconómico que se opone a acciones simplemente económicas que desvinculen a las agrupaciones sociales, considerando a la cultura como su fin y objetivo principal.

En ese sentido los grupos étnicos y comunidades vienen siendo “quienes habitan un territorio determinado, con relaciones históricas, formas de expresión, tradiciones e intereses comunes” y además menciona que un efectivo proceso de transformación, “debe ser soñando, planificando, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad.” (Bustillos, G. 2002 pág. 10, 59)

Dentro de este análisis es preciso además resaltar la posición de Cantagallo, J. (2005) quien concibe al turismo como instrumento para promover el contacto entre los pueblos también una actividad que promueve el desarrollo económico y cultural siempre y cuando se lleve a cabo una correcta planificación con una clara conciencia de respeto a los recursos naturales, culturales y humanos.

El turismo es un elemento que promueve la revitalización cultural, mediante la implementación de estrategias como la preservación, adorno y

potencialización de los recursos culturales, ya que impera la necesidad de mostrar dichos conocimientos a otros. En este contexto una de las formas idóneas para la exteriorización de dichas manifestaciones es la implementación de espacios de promoción cultural que permitan a personajes externos a dicha sociedad conocer, involucrarse y crear una cultura de respeto e integración cultural, podemos incluir dentro de estos espacios a los museos, centros de interpretación y vitrinas culturales.

- **Museos: Conceptos y Definiciones**

De acuerdo con la definición del Consejo Internacional de Museos 2007 “El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite”

Considerando que el Ecuador es parte del grupo de países que impulsan el denominado socialismo del siglo XXI, como estrategia para el desarrollo integral del estado y está abriéndose al mundo a través de la actividad turística, es posible pensar como una alternativa de desarrollo turístico la implementación de espacios de este tipo (museos) que adicionalmente permitirán la reducción de brechas sociales entre los distintos grupos étnicos locales y el fomento de procesos de interculturalidad.

Al reflexionar en los tres ejes en que se enfoca el museo, es decir, investigación, conservación y exhibición, se podía concebir la

utilización de los mismos en sitios de existencia patrimonial en proceso de desprendimiento, como una alternativa de protección, promoción patrimonial y desarrollo económico.

- **Clases de Museos:** de acuerdo con el ICOM considerando la naturaleza de las colecciones: los museos pueden clasificarse en los siguientes:

- **De arte: bellas artes, artes aplicadas, arqueología.**

- ✓ Museos de pintura.
- ✓ Museos de escultura.
- ✓ Museos de grabado.
- ✓ Museos de artes gráficas.
- ✓ Museos de arqueología.
- ✓ Museos de artes decorativas y aplicadas.
- ✓ Museos de arte religioso.
- ✓ Museos de música.
- ✓ Museos de arte dramático, teatro y danza.

- **De historia natural:**

- ✓ Museos de geología y mineralogía.
- ✓ Museos de botánica y jardines botánicos.
- ✓ Museos de zoología, jardines de zoología y acuarios.
- ✓ Museos de antropología física.

- **De etnografía y folklore.**

- **Históricos:**
 - ✓ Museos biográficos (de grupo).
 - ✓ Museos de objetos y recuerdos de época.
 - ✓ Museos conmemorativos.
 - ✓ Museos biográficos (de un personaje) o casas-museo.
 - ✓ Museos histórico-arqueológicos.
 - ✓ Museos de la guerra y el ejército o museos militares.
 - ✓ Museos de la marina.

- **De las ciencias y de las técnicas:**
 - ✓ Museos de física.
 - ✓ Museos de los mares u oceanográficos.
 - ✓ Museos de medicina y cirugía.
 - ✓ Museos de técnicas industriales.
 - ✓ Museos de manufacturas y productos manufacturables.

- **De ciencias sociales y servicios sociales:**
 - ✓ Museos de pedagogía, enseñanza y educación.
 - ✓ Museos de justicia y policía.

- **De comercio y de las comunicaciones:**
 - ✓ Museos de la moneda.
 - ✓ Museos de los transportes.
 - ✓ Museos de correos.

- **De agricultura y de productos del suelo.**

De acuerdo con esta clasificación es posible comprender la pluralidad existente para la determinación de los elementos que integran el patrimonio, facilitando el proceso de salvaguardia de dichas características a fin de tener una muestra para las generaciones futuras. En el presente proyecto se considera un museo de etnografía ya que promueve la permanencia de las manifestaciones características de un grupo étnico en particular y así asegurar su subsistencia.

.2. FUNDAMENTACIÓN HISTÓRICO – CULTURAL

.2.1. CONTEXTO HISTÓRICO

DIÁSPORA AFRICANA

Se aborda la temática partiendo de un análisis de la posición de Brazier y Mannur (2003; pág. 1) quienes manifiestan que:

“el termino diáspora procede del griego diasperien (día: a lado de más allá de; sperien: sembrar semillas) y fue usado por primera vez alrededor del siglo III a. C. en el Septuagint la traducción griega de las escrituras hebreas (...) que describía la vida de los judíos fuera de su hogar palestino”.

Indudablemente en uno de los pasajes más notables de la Biblia en el antiguo testamento se referencia la salida involuntaria que realizaron los judíos desde su tierra natal hacia tierras lejanas a fin de mantener su esquema de religiosidad y no aceptar aquello impuesto por los romanos durante su período de auge.

La diáspora corresponde al proceso de salida voluntaria o involuntaria desarrollada por la población oriunda del continente africano hacia los distintos lugares del mundo; siendo en un inicio Oriente Próximo el principal destino de acogida; pasando posteriormente al continente europeo que más tarde permitió la salida multitudinaria hacia América conocido en su momento como el “nuevo continente”.

Antropólogos de ascendencia africana, utilizan el término para hacer referencia a los más de 30 millones de africanos que fueron tomados presos

y embarcados hacia América durante los siglos XV y XVI, como parte del comercio atlántico de esclavizados, llevado a cabo por los países imperialistas europeos: siendo España, Francia, Portugal e Inglaterra los de mayor influencia.

Sheila Walquer (2006 pág. 6) la concibe como el “proceso por el cual (los) africanos brutalmente arrancados de todo lo que conocían, echaron nuevas raíces, produciendo nuevos frutos en las tierras donde se encontraron”, se refleja que en la actualidad distintos espacios específicos donde la población ha recreado estilos de vida particulares basados en la añoranza y respeto a la patria ancestral y la apropiación de elementos que se hallan en espacios circundantes generando una especie de fusión entre la ancestralidad y la cotidianidad.

“La diáspora africana, además, tiene que ver con el proceso histórico vivido por los africanos y las africanas de desarraigo y dispersión de sus tierras y territorios de origen, vía el negocio más vergonzoso de la humanidad, generado por la trata esclavista subsahariana transatlántica, crimen de lesa humanidad” (*Chalá, 2013: pág. 48*)

El proceso diásporico puede dividirse en tres momentos específicos que hacen referencia a los lugares de acogida o puntos de desembarco de los africanos capturados y esclavizados, así:

Edad Antigua: esta etapa muestra los inicios del proceso diaspórico a partir del siglo IX, donde algunos miembros de tribus africanas eran llevados como esclavos hasta oriente próximo para realizar trabajos ligados

a la servidumbre, acompañantes de los caballeros, integrantes de los ejércitos, etc.

En esta fase antiguas civilizaciones, tales como los egipcios y los persas, arrancaron sus procesos de expansión con la conquista de pequeños reinos o tribus a los cuales resultaba muy fácil atacar, logrando, con el pasar del tiempo, expandir sus territorios y consolidarse como uno de los ejércitos más fuertes de la época, dadas las estrategias de guerra utilizadas y el aumento sustancial de sus guerreros tras cada conquista obtenida. Adicionalmente esta se constituía en una alternativa de mercadeo ya que muchos de ellos eran esclavizados y posteriormente vendidos a otros reinos en lo que se conocía como el mercado negro.

Edad Media: entre los siglos XIII y XIV la esclavización de africanos se popularizó entre las élites europeas, ya que facilita la obtención de mano de obra resistente y a bajo costo, para diversas actividades de producción y servidumbre, siendo evidente el imperante sentido de racialización y clasismo impulsado desde dichas elites.

Ya entrado el siglo XV, los europeos inician con las acciones de conquista en el continente americano; cuando sendos barcos tripulados en su mayoría por aventureros, vagabundos, salidos de la más baja condición social española dirigiéndose hacia el sur en busca de las tan anheladas indias orientales, una travesía para la cual se requería contar con un vasto contingente de municiones y equipo de apoyo, mismo que fue dotado por los reinos europeos.

Una vez iniciado el proceso era pertinente conseguir mano de obra suficiente para sellar la conquista, y si era de menor costo mucho mejor, es ahí donde empiezan a popularizarse de manera ampliada las acciones de captura y/o compra de seres africanos que fueron tomados en calidad de esclavizados en África Occidental y luego trasladados al Continente Americano.

Esta etapa tuvo como actores principales a: España, Francia, Inglaterra, Portugal y Holanda, consideradas como principales potencias europeas en la trata trasatlántica. Los países donde más presencia africana se registró durante este proceso fueron: Brasil y Colombia a nivel de Sudamérica como puertos principales de Desembarco y Comercialización de esclavizados africanos.

Edad Moderna: esta etapa hace mención a la situación actual que atraviesa un alto porcentaje de la población africana, es decir el “abandono voluntario” de la tierra natal denominado migración (preferentemente hacia Reino Unido, Francia, Holanda y Estados Unidos), esto debido pobreza, escasez de recursos, acreciente mortalidad, inseguridad, e insuficientes niveles de desarrollo. Muchos entendidos aseveran que este proceso forma parte de la reivindicación del continente africano, ya que permitirá el desarrollo de su gente en sitios externos y el futuro retorno que pretende mejorar sin duda la calidad de vida actual de la gente africana.

Lao – Montes A, (2007 pág. 55); conceptualiza así a la diáspora africana: “Un campo histórico multicentrado, como una formación geocultural compleja y fluida, un espacio de identificación, producción cultural y

organización política enmarcado en procesos histórico-mundiales de dominación, explotación, resistencia y emancipación.

Analizando esta posición se define a la diáspora africana como un proceso más allá de la salida de los africanos de su terruño, que involucra cada uno de los episodios de dominación, explotación, resistencia y emancipación, como instrumentos para fortalecer una identidad colectiva, promover la apropiación de las manifestaciones y activar un discurso político que permita descolonizar las mentes y extinguir las prácticas de racialización que fomentan las prácticas de exclusión y racismo a nivel general.

ECUADOR AFRODIASPÓRICO

Son llamados afroecuatorianos los descendientes de los esclavizados africanos que llegaron a América específicamente al área de la real Audiencia de Quito, durante el proceso de colonización impulsado por la colonia española desde el siglo XVI.

Etimológicamente el nombre de Afroecuatorianos se refiere a: **Afro**=descendientes de seres humanos africanos y **ecuatorianos**= por los grandes aportes en la concepción del estado-nación Ecuador. “Somos los hijos e hijas de la diáspora africana que nacimos y vivimos en el territorio ecuatoriano. Somos ciudadanas y ciudadanos ecuatorianos titulares de los mismos derechos y obligaciones que el resto de la sociedad, que nacimos y vivimos en la república plurinacional e intercultural del Ecuador” (Chalá, 2013 pág. 49)

Su presencia data, aproximadamente a los siglos XV Y XVI, cuando aún no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito a mediados de Siglo XVI. Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas nativas americanas, ayudando de esta manera a enriquecer la diversidad cultural del Ecuador, que lo caracterizan como país pluricultural.

A partir de la época colonial el país cuenta con un contingente humano de herencia africana bastante considerable; siendo en la actualidad alrededor del 7.11% del total de la población nacional, ubicándose estratégicamente en todas las provincias; no obstante, existen dos zonas

consideradas espacios ancestrales afrodescendientes y son: Territorio Ancestral Afroesmeraldeño, ubicado en la Provincia de Esmeraldas, y el Territorio Ancestral Afrochoteño, ubicado en las Provincias de Imbabura y Carchi; cada uno de estos territorios tiene sus particularidades intrínsecas de acuerdo a las geografía, y al proceso histórico que han evidenciado desde su llegada al país a partir de la última mitad del siglo XV.

UNA MIRADA HISTÓRICA

Varios historiadores como es el caso de: el Padre Rafael Savoia (1992), Fernando Jurado Novoa (1992), Juan Pablo Pezzy (1996) y Jean Kapenda (2001), entre otros, han realizado algunos aportes respecto al tema de la presencia de los afrodescendientes en el Ecuador, coincidiendo en que este se inicia con el descubrimiento de las costas de esmeraldas en 1526 que significó uno de los hitos dentro de la creación de la Real Audiencia de Quito. Por esa razón se inicia tratando uno de los temas de mayor impacto sobre la historia afroecuatoriana como es el “Reino de los Zambos” y sus huellas de cimarronaje.

La historia afrodescendiente en el Ecuador se inicia con la historia de Esmeraldas y de los primeros esclavizados que llegaron a sus tierras; algunos registros históricos demuestran que para 1535, algunos barcos desembarcaron en Porto Viejo y que trajeron más de 200 africanos tanto en la calidad de esclavizados como libres. Para Valarezo G. (2008) es posible dividir la historia afrodescendiente en el ecuador en tres procesos completamente distintos así:

“uno: el camino del cimarronaje en el bosque húmedo de Esmeraldas que dio lugar a la experiencia de libertad conocida

como la creación del *Reino Mulato o reino zambo*; dos: el camino de la esclavitud en las zonas rurales, que también tuvo sus propias particularidades, especialmente en el Chota, donde los esclavos lograron construir un territorio de identidad; y tres: la experiencia de “pardización”, o integración por la vía de la mestización, especialmente en zonas como Guayaquil...”

- **Reino de los Zambos:** para octubre de 1553, el barco negrero del mercader Alonso de Illescas, proveniente de Panamá con rumbo a Perú, naufraga en las Rocas de San Mateo (costas de Esmeraldas) del cual 21 africanos (17 hombres y 6 mujeres) escaparon entre ellos se hallaba el Cimarrón Antón, quien guió el grupo de libres hacia la construcción de un reino; haciendo realidad su anhelo de libertad e imponiendo su marca en la historia y vida no solo de Esmeraldas sino de la región.

Según el cronista Miguel Cabello de Balboa una vez que Antón se interna en la selva, se enfrenta a la población aborigen del sector, con quienes deciden establecer alianzas de supervivencia, dominando y protegiendo juntos el territorio que era asechado por los españoles, hasta que se produce la traición de los aborígenes que culmina con la muerte de Antón y la disolución de la alianza. Al no contar con un líder se produce el fraccionamiento entre los africanos libertos y el debilitamiento de las tropas militares hasta que Alonso de Illescas es reconocido como nuevo jefe e inmediatamente inicia la etapa de recuperación de relaciones con la población aborigen, logrando de esta forma el establecimiento de la República de los Zambos.

El espacio de influencia de este reino fue, según describen los Hermanos Costales va desde Bahía de Caráquez hasta Buenaventura, constituyendo este gran “*palenque*”² como el principal escenario de resistencia y liberación de muchos africanos que tocaron tierra ecuatoriana y no negociaron con los españoles su presencia; lo que hizo factible contar con un Gobernador elegido por ellos y reconocido por los conquistadores.

- **Afrochoteños:** se refiere a los africanos y descendientes de africanos que llegaron a la zona norte de lo que hoy es Ecuador traídos por la congregación de los jesuitas, quienes eran propietarios de la mayoría de los terrenos de la zona; siendo alrededor de 50 esclavizados los traídos en los inicios del período (1575) para trabajar en las plantaciones de algodón y caña de azúcar y las mujeres para el trabajo doméstico en las diferentes haciendas existentes así: haciendas La Concepción, Cuajara, Tumbatú, Caldera y Carpuela.

La población del valle del Chota se caracteriza por ser la población esclavizada desde sus inicios en el territorio, al contrario de Esmeraldas que su mayoría se establecen como africanos libertos después del naufragio de uno de los barcos negreros. Los niveles de sometimiento eran muy altos, los procesos de castigos también tuvieron amplia congruencia en esta etapa.

En la zona del valle del Chota existieron varios esclavizados africanos que fomentaron la rebelión en las haciendas a fin de terminar la etapa del esclavismo y alcanzar la tan anhelada libertad. Tal es el

² Territorio donde se establecían los esclavizados libertos o cimarrones

caso de grandes cimarrones afrochoteños como Martina Carrillo, Bernarda Loango, Cristóbal de la Trinidad, Ambrosio Mondongo, entre otros, cuyo aporte fue muy valioso en la construcción de un pueblo libre, con capacidad de auto-direccionarse según sus convicciones y mandatos ancestrales.

.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIO-GEOGRÁFICA LOCAL

.3.1. TERRITORIO ANCESTRAL CHOTA, SALINAS, LA CONCEPCIÓN Y GUALLUPE

Dentro del nuevo modelo administrativo,

“el Estado ecuatoriano se organiza territorialmente en regiones, provincias, cantones y parroquias rurales (...) por razones de conservación ambiental, étnico-culturales, o de población, podrán constituirse regímenes especiales de gobierno: distritos metropolitanos, circunscripciones territoriales de pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias y el consejo de gobierno de la provincia de Galápagos” (COOTAD, 2011; art. 10).

En este marco justificamos el nombre asignado a este espacio territorial de asentamiento ancestral afrodescendiente que ha permitido el origen, desarrollo y cultivo de una de las fortalezas culturales del Ecuador; pese a que aún no se encuentra reconocida legalmente como tal. Es una forma de concientizarnos casa adentro sobre lo que somos, para proceder a la denominación legal de nuestro espacio; a nosotros no nos dividen las

provincias, nos une un pasado histórico lleno de ancestralidad, cimarronaje e identidad.” Sr. Salomón Acosta (Valle del Chota Enero, 2014).

Aspectos Geográficos: se encuentra ubicado entre las Provincias de Imbabura y Carchi justo en la franja limítrofe provincial, bañado en su mayoría por el Río Chota- Mira o sus afluentes; presenta un clima cálido seco debido a su ubicación, aunque parte del valle de Guallupe está ubicado dentro de lo que corresponde a la zona de Biodiversidad Chocó Ecuatoriano donde su clima es Tropical.

El Territorio Ancestral se encuentra conformado por alrededor de 38 Comunidades donde predomina la presencia afroecuatoriana, en este espacio podemos distinguir 4 zonas geográficas que son los valles de: Chota, Salinas, Concepción y Guallupe; cada una de estas con ligeras particularidades que serán mencionadas a continuación:

El valle del Chota que se caracteriza por sus paisajes semidesérticos y la presencia notable del sistema montañoso de los andes, conformado por las comunidades de: Caldera, Piquiucho, Juncal, Chalguayacu, Carpuela, Pusir, Tumbatú, Ambuquí, Chota, San Vicente y Mascarilla, la mayoría de estas comunidades se encuentran bañadas por el río Chota, uno de los más corrientosos y de gran importancia cultural.

El Valle de Salinas lo conforman las comunidades de Salinas, La Victoria, San Luis, Tapiapamba, Cuambo; esta zona se caracteriza especialmente por ser una gran planicie, donde se puede sentir fácilmente

el jugueteo del viento con las diversas plantaciones agrícolas, un paisaje donde destacan los sembríos de caña de azúcar.

El Valle de La Concepción: su paisaje lo constituye la cadena montañosa que guarda en sus laderas vegetación típica de la zona seca, sin embargo se empieza a sentir una ligera variación en el paisaje pasando a colores un poco más vivos que en la zona del valle del Chota. En esta zona el cauce del río se vuelve más corrientoso; y las comunidades que se ubican en este espacio son: Tulquizán, Santiaguillo, Cabuyal, Santa Ana, Concepción, Estación Carchi, La Loma, Chamanal, Hato de Chamanal, Naranjal, Naranjito, Santa Lucía.

El valle de Guallupe: presenta condiciones un tanto diferentes a los demás valles puesto que esta zona es parte del chocó ecuatoriano, donde el clima pasa de cálido seco a cálido húmedo, a simple vista se puede notar paisajes donde las montañas tiene una mayor cantidad de flora lo cual le da mayor vistosidad, Esta zona la conforman las Comunidades de Cuajara, San Gerónimo, El Limonal, Guallupe, San Juan de Lachas, Tablas, Río Blanco, San Pedro, Collapí, y Rocafuerte.

Aspectos Demográficos: la población del territorio es casi en su totalidad afrodescendiente, representa cerca del 12 % de esta población a nivel nacional, el idioma oficial es el español, pero, cada una de las comunidades tiene su forma particular de hablar, acentos, expresiones y vocablos, un dialecto especial que forma parte de su ancestralidad.

Aspectos Históricos: Guerrón Carla (2000), en su libro “*El Color de la Panela*” menciona que durante el período pre-hispánico, el Valle del Chota constituía un espacio donde grupos aborígenes como los pastos y los Otavalos se encontraban fortaleciendo sus relaciones comerciales, estos generaron una alta influencia para los africanos y sus descendientes que se instaurarían en esta zona algunos años después.

En el período de la Conquista Española, estos territorios fueron usados por la Congregación Religiosa de la Compañía de Jesús, quienes se convirtieron en los hacendados más importantes de la región. Esta congregación fundamentaba sus ingresos en la producción de caña de azúcar, algodón, tabaco para lo cual utilizó la mano de obra de los indígenas locales.

Las características geográficas del lugar (calor intenso y sequedad de los paisajes), que era conocido como “valle sangriento o valle de la muerte” según mencionan los hermanos Costales, debido al alto nivel de propagación de enfermedades, sumadas a las múltiples exigencias y malos tratos hacia los esclavizados por parte de los administradores mermaban el rendimiento de los esclavizados indígenas en la zona, desencadenando en el deceso de muchos de ellos; por esta razón y sumado a las pérdidas económicas ocasionadas por el déficit de mano de obra y los gastos y molestias que ocasionaba un esclavizado enfermo, los Jesuitas decidieron renovar su planta laboral comprando un buen contingente de esclavos africanos en el Puerto de Cartagena de Indias.

En éste período al igual que en otros países de América y Europa el trato ofrecido a los africanos esclavizados era inhumano, llegando incluso

a considerarlos menos que un cosa, incluso los animales llegaban a valer más que los esclavizados africanos, quienes eran utilizados para trabajar en extensas jornadas sin ningún descanso, entre 14 y 16 en la mayoría de los casos; las mujeres estaban destinadas a las labores dentro de las casonas además del cuidado de los animales: así cabras, ovejas, entre otros.

Cabe resaltar que durante todo este período la resistencia afrodescendiente fue ardua, aunque en muchas ocasiones sin frutos positivos pero la insurgencia se hizo notar, Bernarda de Loango, Martina Carrillo, entre otros líderes y lideresas que lucharon incansablemente por la libertad, bajo la guía de los Orishas, viabilizaron este sueño dejando una huella imborrable en las generaciones subsecuentes.

Actividades Culturales: el territorio ancestral cuenta con un amplio bagaje cultural, con manifestaciones propias de los afrodescendientes, con las que se busca la comunicación con los ancestros y la madre tierra, además de fomentar la unidad y la convivencia entre los habitantes de las comunas.

La música es la principal manifestación cultural afrodescendiente del territorio ancestral, debido a la importancia de su instrumento principal, el tambor que en esta cultura es denominada “bomba” desde sus inicios se constituyó como medio principal de comunicación entre esclavizados africanos y ya más tarde como el principal aliciente dentro de las festividades que se realizaban para establecer contacto con sus “Orishas³”.

³ Se denomina así a todas las Deidades africanas a los cuales mantienen estrecha relación con, los ancestros.

La música bomba se la produce con algunos instrumentos musicales que son: bomba, guitarra, maracas, hoja, cabuya, que son el aliciente básico; sin embargo, debido a influencias externas la música también ha sufrido un proceso de transformación sobre todo lo que involucra la participación juvenil, incluyendo otros instrumentos no tan ancestrales así: la guitarra eléctrica, la batería, piano, etc.

Otra manifestación importante es la banda mocha que surge a partir de la relación de los africanos con la población local; tiene sus orígenes en las bandas militares o de guerra, las cuales resultaban muy interesantes para los afrodescendientes y luego se empieza a relacionar con las bandas de pueblo, aunque dadas las limitaciones económicas, la banda mocha contaría con la utilización de instrumentos mochos elaborados con materiales propios de la zona

La danza, se la conoce como el baile de la botella que durante su ejercicio las mujeres mueven majestuosamente sus caderas, a la vez que mantienen con gran equilibrio la botella en sus cabezas sin ningún tipo de pegamento, demostrando en cada movimiento la conexión con la tierra y el aire dos de los elementos de la naturaleza esenciales para esta cultura.

La tradición oral es decir la poesía, mitos, cuentos y leyendas adquieren un papel preponderante para el pueblo afrochoteño, ya que a través de ellos se trasmite los conocimientos y las creencias a las nuevas generaciones, también los versos mediante los cuales se expresa el diario sentir de la población.

Los sainetes anteriormente eran una herramienta muy utilizada para las fiestas y actividades sociales en general, estos eran actuaciones generales

muy simples que surgía de la cotidianidad, los habitantes de la comunidad expresaban su diario vivir, uno de los principales elementos a considerar era el de la risa; en la actualidad se lo utiliza mayoritariamente en la conformación de coreografías dancísticas, combinándolo con la música y danza principales manifestaciones artístico-culturales.

En cuanto a gastronomía se puede dividirla en típica y tradicional. En lo referente a la gastronomía típica destacan algunos platos que tiene una estrecha relación con la población indígena local tal es el caso de la quinua, la cebada, la machica, el repe, que acompañan los días de la población local, mas lo tradicional se relaciona con el uso de productos como: el guandul, el camote y la yuca, elementos con los que se puede preparar una deliciosa variedad de platos entre ellos: el picadillo, el sazonado, mano e mono, coladas, etc., que se pueden degustar durante el Carnaval Coangue, o visitando una de las Comunidades.

.4. ACTUALIDAD AFRODESCENDIENTE

Los pueblos afrodescendientes del mundo son guardianes de un alto bagaje cultural, debido preferentemente a los procesos de esclavización que ocasionaron una cohesión no planificada de ciertas características culturales de los nativos americanos, compañeros en la desdicha y sus colonizadores los grupos europeos, pero manteniendo la esencia de su patria ancestral África.

Hoy por hoy cada país americano guarda ciertas condiciones específicas de esta población, unos en mayor proporción que otros, mas

todos estos grupos aún siguen siendo víctimas de acciones sistemáticas de discriminación y exclusión.

Estos procesos excluyentes han dado lugar en la actualidad al establecimiento de organizaciones a nivel interno e internacional a fin de concienciar a la población respecto de la importancia de este grupo social, y establecer acciones que promuevan la equidad y la salvaguardia de todo el conocimiento encerrado en dichas poblaciones tras largos años de invisibilización.

Algunas acciones con mayor peso a nivel internacional son las declaraciones y eventos llevados a cabo por organizaciones como la ONU a través de organismos de esta entidad para fomentar el desarrollo y la salvaguardia cultural como el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo) la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura) se han iniciado procesos de investigación en torno a la realidad de la población y sus características culturales a fin de ir estableciendo estrategias que permitan incidir en la erradicación de la violencia étnica originada por la discriminación por parte de las élites dominantes e ir generando opciones de desarrollo para esta población.

Uno de los aportes más significativos lo constituye la “Conferencia mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia” realizada en la ciudad de Durban – Sudáfrica en el año 2001, la cual se efectúa luego de una serie de eventos continentales entre los que destaca la Conferencia de las Américas donde se plantea al ejercicio de horrendas prácticas de exclusión a la pobreza y la negación de la existencia de la discriminación y racismo a nivel del estado y la sociedad.

Tras la conferencia de Durban 2001, se establece una declaración así como un plan de acción, que "... insta a los estados a que faciliten la participación de los afrodescendientes en todos los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la sociedad y en el adelanto y el desarrollo económico de sus países, y a que promuevan el conocimiento y el respeto de su patrimonio y su cultura". (<http://tienequevercontigo.blogspot.com/2011/07/iii-conferencia-mundial-contra-el.html>; visto el 23 de octubre del 2014)

En el 2010, a 10 años de haberse realizado la III Conferencia contra la discriminación y el racismo, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de los Estados Americanos (OEA), definen declarar al año 2011 como el año internacional de los afrodescendientes, como una metodología para medir los avances en torno a esta declaración.

Luego de verificar que los niveles de discriminación no han sido reducidos, en el mes de diciembre del 2014 en el pleno de la ONU se establece el **decenio de los pueblos afrodescendientes** que se inicia en enero del año 2015 y culmina en el año 2024 dentro de los objetivos primordiales están poder reducir los índices de discriminación y racismo, además de romper con la brecha socio-económica de esta población que ahonda las acciones discriminatorias.

Estos acontecimientos han permitido definir acciones en favor del reconocimiento de este grupo étnico en algunos países donde su presencia era relegada debido al alto contenido de racismo, haciendo posibles los procesos de auto identificación y reapropiación cultural.

En otros países se notan avances más significativos como la implementación de decretos y leyes como ejemplificamos a continuación: la ley 70 en Colombia en el año 1993; ley orgánica contra la discriminación racial en Venezuela dictada en el año 2011; en Ecuador se implementa el plan plurinacional para la erradicación de la discriminación (decreto 60) en el año 2009.

Una de las acciones afirmativas, en post de la salvaguardia del patrimonio cultural afrodescendiente y la erradicación de las formas de racismo, es la publicación de algunos documentos que revelan cifras importantes respecto a la situación social, económica y cultural de la población y el reconocimiento del patrimonio, entre estos documentos cuentan:

- **“Actualidad Afrodescendiente en Iberoamérica”** - Estudio sobre organizaciones civiles y políticas de acción afirmativa. PNUD
- **Manual de los afrodescendientes en América Latina y El Caribe.** UNICEF – MUNDO AFRO
- **Rutas de la Interculturalidad.** Estudio sobre educación con poblaciones afrodescendientes Ecuador, Bolivia y Colombia. UNESCO – 2011.
- **Las mujeres afrodescendientes y la cultura latinoamericana: identidad y desarrollo.** Uruguay. PNUD - 2009

En algunos lugares del mundo han optado por implementar sitios específicos para la socialización de la identidad afrodescendiente destacando en estos espacios algunos museos, centros culturales in situ, y el fortalecimiento de las manifestaciones culturales siendo las comunidades el espacio propicio para la continuidad. A continuación destacamos algunos de estos:

➤ **Museos:**

- African American History Museum – Washington D.C. / USA: está en construcción será inaugurado en el año 2016, mayor museo de afrodescendencia a nivel mundial; al momento exhibe información sobre la trata esclavista, manifestaciones culturales, y episodios destacados en la historia nacional.

- Museo de Nuestra Raíz Africana – Viejo San Juan / Puerto Rico: cuenta con nueve salas que relatan de forma cronológica la historia de los afrodescendientes desde su salida de África hasta la actualidad.

- Museo Nacional Afroperuano – Lima / Perú; compuesto por nueve salas, donde se socializa el proceso esclavista, personajes, actividades características de esta población.

- Museo Afroperuano - Zañas / Perú; muestra fotografías, manuscritos, pinturas y diversos artículos sobre la presencia y estilo de vida de los afroperuanos

➤ **Centros Culturales y de Interpretación:**

- Centro Cultural Comunitario El Juncal – El Juncal / Ecuador: lugar donde se expone una pequeña muestra sobre la esclavización en Ecuador y se relaciona con Estados Unidos; biblioteca, y muestras artesanales locales.
- Sala etnográfica “NUESTROS ANCESTROS” – Santa Catalina de Salinas / Ecuador: proceso esclavista, líderes afrodescendientes, actividades económicas actuales.

➤ **Comunidades:**

- San Basilio de Palenque: ubicada en Colombia; población afrodescendiente que mantiene sus raíces africanas: música, danza, incluso es una de las pocas comunidades africanas en América que conserva su idioma original.
- La Yapatera: comunidad afrodescendiente más destacada de Perú. Guarda manifestaciones culturales propias como la música, danza, la gastronomía y la producción artesanal.
- Población Garífuna: ubicada en Guatemala y Honduras: mantiene férreamente sus manifestaciones culturales: música, danza, vestimenta, gastronomía, poesía, y sobre todo el idioma.

- Los Yungas: población afrodescendiente característica de Bolivia, mantienen algunas características culturales africanas que han sido combinadas con elementos característicos del grupo indígena aymaras.

2.5. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL:

Las actividades económicas alternativas están íntimamente ligadas al principio de sostenibilidad, concibiéndolo como el proceso de interacción entre lo socio-cultural, natural y lo económico; pudiendo considerarlas, hoy por hoy, como el mejor instrumento en la lucha a favor del respeto a la diversidad natural y cultural de un país. En tal virtud se coincide totalmente con: Crosby, A & Prato N. (2009, p27) quien menciona que “el turismo rural busca rentabilidad a través de la gestión de la capacidad y optimización de los recursos existentes”.

En el posicionamiento de la sostenibilidad turística, existen ciertos elementos de planeación que deben ser considerados: uno es la prioridad de involucrar a las poblaciones locales a través de procesos participativos de planificación; dos: el establecimiento de mecanismos de autofinanciamiento para la conservación de las áreas naturales; tres: la minimización de impactos ambientales y especificación de la capacidad de carga; y cuatro: la planeación física del espacio y su diseño arquitectónico mediante la utilización de tecnologías amigables con el ambiente.

La historia y la cultura son los pilares de una sociedad, constituyen parte del patrimonio que caracteriza a un país y permiten su autenticación en el contexto global, teniendo en cuenta que “para mantenerse vivo, el

patrimonio debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas” (UNESCO, pág.:7).

El patrimonio utilizado como herramienta para el desarrollo integral de las poblaciones, permite la valoración del conjunto de elementos que son utilizados cotidianamente por grupos sociales específicos y se convierten en muestras insignes de identidad; genera en la población el sentido de autoprotección de sus manifestaciones y espacios culturales y la implementación de metodologías ancestrales para la generación de mejoras en la calidad de vida de la población.

En Ecuador, al manejar la postura de un país pluricultural y multiétnico, es preciso implementar una política cultural que fomente la salvaguardia del patrimonio cultural local mediante la implementación de estrategias de desarrollo, coordinadas entre la población poseedora de la manifestación y la entidad gubernamental pertinente. Ya que de acuerdo con el criterio de INPC (2001). la política cultural “es el conjunto de acciones, desde los diversos agentes tanto gubernamentales como no gubernamentales, para orientar el desarrollo simbólico, satisfacer necesidades culturales y obtener consenso o disenso sobre un tipo de orden social”.

Los pueblos afrodescendientes del mundo han permanecido anegados durante siglos, siendo víctimas de un proceso sistémico de esclavización que acarreo consigo a millones de africanos obligándolos a subsistir en un mundo de opresión y negación donde eran considerados menos que nada. Después de este denigrante episodio en la actualidad estos buscan la reivindicación de sus derechos y la emancipación de su identidad, en tal

virtud es importante la promoción de las manifestaciones culturales afrodiaspóricas.

De acuerdo con: NÚÑEZ, J “la cultura es la identidad diferenciadora de un pueblo, es manera de expresión tanto en lo material como lo espiritual.” En ese sentido es importante tomar en cuenta que la cultura Afrochoteña es resultado de largo proceso histórico en el Ecuador, heredera de un bagaje diverso de manifestaciones culturales que merecen la pena ser reconocidas a fin de promover su práctica local, la subsistencia en el tiempo y defender el status de país pluricultural.

2.6. GLOSARIO DE TÉRMINOS:

- ✓ **Afrodescendientes:** es una identidad que se estableció en 2001 en la III Conferencia Mundial contra el racismo (Durban – Sudáfrica) para reconocer a las personas descendientes de los pueblos africanos llegados a América en la época colonial a partir de la trata de personas esclavizadas, quienes históricamente han sido víctimas de discriminación racial, pobreza y exclusión con la consecuente negación reiterada de sus derechos humanos.
- ✓ **Acestros:** personas que habitaron un territorio determinado en el pasado, los mismos que han dejado un gran legado para las generaciones presentes y futuras.
- ✓ **Ashanti:** grupo étnico-cultural africano del cual se dice que proviene gran parte de los afroecuatorianos.
- ✓ **Bantú:** agrupación étnico-cultural africana del cual desciende gran parte de la población local de afrodescendientes.

- ✓ **Bomba:** instrumento musical de percusión hueco cilíndrico cubierto de cueros, sin pelo, de chivo y chiva para que produzca un sonido claro y armónico, se toca directamente con las manos.
- ✓ **Cimarrón:** término utilizado para definir a los esclavizados, africanos y sus descendientes, que escapaban de las haciendas para conformar territorios libres.
- ✓ **Circunscripción Territorial Afroecuatoriana:** es el espacio físico y espiritual en donde socialmente se desarrolla la vida, en el territorio moran las personas y el espíritu de la afrodescendencia.
- ✓ **Dialectos:** adaptaciones particulares de una población que se hace al idioma principal, incluye acentos, omisiones de letras, etc.
- ✓ **Diáspora Africana:** hace referencia al proceso histórico vivido por los africanos y las africanas de desarraigo y dispersión de sus tierras y territorios de origen, mediante la trata esclavista subsahariana – transatlántica.
- ✓ **Endógeno:** que es propio de una región específica, no se lo puede encontrar en otro sitio.
- ✓ **Esclavizado:** persona obligada a vivir en cautiverio, y a desarrollar actividades en favor de su verdugo
- ✓ **Etnia:** grupo de personas que tienen en común características culturales y fenotípicas y se establecen en un sitio determinado.
- ✓ **Etnología:** estudia y compara los diferentes pueblos y culturas del mundo antiguo y actual. Algunos autores la consideran una disciplina y método de investigación de la antropología.

- ✓ **Identidad:** es el conjunto de rasgos o características propias de un individuo o un grupo social que lo diferencian de los demás.
- ✓ **Invisibilización:** se utiliza para designar mecanismos culturales que llevan a omitir la presencia de determinado grupo social que ha estado sujeto a relaciones de dominación como las mujeres, las minorías, los pueblos no europeos, las personas que no tienen la piel clara y los grupos sociales con altos niveles de pobreza.
- ✓ **Insurgencia cimarrona:** levantamientos realizados por los africanos y sus descendientes durante el proceso de esclavización, planeaciones de fugas masivas en las diversas haciendas y centros de promoción esclavista.
- ✓ **Negro:** término utilizado para nombrar a los descendientes de africanos dispersos en el mundo a consecuencia del proceso de esclavización.
- ✓ **Negación:** negar la existencia de algo o alguien, en el caso de los esclavizados africanos se ocupó para desmentir su condición de seres humanos y justificar el proceso esclavista.
- ✓ **Orisha:** deidad africana de gran importancia para la población, los ancestros
- ✓ **Oshoun:** deidad yoruba que representa las aguas dulces, protegida de Yemayá, es a quien se acogen las gestantes y las parturientas.
- ✓ **Palenque:** espacio donde se reunían los cimarrones después de la fuga o escape de las distintas haciendas; en este lugar los africanos y sus descendientes reafirmaron sus manifestaciones culturales y

fomentaron un sistema de desarrollo, basado en la responsabilidad colectiva y el uso coordinado de los recursos.

- ✓ **Racismo:** doctrina político-social según la cual unas razas son superiores a otras, y por ello aquellas deben ejercer dominio y poder ilimitado sobre las inferiores excluyendo toda mezcla con aquellas para lograr una raza fuerte física, espiritual y profundamente unida.
- ✓ **Raza:** Es una categoría construida históricamente que, partiendo de un hecho biológico (fenotipo) y basado en explicaciones pseudocientíficas, han servido para justificar la supuesta superioridad /inferioridad biológica y cultural de unos colectivos socio-culturales respecto a otros. (Almeida 1999; Whitten, 1999; Sierra, 1999; Rahier, 2003)
- ✓ **Territorio:** constituye una porción de la superficie terrestre que pertenece a un país, una provincia, una región, etc. El término puede hacerse extensivo a la tierra o terreno que posee o controla una persona, una organización o una institución.
- ✓ **Turismo:** es el conjunto de acciones que realizan las personas mientras viajan y pernoctan en un sitio diferente al de su residencia habitual, durante períodos consecutivos inferiores a un año.
- ✓ **Tradicición:** es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

- ✓ **Trata Esclavista:** corresponde al comercio de esclavizados es decir personas que han sido apresadas y privadas de la libertad sin motivo válido para ser utilizados en actividades no lícitas.
- ✓ **Vivencia:** La vivencia, además, supone la posibilidad de adquirir conocimientos y también habilidades que sin dudas enriquecerán a la persona, porque siempre tras una vivencia quedará registrada una información que en el futuro, de repetirse, permitirá no solamente saber cómo actuar ante tal o cual situación similar a la de la vivencia pasada, sino que además nos dejará un aprendizaje revelador, que será decisivo para no repetir una mala actitud, comportamiento
- ✓ **Yoruba:** es uno de los grupos étnicos del oeste de África, con gran población, debido a procesos de migratorios voluntarios e involuntarios se han expandido a diversos lugares del mundo,

2.7. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Hace referencia al modelo de desarrollo social y económico que busca mejorar la calidad de vida de	DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE:	DESARROLLO	- Social
			- Económico
			- Cultural

<p>una determinada población utilizando como herramienta principal la interacción social con quienes visitan el sector, y genera opciones de desarrollo económico.</p>		TURISMO	- Ecológico
			- Atractivos Turísticos
			- Planta Turística
			- Infraestructura Turística
			- Superestructura turística
		SOSTENIBILIDAD	- Económica
			- Socio-cultural
			- Ambiental
		<p>Comprende las actividades y manifestaciones propias de un pueblo que se vienen realizando a lo largo de la historia. Es parte del estilo de</p>	PATRIMONIO CULTURAL
- Vestimenta			
- Construcciones Ancestrales			
INMATERIAL	Fiestas Tradicionales		

<p>vida de una sociedad, permite el fortalecimiento de la identidad, que se recrea, revitaliza y transmite, en un espacio geográfico determinado.</p>			<p>Saberes Ancestrales</p>
			<p>Manifestaciones Culturales</p>

Tabla N 2: Matriz Categorical
Elaboración y fuente: Autora

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN: Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se aplicó la investigación descriptiva-propositiva.

3.1.1. Investigación Descriptiva: esta investigación realiza una especificación de propiedades importantes de sitios, objetos, personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a la investigación; es decir implica la observación en primera instancia de las condiciones precisadas para la investigación y la posterior descripción de las mismas.

En ese contexto se realizó la observación inicial de los elementos que forman parte del patrimonio cultural material e inmaterial de la Comunidad El Chota, luego de lo cual se efectuó una descripción gráfica de los contenidos observados.

3.1.2. Investigación Propositiva: este tipo de investigación plantea una propuesta en pos de tratar una problemática o solventar una deficiencia en torno a un tema y definiendo un espacio específico.

En el proyecto se diseñó un museo etnográfico afrodescendiente en la comunidad como propuesta para promover el fortalecimiento del patrimonio cultural y fomentar al desarrollo turístico local.

3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN:

Los métodos establecidos para la presente investigación fueron: documental y de campo, dado que éstos ayudaron al desarrollo de los contenidos a investigarse.

3.2.1 Investigación Documental: se efectuó la compilación de la información necesaria referente a las variables propuestas para la investigación que son: desarrollo turístico sostenible y patrimonio cultural; utilizando como instrumentos: libros, revistas, videos, blogs y páginas web; efectuando la lectura como técnica principal para su entendimiento con lo cual se obtuvo una visión clara del panorama de investigación.

3.2.2 Investigación de Campo: comprende la constatación in situ de las condiciones propuestas para la investigación: en este caso se planificaron cinco visitas a la Comunidad El Chota, permitiendo apreciar de cerca las características del patrimonio cultural existente.

La primera visita fue en el mes de octubre del 2013, donde utilizando la técnica de la observación directa se recopiló

características importantes del patrimonio cultural local; la segunda en el mes de diciembre del 2013 donde se realizaron conversaciones con algunos adultos mayores y líderes de la comunidad a fin de conocer las características socio-económicas, geográficas y culturales; y las 3 siguientes en los meses de marzo y abril del año 2014 para la realización de las encuestas a fin de conocer las condiciones de uso y conservación del patrimonio cultural local.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1. Técnicas: son aquellos procedimientos metodológicos y sistemáticos cuyo objetivo es ejecutar los métodos designados para la investigación, facilitando la recolección inmediata de la información, las técnicas consideradas para esta investigación fueron:

3.3.1.1. Observación Directa: facilita al investigador el involucramiento directo con la temática de investigación, permitiendo la utilización de los sentidos, ya sea de forma combinada o separada; visibilizando un posible nivel de error en el proceso, por tanto se recomienda que esta sea estructurada, es decir con una delimitación previa y participante con la intervención directa de equipo de investigación.

3.3.1.2. Entrevista: es una conversación directa entre el investigador y una persona específica (conocedora de la temática a investigar) con lo cual se busca obtener datos claves para la investigación, en este caso se recopilaban datos específicos referentes a la comunidad y sus habitantes, es decir, condiciones económicas, sociales, demográficas además de ciertas características culturales.

3.3.1.3. Encuesta: es la técnica que corresponde a la recopilación masiva de datos, utilizando una población meta ligada directamente a la investigación, a fin de calificar y efectuar un análisis comparativo sobre las condiciones presentadas en torno a la temática de investigación.

En el presente trabajo una vez identificados los elementos del patrimonio cultural local se procedió a efectuar la encuesta a los habitantes donde se conocieron las condiciones de uso del patrimonio por parte de los habitantes de la comunidad.

3.3.2. Instrumentos: Para la recopilación concreta y ordenada de la información requerida se consideraron algunos instrumentos como cuestionarios, guía de entrevistas, fichas de observación y fichas de registro del patrimonio cultural material e inmaterial.

3.3.2.1. Fichas de observación: facilitan el registro detallado de la información con respecto a personas, lugares que se encuentran ligadas a la temática de investigación, realizando descripciones casi fotográficas de los entes que han sido observados. En esta ocasión las fichas de observación utilizadas fueron las determinadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), así:

a. *Fichas de registro e inventario del patrimonio cultural material:* permitieron identificar y clasificar a los diferentes elementos que componen el patrimonio cultural material, y adicionalmente detallar sus características a fin de tener una base de datos completa con respecto a esta rama del patrimonio local.

b. *Fichas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial:* su uso facilitó la recopilación de datos correspondientes a los elementos del patrimonio cultural inmaterial encontrados en la comunidad, en virtud de definir características esenciales que nos permitan su reconocimiento y valorización a nivel local.

3.3.2.2. Guías de Entrevistas: son instrumentos que corresponden al conjunto de preguntas descriptivas que permiten al investigador evaluar al entrevistado, su conocimiento sobre el tema planteado, preferentemente usando sus mismas palabras. Para la investigación se utilizó

una guía con 14 preguntas con la finalidad de recabar datos socio-culturales precisos respecto a la comunidad.

3.3.2.3. Questionarios: son una guía de investigación que consiste en la estructuración de una serie de preguntas ordenadas de acuerdo a criterios específicos y que buscan obtener datos precisos de parte de quien las responde. Las preguntas deben ser breves, concisas, numeradas, claras, no condicionadas, su redacción debe estar acorde con el grupo de investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.4.1. DEFINICIONES:

3.4.1.1. POBLACIÓN: hace referencia al grupo de individuos con condiciones y características similares necesarias para el desarrollo investigativo, ubicadas en un espacio geográfico determinado. En esta investigación se propusieron dos poblaciones, de acuerdo a la técnica de investigación utilizada: la primera para la resolución de las encuestas y la segunda para el desarrollo de las entrevista.

3.4.1.2. MUESTRA: corresponde a la selección de un porcentaje representativo de la población, considerando ciertos elementos a fin de que la información sea exacta y pueda involucrar el pensamiento de la mayoría de la población.

3.4.2. ENTREVISTAS:

3.4.2.1. Población o Universo: la población establecida para la investigación fue de ocho personas: de ellos cinco adultos mayores (personas mayores de 51 años), dos líderes afroecuatorianos del territorio y un representante del cabildo de la comunidad.

3.4.3. ENCUESTAS:

3.4.3.1. Población o Universo: la población que se ha identificado para la presente investigación concierne a los habitantes de la comunidad El Chota que tengan entre 16 y 50 años teniendo un total de 505 habitantes.

3.4.3.2. Muestra:

Para calcular la muestra de la encuesta utilizamos la siguiente formula:

$$n = \frac{PQ \times N}{(n - 1) \frac{E^2}{K^2} + 0.25}$$

3.4.3.3. Equivalencias:

n= Tamaño de la muestra

N= Población o universo

PQ= Varianza de la población $0.5 \times 0.5=0.25$

E= Margen de error 5%

K= Corrección del Error

3.4.3.4. Despeje de la fórmula:

$$n = \frac{0.25 * 505}{(505 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{126.25}{(504) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{126.25}{(504)0.00062 + 0.25}$$

$$n = \frac{126.25}{0,31248 + 0.25}$$

$$n = \frac{126.25}{0,56248}$$

$$n = 224,452424975$$

3.4.3.5. Muestra Estratificada:

$$Cm = \frac{n}{N}$$

$$Cm = \frac{224}{505}$$

$$Cm = 0,44$$

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTREPRETACION DE RESULTADOS

En este capítulo se puntualizan los contenidos referentes a la investigación, partiendo desde la recopilación bibliográfica y de campo donde se utilizaron como estrategias la lectura y entrevistas a líderes y adultos mayores de la comunidad para la compilación de información respecto a características geográficas y socioeconómicas de la Comunidad.

En segundo orden se detallan los elementos que conforman el patrimonio cultural material e inmaterial local para lo cual se utilizó como herramientas las fichas de registro e inventario del patrimonio y las entrevistas a adultos mayores y líderes de la comunidad como guardianes de la sabiduría cimarrona.

Finalmente se establece la interpretación y análisis de las encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad cuyo objetivo fue determinar el nivel de uso y conservación de las manifestaciones culturales, bienes materiales y demás componentes del patrimonio cultural local.

4.1. CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNA EL CHOTA

El Chota es una de las 38 comunidades pertenecientes al territorio Ancestral Afroecuatoriano Chota, Salinas, La Concepción y Guallupe. Según investigación realizada existen varias posiciones respecto a la proveniencia del nombre de la Comuna: se dice que:

- Gracias a la Sra. Angelina Chota que era la administradora de la hacienda de San Vicente de Pusir a quien muchos consideraron una muy buena persona;
 - En honor al río Chota que baña el norte de la comuna.
 - Etimológicamente: proviene de la palabra africana Chot: cuyo significado es territorio donde se reúnen las personas libres.
- **Datos geográficos:** la comuna se distingue por la existencia de paisajes semidesérticos donde resaltan especies como espinos, muelles, cactus y sábila, debido a su amplia capacidad de retención de líquidos y subsistencia en climas donde las lluvias son relativamente bajas.
- **Ubicación:** se localiza en la panamericana Norte (E35) Km 100 vía a Tulcán, exactamente a 29 km de la Ciudad de Ibarra y a 100 km de la Ciudad de Tulcán.
 - **Límites:**
 - Norte: Río Chota

- Sur: lomas de los arenales,
- Este: quebrada honda
- Oeste: la loma de Pinllar.

- **Clima:** la zona se caracteriza por la presencia de un clima cálido seco, con una temperatura que oscila entre los 18° y 28° C.

- **Altitud:** es de 1500 metros sobre el nivel del mar.

- **Biodiversidad:** la Comuna se encuentra bañada por la presencia del Río Chota, que recorre todas las comunidades que integran el territorio ancestral y anteriormente se lo conocía como Coangue. Aquí se pueden encontrar distintas especies de flora características del Bosque seco interandino del N (i-n): siendo el cactus, sábila, molle, espinos, cabuyas, carrizos, corontillas las que sobresalen; también se observan algunas hierbas como: manzanilla, cola de caballo, uña de gato, hierba de gallinazo, hierba mora, etc.

La fauna del sector está representada en algunas aves, reptiles, mamíferos y peces; entre las aves están los colibríes, mirlos, guirachuros, tuginas, tórtolas, gorriones, etc.; reptiles como: lagartijas, iguanas acuáticas, culebras; mamíferos: lobos, zorros, chivos, raposas; y entre los peces están: barbudos, bocachicos, truchas, entre otros.

➤ **Situación socio-económica:**

- **Demografía:** El Chota cuenta con una población de aproximadamente 719 habitantes, de los cuales son niños 158, jóvenes 323, adultos 182, y adultos mayores 49; en mujeres 409 y hombres 310.

- **Religión:** casi el total de la población es cristiano-católica, por esto destaca la presencia de la iglesia de la virgen de las nieves en el centro de la comunidad. No toda la comunidad asiste a la misa cada domingo, pero se registra la presencia masiva durante las fiestas de la comunidad cuando arriban personas desde la ciudad de Quito y distintas ciudades de nuestro país.

- **Idioma:** el idioma oficial que se mantiene en este sector es el español, se realizan ciertas adecuaciones, considerando algunos modismos lingüísticos característicos como la supresión de la r en los infinitivos de los verbos, sustitución de la s, la utilización de palabras como: ala, vos, buste; cambio de la sh por la ll,

- **Actividades Económicas:** la mayoría de la población es de clase media baja, las fuentes principales de empleo son: la agricultura en un 70%, el trabajo en IANCEM con un 20%, el trabajo en la Policía Nacional y el Ejército un 5% y el otro 5% se dedican a actividades como: recolección de churos o caracoles de montaña, trabajo doméstico y vendedoras ambulantes, actividad turística.

- El promedio de ingresos por familia es de apenas \$360,00 si consideramos que la canasta vital está en los \$474,68 y la básica nacional (marzo 2015) está en \$657,68, la mayor parte de la población no alcanza a cubrir algunos de los servicios básicos por lo cual carecen de ellos y muchos se mantienen en moratoria.

N	ACTIVIDAD	POBLACIÓN	
		Género	Edad

1	Agricultura	Hombres	30 a 70
2	IANCEM – Ingenio Tababuela	Hombres	18 a 60
3	Jornaleros	Hombre y Mujeres	17 a 65
4	Recolección de Churos	Hombres y mujeres	18 a 70
5	Policías	Hombres y mujeres	19 a 45
6	Turismo	Mujeres	24 a 70
7	Servidores públicos	Hombres y mujeres	24 a 50
8	Panavial – HCC	Hombres	20 a 35
9	Militares	Hombres	26 a 35
10	Empleadas domésticas y vendedores	Mujeres	18 a 45

Tabla n° 3 Actividades económicas de la población

Elaboración: Autora

Fuente: entrevista al Sr. Fernando Calderón Presidente del Cabildo.

- **Acceso a servicios básicos:** la comunidad cuenta con casi todos los servicios básicos: agua potable obtenida desde una vertiente en el cantón Mira y tratada en la planta de potabilización de agua de la Comunidad y sistema de alcantarillado (EMAPA – I); energía eléctrica proporcionada por la Empresa “EMELNORTE S.A.”, Red telefónica convencional, celular servicio de internet (CNT, CLARO, MOVISTAR); servicios de transporte de pasajeros interprovincial, intercantonal e interparroquial; camionetas de la comunidad.

La educación para los niños y jóvenes desde pre-básica hasta tercer nivel deben salir de la comunidad para recibirla ya sea en Carpuela, Ambuquí o Ibarra que es el destino de la mayoría; en salud la comunidad cuenta con un dispensario médico del seguro social campesino

En torno a vivienda cerca del 90% de la población tiene vivienda propia, considerando también que el promedio de personas por familia es de seis, ya que, viven abuelos, papas, tíos, hijos y sobrinos en ciertos casos se pueden definir severas condiciones de hacinamiento. Las características de las viviendas en su mayoría son paredes de bloque o ladrillo, techo de loza, una sola planta y sin pintar, la mayoría con un promedio de 3 dormitorios, cocina, un baño y sala comedor.

➤ **Contexto histórico-cultural:**

- ***Aportes históricos:*** de acuerdo con lo presentado por Chalá, (2013), la Comunidad surge aproximadamente a fines del siglo XVIII, conformada por los descendientes de africanos, provenientes de la hacienda La Concepción, que habían conseguido su libertad a consecuencia de la insurgencia cimarrona o procesos de escape o fuga o revelación ante los patrones.

La estructura de las viviendas era de bareque, elaboradas a base de juco, lodo y paja (mezcla denominada chocoto), los techos estaban cubiertos de paja; en su interior estaba dividida en dos cuartos por una media pared, uno era para la cocina y el otro para el resto de compartimientos es decir: sala comedor, dormitorio y las ventanas y puertas se cubrían con jucos bien amarrados.

La población local basó su alimentación en la producción obtenida de sus huertos, teniendo una dieta con bastas cantidades de granos o leguminosas como frejol, arveja, además una alta producción de tubérculos (camotes y yucas), muy escasas cantidades de arroz, *“antes más se comía pura sopas y bastantes*

granos cultivados de las huertas familiares por eso es que la gente era bien saludable” menciona la señora Mercedes Méndez (2013).

La vestimenta en sus inicios se ostentó el uso de vestidos muy coloridos y poco extravagantes; las mujeres con sus polleras, debajeros o enaguas, blusas que iban muy bien adornadas con collares grandes y muy coloridos según el ajuar; en tanto que en los hombres con sus pantalones de tela, alpargates, y camisas coloridas, se mostraban más descomplicados.

Finalmente la principal actividad económica en el pasado era la agricultura, puesto que el total de la población trabajaba en los terrenos de los huasipungueros, logrando algunos después de varios años ser parte de las cooperativas que fueron la forma de organización agrícola de ese entonces para los antiguos trabajadores de las haciendas.

- **Patrimonio Cultural Afrochoteño** como una de las comunidades del Territorio Ancestral, El Chota conserva sus características culturales como son la música, danza, poesía, teatro la tradición oral, y el dialecto como principales manifestaciones culturales, además conserva ciertas estructuras de carácter cultural post colonial.

Las Expresiones Artístico-culturales son manifestaciones propias que han sido producto de un proceso de construcción social originada por el amplio sentido de añoranza y respeto por la Patria

Ancestral, sumadas al sincretismo originado por los eventos propios de la colonia. La banda mocha, la bomba como elementos de la música; el baile de la botella, el baile de la zafra, la esclavitud, la angara, el puro, parte de la danza; los versos y las salves como parte de la poesía, los sainetes y dramatizaciones que son parte del teatro y el acento, los modismos lingüísticos y frases peculiares como alicientes del dialecto local.

Tradicción Oral: es uno de los principales referentes de la identidad afrochoteña; constituye un exponente vivo de la transmisión de saberes desde las generaciones adultas hasta las recién iniciadas; siendo los cuentos (Las Orejas del Tio Conejo y Juan Oso), mitos (Junde que junde que jundiendo va, el guagua yaica, el perro del agua) y leyendas (el casco de mula, la luteriana y la viuda) de gran impacto en la formación de la sociedad afrochoteña.

Adicionalmente podemos agregar dentro de estas expresiones a los Juegos Tradicionales o también denominados juegos de sociedad debido a que requieren de un conjunto de personas para ser efectuados de manera regular. Entre estos destacan las denominadas rondas que consisten en juegos responsoriales, de conversaciones o cánticos, mismos que hacen referencia al lugar de residencia, estilos y formas de vida; así están: el camotico, la ficha, san venenito, birón birón, etc.

De forma adicional también se juegan a cosas muy relacionadas con la cotidianidad del ser, aspectos que vinieron con nuestros

ancestros y que se han ido desarrollando a medida que el tiempo avanza y las nuevas generaciones van creciendo y apoderándose de estas acciones ancestrales.

4.2. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

Como se había mencionado en capítulos anteriores la El Chota cuenta con un amplio bagaje cultural, debido al proceso de colonización española que dejó miles de seres africanos y sus descendientes en este territorio, quienes manteniendo sus raíces africanas y aprovechando determinadas características de sus cercanos los indígenas construyeron un estilo de vida autóctono, donde la cultura ha sido el soporte en su estilo de vida.

Esta investigación permitió identificar los elementos patrimoniales de la cultura local, los cuales se resumen en el siguiente listado:

➤ **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL:**

- ✓ Patrimonio Mueble:
 - ✓ Fotografías:
 - ✓ Instrumentos musicales:
 - ✓ Recipientes y utensilios
 - ✓ Indumentaria / vestimenta

- ✓ Patrimonio Inmueble:
 - ✓ Barrio Central
 - ✓ Antigua Escuela José María Urbina

- ✓ Iglesia de El Chota
- ✓ Plaza Coangue

➤ PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:

- ✓ Tradiciones
 - ✓ Nacimientos
 - ✓ Fallecimiento de los niños
 - ✓ Fallecimiento de adultos
 - ✓ Fogatas

- ✓ Personajes:
 - ✓ Curanderos
 - ✓ Parteras
 - ✓ Cholofó

- ✓ Expresiones Orales
 - ✓ Cuentos
 - ✓ Layendas
 - ✓ Mitos
 - ✓ Música
 - ✓ Danza
 - ✓ Poesía
 - ✓ Teatro
 - ✓ Dialecto

- ✓ Usos de la Naturaleza:
 - ✓ Medicina tradicional
 - ✓ Gastronomía

- ✓ Actos Sociales y Festivos:
 - ✓ Carnaval Coangue

- ✓ Semana Santa
- ✓ Fiestas de la Virgen de las Nieves
- ✓ Fiestas de Navidad y Fin de Año

- ✓ Técnicas Artesanales
 - ✓ Tejidos
 - ✓ Botellas decoradas

A continuación se detallan cada uno de estos elementos que constituyen caracteres innegables en el proceso de fijación de una identidad colectiva.

4.1.1. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Nombre del bien: **INSTRUMENTO TRADICIONAL AFROCHOTEÑO**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles

- ✓ Subcategoría: Fotografías

- ✓ Materiales: papel fotográfico con recuadro de madera
- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí - El Chota

- ✓ Descripción: una fotografía a blanco y negro, tiene en el fondo una vivienda con paredes de adobe y la imagen del Sr Cornelio Calderón

quien lleva un sombrero claro con cinta oscura y está entonando el puro que es un instrumento tradicional afrochoteño; una especie de trompeta, que tiene la forma de un semi-círculo con un pequeño agujero hacia la parte superior por donde se emiten los sonidos y otro ligeramente más grande hacia la parte inferior donde la forma es más ancha que en la parte de arriba.

Nombre del bien: **CHOTA EN LOS 80S**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles

- ✓ Subcategoría: Fotografías

- ✓ Materiales: papel fotográfico con recuadro de madera

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota
- ✓ Descripción: en esta fotografía se muestra a gran parte de la comunidad en la década de los 80s, algunos años después de la gran creciente de 1975 que la destruyó en gran magnitud.

Se puede distinguir las viviendas tradicionales, compuestas por paredes de adobe y algunos techos de paja de caña, se destaca también la presencia del río Chota muy cercano a las viviendas en el barrio central, se nota también especies de chilca en la ribera del río.

Se diferencian los barrios más antiguos de la comunidad: barrio central y barrio frío; compuestos por pocas viviendas finalmente se aprecian las calles de tierra, sin ningún tipo de aceras ni bordillos. La fotografía presenta cierto deterioro, muestra un color café amarillento, debido a su antigüedad.

Nombre del bien: **FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES AÑOS
60S**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles

- ✓ Subcategoría: Fotografías

- ✓ Materiales: papel fotográfico con recuadro de madera

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: En la fotografía se representa una fiesta de los años ochenta realizada en la comunidad, se destaca la vestimenta tradicional de la población, mujeres con blusas y folleras muy coloridas además un velo, peinados extravagantes, característicos de la época, podemos notar la presencia de las trenzas como parte de las particularidades de la población.

Los hombres usan pantalones de casimir, su sombrero de color negro. Se aprecia también el jolgorio y el ambiente de fiestas, la gente baila formando círculos donde hasta 6 personas se suman para sentir el baile.

La claridad en el espacio demuestra que es una fiesta diurna, de acuerdo a posiciones de algunos adultos mayores estas festividades se realizaban temprano para poder aprovechar la luz del sol ya que el acceso a la energía eléctrica era nulo; por eso además las fiestas siempre tenían los grupos de música en vivo especialmente la banda mocha con la cual la comunidad contó durante varios años.

Nombre del bien: **BANDA MOCHA VIRGEN DE LAS NIEVES**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles

- ✓ Subcategoría: Fotografías

- ✓ Materiales: papel fotográfico con recuadro de madera

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: la fotografía es una ampliación de 30 x 20 cm, está en muy buen estado, muestra a todos los representantes de la banda mocha de los años 80s, los músicos están debidamente uniformados usando camisa de color blanco y pantalón oscuro.

Hacia el fondo se puede distinguir la parte superior de la iglesia de la comunidad pintada de color blanco. Cada uno de los integrantes tiene en sus manos su instrumento característico, se puede distinguir la flauta de carrizo, el bombo, la hoja de naranja, que son instrumentos originales de la cultura afrochoteña.

Nombre del bien: **PURO**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles
- ✓ Subcategoría: Instrumentos musicales
- ✓ Materiales: instrumento hecho a base del mate o una especie de calabaza
- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: instrumento musical afrochoteño de gran importancia en el pasado era utilizado en la Banda mocha de la comunidad, uno de los ritmos culturales característicos de la zona.

El puro se obtiene del mate o también conocido como calabaza, no tiene ningún fruto en su interior tan solo semillas; su forma es bastante peculiar y es la semilla que da esta forma no sufre ningún tipo de manipulación por el ser humano puesto que no es maleable, solo se realizan dos agujeros uno hacia la parte superior y el otro hacia la parte inferior mucho más grande.

El puro es utilizado como un instrumento de viento, sonido que simula al de la trompeta, en el pasado era muy fácil de conseguir puesto que en la mayoría de terrenos de la zona, en la actualidad solo se lo encuentra en puntos específicos, lo cual limita su uso incluso en las bandas mochas.

Nombre del bien: **BOMBA**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles
- ✓ Subcategoría: Instrumentos musicales
- ✓ Materiales: se construye a partir de elementos del medio, entre estos se encuentran: tronco del árbol, cuero de chivo, y sogas.
- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí

- Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: es el instrumento principal dentro de la música afrochoteña, se elabora a partir de materiales encontrados en el medio, así cilindro hecho con el tronco del chaguarquero, se vacía completamente por dentro y con un pequeño agujero cuadrado hacia los lados; luego este es recubierto con cuero de chivo hacia la parte inferior y superior, el cual debe ser de macho y hembra respectivamente, a fin de generar el sonido esperado.

Para asegurar el cuero de chivo en el cilindro, se coloca una soga y luego esta es cubierta por el exceso de cuero de chivo y finalmente cosido, finalmente se procede a entrecruzar las sogas a in de sujetar por completo cada parte del instrumento y profundizar la el sentido musical.

Este instrumento es de vital importancia ya que en él se encierra gran parte de la sabiduría cimarrona, el conocimiento de los afrochoteños sobre su historia, cultura y relación con la naturaleza. Se representa además la conexión con los elementos de la naturaleza desde el momento mismo de su construcción y también a través de cada sonido que emana.

Nombre del bien: **HOJA DE NARANJA**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles
- ✓ Subcategoría: Instrumentos musicales

- ✓ Materiales: hoja

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota, sector Barrio Central

- ✓ Descripción: es uno de los instrumentos con menor adecuación por parte del ser humano, dentro de las manifestaciones culturales, esta es obtenida de la planta de naranja, aunque hay quienes optan por utilizar la hoja de limón o en pocos casos de guayaba.

La hoja se utiliza como un instrumento de viento, el sonido que emana es bastante peculiar y requiere completo conocimiento sobre la posición exacta y el estado natural de la misma, es decir mientras esta está verde puede ser utilizada; pero cuando inicia su etapa de secado esta pierde su facilidad para emitir los peculiares sonidos en la música bomba y la banda mocha.

Nombre del bien: **FLAUTA DE CARRIZO**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles

- ✓ Subcategoría: Instrumentos musicales

- ✓ Materiales: un corte de juco.

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota, sector Barrio Mirador N°1

- ✓ Descripción: la flauta es otro de los instrumentos de viento utilizados en la música afroandina en el Ecuador, esta trata de asemejarse a la flauta de la cultura occidental, pero es construida a partir de elementos naturales. El juco, también conocido como carrizo es uno de los elementos presentes en las comunidades afrochoteñas que se encuentran bañadas por el río o tienen cercana una fuente de agua.

Los habitantes se han ingeniado para a partir de una pequeña pieza de este juco (papa) construir la flauta la cual tiene 4 agujeros hacia la parte delantera para emanar el sonido y la parte superior que mantiene el contacto directo con quien la entona. En la actualidad este instrumento se ha rezagado para ciertas presentaciones de la banda mocha, muy pocas personas conocen la forma para entonarla, sin embargo forma parte de los elementos patrimoniales afrochoteños.

Nombre del bien: **ANGARAS**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles

- ✓ Subcategoría: Recipientes y Utensilios

- ✓ Materiales: puro o también conocido como mate

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota, sector Barrio frío frente a la Escuela José María Urbina

- ✓ Descripción: Este recipiente se elabora a partir de la calabaza conocida en el sector como mate o puro; normalmente se pueden obtener dos de este tipo de un mismo producto ya que del mate con una forma redonda se lo divide en dos esto debe realizarse previo al secado del mismo ya que se dificulta al ya este encontrarse seco.

Es uno de los recipientes característicos utilizados en el pasado para la colocación de diferentes productos agrícolas, fue de gran ayuda para las mujeres en el momento de trasladar alimentos desde los huertos hasta los hogares. También sirvió para ubicar los platos y la ropa sucia, en este se los trasladaba hasta el río para efectuar el lavado correspondiente y luego se lo llevaba de vuelta a sus hogares.

El uso constante de la angara en el pasado permite destacar en la actualidad la capacidad de caminar sin sostenerlo con las manos

mientras este es trasladado en la cabeza, por lo cual aprovechando esta habilidad se utiliza para realizar representaciones dancísticas siendo uno de los elementos de la cultura con mayor uso a tiempo reciente.

Nombre del bien: **PUÑO**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles

- ✓ Subcategoría: Recipientes y Utensilios

- ✓ Materiales: elemento de barro

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota, sector Barrio frío frente a la Escuela José María Urbina

- ✓ Descripción: se elabora utilizando el barro como principal material, este es moldeado de acuerdo con la forma deseada, regularmente este tenía dimensiones pequeñas de máximo 25 cm de alto, con un estilo llano es decir no presenta figuras, ni gráficas en su parte exterior.

El puño era uno de los recipientes de alto uso en la comunidad en este se colocaba preferentemente agua y líquidos ya que su tipo de construcción permite que lo que se ubicaba en su interior permaneciera bastante fresco.

Era utilizado para por las mujeres para trasladar el agua desde el río y también para llevarla a los hombres a los terrenos, casi al término de la jornada en los mismo. Este en estos lugares era enterrado hasta cierto punto para permitir la conservación del líquido concentrado en su interior.

Nombre del bien: **TRAJES DE MUJERES**

- ✓ Categoría: Bienes Muebles

- ✓ Subcategoría: Indumentaria / vestimenta

- ✓ Materiales: folleras, debajeros, blusas, velos, hualcas, delantales, lonas

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: la vestimenta es una de las muestras legibles de la interculturalidad del pueblo afrochoteño, debemos rescatar que desde la llegada de los africanos y sus descendientes a este territorio ellos debieron acoplarse al uso de vestimenta similar a la de la población indígena ya que dadas las condiciones de tráfico de personas; no vinieron trayendo ninguna pertenencia más allá de lo que llevaban puestos, es por esta razón que los rasgos de la vestimenta

afrochoteña tiene en la actualidad cierta relación con la vestimenta indígena.

La vestimenta de las mujeres es bastante colorida con formas y figuras representativas de flores, figuras geométricas entre otros, está compuesta por debajeros que por lo general eran de color blanco con encajes hacia la parte de abajo semi-encarrujado, su función era la protección ante posibles vientos que pudiese levantar la falda y darle volumen a la vestimenta.

Otro elemento utilizado es la falda que combina armónicamente con la blusa, es de tipo plisado es decir con tabloncillos ligeros de aproximadamente cinco centímetros, se abotona hacia la parte de atrás y va siempre bien colocada desde la cintura, dando de esta forma realce a la figura.

También las blusas son de tipo sencillo pero, vienen adornadas con volantes hacia la parte del cuello que combinan con el color de la falda, además hacia la parte de abajo tiene una cinta que permite sujetar la blusa con la falda.

Los accesorios son muy importantes entre estos están las hualcas y manillas hechas generalmente con semillas y luego pintadas con colores fuertes; se observa también el turbante que es un tipo de velo o chalina el cual permitía cubrir la cabeza de las mujeres a fin de protegerse del sol y del viento, el uso de este depende de la actividad y el lugar.

Nombre del bien: **PLAZA COANGUE**

- ✓ Categoría: Bienes Inmuebles

- ✓ Subcategoría: sitios patrimoniales

- ✓ Materiales: paredes de juco y techo de paja de caña, piso de tierra.

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota, sector Barrio frío frente a la Escuela José María Urbina

- ✓ Descripción: en este espacio se distribuyen 107 chozas o covachas comerciales, que fueron creadas a partir del año 2005 como parte de la programación denominada carnaval Coangue, con el fin de promover la continuidad de la gastronomía tradicional y reactivar la economía local.

El tipo de construcción es mixta, algunas están compuestas por juco, espino y paja, que es la forma tradicional de construir las viviendas en la zona aprovechando los elementos encontrados en la naturaleza y fomentando la ancestralidad en las mismas; otras chozas ya contienen materiales más resistentes como la piedra y el hormigón

armado, con el fin de evitar la reconstrucción anual de este espacio pero manteniendo ciertos detalles de la vivienda ancestral.

La plaza representa uno de los espacios ancestrales debido a que recrea el tipo de viviendas antiguas en un sector estratégico de la comunidad, muy cerca del río que uno de los elementos que permiten la reunión con la ancestralidad africana y la conexión con la misma y también es sede de uno de los festejos étnico-culturales más reconocidos a nivel del norte del país que es el Carnaval Coangue.

Al momento la Plaza Coangue se encuentra en un proceso de readecuación, ya que se hizo un relleno para de esta forma evitar que la creciente del río pudiera afectar el espacio, reduciéndolo significativamente con cada episodio.

Nombre del bien: **IGLESIA VIRGEN DE LAS NIEVES**

- ✓ Categoría: Bienes Inmuebles
- ✓ Subcategoría: sitios patrimoniales
- ✓ Materiales: adobe, piedra, teja, cal

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota Barrio central

- ✓ Descripción: la Iglesia de la Comunidad fue construida a partir del año 1890 sus inicios era una pequeña choza elaborada de paredes de bareque y techo de paja; para la construcción se solicita la donación de los terrenos a los dueños de la Hacienda Piman quienes acceden debido a la gran vocación religiosa que mostraba la gente del sector.

En el año de 1992 se hace la primera reparación de las instalaciones de la iglesia, gracias a la ayuda del Obispo de la Diócesis de Ibarra Luis Oswaldo Pérez. En el año 2004 se hace una ligera readecuación de la cruz y la fachada de la Iglesia contando con el apoyo y colaboración de los moradores de la comunidad.

Finalmente en el año 2008 se la ubica en la lista de los espacios patrimoniales del Cantón Ibarra y gracias a la inversión del FONSALCI una entidad del gobierno autónomo descentralizado cantonal se llevó a cabo una ligera adecuación de paredes, e implementación de la iluminación que se encuentra vigente hasta la actualidad.

La Iglesia en su interior contiene varias imágenes religiosas de algunos santos, entre los cuales tenemos: La Virgen María, El Cristo Resucitado, EL Cristo crucificado, Jesús del Gran Poder, Juan, María Magdalena, las cuales son elaboradas en madera; además encontramos las 12 estaciones del viacrucis hechos en cerámica.

La iglesia se conserva debido a la intervención oportuna de los moradores de la comunidad a través del grupo bíblico de la comunidad; el cual informa y ejecuta algunas obras en torno a la iglesia.

Nombre del bien: **ANTIGUA ESCUELA JOSÉ MARÍA URBINA**

- ✓ Categoría: Bienes Inmuebles

- ✓ Subcategoría: sitios patrimoniales

- ✓ Materiales: adobe, teja vigas de madera, cerámica

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: la construcción data del año 1876, sirvió como el lugar donde se impartía el saber, en sus inicios fue una pequeña choza de

bareque, luego sufre algunas reconstrucciones para poder recibir al creciente número de estudiantes.

Con el pasar del tiempo, año 1910, se obtiene un predio mayor y se efectúa la nueva construcción a base de piedra y cal en sus paredes, techo de teja con soportes de madera, el piso estaba recubierto con tabla; a raíz de la crecida del año 1975 se traslada la institución educativa hasta el sector de barrio frío, quedando este espacio para la realización de reuniones y eventos específicos, lo cual, permitió que se deteriorara en un alto grado

En el año 2008 se inician también los trabajos de mejoras para esta instalación y se los efectúa gracias al apoyo de FONSALECI. Desde ese período se reconoce a este lugar como la escuela vieja y está complementada con las instalaciones del coliseo de eventos de la Comunidad.

Las instalaciones requieren una intervención en las paredes internas y externas para evitar daños producidos por el salitre, que ya la están afectando en la actualidad en ciertos puntos específicos, además la infraestructura está totalmente expuesta al polvo, ya que existe una ligera separación entre el techo y la pared que facilita su ingreso.

Nombre del bien: **BARRIO CENTRAL**

✓ Categoría: Bienes Inmuebles

- ✓ Subcategoría: sitios patrimoniales

- ✓ Materiales: algunas viviendas de adobe, con zaguanes y callejones que separan las viviendas, convirtiéndose en una especie de laberinto.

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota, sector Barrio frío frente a la Escuela José María Urbina

- ✓ Descripción: este se caracteriza debido a que muestra un diseño muy particular compuesto por algunos caminos estrechos denominados “zaguanes” que además separan a las viviendas, como su división es bastante irregular no podemos notar calles pavimentadas o adoquinadas sino más bien espacios de tierra

Los adultos mayores guardianes de la sabiduría cimarrona comentan que estos fueron construidos por una razón específica: dificultar el proceso de caza de los cimarrones de esta zona (esclavizados que huyeron de las haciendas preferentemente de la Concepción y Cuajara) estableciendo un tipo de laberinto que solo ellos podían conocer.

Además este lugar guarda algunas viviendas hechas con materiales tradicionales (paredes de adobe, recubiertas con cal en las fachadas, techos de teja); además, la división que conservan estas viviendas es característico también, dado que permitía el encuentro con los demás miembros de la Comunidad, en donde se realizaban las tradicionales “Cochitas amorosas”.

Este espacio aún mantiene algunos de estos laberintos y también las viviendas tradicionales, con la división autóctona de los afrochoteños.

4.1.2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Nombre de la manifestación: **NACIMIENTOS**

✓ Categoría: Tradiciones

✓ Ubicación:

- País: Ecuador
- Provincia: Imbabura
- Cantón: Ibarra
- Parroquia: Ambuquí
- Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: La llegada de un nuevo ser a la comunidad es motivo de alegría y también un símbolo de tradición, desde la concepción del bebe la madre debe asistir donde la partera que es quien le informa del estado del mismo, en las semanas previas al alumbramiento la partera hace algunos masajes a fin de ir colocando al bebe de forma adecuada.

Para acelerar los dolores se da a beber a la madre algunas infusiones de hierbas, una vez que el niño nace, se corta el cordón umbilical y una vez que la mujer expulsa la placenta estos son enterrados en el quicio de la puerta de la casa del niño para que este sea siempre recíproco con la tierra que lo vio nacer. Poco practicado en los últimos años debido a la cercanía con la ciudad y el acceso a los hospitales.

Nombre de la manifestación: **FALLECIMIENTO DE LOS NIÑOS**

- ✓ Categoría: Tradiciones
- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra

- Parroquia: Ambuquí
- Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: es una de las tradiciones que quizá tienen más de tres siglos de realizarse en la comunidad, permite además afianzar la relación con los ancestros mediante el acto ritual mismo desarrollado a partir del momento del deceso de un infante, el involucramiento de la comunidad en los actos en torno al tema, son de gran importancia para la población.

Esta manifestación se inicia cuando los niños menores de 11 años fallecen en la comunidad estos tienen un sepelio especial: el día de la muerte el niño es colocado en un altar vestido de blanco y con todos los adornos de color similar, la comunidad se reúne y se efectúa una fiesta de despedida para el niño donde todos bailan excepto los deudos.

Con esta acción los habitantes de la comunidad celebran la partida de un ángel que no tendría que sufrir (hace mucho tiempo) el cruel destino de esclavización determinada por los colonizadores y dueños de haciendas que asechaban a las poblaciones de palenque.

El mismo día del sepelio los padrinos del niño solicitan a los asistentes lo que deberán llevar para el día del bajamiento del altar (un mes después del entierro). Para el bajamiento del altar se hace una misa y después una fiesta donde cada persona lleva distintos ingredientes para la preparación de los alimentos.

Los velorios y bajamientos del altar no se han realizado en los últimos años puesto que no se han dado muertos de este tipo en este lapso, y es una de las actividades tradicionales que se está perdiendo.

Nombre de la manifestación: **FOGATAS**

- ✓ Categoría: Tradiciones

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: es una de las actividades ancestrales, se las realizaba en el pasado (antes de la llegada de la electricidad) para evitar el frío sobre todo durante las noches de luna, y constituía un espacio de encuentro entre los habitantes de la comunidad.

Todos se reunían alrededor de la lumbre para abrigarse y también para contar algunas historias y vivencias de sus antepasados, siendo esta la forma de traspasar los conocimientos, normas de comportamiento en fin.

Las fogatas son muy importantes para la comunidad por que se efectúa la interacción con uno de los cuatro elementos de la naturaleza que son de alta importancia para la población que son el agua, el aire, la tierra y el fuego. El fuego en particular es indispensable ya que proporciona a la comunidad purificación y mediante esta actividad integración.

Nombre de la manifestación: **CURANDEROS**

- ✓ Categoría: Personajes

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí

- Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: son las personas encargadas de efectuar las curaciones menores de la comunidad, tienen un conocimiento importante respecto a los usos de plantas y animales para contrarrestar algunos dolores de estómago, cabeza, articulaciones, irritaciones de piel o de ojos, etc.

Los curanderos tratan algunas enfermedades como el mal aire, mal de ojo o espanto, estas enfermedades normalmente se relacionan con el paso de energías negativas desde lugares específicos o personas, que se diagnostican por malestar anímico conjuntamente con ciertos dolores en la cabeza y articulaciones.

Algunos de los elementos utilizados son chilca, carbón, velas de cebo, agua, huevos, pedazos de tela, que permiten de cierta forma alejar las malas energías y concentrar un conjunto de iones positivos que permitan recargar a la persona para que pueda volver a su estado normal.

Nombre de la manifestación: **PARTERAS**

- ✓ Categoría: Personajes
- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí

- Comunidad El Chota
- ✓ Descripción: son las mujeres guardianas de la vida, quienes acompañan a las mujeres de la comunidad durante el proceso de gestación hasta el momento del alumbramiento; tienen un gran nivel de conocimientos respecto de las plantas y el proceso del embarazo en general.

Desde cuando la madre se entera de la concepción, la partera influye en el tratamiento durante todo el proceso, realizándole revisiones periódicas para medir el avance del feto, y coordina con ella acciones para su correcto desarrollo.

Una vez que se inicia la labor de parto la partera acude para asistir a la madre en el proceso de alumbramiento, para la cual se solicita la presencia del esposo. En esta acción ella se ayuda de algunas hierbas que son tomadas en infusión por la futura madre a fin de acelerar los dolores.

Una vez que los pujos son más fuertes y frecuentes se procede a preparar a la madre para el nacimiento, teniendo cerca algunos materiales como tinas con aguas, carrizos, toallas, pañales que deben ser previamente esterilizadas pero de forma natural.

Cuando el niño ha nacido se procede a cortar el cordón umbilical y a prepararse para la salida de la placenta del vientre de la madre, misma que una vez culminada la labor de parto se entierra en el quicio de la puerta de la casa de los padres según la tradición para que el niño o niña mantenga siempre su respeto y amor por la tierra que lo vio nacer.

Nombre de la manifestación: **CHOLOFÓ**

- ✓ Categoría: Personajes

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: es un personaje de amplia importancia para la comunidad, es el encargado de fortalecer los lazos colectivos e incentivar el trabajo conjunto; cada año en la comunidad se realizan diversos eventos que están relacionados con este personaje.

El cholofó es un personaje desde hace cientos de años que primero hacía la representación del opresor al cargar el látigo pero además es quien intenta demostrar que no es el capataz o ayudante del administrador de la hacienda sino más bien uno de los

descendientes de africanos cimarrones que buscan el bienestar de la agrupación.

Con el tiempo este personaje ha evolucionado y se presenta preferentemente en las festividades de fin de año cuando con el fin de rescatar el estado colectivo de la población recolecta frutos y víveres de todos los hogares de la comunidad y luego en la última festividad del año estos son entregados a todos los habitantes.

Nombre de la manifestación: **MÚSICA BOMBA**

- ✓ Categoría: Expresiones Orales

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota
- ✓ Descripción: la bomba, como se la conoce es de gran importancia para la cultura afrodescendiente, y más aún, la comunidad, como uno de los espacios libres recrea este arte mediante la existencia de algunos grupos artísticos, aunque, estos por ser integrados en su mayoría por jóvenes han implementado algunos ajustes al proceso ancestral.

La bomba está compuesta por algunos instrumentos de percusión, de viento y de cuerda, representa la capacidad de adaptación a las condiciones del medio, el instrumento principal lleva el mismo nombre:

bomba y es una especie de tambor elaborado a partir de un tronco de algún árbol que es hueco y recubierto con cuero de chivo, macho y hembra.

La letra de las canciones en bomba tienen mucho contenido y se representan diversas vivencias de la población en temas de amor, trabajo, actividades recreativas, etc.; se puede reconocer en estas el nivel de oralidad de la población.

La música en la actualidad ha sufrido algunas adecuaciones, un ajuste indiscutible es el uso de instrumentos que no están directamente ligados a la presentación de la bomba ancestral así: baterías, guitarras eléctricas, bongós, guiros, mismos que en su mayoría permiten la recreación de ritmos afrocubanos como es la salsa y el son.

A esto se le suma el sentido de las letras que en su mayoría son reproducciones del talento de otros, solo que en versiones un poco más modernas y con ligeros toques de bomba. Sin embargo es una manifestación de amplio reconocimiento a nivel local y externo.

Nombre de la manifestación: **BANDAS MOCHAS**

- ✓ Categoría: Expresiones Orales

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura

- Cantón: Ibarra
- Parroquia: Ambuquí
- Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: la banda mocha corresponde a una de las manifestaciones culturales afrochoteñas más antiguas y de gran incidencia en la comunidad, en el pasado era importante para la realización de las fiestas ya que esta era la forma de animar a las mismas.

La banda mocha se caracteriza por sus instrumentos que son por lo general mochos es decir, contruidos a partir de elementos que se encuentran en el medio entre estas se encuentran: hoja de naranja, cabuya, bombo, flauta de carrizo, entre otros.

Estos instrumentos ofrecen sonidos bastante peculiares aunque al inicio la idea era suplantar a las bandas de música de las ciudades, esta terminó siendo un símbolo de identidad de la población y además demuestra la creatividad de los habitantes para darle diversos usos a los elementos encontrados en los espacios cercanos.

En la comunidad se pueden encontrar aún registros de la Banda Mocha, una de las más antiguas del territorio y de las pocas que quedan; esta se caracteriza por la presencia de instrumentos mochos, que son los que le dan un peculiar sonido a dicha agrupación.

La Banda está compuesta por ocho integrantes y cuenta con instrumentos tradicionales como: la hoja de naranja agria o limón, el puro, la mandíbula de burro, la flauta de carrizo; el bombo, los platillos, etc.

Nombre de la manifestación: **PEINADOS TÍPICOS**

- ✓ Categoría: Usos rituales

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: es una manifestación que se mantiene hasta la actualidad, es una de las formas de conexión con el territorio ancestral, donde se realizaban desde épocas antecesoras a la esclavitud, entre estos se encuentran las características trenzas populares en la actualidad y las encontramos en la mayoría de los grupos afrodescendientes a nivel internacional.

En la comunidad siguen vigentes algunos de estas trenzas las cuales fueron utilizadas en la época de la esclavitud como guías de escape, es decir mapas ya que se tejían los caminos hacia los

palenques mismos que no podían ser interpretados por los colonizadores.

El modelo depende mucho de la persona que lo lleva y la capacidad del estilista para desarrollar diferentes formas, figuras utilizando como elemento principal el cabello que entre cruces y enredos termina convirtiéndose en un excelente diseño que puede fácilmente ser usado como un accesorio.

Nombre de la manifestación: **DANZA**

- ✓ Categoría: Expresiones Orales

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: la danza constituye el complemento de la música, expresada en su mayoría en fiestas y actividades locales, hombres y mujeres demuestran sus capacidades en el baile, sacando a flote la eficiencia energética y su alto nivel de coordinación motriz.

También a manera de representar lo que es la cultura local en espacios externos aparecen los grupos de danza, quienes en sus coreografías, entre movimientos y formas recrean diversas situaciones de la vida cotidiana y la historia. Valiéndose de elementos tradicionales característicos.

Entre los grupos más destacados se enlistan: “Angara Chimeo”, “Canela y Miel” y “Piel Negra” que aunque hoy no estén vigentes, fueron considerados como los más destacados del territorio, cada uno en su momento, debido a la originalidad, colorido y compactación de sus integrantes.

Hoy por hoy es posible encontrar a los siguientes grupos: las Relámpago y Las Choteñitas que se mantienen, habiendo presentado su trabajo en escenarios cercanos así como en sitios lejanos, cuya misión es socializar las manifestaciones culturales de la comunidad en especial la danza, estos grupos compuestos por mujeres y en su mayoría jóvenes.

Por otro lado, una de las organizaciones socioeconómicas de gran presencia en la Comunidad como lo es la Asociación de Hospederías Comunitarias “Doña Evita”, presenta como uno de sus servicios los shows culturales por tal motivo es preciso identificarlas como uno de los grupos más notables en la actualidad, estando integrada por 10 mujeres adultas que se encargan de visibilizar las manifestaciones artísticas afrochoteñas a nivel nacional e internacional.

Nombre de la manifestación: **POESÍA**

✓ Categoría: Expresiones Orales

✓ Ubicación:

- País: Ecuador
- Provincia: Imbabura
- Cantón: Ibarra
- Parroquia: Ambuquí
- Comunidad El Chota

✓ Descripción: la poesía local se representa a través de las coplas que son creaciones literarias que surgen sin mucho esfuerzo de la cotidianidad, se ven manifestadas en estrofas de 4 versos con rimas simétricas que a simple vista no se notan y que tienen un mensaje escondido entre sus letras.

Estas creaciones representan parte de ese majestuoso contenido cultural y la concordancia en la presentación de los versos pero sobretodo lo más importante es el placer de poder decir las cosas como se sienten en el momento sin necesidad de disfraces o apariencias erróneas.

En la comunidad se mantienen hasta ahora y son usadas frecuentemente durante las presentaciones culturales como complemento de la danza, en algunos casos se presentan conjuntamente con la música o en el tradicional contrapunteo que un concurso de versos que miden la capacidad de creación de los habitantes.

Nombre de la manifestación: **CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS**

- ✓ Categoría: Expresiones Orales

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: los cuentos constituyen las guías de conducta de la población que se transmiten de generación en generación siendo parte esencial del estilo de vida. En los cuentos se reflejan historias que permiten acercarse a la raíz ancestral y fortalecer la unidad, el cariño y la ternura entre los habitantes.

Actualmente se mantiene, se va transmitiendo de generación en generación, los abuelos son los encargados de socializar a los niños de la comunidad estos cuentos durante las fogatas y también en reuniones de tipo familiar. Entre los principales están: Juan Oso y las orejas del tío conejo.

A través de los mitos los mayores entregan a los niños normas de comportamiento que permiten mantener una convivencia armónica entre los habitantes, fomentan en los menores y jóvenes ciertas

interrogantes a fin de establecer la relación entre lo real y lo imaginario y además la identificación del mensaje que viene escondido en cada mito, entre los mitos están: el wawa yaica (niño no nacido), el perro del agua, el pata e' tela.

Las leyendas son parte de la cosmovisión y al igual que los cuentos son guías de conducta, en torno a estas giran historias de diversas temáticas cuyo sentido es inspira cierto temor en la población, regularmente estos están relacionados con espíritus y apariciones personales o colectivas, entre las principales están: la dama de blanco, la dama tapada, la luteriana, el casco de mula, la caja ronca,

Nombre de la manifestación: **DIALECTO**

- ✓ Categoría: Expresiones Orales

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: El dialecto es uno de las manifestaciones más autóctonas dentro de la comunidad, considerado como una forma de insurgencia y revelación ante el proceso de minimización de la herencia africana y la negación de la existencia y valor de esta población.

La población afrodescendiente de la comunidad conserva el acento peculiar que se nota en la pronunciación de las palabras que en ciertas ocasiones se torna difícil de comprender y se caracteriza por la omisión de ciertas letras como la “s” al convertir a un sustantivo del singular al plural y la “r” en el caso de la conjugación de los verbos en presente continuo por ejemplo: yo voy a hacé, sé, comé, viví, etc., en presente simple para la segunda persona del singular para lo cual se coloca la tilde en la última vocal.

Pese a ser de gran valor para la identidad local esta manifestación con el tiempo va sufriendo algunas modificaciones debido a que es una de las herramientas de la cual se valen las personas

discriminadoras para efectuar actos de racismo para con esta población por eso sobre todo los niños y jóvenes estudiantes que deben salir a las ciudades por su acento son discriminados y humillados por que al hablar diferente son criticados por eso muchos optan por dejar de lado su dialecto afrochoteño.

Nombre de la manifestación: **MEDICINA TRADICIONAL**

- ✓ Categoría: USOS DE LA NATURALEZA

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: la medicina local involucra el uso de especies de plantas y animales combinadas con el apoyo de los santos católicos, aunque es de uso limitado es importante puesto que la comunidad no cuenta con hospitales apenas existe un pequeño dispensario médico, y por esta razón es pertinente utilizar insumos de la naturaleza a fin de aliviar dolores menores de estómago, cabeza, articulaciones y mal de ojo, mal aire.

Mediante la medicina tradicional se vivencia el contacto con la naturaleza y con sus elementos vitales: agua, aire, tierra y fuego, los cuales son de gran valor para la cosmovisión afrochoteña. En la

actualidad son pocas las personas dedicadas a esta actividad puesto que la mayoría prefiere salir hasta la ciudad para tratar las enfermedades.

Nombre de la manifestación: **GASTRONOMÍA**

- ✓ Categoría: Usos de la Naturaleza

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: la gastronomía constituye quizás la manifestación más importante donde también se nota la conexión con la población indígena ya que ciertos alimentos que se llevan a la mesa tienen estrecha relación con dicha población por ejemplo la cebada que es preparada todos los días lunes como una forma de solicitar que no falte alimento en la mesa durante toda la semana.

La gastronomía tradicional está compuesta siempre con al menos uno de los siguientes productos como: yuca, camote, frejol y frutas con los cuales se puede elaborar algunos alimentos como sopas, platos fuertes, jugos, postres y demás.

Uno de los platos más reconocidos el guandul con pollo y arroz, este es reconocido ya a nivel local y externo, es consumido al menos una vez por semana por la mayor parte de los miembros de la comunidad; entre las sopas podemos destacar el picadillo, rrepe y mano e mono, y sazonado hechas utilizando como elementos principales los tubérculos.

Nombre de la manifestación: **CARNAVAL COANGUE**

- ✓ Categoría: Actos Sociales y Festivos

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: festividad cultural realizada desde hace 13 años, permite la revitalización de las manifestaciones culturales afrochoteñas, es una vitrina espectacular de la música, danza, gastronomía, peinados típicos y ancestralidad.

Durante tres días de fiesta los visitantes pueden conocer y disfrutar con la participación de diversos grupos de danza y música del Territorio, siendo este un espacio que permite la interculturalidad ya que los locales reproducen sus manifestaciones y también comparten con los visitantes sus conocimientos.

Permite además la dinamización de la economía local, ya que se reactiva el sistema de alimentación, hospedaje comunitario, y las presentaciones culturales de los grupos.

Nombre de la manifestación: **SEMANA SANTA**

- ✓ Categoría: Actos Sociales y Festivos

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: es una festividad con más de 120 años de realización, una de las características principales es la preparación de la fanesca puesto que está totalmente prohibida la ingesta de carnes durante estos días santos, para las celebraciones eucarísticas se contrata un sacerdote que permanece en la comunidad toda esta semana.

En esta celebración eucarística participan los miembros de la comunidad representando a varios personajes de los pasajes bíblicos, entre estos personajes tenemos: las cantoras, santos barones (12 apóstoles), los cucuruchos (los fariseos), las mujeres piadosas, los soldados, los cirineos, el judío errante (tiene la matraca).

Actividades: esta celebración religiosa incluye algunas actividades desde varios días antes de la misma, entre estas tenemos:

- ❖ Una semana antes del domingo de ramos los habitantes de la comunidad asisten al Cambeo (intercambio) de productos del medio con los de la parte alta (regularmente en el cantón Pimampiro y parroquia de La Esperanza.

- ❖ Domingo de Ramos: dramatización de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén y se efectúa, después de la celebración eucarística, la bendición de los ramos

- ❖ Lunes, martes, miércoles: Viacrucis con los cuadros de las estaciones que hay en la iglesia. En distintos hogares de la Comunidad (por barrios)

- ❖ Miércoles: confesiones

- ❖ Jueves: adecuaciones en el templo, para emotivamente celebrar la constitución de la santa eucaristía: teniendo a los Santos Barones como anfitriones. Misa de institución de la Santa Eucaristía. Misa solemne Afrochoteña: música y danza, cánticos.

- ❖ Viernes: viacrucis en vivo con los jóvenes de la Comunidad, El Encuentro de la virgen maría con Cristo, La crucifixión y las 7 palabras (Las Tres Horas), adoración de la cruz, Descendimiento y procesión por las calles de la Comunidad, Adoración del Santísimo Sacramento del Altar

- ❖ Sábado: Vigilia Pascual, bendición de especies (fuego, agua, cirio), Celebración especial, misa afroecuatoriana donde se refleja la alegría de la población.

- ❖ Domingo: misa de resurrección

Es una de las más reconocidas en el territorio debido a la participación de la población en las distintas actividades, tiene un estilo tradicional ya que sus misas tienen un alto contenido de identidad propia.

Nombre de la manifestación: **FIESTA VIRGEN DE LA NIEVES**

- ✓ Categoría: Actos Sociales y Festivos

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota

- ✓ Descripción: se lleva a cabo desde hace más de 70 años; en un inicio se la realizaba en honor a San Pedro que era el patrono de toda la zona, por 2 años consecutivos se quemaron las chozas de los moradores con el lanzamiento de los voladores: porque su techo era de paja, pero la gente pensaba que San Pedro no quería que le haga la fiesta, por eso se dejó de hacer.

Reconocimiento muy especial por un hermano franciscano que en ese tiempo era el encargado de recoger los diezmos y primicias (es decir la producción q había) del fréjol en especial en agosto y septiembre; según los adultos mayores el 5 de agosto la comunidad estuvo completamente nublada siendo temporada de verano y la Sra. Hortensia Villota encuentra la imagen en bulto, tamaño pequeño y el religioso asegura que era la imagen de la virgen de las nieves y recomienda que se le riese mucho porque ella era muy milagrosa y desde ahí se le reconoce como la patrona y nace la fiesta que se celebra hasta hoy.

Actividades: durante cuatro días de fiestas se realizan distintas actividades entre las que incluyen:

- ❖ Novena en cada uno de los barrios de la Comunidad.
- ❖ Vísperas de fiestas a la virgen y la misa en acción de gracias. Por los favores recibidos
- ❖ Juegos pirotécnicos, quema de la chamarasca: acto simbólico para que desaparezcan todas las amenazas que pudieran existir en la comunidad.
- ❖ El Castillo es una alegría.
- ❖ Elección de la Reina de la Comunidad, resalta la integridad de lo que es género femenino.
- ❖ Baile popular, grupos de bomba

- ❖ Toros de pueblo, juegos tradicionales, banda de Pueblo

Nombre de la manifestación: **FIESTA DE NAVIDAD Y FIN DE AÑO**

- ✓ Categoría: Actos Sociales y Festivos

- ✓ Ubicación:

- País: Ecuador
- Provincia: Imbabura
- Cantón: Ibarra
- Parroquia: Ambuquí
- Comunidad El Chota, sector Barrio frío frente a la Escuela José María Urbina

- ✓ Descripción: festividad religiosa donde se celebra el nacimiento del Niño Jesús, con la realización de una santa misa, previo a este día se realiza la novena religiosa en la iglesia donde asiste la población y permite el reencuentro de la comunidad.

Para culminar el año se realiza la fiesta, cuya programación se efectúa gracias a la colaboración de cada uno de los miembros de la comunidad, se realiza la elección de la estrellita de navidad (niñas de entre 9-11 años), se efectúa un concurso de cachos y otro de versos o coplas, después se lleva a cabo la lectura del testamento y finalmente se procede a la quema del viejo (persona escogida por la comunidad de acuerdo a su actividad durante el año que termina). La utilización del fuego representa la purificación, la limpia de las malas energías,

Se han perdido algunas actividades ancestrales como la participación del cholofó como uno de los personajes importantes de la cosmovisión afrochoteña. Es muy apreciada en la comunidad y permite la integración de los habitantes.

Nombre de la manifestación: **TEJIDOS EN LANA E HILO**

- ✓ Categoría: Técnicas Artesanales

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota, sector Barrio frío frente a la Escuela José María Urbina

- ✓ Descripción: los famosos “tapetes” son elaborados por algunas mujeres de la comunidad y utilizados para adornar las viviendas. Se elaboran en lana e hilo y el tamaño varía de acuerdo a la necesidad de uso, además los diseños son obtenidos de algunas revistas que se consiguen fácilmente en la ciudad de Ibarra.

El tiempo que demora va desde un día hasta un mes dependiendo el tamaño y la complejidad del diseño. Son de elaboración manual, son muy apreciados debido a su estilo y su facilidad de combinación.

Nombre de la manifestación: **BOTELLAS PARA DANZA
DECORADAS**

- ✓ Categoría: Técnicas Artesanales

- ✓ Ubicación:
 - País: Ecuador
 - Provincia: Imbabura
 - Cantón: Ibarra
 - Parroquia: Ambuquí
 - Comunidad El Chota, sector Barrio frío frente a la Escuela José María Urbina

- ✓ Descripción: la materia prima para esta artesanía son las botellas de vidrio de diferentes tamaños, tela de colores vistosos y tierra, los acabados dependen de la persona que las elabora, representan el baile de la botella característico de la población afrochoteña, además representan a la mujer que danza, su equilibrio para mantener la botella sobre la cabeza mientras se realizan movimientos fuertes con la cintura.

Son elaboradas por mujeres de la zona y representan una forma de reactivar la economía del sector, son realizadas desde hace pocos años en diferentes tamaños.

4.2. CONDICIONES DE USO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

4.2.1. USO DE MANIFESTACIONES CULTURALES

¿En los eventos o actividades culturales de la comunidad usted...?

TABLA N° 7

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Organiza	47	21
Asiste	168	75
No participa	9	4
TOTAL	224	100%

GRÁFICO N° 7



Los resultados reflejan un alto nivel de participación de la población en eventos culturales, lo cual, supone además altas posibilidades de que la comunidad pueda participar activamente en los eventos y procesos relacionados con la implementación del centro de difusión etnográfica.

- Conoce algunas leyendas de la Comunidad:

TABLA N° 8

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	130	58
No	94	42
TOTAL	224	100%

GRÁFICO N° 8



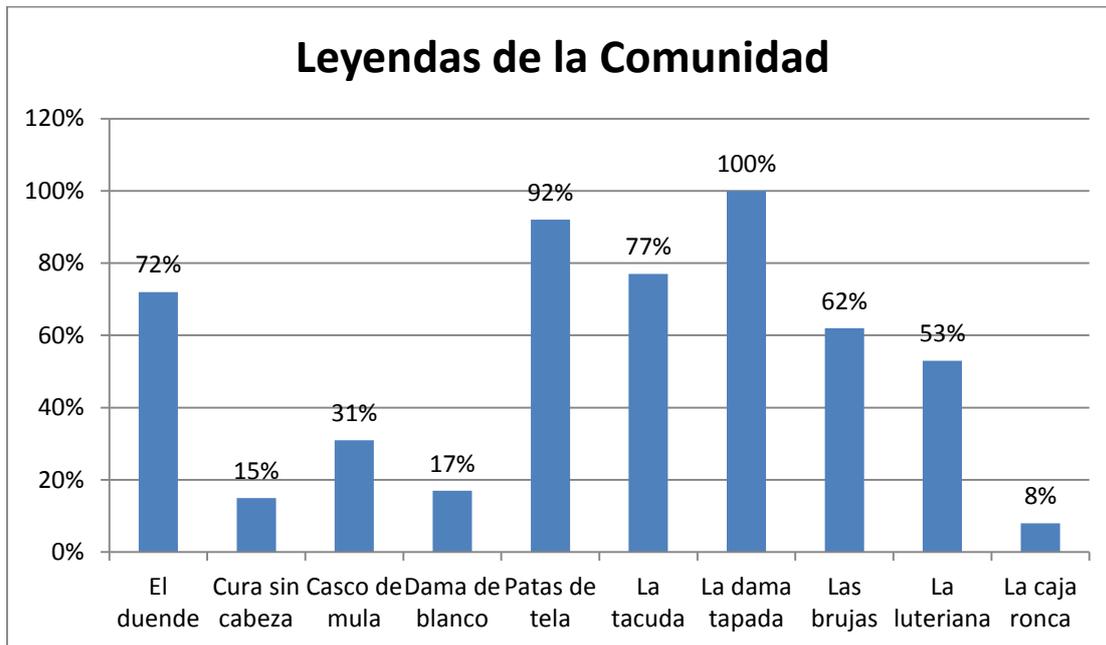
Los datos revelan que más de la mitad de los encuestados, dicen conocer algunas leyendas de la comunidad, pero queda un alto número de habitantes que desconocen respecto a las mismas, esto hace presumir que existe un nivel considerable de pérdida de las manifestaciones culturales, probablemente debido a la escasa transmisión de esta característica cultural a la población juvenil.

- Si respondió sí nombre 2 de ellas

TABLA N° 9

OPCIÓN	SI		NO		TOTAL	
	CANT	%	CANT	%	CANT	%
El duende	94	72	36	16	130	100
Cura sin cabeza	19	15	111	50	130	100
Casco de mula	40	31	90	40	130	100
Dama de blanco	22	17	108	48	130	100
Patas de tela	120	92	10	4	130	100
La tacuda	100	77	30	13	130	100
La dama tapada	130	100	0	0	130	100
Las brujas	80	62	50	22	130	100
La luteriana	69	53	61	27	130	100
La caja ronca	10	8	120	54	130	100

GRÁFICO N° 9



De acuerdo con los encuestados las leyendas más conocidas en la comunidad son: la dama tapada, el pata e' tela, la tacuda, el duende, las brujas y la luteriana con más de un 50%; este dato puede ser aprovechado como una herramienta metodológica para difundir el patrimonio cultural en la el centro de difusión etnográfica.

- Forma parte de algún grupo de música en la comunidad:

TABLA N° 10

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	30	13
No	194	87
TOTAL	224	100%

GRÁFICO N°10



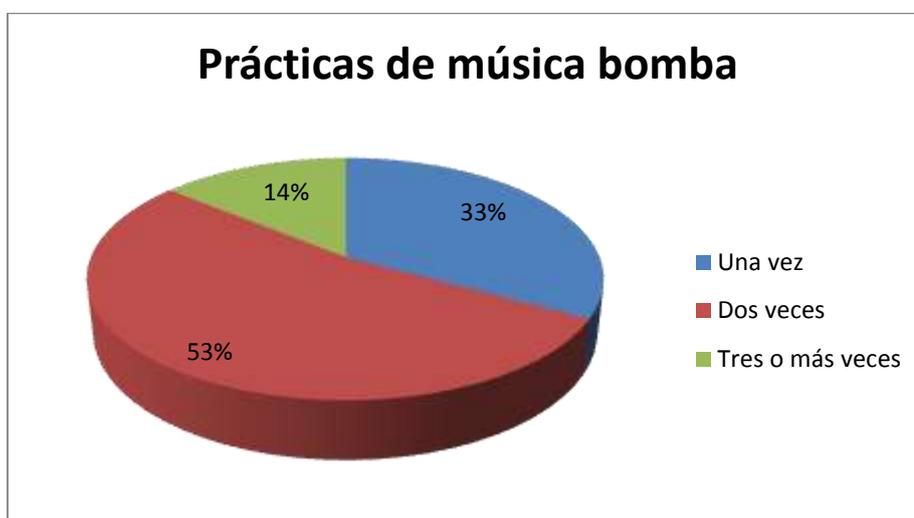
Esta pregunta indica que apenas un reducido porcentaje 13% pertenece a un grupo de música local, lo cual evidencia un alto nivel de desprendimiento cultural y si no se establecen acciones esta corre el riesgo de desaparecer; pese a ser una de las manifestaciones culturales más importantes para la población.

- Si su respuesta es sí mencione cuantas veces practicado en este mes

TABLA N° 11

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Una vez	10	33
Dos veces	16	53
Tres o más veces	4	14
TOTAL	30	100%

GRÁFICO N° 11



Los resultados reflejan muy pocas jornadas de repasos respecto de la música siendo practicada solo una o dos veces al mes, esto pone en peligro la calidad de los grupos musicales en sus intervenciones, produciendo incluso la desintegración de los grupos y por ende, hace que la continuidad de estos grupos peligre.

- Utiliza usted vestimenta tradicional afrochoteña

TABLA N° 12

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Cotidianamente	4	2
Actividades y/o fechas específicas	52	23
Nunca	168	75
TOTAL	224	100%

GRÁFICO N° 12



Los datos obtenidos indican que la mayoría de la población no usa vestimenta tradicional, esto da fe de un elevado índice de desprendimiento cultural, una de las causas es la modernización, la alta influencia del mestizaje y escaso conocimiento de su importancia histórica y cultural.

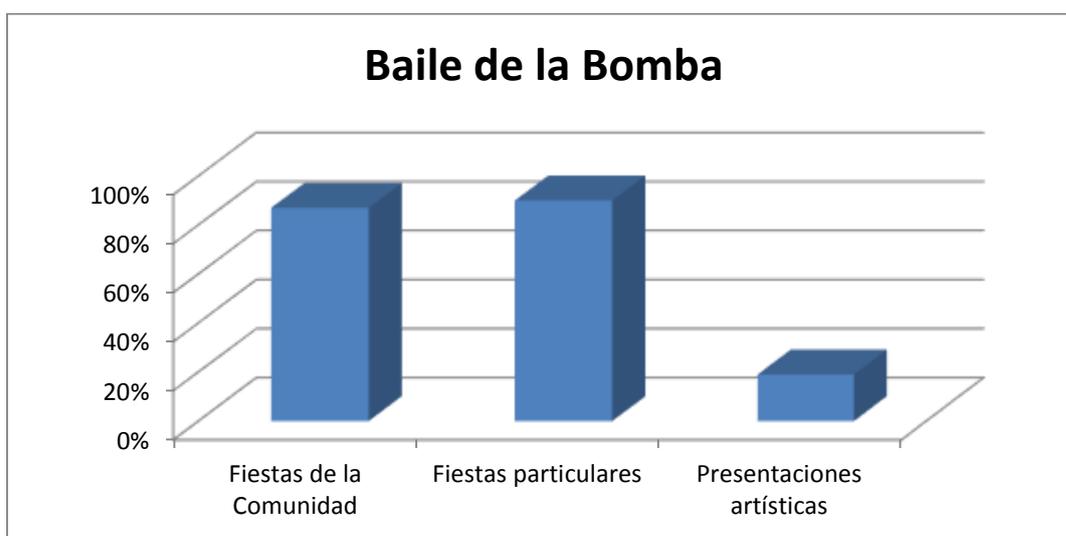
➤ Usted baila bomba en

TABLA N° 13

OPCIÓN	SI	NO	TOTAL

	CANT	%	CANT	%	CANT	%
Fiestas de la Comunidad	195	87	29	13	224	100
Fiestas particulares	202	90	22	10	224	100
Presentaciones artísticas	43	19	181	81	224	100

GRÁFICO N° 13



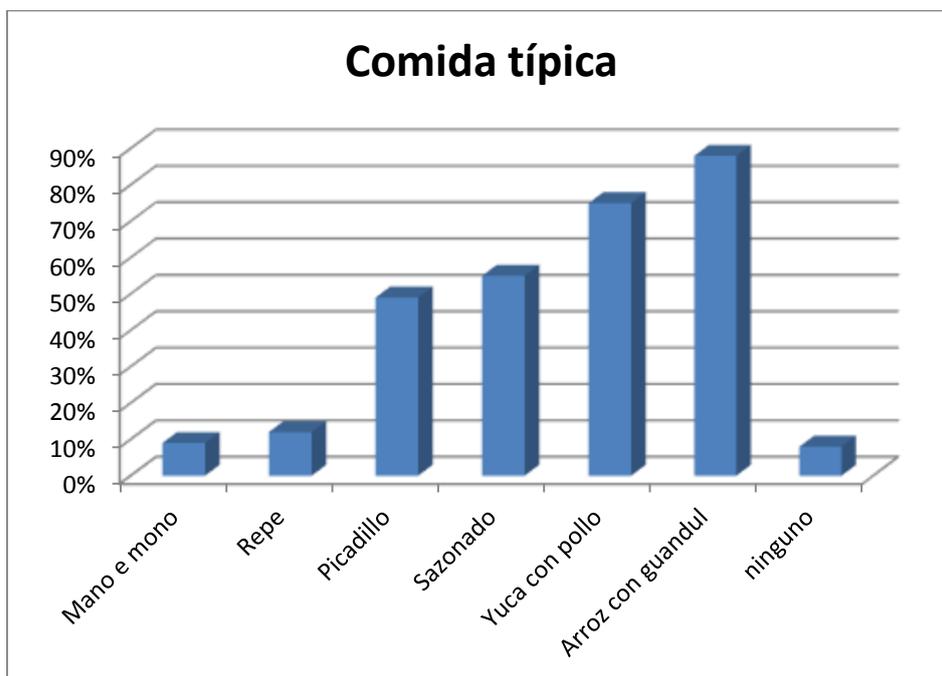
El resultado indica que la mayoría de los encuestados baila bomba en las fiestas particulares y durante las fiestas de la comunidad; en tanto que solo un reducido porcentaje lo hace mediante presentaciones artísticas. Estos datos demuestran alto nivel de conciencia local respecto de la danza como una manifestación afrochoteña, mas se nota que la difusión externa de esta manifestación queda relegada a menos del 20% lo cual justifica el escaso conocimiento de esta manifestación cultural.

- Identifique tres platos típicos que preparó / consumió en casa el último mes

TABLA N° 14

OPCIÓN	SI		NO		TOTAL	
	CANT	%	CANT	%	CANT	%
Mano e mono	20	9	204	91	224	100
Repe	26	12	198	88	224	100
Picadillo	109	49	115	51	224	100
Sazonado	123	55	101	45	224	100
Yuca con pollo	168	75	56	25	224	100
Arroz con guandul	197	88	27	12	224	100
ninguno	18	8	206	92	224	100

GRÁFICO N° 14



El gráfico muestra que la mayoría de los encuestados ha consumido los siguientes platos típicos en el último mes: arroz con guandul, yuca con

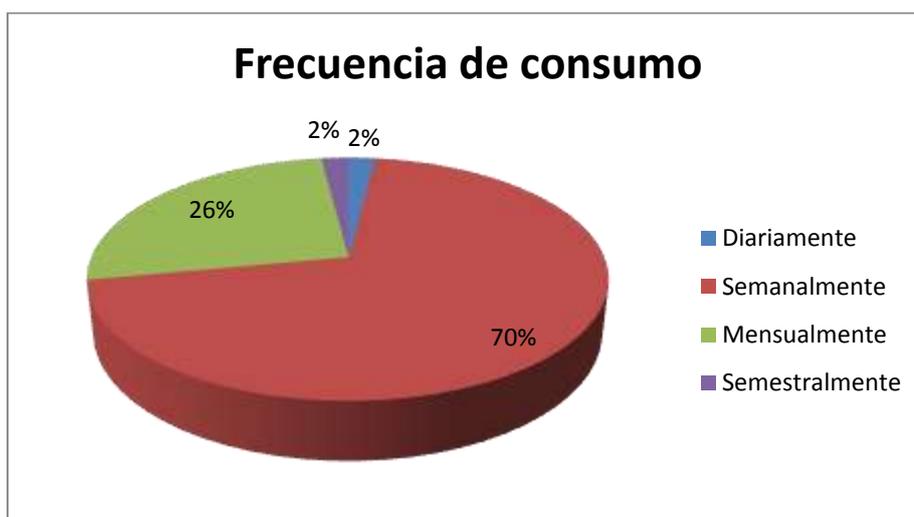
pollo; sazonado y picadillo; en tanto que el repe y el mano e' mono solo han sido consumidos por un número reducido de la población. Estas cifras revelan que hay un alto nivel de consumo de platos tradicionales donde el más popular es el guandul que es reconocido también externamente; mas, se relega al repe y el mano e' mono debido a que son preparaciones más complejas y mucho más antiguas con lo cual se podría pensar que no se ha transmitido ciertas recetas por parte de las abuelas hacia la población más joven.

➤ Si su respuesta es sí, ¿cada que tiempo los prepara?

TABLA N° 15

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Diariamente	4	2
Semanalmente	144	70
Mensualmente	54	26
Semestralmente	4	2
TOTAL	206	100

GRÁFICO N° 15



Esta pregunta muestra que de los encuestados el 70% prepara platos típicos en su hogar al menos una vez por semana; con lo cual se puede aducir que la población conoce respecto de la receta y preparación de los platos tradicionales, siendo un buen índice para la conservación del patrimonio gastronómico local.

➤ ¿Usted utiliza los peinados típicos de la zona?

TABLA N° 16

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	199	89
No	25	11
TOTAL	224	100

GRÁFICO N° 16



Los datos reflejan que la mayoría de los encuestados mantiene la costumbre de realizarse las trenzas que son peinados típicos utilizados en África y conservados hasta la actualidad, siendo una de las características culturales de mayor uso en la comunidad.

4.2.2. IMPORTANCIA DE SITIOS HISTÓRICOS

- ¿Según su criterio la Plaza Coangue es importante para la comunidad?

TABLA N° 17

OPCIÓN	CANTIDAD	%
Sí	219	98
No	5	2
TOTAL	224	100%

GRÁFICO N° 17



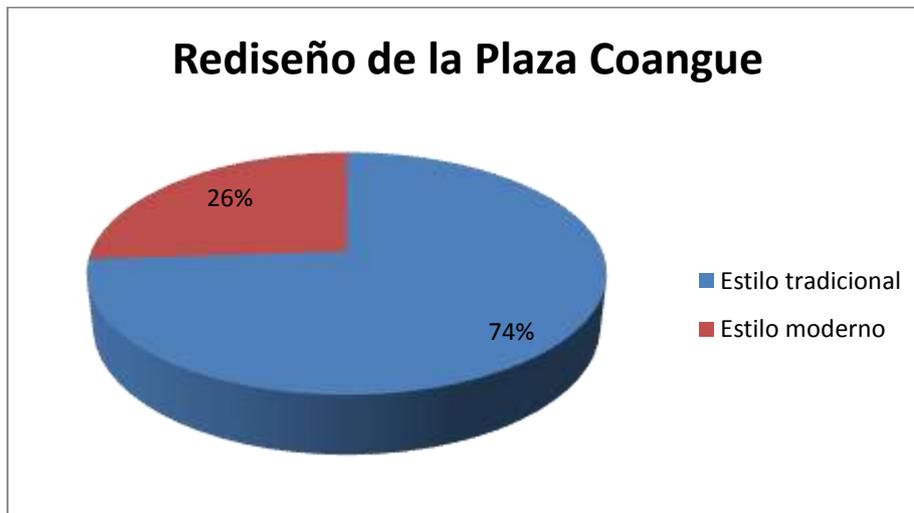
Cerca del total de los encuestados coincide que la Plaza Coangue es un espacio importante para la Comunidad, ya que su uso se refleja cada año considerables ingresos económicos para la población y por las actividades culturales que se realizan en este lugar. Este dato abre la posibilidad de involucrar a la población local en los procesos de salvaguardia de los sitios patrimoniales.

➤ Si la plaza Coangue debiera rediseñarse usted usaría un

TABLA N° 18

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Estilo tradicional	166	74
Estilo moderno	58	26
TOTAL	224	100%

GRÁFICO N° 18



La mayoría de los encuestados consideran que la Plaza Coangue debe mantener su estilo tradicional, en tanto que el 26% restante optan por implementar un estilo moderno; con esto se puede aducir que la población tiene un alto grado de conciencia respecto al uso de elementos y materiales tradicionales para la salvaguardia de los espacios de interés patrimonial.

4.2.3. MEDIOS DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL

➤ Usted promocionaría la cultura de la comunidad a través de

TABLA N° 19

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Museo étnico-cultural	155	69
Revistas culturales	29	13
Documentales	40	18
TOTAL	224	100%

GRÁFICO N° 19



Los datos indican que el 69% de los encuestados coincide que la cultura de la comunidad debe promocionarse a través de un museo étnico cultural; también una pequeña parte asume que debería usarse revistas culturales y documentales. Siendo una forma de demostrar su nivel de conciencia sobre la implementación de estrategias que faciliten la socialización de la identidad afrochoteña, siendo el museo etnográfico la opción principal.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

5.1.1. La Comunidad El Chota se ubica a 29 kilómetros de la ciudad de Ibarra capital de la provincia de Imbabura, de clima cálido seco, paisaje semidesértico, bañado por el río Chota, con especies características del bosque seco andino; la población es 100% afrodescendiente, dedicada principalmente al trabajo en la Fábrica de Tababuela, la agricultura y el turismo y cuenta con una buena red vial y cobertura de servicios básicos.

5.1.2. El patrimonio cultural de la comunidad El Chota está representado en 12 elementos del patrimonio material mueble entre los que constan: fotografías, instrumentos musicales, recipientes y utensilios y vestimenta; en el patrimonio material inmueble se obtuvieron cuatro sitios patrimoniales: Plaza Coangue, Antigua Escuela José María Urbina, la Iglesia y Barrio Central; y 22 elementos correspondientes al patrimonio inmaterial: tradiciones, personajes, expresiones orales, usos de la naturaleza, actos sociales y festivos y finalmente técnicas artesanales juegan un papel relevante en torno a la cultura local.

5.1.3. Estos elementos patrimoniales guardan fielmente sus características culturales ancestrales aunque también se

encontraron algunos elementos que presentan cierto nivel de desgaste y adaptación a ciertas intervenciones externas; la infraestructura respecto a sitios históricos muestra que existen varias muestras de deterioro siendo las paredes y techos los más afectados, ya que no se ha realizado la valoración de los elementos y su consiguiente proceso de restauración a fin de contribuir a la salvaguardia de este patrimonio local.

5.1.4. La población mantiene varias de las manifestaciones culturales como la gastronomía, danza, mitos, cuentos, leyendas, festividades, sin embargo existe un nivel de desprendimiento de algunas tradiciones como los nacimientos, el uso de vestimenta tradicional, la música y danza; también se observa alta conciencia sobre el valor de los sitios patrimoniales ya que permiten recrear episodios históricos, culturales y religiosos para la comunidad.

5.1.5. La población considera que el bagaje cultural de los afrochoteños no está siendo difundido de forma externa por esta razón asumen la importancia de implementar el museo etnográfico como un espacio propicio para la salvaguardia del patrimonio, la reapropiación de la identidad colectiva afrodescendiente, la implementación de estrategias de desarrollo local y por supuesto la exteriorización de la identidad en distintos espectros a nivel nacional e internacional.

5.2. RECOMENDACIONES

- 5.2.1.** Implementar rutas turísticas temáticas que permitan visitar los sitios importantes de la comunidad y aprovechar las condiciones geográficas y socio culturales de la comunidad para fortalecer la actividad turística.
- 5.2.2.** Realizar una guía cultural de la comunidad enfocada en la recopilación y socialización de las características esenciales de los elementos que conforman el patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad El Chota.
- 5.2.3.** Involucrar a organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para la implementación de un programa de salvaguardia del patrimonio material inmueble, con los sitios históricos y culturales de la comunidad.
- 5.2.4.** Establecer jornadas de capacitación dirigidas a la comunidad encaminadas a promover el empoderamiento del patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad, para su prolongación y continuidad.
- 5.2.5.** Promover la creación de espacios culturales como museos, centros de promoción artística, o centros de interpretación que permita la difusión local y externa de los elementos que conforman el patrimonio local y además generar opciones de desarrollo económico para la población.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO:

Diseño de un museo etnográfico afrodescendiente que facilite la difusión del patrimonio cultural material e inmaterial presente en la Comunidad El Chota, Parroquia de Ambuquí – Chota, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Ecuador.

6.2. JUSTIFICACIÓN:

Las distintas épocas que ha atravesado el Ecuador desde el período pre-cerámico hasta la actual república le han dejado un legado histórico de gran valor, mismo que hoy se ve reflejado en sus características de plurinacional y multiétnico, dada la presencia de diferentes grupos étnicos como son: indígenas, mestizos, montubios, blancos y afroecuatorianos cada uno con un bagaje cultural especial construido a lo largo de siglos de historia en este país.

Los afroecuatorianos desde su llegada al Ecuador, tras el proceso esclavista impulsado en la época de la colonia por España (Real Audiencia de Quito), donde millones de seres africanos fueron hurtados de su patria y condenados a sufrir el acto más penoso de la humanidad; han logrado desarrollar su cultura, proteger sus costumbres, y mantener estilos de vida muy particulares.

La historia y cultura de los pueblos afrodescendientes en el Ecuador pese a su amplio contenido ancestral y su innegable aporte a la construcción del estado ecuatoriano han sido desacreditadas e invisibilizadas durante siglos, causando acciones discriminatorias y un decrecimiento identitario en las ciudadanos y ciudadanas afroecuatorianas.

El patrimonio cultura material e inmaterial afrochoteño forma parte de este amplio bagaje cultural de la nación ecuatoriana por tal razón es importante recopilarla y difundida; a fin de que pueda ser conocida realmente por propios y extraños, además de fortalecer los distintos procesos iniciados en favor de la interculturalidad como parte del cambio integral en el modelo de desarrollo del Estado.

6.3. FUNDAMENTACIÓN:

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos:

6.3.1. Aspecto Educativo:

La existencia de este centro en la comunidad permitirá a los distintos estudiantes de la zona profundizar sus conocimientos respecto de la afrodescendencia, por ende, fortalecer sus bases identitarias convirtiéndose así en una soporte para la materia de etnoeducación o educación cimarrona dictada en las distintas unidades educativas de la zona. También como punto importante es menester rescatar que este centro facilitará a los visitantes un conocimiento real de la cultura y la historia de la comunidad, ayudando así a incidir en los índices de discriminación étnica.

6.3.2. Aspecto Turístico:

Una vez creado el centro influirá de manera directa en la dinamización de la economía local puesto que hará posible la presencia de una mayor demanda turística, y por consiguiente el uso de distintos recursos y servicios tanto turísticos como complementarios; los cuales con una correcta coordinación tendrán un crecimiento importante.

6.3.3. Aspecto Cultural:

Con el pasar del tiempo la concepción de cultura ha ido evolucionando, volviéndose cada vez más inclusiva, fomentando así la tolerancia, el respeto a las identidades diversas, y la convivencia armónica entre los colectivos. De esta forma el centro de difusión permitirá de manera interna fortalecer las distintas manifestaciones que hacen parte del patrimonio cultural afrodescendiente, y de manera externa brindará a la colectividad una información verídica sobre la afrodescendencia, lo cual posibilitará la reivindicación del ser afrodescendiente en la sociedad en general.

6.3.4. Aspecto Social:

La propuesta permitirá una interrelación directa entre los afrochoteños con los demás grupos étnicos que visiten el centro, por ende un intercambio de experiencias que fomentará un ambiente de tolerancia y respeto a las diversidades. Permitirá el involucramiento de los distintos grupos etarios locales para la diversificación del quehacer cultural.

6.4. OBJETIVOS:

6.4.1. General: Diseñar un centro etnográfico en la Comunidad El Chota, que permita difundir el patrimonio cultural material e inmaterial afrochoteño a turistas nacionales e internacionales como alternativa para el desarrollo turístico local.

6.4.2. Específicos:

- 6.4.1. Establecer los espacios que componen el Centro de Difusión Etnográfica MAYEMBE.
- 6.4.2. Diseñar el plano arquitectónico del Centro de Difusión Etnográfica MAYEMBE.
- 6.4.3. Definir la imagen corporativa para el Centro de Difusión Etnográfica MAYEMBE.
- 6.4.4. Socializar la propuesta a los habitantes de la Comunidad.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA:

6.5.1. Delimitación:

6.5.1. Macro:

- **País:** Ecuador
- **Región:** 1 Norte
- **Provincia:** Imbabura

6.5.2. Micro:

- **Cantón:** Ibarra
- **Parroquia:** Ambuquí - Chota

- **Comuna:** El Chota

- **Coordenadas:**
 - ✓ Latitud Norte: 0.472209°
 - ✓ Longitud Occidental: 78.064853°

- **Límites:**
 - ✓ Norte: Río Chota
 - ✓ Sur: lomas de los Arenales
 - ✓ Este: Quebrada Honda
 - ✓ Oeste: la loma de Pinllar

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

6.6.1. INTRODUCCIÓN:

La cultura afrochoteña es una de las más ricas a nivel nacional puesto que contiene un conjunto de manifestaciones, costumbres, tradiciones, espacios históricos y elementos patrimoniales, que la hacen única, por dicha razón es pertinente potencializar la creación de espacios que fomenten la revitalización y difusión de las manifestaciones culturales propias de la zona a fin de evitar procesos de aculturación y discriminación.

El rescate y puesta en valor de los distintos elementos patrimoniales a nivel internacional se ha convertido en la actualidad en uno de los principales objetivos de la UNESCO, como máximo organismo rector de los temas culturales y educativos, desarrollando en los últimos años un intensivo proceso de socialización internacional

de varios elementos de importancia histórica para sus respectivos países, entre ellos destacan: centros históricos de las ciudades, manifestaciones culturales, construcciones pre-coloniales, etc.

6.6.2. ESTUDIO TÉCNICO

6.6.2.1. INSTALACIONES:

El Centro de Difusión Etnocultural está compuesto por cuatro espacios o ambientes que permitirán revitalizar la cultura afrochoteña, desde distintos frentes, es decir, fortalece el empoderamiento local del patrimonio material e inmaterial afrochoteño, y a la vez facilita su puesta en valor turístico; ayudando así a dinamizar la economía local. Los espacios son:

- Área administrativa
- Centro de interpretación turístico-ambiental
- Museo etnográfico
- Centro de expresiones artístico-culturales

6.6.2.2. CARACTERIZACIÓN:

✓ **Área Administrativa:**

- **Características:** será el espacio encargado del control de las operaciones turísticas y culturales de la Comunidad, estará dirigido por la misma comunidad, y busca obtener un efectivo ejercicio de

la actividad turística a nivel local. Este estará dirigido por la comunidad, su gerente será un representante directo del gobierno local, en tanto que las demás plazas estarán dirigidos por profesionales de la comunidad.

➤ **Diagrama Administrativo:**

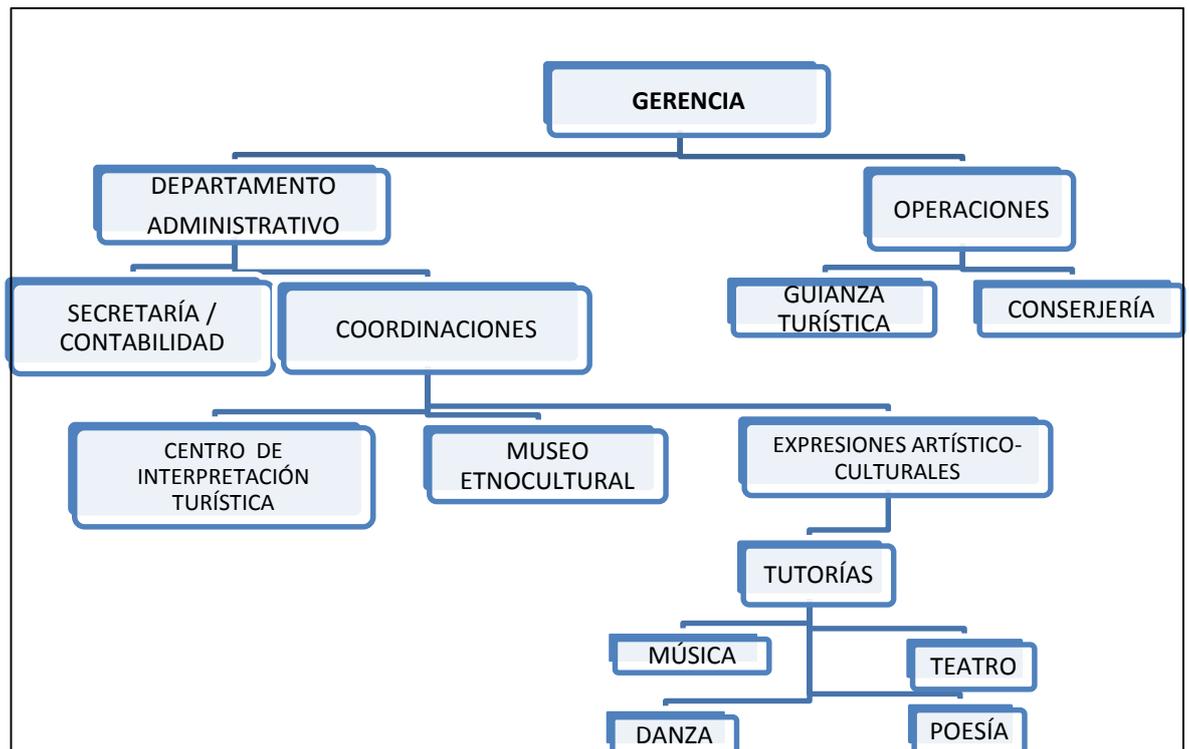


Gráfico N°: 2
Elaboración y fuente: Autora

➤ **Planta de Trabajo**

- La gerencia: 1 representante del Cabildo de la Comunidad
- Secretaría y Contabilidad: 1 profesional de la Comunidad
- Coordinación Centro de Interpretación turística: 1 profesional de turismo
- Coordinación Centro de Museo Etno-cultural:

- Coordinación Centro de Expresiones Artístico-culturales: 1 profesional de expresiones artísticas
- Tutorías: 1 instructor danza; 1 instructor de música; 1 instructor de teatro; 1 instructor de poesía.
- Operaciones: 1 director.
- Guianza turística: 3 guías locales.
- Mantenimiento: 2 personal de limpieza; 1 mantenimiento de equipos.

✓ **Centro de Interpretación Turístico-Ambiental:**

- **Características:** espacio de introducción sobre las actividades turísticas que se pueden realizar en la zona, es decir agro turismo, turismo cultural, turismo de aventura, turismo vivencial. Adicionalmente contará con una ligera información de los lugares turísticos existentes en la zona, y un espacio para la exposición de algunas artesanías locales.
- **Metodología:** la sala estará dividida en algunos stands que se conformarán de cédulas; la visita puede ser auto-guiada, contará con folletos que contengan información turística sobre las distintas comunidades del Territorio Ancestral.
- **Composición:**

- Stand 1: características geográficas: clima, paisajes, flora, fauna.
- Stand 2: rostros y entornos: imágenes y fotografías.
- Stand 3: Maquetas reducidas de los lugares.
- Stand 4: Material bibliográfico: folletos, trípticos y hojas volantes que serán entregados a los visitantes.
- Stand 5: artesanías.

➤ **Capacidad Instalada:** 30 personas a la vez.

✓ **Museo Etnográfico Afrodescendiente:**

➤ **Características:** su función es difundir el patrimonio tangible e intangible afrochoteño tanto para propios como extraños lo cual facilitará el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente en general y afrochoteña en particular. Se dividirá en algunas salas para tener la información debidamente organizada.

➤ **Metodología:** el proceso de guianza se lo realizará de forma dinámica y divertida, dependerá de las características del grupo mas todo el museo contará con espacios prácticos para el mejor aprovechamiento del conocimiento obtenido.

➤ **Composición:**

- ✓ Sala 1: África, ancestralidad y supervivencia. En esta sala se ofrecerá información respecto al Continente africano: sus características naturales, históricas, étnico-culturales y productivas.

- ✓ Sala 2: Afrodescendencia, transcurso de la diáspora. Aquí se mostrarán todo el transcurso de esclavización, desde la captura, el transporte, la comercialización final y sistemas de explotación en los lugares de destino.

- ✓ Sala 3: ECUADOR PAÍS MULTICOLOR. Es donde se presentará la división etnográfica de nuestro país por provincias y actividades culturales sobresalientes por cada una de las provincias, además este será un espacio para la interculturalidad.

- ✓ Sala 4 Ecuador Afrodiaspórico: en esta sala se inicia el tratamiento de los afroecuatorianos haciendo un análisis de los Territorios Ancestrales, porcentajes de población a nivel nacional; mapas específicos de territorios, manifestaciones culturales de los afroesmeraldeños actividades culturales a nivel nacional.

- ✓ Sala 5: Afrochoteños: en esta área se contará con algunos stands, maquetas y cédulas informativas sobre la etapa de formación de la comunidad, los sitios histórico-patrimoniales, manifestaciones artístico-culturales, líderes y lideresas, actividades ancestrales, medicina tradicional, etc.

- ✓ Sala 6: este espacio está destinado a exposiciones itinerantes en temporadas específicas, que pueden ser de fotografías, pinturas, producción artesanal, en torno a temáticas diversas.

- **Capacidad Instalada:** 100 personas a la vez

- ✓ **Centro de Expresiones Artístico-Culturales Afroecuatorianas:**
 - **Características:** aquí se implementarán escuelas de formación donde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan aprender y difundir las expresiones artístico-culturales afrochoteñas. Y contará también con un salón de eventos culturales.

 - **Metodología:** funcionará con la apertura de talleres de música, danza, poesía y teatro; como resultado del proceso se obtendrán shows artístico-culturales que serán socializados en fechas específicas para propios y extraños en el lugar.

 - **Composición:**
 - Área de Música: con instrumentos autóctonos
 - Área de Danza: enseñanza de la danza típica afroecuatoriana a fin de formar grupos permanentes de danza de la Comunidad
 - Área de Teatro: donde se observarán videos y se plasmará las formas de vida, en obras actuadas.

- Área de Poesía: donde se rescatará toda la tradición oral además de las características creativas de cada persona.

➤ **Capacidad Instalada:** 100 personas en el salón de eventos:

6.6.2.3. DIAGRAMACIÓN DEL ESPACIO:

➤ **Croquis de Centro:**

Subsuelo: las salas que se encuentran en este espacio pertenecen al *Museo Etnográfico*: Sala 2 Afrodescendencia transcurso de la Diáspora

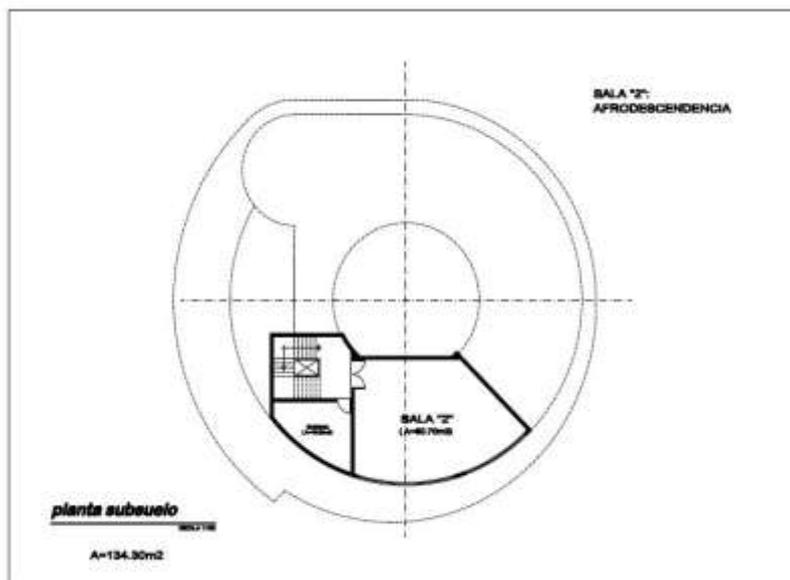


Gráfico N° 3: Plano del Centro / Subsuelo

Fuente: Autora

Fecha: marzo del 2015

Planta Baja: está compuesta por los siguientes espacios: Área Administrativa; *Museo Etnográfico*: Sala 1: África Ancestralidad y Supervivencia; Sala 3: Ecuador país multicolor; Sala 6: Exposiciones Itinerantes. *Centro de Expresiones Artísticas*: Sala de Danza; Sala de

Música; Sala de Poesía; Sala de Teatro; Auditorio. *Centro de Interpretación Turística; Parqueadero; Baterías Sanitarias.*

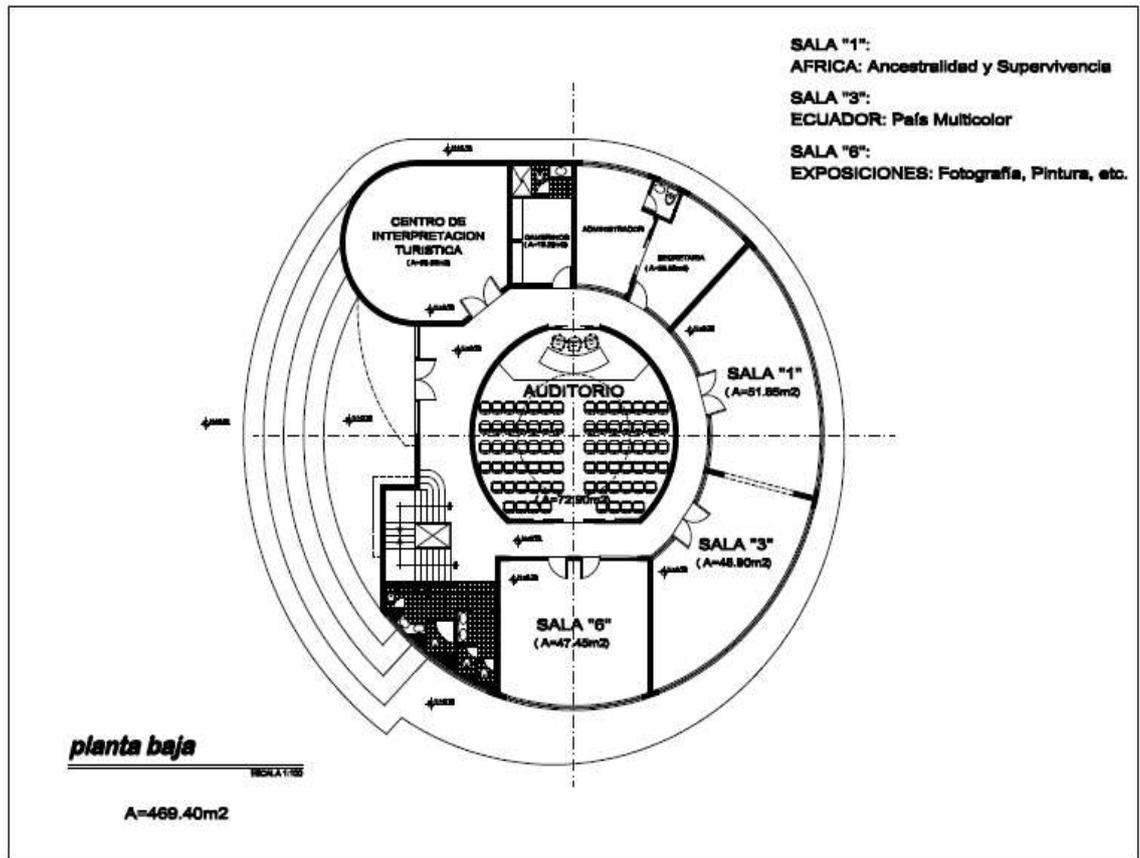


Gráfico N° 4: Plano del Centro / Planta Baja
Fuente: Carabalí, I.
Fecha: marzo del 2015

Planta Alta (1^{er} piso): Museo Etnográfico: Sala 4: Ecuador Afrodiaspórico, Sala 5: Afrochoteños.

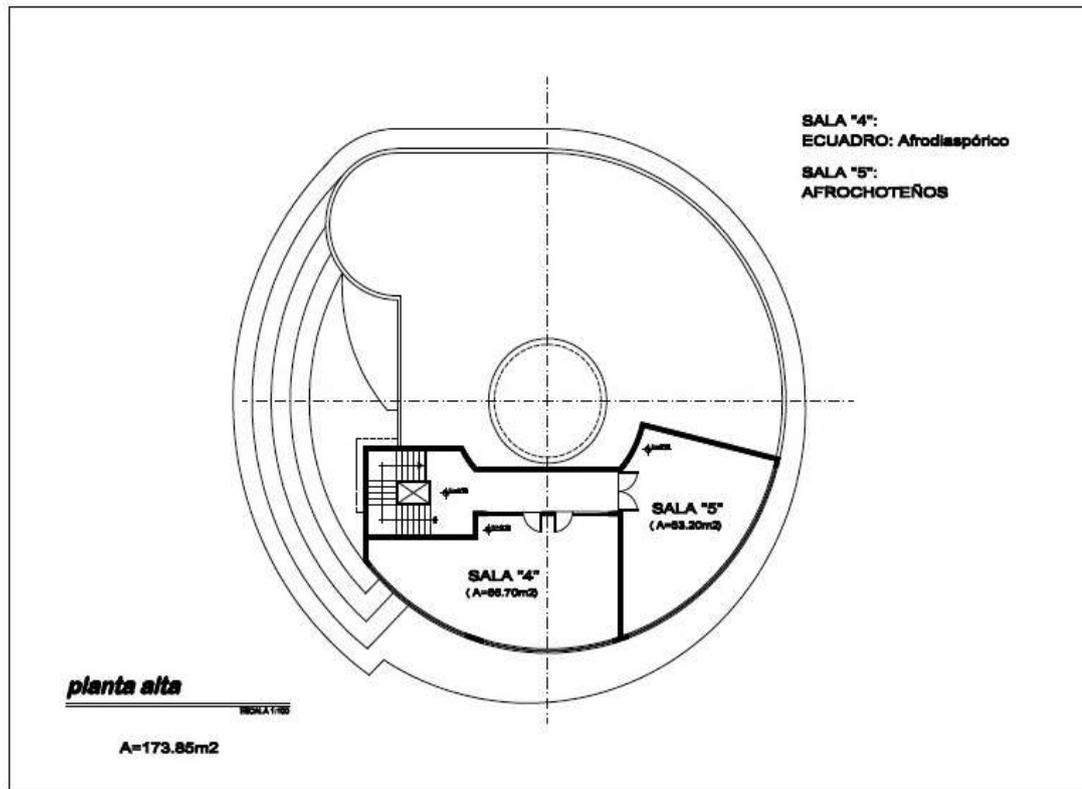


Gráfico N° 5: Plano del Centro / Planta alta
Fuente: Carabalí, I.
Fecha: marzo del 2015

6.6.3. ESTUDIO ECONÓMICO:

6.6.3.1. RECURSOS PARA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO:

Para la implementación del proyecto es pertinente dividir los recursos requeridos para cada una de los espacios establecidos para el Centro. Se consideran los recursos desde la adquisición del espacio, la implementación de la infraestructura y finalmente el equipamiento.

➤ Área Administrativa

CONCEPTO	CANT.	V. UNIT.	V. TOTAL
Equipos de oficina	1	2500,00	2500,00
Muebles de Oficina	1	2500,00	2500,00
Kit Materiales de oficina (papelería y suministros)	1	300,00	300,00
Vitrina rectangular	2	150,00	300,00
Fichero metálico	1	200	200,00
SUBTOTAL			5800,00

Tabla N° 5: Recursos Implementación área administrativa
Elaboración y fuente: Carabalí, I.

➤ Centro De Interpretación Turístico – Ambiental

CONCEPTO	CANT.	V. UNIT.	V. TOTAL
Cédulas informativas, (información geográfica de la comunidad)	3	70,00	210,00
Stands de madera	4	60,00	240,00
Afiches de personajes y paisajes de la comunidad	10	3,00	30,00
Mapas del político- administrativo del Ecuador, provincial	4	25,00	100,00
Maquetas reducidas de la comunidad	2	85,00	170,00
Folletos	250	2,00	500,00
Trípticos	200	1,50	300,00
Volantes	300	0,50	150,00
Ejemplares de Botellas Decoradas	5	8,00	40,00
Ejemplares de tapetes	5	10,00	50,00
Ejemplares de paisajes bordados	5	15,00	75,00
Ejemplares de instrumentos musicales en material reciclado	10	5,00	50,00
Vitrinas	3	100,00	100,00
SUBTOTAL			2015,00

Tabla N° 6: Recursos Implementación Centro de Interpretación Turístico-ambiental

Elaboración y fuente: Autora

➤ **Centro de Expresiones Artístico Culturales**

CONCEPTO	CANT.	V. UNIT.	V. TOTAL
Espejos Grandes	6	50,00	300,00
Parlante	2	150,00	300,00
Cds	12	0,80	9,60
Flash memories	3	8,00	24,00
Trajes de Danza mujeres	20	80,00	1600,00
Trajes de Danza caballeros	20	50,00	100,00
SUBTOTAL			2333,60

Tabla N°: 7: Recursos Implementación Centro de Expresiones Artístico-culturales

Elaboración y fuente: Autora

➤ **Museo Etnográfico**

CONCEPTO	CANT.	V. UNIT.	V. TOTAL
Cédulas explicativas	30	70,00	2100,00
Vitrinas	2	100,00	200,00
Mapas de Proceso afro diaspórico.	10	25,00	250,00
Gigantografías de Fotografías	20	30,00	600,00
Paneles de exposición	4	300,00	1200,00
Proyector de imágenes	2	1200,00	2400,00
Videos sobre historia y cultura afrodescendiente	20	2,00	40,00
Computador Portátil	2	700,00	1400,00
Equipo de Amplificación	2	800,00	1600,00
Instrumentos musicales: Bombas, maracas, guitarras,	2	2000,00	4000,00

Alfombras temáticas	3	50,00	150,00
Butacas	10	100,00	1000,00
Baterías sanitarias	10	100,00	1000,00
Maquetas reducidas	4	100,00	400,00
Personajes de arcilla	10	100,00	1000,00
Stock de Artesanías locales	1	500,00	500,00
Réplicas de vestimenta tradicional	6	80,00	480,00
SUBTOTAL			16720,00

Tabla N°: 8: Recursos Implementación Museo Etnográfico
Elaboración y fuente: Autora

➤ **Monto Total de Inversión**

N°	CONCEPTO	VALOR
1	<i>Adquisición de Terrenos</i>	10,000
2	<i>Infraestructura</i>	20,000
3	Área Administrativa	5800,00
4	Centro de Interpretación Turístico-ambiental	2015,00
5	Centro de Expresiones Artístico-culturales	2333,60
6	Museo Etnográfico	16720,00
TOTAL INVERSIÓN		56828,60

Tabla N°: 9: Monto total de inversión Centro de Difusión Etnográfica "MAYEMBE"
Elaboración y fuente: Autora

6.6.3.2. FINANCIAMIENTO:

Para la implementación del Centro de Difusión Etno-cultural "MAYEMBE" se requiere la inversión de algunas instituciones tanto

públicas como privadas además del aporte realizado por la comunidad lo cual facilitará la gestión de recursos.

- **Comunidad:** mediante la utilización del presupuesto participativo de la Comunidad.

- GAD's Provincial, Cantonal y Parroquial.

- **Inversión ONG's:** Fundación Piel Negra: dotación del espacio. * Fondos concursables de organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales.

6.6.4. MARKETING

6.6.4.1. IMAGEN CORPORATIVA

➤ Fundamentación organizativa:

- **RAZÓN SOCIAL:**

- **Nombre:** “MAYEMBE” - Centro de Difusión Etnográfica
- **Logotipo:**



- **Eslogan:** fortaleciendo la esencia, cultura y tradición afrochoteña.

- **OBJETO SOCIAL:**

- Revitalización de la identidad cultural afrochoteña
- Promoción de la identidad cultural afrochoteña
- Fomento a la actividad turística comunitaria.
- Integración de la comunidad

- **BASE FILOSÓFICA:**

- ✓ **Misión:** El Centro de Difusión etnográfica “MAYEMBE”, es una entidad cultural de carácter comunitario, que promueve la investigación, socialización y revitalización de la identidad cultural afrochoteña, afianza los valores ancestrales y fomenta la participación de los distintos actores culturales de la comunidad.

- ✓ **Visión:** En los próximos cinco años el Centro de Difusión etnográfica “MAYEMBE”, será un centro de promoción cultural afrodescendiente con presencia a nivel regional, que cumple con estándares de calidad, promotor de alternativas de desarrollo cultural y acciones para la salvaguardia del patrimonio cultural afroecuatoriano.

- ✓ **Políticas:**

- Desarrollo sostenible
- Revitalización Etno-cultural
- Trabajo mancomunado
- Autofinanciamiento
- Fortalecimiento comunitario

✓ **Principios:**

- **Unidad:** el centro siempre buscará fomentar la unión entre cada uno de los miembros de la comunidad, fortaleciendo de este modo el trabajo conjunto y la integración.
- **Compromiso:** permitirá que los integrantes de la organización se sientan comprometidos con esta y realicen las actividades de manera adecuada y eficiente.
- **Aptitud:** todos los miembros de este proyecto dispondrán de capacidades cognitivas necesarias para poder cumplir con las actividades designadas.
- **Trabajo Conjunto:** todos los integrantes del centro se comprometerán a trabajar de forma conjunta para lograr los objetivos propuestos.
- **Calidad:** cada uno de los objetivos del centro promulgarán el cumplimiento de estándares de calidad a fin de generar alta satisfacción por parte de los visitantes.

✓ **Valores:**

- **Disciplina:** todos los integrantes del centro se manejarán con disciplina para fomentar una cultura de respeto y que las actividades designadas puedan cumplirse a cabalidad.
- **Respeto:** cada uno de los integrantes del centro se manejará con obediencia, permitiendo una comunicación asertiva y facilitando la convivencia interna.

- Responsabilidad: cada persona asumirá su rol respectivo a fin de cumplir con las expectativas generadas y objetivos propuestos.
- Compañerismo: todo el personal del centro será muy colaborador, lo cual facilitará el ejercicio correcto de cada una de las actividades designadas y permitirá además la coordinación y consecución de los objetivos a tiempo.
- Eficiencia: se realizará las actividades con el compromiso suficiente para que los resultados puedan observarse en los tiempos planificados.
- Eficacia: se implementarán estrategias que promuevan la ejecución correcta para las actividades propuestas.
- Cortesía: se tratará a los cliente con respeto y propenderá a que ellos puedan disfrutar de su estadía en las instalaciones del centro durante sus visitas. Se solicitarán e informarán las cosas de una forma amable.
- Pulcritud: la limpieza será uno de los valores más fehacientes que permitirá demostrar una de las características particulares de la población local.
- Equidad: participarán equitativamente hombres, mujeres, jóvenes y adultos conforme a sus habilidades sin ningún tipo de exclusión para las diversas actividades a realizar en el centro.

6.6.5. VALIDACIÓN DE LA COMUNIDAD:

Para la validación de la propuesta en la Comunidad se llevó a cabo un taller con los representantes de la Comunidad, además de las organizaciones locales dedicadas a la actividad turística y cultural. A este evento asistieron alrededor de 30 personas pertenecientes a las siguientes organizaciones: Cabildo de la Comunidad, Asociación de Hospederías Comunitarias “Doña Evita”, Grupo Socio-cultural “JARID”, Asociación de Gastronomía Coangue.

El objetivo de dicho taller fue dar a conocer la presente propuesta a la comunidad a fin de que ellos estén conscientes del patrimonio cultural existente en la comunidad y sean parte de las acciones para revitalizarlo y ponerlo en valor turístico, para en un futuro cercano permitir el desarrollo económico de la población.

✓ **Cronograma:** Para el taller se preparó el siguiente orden del día:

HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS
15:00	Registro de Participantes	Hojas de Registro, esferos
15:05	Apertura del Taller y Bienvenida	
15:10	Proyección de un video de la comunidad.	Video, proyector, computador
15:15	Socialización de la Propuesta	Proyector, computador, diapositivas,

15:40	Foro (preguntas sobre la exposición)	Hojas de papel bond y marcadores
16:00	Dinámica de integración	Tu tus
16:10	Validación de la propuesta	Perfil de la propuesta
16:30	Cierre del Taller	

Tabla N° 10: Agenda para Socialización de la Propuesta
Elaboración y fuente: Autora

El evento permitió socializar la propuesta de diseño del Centro de Difusión Etnográfica MAYEMBE a los habitantes de la Comunidad, después de la explicación pertinente realizada por parte de la autora se procedió a una ronda de preguntas en torno a la misma, donde se despejaron algunas dudas sobre la participación de la comunidad en la dirección del Centro, después de lo cual los asistentes quedaron conscientes en relación a la importancia de los sitios históricos, actividades culturales y manifestaciones artísticas.

Posterior al proceso de socialización, se efectuó la validación de la propuesta, en donde los participantes conscientes de patrimonio cultural local accedieron a aprobar debido a la magnitud y a la incidencia que tendrá la misma para el desarrollo de la comunidad y el fomento a las actividades culturales locales.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, E., & Solís, D. (2007) *Turismo Comunitario en Ecuador: Desarrollo y sostenibilidad Social*. Quito: Editorial Abya Yala.

- Benalcázar, M. & Alvarez G. (2005). *Guía para realizar monografías, tesinas y tesis de grado*. Ecuador: Ediciones Createe.

- Boullón, R. (1994). *Planificación del Espacio Turístico*. México: Editorial Trillas.

- Bustillos, G. (2002); *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*. Cuba: Asociación de Pedagogos de Cuba.

- Chalá, J. (2006); *Chota Profundo*; Primera Edición; Quito – Ecuador.

- Chalá, J. (2013); *Representaciones del Cuerpo, discursos e identidad del pueblo afroecuatoriano*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

- Crosby, A & Prato N. (2009). *Re-inventando el turismo rural, gestión y desarrollo*. España: Laertes S.A. de Ediciones.

- Egas, P y Revelo, M (2010); *Estudio del aprovechamiento de los recursos turísticos culturales para mejorar la oferta turística en la parroquia de Santa Catalina de Salinas, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura-Ecuador*. Trabajo de grado previo a la obtención del título como Licenciadas en Ecoturismo. Universidad Técnica del Norte. Ibarra – Ecuador.

- Federación Plurinacional de Turismo Comunitario en el Ecuador (2009). *Turismo Comunitario*. Disponible en URL: http://www.feptce.org/turismo_comunitario. Visto en marzo del 2013.

- Guerrero, S. (2006); *Desarrollo de la Toma de Conciencia Racia*”. España: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología.

- Guerrón, C. (2000); *El Color de la Panela*. Quito: Ediciones Afroamérica.

- INPC – Ecuador (2011); *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*; Ecuador: Ediecuatorial.

- INPC – Ecuador (2011); *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*; Ecuador: Ediecuatorial.

- INPC – Ecuador (2011); *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*; Ecuador: Ediecuatorial.

- González, M. (2008); “Puesta en Valor Turístico Sustentable de la Amazonía Peruana”; Perú.
- Martínez, L. (2008) *Africanos en América*. Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ministerio de Coordinación de la Política y Gobiernos Autónomos descentralizados (2011). *Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización*. Quito: V&M Gráficas.
- Montaner, J. Antich, & J. Arcarons. (2000). *Diccionario de Turismo*. España: Síntesis Editorial.
- Morales, J. (2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio – El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Segunda Edición. España: Dirección General de Bienes Culturales, Junta de Andalucía y TRAGSA.
- Muñoz de Escalona, F. (2003) *El turismo explicado con claridad*; Primera Edición; Amertown International S.A.; Libros en Red.
- Organización Mundial de Turismo. (1994) *Introducción al Turismo* disponible en [URL:http://dspace.universia.net/bitstream//2024/1043/1/INTRODUCCION+AL+TURISMO](http://dspace.universia.net/bitstream//2024/1043/1/INTRODUCCION+AL+TURISMO); consulta 20 de marzo del 2014.

- Pérez, J. (1997) *La aventura de la Investigación científica*. Ibarra: Editorial Pontificia Universidad Católica.

- Salazar, R. (2014) *Estudio de mercado para la implementación de un museo comunitario en la comuna Tsáchilas Colorados del Búa en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2011 – 2013*. Disertación de Grado previa a la obtención del título de Ingeniera en Administración Turística y Hotelera. Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo. Santo Domingo – Ecuador.

- Salkind, N. (1999). *Métodos de la Investigación* (Tercera edición). México: Editorial Prentice Hall.

- Schávelzon, D. (1981). *Historia de los Primeros Proyectos de Restauración en México*. México: Universidad Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.

- Secretaría de Turismo de México, (2004). *Turismo alternativo una nueva forma de hacer turismo*. México: Fascículo 1.

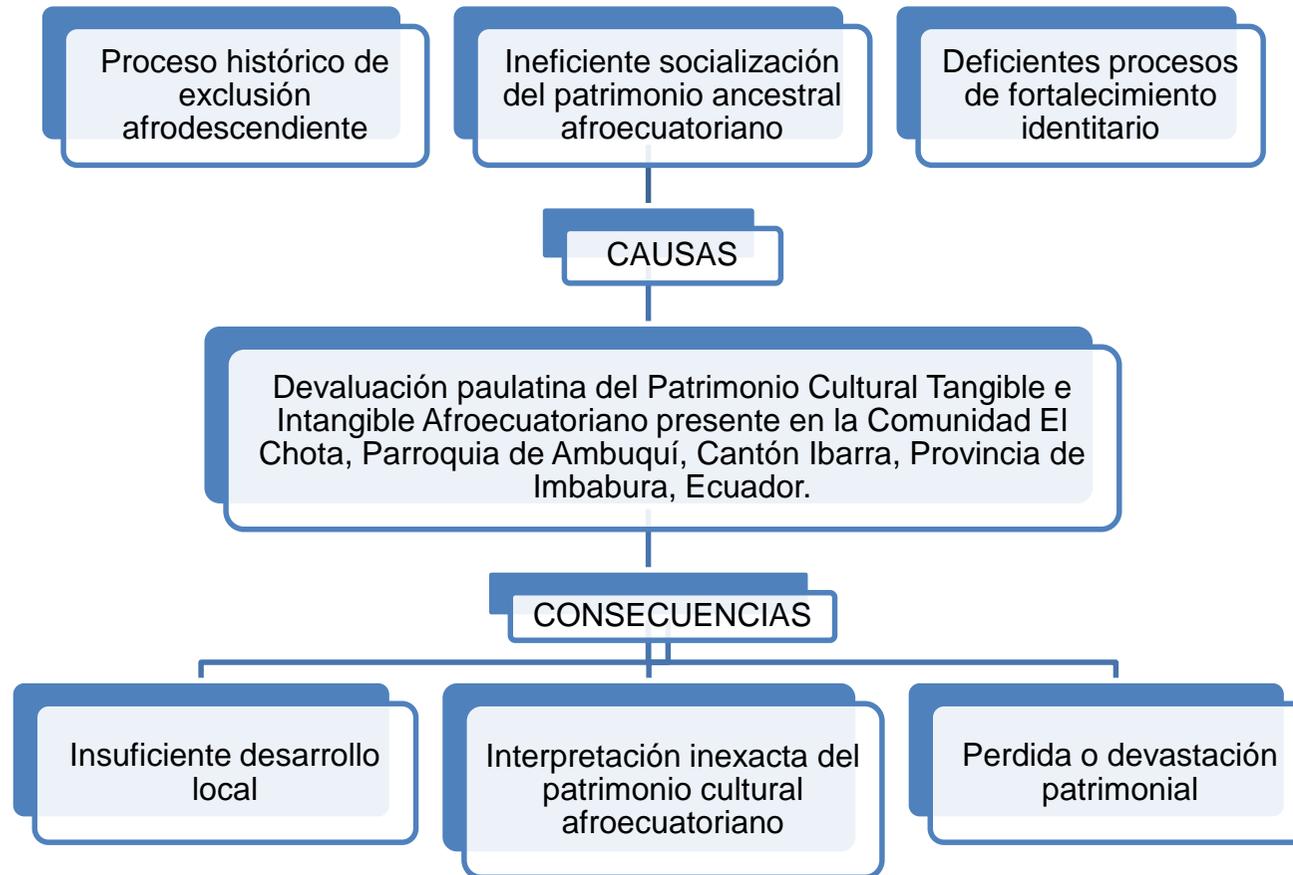
- Thompson, J. (2002) *Ideología y cultura Moderna*; México: División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco.

- UNICEF, (2006); *Manual de Afrodescendientes de las Américas y El Caribe*; Primera Edición; Ciudad de Panamá – Panamá;

➤ Zubiatur, F. (2004); *Curso de Museología*. España: Ediciones Trea Colec; Biblioteconomía y Administración Cultural.

ANEXOS

ANEXO 1: Árbol de Problemas



ANEXO 2: Matriz de Coherencia:

MATRIZ DE COHERENCIA	
Problema de Investigación	
Devaluación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial Afrodescendiente de la Comunidad El Chota, Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Ecuador.	
Formulación del Problema	Objetivo General
¿Cuál es el patrimonio cultural material e inmaterial afrodescendiente presente en la Comunidad El Chota, Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Ecuador?	Analizar el patrimonio cultural material e inmaterial afrodescendiente de la Comunidad El Chota, Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Ecuador; con la finalidad de implementar procesos de desarrollo turístico sostenible en la comunidad.
Título del Plan de Tesis	
Estudio del estado actual del patrimonio cultural material e inmaterial afrodescendiente presente en la Comunidad El Chota, Parroquia de Ambuquí, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, Ecuador.	
Interrogantes de Investigación	Objetivos Específicos
interrogante 1	objetivo 1

<p>¿Cuáles son las características geográficas y socioeconómicas de la Comunidad El Chota?</p>	<p>Caracterizar el territorio de la Comunidad El Chota</p>	
<p>interrogante 2 ¿Cuáles son los componentes del Patrimonio Cultural material afrodescendiente de la Comunidad El Chota?</p>	<p>objetivo 2 Identificar los elementos que conforman el patrimonio cultural material afrodescendiente de la comunidad El Chota.</p>	
<p>interrogante 3 ¿Cuáles son los componentes del Patrimonio Cultural Inmaterial afrodescendiente de la Comunidad El Chota?</p>	<p>objetivo 3 Sistematizar los elementos que conforman el patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente de la comunidad El Chota.</p>	
<p>interrogante 4 ¿Cuáles son los elementos que comprenden el Patrimonio Cultural Intangible Afrodescendiente presente en la Comunidad El Chota?</p>	<p>objetivo 4 Diagnosticar las condiciones de uso y conservación del patrimonio material e inmaterial de la comunidad El Chota.</p>	
<p>interrogante 5 ¿Cuál sería la forma más idónea de socializar el patrimonio material e inmaterial de la Comunidad El Chota?</p>	<p>objetivo 5 Diseñar un museo etnográfico que permita el desarrollo turístico cultural en la Comunidad El Chota.</p>	
<p>VARIABLE</p>	<p>DIMENSIONES</p>	<p>INDICADORES</p>

<p>PATRIMONIO CULTURAL: comprende todos aquellos elementos y manifestaciones materiales o inmateriales producidos por las sociedades.</p>	<p>PATRIMONIO MATERIAL</p>	<p>Construcciones Ancestrales</p>
		<p>Vestimenta</p>
		<p>Gastronomía</p>
	<p>PATRIMONIO INMATERIAL</p>	<p>Manifestaciones Culturales</p>
		<p>Saberes Ancestrales</p>
		<p>Fiestas Tradicionales</p>

ANEXO 3: ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
Ingeniería en Turismo

Encuesta dirigida a los habitantes de El Chota, parroquia Ambuquí, cantón Ibarra.

Fecha: julio del 2014

Objetivo: Determinar el uso del patrimonio cultural de la comunidad de El Chota, para fortalecer y socializarlo.

***INSTRUCCIONES:** Señor encuestado, por favor marque con una X en los cuadros de la derecha, frente a las opciones de respuesta.*

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Género	
1.1.1. Masculino	
1.1.2. Femenino	
1.2. Edad	
1.2.1. 16 a 25	
1.2.2. 26 a 40	
1.2.3. 41 y 60	
1.2.4. Más de 60	
1.3. Instrucción Escolar	
1.3.1. Primaria	
1.3.2. Secundaria	
1.3.3. Superior	
1.4. Lugar de residencia	
1.4.1. Barrio Central	
1.4.2. Barrio Mirador N° 1	
1.4.3. Barrio Mirador N° 2	
1.4.4. Barrio Santa Clara	
1.4.5. Barrio Frío	
1.5. Tiempo de Residencia	
1.5.1. Menos de 5 años	
1.5.2. Entre 5 y 10 años	
1.5.3. Entre 11 y 20 años	
1.5.5. Más de 20 años	
1.6. Estado Civil	

1.6.1. Soltero	
1.6.2. Casado	
1.6.3. Otros	
¿Cuáles?	

2. USO DE MANIFESTACIONES CULTURALES

2.1. ¿En los eventos o actividades culturales de la comunidad usted?	
2.1.1. Organiza	
2.1.2. Asiste	
2.1.3. No participa	
2.2. Conoce alguna leyenda de la Comunidad:	
2.2.1. Sí	
2.2.2. No	
2.3. Si respondió sí , nombre 2 de ellas	
2.3.1.	
2.3.2.	
2.4. Forma parte de algún grupo de música en la comunidad :	
2.4.1. Sí	
2.4.2.No	
2.5. Si su respuesta es sí, mencione cuantas veces practicado con el grupo musical en este mes (Marque con una X)	
2.5.1. Ninguna	
2.5.2. Una vez	
2.5.3. Dos veces	
2.5.4. Tres o más veces	
2.6. utiliza usted vestimenta tradicional	
2.6.1. Cotidianamente	
2.6.2. En actividades y/o fechas específicas	
2.6.3. Nunca	
2.7. Usted baila bomba en	
3.7.1. Fiestas de la comunidad (culturales, patronales, religiosas)	
3.7.2. Fiestas particulares (bautizos, cumpleaños, etc.)	
3.7.3. Presentaciones artísticas (grupos de danza)	
2.8. Identifique tres platos típicos que preparó o consumió en casa el último mes	
2.8.1. Mano e mono	
2.8.2. Repe	
2.8.3. Picadillo	

2.8.4. Sazonado	
2.8.5. Yuca con pollo	
2.8.6. Arroz con guandul	
2.8.7. Ninguno	
2.10 Si su respuesta es sí, ¿cada qué tiempo los prepara?	
2.10.1. Diariamente	
2.10.2. Semanalmente	
2.10.3. Mensualmente	
2.10.4. Semestralmente	
2.11. ¿Según su criterio la Plaza Coangue es importante para la comunidad?	
2.11.1. Sí	
2.11.2. No	
2.12. Si la plaza Coangue debiera rediseñarse usted usaría un	
2.12.1. Estilo tradicional (Chozas de juco y paja)	
2.12.2. Estilo moderno (casa de hormigón armado)	
2.13. Usted promocionaría la cultura de la comunidad a través de	
2.13.1. Un museo étnico-cultural	
2.13.2. Revistas culturales	
2.13.3. Documentales	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4: GUÍA DE ENTREVISTA

GUÍA DE ENTREVISTAS

1. LUGAR Y FECHA:

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ENTREVISTADO:

- 1) Nombres completos:
- 2) Lugar de Nacimiento:
- 3) Auto identificación
- 4) Edad :
- 5) Ocupación:
- 6) Actividad que desempeña en la Comunidad:

3. CUESTIONARIO:

- 1) ¿Cuál es la denominación legal de la Comunidad
- 2) ¿Hace cuánto tiempo se constituye como tal?
- 3) ¿A qué se debe el nombre de la Comunidad?
- 4) ¿Cómo se forma la comunidad: de dónde vino la gente?
- 5) ¿Hasta dónde se extiende la Comunidad?
- 6) ¿Cuántos habitantes tiene la Comunidad
- 7) ¿Cuáles son las principales actividades económicas aquí en la Comunidad?
- 8) ¿Quiénes considera usted son los líderes más destacados de la Comunidad?
- 9) ¿Qué sitios de importancia histórica hay en la comunidad?
- 10) ¿Cómo aprende la gente de la Comunidad sobre su cultura (música, danza, gastronomía, juegos tradicionales, mitos, leyendas, cuentos, historia?
- 11) ¿Qué se hace por promover la práctica de las manifestaciones en su comunidad?
- 12) ¿Cómo se expresa la fe o las creencias religiosas en la Comunidad?

- 13) ¿Cuáles son las fiestas de la Comunidad y cómo se celebran?
- 14) ¿Considera usted que existe una cultura de respeto hacia el pueblo afrochoteño?

¡GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN!

¡ASANTE SANA!

ANEXO 5: FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE											
1. INFORMACION TECNICA											
Tipo de bien:											
Nombre:											
Material											
Hueso	Madera	Metal	Papel	Piedra	Tela / textil	Vidrio	Oro	Oleo	Otros:		
Técnica:											
Autor:											
Dimensiones											
Alto:	Largo:	Ancho:	Diámetro:	Espesor:	Peso:						
Inscripciones:											
Elementos relacionados:											
Descripción:											
2. DATOS DE LOCALIZACION											
Provincia:			Cantón:			Ciudad:			Parroquia:		
Contenedor / inmueble:											
Dirección:						N°:					
Dirección electrónica:						Teléfono:					
Disposición en el contenedor:											
Propietario / Responsable:											
Descripción de la Fotografía:											
Código Fotográfico:											
3. REGIMEN DE PROPIEDAD:				Público				Privado			
4. CONDICION LEGAL DEL BIEN:						Proceso jurídico:					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN:											
Estado de conservación (indicadores de deterioro):						Bueno		Regular		Malo	
Faltante soporte	quemaduras		oxidación		Falta de adhesión		rasgaduras		Desfases		

Descosidos	microorganismos	insectos	destensados	desgastes	Exfoliaciones				
Dobleces	Sobrepintura	abolsados	rayaduras	fracturas	Craquelados				
lagunas	golpes	grietas	sales	marcas	Pasmados				
Otros:									
Intervenciones inadecuadas:	sí	no	Elementos extraños:						
Estado de integridad	completo	incompleto	fragmentado	Detalles:					
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)									
Ambientales	Humedad	alta	baja	Temperatura	alta	baja	Luz	directa	Indirecta
Físicas	Extintores	sí	no	Montaje	adecuado	inadecuado	Sistema eléctrico defectuoso		
Seguridad	Alarmas	sí	no	Sensores	si	no	Guardias	Si	No
	Cámaras	sí	no	accesible	si	no			
6. OBSERVACIONES									
7. FOTOGRAFIA									
Descripción de la fotografía:									
Código fotográfico:									
10. DATOS DE CONTROL									
Entidad Investigadora									

Registrado por		Fecha de registro	
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico			

ANEXO 6: FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL INMUEBLE						CÓDIGO:					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:											
Registro N°.											
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN:											
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Coordenadas WGS84Z17S – UTM					
Parroquia:		Urbana:	Rural:	Recinto:		X (Este):					
Comunidad		Sitio:		Otros	Mz.	Y (Norte):					
						Z (Altitud):					
Información de los inmuebles					Régimen de Propiedad	Usos					
Calle	N°.	Clave catastral	Propietario			Original	Actual				
3. UBICACIÓN:				4. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL:							
								5. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:			
								XVI (1500- 1599)		Fecha / década	
								XVII (1600 - 1699)			
								XVII (1700 – 1799)			
XIX (1800 – 1899)				Descripción de la Fotografía:							

XX (1900 – 1999)			Código fotográfico:	
XXI (2000 en adelante)				
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN:		7. VULNERABILIDAD:		
Sólido:		Riesgos Naturales		Riesgos antrópicos
		Erupciones:		Abandono:
		Inundaciones:		Conflictos de herencia:
Deteriorado:		Remociones en masa: (deslizamientos)		Incendios:
		Meteorización (afecciones en la roca):		Explosiones:
		Sismos:		Intervenciones inadecuadas
		Fallas geológicas		Contaminación ambiental
Ruinoso:		Acción biológica		Contaminación visual:
		Otros:		Contaminación acústica:
				Otros:
8. VALORACIÓN DEL CONJUNTO:				
Antigüedad		Visión del conjunto:		Entorno Urbano arquitectónico
Autenticidad – Integridad		Técnico constructivo:		Histórico – Testimonial - Simbólico
Antigüedad:				
Autenticidad – Integridad				
Visión del conjunto:				
Técnico constructivo:				
Entorno Urbano arquitectónico:				
Histórico – Testimonial – Simbólico:				
Requiere mayor valoración histórica			Sí	No
9. VALORACIÓN DEL ENTORNO				
Máximo		Apreciable		Alterado
Paisaje natural:				
Paisaje urbano natural:				
Histórico – Testimonial – Simbólico				
10. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS:				

Descripción de las fotografías:	

ANEXO 7: FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia				Cantón			
Parroquia			Urbana		Rural		
Localidad							
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	Zona		X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL:							
Descripción de la Fotografía:							
Código Fotográfico:							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación				Grupo Social			Lengua

Ámbito					
Sub-ámbito		Detalles del Sub-ámbito			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN:					
Fecha o período	Detalle del período				
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes					
Manifestaciones vigentes Vulnerables					
Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS:					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora					
Registrado por				Fecha de registro	
Revisado por				Fecha de revisión	
Aprobado por				Fecha de aprobación	
Registro fotográfico					
11. ANEXO FOTOGRÁFICO:					

ANEXO 8: FOTOGRAFÍAS:

Anexo 8.1.

Sr. Cornelio Calderón soplando el Puro: instrumento tradicional afrochoteño.



Fuente: Archivo fotográfico Familia Méndez Lara

Anexo 8.2.

Angara con frutos producidos de la zona / 2014



Fuente: AUTORA

Anexo 8.3.

Plaza Coangue: viviendas de juco con techo de paja de caña



Fuente: AUTORA / 2014

Anexo 8.4.

Iglesia de la Comunidad El Chota: parte frontal readecuada



Fuente: Archivo Fotográfico familia Méndez Lara

Anexo 8.5.

Ex escuela José María Urbina: actual sala de sesiones de la comunidad /
luce deteriorada/ 2015



Fuente: Familia Chalá Lara

Anexo 8.6.

Barrio Central: viviendas que mantienen los zaguanes tradicionales / 2014



Fuente: Familia Chalá Lara

Anexo 8.6.

Fogatas culturales: el valor del fuego para ahuyentar malas energías /
2012



Fuente: Archivo Fotográfico familia Carabalí Méndez

Anexo 8.7.

Música Bomba: Jóvenes tocando instrumentos de percusión / Oct. 2013



Fuente: Sr. Juan A. Chalá Ch.

Anexo 8.8.

Danza tradicional: Baile de la Botella y la Angara / Asociación de Hospederías Doña Evita / Ene. 2011



Fuente: Archivo fotográfico Familia Carabalí Méndez

Anexo 8.9.

Semana Santa: Viacrucis por los barrios de la comunidad / 2012



Fuente: Archivo fotográfico Familia Carabalí Méndez

Anexo 8.10.

Fiesta Virgen de las Nieves: Castillo y fuegos pirotécnicos / Ago. 2013



Fuente: Autora

Anexo 8.11

Artesanías: tapete estrella de 7 puntas / /mar 2014



Fuente: Familia Carabalí Méndez

Anexo 8.12.

Sr. José Antonio Méndez Durante su intervención en una de las reuniones de la CEDOC (Central Ecuatoriana de Organizaciones Clasistas) en la ciudad de Quito / década de los 60s



Fuente: Archivo fotográfico Familia Méndez Lara

Anexo 8.13.

- Fotografía del Centro cultural HONKA MONKA / 1985 (extinto en la actualidad)



Fuente: Archivo fotográfico Familia Méndez Lara

Anexo 8.14.

Celebración religiosa de Semana Santa / programa de viacrucis por los
barrios de la Comunidad / década de los 80s



Fuente: Archivo fotográfico Familia Méndez Lara



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CEDULA DE IDENTIDAD:	1003538921		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Carabali Méndez Iliana Johanna		
DIRECCION:	Ciudadela Municipal Marco Tulio Hidrobo y Juan Bosco Esq.		
EMAIL:	iliana.carabali22@gmail.com		
TELEFONO FIJO:	062653005	TELEFONO MOVIL:	0992238210

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	*ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL AFRODESCENDIENTE DE LA COMUNIDAD EL CHOTA, PARROQUIA DE AMBUQUI, CANTON IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, ECUADOR.
AUTORA:	Carabali Méndez Iliana Johanna
FECHA: AAAAMMDD	2015/07/17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	de Ingeniera en Turismo.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Yoarmelys Vasallo Villalonga

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Carabalí Méndez Iliana Johanna, con cédula de identidad Nro. 1003287750, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

Los autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 de julio de 2015

LA AUTORA:

(Firma).



Nombre: Carabalí Méndez Iliana Johanna
C.C. 1003538921



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Carabalí Méndez Iliana Johanna, con cédula de identidad Nro. 1003538921, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL AFRODESCENDIENTE DE LA COMUNIDAD EL CHOTA, PARROQUIA DE AMBUQUÍ, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, ECUADOR,** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniera en Turismo., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 17 de julio de 2015

LA AUTORA:

|
(Firma).....

Nombre: Carabalí Méndez Iliana Johanna

C.C. 1003538921