



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA” DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Tituaña Farinango Diana Mariela

DIRECTOR:

Dr. Gabriel Echeverría V. Msc.

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el H. Concejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con mucha satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado: "TÉCNICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014", trabajo de investigación realizado por la señorita; TITUAÑA FARINANGO DIANA MARIELA, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo correcto del presente trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Es todo por cuanto puedo justificar por ser justo y legal.



Dr. GABRIEL ECHEVERRÍA

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedico este valioso trabajo a mi esposo William Castro, a mi hijo Jhoel Portilla ya que son mi inspiración para alcanzar mis logros. A toda mi familia que siempre ha estado apoyándome incondicionalmente y me han brindaron su cariño y amor constante. Gracias a ustedes, cuento con la motivación para alcanzar mi meta profesional.

Diana Mariela

AGRADECIMIENTOS

Mi profundo agradecimiento a mi esposo, por darme su apoyo incondicional, a mi familia por su confianza al sacrificar tiempo y recursos por darme una educación de calidad, que me permitió obtener mi título profesional. Mis más sinceros agradecimientos a la coordinadora de la carrera de Parvularia Marietita Carrillo por su corazón de madre. Al Dr. Gabriel Echevarría por sus sabios cocimientos y su calidad humana, a docentes, funcionarios y demás colaboradores de la Universidad Técnica del Norte por abrirme sus puertas y darme una oportunidad de educarme profesionalmente. Agradezco a mis compañeras por su buena voluntad al ofrecerme su confianza para seguir adelante y cumplir mi meta.

Diana Mariela Tituaña Farinango

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Formulación del Problema	5
1.4. Delimitación	5
1.4.1. Unidades de Observación.....	5
1.4.2. Delimitación Espacial.....	5
1.4.3. Delimitación Temporal	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo General:	6
1.5.2. Objetivos Específicos.....	6
1.6. Justificación	7
CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	10

2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	12
2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	14
2.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	16
2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	19
2.6. TÉCNICAS LÚDICAS	20
2.6.1. El juego un recurso lúdico para el desarrollo emocional del niño ..	30
2.6.2. El juego como elemento para la socialización y la construcción de la identidad del niño/a	33
2.6.3. Técnicas y recursos didácticos	34
2.6.4. Técnicas de aprendizaje de nivel inicial	35
2.7. DESTREZAS EMOCIONALES	37
2.7.1. Autocontrol.....	39
2.7.2. Educación y el desarrollo emocional.....	39
2.7.3. Estrategias Metodológicas para el desarrollo emocional en los niños	40
2.8. LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS	44
2.8.1. Desarrollo emocional a partir de los tres años	48
2.8.2. Conciencia emocional	49
2.8.3. Regulación emocional.....	50
2.8.4. Relaciones sociales	51
2.9. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	56
2.10. GLOSARIO DE TÉRMINOS	58
2.11. MATRIZ CATEGORIAL.....	63
CAPÍTULO III	64
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
3.1. Diseño de la Investigación	64

3.2. Tipo de Investigación	64
3.3. Métodos	65
3.4. Técnicas e Instrumentos	67
3.4.1. Instrumentos	67
3.5. Población y Muestra	68
3.5.1. Muestra	68
3.5.2. Muestra por estratos	69
CAPÍTULO IV.....	71
4. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	71
4.1. Resultados de la encuesta aplicada a docentes	71
4.2. Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad	84
CAPÍTULO V.....	92
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1. Conclusiones	92
5.2. Recomendaciones	93
5.3. RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	94
CAPÍTULO VI.....	96
6. PROPUESTA.....	96
6.1. Título	96
6.2. Justificación e Importancia.....	96
6.3. Fundamentación Científica	97
6.3.1. Fundamentación Pedagógica	98
6.4. Objetivos	103
6.4.1. Objetivo General	103
6.4.2. Específicos.....	103

6.5. Ubicación sectorial y física.....	104
6.6. Desarrollo de la Propuesta.....	104
6.6.1. Taller 1: Bien venidos a divertirse como las mariposas	107
Técnicas Educativas Lúdicas.....	107
6.7. Impactos	134
6.7.1. Impacto Social	134
6.7.2. Impacto Educativo	134
6.7.3. Impacto Emocional	134
6.8. Difusión.....	135
6.9. Bibliografía.....	136
ANEXOS.....	140
Anexo 1 Árbol del Problema	140
Anexo 2 Matriz de Coherencia.....	141
Anexo 3 Encuesta a Docentes.....	142
Anexo 4 Ficha de Observación.....	146
Anexo 5 Ilustraciones.....	147

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Aspectos del desarrollo personal.....	71
Cuadro N° 2. Técnicas de estimulación emocional.....	72
Cuadro N° 3. Técnicas educativas para desarrollo emocional...73	
Cuadro N° 4. Frecuencia con la que se utiliza el juego.....	74
Cuadro N° 5. Nivel adecuado del desarrollo emocional.....	75
Cuadro N° 6. Nivel del desarrollo emocional.....	76
Cuadro N° 7. Técnicas del aprendizaje.....	77
Cuadro N° 8. Participan en actividades.....	78
Cuadro N° 9. La familia colabora en la formación.....	79
Cuadro N° 10. Evidencia el refuerzo en actividades escolares	80
Cuadro N°11. Se integra fácilmente al grupo.....	81
Cuadro N° 12. Se expresan libremente.....	82
Cuadro N° 13. Se utiliza la guía educativa lúdica.....	83
Cuadro N° 14. Es extrovertido.....	84
Cuadro N° 15. Tiene buenos modales.....	85
Cuadro N° 16. Se integra en las actividades.....	86
Cuadro N° 17. Evita las agresiones y conflictos.....	87
Cuadro N° 18. Se adapta con facilidad.....	88
Cuadro N° 19. Expresa sus sentimientos.....	99
Cuadro N° 20. Es expresivo.....	90
Cuadro N° 21. Expresa sus sentimientos.....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Aspectos del desarrollo personal.....	71
Gráfico N° 2. Técnicas de estimulación emocional.....	72
Gráfico N° 3. Técnicas educativas para desarrollo emocional...73	
Gráfico N° 4. Frecuencia con la que se utiliza el juego.....	74
Gráfico N° 5. Nivel adecuado del desarrollo emocional.....	75
Gráfico N° 6. Nivel del desarrollo emocional.....	76
Gráfico N° 7. Técnicas del aprendizaje.....	77
Gráfico N° 8. Participan en actividades.....	78
Gráfico N° 9. La familia colabora en la formación.....	79
Gráfico N° 10. Evidencia el refuerzo en actividades escolares	80
Gráfico N°11. Se integra fácilmente al grupo.....	81
Gráfico N° 12. Se expresan libremente.....	82
Gráfico N° 13. Se utiliza la guía educativa lúdica.....	83
Gráfico N° 14. Es extrovertido.....	84
Gráfico N° 15. Tiene buenos modales.....	85
Gráfico N° 16. Se integra en las actividades.....	86
Gráfico N° 17. Evita las agresiones y conflictos.....	87
Gráfico N° 18. Se adapta con facilidad.....	88
Gráfico N° 19. Expresa sus sentimientos.....	89
Gráfico N° 20. Es expresivo.....	90
Gráfico N° 21. Expresa sus sentimientos.....	91

RESUMEN

Realizar un estudio sobre el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad, es evaluar una serie de parámetros de comportamiento humano que implican actitudes personales y sociales esenciales para lograr un adecuado nivel de adaptación y socialización en el entorno en el que se desenvuelve la persona. Hay que tomar en cuenta que los niños/as portan un conjunto de experiencias adquiridas en el seno de la familia, que de forma positiva o negativa contribuyen a sentar las bases para la construcción de su personalidad en todos los ámbitos, entre los que se cuenta lo emocional y afectivo. La presente investigación fue exploratoria, de campo y propositiva; la población, para la aplicación de los instrumentos estuvo constituida por 6 docentes y una muestra de 124 niños/as correspondientes al rango seleccionado. En el primer caso se aplicó una encuesta y en el segundo una ficha de observación por las características particulares del grupo observado. Los resultados permitieron establecer que los docentes no forman a sus alumnos de una forma integral, su principal interés se ubican en los aspectos cognitivos y afectivos poniendo poco énfasis en lo físico, psicológico y emocional, es decir enfocan el aprendizaje a un sentido, como lo define Jean Piaget, estricto y dejan de lado el sentido amplio es decir las relaciones de espacio y tiempo, de causalidad, de inclusión, entre otras; dicho de otra forma, sólo incentivan el desarrollo de la mitad de la estructura del pensamiento. En el trabajo de aula se utiliza el juego, la expresión artística y la expresión plástica como técnicas de aprendizaje; sin embargo, por desconocimiento de los docentes, las actividades no siempre se orientan al desarrollo emocional de los niños/as. A partir de los resultados obtenidos se propone la aplicación de una Guía de Técnicas Educativas Lúdicas específicamente orientadas a estimular el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad.

ABSTRACT

Perform a study on the emotional development of children from 3 to 4 years of age, is to evaluate a series of parameters of human behavior that involve personal and social attitudes essential to achieve an adequate level of adaptation and socialization in the environment in which the person lives. It's has to take into account that the children carry a set of experiences within the family, that of positive or negative way helped to lay the foundations for the construction of his personality in all areas, including the emotional and affective. The present research was an exploratory, field and purposeful; the population for the implementation of the instruments was founded by 6 teachers and a sample of 124 children of the selected range. In the first case a survey was done; and, in the second, an observation form by the particular features of the observed group. The results allowed to establish that the teachers are not to their students in a holistic manner, his main interest are located in the cognitive and affective aspects by putting little emphasis on physical, psychological, and emotional, that is to say to focus on learning a sense, such as what defines Jean Piaget, strict and leave aside the broad sense that is to say the relations of space and time and causality, of inclusion, among others; in other words, only encourage the development of half of the structure of thought. In the classroom work are used by the game, the artistic expression and the plastic expression as learning techniques; however, due to ignorance of the teachers, the activities are not always geared to the emotional development of children. According to the results, it proposes the implementation of a Guide to entertaining educational techniques specifically designed to stimulate the emotional development of children from 3 to 4 years of age.

INTRODUCCIÓN

La acción educativa en el nivel inicial se abre en múltiples y variadas formas de organizar y plantear las actividades, el juego y el lenguaje están presentes en todos y en cada uno de los momentos del quehacer didáctico y en relación con la totalidad del desarrollo de la personalidad infantil, muy especialmente la inteligencia emocional que comprende las capacidades básicas, para percibir, canalizar emociones y comprender los sentimientos de los demás, hechos que tienen su propio dinamismo e influyen sobre el comportamiento humano, desarrollan la confianza en sí mismo y facilitan la relación con otras personas. Estas capacidades se van formando a partir de los primeros años de vida, por lo que es necesario profundizar en los rasgos y la construcción social de las emociones de los niños/as.

La familia y la escuela infantil son eficaces en la construcción de la personalidad del niño, mediante la aplicación de técnicas educativas lúdicas que moldeen su carácter, personalidad y comportamiento, aportando un conjunto de acciones significativas que canalizan sus emociones y su calidad de vida futura. La actividad principal del niño es el juego que se acompaña de lenguaje, en la medida que es un medio de expresión y, por tanto, de comunicación ideal para establecer contados sociales o para integrar su personalidad.

El informe final del Trabajo de Grado relacionado con el estudio de las Técnicas Educativas Lúdicas para estimular el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad, que concurren al Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez”, está estructurado de acuerdo con los lineamientos determinados por la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, en los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, se presentan los antecedentes de la investigación, el planteamiento del problema, su formulación, delimitación, objetivos: general y específicos, así como su justificación.

En el Capítulo II, se presenta el marco teórico, partiendo de la fundamentación filosófica, psicológica, sociológica, pedagógica y legal para luego describir las características más importantes de las variables del estudio. El capítulo incorpora además el posicionamiento teórico personal, el glosario de términos básicos, las interrogantes de la investigación y la matriz categorial.

El Capítulo III, contiene la metodología de la investigación, diseño, tipo y enfoque, los métodos y técnicas empleadas en el estudio, así como la determinación de la población y muestra correspondiente.

En el Capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación mediante las tablas de frecuencias y gráficos estadísticos para la visualización de la información debidamente procesada. El análisis cualitativo y la interpretación de cada una de las preguntas o indicadores de los instrumentos aplicados.

En el Capítulo V, se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego del análisis de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos.

El Capítulo VI, es la propuesta de mejoramiento que en este caso contiene una Guía de Técnicas Educativas Lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad, del Centro de Educación inicial “Bruno Vinuesa Pérez” de la parroquia Andrade Marín. El capítulo incluye además el señalamiento de impactos y difusión del trabajo de investigación realizado.

El informe final contiene las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo del trabajo realizado y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Para el futuro de la sociedad humana, su bien más importante es la niñez y la adolescencia, porque su desarrollo y bienestar constituyen la única garantía de continuidad, cambio generacional, evolución y transformación social. De allí que un factor fundamental en el progreso de un país, es la preparación adecuada de este sector de la población, lo que le confiere a la educación un rol cada vez más importante en la sociedad, formando niños y niñas para el desarrollo de sus habilidades, más aún cuando se tiene la oportunidad de trabajar con estudiantes entre 3 a 4 años de edad, y su potencial todavía no aflora, se encuentra escondido, esperando la oportunidad de ser explorado y explotado en beneficio de su desarrollo intelectual y emocional.

En este contexto el propósito de la Educación Inicial es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño, que le permitan experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su entorno inmediato, donde el desarrollo emocional influye en todas las capacidades del ser humano, que está ligado a la propia existencia, afectan la conducta, configuran y modelan las ideas, como también los sentimientos y los actos.

La Educación Inicial debe ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan desarrollar integralmente sus capacidades y

fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, con actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura; ser capaces de interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, emocionales, y desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva; en síntesis, que el niño logre su formación integral.

Bajo esta perspectiva el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez”, por más de 35 años viene ofreciendo servicios educativos a la niñez de la parroquia Andrade Marín, inicialmente funcionaba en el edificio de la Escuela “Francisco José de Caldas”, posteriormente al iniciarse la década de los años ochenta, con la gestión de la Señora Profesora María Elisa Dávila Sevilla, Directora Fundadora, se inaugura el edificio en el que acoge actualmente a 180 estudiantes, distribuidos en 6 cursos.

Esta Institución educativa en el Cantón Antonio Ante, cuenta con infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos modernos, lo que ha dado lugar a que los salones de clase tengan un número exagerado de niños/as, lo que dificulta el aprovechamiento de los recursos y genera un inadecuado proceso de gestión en el aula; dificultando la coordinación de movimientos, la rapidez de reacción, el control corporal y las prácticas lúdicas en los niños.

Al realizar una breve descripción sobre la actividad académica, las estrategias y los recursos para desarrollar la identidad individual, social, el manejo de afectos, emociones y sentimientos, la interiorización de pautas de convivencia, la asimilación de formas o modelos sociales de comportamiento positivo y la interiorización de valores humanos, se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes

nociones y destrezas con criterio de desempeño, tanto cognitivas, psicomotoras y afectivas que marcan de por vida la emocionalidad en los niños.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño y aplicación de una guía de recursos lúdicos para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años con diversas estrategias para fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal que promueven el aprendizaje volitivo, en función de intereses y experiencias de los niños; potenciando la expresión plástica, la motricidad, la creatividad, el buen uso de los materiales. Lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de nociones, que aseguran el logro de una mayor calidad de vida en los niños de esta edad.

1.2. Planteamiento del Problema

En el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”, la educación no ha respondido a los urgentes cambios que demanda la formación integral del ser humano; el desconocimiento de métodos, estrategias, técnicas, actividades y recursos lúdicos que permitan el desarrollo emocional, por parte de los docentes, es la causa para el ejercicio de una educación tradicional, poco motivadora que no despierta el interés de los niños/as.

Esto último, unido al desconocimiento y la falta de actualización de los docentes para trabajar con los niños/as en el proceso de enseñanza aprendizaje de nivel inicial, ha reflejado como resultado actividades de aula mecánicas, poco claras, sin sentido ni secuencia y sin planificación.

Otra limitante es que las actividades planificadas, no incluyen materiales concretos ni dan importancia a que el niño aprenda, manipulando y vivenciando su entorno, con recursos lúdicos para el desarrollo emocional, que permitan la interiorización de pautas de convivencia, la expresión de:

afectos, sentimientos y emociones; a más de la aceptación, cumplimiento y respeto de normas de convivencia de grupos sociales. Lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales, que no permiten que el niño/a discrimine comportamientos adecuados, fortalezca vivencias y comunicaciones efectivas y asimile modelos sociales de comportamiento positivo.

Además el bajo nivel de colaboración de la familia que apoye y complemente las actividades realizadas en el aula, es la causa de la falta de continuidad y fortalecimiento del proceso de aprendizaje, que finalmente generará el olvido del aprendizaje transitorio no consolidado en los niños/as.

De continuar esta situación los niños/as crecerán, inestables, conflictivos, sin hábitos cooperativos y solidarios, sin autocontrol personal, baja autoestima, incapaces de comunicarse afectivamente, lo que dificulta su formación nocional y la potenciación de la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

En este contexto, el proceso de aprendizaje de Educación Inicial se realiza en forma rutinaria, sin materiales adecuados, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades que no estimulan su proceso emocional, además de evidenciarse dificultades psicopedagógicas, escaso desarrollo de habilidades personales únicas, así como la autoestima y autonomía del niño. Es decir se ha propiciado una educación desmotivadora, tradicional, centrada en afirmaciones abstractas, sin tomar en cuenta los recursos o materiales didácticos que permitan al niño participar activamente y obtener experiencias enriquecedoras y significativas de los ambientes lúdicos, situación que conlleva a que los pequeños sean introvertidos, agresivos, posesivos con dificultades para expresar sus sentimientos y emociones, baja autoestima, con dificultades para establecer relaciones

interpersonales que marcaran su vida, ya que esta etapa es la de mayor importancia para el fortalecimiento de destrezas, habilidades y valores.

1.3. Formulación del Problema

¿La escasa aplicación de técnicas lúdicas inciden en el desarrollo de destrezas emocionales de los niños /as de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” del cantón Antonio Ante, en el año lectivo 2013- 2014?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de Observación

En la investigación se identificaron como unidades de observación, los docentes y los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez”.

1.4.2. Delimitación Espacial

El proceso de investigación se cumplió en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez” ubicado en la calle Junín y Ayacucho, en la parroquia de Andrade Marín, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal

El ámbito temporal de la investigación está delimitado al período académico 2013- 2014.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General:

Determinar la incidencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo de destrezas emocionales de los niños /as de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa” del cantón Antonio Ante, en el año lectivo 2013- 2014.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de utilización de técnicas lúdicas que actualmente utilizan los docentes para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez.
- Identificar las destrezas emocionales que los niños/as de 3 a 4 años de edad desarrollan en condiciones adecuadas durante su proceso evolutivo y las técnicas lúdicas apropiadas que deben aplicarse en su formación.
- Proponer el diseño y aplicación de una Guía de técnicas educativas lúdicas en función de las condiciones físicas, psicológicas y cognitivas, para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez”
- Socializar la Guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años, con los docentes y padres de familia del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez” a través de un seminario taller.

1.6. Justificación

La educación en el aula tiene importancia, en cuanto es un espacio desde el cual se construye y promueve la formación de las personas y por ende, de la sociedad. La humanidad requiere asimilar principios éticos para garantizar una convivencia armónica con los demás en diferentes ámbitos de la vida, donde los niños construyen su identidad personal y social.

De allí que educar al niño/a de 3 a 4 años es un punto de partida en el proceso formativo, busca al mismo tiempo la unidad y la interrelación de todas las cosas y los eventos, establecer vínculos entre lo exterior y lo interior, integrar en esencia sin delimitar campos separados del desarrollo, donde el juego otorga espacio a la imaginación y a la fantasía, impulsa la creatividad y, al mismo tiempo, es el camino para la inserción en el mundo social de las reglas con principios de convivencia y ejes de desarrollo personal, donde los bloques de experiencias sirven de guía, para la organización y desarrollo emocional en base a recursos lúdicos innovadores.

El desarrollo emocional cobra validez en la actualidad cuando se asumen cambios de paradigmas. Anteriormente se consideraba la inteligencia como un factor exclusivamente intelectual totalmente independiente de la emoción, actualmente surge la tendencia a considerar diferentes tipos de "inteligencias", entre ellas la emocional. Desde esta nueva perspectiva, si antes se consideraba inteligente una persona porque podía desprenderse de la presión de sus emociones, ahora se comprende que es deseable aprender a administrar las emociones de manera inteligente.

La capacidad de motivarse y perseverar, pese a las dificultades y frustraciones, administrar los impulsos, posponer una satisfacción personal, ser capaces de regular el humor y de impedir que se alteren las

facultades de razonamiento, además de la empatía y la esperanza son factores esenciales para alcanzar el éxito y la felicidad.

Educación de las emociones, como toda conducta, es transmitida de padres a hijos, sobre todo a partir de los modelos que en el niño se crea. La personalidad se desarrolla a raíz del proceso de socialización, en la que el niño asimila las actitudes, valores y costumbres de la sociedad. Y serán los padres los encargados principalmente de contribuir en esta labor, a través de su amor y cuidados, de la figura de identificación; es decir, la vida familiar será la primera escuela de aprendizaje emocional y los Centros de Educación Inicial son los medios más importantes a través de los que el niño se verá influenciado en todos los factores que conforman su personalidad. Por tanto, en estos centros educativos se debe enseñar a los niños a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de recursos lúdicos, estrategias y habilidades básicas que les protejan de los factores de riesgo.

El fortalecimiento emocional permite en los Centros de Educación Inicial detectar casos de pobre desempeño en el área emocional, conocer cuáles son las emociones y reconocerlas en los demás, modularlas y gestionarlas, desarrollar la tolerancia a las frustraciones diarias, adoptar una actitud positiva ante la vida, prevenir conflictos interpersonales, mejorar la calidad de vida escolar y clasificar los sentimientos y estados de ánimo. Para conseguirlo se hace necesaria la figura de un nuevo maestro con un perfil distinto al acostumbrado, que aborde el proceso de manera eficaz para sí y para sus niños., para ello es necesario que él mismo se convierta en modelo de equilibrio emocional, de habilidades empáticas y de resolución serena, reflexiva y justa de los conflictos interpersonales, como fuente de aprendizaje para sus estudiantes.

Esta investigación es la base esencial para la elaboración de una guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as

de 3 a 4 años, que se fundamenta en el fortalecimiento del pensamiento, creatividad, competencias, sentimientos y valores en los niños/as de nivel inicial, que incluye actividades prácticas, con materiales novedosos de fácil adquisición o simplemente del medio, como producto de reciclaje.

Una guía como herramienta pedagógica permite el fortalecimiento de actitudes y valores entre compañeros de aula y estimula la comprensión nocional, brindando la oportunidad de ofrecer una educación basada en el respeto a la diversidad cultural, hábitos cooperativos y solidarios, que incremente la autoestima, aceptación, confianza y seguridad, es decir desarrollar las emociones mediante la práctica de actividades lúdicas.

La investigación relacionada con el estudio de las técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez” es factible porque existe material bibliográfico y documental así como otras fuentes de consulta sobre la temática, se cuenta con el apoyo de las autoridades y la colaboración de las educadoras de este Centro Educativo, así como también con los recursos materiales y económicos para su ejecución. Estos factores garantizan la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Teoría Humanista: Desde el punto de vista filosófico la Teoría Humanista defiende una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

La fundamentación filosófica basada en la teoría humanista señala:

“...es en este contexto humanista que halla su justa ubicación la definición de educación, educar es liberar, la educación es un proceso de emancipación mediante el cual los sujetos y los pueblos dejan de ser meros sujetos para convertirse en agentes de su propio destino gracias a su capacidad transformadora” (Brenes & Porras, 2009, pág. 65)

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia.

El proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos, para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras

El perfil de ser humano que plantea, considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en

sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva: El fundamento psicológico desde el punto de vista de esta teoría, considera el desarrollo del niño y el aprendizaje como proceso interno y activo en el cual el individuo busca la formación, la reorganización, se fija en metas, planifica, soluciona problemas y llena de sentido sus experiencias, en este proceso son de vital importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las experiencias, los recuerdos, las relaciones con el entorno. En cuanto al primer aspecto se considera fundamental estimular el desenvolvimiento positivo de la psicomotricidad, inteligencia y socio - afectividad del estudiante presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

De acuerdo con esta teoría, el aprendizaje tiene dos enfoques esenciales, el uno afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del momento de desarrollo, de la etapa de evolución social, intelectual, afectiva, en que se encuentre la persona y el otro considera que el aprendizaje resulta de la manera cómo se organiza el ambiente, quedando demostrado que el contexto donde se desenvuelven los niños y la vida afectiva de los mismos son decisivos para aprender; otro principio importante es que el niño sea quien construya de forma más efectiva conocimientos cuando los aprendizajes son significativos para él.

“El modelo cognitivo se basa en los estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un profesional crítico y reflexivo, el mediador quien

planifica experiencias, contenidos y materiales con el único fin que el estudiante aprenda". (Pozo, 2009, pág. 43)

Concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, además busca desenvolver en él su autonomía, que se acepte a sí mismo, que aprenda a extender sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

El estudiante es el responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que da lugar a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje, produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje, mientras que el profesor cumple su papel orientador.

Para el proceso de orientación del aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva del estudiante, la formación de la inteligencia emocional, donde el maestro conozca cómo aprenden los niños y

reconozca sus sentimientos. Estos aspectos vistos desde autores como Piaget, Vygotsky, Gardner, Goleman marcan importantes pautas que posibilitan relacionar la teoría con la práctica, tiene en cuenta la autoconciencia o sea la habilidad para reconocer los propios estados emocionales y sus sentimientos, igualmente los efectos de estos en los demás, lo que propicia la autoconfianza.

2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Teoría del Aprendizaje Social

“Los seres humanos aprenden de la observación de terceros, sin relacionar un estímulo con otro (condicionamiento clásico) y sin experimentar personalmente ningún refuerzo (condicionamiento operante). Aprendemos debido a que somos seres sociales, que buscamos la aprobación y la aceptación de los otros. Por esta razón, los otros nos enseñan de modos que van más allá del condicionamiento clásico u operante” (Berger, 2009, pág. 45)

En otras palabras, el aprendizaje se produce luego de observar el comportamiento de otras personas para luego reproducirlo. El modelado es una actividad de aprendizaje compleja, más que la simple imitación, ya que las personas modelan solo algunas acciones, de algunos individuos, en algunos contextos. Un típico ejemplo, son aquellos adultos que cuando niños, vieron a sus padres golpearse. Algunos de estos adultos maltratan a sus parejas mientras otros tratan de evitar todo conflicto marital. Estas dos respuestas parecen completamente opuestas, pero ambas confirman la teoría del aprendizaje social, porque muestran el impacto continuo del ejemplo original.

Teoría Ecológica Contextual: Desde el punto de vista de la Teoría Ecológica Contextual, se destaca el papel que juega el contexto histórico,

geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar, la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Así las dos teorías en esencia coinciden en rescatar la importancia de que el estudiante aprenda por la mediación social, de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos.

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones

con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa” (Somerfeld, 2008, pág.41)

Ideas que permiten deducir que en el proceso enseñanza-aprendizaje, esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden hacer con la ayuda de otros, en cierto sentido, es más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

Evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula. Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso.

El perfil de ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

2.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Teoría Socio Crítica: la presente investigación se fundamentó en esta teoría ya que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia

y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

La teoría crítica se refiere tanto a la "escuela de pensamiento" como al proceso de crítica. Señala un cuerpo de pensamiento que es, desde mi punto de vista, invaluable para los teóricos educativos; también ejemplifica un modelo de trabajo que demuestra y simultáneamente requiere de una necesidad de crítica continua, en la que los reclamos de cualquier teoría deben ser confrontados con la distinción entre el mundo que examina y describe y el mundo como existe en la realidad.

La teoría Socio – Crítica concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

LOREN (2007) en el módulo Sociología y Educación cita el pensamiento de Goleen que destaca las características del Enfoque Socio - Crítico:

“El Enfoque Socio Crítico demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos”
(Loren, 2007, pág. 12)

Idea que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de

aprender conlleva a que los contenidos son significativos y elaborados en forma personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo, el profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político, la práctica es la teoría de la acción, a través de una relación dialéctica basada en el análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias que le permitan desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias individuales, culturales y sociales, evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación se sustenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador 2008 que en el Art. 26 que señala: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado. Es decir constituye un área prioritaria de la Política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

Se sustenta también en el Art. 344: “El Sistema Nacional de Educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de Educación Inicial, básica y bachillerato y esta articulado con el sistema de educación superior. Por ello el Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del Ministro, que formulará la política nacional de educación, así mismo regulará y controlará las actividades para un óptimo funcionamiento.” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

También se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) Art. 40 que define al nivel de Educación Inicial como “el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región desde los 3 años hasta los 5 años, garantiza sus derechos, diversidad cultural, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades y destrezas.” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)

Se basa además en el Reglamento General de la LOEI en su capítulo tercero, en el Art. 27, que determina: “el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad, el Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

Lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.” (Correa Delgado, Rafael, Presidente Constitucional de la República, 2012)

Considera también al Código de la niñez y adolescencia que establece en el artículo 37 numeral 4 que: “El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012), para lo cual se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertas, adecuados a las necesidades sociales y culturales de los educandos de esta edad.

2.6. TÉCNICAS LÚDICAS

“Los juegos han sido mirados a priori como la piedra de escándalo de las ciencias humanas. Los mismos educadores, entendiendo mal la esencia o naturaleza de los juegos, expresamente los han excluido de las actividades formativas y de la práctica educativa. Sus argumentos, por lo general, son los juegos contradicen la seriedad del acto del estudio, siendo además el juego, la representación y el reflejo de la civilización dominada por el "hashish" y por la fruición pasiva en la búsqueda de placer, la satisfacción personal, independiente de una acción reflexiva y colectiva” (Nunes, 2010, pág. 38)

El mayor problema radica en aquello que se denomina la naturaleza del juego, o sea, la definición esencial de lo que es el verdadero juego. El trabajo-juego representa su esencia, o dicho de otro modo, los juegos son manifestaciones serias inherentes al ser humano, desde la infancia hasta la vejez, que actúan y se manifiesta a todo lo largo de la vida, alterando, modificando, y provocando nuevas adaptaciones del comportamiento.

Para mayor claridad, se tomó las fases del desarrollo psicogenético del niño, según Piaget.

Fase senso-motriz (Maternal: 1-2 años aproximadamente)

En esta fase, el niño desarrolla sus sentidos, sus movimientos, sus músculos, su percepción y su cerebro. Mirando, cogiendo, oyendo, palpando, manipulando todo lo que encuentra a su alrededor, se divierte y conquista nuevas realidades. En su origen senso-motriz, el juego es para él pura asimilación de lo real en el "yo" y caracteriza las manifestaciones de su desarrollo. (Richmond, 2008, pág. 87), Citando a Jean Piaget

El bebé juega con su cuerpo, ejecuta movimientos tales como extender y recoger los brazos, las piernas, los dedos, los músculos. Las diversiones físicas le producen satisfacción al niño porque son consustanciales con sus necesidades de crecimiento y combina los movimientos simples con las actitudes naturales, anulando las combinaciones anormales de los músculos y favoreciendo su perfeccionamiento.

Los juegos de los bebés no son simples estímulos de su desarrollo físico. Al jugar, se incorporan al cerebro, a través de los sentidos (oír, coger, ver, chupar) impresiones verdaderas que van a aflorar en el desarrollo cognoscitivo.

El investigador Masaru Ibuka muestra que "ningún niño nace genio, como tampoco ninguno nace tonto. Todo depende del estímulo de las células cerebrales durante los años cruciales. Y éstos son los años que median entre el nacimiento y los tres años". El medio ambiente tiene que estimular tanto la actividad mental como emocional, puesto que esto es lo que hace crecer la delicada red de conexiones. (Hersh & Reimer, 2009, pág. 34)

Piaget afirma que "cuanto más un niño oye y ve, más quiere oír y ver", pues las informaciones enviadas al cerebro producen siempre nuevas conexiones que las mantienen permanentemente activas. Es tan significativa esta relación que, en el plazo de dos años, el niño aprende

miles de informaciones e incluso una lengua compleja, con el simple hecho de oírla.

"Nosotros sabemos encontrar perlas en las conchas, oro en las montañas y carbón en las entrañas de la tierra, pero nos pasan desapercibidos los gérmenes espirituales y las creativas nebulosas que el niño esconde dentro de sí al llegar a este mundo". (Piaget, 2008, pág. 56)

El niño, en esta fase, necesita por completo del adulto. De él dependerán su crecimiento y su relación social. Investigaciones hechas en animales muestran que los bebés, si son aislados en sus primeros años de vida y privados de algunas actividades, entre ellas el juego, tienden a aumentar la agresividad, la timidez y las perturbaciones permanentes en sus comportamientos sociales. "En la misma forma, los niños criados dentro de apartamentos aislados, fuera de verse perjudicados intelectual y físicamente, tienden a presentar perturbaciones en sus comportamientos sociales." (Richmond, 2008, pág. 66)

El contacto de los adultos con los niños, en esta fase, es Imprescindible. La primera infancia es, indudablemente, riquísima, y debe ser estimulada en todas las formas posibles. La pérdida de este período puede ser irreparable. Hablar, leer, contar cuentos, conversar, jugar, correr, montar a caballo, leer a los hijos, facilitar estimulaciones variadas, participar, son actividades que educan al niño, llevándolo a adquirir una mente activa, un cuerpo saludable y un estado emocional equilibrado. Un niño, lo mismo que un animal, alcanza a distinguir un trato afectuoso y estimulante de un trato hostil o de desafecto por parte del adulto y, como signo de su reacción logra emitir una respuesta de aproximación o de alejamiento.

Es precisamente este contacto afectuoso y estimulante del adulto con el niño lo que caracteriza el primer signo de una auténtica educación lúdica.

Fase simbólica (Jardín 1), De 2 a 4 años aproximadamente.

A partir de los 2 años es, prácticamente, cuando el niño comienza a definirse y a estructurarse como ser diferenciado de los animales. Los animales más evolucionados del mundo no sobrepasan esta fase. Es una de las fases más importantes para la vida del niño en todos los aspectos:

Aparte de los movimientos físicos, el niño comienza a ejercitar intencionalmente movimientos motores más específicos, utilizando para ello sus manos. Le encanta rasgar, rayar con el lápiz, funcionar con las cosas, meter objetos en algunos sitios, montar y desmontar cosas, poniendo en sus ejercicios una intención inteligente y una evolución natural en su coordinación. (Richmond, 2008, pág. 102)

Los ejercicios motores de los músculos anchos y finos comienzan a ser dirigidos y aplicados de acuerdo con una orden intencional, provocándole manifestaciones psicomotoras. Tales manifestaciones son expresiones de un puro simbolismo, representado en la mente. El niño juega con casitas, hace de motorista, juega con el caballito de madera, baila, entre otros, como forma de expresar el mundo que ha visto e interiorizado. En esta fase del, imita todo y a todos. El juego simbólico se explica por la asimilación del yo, él es el pensamiento en su forma más pura. Por ello precisamente le gusta participar en todo tipo de diversión que realice movimientos corporales, imitaciones y pequeños descubrimientos.

Las diversiones más tontas en que tome parte son verdaderos estímulos de su desarrollo intelectual. Cuantas más informaciones reciba, tantas más cosas se irán registrando en su cerebro.

"Mediante el juego, los niños llegan a asimilar las realidades intelectuales que, sin el juego, seguirían siendo

para su Inteligencia Infantil completamente exteriores y ajenas. Es por esto por lo que, daba la propia evolución interna, los juegos de los niños se transforman poco a poco en una construcción adaptada, la que cada vez exige mayor trabajo efectivo, hasta el punto de que, en las clases pequeñas de una escuela activa, todas las transiciones espontáneas se producen entre el juego y el trabajo" (Piaget, 2008, pág. 87)

Experimentando, viendo, manipulando las cosas, el niño descubre la posibilidad de dar forma al mundo de acuerdo con sus impresiones, pasando no sólo a evocar y registrar hechos en su memoria, sino a recrearlos.

"Frecuentemente sucede que el niño se interrumpa, sorprendido de alguno de sus propios gestos, que aparentemente sólo él percibe en sus consecuencias. Es el cambio que se ha producido en su campo de actividad o de percepción el que parece hacerlo descubrir y luego repetir, aquel movimiento que constituyó su causa. El vivo despertar de su curiosidad por todo lo que es novedoso, lo lleva a este volverse sobre su propia actividad" (García & Llull, 2009, pág. 99)

Al concluir la fase anterior y al comienzo de ésta, el niño obra imitativamente para ver lo que produce su acción, sin que ello constituya una acción explorativa, toca, empuja, traslada, amontona, para ver qué ocurre con ello.

"La diversión se convierte en un entretenimiento de riesgo y de gratuidad, en la que el placer se opone a la curiosidad; pero enseguida, los juegos y las bromas sobrepasan la acción de gratuidad y de simple recuerdo de impresiones observadas y vividas (imitación), para llegar a ser una reelaboración creativa, un proceso por medio del cual se combinan los datos de la experiencia de construir una nueva realidad, datos que

corresponden a la curiosidad y la necesidad” (García & Llull, 2009, pág. 102)

Por eso al niño le encanta escuchar cuentos, jugar al escondrijo, las adivinanzas y contar sus propias historias.

Sin embargo, exactamente por el hecho de la imaginación trabaja únicamente con materiales presentes en la realidad, es preciso que tales materiales participen del mayor número posible de estímulos que refuercen estructuras y ensanchen los horizontes. Actividades tales como el canto, ejercicios físicos, cuentos, montajes, descubrimientos, ensambles, contacto con las letras, adivinanzas, son indispensables para el desarrollo. (Piaget, 2008, pág. 110)

En esta fase, a los niños les gusta la compañía de los adultos y de otros niños. Es la fase del egocentrismo, en la cual ellos son el centro de todo y todo se vuelve hacia su yo. Por esto se apegan a sus cosas y no las sueltan de la mano. En los juegos y en los entretenimientos, no logran coordinar sus esfuerzos hacia el otro, y los juegos con reglamento no funcionan; sin embargo, estar con los demás niños, participar en las actividades propuestas por los papás, cumplir pequeñas órdenes tales como organizar sus cosas, ayudar a los papás, son cosas importantísimas para su crecimiento intelectual y social. De la misma forma, la relación sana, alegre, cariñosa, afectiva que recibe, es indispensable para su equilibrio emocional.

En síntesis, podemos afirmar que la unión de la evolución física, verbal, psicomotora, intelectual, social y emocional, es la que hace a un niño alegre, feliz, capaz de progresos en su crecimiento general.

Fase intuitiva —Jardín II— Pre-escolar de los 4 a los 6, 7 años aproximadamente

Es la fase en la que, bajo las formas de ejercicios psicomotores y simbolismo, el niño transforma lo real en función de las múltiples necesidades de su yo. Los juegos comienzan entonces a volverse absolutamente serios y a tener un sentido funcional y utilitario. (Richmond, 2008, pág. 145)

Los juegos que más gustan a los niños son aquellos en los que su cuerpo está en movimiento; se sienten muy contentos al poder moverse, siendo este movimiento de su cuerpo el que hace que su crecimiento físico sea natural y saludable.

Igualmente, el correr, halar, trepar, nadar, lanzar, son ejercicios que estimulan el desarrollo de los músculos extensos. Actitudes tales como coger, rasgar, garrapatear, dibujar, pintar, bordar, coser, amasar, modelar, desarrollan y estimulan los movimientos delicados, necesarios y obligatorios, para el proceso de incorporación al proceso de alfabetización, que posteriormente ha de producirse.

Es la fase en la que el niño todo lo imita y todo lo quiere saber (fase del por qué). El desarrollo mental de acuerdo a Piaget "Es una construcción continua, comparable con la de un gran edificio que se hace más sólido con cada nuevo conocimiento" (Piaget, 2008, pág. 77)

Piaget añade que es sumamente difícil enseñar a un niño las operaciones; él las elabora por sí mismo, a través de sus propias acciones, jugando, en sus diversiones, el niño llega a asimilar las realidades intelectivas, lo que de otra manera sería imposible que ocurriera.

Es importante recordar que todos los juegos en que los niños toman parte, que inventan o por los que muestran interés en esta fase, constituyen verdaderos estímulos que enriquecen los esquemas perceptivos (visuales,

auditivos y cenestésicos), operativos (memoria, imaginación, lateralidad, representación, análisis, síntesis, causa, efecto) funciones que, combinadas con las estimulaciones psicomotoras (coordinación precisa), definen algunos aspectos básicos de la preparación que brinda las condiciones para el dominio de la lectura y la escritura.

Igualmente, el pensamiento no está dissociado del lenguaje. Este, que se ha iniciado en la fase anterior (acción imitativa), comienza a ser estructurado y los signos verbales primitivos se generalizan en esquemas verbales más amplios. "El lenguaje constituye un todo: comienza por reconstruir la acción, por evocar y representar el mundo del niño como si fuere un juego. A él le encanta contar sus experiencias, que se le escuche, hacer preguntas, oír cuentos, repetirlos y jugar con las letras" (Piaget, 2008, pág. 145)

El niño aprende mucho más rápido cuando puede dar nombre a las cosas, cuando aprende a conversar sobre las situaciones y cuando el lenguaje verbal y escrito en su entorno es más rico.

En esta fase, el niño se junta con otros niños a jugar, pero procede, todavía, sin observar reglas. En su juego, todos ganan y todos pierden. Al final, siempre terminan con agresiones y peleas.

El niño no logra todavía coordinar sus esfuerzos con los de sus compañeros, pero siente la necesidad de estar con los demás.

Hasta los seis o siete años aproximadamente, se extiende la fase en que el niño prácticamente define gran parte de su desarrollo físico, mental, afectivo (equilibrio emocional y social). La participación y la actitud del adulto (papás y profesores) son importantísimas para el niño. (Richmond, 2008, pág. 189)

Durante esta fase, al niño le fascina moverse, y la familia, lo mismo que el pre-escolar, no puede pretender inmovilizarlo con determinaciones que prohíban esta clase de acción.

El niño es amigo de ayudar a los papás y de participar en pequeñas tareas, lo cual no se le debiera impedir con el pretexto de que así complica las cosas. Le encanta que le cuenten historias, dibujar, escribir y divertirse con Juguetes que pueda manejar, montar y desmontar. Por ello, no debería dejársele sentado delante de un televisor o tener juguetes que no pueda tocar, por temor que los dañe.

Es muy importante también que el adulto comprenda que el exceso de actividad impuesta en esta fase, hace que el niño se sienta esclavizado, pueda sentirse deprimido, perdiendo el gusto y la pasión por las cosas. Es fundamental que la familia y el pre-escolar le brinden un ambiente rico en informaciones que puedan estimular su desarrollo, sin nunca forzarlo a asimilar nada fuera de lo que él sea capaz de hacer naturalmente y con gusto.

Esto permitiría entender que los pre-escolares, las guarderías, que suplen o ayudan a la educación de la familia, deban ser altamente calificados y preparados para esta función. También así se puede comprender que todos los niños, sin distinciones, deberían tener derecho a participar de un buen pre-escolar o de instituciones afines, como por ejemplo, centros de recreación, que les proporcionarían medios para su desarrollo integral.

“Se podrían encontrar multitud de ejemplos en los que los niños y las niñas juegan, solos o en compañía de los adultos u otros niños, empleando materiales o no, con juguetes o sin ellos. En el juego no es imprescindible el material, podemos bailar o mover las manos mientras cantamos, pero también podemos utilizar diferentes recursos (un juguete, una canasta, una portería, un puzle, etc.)” (García & Llull, 2011, pág. 7)

La palabra juego aparece de manera cotidiana en el lenguaje hablado o escrito, para referirse a múltiples situaciones, emociones, sentimientos o pensamientos, con significados muy diversos. En la vida personal y profesional, se observan muchas situaciones en las que tanto los niños como los adultos están jugando. Se necesita jugar y se hace por diversión, por entretenimiento, por pasar el rato, por aprender algo nuevo. Los motivos son muy variados y dependen tanto de cada persona como del contexto social en el que esta se encuentra. Sin embargo, dependiendo de la edad, cultura o etapa del desarrollo madurativo, el ser humano juega de manera diferente.

“Los niños juegan por los mismos motivos que los adultos: necesitan aprender; se entretienen; expresan sentimientos; experimentan sensaciones; viven la fantasía (juegan a ser personajes de cuentos, a ser mayores o pequeños); transforman los objetos y la realidad (hacen bolas de barro, palotes de plastilina, muñecos de nieve, torres y construcciones); conocen su cuerpo (mirándose en un espejo y pintándose la cara); conocen sus posibilidades físicas y las de otros (como cuando saltan para ver quién llega más lejos o quién sube más las manos, o quién lanza un balón más lejos).”(García & Llull, 2011, pág. 8)

Por lo tanto, el juego es una recreación de la vida humana, que a través del hecho de jugar realiza una transformación simbólica o imaginaria de la realidad en la que el niño elige libremente el tema, el argumento, los materiales, el contexto, los resultados, etc., para interpretar, asimilar y adaptarse más fácilmente al mundo en que vive.

“El juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada como si y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado

espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que tienden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual” (Muñoz & Crespi, 2011, pág. 56)

El juego infantil, enfocado desde la perspectiva de las necesidades e intereses del niño y considerando la génesis de la adquisición del conocimiento, puede cumplir un rol transformador de la educación preescolar y escolar, si se comprende al juego dentro del proceso educativo como medio de expresión: instrumento de conocimiento; factor de socialización; regulador y compensador de la efectividad, y un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento en el niño; El juego, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad infantil. Se puede considerar que en programas escolares debe existir un equilibrio entre los juegos libres y juegos educativos, relación condicionada de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo de niños.

Por lo que mediante los juegos libres y los juegos educativos que operan con los medios de la psicomotricidad, se puede apuntar al desarrollo integral de la personalidad del niño.

2.6.1. El juego un recurso lúdico para el desarrollo emocional del niño

Uno de los más valiosos y duraderos regalos que los maestros y padres pueden ofrecer a los niños es el juego, herramienta en la que el proyecta su mundo, reproduce sus vivencias y relaciones con el entorno, no se puede hablar de juego sin hablar de aprendizaje, grandes pedagogos como Rousseau y Piaget afirman que: “El juego es el método más eficaz para aprender”.

Durante el juego, el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos,

adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone a sus deseos, el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño, en ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades, así mismo puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

El juego también debe verse como medios de socialización, jugando, el niño conoce a otros niños y hace amistad con ellos, reconoce sus méritos, coopera y se sacrifica por el grupo, respeta los derechos ajenos, cumple las reglas del juego, vence dificultades, gana y pierde con dignidad, en esta perspectiva el maestro debe sugerir y participar en el juego, sus intervenciones le permitirán ganar confianza y enriquecerse.

El juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización, el desarrollo espiritual. El valor, la resistencia al dolor, el sentimiento del honor, la responsabilidad, la confianza en sí mismo, la compasión por el débil, la sana alegría, la belleza, es decir, los más altos valores humanos, el niño capta y vive por medio del juego.

“Los niños deben educarse jugando y no necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia de que jugar no es sólo movimiento del cuerpo humano sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral”
(Chadwick & Tarky, 2008, pág. 32)

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación inicial estas experiencias de tipo concreto ejercita sus sentidos,

ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño, más sólidos serán los aprendizajes que realice, posteriormente, estas nociones se afianza utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, volitivo y afectivo.

“Los niños juegan siguiendo manifestaciones internas, deseos, problemas y ansiedades. El juego es el camino hacia su mundo consciente e inconsciente. Por intermedio del juego pueden expresar sentimientos que de otra manera les costaría mucho hacerlo. Los deseos que en otros ámbitos serían inexpresables pueden proyectarse en el juego. El juego permite al niño dramatizar el pasado, reviviendo, corrigiendo y recreando las experiencias en un ambiente de espontaneidad y repetición. Por esta razón, en el análisis de los deseos que se vislumbran en los juegos es muy importante darse cuenta de los motivos que se ocultan tras ellos —su simbolismo—, tales como sus contenidos, el modo de jugar, los medios que utiliza y las razones que esgrime para el cambio de juegos.” (Reyes Navia, 2009, pág. 21)

Así, el juego es una actividad espontánea que desarrolla el niño/a y es también sin duda, el mejor recurso de aprendizaje, un elemento en el que la pedagogía encuentra el uso beneficioso para ejecutar la formación del individuo, una fuente de motivación y aprendizaje significativo que proporciona al estudiante la posibilidad de reaccionar de manera espontánea y natural así como variada. Le permite describir el mundo que le rodea, enriquecido desde su imaginación y creatividad, la fantasía y la realidad, facilita la comunicación a través del uso del lenguaje cotidiano del niño/a.

“El primer fin de la educación concierne a la persona en su vida personal y en su progreso espiritual, el segundo lugar es guiar el desarrollo de la persona en la esfera social, en

esta perspectiva el docente tenderá a que el juego incida en una educación personalizada a fin de obtener un estilo de vida original antes que una conducta masificada, priorizando el cultivo personal de sus pensamientos, sentimientos y acciones, para buscar el éxito y la competencia en un ambiente de equilibrio entre los valores individuales y sociales del niño” (Meritain, 2011, pág. 78)

Los juegos educativos tienen por finalidad principal ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño.

En general se ejecutan individualmente, pero algunos de ellos sirven para grupos grandes o pequeños, muchos de ellos suelen realizarse en posición sentada y en el interior, es decir en las condiciones ordinarias de la vida escolar y familiar, siempre que sea posible, el material debe ser ligero, poco voluminoso y sencillo, debe ordenarse con facilidad y, si el educador lo juzga conveniente, el niño puede tomarlo o devolverlo a su sitio, preferentemente debe ser atractivo por el diseño o los colores elegidos, debe ensuciar lo menos posible y no debe ser costoso para que pueda renovarse sin grandes gastos.

2.6.2. El juego como elemento para la socialización y la construcción de la identidad del niño/a

Para este aspecto de la formación del niño/a, el juego de roles lo prepara para el futuro anticipándolo por medio de temas que conoce de su entorno con sus respectivas variantes. De esta manera reproduce y aprende valores, reglas, convenciones y en general, el comportamiento social de su entorno, su esencia y su cultura. También el juego facilita la práctica y ejercicio de la voluntad, hábitos como la perseverancia, la tolerancia, el respeto a los demás, el punto de vista del otro, la cooperación, el esfuerzo

etc., se aprenden fácilmente a través del juego y no precisamente a mediante complicadas estrategias teóricas de la educación escolar.

Así entonces, es evidente la importancia del juego para la construcción de la identidad, para el desarrollo de las emociones humanas. Es necesario el espacio y el tiempo para que los niños/as en el juego actúen con libertad, sean ellos mismos, para que se descubran y aprendan a pensar por cuenta propia, desarrollar la fantasía y la creatividad, asociando situaciones de sus experiencias personales en juegos libres que les permitan ir construyendo paso a paso su propia identidad. Son los momentos en los cuales se dan los cimientos para la formación de la vida interior y de la autenticidad.

2.6.3. Técnicas y recursos didácticos

“Una estrategia es un plan general que se formula para tratar una tarea. Las estrategias vuelven menos dificultosa una labor, ya que la atienden inteligentemente, con método y con experiencia. Las técnicas y los recursos didácticos están al servicio de la estrategia, son su parte táctica. En materia de enseñanza, las estrategias ofrecen posibilidades para evaluar, autoevaluarse, conversar, trabajar en equipo. Muchas estrategias promueven una participación genuina del aprendiz y lo ayudan a generar hábitos de estudio y de trabajo recomendables” (Hernández, 2010, pág. 71)

La selección de estrategias didácticas depende de los climas de aula dinámicos o igualmente, de los rígidos, rutinarios y tristes. Depende por cuáles se decida y en qué forma se inviertan en la enseñanza y aprendizaje. Las estrategias didácticas son las grandes herramientas con las que cuentan el docente y el niño y la niña (de cualquier edad y nivel escolar). Acuden en su ayuda cuando tiene que comprender un texto, adquirir

conocimiento, resolver un problema, servir de mediador ante sus compañeros de clase, participar y aprender.

Las estrategias didácticas se identifican, además, con un conjunto de actividades que facilita al aprendiz acrecentar su repertorio de estrategias cognitivas. Básicamente, la integración de recursos, técnicas y estrategias didácticas crean el clima para un aprendizaje dinámico, profundo, funcional en la vida y, por ello, significativo para el niño y la niña.

Ni las estrategias didácticas ni las cognitivas están todas inventadas. Se generan en el dinamismo de las comunicaciones humanas (leer, escribir, hablar, escuchar, observar). Aparecen y a partir de ahí continúan prestando un servicio durante toda la vida. Muchas veces vienen como ocurrencias que al aplicarse van refinándose e, incluso, generando otras distintas y complejas. Son producto de procesos de aprendizaje significativos, de la experiencia, del conocimiento profundo que se gana de los otros y de sí mismos. Una estrategia puede heredarse a otra persona en el intercambio diario de la comunicación, aunque cada uno la fusiona a sus esquemas mentales particulares y se modifica.

2.6.4. Técnicas de aprendizaje de nivel inicial

“Una característica peculiar de la Educación Primaria es la de ser una etapa en la cual juego y trabajo coexisten en un proceso de transformación humana en la que el juego se transforma para ir dando lugar a formas lúdicas que se irán desarrollando en las etapas posteriores de la vida, mientras el trabajo entra en la educación, no para desplazar al juego, sino para tomar de él alguno de sus caracteres, precisamente los que garantizan el carácter gratificante que toda actividad tiene latente. En otras palabras, la Educación Primaria es la etapa en la que la actividad toma una segunda forma, la del trabajo, sin desplazar por eso al juego, que se

va transformando para adecuarse a las nuevas características que la personalidad humana va adquiriendo día tras día”
(García, Bernal, & Cervera, 2009, pág. 65)

Desde ese punto de vista, la vinculación de trabajo y juego presta dos grandes servicios a la educación: en primer lugar, las aptitudes psicomotoras, imaginativas e inicialmente intelectuales que se adquieren mediante el juego en la etapa de la educación infantil preescolar son aprovechadas como elementos ya existentes en los muchachos, que permiten así avanzar con más seguridad. En segundo lugar, en la coexistencia juego-trabajo, éste encuentra muchas posibilidades de conservar, y aun reforzar, el carácter gratificante, satisfactorio, propio de la actividad lúdica y que puede perfectamente impregnar la actividad laboral, promoviendo en el niño un espíritu de trabajo que le lleva a realizar sus tareas con eficacia y alegría.

Seguir manteniendo el juego como uno de los elementos de la previsión y de las realizaciones educativas significa llevar a la Educación Primaria el espíritu de espontaneidad, imaginación y libre iniciativa, con lo que se complementa el necesario rigor de las programaciones didácticas y del trabajo en sentido estricto.

“Para entender el juego como uno de los factores de la vida, conviene situarlo en el marco total de las actividades del hombre. Aparte de las funciones biológicas, que tienen como finalidad la conservación del individuo y de la especie, el hombre desarrolla cuatro modalidades de actividad: juego, estudio, trabajo, lucha” (García, Bernal, & Cervera, 2009, pág. 67)

El juego se especifica de esa forma por ser una actividad que tiene sentido en sí misma. Se realiza porque sí; no se le pide resultado material alguno. Cualquiera que sea la interpretación psicológica que a la actividad lúdica se dé, siempre resulta que tiene un sentido recreador, es decir, una

proyección refleja en la personalidad humana en virtud de la cual ésta se va desarrollando y enriqueciendo. Desde este punto de vista, puede considerarse el juego como una actividad que tiene un sentido primordial inmanente.

2.7. DESTREZAS EMOCIONALES

El desarrollo emocional, es el conjunto de capacidades que desarrolla el ser humano para resolver los problemas relacionados con las emociones y sentimientos, ya que estos no sólo son el origen del saber intuitivo, también suministran, a cada instante durante todo el día, datos potencialmente aprovechables. Pero no basta con tener los sentimientos, es necesario saber reconocerlos y apreciarlos, tanto en uno mismo, como en los demás y así cómo reaccionar a ellos correctamente. Las personas que saben hacerlo, utilizan la inteligencia emocional, que es la capacidad para sentir, entender y aplicar eficientemente el poder de aquel cúmulo de emociones del cual emana parte de la fuerza, de las informaciones, de la confianza, creatividad e influencia sobre los demás que anima al hombre.

A medida que el sujeto va desarrollando las distintas características de su inteligencia emocional, lo más probable es que observe que, al mismo tiempo, va aumentando su capacidad en los siguientes aspectos: la intuición, la disposición para confiar en los demás y la capacidad para inspirar confianza, un talante sólido y de auténtica personalidad, la capacidad para encontrar soluciones acertadas en situaciones difíciles y para tomar decisiones inteligentes, liderazgo eficiente.

“La inteligencia emocional no sólo es una fuerza potente en sí misma, sino que también es indispensable para poder llevar a buen término ciertas iniciativas relacionadas con la mente, como control de calidad, desarrollo de competencias fundamentales y aplicación de las disciplinas correspondientes a la valoración” (Adams, 2006, pág. 43)

La personalidad se desarrolla a raíz del proceso de socialización, en la que el niño asimila las actitudes, valores y costumbres de la sociedad. Y serán los padres los encargados principalmente de contribuir en esta labor, a través de amor y cuidados, de la figura de identificación que son para los niños (son agentes activos de socialización). Es decir, la vida familiar será la primera escuela de aprendizaje emocional. Por otro lado, también van a influir en el mayor número de experiencias del niño, repercutiendo éstas en el desarrollo de su personalidad. De esta forma, al controlar la mayor parte de las experiencias de los niños, los padres contribuyen al desarrollo de la cognición social.

Los padres, son el principal modelo de imitación de los hijos, lo ideal sería que como padres, empiecen a entrenar y ejercitar la Inteligencia Emocional para que los niños puedan adquirir esos hábitos, siendo conscientes de sus propios sentimientos y de los de los demás, mostrando empatía y comprendiendo los puntos de vista de los demás, haciendo frente de forma positiva a los impulsos emocionales y de conducta, planteándose objetivos positivos y trazando planes para alcanzarlos, utilizando las dotes sociales a la hora de manejar sus relaciones.

Los niños/as generalmente tienen menos prevenciones y prejuicios frente a las emociones, por lo que suelen expresarlas con total libertad, mientras que los adultos imponen controles a través de la educación, que muchas veces son contraproducentes puesto que se les enseña a negarlas, no reconocerlas o reprimirlas, disminuyendo su autoconocimiento emocional. Lo importante es enseñar al niño/a, a reconocer sus propias emociones y sobre esta base, manejarlas y darles un adecuado curso a su expresión.

2.7.1. Autocontrol

Se define como la capacidad de manejar y controlar los propios estados emocionales internos en aras de asumir la responsabilidad de los propios actos y reacciones. “Cuando las personas sienten que no tienen control sobre sus emociones experimentan una vivencia limitada y debilitante debido a que no pueden asumir la responsabilidad de sí mismos, sino que se asignan a las emociones descontroladas y desorganizadas.” (López de Bernal & González Medina, 2006, pág. 32)

El autocontrol no implica negar o reprimir las emociones y sobre todo las negativas o desagradables, implica crear un manejo que logre la expresión adecuada. Para esto es necesario percibir la información física que genera una determinada situación, estar alerta a la emoción que se puede producir, experimentar la emoción con la claridad de cuál es el comportamiento que se quiere tener y qué actitud asumir a partir de esta reflexión.

Las personas que tienen autocontrol se mantienen positivas y con buen nivel de adaptación a pesar de la situación de conflicto; adicionalmente son capaces de mantener claridad sobre sus objetivos y acción a pesar de las emociones.

2.7.2. Educación y el desarrollo emocional

“Piaget, utilizando las ideas centrales de su concepción constructivista, la asimilación y la acomodación, sostiene que el juego es el resultado del predominio de la asimilación sobre la acomodación. En el juego, el niño asimila lo que le llega del exterior sin intención de acomodarlo a los fines de alcanzar su comprensión. Como se halla libre de la atadura de tener que comprender, se siente capaz de transformar el mundo en función de sus deseos; esta es la característica de sus primeros juego simbólicos, fuertemente influidos por su subjetividad, su egocentrismo y sus emociones” (San Martín de Duprat & Penschansky de Bosch, 2008, pág. 118)

En el proceso educativo mucho tiempo se creyó que la mejor forma de control, o lo que es lo mismo, de autocontrol, era desterrar las emociones negativas. Sin embargo, éstas terminaban por acumularse, hasta el punto que en el momento más inoportuno salían a flote. Los niños, al igual que los adultos, deben estar en capacidad de aceptar que las emociones, tanto positivas como negativas existen, porque hacen parte de la esencia del ser humano, pero éstas deben asumirse responsablemente, es decir, tener la opción de decidir qué se hace con la emoción, en vez de que la emoción decida por la persona.

2.7.3. Estrategias Metodológicas para el desarrollo emocional en los niños

“Los primeros juegos en el período sensorio motor están relacionados con la acción, con la actividad en la que el placer lúdico se encuentra en la repetición de movimientos, palabras o gestos; no existe finalidad alguna. Pero luego, cuando el niño pasa al período en el cual no todos sus deseos son satisfechos, en la estructura mental del niño todavía existe la tendencia a obtener todo lo que desea y, es por ello que entra en un mundo en el que se hace necesario intervenir en el manejo de sus emociones.” (San Martín de Duprat & Penchansky de Bosch, 2008, pág. 119)

La estrategia es un recurso metodológico que facilita la acción o al menos el intento inicial de tomar en consideración los contenidos emocionales. A continuación se presenta algunos recursos y estrategias metodológicas que se considera de mucha utilidad para estimular el desarrollo emocional en los niños/as de nivel inicial:

- Cualquier contenido que el profesor explique debe ser vivido por el niño también desde la emoción, no solo como un dato o un conocimiento más. La interacción afectiva con la materia sería una de las constantes en una educación emocional integrada en el currículo.

- La utilización de preguntas y cuestionarios es un recurso que se puede incluir al final de las unidades, para llevar al niño a la reflexión sobre el impacto y valor emocional de un determinado conocimiento. En este campo, el proceso de reflexionar es más beneficioso para el niño.
- El uso de fotografías y escenas de la vida diaria son elementos que provocan con bastante facilidad la emergencia del mundo emocional. A partir de diverso material gráfico o de las propias experiencias del niño se pueden suscitar el análisis, la reflexión sobre el mundo de los sentimientos y emociones.
- Otro material que se puede incluir es el relato, el cuento o la poesía bien creados especialmente para la actividad o seleccionado de obras de literatura, pues justamente las obras literarias están llenas de situaciones emocionales a partir de las cuales se pueden trabajar estos contenidos.
- Juegos de comunicación y expresión emocional.
- Las películas son recursos que conducen de forma natural al análisis de las emociones de los personajes y de las que provocan en el espectador.
- Utilización de técnicas de role-playing, o ensayo de conducta donde los estudiantes a través de la dramatización, escenifican situaciones interpersonales que el profesor estime de interés para la comprensión de temas relacionados con el desarrollo emocional.
- El uso de los mensajes publicitarios como elementos de toma de conciencia, ofrece la oportunidad de reflexionar sobre el impacto emocional de las imágenes.

- La música es, sin lugar a dudas, el estímulo más apropiado para producir estados emocionales, para educar la sensibilidad, en valores y desarrollar actitudes constructivas. La música nos ayuda a mirar hacia dentro centrando la atención en los procesos internos.
- La utilización del color y de la forma es también una estrategia para analizar lo que provoca su contemplación a nivel emocional. En general, las artes, incluida la danza, proporcionan los medios para expresar los sentimientos y las ideas de maneras creativas y hacen que cualquier experiencia de aprendizaje sea más memorable.
- La imaginación es el vehículo para el descubrimiento, es un motivador por excelencia del aprendizaje, que suscita una emoción básica: la curiosidad.
- El aprendizaje cooperativo. Las investigaciones que se han efectuado sobre esta estrategia educativa indican que cuando los niños aprenden juntos en parejas o en pequeños grupos, el aprendizaje es más rápido, hay mayor retención, los niños se sienten más positivos respecto a lo que aprenden.
- Dar nombre a los sentimientos: Ser capaces de nombrar emociones como la cólera o la tristeza, les ayuda a reconocer esas emociones cuando las sienten. Y saber qué es lo que sienten les puede ayudar a sobrellevar ese sentimiento. Enséñele a su niño a reconocer emociones (alegría, tristeza, cólera, miedo) a través de cuentos, tarjetas con dibujos, entre otros.
- Relacionar gestos con sentimientos: Es importante que el niño aprenda a identificar emociones en otras personas, de esta manera desarrollará la empatía. Haga gestos de sorpresa, tristeza, cólera, alegría, temor..., converse con él acerca de las emociones que podrían estar sintiendo

los personajes de un cuento o los actores de televisión. También puede hacer juegos de imitar los gestos del compañero, estas actividades permiten “ponerse en el lugar del otro”.

- **Orientarlos:** Una vez que los niños sepan reconocer sus emociones, de normas básicas para enfrentarse a ellas. Además debe enseñar al niño a relajarse cuando este nervioso o disgustado, anímelo a respirar hondo mientras cuentan hasta tres y a expulsar despacio el aire. O dígale que cierre sus ojos y tensen los músculos, cuenten hasta seis y relajen los músculos.
- **Actuar con empatía:** En los niños más pequeños es recomendable reconocer sentimientos en ellos mismos y en los demás, empiece con las actividades de “Dar nombre a los sentimientos” y “Relacionar gestos con sentimientos”.
- **Alabar lo positivo:** Felicítelos cuando sus niños se enfrenten bien a sus emociones o muestren preocupación por los demás, dígales que usted se da cuenta de ello. Ejemplos: “Te felicito por ayudar a tu amiguito a levantarse del suelo”
- **Enséñele con el ejemplo:** Esta es la mejor manera para que sus niños entiendan cómo expresar adecuadamente las emociones, sin causar daño. Por ejemplo si ha pasado un mal día, váyase de paseo en lugar de gritar y desquitarse con los demás.
- **Otras estrategias para calmar el estrés son:** respirar hondo, darse un baño caliente, llamar a un amigo o escribir en su diario. Si tiene una explosión de mal genio delante de sus niños, hable luego con ellos. Cuénteles por qué estaba enfadado, luego explíqueles que se enfrentó a sus sentimientos de forma equivocada y que intentará hacerlo mejor la próxima vez.

2.8. LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

A medida que el niño crece y alcanza la edad pre-escolar, su mundo empieza a abrirse, se vuelve más independiente y presta más atención a los adultos y a otros niños/as que encuentra en su familia.

Es el momento de la exploración y las preguntas. Como resultado de esas interacciones con su familia y otras personas se produce una clara influencia en el desarrollo de su personalidad y su manera individual de pensar y hacer las cosas. “Con ligeras variantes el desarrollo evolutivo emocional a esta edad, es el siguiente:

- Surge progresivamente una reacción emocional constante hacia las personas y sus acciones (favorables o miedo)
- Los estados emocionales de los adultos que interactúan con los niños tienen gran influencia en él.
- Una de las expresiones típicas de la afectividad en esta etapa es el APEGO, referido al vínculo que el niño establece con las personas.
- Al producirse cambios en la estructura familiar, como sucede con el nacimiento de un nuevo hermanito, pueden aparecer los celos.
- El niño reacciona emocionalmente a la valoración que los adultos hacen al producto de su actividad.
- Los estados emocionales son provocados por la valoración de sus propios actos, el niño al realizar una acción buena experimenta sentimientos de alegría interior.
- Existe una gran necesidad de establecer relaciones con personas significativas; como padres, maestros, hermanos, para compartir experiencias, recibir caricias, atenciones, etc.
- El juego es una actividad privilegiada para el desarrollo afectivo. Con el juego el niño aprende a controlar sus impulsos emocionales, a considerar a los otros, a cooperar con los demás.

- Los cuentos son otra dimensión importante. De allí extrae relaciones entre personas y los transporta a los juegos de interpretación o a sus relaciones con otros niños.
- Surge aún de manera incipiente los sentimientos de amistad, el amigo es aquel con quien se juega o tiene juguetes atractivos. Todavía no está presente la reciprocidad. (<http://www.slideshare.net/>, 2011)

Para Erikson los niños de esta edad se encuentran en la etapa llamada "Iniciativa versus Culpa", los niños son activos, curiosos, intrusos, la palabra que mayormente los representan es el "por qué".

En lo referente a los impulsos, se encuentran en los llamados "impulsos espontáneos", tienen un afán de posesión a nivel de las cosas y de las personas. El niño exige y necesita gran cantidad de atención y no tolera compartir las personas que él quiere.

Adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y también de su valor personal a través de la relación que establece con los demás, en el experimentar la aprobación, la admiración y el castigo. El sentimiento de inferioridad es evidente, el niño es muy sensible a las reacciones que tienen los adultos, se puede sentir muy orgulloso o muy avergonzado si lo retan, en esta etapa está consciente de que debe hacer muchas cosas que no entiende, que es dependiente de los mayores.

Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares. Quieren mucho a los padres y les expresan su afecto con exageraciones, tienen celos y envidia de sus hermanos y se alegran cuando son castigados.

En cuanto a la voluntad se capacita al niño para disciplinar su conducta externa, del modo que se ajuste a las normas y reglas de sus semejantes.

La voluntad en esta edad se hace más fuerte. Mantiene las elecciones durante más tiempo. Se concentran en lo que está haciendo, comienzan a escuchar relatos más extensos.

“Otro punto que se debe tener en cuenta es la formación del yo, el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él. Aun no tiene conciencia de identidad y de simplicidad no reflexiona sobre su yo. Experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo.”
(Puente, 2011)

La conciencia del yo no aparece de repente, es el resultado de un lento proceso de conformación del nosotros hacia la consecución de un yo y de un tú. Antes de que el niño tenga una conciencia unitaria del yo pasa por disponibilidades calificadas como el “yo social” y el “yo activo”. El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía.

“Otro mecanismo de defensa es la huida, es el más común entre los niños; es la evitación directa de situaciones o personas amenazantes. El uso de la huida como un mecanismo de defensa puede ser peligroso para el desarrollo del niño, ya que la tendencia a la huida se hace más fuerte cada vez que el niño practica esta conducta, y por eso el niño que se niega a enfrentarse a situaciones de tensión a la larga podrá tenerle miedo a todos los problemas y nunca aprenderá a manejar las crisis que son inevitables en el transcurso del desarrollo.” (Puente, 2011)

La regresión es otro tipo de mecanismo de defensa y consiste en que un niño recurre a una conducta que era característica de una etapa anterior del desarrollo. La regresión ocurre a menudo con la llegada de un nuevo bebé. Con la adopción de conductas infantiles, el niño intenta captar la atención y retener el amor y los cuidados de sus padres.

En lo concerniente a disciplina obediencia se da la etapa de Piaget llamada “del egocentrismo”, que se refiere a una actitud cambiante en relación a las reglas que rigen el comportamiento.

Las reglas cambian de acuerdo a las necesidades, deseos, intereses del niño. El imita a los adultos, pero sin conciencia, reproduce los movimientos, las conductas, ideas de otros, pero sin darse cuenta de lo que hace. Los niños necesitan un ambiente ordenado reglado con horarios y rutinas.

Con respecto a la identificación sexual para los niños es masculino aquello que presenta determinados rasgos externos masculinos y es femenino lo que presenta los rasgos correspondientes femeninos. En esta edad los niños son tremendamente curiosos en lo referente a lo sexual, se miran y se tocan, se están descubriendo mutuamente.

Por último, en el ámbito del desarrollo moral, Piaget ubica a los niños de esta edad en la moral de la “obligación o heterónoma”, la característica es lo unilateral hacia los mayores, depende de lo que los padres o adultos digan porque la moral es obligatoria. Las normas u órdenes son incuestionables.

Se habla de realismo de la norma, toda forma de obediencia ciega es característica de esta etapa. El niño hace caso de las reglas porque son impuestas por el adulto. “También se ubican en la toma perspectiva egocéntrica que se caracteriza por que puede descubrir emociones sencillas en las otras personas, pero confunde su propia subjetividad con la de otra persona. El paso de esta etapa está determinada por la capacidad de enunciar una norma.” (Puente, 2011)

En la actualidad, las emociones, los sentimientos están desvalorizados. También se ha desvalorizado el juego como parte sustantiva de la vida infantil, porque hay una fuerte tendencia cultural que tiende a priorizar el

desarrollo intelectual, el conocimiento, la información. Hay que tomar en cuenta que el ser humano funciona en su único cuerpo biológico cuya organización y funcionamiento hace posible, la actividad física, intelectual, afectiva, emocional, etc.

“El amor es un espacio único relacional, propio de la especie humana, está invitando a la sociedad, a la familia, a los educadores... a crear y valorar ese espacio relacional donde se expresa lo propiamente humano; un espacio de mutua aceptación, sincero, amable, acogedor. Es en este espacio donde fluyen interactivamente el conversar y el emocionar. Y donde, desde un punto de vista educativo, se genera más y mejor aprendizaje, y, adicionalmente, desarrollo social, emocional y afectivo.” (Maturana, 2009, pág. 56)

Es obvio que los contenidos - sobre todo los propiamente académicos, los proporciona la escuela, pero su responsabilidad no solo es de tipo “cognitivo”, también se vincula con capacidades, habilidades, destrezas, actitudes, valores. Y con el mundo social, afectivo: la escuela es, también, un espacio para la convivencia y el desarrollo de la afectividad.

La escuela es responsable pero los padres, la familia, cumplen un papel formativo insustituible en el desarrollo social y afectivo de los niños, independientemente de los contenidos educativos de aprendizaje que están normados.

2.8.1. Desarrollo emocional a partir de los tres años

A partir de los tres años, se inicia una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses y necesidades, retos, y se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás.

“El lenguaje es el instrumento que formará parte de la vida de los niños. A través de él se comprende la realidad, se comunican las experiencias, se expresan los sentimientos e

inquietudes. Este instrumento permite la aparición de la fantasía, de la imaginación, y es una ayuda poderosa para el niño en la resolución de problemas.” (López Cassá, 2011, pág. 24)

Por lo tanto, se debe estimular el lenguaje y, como todo lo que se adquiere y se aprende, debe asimilarse en un clima cálido, afectuoso y enriquecedor. El lenguaje pasa a ser un medio a través del cual se expresa cariño y afecto.

2.8.2. Conciencia emocional

En esta etapa, la familia y la escuela deberían conversar más con sus hijos sobre las emociones y sus causas, para que los niños enriquezcan un vocabulario emocional. Todo ello les ayudará a familiarizarse con un nuevo mundo que tiene un lenguaje y una forma de expresión.

“Cuando la memoria del niño se amplía es capaz de recordar experiencias pasadas y emociones vividas. El recuerdo también es una fuente de emoción y las emociones vividas afloran ante situaciones similares. Por ello, si el recuerdo suscita emociones agradables muestra más seguridad ante la vida. En cambio, si sucede lo contrario, se debe vencer el miedo y mostrarnos ante él con una actitud positiva. El adulto es quien debe ofrecer esta actitud de superación para que los niños la imiten y forme parte de sus vidas.” (López Cassá, 2011, pág. 26)

La comprensión de las emociones ajenas es básica para el desarrollo de las relaciones sociales. Si el niño reconoce los sentimientos de los demás puede desarrollar el sentimiento de empatía. Así mismo, se favorecerá la convivencia y relación social.

El juego simbólico aporta nuevas formas de expresión del afecto y contribuye al desarrollo de la conciencia emocional propia y ajena. Este

contexto es el más idóneo para que el niño exprese los sentimientos, emociones, necesidades e inquietudes que guarda en su mundo interior.

Ayuda a accederá sentimientos reprimidos y a afrontar muchas de las ansiedades y miedos de la vida cotidiana. Es una fuente de descarga emocional. Los niños son capaces de adoptar un estado emocional diferente al suyo, de asignar un rol ficticio a un personaje y de compartir con otra persona este rol. Según Harris (2009) el juego simbólico ejerce un papel fundamental en el desarrollo de la conciencia emocional. Los niños se toman a sí mismos como punto de referencia, y la capacidad de imaginación proyectiva les ayuda a ponerse en el lugar del otro.

2.8.3. Regulación emocional

El niño piensa que la emoción viene generada por la situación, pero no es así, sino que la emoción depende de uno mismo.

“La principal estrategia reguladora en la infancia se encuentra en la familia, principalmente en la madre. El niño busca el consuelo y la ayuda del adulto, necesita expresar sus sentimientos y emociones a los demás. El apoyo social y familiar es la fuente reguladora de las emociones desagradables en estas edades.” (López Cassá, 2011, pág. 27)

La distracción conductual y visual es otra estrategia reguladora que los niños utilizan para soportar la espera y la gratificación.

Es importante que los niños conozcan estas estrategias de regulación, su utilidad y sus consecuencias. Que tengan flexibilidad para adaptarlas a diferentes contextos y situaciones, y que desarrollen la confianza en su capacidad de regulación.

La regulación emocional favorece la interacción social con los demás.

2.8.4. Relaciones sociales

A medida que aumenta el mundo social del niño y su conocimiento social también aumentan la complejidad y la intensidad de las emociones. Se amplía la gama de situaciones y experiencias emocionales y se produce un importante progreso en la conciencia emocional y la regulación emocional.

Se va dejando atrás una etapa en la que imperaba el egocentrismo para pasar a desarrollar la relación y el juego con los demás, con sus iguales. Así pues, el juego solitario va siendo reemplazado por la actividad lúdica compartida, esencial para despertar el sentimiento de la empatía.

“El lenguaje da paso a la comunicación con los demás, a las relaciones interpersonales. El desarrollo de las habilidades lingüísticas-comunicativas y la conciencia de los propios estados emocionales contribuyen al reconocimiento de las emociones de los demás, al desarrollo de la empatía y al desarrollo de la competencia social en las interacciones con sus iguales. Todo ello favorece la resolución de conflictos con los demás, las conductas pro sociales, la tolerancia y respeto, la solidaridad, la cooperación, la generosidad y la disminución de la agresividad verbal y conductual.” (López Cassá, 2011, pág. 28)

Los amigos serán aquellas personas que les traten bien, que jueguen con ellos, que les defiendan y que les proporcionen seguridad emocional. La capacidad de querer y ser querido por sus iguales es básica para el desarrollo de una buena autoestima y para el bienestar social. Pero para tener buenos amigos es necesario conocer a los demás, comunicarse con los otros, ser capaz de expresar sentimientos positivos y desarrollar la capacidad de averiguar lo que sienten los otros (Milicic, 2006).

Al principio sus relaciones son costosas, le cuesta compartir las cosas y mantener una relación estable con los demás; en algunos momentos se

relaciona de forma amistosa, compartiendo sus juguetes, y en otros se pelea de forma violenta. Poco a poco, a medida que vaya construyendo su propia identidad y sepa quién es, aprenderá a entender quiénes son los demás (Fuentes. 2005).

Será capaz de jugar con los otros niños, de ayudar a los demás y de expresar sus sentimientos y sus deseos. Aprenderá de ellos vocabulario, nuevas formas de relación, formas de jugar y expresar afecto.

Por imitación, el niño aprenderá a expresar las emociones que ha visto expresar a los adultos, especialmente a sus padres y a los niños que viven a su alrededor. Los niños también necesitan ser escuchados por los adultos y que éstos les presten atención. Necesitan que les den responsabilidades, les cuenten cosas, jueguen con ellos, confíen y les muestren seguridad emocional.

La mayor felicidad de cualquier persona es ser capaz de querer, ser querido y tener la capacidad de recibir y expresar el afecto que despierta y siente.

“El niño/a de tres años es visto, en términos generales, como un chiquillo encantador. Ello es debido a toda una serie de capacidades que está adquiriendo. Por ejemplo, su capacidad creciente de atención le permite jugar durante un cierto tiempo dedicado a una sola actividad. Los padres pueden, entonces, ejercer su papel de maestros enseñando a sus hijos cómo se construye un tren con tacos de madera, a hacer garabatos conjuntamente, imitar trazos, apilar cubos de plástico y construir torres, jugar a muñequitas, a "supermercados", etc.” (Sadurini, 2008, pág. 43)

Los padres y educadores tienen ante sí una gran variedad de juegos y situaciones educativas que pueden compartir con los pequeños de forma

agradable. Además, a pesar de que ya con anterioridad el niño disfrutaba ante un libro de imágenes, ahora la mente del niño sigue mucho mejor una secuencia narrativa y le va a encantar que le expliquen cuentos. Disfruta dándose cuenta de cómo recuerda las secuencias y por ello pide que le repitan los mismos cuentos y se los expliquen de la misma forma.

“A los tres años, los niños ya tienen desarrollado un fino sentido del humor. Ya no se trata sólo de la risa que produce que papá "te persiga" por el pasillo, o la que emana de los juegos de cachorro. La mente del niño es capaz de entender situaciones sutiles e introducir sus bromas en las escenas de juego” (Sadurini, 2008, pág. 65)

Su capacidad de comprender las emociones propias y ajenas también va progresando. El conocimiento social del mundo que, progresivamente, va adquiriendo, le permite un avance en el desarrollo emocional. El niño no sólo será capaz de reconocer las emociones en tanto configuraciones expresivas que remiten a un cierto estado de tristeza, cólera, miedo o alegría, sino de iniciarse en la comprensión de las causas que producen estos sentimientos. Los cuentos e historias que tratan de emociones y sentimientos son un buen recurso didáctico al alcance de los padres para ayudar a sus hijos en el desarrollo de sus competencias emocionales. Esta capacidad para comprender qué le ocurre al otro y cómo se siente tiene que ver también con otras capacidades emergentes, capacidades de índole socio cognitiva y representacional. “Uno de los factores que contribuye a esta sensación de paz que experimentan los padres es la creciente capacidad de control e inhibición que los pequeños tienen sobre sus propios comportamientos y emociones” (Rice, 2010, pág. 87)

A esa edad, los niños son más capaces de controlar sus impulsos, atienden con más facilidad a las razones o explicaciones que los padres les dan y pueden demorar por un cierto tiempo la satisfacción de una necesidad o un deseo. Sin embargo, ello no se consigue siempre. Sus

mecanismos de inhibición pueden fallarles y desbordarse en una rabieta o berrinche tanto o más descomunal que las de épocas anteriores. La reacción de los padres, tanto para calmar como para evitar estas situaciones, es fundamental.

Para muchos niños la edad de los tres años supone la entrada en un mundo nuevo: la escuela. A pesar de que muchos de ellos ya asistían a la escuela maternal, suele plantearse esta edad como la del ingreso en la institución educativa, que continuará con la escolaridad primaria. La escuela, para algunas sociedades, va a convertirse en un ámbito educativo y relacional muy importante para el niño, y lo va a ser durante muchos años de su vida. Las experiencias del niño en la escuela no sólo le van a deparar oportunidades de aprendizaje, también los valores, actitudes y comportamientos de maestros y compañeros van a formar parte de su desarrollo social.

A pesar de que la enseñanza obligatoria se sitúa a partir de los seis años, cada vez son más los padres que escolarizan a sus hijos con anterioridad a esta edad.

El hogar familiar no es el único contexto en el que el niño aprende los significados culturales de la sociedad en la que vive o las normas y valores de comportamiento que rigen los principios del proceso de socialización.

“En la perspectiva ecológica de Bronfenbrenner (2005) existen muchas otras instancias o ámbitos de socialización que inciden en el desarrollo infantil y que, además, se interrelacionan entre sí. Los entornos más próximos al niño/a como la familia, la escuela, el barrio forman lo que él denomina microsistemas” (Martínez, 2008, pág. 77)

Los vínculos que se forman entre estos entornos constituyen los meso sistemas.

Bronfenbrenner añade aún dos niveles de entorno más, que engloban a los primeros: el exo sistema y el macro sistema.

"Una transición ecológica se produce cuando la posición de una persona en el ambiente ecológico se modifica como consecuencia de un cambio de papel, entorno, o ambos a la vez" (Martínez, 2008, pág. 80)

En este sentido, la entrada en el mundo escolar representa una verdadera transición ecológica para el niño/a.

Hay que tener en cuenta que el primer curso de la educación infantil va a suponer un periodo de adaptación de los niños/niñas a un nuevo contexto, que implica una ampliación de su mundo de relaciones. Es evidente que los pequeños se inician, al llegar a la escuela, en nuevos papeles sociales.

El niño no actúa en la escuela como lo hace dentro del ámbito familiar. Y aunque la etapa de escuela maternal pueda haber constituido un preliminar en esos nuevos aprendizajes, la verdadera educación formal empieza con el ingreso en la escuela.

"En la escuela, el niño tiene que aprender una serie de normas estandarizadas, y va a ser reprendido por sus faltas. Además, hay toda una serie de expectativas sobre lo que tiene que aprender, expectativas dictadas por la cultura de la sociedad en la que vive y a las que tendrá que amoldarse" (Martínez, 2008, pág. 90)

El sistema escolar puede verse como un flujo intenso de significaciones culturales. Lo son en la manera como organizan el tiempo y el espacio de los niños (tiempo de trabajar/tiempo de recreo entre otros), en la

significación que dan al trabajo, al orden y disciplina, en los códigos de comportamiento (llegar con puntualidad, levantar la mano para hablar o pedir permiso, estarse quieto en el aula, etc.); en las aptitudes que pretende cultivar (en vistas a un rendimiento social-profesional); en las actitudes que fomenta en los niños, etc.

Las normas que experimenta el pequeño en la escuela difieren en muchos sentidos de las que rigen en el seno de su familia o en la escuela maternal, en caso de asistir a una. En la escuela, las normas son impersonales, las relaciones entre el niño y los maestros o educadores no se basan principalmente en la creación de un vínculo afectivo, sino en la efectividad de la transmisión de unos ciertos aprendizajes. Además, los adultos que rigen la sociedad escolar no siempre tienen los mismos puntos de vista que los de los padres de los alumnos, lo cual puede constituir un conflicto para el niño. Su autoestima también se pone a prueba, puesto que su actuación, las capacidades y destrezas que demuestra son comparadas periódicamente y públicamente con la de los otros niños. Todo ello va a suponer un reto para los sentimientos de competencia del niño y va a influir en el modo en que se perciba a sí mismo y a los demás.

2.9. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Concluido el análisis documental de los diferentes tipos, modelos, enfoques y teorías del aprendizaje en nivel inicial y de cómo estos facilitan la construcción de estrategias de trabajo de aula apropiadas para el desarrollo de los niños/as, se considera que la presente investigación encuentra su fundamento teórico en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el niño preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente en el Modelo Cognitivo que concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que consideran al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Pedagógicamente en la Teoría del Aprendizaje Social, que busca la participación activa del niño/a en la adquisición de saberes contando con el entorno social que lo rodea, destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar y de aula.

Sociológicamente se fundamenta en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, valoriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Legalmente esta investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador vigente desde 2008, que incluye los lineamientos y consensos del Consejo Nacional de Educación, en el la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial 2010 que considera al Buen Vivir como Fundamento Constitucional que constituye el principio rector del Sistema Educativo, en la LOEI que define la Educación Inicial como proceso de acompañamiento integral y en el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco legal para que el niño y niña desarrollen integralmente sus capacidades, fortaleciendo su estructura cognoscitiva y afectiva de acuerdo a la edad.

Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de las técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial.

2.10. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico. (Foulquie, 2006)

- **Acompañamiento pedagógico.-** es un plan de acción tutorial a realizarse en un periodo para estimular el aprendizaje, el desarrollo personal y social.
- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Aprendizaje cooperativo.-** es adquirir conocimientos por medio del estudio y experiencia grupal, aprendizaje que promueve el apoyo entre unos y otros, lo que ayuda a desarrollar el pensamiento de los estudiantes, esta experiencia refina las ideas propias para poder expresarlas a otros, y al considerar las ideas de los demás desarrollan niveles superiores de conocimiento
- **Aptitud.-** es la predisposición natural para algo, don, talento.
- **Competencia cognitiva.-** es un saber hacer en contexto, es decir, aquellas acciones que expresan el desempeño del hombre en su interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos.

- **Contexto cultural.-** conjunto de condiciones o características de origen cultural que rodean y describen una situación que desea examinar, mejorar o transformar.
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Holístico.-** es un término procedente del griego Holos que significa todo, entero, completo, se basa en el principio según el cual el todo es mayor que la suma de las partes y el todo está en cada una de las partes en interacciones paradójicas y permanentes. En educación corrige el intelectualismo exagerado de los países occidentales

abriendo espacio a los valores, la motivación y la inteligencia emocional.

- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencias múltiples.-** potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.
- **Inteligencia emocional.-** conjunto de capacidades emocionales que incluye el conocimiento de las propias emociones, su dominio, automotivación, reconocimiento de las emociones de las demás y establecimiento de buenas relaciones interpersonales, entre otras, desarrollo del auto concepto y autoestima.
- **Material didáctico.-** conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Método.-** guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Relaciones interpersonales.-** son el conjunto de contactos de los seres humanos como seres sociables con el resto de las personas.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas lúdicas.-** la técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas y el juego que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia
- **Teoría de Aprendizaje.-** son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos. (Foulquie, 2006)

INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- Un diagnostico nos permite observar un nivel de utilización de las técnicas lúdicas que actualmente utilizan los docentes para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez.

- Se identifica las destrezas emocionales que los niños/as de 3 a 4 años de edad desarrollan en condiciones adecuadas durante su proceso evolutivo y las técnicas lúdicas apropiadas que deben aplicarse en su formación.
- La Guía de técnicas educativas lúdicas será de utilidad para el buen funcionamiento de las condiciones físicas, psicológicas y cognitivas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”
- Una Socialización adecuada a todos los entes que conforman de la institución permitirá un correcto uso de la Guía de técnicas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años,

2.11. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es el conjunto organizado de acciones intencionalmente diseñadas para lograr aprendizajes significativos y funcionales que fomentan el desarrollo físico psicológico, social, cognitivo, afectivo y emocional, para la formación integral de su personalidad.	Técnicas Educativas Lúdicas	Entorno de aprendizaje Entorno familiar y social Recursos Capacitación y formación docente	Utiliza recursos lúdicos en el aula Aplica técnicas y recursos didácticos Aplica estilos de trabajo cooperativo y participativo Ha recibido capacitación para trabajar con técnicas educativas para el desarrollo emocional Cuenta con el apoyo de la familia en actividades de refuerzo escolar
Adquisición de capacidades humanas que permiten percibir las emociones de forma precisa, aplicar la afectividad para facilitar el pensamiento y el razonamiento, comprender las propias emociones y las de los demás para resolver los problemas relacionados con afectos y sentimientos.	Desarrollo Emocional	Inteligencia Intrapersonal Inteligencia Interpersonal	Desarrolla la identidad individual y social. Control de las emociones Comunicación y desarrollo emocional Expresa sentimientos y emociones. Desarrolla hábitos cooperativos y solidarios. Interioriza pautas de convivencia. Asimilación de formas o modelos sociales de comportamiento.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la Investigación

El Trabajo de Investigación fue de tipo diagnóstico con un diseño **no experimental** porque se redujo a la observación de fenómenos sociales tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir o manipular su desarrollo; estuvo concebido como un proyecto **factible**, por cuanto se procuró encontrar una solución al problema identificado.

3.2. Tipo de Investigación

Fue **documental y bibliográfica** porque recurrió a fuentes escritas, revistas, reportajes, internet y otras, para sustentar y elaborar el marco teórico, con la opinión y criterios de reconocidos autores y el criterio personal de la investigadora. También se recurrió a este tipo de investigación para estructurar los lineamientos de la propuesta.

Se trató de una **investigación de campo** porque para la aplicación de la encuesta y la ficha de observación, se concurrió al lugar de los hechos para obtener información directamente de la realidad, cumpliendo un proceso sistemático y racional que permitió cerciorarse de las condiciones reales del problema tal como se presenta en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”

Fue también un estudio **descriptivo** porque expuso de modo sistemático las características de la población, situación y área de interés para cerciorarse las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presentan los hechos, su objetivo fue llegar a conocer la situación a través de la descripción exacta de las actividades, con el propósito de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a determinar el nivel de utilización de los recursos lúdicos para el desarrollo emocional de los niños del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”.

Fue una investigación **propositiva** porque permitió la generación de conjeturas y sus posibles deducciones para proponer alternativas viables a la solución de problema planteado. Tuvo un **enfoque cualitativo**, en tanto no se dedicó al análisis de cifras sino en la observación, procesamiento de hechos y fenómenos que ocurren en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”.

3.3. Métodos

Entre los métodos teóricos que se emplearon en el estudio investigativo, se pueden citar a los siguientes:

El **Método Descriptivo**, permitió describir el problema tal como se presenta en el Centro de Educación Infantil “Bruno Vinueza Páez”, facilitando una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio. Se empleó para explicar de forma detallada acerca de las técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de Educación Inicial.

El **Método Inductivo**, permitió a través de la observación y el registro sistematizado de los hechos, establecer la realidad objetiva del problema

de investigación y llegar a establecer generalizaciones para comprender su totalidad.

El Método Deductivo, se aplicó el método deductivo en la fase de la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, posibilitando sistematizar la información obtenida, para la interpretación de resultados y el establecimiento de conclusiones así como también la formulación de recomendaciones.

El Método Analítico, permitió describir el fenómeno sin introducir modificaciones, recoger los datos sobre la base teórica planteada, analizando la información para luego extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a la investigación en el Centro de Educación Infantil “Bruno Vinueza Páez”.

El Método Sintético, se utilizó en la investigación para integrar ideas y conceptos extraídos del análisis documental en la fase de la elaboración del marco teórico y la construcción de la propuesta, a través de la comprensión de la esencia del material seleccionado, sus aspectos y relaciones básicas con una visión de totalidad.

El Método Estadístico que se utilizó básicamente en la etapa del diagnóstico para procesar los resultados de la información obtenida luego de la aplicación de la encuesta a los docentes; y, la ficha de observación a los niños/as de 3 a 4 años, del Centro de Educación Infantil “Bruno Vinueza Páez”, para luego presentarlos en tablas de frecuencias y gráficos que permitieron visualizar, analizar y comprender la información de modo sintético.

3.4. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

La **encuesta** que se aplicó a seis docentes del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez” con el fin de recoger opiniones, actitudes, sugerencias e información acerca de las técnicas educativas lúdicas que se aplican con los niños/as de 3 a 4 años de nivel inicial. La encuesta constó de 13 preguntas de selección múltiple y cerradas, para que los encuestados puedan manifestarse en base a su propia experiencia y conocimiento.

La **ficha de observación**, en la que se registró el comportamiento espontáneo de los niños/as de 3 a 4 años de edad, que concurren al Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez”, y se evaluaron ocho indicadores específicos relacionados con una apreciación cualitativa del nivel de desarrollo emocional del grupo de estudio.

3.4.1. Instrumentos

El instrumento de la encuesta fue el cuestionario elaborado con 13 preguntas de selección múltiple, o dicotómicas, que permitieron recopilar información valiosa para establecer la realidad objetiva del problema identificado, con los docentes del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez”.

El instrumento de la Ficha de Observación fue la lista de cotejo, es decir los 8 indicadores de desarrollo emocional en los niños/as de 3 a 4 años de edad y los criterios de valoración para cuantificar la evaluación cualitativa y facilitar la exposición de la información estadística que facilitó el análisis de los resultados.

3.5. Población y Muestra

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó como población a 6 docentes y 180 niños/as del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez” en donde se aplicaron las técnicas seleccionadas para obtener datos que fueron organizados y procesados de manera lógica y técnica:

Cuadro 1 Población

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA PÁEZ”		
PARALELOS	DOCENTES	NIÑOS
A	1	29
B	1	30
C	1	31
D	1	32
E	1	28
F	1	30
TOTAL	6	180

Fuente: Archivo del Centro de Educación Inicial Bruno Vinueza Páez
Elaborado por: La investigadora

3.5.1. Muestra

En el caso de la población de docentes, se trabajó con el total, es decir con 6 docentes que trabajan en nivel inicial. Para el cálculo de la muestra de los niños/as de 3 a 4 años de edad, se aplicó la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)

- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N \cdot E$
- m =Fracción muestral
- n = muestra

Desarrollo del cálculo de la muestra

$$n = \frac{0,25 \times 180}{(180-1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{(179) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{(179) \times 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{0,3618}$$

$$n = 124,3781$$

En consecuencia, el tamaño de la muestra de los niños/as de 3 a 4 años de edad que asisten al Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez”, es de 124, a quienes se les aplicó la ficha de observación.

3.5.2. Muestra por estratos

Para calcular los estratos de población que conformaron la muestra de estudiantes, se utilizó la siguiente fórmula estadística:

$$c = \frac{n}{N}$$

c= estrato de población
 n= tamaño de la muestra
 N= Población

Así:

$$c = \frac{124,3781}{180}$$

$$c = 0.6909$$

En consecuencia, la muestra por estratos de población, se aplicó en la forma que se señala en el siguiente cuadro:

Cuadro 2 Muestra por estratos

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “BRUNO VINUEZA PÁEZ”			
PARALELOS	DOCENTES	NIÑOS	MUESTRA
A	1	29	20
B	1	30	21
C	1	31	21
D	1	32	22
E	1	28	19
F	1	30	21
TOTAL	6	180	124
C=	0.69099		

Fuente: Archivo del Centro de Educación Inicial Bruno Vinueza Páez
 Elaborado por: La investigadora

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

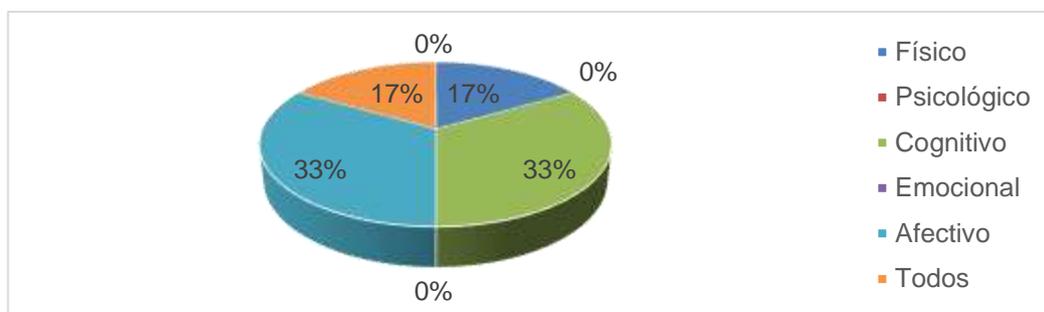
4.1. Resultados de la encuesta aplicada a docentes

Pregunta 1: ¿En qué aspecto del desarrollo personal de los niños de 3 a 4 años de edad trabaja de modo preferente?

Tabla 1 Aspectos del desarrollo personal en el que se trabaja de modo preferente

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Físico	1	17.00 %
Psicológico	0	0.00 %
Cognitivo	2	33.00 %
Emocional	0	0.00 %
Afectivo	2	33.00 %
Todos	1	17.00 %
Algunos	0	0.00 %
TOTAL	6	100 %

Gráfico 1 Aspectos del desarrollo personal en el que se trabaja de modo preferente



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

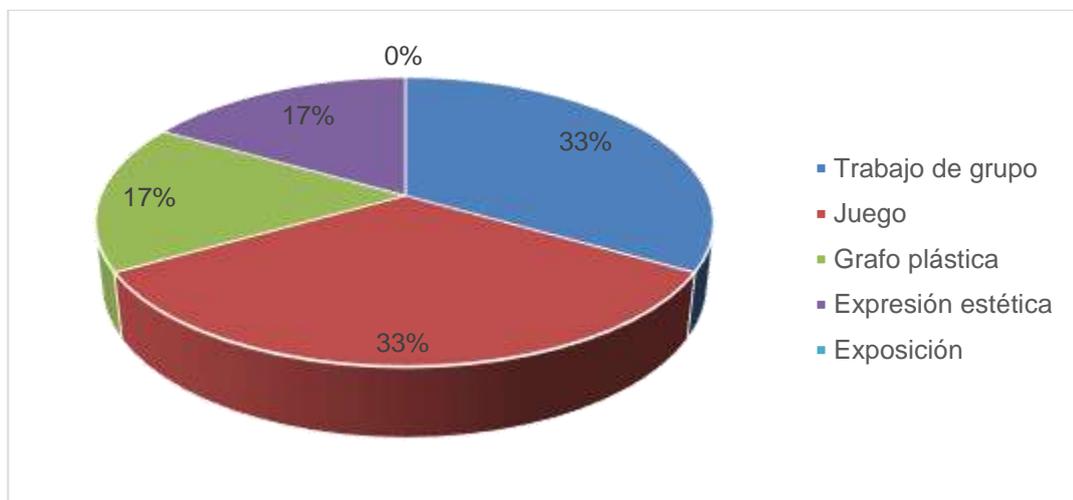
Dos de los seis docentes encuestados afirmaron que los aspectos del desarrollo personal en el que se trabaja de modo preferente son el cognitivo, igual número de encuestados señala el aspecto afectivo. De estos se resultados se deduce que para los docentes tiene mayor importancia el aspecto cognitivo, es decir los conocimientos, restando importancia a las áreas afectiva, emocional, psicológica y física. Dicho de otra manera, no se atiende la formación del estudiante con visión integral.

Pregunta 2: ¿Qué técnicas educativas aplica usted para estimular el desarrollo emocional de los niños/as?

Tabla 2 Qué técnicas aplica para estimular el desarrollo emocional

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Trabajo de grupo	2	33.00%
Juego	2	33.00%
Grafo plástica	1	17.00%
Expresión estética	1	17.00%
Exposición	0	0.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 2 Qué técnicas aplica para estimular el desarrollo emocional



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

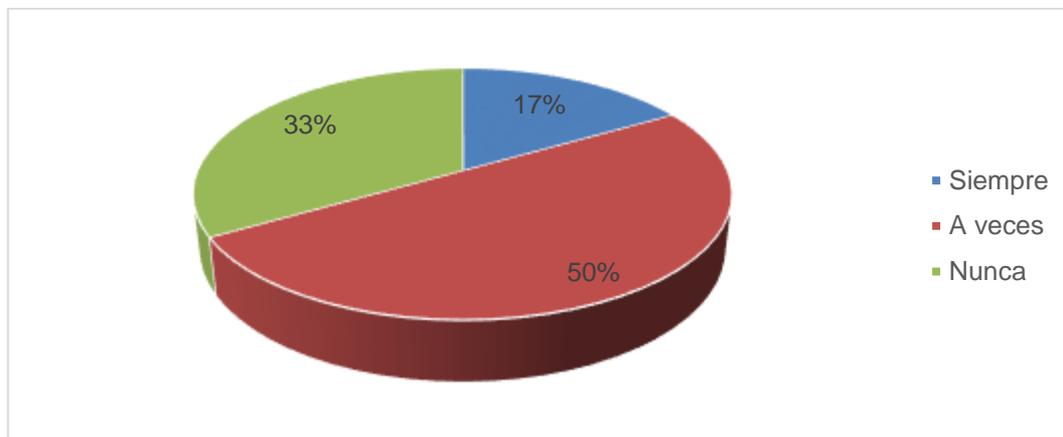
Todos los docentes encuestados manifestaron utilizar diferentes técnicas lúdicas para estimular el desarrollo emocional de los niños/as: trabajo en equipo, es decir un enfoque de enseñanza-aprendizaje basado en resolución de problemas grupalmente, el juego, grafo plástica y expresión artística.

Pregunta 3: ¿Ha trabajado con técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años?

Tabla 3 Ha trabajado con técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	17.00%
A veces	3	50.00%
Nunca	2	33.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 3 Ha trabajado con técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

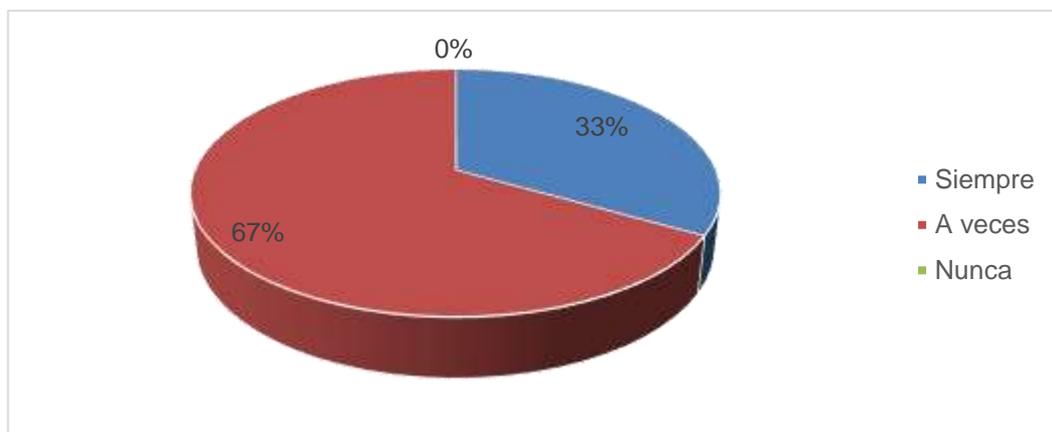
Tres de los seis docentes encuestados aseguraron que a veces trabajan con técnicas educativas lúdicas para estimular el desarrollo emocional de los niños/as, mientras que dos docentes reconocieron que nunca lo hacen. Se puede concluir que el docente no conoce la definición de técnicas lúdicas de aprendizaje puesto que en las preguntas anteriores manifestaron utilizar el juego como principal método de enseñanza aprendizaje. Sin embargo al parecer no han uso intencionalmente dirigido del recurso metodológico para producir resultados específicos en el aprendizaje.

Pregunta 4: ¿Con qué frecuencia utiliza el juego en el aula con los niños/as de 3 a 4 años de edad?

Tabla 4 Frecuencia con la que utiliza el juego en el aula

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33.00%
A veces	4	67.00%
Nunca	0	0.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 4 Frecuencia con la que utiliza el juego en el aula



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

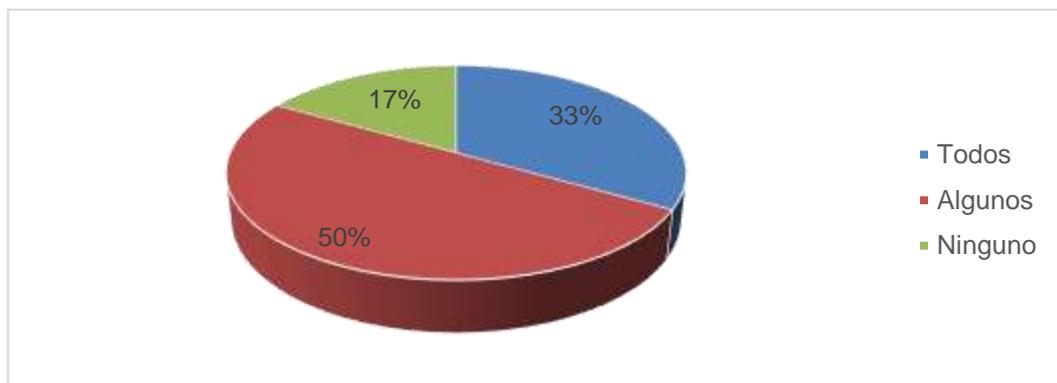
Cuatro de los seis docentes encuestados manifestaron que a veces utilizan el juego en el aula, mientras que los dos restantes dijeron utilizarlo siempre, las respuestas a esta pregunta ratifican las de la pregunta anterior en el sentido de que los docentes no conocen el concepto de métodos de aprendizaje utilizando medios lúdicos. También en este resultado se evidencia que el trabajo de aula en nivel inicial se cumple de manera improvisada y que no siempre se fijan objetivos de aprendizajes, metas a lograr, etc.

Pregunta 5: ¿Considera usted que los niños/as de 3 a 4 años de edad presentan un nivel de desarrollo emocional adecuado a su edad?

Tabla 5 Los niños/as de 3 a 4 años presentan un nivel adecuado de desarrollo emocional

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos	2	33.00%
Algunos	3	50.00%
Ninguno	1	17.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 5 Los niños/as de 3 a 4 años presentan un nivel adecuado de desarrollo emocional



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

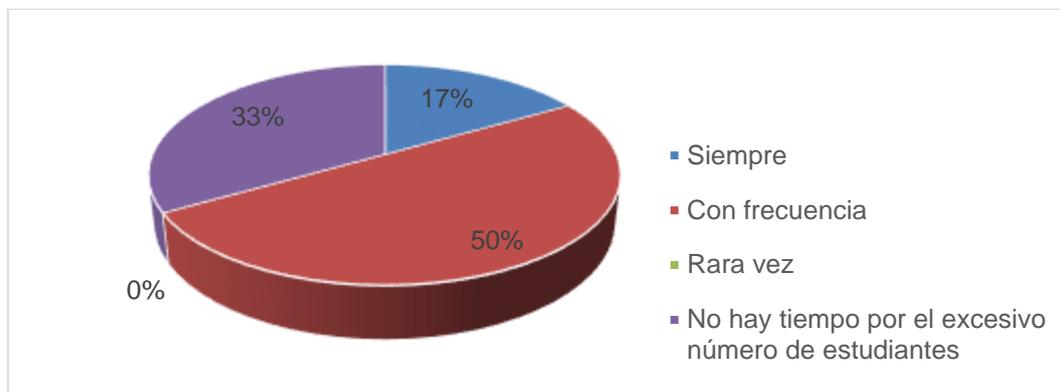
Tres de los seis docentes encuestados fueron de la opinión de que solo algunos niños presentan un adecuado nivel de desarrollo emocional acorde a su edad, mientras que un docente señaló que ningún niño alcanza parámetros estándares en este aspecto. En conclusión se puede determinar que de acuerdo a la opinión de los docentes en intervención la gran mayoría no se muestra conforme con el desarrollo emocional que presentan los niños bajo su cuidado.

Pregunta 6: ¿Atiende diferencias individuales en el nivel de desarrollo emocional, de los niños/as que están bajo su responsabilidad?

Tabla 6 Atiende diferencias individuales en el nivel de desarrollo emocional

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	17.00%
Con frecuencia	3	50.00%
Rara vez	0	0.00%
No hay tiempo por el excesivo número de estudiantes	2	33.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 6 Atiende diferencias individuales en el nivel de desarrollo emocional



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

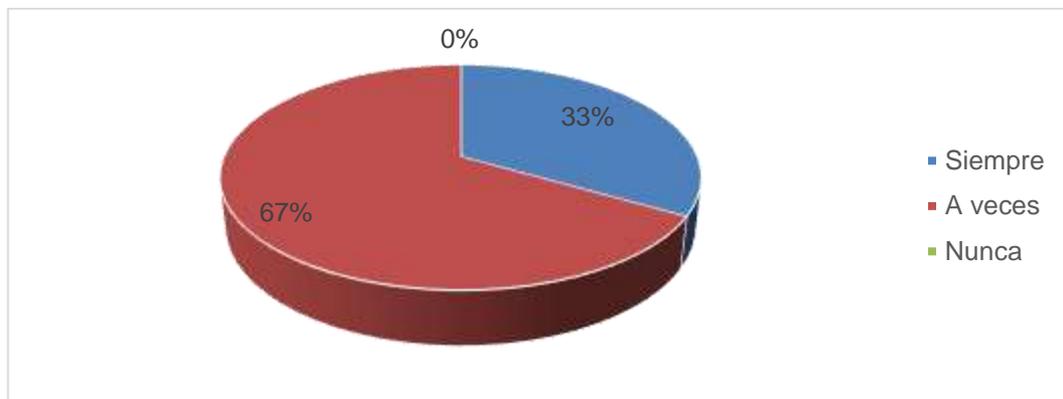
En relación a esta pregunta, tres de los encuestados aseguraron que con frecuencia atiende las diferencias individuales en el nivel de desarrollo emocional de sus pupilos. Dos docentes en cambio manifestaron que no tienen tiempo dada la excesiva carga laboral a que están expuestos. Es preocupante el porcentaje representativo de docentes que manifestaron que no disponen de tiempo para atender diferencias individuales de sus estudiantes, lo que implica que no siempre la educación cumple su característica esencial de inclusiva y generalizada.

Pregunta 7: ¿Utiliza recursos didácticos para apoyar las técnicas de aprendizaje?

Tabla 7 Utiliza recursos didácticos para apoyar las técnicas de aprendizaje

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33.00%
A veces	4	67.00%
Nunca	0	0.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 7 Utiliza recursos didácticos para apoyar las técnicas de aprendizaje



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

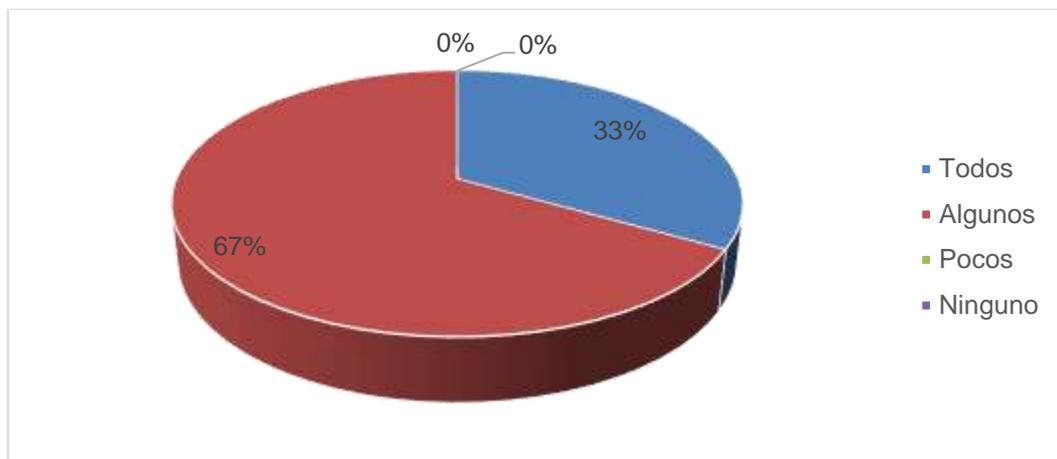
En relación a si el docente utiliza recursos didácticos para apoyar las técnicas de aprendizaje, cuatro de los seis docentes manifestaron que sólo a veces utiliza esta herramienta. De lo anterior puede concluirse que menos de la mitad de los docentes encuestados utiliza habitualmente esta valiosa herramienta que contribuye a hacer más divertido proceso enseñanza aprendizaje y por lo tanto logra que el niño use de mejor manera todo su potencial.

Pregunta 8: ¿Los niños/as participan en las actividades prácticas del aula?

Tabla 8 Los niños/as participan en las actividades práctica del aula

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos	2	33.00%
Algunos	4	67.00%
Pocos	0	0.00%
Ninguno	0	0.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 8 Los niños/as participan en las actividades práctica del aula



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

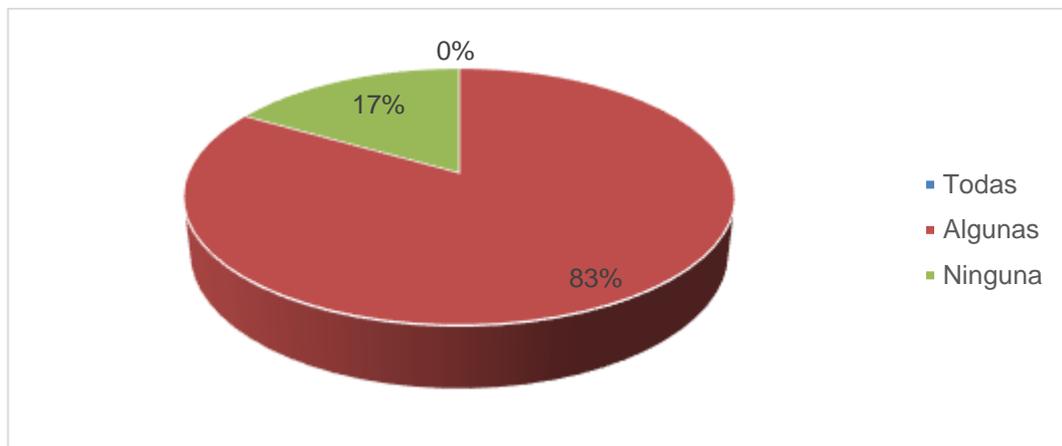
Cuatro de seis docentes encuestados, afirmaron que solo algunos niños participan en las actividades prácticas de aula; mientras que dos docentes informaron que todos los niños/as participan. La conclusión más lógica que se puede extraer de estas respuestas es que existe falta de motivación a los niños para que éstos sean más participativos y obviamente esta responsabilidad cae sobre el docente.

Pregunta 9: ¿Considera que la familia colabora en el proceso de formación de los niños/as?

Tabla 9 La familia colabora en el proceso de formación de los niños/as

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todas	0	0.00%
Algunas	5	83.00%
Ninguna	1	17.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 9 La familia colabora en el proceso de formación de los niños/as



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

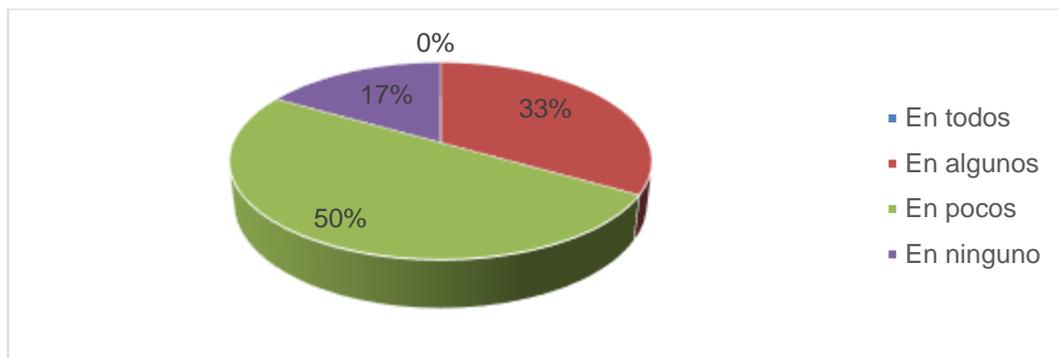
La opinión de los maestros en relación a la participación de la familia en el proceso de formación de los niños, cinco de los seis encuestados fueron claros al afirmar que sólo algunas familiar tienen un rol activo en el Centro. Es claro entonces que las familias debieran tener una participación más activa para lograr un mejor rendimiento de sus hijos en el colegio pero que desafortunadamente no todas las familias cooperan con la escuela y la educación en el proceso de formación de sus hijos.

Pregunta 10: ¿Se evidencia en los niños/as un trabajo complementario de refuerzo de las actividades escolares en el hogar?

Tabla 10 Se evidencia en un trabajo de refuerzo de las actividades escolares de los niños/as

Variable	Frecuencia	Porcentaje
En todos	0	0.00%
En algunos	2	33.00%
En pocos	3	50.00%
En ninguno	1	17.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 10 Se evidencia en un trabajo de refuerzo de las actividades escolares de los niños/as



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

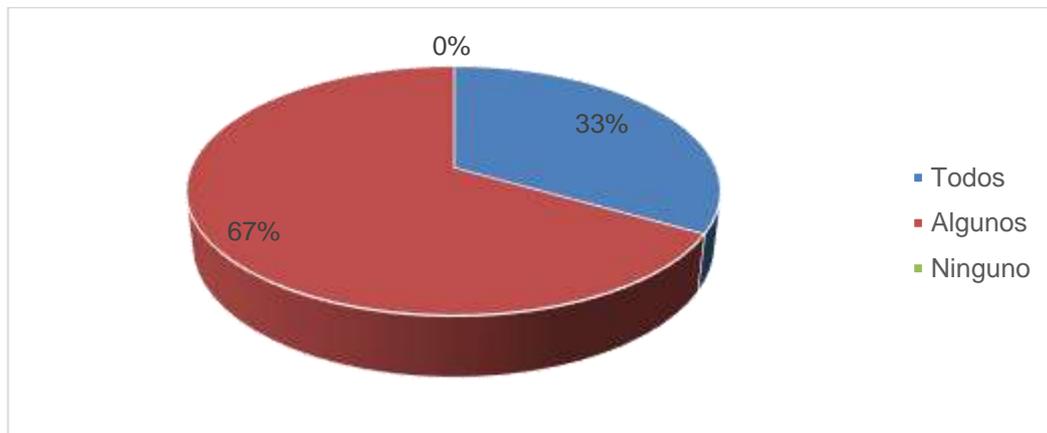
Esta pregunta se relaciona directamente con la anterior, en el sentido de analizar la participación de las familias en la formación de los niños, en opinión de tres de los seis docentes encuestados son pocos los hogares que refuerzan las actividades escolares en casa. Este tema adquiere gran relevancia si el objetivo final de la educación inicial es dar al niño mejores herramientas para su desarrollo futuro, se considera que debieran participar activamente todos los actores involucrados en este proceso.

Pregunta 11: ¿Los niños/as se integran fácilmente al grupo?

Tabla 11 Los niños/as se integran fácilmente al grupo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos	2	33.00%
Algunos	4	67.00%
Ninguno	0	0.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 11 Los niños/as se integran fácilmente al grupo



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

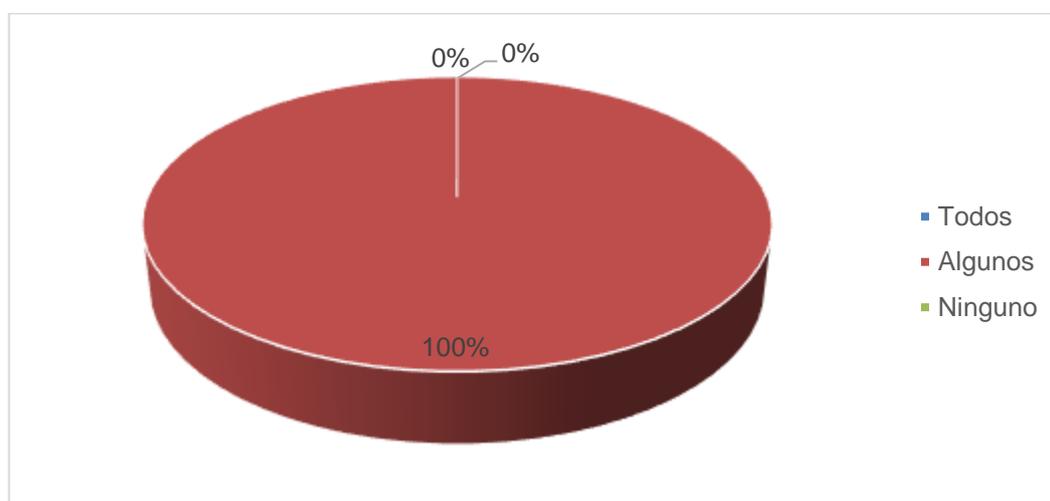
En opinión de cuatro de los docentes encuestados, sólo algunos niños se integran fácilmente al grupo. Corresponde entonces al docente lograr una mayor integración del niño en su grupo de referencia. Este es un indicador importante del nivel de desarrollo emocional, la capacidad de adaptación de la persona en el contexto social que le rodea resulta trascendente para su desarrollo. Los niños/as más pequeños como en el caso que se estudia, presentan natural resistencia para hacer amigos e integrarse a un grupo. Es natural la timidez hasta encontrar la confianza suficiente. Es, como se dijo, el rol del docente aplicar estrategias para integrar al grupo en todas las actividades.

Pregunta 12: ¿Los niños/as expresan libremente su pensamiento?

Tabla 12 Los niños/as expresan libremente su pensamiento

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos	0	0.00%
Algunos	6	100.00%
Ninguno	0	0.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 12 Los niños/as expresan libremente su pensamiento



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

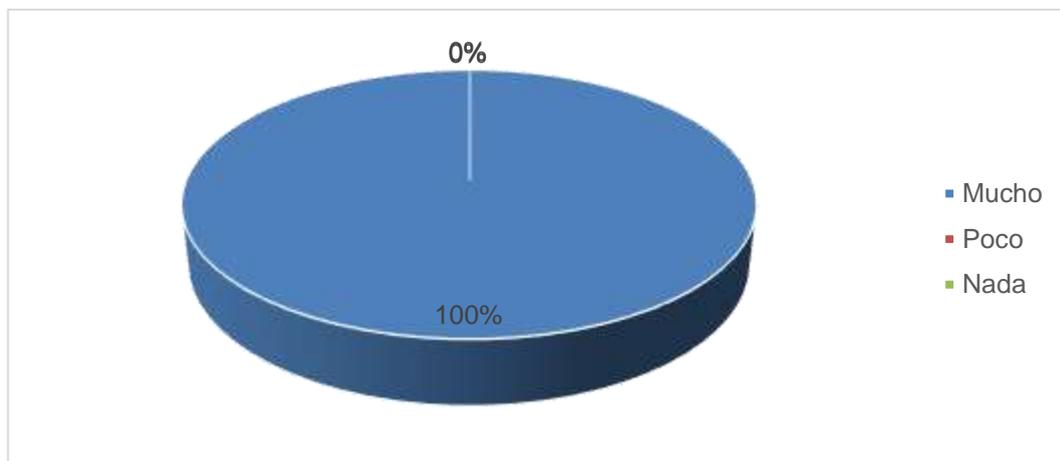
Las opiniones acerca de esta pregunta son unánimes, todos los docentes encuestados fueron de la opinión de que sólo algunos niños expresen libremente su pensamiento. Estas respuestas ratifican las de la pregunta anterior en el sentido de que a los niños no les es fácil integrarse a un grupo sobre todo cuando se trata de estudiantes de entre 3 y 4 años de edad, con quienes realmente se deben utilizar estrategias apropiadas de adaptación para el desarrollo emocional y psico social.

Pregunta 13: ¿Ayudaría al trabajo de aula con los niños/as de 3 a 4 años, contar con una guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional?

Tabla 13 Utilidad de una guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	6	100.00%
Poco	0	0.00%
Nada	0	0.00%
TOTAL	6	100.00%

Gráfico 13 Utilidad de una guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

Todos los docentes encuestados fueron de la opinión que le sería útil contar con una guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de sus estudiantes. Las respuestas obtenidas en esta pregunta permiten implicar un interés del profesorado por mejorar sus técnicas y facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

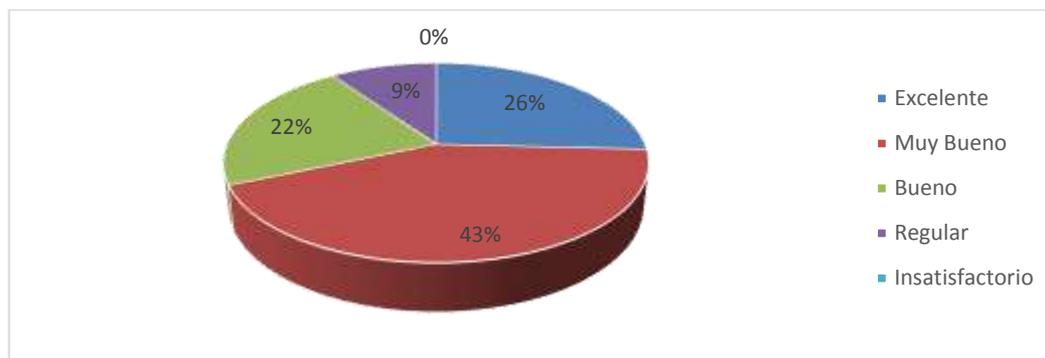
4.2. Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños/as de 3 a 4 años de edad

Indicador 1: Es extrovertido y comparte fácilmente con sus compañeros

Tabla 14 Es extrovertido y comparte fácilmente con sus compañeros

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	32	26.00%
Muy Bueno	53	43.00%
Bueno	27	22.00%
Regular	12	10.00%
Insatisfactorio	0	0.00%
TOTAL	124	100.00%

Gráfico 14 Es extrovertido y comparte fácilmente con sus compañeros



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

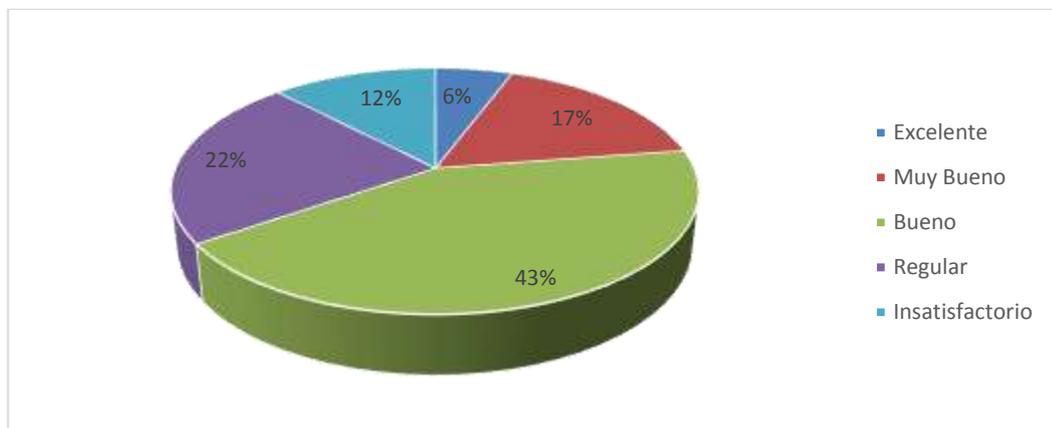
De los resultados obtenidos en este indicador: es extrovertido y comparte fácilmente con sus compañeros, un porcentaje cercano a la mitad de los niños evidenció una condición muy buena. Sin embargo los porcentajes de regular y bueno son significativos con relación al grupo. Lo que permite interpretar que un significativo porcentaje de los niños/as observados requiere atención del docente para mejorar el nivel de desarrollo psicosocial y la habilidad para integrarse al grupo.

Indicador 2: Demuestra buenos modales y un comportamiento adecuado

Tabla 15 Demuestra buenos modales y un comportamiento adecuado

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	7	6.00%
Muy Bueno	21	17.00%
Bueno	53	43.00%
Regular	28	23.00%
Insatisfactorio	15	12.00%
TOTAL	124	100.00%

Gráfico 15 Demuestra buenos modales y un comportamiento adecuado



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

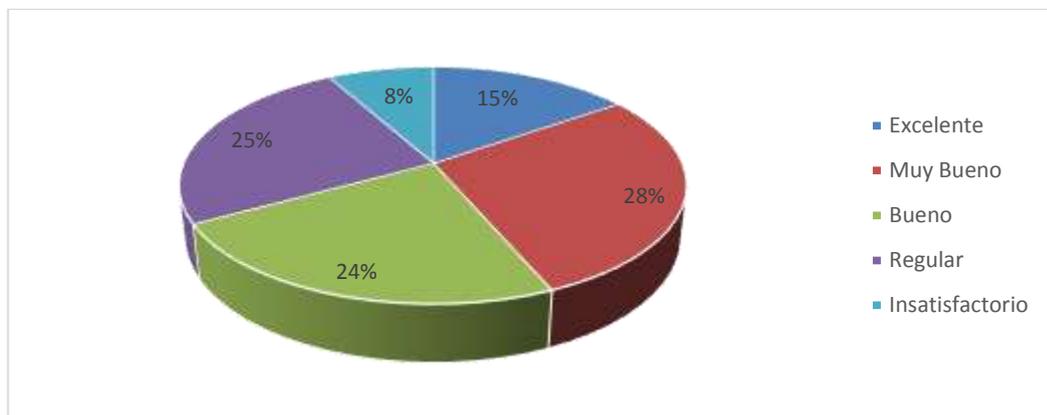
Si se observa el comportamiento social de los niños en el aula, se pudo apreciar que un apreciable porcentaje demuestra buenos modales y un comportamiento adecuado, aunque la tendencia es de buena a regular, y existe un pequeño grupo de niños/as en el rango insatisfactorio. No debe descuidarse este aspecto de la formación, puesto que son niños muy jóvenes y por lo tanto muy susceptibles de influencias externas, como podría ser el caso del grupo de niños que representan un comportamiento insatisfactorio.

Indicador 3: Le resulta fácil integrarse a las actividades en el aula

Tabla 16 Le resulta fácil integrarse a las actividades en el aula

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	19	15.00%
Muy Bueno	35	28.00%
Bueno	29	23.00%
Regular	31	25.00%
Insatisfactorio	10	8.00%
TOTAL	124	100.00%

Gráfico 16 Le resulta fácil integrarse a las actividades en el aula



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Titiña Diana M.

Interpretación

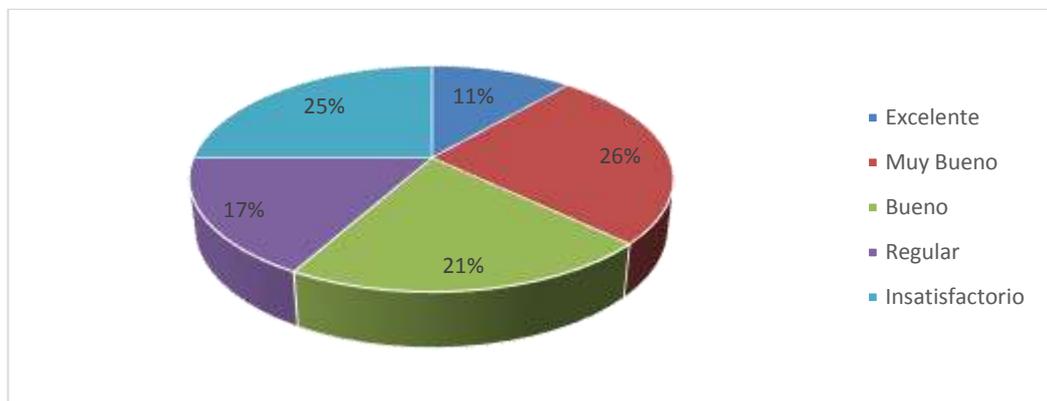
En relación a la facilidad que tienen los niños para integrarse a las actividades en el aula, se observó que los rangos más significativos se ubican en muy bueno, bueno y regular. Un porcentaje reducido del grupo de niños/as lo hizo en forma insatisfactoria y por lo tanto presentó serios problemas para relacionarse con su grupo de referencia. El trabajo de mejoramiento se requiere entonces en aquellos niños que tienen actitudes regulares e insatisfactorias, ya que al futuro podría ser un impedimento para desarrollarse íntegramente.

Indicador 4: Evita las agresiones y conflictos con sus compañeros

Tabla 17 Evita las agresiones y conflictos con sus compañeros

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	14	11.00%
Muy Bueno	32	26.00%
Bueno	26	21.00%
Regular	21	17.00%
Insatisfactorio	31	25.00%
TOTAL	124	100.00%

Gráfico 17 Evita las agresiones y conflictos con sus compañeros



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

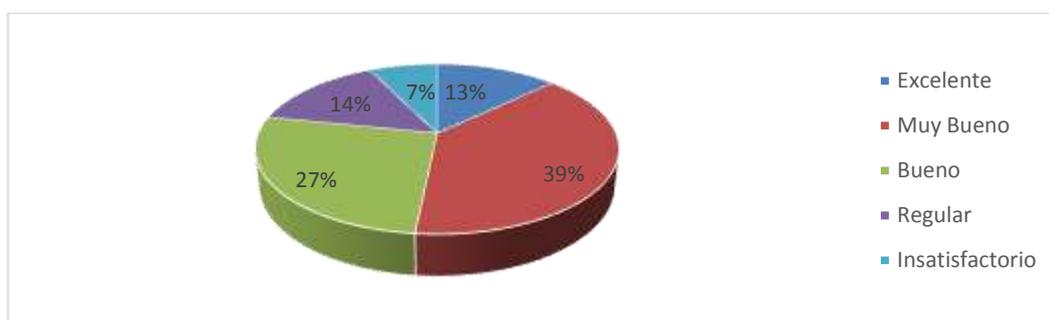
En relación a la actitud de los niños observados ante el conflicto, se pudo apreciar dispersión en la valoración puesto que los rangos más representativos se ubicaron en orden de prelación en: muy bueno, insatisfactorio y bueno. Estos resultados en realidad son esperados en un grupo de niños pequeños cuyo nivel de desarrollo evolutivo se ubica en la fase del egocentrismo y por lo tanto, hasta cierto punto, el conflicto es común. La tarea del educador debe centrarse en desarrollar habilidades para que los niños/as manejen sus emociones y aprendan a solucionar conflictos a través del diálogo.

Indicador 5: Se adapta con facilidad a las reglas establecidas en el Centro

Tabla 18 Se adapta con facilidad a las reglas establecidas en el Centro

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	16	13.00%
Muy Bueno	48	39.00%
Bueno	33	27.00%
Regular	18	15.00%
Insatisfactorio	9	7.00%
TOTAL	124	100.00%

Gráfico 18 Se adapta con facilidad a las reglas establecidas en el Centro



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

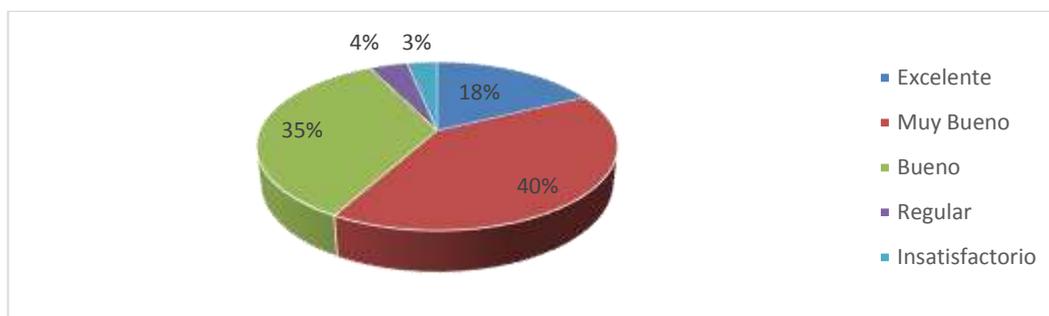
En relación a la facilidad que tienen los mismos para seguir reglas e instrucciones, se pudo apreciar que un porcentaje cercano a la mitad del grupo observado lo hace muy bien. La tendencia clara es buena aunque existe un pequeño porcentaje de niños que se ubican en los rangos regular e insatisfactorio. Una aspiración de la sociedad es lograr la convivencia armónica entre todos sus miembros y para ello, es indispensable establecer normas que deben ser aceptadas y cumplidas por todos. El Centro de Educación Infantil también posee reglas que deben ser cumplidas, por lo tanto, es importante que los docentes socialicen esas reglas de tal modo que los niños/as sepan que deben actuar a su amparo.

Indicador 6: Expresa sus sentimientos de modo espontáneo.

Tabla 19 Expresa sus sentimientos de modo espontáneo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	22	18.00%
Muy Bueno	50	40.00%
Bueno	43	35.00%
Regular	5	4.00%
Insatisfactorio	4	3.00%
TOTAL	124	100.00%

Gráfico 19 Expresa sus sentimientos de modo espontáneo



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

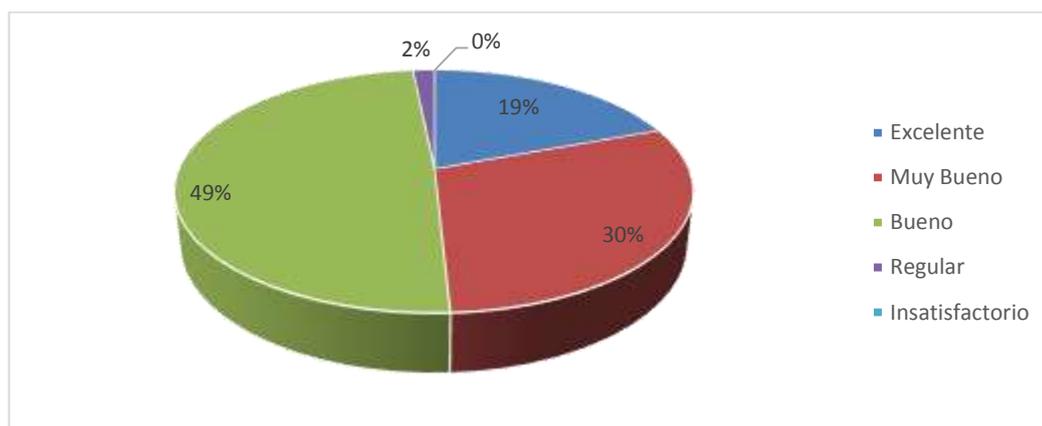
En relación a la facilidad que el grupo estudiado para demostrar sus sentimientos se pudo apreciar que un porcentaje cercano a la mitad de los niños/as lo hace muy bien. La tendencia es hacia el rango bueno y excelente. Es necesario potenciar esta capacidad espontánea de los niños/as para expresar sus sentimientos. Es un claro síntoma de sensibilidad del grupo que debe ser aprovechada por el docente para trabajar con técnicas lúdicas que contribuyan a estimular el aspecto emocional.

Indicador 7: Es expresivo y manifiesta necesidad de aceptación familiar y social

Tabla 20 Es expresivo y manifiesta necesidad de aceptación familiar y social

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	24	19.00%
Muy Bueno	37	30.00%
Bueno	61	49.00%
Regular	2	2.00%
Insatisfactorio	0	0.00%
TOTAL	124	100.00%

Gráfico 20 Es expresivo y manifiesta necesidad de aceptación familiar y social



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

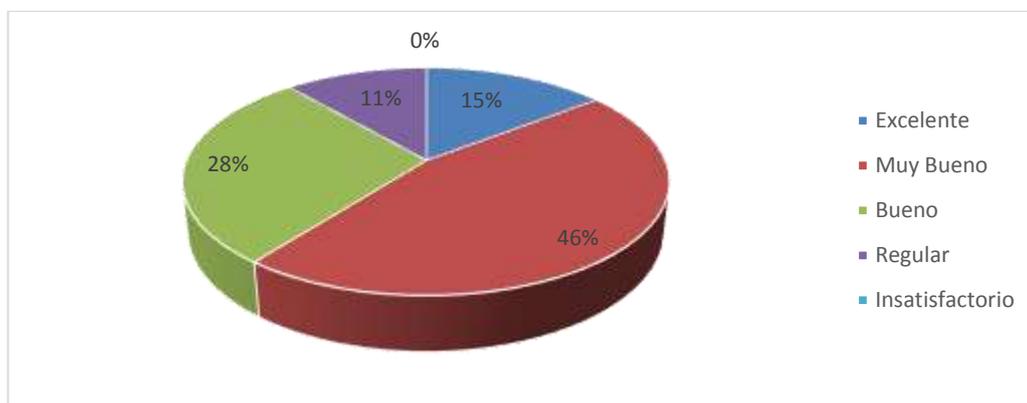
En relación a este indicador, ningún niño observado mostró indiferencia hacia su familia o el entorno social. El grupo se ubicó en los rangos muy bueno, bueno y excelente, en su orden. De estos resultados se concluye que el grupo de niños/as observado, no presenta problemas en el indicador relacionado con la expresividad manifiesta y la necesidad de aceptación familiar y social.

Indicador 8: Expresa libremente su pensamiento

Tabla 21 Expresa libremente su pensamiento

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	18	15.00%
Muy Bueno	57	46.00%
Bueno	35	28.00%
Regular	14	11.00%
Insatisfactorio	0	0.00%
TOTAL	124	100.00

Gráfico 21 Expresa libremente su pensamiento



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tituaña Diana M.

Interpretación

En relación a la libertad que sienten los niños para expresar sus pensamientos, un significativo porcentaje, cercano a la mitad del grupo observado evidenció un desempeño muy bueno, con tendencia hacia el rango bueno. Sin embargo, existe un reducido porcentaje de niños/as que no se expresan con toda comodidad siendo algo introvertidos e inseguros por lo que su comportamiento se calificó como regular. Es en este último grupo en el que existe la necesidad de aplicar técnicas lúdicas que permitan mejorar su desenvolvimiento social y estimular su desarrollo emocional.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los docentes del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez” poca información de sus alumnos de una manera integral, su principal interés se ubica en los aspectos cognitivos y afectivos poniendo poco énfasis en lo físico, psicológico y emocional.
- El nivel de desarrollo emocional de los niños falta adecuarlos acorde a su edad; sin embargo, los docente no atienden las diferencias individuales aduciendo exceso de carga laboral como resultado de lo anterior son pocos los niños que participan activamente en las actividades prácticas en el aula.
- Los docentes tienen pocos conceptos claros sobre las técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional puesto que la gran mayoría las utiliza sin saberlo pues afirman que utilizan el juego, expresión estética, expresión plástica, entre otras y que por definición son técnicas lúdicas.
- Los resultados de la observación de los indicadores de desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años, establecen la necesidad de refuerzo y estímulo en aspectos tales como el manejo de las emociones, la capacidad de adaptación, el trabajo en equipo, la cooperación, autonomía e independencia.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades incentivar a los docentes a mejorar el nivel de la educación inicial, esto es a unir el sentido estricto y el sentido amplio de aprendizaje puesto que ésta es la única forma de incentivar un desarrollo de las estructuras de pensamiento equilibrado, el acceso al conocimiento socialmente válido que se reconoce a sí mismo como derecho de todos los niños.
- Se recomienda a los docentes, asumir plenamente su responsabilidad en la formación de los niños a su cargo, es importante que comprendan la importancia que tiene la formación inicial de los niños en su desarrollo futuro y el aporte que puedan llegar a prestar a la sociedad, pues un niño íntegramente formado influye en todos los que lo rodean puesto que cada persona tiene múltiples relaciones tanto con conocidos como con otros y puede influir positivamente en todos.
- A los docentes se les recomienda capacitarse en técnicas educativas lúdicas, puesto que para la edad que tienen sus alumnos, es la mejor forma de enseñarles; existe bibliografía ampliamente difundida sobre el tema la cual es de fácil acceso para cualquier interesado y el resultado de este esfuerzo se verá en el muy corto plazo sobre todo cuando los estudiantes demuestren mayor interés en las actividades prácticas en el aula y por lo tanto asimilen y comprendan mejor los contenidos que se les enseña.
- Aplicar la Guía de Técnicas Educativas Lúdicas orientadas a estimular el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad, que concurren al Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez”, con el propósito de contribuir de mejor manera a mejorar los resultados de aprendizaje y a su formación integral.

5.3. RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- **Un diagnóstico nos permite observar un nivel de utilización de las técnicas lúdicas que actualmente utilizan los docentes para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez.**

El diagnóstico de la investigación nos permite recopilar información veraz de la investigación recurren al juego, expresión estética, expresión plástica en el trabajo de aula con los niños/as de nivel inicial, sin embargo no identifican estas actividades como técnicas lúdicas, lo que permite asumir que se realiza un proceso empírico y escasamente orientado a la formación integral y especialmente al desarrollo emocional de los niños/as.

- **Se identifica las destrezas emocionales que los niños/as de 3 a 4 años de edad desarrollan en condiciones adecuadas durante su proceso evolutivo y las técnicas lúdicas apropiadas que deben aplicarse en su formación.**

Las estrategias óptimas que se determinan es de acuerdo a la realidad y necesidad del niño en el desarrollo de las técnicas pedagógicas basadas en el juego, la expresión artística, la expresión estética, la exploración, manipulación directa, el trabajo de grupo y cooperativo, en fin, todas aquellas actividades que, partiendo del juego como eje central de la actividad pedagógica, concentran la atención de los niños/as más pequeños y favorecen aprendizajes significativos y perdurables.

- **La Guía de técnicas educativas lúdicas será de utilidad para el buen funcionamiento de las condiciones físicas, psicológicas y cognitivas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”**

Los docentes reconocen que no se ha logrado un nivel adecuado de desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad y consideran importante contar con una guía de técnicas educativas lúdicas para ser aplicadas en función de las condiciones físicas, psicológicas y cognitivas de los niños/as, para estimular y fortalecer comportamientos espontáneos positivos como el manejo de las emociones, capacidad de adaptación, trabajo en equipo, cooperación, autonomía e independencia.

- **Una Socialización adecuada a todos los entes que conforman de la institución permitirá un correcto uso de la Guía de técnicas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años.**

La socialización de esta guía permitirá al docente llamado a cumplir un rol protagónico en el proceso de formación integral de sus estudiantes, hace que se reconozca y valore la importancia de contar con herramientas pedagógicas como la guía de técnicas lúdicas activas que al ser socializada con el personal docente, encontrará utilidad funcional y orientación para contribuir a la dinámica del trabajo de aula intencionalmente dirigido al desarrollo emocional de los niños/as.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título

Guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez”

6.2. Justificación e Importancia

El desarrollo infantil del niño/a se define por los cambios que atraviesan en términos físicos, cognitivos, emocionales y sociales que hacen posible una vida autónoma y plena. Un pilar fundamental del desarrollo infantil, es sin duda, el desarrollo emocional.

En los primeros años de vida de los niños/as es bastante difícil definir sus emociones y sentimientos que entonces se encuentran íntimamente unidos a su actividad muscular, tanto es así que para expresar alegría suele dar palmadas, saltar y correr, mientras que el sentimiento de enojo o ira lo manifiesta con patadas o mordiscos, lanzándose al suelo o rompiendo las cosas que están a su alcance. El desarrollo emocional avanza de manera paulatina, progresivamente. Las manifestaciones de inmadurez emocional entre los tres y cuatro años, se expresan aún en la dependencia de las actividades con relación a sus padres a quienes suele imitar.

Es en este orden de comportamiento, cuando el niño/a ingresa a la educación inicial y es tarea del Centro Educativo y de la familia, de manera compartida, orientar adecuadamente y estimular la progresiva maduración

de su emocionalidad para convertirlo en una persona reflexiva y socialmente responsable, capaz de interactuar en el grupo con responsabilidad y criterio reflexivo. Los resultados del diagnóstico realizado en la investigación establecen la necesidad de intervención desde la actuación del docente del Centro de Educación Infantil para estimular el desarrollo emocional de los niños/as que presentan indicadores regulares e insatisfactorios, mediante la aplicación de estrategias educativas lúdicas que apoyen a este aspecto de la formación de los niños/as.

La propuesta es factible porque se cuenta con el apoyo y colaboración del Centro de Educación Inicial, sus autoridades y docentes, quienes tienen expectativas con relación a la propuesta de intervención.

6.3. Fundamentación Científica

Se considera que los fundamentos teóricos de la propuesta de la investigación encuentran sustento en la Teoría Humanista y del Aprendizaje Social, pues demuestra de modo fehaciente que el área emocional se desarrolla por la influencia del entorno, las conductas se aprenden por imitación, repetición, observación, de modelos cercanos.

Para este propósito es indispensable contar con la participación y colaboración directa de la familia, quienes son copartícipes del proceso de formación de sus hijos/as. La necesidad de reforzar las actividades realizadas en el Centro durante el tiempo libre, facilitarán la acción formativa unida a la orientación apropiada de los padres para enfrentar situaciones de conflicto, a establecer vínculos sociales y a comunicarse en un entorno social cada vez más amplio en relación directa a su crecimiento.

No hay que olvidar tampoco que el niño/a reproduce los modelos de comportamiento, generalmente aquellos que observa en su familia. Por lo

tanto, es importante que la familia se constituya en el mejor ejemplo y modelo a imitar.

6.3.1. Fundamentación Pedagógica

La Guía de Técnicas Lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad, incorporan esencialmente al juego como elemento motivador de aprendizaje y recurren además a la utilización de recursos didácticos entretenidos que despiertan el interés de los pequeños en situaciones que le resultan familiares, en las que se desenvuelve con total espontaneidad y naturalidad.

Se procura adaptar las técnicas para la ejecución de actividades compartidas y cooperativas, buscando la interacción de los niños/as para complementar experiencias y consolidar aprendizajes. La significatividad de los saberes que vayan adquiriendo los niños/as en el trabajo de aula, apoyará el proceso de formación integral con relevancia en el desarrollo emocional.

Es, en el área emocional del niño/a en la que se pretende incidir, a través de la aplicación de la Teoría del Aprendizaje Social, incorporando al aula las características específicas de la motivación y el aprendizaje significativo, tomando en cuenta además que se estará orientando positivamente el desarrollo de una persona y afectando al mismo tiempo sus relaciones interpersonales en un contexto más amplio y diverso.

Hablar de estrategias lúdicas es hablar de juego, un tema obligado cuando se trata de educación inicial. Su inclusión en la escuela no siempre resulta sencilla pues la complejidad propia que presenta el juego como fenómeno humano, muchas veces se involucra al docente como mediador de la situación lúdica, lo que eventualmente puede distorsionar la espontaneidad y libertad del comportamiento infantil.

Cabe preguntarse en el ámbito pedagógico si ¿el juego es un recurso, un entretenimiento para hacer más agradables las actividades para producir aprendizajes, es la demostración del comportamiento espontáneo de los niños/as, es un agente motivador para iniciar las actividades pedagógicas, una ocupación infantil o algo más?

Para el maestro de nivel inicial, el tiempo de jugar aparece como opuesto al tiempo dedicado a enseñar contenidos escolares. Aun sin quererlo, a veces el juego queda relegado a los espacios de recreo o patio y en pocas oportunidades se lo reconoce como una instancia necesaria para el aprendizaje de los niños en la cotidianidad de la vida en las escuelas.

El juego es, desde la óptica de la pedagogía un espacio propio e imprescindible para la infancia y el niño pequeño.

Al jugar, el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación, su creatividad. El juego le provee un contexto dentro del cual puede ensayar formas de responder a las preguntas con las que se enfrenta, y también construir conocimientos nuevos. El juego lo ayuda a reelaborar sus experiencias y es un importante factor de equilibrio y dominio de sí. Al mismo tiempo, el juego le permite comunicarse y cooperar con otros y ampliar el conocimiento que tiene del mundo social.

“Para Vygotsky (1988), el juego es una actividad guiada internamente, a partir de la cual el niño crea por sí mismo un escenario imaginativo en el que puede ensayar respuestas diversas a situaciones complejas sin temor a fracasar, actuando por encima de sus posibilidades de ese momento. Esta situación imaginada le permite al niño desprenderse del significado real de los objetos, "suspender" la representación del mundo real y establecer una realidad alternativa posible en la construcción del "como si"” (Sarlé, Garrido, Rosemberg, & Roríguez Sáenz, 2008, pág. 22)

Desde el punto de vista psicológico el juego posee tres características esenciales que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje: la motivación intrínseca, la simbolización y la relación medios – fines:

- “Saben que basta con decir "vamos a jugar" para que los niños se "entusiasmen" con la propuesta y se sientan motivados a realizarla.
- Saben que crear un marco ficcional en donde la fantasía y la imaginación se den la mano, les da posibilidades de pensar más allá de la tarea y genera intervenciones ricas y variadas.
- Saben, también, que buscar caminos alternativos para llegar a un fin puede ser una estrategia útil para resolver problemas.” (Sarlé, Garrido, Rosemberg, & Roríguez Sáenz, 2008, pág. 26)

Estas características procuran ventajas significativas a las actividades planificadas por el maestro. Las actividades lúdicas logran que los niños/as no sientan que al participar en el juego están cumpliendo una tarea sino que forman parte de ella, se involucran en sentido real en las tareas, observando e interactuando con otros sujetos y de este modo, construyendo el conocimiento en conjunto.

El fenómeno educativo de nivel inicial es muy especial puesto que cuando se observan a los niños/as trabajando, parece ser que están siempre jugando, lo que hace evidente que, aunque el maestro no haya planificado el juego como parte de las actividades, el juego está presente, porque los niños se comunican y aprenden a través de él.

Si se observa con atención, es posible comprobar que si los niños/as están haciendo una actividad que les agrada poco o les resulta agotadora, tratarán de incorporar actividades divertidas y terminarán jugando para completar la tarea.

Cuando el docente utiliza el juego para reunir al grupo o distender una situación conflictiva, las canciones o juegos de palmas con los que suele

trabajar con los niños, los trabalenguas y adivinanzas para esperar con algunos a que los demás finalicen una actividad. Estas son, situaciones en las que está utilizando al juego como actividad transitoria para organizar la tarea.

Las actividades que se realizan en la escuela enriquecen la experiencia de los niños y son el sustento para participar en otro tipo de actividades relacionadas con éstas. En la base del juego se desarrolla entre los dos y los cinco años, está la imaginación y la posibilidad de crear situaciones imaginarias, la escuela utiliza al juego, pero también lo enriquece, lo hace crecer, lo nutre. En cuanto al niño, el juego es su mejor entretenimiento, pero también lo que le permite profundizar, concentrarse y aprender mejor.

El juego simbólico, por ejemplo, es una herramienta clave para que el niño/a encuentre su identidad a la vez que va desarrollando también la capacidad para expresarse y comunicarse.

Potenciar este juego durante toda la primera infancia será vital para ayudar a los niños a crecer emocionalmente. Es importante que tanto la familia como la escuela otorguen al juego simbólico el valor que le corresponde. El niño reelabora sus relaciones afectivas volviéndolas a producir, de una forma ficticia, interpretando aquello que emocionalmente ha representado para él, sin que esta acción le produzca ningún prejuicio ni juicio por parte de su entorno.

El juego es por lo tanto, el escenario privilegiado para ensayar equivocaciones; hacer reales los sueños o deseos; expresar las impotencias y las rabias acumuladas; reírse de los propios temores; plantar cara a las vergüenzas; satirizar con las tristezas y descontrolarse con las alegrías.

El juego libre es un recurso inagotable de aprendizaje, el entorno óptimo para que los niños aprendan vocabulario nuevo, incluso para que jueguen con materiales que les resultan indiferentes.

Es importante si, orientar a través del juego, la libre expresión de las emociones del niño/a, ayudarlo a exteriorizar esa vida interior que el niño lleva dentro, si por él mismo no puede hacerlo; ofrecerle contextos que le provoquen aquellas emociones que menos domina, para que pueda tener el placer de vivirlas desde la seguridad que proporciona el juego; ofrecerse para interpretar el rol que necesita para revivir una situación dolorosa o enquistada, etc.

Aparte de las competencias cognitivas y de lenguaje que promueve el juego simbólico, se hace hincapié en las competencias emocionales más importantes, es decir las competencias sociales y afectivas.

Competencias sociales

Descentramiento. Asumir roles, hacer ver que eres otra persona, un personaje, facilita el hecho de ver las cosas desde otra perspectiva, de salir de uno mismo y valorar mejor cómo se sienten los demás. Por ejemplo, jugar a ser mamá ayuda a entender mejor lo que hace mamá, cómo lo hace y por qué lo hace.

Capacidad de negociar. Los niños necesitan acordar los significados que van inventando. Así ejercitan la capacidad de decidir, escoger, ceder, pactar, perder, encontrar punto medios para poder proseguir el juego. Éste puede ir desde el juego solidario al juego paralelo, pasando por el de pareja y el juego de grupo.

Competencias afectivas

El juego de ficción permite regular la emoción, lo cual es muy importante para el desarrollo afectivo, ya que permite aprender a gobernar la propia emoción (no a reprimirla).

El juego simbólico representa las emociones, los deseos, aquello que el niño querría como realidad. Imaginar los propios deseos es una primera manera de empezar a controlarlos. Permite elaborar los propios miedos para poder ser más estable. (Palou Vicens, 2008, pág. 99)

No cabe duda que las estrategias lúdicas son herramientas esenciales del proceso de enseñanza aprendizaje de nivel inicial; y en realidad no solamente de nivel inicial porque el juego es una actividad inherente al ser humano. Lo importante es que el docente despliegue su creatividad e imaginación para planear y ejecutar actividades educativas sobre la base del juego para concretar aprendizajes e incidir en la formación de los niños/as de nivel inicial.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Mejorar el nivel de desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez”, mediante la aplicación de una Guía de Técnicas Educativas Lúdicas, en función de promover su formación integral.

6.4.2. Específicos

- Identificar los componentes esenciales de las técnicas educativas lúdicas que estimulan el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de nivel inicial.
- Elaborar la Guía de técnicas educativas lúdicas que contribuyen al desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad.

- Socializar la Guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años de edad, con los docentes y padres de familia del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”

6.5. Ubicación sectorial y física

La investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez” de la parroquia de Andrade Marín, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, con los niños/as de 3 a 4 años de edad.

6.6. Desarrollo de la Propuesta

Para estimular el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años que concurren al Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza Páez”, es indispensable considerar la motivación como elemento insustituible del proceso de aprendizaje. Las técnicas lúdicas que se presentan a continuación cuentan desde luego con este recurso de inicio y además tiene expectativas con relación a la utilización del método del juego como estrategia de trabajo que despierta el interés y facilita la integración y participación del niño/a en el grupo. Es importante vencer las diferencias, limitaciones y problemas individuales que puedan presentar los niños/as, es decir, hay que incorporar a todo el grupo en las actividades propuestas en cada técnica.

GUÍA DIDÁCTICA:



Técnicas Educativas Lúdicas para
estimular el desarrollo emocional
de los niños/as de 3 a 4 años de edad
del Centro de Educación Inicial
"Bruno Vinueza Páez"
De Andrade Marín.



Introducción

El juego es un recurso clave en el aprendizaje del niño porque lo acerca a la realidad de su entorno y guarda conexiones sistemáticas con el desarrollo del ser humano en otros planos como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de roles sociales, el desarrollo emocional, entre otros. Las Técnicas Educativas Lúdicas no son sólo una posibilidad de experimentación y exploración para los estudiantes, sino también de descubrimiento, manipulación y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo. El material didáctico concreto y variado contribuye de un modo muy positivo a todos los aspectos del crecimiento.

Estructuralmente el material concreto está estrechamente vinculado a dimensiones básicas del desarrollo infantil: físico, psicológico, intelectual y afectivo-emocional.

Desde el punto de vista del desarrollo intelectual, los estudiantes aprenden, porque obtienen nuevas experiencias, porque es una oportunidad para cometer aciertos y errores, para aplicar sus conocimientos y para solucionar problemas. El desarrollo de las técnicas permite crear y desarrollar estructuras de pensamiento, origina y favorece la creatividad infantil; es un instrumento de investigación cognoscitiva del entorno.

Desde el punto de vista de la emocionalidad, entra en contacto con sus iguales, lo que le ayuda a ir conociendo a las personas que le rodean, a aprender normas de comportamiento ya descubrirse a sí mismo en el marco de estos intercambios, estimula que los niños y niñas interactúen para llevar a cabo diversas actividades y se socialicen en este proceso.

6.6.1. Taller 1: Bien venidos a divertirse como las mariposas

Técnicas Educativas Lúdicas



Técnica:

Representación

Objetivo: Estimular el equilibrio emocional a través de la expresión corporal libre interiorizando la música

como elemento de relajación interior.



<https://www.google.com.ec/imaghp>
<https://www.google.com.ec/imaghp>

Destreza a desarrollar: Controla las emociones y logra el equilibrio de la personalidad como base para la armonía y el respeto en la convivencia social.

Recursos



- Alas de mariposa construidas con alambre delgado para trabajo manual, papel celofán blanco o transparente, un metro de cinta dorada, pega, material luminiscente.
- Un reproductor de audio
- Una memoria de archivos digital
- (música instrumental o clásica: vals sobre las olas)

<https://www.google.com.ec/imaghp>

Proceso:

- La docente elaborará con la colaboración de los padres de familia, el número de alas que corresponda al grupo de niños/as de la sección de 3 a 4 años de edad.
- Preparará la música con anterioridad, la misma que debe poseer un ritmo suave y marcado que posibilite el movimiento corporal, por ejemplo el tema: Sobre las olas
- Pedir a los niños/as que formen un círculo en el aula o a campo abierto
- La docente ocupará el centro del círculo
- Iniciará con la música movimientos de los brazos, dando al mismo tiempo pasos cortos hacia adelante, a los lados y atrás, moviendo los brazos en los que están sujetas las alas, simulando una mariposa.
- Pedirá a los niños/as que la imiten siguiendo el movimiento del círculo
- Dirigirá el movimiento del círculo: adelante, atrás, a la izquierda, a la derecha, media vuelta, giro completo, caminar moviendo al mismo tiempo los brazos a los que estarán sujetas las alitas de mariposa.
- La docente les hablará suavemente pidiéndoles escuchar la música y seguir su ritmo con el cuerpo y con los brazos.
- Imaginar un jardín con hermosas flores hacia las que van las maripositas para mirarlas, olerlas, percibir el aire puro del jardín, etc. <https://www.google.com.ec/imaghp>



Evaluación: Valora la naturaleza al tiempo que desarrolla la expresión corporal y el control de las emociones con movimientos suaves de coordinación motriz.

Logros	Mucho	Poco	Nada
Coordina movimientos corporales			
Participa en el grupo con actitud proactiva			
Sentido artístico y estético			

Recomendación: Si la actividad se realiza a campo abierto, no será necesario imaginar las flores, pero se deberá tener cuidado que los niños/as no sufran accidentes o provoquen daños en los jardines.

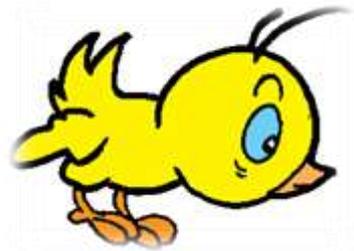
Taller 2: ¡escucha los sonados mágicos de la naturaleza!

Técnica: Observación y escucha

Objetivo: Identificar ruidos, sonidos, ritmos propias del ambiente, manteniendo armonía con la naturaleza para ejercer un apropiado manejo de los sentimientos y emociones.



<https://www.google.com.ec/imaghp>



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Destreza a desarrollar: Percibir los sonidos de la naturaleza como estrategia para aprender a manejar apropiadamente las emociones.

Recursos

Campo abierto, espacio de naturaleza

Proceso

- Organizar un corto paseo en el que se pueda observar y escuchar la naturaleza.
- Invitar a los niños/as a escuchar los sonidos tratando de identificarlos
- Haga preguntas tales como: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo!
- Permita que los niños y niñas expresen lo percibido y expresen sus sentimientos con respecto a los sonidos de la naturaleza.



<https://www.google.com.ec/imaghp>



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- Elabore con ayuda de los padres u otros adultos una “Bolsa Sorpresa”, que contenga diferentes objetos sonoros como por ejemplo: maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas otros.
- Juegue con los niños y niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cual se trata.
- Pregunte a los niños/as qué sienten, escuchando los sonidos de los animalitos en la naturaleza.
- ¿El canto de un pajarito tranquiliza el ánimo de los niños?
- Durante las actividades colectivas propicie en los niños y niñas el reconocimiento de sus propias voces, con los ojos cerrados pregunte ¿quién habló?



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Evaluación: Los niños/as identifican los sonidos de la naturaleza y reconocen su valor para la estabilidad de las emociones.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Logros	Mucho	Poco	Nada
Identifica y percibe distintos sonidos			
Maneja las emociones			
Valora la naturaleza			

Recomendación: Utilice videos, cds y otras opciones para diversificar la visualización y escucha de los sonidos de la naturaleza.

Taller 3: ¡Ben con alegría y trabajemos como la hormiga!



Técnica: Juego y Observación

Objetivo: Estimular el desarrollo emocional, reconociendo el valor del trabajo cooperativo y participativo que considere el esfuerzo de todos.

Destreza a desarrollar: Despierta el sentido del respeto a sí mismo y a los demás, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.

<https://www.google.com.ec/imaghp>

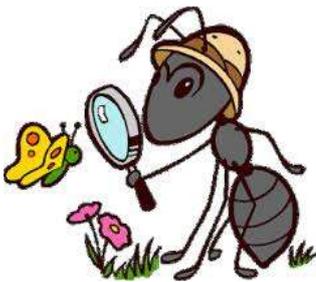
Recursos

Ambiente externo

Jardín o naturaleza abierta

Ambiente externo

Jardín o naturaleza abierta



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Proceso

- Identifique un lugar en donde sea posible observar hormigas en actividad.
- Organice con los niños/as para una pequeña caminata, de preferencia en los espacios verdes de la institución donde se puedan observar hormigas en actividad.

- Converse con los niños/as mientras se realiza la caminata, acerca de la belleza de la naturaleza, el cuidado que requiere para mantenerse y la importancia de no destruirla.
- Hábleles a los niños/as acerca del valor del trabajo, del esfuerzo y de la importancia de respetar la opinión de los demás para realizar exitosamente actividades compartidas con las que ganamos todos.
- Vayan observando por el camino, los animalitos más pequeños que están siempre en actividad, por ejemplo: las abejas haciendo la miel, las hormigas llevando la comida a sus guaridas, siempre en grupo y haciendo grandes esfuerzos, los pajaritos haciendo sus nidos, las arañas sus casitas.



<https://www.google.com.ec/imaghp>



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- Pregunte a los niños/as si han visto cómo trabajan las personas. ¿A quiénes han visto? ¿En casa papá y mamá trabajan? ¿Qué hace mamá? ¿Qué hace papá? ¿Para qué trabajan?
- ¿Para qué trabajan los animalitos?
- ¿Para qué trabajan las personas?
- ¿Se trabaja mejor cuando las actividades se comparten?
- ¿Qué hacemos para trabajar juntos sin molestarnos unos con otros?
- Es importante respetar a los demás
- Es muy valioso ayudarse y cooperar

Evaluación: Los niños/as reconocerán el valor del trabajo, la cooperación y el valor del respeto a los demás, la opinión ajena y el control de las emociones para aprender a vivir en sociedad.

Logros	Mucho	Poco	Nada
Reconoce el valor del trabajo			
Coopera en las actividades			
Respeto la opinión ajena			

Recomendación: Variar la actividad utilizando otro tipo de recursos.

Taller 4 : vamos con entusiasmo al mundo musical

Técnica: Expresión artística

Objetivo: Utilizar el cuerpo para producir movimientos corporales, manipulando objetos e instrumentos.

Destreza a desarrollar: Coordinación audio manual. Desarrolla habilidades para trabajar en grupo aprendiendo a convivir en armonía.



<https://www.google.com.ec/imaghp>



Recursos

Objetos e instrumentos musicales sonoros

<https://www.google.com.ec/imaghp>

Proceso

- Organice un juego libre para la ejecución simultánea de instrumentos musicales
- Divida a los niños/as en grupos por tipo de instrumento musical que vayan a utilizar.
- Cante la canción repetidas veces, buscando que los niños/as la aprendan poco a poco.

- Acompañe a su voz el sonido de un instrumento, marcando las sílabas o palabras que deban ser reforzadas.
- Invite a los niños/as a cantar la canción con usted y marcar las voces con el sonido de los instrumentos.
- Establezca diferentes tiempos de utilización de instrumentos de manera que los niños/as estén muy interesados en esperar su momento para tocar el instrumento
- No se trata de interpretar una canción sino de marcar el ritmo con la canción y aprender a trabajar en grupo.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

“La Orquesta de Perucho

Perucho tiene una orquesta,
que es ésta, que es ésta;
cuando no quiere no toca,
no toca y se va a dormir”.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Evaluación: Se evaluará la habilidad de los niños/as para intervenir de manera cooperativa en el grupo que participaron.

Logros	Mucho	Poco	Nada
Adaptación al grupo			
Iniciativa y participación			
Liderazgo			

Recomendación: Se pueden inventar canciones o interpretar otras conocidas que marquen el ritmo y la voz para aplicar la estrategia utilizando instrumentos musicales.

Taller 5: Naveguemos con el pensamiento adivina ¿quién es?



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Técnica: Interpretación

Objetivo: Mejorar la capacidad de concentración, aislando estados emocionales que perjudiquen al niño/a para estimular su memoria auditiva e incremento de vocabulario.

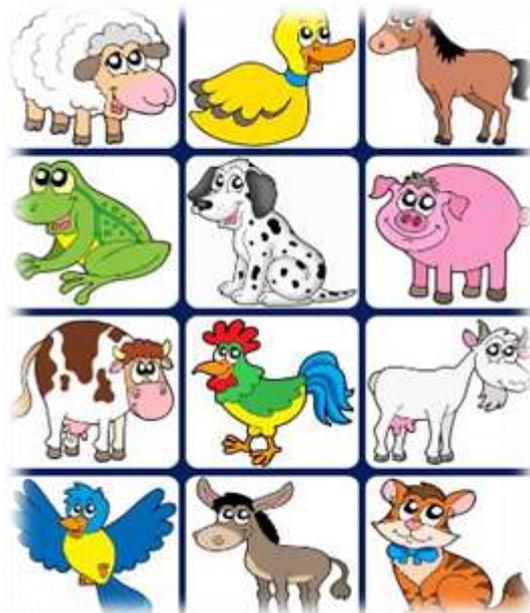
Destreza a desarrollar: Aprende a aislar estados emocionales negativos y estimula su memoria auditiva, la capacidad de concentración e incremento de vocabulario, en las actividades escolares.

Recursos

Objetos seleccionados necesarios de acuerdo con la técnica planificada.

Proceso

- La docente preparará con anticipación los objetos que pueden ser utilizados a lo largo de la actividad para facilitar la identificación de sonidos y voces.
- Repartirá los objetos entre los niños/as



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- Les explicará a los niños/as que se trabajará en la capacidad de escuchar, identificar y diferenciar los sonidos de los objetos para desarrollar la memoria auditiva y capacidad de concentración.
- Practicarán haciendo sonar los instrumentos y objetos, de uno a la vez diciendo: ¿Qué es ésta? ¿Qué es éste?



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- Juegue con los niños y niñas “Adivina adivinador, quién reconoce mi voz”.
- Durante las actividades colectivas busque el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar:



- ¿Quién habló?
- Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones, se mantengan motivados y concentrados.

<https://www.google.com.ec/imaghp>

Evaluación: Identifican los sonidos, las voces con los ojos cerrados, mientras asumen la práctica del respeto por los demás al esperar el turno de intervención, adquieren la habilidad de concentrarse manejando adecuadamente sus emociones.

Logros	Mucho	Poco	Nada
Interviene respetando el turno ajeno			
Mantiene la concentración en la actividad			
Percibe e identifica los sonidos			

Recomendación: Procure que todos los niños/as intervengan y que ninguno se quede sin participar.

Taller 6: ¡ Realizo magia con mi rostro !

Técnica: Dramatización



Objetivo: Reconocer las expresiones de cada sentimiento común en los seres humanos y manejarlos adecuadamente.

<https://www.google.com.ec/imaghp>



Destreza a desarrollar: Reconoce sus propios sentimientos y los de los demás y actúa de modo coherente con respecto a la situación en el grupo.

Recursos

Dibujos, imágenes, fotografías que expresen distintos sentimientos humanos.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Proceso

- Se introducirá el tema de los sentimientos, preguntando a los niños/as qué saben de ellos.
- Se presentarán imágenes o dibujos de distintos sentimientos, pidiendo a los niños/as que los reconozcan.
- La docente imitará algunos gestos de sentimientos y pedirá a los niños/as que digan en voz alta de cuál se trata.
- Ahora ensayará con los niños/as a expresar distintos sentimientos.
- ¿Qué pasa cuando estás enojado? ¿Qué sientes cuando estás asustado/a? ¿Cómo expresas asombro....miedo....felicidad?



<https://www.google.com.ec/imaghp>



- ¿Los sentimientos son buenos? ¿Son malos? ¿Cómo manejar los sentimientos? ¿Qué haces para no estar enojado/a?

- Practicar la respiración profunda, contar hasta diez.....y otras técnicas para recuperar el equilibrio

<https://www.google.com.ec/imaghp> emocional.

- Se conversará con los niños/as sobre la importancia del manejo adecuado de los sentimientos para aprender a convivir con armonía y respetando el espacio de los demás.



<https://www.google.com.ec/imaghp>



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Cuando Tengas Ganas De...

Cuando tengas ganas de...

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir (palmas)
(bis)

No te quedes con las ganas (bis),

De aplaudir.



<https://www.google.com.ec/imaghp>



Cuando tengas muchas ganas de cantar (la, la, la) (bis)

No te quedes con las ganas (bis),

De cantar.

Cuando tengas muchas ganas de zapatear (zapateo) (bis)

No te quedes con las ganas (bis),

<https://www.google.com.ec/imaghp>

De zapatear.

Cuando tengas muchas ganas de soplar (silban) (bis)

No te quedes con las ganas (bis),

De soplar.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Evaluación: Reconoce sus propios sentimientos y los de los demás, aprendiendo a manejarlos en sus relaciones interpersonales.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Logros	Mucho	Poco	Nada
Identifica y comprende sus sentimientos			
Respeto y valora los sentimientos ajenos			
Mantiene relaciones adecuadas con sus compañeros			

Recomendación: Puede enriquecer la técnica con el apoyo de los padres de familia en dramatizaciones que resulten interesantes y motivadoras a los niños/as.

Taller 7: Juego libremente y reconozco a mis compañeros

Técnica: socialización



Objetivo: Mejorar las relaciones interpersonales y facilitar la interacción en el grupo de niños/as.

Destreza a desarrollar: Desarrolla la capacidad para relacionarse y comunicarse con sus compañeros.

<https://www.google.com.ec/imaghp>

Recursos

Ambiente de aula

Proceso

- La actividad es apropiada cuando ha transcurrido cierto tiempo de permanencia en el Centro Educativo y ya los niños/as manifiestan interés por conocerse.
- Al mismo tiempo, la docente mantiene una cierta relación de confianza con los niños/as como lograr una participación activa y espontánea
- Se invita a los niños/as a formar un círculo
- Se les pide que digan su nombre



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- La docente frente al grupo comienza a contar cantando: 1-2-3 ¿Cómo te llamas tú?...Si me lo dices lo sabré.
- Mientras canta, la docente empieza a marcar el ritmo dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños/as
- Primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda
- Se detendrá frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- ¿Cómo me llamo yo?
- Se continuará realizando el juego por algunos minutos

- Se intercalará el juego, preguntando de vez en cuando a los niños/as, ¿cómo se llama la niña?... ¿cómo se llama el niño?...



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Evaluación: Se evaluará el progreso en el proceso de desarrollo psico social que permita a los niños/as interactuar con libertad y espontáneamente con sus compañeros.

Logros	Mucho	Poco	Nada
Actúa de manera espontánea			
Interactúa libremente con sus compañeros			

Recomendación: Se aplicará esta estrategia para facilitar el reconocimiento entre compañeros y la socialización del grupo. Es recomendable esta estrategia para lograr que se reconozcan entre todos los compañeros y evitar la utilización inapropiada de sus nombres.

Taller 8: ¡Manejo de habilidades sociales!



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Técnica: Trabajo de grupos

Objetivo: Establecer relaciones sociales con las personas de su entorno.

Destreza a desarrollar: Aprende a relacionarse con éxito con sus compañeros y amigos.

Recursos:

Aula de clases

Cajitas de sorpresas aportadas por los padres para cada niño/a

Una Funda de intercambio

Proceso

- Se organizará a los niños/as en media luna, en el aula de clases.
- La docente iniciará una conversación con los niños/as acerca de lo importante de hacer amigos, manejar buenas relaciones y el valor de compartir.
- La docente abre su fundita de sorpresas y dice ¡Quiero compartir mis sorpresitas con ustedes! ¿Quién quiere compartir?
- Pide a los niños/as que abran sus funditas y compartan una de sus sorpresas con su vecino de la derecha.
- Colocamos las funditas a los pies frente a cada niño/a y cantamos una canción aplaudiendo al mismo tiempo.

- Cuando han adquirido la coordinación del movimiento del cuerpo con la canción, se avanzará con la actividad



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- Los niños/as intercambian sorpresitas sin generar expectativas y suspender la actividad.
- Se juntarán en medio del círculo las sorpresitas y se buscará una actividad para darles utilidad en el aula.
- Para variar esta actividad se puede entregar una hoja de papel y crayones a cada niño/a
- Los niños expresarán libremente con la figura o la forma que deseen, sus sentimientos cuando escuchen la canción.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Evaluación: Comparte con sus compañeros y socializa con éxito en el grupo.

Logros	Mucho	Poco	Nada
Conversa con sus compañeros			
Actúa con naturalidad sin agresiones			

Recomendación: Se puede utilizar la técnica de la dramatización con marionetas.

Taller 9: Escucha cuentos y vuela la imaginación y fantacia



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Técnica: Relajación

Objetivo: Reconocer sentimientos y emociones en relatos cortos y los asocia en contextos personales, familiares y sociales.

Destreza a desarrollar: Inicia con la noción de comprensión de textos leídos o ilustrados apoyándose en la música como medio que faciliten la concentración de los niños/as, identificando sentimientos y emociones propias y conocidas de su entorno en los textos.

Recursos

Libro de cuentos cortos

Proceso

- Se ubica a los niños/as en el rincón del hogar, sentados en alfombras o sobre cojines ubicados en el piso.
- La docente selecciona un cuento o una historieta cortita, de acuerdo con la edad del grupo de niños/as de la audiencia
- Ser coloca música de ambiente, instrumental y suave
- La docente se coloca en cualquier lugar del salón desde donde pueda ser escuchada y observada por todos los niños/as
- Se da lectura al texto seleccionado



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- Puede ayudar a la lectura la utilización de marionetas utilizadas por la docente para interpretar las diferentes voces de los personajes.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- Al finalizar la lectura se pide a los niños/as que relaten lo que comprendieron
- La docente busca la intervención de varios niños para aportar al relato grupal de la historia leída.
- Se analiza el rol que cumple cada personaje.
- Las enseñanzas que proporciona la historia
- Los sentimientos positivos y negativos de los personajes.

- Relacionar los sentimientos de los personajes del cuento con los propios.
- ¿Cómo manejar esos sentimientos?
- ¿Qué hacer? ¿Cómo debió actuar?
- Estimular reflexiones que surjan de la historia comprendida por los niños/as



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Evaluación: Las actividades de lectura

de textos, se facilitan utilizando la motivación musical de fondo y soporte para captar la atención y si esto se logra midiendo el nivel de comprensión como noción de lectura para avanzar hacia estadios superiores de aprendizaje.

Logros	Mucho	Poco	Nada
Atiende y comprende el relato			
Asocia situaciones de su entorno			
Reflexiona y propone soluciones			

Recomendación: Intercalar las estrategias implementadas en la propuesta, para el tratamiento de distintos temas a tratar en el nivel inicial.

Taller 10: ¡Todos somos artistas y soñadores!



Técnica: Trabajo en equipo

Objetivo: Estimular el desarrollo emocional en actividades grupales para crear arte escénico y habilidades de expresión artística y estética.

Destreza a desarrollar: Es capaz de expresarse libre y espontáneamente en público y demuestra habilidades personales.

<https://www.google.com.ec/imaghp>

Recursos:

Vestuarios de libre selección para los niños/as

Para el efecto se contará con el apoyo de los padres de familia Caramelos y confites para todos los presentes



<https://www.google.com.ec/imaghp>

Proceso

- La docente contará con los padres de familia para conocer las habilidades individuales de los niños/as, sin importar el tipo de habilidad que demuestren, todas y cada una de ellas deberán ser valoradas apropiadamente, tanto por la maestra cuando por los niños/as a

quienes la docente estimulará para elogiar a cada niño/a cuando ejecute o cumpla con su participación en la hora social.

- La actividad se preparará con anticipación, de modo que los padres puedan ayudar a preparar a su hijo/a en la actividad que realice ante el grupo, en el día señalado para la hora social.



<https://www.google.com.ec/imaghp>

- No se permitirá acompañamientos de artistas o similares que puedan colocar en ventaja a unos niños/as de otros.

- La actividad es única y exclusivamente del niño/a que concurre al Centro



- Si requiere acompañamiento musical, se

dispondrá del archivo digital para reproducirlo en el momento de la actuación.

<https://www.google.com.ec/imaghp>

- Llegado el día de la hora social, los niños/as tomarán sus lugares en la sala social del rincón del hogar y la docente dirigirá el programa.
- Cada niño/a demostrará su habilidad: contar cuento, un chiste, cantar, bailar, hacer una gracia, es decir, cualquier actividad que facilite su presentación en público de manera espontánea y libre.

- Los niños/as que presencian el programa aplaudirán por igual a todos los participantes.
- Al finalizar la presentación, el niño/a recibirá un premio (caramelos y confites) además del aplauso de sus compañeros y la felicitación de la maestra.



Evaluación: Pierde el temor de expresarse libre y espontáneamente en el grupo de sus iguales y con la docente, mejorando la capacidad de expresión verbal y artística.

<https://www.google.com.ec/imgahp>

Logros	Mucho	Poco	Nada
Socializa libremente en el grupo			
Expresa y aporta ideas			
Adquiere habilidades estéticas y artísticas			

Recomendación: No habrá participaciones malas, todas deben recibir igual estímulo. El reconocimiento permanente de los esfuerzos que realiza el niño/a es valorado por él como una escala que le sirve para continuar con el esfuerzo.

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto Social

El presente trabajo de investigación tiene impacto social en la población de estudio, específicamente en el grupo de niños/as y sus respectivas familias puesto que aporta positivamente al desarrollo emocional y por consecuencia a la formación integral de los futuros ciudadanos, capaces de convivir en sociedad en armonía y respetando a los demás, ejerciendo un adecuado manejo de sus emociones en el ámbito personal, social y laboral.

6.7.2. Impacto Educativo

El impacto educativo del presente estudio se evidencia en el proceso de formación profesional de la investigadora puesto que el desarrollo del Trabajo de Grado generó exigencias de intervención que requieren la mediación de la teoría y la práctica para estructurar una propuesta coherente de intervención que facilite el trabajo de aula en los Centros Educativos de Nivel Inicial.

6.7.3. Impacto Emocional

Este impacto tiene incidencia exclusivamente en el grupo de niños/as de 3 a 4 años de nivel inicial, que concurren al Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez”. Se aspira que la aplicación de las técnicas educativas lúdicas contribuya eficazmente a estimular el desarrollo emocional y generen expectativas de actuación permanente con sustento en el respeto por la convivencia social en armonía.

6.8. Difusión

La presente propuesta que constituye el aporte de la investigadora para la culminación del Trabajo de Grado, fue socializado con el grupo de docentes y padres de familia del Centro de Educación Inicial “Bruno Vinuesa Páez” de la parroquia de Andrade Marín, en el cantón Antonio Ante.

6.9. Bibliografía

- Adams, R. (2006). *Fuerza Interior*. Florida: Diamante.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República*. Montecristi: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2012). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- Berger, A. (2009). *Psicología del desarrollo*. España: Panamericana.
- Brenes, E., & Porras, M. (2009). *Teoría de la educación*. Costa Rica: UNED.
- Correa Delgado, Rafael, Presidente Constitucional de la República. (26 de julio de 2012). Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Registro Oficial*, págs. 1-61.
- Chadwick, M., & Tarky, I. (2008). *Los Niños y el Juego*. Santiago: Andres Bello.
- Foulquie, P. (2006). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona: Oikos.
- García, A., & Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex.
- García, A., & Llull, J. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex.
- García, V., Bernal, A., & Cervera, J. (2009). *La educación en el nivel primario*. Madrid: Rialp.
- Giroux, H. (2010). *Teoría y resistencia en educación*. Mexico: Siglo XXI.
- Hernández, R. (2010). *Mediación en el aula, estrategias y técnicas didácticas*. Barcelona: Graó.
- Hersh, R., & Reimer, J. (2009). *El crecimiento moral, de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea.
- <http://www.slideshare.net/>. (s/f de 2011). *Slideshare.net*. Recuperado el 30 de agosto de 2014, de Slideshare.net: <http://www.slideshare.net/>

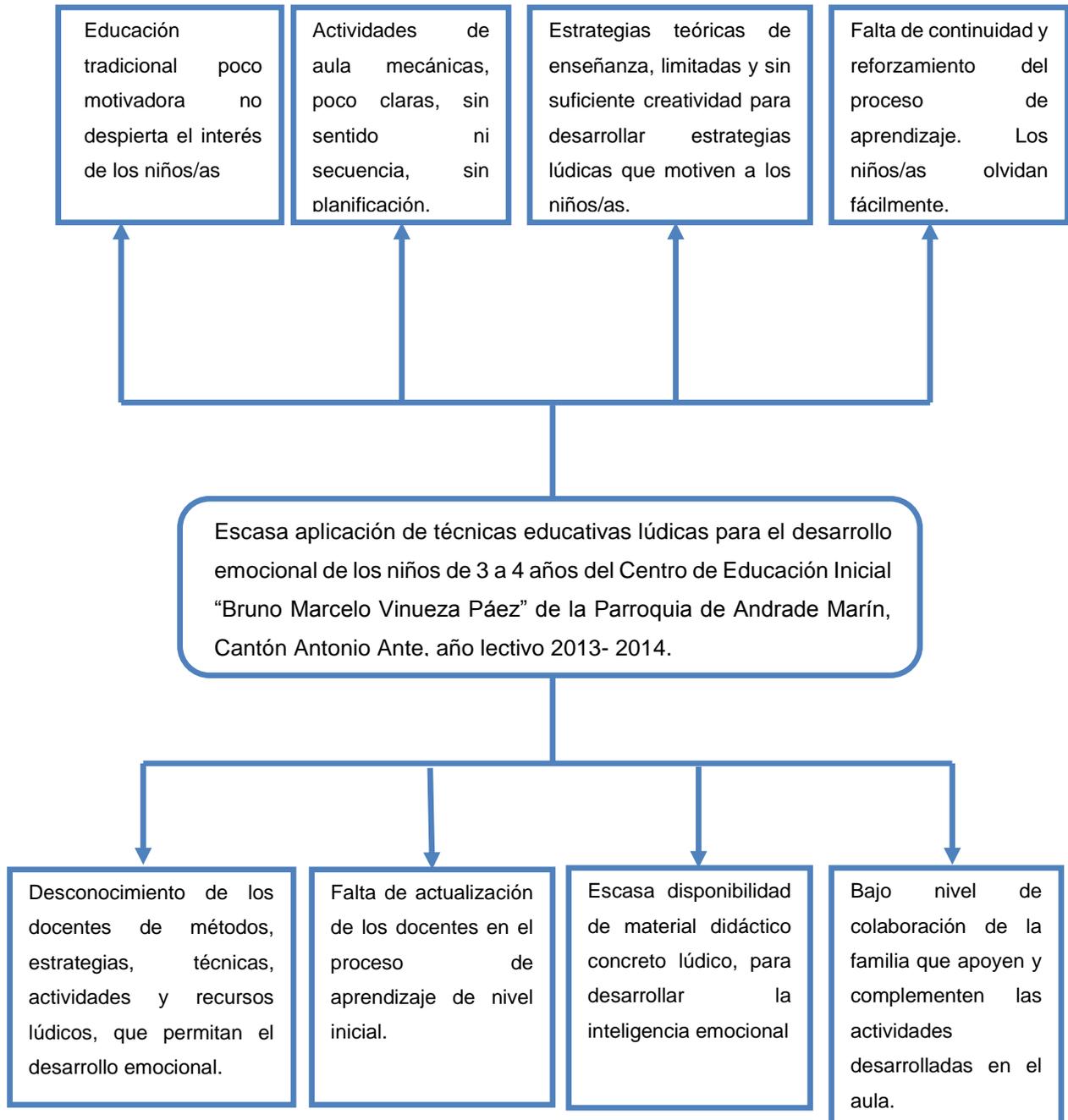
- Kenan, T. (2009). *Introducción al desarrollo de los niños*. Londres: Sage.
- López Cassá, E. (2011). *Educación Emocional. Programa para 3 - 6 años*. Madrid: Las Rozas.
- López de Bernal, M. E., & González Medina, M. F. (2006). *Inteligencia Emocional*. Bogotá: Ediciones Gamma.
- Loren, M. (2007). *Desarrollo de la Inteligencia*. Madrid: Pacífica.
- Martínez, M. (2008). *Como favorecer el desarrollo emocional y social en la infancia*. Madrid: Catarata.
- Meritain, T. (2011). *Didáctica General*. Caracas: CEPS.
- Muñoz, C., & Crespi, P. (2011). *Habilidades sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Nunes, P. (2010). *Educación lúdica*. Colombia: Loyola.
- O'Connor, D. (1957). *Una introducción a la filosofía de la educación*. Londres: Mc Graw Hill.
- Palou Vicens, S. (2008). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Imprimeix.
- Peshansky, L. (2010). *El nivel inicial*. Buenos Aires: Colhue.
- Piaget, J. (2008). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Madrid.
- Pozo, J. (2009). *Teorías cognitivas de la educación*. Madrid: Morata.
- Pozo, J. (2009). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Puente, A. (S/f de 2011). *Educación Inicial*. Recuperado el 30 de agosto de 2014, de Educación Inicial Web site: <http://educacioninicial.cl>
- Reyes Navia, R. (2009). *Procesos de desarrollo y socialización. Contribución de la Psicología*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Rice, P. (2010). *Desarrollo Humano*. Mexico: Prentice Hall.
- Richmond, P. (2008). *Introducción a Piaget*. Caracas: Fundamentos.
- Sadurini, M. (2008). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: UOC.

- San Martín de Duprat, H., & Penchansky de Bosch, L. (2008). *El nivel inicial. Estructuración, orientaciones para la práctica*. Buenos Aires: Colihue.
- Sarlé, P., Garrido, R., Rosemberg, C., & Roríguez Sáenz, I. (2008). *Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Van Belkom, D. (2009). *Descubriendo estrategias de aprendizaje*. Boston: Cengage.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1 Árbol del Problema



Anexo 2 Matriz de Coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿La escasa aplicación de técnicas lúdicas inciden en el desarrollo de destrezas emocionales de los niños /as de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza” del cantón Antonio Ante, en el año lectivo 2013- 2014?	Determinar la incidencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo de destrezas emocionales de los niños /as de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Vinueza” del cantón Antonio Ante, en el año lectivo 2013- 2014.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Pregunta Directriz 1: Un diagnóstico nos permite observar el nivel de utilización de las técnicas lúdicas que actualmente utilizan los docentes para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”?	Diagnosticar el nivel de utilización de las técnicas lúdicas que actualmente utilizan los docentes para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”.
Pregunta Directriz 2: Se identifican las destrezas emocionales que los niños/as de 3 a 4 años de edad desarrollan en condiciones adecuadas durante su proceso evolutivo y las técnicas lúdicas apropiadas que deben aplicarse en su formación	Identificar las destrezas emocionales que los niños/as de 3 a 4 años de edad desarrollan en condiciones adecuadas durante su proceso evolutivo y las técnicas lúdicas apropiadas que deben aplicarse en su formación.
Pregunta Directriz 3: La guía de técnicas educativas lúdicas será de utilidad para el buen funcionamiento de sus condiciones físicas, psicológicas y cognitivas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”?	Proponer el diseño y aplicación de una Guía de técnicas educativas lúdicas en función de las condiciones físicas, psicológicas y cognitivas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”
Pregunta Directriz 4: Una socialización adecuada a todos los entes que conforman la institución permitirá un correcto uso de la Guía de técnicas lúdicas para el desarrollo emocional Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez”	Socializar la Guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años, con los docentes y padres de familia del Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinueza Páez” a través de un seminario taller.

Anexo 3 Encuesta a Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Educación Parvularia

Objetivo.- Diagnosticar el nivel de utilización de las técnicas lúdicas que actualmente utilizan los docentes para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez.

INSTRUCCIONES:

Gracias por responder la siguiente encuesta con sinceridad y honestidad. La información que proporcione será utilizada con confidencialidad exclusivamente para los propósitos de esta investigación. No hay respuestas correctas ni incorrectas, todas las respuestas son válidas. Queremos su primera reacción, y recuerde que sus respuestas, opiniones y criterios son anónimos e importantes. Encierre en una (X) o un CÍRCULO la opción que coincida con su opinión.

CUESTIONARIO

1. ¿En qué aspecto del desarrollo personal de los niños de 3 a 4 años de edad trabaja de modo preferente?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| Físico | <input type="checkbox"/> |
| Psicológico | <input type="checkbox"/> |
| Cognitivo | <input type="checkbox"/> |
| Emocional | <input type="checkbox"/> |
| Afectivo | <input type="checkbox"/> |
| Todos | <input type="checkbox"/> |
| Algunos | <input type="checkbox"/> |

2. ¿Qué técnicas educativas aplica usted para impulsar el desarrollo emocional de los niños/as?

- Trabajo de grupo
- Juego
- Grafo plástica
- Expresión estética
- Exposición

3. ¿Ha trabajado con técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Con qué frecuencia utiliza el juego en el aula con los niños/as de 3 a 4 años de edad?

- Siempre
- A veces
- Nunca

5. ¿Considera usted que los niños/as de 3 a 4 años de edad presentan un nivel de desarrollo emocional adecuado a su edad?

- Todos
- Algunos
- Ninguno

6. ¿Atiende diferencias individuales en el nivel de desarrollo emocional, de los niños/as que están bajo su responsabilidad?

- Siempre
- Con frecuencia
- Rara vez
- No hay tiempo por el excesivo número de estudiantes

7. ¿Utiliza recursos didácticos para apoyar las técnicas de aprendizaje?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Los niños/as participan en las actividades prácticas del aula?

Todos

Algunos

Pocos

Ninguno

9. ¿Considera que la familia colabora en el proceso de formación de los niños/as?

Todas

Algunas

Ninguna

10. ¿Se evidencia en los niños/as un trabajo complementario de refuerzo de las actividades escolares en el hogar?

En todos

En algunos

En pocos

En ninguno

11. ¿Los niños/as se integran fácilmente al grupo?

Todos

Algunos

Ninguno

12. ¿Los niños expresan libremente su pensamiento?

Todos

Algunos

Ninguno

13. ¿Ayudaría al trabajo de aula con los niños/as de 3 a 4 años, contar con una guía de técnicas educativas lúdicas para el desarrollo emocional?

Mucho

Poco

Nada

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4 Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Educación Parvularia

Objetivo.- Diagnosticar el nivel de utilización de las técnicas lúdicas que actualmente utilizan los docentes para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Educación Inicial “Bruno Marcelo Vinuesa Páez.

Indicadores de Desarrollo Emocional

Escala de Valoración:

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	INSATISFACTORIO
5	4	3	2	1

ÍTEM	INDICADORES DE VOCABULARIO Y LENGUAJE	VALORACIÓN
1	Es extrovertido y comparte fácilmente con sus compañeros	
2	Demuestra buenos modales y un comportamiento adecuado	
3	Le resulta fácil integrarse a las actividades en el aula	
4	Evita las agresiones y conflictos con sus compañeros	
5	Se adapta con facilidad a las reglas establecidas en el Centro	
6	Expresa sus sentimientos de modo espontáneo	
7	Es expresivo y manifiesta necesidad de aceptación familiar y social	
8	Expresa libremente su pensamiento	

OBSERVACIONES:

.....

Anexo 5 Ilustraciones

















CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de de director del Trabajo de Grado tema:

"TÉCNICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUESA" DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" Con CI. 100340724-2. Previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia Educación Parvularia.

Que dicho proyecto ha sido revisado en todas sus instancias y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra 02 días del mes de Octubre del 2014.



DR. GABRIEL ECHEVERRÍA

CERTIFICADO

Yo, Edison Paolo Ruiz Padilla, con C.I.: 1002692182; Licenciado en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con registro SENESCYT, N°: 1031-09-912380, por pedido personal de la interesada y posterior a su revisión. Certifico que el documento: **"TÉCNICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"**, presentado como informe final de TESIS, previo la obtención del Título en Docencia en Educación Parvularia, en la **Facultad de Educación Ciencia y Tecnológica de la Universidad Técnica del Norte** por **TITUAÑA FARINANGO DIANA MARIELA**; con C.I.: 1003407242, cumplen con requisitos técnicos, en cuanto a expresión escrita, tanto en el aspecto ortográfico, léxico, sintáctico y semántico.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad. La interesada puede hacer uso del presente documento, como mejor considere.



Lic. Paolo Ruiz P.

Ibarra, 6 de Octubre del 2014

Magister
Raimundo López
DECANO DE LA FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UTN

Presente.-

De mis consideraciones:

Por medio del presente y en calidad de lectora traductora del abstract del trabajo de grado titulado "TÉCNICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" De la señora Diana Mariela Tituaña Farinango egresada de la especialidad de licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en Español a un Abstract en Ingles del trabajo de grado mencionado, requisito indispensable para validez el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se designe le reitero mi sentimiento de consideración y estima

Muy Atentamente,



LIC. ROSA VALENCIA
LECTORA TRADUCTORA



UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE"

Andrade Marín – Antonio Ante

Teléfonos: 2530542- 2530738

Andrade Marín, 25 de Septiembre del 2014

A petición de la interesada y en mi calidad de coordinadora del nivel inicial de la Unidad Educativa ANTONIO ANTE, de la Parroquia Andrade Marín,

CERTIFICO:

Que la Sra. Diana Mariela Tituaña Farinango estudiante de la Universidad Tecnica Del Norte socializó y entregó la guía de técnicas lúdicas para desarrollar destrezas emocionales en los niños del Nivel Inicial.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente como a bien tuviere.

Atentamente.

.....
LIC. ESTHER VELASQUEZ
COORDINADORA DEL NIVEL INICIAL





COLEGIO "ANTONIO ANTE"
RECTORADO

Andrade Marín - Imbabura - Ecuador
Telef: 2906-218 && 2908-201 colantonioante@yahoo.com

CERTIFICACIÓN

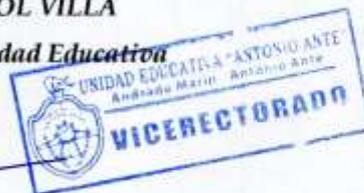
A petición verbal de la interesada, tengo a bien certificar.

Que: la señorita TITUAÑA FARINANGO DIANA MARIELA, estudiante de Licenciatura de Parvularia, aplicó la encuesta y ficha de observación, de la Técnicas Lúdicas del Desarrollo Emocional a las y los niños de la sección Inicial de esta Unidad Educativa

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente, en lo que estime conveniente.

Andrade Marín, 30 de junio de 2014

MSc. MARISOL VILLA
Rectora de la Unidad Educativa





UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
 Facultad de Educación Ciencia y Tecnología
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES
REGISTRO DE TUTORÍAS PARA TITULACIÓN

TRABAJO DE GRADO TITULADO: " TÉCNICAS LUDICAS PARA DESARROLLO DESTREZAS EMOCIONALES EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "GRUPO UNICER" DEL CANTÓN ANTIOJA ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014 ?

ESTUDIANTE/ EGRESADO: Diana Mariela Tituana Fariango

TUTOR DESIGNADO HCD: Dr. Gabriel Echeverría

FECHA DE DESIGNACION Y APROBACION PROYECTO HCD: 14 DE ABRIL DEL 2014

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISIÓN	CORRECCIÓN		
5-05-2014	1 h	✓	✓	- Antecedentes planteamiento del problema	<i>Diana Tituana</i>
8-05-2014	1 h.	✓	✓	- Formulación del problema y delimitación	<i>Diana Tituana</i>
13-05-2014	1 h.	✓	✓	- Objetivos de investigación	<i>Diana Tituana</i>
20-05-2014	1 h.	✓	✓	- Justificación	<i>Diana Tituana</i>
28-05-2014	1 h.	✓	✓	- Fundamentación teórica del problema de investigación con Marco Teórico	<i>Diana Tituana</i>
19-06-2014	1h	✓	✓	- Desarrollo de los variables Independiente y de.	<i>Diana Tituana</i>
20-06-2014	1 h.	✓	✓		<i>Diana Tituana</i>

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIANTE
		REVISION	CORRECCION		
23-06-2014	1h	✓	✓	- Posicionamiento Teorico personal	<i>[Firma]</i>
30-06-2014	1h	✓	✓	- Interrogantes de investigacion	<i>[Firma]</i>
03-07-2014	1h	✓	✓	- Matriz Categorial	<i>[Firma]</i>
10-07-2014	1h	✓	✓	- Tipos de investigacion y metodos	<i>[Firma]</i>
18-07-2014	1h	✓	✓	- Elucidacion de tecnicas, instrumentos de investigacion	<i>[Firma]</i>
25-07-2014	1h	✓	✓	- Analisis de interpretacion	<i>[Firma]</i>
08-08-2014	1h	✓	✓	- Resultados del analisis	<i>[Firma]</i>
15-08-2014	1h	✓	✓	- Titulo de propuesta	<i>[Firma]</i>
27-08-2014	1h	✓	✓	- Justificacion	<i>[Firma]</i>
03-09-2014	1h	✓	✓	- Fundamentacion teorica	<i>[Firma]</i>
20-09-2014	1h	✓	✓	- Objetivos	<i>[Firma]</i>
29-09-2014	1h	✓	✓	- Desarrollo de la propuesta	<i>[Firma]</i>
01-10-2014	1h	✓	✓	- Modificacion de la propuesta	<i>[Firma]</i>
06-10-2014	1h	✓	✓	- Registro del Informe final	<i>[Firma]</i>

[Firma]
TUTOR DE TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100340724-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Diana Mariela Tituaña Farinango		
DIRECCIÓN:	San Antonio Barrio Tnaguarin		
EMAIL:	dianatituana02@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062550594	TELÉFONO MÓVIL:	0991058893

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014."
AUTOR (ES):	Diana Mariela Tituaña Farinango
FECHA: AAAAMMDD	2015/03/16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Gabriel Echeverría V. Msc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **DIANA MARIELA TITUAÑA FARINANGO**, con cédula de identidad Nro. **100340724-2**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de Marzo de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: **Diana Mariela Tituaña Farinango**

Cédula: 100340724-2

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: **ING. Bethy Chávez**

Cargo: Jefe de Biblioteca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **DIANA MARIELA TITUAÑA FARINANGO**, con cédula de identidad Nro. **100340724-2**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"TÉCNICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "BRUNO VINUEZA" DEL CANTÓN ANTONIO ANTE, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014."** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 16 días del mes de Marzo del 2015

(Firma).....

Nombre: **Diana Mariela Tituaña Farinango**

Cédula: 100340724-2