



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO No.2 DE LA CIUDAD DE IBARRA”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Galarza Uvidia Sara Matilde

DIRECTOR:

MSc. Raimundo López

Ibarra, 2014

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CERTIFICADO

MSc. Raimundo López

CERTIFICA

Que el trabajo titulado **“LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO No.2 DE LA CIUDAD DE IBARRA”**, realizado por la Sra. Galarza Uvidia Sara Matilde, han sido guiados y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por la Universidad Técnica del Norte, en el Reglamento de Estudiantes. Debido que concluyó a satisfacción la tesis, cumpliendo las disposiciones institucionales, metodología y técnicas requeridas para su ejecución recomienda su publicación

El mencionado trabajo consta de cuatro documentos empastados y cuatro discos compactos el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a la Sra. Galarza Uvidia Sara Matilde lo entregue al Msc. Raimundo López, en su calidad de Decano de la facultad FESCYT

Ibarra, Julio del 2014

MSc. Raimundo López

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a mi familia, especialmente a mi madre , MAURA CECILIA GALARZA UVIDIA por su apoyo incondicional tanto económico como moral, por siempre motivar el valor necesario para dar lo mejor de mí para salir adelante en los momentos más difíciles, les agradezco por su paciencia, esfuerzo, y por siempre estar a mi lado.

A todas las personas que me han apoyado a lo largo de este proceso de estudio, recorrido día a día para culminar esta meta tan esperada en mi vida,

Sara Galarza Uvidia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la familia tan maravillosa que tengo que siempre han estado a mi lado y por siempre hacer presente su protección y aliento, siendo la guía del camino recorrido hasta hoy.

A mi familia, en especial a mi madre por su esfuerzo, paciencia, cariño y dedicación brindada de forma desinteresada e incondicional. A mi sobrina Paola de los Ángeles por ser mi soporte técnico con su paciencia y dedicación a mi hija Salome por ser quien día a día me apoyo al gran sueño de culminar mi carrera profesional, motivando la constancia y esfuerzo y el valor.

A mi Director de Trabajo de Grado MSc. Raimundo López quien con sus conocimientos y sabios consejos transmitidos a lo largo de este periodo de estudio, colaboro en la culminación del presente trabajo.

Gracias a todos los docentes, familiares y amigos quienes de una u otra manera me supieron guiar para formarme como profesional.

Sara Galarza Uvidia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN TUTOR.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	XV
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.4 DELIMITACIÓN	3
1.4.1 Unidades de observación.....	3
1.4.2 Delimitación espacial.....	3
1.4.3 Delimitación temporal.....	3
1.5 Objetivos	4
1.5.1 Objetivo General	4
1.5.2 Objetivos Específicos.....	4
1.6 Justificación	4
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
2.1 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA	6

2.2	FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	7
2.3	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	9
2.4	FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	10
2.5	FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	11
2.6	FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.	14
2.6.1	Técnicas grafo-plásticas.....	12
2.6.1.1	Experiencia Grafo-plástica	15
2.6.1.2	Importancia de la grafo-plástica en la edad preescolar.....	18
2.6.2	Coordinación óculo-manual.....	19
2.6.3	Desarrollo de la coordinación	23
2.7.1	Fases de la coordinación óculo-manual.....	20
2.6.3.1	Habilidades respecto a la coordinación óculo manual.....	20
2.6.3.2	La toma de objetos.....	21
2.6.3.3	Presión manual	22
2.6.3.4	Soltar.....	23
2.6.3.5	Proceso evolutivo motor en los niños de tres y cuatro años	23
2.6.4	Autocontrol en los niños.....	25
2.6.5	El equilibrio en los niños.....	26
2.6.6	La lateralidad.....	30
2.6.7	Esquema corporal	32
2.6.7.1	Estructura espacial	32
2.6.7.2	Tiempo y ritmo en las actividades óculo manuales.....	33
2.6.7.3	Dispraxias	34
2.6.7.4	Dominancia manual.....	35
2.6.8.	Desarrollo ocular.	36
2.6.8.1	Desarrollo motriz de la mano en el niño y niña.	37

2.6.8.2 Fases de la coordinación óculo-manual.....	38
2.6.8.3 Importancia de la coordinación óculo-manual.....	39
2.6.8.4 Técnicas de desarrollo óculo manual.....	45
2.6.8.5 Desarrollo de la coordinación óculo-manual.....	46
2.6.8.5 Coordinación bilateral.....	46
2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	47
2.8 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	48
2.9 GLOSARIO DE TÉRMINOS	49
2.10 PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN	51
CAPÍTULO III.....	52
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	52
3.1.1 La investigación descriptiva	52
3.1.2 La investigación bibliográfica o documental	52
3.1.3 La investigación de campo.....	52
3.1.4 La investigación Propositiva.....	53
3.2 MÉTODOS	53
3.2.1 El Método Inductivo – Deductivo.....	53
3.2.2 El Método Analítico – Sintético.....	53
3.2.3 El Método Estadístico.....	54
3.2.5 El Método Matemático.....	54
3.3 Técnicas e Instrumentos	54
3.4 Población	54
3.5 MUESTRA.....	55
CAPÍTULO IV.....	56
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56

4.1	RESULTADO DE LA ENCUESTA.	56
4.2	FICHAS DE OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS NIÑOS	67
	CAPÍTULO V.....	88
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
5.1	CONCLUSIONES.....	88
5.2	RECOMENDACIONES	89
	CAPÍTULO VI.....	90
6.	PROPUESTA.....	90
6.1	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	90
6.2	JUSTIFICACIÓN	90
6.3	FUNDAMENTO TEÓRICO.....	91
6.4	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	95
6.4.1	Objetivo general de la propuesta	95
6.4.2	Objetivos específicos de la propuesta.....	95
6.5	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.	95
6.6	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	96
6.6.1	DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	99
6.7	IMPACTOS	135
6.8	DIFUSIÓN.....	135
6.9	BIBLIOGRAFÍA	136
	ANEXOS.....	138

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1. Técnicas grafo plásticas	13
CUADRO 2 Población de los docentes.....	49
CUADRO 3 Población de niños	50
CUADRO 4 Conocimiento sobre técnicas grafo-plásticas	51
CUADRO 5 Pasos para aplicación de técnicas grafo-plásticas	52
CUADRO 6 Importancia del desarrollo óculo manual	53
CUADRO 7 Utilización de técnicas grafo-plásticas.....	54
CUADRO 8 Aplicación de técnicas grafo-plásticas.....	55
CUADRO 9 Utilización diaria de técnicas grafo-plásticas	56
CUADRO 10 Correcta utilización de técnicas grafo-plásticas.....	58
CUADRO 11 Material adecuado para aplicación de técnicas	59
CUADRO 12 Inclusión de técnicas	60
CUADRO 13 Documento de apoyo	61
CUADRO 14 Técnica del Arrugado	62
CUADRO 15 Técnica del Rasgado.....	63
CUADRO 16 Técnica del Trozado	64
CUADRO 17 Técnica del modelado	65
CUADRO 18 Técnica del Armado.....	66
CUADRO 19 Técnica del punzado	67
CUADRO 20 Técnica del Puntillismo	68
CUADRO 21 Técnica del Enhebrado.....	69
CUADRO 22 Técnica del Garabateo	70
CUADRO 23 Técnica del Dáctilo Pintura.....	71
CUADRO 24 Técnica del pintado	72

CUADRO 25 Técnica del Coloreado.....	73
CUADRO 26 Técnica del dibujo.....	74
CUADRO 27 Técnica del Esgrafiado	75
CUADRO 28 Técnica del Recorte y Pegado	76
CUADRO 29 Técnica del Collage	77
CUADRO 30 Técnica del Plegado	78
CUADRO 31 Técnica del Origami.....	79
CUADRO 32 Datos generales de fichas de observación.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 Conocimiento sobre técnicas grafo-plásticas	51
GRÁFICO 2 Pasos para aplicación de técnicas grafo-plásticas	52
GRÁFICO 3 Importancia del desarrollo óculo manual	53
GRÁFICO 4 Utilización de técnicas grafo-plásticas	54
GRÁFICO 5 Aplicación de técnicas grafo-plásticas	55
GRÁFICO 6 Utilización diaria de técnicas grafo-plásticas	56
GRÁFICO 7 Correcta utilización de técnicas grafo-plásticas	58
GRÁFICO 8 Material adecuado para aplicación de técnicas	59
GRÁFICO 9 Inclusión de técnicas	60
GRÁFICO 10 Documento de apoyo.....	61
GRÁFICO 11 Técnica del Arrugado.....	62
GRÁFICO 12 Técnica del Rasgado	63
GRÁFICO 13 Técnica del Trozado	64
GRÁFICO 14 Técnica del modelado.....	65
GRÁFICO 15 Técnica del Armado.....	66
GRÁFICO 16 Técnica del punzado.....	67
GRÁFICO 17 Técnica del Puntillismo	68
GRÁFICO 18 Técnica del Enhebrado.....	69
GRÁFICO 19 Técnica del Garabateo	70
GRÁFICO 20 Técnica del Dáctilo Pintura	71
GRÁFICO 21 Técnica del pintado.....	72
GRÁFICO 22 Técnica del Coloreado.....	73
GRÁFICO 23 Técnica del dibujo.....	74
GRÁFICO 24 Técnica del Esgrafiado	75

GRÁFICO 25 Técnica del Recorte y Pegado.....	76
GRÁFICO 26 Técnica del Collage	77
GRÁFICO 27 Técnica del Plegado	78
GRÁFICO 28 Técnica del Origami.....	79
GRÁFICO 29 Datos generales de fichas de observación	80

RESUMEN

La investigación profundiza en el desarrollo óculo manual de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro Infantil “María Olimpia Gudiño N°2” de la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, Parroquia Sagrario. Para lo cual se realizó el análisis e interpretación de datos acerca del uso de las técnicas grafo plásticas que se aplican en el Centro Infantil, para lograr promover el desarrollo de la destreza óculo manual y cumplir con los objetivos planteados. Para evidenciar la investigación en cuanto a técnicas, instrumentos, fichas de observación apropiados y realizar el levantamiento de la información a estudiantes, personal docente y administrativos lo he plasmado dentro del Marco Metodológico. De los cuales se determinó, que las maestras utilizan técnicas grafo-plásticas tradicionales y rutinarias en la enseñanza - aprendizaje. Como alternativa para resolver las dificultades encontradas se propone el uso de una Guía Metodológica que contiene las técnicas grafo plásticas más eficaces a aplicar, de una manera lógica y secuencial en los párvulos del Centro Infantil y así desarrollar las destrezas y habilidades viso motoras en los niños, establecidas en nuestra investigación. El marco teórico está constituido por las teorías científicas, filosóficas sociales de Vygotsky, cognitivas de Piaget, y pedagógicas de María Montessori. En cuanto a lo legal la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, por lo tanto de los temas y conceptos que involucran la psicología y madurez intelectual de niños de 3 y 4 años, las técnicas más apropiadas para explorar a esta edad, y el tipo de capacitación que se hace necesaria hacia los maestros de clase sobre la correcta forma de aplicar y enseñar las técnicas.

ABSTRACT

This investigation explores the development oculus manual in children from ages 3 to 4 in the "Olimpia Maria Gudiño No. 2" child center Sagrario parish in the city of Ibarra, Imbabura province. The main purpose of data analysis and interpretation of the visual graph techniques used in the Children's Centre was carried out to achieve promoted skill development and meet the above objectives in this thesis while improving the slow-writing ability. This research is supported by techniques, instruments, observation sheets for students to have information and also teachers and administrative staff will be embodied in the methodological framework. It was determined that teachers used traditional techniques and routine visual graph in teaching – learning as an alternative to solve the difficulties encountered using a methodological guide that contains the most effective logical and sequential application form applied in Children's Center for the development of skills and motor skills in children visual graph techniques proposed and established in ours. Cognitive Piaget and Maria Montessori Educational investigation. As for the legal Organic Law of Bilingual Intercultural Education, with the themes and concepts that involve psychology and intellectual maturity of children ages 3 to 4, the most appropriate techniques to explore and type of training necessary at this age for classroom teachers about the proper manner for the application and teaching of these techniques.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo plásticas constituyen uno de los mejores medios a utilizar para la expresión de ideas y sentimientos y el lado artístico de las personas que practican, cualquier técnica que se utilice.

En el trabajo de investigación, se pretende potencializar y reforzar el adiestramiento de las habilidades óculo manuales por medio del trazo, con representaciones simbólicas, la conceptualización del espacio contribuyendo al desarrollo armónico de los niños y niñas descubriendo su valor expresivo.

La introducción de las técnicas grafo plásticas en el centro infantil María Olimpia Gudiño N°2 se realiza mediante la libre manipulación de materiales que se disponen en las aulas. Los instrumentos necesarios son las tijeras, punzones, espátulas, pinceles y otros. Tomando en consideración la edad, madurez y grado de habilidad de los niños evaluando el nivel de preparación para experimentar nuevas experiencias y modos de expresión.

El primer capítulo detalla: EL PROBLEMA de investigación con su respectivo Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Justificación e Importancia Factibilidad, y Los Objetivos de la Investigación que abarcan al Objetivo General y. Los Objetivos Específicos que se desprenden del general.

En el segundo capítulo lo constituye EL MARCO TEÓRICO con su Fundamentación Teórica compuesta por temas como: las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo óculo manual, el Posicionamiento Teórico Personal, El Glosario de Términos, Interrogantes de Investigación y Matriz Categorical.

El Tercer capítulo está conformado por LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN con El Tipo de Investigación, Los Métodos: Empíricos como: Observación Científica, El Experimento, Recolección de la Información. Teóricos como: Método Inductivo-Deductivo y Método Bibliográfico Documental; Técnicas e Instrumentos de Investigación, Población y por último la Muestra.

En el Cuarto capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS en donde se estructura su contenido así: - El Valor (datos característicos de las fichas de observación con referencia a los valores observados), la Tabla, la representación gráfica y su respectiva Interpretación.

El Quinto capítulo abarca lo referente a las CONCLUSIONES extraídas del análisis e interpretación de resultados, y las RECOMENDACIONES como posibles sugerencias o soluciones.

En el Sexto capítulo se encuentra la PROPUESTA ALTERNATIVA con su: Título, Justificación e Importancia, Fundamentación, Objetivos General y Específicos, Ubicación Sectorial y Física, Desarrollo de la Propuesta, Impacto y Difusión. Para culminar se incluye la Bibliografía y los Anexos: Autorizaciones, Certificaciones, Recursos utilizados, Matriz de Coherencia, Ficha de Observación, Árbol de Problemas y Fotografías.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Los Centros Municipales Infantiles María Olimpia Gudiño fueron establecidos, frente a la necesidad de las familias de la ciudad de Ibarra, a un sitio que permita la educación y crecimiento de sus hijos de edad infantil, mientras sus padres se encuentran en sus actividades laborales, dicho Centro cumple con la infraestructura y servicio de guardería para las familias de escasos recursos, sin embargo su personal no ha sido actualizado en conocimientos y fortalecido a través de capacitación desde la apertura de dichos centros.

Las necesidades y exigencias educativas, así como la evolución pedagógica son parámetros, que propician cada vez con mayor exigencia la implementación de nuevas técnicas pedagógicas que permitan mejorar el desarrollo y formación de los niños y niñas de estos Centros Educativos

Dicha falencia es más evidente frente a la educación y servicios que brindan otros Centros Infantiles de similares características.

Actualmente las instituciones educativas de educación inicial tienen la exigencia de amplios conocimientos en técnicas innovadoras con el fin de mejorar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, y bajo esta premisa los Centro infantiles María Olimpia Gudiño Vásquez, requieren el mejoramiento y formación de sus maestras.

Una de estas técnicas requeridas son el desarrollo de la grafo-plástica que han sido de amplia trascendencia desde el mismo arte rupestre, y permitieron a los antiguos humanos desarrollar un lenguaje comunicativo, en la actualidad son utilizadas en los primeros años de educación básica para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Además del desarrollo grafo-plástico es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas y un sin número de prácticas, siendo trascendental la práctica de ejercicios de coordinación óculo-manual y de destrezas con estímulo visual; orientándose hacia disociaciones cada vez más finas.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A pesar de los esfuerzos que realiza el Municipio de la ciudad de Ibarra y la administración de los Centros Infantiles Municipales María Olimpia Gudiño, por mejorar la infraestructura y material didáctico, existen enormes falencias a nivel de aplicación de técnicas pedagógicas para la enseñanza a los niños y niñas, las aplicadas actualmente en el trabajo óculo manual son tradicionales y esto genera un efectivo negativo en el aprendizaje, tendiendo a ser desordenado ya que no se realiza mediante una estudio de la organización de actividades, y discontinuo, ya que se evidencia vacíos en su planificación.

A esto se añade la insuficiente formación profesional que actualmente se encuentra en un proceso de reestructuración y evaluación, sin embargo está latente la necesidad de los niños y niñas de recibir una formación con mejores conocimientos y capacidad de aplicación técnica, pues genera en ellos un desorden evolutivo al tratarse de técnicas indispensables en el crecimiento y desarrollo de sus capacidades motrices y de lenguaje, muy importantes en las edades de 3 a 4 años.

Las limitaciones en el conocimiento de la aplicación de técnicas que permitan el desarrollo óculo manual, así como la importancia de dichas técnicas genera un escaso potencia en la función coordinativa óculo manual de los niños y niñas del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo Incide la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual, de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño No 2”?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de observación

La investigación sobre las técnicas grafo plásticas se realizó a niños y niñas de 3 a 4 años, del Centro Infantiles” María Olimpia Gudiño N°2” y Docentes Parvularios de Educación Inicial.

1.4.2 Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en el Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño No. 2” Ubicado en las calles Manuela Cañizares y Guallupe, Sector el Ejido de Ibarra.

1.4.3 Delimitación temporal

Este estudio de investigación se realizó desde enero del 2014 hasta septiembre del 2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo óculo manual de los niños y niñas del Centro Infantil “María Olimpia Gudiño” de la ciudad de Ibarra.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la aplicación tradicional de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo óculo manual de los niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil “María Olimpia Gudiño”
- Fundamentar las técnicas grafo-plásticas para diseñar una propuesta que permita el desarrollo óculo manual de los niños y niñas de tres a cuatro años
- Proponer una guía de técnicas grafo-plásticas que permitan el desarrollo óculo manual de los niños y niñas de tres a cuatro años.
- Socializar la guía de técnicas grafo-plásticas orientadas al desarrollo óculo manual a las docentes para adquirir sugerencias que permitan solucionar de mejor forma el problema.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Desde el nacimiento del niño se van dando cambios en los aspectos físicos y psicomotrices, la maduración intelectual en los aprendizajes son efectivos. Las técnicas grafo plásticas juegan un papel muy importante en la Educación inicial Infantil puesto que está totalmente demostrado que hay gran dependencia en el desarrollo óculo manual.

Las técnicas grafo-plásticas son idóneas para permitir todo lo que el niño necesita manifestar, sin embargo deben ser potencializadas y valoradas positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y que comprenda el interés que tiene sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

Además persiste un interés teórico- práctico, en las maestras objeto de estudio, para adquirir nuevos conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas y desarrollo óculo manual que sirva como apoyo para estimular los aprendizajes significativos.

A nivel educativo, la investigación permitirá aportar con mayores conocimientos y práctica en el desarrollo académico de la investigadora, aplicando los métodos y técnicas adecuadas para el desarrollo de su investigación. De esta manera el tema de investigación antes mencionado es relevante por cuanto trata de descubrir la generación de dificultades en la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual en el Centro Educativo. En consecuencia este problema tiene como objeto de estudio institucional y de la investigadora brindar apoyo a los educadores y educandos, logrando así mejorar el desempeño de las maestras y el desenvolvimiento de los niños y niñas de una manera acertada y segura con conocimientos y aprendizajes significativos.

La investigación en la parte social es de gran importancia porque se busca tener niños niñas críticos, creativos, autónomos, reflexivos, seguros, capaces de resolver los problemas cotidianos de la vida, de una manera adecuada, potenciando sus destrezas y habilidades en el nivel inicial escolar porque en la primera infancia hay una gran interrelación en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación, está orientado en el enfoque constructivista, promoviendo la creatividad dentro de la libertad, la autonomía, la educación de la voluntad, el respeto de lo individual y del entorno, así como la socialización en su convivir diario; se suscribe bajo los principios del paradigma humanista, estimándose a los niños y niñas como individuos únicos y diferentes de los demás.

Según el criterio de Vigotski citado por Ruiz (2002):

En el desarrollo de la motricidad y el desarrollo del pensamiento simultáneo se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que sólo se alcanza para la edad escolar. Solamente es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la escritura cuando arribe a la edad. (p. 82)

Desde este punto de vista de Vigostki, en la educación humanista la maestra está interesada en el desarrollo total de la persona, propone un aprendizaje activo y colaborativo, en el cual los niños y niñas adquieren habilidades en su formación crítica y creativa.

Según Piaget citado por Ruiz (2002):

Los sistemas de movimiento coordinados en función de un resultado o de una intención son denominadas praxias, y lo dicho constituye un fruto de la experiencia individual del niño, es decir el aprendizaje. Dichas praxias son proceso de reacciones primarias y determinadas por respuestas automáticas o voluntarias. (p.112)

Piaget brinda una significación filosófica al desarrollo “voluntario” del movimiento coordinado que en la presente investigación se desarrollan a través de la técnica óculo manual.

El autor le denomina praxias y dice que pueden ser movimiento automáticos que el niño o niña adquieran en función de su experiencia, es decir que la generación de destrezas a través de la aplicación de técnicas que involucren el movimiento y coordinación de los elementos físicos del cuerpo, el sujeto aprenderá de forma automática dichos movimientos. Creando así las praxias.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

El modelo crítico propositivo es el fundamento de esta investigación, porque enfatiza en que el hombre construye y reconstruye el conocimiento, por medio de la interacción con el entorno, partiendo de los conocimientos previos y la información del ambiente, así como la cooperación de sus compañeros y la orientación docente construye su propio modo de pensar, conocer y actuar en este modelo aprender a aprender es el reto más ambicioso de la educación.

Según Piaget. citado por Ruiz (2002):

No son más que "sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención", concibiéndolas como inherentes al proceso de desarrollo del pensamiento y del lenguaje, la psiquis del niño

comparte los atributos del movimiento coordinado con diferentes áreas del desarrollo. (p.12)

Desde este punto de vista psicológico encuentra fundamento en las nuevas capacidades cognitivas del niño y niña, que le permiten tener una visión más amplia, abstracta y consciente del mundo que le rodea, de ahí desde la psicología, las tendencias evolutivas de los niños, niñas son: transición hacia un pensamiento formal, mayor capacidad de procesamiento de la información adquisición de conocimientos específicos y desarrollo de las capacidades meta cognitivas.

Para Wallon H, (2004):

El movimiento revierte una importancia insoslayable en el desarrollo psicológico del niño. La unidad psicobiológica del ser humano, donde el psiquismo y la motricidad, no constituyen dos dominios distintos y yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y el medio. (p. 56)

El desarrollo psicológico del niño mantiene la unidad de las funciones psíquicas y motrices, funcionando simultáneamente, y no por separado y opuestas, generando la realidad entre el interior del niño o niña y su entorno manipulado por su motricidad.

Según Freud (2011) menciona que:

La convergencia de la significación y de los movimientos coordinados del cuerpo, tanto es su aspecto libidinal, como en la determinación de su lenguaje, en el niño. Posee implicación de desarrollo afectivo donde refiere que la vivencia corporal contribuye a personalizar el yo, de alguna manera. (p. 78)

La coordinación motriz, tiene una relación implícita entre lo físico y lo afectivo, según Freud esto se manifiesta en función del desarrollo de la personalidad. Es decir el autor afirma que el desarrollo motriz permite el desarrollo del yo, o incide de alguna manera en esto.

2.1.3 Fundamentación Epistemológica

El fundamento epistemológico, se basa directamente a través de esta investigación en lo cognoscitivo, de manera que el proceso independiente de dulcificación de significados que conduzcan a la comprensión de conocimientos y al desarrollo del pensamiento

Según Ferreiro, (2013) sostiene que:

El conocimiento humano se adquiere con precisión y objetividad, mediante el estudio detenido de una filosofía biológica evolucionista y el pragmatismo funcional, constituyéndose en las coordenadas del pensamiento. Desde una perspectiva epistemológica, es el bien genético que permanece en el ser humano aquel diferenciador de las características implícitas en dicho ser, para que se diferencie de su antecesor con menos conocimiento. (p.125)

Ferreiro, manifiesta su perspectiva epistemológica del desarrollo del conocimiento en especial del niño y niña, como un bien genético, atribuyéndole a sus características implícitas en su interior.

Es decir que además de la adquisición de conocimientos a través de la historia el niño y niña guarda dentro de sí un momento evolucionado de su conocimiento.

Según Vigostky citado por Ruiz (2002):

La concepción epistemológica del conocimiento y aprendizaje fundamenta desde el Materialismo dialéctico, la concepción filosófica general basada en los principios explicativos y también su metodología, la cual se ve reflejada en el desarrollo psicológico. La naturaleza histórico – social del conocimiento humano, su actividad productiva transformando la naturaleza de sí mismo, y ocupando un lugar esencial en el desarrollo psicológico. (p. 47)

El autor manifiesta su postura epistemológica del conocimiento basado en el materialismo dialéctico, extrayendo de este su metodología, específicamente la parte donde el ser humano transforma su naturaleza según el autor de forma productiva buscando un cambio a nivel psicológico.

Da importancia al desarrollo del potencial humano, su psiquis, basándose en la actividad que el cerebro humano desarrolla, uniendo sus capacidades de afecto e intelecto. También resalta que los fenómenos psíquicos se desarrollan de forma evolutiva.

2.1.4 Fundamentación Axiológica

El estudio axiológico que fundamenta la presente investigación está basado en la significación del hecho moral que se atribuye a la naturaleza subjetiva que dirige al ser humano a mejorar y evolucionar. Es decir el ser humano es capaz de valorarse y al mismo tiempo tener una naturaleza objetiva. Conciba su realidad social e histórica de su desarrollo.

El valor axiológico que motiva al ser humano al ser humano a mejorar sus capacidades es el mismo que motiva al maestro o maestra a incidir positivamente en la educación de los niños, y evolucionar en sus capacidades para influir en las destrezas y desarrollo. El niño o niña podrá encontrarse seguro de que la motivación axiológica generará la mejor disposición de la maestra para su aprendizaje.

Según Piaget citado por Ruiza (2002):

El respecto por las normas establecidas para el desarrollo de los niños, en base a las respuestas que ellos manifiestan en función de los cuestionamientos buscan entender las teorías cognitivas – evolutivas, y de manera simple su moralidad axiológica de dentro hacia afuera”.
(p. 45)

El autor presenta un fundamento a nivel axiológico, a cerca del aprendizaje de los niños manifiestan que esto es justicia, es decir ahonda respecto al cumplimiento de la moral que debe tener el ser humano para mejorar y preservar el desarrollo del niño.

Subiria J, (2009) menciona que:

Los postulados que refrendan la orientación desde su función preventiva, como una relación que permite el desarrollo de las potencialidades de cada sujeto a través del diálogo y su proceso interactivo. Reconocimiento la orientación educativa como un modelo estratégico, dinámico, sistémico, metodológico y eminentemente ético. (p. 23)

La autora manifiesta el fundamento axiológico, como el reconocimiento de la orientación educativa, como un modelo estratégico, es decir que la moral de educador trasciende a nivel metodológico, haciendo posible la praxis de dicha moral en la transmisión y conocimientos, de forma sistémica, partiendo de la ética del educador.

2.1.5 Fundamentación Pedagógica.

Según Piaget citado por Ruiz (2002):

Partimos de un nivel de conocimiento de un sujeto, en un momento dado no es capaz de resolver ciertos problemas .Después de cierto intervalo de tiempo, llega un momento,...en el cual ese mismo sujeto resuelve fácilmente aquello que no podía. Cuando hablamos del pasaje de un “no poder hacer” a un “poder hacer” estamos adoptando el punto de vista de un observador externo. Pero si adoptamos el punto de vista del sujeto, ese “no poder” se transforma en un modo particular de “poder hacer”, ese “no comprender”, se transforma en un modo particular de comprender. (p.86)

Es decir la transmisión social (factor educativo en el sentido más amplio). Es un factor determinante en el desarrollo pero por sí mismo es

insuficiente por la razón evidente de que para que se establezca una transmisión entre el adulto y el niño, o entre el medio social y el niño educado, es preciso que exista una asimilación por parte del niño de lo que se intenta inculcarle desde afuera. Pero esta asimilación se encuentra siempre condicionada por las leyes de este desarrollo parcialmente espontáneo.

Según Celaya P (2013):

La técnicas grafo-plásticas tienen como principio el desarrollo del ser humano, fortalece en los niños y niñas la coordinación óculo manual, el desarrollo del lenguaje oral y la formación de su carácter, facilita el conocimiento de las etapas evolutivas, interviene en los procesos de socialización permite utilizar las didácticas adecuadas, logrando el aprender haciendo, apropiándose de la realidad. (p.145)

En el conocimiento de determinados aprendizajes los niños y las niñas se sienten motivados si completan su destreza con la comprobación de la realidad, es decir manipulando y observando. Celaya (2013). Establece que se puede definir la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, así como por la protección y mejora de su medio natural, le ayuda en el conocimiento, aceptación y dirección de sí misma, para conseguir el desarrollo equilibrado de su personalidad y su incorporación a la vida comunitaria, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable.

2.1.6 Fundamentación Sociológica

Desde el punto de vista sociológico, la niñez es un grupo social con una posición determinada dentro del conjunto de la sociedad, debiendo los padres desarrollar la responsabilidad propia, siendo trascendental a través de la estimulación temprana involucrar a las madres para fortalecer

las áreas motrices, cognoscitivas afectivas y sociales niños, niñas para prepararles en la inserción social.

Esta teoría sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender, el maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo.

Según Piaget citado por Ruiz (2002):

El verdadero conocimiento del propio cuerpo se realiza a través de la imitación, donde imagen y acción serían equivalentes. Posteriormente refiere que la somatognosia, comporta un conjunto de datos perceptivos y supone sobre todo un cuadro espacial que integra en un todo funcional, nuestras percepciones, nuestras posturas y nuestros gestos. De ahí la idea de que en la somatognosia, hay no solamente una relación con el propio cuerpo, una referencia constante al conocimiento del cuerpo del otro. (p. 223)

Insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el niño y la niña tuvieran un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje. "Investigaciones han demostrado que las mejores predicciones del éxito futuro es cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima.

En cambio el fundamento de Montessori está basado en la propia dirección, actividades no competidas, ayuda al niño al desarrollo de la propia imagen y la confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo.

Los niños son usualmente adaptables. Han aprendido a trabajar independientemente. Debido a que desde una corta edad se les ha motivado a tomar decisiones, éstos niños pueden resolver problemas y

escoger alternativas apropiadas para manejar así su tiempo.

Según Montessori citado por Ruiz (2002):

Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia. (p. 78)

Según la autora el maestro debe infundir en una misma alma, el espíritu de áspero sacrificio y preparar el espíritu del maestro, con la finalidad de ser guiadas según las condiciones de este respetando las condiciones de independencia del niño.

Según Castañer, M (2002):

Las técnicas grafo-plásticas en el aspecto sensorial, social y físico del niño, lleva este nombre, considerando que la terapia comience lo antes posible para obtener mejores resultados, es creada para ponerla en práctica en los primeros años de vida, en primer lugar por la gran plasticidad cerebral de los niños pequeños, es decir, la capacidad de ser moldeable, susceptible a cambiar mediante la experiencia y segundo porque en esos años se desarrollan capacidades fundamentales importantísimas, que sólo se pueden desempeñar en determinadas etapas del desarrollo. (p. 115)

El niño adquiere seguridad en sí mismo, al dejar atrás los temores es capaz de enfrentar experiencias nuevas con facilidad, aprende muchos conceptos a la vez (arriba, abajo, adentro, afuera).

Como un juego, es capaz de plantearse desafíos, respeta las instrucciones de quien lo guía y el turno de sus compañeros, desarrolla la empatía con los demás niños y tendencia a ayudar a quien lo necesita. Y es necesario que estos niños reciban este conocimiento lo antes posible.

Según Bobath (2002):

El niño va construyendo su esquema corporal y en referencia con él, organiza el mundo que lo rodea; o sea, los objetos y las personas. Es necesario que conozca su propio cuerpo, como premisa para llegar al conocimiento de los cuerpos externos a él. El cuerpo nos sitúa en el espacio, y permite establecer los puntos de referencia. (p. 25)

Es necesario que a nivel motriz el niño desarrolle el conocimiento de su propio cuerpo mediante la interacción social, y llegar a situarlo en su propio espacio.

Según Wallon, H. (2004):

El esquema corporal, es el resultado y la condición de las relaciones precisas entre el individuo y su medio. Afirmaba este autor, que para la construcción de la personalidad del niño, un elemento básico indispensable, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que tiene de su propio cuerpo. (p. 78)

El autor manifiesta que el resultado de la comprensión del niño del esquema corporal, está fundamentado en las relaciones sociales con otros niños y su entorno, construyendo su personalidad.

2.1.7 Fundamentación Legal

Ley orgánica de educación intercultural

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger

para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autónomo y pertenencia a la comunidad.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos privados relacionados con la protección de la primera infancia.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia.

Que, el Art.44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Que, el Art. 46 de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. Numeral 2.- Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación. Numeral 3.- Atención preferente para la plena

integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

2.1.8 Técnicas grafo-plásticas

Según Dubrovsky (2000):

La técnica de construcción de elementos plásticos, permiten a los niños construir su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse. (p.144)

Para realizar dicha construcción el autor permite comprender que se necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social parte de una comunidad y la naturaleza.

Según Carrtero (2002):

En el desarrollo de los niños la expresión plástica y las técnicas grafo-plásticas, como toda técnica también es un lenguaje creador, donde para poder llegar a representar, comunicar a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y lenguaje, entre hacer y decir, por lo que es necesario encontrar una forma de decir en este caso una forma plástica.(p. 55)

Las técnicas grafo-plásticas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Kelly Hoffman (2007) en manifiesta:

Las técnicas grafo-plásticas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de la motricidad fina, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites. (p.79)

El aplicar técnicas grafo-plásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez.

Rosset, A. (2007). en su obra Arte y Plástica en los Niños, manifiesta que las técnicas grafo-plásticas más recomendadas son:

Cuadro 1

Técnicas grafo-plásticas

Técnica	Descripción
Gomets y colorines:	Esta actividad en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado, el proceso a seguir es el mismo, el material da al niño posibilidades de descubrimiento. Este ejercicio tiene posibilidades extraordinarias para trabajar seriaciones cenefas para desarrollar la motricidad
El rasgado	El rasgado de papel además de desarrollar la motricidad fina produce destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá

	más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.
El punzado	Es una de las primeras actividades que implican presión que puede realizar, para ello necesita de un punzón y tiene que limitarse a un espacio que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, presión y presión del objeto de la mano, presión de movimientos y coordinación viso – motriz.
El Recortado	Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras geométricas con las mismas. Haga una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.
La pintura Dactilar	El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, haga un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel, estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, el lado de la mano.
Pintar:	Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar, este trabajo se ha de iniciar desde los primeros días ya que permite precisión en los dedos para coger, saber dirigir el gesto y el movimiento, capacidad para hacer trazos cortos y largos para alcanzar presión y dactilidad del

	gesto.
Parquetry	Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante, es un complemento a los movimientos prensiles. Permite el desarrollo de la presión, equilibrio de movimientos, atención, control muscular.
Secuencia de Trazados	Consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera, trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera, trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo, trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, ténpera y dedo, utilizando una hoja para cada trazo.
Enhebrado:	Es una actividad dentro de la coordinación visomotriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel, previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa... e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, esta actividad ayudará a guiar la mano, realizar el acto prensor y tener un control muscular.
Pintar Escurriendo:	Se prepara pintura clara y ligera con ténpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.
Pintar Soplando:	Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, él crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (ténpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas
Imprimir con Hilos:	Se dobla una hoja por la mitad, colocando sobre una mitad tres hilos mojados en ténpera en diferentes colores. Los hilos deben tener 30 cm. cada uno, con la otra mitad de la hoja imprima suavemente, abra la hoja, retire los hilos y observe las figuras que se han formado.

Fuente: Rosset, A. (2007). Artes y Plástica en los niños.

2.1.8.1 Experiencia Grafo-plástica

Según Duran (2000):

Las actividades gráfico-plásticas son un medio de comunicación y expresión de ideas, sentimientos y sensaciones. Estas actividades se basan en procesos, que ayudan al niño y la niña a descubrir, conocer, establecer relaciones y diferencias entre sus propias creaciones y el ambiente que le rodea. Es una comunicación significativa consigo mismo, los demás y con el entorno. (p. 55)

Al favorecer la creatividad que es uno de los aspectos fundamentales en este tipo de actividades, siempre se debe tener en cuenta las experiencias que posibiliten un aprender a aprender a partir de las vivencias, ideas e intereses personales y de los otros.

Bajo un modelo constructivista. A dibujar, a pintar, a modelar y a apreciar imágenes, se aprende dibujando, pintando, modelando y apreciando.

Lowenfeld y Brittain (2008) menciona que:

La capacidad de la inventiva en el desarrollo del potencial creativo innato del ser humano, debe ser uno de los principales objetivos de la educación y, que la estimulación de este proceso es necesaria desde muy temprana edad, dado que es un agente integrador en la educación del niño. (p. 41)

El ser humano y aún más los niños poseen un desarrollo innato y atracción a las actividades plásticas, y que dicha práctica es estimulante para el aprendizaje, como un agente motivador, que permite captar la atención del niño para los fines que en la presente investigación es el desarrollo óculo manual. Además el maestro de ser el integrador de estas características que poseen los niños. En especial en la edad temprana.

Ruiz, (citado por Muñoz y otros (2013)), afirma que :

La responsabilidad creadora es una unidad funcional fisiológica, afectiva, volitiva, intelectual, espiritual, social e histórica. Todas estas dimensiones inciden y deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo. (pág. 76)

Esta atracción a la plástica mencionada por Lowenfeld, involucra según Ruiz, una responsabilidad creador, manteniendo una coyuntura entre las unidades funcionales del ser, tanto fisiológica, afectiva, volitiva y otros, debiendo en este proceso creador el maestro aprovecharlo para construir un modelo educativo que permita a los niños interiorizar dichos conocimientos o desarrollar las habilidades según su etapa.

Según Muñoz, (2008):

La capacidad creadora equivale a una fuerza significativa dentro de la adquisición del conocimiento que facilita al niño y la niña formar una conciencia de sí mismo. Con un mayor y mejor conocimiento de sí mismo se encontrará equipado para afrontar las presiones emocionales que encontrará a lo largo de su vida. Por consiguiente, hay que proporcionarle muchas oportunidades de involucrarse a fondo en experiencias que impliquen el tacto, la vista, el gusto el oído y el olfato, facilitando así su desarrollo sensorial y motor. (p. 162)

La expresión gráfico-plástica accede al despliegue de la creatividad, de habilidades y destrezas y, de expresiones que llevan al conocimiento de los alumnos; por lo que se convierte en un instrumento válido para la adquisición de valores y para la consecución del desarrollo integral.

Según Lowenfeld y Brittain (2008):

El desarrollo de la libre expresión creadora es importante para el niño y la niña, para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador, para desarrollar habilidades motrices y una mayor libertad para expresarse y enriquecer competencias básicas. Las

experiencias gráfico-plásticas revalorizan, la exploración, la experimentación, el contacto con los materiales, el trabajo con los otros y la realización de producciones creativas personales o grupales. (p. 93)

A pesar de que el aprendizaje a través de los sentidos, es poco lo que la escuela ha hecho para educarlos. Aunque en el preescolar se incluyen diferentes actividades que implican manipulación y movimiento, la mayoría de ellas se enseñan con el carácter de fines en sí mismas.

Pareciera que el propósito es desarrollar algunas habilidades especiales de modo que se pueda comprobar que se ha enseñado pero no intentar utilizarla como medio de expresión. Tocar, ver, oler, oír, saborear, implican una activa participación del individuo.

Pero en opinión de Lowenfeld y Brittain (2008), “los pequeños no tienen muchas posibilidades de participar de estas experiencias, según el mismo autor, el niño o la niña poco estimulado quizás haya sido poco incitado para ver, tocar o tomar contacto con el ambiente”. (p. 22)

El pequeño carente de atenciones puede encontrarse aislado de cualquier estímulo externo. Más que la simple existencia de sonidos que pueden escucharse, más que la presencia de objetos que pueden verse y tocarse, es el estímulo de la interacción del pequeño y su ambiente a través de los sentidos, lo que diferencia al niño o niña deseoso de explorar e investigar el medio que lo rodea, del que se encierra en sí mismo.

Los niños en especial quienes pasan en casa encerrados mientras sus padres trabajan, no tienen estas experiencias, ni poseen las destrezas que caracterizan al desempeño de la grafo-plástica. También hay niños que tienen temor a tocar o palpar debido a que no hay costumbre para realizar actividades táctiles.

2.1.8.2 Importancia de la grafo-plástica en la edad preescolar.

Según Escobar (2007):

Las técnicas grafo-plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafo-plásticas no es que el niño/a las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. (p. 28)

Aunque la enseñanza del arte específicamente de la plástica es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, deben ser en muchos casos espontáneas y despertar el interés natural, pues de lo contrario solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización.

Debido a esto el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que dese plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación.

Según Gorriz (2003):

Los proyectos de arte, permiten ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado. El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente. (p. 39)

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado

2.1.8.3 Coordinación óculo-manual.

Piaget (citado por Daniels, 2003):

Considera, que la coordinación entre el ojo y la mano es la acción de tanteos, obteniendo un resultado, y éste a su vez sirve de estímulo para repetirla. Todo esto conlleva a dar un gran paso en la configuración del desarrollo intelectual. Se puede decir que es la acción de movimientos que relaciona el ojo con la mano para coger un objeto anteriormente ya visto. (p. 15)

La importancia del desarrollo óculo manual, está presente dentro del desarrollo intelectual, esta relación entre movimientos, permite un movimiento ojo – mano que capacita la reacción cerebral para otro tipo de controles maduros, posteriores.

Según Bolaños (2002): es “la adquisición del control manual, para explorar, manipular y adquirir precisión y destreza siendo estas acciones dirigidas por la vista” (p. 25), considerando que el cerebro actúa como integrador de los estímulos y es el encargado de dirigir estas acciones, por lo cual la vista es muy importante en las actividades óculo manuales.

Según el mismo autor esto permite el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. Además de mejorar la capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, tanto agonista como antagonista, para que se intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada. Es la adecuada excitación muscular controlada por el sistema nervioso.

Según Bolaños (2002):

El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización. (p. 77)

De ahí que esto según el autor resulte acertado incorporar a la rutina diaria del pequeño experiencias gráfico-plásticas que le permitan ejercitar de manera placentera su coordinación óculo-manual.

2.1.8.4 Desarrollo de la coordinación

Es la expresión corporal del niño y la niña a través de los movimientos de su cuerpo.

Según Bruno (2011):

Le proporciona las experiencias que le enseña a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar, es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones. Está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, el desarrollo del lenguaje o de papeles sociales. (p. 36)

La coordinación es entonces la capacidad física que relaciona, establece mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos y la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista.

a) Habilidades respecto a la coordinación óculo manual

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física,

además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

Según Daniels (2008) Sostiene que:

Después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas. (p. 86)

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.

b) La toma de objetos

Para Durán (2000) la acción de “tomar” se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos. Los cambios progresivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, sostiene que las primeras afirmaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado.

Según Celaya (2013) menciona:

Los primeros movimientos de toma normalmente tienen lugar en la posición supina, más tarde en posición

sedente; la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano. (p. 55)

A los cinco años el niño y la niña extienden el brazo y flexionan el tronco de forma armoniosa y coordinada, el tronco se inclina ligeramente y la cabeza permanece erguida. A los seis años ya logran una mayor velocidad y seguridad en los movimientos del brazo

c) Presión manual

Según Escobar (2007):

La presión es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la presión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico. La presión aparece como conducta refleja, donde el infante al cerrar la mano en respuesta a una ligera presión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria. (p. 105)

El autor sostiene que los niños cuando generan presión lo hacen acercándose al objeto, esto con movimientos laterales del brazo. La presión es realizada con ayuda de tres o cuatro dedos y la palma, luego interviene el codo para aproximarse al objeto, aunque es el hombro el mayor responsable del acercamiento; toman objetos pequeños colocándolos entre la yema del pulgar y la articulación del dedo índice y objetos medianos utilizando los últimos cuatro dedos de la mano y el pulgar de torpe.

Según Escobar (2007):

Cuando el niño es capaz de llevar a cabo una exploración más precisa del medio como coger objetos más pequeños o más finos, manipular objetos con cavidades o agujeros

que les permitan un mayor control en la utilización del índice y todos los dedos, y con el aumento de la fuerza muscular serán capaces de colocar, arrancar, transportar, y otras capacidades. (p. 74)

La utilización de la pinza constituye la base de la realización de acciones más complejas que permiten satisfacer las necesidades de exploración y las de la vida social como son: aprender a usar la cuchara, tomar el lápiz, atarse los zapatos.

d) Soltar

Según Palacios (2010). Sustenta que:

Una de las actividades prensibles más difíciles de dominar en los primeros años es el soltar voluntario. Los progresos de ésta capacidad se observan en actividades como es la construcción de torres, depósito de objetos pequeños dentro de orificios de frascos. (p. 89)

El autor sostiene que durante los cuatro años al construir; los infantes tienen mayor seguridad en la mano y precisión al soltar los objetos; los toman de tal forma que los objetos no obstruyen la vista, no ejercen presión sobre los cubos, de tal forma que la construcción de torres lo realizan con gran destreza, ya no intervienen ambas manos al momento de construir sino las usan independientemente. Los niños y las niñas a los cinco años de edad son capaces de apilar objetos con gran velocidad, destreza y precisión.

e) Proceso evolutivo motor en los niños de tres y cuatro años

Para Pripinya (2000):

El proceso evolutivo motor en la etapa de los tres a cuatro años se traza un perfil del niño mediante la descripción de las conductas motrices propias de cada

edad, partiendo así sobre la base de un fenómeno evolutivo no generalizable, sino que es influenciado por las diferencias individuales y socio-culturales. (p. 64)

El autor sostiene que a medida que surge la maduración neuromuscular, la capacidad de acción del cuerpo crece y se perfecciona, entendiendo por perfección el hecho de que cada gesto que se ejecuta deja de ser global para radicarse en la parte del cuerpo interesada.

Según Pripinya (2000):

El niño de tres a cuatro años se caracteriza por su inagotable actividad satisfaciendo su constante deseo de entrar en movimiento provocado por los estímulos e incentivos que el medio le pueda brindar. Si en esta etapa la actividad que el entorno brindado por la maestra como por su capacidad social sea, será provechosa en el área de su evolución motora. (p. 65)

La importancia de los niños de esta edad que les gusta experimentar sus posibilidades motrices y sus respuestas corporales; no reaccionan tan en conjunto pues ya puede segmentar los movimientos de sus piernas, tronco, hombros y brazos debido a la mayor flexibilidad de sus articulaciones. A ésta edad el desarrollo es rápido, la capacidad motriz se ha generalizado y se caracteriza por la actuación de todo el cuerpo en movimientos cada vez más coordinados.

A los niños de tres a cuatro años les gusta desarrollar actividades que exijan coordinación fina.

Según Ruiz (2001):

Se mantienen la idea que a esta edad de tres a cuatro años es natural que los movimientos manuales asociados sean acentuados ya que el niño o la niña aún son muy pequeños e inmaduros, éstos constituyen una forma transitoria de comportamiento de la coordinación manual, necesarios para el paso a la madurez definitiva. (p. 85)

Este movimiento que la autora manifiesta, y que son asociados a la destreza que el niño adquiera, son específicamente las destrezas necesarias para el desempeño y crecimiento que su área fisiológica requiere y completar su maduración mental.

Según Ruiz (2001) menciona que:

Las manos aún mantienen imprecisión en los primeros intentos de coordinación fina de carácter óculo-manual. El niño es capaz de introducir objetos pequeños en un frasco sin dificultad y utilizando indistintamente ambas manos. Toman el lápiz con una correcta presión pero sus trazos aún son torpes, dibujan un monigote con más elementos y al colorear figuras aún sobrepasan los límites, copian un círculo en forma más redondeada, cerrando el trazo y siguiendo el sentido de las agujas del reloj, dibujan cuadrados y rectángulos con ángulos redondeados. (p. 44)

Respecto a sus hábitos sociales pueden comer solos pero aún no son capaces de utilizar el cuchillo, se desvisten mejor que se visten, pueden abotonar su ropa e intentan hacer el lazo a su zapato.

Las autoras manifiestan que la conducta manual también experimenta progresos; sin embargo, aún necesita adquirir y desarrollar varias habilidades en el dominio de la motricidad fina. A los cinco años el niño ya ha madurado para conseguir el control voluntario de los movimientos manuales en gestos finos y delicados como por ejemplo picar o recortar sobre una línea recta sin desviarse, enhebrar lana a través de objetos y plegar una hoja hasta formar un barco.

Es decir que poseen mayor control en la presión, ajuste y pegado de elementos pequeños. Respecto a la actividad gráfica, manejan el lápiz con más seguridad y decisión, colorean sin precisión y no sobrepasan los contornos, dibujan una forma simple pero fácilmente reconocible y la figura humana es identificable.

Copian un cuadrado y un rectángulo con ángulos rectos pero todavía tienen problemas con el trazo de líneas oblicuas al intentar dibujar triángulos y figuras más complejas. Respecto a sus hábitos sociales manejan bien el cepillo de dientes y el peine, saben lavarse la cara, les gusta atar sus cordones y abotonarse su ropa.

2.1.8.5 Autocontrol en los niños

El autocontrol podría definirse como la capacidad consciente de regular los impulsos de manera voluntaria, con el objetivo de alcanzar un mayor equilibrio personal y relacional. Una persona con autocontrol puede manejar sus emociones y regular su comportamiento.

Según Celaya (2013):

El autocontrol es, por otra parte, una herramienta que permite, en momentos de crisis, distinguir entre lo más importante (aquello que perdurará) y lo que no es tan relevante (lo pasajero). (p. 46)

El autocontrol es la capacidad que permite controlar al mismo las emociones y no que estas controlen a él, sacándonos la posibilidad de elegir lo que queremos sentir en cada momento de nuestra vida

2.1.8.6 El equilibrio en los niños

Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

Según Celaya (2013):

Se puede decir que el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e

intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje. Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad. (p. 63)

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

2.1.8.7 La lateralidad

Según Escobar (2004):

Es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, otros. La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominación hemisférica del cerebro. (p. 126)

Es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

Se conciben a la lateralidad como dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas.

Según Castañer (2002):

Cuando existe desintegración bilateral del cuerpo, esto provoca que se afecte el control del equilibrio y consecuentemente también de las praxias; paralelamente la organización perceptiva espacial, de donde pueden surgir varias dificultades de orientación, discriminación y exploración. Esto trae consigo además que se instale la descoordinación, los movimientos globales pierden la precisión y la eficacia, la orientación espacial se vuelve confusa, principalmente en la manipulación de instrumentos. (p. 66)

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

2.1.8.8 Esquema corporal

Según Daniels (2003):

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante – atrás, adentro – afuera, arriba – abajo, ya que están referidas a su propio cuerpo. (p. 69)

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según el autor mencionado, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

a) Estructura espacial

Según Daniels (2003):

La Estructuración Espacial, es la capacidad que tiene el niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos (parte-todo) Ej. Llantas, ventanas, timón, espejo del auto, etc. Mediante la estructura espacial se puede localizar en el espacio manipulando diferentes materiales u objetos con los que el niño explore y se interese en conocerlo (p. 22)

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o de la confusión entre letras.

b) Tiempo y ritmo en las actividades óculo manuales.

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes – después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de la pandereta, según lo indique el sonido.

Según Celaya (2013):

Es una secuencia regular de sucesos que definen evidentemente el uso de los espacios y la forma en la que interactúa los niños y las niñas durante el tiempo en que están juntos. Esta marca un ritmo una sucesión de hechos y actividades de la vida diaria. (p. 22)

Para el niño y la niña, el tiempo está ligado a su actividad cotidiana o habitual, lo cual toma como punto de referencia para orientarse. Es a partir de esta cotidianidad que aprenden normas, valores, costumbres y conocimientos que les hace sentirse seguros en el entorno en el cual crece. Por ello la organización de la rutina diaria en la Educación inicial se debe llevar a cabo de manera estable, secuencial, predecible y a la vez flexible respetar el ritmo de los niños y las niñas el tiempo de juego, de aprendizaje activo y la atención de sus necesidades básicas.

c) Dispraxias

Según Jimenez (2002):

Las dispraxias suelen caracterizarse por alteraciones en el esquema corporal, lo que causa en los niños incapacidad o dificultad para realizar gestos sencillos encadenados y, especialmente, para repetir secuencias rítmicas. Las dispraxias que interesan en la población normal son las llamadas dispraxias evolutivas, que responden más a una alteración del sistema, que a la desintegración de una función. (p. 73)

En cuanto al enfoque terapéutico hay diversidad de opciones; unos autores consideran que la terapia psicomotriz y la ayuda pedagógica son indispensables que a menudo recomiendan psicoterapia.

d) Dominancia manual

Es la preferencia para utilizar una mano más que la otra que se hace evidente cerca de los tres años de edad.

Según Escobar (2007):

El que unas personas sean diestras y otras zurdas obedece a la llamada lateralización. Un niño será diestro si utiliza el hemisferio izquierdo del cerebro para dirigir todos los movimientos del lado derecho de su cuerpo

(ojo, mano, pierna) y zurdo si es el hemisferio derecho el que rige los del lado izquierdo. En el caso de que la ejecución de movimientos con su mano derecha sea tan elevada como la izquierda se llamará ambidiestro. (p. 47)

La lateralidad preocupa a muchos padres porque es un aspecto relacionado con aprendizajes instrumentales asociados al desarrollo intelectual como la escritura y la lectura no hay ninguna razón para pensar que los niños zurdos tienen trastornos de aprendizaje, lenguaje o inteligencia. Tampoco es falta de destreza, ya que los zurdos son tan hábiles como los diestros con la mano preferida y aún mejor que ellos con la mano no preferida.

Según Escobar (2007):

Durante los dos o tres primeros años de vida muchos niños son ambidiestros, por lo que es normal que en actividades cotidianas usen ambas manos indistintamente. Otros, en cambio manifiestan desde muy pequeños su preferencia lateral. En general, podemos decir que la lateralización aparece entre los tres y seis años y aunque nunca se debe forzar al niño, conviene lateralizar a uno u a otro lado en el caso de los niños que no acaban de definirse en torno a los cinco años. (p. 62)

La manera más sencilla de comprobar si un niño es zurdo o diestro es observado que mano, pie u ojo utiliza cuando realiza acciones de forma espontánea. A un niño que muestra claramente rasgos zurdos no hay que obligarle a utilizar su mano derecha para tareas cotidianas, sino enseñarle a desenvolverse como zurdo.

Según Escobar (2007):

Forzar la lateralidad de una persona (“zurdo contrariado”) conlleva muchos problemas: desde trastornos en la escritura, como la dislexia, hasta dificultades en el equilibrio, la lectura, torpeza manual e inseguridad en los movimientos. Por lo general, este hecho hace que los

niños escriban y coman con la mano derecha realizando el resto de actividades con la mano, ojo, y pie izquierdo. (p. 65)

A nivel de lateralidad el autor es claro en establecer absolutamente que el forzar la lateralidad crea muchos trastornos tanto en la escritura como en el equilibrio, manifestando su amplio rechazo a esta práctica. El manejo de la lateralidad propio de cada ser humano debe ser desarrollado según la preferencia genética o adecuación particular.

e) Desarrollo ocular.

Según Bernabé, (2013):

El sentido de la vista es el más importante de los sentidos ya que es el que permite con mayor facilidad la relación con el mundo exterior. Así mismo, a través de este sentido recibe el ser humano gran cantidad de estímulos y es la fuente de aprendizaje de la mayor parte del conocimiento que poseemos. (p. 22)

Como todos los sentidos, el sentido de la vista posee un órgano receptor, el ojo, unas vías transmisoras de los impulsos, los nervios ópticos y un órgano integrador de los estímulos recibidos que permite reconocerlos como tales, el cerebro.

En realidad, el órgano que efectúa el proceso de la visión es el cerebro; la función del ojo es traducir las vibraciones electromagnéticas de la luz en un determinado tipo de impulsos nerviosos que se transmiten al cerebro.

Según Bernabé, (2013):

El globo ocular es el órgano de la visión; tiene forma esférica, con un diámetro aproximado de 20 a 25 mm. Está constituido por una serie de capas superpuestas unas a

otras y unos elementos transparentes en su interior, que permiten el paso de la luz. (p. 96)

La referencia que hace el autor a la estructura ocular, manifiesta su importancia en la composición de la visión del ojo como una información respecto al paso de la luz, y su compleja constitución, brindando un razonamiento a cerca de la importancia que este sentido posee, y su capacidad para desarrollarse desde el nacimiento del niño o niña.

2.1.8.9 Desarrollo motriz de la mano en el niño y niña.

Según Piaget, citado por Ruiz (2012):

Donde se ha demostrado que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión. (p. 76).

Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso.

Según Kiphard,(2010) la "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)". (pág. 22).

Grosser cita que globalmente se entiende como coordinación motriz de la mano la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.

Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Se comprenden entonces que es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado, de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz, a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto.

Según Blume (citado en Morino, C, 2010):

La capacidad coordinativa es el presupuesto (las posibilidades) de prestación motriz de la mano de un sujeto, determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas. (p. 113)

La coordinación motriz de la mano es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.

Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

a) Coordinación dinámico manual

Según Florer (2003):

Este tipo de coordinación ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto. Ajusta movimientos bimanuales de ambas manos, que pueden ser: Coordinación dinámico-manual simultánea es por ejemplo tocar el piano, mecanografía. La coordinación dinámico-

manual alterna es cuando no trabajan las dos manos. Coordinación dinámico-manual disociada: Cuando una de las manos prevalece sobre la otra, tiro a canasta. (p. 55)

La coordinación óculo-manual para que se conecte requiere de un procesamiento de información en el entorno periférico que llega de los receptores oftálmicos y la información que llega de los receptores de los miembros superiores, ajustando dichos movimientos.

Dentro de este proceso intervienen tres áreas :

Basado en Florer (2003):

Retina: es la capa más íntima donde están los receptores de la visión, y en la que se distinguen dos capas:

Fovea: Zona pequeña de la retina siendo el resto de la retina el campo retiniano periférico. Es la zona de la agudeza visual, nos informa de las características concretas del objeto que estamos viendo en ese momento.

Campo retiniano periférico: es el resto de la retina, informa de las zonas menos finas como los contrastes luminosos, visión global de las formas y de los movimientos.

Cada vez que miras algo pero miras concretamente una cosa o persona cae en la fovea y el resto en el campo retiniano periférico.

b) Fases de la coordinación óculo-manual.

Basado en Florer (2003):

Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

Fase de Trayectoria: Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas. Para coger el objeto debemos saber a qué distancia se encuentra y los 2 medios que tenemos para informarnos son:

Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a que distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino. Es un método que informa al organismo a que distancia está el objeto.

Fenómeno de Convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes.

c) Importancia de la coordinación óculo-manual.

La coordinación óculo manual permitirá que el niño llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura.

Según Bolaños (2002): entre las primeras conductas de desarrollo de tipo óculo-manual que requiere la integración de diferentes esquemas durante los primeros años de vida están:

- Dibujar: desde el garabateo hasta la posibilidad de copiar figuras geométricas o realizar dibujos con significado (simbólico).

- Manejar diferentes formas, colocándolas en el espacio que les corresponde (juegos de resaque).
- Realizar juegos de construcción, ya sea con cubos, piezas de madera o juegos que se ensamblen.
- Manejar instrumentos como brochas, pinceles, martillos de plástico, instrumentos musicales.
- Adquirir independencia personal: bañarse solo, comer solo, vestirse y desvestirse solo.
- Crear diferentes ritmos con movimientos.

Fuente: Bolaños (2002).

Según Fullat (2000):

La coordinación óculo manual permitirá que el niño coordine la visión con los movimientos de la mano. Por esta razón es importante que la maestra ayude al desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que impliquen atención, memoria visual, coordinación óculo-manual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general. (p. 78)

Las actividades básicas de coordinación óculo-manual son lanzar y recibir. Estos ejercicios permiten la precisión y el control propio, sin embargo mientras los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensorio motriz es decir de coordinación de sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción; los de lanzamiento son por un lado de adaptación al esfuerzo muscular y por otro de adaptación ideo motriz es decir de representación mental de los gestos a realizar para conseguir el acto deseado.

El desarrollo de la conducta de alcance se desarrolla de la siguiente manera. Al principio los niños, por una conducta primitiva de atención visual, miran y siguen los objetos que ven; por otra parte, tienen la conducta de coger los objetos que tocan sus manos, pero ambas

conductas no guardan relación entre sí.

Según Jiménez J. (2002):

En determinado momento el niño alcanza a ver su mano y se inicia una nueva conducta de mirar sus manos como punto de partida de la coordinación ojo-mano. Poco después, la mano se dirige al objeto pero no se abre antes de tocarlo. El paso siguiente se produce cuando el niño mira de la mano al objeto y del objeto a la mano. Aquí se están uniendo las conductas ojo-mano y ojo-objeto. (p. 55)

La capacidad para lanzar se desarrolla en los niños y niñas antes que la de recibir.

Hay quien apunta la posibilidad de que el acto de lanzar sea una especie de mecanismo innato de protección, necesario en tiempos remotos para la supervivencia de nuestros antepasados. El lanzamiento aparece por primera vez en una conducta de desprenderse del objeto de forma burda que ocurre hacia los seis meses desde la posición sedente. En los primeros dos años las criaturas lanzan simplemente con la extensión de los brazos, sin que participe el tronco y apenas los pies.

Según Jiménez J. (2002):

En una segunda fase (3 años y medio) rotan el tronco y amplían el movimiento del brazo. Hacia los 5-6 años encontramos dos tipos de lanzamiento: homolateral (adelanta la pierna del mismo lado que el brazo que lanza) y posteriormente, contralateral (pierna y brazo en Curso centrados). Hacia los 6 años y medio el lanzamiento se considera maduro y en él se produce una amplia participación corporal. (p 56)

Por recepción se entiende la interrupción de la trayectoria de un móvil, que por lo general suele ser una pelota o balón. Las primeras tentativas

las encontramos en los niños pequeños que intentan interceptar una pelota que rueda por el suelo.

Esta conducta de recepción requiere la sincronización de las propias acciones con la trayectoria del móvil o que conlleva unos ajustes posturales y perceptivo-motores más complejos que el lanzamiento. También encontramos etapas en la recepción.

Según Forero (2003):

Al principio, en niños menores de tres años, lo habitual es la colocación de los brazos rígidos con las manos extendidas en forma de receptáculo en donde el adulto depositará el balón. Hacia los cuatro años las manos comienzan a abrirse y poco a poco los brazos se van flexibilizando y localizando junto al cuerpo. Más del 50% de los niños de cinco años son capaces de recibir una pelota al vuelo. (p.78)

Es más fácil recibir balones grandes que pequeños, puesto que cuantos más pequeños son necesitan ajustes perceptivo-motores más finos. Otro dato que acrecienta la dificultad es la velocidad del móvil, que tendrá que ser inicialmente baja, de lo contrario podríamos provocar en el sujeto conductas de evitación y fracaso.

Según Escobar (2004):

Además de las conductas básicas de lanzamiento y recepción existen otras que implican coordinación visomotriz. Una de ellas es la de golpear, bien con la mano o con objetos intermediarios cogidos con las manos para asestar el golpe. Desde el momento en que el niño pequeño observa objetos que se balancean suspendidos frente a él utiliza sus manos para golpearlos. Antes de los seis años el niño es capaz de sostener un instrumento para golpear un objeto, a pesar de que los primeros intentos puedan ser fallidos. (p. 66)

El autor manifiesta las destrezas físicas que pertenecen a los niños de tres a cuatro años, y que implican el movimiento motor y visual, considerando como el golpeo de objetos, cogerse de las manos y generar el golpe con un balón, el balance y el equilibrio, elementos claves para este desarrollo.

Además de esto las características que involucran la posición del móvil, las características de su desplazamiento o vuelo, su tamaño, su peso y su velocidad son factores a tener en cuenta cuando se entrena esta habilidad.

Según Escobar (2004):

En que el cuerpo se coloca en posición estable con rotación hacia atrás y controlando con la vista el objeto a golpear, y una fase de acción, en que regresa el tronco, se cambia el peso hacia adelante, se mueven los brazos a encontrarse con el objeto y lo acompañan en su trayectoria inicial. Una forma peculiar de golpeo podría ser la del bote del balón. (p. 74)

Las conductas descritas son óculo-manuales o también llamadas óculo-pedal, puesto que es la vista quien coordina los movimientos de la pierna y el pie para que el balón sea golpeado.

El pateo en especial es inicialmente un choque con la pelota en posición estacionaria. Cuando el niño de dos tres o cuatro años realiza una elevación de la pierna, manteniendo el apoyo sobre la otra, le permitirá golpear con dicha pierna y generar la coordinación mencionada por el autor.

La coordinación viso motriz supone para el niño el dominio de los objetos, puede acercarse a ellos, manejarlos y proyectarlos en el espacio, le convierte en dueño de su movimiento y de las cosas que le rodean.

d) Técnicas de desarrollo óculo manual

Las actividades que se deben desarrollar para potenciar la coordinación viso-motriz según Marc Giner Llenas (2010). son:

El desarrollo de la coordinación visomotora es de suma importancia para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Lo que el plantea es una serie de sugerencias para potenciar la coordinación visomotriz. (p. 22)

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.

Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.

- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- Colorear dibujos.
- Recortar figuras sencillas.
- Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.
- Todas estas actividades son muy importantes para que los niños tengan una mejor coordinación óculo manual.

Según Delia Ramos (2013).

La coordinación ojo-mano es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación". (p. 22).

Estas destrezas generan las características necesarias para la evolución del niño y niña y su desarrollo psíquico y físico correcto.

Según Rosset, A. (2007):

Las técnicas de estimulación óculo manual más comunes son:

- Encajar objetos.
- Cocer una malla.
- Pintar en materiales del medio.
- Dactilar en cartulinas.
- Presentar objetos luminosos a niños menores de 1 año.
- Meter y sacar objetos de un recipiente.
- Rodar una pelota a las manos del niño y viceversa.

e) Desarrollo de la coordinación óculo-manual.

La coordinación óculo manual es el trabajo asociado de la visión y las manos por fina el trabajo de pequeños grupos musculares, el de los dedos, de las manos y por la relación armónica que debe existir en las tareas que asocien la visión y los pies.

Según Suarez C (2011):

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos él bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance él bebe tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez que logra coordinar la vista con la mano, empezara a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. (p. 66)

Es de esta manera esto que principalmente necesita objetos grandes. Y cada vez se debe ir ofreciendo objetos con la finalidad de que el niño tome y tenga que usar sus dos manos, para ir independizando más sus deditos.

f) Coordinación bilateral

Según Ruiz. (2000):

La coordinación bilateral es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto. Esto comienza en la edad temprana, continúa cuando el infante coge y suelta objetos usando las dos manos y progresa hasta que puede transferir objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes funciones y así poder desarrollar una buena motricidad fina. (p. 69)

Este tipo de coordinación consiste en manipular un objeto cuando el infante usa las dos manos, en las edades de estudio de tres a cuatro años, se manifiesta en el desarrollo de funciones de motricidad finas, cuando la coordinación óculo manual se permite realizarla coordinando ambas extremidades superiores o inferiores en relación a la vista.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El presente trabajo de investigación se ha identificado con el modelo constructivista representado por el paradigma humanista, a fin de preparar seres humanos productivos responsables delante de la sociedad. Brindando la importancia y necesidad de reconocer el desarrollo de las actividades en el proceso enseñanza – aprendizaje.

El modelo pedagógico constructivista, se acopla a la investigación debido a que su paradigma que se refiere al desarrollo del conocimiento por parte de quien aprende dicho conocimiento, está enfocado a los objetivos propuestos, donde las maestras proveen del conocimiento previo a los niños, y estos desarrollan, sus propias capacidades. El Cognitivismo, es el modelo que orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental, desarrolla su pensamiento, permite que el educando sea reflexivo, analítico, que sepa sintetizar, ampliar, codificar, decodificar, elaborar organizadores gráficos.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje.- Se realiza a través de un proceso mental que permite la adquisición de un conocimiento nuevo. Es siempre una construcción interior y subjetiva, procesada interactivamente.

Centro.- lugar o recinto donde se desarrolla una actividad con un fin determinado

Dispraxias.- "síndrome del niño torpe" es una enfermedad psicomotriz que implica una falta de organización del movimiento —debilidad motriz generalizada o circunscrita a ciertas habilidades

Educador.- Que sirve para dar a una persona los conocimientos que necesita y le enseña a comportarse.

Emborronar.- Llenar de borrones o garabatos.

Estrategia.-Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en una ciencia o una actividad determinada.

Guía didáctica.- son la base del aprendizaje dirigido y orientado a los maestros como herramienta que facilite de manera eficiente y acertada la enseñanza aclarando dudas individuales de cada niño.

Guía.- Libro folleto que informa sobre un lugar como funciona o se usa algo.

Habilidad.- Capacidad Para hacer algo correctamente, con facilidad, destreza, inteligencia.

Homolateral.- estudio de la lateralidad en los niños.

Ideación.- Génesis y proceso en la formación de las ideas.

Imaginación.- proceso por el cual se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, objetos... que no se encuentran.

Inteligencia.- Facultad humana de aprender, comprender y razonar.

Medios didácticos.- son los cambios que realiza el educador con los instrumentos adecuados y produciendo aprendizajes nuevos, significativos en sus educandos.

Método.- conjunto de reglas y ejercicios destinados a enseñar una actividad, un arte o una ciencia.

Noción.- conocimiento básico elemental.

Plastilina.- desarrollo de la técnica plástica.

Praxias.- praxis, práctico.

Preñibles.- relativo a presionar, referente a la acción de ejecutar la pinza digital

Psiconeurológico.- referente al estudio psicológico de la neurología.

Talento.- Capacidad y facilidad para inventar o crear.

Visomotora.- acción coordinada entre la vista y las extremidades

2.4 PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN

- a) El diagnóstico de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo óculo manual permite determinar la formación de los niños y niñas en estas áreas?
- b) ¿Es preciso fundamentar las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo-manual de los niños y niñas?
- c) ¿Permitirá la solución del problema la guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual?
- d) ¿La socialización de la guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual, ayudará en generación de sugerencias que permitan solucionar el problema?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

Matriz Categorial

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	ALTERNATIVAS
<p>Técnicas Grafo-plásticas.-Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la motricidad fina</p>	<p>TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS</p>	<p>2 a 4 años</p>	<p>Arrugado Rasgado Trozado Modelado Armado Punzado Puntillismo Garabateo Dáctilo pintura Colorear Esgrafiar Collage Plegado</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

Para su formulación la investigación se apoyó en las siguientes clases de investigación

3.1.1 La investigación descriptiva: Exhibió el conocimiento de la realidad tal como se presentó en una situación “de espacio y de tiempo” dado, observando y registrando, el fenómeno sin introducir modificaciones. También permitió recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron a la investigación.

3.1.2 La investigación bibliográfica o documental: Permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del problema

3.1.3 La investigación de campo: Permitió obtener la información desde el lugar de los hechos, en los Centros Infantiles María Olimpia Gudiño de la ciudad de Ibarra.

3.1.4 La investigación Propositiva: Permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo.

3.2 MÉTODOS

3.2.1 El Método Inductivo – Deductivo.- Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

3.2.2 El Método Analítico - Sintético.-fue de gran utilidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, se logró la comprensión, explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, que sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas con recomendaciones útiles.

3.2.3 El Método Estadístico.-Se empleó mediante en el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procederá a resumirlos en histogramas estadísticos, la información se representará a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró la síntesis de la investigación es decir las conclusiones.

3.2.4 El Método Descriptivo.- permitió describir el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleó para explicar de forma detallada acerca de

las técnicas para desarrollar la óculo manual los niños de tres a cuatro años.

3.2.5 El Método Matemático.- Se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 Encuesta

La encuesta se realizó a la población distribuida de maestras con la finalidad de obtener la información pertinente al diagnóstico de los condimentos de las técnicas grafo-plásticas y su aplicación en el desarrollo óculo-manual, se diseñó un cuestionario con preguntas de tipo cerradas y optativas.

3.3.2 Ficha de Observación

La fichas de observación, utilizada fue aplicada a la población de niños y niñas de 3 a 4 años mediante actividades evaluativas con alternativas de nivel que permitieron diferenciar las habilidades óculo manuales desarrolladas en los niños y niñas.

Además la fundamentación se basó en información bibliográfica de fuentes confiables y representativas con autores referentes al tema investigado.

3.4 POBLACIÓN

La población que participó en la investigación fueron el personal docente y alumnos de los paralelos de educación inicial “A Y B”

Cuadro 2

Población de los docentes

INSTITUCIÓN	NÚMERO DE DOCENTES
Inicial 1 A y B	10
Total	10

Elaborado por: Sara Galarza

Cuadro 3

Población de niños

La población se ha constituido por el 100% de los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nª 2 de la ciudad de Ibarra durante el periodo 2013-2014

INSTITUCIÓN	PARALELO	NÚMERO DE ALUMNOS
“María Olimpia Gudiño N°2”	Inicial N°1 “A”	29
	Inicial N°1 “B”	29
Total		57

Elaborado por: Sara Galarza

Fuente: Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño No.2”

3.5 MUESTRA

Debido a que la población es cuantitativamente corta, se ha determinado la utilización de la totalidad de la población de esta para la realización del estudio.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADO DE LA ENCUESTA.

1. ¿Conoce usted sobre técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual?

Cuadro 4

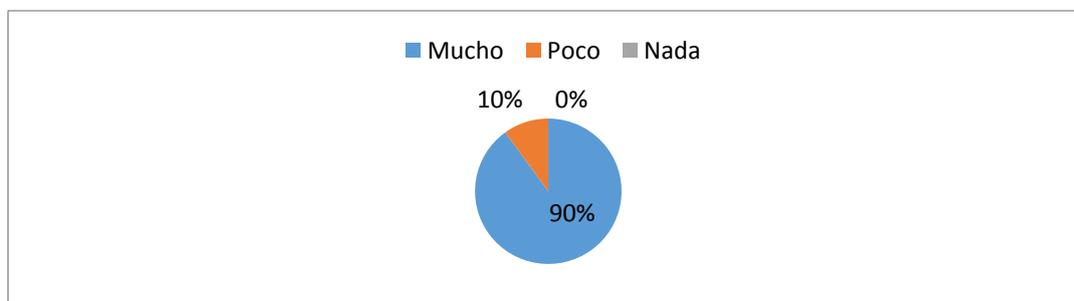
Conocimiento sobre técnicas grafo-plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Mucho	9	90,00
Poco	1	10,00
Nada	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 1

Conocimiento sobre técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

Como se puede apreciar en los gráficos, la mayoría de maestras conoce sobre las técnicas grafo plásticas, sin embargo no todos las aplican de manera lógica y secuencial siguiendo un ordenado, provocando vacíos en el aprendizaje de los niños, quedando esto demostrado en la aplicación de la ficha de observación a las niñas y niño.

2. ¿Conoce usted cuales son los pasos para la correcta aplicación de los técnicas grafo-plásticas?

Cuadro 5

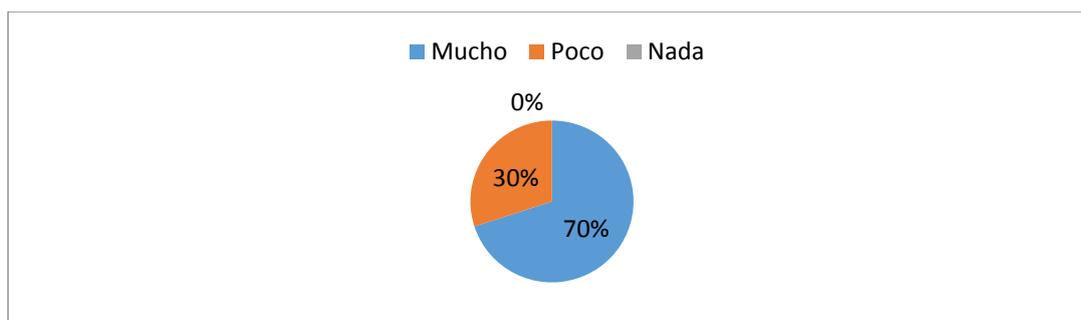
Pasos para aplicación de técnicas grafo-plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Mucho	7	70,00
Poco	3	30,00
Nada	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 2

Pasos para aplicación de técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

Aparentemente la mayoría de maestras conocen los pasos para una correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas. Con un mínimo porcentaje de maestra que no lo aplica de una manera secuencial, con pasos ordenados y acordes a la edad.

Se debe tomar en cuenta que las técnicas grafo plásticas siguen un proceso estructurado de iniciación para llegar al resultado final que es el dominio y precisión de la pre escritura.

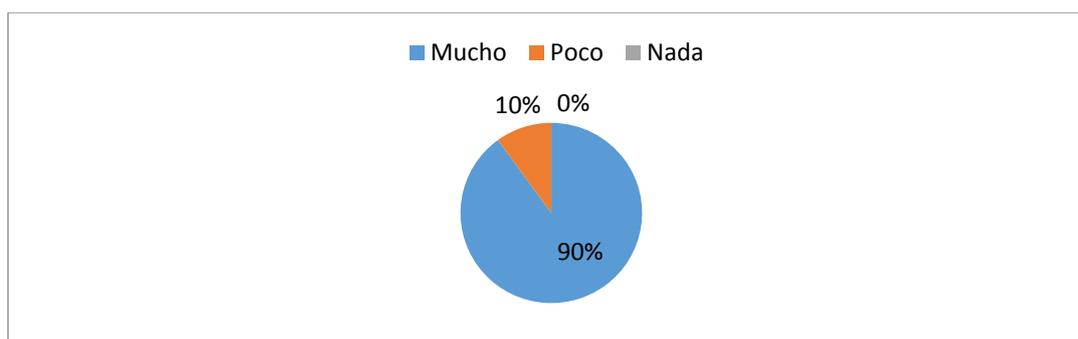
3. ¿Conoce usted la importancia que tiene el desarrollo óculo manual en los niños de educación inicial?

Cuadro 6
Importancia del desarrollo óculo manual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Mucho	9	90,00
Poco	1	10,00
Nada	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 3
Importancia del desarrollo óculo manual



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

Se observa en los cuadros casi la totalidad de las maestras son conscientes de la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo óculo manual, es decir, que el niño sea capaz de coordinar movimientos que sigue con su mirada a la vez que ejercita movimientos finos de su mano. Por ello debe hacer una práctica diaria, utilizando técnicas e instrumentos innovadores que llamen la atención de los niños ya sea con material de reciclaje, pinturas, plastilina, colorantes, granos que ayuden a ejercitar atreves de diferentes actividades la coordinación óculo manual para de esta manera el objetivo que es un correcto desarrollo de la motricidad fina

4. ¿Usted que al utilizar técnicas grafo-plásticas se ayuda al desarrollo óculo manual en los niños?

Cuadro 7

Utilización de técnicas grafo-plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	9	90,00
A veces	1	10,00
Nunca	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 4

Utilización de técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

Un mayor porcentaje de las maestras encuestadas considera que es importante utilizar las técnicas grafo plásticas que ayuden en el desarrollo óculo manual, de esta manera se logra potencializar habilidades y destrezas en los niños; y tan solo un mínimo porcentaje considera que no es indispensable; puesto que el niño tiene que sentir, percibir diferentes sensaciones y texturas de esta manera lograr que interiorice su aprendizaje y este se vuelva significativo que es lo que pretende lograr la educación inicial.

5. ¿Aplica las técnicas grafo plásticas: Para el desarrollo de la coordinación óculo manual?

Cuadro 8

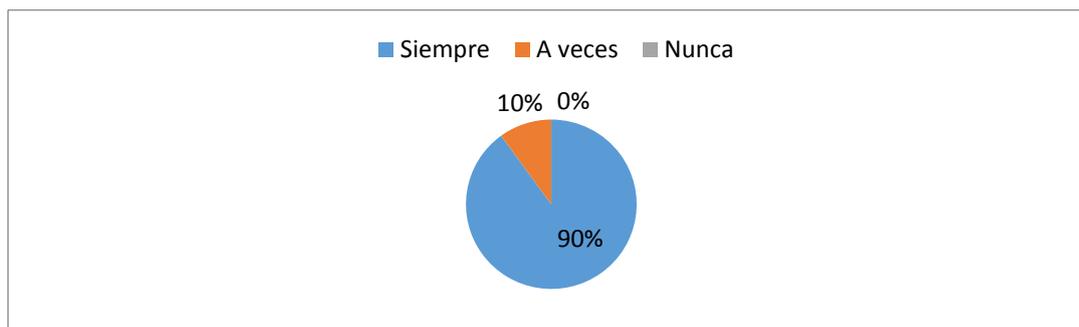
Aplicación de técnicas grafo-plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	9	90,00
A veces	1	10,00
Nunca	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 5

Aplicación de técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

Observando los cuadros podemos manifestar que la mayoría de maestras aplican las técnicas grafo plásticas como el arrugado el rasgado y el trozado en el desarrollo óculo manual adiestrando así de esta manera la pinza digital ,y un mínimo porciento manifiesta que avances lo aplica. Tomando en cuenta que estas técnicas son pilares fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina, lo que implica desarrollar a su vez en las niñas y niños la coordinación viso motora que este a su vez está relacionado con el resto de su cuerpo.

6. De las siguientes técnicas grafo-plásticas ¿Cuáles utiliza en su trabajo diario con los párvulos?

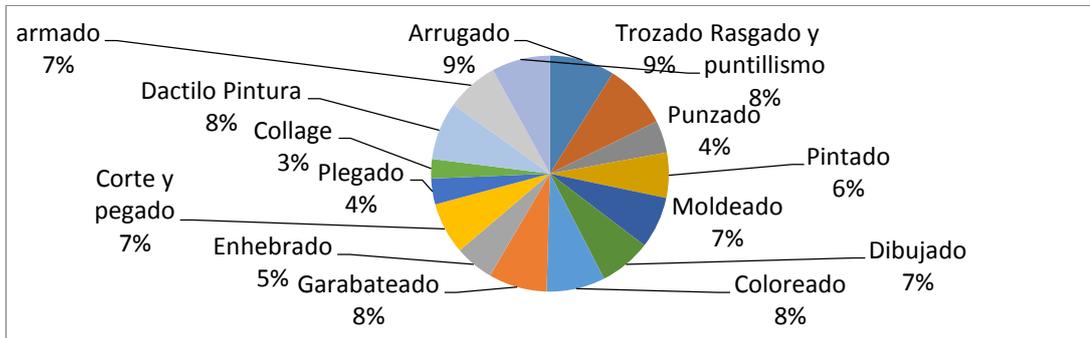
Cuadro 9
Utilización diaria de técnicas grafo-plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Arrugado	10	8,85
Trozado	10	8,85
Punzado	5	4,42
Pintado	7	6,19
Moldeado	8	7,08
Dibujado	8	7,08
Coloreado	9	7,96
Garabateado	9	7,96
Enhebrado	6	5,31
Corte y pegado	8	7,08
Plegado	4	3,54
Collage	3	2,65
Dáctilo Pintura	9	7,96
Esgrafiado	0	0
armado	8	7,08
Origami	0	0
Rasgado y puntillismo	9	7,96
Total	113	100

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 6

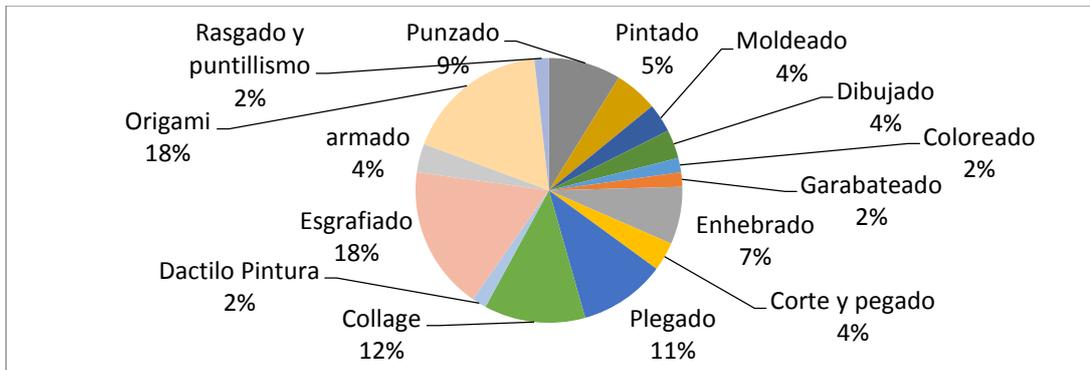
Utilización diaria de técnicas grafo-plásticas conocen



Elaborado por: Sara Galarza

Gráfico 7

Utilización diaria de técnicas grafo-plásticas no conocen



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

La mayoría de maestras manifiestan que trabajan con las siguientes técnicas como el arrugado, el rasgado el trozado, coloreado, dactilo pintura y garabateó, conocen y aplican en menor grado las técnicas del modelado, pintado, corte y pegado, Se concluye que las técnicas menos conocidas son: origen, esgrafiado, collage, plegado y punzado. Se puede observar que la mayoría de maestras solo están aplicando las técnicas más comunes y dejando a un lado técnicas plásticas, es decir, con esto limitan la capacidad de aprendizaje en las niñas y niños, coaccionando su interés por el arte y la creatividad, formando niños poco expresivos y limitados en su desarrollo motriz fino.

7. ¿Considera usted que una correcta utilización de técnicas grafo plásticas con los párvulos mejoraría su desarrollo óculo manual?

Cuadro 10
Correcta utilización de técnicas grafo-plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Mucho	10	100,00
Poco	0	0,00
Nada	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 8
Correcta utilización de técnicas grafo-plásticas



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

La totalidad de maestras manifiestan que siempre se debe trabajar con técnicas grafo plásticas con los niños, ya que son sumamente importantes en el desarrollo óculo manual, potenciando destrezas y habilidades. Se evidencia que no solo basta con el hecho de aplicar las técnicas, sino también seguir el orden lógico secuencial para conseguir de manera continua un óptimo desarrollo motriz, para evitar dejar vacíos que perjudiquen el rendimiento de su vida escolar futura.

8. ¿Existe material adecuado y actualizado que facilite la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo óculo manual?

Cuadro 11

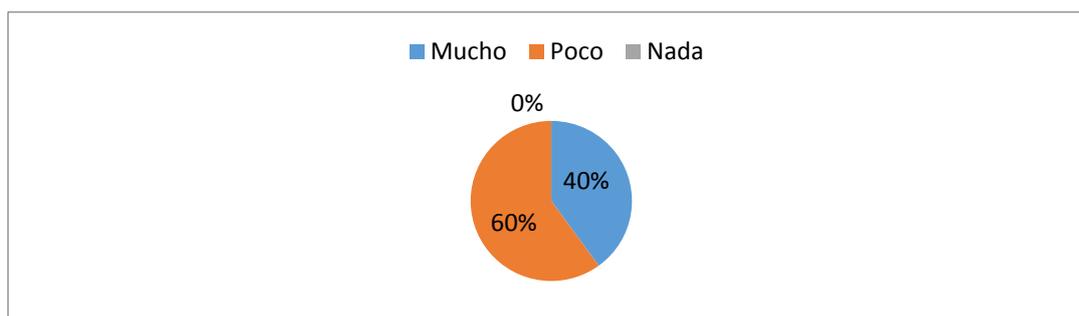
Material adecuado para aplicación de técnicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Mucho	4	40,00
Poco	6	60,00
Nada	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 9

Material adecuado para aplicación de técnicas



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

Casi la totalidad de las maestras manifiesta que hay pocos manuales que hablen de las técnicas grafo plásticas y que no se puede fácilmente acceder a ellos y un cuarenta por ciento manifiesta que si hay manuales. Esto evidencia la necesidad de una guía de técnicas grafo plásticas que sirva de sustento a las maestras en su planificación diaria, con diferentes actividades que pueden ser implementadas en el trabajo con los niños.

9. ¿Considera usted que la maestra parvularia debe incluir en su planificación diaria técnicas grafo plásticas que ayuden al desarrollo óculo manual?

Cuadro 12
Inclusión de técnicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	10	100,00
A veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 10
Inclusión de técnicas



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

La totalidad de maestras manifiestan, que siempre se debe realizar actividades que tengan técnicas grafo plásticas en la jornada diaria. Considero que en las planificaciones diarias debería tener por los menos unas tres veces por semana actividades con técnicas grafo plásticas; ya que mientras más experiencia adquiriera el niño, mejor será su desarrollo óculo manual.

10. ¿Le gustaría tener un documento de apoyo para trabajar con los niños con técnicas grafo plásticas para el desarrollo óculo manual?

Cuadro 13
Documento de apoyo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	10	100,00
A veces	0	0,00
Nunca	0	0
Total	10	100,00

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño Nro. 2.

Gráfico 11
Documento de apoyo



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

La totalidad de muestra manifiestan que si desean tener un manual didáctico de técnicas grafo plásticas que sustente sus actividades de planificación para trabajar con los niños. Para que las maestras puedan utilizar esta guía en sus actividades diarias, para alcanzar los objetivos propuestos a lo largo del año escolar, logrando un desarrollo integral de la niña y el niño consigo mismo y con la sociedad.

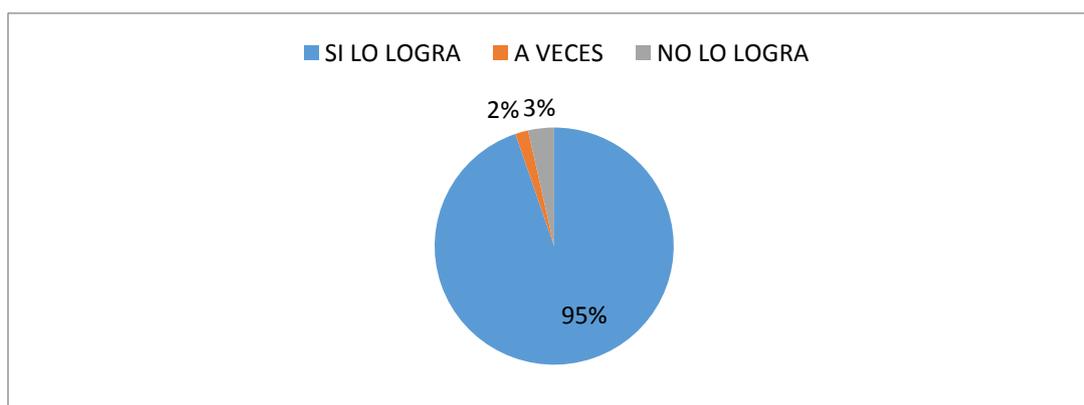
4.2 FICHAS DE OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS NIÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES MARÍA OLIMPIA GUDIÑO

Cuadro 14
Técnica del Arrugado.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	54	94,74
A VECES	1	1,75
NO LO LOGRA	2	3,51
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 12
Técnica del Arrugado.



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

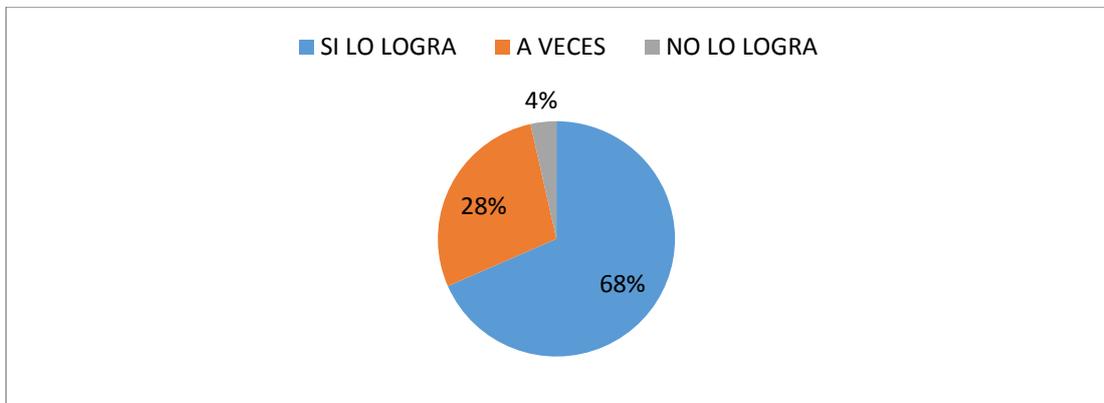
En la técnica del arrugado se puede observar que un gran número de niños alcanza el desarrollo de esta técnica de manera positiva y eficaz, mientras que el tres por ciento del total aun no lo logra el máximo desarrollo de la misma, y un mínimo trata de realizarla. Se recomienda que la maestra proponga diferentes actividades con papel arrugado, para facilitar el aprendizaje.

Cuadro 15
Técnica del Rasgado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	39	68,42
A VECES	16	28,07
NO LO LOGRA	2	3,51
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 13
Técnica del Rasgado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

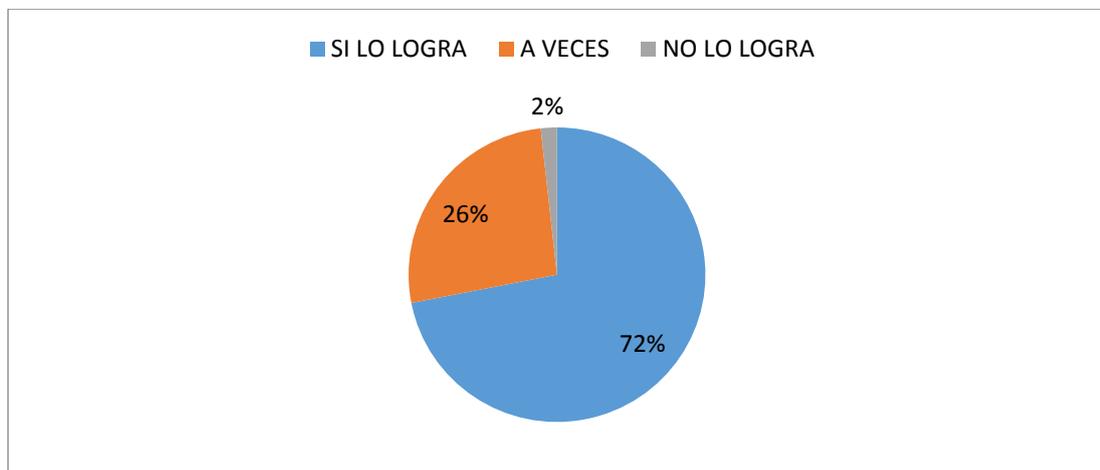
Se observa que la mayoría de niños si lo logra. Y muy pocos no lo logran esto indica una secuencia en la enseñanza aprendizaje, es necesario que la metodología sea más dinámica y practica para que los niños puedan llegar a un aprendizaje significativo.

Cuadro 16
Técnica del Trozado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	41	71,93
A VECES	15	26,32
NO LO LOGRA	1	1,75
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 14
Técnica del Trozado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

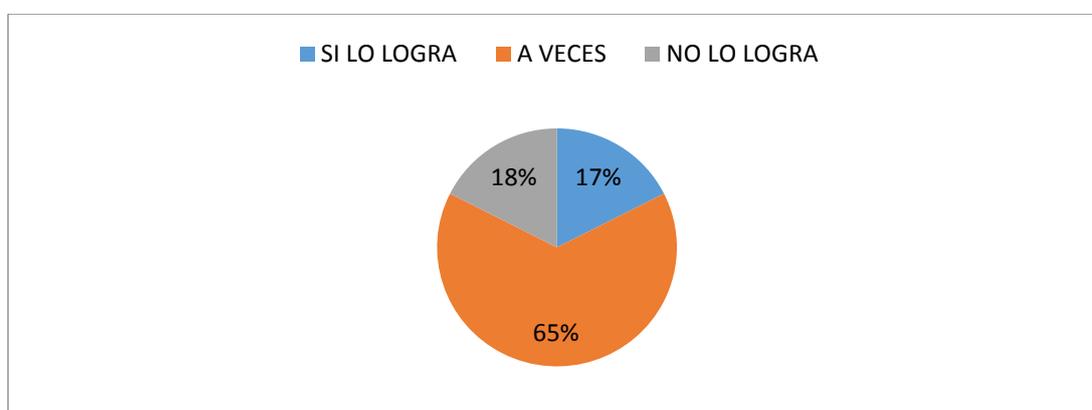
Casi la totalidad de niñas y niños tiene dominio de la técnica del trozado, la cuarta parte trata de hacerlo, y muy poco no logran desarrollar esta técnica, para lo tanto la maestra debe reforzar con más actividades y buscando metodologías que resulten atractivas como pueden ser canciones dinámicas para que el niño vaya ejecutando con ritmo a medida que va avanzando la actividad.

Cuadro 17
Técnica del modelado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	10	17,54
A VECES	37	64,91
NO LO LOGRA	10	17,54
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 15
Técnica del modelado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

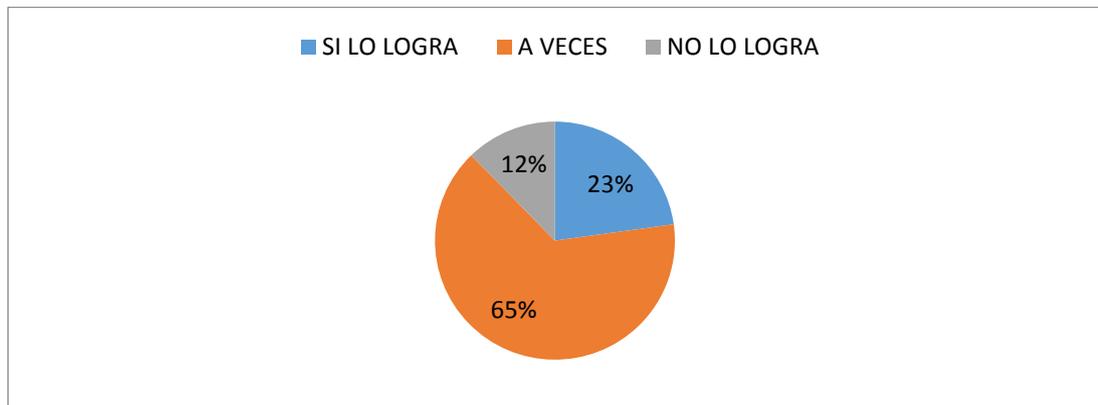
En el cuadro se observa más de la mitad de niños que intenta realizar trabajos de modelado, muy pocos no lo logran mientras que casi la cuarta parte lo logra. Notándose que esta técnica no está totalmente desarrollada en los niños, la maestra deberá reforzar con actividades utilizando plastilina, arcilla, arena, tierra, harina, proponiendo con estos materiales que el niño al manipularlos consiga mejorar su desarrollo motriz fino.

Cuadro 18
Técnica del Armado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	13	22,81
A VECES	37	64,91
NO LO LOGRA	7	12,28
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 16
Técnica del Armado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

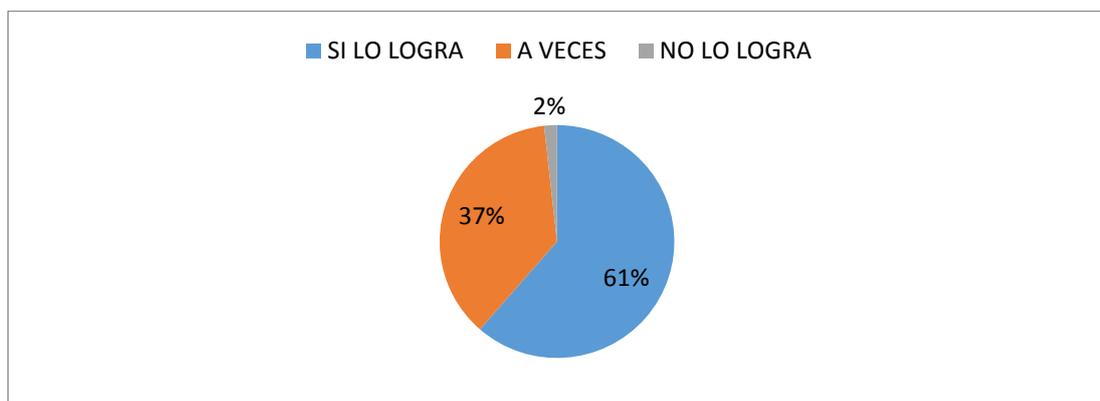
Se observa que la mayoría lo hace a veces, la cuarta parte si lo logra y el y muy pocos no lo logran, se puede manifestar que aun que haya técnicas que las maestras las haya aplicado la forman de la metodología no es la más indicada para que el niño desarrolle la técnica de armado.

Cuadro 19
Técnica del punzado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	35	61,40
A VECES	21	36,84
NO LO LOGRA	1	1,75
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 17
Técnica del punzado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

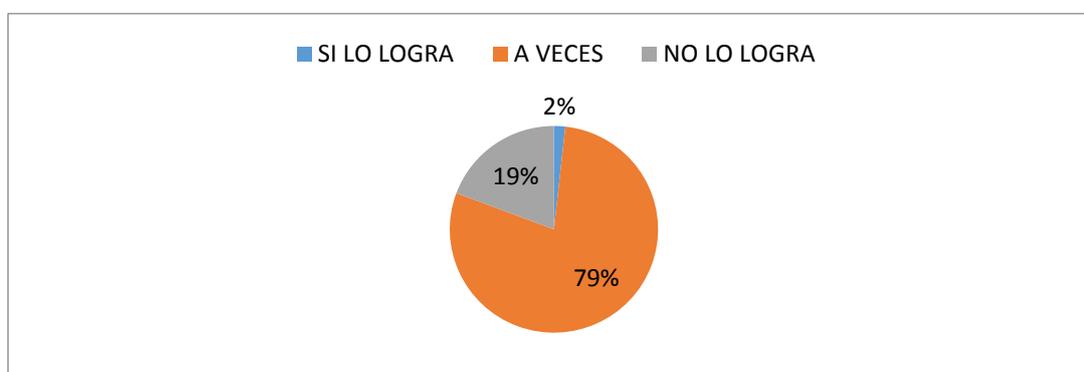
De la totalidad de niñas y niños se nota que la mayoría si lo logra realizar con éxito esta técnica, el casi la mitad lo hace a veces, mientras que el casi ninguno no lo logra y llega a realizarla. A pesar de ser una mínima cantidad, se evidencia la necesidad de reforzarla para que el niño pueda aplicar con precisión la tarea encomendada.

Cuadro 20
Técnica del Puntillismo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	1	1,75
A VECES	45	78,95
NO LO LOGRA	11	19,30
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 18



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

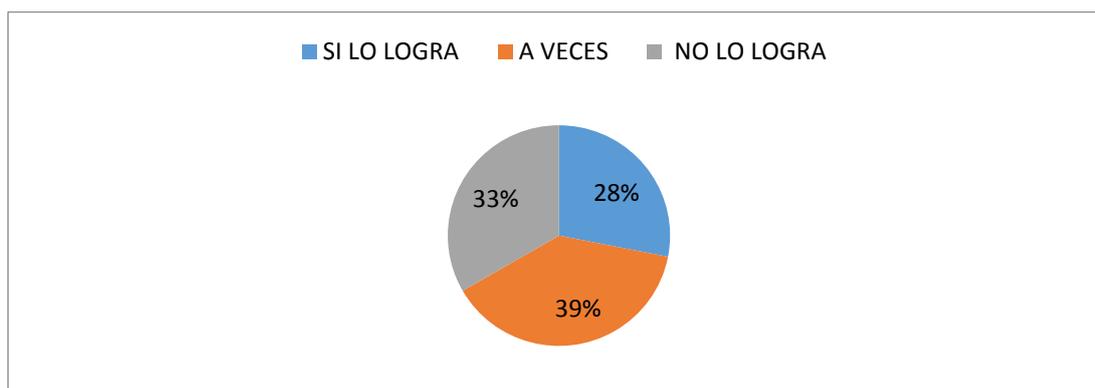
En la descripción del cuadro podemos observar que la mayoría de niños y niñas lo hacen a veces esta técnica, y muy pocos no lo logra y el casi ninguno si lo logra, revelando así la falta de constancia de parte de las maestra para lograr que todos sus niños practiquen a la perfección esta técnica.

Cuadro 21
Técnica del Enhebrado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	16	28,07
A VECES	22	38,60
NO LO LOGRA	19	33,33
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 19
Técnica del Enhebrado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

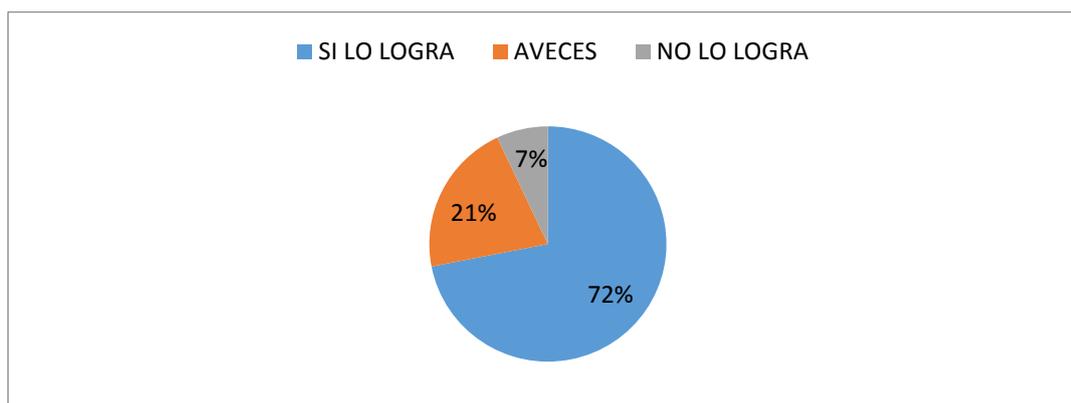
Se observa en el cuadro menos de la mitad lo intenta la cuarta parte si lo logra y casi la mitad no lo logra. Se evidencia la necesidad de cambiar la metodología ambigua que aplican las maestras, para dar paso a nuevas propuestas innovadoras que logren las metas trazadas.

Cuadro 22
Técnica del Garabateo.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	41	71,93
A VECES	12	21,05
NO LO LOGRA	4	7,02
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 20
Técnica del Garabateo.



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

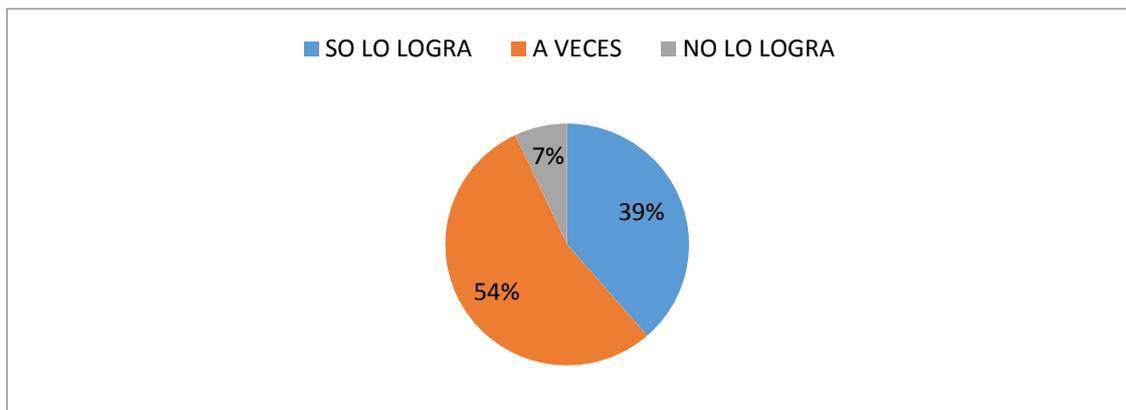
Siendo esta una de las técnicas con más relevancia para el estudio, se puede observar que la mayoría si lo logra, la cuarta parte lo intenta a veces y casi ninguno no lo logra se puede pensar que los niños a están encaminados pero si preocupa que exista aun niños que no logran a la totalidad.

Cuadro 23
Técnica del Dáctilo Pintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	22	38,60
A VECES	31	54,39
NO LO LOGRA	4	7,02
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 21
Técnica del Dáctilo Pintura



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

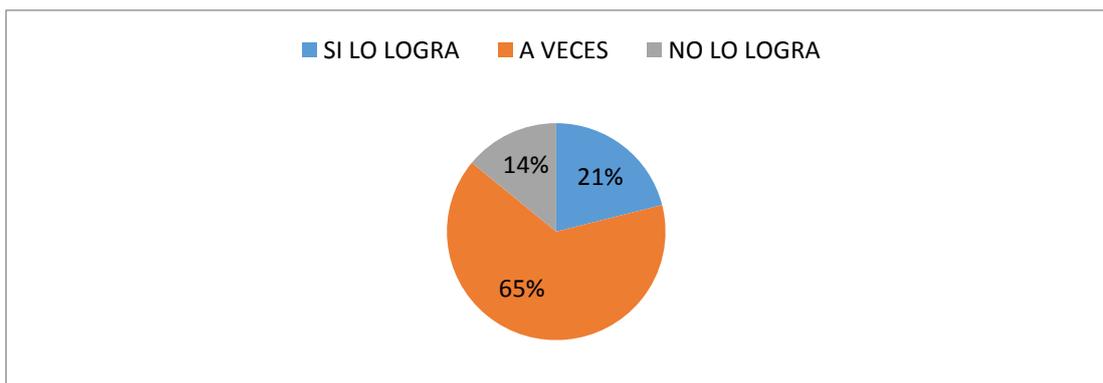
Se puede ver que más de la mitad lo hace a veces, casi la mitad si lo logra y muy pocos no lo logra, se puede evidenciar que en esta técnica los conocimientos ya se están afianzándose más en los niños, pues es verdad que con la plástica se da la pauta para que el niño pueda manifestar no solo sentimientos sino también emociones dando riendas sueltas a la imaginación.

Cuadro 24
Técnica del pintado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	12	21,05
A VECES	37	64,91
NO LO LOGRA	8	14,04
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 22
Técnica del pintado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

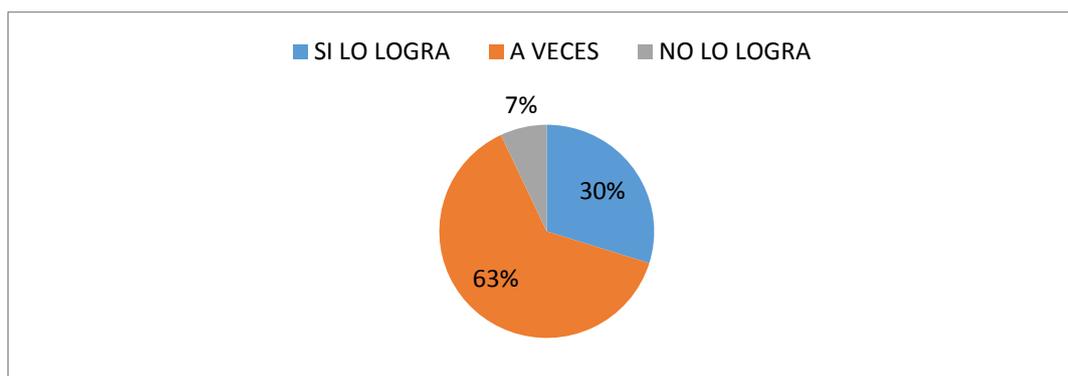
En el gráfico se puede notar que la mayoría de las niñas y niños lo hace a veces con precisión, casi la mitad si lo logra y muy pocos no lo logra. Se evidencia la necesidad de buscar diferentes estrategias y actividades que motiven a las niñas y niños a desarrollar su creatividad de manera libre y eficaz.

Cuadro 25
Técnica del Coloreado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	17	29,82
A VECES	36	63,16
NO LO LOGRA	4	7,02
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 23
Técnica del Coloreado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

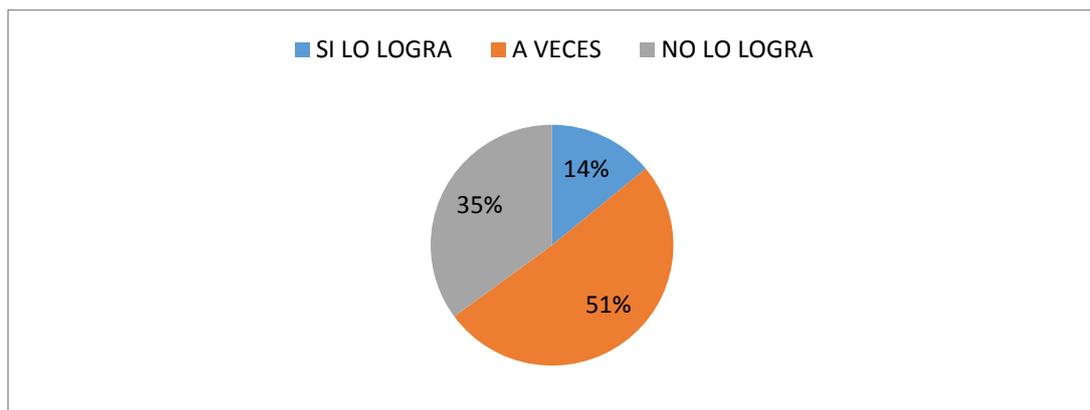
En esta técnica se puede ver que la mayoría de niños y niñas a veces lo intenta la aplicación del coloreado, por el contrario menos de la mitad de niños y niñas lo aplican correctamente y el muy pocos no lo aplican, por ello las maestras deberán buscar estrategias que incentiven y sean más llamativas para que los niños las desarrollen mediante el arte y juego.

Cuadro 26
Técnica del dibujo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si LO LOGRA	8	14,04
A VECES	29	50,88
NO LO LOGRA	20	35,09
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 24
Técnica del dibujo



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

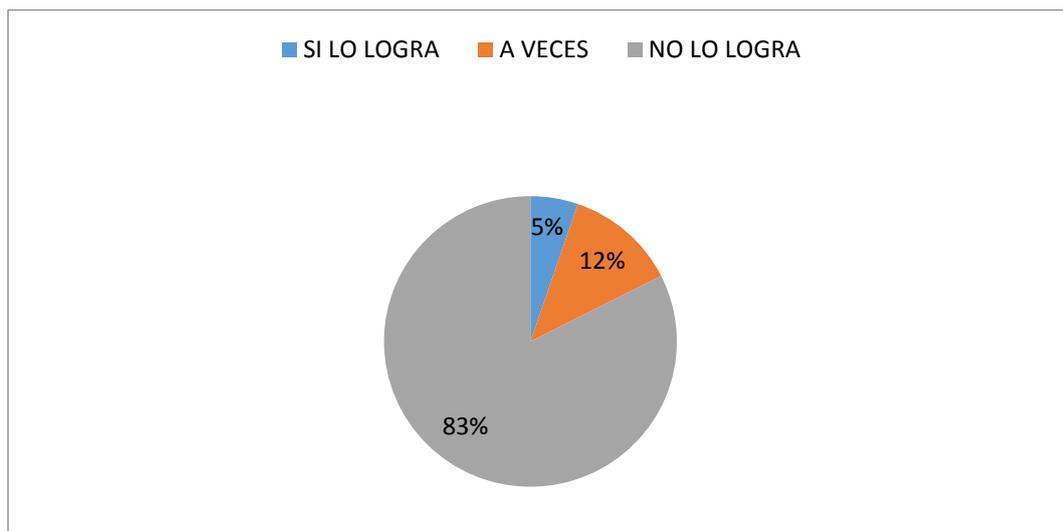
Se puede observar que más de la mitad de los niños a veces lo intenta dibujar, casi la cuarta parte no lo logra y muy pocos si lo logra; se puede demostrar que esta técnica es muy importante está siendo dejada de lado por parte de las maestras, debido que los niños y niñas manifiestan sus emociones y sentimientos a través del dibujo, hay que tomar en cuenta que para el adulto es un simple garabateo para el niño ya es una de sus mejores obras de arte; se recomienda a las maestras dar importancia y no desmerecer el dibujo que realice cada niños por más simple que sea.

Cuadro 27
Técnica del Esgrafiado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	3	5,26
A VECES	7	12,28
NO LO LOGRA	47	82,46
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 25
Técnica del Esgrafiado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

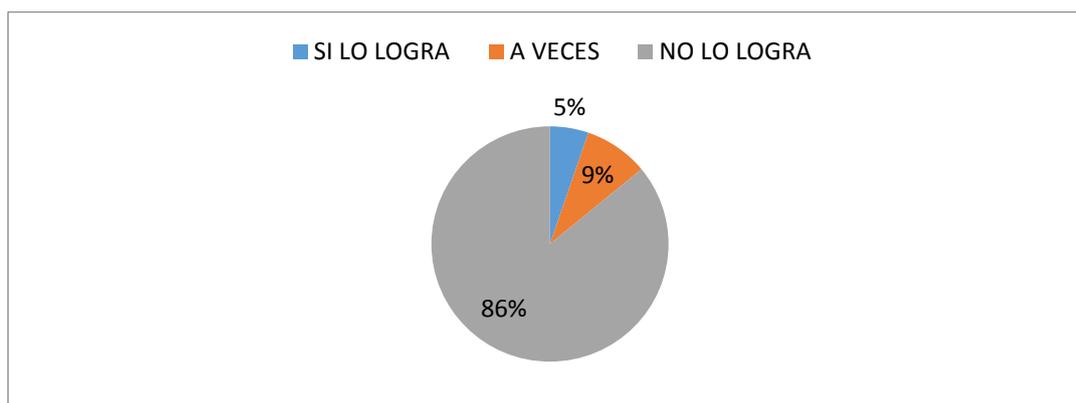
Se observa en el cuadro que casi la totalidad no lo logra, menos de la cuarta parte a veces lo intenta y casi ninguno si lo logra, por eso es necesario que las maestras cambien las estrategias para mejorar las técnicas y propicien cambios en la didáctica para que los niños interioricen de manera eficaz y sobretodo significativo.

Cuadro 28
Técnica del Recorte y Pegado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	3	5,26
A VECES	5	8,77
NO LO LOGRA	49	85,96
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 26
Técnica del Recorte y Pegado



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

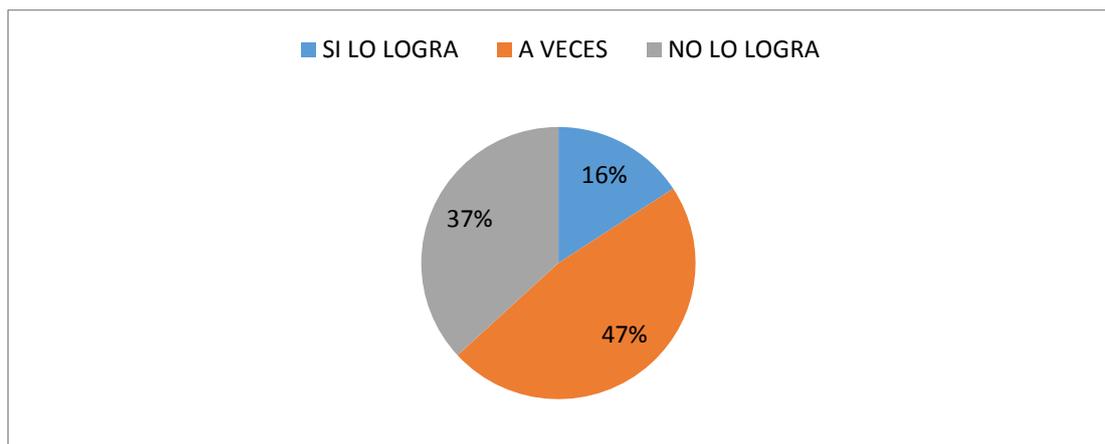
Como se puede observar en el cuadro casi la totalidad no lo logra, muy pocos a veces lo intenta y casi ninguno si lo logra, concluyendo que es necesario promover técnicas que ayuden a desarrollar movimientos disociados. Utilizan las manos cuando ejecutan movimientos de distintas clases que requieren mucha precisión y manipulación, esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas en los niños.

Cuadro 29
Técnica del Collage.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si LO LOGRA	9	15,79
A VECES	27	47,37
NO LO LOGRA	21	36,84
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 27
Técnica del Collage.



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

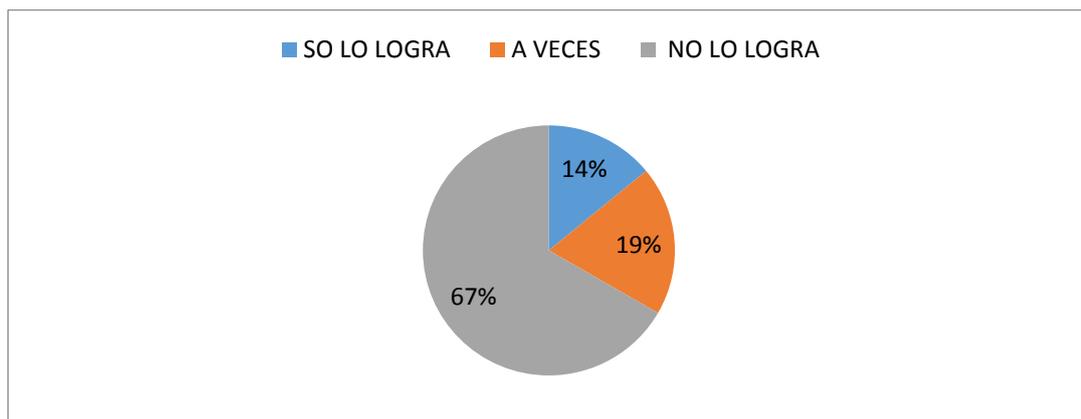
Se puede manifestar que en esta técnica la mitad a veces lo intenta, el casi la cuarta parte no lo logra y muy pocos si lo logra, es necesario realizar propuestas que ayuden a estimular e la pinza digital para que los niños logren afianzarse con los movimientos de sus manos a las distintas actividades que puedan hacerlas con precisión y con éxito.

Cuadro 30
Técnica del Plegado.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	8	14,04
A VECES	11	19,30
NO LO LOGRA	38	66,67
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 28
Técnica del Plegado.



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

Se evidencia que mas de la mitad no lo logra, muy pocos a veces lo intenta y casi ninguno si lo logra, haciéndose evidente una vez más que es necesario cambiar la metodología al aplicar las técnicas grafo plásticas, evidenciando la falta de estimulación por parte de las maestras para los movimientos de precisión realizados para una buena coordinación y desplazamiento, utilizando las manos.

Cuadro 31

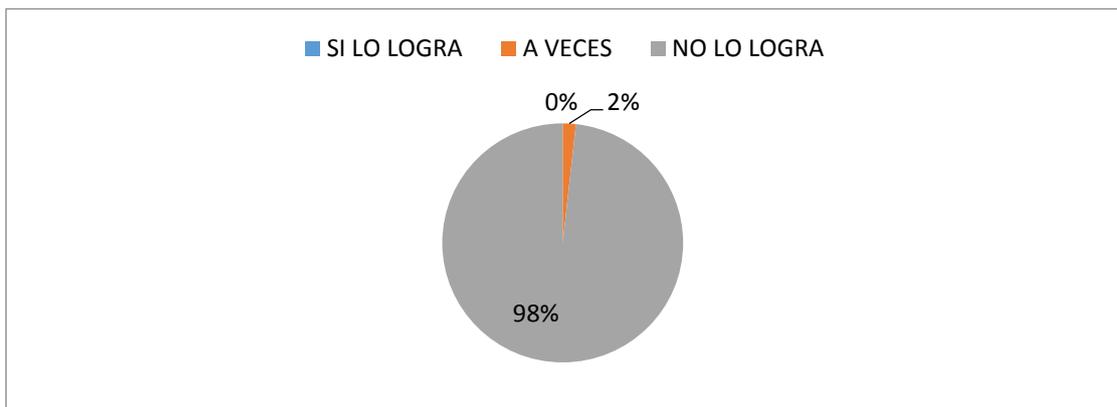
Técnica del Origami

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI LO LOGRA	0	0,00
A VECES	1	1,75
NO LO LOGRA	56	98,25
Total	57	100,00

Fuente: Fichas de Observación a los niños del Centro Infantil María Olimpia Gudiño.

Gráfico 29

Técnica del Origami



Elaborado por: Sara Galarza

Interpretación

Casi la totalidad no lo logró, se evidencia que esta técnica los niños la desconocían totalmente, por tal motivo es necesario realizar la capacitación a través de un documento que permita el apoyo sobre técnicas grafo plásticas, como esta.

Cuadro 32

Datos generales de fichas de observación

Variable	Indicadores						Total Niños	Porcentaje general 100%	Cotejo general de Datos
	lo logra		a veces		no logra				
Técnica del Arrugado	54	95%	1	2%	2	3%	57	95%	lo logra
Técnica del Rasgado	39	68%	16	28%	2	4%	57	68%	lo logra
Técnica del trozado	41	72%	15	26%	1	2%	57	72%	lo logra
Técnica del Modelado	10	17%	37	65%	10	18%	57	65%	a veces
Técnica del Armado	13	23%	37	65%	7	12%	57	65%	a veces
Técnica del Punzado	35	61%	21	37%	1	2%	57	61%	lo logra
Técnica del Puntillismo	1	2%	45	79%	11	19%	57	79%	a veces
Técnica Enhebrado	16	28%	22	39%	19	33%	57	39%	a veces
Técnica del Garabateo	41	72%	12	21%	4	7%	57	72%	lo logra
Técnica del Dáctilo Pintura	22	39%	31	54%	4	7%	57	54%	a veces
Técnica del Pintado	12	21%	37	65%	8	14%	57	65%	a veces
Técnica del Coloreado	17	30%	36	63%	4	7%	57	63%	a veces
Técnica del dibujo	8	14%	29	51%	20	35%	57	35%	no lo logra
Técnica del Esgrafiado	3	5%	7	12%	47	83%	57	83%	no lo logra
Técnica del recorte y Pegado	3	5%	5	9%	49	86%	57	86%	no lo logra
Técnica del Collage	9	16%	27	47%	21	37%	57	47%	a veces
Técnica del Plegado	8	14%	11	19%	38	67%	57	67%	no lo logra
Técnica del Origami	0	0%	1	2%	56	98%	57		no lo logra

Gráfico 30

TRIANGULACIÓN



Una vez terminado la estructuración del marco teórico y definidas las metodologías de investigación, de campo, la aplicación de encuestas a las maestras de clase y realizadas las fichas de observación a los niños de 3 y 4 años del establecimiento se evidencia que las técnicas grafo plásticas menos aplicadas en el” Centro Infantil Municipal María Olimpia Gudiño N° 2 “son

Origami, dibujo, Esgrafiado, collage, plegado y punzado.

El desarrollo óculo manual se desarrolla desde que el niño hace presión precisión digital al coger, agarrar o sostener objetos, siluetas, alimentos y hasta sus cubiertos; para que adquieran el control digital y así desarrollar su coordinación, misma que es la base que permitirá que los niños y niñas obtengan el necesario desarrollo de la motricidad fina viso motora, su destreza a largo plazo para la iniciación de la pre

escritura, así como también la precisión de los primeros rasgos caligráficos.

De manera que el niño logre el máximo desarrollo cognitivo e intelectual, afianzado consigo mismo y con su entorno, así de esta manera, completar aprendizajes que le encaminen en la vida escolar futura.

Al concluir este trabajo investigativo se pudo notar que al momento de realizar la encuesta todas las maestras decían aplicar y conocer en forma correcta las técnica grafo plásticas, al momento de aplicar las fichas de observación con los niños se pudo constatar que falta mucho por reforzar en la parte del desarrollo óculo manual ya que no se ha seguido con el debido proceso de aplicación de técnicas que ayuden al desarrollo de esta destreza en los niños y niñas, es por esto que la guía que propongo ayudaran en forma positiva a las maestras ya que no solo será un referente para su planificación diaria si no que le ayudara a seguir los procesos de manera ordenada.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En base al aporte del marco teórico se ha logrado las mejores estrategias para la elaboración de la guía de técnicas grafo- plásticas en favor de los estudiantes.
- Las maestras de clase del centro infantil no han desarrollado métodos que utilicen indicadores que ayuden a dar seguimiento y evaluación a cada una de las técnicas grafo plásticas que se imparten durante el año.
- En la edad de 3 y 4 años los niños desarrollan la coordinación óculo manual, la pinza digital coaccionando así el libre y espontáneo desarrollo de la expresión artística
- Las maestras del Centro Infantil no tienen un documento de apoyo en el cual basarse para un proceso adecuado de una técnica grafo plástica.
- Los niños no han desarrollada habilidad motriz ya que no tiene la edad cronológica para el nivel.

5.2 RECOMENDACIONES

- Las docentes del Centro Infantil “María Olimpia Gudiño “ pongan en práctica las estrategias metodológicas establecidas en guía
- Impartir en el aula de manera periódica individual y grupal las técnicas grafo plásticas para favorecer el desarrollo e estas destrezas.
- Utilizar la guía como documento de apoyo para el desarrollo óculo manual a través de las técnicas grafo plásticas.
- Procurar que en el centro infantil organice de acuerdo a la edad cronológica a los niños para un mejor aprendizaje.

5.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES

- a) El diagnóstico de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo óculo manual permite determinar la formación de los niños y niñas en estas áreas?**

El diagnóstico mostró que se conforma la formación de los niños y niñas en relación al desarrollo óculo manual, sin embargo no a través de las técnicas grafo-plásticas, y que se realizan actividades donde se incluyen las técnicas grafo-plásticas, y no para fines óculo manuales, dicha formación está no se la realiza mediante una secuencia previamente planificada, evidenciando aspectos de deficiencia en el desarrollo de las actividades.

- b) ¿Es preciso fundamentar las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo-manual de los niños y niñas?**

El fundamento grafo-plástico, se ha precisado para describir la organización de las actividades basadas en postulados científicos, es decir el trabajo realizado por los niños se realizaban mediante conocimiento empírico o por tradición, sin embargo el conocimiento fue aclarado para aplicar adecuadamente las técnicas.

c) ¿Permitirá la solución del problema la guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual?

La guía permite de forma efectiva la solución del problema debido a que muestra actividades cuya finalidad son el desarrollo óculo-manual mediante el uso de técnicas grafo-plásticas, logrando incrementar las destrezas adquiridas por las maestras en la práctica de dichas técnicas. La aplicación de estas técnicas se encuentra direccionada y ordenada de forma fácil de entender y aplicar, permitiendo su uso adecuado y eficaz.

d) ¿La socialización de la guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual, ayudará en generación de sugerencias que permitan solucionar el problema?

Mediante la socialización se encontraron diversos criterios e inquietudes que enriquecieron el desarrollo de la comprensión de las técnicas grafo-plásticas en las maestras. Además se logró evidenciar la falta de conocimientos adecuados de la grafo-plástica aplicada a lo óculo-manual.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO ÓCULO MANUAL.

6.2 JUSTIFICACIÓN

Las necesidades de formación de las maestras del Centro Infantil maría Olimpia Gudiño, así como la necesidad de desarrollo óculo manual en el aprendizaje de los niños y niñas representa un aspecto que debe ser atendido con mucha urgencia, la presente guía establece una solución para este problema.

Además como una alternativa para contra restar el desconocimiento de la aplicación lógica y secuencial de las técnicas grafo plásticas se propone el uso de un documento de apoyo y consulta que permita sistematizar y estandarizar el trabajo que se realiza en el aula, potenciando todas las capacidades óculo motoras obteniendo mejores oportunidades para alcanzar el desarrollo integral.

También permite el fortalecimiento y potencialización de los conocimientos y destrezas que los niños adquieren en su posterior aprendizaje y su influencia sobre el desarrollo de la escritura, lectura motricidad, adquisición de valores y actitudes.

6.3 FUNDAMENTO TEÓRICO

Esta guía tiene como finalidad brindar a las maestras una herramienta que les permita ampliar sus conocimientos en cuanto a las técnicas grafo plásticas se refiere.

(LOWENFELD,Victor, “desarrollo de la capacidad creadora”. Editorial Kapelusz, Buenos aires, 2005 Pág., 26):

Los maestros parvularios deben brindar muchas oportunidades de expresión, y sobre todo estimularlo a su realización para ellos, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafo plástica en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda con su edad cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individual de cada niño, es decir respetar su evolución; orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente. (p.32)

La importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil se enfocan en:

Desarrollo emocional y afectivo, el niño se identifica en muchos de los trabajos con personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Según Rodríguez, Coelho (2009):

El arte es creación, capaz de transmitir sensaciones, causa placer, comunicamos a nosotras mismos, es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños, porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación. (p.29)

El desarrollo intelectual se consigue medir, mediante lo que se observa en sus dibujos, indica que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental.

Como por ejemplo en La etapa del garabateo es desde los 2 hasta los 4 años, el primer registro permanente de la expresión gráfica por lo general toma forma aproximadamente a los 18 meses. El garabateo tiene intención representativa, son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.

Según Malajovich, Ana, (2000):

El lenguaje artístico puede resultar una interesante perspectiva integradora con otras áreas del conocimiento. Así, diferentes áreas pueden cruzarse en una expresión artística y a su vez, el arte puede convertirse en el medio sumamente eficaz y divertido para aprender matemática, ciencias sociales naturaleza o lenguaje. (p.25)

Las etapas del garabateo son:

- Garabateo desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa, son trazos sin sentido ni orden, los movimientos son puramente gestuales, como juego que dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. El niño aún no tiene control visual.
- Garabateo controlado. A los 6 meses de haber empezado a garabatear existe en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada en concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de colores.

- Garabateo con nombre. Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa el tiempo que dedica a sus dibujos aumenta y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabateo tiene más que ver con el desarrollo físico motor y psicológico del niño con una motivación puramente artística. La maestra de clase debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabateo que en el dibujo en sí.

Las técnicas grafo plásticas son el lenguaje, que supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de las imágenes a las percepciones las vivencias es necesario conseguir un equilibrio, entre la acción y el lenguaje es necesario además, encontrar una forma práctica.

Como un lenguaje expresivo de contenidos mentales y emocionales con expresión de contenidos cognitivos y visualización espacial haciendo posible la materialización de ideas junto a la formación y desarrollo de la propia motricidad afectiva y cognitiva del niño.

Así mismo las técnicas Grafo-plásticas tienen un valor procedimental- cognitivo de manera en la que se almacena información en la memoria a largo plazo, que tiene relación con recursos didácticos para la impresión de los contenidos.

La formación humana es un conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices de forma individual y social, el desarrollo del ser humano es un acto intelectual que involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad las que en conjunto con la mente actúan como estructura integral.

La propuesta de una guía que contenga una descripción amplia de las técnicas grafo plásticas se relacionará con el desempeño del maestro en el proceso educativo, y se direcciona a determinar indicadores del proceso enseñanza - aprendizaje.

Para que al maestro logre eficiencia y efectividad en su clase impartida se sugiere aplicar la siguiente secuencia:

- Enseñar a partir de problemas que tengan los niños que integran la clase.
- Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
- Fomentar la autonomía para que los niños puedan practicar de forma libre la exploración de las diferentes prácticas de las técnicas grafo plásticas.

- Recordar que la impartición de conocimientos nuevos se lo debe realizara a partir de una previa planificación de clase.
- En el aula de clase se debe diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses individuales y grupales de los niños.

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.4.1 Objetivo general de la propuesta

Elaborar y difundir una guía que contenga recomendaciones metodológicas, que permitan el desarrollo, aprendizaje y aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo óculo manual en los niños y niñas con edades entre 3 a 5 años.

6.4.2 Objetivos específicos de la propuesta

- Contar con una guía que sirva de apoyo para la planificación diaria de las maestras de los niños de 3 a 5 años.
- Aplicar las técnicas propuestas en la guía para un buen desarrollo de la motricidad fina y las habilidades óculo manual.
- Mejorar la metodología tradicional de enseñanza – aprendizaje basada en estrategias básicas y simples, por una didáctica activa, creativa y dinámica que facilite de desarrollo viso motor en los niños.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

La propuesta se realizó en base a la investigación efectuada en el Centro Infantil María Olimpia Gudiño N° 2 de la ciudad de Ibarra. ” Ubicado en las calles Manuela Cañizares y Guallupe, Sector el Ejido de Ibarra.

Realizando una pequeña reseña histórica se puede manifestar, que con el objetivo de ampliar el servicio que actualmente presta el centro Infantil Municipal, es de gran prioridad e interés, por parte de la administración del Patronato Municipal de Amparo Social, velar por el bienestar y desarrollo integro de la niñez Ibarreña; con la dirección a la cabeza a cargo de la licenciada Wilma Rubí Ramos, contando con el área de psicología, con su respectiva técnica pedagógica, La licenciada Yomaira Herrera y su personal docente, 6 maestras y 6 auxiliares, en el área de educación física 2 profesores, una persona en el área de nutrición y una persona en el área de servicios generales.

Por lo cual poniendo a disposición de la ciudadanía el segundo centro infantil municipal, tomando los mismos parámetros y lineamientos del primero como es fomentar la práctica de valores, el disfrute de a través del Arte y Juego, el apropiamiento de la ecología y de su participación ciudadana, capacitando niños y niñas para que ellos sean capaces de desarrollar sus propias vivencias, siendo críticos, autónomos creativos, estimulados y seguros, rumbo a un mundo de éxitos.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En esta propuesta se presenta una guía didáctica metodológica que sirva de apoyo para las maestras y maestros en el quehacer diario con los niños y niñas, proponiendo diversas técnicas que le permitan aplicar de una manera lógica secuencial las técnicas grafo-plásticas, que impulsen la creatividad en el desarrollo cognitivo del niño. De manera social e intelectual, facilitando así lecto-escritura para el desarrollo óculo manual.

6.6.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA.



UNIVERSIDAD

TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

GUÍA DIDÁCTICA DE “LA
APLICACIÓN DE TÉCNICAS
GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO OCULO MANUAL
EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE
EDAD DEL CENTRO INFANTIL
“MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA
GUDIÑO NO.2 DE LA CIUDAD
DE IBARRA”

AUTORA: SARA GALARZA

2014



Fuente : www.picturesfree.com

Técnicas Grafo-Plásticas para el Desarrollo óculo manual

Manitos de colores



Jugando
Aprendemos



Fuente : www.picturesfree.com



CONTENIDOS

-  Técnica del Arrugado
-  Técnica del Rasgado
-  Técnica del Trozado
-  Técnica del Modelado
-  Técnica del Armado
-  Técnica del Punzado
-  Técnica del Puntillismo
-  Técnica del Enhebrado
-  Técnica del Garabateo
-  Técnica del Dáctilo Pintura
-  Técnica del Pintado
-  Técnica del Coloreado
-  Técnica del Dibujado
-  Técnica del Esgrafiado
-  Técnica del Corte y Pegado
-  Técnica del Collage
-  Técnica del Plegado
-  Técnica del Origami

Guía de técnicas Grafo-plásticas

Presentación.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategia utilizadas en los primero años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, es un proceso de aprendizaje preparando a los niños en el proceso de la lecto-escritura, con actividades prácticas haciendo de cada experiencia un aprendizaje significativo.



Las técnicas grafo plásticas son una actividad que los niños deben disfrutar especialmente cuando en ello les asisten los maestros de aula o familia.

El desarrollo de la escritura depende en grPan medida de la práctica adecuada y constante de las técnicas grafo plásticas, se ha comprobado que aquellos niños catalogados como inquietos gracias a la exploración de las técnicas grafo-plásticas aprenden a encentrarse, los que son tímidos fortalece la confianza en sí mismo ayudándoles a que fluya su expresión.



Fuente : www.picturesfree.com



ACTIVIDAD Nro 1

Tema: Rasgado

Objetivos: **Objetivo General**

Fomentar el desarrollo de la creatividad por medio del rasgar, cortar y doblar en una fase inicial.

Objetivos Específicos

- Realizar ejercicios de rasgado, para el niño sepa mediante esta experiencia que el papel también es un material de expresión.
- Que domine el rasgado para luego poder manifestarse creando formas y figurativas geométricas.

Materiales: Papel
Periódico
Papel brillante

Desarrollo:

- Primero realizaremos ejercicios con los dedos, apoyando el pulgar en el índice, y realizar expresión corporal con el papel y sus posibilidades
- Se realizará dos veces a la semana en sesiones de 15 minutos, se recomienda cambiar con técnicas tridimensionales.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 2

Tema: Arrugando papelitos

Objetivos: **Objetivo General**

Desarrollar la motricidad fina en el niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura

Objetivos Específicos

- Lograr que el niño se integre al grupo y que maneje su dominio digital.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

Materiales: Papel periódico de diferente tamaño.
Papel Crepe

Desarrollo: Antes de empezar con la técnica se debe realizar las siguientes recomendaciones:

- Preparar materiales necesarios con antelación.
- Ejecutar ejercicios de expresión corporal con el papel.
- Jugar con el papel aplicando nociones básicas.
- Entonar canciones a cerca del arrugado.
- Dar valor al trabajo ejecutado por el niño.
- Trabajar en grupos grandes – pequeños.
- Elabora pelotas grandes –pequeñas
- Decorar siluetas, contornos, gráficos en hojas individuales o papelotes.
- Realizar trabajos manuales.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 3

Tema: Precisión digital

Objetivos: **Objetivo General**

Lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico, mediante el movimiento apropiado de las manos y dedos de los niños.

Objetivos Específicos

- Desarrollo de la motricidad fina, lograr la precisión digital y dominio grafico
- Lograr la intuición del control óculo manual

Materiales: Papel periódico o revistas

No utilizar papel brillante, pluma o bons

- Desarrollo:
- Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Esta técnica facilita el control de los movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones.
 - Papel periódico o revistas
 - No utilizar papel brillante, pluma o bons



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 4

Tema: Modelado

Objetivos: **Objetivo General**

Lograr que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de las diferentes sensaciones al modelar diversas pastas con sus diferentes texturas.

Objetivos Específicos

- Ayudar a que el niño empiece a respetar sus límites
- Estimular la creatividad artística desarrollando confianza y seguridad en sí mismos permitiendo la relajación corporal.
- Estimular la sensibilidad táctil y sensorial distinguiendo formas y texturas.

Materiales: Plastilina de diferentes colores
Papel cartulina
Papel mache
Engrudo
Agua
Pintura

Desarrollo:

- Es la técnica nos permite representar en tres dimensiones una imagen favoreciendo la adquisición de aspectos relacionados con el sentido del volumen. Es una técnica maleable que incentiva la creación de objetos figurativos o abstractos
- Permitir al niño que manipule los materiales antes de empezar con la actividad.
- En el caso del papel mache hacerlo trozos colocar en una bandeja con agua para que se remoje y licuar escurrir proceder a modelar.





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 6

Tema: Punzado

Objetivos: **Objetivo General**

Desarrollar en el niño la precisión digital con el fin de fina.

Objetivos Específicos

- Consolidar la coordinación motriz
- Estimula la atención viso manual
- Despliega las funciones mentales mediante el juego

Materiales: Papel periódico, revistas, papel brillante

Punzón

Hoja de papel bond

Una plancha de corcho o algo que sirva a manera de una almohadilla

Desarrollo:

- En principio estimular a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material algo peligroso para que mida el peligro y tenga cuidado.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 7

Tema: Puntillismo

Objetivos: **Objetivo General**

Desarrollar la coordinación viso-motora con la observación y verbalización del contenido de una imagen a nivel denotativo (lo que veo) y a nivel connotativo (lo que me sugiere por mis experiencias, mi cultura y mi imaginación).

Objetivos Específicos

- Promover el desarrollo de la motricidad fina
- Estimular el trabajo con valores grupales e individuales

Materiales: Papel bond Pincel
Temperas Colores
Marcadores Hisopo Pintura de agua Crayones

Desarrollo: Puntillismo es una excelente técnica con la que podemos compartir con los niños, impulsándolos a que ellos puedan crear con facilidad sus propias obras con "puntos" de pintura.

- Esta técnica se maneja con la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de varias figuras a gusto de los niños.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 8

Tema: Enhebrar

Objetivos: **Objetivo General**

Estimular la creatividad del niño desarrollando su habilidad viso manual.

Objetivos Específicos

- Experimentar nuevas experiencias en el despertar artístico y de desarrollo de sus habilidades de coordinación.

Materiales: Lana de colores
Cartulina
Agujeta puta redonda cordones
Mullos
Sorbetes trozos
Cuentas de plástico, de madera

Desarrollo:

- Se trata de un juego de insertar y asociar formas básicas (cuadrado, triángulo, estrella y círculo) podemos utilizarlo para el aprendizaje de conceptos espaciales como arriba-abajo, derecha-izquierda, formas geométricas y colores básicos (rojo, azul, amarillo y verde) con el fin de manipular diferentes tipos de texturas y efectuar operaciones de cosido y descosido.
- Insertar lana en las cuentas para ir estimulando



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 9

Tema: Garabateo

Objetivos: **Objetivo General**

Incrementar el tiempo de disfrute de los niños mientras se encuentran dibujando utilizando diferentes colores para expresar diferentes significados.

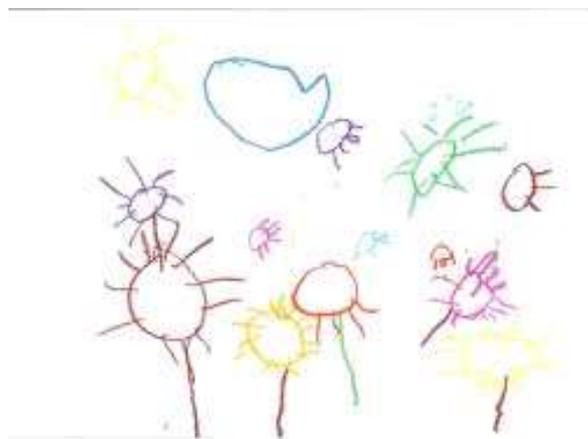
Objetivo Especifico

- Estimular la actividad del garabateo para el pensamiento imaginativo.
- Motivar la creatividad y concentración de los niños utilizando la diversidad de colores.

Materiales: Crayones Temperas de color
Tiza Arcilla Barra de
carboncillo Hojas de bond o cartulina

Desarrollo: Empezar con ejercicios manuales para facilitar la aplicación de la técnica.

- El papel debe ser grande y lo bastante absorbente
- Se debe preocupar que los niños manipulen con precisión el lápiz o crayón observando que los niños lo hagan de manera adecuada



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 10

Tema: Dáctilo pintura

Objetivos: **Objetivo General**

Desarrollar el sentido del tacto, mediante la expresión libre y creativa de su propio cuerpo y alcanzar la coordinación viso motora.

Objetivo Especifico

- Ejercitar la disociación digital
- Estimular la actividad sensorial mediante el manejo libre de materiales que entran bajo contacto directo con el cuerpo de los niños.

Materiales: Pintura,
Papel
Grueso,
Cartulina o cartón

Desarrollo:

- Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos hará plasmar figuras de colores de formas variadas en un espacio plano.
- Organizar a los niños en pequeños grupos.
- Entregarles las hojas de bond o los papelotes
- Ubicarlos en el piso u en la pizarra
- Colocar la pintura en un recipiente
- Hacer que se manchen las manos pies codos puños

Es importante que cada niño utilice mandil o camiseta larga.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
----------	--

No lo logró	
-------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 11

Tema: Colorear

Objetivos: **Objetivo General**

Lograr al máximo la precisión digital

Estimular a la mente del niño para alcanzar un punto en su madurez intelectual.

Objetivo Especifico

- Estimular la limpieza y el orden
- Lograr el control de la pinza digital

Materiales: Papel bond
Caja de colores
Papel de azúcar
Papelotes
Temperas
Crayones.

Desarrollo: Las actividades de colorear libres o basadas en un proceso pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar creatividad y habilidades de imaginación. Permitiendo a los niños explorar y experimentar con diferentes formas de colores, pueden descubrir las diferentes formas para crear arte y pensar de múltiples maneras.

- Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.
- Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno si hay dibujos pitados con este material para que sea una guía de desarrollo
- Se debe preparar a los niños con su respectivo mandil para q no se manchen la ropa
- Se debe elegir cuidadosamente la pintura q se va a utilizar en las actividades por q estas podrían ser tóxicas en el momento de la utilización por los niños





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 12

Tema: Colorear

Objetivos: **Objetivo General**

Lograr al máximo la precisión digital, Estimulando a la mente del niño para alcanzar un punto en su madurez intelectual.

Objetivo Especifico

- Estimular la limpieza y el orden
- Lograr el control de la pinza digital

Materiales: Crayones, rotuladores, pasteles, tiza o lápices.

Desarrollo:

- Las actividades de colorear libres o basadas en un proceso pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar creatividad y habilidades de imaginación. Permitiendo a los niños explorar y experimentar con diferentes formas de colores, pueden descubrir las diferentes formas para crear arte y pensar de múltiples maneras.
- Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica se les indica cual es la forma del dibujo, que se debe pintar en un solo sentido sin salirse de los bordes y aplicar todos los colores que se les ha indicado.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 13

Tema: Dibujado

Objetivos: **Objetivo General**

Originar el desarrollo de la motricidad fina Fomentando el desarrollo de la creatividad.

Objetivo Especifico

- Estimular la actividad sensorial descubriendo los efectos del color

Materiales: Tizas secas
Tizas húmedas
Crayones
Goma
Cartulinas
Marcadores gruesos

Desarrollo:

- Se utiliza un papel blanco, se requiere que el niño plasme ideas artísticas en el papel.
- Se puede realizar de diversas maneras indicándole ya un dibujo pre establecido o que el niño de rienda suelta a su imaginación, la maestra solo le da las pautas como el niño pueda dibujar.
- Permitir que el niño/a de rienda suelta a su imaginación.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 14

Tema: Esgrafiado

Objetivos: **Objetivo General**

Desarrollar la creatividad y la imaginación Madurando la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

Objetivo Especifico

- El desarrollo dactilar y direccional

Materiales: Cartulina

Crayones de varios colores

Pincel o brocha

Punzón sin punta

Temperas de color negro Esfero que no tenga tinta

- Desarrollo:
- Con esta técnica se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie.
 - Se pinta la superficie de la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el pinzón descubriendo la superficie de la hoja.
 - Se lo hace a mediados del año escolar cuando ya se ha pasado por los procesos o técnicas que se las realizo con secuencia.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 15

Tema: corte y pegado

Objetivos: **Objetivo General**

Desarrollar precisión digital y la coordinación de Control de los movimientos de la mano.

Objetivo Especifico

- El desarrollo dactilar y direccional
- Desarrollar destrezas de observación

Materiales: Papel Crayones
Tela Papel crepe
Goma Temperas
Elementos de la naturaleza como hojas, lana, palillos

Desarrollo:

- Se pinta la superficie de la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el pinzón descubriendo la superficie de la hoja.
- Esta técnica requiere que el niño trabaje con tijeras haciendo diversas formas y trabajando con materiales de diferentes texturas
- Se debe pintar de forma unánime por toda la hoja. Y los trazos deben ser definidos para apreciar los dibujos.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 16

Tema: Collage

Objetivos: **Objetivo General**

Favorecer la creatividad con la Estimulación y la sensibilidad

Objetivo Especifico

- Desarrollar la coordinación viso motora
- Desarrollar el sentido del tacto

Materiales: Revistas
Sorbetes
Arena
Telas
Cascarón
Cartón
Goma
Palillos
Tijeras
Paletas
Láminas
Pincel de Seda
Algodón
Fideos

Desarrollo: Dar indicaciones previas de todos los materiales que se van a utilizar con el fin de que el niño este ocupado y no se canse.

En esta técnica se utiliza el rasgado es muy fácil de aplicar y permite que el niño desarrolle su motricidad fina. En esta técnica se utiliza toda clase de elementos disponible

Mientras más elementos se puedan ocupar de esa manera se puede enseñar a los niños obras de arte





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 17

Tema: Plegado

Objetivos: **Objetivo General**

Promover el desarrollo de la creatividad y la imaginación por la variedad de formas y figuras que se obtiene a través de la concentración y atención

Objetivo Especifico

- Fortalecer la autoestima
- Lograr precisión ocular mediante el desarrollo de destrezas, exactitud y precisión manual.

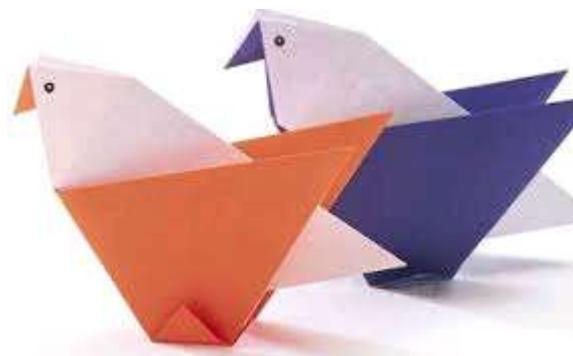
Materiales: Goma

Papel cometa

Papel periódico

Desarrollo:

- Realizar dobleces al papel.
- Realizar formas diversas de figuras geométricas como cuadrados triángulos
- Es un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferentes grados de complejidad. Implica seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas. Es un arte japonés



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
----------	--

No lo logró	
-------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 18

Tema: origami

Objetivos: **Objetivo General**

Incrementar la paciencia y constancia, mediante el seguimiento riguroso de cada pasa de los pliegues necesarios para dar forma al papel

.

Objetivo Especifico

- Incrementar la habilidad óculo manual
- Potenciar la capacidad de atención
- Dominar el manejo digital

Materiales: Papel seda Papel Bond Papel
 Crepe Papel periódico

Desarrollo:

- Trabajar sobre una superficie dura y lisa
- Hacer los pliegues y pasar la uña del dedo pulgar para ser más preciso
- Seguir la secuencia de cada modelo en la forma indicada sin eliminar ningún paso



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro 19

Tema: Pintado

Objetivos: **Objetivo General**

Lograr el máximo de precisión digital

Objetivo Especifico

- Estimular la limpieza y orden
- Lograr el control de la pinza digital

Materiales: Papel bond
Caja de colores
Papel de azúcar
Papelotes
Temperas
Crayones

Desarrollo:

- Antes de aplicar esta técnica se les indica a los niños su entorno si hay dibujos pintado con este material para que sea una guía de desarrollo
- Es considerada como una técnica fácil porque lo niños y niñas lo realizan bien.



Fuente : www.picturesfree.com





Evaluación

Determinando los logros

Lo logró	
-----------------	--

No lo logró	
--------------------	--

Midiendo la actitud del niño

Realizó la actividad con confianza	SI		NO	
Desarrolló la actividad óculo manual	SI		NO	
Desarrollo la parte grafo-plástica	SI		NO	
Cumplió con los objetivos	SI		NO	

Evaluación de Desarrollo óculo manual

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Indicador
Motivación				
Reflexión				
Conceptualización				
Aplicación				





ACTIVIDAD Nro. 20

Tema: Armado

Objetivos: **Objetivo General**

Lograr al máximo la precisión digital

Estimular a la mente del niño para alcanzar un punto en su madurez intelectual.

Objetivo Especifico

- Fortalecer el grafismo

Materiales: Papel Crayones
 Tela Papel crepe
 Goma Temperas
 Elementos de la naturaleza como hojas, lana, palillos

Desarrollo:

- Se pinta la superficie de la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el pinzón descubriendo la superficie de la hoja.
- Esta técnica requiere que el niño trabaje con tijeras haciendo diversas formas y trabajando con materiales de diferentes texturas
- Se debe pintar de forma unánime por toda la hoja. Y los trazos deben ser definidos para apreciar los dibujos.



Fuente : www.picturesfree.com



6.7 IMPACTOS

6.7.1 Impacto Social.

Se ha propuesto estas estrategias con miras a que en los niños/as se promueva el deseo de trabajar mediante la motivación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de sus capacidades óculo manuales, despertando el interés en el grupo y a nivel social

6.7.2 Impacto Pedagógico

Referente al impacto pedagógico para la aplicación de las estrategias propuestas se requiere un cambio en las actitudes, metodología y didáctica que se utilizarán, las docentes para conseguir que el niño/a trabaje y aprenda a valorar las bondades de las técnicas descritas

6.7.3 Impacto Educativo

Al considerar a la educación como el proceso encargado de formar a niños/as con la aplicación de las estrategias propuestas se conseguirá que los infantes trabajen utilizando las técnicas grafo-plástica con fines de desarrollo óculo manual, permitiendo su formación con un nivel superior de aprendizaje.

6.8 DIFUSIÓN

La difusión se realizó a través de la socialización directamente en las aulas con las maestras del Centro Infantil María Olimpia Gudiño

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. BRITTON, L. (2000). Jugar y Aprender: El Método Montessori: Guia de actividades desde los 6 años. Barcelona: Editorial Paidos.
2. BOBATH B (2002). Desarrollo motor en distintos tiops de práxis. Editorial panamericana. Buenos Aires: Editorial Mc Graw Hill
3. CAMELLAS, M. (2001). La psicomotricidad en pre-escolar. Barcelona: Editorial CEAC.
4. CARRETERO, M. &. (2000). Pedagogía de la escuela infantil. Barcelona: Editorial Santillana.
5. CASTAÑER, M. &. (2002). La E.E en la enseñanza primaria. Madrid: Editorial INDE.
6. CULTURA S.A. (2002). Pedagogía y psicología. Madrid: Editorial La Infancia.
7. DANIELS, H. (2003). Vygotsky y la pedagogía. Barcelona: Editorial Paidos.
8. DUBROVSKY, S. (2000). Su protección en el pensamiento actual. Buenos Aires: Editorial Novedades educativas.
9. DURAN, J. (2000). Módulo estrategias docentes para el aprendizaje Activo. Quito.: Editorial Bosco
10. ESCOBAR, R. (2004). Taller de psicomotricidad, guía practica para docentes. Bogotá : Editorial VIGE.

11. FREUD Sigmund. (2011). Introducción al psicoanálisis. México: Editorial Alianza.
12. FERRERIRO Emilia (2013). Aprendizaje Interdisciplinario. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.
13. FORERO, M. (2003). Desarrollo motriz. Colombia: Editorial Rezza.
14. FULLAT, O. (2000). Filosofías de la educación. Barcelona: Editorial CEAC, S.A.
15. GORRERO, M. (2006). Estimulación temprana. Colombia: Editorial Rezza.
16. GORRIZ, M. d. (2003). Proceso de aprendizaje. Peru: Editorial MGW.
17. JIMÉNES García, M. d. (s.f.). La lectura y escritura en educación infantil. Cádiz: Editorial Ferreiro.
18. JIMÉNEZ, J. &. (2002). Psicomotricidad. Teoría y programación. Barcelona: Editorial Escuela Española.
19. LÁZARO, A. (2010). Nuevas experiencias en la educación psicomotriz. 2da Edición. Aragón: Editorial Mira.
20. LOWENFELD y Brittanin (2008). El desarrollo psicomotriz y la plástica. Madrid: Editorial Suzaeta
21. MUÑOZ Martín (2008). Grafoplastica y sus usos. México: Editorial Alianza.

22. PALACIOS, J. (2000). Psicología Evolutiva. Madrid: Editorial Alianza.
23. PERPINYA, A. (2003). Psicología. Perú: Editorial OCEAN
24. PIAGET, J. (2002). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Editorial Psique.
25. RUIZ Estrada, M. D. (2002). Grafo Motricidad, enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotoras. Madrid: Editorial Seco Olea.
26. RUIZ, L. (2001). Desarrollo motor y actividades Físicas. Madrid: Editorial Gymnos.
27. SUÁREZ H. (2011) La práctica y la grafoplástica. Bogotá: Editorial Marín.
28. SUBIRIA Julian (2009). Modelos pedagógicos, y proyecciones educativas. Bogotá. Editorial Géminis.
29. VARIOS AUTORES. Universidad de Loja. (2005). Módulo de psicología. Loja. Editorial. UTPL
30. WALLON, H (2004). Los orígenes del carácter en el niño. Argentina: Editorial Lautaro.

LINKOGRAFÍA

1. Guía Infantil. (2010). [guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com). Recuperado el 20 de marzo de 2014, de [guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com):
<http://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
2. Escobar, A. R. (2007). [EducacionInicial.com](http://www.educacioninicial.com). Recuperado el 20 de MARZO de 2014, de [EducacionInicial.com](http://www.educacioninicial.com):
<http://www.educacioninicial.com/el/areas/pasticas/tecnicas/index.asp>
3. [EducacionInicial.com](http://www.educacioninicial.com). (s.f.). Recuperado el 20 de MARZO de 2014, de [EducacionInicial.com](http://www.educacioninicial.com):
www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tematicas/index.asp
4. Celaya, P. (2013). [EducaciónInicial.com](http://www.educacioninicial.com). Recuperado el 15 de MARZO de 2014, de [EducaciónInicial.com](http://www.educacioninicial.com):
www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1188.ASP
5. Bruno, S. (2011). [EducaciónInicial.com](http://www.educacioninicial.com). Recuperado el 20 de Marzo de 2014, de [EducaciónInicial.com](http://www.educacioninicial.com):
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1182.ASP>

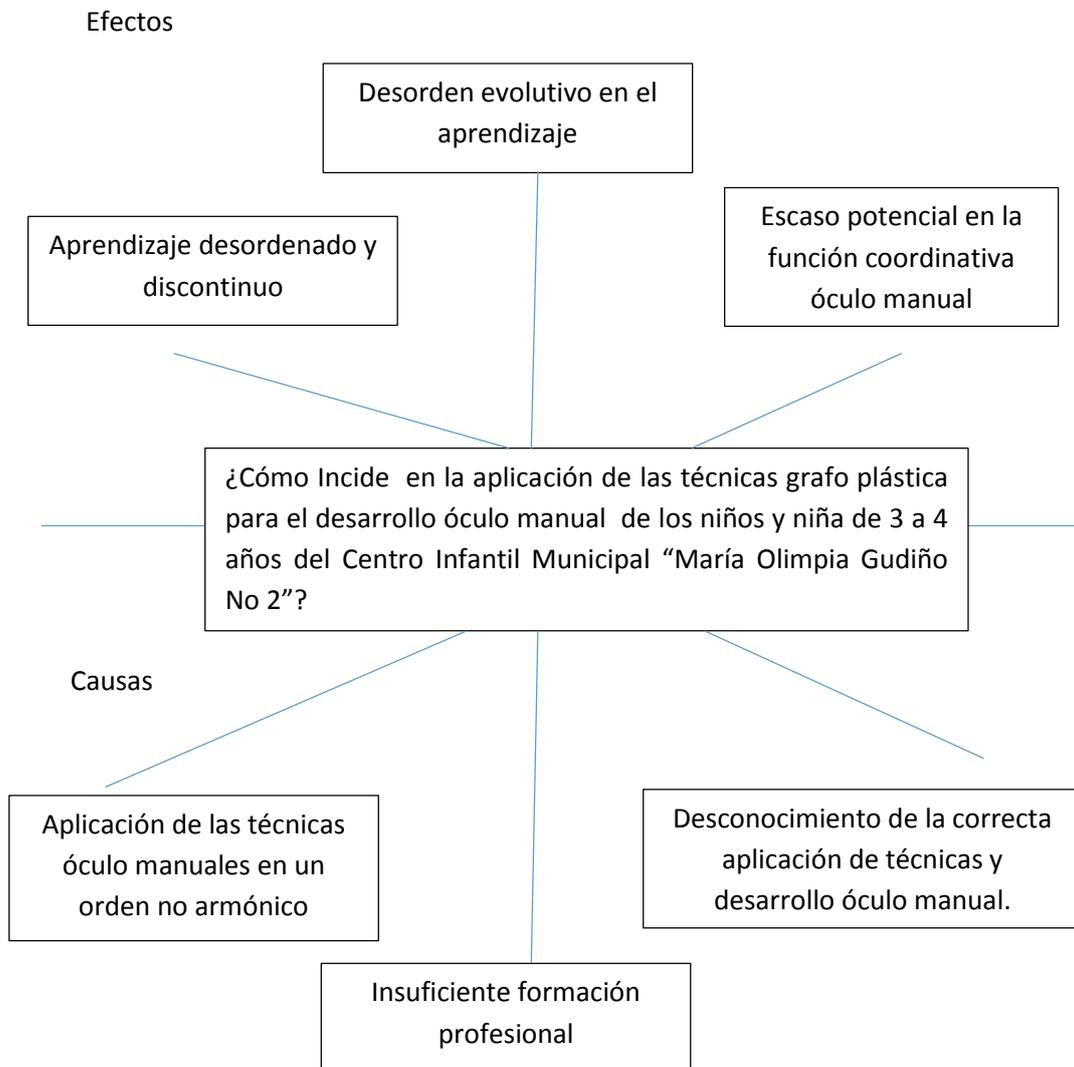


ANEXOS



Anexo 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Cómo Incide en la aplicación de las técnicas grafo plástica para el desarrollo óculo manual de los niños y niña de 3 a 4 años del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño No 2”?	OBJETIVO GENERAL Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo óculo manual de los niños y niñas del Centro Infantil “María Olimpia Gudiño” de la ciudad de Ibarra..
PREGUNTAS <ul style="list-style-type: none">• ¿El diagnóstico de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo óculo manual permite determinar la formación de los niños y niñas en estas áreas?• ¿Es preciso fundamentar las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo-manual de los niños y niñas?• ¿Permitirá la solución del problema la guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual?• ¿La socialización de la guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual, ayudará en generación de sugerencias que permitan solucionar el problema?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo óculo manual de los niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil “María Olimpia Gudiño”• Fundamentar las técnicas grafo-plásticas para diseñar una propuesta que permita el desarrollo óculo manual de los niños y niñas de tres a cuatro años• Proponer una guía de técnicas grafo-plásticas que permitan el desarrollo óculo manual de los niños y niñas de tres a cuatro años.▪ Socializar la guía de técnicas grafo-plásticas orientadas al desarrollo óculo manual a las docentes para adquirir sugerencias que permitan solucionar de mejor forma el problema.

Anexo 3

ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA PROGRAMA SEMI PRESENCIAL

Objetivo.- Encuesta dirigida a los docentes del Centro Infantil con la finalidad de investigar las técnicas grafo plásticas que se utilizan para el desarrollo óculo manual.

Instrucciones: Lea determinadamente las preguntas y señale la respuesta según su criterio y con toda la sinceridad posible.

1.- ¿Conoce usted sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo óculo manual?

Mucho (....) Poco (.....) Nada (.....)

2.- ¿Conoce usted cuáles son los pasos para la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas?

Mucho (....) Poco (.....) Nada (.....)

3.- ¿Conoce usted la importancia que tiene el desarrollo óculo| manual en los niños de educación inicial?

Mucho (....) Poco (.....) Nada (.....)

4.- ¿Cree usted que al utilizar técnicas grafo plásticas se ayuda al desarrollo óculo manual en los niños y niñas?

Siempre (...) A veces (...) Nunca (...)

5.- ¿Aplica las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual?

Siempre (...) A veces (...) Nunca (...)

6.- ¿De las siguientes técnicas grafo plásticas ¿ Cuáles utiliza en su trabajo diario con los párvulos??

Técnicas

Arrugado (.....)

Trozado (.....)

Punzado (.....)

Pintado (.....)

Modelado (.....)

Dibujado (.....)

Coloreado (.....)

Garabateado (.....)

Enhebrado (.....)

7.- ¿Considera usted que una correcta utilización de técnicas grafo plásticas con los párvulos mejoraría su desarrollo óculo manual?

Mucho (....) Poco (.....) Nada (.....)

8.- ¿Existe material adecuado y actualizado que facilite la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo óculo manual?

Mucho (....) Poco (.....) Nada (.....)

9.- ¿Considera usted que la maestra parvularia debe incluir en su planificación diaria técnicas grafo plásticas que ayuden al desarrollo óculo manual?

Siempre (...) A veces (...) Nunca (...)

10.- ¿Le gustaría tener un documento de apoyo para trabajar con los niños técnicas grafo plásticas para el desarrollo óculo manual?

Siempre (....) A veces (.....) Nunca (.....)

Anexo 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PROGRAMA SEMI-PRESENCIAL**

DATOS INFORMATIVOS

CENTROS INFANTILES: María Olimpia Gudiño N°2

FECHA: 5 de Mayo

NÚMERO DE NIÑOS: 104

Técnicas Grafo Plásticas	SI	A VECES	NO
Técnica del Arrugado			
Técnica del Rasgado			
Técnica de Trozado			
Técnica de Punzado			
Técnica del pintado			
Técnica del Modelado			
Técnica del Dibujo			
Técnica del Coloreado			
Técnica del Garabateo			
Técnica del Enhebrado			
Técnica de Recorte y Pegado			
Técnica del plegado			
Técnica collage			
Técnica dáctilo pintura			
Técnica esgrafiado			
Técnica armado			

Anexo 5.

CERTIFICACIONES

Certificación de asignación de calificación.

Ibarra, 19 de enero de 2015

Magister
Raimundo López
DECANO FECYT
Presente.-

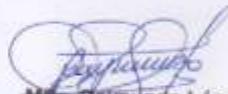
Señor Decano

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado cuyo título es: "LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N°2 DE LA CIUDAD DE IBARRA", de autoría de la señorita egresada Sara Matilde Galarza Uvidia, de la carrera de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, luego del proceso de Investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 10/10 (DIEZ/ DIEZ).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente ante el Tribunal que designe el H. Consejo Directivo, para lo cual me permito sugerir la conformación de los mismos docentes, que estén integrados por:
Dra. Lourdes Salazar, Lcda. Hidalla Arciniega, Dr. Santiago Andrade

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Msc. Raimundo López
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Revisión y corrección ortográfica

Ibarra, 01 de octubre de 2014

Magister.

Raimundo López.

Decano de la FECYT.

Presente.

Reciba un cordial y atento saludo de parte de Lic. BERTHA HIDALLA ARCINIEGAS SÁNCHEZ.

Por medio del presente me dirijo a usted para certificar que ha sido revisado y corregido la **ORTOGRAFÍA** del trabajo de grado con título, "LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO OCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO N°2 DE LA CIUDAD DE IBARRA". Trabajo realizado por la autora SARA MATILDE GALARZA UVIDIA.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente:

Lic. Hidalla Arciniegas.

N° 100168105-3



Certificación de traducción

AE

ACADEMIC ENGLISH
Your Pathway to Academic Excellence

Ibarra 30 de septiembre de 2014

Msc. Raymundo López

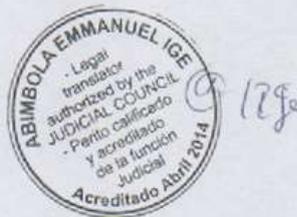
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente.-

Reciba un cordial saludo de parte de Academic English, por medio del presente nos dirigimos a usted para certificar que ha sido revisado y corregido el "Abstract" del trabajo de grado con título: "LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO OCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL "MARÍA OLIMPIA GUDIÑO No. 2" DE LA CIUDAD DE IBARRA", trabajo realizado por el autora, SARA MATILDE GALARZA UVIDIA.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente.-



Abimbola Ige

1751744531

Perito Traductor Autorizado por la Función Judicial

Certificación de realización de encuestas



Ordenamiento Administrativo
Municipal
San Miguel de Ibarra



**LIC. GINA SAA MOLINA,
TECNICA PEDAGOGICA DEL DENTRO INFANTIL MUNICIPAL "MARIA OLIMPIA
GUDIÑO"**

A petición verbal de la interesada,

CERTIFICA.

Que, la señora, **SARA MATILDE GALARZA UBIDIA**, quien porta la cédula de ciudadanía N° 100189936-6, estudiante del Octavo Semestre de Parvularia "A" de la Universidad Técnica del Norte, realizó la investigación consistente en la ficha de observación a las niñas y niños y la aplicación de la encuesta al personal docente de este Centro de Desarrollo Infantil, de acuerdo a los resultados se planteó una propuesta educativa "**LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO OCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL "MARIA OLIMPIA GUDIÑO " N° 2,** como parte del trabajo de grado, las mismas que fueron aplicadas con adecuados recursos y momentos respectivos; además, dejó constancia que durante este tiempo demostró actitudes propositivas y proactivas, liderazgo, capacidad para relacionarse con los demás, autoestima y espíritu altruista.

Esto CERTIFICO en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de la presente en la circunstancia que considere pertinente y necesario.

Ibarra, Julio 5 del 2014

Acentamente



**LICDA. GINA SAA MOLINA
TECNICA PEDAGOGICA DEL CIM**

Certificación de socialización



Gobierno Autónomo
Distrital Municipal
San Miguel de Ibarra



**LCDA. MARTHA CANGAS GODOY,
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MARIA OLIMPIA
GUDIÑO**

A petición verbal de la interesada,

CERTIFICA:

Que, la señora, **SARA MATILDE GALARZA UVIDIA**, quien porta la cédula de ciudadanía N° 100189936-6, estudiante del Octava Semestre de Parvularia "A" de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización al personal docente y administrativo de este Centro Infantil de la Guía Didáctica "LA APLICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO OCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD ", del 1 al 10 de Septiembre del año en curso, como parte del trabajo de grado, la misma que fue aplicada con adecuados recursos y momentos respectivos; además, dejó constancia que durante este tiempo demostró actitudes propositivas y proactivas, liderazgo, capacidad para relacionarse con los demás, autoestima y espíritu altruista.

Esto CERTIFICO en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de la presente en la circunstancia que considere pertinente y necesario.

Ibarra, Septiembre 11 del 2014

Atentamente



**LCDA. MARTHA CANGAS GODOY,
RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL**

ANEXO 6

FOTOGRAFÍAS









UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100189936-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	GALARZA UVIDIA SARA MATILDE		
DIRECCIÓN:	La Victoria: Manuel Zambrano 3-13		
EMAIL:	saritagalarza1@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	5001858	TELÉFONO MÓVIL	0991447803

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO No.2 DE LA CIUDAD DE IBARRA”
AUTOR (ES):	GALARZA UVIDIA SARA MATILDE
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/28

SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Raimundo López

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

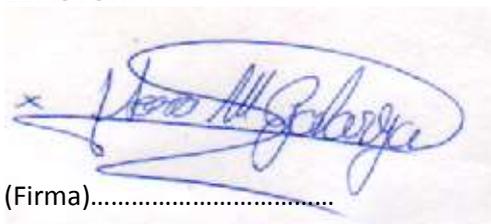
Yo, GALARZA UVIDIA SARA MATILDE, con cédula de identidad Nro. 100189936-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes febrero de 2015

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: GALARZA UVIDIA SARA MATILDE
C.C. 100189936-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, GALARZA UVIDIA SARA MATILDE, con cédula de identidad Nro. 100189936-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “MUNICIPAL MARÍA OLIMPIA GUDIÑO No.2 DE LA CIUDAD DE IBARRA”**, que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de febrero de 2015

(Firma).....

Nombre: GALARZA UVIDIA SARA MATILDE
C.C. 100189936-6