



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

"LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS NIÑOS DE DOS A CINCO AÑOS, DE LOS CENTROS INFANTILES EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS "SAGRARIO" Y "SANFRANCISCO", DEL CANTÓN COTACACHI.- Propuesta Alternativa.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Gonzáles Sánchez María Hilda

DIRECTOR:

Dr. Flores Lema Pedro Pablo

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 28 de noviembre de 2014

Magister,

Raimundo López.

DECANO FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - UTN.

Presente.-

De mi consideración:

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **"LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS "SAGRARIO" Y "SAN FRANCISCO" DEL CANTÓN COTACACHI"**, Propuesta alternativa, de la señorita: Gonzales Sánchez Maria Hilda, egresada de Docencia en Educación Parvularia, me permito certificar que he asesorado y revisado el documento escrito, por lo que consigno la nota de 10 (DIEZ).

Además solicito para que el Jurado Calificador esté integrado por las Docentes: Msc. Marieta Carrillo, Msc. Gladys Cisneros y Lic. Flor Narváez, para la sustentación oral del Trabajo escrito de Grado.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Pedro Pablo Flores L.

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.

DEDICATORIA

El trabajo de investigación dedico a los niños y niñas de los Centros Infantiles y a las docentes Parvularias, quienes han colaborado en esta labor, facilitando con la información requerida y siendo parte activa de la misma, para que la propuesta de elaboración de una guía en el tema planteado, se vea reflejado en el presente y a futuro para la enseñanza a los niños, su finalidad es fortalecer los valores y manifestaciones propias de cada uno de los pueblos, dedico a mi hija y a mi familia quienes de manera directa e indirecta siempre me han guiado y apoyado durante el proceso y desarrollo del Trabajo de Grado.

Dedico de manera especial a la Universidad Técnica del Norte, por haberme brindado en sus aulas la oportunidad de recibir conocimientos para mi formación profesional y personal, de la misma manera a los catedráticos que con su paciencia y sabiduría supieron impartir sus conocimientos y de forma muy especial al Dr. Pedro Pablo Flores, por guiarme en el proceso y elaboración del presente trabajo de investigación.

HILDA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte, a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, FECYT, y a todos quienes representan esta prestigiosa Institución Educativa, por haberme permitido en sus aulas prepararme, de manera especial a las Docentes Parvularias, Coordinadoras y padres de familia y al Sr. Alcalde Alberto Anrango por haberme permitido realizar la presente investigación en los diferentes Centros Infantiles de las comunidades de Cotacachi.

Al Dr. Pedro Pablo Flores, quien me ha encaminado en el proceso y desarrollo del trabajo de investigación de manera eficiente; cumpliendo a cabalidad y responsabilidad a los requerimientos dentro de las normas legales según lo establece la Ley de Educación Superior.

A todas las personas que de una u otra manera colaboraron en esta investigación con su información, ideas, criterios, sugerencias han apoyado en todo sentido para el cumplimiento de tan grande labor.

HILDA

ÍNDICE GENERAL

TEMA.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	5
1.3 Formulación del Problema.....	7
1.4 Delimitación del Problema.....	7
1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación.....	7
1.4.2 Delimitación Espacial.....	7
1.4.3 Delimitación Temporal.....	8
1.5 Objetivos.....	8
1.5.1 Objetivo General.....	8
1.5.2 Objetivos Específicos.....	8
1.6 Justificación.....	9
1.7 Factibilidad.....	10
CAPÍTULO II.....	11
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Fundamentación Teórica.....	11
2.1.1 Fundamentación Científica Tecnológica.....	11
2.1.3 Fundamentación Psicológica.....	11
2.1.3 Fundamentación Epistemológica.....	13
2.1.3 Fundamentación axiológica.....	16
2.1.4 Fundamentación Pedagógica/Educativa.....	17
2.1.5 Fundamentación Social.....	19
2.1.6 Fundamentación legal.....	21

2.1.7	Prácticas Ancestrales.....	25
2.1.8	Desarrollo Cultural	26
2.1.9	Identidad y Educación.....	26
2.1.10	Diversidad cultural	27
2.1.11	Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador.....	28
2.1.12	Perspectiva social	29
2.1.13	Estado Plurinacional	29
2.1.14	La Educación y Cosmovisión Indígena	30
2.1.15	Identidad Cultural.....	31
2.1.16	La Educación Intercultural Bilingüe.....	32
2.1.17	Interculturalidad en Salud	33
2.1.18	Tradiciones culinarias y la agro biodiversidad.....	33
2.1.19	PSICOLOGIA DEL NIÑO	34
2.2	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	35
2.3	GLOSARIO DE TÉRMINOS	36
2.4.	Interrogantes de investigación	40
2.5	Matriz Categorial.....	41
CAPÍTULO III.....		42
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1	Tipo de investigación	42
3.1.1	Investigación de Campo.....	42
3.1.2	Investigación Documental Bibliográfico	42
3.1.3	Investigación Descriptiva y Cualitativa.....	42
3.2.	Métodos	43
3.2.1	Método Recolección de Información.....	43
3.2.2	Método Histórico Lógico.-	43
3.2.3	Método Analítico- Sintético	43
3.2.4	Método Inductivo– Deductivo.....	44
3.2.5.	Método Descriptivo	44
3.2.6	Método Estadístico.....	44
3.3	Técnicas e Instrumentos	45
3.3.1	Encuesta.....	45
3.3.2	Cuestionario.....	46

3.4	Población	46
3.5.	Muestra	47
CAPÍTULO IV.....		48
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1	Gráficos estadísticos.....	48
4.2	Encuesta realizada a padres de familia.	49
4.2.1	Encuesta aplicada a docentes	59
4.3	Interrogantes de investigación	68
CAPÍTULO V.....		70
5.-	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
5.1	Conclusiones.	70
5.2	Recomendaciones	72
CAPÍTULO VI.....		73
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	73
6.1	Título de la propuesta	73
6.2	Justificación e importancia	73
6.3	Fundamentación	74
6.3.1	Fundamentación Educativa.....	74
6.3.2	Fundamentación Social.....	75
6.4	Objetivos	76
6.4.1	Objetivo General	76
6.4.2	Objetivos específicos	76
6.5	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	77
6.6	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	77
6.6.1	Talleres	79
6.7	IMPACTO.....	115
6.7.1	EDUCATIVO	115
6.7.2	SOCIAL.....	115
6.7.3	FAMILIAR	115
6.8	DIFUSIÓN.....	116
6.9	Bibliografía	118
6.10	Anexos	121

RESUMEN

La investigación, se realiza en vista de que en las comunidades existe gran falencia y pérdida de práctica de conocimientos ancestrales, a pesar que la constitución reconoce que los pueblos indígenas y nacionalidades del Ecuador tiene derecho a mantener, fomentar y difundir dichos conocimientos que es declarado patrimonio intangible de cada pueblo con diferentes manifestaciones. Además establece que la educación debe ser bilingüe sin embargo el problema de la pérdida de conocimientos tan importantes como el idioma, la vestimenta, gastronomía, medicina, juegos tradicionales entre otros; se ve cada día reemplazado por otras culturas, que son adoptados fácilmente por nuestros niños y jóvenes. Considero que el cambio que vivimos en un mundo globalizado, la modernidad y el avance de la tecnología influye para que estos conocimientos sean considerados menos importantes, el desarrollo cultural, el cambio a nuevos avances del día a día es constante; pero no se debe olvidar jamás los valores y principios que desde nuestros ancestros han mantenido, inclusive desde el hogar los padres de familia se ven influenciados y no están conscientes de que si se pierde nuestra cultura, se pierde nuestra raíz y la esencia de ser indígena; por esta razón es necesario realizar una buena propuesta a fin de fortalecer la práctica de conocimientos ancestrales desde la educación inicial con fundamentos pedagógicos y sociales. Las comunidades han tenido la habilidad de compatibilizar estas tecnologías modernas con su concepción del mundo, sus sistemas de saberes y conocimientos. A la vez, las comunidades campesinas usan su tecnología tradicional, tienen reflexiones profundas sobre cómo están deteriorando su entorno y presionando sobre los recursos naturales, sobre la forma en que han simplificado su producción; y simultáneamente están pensando en cómo enfrentarse al mercado y ser más competitivos. Todavía hay costumbres y tradiciones rituales muy arraigadas en estas comunidades, que no olvidan cumplir con la Pachamama, que es la madre tierra. Conservan ritos esenciales para mantener esa cosmovisión única que les ha permitido estar ligados a su chacra. Los ritos que realizan con las semillas tienen mucha importancia. Uno de ellos es la vigorización o 'ruta' de las semillas de papa, que consiste en cruzar semillas con variantes que crecen en otros pisos ecológicos para lograr resistencia frente a las plagas. De igual forma, los técnicos observaron que los campesinos estaban vendiendo el estiércol producido por sus animales, lo que evitaba que la biomasa se devolviera a los pastizales, quitándoles fertilidad. Desde que empezaron a concienciar a la gente de la necesidad de abonar los pastos, ha mejorado sustancialmente su regeneración. En la actualidad se puede contar como logros de estos programas, el que hay comida para los animales, y la incorporación de innovaciones al sistema de gestión tradicional que ellos hacen con las praderas. La valoración económica resultante de los estudios hechos por los estudiantes de la Universidad demuestra que los campesinos que han incorporado estas nuevas técnicas en combinación con sus prácticas ancestrales, han mejorado sus ingresos en un 25 por ciento, y tienen entornos más productivos. Un 25 por ciento en una economía de subsistencia es significativo.

ABSTRACT

Research is carried out in view of the communities there is a great failure and loss of practice of ancestral knowledge, despite the fact that the Constitution recognizes that indigenous peoples and nationalities of the Ecuador have the right to maintain, promote and disseminate our knowledge declared intangible heritage each of peoples with different manifestations. It also establishes that education must be bilingual however the problem of the loss of skills such as language, dress, food, medicine, traditional games among others. It is increasingly replaced by other cultures, that are easily adopted by our children and youth. I believe that the change that we live with such globalized world, modernity and the advancement of technology influences so that TK should be considered less important, cultural development, new developments of the day to day change is constant; in parts it is good; but we must never forget the values and principles that have remained, from our roots even from home parents are influenced and they are not aware that if our culture is lost is lost our root and essence of being indigenous; for this reason, it is necessary to make a good proposal in order to strengthen the practice of ancient knowledge from the initial education with educational and social foundations.

INTRODUCCIÓN

En la Constitución de la República del Ecuador, establece que los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales, sus expresiones culturales y las manifestaciones de su ciencia, tecnología y culturas, comprendidos los recursos humanos y genéticos: como las semillas, las medicinas, el reconocimiento de las propiedades de la fauna y la flora, las tradiciones orales, la literatura, los diseños, los deportes, juegos tradicionales y las artes visuales e interpretativas. El Ministerio de Educación y el MIES intenta promover y concienciar dichos conocimientos sin embargo esto no es solo responsabilidad del Ministerio; sino, una responsabilidad compartida padres de familia e instituciones, con una intervención directa de los padres desde su nacimiento, de igual forma a través de la enseñanza de los docentes tomar conciencia de sus propias manifestaciones, así como también la riqueza existente de los valores culturales que posee en cada uno de las comunidades.

Es importante iniciar con la enseñanza de conocimientos ancestrales y la práctica de los mismos desde la educación inicial mediante juegos, cuentos, y una explicación clara, para que los niños vayan interiorizando en su intelecto y lograr la incidencia del desarrollo cultural tomando en cuenta su etapa de desarrollo y convivencia en la sociedad. Dicha labor ayuda al niño a un buen entendimiento de la vida espiritual dando origen a un cambio notable en el desarrollo sociocultural. En teoría podemos sustentar dichos conocimientos pero en la práctica no se aplica, al observar que existe falencias en la práctica de conocimientos ancestrales la propuesta que se realiza en este trabajo investigativo, es, elaborar una guía de actividades con talleres básicos como aporte al fortalecimiento de nuestra identidad, que de alguna manera las docentes parvularias puedan orientarse en este trabajo, que apliquen mediante planificaciones en diferentes talleres en sus aulas durante el periodo escolar, según las

necesidades y el tiempo de manera oportuna aportando en el desarrollo cognitivo del niño.

Además motivar al respeto de las manifestaciones propias que existe en cada una de las comunidades de la Zona Andina de Cotacachi, que siempre nazca desde los niños el identificarse como indígenas, segura que dichas actividades ayuda al niño al desenvolvimiento y convivencia en la sociedad sin miedo ni vergüenza dentro de diferentes espacios a las que día a día nos enfrentamos, también ayuda al niño a mejorar en su rendimiento escolar al alimentarse con alimentos nutritivos, a la flexibilidad, agilidad, precisión, expresión oral, reflexión, entre otras según las actividades vivenciadas.

Seguidamente describo el contenido de los capítulos del presente trabajo de investigación:

- El Primer Capítulo: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN con su respectivo Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Justificación e Importancia, Factibilidad y los Objetivos de la Investigación: Objetivo General y los Objetivos Específicos que se desprenden del objetivo general siempre en coherente con el tema planteado a investigar dentro del marco de la interculturalidad.

- Capítulo Segundo: se refiere al MARCO TEÓRICO con su Fundamentación Teórica en la que refleja los conceptos teóricos de diferentes autores referentes al tema de Práctica de Conocimientos Ancestrales, Interculturalidad, Sumak Kawsay, Cultura, e Identidad, relacionados con la educación y sus valores ancestrales identificados, así como el Posicionamiento Teórico Personal interpreta sobre cada una de las exposiciones, El Glosario de Términos, Interrogantes de Investigación y la Matriz Categorical.

- Capítulo Tercero: está conformado por la METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, con el Tipo de Investigación, los Métodos: Observación

recolección de la Información, Método Histórico Lógico, Método Analítico Sintético, Método Inductivo-Deductivo, Método Descriptivo, Método Estadístico y Método Bibliográfico Documental; Técnicas e Instrumentos de Investigación, Encuesta, Población, Muestra y Resolución de la Muestra.

- Capítulo Cuarto: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, donde se tabula los resultados obtenidos de la investigación, datos informativos que refleja de las encuestas aplicadas con un cuestionario de diez preguntas referentes a la práctica de conocimientos y costumbres propios de cada una de las comunidades aplicado a los padres de familia y docentes de los centros infantiles, la Tabla de Valores de las respuestas, la representación Gráfica y su respectiva Interpretación.

- Capítulo Quinto: contiene temas referentes a las CONCLUSIONES extraídas del análisis e interpretación de resultados por cada pregunta aplicada a los padres de familia y docentes de los centros infantiles de Cotacachi, y las RECOMENDACIONES, así como sugerencias a los docentes y padres de familia para una intervención al problema existente que refleja en el tema investigado.

- En el Sexto Capítulo: tenemos la PROPUESTA ALTERNATIVA, el Título de la misma, Justificación e Importancia, Fundamentación, Objetivos General y Específicos, Ubicación Sectorial y Física, Desarrollo de la Propuesta, Impactos, Talleres, Difusión, Seguimiento y Evaluación. Además tenemos la Bibliografía, Lincografía y Anexos: Autorizaciones, Certificados, Matriz de Coherencia, Formato de Encuestas, Árbol de Problemas y Fotografías de los talleres de socialización y seguimiento a los Centros Infantiles de las comunidades para el cumplimiento de los compromisos propuestos en la socialización del tema de investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

América Latina, es una de las regiones más biodiversas del Planeta, destacándose en ella ecosistemas como el Caribe, la región de los Andes y la cuenca Amazónica. A esta gran biodiversidad está asociada la diversidad cultural integrada por pueblos indígenas y comunidades locales.

En cuanto a los derechos de los pueblos indígenas, el literal j del Art. 8 del CDB, establece que el Estado respetará, preservará y mantendrá los conocimientos, innovaciones y prácticas de conocimientos propios de las comunidades indígenas locales que enseñen estilos de vida tradicional pertinente para la conservación y la utilización sostenible de la diversidad biológica y promoverá su aplicación más amplia con la aprobación y la participación de quienes poseen esos conocimientos.

Adicionalmente, es importante conocer que la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), desde el 2001 viene discutiendo un posible instrumento internacional para la protección de los conocimientos tradicionales, sobre Recursos Genéticos y Propiedad Intelectual, Conocimientos Tradicionales y Folclor, ahora ya se cuenta con una propuesta articulada de instrumento que reconoce la importancia de los conocimientos tradicionales, tanto para la ciencia, así como para las propias comunidades indígenas es un avance muy importante y fructífera.

Con lo anterior mencionado podemos decir que en las comunidades indígenas de los pueblos de Cotacachi, y de todo el Ecuador, hace cientos de años atrás su aprendizaje era profundamente valorado y practicado su (Cosmovisión Indígena) en un contexto del marco legal; según sus vivencias, con su riqueza cultural en sus diferentes campos, que venían transmitiendo de generación en generación a sus hijos, desde el hogar y Centros de formación no escolarizada, respetando la Biodiversidad y Diversidad Cultural. Podemos destacar los principales como el idioma, la vestimenta, salud, gastronomía, danza y los juegos tradicionales. Aquí destacamos los quinientos años de resistencia indígena que es una muestra de lucha por mantener nuestras costumbres, principios y valores culturales; sin embargo los españoles desde su llegada a América Latina y Ecuador, en muchos espacios han logrado implantar sus tradiciones y en la actualidad la tecnología, la culturización, la inconciencia, el desconocimiento y el desinterés de muchos, hace que la verdadera importancia en mantener viva nuestras costumbres y tradiciones en nuestros niños pierdan su esencia.

Los Centros de Desarrollo Infantil de las comunas correspondiente a las parroquias de Sagrario y San Francisco del Cantón Cotacachi, en sus inicios brindaron sus servicios a la niñez de los sectores más vulnerables, **fundada en 1.985 en las 6 comunidades las que se detallan a continuación: Tunibamba, Chilcapamba, Morales Chupa, Quitugo, Calera y Azaya, albergó a 60 niños** de escasos recursos económicos del sector en cada uno de los Centros Infantiles, gracias a la gestión de los Dirigentes de las Comunas en ese entonces; dichos servicios fueron financiados por FODERUMA, más tarde en coordinación con el proyecto Red Comunitaria representada por el ORI, con los cambios que se han presentado fue financiada y técnicamente encargada por el FODI, dicha institución se encargaba de dar atención en la modalidad Wawa Wasi, respaldada por la Organización más representativa “UNORCAC” Unión de

Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cotacachi, finalmente con la revolución ciudadana la institución encargada es INNFA.

Atención que fue dirigida a niños/as de cero a cinco años, actualmente la atención a niños es de uno a tres años ocho meses; sin embargo el planteamiento está dirigido hasta en las aulas de educación inicial del sector. las madres comunitarias fueron quienes se encargaban de brindar el cuidado y atención de manera no muy escolarizada, durante sus enseñanzas impartían sus conocimientos de temas culturales, identidad en su propio idioma con la finalidad de incidir en el aprendizaje a la práctica de saberes ancestrales, trabajando de manera articulada con las planificaciones de acuerdo a las normas establecidas por la institución encargada; dichos centros funcionaban en las casas talleres en cada una de las comunas antes mencionadas, luego con la necesidad que exige la demanda actual y gracias a las gestiones de los representantes de las comunidades y la voluntad política de las autoridades competentes como: Municipio de Cotacachi, Gobierno Nacional a través del MIES - INNFA su principal objetivo fue brindar seguridad, calidad y calidez en educación; por ello ha logrado remodelar la infraestructura de las casas talleres, adecuando de la manera más óptima para las diferentes áreas y edades.

Considero que en la enseñanza es importante trabajar articulando de manera dinámica en las actividades pedagógicas, para su fortalecimiento. A pesar del intento de fortalecimiento a través de la Educación Intercultural Bilingüe, la Educación Hispana ha invadido espacio en el territorio de nuestros pueblos de origen indígena y de costumbres propias; aprovechándose del desconocimiento, sensibilidad y la idiosincrasia de nuestros aborígenes.

Hoy con padres modernos que no proporcionan información a sus hijos mediante un dialogo profundo sobre su identidad y la falta de maestros con conocimientos en temas de Cosmovisión Indígena, e Interculturalidad, acompañado por el desinterés de los niños son uno de los factores que influyen en la pérdida del desarrollo cultural en los niños desde su nivel inicial. En nuestra constitución establece los derechos de la interculturalidad de los pueblos; además del código de la niñez y la adolescencia en el capítulo II art. 34 establece el DERECHO DEL NIÑO A LA IDENTIDAD CULTURAL, por lo que considero importante que el niño aprenda desde su etapa inicial a recuperar, conservar y fortalecer la interculturalidad, así como lo religioso, lingüístico, político y sociales, de esa forma estar preparado ante cualquier situación que sea el alterar o disminuir estos valores culturales. Considero parte fundamental la metodología utilizada en la educación del niños para su desarrollo sin embargo los pueblos originarios no podemos perder nuestras prácticas de saberes y conocimientos de nuestros ancestros siempre es indispensable fusionar la experiencia y nuevas ideas para un proceso de aprendizaje intercultural.

Existe mucha influencia de costumbres que han sido suplantados en nuestro territorio, estas fueron traídas por los españoles permitiendo que nuestras costumbres y manifestaciones cada vez más sean reemplazadas con nuevas formas de vida y costumbres, dando origen a un cambio cruel y violento en el comportamiento de los niños/as en las comunidades y en la población en general, poco o nada se ha hecho desde las autoridades locales para fortalecer la cultura, su identidad y sus prácticas de saberes ancestrales, no existen programas televisivos, ni radiales que concienticen el valor y la riqueza de la interculturalidad y sus tradiciones de manera adecuada, al aplicar temas como las que ya se ha mencionado anteriormente podríamos complementar a la formación de la personalidad, afectividad, e ideológico desde la perspectiva indígena logrando contar con niños sociables, manteniendo un alto grado de autoestima positiva

que permita desenvolverse dentro de la sociedad en sus diferentes campos y espacios sin ninguna dificultad.

1.2 Planteamiento del problema

Considerando que la enseñanza basada en la filosofía y los principios éticos de la cosmovisión indígena la práctica de valores promueve la libertad y el respeto a los derechos humanos.

El ciclo educativo en los niños de dos a cinco años, constituye parte fundamental en el desarrollo psicomotriz e intelectual en la que se utiliza diferentes técnicas y metodologías; que van relacionadas siempre con actividades lúdicas del entorno inmediato y la expresión comunicativa, creativa, entre otras, para evitar la pérdida de conocimientos ancestrales. La recreación de nuestra identidad cultural en los niños ayuda a fortalecer las vivencias, experiencias (práctica de saberes ancestrales) y su incidencia en educación inicial.

La pérdida de la identidad cultural trae consigo el olvido de muchos conocimientos y saberes, que ancestralmente han alimentado a los pueblos, por esta razón la revitalización al idioma, vestimenta, la literatura oral, la práctica de la danza y la música; estas experiencias vividas ayuda al niño a desarrollar sus potencialidades a través de los juegos tradicionales, la recuperación de cuentos y leyendas propios de nuestros pueblos, así como la medicina ancestral, las festividades anuales y la gastronomía, cada una de ellas con sus propias características.

Al observar los contenidos y las planificaciones de los Centros Infantiles se puede analizar que existe falencias en los términos de

interculturalidad y práctica de saberes ancestrales, tal vez porque no se define muy claro, temas que se relacione directamente con lo referente a fortalecer la palabra interculturalidad en sentido de convivencia; cultura es la existencia de las diferentes civilizaciones o étnicas.

Al proponer alguno de estos temas la convivencia y la experiencia obtenida de estos aprendizajes produce cambios significativos en los niños como un complemento al desarrollo personal y madurez armónica, valorando y respetando su interculturalidad la práctica de conocimientos ancestrales, que más tarde estos conocimientos será transmitida a otros grupos para que nuestras manifestaciones se mantengan vivas siempre fortalecidas y no se desvanezca.

La cultura no existe sin el hombre, por esta razón es necesario fortalecer las manifestaciones culturales propias en la sociedad, somos creadores y portadores del conocimiento ancestral; esto no solo se refiere al comportamiento o manifestaciones más bien el poder compartir la sabiduría entre grupos humanos de toda índole transmitiendo estos conocimientos de generación en generación; para que exista un aprendizaje real y profundo, la cultura es dinámica, está en constante transformación por lo tanto es de índole histórico, la acumulación de conocimiento y experiencias de grupos no se mantiene estática si no se recrea y se practica día a día.

Por otro lado en las unidades de atención se promovió la realización de una planificación articulado al currículo y el tema cultural según su metodología en efecto; solo lo teórico no da un resultado esperado y no cubre las expectativas por lo tanto se propone teoría y práctica en toda enseñanza aprendizaje.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué estrategias metodológicas se pueden utilizar para fortalecer la pérdida de prácticas ancestrales y su incidencia en el desarrollo cultural en los niños de educación inicial de dos a cinco años en los Centros de Desarrollo Infantil de las comunidades de las parroquias de Sagrario y San Francisco del Cantón Cotacachi durante el año lectivo 2013-2014?

1.4 Delimitación del Problema

1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación

El proceso de investigación del problema planteado se desarrolló en los Centros de Desarrollo Infantil de las comunidades de Tunibamba (Centro Infantil Del Buen Vivir “Rumiñahui”), Azaya (Centro Infantil del Buen Vivir “Tamia Sisa”), Morales Chupa (Centro Infantil del Buen Vivir “Mushuk Yurakuna”), Chilcapamba (Centro Infantil del Buen Vivir “Risitas”), Calera(Centro Infantil del Buen Vivir “Sisa Yarina”), Quitugo (“Estrellitas”) de las parroquias de “Sagrario” y “San Francisco” del Cantón Cotacachi durante el año lectivo 2013-2014.

1.4.2 Delimitación Espacial

La investigación se realizó a los padres de familia, de los niños de los Centros de Desarrollo Infantil de las comunidades de Tunibamba (Centro Infantil Del Buen Vivir “Rumiñahui”), Azaya (Centro Infantil del Buen Vivir “Tamia Sisa”), Morales Chupa (Centro Infantil del Buen Vivir “Mushuk Yurakuna”), Chilcapamba (Centro Infantil del Buen Vivir “Risitas”), Calera(Centro Infantil del Buen Vivir “Sisa Yarina”), Quitugo (“Estrellitas”) de las parroquias de “Sagrario” y “San Francisco” del cantón Cotacachi durante el año lectivo 2013-2014, Provincia de Imbabura- Ecuador.

1.4.3 Delimitación Temporal

Dicha investigación se realizó durante el periodo académico octubre 2013 a octubre 2014, al realizar este trabajo se utilizó los métodos y estrategias acorde para la enseñanza de prácticas de conocimientos ancestrales y su incidencia en el desarrollo cultural en niños de dos a cinco años en los Centros de Desarrollo Infantil.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar el Desarrollo Cultural y su incidencia mediante la Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil de las comunidades de las parroquias de “Sagrario” y “San Francisco”.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la incidencia de conocimientos ancestrales y su desarrollo cultural en los niños/as de los Centros Infantiles de las comunidades de las Parroquias “Sagrario” y “San Francisco” del cantón.
- Analizar los programas y contenidos establecidos por el MIES-INFA, para la enseñanza a los niños y niñas en los Centros Infantiles.
- Elaborar una guía de actividades sencillas que ayude a fortalecer la Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños/as.

- Difundir la guía, a través de la socialización para concienciar a docentes y padres de familia sobre las pérdidas prácticas ancestrales.

1.6 Justificación

La razón fundamental de realizar la investigación es poder analizar a profundidad el problema latente de la pérdida de nuestras costumbres y tradiciones en los niños/as de las comunidades, para luego poder intervenir y profundizar los conocimientos de lidentidad e Interculturalidad a padres de familia, educadoras y niños de educación inicial.

Es esencial aportar desde la educación inicial a la formación integral en valores ancestrales que ayude a desarrollar su personalidad mediante la combinación de experiencias ya vividas con nuevas ideas innovadoras colaborar con la guía para que futuras parvularias apliquen esta guía práctica de conocimientos ancestrales en función a sus necesidades y planificación diaria cumpliendo con la filosofía dada por los pueblos, para el cumplimiento del Sumak Kawsay dentro del marco legal que establece el Mies y la Constitución de la República.

Con la enseñanza al respeto de la identidad cultural y la práctica de conocimientos ancestrales podemos garantizar la valoración en conocimiento como: vestimenta, gastronomía, sus costumbres, el cuidado ecológico de la naturaleza sus fuentes de agua, sitios sagrados que forman parte del patrimonio natural de los pueblos, el idioma Kichwa que dominaron nuestros ancestros pero que hoy se está desvaneciendo, es nuestro deber practicar para fortalecer.

Difundir la guía a través de talleres de socialización a educadoras, niños/as y padres, madres de familia de los Centros. Talleres que ayuden al desarrollo psicológico y desarrollo personal beneficiando a los niños, educadores y padres de familia. Además al ser un requisito indispensable para la obtención del Título Profesional que ayuda al crecimiento personal y profesional.

1.7 Factibilidad

La elaboración de la guía práctica es menester para todos los involucrados porque, mediante la socialización ayudó a concienciar a los padres de familia y docentes; por lo que se plantea compromisos básicos para fortalecer la pérdida de prácticas de Conocimientos Ancestrales tanto en los Centros de Desarrollo Infantil; así como en el hogar.

Es factible gracias al interés de quien investiga, preocupada por el problema evidente en la actualidad al encontrar en cada uno de los hogares niños que no entienden el idioma kichwa, peor aún hablan, tampoco están conscientes de su origen étnico, esta es la razón fundamental que me motiva a intervenir en la investigación y dispuesta a contribuir con mis conocimientos en el área de educación, para el cual estoy preparada, de la misma forma la organización que emprende proyectos en beneficio de niños y adultos su principal objetivo es “DESARROLLO CON IDENTIDAD” de los habitantes en el sector Andino ha manifestado el interés en aportar para la ejecución de dicho material, trabajo que juntamente con la CENECYT lo hemos realizado, la entrega de material y seguimiento, documento que garantiza el desarrollo de la pedagogía revitalizada con grandes conocimientos; logrando el fortalecimiento cultural y su interculturalidad, con propuesta, compromiso veraz y eficaz en el cumplimiento de su labor emprendido para lograr el “Ally Kawsay” entre pueblos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Científica Tecnológica

Gordillo Mariano, (2003), en su revista Iberoamericana “Educar para participar en Ciencia y Tecnología”, concluye que:

“La Educación Intercultural y Educación Científica-Tecnológica va del enfoque a la realidad, la educación intercultural es definida como un modelo educativo que busca fomentar el enriquecimiento cultural de los ciudadanos, partiendo del reconocimiento y respeto a la diversidad, a través del intercambio de saberes y el diálogo, que tienen por finalidad la participación activa y crítica en aras a cimentar el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la tolerancia y la solidaridad”. (pág. 32)

En esta afirmación que realiza el autor; netamente se refiere a la participación activa del niño dentro de las realizaciones culturales, a fin de merecer un respeto y reconocimiento sobre su identidad. Considero que es fundamental dentro del marco de la democracia y participación ciudadana.

2.1.3 Fundamentación Psicológica

Jean Piaget (2006), en su obra “Teoría del Aprendizaje”, afirma que:

“El individuo, tanto en lo cognitivo como en lo social y afectivo, no es producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una reconstrucción propia que se va reproduciendo constantemente como resultado de la interacción entre estos dos factores. El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una reconstrucción del individuo. Se considera al alumno poseedor de conocimientos sobre los cuales tendrá de construir nuevos saberes. Según Ausubel “Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva”. (págs. 87-96)

El autor sostiene que el progreso de las estructuras cognitivas se basan en tendencia a un equilibrio, asimilación, acomodación desequilibrio surgiendo un Aprendizaje es por eso que con los niños tenemos la mejor oportunidad de estudiar el desarrollo del conocimiento lógico, el conocimiento matemático, el conocimiento físico, y así sucesivamente siempre adquirirá conocimientos nuevos.

Dávalos Carlos, (1978), en su obra “Sumak Kawsay”, expresa que:

“La cosmovisión no podría definirse como una ciencia exacta posiblemente se enmarque dentro de los límites de una teoría consciente y lógica, puesto que a diferencia de la visión material, cuantificable, medible y hasta experimentable que fundamentan al conocimiento lógico, la cosmovisión se basa principalmente en la interrelación del mundo físico (en sus aspectos humano, animal, vegetal, mineral). Con el mundo espiritual, es así que logra conectar y relacionar directamente la consciencia física y espiritual del medio, concibiendo su realidad como un todo interrelacionado, para así mantener un equilibrio y una sana codependencia entre todos sus actores donde el hombre no es un depredador natural sino se constituye en un actor que forma parte del balance natural-espiritual riqueza propia en los pueblos indígenas”. (pág. 48)

La afirmación que establece el autor es importante porque permite que cada uno de los pobladores que viven en una determinada población mantenga sus raíces culturales respetando y permitiendo se incorpore nuevos rasgos culturales con conciencia social frente a hechos y culturas diferentes donde quiera que esté el niño. Porque promueve la participación activa de los padres de familia en cada una de las actividades.

2.1.3 Fundamentación Epistemológica

Ayala Mora Enrique, (2011), en su obra “Interculturalidad Camino para el Ecuador”, manifiesta que:

“A lo largo de la historia se ha ocultado varios procesos de lucha por fortalecer la identidad, sin que se diera un serio esfuerzo por reconocer a los pueblos indígenas y afro ecuatorianos, por apreciar sus valores sin embargo se ha propuesto el reconocimiento, el respeto, la igualdad, y la justicia. Sin embargo lo más importante del movimiento indígena en el Ecuador ha sido no solo la lucha por el reconocimiento de su diversidad, sus tierras sino lo más relevante es la Educación. Entre las demandas indígenas de las décadas del siglo XX las organizaciones priorizaron el desarrollo de la educación intercultural en la que se usan sus propias lenguas, como un mecanismo de preservar y de garantizar sus derechos”. (pág. 56)

El autor manifiesta la importancia de mantener la identidad cultural al ser un proceso que logra la revitalización de los pueblos en especial indígena luego de muchos procesos de lucha. De esta forma surgió la propuesta de una educación Intercultural Bilingüe. En la que una sociedad intercultural es aquella donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Además se

da un esfuerzo colectivo y consiente por desarrollar las potencialidades personales.

Quishpe Salvador, (2008), en su obra “Propuesta modelo de innovación curricular de los Centros Infantiles con perspectiva de Educación Bilingüe”, manifiesta que:

“El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el país cuenta con Centros Educativos Comunitarios en todas las nacionalidades indígenas. La Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe desde su creación en noviembre de 1988, ha realizado grandes esfuerzos por aplicar su Modelo Educativo, sin embargo, por diferentes factores, hasta el momento tiene dificultades en la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). El Gobierno Nacional, a través del Frente Social, en el año 1989, establece programas no convencionales de atención a los niños y niñas menores de seis años de los sectores urbanos marginales y rurales del país, para lo cual crea el Fondo Nacional de Nutrición Infantil, FONNIN, que financia el Programa de la Red Comunitaria de Desarrollo Infantil”. (pág. 346)

Aquí el autor dice que el educador parvulario-promotor participa en la elección de la “madre comunitaria” de los centros atendidos. Los centros se comprometen a que los padres y madres de familia de esas comunidades participen en los talleres para la elaboración del material didáctico, así como en la capacitación sobre metodología pedagógica, sin embargo no son conscientes de su identidad cultural, y prefieren lo ajeno.

Registro Oficial 89, de diciembre 16 de 1996 “asistencia técnica y pedagógica en los centros infantiles” concluye que:

“Que a partir del 2 de diciembre de 1996, el Programa se separa administrativamente del Programa Nuevo Rumbo Cultural y es integrado al Ministerio de Educación y Cultura, con su propia estructura orgánica, recursos y funciones, mediante Decreto Ejecutivo 354”.

Donde manifiesta el beneficio del cual participa el Programa Nacional del Educación Preescolar implementando nuevas modalidades de educación no convencional de bajo costo y de gran impacto, con la participación activa de la comunidad y sociedad civil, garantizando de esta manera el desarrollo de los niños y niñas menores de seis años, como objetivo principal del Programa.

En el Registro Oficial 89, de diciembre 16 de 1996 “Asistencia técnica y pedagógica en los centros infantiles”, se concluye que:

“EI MOSEIB es un modelo educativo práctico, parte de las necesidades, intereses y aspiraciones de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Se basa en el derecho inalienable a ser reconocidos como grupos con características propias conforme a su cosmovisión y práctica de saberes ancestrales. Promueve la valoración y recuperación crítica de la cultura de sus ancestros, contribuye al fortalecimiento social de las respectivas etnias y del país en general, a través de procesos de socialización, descentralización y autonomía; se prevé la participación activa en el tema educativo de los padres de familia, líderes comunitarios, docentes y organismos nacionales e internacionales”. (pág. 171)

2.1.3 Fundamentación axiológica

Vladimir Lenin, (1990) en su obra “Notas críticas sobre el problema nacional en dos culturas, dos naciones, dice que:

“La Interculturalidad significó para estos la interacción, el intercambio, la apertura, la solidaridad, el reconocimiento de los valores y modos de vida diferente al nuestro. Por lo que se hizo necesario establecer conexiones más reales entre la cultura del entorno y el saber particular de cada colectivo, de cada persona; para poder trabajar valores positivos, hacia la diversidad, sin discriminación de ningún tipo. La denominación de educación intercultural alude a una tendencia reformadora en la práctica educativa, y variada en sus metas, con la que se intenta responder a la diversidad provocada por la confrontación y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales en el seno de una sociedad armónica”. (pág. 87)

La cultura en su educación es un proceso de creación espiritual, no es solo cultura de impugnación, sino un producto cultural que posee autonomía con respecto a la clase dominante, llegando a influir en el sujeto, cumpliendo con una función de integración a la sociedad, aportando sus valores a la cultura nacional, lo interpretamos la acumulación histórica de las experiencias de un pueblo, de sus prácticas sociales y sus vicisitudes a lo largo de su historia. Con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, de 2 a 5 años, respetando su crecimiento y aprendizaje natural y su individualidad, como entes sociales.

Vladimir Lenin, (1990) en su obra “Notas críticas sobre el problema nacional en dos culturas, dos naciones, dice que:

“La cultura nacional es producto que se incorpora una activa participación de la familia y la comunidad, una eficiente coordinación interinstitucional, un enfoque intercultural, el respeto y la utilización racional del medio ambiente. En este enfoque educativo la cultura forma parte de un interés internacional por tener en cuenta a los diversos grupos culturales en educación: sin embargo, no todas las soluciones educativas dadas a la pluralidad son interculturales y aplican las enseñanzas de saberes ancestrales”. (pág. 87)

2.1.4 Fundamentación Pedagógica/Educativa

Lakatos (1978), en su obra “Teoría Pedagógica” explica que:

“La teoría pedagógica como estructuras de pensamiento constituidos por valores, creencias y supuestos permite al profesor interpretar situaciones, conceptualizar su experiencia, sistematizarla, investigarla, transformarla y construir la praxis pedagógica, contribuyendo a enriquecer la teoría y el discurso pedagógico. En otros términos, la teoría pedagógica es el marco de pensamiento compuesto por valores, creencias y supuestos básicos, que le permiten al docente comprender, dirigir, repensar y transformar las acciones que contribuyen a que los seres humanos eleven sus niveles intelectivos y adquieran las herramientas que en un futuro les permitirán asumir su vida en forma consciente y libre”. (pág. 2)

El autor dice que: la educación es principalmente teoría y práctica, pues pretende decirnos qué tenemos que hacer y cómo, consiste en un conjunto de principios, consejos y recomendaciones orientadas a influir en las

actividades educativas que sirva para el hombre como herramienta de la vida.

Jean Piaget (2006), en su obra “Teoría del Aprendizaje”, afirma que:

“La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza. La diferencia puede parecer sutil, pero sustenta grandes implicaciones pedagógicas, biológicas, geográficas y psicológicas. Así, esto aplicado a un contexto de aula con alumnos significa que desde un enfoque constructivista puede crearse un espacio favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada alumno reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo”. (pág. 96)

El autor afirma que el proceso de aprendizaje prima sobre el objetivo curricular, no habría notas, sino cooperación. También a modo de ejemplo, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría el aprendizaje de ese contenido mediante un método y objetivos fijado previamente, optimizando dicho proceso. En realidad, hoy en día ambos enfoques se mezclan, si bien la instrucción del aprendizaje toma más presencia en el sistema educativo en la que cada alumno es parte activa de su propio aprendizaje experimenta nuevos conocimientos mediante la práctica”.

La UNESCO, (2001), en su contenido “Diversidad Cultural”, dice que:

Aprobó la Diversidad Cultural por unanimidad en una coyuntura muy singular: acababan de producirse los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 y la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO.

“El desarrollo de paradigmas educativos desde los que se ha analizado el fenómeno intercultural como alternativa educativa para afrontar la diversidad cultural característica de las sociedades occidentales democráticas.

Las formas de manifestarse la cultura son tradicionales a medida que:

Preservan valores que muestran continuidad y están constituidos por una práctica antigua.

Se consideran vivas en la medida en que son practicadas en sus diversos festivales.

Se integran al espacio de la vida comunitaria y en la sociedad, hablan de sus preocupaciones a nivel cognitivo, normativo, afectivo, estético y es el fundamento de la memoria colectiva y la identidad cultural del grupo humano que representa. (pág. 73)

El autor concluye que el concepto de Cultura se puede identificar al sujeto de la cultura, al ser un grupo humano socialmente organizado, heredero y trasmisor, autor y actor de la cultura que lo identifica, en un espacio geográfico determinado que es la propia comunidad, donde se manifiesta la tradición cultural comunitaria que generalmente son formas de conocimiento, habilidad y expresión, son aprendidas a través de relaciones informales y muestran continuidad intergeneracional.

2.1.5 Fundamentación Social

Martínez, M. (2004). “Ciencia y arte en la metodología cualitativa” **dice que:**

“Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que

definen cómo hay que hacer ciencia; son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento. Los paradigmas, de hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado” (pág. 5)

El autor manifiesta que existe diferentes paradigmas para el aprendizaje y prácticas ancestrales, que se utilizan según las creencias.

Arnal (1992), en su contexto **“Paradigma Socio-Crítico”** dice que:

El paradigma socio-crítico de acuerdo con adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (p. 98)

Para el autor el paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Jiménez Carmen, (1991), en su obra “Pedagogía Diferencial”, concluye que:

“La educación compensatoria es un desafío social que se orienta a situar al alumnado en situación de desventaja social y cultural en unos niveles adecuados de desarrollo personal que les permita la ruptura necesaria con la marginación para su futuro desenvolvimiento laboral y social. El modelo educativo español de educación compensatoria pretende ser integrador, evitando la excesiva concentración de alumnado con necesidades educativas de compensación. Considera que las personas para poder ser parte fundamental en la sociedad se atiene a procesos de aprendizajes y de enseñanza para un aporte viable en la sociedad en los objetivos trazados de la educación del niño/a, cada enfoque tiene su interpretación de desarrollo en el campo de la educación intercultural con la idea de que el niño sea consciente de su identidad”. (págs. 89-104)

En este contexto educativo se ha denominado educación multicultural e intercultural a una tendencia reformadora en la práctica educativa que trata de responder a la diversidad cultural de las sociedades actuales. Se utiliza el término educación intercultural con carácter normativo, para designar la naturaleza del proceso educativo, se hace énfasis que con la propuesta anterior descrita podemos revalorar a los programas y prácticas educativos diseñados e implementados para mejorar el rendimiento educativo de las poblaciones étnicas y culturales.

2.1.6 Fundamentación legal

La Constitución de la República del Ecuador, (2008), en su publicación oficial de la Asamblea Nacional establece:

Art.25.-Toda persona tiene derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales. (pág. 32)

Art. 27.- La educación se centrara en el ser humano y garantizara su derecho holístico, en el marco de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, de calidad y calidez impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz ; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (págs. 32-33)

Art. 29.- La Constitución de la República declara que: El estado garantizará la libertad de enseñanza, el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde la madre, el padre o su representante tendrá la libertad de escoger para sus hijos una educación acorde a sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (pág.14)

Art. 57.- Se reconocen y garantizarán a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución en los siguientes derechos colectivos:

Lit. 12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

Lit. 14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe con criterios de calidad desde la estimulación

temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural para el cuidado y preservación de las identidades en constancia con las metodologías de enseñanza y aprendizaje (pág.46)

Art. 277.- Para la consecución del buen vivir, son deberes generales del Estado:

Lit. 6. Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de iniciativa, creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada. (pág.136)

Art. 350.- El sistema de educación superior, también tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país con los objetivos del régimen de desarrollo. (pág. 162)

Art. 385 al 388.- La Constitución de la República del Ecuador en el Título VII Régimen del Buen Vivir, en su Capítulo I: Inclusión y Equidad y su Sección Octava, crea el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología Innovación y Saberes Ancestrales. (pág.173)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI), (2011), establece que:

Así como en el proyecto de Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011, artículo 78.- El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe viabiliza el ejercicio de los derechos colectivos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; se fundamenta en el carácter cultural, plurinacional y plurilingüe del Estado, en concordancia con sus políticas públicas y sus tratados internacionales y promover la participación comunitaria y los actores sociales y garantizar el aprendizaje al estudiante con conocimientos de su localidad. (págs.110-111)

En cuanto a los derechos de los pueblos indígenas, nos sustentamos en el literal (j) del Art. 8 del CDB, establece que:

El Estado respetará, preservará y mantendrá los conocimientos, innovaciones y prácticas conocimientos propios de las comunidades indígenas locales que enseñen estilos de vida tradicional pertinentes para la conservación y la utilización sostenible de la diversidad biológica y promoverá su aplicación más amplia con la aprobación y la participación de quienes poseen esos conocimientos, innovaciones y prácticas que fomentará equitativamente.

Son principios establecidos en la Ley Orgánica de Educación en el Capítulo I, **Art. 1** donde garantiza el derecho a la educación Ecuatoriana en el marco del Buen Vivir (SUMAK KAWSAY) la Interculturalidad y la Plurinacionalidad con la finalidad de garantizar la calidad y calidez conceptualizada y articulada en todo proceso de formación (pág.30)

Una vez analizado y citado los artículos de la constitución; así como la Ley Orgánica de Educación podemos afirmar que: la educación indígena es intercultural porque promueve la afirmación y práctica del educando en su propia cosmovisión, en lo cultural, social y científico.

Así como la apropiación selectiva y crítica de elementos culturales como el respeto al folklor, sitios sagrados, idioma, vestimenta, juegos tradicionales, cuentos y leyendas, la gastronomía y la salud ancestral, entre otros prácticas; también se facilita la apropiación de los elementos culturales indígenas por parte de otros sectores de la sociedad nacional en forma consciente y crítica, sin dejar de lado los nuevos conocimientos y la tecnología.

2.1.7 Prácticas Ancestrales

El contexto de la supervivencia de los saberes ancestrales:

“La sabiduría ancestral, con una historia de más de 12000 años de realización continua, ha sobrevivido a los 500 años de negación por la cultura occidental. Este saber de carácter milenario, transmitida de la generación por medio de la oralidad, hoy se mantiene con muchas dificultades y falencias. Sin embargo, los soportes de estos saberes son los propios practicantes.

La transmisión de la sabiduría es un mundo lúdico, las actividades como la preparación de la tierra, la siembra, la cosecha, el cuidado, la caza de los animales, las labores artesanales como hilar, tejer, cardar, entre otras, están impregnadas de saberes, no se da bajo sistemas escolarizados. Toda la vida es un gran ritual de estar aprendiendo a saber hacer la vida. Pero este proceso de aprender no es formal, por ejemplo, para los niños kichwas el juego es la pedagogía de la inculturación, así cada juego o cada actividad tiene que enseñarnos un “secreto” para la futura vida adulta-comunitaria”
es.wiki.floksociety.org/w/Conocimientos-Tradicionales

Si bien los pueblos originarios mantienen sus saberes en la oralidad, actualmente es necesario registrarlos en soportes físicos. Es probable que las formas tradicionales de transmitirlos desaparezcan por la frecuente práctica de llevar la oralidad a la escritura. Las costumbres de mantener conversatorios al anochecer, alrededor de fogón, se desvanecen en la medida que la sociedad se transforma y que la escritura resta funciones a los mecanismos tradicionales de socialización. Este hecho, que poca reflexión ha merecido, a la larga se convierte en una respuesta defensiva ante la amenaza de muerte de los saberes que se mantienen en la oralidad. Aceptar la muerte de la oralidad para dar vida al saber es un gran peligro.

2.1.8 Desarrollo Cultural

Vázquez, A., y G. Garofoli, (2007), en el texto “Desarrollo Cultural”, afirma que:

“El territorio representa una agrupación de relaciones sociales; es también el lugar donde la cultura local y otros rasgos locales no transferibles se han diseminado. Es el lugar en donde los hombres, las mujeres y las empresas establecen relaciones; donde las instituciones públicas y privadas intervienen para regular la sociedad. Representa el área de encuentro de las relaciones de mercado y de las formas de regulación social, que determinan formas diferentes de organización de la producción y distintas capacidades innovadoras que conducen a una diversificación de los productos que se venden en el mercado, no solo sobre la base de los costos relativos de los factores”. (p. 56)

Entendemos que desarrollo es un tema amplio y muy recurrente en la actualidad. Se escucha con frecuencia en los más variados espacios y foros de discusión. Sin embargo, su utilización en el contexto cultural no se sustenta siempre en bases epistemológicas sólidas y en ocasiones su utilización y referencia se hacen de forma insustancial.

2.1.9 Identidad y Educación

Marx, Carlos. (1978) en su obra “La Ideología Alemana”, manifiesta que:

“Para el rendimiento educativo de las poblaciones étnicas y culturales se debe considerar las influencias ambientales, su historia e igualdad de oportunidades educativas en todo el territorio y garantizar en los niños su desarrollo cognitivo. Así como el Estado garantiza el pluricultural y multiétnico respetando a la diversidad de etnias existentes en el Ecuador. Una cosmovisión indígena; no sería una teoría particular acerca del funcionamiento de alguna entidad, sino una serie de principios comunes que inspirarían teorías o

modelos en todos los niveles: una idea de la estructura del mundo, que crea el marco o paradigma para todas las ideas". (pág. 48)

De este modo, esta teoría pertenece al ámbito de la filosofía tradicionalmente llamado metafísica, como el positivismo o el marxismo puedan constituir una cosmovisión para sus adherentes. Sin embargo, una cosmovisión no es una elaboración filosófica explícita ni depende de una fuente, puede ser más o menos rigurosa e intelectualmente coherente, con lo que ser humano decide.

2.1.10 Diversidad cultural

Zambrano Carlos, (2000), en su obra "Diversidad cultural ampliada", expresa que:

"El hombre tomó conciencia de la importancia de su cultura y para enfrentar los problemas del mundo, profesionalizar la práctica educativa, organizó la escuela, a partir de ahí adoptó un currículo y más tarde propuso determinadas estrategias que le permitieron fijar en las generaciones inmaduras las condiciones propias de su existencia, mismas que le permiten mantener su régimen de vida. En la época prehispánica, la educación de los pueblos originarios estaba enfocada a la formación general del hombre y del ciudadano más que a la transmisión y al contenido de los conocimientos en el sentido estricto de la palabra. (pág.151)

La afirmación del autor se basa a la educación moderna y a los cambios a la que todos estamos susceptibles, pero esto no es motivo de olvido de nuestras raíces y manifestaciones, sin embargo palpamos una pérdida de conocimientos ancestrales en nuestras comunidades, en la

que propone trabajar juntamente en los aprendizajes aportando conocimientos nuevos y experiencias ya vividas.

2.1.11 Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador

La Red de Educación Intercultural Bilingüe de Cotacachi (2012) en su obra “Guía de reflexión y propuesta pedagógica en Educación Intercultural Bilingüe”, concluye que:

“En el Ecuador existe dieciocho pueblos y catorce nacionalidades, población afro ecuatoriana y población mestiza configuran la gran diversidad reconocida por la Constitución Ecuatoriana; sin embargo miembros de la comunidad académica y pertenecientes a las comunidades indígenas afirman que la educación, siendo uno de los pilares fundamentales en la construcción de un estado Intercultural y Plurinacional, no se ha tenido en cuenta las particularidades socioculturales de las diferentes comunidades en la que convivimos, generando entre otras cosas discriminación, pérdida de Identidad y riqueza cultural. Las comunidades indígenas, por influencia de profesores y autoridades locales no reconocen el bilingüismo ni los conocimientos tradicionales de las culturas indígenas como valores reales y vigentes, debido a este sometimiento que ha podido constatar la necesidad de que desde la educación inicial contribuya a una solución de problemas relacionadas con la formación de la persona incluyendo el respeto a su identidad cultural”.
(págs. 2-3)

Conuerdo con la afirmación del autor, es lamentable que el Ecuador siendo un País considerado pluricultural y diverso, no se ha fortalecido la educación intercultural bilingüe que es la más recomendable en dar enseñanzas de los conocimientos ancestrales como los más importantes el idioma indispensable para la comunicación seguido por los demás como. La vestimenta, juegos tradicionales, gastronomía, entre otras.

2.1.12 Perspectiva social

La Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cotacachi “Unorcac”, (2011), en su obra “Cultura y Cosmovisión”, dice que:

“Las acciones parten de una perspectiva integral que busca el desarrollo intelectual, sensorial, motriz, verbal y socio afectivo. El desarrollo psico-socio-afectivo es un proceso gradual y continuo que permite la maduración armónica de las funciones del niño. Es el producto de la interrelación de las potencialidades propias de cada niño y de los estímulos que recibe de su entorno. Es necesario, por lo tanto, organizar actividades que tengan una influencia múltiple en el desarrollo del niño. Todos los recursos se emplean para facilitar al niño a una evolución sana en lo físico, lo psicológico y social. Relacionando con lo que el autor expone se pudo analizar que todo aprendizaje va directamente al principio de nuestro pueblo Cotacachi el “ALLI KAWSAY” no es sino la recuperación de sus formas ancestrales de convivencia de los pueblos indígenas, sujetas a las políticas cambio al en el capitalismo y la modernidad”. (La Vida Plena) (pág.17).

Como no hablar del concepto de Sumak Kawsay que también permite una mirada diferente a los pueblos indígenas muchas veces denominadas como “movimientos sociales”, que tienen como propuestas en sus proyectos un Estado Plurinacional y su demanda de construir una forma diferente de relacionarse con la naturaleza y con la sociedad de manera respetuosa, se expresa en su noción del Sumak Kawsay”.

2.1.13 Estado Plurinacional

Almeida Ileana, (2011), en su obra “El Estado Plurinacional y Sumak Kawsay”, concluye que:

“El progreso no es una cuestión de cuánto se tiene o se acumula; es más bien cuánto y cómo se disfruta de la vida, la capacidad de hacer que la familia y la comunidad tengan las mejores condiciones para disfrutar de forma plena una vida plena. A pesar de ciertas diferencias que se manifestaron en esa ocasión, muchos habitantes se manifiestan que desde la niñez se debe asumir la idea de pertenecer a una identidad, sin importar la religión y la política. En el Estado Plurinacional demanda los derechos colectivos, sin embargo cambian de perspectiva al Sumak Kawsay, es la crítica más fuerte y radical que se ha realizado a la noción teleológica del desarrollo como posibilidad histórica. Ambas demandas: plurinacionalidad y Sumak Kawsay, van de la mano, y expresan las demandas y utopías de un sujeto histórico, desde esa perspectiva política e histórica debe ser visualizada la noción del Sumak Kawsay con una pedagogía relacionada totalmente en su interior al aprendizaje de valoración a todas las diversas situaciones presentadas durante el trayecto de la vida”. (pág. 45)

El Sumak kawsay nace en el ser humano cuando vive valora todo a su alrededor, como es la Pacha Mama, sus costumbres y tradiciones, para fortalecer dichos conocimientos el autor expresa que se debe asumir el rol de pertenencia a una identidad cultural, valorando nuestros derechos que establece la constitución. Entendiendo a la vida plena a la riqueza de experiencias sanas, consumo de productos sanos mantener y cuidar la Pacha Mama sin contaminar, practicar los conocimientos ancestrales eso el camino al Sumak Kawsay.

2.1.14 La Educación y Cosmovisión Indígena

Pacho Julián, (2003), en su obra “La educación indígena es intercultural”, manifiesta que:

“La práctica del educando en su propia cosmovisión, en lo cultural, social y científico, así como la apropiación selectiva y crítica de elementos culturales como el respeto al folklor, sitios sagrados, idioma, vestimenta, juegos, cuentos entre otros practicas; también se facilita la apropiación de los elementos culturales indígenas por parte de otros sectores de la sociedad nacional en forma consciente y crítica. La educación es bilingüe porque propicia la enseñanza y uso de las lenguas indígenas como instrumento de enseñanza-aprendizaje y comunicación y el español como lengua de relación intercultural, de modo que se desarrollen léxica y estilísticamente hasta convertirse en idiomas poli funcionales”. (pág. 38)

En lo que se trata dentro de la teoría anterior no se quiere duplicar esfuerzos en la enseñanza, ni hacer traducciones para que la alumna o alumno entiendan, el docente tiene que manejar bien los dos códigos lingüísticos tanto la lengua indígena como el español sin interferencia, así como conocer bien los conocimientos científicos de la cultura indígena y conocimientos de la ciencia universal, de no ser así, los docentes, las y los estudiantes no practicarán una verdadera interculturalidad.

2.1.15 Identidad Cultural

Martí José, (2011), en su ensayo “Nuestra América”, concluye que:

“En torno a la identidad latinoamericana, constituye programa rector del quehacer de nuestros pueblos y al mismo tiempo instrumento desmitificador de conciencia, conceptos y prejuicios obsoletos. De modo elocuente muestra la necesidad de partir de nuestra realidad, de conocerla y asumirla como creación de nuestra base del porvenir. Nacer en América es haber nacido en tierra donde el corazón, como fuera de él, lucen astros nuevos, arden, fuegos vírgenes, corren ríos y océanos”. (pág. 7)

El Autor manifiesta que, el volver a nuestras raíces, no significa detenerse sólo en el concepto de Identidad Cultural para determinar los rasgos que permiten interpretar aquel sector de la actividad del hombre en lo material y espiritual, sino sentir la profunda necesidad del rescate, defensa y desarrollo de la identidad de los pueblos latinoamericanos.

2.1.16 La Educación Intercultural Bilingüe

Quishpe Salvador, (2008), en su obra “Propuesta modelo de innovación curricular de los Centros Infantiles con perspectiva de Educación Bilingüe”, manifiesta que:

“Los maestros se limitan a impartir conocimientos y no completan el ciclo de aprendizaje que consta de la producción, reproducción, creación, recreación, validación y valoración de los saberes propios de los pueblos indígenas y de la cultura universal. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, creado en 1988 promueve la valoración y recuperación de las culturas y lenguas de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Podemos decir que a pesar de sus logros, todavía padece problemas que van desde la falta de presupuestas a la interferencia de las autoridades gubernamentales”. (pág. 345)

De igual forma el autor afirma que existe la educación no formal, es aquella educación que se genera desde instituciones no educativas propiamente como la familia, la comunidad y su religión, entre otros, se puede decir que en la formación de los pueblos originarios es la educación indígena comunitaria denominada intercultural y bilingüe, que pretende la formación de niños bajo los saberes y la filosofía propia. Sin embargo los docentes no buscan relacionar los conocimientos propios de cada pueblo con la pedagogía actual, a pesar de que como derecho establece la constitución.

2.1.17 Interculturalidad en Salud

Cachiguango “Katsa” Enrique, (2011), en su obra “Sumak Hampi”, concluye que:

“Ninguna medicina resuelve los problemas de la humanidad, porque todas responden a diferentes realidades culturales, por lo que para entender la medicina andina debemos introducirnos a la estructura mental y vivencial de las comunidades con sus 21 culturas dentro del estado Ecuatoriano; sin embargo en los congresos internacionales ocupa los últimos lugares en los indicadores de salud. Solo si comprendemos esta importancia podremos comprender el verdadero valor de la sabiduría de nuestros yachaks (sabios), para tal efecto se toma en cuenta el cuerpo espiritual, cuerpo mental, cuerpo emocional y cuerpo físico”. (págs.18 - 19)

En la presente conceptualización, el autor hace referencia a la naturaleza, en relación con los niños en la que todos son susceptibles a cualquier dolencia, para sanar dichas dolencias se debe valorar la sabiduría de los conocimientos de nuestros sabios.

2.1.18 Tradiciones culinarias y la agro biodiversidad

La “Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cotacachi”, (2003), en su obra “Guía Agro culinaria de Cotacachi”, dice que:

“Las comunidades de Cotacachi goza de cuatro estaciones agrícolas durante el año, que influyen directamente en la dieta y la cocina; siendo un factor muy importante para el desarrollo de los infantes; sin embargo son suplidas con productos de comida chatarra que no ayuda al fortalecimiento de los cultivos de productos andinos, así como a los valores nutricionales de calidad y un alto contenido nutricional con nuestros granos para el consumo humano”. (págs. 39 - 41)

De esta forma, la Organización trata de fomentar y difundir más conocimientos desde los centros educativos para fortalecer la práctica de conocimientos ancestrales en diferentes campos.

2.1.19 PSICOLOGIA DEL NIÑO

Reinald Bean, (...), “Como ser mejores padres”, Ed. Debate.

“Los niños viven un periodo de rápido crecimiento y desarrollo que representa una clara diferencia frente a la relativa estabilidad de los adultos. Además de los cambios físicos asociados con la maduración, existen importantes cambios sociales, cognitivos y comportamentales que tienen profundas repercusiones para la psicopatología infantil y su tratamiento. La edad se presenta como uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta, en la consideración y pronóstico de una conducta infantil, De hecho la mayoría de los síntomas de los trastornos infantiles son comportamientos adecuados, o por lo menos típicos en las primeras etapas del desarrollo (hiperactividad, inquietud e incluso agresión). Por ejemplo, los estudios epidemiológicos de niños normales muestran que los padres informan que aproximadamente la mitad de los niños son inquietos hiperactivos y distraibles; los síntomas más característicos del trastorno de hiperactividad con déficit atencional”. (pág. 2)

LA INTERACCIÓN - PADRES-HIJOS

Para mantener una buena relación, es necesario que la comunicación sea buena y esté siempre abierta.

- Hablar no lo es todo. Es mejor hablar en un tono de voz bajo pero que conlleve una consecuencia real.
- Las tácticas para desarrollar una buena comunicación deben adaptarse a la edad y madurez del niño/a.

El orden adecuado para fomentar una buena comunicación es pasar de más consecuencias con menos palabras cuando son pequeños, y a más palabras con menos consecuencias a medida que se acerca al periodo de la adolescencia.

En general, lo mejor es usar más **dirección** con un niño/a pequeño y más **comunicación** con un niño/a más mayor para lograr un comportamiento ordenado.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

De la teoría expuesta de diferentes autores, se ha logrado analizar que la educación intercultural bilingüe, en su sentido más amplio, tiene como misión, la transmisión y participación de los conocimientos, costumbres y tradiciones ancestrales; sin embargo, por el desconocimiento y falta de investigación se están olvidando dichos conocimientos indígenas, esto ha contribuido a la desvalorización y pobreza cultural, pérdida del idioma kichwa, vestimenta entre otras distorsionando los valores culturales, llegando de este modo a la pérdida de la identidad y formando comunidades con personas de comportamientos violentos y muy diferentes a sus propias manifestaciones.

En su mayoría quienes exponen se refieren a los/as niñas y niños menores de seis años quienes ofrecen un espacio valioso, para el cultivo inicial de valores y elementos culturales propios, además la potenciación y desarrollo de las capacidades: físicas e intelectivas.

La Educación Infantil Familiar Comunitaria es una propuesta de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas para contrarrestar la aculturación de

la educación y fortalecer la atención y cuidado de las niñas y niños desde el momento de la concepción y gestación hasta los cinco años donde se desarrollan destrezas, habilidades y capacidades intelectivas y motrices que permiten en el futuro constituirse en un ser autónomo e independiente, también le enseña a relacionarse con sus semejantes y con los demás miembros de su comunidad y es la encargada de cultivar los valores y desarrollar en el infante la identidad cultural, que a futuro incida a otros similares con sus conocimientos ancestrales, con el objetivo de fortalecer y permanecer vivo en el tiempo y en el espacio (hg).

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Antropología.- El estudio científico del origen, el comportamiento y el desarrollo físico, social y cultural de los seres humanos y sus ancestros a través del tiempo y el espacio y en relación con el carácter físico.

Aludir.- Mencionar o hacer referencia a una persona o cosa, generalmente de manera breve y sin considerarla el asunto principal de lo que se dice.

Bilingüe.- Es un adjetivo que se utiliza para nombrar a quien habla dos lenguas o a aquello que está escrito en dos idiomas.

Cosmovisión Indígena.- Es todo lo que existe de acuerdo con el principio de la supervivencia, el acto de supervivencia con la energía natural y los ciclos de la tierra, todas las cosas tienen un papel que desempeñar para asegurar el equilibrio, la armonía y el bienestar general de la vida.

Cultura.- La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de

vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Cushpi.- Es un juego tradicional propio de los pueblos originarios.

(CTS).- Ciencia, Tecnología y Sociedad.

Discentes.- Personas que reciben un aprendizaje y unos conocimientos de otra persona generalmente de un maestro. Alumno, estudiante.

EIB.- Educación Intercultural Bilingüe.

Emancipación.- Es la igualdad, de uno o varios esfuerzos para la adquisición de derechos políticos o los ciudadanos en relación con el estado, la igualdad ante la ley independientemente de la religión, la propiedad u otros privados, características individuales de las personas.

Estilística.- Es un campo de la lingüística que estudia el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común, en sus formas individuales y colectivas. La socialización de esos usos y la producción y recepción de significados. Comprende la crítica literaria y el análisis del discurso crítico.

Explícito.- Que es exacto y claro, no solamente insinuado o dado por sabido, sin ambigüedades o rodeos.

FODERUMA.- Fondo de Desarrollo Rural Marginal.

Folklor.- Son costumbres y tradiciones de una cultura no escrita (cuentos, proverbios, adivinanzas, canciones, refranes, bailes, o formas de arte conservadas en un pueblo.

Fundamentación axiológica.- La investigación está influida por los valores, pues, el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

Generacional.- Se conoce como generación en genealogía al total de seres que forman parte de la línea de sucesión anterior o posterior de un ser de referencia y se encuentran a la misma diferencia.

Hampi.- Se refiere a la curación de alguna dolencia con lógica y principio en salud ancestral.

Identidad.- Es la conciencia que una persona tiene respecto a ella misma y que la convierte en alguien distinta a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos. Por eso puede decirse que una persona busca su identidad o expresiones similares. Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad.

Inherente.- Este concepto se utiliza para nombrar a aquello que, debido a sus condiciones naturales, resulta imposible separarlo de algo ya que está unido de una manera indivisible a eso. “permanecer unido”.

Inalienable.- Es aquello que no se puede enajenar, es decir, que no se puede pasar o transmitir a alguien el dominio de algo. Lo inalienable, por lo tanto, no puede venderse o cederse de manera legal.

Interferencia.- Interferencia se llama cuando dos ondas que tengan: misma frecuencia, misma amplitud, y viajen en fase. si eso ocurre la interferencia es constructiva y la onda resultante tiene una amplitud igual a la suma de las amplitudes de las ondas viajeras.

(INNFA) Programa de Desarrollo Infantil (Instituto Nacional de la Niñez y la Familia).

Léxica.- Es el vocabulario de un idioma o región, el diccionario de una lengua o el caudal de modismos y voces de un autor.

Manifestaciones.- Son eventos culturales dentro de la comunidad basados en unir a la gente de muchas maneras que expresan sus ideas, tradiciones y valores.

Polis.- Es el marco esencial donde se desarrolló y expandió la civilización griega hasta la época helenística, tenían un gran nivel de autocracia, si bien no del todo, lo que les garantizaba libertad, autonomía política y económica. No existía oposición entre lo urbano y lo rural, ni existían relaciones de dependencia.

Prácticas Ancestrales.- Se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través de la historia, un conjunto de habilidades y valores que se han transmitido de generación en generación dentro de un sistema de educación indígena.

Kichwa.-Relativo a un pueblo, idioma de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina descendiente de los Incas

Sumak Kawsay.- Una palabra quechua que significa buen vivir o buena vida, a lo largo de América del Sur es una manera de vivir en armonía dentro de las comunidades con nosotros mismos y lo más importante con la naturaleza.

Wawakunapa Wasi.- En el idioma quechua significa casa de niños, área de estimulación temprana.

2.4. Interrogantes de investigación

- ¿Cómo determinar la incidencia de Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil de las comunidades de las parroquias de “Sagrario” y “San Francisco”, desde el hogar y la educación inicial?
- ¿Cómo articular en las planificaciones y contenidos establecidos por el MIES-INFA, para la enseñanza a los niños y niñas en los Centros Infantiles sobre temas de prácticas ancestrales?
- ¿Cree usted que la elaboración de una guía de actividades sencillas ayude a fortalecer la Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños/as?
- ¿Cómo difundir la guía de actividades sencillas, a los docentes y padres de familia sobre la práctica de valores de conocimientos?

2.5 Matriz Categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Revalorizar las manifestaciones propias de los pueblos originarios, como un principio de la interculturalidad.	PRÁCTICAS ANCESTRALES	Desarrollo sociocultural armónico, pedagógico y psicológico	-Conoce, práctica y comparte sus tradiciones -Se identifica como indígena -Domina el idioma kichwa -Se viste con traje tradicional
Es la manera de ver y entender al mundo, relacionando conocimientos previos y experiencias nuevas, para construir el Sumak Kawsay.		Nuevas formas de expresión cultural	-Valora sus costumbres y principios -Socializa su cultura y conocimientos -Participa en el Inty Raimi
	DESARROLLO CULTURAL	Fortalece su identidad mediante la práctica	-Practica juegos tradicionales -Valora las plantas medicinales -Participa en eventos culturales -Defiende su identidad cultural -Se interesa por conocer leyendas tradicionales.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Investigación de Campo

La presente investigación es de campo, porque ayudó a la recopilación de información en los centros de desarrollo infantil de las comunidades; mediante encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia, quienes exponen su realidad.

3.1.2 Investigación Documental Bibliográfico

Esta investigación es de tipo documental y bibliográfico porque nos apoyamos en documentos escritos de varios autores quienes exponen sus conocimientos, libros, folletos, hojas, revistas, archivos e internet, información que fue analizado para su intervención, en sus diferentes campos anteriormente detallados. Mismos que ayudaron a plantear y fundamentar las actividades para la guía, cuyo documento sirve para las docentes en la enseñanza y aprendizaje de los niños.

3.1.3 Investigación Descriptiva y Cualitativa

Se basa a la descripción detallada de las diferentes manifestaciones propias y naturales del ser humano en este caso en los niños y niñas de

los centros infantiles durante el proceso de formación y aprendizaje de manera objetiva dentro del proceso educativo.

3.2. Métodos

En la siguiente investigación se utilizaron los siguientes métodos:

3.2.1 Método Recolección de Información.

Es un método que permitió recolectar información sobre el tema planteado a investigar, permitiendo la adquisición de datos veraces, reales y confiables desde la fuente que permite diagnosticar, analizar y dar una solución al problema encontrado.

3.2.2 Método Histórico Lógico.-

Se utilizó para la estructura del marco teórico con el estudio de la interculturalidad de varios autores de diferentes épocas, que nos ayudó a tener una visión contextual del problema en el tiempo y espacio.

3.2.3 Método Analítico- Sintético

Porque es fundamental para desglosar la información y analizar en sus partes del cual se logró la comprensión, explicación amplia y clara del problema. La investigación benefició a los profesionales de la educación en ejercicio en los centros infantiles, así como a los estudiantes de educación inicial y a los padres de familia, para resolver un problema encontrado; teniendo en cuenta que es importante mantener la

integración de la conciencia social de continuar con la transmisión de nuestra cultura e identidad.

3.2.4 Método Inductivo– Deductivo

Este método nos ayudó a la elaboración del marco teórico, a analizar los resultados del diagnóstico e interpretación de la investigación, conclusiones y recomendaciones en torno al tema.

3.2.5. Método Descriptivo

La base de esta investigación es el método de observación y recolección de datos para describir tal como se presenta en la realidad de los centros Infantiles, permitiendo una visión más acertada del problema en el lugar a intervenir

Además se detalló en la guía los talleres tanto en el idioma español y kichwa; para la práctica de conocimientos ancestrales, así como demostraciones prácticas sobre temas de interculturalidad en los niños/as de los Centros Infantiles.

3.2.6 Método Estadístico

Este método permitió representar, calcular, determinar los datos estadísticos, obtenidos de las encuesta para la tabulación de los resultados investigados en cada uno de los Centros Infantiles de Cotacachi.

Luego permitió a la elaboración de las recomendaciones, conclusiones al problema planteado de la presente investigación.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Encuesta.

En temas de prácticas de conocimientos ancestrales en la presente investigación se procedió a aplicar una encuesta a los padres de familia de los centros infantiles de Tunibamba (Centro Infantil Del Buen Vivir “Rumiñahui”), Azaya (Centro Infantil del Buen Vivir “Tamia Sisa”), Morales Chupa (Centro Infantil del Buen Vivir “Mushuk Yurakuna”), Chilcapamba (Centro Infantil del Buen Vivir “Risitas”), Calera (Centro Infantil del Buen Vivir “Sisa Yarina”), Quitugo (“Estrellitas”) de las parroquias de “Sagrario” y “San Francisco” del cantón Cotacachi.

La investigación pertenece a un Diseño Cualitativo de Investigación Educativa: Acción y Reflexión, porque permite reflexionar del problema existente, a la no existencia de transmisión de conocimientos ancestrales, nos apoyamos de una planificación, acción, observación y reflexión directamente en clases, con el objetivo de mejorar en la práctica educativa, temas que tengan vínculo directo con la Cosmovisión Indígena.

Se aplicó esta técnica para facilitar la recolección de información, constituida en un cuestionario de 10 preguntas cerradas ejemplo, si, no, veces, quizás, siempre; que facilitó a los padres de familia de las comunidades a responder las preguntas, quienes nos entregan sus diferentes criterios y puntos de vista y la preocupación por lo evidente de la pérdida del idioma y vestimenta entre otros, en cuanto al tema investigado.

3.3.2 Cuestionario

El cuestionario se aplicó a través de preguntas relacionadas precisamente al tema planteado de investigación, que ayudó a adquirir información y analizar los datos para obtener resultados verídicos acerca de la información requerida para la presente investigación.

3.4 Población

Para realizar la presente investigación se tomó en cuenta a las personas que laboran en calidad de coordinadoras, educadoras, y padres de familia de los Centros Infantiles de las parroquias de Sagrario y San Francisco del cantón Cotacachi, de la siguiente manera:

POBLACIÓN

COMUNIDADES Y CENTROS INFANTILES	COORDINADORAS	EDUCADORAS	PADRES DE FAMILIA
TUNIBAMBA	1	6	60
AZAYA	1	3	32
CHILCAPAMBA	1	4	44
MORALES CHUPA	1	4	40
QUITUGO	1	3	26
CALERA	1	4	50
SUB TOTAL	6	24	241
TOTAL		N=	280

3.5. Muestra

Para la aplicación de la siguiente muestra se aplicó la siguiente fórmula y se utilizó los ítems.

Resolución de la fórmula:

$$n = \frac{(0,25) (280)}{(280-1) (0,05)^2 + \frac{0,25}{2^2}}$$

$$n = \frac{(0,25) (280)}{(279) \frac{(0,0025)}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{(0,25) (300)}{\frac{975 + 0,25}{4}}$$

$$n = \frac{70}{0,1743 + 0,25}$$

$$n = \frac{70}{0,4243} = n = 164,97$$

Resultado final 165

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Gráficos estadísticos

El Currículo Institucional para la Educación Inicial constituye los lineamientos fundamentales referentes a los objetivos de la enseñanza-aprendizaje para las niñas y niños de tres a cinco años de edad. Estos principios pretenden perfilar con eficiencia plataformas básicas para los aprendizajes de este grupo de población, dentro de estos espacios los valores ancestrales de nuestros pueblos estarían relacionados con el contexto correspondiente al desarrollo personal y socio cultural para la satisfacción de las necesidades en el desenvolvimiento de aptitudes, habilidades, destrezas y conocimientos que posibiliten organizar el conjunto de acciones propicias, para que los infantes alcancen saberes significativos en la que libre y creativamente en un ambiente sano espiritualmente; dentro del marco de la cosmovisión indígena

Al realizar la encuesta a los padres de familia y docentes de los Centros Infantiles de las comunidades se ha logrado identificar que existe una escasez información de conocimiento ancestrales en los contenidos establecidos por el ministerio, poca intervención de la comunidad educativa por fortalecer los valores ancestrales, para complementar el SUMAK KAWSAY y mantener la interculturalidad que nuestra Constitución establece en el Ecuador. Motivo por el cual realizamos la siguiente intervención aplicando las encuestas. De la misma forma desde el hogar los padres de familia no practican dichos conocimientos originando el desinterés en los niños, así como en el idioma no utilizan a diario en sus conversaciones.

4.2 Encuesta realizada a padres de familia.

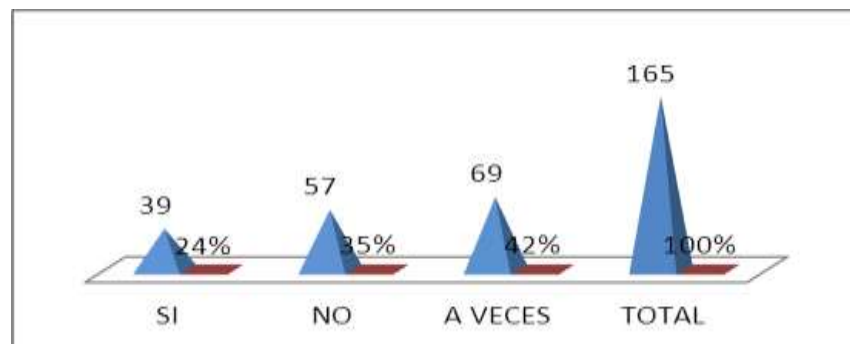
1.- ¿Ponga una (x) si los niños de este centro infantil, practican los conocimientos ancestrales?

CUADRO 1. CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SÍ	39	24%
NO	57	35%
A VECES	69	42%
TOTAL	165	100%

Fuente: encuesta realizada a padres de familia

GRÁFICO 1



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Una vez realizado la encuesta se puede constatar que un grupo menor manifiesta que tiene conocimiento de los temas relacionados a prácticas ancestrales. Pero un número mayor dice que no, y otros dicen que a veces, es notable la importancia de fortalecer con mayor énfasis mediante actividades a los niños, así como concientizar a los padres de familia y docentes en varios talleres de socialización.

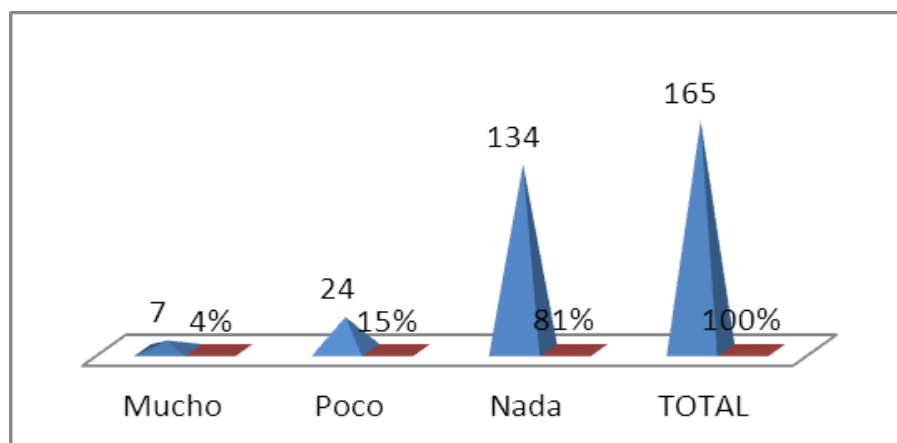
2.- ¿Los niños del centro infantil, dominan el idioma kichwa?

CUADRO 2. IDIOMA

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
Mucho	7	4%
Poco	24	15%
Nada	134	81%
TOTAL	165	100%

Fuente: encuesta realizada a padres de familia

GRÁFICO 2



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

De la encuesta aplicada, la mayoría de las personas que fueron investigados coinciden que los niños en los CIBVS poco entienden su propio idioma, en su mayoría no hablan absolutamente nada, debido a que las educadoras no hablan Kichwa considero que es importante practicar poco a poco durante las clases mediante canciones y cuentos; y desde el hogar mediante la práctica diaria con frases sencillas, para que en Educación Inicial se fortalezca, cuyo conocimiento será un pilar fundamental en la construcción de un Estado Intercultural y Plurinacional.

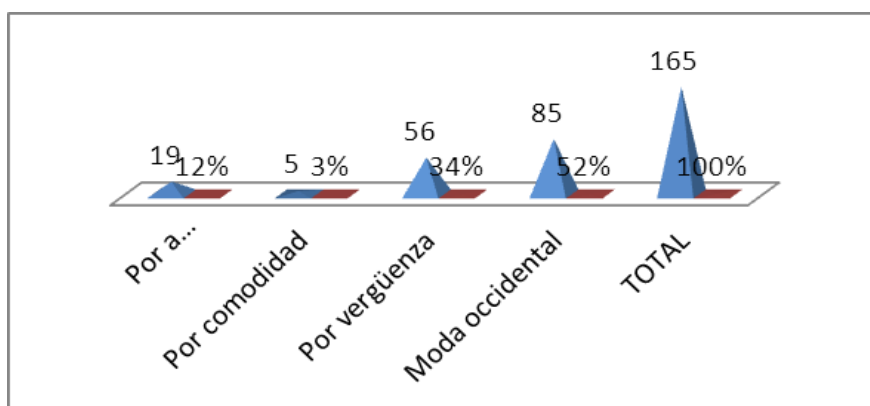
3.- ¿Por qué los niños y niñas en la actualidad no se visten con su propio atuendo tradicional?

CUADRO 3. VESTIMENTA

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
Por aculturización	19	12%
Por comodidad	5	3%
Por vergüenza	56	34%
Moda occidental	85	52%
TOTAL	165	100 %

Fuente: encuesta realizada a padres de familia

GRÁFICO 3



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

En la presente pregunta se ha logrado identificar que una gran mayoría dice que, el problema de la vestimenta se puede apreciar suplida por la moda occidental, seguido por la vergüenza que tienen los pequeños. Para el mundo indígena es un problema grave que un niño/a indígena tenga vergüenza de su propia identidad cultural, consecuencia que estamos sufriendo en la realidad, así como también en algunos casos los padres de familia dicen que los viste con ropa occidental por comodidad.

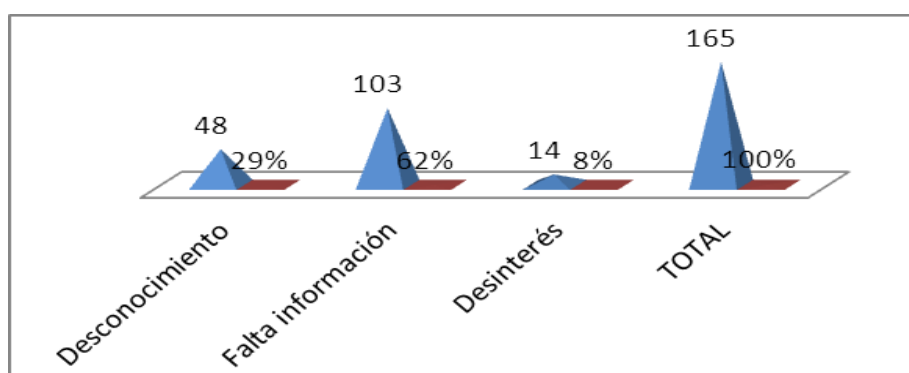
4.- ¿Por qué los niños de las comunidades no están conscientes sobre su propia etnia?

CUADRO 4. ETNIA

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
Desconocimiento	48	29%
Falta de información	103	62%
Desinterés	14	8%
TOTAL	165	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

GRÁFICO 4



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Aquí podemos interpretar que los niños en su mayoría tienen un total desinterés, un número considerable no cuenta con suficiente información sobre temas de identidad, cultural y sus propias tradiciones, día a día van perdiendo la esencia del verdadero significado de ser Indígenas y la práctica de los conocimientos propios, por lo que, un número menor carece de desconocimiento de su verdadero origen y la importancia de la misma en la práctica.

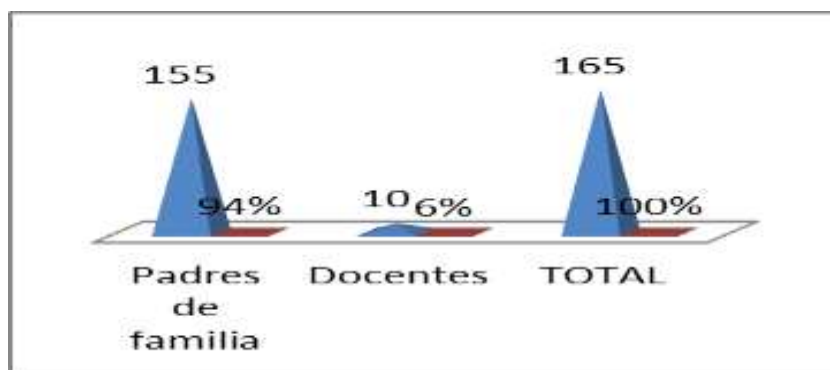
5.- ¿De quién es la responsabilidad para que un niño indígena valore su propia identidad?

CUADRO 5. IDENTIDAD

OPCION	FRECUENCIA	%
Padres de familia	155	94%
Docentes	10	6%
TOTAL	165	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia

GRÁFICO 5



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia manifiestan en su mayoría, que, es su responsabilidad desde el hogar quienes deben implementar normas dentro del marco de la cosmovisión indígena con aspiraciones de recuperar la identidad cultural y respeto a la interculturalidad en las unidades de atención. Tarea que inicialmente se lo realiza mediante la práctica desde el hogar. Hemos podido constatar que en determinadas comunidades indígenas, por influencia de docentes y autoridades locales no reconocen ni el bilingüismo.

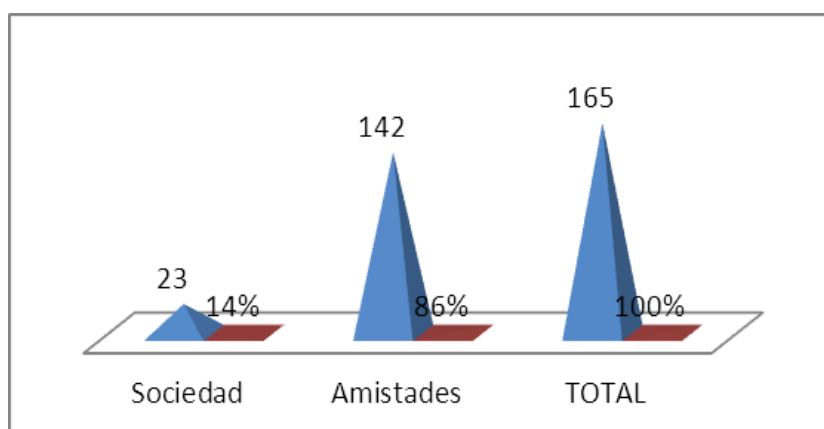
6.- ¿Qué tipo de influencias hace que los niños, no se reconozcan como indígena?

CUADRO. 6

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
Sociedad	23	14%
Amistades	142	86%
TOTAL	165	100%

Fuente: encuesta realizada a los padres de familia

GRÁFICO 6



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

En este aspecto se ha logrado evidenciar que en su mayoría existen niños que no tienen conocimiento de su identidad cultural, donde la amistad influye fácilmente, de la misma forma sus compañeros vestidos con ropa a la moda porque los padres inconscientemente los adquiere, un número menor ha manifestado que la sociedad es un factor fundamental en el desarrollo del niño.

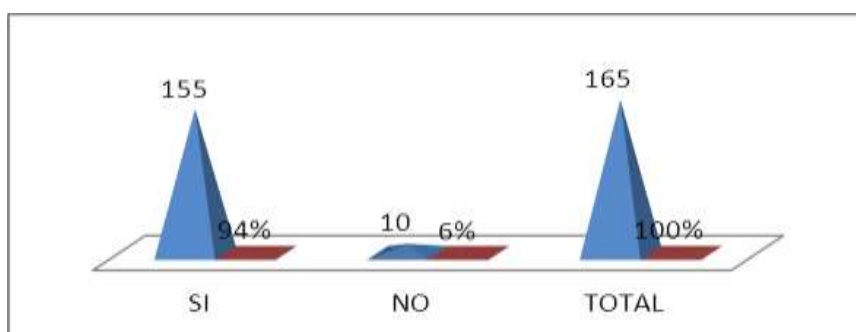
7.- ¿Cree usted que la pérdida de identidad es un problema que necesita ser investigada su causa?

CUADRO 7. PÉRDIDA DE IDENTIDAD

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SÍ	155	94%
NO	10	6%
TOTAL	165	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

GRÁFICO 7



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

En su mayoría manifiestan que la pérdida de nuestra propia identidad luego de tanto tiempo de resistencia y de mantener su esencia, es un problema muy lamentable y en su mayoría están totalmente de acuerdo que se realice una investigación, una vez conocida su causa, realizar una pronta intervención, para fortalecer y contribuir con el proyecto nacional del Buen Vivir. Se ha logrado constatar que un mínimo de personas no toman en cuenta este problema latente a pesar de ser parte de la comunidad, existe un total descuido e individualismo viven en su mundo de fantasías, sin tomar en cuenta la existencia de la riqueza natural a su alrededor.

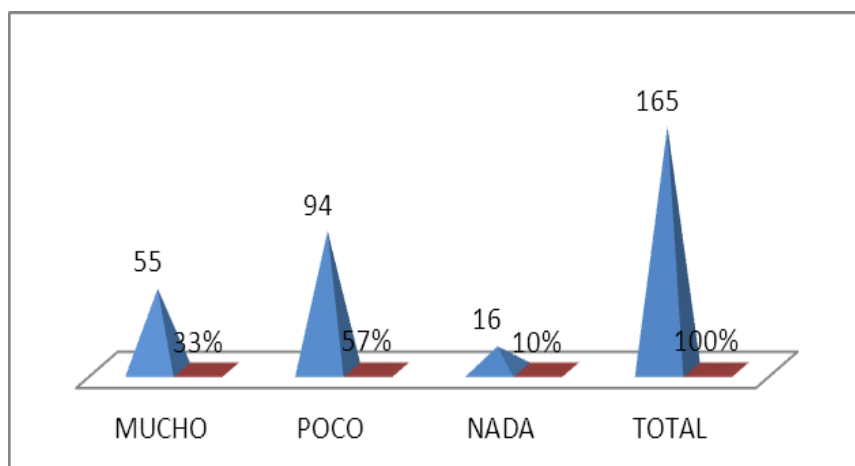
8.- ¿La pérdida de práctica de conocimientos ancestrales, influye en el desarrollo armónico del niño con la sociedad?

CUADRO 8. DESARROLLO ARMONICO

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
MUCHO	55	33%
POCO	94	57%
NADA	16	10%
TOTAL	165	100%

Fuente: encuesta aplicada a padres de familia

GRÁFICO 8



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

En la observación vivenciada en los días asistidos a los centros infantiles, se ha logrado constatar que existe discrepancia en los pequeños, donde un número considerable de padres de familia admiten que sus hijos son burlados por otros compañeros mestizos de aula, por esta razón se ven afectados sentimental y psicológicamente y esto afecta en el aprendizaje y por ende el desarrollo intelectual, donde el niño debe convivir de manera armónica dentro del marco del respeto étnico e intercultural.

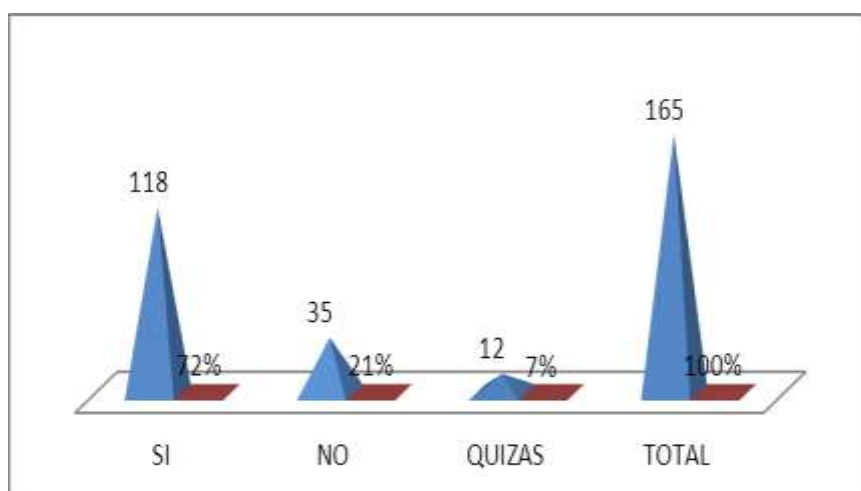
9.- ¿Cree que la elaboración de una guía con temas de práctica de conocimientos ancestrales permitirá mantener la interculturalidad en los niños de los centros infantiles?

CUADRO 9. INTERCULTURALIDAD

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SÍ	118	72%
NO	34	21%
QUIZÁS	12	7%
TOTAL	165	100%

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia

GRÁFICO 9



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos muchos padres de familias dicen que la guía ayudará cumpliendo con las actividades descritas, apenas un número no considerable dice que quizás esta propuesta sea bien utilizado por las docentes y se logre el objetivo planteado y otro tanto de personas reflexionan y dicen que no será suficiente, si no se realiza la práctica constante desde el hogar para complementar en las aulas de clases.

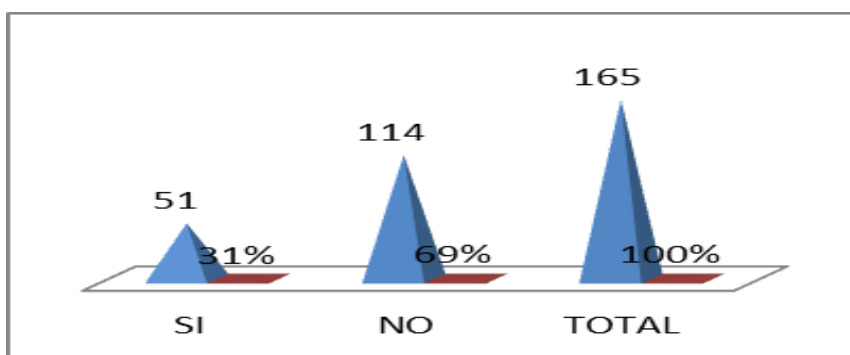
10.- ¿Propone el gobierno actividades infantiles en la que contenga temas que articulen para llegar al Sumak Kawsay?

CUADR. 10

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SÍ	51	31%
NO	114	69%
TOTAL	165	100%

Fuente: información encuesta a los padres de familia

GRÁFICO 10



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

En su mayoría los padres de familia manifiestan que el gobierno no planifica en base a la realidad de los sectores y que los contenidos generalizan actividades directamente a un solo sector. Se ha logrado analizar en las planificaciones poca intervención sobre temas de identidad cultural, en su mayoría sugieren que se articule en la planificación al menos dos veces por semana con actividades de nuestros conocimientos, se socializase constantemente solo así se logrará interiorizar en los aprendizajes significativamente, en nuestros niños y niñas.

4.2.1 Encuesta aplicada a docentes

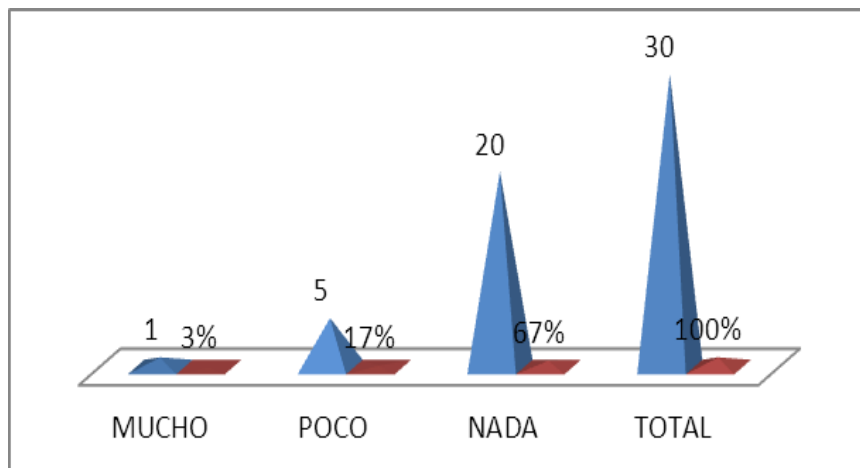
1.- ¿Diga usted, si los niños que asisten a su Centro Infantil tienen conocimiento de su identidad?

CUADRO. 1

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
MUCHO	1	3%
POCO	5	17%
NADA	24	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta realizada a docentes

GRÁFICO 1



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

De la encuesta aplicada se puede interpretar que, en su mayoría nada conocen sobre su identidad cultural, unos pocos algo saben y uno sabe que si origen es indígena. La realidad es bastante preocupante por lo que se sugiere que cada día se hable algo referente a su identidad durante las clases sobre todo las prácticas de conocimientos ancestrales.

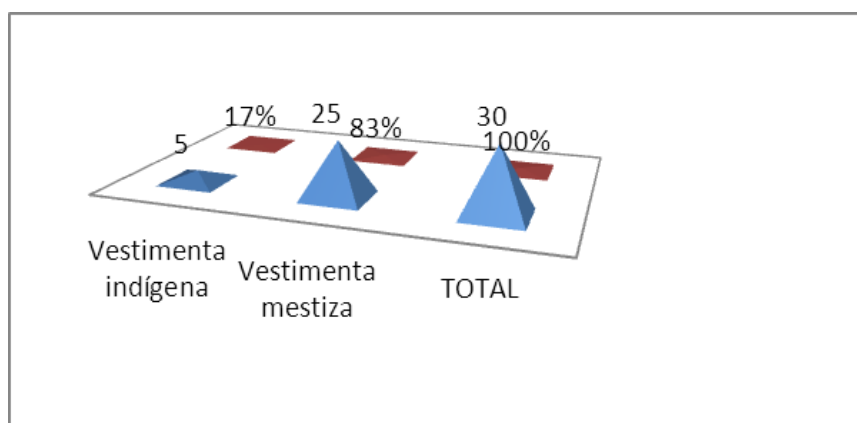
2.- ¿Diga cuántos niños/as van con vestimenta indígena y cuántos con ropa mestiza al Centro Infantil?

CUADRO 2

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
Vestimenta indígena	5	17%
Vestimenta mestiza	25	83%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO 2



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos se ha podido concluir que los niños en su mayoría se visten con ropa mestiza, muy poco se viste con ropa indígena, por lo que se sugiere a los docentes motivar a los niños mediante explicaciones sencillas sobre la importancia de mantener su vestimenta indígena propia. De la misma forma recomendar a los padres de familia, enviar al menos una vez por semana vestida con ropa indígena al centro infantil de esa forma poder sensibilizar en los niños sobre su el uso de su vestimenta y lograr el objetivo planteado.

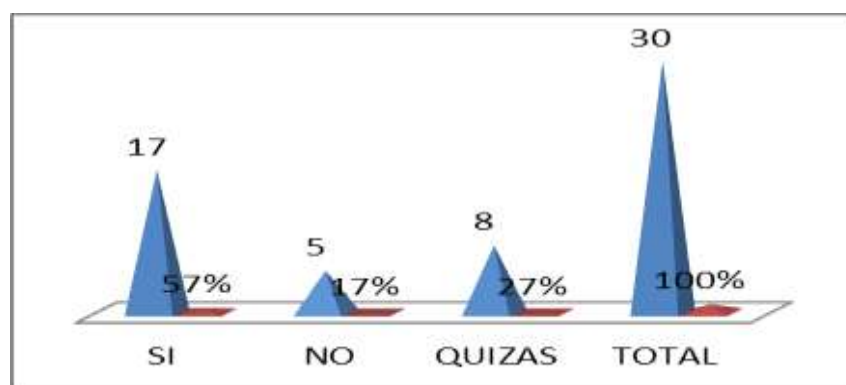
3.- ¿Considera necesario la práctica de conocimientos y valores ancestrales desde la Educación Inicial?

CUADRO. 3

OPCION	FRECUENCIA	%
SÍ	17	57%
NO	5	17%
QUIZAS	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes

GRÁFICO 3



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los docentes manifiestan que, es importante y fundamental la educación desde su corta edad en el tema de práctica de conocimientos ancestrales, por ser la esencia de los indígenas por sus principios y valores, por lo tanto se comprometen ser parte del proceso, unos pocos sugieren que se debe trabajar desde el hogar.

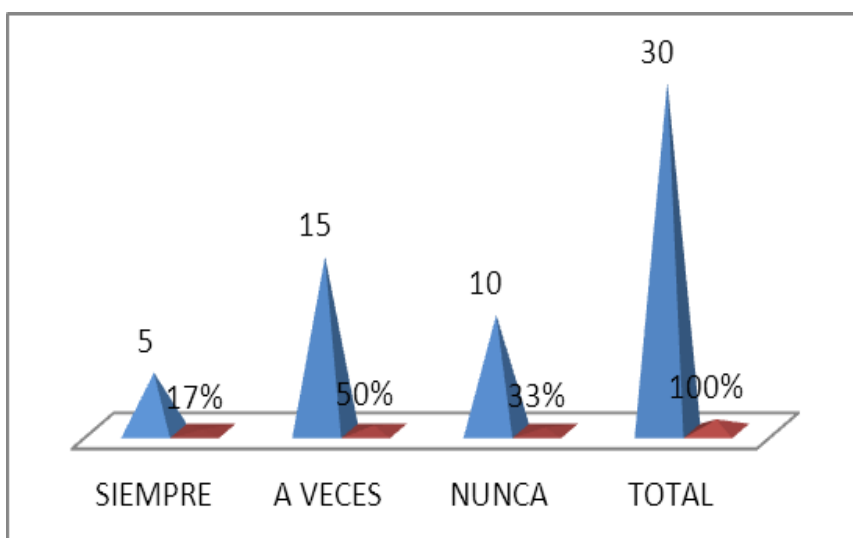
4.- ¿Diga usted si se realizan talleres de socialización a educadoras y padres de familia; en temas de interculturalidad?

CUADRO 4

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	17%
A VECES	15	50%
NUNCA	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente requerida: encuesta a docentes

GRÁFICO 4



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Se ha logrado identificar que muy pocas veces se realizan talleres de socialización a padres de familia, y docentes, por esta razón se considera importante socializar a la comunidad educativa en valores ancestrales al menos cuatro veces durante el año escolar.

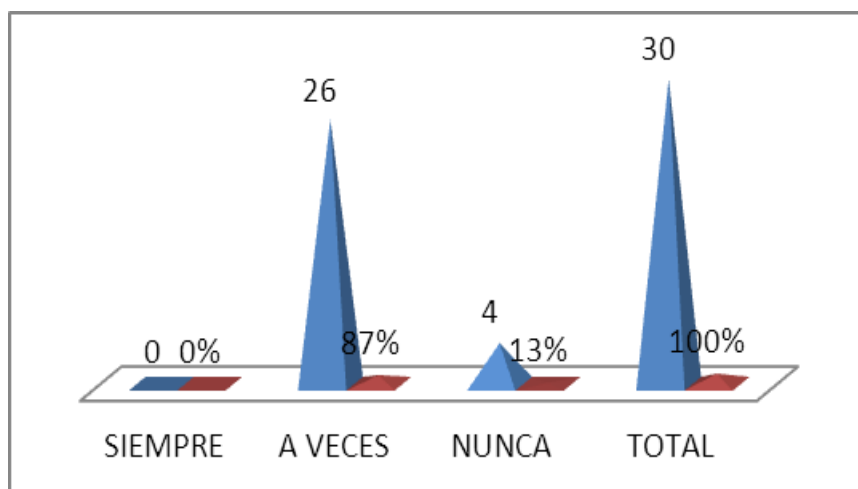
5.- ¿Cómo incide la participación de los padres de familia para revalorizar temas de Identidad Cultural?

CUADRO 5

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
MUCHO	0	0%
POCO	26	87%
NADA	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente de información: encuesta a docentes

GRÁFICO 5



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

La participación activa de los padres de familia es fundamental, son quienes abren el abanico de conocimientos en el camino, eje principal que orienta en todo ámbito de la vida. En el momento de la encuesta se pudo identificar que la intervención es acción- ejecución, quiere decir que con la práctica es más fácil que los niños interioricen los aprendizajes.

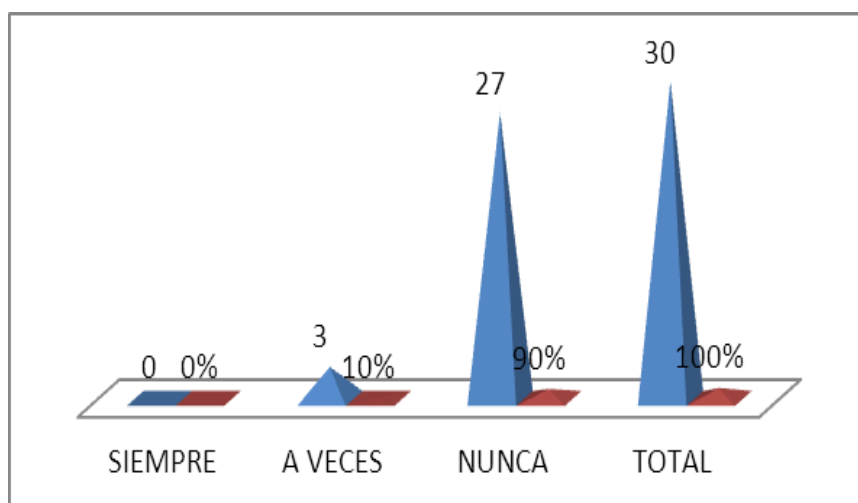
6.- ¿Diga usted como docente, si los niños/as del centro infantil hablan el idioma kichwa?

CUADRO 6

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	10%
NUNCA	27	90%
TOTAL	30	100%

Fuente de información: encuesta a docentes

GRÁFICO 6



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

La respuesta es muy preocupante ya que en su mayoría no hablan nada su propio idioma, tan solo un número menor entiende y pueden repetir alguna palabra, se recomienda a los docentes elaborar material didáctico con frases sencillas, así como enseñar canciones en los dos idiomas para fortalecer el idioma kichwa; actividad que se encuentra descrita en la guía práctica de conocimientos ancestrales.

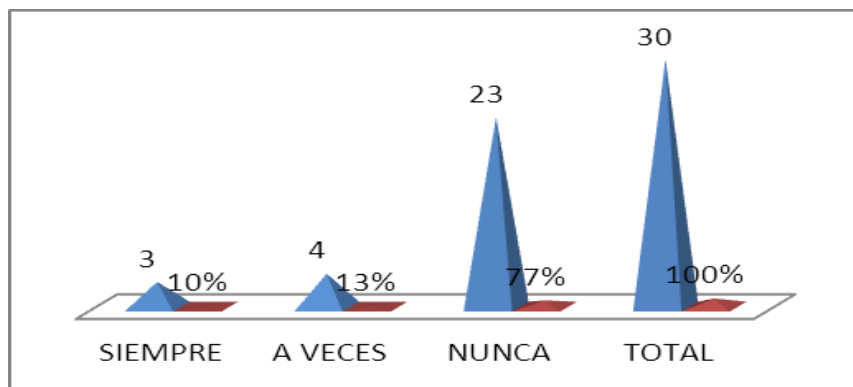
7.- ¿Habla usted el Idioma Kichwa con los niños durante las clases?

CUADRO 7

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	10%
A VECES	4	13%
NUNCA	23	77%
TOTAL	30	100%

Fuente de información: encuesta a docentes

GRÁFICO 7



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Se puede interpretar que la enseñanza a los niños se realiza solo en el idioma español, debido a que la mayoría de las educadoras no hablan el idioma kichwa durante sus clases porque son mestizas. Se recomienda que para la enseñanza de los infantes se tome en cuenta a profesionales bilingües para que puedan impartir su enseñanza en los dos idiomas en el idioma kichwa y español en las aulas ya que el idioma kichwa no es complementario; más bien es un idioma oficial establecido en la constitución.

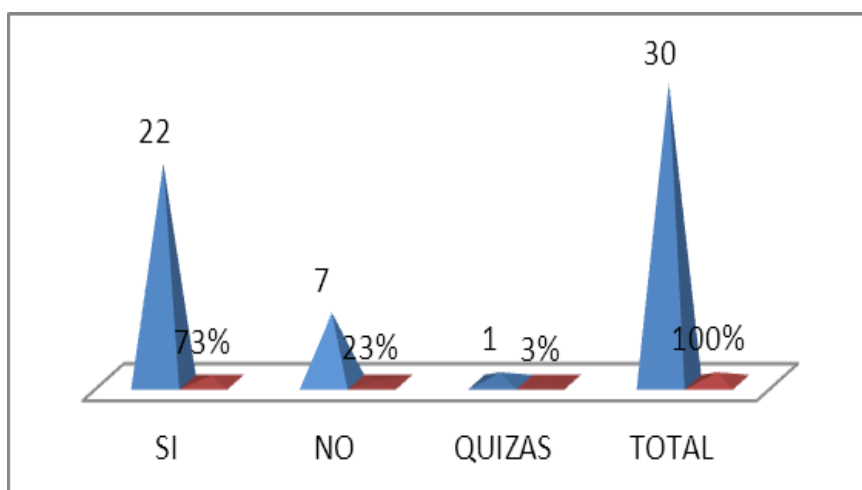
8.- ¿Las actividades como danza, juegos tradicionales deben ser parte fundamental en la pedagogía del niño?

CUADRO 8

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SÍ	22	73%
NO	7	23%
QUIZÁS	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente de información: encuesta a docentes

GRÁFICO 8



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Las docentes en su mayoría manifiestan que dichas actividades son de vital importancia para el desarrollo y enseñanza utilizando una metodología más adecuada para lograr un aprendizaje de calidad, así como también lograr la socio afectividad y vínculo a la sociedad. Un número menor dice que quizá pueda ser viable, mucho depende de cómo de utilice la metodología de enseñanza.

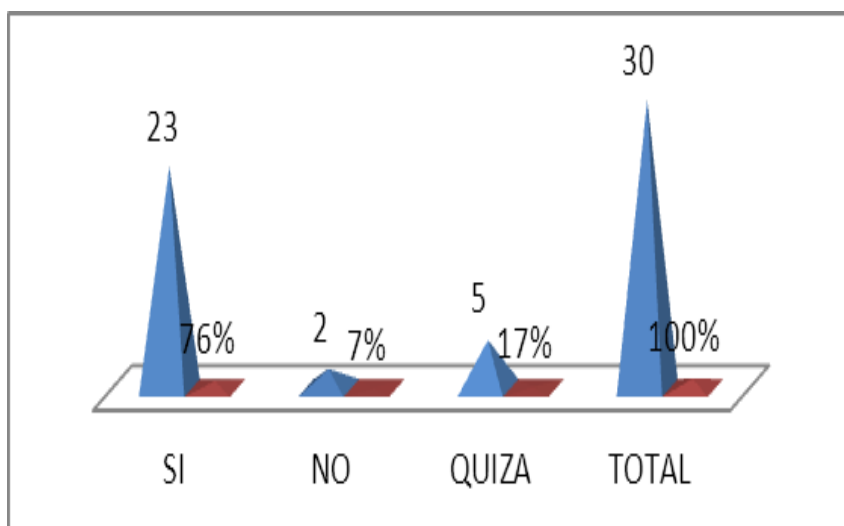
9.- ¿Cree usted que las actividades que propone la guía ayudará a fomentar la identidad cultural en los niños?

CUADRO 9

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SÍ	23	76%
NO	2	7%
QUIZÁ	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente de información: encuesta a docentes

GRÁFICO 9



Elaborado por: Hilda Gonzáles

INTERPRETACIÓN

Del resultado de la encuesta se puede interpretar que en su mayoría responden que será de gran utilidad trabajar de manera articulada las actividades de la guía; juntamente con el contenido del Mies, otros dicen que quizá, un número menor dicen que no. Recomienda que el trabajo deben ser en conjunto y se debe dar seguimiento a cada uno de los centros infantiles sin descuidar los derechos y las responsabilidades como padres y docentes.

4.3 Interrogantes de investigación

¿Como determinar la incidencia de Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil?

La familia, docentes y la sociedad son factores muy importantes que inciden en el desarrollo de los niños, las costumbres y el espacio físico para su desarrollo sociocultural y armónico en la que se desenvuelve y ayuda al desarrollo personal y psicológico, fuertemente vinculado a los aspectos culturales y cotidianos.

¿Cree usted que es importante fortalecer los conocimientos ancestrales como: la música, danza, idioma, vestimenta, gastronomía, juegos tradicionales en los niños(as) desde la educación inicial?

Es fundamental fortalecer nuestros conocimientos ancestrales en todos los ámbitos, porque son considerados Patrimonio Intangible de los pueblos y nacionalidades dentro de la Constitución de la República. Para rescatar los valores ancestrales tanto en la vida personal, social y educativo con miras de que la nueva generación prevalezca.

¿Cómo articular en las planificaciones y contenidos establecidos por el MIES-INFA, para la enseñanza a los niños y niñas en los Centros Infantiles sobre temas de prácticas ancestrales?

La guía es un documento, en la que, las parvularias se apoyan en sus diferentes actividades de trabajo, articulando con las planificaciones ya establecidas por la institución competente con la finalidad de fortalecer los conocimientos ancestrales, mediante la integración de conocimientos nuevos.

¿Cree usted que la elaboración de una guía de actividades sencillas ayude a fortalecer la Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños/as?

Dichas actividades se han evaluado; dando seguimiento continuo a los centros infantiles, a las docentes en sus planificaciones, a los niños observando su vestimenta, conversando con ellos, de la misma forma motivando a los padres de familia para el cumplimiento de los compromisos sugeridos en la socialización.

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

Luego de realizar la presente investigación se concluye:

Al realizar la investigación, se ha logrado identificar que existe falencia notable de la pérdida de conocimientos ancestrales en algunos espacios, además la preocupación manifestada por los padres de familia consientes de la responsabilidad de cada uno de ellos sobre el problema.

- Existe gran falencia en cuanto a temas de conocimientos ancestrales por parte de los niños de los Centros Infantiles, resultado del desinterés por parte de los niños y en otros por desinformación.
- No existe una visión clara y consciente sobre su origen étnico al que pertenecen.
- Las maestras de los centros infantiles no practican consecutivamente con los niños los juegos tradicionales durante la enseñanza.
- Los padres de familia han optado por mantener con vestimenta mestiza dejando de lado la vestimenta típica.
- Los padres de familia no utilizan plantas medicinales, para curar las enfermedades sencillas.

- Ni los padres de familia ni docentes hablan el idioma kichwa durante las conversaciones con los niños; por lo tanto cada día dicho idioma se ve suplida por el idioma español, en los niños
- Al ser un mayor número de docentes de habla Hispana, no se ha logrado contar con la enseñanza en los dos idiomas a los niños desde la educación inicial.
- La mayoría de las docentes que fueron encuestadas manifiestan que la guía práctica de actividades ayudara a fortalecer los conocimientos ancestrales.
- No existe socialización directa en temas de prácticas ancestrales a los padres de familia y niños.
- Muchos niños no consumen alimentos tradicionales, desde el hogar.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los padres de familia y docentes, que desde el hogar y las aulas ayude a fomentar su identidad cultural en la que incluye el idioma, la vestimenta entre otros para su fortalecimiento.
- Se solicita a los padres de familia dar a conocer su verdadero origen para que el niño crezca consciente de su realidad y origen identitario.
- Se recomienda a las docentes, practiquen al menos una vez por semana juegos tradicionales con los niños del Centro Infantil.
- Se recomienda que los padres de familia motiven y los vista a los niños/as con vestimenta indígena, mas no con ropa mestiza.
- Se recomienda que los docentes y padres de familia utilicen medicina natural en pequeñas dolencias de manera consciente y se dé a conocer a los niños.
- Se solicita que los padres de familia hablen desde el hogar en idioma kichwa, así como a los docentes fortalecer el idioma durante su enseñanza aprendizaje.
- Se recomienda a quienes son parte del proceso tomar en cuenta que los docentes deben ser bilingües.
- Se recomienda a las docentes utilizar la guía de la manera más efectiva en la enseñanza a los niños.
- Se recomienda trabajo conjunto con padres, niños y docentes en la socialización de temas referentes a las prácticas ancestrales.
- Se recomienda a los padres de familia, compartir alimentos tradicionales con sus hijos y dar a conocer su verdadero valor nutritivo.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

“GUÍA PRÁCTICA DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES”.

6.2 Justificación e importancia

Esta guía se elaboró con la finalidad de que los/as educadoras de los Centros Infantiles puedan utilizar de forma articulada en sus planificaciones que establece el MIES en educación inicial, dentro del marco legal vigente de los diferentes sectores.

Concienciar en los niños desde el nivel inicial la importancia de revalorizar la práctica de conocimientos ancestrales originarios de cada pueblo, para que sean consideradas patrimonio cultural y se siga manteniéndose en el tiempo y en el espacio. Fortalecer en los padres y educadores la esencia de la interculturalidad y sus tradiciones, así como también generar políticas de participación desde las instituciones y organizaciones locales para juntos construir el Ally Kawsay en las comunidades.

El presente trabajo tiene la finalidad de orientar el proceso educativo para un desempeño de actitudes positivas y práctica de buenas costumbres como pilar fundamental de las prácticas metodológicas de un aprendizaje activo y permanente, equilibrada que alimente de manera

diferente al aprendizaje donde el estudiante vaya descubriendo, observando y practicando; de esta forma complementa al proceso de desarrollo de habilidades y competencias psicosociales, finalmente obtener niños con un potencial en sus acciones, mismas que permitirán incorporar elementos claves para el desenvolvimiento adecuado a nivel de disciplina, con una personalidad intachable.

En esta propuesta se incluyen procesos didácticos y dinámicos con actividades sencillas, actividades que involucran a la familia educativa; padres, docentes, autoridades locales y externos, así como a la sociedad en general, fácil de acoplar de acuerdo a las necesidades y a la creatividad de las parvularias dentro del marco del currículo institucional.

Los parvularios que decidan poner en ejecución esta guía, están en libertad de adecuarla en conformidad a las necesidades de su contexto, alcanzando así los cambios que tanto necesita nuestra sociedad actual, y su convivencia dentro de la educación. Guía elaborado con un sentimiento profundo que beneficia a nuestras futuras semillas.

6.3 Fundamentación

6.3.1 Fundamentación Educativa

De los principios de equidad, ofrecer igualdad efectiva de oportunidades educativas en todo el territorio y garantizar que los niños, niñas tengan acceso a una educación de calidad, reconociendo al Estado como pluricultural y multiétnico.

Para el rendimiento educativo de las poblaciones étnicas y culturales se debe considerar las influencias ambientales, su historia e igualdad de oportunidades educativas en todo el territorio y garantizar en los niños su desarrollo cognitivo. “La teoría pedagógica como estructuras de pensamiento constituidos por valores, creencias y supuestos permite al profesor interpretar situaciones, conceptualizar su experiencia, sistematizarla, investigarla, transformarla y construir la praxis pedagógica, contribuyendo a enriquecer la teoría y el discurso pedagógico. En otros términos, la teoría pedagógica es el marco de pensamiento compuesto por valores, creencias y supuestos básicos, que le permiten al docente comprender, dirigir, repensar y transformar las acciones que contribuyen a que los seres humanos eleven sus niveles intelectivos y adquieran las herramientas que en un futuro les permitirán asumir su vida en forma consciente y libre”. (pág. 2)

6.3.2 Fundamentación Social

En el ámbito Social los conocimientos ancestrales abarca lo humano, lo natural, lo ancestral y lo divino, tomado en cuenta por el Estado como “Buen Vivir”, cada uno de los conocimientos tanto en Gastronomía, Salud Ancestral, Idioma, Vestimenta, Juegos Tradicionales, guarda dentro de sí una lógica andina, que se relaciona profundamente con la pedagogía para la conformación de la sabiduría del niño, dichos conocimientos y valores no se los adquiere en las aulas de clase con parámetros intelectuales académicos, sino mediante la vivencia, la práctica y con la introducción mental a las comunidades, es una forma de comprender, sentir, y actuar respetuosamente diferentes formas de vida. El entorno social y su participación activa son indispensables en este proceso de vida de los niños para sensibilizar en ellos a revitalizar diversos elementos culturales y sus beneficios.

La finalidad, es evitar discriminación en razón de la edad, sexo, étnia, color, origen social, idioma; religión, filiación política, orientación sexual; estado de salud, discapacidad o diferencia de cualquier otra índole. Con la seguridad de recuperar por completo la práctica de conocimientos ancestrales para generar una cultura de paz espiritual y promover una activa participación comunitaria en torno a conseguir calidad, equidad e interculturalidad dentro de la educación.

“Somos pueblos vivos que a pesar de haber soportado el colonialismo externo e interno por más de cinco siglos, [...] de haber sido despojados de nuestros territorios y de estar sumidos en la marginalidad, hemos sido capaces de resguardar lo máspreciado de nuestro pueblo: nuestras culturas, nuestras lenguas y nuestras posibilidades de futuro”.(Condori)

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

“Fortalecer los conocimientos ancestrales mediante la práctica”

6.4.2 Objetivos específicos

- Socializar a los padres de familia y educadoras de los Centros Infantiles el contenido de los talleres que contempla en la guía.
- Potenciar la confianza de sí mismo, el dominio del idioma, y la autoestima, a través de la práctica racional de los conocimientos y valores ancestrales en sus actividades de aula y en la sociedad.

- Validar la propuesta, luego de la socialización, para promover la participación activa en los niños/as de educación inicial en actividades de la comunidad Indígena.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La pérdida de práctica de conocimientos ancestrales se socializó a los padres de familia y educadoras juntamente con los niños de los Centros de Desarrollo Infantil de las comunidades de Tunibamba(Centro Infantil Del Buen Vivir “Rumiñahui”), Azaya (Centro Infantil del Buen Vivir “Tamia Sisa”), Morales Chupa (Centro Infantil del Buen Vivir “MushukYurakuna”), Chilcapamba (Centro Infantil del Buen Vivir “Risitas”), Calera(Centro Infantil del Buen Vivir “Sisa Yarina”), Quitugo (“Estrellitas”) de las parroquias de “Sagrario” y “San Francisco” del Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Ubicación geográfica

La ciudad y el Cantón llevan el nombre del majestuoso volcán Cotacachi que fue creado jurídicamente el día 6 de julio de 1861 con el nombre de Santa Ana de Cotacachi.

Cotacachi se encuentra ubicado a 80 km de la ciudad de Quito. Limita al norte con el Cantón Urcuquí y la Provincia de Esmeraldas; al sur con el Cantón Otavalo y la Provincia de Pichincha; al este con el Cantón Antonio Ante y al occidente con la Provincia de Esmeraldas y de Pichincha. Tiene

una extensión de 1809 km². Puede llegar a estas comunidades, por el Norte o el Sur por la Panamericana.

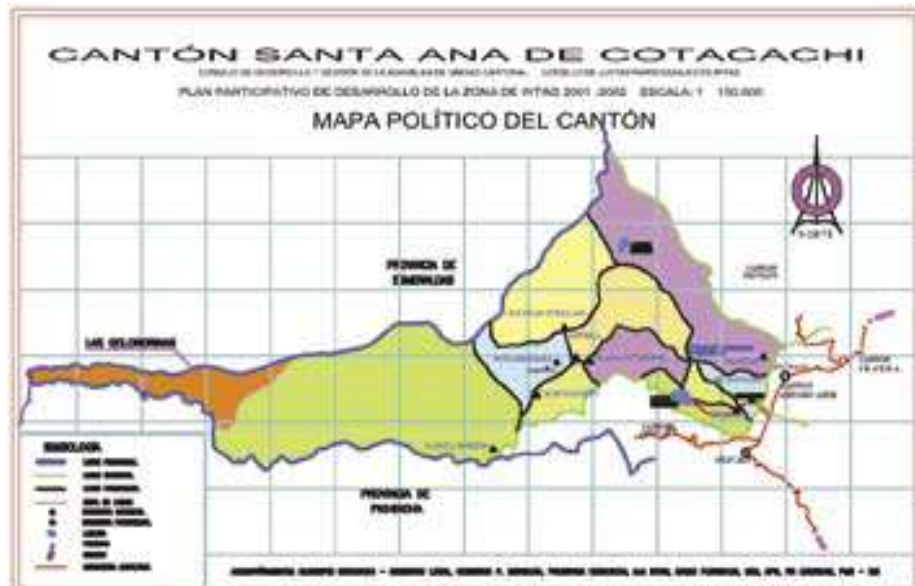


Imagen: plan estratégico “Unorcac”

Con el tema investigado se ha logrado analizar que existe una pérdida notable de práctica de conocimientos ancestrales en los niños de las comunidades, una realidad que necesita de una intervención urgente, la elaboración de la guía es con la finalidad de rescatar y fortalecer los valores y la riqueza ancestral mediante la practica en sus diferentes aspectos como: en el tema gastronomía, salud ancestral, danza, idioma, vestimenta, leyendas, juegos tradicionales que son manifestaciones propias de cada una de las comunidades pertenecientes al cantón Cotacachi.

BENEFICIARIOS: padres de familia, docentes y niños de los centros infantiles de las parroquias Sagrario y San francisco de Cotacachi.

6.6.1 Talleres



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>



TALLER I

PARA EMPEZAR EN KICHWA

Objetivo: Desarrollar la habilidad lingüística en idioma kichwa.

Espacio: Aula de clase, patio, área verde

Duración: 10 minutos

Descripción de la actividad:

Sugerencia para llevar al aula el primer día de clase cuyo objetivo principal es fomentar la expresión oral del alumnado en su primer contacto con el Kichwa. Para ello, se busca que sean conscientes de sus conocimientos previos y los utilicen de forma lúdica. También que sean capaces de relacionarse con sus compañeros empleando la nueva lengua que están empezando a aprender y que practiquen estrategias de comunicación desde el primer día de clase.

Actitud del Niño

Los niños pueden tener actitudes diferentes que deben ser tomadas en cuenta para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Demuestra gusto por la actividad de cantar	SÍ	NO
2. Puede pronunciar la letra de la canción	SÍ	NO
3. Domina el idioma kichwa	SÍ	NO
4. Reconoce su idioma	SÍ	NO
5. Tiene dificultad en pronunciar	SÍ	NO
6. Está seguro de su actitud	SÍ	NO
7. Desarrolla con facilidad la vocalización	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Se alcanzó la destreza _____

Lo hizo con ayuda _____

Intentó hacerlo _____

No desea hacerlo _____

Taller II

CANTANDO EN NUESTRO IDIOMA

Objetivo: Desarrollar la habilidad lingüística en idioma kichwa y español

Espacio: Aula de clase, patio, área verde

Recurso: Instrumentos musicales del medio, grabadora

Duración: 10 minutos

Descripción de la actividad:

Invite a los niños cantar al lobito con la maestra

Pida a los niños escuchar, la letra de la canción y repetir poco a poco hasta que se aprenda.

Una vez aprendida la canción en el idioma español

Preséntela canción en Kichwa, pida que repita junto al docente

Luego pida que canten todos en el idioma kichwa y español



Letra de la Canción

Cinco lobitos tiene la loba, blancos y negros detrás de una escoba cinco parió cinco crió y a todos tetita les dio.

KICHWA

Pichija wiwakunata charishka jatun wiwa, yura, yana fichana washapi.

Pichijata wachashka, pichijata wiñachishka, ñuñuta karashpa.

Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Los niños pueden tener actitudes diferentes que deben ser tomadas en cuenta para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Demuestra gusto por la actividad de cantar	SÍ	NO
2. Puede pronunciar la letra de la canción	SÍ	NO
3. Domina el idioma kichwa	SÍ	NO
4. Reconoce su idioma	SÍ	NO
5. Tiene dificultad en pronunciar	SÍ	NO
6. Está seguro de su actitud	SÍ	NO
7. Desarrolla con facilidad la vocalización	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Se alcanzó la destreza	_____
Lo hizo con ayuda	_____
Intentó hacerlo	_____
No desea hacerlo	_____

TALLER III

APRENDIENDO LAS PARTES DEL CUERPO

Objetivo Específico:

Identificar las partes del cuerpo en los dos idiomas

Espacio:

Patio, espacio verde

Recursos:

Letra de la canción, grabadora, imagen del cuerpo humano

Duración: 10 minutos

Descripción de la canción:

Invite a ponerse de pie para que señale las partes del cuerpo
Pida escuchar la letra de la canción, luego a repetir poco a poco la canción junto al docente en idioma español, luego en kichwa

Presente un cartel con imágenes de las partes del cuerpo

Pida que señale las partes del cuerpo en la imagen

Mientras pronuncie en español y kichwa.

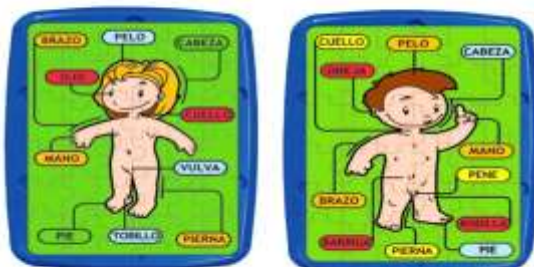


Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Los niños pueden tener actitudes diferentes que deben ser tomadas en cuenta para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Demuestra gusto por la actividad de cantar	Sí	NO
2. Puede pronunciar la letra de la canción	Sí	NO
3. Domina el idioma kichwa	Sí	NO
4. Reconoce su idioma	Sí	NO
5. Tiene dificultad en pronunciar	Sí	NO
6. Está seguro de su actitud	Sí	NO
7. Desarrolla con facilidad la vocalización	Sí	NO
8. Se interesa en aprender	Sí	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Se alcanzó la destreza _____

Lo hizo con ayuda _____

Intentó hacerlo _____

No desea hacerlo _____



TALLER IV CUENTOS TRADICIONALES

Objetivo Específico:

Desarrollar la imaginación intelectual y memoria auditiva.

Espacio:

Aula de clases, medio natural, patio

Recurso:

Textos, folletos y contenidos con cuentos tradicionales

Desarrollo de la actividad:

Invite a visualizar e interpretar los signos gráficos como medio de expresión

Pida interpretar las imágenes del cartel

Relate un cuento tradicional utilizando personajes del medio

Pregunte si le gusto el cuento y que entendio.

Deje que cuente el cuento a su modo e imaginacion.

EL TAYTA IMBABURA Y LA MAMA COTACACHI



Imagen:

<http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Los niños pueden tener diferente imaginación que deben ser tomadas en cuenta para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Demuestra gusto por escuchar	SÍ	NO
2. Visualiza con interés las imágenes del cuento	SÍ	NO
3. Comparte con sus compañeros	SÍ	NO
4. Valora los cuentos tradicionales y el mensaje	SÍ	NO
5. Relata el cuento	SÍ	NO
6. Se interesa en conocer más	SÍ	NO
7. Recuerda con claridad las imágenes presentadas	SÍ	NO
8. Participa de la actividad	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza y capacidad con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Se alcanzó la destreza _____

Lo hizo con ayuda _____

Intentó hacerlo _____

No desea hacerlo _____

TALLER V

La lengua materna es un eje fundamental en la propuesta metodológica de la Educación Intercultural Bilingüe.



APRENDIENDO LOS SALUDOS EN IDIOMA KICHWA Y ESPAÑOL

Objetivo Específico:

Fortalecer el idiomas (kichwa-español)

Espacio: Aula de clase

Recursos:

Cartel con palabras de saludos en español y kichwa

Duración: 20 minutos

Descripción de la actividad:

El docente motiva a mirar las palabras kichwa -español

Invita a repetir cada una de las palabras del saludo.

Demuestre saludando en kichwa despedirse

Proponga a los niños saludar en idioma kichwa

Explique a los niños la importancia de fortalecer los dos idiomas

SALUDOS CASTELLANO Y KICHWA

CASTELLANO

KICHWA

BUENOS DÍAS

ALLY PUNCHA

BUENAS TARDES

ALLY CHISHI

BUENAS NOCHES

ALLY TUTA



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Los niños pueden tener diferente capacidad por lo tanto debe ser tomadas en cuenta para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Logro la destreza de la actividad	SÍ	NO
2. Intenta saludar en kichwa	SÍ	NO
3. Comparte con sus compañeros	SÍ	NO
4. Valora su idioma	SÍ	NO
5. Se muestra seguro de su identidad	SÍ	NO
6. Genera confianza en sí mismo	SÍ	NO
7. Aplica lo aprendido	SÍ	NO
8. Participa de la actividad	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza y capacidad con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Se logró la destreza _____

Lo hizo solo _____

Lo hizo con ayuda _____

No desea hacerlo _____

TALLER VI

APRENDIENDO CON LOS NÚMEROS DEL 1 AL 10

YUPAYKUNATA YACHAJUSHUN SHUKMANTA CHUNKAKAMA

Objetivo específico:

Potenciar las discriminación de los números, mediante la manipulación de semillas.

Recurso: Aula de clases, semillas de diferentes variedades

Duración: diez minutos

Descripción de la actividad:

Invite a los niños a formar un círculo

Ponga las semillas en el piso, separe contando de uno, dos, tres cuatro etc. Hasta llegar al 10.

Explique cuanta semilla se encuentra en cada monton

A modo de juego dando saltos aprenden junto al profesor, cantando y contando con recursos del medio los numeros del 1 al 10.

Luego pida a los niños separar las semillas en cuatro y forme linea recta

ESPAÑOL

- 1.- UNO
- 2.- DOS
- 3.- TRES
- 4.- CUATRO
- 5.- CINCO
- 6.- SEIS
- 7.- SIETE
- 8.- OCHO
- 9.- NUEVE
- 10 DIEZ

KICHWA

- SHUK
- ISHKAY
- KIMSA
- CHUSKU
- PICHKA
- SUKTA
- KANCHIS
- PUSAK
- ISKUN
- CHUNKA

Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Cada niño es diferente y tiene su propia forma de asimilar los aprendizajes que deben ser tomadas en cuenta para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Participa activamente	SÍ	NO
2. Demuestra interés por aprender	SÍ	NO
3. Reconoce las semillas	SÍ	NO
4. Disfruta del juego	SÍ	NO
5. Cuenta del uno al diez en los dos idiomas	SÍ	NO
6. Con seguridad nombra los números en kichwa	SÍ	NO
7. Repite con sus compañero los números	SÍ	NO
8. Juega contando	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza y capacidad con el fin de tomar en cuenta su proceso de aprendizaje sin exigirle ni condicionarlo.

Se logró el objetivo _____

Lo hizo solo _____

Lo hizo con ayuda _____

No desea actuar _____

TALLER VII



APRENDIENDO CON LOS NÚMEROS DEL 1 AL 10 EN UNA CANCIÓN YUPAYKUNA SHUKMANTA CHUNKAKAMA

Objetivo específico:

Reforzar la pronunciación del lenguaje en una canción

Recurso:

Aula de clases, canción

Duración: 15 minutos

Descripción:

Todos invitados a formar en círculos, para cantar

Enseñe a cantar la canción de la gallinita

Explique la actividad a reforzar los números del 1 al 10

Cada vez que enumere un número decir en español y kichwa



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

CANCION DE LA GALLINA CURULECA



Yo conozco una vecina;
que ha comprado una gallina,
Que parece una sardina enlatada
Tiene las patas de alambre,
porque pasa mucha hambre
y la pobre esta solita desplumada
pone huevos en la sala y también en la
cocina pero nunca los pone en el corral

La gallina curuleca es un caso singular
la gallina curuleca, está loca de verdad
La gallina curuleca, ha puesto un huevo,
ha puesto dos, ha puesto tres
La gallina curuleca ha puesto cuatro,
ha puesto cinco, ha puesto seis
La gallina curuleca ha puesto siete,
ha puesto cinco, ha puesto ocho
Ha puesto nueve donde esta esa
gallinita, déjala que ponga diez



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Se debe tomar en cuenta su propia forma de asimilar los aprendizajes para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Participa activamente en la canción	SÍ	NO
2. Demuestra interés en aprender	SÍ	NO
3. Canta los números del 1 al 10	SÍ	NO
4. Disfruta de la canción	SÍ	NO
5. Cuenta del uno al diez en los dos idiomas	SÍ	NO
6. Con seguridad nombra los números en kichwa	SÍ	NO
7. Socializa a su familia	SÍ	NO
8. Valora su idioma	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza y capacidad con el fin de tomar en cuenta su proceso de aprendizaje sin exigirle ni condicionarlo.

Se logró el objetivo _____

Lo hizo solo _____

Lo hizo con ayuda _____

No desea hacerlo _____

TALLER VIII

NOCIONES BÁSICAS DE ESPACIO

Objetivo Específico:

Desarrollar la orientación espacial jugando al pase de pelotas

Recursos:

Aula de clases, patio, pelota, otros niños

Duración: 20 minutos

Descripción: El docente invita a realizar movimientos al aire libre con una canción, indicando la orientación.

Invita a jugar entre los niños al pase de la pelota

Pide a los niños que pase la pelota solo por el lado derecho sin dejar caer, al niño que se le caiga la pelota será eliminado del juego

Ahora pase la pelota por arriba, luego todos por la izquierda

Explicar en este juego que estamos aprendiendo nociones de lateralidad y espacio.



CASTELLANO

- 1.- IZQUIERDA
- 2.- DERECHA
- 3.- ARRIBA
- 4.- ABAJO
- 5.- DENTRO
- 6.- FUERA

KICHWA

- ALLAWKA
- LLUKIY
- HAWA
- URAY
- UKU
- KANSHA

Imagen: <http://www.bing.com/images/searc>

Actitud del Niño

Se debe tomar en cuenta su propia forma de asimilar los aprendizajes para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Participa activamente en la actividad	SÍ	NO
2. Domina el juego	SÍ	NO
3. Identifica su lateralidad	SÍ	NO
4. Disfruta del juego	SÍ	NO
5. Se relaciona con los demás compañeros	SÍ	NO
6. Se muestra seguro de sí mismo	SÍ	NO
7. Respeta las normas del juego	SÍ	NO
8. Comparte lo aprendido	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza y capacidad con el fin de tomar en cuenta su proceso de aprendizaje sin exigirle ni condicionarlo.

Se logró el objetivo _____

Lo hizo solo _____

Lo hizo con ayuda _____

No desea intervenir _____

TALLER IX
RECONOCIENDO A LA FAMILIA
AYLLU HAWA

Objetivo específico:

Reconocer la conformación del núcleo familiar

Recursos:

Aula de clase, imágenes del núcleo familiar

Duración: 15 minutos

Desarrollo de la actividad:

El docente presenta en carteles, las imágenes de la familia

Vocaliza y hace escuchar la canción sobre la familia

y luego repetir por varias veces hasta memorizar

Explique que esta actividad es para fortalecer lo aprendido sobre el núcleo familiar

CASTELLANO

- 1.- PAPÁ
- 2.- MAMÁ
- 3.- HIJA
- 4.- HIJO
- 5.- HERMANO
- 6.- HERMANA
- 7.- HERMANO
- 8.- ABUELO
- 9.- ABUELA

KICHWA

- YAYA
- MAMA
- USHUSHI
- CHURI
- WAWKI
- PANI
- TURI
- HATUNYAYA
- HATUNMAMA



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Se debe tomar en cuenta su propia forma de asimilar los aprendizajes para poder evaluar el logro alcanzado.

1. Participa activamente en la actividad	SÍ	NO
2. Demuestra confianza	SÍ	NO
3. Identifica a su familia	SÍ	NO
4. Disfruta del aprendizaje	SÍ	NO
5. Discrimina las palabras	SÍ	NO
6. Comparte lo aprendido	SÍ	NO
7. Repite las palabras del aprendizaje	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza y capacidad con el fin de tomar en cuenta su proceso de evaluación de aprendizaje sin exigirle ni condicionarlo.

Se logró el objetivo _____

Lo hizo solo _____

Lo hizo con ayuda _____

No desea intervenir _____

TALLER X

CANCIONES POPULARES Y DANZA TRADICIONAL

Objetivo Específico:

Despertar en los niños el gusto por la música y danza con su propia vestimenta

Espacio: Patio, área verde y otros niños

Recursos: Música, grabadora y vestimenta tradicional

Duración: 20 minutos

Descripción de la actividad:

Seleccione canciones que tenga ritmo

Inicie modelando con movimientos suaves al ritmo de la música.

Invite a los niños a seguir los pasos junto a la maestra.

Pida que repita los pasos indicados.

Explique a los niños que dicha actividad ayuda a desarrollar la coordinación, flexibilidad, lateralidad....



Ñukanchik taquikunapi tushushun

Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

El niño o niña puede tener diferentes actitudes y estas se las debe anotar para determinar su apertura, para la evaluación del logro alcanzado.

1. Se entrega con facilidad a la actividad	SÍ	NO
2. Está motivado y participa	SÍ	NO
3. Confía en sí mismo	SÍ	NO
4. Es inseguro	SÍ	NO
5. La actividad le frustra	SÍ	NO
6. Demuestra flexibilidad y agilidad	SÍ	NO
7. Trabaja a ritmo lento	SÍ	NO
8. Trabaja de prisa	SÍ	NO
9. Le gusta la danza tradicional	SÍ	NO
10. Capta con rapidez los pasos	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su destreza con el fin de tomar en cuenta su avance para la evaluación sin exigirle ni condicionarlo.

Se alcanzó la destreza _____

Lo hizo con ayuda _____

Intentó hacerlo _____

No desea hacerlo _____

TALLER XI

PLANTAS MEDICINALES

Objetivo específico:

Reconocer las plantas medicinales y su valor curativo dentro de nuestras comunidades

Espacio:

Huerto, plantas

Recursos: Diferentes Plantas medicinales, huerto, Yachak

Duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Invite a los niños salir al Huerto

Observe, saboree y manipule las plantas

Clasifique las hierbas, explica una a una los nombres y su valor curativo.

Invite reconocer y oler las plantas medicinales. Explique a los niños la importancia de las plantas medicinales



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Cada niño es diferente al otro, puede tener diferentes reacciones y éstas se las debe anotar para determinar demostración, y crear un sistema de evaluación del logro alcanzado.

1. Le gusta salir al huerto	SÍ	NO
2. Se interesa por reconocer las plantas	SÍ	NO
3. Pone atención a la enseñanza	SÍ	NO
4. Valora lo aprendido	SÍ	NO
5. Hace preguntas	SÍ	NO
6. Es callado	SÍ	NO
7. Se involucra a la actividad	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su nivel de aprendizaje con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Logró reconocer las plantas medicinales	_____
Lo hizo con ayuda	_____
Lo hizo solo	_____
Intentó hacerlo	_____
No desea hacerlo	_____

TALLER XII

JUGANDO AL FESTIVAL DE MÚSICA

Objetivo específico:

Fomentar el sonido y el ritmo de la música nuestra, que ayude al niño a la relajación auditiva e imaginación

Espacio: Escenario de presentación, aula de clases, patio

Recursos: **Vestimenta indígenas**, instrumentos musicales como: flauta, quena, quipa o churo, tambor, palla, guitarra, etc.

Duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad: pida agruparse

Simule a entonar música con los instrumentos musicales de la localidad.

Demuestre entonando los diferentes sonidos y melodías de la música autóctona.

Repita las veces que sea necesario hasta conseguir que los niños se relajen y disfruten.

Explique su finalidad de fortalecer la música y los instrumentos de la localidad.



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Cada niño es diferente al otro, puede tener diferentes reacciones y estas se las debe tomar en cuenta para determinar demostración, y crear un sistema de evaluación del logro alcanzado.

1. Le gusta la actividad	SÍ	NO
2. Entona la música de la localidad	SÍ	NO
3. Practica con seguridad	SÍ	NO
4. Valora lo aprendido	SÍ	NO
5. Entona sin dificultad	SÍ	NO
6. Agrupa a más niños	SÍ	NO
7. Se interesa por ser parte activa del grupo	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su nivel de aprendizaje con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Logró reconocer las plantas medicinales	_____
Lo hizo con ayuda	_____
Intentó hacerlo	_____
No desea hacerlo	_____
Tiene vergüenza de la música de la localidad	_____

TALLER XIII

JUGANDO CON MIS COMPAÑEROS (TORTAS)

Objetivo: Favorecer el valor tradicional del juego para el desarrollo cognitivo del niño mediante la asociación de ideas, reconocimiento de colores, formas y tamaños

Espacio: Aula de clases, patio

Recurso: Tortas de diferentes colores, tiza, carbón o ladrillo varios niños

Duración: 20 minutos

Desarrollo de la actividad: Este juego es considerado ampliamente desestresante.

Inicialmente, se jugaba entre varias personas, desde dos hasta cinco o siete, en el orden de participación, número acordado de tortas y el color y una torta para katsa, indique dibujando un círculo en el piso, poner las tortas; el que lanza más cerca al círculo es el primero en sacar las tortas, según el orden, hasta cuando se termine las tortas que están dentro del círculo es cuando se sabe quién gana o pierde, así pueden seguir jugando por más tiempo.

Explique al niño que este juego ayuda a ser sociable, respetar las normas



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Cada niño es diferente al otro, puede tener diferentes reacciones y destrezas, estas se las debe tomar en cuenta para determinar demostración, y crear un sistema de evaluación del logro alcanzado.

1. Le gusta el juego	SÍ	NO
2. Demuestra su agilidad y precisión	SÍ	NO
3. Practica con seguridad	SÍ	NO
4. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO
5. Propone nuevas ideas de juego	SÍ	NO
6. Agrupa a más niños	SÍ	NO
7. Refuerza la lateralidad	SÍ	NO
8. Respeta las reglas del juego	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su nivel de aprendizaje con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Logró realizar el juego	_____
Lo hizo solo	_____
Lo hizo con ayuda	_____
Intentó hacerlo	_____
No desea hacerlo	_____



TALLER XIV

JUEGO DE ENCOSTALADOS

Objetivo específicos:

Desarrollar la coordinación de la carrera pie junto y el equilibrio

Recurso: Área verde y patio, Costales

Duración: 15 minutos

Desarrollo de la actividad:

Jugando a la carrera de encostalados

El docente invita a jugar y da indicaciones, puede ser en grupo de varios niños.

Entregue a cada niño un costal, pida que introduzca ambos pies. Invite a colocarse todos en línea recta hasta que el docente de una orden de salida; desde el punto de partida hasta la llegada debe ir saltando en pie junto quien llegare primero es el ganador. Explique al niño que esta actividad reforzara el equilibrio, la concentración y desarrolla la concentración.



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Cada niño es diferente a sus compañeros, puede tener reacciones y destrezas, estas se las debe tomar en cuenta para determinar la evaluación del logro alcanzado.

1. Asume el juego con responsabilidad	SÍ	NO
2. Demuestra integración al grupo	SÍ	NO
3. Participa sin dificultad	SÍ	NO
4. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO
5. Respeta las ordenes	SÍ	NO
6. Fomenta el compañerismo	SÍ	NO
7. Vivencia nuevas experiencias	SÍ	NO
8. Expresa sus emociones	SÍ	NO
9. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su nivel de aprendizaje con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Logró el objetivo _____

Lo hizo con ayuda _____

Lo hizo solo _____

Intentó hacerlo _____

No desea hacerlo _____

TALLER XV

JUEGO DE SIG ZAC

Objetivo específico:

Impulsar el desarrollo de la capacidad de agrupar, desplazamiento, atención, memoria, imaginación, visualización y actuación.

Espacio:

Aula de clases, patio y área verde, niños

Duración: 20 minutos

Desarrollo de la actividad:

Se conforma en dos grupos, se debe jugar en un espacio amplio
Inicia de uno en uno saltando en zigzag, por la mitad de cada niño,
Pida que corra hasta que alguno de los dos grupos sea el ganador.
Explique su finalidad en la que emocionalmente se fortalecen al descubrir nuevas formas de diversión



Imagen: <http://www.bing.com/images/search>

Actitud del Niño

Cada niños es diferente a sus compañeros, puede tener reacciones y destrezas, estas se las debe tomar en cuenta para determinar la evaluación del logro alcanzado.

1. Asume el juego con responsa	SÍ	NO
2. Demuestra integración al grupo	SÍ	NO
3. Participa sin dificultad	SÍ	NO
4. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO
5. Respeta las ordenes	SÍ	NO
6. Fomenta el compañerismo	SÍ	NO
7. Vivencia nuevas experiencias	SÍ	NO
8. Expresa sus emociones	SÍ	NO
9. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su nivel de aprendizaje con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Logró reconocer las plantas medicinales	_____
Lo hizo con ayuda	_____
Intentó hacerlo	_____
No desea hacerlo	_____

TALLER XVI

JUEGO QUIEN ES QUIEN

Objetivo específico:

Impulsar el desarrollo del idioma conociendo personajes famosos.

Espacio:

Aula de clases, patio y área verde, niños

Duración: 20 minutos

Desarrollo de la actividad:

Se realiza una, Ficha, Tablero, en donde se encuentren diferentes personajes. El docente da algunas características del personaje a adivinar.

quién es quién						tablero jugador 2
						
						
						
						

Actitud del Niño

Cada niños es diferente a sus compañeros, puede tener reacciones y destrezas, estas se las debe tomar en cuenta para determinar la evaluación del logro alcanzado.

1. Asume el juego con responsa	SÍ	NO
2. Demuestra integración al grupo	SÍ	NO
3. Participa sin dificultad	SÍ	NO
4. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO
5. Respeta las ordenes	SÍ	NO
6. Fomenta el compañerismo	SÍ	NO
7. Vivencia nuevas experiencias	SÍ	NO
8. Expresa sus emociones	SÍ	NO
9. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su nivel de aprendizaje con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Logró reconocer las plantas medicinales	_____
Lo hizo con ayuda	_____
Intentó hacerlo	_____
No desea hacerlo	_____

TALLER XVII

LA OCA DE LAS PREPOSICIONES

Objetivo: Todas las frases hacen referencia a saberes y comportamientos socioculturales, como juego que es, hay que divertirse jugando.

Espacio:

Aula de clases, patio y área verde, niños

Duración: 60 minutos

Desarrollo de la actividad:

La idea es moverse a golpe de dado. Se avanza por las casillas en función de la puntuación obtenida al lanzar el dado. Si se completa la frase correctamente, se mantiene la posición. Si no, se vuelve a la casilla de origen.

Ir parando en cada casilla y comentar la información sociocultural que se plantea, además de analizar el contenido gramatical. Las casillas hablan de cine, literatura, pintura, deporte, música, gastronomía, horarios, monumentos, geografía, comunicaciones, etc. y pensamos que dan pie para profundizar en los hábitos y costumbres



Actitud del Niño

Cada niños es diferente a sus compañeros, puede tener reacciones y destrezas, estas se las debe tomar en cuenta para determinar la evaluación del logro alcanzado.

1. Asume el juego con responsa	SÍ	NO
2. Demuestra integración al grupo	SÍ	NO
3. Participa sin dificultad	SÍ	NO
4. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO
5. Respeta las ordenes	SÍ	NO
6. Fomenta el compañerismo	SÍ	NO
7. Vivencia nuevas experiencias	SÍ	NO
8. Expresa sus emociones	SÍ	NO
9. Valora los juegos tradicionales	SÍ	NO

Respetando su etapa

Se debe anotar el logro del niño valorando su nivel de aprendizaje con el fin de tomar en cuenta su avance sin exigirle ni condicionarlo.

Logró reconocer las plantas medicinales	_____
Lo hizo con ayuda	_____
Intentó hacerlo	_____
No desea hacerlo	_____

6.7 IMPACTO

6.7.1 EDUCATIVO

- Los docentes parvularios cuentan con una guía práctica para desarrollar actividades en aula.
- La presente guía garantiza la revitalización de la cosmovisión andina.
- Ayuda al niño a tener un conocimiento real sobre el tema de interculturalidad y los conocimientos ancestrales aprendidos en su etapa inicial, orientados por el/la facilitadora

6.7.2 SOCIAL

El niño al interiorizar estos conocimientos, es un ser consciente que valora las actividades que se realicen en la sociedad y en su establecimiento educativo articulando la cultura con su entorno. Tiene una visión diferente al resto de la sociedad, con su aporte la sociedad logra realizar actividades culturales de mayor realce.

Día a día la sociedad se fortalece y participa en las festividades culturales.

6.7.3 FAMILIAR

Desde el hogar produce grandes cambios un niño educado que identifique su cultura y sus prácticas logran con facilidad relacionarse con diferentes grupos sociales, y en la familia oriente y motive a los demás.

Será el motor importante en la familia que facilite la organización de actividades culturales de alto nivel. Logra sin dificultad desenvolverse en cualquier ámbito la vida

6.8 DIFUSIÓN

La difusión de la presente guía se desarrolló mediante socializaciones; a educadores parvularios, conjuntamente con la participación de los padres de familia y niños de cada Centro Infantil, en este taller se expuso temas de interculturalidad, conocimientos ancestrales, valores, manifestaciones propias de cada pueblo, que ayuda a complementar el SUMAK KAWSAY (Buen Vivir) que estipula la constitución se desarrolló con presentaciones concretas en diapositivas que tenga imágenes sobre el tema de interculturalidad ejemplificadas y reales.

También se realizó la presentación de video referente a la práctica de conocimientos ancestrales y su incidencia, que diferentes pueblos realizan sus actividades culturales con la finalidad de concienciar en los presentes la importancia y el valor de mantener estos conocimientos y prácticas vivas para la transformación de un pueblo.

Importancia.- La verdadera importancia de la elaboración de esta guía como propuesta de la presente investigación, es la finalidad de aportar a la educación intercultural bilingüe, y a fortalecer los conocimientos ancestrales para su transmisión de generación en generación; según su filosofía establecida dentro de la cosmovisión indígena.

Factibilidad.- Realizar esta guía de actividades para fortalecer las prácticas de saberes ancestrales, es factible gracias a la aceptación de

los representantes de los centros infantiles y de sus padres quienes lo acogen de manera responsable e interesada.

Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos, tecnológicos e interculturales.

Recuperar, fortalecer y potenciar saberes ancestrales a través de la educación.

Formar agentes culturales que impulsen a la difusión, concienciación de los conocimientos y prácticas ancestrales del buen vivir.

6.9 Bibliografía

1. Almeida Ileana, (2011). "El Estado Plurinacional y Sumak Kawsay", Redci-Ecuador
2. Arnal, (1992). "Paradigma Socio-Crítico" México: Trillas.
3. Ayala Mora Enrique, (2011). "Interculturalidad camino para el Ecuador "Ediciones la Tierra", Quito – Ecuador.
4. Cachiguango "Katsa" Enrique, (2011). "Sumak Hampi" ediciones GRUPPO.
5. Constitución de la República del Ecuador, (2008), publicación oficial de la Asamblea Nacional, Montecristi-Ecuador.
6. Dávalos Carlos, (1.978). "Sumak Kawsay". Editora Política.
7. Gordillo Mariano, (2003). "Educar para participar en Ciencia y Tecnología" Editorial- ILSA-Colombia.
8. Jean Piaget, (2006). "Teoría del Aprendizaje" Ed: COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO ISBN: Colombia 9582006692 v.
9. Jiménez Carmen, (1991). "Pedagogía Diferencial" (Coord. Ma. Dykinson-. Madrid - España.
10. Lakatos, (1978), "Teoría Pedagógica" www.andragogy.org/_Cursos/Curso00279/
11. Lenin Vladimir, (1990). "Notas críticas sobre el problema nacional en dos culturas, dos naciones. –Perú.
12. Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (ILOE), (2011), edición (O.R.2SP 417). Quito-Ecuador.
13. Martí José, (2011). "Nuestra América" publicación Vi-Da Global-Buenos Aires, 1PDF.
14. Marx Carlos, (1978). "La Ideología Alemana" Editora Política. La Habana.
15. Martínez, M. (2004). "Ciencia y arte en la metodología cualitativa" México: Trillas.
16. Pacho Julián, (2003). "La educación indígena es intercultural" MOSONYI, J.C. Venezuela. Boletín de Lingüística.

17. Quishpe Salvador, (2008). "Propuesta modelo de innovación curricular de los Centros Infantiles con perspectiva de educación bilingüe". Publicación mensual del Instituto Científico de Culturas Indígenas.
18. Registro Oficial 89, de diciembre 16 de 1996. "Asistencia técnica y pedagógica en los centros infantiles" Ecuador.
19. Red de Educación Intercultural Bilingüe de Cotacachi, (2012). "Guía de reflexión y propuesta pedagógica en Educación Intercultural Bilingüe" editorial Mantis Comunicación. Quito- Ecuador.
20. UNESCO. (2001), "Diversidad Cultural". De la Declaración Universal de la Unesco sobre Diversidad Cultural. Se aprobó por unanimidad en una coyuntura muy singular el 11 de septiembre 2001.
21. Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Cotacachi "Unorcac", (2003). "Guía Agro culinaria de Cotacachi" –proyecto USDA PL 480, editorial IPGRI_ Américas, Cali-Colombia.
22. Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas "Unorcac", (2011). "Cultura y Cosmovisión"; Cruz Roja Ecuatoriana de Imbabura, ediciones GRUPPO.
23. Vázquez, A. y G. Garofoli, (2007). en contexto "Desarrollo Cultural".
24. Zambrano Carlos, (2000). "Diversidad cultural ampliada", Caracas: Editorial Texto.

LINCOGRAFÍA

www.eumed.net/libros-gratis/2011a/898/Desarrollo%20Cultural.htm

<http://www.fenocin.org> "La Interculturalidad: Camino para el Ecuador"

<http://www.cyberculturas.org>. "La educación indígena es intercultural"

<http://www,culturasindigenas@.com>."Pedagogía Diferencial"

<http://www.Educar.org>.

(mcebrian@uma.es). "La Persona y la Naturaleza"

www.andragogy.org/_Cursos/Curso00279/

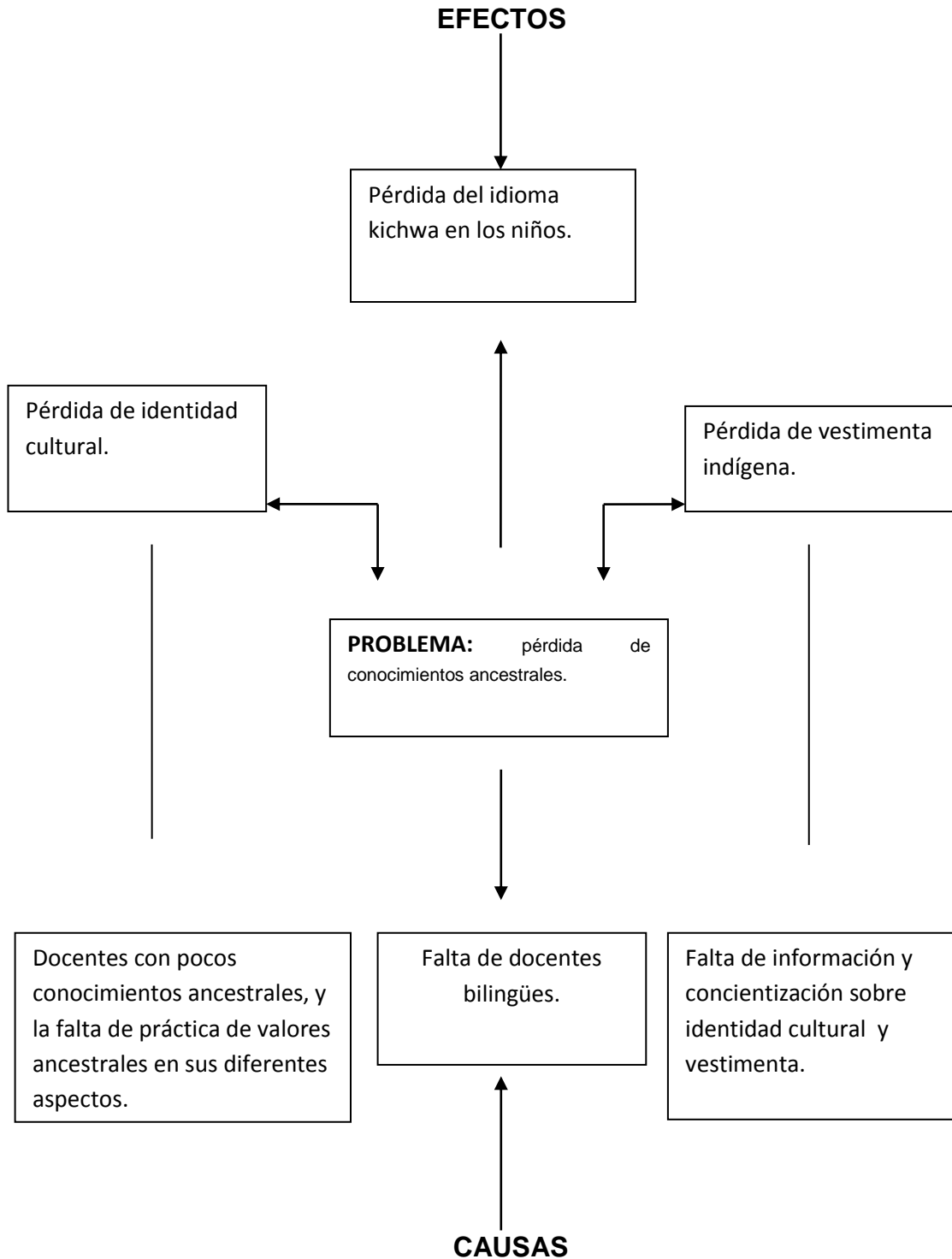
www.revistavance.com/.../el-estado-plurinacional-de-Ileana-Almeida.html

es.wiki.floksociety.org/w/Conocimientos_Tradicionales

6.10 Anexos

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
¿Cómo determinar la incidencia de Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil?	Diagnosticar la incidencia de conocimientos ancestrales y su desarrollo cultural en los niños/as de los Centros Infantiles.
¿Cómo articular en las planificaciones y contenidos establecidos por el MIES-INFA, para la enseñanza a los niños y niñas en los Centros Infantiles sobre temas de prácticas ancestrales?	Analizar los programas y contenidos establecidos por el MIES-INFA, para la enseñanza a los niños y niñas en los Centros Infantiles.
¿Cree usted que la elaboración de una guía de actividades sencillas ayude a fortalecer la Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños/as?	Elaborar una guía de actividades sencillas que ayude a fortalecer la Práctica de Conocimientos Ancestrales en los niños/as.
¿Cómo difundir la guía de actividades sencillas, a los docentes y padres de familia sobre la práctica de valores de conocimientos?	Difundir la guía, a través de la socialización para concienciar a docentes y padres de familia la práctica de valores fundamentales e interculturalidad, como el rescate de juegos tradicionales, idioma, vestimenta, cuentos y leyendas.

ANEXO 3

Matriz Categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Son actividades que tratan de revalorizar las manifestaciones propias de los pueblos originarios, como un principio de la interculturalidad</p>	<p>PRÁCTICAS ANCESTRALES</p>	<p>Desarrollo sociocultural armónico, pedagógico y psicológico</p>	<p>-Conoce y práctica sus tradiciones</p> <p>-Se identifica como indígena</p> <p>-Domina el idioma</p> <p>-Se viste con su traje tradicional</p>
<p>Es la manera de ver y entender al mundo, relacionando conocimientos previos y experiencias nuevas, para construir el Sumak Kawsay,</p>		<p>DESARROLLO CULTURAL</p>	<p>Nuevas formas de expresión cultural</p> <p>Fortalece su identidad mediante la práctica</p>

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LOS CENTROS INFANTILES SOBRE PRÁCTICA DE SABERES ANCESTRALES

COMUNIDAD.....

NOMBRE.....

1.- ¿Ponga una (x) si los niños de este centro infantil, practican los conocimientos ancestrales?

SÍ

NO

A VECES

2.- ¿Los niños de los centros infantiles existentes habla el Idioma Kichwa?

MUCHO

POCO

NADA

3.- ¿Por qué los niños y niñas en la actualidad no se visten con su propio atuendo tradicional?

POR ACULTURIZACIÓN
POR COMODIDAD
POR VERGÜENZA
POR MODA OCCIDENTAL

4.- ¿Por qué los niños de las comunidades no están conscientes sobre su propia etnia?

DESCONOCIMIENTO
FALTA DE INFORMACIÓN
DESINTERÉS

5.- ¿De quién es la responsabilidad para que un niño indígena valore su propia identidad?

PADRES
DOCENTES

6.- ¿Qué tipo de influencias hace que los niños, no se reconozcan como indígena?

SOCIEDAD
AMISTADES

7.- ¿Cree usted que la pérdida de identidad es un problema que necesita ser investigada su causa?

SÍ
NO

8.- ¿La pérdida de práctica de conocimientos ancestrales influye en el desarrollo armónico del niño con la sociedad?

MUCHO

POCO

NADA

9.- ¿Cree que la propuesta de la elaboración de una guía con temas de práctica de conocimientos ancestrales permitirá mantener la interculturalidad en los niños de los Centros Infantiles?

SÍ

NO

QUIZÁS

10.- ¿Propone el gobierno actividades infantiles en la que contenga temas que articulen para llegar al Sumak Kawsay?

SÍ

NO

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LOS CENTROS INFANTILES
SOBRE PRÁCTICA DE SABERES ANCESTRALES**

COMUNIDAD.....

NOMBRE.....

1.- ¿Ponga una (x) si los niños de este centro infantil, practican los conocimientos ancestrales?

MUCHO

POCO

NADA

2.- ¿Diga cuántos niños/as van con vestimenta indígena y cuantos con ropa mestiza al Centro Infantil?

VESTIMENTA INDÍGENA

VESTIMENTA MESTIZA

3.- ¿Los niños y niñas en la actualidad se visten con su propio atuendo tradicional?

SÍ

NO

QUIZAS

4.- ¿Diga usted si se realizan talleres de socialización a educadoras y padres de familia; en temas de interculturalidad?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5.- ¿Cómo incide la participación de los padres de familia para revalorizar temas de Identidad Cultural?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

6.- ¿Diga usted como docente, si los niños/as del centro infantil hablan el idioma kichwa?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

7.- ¿Habla usted el Idioma Kichwa con los niños durante las clases?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

8.- ¿Las actividades como danza, juegos tradicionales deben ser parte fundamental en la pedagogía del niño?

SÍ

NO

QUIZÁS

9.- ¿Cree usted que las actividades que propone la guía ayudará a fomentar la identidad cultural en los niños?

SÍ

NO

QUIZÁS

Gracias por su colaboración

Fotos. TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE LA “GUÍA PRÁCTICA DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES”

12 de julio 2014



Foto: Seguimiento, socialización y entrega de materiales en los Centros Infantiles de las comunidades de Cotacachi. 09 de septiembre 2014



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil (“TAMIA SISA”) comuna Azaya, materiales periódico WIÑAY KAWSAY Otavalo-Ecuador



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil (“RUMIÑAHUI”) comuna Tunibamba, materiales periódico WIÑAY KAWSAY Otavalo-Ecuador



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil (“MUSHUK YURAKUNA”) comuna Morales Chupa, materiales periódico WIÑAY KAWSAY Otavalo-Ecuador



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil (“RISITAS”) comuna Chilcapamba, materiales periódico WIÑAY KAWSAY Otavalo-Ecuador



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil (“ESTRELLITAS”) comuna Quitugo, materiales periódico WIÑAY KAWSAY Otavalo-Ecuador



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil (“TAMIA SISA”) comuna Calera, materiales periódico WIÑAY KAWSAY Otavalo-Ecuador.



Cotacachi
MUNICIPIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE GESTIÓN SOCIAL INTERCULTURALIDAD Y DERECHOS HUMANOS
DESARROLLO INFANTIL**

Cotacachi, 23 de septiembre del 2014

Señores
UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
Ibarra.-

De mi consideración:

Por medio del presente me permito informar que la señorita HILDA GONZALES, estudiante de la Universidad Técnica del Norte ha cumplido con el proceso de encuestas, socialización y seguimiento de la Guía Práctica de "Saberes Ancestrales y su Incidencia en el Desarrollo Cultural de los/as niños/as", proyecto de Trabajo de Grado, ante la obtención del título en Licenciatura en Docencia Parvularia.

Trabajo que lo ha realizado con responsabilidad y profesionalismo en seis CIBV de la zona andina del cantón Cotacachi: SISA YARINA de la comunidad La Calera; MUSHUK YURAKUNA de la comunidad Morales Chupa; TAMIA SISA de la comunidad Azaya; RUMIÑAHUI de la comunidad Tunibamba, RISITAS de la comunidad Chilcapamba; ESTRELLITAS de la comunidad Quitugo; capacitación dirigida a Auxiliares de Servicio, padres de familia y dirigentes comunitarios.

Lo que Certifico para los fines consiguientes.

Atentamente,

Lida Beatriz Echeverría
**COORDINADORA- DESARROLLO INFANTIL
GAD MUNICIPAL SANTA ANA DE COTACACHI**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002594727
APELLIDOS Y NOMBRES:	González Sánchez María Hilda
DIRECCIÓN:	COTACACHI COMUNA TUMIBAMBA
EMAIL:	kayakanty@gmail.com
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL: 0959936445

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS NIÑOS DE DOS A CINCO AÑOS, DE LOS CENTROS INFANTILES EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS "SAGRARIO" Y "SANFRANCISCO", DEL CANTÓN COTACACHI.- Propuesta Alternativa.
AUTOR (S):	González Sánchez María Hilda
FECHA: AAAAMMDD	2015-03-04
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Flores Lema Pedro Pablo

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Gonzáles Sánchez María Hilda con cédula de identidad Nro 1002594727, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días del mes de Marzo del 2015

(Firma).....

Nombre: Gonzáles Sánchez María Hilda

C.C.: 1002594727

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____




UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Gonzáles Sánchez María Hilda, con cédula de identidad Nro. 1002594727, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de **"LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS NIÑOS DE DOS A CINCO AÑOS, DE LOS CENTROS INFANTILES EN LAS COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS "SAGRARIO" Y "SANFRANCISCO", DEL CANTÓN COTACACHI.- Propuesta Alternativa.** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 04 días del mes de Marzo del 2015

(Firma) 
Nombre: Gonzáles Sánchez María Hilda

Cédula: 1002594727