



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

“LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”

Tesis de grado previa la obtención del Título de Licenciadas en Educación Parvularia.

**AUTORAS:**

ORTEGA VALENZUELA CONSUELO CRISTINA

POSSO CHANGO LAURA ELIZABETH

**DIRECTOR:**

MSC.HUGO ANDRADE JARAMILLO

IBARRA 2010

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: **“LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”**trabajo realizado por las señoras egresadas: **ORTEGA VALENZUELA CONSUELO CRISTINA - POSSO CHANGO LAURA ELIZABERTH**, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Parvularia

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

**MSC.HUGO ANDRADE JARAMILLO**

**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

Me gustaría dedicar la elaboración de esta tesis a toda mi familia.

En primer lugar a mi madre, por su comprensión en todo momento, Ya que me ha enseñado a encarar las adversidades sin desfallecer en el intento. Me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

Para mis hijos, Daniel y Gandhi a ellos especialmente les dedico esta Tesis. Por su paciencia, por su comprensión, por su fuerza, por su amor, porque les quiero. Y son los que más directamente han sufrido las consecuencias del trabajo realizado.

En especial agradezco al amor por ser al sentimiento más sublime del mundo que nos da la fuerza necesaria para cumplir con las metas propuestas en los momentos difíciles

Muchas gracias de todo corazón.

**LAURITA**

## **DEDICATORIA**

Antes de expresar mi sentir quiero ponerme en manos del Señor todopoderoso, para hacerle llegar mi infinito agradecimiento por todo el camino recorrido y por recorrer que siempre me acompañe por el buen camino y me colme de bendiciones a mí y a toda mi familia.

Este trabajo realizado con esfuerzo, dedicación y sacrificio lo dedico con mucha emoción y cariño a mi única hija Aracely Enríquez quién me ha dado la fuerza y alegría para seguir adelante en todos los momentos de mi vida académica laboral.

De igual manera a mi esposo, el que con su paciencia y comprensión depositó en mi su confianza y apoyo e hizo posible la culminación de una de las etapas más importantes de mi vida profesional

Con mucho cariño:

**CRISTI**

## **AGRADECIMIENTO**

Luego de haber concluido con esta investigación , nos gustaría agradecer sinceramente a nuestro director y tutor de tesis Dr. Hugo Andrade Jaramillo por sus conocimientos, orientaciones, paciencia y su motivación han sido fundamentales para nuestra formación como investigadoras, su trato humano que ayudan a formarnos como unas personas luchadoras, capaces de lograr sueños e ilusiones.

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a las autoridades y al equipo de facilitadores de los diferentes módulos del Programa de Profesionalización Docente mención Educación Parvularia que de una manera u otra han aportado su granito de arena a mi formación docente.

A La Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez De La Torre”

De La Parroquia El Sagrario Cantón Ibarra Provincia de Imbabura a su coordinadora Msc. Diana Cifuentes, Docentes y Auxiliares Parvularias por habernos permitido realizar la presente investigación.

**LAS AUTORAS.**

## INDICE

Portada	i
ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
INDICE	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
<b>CAPITULO I</b>	<b>1</b>
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1.ANTECEDENTES	1
1.2.Planteamiento del Problema	3
1.3.Formulación del Problema	4
1.4.DELIMITACIÓN	5

1.4.1. Delimitación espacial..	5
1.4.2. Delimitación temporal.	5
<b>1.5. OBJETIVOS:</b>	<b>5</b>
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos Específicos	6
<b>1.6. Justificación</b>	<b>6</b>
<b>CAPITULO II</b>	<b>8</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
2.1. Fundamentación Teórica	8
2.1.1. Piaget	8
2.1.2. Ausubel	8
2.1.3 Características del niño del primer año de educación básica.	10
2.1.4.-PSICOMOTRICIDAD.	15
2.2.- POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	48

2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS.	49
2.4.- INTERROGANTES	50
2.5.- MATRIZ CATEGORIAL	51
<b>CAPITULO III</b>	<b>52</b>
3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.1. Tipo de investigación:	52
3.2. Métodos	52
3.3. Técnicas e instrumentos:	53
3.4. Población	54
3.5. Muestra:	54
<b>CAPITULO IV</b>	<b>55</b>
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	55
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A MAESTRAS	71



<b>CAPITULO V</b>	86
5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1.- CONCLUSIONES.	86
5.2.- RECOMENDACIONES	87
<b>CAPITULO VI</b>	89
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	89
6.1 TEMA DE LA PROPUESTA	89
6.2.- JUSTIFICACIÓN	89
6.3.- FUNDAMENTACIÓN.	90
6.4.- OBJETIVOS.	91
6.5.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.	91
6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	92
6.7.- FACTIBILIDAD	124
6.8IMPACTOS.	125

6.9 DIFUSIÓN	126
6.10 BIBLIOGRAFIA	127
Anexos	128

## RESUMEN

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” frente a esta realidad hemos elaborado un manual que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Existe posibilidad en información bibliográfica, recursos humanos materiales, económicos apoyo del personal docente y alumnos de la institución educativa investigada. Los objetivos planteados fueron desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel para ello la metodología de investigación utilizada fue el método científico, inductivo-deductivo analítico-sintético a través de investigación de campo y documental; El análisis e interpretación de resultados se lo realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar resultados, las conclusiones y recomendaciones nos permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad fina.

## **ABSTRACT**

The psychomotor occupies an important place in early childhood education as it is fully proved that especially in early childhood is a strong interdependence in motor development, emotional and intellectual. One reason it slows the learning process is the lack of fine motor development in children the first year of basic education of Experimental Education Unit "Teodoro Gomez de la Torre" face this reality we have developed a manual which has learning techniques to enable teachers to implement new pedagogical strategies developed guidelines and following a logical and systematic. There is possibility of bibliographic information, human resources, material, financial support of teachers and students of the school investigated. The objectives were to develop fine motor skills fine motor coordination in children the first year of basic education of Experimental Education Unit "Teodoro Gomez de la Torre" The theoretical framework is based on learning theories of Piaget and Ausubel to do the research methodology used was the scientific method, inductive and deductive analytic-synthetic through field research and documentary analysis, and interpretation of results was done in tables, percentages and graphs results allowed us to reach conclusions and recommendations allowed us to evaluate the work of teachers in the driving area and continuously enhance the development of techniques for proper motor skills.

## **CAPITULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Los primeros años de vida del niño están dedicados a lograr el control sobre su cuerpo. A medida que logra control sobre su mecanismo muscular, llegan respuestas bien específicas, en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar sólo determinados músculos, a partir de los 4 o 5 meses el infante gira la cabeza cuando hay un sonido interesante. Como avanza en edad es capaz de coger objetos con las manos, manipularlos, inclusive hace gestos como: aplausos, "adiós", "ven".

Desde los 7 a 8 meses el niño es capaz de mantenerse sentado, su actividad de locomoción previa a caminar lo realiza gateando, moviendo sus brazos y piernas, levantando el estomago y moviendo el cuerpo hacia delante y los pies hacia atrás; a los 8 a 10 meses se pone en pie por si solo llegando a sostenerse en pie para luego empezar a andar.

Estas diversas fases de desarrollo de la habilidad motriz llegan a madurarse paulatinamente hasta los 12 meses en donde el infante sabe hacer pinza digital poniendo los dedos pulgar e índice, esta relación se la

alcanza cuando se encuentran maduros sus músculos y neuronas necesarios para desarrollar esta actividad de presión efectiva.

A partir de los quince meses comienza a colocar un objeto sobre otro, garabatea libremente llegando a los 18 meses en donde realiza torres con tres cubos y traza círculos con lápiz.

La mayoría de los niños construyen torres con cinco cubos, realizan copias de líneas perpendiculares y horizontales entre los 22 a 24 meses.

Esta exploración y ejercicio permite observar algunas fases de desarrollo que se van madurando más adelante hasta los primeros 4 y 5 años adquiriendo un control en el cual participan las primeras aéreas de su cuerpo que le emplean para andar, trepar, nadar, montar en bicicleta y ensartar objetos.

Después de los cinco años el principal desarrollo tiene lugar en el control de las coordinaciones más finas de los músculos más pequeños que el utilizará para agarrar, coger, escribir y usar herramientas para actividades bien concretas como por ejemplo enhebrar y utilizar agujas.

El desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo. Al adquirir habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que no tardará en convertirse en

seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en si mismo depende en gran parte de las habilidades y actitudes.

## **2.1. Planteamiento del Problema**

Dentro del crecimiento físico del niño o niña del jardín de Infantes “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra la cual mediante resolución provincial N° 053 del 10 de Marzo del 2004, se autoriza la creación y funcionamiento del Jardín de Infantes Fiscal Mixto (primer año de Educación Básica). Ubicado en la Av. Teodoro Gómez de la Torre y Maldonado, parroquia El Sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura a partir del año 2004-2005 jornada matutina régimen Sierra.

Existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la Percepción temporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación visomanual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o en los Centros Infantiles que anteceden al Jardín de Infantes.

Las maestras parvularias nos encontramos escolarizadas dentro de nuestro nivel, y damos poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas, el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le darán la

capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

El ambiente familiar no le permite al niño/a desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia en todas sus actividades.

Para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde primen los intereses y necesidades de los niños/as.

En el Primer Año de Educación Básica existió la necesidad de experimentar nuevas alternativas pedagógicas. Se necesita crear condiciones que le permitan la mayor construcción posible de aprendizaje significativos y que los pequeños se conviertan en personas solidarias, críticas, reflexivas, creativas y todo lo que realicen lo interioricen y les sirva para la vida.

## **2.2. Formulación del Problema**

Una vez descrito el problema de investigación, se lo formuló de la siguiente manera:



¿Cómo desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2009 - 2010?

## **2.3. DELIMITACIÓN**

### **1.4.1. Delimitación espacial.**

El presente trabajo de investigación se realizó a niños/as, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Ciudad de Ibarra.

### **1.4.2. Delimitación temporal.**

La investigación inició desde el mes de Septiembre del 2009 hasta Junio del 2010.

## **2.4. OBJETIVOS:**

### **1.5.1. Objetivo General**

- ❖ Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiascal

Experimental “Teodoro Gómez De La Torre”. De la Ciudad de Ibarra

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Diagnosticar aspectos relacionados con la motricidad fina en niños y niñas del primer Año de Educación Básica
- ❖ Identificar estrategias que permitan el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Elaborar un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de primer Año de Educación Básica.
- ❖ Socializar el manual como una guía de apoyo orientado a docentes y auxiliares parvularias

### **2.5. Justificación**

La presente investigación se realizó en primer lugar, como un requisito previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Parvularia; en segundo lugar, como un aporte a mejorar la calidad de la Educación y a la solución de problemas que se presentan en el primer año de Educación Básica

Este estudio nos permitió conocer y poner en práctica las diferentes técnicas grafo-plásticas en la elaboración de la planificación diaria. Y más aun a quienes están involucradas en el

quehacer educativo, especialmente en la Educación inicial que es la base fundamental para el desarrollo integral del niño (a).

Es importante la elaboración de un manual ya que mediante su aplicación se pudo reprogramar actividades y enseñanzas dirigidas a los niños y niñas a través de vivencias y experiencias docentes propias y de terceros.

Independientemente de la experiencia se respaldó con bibliografía sobre el tema en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas, que se realizó tanto a padres de familia como a profesionales en el área contando con la colaboración y la apertura de los directivos de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre” y el aporte de profesionales en el tema.

Como maestras parvularias consientes de esta problemática y en base a la experiencia docentes dentro de este nivel, se creyó conveniente elaborar una guía que se ajuste a la realidad, y sirva como una orientación pedagógica a través de ejercicios secuenciales y graduales manteniendo un proceso sistémico para lograr aprendizajes significativos.

La motricidad fina es un factor determinante en el desarrollo del niño/a tomando en cuenta que esto permitió un desenlace en el proceso de la lecto-escritura. Fué necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, identificando estrategias para el diseño de un manual.

## **CAPITULO II**

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación Teórica**

##### **2.1.1. Piaget**

"Teoría del Aprendizaje"

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

##### **2.1.2. Ausubel**

"Aprendizaje significativo"

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante

muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por *sí* solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprehender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo "reequilibrio". Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporcionan información del grado de conocimiento que ya se posee, las que amplía los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto, un alto nivel de reflexión y no solo de mero activismo, y es además un aprendizaje interpersonal.

### **2.1.3 Características del niño del primer año de educación básica.**

Según el Manual de Capacitación del Programa Nuestros Niños del Ministerio de Bienestar Social (2.001) destaca las características más importantes de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica:

- Sus movimientos son más precisos, coordinados y se mueven con seguridad al caminar, correr y alcanzar habilidades y flexibilidad de sus dedos: se amarra y desamarra los zapatos, se viste y desviste, dibuja, recorta y rasga.
- Establece relaciones de tiempo: antes-después, mañana-tarde y noche.

- Relación con los objetos: arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos.
- Maneja el vocabulario necesario para comunicarse con los adultos de su familia y sus vecinos. Pregunta el por qué de lo que sucede a su alrededor. Desarrolla la memoria, la creatividad y el razonamiento.
- Alcanza mayor grado de independencia y seguridad y se relaciona con sus padres y adultos en general. Participa y coopera con otros niños y niñas y forma grupos, colabora con las tareas de la familia y del lugar donde se desarrolla.
- Reconoce las variaciones de forma, el color, el tamaño de los objetos. Expresa actitudes y sentimientos sobre la naturaleza, percibe la belleza y los colores de la naturaleza.
- Expresa sentimientos hacia sí mismo y hacia los \*demás: agrado-desagrado, temor-confianza, y otros. Expresa deseos de aprender a leer y escribir.

Estas características de los niños y niñas, sumadas a la convicción de que su desarrollo es una consecuencia de aprendizajes orientados por los adultos, nos conduce a una reflexión fundamental: La importancia que tiene el medio en que se desarrollan. Un ambiente rico en estímulos junto a una interacción respetuosa, cariñosa y a la vez exigente y motivadora, permitirá que los niños y niñas desarrollen destrezas para explorar y descubrir con mayor seguridad el mundo y una mayor capacidad para aprender (págs. 30-31)

Según el mismo manual, desde el punto de vista educativo son tres las áreas de intervención pedagógica que logran un desarrollo óptimo en niños y niñas. Entendemos a las áreas, como los aspectos que forman parte de una persona y que implican habilidades y destrezas (saber hacer) y conocimientos (comprender).

### **Áreas de intervención pedagógica.**

- El Área Socio-Afectivo.
- El Área Intelectual.
- El Área Psicomotriz.

El desarrollo de estas 3 áreas tienen una relación muy estrecha entre sí y se influyen mutuamente, porque en las acciones se las pone en operación de manera integral y simultánea.

### **Área Socio-Afectiva.**

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean.

La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimiento de cada niño y niña, su tarea de



apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños y niñas.

- La Autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo.
- Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicial de socialización.
- Los derechos que le permitan autoestimarse como personas y desarrollar fortalezas espirituales para defenderlos cuando no son respetados.

### **Área Intelectual.**

La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema. La inteligencia se aprende.

Si no se cuenta con un adulto que apoye el proceso de aprendizaje, estas habilidades no se desarrollan, quedan limitadas, no alcanzan su máximo potencial por falta de necesidad u orientación, porque el ambiente y las personas del entorno no han exigido su uso.

Para que un niño o niña sea autónoma en su aprendizaje, es decir que tenga la capacidad para aprender de su exposición directa a los estímulos, experiencias, situaciones que les presenta su entorno, para que desarrolle una mayor sensibilidad para trasladar sus aprendizajes a situaciones nuevas, es necesaria la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades.

El desarrollo de lo cognitivo en los niños y niñas aporta su autoestima, a su sentimiento de ser competente porque le proporciona los recursos para

Hacer bien las cosas. Lo emocional aporta en cambio con la motivación, el interés en lo que hace o se le propone hacer.

### **Área Psicomotriz.**

Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación, esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor.

La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas. Si un niño o niña, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

El trabajo psicomotor en estas edades pretende que los niños y niñas adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio (págs. 32-33,42-43.59)

#### **2.1.4.-PSICOMOTRICIDAD.**

Según María Jesús Comellas la Psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo.

El desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vayan construyendo su propia identidad. El niño se construye así mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto al pensamiento; de la acción a lo abstracto. y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de efectos de comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso del desarrollo psicomotor individual.

**Según Ajuria Guerra, el aspecto psicomotriz dependerá de:**

- La forma de maduración motriz, en el sentido neurológico.
- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
  - Rítmico
  - Constructivo especial iniciado en la sensoriomotricidad.
  - La maduración de la palabra,
  - Conocimiento perceptivo
  - Elaboración de conocimientos,
  - Corporal.

"El niño descubre el mundo de los objetos, mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre el y el objeto manipulado. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Por consiguiente el objeto acción pasa a ser objeto experimentación".

## **Características.**

El desarrollo motor de niños y niñas de 1 a 5 años sigue siendo rápido y variado. Para ello hace falta que el niño crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada. De estímulos de movimiento y posibilidades de reacción, así como que educadores comprensivos sepan orientar como es conveniente, el sano afán de movimiento y actividades del niño.

Las influencias del medio son precisamente en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.

En condiciones propicias, el niño alcanza hacia el final de la edad pre-escolar un estadio de desarrollo motor muy parecido ya al del adulto. Dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva; puede caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación, si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

El niño ve los movimientos de otros niños, de los hermanos, de los adultos y sobre todo de la madre. La visión llega a producir tanto efecto como los estímulos que parten del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación, sobre todo si al principio van unidos a invitaciones, alientos y promesas.

El lenguaje puede *ir* sustituyendo poco a poco a muchos estímulos directos de movimiento, que el niño había recibido antes por los sentidos. El lenguaje se convierte en un nuevo estímulo motor de gran trascendencia.

A través de la experiencia en el trato con las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente, para sus movimientos ya no necesita tocar, realmente las cosas. Le basta cada vez más la orientación óptica porque sirviéndose de sus experiencias, ve la situación, y como debe reaccionar cinéticamente ante Ella.

### **Principios.**

Existen cinco principios fundamentales a la educación Psicomotriz.

1. Principio de la actividad.
2. Principio de la individualidad.
3. Principio de la colectividad.
4. Principio de la vitalidad.
5. Principio de la libertad.

### **Principio de la actividad**

El niño mediante la acción logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. La movilidad es su cualidad primordial y

le ofrece infinitas posibilidades para su incursión en el mundo que le rodea, mediante experiencias directas con su propio cuerpo

### **Principio de la individualidad.**

El niño puede y debe crear su personalidad adquiriendo, elaborando y expresando sus ideas propias. Todo este bagaje latente debe aflorar sin ser aprisionado por un molde. El cultivo de aptitudes personales asegura la libre creación.

### **Principio de colectividad.**

Cada desarrollo individual debe armonizar con el desarrollo de otras Personalidades.

Esto permitirá al niño ir adquiriendo conciencia de grupo, aptitud de Cooperación y bienestar.

### **Principio de la vitalidad.**

El niño debe prepararse y desarrollarse para la vida y a través de la misma. Su madurez la logrará por medio del empleo de sus energías naturales y su propio ritmo.

## **Principios de la libertad.**

El cultivo y educación del movimiento dará al niño un medio de expresión que le proporcionará oportunidad de realizar un proceso creador con el gozo de poseer libertad para expresar lo que siente.

## **Aspectos.**

En el nivel pre-escolar el área de desarrollo psicomotor esta orientada a facilitar los siguientes aspectos.

- Esquema Corporal.
- Coordinación motora gruesa.
- Coordinación motora fina.

En la primera Conferencia sobre las Condiciones Generales de la Educación para los niños, impartidas por MAKARENKO, afirma que:

"La educación de los niños es la tarea más importante de nuestra vida, porque ellos son los ciudadanos del país y del mundo, ellos son los forjadores de una nueva historia por la que tanto padres como maestros debemos empeñarnos en que se transformen en excelentes ciudadanos, es fundamental que desde sus inicios se desarrolle el dominio de habilidades y destrezas motrices, porque-ellas permiten influenciar en la vida del adulto, en su empleo o en: su forma de comprometerse socialmente".



## **Motricidad y afectividad.**

La motricidad es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo.

Pierón distingue los estados psíquicos inmediatos, no analizables que caracterizan sus sentidos y que llamados affects son los aspectos más elementales de la afectividad. Pierón los reduce a tres lo interesante, lo agradable y lo desagradable. Son estas las tres maneras primitivas de experimentar las cosas que caracterizan afectivamente el sentido de una reacción.

. ,•

El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

## **Motricidad fina**

Para María Jesús Comellas, en su obra la psicomotricidad en preescolar la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina, unas parten de que tienen que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño o niña es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

### **Clasificación de la Motricidad Fina.**

La matricidad fina comprende:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial.

- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual

### **Coordinación viso manual.**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductibilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá mas adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino

que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

Así pues, el orden en el que se tratan no implican un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo.

Estas actividades que enunciamos son:

1. Pintar.
2. Punzar.
3. "Parquetry" recorte de dedos.
4. Enhebrar.
5. "Gomets" colorines.
6. Recortar.
7. Moldear (barro, plastilina, masa).
8. Arrugado.
9. Garabatos
10. Colorear.
11. Laberintos.

**12.** Copia de formas.

**13.** Pre-escritura-cenefas-series-escritura-etc.

### **Pintar.**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir.

- precisión en los dedos para coger;
- sabe dirigir el gesto y el movimiento;
- capacidad para hacer trazos cortos y largos;
- saber seguir una dirección;
- posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

## **Punzar.**

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño - punzón y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años.

Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

## **Parquetry (Rasgado).**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer:

- Trozos libres.
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- Cuadritos.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicara al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para *recortar* líneas o siluetas:

- Recortar líneas rectas dibujadas.
- Recortar siguiendo líneas curvas.
- Recortar figuras geométricas.
- Recortar líneas mixtas.
- Recortar dibujos siguiendo la silueta

### **Enhebrar.**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.



Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes o objetos que tengan un agujero bastante grande.

Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.

Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

### **"Gomets" y colorines.**

Esta actividad, en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado.

El material da al niño otras posibilidades de descubrimiento y de enfrentarse con nuevas dificultades: despegar un papel, ver la parte engomada y pegarlo en el lugar que se ha marcado.

Los colorines por su parte piden una variedad de movimientos prensores así como un nuevo material, el tablero para aguantar en él la pieza. Por consiguiente no trabajamos aspectos diferentes sino que con otro material facilitamos nuevas situaciones, estimulantes y motivadoras, para conseguir unos movimientos determinados.

### **Recortar.**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años.

## **Modelar.**

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación. del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil..

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.
- Humedad.

## **Arrugar**

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizan en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

Dentro de las actividades que el niño realizará con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, plastilina, tiza, rotuladores y que precisarán de un espacio plano, sea pizarra, papel, podemos hablar de:

### **Garabatos.**

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafomotorices.

El niño espontáneamente y a partir de un año y antes de los 20 meses, coge normalmente con toda la mano alguno de estos instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas.

Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio pensar para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de estos hábitos que le iniciarán al dominio de la escritura.

La escuela le ofrecerá pues diferente tipos de trabajos:

- Dibujo libre.
- Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.
- Cenefas, pre-escritura.
- Calcado.

### **Dibujo.**

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal.
- Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz,
- Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

### **Colorear.**

En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos

Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente sobrepasará este límite.

Hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Esta homogeneidad del trazo la empezara a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entres los 5 y los 6 años.

Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una preescritura.

### **Laberintos.**

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar.

El niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar.

Además implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.

Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz si son complejos.

### **Copias de formas.**

Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

El resultado puede ser en cierta manera deficitario en la forma, el cuadrado parece más un rectángulo. En caso de no existir la reproducción en su momento cronológico adecuado, es necesario ver si se debe a una falta de coordinación manual entre lo que percibe y lo que reproduce.

Los trabajos a realizar serán diferentes según sea la causa de sus dificultades, así como también veremos que habrán unas consecuencias en diferentes áreas de aprendizaje, de ahí la conveniencia de trabajar tan



pronto se vean las dificultades y que se trabaje partiendo del nivel y en cada uno de los aspectos que manifieste una dificultad.

Los niveles, en estas primeras edades, son muy poco determinables, puesto que están muy refluidos por el nivel de trabajo del niño, por el tipo de escuela y por el trabajo que se realice a nivel de motricidad fina y de percepción y estructuración espaciales, antes de haberle un planteamiento sobre el papel.

Hacia los 3-4 años los niños pueden dibujar. Una circunferencia, más o menos redonda, pero será un círculo cerrado.

Hacia los 4-5 años les podemos pedir cuadrados que no sean rectángulos, es decir, que sus cuatro lados sean bastante iguales, y que dos o tres ángulos sean aproximadamente rectos.

Realizarán también interrelaciones entre estas figuras y ya sabrá dibujar la cruz de multiplicar.

Entre los 5-6 años la realización de formas geométricas simples estará consolidadas: triángulo, rombos, cuadrados.

Una figura dentro de otra, todo en nivel no demasiado exacto pero con suficiente corrección como para estar claramente diferenciadas y para que se puedan valorar.

### **Calcar.**

Este aspecto, a nivel de dominio muscular, no representa ninguna novedad ni ninguna otra dificultad para el niño respecto a todas las implicadas en las otras áreas de la coordinación manual.

Que se considere aparte en consecuencia de su exigencia del niño de una coordinación y un dominio de las dos manos además de un elevado nivel de precisión, puesto que además del trazo que ha de hacer, está el no poder mover la muestra de debajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe, acostumbra a ser más fino de lo normal.

Por otra parte el niño tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve, no demasiado delimitada, y eso le fuerza a un control mucho más estricto de los movimientos, puesto que no solamente ha de reproducir unas líneas, sino que no se puede salir en absoluto de lo que le viene dado. Es un trabajo que se realiza a partir de los 5 años.

### **Pre-escritura.**

Fijo tres aspectos que engloban la pre-escritura.

- Cenefas.

- Series.
- Escritura.

A nivel metodológico las englobó porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

### **Cenefas.**

Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta: La correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan.

No entra en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene como hemos dicho antes unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio.

Los niveles estarán adecuados a las edades siguiendo un proceso de dificultades.

Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, determinando un nivel adecuado en la escritura.

### **Series.**

Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- El de coordinación viso-manual;
- El de análisis y deducción del elemento que continúa.

Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

### **Escritura.**

Los ejercicios de cenefas y series no son para facilitar el dominio global de la mano, sino para que el niño aprenda y domine los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir.

Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar hacia los cuatro años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para

iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar (signos gráficos).

Se ha de tener en cuenta que todos estos gestos se pueden y se han de realizar a diferentes niveles:

- En primer lugar en el suelo o pizarra, para hacer movimientos amplios y concienciar la direccionalidad.
- Podremos pasar después al papel grande para poder ir empequeñeciendo los gestos y adquirir precisión.
- Hacia los 4-5 años iremos utilizando el papel pequeño, ya que el niño tendrá posibilidad de adquirir mas precisión y poseerá por tanto un dominio de la motricidad fina más claro.

## **FONÉTICA.**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar

lengua, labios, cuerdas vocales.

- Coordinación de los diferentes movimientos.,
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante estimular y seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

El niño, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de

respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos...

Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápido.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

## **MOTRICIDAD FACIAL.**

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

1. El del dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy clara. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso



evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Como educadora, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes

- Cejas
- Mejillas
- ojos.

## **MOTRICIDAD GESTUAL.**

### **Las Manos: Diadocinesias.**

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar mas acciones y un poco más de precisión.

**LOS TÍTERES:** nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover él personaje.

**LAS MARIONETAS:** tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que

realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

**TECLEAR:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.

**ELEVACIÓN DE DEDOS:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevara cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.

**SEPARACIÓN DE DEDOS:** Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.

**MOVIMIENTOS DEL PULGAR:** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importante, como también lo son los de conducción y de oposición a los demás.

Todos estos ejercicios resultan más entusiasmados. Pueden variarse con la utilización de materiales simples como: disparar una bola de chiva haciendo pinza, o dispararía con el pulgar después de hacerlo rozar con el índice. Se puede hacer lo mismo con botones. Las cerillas de madera sin extremo también dan bastantes posibilidades.

## **2.2.- POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. Ajuriaguerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/as sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: EL NIÑO/A.

### **2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS.**

**Aprender.-** conocer las cosas de una manera general.

**Aprehender.-** Apropiarse de los conocimientos.

**Cíclico.-** Enseñanza gradual.

**Cognitivo.-** Todos los procesos que llevan a un conocimiento.

**Constructivismo.-** Construcción puramente tórica a una vivencia.

**Coordinación.-** Acción y efecto de coordinar una función corporal, de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos.

**Coordinación viso-manual.-** Conducir al niño al dominio de la mano.

**Habilidades.-** Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa.

**Destrezas.-** Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar.

**Motricidad facial.-** Dominio de los músculos de la cara.

**Motricidad fina.-** Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

**Motricidad fonética.-** Perfección para la emisión de sonidos.

**Motricidad gestual.-** Dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano.

**Percepción.-** Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio.

**Psicomotricidad.-** Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.

## **2.4.- INTERROGANTES**

1. ¿Por qué existió deficiencia de motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?

2. ¿Qué estrategias se pudo utilizar para el desarrollo de la motricidad fina?
3. ¿Cómo se pudo evaluar el desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad fina?

## 2.5.- MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>MOTRICIDAD FINA.</p> <p>Son las actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.</p>	MOTRICIDAD FINA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Coordinación viso-manual.</li> <li>•Fonética.</li> <li>•Motricidad facial.</li> <li>•Motricidad gestual.</li> </ul>	<p>Técnicas: arrugar, rasgar, trozar, cortar, pintar, punzar, Modelar, coser, colorear, dibujar, enhebrar, pre-escritura.</p> <p>Narración de cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, amor finos, canciones y rondas.</p> <p>Dramatización, mimo.</p> <p>Titeres marionetas</p>

## CAPITULO III

### 3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### a. Tipo de investigación:

Este trabajo investigativo es un proyecto factible mediante la propuesta alternativa sobre el desarrollo de la motricidad fina que solucionó los problemas de aprendizaje, se fundamentó en la investigación bibliográfica y de campo.

Es investigación de campo por el contacto directo con los niños niñas, padres de familia y docentes a quienes se aplicó los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones y evaluaciones críticas.

Es documental porque se realizó un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos.

#### b. Métodos

Se aplicará los siguientes métodos:



El científico, porque es un medio por el cual se pudo clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación.

El analítico- sintético porque permitió un trabajo de investigación bibliográfico que mediante análisis permitió identificar causas y consecuencias del problema planteado.

Inductivo – Deductivo, ayudó a analizar y descomponer el problema en sus elementos para encontrar los subproblemas, los mismos que servirán de base para estructurar los objetivos específicos.

Método Descriptivo, determinó el estado actual del objeto de estudio, el mismo que constituye el problema a investigarse.

Método Estadístico, permitió recobrar datos y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema.

**c. Técnicas e instrumentos:**

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

El Cuestionario; consta de 15 preguntas de tipo cerrado que versan sobre temas relacionados con motricidad fina que están proyectadas a profesoras del nivel.

d. **Población**

**CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES.**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>Paralelos</b>	<b>Poblacion</b>
Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental. "Teodoro Gómez De La Torre"	"A"	<b>42</b>
	"B"	<b>42</b>
<b>TOTAL</b>		<b>84</b>

e. **Muestra:** Como el número de investigados es reducido, no es necesario el cálculo de la muestra

## **CAPITULO IV**

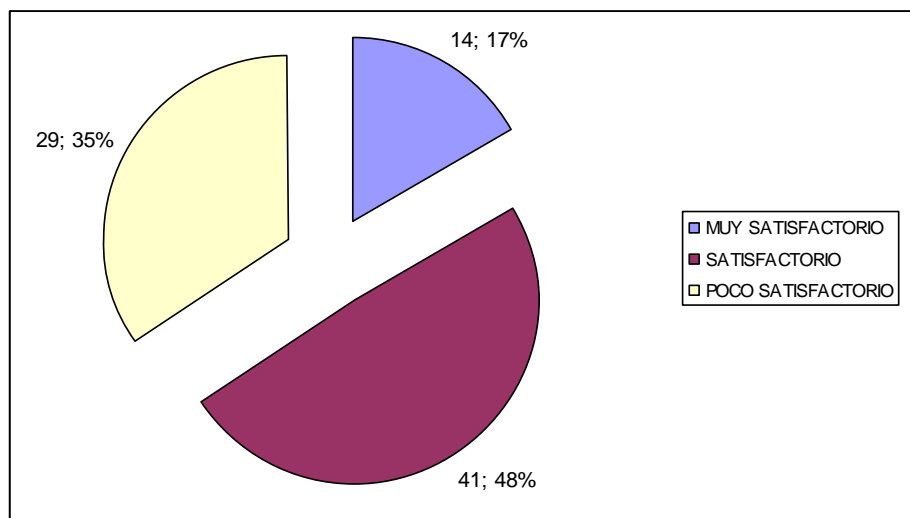
### **4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

- Para la aplicación de encuestas a las maestras se elaboró 15 preguntas relacionadas con las actividades que se debería realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina.
- La ficha de observación que se aplicó a niños/as consta de 15 ítems en los que se evaluó el grado de dificultad que tiene al ejecutar algunas técnicas grafo plásticas.
- Con los resultados obtenidos se procedió a la tabulación, aplicando la regla de tres para calcular los porcentajes.
- Se elaboró una tabla de deducciones de las encuestas y se utilizó el programa Microsoft Excel para indicar gráficamente las consecuencias obtenidas por porcentajes, para analizar e interpretar los resultados.
- Para las fichas de observación se consideró los siguientes indicadores.
  - MS = Muy Satisfactorio
  - S = Satisfactorio
  - PS = Poco Satisfactorio

## 1.- PREGUNTA

¿Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	14	17%
SATISFACTORIO	41	49%
POCO SATISFACTORIO	29	35%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



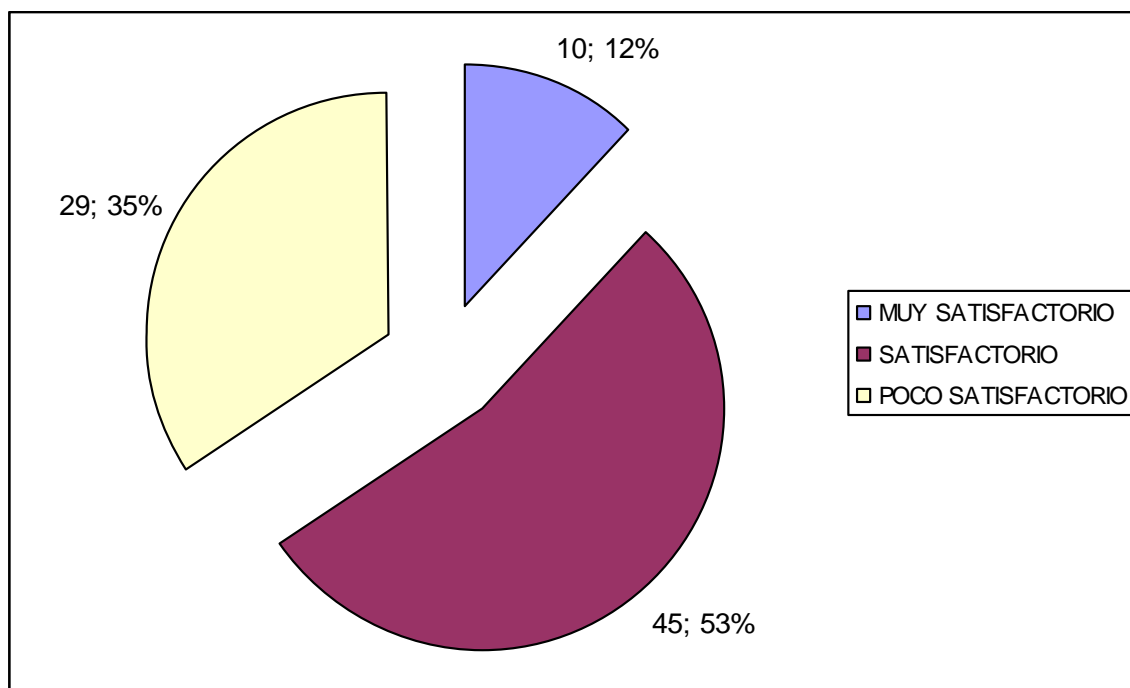
## ANÁLISIS

En la aplicación de estas técnicas se puede decir que el 14% de los niños pueden pintar con facilidad y el 48% que tienen dificultad en realizar éste trabajo con precisión.

## 2.- PREGUNTA

¿Punza adecuadamente hasta desprender figuras?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	10	12%
SATISFACTORIO	45	54%
POCO SATISFACTORIO	29	35%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



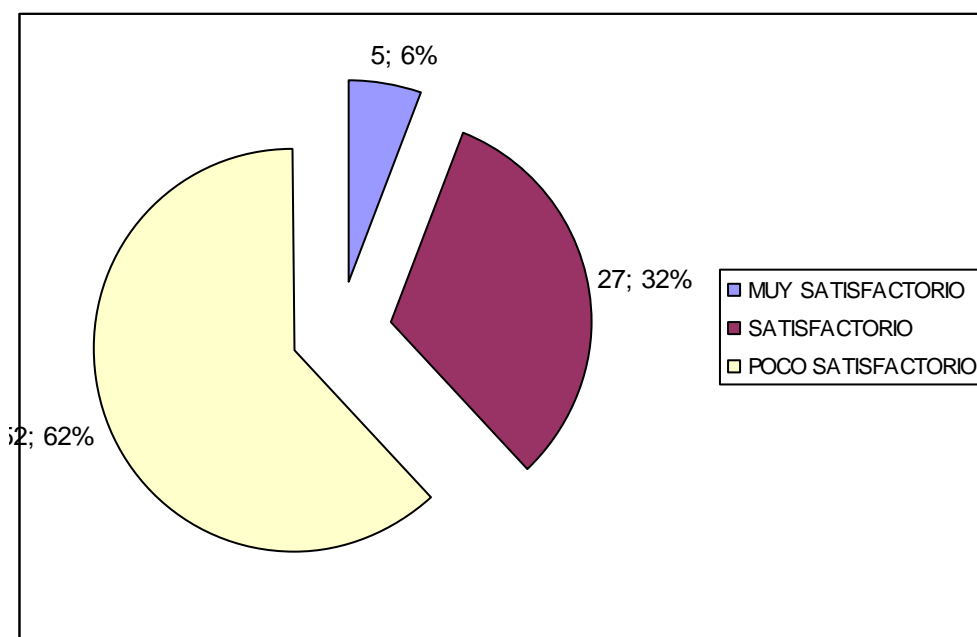
### ANÁLISIS

La ejecución de esta técnica requiere de un dominio adecuado del punzón el cual se torna difícil para el 50% de los estudiantes que aun no han podido desprender figuras con regularidad existiendo un mínimo del 12% que lo hacen satisfactoriamente.

### 3.- PREGUNTA.

¿Recorta siluetas con los dedos?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	5	6%
SATISFACTORIO	27	32%
POCO SATISFACTORIO	52	62%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



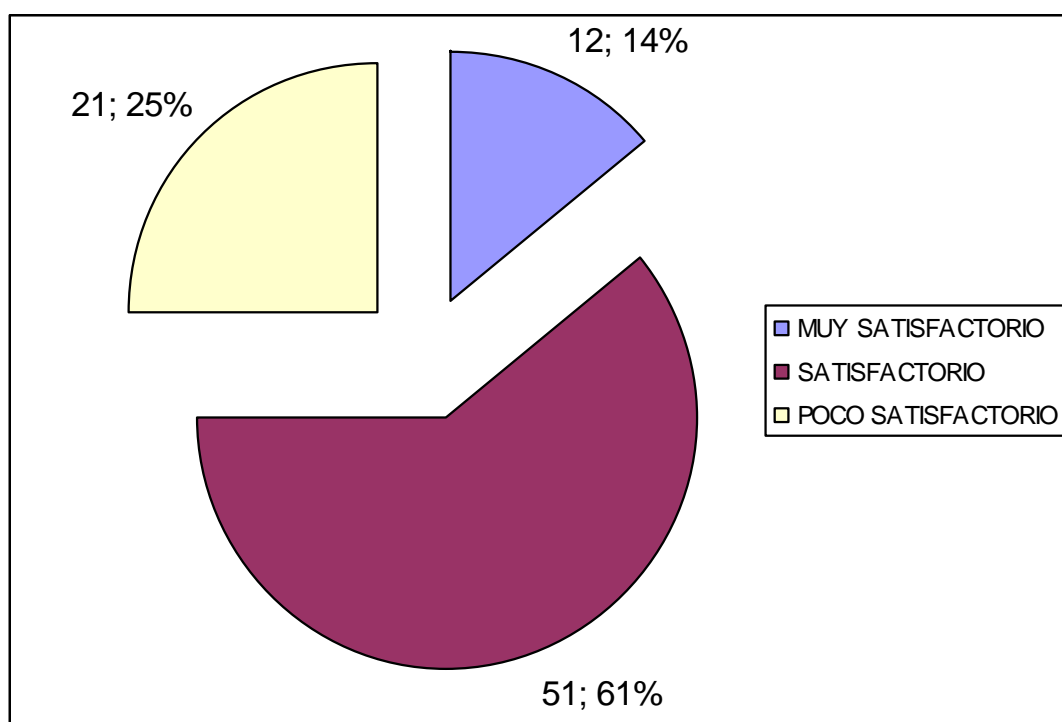
### ANÁLISIS

Con relación a la aplicación de ésta técnica el 62% de los estudiantes tienen dificultad para recortar siluetas con los dedos, y el 6% lo realizan de manera aceptable.

#### 4.- PREGUNTA

¿Cose con aguja enhebrada?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	12	14%
SATISFACTORIO	51	61%
POCO SATISFACTORIO	21	25%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



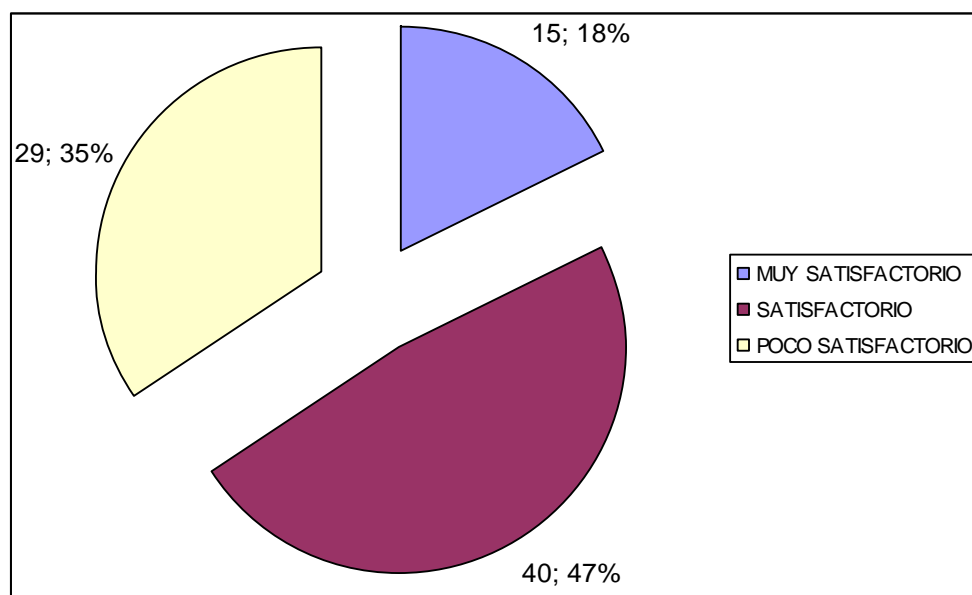
#### ANÁLISIS

De acuerdo a los indicadores el 14% de los estudiantes cosen con aguja enhebrada la dificultad existe en un 61% es decir 51 niños/as.

## 5.- PREGUNTA

¿Usa adecuadamente colores, crayones y lápices?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	15	18%
SATISFACTORIO	40	48%
POCO SATISFACTORIO	29	35%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



## ANÁLISIS

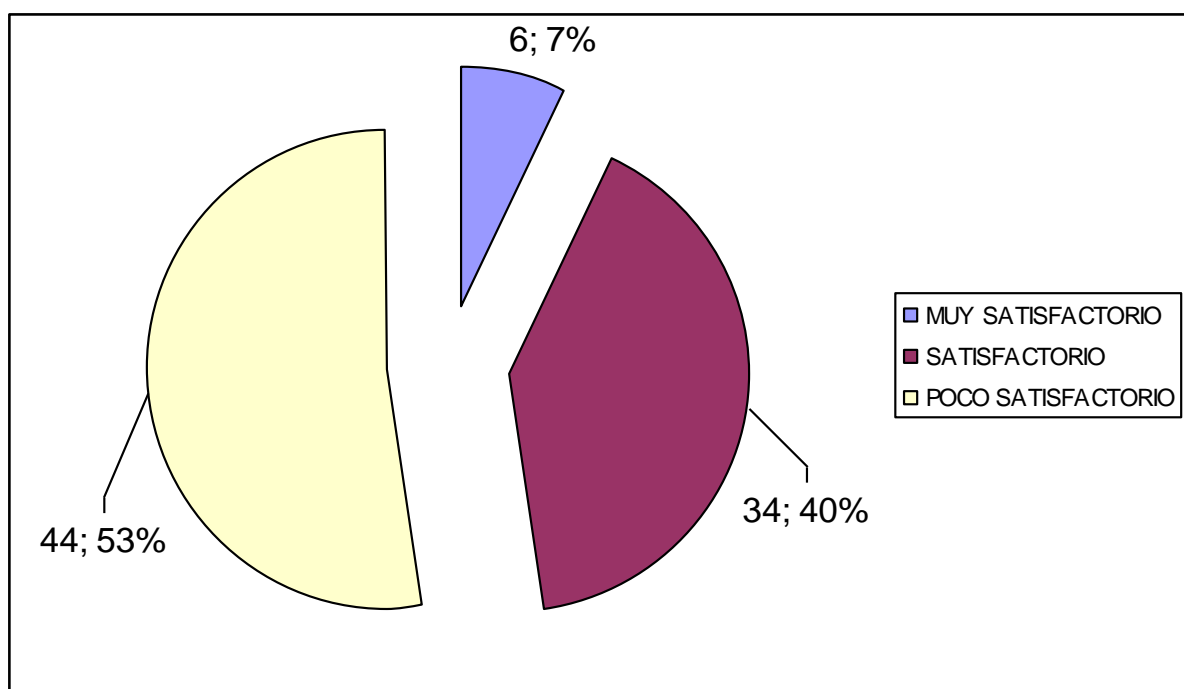
Al aplicar esta técnica en los niños/as se puede decir que el 47% de ellos no usan adecuadamente colores, crayones y lápices y el 18% lo realizan satisfactoriamente.



## 6.-PREGUNTA

¿Recorta siguiendo líneas determinadas?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	6	7%
SATISFACTORIO	34	40%
POCO SATISFACTORIO	44	52%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



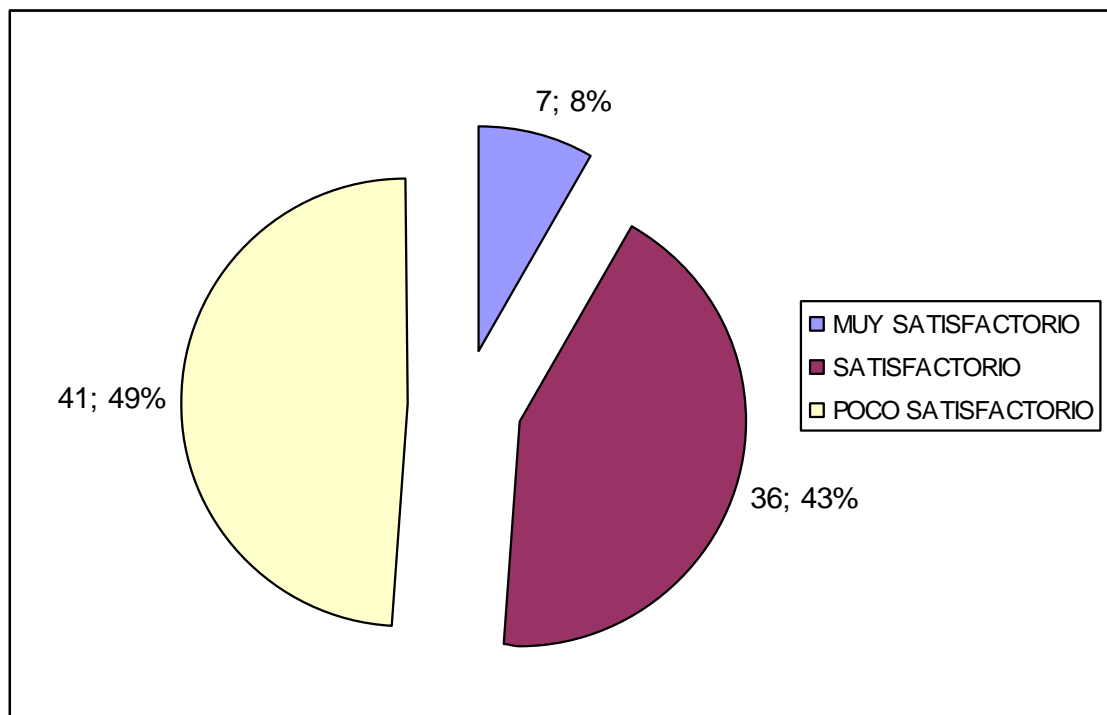
## ANÁLISIS

El desconocimiento de la adecuada utilización de las tijeras hace notar que el 53% de niños/as tienen dificultad al recortar siguiendo líneas determinadas y el 7% lo realizan muy bien.

## 7.-PREGUNTA

¿Modela con diferentes materiales?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	7	8%
SATISFACTORIO	36	43%
POCO SATISFACTORIO	41	49%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



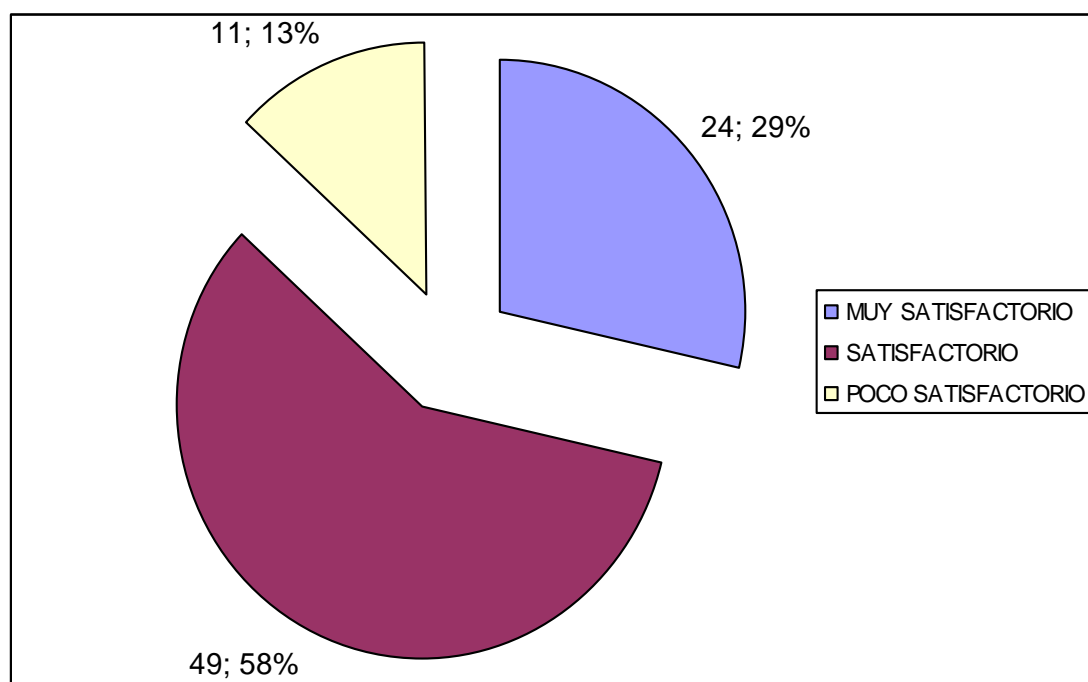
## ANÁLISIS

Según las estadísticas el 41% de los estudiantes tienen dificultad al modelar y un mínimo del 8% lo realiza aceptablemente.

## 8.- PREGUNTA

¿Arruga, papel de diferentes texturas?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	24	29%
SATISFACTORIO	49	58%
POCO SATISFACTORIO	11	13%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



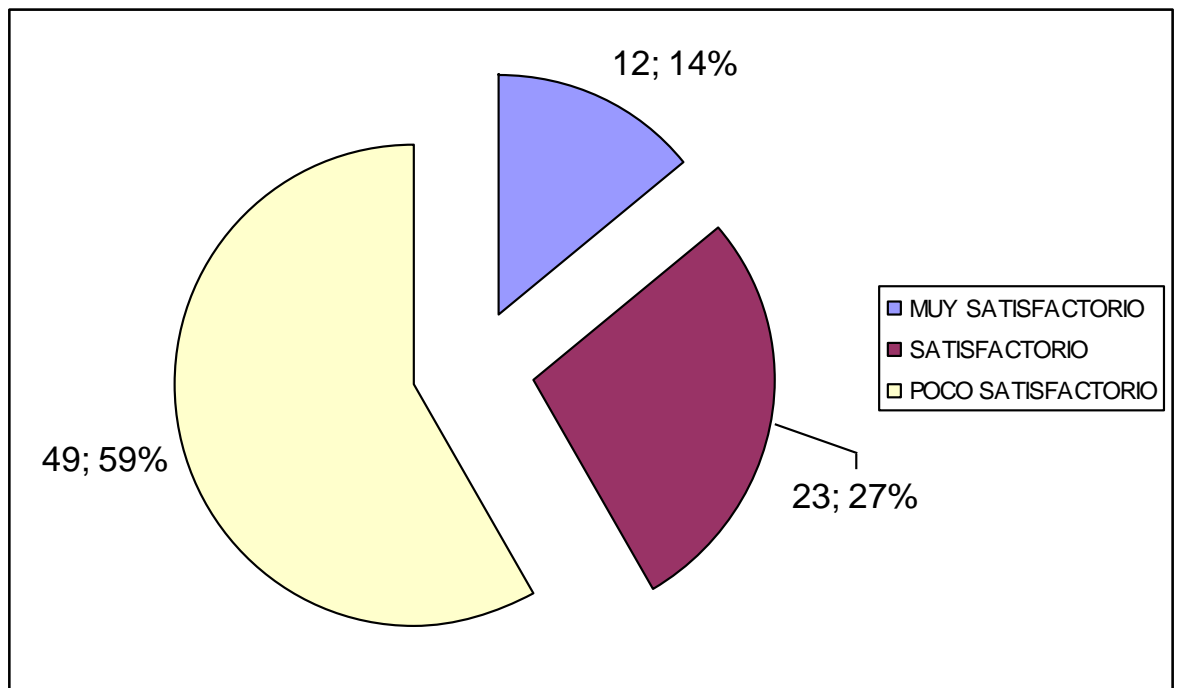
## ANÁLISIS

El 58% de los niños/as arrugan papel adecuadamente y un mínimo del 13% realiza la técnica con dificultad.

## 9.- PREGUNTA

¿Rasga y troza papel de diferente textura?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	12	14%
SATISFACTORIO	23	27%
POCO SATISFACTORIO	49	58%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



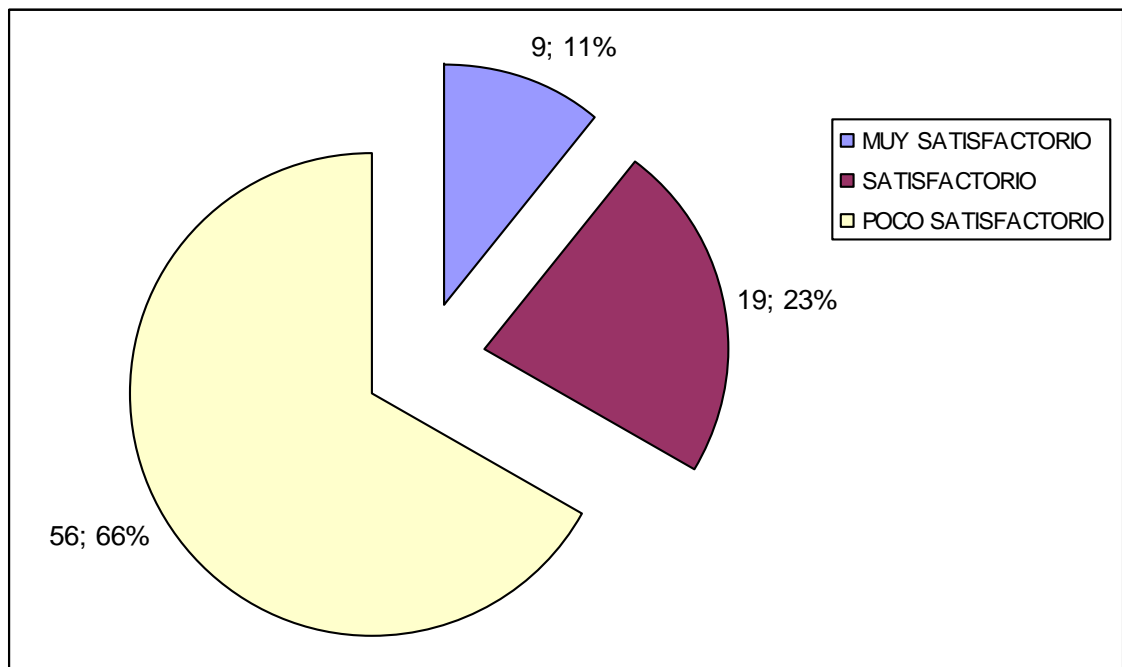
## ANÁLISIS

El rasgar y trozar papel de diferentes texturas se vuelve difícil para el 59% de los estudiantes, el 14% lo realizan muy bien.

## 10.- PREGUNTA

¿Pliega y enrolla papel?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	9	11%
SATISFACTORIO	19	23%
POCO SATISFACTORIO	56	67%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



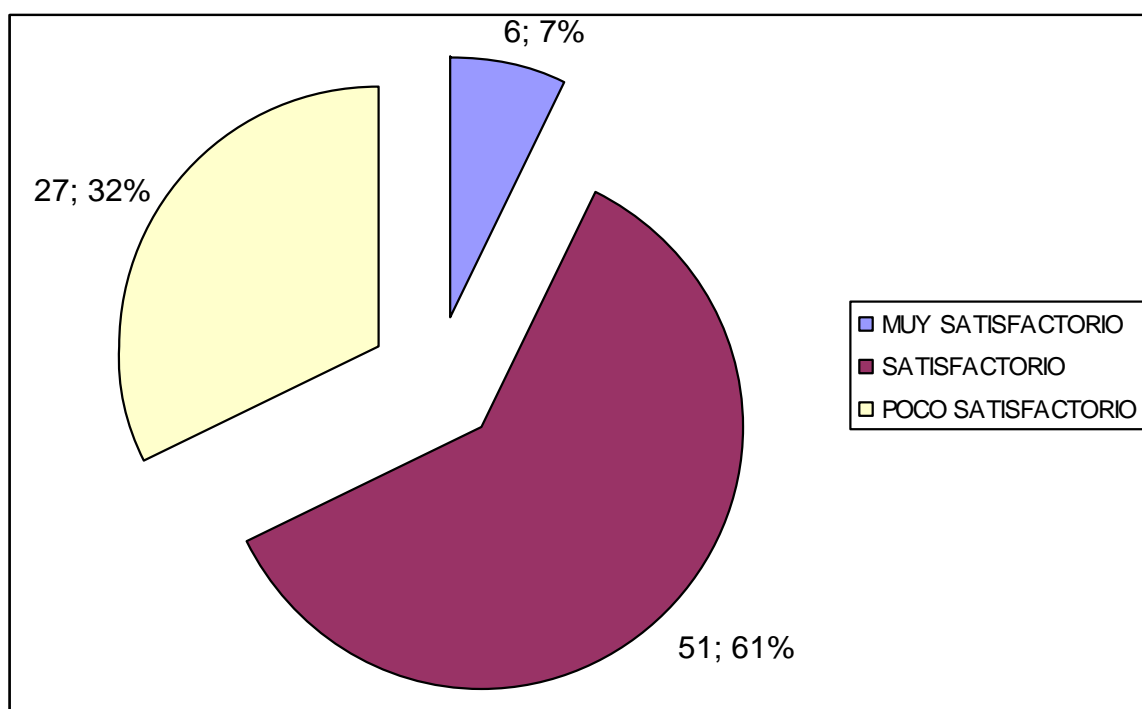
## ANÁLISIS

Aquí podemos concluir que la mayoría de los estudiantes es decir el 66% no pliega ni enrolla papel satisfactoriamente mientras que un mínimo del 14% lo hace muy bien.

## 11.- PREGUNTA

¿Dramatiza utilizando títeres?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	6	7%
SATISFACTORIO	51	61%
POCO SATISFACTORIO	27	32%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



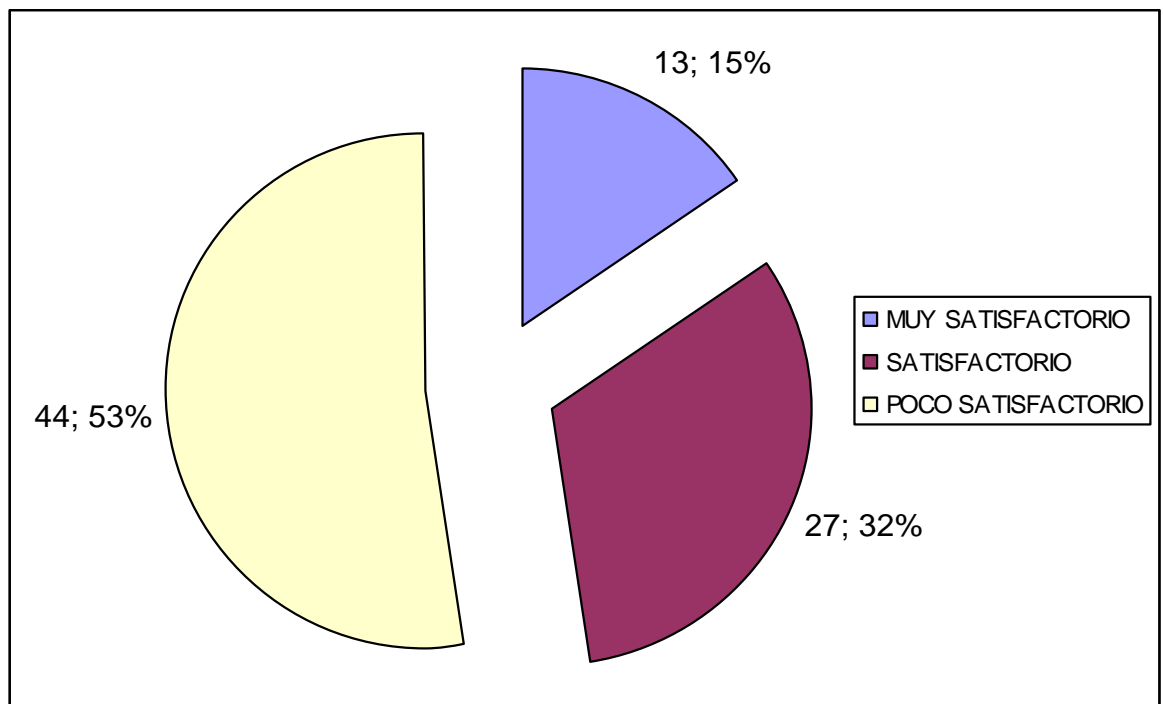
### ANÁLISIS

El 61% de los estudiantes dramatiza con títeres y un 7% no gusta de ésta actividad.

## 12.- PREGUNTA

¿Amarra y desamarra cordones, correas. Sogas etc?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	13	15%
SATISFACTORIO	27	32%
POCO SATISFACTORIO	44	52%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



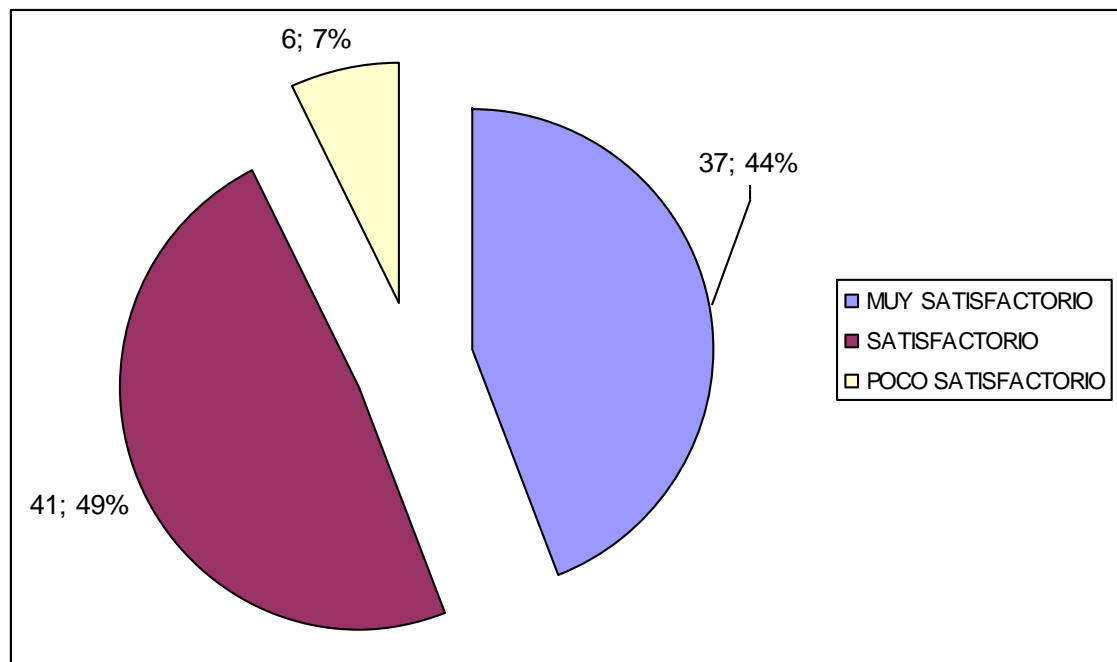
## ANÁLISIS

El 53% de los niños/as no pueden amarrar y desamarrar cordones, sogas. Correas etc. y el 15% lo hacen muy satisfactoriamente.

### 13.- PREGUNTA

¿Arma rompecabezas y loterías?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	37	44%
SATISFACTORIO	41	49%
POCO SATISFACTORIO	6	7%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



### ANÁLISIS

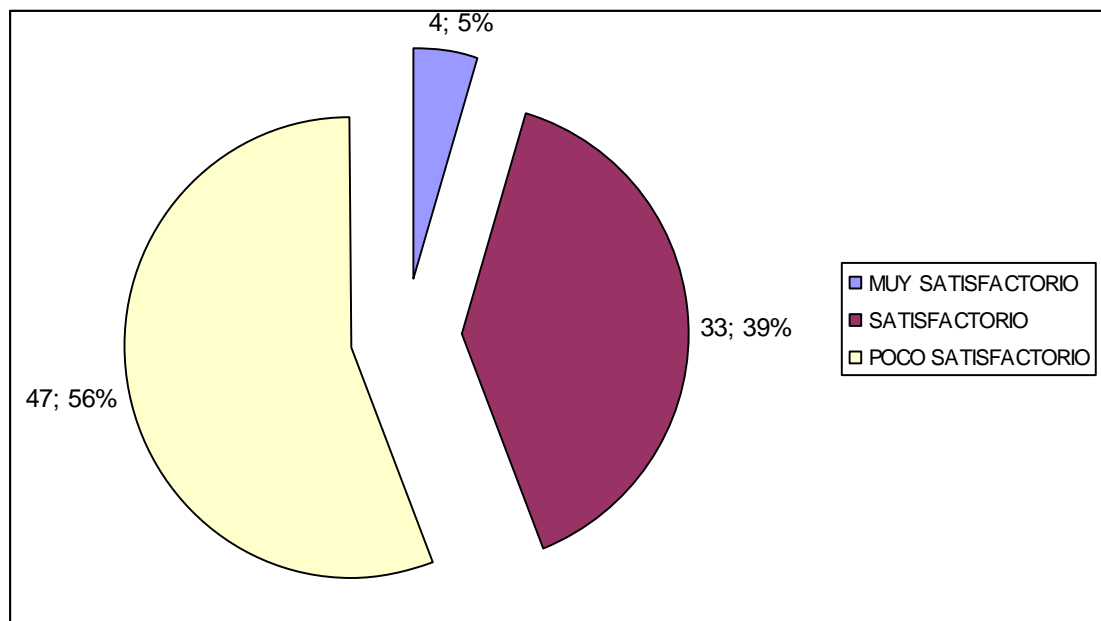
El 49% de los estudiantes arman rompecabezas satisfactoriamente, y el 7% no les gusta realizar esta actividad.



## 14.- PREGUNTA

¿Dibuja libremente?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	4	5%
SATISFACTORIO	33	39%
POCO SATISFACTORIO	47	56%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



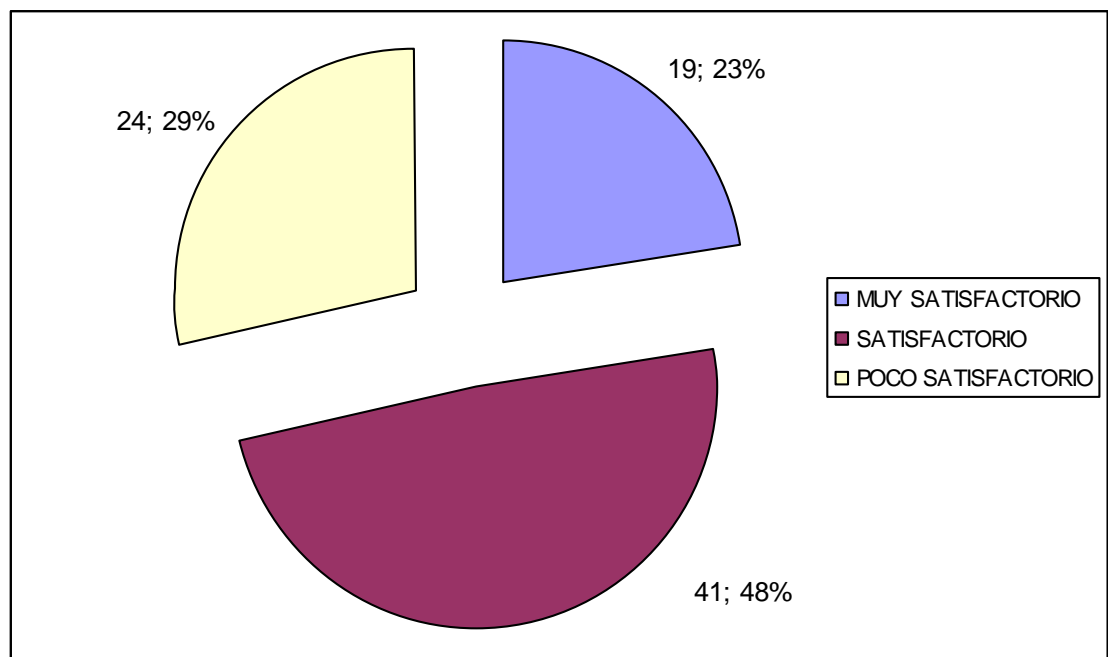
## ANÁLISIS

Se puede observar claramente en el gráfico que el 56% de los estudiantes dibujan libremente y un mínimo del 5% lo hacen muy bien.

## 15.- PREGUNTA

¿Traza rasgos en diferentes direcciones?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	19	23%
SATISFACTORIO	41	49%
POCO SATISFACTORIO	24	29%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>



### ANÁLISIS

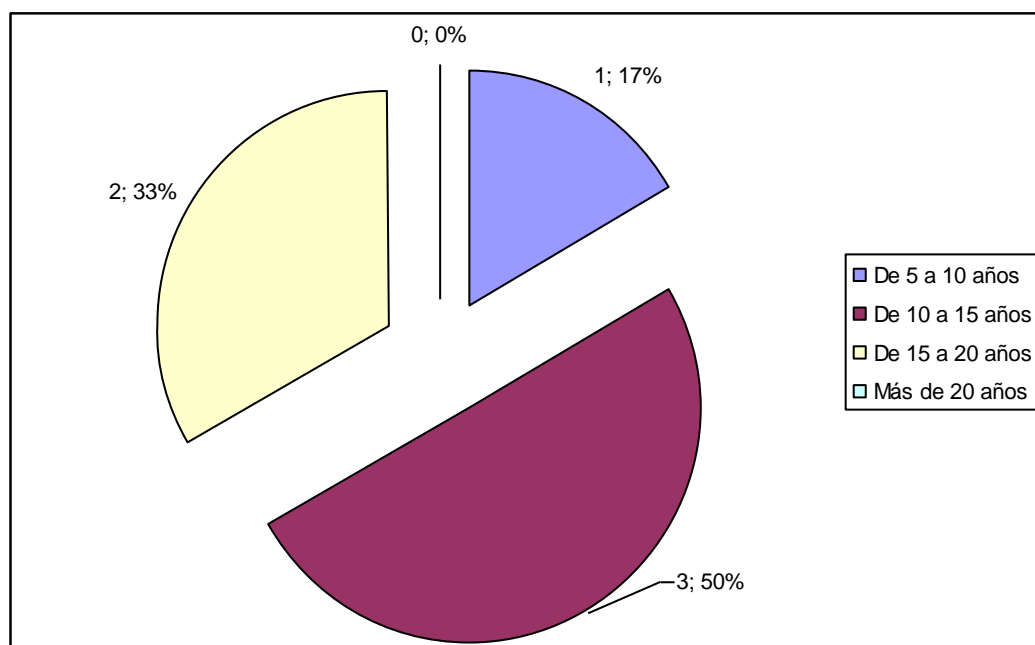
Al realizar ejercicio con esta técnica se verifica que 48% de los estudiantes trazan líneas en diferentes direcciones adecuadamente y un 29% no realizan esta actividad.

## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A MAESTRAS

### 1.- PREGUNTA

1.- ¿Cuántos años de experiencia docente tiene en el nivel?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
De 5 a 10 años	1	17%
De 10 a 15 años	3	50%
De 15 a 20 años	2	33%
Más de 20 años	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



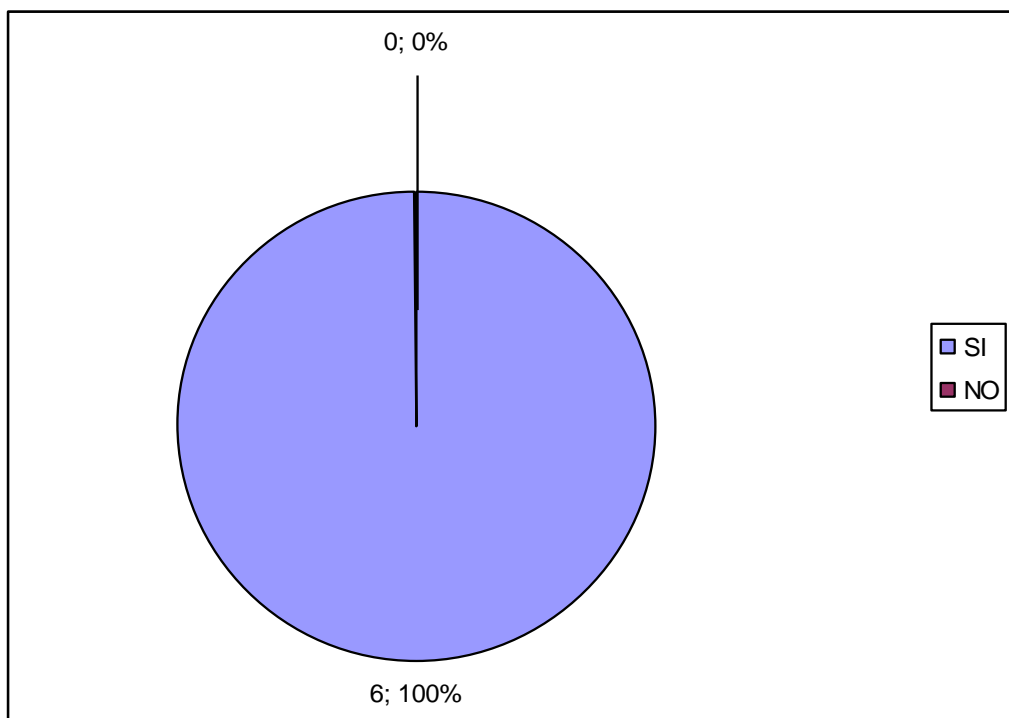
### ANÁLISIS

Las maestras parvularias del primer año de básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”, expresan el 50% que tienen de 10 a 15 años de experiencia dentro del nivel y que asisten constantemente a capacitaciones docentes.

## 2.- PREGUNTA

¿Cree Ud. Que la motricidad fina es imprescindible en el desarrollo del niño/a.

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



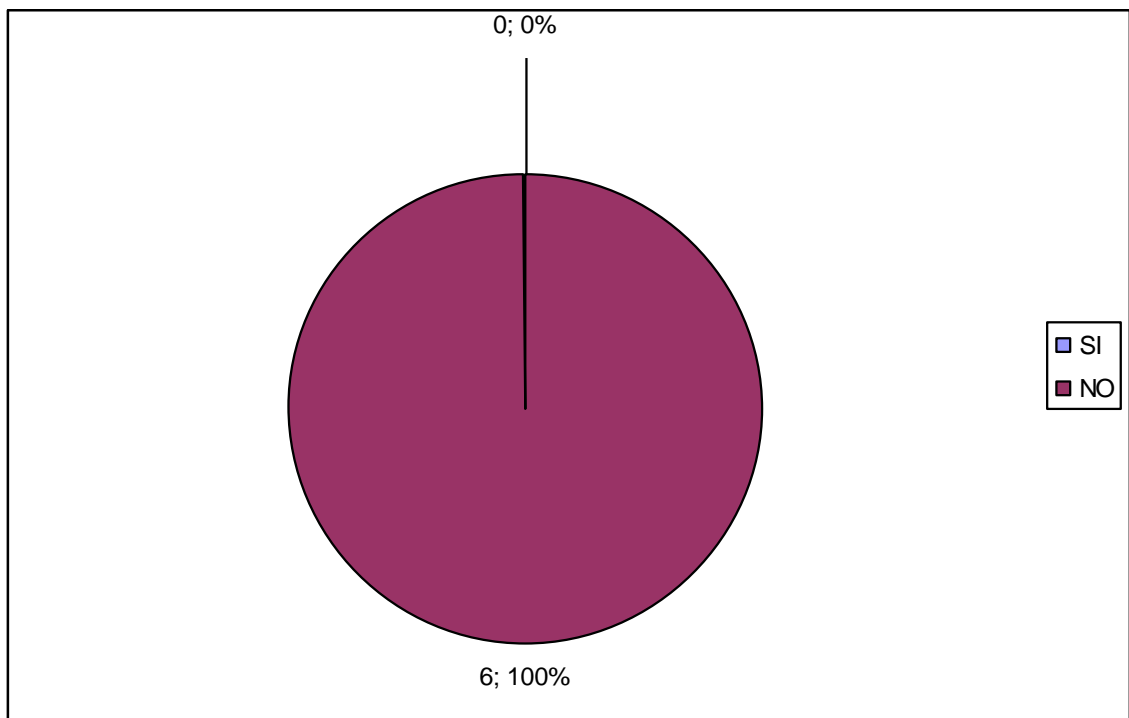
### ANÁLISIS

La totalidad de las maestras es decir el 100% concuerdan que la motricidad fina es indispensable para el buen desarrollo del niño.

### 3.- PREGUNTA

¿Motricidad gruesa y fina es lo mismo?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	6	100%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



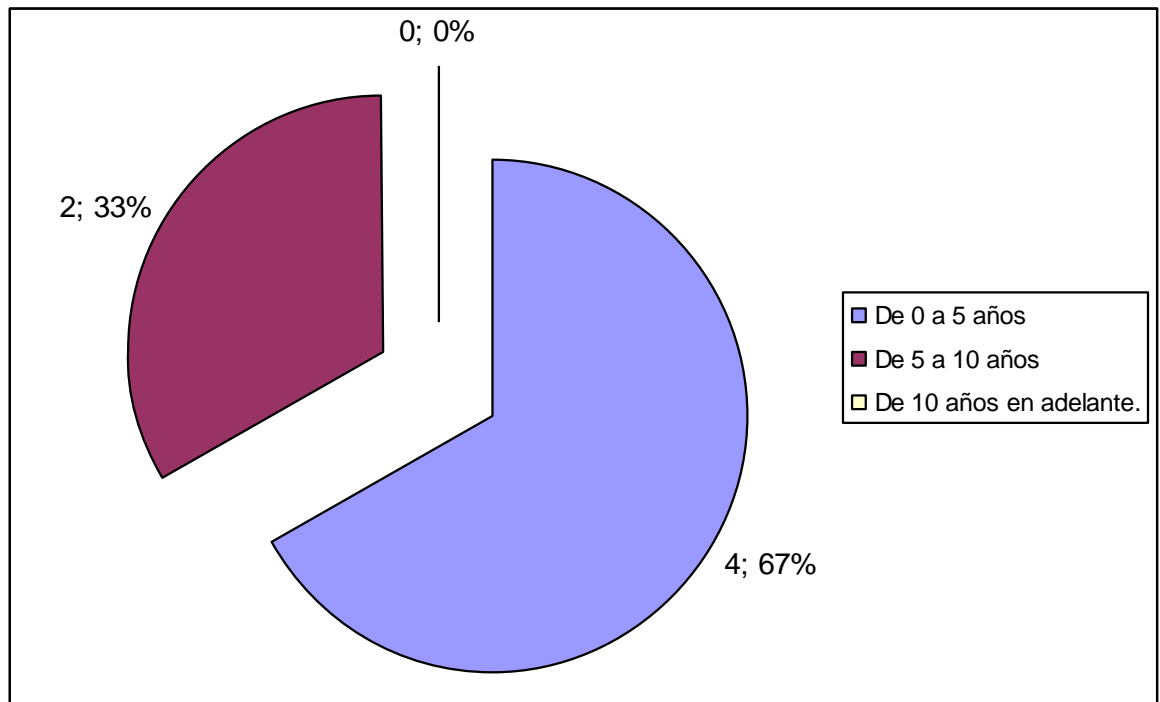
### ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos el 100% de las maestras concuerdan en que motricidad gruesa fina no son lo mismo.

#### 4.- PREGUNTA.

¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
De 0 a 5 años	4	67%
De 5 a 10 años	2	33%
De 10 años en adelante.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



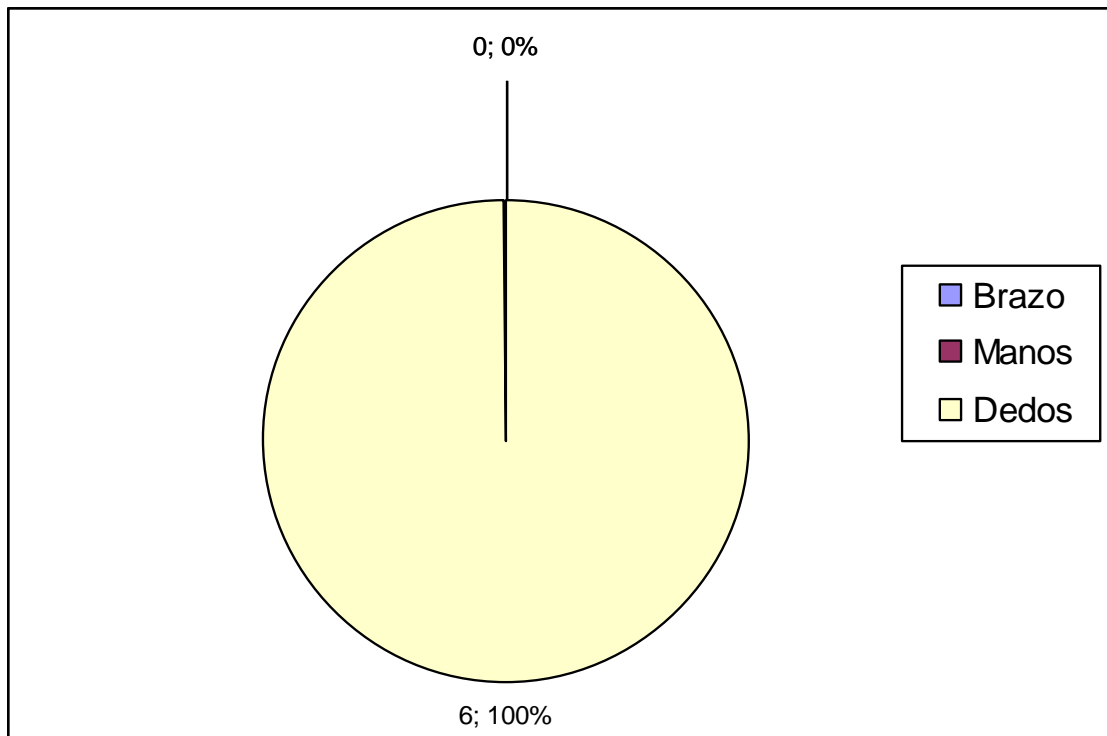
#### ANÁLISIS

La mayoría de maestras es decir el 67% tiene conocimiento exacto de la edad en que se desarrolla la motricidad fina un mientras que un mínimo de 33% lo desconoce.

## 5.- PREGUNTA.

¿En qué parte del cuerpo cree Ud. que el niño/a tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

INDICADORES	ALUMNOS	PORCENTAJE
Brazo	0	0%
Manos	0	0%
Dedos	6	100%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



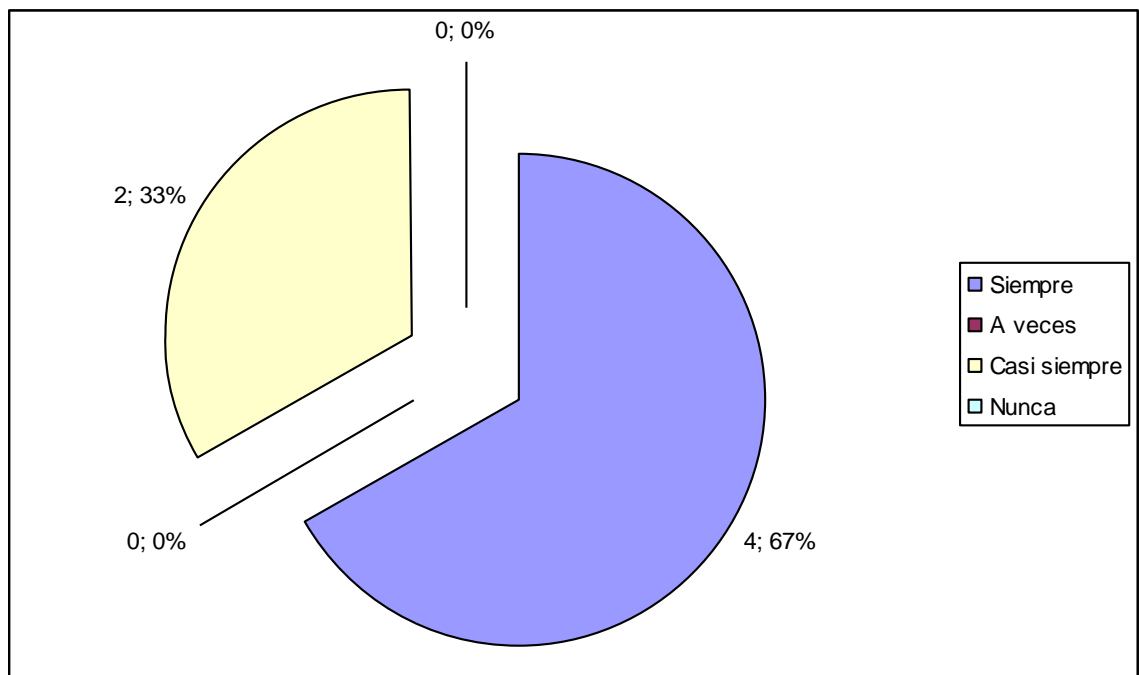
## ANÁLISIS

Todas las maestras es decir el 100% responden con precisión que la mayoría de niños/as tiene dificultad motriz en los dedos.

## 6.- PREGUNTA.

¿Realiza Ud. Diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	4	67%
A veces	0	0%
Casi siempre	2	33%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



### ANÁLISIS

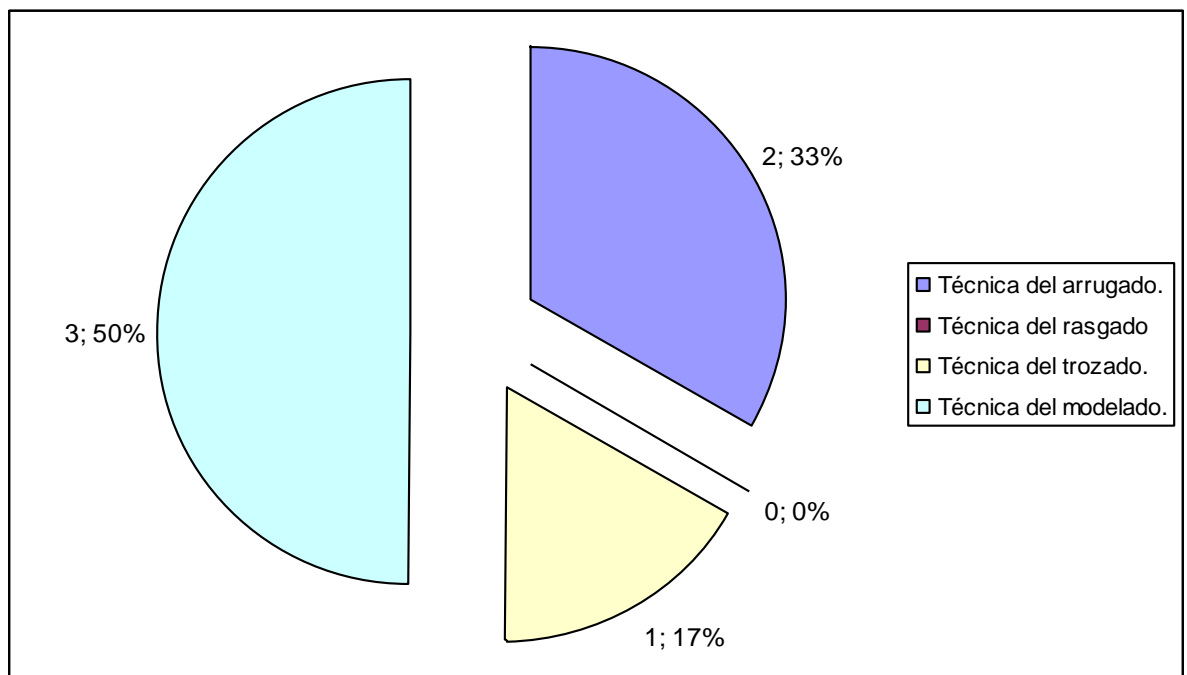
Como resultado a esta pregunta obtenemos un 67% de maestras que si realizan ejercicios motrices diariamente, mientras que el 33% lo hacen casi siempre.



## 7.- PREGUNTA.

¿De las siguientes técnicas, en cuál cree Ud. que se desarrolla más la motricidad fina?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Técnica del arrugado.	2	33%
Técnica del rasgado	0	0%
Técnica del trozado.	1	17%
Técnica del modelado.	3	50%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



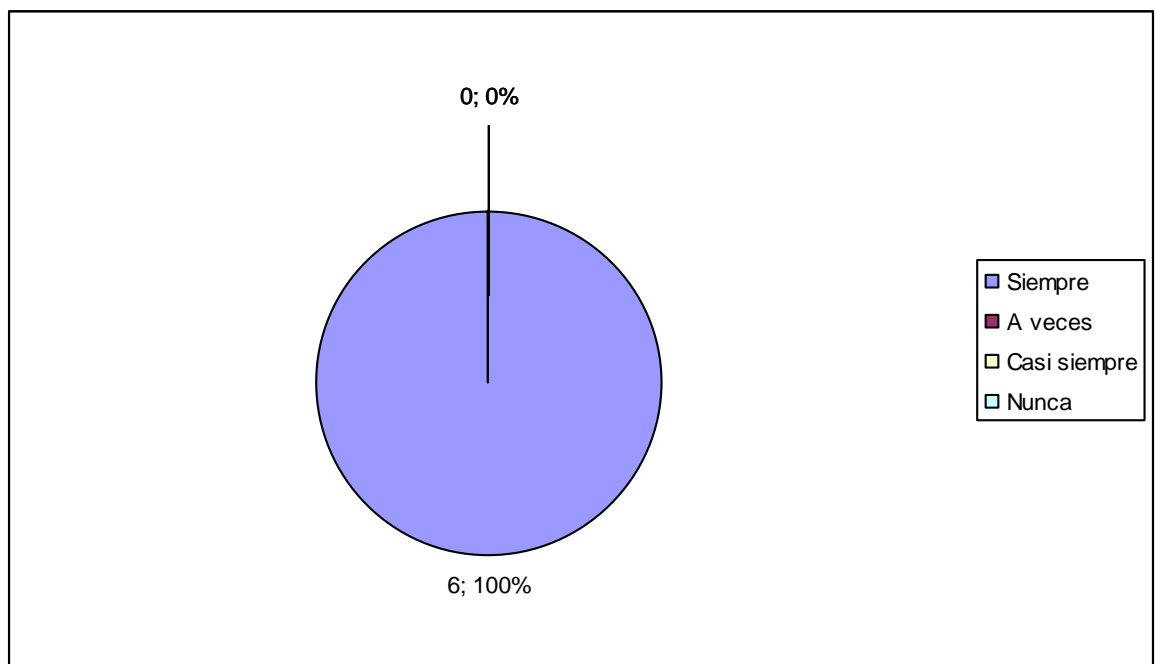
### ANÁLISIS

Las razones difieren de acuerdo a las experiencias de cada maestra, sin embargo 50% de ellas cree que con el modelado se logra sensibilizar la mano para el uso del lápiz, mientras que una maestra es decir el 17% indica que la técnica del trazado es la que ayuda a desarrollar la motricidad fina.

## 8.- PREGUNTA.

¿Cree Ud. que los niño/as debe realizar ejercicios previos a la ejecución del coloreado para obtener un adecuado dominio de su mano?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



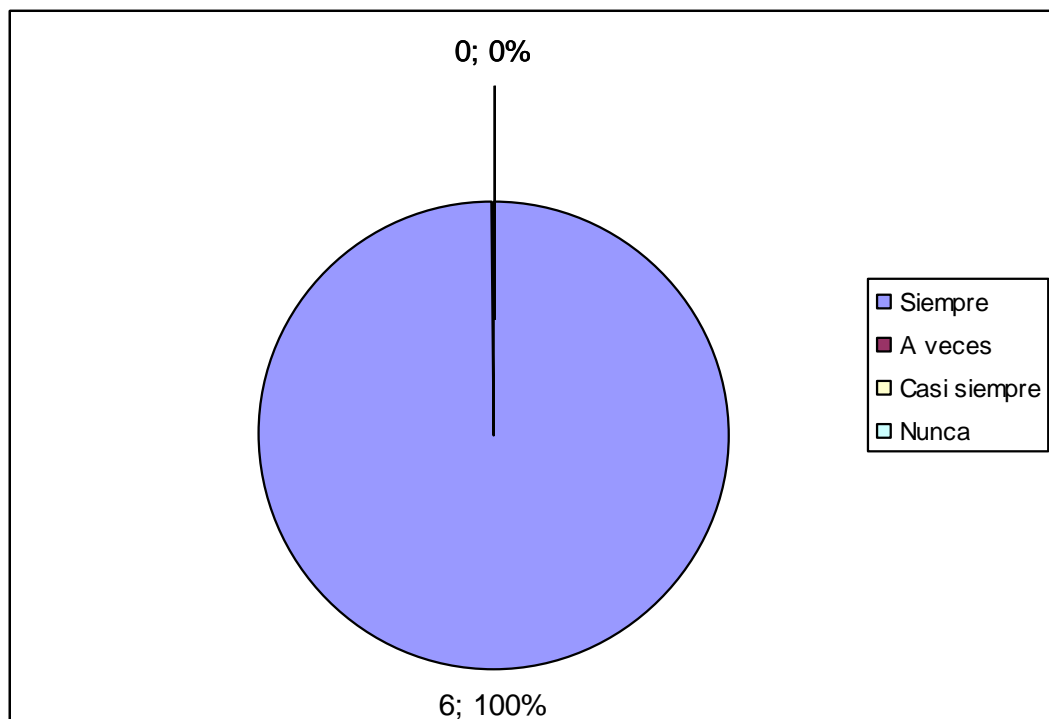
## ANÁLISIS

El 100% de las maestras están de acuerdo que los niños/as logran el dominio de su mano al realizar ejercicios previos a la ejecución del coloreado.

## 9.- PREGUNTA.

¿Cree Ud. que el plegado y manejo de títeres desarrolla la motricidad fina?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



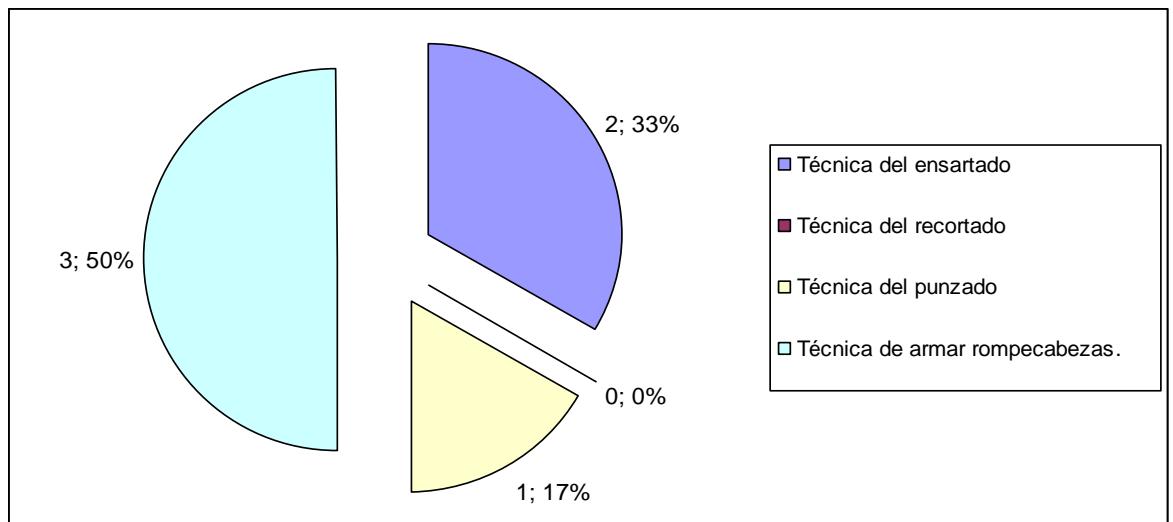
## ANÁLISIS

- Los resultados muestran que el 100% de las maestras están de acuerdo que el plegado y manejo de títeres desarrolla la motricidad fina.

## 10.- PREGUNTA.

¿De estas técnicas cual es la más motiva a sus estudiantes?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Técnica del ensartado	2	33%
Técnica del recortado	0	0%
Técnica del punzado	1	17%
Técnica de armar rompecabezas.	3	50%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



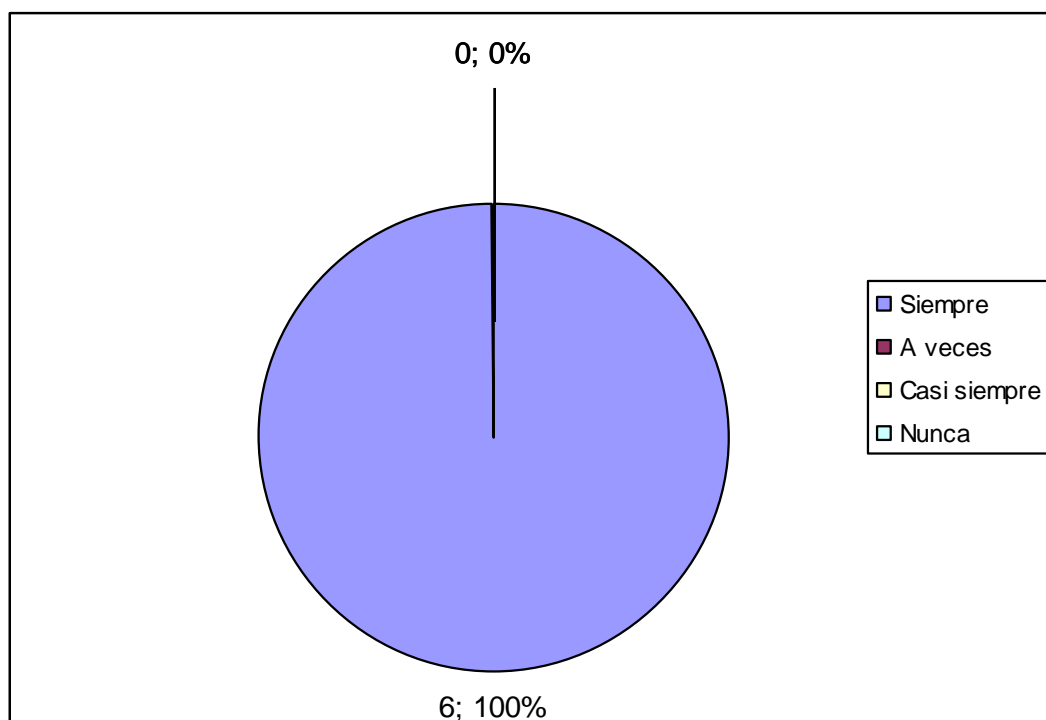
## ANÁLISIS

De acuerdo a la experiencia el 50% de las docentes coinciden que armar rompecabezas resulta una técnica motivadora para los estudiantes. Y el 17% de ellas es decir 1 maestra dice que la técnica del punzado motiva a los alumnos.

## 11.- PREGUNTA.

¿Realiza ejercicios de punteado y cosido?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Casi siempre	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



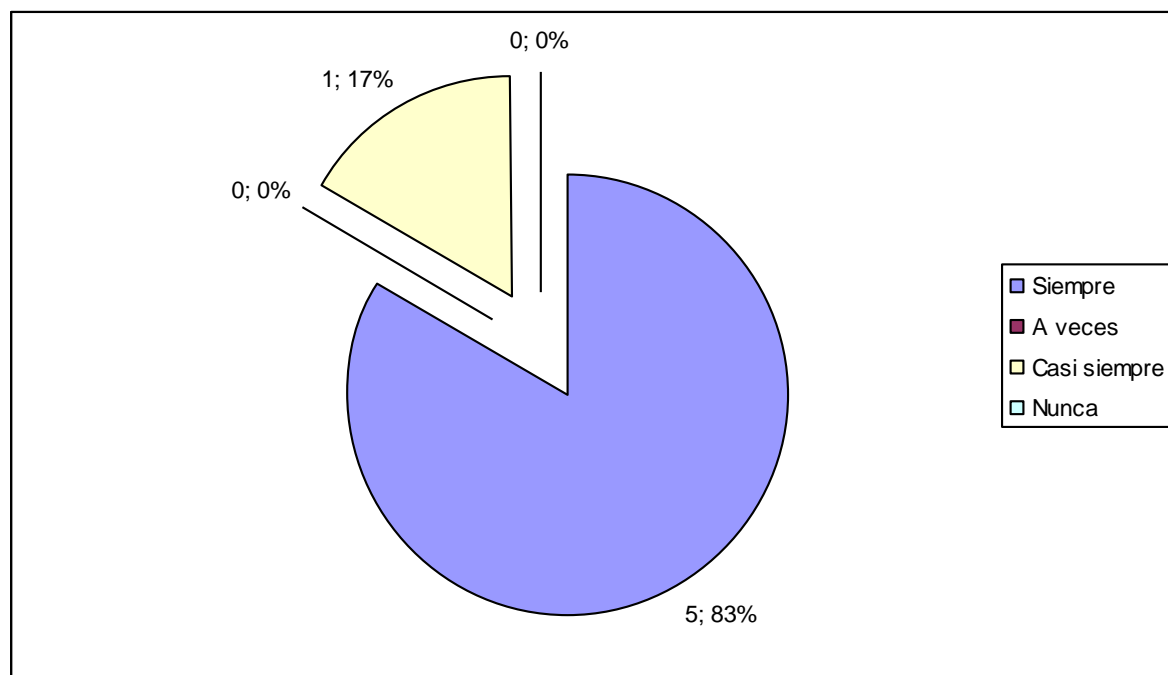
## ANÁLISIS

Obtenemos como resultado que el 100% de las maestras ejecutan esta actividad empleando diversos implementos y materiales.

## 12.- PREGUNTA.

¿Motiva Ud. a sus estudiantes a garabatear y dibujar?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
A veces	0	0%
Casi siempre	1	17%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



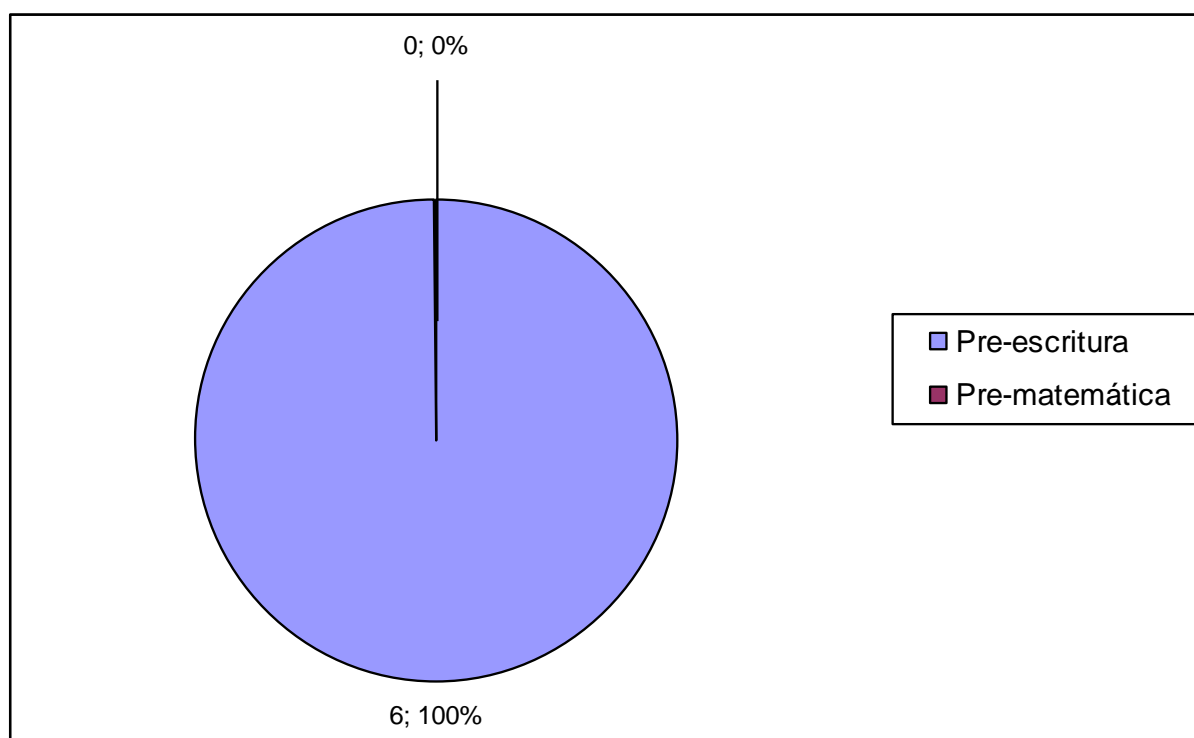
## ANÁLISIS

El 83% de las maestras proponen pautas para que niños/as puedan crear y desarrollar estas técnicas. El 17% lo hace ocasionalmente.

### 13.- PREGUNTA.

El desarrollo de una adecuada motricidad fina favorece al proceso de:

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Pre-escritura	6	100%
Pre-matemática	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



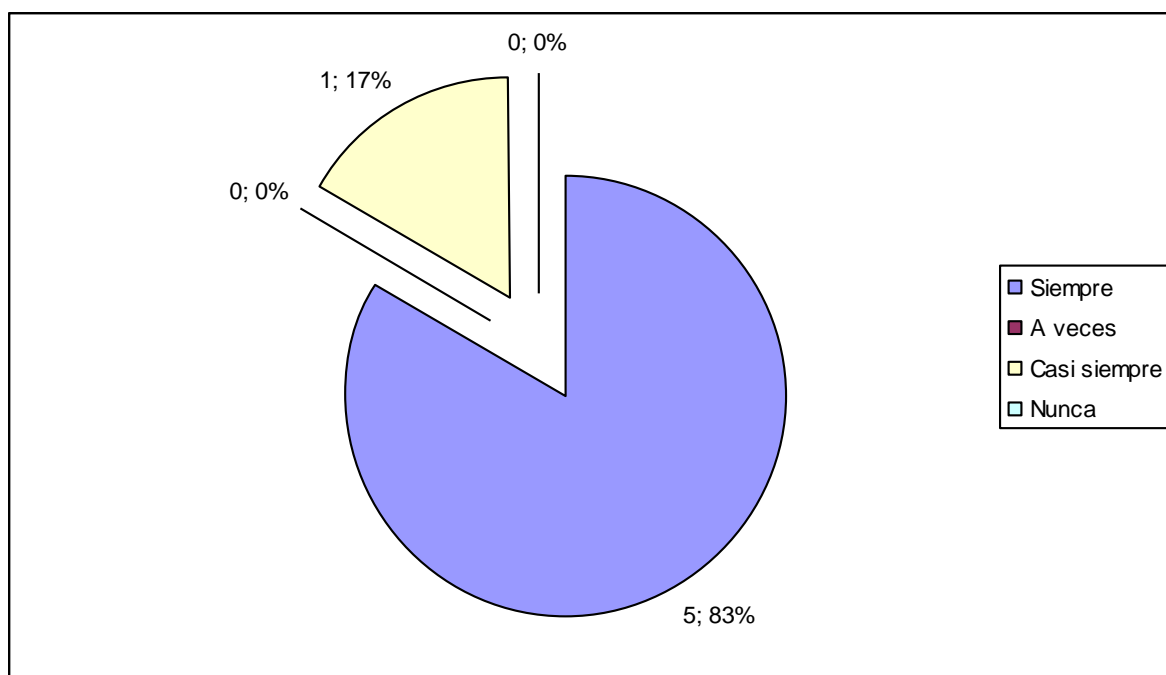
### ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados el 100% de las maestras están de acuerdo que una buena motricidad fina favorece el proceso de pre-escritura durante toda la vida escolar de niños/as.

#### 14.- PREGUNTA.

¿La falta de motricidad fina en el niño/a del primer año de educación básica conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
A veces	0	0%
Casi siempre	1	17%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



#### ANÁLISIS

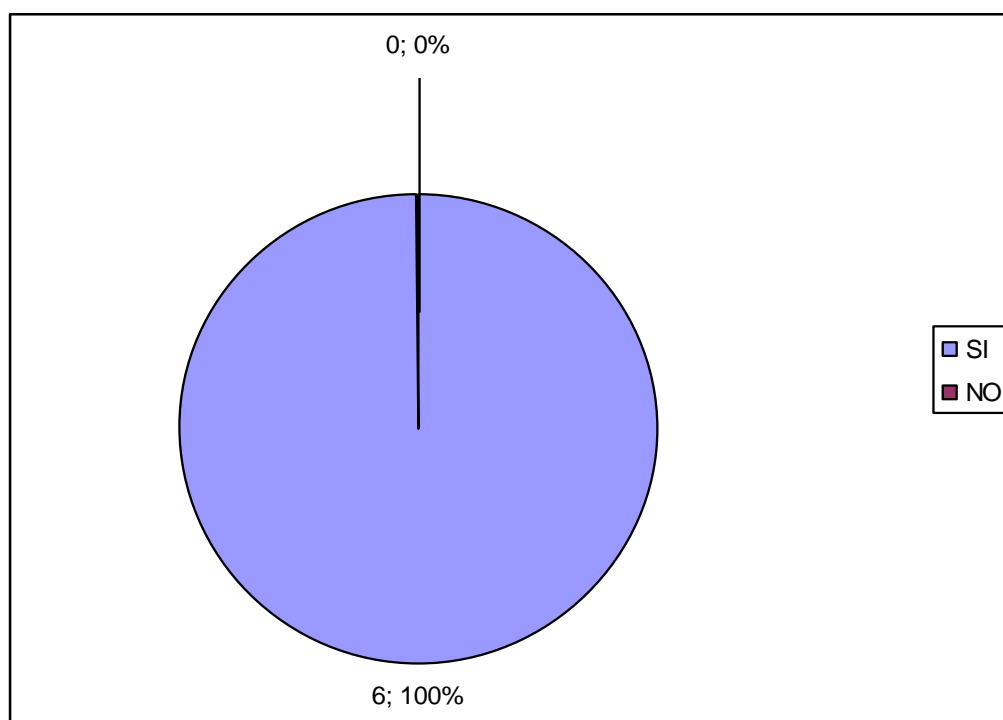
El 83% de las docentes opinan que la falta de motricidad fina no permite desarrollar aprendizajes significativos, sin embargo una maestra que representa un 17% no está de acuerdo con esta opinión.



## 15.- PREGUNTA.

¿Le gustaría tener un documento elaborado en forma sistemática y ordenada para desarrollar la motricidad?

INDICADORES	MAESTRAS	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



## ANÁLISIS

Tomando en consideración los resultados de esta encuesta podemos decir que el 100% de las maestras consideran necesario tener un documento que contenga el proceso en secuencia de todas y cada una de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, este documento facilitará la labor docente de las maestra parvularias

## **CAPITULO V**

### **5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.- CONCLUSIONES.**

De los resultados obtenidos de la investigación nos permitimos llegar a las siguientes conclusiones:

- Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz.
- En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.
- En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras.

- A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal.
- La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

## **5.2.- RECOMENDACIONES**

A las maestras:

- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudara a desarrollar la motricidad fina.
- Poner más interés en el desarrollo de las técnicas que los niños/as presenten mayor dificultad.
- Realizar ejercicios que fortalezcan el desarrollo de la expresión oral.
- Contribuir al desarrollo de la motricidad gestual con la práctica de diferentes actividades para estimular en el niño/a la imaginación y creatividad.

- Utilizar el manual como un medio de orientación y guía para aplicar ordenadamente las técnicas grafo-plásticas que permitirán afianzar el trabajo en el aula.
  
- Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación básica.

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TEMA DE LA PROPUESTA**

**“MANUAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”.**

#### **6.2.- JUSTIFICACIÓN**

Previa a la investigación realizada en los primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”, se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral

- Mi propuesta es sencilla y permite:
- Respetar la evolución natural del niño.

- Entender sus necesidades e intereses por aprender.
- Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- Realizar experiencias y adquirir conocimientos significativos; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

Esperamos que este manual producto de nuestras experiencias, esfuerzos y dedicación permanente sirva para el mejoramiento de la calidad educativa.

El uso que usted le dé será nuestra mejor recompensa.

### **6.3.- FUNDAMENTACIÓN.**

El presente manual esta basado en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

También tomamos en cuenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea

significativo por si mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

#### **6.4.- OBJETIVOS.**

##### **Objetivo General.**

- Facilitar un documento que contiene técnicas de aprendizaje que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa Experimental Fiscal “Teodoro Gómez De La Torre”.

##### **Objetivos Específicos.**

- Contar con un instrumento que sirva para la planificación diaria de las maestras de los Primeros Años de Educación Básica.
- Aplicar las técnicas propuestas en el manual para un buen desarrollo de la motricidad fina.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en el nivel.

#### **6.5.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.**

La presente investigación se la realizó en los Primeros años de Educación Básica de de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez De La

Torre” ubicados en la ciudad de Ibarra, sector Urbano Parroquia El Sagrario.

Este plantel dispone de una infraestructura adecuada, acorde a las necesidades e intereses de los niños/as.

Su construcción es de madera, poseen espacios amplios para realiza actividades dentro y fuera del aula.

Disponen de todo lo indispensable para mantener el aseo e higiene personal.

Cuentan con espacios verdes y juegos recreativos apropiados para la recreación de los niños.



6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

# LA MAGIA



# EN NUESTRAS MANOS

## **TÉCNICAS MOTRICES**

Según R. COUSINET: “Son las manos por las que el niño tiene el conocimiento del mundo exterior “

### **Técnica**

Es el conjunto de mecanismos como medios o recursos didácticos utilizados para el desarrollo de una habilidad específica.

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

Las técnicas a desarrollar son:

1. ARRUGADO
2. RASGADO.
3. TROZADO.
4. PINTADO.
5. PUNZADO.
6. CORTADO CON TIJERA
7. MODELADO.
8. COLOREADO
9. ENHEBRADOYCOSIDO
10. DIBUJO.
11. PRE-ESCRITURA.

## **1. TÉCNICA DEL ARRUGADO.**

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas lo más pequeñas posibles.

### **Objetivo.**

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

### **Materiales.**

- Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, goma.

### **Pasos a seguir.**

Expresión corporal con el papel y sus múltiples posibilidades.

- Arrugar libremente.
- Formar una pelota grande.
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.
- Dar forma a la pelota grande con maskin.
- Dar forma a la pelota pequeña con scotch y un pedazo de lana grande para manipular y hacer varios ejercicios.

- Reducir cada vez más el tamaño del arrugado para rellenar siluetas, en dibujos manuales, en tapas de cajas, paisaje, escenas, collage.



## **2. TÉCNICA DEL RASGADO.**

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

### **CONSIDERACIÓN.**

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice.

### **Objetivo.**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.

### **Materiales.**

- Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel pluma, papel brillante, goma.

### **Pasos a seguir.**

- Expresión corporal con el papel y ejercicios creados por los niños y niñas
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.

- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho, en el lado izquierdo, en las esquinas.
- Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a.



### 3. TÉCNICA DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

#### **Objetivo.**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

#### **Materials.**

- Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.
- Expresión corporal con el papel, de acuerdo a la creatividad de niños y niñas.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar en el lado derecho.

- Trozar y pegar en el lado izquierdo
- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otro.





#### **4. TÉCNICA DEL PINTADO-DACTILOPINTURA.**

Llamada así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

##### **Objetivo.**

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

##### **Materiales.**

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

##### **Procedimiento.**

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.

- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños/as para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y manos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar la hoja con la palma de la mano.
- Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Pintar en la parte superior de la hoja.
- Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- Formar caminos de una esquina a otra.
- Recorrer laberintos.

Esta técnica es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados.

Se les ofrece otras técnicas y materiales con las que ellos pueden pintar como:

- Pintura al goteo.
- Soplado con sorbete.
- Pintura con cuerdas.
- Pintura con burbujas de jabón.
- Pintura de polvo seco.
- Manchas de tinta.
- Pintura con rodillo.
- Estampado.
- Pluviometría.
- Velado.



## 5. TÉCNICA DEL PUNZADO.

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos,

### Objetivo.

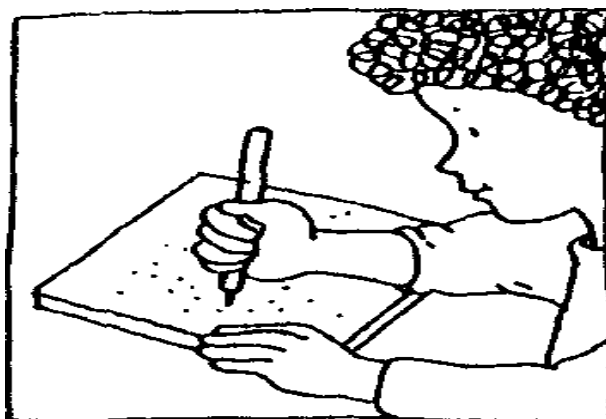
Lograr la coordinación viso-manual.

### Materiales.

Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, plancha de espumaflex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix"

### Pasos a seguir.

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.



## 6. TÉCNICA DEL CORTADO CON TIJERA.

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

### Objetivo.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

### Materiales.

Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, transformers, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado, cartulina, cuero, fomix.

### Pasos a seguir.

- Aprende a manejar correctamente la tijera.
- Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples por tamanos.,
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.



## 7. TÉCNICA DEL MODELADO.

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

### **Objetivo.**

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

### **Materiales.**

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, tabla triples.

### **Pasos a seguir.**

- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.



## 8. TÉCNICA DEL COLOREADO.

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

### **Objetivo.**

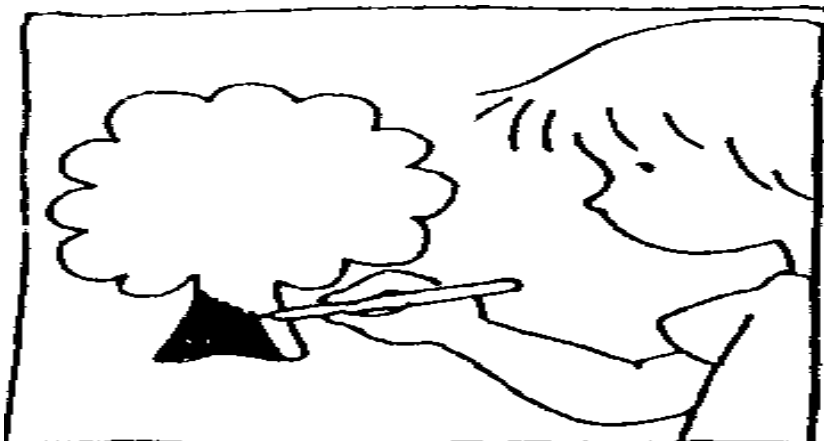
Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

### **Materiales.**

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina, cartón.

### **Pasos a seguir.**

- Pintar libremente con el lápiz de color.
- Dibujar figuras geométricas y pintar.
- Rellenar siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas y de figuras geométricas, de diferentes tamaños.
- Delinear figuras.
- Unir puntos de objetos y figuras.
- Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.
- Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas.
- Trabajos con laberinto.



## 9. TÉCNICA DEL ENHEBRADO Y COSIDO.

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido sera la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

### Objetivo.

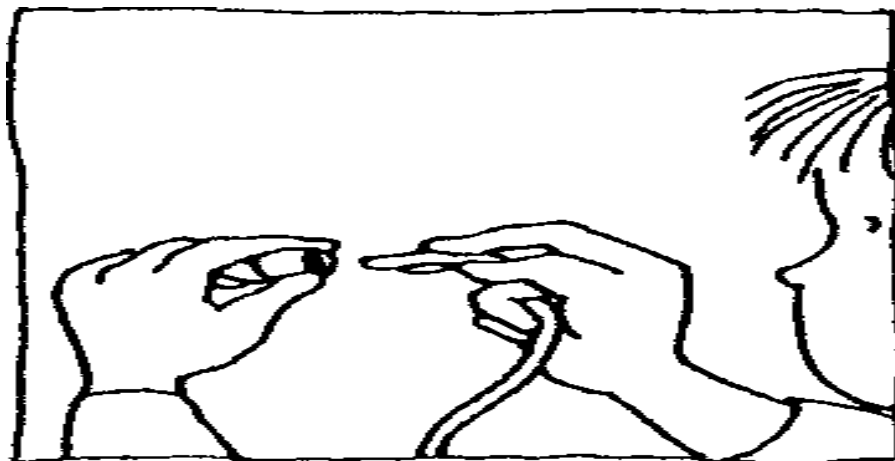
Lograr la coordinación viso-manual.

### Materiales.

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina.

### Paso a seguir.

- Se explicará detalladamente como utilizar las agujas sin peligro.
- Se explicará como anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- Se iniciará el cosido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.





## **10. TÉCNICA DEL DIBUJO.**

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

### **Objetivo.**

Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.

### **Materiales.**

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

### **Pasos a seguir.**

- Expresión corporal con el lápiz.
- Dibujar libre y espontáneamente.

- Dibujar con modelos.
- Hacer ejercicios de completación
- Dibujar la cara con sus partes finas.
- Dibujar el cuerpo humano
- Dibujar personas, animales y objetos.
- Dibujar escenas, paisajes.
- Dibujar bandas pictográficas.



## **11. PRE-ESCRITURA.**

La Pre-Escritura requiere el desarrollo previo de la madurez atencional de la motricidad viso-motora y de la orientación espacial.

### **Objetivo.**

Desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

### **Actividades previas a la pre-escritura**

Es importante comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro.2, sin borrador y de un solo color, no son aconsejables los lápices con adornos.

- Expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio.
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.
- Seguir o imitar trazos con lápices de punta gruesa.
- Trazar líneas rectas y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.
- Trazar caminos con la unión de puntos.
- Dibujar de la línea para arriba.
- Dibujar de la línea para abajo.

- Dibujar en el renglón.
- Trazar círculos entre dos renglones.
- Trazar una vertical entre dos renglones.
- Trazar guiones, siguiendo la raya de los renglones.
- Trazar rayas verticales y horizontales alternadas.
- Trazar oblicuas entre dos renglones.
- Trazar ángulos entre dos renglones.
- Trazar cruces entre dos renglones.
- Trazar aspas.
- Trazar puntos sobre el renglón.
- Trazar círculos pequeños sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas sobre el renglón.
- Trazado de curvas pequeñas debajo del renglón.
- Trazado de círculos arriba y abajo del renglón.
- Trazado de curvas alternando.
- Trazado de curvas sobre el renglón.
- Trazar dibujos combinando círculo y recta.

Considerando que el índice de fatigabilidad y la atención del niño, es recomendable máximo que repita cuatro renglones. Estos ejercicios sirven para desarrollar las destrezas de la correcta utilización del espacio pequeño que es la línea. Aplique espacio. y desarrolla más motricidad fina al utilizar el lápiz.



## **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA FONÉTICA, MOTRICIDAD FACIAL Y GESTUAL.**

El lenguaje es un sistema de comunicación de ideas o sentimientos a través de sonidos, signos, señales y gestos. El niño/a aprende usando sus sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Los sentidos transmiten impresiones de los hechos que acontecen, cada percepción es almacenada en su mente, sirviendo como base para un futuro lenguaje oral y escrito.

### **FONÉTICA.**

Es un proceso de maduración lingüística donde se puede hablar con una perfecta comunicación de sonidos. Desarrollamos la fonética a través de: Narración de cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas, amor fino, canciones y rondas.

El cuento: Es un arte que los miembros del personal de educadores pueden desarrollar y emplear para incrementar el goce del lenguaje en el pequeño.

### **EL PATITO FEO**

En una hermosa mañana primaveral, una hermosa y fuerte pata empollaba sus huevos y mientras lo hacía, pensaba en los hijitos fuertes y preciosos que pronto iba a tener. De pronto, empezaron a abrirse los cascarones. A cada cabeza que asomaba, el corazón le latía con fuerza. Los patitos empezaron a esponjarse mientras piaban a coro. La madre los miraba eran todos tan hermosos, únicamente habrá uno, el último, que resultaba algo raro, como más gordo y feo que los demás. Poco a poco,

los patos fueron creciendo y aprendiendo a buscar entre las hierbas los más gordos gusanos, y a nadar y bucear en el agua. Cada día se les veía más bonitos. Únicamente aquel que nació el último iba cada día más largo de cuello y más gordo de cuerpo.... La madre pata estaba preocupada y triste ya que todo el mundo que pasaba por el lado del pato lo miraba con rareza. Poco a poco el vecindario lo empezó a llamar el "patito feo" y hasta sus mismos hermanos lo despreciaban porque lo veían diferente a ellos.

El patito se sentía muy desgraciado y muy sólo y decidió irse de allí. Cuando todos fueron a dormir, él se escondió entre unos juncos, y así emprendió un largo camino hasta que, de pronto, vio un molino y una hermosa joven echando trigo a las gallinas. Él se acercó con recelo y al ver que todos callaban decidió quedarse allí a vivir. Pero al poco tiempo todos empezaron a llamarle "patito feo", "pato gordo"..., e incluso el gallo lo maltrataba. Una noche escuchó a los dueños del molino decir: "Ese pato está demasiado gordo; lo vamos a tener que pasar". El pato enmudeció de miedo y decidió que esa noche huiría de allí. Durante todo el invierno estuvo deambulando de un sitio para otro sin encontrar donde vivir, ni con quién. Cuando llegó por fin la primavera, el pato salió de su cobijo para pasear. De pronto, vio a unos hermosos cisnes blancos, de cuello largo, y el patito decidió acercarse a ellos. Los cisnes al verlo se alegraron y el pato se quedó un poco asombrado, ya que nadie nunca se había alegrado de verlo. Todos los cisnes lo rodearon y lo aceptaron desde un primer momento. Él no sabía que le estaba pasando: de pronto, miró al agua del lago y fue así como al ver su sombra descubrió que era un precioso cisne más. Desde entonces vivió feliz y muy querido con su nueva familia.

FIN



## MOTRICIDAD FACIAL

Se refiere a los movimientos de la cara que permiten exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarse con los demás.

### Dramatización:

Es un recurso didáctico que permite al maestro relacionar al niño con el mundo que le rodea, para esto:

- El infante necesita estar familiarizado con el relato, para saber lo que ocurre primero, durante y al final.
- Las actividades en que el pequeño simula efectuar una acción, ser un animal o imitar acciones de otro, ayudan a prepararlo para representaciones sencillas.
- Los niños deben ser motivados a ofrecerse para imitar papeles.
- La profesora puede ser el narrador mientras que los niños son los actores.



**Mimo:** Es una disciplina corporal y gestual fundamentada en movimientos naturales y cotidianos. Aprendidos desde la infancia por imitación y costumbre social.

En estos movimientos se encuentran los fundamentos de una gestualidad expresiva, que prescinde de la palabra, de un tiempo y un espacio distinto y que fuerza el mensaje mudo, permitiendo la lectura de aquello que el cuerpo pretende expresar dotando de una belleza expresiva.

### **Objetivo**

Establecer criterios generales para desarrollar destrezas gestuales.

### **Criterios Metodológicos.**

- Crear y propiciar un ambiente adecuado.
- Trabajar en grupos para ir favoreciendo la desinhibición.
- Progresivamente organizar grupos más pequeños hasta llegar al trabajo individual.
- Comenzar con juegos de desinhibición y dinámica de grupos.



- El método de enseñanza utilizado fundamentalmente será el descubrimiento guiado.
- Es de gran utilidad la cámara de video para visionar sus propias canciones.
- Potenciar la participación del grupo favoreciendo así el desarrollo de la creatividad.

## **MOTRICIDAD GESTUAL**

Es el movimiento exterior del cuerpo para reforzar el lenguaje hablado.

**Títeres:** Son recursos didácticos -pedagógicos que por su creación y manejo ayudan específicamente a la población infantil en el desarrollo de los sentidos, y a descubrir sus habilidades y destrezas ocultas, interiorizándose de enseñanzas educativas con verdaderos valores para la sociedad.

Los títeres permiten que los niños y niñas exploren nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.

### **Objetivo.**

Utilizar los títeres para desarrollar habilidades y destrezas de comunicación, lenguaje, motricidad y valores.

### **Importancia.**

- Refuerza el concepto positivo del ser.

- Alienta el desarrollo del idioma por la expresión verbal.
- Proporciona las vías aceptables para la liberación emocional.
- Construye las habilidades sociales.
- Habilita a los niños y niñas a probarse en la vida.

**Adivinanzas:** Es un juego para descubrir algo que está oculto, a través de una pista.

Voy al mercado y compro una bella,

Llego a mi casa y bailo con ella.



R//

Una caja muy chiquita  
Blanquita como la cal,  
Tiene una yema dentro  
Que todos lo saben probar.

R//

El Huevo



Brillan como el oro ardiente,  
Durmiendo de día y de noche  
Despiertas.

R//



Las Estrellas

la

**RIMAS:** Identidad de sonidos en terminación de la palabra final compuesta

en versos.

En esta villa está la chiquilla

Sentada en la silla.



El osito dormilón

Es goloso y comelón

Come coco yocolón

Con cuchara y cucharón



**TRABALENGUAS:** Palabras o conjunto de palabras difíciles de pronunciar.

Brinca que brinca gordito bribón

Si no te lo brincas te quedas pipón.



El hipopótamo Hipo está con hipo

¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?



**CANCIÓN:** Composición en versos que se puede cantar.

## A PAPA

Papito papito papito lindo

Pedazo de cielo que Dios me dio

Me miras te miro papito lindo

Has hecho de mi todo un amor

A tu lado yo no sé lo que es tristeza

A tu lado yo no sé lo que es sufrir

y por eso yo te canto con cariño

y por eso yo te canto con amor.



**POESÍA:** Verso cuya expresividad se basa en el ritmo y armonía de las palabras.

## AL SOL

Solecito de la mañana  
Que te asomas a mi balcón  
Y calientas con tus rayos  
Mi dulce corazón.



**RONDA:** Juego en el que participan todos los niños.

## AGUA DE LIMÓN

**Agua de limón**

**Vamos a jugar**

**El que se queda solo**

**Solo se quedará hey.**



## 6.7.- FACTIBILIDAD

Esta propuesta fue factible por cuanto las maestras de las instituciones investigadas necesitan de un documento de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de este manual que les servirá para el desarrollo de la motricidad fina.



Este manual contiene actividades que ayudan a niños y niñas en el dominio del desarrollo psicomotor proporcionándoles todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas. De esta manera los niños/as se sentirán útiles y competentes en cualquier medio a desenvolverse.

## **1.2 IMPACTOS.**

Con este manual, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, trata de ofrecer múltiples y diversas". Alternativas para evitar la rutina e incentivar el ejercicio innovador al maestro.

Con la aplicación de este manual las maestras convertirán el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad.

Con el desarrollo de la motricidad fina, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. Transformando el Jardín de Infantes en un lugar de alegría, de pensamiento y de realización humana.

### **1.3 DIFUSIÓN**

La transmisión de los conocimientos plasmados en este manual se compartirá con todas y cada una de las maestras del primer año de educación básica para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

La distribución será personal permitiendo que las maestras interesadas en el mismo puedan duplicarlo convirtiéndose en multiplicadoras de la propuesta.

## **6.10 BIBLIOGRAFIA**

1. COMELLAS, Maria-de Jesus - PERPINYA, Anna. (1.984) La Psicomotricidad en Preescolar, EDICIONES CEAC; Barcelona Espana.
2. COMPASSION INTERNACIONAL (1.999) Manual de Pedagogía I., Quito, Ecuador.
3. CRISTOFANELLI, Pacífico Mundo garabato, [www.naturino.com](http://www.naturino.com)
4. DE ZUBIRIA, Julián (1.999) Las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento, Bogotá, Colombia.
5. ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION (2001) Didácticas especiales, Tomo 3 Editorial Océano Barcelona, España.
6. KATS, Regina (2002) Crecer jugando. CORPORACION HOGAR, Quito, Ecuador.
7. MAKARENKO (1947) Conferencias sobre Educación Infantil, Editorial Amanecer, Call - Colombia.
8. MBS Ministerio de Bienestar Social (2001) Programa Nuestros Ninos, Quito, Ecuador.
9. NAVARRO, Hugo (2.000) El desarrollo de la inteeligencia en el aula, Otavalo - Ecuador.
10. PINPONESDE COLOR, (2.000): "Técnicas de Expresión Artística". Zarttora EDITORES LTDA. Tercera Edición.
11. TAPIA, Fausto - ONA, Jorge (2.000) Las dificultades de Aprendizaje, EDITORIAL UNIVERSITARIA, Ibarra - Ecuador.
12. VELASQUEZ, Isabel - VELASQUEZ Margarita (1.998) Eduquernos a los hombres del mañana, San Juan de Pasto, Colombia.
13. WILLS, Clarece - STEGEMAN, William (1.985) La vida en el Jardín de Infantes, Editorial Troquel, Buenos Aires Argentina.

# ANEXOS

Anexo 1

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION INICIAL PARBULARIA

Fecha:.....

Nombre del niño/a:.....

Jardín: U.E.E.F. "Teodoro Gómez De La Torre"

Paralelo:.....

Profesora:.....

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

ASPECTOS A EVALUAR	M.S.	S.	P.S.
Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites.			
Punza adecuadamente hasta desprender figuras.			
Recorta siluetas con los dedos (Parquetry)			
Cose con aguja enhebrada			
Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz.			
Recorta siguiendo líneas determinadas.			
Modela con diferentes materiales.			
Arruga, papel de diferentes texturas.			
Rasga y troza papel de diferente textura.			
Pliega y enrolla papel.			
Dramatiza utilizando títeres.			
Amarra y desamarra cordones, correas. Sogas etc.			
Arma rompecabezas y loterías.			
Dibuja libremente.			
Traza rasgos en diferentes direcciones.			

**Anexo 2**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA.**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION INICIAL  
PARBULARIA**

**Fecha:**.....

**Compañera maestra:**

Le solicito muy comedidamente se digne contestar la siguiente encuesta que nos permitirá avanzar en los objetivos propuestos en la investigación a cerca de la motricidad fina.

Marque con una x en la respuesta que crea conveniente.

1.- ¿Cuántos años de experiencia docente tiene en el nivel?

De 5 a 10 años ( )

De 10 a 15 años ( )

De 15 a 20 años ( )

Más de 20 años ( )

2 ¿Cree Ud. Que la motricidad fina es imprescindible en el desarrollo del niño/a.

SI ( )

NO ( )

3.- ¿Motricidad gruesa y fina es lo mismo?

SI ( )

NO ( )

4.- ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?

De 0 a 5 años ( )

De 5 a 10 años ( )

De 10 en adelante ( )

5.- ¿En qué parte del cuerpo cree Ud. que el niño/a tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

Brazo ( )

Mano ( )

Dedos ( )

6.- ¿Realiza Ud. Diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?

Siempre ( ) A veces ( )

Casi siempre ( ) Nunca ( )

7.- ¿De las siguientes técnicas, en cuál cree Ud. que se desarrolla más la motricidad fina?

Técnica del arrugado. ( )

Técnica del rasgado. ( )

Técnica del trozado. ( )

Técnica del modelado. ( )

8.- ¿Cree Ud. que los niño/as debe realizar ejercicios previos a la ejecución del coloreado para obtener un adecuado dominio de su mano?

Siempre ( ) A veces ( )

Casi siempre ( ) Nunca ( )

9.- ¿Cree Ud. que el plegado y manejo de títeres desarrolla la motricidad fina?

Siempre ( ) A veces ( )

Casi siempre ( ) Nunca ( )

10.- ¿De estas técnicas cual es la más motiva a sus estudiantes?

Técnica del ensartado. ( )

Técnica del recortado. ( )

Técnica del punzado. ( )

Técnica de armado. ( )

11.- ¿Realiza ejercicios de punteado y cosido?

Siempre ( ) A veces ( )

Casi siempre ( ) Nunca ( )

12.- ¿Motiva Ud. a sus estudiantes a garabatear y dibujar?

Siempre ( ) A veces ( )

Casi siempre ( ) Nunca ( )

13.- El desarrollo de una adecuada motricidad fina favorece al proceso de:

Pre-escritura. ( )

Pre-matemática. ( )

14.- ¿La falta de motricidad fina en el niño/a del primer año de educación básica conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?

Siempre ( ) A veces ( )

Casi siempre ( ) Nunca ( )

15.- ¿Le gustaría tener un documento elaborado en forma sistemática y ordenada para desarrollar la motricidad?

SI ( )

NO ( )



Anexo 3





