



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR BÁSICA EDUARD SPRANGER Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Proaño Terán Wilma Adriana

DIRECTOR:

Esp. Flor María Narváez

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: "Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014". Trabajo realizado por la señorita egresada Proaño Terán Wilma Adriana previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 26 de Septiembre del 2014


Esp. Flor María Narváez
DIRECTORA

DEDICATORIA

Al finalizar mi carrera profesional he logrado uno de mis objetivos en mi vida y quiero dedicar de manera especial a las personas que me apoyaron superando todos los obstáculos para lograrlo, con todo respeto y amor dedico este triunfo a DIOS por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario y de regalarme una familia maravillosa, por sus bendiciones e iluminar mi camino y brindarme la fuerza necesaria, para poder lograr uno de mis grandes propósitos en mi vida profesional.

Dedico mi triunfo profesional a lo más grande que Dios nos ha dado que es la familia, en especial a mis Queridos Hijos hoy estoy compartiendo mis logros con ustedes, pero anhelo el día cuando ustedes compartan sus logros conmigo; gracias por su apoyo, confianza y amor Xiomy, Matías y Bianca Zaidé los amo y los amaré siempre.

A mi mejor ejemplo, mi mejor maestro, mi mejor médico, mi compañero del camino, el héroe de mis juegos a ti Padre mío que estas en el cielo todo mi amor y cariño.

A mi tutora Esp. Flor María Narváez por su asesoría en este trabajo, por su apoyo y por ese conocimiento transmitido durante las horas de clase y a lo largo de la carrera entregarme sus conocimientos y contribuir en la formación de licenciada en educación inicial.

Wilma

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de grado me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A la Directora, Esp. Flor María Narváez por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito y más que todo gracias por su amistad.

Al grupo de compañeras que formamos por estar presentes a lo largo de mi carrera profesional, gracias por sus consejos, amistad, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida, gracias por formar parte de mí y por todo lo que me han brindado especialmente su amistad incondicional.

Wilma

ÍNDICE GENERAL

Descripción	Pág.
Portada.....	i
Aceptación del director	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice.....	v
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4 DELIMITACIÓN	5
1.4.1 Unidad de observación	5
1.4.2 Delimitación espacial	5
1.4.3 Delimitación temporal	5
1.5 OBJETIVOS	5
1.5.1 Objetivo general.....	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.7 FACTIBILIDAD	7
CAPÍTULO II.....	9

2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.1.1 Fundamentación Epistemológica	9
2.1.2 Fundamentación Psicológica	10
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	11
2.1.4 Fundamentación Sociológica	12
2.1.5 Fundamentación Axiológica	13
2.1.6 Fundamentación Legal	14
2.1.7 Estimulación	15
2.1.8 ¿A qué edad deben empezar estos estímulos?	16
2.1.9 Qué otros estímulos se pueden ofrecer a un niño	17
2.1.10 Estimulación del lenguaje	17
2.1.11 Lenguaje expresivo	19
2.1.12 Lenguaje receptivo	19
2.1.13 Entre los tres y los seis años	19
2.1.14 ¿Estimulación temprana de la mamá?	20
2.1.15 ¿Estimulación temprana del padre?	20
2.1.16 Psicomotricidad fina en niños	21
2.1.17 Coordinación ojos-manos del niño	21
2.1.18 Coordinación facial del niño	22
2.1.19 Coordinación gestual del niño de 3 a 5 años	22
2.1.20 La motricidad fonética	23
2.1.21 La motricidad facial	23
2.1.22 Coordinación Facial	23
2.1.23 Coordinación fonética	24
1.1.23Hacia el año y medio el niño	25

1.1.24 Entre los 2-3 años el niño:	25
2.1.25 Coordinación Gestual	26
2.1.26 La motricidad en preescolar y las condiciones previas.....	26
2.1.27 Áreas de la estimulación temprana	27
2.1.28 Los beneficios de la estimulación temprana.....	28
2.1.29 Las manifestaciones de afecto.....	28
2.1.30 Estimulación temprana.....	29
2.1.31 ¿A qué edad deben empezar estos estímulos?	29
2.1.32 ¿Qué otros estímulos se pueden ofrecer a un niño?	30
2.1.33 Temprana sí, no precoz	31
2.1.34 ¿Estimulación temprana de la mamá?	31
2.1.35 ¿Estimulación temprana del padre?.....	32
2.1.36 Estímulos	32
2.1.37 Importancia del lenguaje en el desarrollo de los niños	33
2.1.38 Estimulación del lenguaje	33
2.1.39 Fonema	34
2.1.40 Como hacer un plan de intervención.....	34
2.1.41 Tratamiento indirecto	35
2.1.42 Tratamiento directo	35
2.1.43 Desarrollo fonológico	35
2.1.44 Estrategias de estimulación del lenguaje	36
2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.....	37
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS	38
2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	42
2.5 MATRIZ CATEGORIAL	43
CAPÍTULO III.....	44

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.1.1. Investigación Bibliográfica.....	44
3.1.2. Investigación de Campo.....	44
3.1.3. Investigación Descriptiva	44
3.1.4. Investigación Propositiva	45
3.2 MÉTODOS	45
3.2.1. Método Inductivo	45
3.2.2. Método Deductivo.....	45
3.2.3. Método Analítico	46
3.2.4 Método Sintético	46
3.2.5 Método Estadístico	46
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	47
3.3.1 Encuesta.....	47
3.3.1 Ficha de Observación	47
3.4 POBLACIÓN.....	47
3.5 MUESTRA	47
CAPÍTULO IV	48
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1 Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a las docentes	49
4.2 Resultado de la ficha de observación	59
CAPÍTULO V	69
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1 CONCLUSIONES	69
5.2 RECOMENDACIONES.....	70
5.3 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES	71

CAPÍTULO VI	72
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	72
6.1. TÍTULO	72
6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	72
6.3 FUNDAMENTACIÓN	73
6.4 OBJETIVOS.....	82
6.4.1 Objetivo General	82
6.4.2 Objetivos Específicos.....	82
6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	82
6.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	84
6.7 IMPACTO	138
6.7.1 Impacto Social	138
6.7.2 Impacto Educativo	138
6.8 DIFUSIÓN	138
6.9 BIBLIOGRAFÍA.....	139
Anexos	141

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1 Población.....	47
Cuadro No. 2 Para comunicarse el niño/a	49
Cuadro No. 3 Cuándo le hago repetir	50
Cuadro No. 4 El niño/a no habla bien	51
Cuadro No. 5 El niño/a se expresa oralmente lo hace	52
Cuadro No. 6 Comprende los mensajes y las intenciones	53
Cuadro No. 7 Diferencia entre una orden, pregunta / intención	54
Cuadro No. 8 En una imagen, reconoce objetos	55
Cuadro No. 9 Atiende y comprende pequeñas narraciones	56
Cuadro No. 10 Comprende ordenes	57
Cuadro No. 11 Cuando se expresa (oral o gestualmente)	58
Cuadro No. 12 Cuándo el niño se expresa	59
Cuadro No. 13 Lenguaje expresivo.....	60
Cuadro No. 14 Ejecuta los trabajos solicitados	61
Cuadro No. 15 Información rutinaria acerca de personas y sucesos ...	62
Cuadro No. 16 El niño/a se comunica con gestos.....	63
Cuadro No. 17 Se comunica utilizando el lenguaje oral	64
Cuadro No. 18 El niño pronuncia palabras de manera clara	65
Cuadro No. 19 Ejercicios de gimnasia facial.	66
Cuadro No. 20 Propone emisión de nuevos sonidos	67
Cuadro No. 21 El niño /a relata hechos	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Para comunicarse el niño/a.....	49
Gráfico No. 2 Cuándo le hago repetir	50
Gráfico No. 3 El niño/a no habla bien	51
Gráfico No. 4 El niño/a se expresa oralmente lo hace	52
Gráfico No. 5 Comprende los mensajes y las intenciones	53
Gráfico No. 6 Diferencia entre una orden, pregunta / intención.....	54
Gráfico No. 7 En una imagen, reconoce objetos.....	55
Gráfico No. 8 Atiende y comprende pequeñas narraciones	56
Gráfico No. 9 Comprende ordenes	57
Gráfico No. 10 Cuando se expresa (oral o gestualmente)	58
Gráfico No. 11 Cuándo el niño se expresa	59
Gráfico No. 12 Lenguaje expresivo.....	60
Gráfico No. 13 Ejecuta los trabajos solicitados	61
Gráfico No. 14 Información rutinaria acerca de personas	62
Gráfico No. 15 El niño/a se comunica con gestos	63
Gráfico No. 16 Se comunica utilizando el lenguaje oral	64
Gráfico No. 17 El niño pronuncia palabras de manera clara	65
Gráfico No. 18 Ejercicios de gimnasia facial	66
Gráfico No. 19 Propone emisión de nuevos sonidos.....	67
Gráfico No. 20 El niño /a relata hechos.....	68

RESUMEN

La presente investigación se refirió a las “Técnicas para estimular la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años de la Escuela Particular Básica “Eduard Spranger” y el Centro de Educación inicial San Antonio de Ibarra. El fin es lograr un óptimo desarrollo del lenguaje oral para una buena comunicación, tanto en las instituciones investigadas como para la sociedad a través de una guía didáctica para estimular la motricidad facial. El marco teórico se fundamentó en lo filosófico por Comellas y Perpinyá que hablan de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo que no tienen amplitud y que necesitan de precisión, en lo psicológico según Vigotsky quién manifiesta que el lenguaje no puede ser descubierto sin el pensamiento, en la fundamentación epistemológica se basa en Piaget quien plantea que el lenguaje es una consecuencia del nivel de desarrollo de la inteligencia. La metodología de investigación utilizada fue la observación de los hechos, a través de la investigación de campo, así como de la investigación documental; para obtener datos reales. Como instrumentos se aplicó la ficha de observación a los niños y niñas y encuestas a las maestras Parvularias de las instituciones. El análisis e interpretación de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que permitieron de mejor manera observar los resultados, las conclusiones reflejaron la necesidad de incrementar la guía para que exista un apoyo pedagógico para estimular el lenguaje oral de los niños/as investigados y las recomendaciones también permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área del lenguaje y en la propuesta se desarrolló técnicas metodológicas y estrategias que ayudaron a lograr desarrollar el lenguaje mediante la utilización de un adecuado material de estimulación. La teoría utilizada fue el constructivismo el que se basa en que el alumno construye su propio conocimiento basados en los conocimientos que ya tiene del tema.

ABSTRACT

The present investigation searched for techniques to stimulate the facial motor skills of children between 3 and four years of age in the school, "Eduard Spranger" and in the, "Centro de education initial, San Antonio de Ibarra". The goal is to achieve an optimal development of oral language for good communication in the institutions and in society through a written guide designed to stimulate facial motor skills. The theoretical background focused on, the philosophy of Comellas and Perpinyaque who talk about the movements of different parts of the body which do not have a big range of movement but rather need precision and the psychology according to Vigotsky who manifests that language cannot be discovered without previous thought. The epistemology was based on Piaget who proposed that language was a consequence of the level of development of intelligence. The methodology was through observation of events during the field investigation and through documental research. In order to obtain real information an observation checklist was prepared for the children and a survey was given to the teachers. The analysis and interpretation was presented in the form of charts, percentages and graphics which clearly presented the results. The conclusions reflected the need to implement a written guide to help the teacher stimulate the oral communication. The investigation also allowed the evaluation of the teachers. It is proposed that methodological techniques and strategies be developed to achieve the development of the language through the utilization of adequately stimulating material. The theory used was constructivism which is based on the idea that the student builds upon their own knowledge by using concepts that they already know about the theme.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado, tiene como objetivo general proporcionar a la escuela particular Básica “Eduard Spranger” y el Centro de Educación Inicial San Antonio una guía didáctica de técnicas para estimular a los niños/as de 3-4 años el área de la motricidad facial para mejorar la comunicación, ya que la Institución no dispone de un guía para desarrollar el lenguaje oral, y que de esta manera, los niños más beneficiados serán los que tengan dificultades en dicha área, los maestros podrán contar con un material de apoyo pedagógico, para que los niños adquieran aprendizajes significativos.

Según numerosos estudios científicos, los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Es durante los años primeros de existencia de un ser humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente para aprovecharlas.

La estimulación temprana se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer al pequeño a tiempo que se expande su potencial de aprendizaje.

El lenguaje es por excelencia uno de los medios más importantes en la comunicación entre las personas, a través de él no solamente se expresan emociones, sentimientos, se vive. En su desarrollo transita desde una función principalmente afectiva e individual, a una función cognitiva y social.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a las niñas y niñas de la institución.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa, Anexos

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituyen experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.(González, 1998).

El proceso de lenguaje entre un adulto y el niño empieza cuando el niño nace, incluso antes de que aprenda a hablar. El desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 3 a 4 años es de mucha

importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial, por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que éste se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

De hecho, el lenguaje es el instrumento de comunicación más importante que tiene un niño, en las aulas se encontró dificultades en la pronunciación clara de las palabras, lo que dificulta la comunicación entre niños y docente por lo tanto con la estimulación de la motricidad facial el niño/a podrá transmitir sus necesidades, sentimientos e ideas.

El lenguaje representa el principal medio de interrelación con el mundo que posee el niño y posteriormente el hombre, iniciando desde el nacimiento con el balbuceo y va evolucionando dependiendo las etapas evolutivas del infante así lo plantea Rousseau, por medio del lenguaje oral se proporcionara un desarrollo integral del niño como se expresa Pestalozzi, sin dejar de lado los sentidos que son tomados en cuenta por Locke. Sin lugar a duda el lenguaje oral ha transcurrido un largo camino convirtiéndose en la parte central de comunicación de las personas; en los más pequeños representa el medio por el cual el niño empieza a formarse, son los cambios más trascendentales que tiene el ser humano a lo largo de su vida, de ahí la importancia del estudio del mismo.

A continuación se describe los datos de las escuelas a investigarse.

El centro de educación Inicial “San Antonio” está ubicado parroquia rural de San Antonio en la ciudad de Ibarra, bajo la dirección de la Licenciada Guadalupe Haro; fue creada el 6 de diciembre de 1976, primeramente como Jardín de infantes y desde hace tres años como centro de educación Inicial. Cuenta con una infraestructura física amplia, cómoda, espacios verdes, aulas grandes y equipadas con material

didáctico; con una falencia en la infraestructura en los servicios higiénicos. El personal docente es calificado y preparado con un total de seis maestras de planta y dos auxiliares parvularias; y una auxiliar de servicio. La institución cuenta con 52 niños/as de tres años en inicial 1 y 106 niños/as de cuatro años en inicial 2.

La escuela de educación Particular “Eduard Spranger” está ubicado en la avenida el Retorno, perteneciente a la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, fue creado el 15 de septiembre de 1995, primeramente con centro de educación inicial “Gotitas de miel”, y en año 1998, como continuidad se forma la escuela particular Básica Eduard Spranger; bajo la dirección de la Especialista Flor María Narváez. Cuenta con una infraestructura física amplia, cómoda, espacios verdes, 3 aulas grandes y totalmente equipadas con material didáctico adecuado y acorde para cada actividad; todos los servicios básicos están en buen estado.

El personal docente está continuamente preparándose para ejercer su labor con niños y niñas de la institución; con un total de cinco maestras de planta, 1 auxiliar de Parvularia y 5 maestros de materias especiales, dentro de área de educación inicial; personal de servicio capacitados. La institución cuenta con las áreas de materno, inicial 1 e inicial 2.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La gran cantidad de músculos que tiene el rostro, poco a poco son identificados por el niño, lo indicado es que sea en los primeros años de edad, sin embargo cuando esto se lo realiza de forma tardía, es decir el niño no tiene apoyo ni estimulación respecto a este desarrollo y conocimiento de los músculos faciales, entonces genera dificultad en el niño o niña para expresar sus emociones y gestos. Su capacidad de expresión se ve limitada y es posible que aún el niño no lo sepa, porque la gesticulación es observada por las personas a su alrededor. Trata de

comunicar algo mediante sus gestos, y la falta de habilidad para gesticular o distinguir lo que genera el movimiento de su rostro, no le permite comunicar adecuadamente la expresión deseada.

La coordinación facial es el uso y movimiento de los músculos del rostro, su comprensión de lo que estos músculos pueden lograr juntos, y de forma sincronizada; el escaso desarrollo de esta coordinación en los niños de 3 a 4 años, incide sobre la pronunciación, volviéndola deficiente; es decir, cuando un niño no posee la facilidad para generar los movimientos adecuados en su rostro, esto dificulta la vocalización y el efecto sonoro que el rostro genera cuando habla. El desarrollo de la pronunciación no solo se encuentra en las cuerdas bucales, sino el proceso armónico de todo el sistema bucofonatorio.

Todos los procesos de desarrollo en los niños y niñas deben ser sistémicos y organizados, es decir tienen un orden y etapa, según la maduración, y crecimiento. La alteración en el desarrollo de la motricidad facial genera problemas psicosomáticos. Cuando un niño cuya madurez y desarrollo mental le permite comprender su motricidad facial, generalmente esto no sucede más de los cuatro años de edad; y dicho conocimiento ha sido alterado o no está presente, el niño sufre problemas cognitivos que inciden en su desarrollo físico, como por ejemplo: problemas de sueño, comportamiento agresivo dificultades en el lenguaje.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La deficiente aplicación de técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial incide en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años del nivel Inicial de la Escuela Particular Básica “Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidad de observación

Para realizar la presente investigación se consideró a los docentes y niños/as de la edad cronológica de 3 a 4 años de las dos instituciones motivo de investigación.

1.4.2 Delimitación espacial

El trabajo de grado se desarrolló en las Escuelas Particular Básica “Eduard Spranger” y Centro de Educación inicial Básica San Antonio de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal

El trabajo de grado se realizó en el año académico 2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

- Determinar las técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar dificultades relacionados con la motricidad facial que tienen los niños y niñas de educación inicial 1.de las dos Instituciones motivo de investigación.

- Identificar las técnicas de estimulación de la motricidad facial que aplican las docentes en el desarrollo de su actividad profesional.
- Elaborar una guía de técnicas para desarrollar la motricidad facial en niños y niñas de educación inicial 1. los niños de 3 a 4 años de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014.
- Socializar con los docentes la guía de técnicas para desarrollar la motricidad facial en niños y niñas de educación inicial 1. los niños de 3 a 4 años de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones: Por valor educativo, puesto que con la investigación se pretende solucionar de manera inmediata esta problemática con respecto a la adecuada utilización de las técnicas de la estimulación facial, el valor social y psicológico porque con esta investigación se ayudará a los niños a desarrollar su lenguaje mediante las técnicas de estimulación facial de los niños de 3 a 4 años, para que la comunicación sea clara.

El valor científico estará dado por la rigurosidad y seriedad con que serán aplicadas la encuesta a los docentes y ficha de observación a los niños, para conocer las estrategias más idóneas para tener una adecuada comunicación. Se escogió este tema con el fin de ayudar a padres, madres y docentes a la utilización de estas técnicas para estimular tanto en el hogar como en la escuela.

El presente trabajo da conocer la importancia de la motricidad facial que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas, en la que se presentará diversas actividades que nos ayude a estimular la coordinación facial.

Para lograr la estimulación adecuada se buscara diversas técnicas de que ayuden a mejorar la comunicación y permitan resolver esta problemática, además con este trabajo la UTN será una institución líder en estudios realizados sobre la motricidad facial.

El motivo por el cual se realizó el trabajo de grado es para estimular y desarrollar la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular, La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y la manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Sin embargo se puede manifestar que los principales beneficiarios de esta importante investigación serán las instituciones investigadas, las Autoridades, docentes, padres de familia y principalmente los niños, que son la parte primordial de este proceso de investigación.

1.7 FACTIBILIDAD.

Esta investigación fue factible realizarle porque existió la predisposición de las autoridades docentes y padres de familia para que se investigue

acerca de las técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014. Con respecto a la realización de la investigación y propuesta, la parte financiera de principio a fin fue cubierto por la investigadora.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

Los conocimientos que deben construir los alumnos en la escuela están en gran medida elaborados a nivel social obliga, a su vez, a corregir, o al menos a matizar, esta imagen, puesto que en la realidad se trata de un orientador o una guía cuya misión consiste en construir los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados. “Es él quien construye el conocimiento de la escuela. También en este segundo nivel es posible sintetizar las ideas esenciales en unos cuantos enunciados confiando, de nuevo, en que el afán de síntesis no transmita una visión excesivamente simplificada”. (Barberá, 2010, pág. 20)

La práctica totalidad de los contenidos que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares ya se trate de los sistemas conceptuales y explicados que configuran las disciplinas académicas, de las habilidades y destrezas cognitivas, de los métodos o técnicas de trabajo, de las estrategias de resolución de problemas o de valores, actitudes y normas, son saberes y formas culturales.

El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo ya que, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad de este

tipo, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionadas como contenidos de aprendizaje esta mediatizada por la actividad mental constructiva de los alumnos obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como trasmisor de conocimientos por la imagen del profesor como orientador o guía. (Barberá, 2010, pág. 21)

De ahí de las tensiones básicas que caracterizan la construcción del conocimiento en el Jardín, los alumnos sólo pueden aprender mediante la actividad mental constructiva que despliegan ante los contenidos escolares, pero esta actividad por sí sola no garantiza el aprendizaje.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Desde el punto de vista de las teorías de Piaget, el niño no absorbe el conocimiento pasivamente del ambiente sino que lo construye a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Es decir, la actividad del niño sobre el ambiente es la que le permite y facilita el desarrollo de su inteligencia

Las teorías de Piaget tienen aplicaciones muy interesantes en la educación, aunque aquí trataremos las que consideramos directamente relacionadas con la didáctica. Para Piaget, la educación es un proceso mediante el cual los niños van creciendo en autonomía moral e intelectual, cooperando con sus semejantes y en interacción con el entorno sociocultural en el que viven. (Requena, 2009, pág. 98)

Es la transferencia que hacemos de nuestra cultura a los niños. Existe transmisión sociocultural cuando les hablamos y aprenden nuestra lengua, cuando cantamos canciones de nuestra tradición popular, cuando contamos cuentos y cuando les respondemos a sus preguntas sobre la realidad que nos rodea.

El niño logra el conocimiento físico actuando directamente, física y mentalmente, sobre los objetos y descubriendo cómo reaccionan. Por ejemplo, aprende el peso de un bloque cuando lo levanta y descubre el esfuerzo necesario para conseguirlo. Estas experiencias irán revelando al niño las características físicas como el peso, la forma, el color, la textura. (Requena, 2009, pág. 98)

La teoría cognitiva pretenden explicar el desarrollo cognitivo humano o desarrollo de la inteligencia, es decir saber cómo las personas progresan en la posibilidad de conocer con mayor objetividad y exactitud la realidad.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

“En sus mejores momentos, los preescolares son curiosos, imaginativos, entusiastas e independientes. En las peores etapas, son obstinados, cohibidos y aferrados”. (Wyckoff, 2007, pág. 13)

Los preescolares viven en un mundo que resulta desafiante tanto para ellos como para los padres, y enseñar a los preescolares, que es en lo que consiste realmente la disciplina, es a veces una tarea muy fácil y otras, una realmente complicada.

Los padres y sus hijos en la edad preescolar generalmente están separados al menos por veinte años de edad y por años luz de experiencia, habilidad de razonamiento y capacidad de autocontrol. También tienen diferentes ideas, sentimientos expectativas, reglas creencias y valores sobre sí mismos, sobre el otro y sobre el mundo. Por ejemplo los niños nacen sin saber que no está bien escribir en las paredes. (Wyckoff, 2007, pág. 13)

Ellos aprenderán a expresar sus talentos artísticos por los medios deseados si sus padres les enseñan consistentemente donde pueden

escribir, los elogian cuando obedecen las indicaciones y les explican las consecuencias de romper las reglas.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica

Es evidente y está probado que la vida social, la cooperación y la participación con otros favorecen el desarrollo del individuo. En este sentido, cuando el individuo forma parte de un grupo social en el cual es apreciado y estimulado, encuentra seguridad y felicidad. “Uno de los aprendizajes más importantes en el hombre, consiste en aprender a vivir con los demás. Su desarrollo social pone condiciones, hasta cierto punto, a su existencia, y los ajustes sociales que lleva a cabo le van ayudar a alcanzar la felicidad.”. (Bolaños, 2006, pág. 14)

El autor manifiesta que dentro del sentido social el individuo necesita formar parte de este para sentir seguridad y de esta manera es estimulado logrando el aprendizaje, dentro de este contexto se encuentra los aspectos que involucran al ajuste social.

Los niños deben ser guiados a fin de que puedan aprender las maneras positivas de convivencia social. Cuando el niño nace no manifiesta interés social. Es egocéntrico y la presencia de los demás no le interesa; por tal razón no puede todavía considerársele como ser social; esto se logrará posteriormente, mediante un proceso gradual: el infante comienza pronto a sentir la necesidad de establecer relaciones sociales; necesidad que se incrementa conforme transcurre el tiempo y se amplía su ambiente (Bolaños, 2006, pág. 15)

En esta nueva vida, la Educación por medio del movimiento le va a proveer de experiencias de trabajo, de aprendizaje y cooperación con los demás, con el objeto de que sus relaciones sociales se amplíen y mejoren, mediante estas experiencias, planeadas en el Centro Infantil.

2.1.5 Fundamentación Axiológica

Teoría de los valores

La familia, la escuela y la sociedad se encuentran inmersos en un proceso de transformación que afecta no sólo a sus estructuras sino también a sus formas de funcionamiento.

La educación en valores se presenta como una tarea compleja, pero al mismo tiempo necesaria para garantizar la manifestación de los mencionados procesos axiológicos. Por ello consideramos que no puede ser cualquier instancia dejada al azar o de manera improvisada, el lugar donde se desarrolle la educación en valores del ser humano. Esta labor debe ser asumida por una estructura lo suficientemente sólida, en sus funciones y en su constitución, para permitir la trasmisión y apropiación de unos valores sociales básicos y otros más personales, que constituyen al ser humano (González.JORGE, 2004, pág. 19)

La educación en valores en el ámbito familiar actual es una cuestión complicada principalmente por el cambio axiológico al que se encuentra sometida la sociedad en general y la familia en particular, de manera que nos encontramos con una situación donde los antiguos criterios han perdido su originaria capacidad orientativa y los nuevos aún no se han acreditado con fuerza suficiente como para proporcionar a los individuos y grupos sociales orientaciones y colocación en el entramado social. (González.JORGE, 2004, pág. 19)

A pesar del profundo cambio axiológico al que se ve sometida la sociedad actual y sus instancias, la familia posee una capacidad crítica que le permite afrontar los cambios sociales y familiares, para continuar siendo un elemento clave en la trasmisión de valores sociales, personales en el desarrollo de habilidades y competencias que facilitan la posterior incorporación social del individuo. De esta manera la familia se convertirá

en esa “piel común que nos envuelve y que requiere, a un mismo tiempo, la elasticidad suficiente para cobijarnos a todos con solidez necesaria.

La educación en valores obliga a las instituciones educativas y especialmente a plantearse un reto, proponer alternativas y ayudar a elegir adecuadamente. De ahí la necesidad de que nuestro sistema fortalezca su función social. Los valores se conciben como la representación de la acción humana. Vista esta acción, como la dinamizadora de la conducta que orienta la vida y define la personalidad.

2.1.6 Fundamentación Legal

Según el MEC (2011) Módulo de Educación Inclusiva y Especial:

La Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo, constituyen un tratado internacional en el que se recogen los derechos de las personas con discapacidad y las obligaciones de los Estados partes, que mediante la ratificación de la convención se comprometen a promover, proteger y asegurar el pleno ejercicio de todos los derechos de las personas con discapacidad.

En el enfoque de la integración, los estudiantes que se incorporan a las escuelas comunes se tienen que adaptar o asimilar a la oferta educativa disponible (currículo, valores, normas, entre otros) independientemente de su origen social y cultural, sus capacidades, su lengua o situaciones de vida.

El sistema educativo permanece inalterable por lo que las acciones se centran más en la atención individualizada de las necesidades de los estudiantes sin cabida en la oferta disponible (adaptaciones curriculares, apoyos especializados, otros), que en modificar aquellos aspectos del contexto educativo y de la enseñanza que limitan el aprendizaje y participación de todos. En los últimos años el concepto de inclusión ha ido

ganando terreno en el ámbito social y educativo, por la necesidad de disminuir los altos índices de exclusión.

Sin duda, la integración de los estudiantes con necesidades educativas especiales ha producido cambios significativos en muchas escuelas, pero no en el sistema educativo en su conjunto que sigue operando en la mayoría de los países, incluyendo al Ecuador, con un enfoque homogeneizador que excluye a numerosos estudiantes de la educación y del aprendizaje.

Art. 47.-El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>

2.1.7 Estimulación

La estimulación temprana se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer al pequeño a tiempo que se expande su potencial de aprendizaje. Según numerosos estudios científicos, los primeros años de vida son el

mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas. “Es durante los años primeros de existencia de un ser humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente para aprovecharlas”. (Stein, 2006, pág. 15)

Por eso, el desarrollo intelectual de una persona depende en gran medida de los circuitos establecidos durante la etapa más adecuada de su vida para hacerlo, es decir, durante los primeros años. Cuando a un bebé, se le proporcionan medios ricos y vastos para desarrollarse, florece en él un interés y una capacidad para aprender que puede resultar sorprendente. (Stein, 2006, pág. 16)

La estimulación en un medio rico no se limita a una sobrecarga de actividades. El hecho de ver muchas horas la televisión no es más que una estimulación pasiva en la que el niño asimila la información pero no sabe qué hacer con ella.

En cambio la estimulación activa en la que el niño interactúa con la situación, en la que él es un elemento, como en la actividad motriz, enriquece sus comportamientos con nuevos conocimientos; él ve que los demás actúan, los imita, transforma sus acciones y elaboran otras nuevas y personales. Es lo que también se produce en el lenguaje mientras que el niño aprende a hablar sin esfuerzo porque todos, a su alrededor, le hablan señalando el objeto o la acción que la palabra designa. (Rigal R. , 2006, pág. 93)

Es probable que pueda acceder al lenguaje escrito muy pronto siempre que al niño se le presente dándole la posibilidad de entenderlo.

2.1.8 ¿A qué edad deben empezar estos estímulos?

Antes de nacer el niño, su cerebro está funcionando, configurándose, madurando. Se podría decir que un niño pequeño hasta los tres años- es un cerebro con patas. “Cuando trabajamos con un niño, más que trabajar con sus manos, sus pies, sus ojos, entre

otros, lo hacemos con su cerebro, enviándole numerosa y variada información”(Bravo, 2009, pág. 21)

2.1.9 ¿Qué otros estímulos se pueden ofrecer a un niño para conseguir un desarrollo adecuado?

Visual: “Conceptos especiales (arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo.), juego del veo-veo, letreros de anuncios de las calles, cuentos de discriminación, explicar letreros, puzzles, buscar determinadas imágenes en un conjunto de varias distintas, decir cantidades, contarle cuentos entre otros”.(Bravo, 2009, pág. 28)

Auditiva: “Tener conversaciones, darle órdenes, contar cuentos y catar canciones con preferencia repetidos, juegos de encaje, juguetes de pinza, recortar, pegar entre otras”.(Bravo, 2009, pág. 28)

Motricidad: “Subir y bajar escaleras alternativamente, volteretas, saltos, juegos con pelotas, aros, bicicleta, juegos de relación, entre otras”.(Bravo, 2009, pág. 28)

Lenguaje: “Conversar con él, no cortar su imaginación, cantar canciones conocidas, cantar canciones inventadas por el niño habla mal provocándole”.(Bravo, 2009, pág. 28)

2.1.10 Estimulación del lenguaje

“La estimulación del lenguaje tendrá dos finalidades: una encaminada a lograr que el niño se comunique por medio del lenguaje hablando (lenguaje expresivo) y la otra a que comprenda lo que se le habla lenguaje receptivo”. (Bolaños C. , 2003, pág. 52)

El lenguaje es una de las características que distingue al ser humano de los animales. El lenguaje infantil es un proceso estrechamente

relacionado con el desarrollo total del niño, y su evolución, que nos parece simple, resulta ser más complicada y menos lógica de lo que estimamos. A partir del tercer año cuando se habla de que el niño tienen en sí el lenguaje; se destaca aquí nuevamente el papel importante del adulto para ayudarlo a salir de su primer lenguaje; una de las primeras manifestaciones del lenguaje es el cambio de actitudes que el niño tiene en frente al lenguaje adulto, expresadas por ejemplo, el gusto por las historias que le relatan; la insistencia en su continuación o repetición.

Por ello el amor a la literatura es algo fundamental para el desarrollo integral del lenguaje. Para formar un buen lector existen principios que ayudan a edificar las bases para una adecuada comunicación: hablarle con claridad, con entonación (mímica de la voz), proporcionarle libros que despierten la sensibilidad, que contengan una historia simbólica que estimule los sentimientos, favorezca la creatividad, y le inspire sentimientos como la compasión y la ternura; en fin, libros que se puedan abrir y empezar a leer por cualquier página.

Es conveniente reconocer en el niño su individualidad en el aprendizaje del lenguaje; no existen reglas que determinen a qué edad deben los niños decir sus primeras palabras; pero si se sabe con certeza que la riqueza en el vocablo de un niño está influenciada por los estímulos familiares y ambientales que le rodean. Así mismo es importante aclarar que el lenguaje y el desarrollo cognoscitivo están estrechamente relacionados, y vemos entonces como el pensamiento se realiza en el lenguaje. (Anrango, 2006, pág. 21)

Entre los tres y los cinco años el niño debe dominar alrededor de 1500 palabras utilizando en muchos casos vocablos sin antes haber determinado claramente su sentido.

Es importante estimular directamente y en todas sus etapas el lenguaje hablado, para que el niño se enfrente a estas dificultades de lenguaje con seguridad y logre superarlas con rapidez.

2.1.11 Lenguaje expresivo

“En lo que se refiere al lenguaje expresivo, la imitación será un medio a nuestro alcance para ir ampliando sus vocalizaciones. (Bolaños C. , 2003, pág. 53)

El lenguaje expresivo considera el autor proviene de la imitación, el niño observa las expresiones del adulto y aprende a expresarlas a partir de esta observación.

2.1.12 Lenguaje receptivo

“En cuanto a la estimulación del lenguaje receptivo, uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del lenguaje es darnos cuenta del papel que tiene el lenguaje como medio de comunicación; él tiene que aprender que el lenguaje es el principal instrumento de expresión. (Bolaños C. , 2003, pág. 53)

2.1.13 Entre los tres y los seis años

Aunque un niño de tres años no presenta un desarrollo físico tan rápido como el de un bebé, las marcas de lápiz en la pared muestran un notable crecimiento en su estatura junto a una apariencia generalmente más delgada y atlética. A medida que se desarrollan los músculos abdominales, se alarga el tronco, los brazos y las piernas. Ese desarrollo físico se acompaña de un rápido desarrollo motor grueso (saltar, correr, rodar) y de un desarrollo motor fino (copiar, abotonar, atar). La inteligencia pictórica se expande; al niño le encanta dibujar y necesita hacerlo. (Antunes, 2006, pág. 23)

Esta actividad se acompaña de un expresivo desarrollo de la memoria, lo que lleva a l niño a explorar su historicidad y a caminar rápido en busca de su individualidad. Pero esta fase es, al mismo tiempo, es bella y

peligrosa, sobre todo, si los padres (o los profesores) descuidan las necesidades sociales del niño.

2.1.14 ¿Estimulación temprana de la mamá?

“En el desarrollo del niño pequeño es fundamental el papel de la mamá. Aquí no nos referimos exclusivamente a la madre biológica o carnal, sino a la persona que cumple con el bebé la función materna (madre adoptiva, madre sustituta, niñera, enfermera, entre otros”.(Brites, 2006, pág. 25)

La función materna es el conjunto de cuidados básicos (corporales, psíquicos), brindados con amor en forma continua al recién nacido y al bebé durante los primeros años de vida. Todo bebé se encuentra en total indefensión, en absoluta dependencia y a merced de quien asuma este compromiso. La función materna se inicia en la relación que cada mujer tuvo con su madre desde la concepción, y de su madre con su abuela, y así sucesivamente. De una generación a otra se transmiten mitos de la maternidad. (Brites, 2006, pág. 25)

Esto es propio de todo ser humano, forma parte de nuestro cotidiano vivir y la tarea a realizar es reconocer esos sentimientos; si son negativos, entender que tienen su origen en quien los siente y no en el bebé, y descubrir con qué aspectos propios no aceptados de nuestros padres a hermanos se relacionan.

2.1.15 ¿Estimulación temprana del padre?

La función paterna que así se llama esta relación se va construyendo a lo largo de la vida desde la presencia y la relación con sus propios padres; su elección y su vínculo de pareja, su participación durante la gestación, el parto y los cuidados del bebé. Es un largo aprendizaje, a veces dificultado por circunstancias de la vida, pero es importante que aprenda a tener en cuenta su papel desde los primeros años de vida del niño.

Ser padre no consiste en fecundar a una mujer y engendrar así a un hijo, solamente. Ser padre es hacerse responsable por los hijos, sean carnales o adoptivos; protegerlos a ellos y a la madre durante la gestación y el desarrollo de los niños, hasta que la juventud logran autonomía (Brites, 2006, pág. 27)

Esta relación no termina con la adolescencia de los hijos. Se continúa durante toda la vida y aun después de ella, pues el padre sigue presente en sus hijos con sus enseñanzas, valores, ideales, recuerdos y modo de vida. Si la paternidad fuera solo instintiva, ningún padre abandonaría a la madre gestante ni al hijo a veces de recién nacido ni a corta edad.

2.1.16 Psicomotricidad fina en niños

Actividades para la coordinación de manos y ojos de los niños

La psicomotricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación oculo-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos (Nuevo, 2013).

2.1.17 Coordinación ojos-manos del niño

Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones. van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual. (Nuevo, 2013).

2.1.18 Coordinación facial del niño

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea. (Nuevo, 2013).

2.1.19 Coordinación gestual del niño de 3 a 5 años

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. (Nuevo, 2013).

“Puedes ayudar a tu hijo a mejorar la coordinación facial y gestual con la mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos”. (Nuevo, 2013).

2.1.20 La motricidad fonética.

Que es la que da cuerpo al lenguaje oral e incluye:

- El acto de fonación que el niño ejercita desde los primeros meses.
- La motricidad genera de cada órgano que ira coordinando.
- La automatización del proceso fonético. (Feito Blanco, 2012, pág. 110).

2.1.21 La motricidad facial

“Que implica el dominio muscular de la cara tanto globalmente como de cada una de sus partes, lo que resulta fundamental como medio para expresar las emociones.” (Feito Blanco, 2012, pág. 110).

2.1.22 Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular

2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación “El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea”. (Psicomotricidad Infantil, 2008).

2.1.23 Coordinación fonética

Coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

“Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos”. (Psicomotricidad Infantil, 2008).

2.1.23 Hacia el año y medio el niño

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

2.1.24 Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. (Psicomotricidad Infantil, 2008).

2.1.25 Coordinación Gestual

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Psicomotricidad Infantil, 2008).

2.1.26 La motricidad en preescolar y las condiciones previas

Lo realmente aparente en la actividad del niño en su primera infancia en su motricidad. Ahí tenemos a un ser activo por naturaleza, en constante movimiento, en interacción continua con su entorno.

Sus adquisiciones proceden en gran parte de sus acciones motrices y de sus sensaciones: además su organización sensorial parece más completa de lo que pensaban. A medida que tiene lugar su desarrollo motor, la exploración activa del medio se amplifica. Si al principio, el medio que lo rodea le ofrece suficientes estímulos, los juguetes y las

actividades organizadas se convierten después en un complemento indispensable para su despertar. (Rigal R. , 2006, pág. 92).

En esas condiciones, es normal que gran parte del tiempo, en la etapa preescolar, este dedicado a actividades globales o finas. Dichas actividades mejoran en primer lugar el control motor asociado a su desarrollo motor. “La adquisición de conceptos tiene lugar mediante las acciones motrices y por medio de los contrastes, que se presentan especialmente bien a la exploración motriz y a las comparaciones necesarias en la percepción”. (Rigal R. , 2006, pág. 92).

La educación motriz contribuye al desarrollo de la lateralidad, la eficiencia manual y el esquema corporal; la educación psicomotriz mejora la orientación derecha – izquierda, la organización espacial y temporal, siendo, esta última interesante para los niños de principios de primera. (Rigal R. , 2006, pág. 92).

2.1.27 Áreas de la estimulación temprana

Las áreas que se trabajan en estimulación temprana son:

- Habilidades de la vida diaria: le permite al niño ser lo más independiente posible, en tareas tales como alimentarse y vestirse.
- Habilidades sociales: le proporciona los elementos necesarios para adaptarse en el medio ambiente donde se desenvuelve.
- Habilidades cognitivas: le permitirá adquirir los conocimientos intelectuales.
- El lenguaje: le permite al niño comunicarse y adquirir tanto la comprensión como la expresión del lenguaje.
- Motricidad gruesa y fina: le permite al niño tener un control sobre sus músculos grandes y pequeños, así alcanzaran la coordinación necesaria para moverse libremente (Fernández, El libro de la estimulación, 2010, pág. 11)

2.1.28 Los beneficios de la estimulación temprana

- Aumenta el control emocional del niño.
 - Proporciona al niño una sensación de goce, alegría y motivación.
 - Le da la tranquilidad.
 - Amplia la habilidad mental y la capacidad de aprendizaje.
 - Estimula la creatividad, la curiosidad, la exploración y la imaginación.
- Aumenta la posibilidad de éxito en el aprendizaje escolar. (Lopez, 2005, pág. 17).

2.1.29 Las manifestaciones de afecto

“El primer amor que recibe el individuo es el de sus padres, durante esta primera infancia se desarrolla un vínculo positivo o negativo, fuerte o débil, cálido u hostil que instaura las bases hacia las diversas formas de establecer afecto a lo largo de la vida”. (Lopez, 2005, pág. 12).

La familia es el lugar donde el niño obtiene la seguridad el afecto y la identidad que requiere para un desarrollo sano y positivo. Es el formador moral por excelencia. Las primeras lecciones de amor, respeto, solidaridad, justicia y honestidad se aprenden de los padres. Realmente la mejor expresión del afecto hacia los niños es darles la posibilidad de vivir dentro de una familia amorosa.

El amor que se contribuye entre padres e hijos tiene lugar a lo largo de toda la vida, pero tiene su periodo crítico en los primeros años. La presencia activa de los padres, la atención a las necesidades físicas y emocionales de los niños, el acompañamiento incondicional en las diferentes etapas de aprendizaje, la estimulación de habilidades y potencialidades, la oportunidad que den al niño de experimentar y conocer y la determinación de los límites constituyen actos amorosos que contribuyen a que el niño alcance la autonomía madurez y estructura emocional

que le permitirá desarrollarse plenamente (Lopez, 2005, pág. 12).

2.1.30 Estimulación temprana

Según numerosos estudios científicos, los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Es durante los años iniciales de existencia de un ser humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente capacitado para aprovecharlas.

La información navega por los circuitos creados, pero no se generan otros nuevos. Por eso, el desarrollo intelectual de una persona depende en gran medida de los circuitos establecidos durante la etapa más adecuada de su vida para hacerlo, es decir, durante los primeros años (Stein, Estimulación Temprana. , 2006, pág. 15)

Cuando a un bebé, se le proporcionan medios ricos y vastos para desarrollarse, flórese en él un interés y una capacidad para aprender que puede resultar sorprendente. La estimulación temprana se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer al pequeño a tiempo que se expande su potencial de aprendizaje (Stein, Estimulación Temprana. , 2006, pág. 16)

2.1.31 ¿A qué edad deben empezar estos estímulos?

Cuanto antes. Si es posible, antes del nacimiento: Antes de nacer el niño, su cerebro está funcionando, configurándose, madurando. Se podría decir que un niño pequeño hasta los tres años- es un cerebro con patas. Cuando trabajamos con un niño, más que trabajar con sus manos, sus pies, sus ojos, entre otros, lo hacemos con su cerebro, enviándole numerosa y variada información (Bravo, La educación temprana de 3 a 7 años, 2009, pág. 21)

Los niños solamente crecen tal y como pueden en el ambiente que les rodea. Los chicos para los cuales el ambiente está preparado para un desarrollo deseable son muy afortunados, tanto si sus padres y adultos que les rodean son conscientes de ello como si no lo son.

“Pero, desafortunadamente, hay niños privados de estímulos deseables y peor aún, expuestos a otros indeseables (violencia, miedo), que se desarrollan en mala dirección” (Bravo, La educación temprana de 3 a 7 años, 2009, pág. 23)

2.1.32 ¿Qué otros estímulos se pueden ofrecer a un niño para conseguir un desarrollo adecuado?

- Visual: conceptos especiales (arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo.), juego del veo-veo, letreros de anuncios de las calles, cuentos de discriminación, explicar letreros, puzzles, buscar determinadas imágenes en un conjunto de varias distintas, decir cantidades, contarle cuentos entre otros.
- Auditiva: tener conversaciones, darle órdenes, contar cuentos y cantar canciones con preferencia repetidos, juegos de encaje, juguetes de pinza, recortar, pegar entre otras.
- Motricidad: subir y bajar escaleras alternativamente, volteretas, saltos, juegos con pelotas, aros, bicicleta, juegos de relación, entre otras.
- Lenguaje: conversar con él, no cortar su imaginación, cantar canciones conocidas, cantar canciones inventadas por el niño habla mal provocándole.

Manualidad: coger y colocar objetos, juguetes, entre otras, según conceptos especiales (arriba, abajo, delante, atrás, encima, debajo, cerca, lejos, entre otras). Utilizar tijeras, puzzles, juegos de encaje, pintar, plastilina, moldes de arena, excavar en la tierra, utilizar pizarra, pinzas de la ropa, entre otros (Bravo, La educación temprana de 3 a 7 años, 2009, pág. 28)

2.1.33 Temprana sí, no precoz

La estimulación temprana es un método pedagógico basado en teorías científicas y en estudios de neurólogos de todo el mundo. Su razón de ser es de ciertos estímulos, oportunos en el tiempo, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño.

Se trata de un aprendizaje temprano, y no precoz. Precoz significa que tiene lugar antes de que la capacidad natural del niño este lo suficientemente desarrollada. En estos casos, cuando al niño se le hace aprender antes de tiempo sin que sus circuitos neuronales estén lo suficientemente desarrolladas, pueden existir un cierto peligro de que esos conocimientos presenten lagunas y afecten a su desarrollo posterior (Regidor R. , 2005, pág. 18)

2.1.34 ¿Estimulación temprana de la mamá?

“En el desarrollo del niño pequeño es fundamental el papel de la mamá. Aquí no nos referimos exclusivamente a la madre biológica o carnal, sino a la persona que cumple con el bebé la función materna (madre adoptiva, madre sustituta, niñera, enfermera, entre otros.”) (Brites G. , 2006, pág. 25)

La función materna es el conjunto de cuidados básicos (corporales, psíquicos), brindados con amor en forma continua al recién nacido y al bebe durante los primeros años de vida. Todo bebé se encuentra en total indefensión, en absoluta dependencia y a merced de quien asuma este compromiso. La función materna se inicia en la relación que cada mujer tuvo con su madre desde la concepción, y de su madre con su abuela, y así sucesivamente. De una generación a otra se transmiten mitos de la maternidad. (Brites G. , 2006, pág. 25)

Las mamás sienten amor, simpatías, decepción y antipatías por sus hijos. Esto es propio de todo ser humano, forma parte de nuestro cotidiano vivir y la tarea a realizar es reconocer esos sentimientos; si son

negativos, entender que tienen su origen en quien los siente y no en el bebé, y descubrir con que aspectos propios no aceptados de nuestros padres a hermanos se relacionan.

2.1.35 ¿Estimulación temprana del padre?

Ser padre no consiste en fecundar a una mujer y engendrar así a un hijo, solamente. Ser padre es hacerse responsable por los hijos, sean carnales o adoptivos; protegerlos a ellos y a la madre durante la gestación y el desarrollo de los niños, hasta que la juventud logran autonomía. Esta relación no termina con la adolescencia de los hijos. Se continúa durante toda la vida y aun después de ella, pues el padre sigue presente en sus hijos con sus enseñanzas, valores, ideales, recuerdos y modo de vida. Si la paternidad fuera solo instintiva, ningún padre abandonaría a la madre gestante ni al hijo a veces de recién nacido ni a corta edad.

La función paterna que así se llama esta relación se va construyendo a lo largo de la vida desde la presencia y la relación con sus propios padres; su elección y su vínculo de pareja, su participación durante la gestación, el parto y los cuidados del bebé. Es un largo aprendizaje, a veces dificultado por circunstancias de la vida, pero es importante que aprenda a tener en cuenta su papel desde los primeros años de vida del niño (Brites G. , 2006, pág. 27).

2.1.36 Estímulos

“Los estímulos son todas las cosas que nos rodean; como por ejemplo: un sonido, un juguete, una caricia, una voz, una planta, un olor, el sol, la luz y muchas cosas más” (Mercado & Soncco, 2009, pág. 15).

Las actividades de estimulación tienen su base en el conocimiento de las pautas de desarrollo que siguen los niños; por ello, deben ser aplicados de acuerdo a la edad en meses del niño y a su grado de

desarrollo, ya que no se pretende forzarlo a lograr metas que no está preparado para cumplir (Mercado & Soncco, 2009, pág. 15).

2.1.37 Importancia del lenguaje en el desarrollo de los niños

Para atender de manera eficaz a toda nuestra población infantil es preciso conocer las características del desarrollo general, pero dentro de todo este proceso lo relativo al área del lenguaje es fundamental, pues este saber es esencial para la planificación de la intervención lingüística y para crear mejores ambientes para el aprendizaje de la lengua materna, acciones que facilitan el desarrollo integral de los niños, pues el lenguaje permite el intercambio comunicativo y representa junto al contacto corporal, la alimentación y el juego, un vehículo para la atención que provee la madre, el docente y demás adultos significativos durante la primera infancia.

De allí, la enorme importancia de lo lingüístico para la vida individual y para la integración social de los educandos al hacer posible darle forma al mundo a partir de la palabra, construir nuestra identidad y permitir reconocernos como parte de un colectivo que comparte una lengua, creencias, tradiciones y una forma de ver el mundo, es decir una cultura (Valles, 2010).

2.1.38 Estimulación del lenguaje

Cuando de lenguaje se habla, se abre una puerta a un proceso dinámico integral –las personas y el ambiente-, que permite que se adquiera en un primer momento la habilidad comunicativa y en segundo momento, la capacidad de utilizarlo para darnos a entender y poder entender a los demás (Hidalgo, 2008, pág. 5).

Ahora bien, dentro de este proceso ¿Qué papel juega la estimulación y corrección del lenguaje oral? Se tiene que, en ese proceso dinámico, todas las personas mediadoras (padres/madres, familia,

educadores y otros), que comparten con los niños, son un elemento básico en cuanto a la adquisición de lenguaje; su papel es estimular y si fuera necesario corregir esa adquisición, pero, es necesario que conozcan la adecuada forma de estimular o corregir (Hidalgo, 2008, pág. 5).

2.1.39 Fonema

“El fonema es la unidad mínima de la palabra. De hecho, es la unidad fonológica más pequeña y el elemento fundamental del lenguaje. Para cada fonema o sonido, los órganos fonatorios realizan movimientos finamente coordinados y toman una posición definida que se conoce como punto y modo de articulación” (Hidalgo, 2008, pág. 6).

2.1.40 Como hacer un plan de intervención

- Luego de estudiar y practicar los fonemas de la lengua materna, el docente debe de tener muy claro lo siguiente:
- La práctica es primordial en su labor cotidiana,
- Las y los docentes tienen un rol importante como estimuladores o corregidores del lenguaje,
- Los docentes son los modelos a seguir por parte de sus alumnos, por tanto si no realizan un adecuado movimiento (por más mínimo que sea) o no colocan de forma óptima alguno de los órganos fonoarticulatorios, entonces los estudiantes repetirán e imitarán el modelo errado lo cual no beneficiará a su lenguaje (Hidalgo, 2008, pág. 10).

“Esto significa que, en el aula, los docentes tienen una gran responsabilidad de manejar adecuadamente el punto y modo de articulación antes de dar inicio a los programas correctivos de lenguaje, los cuales se clasifican como tratamiento indirecto y tratamiento directo “(Hidalgo, 2008, pág. 10).

2.1.41 Tratamiento indirecto

Se refiere al tratamiento indirecto como la fase en la cual se estimulan y desarrollan los aspectos funcionales que deben intervenir en el habla como son: madurez psicomotriz, discriminación auditiva, función respiratoria y fondo tónico habitual. Abarca actividades de motricidad (ejercicios de órganos bucofaciales con: lengua, mejillas, mandíbula, labios), discriminación auditiva, ejercicios de relajación, de respiración (incluyen los ejercicios de soplo) (Hidalgo, 2008, pág. 10).

2.1.42 Tratamiento directo: “Es aquella fase de la intervención que tiene por finalidad enseñar al niño la emisión correcta de todas las articulaciones y la integración de las mismas en su expresión espontánea” o dialogal (Hidalgo, 2008, pág. 10).

2.1.43 Desarrollo fonológico

Todo niño y niña inicia este proceso de adquisición de la conciencia fonológica por medio de la escucha atenta de las palabras. Por ello, se destaca la importancia de los docentes de preescolar y de los padres/madres como estimuladores del lenguaje, quienes al interactuar verbalmente con los niños pequeños deben de mirarlos a la cara y articular adecuadamente las palabras sin caer en exageraciones. “El objetivo de este trabajo es que el niño trate de imitar sonidos, que en un primer momento serán los bilabiales /p/ /b/ /m/” (Hidalgo, 2008, pág. 10).

Observe que la etapa prelingüística juega un papel importante en el desarrollo fonológico, porque se presenta:

“El balbuceo, en el cual el niño emite el gasulleo (sonidos involuntarios y voluntarios creados en la boca y garganta para responder a una necesidad física o lúdica), y el laleo o ecolalia (repetición voluntaria de sílabas, y fonemas). Gracias a esta

actividad, el niño irá creando mezclas de vocálicas y consonánticas” (Hidalgo, 2008, pág. 10).

Todo este proceso, permite al niño expresar los primeros sonidos y a partir de allí va creando la conciencia de la utilidad de éstos en el lenguaje oral, por lo tanto, al querer estimular en ellos este componente, hay que tener claro que el fin principal es: Lograr que el niño discrimine los sonidos del lenguaje oral (Hidalgo, 2008, pág. 21).

2.1.44 Estrategias de estimulación del lenguaje

Omitir y sustituir sonidos en palabras:

En canciones infantiles -conocidas por los niños y niñas- que se les hacen variaciones de omisión o sustitución para que ellos analicen y expresen cual sonido se modificó o no se pronunció.

Inventar palabras con sonidos del lenguaje: por ejemplo con el fonema /a/: árbol, amigo, amor.

En el aula brindar indicaciones haciendo referencia a sonidos, por ejemplo: o los niños y niñas cuyo nombre inicie con /s/ se ponen de pie y recogen su bolsito celeste.

O los niños y niñas cuyo nombre finalice con /e/ hacen fila para lavarse dientes o los niños de la mesa /r/ /o/ /j/ /a/ se ponen de pie, etc.

Sonidos onomatopéyicos:

Por medio de cuentos cuyo contenido se preste a hacer alusión a sonidos de animales, medios de transporte, objetos de la casa, etc. (Hidalgo, 2008, pág. 25)

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Es importante señalar que el docente debe tener preparación pedagógica para hacer una buena selección de los métodos y técnicas de enseñanza adecuados, que permitan la correcta dirección de la actividad cognitiva del alumno hasta la asimilación y consolidación de los conocimientos.

La teoría que sustenta el trabajo de investigación es la constructiva, porque el docente tiene que buscar las estrategias adecuadas para enseñar de la mejor manera los procesos de comunicación en niños. El constructivismo en general y la teoría de Piaget en particular considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organizan de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas.

El término constructivista, implica precisamente que bajo la relación aislada (no histórica) entre el sujeto y el objeto el niño (a) o el adulto construye activamente nociones y conceptos, en correspondencia con la experiencia netamente individual que va teniendo con la realidad material. Estos conceptos y nociones elaborados individualmente, cambian con el transcurso de las experiencias y condicionan las maneras de percibir y comprender la realidad. Por medio de la teoría constructivista el alumno construye su propio conocimiento basados en los conocimientos que ya tiene del tema.

El niño construye su conocimiento del lenguaje y del medio y adquiere formas complejas de razonamiento, a partir de que recibe al participar en intercambios conversacionales.

El aprendizaje de un sistema alternativo de comunicación como puede ser la Lengua de Signos proporciona al sordo un instrumento eficaz para la comunicación con muchas ventajas pero no garantiza en absoluto el acceso a la educación, la cultura y a los conocimientos. El conocimiento de la lengua oral y escrita proporciona por lo tanto la llave de acceso a los conocimientos, la cultura y la integración en la sociedad oyente, sin menospreciar los conocimientos que pueden adquirirse mediante la lengua de signos.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje: Consistente en la adquisición de información, por parte de un individuo, proveniente de la experiencia por medio de la exposición a determinados estímulos.

Aprendizaje significativo: Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva a la estructura mental del alumno de los nuevos contenidos, que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva.

Ayuda pedagógica: Situación en la cual el sujeto que aprende recibe orientación y apoyo (emocional o intelectual) de otros (docente o compañeros) para progresar tanto en el desarrollo intelectual como socio afectivo y motriz.

Capacidad: Poder que un sujeto tiene en un momento determinado para llevar a cabo acciones en sentido amplio (hacer, conocer, sentir).

Capacidad motriz: Rasgo o actitud de un individuo, que está relacionada con el nivel de ejecución de una variedad de habilidades motrices por ser un componente de la estructura de estas habilidades.

Cognitiva: Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción, es decir primero se procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques.

Conocimientos previos: Conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos poseen en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción.

Desarrollo: Son aquellos cambios de cognición y físicos que son predecibles y permanentes en el individuo y que se van presentando en el transcurso de su vida.

Desarrollo Cognoscitivo: Cambios que con el paso del tiempo se presenta en las habilidades, las actividades y la organización de la mente.

Desarrollo del Niño: El cambio que presenta el niño durante toda la niñez.

Educación: La educación consiste en un conjunto de prácticas o actividades ordenadas a través de las cuales un grupo social ayuda a sus miembros a asimilar la experiencia colectiva culturalmente organizada y a preparar su intervención activa en el proceso social

Egocéntrico: Exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales. Es frecuente en los niños y adultos inmaduros.

Emociones: Son las excitaciones violentas y pasajeras que vive un individuo ante cualquier situación, que se manifiestan a través de reacciones fisiológicas. Es una disciplina que se basa en una concepción integral del sujeto.

Escuchar: La capacidad de poder percibir y entender el lenguaje oral.

Estímulo: Todo aquello que influya de tal manera en los aparatos sensitivos de un organismo vivo, que sea capaz de provocar una respuesta. Se trata de algo externo que influye en la respuesta del organismo tanto física como psicológicamente.

Habla: Producción de sonidos vocales definidos que forman palabras con el fin de expresar pensamientos e ideas.

Infancia: Periodo de la vida de una persona que se sitúa entre el nacimiento y la adolescencia.

Intelectual: Se refiere, en general, a toda posición filosófica en la que se hacen prevalecer los elementos intelectivos sobre la voluntad, la intuición o las emociones de los seres humanos, tanto en el ámbito de la moral como en el del conocimiento.

Inteligencia: Se entiende como inteligencia la capacidad evolutiva con la cual el individuo tiene la capacidad de resolver problemas, tomar decisiones ateniéndose a su entorno al igual que mejorar para su supervivencia.

Lenguaje: Sistema para la comunicación de ideas y sentimientos mediante sonidos, gestos, signos o marcas. Constituye la vía de comunicación con el pensamiento, y la posibilidad de formular un sistema simbólico lingüístico libre y voluntario, siendo su principal característica la posibilidad de elevar los elementos de la realidad al más alto grado de abstracción.

Motivación: La motivación por aprender, y en particular por construir ciertos aprendizajes es un complejo proceso que condiciona en buena medida la capacidad de aprender de los alumnos.

Motricidad: Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Motricidad fina: Alude a los movimientos delicados que el niño puede hacer con sus manos: presión, sostén, estrategia de recortado etc.

Motricidad gruesa: Alude, por otra parte, a los movimientos que el niño puede realizar con sus miembros superiores o inferiores: camina, salta, corre, agita los brazos, etc.

Neurona: Célula nerviosa perteneciente al sistema nervioso central. La neurona es una unidad anatómica del tejido del sistema nervioso, sus ramificaciones terminan en contacto con otras neuronas sin que exista continuidad entre las mismas. Las neuronas se encargan de la sinapsis.

Patrón de movimiento: Se refiere a una serie de acciones o movimientos organizados en una secuencia algorítmica, cuya combinación permite el ejercicio de la función motriz que requiere estabilidad y permanencia en el repertorio motor del ser humano.

Psicomotricidad: Proceso cognitivo que lleva a comprender los movimientos del cuerpo y a estructurar mentalmente el espacio donde éstos se realizan y el tiempo que dura dicha actividad.

Recurso didáctico: Genéricamente se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por

lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, y estrategias, y la formación de actitudes y valores.

Respuesta: Psicológicamente se considera respuesta a cualquier tipo de conducta sea resultado de la influencia de un estímulo.

Técnica: Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

Vigilia: Es un estado consciente que se caracteriza por un alto nivel de actividad, en especial en relación al intercambio de información entre el sujeto y su medio ambiente.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Se identificó las dificultades relacionadas con la motricidad facial que presentan los niños y niñas de educación inicial 1?
- ¿La aplicación de las técnicas de estimulación de la motricidad facial permitirá mejorar el lenguaje y comunicación entre docentes niños?
- ¿La aplicación de la guía de técnicas para desarrollar la motricidad facial en niños y niñas de educación inicial 1. los niños de 3 a 4 años, contribuirá con la solución al problema?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Técnicas de estimulación.- Son técnicas que empleamos para hacer correcciones indirectas ya que las correcciones directas son aversivas.</p> <p>Motricidad facial.- Dominio de los músculos de la cara para realizar movimientos voluntarios que permiten la comunicación.</p>	<p>Técnicas de estimulación</p> <p>Desarrollo de la motricidad facial</p>	<p>Movimientos bucofonadores de la lengua, boca, ruidos onomatopéyicos, mejillas y mandíbula.</p> <p>Desarrollar órganos de la articulación. -Movilidad, elasticidad y tonicidad lingual -presión, elasticidad y relajación labial. -Conseguir la amplitud mandibular.</p>	<p>Quando el niño se expresa entiende si se guía por el contexto?</p> <p>El niño comete algunos errores en el lenguaje expresivo?</p> <p>¿EL niño/a comprende y ejecuta los trabajos solicitados?</p> <p>El niño es capaz de anticiparse a la información rutinaria acerca de personas y sucesos.</p> <p>¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica con gestos?</p> <p>¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica utilizando el lenguaje oral?</p> <p>El niño pronuncia palabras de manera clara y comprensible.</p> <p>El niño demuestra facilidad para reproducir ejercicios de gimnasia fácil.</p> <p>El niño/a crea y propone emisión de nuevos sonidos.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca de las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014”.

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca de las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014”.

3.1.3. Investigación Descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación acerca de las “Técnicas de

estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014”.

3.1.4. Investigación Propositiva

Sirvió para plantear una alternativa de solución luego de conocer los resultados acerca las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014”.

3.2 MÉTODOS

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Inductivo

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos acerca de las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014”.

3.2.2. Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, acerca de las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela

Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio

3.2.3. Método Analítico

A través del análisis permitió al investigador, conocer la realidad que permitió estudiar la situación actual acerca de las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio, así como diagnosticar la problemática y reconocer en los datos obtenidos en el trabajo de campo, las características de la población respecto al tema de estudio.

3.2.4 Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio, además de establecer el fundamento de la problemática a nivel teórico estipulando de forma concreta los elementos que permitieron determinar las características del desarrollo facial a partir de la documentación consultada.

3.2.5 Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 Encuesta

Se aplicó una encuesta a las docentes, cuyo propósito es conocer el tipo de las “Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial”. cuyos resultados de la investigación permitirán proponer una propuesta alternativa.

3.3.1 Ficha de Observación

Finalmente se aplicó una ficha de Observación a los niños que asisten a estos importantes Centro de Educación inicial, para valorar acerca del desarrollo de la motricidad facial de los niños.

3.4 POBLACIÓN

En el desarrollo de la investigación se tomó, como fuente de información a los siguientes Centros Infantiles.

Cuadro N° 1 Población

Institución	Maestras	Niños/as
Eduard Spranger, San Antonio	17	176
TOTAL	17	176

Fuente: Instituciones investigadas

3.5 MUESTRA

Se trabajó con la totalidad de la población, por tratarse de un grupo pequeño, inferior a 200 niños/as y no amerita efectuar el cálculo muestral.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes para indagar acerca de que Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014”.

Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesadas con cuadros, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por los docentes y niños/as de la Institución motivo de la presente investigación se organizaron como a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.

- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las docentes.

Pregunta N° 1

¿Para comunicarse el niño/a utiliza normalmente?

Cuadro N°2 Para comunicarse el niño/a

Alternativa	F	%
Lengua Oral	7	87
Lengua gestual	1	13
Total	8	100

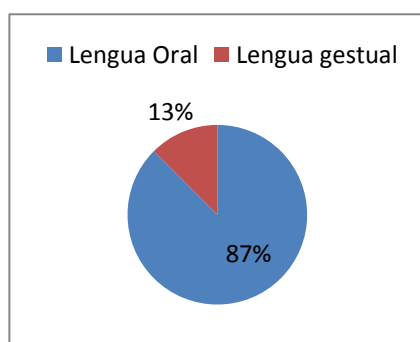
Fuente: Encuestas a docentes

Centro de educación inicial San Antonio

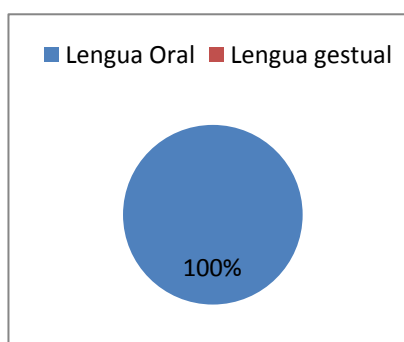
Alternativa	F	%
Lengua Oral	9	100
Lengua gestual		
Total	9	100

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N°1 Para comunicarse el niño/a



Autora: Wilma Proaño



INTERPRETACIÓN

La mayoría y totalidad de la población encuestada manifiesta que los niños se comunican utilizando el lenguaje oral, y en menor porcentaje, en las dos instituciones lo hace a través del lenguaje gestual; por las cifras se determina que considerando que en la etapa inicial el niño consolida la destreza general para la comunicación, es necesario fortalecer aspectos de la comunicación oral y verbal para su interacción con el medio.

Pregunta N° 2

Cuándo le hago repetir

Cuadro N° 3 Cuándo le hago repetir

Alternativa	F	%
Mejora su expresión	7	87
No mejora su expresión	1	13
Total	8	100

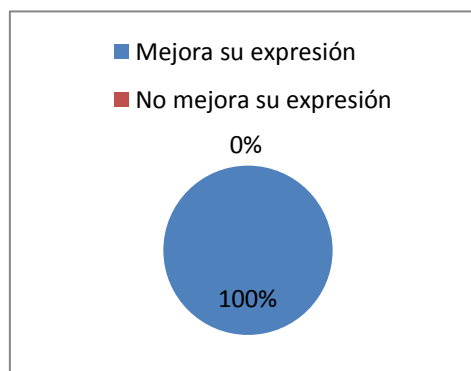
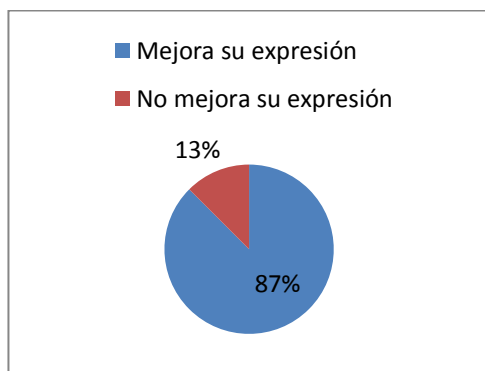
Frecuencia	F	%
Mejora su expresión	9	100
No mejora su expresión	0	0
Total	9	100

Fuente: Encuestas a docentes

Centro de educación inicial San Antonio

Escuela "Eduard Springer"

Gráfico N° 2 Cuándo le hago repetir



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

La mayoría y la totalidad de las maestras manifiestan que los niños mejoran su expresión oral cuando repiten las palabras, en cambio, en menor porcentaje de las maestras manifiestan que los niños no mejoran la expresión oral, lo que evidencia que es muy importante que tanto la maestra como los padres hagamos repetir de manera correcta las palabras y expresiones que los niños pronuncien mal, procurando no humillarle ni burlarse de su error. El buen aprendizaje del habla resulta fundamental para el óptimo desarrollo del niño. Para ello, es importante estimularle, hablándole de forma correcta y a menudo.

Pregunta N° 3

¿Por qué cree usted según su opinión que el niño/a no habla bien?

Cuadro N° 4 El niño/a no habla bien

Alternativa	F	%
Por qué no oye bien		
Por qué le observamos problemas	2	25
Por falta de apoyo familiar	6	75
Total	8	100

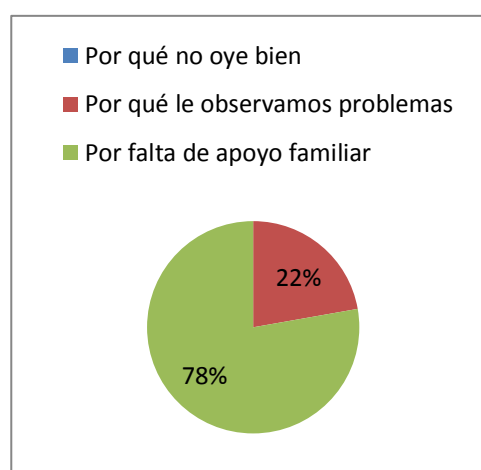
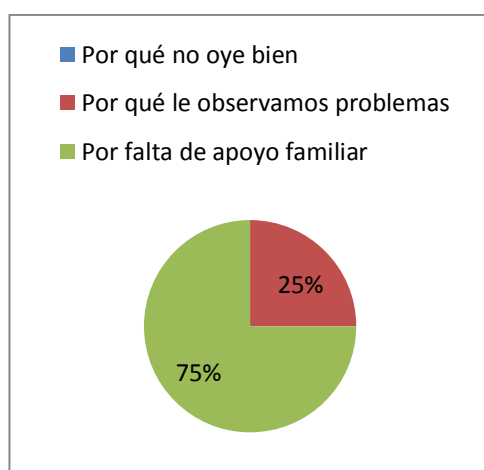
Fuente: Encuestas a docentes

Centro de Educación Inicial San Antonio

Alternativa	F	%
Por qué no oye bien		
Por qué le observamos problemas	2	22
Por falta de apoyo familiar	7	78
Total	9	100

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 3 El niño/a no habla bien



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

Observamos que un menos de la mitad de los niños tienen dificultad para comunicarse por problemas en sus órganos buco fonadores, mientras que la mayoría tienen dificultad para comunicarse por falta de apoyo familiar. Para que el lenguaje pueda desarrollarse plenamente se requiere de los órganos del aparato bucofonador y del lenguaje que es el instrumento más importante de que dispone el hombre para comunicarse con sus semejantes.

Pregunta N° 4

¿Cuándo el niño/a se expresa oralmente lo hace con?

Cuadro N°5 El niño/a se expresa oralmente lo hace

Alternativa	F	%
Sonidos aislados	0	%
Palabras sueltas	0	%
Con frases	8	100
Total	8	100%

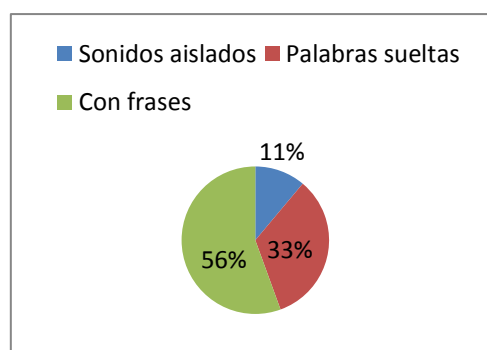
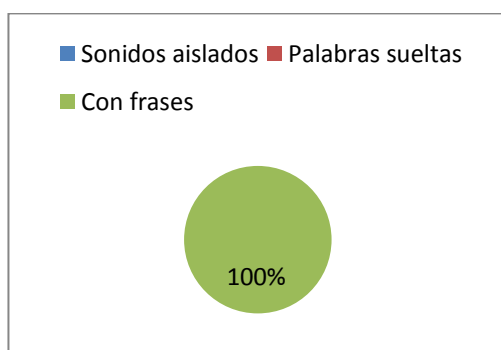
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
Sonidos aislados	1	11
Palabras sueltas	3	33
Con frases	5	56
Total	9	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N°4 El niño/a se expresa oralmente lo hace



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

Por los resultados obtenidos el niño en un 0% se comunica con sonidos aislados, menos de la mitad con palabras sueltas y la mayoría y más de la mitad con frases, con esto nos indica que los niños utilizan frases cortas para comunicarse, En mayor porcentaje las maestras nos indican que los niños utilizan frases, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aún antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

Pregunta N° 5

Comprende los mensajes y las intenciones comunicativas del adulto y de los otros niños (en situaciones de juego, rutinas cotidianas, trabajo de aula)

Cuadro N° 6 Comprende los mensajes y las intenciones comunicativas

Alternativa	F	%
SI	7	87
NO	0	0
A veces	1	13
Total	8	100%

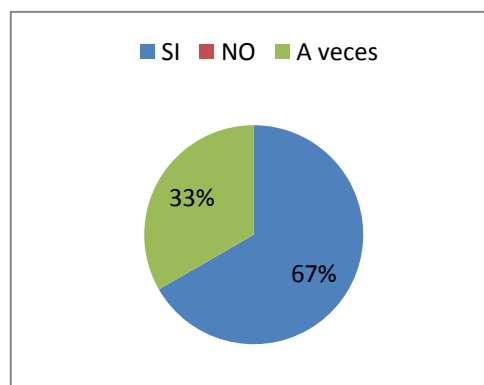
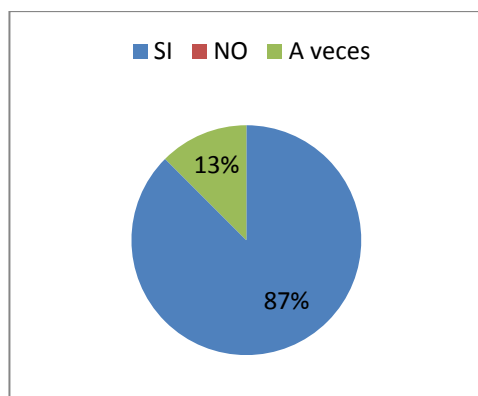
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
SI	6	67
NO	0	0
A veces	3	33
Total	9	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 5 Comprende los mensajes y las intenciones comunicativas



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

Observamos que en esta pregunta la mayoría y más de la mitad si comprende los mensajes del adulto y un menos de la mitad solo a veces comprende las intenciones comunicativas del adulto. La mayoría de las maestras dicen que a veces lo que nos da a conocer que no existe una comunicación interactiva y dinámica. El contexto comunicativo es el conjunto de elementos factores y circunstancias que hacen que un acto comunicativo se desarrolle de una determinada manera.

Pregunta N° 6

El niño diferencia entre una orden, pregunta / intención

Cuadro N° 7 Diferencia entre una orden, pregunta / intención

Alternativa	Fs	%
SI	5	62
NO		
A veces	3	38
Total	8	100%

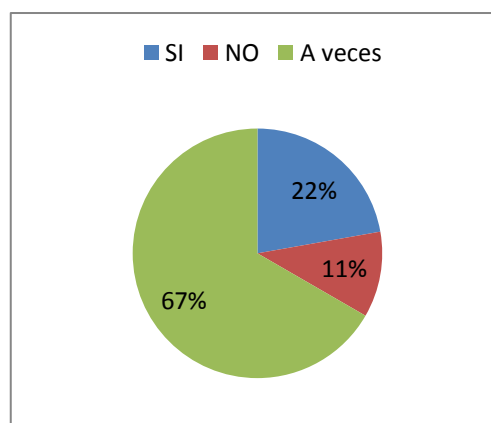
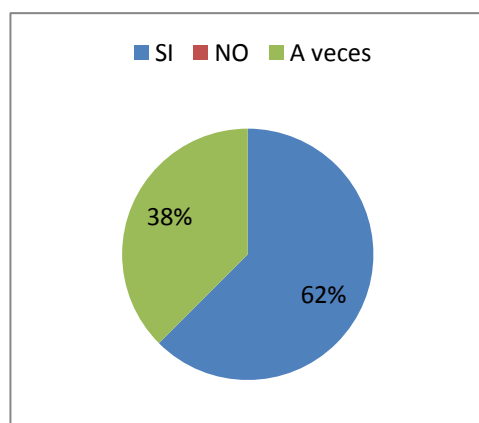
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	Fs	%
SI	2	22
NO	1	11
A veces	6	67
Total	9	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 6 Diferencia entre una orden, pregunta / intención



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad y más de la mitad de los docentes afirman que a veces el niño diferencia entre una orden, pregunta e intención, mientras que el más de la mitad y menos de la mitad afirman que sí y menos de la mitad que no, los niños diferencian, lo que nos da a conocer que la mayoría de los niños diferencian las órdenes por los que es importante que la familia y la escuela deben trabajar en forma conjunta para estimular al niño en entender órdenes.

Pregunta N° 7

En una imagen, reconoce objetos, acciones, personas, cualidades, etc.

Cuadro N° 8 En una imagen, reconoce objetos

Alternativa	Fs	%
SI	7	87
NO	0	0
A veces	1	13
Total	8	100%

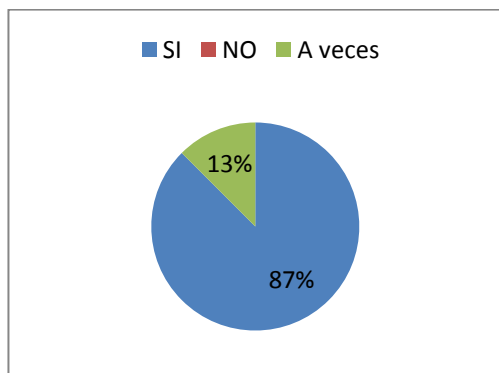
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	Fs	%
SI	9	100
NO	0	0
A veces	0	0
Total	9	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 7 En una imagen, reconoce objetos



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN:

Un alto porcentaje y totalidad de docentes afirma que casi siempre se reconocen objetos, acciones, personas, cualidades, y menos de la mitad no reconocen objetos lo que refleja que las maestras en su trabajo planifican actividades para reconocer objetos, acciones, personas y cualidades. En estos primeros años, el niño todavía tiene unos niveles de atención pequeños ya que la atención involuntaria o dificultad para seleccionar un estímulo frente a los otros del ambiente, es muy patente. Sin embargo está en manos de los adultos, que esta atención se desarrolle de forma adecuada o, por el contrario, se creen hábitos inadecuados.

Pregunta N° 8

Atiende y comprende pequeñas narraciones, cuentos, canciones, etc

Cuadro N° 9 Atiende y comprende pequeñas narraciones

Alternativa	Fs	%
SI	8	100
NO	0	0
A veces	0	0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
SI	9	100
NO	0	0
A veces	0	0
Total	9	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 8 Atiende y comprende pequeñas narraciones



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los niños comprenden y atienden en narraciones, cuentos, canciones, lo que nos da a conocer que estas actividades son importante como motivación a la lectura también como acción generadora de lazos afectivo, desarrolla su imaginación y enriquece su lenguaje, se incrementa su inteligencia, en definitiva, le ayudan a forjar su identidad, las maestras están utilizando bien estas actividades.

Pregunta N° 9

Comprende ordenes que incluyen términos de tipo categorial o conceptual (Animales, muebles, conceptos de color, forma, tamaño, etc.)

Cuadro N° 10 Comprende ordenes

Alternativa	F	%
SI	7	87
NO	0	0
A veces	1	13
Total	8	100%

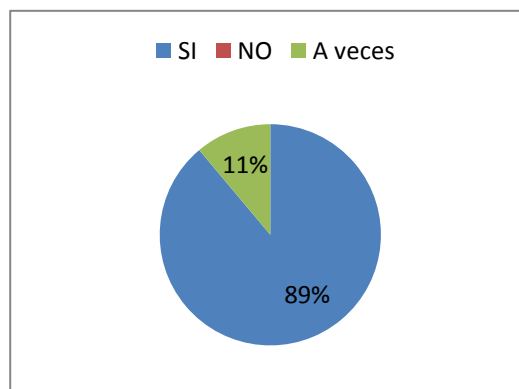
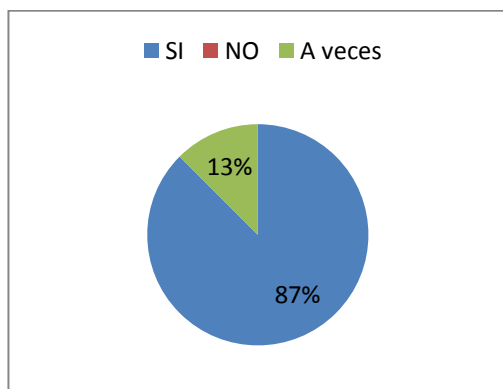
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
SI	8	89
NO	0	0
A veces	1	11
Total	9	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 9 Comprende ordenes



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de docentes investigados indican que los niños en su mayoría comprenden órdenes de tipo categorial o conceptual importantes para ampliar conocimientos los mismos que se deben realizar con recursos que sean bien utilizados para que estén los niños tiempo completo bien motivados ya que si no existe incentivo las clases serán monótonas, ya que el niño que comienza a recibir el nivel inicial tiene la facilidad y la destreza de tener conocimiento a temprana edad y puede realizar sus destrezas y emociones.

Pregunta N° 10

Cuando se expresa (oral o gestualmente) sus mensajes hacen referencia a:

() Informaciones, emociones o sentimientos, deseos. Canciones, cuentos entre otros.

() Ninguno

Cuadro N° 11 Cuando se expresa (oral o gestualmente)

Alternativa	Fs	%
Informes	8	100
Ninguno		
Total	8	100%

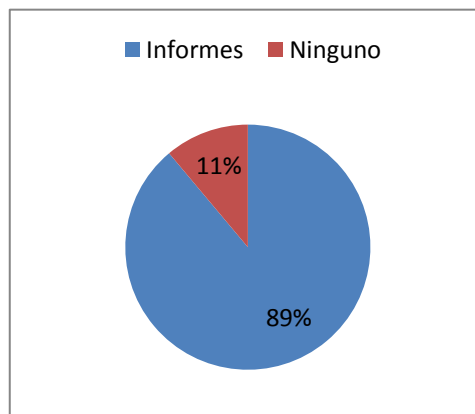
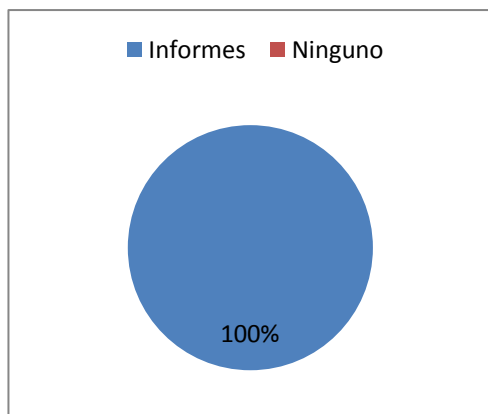
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	Fs	%
Informes	8	100
Ninguno	1	
Total	9	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 10 Cuando se expresa (oral o gestualmente)



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de docentes investigados indican que los niños en su mayoría se expresan oral o gestualmente, cuando se expresan los niños es en varios aspectos importantes para la comunicación.

4.2 Resultado de la ficha de observación

Pregunta N° 1

¿Cuándo el niño se expresa entiende si se guía por el contexto?

Cuadro N° 12 Cuándo el niño se expresa

Alternativa	F	%
Siempre	2	6
A veces	32	88
Nunca	2	6
Total	36	100%

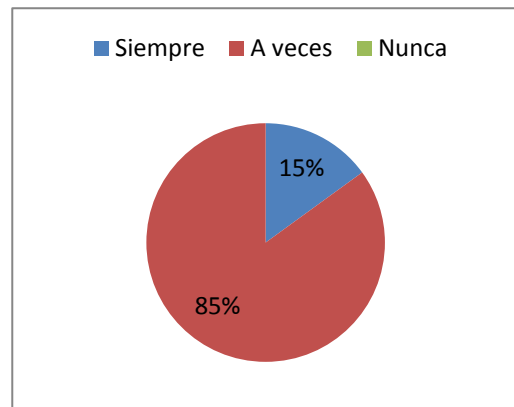
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
Siempre	21	15
A veces	119	85
Nunca	0	0
Total	140	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 11 Cuándo el niño se expresa



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños a veces entienden y se guían por el contexto, en el gráfico observamos que los niños el menos de la mitad siempre se guían por el contexto, la mayoría se guían a veces y el menos de la mitad nunca. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Pregunta N° 2

¿El niño comete algunos errores en el lenguaje expresivo?

Cuadro N° 13 Lenguaje expresivo

Alternativa	F	%
Siempre	6	17
A veces	28	78
Nunca	2	5
Total	36	100%

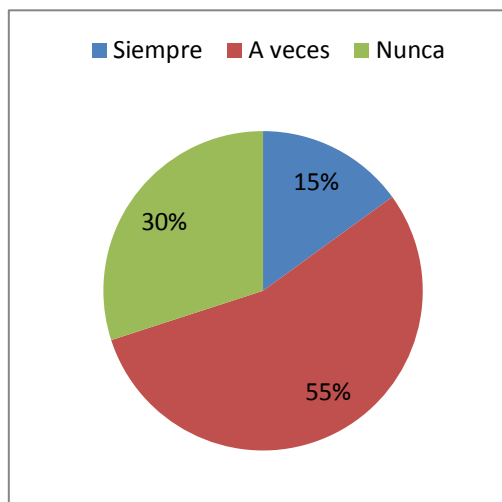
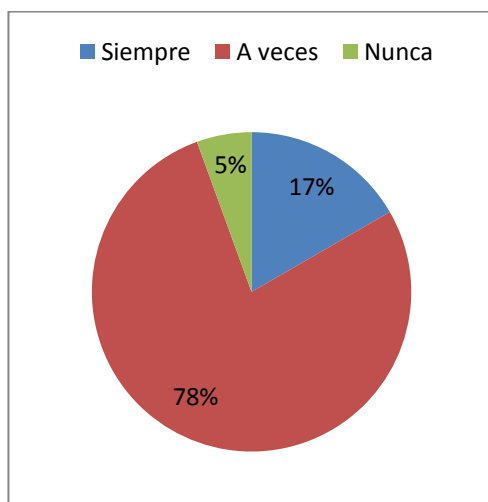
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
Siempre	21	15
A veces	77	55
Nunca	42	30
Total	140	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 12 Lenguaje expresivo



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de niños a veces cometen errores en el lenguaje expresivo. En el gráfico observamos menos de la mitad de niños siempre cometen errores la mayoría y más de la mitad a veces y menos de la mitad nunca, la función expresiva consiste en manifestar o expresar el sentir (mundo interior), a través del lenguaje, dando a conocer sentimientos, emociones y deseos. Esta función predomina en la poesía; sin embargo, puede estar presente en distintas situaciones comunicativas.

Pregunta N°3

¿EL niño/a comprende y ejecuta los trabajos solicitados?

Cuadro N°14 Ejecuta los trabajos solicitados

Alternativa	F	%
Siempre	34	94
A veces	2	6
Nunca	0	0
Total	36	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
Siempre	140	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	140	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N°13 Ejecuta los trabajos solicitados



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de niños siempre comprenden y ejecutan órdenes, lo que refleja que los niños están muy motivados para trabajar, el niño entiende más de lo que puede decir, comprende el significado de palabras sencillas y el niño es capaz de ejecutar órdenes simples. En el gráfico se puede apreciar que los niños Cerca la totalidad y la mayoría siempre trabajan lo solicitado, menos de la mitad a veces y nunca.

Pregunta N°4

El niño es capaz de anticiparse a la información rutinaria acerca de personas y sucesos.

Cuadro N° 15 Información rutinaria acerca de personas y sucesos

Alternativa	F	%
Siempre	2	6
A veces	32	89
Nunca	2	5
Total	36	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Alternativa	F	%
Siempre	7	5
A veces	133	95
Nunca	0	0
Total	140	100%

Gráfico N° 14 Información rutinaria acerca de personas y sucesos



Autora: Wilma Proaño

Centro de educación inicial "San Antonio"



Escuela "Eduard Spranger"

INTERPRETACIÓN

En el gráfico observamos que los niños menos de la mitad siempre se anticipan a la información rutinaria, cerca la totalidad a veces y el menos de la mitad nunca. El mayor porcentaje de los niños a veces se anticipan a la información, considerando el proceso de desarrollo madurativo se precisa la estimulación para desarrollar la habilidad de organización, elaboración y transmisión de mensajes a través de la comunicación y relato de hechos.

Pregunta N° 5

¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica con gestos?

Cuadro N° 16 El niño/a se comunica con gestos

Alternativa	F	%
Siempre		
A veces		
Nunca	36	100
Total	36	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Alternativa	F	%
Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	140	100
Total	140	100%

Gráfico N° 15 El niño/a se comunica con gestos



Autora: Wilma Proaño

Centro de educación inicial "San Antonio"



Escuela "Eduard Spranger"

INTERPRETACIÓN

En el gráfico observamos que los niños la totalidad nunca se comunican con gestos, es muy importante la utilización del lenguaje gestual, observamos en el grupo de niños que todos utilizan éste lenguaje aunque en algunos casos no sean de manera clara y comprensible.

Pregunta N° 6

¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica utilizando el lenguaje oral?

Cuadro N° 17 Se comunica utilizando el lenguaje oral

Alternativa	F	%
Siempre	36	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	36	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
Siempre	140	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	140	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 16 Se comunica utilizando el lenguaje oral



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

En el gráfico observamos que la totalidad de los niños siempre se comunican con lenguaje oral, Cada vez que nos comunicamos hacemos uso práctico del lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para comunicar una información.

Pregunta N°7

El niño pronuncia palabras de manera clara y comprensible.

Cuadro N°18 El niño pronuncia palabras de manera clara

Alternativa	F	%
Siempre	14	39
A veces	14	39
Nunca	8	22
Total	36	100%

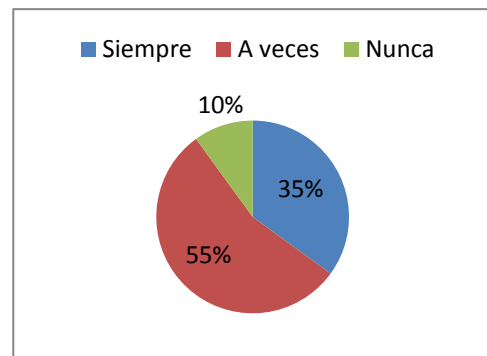
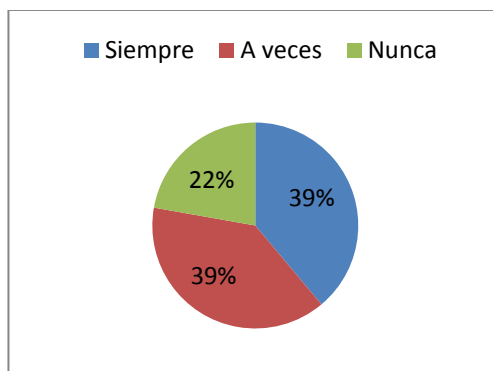
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
Siempre	49	35
A veces	77	55
Nunca	14	10
Total	140	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N°17 El niño pronuncia palabras de manera clara



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

En el gráfico observamos que los niños menos de la mitad siempre pronuncian palabras de manera clara y comprensible, menos de la mitad y más de la mitad a veces, menos de la mitad nunca, por lo tanto el porcentaje más alto de niños tienen problemas en hablar con claridad suficiente para ser entendidos, incluso expresarse de manera autónoma. Algunos niños tienen problemas para hablar a pesar de que entienden el idioma muy bien y están ansiosos de comunicarse. Pueden tener problemas, por ejemplo, con el uso de su voz o en mover la boca. Es importante ayudar a los niños a comunicarse y compartir sus pensamientos a pesar de sus habilidades del habla.

Pregunta N° 8

El niño demuestra facilidad para reproducir ejercicios de gimnasia facial.

Cuadro N° 19 Ejercicios de gimnasia facial.

Alternativa	F	%
Siempre	20	56
A veces	16	44
Nunca	0	0
Total	36	100%

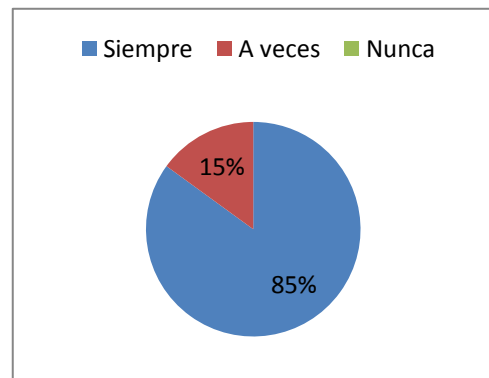
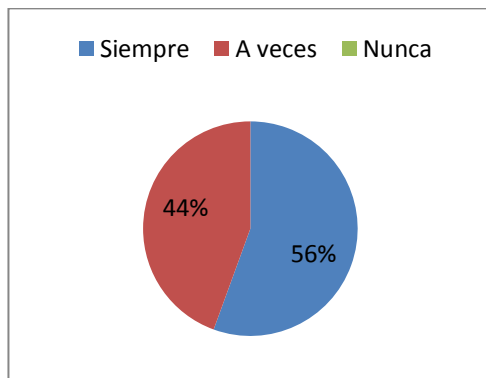
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
Siempre	119	85
A veces	21	15
Nunca	0	0
Total	140	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N° 18 Ejercicios de gimnasia facial.



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

En el gráfico observamos que los niños más de la mitad y cerca la totalidad siempre tienen facilidad para reproducir ejercicios de gimnasia facial, menos de la mitad a veces, por lo tanto nos comprueba que en la mayoría de los niños realizan gimnasia facial importante para favorecer la expresividad facial, puedes ayudar a tu hijo a mejorar la coordinación facial y gestual con la mímica, con lo que comprobamos lo necesario de conocer y practicar los ejercicios.

Pregunta N°9

El niño/a crea y propone emisión de nuevos sonidos.

Cuadro N°20 Propone emisión de nuevos sonidos

Indicador	Fs	%
Siempre		
A veces	30	83
Nunca	6	17
Total	36	100%

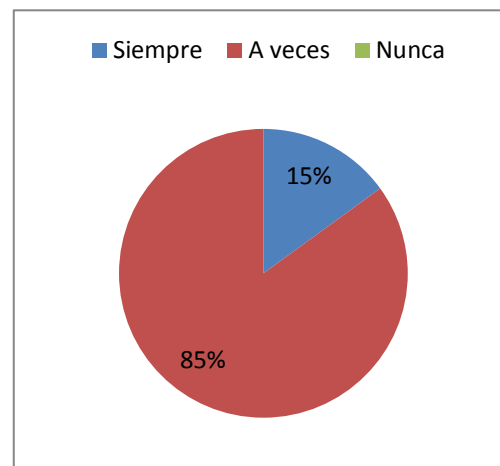
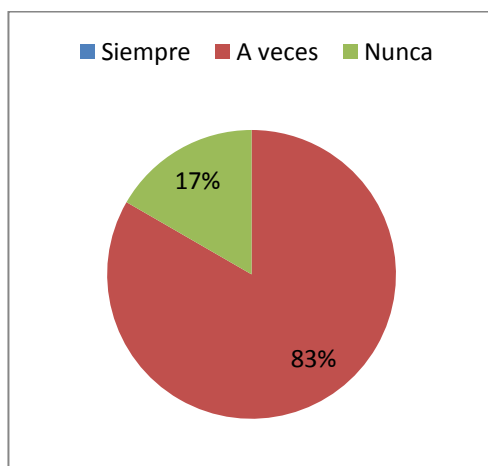
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Indicador	Fs	%
Siempre	21	15
A veces	119	85
Nunca		
Total	140	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N°19 Propone emisión de nuevos sonidos



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

En el gráfico observamos que los niños el menos mitad siempre crean nuevos sonidos, cerca la mayoría a veces. Por lo expuesto de determina la necesidad de un proceso de estimulación que faculte a los niños la producción de nuevos sonidos considerando éste un prerrequisito para un crecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicacionales.

Pregunta N°10

El niño /a relata hechos de una historia propuesta.

Cuadro N°21 El niño /a relata hechos

Alternativa	F	%
Siempre	4	11
A veces	28	78
Nunca	4	11
Total	36	100%

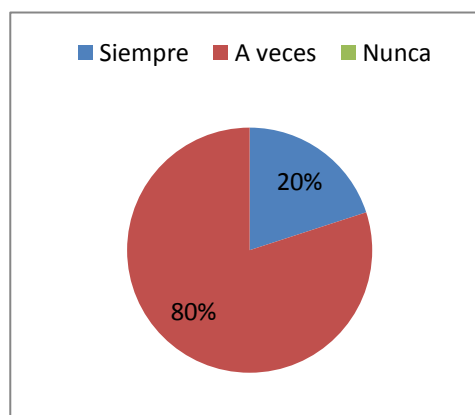
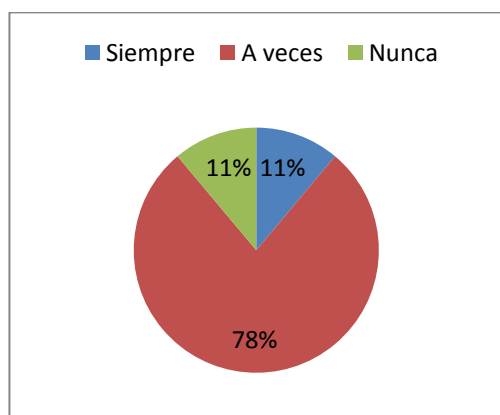
Fuente: Encuesta a docentes

Centro de educación inicial "San Antonio"

Alternativa	F	%
Siempre	28	20
A veces	112	80
Nunca		
Total	140	100%

Escuela "Eduard Spranger"

Gráfico N°20 El niño /a relata hechos



Autora: Wilma Proaño

INTERPRETACIÓN

En el gráfico observamos menos de la mitad de los niños siempre crean relato de una historia, cerca la totalidad a veces y menos de la mitad nunca, por lo tanto los niños por medio del docente utilizan el cuento como una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño/a, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes y aunque al principio todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con atención, y deleite y va descubriendo que hay diferencias entre las letras, los números o cualquier otro signo, dibujo o estructura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- De los resultados obtenidos en la investigación a través de las fichas de observación aplicadas a niños/as, encuestas aplicadas a docentes de la escuela particular básica Eduard Spranger y Centro de Educación Inicial San Antonio se puede establecer lo siguiente:
- Las maestras utilizan ejercicios para estimular y mejorar el lenguaje oral, de acuerdo a la investigación realizada se determina que un alto porcentaje presenta problemas en el lenguaje oral y el lenguaje expresivo consideradas habilidades básicas en el pensamiento del niño.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se ha demostrado que uno de los problemas fundamentales es la no estimulación por parte de los padres de familia para que los niños puedan desarrollar su lenguaje oral por no corregir a tiempo y no hablarles correctamente.
- La ausencia de una guía o documento que brinde el conocimiento sobre las técnicas de estimulación facial por parte de las maestras y así puedan aplicar las correcciones debidas en los niños que presentan problemas en el lenguaje.
- Es importante la creación de una guía que favorezca la estimulación de la motricidad gestual con la finalidad de alcanzar altos niveles del

desarrollo de proceso de comunicación en el proceso de crecimiento de los niños.

- Durante el proceso de observación se puede apreciar que la mayoría no participan en conversaciones por la falta de dominio en los músculos de la cara por lo que no pueden exteriorizar sentimientos y emociones y manera de relacionarse con el mundo que le rodea.
- Un alto porcentaje de niños tienen facilidad para realizar ejercicios de gimnasia facial lo que nos demuestra que a los niños les gusta la realización de movimientos faciales por lo tanto será fácil la ejercitación y aplicación de los ejercicios de la guía.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante que los docentes de las instituciones utilicen técnicas para estimular con la finalidad de prevenir problemas en su comunicación y estimular la comunicación verbal.
- Se recomienda a los padres de familia tomar conciencia de los errores que cometen en el momento de hablar con los niños y conozcan las técnicas para ayudar a sus hijos en el desarrollo de su lenguaje.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización de la Guía didáctica con técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial ya que es un recurso que orientará satisfactoriamente su accionar educativo, constituye un instrumento de fácil comprensión, se presenta con lenguaje sencillo y técnico que facilita la aplicación dentro y fuera. de las aulas de clase

5.3 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES

- **¿Se identificó las dificultades relacionadas con la motricidad facial que presentan los niños y niñas de educación inicial 1?**

Entre las de mayor implicación sobre el problema son: la falta de comprensión de un mayor número de palabras, falta de perfeccionar la articulación y pronunciación, expresar momentos de la vida cotidiana mediante oraciones largas y modos gestuales y falta de formular preguntas sobre el entorno inmediato.

- **¿La aplicación de las técnicas de estimulación de la motricidad facial permitirá mejorar el lenguaje y comunicación entre docentes niños?**

Con la aplicación de las técnicas de estimulación de la motricidad facial permitió lograr que el niño mejore su comunicación mediante el desarrollo del lenguaje.

- **¿La aplicación de la guía de técnicas para desarrollar la motricidad facial en niños y niñas de educación inicial 1. los niños de 3 a 4 años, contribuirá con la solución al problema?**

Si, la guía se ha convertido en un instrumento de fácil uso, que aplicado logra contribuir con la solución a la problemática planteada, cuya finalidad es el desarrollo del lenguaje del niño.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO

GUÍA DE TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR BÁSICA EDUARD SPRANGER Y EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Es importante porque le permitirá al niño desarrollar las habilidades para comunicarse con su entorno y así obtener la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Por medio de la guía se contribuirán bases sólidas para el desarrollo de los niños de 3 a 4 años y se estimularán áreas como la motricidad, lenguaje y estimulación motriz.

El desarrollo de las habilidades del lenguaje infantiles ayuda a que los niños de inicial mejoren su memoria, curiosidad, concentración, y habilidades de pensamiento y razonamiento. Estas habilidades ayudarán a que los niños utilicen un vocabulario nuevo, aptitudes gramáticas desarrolladas y tengan la oportunidad de realizar pensamiento simbólico.

La educación constituye un pilar fundamental para el desarrollo y adelanto de los procesos del aprendizaje, por este motivo estamos comprometidas a contribuir con la educación para lo cual proponemos la guía de técnicas para estimular el lenguaje oral a niños/as de inicial 1 aportando con soluciones para disminuir las dificultades de desarrollo

de lenguaje, y sean abordadas con objetividad en el tratamiento adecuado de las limitaciones que en la actualidad afecta el desarrollo normal de los niños/as.

La Escuela debe responder eficazmente a esa demanda. Con la publicación de esta Guía pretendo, de un modo accesible y positivo, difundir entre la Comunidad Educativa una información básica acerca de las necesidades educativas especiales del alumnado con trastornos de la motricidad facial y el lenguaje oral.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

La estimulación

La estimulación en un medio rico no se limita a una sobrecarga de actividades. El hecho de ver muchas horas la televisión no es más que una estimulación pasiva en la que el niño asimila la información pero no sabe qué hacer con ella. En cambio la estimulación activa en la que el niño interactúa con la situación, en la que él es un elemento, como en la actividad motriz, enriquece sus comportamientos con nuevos conocimientos; él ve que los demás actúan, los imita, transforma sus acciones y elaboran otras nuevas y personales. Es lo que también se produce en el lenguaje mientras que el niño aprende a hablar si esfuerzo porque todos, a su alrededor, el hablar señalando el objeto o la acción que la palabra designa.

Es probable que pueda acceder al lenguaje escrito muy pronto siempre que al niño se le presente dándole la posibilidad de entenderlo. En este caso, el material empleado corresponderá al desarrollo que el niño alcanzado en su lenguaje verbal, y comportara sintaxis iguales; se trata de poner al niño en una situación asociada a la realidad y que tiene sentido para él (Rigal R. , 2006, pág. 93)

Estimulación temprana

La estimulación temprana definida como la forma para contribuir a que el niño desarrolle al máximo sus capacidades en los primeros años de vida, requiere técnicas y procedimientos de acuerdo al marco teórico y desde el cual se lleve a cabo su praxis. Este será finalmente el que le dará sentido a la práctica realizada y permitirá ir descubriendo nuevas formas de lograr aquello que nos hemos propuesto: “El papel de las técnicas consiste en coadyuvar en la obtención de lo planeado, en hacer más accesible el camino para el alcance de las metas, pero no en la decisión sobre los valores y logros finales del proceso, ni sobre el significado de los aprendizajes” (Bolaños M. , 2003, pág. 13).

Dentro del marco humanista, la Estimulación Temprana adquiere una nueva perspectiva para su realización y fines. En este marco, definiremos a la Estimulación Temprana como un proceso de facilitación de aprendizajes significativos en los primeros años de vida que le permitirán al niño iniciar el conocimiento de sí mismo, de sus posibilidades y recursos y del conocimiento del mundo que lo rodea (Bolaños M. , 2003, pág. 13).

Motricidad gruesa.

“La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar mejora notablemente. Si se observa a los niños mientras juegan, vera que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan contra los objetos que están en el lugar. Pero también vera a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos” (Stassen, 2006, pág. 234).

En la actualidad, la mayoría de los investigadores piensan que distintas conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras, y, ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades. La motricidad es importante por otras razones: el

ejercicio para la salud; el movimiento para la autoestima y el buen ánimo; los deportes para la cooperación y competición; el dibujo y la escritura para la auto expresión.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo. (Stassen, 2006, pág. 235).

Desarrollo motriz grueso

“La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar mejora notablemente. Si se observa a los niños mientras juegan, vera que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan contra los objetos que están en el lugar. Pero también vera a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos”

En la actualidad, la mayoría de los investigadores piensan que distintas conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras, y, ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades. La motricidad es importante por otras razones: el ejercicio para la salud; el movimiento para la autoestima y el buen ánimo; los deportes para la cooperación y competición; el dibujo y la escritura para la auto expresión. (Stassen, 2006, pág. 234)

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. “Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.2 (Stassen, 2006, pág. 235).

Psicomotricidad.

Junto con el desarrollo sensorial es la base del desarrollo. La estimulación psicomotriz suscita el interés, aumenta la curiosidad y tiene como consecuencia directa la mejora de las posibilidades instrumentales (control motor, equilibrio, coordinación, relaciones espacio - temporales) y también la mejora de la adaptación del niño y su relación con los demás mediante el lenguaje corporal. (Ribes, 2006, pág. 31).

Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.

En este sentido, entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo.

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y

afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente.

Para que ocurra este proceso es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular:

- La madurez motriz.
- El proceso sensorio perceptivo.
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y de su relación con vivencias anteriores de forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.
- La verbalización de estos procesos.
- La comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y a los demás (Comellas, 2003, pág. 10).

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global.

Por ello, consideramos fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos para, de forma sistemática y programada, garantizar su maduración y dominio, factor que favorecerá la globalidad del desarrollo psicomotor y, al mismo tiempo, incidirá en el proceso madurativo global del niño.

En este sentido planteamos, de forma estructurada, los diferentes componentes y su interrelación a fin de poder comprender las incidencias y repercusiones de cada uno de ellos. (Comellas, 2003, pág. 10).

Coordinación motriz gruesa

“En la coordinación motriz gruesa intervienen las grandes masas musculares de ejecución de movimientos que no requieren precisión”. (De Castro, 2008, pág. 37)

Coordinación motriz fina

“Consiste en la integración de pequeños músculos para la realización de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies, entre otros”. (Jimenez J. , 2007, pág. 211).

Desarrollo de la motricidad

Muchos niños entre 4 y 7 años (algunos más) que se encuentran en proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora, entendida ésta como "coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante".

Es importante señalar entonces que no sólo desarrollar aspectos gruesos motores es importante, además de desarrollar en el niño el área motora gruesa, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con "palabras tales como automática, rápida, precisa y suave.

Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de

la letra a es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, “Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad”. (Espinoza Gavilanez, 2012).

Desarrollo viso manual

“El desarrollo visomanual se refiere a la adquisición del control manual, para explorar, manipular y adquirir precisión y destrezas, siendo estas acciones dirigidas por la vista” (Bolaños M. , 2003, pág. 25).

Aun cuando contamos con la predisposición genética para la utilización conjunta de la mano y del ojo, esta función sólo se desarrolla en la medida en que el niño empieza a interesarse en los objetos y la mano sigue lo que el ojo ve. La mano posee en sí misma la posibilidad de adaptación y diferenciación para lograr el desarrollo manual.

Sin embargo, en su relación conjunta con el ojo, el movimiento de la mano se hace más preciso principalmente cuando se lleva a cabo a través del espacio. Del trabajo conjunto mano – ojo, nacen los primeros aprendizajes sobre los objetos: su forma, su color, su posición en el espacio y la acción que el bebé puede causar sobre ellos: tomar, meter, jalar, torcer, empujar, entre otros. Como en el caso del desarrollo motor, los movimientos de la mano

dependen en gran medida de la maduración neurofisiológica (Bolaños M. , 2003, pág. 25).

La coordinación viso-manual es la cual conduce al niño/ña al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. “En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso – manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, hacer bolitas, moldear” (Ardanaz, 2009).

Fonética: “Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla “ (Ardanaz, 2009).

Motricidad gestual: “La mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano” (Ardanaz, 2009).

Motricidad facial: La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea (Ardanaz, 2009).

Comunicación

“Comunicación es todo lo que sucede entre dos o más personas. Puede ser verbal, gestual, o de cualquier otra forma; pero es lo que ocurre

entre dos personas a cada momento. Cada persona tiene hábitos, formas, estilos de comunicación” (Zambrano, 2003, pág. 95).

“La comunicación es la habilidad de entender las ideas de otros y expresar las propias de las siguientes maneras: oralmente, de manera escrita, con gestos y/o por medio de gráficos” (retratos, dibujos, tablas, entre otros) (Ferguson, 2005, pág. 2).

Elementos de la comunicación

“El emisor (la fuente de información, el elemento del que parte el proceso comunicativo, y se caracteriza por su intención de transmitir cierta información a un receptor) selecciona una señal concreta o una cadena de señales”(Pérez, 2003, pág. 16).

El transmisor se encarga de transformar o traducir ese mensaje produciendo para ello una (señal permitida) que a la postre es la que será transmitida. Esta señal emitida debe transportar la misma información que el mensaje. En muchas ocasiones es el propio emisor el que actúa de transmisor ofreciendo esa transformación o traducción del mensaje. Para que esta operación tenga éxito, el producto de la traducción, la señal emitida, debe ofrecerse de acuerdo con un código y en sintonía con cierto contexto (Pérez, 2003, pág. 16).

“Un código no es nada más que un sistema de señales gobernadas por un conjunto de reglas que determinan cómo y en qué contexto las señales pueden ser usadas y combinadas para transmitir información” (Pérez, 2003, pág. 16).

La señal emitida circula por el canal de comunicación, adecuándose al mismo y partiendo desde el transmisor. El canal no es nada más que el medio material cuya alteración permite esa transmisión de la señal emitida. El receptor, destinatario último del proceso comunicativo, recibe e

interpreta esa señal final, y experimenta cierto efecto a partir de esa información surgida originalmente del emisor y que ha mantenido a lo largo de toda la cadena de elementos

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Mejorar los procesos de comunicación, mediante la utilización de técnicas y procedimientos adecuados utilizando variedad de técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Proporcionar a los docentes un conjunto de actividades lúdicas, graduadas y sistematizadas que les permitan vivenciar conjuntamente con los niños actividades que contribuyan a su desarrollo de la motricidad facial.
- Sensibilizar la guía a padres de familia y maestras de la escuela particular mixta “Eduard Spranger” y centro de educación inicial San Antonio sobre la importancia y beneficios de las actividades de la guía para apoyar y facilitar la labor docente y estos puedan brindar un mejor desenvolvimiento del lenguaje a los niños/as investigados.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Ciudad: Ibarra

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños Centro Infantil San Antonio, en la Escuela Particular Básica “Eduard Spranger” y Centro de Educación Inicial San Antonio.

6.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA



TÉCNICAS
DE ESTIMULACIÓN

DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FACIAL

AUTORA: WILMA PROAÑO

TUTORA: ESP. FLOR MARÍA NARVÁEZ







PRESENTACIÓN

La presente investigación se refiere a conocer las técnicas para la estimulación de la motricidad facial o gestual, esta guía está diseñada con el fin de ayudar a los docentes en los trabajos de planificación y desarrollar en los niños el lenguaje oral.

El motivo principal de esta propuesta es promover el desarrollo del lenguaje oral que le permitan al niño fortalecer las destrezas y pueda comunicarse en forma correcta y clara, para lograr me apoyaré con muchos recursos para la práctica y refuerzo de las diferentes técnicas que ayudarán al niño a mejorar su lenguaje.

La finalidad de la propuesta es estimulación y conseguir que el alumno sea consciente de la importancia de mejorar o corregir su problema de lenguaje. Pero deben evitarse los sentimientos de angustia y ansiedad

En la presente guía que tiene un carácter eminentemente práctico, se tratan tanto la motricidad facial como los trastornos del lenguaje oral, como las alteraciones en las distintas dimensiones del mismo (forma, contenido y uso).

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista, fundamentada en estrategias lúdicas, esperando que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje.

Los niños preescolares que han desarrollado bien sus habilidades de lenguaje, como escucha atenta y discurso claro, tienen confianza al expresar sus opiniones y disfrutan jugando con otros niños. De acuerdo con el psicólogo infantil Dr. Carol Valinejad, lo niños que están cómodos expresando sus opiniones tendrán una ventaja en el proceso de relacionarse con sus compañeros en comparación con los niños que no pueden hacerlo.

Las habilidades del lenguaje permiten que los preescolares comprendan la importancia de compartir y tomar turnos, y disfruten el juego en equipo, las actividades creativas y entretenimientos que requieran instrucciones o reglas.



¿COMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

- Se debe considerar esta guía como un apoyo pedagógico en la planificación diaria.
- Cuando se ha elegido una actividad, asegúrese de tener el lugar y los materiales listos.
- Trata de seguir una secuencia incrementando los grados de dificultad y variantes.
- Lee detenidamente la actividad elegida y asegúrate de entenderla y además de interiorizarla.
- Es importante que la maestra realice los ejercicios o actividades, demostrando así, como deben realizarlo los niños y las niñas.
- Escribir información de cada resultado conseguido en el área de "Mis Apuntes"



OBJETIVOS DE LA GUÍA

- Estimular el desarrollo de las diferentes áreas de la motricidad facial para favorecer el proceso de comunicación.
- Aprender nuevas técnicas de estimulación para la estimulación de la motricidad facial.
- Expresar sus sentimientos y emociones hacia los demás
- Potencializar el incremento de un nuevo vocabulario.
- Superar dificultades con respecto a la pronunciación.



RECURSOS

- Grabadora
- Música de diferentes ritmos
- Grabaciones de diferentes sonidos
- Objetos sonoros
- Instrumentos musicales (pandereta, flauta)
- Globos, sorbetes, plumas, papel seda

TÉCNICA 

MASAJEAMOS Y MOVEMOS
LAS PARTES DE LA CARA



OBJETIVO

Identificar las partes finas de la cara a través de actividades lúdicas para su correcta concienciación y expresión.

¿QUÉ UTILIZAMOS?

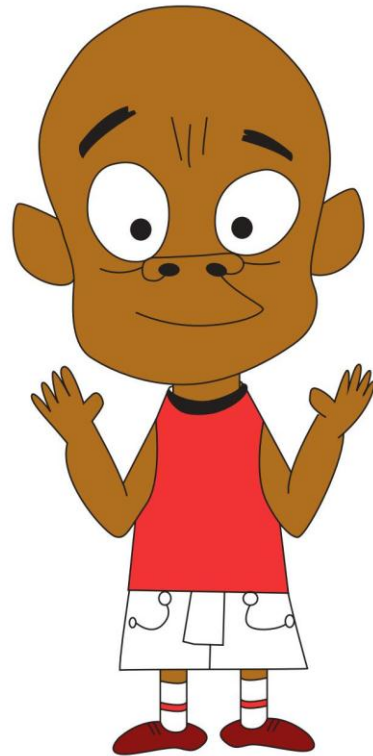
Partes de la cara, manos, caretas y espacios del aula.

ÁREA

* Expresión corporal y motricidad

PROCESO

- Estimulación táctil sobre los músculos que deben contraerse en forma de masaje suave.
- ¿Quién de los dos es el más feo?: consiste en hacer tipo de movimientos faciales: cerrar los ojos, cerrar la boca, sacar la lengua.
- Jugar a ser monstruos: enseñar los dientes hacia adelante o hacia atrás.



MASAJAMOS Y MOVEMOS LAS PARTES DE LA CARA

- Hacer caretas de cartón con diferentes expresiones faciales.
- Al contar los cuentos tendremos que dramatizar mucho.
- Pintar diferentes partes de la cara: bigote, un ojo abierto, ojo cerrado, etc.
- El juego ¿Adivina quién es? Ya que posee imágenes de personajes con diferentes expresiones faciales.

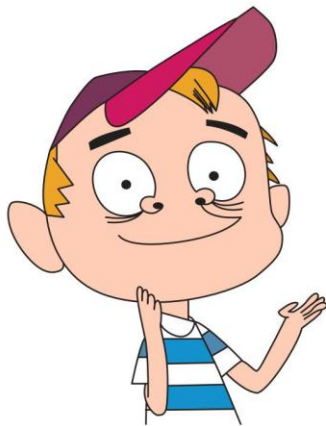
EVALUACIÓN

Realiza una correcta expresión con las partes finas de la cara



¿EN QUE VA A AYUDAR AL NIÑO?

- Apoyar el desarrollo en la organización de las neuronas.
- Aumentar el conocimiento consciente del propio cuerpo.
- Fortalecer los lazos entre padres / hijos y entre parejas.
- Aumentar la comunicación.





MIS APUNTES

A large rectangular area with a thick blue border, containing horizontal lines for writing notes.



JUGUEMOS CON LA BOCA
Y LA SEÑORA LENGUA



OBJETIVO

Jugar con la lengua

¿QUÉ UTILIZAMOS?

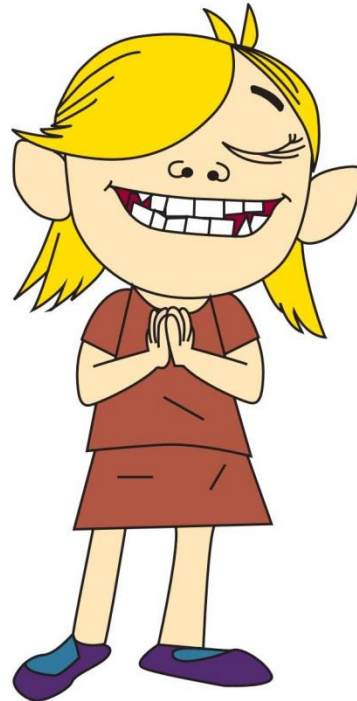
Partes de la cara, manos, caretas y espacios del aula.

ÁREA

* Expresión corporal y motricidad

PROCESO

- Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta.
- Sacar y meter la lengua rápidamente.
- Sacar, meter la lengua y cerrar la boca sucesivamente.
- Sacar la lengua en forma de punta para abajo.
- Sacar la lengua en forma de punta sin tocar los labios.



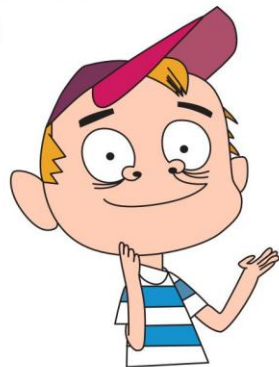
MASAJEAMOS Y MOVEMOS LAS PARTES DE LA CARA

- Delante del espejo poner la lengua plana hacia afuera y también en punta.
- Cerrar la boca y controlar la lengua dentro de ella.
- Mover la lengua de derecha a izquierda, tocando las comisuras. Se pueden untar las comisuras con miel, chocolate, entre otros para poder conseguir la movilización lingual lateral.
- Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.
- Mover la lengua arriba y abajo tocando la parte interior de los dientes de arriba y de los de abajo alternativamente, con la boca abierta



EVALUACIÓN

Expresa de forma correcta la utilización de la lengua



¿EN QUE VA A AYUDAR AL NIÑO?

- Adquirir la agilidad de los órganos de la boca.
- Coordinar los movimientos para hablar de una forma correcta.



MIS APUNTES

A large rectangular area with a thick blue border, containing horizontal lines for writing notes.



LA SEÑORA LENGUA SE MUEVE
DENTRO Y FUERA DE LA BOQUITA



LA SEÑORA LENGUA SE MUEVE DENTRO Y FUERA DE LA BOQUITA

OBJETIVO

Reeducar patrones musculares inadecuados. Mejorar el control de los movimientos de la lengua para hacerla más precisa y eficaz. Mover la lengua con diferentes actividades lúdicas

¿QUÉ UTILIZAMOS?

Partes de la cara, manos, caretas y espacios del aula.

ÁREA

* Expresión corporal y motricidad

PROCESO

- Tocar con la punta de la lengua los dientes superiores y los inferiores alternativamente.
- Con la punta de la lengua empujar alternativamente las dos mejillas.
- Pasear la punta de la lengua alrededor de los labios en un movimiento rotatorio.
- Lamer el labio superior y el inferior.
- Morder alternativamente la lengua doblada hacia arriba y hacia abajo.
- Con la boca abierta, sacar la lengua fuera de la boca y mantenerla unos momentos sin ningún movimiento.



- Desplazar la lengua hacia la derecha y la izquierda, dentro de la boca con ella cerrada y fuera con ella abierta.
- Con la punta de la lengua con la boca abierta tocar distintos puntos del paladar y hacer cosquillas.
- Introducir la lengua entre el labio superior y la encía, entre el inferior y la encía. Con la boca abierta o entreabierta.

- Chasquear la lengua. Dar golpecitos suaves con la lengua detrás de los dientes de arriba, tocando los alvéolos y haciendo unos pequeños ruiditos.
- Imitar lo que hace un perro para beber agua.
- Tocar el paladar duro y blando con la lengua.
- Poner un poco de chocolate en los contornos de los labios y el niño intuitivamente sacará la lengua. Se puede utilizar otros elementos
- Imaginar que tenemos un chicle dentro de la boca y poner la lengua como si fuese el chicle. También como las agujas del reloj y al revés.
- Sacar y morder la punta de la lengua.
- Sacar la punta de la lengua y soplar.
- Intentar tocarse la punta de la nariz con la lengua
- Intentar tocarse la barbilla con la punta de la nariz.
- Hacer vibrar la lengua contra el paladar.
- Limpiarse los dientes superiores e inferiores con la lengua.
- Limpiarse los dientes con la lengua en forma de círculo.

LA SEÑORA LENGUA SE MUEVE
DENTRO Y FUERA DE LA BOQUITA



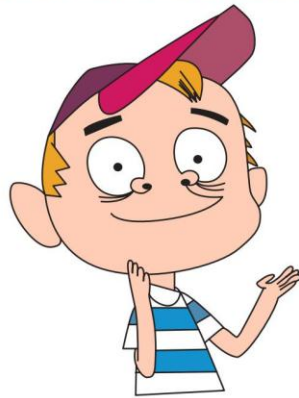
- Pasarse un caramelo de un lado a otro de la boca.
- Lamer con la punta de la lengua una piruleta plana.
- Se le darán trocitos de alimentos sólidos, como por ejemplo un trocito de plátano, de galleta, etc, que se colocarán:
 - entre los dientes y el labio superior.
 - entre los dientes y el labio inferior.
 - debajo de la lengua.

LA SEÑORA LENGUA SE MUEVE DENTRO Y FUERA DE LA BOQUITA

- entre dientes y lengua, a un lado y a otro de la boca, primero en la parte superior de la boca.
- Enrollar la lengua hacia atrás intentando tocar la úvula.
- Doblar la lengua hacia atrás y morderla.
- Doblar la lengua hacia atrás tocando los incisivos superiores y sacarla rápidamente al exterior.
- Doblar la lengua hacia atrás tocando los incisivos superiores y sacarla rápidamente al exterior y soplando.

EVALUACIÓN

Realiza el movimiento sin dificultad.



- Hacer un canelón. Poner los labios en forma de "u" y sacar la lengua haciendo fuerza en la punta.
- Hacer el cangrejo. Pasear la lengua por el paladar desde los alvéolos hasta el paladar tierno.

• Serrar un tronco. Hacer vibrar la lengua detrás de los alvéolos (hacer la erre).

Ejercicios para la parte posterior de la lengua

- Hacer gárgaras con o sin agua. • Beber agua de un vaso.
- Beber con un porrón de agua. Todos estos ejercicios son preparatorios para hacer después las guturales.

¿EN QUE VA A AYUDAR AL NIÑO?

- Alcanzar el desarrollo mental para que esté condiciones de aprender.
- Lograr los movimientos musculares en los órganos de la boca que facilitan la emisión de palabras.



MIS APUNTES

TÉCNICA 

MOVIENDO LA SEÑORA LENGUA
CON RUIDOS ONOMATOPEYICOS



OBJETIVO

Imitar los ruidos de varios animales mediante onomatopeyas

¿QUÉ UTILIZAMOS?

Partes de la boca, manos, caretas y espacios del aula.

ÁREA

* Expresión corporal y motricidad

PROCESO

Ruidos onomatopéyicos:

- La imitación de un caballo (/lalalalalo/).

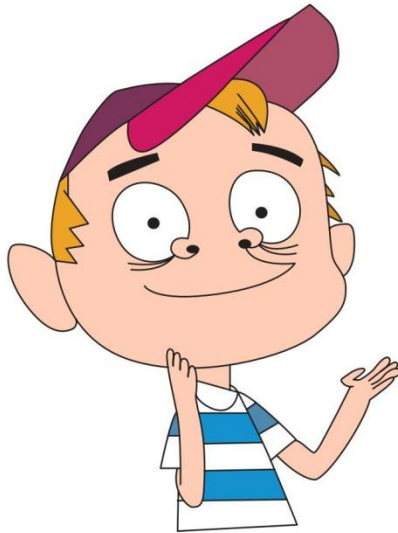
Imitar el galope de los caballos, buscando diferentes sonoridades variando la abertura de la boca y la posición de los labios.

- Llamar a un gato (/bisbisbis/).
- Imitar el ruido de una motor (/brumbrum/).
- Jugar a fantasmas ¡uuuh!, recomendado para los niños más pequeños.
- Imitar sonidos onomatopéyicos: un reloj, una trompeta...etc.



EVALUACIÓN

Imita el ruido que hacen los animales



¿EN QUE VA A AYUDAR AL NIÑO?

- Para ayudar a los niños a desarrollar el conocimiento de la boca y de los articuladores del habla.
- Para ayudar a los niños a aprender los movimientos que son necesarios para ejecutar los sonidos del habla.



MIS APUNTES

A large rectangular area with a thick blue border, containing horizontal lines for writing notes.

TÉCNICA 

MOVAMOS
LA BOQUITA



OBJETIVO

Imitar a varios animales mediante onomatopeyas

¿QUÉ UTILIZAMOS?

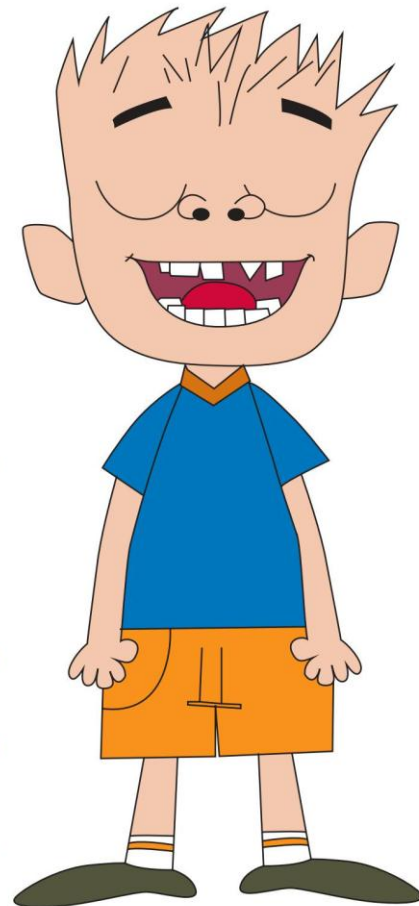
Partes de la cara, manos, caretas y espacios del aula.

ÁREA

* Expresión corporal y motricidad

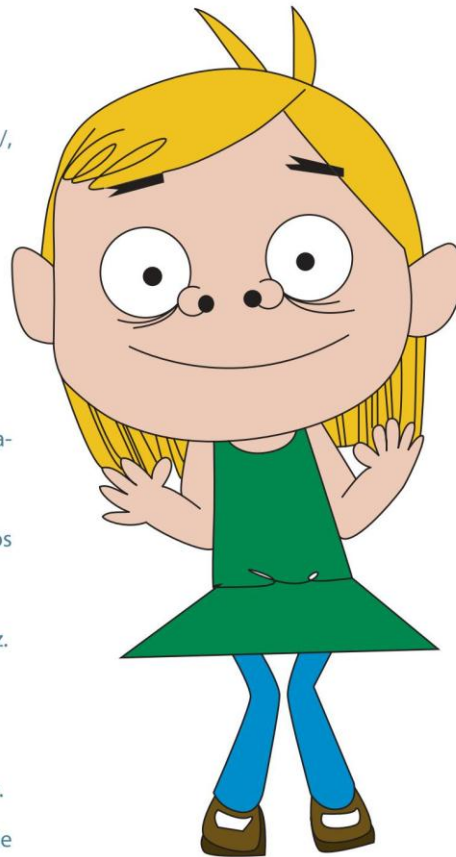
PROCESO

- Con los labios juntos, colocarlos en posición de beso y de sonrisa. Llamar a un perro.
- Sonreír sin enseñar los dientes.
- Hacer muecas
- Hacer morritos hacia la derecha y hacia la izquierda. Después de forma alternada.
- Enseñando los dientes, llevar los labios adelante y atrás.
- Chupar el labio inferior con el superior y viceversa.
- Morder ambos labios simultáneamente.



MOVAMOS
LA BOQUITA

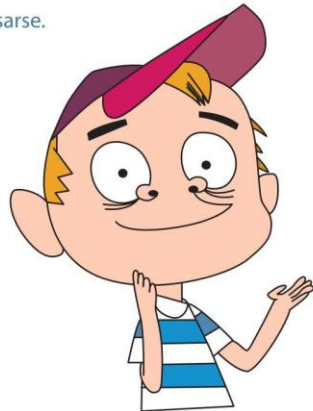
- Mover el labio superior y el inferior por separado.
- Esconder uno de los labios con el otro.
- Esconder los dos labios hacia dentro.
- Silbar.
- Hacer la posición de las vocales sin sonido (/a/, /o/, /u/).
- Hacer ruido de motor con los labios.
- Hacer el conejo.
- Hacer el pez.
- Hacer el avión.
- Mojarse los labios con la lengua y presionar suavemente uno contra otro.
- Acción de apretar los dientes y mover los labios hacia un lado y hacia el otro.
- Subir los labios con morritos para tocar la nariz.
- Dar besos sonoros y silenciosos.
- Coger un lápiz y sujetarlo con los labios.
- Coger un lápiz entre el labio superior y la nariz.
- Poner un caramelo encima de la mesa y decirle al niño que con las manos escondidas detrás en la espalda intente coger el caramelo con los labios. Podemos empezar con caramelos grandes y después progresivamente más pequeños.



- Hacer guerras con los lápices aguantándolos con la boca.
- Imitar a una persona fumando.
- Hacer un concurso para saber quién tira el lápiz más lejos o encima de la mesa. Cuanto más grande sea el lápiz más fácil será y cuanto más pequeño sea más difícil será.
- Poner los labios hacia delante en morros y después estirarlos lateralmente sonriendo.
- Con un botón con cuatro grandes agujeros, pasar por ellos un hilo o goma elástica.

EVALUACIÓN

Realiza las actividades con agrado y sin cansarse.



El niño tiene que intentar retener el botón en la boca, mientras nosotros intentamos quitárselo estirando de él. Exactamente igual se puede hacer estirando un chicle.

- Poner un hilo al final de la lengua y sin utilizar los dientes, intentar cogerlo con los labios.
- Sujetar una tarjeta entre los dientes con fuerza e impedir que se caiga.
- Coger con los labios bolitas de corcho de diferentes tamaños y luego expulsarlos.
- Sorber un líquido con una sorbete de refresco.

¿EN QUE VA A AYUDAR AL NIÑO?

- Estimula el lenguaje de nuestros hijos y fomenta su discriminación auditiva.
- Fomenta la identificación y la articulación de diferentes fonemas.



MIS APUNTES

A large rectangular area for writing, enclosed by a thick blue border. The interior of the rectangle is light blue and contains horizontal grey lines for writing, spaced evenly down the page.



INFLAMOS MEJILLAS Y MOVEMOS
NUESTRA MANDIBULA



OBJETIVO

Imitar a varios animales mediante onomatopeyas

¿QUÉ UTILIZAMOS?

Partes de la cara, manos, caretas y espacios del aula.

ÁREA

* Expresión corporal y motricidad

PROCESO

- Con los labios juntos, colocarlos en posición de beso y de sonrisa. Llamar a un perro.
- Sonreír sin enseñar los dientes.
- Hacer muecas
- Hacer morritos hacia la derecha y hacia la izquierda. Después de forma alternada.
- Enseñando los dientes, llevar los labios adelante y atrás.
- Chupar el labio inferior con el superior y viceversa.
- Morder ambos labios simultáneamente.



JUGAMOS Y SOPLAMOS CON NUESTRA BOQUITA VARIOS OBJETOS

- Traspasar agua u otro líquido de un vaso a otro.
- Chupar agua, retener en la boca y echar en forma de escopeta.
- Poner agua en un vaso con trocitos de plástico y soplar.
- Reunir papelillos aspirando.
- Colocar la pajita en la comisura de la boca y soplar.
- Apagar la llama de una vela, colocando ésta a diferentes distancias de la persona a la que se explora.
- Mover la llama de una vela sin que llegue a apagarse, controlando el sopro.
- Encender varias velas y que las apague de

EVALUACIÓN

Manipula correctamente los materiales para hacer los ejercicios de sopro.



un sólo sopro.

- Encender varias velas y apagarlas de una en una.
- Apagar velas con pajitas.
- Mover soplando trocitos de papel o bolitas de papel de seda en una superficie lisa, controlando la distancia.
- Aguantar un papel o un globo en el aire.
- Trazar caminos mediante pajitas y soplar trocitos de papel a través de ellas.
- Poner varios trocitos de papel encima de la mesa y pedirle al niño que los tire al suelo de un sólo sopro.
- Con pajitas aspirar trocitos pequeños de papel.
- Soplar diferentes bolas de papel: papel de plata, de seda, folio, etc
- Reunir trocitos de papel en un círculo soplando con pajitas

¿EN QUE VA A AYUDAR AL NIÑO?

Ayudar a los niños a que dominen el sopro.



MIS APUNTES

A large rectangular area with a thick blue border, containing horizontal lines for writing notes.

TÉCNICA 

JUGAMOS Y SOPLAMOS CON
NUESTRA BOQUITA VARIOS OBJETOS



OBJETIVO

Reconocer la importancia de la función respiratoria a través de diferentes actividades para el correcto manejo del aire en su cuerpo.

¿QUÉ UTILIZAMOS?

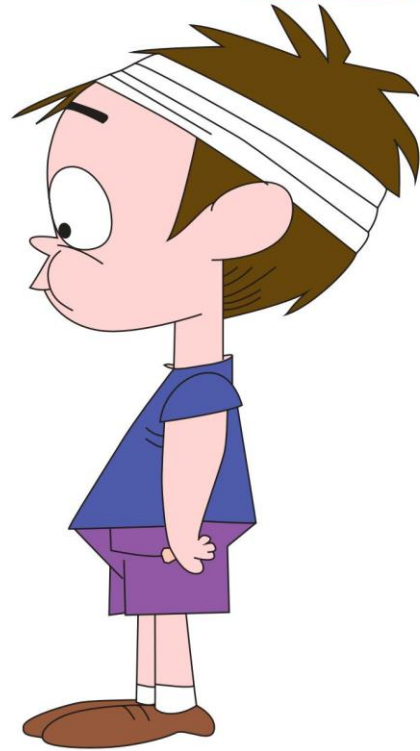
Partes de la cara, manos, caretas y espacios del aula.

ÁREA

* Expresión corporal y motricidad

PROCESO

- Hacer pompas de jabón.
- Jugar con objetos de fiesta adecuados para el soplo, como molinillos, matasuegras, trompetas, silbatos, etc alternando el soplo fuerte y flojo.
- Inflar un globo.
- Soplar una pluma. Colocar la pluma encima de la frente y soplar.
- Colocarla en la barbilla y soplar.
- Soplar pelotas de ping-pong o canicas pequeñas. Con una pequeña portería de fútbol que el niño intente marcar un gol.
- Imitar el viento de un día de tempestad, el lobo que de un soplo hace volar la casa de paja, el soplo cuando tenemos calor, o después de una carrera.
- Soplar y aspirar por una sorbetes.
- Hacer burbujas con una sorbetes
- Tomar líquidos a través de una sorbetes.

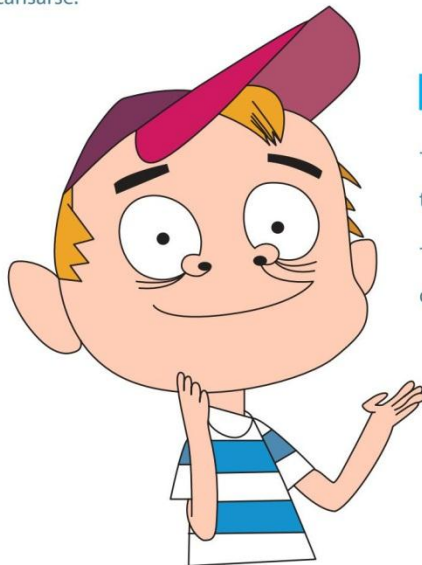


INFLAMOS MEJILLAS Y MOVEMOS NUESTRA MANDIBULA

- Poner un hilo al final de la lengua y sin utilizar los dientes, intentar cogerlo con los labios.
- Sujetar una tarjeta entre los dientes con fuerza e impedir que se caiga.
- Coger con los labios bolitas de corcho de diferentes tamaños y luego expulsarlos.
- Sorber un líquido con una sorbete de refresco.

EVALUACIÓN

Realiza las actividades con agrado y sin cansarse.



¿EN QUE VA A AYUDAR AL NIÑO?

- Estimula el lenguaje de nuestros hijos y fomenta su discriminación auditiva.
- Fomenta la identificación y la articulación de diferentes fonemas.



MIS APUNTES

A large rectangular area with a thick blue border, containing horizontal lines for writing notes.

RECURSO



COLOREAMOS
NUESTROS PERSONAJES



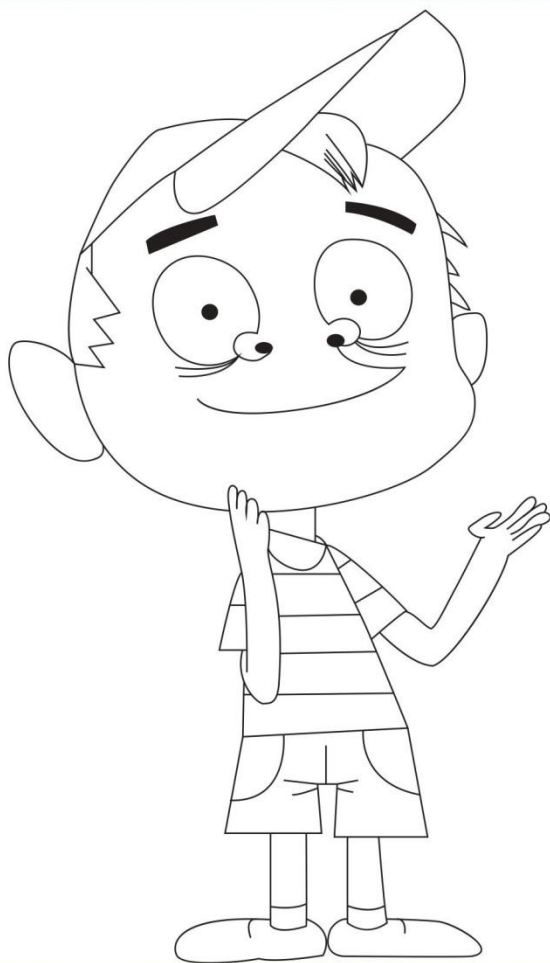


A PINTAR





A PINTAR





A PINTAR





A PINTAR



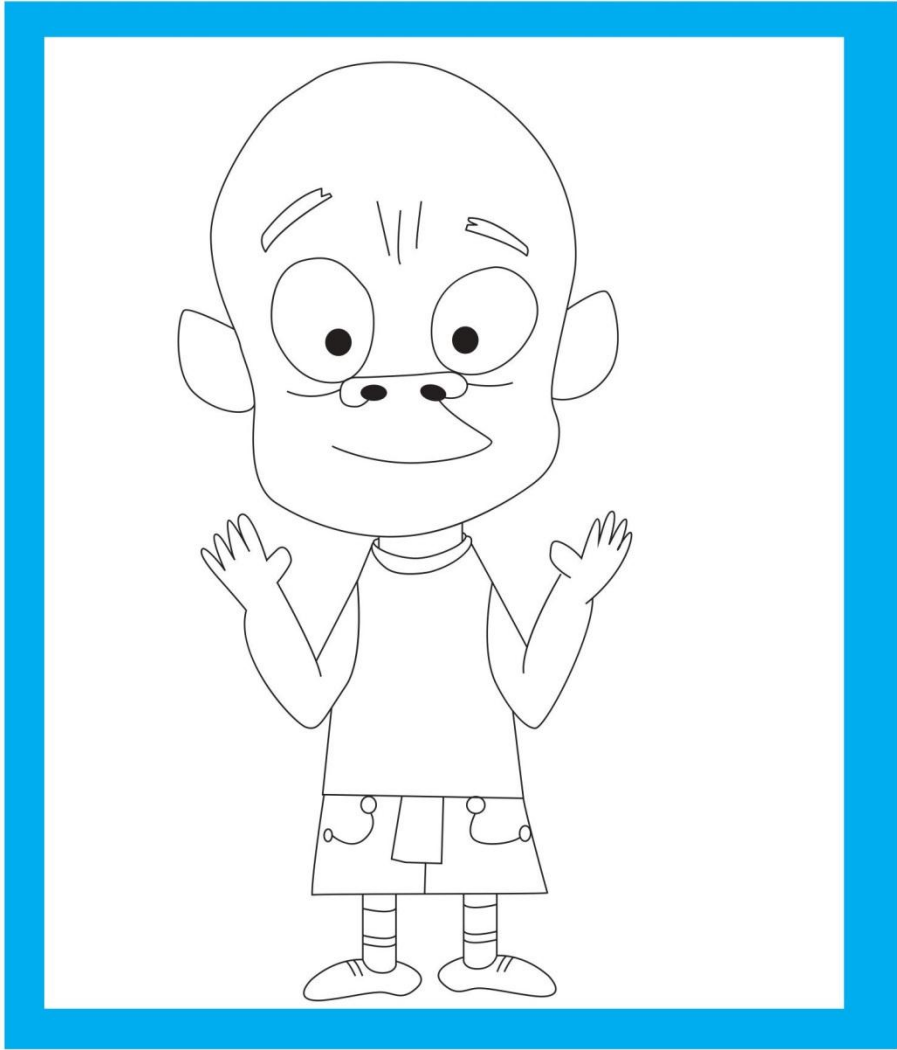


A PINTAR





A PINTAR





A PINTAR





A PINTAR



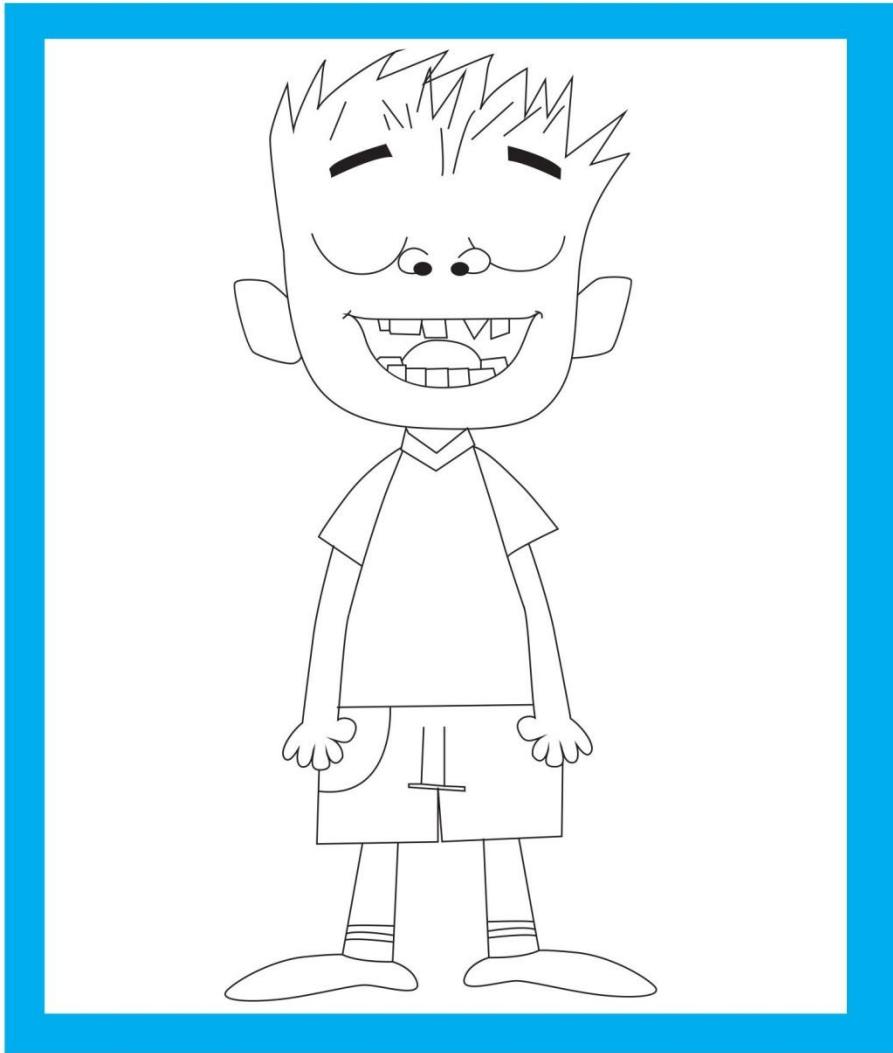


A PINTAR



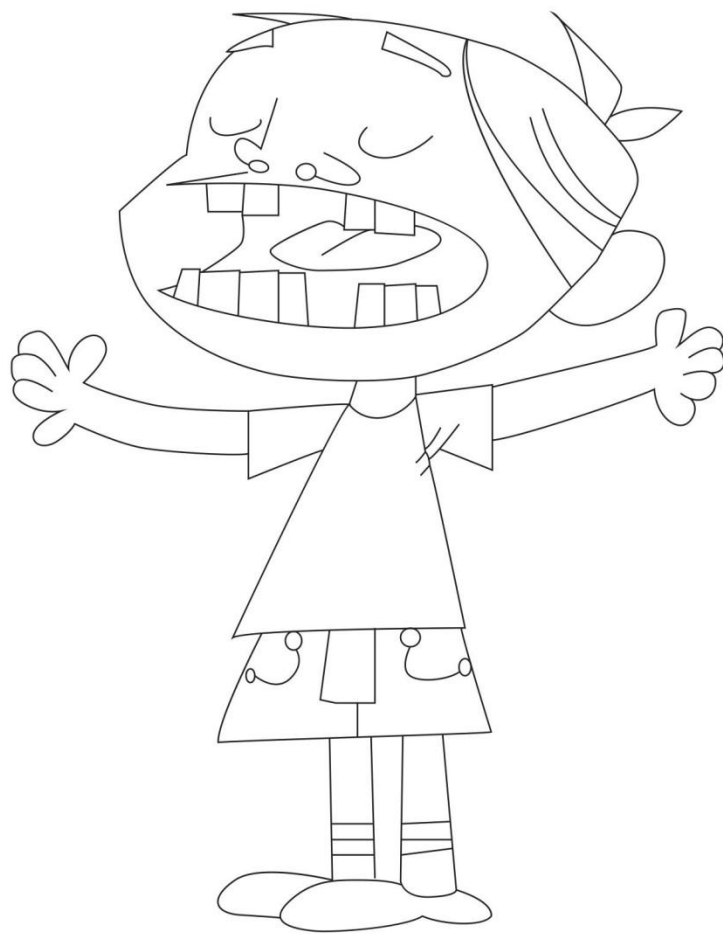


A PINTAR



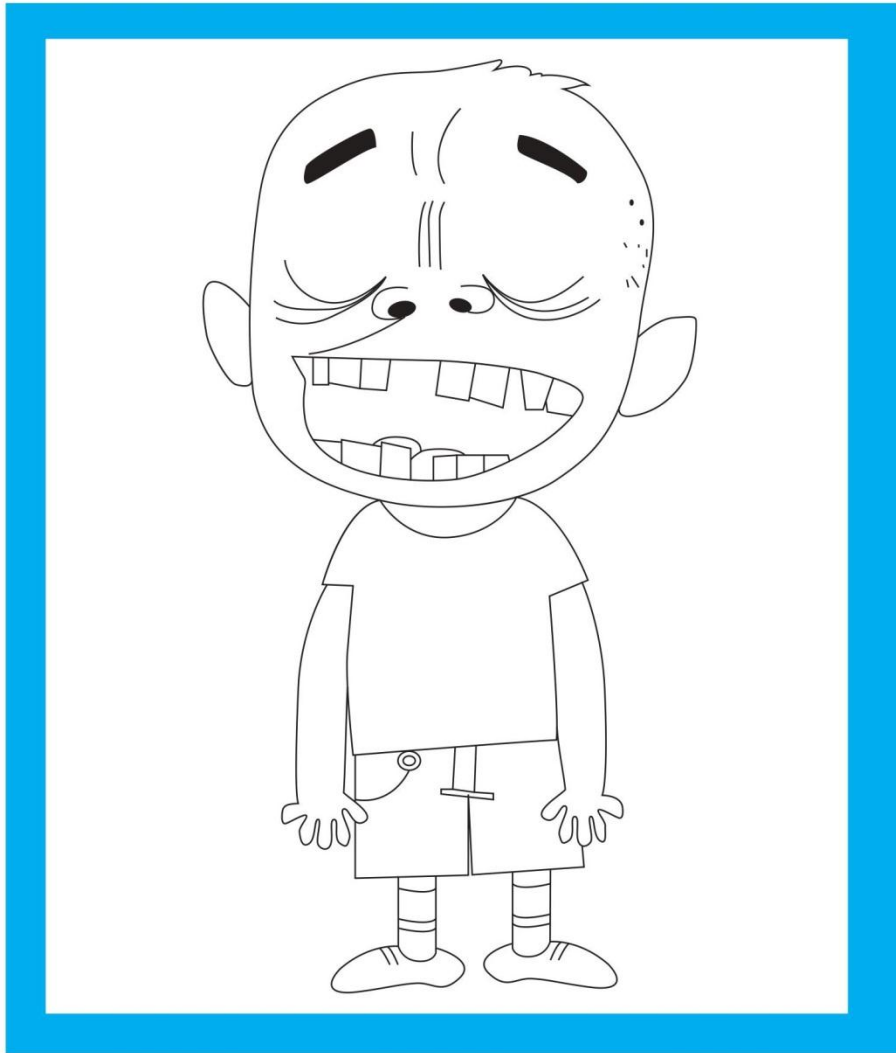


A PINTAR





A PINTAR





A PINTAR



Bibliografía

- Ordóñez, M., Tinajero, A. Estimulación Temprana, Inteligencia emocional y cognitiva (mmv ed.) 378
- (2008, Marzo). Psicomotricidad Infantil. Blogger. Recuperado de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- ACEVEDO, Rocío. (2012). La importancia del desarrollo de la Motricidad fina en la infancia. Rocío Acevedo. Recuperado de http://aceru1904.blogspot.com/2012_12_01_archive.html
- CALDERÓN, Nathalia, Desarrollo Comunicativo – Lingüístico. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo>
- CANO, Diana. (2009, 22 de Abril). Motricidad Fina. Demariacano. Recuperado de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- CARDONA, Carolina.(2013, 19 de Diciembre). La Motricidad fina. Atención precoz y familia. Recuperado de http://atencionprecozyfamilia.blogspot.com/2013_12_01_archive.html
- CREATTE. (2011, 7 de Diciembre). Aprendizaje y desarrollo infantil. Createe. Recuperado de <http://creattemedellin.blogspot.com/2011/12/coordinacion-facial.html>
- Espacio Logopédico. Recuperado de <http://www.espaciologopedico.com/>
- GALLO, Luz. (2012). Cuatro hermenéuticas de la educación física. Colombia(2012). Recuperado de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- Los juegos y juguetes en el programa educativo. (2013). Asociación Mundial de Educadores infantiles. Recuperado de http://www.waece.org/jyj/estudio_juegosyjuguetes.html
- MIRANDA, Martha. (2009). La lectura del cuento infantil y la educación en valores. Quito Ecuador (2009) recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10237/1/37401_1.pdf
- MONTESSORI, María. (2010). Historia de la Pedagogía. Jenfroz. Recuperado de <http://historiadelapedagoga.blogspot.com/>
- ORENO, María, (2012, 6 de Abril). Importancia de la comunicación oral. Juany. Recuperado de <http://habilidadling.blogspot.com/2012/04/26-sobre-la-importancia-de-la.html>
- MULLISACA, Katerine. (2012, 20 de Octubre). Psicomotricidad fina para desarrollar la coordinación viso-motora. Blogger. Recuperado de <http://visomanual.blogspot.com/>

- QUEIROZ, Irene (2011). Breve historia de la Motricidad orofacial. Revmof. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/60070675/Breve-Historia-de-La-Motricidad-Orofacial-mo>

- RUÍZ, Martín. Paratonía. Recuperado de http://www.portalesmedicos.com/diccionario_medico/index.php/Paratonia

- VEGA, Laura (2006, Noviembre). Motricidad Facial. Recuperado de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25046.pdf>

- WALLON, Henry. (2011). Psicomotricidad fina, en las etapas de evolución infantil. (p. 14). Silvia Siguenza y Rosa Santacruz. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/413/1/implementacion%20de%20una%20biblioteca.pdf>

- WALLON, Henry. (2013). Psicomotricidad. Katy Roa. Recuperado de http://psicomotricidadenblogger.blogspot.com/2013_11_01_archive.html

- URJCICALVARO en su obra pensamiento y lenguaje (2008) escribe sobre la teoría cognitiva de Jean Piaget. Recuperado de: <http://urjcicalvaro.blogspot.es/1207037640/teoria-cognitiva-de-jean-piaget/>

-William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características de la Teoría Socio crítica:

- García, Enrique (2001) La formación de la inteligencia
- 2° ed. México: Trillas, 1991 (reimpresión 2001), Recuperado de: <http://www.cepi.edu.mx/piaget/piaget.html>

- Comellas y Perpinyá (2012) La Motricidad fina Recuperado de: <http://silvitic.blogspot.com/2012/05/la-motricidad-fina-en-las-artes-normal.html>

- García, Enrique (2001) La formación de la inteligencia

- López, Pedro (2009) Resumen de la obra - Pensamiento y lenguaje Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/18128197/Conceptos-teoricos-de-Lev-Vigotsky-Pensamiento-y-lenguaje>

- Revista Intercontinental de Psicología y Educación, (2008) p. 93 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/802/80210107.pdf>

Otros:

<http://disfasiaenaragoza.com/material/Logopedia,%20Estimulacion%20del%20Lenguaje%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>

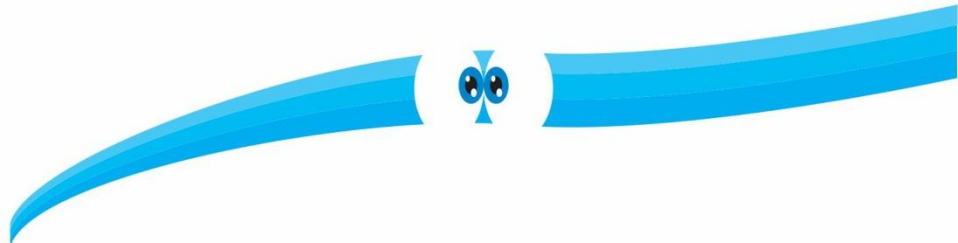
http://www.mercado.com.bo/product_info.php?products_id=154650



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



EDUCACIÓN PARVULARIA



6.7 IMPACTO

6.7.1 Impacto Social

A nivel social la aplicación de la investigación dotará al niño del dominio de los aspectos motores, sensoriales motores y perceptivo motores, dentro de un contexto social, afectivo y relacional para infundir la seguridad, y darle confianza en sí mismo, y sabrá que puede y no puede hacer en el mundo que le rodea.

6.7.2 Impacto Educativo

A nivel educativo, la investigación aportó en el desarrollo de las habilidades y destrezas que los niños deben adquirir en los primeros años de vida, siendo la estimulación motora facial, uno de estos elementos que escasamente se trabajan en clase, el brindarle la importancia debida mediante un sustento científico, ha permitido que las maestras y autoridades des de las instituciones estudiadas se capaciten e interesen por el desarrollo de nuevas técnicas de estimulación facial.

6.8 DIFUSIÓN

La socialización de la presente propuesta se la realizó a los docentes, padres de familia y niños a través de talleres, donde se describió de los beneficios de la estimulación motriz facial y su importancia en el proceso de comunicación.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias* .

Barberá (2010) El construvismo en la práctica Madrid España GRAO

Bolaños, M. (2003). *Aprendiendo a estimular al niño* . México: Limusa.

Bolaños (2006) Educación por medio del movimiento y expresión corporal México Limusa

Bravo, M. (2009). *La educación temprana de 3 a 7 años*. España: Palabra.

Brites, G. (2006). *Manual Para La Estimacion Temprana*. Buenos Aires: Bonum.

Comellas, M. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. España: Ceac.

De Castro, A. (2008). *Juegos para Educación Física: Desarrollo de destrezas básicas*. Madrid: Narcea.

Espinoza Gavilanez, M. E. (2012). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD. *MOTRICIDAD FINA*.

Feito Blanco, J. (2012). *temario tecnico en Educacion Infantil*. España : Paraninfo .

Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación*. Argentina: Albatros Saci.

González, C. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. *Scielo*, 19-27.

González J (2004) Trasmisión de valores en familia España Espigas

Hidalgo, S. (2008). Métodos y técnicas para la estimulación y corrección del lenguaje. *Guía de estudio*, 5-61.

Jiménez Ortega, J. J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España : La Tierra hoy .

Lopez, M. (2005). *Inteligencia emocional*. Colombia: Gamma.

Mercado, N., & Soncco, M. (2009). *Guía de Estimulación Temprana*. Perú: ADRA, Perú.

- Mec (2011) Módulo de Educación Inclusiva y Especial Quito Ecuador
- Nuevo, M. (2013). Psicomotricidad fina en niños. *Guiainfantil.com*.
- Psicomotricidad Infantil, P. I. (2008). Coordinación Facial. *Blogger*.
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de*. España: Anzoss.
- Reuena M (2009) Didáctica de la Educación Infantil España Editex
- Ribes, M. (2006). *Educador de Educación Infantil*. España: Mad.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España : INDE.
- Stassen, K. (2006). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. España: Médica Panamericana.
- Stein, L. (2006). *Estimulación Temprana*. . Buenos Aires: Lea.
- Valles, B. (2010). El Lenguaje como elemento clave para la integración de los niños con discapacidad en Educación Inicial. *Scielo* .
- Wyckoff (2007) Disciplina sin gritos ni palmadas Bogotá Norma S.A

ANENOS

Anexo N° 1

Árbol de Problemas

CAUSAS EFECTOS



Anexo N° 2 Matriz de Coherencia

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿La deficiente aplicación de técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial incide en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años del nivel Inicial de la Escuela Particular Básica “Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>Determinar las técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuáles son las técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 3 a 4 años de educación inicial?</p> <p>¿Cuáles son las dificultades relacionados con la motricidad facial que presentan los niños y niñas de educación inicial 1?</p> <p>¿Con la aplicación de las técnicas de estimulación se logrará mejorar la comunicación entre niños y el docente?</p>	<p>Diagnosticar dificultades relacionados con la motricidad facial que tienen los niños y niñas de educación inicial 1.de las dos Instituciones motivo de investigación</p> <p>Identificar las técnicas de estimulación de la motricidad facial que aplican las docentes en el desarrollo de su actividad profesional.</p> <p>Elaborar una guía de técnicas para desarrollar la motricidad facial en niños y niñas de educación inicial 1. los niños de 3 a 4 años de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014.</p>

Anexo N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Técnicas de estimulación.- Son técnicas que empleamos para hacer correcciones indirectas ya que las correcciones directas son aversivas.</p> <p>Motricidad facial.- Dominio de los músculos de la cara para realizar movimientos voluntarios que permiten la comunicación.</p>	<p>Técnicas de estimulación</p> <p>Desarrollo de la motricidad facial</p>	<p>Movimientos bucofonadores de la lengua, boca, ruidos onomatopéyicos, mejillas y mandíbula.</p> <p>Desarrollar órganos de la articulación. -Movilidad, elasticidad y tonicidad lingual -presión, elasticidad y relajación labial. -Conseguir la amplitud mandibular.</p>	<p>Quando el niño se expresa entiende si se guía por el contexto?</p> <p>El niño comete algunos errores en el lenguaje expresivo?</p> <p>¿EL niño/a comprende y ejecuta los trabajos solicitados?</p> <p>El niño es capaz de anticiparse a la información rutinaria acerca de personas y sucesos.</p> <p>¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica con gestos?</p> <p>¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica utilizando el lenguaje oral?</p> <p>El niño pronuncia palabras de manera clara y comprensible.</p> <p>El niño demuestra facilidad para reproducir ejercicios de gimnasia fácil.</p> <p>El niño/a crea y propone emisión de nuevos sonidos.</p>

Anexo Nº 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “EDUARD SPRANGER” Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE SAN ANTONIO.

Nro.	INDICADORES	S	AV	N
1	Cuando el niño se expresa entiende si se guía por el contexto?			
2	El niño comete algunos errores en el lenguaje expresivo?			
3	¿EL niño/a comprende y ejecuta los trabajos solicitados?			
4	El niño es capaz de anticiparse a la información rutinaria acerca de personas y sucesos.			
5	¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica con gestos?			
6	¿Para expresar necesidades el niño/a se comunica utilizando el lenguaje oral?			
7	El niño pronuncia palabras de manera clara y comprensible.			
8	El niño demuestra facilidad para reproducir ejercicios de gimnasia fácil.			
9	El niño/a crea y propone emisión de nuevos sonidos.			
10	El niño /a relata hechos de una historia propuesta.			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FECYT

CARRERA PARVULARIA

ENCUESTA ADOLESCENTES SOBRE DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL BÁSICA “EDUARD SPRANGER” Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE SAN ANTONIO.

Fecha:.....

Nombre:.....

1. Para comunicarse el niño/a utiliza normalmente:

() Lenguaje oral (sonidos, palabras, frases).

() Lenguaje gestual (gestos con valor comunicativo).

Observaciones:.....

2. Cuando le hago repetir.

() Mejora su expresión.

() No mejora su expresión.

Observaciones:.....

3. Por qué cree usted según su opinión que el niño/a no habla bien?

() Por causas medio-ambientales.

() Porque no oye bien.

() Porque le observamos problemas en los órganos buco fonatorios (lengua, labios, dientes, mandíbula,.)

() Por falta de apoyo familiar

Observaciones:.....

4. Cuando el niño/a se expresa oralmente lo hace con:

Sonidos aislados.

Palabras sueltas.

Con frases.

Observaciones:.....

5. Comprende los mensajes y las intenciones comunicativas del adulto y de los otros niños (en situaciones de juego, rutinas cotidianas trabajo de aula,.).

Sí.

No.

A veces

Observaciones:.....

6. El niño diferencia entre una orden, pregunta / intención.

Sí.

No.

A veces

Observaciones:.....

7. En una imagen, reconoce objetos, acciones, personas, cualidades, etc.

Sí.

No.

A veces

Observaciones:.....

8. Atiende y comprende pequeñas narraciones, cuentos, canciones, etc.

Sí.

No.

A veces

Observaciones:.....

9. Comprende órdenes que incluyen términos de tipo categorial o conceptual (animales, muebles, conceptos de color, forma, tamaño, etc).

Si

No.

A veces.

Observaciones:.....

10. Cuando se expresa (oral o gestualmente) sus mensajes hacen referencia a:

Informaciones, emociones o sentimientos, deseos. Canciones, cuentos entre otros.

Ninguno

Observaciones:.....

¡Muchas Gracias!

Anexo 5. Certificación de aplicación de Instrumentos



ESCUELA PARTICULAR BÁSICA Y NIVEL INICIAL "EDUARD SPRANGER"

Av. El Retorno 21-84 Telf. 2953-398
Ibarra - Ecuador

Ibarra, 18 de septiembre del 2014

Dr.

Raymundo López

DECANO DE LA FECYT - UTN.

De mis consideraciones:

Por el presente Directivos de la Escuela Particular Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra,

CERTIFICA:

Que, la Sra. Wilma Adriana Proaño Terán estudiante de la carrera de Educación parvularia aplicó en nuestra institución los instrumentos necesarios para la investigación de Trabajo de grado del tema: "TÉCNICAS DE ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESC. PARTICULAR EDUARD SPRANGER Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO EN EL AÑO 2014"

Atentamente,


Esp. Flor María Narváez G.

DIRECTORA ESC. EDUARD SPRANGER.



Anexo 6. Certificación de aplicación de Instrumentos

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN ANTONIO"

Calle: Luis E. Cevallos. s/n.

Tlf. 2932-917

San Antonio de Ibarra

IMBABURA – ECUADOR

San Antonio de Ibarra ,23 de Septiembre del 2014

A petición verbal de la interesada extendiendo el siguiente:

CERTIFICADO

Que la Señora: **PROAÑO TERÁN WILMA ADRIANA** con CI. 1001801677 estudiante de la carrera de Educación Parvularia aplicó en nuestra Institución los instrumentos necesarios para la Investigación de Trabajo de Grado, con el tema **"TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR EDUARD SPRANGER Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO EN EL AÑO 2014"**.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente.


.....
Lic. Guadalupe Haro V.
DIRECTORA (E)


.....
Lic. Rosa Cocha T.
SECRETARIA



Anexo 7. Socialización de la Guía.

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN ANTONIO"

Calle: Luis E. Cevallos. s/n.

Tlf. 2932-917

San Antonio de Ibarra

IMBABURA – ECUADOR

San Antonio de Ibarra ,23 de Septiembre del 2014

A petición verbal de la interesada extendiendo el siguiente:

CERTIFICADO

Que la Señora: **PROAÑO TERÁN WILMA ADRIANA** con CI. 1001801677 estudiante de la carrera de Educación Parvularia realizó la Difusión de la Guía Metodológica "Guía de Técnicas de Estimulación para el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres a cuatro años", la misma que ayudará en la labor de los docentes del Nivel Inicial y Padres de Familia.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente.


.....
Lic. Guadalupe Haro V.
DIRECTORA (E)


.....
Lic. Rosa Cocha T.
SECRETARIA



Anexo 8. Socialización de la Guía.



ESCUELA PARTICULAR Y NIVEL INICIAL 1 Y 2

"EDUARD SPRANGER"

Av. El Retorno 21-84

Telef: 062 953398

Ibarra, 02 de Octubre del 2014

CERTIFICADO

Que la Sra.: PROAÑO TERAN WILMA ADRIANA , con C.I.1001801677, estudiante de la carrera de Educación Parvularia realizó la Difusión de la Guía Metodológica "Guía de Técnicas de Estimulación para el Desarrollo de la Motricidad Facial en los niños de tres a cuatro años", la misma que ayudará en la labor de los docentes del Nivel Inicial y Padres de Familia.

Atentamente;

Lcda. Flor María Natváez

DIRECTORA



Anexo 9. Certificación de corrección ortográfica

Ibarra, 13 de Octubre del 2014.

Ingeniera.

Betty Chávez

BIBLIOTECA GENERAL UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE UTN

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **"TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 a 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR BÁSICA "EDUARD SPRANGER Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO 2014"** de la Sra. Egresada: Wilma Adriana Proaño Terán, de la especialidad de Docencia En Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del trabajo de grado, ya que he revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Es todo cuanto puedo informar por ser justa y legal.

De usted,

Muy atentamente.



Lic. Patricia Almeida
LECTORA

Anexo 10. Certificación de traducción de resumen.

Ibarra, 1 de Octubre del 2014.

Msc.

Raimundo López

DECANO FACULTAD EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA UTN

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente y en calidad de lectora - traductora del Abstract del trabajo de grado titulado: "TECNICAS DE ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR BASICA EDUARD SPRANGER Y EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL SAN ANTONIO DE IBARRA AÑO LECTIVO 2014" de la Sra. Wilma Adriana Proaño Terán, egresada de la especialidad de Licenciatura En Docencia En Educación Parvularia, me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en español a un Abstract en inglés del trabajo de grado arriba mencionado, requisito indispensable para validar el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



DOCENTE

Lic. María Luisa Flores

LECTORA TRADUCTORA

Anexo 11. Sustento Fotográfico



Explicando aplicación de instrumentos



Explicando aplicación de instrumentos



Realizando socialización



Realizando socializacion



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1001801677		
APELLIDOS Y NOMBRES:	PROANO TERAN WILMA ADRIANA		
DIRECCIÓN:	Urb. Los Arupos Cotacachi		
EMAIL:	wilmeins12@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2916710	TELÉFONO MÓVIL	0997537401

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR BÁSICA EDUARD SPRANGER Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014"
AUTOR (ES):	PROANO TERAN WILMA ADRIANA
FECHA: AAAAMMDD	2015/03/24
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Esp. Flor María Narváez

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, PROAÑO TERÁN WILMA ADRIANA, con cédula de identidad Nro. 1001801677, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y aldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes Marzo de 2015

EL AUTOR:



(Firma).....

Nombre: PROAÑO TERÁN WILMA ADRIANA

c.c.1001801677



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, PROAÑO TERÁN WILMA ADRIANA, con cédula de identidad Nro. 1001801677 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR BÁSICA EDUARD SPRANGER Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014", que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de Marzo de 2015

(Firma).....|.....

Nombre: PROAÑO TERÁN WILMA ADRIANA
c.c.1001801677