



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### “TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR BÁSICA EDUARD SPRANGER Y CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014”

**AUTORA:** Proaño Terán Wilma Adriana

**DIRECTOR:** Esp. Flor María Narváez



# El problema de Investigación

## EFECTOS

Dificultad para expresar emociones y gestos

Deficiencia en la pronunciación

Problemas psicosomáticos

La deficiente aplicación de técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial incide en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años del nivel Inicial de la Escuela Particular Básica "Eduard Spranger y Centro de Educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra

## CAUSAS

Tardía identificación de los músculos faciales en los niños de 3 a 4 años.

Alteración en el desarrollo de la motricidad facial.

Escaso desarrollo de la coordinación Facial



# Objetivos

## General

Determinar las técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial.

## Específicos

- Diagnosticar dificultades relacionados con la motricidad facial que tienen los niños y niñas de educación inicial 1.
- Identificar las técnicas de estimulación de la motricidad facial que aplican las docentes
- Elaborar una guía de técnicas para desarrollar la motricidad facial
- Socializar con los docentes la guía de técnicas para desarrollar la motricidad facial

# Justificación

El valor educativo, social y psicológico

Dominio muscular

Comunicación a través del cuerpo



# Marco Teórico

## Teoría Constructivista

- El sujeto es quien construye su propio conocimiento

## Teoría Cognitiva

- El conocimiento se construye en función de la interacción.

# Marco Teórico

Estimulación Temprana : Expandir su potencial

Edad adecuada: Hasta los 4 años

Estímulos: Visual – Auditivo – Motriz - Lenguaje

Lenguaje : Expresivo y Receptivo

Psicomotricidad fina

Coordinación Ojo - Mano

Coordinación Facial del niño

Coordinación Gestual

Coordinación Fonética

# Metodología de la Investigación

## ○ Investigación:

- Bibliográfica
- De Campo
- Descriptiva
- Propositiva

## ○ Métodos:

- Inductivo
- Deductivo
- Analítico
- Sintético
- Estadístico

## ○ Técnicas:

- Encuesta
- Observación

## ○ Población:

- Instituciones: Eduard Spranger, SanAntonio
- Maestras: 17
- Niños/as: 176
- Muestra: La Totalidad de la población

# Recolección de Datos. Observación

Los niños se guían por el contexto para expresarse

Cometen errores en el lenguaje expresivo

No expresan necesidades por medio de gestos

A veces pronuncian palabras de manera no comprensible



# Recolección de Datos. Encuesta



Mayoría utiliza lenguaje oral



Requiere apoyo familiar



Dificultades para diferenciar preguntas y órdenes



Si comprenden narraciones

# Propuesta

## GUÍA DE TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FACIAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

### Justificación:

- Desarrollo de habilidades para comunicarse
- Mejoramiento de memoria, concentración y habilidades de pensamiento
- Ampliar su vocabulario
- Apertura de la Institución

### Fundamento:

- Estimulación activa
- Motricidad gruesa
- Psicomotricidad

# Objetivos

## General:

- Mejorar los procesos de comunicación, mediante la utilización de técnicas y procedimientos adecuados utilizando variedad de técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial.

## Específicos:

Proporcionar a los docentes un conjunto de actividades lúdicas, graduadas y sistematizadas

Sensibilizar la guía a padres de familia y maestras de la escuela particular mixta "Eduard Spranger" y centro de educación inicial San Antonio sobre la importancia y beneficios de las actividades de la guía

TÉCNICAS  
DE ESTIMULACIÓN

DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FACIAL



# Cómo funciona la guía

- Es un apoyo pedagógico en la planificación diaria
- Tener en el lugar los materiales listos
- Seguir la secuencia incrementando los grados de dificultad
- Leer la actividad elegida y entenderla e interiorizarla
- La maestra debe realizar primero los ejercicios
- Escribir los resultados en el área de apuntes

# Recursos

- Grabadora
- Música de diferente ritmos
- Grabaciones de sonidos
- Objetos sonoros
- Instrumentos musicales
- Globos, sorbetes, plumas, papel seda

# JUGUEMOS CON LA BOCA Y LA SEÑORA LENGUA

JUGUEMOS CON LA BOCA  
Y LA SEÑORA LENGUA

## OBJETIVO

Jugar con **la** lengua

## ¿QUÉ UTILIZAMOS?

Partes de **la** cara, manos, caretas y espacios del aula.

## ÁREA

\* Expresión corporal y motricidad

## PROCESO

- Sacar y meter **la** lengua, manteniendo **la** boca abierta.
- Sacar y meter **la** lengua rápidamente.
- Sacar, meter **la** lengua y cerrar **la** boca sucesivamente.
- Sacar **la** lengua en forma de punta para abajo.
- Sacar **la** lengua en forma de punta sin tocar **los** labios.



### MASAJEAMOS Y MOVEMOS LAS PARTES DE LA CARA

- De frente del espejo poner la lengua plana hacia afuera y también en punta.
- Cerrar la boca y controlar la lengua dentro de ella.
- Mover la lengua de derecha a izquierda, tocando las comisuras. Se pueden untar las comisuras con miel, chocolate, entre otros para poder conseguir la movilización lingual lateral.
- Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.
- Mover la lengua arriba y abajo tocando la parte interior de los dientes de arriba y de los de abajo alternativamente, con la boca abierta



### EVALUACIÓN

Expresa de forma correcta la utilización de la lengua



### ¿EN QUE VA A AYUDAR AL NIÑO?

- Adquirir la agilidad de los órganos de la boca.
- Coordinar los movimientos para hablar de una forma correcta.



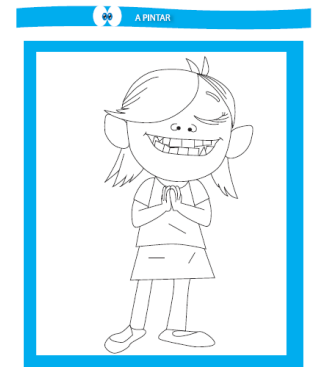
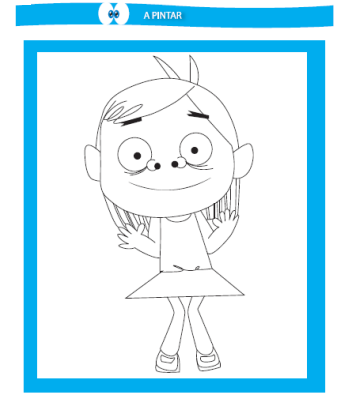
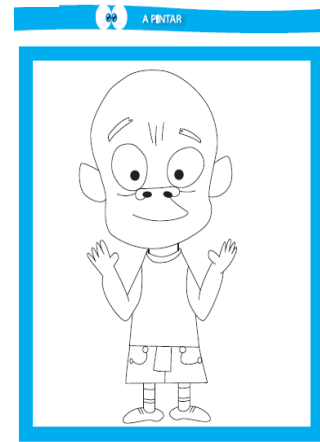
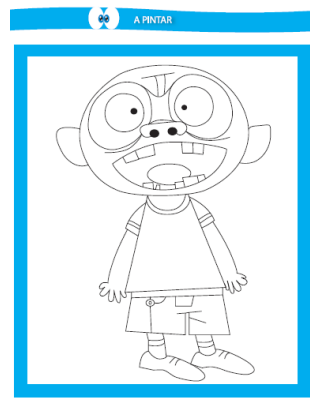
### MIS APUNTES

A large rectangular area with horizontal lines, intended for taking notes.



RECURSO 

COLOREAMOS  
NUESTROS PERSONAJES



# Impactos

## **Impacto Social**

A nivel social la aplicación de la investigación dotará al niño del dominio de los aspectos motores, sensoriales motores y perceptivo motores, dentro de un contexto social, afectivo y relacional para infundir la seguridad, y darle confianza en sí mismo, y sabrá que puede y no puede hacer en el mundo que le rodea.

## **Impacto Educativo**

A nivel educativo, la investigación aportó en el desarrollo de las habilidades y destrezas que los niños deben adquirir en los primeros años de vida, siendo la estimulación motora facial, uno de estos elementos que escasamente se trabajan en clase

## **Difusión**

La Socialización de la presente propuesta se la realizó a los señores docentes, padres de familia y niños a través de talleres, donde se conoció de los beneficios