



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

TEMA:

“ESTUDIO DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Ingeniería en la especialidad de Turismo

AUTOR(AS): Bastidas Lechón Sandra Liliana.
Bonilla Ortega Susana Elizabeth.

DIRECTORA: MSc. Claudia Ruiz

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, Diciembre 2014

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado: **"ESTUDIO DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA"**, de las señoritas Bastidas Lechón Sandra Liliana y Bonilla Ortega Susana Elizabeth.

El trabajo investigativo constituye requisito previo a la obtención del Título en la Ingeniería en Turismo, por lo que he sido testigo presencial y corresponsable de su desarrollo. El documento ha sido revisado en todas sus partes y cumple con todos los requisitos y méritos para su defensa y sustentación ante el tribunal designado oportunamente.

Lo certifico:



MSC. Claudia Ruiz

Directora de Trabajo de Grado

DEDICATORIA

Con mucho amor dedico este trabajo de grado a Dios por haberme guiado siempre por el buen camino.

En especial a mi familia que han sido mi pilar fundamental para cumplir este gran sueño, mis padres Jorge Bastidas y María Lechón quienes siempre estuvieron a mi lado para brindarme su apoyo y cariño, a mis hermanos: Andrea Bastidas, Janeth Bastidas, Byron Bastidas y Mathyas Bastidas por motivarme día a día para culminar el ciclo académico, a ellos les dedico este gran esfuerzo de amor y constancia.

Bastidas Lechón Sandra Liliana

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo de grado a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado las fuerzas necesarias para conseguir mis objetivos.

A mis padres, José Bonilla y Clara Ortega, por brindarme su amor y apoyo incondicional en todo momento, a mis hermanos, familiares y amigos, por mostrar su sincero interés y preocupación para que el resultado de este proyecto sea exitoso.

El esfuerzo y resultados de este trabajo se lo dedico a ustedes.

Bonilla Ortega Susana Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios, por ser nuestra fuente de fuerza y sabiduría en todo momento, guiándonos en todas las etapas de nuestra vida.

A la Universidad Técnica del Norte, por brindarnos la oportunidad de prepararnos ética y académicamente para nuestro futuro profesional.

Nuestro sincero agradecimiento a la MSC. Claudia Ruiz, por habernos acogido para la realización de este trabajo bajo su dirección, brindándonos su confianza y apoyo.

De igual manera queremos agradecer al Dr. Edmundo Cevallos, por su invaluable aporte y participación en este trabajo de grado, su guía fue muy importante para la realización del mismo.

Es nuestro deseo extender un agradecimiento especial a nuestros padres, por su paciencia y apoyo constante, su cariño representa una gran motivación para luchar por nuestros objetivos.

También quisiéramos agradecer a la población de San Antonio, por su apertura a nuestro proyecto, su colaboración fue clave para la culminación satisfactoria de este trabajo de grado.

Bastidas Lechón Sandra Liliana

Bonilla Ortega Susana Elizabeth

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iii
DEDICATORIA II	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema	6
1.4 Delimitación del problema.....	6
1.4.1 Delimitación espacial	6
1.4.2. Delimitación temporal	6
1.5. Interrogantes de investigación	6
1.6 Objetivos	7
1.6.1 Objetivo General.....	7
1.6.2 Objetivos Específicos	7
1.7 Justificación	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. Fundamentación Teórica	10
2.1.1 Cultura	10

2.1.2	Turismo	12
2.1.3	Turismo cultural.....	12
2.1.4	Arte	13
2.1.5.	Artista.....	13
2.1.6.	Artesano.....	14
2.1.7.	Patrimonio Cultural.....	14
2.1.7.1.1	Patrimonio Cultural Mueble	15
2.1.7.2.	Patrimonio Cultural Intangible.....	16
2.2	Ámbitos de las Manifestaciones Culturales Intangibles.	17
2.2.1.	Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial.	17
2.2.2.	Las artes del espectáculo (música tradicional, danza, teatro	18
2.2.3.	Los usos sociales, rituales y actos festivos.....	18
2.2.4.	Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.....	19
2.2.5.	Técnicas artesanales tradicionales.....	20
2.3.	Incidencia de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible en el desarrollo turístico.....	21
2.4.	Historia de las Actividades Artesanales en el mundo.	22
2.5.	Primeras actividades artesanales en el Ecuador.	23
2.5.1.	Escuela Quiteña.	24
2.6.	San Antonio	24
2.6.1.	Datos Generales	24
2.6.2	Superficie	24
2.6.3.	Clima	25
2.6.4	Altura.....	25
2.7.	Actividades socioeconómicas	25

2.8.	Actividades culturales	25
2.8.1.	Actos festivos.....	25
2.9.	Gastronomía	26
2.10.	Religión	27
2.11.	Elementos de la memoria histórica.	27
2.11.1.	Hechos Históricos	27
2.11.1.1	Primer taller de los Hermanos Reyes.....	27
2.11.1.2	Liceo de Artes y oficios Daniel Reyes.	27
2.11.1.3.	Instituto Superior Daniel Reyes.	28
2.11.1.4.	Asociación de Artesanos Tamia Huarmy.....	29
	Rafael Troya	29
	Daniel Reyes.....	30
2.11.1.6.	Artes plásticas	34
2.11.1.7	Obra de arte	34
2.11.1.8.	Artesanía	35
2.11.1.9.	Tallado	36
2.11.2.0.	Escultura	36
2.11.2.1.	Pintura	36
2.12.	Técnicas artísticas utilizadas	37
2.12.1.	Dibujo	37
2.12.2.	Desbaste	38
2.12.3.	Pulido	38
2.12.4.	Estucado	38
2.12.5.	Policromado	39
2.13.	Técnicas de Policromado:	39
	Encarnado.....	39

Oleos	40
Acuarela.....	40
Vejiga de cordero	40
2.14. Dorado	41
2.15. Técnicas de dorado:.....	41
Estofado.....	41
Esgrafiado.....	42
Bruñido.....	42
2.16. Ojos de vidrio	43
2.17. Encolado	43
2.18. Herramientas para tallar	43
2.19. Herramientas para alizar y pulir	44
2.20 Herramientas para Dorar	45
2.21. Temas artístico-artesanales de acuerdo a la época.....	45
2.21.1. Época colonial	45
2.21.1.1. Arte Religioso	45
2.22.3. Época Republicana	46
2.22.3.1. Arte Costumbrista.....	46
2.22.4. Arte Paisajista	47
2.22.4. Época Contemporánea.....	48
2.22.4.1. Arte abstracto	48
GLOSARIO DE TÉRMINOS SEGÚN LA RAE.	49
CAPÍTULO III	50
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:	50
3.1. Tipo de Investigación	50
3.2. Métodos de Investigación	51

3.3.	Técnicas e Instrumentos de Investigación	52
3.4.	Población.....	52
3.5	Muestra	53
3.6.	Validez y Confiabilidad de los instrumentos	54
CAPÍTULO IV.....		55
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
4.1	Presentación e Interpretación de los resultados.....	56
CAPÍTULO V		89
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
5.1.	Conclusiones:	89
5.2.	Recomendaciones	90
CAPÍTULO VI.....		93
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	93
6.1.	Título de la propuesta	93
6.2.	Justificación e Importancia	93
6.3.	Fundamentación	95
6.3.1.	Fundamentación Turística.....	95
6.3.2.	Fundamentación Cultural	96
6.3.3.	Fundamentación Social.....	96
6.3.4.	Fundamentación Educativa.....	97
6.3.5.	Fundamentación Científica.....	97
6.4.	Objetivos.....	97
6.4.1.	Objetivo General	97
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	98
6.5.	Misión y Visión	98
6.5.1.	Misión	98

6.5.2.	Visión	99
6.6.	Ubicación sectorial y física	99
6.7.	Desarrollo de la propuesta	99
	Perfil Profesional del Administrador.	99
6.7.1.	Descripción Teórica de la propuesta	101
	SAN ANTONIO A TRAVÉS DEL TIEMPO	106
	Introducción:	106
	Línea del tiempo:.....	106
	Inicios:.....	107
	Siglo XVI	108
	Siglo XVII	109
	Siglo XVIII	110
	Siglo XIX	111
	Artistas históricos:	115
	DANIEL REYES	115
	Biografía:.....	115
	LUIS REYES	116
	Biografía:.....	117
	VICTOR MIDEROS	117
	Biografía:.....	118
	OBRAS DE ARTE DE AYER Y HOY	118
	Galería de Fotos:	119
	Características:	122
	Giros que ha dado el arte a través de la historia	124
	Temas artísticos:.....	124
	SAN ANTONIO, POTENCIA TURÍSTICA.	127

Oferta Turística:.....	127
Artesanías:	128
Muebles realizados en los talleres de San Antonio:.....	130
Talleres de arte:	130
Csas de Antigüedades:	132
Fiestas tradicionales:.....	133
ALTERNATIVAS TURÍSTICAS EN SAN ANTONIO.....	135
6.7.2. Descripción Gráfica de la Propuesta	147
Color distintivo:.....	147
Título Oficial:	148
Frase distintiva:	148
Logotipo de la página:	148
6.7.3. Organización del Contenido:.....	149
6.7.4. Presupuesto de Inversión inicial requerido para la implementación del sitio web.....	154
6.8. Impactos.	155
Impacto Social.-	155
Impacto Ambiental.-	155
Impacto Turístico.-	155
Impacto Económico.....	155
6.9. Difusión.....	155
BIBLIOGRAFÍA.....	159
ANEXOS	161
Árbol de problemas.	161
MATRIZ DE COHERENCIA	162
Guía de Encuesta.....	163

Guía de Entrevistas	167
Archivo Fotográfico:.....	169

RESUMEN

El propósito de esta investigación es efectuar un estudio de historia artística de la parroquia de San Antonio del cantón Ibarra como aporte al desarrollo del turismo cultural; fue necesario cumplir con los siguientes objetivos de investigación: primero investigar la memoria colectiva histórica de las actividades artesanales desarrolladas en San Antonio de Ibarra, determinar el origen de la labor artesanal en San Antonio de Ibarra, describir los primeros procesos de enseñanza-aprendizaje de las técnicas artesanales de las primeras obras artísticas de San Antonio de Ibarra, sistematizar las primeras técnicas artesanales utilizadas en San Antonio de Ibarra, elaborar un repositorio de la memoria histórica de las actividades artesanales desarrolladas en San Antonio de Ibarra, validar un repositorio de la memoria histórica de las actividades artesanales desarrolladas en San Antonio de Ibarra. La presente investigación está orientada a diagnosticar y analizar el proceso artesanal de las actividades artísticas referentes al valor cultural de la parroquia. Este trabajo se fundamentó en la investigación documental y de campo con la utilización de técnicas como la encuesta y la entrevista lo que permitió el cumplimiento de los objetivos planteados. Las encuestas dentro del proceso investigativo fueron aplicadas a una muestra de la población Sanantonense; paralelamente se aplicaron las entrevistas a expertos tallistas y pintores cuya referencia fueron los hermanos Reyes Y Víctor Mideros. Con los resultados obtenidos se pudo comprobar y analizar factores que influyen directa e indirectamente en la escasa valorización de la memoria colectiva histórica de las actividades artesanales de la parroquia, por lo cual también se confirmó, con el mayoritario respaldo de la población, que la mejor estrategia para mitigar este problema es la elaboración de un repositorio de la memoria histórica, mismo que brindara beneficios a la sociedad contribuyendo al impulso del turismo cultural del País.

ABSTRACT

The purpose of this investigation is to carry out an art history study about the parish San Antonio, Ibarra canton as a contribution to the development of the cultural tourism. It was necessary to accomplish with the following research objectives: First, to investigate the historical collective memory of the handicraft activities produced in San Antonio de Ibarra; to determine the origin of the handicraft work in San Antonio de Ibarra, to describe the first teaching-learning processes of the handicraft techniques of the first art works in San Antonio de Ibarra, to systemize the first handicraft techniques used in San Antonio de Ibarra, to elaborate a repository for the historic memory of the handicraft activities carried out in San Antonio de Ibarra, to validate a repository for the historical memory of the handicraft activities carried out in San Antonio de Ibarra. This investigation is aimed to diagnose and analyze the handicraft process of the artistic activities referring to the cultural value of the parish. This work is based on the documentary and field investigation using techniques such as a survey and interviews which permitted the accomplishment of the posed objectives. The surveys within the investigative process were applied to a sample of the population of San Antonio. At the same time, interviews with experts in wood carving and painting were performed whose reference were the Reyes Brothers and Victor Mideros. With the obtained results, the factors that influence directly and indirectly on the handicraft activities of the parish could be proved and analyzed. Therefore it could be confirmed with the highest support of the population, that the best strategy to mitigate this problem is the elaboration of a repository of the historical memory which will provide benefits to the society contributing to boost the cultural tourism in the country.

INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Cultural Intangible comprende una serie de manifestaciones humanas, que por su complejidad y características abstractas, en muchos casos son muy difíciles de salvaguardar. Un edificio, un objeto, un documento, puede protegerse con medidas físicas e intelectuales lógicas o adaptables. Sin embargo cuando se habla de un patrimonio abstracto, se hace referencia a algo que se encuentra enraizado en el interior de las personas, y por tanto, resulta difícil imaginar una forma sistematizada de resguardo.

La protección de este Patrimonio es el deber de cada comunidad, grupo o individuo que lo reconozca como parte de su cultura. Es por este motivo que la presente investigación está enfocada a la búsqueda del conocimiento de la memoria colectiva histórica, refiriéndose exclusivamente a los factores que dieron origen al desarrollo de las actividades artesanales en San Antonio de Ibarra, un bien cultural que se encuentra en peligro de extinción.

Los métodos investigativos que se utilizaron en el presente trabajo fueron el estudio documental y la investigación de campo. El estudio documental ayudó a recopilar la información necesaria para contar con una base guía para el desarrollo de la investigación, mientras que el estudio de campo permitió obtener los testimonios, directamente de la población de San Antonio, permitiendo que la investigación sea real y confiable.

En el capítulo I se trata sobre el problema de investigación, detallándose las interrogantes de Investigación, a partir de las cuales se guía el proceso investigativo, así como los objetivos del estudio. Además se redacta la justificación, donde se da a conocer la razón por la que se ha investigado el tema planteado, los beneficiarios y utilidades que se han obtenido con el estudio de la memoria colectiva histórica ya mencionada.

En el capítulo II se presenta el Marco Teórico con toda la fundamentación textual y conceptual sobre los temas relacionados directamente con el objeto de estudio de la investigación (historia de las actividades artesanales). Es por esta razón, que es tan importante, ya que constituye una guía de conocimientos básicos para el desarrollo eficiente del estudio.

En el capítulo III se detalló la metodología de la investigación, especificando aspectos como: el tipo de investigación al que corresponde, los métodos de investigación, las técnicas e instrumentos a utilizar, la muestra de la población, y la validación de los instrumentos.

En el capítulo IV se presenta el análisis e interpretación de resultados conseguidos en la investigación, donde se puntualiza la situación actual del problema planteado.

En el Capítulo V se muestran las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos con la investigación y los objetivos planteados.

Finalmente, en el Capítulo VI se presenta la Propuesta Alternativa, la misma que en este caso busca la valoración y reconocimiento del arte como parte de la identidad cultural y como potencial turístico.

Los Anexos representan documentos y evidencias de la presente investigación, tales como: registro fotográfico, matriz de coherencia, formatos de cuestionarios, entrevistas, etc.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“Deficiente investigación y sistematización de la memoria colectiva histórica de las actividades artesanales de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura”.

1.1 Antecedentes.

El conocimiento de la memoria colectiva histórica de las actividades artesanales de nuestro país y específicamente de la parroquia de San Antonio de Ibarra es la clave para la preservación y aceptación de estos recursos como bienes culturales intangibles.

“La actividad artesanal de San Antonio comenzó en 1880 con la creación del Liceo Artístico, una especie de escuela- taller que impartía conocimientos y práctica en pintura, escultura, tallado y carpintería”ⁱ.

A partir de entonces gran parte de la población Sanantonense se ha dedicado a la elaboración y venta de artesanías, lo que ha contribuido a su reconocimiento como un importante atractivo turístico. Los conocimientos artesanales se han transmitido de generación en generación, y el legado de Daniel Reyes se ha mantenido por medio del Instituto de Artes plásticas que lleva su nombre.

Sin embargo, en la actualidad, no existe un claro y amplio conocimiento acerca del origen e historia de las actividades artesanales en San Antonio, es decir, que la memoria colectiva de las mismas, así como de muchas otras manifestaciones en el país y el mundo, han ido perdiendo su valor.

Esta situación se ha convertido en un motivo de preocupación para los organismos encargados del tema cultural alrededor del mundo, los mismos que han enfatizado en la búsqueda de métodos efectivos para su rescate y valoración. Dicha preocupación se puso en manifiesto en el año 2003, con la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, celebrada en París por la UNESCO. A partir de lo cual, los estados parte empezaron a incrementar dentro de sus políticas gubernamentales medidas para el efecto.

En el Ecuador, por ejemplo, el actual Gobierno, dentro del Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013, cuenta con un objetivo referente al fortalecimiento de la identidad nacional, y como parte de éste una política más específica: 8.5: “Promover y apoyar procesos de preservación, valoración, fortalecimiento, control y difusión de la memoria colectiva e individual, y del patrimonio cultural y natural del país, en toda su riqueza y diversidad”.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura se encuentra impulsando los concursos de repositorios de la Memoria colectiva, con la finalidad de rescatar y darle luz a la historia que aún no ha sido contada y que está en peligro de extinción.

En el caso particular de San Antonio de Ibarra, la Junta Parroquial, en los últimos años ha promovido el conocimiento y expresión del arte, un

ejemplo de ello es la Bienal de escultura que se celebra cada año en el mes de junio, además de otras actividades culturales recientes, que por motivo de las festividades de la parroquia, se desarrollaron este año, tales como: el I Simposio estudiantil de dibujo; el Conversatorio magistral del buen vivir, arte y artesanías; el I Simposio de murales San Antonio 2013; el I Simposio Nacional de escultura modalidad desbaste 2013 “Buen Vivir”; y otras exposiciones artesanales.

Es oportuno reconocer la labor que se ha hecho por salvaguardar el arte y sus manifestaciones como parte de la cultura local, regional y nacional. Sin embargo, aún hay mucho por hacer, aún existen voces silenciadas, aún hay fragmentos de la historia que no se conocen totalmente, y que al igual que todo lo palpable, visible y conocido, forman parte de la identidad cultural de los pueblos. Por tanto, deben ser tratadas con la misma importancia.

1.2 Planteamiento del Problema.

El arte es una de las expresiones más importantes del ser humano. Desde épocas remotas el ser humano ha demostrado su capacidad creativa para comunicar sus sensaciones, emociones, y forma de vida o cultura ya sea mediante la danza, la música, la pintura, la escultura, entre otros. La influencia del arte en la vida de las personas es indiscutible:

“Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.”

En el Ecuador existe una gran diversidad de artes, las cuales se dan en manifiesto de diferentes maneras de acuerdo a la identidad y características de las diversas culturas existentes en el país, un factor que sin duda ha sido muy importante para que el Ecuador sea considerado como un país pluricultural.

El arte de la pintura y la escultura ha sido una de las expresiones más reconocidas y relevantes en la historia del Ecuador, el cual ha marcado en gran medida el desarrollo de la creatividad y el talento de los ecuatorianos, ligado en épocas remotas con los procesos de imposición del catolicismo, a través de la creación de la Famosa Escuela Quiteña, dio comienzo a un admirable arte religioso, heredado hoy por hoy, gracias al precursor y artista Daniel Reyes, por el pueblo creativo de San Antonio de Ibarra, conocido por el mismo motivo como la cuna del arte ecuatoriano.

El desarrollo de las artes en San Antonio de Ibarra se ha llevado de una forma espontánea, demostrándose en cada una de las piezas exhibidas en las diversas galerías de la zona céntrica de la parroquia. Pues el turista en una visita al lugar, no solo tiene la oportunidad de observar una gama de ofertas de pintura y escultura religiosas, sino también expresiones de la cotidianidad del mundo, de personajes desconocidos pero visiblemente interesantes, de componentes de la naturaleza, de objetos tangibles, entre otros, es decir existe una variedad innumerable que cubre hasta los gustos más exigentes en cuanto a lo que arte se refiere.

Las nuevas generaciones han ido aprendiendo las técnicas de la labor artesanal, pero no todos han tenido la oportunidad de interiorizar la historia y el legado de los primeros pintores y escultores de San Antonio de Ibarra, quizá porque no se encuentran vinculados directamente con las personas

que vivieron la época del promotor Daniel Reyes, o porque han prestado mayor atención al proceso artístico con fines comerciales, restándole importancia a la historia que dio origen a lo que hoy se conoce y que le da a San Antonio el merecido nombramiento de “cuna del arte ecuatoriano”.

El arte de San Antonio es no solo la fuente económica de su población, sino también parte esencial de su identidad. Es parte de sus vidas, es herencia de sus antepasados, y sería bueno que también fuera herencia para las futuras generaciones. Es por este motivo que se deberían implementar acciones que permitan que el artista, el artesano, el turista y el espectador tengan la oportunidad de entender el verdadero valor de las obras de arte, a través del conocimiento de su origen. Si no se salvaguarda ese conocimiento histórico hoy, es posible que muy pronto veamos a nuevas generaciones de artesanos haciendo su labor, no menos excelente que ahora, pero con una identidad débil, es decir, se encontrarán produciendo arte con un único motivo, el comercial, olvidando la importancia de su propio origen y desconociendo la instrucción de Daniel Reyes como lo que realmente representa, su legado cultural. Y que los turistas solamente vean la obra de arte como un bien material, es decir, su valor intangible se pierda.

Para tal efecto, fue importante investigar la historia de la labor artística, sus actores principales, precursores y alumnos, las primeras obras de arte, su evolución a través del tiempo, y la situación actual y real de ese preciado legado artístico, lo cual ha permitido tener una fuente clara de información que contribuya al conocimiento de la memoria artesanal de San Antonio de Ibarra, y se convierta en un aporte en el proceso de reconocimiento y valoración de las actividades artesanales como parte de la cultura.

1.3 Formulación del Problema

¿Cuáles son los elementos de la historia de las actividades artesanales desarrolladas en San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura?

1.4 Delimitación del problema

1.4.1 Delimitación espacial

La presente investigación y propuesta referentes a la memoria colectiva tendrá lugar específicamente en la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.2. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se realizó en la parroquia de San Antonio, en el lapso de aproximadamente trece meses, a partir de enero del 2014, hasta marzo del 2015.

1.5. Interrogantes de investigación

- ¿Cuál es la situación actual de las actividades socioeconómicas y culturales de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

- ¿Cuáles son los elementos de la memoria colectiva histórica de las actividades artístico - artesanales de San Antonio?

- ¿Cuáles son las obras, procesos y técnicas artístico- artesanales que se han desarrollado en San Antonio a través de la historia?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

- Determinar los elementos de la historia de las actividades artístico- artesanales desarrolladas en San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Describir la situación actual de las actividades socioeconómicas y culturales de la parroquia de San Antonio.
- Identificar los elementos de la memoria colectiva histórica de las actividades artístico- artesanales de San Antonio.
- Caracterizar las obras, procesos y técnicas artístico - artesanales que se han desarrollado en San Antonio a través de la historia.
- Elaborar un repositorio de memoria colectiva histórica de las actividades artístico- artesanales desarrolladas en San Antonio.
- Validar un repositorio de memoria colectiva histórica de las actividades artístico- artesanales desarrolladas en San Antonio.

1.7 Justificación

En la actualidad, cuando se entrelazan los procesos de globalización con la demanda de nuevas alternativas de oferta turística, la búsqueda de los orígenes se ha vuelto cada vez más trascendental. Es así que se incrementa la importancia del rescate del patrimonio cultural tangible e intangible de las diferentes Naciones del mundo. El cuidado y preservación de los mismos tiene un nivel de dificultad diferenciado. Pues, debido a la protección requiere de un esfuerzo especialmente físico, no obstante, el patrimonio inmaterial demanda de un esfuerzo mayor, dado que es un ámbito netamente histórico, donde el esfuerzo intelectual, humanitario, de conciencia y de memoria es el que predomina.

Para promover tal efecto, la UNESCOⁱⁱ celebró en el 2003, la Convención para la Salvaguarda de Patrimonio Cultural Inmaterial, la misma que ha dado bases y pautas que actualmente se reflejan en muchos países. En Ecuador por ejemplo, el Gobierno ha implementado dentro del Plan Nacional del Buen Vivir, 2009-2013, un objetivo que lo promueve: Objetivo 8: Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Con tal base, el presente estudio está direccionado a analizar y conocer los diferentes factores que ha dado origen a una de las manifestaciones inmateriales más importantes dentro de la Cultura Imbabureña: las actividades artesanales desarrolladas hasta nuestros días por la población de la parroquia de San Antonio de Ibarra, las cuales ha dado origen a un desarrollo turístico eminentemente artístico, basado en la habilidad y destreza que tienen los artesanos para crear maravillosas obras de arte, con acabados en diferentes aplicaciones de la pintura, policromía, los cuales luego son expuestos al turista nacional y extranjero. Sin embargo,

existen aspectos de la historia que se están callando, y por tanto, ignorando no solo por los visitantes o personas ajenas a este territorio, sino también por los mismos pobladores de la parroquia.

Para la decisión en cuanto a la realización del presente estudio, no se debe dejar de mencionar lo que una de las políticas del objetivo número 8 del Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013, anteriormente mencionado expresa: 8.5. Promover y apoyar procesos de preservación, valoración, fortalecimiento, control y difusión de la memoria colectiva e individual, y del patrimonio cultural y natural del país, en toda su riqueza y diversidad.

Esta investigación es un aporte al cumplimiento de dicha política y, por tanto, representa una acción de salvaguarda de la memoria colectiva en cuanto a la historia de las actividades artísticas de San Antonio, efecto que a su vez tiene a los siguientes beneficiarios: la población local, la misma que tiene la oportunidad de conocer sus orígenes, lo que le lleva al reconocimiento, apropiación y valoración de su propia cultura; los turistas, que tienen acceso a una apreciación más profunda sobre las obras de arte palpables, situación que les permitirá descubrir el valor abstracto de las mismas; y las autoridades o investigadores competentes en el tema cultural e histórico, quienes tienen un documento base para futuras obras socio-culturales o investigaciones.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1 Cultura

Es necesario comprender que no sólo las definiciones en torno a turismo son importantes sino lo referente a cultura, término que ha sido objeto de estudios en diversas áreas, para esta investigación la cultura será entendida bajo el concepto planteado por (Morín, 1984), como: “un sistema que hace comunicar, dialectizando, una experiencia existencial y un saber constituido, a través de códigos y patrones”.

La cultura al igual que el turismo desatan preocupación en diversas áreas, acorde a Morín es un sistema que hace comunicar una expresión existencial a través de códigos.

(Morín, 1984) Define que:

La cultura, es sin duda un medio de difusión, expresión y de comunicación que permite comprender la realidad en interacción con el pasado, los procesos históricos sociales, que forman parte de los valores asumidos como propios por una sociedad, así como los factores ambientales, psicológicos y educativos que se manifiestan a

través de conductas, formas y lenguajes que permiten su reproducción ante las relaciones sociales ; lo que hace de la cultura un fenómeno complejo y abierto al cambio; es decir, un fenómeno dinámico, interrelacionado entre cada una de las partes que forman parte de él, lo que en consecuencia hace que el cambio de alguno de los aspectos modifique el sistema, logrando que cada una de las actuaciones del hombre sean parte la cultura.

La cultura es un medio comunicacional, que permite conocer el pasado, los procesos histórico sociales que forman parte de valores que son asumidos por las nuevas generaciones, a través de formas de lenguaje, que permiten su réplica, que siempre está abierta al cambio, entiéndase como complejo.

Según el informe emitido por la (UNESCO, Cultura, 2010):

La cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones. En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

La Unesco considera que la cultura le permite al ser humano la capacidad de reflexionar y analizarse a sí mismo, buscando nuevos valores, considerándolo como un tejido social que analiza a una parte de la población, las manifestaciones están complementadas con costumbres formas de vida, vestimenta etc.

2.1.2 Turismo

La (OTM, 1996) define: “Turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos”.

De acuerdo a estos conceptos, el turismo es un conjunto de actividades que permiten a la persona tener experiencias diferentes a las acostumbradas, al mencionar que se lo hará en lugares distintos a los de su entorno habitual, nos permite pensar que el individuo tendrá la posibilidad de conocer nuevos lugares y relacionarse con otras personas.

El turista tendrá motivos que pueden ser muy diversos, pues no se especifican razones ni se limitan acciones, por lo que el turista puede realizar las actividades que desee de acuerdo a sus gustos, deseos, cultura, religión, entre otros aspectos que a la hora de realizar un viaje son de suma importancia.

2.1.3 Turismo cultural.

Para definir al turismo cultural solo se necesita entrelazar los significados de cultura y de turismo ya mencionados. Es decir, comprende las

actividades turísticas que tengan relación directa con el disfrute de la cultura, expresada a través del patrimonio cultural y de todas sus manifestaciones.

En este marco, el PLANDETUR 2020, especifica como productos turísticos culturales a los siguientes: turismo religioso, turismo urbano, turismo arqueológico, CAVE (científico, académico, voluntario y educativo), haciendas e historias.

2.1. 4 Arte

(Jurado, 2006). Manifestó que: “El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario”.

El arte se expresa mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

2.1.5. Artista

(Jurado, 2006), manifestó que: “Un artista es una persona que ejercita las artes y produce obras artísticas”.

La definición de artista por lo tanto, estará asociada a aquello que se entiende por arte.

2.1.6. Artesano

(Jarrín , 2004), “Artesano es un concepto vinculado o relativo a la artesanía. Un artesano, es alguien que realiza labores manuales y se dedica a vender sus productos de forma particular, sin intermediarios. Muchas veces, incluso, trabaja bajo demanda, elaborando piezas a gusto de sus clientes”.

Generalmente los fines de ese trabajo son artísticos: la pasión por una tarea más que el resultado monetario de la misma. Dicho esto es importante aclarar que dada la etimología de la palabra, un artesano es un artista con las manos.

2.1.7. Patrimonio Cultural

La Fundación el ILAM, afirma:

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

El Patrimonio Cultural está compuesto de bienes tangibles e intangibles considerado como la herencia de un grupo de seres humanos, constituye el producto de la creatividad humana.

2.1.7.1. Patrimonio Cultural Tangible

La Fundación el ILAM, define:

El Patrimonio Tangible está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.

El Patrimonio Tangible está compuesto por todo aquello que posea masa y presencia física, siendo estos capaces de someterse a algún tipo de intervención para proteger su perdurabilidad.

2.1.7.1.1 Patrimonio Cultural Mueble

El INPC define al Patrimonio Mueble como: “Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, etc., que permiten identificar las características esenciales de un grupo humano específico y su evolución dentro de un tiempo y ámbito geográfico determinados”.

El Patrimonio Cultural Mueble son objetos producidos, hechos por el hombre, que forman parte de procesos históricos, científicos. Transmitiendo características de un grupo determinado de seres humanos, que perduran en el tiempo y espacio.

2.1.7.1.2. Patrimonio Cultural Inmueble

El INPC, puntualiza: “Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo”.

En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos.

2.1.7.2. Patrimonio Cultural Intangible.

La Convención para la Salvaguardia (UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003) establece:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural

inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El patrimonio cultural inmaterial es un elemento importante de la cultura y se refiere a las costumbres y tradiciones de los pueblos, sin embargo, para que sean considerados como patrimonio debe tener continuidad, es decir, deben ser reconocidos como tales y practicados por las nuevas generaciones.

2.2 Ámbitos de las Manifestaciones Culturales Intangibles.

La misma Convención, clasifica a las manifestaciones culturales inmateriales en cinco ámbitos: a) tradiciones y expresiones orales; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y d) técnicas artesanales tradicionales.

2.2.1. Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial.

(UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003). El ámbito “tradiciones y expresiones orales, abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas,

mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc.”.

Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

2.2.2. Las artes del espectáculo (música tradicional, danza, teatro)

(UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003). “Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión”.

Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

2.2.3. Los usos sociales, rituales y actos festivos.

(UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003):

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado,

están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos.

Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. Cada uno de estos “sub ámbitos” es vasto, pero tienen muchos puntos en común.

2.2.4. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.

En su informe la (UNESCO, Cultura, 2010) sobre naturaleza y relación con el universo menciona que:

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

La relación establecida entre la naturaleza y universo involucra una serie de competencias que el ser humano ha creado en su relación con el medio ambiente. Estos modos de pensar se expresan en el lenguaje, la tradición oral, la memoria, estos forman la base fundamental de las tradiciones culturales, que se configuran por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

2.2.5. Técnicas artesanales tradicionales.

(UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003), señala:

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades.

La Unesco mediante las convenciones de Patrimonio Inmaterial sujeta que la parte más visible y palpable del P. Inmaterial son las artesanías, es por ello el afán de que siga produciéndose y replicándose estos tipos de procesos, estilos durante los tiempos y heredándose a las nuevas generaciones.

2.3. Incidencia de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible en el desarrollo turístico.

(De la Calle, M. y García , M., 1998) Señalaron que: “La cultura en sus diferentes manifestaciones, constituye el recurso turístico por excelencia de las ciudades históricas; espacios que de esta forma se revelan más atractivos y ofrecen más oportunidades de animación permanente o eventual que los monumentos aislados”.

La cultura en sus diferentes manifestaciones es un recurso turístico de las ciudades históricas, donde los espacios de animación continua son permanentes a diferencia de los monumentos aislados.

(De la Calle, M. y García , M., 1998) Añadieron que:

“El patrimonio deja de contemplarse exclusivamente como un legado de interés histórico-artístico, soporte de la identidad colectiva de una comunidad, y se transforma en un recurso fundamental de desarrollo”.

Las manifestaciones intangibles de la cultura son muy importantes, no solo porque permiten reconocer la identidad de un pueblo, sino porque dan lugar a la admiración y el respeto de aquellos que no forman parte de ellas. Además, cuando una fiesta tradicional, una danza, una copla, una artesanía tradicional, etc. se encuentra en vigencia y bajo acciones de protección, puede dar lugar al incremento o posesión de la oferta turística, especialmente direccionada hacia aquellos que gustan de explorar nuevas y diferentes culturas, o a quienes no le temen a probar lo que es diferente a ellos.

El turismo es una actividad que en términos generales, es cada vez más creciente, en todas sus tipologías de productividad turística. El requerimiento de la oferta turística cultural no es la excepción.

Por tal motivo, la necesidad de contar con atractivos culturales bien mantenidos, vigentes y organizados, es muy importante para que el desarrollo del turismo no decaiga.

2.4. Historia de las Actividades Artesanales en el mundo.

Morales, N. (2008), define:

El arte es una de las expresiones más especiales del ser humano. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Diferentes muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo, y para ello existen muchas formas de hacerlo.

El arte es una de las formas de expresar más especiales de las cuales goza el ser humano, desde sus orígenes tenemos evidencias de la creatividad con que impregnaban lo que sentían, su forma de ver el mundo donde se desenvolvía.

El principal motivo es transmitir un mensaje durante el tiempo y el espacio, evidencias claras como impregnadas en piedras.

En el artículo "Arte." Se sintetiza así:

Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía una función práctica. Las bellas artes (en francés *beauxarts*) —literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura— centran su interés en la estética. Las consideradas artes decorativas, o artes aplicadas, como la cerámica, la metalistería, el mobiliario, el tapiz y el esmalte suelen ser artes de carácter utilitario y durante cierto tiempo estuvieron degradadas al rango de oficios.

En la mayoría de sociedades el arte es interpretado por la estética. Pero actualmente las bellas artes como música, danza, pintura, centran el interés en la estética. Las artes decorativas, o artes aplicadas como la cerámica, metalistería son artes de carácter utilitario.

2.5. Primeras actividades artesanales en el Ecuador.

(Jurado, 2006), las primeras actividades artesanales en el Ecuador se realizaron a partir de que los primeros habitantes poblaron la región ecuatoriana. Existen evidencias de obras artísticas de las primeras culturas ancestrales como Las Vegas y La Valdivia, La Machalilla, La Chorrera, La Cotocollao, La Chaullabamba, La Bahía, La Tolita, La Jama Coaque, La Guangala y Jambelí.

2.5.1. Escuela Quiteña.

La Escuela Quiteña abarca un conjunto de manifestaciones artísticas y de artistas de la Colonia, que ocupan un lugar primordial en la Historia del Arte ecuatoriano. Se estableció en Quito por iniciativa de la orden de los franciscanos y fue la primera escuela dedicada a la enseñanza de las artes decorativas. También se la considera como una forma de producción artística y fue una de las actividades más importantes desde el punto de vista económico en la Real Audiencia de Quitoⁱⁱⁱ.

Escuela quiteña se desarrolló en el territorio de la Real Audiencia de Quito, desde Pasto y Popayán por el norte hasta Piura y Cajamarca por el sur, durante el período colonial (segunda mitad del S. XVI, XVII, XVIII y primer cuarto del S. XIX) es decir durante la dominación española (1542-1824).

2.6. San Antonio

2.6.1. Datos Generales

2.6.2 Superficie

El territorio de la Parroquia de San Antonio tiene una superficie de 29,07 Km² (Veinte y nueve con siete kilómetros cuadrados).

2.6.3. Clima

La parroquia de San Antonio de Ibarra presenta un clima frío en la parte alta del páramo que se encuentra desde los 2,800 hasta los 4,620 msnm, y templado correspondiente al centro poblado 2,040 msnm hasta los 2,800; posee una pluviosidad de 600 a 1000 mm, su temperatura promedio es de 9,8 en la parte alta y alcanza los 17o C en la parte baja.^{iv}

2.6.4 Altura

La altura promedio de San Antonio 2356 m.s.n.m.

2.7. Actividades socioeconómicas

Acorde al último Censo Nacional (INEC 2010), ubica a las Industrias Manufactureras como la principal actividad económica de la población de San Antonio, considerándose dentro de ellas cualquier actividad artística y artesanal sea o no relacionada con el trabajo en madera. No obstante existe un gran número de actividades económicas diferentes que practica la población, destacándose la agricultura y la ganadería; el comercio y la construcción.

2.8. Actividades culturales

2.8.1. Actos festivos

La Fiesta de San Antonio de Ibarra.- Se celebra el 13 de Junio de cada año y es una de las más importantes. En esta fiesta se llevan a cabo un sinnúmero de eventos como: el pregón de fiestas donde participan todos los barrios de la parroquia. Además se efectúa la coronación de la Reina

de la Parroquia y de los diferentes barrios, la quema de castillos y de la chamarasca, luego se realiza el sonado albazo, que es un recorridoailable con una banda popular por las principales calles de la parroquia, y el baile popular en la Plazoleta y el Parque.

En esta festividad nunca falta la feria de comidas típicas donde se puede degustar del tradicional champús, la colada de haba, el morocho, la chuchuca, las tortillas de tiesto, entre otras.

La Fiesta de Las Lajas.- Se efectúa el 15 de Septiembre de cada año. Al ser San Antonio un pueblo en su mayoría católico, participa activamente de esta celebración, en la que se honra a la Virgen María con una novena y un calendario amplio de misas en diferentes horarios con la intención de que nadie se quede sin participar. De igual manera se queman castillos con temas religiosos, lo cual resulta un espectáculo muy interesante para propios y extraños.

La Semana Santa.- Esta festividad de índole mundial también se celebra a lo grande en San Antonio, con un calendario religioso que incluye tradicional viacrucis, novenas, misas y muchos otros espectáculos que invitan a la participación colectiva.

2.9. Gastronomía

Los platos tradicionales más conocidos son el champús, la colada de haba, el morocho, la chuchuca, las tortillas de tiesto, entre otras.

2.10. Religión

La religión que predomina en San Antonio es la católica (INEC 2010), sin embargo, se han dado otras manifestaciones y tendencias religiosas.

2.11. Elementos de la memoria histórica.

2.11.1. Hechos Históricos

2.11.1.1 Primer taller de los Hermanos Reyes.

(Jurado, 2006), “A Daniel Reyes, por ejemplo, se le atribuye haber sembrado en esta parroquia el gusto por moldear la madera. La historia cuenta que este maestro, que dominó las técnicas de la Escuela Quiteña, fundó en San Antonio el Liceo de Artes y Oficios, que incluía cursos de pintura, escultura y carpintería”^v.

En este artículo manifiesta que a Daniel Reyes se le atribuye el hecho de haber sembrado el gusto por moldear la madera en San Antonio de Ibarra, ya que el dominó las técnicas de la escuela Quiteña.

2.11.1.2 Liceo de Artes y oficios Daniel Reyes.

(Jurado, 2006), El Liceo Artístico “Daniel Reyes”, que fue creado el 14 de Mayo de 1944, gracias a la inquietud del párroco Ángel Rojas y de una Junta Patriótica que se propuso ofrecer un colegio para los artesanos que ya trabajaban en los talleres existentes y para los jóvenes inquietos por el arte, para que en sus aulas puedan completar su formación artística, dotándoles de conocimientos

tanto en cultura general como en materias relacionadas con el campo artístico como la pintura, la escultura religiosa y el tallado en madera y piedra”.

El liceo “Daniel Reyes” fue creado el 14 de Mayo de 1944, para todos los jóvenes inquietos por el arte, para que en sus aulas puedan complementar su formación de artistas, en diferentes áreas.

2.11.1.3. Instituto Superior Daniel Reyes.

Se define de la siguiente manera:

(Larea, 2011), El Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”, es una Institución pública educativa, dirigida a personas con aptitud y sensibilidad especiales para las Artes Plásticas, forma bachilleres y tecnólogos críticos, reflexivos, creativos, con recursos humanos capacitados en los ámbitos: artístico, científico, técnico y tecnológico, para producir saberes que contribuyen al desarrollo artístico cultural, con creatividad e identidad social^{vi}.

El Instituto Daniel Reyes es una institución de carácter pública en cuyas aulas se educan personas con aptitudes sensibles para las artes plásticas, con talento humano capacitado en diferentes ámbitos como artístico científico, técnico que construyen talentos con creatividad, e identidad social.

2.11.1.4. Asociación de Artesanos Tamia Huarmy

Tamia Huarmy, es una asociación conformada por 120 socios, que son residentes de los 18 barrios de la parroquia. Todos ellos artesanos calificados en diferentes áreas del arte como: cerámica, bordado, pero sobre todo la escultura y tallado de la madera. Como muestra de sus habilidades, cada fin de semana y feriados se toman el parque Heliodoro Ayala para exhibir su trabajo^{vii}.

La Asociación Tamia Huarmy está formada por 120 socios que viven dentro de los barrios de la parroquia, la característica principal de esta asociación es que cuentan con miembros que son artesanos calificados en: cerámica, bordados, escultura y tallado de la madera.

2.11.1.5. Personajes históricos.

- **Rafael Troya**

Según (Jurado, 2006) manifiesta que:

Fue un pintor ecuatoriano nacido en Ibarra en 1845, donde también murió en 1920. Hijo del gran pintor Vicente Troya, siguió muy pronto los pasos de éste. Siendo adolescente, es llevado por el joven Federico González Suárez al colegio de la Compañía de Jesús en Quito, pero al poco abandona la carrera clerical para dedicarse a lo que era su verdadera vocación: la pintura. De la mano del pintor Luis Cadena,

aprende la técnica del colorido. En 1872 define su predilección por el paisaje y acompaña a los sabios Reis y Stübel en sus viajes de estudio en Ecuador sobre Ciencias de la Naturaleza y de Arqueología.

Troya se convierte en el retratista de la naturaleza, con cuadros y composiciones llenos de colorido y de vida. A partir de 1890 se encuentra de nuevo en la capital imbabureña, dedicado por completo a su arte. Allí realiza varias obras maestras, como las pinturas sobre los Apóstoles, que hoy se admiran en la catedral de Ibarra, La Fundación de Ibarra, conservado en el Salón de la ciudad de Ibarra; Alegoría del amor, vista panorámica de Ibarra; El terremoto de Imbabura, y varios lienzos religiosos que se conservan en algunas iglesias de Quito, en la iglesia de Caranqui y en el Museo del Banco Central de Quito. En sus cuadros predominan los tonos verdes y azulados, característicos de su tierra natal.

- Daniel Reyes.

(Jurado, 2006), Daniel Reyes fue un importante escultor ecuatoriano. Nació en San Antonio de Ibarra, el 22 de septiembre de 1860. Es reconocido como el promotor del arte en San Antonio, ya que fue el responsable de introducir el arte colonial en su pueblo. Desde muy pequeño mostró su interés por las bellas artes. Su primer maestro fue Javier Miranda, posteriormente trabajo en el taller de Carrillo. Viajó a Quito, donde permaneció por unos meses, tiempo en el que aprendió el arte religioso a profundidad. A su regreso a San Antonio, Daniel Reyes instaló su primer taller de arte en su propia casa, y posteriormente con la ayuda de su hermano Luis Reyes y el apoyo gubernamental inauguró el

Liceo Artístico, promoviendo el desarrollo de las habilidades artísticas en la población Sanantonense, difundiendo el legado de la Escuela Quiteña y construyendo una identidad y una nueva fuente de trabajo.

Daniel Reyes dedicó su vida a la labor artística, su pasión por el arte lo llevó a crear maravillosas obras, las mismas que han viajado por el país y el mundo.

Daniel Reyes falleció en 1939, dejando una generación de discípulos que se han encargado en mantener latente y en vigencia la tradición escultórica de San Antonio de Ibarra.

- Luis Reyes

(Jurado, 2006), Luis Reyes fue un pintor ecuatoriano. Nació en San Antonio el 25 de agosto de 1872. Es considerado como el pionero de la pintura en este pueblo. A los trece años de edad quedó huérfano, y a la tutela de su hermano Daniel Reyes, es puesto de aprendiz en el taller del famoso pintor ibarreño Luis Troya, aunque no por mucho tiempo, ya que viajaría a Quito donde aprendería del afamado pintor Luis Cadena, de quien logró importantes enseñanzas para su carrera de pintor.

Entre sus obras destacan cuadros religiosos, paisajistas y retratos de personajes ilustres y famosos. Pero también hizo trabajos de

ornamentación y pintura de varias iglesias, destacándose la labor realizada en la Catedral de Ibarra y en la iglesia de San Antonio.

Fue un gran maestro en el arte pictórico, sus alumnos fueron los pintores Víctor Mideros, Amado Vásquez, su hijo Miguel Reyes, Eladio Sevilla, Pompilio Mideros, y otros que continúan salvaguardando este legado cultural.

- Víctor Mideros

(Jurado, 2006), Víctor Manuel Mideros Almeida fue un pintor ecuatoriano. Nació en San Antonio de Ibarra el 20 de marzo de 1888. Fue considerado el representante del arte tradicional. Aprendió pintura con los reconocidos artistas Luis Toro Moreno y Rafael Troya, convirtiéndose en un pintor de sólida técnica y abierto a las novedades lumínicas del Impresionismo. En 1918 viajó a Roma como miembro de la delegación ecuatoriana, a su regreso demostró cierta afición por el simbolismo y la pintura mística.

A lo largo de su carrera artística se hizo merecedor de múltiples premios, como el primer lugar en el “Mariano Aguilera”, con un cuadro que resume su obra a lo largo de cuarenta y cinco años y en el que aplica una técnica brillante en composición, dibujo y cromática. De hecho en los años treinta se le proclamaba como el pintor más poderoso de toda América del Sur, al ganar repetidas veces los premios “Mariano Aguilera”, en los años 1917, 1924, 1927, 1928, 1930, 1931 y 1932.

En 1976 se fundó el Colegio Nacional "Víctor Mideros, en honor a este pintor universal.

- Jorge Mideros

(Jurado, 2006), Jorge Enrique Mideros Almeida nace en San Antonio de Ibarra el año 1904. Sus padres fueron el comerciante y agricultor Federico Mideros y su madre la dama Carmen Almeida. Sus estudios primarios y secundarios los realiza en el centro educativo de los Hermanos Cristianos de La Salle de su ciudad natal. Terminados sus estudios secundarios viaja a la ciudad de Quito donde entra a la Escuela de Bellas Artes y se gradúa como arquitecto. Su primer trabajo fue en la quinta de la dama María Augusta Urrutia de Escudero, en diversas modificaciones a la construcción. En Quito gana el Primer Premio del Concurso "Mariano Aguilera" por sus dibujos a pluma, que años atrás había sido ganado por sus hermanos mayores Víctor y Luis Mideros.

El arquitecto Jorge Mideros Almeida nace en San Antonio sus estudios básicos lo hace en centro educativo la Salle, decide residir en Ambato, donde trabaja como profesor de Matemáticas y Dibujo del Colegio Nacional "Bolívar", al tiempo que ejerce su profesión como arquitecto.

Entre sus obras arquitectónicas en Ambato están: El edificio del Colegio Nacional "Bolívar", El edificio de la fábrica Venus, El Teatro "Lalama", construido en 1936, El nuevo edificio lateral del Colegio Nacional "Bolívar"

de Ambato, El Mausoleo a Juan Montalvo, obra de estilo clásico griego dedicado al célebre escritor ambateño.

Mientras ejerce su doble profesión de docente y arquitecto, no descuida su arte de la pintura al óleo y el dibujo. En Ambato realiza dos exposiciones con más de treinta cuadros al óleo. Al igual que su hermano Víctor, su mayor fuente de inspiración es la Biblia, de donde selecciona temas para sus pinturas. El Arquitecto Jorge Mideros es uno de los socios fundadores de la Casa de la Cultura Núcleo del Tungurahua.

Años más tarde se traslada a la provincia de El Oro, donde da a conocer su talento y esfuerzo cosechando muchos más éxitos. El arquitecto Jorge Mideros Almeida fallece en Puerto Bolívar, provincia de El Oro, el 23 de Enero de 1980.2.13. Obras, procesos y técnicas

2.11.1.6. Artes plásticas

(Manrique, 2009), “La pintura, escultura y arquitectura, en cuanto que sus obras se captan fundamentalmente por la vista”.

Las Artes plásticas como pintura, escultura y la arquitectura, cuya característica sobresaliente es que sus productos se captan por la vista.

2.11.1.7 Obra de arte

(Manrique, 2009), “Una obra de arte, es un producto que transmite una idea o una expresión sensible. Se trata de la creación que plasma la intención de un artista”.

Por ejemplo: “En este museo hay más de mil obras de arte que pueden ser apreciadas por el público”, “Un pintor paraguayo recaudó casi un millón de pesos al subastar tres obras de arte”, “La nueva película del cineasta iraní es una obra de arte capaz de emocionar a cualquier persona”.

2.11.1.8. Artesanía

(Manrique, 2009), **Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial.**

Se denomina artesanía a al trabajo realizado, hasta la creación del producto, por personas que realizan trabajos manuales, aquí se trabaja principalmente con las manos, se busca moldear diversos objetos para diversos fines. La característica principal es que la maquinaria no interviene, de forma que cada obra es única e irrepetible.

2.11.1.9. Tallado

(Sordelli, 2009) Explica que: “Técnica escultórica para trabajar la madera o cualquier otra materia leñosa. El arte de tallar es muy antigua y forma parte de todas las culturas de los tiempos”.

El tallado es una técnica para trabajar la madera Sus fines pudieron ser meramente prácticos y utilitarios al principio, como tallar madera para obtener herramientas y finalmente artísticos, ya que a través de este arte se pueden desarrollar todo el potencial y el talento creativo.

2.11.2.0. Escultura

(Sordelli, 2009) “La escultura es una forma artística que utiliza el espacio real”.

La escultura es una forma de expresión del artista donde refleja diferentes formas de mirar el mundo. Que utiliza el espacio real.

2.11.2.1. Pintura

(Larea, 2011), “La decoración pictórica sobre cualquier superficie es una expresión artística tan antigua como el género humano. De hecho, entre los primeros indicios de actividad humana, encontramos la decoración pictórica de habitáculos (cuevas) así como de artefactos y utensilios”.

La pintura es considerada como una expresión artística que se origina con el ser humano, las pruebas hasta la actualidad aún siguen saliendo a la luz. La pintura crea un espacio ficticio sobre un simple plano.

2.12. Técnicas artísticas utilizadas

(Chavarría, 2010), A lo largo de la época que comprendió la Escuela Quiteña, (segunda mitad del S. XVI, XVII, XVIII y primer cuarto del S. XIX), se impartieron una gran variedad de técnicas tanto de escultura, pintura y arquitectura. Se sabe que el arte de San Antonio se originó con una fuerte influencia de la escuela Quiteña y que aún en la actualidad se conservan mucha de esas técnicas, por ello, a continuación se definen las más importantes.

Entre las técnicas artísticas más utilizadas a lo largo de la Escuela Quiteña fueron: la escultura, pintura y arquitectura, es por ello que mediante Daniel Reyes se establece el nexo fuerte entre los conocimientos que actualmente poseen aun los artesanos de San Antonio.

A continuación describimos algunas de ellas:

2.12.1. Dibujo

(Canal, 2010), “Las figuras, imágenes o delineaciones que se suelen hacer de forma manual con la ayuda de algún instrumento (como un lápiz o un pincel) sobre distintos materiales se conocen como dibujo. El término hace referencia tanto a la figura en sí como al arte que enseña a dibujar”.

El dibujo son figuras o imágenes que se realizan generalmente de forma manual con la ayuda de algún instrumento como lápiz, tiene una relación directa con el arte de enseñar a dibujar.

2.12.2. Desbaste

(Canal, 2010), “Acción y efecto de desbastar. Estado de un material destinado a labrarse, despojado de las partes más bastas”.

La técnica conocida como desbaste mediante el cual se retira las partes más bastas.

2.12.3. Pulido

(Chavarría, 2010), “Del vocablo latino polītus llegó a nuestra lengua como pulido. Se trata del ejercicio y el resultado de pulir, un verbo que refiere a lustrar y alisar una cosa; o a embellecer, engalanar u optimizar algo”.

La técnica conocida como pulido en la madera, sirve para ilustrar o alisar u optimizar algo.

2.12.4. Estucado

(Canal, 2010), “El estucado consiste en colocar una pasta de yeso muy fina sobre cualquier obra o pieza de arte, pues permite que esta tenga un mejor acabado e incluso permite que los colores se adhieran de mejor manera”.

La técnica conocida como estucado consiste en insertar una pasta de yeso fina sobre las piezas de arte, para darle un mejor acabado y que estas adquieran de mejor manera el color.

2.12.5. Policromado

(Canal, 2010), “Pintado o decorado de muchos colores, se la aplica especialmente a las tallas de madera”.

La técnica conocida como Policromía consiste en un decorado con muchos colores, aplicada directamente en la madera.

2.13. Técnicas de Policromado:

≈ Encarnado

(Canal, 2010), “La aplicación del color, se lo hacía por medio de veladuras hasta lograr los diferentes tonos que determinaban el color de la encarnación. Jamás olvidaban la transparencia de la piel al punto de notarse el azulado de las venas dibujadas muy finamente debajo de las primeras capas de la encarnación final”.

La técnica conocida como encarnado es un proceso delicado mediante el cual otorgan el color de la encarnación, al nivel tan delicado de poder observar las venas finas debajo de la piel, para ello previamente eran dibujadas debajo de las primeras capas de la encarnación final.

≈ **Oleos**

(Chavarría, 2010), “La pintura al óleo es una técnica pictórica en la que la materia colorida se obtiene de la mezcla del pigmento colorante con el óleo. Esta mezcla sirve para unir los distintos pigmentos entre ellos y estos con el soporte (por ejemplo, la tela)”.

Técnica al óleo es de origen pictórico, basado en la mezcla del pigmento colorante con el óleo. Los oleos que más se utilizan son los de linaza o de nuez. Los colores al óleo son colores obtenidos a partir de disolventes óleo-resinosos.

≈ **Acuarela**

(Chavarría, 2010), “La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semi-transparentes, que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros”.

La técnica de la acuarela permite súper poner capas de pintura cuyo objetivo es conseguir colores más oscuros.

≈ **Vejiga de cordero**

(Chavarría, 2010), “La vejiga de cordero es una técnica muy antigua que hasta el día de hoy los artistas la utilizan, pues permite obtener un encarne mucho más real, en cuanto a la policromía se refiere”.

La técnica conocida como vejiga de cordero es muy antigua, pero es utilizada hasta hoy en día, cuya característica principal es otorgar un encarne más real, en la policromía.

2.14. Dorado

(Chavarría, 2010), “El dorado consiste en la colocación de láminas de oro. El objetivo principal del dorado es el de obtener un revestimiento lucido, con un resplandor metálico que asemeje al del oro”.

La técnica conocida como dorado consiste, en colocar láminas de oro sobre la superficie para obtener un revestimiento lucido con resplandor semejante a oro.

2.15. Técnicas de dorado:

≈ Estofado

(Chavarría, 2010), **“Se deriva del término estofa (étoffes: género del ropaje sacro). Técnica que consiste en simular el brocado en el vestuario de las imágenes, con decoraciones Fito morfas principalmente, utilizando para su ejecución el pan de oro y óleo. Una vez dorada la escultura, se procedía a estofarla. Primero se pintaba la figura con colores lisos, y luego le realizaban labores, mediante grabado (esgrafiado) o a punta de pincel. El realizar**

estos adornos es lo que constituye propiamente el estofado.

La técnica conocida como estofado nace del latín “ropa sacra”, este sirve para simular el vestuario de las imágenes como decoración, Fito morfas, se mezcla con la técnica del oro y óleo. Primero se pinta la escultura con colores lisos para luego grabarlo con la punta del cincel.

≈ **Esgrafiado**

(Chavarría, 2010), “El esgrafiado permite imitar los diferentes diseños de los vestidos de aquella época. Se lo realizaba utilizando un instrumento punzante denominado grafio o garfio, por lo que se conoció como grafiado que es sinónimo de grabado. Dejando al descubierto finas zonas de dorado incorporando el oro al contexto de la policromía”.

La técnica conocida como esgrafiado permite al artista imitar los vestidos de aquellas épocas, la herramienta utilizada es el garfio, mediante esto ingresa el oro a la policromía.

≈ **Bruñido**

(Chavarría, 2010), “Operación de arranque de material por abrasivos para obtener un aspecto de espejo”.

La técnica conocida como bruñido es un proceso de arranque de material, para obtener como resultado un aspecto de espejo.

2.16. Ojos de vidrio

(Chavarría, 2010), “Utilizados para dar mayor realismo a las imágenes”.

La técnica conocida como ojos de vidrio es utilizada por la mayoría de artistas, para otorgar realismo a las imágenes de forma que transmitan una expresión, un sentimiento, utilizado en el arte religioso.

2.17. Encolado

(Chavarría, 2010), “Es una técnica decorativa que se aplica a la tela con el fin de rigidizarla con sustancias especiales, para darle realismo a la vestimenta de las esculturas”.

El Encolado es una técnica decorativa aplicada directamente en tela acompañada de sustancias especiales, utilizada para dar realismo a la vestimenta de imágenes.

2.18. Herramientas para tallar

(Manrique, 2009), Entre las herramientas para tallar más utilizadas tenemos:

- ✓ **Formón:** Instrumento de corte formado por una hoja de hierro de filo horizontal y mango de madera. Se lo utiliza para producir oquedades y cortes planos en la madera.

- ✓ **El formón biselado** para cortes curvos

- ✓ **Escoplo** para trabajos grandes en madera resistente;
- ✓ **Formón de punta corriente** para cortes oblicuos en madera dura.
- ✓ **Gubia:** Tiene características parecidas al formón. Por su forma se clasifica en: plano, semiplano, semionda y honda. Sirven para desbastar y tallar superficies planas o curvas y lograr los más minuciosos detalles en la madera.

2.19. Herramientas para alizar y pulir

(Manrique, 2009), Entre las herramientas para alizar y pulir más utilizadas tenemos:

- ✓ **Cuchilla:** Tiene forma rectangular y cantos pulidos. Es de varias clases: de carpintero, de ebanista, y de escultor. Es especial para trabajar superficies curvas.
- ✓ **Escofina y lima:** Instrumentos de metal con superficie dentada.
- ✓ **Muñequilla o bastrén:** Se utiliza para realizar trabajos finos de redondeado y pulido.
- ✓ **Piedra de ágata:** Es un cuarzo duro, translúcido, se lo emplea para pulir la superficie de madera ya tallada y cubierta con el estuco para que las láminas de pan de oro o plata no se rompan al adherirlas a la madera.

2.20 Herramientas para Dorar

(Manrique, 2009), Entre las herramientas más utilizadas para dorar tenemos:

- ✓ **Cojinete de dorador:** Es una tablilla de madera acolchada revestida con gamuza.
- ✓ **Cuchillo de dorador:** Cuchillo plano con los dos lados afilados y con la punta redonda.
- ✓ **Paleta de dorador:** Hecha con pelos de ardilla o pelos de camello largos 4 centímetros sujetos con una cartulina.
- ✓ **Bruñidores:** Piedras de ágata con diferentes formas pulidas extra-fino y brillantadas

2.21. Temas artístico-artesanales de acuerdo a la época.

2.21.1. Época colonial

2.21.1.1. Arte Religioso

(Sordelli, 2009), **El arte de la época colonial se da con la llegada de los españoles a lo que hoy es Ecuador, un lugar con culturas y religiones variadas. Aparte de querer posesionarse en nuestros territorios, querían imponer su religión, la cristiana. La escultura colonial fue predominantemente religiosa, se distingue por las numerosas y bellas imágenes de**

Cristo, la Virgen María, santos, ángeles y escenas bíblicas, hábilmente talladas en madera multicolor.

La escultura adquirió gran prestigio en todo el continente americano con magníficas obras de los más destacados escultores de la Escuela Quiteña, que llegaron a competir con las obras del Renacimiento Italiano en Europa. Las obras de escultura fueron hechas en piedra, yeso y madera.

2.22.3. Época Republicana

2.22.3.1. Arte Costumbrista

(Hyland & King, 2006), **El costumbrismo es una tendencia o movimiento artístico que pretende que la obra de arte sea una exposición de los usos y costumbres sociales. El costumbrismo se extiende a todas las artes, pudiendo hablar de cuadros, historieta o novelas costumbristas; siendo el folclore a menudo una forma de costumbrismo. El costumbrismo tiene una consideración transversal a lo largo de la historia del arte, pudiendo darse en cualquier momento de esta; sin embargo, se tiende a hablar de costumbrismo especialmente relacionado para los autores a partir del siglo XIX.**

El costumbrismo es un movimiento artístico que pretender que la obra exponga los usos y costumbres sociales. Este tipo de arte se expone desde

novelas hasta en historietas, es ubicada de forma transversal a lo largo de la historia del arte. Dónde se arraiga es a partir del siglo XIX.

2.22.4. Arte Paisajista

(Larea, 2011), “La noción está vinculada al género pictórico que se dedica a la representación de paisajes. Como género de la pintura, el paisajismo consiste en la representación de escenas de la naturaleza. Los cuadros o lienzos con playas, montañas y bosques son ejemplos del paisajismo en las bellas artes”.

La noción del arte paisajística está vinculada al género pictórico que se dedica a la representación de paisaje, como una forma de pintura donde se muestran escenas de la naturaleza.

2.22.5. Arte Retratista

(Larea, 2011), **“El retrato ha sido desde siempre uno de los palos clásicos de la pintura, hasta tal punto que se ha llegado a convertir en rasgo de identidad de muchos artistas. Pero la realidad es que son muy pocas las exposiciones que se dedican a la muestra del estudio del retrato en la historia del arte. El retrato en el siglo de Picasso presenta cómo la crisis de identidad del hombre moderno y la crisis de confianza del arte en la verdad de sus imágenes influyeron de forma especial en el desarrollo del retrato. Además, con la llegada de la fotografía, que captaba con exactitud a sus modelos, se pensó que**

el retrato pictórico pasaría al olvido. Sin embargo, no fue así, ya que se ha demostrado que ha sido (y todavía continúa siendo) una fuerza vital para el arte moderno”.

El retrato es la expresión clásica de la pintura, hasta un punto de otorgar un rasgo a ciertos artistas. Existen pocas exposiciones que se dedican a la muestra del estudio del retrato en el arte.

En el siglo de Picasso es presentada como una crisis de identidad del hombre moderno y una crisis de confianza del arte en la verdad de las imágenes, con la llegada de la fotografía la cual capta con exactitud a sus modelos. Se pensó que iba a desaparecer el retrato pictórico, pero en la actualidad se ha fortalecido.

2.22.4. Época Contemporánea

2.22.4.1. Arte abstracto

(Hyland & King, 2006), “Modalidad artística peculiar de nuestro tiempo, caracterizada por la transmisión de la idea o sentimiento del artista, desligado, en mayor o menor medida, de asociaciones tangibles”.

Es una nueva modalidad artística del tiempo actual, donde se transmite el sentimiento del artista, donde la expresión es mayor o menos a las asociaciones tangibles.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

1.- Policromía.- Característica principal de la cosa que tiene varios colores combinado.

2.- Metalistería.- Arte de trabajar en metales.

3.- Salvaguarda.- Acción con la que se intenta dar seguridad o con la que se intenta ayudar a una persona.

4.- Tangible.- Que se puede tocar o percibir por medio del tacto.

5.- Intangible.- Que merece extraordinario respeto y no puede o no debe ser alterado o dañado

6.- Sortilegios.- Adivinación que no se basa en la ciencia o en la razón, sino en la magia.

7.- Esgrafiado.- Decorar un objeto, especialmente paredes, superponiendo dos capas de pintura, esmalte o yeso de colores distintos y rascando la superficie para que se vea la capa de debajo

8.- Estofado.- Guiso que se hace cocinando en crudo y a fuego lento un alimento, generalmente carne, y condimentándolo con aceite, sal, ajo, cebolla y otras especias.

9.- Estucado.- Colocar sobre un muro o columna las piezas de estuco previamente moldeadas y desecadas.

10.- Dorado.- Proceso por el que se cubre una superficie con oro o con una sustancia parecida al oro.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1. Tipo de Investigación

El presente estudio se realizó mediante la combinación de tres tipos de investigación: la histórica, la descriptiva y la propositiva y el libro de campo.

La investigación histórica se la realizó con la finalidad de analizar, interpretar y explicar todos los aspectos y fenómenos comprendidos en la historia de las actividades artístico-artesanales de San Antonio; como han aparecido, han evolucionado y llegado al estado actual.

La investigación descriptiva se utilizó en respuesta a la necesidad de representar por medio de palabras las características de fenómenos, hechos y situaciones, cosas, personas y demás elementos de las manifestaciones de la historia de las actividades artesanales de San Antonio de Ibarra.

En tanto que la investigación propositiva se realizó como mecanismo para proponer una alternativa de solución que permita promover la salvaguarda de la memoria colectiva histórica de las actividades artísticas mencionadas.

3.2. Métodos de Investigación

Los métodos investigativos que se utilizaron en el presente trabajo son: el método inductivo y el método analítico-sintético.

El método inductivo nos permitirá obtener conclusiones partiendo de los hechos particulares que componen la historia de las actividades artísticas-artesanales de San Antonio para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general.

El método analítico-sintético se utilizará debido a que es necesario descomponer el objeto de estudio (historia del arte y artesanías en San Antonio) en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual, y posteriormente integrarlas para un estudio general e integral.

El estudio documental fue de suma importancia, porque con este pudimos recopilar la cantidad de información necesaria para contar con una base guía para el desarrollo de la investigación.

Por otra parte, el estudio de campo fue de gran utilidad, porque permitió obtener información a través de los testimonios, directamente de los actores y herederos de las primeras actividades artesanales desarrolladas en San Antonio, lo cual ayudó a la descripción y sistematización de los temas objeto de investigación.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Para la recolección de información en el presente estudio se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	CUESTIONARIO: Aplicada a la rama de la población local dedicada a las Industrias manufactureras. El cuestionario busca recolectar la información requerida para responder a los objetivos 1,2 y 4.
Entrevista	GUIA DE ENTREVISTA: Aplicada a artistas y artesanos destacados de la parroquia. La guía de entrevista contiene preguntas técnicas que ayudarán a determinar el objetivo 3.

Ilustración: Técnicas e instrumentos

Por: Las Autoras

3.4. Población.

De acuerdo al INEC 2010, la población de San Antonio es de 17522. Para la presente investigación se consideró como universo a la rama de actividad Industrias manufactureras, la misma que representan 2062 personas.

3.5 Muestra

Para el cálculo se de la muestra, en el plano orientado a la población local, se utilizó la fórmula de Villalba, que es la siguiente:

PQ.= Constante de la varianza poblacional = 0,25 centésimas

N= Tamaño de la población o Universo

(N-1)= Tamaño de la población disminuida en una unidad

E= Error admisible 0,10

K= Coeficiente de corrección del error = 2 unidades de fracción común105

Fórmula

$$n = \frac{PQ.N}{(N-1) E^2 + PQ K^2}$$

$$n = \frac{(0,25) (2\ 062)}{(2\ 062 - 1) (0,05)^2 + 0,25 \quad \text{-----}2^2}$$

$$n = \frac{515,5}{1.54} = 334,74$$

n= 335 encuestas a realizarse.

En cuanto a los expertos, se dirigió el estudio 3 expertos en el tema artístico-artesanal, considerando a este un número prudente para obtener una diferencia de criterios.

3.6. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

La validación y confiabilidad de los instrumentos se realizó con el asesoramiento de tres expertos (tres profesores/ras universitarios/as), los mismos que serán consultados previos a la aplicación de los mismos, con la finalidad de elaborar materiales de investigación confiables que garanticen la obtención de resultados objetivos y precisos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En las encuestas aplicadas se obtuvieron resultados, los cuales fueron organizados y tabulados, para posteriormente ser transformados a expresiones porcentuales, acorde a los objetivos programados en el presente estudio.

Las respuestas aportadas por la muestra de la población de San Antonio que participó en esta investigación, se registraron en gráficos estadísticos, los cuales muestran los porcentajes reales calculados en la pertinente tabulación.

Con respecto a las entrevistas, éstas fueron aplicadas a expertos en el tema artístico-artesanal; los mismos que colaboraron con información muy útil para establecer una base de conocimiento acorde a los objetivos que presenta el estudio.

4.1 Presentación e Interpretación de los resultados

ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE SAN ANTONIO DE IBARRA

1.- Edad

CUADRO DE DATOS N°1

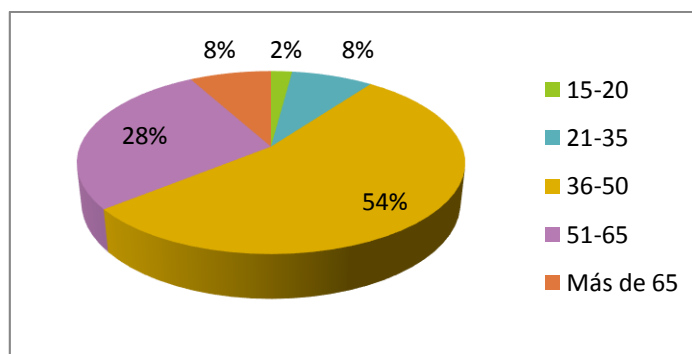
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
15- 20	7	2%
21- 35	27	8%
36- 50	181	54%
51- 65	93	28%
Más de 65	27	8%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°1



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- La mayoría de las personas encuestadas se encuentran entre los 36 a 50 años de edad; seguidas del rango entre los 51 a 65 años de edad. Las demás categorías exhiben porcentajes menores como se muestra en la gráfica.

Esto demuestra que la mayoría de la población encuestada tiene una edad promedio de adultos, que se caracteriza por ser una edad económicamente productiva de artesanías.

2. Genero:

CUADRO DE DATOS N°2

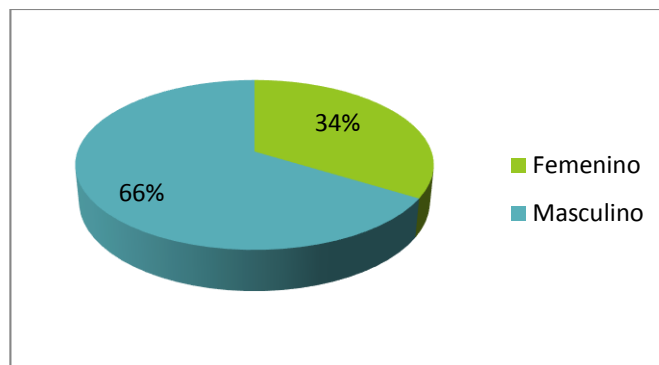
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Femenino	113	34%
Masculino	222	66%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°2



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que la mayoría de la población está conformada por individuos del sexo masculino, mientras que un porcentaje muy pequeño de la población es de sexo femenino.

Esto nos permite evidenciar que en San Antonio predominan los hombres, quienes se dedican a elaborar obras artístico-artesanales.

3. ¿Considera usted que la población de San Antonio de Ibarra ha perdido sus raíces artísticas?

CUADRO DE DATOS N°3

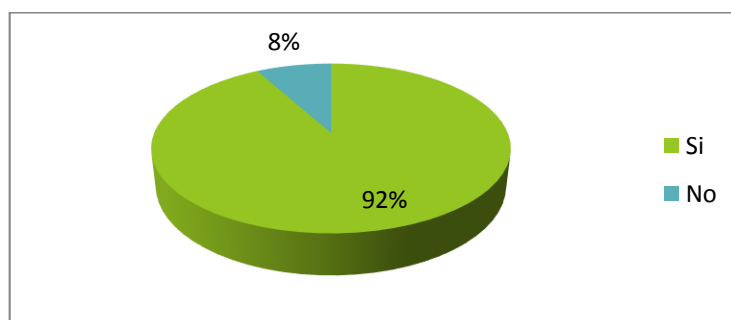
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Si	308	92%
No	27	8%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°3



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- Los resultados evidenciados en este gráfico demuestran que casi la totalidad de la población considera que se ha perdido las raíces artísticas y muy pocos que no se han perdido las raíces artísticas.

Lo que demuestra que las raíces artísticas de san Antonio se han perdido como parte de su identidad cultural.

4. ¿Qué grado de importancia le daría usted al reconocimiento del arte y artesanías de San Antonio de Ibarra como parte de la identidad cultural de su población?

CUADRO DE DATOS N°4

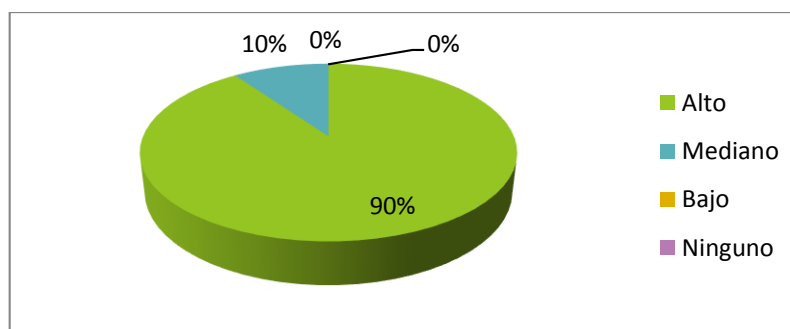
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Alto	302	90%
Mediano	33	10%
Bajo	0	0%
Ninguno	0	0%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°4



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- En la gráfica, existe una gran mayoría de encuestados que consideran muy importante el reconocimiento de la historia del arte como parte de la identidad cultural del pueblo, mientras que un porcentaje mínimo le da mediana importancia y ningún encuestado le da bajo valor o ningún valor.

De estos resultados podemos interpretar que para la población es muy importante que se haga un reconocimiento a la historia del arte en San Antonio fortaleciendo la identidad cultural del mismo.

5.- De las siguientes manifestaciones culturales, ¿Cuál es la más representativa de San Antonio de Ibarra?

CUADRO DE DATOS N°4

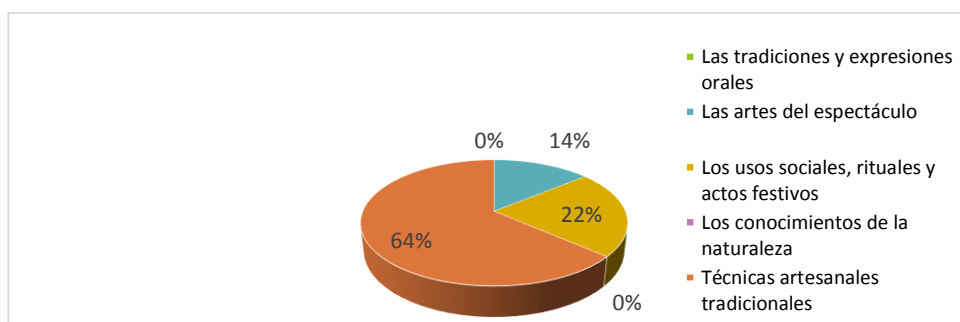
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Las tradiciones y expresiones orales	0	0%
Las artes del espectáculo	47	14%
Los usos sociales, rituales y actos festivos	75	22%
Los conocimientos de la naturaleza	0	0%
Técnicas artesanales tradicionales	213	64%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°5



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- Tal como se observa en la gráfica, la gran mayoría de encuestados eligieron a las técnicas artesanales tradicionales como la manifestación cultural más representativa de San Antonio, seguida de los usos sociales, rituales y actos festivos, un mínimo porcentaje opina que las

artes del espectáculo son importantes, mientras que las tradiciones y expresiones orales y los conocimientos de la naturaleza no se mencionan como los más destacados.

De estos resultados podemos concluir que San Antonio reconoce al arte como su principal manifestación cultural, sin embargo no es la única ya que se reconocen a otras actividades como: los usos sociales, rituales y actos festivos.

6.- De las siguientes actividades artístico- artesanales, ¿Cuál practica usted?

CUADRO DE DATOS N°6

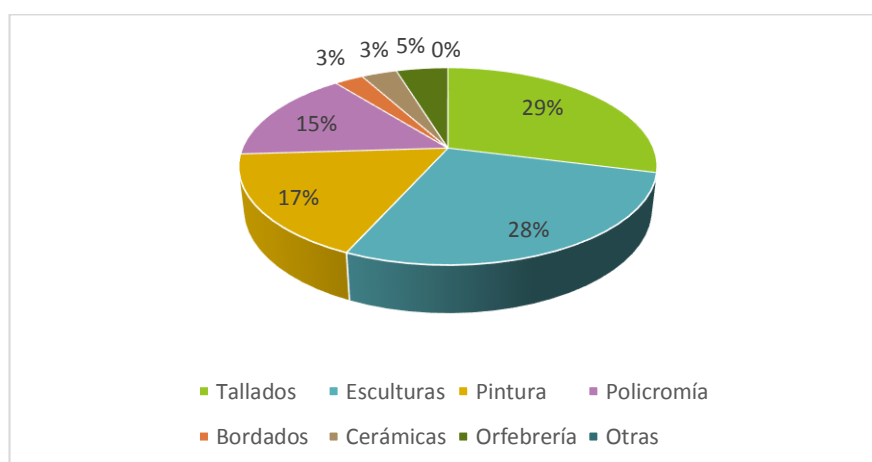
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Tallados	97	29%
Esculturas	93	28%
Pintura	58	17%
Policromía	51	15%
Tejidos	9	3%
Cerámicas	11	3%
Orfebrería	16	5%
Otras	0	0%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°6



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- De acuerdo a la gráfica se aprecia que la mayoría de la población está dedicada al tallado y escultura, seguida de la pintura y la policromía,

mientras que una pequeña parte de la población se dedica a la orfebrería, la cerámica y los bordados.

En consecuencia se puede ultimar que el tallado y la escultura son las actividades socioeconómicas más practicadas por la población de San Antonio.

7. ¿Cuál de estos personajes cree usted que iniciaron el arte en San Antonio de Ibarra?

CUADRO DE DATOS N°7

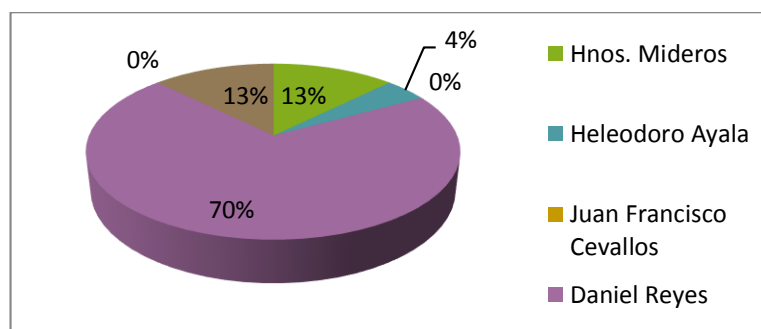
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Hnos. Mideros	42	13%
Heleodoro Ayala	15	4%
Juan Francisco Cevallos	0	0%
Daniel Reyes	236	70%
Gonzalo Montesdeoca	0	0%
Mariano Reyes	42	13%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°7



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- Los resultados obtenidos en cuanto a los personajes precursores del arte, ubican a Daniel Reyes en el primer lugar, seguido con una distancia considerable por Mariano Reyes y los Hnos. Mideros, ambos en igual porcentaje y los otros personajes muestran un número poco significativo.

Entonces, podemos decir que Daniel Reyes es el personaje precursor del arte en San Antonio.

8. ¿Sabe usted desde cuando el arte en madera es la principal actividad de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

CUADRO DE DATOS N°8

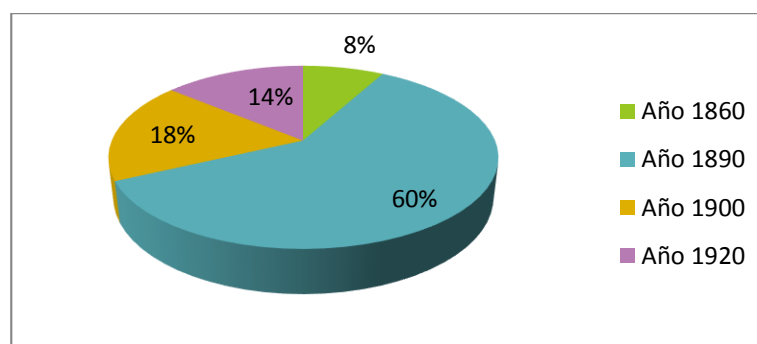
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
1860	27	8%
1890	201	60%
1900	60	18%
1920	47	14%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°8



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- Las encuestas realizadas muestran como resultado que el año 1890 fue en el que se iniciaron las actividades artesanales. Los otros tres años propuestos en la pregunta, aún juntos no llegan a cubrir ni la mitad de la totalidad de las respuestas.

Esto significa que los inicios del arte en san Antonio se dieron en el año 1890, es decir, a finales del siglo XIX.

9. ¿En dónde cree usted que aprendieron a elaborar obras de arte los primeros artistas de San Antonio de Ibarra?

CUADRO DE DATOS N°9

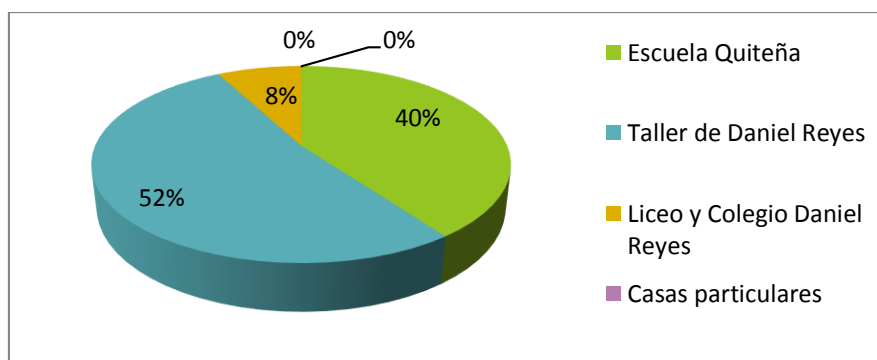
VARIABLE	N° RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Escuela Quiteña	134	40%
Taller de Daniel Reyes	175	52%
Liceo y Colegio Daniel Reyes	26	8%
Casas particulares	0	0%
Otros	0	0%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°9



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- De acuerdo a los resultados, un porcentaje que supera la mitad considera que el Taller de Daniel Reyes fue el lugar donde aprendieron los primeros artistas de San Antonio, un porcentaje menor que llega casi a la mitad manifiesta que fue en la Escuela Quiteña y muy pocos que el arte se desarrolló en el Liceo y casas particulares.

Este resultado permite apreciar que los lugares donde se aprendieron a elaborar artesanías en San Antonio, fueron principalmente el Taller de Daniel Reyes, ubicada en San Antonio y la Escuela Quiteña ubicada en la ciudad de Quito.

10. ¿Cuánto tiempo considera usted que fue necesario para que, la labor artesanal se haya aprendido sustancialmente?

CUADRO DE DATOS N°10

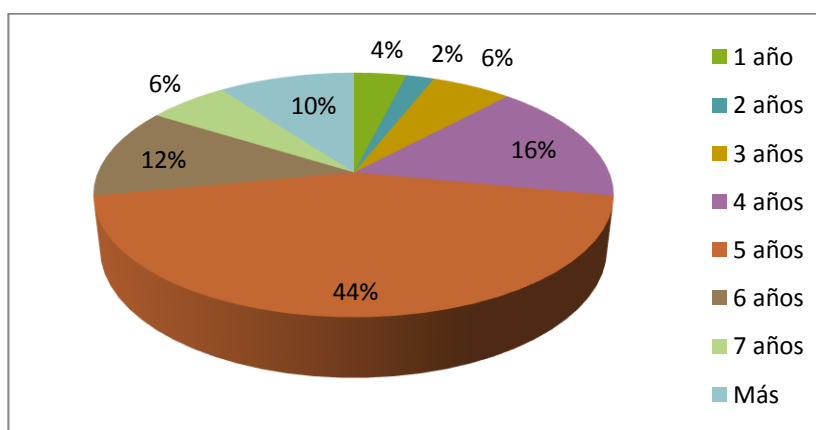
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
1 año	13	4%
2 años	7	2%
3 años	20	6%
4 años	54	16%
5 años	147	44%
6 años	40	12%
7 años	20	6%
Más	34	10%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°10



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- Las encuestas que se aplicaron han dado los siguientes resultados: Cerca de la mitad de la población encuestada afirma que para aprender sustancialmente la labor artística se necesitan 5 años, seguido por quienes consideran que son necesarios 4 años, y posteriormente por aquellos que creen que se necesitan 6 años. Las respuestas restantes tienen rangos poco representativos.

Entonces podemos inferir que el tiempo necesario para aprender a elaborar obras artísticas-artesanales fluctúa entre los 4 a 6 años.

11. De las siguientes manifestaciones artístico-artesanales cuál ha tenido mayor influencia en el arte de San Antonio de Ibarra a través de la historia:

CUADRO DE DATOS Nº11

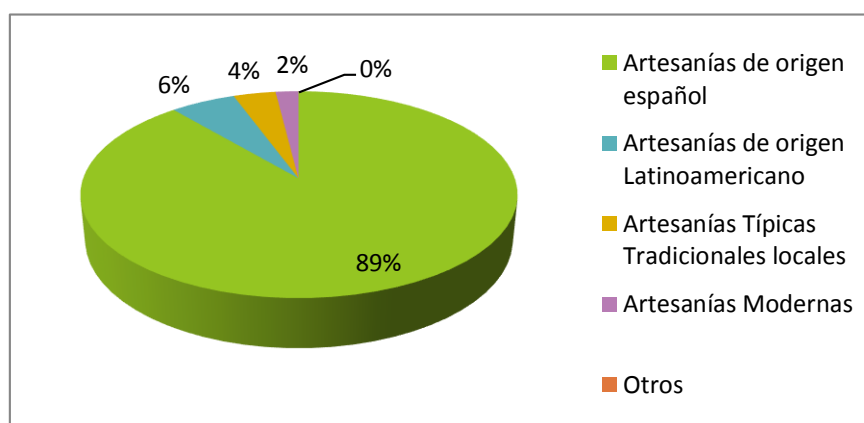
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Arte y Artesanías de origen español	315	89%
Arte y Artesanías de origen Latinoamericano	20	5%
Arte y Artesanías Típicas Tradicionales locales	13	4%
Arte y Artesanías Modernas	7	2%
Otros	0	0%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA Nº11



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- Los datos que se verifican en este cuadro de respuestas dan a conocer que según la población en casi su totalidad mencionan que las artesanías que se elaboran en San Antonio tienen influencia de origen español.

Este resultado comprueba que en las obras artística-artesanales que se elaboran en San Antonio se manifiesta la influencia artística cultural de origen español.

12. Según su criterio, ¿Qué obras de arte fueron las primeras en realizarse en San Antonio de Ibarra?

CUADRO DE DATOS Nº12

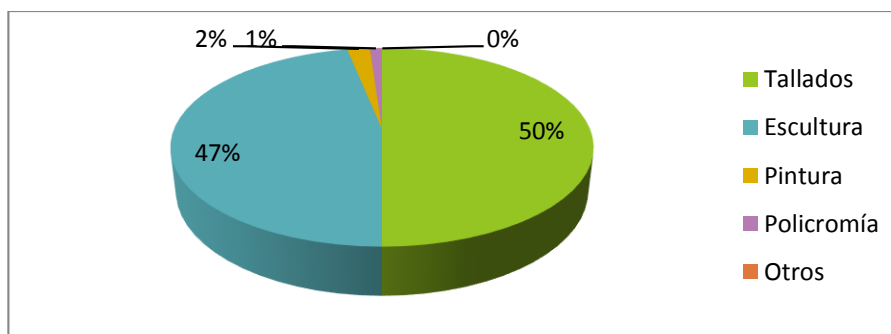
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Tallados	168	50%
Escultura	157	47%
Pintura	6	2%
Policromía	4	1%
Otros	0	0%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA Nº12



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- En el gráfico estadístico se puede observar que la mitad de los encuestados consideran que las primeras artesanías fueron los tallados y un porcentaje casi igual, expresa que las esculturas también fueron las

primeras artesanías y muy pocos encuestados se refieren a la pintura, policromía y otros.

Se puede concluir entonces que los tallados y las esculturas fueron los primeros trabajos artísticos que se realizaron en San Antonio.

13. Señale los temas de trabajo artísticos que considere usted fueron los primeros que se realizaron en San Antonio de Ibarra.

CUADRO DE DATOS Nº13

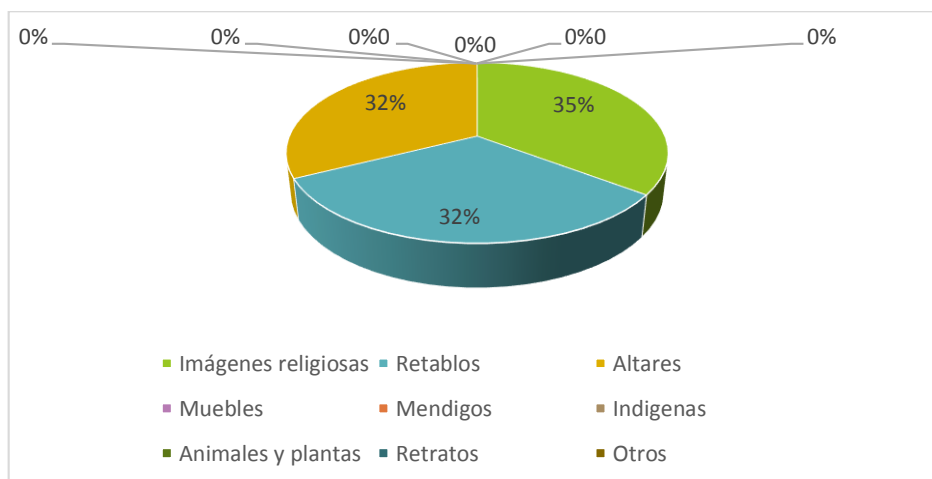
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Imágenes religiosas	119	35%
Retablos	108	32%
Altars	108	32%
Muebles	0	0%
Mendigos	0	0%
Indígenas	0	0%
Animales y plantas	0	0%
Retratos	0	1%
Otros	0	0%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA Nº13



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- Acorde a los resultados de las encuestas, un porcentaje mayor afirma que los primeros temas artísticos que se realizaron fueron las imágenes religiosas, seguidas muy de cerca por los retablos y altares, ambos en igual medida. Los otros temas artísticos no representan porcentaje alguno.

En efecto, se puede asegurar que las imágenes religiosas, los retablos y altares, todos relacionados con el catolicismo impartido en la Escuela Quiteña, fueron los primeros temas base para la elaboración de obras artísticas en San Antonio.

14. ¿Qué grado de importancia le otorgaría usted a la salvaguarda de la memoria histórica del arte de san Antonio, para difundirlo a los turistas nacionales y extranjeros?

CUADRO DE DATOS N°14

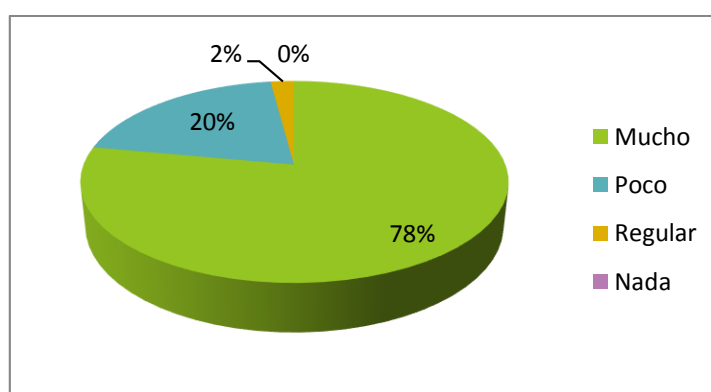
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Mucho	261	78%
Poco	67	20%
Regular	7	2%
Nada	0	0%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA N°14



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- Así como se observa en la gráfica, más de las tres cuartas partes de los encuestados consideran muy importante la salvaguarda de la

memoria histórica del arte en San Antonio, por otro lado casi la cuarta parte le da poca importancia, mientras que un porcentaje mínimo le da un valor regular o ningún valor.

Estos resultados reflejan que la mayoría de la población les otorga mucha importancia a la salvaguarda de la memoria histórica del arte de San Antonio, así como a su difusión a los turistas nacionales y extranjeros.

15. ¿Qué medidas sugeriría usted para salvaguardar la memoria colectiva sobre el Arte de San Antonio como patrimonio cultural?

CUADRO DE DATOS Nº15

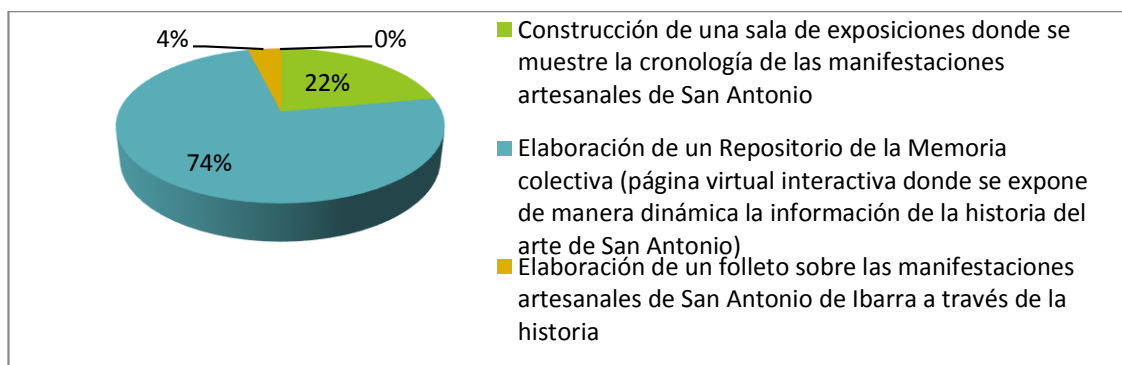
VARIABLE	Nº RESPUESTAS	PORCENTAJE %
Construcción de una sala de exposiciones donde se muestre la cronología de las manifestaciones artesanales de San Antonio	74	22%
Elaboración de un Repositorio de la Memoria colectiva (página virtual interactiva donde se expone de manera dinámica la información de la historia del arte de San Antonio)	248	74%
Elaboración de un folleto sobre las manifestaciones artesanales de San Antonio de Ibarra a través de la historia.	13	4%
Otros	0	0%
TOTAL	335	100%

Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

GRÁFICA Nº15



Fuente: Encuestas realizadas a la población de San Antonio.

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

Año: 2014

Análisis.- De acuerdo a los resultados de la gráfica los encuestados responden en casi las tres cuartas partes que es necesaria la elaboración de un repositorio de la historia del arte, un porcentaje que casi llega a una cuarta parte considera que para este efecto se debe construir una sala de exposiciones y unos pocos se inclinan a la elaboración de un folleto.

La información obtenida permite concluir que la propuesta más viable para la revalorización de la historia del arte es la elaboración de un repositorio virtual de la memoria histórica del arte.

ENTREVISTA DIRIGIDA AL ESCULTOR LUIS ALFONSO CISNEROS.

1.- ¿Cuál diría usted que es la importancia que tiene en la actualidad el arte y artesanías para la población de San Antonio?

El arte es importante para esta tierra de San Antonio, porque gracias a los grandes maestros del pasado, los que hemos ido sucediendo en turno hemos ido adquiriendo una herencia, de responsabilidad y de calidad que tuvieron nuestros grandes maestros. Y ha sido un futuro económico que ha tenido esta parroquia, a base del arte.

2.- ¿Podría mencionar algún o algunos precursores del arte en San Antonio?

Los tres hermanos Reyes: el mayor, Luis, que era pintor de lienzo, paisajista, retratista, fue alumno de Troya; el segundo, Fidel, era el policromador de las estatuas creadas por su hermano menor, que era Daniel Reyes, el escultor.

3.- ¿Cuáles considera usted que son las características más representativas de las obras artísticas y/o artesanales de San Antonio?

Las obras de arte se caracterizan por tener una fuerte influencia del arte español, por cuanto fueron españoles los escultores que vinieron a Quito y se fundó la escuela quiteña, donde fue profesor de Daniel Reyes un maestro Cárdenas.

Se caracteriza por una belleza física de las imágenes, una perfecta anatomía y una policromía excelente. Además lo que más se distingue en San Antonio es la imaginería y estatuas de personajes.

4.- ¿Qué tipo de madera utiliza usted para la elaboración de sus obras artísticas y/o artesanales?

Hasta la fecha hemos venido utilizando el cedro por ser una madera muy noble que se adapta en todo clima no se tuerce ni se parte y no se apolilla y vive cientos de años.

5. ¿Podría mencionar las herramientas que utiliza usted para la elaboración de sus obras artísticas y/o artesanales y los usos que le da a cada una de ellas?

Lo primero que se usa es la motosierra para cortar la madera todo lo más grueso, después empezamos con formones y gubias (todas ellas herramientas de golpe) a ir desbastando hasta dar forma a la obra de arte.

6. ¿Podría explicar las técnicas artísticas y/o artesanales que aplica usted durante el proceso de elaboración de sus obras y trabajos?

Para realizar una obra de arte se aplican una serie de técnicas que consisten en: el dibujo en la madera, el desbaste que es una forma de quitar las partes que no nos van a servir, luego viene el forjado o detalles que llevara la obra de arte, seguido del pulido o alisado, para luego dar paso al lijado, el emporado y estucado.

Finalmente se aplica la policromía que es el acabado final de la obra, para ello aplicamos el dorado que consiste en una serie de técnicas entre ellas el esgrafiado, el bruñido, y el estofado.

Entre otras técnicas decorativas también podemos mencionar los ojos de vidrio y el encolado que permiten dar un acabado más real a la obra de arte.

Entre las técnicas de policromía más antiguas que aún se utilizan esta la vejiga de cordero para darle el acabado de encarnado en las partes desnudas de la escultura tales como: las manos los pies y el rostro.

7. Estime el promedio que usted se tarda en la elaboración de las diferentes obras artísticas o artesanales de acuerdo a las características y dimensiones de las mismas. Cite ejemplos.

Una pieza de cincuenta centímetros podría elaborarla en quince días, una obra de un metro tomaría tres semanas, de un metro y veinte centímetros llevaría un mes, una obra de un metro y sesenta centímetros llevaría dos meses y de dos metros me tardaría unos cuatro meses.

8. ¿Cuáles destacaría usted como las principales diferencias entre las obras artísticas y/o artesanales que realizaron los primeros artistas y artesanos de San Antonio y las que se realizan en la actualidad?

Tanto las primeras obras que se hicieron en san Antonio como las que se realizan en la actualidad son obras de arte de gran calidad, sin embargo al tratarse de obras manuales siempre existen diferencias entre en una y otra aun cuando la intención sea hacer dos iguales.

ENTREVISTA DIRIGIDA AL TALLISTA OSWALDO IBADANGO.

1.- ¿Cuál diría usted que es la importancia que tiene en la actualidad el arte y artesanías para la población de San Antonio?

Considero que el arte aquí en San Antonio es importante porque la gente desde su infancia ha comenzado a trabajar en esto. Esto ha hecho que el arte se convierta en algo importante para ir perfeccionando y porque San Antonio tiene un renombre internacional y es reconocido mundialmente.

2.- ¿Podría mencionar algún o algunos precursores del arte en San Antonio?

De estas generaciones, está Gonzalo Montesdeoca, Alcides Montesdeoca y Alfonso Rubio. De otras generaciones, está la familia de los Mideros, quienes construyeron la fachada del Congreso Nacional y también el señor Troya, aunque no pasó mucho tiempo en San Antonio.

3.- ¿Cuáles considera usted que son las características más representativas de las obras artísticas y/o artesanales de San Antonio?

La influencia que ha tenido es en los estilos y la parte de la religión católica porque el arte aquí en San Antonio viene más expresado por la parte de la fe católica y por la conquista misma.

4.- ¿Qué tipo de madera utiliza usted para la elaboración de sus obras artísticas y/o artesanales?

Generalmente la madera que se utiliza es el cedro ya que es muy conocida tradicionalmente y además porque se adapta a cualquier clima, otro

tipo de madera que se utiliza pero en muy pocas cantidades es el laurel principalmente para realizar obras de arte ligeras.

5. ¿Podría mencionar las herramientas que utiliza usted para la elaboración de sus obras artísticas y/o artesanales y los usos que le da a cada una de ellas?

Principalmente las herramientas que se utilizan son herramientas manuales y electro manuales. En cuanto a las herramientas electro manuales podemos mencionar al taladro, vaciadora o pulidora, mientras que las manuales podemos destacar el formón, martillo, gubias, escoplos, buriles, etc.

6. ¿Podría explicar las técnicas artísticas y/o artesanales que aplica usted durante el proceso de elaboración de sus obras y trabajos?

Por lo general para realizar el policromado se realiza un proceso que consiste en el encarnado, el dorado, el óleo, además utilizo una técnica muy antigua llamada la vejiga de cordero, esta ayuda a darle un acabado muy fino a las diferentes obras de arte.

7. Estime el promedio que usted se tarda en la elaboración de las diferentes obras artísticas o artesanales de acuerdo a las características y dimensiones de las mismas. Cite ejemplos.

Para realizar una obra artística el tiempo promedio que se toma para darle el terminado depende mucho del tamaño y de la forma que se le quiera dar, es decir si es una pieza muy pequeña pues tomara muy poco tiempo en realizarla, mientras que una obra de mayor tamaño tomara mucho más tiempo.

8. ¿Cuáles destacaría usted como las principales diferencias entre las obras artísticas y/o artesanales que realizaron los primeros artistas y artesanos de San Antonio y las que se realizan en la actualidad?

Una de las diferencias más importantes que se puede destacar es la tendencia de los artistas, es decir los artistas antiguos se inclinaban por tendencia clásicas, mientras que en la actualidad la mayoría de los artistas tienen una tendencia gótica principalmente influenciada por las diferentes culturas que existen.

ENTREVISTA DIRIGIDA AL TALLISTA CRUZ EMILIO FERNÁNDEZ.

1.- ¿Cuál diría usted que es la importancia que tiene en la actualidad el arte y artesanías para la población de San Antonio?

El arte es importante para San Antonio porque son las raíces de aquí, nació aquí por la escuela de Daniel Reyes, el primer artista de San Antonio, igual que los hermanos Mideros. Ahora todos se dedican a la madera y es conocido a nivel mundial porque en otros países o en otros lugares no tienen la misma fama que tiene San Antonio.

2.- ¿Podría mencionar algún o algunos precursores del arte en San Antonio?

En el caso de la escultura, aún vive el señor Alcides Montesdeoca, la familia García, Juan Padilla. En cuanto al tallado, están las familias Rivadeneira, Pomasqui y López.

3.- ¿Cuáles considera usted que son las características más representativas de las obras artísticas y/o artesanales de San Antonio?

La influencia del arte español se dio básicamente por las obras religiosas, en la escuela quiteña, lo que produjo luego una mezcla entre ambas culturas. Su característica más relevante es el estilo barroco.

4.- ¿Qué tipo de madera utiliza usted para la elaboración de sus obras artísticas y/o artesanales?

La madera que generalmente todos los artesanos utilizamos es el cedro ya que es una madera muy fina y de muy buena calidad.

5. ¿Podría mencionar las herramientas que utiliza usted para la elaboración de sus obras artísticas y/o artesanales y los usos que le da a cada una de ellas?

Entre las herramientas que más se utiliza están las gubias, los formones y martillos que dan el primer paso a la elaboración de una obra de arte que sería el desbaste, también podemos mencionar una gran variedad de pinceles que ayudaran al terminado o también llamado policromado para darle un acabado final a dicha obra o pieza de arte.

6. ¿Podría explicar las técnicas artísticas y/o artesanales que aplica usted durante el proceso de elaboración de sus obras y trabajos?

Entre las técnicas que más se utilizan en cuanto al terminado o decorado de las obras de arte podemos destacar como principales técnicas: el estucado, el encarnado, el dorado, el policromado y el estofado como las más importantes para darle un terminado elegante a cualquier obra de arte.

7. Estime el promedio que usted se tarda en la elaboración de las diferentes obras artísticas o artesanales de acuerdo a las características y dimensiones de las mismas. Cite ejemplos.

El promedio de tiempo que generalmente se tarda para elaborar una obra de arte depende mucho del tipo, la forma y de la dificultad que esta tenga, puede variar desde una semana hasta unos seis meses.

8. ¿Cuáles destacaría usted como las principales diferencias entre las obras artísticas y/o artesanales que realizaron los primeros artistas y artesanos de San Antonio y las que se realizan en la actualidad?

Una de las diferencias más importantes que se puede destacar de las obras artísticas es la desvalorización del arte, es decir hace algunos años atrás el arte tenía un valor mucho más importante mientras que hoy el arte está

quedando de lado por la implementación de máquinas modernas que tratan de sustituir al artista.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De la presente investigación se considera que los resultados obtenidos son el producto de un trabajo apegado a la realidad, mediante el cual le logró obtener datos certeros con relación a los objetivos planteados y de esta manera determinar conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones:

- En la parroquia de San Antonio existen manifestaciones culturales que perduran de generación en generación, muestra de ello es el alto grado de valoración en cuanto a identidad cultural, raíces, técnicas tradicionales-artesanales, rituales, actos festivos.
- Se estableció que las actividades artístico-artesanales más practicadas son: los tallados, esculturas, pintura y finalmente la policromía.
- Se identificó a Daniel Reyes y Jorge Mideros como los principales precursores del arte y cultura en San Antonio.
- Se determinó que el arte en San Antonio inició a finales del siglo XIX en el taller de Daniel Reyes, el tiempo estimado de desarrollo fue de 4 a 6 años de estudio.

- Se identificó que las manifestaciones artístico - artesanales de San Antonio de mayor influencia fueron el arte y artesanías de origen español.
- Se concluyó que las primeras obras en realizarse en San Antonio de Ibarra fueron los tallados, esculturas y por último pintura.

Se determinó:

- Que los primeros temas de trabajos artísticos fueron: las imágenes religiosas, retablos, altares, todos estos característicos de la escuela Quiteña.
- Que la influencia española dentro de la Escuela Quiteña siempre fue hacia el estilo clásico, en la actualidad tenemos el estilo barroco producto de la iniciativa de los artistas.
- Entre las técnicas más utilizadas tenemos perfecta anatomía, belleza física, excelente policromado, su materia prima el cedro.
- Los procesos principales son: el dibujo en madera, el desbaste, forjado, pulido, lijado, emporado, estucado finalmente la policromía con esgrafiado, bruñido, estofado. Otras los ojos de vidrio, encolado, entre las más antiguas la vejiga de cordero

5.2. Recomendaciones

- Mantener y preservar la identidad cultural, raíces, de la parroquia de San Antonio, entre las más importantes tenemos: técnicas tradicionales artesanales, rituales, actos festivos.

- Se recomienda consolidar el desarrollo que las actividades artístico-artesanales más practicadas son: los tallados, esculturas, pintura y finalmente la policromía.
- Realizar un convenio con INPC, para desarrollar una investigación más profunda sobre los precursores del arte en San Antonio entre ellos Daniel Reyes.
- Diseñar un circuito turístico artístico-artesanal donde se muestre el inicio, historia y desarrollo del arte en la parroquia de San Antonio.
- Realizar un reconocimiento por parte del GAD, sobre la importancia que posee el arte y artesanías de origen español, que se observan hasta la actualidad.
- Mantener y continuar con las técnicas y características de los primeros trabajos artísticos heredados de la desaparecida escuela Quiteña.
- Conservar las características como: perfecta anatomía, belleza física, que resaltan en los trabajos realizados en San Antonio.
- Desarrollar talleres continuos de transmisión de datos sobre obras, procesos y técnicas heredadas de artistas considerados como precursores del arte en San Antonio
- Difundir los procesos artístico-artesanal como: el dibujo en madera, el desbaste, forjado, pulido, lijado, emporado, estucado, la policromía con esgrafiado, bruñido, estofado. Otros como los ojos de vidrio, encolado, entre las más antiguas la vejiga de cordero.

- Se propone elaborar un REPOSITORIO DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES DE ARTÍSTICO – ARTESANALES DESARROLLADAS EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, para dinamizar el turismo local.
- Se propone un sitio Web, adherido a la página del GAD Parroquial de San Antonio.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

“Diseño e implementación de un repositorio de la memoria colectiva histórica de las actividades artístico-artesanales de San Antonio de Ibarra”.

6.2. Justificación e Importancia

El Patrimonio Cultural en el Ecuador en sus diferentes expresiones constituye un tesoro nacional, pues no solo representa la relación existente entre la gente y su historia y legados, sino que es un referente de la identidad cultural de un país o un pueblo.

El arte de San Antonio es uno de esos referentes, ya que desde hace más de un siglo su población se ha caracterizado por el cultivo y demostración de las artes en madera, lo que le ha convertido en un atractivo digno de ser conocido y valorado. No obstante, el desconocimiento de su historia y de la inmensa labor que conlleva la creación de cada obra de arte ha hecho que esta no sea suficientemente valorada e incluso que se la considere como un trabajo común. Además el escaso conocimiento de los aspectos históricos ha sido causa de una constante pérdida de las raíces artísticas de este pueblo, ya que el verdadero arte, el que los grandes artistas legaron está poco a poco siendo reemplazado por actividades

netamente comerciales, olvidando el verdadero contenido y valor cultural del arte.

En consideración de esta problemática, se ha desarrollado la propuesta de la implementación de un repositorio de la memoria colectiva histórica de las actividades artísticas-artesanales de San Antonio de Ibarra, el mismo que aportará a la salvaguarda de la historia y así del patrimonio cultural del sector y del país; además durante el proceso investigativo se pudo concluir que las raíces del arte en San Antonio se están perdiendo, pues la misma población supo reconocerlo, razón por la cual se mostraron en acuerdo con esta alternativa de solución.

Este repositorio consiste en una página web atractiva que mostrará de forma dinámica los diferentes componentes de la historia de las actividades artísticas-artesanales en San Antonio. La información será expresada a través de textos, gráficos, interfaces gráficas, barras de desplazamiento y vínculos a otros documentos y otros objetos multimedia que se consideren necesarios para que los usuarios de la página despejen sus dudas y accedan fácilmente a la información.

En esta página se ofrecerá información ordenada y entendible acerca de los diferentes hechos históricos referentes al arte en San Antonio. El sitio web contará con una página de inicio con imágenes atractivas y enunciados con información general sobre la temática del arte. Además presentará al usuario diferentes pestañas, las mismas que lo guíen a temáticas de investigación más específicas como: cronología visual de la historia del arte, precursores del arte, obras de arte y sus características, técnicas de enseñanza-aprendizaje del arte, los cambios del arte de ayer a hoy y una temática que no podría faltar, el turismo cultural a través del arte en San

Antonio. Para contribuir a una investigación más completa se mostrarán enlaces o links de páginas relacionadas con el tema como los sitios web oficiales de organismos nacionales e internacionales de cultura, arte y turismo. Cada uno de los espacios de la página antes mencionados, complementará la idea general del tema de la historia del arte en San Antonio. Esta página se encontrará ubicada en un espacio abstracto de la web, el mismo que no puede ser descrito como un área física. Pero su edición será realizada en San Antonio de Ibarra, lugar de residencia de las promotoras de este proyecto.

La creación de esta página repositorio es de gran importancia para la sociedad, puesto que representa un instrumento muy valioso, primeramente para la población de San Antonio, la cual contará con un espacio de difusión de su cultura en el tema artístico. Pero también será una herramienta muy útil para diferentes tipos de personas usuarios de internet: para aquellas personas particulares que buscan información sobre el arte, para la población Sanantonense que desea conocer sobre sus raíces artísticas, para los estudiantes, para los maestros, para los artistas, y finalmente, para los turistas que buscan una experiencia de conocimiento y observación profunda del arte. Toda la información contenida en el repositorio ayudará a una valoración del arte tanto por parte de los dueños del legado cultural en San Antonio, como por parte de los extraños que gusten del esta expresión cultural.

6.3. Fundamentación

6.3.1. Fundamentación Turística

En los últimos años el internet se ha vuelto una herramienta muy útil para la investigación en cualquier tema. Por ello, los sitios web, y en este caso, las que abordan la temática turística e histórica, contribuyen a la

información y el conocimiento, los mismos que pueden causar un acercamiento del usuario con el lugar y las posibles experiencias que podría obtener en dicho sitio. Este conocimiento puede ser decisivo para una persona que planea hacer un viaje turístico, ya que en la actualidad, antes de tomar una decisión sobre el lugar donde se hará un viaje, el turista generalmente hace una investigación previa por internet.

El repositorio de la memoria que se propone elaborar, se convertirá en un medio de promoción turística, ya que dará a conocer al arte de San Antonio como uno de sus principales atractivos turísticos, dignos de ser conocido y apreciado. Dicha promoción se realizará a nivel nacional e internacional, debido a que la web no tiene restricción en cuanto a territorios.

6.3.2. Fundamentación Cultural

El proyecto de creación de un repositorio, está orientado al tema cultural, ya que el arte es una de las expresiones culturales más importantes y notables en la población de San Antonio. Por ello, el repositorio busca dar a conocer la historia del arte, sus características e importancia, para así lograr una revalorización del arte como parte indiscutible del patrimonio cultural del sector y del país.

6.3.3. Fundamentación Social

La página repositorio de la memoria de las actividades artísticas-artesanales de San Antonio, al encontrarse en la web, es una herramienta de fácil acceso para la sociedad, no tiene restricciones de territorio, tiempo, ni edad, lo cual permite que casi cualquier persona se beneficie de la información que la página presenta, la cual permitirá a los usuarios

instruirse acerca de arte, cultura y turismo, temas que enriquecen el conocimiento de los seres humanos.

6.3.4. Fundamentación Educativa

El repositorio virtual que se creará aportará sustancialmente a la educación de la población, debido a que ofrece información en los temas de arte y cultura, no solo en la actualidad, sino a través de la historia, ya que se trata de un repositorio de la memoria colectiva de las actividades artístico-artesanales de San Antonio. Es decir, será un medio efectivo de aprendizaje.

6.3.5. Fundamentación Científica

Con la presente propuesta se busca incrementar una herramienta útil para futuros procesos de investigación científica, ya que parte de una indagación profunda sobre el tema con fuentes confiables, dando como resultado la oferta de información sustancial acerca de la historia del arte en San Antonio.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Fortalecer la identidad artístico-cultural y el turismo a través del conocimiento, la revalorización y la difusión de la historia de las actividades artístico-artesanales de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Incentivar al reconocimiento de la identidad cultural en la población local de San Antonio a través del acercamiento con su historia como un elemento intangible de la cultura.
- Incrementar el grado de valoración del arte en la población visitante de San Antonio por medio de la difusión de la historia del arte.
- Coleccionar, ordenar y difundir la información acerca de los acontecimientos y componentes de la historia del arte en San Antonio para generar una fuente de información y promoción del turismo cultural.
- Impulsar al incremento de la práctica del turismo cultural en San Antonio a través de la promoción de los recursos artísticos culturales como potenciales turísticos.

6.5. Misión y Visión

6.5.1. Misión

El Repositorio de la Memoria Colectiva de las actividades artístico-artesanales de San Antonio, es una página web de carácter informativo, educativo y promocional que fomentará el conocimiento, valoración y la salvaguarda de las técnicas artesanales tradicionales, parte del patrimonio Intangible, promoviendo el turismo y la identidad cultural en la parroquia de San Antonio de Ibarra en la provincia de Imbabura.

6.5.2. Visión

En el año 2016, el “Repositorio de la Memoria Colectiva de las actividades artístico-artesanales de San Antonio de Ibarra”, será una página web reconocida a nivel local y regional por su labor informativa, educativa y promocional, la cual contará con información verídica constantemente actualizada, con un número considerable de visitas, convirtiéndose en una fuente de consulta y aporte a la cultura.

6.6. Ubicación sectorial y física

La ubicación sectorial de una página web no se puede describir, sin embargo existe el lugar físico donde se realiza el trabajo de creación de la página, y también el sitio web de visita de la página. A continuación se describe la ubicación del sitio de edición de la misma.

Sitio web: El sitio web será anexado a la página oficial del GAD Parroquial de San Antonio, www.gadsanantonioibarra.gob.ec, siendo posible su acceso mediante la visita a la misma.

6.7. Desarrollo de la propuesta

Perfil Profesional del Administrador.

Diseñador Gráfico.

Requisitos

- Será elegido por decisión unánime de todos los miembros del Consejo GAD.
- Lic. Diseño Gráfico
- Lic. En Diseño y Publicidad
- Hombre/Mujer.
- Edad Promedio 26/38 años.

Perfil Actitudinal:

- Deberá ser un ente positivo que lidera el cambio continuo.
- Ser una persona humilde que esté presta a brindar ayuda a quien lo necesite.
- La Responsabilidad y la Puntualidad formarán parte de su accionar diario. Sin olvidar jamás que su actuar diario es el reflejo de una entidad pública.

Perfil Aptitudinal:

- Deberá tener conocimientos sobre:
- Fotografía
- Ilustración
- Diseño
- Conocimientos pertinentes a diseño

6.7.1. Descripción Teórica de la propuesta.

La página Repositorio de la Memoria Colectiva de San Antonio de Ibarra está diseñada de una manera atractiva y única con los colores café, blanco y negro: en gamas claras y oscuras, demostrando los matices de la madera, material primordial de las obras de arte característicos de San Antonio.

La página será editada desde San Antonio y se encontrará ubicada en el sitio web: www.gadsanantonioibarra.gob.ec/turismocultural , de manera que cualquier usuario de internet interesado en el tema artístico, histórico y cultural de San Antonio pueda tener acceso a la información anclada en la misma las 24 horas del día.

En términos generales la página repositorio estará diseñada con originalidad, haciendo uso de elementos informáticos de excelente calidad como: El encabezado (header), barras laterales (sidebars), el pie de página (footer), los menús de navegación, las etiquetas, además de la interacción entre los medios texto e imagen, que sintetizan la información histórica de interés, de manera que la página sea atractiva y no resulte tediosa para el usuario.

Complementariamente la página repositorio mostrará links o enlaces hacia páginas relacionadas con el tema, es decir, las páginas oficiales de los siguientes organismos gubernamentales locales: Ministerio de Cultura y Patrimonio, y Ministerio de Turismo, para que el usuario pueda ampliar su investigación oportunamente.

Para el diseño web del repositorio se han seguido las pautas de accesibilidad al contenido de W3C: Pautas de accesibilidad al contenido

Web 1.0 WCAG, que es un modelo informático que permite que los sitios web o aplicaciones puedan ser visitados por el mayor número de personas posible.

La página repositorio se actualizará constantemente, en el tema histórico, a medida que se realicen nuevos descubrimientos o testimonios de la memoria histórica se darán a conocer como un derecho colectivo, y en el tema turístico, se presentarán los calendarios de eventos o fiestas que se realicen en San Antonio, de modo que se impulse a la afluencia de turistas y a la participación social de los ciudadanos locales.

El sitio web constará de las siguientes partes: página de inicio y presentación, sección cronología, sección precursores del arte, sección obras de arte, sección técnicas de enseñanza aprendizaje, sección cambios actuales y sección turismo cultural. Cada una de estas secciones representan un elemento indiscutible de la historia, las cuales en conjunto revelan la memoria colectiva del pueblo Sanantonense, su importancia y legado para las nuevas generaciones y su aporte al desarrollo del turismo cultural, ya que el arte es uno de los principales atractivos que posee San Antonio.

A continuación se presenta el detalle de cada una de las secciones que conforman el repositorio de la memoria, siguiendo un orden metódico para que el usuario comprenda la historia con facilidad.

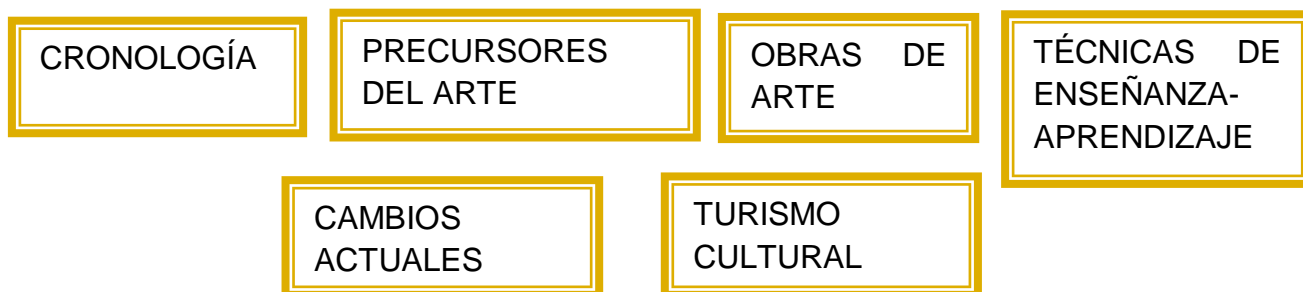
6.7.1.1. Página de Inicio y presentación

“SAN ANTONIO DE IBARRA, RECORRE SU HISTORIA”

Frase inicial:

“Quien conoce su historia, valora sus raíces, y sabrá preservarlas para el futuro”

Menú de navegación:



Presentación.

San Antonio es un pueblo de artistas, conocido como la “cuna del arte ecuatoriano”, debido a que la mayoría de la población se dedica al tallado en madera, oficio que se originó a finales del siglo XIX, combinando el talento e imaginación de los pobladores con la calidad y habilidad heredada de la Escuela Quiteña. Este legado artístico sobreviviente en San Antonio hoy por hoy atrae a un gran número de visitantes curiosos y deseosos de poseer una obra de arte.

Imágenes:



Ilustración: Parque Principal



Ilustración: Iglesia San Antonio



Ilustración: Figurines en madera

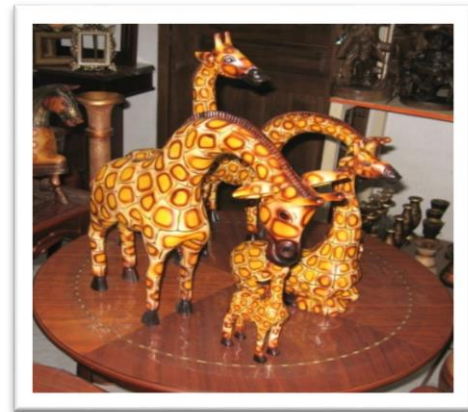


Ilustración: Artesanías San Antonio

6.7.1.2. Cronología

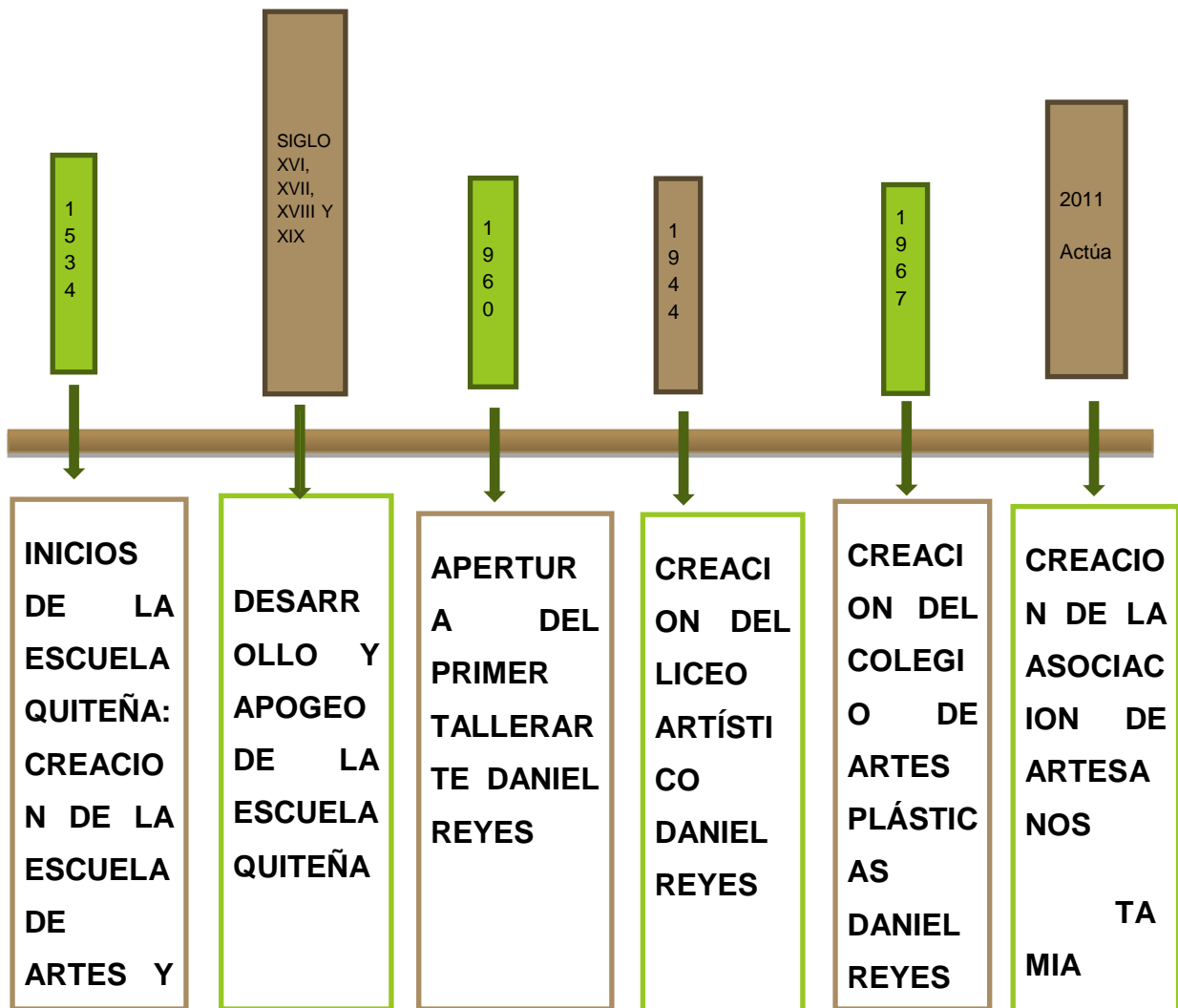
SAN ANTONIO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Introducción:

A través de la historia se han desarrollado un sin número de hechos que han dado el rumbo que ha traído a San Antonio hasta el lugar donde se encuentra. Existen fecha históricas, hechos que han marcado un antes y un después en la vida del pueblo Sanantonense.

Línea del tiempo:

A continuación se muestra una línea del tiempo, con los datos históricos más importantes ubicados en fechas y escenarios fieles a una información previamente investigada.



Inicios:

Tras la fundación de la ciudad de Quito en 1534 y al ver que la población crecía notablemente se pensó crear una institución que permitiría educar adecuadamente a la población de ese entonces. Durante seis años el San Juan Evangelista fue un Colegio de enseñanza práctica, donde además de leer y escribir se aprendía otras labores como usar el arado, sembrar semillas y hornear ladrillos. La institución estaba destinada de preferencia para los indios, mestizos y uno que otro criollo huérfano, los profesores eran religiosos y la enseñanza gratuita. Al Colegio San Juan Evangelista le sucede entonces El Colegio de Artes y Oficios San Andrés en esta institución se comenzaban a formar los primeros artistas indígenas y mestizos de la Escuela Quiteña.



Ilustración: La escuela Quiteña

Siglo XVI

En este período aparecen los primeros exponentes de la Escuela Quiteña.

En la arquitectura se levantan las primeras edificaciones de ladrillo en la ciudad, destacándose el conjunto de la Iglesia de San Francisco, que por su tamaño no encontraría rival en América. Destacan las figuras de La Santísima Trinidad, El Señor del Árbol, Nuestra Señora de La Merced y la

Virgen del Quinche.



Ilustración: Virgen de las Lajas

Los exponentes más importantes de esta época son:

- Jorge de la Cruz (arquitectura)
- Francisco Morocho (arquitectura)
- Fray Jodoco Ricke (pintura)
- Fray Pedro Gosseal (pintura)
- Fray Pedro Bedón (pintura)
- Andrés Sánchez Gallque (pintura)

- Juan José Vásquez (pintura)
- Luis de Ribera (pintura y escultura)
- Diego de Robles (escultura)
- Francisco Benítez (ebanistería)

Siglo XVII

En esta época inicia la mayor producción de la Escuela Quiteña, reduciendo el protagonismo que la arquitectura había tenido durante el siglo anterior y enfocándose principalmente en la pintura.

En el campo de la pintura aparecen los primeros grandes maestros cuya fama trasciende las fronteras de la Audiencia, con trabajos que seguían la técnica del claroscuro europeo de la época. Obras pictóricas representativas de esta época son El Infierno y El Purgatorio, de Hernando de la Cruz; La Inmaculada Concepción, de Miguel de Santiago; Los Profetas, Los Reyes de Judá y La Virgen del Pilar, de Goríbar.

La escultura de este período destaca en la elaboración de retablos para las iglesias de la ciudad. Los adornos de estos son una serie de figuras salidas de la imaginación del artista donde se funden las representaciones de hojas, frutas como uvas, piñas, aguacate, chirimoyas, flores, con aquellas clásicas como columnas salomónicas de varias vueltas en espiral como las existentes en La Compañía y las columnas anilladas con coronas y complemento de pequeños nichos como los de San Francisco.

Los retablos, al igual las obras escultóricas, fueron construidos con madera de cedro traída de los bosques cercanos a la ciudad. El acabado

final era la aplicación de oro usando el dorado al óleo, técnica consistente en cubrir los objetos con aceite, extender color sobre el fondo y finalmente aplicar las láminas de oro.

Los artistas más destacados de esta etapa de la Escuela Quiteña son:

- Fray Antonio Rodríguez (arquitectura)
- Hno. Marcos Guerra (arquitectura y escultura)
- Padre Carlos (escultura)
- José Olmos -Pampite- (escultura)
- Hernando de la Cruz (pintura)
- Miguel de Santiago (pintura)
- Isabel de Santiago (pintura)
- Nicolás Javier Goríbar (pintura)

Siglo XVIII

Durante los años 1700 la producción de la Escuela Quiteña había alcanzado ya gran prestigio, no solo en las colonias americanas y España, sino en toda Europa. Durante este período se desarrolla con mayor importancia la escultura, destacando las figuras de las llamadas Vírgenes de Quito y Cristos crucificados.

Importantes artistas representantes de este siglo son:

- Bernardo de Legarda (escultura)

- Manuel Chili conocido como Caspicara (escultura)
- Miguel de Samaniego (pintura)
- Vicente Albán (pintura)
- Francisco Albán (pintura)
- Sor María Estefanía Dávalos y Maldonado (pintura)
- Magdalena Dávalos y Maldonado (pintura)
- Bernardo Rodríguez (pintura)
- Laureano Dávila (pintura)
- Fray Juan Albán (dibujo)
- Juan de Minuesa (platería)

Siglo XIX

Fue la última etapa de la Escuela Quiteña, y duró hasta alrededor de 1830 cuando nace la República del Ecuador. Muchos de sus artistas lograron sobrevivir algún tiempo después gracias a la fama que había logrado la Escuela y los bajos costos de producción, pero no por mucho. Debieron entonces trasladarse a varias de las nuevas naciones que habían surgido en el continente, siendo Colombia, Venezuela y Chile las más recurrentes. Allí se desarrollaron como maestros de arte y fundaron liceos y academias.

Artistas importantes de este último período son:

- Manuel de Samaniego (pintura)
- José Cortés de Alcocer (pintura)

- José Miguel Vélez (escultura)
- Gaspar de Zangurima (escultura)

LICEO DANIEL REYES



Ilustración: Liceo Daniel Reyes

El Liceo Daniel Reyes comienza su vida gracias a una idea innovadora que tuvo el sacerdote Miguel Ángel Rojas, con la colaboración decidida de un grupo de personas amantes de la tierra que fueron miembros de la junta patriótica, organizada para conseguir la fundación de este plantel educativo.

La fundación del liceo artístico Daniel Reyes se dio con rapidez y éxito admirable, fue un plantel de nivel medio el único propósito de este era complementar la formación de los jóvenes que en buen número se encontraban como discípulos en los talleres de pintura, escultura religiosa y tallada existente en la población.

Es por ello que el 6 de marzo de 1944 se expide el acuerdo de creación del liceo artístico Daniel Reyes, sin embargo lo que hoy es el Instituto de Artes Plásticas Daniel Reyes celebra como fecha de fundación el 14 de mayo de 1944.

La institución educativa comenzó con buenos augurios y con una excelente planta de profesores entre ellos los hermanos: Mariano Reyes profesor de escultura, y Luis Reyes profesor de pintura.

INSTITUCION DE ARTES PLASTICAS DANIEL REYES



Ilustración: Instituto de Artes Plásticas Daniel Reyes

Esta institución a lo largo de la historia ha tenido un sin número de problemas y cambios, a pesar de ello en 1967 recién se denomina colegio de artes plásticas Daniel Reyes, para posteriormente en 1987 se eleva la categoría de Instituto superior de artes plásticas Daniel Reyes. La vida de esta prestigiosa institución ha sufrido crisis y cambios a través de los años, sin embargo no ha impedido formar talentosos artistas: escultores, pintores y talladores que continúan cultivando una mente sensible e imaginativa,

inyectados de la trilogía de los hermanos DANIEL, LUIS y FIDEL REYES, de los hermanos MIDEROS y demás artistas de categoría.

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS



Ilustración: Venta de artesanías por parte de asociaciones

La sociedad de artesanos está conformada por un grupo de personas emprendedoras que han visto en el arte una actividad factible, no solo económicamente, si no que a su vez aportan al turismo siendo, esta una forma muy apropiada para que el visitante conozca el nivel artístico que tiene el pueblo de San Antonio de Ibarra.

6.7.1.3. Precursores del arte:

ARTISTAS DE AYER Y HOY

Sin duda, el talento humano es el que marca la diferencia dentro de una sociedad, esta no es la excepción. Para que San Antonio se haya convertido en una auténtica “cuna del arte”, fueron necesarios los esfuerzos

de muchas personas, quienes entregaron y continúan demostrando su pasión por el arte cada día de sus vidas. Muchos de ellos han sido reconocidos, como Daniel Reyes y sus familiares o Víctor Mideros, pero hay muchos otros que la gente no recuerda, muchos que no gozaron de fama, pero que trabajaron con igual entrega, y muchos que han mantenido el legado artístico-cultural hasta nuestros días, tallando junto con sus obras, un futuro de artistas para San Antonio.

A continuación presentamos un espacio dedicado a estos artistas:

Artistas históricos:

DANIEL REYES

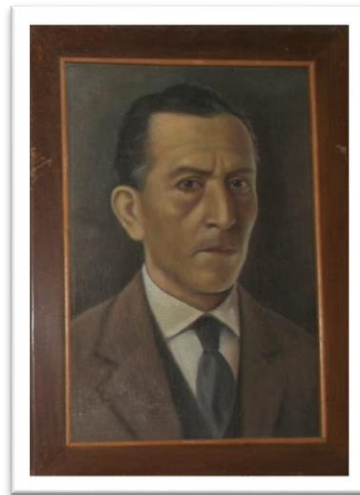


Ilustración: Retrato de Daniel Reyes

Biografía:

Daniel Reyes fue un importante escultor ecuatoriano. Nació en San Antonio de Ibarra, el 22 de septiembre de 1860. Es reconocido como el promotor del arte en San Antonio, ya que fue el responsable de introducir el arte colonial en su pueblo.

Desde muy pequeño mostró su interés por las bellas artes. Su primer maestro fue Javier Miranda, posteriormente trabajo en el taller de Carrillo. Viajó a Quito, donde permaneció por unos meses, tiempo en el que aprendió el arte religioso a profundidad.

A su regreso a San Antonio, Daniel Reyes instaló su primer taller de arte en su propia casa, y posteriormente con la ayuda de su hermano Luis Reyes y el apoyo gubernamental inauguró el Liceo Artístico, promoviendo el desarrollo de las habilidades artísticas en la población Sanantonense, difundiendo el legado de la Escuela Quiteña y construyendo una identidad y una nueva fuente de trabajo.

Daniel Reyes dedicó su vida a la labor artística, su pasión por el arte lo llevó a crear maravillosas obras, las mismas que han viajado por el país y el mundo.

Daniel Reyes falleció en 1939, dejando una generación de discípulos que se han encargado en mantener latente y en vigencia la tradición escultórica de San Antonio de Ibarra.

LUIS REYES



Ilustración: Retrato de Luis Reyes

Biografía:

Luis Reyes fue un pintor ecuatoriano. Nació en San Antonio el 25 de agosto de 1872. Es considerado como el pionero de la pintura en este pueblo.

A los trece años de edad quedó huérfano, y a la tutela de su hermano Daniel Reyes, es puesto de aprendiz en el taller del famoso pintor ibarreño Luis Troya, aunque no por mucho tiempo, ya que viajaría a Quito donde aprendería del afamado pintor Luis Cadena, de quien logró importantes enseñanzas para su carrera de pintor.

Entre sus obras destacan cuadros religiosos, paisajistas y retratos de personajes ilustres y famosos. Pero también hizo trabajos de ornamentación y pintura de viarias iglesias, destacándose la labor realizada en la Catedral de Ibarra y en la iglesia de San Antonio.

Fue un gran maestro en el arte pictórico, sus alumnos fueron los pintores Víctor Mideros, Amado Vásquez, su hijo Miguel Reyes, Eladio Sevilla, Pompilio Mideros, y otros que continúan salvaguardando este legado cultural.

VICTOR MIDEROS



Ilustración: Retrato de Víctor Mideros

Biografía:

Víctor Manuel Mideros Almeida fue un pintor ecuatoriano. Nació en San Antonio de Ibarra el 20 de marzo de 1888. Fue considerado el representante del arte tradicional.

Aprendió pintura con los reconocidos artistas Luis Toro Moreno y Rafael Troya, convirtiéndose en un pintor de sólida técnica y abierto a las novedades lumínicas del Impresionismo. En 1918 viajó a Roma como miembro de la delegación ecuatoriana, a su regreso demostró cierta afición por el simbolismo y la pintura mística.

A lo largo de su carrera artística se hizo merecedor de múltiples premios, como el primer lugar en el “Mariano Aguilera”, con un cuadro que resume su obra a lo largo de cuarenta y cinco años y en el que aplica una técnica brillante en composición, dibujo y cromática. De hecho en los años treinta se le proclamaba como el pintor más poderoso de toda América del Sur, al ganar repetidas veces los premios “Mariano Aguilera”, en los años 1917, 1924, 1927, 1928, 1930, 1931 y 1932.

En 1976 se fundó el Colegio Nacional “Víctor Mideros, en honor a este pintor universal.

6.7.1.4. Obras Destacadas:

OBRAS DE ARTE DE AYER Y HOY

La herencia que han dejado a San Antonio los grandes artistas antes mencionados no solo es el conocimiento sino también su trabajo, la

conjugación del talento y la creatividad plasmada en hermosas obras de arte, las mismas que atraen a propios y extraños, y que constituyen no solo objetos de admiración, sino también fuentes de trabajo para la población y medios de salvaguarda del patrimonio cultural. Son esas obras las que presentamos a continuación.

Galería de Fotos:



Ilustración: Vigilando a su reino

Por: Jorge Mideros

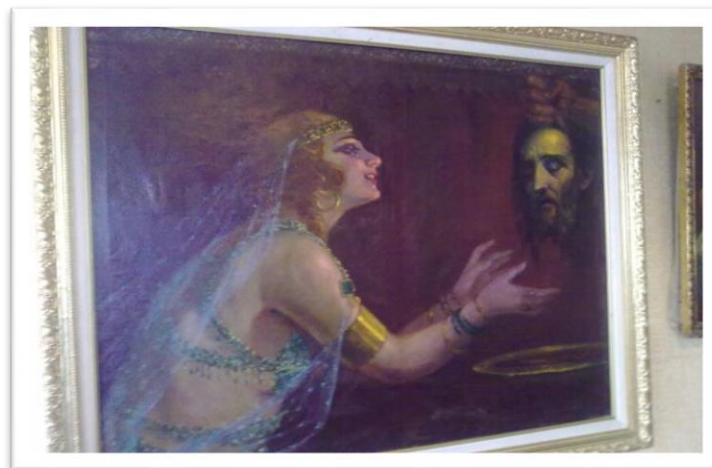


Ilustración: Salome recibe la cabeza de Juan el Bautista

Por: Víctor Mideros.

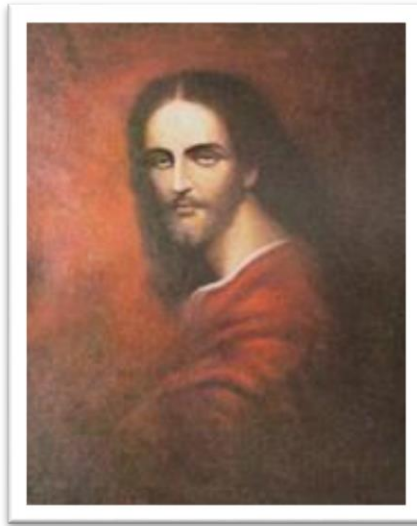


Ilustración: El Maestro
Por: Víctor Mideros.



Ilustración: La Espera
Por: Jorge Mideros

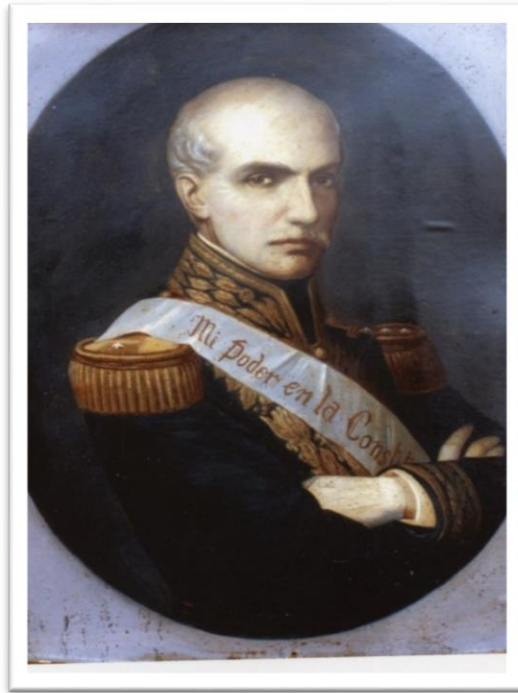


Ilustración: García Moreno
Por: Luis Reyes

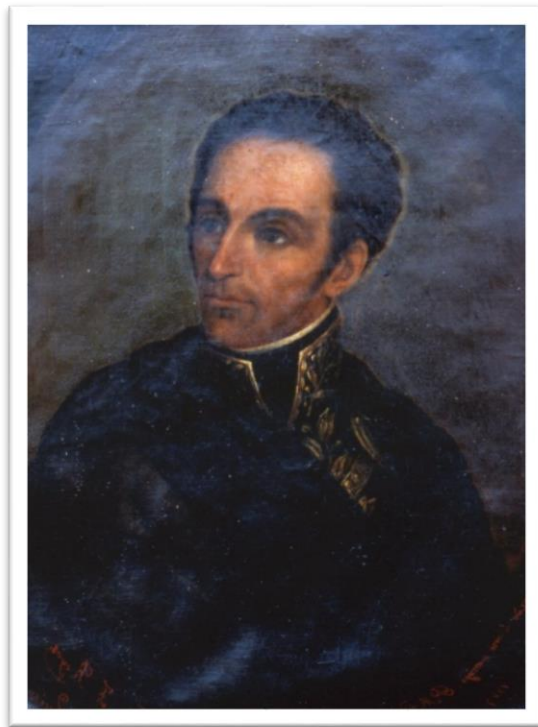


Ilustración: Simón Bolívar
Por: Luis Reyes

Características:

Las diferentes obras artísticas de carácter religioso guardan el estilo impartido en la Escuela Quiteña.

Las obras de escultura se elaboran con madera seca, lo cual le da mayor durabilidad y resistencia al deterioro.

Los materiales que se emplean en el proceso de decoración son de la mejor calidad, lo que le da una estética atractiva.

Las temáticas de las obras de arte son variadas, lo cual amplía la demanda de los aficionados al arte.

Las obras pictóricas en el caso de los retratos muestran realismo, lo cual permite un acercamiento a la psicología del retratado.

6.7.1.5. Técnicas enseñanza- aprendizaje**¿Cómo se aprendió el arte a través de la historia?**

La transmisión del legado cultural de una generación a otra generación requirió de mucha paciencia y del empleo de diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje que permitieran que el conocimiento se transmitiera con eficacia.

Afirman que el método de enseñanza era muy similar al que aplicaron los grandes artistas de la famosa Escuela Quiteña. Es decir, que las lecciones se realizaban en el taller de uno de los maestros, donde el profesor impartía clases de dibujo al natural y anatómico y controlaba de cerca la evolución de sus aprendices.

Era indispensable conocer y estudiar la anatomía del cuerpo humano, pues para iniciarse en el arte del tallado era primordial seguir procesos. Se empezaba dando la forma de la mano, ensayando minuciosamente las líneas y trazos, para posteriormente dar forma a los dedos sin dejar de lado todos los rasgos que poseen.

Luego de haber superado el primer paso podemos dar marcha a la segunda etapa que sería dar forma a los pies un poco compleja al principio.

La forma del rostro se puede decir que es la fase más difícil ya que requiere analizar a profundidad los rasgos de la cara, es decir dar forma a los ojos nariz y boca, para lo cual empezaban con el rostro de un niño, luego de una virgen y finalmente con el rostro de Jesucristo. Para culminar la obra se procedía al desbaste del cuerpo de la escultura.

Todos estos procesos de tallado resultan muy complejos, pues una vez dada la forma hace falta el terminado que consiste en pulir y pintar la obra para que quede con los tonos naturales y realistas que el artista espera.

Es por eso que se dice que para perfeccionar el proceso del tallado y pintura se requiere un mínimo de 5 años de preparación, sin embargo hay artistas quienes opinan que el arte nunca se termina de aprender.

6.7.1.6. Cambios actuales

Giros que ha dado el arte a través de la historia

Temas artísticos:

Se sabe que el arte en San Antonio se introdujo gracias al maestro Daniel Reyes, quien difundió el arte colonial de influencia de la escuela Quiteña, la misma que tuvo lugar desde la época de la conquista española. Por tanto, el arte al principio fue de carácter religioso, expresado en la denominada imaginería.



Ilustración: Santuario Señora de las Lajas



Ilustración: San Antonio

No obstante, y tomando en cuenta la verdadera identidad de los nuevos artistas que se formaban, se empezaron a expresar otras realidades a través del arte, adoptándose temas como: los mendigos, los mismos que hasta la actualidad llaman la atención por el extremo detalle en sus expresiones tristes o en sus ropajes rasgados, y posteriormente las costumbres con tallados de parejas indígenas en actividad de baile.



Ilustración: Artesanías en madera



Ilustración: Mendigos

En la actualidad y debido a la influencia del Colegio Daniel Reyes, los horizontes de las expresiones artísticas en San Antonio se han ampliado considerablemente, incluyéndose entre las temáticas diferentes motivos como: animales, murales, desnudos, bustos, rostros, figuras abstractas, entre otros.



Ilustración: Figuras antropomorfas



Ilustración: Figuras zoomorfas



Ilustración: Replicas Guayasamín



Ilustración: Figuras antropomorfas

Pero sin duda lo que más ha marcado la modernidad es la inclusión de los muebles en la oferta comercial. En un comienzo los muebles eran exclusivamente tallados, lo cual mantenía el estilo barroco característico del arte colonial, sin embargo, en los últimos años se han incluido muebles lineales con estilos modernos propios de las grandes urbes.

Estas nuevas tendencias han representado un medio más de trabajo y de progreso, ya que atraen cada año a cientos de turistas. De todas maneras, hay quienes opinan que la introducción y crecimiento constante de esta oferta podría afectar al legado histórico de la población Sanantonense, ya que cada vez existen menos artistas y más comerciantes con una visión que antepone la economía a la cultura.



Ilustración: Juego de Muebles de sala



Ilustración: Comedor

6.7.1.7. Turismo Cultural.

SAN ANTONIO, POTENCIA TURÍSTICA.

“San Antonio es sinónimo de arte puro. Ven, Conócelo y Vive la experiencia de respirar fantasía a cada paso.”

Oferta Turística:

San Antonio es un pueblo tranquilo y por tanto muy seguro para los turistas. Su principal atractivo turístico es el arte, el mismo que se ha convertido en el medio de subsistencia de su población.

Pero el turista no solo puede visitar San Antonio para observar u obtener obras de arte, ya que la oferta turística ha ampliado para solventar otros intereses de acuerdo al mercado turístico. Un ejemplo de ello es la inclusión de la oferta de muebles y el apogeo de las casas de antigüedades, las cuales cada vez atrae a más turistas.

Las fiestas tradicionales que San Antonio ofrece cada año y en fechas especiales también constituyen un atractivo ya que el turista puede disfrutar de juegos, comidas tradicionales y eventos religiosos que promueven la participación de propios y extraños.

A continuación se detalla la oferta turística que posee esta cuna de artistas y gente emprendedora.

Artesanías:

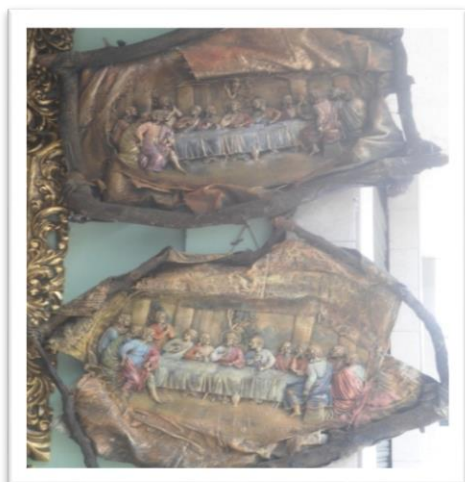


Ilustración: La última cena

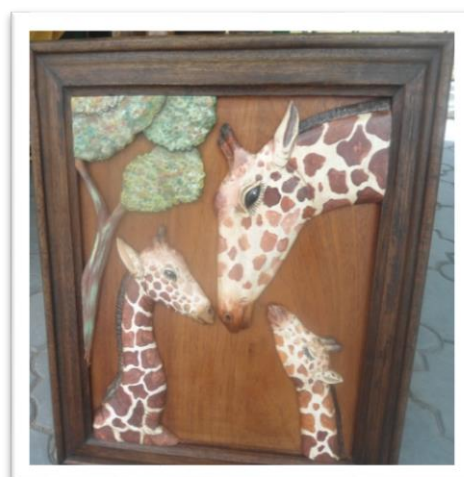


Ilustración: Figuras zoomorfas



Ilustración: Vida cotidiana



Ilustración: Artesanías temáticas

Si bien es cierto, las tendencias en cuanto al arte en San Antonio han ido cambiando y muchos temas artísticos se han incorporado, los artesanos no han abandonado las temáticas religiosas, ya que San Antonio es un pueblo mayoritariamente católico, y esa entre otras características se ve plasmada en la oferta de artesanías de San Antonio.



Ilustración: Artesanías



Ilustración: Feria exposición

La Sociedad de Artesanos de San Antonio está organizada para presentar una exhibición constante en La Plazoleta Heleodoro Ayala, donde el turista o cliente puede obtener los trabajos artísticos directamente de las manos de los artesanos, lo cual le da un valor agregado a la obra, y de ser objeto de la curiosidad del turista los artesanos pueden instruirlo sobre la manera de elaboración de la misma.



Ilustración: Locales comerciales



Ilustración: Variada oferta turística

Pero también existen una gran variedad de locales comerciales y galerías de arte en el Parque Francisco Calderón y en gran parte de la Calle 27 de noviembre, donde se muestra una oferta artística variada para el turista.

Muebles realizados en los talleres de San Antonio:



Ilustración: Sala de estar



Ilustración: Muebles para dormitorio

Quienes estén interesados en conseguir muebles de la mejor calidad, fabricados con madera seleccionada y en una gran variedad de estilos entre clásicos y modernos, no deben dudar en visitar la Calle 27 de noviembre de San Antonio. No importa los sencillos o exigentes que sean los gustos del cliente, los diferentes almacenes de muebles ofrecen facilidades de pago y transporte a domicilio.

Talleres de arte:



Ilustración: Trabajos con gurbia



Ilustración: Lijado y pulido



Ilustración: Lijado y pulido



Ilustración: procesos finales de acabado

En su visita a San Antonio el turista también tiene la oportunidad de encontrar talleres donde puede observar a los artistas en el momento del proceso de elaboración de las obras de arte, lo que lo lleva a un acercamiento con el arte y con los artistas. Si el turista desea calmar esta curiosidad y adentrarse al origen debería recorrer la de Calle 27 de Noviembre o la Calle del Arte, de seguro se encontrará con uno que otro pequeño taller dispuesto a recibirle.

Casas de Antigüedades:



Ilustración: Casa de antigüedades

En San Antonio, a las múltiples galerías y almacenes de arte se les han unido las denominadas casas de antigüedades, que son sitios que ofrecen objetos tradicionales que por el hecho de ser considerados reliquias se han convertido en atractivas. En estas casas el turista puede encontrar utensilios de cocina de loza, barriles, objetos de bronce, lámparas de combustible, libros pesados de decenas de años atrás, muebles antiguos, máquinas, herramientas y hasta instrumentos musicales, tocadiscos, casetes, billetes y la infinidad de cosas antiguas que el visitante se pueda imaginar. La mayoría de ellas ya no tienen uso en la actualidad, su finalidad es más bien la decoración de los hogares.

La más grande de estas casas se encuentra en la Panamericana, justo al frente del semáforo de entrada a la parroquia, pero existen muchas otras que aunque más pequeñas ofrecen interesantes objetos ideales para los coleccionistas o aficionados a las antigüedades.

Fiestas tradicionales:



Ilustración: Juegos deportivos

Sin duda son las festividades los eventos que atraen a cientos de personas, ya que se celebran a lo grande, organizándose ferias de comidas típicas, quema de castillos entre otras cosas que el turista disfruta sin excepción.

La Fiesta de San Antonio de Ibarra.- Se celebra el 13 de Junio de cada año y es una de las más importantes. En esta fiesta se llevan a cabo un sin número de eventos como: el pregón de fiestas donde participan todos los barrios de la parroquia. Además se efectúa la coronación de la Reina de la Parroquia y de los diferentes barrios, la quema de castillos y de la chamarasca, luego se realiza el sonado albazo, que es un recorrido bailable

con una banda popular por las principales calles de la parroquia, y el baile popular en la Plazoleta y el Parque.

En esta festividad nunca falta la feria de comidas típicas donde se puede degustar del tradicional champús, la colada de haba, el morocho, la chuchuca, las tortillas de tiesto, entre otras.



Ilustración: Pregón de fiestas

La Fiesta de Las Lajas.- Se efectúa el 15 de Septiembre de cada año. Al ser San Antonio un pueblo en su mayoría católico, participa activamente de esta celebración, en la que se honra a la Virgen María con una novena y un calendario amplio de misas en diferentes horarios con la intención de que nadie se quede sin participar. De igual manera se queman catillos con temas religiosos, lo cual resulta un espectáculo muy interesante para propios y extraños.



Ilustración: Quema de tradicionales castillos

La Semana Santa.- Esta festividad de índole mundial también se celebra a lo grande en San Antonio, con un calendario religioso que incluye tradicional viacrucis, novenas, misas y muchos otros espectáculos que invitan a la participación colectiva.



Ilustración: Recorrido de semana santa por las calles de San Antonio

ALTERNATIVAS TURÍSTICAS EN SAN ANTONIO.

Para complementa la oferta de San Antonio se busca adherir alternativas complementarias como:

RUTAS TURÍSTICAS

1. Denominación de la ruta

“SAN ANTONIO DE COMPRAS”

Se estableció este nombre a la ruta debido a que San Antonio posee una grande y variada oferta de productos artísticos y artesanales, además de nuevas ofertas como los objetos y artefactos antiguos y líneas de mueblería. Quien visite San Antonio, no puede irse con las manos vacías a casa, por ello se sugiere esta ruta.

2. Tiempo.

1 día

La presente ruta se diseñó para un día, al considerarse que es el tiempo suficiente para que los puestos y locales comerciales sean visitados.

2. Trayecto.

San Antonio- Calle 27 de noviembre y calle Antonio José de Sucre

3. Objetivo General.

Visitar los principales puestos y locales comerciales de San Antonio de Ibarra, brindando al turista la oportunidad de observar y adquirir los productos artísticos y artesanales, así como también otros productos alternativos que se ofrecen en la parroquia, a fin de que sus necesidades en cuanto a compras sean satisfechas.

5. Logotipo de la Ruta turística 1.



Ilustración 1: Logotipo de la ruta turística 1

Elaborado por: Bastidas S., Bonilla S.

6. Mapa de la Ruta Turística 1



Mapa 1: Ruta turística 1

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

7. Diseño del Itinerario Ruta 1.

DÍA 1

08:00 Concentración en el Inicio de la calle 27 de noviembre, en la panamericana, San Antonio de Ibarra.

08:20 Desayuno.

- En la misma calle existe un restaurante donde se puede solicitar desayuno al gusto.

09:00 Inicio del recorrido

09:00 Calle 27 de noviembre (cuadra 1 y 2)

- Visita a la Asociación de Artesanos de San Antonio
- Visita a locales comerciales de mueblería.
- Visita algunos locales con oferta de artesanías y obras de arte.
- Visita a talleres.
- Observación de obras de arte y de artesanías.
- Compra de obras de arte y de artesanías.

10:00 Calle 27 de noviembre (cuadra 3)

- Visita feria de exhibición Asociación de Artesanos
- Compra de obras de arte y de artesanías.

11:00 Calle 27 de noviembre (cuadra 4)

- Recorrido de locales comerciales.
- Visita al Santuario de la Virgen de las Lajas.

11:30 Calle 27 de noviembre (cuadra 5)

- Recorrido de locales comerciales.
- Visita al Parque Francisco Calderón.
- Descanso

12:00 Almuerzo

- Opciones sugeridas: Fritadas tradicionales (Restaurante “Fritadas Mama Miche” y Asadero de pollos “Pollo Picoso”)

13:00 Calle Antonio José de Sucre (dirección a la Panamericana)

- Visita de Casas de Antigüedades.

15:00 Fin del recorrido.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO

- Cámara fotográfica.
- Ropa ligera
- Gorra.
- Protector solar

1.- Denominación de la ruta

“SAN ANTONIO DETALLISTA”

Se eligió este nombre para la ruta, tomando en cuenta que en San Antonio existen muchos talleres de escultura donde los turistas pueden observar paso a paso como se va elaborando una obra de arte e incluso interactuar y escuchar anécdotas de los artistas (tallistas) y artesanos.

2. Tiempo.

1 día

La presente ruta se diseñó para un día, al considerarse que es el tiempo suficiente para que los talleres sean visitados por los turistas.

4. Trayecto.

Calles principales y centro de San Antonio.

5. Objetivo General.

Visitar los talleres de los artistas y artesanos más representativos de la parroquia, brindando al turista la oportunidad de observar el proceso del tallado y policromía, además de escuchar experiencias, relatos e historias acerca de la historia del arte en San Antonio de Ibarra

5. Logotipo de la Ruta turística 2.

SAN ANTONIO DETALLISTA

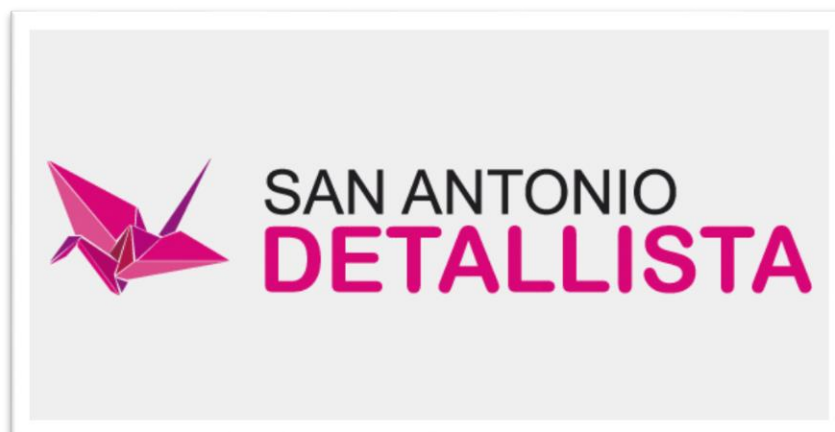


Ilustración 2: Logotipo de la ruta turística 2

Elaborado por: Bastidas S., Bonilla S.

6. Mapa de la Ruta Turística



Mapa 2: Ruta turística 2

Elaborado por: Bastidas S, Bonilla S.

7. Diseño del Itinerario Ruta 2.

DÍA 1

08:00 Concentración en el parque central de San Antonio de Ibarra.

- Bienvenida al grupo e indicaciones generales.

08:20 Desayuno.

- Restaurante Bryan, calle 27 de noviembre y hermanos Mideros esquina.

09:00 Inicio del recorrido

09:00 TALLER DEL SR ALFONSO CISNEROS (calle del Arte y Ezequiel Rivadeneira esquina)

- Observación del proceso del tallado
- observación del proceso del policromado.
- Compra de piezas de arte

10:00 LA CASITA DE LA TALLA (Simón Bolívar y Francisco Terán)

- Observación del proceso del tallado
- observación del proceso del policromado.
- Compra de piezas de arte

11:00 CASA DE DANIEL REYES (Simón Bolívar)

- Reseña histórica de la vida de los hermanos Reyes

12:00 ALMUERZO

- Opciones sugeridas: Fritadas tradicionales (Restaurante “Fritadas Mama Miche” y Asadero de pollos “Pollo Picoso”)

14:00 GALERÍA DE ARTE VICENTE BOLAÑOS (Panamericana y calle Antonio José de Sucre)

- Recorrido por la galería.

15:00 Fin del recorrido.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO

- Cámara fotográfica.
- Ropa ligera
- Gorra.
- Protector solar

1.- Denominación de la ruta

“SAN ANTONIO SOBRE RUEDAS”

Se implanto este nombre a esta ruta ya que en San Antonio existen muchos atractivos turísticos, tanto naturales como culturales, donde los turistas pueden observar, conocer y aprender a través de la utilización de la bicicleta como medio de transporte para trasladarse de un atractivo al otro.

2. Tiempo.

1 día

La presente ruta se diseñó para un día, al considerarse que es el tiempo suficiente para que los turistas puedan visitar los diferentes atractivos turísticos.

6. Trayecto.

Barrios principales de San Antonio

4. Objetivo General.

Visitar los atractivos naturales y culturales más relevantes que posee la parroquia de San Antonio, a través de la implementación del ciclo paseo, para que el turista no solo conozca, ni no también se incentive a una actividad deportiva.

5. Logotipo de la Ruta turística 3.

SAN ANTONIO SOBRE RUEDAS



Ilustración 1: Logotipo de la ruta turística 3
Elaborado por: Bastidas S., Bonilla S.

6. Mapa de la Ruta Turística



Mapa 1: Ruta turística 3
Elaborado por: Bastidas S., Bonilla S.

7. Diseño del Itinerario Ruta 3.

DÍA 1

08:00 Concentración en el parque central de San Antonio de Ibarra.

- Bienvenida al grupo e indicaciones generales.

08:20 Desayuno.

- Restaurante Mi Cocina, calle 27 de noviembre y Camilo Pompeyo Guzmán

09:30 Inicio del recorrido

09:30 TOLAS HUATAVIRO (BARRIO MORAS)

- Reseña histórica
- Observación de las excavaciones
- Fotografía

11:00 EL DIQUE

- Esparcimiento
- Fotografía

12:30 ALMUERZO

- Opciones sugeridas: Fritadas tradicionales (Restaurante “Fritadas Mama Miche” y Asadero de pollos “Pollo Picoso”)

14:00 CONJUNTO RELIGIOSO, MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO (PUCAHUAICO)

- Reseña histórica
- Fotografía

15:00 LA CASA DEL VIENTO (PUCAHUAICO)

- Esparcimiento
- Fotografía

17:00 Fin del recorrido.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO

- Cámara fotográfica.
- Ropa ligera
- Gorra.
- Protector solar
- Bicicleta
- Casco
- Líquidos (agua)

6.7.2. Descripción Gráfica de la Propuesta

6.7.2.1. Diseño de la presentación del sitio web.

Color distintivo:



Café:

Representa la madera, que es la materia prima principal para la elaboración de obras artísticas y artesanales

Título Oficial:

“SAN ANTONIO DE IBARRA”

Frase distintiva:

“Quien conoce su historia, valora sus raíces, y sabrá preservarlas para el futuro”

Logotipo de la página:



Ilustración: Logotipo

Por: Bastidas, S; Bonilla S.

El logotipo que se utilizará para representar el sitio web es un cráneo tallado en madera, acompañado de la mano representando el trabajo artesanal con que cuenta San Antonio. Acompañada siempre del ingenio y creatividad de los escultores representa la transformación de un trozo de madera en una obra de arte.

6.7.3. Organización del Contenido:

El contenido del repositorio de la memoria ha sido clasificado en las siguientes partes, tomando en cuenta a estas como puntos componentes de la Historia de San Antonio.

Inicio del Repositorio en la Web:



Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.

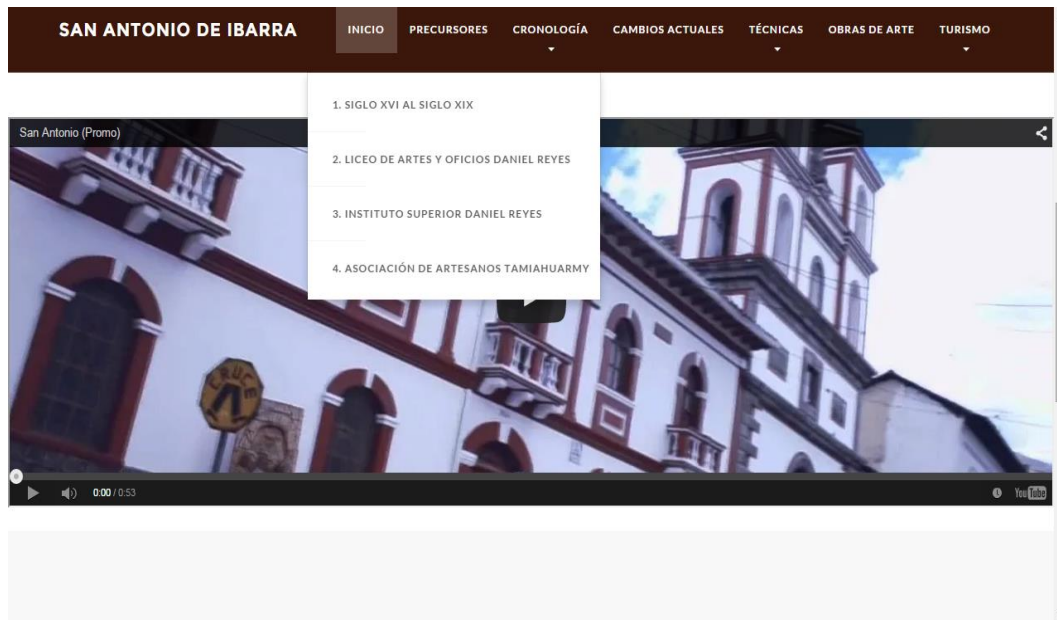


Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.

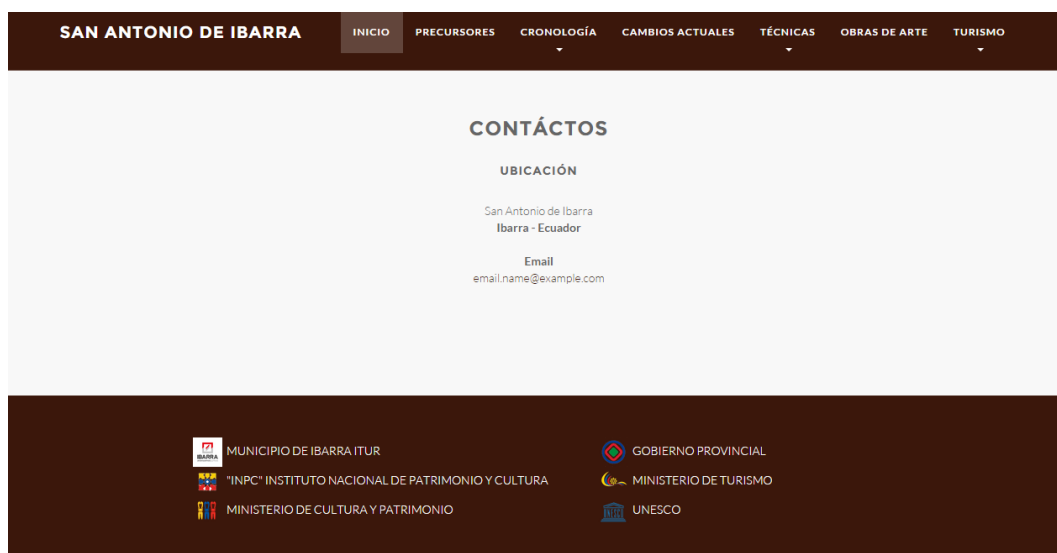


Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.

TÉCNICAS



Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.

OBRAS DE ARTE



Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.

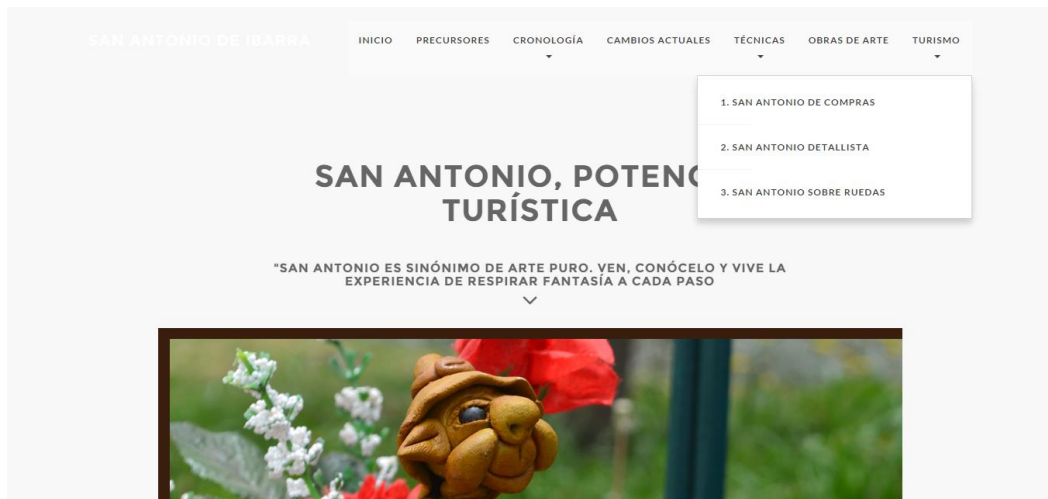


Ilustración: Inicio del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.

6.7.4. Presupuesto de Inversión inicial requerido para la implementación del sitio web.

PRESUPUESTO DE INVERSIÓN DEL PROYECTO			
REPOSITORIO DE LA MEMORIA "SAN ANTONIO DE IBARRA, RECORRE SU HISTORIA"			
PRESUPUESTO DE INVERSIÓN			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
COMPILACIÓN DE INFORMACIÓN			
Cámara filmadora (valor por entrevista)	3	15	45
Impresiones	—	50	50
DISEÑO DEL REPOSITORIO			
Diseñador gráfico	1	800	800
Especialista en Web Page	1	700	700
Contrato de espacio en la red (valor anual)	1	200	200
DIFUSIÓN			
Carteles	20	1	20
Redes Sociales (Facebook, twitter) valor de edición	2	10	20
TOTAL			1.835

Ilustración: Presupuesto
Por: Bonilla S, Bastidas S.

6.8. Impactos.

Impacto Social.- Contribuye al conocimiento y reconocimiento del arte como parte de la identidad cultural de la población local, ya que el repositorio es un medio de información que le permitirá acceder a información de su historia.

Impacto Ambiental.- Al ser un medio virtual no provoca un impacto ambiental directo, sin embargo requiere el uso de la electricidad, la cual al usarse en exceso puede provocar impactos a largo plazo.

Impacto Turístico.- El turismo se verá incrementado, ya que la página repositorio también constituye una alternativa de promoción no solo a nivel local sino mundial.

Impacto Económico.- La economía del pueblo Sanantonense se verá beneficiado, ya que es un elemento directamente relacionado con el turismo cultural.

6.9. Difusión.

La difusión del sitio web será de varias formas, entre las más importantes tenemos:

- Video promocional de “**SAN ANTONIO DE IBARRA, RECORRE SU HISTORIA**”

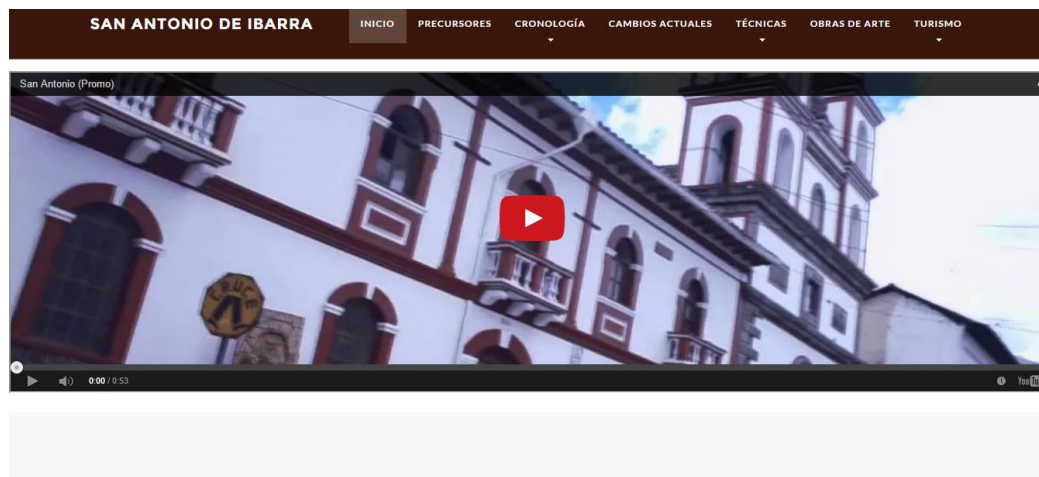


Ilustración: Video promocional del Repositorio en la web
Por: Bastidas, S; Bonilla S.

- Colgar el link en páginas oficiales del GAD Parroquial.
- Las redes sociales masifican el acceso a la información por lo que Facebook y Twitter, son herramientas indispensables.
- El lanzamiento del sitio web permitirá promocionar en los medios de comunicación como radio y diarios locales.
- Estará disponible para acceder mediante varios buscadores como: Google.com o Ask.com.

Otra de las formas de difusión es la campaña: “San Antonio Identidad y Cultura”

Mediante la campaña se pretende dar a conocer el valor cultural que posee la parroquia de San Antonio.

Esta campaña contara con el apoyo del GAD Parroquial, y de las instituciones educativas, para ellos se realizará un cronograma de actividades, donde se visitara cada una de las entidades y se dictara charlas para dar a conocer datos estratégicos. Los brigadistas de los segundos años de bachillerato aportaran con su contingente para poder realizar la campaña en el menor tiempo posible.

También se plantea promocionar el sitio web, mediante materiales de apoyo. Como carteles ubicados en sitios estratégicos y visibles, previa socialización con las autoridades de los mismos. Además de colocarán los carteles en los diferentes centros de concentración popular de la parroquia como: la Junta Parroquial, el Parque Francisco Calderón, La Plazoleta Heleodoro Ayala, la Casa de Daniel Reyes, La Iglesia, la Calle del Arte y las Principales Calles de la Parroquia.

Otra material de apoyo de gran difusión son las prendas de vestir como:

Camisetas



Gorras



Todo lo antes descrito ayudara a promocionar el sitio web de San Antonio, este sitio aceptará todo tipo de recomendaciones para mejorar continuamente, buscará incrementar la información sobre datos actuales para fortalecer el turismo de San Antonio de Ibarra.

BIBLIOGRAFÍA

- Benítez , Lilyan. (2005). *Culturas Ecuatorianas de Ayer y Hoy*. Quito.
- Canal, M. (2010). *Decoración de la Madera*. Parramón.
- Chavarría, J. (2010). *Decoración*. Parramón.
- De la Calle, M. y García , M. (1998). *Patrimonio Cultural*.
- Ferreya , A. (2010). *Metología de la investigación*. Córdoba.
- Henández , R. (2011). *Fundamentos de metodología*. México: Trillas.
- Herrera, M. (2013). *Cálculo de poblaciones Finitas*. España.
- Hyland, A., & King, E. (2006). *Arte del siglo XX*.
- Jarrín , P. (2004). *Guía Práctica de Investigación Científica* . Quito-Ecuador.
- Jurado, F. (2006). *Maestros del Arte Ecuatoriano*. Quito - Ecuador: BCE.
- Larea, M. V. (2011). *Imbabura un Edén*. Ibarra: Gobierno Provincial de Imbabura.
- Manrique, A. (2009). *Manual imprescindible para el artista*. Parramón.
- Morales, V. (2012). *Caracterización de la Obra de Legarda*. Quito: UTE.
- Morín, E. (1984). *Ciencia con Conciencia*. Barcelona: Anthortos.
- OTM. (1996). *Definición Turismo*.
- Rojas, V. (2011). *Metodología de la Investigación'*. Quito.
- Ruhrberg, S., & Fricke, C. (2005). *Arte de siglo XX*.
- Sordelli, B. (2009). *Tallado en Madera*.
- Teixidó, J. (2008). *La talla: Escultura en Madera*. Parramón.

Troya, A. K. (1999). *El pintor de los andes Ecuatorianos*. Quito: BCE.

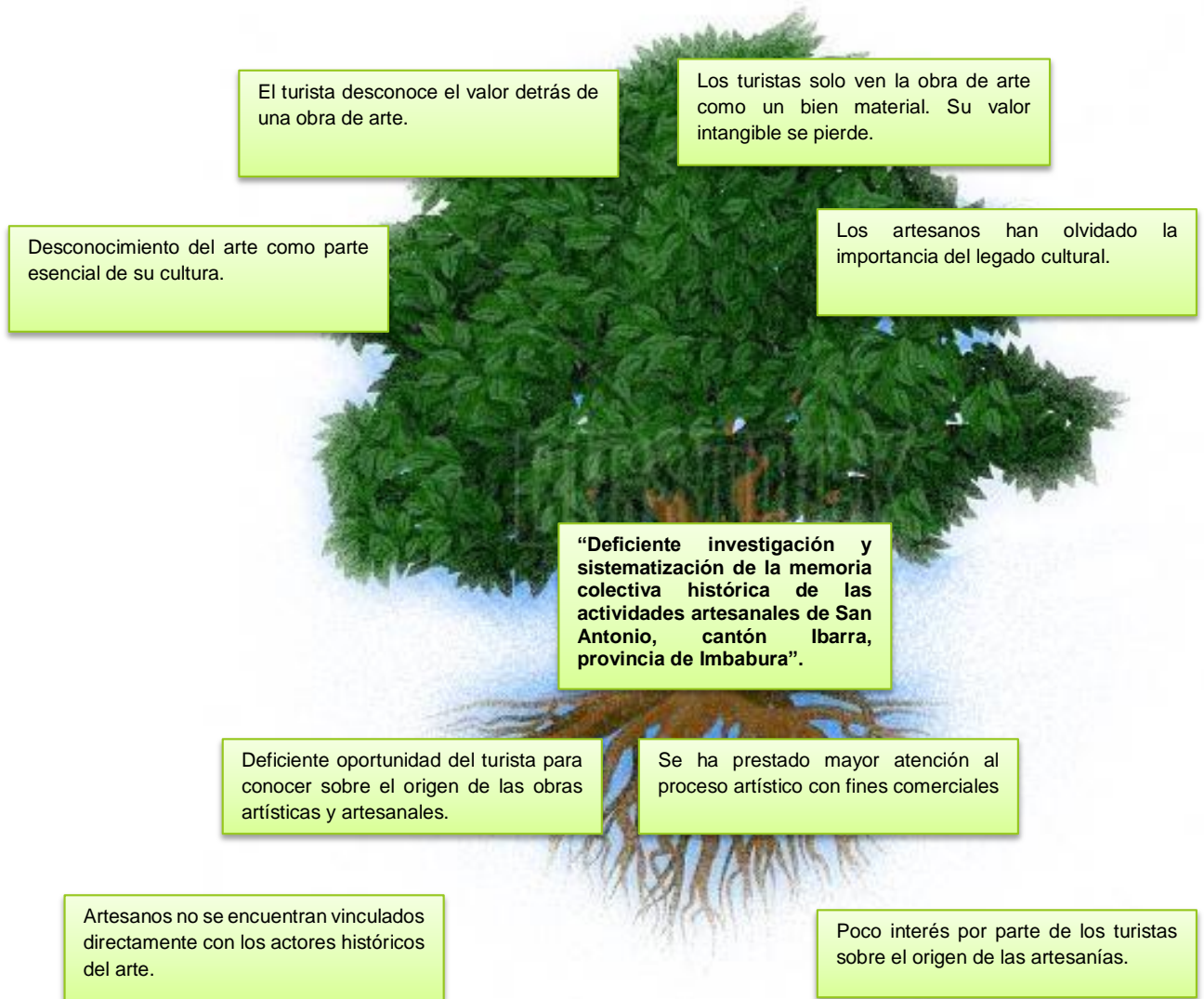
Ubach, T. (2011). *Todo sobre la técnica del Acrílico*. Barcelona: Parramón.

UNESCO. (2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial*.

UNESCO. (2010). *Cultura*. México.

ANEXOS

Árbol de problemas.



MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: “Deficiente investigación y sistematización de la memoria colectiva histórica de las actividades artesanales de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura”.		
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: ¿Cuáles son los elementos de la historia de las actividades artesanales desarrolladas en San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura?	OBJETIVO GENERAL: Determinar los elementos de la historia de las actividades artístico-artesanales desarrolladas en San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.	
TÍTULO PLAN DE TESIS DE GRADO: “Estudio de la memoria colectiva histórica de las actividades artesanales de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura”.		
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN: a) ¿Cuál es la situación actual de las actividades socioeconómicas y culturales de la parroquia de San Antonio de Ibarra? b) ¿Cuáles son los elementos de la memoria colectiva histórica de las actividades artístico-artesanales de San Antonio? c) ¿Cuáles son las obras, procesos y técnicas artístico- artesanales que se han desarrollado en San Antonio a través de la historia?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Describir la situación actual de las actividades socioeconómicas y culturales de la parroquia de San Antonio. b) Identificar los elementos de la memoria colectiva histórica de las actividades artístico-artesanales de San Antonio. c) Caracterizar las obras, procesos y técnicas artístico- artesanales que se han desarrollado en San Antonio a través de la historia. d) Elaborar un repositorio de memoria colectiva histórica de las actividades artístico-artesanales desarrolladas en San Antonio. e) Validar un repositorio de memoria colectiva histórica de las actividades artístico-artesanales desarrolladas en San Antonio.	
VARIABLE: “Elementos de la historia de las actividades artesanales”.	DIMENSIONES: Situación actual de San Antonio. Elementos memoria colectiva del arte y artesanías. -Obras artístico-artesanales	INDICADORES: Actividades socioeconómicas Actividades culturales Realidad del valor cultural Hechos históricos Artistas históricos. Obras Procesos y técnicas de elaboración. Herramientas utilizadas



Guía de Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE TURISMO

ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

OBJETIVO: El presente cuestionario tiene por objeto “Investigar los conocimientos que posee la población sobre el valor histórico cultural del proceso artesanal en la Parroquia San Antonio de Ibarra”, la información será de mucha importancia, y de absoluta reserva, solicitamos contestar de la manera más veras, las siguientes preguntas.

INSTRUCCIONES:

- Lea con detenimiento las preguntas y exponga las respuestas apegado a la realidad.
• Marque con una X, según corresponda su respuesta.

SITUACION ECONOMICA Y CULTURAL

PREGUNTA

1.- EDAD: _____ 2.- SEXO: Femenino [] Masculino []

3.- ¿Considera usted que la población de San Antonio de Ibarra ha perdido sus raíces artísticas?

Sí [] No []

¿Por qué?.....

4.- ¿Qué grado de importancia le daría usted al reconocimiento del arte y artesanías de San Antonio de Ibarra como parte de la identidad cultural de su población?

Alto [] Mediano []

Bajo [] Ninguno []

5.- de las siguientes manifestaciones culturales cual es la más representativa de San Antonio de Ibarra.

- Las tradiciones y expresiones orales
- Las artes del espectáculo
- Los usos sociales, rituales y actos festivos
- Los conocimientos de la naturaleza
- Técnicas artesanales tradicionales

6.- De las siguientes actividades artístico artesanales cual practica usted?

- Tallados
- Esculturas
- Pintura
- Policromía
- Tejidos
- Cerámicas
- Orfebrería
- Otras ¿Cuáles?.....

ELEMENTOS DE LA MEMORIA COLECTIVA

7.- ¿Cuál de estos personajes cree usted que iniciaron el arte y artesanías en San Antonio de Ibarra?

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|
| Hnos. Mideros | <input type="checkbox"/> | Heliodoro Ayala | <input type="checkbox"/> |
| Juan Francisco Cevallos | <input type="checkbox"/> | Daniel Reyes | <input type="checkbox"/> |
| Gonzalo Montesdeoca | <input type="checkbox"/> | Mariano Reyes | <input type="checkbox"/> |
| Otros | <input type="checkbox"/> | | |
| ¿Cuáles?..... | | | |

8.- ¿Sabe usted desde cuando el arte y artesanías principalmente en madera son las actividades principales de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

- 1860 1890
-

1900 1920
 Otro
 ¿Cuál?.....

9.- ¿En dónde cree usted que aprendieron a elaborar artesanías los primeros artesanos de San Antonio de Ibarra?

Escuela Quiteña Taller de Daniel Reyes
 Liceo y Colegio Daniel Reyes Casas particulares
 Otros

¿Cuáles?

10.- ¿Cuánto tiempo considera usted que fue necesario para que la labor artesanal se haya aprendido sustancialmente?

1 año 2 años
 3 años 4 años
 5 años 6 años
 7 años Mas.....

ACTIVIDADES ARTISTICO ARTESANALES

11.-De las siguientes manifestaciones artístico-artesanales cual ha tenido mayor influencia en el arte de San Antonio de Ibarra a través de la historia.

Arte y artesanías de origen español
 Arte y artesanías de origen Latinoamericano
 Arte y artesanías Típicas Tradicionales locales
 Arte y artesanías Modernas
 Otros

¿Cuáles?.....

12.- Según su criterio que obras de arte fueron las primeras en realizarse en San Antonio de Ibarra.

Tallados Escultura

Pintura Policromía
 Otros

¿Cuáles?.....

13.- Señale los temas de trabajo artísticos que considere usted fueron los primeros que se realizaron en San Antonio de Ibarra.

Imágenes religiosas	<input type="checkbox"/>	Retablos	<input type="checkbox"/>
Altars	<input type="checkbox"/>	Muebles	<input type="checkbox"/>
Mendigos	<input type="checkbox"/>	Indígenas	<input type="checkbox"/>
Animales y plantas	<input type="checkbox"/>	Retratos	<input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>		

¿Cuáles?.....

DIFUSION TURISTICA

14.- Qué grado de importancia le otorgaría usted a la salvaguarda, del patrimonio artístico cultural, para difundirlo a los turistas nacionales y extranjeros.

Mucho	<input type="checkbox"/>	Poco	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/>	Nada	<input type="checkbox"/>

15.- ¿De las siguientes alternativas cual consideraría oportuna para salvaguardar la memoria colectiva sobre el Arte de San Antonio como patrimonio cultural?

Construcción de una sala de exposiciones donde se muestre la cronología de las manifestaciones artísticas artesanales de San Antonio

Elaboración de un Repositorio de la Memoria colectiva (página virtual interactiva donde se expone de manera dinámica la información de la historia del arte de San Antonio)

Elaboración de un tríptico de promoción turística sobre las manifestaciones artísticas artesanales de San Antonio de Ibarra

Otros

¿Cuales?.....

Guía de Entrevistas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1.- TÍTULO: GUIA DE ENTREVISTA SOBRE LA MEMORIA COLECTIVA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN SAN ANTONIO DE IBARRA.

2.- OBJETIVO: Recabar información acerca de la historia de las manifestaciones artísticas de San Antonio de Ibarra, directamente de los actores o personas vinculadas con los protagonistas de la época dorada del arte.

3.-LUGAR: _____ **FECHA:** _____

HORA DE INICIO _____ **HORA DE FINALIZACION** _____

4.- DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ENTREVISTADO _____

PROFESION U OCUPACION _____ **EDAD** _____

NIVEL DE ESTUDIOS _____

INSTITUCION DONDE LABORA _____

5.- PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

1. ¿Cuál diría usted que es la importancia que tiene hoy por hoy el arte y artesanías para la población de San Antonio?

2. ¿Podría mencionar algún o algunos precursores del arte en San Antonio?

3. ¿Cuáles considera usted que son las características más representativas de las obras artísticas y/o artesanales de San Antonio?

4. ¿Qué tipo de madera utiliza usted para la elaboración de sus obras artísticas y/o artesanales?

5. ¿Podría mencionar las herramientas que utiliza usted para la elaboración de sus obras artísticas y/o artesanales y los usos que le da a cada una de ellas?

6. ¿Podría explicar las técnicas artísticas y/o artesanales que aplica usted durante el proceso de elaboración de sus obras y trabajos?

7. Estime el promedio que usted se tarda en la elaboración de las diferentes obras artísticas o artesanales de acuerdo a las características y dimensiones de las mismas. Cite ejemplos.

8. ¿Cuáles destacaría usted como las principales diferencias entre las obras artísticas y/o artesanales que realizaron los primeros artistas y artesanos de San Antonio y las que se realizan en la actualidad?

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!! !

Archivo Fotográfico:

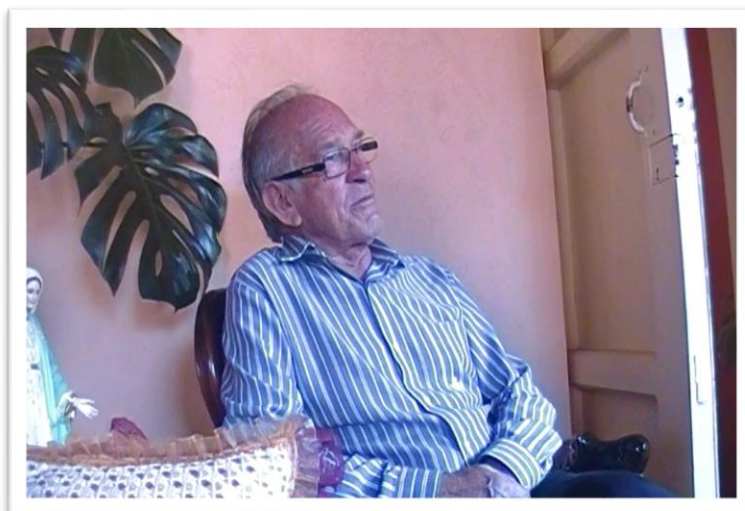


Ilustración: Entrevista al escultor Luis Alfonso Cisneros

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Entrevista al tallista Oswaldo Ibadango

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Encuesta a la población de San Antonio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Encuesta a la población de San Antonio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Encuesta a la población de San Antonio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Encuesta a la población de San Antonio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Socialización GAD San Antonio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Socialización GAD San Antonio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.

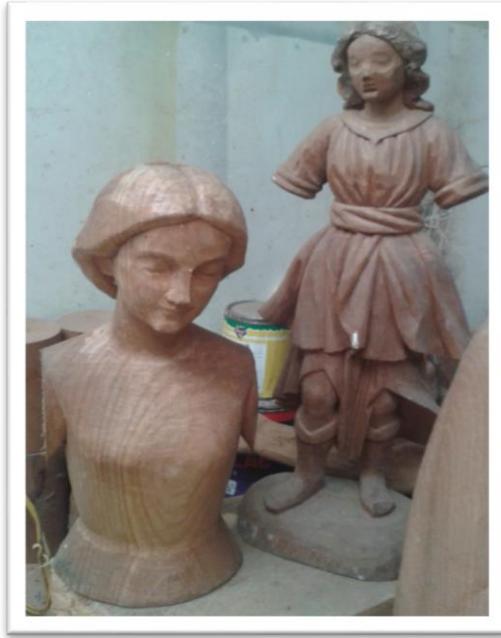


Ilustración: Artesanías en bruto

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Herramientas (Gurbia)

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Socialización GAD San Antonio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Socialización GAD San Antonio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Herramientas para labrar madera.

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio Página de Inicio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.

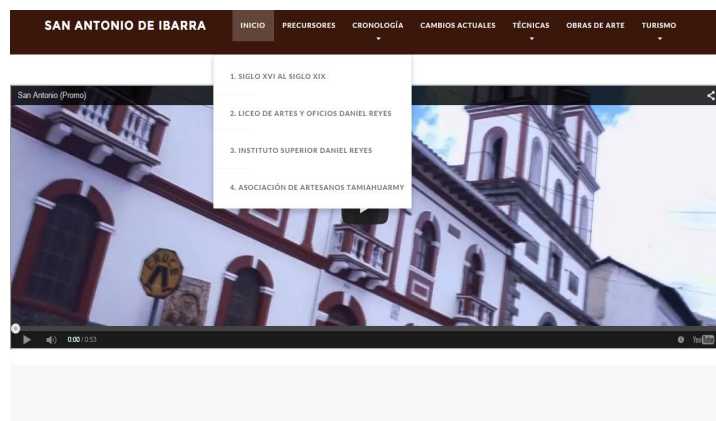


Ilustración: Repositorio Página de Inicio

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio Precursores del Arte.

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio Precursores del Arte.

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio Liceo Daniel Reyes.

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio Obras de Arte

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio Turismo

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio Turismo

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio San Antonio de Compras

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio San Antonio Detallista

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



Ilustración: Repositorio San Antonio Sobre Ruedas

Por: Bastidas, S; Bonilla S.



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL
DE SAN ANTONIO DE IBARRA
PERÍODO 2014-2019



153 años de Parroquialización

GADSAI-C.P-2014/009

San Antonio de Ibarra, 15 de diciembre de 2014

A petición verbal de las señoritas: BASTIDAS LECHÓN SANDRA LILIANA con cédula de ciudadanía 1003291562 y de BONILLA ORTEGA SUSANA ELIZABETH con cédula de ciudadanía 1003895925.

CERTIFICO:

Que, las mencionadas señoritas socializaron la propuesta correspondiente a su Trabajo de Grado: "ESTUDIO DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA", en la entidad de mi presencia.

Es todo cuanto puedo CERTIFICAR en honor a la verdad, el interesado puede hacer uso del presente como estime conveniente. **EXCEPTO PARA TRÁMITES DE CARÁCTER JUDICIAL.**

Atentamente,

Magister Oscar Lomas Reyes.

PRESIDENTE DEL GOBIERNO PARROQUIAL DE SAN ANTONIO.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100329156-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Bastidas Lechón Sandra Liliana		
DIRECCIÓN:	San Antonio Barrio San Agustín 5-66		
EMAIL:	Sandryta590@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL	0969051975

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA".
AUTOR (ES):	Bastidas Lechón Sandra Liliana. Bonilla Ortega Susana Elizabeth.
FECHA: AAAAMMDD	2015/05/05
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniería en la especialidad de Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Claudia Ruiz

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Bastidas Lechón Sandra Liliana, con cédula de identidad Nro. 100329156-2, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días del mes Mayo del 2015

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Bastidas Lechón Sandra Liliana
c.c. 100329156-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Bastidas Lechón Sandra Liliana, con cédula de identidad Nro. 100329156-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"ESTUDIO DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA"**. Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniería en la especialidad de Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 5 días del mes de Mayo del 2015

(Firma) 
Nombre: Bastidas Lechón Sandra Liliana
Cédula: 100329156-2



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100389592-5	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Bonilla Ortega Susana Elizabeth.	
DIRECCIÓN:	San Antonio Barrio Los Soles 7-84	
EMAIL:	susyelizabeth@hotmail.es	
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL	0979519126

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA".
AUTOR (ES):	Bastidas Lechón Sandra Liliana. Bonilla Ortega Susana Elizabeth.
FECHA: AAAAMMDD	2015/05/05
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniería en la especialidad de Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Claudia Ruíz

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Bonilla Ortega Susana Elizabeth., con cédula de identidad Nro. 100389592-5 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días del mes Mayo del 2015

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Bonilla Ortega Susana Elizabeth.
C.C. 100389592-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Bonilla Ortega Susana Elizabeth , con cédula de identidad Nro. 100389592-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"ESTUDIO DE LA MEMORIA COLECTIVA HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA"**. Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Ingeniería en la especialidad de Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 5 días del mes de Mayo del 2015

(Firma).....
Nombre: Bonilla Ortega Susana Elizabeth
Cédula: 100389592-5