



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS, DEL INSTITUTO “INOCENCIO JÁCOME” DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA“DR. CAMILO GALLEGOS” DE LA CIUDAD DE IBARRA”. EN EL AÑO 2012”.- PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en
Docencia de Educación Parvularia

AUTORAS:

VERÓNICA GALLEGOS CABRERA

ADRIANA PAULINA ROCHA ZHUNAULA

DIRECTOR:

MSC. JESÚS AMABLE LEÓN V.

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la Tesis Titulada: "ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS, DEL INSTITUTO "INOCENCIO JÁCOME" DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "DR. CAMILO GALLEGOS" DE LA CIUDAD DE IBARRA". EN EL AÑO 2012".- PROPUESTA ALTERNATIVA de las egresadas: Verónica Gallegos Cabrera , Adriana Paulina Rocha Zhunaula, de la especialidad de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 12 de Septiembre del 2012.



Msc. Jesús León Vinuesa.

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

A mis hermanos y hermanas por estar junto a mí en los buenos y sobre todo en los malos momentos de mi vida, especialmente a mi hermana Marisol Gallegos que ha estado siempre apoyándome y con su experiencia guiándome por el camino correcto para culminar mi carrera profesional.

Verónica

A mis padres, a mi esposo quienes a lo largo de mi vida me han apoyado con su comprensión y paciencia en todo momento de mis estudios y también en lo profesional, dándome fuerzas en los tropiezos sin dejar que me dé por vencida.

A mis hijas por apoyarme y estar junto a mí en todo momento y por el esfuerzo que ellas hicieron comprendiéndome en los momentos que necesitaron de mi apoyo y estuve ausente. A los docentes de la Carrera en docencia Parvularia, a los niños de los Jardines investigados a todos los niños que fueron motivo del presente trabajo de investigación.

Adriana

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirnos estar vivas y darnos la oportunidad de cumplir con nuestras metas y objetivos.

A la Universidad Técnica del Norte por brindarnos la oportunidad de superarnos profesionalmente.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia, con toda su planta docente, quienes contribuyeron en la formación profesional

Un agradecimiento especial al Msc. Jesús León Vinueza Director de Tesis quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera científica.

Agradezco también a los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome y Dr. Camilo Gallegos quienes nos abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Las autoras

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | PÁG. |
|--|----------|
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| ÍNDICE GENERAL | v |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| INTRODUCCIÓN | xii |
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1 Antecedentes | 1 |
| 1.2 Planteamiento del Problema | 3 |
| 1.3 Formulación del Problema | 5 |
| 1.4 Delimitación del Problema | 6 |
| 1.4.1 Unidades de Observación | 6 |
| 1.4.2 Delimitación Espacial | 6 |
| 1.4.3 Delimitación Temporal | 6 |
| 1.5 Objetivos | 6 |
| 1.5.1 Objetivo General | 6 |

| | | |
|-------------------------|----------------------------|----|
| 1.5.2 | Objetivos Específicos | 7 |
| 1.6 | Justificación | 7 |
| 1.7 | Factibilidad | 9 |
| CAPÍTULO II | | 10 |
| 2. MARCO TEÓRICO | | 10 |
| 2.1 | Fundamentación Teórica | 10 |
| 2.1.1 | Fundamentación Filosófica | 10 |
| 2.1.2 | Fundamentación Psicológica | 11 |
| 2.1.3 | Fundamentación Pedagógica | 12 |
| 2.1.4 | Fundamentación Sociológica | 13 |
| 2.1.5 | Estrategias lúdicas | 15 |
| 2.1.6 | Teorías del juego | 18 |
| 2.1.7. | Clasificación del Juego | 20 |
| 2.1.8 | Tipología del juego | 21 |
| 2.1.9 | Desarrollo Integral | 24 |
| 2.1.10 | Aprendizaje significativo | 26 |
| 2.1.11 | Expresión Corporal | 27 |
| 2.1.12 | Conocimiento Corporal | 30 |
| 2.1.13 | Conciencia Corporal | 31 |
| 2.1.14 | Lenguaje Corporal | 32 |
| 2.1.15 | Imitación | 34 |

| | |
|--|----|
| 2.1.16 Creación | 34 |
| 2.1.17 Mimo | 35 |
| 2.1.18 Dramatización | 36 |
| 2.1.19 Títeres | 39 |
| 2.1.20 Circo | 41 |
| 2.1.21 Expresión Lúdica | 41 |
| 2.1.22 Pedagogía de la expresión Ludo-creativa | 42 |
| 2.1.23 Aprenden desde su interior | 46 |
| 2.1.24 Campo pedagógico y área de expresión | 48 |
| 2.2 Posicionamiento Teórico Personal | 50 |
| 2.3 Glosario de Términos | 53 |
| 2.4 Interrogantes de Investigación | 54 |
| CAPÍTULO III | 56 |
| 3. MARCO METODOLÓGICO | 56 |
| 3.1 Tipo de Investigación | 56 |
| 3.2 Métodos | 57 |
| 3.3 Técnicas e Instrumentos | 58 |
| 3.4 Población | 59 |
| 3.5 Muestra | 59 |
| 3.5.1 Cálculo de la muestra | 59 |
| CAPÍTULO IV | 61 |

| | |
|---|-----|
| 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 61 |
| 4.1 Resultados de la encuesta aplicada a las docentes Parvularias | 62 |
| 4.2 Resultado de las fichas de observación aplicada a los niños | 78 |
| 4.3 Contestación a las interrogantes de investigación | 93 |
| CAPÍTULO V | 94 |
| 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 94 |
| 5.1 Conclusiones | 94 |
| 5.2 Recomendaciones | 95 |
| CAPÍTULO VI | 96 |
| 6 PROPUESTA ALTERNATIVA | 96 |
| 6.1 Título de la Propuesta | 96 |
| 6.2 Justificación | 96 |
| 6.3 Fundamentación | 97 |
| 6.4 Objetivos | 109 |
| 6.4.1 Objetivo General | 109 |
| 6.4.2 Objetivos Específicos | 109 |
| 6.5 Ubicación Sectorial y Física | 109 |
| 6.6 Desarrollo de la Propuesta | 110 |
| 6.7 Impacto | 140 |
| 6.8 Difusión | 140 |
| 6.9 Bibliografía | 141 |

| | |
|----------------------|-----|
| Anexos | 143 |
| Árbol de Problemas | 144 |
| Matriz de Coherencia | 145 |
| Matriz Categorial | 146 |
| Encuesta | 147 |
| Ficha de Observación | 151 |
| Fotos | 152 |

RESUMEN

La presente investigación se refirió al análisis de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5-6 años, del instituto “Inocencio Jácome” de San Antonio de Ibarra y del primer año de Educación General Básica “Dr. Camilo Gallegos” de la Ciudad de Ibarra”, en el año 2012”.- El presente trabajo de grado tuvo como objetivo diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca de las estrategias lúdicas y analizar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, a través de una ficha de observación. Para la construcción del marco teórico se utilizó bibliografía especializada, como libros, revistas, periódicos, internet con respecto a las estrategias lúdicas y expresión corporal que ayudan a que expresen sus movimientos corporalmente. Además en el marco teórico se realizó el Posicionamiento Teórico personal, es decir, identificarse con una teoría del conocimiento. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación cualitativa, exploratoria, descriptiva, propositiva, con métodos que ayudaron a la construcción del proceso de investigación. Las investigadas fueron las docentes y niños de los diferentes Centros de de Educación. La encuesta y ficha de observación fueron la técnica de investigación que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. La guía didáctica de estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo de la expresión corporal ayudará mucho a las maestras cuando tengan que impartir sus clases de calidad. Si bien es cierto se puede manifestar que el movimiento es el soporte de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial. El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio de él, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que las maestras propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

ABSTRACT

This investigation concerned. When analyzing strategies for developing recreational physical expression in children of 5-6 years, the institute "Innocent Jacome" San Antonio de Ibarra and the first year of EGB "Dr. Camilo Gallegos "Ibarra City". In the year 2012. "- This work aimed to diagnose grade level knowledge possessed by teachers about strategies playful and analyze the level of development of body expression, through an observation sheet. For construction of the theoretical literature was used, such as books, magazines, newspapers, internet strategies regarding leisure and body language that helps you express your bodily movements. In addition to the theoretical framework theoretical position was held staff is identified with a theory conscience. Por research mode corresponds to a feasible project, was based on a qualitative, exploratory, descriptive, proposed. With methods that helped construction of the research process were investigated the teachers and children of different child development centers. The survey and observation sheet were the research technique that allowed collecting information relating to the problem of study. The tutorial playful strategies to improve the development of body language will greatly assist the teachers when giving quality classes. While you can say that the movement is the support of mental representations, imitation plays an essential role. The movement is not only the child but the child's own, the motor development is the basis for the physical, intellectual and emotional, so it is important for teachers to encourage the body language in children, to move, know your body and be aware of space. Play with them, especially in large venues and insurance, allow the children to move with autonomy and skill.

INTRODUCCION

El principal propósito de la educación Pre-escolar en los Jardines de Infantes, Instituto Inocencio Jácome y Dr. Camilo Gallegos, es crear niños que sean capaces de hacer cosas nuevas a través de la expresión corporal, el niño en estas edades tempranas no solo debe repetir lo que otras generaciones han hecho; sino que los niños deben convertirse en seres creadores, inventores y descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de vida, de tal manera que los procesos educativos recibidos a través de las estrategias lúdicas, desarrollen todos los aspectos de la expresión corporal.

De todo lo señalado anteriormente se puede deducir que el cuerpo es el implemento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

El niño y la niña, a través del juego fortalece el contacto con su familia, sus pares, su entorno físico y social, desarrolla habilidades y amplía los lazos sociales, y en general la capacidad intelectual, entendida como adaptación al entorno, va representando y recreando las normas, valores, comportamientos y actitudes que lo preparan para asumir la vida adulta. El juego es un insumo básico en la construcción y fortalecimiento de los vínculos afectivos. En algunos casos los padres de familia no reconocen éste como una oportunidad para generar mejores condiciones en el interior del hogar. El aprendizaje de los padres se convierte entonces en una prioridad, pues lo más probable es que ni siquiera sepan que son ellos quienes al jugar con sus hijos e hijas están aportando valores a su formación y que a través de éste los menores están recreando el mundo, ensayando formas de convivencia, introyectando normas, aprendiendo de su entorno y construyendo visiones de futuro que jalonarán su vida y podrán ser, en muchos casos, el motor que los lleve a construir nuevos entornos y modos de vida más armónicos y gratificantes que los que actualmente tienen.

Pero el juego no sólo es importante para el niño y la niña; muchos adultos que logran integrar en forma creativa y lúdica su mundo laboral y social, encuentran gran placer y satisfacción en sus actividades, realizando un juego continuo que nunca deja de ser parte de su personalidad. Muchos de los grandes científicos, artistas, creativos y empresarios tienen en común su gran capacidad para la actividad lúdica simbólica, último paso en la evolución del juego, lo que les permite innovar, crear y representar situaciones hipotéticas que ensayan y transforman en realidades a partir de la lúdica.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este primer capítulo se detalla el problema de la investigación, y contiene además los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: El capítulo dos contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos, revistas, documentos e internet.

Capítulo III: En el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo del desarrollo de este tema investigativo, y en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: En el capítulo cuatro, muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las maestras y una ficha de observación de los Jardines de Infantes en mención.

Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones que se sugieren a las docentes de los diferentes Centros de desarrollo infantil investigados.

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

Finalmente en este trabajo de grado existe la parte de anexos, donde se incluye el árbol de problemas, la matriz de coherencia y los instrumentos que nos sirvieron para recopilar la información.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. ANTECEDENTES

Varios teóricos han analizado y señalado la importancia de la actividad lúdica en el desarrollo de los seres humanos; entre ellos tenemos a J. Piaget, S. Freud, y J. Huizinga, quienes señalan: Jean Piaget considera el juego como elemento importante para potenciar la lógica y la racionalidad. Los trabajos de Piaget valorizan el juego como instrumento de la evolución intelectual o del pensamiento, como instrumento de adaptación a la realidad natural y social. En ese sentido, el juego es una forma poderosa que tiene la actividad constructiva del niño y la niña, pero adicionalmente es importante para la vida social. Sigmund Freud, padre del Psicoanálisis, argumenta que el juego permite la sublimación de contenidos inconscientes, depositarios principalmente de la imposibilidad del cumplimiento de deseos sexuales, lo que conlleva un reconocimiento del niño como ser sexual y sexuado, y del juego como la forma de expresión de aquello que para la cultura es imposible. Es decir, que a través del juego se posibilita entre otras cosas, el acceso al inconsciente, y la sublimación, como la forma de dar a esos impulsos y contenidos inconscientes, un cauce de manifestación conscientes, a través de los medios culturales con que cuenta, en el que parte de sus elementos fundamentales son la creatividad y la libertad, fundamentales para el desarrollo de la civilización.

El juego es muy importante para el aprendizaje significativo de los niños/as, de Primer Año de Educación General Básica, ya que a esta edad desarrollan fácilmente el conocimiento del propio cuerpo, desarrollan las capacidades perceptivo - motoras y desarrollan la lateralidad. Gracias a esto podemos observar la coordinación de sus

movimientos gruesos obteniendo de esta manera una buena expresión corporal en los niños/as ya sea al momento de realizar ejercicios como: caminar, marchar, bailar, jugar, etc.

Jardín de Infantes Dr. Camilo Gallegos

En la ciudad de Ibarra el 10 de abril del año de 1984, fue creado el jardín de infantes particular sin nombre, de acuerdo a la resolución aprobada por el Director Provincial de Educación de Imbabura Lcdo. Rodrigo Guzmán Enríquez.

Los alumnos del nuevo jardín, habían iniciado su formación pre-escolar en un plantel particular, contaban con dos profesoras fiscales, luego de la constante lucha de cuarenta padres de familia consiguieron la creación del nuevo jardín de infantes llamado “Dr. Camilo Gallegos”.

En el año de 1986 ganó mucho prestigio y las solicitudes de matriculas se duplicaron, este particular fue comunicado por parte de la Supervisora Hipatia Moreno, al Director de Educación de Imbabura quien consideró necesario incrementar el personal docente, designando a la Profesora Martha Rosales quien se posesionó en su cargo el 1 de mayo del mismo año.

La Institución va creciendo en forma acelerada y el número de alumnos sigue triplicando y ven la necesidad de designar una Auxiliar Parvularia nominando a la Sra. Clara Rueda el 15 de septiembre de 1988 y como conserje a la Sra. Consuelo Aguirre.

Al ver que sigue incrementando el número de alumnos deciden solicitar la donación de un terreno mediante varias gestiones a diversos organismos públicos y privados. Se consigue del Ilustre Municipio de Ibarra la donación de un lote de terreno.

Instituto Inocencio Jácome:

Encontramos a la institución, con docentes especializadas, con las aulas adecuadas para el desarrollo de los dos paralelos en el Instituto “Inocencio Jácome” con los cuales se ha trabajado en el transcurso de estos años.

En el mes de abril de 1945, se realiza una semana misional, en tiempo de Cuaresma, después de agradecer la presencia a la asamblea, el párroco aprovecho para comentar que era fundamental formar a la niñez femenina a fin de que asimile en sus mentes y en sus corazones, la verdadera fe Cristiana.

La población sumida en tristeza despidió al Padre Rojas, quien desde la distancia estuvo pendiente apoyando con sus consejos a fin de que no abandonemos la obra emprendida por él, en compañía del padre Jácome y las comisiones que viajaban a realizar gestiones en el Ministerio de Educación como ante diversas personalidades. Pasaron 5 meses de incertidumbre, pues el Sr. Obispo no acataba nuestras peticiones, hasta que con la ayuda del nuevo párroco Héctor Andrade, luchamos con el afán de concluir la obra emprendida por el Padre Rojas, fue así que el día 26 de noviembre de 1946, todas las familias se preparaban para recibir con alegría a las seis madres Dominicanas que venían desde Colombia. Vale la pena destacar la trayectoria realizada, desde su inicio hasta su fin. Luego se discute sobre el nombre que debe llevar esta casa educativa por lo que el pueblo resuelve que se llamará “Instituto Inocencio Jácome” ya que fue él quien culminó la obra.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las estrategias lúdicas son recursos muy importantes que brindan al docente la ayuda para el desarrollo de las actividades, y de esta manera facilitan el desempeño del mismo en la planificación diaria para

obtener un resultado positivo en la enseñanza - aprendizaje. Dentro de las instituciones mencionadas se ha venido trabajando con las mismas estrategias, con la adecuación del nuevo currículo de acuerdo al avance tecnológico y las nuevas exigencias de los estudiantes.

Consideramos que la investigación nos ha permitido observar que el espacio reducido dentro de las instituciones es inadecuado para el desarrollo de la expresión corporal. Cuando se trabaja con ejercicios de desplazamiento los niños se cohíben porque les falta espacio, lo cual no les permite desarrollar la motricidad gruesa, con lo cual se empieza.

Luego se continúa con la motricidad fina que les ayuda en su desenvolvimiento en la pre escritura, pre lectura y pre matemáticas permitiendo disfrutar de su aprendizaje significativo.

Es importante tener presente que él o la docente debe estar en constante investigación de nuevas estrategias para el método enseñanza – aprendizaje evitando el desconocimiento de varias herramientas que tenemos en nuestras manos y no sabemos que nos puede servir para desarrollar en los niños/as la expresión corporal. En la actualidad, existen maneras de mejorar la enseñanza- aprendizaje, utilizando la tecnología tanto para mejorar las destrezas de los niños como para obtener información, la cual dentro de las instituciones no es tomada en cuenta.

Muchas veces se da el manejo inadecuado a implementos que son de mucha utilidad para evitar la descoordinación viso – motriz que se da en los niños/as desde temprana edad, esto puede ser por mantener una educación tradicional o por no saber buscar nuevos métodos para enseñar de una mejor manera. En el caso del Instituto poseen implementos pero no son utilizados por los profesionales de esas áreas tratando de mantener una educación tradicional. Los niños de la actualidad viven de una manera diferente en ciertos casos necesitan de

otras estrategias disciplinarias que involucren a los Padres de Familia las maestras no utilizan otros materiales que procure al niño su atención.

Al respecto se puede manifestar que existen algunas causas que configuran el problema de investigación, entre las principales se destacan las siguientes: Las docentes de los Centros infantiles no utilizan las estrategias lúdicas adecuadas para tratar aspectos relacionados con la expresión corporal, otra de las causas, como un breve comentario se puede manifestar que desconocen las diferentes técnicas grupales y motivacionales para el desarrollo, del conocimiento corporal, conciencia corporal, lenguaje corporal, imitación, creación, mimo, dramatización, títeres, docentes que no se capacitan, no se actualizan con respecto a la expresión corporal. Una vez identificadas las causas surgen algunos efectos: rechazo a participar en las actividades que la docente planifica, niños desmotivados, niños relegados en las actividades programadas por las maestras, niños que no han desarrollado adecuadamente su expresión corporal. Niños que no han desarrollado la creatividad, imaginación.

Por lo tanto, se considera importante la necesidad de elaborar una propuesta alternativa de solución en donde apliquen las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal, que es de vital importancia en los niños que se están formando integralmente, en los Jardines investigados.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las estrategias lúdicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012?

1.4. DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidades de Observación

Las unidades de observación identificadas están constituidas por las docentes de los Jardines y de los niños y niñas de 4 a 5 años Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome”, de la parroquia de San Antonio de Ibarra

1.4.2. Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” de la ciudad de Ibarra y del Instituto “Inocencio Jácome”. de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.4.3. Delimitación Temporal

La investigación se realizó en el año lectivo 2012.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. General

Determinar las estrategias lúdicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012.

1.5.2. Objetivo Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012.
- Analizar el nivel de desarrollo de la expresión, a través de una ficha de observación en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012.
- Elaborar una guía didáctica de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal para las docentes del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012.
- Socializar guía didáctica de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal para las docentes del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad, obtener el título de licenciadas en parvularia para formarnos como ente positivo para la sociedad y compartir con los niños/as de temprana edad estos

conocimientos, que constituyen la base del futuro de éstos. Es importante tomar en cuenta que los docentes debemos estar en constante investigación para defendernos en nuestra profesión para brindar a los niños un aprendizaje significativo en el campo que nos desempeñamos, teniendo muy cuenta también los valores humanos fundamentales para que crezcan con principios morales y éticos.

Esta investigación tiene como objetivo elaborar una guía para la utilización de juegos que ayudará al desarrollo de la expresión corporal de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica, también cambiar o incluir esta metodología de enseñanza – aprendizaje de nuestros queridos niños y niñas en general. De esta manera se busca lograr que los niños/as descubran, aprendan, actúen, jueguen y se desenvuelvan de la mejor manera en su entorno. Son varias las razones por las cuales se realiza esta investigación, pero lo más importante se relaciona con el desarrollo de de las estrategias lúdicas y que exige la urgente necesidad de reorientar la enseñanza, aprendizaje poniendo en práctica nuevos enfoques educativos activos, tomando como punto de referencia las actividades lúdicas que conforman la parte fundamental en el desarrollo integral del niño/a.

En el aspecto científico – educativo, el análisis de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal, en el dominio de la actividad lúdica en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica, es a la vez un gran aporte científico por las estrategias a utilizarse de manera que desde este parámetro, el proyecto se justifica ampliamente. En el aspecto profesional indudablemente se va a incrementar en forma considerable el nivel académico y desempeño profesional de los maestros que adopten las estrategias promovidas por la elaboración de guías didácticas y se tendrá acceso a perfiles privilegiados de profesionalismo en los docentes.

Es importante la elaboración de una guía ya que mediante su aplicación podrán reprogramar sus actividades y enseñanzas dirigidas a los niños/as a través de vivencias y experiencias docentes propias y de terceros. Independientemente de la experiencia se respalda con bibliografía sobre el tema en términos adaptables a la realidad del problema, contamos con la colaboración y la apertura de los directivos del Instituto “Inocencio Jácome”, “Dr. Camilo Gallegos” y el aporte de profesionales en el tema.

1.7 FACTIBILIDAD

La investigación es factible, porque se cuenta con el apoyo y colaboración de las Autoridades y Docentes de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome” y Jardín de infantes Dr. Camilo Gallegos del Cantón Ibarra, quienes tienen como propósito esencial la formación integral de este grupo de niños y niñas; y, porque además se cuenta con los recursos humanos, materiales y económicos para cumplir con el presente trabajo de investigación.

El presente trabajo de investigación fue factible realizarlo por las siguientes razones: Existe la colaboración y predisposición de las Autoridades, docentes y niños de los Jardines de Infantes antes mencionados, quienes con sus valiosos contingentes harán posible que el trabajo de grado se lo llegue a desarrollar y a cristalizar con éxito. El grupo de investigadoras del presente trabajo de grado cuenta con la logística indispensable, es decir, con los recursos tecnológicos, materiales y económicos para la elaboración del proceso de investigación y finalmente concluir con la elaboración de la Guía.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

En esencia, el ser humano aprende con la experiencia, la imitación, la repetición de conductas o modelos. En el caso de los niños/as de nivel inicial, con necesidades educativas especiales, no existe diferencia; sin embargo, ella estriba en el trabajo complementario que debe desarrollar la docente para mantener al grupo de características diversas en condiciones de aprendizaje homogéneas en la medida de lo posible.

DEWEY citado en FERNÁNDEZ, C. (2008) manifiesta que “Unos y otros son seres activos que aprenden mediante su enfrentamiento con situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades que han merecido su interés. El pensamiento constituye para todos un instrumento destinado a resolver los problemas de la experiencia y el conocimiento es la acumulación de sabiduría que genera la resolución de esos problemas.” (p. 10)

El niño también lleva consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en que vive y al maestro le incumbe la tarea de utilizar esta “materia prima” orientando las actividades hacia “resultados positivos” (Mayhew y Edwards, 1966, p. 41).

Según el autor, Dewey afirmaba que los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula “ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (Dewey, 1899, p. 25).

2.1.2. Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Sus principales exponentes son Carl Rogers y Abraham Maslow, quienes plantean la necesidad de considerar las necesidades de actualización del ser humano.

Según Parra, J. (2005) se define cognición como un término común para designar todos los procesos o estructuras que se relacionan con la conciencia y el conocimiento, como la percepción, el recuerdo, la representación, el concepto y también la conjetura, la expectación y el plan, pasando por las que la consideran una función psicológica superior de la que se deriva otras como el pensamiento, el lenguaje, la percepción o la creatividad.

Según Gogineni, B. (2007), Rogers cree que “la conducta manifiesta de la persona no responde a la realidad, responde a su propia experiencia y a su interpretación subjetiva de la realidad externa, en tanto la única realidad que cuenta para la persona es la suya propia. Por tanto, si el psicólogo quiere explicar la conducta deberá tratar de comprender los fenómenos de la experiencia subjetiva.” (p 47)

El saber conocer, el saber llegar y ganarse el afecto de los pequeños será el único recurso para ganar su confianza y participación

activa en el aula y en el Centro. Aprender a conocer el comportamiento, las actitudes y sentimientos de los demás, requiere en este caso atención especial a las condiciones y reacciones de los niños/as para lograr converger en actividades compartidas.

Rogers comienza exponiendo algunas de sus convicciones básicas, de las que la más significativa es su defensa de la subjetividad del individuo “cada persona vive en su mundo específico y propio, y ese mundo privado es el que interesa a la teoría, ya que es el que determina su comportamiento”.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

La Jerarquía de las necesidades de Maslow, muestra una serie de necesidades que atañen a todo individuo y que se encuentran organizadas de forma estructural, de acuerdo a una determinación biológica causada por la constitución genética del individuo. En la parte más baja de la estructura se ubican las necesidades más prioritarias y en la superior las de menos prioridad. Así pues, dentro de esta estructura, al ser satisfechas las necesidades de determinado nivel, el individuo no se torna apático sino que más bien encuentra en las necesidades del siguiente nivel su meta próxima de satisfacción.

Según Moreno, Monserrat (2004), “Piaget consigue dar una nueva visión del desarrollo intelectual, y con ello se produce un giro de la psicología de la inteligencia. Sus investigaciones le llevan a elaborar una teoría interaccionista según la cual la estructura del pensamiento humano se construye a medida que éste se desarrolla, gracias a la interacción de los factores internos del individuo y de los externos que proceden de su medio; ambos son igualmente importantes.” (p. 5)

En un sistema de educación ideal estaría al alcance de todo el que quisiera. Los objetivos principales de la educación ideal sería el descubrimiento de la identidad y, con ella, de la vocación, la capacidad para escuchar las propias voces internas. El ser humano es concebido como poseedor de una esencia, una naturaleza biológica o pertenencia a la especie.

El aprendizaje extrínseco es mucho más poderoso que nuestros impulsos más profundos. Uno de los objetivos de la educación debe ser enseñar que la vida es preciosa. Si no hubiera gozo no valdría la pena vivirla. Un sujeto no puede alcanzar la autorrealización mientras todas sus necesidades de seguridad, pertenencia, dignidad, amor, respeto y estima no estén satisfechas. Otro objetivo de la educación es refrescar la conciencia de modo que constantemente tengamos conciencia de la belleza y el prodigio de la vida.

2.1.4. Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica.

Currículo es un proyecto diseñado para una situación educativa. Sirve de orientación para la acción pedagógica. Ilumina la intervención de los agentes educativos porque marca los objetivos hacia donde se quiere llegar. Define los contenidos que se intentan transmitir o que aprendan los alumnos. Propone las estrategias metodológicas y los recursos didácticos con los cuales se pudieran conseguir esos objetivos y conocer los contenidos. Opta por una manera de organizar el espacio y el tiempo de los aprendizajes y de la enseñanza y, por fin, señala criterios de evaluación. Según que se sostenga una u otra fundamentación epistemológica de la enseñanza y de la educación, el currículo puede ser más o menos abierto, incluso cerrado. Puede ser una propuesta provisional y modificable a lo largo del proceso o puede ser un documento

monolítico que tiene que ser aceptado obligatoriamente por todos los educadores, funcionarios de un Estado u empleados de un patrón.

Este proceso de reflexión crítica se está centrando actualmente en una nueva consideración de los valores sociales (los modelos de familia, las relaciones humanas, el comportamiento sexual, la convivencia en un contexto de pluralidad de etnias y culturas, la vivencia de la dimensión religiosa, la concepción del desarrollo económico...), que han experimentado una transformación importante y que continúan en evolución. Se trata de desarrollar la pluralidad de valores en la igualdad de las diferencias, como nos plantea la concepción crítica denominada la “sociedad del riesgo”. Esta última caracterización de la sociedad actual sugiere que estamos en una fase de desarrollo en la que los riesgos sociales, políticos, económicos e individuales tienden a escapar, cada vez más, de las instituciones y de la protección social. Se acrecienta la incertidumbre en el ámbito de los valores sociales, y también de los valores pedagógicos. Vivimos, así, sumergidos en una crisis de valores que nos lleva, precisamente por la incertidumbre, a la búsqueda anhelante de valores que nos sirvan de guía para resolver las situaciones de elección, aunque luego, en la vida real, nos enfrentamos al riesgo insistente de tomar las decisiones en función de nuestros intereses, y no de nuestros valores.

La finalidad de este tipo de educación es analizar la realidad y criticarla, buscando el potencial cambio en la estructura para cambiarlo si no está contribuyendo al crecimiento y calidad de vida de los sujetos. Por otro lado se busca la emancipación intelectual de los estudiantes ya que generalmente ocurre que la realidad o entorno influyen grandemente sobre la intelectualidad de las personas y da la impresión que no están pensando por ellos y que siguen patrones de pensamiento de los grupos dominantes de la sociedad, por lo tanto, se busca que piensen por sí

mismo y sean capaces de criticar y cuestionarse la realidad teniendo las herramientas para intervenir en ella como sujetos activos.

2.1.5. Estrategias Lúdicas

Francisco Javier Vásquez en su libro de “Modernas estrategias para la enseñanza” difunde que la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, dirigidos a la propia realización y mejora profesional o social los cuales se logra a través del proceso enseñanza – aprendizaje, visto como un cambio que une al maestro, al alumno y al grupo en general, en un conjunto de interrelaciones dinámicas consistentes en una serie de actuaciones social y deliberadamente organizadas.

CARRILLO Esteban J. Motricidad. Fundamentos y aplicaciones. Madrid: Dykinson; (2009)

Bruzzo, Mariana. (2008) La expresión corporal como:

La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedida como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos intelectuales y sociales. (p. 576).

ORDOÑEZ María (2008) Considera las siguientes características como parte esencial del aprendizaje:

2.1.5.1. La mímica: Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.

2.1.5.2. La Relajación: Hace uso de las técnicas de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

2.1.5.3. La Representación Dramática: Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel. (p.. 81).

Stokoe Patricia Menciona los siguientes objetivos:

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico – corporal con uno mismo.

Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.

Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

ROSLER Robert (2007) “Técnicas de enseñanza”

Es un error común que el docente es un arte intuitivo. Existen una gran cantidad de técnicas didácticas que pueden mejorar el rendimiento educativo. Es importante que el docente conozca las características de sus estudiantes prepare estrategias para captar la atención del auditorio y se adapte al os alumnos. (s/n)

El docente en el aula debe mostrarse todo el tiempo activo y creativo con los estudiantes, debe buscar maneras divertidas de aprender

lo más importante es que él conozca a sus educandos, las técnicas de enseñanza que tiene disponibles y el momento adecuado para usarlas. La experiencia en el uso de estas técnicas solo se puede conseguir con la práctica, permitiendo al estudiante sentirse motivado y dispuesto a participar en clase.

Muñoz, D. (2009)

Define la Expresión Corporal como aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos. Se trata de expresar algo interno a través del cuerpo con el que más podemos identificarnos todos los seres humanos. (s/n)

Muñoz, Luis Armando (2009)

El ritmo aparece con la sucesión de movimientos desde los más difíciles de realizar con alteración de tiempos fuertes que demandan esfuerzo y concentración El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos; así como también la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. (p. 178).

Importancia del juego en el desarrollo de potencialidades del individuo en aspectos tanto social, físico y síquico.

Si miramos a nuestro alrededor nos damos cuenta que nuestra vida gira en torno al juego, es por esto que tratar de definir el juego de manera clara y precisa, suele ser complicado, puesto que este se involucra en contextos pedagógicos, laborales, socializadores que buscan el desarrollo de procesos creativos, afectivos, cognitivos, motrices, entre otros; ante

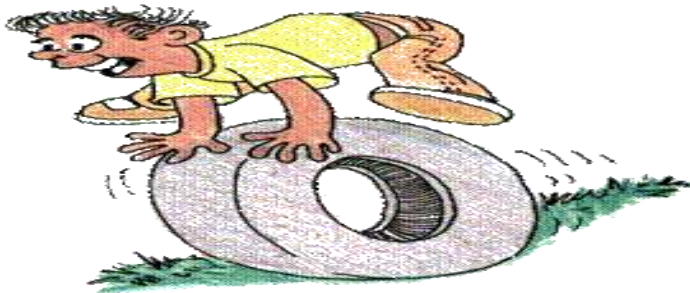
esto podemos decir que el juego es una actividad espontánea, natural e innata, con una tendencia aún más antigua que el mismo hombre.

El juego es una actividad lúdica (espontánea que genera placer) que permite desarrollar en el individuo una serie de potencialidades sico - motoras, que están presentes en él desde el mismo momento de su nacimiento hasta la muerte, y que durante el transcurso de su vida se van perfeccionando de una manera dinámica y articulada, buscando el desarrollo integral del hombre.

<http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/LAAlvarado.html>

2.1.6. Teorías del juego

A la hora de hablar acerca de las teorías sobre el juego, encontramos que se han hecho planteamientos desde diferentes campos del conocimiento, quienes lo han interpretado desde la teoría fisiológica, la teoría biológica, las teorías psicológicas y la teoría educativa, desde las cuales se han resaltado las características más importantes.



2.1.6.1 Teoría Fisiológica: Quienes analizan el juego desde este ángulo, lo plantean como respuesta a un estímulo; para algunos el juego es una actividad que, a partir de una descarga agradable de energía sin otra finalidad que gastar el exceso de vitalidad, posibilita equilibrar las fuerzas del organismo desgastadas en las actividades cotidianas.

Otros han planteado que es un cambio agradable de ocupación que permite “recrear” el sistema nervioso y, por último, están quienes afirman

que es una actividad que permite que mientras unas partes del organismo están en actividades, las otras descansen y acumulen energías.



<http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/LAAlvarado.html>

2.1.6.2 Teoría Biológica: Esta corriente ve el juego como una preparación para la vida a partir del desarrollo de las potencialidades congénitas a través de los juegos que realiza el niño. Así, el juego no es otra cosa que la repetición de costumbres ancestrales que representan etapas sucesivas del hombre; y, gracias a él, el niño se prepara para su vida de adulto.



Es una preparación para la vida a partir del desarrollo de las potencialidades congénitas a través de los juegos que realiza el niño.

2.1.6.3 Teoría Psicológica: Algunos exponentes de esta corriente, partiendo de las teorías biológicas, que afirman que el juego es un elemento que le permite al niño un aprendizaje de sus roles de adulto.

Sin embargo, otros psicólogos enfatizan en el placer y el goce como elemento fundamental del juego, dando origen a esta posición al planteamiento que contrapone el juego con el trabajo en donde éste se presenta como una actividad seria y obligatoria del adulto, mientras el juego es la actividad libre de las exigencias y responsabilidades de la vida diaria, en la que se puede dejar en libertad la imaginación sin otra finalidad que la misma realización del juego.

2.1.6.4 Teoría Educativa: El niño juega por curiosidad, lo que le da la experiencia.

<http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/LAAlvarado.html>

2.1.7 Clasificación del juego

2.1.7.1 Juegos Funcionales: la actividad se centra en el conocimiento del cuerpo, en su entorno y su funcionamiento. El juego le permite al niño relaciones con su entorno, las formas, colores, etc., donde desarrollamos sus sentidos, todo esto va hasta cuando el niño empieza a incluir objetos como juguetes o cosas que chupa. En general, este tipo de juegos subsisten en la niñez.

2.1.7.2 Juegos de Imaginación: permiten el desarrollo de la imaginación y asumir todas estas situaciones que queremos emitir de la manera que nos parezca más agradable; estos tipos de juegos son importantes en el desarrollo del lenguaje y el manejo de símbolos.

<http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/LAAlvarado.html>

2.1.7.3 Juegos de Construcción: los juegos de construcción plantean problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores motores, intelectuales y efectivos. Este juego posibilita la formación de hábitos de orden, ayudan a mantener la actividad, da mejor manejo de formar colores, texturas y soluciones. El éxito de este tipo de actividad

depende de que se permita la mayor cantidad posible de elementos para ganar mayor conocimiento y experiencia.

2.1.7.4 Juegos de Normas: son aquellos juegos que en su desarrollo implican reglas conocidas, aceptadas o impuestas por los jugadores; implican una previa organización, por realizarse en grupos se convierte en medio de convivencia-socialización. El jugador aprende a decir, manejar sus derechos y respetar los de los demás.

<http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/LAAlvarado.html>

2.1.8 Tipología del juego

*2.1.8.1 Según su Naturaleza: **Juegos, rondas, pre deportivo, técnicas de dinámica de grupo***

2.1.8.2 Según su Forma: - individuales o en grupo

- al aire libre o bajo techo
- juegos libres o dirigidos

2.1.8.3 Según su Función: obedece al objetivo que persigue el coordinador del juego.

2.1.8.4 Canto: se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en textos inmodificables o que presentan unos cambios menores y además son conocidos por todos.

2.1.8.5 La Pantomima: es la parte teatral implícita a ella; se observa en la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos, con creación de lugares y situaciones que le dan un sentido escénico aunque no presenta diálogo.

2.1.8.6 Danza: son movimientos y actitudes corporales basados en el ritmo llevado por las voces, palmoteos o golpes dados por otras partes del

cuerpo; o elementos externos de forma sincronizada que conllevan a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, entre otros.

<http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/LAAlvarado.html>

2.1.8.7 El Juego: algunas rondas requieren ciertas actitudes corporales, destrezas o combinación de movimientos que no se asocian ni con el canto ni el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Estos juegos de ronda son en muchos casos el resultado de la combinación de algunos juegos y rondas.

Wikipedia, la enciclopedia libre (2007) “Expresión Corporal”

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo (p.234)

Brusso, Mariana (2008)

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tienen estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo.

Para que los niños/as puedan orientarse en el espacio y en el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo. El aprendizaje de las nociones tiempo – espacio se realiza en contacto con la realidad. Primero lo aprende en si mismo después en los objetos con referencia a si y por último en los objetos en la realización a otros objetos.

Obra OCÉANO, (2009)

La autoestima es un aspecto del auto concepto que implica juicios sobre la valía de uno mismo, y los sentimientos asociados con esos juicios. La autoestima influye en las experiencias y emociones del niño, en su conducta y el ajuste psicológico a largo plazo. Cada niño debe tener y es de gran importancia que tenga una autoestima alta que le permita desarrollarse de mejor manera en su comportamiento y en el trabajo en grupo, con sus demás compañeritos. “Un maestro/a que nunca ha pasado por el proceso de creación con algún material artístico específico, no puede comprender el tipo particular de reflexión que necesita para trabajar con arcilla, pintura.”. (p. 45-55)

Las estrategias son procedimientos que incluyen técnicas, operaciones o actividades que persiguen un propósito definido: optimizar los aprendizajes. La ejecución de estas estrategias se presenta asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone un aprendizaje.

Procesos cognitivos básicos: Se relaciona con el procesamiento de la información (atención, percepción, almacenaje, etcétera).

Base de conocimientos: se refiere a los acontecimientos previos que posee el educando (hechos, conceptos y principios), y que está organizada en forma de esquemas jerárquicos.

Conocimiento estratégico: supone la capacidad en el manejo de las estrategias de aprendizaje.

Conocimiento meta cognitivo: consiste en el conocimiento acerca del qué y el cómo se sabe, esto es, lo que se domina en relación con los procesos y operaciones cognitivas al aprender, recordar o solucionar problemas.

Algunas estrategias de enseñanza pueden ser utilizadas para facilitar el aprendizaje significativo.

- ✓ Preinstruccionales: son estrategias que preparan y alertan al alumno con relación a qué y cómo va a aprender.
- ✓ Construccionales: apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza.
- ✓ Postinstruccionales: se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formarse una visión sintética e indagadora, para valorar su propio aprendizaje.

2.1.9. Desarrollo integral:

El propósito fundamental de la dirección del aprendizaje es el de propiciar el desenvolvimiento óptimo de la personalidad del escolar; esto

significa que no basta con la eficaz impartición de los contenidos didácticos, sino que también es imprescindible implantar y afianzar los valores estéticos y morales.

2.1.9.1 Respeto a la personalidad:

La escuela tendrá que buscar la manera de que el educando viva a plenitud la etapa por la que atraviesa y que, al mismo tiempo, adquiera una total conciencia de su valor como ser humano, respetando su personalidad.

2.1.9.2 Respeto al desarrollo:

La dirección del aprendizaje deberá ir de acuerdo con las etapas evolutivas del alumno, considerando sus capacidades y experiencias, esto es, acoplando el proceso de enseñanza a sus características biopsíquicas.

2.1.9.3 Educación individualizada:

Deben tomarse en cuenta las diferencias individuales presentes en todo el grupo escolar, en donde cada alumno es distinto en cuanto a su temperamento, desarrollo biopsíquico, estado general de salud, preparación para el año que cursa, aptitudes para determinadas actividades, inclinaciones hacia ciertas asignaturas, preferencias por algún deporte, etc.

2.1.9.4 Estimulación de actividad:

Se debe estimular la actividad en el alumno y eliminar todo aquello que pudiera conducirlo a la pasividad.

2.1.9.5 Participación activa:

El secreto del éxito dentro del proceso enseñanza- aprendizaje reside en la participación, o mejor aún en la colaboración activa y en una adecuada relación del maestro y el alumno.

2.1.9.6 Estimulación de la creatividad:

La niña o niño es capaz de desarrollar su creatividad y realizar valiosas aportaciones en la medida que reciba los estímulos adecuados.

2.1.9.7 Socialización: Considerando que la escuela no es, de ningún modo, un organismo ajeno a la sociedad, sino que forma parte activa de ella, es trascendental socializar el trabajo que se realiza en ella.

2.1.9.8 El conocimiento de los objetos:

El alumno tiene que conocer la finalidad que se persigue con cada uno de los aprendizajes que el maestro pretende que adquiera, de tal manera que sienta como suyo el alcance de dichos objetos.

2.1.9.9 La intuición:

El valor didáctico de la intuición es incuestionable. Debe recordarse que la intuición se define como aquella facultad que permite a las personas comprender las cosas al momento, sin necesidad de razonarlas.

2.1.9.10 De lo concreto a lo abstracto:

En la enseñanza siempre se debe ir de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo, de lo próximo a lo lejano y de lo concreto a lo abstracto.

2.1.10. Aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo duradero depende en gran medida del significado que posea su contenido para el educando.

Sobre este particular cabe destacar que el significado es algo personal y propio de cada alumno, y que solo puede tener sentido para el mismo. Además, sin significados no podrían operar los procesos del pensamiento, puesto que se piensa, precisamente a través de significados. El aprendizaje se relaciona estrechamente con los cambios

que se observan en los niños/as en cuanto a sus tendencias conductuales, las experiencias vividas y su capacidad de respuesta.

2.1.11 Expresión corporal

Según Berrueco (1995) Psicomotricidad tiene como objetivo principal el desarrollo de la motricidad en la expresión a través del cuerpo y su movimiento. La psicomotricidad es utilizada diariamente para el desarrollo de la coordinación, equilibrio y orientación del niño/a, a través de ellos los niños/as podrán desenvolver entre otras áreas nociones espaciales y de lateralidad como: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Podríamos decir que la psicomotricidad “considera al movimiento como medio de expresión, comunicación y relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño o niña no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En el mismo contexto anterior trata de la incapacidad del niño/a para inhibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del periodo normal de oposición o inconformidad por alguna situación. Asume dos formas: una, en la que predominan los trastornos motores, particularmente la hiperactividad y los defectos de coordinación motriz, y otra donde se muestra con retraso afectivo y modificaciones de la expresión psicomotriz. En las dos aparecen trastornos perceptivos del lenguaje (lecto-escritura alternada, problemas emocionales y del carácter y las dos se manifiestan por la vía psicomotriz.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños/as se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, lo

utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad y otros) adquieren para el preescolar de 5-6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto son capaces de discriminar.

EXPRESIÓN CORPORAL



2.1.11.1 Definición:

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento sirven como instrumentos básicos.

2.1.11.2 Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio, no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

2.1.11.3 Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente

tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

2.1.11.4 Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.
- Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:
- Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:
- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>

2.1.12 Conocimiento corporal



Consiste en el desarrollo perceptivo de uno mismo, por medio del cual se llega a un conocimiento de cada una de las partes del cuerpo y de sus posibilidades de acción.

En el conocimiento del propio cuerpo es necesario respetar el proceso madurativo del niño, por lo que, las tareas a proponer deben estar en consonancia con él mismo.

Aspectos a tener en cuenta en el conocimiento del propio cuerpo:

- La educación de la actitud
- La relajación
- La educación de la respiración

<http://html.rincondelvago.com/esquema-y-conocimiento-corporal.html>

2.1.13 Conciencia corporal



Esta sensación acerca de la posición de nuestro cuerpo existe desde nuestros primeros días de vida. Cuando nos apoyamos sobre nuestro abdomen para luego girar y quedar sobre nuestra espalda. Estos primeros movimientos comienzan y poco a poco el cerebro va madurando y organizando todos nuestros movimientos y sistemas hasta que nuestra posición de pie es controlada y balanceada.

Cuando se realiza el método de Reeducción sobre una extremidad y luego se le pide que preste atención a la zona o área, ésta cambia su estado de conciencia corporal, ya que el mapa interior del cerebro desarrolla una imagen en la estructura nerviosa, desde la cabeza con todos sus sentidos (visual y auditivo). Esto hace que se produzca un cambio de información debido a la nueva entrada de estímulos y así se modifica el tono postural. Además, debe considerarse la función e información que se produce en el apoyo plantar base de sustentación del 80 % de la masa corporal junto con la información propioceptiva que es

transmitida hacia el sistema vestibular, encargado del equilibrio y balance corporal.

<http://www.ecovisiones.cl/ecosalud/terapias/masajeconciencia.htm>

2.1.14 Lenguaje corporal



En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática, etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por él podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás sí lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido, etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras, etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml#lenguaje>

2.1.15 Imitación



Un imitador (del latín imitatore) es alguien que imita, copia o parodia el comportamiento, expresiones, gestos, actividades o tono de voz de otras personas.

Esta actividad puede desarrollarse legalmente, como una variante artística y actoral en la que un artista personifica a una celebridad o personaje conocido en el marco de un espectáculo humorístico, o bien de manera ilegal, como parte de un acto criminal que puede conllevar robos de identidad y fraudes con el fin de tener acceso a información confidencial o al hurto de bienes ajenos.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Imitador>

2.1.16 Creación

La creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas que cobran significado por sí mismas. Dentro de la creatividad los movimientos son libres y espontáneos, no son utilitarios ni están sometidos a esquemas preconcebidos.

La creatividad debe tratar de reencontrar y conservar la espontaneidad perdida a causa de las coacciones externas. Al igual que en el lenguaje oral hay miles de formas de expresarse, también en el lenguaje corporal debería ser así. En la comunicación oral tenemos, normalmente, una forma individual de expresarnos que nos diferencia del resto de individuos. Sin embargo, en el lenguaje corporal las diferencias son mucho menores, en tanto en cuanto los extremos que delimitan el desmarque de la conducta considerada como “normal” están más próximos que en el habla, dejando un menor campo de actuación para la personalización de nuestra conducta y nuestras acciones. Por ejemplo, no está bien visto la forma de andar de un hombre de pueblo acostumbrado a andar por el campo cuando va a la ciudad, ya que sus andares se

desmarcan radicalmente de los vistos en la ciudad a pesar de que sea una forma completamente lícita de desplazarse.

http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_7.html

2.1.17 Mimo



El mimo corporal es un tipo de teatro físico revivido por Étienne Decroux (1898 - 1991) y desarrollado por sus ayudantes y nuevas generaciones de profesionales. El mimo corporal es un arte dramático del movimiento, que data desde la antigüedad griega y romana. En esto se diferencia de la pantomima, que es más un intento de cambiar palabras por gestos.

El objetivo del mimo corporal dramático es de introducir el drama dentro del cuerpo. En este medio, el mimo debe aplicar al movimiento físico esos principios que estén en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa. El mimo corporal dramático quiere representar lo invisible; emociones, tendencias, dudas, pensamientos.

La pedagogía del mimo corporal permite al actor adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica.

El actor puede interpretar piezas con o sin texto, eso es una elección estilística, y no una condición *sine qua non* del mimo corporal.

Por estos elementos pedagógicos, el mimo corporal hoy se utiliza como una herramienta en el mundo de las escuelas y de las universidades de teatro, está enseñado como una técnica de interpretación corporal.

http://es.wikipedia.org/wiki/Mimo_corporal

2.1.18 Dramatización



Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha

representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

<http://definicion.de/dramatizacion/>

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad,- es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.

Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales. Asegura el máximo de compenetración psicológica e identificación con un problema, y así, aumenta la participación del grupo.

La dramatización sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. La atmósfera grupal se convierte en una atmósfera de experimentación y de creación potencial.

Esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación

problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

Este método alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real. Esta labor permite dramatizar las soluciones alternativas de un problema y proporciona a los individuos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar de otro.

Otra ventaja de la dramatización es proporcionar oportunidades para que los individuos "representen" sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor al presentarlos en una forma más dramática.

Esta técnica ofrece muchas ventajas, pero es importante tomar en cuenta algunos puntos que facilitan su éxito.

La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.

A pesar de sus ventajas, la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Si se abusa de esta técnica, el grupo corre el peligro de convertirse en una sociedad teatral de aficionados y la meta original del grupo queda distorsionada.

El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructuración demasiado rígida.

Si se decide utilizar este método debe verse si la madurez del grupo permite llevarlo a cabo, ya que la dramatización invade frecuentemente los sentimientos y problemas personales de las personas.

2.1.18.1 ¿Cómo se realiza?:

1. Selección de las personas que desean participar en la dramatización (generalmente con cierta inclinación a la actividad artística).
2. Los sujetos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
3. Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades y seleccionar el escenario, vestuario, etc., de acuerdo a sus propósitos.
4. El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
5. Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

http://gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/dramatizacion.html

2.1.19 Títeres



Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro

material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

La historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión.

Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

En el lenguaje coloquial, el término títere también permite hacer referencia a una persona que se deja manejar por otra (de la misma forma que el muñeco). En este sentido, se trata de una acusación difamatoria, ya que supone que el sujeto en cuestión no tiene pensamientos propios sino que repite lo que otro le manda. Es habitual que, en el ámbito de la política, se acuse a ciertos individuos de ser títeres de otros más poderosos, quienes son los que están en realidad detrás de sus iniciativas y propuestas.

<http://definicion.de/titere/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>

2.1.20 Circo



Un circo es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que puede incluir a acróbatas, payasos, magos, traga fuegos, adiestradores de animales y otros artistas. Es presentado en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público. Las pistas de los circos suelen ser áreas circulares donde se presentan las funciones; por consiguiente, el circo de tres pistas es considerado más atractivo por la variedad de espectáculos que se disfrutan al mismo tiempo.

En la actualidad existen circos estables y fijos geográficamente, y algunos de éstos no poseen actos que incluyan animales, pero en muchas ocasiones el circo continúa con su carácter pasajero, lo cual puede ser anunciado por un desfile, avisando que el circo va llegando al poblado.

Hoy en día las artes circenses no son únicas de las pistas del circo, sino que también son empleos y subempleos desempeñados en otros lugares, dígase en las avenidas de una ciudad.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Circo>

2.1.21 Expresión lúdica



Es la manifestación del cúmulo de energía de los individuos a través del juego; infantes, adolescentes, jóvenes, adultos o ancianos, al ser partícipes de las diferentes modalidades del juego, experimentan en cuerpo propio el placer de sentir estimulada alguna parte o en conjunto su estructura corporal.

El juego es uno de los mejores medios que utiliza el docente como parte de la recreación, ya que es una importante vía de comunicación social, brinda además la oportunidad de conocer nuestras limitaciones y posibilidades.

Es el juego un instrumento para la estimulación orgánica para mejorar los movimientos motores básicos, las cualidades físicas, la aptitud física y finalmente una forma de rescatar, mantener y preservar costumbres o tradiciones que tienden paulatinamente a desaparecer, por adoptar estereotipos de otras culturas. **Juegos tradicionales organizados, acuáticos, de papel y lápiz, de mesa, sociales, libres de acertijos, intelectuales, de dados (azar), de cartas concursos, de juegos ludoteca, expresión artística** .Es la forma de manifestar a través de los sentidos una serie de sentimientos y emociones con un sentido estético, para contribuir o engrandecer de alguna manera el acervo cultural propio, de la familia o de la comunidad en general.

http://educacion_fisica.galeon.com/expresion_ludica.htm

2.1.22 Pedagogía de expresión ludo creativa

El propósito de la Pedagogía de la Expresión es ofrecer a los niños y jóvenes la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en diálogo con los otros alumnos y docentes. Los contenidos en esta sección se basan principalmente en los trabajos del profesor Raimundo Dinello citados más abajo.

La propuesta pedagógica fundamentada en la expresión se propone desarrollar al sujeto, a través la Ludo creatividad en articulación con el método científico, sin la inducción de modelos que limiten la proyección de cada persona. Para eso, se considera el entorno cultural, las diversas formas de participación de cada uno, procesando una situación que valoriza la afirmación de identidades y el desenvolvimiento de potencialidades.

<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

Pedagogía de expresión ludo creativa



El propósito de la expresión en la educación, es ofrecer a los niños y jóvenes la oportunidad de experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa, con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en diálogo con los otros alumnos y docentes.

Lúdicamente y en sucesivos ensayos se aprende con alegría y libertad para crear, donde cada uno se afirma como sujeto, como protagonista de sus aprendizajes. A partir de la satisfacción de descubrir, experimentar y elaborar conclusiones, conceptos o nuevas vías de

comprensión se constituye la propedéutica del sujeto. Es importante la tonalidad lúdica porque asocia intensamente al imaginario y éste es vía de aprendizajes de nuevos conocimientos.

La expresión, es aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le imprime su propia característica y con ella desenvuelve un propio proceder hasta su acabamiento en ideas y acciones. Toda significación surge en la convergencia de signos. “La expresión es una impronta que trasparece en los signos más significantes, sea directa o simbólicamente en la obra del sujeto.” (Dinello, 1992). Permite situar al hombre en su existencia, pero tiene también su polo objetivo en la medida que busca directamente clasificar y transformar su entorno, así como un grito califica a un acontecimiento. “Expresión: es la procesión del hombre que se manifiesta fuera de sí mismo para dar un sentido a la realidad” o.g.l. (Gusdorf, 1966). Expresarse es intrínseco a existir, es correlativo del respeto a la vida que a cada uno atañe.

“La creatividad se *concibe* como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades; ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original” (Dinello, 1990). Es una posibilidad de mayor integración en la capacidad de expresión de cada uno. “La creación es posible a partir de la combinación de experiencias pasadas con nuevas oportunidades; o la combinación de las necesidades con la propia imaginación” (Hendrick, 1991). Crear es buscar y experimentar, pero, sobre todo, imaginar nuevas perspectivas.

El impulso lúdico: esencialmente es un carácter de la alegría personal, puede transformarse en una actitud lúdica y en una diversidad de juegos. La impulsión lúdica que surge en el conjunto de las fuerzas instintivas de vida, es un elemento sustantivo para que cada individuo pueda reencontrarse consigo mismo y haga efectiva las posibilidades de

participar intensamente en los intercambios con otros individuos de la especie humana. El universo lúdico es muy diferente del mundo de las realidades objetivadas. (“Cf. Artexpresión y Creatividad”).

Es el movimiento con alegría del juego que irriga todo el cuerpo y que provoca un crecimiento desde el interior, el sistema sanguíneo recorre todo el organismo: huesos, médula, cerebro... así, la nutrición general se organiza gracias al movimiento iniciado por el juego. De esta forma, el juego es un fundamental estímulo vital del sujeto en acción. Luego se suman otras cualidades de socialización interactiva a esta primera gran virtud del juego movido por el impulso lúdico.

La expresión y la creatividad son el fermento con el cual se instituye una cultura propia, ello constituye un espacio de cultura de la comunidad reflejándose en lo corporal, en el pensamiento, en la espiritualidad o en toda transformación que la comunidad opera de su *modus vivendi*. Permite además trabajar en aulas con grupos heterogéneos donde interactúan las diversas potencialidades que se retro-alimentan permanentemente. Inclusive elaborando normas de convivencia y asumiendo reglas para el cuidado de los objetos compartidos.

La propuesta pedagógica fundamentada en la expresión se propone desarrollar al sujeto, a través de la ludo creatividad, sin la inducción de modelos que limiten la proyección; se considera el entorno cultural, las diversas formas de participación de cada uno, procesando una situación que valoriza la afirmación de identidades y el desenvolvimiento de potencialidades.

En la expresión se combinan expectativas e imaginación, se desarrollan respuestas a las incógnitas planteadas; es una dimensión que promueve las capacidades y aporta la atención sobre las necesidades

básicas de la persona. Reflejando la originalidad del pensamiento, recreando la comprensión, realizando transformaciones de materiales, elaborando el lenguaje y combinando posturas corporales. Responde también a la necesidad de evolucionar en grupos heterogéneos que operan precisamente en la diversidad de enfoques, todos se retroalimentan: unos intentan imitar, otros tratan de explicar o re-explicar saberes, otros adicionan esfuerzos.

La expresión es la afirmación de identidades y por ella se inicia la creatividad, propulsando el desarrollo de la persona y aún, en una nueva dimensión, consiguiendo una articulación hacia los diversos contenidos o la comprensión de valores y principios estéticos. Luego de consumir una afirmación del *sujeto*, es también una forma de éste reportarse al exterior con conocimientos, actitudes y sentimientos representados en distintas formas del arte. Procesos de descubrimientos, de aprendizajes y de placer. La creatividad es un medio fundamental de la estimulación cognitiva y de comprender la responsabilidad sobre el devenir.

2.1.23 Aprender desde su interior

La expresión y la creatividad permiten al sujeto reconocerse en sus sentimientos, en sus inquietudes y manifestarse en sus potencialidades de manera que va organizando las posibilidades de sus significativos aprendizajes. Es importante que el docente pueda valorar estas formas de presentarse el sujeto que representan vivencias identificadoras.

Las actividades de expresión lúdico creativas son un destello del alma como toda obra del artista que refleja sus dramas y sueños, sus temores y proyectos, sus baches y perspectivas. Todo ello cuando hayamos comprendido que educar es formar más allá de la transmisión de contenidos. El conocimiento es una riqueza de la ciencia acumulada y

las formas educativas compartidas y son la posibilidad de convivir y continuar existiendo como especie inteligente.

Inscribirse en la pedagogía de la expresión es evitar los modelos predeterminados: es asumirse como un docente que promueve la interacción, las tentativas de experimentar y brinda su parecer personal sin temores. De tal forma que las diferencias construyen una percepción más completa de la realidad en estudio y no actúan como un factor de competición intrínseca al grupo en aulas. En definitiva, educar en la reflexión, en el pensamiento autónomo, es pasar por la experiencia de conjugar la diversidad de opciones y opiniones. Es una alternativa fundamental al pensamiento único.

La expresión y la creatividad son formas universales del ser humano para construir su entendimiento; es decir, son vías del desarrollo de su cultura y de tecnologías de producción

- Cultura que incluye sus hábitos y costumbres, su lenguaje comunitario, sus manifestaciones artísticas por medio de la música, la pintura y obras de escultura, la parodia y representaciones teatrales, los juegos y deportes, las leyendas y danzas que transcriben su historia.
- Tecnologías, un instrumental valioso si mantienen el equilibrio de la biodiversidad, pero que pueden lesionar la humanidad cuando son conducidas por un poder que se pretende absoluto.

Cada educando, cada sujeto desde su patrimonio cultural incorpora al grupo elementos que van ampliando el horizonte de todos, por lo cual es imprescindible propiciar y respetar profundamente el acervo cultural simbólicamente representado por cada uno, sobrepasando variables particulares como las diferencias de vocabulario, diferencias de

disponibilidad económica, diferencias de intereses intelectivos, diferencias de modalidades de afectos. Reunidos para aprender un máximo porque en ello va el desarrollo de cada uno y la evolución de la comunidad de vida a la que todos pertenecen.

El docente también comprenderá por qué su mayor aspiración es que cada alumno pueda ir más lejos que él mismo, dado que son nuevas generaciones de su misma especie que pueden continuar la civilización, integrando saberes. De esta dinámica de expresión ludo-creativa surge naturalmente un crecimiento de autoestima y un reconocimiento del valor de los otros sujetos y de los objetos creados por cada uno. El valor de los objetos no está en el precio del mercado, está en la representación simbólica de la creatividad del sujeto. El respeto por la persona de los colegas no está en el temor al castigo, está en el reconocimiento de la presencia de otros para la realización del conjunto. El aprendizaje no es una obligación que impone el docente, es la única vía de desarrollo para cada sujeto humano.

2.1.24 Campo pedagógico y áreas de expresión

Las aulas implementadas en la Pedagogía de la expresión implican una aplicación metodológica basada en campos pedagógicos donde se desarrollan las áreas de expresión. Áreas que podemos clasificar según sus especificidades afines con las artes. La expresión es siempre una cualidad personal, que luego traducida en los objetos creados, a veces tendrá un mayor reconocimiento en la exposición social, pero que siempre será primordialmente una representación simbólica del sujeto que manifiesta su existencia. Las áreas corresponden al lenguaje musical, a las formas plásticas, al mensaje teatral, al movimiento ludo-corporal, a la afirmación de identidades del folclore. Por las actividades del arte expresión el sujeto encuentra una saciedad que lo ubica en su meridiano de existencia.

Las actividades que estimulan la experimentación de sensaciones y emociones, correspondiendo a una percepción plástica de objetos del mundo exterior, nos ubican en la lógica matemática de las formas, texturas y colores de la materia; como también permiten que el mundo interior pueda tener presencia objetivada en una original creatividad. Hay una posibilidad de desarrollar una particular sensibilidad a través de la contemplación y modificación del objeto creado.

Las actividades que desarrollan una sensibilidad de expresión musical, conllevan formas de apreciación de estructuras primarias de todo lenguaje comunicativo como lo es el alfabeto de cada idioma; apreciación de sonidos y composiciones del contexto natural y social de cada comunidad cultural. Por medio de juegos y ensayos musicales cada sujeto ingresa al mundo de la comprensión de la infinita gama de sonidos y al entendimiento básico de escucha que necesita toda orquestación de idiomas.

Por el teatro, los títeres y otras formas de una puesta escenográfica, se desarrollan las capacidades de recrear la realidad y de comprender como se mueven los personajes en ella. Permiten explorar la permanente dinámica del Ego y los Alter-egos que pueblan fantasías y conflictos de relaciones interpersonales. Siendo tales representaciones una vía educativa para aclarar innumerables conflictos que frecuentemente llevan a los grupos a situaciones de caos comportamentales.

El desarrollo de las posibilidades de expresión y creación a través del cuerpo, que son también en y por el cuerpo, no pueden entenderse como un agregado a los programas de estudios y menos aún como un manejo de válvulas de energías físicas, sino que es parte intrínseca, pues aseguran el funcionamiento biológico y el bienestar anímico del sujeto. La expresión corporal es la matriz de nuestra presencia en el mundo social.

Las actividades de comprensión y dramatización de leyendas, como aquellas de entrar en la histórica significación de danzas y cantos del folclore, alusivos a las epopeyas de la trayectoria de un pueblo, permiten comprender la historia personal más allá del dato biográfico del nacimiento. Toda afirmación de identidad es un estímulo de aprendizajes que el sujeto comprende como un paso de auto reconocimiento y crecimiento personal.

<http://www.magisterio.com.co/web/index.php?option>

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La expresión corporal, la danza y otras similares son actividades que permiten el desarrollo integral de los niños. Reconociendo ésta y otras funciones se incluyen bajo el epígrafe “ritmo y expresión”. La Expresión y Comunicación Corporal se va a encargar de potenciar y desarrollar en el alumnado estas cualidades citadas y además, va a ofrecer medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano.

En este aspecto la expresión corporal es un auxiliar sumamente eficaz para los docentes, en su objetivo de lograr una maduración integral. A partir de este conocimiento de su propio cuerpo el alumno aprende a percibirlo, quererlo y no sentirse inhibido, avergonzado por causa de él. Esto mismo le ayudará a establecer una mejor relación corporal con los demás. Es importante la inclusión de la expresión corporal en la Educación Física escolar, pues es un medio para que aflore la personalidad proyectándola en las cosas, explorar el entorno, yendo hacia él para aprehenderlo a través de sus sentidos.

El niño pequeño necesita eliminar una sobrecarga de energía, es necesaria que estas vivencias sean sacadas afuera, y conseguir que sea sublimizada. • Para lograr un equilibrio. Se consigue por medio de la

traslación de esas tensiones que uno descarga de sí mismo. • Para comunicarse.

Para llevar a cabo con éxito la intervención educativa en Expresión Corporal veremos pautas concretas para fomentar las actividades de expresión:• La utilización de los recursos expresivos del cuerpo se puede concretar mediante la exploración de las posibilidades que tienen el gesto y el movimiento para la expresión. Se partirá de aquellas acciones que tienen un carácter espontáneo en los niños, así como de la imitación o la simulación motriz. Con estos niños se pueden realizar danzas populares sencillas, bajo un carácter de movimiento libre y expresivo. En este ciclo profundizaremos en la capacidad de utilizar los recursos expresivos, mediante la observación de los gestos de los otros, empezando a conocer los mensajes que se quieren transmitir. Se utilizará el gesto y el movimiento para representar objetos y personajes, pequeñas escenificaciones en dramatización, primeros pasos de danza y también podemos continuar con el trabajo del ritmo introduciendo los bailes por parejas.

Se afianzan los aprendizajes de los ciclos anteriores, valorando los aspectos cualitativos del movimiento propio y ajeno. Es indicado en este ciclo utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento para expresar sensaciones, vivencias, sentimientos e ideas y comprender mensajes expresados a través del cuerpo, al igual que la improvisación de situaciones de comunicación.

Por otra parte se ha de fomentar que los alumnos participen en bailes y danzas, individualmente, por parejas, en grupos, que improvisen algunos pasos atendiendo a la melodía mediante pequeñas coreografías sencillas y divertidas. Podemos distinguir entre mimos, dramatizaciones. La metodología que se llevará a cabo, tendrá como objetivo la motivación, significatividad y funcionalidad en el proceso de intervención pedagógica.

Deberá favorecer la reflexión, la observación y creación del alumno y además, deberá permitir las relaciones grupales, desarrollando la tolerancia, solidaridad y el respeto por los compañeros. A la hora de trabajar se debe tener en cuenta la colaboración del alumno y aprovechar su dinamismo y curiosidad espontánea, en todas sus posibilidades expresivas.

Para la enseñanza de la expresión corporal se basará en la teoría constructivista, porque el contenido es de interés para el niño. El interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el niño. Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase. A esto se lo llama aprendizaje significativo.

Para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario:

- Que el aprendizaje tenga sentido para el alumno
- Que la información que se presenta esté estructurada con cierta coherencia interna (significatividad lógica)

Cuando el niño está motivado pone en marcha su actividad intelectual.

Se utiliza el término sentido para referir a las variables que influyen en que el niño esté dispuesto a realizar el esfuerzo necesario para aprender de manera significativa.

Para que la información que se le presenta al niño pueda ser comprendida es necesario que el contenido sea significativo desde su estructura interna, y que el docente respete y destaque esta estructura, presentando la información de manera clara y organizada. Deben seguir

una secuencia lógica en donde cada uno de sus aspectos debe tener coherencia con los otros.

Los contenidos deben ser adecuados al nivel de desarrollo y conocimientos previos que tiene el niño. El interés por el tema no garantiza que los alumnos puedan aprender contenidos demasiado complejos.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Acoplar.- Unir entre sí dos piezas de modo que ajusten exactamente.

Ambidextrismo.- Que usa con igual habilidad la mano izquierda que la derecha.

Aptitudes.- Cualidad que hace que un objeto sea apto, adecuado o acomodado para cierto fin.

Armónico.- Pertenece o relativo a la armonía.

Biauricular.- Pertenece o relativo a ambos oídos.

Binocular.- Relativo a ambos ojos.

Bio.- Elemento compositivo del griego bios, "vida".

Confrontar.- Carear una persona con otra.

Deliberar.- Examinar detenidamente el pro y el contra de una decisión.

Distinguir.- Conocer la diferencia que hay de unas cosas a otras.

Emotiva.- Relativo a la emoción.

Estímulo.- Incitamiento para obrar o funcionar.

Expresión.- afecto de expresar lo que piensan o lo que ve en diferentes formas.

Inclinación.- Acción y efecto de inclinar o inclinarse.

Inhibir.- Impedir que el juez prosiga en el conocimiento de una causa.

Incuestionable.- No cuestionable.

Jerárquico.- Pertenece o relativo a la jerarquía.

Jerarquía.- Orden entre los grados diversos de la iglesia, grados de otras personas y cosas.

Lúdico.- Es todo lo relacionado con el juego.

Particularidad.- Singularidad, especialidad, individualidad.

Pasivo.- Es la persona que deja obrar a los otros, sin hacer por sí cosa alguna.

Plenitud.- Totalidad, calidad de pleno

Psicomotricidad.- Relación entre las funciones motoras del organismo humano en los factores psicológicos que intervienen en ellas, condicionando su desarrollo.

Psíquica.- Concerniente del alma, espíritu o pensamiento.

Receptor.- Persona que tiene la función de recibir.

Referente.- El o los objetos reales o imaginarios que designa un signo lingüístico.

Regular.- Ajustado y conforme a regla.

Reside.- Estar de asiento en un lugar.

Torpeza.- Calidad de torpe.

Verbalismo.- Propensión a fundar el razonamiento más en las palabras que en los conceptos.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión, a través de una ficha de observación en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012?

- ¿Cómo elaborar una guía didáctica de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal para las docentes del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012?

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de grado se basó en una investigación cuantitativa, la misma que se dividió en los siguientes tipos de investigación, que aportarán en el trabajo realizado en los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra”

3.1.1 Investigación Bibliográfica: Permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias e internet, referente a las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, facilitando la búsqueda de información para la construcción del marco teórico, también la información recopilada sirvió para construcción de la Guía didáctica.

3.1.2 Investigación de campo: Este tipo de investigación permitió conocer las condiciones en que se han obtenido los resultados de la aplicación de la encuesta a las docentes y de la ficha de observación a los niños; por lo que facilitó su revisión en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.

3.1.3 Investigación descriptiva: Sirvió para recoger los datos del problema de investigación, para luego resumir la información de manera científica y exponer los resultados que contribuyan a la investigación del problema de de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión

corporal en los niños de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.

3.1.4 Investigación Propositiva: Con el conocimiento de los resultados, se elaboró una Guía didáctica de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, a través de Información actualizada y gráficos, cuyo propósito fue convertirse en un documento de consulta para docentes.

3.2. MÉTODOS.

3.2.1 Métodos empíricos.

3.2.1.1 La observación científica es un método empírico, que permitió visualizar entre varios problemas de investigación, un problema que esté acorde a nuestra realidad y que interese para efectuar el tema que se pretende investigar. En este caso con lo referente a las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

3.2.1.2 Recolección de información es una actividad, que permitió, recoger, procesar y analizar datos, acerca de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra. Esto se logró con el apoyo de ciertos instrumentos y técnicas de investigación.

3.2.2 Métodos Teóricos.

3.2.2.1 Método Científico

Es el principal método del proceso de investigación, ya que ayudó a construir cada una de las fases con una coherencia lógica, para descubrir las inquietudes formuladas por el investigador, en este caso de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los

niños, de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.

3.2.2.2 El Método Analítico - Sintético.- Es importante desglosar la información y descomponerla en sus partes, determinando sus causas y efectos, en lo referente a las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra

3.2.2.3 Método Inductivo - Deductivo: Sirvió para la construcción del marco teórico que va de lo general a lo particular y el análisis de resultados del diagnóstico, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la elaboración de la Guía didáctica de la Expresión Corporal a través de estrategias lúdicas adecuadas.

3.2.2.4 El Método Descriptivo.- Sirvió para describir el tipo de estrategias lúdicas que utilizan y de los rasgos de expresión corporal que se manifiestan en la forma de actuar de los niños que estudian en los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.

3.2.2.5 El Método Estadístico.- Se empleó después de la tabulación de datos, se procedió a resumirlos en tablas y diagramas estadísticos sobre las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para la investigación del Problema planteado, sobre las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, se aplicó la técnica de la encuesta a los docentes, cuyo instrumento es un cuestionario de 12 preguntas de tipo cerrado y una ficha de observación

a los niños de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome” y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.

3.4. POBLACIÓN.

En esta investigación se trabajó con 200 niños /ñas de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome” y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra y con 6 docentes en esta área, estos resultados fueron analizados en forma escrita y gráfica.

Población y muestra de estudiantes según estratos

| Institución | Paralelo | Niños/ñas | Docentes | Fracción (n/N) | Muestra |
|---------------------------|----------|-----------|----------|----------------|---------|
| Jardín “Inocencio Jácome” | A | 35 | 2 | 35x0.67 | 24 |
| | B | 35 | | 35x0.67 | 23 |
| “Jardín Camilo Gallegos” | A | 35 | 4 | 35x0.67 | 23 |
| | B | 35 | | 35x0.67 | 23 |
| | C | 30 | | 30x0.67 | 20 |
| | D | 30 | | 30x0.67 | 20 |
| TOTAL | | 200 | 6 | | 133 |

Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

3.5. MUESTRA

Por tratarse de una población de cerca de 200 niños/ñas se aplicó la siguiente fórmula para la extracción de una muestra significativa, la misma que se utilizará en una ficha de Observación.

3.5.1 Cálculo de la Muestra.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(n-1) \frac{E}{K} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 * 200}{200 - 1 \frac{(0.05)^2 + (0.25)}{(2)^2}}$$

$$n = \frac{50}{199 \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{50}{0,374375} \quad n = 133 \text{ niños/ñas}$$

3.5.4 Fracción Muestral.

$$M = 134/200$$

$$m = 35 \times 0.67$$

$$m = 23$$

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El cuestionario se diseñó con el propósito de determinar qué estrategias lúdicas de enseñanza utilizan las maestras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro a cinco años de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome” y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las maestras y la ficha de observación aplicada a los niños/ñas de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome” y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1 Aplicación de encuestas a docentes de los jardines investigados.

Pregunta N° 1.

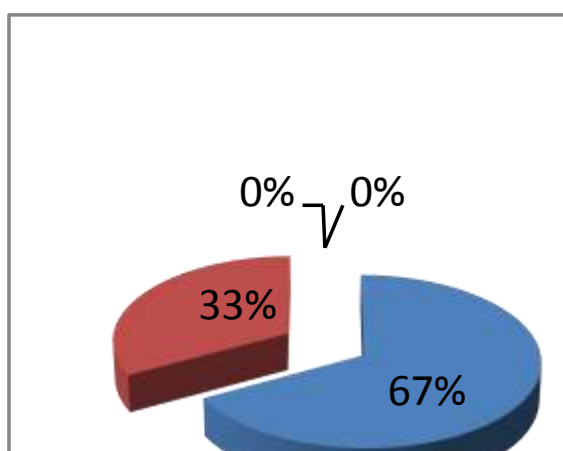
¿Según su criterio en los últimos años ha realizado cursos de estrategias lúdicas, para mejorar la calidad educativa de los niños/as de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos ?

Cuadro N° 1.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| 0 - 2 cursos | 4 | 67,00% |
| 3 – 4 cursos | 2 | 33,00% |
| 5 – 6 cursos | 0 | 00,00% |
| 7 0 más | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: “Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome”

Gráfico N° 1



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que han recibido cursos entre 0 - 2 en los últimos años acerca de estrategias lúdicas, para mejorar la calidad educativa lo que se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 2.

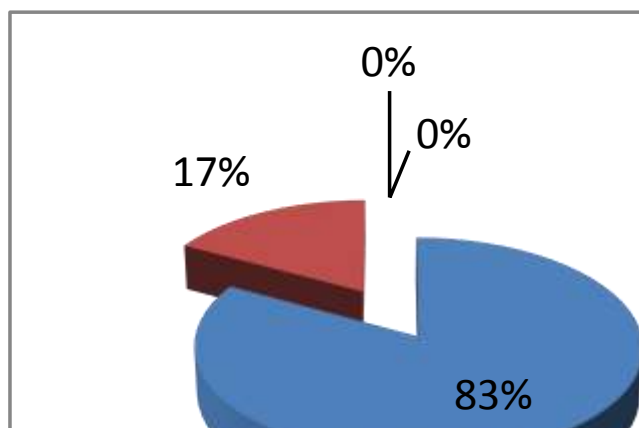
¿Según su criterio en el último año ha realizado cursos de Expresión corporal, para mejorar la calidad educativa de los niños/as de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.?

Cuadro N° 2.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| 0 – 2 cursos | 5 | 83,00% |
| 3 - 4 cursos | 1 | 17,00% |
| 5 - 6 Cursos | 0 | 00,00% |
| 7 o más | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: “Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome”

Gráfico N° 2.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que han recibido cursos entre 0 -2 en los últimos años acerca de expresión corporal, para mejorar la calidad educativa lo que se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 3.

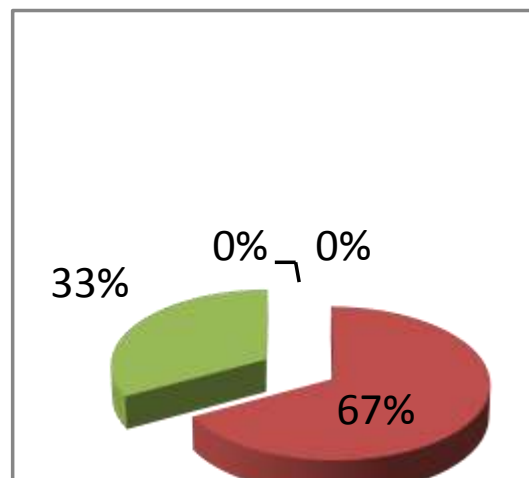
¿Según su criterio su nivel de conocimiento con respecto a las estrategias lúdicas es?

Cuadro N° 3.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Excelente | 0 | 00,00% |
| Muy bueno | 4 | 67,00% |
| Bueno | 2 | 33,00% |
| Deficiente | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 3.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran muy bueno su nivel de conocimiento con respecto a las estrategias lúdicas lo que ha permitido mejorar la calidad educativa por lo que se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 4.

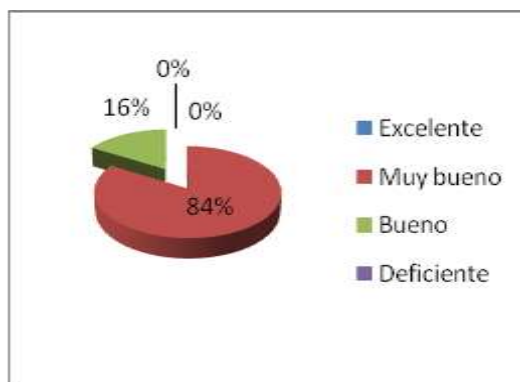
¿Según su criterio el nivel de conocimiento con respecto al desarrollo de la expresión corporal es?

Cuadro N° 4.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Excelente | 0 | 00,00% |
| Muy bueno | 4 | 67,00% |
| Bueno | 2 | 13,00% |
| Deficiente | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 4.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran muy bueno su nivel de conocimiento con respecto a la expresión corporal, lo que ha permitido mejorar la calidad educativa de los niños que se están formando en los centros infantiles investigados, por tanto se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 5.

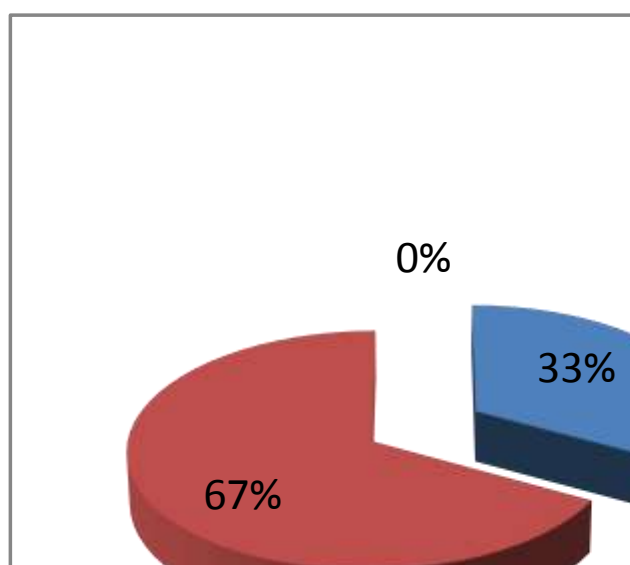
¿Conoce Ud. la clasificación de las estrategias lúdicas, para la enseñanza de la expresión corporal?

Cuadro N° 5.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|-------------|------------|---------|
| Mucho | 2 | 33,00% |
| Poco | 4 | 67,00% |
| Nada | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 5.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que conocen poco acerca de la clasificación de las estrategias lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal, lo que se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal

Pregunta N° 6.

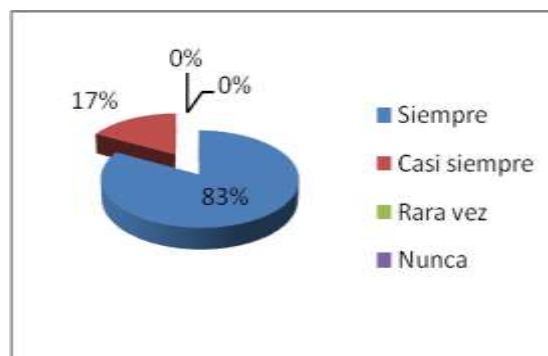
¿Según su criterio, utiliza estrategias lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal como la ronda y juegos para que desarrollen su creatividad?

Cuadro N° 6.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 5 | 83,00% |
| Casi siempre | 1 | 17,00% |
| Rara vez | 0 | 00,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 6.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que siempre utilizan estrategias lúdicas para la enseñanza de la expresión corporal como la ronda y juegos para que desarrollen su creatividad, lo que se sugiere seguir siempre investigando acerca de estas estrategias y mejorar permanentemente la calidad educativa, ya que los niños son el presente y futuro de la Patria

Pregunta N° 7.

¿Según su criterio para la enseñanza de la expresión corporal utiliza las técnicas de dinámica de grupo para que desarrollen su creatividad?

Cuadro N° 7.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 2 | 33,00% |
| Casi siempre | 1 | 17,00% |
| Rara vez | 3 | 50,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 7.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que rara vez utilizan para la enseñanza de la expresión corporal técnicas de dinámica de grupo para desarrollar su creatividad. Este aspecto preocupa mucho y se recomienda seguir capacitándose y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal

Pregunta N° 8.

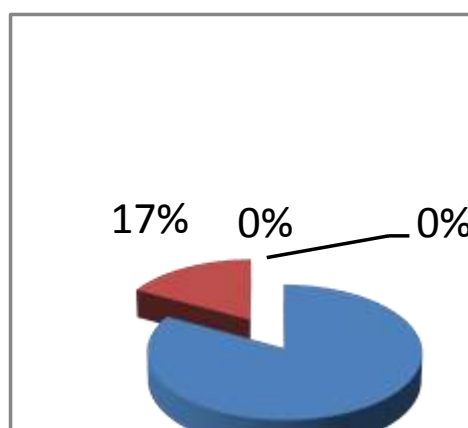
¿Según su criterio para la enseñanza de la expresión corporal utiliza los juegos libres o dirigidos para que desarrollen su creatividad?

Cuadro N° 8.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 5 | 83,00% |
| Casi siempre | 1 | 17,00% |
| Rara vez | 0 | 00,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 8.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que siempre utilizan para la enseñanza de la expresión corporal los juegos libres o dirigidos para que desarrollen su creatividad, se recomienda seguir capacitándose con el propósito de mejorar la calidad educativa y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal

Pregunta N° 9.

¿Según su criterio para la enseñanza de la expresión corporal utiliza el canto, la pantomima, el mimo para que desarrollen su creatividad?

Cuadro N° 9.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 2 | 33,00% |
| Casi siempre | 3 | 50,00% |
| Rara vez | 1 | 17,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 9.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que casi siempre utilizan para la enseñanza de la expresión corporal el canto, la pantomima y el mimo para que desarrollen su creatividad, se recomienda asistir a talleres con el propósito de mejorar la calidad educativa y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal

Pregunta N° 10.

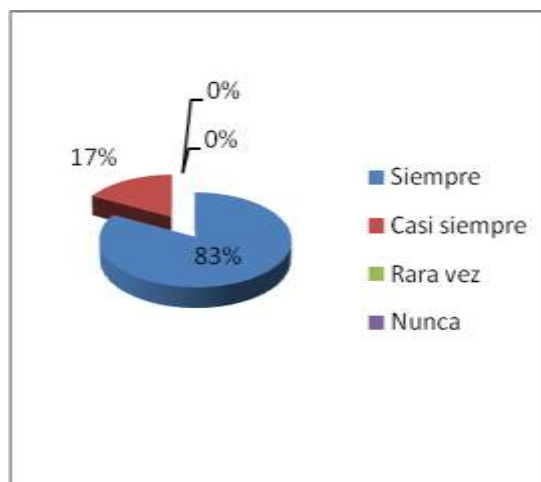
¿Ud. ha observado que el niño identifica con facilidad las partes del cuerpo?

Cuadro N° 10.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 5 | 83,00% |
| Casi siempre | 1 | 17,00% |
| Rara vez | 0 | 00,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 10.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que siempre el niño identifica con facilidad las partes del cuerpo, se recomienda asistir a talleres para aprender y comprender aspectos relacionados con la expresión corporal y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 11.

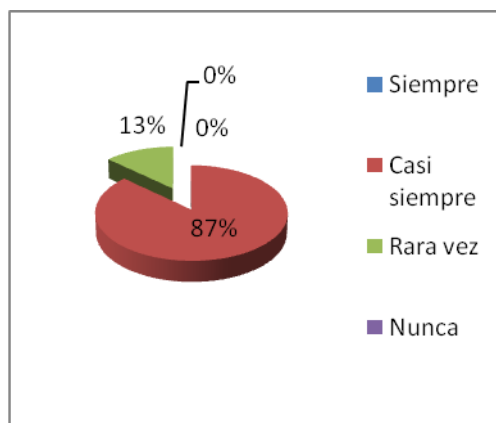
¿Según su criterio las maestras utilizan títeres, para dramatizar a ciertos personajes?

Cuadro N° 11.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 0 | 00,00% |
| Casi siempre | 5 | 87,00% |
| Rara vez | 1 | 13,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 11.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que casi siempre las maestras utilizan títeres, para dramatizar a ciertos personajes, se recomienda asistir a talleres para aprender y comprender aspectos relacionados con la expresión corporal y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 12.

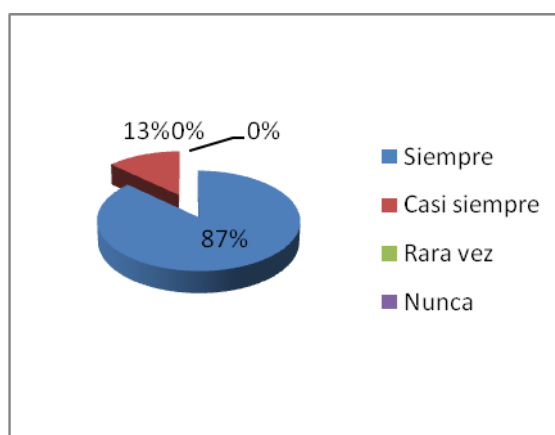
¿Con respecto al desarrollo de la expresión corporal el niño/ña imita a los seres que le rodean en el contexto?

Cuadro N° 12.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|---------|
| Siempre | 5 | 87,00% |
| Casi siempre | 1 | 13,00% |
| Rara vez | 0 | 00,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 12.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que siempre para el desarrollo de la expresión corporal el niño/ña imita a los seres que le rodean en el contexto, se recomienda asistir a talleres para aprender y comprender aspectos relacionados con la expresión corporal y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 13.

¿Con respecto al desarrollo de la expresión corporal, el niño dramatiza escenas de las fábulas?

Cuadro N° 13.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 2 | 33,00% |
| Casi siempre | 3 | 50,00% |
| Rara vez | 1 | 17,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 13.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que casi siempre el niño/ña dramatiza escenas de las fábulas para el desarrollo de la expresión corporal. Se recomienda asistir a talleres para aprender y comprender aspectos relacionados con la expresión corporal y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 14.

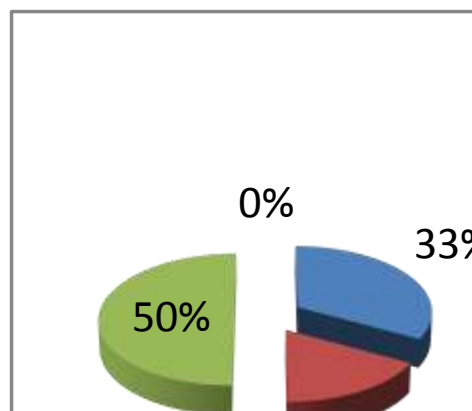
¿Con respecto al desarrollo de la expresión corporal el niño/ña crea nuevas formas de movimiento, imita los gestos de otros seres personas y animales?

Cuadro N° 14.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 2 | 33,00% |
| Casi siempre | 1 | 17,00% |
| Rara vez | 3 | 50,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 14.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran que rara vez el niño crea nuevas formas de movimiento e imita los gestos de otros seres, personas y animales, para el desarrollo de la expresión corporal. Se recomienda asistir a talleres para aprender y comprender aspectos relacionados con la expresión corporal y utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

Pregunta N° 15.

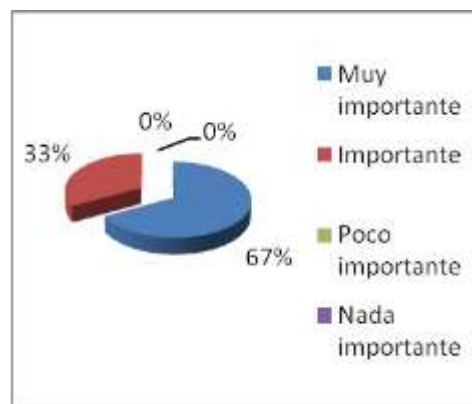
¿Según su criterio, considera importante que el Grupo de tesis elabore una Guía Didáctica de Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión corporal?

Cuadro N° 15.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|-----------------|------------|----------------|
| Muy importante | 4 | 67,00% |
| Importante | 2 | 33,00% |
| Poco importante | 0 | 00,00% |
| Nada importante | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 15.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Las docentes encuestadas consideran muy importante que el Grupo de tesis elabore una Guía Didáctica de Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión corporal, esta Guía contendrá ejemplos de fácil comprensión para las maestras de los jardines investigados. Se sugiere utilizar la Guía de estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño:

Fecha:

| Ficha de Observación | S | CS | RV | N |
|---|---|----|----|---|
| ÁREA DE EXPRESION CORPORAL | | | | |
| Identifica con facilidad las partes del cuerpo | | | | |
| Salta y canta al compás de diferentes ritmos musicales | | | | |
| Sabe las funciones de su cuerpo, realizando movimientos simples y complejos | | | | |
| Baila libremente todos los ritmos musicales | | | | |
| Imita a los seres como: perro, mono, pato, rana | | | | |
| Corre con mayor seguridad y crea nuevas formas de movimiento | | | | |
| Imita gestos de otras personas. | | | | |
| Camina libremente produciendo sonidos con su cuerpo | | | | |
| . Dramatiza escenas de cuentos, fábulas con movimientos corporales | | | | |
| Camina en punta de pies representando el papel del bailarín | | | | |
| Domina el equilibrio dinámico en una viga | | | | |
| El niño utiliza títeres para representar a personajes. | | | | |
| Emplea el mimo para representar a ciertos personajes del Jardín. | | | | |
| Por medio de canciones, el niño desarrolla la expresión corporal. | | | | |
| Mediante los juegos los niños aprenden a cumplir y respetar las reglas | | | | |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

4.2 Aplicación de la ficha de observación a los niños de los diferentes jardines.

Pregunta Nº 1.

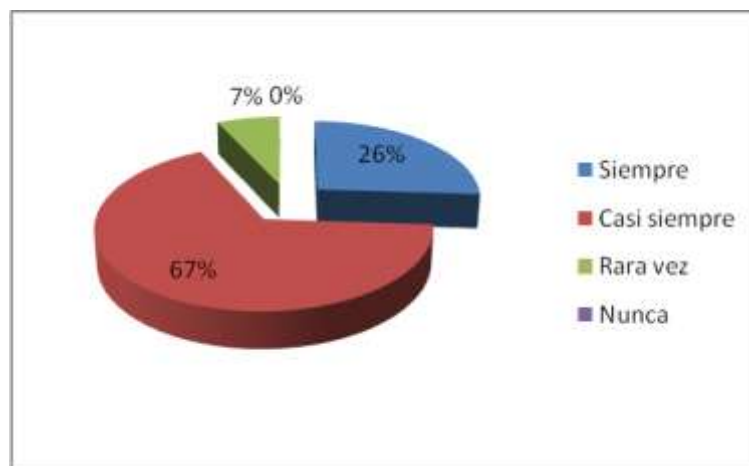
¿Identifica con facilidad las partes del cuerpo?

Cuadro Nº 1.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 34 | 26,00% |
| Casi siempre | 89 | 67,00% |
| Rara vez | 10 | 07,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico Nº 1.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados casi siempre identifican con facilidad las partes del cuerpo, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal.

Pregunta N° 2.

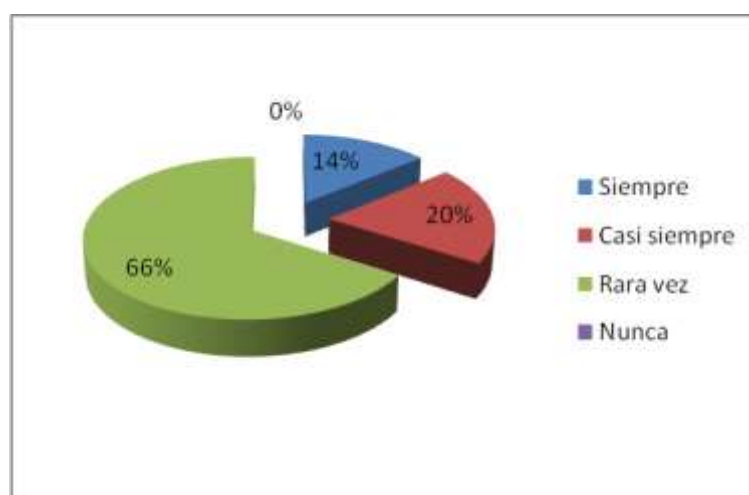
¿Salta y canta al compás de diferentes ritmos musicales?

Cuadro N° 2.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 18 | 14,00% |
| Casi siempre | 27 | 20,00% |
| Rara vez | 88 | 66,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 2.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados rara vez saltan y cantan al compás de diferentes ritmos musicales, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 3.

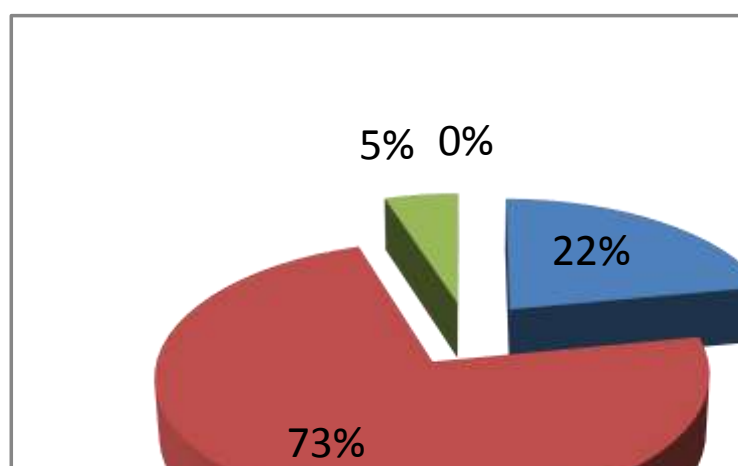
¿Sabe las funciones de su cuerpo, realizando movimientos simples y complejos?

Cuadro N° 3.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 29 | 22,00% |
| Casi siempre | 97 | 73,00% |
| Rara vez | 7 | 05,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 3.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños observados de los dos Jardines investigados casi siempre conocen las funciones de su cuerpo realizando movimientos simples y complejos, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 4.

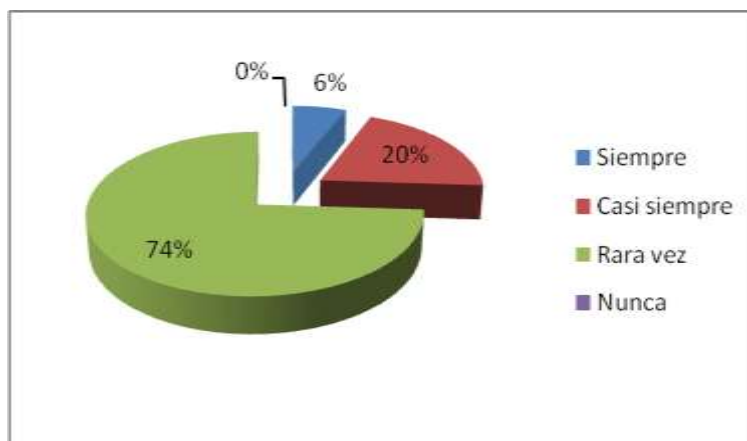
¿Baila libremente, todos los ritmos musicales?

Cuadro N° 4.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 8 | 06,00% |
| Casi siempre | 26 | 20,00% |
| Rara vez | 99 | 74,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 4.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños observados de los dos Jardines investigados rara vez bailan libremente todos los ritmos musicales, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 5.

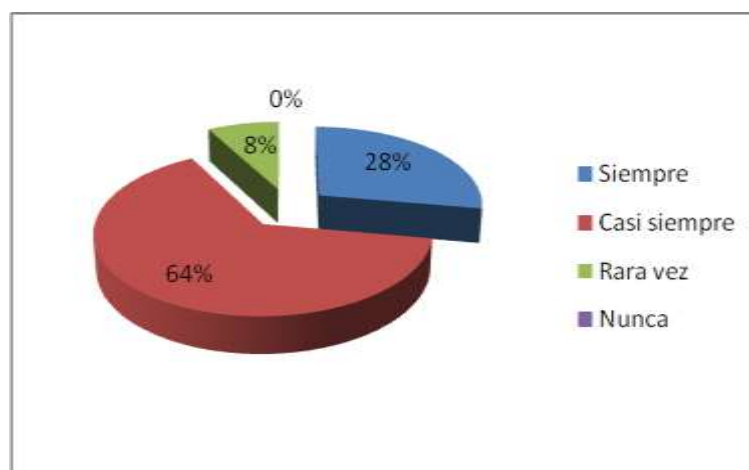
¿Imita a los seres como: perro, mono, pato, rana?

Cuadro N° 5.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 37 | 28,00% |
| Casi siempre | 86 | 65,00% |
| Rara vez | 10 | 08,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 5.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños observados de los dos Jardines investigados casi siempre imitan a los seres como: perro, mono, pato y rana, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 6.

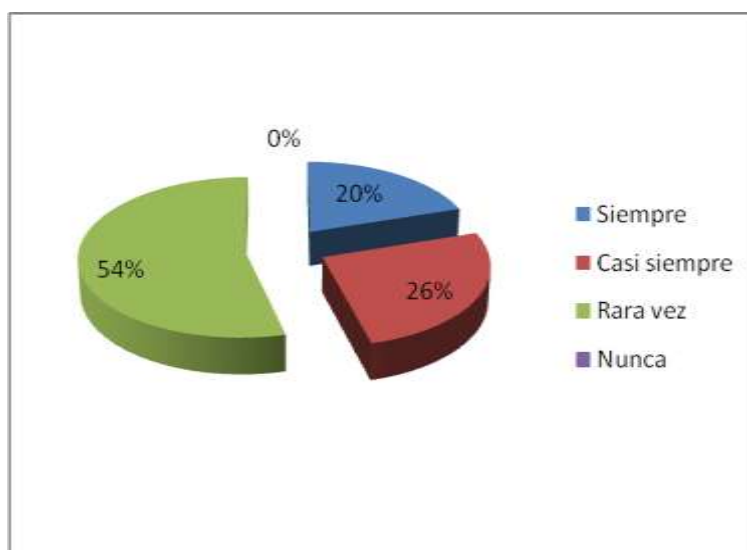
¿Corre con mayor seguridad y crea nuevas formas de movimiento?

Cuadro N° 6.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 26 | 20,00% |
| Casi siempre | 35 | 26,00% |
| Rara vez | 72 | 54,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 6.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados rara vez corren con mayor seguridad y crean nuevas formas de movimiento, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 7.

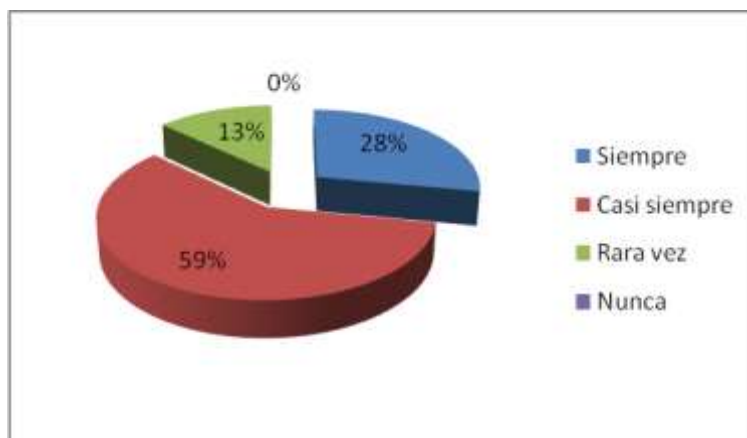
¿Imita gestos de otras personas?

Cuadro N° 7.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 37 | 28,00% |
| Casi siempre | 78 | 59,00% |
| Rara vez | 18 | 13,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 7.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados casi siempre imitan gestos de otras personas, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 8.

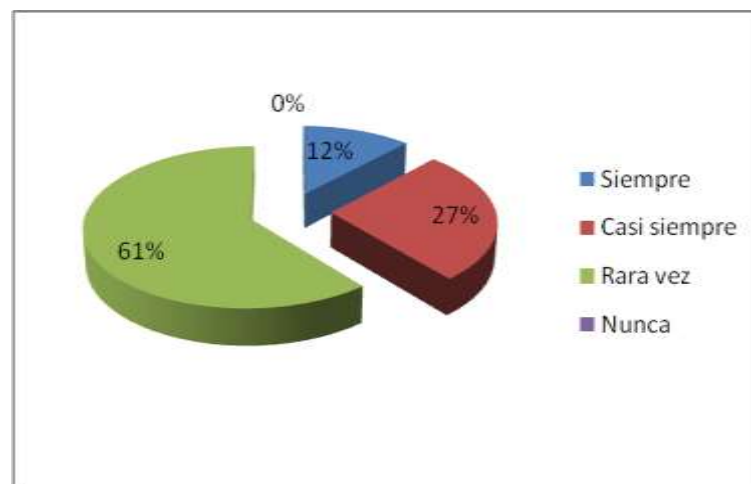
¿Camina libremente produciendo sonidos con su cuerpo?

Cuadro N° 8.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 16 | 12,00% |
| Casi siempre | 36 | 27,00% |
| Rara vez | 81 | 61,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 8.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados rara vez caminan libremente produciendo sonidos con su cuerpo, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 9.

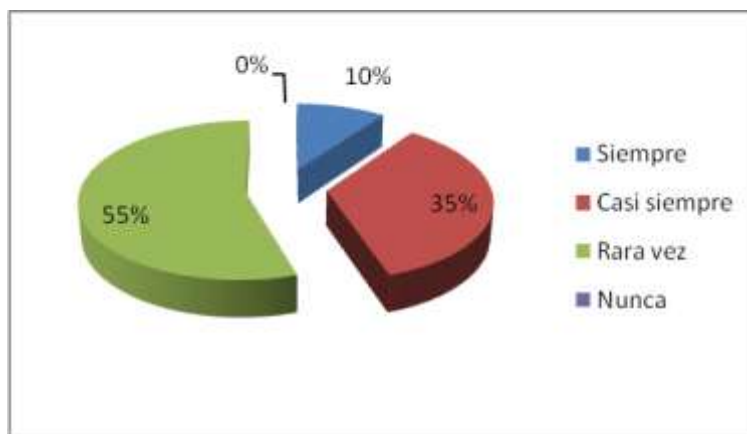
¿Dramatiza escenas de cuentos y fábulas con movimientos corporales?

Cuadro N° 9.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 13 | 10,00% |
| Casi siempre | 46 | 35,00% |
| Rara vez | 74 | 55,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 9.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados rara vez dramatizan escenas de cuentos y fábulas con movimientos corporales, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 10.

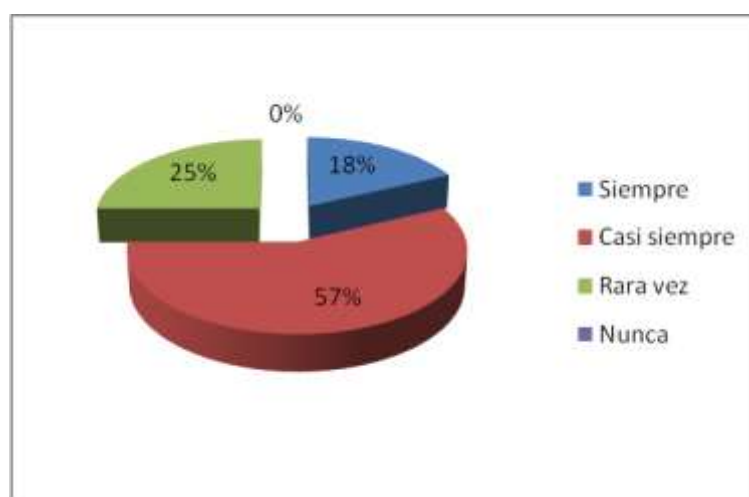
¿Camina en punta de pies representando el papel del bailarín?

Cuadro N° 10.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 24 | 18,00% |
| Casi siempre | 76 | 57,00% |
| Rara vez | 33 | 25,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 10.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados casi siempre caminan en punta de pies representando el papel del bailarín, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 11.

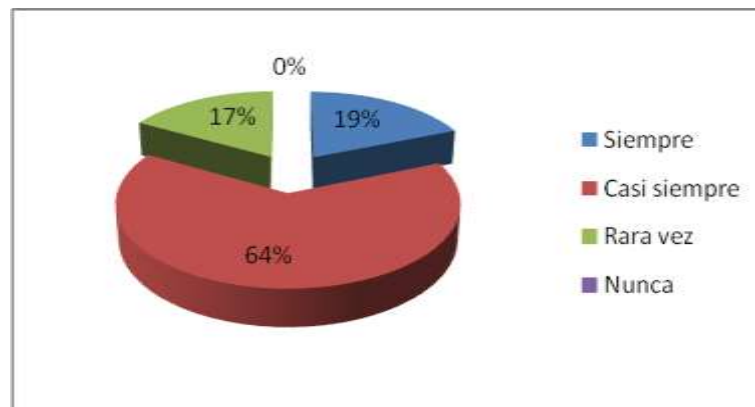
¿Domina el equilibrio dinámico en una viga?

Cuadro N° 11.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 25 | 19,00% |
| Casi siempre | 86 | 65,00% |
| Rara vez | 22 | 17,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 11.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados casi siempre dominan el equilibrio dinámico en una viga, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 12.

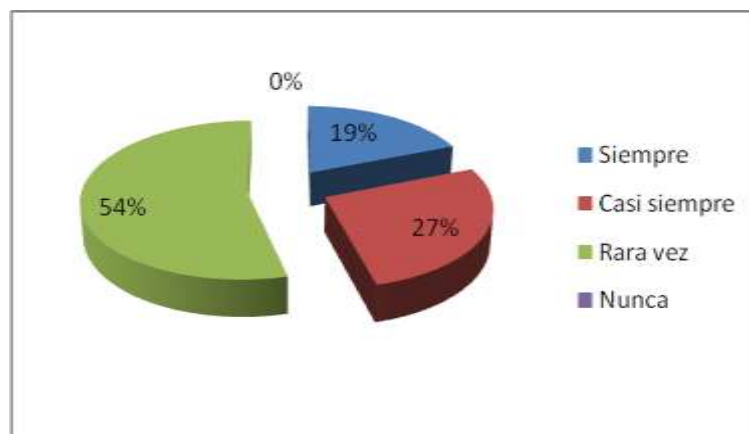
¿El niño utiliza títeres para representar a personajes?

Cuadro N° 12.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 25 | 19,00% |
| Casi siempre | 36 | 27,00% |
| Rara vez | 72 | 54,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 12.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados rara vez utilizan títeres para representar a personajes, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para de cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 13.

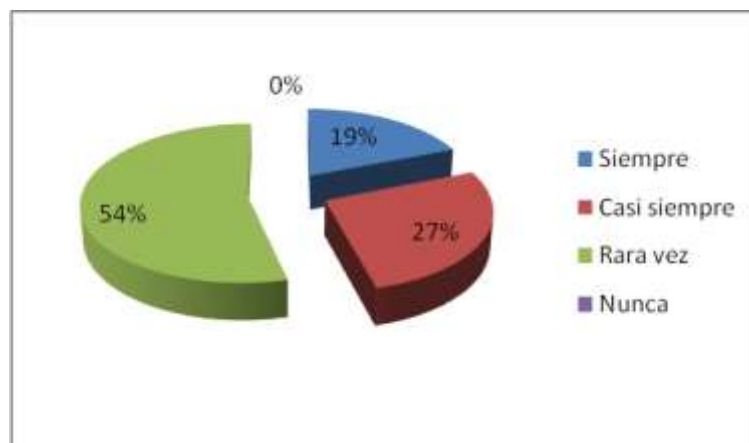
¿Utiliza el mimo para representar a ciertos personajes del Jardín?

Cuadro N° 13.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 25 | 19,00% |
| Casi siempre | 36 | 27,00% |
| Rara vez | 72 | 54,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 13.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados rara vez utilizan el mimo para representar a ciertos personajes del Jardín, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 14.

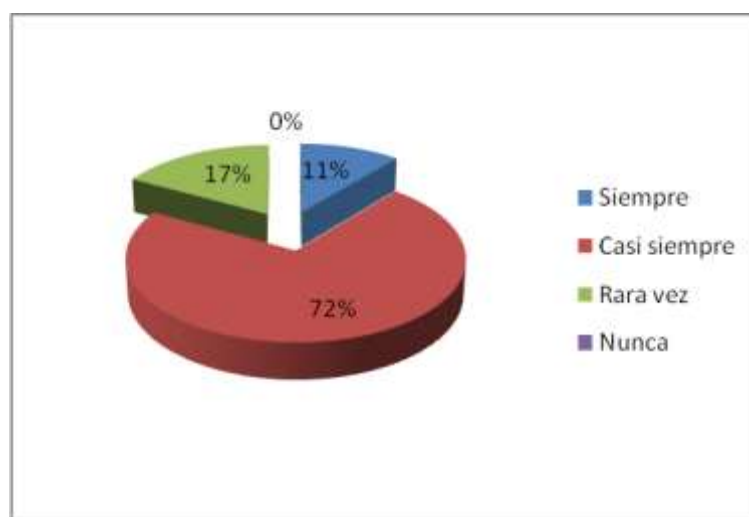
¿ Por medio de canciones el niño desarrolla la expresión corporal?

Cuadro N° 14.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 15 | 11,00% |
| Casi siempre | 96 | 72,00% |
| Rara vez | 22 | 17,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 14.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados casi siempre desarrollan la expresión corporal por medio de canciones, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

Pregunta N° 15.

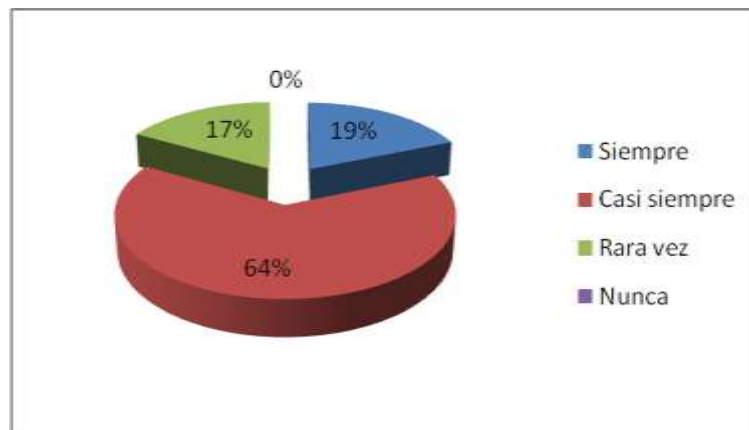
¿Mediante los juegos los niños aprenden a cumplir y respetar las reglas?

Cuadro N° 15.

| Alternativa | Frecuencia | % |
|--------------|------------|----------------|
| Siempre | 25 | 19,00% |
| Casi siempre | 86 | 65,00% |
| Rara vez | 22 | 17,00% |
| Nunca | 0 | 00,00% |
| TOTAL | 133 | 100,00% |

Fuente: Encuesta a Docentes: "Jardín Dr. Camilo Gallegos, Inocencio Jácome"

Gráfico N° 15.



Fuente: Gallegos Verónica y Adriana Rocha.

INTERPRETACIÓN.

Se evidenció que los niños encuestados de los dos Jardines investigados casi siempre aprenden a cumplir y respetar las reglas mediante los juegos, lo que se recomienda a las maestras trabajar más a menudo en estos aspectos relacionados a la expresión corporal para cumplir con los objetivos propuestos.

4.3 CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Interrogante de Investigación N° 1

¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal?

El nivel de conocimiento que poseen las docentes de los Jardines investigados acerca de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal es bueno porque la mayoría de las encuestadas opinan que han seguido entre 0 a 2 cursos, este hecho preocupa por cuanto un buen maestro debe capacitarse en forma permanente, consultando en libros, revistas, internet, para de esta manera mejorar la tan anhelada calidad de la educación.

Interrogante de Investigación N° 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal, a través de una ficha de observación en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012?

El nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños/as es que en algunas actividades las realizan rara vez; estos aspectos preocupan porque el niño debe desarrollar su expresión corporal por medio de ejercicios creativos y adecuadas estrategias lúdicas utilizadas por los maestros. Con la aplicación de estos procesos se logra aprendizajes significativos, que servirán de enlace para futuros aprendizajes de las diferentes inteligencias.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- Más de la mitad de las docentes encuestadas consideran que han recibido entre 0 a 2 cursos en los últimos años acerca de estrategias lúdicas y de expresión corporal.
- Más de la mitad de las docentes encuestadas consideran que conocen poco acerca de la clasificación de las estrategias lúdicas, para la enseñanza de la expresión corporal.
- La mayoría de las docentes encuestadas consideran que para la enseñanza de la expresión corporal siempre utilizan estrategias lúdicas como la ronda y juegos para que desarrollen su creatividad.
- La mayoría de las docentes encuestadas consideran que rara vez el niño crea nuevas formas de movimiento e imita los gestos de otros seres como personas y animales para el desarrollo de la expresión corporal.
- La mayoría de las docentes encuestadas consideran muy importante que el Grupo de tesis elabore una Guía Didáctica de Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión corporal. Esta Guía contendrá ejemplos de fácil comprensión para las maestras.

5.2. Recomendaciones.

- A las autoridades para que apoyen al cuerpo docente a fin de que asistan a cursos de estrategias lúdicas y de expresión corporal para mejorar la calidad educativa de los niños.
- A las maestras para que busquen su mejoramiento permanente e investiguen acerca de la clasificación de estrategias lúdicas, para la enseñanza de la expresión corporal. Esto ayudará a evitar la monotonía en sus clases.
- A las maestras que utilicen estrategias lúdicas como la ronda y el juego para formar integralmente a los niños de los Jardines investigados.
- A las docentes hacer participar a los niños en sus clases, creando nuevas formas de movimiento como la imitación de los gestos de otros seres (personas y animales).
- A las docentes encuestadas que utilicen la Guía de Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños, la misma que contendrá ejemplos de fácil comprensión para las maestras.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL “DR. CAMILO GALLEGOS” Y DEL INSTITUTO “INOCENCIO JÁCOME”

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Desde que nace un individuo, posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posturas, señales, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal.

El hombre, a lo largo de su historia universal y personal se «manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido»

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en

movimiento y la seguridad de su dominio. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

La Expresión Corporal es una disciplina que propone el equilibrio armónico de la identidad, la estructura social y la cultura a través del conocimiento consciente del cuerpo y del espacio que éste ocupa en su vinculación con el grupo y con la sociedad que le toca vivir.

Tiene como elementos fundamentales en su carácter disciplinar a aquellos que permiten asumir la conciencia del ser y el lenguaje que se imprime en el cuerpo de acuerdo al momento histórico. Esos elementos parten de comportamientos, actitudes individuales y grupales que hablan un lenguaje de posible decodificación siempre y cuando se descubran sus aspectos personales, sociales y culturales.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Las manifestaciones artísticas del cuerpo o de la disciplina: danza, acrobacias, artes escénicas en general, no son el centro de la disciplina, sino simplemente un lenguaje colateral. La esencia está en la internalización del propio valor y del proceso de esa parte que somos, que ocupamos un espacio y un tiempo y que hablamos por lo tanto con el lenguaje de los afectos, de las sensibilidades. Aprendemos con la piel cuando nacemos y luego a medida que crecemos vamos olvidando esos vínculos comunicacionales, esas herramientas que dan valor a lo humano porque los humanos al ser conscientes nos podemos transformar. Es a la luz de esa mirada consciente que fundamenta su sentido la Expresión Corporal. El soporte CUERPO no es solo físico: es físico, sensible, afectivo, intelectual, vincular, social y cultural.

La Expresión Corporal-Danza puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, por eso se debe propiciar su desarrollo desde los inicios del hombre: desde el niño.

Todo niño puede expresarse a través de la danza e ingresar en el mundo de la comunicación y la creación; pero es el adulto en este caso, el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia. La misma deberá apuntar al conocimiento del Qué, el Porqué, el Para qué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística para que los niños de desenvuelvan de mejor manera.

Es necesario que el docente conozca la teoría en que fundamenta su práctica, que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor «creatividad» en el desarrollo de sus actividades cotidianas, que lo llevará a una mejor «comunicación corporal» que le permitirá la adquisición de un verdadero «lenguaje estético».

Proceso cinético

Consiste en la educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano, el lenguaje corporal expresivo.

Proceso comunicativo creativo

Sirve para desarrollar la propia **expresión corporal**, desarrolla el propio potencial comunicacional y expresivo para llegar al diálogo corporal (teoría) con su propio estilo de danzar.

Es importante que el maestro posea ciertas disponibilidades y apunte a objetivos claros y precisos que lleven a dar respuesta a los diversos contenidos a trabajar.

Disponibilidad corporal, disponibilidad comunicacional

Se refiere a darse permiso para mover el cuerpo, sentirlo, escucharlo, tocarlo y mirarlo.

Todos podemos danzar:

Para que los alumnos en la escuela puedan aprender expresión corporal y alcancen una manera propia de danzar, se debe partir de la Expresión Corporal Cotidiana, valorizando y potenciando el lenguaje corporal con el que cuentan.

La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser

humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo.

Por lo tanto la Expresión Corporal Cotidiana es:

Un lenguaje pre-verbal: con carácter universal, común a todo ser humano y que le permite comunicarse aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado.

Una expresión corporal para-lingüística: ya que el cuerpo expresivo continúa actuando paralela y simultáneamente al habla. No podemos dejar de acompañar la palabra con gestos, miradas, ademanes, etc.

Un lenguaje extra-verbal: ya que cada ser humano tiene la capacidad para traducir en movimientos corporales procesos internos psíquicos, que tienen que ver con pensamientos, emociones, imágenes, afecto, fantasía, etc.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones; el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los

hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

La expresión es quizá el lenguaje más natural. El niño la utiliza desde los primeros momentos de su vida. Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de éstos son universales y otros son propios.

El concepto de expresión corporal se puede tomar, en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo. En este sentido, tiene el mismo significado que la expresión gestual. En un sentido más restringido, se puede referir un procedimiento particular, a una técnica al servicio del lenguaje corporal.

La expresión corporal permite alcanzar los siguientes objetivos:

- Asimilar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo.
- Conocer el entorno.
- Desarrollar la expresión y la comunicación. Aprende a manifestar sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral. Con los juegos de expresión corporal, puede exteriorizar su mundo interior.
- Posibilitar el desarrollo de la imaginación, a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación.

La expresión corporal en el currículo de Educación Infantil

La expresión gestual está enclavada en el currículum de la etapa en el área de Comunicación y Representación.

Las actividades irán encaminadas a la elaboración del esquema corporal, a la utilización del cuerpo para comunicar sentimientos, emociones y deseos, que procuran desarrollar el lenguaje simbólico a partir de objetos, situaciones, personas y la comunicación con el grupo.

Etapas corporales de la expresión

Las etapas de la expresión corporal están muy relacionadas con el desarrollo cognitivo, motor, afectivo del niño. Hay múltiples propuestas de actividades para favorecer estos movimientos. Un recurso que podemos utilizar es la música.

Cabe hablar de tres etapas en el empleo de la expresión corporal:

- En primer lugar, en los juegos el niño realiza ejercicios de percepción y control del cuerpo.
- A partir del conocimiento y el dominio del propio cuerpo, los juegos implican la segunda etapa, a través de diferentes personajes que van realizando distintas acciones.
- Por último, estas acciones se combinan constituyendo una historia que se puede ir creando a medida que se desarrolla ó imitando alguna ya conocida como un cuento narrado.

Estrategias metodológicas

En la edad infantil el trabajo se lleva a cabo con juegos de improvisación que suponen una respuesta rápida sin preparación previa.

Expresión corporal

Los primeros ejercicios parten del trabajo con el propio cuerpo, girando en torno a:

- **Percepción y descubrimiento del propio cuerpo**, a través de movimientos, sensaciones corporales y control del cuerpo. Son

ejercicios de sensaciones, equilibrio y flexibilidad, se busca desarrollar el conocimiento, la conciencia y todas las posibilidades de cada parte del cuerpo.

- **Relación con el entorno.** Las actividades pretenden la interacción con los otros y con los objetos, así como vivencia y dominio el espacio. Los ejercicios se realizarán con personas y objetos, tanto reales como imaginarios. Si se trata de objetos se puede imaginar, por ejemplo un balón y realizar con él distintas acciones sin repetir ninguna, o tomar un objeto y utilizarlo para hacer cosas que no le son propias, pero sí sugeridas por su forma o tamaño; imitar oficios con sus instrumentos, etc. Uno de los aspectos fundamentales vinculados con la expresión corporal es la relajación. El dominio del cuerpo depende, en gran medida de eliminar tensiones o inhibiciones.

Dramatización

Dado el carácter global de la expresión corporal, esta etapa está muy relacionada con la dramatización, que es el desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática, en ella se coordinan los distintos modos de expresión que desarrolla la forma global.

Los elementos que constituye el drama son:

- Los personajes, reales o inventados. En su construcción se ha de tener en cuenta la expresión corporal, plástica, oral, su profesión, su posición social y las características de su personalidad.
- El conflicto que responde a la pregunta qué está ocurriendo?
- El espacio que responde al interrogante ¿dónde?

Hay que servirse del material del aula de otros talleres para su elaboración. No deberá ser excesivamente complejo, pues sólo tiene que situar al niño en la ficción.

- El tiempo, la época, la estación del año ó el momento del día en que se desarrolla el drama.

- El argumento o la trama ¿qué se cuenta?

Buscando posibilitar la libre expresión del niño, la dramatización debe tener como la base la creatividad. Para poder conseguirlo se desarrollarán distintos juegos, como los siguientes:

- Juegos de imitación de profesiones, como educador, camarero...
- Juegos a partir de cuentos, de poemas
- Uso transgresor de los objetos de los personajes o de las acciones, buscando el parecido con otros objetos y transformar su uso.
- Asociación: se busca relacionar los objetos y personajes, y esa asociación puede ser coherente o incoherente. Por ejemplo, se puede tratar una relación de complementariedad (un señor tumbado en la playa y un vendedor de helados).

Se suelen usar recursos diferentes con imágenes, para posibilitar propuestas.

- Estructuración: persigue una lógica integrando los personajes dentro del tema propuesto y seleccionando diferentes desenlaces

La primera forma de dramatización es el juego dramático, que responde a lo que se conoce como juego de roles. En él hay una constante improvisación a través de la acción, fundamentalmente en la imitación y en la creatividad. Existe una relación de la trama y un reparto espontáneo de papeles, se pasa a la acción de forma inmediata, la cual dura mientras se mantiene el interés por el juego.

El juego dramático se convertirá muchas veces en recurso de la propia dramatización. Por otra parte, conviene diferenciar dramatización y juego dramático de teatro.

El mimo

El término mimo se puede designar un arte que emplea el gesto como único instrumento de expresión... Se podría afirmar que es una forma muy elaborada de expresión corporal, en la que existen ciertos gestos preestablecidos; además posee un código cerrado, aunque su lenguaje es universal. A la persona que lo representa también se la denomina mimo, y al conjunto de acciones representadas pantomima.

El teatro de títeres

En la etapa de Educación Infantil son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño desea, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndole en contacto con el medio artístico, sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión del niño, en la educación de la mano y el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica.

El teatro de sombras

Consiste en la manipulación, desde la parte baja del escenario, de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida, y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal.

Orientaciones metodológicas y organización del rincón del juego dramático

De lo natural y espontáneo de esta forma de expresión son las edades de cero a seis años, la actitud del educador será abierta y positiva ante toda manifestación expresiva del niño. Canaliza la disposición del pequeño hacia la expresión corporal y el juego dramático para conseguir

algunos objetivos educativos. El adulto tiene que buscar los medios necesarios para crear un ambiente rico en estímulos que favorezca las posibilidades lúdicas que conducen a una expresión natural.

Como en toda acción educativa, la intervención adulta y los medios se deben adaptar al grado de madurez del grupo y de cada niño y a su forma de juego. El educador puede ayudar a los niños y niñas a organizarse, sabiendo que éstos no necesitan de preparación técnica. Se encargará de orientar o motivar el juego, sin olvidar que quien juega es el niño.

Rincón del juego dramático

Para las formas de expresión señaladas no se precisa escenario, pero sí un espacio amplio y cómodo donde el pequeño se pueda desplazar sin peligro de choques o rotura de objetos. Por otra parte, aunque sea amplio, hay que habilitar un espacio de juego y otros más concretos, que conlleven lo representado.

Deberá tener, así mismo, el mobiliario y un espejo. Los recursos que se utilizan en este bloque se integran con otras formas de expresión de una forma globalizadora, ya que no se dan de modo aislado en el desarrollo del niño. A esto contribuye el hecho de que el propio niño emplee los distintos modos de expresión y fabrique por sí mismo los recursos, que necesite para el desarrollo de las actividades, siempre que sea posible.

Se procurará dotar a este espacio de todos los recursos que se describen posteriormente, o trabajar de forma paralela en los talleres de plástica, disfraces o en el de material de desecho, con material poco estructurado. En el rincón del juego dramático habrá una caja con disfraces, sin olvidar ropa al uso como jerséis, abrigos, mantillas, corbatas... También objetos que fomenten la creación como plumas,

bastones, sombreros... Estará bien dotado de sábanas o telas grandes, medias, orejas...

Recursos

Algunos elementos de expresión plástica se usan como recursos para los ejercicios de dramatización; este es el caso de los empleados en la confección del vestuario, de las máscaras o de los títeres. Además de las ventajas que reporta su uso, favorecen la imaginación, la creatividad lúdica en su manejo y confección.

El vestuario

Los disfraces son utilizados para la caracterización y además, como elemento desinhibido. Deben ser cómodos y han de aceptarlos los niños. Los propios niños pueden participar en su elaboración. El papel más aconsejable es el papel pinocho.

La máscara o careta

No es imprescindible en la dramatización pero ofrece algunas ventajas, siendo especialmente importante para caracterizar, por la variedad de personajes que se pueden representar, incluso los más difíciles. Cabe diferenciar entre las completas, que cubren la cara, las semi-completas, que cubren hasta la boca y los antifaces, para los ojos.

En los niños mayores, la caracterización posibilita la desinhibición, pues pueden realizar detrás de la máscara lo que no se atreve a cara descubierta. Hay distintas técnicas y materiales para confeccionarlas, algunas de ellas las pueden realizar los propios niños. Se sujetan con un palo en su parte inferior, o con dos cintas finas atadas a los lados, por encima de las orejas, o con goma.

El maquillaje y el decorado

El maquillaje forma parte de la caracterización de los personajes y ofrece las ventajas de la máscara. El decorado se puede considerar como un recurso que se ha de emplear materia dramática; pero en el caso de los niños pequeños, no suele ser necesario, pues el mismo niño, en su juego simbólico, inventa lo que precisa.

El juego dramático: la expresión corporal y la expresión musical

Los sonidos, las canciones, la música, y los ruidos se pueden convertir en recurso para la dramatización, si se buscan todas las posibilidades sonoras del entorno cercano. Existen canciones de nuestro folclore que por sus características brindan la posibilidad de ser representadas por los niños.

El títere

El títere se emplea como complemento de la dramatización. Algunos de los títeres lo pueden confeccionar los propios niños.

Tipos de títeres

Marioneta: es accionada por hilos que están sujetos a una cruz. En estos títeres es fundamental la colocación de la cruz y de los hilos para obtener un movimiento armónico.

De manopla o de guantes: se acciona directamente con la mano. Mueve la cabeza y la mano, todas huecas, para lo que se emplean respectivamente los dedos índice, pulgar y corazón. Una variedad de este tipo se confecciona con calcetín.

De dedos: estos títeres se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, que representan los rasgos de un muñeco.

De eje: se acciona mediante una varilla o palo el que sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos. También se puede introducir un brazo manipulador.

Articulados: hay resortes interiores que producen el movimiento de ciertas partes del cuerpo.

De sombra: se trata de siluetas recortadas de personajes para proyectar detrás de la pantalla

http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_11.html

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General.

Mejorar el tratamiento micro curricular de la expresión corporal, mediante la utilización de estrategias lúdicas adecuadas para elevar los niveles de aprendizaje y desarrollo integral del niño.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Dotar de un instrumento, Guía didáctica, a las maestras de las diferentes instituciones investigadas para que mejoren su práctica docente, a través de las estrategias lúdicas
- Ofrecer un referente Teórico-Práctico relacionado con el desarrollo de la Expresión Corporal, a través de estrategias lúdicas novedosas, de fácil comprensión y utilización para las maestras.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

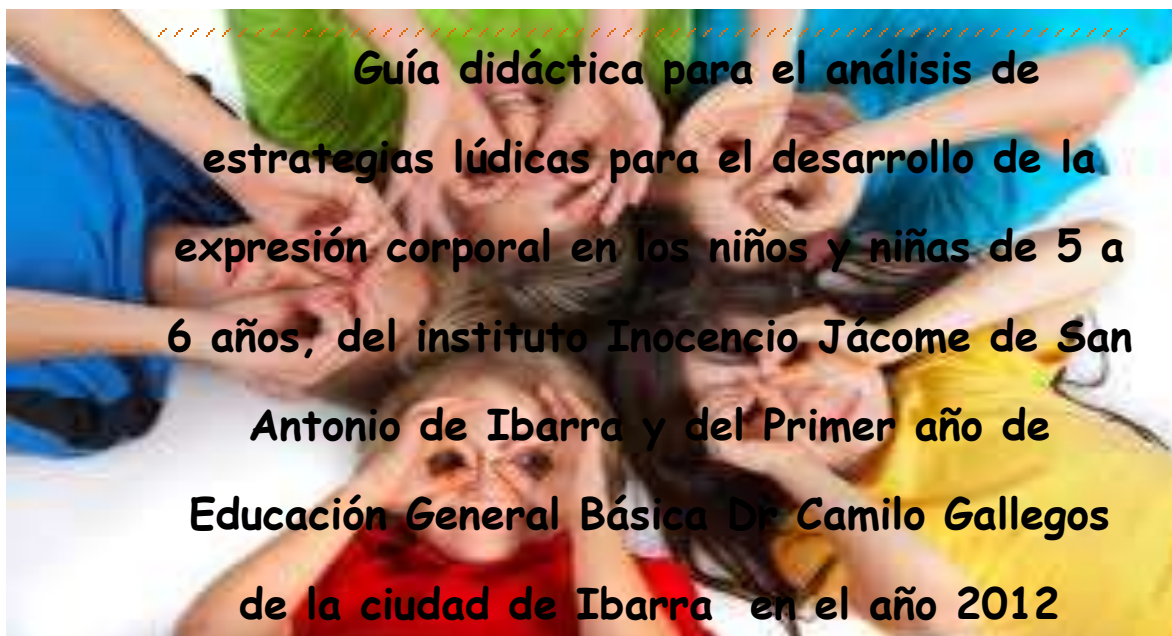
Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, Docentes, y niños/ñas de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT

GUÍA DIDÁCTICA



AUTORAS:

Verónica de los Ángeles Gallegos Cabrera

Adriana Paulina Rocha Zhunaula

DIRECTOR DE TESIS: MSC: JESUS LEÓN.

2012

111



La expresión lúdica es la manifestación del cúmulo de energía de los individuos a través del juego; infantes, adolescentes, jóvenes, adultos o ancianos al ser partícipes de las diferentes modalidades del juego, experimentan en cuerpo propio el placer de sentir estimulada alguna parte o en conjunto su estructura corporal.

El juego es uno de los mejores medios que utiliza el docente como parte de la recreación, ya que es una importante vía de comunicación social, brinda además la oportunidad de conocer nuestras limitaciones y posibilidades.

El propósito de la Pedagogía de la expresión es ofrecer a los niños y jóvenes, la oportunidad para experimentar,

descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en diálogo con los otros alumnos y docentes.



Con la utilización de esta guía lo que pretendemos es brindar un apoyo a las maestras de Primer Año de Educación Básica para facilitar su labor diaria en el desarrollo de la expresión corporal por medio de la lúdica, ya que quienes se beneficiarán de este proyecto son los niños.

¡ADEMÁS PRETENDEMOS!

Aprovechar los siguientes aspectos:

- Juegos
- Rondas
- dinámicas
- canciones
- Pantomima
- Baile
- Conocimiento corporal
- Conciencia Corporal
- Lenguaje corporal
- Imitación
- Dramatización
- Títeres
- Circo



OBJETIVO GENERAL

Mejorar el tratamiento micro curricular de la Expresión corporal, mediante la utilización de estrategias lúdicas adecuadas, para elevar los niveles de aprendizaje y desarrollo integral del niño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dotar de un instrumento, Guía didáctica, a las maestras de las diferentes instituciones investigadas, para que mejoren su práctica docente, a través de las estrategias lúdicas
- Ofrecer un referente Teórico-Práctico relacionado con el desarrollo de la Expresión Corporal, a través de estrategias lúdicas novedosas y de fácil comprensión y utilización para las maestras.




¿CÓMO UTILIZAR LA GUIA?

Este trabajo ha sido elaborado con el único objetivo de apoyar a docentes, tutores y padres de familia que tienen niños y niñas en la edad de cinco años.

Tomando en cuenta la importancia de aplicar la guía correctamente, utilizando cada ejercicio de manera constante, los mismos que serán a corto o largo plazo positivos, dependiendo del interés y profesionalismo de las maestras.

Las estrategias aquí presentadas llevan en sí un cúmulo de experiencias vividas, ya que en ellas están plasmadas la alegría y diversión que demuestran los niños y niñas a través del juego y la recreación.





Enseñame
experiencias
Personales
Recreativas
Entretenidas
Seguras e
Inimaginables
Orientadas a
Nosotros

Logrando
Unir y
Divertir a
Inocentes
Caritas
Alegres

RECURSOS

€ Maestras con actitud positiva, que transmitan alegría y confianza

€ Un ambiente adecuado

€ Colchonetas

€ Espacios Recreativos

€ Silueta del esquema corporal

€ Sogas

€ Trajes

€ Maquillaje

€ Teatrín

€ Títeres

€ Grabadora

€ CDs









Juegos

El juego es una actividad lúdica (espontánea que genera placer) que permite desarrollar en el individuo una serie de potencialidades psicomotoras, que están presentes en él desde el momento de su nacimiento hasta la muerte, y de acuerdo al crecimiento en su desarrollo.

Dentro de su clasificación tenemos las siguientes:

- Juegos funcionales
- Juegos de imaginación
- Juegos de construcción
- Juegos de normas.
- Juegos libres o dirigidos

Objetivo General

Propiciar un ambiente divertido para que el niño se sienta libre de experimentar nuevas emociones y sentimientos

Objetivo Especifico

Ayudar al niño a expresar su mundo interno, sus emociones, y así desarrollar su creatividad.



Juegos funcionales

Jugamos a ser una muñeca rota, y a cada golpe del tambor soltamos una parte del cuerpo; brazos, manos, cintura, rodillas, etc..... Hasta que caemos al suelo. Con otra señal iremos recomponiendo lentamente las partes de la muñeca hasta que llegue a andar.

MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR.

- ✚ Espacio Total.
- ✚ Tambor
- ✚ Pito.



COMO LO VAMOS
HACER

- ✚ Pido a los niños formar un círculo.
- ✚ La maestra golpea el tambor y
- ✚ Escuchamos la orden para dejar caer la parte del cuerpo que corresponde hasta nombrar todas las partes.
- ✚ Con el silbido del pito volvemos a la posición de pie.



Juegos de Imaginación.

Permite el desarrollo de la imaginación y son importantes en el desarrollo del lenguaje y el manejo de símbolos.

MATERIALES QUE VAMOS UTILIZAR.

- ✚ Espacio Total.
- ✚ Gorros o gafas de los animales.

COMO LO VAMOS
HACER

- ✚ Organizamos a los niños y niñas en grupos de tres equipos.
- ✚ El profesor les dirá a los niños: Vamos a imaginar que entramos al bosque y en él veremos muchos animales que saltan: conejos, ranitas, canguros y muchos otros que se mueven mediante saltos.
- ✚ Facilitamos los gorros y las gafas para que los niños y las niñas se identifiquen con el animal a imitar.



+ A la orden del maestro o maestra ellos imitan al animal que está en el piso y así cambiará de lugar cuando éste les indique.

Al concluir el juego el profesor preguntará:

¿Qué vimos en el bosque?

¿Cómo era la ranita?

¿De qué se alimentaba el conejo?

¿Cuál es su color?

¿Qué sientes al tocarlo?

¿Cómo saltan los conejos?

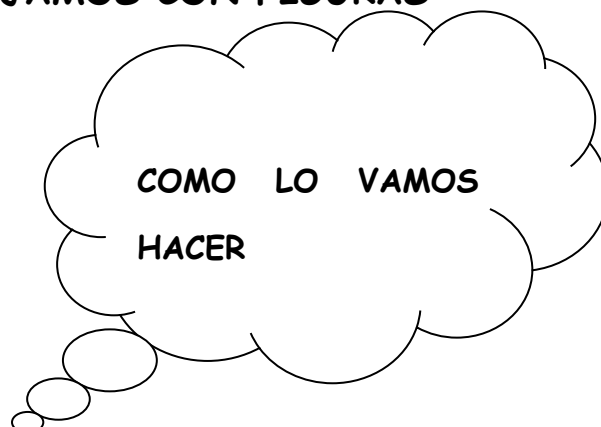
Juegos de construcción

Los juegos de construcción plantean problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores motores, intelectuales y afectivos.

MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR

Figuras geométricas de madera

TRABAJAMOS CON FIGURAS





✚ Facilitamos a los niños figuras geométricas de diferentes formas, colores y tamaños, elaborados en madera.

✚ Solicitamos a los niños y niñas que las agrupen libremente y preguntamos, a fin de estimular la reflexión.

✚ Se pide buscar figuras idénticas realizando las siguientes preguntas:

- "¿Quién tiene figura como ésta (triángulo) ?"

- "¿Quién tiene uno más grande?"

- "¿Quién tiene igual pero distinto color?"

✚ A continuación:

- Pedimos agrupar las figuras por el color, para lograr una clasificación.

-Para conocer los resultados de cuantificación les preguntamos:

- "cuántos hay?"

- "con cuáles podemos construir una torre?"

- "Hay alguno amarillo?"

Juegos de normas.

Son aquellos juegos que implican reglas conocidas.

Rayuela

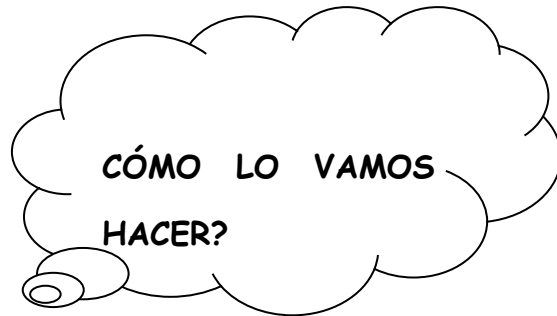
MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR

✚ Patio de juegos

✚ Tiza



- + Fichas
- + Reglas del juego



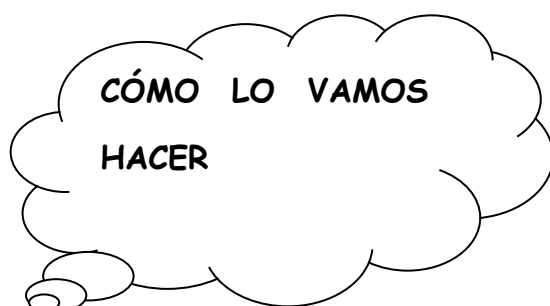
- + Pedimos a los niños y niñas salir al patio de juegos.
- + Indicamos las reglas del juego.
- + Colocamos las fichas en el primer cajón
- + jugamos a la rayuela cumpliendo normas como respetar el turno, no pisar línea, etc.

Juegos libres o dirigidos

El Gato y el Ratón

MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR

- + tiza o masqué para realizar un círculo.





- ✚ Formamos un círculo.
- ✚ Dejamos a un niño dentro del círculo para que sea el ratón, y a otro afuera para que sea el gato.
- ✚ Luego el gato trata de comer al ratón y todos agarrados de las manos no debemos dejar que el gato se coma al ratón.

RONDAS



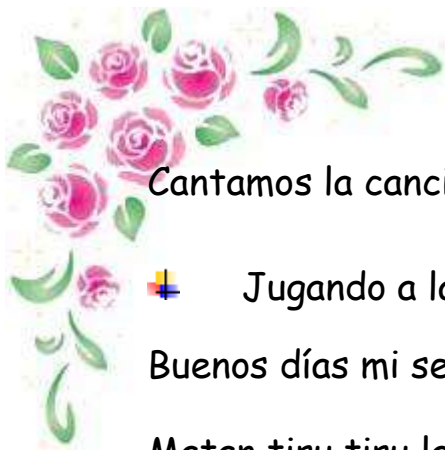
La ronda de los oficios:



MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR

- ✚ Patio de juegos
- ✚ Trajes
- ✚ Grabadora

CÓMO LO VAMOS HACER?



Cantamos la canción

✚ Jugando a la ronda.

Buenos días mi señoría

Matan tiru tiru la

Que deseaba mi señoría

Matan tiru tiru la

A una de sus hijas

Matan tiru tiru la

A cuál de ellas la deseaba

Matan tiru tiru la

A

Matan tiru tiru la

En qué oficio le pondría

Matan tiru tiru la

En oficio de

Matan tiru tiru la

Ese oficio sí le gusta

Matan tiru tiru la

Pues haremos la fiesta entera con la niña en la mitad.



Conocimiento Corporal



Consiste en el desarrollo perceptivo de uno mismo, por medio del cual se llega a un conocimiento de cada una de las partes del cuerpo y de sus posibilidades de acción.

Aspectos del conocimiento corporal:

- La educación de la actitud.
- La relajación.
- La educación de la respiración.

OBJETIVO GENERAL

Lograr que los niños y niñas conozcan su cuerpo, las partes y la función de cada una de ellos, para que de esta manera puedan respetar y valorarse así mismos y a los demás.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Identificar las partes del cuerpo para cuidar y dar el uso adecuado a cada una de ellas.

La educación de la actitud:

Juguemos a ser actores.

MATERIALES QUE VAMOS UTILIZAR

- ✚ Pelucas
- ✚ Bufandas
- ✚ Guantes



Zapatos

Gafas

Pinturas

Jugamos con los niños y niñas a que somos actores

✚ Vamos a grabar una novela.

✚ Indicamos el personaje de cada niño/a y dejamos que actúe libremente.

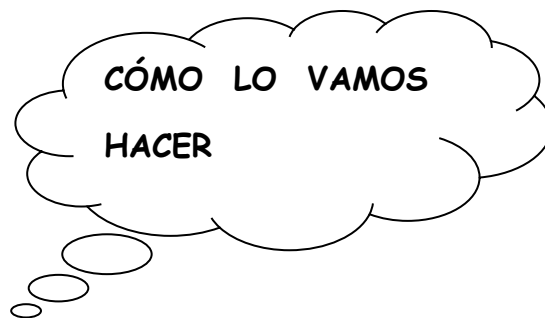
La relajación:

MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR

✚ Parque de juegos

✚ Música instrumental

✚ Grabadora cd



✚ Invito a los niños y niñas a salir al patio.

✚ Nos acostamos en el césped mirando hacia arriba,



+ cerramos los ojos y pensamos en algo que nos gusta mucho, mientras escuchamos música.

+ Luego de un momento nos sentamos y cada uno compartimos lo que imaginamos y preguntamos

¿Cómo se sintieron?

¿Les gustó?

La educación de la respiración:

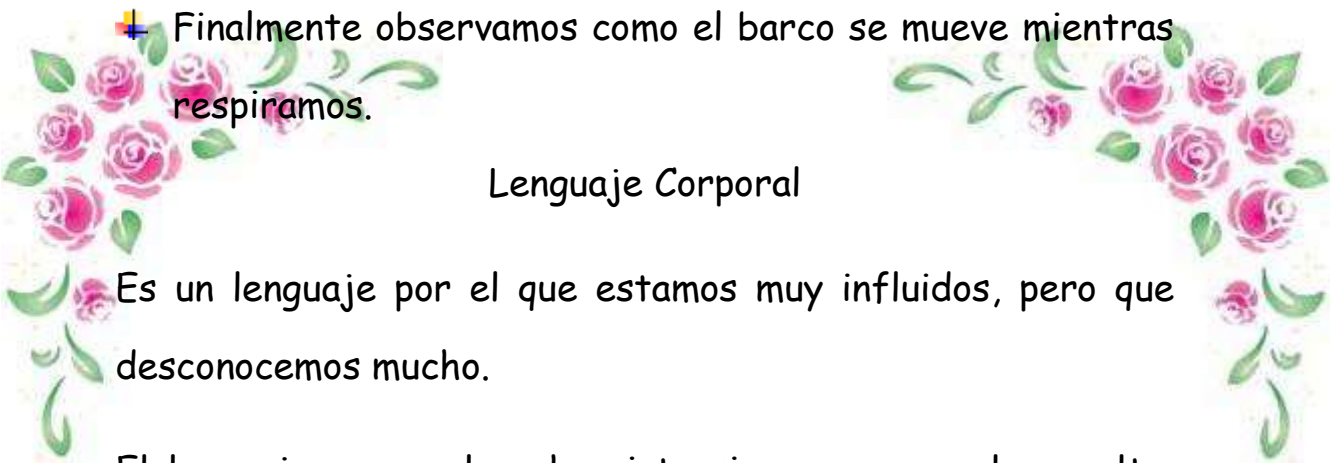
El barco que sube y baja.

MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR.

- + Papel brillante de diferentes colores
- + Patio de juegos
- + Tiza

CÓMO LO VAMOS HACER?

- + Solicito a los niños y niñas salir al patio,
- + Formar un círculo y vamos a sentarnos en el piso
- + Con la hoja de papel brillante formamos un barco plegado.
- + Nos recostamos en el piso abriendo los brazos, repetimos esta actividad varias veces.
- + Luego colocamos el barco de papel sobre el estómago del niño o niña.



Finalmente observamos como el barco se mueve mientras respiramos.

Lenguaje Corporal

Es un lenguaje por el que estamos muy influidos, pero que desconocemos mucho.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- ❖ Emblema
- ❖ Reguladores
- ❖ Ilustradores
- ❖ Adaptadores

OBJETIVO GENERAL

Valorar la importancia que tiene el lenguaje corporal porque a través de los gestos expresamos nuestro estado de ánimo si estamos alegres, tristes, enojados.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Interpretar gestos y mímica a través del lenguaje corporal y aceptar que también es una manera de comunicarnos con las demás personas.

Emblema: Invito a los niños y niñas a jugar a los cantantes realizando gestos de cuando estamos en un concierto de amor... de rock..., etc.

Reguladores: Pido a los niños y niñas dramatizar a la maestra cuando da una clase, realizando todos los gestos como cuando queremos decirles que estén educaditos, callados y lo hacemos mediante el gesto.

Ilustradores: Solicito a los niños y niñas jugar con medios de comunicación, realizando los gestos que hacemos cuando estamos hablando por teléfono, cuando estamos leyendo el periódico, cuando estamos frente a un computador, etc.

IMITACIÓN

Un imitador es alguien que imita, copia o parodia el comportamiento, expresión, gestos, actividades o tono de voz de otras personas.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar un ambiente de participación en el aula para hacer la clase divertida, y que los niños y niñas se sientan bien con el personaje que deben imitar.



OBJETIVO ESPECÍFICO

Desarrollar la comunicación y la unión cuando se realizan trabajos en grupo, provocando un ambiente alegre.

Imitación: El espejo

✚ Pido a los niños y niñas formar parejas y explico que vamos a jugar al espejo, imitando el uno al otro, para lo cual realizaremos movimientos libres, luego dirigidos.

MIMO

Es un tipo de teatro físico revivido por Etienne Decroux, y desarrollado por sus ayudantes y nuevas generaciones de profesionales. El mimo corporal es un arte dramático del movimiento, que data desde la antigüedad griega y romana. En esto se diferencia de la pantomima que es más un intento de cambiar palabras por gestos.

OBJETIVO GENERAL

Introducir el drama dentro del cuerpo, utilizando movimientos físicos que estén en el corazón de la dramatización, pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Imitar de manera espontánea y creativa un papel dramático con emociones, tendencias, dudas y pensamientos.

MATERIALES A UTILIZAR.

- ✚ Pintura de cara
- ✚ Ropa blanca y negra
- ✚ Grabadora.
- ✚ Cd



**CÓMO LO VAMOS
HACER?**

- ✚ Pedimos a los niños que se coloquen el traje de mimos.
- ✚ Pintamos la cara con pintura especial color blanca.
- ✚ Cantamos las estatuas.
- ✚ E imitamos movimientos sin pronunciar ninguna palabra.

Juguemos a las estatuas, estatuas, estatuas 1,2,3 estatuas

Con Batman, con Robin, con la chiqui, chiqui, movi

Mujeres a la moda, siento que mi alma se va a salir,

Siento que mi bebe se va a morir

Me siento, me paro me doy una vuelta y me quedo así

DRAMATIZACIÓN

En general es una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y al teatro por lo que una dramatización puede ser trágica como cómica.

OBJETIVO GENERAL

Interpretar de manera teatral un problema o una situación en el campo general de las relaciones humanas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Alentar la participación a los miembros del grupo, ayudándoles a expresar sus sentimientos, actitudes y creencias.

MATERIALES QUE VAMOS A USAR

- ✚ Trajes de personajes de cuentos
- ✚ Coronas
- ✚ Sillas
- ✚ Espadas
- ✚ Pintura

**CÓMO LO VAMOS
HACER?**

- ✚ Invito a los niños y niñas a escoger su traje para la dramatización del cuento.
- ✚ Preparamos los implementos necesarios
- ✚ Colocamos los sonidos
- ✚ Y empieza la función

Incentivo a los niños y niñas a dramatizar un cuento con personajes conocidos para su desenvolvimiento espontáneo.

Títeres

Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Pueden estar fabricados de trapo, madera o cualquier otro material que permite representar obras de teatro en general dirigidas al público infantil.

OBJETIVO GENERAL

Utilizar los títeres de manera adecuada para que el verdadero significado sea interpretado de la mejor manera.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desarrollar en los niños y niñas el desenvolvimiento y la buena pronunciación de frases y palabras.

Función de Títeres

MATERIALES QUE VAMOS A USAR

- ✚ Teatrín



- ✚ Diferentes títeres
- ✚ Decoración
- ✚ Iluminaria
- ✚ Cinta adhesiva

CÓMO LO VAMOS HACER

- ✚ Elige un teatrín grande para hacer la dramatización de un cuento.
- ✚ Invita a los niños y niñas a elegir su personaje.
- ✚ Luego practicamos el tono de voz y su movimiento.
- ✚ Nos colocamos en el teatrín y participamos.

Circo

Un circo es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que puede incluir a acróbatas, payasos, magos, traga fuegos, adiestradores de animales y otros artistas.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar en los niños y niñas la apreciación y constancia de los movimientos coordinados en el desarrollo de estas actividades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Valorar el trabajo y capacidad de personas que día a día se esfuerzan por sacar una sonrisa a niños y grandes.

Elaboración de la máscara

Siguiendo estos pasos podrás ocultar detrás de una original máscara.

MATERIALES QUE VAMOS A USAR

- ✚ Hojas grandes
- ✚ Semillas de calabaza, girasol
- ✚ Semillas de frejol rojo
- ✚ Goma
- ✚ Marcador negro
- ✚ Punzón
- ✚ Elástico o goma elástica



**CÓMO LO VAMOS
HACER?**

- ✚ Con cola blanca une 2 hojas grandes de manera que te cubran la cara.
- ✚ Con un marcador negro dibuja los ojos y recórtalos ayudándote con un punzón.

- ✚ Con la goma pega los fréjoles rojos siguiendo el contorno de la máscara.
- ✚ Alrededor de los agujeros de los ojos pega semillas en forma alternada de girasol y de calabaza .
- ✚ Con el punzón haz dos agujeros uno a cada lado de la máscara y anúdalos en ellos la goma elástica tomando tú cabeza como medida.

6.7 IMPACTO

6.7.1 impacto educativo

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

6.7.1 Impacto Social

Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para

interpretar su estado de ánimo. En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo

6.8 DIFUSIÓN

La socialización del presente trabajo de investigación se la realizó por medio de talleres con las maestras de los Centros de desarrollo infantil investigadas. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- BRUZZO, Mariana.- Escuela para Educadores.- presente Edición.- Editorial Cadiex Internacional.- Buenos Aires-Argentina.- 2008.
- CABEZAS, Fausto. (2008).- Psicomotricidad Serie Educación y Desarrollo.- Primera edición.- Editorial Gráficas Ruiz.- España.
- CARRILLO Esteban J. Motricidad. Fundamentos y aplicaciones. Madrid: Dykinson; 2009
- LAGUÍA, María José, Vidal, Cinta (2009) “Rincones de actividad en la Escuela Infantil (0-6 años)”
- MUÑOZ, D. (2009) La expresión corporal en el área de Educación Física. Bateria de juegos. . Buenos Aires, Año 13, Nº 130
- NAVARRETE Mariana E. (Edición 2008) “Soluciones pedagógicas para el Trastorno por Déficit de Atención
- OCÉANO, (2009) Asesor de Padres – Programa de información familiar.- Editorial Océano.- Barcelona – España.

ORDOÑEZ, María del Carmen.- Estimulación Temprana - Inteligencia Emocional y Cognitiva.- Edición MMVI.- Editorial Cultural S.A.- Madrid – España.- 2008.

PDF. (sep 2010) Historia de la Expresión Corporal I Prehistoria y Primeras Civilizaciones.

ROSLER Robert (2007) “Técnicas de enseñanza”

VILLARROEL J. Guerra F. (2006) Crear para Jugar, Jugar para Pensar. Ibarra – Ecuador: IDENTIDAD GRÁFICA.

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre (2007) “Expresión Corporal”

WIKTOR Lowenfeld. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial. Bosco. 2010. Pág. 45-55

WWW.ERICEECE.ORG/REGGIO.HTML.

WWW.AIJU.ES

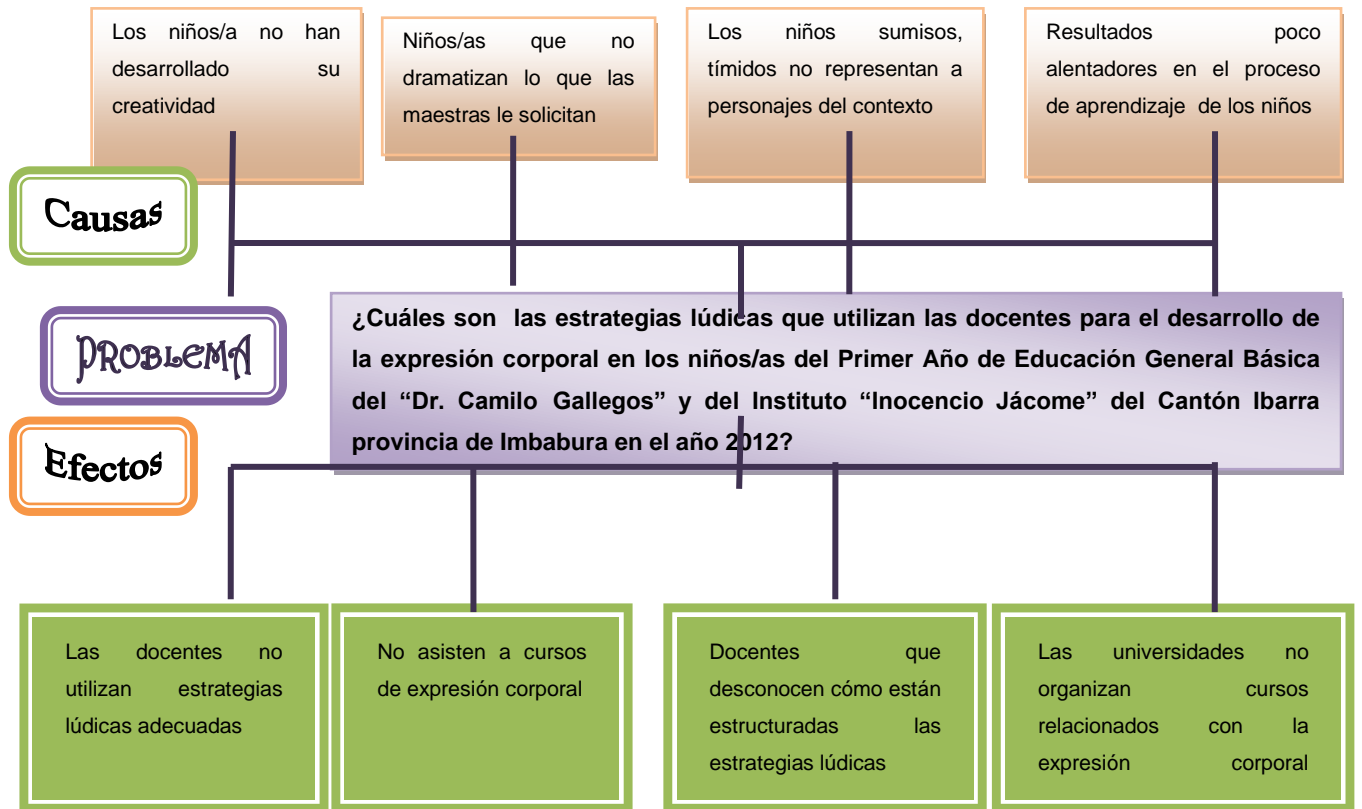
WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PSICOMOTRICIDAD

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1

Árbol del Problema



Anexo: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

| EL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL |
|---|---|
| <p>¿Cuáles son las estrategias lúdicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012?</p> | <p>Determinar las estrategias lúdicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012</p> |
| INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
| <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012. ?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión, a través de una ficha de observación en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012?</p> <p>¿Como elaborar una guía didáctica de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal para las docentes del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012?</p> | <p>Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012.</p> <p>Analizar el nivel de desarrollo de la expresión, a través de una ficha de observación en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012.</p> <p>Elaborar una guía didáctica de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal para las docentes del Primer Año de Educación General Básica del “Dr. Camilo Gallegos” y del Instituto “Inocencio Jácome” del Cantón Ibarra provincia de Imbabura en el año 2012.</p> |

MATRIZ CATEGORIAL

| Concepto | Categorías | Dimensión | Indicador |
|--|--|--|--|
| <p>Estrategia Lúdica es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.</p> <p>Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo</p> | <p>Estrategias lúdicas</p> <p>Expresión Corporal</p> | <p>Estrategias según su naturaleza</p> <p>Estrategias según su forma</p> <p>Estrategias según su función</p> <p>Conocimiento corporal.</p> <p>Conciencia Corporal</p> <p>Imitación.</p> <p>Creación.</p> <p>Mimo.</p> <p>Dramatización.</p> <p>Títeres</p> <p>Circo.</p> | <p>Juegos</p> <p>Rondas</p> <p>Técnicas de dinámica de grupo</p> <p>Individuales o de grupo.</p> <p>Al aire libre o bajo techo.</p> <p>Juegos libres o dirigidos</p> <p>Canto</p> <p>Pantomima</p> <p>Partes del cuerpo.</p> <p>Conocimiento de las funciones del cuerpo.</p> <p>Imita a los seres que le rodean en el contexto.</p> <p>Crear nuevas formas de movimiento.</p> <p>Imitar movimiento o gestos de otras personas.</p> <p>Dramatiza escenas.</p> <p>Utiliza títeres en las clases.</p> <p>Imita a los personajes del circo.</p> |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTRUMENTO DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN
PARVULARIA

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer cuál es el criterio acerca de las estrategias lúdicas y desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos. Le encargamos leer con atención cada frase o proposición y luego marque con una (X), cualquiera de ellas, según su propio criterio.

1.- ¿Según su criterio, en los últimos años ha realizado cursos de estrategias lúdicas para mejorar la calidad educativa de los niños/as de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.?

| 0 – 2 cursos | 3 - 4 cursos | 5 - 6 Cursos | 7 o más |
|--------------|--------------|--------------|---------|
| | | | |

2.- ¿Según su criterio, en el último año ha realizado cursos de Expresión corporal para mejorar la calidad educativa de los niños/as de los Jardines de Infantes “Inocencio Jácome “y “Dr. Camilo Gallegos de la ciudad de Ibarra.?

| 0 – 2 cursos | 3 - 4 cursos | 5 - 6 Cursos | 7 o más |
|--------------|--------------|--------------|---------|
| | | | |

3.- ¿Según su criterio, su nivel de conocimiento con respecto a las estrategias lúdicas es?

| Excelente | Muy bueno | Bueno | Deficiente |
|-----------|-----------|-------|------------|
| | | | |

4.- ¿Según su criterio, su nivel de conocimiento con respecto al desarrollo de la expresión corporal es?

| | | | |
|-----------|-----------|-------|------------|
| Excelente | Muy bueno | Bueno | Deficiente |
| | | | |

5.- ¿Conoce Ud. la clasificación de las estrategias lúdicas, para la enseñanza de la expresión corporal?

| | | |
|-------|------|------|
| Mucho | Poco | Nada |
| | | |

6.- ¿Según su criterio, para la enseñanza de la expresión corporal utiliza estrategias lúdicas como la ronda y juegos para que desarrollen su creatividad?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

7.- ¿Según su criterio, para la enseñanza de la expresión corporal utiliza las técnicas de dinámica de grupo para que desarrollen su creatividad?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

8.- ¿Según su criterio, para la enseñanza de la expresión corporal utiliza los juegos libres o dirigidos para que desarrollen su creatividad?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

9.- ¿Según su criterio, para la enseñanza de la expresión corporal utiliza el canto, la pantomima y el mimo para que desarrollen su creatividad?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

10.- ¿Ha observado Ud., que el niño identifica con facilidad las partes del cuerpo?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

11.- ¿Según su criterio, las maestras utilizan títeres para dramatizar a ciertos personajes?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

12.- ¿Con respecto al desarrollo de la expresión corporal, el niño/ña imita a los seres que le rodean en el contexto?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

13.- ¿Con respecto al desarrollo de la expresión corporal, el niño dramatiza escenas de las fábulas?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

14.- ¿Con respecto al desarrollo de la expresión corporal, el niño/ña crea nuevas formas de movimiento, imita los gestos de otros seres personas, animales?

| | | | |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
| | | | |

15.- ¿Según su criterio Ud., considera importante que el Grupo de tesis elabore una Guía Didáctica de Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión corporal?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño:

Fecha:

| Ficha de Observación | S | CS | RV | N |
|--|---|----|----|---|
| ÁREA DE EXPRESION CORPORAL | | | | |
| Identifica con facilidad las partes del cuerpo. | | | | |
| Salta y canta al compás de diferentes ritmos musicales. | | | | |
| Sabe las funciones de su cuerpo, realizando movimientos simples y complejos. | | | | |
| Baila libremente, todos los ritmos musicales. | | | | |
| Imita a los seres como: perro, mono, pato, rana. | | | | |
| Corre con mayor seguridad y crea nuevas formas de movimiento. | | | | |
| Imita gestos de otras personas. | | | | |
| Camina libremente produciendo sonidos con su cuerpo. | | | | |
| Dramatiza escenas de cuentos y fábulas con movimientos corporales. | | | | |
| Camina en punta de pies representando el papel del bailarín. | | | | |
| Domina el equilibrio dinámico en una viga. | | | | |
| El niño utiliza títeres para representar a personajes. | | | | |
| Utiliza el mimo para representar a ciertos personajes del Jardín. | | | | |
| Por medio de canciones, el niño, desarrolla la expresión corporal. | | | | |
| Mediante los juegos los niños aprenden a cumplir y respetar las reglas | | | | |













UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|----------------------|--|-----------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 1 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Gallegos Cabrera Verónica de las Ángeles | | |
| DIRECCIÓN: | Calle San Marcos y Cubilche 3-59 | | |
| EMAIL: | Veroscar81@ yahoo.es | | |
| TELÉFONO FIJO: | 062580754 | TELÉFONO MÓVIL: | 0992762483 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|---|
| TÍTULO: | "ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS , DEL INSTITUTO "INOCENCIO JÁCOME" DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "DR. CAMILO GALLEGOS" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012".- PROPUESTA ALTERNATIVA |
| AUTOR (AS): | Gallegos Cabrera Verónica de las Ángeles |
| FECHA: AAAAMMDD | 2012/11/16 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TITULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en la especialidad Parvularia |
| ASESOR /DIRECTOR: | Msc. Jesús León |

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

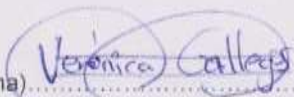
Yo, Gallegos Cabrera Verónica de las Ángeles, con cédula de identidad Nro. 1003029996, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 16 día del mes de Noviembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Gallegos Cabrera Verónica de las Ángeles

C.C.: 1003029996



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Gallegos Cabrera Verónica de las Ángeles con cédula de identidad Nro. 1003029996 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado, **"ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS , DEL INSTITUTO "INOCENCIO JÁCOME" DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "DR. CAMILO GALLEGOS" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012".- PROPUESTA ALTERNATIVA** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: Gallegos Cabrera Verónica de las Ángeles

Cédula: 1003029996

Ibarra, al 16 día del mes de Noviembre del 2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

2. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 100293999-7 | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Rocha Zhunaula Adriana Paulina | | |
| DIRECCIÓN: | Gabriela Mistral 1-60 y Elías Almeida | | |
| EMAIL: | adriana_rocha_2008@hotmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | 2 603-014 | TELÉFONO MÓVIL: | 0990814399 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|--------------------------------|--|
| TÍTULO: | “ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS , DEL INSTITUTO “INOCENCIO JÁCOME” DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “DR. CAMILO GALLEGOS” DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012”.- PROPUESTA ALTERNATIVA |
| AUTOR (AS): | Rocha Zhunaula Adriana Paulina |
| FECHA: AAAAMMDD | 2012/11/16 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Licenciada en la especialidad Parvularia |
| ASESOR /DIRECTOR: | Msc. Jesús León |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Rocha Zhunaula Adriana Paulina con cédula de identidad Nro.100293999-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: , "ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS , DEL INSTITUTO "INOCENCIO JÁCOME" DE SAN ANTONIO DE IBARRA Y DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "DR. CAMILO GALLEGOS" DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2012".- PROPUESTA ALTERNATIVA que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia de Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: Rocha Zhunaula Adriana Paulina

C.C.: 100293999-7

Ibarra, al 16 día del mes de Noviembre del 2012

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Rocha Zhunaula Adriana Paulina con cédula de identidad Nro.100293999-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 16 día del mes de Noviembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Rocha Zhunaula Adriana Paulina
C.C.:100293999-7