



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA URCUQUI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014- 2015”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORA:

Granda Imacaña Margarita Pilar

DIRECTOR:

Msc. Vicente Yandún Y.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: "Estrategias metodológicas utilizadas por las maestras en el desarrollo psicomotriz en los niños de primer año de la Unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015". Trabajo realizado por la egresada Granda Imacaña Margarita Pilar, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 13 de Marzo del 2015



Msc. Vicente Yandún Y.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Al culminar el Trabajo de grado no me queda más que dedicar primeramente a Dios por darme la vida, salud y sabiduría, a mi madre María por brindarme su compañía incondicional y por velar cada instante por mi bienestar y progreso, siendo mi único apoyo en todo momento

También a quiero dedicar a mi Director el Dr. Vicente Yandún Msc. por su acertada dirección al personal docente y administrativo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, y como no a mi gran amiga Lcda. Martita Vásquez por su ayuda permanente e incondicional.

Margarita

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por concederme la oportunidad de superación, que garantizan mi éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al Magister Vicente Yandún Yalamá. Director del Trabajo de Grado quien ha guiado permanentemente, de manera científica y experiencia profesional

Agradezco a las Autoridades de la Unidad Educativa Técnico Urcuqui, al Personal docente, niñas/os quienes me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigación.

Margarita

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Aceptación del Director.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice general de contenidos.....	V
Índice de cuadros.....	IX
Índice de gráficos.....	X
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
Introducción.....	XIII
CAPÍTULO I.....	1
1. Problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Delimitación del problema.....	5
1.4.1. Delimitación de las unidades de observación.....	5
1.4.2. Delimitación especial.....	5
1.4.3 Delimitación temporal.....	5
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo general.....	6
1.5.2 Objetivos específicos.....	6
1.6 Justificación.....	6
1.7 Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	9
2. Marco teórico.....	9
2.1 Fundamentación teórica.....	9
2.1.1. Fundamentación Epistemológica.....	10
2.1.2 Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....	11
2.1.4 Fundamentación Sociológica.....	12

2.1.5	Fundamentación legal.....	13
2.1.6	Estrategias metodológicas	14
2.1.7	Clasificación.....	16
2.1.8	Métodos	16
2.1.9	Los métodos pasivos o reproductivos	17
2.1.10	Los métodos activos o productivos	17
2.1.10.1	El método Montessori	17
2.1.10.2	El ambiente Montessori.....	18
2.1.11	Técnicas didácticas.....	19
2.1.12	El juego como factor de desarrollo.....	20
2.1.13	Clases de juegos	20
2.1.14	El juego en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	22
2.1.14.1	Expresión corporal.....	22
2.1.14.2	Mímica.....	23
2.1.14.3	Pantomimas	23
2.1.15	Desarrollo Psicomotriz	23
2.1.16	Estimulación del desarrollo psicomotor.....	24
2.1.17	Desarrollo psicomotor en el preescolar (2 a 5 años).....	25
2.1.18	Esquema corporal.....	25
2.1.18.1	Conocimiento del cuerpo	26
2.1.18.2	Percepción y control del propio cuerpo.....	26
2.1.18.3	Eje corporal y giros	27
2.1.18.4	Maduración espacial	27
2.1.18.5	Ritmo y tiempo	27
2.1.19	Desarrollo motor grueso.....	27
2.1.20	Desarrollo motor fino.....	28
2.1.21	Concepto de lateralidad	28
2.1.21.1	Mecanismos de la lateralidad.....	30
2.1.21.2	Tipos de lateralidad.....	31
2.1.22	Estructura espacial.....	31
2.1.23	Estructuración espacio temporal según Piaget	32
2.1.24	Desarrollo cognitivo.....	33
2.1.25	Desarrollo social y afectivo	34

2.1.26	Técnicas grafo plásticas.....	35
2.1.26.1	Rasgado.....	36
2.1.26.2	Dactilopintura	36
2.1.26.3	Técnica de recortado	37
2.1.26.4	Técnica de arrugado	38
2.1.26.5	Modelado con Plastilina	38
2.2	Posicionamiento teórico personal	39
2.3	Glosario de términos	40
2.4	Interrogantes de investigación	43
2.5	Matriz categorial.....	45
CAPÍTULO III		46
3.	Metodología de la investigación	46
3.1	Tipo de investigación	46
3.1.1.	Investigación bibliográfica	46
3.1.2.	Investigación de campo	46
3.1.3.	Investigación descriptiva	46
3.1.4.	Investigación propositiva.....	47
3.2	Métodos	47
3.2.1.	Método inductivo	47
3.2.2.	Método deductivo.....	47
3.2.3.	Método analítico.....	47
3.2.4	Método sintético	48
3.2.5	Método estadístico	48
3.3	Técnicas e instrumentos	48
3.4	Población	48
3.5	Muestra	49
CAPÍTULO IV.....		50
4.	Análisis e interpretación de resultados.....	50
4.1.1	Análisis descriptivo e individual de cada pregunta	51
4.1.2	Análisis descriptivo de la ficha de observación	61

CAPÍTULO V.....	71
5. Conclusiones y recomendaciones	71
5.1 Conclusiones	71
5.2 Recomendaciones	72
5.3 Contestación a las preguntas de investigación	73
CAPÍTULO VI.....	75
6. Propuesta alternativa	75
6.1. Título de la propuesta	75
6.2. Justificación e importancia	75
6.3 Fundamentación	76
6.4 Objetivos	82
6.4.1 Objetivo general.....	82
6.4.2 Objetivos específicos	82
6.5 Ubicación sectorial y física.....	83
6.6 Desarrollo de la propuesta	833
6.7 Impactos	123
6.8 Difusión	123
6.9 Bibliografía	124
ANEXOS	126
ANEXO N° 1 Árbol de problema	127
ANEXO N° 2 Matriz de coherencia	128
ANEXO N° 3 Matriz categorial	129
ANEXO N° 4 Encuesta docente.....	130
ANEXO N° 5 Ficha de observación	133
ANEXO N° 6 Fotografías	134
ANEXO N° 7 Certificaciones	137

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Matriz categorial	45
Cuadro N° 2	Niñas/os de primer año	48
Cuadro N° 3	Importancia de las estrategias metodológicas.....	51
Cuadro N° 4	Juegos como estrategia motivadora.....	52
Cuadro N° 5	Identificación del esquema corporal	53
Cuadro N° 6	Desarrollo de la lateralidad.....	54
Cuadro N° 7	Relaciones espaciales, temporales	55
Cuadro N° 8	Estructuración temporo espacial	56
Cuadro N° 9	Estrategias metodológicas	57
Cuadro N° 10	Que tipo de técnicas utiliza.....	58
Cuadro N° 11	Discrimina con facilidad su lateralidad	59
Cuadro N° 12	Guía de estrategias metodológicas	60
Cuadro N° 13	Reconoce su esquema corporal.....	61
Cuadro N° 14	Definido su lateralidad.....	62
Cuadro N° 15	Equilibrio dinámico	63
Cuadro N° 16	Salta sobre los aros.....	64
Cuadro N° 17	Domina los movimientos finos.....	65
Cuadro N° 18	Salta por unos aros en forma coordinada.....	66
Cuadro N° 19	Marcha coordinando.....	67
Cuadro N° 20	Conduce y dribla el balón de fútbol	68
Cuadro N° 21	Botea el balón de básquet.....	69
Cuadro N° 22	Corre coordinando piernas y brazos	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Importancia de las estrategias metodológicas.....	51
Gráfico N° 2	juegos como estrategia motivadora.....	52
Gráfico N° 3	Identificación del esquema corporal	53
Gráfico N° 4	Desarrollo de la lateralidad.....	54
Gráfico N° 5	Relaciones espaciales, temporales	55
Gráfico N° 6	Estructuración temporo espacial	56
Gráfico N° 7	Estrategias metodológicas.....	57
Gráfico N° 8	Que tipo de técnicas utiliza.....	58
Gráfico N° 9	Discrimina con facilidad su lateralidad.....	59
Gráfico N° 10	Guía de estrategias metodológicas	60
Gráfico N° 11	Reconoce su esquema corporal	61
Gráfico N° 12	Definido su lateralidad	62
Gráfico N° 13	Equilibrio dinámico	63
Gráfico N° 14	Salta sobre los aros.....	64
Gráfico N° 15	Domina los movimientos finos.....	65
Gráfico N° 16	Salta por unos aros en forma coordinada.....	66
Gráfico N° 17	Marcha coordinando.....	67
Gráfico N° 18	Conduce y dribla el balón de fútbol	68
Gráfico N° 19	Botea el balón de básquet.....	69
Gráfico N° 20	Corre coordinando piernas y brazos.....	70

RESUMEN

El presente Trabajo de investigación se refirió a las “Estrategias metodológicas utilizadas por las maestras en el desarrollo psicomotriz en los niños de primer año de la Unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015” Este trabajo de grado tuvo como propósito esencial determinar cómo influye la utilización de estrategia metodológicas en el desarrollo psicomotriz de los niños de los Primeros Años de la Unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015. Posteriormente se la elaboró la justificación donde se explicó las razones porque se realizó esta investigación, aquí se trató de su originalidad, utilidad y quienes se beneficiaran de los resultados. Para la elaboración del marco teórico se recopiló información de acuerdo a las categorías las mismas que se investigaron en libros, revistas, y otros documentos de apoyo. Luego se procedió a desarrollar el Marco Metodológico, que se refiere a los tipos de investigación, bibliográfica, de campo, descriptiva, propositiva, las mismas que guían el proceso de investigación, también se utilizó, técnicas e instrumentos, como la encuesta aplicada a las maestras y una ficha de observación aplicada a los niños de las instituciones investigadas, luego de obtener los resultados de las técnicas se procedió a representar en diagramas circulares y posteriormente se interpretó cada una de las preguntas formuladas en la encuesta y ficha de observación, Posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que sirvieron de base para elaboración de la Guía didáctica que contiene aspectos relacionados con las estrategias metodológicas, las mismas que sirvieron para desarrollar el aspecto psicomotriz de los niños. Las estrategias metodológicas son procedimientos didácticos para la enseñanza, son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los niños capacidades psicomotrices la utilización de estas generan nuevos conocimientos es decir aprendizajes significativos

ABSTRACT

This research work referred to the "methodological strategies used by teachers in the psychomotor development in children of first year of Urcuqui Education Unit of the province of Imbabura in the year 2014-2015" This work was aimed grade essential to determine how it influences the use of methodological strategy in the psychomotor development of children in the Early Years of Urcuqui Education Unit of the province of Imbabura in the year 2014- 2015. Subsequently, the developed justification where he explained the reasons because conducted this research, here treated of their originality, usefulness, and who will benefit from the results. To prepare the theoretical framework information according to categories the same as those investigated in books, magazines, and other supporting documents are collected. Then he proceeded to develop the methodological framework, which refers to the types of research, literature, field, descriptive, purposeful, the same that guide the research process was also used, techniques and tools, such as survey of the teachers and observation sheet applied to children in institutions investigated after obtaining the results of the techniques we proceeded to represent pie charts and then played each of the questions in the survey and observation sheet, subsequently drafted the conclusions and recommendations thereof which formed the basis for developing the teaching guide containing aspects of the approaches, they were also used to develop the psychomotor aspect of children. The methodological strategies are teaching methods for teaching are integrated sequences of methods and resources used by the teacher in order to develop children's psychomotor skills using these generate new knowledge that is meaningful learning

INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la enseñanza de la psicomotricidad en los niños de primer año de educación básica son secuencia integrada de procedimientos y recursos utilizados por las docentes de este nivel con el propósito de desarrollar en los niños habilidades y destrezas para desarrollar los movimientos gruesos y finos.

Las estrategias deben ser diseñadas por los maestros de modo que estimulen a los niños y niñas a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

La psicomotricidad es una técnica que utiliza el movimiento corporal para lograr ciertos fines educativos. Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en principio general de que el desarrollo de las capacidades mentales complejas tales como el análisis, la síntesis como la abstracción y la simbolización se logran solamente desde el conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal.

Para terminar este apartado señalaremos que en el terreno escolar la evolución psicomotriz del niño va a determinar de una manera importante el aprendizaje de las técnicas instrumentales básicas, pues la atención se necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria y para escribir se requieren hábitos motores y psicomotores.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a los niños de esta prestigiosa institución.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

La educación inicial debe ofrecer a los niños y niñas amplias oportunidades de explorar, experimentar, jugar y crear, acompañadas de pensar, imaginar y hablar. Los niños construyen su propio aprendizaje por medio de la actividad física, sensorial, mental y espiritual: deben estar involucrados integralmente en todas las actividades que emprenden. Además es importante brindar a los niños constantes oportunidades para elegir, iniciar actividades y tomar decisiones dentro de un contexto que garantice el bien común y tenga límites claros. Se trata de promover la autonomía e independencia responsable de los niños. Los docentes y demás adultos que participan en los servicios de educación inicial deben brindar a los niños en todo momento un trato afectuoso, con empatía. Además, por medio de una comunicación e interacción positivas, deben estimular el aprendizaje y desatar intelectualmente a los niños. Esta misma relación de calidez y afecto se promueve entre los niños y con los padres de familia.

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar,

analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Las estrategias de aprendizaje por su parte, constituye actividades conscientes e intencionales que guía las acciones a seguir para alcanzar determinadas acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado de una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

Las actividades que realiza el estudiante en el aula y fuera de ella, son estrategias de aprendizaje diseñadas por el profesor para que el estudiante desarrolle habilidades mentales y aprenda contenidos. A través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes – e indirectamente Capacidades y Valores – utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos. Las actividades se realizan mediante la aplicación de métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas.

Los niños, al igual que los adultos, aprenden a través de todas las experiencias y actividades, pero ellos aprenden aún más a través de actividades que estimulan su curiosidad. La cosa más importante que hay que ofrecer a un niño es una variedad de actividades para que ellos estén constantemente involucrados con experiencias que promueven el aprendizaje y el desarrollo intelectual.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El currículo de Educación inicial parte de la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso enseñanza aprendizaje. En

consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural).

Para llevar a cabo una adecuada práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían el quehacer educativo del nivel.

Estas orientaciones responden a los criterios técnicos curriculares determinados en las bases teóricas y en el enfoque de este currículo, así como generan oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respetan las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. Por esto en este nivel se recomienda como lineamientos metodológicos al juego de trabajo y a la organización de experiencias de aprendizaje como los mecanismos que permitan el desarrollo de destrezas planteadas.

Los profesionales competentes y comprometidos deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizajes, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales. Asimismo, deben conocer a los niños de su grupo para saber cuáles son los intereses, escucharlos atentamente y alentarlos.

El juego, como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este nivel, es una actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan,

los niños se involucran de manera integral, con cuerpo, mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.

Luego de conocer estos antecedentes se identifican las siguientes causas que configuran el problema de investigación:

La limitada actualización docente con respecto a las estrategias metodológicas, no han permitido que sus clases sean innovadoras y de calidad pero aun dinámicas, estos aspectos han ocasionado que los niños sean poco creativos, y que tengan desinterés de los niños/as por aprender aspectos relacionados con la educación psicomotriz, además los maestros demuestran conformismo con respecto a las nuevas metodologías que deberían aplicar para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

La limitada utilización de actividades lúdicas por parte de los docentes causa que los niños tengan poco desarrollo de destrezas psicomotrices en lo referente a la esquema corporal, lateralidad, es por ello que los docentes deben buscar estrategias lúdicas acordes a sus necesidades, que fomente el mejoramiento motriz, porque si bien es cierto hoy en la actualidad se aprende por medio del juego y los aprendizajes son significativos.

Las docentes utilizan escaso material didáctico, para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa lo que a ocasionado que las clases sean monótonas, repetitivas, y los niños no tengan una adecuada motivación por aprender aspectos relacionados con el desarrollo cognitivo, motriz y afectivo.

Inexistencia de una guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz en la institución, no ha permitido el fortalecimiento del área cognitiva.

Motriz y afectiva. De mantenerse esta situación, de la inadecuada utilización de las estrategias metodológicas, se tendrá los siguientes efectos.

Niños con escasos niveles de desarrollo motriz, Niños con escasos niveles de creatividad, poco interés por aprender en grupos los diferentes contenidos presentados en el currículo.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la inadecuada utilización de las estrategia metodológicas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la Unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Delimitación de las unidades de observación

La presente investigación estará dirigida a los docentes y niños de la Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui, provincia de Imbabura.

1.4.2. Delimitación especial

La presente investigación se desarrolló en el Primer Año de Educación Básica paralelo “A”, “B”, “C”, de la Unidad Educativa Urcuqui”

1.4.3 Delimitación temporal

Esta investigación se la realizó en el año lectivo 2014-2015

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Determinar cómo influye la utilización de estrategia metodológicas en el desarrollo psicomotriz en los niños de los Primeros Años de la Unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las maestras acerca de los métodos, en proceso de desarrollo psicomotriz en los niños de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui.
- Identificar el tipo de técnicas didáctica que utilizan las maestras, para el desarrollo Psicomotriz en los niños de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui”
- Valorar el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños/as de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui.
- Elaborar una propuesta alternativa de estrategias metodológicas para contribuir en el desarrollo psicomotriz de los niños de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa tienen un papel muy importante en esta etapa de la vida, puesto que

como profesionales los educadores deben facilitar a niños/as, una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desarrollo de estudiante.

Los niños adquieren desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva. También se realiza un proceso de evolución, tanto en el hogar como en la unidad y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos como los docentes, padres y sociedad. Es importante la elaboración de una guía de estrategias metodológicas que permita reprogramar actividades y enseñanzas dirigidas a niños/as a través de experiencias y vivencias.

Por otro lado, los buenos docentes reconocen y celebran cuando un niño propone o inicia una actividad interesante. Le acompañan a desarrollarla, le brindan seguridad y le plantean desafíos que enriquezcan la experiencia y promuevan nuevos aprendizajes. Observar y reconocer los intereses y capacidades de los niños es una excelente manera de generar nuevas experiencias.

La investigación estará respaldada con bibliografía sobre el tema, en relación al problema, reforzando con encuestas que se aplican a profesionales en el área, contando con la colaboración y apertura de los directivos de la Unidad Educativa Urcuqui y el aporte profesional. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyen a la estimulación armónica motriz.

1.7 FACTIBILIDAD

Este proyecto fue factible de aplicarlo ya que se contó con la colaboración de los docentes, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui

Además se contó con material bibliográfico, internet, textos y la colaboración de expertos en la materia; los mismos que orientarán a concluir con la propuesta. La logística estuvo a cargo de la investigadora y dispuesta a dedicar tiempo y recursos económicos necesarios que demandó esta investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La Psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto en la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

La psicomotricidad dentro de la sociedad juega un papel importante, porque a través de los movimientos corporales los niños, los adultos se integran, estos movimientos se les practican a diario en la vida cotidiana. Los niños en el Centro infantil realizando actividades básicas como correr, saltar, lanzar, reptar, esto con respecto a los movimientos gruesos, con respecto a la motricidad fina se refiere al rasgado, trozado, ensartada de mullos, recortar una silueta, trabajar con plastilina. (Sassano, 2003, pág. 22)

2.1.1. Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

Por mucho tiempo la epistemología ha estado en la rama de la filosofía, delimitado su estudio a fundamentos, metodología y validez de la cognición humana. En efecto el constructivismo como escuela del pensamiento se ha dedicado a estudiar la relación entre el conocimiento y la realidad, sustentado que la realidad se define por la construcción de significados individuales, dónde la capacidad para imitar o reconocer literalmente la realidad resulta inexistente, contando únicamente con la construcción de modelos de proximidad a consecuencia de procesos de comunicación oral y/o grafica que los individuos establecen entre sí.

Una retrospectiva histórica nos permite notar la evolución de la epistemología desde su primer momento como teoría del conocimiento, transitado por el análisis de la mente biológica, para luego postularse como paradigma o modelo de un pensamiento colectivo responsable de la regulación de fenómenos reales en contextos históricos específicos. (Zubiria, 2004, pág. 15)

Un intento por integrar estos criterios nos ha llevado entonces a plantear que la epistemología estudia la estructura del pensamiento que contempla la lógica interna de procesos emocionales y que se traducen en modelos de concepción del mundo.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

La mayoría de los profesionales de la primera infancia apoya al aprendizaje activo como una práctica preferida en los programas de primera infancia.

La teoría de Piaget trata del desarrollo cognitivo, que busca explicar cómo los individuos perciben, piensan entienden y aprenden. La teoría de Piaget tiene una visión constructivista del desarrollo. El constructivismo se define en términos de la organización, estructuración y reestructuración de la experiencia del individuo un proceso continuo a lo largo de la vida de acuerdo con esquemas previos de pensamiento”. (Morrison, 2005, pág. 92)

El constructivismo se refiere al hecho de que el conocimiento se construye interiormente por parte de un niño activo, no se transmite exteriormente a través de los sentidos.

El aprendizaje activo como concepto y proceso es una parte inherente al constructivismo. Como concepto, el aprendizaje activo significa que los niños construyen el conocimiento a través de la actividad física y mental.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

Pedagógicamente la presente investigación se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo. Es así que el aprendizaje significativo ocurre cuando el individuo relaciona la nueva información de manera sustancial con los conocimientos que posee en su estructura cognoscitiva. En este tipo de aprendizaje la información no se aprende de manera textual. Se caracteriza por que esta información aprendida es entendida o razonada. Es necesario que el aprendizaje tenga significado para el estudiante en correspondencia a las necesidades de su vida personal y la de su comunidad.

El aprendizaje de conocimientos, habilidades y destrezas deben ser utilizadas por los estudiantes entre la nueva información y la información previa la misma que pasa a ser parte de la estructura cognoscitiva del ser

humano y utilizada para la solución de problemas.

El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro. (Ausubel, Citado por Herrera 2006 p. 49).

Es imprescindible, para un aprendizaje significativo realizar un sondeo previo de la situación inicial y, a partir de aquí, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje, adaptar los programas y las unidades didácticas a la situación real del más avanzado y del más atrasado.

El aprendizaje significativo respeta la diversidad y las actividades están enfocadas en las necesidades y ritmos de aprendizaje ya que las experiencias previas son diferentes y tienen que adaptarse según las necesidades de cada estudiante.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica

“La pedagogía supone una visión (teórica, conjunto de creencias) de la sociedad, de la naturaleza humana, del conocimiento y de la producción, en relación con los fines educativos, más la inserción de unos términos y unas reglas sobre los medios prácticos y mundanos de su realización”. (Daniels, 2004, pág. 19)

En su consideración de las visiones actuales de la pedagogía propone un modelo complejo que “especifica relaciones entre sus elementos; el enseñante, el aula u

otro contexto, el contenido, la visión del aprendizaje y aprender a aprender. Este modelo destaca la creación de comunidades de aprendizaje donde el conocimiento se construye de una manera activa y donde, en ocasiones, el aprendizaje se centra en el aprendizaje mismo. (Daniels, 2004, pág. 19)

La principal aportación de Vygotsky manifestó un interés en el desarrollo sociocultural definida de una manera más amplia, dedico la mayor parte de su tiempo a centrarse en una definición operacional un tanto limitada de lo “social” en sus investigaciones de desarrollo individual.

Si la pedagogía es tan importante para el desarrollo de las funciones psicológicas del ser humano, es esencial que los teóricos, los investigadores empíricos y los profesionales puedan disponer de un modelo válido de su gama y sus posibilidades

2.1.5 Fundamentación legal

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) Manifiesta que:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Art. 64.- Deberes.- Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política Impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- Respetar a la Patria y sus símbolos.
- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías.

- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás.
- Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo. (p.30),

2.1.6 Estrategias metodológicas

El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones.

La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Método, etimológicamente significa camino para llegar a un lugar determinado. En lo que respecta al proceso enseñanza-aprendizaje, método es el camino, el modo de

enseñar y de aprender". Según esta misma fuente las Estrategias Metodológicas son: Medios de que se vale el docente para producir los cambios de conducta en el alumno durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Están formadas por el conjunto de métodos, técnicas y recursos que se seleccionan de acuerdo con las necesidades de los educandos a quienes van dirigidas, con la finalidad de hacer más efectivo el proceso (Valenzuela & Vilorio, 2008).

Esto quiere decir que las estrategias metodológicas comprenden un todo organizado de procedimientos, actividades y recursos que orientan el logro de objetivos. Por ello el docente debe buscar todos los mecanismos necesarios e idóneos para conseguir los aprendizajes de acuerdo con las necesidades del alumno, con el mayor rendimiento posible en cuanto a tiempo y esfuerzo. La fuente citada anteriormente expresa que: Entre los principios pedagógicos que el docente debe tomar en cuenta al seleccionar estrategias metodológicas, señala los que se relacionan con: A) las experiencias anteriores de los educandos. B) La realidad psicológica del niño. C) El "aprender haciendo". D) La aplicación de lo aprendido

Los métodos o estrategias de aprendizaje representan entonces, componentes complejos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y su empleo debe buscar la sistematización y organización de los elementos involucrados en el mismo de manera de establecer los parámetros específicos para cada una de las acciones que se requieran para el logro de los objetivos establecidos. "El fin es el logro de objetivos y no la planificación de actividades mediante determinadas técnicas. Los objetivos determinan la meta del proceso enseñanza-aprendizaje y el logro de los mismos conduce a alcanzar las competencias deseadas en el alumno a la par que el docente hace un ejercicio eficaz de la pedagogía"

Lo planteado induce a pensar que los métodos de enseñanza no son un simple ejercicio dentro del ambiente escolar, dentro del aula, no es el ejercicio de teoría y práctica, sino que se convierte en un imbricado

tejido de situaciones, factores, procesos, que influyen en el aula y que deben ser tomados en cuenta. Como una globalidad antes y durante la planificación y en el ejercicio del proceso educativo. Uno de los factores a ser tomados en cuenta es la capacitación del docente, aunado a otras competencias vinculadas a sus habilidades y destrezas (Valenzuela & Vilorio, 2008).

2.1.7 Clasificación

- **Estrategias cognitivas:** constituyen métodos o procedimientos mentales para adquirir, elaborar, organizar y utilizar información que hacen posible enfrentarse a las exigencias del medio, resolver problemas y tomar decisiones adecuadas.
- **Estrategias motivacionales:** estrategias que les permitan desarrollar y mantener un estado motivacional y un ambiente de aprendizaje adecuado.
- **Estrategias metacognitivas:** herramientas que le ayuden a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje y que sea la persona misma quien lo supervise y controle (González & Recino, 2013).

2.1.8 Métodos

Método de enseñanza. El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc.

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura

para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

2.1.9 Los métodos pasivos o reproductivos

Se caracterizan por la participación pasiva de los estudiantes, lo cual les limita el desarrollo de la independencia cognoscitiva y la capacidad creadora. En un nivel de familiarización, los estudiantes son capaces de reconocer o identificar los conocimientos y habilidades presentados, aunque no los pueden reproducir.

En un nivel reproductivo los educandos se apropian de los conocimientos ya elaborados y reproducen los modos de actuación que ya conocen. “Están dirigidos a la repetición del contenido de enseñanza y se utilizan a partir de un modelo o forma práctica, y repiten los pasos seguidos por el profesor” (Rosell, 2009).

2.1.10 Los métodos activos o productivos

Se distinguen porque en ellos predomina la participación activa de los estudiantes, lo que les propicia el desarrollo de la independencia cognoscitiva y la capacidad creadora. “En el nivel productivo, los alumnos aplican los conocimientos y habilidades que poseen, en situaciones nuevas para él y buscan la solución” (Rosell, 2009).

2.1.10.1 El método Montessori

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real,

donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. (Goyanes, 2011).

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje. El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior. La educación Montessori cubre todos los períodos educativos desde el nacimiento hasta los 18 años brindando un currículo integrado. (Goyanes, 2011).

2.1.10.2 El ambiente Montessori

El ambiente Montessori es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño. El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos.

El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de la

estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros. (Goyanes, 2011).

El ambiente promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas.

2.1.11 Técnicas didácticas

Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

Técnica de enseñanza. Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular

de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

2.1.12 El juego como factor de desarrollo

El juego deja de ser adaptativo y se convierte en un proceso simbólico de comunicación social; a través de él, el niño logra el autodomínio y la precisión de movimientos que requiere para sentirse integrado en su medio a la vez que autónomo y libre en sus desplazamientos.

El juego psicomotor modela y regula la capacidad perceptiva del niño al verse capaz y libre de actuar en un medio, que reconoce como propio, porque lo explora a través de su movimiento.

2.1.13 Clases de juegos

- **Juegos Sensorio motores:** estos implican la puesta en acción de la capacidad de los niños de construir y operar desde los estímulos que en él provoca el entorno físico, los objetos y su propio cuerpo, elaborando respuestas complejas de carácter motórico-manipulativo, es decir, utilizando su cuerpo. (García Gómez, 2009).

- **Juego Simbólico;** son todas las actividades representativas que se realizan dentro de un marco no estrictamente serio o de comportamiento acomodativo. Un ejemplo de juego simbólico son las imitaciones de movimientos, acciones, etc. Las actividades que los niños/as realizan entre tres y seis años son actividades simbólicas de carácter lúdico. (García Gómez, 2009).
- **Juego de Reglas:** Es el único juego que Piaget lo consideró de naturaleza social, este juego se refiere a un cambio en el concepto de necesidad interna que tiene todo proceso mental. Los niños/as no son capaces de pensar en forma lógica y operar razonadamente, por lo que no podrán comprender los juegos de reglas. (García Gómez, 2009).
- **Juego Libre y juego dirigido:** Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención de un adulto. Favorece el descubrimiento, el conocimiento y el control del propio cuerpo. Favorece también la experimentación, la observación, la atención y el desarrollo sensorial. (García Gómez, 2009).
- **Juegos creativos.-** Si admitimos que la creatividad debe estar presente en todo proceso educativo, ciertamente los juegos no pueden ser excesivamente rígidos ni determinados porque un juego rígido, reglado excesivamente y muy determinado no ofrece margen a la imaginación de los participantes. (Trigo, 2000, pág. 49)
- **Juego cooperativo en el desarrollo social**

Se define como juego cooperativo aquellos en los que los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a fines comunes. Estos juegos promueven la comunicación, la cohesión y la confianza y tienen en su base la idea de aceptarse, cooperar y compartir. Dentro de esta categoría de juegos se pueden incluir los juegos de representación colectivos descritos previamente, pero también pero también incluyen juegos motores y de reglas. (Manrique, 2012).

2.1.14 El juego en el proceso de enseñanza aprendizaje

El juego debe estar incluido en los proyectos educativos no sólo porque los niños sientan la necesidad de jugar, sino como medio de diagnóstico y conocimiento profundo de las conductas de los alumnos.

El juego facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la conducta del niño: de carácter, de habilidades sociales, de dominios motores y el desarrollo de las capacidades físicas; al tiempo que entrañan experiencias diversificadas e incluyen incertidumbre, facilitando la adaptación y como consecuencia, la autonomía en todos los ámbitos de la conducta del niño. (Lobato Aragón, 2005)

El docente deberá tener en cuenta que el juego supone una acción motriz por lo que tal y como señala Florence deben cumplirse una serie de premisas que recogen las principales líneas metodológicas constructivistas en las que se basa el actual sistema educativo, como son la:

- Participación
- Variedad
- Progresión
- Indagación
- Significatividad
- Actividad
- Apertura
- Globalidad (Lobato Aragón, 2005).

2.1.14.1 Expresión corporal.

“Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la conciencia de las posibilidades motrices

y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones”. Csifrevistad@gmail.com

2.1.14.2 Mímica.

“Muy próxima a la expresión corporal, permite contar unas historias, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro”. Csifrevistad@gmail.com

2.1.14.3 Pantomimas

“Son movimientos de la acción; parodias con mutación de personajes y recitado de textos; fantasías mezclas con magia e ilusionismo (escenas grotescas, entre otras, de danza y acrobacia. Todos estos estilos quedan englobados bajo el nombre de pantomima”. (Ivern, 2004, pág. 13)

2.1.15 Desarrollo Psicomotriz

Los procesos psicomotores engloban todo aquello que se refiere al movimiento, al conocimiento del propio cuerpo y a su relación con el medio.

Hay que considerar aspectos de motricidad general (tono control postural, movimientos) de coordinación motora y coordinación manual, orientación en el espacio y el tiempo, el esquema corporal conocimiento del cuerpo y de cada una de sus partes y la lateralidad.

“Durante la etapa escolar la adquisición de nuevas habilidades psicomotoras en todos estos aspectos es muy importante para poder acceder a los aprendizajes de lectura y escritura de la siguiente etapa”. (Soutullo C., Mardomingo M. 2009 pág. 41)

El niños de 3 a 5 años ya es capaz de permanecer sentado bastante tiempo en clase o en casa, todos los preescolares aprenden a correr mejor a saltar y manipular objetos. Otras habilidades dependen más de la educación y de la cultura.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reductivas. Blázquez D. (2006 pág. 46)

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundamentan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación la primera comunicación y que integra progresivamente la realidad de los otros de los objetos del espacio y del tiempo.

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

2.1.16 Estimulación del desarrollo psicomotor

El desarrollo en las funciones psíquicas y motoras del niño se realizan de manera simultánea al crecimiento físico y junto al desarrollo emocional, Es un proceso armónico y asociado al conjunto de crecimiento del niño en todas sus facetas. Cabezuelo G., Frontera P. (2010 pág. 26)

El desarrollo psicomotor no es espontáneo. Forma parte de la crianza y requiere el cuidado y el estímulo familiar, es decir la atención constante por parte de los padres,

2.1.17 Desarrollo psicomotor en el preescolar (2 a 5 años)

La edad preescolar es un periodo de cambios importantes. El niño va a avanzar mucho en el lenguaje, en la motricidad fina y gruesa. Estos cambios permitirán que el niño sea cada vez más autónomo y que sea capaz de socializarse. A esta edad suelen iniciar la escolarización (guardería o colegio) y el juego simbólico y social (con otros niños). Empiezan a comprender conceptos abstractos. “Empiezan a aceptar las normas. Tienen las primeras ideas de moralidad. Y también es la etapa en la que aparecen las rabietas, las respuestas insolentes o los sentimientos de gratitud”. (Ramos Ramos, 2013).

2.1.18 Esquema corporal

El término esquema corporal e imagen de sí mismo aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, y tiene connotaciones específicas. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño. El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que reciben de su madre todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y de las percepciones tanto táctiles y auditivas como visuales. Durante esta primera fase, el niño vive su cuerpo como algo difuso, fragmentando, indiferenciado de los otros cuerpos. (Blázquez D. 2006 pág.50)

La limitación supone cierto conocimiento de sí mismo de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona modelo.

La percepción global del cuerpo de una persona provoca una imagen mental que permite a su vez la imitación diferida, paralelamente intervienen diversos factores, en esta etapa la maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo; por su parte, aparición del lenguaje facilita el reconocimiento topológico y el establecimiento de relaciones entre los segmentos del cuerpo.

A los seis años junto a la estabilización de la dominancia lateral, el niño tiene la orientación corporal necesario para representar el punto de referencia de las adquisiciones espaciales y logra de esta manera una representación coherente de su cuerpo, la imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje

La personalidad y la imagen corporal se funden en una síntesis que es el resultado de todas las acciones provenientes de su propio cuerpo y de la relación con el mundo que lo rodea.

2.1.18.1 Conocimiento del cuerpo

Comienza en el momento del nacimiento y progresa hasta la edad adulta. Conocer el cuerpo le permite al niño darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y utilidad. (Granada, 2012).

2.1.18.2 Percepción y control del propio cuerpo

La educación del control del propio cuerpo se realiza en dos niveles:

- El de la conciencia y el conocimiento.

- El niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel.
- El control de sí mismo.
- Le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción. (Granada, 2012).

2.1.18.3 Eje corporal y giros

Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan/giran.

2.1.18.4 Maduración espacial

Este proceso permite el proceso de construcción del esquema corporal, relacionando movimientos, cuerpo y espacio.

2.1.18.5 Ritmo y tiempo

El cuerpo es fundamental en las etapas de desarrollo de un niño ya que va demostrando su evolución motora, así como afectiva e intelectual. En el juego espontáneo, los niños van descubriendo sus capacidades, a través de la imaginación, creatividad y expresión. (Granada, 2012).

2.1.19 Desarrollo motor grueso

El niño, a partir de los dos años va mejorando habilidades como correr, saltar, trepar, bailar. A los 3 años, ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto. A partir de entonces seguirá perfeccionándolas de forma progresiva.

Todos estos avances permiten desarrollar lo que se llama “esquema corporal” es decir, cómo ve el niño su propio cuerpo y sus distintas partes. Se da cuenta de lo que puede hacer con él y de sus limitaciones. (Ramos Ramos, 2013).

2.1.20 Desarrollo motor fino

El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades para utilizar sus manos. Manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación.

Puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar tapones, jugar con juguetes más complicados (construcciones, piezas...).

Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer y beber solos. Estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía. Entre los 3 a 5 años perfecciona todo lo anterior. Empieza a garabatear. Hace trazos verticales, horizontales o circulares cada vez más pequeñas y precisas. Esto marca el inicio del aprendizaje de la escritura. (Ramos Ramos, 2013).

2.1.21 Concepto de lateralidad

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto. La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda

dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. (García Ramírez , 2007).

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal. (García Ramírez , 2007).

Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales. “La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo.

Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal². (García Ramírez , 2007).

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

- Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años)
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente. (García Ramírez , 2007).

2.1.21.1 Mecanismos de la lateralidad

Como señalamos en el apartado anterior, la lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha -izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo). (García Ramírez , 2007).

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través

de la acción. Los siguientes aprendizajes pasan, sin embargo, a través de la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante. Es lo que ocurre en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante, sin que haya habido posibilidad de provocar la integración s nivel subcortical.

2.1.21.2 Tipos de lateralidad

Existen varias teorías que intentan explicar porque determinados individuos son diestros o zurdos.

Según Rizal en su obra "Motricidad humana", "ninguna de estas teorías van a ser absolutas, por lo que debemos aceptar que esta determinación de la lateralidad va a ser afectada por más de una causa". (García Ramírez , 2007).

2.1.22 Estructura Espacial

Una adecuada orientación del niño en el espacio requiere, necesariamente, de un correcto conocimiento de su esquema corporal.

A partir de un adecuado dominio de ese esquema, el niño adquiere las nociones espaciales: adelante, atrás, arriba-abajo, adentro-afuera, derecha-izquierda.

Todas estas nociones las adquiere el niño partiendo de sí mismo, es decir, utilizando su propio cuerpo como punto de referencia: “los pies los tengo abajo”, “la cabeza la tengo arriba”, “estoy delante de la mesa”, “estoy detrás de la mesa”, “el pupitre está a mi derecha”, “la silla está a la izquierda”, etc. (Chacón Ramirez, 2006, pág. 44)

En un inicio, los niños pequeños aplican las nociones de derecha e izquierda utilizando su propio cuerpo para poder ubicarse en el espacio; por esta razón, ellos identifican la derecha e izquierda de los demás partiendo de las propias, lo cual se conoce como el efecto de espejo: el niño percibe el área izquierda de los demás como el área derecha en su cuerpo. Por ejemplo, si a un niño de cinco años de edad se le coloca de frente a otro niño y se le solicita que indique cual es el brazo derecho de su compañero, es probable que señale al brazo izquierdo en vez del derecho. “Conforme madura, las nociones de lateralidad – izquierda y derecha y las de direccionalidad arriba, abajo, adelante, atrás, adentro a fuera; las aplicara, en forma correcta, en relación con otras personas y con objetos”. (Chacón Ramirez, 2006, pág. 44).

2.1.23 Estructuración espacio temporal según Piaget

Encontramos dos niveles en la estructuración espacio-temporal:-Experiencia vivida: ajuste global del espacio-tiempo, que conduce a una buena orientación espacio-temporal por medio de la motricidad.-Estructuración espacio-temporal: cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida. (Cabrera , 2013).

La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio.

Esto necesita un concurso claro de la inteligencia analítica una buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la inteligencia y construir el esquema corporal.

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos. La toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento.

Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí. El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales. El primero es el espacio bucal, centrado en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos, y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha. Luego aparece un espacio global: el niño lo vive afectivamente, y se orienta en función de sus necesidades, este espacio no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación (Cabrera , 2013).

En los años en que aparece la función simbólica, la participación muscular es la condición para reconocer las trayectorias.

Además, la evolución del sentido postural permite al niño una mejor orientación en relación con su propio cuerpo, y la lateralización dará las bases para la futura proyección en el espacio.

Luego, se elabora una imagen interiorizada del espacio: el espacio vivido se reelabora en el nivel de la representación, así el espacio topológico se convierte en espacio euclidiano.

2.1.24 Desarrollo cognitivo

El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo en esta etapa. El niño preescolar pregunta mucho. Se interesa por todo lo que hay a su alrededor. Los porqués iniciales son seguidos por preguntas mucho más elaboradas. Intenta comprender el mundo que le rodea.

Comienza a distinguir algunas propiedades de los objetos (colores, tamaños, formas geométricas). A comprender conceptos abstractos (frío, hambre, calor). A contar y a entender el concepto de cantidad (hasta tres a los 3 años, cuatro a los 4 años y 10 ó más a los 5).

Aumenta su memoria. Aprende modos de memorizar, como repetir o narrar lo que ha de recordar. La memoria autobiográfica (recuerdos de la propia existencia) es la que se desarrolla en primer lugar. Empezará a centrar la atención y a poder planificar acciones.

La mejora de sus habilidades favorece el gusto por el uso del lápiz. Hace círculos, después cruces y finalmente líneas oblicuas. Colorea. Intenta copiar dibujos. A los 5 años los dibujos son muy elaborados. En la figura humana diferenciará varias partes (cabeza, tronco y extremidades). “Al final de esta etapa, muchos niños, aprenden ya a copiar letras y a memorizar su forma. Es el inicio de la escritura y la lectura”. (Ramos Ramos, 2013).

2.1.25 Desarrollo social y afectivo

Entre los 2 y 3 años de edad el mundo del niño se abre enormemente. La figura materna empieza a no ser tan importante. El niño se considera autosuficiente. Desea hacer todo por sí mismo. Aprenderá a comer solo, a desnudarse, a vestirse. Los conflictos debidos a este deseo de autonomía son la causa de los berrinches y pataletas propios de esta edad.

También es la etapa en la que se inicia el control de esfínteres. En primer lugar, el diurno (entre los 2- 3 años). En muchos niños también el nocturno. A partir de los 4 años ya desean ir ellos solos al baño aunque a veces pidan ayuda para limpiarse. En esta época muchos niños acuden por primera vez a la guardería o a la escuela. Empiezan a relacionarse con otros niños. El juego empieza a ser simbólico o de imitación. Da vida a los objetos y juguetes. A través de ellos, imita el mundo de los mayores.

A partir del 4º año de vida el niño está cada vez más involucrado en actividades y papeles figurativos. En su imaginación ocurren situaciones

que él piensa que son reales. Es la época en la que aparecen los amigos imaginarios.

2.1.26 Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están:

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Armado
- Picado
- Plegado
- Cortado con tijeras
- Cortado con los dedos
- Entorchado
- Entrelazado
- Alto relieve
- El rizado
- El Pasado
- El montaje
- Laberintos
- Móvil de Espira
- Aplicaciones en papel cuadriculado
- Técnica de papel mojado. (Castaño María, 2012 pág. 3)

2.1.26.1 Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. (Silva Fernanda 2012 pág.6)

2.1.26.2 Dactilopintura

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad.

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar,

estampar el puño, estampar el lado de la mano. (Silva Fernanda 2012 pág.7)

2.1.26.3 Técnica de Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando

formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos. Ojo, mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo. (Silva Fernanda 2012 pág.8)

2.1.26.4 Técnica de arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños (Silva Fernanda 2012 pág.9)

2.1.26.5 Modelado con Plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con

las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente (Silva Fernanda 2012 pág.10)

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

En los actuales momentos la labor del docente cobra otro significado y el educando se convierte en un verdadero protagonista de su aprendizaje. Las nuevas ideas inciden en la importancia de respetar la libertad del niño y sus derechos individuales e introducen al juego como un eje metodológico adecuado a la enseñanza.

El presente trabajo de investigación está sustentado en la teoría constructivista, porque el niño es el verdadero protagonista de su aprendizaje, es quien construye y modifica sus conocimientos. No es mero agente pasivo, un receptáculo de información. El educador funciona como un animador que invita a los niños a aprender, creando un clima adecuado y a través de propuestas lúdicas atractivas para ellos,

proporcionándoles nuevas experiencias que les inviten a adquirir nuevos conocimientos.

Este nivel es específicamente importante en el ámbito de la educación inicial, ya que se ha de tener en cuenta que el niño pasa una tercera parte de su tiempo en el Centro Infantil. No debemos olvidar que el niño tiene las mismas necesidades afectivas e incluso más, es por ello que al niño en esta etapa se le debe hacer jugar y aprender los diversos contenidos de una manera lúdica, capaz de mantenerle siempre interesado por aprender nuevos conocimientos.

En la etapa infantil las estrategias metodológicas son un elemento muy importante ya que, contribuye a la formación integral del individuo en sus facetas psicomotoras, afectiva, social, cognitiva. Los principios metodológicos de la Educación inicial dan mucha importancia a la propuesta de actividades sean motivadoras para el niño. Y el juego es un recurso ideal, porque es lo que más le motiva.

Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aptitud: Es el grado de inclinación hacia un objeto social determinado, dado por los sentimientos, pensamientos y comportamientos hacia el mismo. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Aprendizaje Significativo: es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Autoestima: valoración subjetiva que las personas hacen de sí mismas. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Cognitivo: Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción, es decir primero se procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Coordinación motriz: trabajo conjuntado de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Coordinación ojo-mano: trabajo conjunto de la actividad motora de la mano y la actividad visual para orientar la respuesta motora adecuada. Ésta presente en actividades manipulativas y en la expresión y percepción gráficas: lectura y escritura. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Coordinación motriz fina: dominio que el niño debe llegar a adquirir de sus manos y dedos, y habilidad para coordinar músculos finos tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Coordinación visomotriz: capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes.
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Didáctica: La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Destreza manual: dominio manual caracterizado por la adquisición de precisión en los movimientos de la mano.
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Estrategia: formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Estrategia Metodológica: son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Habilidades: competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Inteligencia: La inteligencia es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Metodología: ciencia del método. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Motivación: causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Lateralidad: conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo, a nivel de las manos, pies, ojos y oídos. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Orientación espacial: El cuerpo del niño es el centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Percepción: fenómeno de captación y procesamiento de estímulos. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Relajación: técnica que busca la atenuación o desaparición de las reacciones de hipertonía muscular, que a su vez provoca una distensión mental. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Ritmo: distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Técnicas Pedagógicas: son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las maestras acerca de los métodos, en proceso de desarrollo psicomotriz en los niños de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui?
- ¿Cuál es el tipo de técnicas didáctica que utilizan las maestras, para el desarrollo Psicomotriz en los niños de los Primeros Años de Educación

Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui.?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños/as de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui?
- ¿La aplicación de una propuesta alternativa de estrategias metodológicas contribuirá en el desarrollo psicomotriz de los niños de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui, provincia de Imbabura?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Cuadro N° 1 Matriz categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades	Estrategias Metodológicas	Métodos Técnicas	Global Individual Montessori Analítico Sintético Juego Expresión corporal Mímica Pantomima Dialogo
El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto.	Psicomotriz	Elementos de la Psicomotricidad	Esquema Corporal Lateralidad Equilibrio Espacio Tiempo-ritmo motricidad gruesa motricidad fina

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Investigación Bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca de las “Estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015”

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca de las “Estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015”

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación acerca de las “Estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo psicomotriz en los niños de

Primer Año de la unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015”

3.1.4. Investigación Propositiva

Sirvió para plantear una alternativa de solución luego de conocer los resultados, acerca de las “Estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la unidad Educativa Urcuqui.

3.2 MÉTODOS

3.2.1. Método Inductivo

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos acerca de las “Estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la unidad Educativa Urcuqui.

3.2.2. Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, acerca de las “Estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la unidad Educativa Urcuqui.

3.2.3. Método Analítico

A través del análisis permitió al investigador conocer la realidad que sirvió para estudiar la situación actual acerca de las “Estrategias

metodológicas utilizadas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la unidad Educativa Urcuqui.

3.2.4 Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de las “Estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la unidad Educativa Urcuqui.

3.2.5 Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se aplicó una encuesta para las Docentes y una ficha de Observación para los niños/as, cuyo propósito es conocer acerca de las “Estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo psicomotriz.

3.4 POBLACIÓN

Cuadro N° 2 Niñas/os de Primer Año

Establecimiento	Nivel	Paralelo	Nº de estudiantes	de Docentes
Unidad Educativa “Urcuqui”	niños y niñas	A	30	1
		B	30	2
		C	30	1
TOTAL			90	4

3.5 MUESTRA

Se trabajó con el 100% de la población para la obtención de los mejores resultados. Y no se aplicó la fórmula, ya que la población es inferior a 200 individuos

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a las docentes de los primeros Años que laboran en la Unidad Educativa Urcuqui, y una ficha de observación a los niños. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesadas en, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer acerca de las estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños de Primero de Básica de las institución investigada

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras

Pregunta N° 1

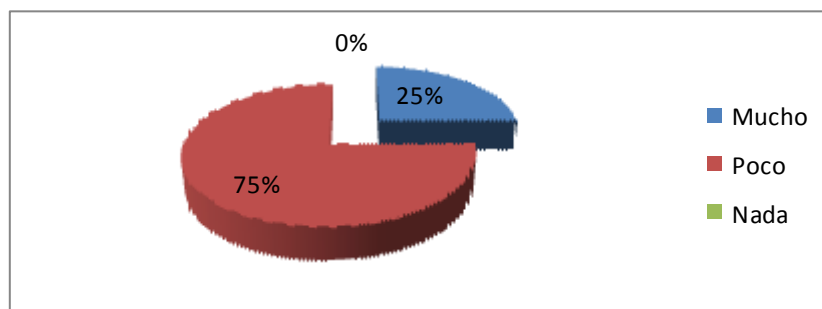
¿Según su criterio, usted conoce la importancia de las estrategias metodológicas?

Cuadro N° 3 Importancia de las estrategias metodológicas

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	1	25,%
Poco	3	75,%
Nada	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 1 Importancia de las estrategias metodológicas



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que cerca la totalidad indican que conoce poco acerca la importancia de las estrategias metodológicas y en menor porcentaje está la alternativa mucho. Al respecto se manifiesta que el docente tiene que estar plenamente capacitado con respecto a las estrategias metodológicas las mismas que ayudaran a desarrollar el aspecto psicomotriz.

Pregunta N° 2

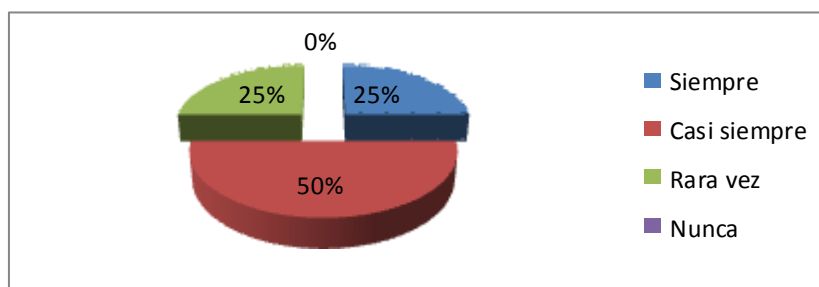
¿En el trabajo de aula aplica juegos como estrategia motivadora para el desarrollo psicomotriz?

Cuadro N° 4 Juegos como estrategia motivadora

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	25,%
Casi siempre	2	50,%
Rara vez	1	25,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 2 juegos como estrategia motivadora



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la mitad casi siempre en el trabajo de aula aplica juegos como estrategia motivadora para el desarrollo psicomotriz y en menor porcentaje está la alternativa siempre, rara vez. Al respecto se manifiesta que el docente debe aplicar variedad de juegos, para que los niños desarrollen su psicomotricidad. Mediante el juego el niño aprende de manera motivante y creativa

Pregunta N° 3

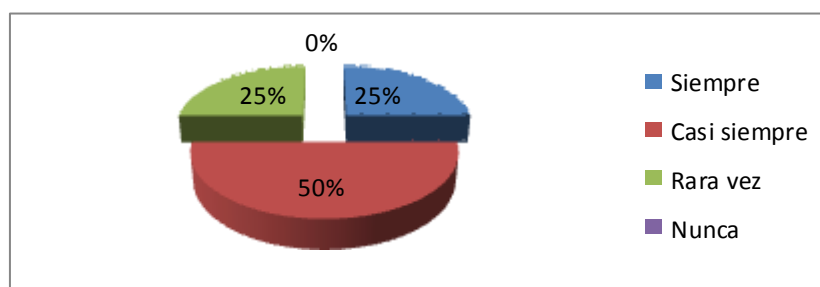
¿Usted en el aula utiliza juegos para desarrollar su conocimiento e identificación del esquema corporal?

Cuadro N° 5 Identificación del esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	25,%
Casi siempre	2	50,%
Rara vez	1	25,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 3 Identificación del esquema corporal



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes, se evidenció que la mitad casi siempre en el aula utiliza juegos para desarrollar su conocimiento e identificación del esquema corporal y en menor porcentaje está la alternativa siempre, rara vez. Al respecto se manifiesta que el docente debe dominar variedad de juegos didácticos porque estos ayudan al aprendizaje e identificación del esquema corporal

Pregunta N° 4

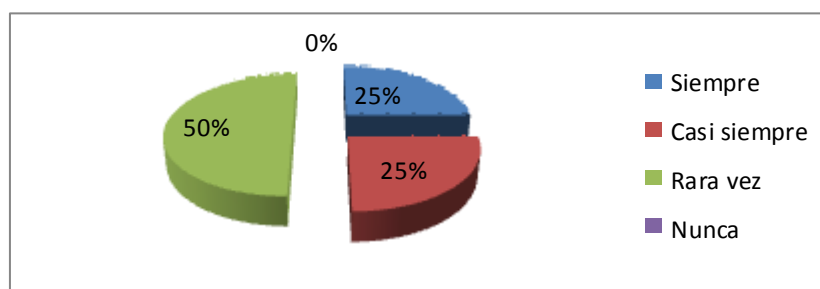
¿Usted en el aula utiliza juegos para el desarrollo de la lateralidad?

Cuadro N° 6 Desarrollo de la lateralidad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	25,%
Casi siempre	1	25,%
Rara vez	2	50,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 4 Desarrollo de la lateralidad



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes, se evidencio que la mitad rara vez en el aula utiliza juegos para el desarrollo de la lateralidad y en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que el docente debe dominar variedad de juegos lúdicos porque estos ayudan al aprendizaje y desarrollo de la lateralidad.

Pregunta N° 5

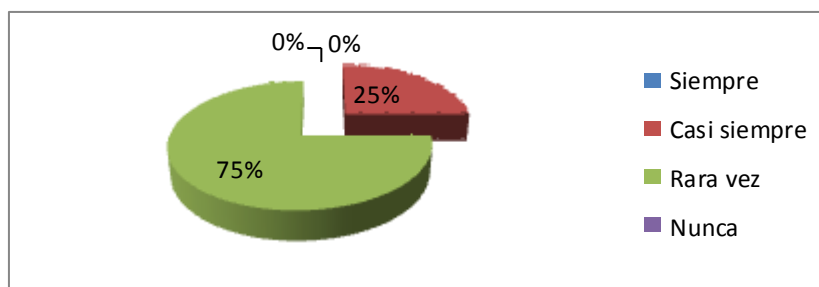
¿Según su opinión utiliza variedad de estrategias metodológicas para establecer las relaciones espaciales, temporales?

Cuadro N° 7 Relaciones espaciales, temporales

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,%
Casi siempre	1	25,%
Rara vez	3	75,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 5 Relaciones espaciales, temporales



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que cerca la totalidad indican que rara vez utiliza variedad de estrategias metodológicas para establecer las relaciones espaciales, temporales y en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que el conocimiento y variedad de actividades estrategias utilizadas por las maestras ayudará al desarrollo de relaciones espaciales, temporales.

Pregunta N° 6

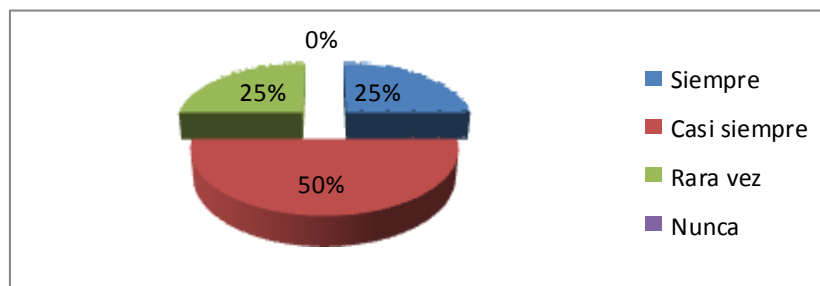
¿Usted a través de las técnicas didácticas enseña el proceso por el cual el niño identifica su estructuración temporo espacial?

Cuadro N° 8 Estructuración temporo espacial

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	25,%
Casi siempre	2	50,%
Rara vez	1	25,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 6 Estructuración temporo espacial



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la mitad indican que Casi siempre a través de las técnicas didácticas enseña el proceso por el cual el niño identifica su estructuración temporo espacial y en menor porcentaje está la alternativa siempre, rara vez. Al respecto se manifiesta que el conocimiento y variedad de técnicas didácticas utilizadas por las maestras ayudan al desarrollo de todas las capacidades temporo espaciales, ya que el niño aprende los diferentes contenidos jugando.

Pregunta N° 7

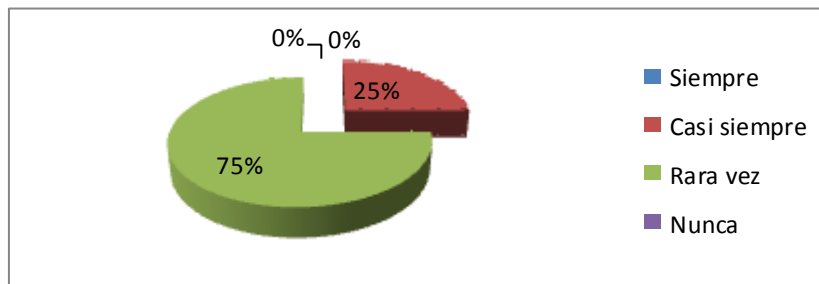
¿Según su opinión, su conocimiento acerca de las estrategias metodológicas es?

Cuadro N° 9 Estrategias metodológicas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuada	0	0,%
Adecuada	1	25,%
Poco adecuada	3	75,%
Nada adecuada	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 7 Estrategias metodológicas



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que cerca la totalidad indican que su conocimiento acerca de las estrategias metodológicas es poco adecuado y en menor porcentaje está la alternativa adecuada. Al respecto se manifiesta que los docentes deben convertirse en investigadores permanentes es decir en estudiosos del tipo de técnicas y procedimientos para enseñar los diversos contenidos de manera significativa, en este caso el desarrollo psicomotriz de los niños, que es un factor importante dentro de la formación integral.

Pregunta N° 8

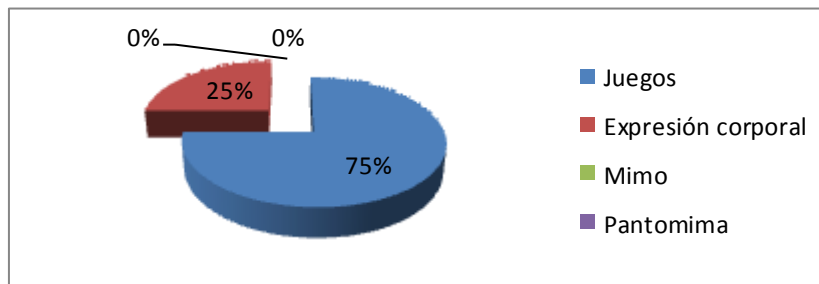
¿Según su criterio que tipo de técnicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo psicomotriz? Señale dos de las más importantes?

Cuadro N° 10 Que tipo de técnicas utiliza

Alternativa	Frecuencia	%
Juegos	3	75,%
Expresión corporal	1	25,%
Mimo	0	0,%
Pantomima	0	0,%
TOTAL	6	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 8 Que tipo de técnicas utiliza



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidencio que cerca la totalidad indican que el tipo de técnicas que utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo psicomotriz es los juegos y en menor porcentaje está la alternativa expresión corporal. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar variedad de técnicas didácticas adecuadas y acorde a la edad de los niños, para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños

Pregunta N° 9

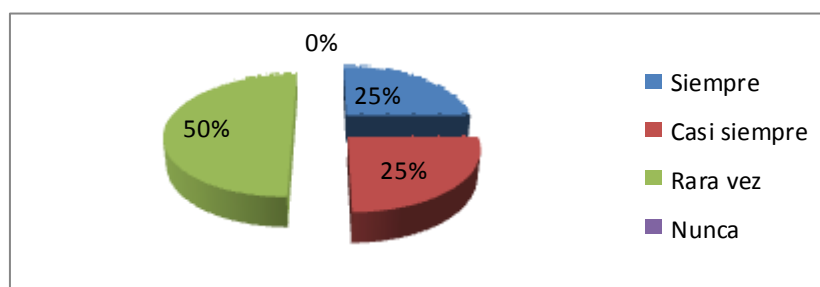
¿Usted en las sesiones de clase ha observado que el niño/a discrimina con facilidad su lateralidad?

Cuadro N° 11 Discrimina con facilidad su lateralidad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	25,%
Casi siempre	1	25,%
Rara vez	2	50,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 9 Discrimina con facilidad su lateralidad



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que la mitad indican que rara vez en las sesiones de clase ha observado que el niño/a discrimina con facilidad su lateralidad y en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben enseñar los diversos contenidos de la lateralidad, por medio de juegos, para que de esta manera logre identificar y definir su lateralidad, pero jugando, que es una técnica didáctica, que funciona en todas las áreas del conocimiento.

Pregunta N° 10

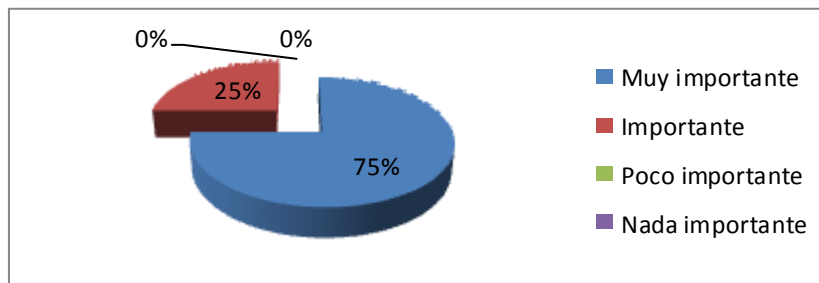
¿Según su consideración, considera importante que la investigadora elabore una guía de estrategias metodológicas que contenga juegos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?

Cuadro N° 12 Guía de estrategias metodológicas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	3	75,%
Importante	1	25,%
Poco importante	0	0,%
Nada importante	0	0,%
TOTAL	4	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 10 Guía de estrategias metodológicas



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la encuesta a los docentes, se evidenció que cerca la totalidad indican que es muy importante que la investigadora elabore una guía de estrategias metodológicas que contenga juegos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas y en menor porcentaje está la alternativa Importante. La elaboración de la guía didáctica servirá como un documento de apoyo, para que las maestras impartan clases de psicomotricidad pero con calidad y efectividad.

4.1.2 Análisis descriptivo de cada pregunta de la Ficha de Observación

Observación N° 1

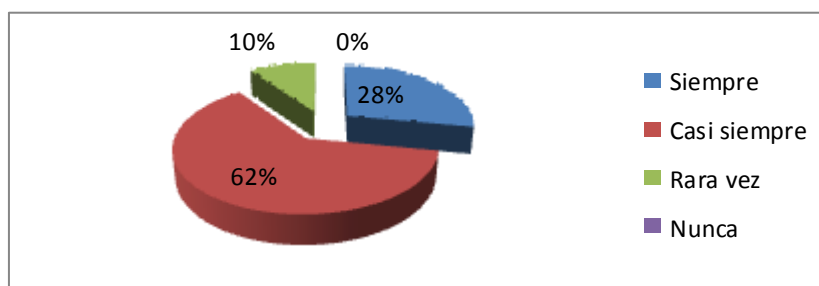
¿El niño/a participa y reconoce su esquema corporal con facilidad?

Cuadro N° 13 Reconoce su esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	25	28,%
Casi siempre	56	62,%
Rara vez	9	10,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 11 Reconoce su esquema corporal



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la ficha de observación, se evidenció que casi siempre más de la mitad de los niños/a participan y reconocen su esquema corporal con facilidad y en menor porcentaje está la alternativa siempre. Al respecto se manifiesta que el niño o niña debe conocer su esquema corporal, de manera segura mejorando el desarrollo psicomotriz del niño/a, para que aprenda de manera significativa.

Observación N° 2

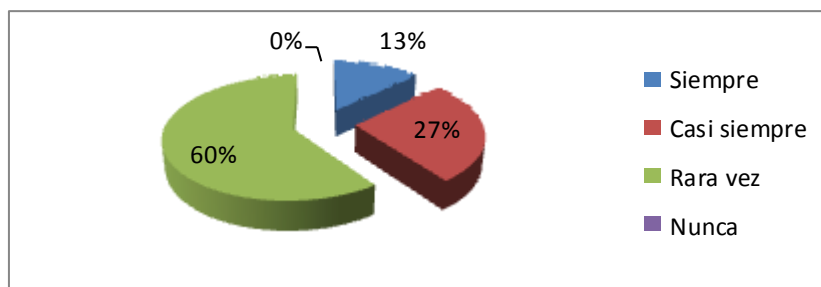
¿El niño/a tiene bien definido su lateralidad (realizar ejercicios para pie, brazos, ojos)?

Cuadro N° 14 Definido su lateralidad

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	12	13,%
Casi siempre	24	27,%
Rara vez	54	60,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 12 Definido su lateralidad



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que rara vez más de la mitad los niño/a tiene bien definido su lateralidad (realizar ejercicios para pie, brazos, ojos y en menor porcentaje está la alternativa siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que el niño o niña en estas edades tempranas debe definir su lateralidad pero de manera lúdica, es decir las maestras deben utilizar variedad de juegos para cumplir con este objetivo.

Observación N° 3

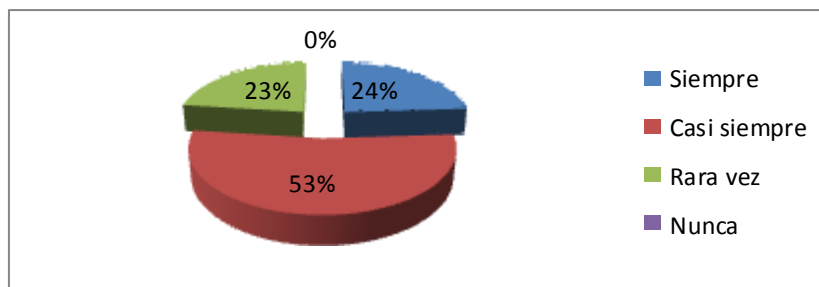
¿El niño/a domina su equilibrio dinámico caminando por la línea del patio?

Cuadro N° 15 Equilibrio dinámico

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	22	24,%
Casi siempre	47	53,%
Rara vez	21	23,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 13 Equilibrio dinámico



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que casi siempre más de la mitad los niño/as domina su equilibrio dinámico caminando por la línea del patio y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que el niño o niña debe desarrollar estas actividades pero jugando, el docente debe dominar variedad de técnicas didácticas para conseguir el objetivo propuesto.

Observación N° 4

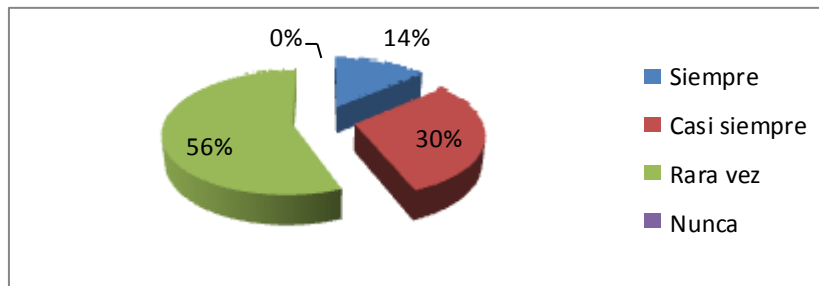
¿El niño/a salta sobre los aros con un solo pie?

Cuadro N° 16 Salta sobre los aros

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	13	14,%
Casi siempre	27	30,%
Rara vez	50	56,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 14 Salta sobre los aros



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que rara vez más de la mitad los niño/as salta sobre los aros con un solo pie por la dificultad presentada al inicio lo realizan, pero posteriormente se cansan y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que el niño o niña se le debe ir incrementando la dificultad para que vaya mejorando estas habilidades específicas.

Observación N° 5

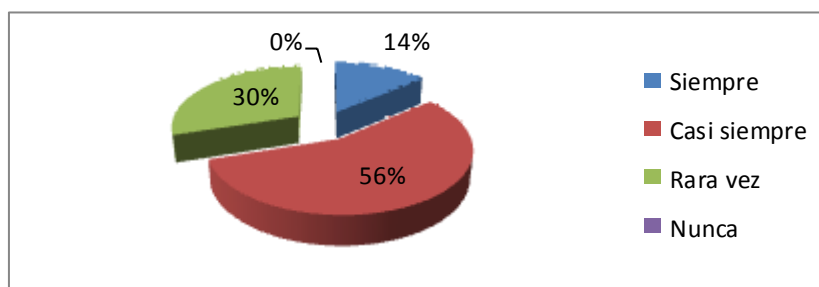
¿El niño/a domina los movimientos finos, como el modelado, arrugado, rasgado, y recorta la sitúela?

Cuadro N° 17 Domina los movimientos finos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	13	14,%
Casi siempre	50	56,%
Rara vez	27	30,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 15 Domina los movimientos finos



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que casi siempre más de la mitad los niño/as domina los movimientos finos, como el modelado, arrugado, rasgado, y recorta la sitúela y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que al niño o niña se le debe dar variedad de ejercicios y técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo psicomotriz del niño, para que cumpla con los objetivos previstos y aprenda de manera duradera.

Observación N° 6

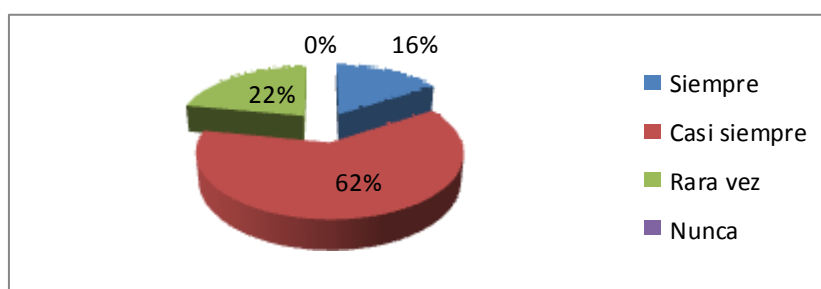
¿El niño/a salta por unos aros en forma coordinada?

Cuadro N° 18 Salta por unos aros en forma coordinada

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	14	16,%
Casi siempre	56	62,%
Rara vez	20	22,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 16 Salta por unos aros en forma coordinada



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que casi siempre más de la mitad los niño/as saltan por unos aros en forma coordinada y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que todas las actividades que se les enseñe a los niños, se debe respetar los principios didácticos, es decir ir de lo fácil a lo difícil, y con la adecuada utilización de las técnicas y procedimientos didácticos ayudaran a cumplir con los objetivos propuestos.

Observación N° 7

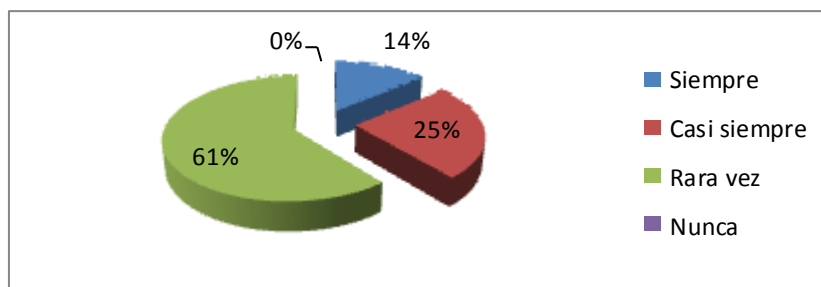
¿El niño/a realiza la marcha coordinando, movimiento de brazos y piernas?

Cuadro N° 19 Marcha coordinando

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	13	14,%
Casi siempre	22	25,%
Rara vez	55	61,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 17 Marcha coordinando



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que rara vez más de la mitad los niño/as realizan la marcha coordinando, movimiento de brazos y piernas y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. A los niños desde tempranas edades se les debe realizar muchas actividades de coordinación porque esto ayuda a los niños, a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de manera coordinada.

Observación N° 8

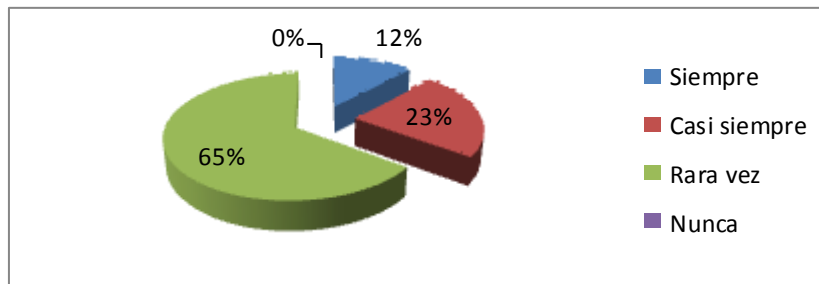
¿El niño/a conduce y dribla el balón de fútbol adecuadamente?

Cuadro N° 20 Conduce y dribla el balón de fútbol

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	11	12,%
Casi siempre	20	23,%
Rara vez	59	65,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 18 Conduce y dribla el balón de fútbol



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que rara vez más de la mitad los niño/as conduce y dribla el balón de fútbol adecuadamente y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. A los niños se les debe enseñar variedad de movimientos con y sin balón, para que vayan mejorando sus habilidades motoras básicas, que son movimientos fundamentales para lograr un adecuado desarrollo psicomotriz

Observación N° 9

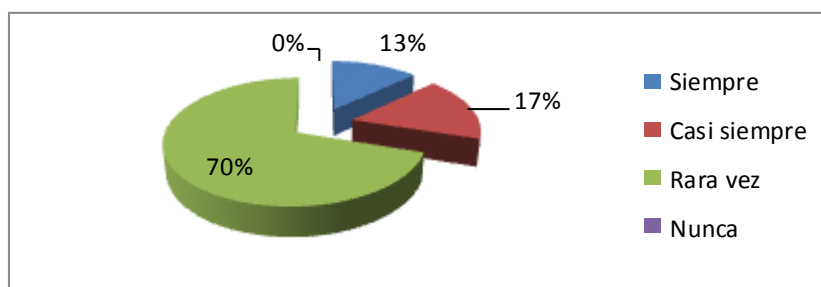
¿El niño/a botea el balón de básquet, driblando por unos conos?

Cuadro N° 21 Botea el balón de básquet

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	12	13,%
Casi siempre	15	17,%
Rara vez	63	70,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 19 Botea el balón de básquet



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que rara vez más de la mitad los niño/as botea el balón de básquet, driblando por unos conos y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. A los niños se les debe realizar variedad de movimientos con y sin balón, para que vayan mejorando sus funciones básicas fundamentales, aquí depende mucho de la constancia del docente con respecto a la utilización de las estrategias didácticas

Observación N° 10

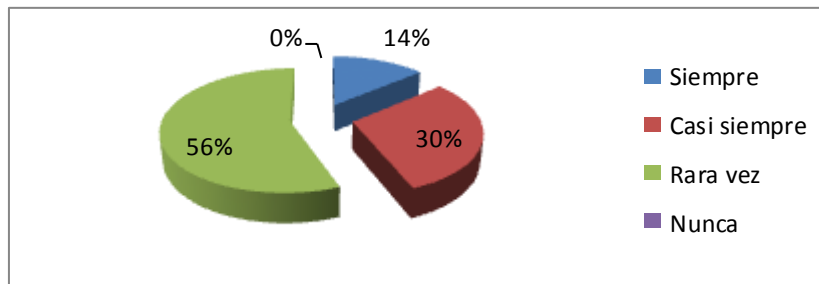
¿El niño/a corre coordinando piernas y brazos, por ulas, conos?

Cuadro N° 22 Corre coordinando piernas y brazos

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	13	14,%
Casi siempre	27	30,%
Rara vez	50	56,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	90	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Urcuqui

Gráfico N° 20 Corre coordinando piernas y brazos



Autora: Granda Imacaña Margarita Pilar

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que rara vez más de la mitad de los niño/as corren coordinando piernas y brazos, por ulas, conos y en menor porcentaje está la alternativa, siempre y casi siempre. A los niños se les debe enseñar variedad de movimientos de coordinación para desarrollar su psicomotricidad, si bien es cierto esta capacidad física es la más importante y es la base para el aprendizaje de futuros movimientos

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los docentes indican que conocen poco acerca la importancia de las estrategias metodológicas.
- La gran mayoría de los docentes indican que el tipo de técnicas que utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo psicomotriz es los juegos.
- Todos indican que es muy importante que la investigadora elabore una guía de estrategias metodológicas que contenga juegos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.
- Los niño/a no tienen bien definido su lateralidad (realizar ejercicios para pie, brazos, ojos, presentando dificultad para realizar esta destreza.
- No todos los niño/as saltan sobre los aros con un solo pie por la dificultad presentada, al inicio lo realizan, pero posteriormente se cansan y no ejecutan la actividad.
- Los niño/as botea el balón de básquet, driblando por unos conos pero no todos logran realizar correctamente el ejercicio demostrando que se tiene que afianzar la destreza psicomotriz.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes estar plenamente capacitado con respecto a las estrategias metodológicas las mismas que ayudaran a desarrollar el aspecto psicomotriz.
- Se exhorta a los docentes deben utilizar variedad de técnicas didácticas adecuadas y acorde a la edad de los niños, para que aprendan los diversos contenidos de manera significativa.
- Se recomienda a los docentes utilizar la Guía didáctica la misma que servirá como un documento de apoyo, para que las maestras impartan clases de psicomotricidad pero con calidad y efectividad.
- Los docentes deben utilizar variedad de técnicas y procedimientos didácticas en sus sesiones de clase con el propósito de que el niño o niña en estas edades tempranas defina su lateralidad pero de manera juguetona.
- A los docentes se recomienda realizar variedad de ejercicios de coordinación, con el objetivo de mejorar sus patrones básicos fundamentales como correr, saltar, lanzar.
- Los docentes deben trabajar con variedad de técnicas didácticas con el objetivo que el niño o niña coordine sus movimientos psicomotores para ir incrementando la dificultad para que vaya afianzando estas habilidades específicas.

5.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA N° 1

¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las maestras acerca de las estrategias metodológicas, en proceso de desarrollo psicomotriz en los niños de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui?

Se evidencio que cerca la totalidad indican que conoce poco acerca la importancia de las estrategias metodológicas y en menor porcentaje está la alternativa Mucho.

Al respecto se manifiesta que el docente tiene que estar plenamente capacitado con respecto a las estrategias metodológicas las mismas que ayudaran a desarrollar el aspecto psicomotriz.

PREGUNTA N° 2

¿Cuál es el tipo de técnicas didácticas que utilizan las maestras, para el desarrollo Psicomotriz en los niños de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui.?

Se consideró que cerca la totalidad indican que el tipo de técnicas que utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo psicomotriz es los juegos y en menor porcentaje está la alternativa expresión corporal.

Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar variedad de técnicas didácticas adecuadas y acorde a la edad de los niños, para que aprendan los diversos contenidos de manera significativa.

PREGUNTA N° 3

¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños/as de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui?

Luego de aplicar la ficha de observación, se evidencio que rara vez más de la mitad los niño/a tiene bien definido su lateralidad (realizar ejercicios para pie, brazos, ojos y en menor porcentaje está la alternativa Siempre, Casi siempre. Al respecto se manifiesta que el niño o niña en estas edades tempranas debe definir su lateralidad pero de manera juguetona, es decir las maestras deben utilizar variedad de juegos para cumplir con este objetivo.

PREGUNTA N° 4

¿La aplicación de una propuesta alternativa de estrategias metodológicas contribuirá en el desarrollo psicomotriz de los niños de los Primeros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui, provincia de Imbabura?

Se consideró que cerca la totalidad indican que es muy importante que la investigadora elabore una guía de estrategias metodológicas que contenga juegos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas y en menor porcentaje está la alternativa Importante. La elaboración de la Guía didáctica servirá como un documento de apoyo, para que las maestras impartan clases de psicomotricidad pero con calidad y efectividad.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR EL ASPECTO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO URCUQUI.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

De acuerdo a los resultados presentados en el presente trabajo de investigación, se justifica por las siguientes razones, se evidencio que más de la mitad las docentes indican que poco conocen acerca de las estrategias metodológicas, la técnica que más utiliza dentro del proceso enseñanza es el juego, con respecto a desarrollo del aspecto motriz falta trabajar mucho en lo referente al esquema corporal, lateralidad, estructuración tempo espacial, esto se lo puede lograr mediante la utilización de técnicas y procedimientos adecuados, que cumplan con el objetivo. La aplicación de la Guía didáctica servirá de gran ayuda y como un medio de consulta para los docentes

Conocida estos resultados en la investigación, se propone una alternativa de solución a los problemas detectados que es la elaboración de una guía didáctica que contenga variedad de técnicas para el desarrollo psicomotriz. Al respecto se puede manifestar que los que las estrategias metodológicas son consideradas como una de las actividades

más importantes que ayudan aprender de la mejor manera a los niños/as. Al respecto se sugiere a las educadoras utilizar gran variedad de estrategias y juegos didácticos con el propósito de cambiar para cambiar la rutina por otras y estimular la creatividad de las maestras comprometidas con el proceso de aprendizaje, con la finalidad que estas estrategias faciliten en los alumnos ese proceso.

La didáctica considera a las estrategias didácticas como herramientas pedagógicas que propicia conocimiento, a la par que produzcan satisfacción y deseos de aprender nuevos conocimientos. Las estrategias metodológicas en el patio y el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los aspectos psicomotrices, que ha sido el tema motivo de investigación:

La elaboración de la guía didáctica beneficiará a los niños que están estudiando en esta importante institución, porque a través de las estrategias se desarrollaran el aspecto motriz. Esta guía didáctica contendrá técnicas didácticas que ayuden a desarrollar el conocimiento del propio cuerpo, lateralidad, desarrollo motor grueso y fino.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

Técnica del Juego

En el niño, con la aparición de la inteligencia, viene a unirse con la raíz biológica de donde precede el juego, otros factores intelectuales, el principal de los cuales, es la imitación. De ahí que el juego puro, de raigambre biológica exclusiva, espontáneo, lo encontremos en las épocas primeras de la vida, puramente animales y en que sus manifestaciones lúdicas están alejadas de la influencia ajena. Entonces el niño no intenta imitar. “El juego descansa en esta primera edad en estructuras orgánicas

sencillas y no se exterioriza sino que en ejercicios como de botar, romper objetos, producir ruidos, fijarse en cuanto su mirada distingue”, etc (Zorrilla, 2008).

La actividad lúdica del niño durante los primeros meses, como decíamos, es tan reducida, como la significación que tiene para el mundo que lo rodea. Está relacionada íntimamente con su organización neuromuscular en formación. Son los juegos aquí, formas de expresión del desarrollo esquelético, muscular y nervioso. Están representados por movimientos en profusión; los órganos de la palabra, incapaces aun de expresar el pensamiento se manifiestan por gritos; el oído se complace en ruidos; los ojos, en seguir con la vista un punto luminoso o que se mueve, etc. Pero cuando el niño adquiere el dominio de sus miembros, de los órganos de los sentidos: cuando la palabra traduce ideas, el mundo infantil se enriquece sobremanera y con ello las posibilidades de juegos.

Con el dominio del lenguaje y del movimiento, el niño sale de sí mismo para penetrar en el mundo de sus semejantes, y comienzan los juegos a teñirse de las nuevas influencias que sobre él actúan. Viene la imitación a intercalarse en su propia personalidad espiritual. Pero hay que tener presente que siempre, el fondo biológico será la materia originaria del juego. Con imitación o sin ella, el niño jugará y convertirá en materia de juego todo lo que se le presente. Si el mundo en que vive es tan pobre que nada lo incite a la imitación, el inventará sus juegos (Zorrilla, 2008). Mimo

Es importante la aportación del mimo a la educación en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido (Ballester & Campillo, 2011).

Podemos considerar el mimo como el medio más directo de comunicación dramática. El actor utiliza un mínimo de recursos:

- Toma de la realidad los datos.
- Selecciona el dato y con su propio gesto elabora un código visual que resume los datos más significativos, llevándolos a una narración dramática.
- En esa actividad gestual crea espacios, define objetos y comunica.
- Juega con los ritmos y a través de ellos, destaca personalidades, sensaciones, detalles etc. (Ballester & Campillo, 2011).

A través del mimo se desarrollan los siguientes objetivos:

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
2. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
3. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas
4. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas (Ballester & Campillo, 2011).

Pantomima

La pantomima es la puesta en práctica de una obra cuya acción es rápida y en la cual no hay nada de palabras, sólo hay acción. La principal razón de la pantomima es

que su acción rápida y silenciosa nos despierta una emoción muy diferente de la que nos hace sentir el teatro hablado, una emoción misteriosa (Ballester & Campillo, 2011).

El fundamento de todos estos géneros es la función imaginativa de la literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente.

Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias; es aquella que teniendo la óptica del niño como centro les ofrece, no siempre, finales felices.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento.

Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas.

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas.

**Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación (Escalante & Caldera, 2008).
Educación Psicomotriz**

Esquema corporal

“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (Pérez, 2005).

Lateralización

Sus explicaciones han estado situadas dentro del modelo genetista y biológico que la consideran como una capacidad general del ser humano para utilizar un lado de nuestro cuerpo preferentemente sobre otro. Esta interpretación se ha basado en un supuesto dominio de un hemisferio cerebral sobre el otro hemisferio, que permanece subyacente a toda conducta y determinado por nuestro código genético, y, por tanto, de difícil modificación a través del aprendizaje (Bilbao, 2000, pág. 7).

Motricidad gruesa

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo.

Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos.

Cuando más amplias y variadas son las experiencias del niño, durante los primeros años, más fácil le resultará el aprendizaje de los movimientos finos como escribir, pintar, tocar un instrumento, entre otros. “Cuanta más libertad de movimientos le demos al niño, mayor será la posibilidad que tenga de explorar, memorizar, observar, fortalecer su musculatura,

adquirir experiencias, aprender e ir conociendo sus posibilidades y limitaciones” (Fernández, 2010, pág. 96).

Motricidad fina

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones.

Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que necesita para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura, escribir, pintar, dibujar, entre otros. Todas estas habilidades requieren e movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos (Fernández, 2010, pág. 104).

Equilibrio

El equilibrio corporal es el conjunto de nuestras reacciones a la gravedad, es decir, nuestra adaptación a las necesidades de andar con dos pies y a los desplazamientos en posición erecta. “Para realizar cualquier acción o desplazamientos es condición indispensable tener bien desarrollado dicho equilibrio corporal” (Regidor, 2005, pág. 149).

El sentido del equilibrio es algo complejo ya que hay un flujo constante de información entre los sentidos y el cerebro y viceversa, acerca de la posición y movimiento de todo el cuerpo.

El principal órgano de percibir la posición y el movimiento del cuerpo es el laberinto situado en el oído interno. El sistema nervioso controla la información que procede del laberinto, de cada oído, con la que controla la musculatura del cuerpo, ojos y cabeza. La coordinación de toda esa

información también implica a otros centros nerviosos como son el cerebelo y los núcleos vestibulares.

La maduración del sentido del equilibrio es más lenta que la de los demás sentidos, ya que participan un gran número de centros nerviosos y sus conexiones son más complejas. Así podemos decir que hacia finales del sexto mes de embarazo comienza a funcionar, aunque madura bastante más tarde, varios años después del nacimiento. El desarrollo del equilibrio es muy importante ya que influye de forma muy directa en el tono muscular del niño y en el desarrollo de su coordinación motora (Regidor, 2005, pág. 149).

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Elaborar una Guía de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Primer Año de la Unidad Educativa Técnico Urcuqui.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar actividades técnicas y procedimientos didácticos que contribuyan a mejorar el desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas
- Mejorar el aspecto cognitivo mediante la utilización de actividades lúdicas, para los niños y niñas del Primer Año de la Unidad Educativa Técnico Urcuqui.
- Socializar la Guía didáctica a las Autoridades, docentes, con el objetivo de ofrecer orientaciones metodológicas que les permitan trabajar de la mejor manera, en el desarrollo Psicomotriz de los niños del Primer Año de la Unidad Educativa Técnico Urcuqui.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Urcuqui

Cantón: Urcuqui

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, Niños de los Primeros Años de la Unidad Educativa Técnico Urcuqui.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA DE LA PROPUESTA:

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA
DESARROLLAR EL ASPECTO PSICOMOTRIZ DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO URCUQUI.**

AUTORA:

Granda Imacaña Margarita Pilar

DIRECTOR:

Msc. Vicente Yandún Y.

Ibarra, 2015

INTRODUCCIÓN

El movimiento tiene una gran importancia en el desarrollo integral de la infancia-por su implicación en la estructuración de la personalidad así como en el proceso de comunicación, expresión y relación con objetos y otras personas del entorno y por su incidencia en las posibilidades de adquisición de autonomía personal y de estructuración cognitiva.

Dicho de otra manera se puede considerar que la educación psicomotriz en su totalidad, implica aspectos socio afectivo, motor, psicomotores e intelectuales, ya que se preocupa del progreso global del niño a partir de vivencias corporales que le facilitan el desarrollo de las capacidades de sensorio-motricidad, percepción, comunicación y expresión mediante interacción activa de su cuerpo con el medio ambiente.

Por tal razón el juego a esta edad implica un papel fundamental en esta etapa ya que las actividades se puede plantear como una mera diversión, sin más finalidad que la de pasar un buen rato.

Pero, en las manos del educador, se convierte en una herramienta para el trabajo de conceptos, valores y procedimientos. El educador debe conocer la naturaleza caleidoscópica del juego, sus múltiples aspectos. Esto le permite elegir los juegos más adecuados para conseguir los distintos objetivos educativos.

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	83
INTRODUCCIÓN.....	85
ÍNDICE DE LA PROPUESTA	86
TEMA 1 A MODELAR CON MASA.....	88
TEMA 2 ANIMALES CON DIFERENTES MATERIALES Y TEXTURAS	89
TEMA 3 JUGUEMOS A LAS CARRERAS.....	93
TEMA 4 IDENTIFICACIÓN DE DISTINTAS PARTES DEL CUERPO ...	93
TEMA 5 A LA RONDA Y A LA RONDA DOBLE	94
TEMA 6 CAMINAR SOBRE UNA LÍNEA	95
TEMA 7 REBOTAR UNA PELOTA.....	96
TEMA 8 SEGUIR LOS TRAZOS CON LOS DEDOS.....	97
TEMA 9 A PASAR EL ARO	97
TEMA 10 TIBURONES Y SARDINAS	98
TEMA11 ARRUGAR PAPEL.....	99
TEMA 12 RASGADO	100
TEMA 13 TÉCNICA DEL TROZADO.....	100
TEMA 14 TÉCNICA DE ENTORCHADO	101
TEMA 15 TÉCNICA DE COLOREADO	102
TEMA 16 TÉCNICA DE COSIDO O ENHEBRADO.....	103
TEMA 17 TÉCNICA DEL ARMADO.....	103
TEMA 18 TÉCNICA DEL ENCAJADO.....	104
TEMA 19 TÉCNICA DE RECORTADO CON DEDOS Y TEJERAS	105
TEMA 20 TÉCNICA DE COLLAGE	106
TEMA 21 TÉCNICA DEL PAPEL PICADO	107
TEMA 22 TÉCNICA CON ARRASTRE DE PLASTILINA.....	108
TEMA 23 TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA.....	108
TEMA 24 TÉCNICA DE MODELADO CON PAPEL MACHÉ	109
TEMA 25 TÉCNICA DEL PLEGADO	110
TEMA 26 TÉCNICA DEL PUNZADO.....	110
TEMA 27 TÉCNICA DEL PUNZADO EN CARTULINA.....	111
TEMA 28 TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO.....	112

TEMA 29 TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA	113
TEMA 30 TÉCNICA DE PINTURA CON PINCEL.....	113
TEMA 31 TÉCNICA DEL SELLADO ESTAMPADO	114
TEMA 32 TÉCNICA EL PUNTILLISMO	115
TEMA 33 TÉCNICA DE EL ESGRAFIADO.....	116
TEMA 34 TÉCNICA DE LA PLUVIOMETRÍA	116
TEMA 35 TÉCNICA PINTURA CON RODILLO	117
TEMA 36 TÉCNICA EL GRABADO	118
TEMA 37 TÉCNICA DE PINTURAS EN PIEDRAS.....	118
TEMA 38 TÉCNICA DEL ENCOLADO	119
TEMA 39 TÉCNICA DE EL TIZADO.....	120
TEMA 40 TÉCNICA DE ACUARELA	121
TEMA 41 TÉCNICA DE ESPUMO DE COLOR	121

TEMA 1 A MODELAR CON MASA

Objetivo.- Explorar el material y conocer sus posibilidades; utilizar las técnicas de modelado como una forma de expresión comunicación; la ubicación espacial

Materiales:

- Harina de trigo
- Sal
- Agua
- Recortes de cartón
- Tapones de plástico de bebidas,
- Palillos,
- Sorbete

Desarrollo.- Con los niños sentados en un círculo, la maestra les presenta una pequeña escultura que coloca en el centro. Pide a los niños que la observen, que expliquen lo que ven y los invita a cambiar de lugar para observar la escultura desde otros ángulos descubrirán la parte delantera, los laterales y la parte posterior.

En grupo de cinco niños se les entrega harina, sal y agua se les pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Los niños establecen hipótesis. Cada grupo amasa y forma una bola y se les entrega el cartón que servirá como base para la escultura. Observando cada niño desde diferentes ángulos la escultura presentada por la profesora iniciaron a modelar la suya y al terminar se la presentaron a sus compañeros y maestras con el nombre de cada uno como autor

Evaluación.- Realizar objetos exige resolver problemas de equilibrio y trabajar las resistencias, y visualizar objetos desde diferentes ángulos

TEMA 2 ANIMALES CON DIFERENTES MATERIALES Y TEXTURAS

Objetivo.

- Manipular diferentes materiales
- Construir distintas formas de origami
- Desarrollar la motricidad fina llevándolos a la creatividad; ubicación del espacio de los objetos

Materiales

- Papel periódico
- Papel crepe
- Temperas (pinturas al agua)
- Pinceles,
- Marcadores

Desarrollo:

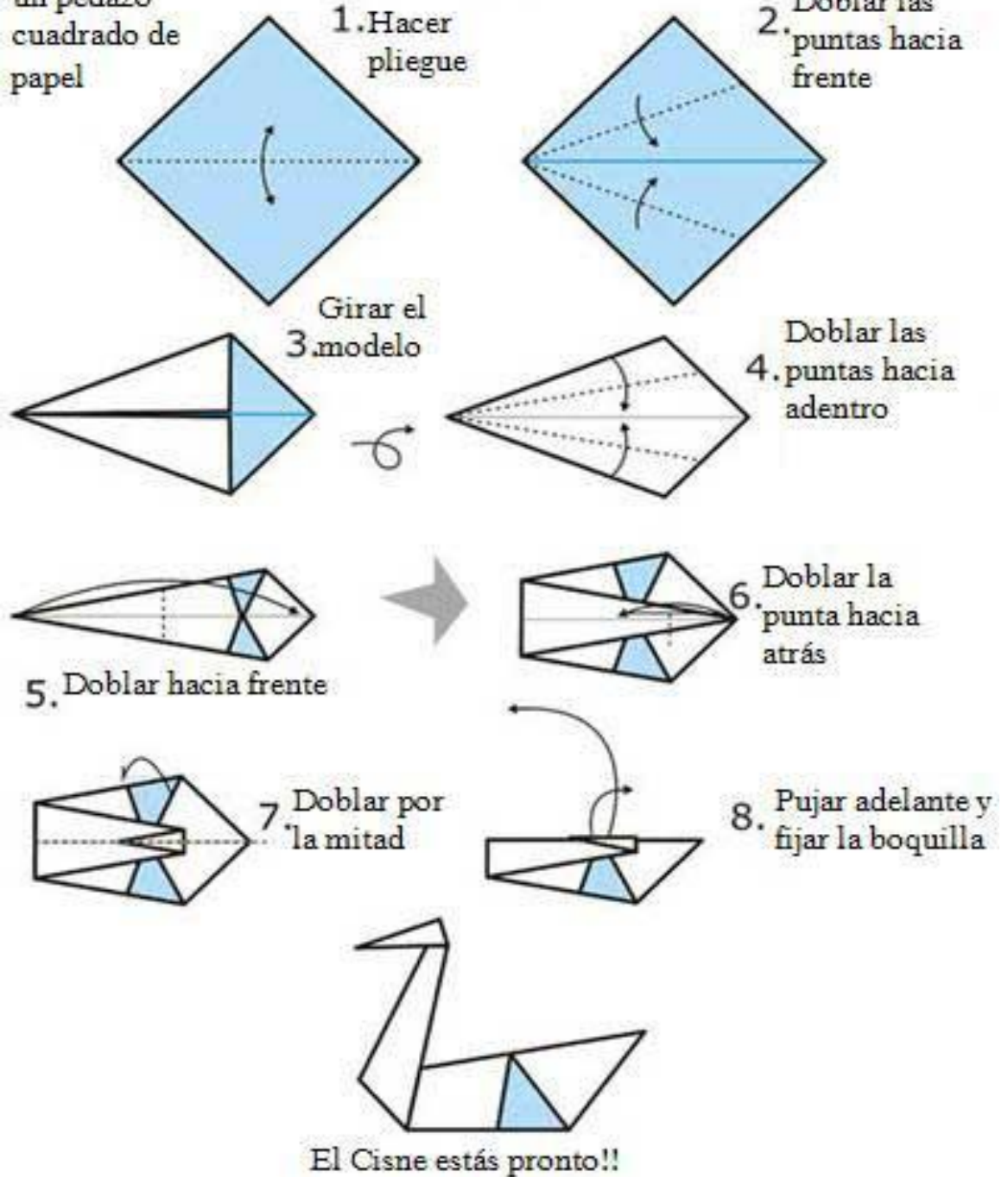
Se reúne a los niños en un círculo y se les presenta papel periódico, crepe, papel de revistas, Y se les dice hoy construiremos animales con la técnica origami.

CISNE EN ORIGAMI

Se debe realizar los siguientes pasos:

Empezar con un pedazo cuadrado de papel

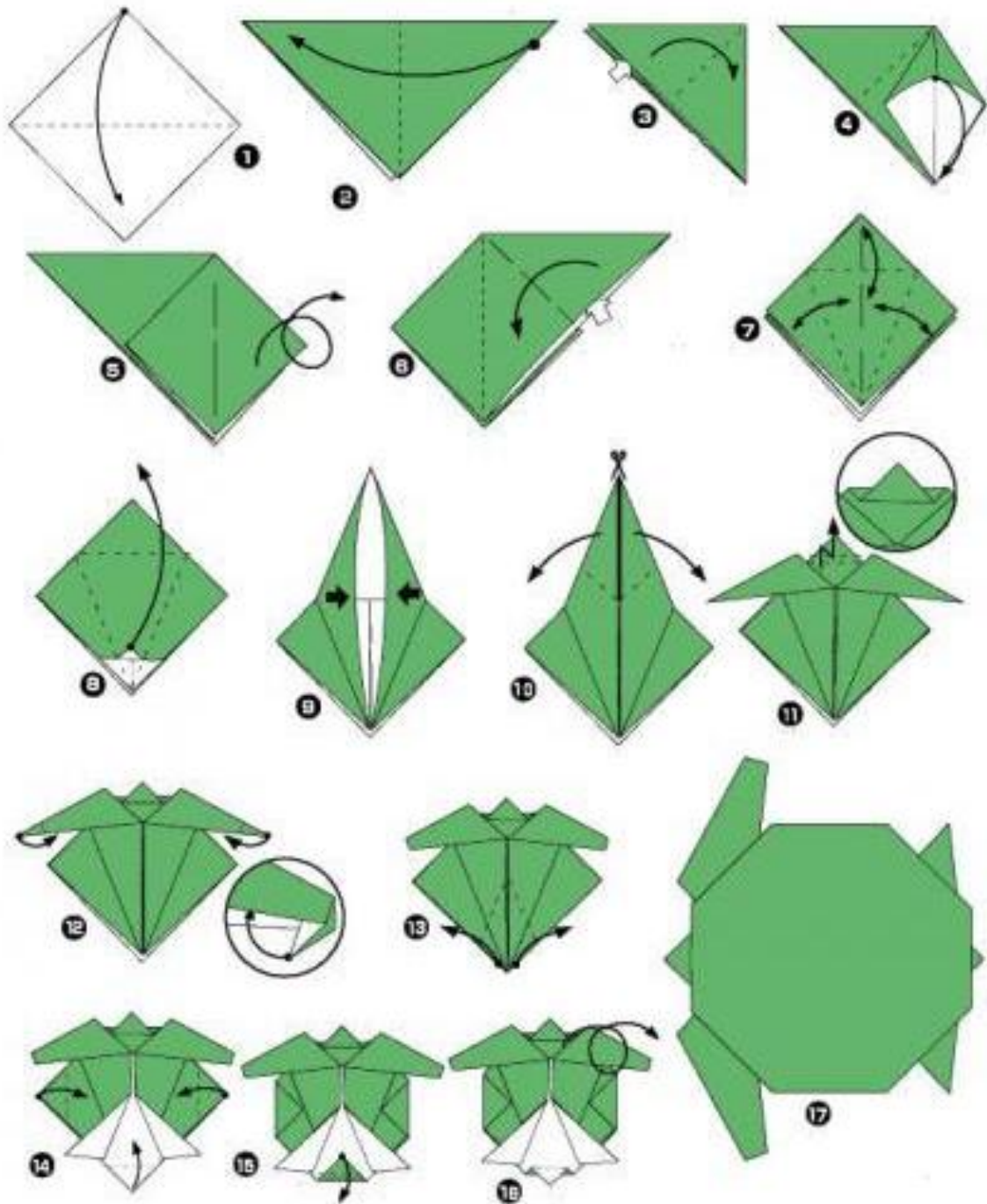
CISNE



<http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/15289700/Como-hacer-Origami-graficado-paso-por-paso.html>

TORTUGA EN ORIGAMI

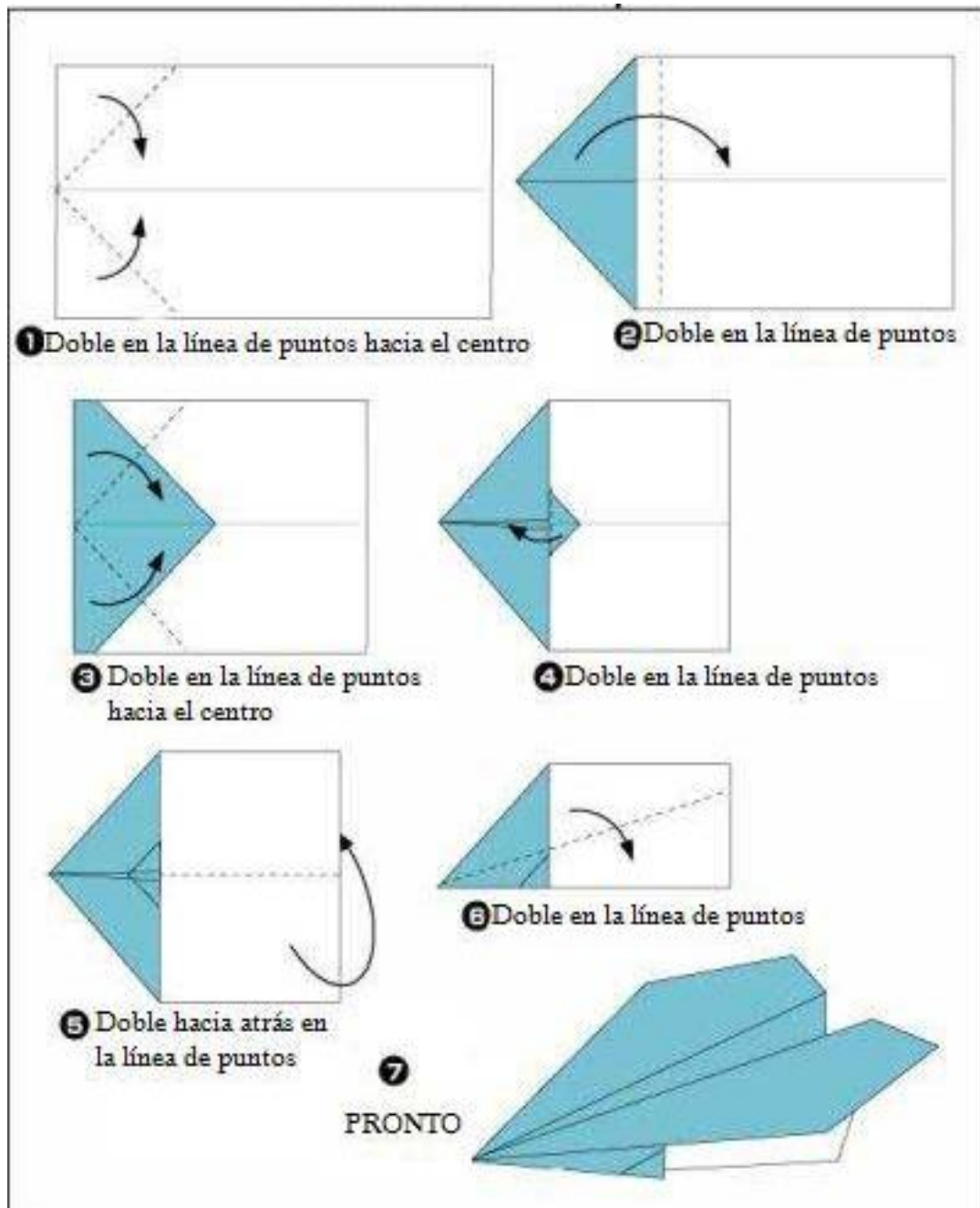
Seguir los siguientes pasos:



<http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/15289700/Como-hacer-Origami-graficado-paso-por-paso.html>

AVIÓN EN ORIGAMI

Se debe realizar los siguientes pasos:



<http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/15289700/Como-hacer-Origami-graficado-paso-por-paso.html>

Evaluación: Estas actividades son las que les gusta a los niños por su creatividad, manipulando diferentes materiales como el papel, pintura con temperas

TEMA 3 JUGUEMOS A LAS CARRERAS

Objetivo.

- Afianzar la marcha, ejercitar la coordinación, dinámica general favorecen el equilibrio y la fuerza, aplicación de la lateralidad

Materiales

- Tiza

Desarrollo.- Reúna a los niños en el patio de educación física, dibuje una línea de salida y otra de llegada. Solicite a los niños que se ubiquen en alguna de las líneas y con la siguiente consigna empezamos el juego

Digo corran hacia la derecha, corran hacia la izquierda, Corran hacia arriba, luego únanse en grupos de 3 y corran hacia la derecha, únanse grupos de cinco y corran hacia la izquierda, el grupo que este más atento y ubicado a la consigna gana. Los que no estaban ubicados pagaron penitencia

Evaluación: En esta actividad los niños disfrutaron se relajaron, aprendieron a recibir órdenes, coordinar su movimiento, desplazarse en forma correcta

TEMA 4 IDENTIFICACIÓN Y CONTROL LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO

Objetivo.- Realizar juegos de movimiento corporal e identificación de las partes del cuerpo, identificación de la lateralidad a partir de la imitación de la maestra y utilizando la guía auditiva de canciones

Materiales:

- Grabadora

- CD de temas infantiles que permitan a partir del texto, señalar partes del cuerpo, realizar movimiento derecho e izquierdo, espejo grande pegado a la pared

Desarrollo: Escuchando la música, los niños se ubican en diferentes lugares del salón realizando diferentes movimientos tratando de observarse en el espejo: Con la música y cantando

Con la cabeza digo sí

Con la cabeza digo no.

Digo, digo si, si, digo no, no.

¡Y esta canción se terminó!

Jugamos utilizando cada parte del cuerpo sucesivamente, identificándolo y realizando movimientos de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, observándose en el espejo

Evaluación: En esta actividad el niño observa, investiga y pregunta sobre su cuerpo, ubicándose especialmente

TEMA 5 A LA RONDA Y A LA RONDA DOBLE

Objetivo.- Desarrollo de la lateralidad; facilitarle al niño por medio del juego la coordinación de manos y cuerpo

Materiales:

- Patio

Desarrollo.- Salen al patio, se organizan en círculo y se enumeran los niños 1 – 2. Los niños número 1 deben formar un círculo dentro del círculo de los números 2 : Cuando ya están organizados los dos círculos 1 - 2 debe quedar igual número de niños (el de adentro y el de afuera); los del círculo de interior dan media vuelta mirando a sus compañeros de fuera y

tomando de las manos a un amigo ; se organizan las parejas dando un minuto para conversar y conocerse; el círculo 1 vuelve a dar media vuelta mirando al centro y ambos círculos se toman de las manos de nuevo; el círculo 1 gira a la izquierda y el círculo 2, a la derecha mientras cantan

- “La ronda rondará
- Ya va a comenzar
- Póngale cuidado
- Que le va a gustar
- Girando, girando
- Derecha e izquierda

Evaluación: El desarrollo psicomotor comienza a mejorar considerablemente. A esta edad los niños disfrutan gozan se divierten de esta actividad, aunque muchas veces se equivocan en su direccionalidad y no se ubican espacialmente

TEMA 6 CAMINAR SOBRE UNA LÍNEA

Objetivo- Recorrer una cinta adhesivo de cinco centímetros de ancho, usando diferentes estilos de caminar, sin perder el equilibrio.

Materiales:

Cinta adhesiva de cinco centímetros de ancho y tres metros de largo.

Desarrollo.- Coloca la cinta en el suelo formando una línea recta asegúrese de que el niño le mire y demuéstrole cómo caminas a lo largo de ella de un modo natural.

Cuando recorra por segunda vez, haga que le siga. Anímelo para que permanezca sobre la cinta. Finalmente haga que lo recorra él solo.

Prémio cada vez que complete su recorrido sobre ella. Repite la actividad hasta que guarde el equilibrio mientras que se concentra en no dejar de pisarla. Después de que domine este itinerario simple sin salirse de la cinta, demuéstrole un segundo método y haga que le imite. Otras formas de recorrerlo pueden ser:

- a. Caminar hacia atrás con un pie detrás de otro sin cruzarlos.
- b. Caminar de lado, moviendo un pie y luego otro sin cruzarlos.
- c. Caminar hacia delante poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado derecho.
- d. Saltar de lado a lado de la cinta manteniendo los pies juntos.
- e. Caminar de lado cruzando un pie sobre otro.

TEMA 7 REBOTAR UNA PELOTA

Objetivo: Botar una pelota grande cinco veces sin perder el control.

Materiales:

Una pelota grande no pesada

Desarrollo.- Asegúrese de que el niño te esté mirando y bota una pelota varias veces. Luego coja su mano y haga que bote la pelota. Recompénselo inmediatamente por ello o gradualmente ve soltándole la mano cuando comience a intentar a botarla él solo. Al principio, será probable que no consiga hacerlo más de una o dos veces seguidas. Continúe alabándolo y animándolo cuando la bote las veces que él pueda.

Lleva un control de cuántos botes puede dar seguidos a la pelota antes de perder su control. Repita la actividad hasta que pueda botarla cinco veces sin ayuda.

Evaluación.- Determinar si la enseñanza fue receptada o no por el niño conversar sobre los inconvenientes que tubo mientras realizo la actividad

TEMA 8 SEGUIR LOS TRAZOS CON LOS DEDOS

Objetivo.- Trazar la silueta exterior de formas, suave y lentamente, usando un dedo.

Materiales:

- Una pelota
- Una mesa
- Un libro

Desarrollo.- Sujete el dedo índice del niño, para pasar lentamente y recorrer las siluetas de una serie de objetos tales como un libro, una mesa y una pelota. Vaya hablándole mientras guía su dedo suave y tranquilamente. Reduzca progresivamente la presión que ejerce sobre su mano para comprobar si continúa por sí mismo delimitando las formas. Anímelo verbalmente para que lo siga moviendo. Cuando se acostumbre a la sensación táctil del primer objeto, cámbielo para exponerlo a otras texturas. Por ejemplo, podría trazar el contorno de un peluche, de algún material áspero y finalmente un plato liso.

Evaluación.- Conversar con los niños va para determinar que les pareció la actividad si fue divertida y si lo quieren volver a realizar.

TEMA 9 A PASAR EL ARO

Objetivo.- Desarrollar en los niños la coordinación motriz por medio del juego

Objetivo.- Trazar la silueta exterior de formas, suave y lentamente, usando un dedo

Materiales:

- Grabadora

- Aro

Desarrollo.- Cada pareja debe evolucionar al ritmo de la música permaneciendo dentro de un aro colocado a la altura de las caderas, si el aro cae la pareja debe salir de la pista de baile, se puede ir eliminando a las parejas a las que se caiga el aro hasta que quede una pareja ganadora, o bien se puede dejar que las parejas recojan los aros caídos y sigan bailando. El maestro puede proponer nuevos retos sostener el aro con el cuello, o por detrás de las rodillas y que se muevan al ritmo de la música. Gana la pareja que aguanta más tiempo bailando dentro del aro

Evaluación.- La opción de dar nuevas oportunidades y de intentar nuevamente los retos resulta mejor que la competencia

TEMA 10 TIBURONES Y SARDINAS

Objetivo.- Desarrollar la coordinación motriz a través de la cooperación de entre los niños

Materiales:

- Ninguno

Desarrollo.- se forman dos equipos con el mismo número de jugadores el de las sardinas y el de los tiburones

Cuando se dan la señal los tiburones salen a perseguir sardinas los tiburones sólo pueden tocar a las sardinas, cuando una sardina es atrapada es decir, cuando la toca un tiburón se queda en un lugar apartado, cuando hay más de una sardina atrapada, las prisioneras deben formar un grupo agarrándose de las manos, una sardina puede liberar una compañera prisionera pasando por debajo de sus piernas, las

sardinas liberadas pueden a su vez liberar a otras. El juego acaba cuando los tiburones han atrapado a todas las sardinas, o bien cuando ha transcurrido un tiempo determinado.

Evaluación.- comprobar si el objetivo se cumplió o no

TEMA11 ARRUGAR PAPEL

Objetivos

- Desarrollará la motricidad fina
 - Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura
- Objetivo
- Lograr que el niño se integre al grupo
 - Lograr el dominio digital

Materiales.

- Papel de diferente tamaño
- Goma
- Periodo

Desarrollo.- Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño. Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Secuencia:

1. Arrugar papel y pegar libremente
2. Por toda la hoja

Evaluación.- Observar el grado de dificultad que tuvo cada uno de los niños para dar un refuerzo a los estudiantes que lo necesiten

TEMA 12 RASGADO

Objetivo

- Fomentar el desarrollo de la creatividad
- Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión

Materiales:

- Papel periódico
- Papel brillante
- Revistas
- Goma Periodo

Desarrollo: Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar. Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.

Secuencia:

1. Rasgar papel
2. Pegar libremente en la hoja

Evaluación.- Observar a cada niño como realiza la actividad si fue comprendida correctamente o no

TEMA 13 TÉCNICA DEL TROZADO

Objetivo

- Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña Lograr la presión digital
- Dominio específico del espacio gráfico
- Desarrollo de la motricidad fina
- Lograr la intuición del control digital.

Materiales:

- Papel periódico
- Revistas Periodo

Desarrollo.- Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.

Secuencia:

1. Trozar y pegar papel libremente en la hoja.

Evaluación: Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 14 TÉCNICA DE ENTORCHADO**Objetivo**

- Ayuda en los procesos mentales
- Desarrollar la motricidad fina
- Lograr precisión digital
- Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

Materiales.

- Papel crepe
- Papel seda
- Revistas
- Goma
- Hojas de papel bond Periodo

Desarrollo.- Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital.

Esta técnica se recomienda antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar

Secuencia:

1. Entorchar papel
2. Pegar en la hoja

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 15 TÉCNICA DE COLOREADO

Objetivo

- Lograr al máximo la precisión digital
- Estimular la limpieza y el orden
- Lograr el control de la pinza digital

Materiales:

- Papel bond
- Caja de colores
- Periodo

Desarrollo: Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien. Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.

Secuencia: Colorea en el centro de la hoja de arriba hacia abajo

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 16 TÉCNICA DE COSIDO O ENHEBRADO

Objetivo

- Estimular la creatividad del niño y desarrollar la coordinación viso-manual
- Expresar vivencias

Materiales:

- Lana de colores
- Cartulina
- Agujeta punta redonda

Desarrollo: Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha. Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la actividad

Secuencia: Cocer la línea en la parte superior de la hoja.

Evaluación: Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 17 TÉCNICA DEL ARMADO

Objetivo

- Estimular la creatividad del niño
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.

Materiales:

- Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores
- Papel bond
- Goma

Desarrollo: Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro. Se le entregan al niño las figuras previamente cortadas y se le motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños.

Secuencia: Armar un paisaje.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 18 TÉCNICA DEL ENCAJADO

Objetivo

- Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura
- Lograr la precisión y soltura en sus trazos
- Iniciar así el conocimiento geométrico.
- Desarrollar la motricidad fina.

Materiales:

- Hoja graficada
- Goma
- Dibujo
- Tijera
- Fomix
- Papel brillante

- Cartulina
- Papel manteca Periodo

Desarrollo: Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar. Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar adecuado.

Secuencia: Encaja en su lugar las figuras geométricas.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 19 TÉCNICA DE RECORTADO CON LOS DEDOS Y TEJERAS

Objetivo

- Perfeccionar los movimientos digitales
- Establecer la coordinación viso manual
- Lograr tener atención
- Tener equilibrio, precisión

Materiales:

- Papel bond
- Revistas
- Cartulinas
- Figuras
- Tijeras punta redonda

Desarrollo: Consiste en separar pedazos de papel, hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie. Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.

Secuencia: Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 20 TÉCNICA DE COLLAGE

Objetivo

- Favorecer la creatividad
- Estimular la sensibilidad
- Desarrollar la coordinación viso motora
- Desarrollar el sentido del tacto

Materiales:

- Revistas
- Sorbetes
- Arena
- Telas
- Cascaron
- Cartón
- Goma
- Palillos
- Tijeras
- Paletas
- Laminas
- Pincel
- Algodón
- Fideos
- Lana
- Periodo

Desarrollo: Es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.

Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado.

Secuencia: Arma un collage libremente en la hoja.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 21 TÉCNICA DEL PAPEL PICADO

Objetivo

- Desarrollar precisión digital
- Control de los movimientos de la mano
- Coordinación viso-manual
- Seguir secuencias
- Reconocer el espacio

Materiales:

- Tijeras
- Papel de colores
- Goma
- Papel brillante

Desarrollo: Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande.

Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.

Secuencia: Pega papel picado libremente en la hoja

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 22 TÉCNICA CON ARRASTRE DE PLASTILINA

Objetivo

- Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.
- Ayuda al niño a respetar sus límites
- Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina

Materiales:

- Plastilina de diferentes colores
- Papel
- Cartulina

Desarrollo: Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites. Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad

Secuencia: Arrastre plastilina en el pulpo.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 23 TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA

Objetivo

- Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales.
- Ayuda al niño a respetar sus límites
- Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina

Materiales:

- Plastilina de diferentes colores

- Papel
- Cartulina

Desarrollo: Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites. Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.

Secuencia: Modelar plastilina libremente en la hoja.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 24 TÉCNICA DE MODELADO CON PAPEL MACHÉ

Objetivo

- Ejercita la coordinación motora gruesa fina.
- Permitir el fortalecimiento muscular de la mano
- Estimular la creativa y la creación artística.
- Estimular la sensibilidad táctil.

Materiales:

- Papel periódico
- Engrudo
- Agua
- Pintura

Desarrollo: Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico.

Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear.

Secuencia: Modelar bolitas y pegar por toda la hoja.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 25 TÉCNICA DEL PLEGADO

Objetivo

- Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual.
- Desarrollar la concentración y la atención
- Fortalecer la autoestima
- Lograr precisión ocular

Materiales:

- Goma
- Papel cometa
- Papel periódico

Desarrollo: Es un arte japonés del plegado del papel. Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, rectángulo, círculo, etc.

Secuencia: Dobla papel y forma un avión.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 26 TÉCNICA DEL PUNZADO

Objetivo

- Desarrollar en el niño la precisión digital
- Consolida la coordinación motriz fina
- Estimula la atención viso-manual

- Despliega las funciones mentales mediante el juego.

Materiales:

- Papel periódico
- Revistas
- Papel brillante
- Punzón
- Hoja de papel bond
- Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla

Desarrollo: Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación visomotriz. Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

Secuencia: Punzar la hoja libremente.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 27 TÉCNICA DEL PUNZADO EN CARTULINA

Objetivo

- Desarrollar en el niño la presión digital
- Consolida la coordinación motriz fina
- Estimular la atención viso-manual
- Desplegar las funciones mentales mediante el juego.

Materiales:

- Cartulina

- Punzón
- Hoja de papel bond
- Una plancha de cartulina

Desarrollo: Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos d emano y reconocer la necesidad d la coordinación viso-motora. Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

Secuencia: Punzar la cartulina libremente.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 28 TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

Objetivo

- Originar el desarrollo de la motricidad fina
- Fomentar el desarrollo libre de la creatividad
- Estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color.

Materiales:

- Hoja Blanca
- Vela
- Temperas

Desarrollo: Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco. Una vez por semana en un periodo de 20 minutos.

Secuencia: Dibuja un gato

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 29 TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA

Objetivo

- Desarrollar el sentido del tacto
- Alcanzar la coordinación viso- motora
- Ejercitar la disociación digital
- Estimular la actividad sensorial

Materiales:

- Pintura
- Papel grueso
- Cartulina o cartón

Desarrollo: Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas d la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras d colores de las más variadas formas en un espacio plano. Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o n el papelote, en la pizarra o n el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella

Secuencia: Plasma con tu dedo índice libremente en la hoja.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 30 TÉCNICA DE PINTURA CON PINCEL

Objetivo:

- Desarrollar el control de la mano
- Desarrollar la socialización
- Desarrollar la noción espacio grafico total y parcial
- Favorece el desarrollo del lenguaje

Materiales:

- Pintura
- Pincel
- Hoja de cartulina
- Cartulinas

Desarrollo: Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.

Secuencia: Pintar en el centro de la hoja.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 31 TÉCNICA DEL SELLADO ESTAMPADO

Objetivo

- Desarrollar la motricidad fina.
- Valora la belleza de las técnicas grafo.
- Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido
- Aporta concentra y equilibrio manual

Materiales:

- Esponja
- Cartulina o papel bond
- Hojas de árboles
- Sellos de letras

- Sellos de vocales

Desarrollo: Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Es una técnica divertida ya que ellos ya que así se logra descubrir cómo se realiza esta técnica, antes de realizar esta técnica buscaremos el material en Antonio y poder realizarlo correctamente.

Secuencia: Estampar libremente por toda la hoja y formar una figura.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 32 TÉCNICA EL PUNTILLISMO

Objetivo

- Desarrollar la coordinación viso-motora
- Promueve el desarrollo de la motricidad fina.
- Estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal

Materiales:

- Papel bond
- Temperas
- Marcadores
- Pincel
- Colores
- Pintura de agua
- Crayones

Desarrollo: Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños. Es conveniente mostrar a los niños obras de pintores que usan este estilo.

Secuencia: Cubrir con puntos de colores la zanahoria.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 33 TÉCNICA DE EL ESGRAFIADO

Objetivo

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos
- Desarrolla dactilar y direccional.

Materiales:

- Cartulina
- Crayolas de varios colores
- Pincel o brocha
- Punzón
- Temperas de color negro

Desarrollo: Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones. Se pinta la superficie e la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie de la hoja

Secuencia: -Esgrafiar tu nombre.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 34 TÉCNICA DE LA PLUVIOMETRÍA

Objetivo

- Favorecer la comprensión del espacio gráfico: parcial y total.
- Favorecer la inhibición palmar -favorecer la percepción figura- fondo

Materiales:

- Cepillo dental
- Peinilla
- Papel diario
- Papel bond
- Pinturas de agua
- Plantillas

Desarrollo: Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla

Secuencia: -salpicar pintura en la hoja libremente

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 35 TÉCNICA PINTURA CON RODILLO

Objetivo

- Desarrollar la libre expresión artística
- Desarrollar la creatividad
- Lograr efectos visuales llamativos y agradables

Materiales:

- Pinturas de agua
- Hojas de papel bond

Desarrollo: Esta técnica se realiza con un rodillo, el que se puede hacer con un carrete de hilo. Consiste en plasmar dibujos realizados con un rodillo, por medio de la pintura el niño se expresa libremente.

Secuencia: plasmar el dibujo plasmando con un rodillo

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 36 TÉCNICA EL GRABADO

Objetivo

- Afianzar la motricidad fina
- Ayudar al niño en la reproducción múltiple de láminas impresas

Materiales:

- Hojas de papel bond
- Tableros
- Plastilina
- Jabón
- Pedazo de vela
- Pintura

Desarrollo: Consiste en grabar en una superficie lisa, denominada plancha, Es una técnica que consiste en grabar sobre una superficie lisa.

Secuencia:

- Grabar una figura con plastilina

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 37 TÉCNICA DE PINTURAS EN PIEDRAS

Objetivo

- Desarrollar la seguridad en sí mismo

- Motivar al descubrimiento de los niños.
- Fomentar el trabajo grupal
- Estimular la actividad sensorial.

Materiales:

- Piedras medianas, pequeñas.
- Pintura acrílica
- Brochas

Desarrollo: Es muy divertido, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas. Seleccionar piedras Motivar a los niños a descubrir la forma de dichas piedras. Explicar la técnica de pintura utilizando pinceles brochas pequeñas.

Secuencia: pegar piedritas de colores en el caparazón de la tortuga

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 38 TÉCNICA DEL ENCOLADO

Objetivo

- Promover el desarrollo de la motricidad fina.
- Estimular la imaginación
- Permite discriminar los colores y texturas
- Elevar el nivel de precisión

Materiales:

- Goma blanca
- Gomeros para zapatos
- Betún para zapatos

- Guantes

Desarrollo: Permite el sombreado, empleando la goma. Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleado y aplicando goma blanca sobre las superficies planas del papel o cartulina

Secuencia: formando una figura ponemos goma en la cartulina y luego ponemos betún

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 39 TÉCNICA DE EL TIZADO

Objetivo

- Promover el desarrollo psicomotriz
- Desarrollar la creatividad
- Elevar el nivel de precisión en los trazos
- Estimular la actividad sensorial.

Materiales:

- Tizas
- Agua
- Recipiente
- Papel bond

Desarrollo: Se emplea tizas humedecidas, humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.

Secuencia: con tizas húmedas pintar el paisaje

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 40 TÉCNICA DE ACUARELA

Objetivo

- Estimular la coordinación
- Reforzar la estructuración espacial
- Permitir cimentar la lateralidad i direccionalidad
- Estimular la actividad sensorial discriminando colores

Materiales:

- Pintura de varios colores
- Vasos con agua
- Cartulinas
- Pinceles

Desarrollo: Se caracteriza por pintar sobre empleando colores transparentes mezclados con agua. Sobre una cartulina blanca invitamos a niños a hacer un dibujo o simplemente cubrir la hoja con manchas de color. Una vez que hayan terminado invitamos a los niños a mojar el dibujo en forma cuidadora empleando pinceles y agua. Lograr un buen trabajo.

Secuencia: Pintar libremente con acuarelas de varios colores

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente

TEMA 41 TÉCNICA DE ESPUMO DE COLOR

Objetivo

- Estimular el trabajo colectivo
- Desarrollar la precisión
- Promover el desarrollo psicomotriz

Materiales:

- Jabón
- Tempera
- Tubo Plástico

Desarrollo: Consiste en utilizar agua jabonosa. Colocar en un recipiente el jabón con agua y batirlo. Agregar temperas. Separar en recipientes. Entregar a cada niño un tubo plástico. Realizar espumas de diferentes colores. Dejar empalidecer y endurecer.

Secuencia: Dibujar en espuma de color.

Evaluación.- Observar si la técnica fue realizada correctamente.

6.7 IMPACTOS

El trabajo de grado tendrá un impacto positivo por la razón que beneficiara a las maestras y por ende a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Urcuqui” por qué la educación será práctica ya que utilizarán la guía elaborada para el efecto y se mejora la enseñanza aprendizaje.

Impacto social.

Al elaborar la guía didáctica para mejora el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la Unidad Educativa Urcuqui ayudado a tener una mejor calidad de enseñanza y evolución superior del esquema corporal y de aptitudes de madurez para el aprendizaje escolar

Impacto educativo.

La idea del trabajo de grado se evidencia en la búsqueda y aplicación de nuevas estrategias metodológicas para desarrollar de manera creativa la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa Urcuqui, para que posteriormente se vea reflejado el fruto de ello alcanzando la destreza

6.8 DIFUSIÓN

La investigación se difundirá en la Unidad Educativa “Urcuqui” del cantón Ibarra provincia de Imbabura a los maestros de la institución por medio de talleres prácticos el cual demostrará su funcionalidad.

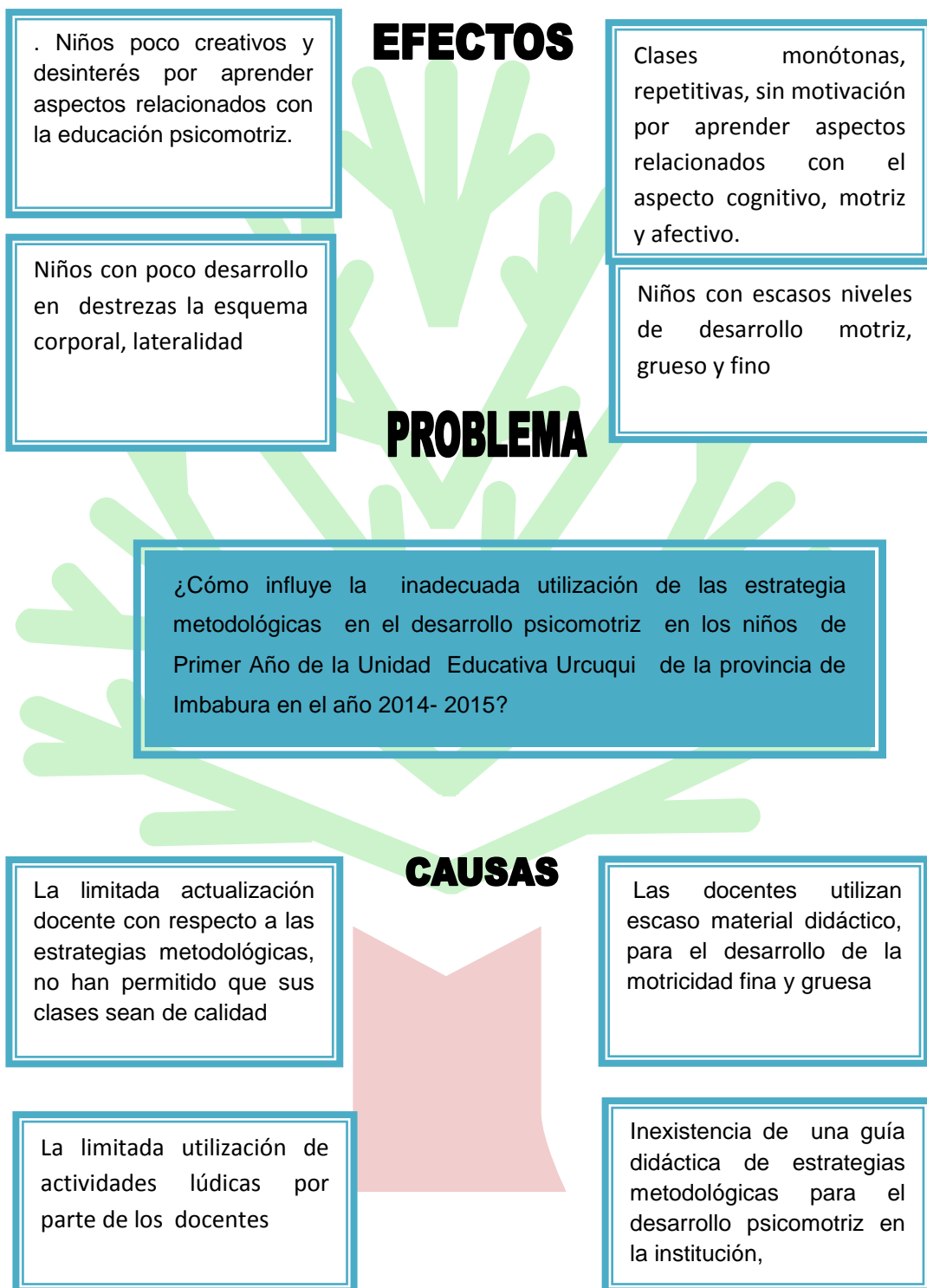
6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. Castaño María, Cañas Ruth, Casanova Pablo, Rodríguez Fátima, Feito Javier, García Tania, Molinero Juan, Serrano Rubén (2012), Temario técnico en educación infantil, España, Paraninfo
2. Chacón Miriam (2006) Educación Física para niños con necesidades especiales Costa Rica Universidad Estatal a distancia
3. Código de la niñez y la adolescencia 2013
4. Daniels Harry (2004) Vigotsky y la pedagogía Barcelona Editorial Paidós SAICF
5. García A (2009) La importancia del juego y desarrollo en la educación infantil Cuadernos de Educación y desarrollo
6. García Ramírez (2007) Lateralidad efdeportes
7. Gayanez. J (2011) Método María Montessori Foundation Argentina María Mntessori
8. González Seleida (2013) Las estrategias de aprendizaje en Educación Media Superior Scielo
9. Granada María (2012) Etapas de estructuración del esquema corporal Sildeshare
10. Ivern, Alberto (2004) El arte del Mimo Buenos Aires Argentina Centro de Publicaciones educativas y material didáctico
11. Lobato. C (2005) El juego en el proceso enseñanza aprendizaje Efedepotes
12. M. Teresa Martí i Pons, Núria Rodríguez Bodelón, Rosa M. Martín Vitales, Marta Pinell i Plius, M. Neus Andrés Bacardit, Joana Colomé i Montasell, Micaela Yuste i Redondo, Rosa Yuste i Redondo, (2007), La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica, Grao, España
13. Manrique M. (2012) Juegos padres en apuros
14. Morrison (2005) Educación Infantil Madrid España Pearso Educación
15. Ramos Carmen (2013) Desarrollo Psicomotriz Familia y salud
16. Rosell. W (2009) Consideraciones generales de los métodos de enseñanza Scielo

17. Sassano (2003) Cuerpo, tiempo y espacio principios básicos de la psicomotricidad Buenos Aires Stadium
18. Silva Fernanda (2012), Técnicas Grafo plásticas, <http://maferandas.blogspot.com/>
19. Trigo. E (2000) Juegos motores y creatividad Barcelona Paidotribo
20. Valenzuela Tanía (2008) Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local del área de educación Scielo
21. Zubiría. D (2004) El constructivismo en el proceso enseñanza aprendizaje en el Siglo XXI Barcelona España

ANENOS

ANEXO Nº 1 ÁRBOL DE PROBLEMA



ANEXO Nº 2 MATRÍZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influye la inadecuada utilización de las estrategia metodológicas en el desarrollo psicomotriz en los niños de Primer Año de la Unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014- 2015?</p>	<p>Determinar cómo influye la utilización de estrategia metodológicas en el desarrollo psicomotriz en los niños de los Primeros Años de la Unidad Educativa Urcuqui de la provincia de Imbabura en el año 2014-2015.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las maestras acerca de los métodos, en proceso de desarrollo psicomotriz y niños de la Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui”? • ¿Cuál es el tipo de técnicas didáctica que utilizan las maestras, para el desarrollo y niños de la Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui”? • Valorar el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños/as, y niños de la Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” • La aplicación de una propuesta alternativa de estrategias metodológicas ayudaría a contribuir en el desarrollo psicomotriz de niños de la Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui, provincia de Imbabura? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las maestras acerca de los métodos, en proceso de desarrollo psicomotriz y niños de la Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui, provincia de Imbabura • Identificar el tipo de técnicas didáctica que utilizan las maestras, para el desarrollo y niños de la Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui, provincia de Imbabura • Valorar el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños/as, y niños de la Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Urcuqui” paralelos “A”, “B”, “C”, ubicado en Urcuqui , provincia de Imbabura

ANEXO N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades	Estrategias Metodológicas	Métodos Técnicas	Global Individual Montessori Analítico Sintético Juego Tipos Expresión corporal Mímica Pantomima Dialogo
El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto.	Psicomotriz	Elementos de la Psicomotricidad	Esquema Corporal Lateralidad Equilibrio Espacio Tiempo-ritmo motricidad gruesa motricidad fina

ANEXO Nº 4 ENCUESTA DOCENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer cómo influye la utilización de estrategia metodológicas en el desarrollo psicomotriz en los niños de los Primeros Años de la Unidad Educativa Urcuqui, de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipamos los nuestro sincero agradecimiento.

1. ¿Según su criterio, usted conoce la importancia de las estrategias metodológicas?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2. ¿En el trabajo de aula aplica juegos como estrategia motivadora para el desarrollo psicomotriz?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3. ¿Usted en el aula utiliza juegos para desarrollar su conocimiento e identificación del esquema corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4. ¿Usted en el aula utiliza juegos para el desarrollo de la lateralidad

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5. ¿Según su opinión utiliza variedad de estrategias metodologicas para establecer las relaciones espaciales, temporales?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6. ¿Usted a través de las técnicas didácticas enseña el proceso por el cual el niño identifica su estructuración temporo espacial?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7. ¿Según su opinión, su conocimiento acerca de las estrategias metodológicas es?

Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Nada Adecuado

8. ¿Según su criterio que tipo de técnicas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo cognitivo? Señale dos de las más importantes?

Juegos	Expresión corporal	Mimo	Pantomima

9. ¿Usted en las sesiones de clase ha observado que el niño/a discrimina con facilidad su lateralidad?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10. ¿Según su consideración, considera importante que la investigadora elabore una guía de estrategias metodológicas que contenga juegos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO Nº 5 FICHA DE OBSERVACIÓN



Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Ficha de Observación	S	CS	RV	N
ÁREA PSICOMOTRICIDAD				
¿El niño/a participa y reconoce su esquema corporal con facilidad?				
¿El niño/a tiene bien definido su lateralidad (realizar ejercicios para pie, brazos, ojos)?				
¿El niño/a domina su equilibrio estático y dinámico camina por la línea del patio?				
¿El niño/a salta sobre los aros con un solo pie?				
¿El niño/a domina los movimientos finos, como el modelado, arrugado, rasgado, y recorta la sitúela?				
¿El niño/a salta por unos aros en forma coordinada?				
¿El niño/a realiza la marcha coordinando, movimiento de brazos y piernas?				
¿El niño/a conduce y dribla el balón de fútbol adecuadamente?				
¿El niño/a botea el balón de básquet, driblando por unos conos?				
¿El niño/a corre coordinando piernas y brazos, por ulas, conos?				

ANEXO Nº 6 FOTOGRAFÍAS







ANEXO Nº 7 CERTIFICACIONES



UNIDAD EDUCATIVA "URCUQUI"
IMBABURA - ECUADOR

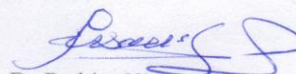
A PETICION DE PARTE INTERESADA Y EN MI CALIDAD DE RECTOR DE LA
UNIDAD EDUCATIVA URCUQUI TENGO A BIEN

CERTIFICAR

QUE.- La Lic. **GRANDA IMACAÑA MARGARITA PILAR**, aplicó la ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa Urcuqui, sobre el desarrollo de la Psicomotricidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Urcuquí, 17 de marzo de 2015


Dr. Rodrigo Vásquez R.
RECTOR.



Dirección: Calle Guzmán NS9-02, junto al Estadio
Teléfono: 062 939 730 - Telefax: 062 939 227
E-mail: cturcuqui@gmail.com



UNIDAD EDUCATIVA "URCUQUI"
IMBABURA - ECUADOR

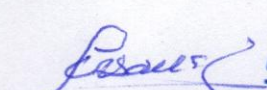
A PETICION DE PARTE INTERESADA Y EN MI CALIDAD DE RECTOR DE LA
UNIDAD EDUCATIVA URCUQUI TENGO A BIEN

CERTIFICAR

QUE.- La Lic. **GRANDA IMACAÑA MARGARITA PILAR** , realizó la socialización a las Docentes del primer año de Educación básica, sobre el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa Urcuquí.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Urcuquí, 17 de marzo de 2015


Dr. Rodrigo Vásquez
RECTOR.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003003330		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Granda Imacaña Margarita Pilar		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Los Ceibos calle Río Vinces y Río Blanco		
EMAIL:	magyamelitadavid10@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	609930	TELÉFONO MÓVIL	0990349969

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA URCUQUI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014- 2015".
AUTOR (ES):	Granda Imacaña Margarita Pilar
FECHA: AAAAMMDD	2015/05/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Vicente Yandún

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Granda Imacaña Margarita Pilar, con cédula de identidad Nro. 1003003330, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 05 días del mes mayo de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Granda Imacaña Margarita Pilar
C.C. 1003003330



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Granda Imacaña Margarita Pilar, con cédula de identidad Nro. 1003003330 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA URCUQUI DE LA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO 2014- 2015”**. Que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 05 días del mes de mayo de 2015

(Firma)

Nombre: Granda Imacaña Margarita Pilar
Cédula: 1003003330