



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

## **TEMA:**

**“INFLUENCIA DE LOS APRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CHISPITAS DE TERNURA DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

## **AUTORA:**

Gómez Acosta Paola Andrea

## **DIRECTOR:**

Dr. Gabriel Echeverría Msc.

**Ibarra, 2015**

### ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **"INFLUENCIA DE LOS APRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL " CHISPITAS DE TERNURA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"** Trabajo realizado por la señora: Gómez Acosta Paola Andrea, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



Dr. Gabriel Echeverría Msc.

**DIRECTOR DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

Este Trabajo de Grado está dedicado a las personas más amorosas y de gran significado para mí, como son mis hijos María Teresa y Christopher los regalos de mi vida, quienes son la luz de mi existencia y el camino hacia la superación, por sus palabras dulces y cariño infinito son mi mayor felicidad.

**Paola**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por formar profesionales idóneos, proactivos y exitosos. Al Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, por su apertura al desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento especial al Dr. Gabriel Echeverría Director de Grado, por su amistad, cordialidad y calidez humana guió este Trabajo de Grado hacia el cumplimiento de los objetivos, por su apoyo, confianza y su capacidad para guiar las ideas y proporcionar los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades.

A mis compañeras de estudio quienes han sido el pilar fundamental para guiarme, por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta en mi formación personal y profesional.

## RESUMEN

La investigación parte del problema de ¿Cómo incide los aprendizajes tempranos en la iniciación de la pre escritura de los niños de 2 años del CDI “Chispitas de Ternura” la ciudad de Ibarra? Se utilizó como metodología de la investigación el método inductivo- deductivo, analítico - sintético, y estadístico como técnicas de investigación la encuesta y las fichas de observación, como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. Teóricamente se sustenta en la Teoría Humanista que resalta el rol activo del organismo, donde los niños son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares. Psicológicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual que destaca el papel que juega el contexto social, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo, Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de autoritarismo pedagógico,, Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revaloriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de los aprendizajes tempranos como modalidad de atención parvularia que considera la participación directa y permanente de la familia como agente educativo de sus hijos e hijas y ofrece un amplio espectro de espacios para el trabajo educativo en especial la iniciación a la pre escritura, la psicología del niño de dos años, con todas sus habilidades y destrezas cognitivas, volitivas y motoras de tal modo que éstas adquieren un significado y sean integradas de forma lúdica en la evolución y estabilidad en el niño según la etapa de desarrollo.

## ABSTRACT

The research part of the problema what is the impact of early learning in two years old children pre writing initiation of CDI "Chispitas de Ternura" from Ibarra city? Its general objective is determine the influence of early learning in pre writing children Child Development Center Chispitas de Ternura in the 2013-2014 school year. It was used as research methodology inductive-deductive, synthetic and statistical methods, the survey and observation forms as research techniques, and questionnaire and observation sheets as research instruments. Theoretically, it is based on humanistic theory that emphasizes the active role of the organism, where children are unique and have patterns of individual perception and their particular lifestyle. Psychologically, it was based on the contextual Ecological theory that emphasizes the role of social, family, school context, classroom, in the educational process, Pedagogically it was based on the naturalistic theory which aims to educate man in freedom, happiness and the full development of his intellectual, emotional and motor potentials, it is conceived freedom of the learner, opposing all forms of pedagogical authoritarianism, Sociologically it was based on socio-critical theory that conceives as an essential principle the multiple dimensions of integral development of the human being, values the culture and science accumulated by mankind, it claimed the individual as central of the learning process. The priority in research has analyzed the importance of early learning as a form of early childhood care that considers the direct and permanent participation of the family as educational agent of their children and offers a wide range of spaces of educational work in particular the commencement of the pre writing, child psychology about two years old children, and all their skills and cognitive, volitional and motor so that acquire and are integrated in a playful way in the evolution and stability in the child's stage of development skills.

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	i
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE CUADROS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
CAPÍTULO I .....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.3 Formulación del Problema.....	5
1.4. Delimitación del problema.....	5
1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial .....	6
1.4.3 Delimitación Temporal.....	6
1.5 Objetivos .....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6. Justificación.....	7
1.7. Factibilidad.....	9
CAPÍTULO II .....	10
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
2.1.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA .....	10
2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	12
2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA .....	14
2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	15

2.1.5 EL APRENDIZAJE .....	18
2.1.5.1 El proceso de Aprendizaje.....	19
2.1.5.2 LOS APRENDIZAJES TEMPRANOS.....	22
2.1.5.3 Importancia de los aprendizajes tempranos .....	25
2.1.5.4 El Juego una estrategia para desarrollar aprendizajes tempranos.....	27
2.1.5.5. Relación de los Aprendizajes Tempranos y el desarrollo de las inteligencias múltiples .....	29
2.1.5.6 La motivación en los aprendizajes tempranos.....	33
2.1.5.7 Motivación intrínseca .....	33
2.1.5.8 Motivación extrínseca.....	34
2.1.6. LA PRE ESCRITURA .....	34
2.1.6.1. LA PSICOLOGÍA DEL NIÑO DE DOS AÑOS.....	38
2.1.7 ¿QUÉ ES LA GUÍA?.....	43
2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	46
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	47
2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN .....	51
2.5 MATRIZ CATEGORIAL .....	52
CAPÍTULO III .....	53
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.1. Tipos de Investigación.....	53
3.1.1. Investigación Documental.....	53
3.1.2. Investigación descriptiva.....	53
3.1.3. Investigación campo .....	54
3.1.4. Investigación propositiva .....	54
3.2. Métodos.....	54
3.2.1. El Método Analítico – Sintético.....	54
3.2.3. El Método Inductivo – Deductivo .....	55
3.2.4. El Método Estadístico .....	55
3.3. Técnicas e Instrumentos .....	55
3.4. Población.....	56
3.5. Muestra:.....	56
CAPÍTULO IV .....	57
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	57



4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	57
4.2 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE DOS AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “CHISPITAS DE TERNURA” .....	69
CAPÍTULO V .....	72
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1. Conclusiones .....	72
5.2. Recomendaciones .....	73
5.3 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN .....	74
CAPÍTULO VI.....	76
6. PROPUESTA.....	76
6.1 Título .....	76
6.2 Justificación.....	76
6.3. Fundamentación Teórica .....	78
6.4 Objetivos .....	86
6.4.1. Objetivo General .....	86
6.4.2. Objetivo Específico.....	87
6.5. Ubicación Sectorial.....	87
6.6. Desarrollo de la propuesta.....	87
ANEXOS .....	140
ANEXO No. 3: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES .....	143
ANEXO No. 4: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	148
ANEXO No. 5: CERTIFICACIONES.....	149

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nro. 1:	Población.....	56
Cuadro Nro. 2:	El niño discrimina nociones básicas.....	57
Cuadro Nro. 3:	Los niños discriminan la forma, de los objetos .....	58
Cuadro Nro. 4:	Los niños discriminan el tamaño de los objetos .....	59
Cuadro Nro. 5:	Los niños discriminan el tamaño de los objetos .....	60
Cuadro Nro. 6:	Desarrollar en los niños coordinación ojo-mano.....	61
Cuadro Nro. 7:	Utiliza usted materiales como cepillos, goteros, rodillos, pinzas entre otros para estimular la motricidad fina .	62
Cuadro Nro. 8:	Los movimientos corporales y los reflejos ayudan a interiorizar y vivenciar el trazo en el niño.....	63
Cuadro Nro. 9:	Respetar la individualidad del niño .....	64
Cuadro Nro. 10:	Técnicas más recomendadas para desarrollar aprendizajes tempranos .....	65
Cuadro Nro. 11:	Con qué frecuencia motiva a sus niños a garabatear libremente.....	66
Cuadro Nro. 12:	Motiva al niño a imitar líneas, fortaleciendo el proceso de pre escritura .....	67
Cuadro Nro. 13:	Disposición a trabajar con una guía para desarrollar aprendizajes tempranos. ....	68
Cuadro Nro. 14:	Ficha de observación a niños.....	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nro. 1:	El niño discrimina nociones básicas.....	57
Gráfico Nro. 2:	Los niños discriminan la forma de los objetos .....	58
Gráfico Nro. 3:	Los niños discriminan el tamaño de los objetos .....	59
Gráfico Nro. 4:	Los niños discriminan el color de los objetos .....	60
Gráfico Nro. 5:	Desarrollar en los niños coordinación ojo-mano.....	61
Gráfico Nro. 6:	Utiliza usted materiales como cepillos, goteros, rodillos, pinzas entre otros para estimular la motricidad fina.	62
Gráfico Nro. 7:	Los movimientos corporales y los reflejos ayudan a interiorizar y vivenciar el trazo en el niño.....	63
Gráfico Nro. 8:	Respetar la individualidad del niño .....	64
Gráfico Nro. 9:	Técnicas más recomendadas para desarrollar aprendizajes tempranos .....	65
Gráfico Nro. 10:	Con qué frecuencia motiva a sus niños a garabatear libremente.....	66
Gráfico Nro. 11:	Motiva al niño a imitar líneas, fortaleciendo el proceso de pre escritura. ....	67
Gráfico Nro. 12:	Disposición a trabajar con una guía para desarrollar aprendizajes tempranos. ....	68
Gráfico Nro. 13:	Ficha de observación a niños.....	69

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el niño, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocer para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera ya que educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde se trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar para alcanzar el verdadero valor formativo del niño.

Como parte de la investigación se analizó las Técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños de dos años cuyo objetivo es ejercitar la motricidad fina con material didáctico lúdico y técnicas grafoplásticas que expresan y

representan el mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de ellas hacia la comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos de color, forma, ubicación, texturas, tamaño, lo que influye en movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lecto- escritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño.

Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, se han conformado tomado en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños de dos años con el espacio y materiales hacia su formación integral.

El Trabajo de Grado que se presenta consta de seis capítulos:

**Capítulo I** Comprende el problema de investigación que incluye los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se detallan las actividades que guiaron el desarrollo de

la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio y su factibilidad.

**Capítulo II** Puntualiza la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, estudio del problema y también se emite juicios de valor, el posicionamiento teórico personal, el glosario de términos, las interrogantes de investigación y la matriz categorial.

**Capítulo III** Incluye la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permitieron recolectar la información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

**Capítulo IV** Analiza e interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema de forma técnica.

**Capítulo V** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

**Capítulo VI** Contiene el desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como la propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía de Técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños de dos años del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la ciudad de Ibarra.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Desde este reconocimiento educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las Instituciones Educativas y a sus educadores como pilares del sistema educativo, donde se traza las huellas para iniciar el proceso formativo, mediante una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse de expresarse desde edades tempranas.

En este contexto cabe señalar que el desarrollo motriz del niño o niña es sin duda un antecedente necesario de conocer y poner en práctica en esta investigación, al describir las características básicas que el infante va adquiriendo de 0 meses a 2 años de edad; detallándose de la siguiente manera: de 0 a 3 meses el niño o niña inicia la acción de agarrar los objetos y tocar su cuerpo, aunque en el principio esta acción se dará como un acto de reflejo, ya alrededor de los 6 meses continuará agarrando los objetos pero los sostendrá por más tiempo y se entretiene jugando con sus manos, de los 8 a 9 meses alcanza los objetos desde cualquier dirección, su coordinación ojo mano se perfecciona ya a los 12 meses será capaz de utilizar la pinza para coger las cosas pequeñas, ya poder jugar con los juguetes, soltarlos y volver a

cogerlos. A los 18 meses empieza a usar la cuchara y hace sus primeros garabateos , construye torres ,mientras crece va descubriendo nuevas habilidades como arrugar, doblar, puntear, rasgar, esto logrará hacer desde los dos años.

Todas estas habilidades y capacidades que el pequeño va adquiriendo con la estimulación de sus padres desde el nacimiento favorecen las conexiones neuronales que lo prepararán para un aprendizaje temprano que desarrollará el potencial intelectual de los niños y niñas.

Es decir los aprendizajes tempranos como tal son conocidos pero poco practicados en el entorno y país, en realidad son pocos los centros educativos particulares que los ponen en práctica teniendo gran éxito académico y formativo. Por ello las nuevas Políticas Educativas integran actividades de Educación Inicial dirigidas a los niños y niñas a partir del año de edad, evidenciándose limitados desarrollo de destrezas, escasas estrategias para fortalecer los aprendizajes de forma temprana, métodos de enseñanza poco adecuados para iniciar al niño en pre escritura, lo que da lugar a que los pequeños tengan escasa coordinación viso manual para la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad ,lateralidad, entre otros , al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente, se despliega la expresión de sus sentimientos a través del arte y del lenguaje, respetando las características evolutivas de los niños y así enlazar sus conexiones neurológicas que se dan a esta edad .

Con este compromiso nace el Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”, bajo el apoyo de la Asociación de Empleados y Trabajadores, como institución anexa a la Universidad Técnica del Norte,



que acoge a 50 niños distribuidos según su edad cronológica en 3 grupos, cuya misión es desarrollar destrezas psicomotrices en los niños, el fortalecimiento de nociones, las inteligencias múltiples desde edades tempranas.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

La educación Inicial constituye una condición esencial que abarca conjuntos de experiencias, relaciones con técnicas lúdicas basadas en el juego, tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño del que se derivan dos líneas básicas la interrelación con el entorno inmediato y la expresión creativa. La educación del niño en esta edad es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo sino que integra momentos cognitivos, psicomotrices y afectivos donde los ejes de desarrollo personal, los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y fortalecimiento de habilidades, valores e inteligencias múltiples.

En este contexto los lineamientos teóricos a seguirse para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en el niño de dos años no pasan de ser solo enunciados ya que los profesores no utilizan metodología activa que llegue en un valor significativo y adecuado a ellos, dando como resultado niños y niñas con limitada capacidad de dominio corporal, control de los movimientos musculares generales del cuerpo, con problemas de equilibrio, con descoordinación ojo - pie, ojo - mano, lenta manipulación de objetos y desplazamientos rítmicos coordinados, poca coordinación de movimientos, reflejos armónicos viso-motriz y uniformes del cuerpo que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de diferentes segmentos corporales, lo que dificultará la discriminación de simetría, escasa percepción y discriminación memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa. Entre los elementos a analizarse también es la desactualización docente en esta área del conocimiento que impide el

verdadero proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños. Además se debe considerar como agravante de lo descrito anteriormente las escasas investigaciones sobre cómo fortalecer la motricidad fina de los niños a los dos años, para alcanzar los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal con la estimulación lúdica como pilar fundamental previo al inicio de la pre escritura.

Otro factor determinante es que los docentes no aplican técnicas lúdicas, actividades ni juegos para el fortalecimiento psicomotriz en los niños, o lo hacen en forma muy esporádica, lo que da lugar a niños y niñas desmotivados, sin un desarrollo temprano de la micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, precisión centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

A esto se debe agregar que los medios de aprendizaje no integran información actualizada sobre aprendizajes tempranos, estrategias metodológicas al juego como aliado en actividades que permitan el desarrollo de la motricidad fina y con ello un proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico y cooperativo para la iniciación de pre escritura.

Otra limitante es que las actividades planificadas, no incluyen materiales concretos ni dan importancia a que el niño aprenda, manipulando y vivenciando su entorno, para el desarrollo psicomotriz, que muchas veces estos recursos son escasos lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales para fortalecer la

coordinación viso motriz, y la lateralidad de los niños y niñas en Educación Inicial. La incidencia de esta situación ha desencadenado a que se realice un proceso de enseñanza aprendizaje en forma tradicional, sin materiales apropiados, con estrategias metodológicas, técnicas y actividades que no incluyen actividades plásticas, al juego ni estimulan el fortalecimiento de habilidades en el niño. Es decir una educación conductista centrada en afirmaciones abstractas sin tomar en cuenta que una buena estimulación temprana facilita el proceso de enseñanza aprendizaje. Además se debe considerar el desconocimiento de los padres de familia sobre aprendizajes tempranos que permiten el desarrollo de la motricidad fina para iniciarlos a la pre escritura, ya sea por sus ocupaciones laborales o por que han delegado esta responsabilidad a terceros, lo que desencadena en la falta de apoyo al proceso de aprendizaje y trabajo de aula, escaso desarrollo y maduración normal del sistema nervioso, destrezas psicomotrices, cognitivas y afectivas. De continuar esta situación los niños y niñas crecerán, con poco desarrollo motriz, descoordinados, sin precisión en sus movimientos, con escasa coordinación viso – manual de los dedos, dificultando su formación nocional.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo influye la falta de Aprendizajes Tempranos en la iniciación de la pre escritura en los niños de 2 años del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la ciudad de Ibarra?

### **1.4. Delimitación del problema**

#### **1.4.1 Delimitación de las unidades de observación**

Se trabajó con 45 niños/as y 3 docentes de y 45 padres de familia del Centro de Desarrollo Integral “Chispitas de Ternura” de la Ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2013-2014.

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Esta investigación se desarrolló en la Parroquia San Francisco, en el Cantón Ibarra en la Provincia de Imbabura.

#### **1.4.3 Delimitación Temporal**

Esta investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2013-2014.

### **1.5 Objetivos**

#### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar la influencia de los aprendizajes tempranos en la pre escritura en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Chispitas de Ternura en el año lectivo 2013-2014

#### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de incidencia de los aprendizajes tempranos en la pre escritura de los niños de 2 años del Centro de Desarrollo Infantil Chispitas de Ternura en el año lectivo 2013 – 2014.
- Seleccionar estrategias didácticas innovadoras para niños y niñas de 2 años para generar aprendizajes tempranos e iniciarlos en la pre escritura.
- Elaborar una guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños de dos años del Centro De Desarrollo Infantil “Chispitas De Ternura”
- Socializar y aplicar la guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños

de dos años del Centro De Desarrollo Infantil “Chispitas De Ternura” mediante un Taller de capacitación.

## **1.6. Justificación**

Los primeros cinco años de la vida son un período de desarrollo rápido para los niños, donde las conexiones del cerebro pasan a ser cada vez más complejas, y la interferencia con dichas conexiones podría tener efectos a largo plazo en su desarrollo y el aumento de la capacidad física de los párvulos lo que facilita el aprendizaje a través de todos los dominios, la capacidad de formar y de mantener relaciones productivas y enriquecedoras con otras personas, sirve como apoyo para el desarrollo de las habilidades cognoscitivas y del lenguaje.

Bajo este reconocimiento la psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en la infancia y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren, donde su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior, y la iniciación a la pre escritura que consiste en el conjunto de actividades que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, es decir se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos, de allí que es importante que se comience a realizar trazos, ejercicios basados en técnicas y actividades plásticas, donde las grafías que se realizan en la etapa infantil están muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional, es por ello que hay que proporcionarles un ambiente adecuado con aulas, experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo, antes de realizar los trazos sobre el papel, será el propio cuerpo el que vivenciará estos trazos, se realizarán grandes movimientos corporales con los diferentes

segmentos que lo integran, dependiendo lo que esté trabajando llevando al niño a interiorizar y vivenciar el trazo acompañándolos de canciones, poesías y juegos.

En este contexto el desarrollo de la motricidad fina incluye todas las acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, entre las que se destacan la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, entre otros, donde el sistema de enseñanza preescolar toma muy en cuenta el mejoramiento e implementación de actividades y ejercicios desde edades tempranas, lo que representa una tarea compleja pero de suma importancia, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico que prepara al niño para el ingreso a la escolarización.

Este Trabajo de Grado se realizó como un requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, y a nivel personal representa la aplicación de las materias recibidas en el periodo de como son: psicología, evaluación física, investigación, aprendizajes tempranos, computación, didáctica del juego, teatro y títeres, psicomotricidad, estadística, administración de centros infantiles, entre otras que por no ser nombradas dejan de ser importantes y han contribuido notoriamente a la elaboración de esta investigación, sin embargo se ha tomado en cuenta dos materias que se hacen inca pié en este tema que de manera personal llamaron mucho la atención y sería muy interesante poner en práctica y así aportar a la educación infantil y la sociedad.

En el ámbito educativo esta investigación compensó la necesidad de las maestras parvularias de conocer , métodos y estrategias adecuadas

para desarrollar los aprendizajes tempranos y como enseñar los primeros trazos a los niños y niñas, los cuales son los primeros beneficiados ya que desarrollaran habilidades y destrezas que ayudarán a desenvolverse durante toda su vida puesto que la escritura es un medio de comunicación necesario para el desenvolvimiento social y afectivo del educando , sin olvidar que las habilidades que adquiriera en sus primeros años de vida serán fundamentales para su auto-realización en su vida estudiantil, esto garantizará personas socialmente activas y emprendedoras.

### **1.7. Factibilidad**

Es factible por las siguientes razones:

- Existió la colaboración de las autoridades y personal docente para llevar a la práctica este Trabajo de Grado.
- Se contó con la bibliografía suficiente sobre este tema de investigación
- La preparación académica en parvularia de la autora.
- Los recursos económicos para el diseño y aplicación de este Trabajo de Grado.

Aspectos que avalan la efectividad de las acciones, los mejores resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 2.1.1 Fundamentación Filosófica

**Teoría Humanista:** Esta teoría aportó en la investigación destacando la autorrealización personal que manifiestan los seres humanos, resaltando la libertad personal, la elección, la autodeterminación y el anhelo de desarrollo personal, es decir basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento integral.

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños construyan su identidad personal en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse, para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y convivir adecuadamente, en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Ramírez, Marcelo (2011) en el módulo de Teorías Educativas contemporáneas, afirma: “La teoría humanista tiene por objetivo la persona, su experiencia interior, el significado que da a sus experiencias,



enfaticando las características distintivas y específicamente humanas como son la creatividad, autorrealización y decisión”. (p. 32)

Es decir el proceso de construcción del conocimiento orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar destrezas con criterio de desempeño, esto implica ser capaz de expresar, representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un Buen Vivir.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprendizaje. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás, esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

## **2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

**Teoría ecológica contextual:** Aportó en definir el rol que juega el contexto en el desarrollo de destrezas que capacitan a los niños para mantener una relación positiva y respetuosa con su medio social y natural, constituye un espacio para comprender la interdependencia entre las personas y el medio natural.

El objetivo que persigue es que el estudiante aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los profesores, el ambiente afectivo y hasta material, influyen decisivamente en el aprendizaje, donde lo que los estudiantes pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más importante en su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos. La educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y el conocimiento compartido, donde la enseñanza no es tan solo situacional,

sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos.

Herrera, Caridad, (2011), en el módulo Educación y creatividad, manifiesta:

**“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Por lo que resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia.**

**Pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los educandos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole formativa”.**  
**(p. 11)**

Pensamiento que concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje, las situaciones de aula y los aspectos referenciales para interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Esta teoría evalúa la interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes del aula.

Tiene la virtud de buscar explicaciones científicas de cómo estos factores inciden en el aprendizaje de los educandos y al mismo tiempo, cómo pueden constituirse en facilitadores del mismo proceso. El perfil de ser humano que busca es un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

**Teoría Científica de Montessori:** Aportó a esta investigación ya que ofrece inducir la observación y la experimentación, del ambiente y de los estímulos seleccionados, que son la base o las premisas del trabajo docente.

Herrera, Caridad, (2011), en el módulo Educación y creatividad, afirma:

**“La pedagogía científica se basa en: preparar al niño para la vida, para enfrentarse al ambiente, facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula, no interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje, proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos y desarrollen la voluntad”(p. 15)**

Pensamiento que considera que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador, donde el material constituye un sistema completo de experimentos pedagógicos junto a los recursos de enseñanza para esperar la reacción espontánea del niño, se basa en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, además considera la necesidad imperiosa de los párvulos de aprender haciendo para fortalecer sus facultades y nociones.

Herrera, Caridad, (2011), en el módulo Educación y creatividad indica que:

**“El fundamento de la pedagogía científica reside en ofrecer estímulos en un marco en que se desarrollen la libertad y la autoeducación” (p. 90).** Es decir el objetivo principal de esta pedagogía es que el niño desarrolle al máximo sus capacidades, dentro de un ambiente estructurado que le resulta atractivo y motivador, que permita el acceso a los materiales y el trabajo individual y grupal que facilite el movimiento y el descubrimiento.

Las principales características del material Montessori son las siguientes: aísla una sola cualidad física, es auto corrector, realista, accesible, estético y estructurado. Pensamiento que permite comprender la propuesta para el aprendizaje en la que considera esenciales la práctica, la imitación, la ordenación y clasificación para el posterior desarrollo de operaciones mentales, en base a materiales concretos.

La pedagogía científica alienta la espontaneidad del niño, el talento creativo, dándole libertad para desarrollarse dentro de un ambiente que favorece su autodesarrollo, brindándoles oportunidades para que él aprenda, considera acerca de la naturaleza del niño, de las características de los materiales y de la conveniencia de un diseño curricular integral, un proyecto de trabajo centrado en el desarrollo de la función motora, sensorial y diferentes formas de lenguaje. Dicho en otros términos áreas curriculares de identidad y autonomía personal, descubrimiento del medio físico y social, comunicación y representación, pretende ejercitar los sentidos para que permanezcan atentos a los estímulos externos de los que proviene la información que genera el aprendizaje

#### **2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

**Teoría Socio – crítica:** Ayudó en concebir como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser

fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

Caridad Herrera (2010) en el módulo Sociología y Educación cita el pensamiento de Goleen que destaca las características de la Teoría Socio - Crítica:

**“El Enfoque Socio Crítico demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p. 21)**

Ideas que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender conlleva a que los contenidos son significativos y elaborados en forma personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo, el profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político, la práctica es la teoría de la acción, a través de una relación dialéctica basada en el análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir

del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Edgar Santos (2008) en el módulo Sociedad y conocimiento manifiesta los propósitos de la Teoría Socio-Crítica:

**“La Teoría Socio-Crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio-afectivo, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p. 14).**

Pensamientos que permiten inferir que el trabajo individual o colectivo depende del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje del que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias que le permitan desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias individuales, culturales y sociales, evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende

es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos.

Los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

### **2.1.5 EL APRENDIZAJE**

Durante sus primeros cuatro años, los niños experimentan cambios más rápidos y dramáticos en su desarrollo físico que en cualquier otra época en sus vidas. Ocurren cambios en la proporción, coordinación, y la fuerza del cuerpo, al igual que el desarrollo cada vez más complejo del cerebro. Los niños desarrollan capacidades físicas, motrices y sensoriales notables que realzan la exploración y maestría del ambiente donde se desenvuelven. De allí que el aprendizaje es un proceso se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica, donde los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos y por lo tanto pueden ser medidos.

Manterola, Marta, (2011) en su obra aprendizajes auténticos, manifiesta:

**El aprendizaje es un proceso, una serie de pasos progresivos que conducen a algún resultado, que involucra cambio o transformación en la persona, ya sea en su comportamiento, en sus estructuras mentales, en sus sentimientos, en sus**



## **representaciones, en el significado de la experiencia. (p.12)**

Afirmación que permite deducir que el aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica, que conduce a un cambio en el significado de la experiencia ya que la verdadera educación cambia el significado de la experiencia humana, en su sentido más amplio es un proceso de adaptación donde el hombre adquiere nuevos modos de comportamiento o ejecución con el objeto de hacer mejores ajustes a las demandas de la vida. Desde el punto de vista de la psicología, el aprendizaje es un proceso de inducción a cambios neuronales relacionados con la conducta como consecuencia de la experiencia donde la memoria consiste en su mantenimiento y en la expresión del cambio conductual, debido a que el cerebro tiene una función extremadamente compleja en el desarrollo de la persona, la naturaleza ha previsto que se encuentre más disponible para el aprendizaje en la etapa que más lo necesita, donde sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los primeros 3 años y es precisamente durante este proceso de expansión es cuando se da la máxima receptividad, y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan de modo que siempre estén disponibles. Es decir en esto consiste el aprendizaje de disponer de conocimientos y diversos recursos que sirven como plataforma para alcanzar los objetivos.

### **2.1.5.1 El proceso de Aprendizaje**

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones se construyen nuevas representaciones mentales significativas y de conocimientos, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar, donde el aprendizaje es una modificación de comportamiento limitado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro, estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área prefrontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras.

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta frente la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades prácticas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas valorar, proyectar y optar, cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés curiosidad por saber de esto; expectativa por saber qué pasaría si supiera al respecto; sentido determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje. En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto, en adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo, donde el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía

entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información.

Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinapsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo. El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos dónde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato. Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experienciales, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral, en síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella parte de la realidad y vuelve a ella. Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación. A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria, cuando se habla de aprendizaje la motivación es el querer aprender, resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada

por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona, la experiencia es el saber aprender, ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión ,vocabulario, conceptuales, organizar, seleccionar, recitar, copiar y exploratorias, es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos, por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, se dice que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras: Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje palabras, iconos, sonido, donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales, los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, entre otras, donde la comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores con los que establecen conexiones sustanciales, sus intereses que dan sentido para ellos a este proceso y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman la información recibida para elaborar conocimientos. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado y la transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver problemas que se planteen.

#### **2.1.5.2 LOS APRENDIZAJES TEMPRANOS**

Todos los seres humanos comienzan a aprender desde el momento en que se nace, durante los primeros años de vida, es cuando el cerebro

está en su máximo potencial de maduración, y por ende se debe aprovechar para estimularlo desde temprana edad. El aprendizaje en edad temprana promoverá el desarrollo del niño, incitando su formación motora, social e intelectual. En este contexto existen importantes evidencias en los campos de la fisiología, nutrición, salud, sociología, psicología y educación, las cuales demuestran que el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social en los seres humanos ocurre más rápidamente durante los primeros años, donde la estimulación intelectual insuficiente puede llegar a provocar daños graves y posiblemente irreversibles sobre el desarrollo. He aquí una de las razones más importantes para comenzar la educación de sus hijos en los primeros años de vida.

Bajo este reconocimiento el cerebro se desarrolla en condiciones óptimas, aumenta el potencial de aprendizaje y disminuyen las posibilidades de fracaso en la escuela. Por ello, los programas educativos que promueven la interacción con el medio físico, natural y socio-cultural pueden fomentar el desarrollo cerebral y las potencialidades de aprendizaje. Además, la mitad del desarrollo del intelecto se produce antes de los cuatro años de edad, debido a la relación existente entre la tasa de crecimiento del cerebro durante los primeros años y el efecto de la estimulación perceptual sobre la estructura y organización de las conexiones neuronales.

Según diversos pensadores, durante los primeros 3 años de vida los niños son como esponjas, absorben todo lo que les rodea; se da la imitación de los juegos simbólicos, dibujos, conductas y del lenguaje hablado, permite la maduración del sistema nervioso está programado genéticamente mientras que el porcentaje restante depende de la experiencia, por lo que recomienda comenzar el aprendizaje de los niños y niñas tempranamente. Es justamente en esta etapa que se favorece el desarrollo niño si se le ofrecen percepciones sensoriales en ambientes

enriquecidos. Así mismo, desde el punto de vista emocional, en los primeros 6 años de vida el sujeto construye las bases de su autoestima, desarrolla confianza, seguridad, autonomía e iniciativa, en su relación con otras personas y con la cultura a la que pertenece.

Es por esto que es sumamente importante comprender el significado del aprendizaje durante los primeros años de vida ya que se busca satisfacer las necesidades de los niños y niñas. El enfoque de la educación hace énfasis en el crecimiento y desarrollo general del niño y en su individualidad, en un lugar con un ambiente acogedor, agradable y seguro que ofrece una aventura para los niños y niñas a la hora de descubrir el mundo que los rodea e iniciación a la pre escritura

El Aprendizaje Temprano es lo que los niños desde el nacimiento hasta los 5 años permiten iniciarlos a la lectura y la escritura antes de que aprendan a leer y a escribir, han identificado habilidades que contribuyen al éxito y al buen desempeño.

- Motivación de lo impreso- El gozo e interés por los libros.
- Vocabulario- El saber los nombres específicos de las cosas, emociones, y conceptos.
- Conciencia del texto- Saber cómo se abre, sostiene y voltean las páginas de los libros.
- Conocimiento de las letras- Saber el nombre y sonidos de cada letra.
- Conciencia fonológica- Saber reconocer y jugar con los sonidos más pequeños de las palabras.
- Habilidad narrativa- Saber describir las cosas al igual que poder contar historias. ¿Qué puedo hacer para ayudarle a mi niño con estas habilidades?
- Hable, cante, lea, y juegue con su niño todos los días. He aquí algunos consejos:

- Sea un ejemplo a seguir- Si usted lee, su niño querrá hacerlo también.
- Mantenga la lectura divertida- La lectura no debe ser un quehacer o castigo, comparta un libro cuando todos estén de buen humor.
- Cante y rime- ¿Recuerda alguna canción infantil o su canción de cuna favorita? ¡Compártalas!
- Cuente cuentos- comparta historias de su vida y anime a que sus hijos también lo hagan.
- Las letras y palabras están por todos lados- ¡Señálelas!
- Practique la paciencia- Es normal si su niño no está enfocado solamente en el libro mientras lo comparte.

Los objetivos de los aprendizajes tempranos son dos: uno de ellos es la de multiplicar las uniones neuronales que se dan en los primeros años de vida, el otro es mejorar las actividades de cada niño o niña en el proceso de aprendizaje, el lema preferido de este programa es intervenir para que se dé el mejor resultado posible en cada persona.

### **2.1.5.3 Importancia de los aprendizajes tempranos**

El desarrollo infantil es fruto de la interacción entre factores genéticos y ambientales, donde la base genética establece capacidades propias de desarrollo en cada persona, que de momento no es posible modificar. Los factores ambientales son los que van a determinar o modificar la posible expresión y desarrollo de esas características genéticas. Los factores ambientales pueden, a su vez, ser de orden biológico, psicológico y/o social.

Además el aprendizaje temprano es principalmente importante por su carácter de cimiento o fundamento, mientras menos edad tiene un ser humano, mayor es su flexibilidad frente al cambio, surge así la iniciativa, a posterior del conocimiento de las necesidades surgidas en este contexto

donde los primeros años de vida constituyen una etapa crítica en el desarrollo y evolución, en ellos se configuran las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que harán posible una equilibrada interacción entre la persona y su entorno.

Otro de los aspectos que desarrollará también es el lenguaje, el cual es el medio de comunicación que resulta fundamental para la transmisión del pensamiento y la construcción de las relaciones humanas. El desarrollo que alcance el lenguaje como son los aspectos fonológicos, léxicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, estas tempranas experiencias hacen de sí mismo un niño o niña desenvuelto capaz de expresarte todo cuanto percibe de su medio.

El aprendizaje temprano es principalmente importante por su carácter de fundamento mientras menos edad tiene un ser humano, mayor es su flexibilidad frente al cambio, ya que los primeros años de vida constituyen una etapa crítica en el desarrollo y evolución; en ellos se configuran las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que harán posible una equilibrada interacción entre la persona y su entorno, hablando así de una formación integral.

Es por ello que la intervención temprana o precoz, es el conjunto de acciones que tienen como finalidad proporcionar al niño en las primeras etapas de su desarrollo, los estímulos globales ambientales adecuados a su edad y que van a favorecer su evolución física, sensorial, intelectual, afectiva y de relación con el entorno. La finalidad no es que el niño posea múltiples habilidades, sino que, con las que posee, sea capaz de interrelacionar con su entorno de la forma más efectiva y gratificante para él y los que le rodean.

Bajo esta premisa el lenguaje es un factor condicionante del éxito o fracaso escolar por ser una de las vías más frecuentes de intercambio oral



y escrito y se comienza a adquirir desde edades muy tempranas, durante los dos primeros años el niño completa su desarrollo psicomotor, consiguiendo hitos del desarrollo motor grueso, el perfeccionamiento de la motricidad fina y la coordinación manual, la consecución del lenguaje de comprensión y de expresión y el aprendizaje de las habilidades sociales

Adquirir habilidades lingüísticas y comunicativas es necesario para producir y comprender textos orales y escritos cada vez más complejos, por lo cual es uno de los objetivos principales de intervención en esta área, es decir, poder usar el lenguaje para comunicarse y compartir significados.

#### **2.1.5.4 El Juego una estrategia para desarrollar aprendizajes tempranos.**

El juego es una actividad propia del ser humano, se presenta en todos los niños, aunque dependerá de las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen, es un instrumento que apoya el lenguaje principal de los niños; como medio de comunicación, ya que expresan sus deseos, fantasías, temores y conflictos simbólicamente, que refleja su percepción de sí mismos, de otras personas, y del mundo que les rodea. Es decir el juego estimula todos los sentidos, enriquece la creatividad y la imaginación, permite utilizar energía física y mental de maneras productivas y/o divertidas.

En el caso particular de los niños de dos años el juego facilita el desarrollo de habilidades físicas como: agarrar, sujetar, correr, trepar, balancearse, apoya el habla y lenguaje, desde el balbuceo hasta contar cuentos y chistes, permite además ejercitar destrezas sociales, cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos, comparar, categorizar, contar, memorizar, mejorar las relaciones interpersonales, la inteligencia emocional, la auto-estima, compartir sentimientos con otros.

Durante el juego, el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad, comprende las distancias y demás obstáculos que el medio físico opone a sus deseos, el juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de aprendizaje más creadora que tiene el niño, en ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades, así mismo puede decirse que es un medio valioso para adaptarse al medio familiar y social.

Benavides, F (2010) en su obra *Pedagogía Lúdica* explica la importancia del juego en los niños

**Los niños deben educarse jugando y no necesariamente en la aplicación rígida de la escolarización, en esta intencionalidad es necesario que ellos tomen conciencia de que jugar no es sólo movimiento del cuerpo humano sino también es cultivo de sus facultades biológicas, psicológicas para obtener una educación integral. (p. 83)**

Es decir el juego, como elemento educativo, influye en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización, le da el valor, la resistencia al dolor, el sentimiento del honor, la responsabilidad, la confianza en sí mismo, la sana alegría, la belleza, es decir, los más altos valores humanos, el niño capta y vive por medio del juego.

Es decir las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros, en educación inicial estas experiencias de tipo concreto ejercita sus sentidos, ya que tiene oportunidad de observar, manipular, oler, saborear, cuanto más sentidos ponga en juego el niño ,más sólidos serán los

aprendizajes que realice, posteriormente , estas nociones se afianza utilizando materiales estructurados y no estructurados, de esta manera el niño va gradualmente de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo cognitivo, volitivo y afectivo.

Los juegos educativos tienen por finalidad principal ofrecer al niño objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño, en general se ejecutan individualmente, pero algunos de ellos sirven para grupos grandes o pequeños, muchos de ellos suelen realizarse en posición sentada y en el interior, es decir en las condiciones ordinarias de la vida escolar y familiar, siempre que sea posible, el material debe ser ligero, poco voluminoso y sencillo, debe ordenarse con facilidad y , si el educador lo juzga conveniente, el niño puede tomarlo o devolverlo a su sitio, preferentemente debe ser atractivo por el diseño o los colores elegidos, debe ensuciar lo menos posible y no debe ser costoso para que se pueda renovar sin grandes gastos.

#### **2.1.5.5. Relación de los Aprendizajes Tempranos y el desarrollo de las inteligencias múltiples**

Para iniciar el estudio sobre Inteligencias Múltiples, es necesario definir lo que es inteligencia, en un sentido amplio, es la facultad de comprender, razonar, formar ideas y emitir juicios, no es una capacidad neurobiológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto, esta visión ayuda a complementar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

Estudios especiales han comprobado que la persona dispone de un número aún no determinado de capacidades, desde este enfoque pluralista de las capacidades mentales se puede afirmar que los seres humanos tienen potencialidades intelectuales diferentes, porque existen distintas facetas de la cognición, que pueden ser modificadas por medio de estímulos. En este contexto los estudios de Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, postula la Teoría de las Inteligencias Múltiples a inicios de los años ochenta, el gran mérito de Gardner es apoyar con los nuevos avances de la ciencia, hacia una teoría más comprensiva de las múltiples formas que tiene el intelecto humano de manifestarse y dar la oportunidad de aprender y desarrollar el talento potencial de cada individuo de acuerdo a sus propias inclinaciones naturales.

Gardner en su obra “Estructuras de la Mente”, propone que existen normalmente en el ser humano ocho tipos de inteligencias, es decir el ser humano posee ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diversas inteligencias. La teoría de las Inteligencias Múltiples, plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanas, que todos los individuos pueden tener en virtud de que pertenecen a la especie humana pero todo individuo normal debiera desarrollar cada inteligencia en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo, ya que estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás. La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable, lo que depende de algunos factores:

Gardner, H, (2010) en su obra Estructuras de la Mente, manifiesta:

**El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y**

**los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios. (p. 48)**

Ideas que permiten comprender la acción recíproca de estos factores como elementos que gestan el desarrollo y potenciación de la inteligencia de un individuo.

Otro aspecto fundamental del desarrollo de las inteligencias planteadas por Gardner son las experiencias cristalizantes y las experiencias paralizantes, las primeras representan los puntos decisivos del desarrollo de las habilidades y talentos de un individuo, a menudo estos eventos ocurren en las primeras etapas de la infancia, aunque pueden presentarse en cualquier momento de la vida, inversamente las experiencias paralizantes es el término utilizado para definir experiencias que clausuran las inteligencias, a menudo las experiencias paralizantes van acompañadas de vergüenza, culpabilidad, temor, disgusto entre otras emociones negativas que impiden el crecimiento, florecimiento de las inteligencias. Otra variedad de influencias ambientales que fomentan o frenan el desarrollo de las inteligencias son los factores de situación, factores domésticos, factores geográficos, factores históricos - culturales y el acceso a recursos o mentores.

Montero, W, (2009), en el Módulo de Psicología Infantil, manifiesta:

**La teoría de las inteligencias múltiples constituye una gran aportación para el entendimiento de la inteligencia humana y sus implicaciones a la educación, es que revela y enfatiza la capacidad del**

**ser humano para involucrarse con todo tipo de sistemas simbólicos, es decir, la capacidad de hacer abstracciones y códigos que dan significados, la capacidad humana de resolver problemas, de percibir, crear y participar de los sistemas simbólicos de su entorno cultural. Así, podemos percibir que el lenguaje matemático es finalmente un sistema simbólico, el lenguaje oral y escrito, la música, el arte, y cualquier actividad o producción se basa en ese potencial humano darle un significado simbólico a todo lo que lo rodea. Asimismo podemos entender la importancia de la cultura como un elemento primordial en los diversos sistemas de educación que cada sociedad desarrolla, como la principal forma de transmisión del conocimiento y portadora de los valores, normas y significados para el individuo. (p. 18)**

Es decir este autor concibe la propuesta de Gardner como una visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia, este enfoque alternativo a las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas del conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver.

Para Gardner y sus seguidores consideran que el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes, más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia, existen diferentes inteligencias, cada una con un desarrollo característico, con operaciones y formas de pensar propias, con asociaciones neurológicas particulares, es posible que estas inteligencias estén relacionadas estrechamente unas con otras, donde el grado en que las personas pueden desarrollarlas es más variable y depende en gran medida de apoyos externos, los defensores de esta teoría definen la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios

o culturales, esta visión plural de la mente parte de la base de que las personas disponemos de diferentes facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que vivimos, recursos humanos y materiales que disponemos. Este espectro de habilidades Gardner las agrupa en ocho inteligencias que se describen a continuación:

1. Lingüística
2. Lógico-matemática
3. Musical
4. Naturalista
5. Espacial
6. Física y cenestésica
7. Interpersonal
8. Intrapersonal,

#### **2.1.5.6 La motivación en los aprendizajes tempranos**

Para que el niño llegue a aprender es necesario una participación activa del mismo, llamar su atención y mantenerla durante el proceso de enseñanza quiere decir que el infante estará listo para la acción esto dependerá de un ambiente agradable donde se lo tome en cuenta que es una persona que piensa, siente, desea, es ahí donde el docente debe asumir una actitud de respeto, respetando su individualidad conociendo que cada uno aprende de diferente manera y aplicando diferentes técnicas de esta manera estará motivando a todos los niños a potenciar sus niveles intelectuales.

#### **2.1.5.7 Motivación intrínseca**

Esta motivación trata de enfrentar con éxito sus expectativas personales ayuda al niño a desarrollar de maduración emocional esto

dependerá de los estímulos del ambiente que le rodean satisfaciendo su interés, necesidades, curiosidades y su desarrollo.

#### **2.1.5.8 Motivación extrínseca**

Esta motivación se basa a lo que los demás piensen del niño, dependerá de los estímulos recibidos por sus padres, compañeros o maestros, una felicitación, los aplausos le dará aliento para seguir adelante, aumentando su autoestima y autocontrol.

El manejo de la motivación debe darse antes, mediante un agradable entorno de aprendizaje, identificar sus conocimientos premios, utilizando un lenguaje correcto, planificando las actividades que se van a realizar, manteniendo una mente abierta ante las inquietudes del aprendiz, presentar nuevos conocimientos generando conflictos cognitivos aumentando el interés en el proceso de aprender.

Durante el aprendizaje se recomienda cambiar de actividades con diferentes estrategias para lograr mantener el interés a aprender, el formar grupos hará descubrir que cada participante tiene diferentes puntos de vista sobre un tema o de los materiales a utilizar, respetando siempre la individualidad del participante su actuar y pensar serán siempre tomados en cuenta para desarrollar su autonomía.

Después de toda actividad no solo se debe evaluar los conocimientos sino poner en primera instancia los valores y reflexionar acerca de los errores que se cometen para corregirlos, evitando dar solo calificaciones y si hay calificaciones darlas en forma personal.

#### **2.1.6. LA PRE ESCRITURA**

La infancia es la etapa más importante de la vida en cuanto a asentamiento de habilidades, nociones, valores y creencias se refiere. Desde el nacimiento hasta los 6 años de vida, el niño se muestra muy



receptivo al conocimiento, absorbe como una esponja aprendizajes a través de la observación del entorno en el que vive. De allí que la pre escritura consiste en el conjunto de actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos que requiere de un desarrollo previo a la madurez atencional de la motricidad viso-motora, de la orientación espacial, de desarrollar las funciones básicas necesarias para iniciar la pre-escritura.

Bajo este reconocimiento las gráficas que se realizan en la Etapa infantil están muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional, por ello se debe proporcionar al niño aulas con experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo.

Antes de realizar los trazos sobre el papel, será el propio cuerpo el que vivenciará estos trazos, se realizarán grandes movimientos corporales con los brazos, piernas y cintura dependiendo del trazo que se esté trabajando, donde estos movimientos corporales son los que llevan al niño a interiorizar y vivenciar el trazo, a veces se los realiza acompañados de canciones, poesías, juegos. Una vez realizados los grandes movimientos corporales, se recomienda pasar a la pizarra, dónde realizará los mismos trazos pero siguiendo con el dedo el dibujo de dicho trazo.

El aprendizaje de la pre escritura es uno de los principales objetivos de la educación inicial, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, hacia el desarrollo cognitivo y de su personalidad, en este contexto son prácticas que apuntan a la comprensión y expresión de significados, la decodificación y análisis de textos.

Entre las pequeñas tareas que se debe desarrollar para fomentar la habilidad de utilizar su mano de manera controlada y precisa, está el

recorrer caminos en un folio, puede pintar un camino que lleve a un objeto que hacer el pato para llegar a su casa, estos caminos pueden ser al principio tan sencillos como una franja ancha totalmente recta y después irse complicando con formas más complejas como zig-zag o formando caminos más estrechos, la dificultad estriba también en el material con el que debe pintar el camino, donde los más pequeñitos pueden empezar con pintura de dedo y luego seguir con crayolas gordas, ceras finas, hasta llegar al lápiz. Se sugiere también hacer giros, trazar círculos a derecha e izquierda con distintos materiales como pintura de dedo, ceras, lápices. El unir puntos cuando tenga la destreza suficiente para coger el lápiz, puede jugar a unir puntos con distintas formas, primero, deben ser líneas simples y cortas, luego, se añadirá longitud y finalmente formas complejas como las letras.

También es recomendable copiar trazos, para que adquiera precisión en el gesto, animarle a que copie distintos tipos de trazos, los más típicos son palos verticales, palos horizontales e inclinados, quebrados, ondas y bucles entre otros.

Reyes, D, (2011) en el módulo de Lenguaje y comunicación, afirma:

**La pre-escritura es una unidad; el nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva “construcción”. Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura. (p. 5)**

Criterio que permite comprender la vinculación emocional y social del niño de 2 años, su capacidad socio-afectiva, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas y de la relación de apego con la madre para que por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización.

En esta edad mágica, el niño creerá todo lo que se dice, de ahí, que no se debe abusar de su credulidad, jamás le amenace con la presencia de personajes malvados, ni con el abandono o pérdida de afecto, el niño teme ser realmente abandonado, no debe utilizarse el miedo, para hacerle desistir de aquellas conductas no convenientes. Si entra en rabietas pretenderá la satisfacción inmediata de sus deseos, habrá que intentar mantener la calma, sin intentar razonarle, ni por supuesto pegarle, y dejar pasar el momento crítico sin ceder en el motivo que la ha generado, recuerde que los padres son los modelos a seguir por lo que hacen más que por lo que dicen. Así mismo, es conveniente favorecer el acercamiento del padre del mismo sexo al niño, para ir favoreciendo su identidad.

En este período, existe entre los niños gran desigualdad respecto al lenguaje; la estimulación del medio marcará la diferencia, así como el nivel de inteligencia y de afectividad del niño, a esta edad, el vocabulario aumenta considerablemente: se pasa de las 150 palabras a unas aproximadamente.

Además los padres son los modelos a seguir por lo que hacen más que por lo que dicen. Asimismo, es conveniente favorecer el acercamiento del padre del mismo sexo al niño, para ir favoreciendo su identidad.

Morales, L. (2011) en el Módulo Expresión oral en la infancia, afirma:

**“El niño de dos años en el nivel semántico del lenguaje identifica a otras personas por su nombre, hace uso de las fórmulas sociales hola y adiós, identifica objetos por uso, reconoce el apellido, el sexo y la edad, mantiene la atención por periodos cortos, identifica sus propios dibujos, nombra animales comunes, reconoce fotografías de otras personas, pide lo que desea por el nombre, le gusta escuchar cuentos y rondas, capta emociones y expresa afecto, hace preguntas relacionadas con palabras que no conoce” (p. 11)**

Es decir el niño de esta edad comienza a manifestar el lenguaje verbal y no verbal, desarrolla aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordando tanto en su función estructurante como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje, otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico a lenguaje social.

Se puede contribuir a enriquecer su lenguaje, hablándole, describiéndole las cosas que ve, lo que hace o ve hacer, siempre pronunciando con claridad, respondiendo a sus preguntas ya que ésta es una edad preguntona. Es importante procurar no anticiparse a sus deseos antes de que los exprese verbalmente: ello le llevará a ejercitarlo más. El niño empezará a conocerse a sí mismo al final del segundo año; primero exteriormente, y luego interiormente para después reconocer a otras personas.

#### **2.1.6.1. LA PSICOLOGÍA DEL NIÑO DE DOS AÑOS**

El niño de 24 meses pesa 11.2 Kg, tiene una talla de 82.6 cm. con un perímetro cefálico de 48.3 cm. alrededor de los 2 años, el Sistema Nervioso del niño alcanza la madurez necesaria para acceder a nuevos

aprendizajes, coordinar mejor sus movimientos,...pero su capacidad de detener la acción y su voluntad aún no, en los reflejos de corteza el reflejo Babinsky.

Montero, W. (2009) en el Módulo de Psicología Infantil afirma:

**“Entre las conductas psicomotoras del niño de 24 meses sube escaleras sostenido de las manos, corre con mayor agilidad, intenta saltar, se sienta en cuclillas, abre y cierra puertas, cambia páginas de un libro sin ayuda quita el papel de un dulce y lo dobla, camina a punta de pies, inconscientemente, extiende ambas manos para alcanzar objetos, retrocede 5 pasos y lanza una pelota sin perder el equilibrio, rasga dobla y enrolla papel, toma la crayola o el lápiz o la cuchara con toda la mano, camina con postura desgarbada y oscilando, se quita algunas prendas de vestir, maneja bien la taza, pero burdamente la cuchara, realiza actividades de danza, corre , pero se cae si cambia bruscamente de dirección, coloca tres cubos, uno sobre otro o en hilera, levanta un objeto estando agachado, se sostiene de rodillas y empuja como un tren una serie de cubos” (p. 4)**

Es decir el niño de esta edad presenta conductas motoras de dorsiflexión, apoya el pie en talón punta, ya desarrolla nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permiten ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. El control de su postura le permite ponerse de puntillas, intentar mantenerse sobre un pie, apilar en equilibrio más cubos que al movimiento es para él una necesidad, así como una fuente de placer.

El niño de esta edad tiene facilidad al comenzar una acción, que dejar de hacerla ello hará que, en un momento dado, pueda coger rabinetas y no sepa cómo salir de ellas, pueda pegar y/o morder, dar patadas, en esta etapa una nueva adquisición señalará un importante avance en la

autonomía del niño, como resultado de su madurez, se va a ir produciendo el control, diurno sobre todo, de los esfínteres y, alrededor de los 2 años y medio también nocturno. Esta adquisición será aún frágil; cualquier cambio en el entorno del niño puede hacerle retroceder. En ese caso, se hará necesario ser muy comprensivo con él, no dramatizar más de la cuenta. En breve, volverá a, recuperar dicho control. Para que el niño vaya avanzando en su autonomía, habrá que asegurar que su curiosidad natural no se vea frenada, siempre y cuando no se ponga en peligro su seguridad ni la de los demás. Será esta curiosidad la que le impulsará a seguir aprendiendo.

Andrade, R. (2012) en el Módulo de Estimulación temprana, afirma:

**“La sensopercepción del niño de dos años se caracteriza porque realiza trazos dentro de límites establecidos, traza por imitación líneas horizontales y verticales, realiza garabateo con agarre palmar del lápiz, entiende el concepto de tamaño grande – pequeño, cuando se le pide, señala una figura determinada estando entre varias o dentro de un cuadro, arma rompecabezas de dos cortes horizontales y agrupa objetos en determinada forma. Señala las posiciones espaciales arriba abajo, llena una cubeta de cubos, describe el objeto o persona que está faltando” (p.7)**

Afirmación que permite conocer las destrezas sensoperceptivas del niño de dos años para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

El niño de dos años entra en la llamada "fase del negativismo" o de oposición, en la que la actitud predominante va a ser de protesta o

negación ante lo que se le dice o se pretende que haga, puede aparecer de forma gradual, como bruscamente, transformando al niño de un día para otro.

La cuestión más insignificante puede convertirse en el mayor de los conflictos; será difícil saber por dónde va a salir su oposición. Su afán por demostrar su independencia, le hará a veces hacer sólo cosas prohibidas. Un enfrentamiento rígido y abierto a su oposición hará más difíciles las cosas y no le ayudará a superar esta fase, se favorece al máximo su autonomía.

El niño de esta edad, generalmente, juega solo o junto a otro niño, en paralelo, no sabe aún compartir sus juegos ni sus juguetes con otros niños. Durante el mismo, cambiará con frecuencia de una actividad a otra, aunque predominarán las llamadas "actividades motoras importantes como correr, trepar, arrastrar.

Campaña, N. (2013) en el Módulo Psicología Emocional de la infancia, afirma:

**“El niño de dos años en lo que respecta al aspecto psicosocial saluda a personas conocidas cuando se le recuerda, se niega sistemática a todo, es reservado frente a personas extrañas, mostrando inquietud, demuestra afecto, simpatía y pena, se enoja cuando no puede hacer lo que desea, es amigable con las personas más conocidas, empieza a tener sentido de la pertenencia, a distinguir entre lo mío y lo de los demás, tiene fantasías de superhéroe, acepta la ausencia de los padres continuando con su actividad, aunque proteste momentáneamente y juega con 2 o 3 niños de su edad” (p. 17)**

Criterio que permite comprender la vinculación emocional y social del niño de 2 años, su capacidad socio-afectiva, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas y de la relación de

apego con la madre para que por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización

En esta edad mágica, el niño creerá todo lo que se dice, de ahí, que no se debe abusar de su credulidad: jamás le amenace con la presencia de personajes malvados, ni con el abandono o pérdida de afecto, el niño teme ser realmente abandonado, no debe utilizarse el miedo, para hacerle desistir de aquellas conductas no convenientes. Si entra en rabietas pues pretenderá la satisfacción inmediata de sus deseos, habrá que intentar mantener la calma, sin intentar razonarle, ni por supuesto pegarle, y dejar pasar el momento crítico sin ceder en el motivo que la ha generado. Recuerde que los padres son los modelos a seguir por lo que hacen más que por lo que dicen. Asimismo, es conveniente favorecer el acercamiento del padre del mismo sexo al niño, para ir favoreciendo su identidad.

En este período, existe entre los niños gran desigualdad respecto al lenguaje; la estimulación del medio marcará la diferencia, así como el nivel de inteligencia y de afectividad del niño, a esta edad, el vocabulario aumenta considerablemente: se pasa de las 150 palabras a unas aproximadamente.

Además los padres son los modelos a seguir por lo que hacen más que por lo que dicen. Asimismo, es conveniente favorecer el acercamiento del padre del mismo sexo al niño, para ir favoreciendo su identidad.

Morales, L. (2011) en el Módulo Expresión oral en la infancia, afirma:

**“El niño de dos años en el nivel semántico del lenguaje identifica a otras personas por su nombre, hace uso de las fórmulas sociales hola y adiós, identifica objetos por uso, reconoce el apellido, el sexo y la edad, mantiene la atención por periodos cortos, identifica sus propios dibujos,**



**nombra animales comunes, reconoce fotografías de otras personas, pide lo que desea por el nombre, le gusta escuchar cuentos y rondas, capta emociones y expresa afecto, hace preguntas relacionadas con palabras que no conoce” (p. 11)**

Es decir el niño de esta edad comienza a manifestar el lenguaje verbal y no verbal, desarrolla aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordando tanto en su función estructurante como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje, otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico a lenguaje social.

Se puede contribuir a enriquecer su lenguaje, hablándole, describiéndole las cosas que ve, lo que hace o ve hacer, siempre pronunciando con claridad, respondiendo a sus preguntas ya que ésta es una edad preguntona. Es importante procurar no anticiparse a sus deseos antes de que los exprese verbalmente: ello le llevará a ejercitarlo más, el niño empezará a conocerse a sí mismo al final del segundo año; primero exteriormente, y luego interiormente, para luego reconocer a otras personas.

### **2.1.7 ¿QUÉ ES LA GUÍA?**

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el niño se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integra todos los

aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Cervantes, G, (2009), Tecnología educativa, afirma:

**“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 13)**

Afirmación que detalla que una guía estructurada bajo normas técnicas, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos. Una guía como recurso pedagógico permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo o concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

Los procesos necesarios para la realización de la guía constituyen:

- Evaluación inicial del problema detectado.
- Sustentación teórica para la formulación de la guía mediante la revisión bibliográfica que permita la base teórica para la guía

- Determinación de los hechos a los que se trata de cambiar mediante la guía, en este caso los problemas existentes sobre las dificultades en las destrezas orales.
- Elaboración de la guía poniendo énfasis en las indicaciones metodológicas para el uso y desarrollo.

Las guías constructivistas humanistas son aquellas guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Villarroel, J. (2007) Didáctica Especial, cita:

**“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”.** (p. 25)

Es decir una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

La guía es una herramienta que complementa y dinamiza el texto básico con la utilización de innovadoras estrategias didácticas, genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que

mejoren la comprensión; es un medio que el maestro utiliza, donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con otros materiales didácticos que permitan al niño personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de guías que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella.

## **2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista Epistemológico se fundamenta en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular.

Pedagógicamente en la Teoría Científica de Montessori que prepara al niño para la vida en un ambiente agradable en base a materiales sensoriales que ejerciten los sentidos y desarrollen la voluntad.

Sociológicamente se fundamenta en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revaloriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de los aprendizajes tempranos en la pre escritura de los niños

de 2 años, su potencial de habilidades y destrezas, de tal modo que éstas adquieren un significado y favorezca la diferenciación, evolución y estabilidad en el niño, mediante actividades programadas con sentido, secuencia, nivel de maduración cognitiva, las técnicas plásticas y el juego como elemento lúdico muy importante para que él se entregue de forma espontánea a aprender y divertirse.

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico. (Foulkie Paul)

- **Acompañamiento pedagógico.-** Es un plan de acción tutorial a realizarse en un periodo para estimular el aprendizaje, el desarrollo personal y social.
- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Aprendizaje cooperativo.-** Es adquirir conocimientos por medio del estudio y experiencia grupal, aprendizaje que promueve el apoyo entre unos y otros, lo que ayuda a desarrollar el pensamiento de los estudiantes, esta experiencia refina las ideas propias para poder expresarlas a otros, y al considerar las ideas de los demás desarrollan niveles superiores de conocimiento.

- **Aprendizaje temprano.**-Es aquel método que contempla el desarrollo integral del niño; potenciando los aspectos neurológicos, psicológicos, pedagógicos y antropológicos.
- **Aptitud.**- Es la predisposición natural para algo, don, talento.
- **Compertencia.**- Forma sustantiva que responde mejor a la estructura del ser humano y a las aspiraciones profundas de la sociedad, por consiguiente, educar para compartir es más saludable y productivo sin duda que educar para competir.
- **Competencia cognitiva.**- Es un saber hacer en contexto, es decir, aquellas acciones que expresan el desempeño del hombre en su interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos.
- **Contexto cultural.**- Conjunto de condiciones o características de origen cultural que rodean y describen una situación que desea examinar, mejorar o transformar.
- **Constructivismo.**- Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Destreza.**- Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.**- Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.**- Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.**- Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.

- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Guías Didácticas.-** Recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Holístico.-** Es un término procedente del griego Holos que significa todo, entero, completo, se basa en el principio según el cual el todo es mayor que la suma de las partes y el todo está en cada una de las partes en interacciones paradójicas y permanentes. En educación corrige el intelectualismo exagerado de los países occidentales abriendo espacio a los valores, la motivación y la inteligencia emocional.
- **Inteligencia:** Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Juego.-** Actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores de todas formas, los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico.
- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.

- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Relaciones interpersonales.-** Son el conjunto de contactos de los seres humanos como seres sociables con el resto de las personas.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Técnicas lúdicas.-** La técnica es considerada como un procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas y el juego que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia



- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

#### **2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuál es el nivel de incidencia de los aprendizajes tempranos en la pre escritura de los niños de 2 años del Centro de Desarrollo Infantil Chispitas?
- ¿Cuáles son estrategias didácticas innovadoras para niños y niñas de 2 años para generar aprendizajes tempranos e iniciarlos en la pre escritura?
- ¿La elaboración de una guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos, permitirá la iniciación de pre escritura de los niños de dos años?
- ¿Al socializar la propuesta guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos se los iniciará a los niños de dos años en pre escritura?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Actividad de contacto o juego con un niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potencialidades, mediante diferentes eventos sensoriales hacia el control emocional, generando seguridad y goce; desarrollo de habilidades mentales, para que el niño se estimule a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.</p>	Aprendizajes Tempranos.	<p>Desarrollo cognitivo</p> <p>Desarrollo motriz</p> <p>Desarrollo emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene nociones básicas</li> <li>- Conoce cualidades de los objetos</li> <li>- El niño tiene coordinación ojo mano</li> <li>- Utiliza la pinza digital</li> <li>- Pinta con sus manos y con diferentes materiales.</li> <li>- Coordina reflejos y movimientos.</li> <li>- Expresa sentimientos al dibujar.</li> </ul>
<p>Son actividades trazos que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha</p>	Pre escritura	<p>Coordinación viso motriz</p> <p>Percepción y memoria visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla pintura dactilar.</li> <li>- Garabatea libremente.</li> <li>- Traza en forma libre.</li> <li>- Dibuja líneas imitando a un adulto.</li> <li>- Copia formas o letras.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Gómez

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipos de Investigación**

La investigación es de carácter no experimental porque no se va a manipular variables ni se utilizó hipótesis, es un proyecto factible ya que está encaminado a solucionar un problema de la realidad educativa, sustentado en una base teórica que sirvió para analizar la importancia de los aprendizajes tempranos para desarrollar la pre escritura en los niños de dos años del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”.

A continuación se detalla los tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la investigación:

##### **3.1.1. Investigación Documental**

Facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionaron este tipo de información.

##### **3.1.2. Investigación descriptiva**

Sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los

resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema.

### **3.1.3. Investigación campo**

Ayudó al investigador a manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control.

Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno

### **3.1.4. Investigación propositiva**

Permitió solucionar un problema a nivel local y global y ayuda a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad.

## **3.2. Métodos**

En el desarrollo de la presente investigación se emplearan los siguientes métodos:

### **3.2.1. El Método Analítico – Sintético**

Porque permitió el desglose de la información y descomponerla en sus partes, con él se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirve para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

### **3.2.3. El Método Inductivo – Deductivo**

Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones del problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

### **3.2.4. El Método Estadístico**

Sirvió mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructurara las conclusiones.

## **3.3. Técnicas e Instrumentos**

Entre, las técnicas e instrumentos utilizados fueron: La encuesta que incluye preguntas estructuradas técnicamente que fueron aplicadas a las maestras que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” y la observación a través de una ficha de observación a los niños y niñas.

Una vez aplicadas los instrumentos se procedió a realizar un análisis de cada uno de ellos con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionan una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del

desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de la propuesta.

### 3.4. Población

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por 3 docentes, 45 estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”

**Cuadro Nro. 1: Población**

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>PARALELO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHISPITAS DE TERNURA”	Parvulitos	15
	Inicial 1	15
	Inicial 2	15
	Docentes	3
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>

### 3.5. Muestra:

No se calculó la muestra debido a que su población es menor a 100 individuos, la investigación se realizó con toda la población o universo

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

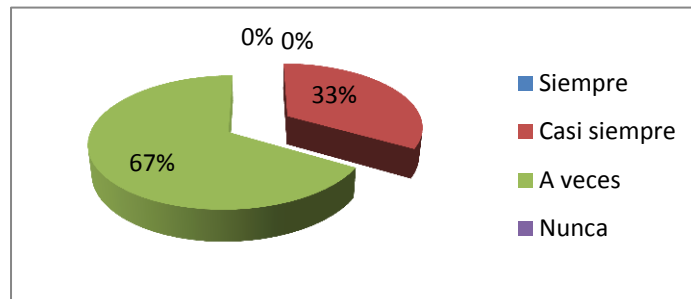
1. ¿Según su criterio el niño discrimina nociones básicas como arriba-abajo, dentro –fuera, adelante –atrás, grande - pequeño?

**Cuadro Nro. 2:** El niño discrimina nociones básicas

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 1:** El niño discrimina nociones básicas



Elaborado por: Paola Gómez

#### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dos de tres educadores afirman que a veces los niños discriminan algunas nociones básicas, mientras que una señala que casi siempre, lo que refleja que los docentes reconocen las limitaciones de los niños en su desarrollo cognitivo y la necesidad de ejercitar estas nociones mediante estrategias lúdicas que conlleven a desarrollar aprendizajes tempranos con actividades basadas en el juego.

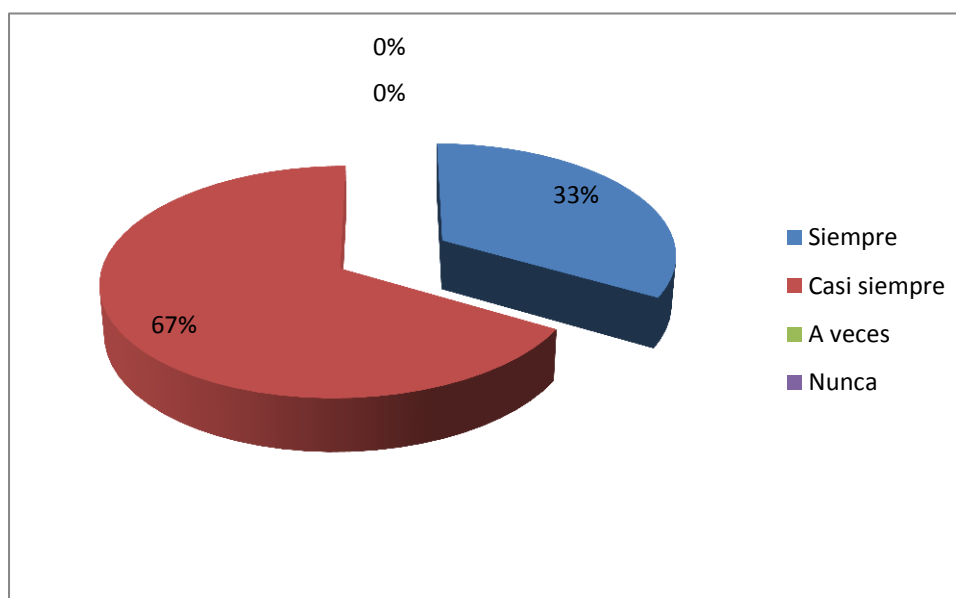
## 2. ¿En su trabajo de aula los niños discriminan la forma, de los objetos?

**Cuadro Nro. 3:** Los niños discriminan la forma, de los objetos

VARIABLE	f	%
Siempre	1	33
Casi siempre	2	67
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 2:** Los niños discriminan la forma de los objetos



Elaborado por: Paola Gómez

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Uno de los docentes encuestados afirma que siempre los niños discriminan la forma de los objetos, mientras que los dos restantes sostienen que casi siempre. Lo que evidencia que los infantes tienen pocos conocimientos de la forma y orientación en el espacio con relación a los objetos, una noción básica de adquirir para desarrollar aprendizajes tempranos e iniciar con la pre escritura.



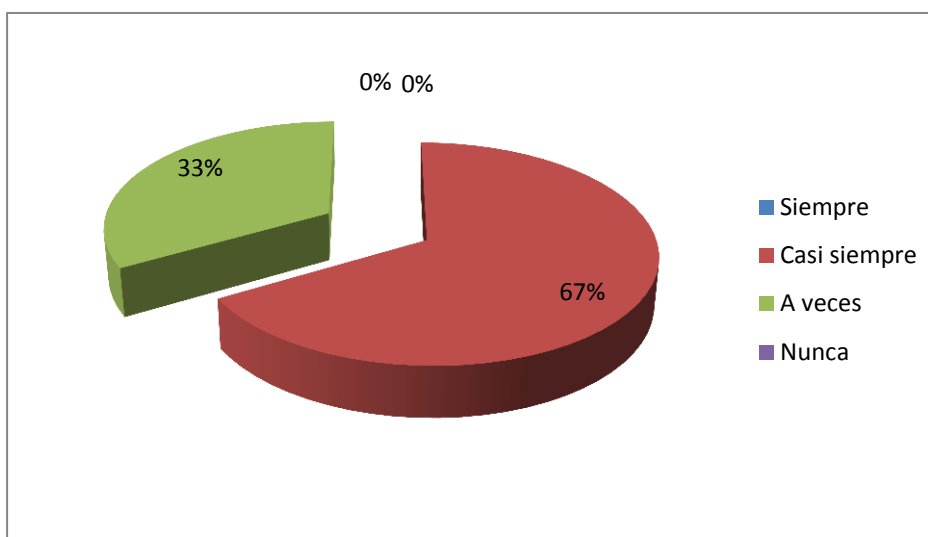
### 3. ¿En su trabajo de aula los niños discriminan el tamaño de los objetos?

**Cuadro Nro. 4:** Los niños discriminan el tamaño de los objetos

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 3:** Los niños discriminan el tamaño de los objetos



Elaborado por: Paola Gómez

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dos de los educadores investigados afirman que los niños casi siempre discriminan el tamaño de los objetos, mientras que uno opina que los niños discriminan el tamaño de los objetos a veces. Lo que demuestra la existencia del problema.

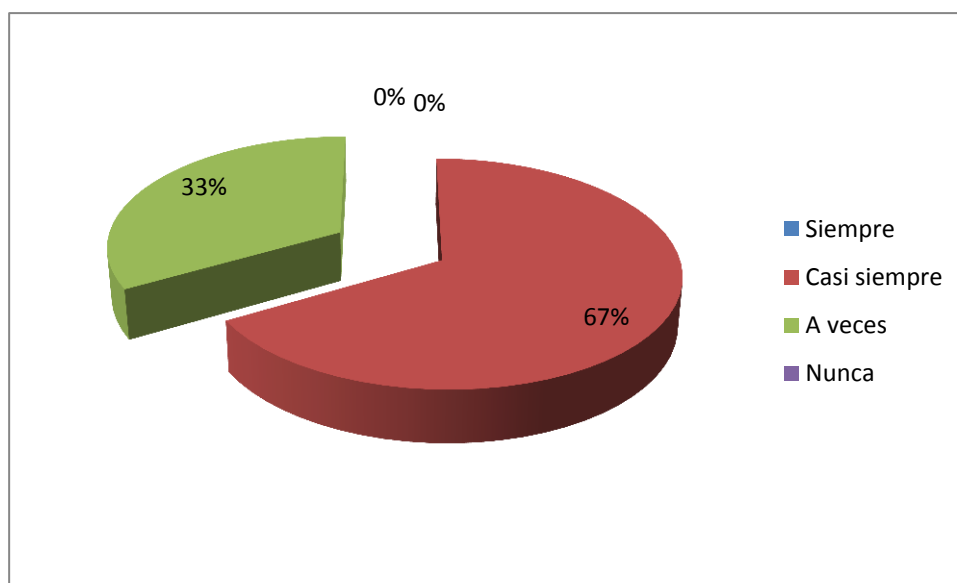
#### 4. ¿En su trabajo de aula los niños discriminan el color de los objetos?

**Cuadro Nro. 5:** Los niños discriminan el tamaño de los objetos

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 4:** Los niños discriminan el color de los objetos



Elaborado por: Paola Gómez

#### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dos de tres educadores encuestados afirman que los niños casi siempre discriminan el color de los objetos, mientras que uno señala que a veces. Lo que refleja problemas en la discriminación de los colores amarillo, azul y rojo, importantes para desarrollar técnicas plásticas.

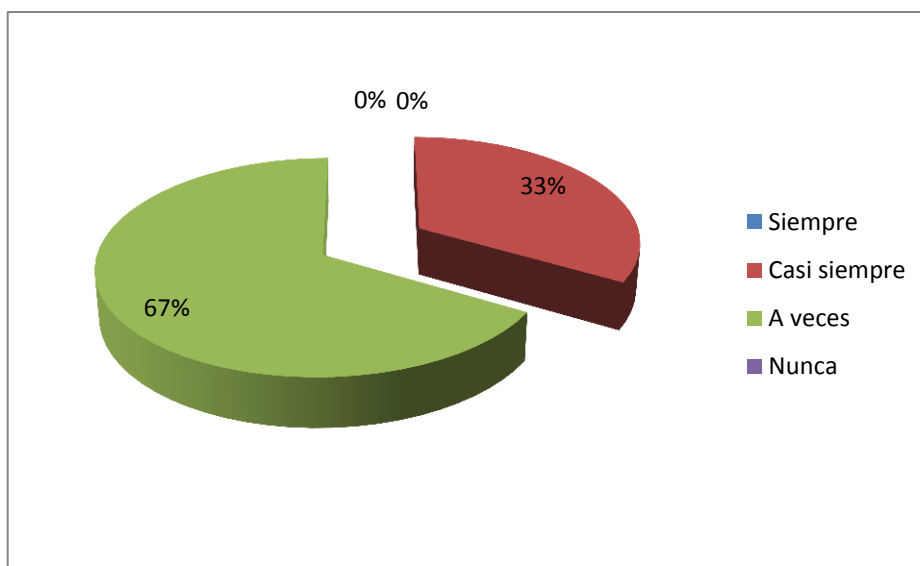
## 5.¿En su trabajo de aula utiliza actividades para desarrollar en los niños coordinación ojo –mano?

**Cuadro Nro. 6:** Desarrollar en los niños coordinación ojo-mano.

VARIABLE	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil “Chispitas de Ternura”

**Gráfico Nro. 5:** Desarrollar en los niños coordinación ojo-mano



Elaborado por: Paola Gómez

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dos de los tres docentes encuestados afirman que a veces desarrollan actividades para mejorar en los niños la coordinación ojo – mano, y uno señala que casi siempre. Lo que evidencia que los maestros no han priorizado su trabajo en ejercitar movimientos armónicos simultáneos de las extremidades superiores para lograr agilidad, coordinación y rapidez en la manipulación de objetos y motricidad fina.

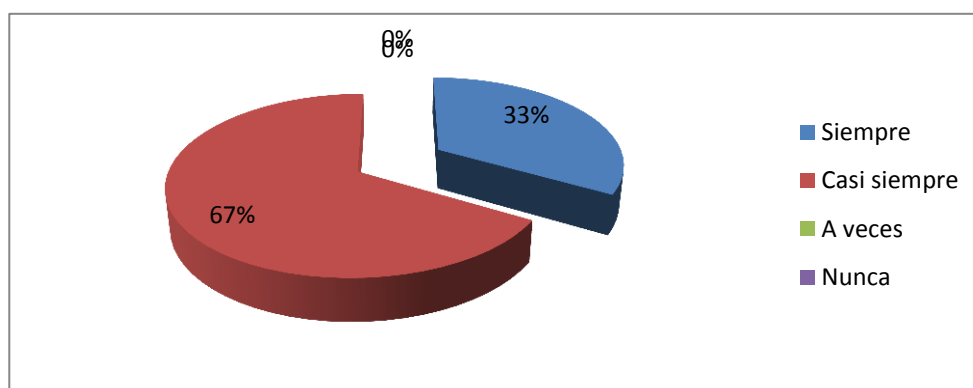
**6. ¿En el desarrollo de las actividades de aula utiliza usted materiales como cepillos, goteros, rodillos, pinzas entre otros para estimular la motricidad fina de los niños?**

**Cuadro Nro. 7:** Utiliza usted materiales como cepillos, goteros, rodillos, pinzas entre otros para estimular la motricidad fina

VARIABLE	f	%
Siempre	1	33
Casi siempre	2	67
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 6:** Utiliza usted materiales como cepillos, goteros, rodillos, pinzas entre otros para estimular la motricidad fina.



Elaborado por: Paola Gómez

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dos de tres educadores manifiestan que casi siempre en el desarrollo de las actividades de aula utilizan materiales como cepillos, goteros, rodillos, pinzas entre otros para estimular la motricidad fina de los niños y uno siempre, lo que refleja que los maestros no aprovechan de manera óptima los juguetes, recursos que rodean al niño para que el aprenda a coordinar el ojo y la mano estimulando la motricidad fina.

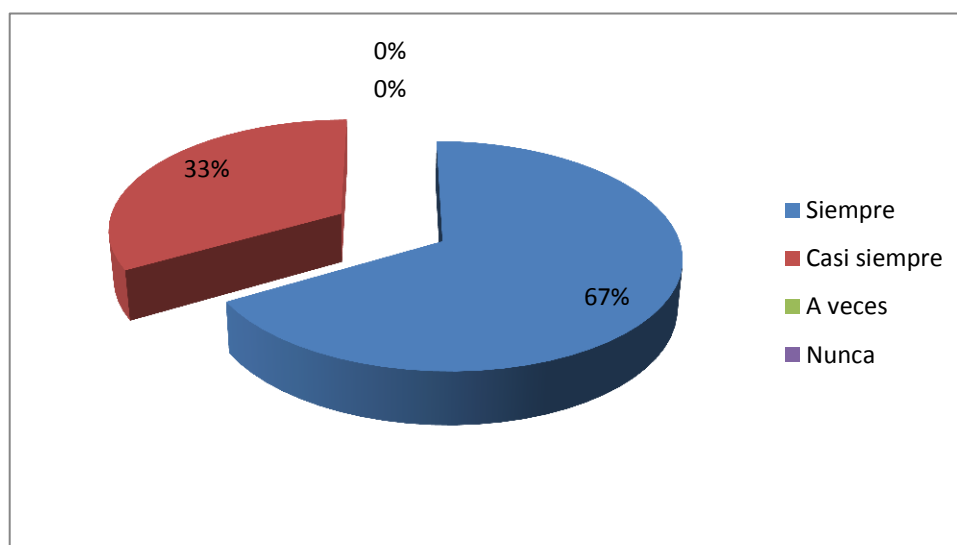
### 7.¿Según su consideración los movimientos corporales y los reflejos ayudan a interiorizar y vivenciar el trazo en el niño?

**Cuadro Nro. 8:** Los movimientos corporales y los reflejos ayudan a interiorizar y vivenciar el trazo en el niño

<b>VARIABLE</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Siempre	2	67
Casi siempre	1	33
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 7:** Los movimientos corporales y los reflejos ayudan a interiorizar y vivenciar el trazo en el niño



Elaborado por: Paola Gómez

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dos de tres educadores investigados afirman que siempre los movimientos corporales y los reflejos ayudan a interiorizar y vivenciar el trazo en el niño, mientras que una señala que casi siempre, lo que demuestra que no todos los educadores reconocen el valor de la coordinación de reflejos y movimientos como requisito previo para la pre escritura.

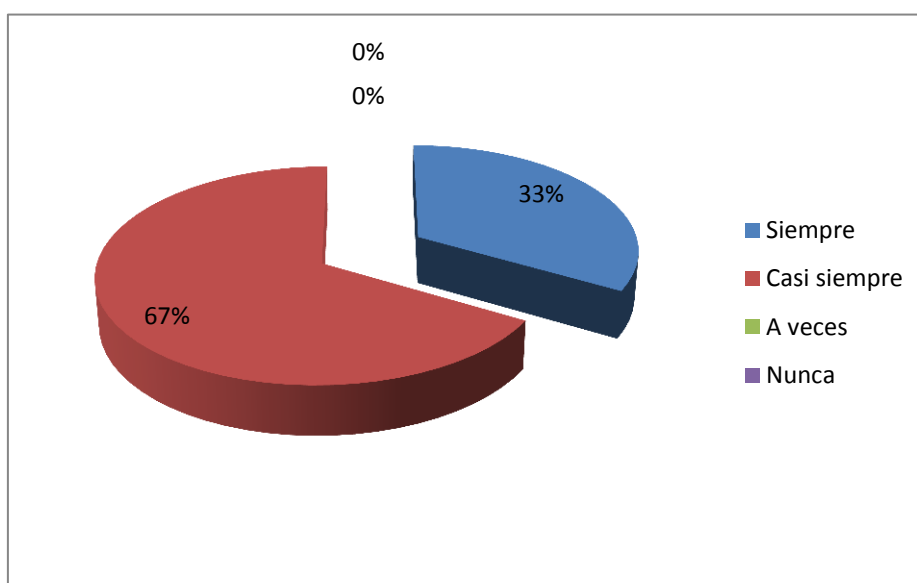
## 8¿Respeto la individualidad del niño y su forma de expresarse mediante el amor, enfado, tristeza o alegría?

**Cuadro Nro. 9:** Respeto la individualidad del niño

VARIABLE	f	%
Siempre	1	33
Casi siempre	2	67
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Temura"

**Gráfico Nro. 8:** Respeto la individualidad del niño



Elaborado por: Paola Gómez

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dos de tres educadores investigados afirman que casi siempre respetan la individualidad del niño y su forma de expresarse mediante el enfado, tristeza o alegría, mientras que una señala que siempre, lo que evidencia un problema, al no respetar al niño en forma integral, sin ayudarlo a manejar afectos, sentimientos, emociones y a incrementar la autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.

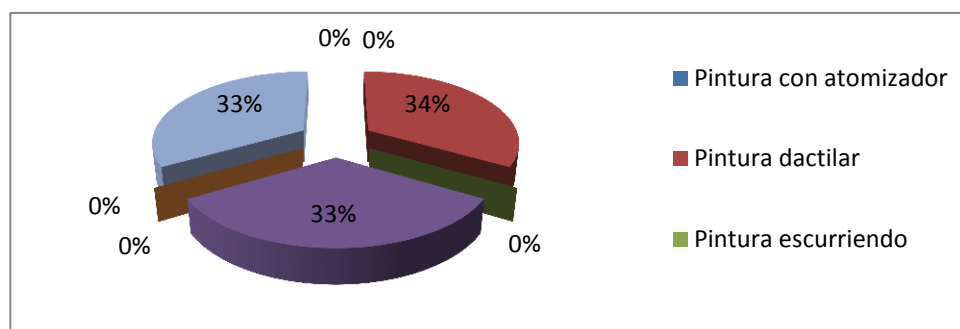
**9.-Escoja la técnica más recomendada para desarrollar aprendizajes tempranos en pre escritura.**

**Cuadro Nro. 10:** Técnicas más recomendadas para desarrollar aprendizajes tempranos

VARIABLE	f	%
Pintura con atomizador	0	0
Pintura dactilar	1	33
Pintura escurriendo	0	0
Pintar soplando	1	33
Pintar con pinzas y esponjas	0	0
Pintura con carros	0	0
Pintura con goteros	1	33
Pintura con cepillos y rodillos	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 9:** Técnicas más recomendadas para desarrollar aprendizajes tempranos



Elaborado por: Paola Gómez

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los educadores investigados tienen los criterios divididos afirman que las técnicas que utilizan para desarrollar aprendizajes tempranos en pre escritura son la pintura dactilar, pintar soplando y pintura con goteros, lo que demuestra que los educadores reconocen el valor de estas técnicas gráficas y su potencial para fortalecer la pinza digital y la coordinación viso motora previo a la pre escritura.

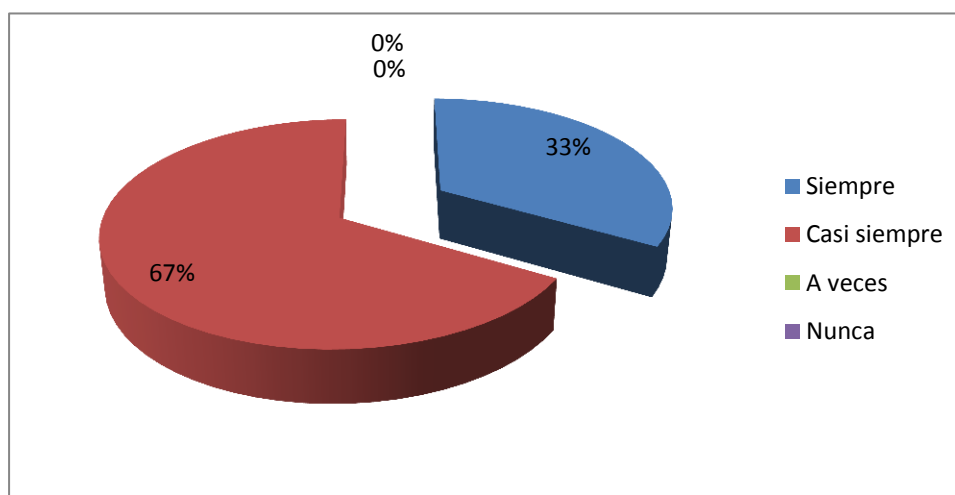
## 10. ¿Con qué frecuencia motiva a sus niños a garabatear libremente?

**Cuadro Nro. 11:** Con qué frecuencia motiva a sus niños a garabatear libremente

VARIABLE	f	%
Siempre	1	33
Casi siempre	2	67
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 10:** Con qué frecuencia motiva a sus niños a garabatear libremente



Elaborado por: Paola Gómez

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dos de tres educadores afirman que casi siempre motivan a sus niños a garabatear libremente y mientras que una señala que siempre. Lo que demuestra que los docentes poco reconocen el valor del garabateo como técnica básica para desarrollo de pre escritura, basada en trazos hechos al azar, sin intención, ni el control visual al representar algo; donde comienza a haber una coordinación viso-motora entre los movimientos y el trazo en el papel.



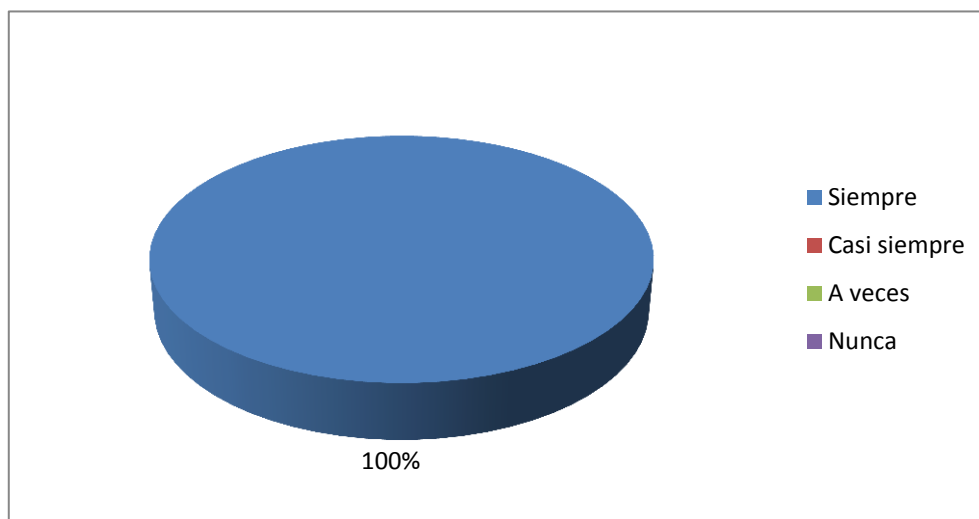
**11. ¿En su trabajo de aula motiva al niño a imitar líneas, fortaleciendo el proceso de pre escritura?**

**Cuadro Nro. 12:** Motiva al niño a imitar líneas, fortaleciendo el proceso de pre escritura

VARIABLE	f	%
Siempre	3	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 11:** Motiva al niño a imitar líneas, fortaleciendo el proceso de pre escritura.



Elaborado por: Paola Gómez

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En su totalidad los educadores investigados, afirman que siempre en su trabajo de aula motivan al niño a imitar líneas, fortaleciendo el proceso de pre escritura, lo que refleja el interés de los educadores en fortalecer la pinza digital, desarrollar actividades con el único fin de ejercitar la coordinación motora y la motricidad fina para preparar al niño en la pre escritura.

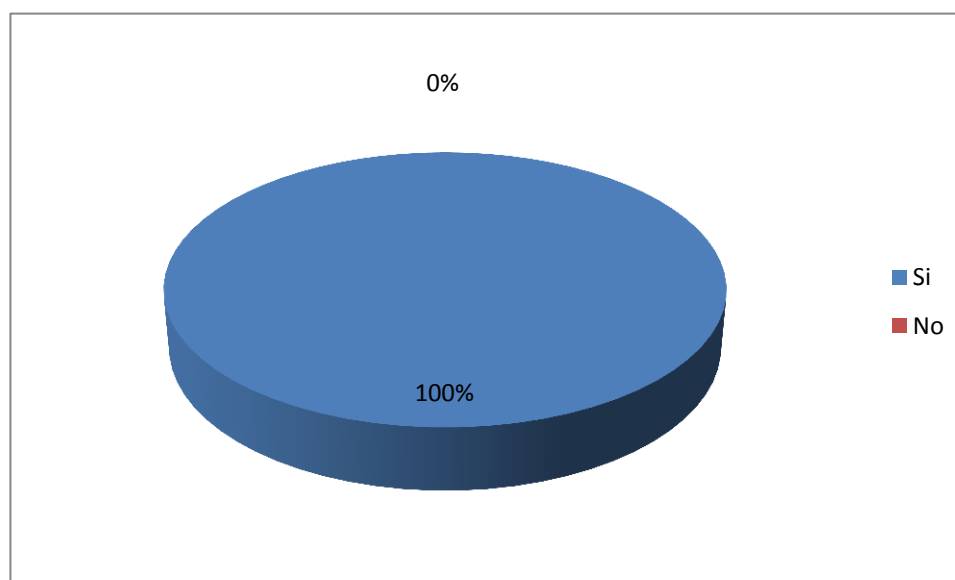
**12.¿Estaría dispuesto a trabajar con una Guía didáctica de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños de dos años?**

**Cuadro Nro. 13:** Disposición a trabajar con una guía para desarrollar aprendizajes tempranos.

VARIABLE	f	%
Si	3	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes Centro de desarrollo infantil "Chispitas de Ternura"

**Gráfico Nro. 12:** Disposición a trabajar con una guía para desarrollar aprendizajes tempranos.



Elaborado por: Paola Gómez

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En unidad de criterio los docentes muestran su disposición a trabajar con una guía didáctica de técnicas grafo plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos, lo que garantizará su aplicación en el trabajo de aula y el uso de estas técnicas para el fortalecimiento viso motriz y la motricidad fina desde tiernas edades.

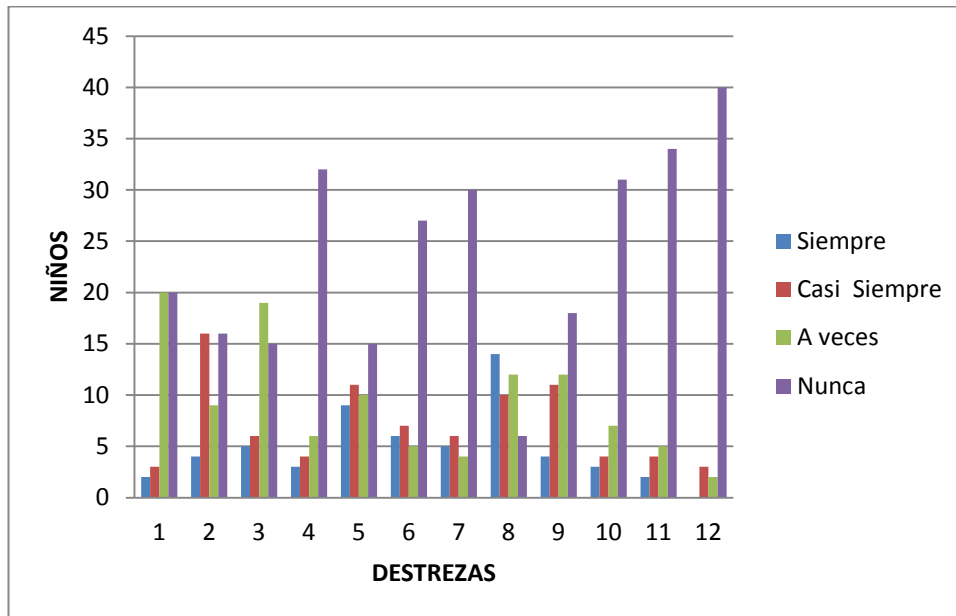
## 4.2 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE DOS AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “CHISPITAS DE TERNURA”

**Cuadro Nro. 14:** Ficha de observación a niños.

	Tiene nociones básicas según su ubicación en el espacio.	Conoce cualidades de los objetos: color forma y tamaño.	El niño tiene coordinación ojo - mano	Utiliza la pinza digital al coger objetos pequeños.	Pinta con sus manos y con diferentes materiales.	Coordina reflejos y movimientos corporales.	Expresa actitudes afectivas.	Desarrolla pintura dactilar	Garabatea libremente	Dibuja líneas imitando a un adulto	Traza en forma libre	Copia formas o letras
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Siempre	2	4	5	3	9	6	5	14	4	3	2	0
Casi Siempre	3	16	6	4	11	7	6	10	11	4	4	3
A veces	20	9	19	6	10	5	4	12	12	7	5	2
Nunca	20	16	5	32	15	27	30	6	18	31	34	40
<b>TOTAL</b>	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45

Elaborado por: Paola Gómez

**Gráfico Nro. 13: Ficha de observación a niños**



Luego de la aplicación de la ficha de observación a los niños del Centro Infantil “Chispita de Ternura” se puede observar que un porcentaje considerable no tienen nociones básicas según su ubicación en el espacio, se confunden al discriminar las cualidades de los objetos: color, forma y tamaño, un porcentaje considerado a veces tienen coordinación ojo – mano, no utilizan la pinza digital al coger objetos pequeños, pintan con sus manos sin embargo los materiales no son variados, su coordinación de reflejos y movimientos corporales son débiles aún en un porcentaje considerado, no expresan actitudes afectivas, desarrollan la pintura dactilar, en el garabateo no presentan interés por hacerlo libremente, pocos son los niños que dibujan líneas imitando a un adulto, no trazan en forma libre ni copia formas o letras.

Lo que refleja que los niños de esta edad no han sido estimulados y motivados con técnicas plásticas, para fortalecer la pinza digital, la coordinación viso motriz, cuyo objetivo fundamental es la adquisición paulatina de los trazos que se utilizan al escribir, el afianzamiento de estos primeros trazos para lograr que se conviertan en letras y palabras y los elementos que deben controlarse para plasmar los trazos: organización espacial en el papel, control manual, postural, visual -

perceptivo, presión manual, control del tamaño de los trazos, todos aquellos factores que irán conformando posteriormente la caligrafía por estas razones este Trabajo de Grado busca fortalecerla pre escritura mediante técnicas grafo plásticas adecuadas según la edad cronológica del niño.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- 1.** Mediante la encuesta realizada se confirmó que los niños presentan un bajo nivel de aprendizajes tempranos debido que los docentes dan poco interés a esta problemática a la edad de los dos años, la estimulación existe sin embargo falta fortalecer su formación integral y sobre todo hay poco desarrollo motriz fino lo que dificulta que el niño empiece a generar trazos de manera significativa.
- 2.** Se evidenció que los docentes encuestados utilizan muy pocas estrategias innovadoras para que los niños desarrollen aprendizajes tempranos.
- 3.** Se logró también evidenciar que las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes se tornan un tanto repetitivas sin lograr avanzar a nuevos aprendizajes en los niños.
- 4.** No existe una guía didáctica de técnicas plásticas en la institución, los educadores creen interesante contar con un apoyo didáctico de la guía con el objetivo de desarrollar aprendizajes tempranos e iniciar a los niños en la pre escritura.
- 5.** Los docentes están de acuerdo con la elaboración y socialización de la guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos e iniciar con la pre escritura a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Chispitas de Ternura.

## **5.2. Recomendaciones**

- 1.** Se recomienda que los docentes den la debida importancia a los aprendizajes tempranos y pongan en práctica en las aulas ya de esta manera permitirán una formación integral en los infantes y que vayan preparados para su vida estudiantil.
- 2.** Se recomienda al personal docente ser flexible, apreciar lo novedoso, proponer los nuevos aprendizajes alcanzando niveles de dificultad mediante un proceso correcto y planificado para desarrollarla pre escritura en el infante.
- 3.** Se recomienda a los docentes utilizar nuevas técnicas plásticas para el desarrollo motriz tomando en cuenta los diversos materiales que se encuentran en el medio y servirán de gran apoyo para su gestión educativa.
- 4.** Diseñar la guía didáctica con el objetivo de desarrollar en los niños de la institución aprendizajes tempranos e iniciar a la pre escritura con los niños de dos años.
- 5.** Socializar la guía a los docentes, directivos y padres de familia y sirva de como apoyo en su labor educativa generando aprendizajes tempranos para la iniciación de la pre escritura.

### **5.3 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

**1.-¿Cuál es el nivel de incidencia de los Aprendizajes Tempranos en la pre escritura de los niños de 2 años del Centro de Desarrollo Infantil Chispitas de Ternura?**

En el Centro de Desarrollo Infantil Chispitas de Ternura se evidencia que el que existe estimulación temprana más no aprendizajes tempranos que va mucho más que actividades de motricidad fina y gruesa , se trata de que el infante alcance la maduración suficiente para llegar a ser autónomo , con su personalidad definida capaces de resolver problemas por si solo y su inteligencia cognitiva sorprenda a la familia e incluso a la sociedad, se puede decir que los niños tiene un nivel de aprendizaje bajo.

**2.-¿La selección adecuada de estrategias didácticas relacionadas al tema de investigación será una respuesta social coherente a la problemática?**

De acuerdo a lo investigado se ha tomado en cuenta como estrategia innovadora las técnicas plásticas como la dactilopintura y la pintura con diferentes materiales estos métodos se hacen interesantes y motivadoras para generar aprendizajes tempranos de una forma divertida y así llegar a la pre escritura dando una solución al problema investigado.

**3.-¿La elaboración de una guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos permitirá la iniciación de pre escritura de los niños de 2 años?**

Sin duda la elaboración de la guía de técnicas plásticas ayudó a desarrollar aprendizajes tempranos, los pasos a seguir para la pre



escritura fueron interesantes , motivadores para los niños a través de canciones, estribillos, material didáctico que los mantuvieron en constante interés de aprender, estos pasos van con su respectiva explicación, con un nivel de complejidad y juegos en donde el niño como principal beneficiario vaya alcanzando nuevos conocimientos, permitiendo la iniciación a la pre escritura .Las imágenes y colores fueron importantes para llamar su atención tanto a docentes y por supuesto de los niños.

**4.- ¿Al socializar la guía de técnicas plásticas para desarrollar Aprendizajes Tempranos será la solución al problema de investigación?**

Al socializar la guía de técnicas plásticas despertará e interés a los educadores y padres de familia sobre los aprendizajes tempranos y podrán poner en práctica ya que está desarrollada de tal manera que toda persona la pueda aplicarla , generando en los niños interés por la pre escritura.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 Título**

GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE DOS AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHISPITAS DE TERNURA”

#### **6.2 Justificación**

Las condiciones de la sociedad actual exigen de sus integrantes un aprendizaje activo y constructivo; activo en donde las personas aprenden y realizan un conjunto de operaciones y procedimientos mentales que les permite procesar la información que está recibiendo, y constructivo porque les permiten construir significados que van a aprender de la interacción entre la información almacenada en su memoria y la nueva que reciben, por ello es importante destacar el papel que juega el maestro como mediador en el proceso de aprendizaje y los medios que él utiliza para el desarrollo de capacidades y habilidades de los estudiantes, transformando el aula en un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica.

Bajo este contexto los primeros años de vida los niños aprenden más rápidamente que en cualquier otra época es la etapa donde se desarrollan con mayor rapidez y aprenden más cuando reciben amor y afecto, atención, aliento y estímulos mentales, así como nociones motrices para fortalecer la coordinación viso motriz, el manejo de nociones tónicas de esfuerzo presión - tensión y coordinación de reflejos y movimientos. Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de Técnicas que incluyan actividades de aprendizaje en cuyas estructura contengan herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que den

prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los niños de dos años que a su vez, favorezcan la potenciación de la inteligencia física – cinestesica mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que desarrollen la creatividad, el lenguaje y la agudeza viso motriz en el aula.

Las Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en base a técnicas plásticas permiten a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, donde los padres de familia apoyan y crean situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes creativas en los educandos, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

### **6.3. Fundamentación Teórica**

#### **6.3.1 Fundamentación Filosófica**

##### **Teoría Humanista.-**

De acuerdo con esta teoría se cree que cada niño tiene una realidad singular y única de ver el mundo que le rodea influyendo significativamente las experiencias e interpretación interior de los sucesos de su vida, donde las experiencias ,imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás ,por lo tanto cada individuo buscará su desarrollo personal en armonía de todas las personas que le rodean conquistando su autonomía e identidad., tratando de exaltar todas las áreas positivas del ser humano evidenciando todas las potencialidades a través aprendizajes significativos aplicados en la educación integral.

#### **6.3.2 Fundamentación Psicológica**

##### **Teoría Ecológica Contextual.-**

Esta teoría tiene como principal propósito capacitar a los niños para mantener una relación positiva y respetuosa con su medio social y natural, el infante aprenderá por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto ,en la educación no implica solo conocimientos, sino también la integración social y el conocimiento compartido, consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente, en la creatividad, empatía hacia los demás y así poder tener una integración social

### **6.3.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

#### **Teoría Científica de Montessori.-**

Esta teoría busca que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador, donde el material concreto y las estrategias metodológicas hacen que el niño reaccione de manera positiva ante estos estímulos ,facilitando el movimiento y el descubrimiento siempre respetando la personalidad de cada infante tomando en cuenta las características evolutivas acorde a la edad, desarrollando al máximo sus capacidades, demostrando ser espontaneo , creativo, comunicativo, autónomo, el trabajo en el aula se organiza a base de rincones como los de lenguaje, construcción ,de aseo entre otros rincones generadores de una buena distribución del espacio , respetando las normas de uso.

### **6.3.4 Fundamentación Sociológica**

#### **Teoría Socio – Crítica.-**

Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación social, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidaridad y libertad, , que conlleva a mejorar las condiciones de equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad, por esta razón la integración del niño a la escuela será el primer paso de inmersión a la sociedad en donde aprenderá a convivir con los demás compañeros, compartir materiales, juguetes ,espacios.

### **6.3.5. El lenguaje plástico y su aporte al desarrollo psicomotriz**

Para expresarse en lenguaje plástico se necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, tener una buena coordinación viso

motora, saber reproducir, líneas, formas, en una palabra, además de poseer las habilidades necesarias para poder hacerlo, es necesario saber qué se quiere expresar y cómo, todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de la expresión plástica comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, que va desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora.

Bobby, Mozart (2008) en su obra Arte y creatividad manifiesta:

**“Dentro de la expresión plástica se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico, no es indispensable que los niños posean destrezas para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra”(p. 41)**

esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias que le permitan desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias individuales, culturales y sociales,

Afirmación que permite inferir que la elección de los temas como el empleo del material artístico permite desarrollar métodos de trabajo progresivos y adecuados a niños pequeños, haciendo que las experiencias artísticas adquieran mayor significado.

Educación la expresión plástica, en definitiva, consiste en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas, expresar y representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales como dibujo, modelado,

pintura, collage, color, forma, ubicación, texturas y tamaño, donde el maestro es el gestor de aula que sugiere, anima y ejercita el desarrollo motor del niño.

Entre los objetivos particulares de las artes plásticas en la educación infantil se pueden enlistar los siguientes:

- Estimular con juegos las percepciones sensoriales
- Realizar ejercicios de coordinación psicomotriz fina y coordinación ojo- cerebro-mano.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Manipular y experimentar con diversos materiales; descubrir efectos y calidades, usar técnicas plásticas.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, formas, zonas de color y texturas.
- Practicar con regularidad la expresión grafo plástica, y dar consecuencia y seguimiento a los ejercicios.
- Propiciar la evolución de la expresión grafo plástica.
- Promover ejercicios de imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y la creación de soluciones o respuestas grafo plásticas personales.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría ordenando series de figuras.
- Adquirir conocimientos y destrezas.
- Transferir conocimientos, razonamientos y experiencias a nuevas situaciones.
- Guiar la sensibilidad y el gusto estético elaborando juicios críticos.

- Propiciar el contacto directo con manifestaciones tradicionales del medio para apreciarlas, disfrutarlas y preservarlas.
- Iniciar el estudio de la historia del arte observando obras.

#### Reproducciones y audiovisuales.

- Proporcionar educación especial a los alumnos con señalada vocación.
- Fomentar actitudes de responsabilidad y respeto, y hábitos positivos de trabajo al cuidar el material y terminar los ejercicios.

La expresión grafo plástica es posible por varias razones:

- a. El desarrollo de facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativas y decisión.
- b. El desarrollo de las capacidades afectivas como las emociones, gozar, reír, comunicarse con diferentes recursos, hablar y modular la voz, expresarse corporalmente, apreciar valores, opinar, criticar, elaborar juicios, poseer gusto estético, imaginar y producir obras.
- c. El desarrollo de las facultades sensoperceptivas, se realizan generalmente a través de los cinco sentidos externos, reciben estímulos o sensaciones que se realizan por un proceso sensorial.
- d. La coordinación motriz que determinan infinidad de movimientos, posturas, gestos y destrezas. Merece una atención especial, para el área de la grafo plásticas, la coordinación motriz fina de todos los músculos de la estructura fisiológica de brazos y manos, que hace posibles innumerables acciones: escribir, dibujar, pintar, modelar, recortar, entre otras.



Carlos Dávalos Zorte, 2009 en su obra Arte en la Infancia manifiesta: “ que las estrategias de expresión plástica más importantes por su aporte al desarrollo integral del niño son:

- **La Pintura Dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, haga un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris, estampe toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel , estampe las huellas digitales, el dedo meñique, rodando el pulgar, estampar el puño, el lado de la mano.
- **Nociones de Colores:** consiste en reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo, producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. producir el color verde, mezclando amarillo y azul, producir el color marrón, mezclando rojo con negro, reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.
- **Pintar Escurriendo:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.
- **Pintar Soplando:** Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, el crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

- **Imprimir con Hilos:** Se dobla una hoja por la mitad, colocando sobre una mitad tres hilos mojados en témpera en diferentes colores. Los hilos deben tener 30 cm. cada uno, con la otra mitad de la hoja imprima suavemente, abra la hoja, retire los hilos y observe las figuras que se han formado.
  
- **Imprimir con Varios Objetos:** Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí se detalla unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir ,carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el palillo se recortan las partes del palillo en forma de brocha formando dos muy finas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel. Imprima todos los objetos en una hoja y realice una composición con los mismos imprima las hojas de plantas y haga una composición de las mismas.
  
- **Imprimir con Papel Crep :** pida al niño recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un p ncel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puede terminar algunos detalles con el p ncel y el agua que quede en la forma, imprima con hisopos de papel crepé, tome un palito coloque un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego hacer una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.
  
- **Decoloración:** solicite al niño que recorte un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego que recorte una cartulina del mismo tamaño, pegue el papel seda en la cartulina después comience a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

- **El granulado:** esta técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos entre otros.
- **Pintura Sobre Lija con Tiza Blanca y Cera:** para esta técnica solicite al niño que pegue la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en ténpera y se realizará el dibujo que se desea.
- **Pintura Sobre Lija con Tizas de Colores y Pega:** para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.
- **Pintura Sobre Bolsas Plásticas:** la técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño, realiza una composición con ténpera.
- **Pintura Sobre Láminas de Acetato:** coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con ténpera.
- **Esgrafiado con temperas:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, consiste en colocar papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla, pintar bien fuerte con los crayones en una hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles, se debe recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar. Se prepara en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel, pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel, dejar secar hasta que no manche al pasar la mano, por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

- **Dibujo con limón:** es una de las más antiguas formas de arte, desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, primeramente presentamos a los niños un limón, conversar acerca de las utilidades del limón, en la alimentación, se puede también hacer probar para sentir su sabor ácido, mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón, se coloca el jugo de limón en un recipiente y se procede a dibujar con el jugo de limón utilizando hisopos, al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después... se deja secar unos minutos, luego calentar la plancha y planchar el dibujo de a poquito va apareciendo ¡Parece magia!.
  
- **Tizas golosas:** con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, consiste en Dibujar libremente con tizas previamente humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tiza y luego pintarlas en papel resistente.
  
- **Técnica de café:** es una de las más antiguas formas de arte, desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño dibuja con el pincel o con el dedo utilizando una mezcla preparada de café en poca cantidad de agua, luego se deja secar.

## 6.4 Objetivos

### 6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos a base de la pre escritura en niños de dos años del a través de la pre escritura en el Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura”

#### **6.4.2. Objetivo Específico**

- Motivar constantemente el desarrollo de aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños de dos años.
- Fortalecer el proceso de aprendizajes tempranos mediante actividades plásticas diseñadas de manera lúdica y creativa.
- Evaluar los aprendizajes tempranos en los niños de dos años.

#### **6.5. Ubicación Sectorial**

La Investigación se llevó a cabo en Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” ubicada en la Avenida Aurelio Polit, en la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura. Es una Institución con planta física funcional, áreas verdes, cuenta con espacios lúdicos, y cuerpo docentes de la UTN capacitados para una educación de excelencia y calidad, los beneficiarios directos son los niños /as de dos años.

#### **6.6. Desarrollo de la propuesta**

Tomando como base a la fundamentación teórica se estructuró una Guía de Técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos hacia la iniciación en pre escritura que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina influye en la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, es decisiva para la habilidad de experimentación y

aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La elaboración de una guía con técnicas para desarrollar aprendizajes tempranos, la motricidad fina en base a técnicas plásticas por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad a través del aprendizaje en niños de dos años, que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Propicia el desarrollo de aprendizajes tempranos, la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, valores y capacidades meta cognitivas.
- Permite que el niño asuma un papel participativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar experiencias con sus compañeros,

El desarrollo de esta propuesta permitirá alcanzar una formación integral del niño de dos años con los más altos niveles cognoscitivos y psicomotriz.

# GUÍA DIDÁCTICA



## INTRODUCCIÓN

Las técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos hacia la iniciación en la pre escritura, son experiencias que estimulan la creatividad y la libre expresión en niños y niñas por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos del hogar, como esponjas, lanas cepillos, frutas, entre otras.

Estas técnicas se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino además son edificantes intelectual y emocionalmente.





## MENSAJE ESPECIAL

Queridas maestras parvularias, reciban y plasmen este polen en los niños y niñas, trabajo que está hecho con amor para modelar el corazón de cuantos angelitos que están ansiosos de llenar su alma con lo útil, lo verdadero, lo bello, trántenlos con dulzura y mucho estímulo, para que la recompensa sea la dulce germinación del aprender.



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICA



1. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
2. Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes.
3. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
4. Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato, aplicar las observaciones de campo como medio de reconocer la diversidad existente.
5. Recuerde que las técnicas grafoplásticas que se proponen pretenden el desarrollo de la motricidad fina, creatividad y la actividad del estudiante, por tanto debe valorar el esfuerzo, originalidad y novedad de cada una de ellas

## BIENVENIDAS AL MARAVILLOSO MUNDO DE LA DACTILOPINTURA



### **QUERIDOS NIÑOS SABEN LO QUE SE BUSCA CON ESTE OBJETIVO:**

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo - mano a través de la manipulación de objetos.

**CONTENIDO:** usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan fácilmente la atención de niño y la niña aprenderán a pintar con el propósito de mejorar la capacidad viso motora, para iniciarlos en la pre escritura

***Pequeño angelito ¡sabes que es la pintura dactilar!***



La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación viso motora "ojo-mano".

Toma ese nombre por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por esta conducta el niño puede expresar sus múltiples estados de humor: sus alegrías. sus

*Como actividad inicial jugaremos con colores y pintura con tus dulces manitos*

## RECURSOS

- 2 cucharadas de sal
- 2 tazas de harina
- 3 tazas de agua fría
- 2 tazas de agua caliente
- Color vegetal o anilinas Vasijas o recipientes



## PROCESO



- En un recipiente, coloca la sal, la harina y el agua fría, y mezcla todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa.
- Luego agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante tres minutos, mientras agregas lentamente el color a tu gusto.
- Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.
- Coloca un poco de dactilopintura sobre una hoja de papel.

<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

*Observaremos con cuidado como trabajas con tus manitos*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

EVALUACIÓN INICIAL			
	MUCHO	POCO	NADA
Flexibilidad en los dedos			
Experiencia sensorial			
Coordinación ojo - mano			

*Cantemos juntos la siguiente canción*



## CANCIÓN

### ARRIBA LAS MANOS

Arriba las manos  
abajo los pies  
cerramos la boquita  
uno dos y tres

*Ahora vamos a pintar con los deditos un colorido pececito*

### DESTREZA

Realizar diferentes movimientos de muñeca manos y dedos que le permitan coger objetos y fortalecer la pinza digital.



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

## EJERCICIO DE APLICACIÓN



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### COLORIDO PECECITO



**Materiales:** hojas de papel bond, pintura amarilla, café y verde

**Útiles:** vaso de agua; marcador negro, platos desechables.

#### Desarrollo

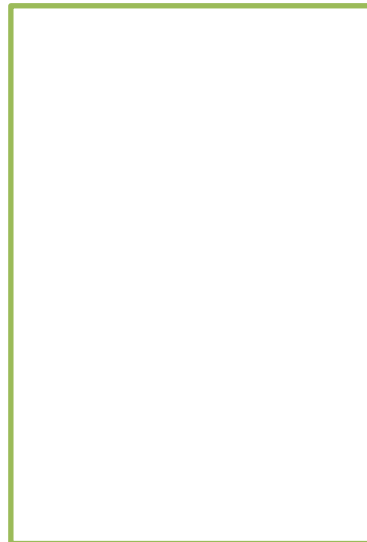
- Mezcle agua y pintura de color amarillo azul y rojo en el plato desechable.
- Con ayuda de tus manitos, da la forma del cuerpiño
- Igualmente prepara el color verde y con tu dedo índice coloca las algas como ilustra la figura





# EVALUACIÓN

Aplicando la dactilopintura, toma con tu mano pintura café, verde, azul, anaranjada y roja y repite con la mano derecha tal como está en la imagen inferior



**QUERIDOS AMIGUITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS  
JUNTOS A PINTAR CON ATOMIZADOR**



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

**QUERIDOS NIÑOS SABEN LO QUE SE BUSCA  
CON ESTE OBJETIVO:**

- Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo - mano a través de la manipulación de objetos.
- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Desarrollar la creatividad

**CONTENIDO:** usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan la atención de niño y la niña aprenderán a pintar con el propósito de mejorar la capacidad viso motora, para iniciarlos en la pre escritura

**Pequeño angelito ¡sabes cómo pintar con un atomizador!**



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

## PINTURA CON ATOMIZADOR

Es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias. Es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse, para ello no es necesario condicionar al niño para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados.

La pintura se hará sobre papeles grandes como mínimo de 30 x 50 cm. Un mural espectacular puedes diseñar con un atomizador que le dé brillo y color.



*Como actividad inicial jugaremos con colores, atomizadores y pintura con tus dulces manitos*

## RECURSOS

### Materiales

- Pintura diluida en agua
- Atomizadores
- Pliego de papel
- Cinta adhesiva



## PROCESO

- Coloca el papel en una pared y pégalo con cinta adhesiva para que quede firme.
- Llena los atomizadores con la pintura diluida.
- Con el atomizador, esparce la pintura sobre el papel.
- Los colores se irán mezclando mientras se deslizan sobre la hoja, creando un efecto muy especial.
- Este tipo de actividades le permite al niño fortalecer la



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

*Observaremos con cuidado como trabajas con tus manitos y el atomizador*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

	EVALUACIÓN INICIAL		
	MUCHO	POCO	NADA
Ejercita la pinza digital			
Experiencia sensorial			
Coordinación ojo - mano			

*Cantemos juntos la siguiente canción*



## CANCIÓN

### LINDOS COLORES

Que lindos colores  
amarillo, azul y rojo  
unidos forman primores  
solitos brillan como soles

*Ahora vamos a pintar con los atomizadores alegres ratoncitos*

## DESTREZA

Realizar diferentes movimientos de muñeca manos y dedos que le permitan coger objetos y fortalecer la pinza digital.



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>



## EJERCICIO DE APLICACIÓN

<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### ALEGRES RATONES



**Materiales:** cartulina de colores amarillo, rojo y blanco.

**Útiles:** vaso de agua; atomizador, pintura de agua de color verde, negro, amarillo y rojo

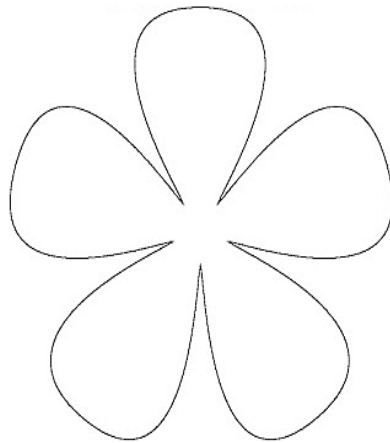
#### Desarrollo

- Haz una preciosa y colorida hoja de papel pintado con el atomizador y deja que se seque
- Pide a tu maestra que recorta el cuerpo del ratón y dos orejas. Para las dos orejas grandes utiliza cartulina.
- El cuerpo del ratoncito según el modelo dóblalo a la mitad según se indica... y luego únelo con pegamento. Pero, ¡ojo!, no te olvides de hacerle una larga colita hecha con la cinta.
- Pega las orejas pequeñas de colores sobre las grandes y, luego, pega éstas al ratón. ¿Le falta algo? Por supuesto, un ojito muy curioso y la punta de la nariz, coge con tu dedito pintura negra y pónselos.



# EVALUACIÓN

Aplicando la técnica de pintura con atomizador pinta esta flor con varios colores.





## BIENVENIDOS AL MUNDO MÁGICO DE PINTURA CON CUENTAGOTAS



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### PEQUEÑOS ANGELITOS SABEN LO QUE SE BUSCA CON ESTE OBJETIVO:

- Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo - mano a través de la manipulación de objetos.
- Desarrollar la creatividad

**CONTENIDO:** usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan la atención de niño y la niña aprenderán a pintar con el propósito de mejorar la capacidad viso motora, para iniciarlos en la pre

*Lindos parvulitos ¡sabes cómo pintar con cuentagotas*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

## **PINTURA CON CUENTAGOTAS**

Es plasmar en una superficie, pintura en base a cuentagotas con materiales informales como goteros y pintura de agua expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. Es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse, para ello no es necesario condicionar al niño para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados. La pintura se hará sobre papeles grandes



*Como actividad inicial jugaremos con colores, Cuentagotas y pintura especial.*

### **Materiales**

- Pintura diluida en agua
- Goteros de diferentes tamaños
- Hoja de papel
- Vasija

### **RECURSOS**



### **PROCESO**



- Llena los goteros con la pintura diluida en agua.
- Usa un gotero diferente para cada color. Utiliza los goteros uno por uno, dejando caer las gotas de color sobre la hoja. Crea tu propio diseño.
- Para crear efectos diferentes en tu trabajo, puedes utilizar diversas clases de goteros.

<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

*Observaremos con cuidado como trabajas con tus manitos y el cuenta gotas*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

	<b>EVALUACIÓN INICIAL</b>		
	<b>MUCHO</b>	<b>POCO</b>	<b>NADA</b>
<b>Ejercita la pinza digital</b>			
<b>Experiencia sensorial</b>			
<b>Coordinación ojo - mano</b>			

*Cantemos juntos la siguiente canción*



## COPLA

### GOTA A GOTA

Gota a gota pintare  
de amarillo como un grillo  
de azul como traje de tul  
de rojo como sangre de toro  
de morado como enamorado

*Ahora vamos a pintar con los goteritos un limpiocito*

## DESTREZA

Realizar diferentes movimientos de muñeca manos y dedos que le permitan coger objetos y fortalecer la pinza digital.

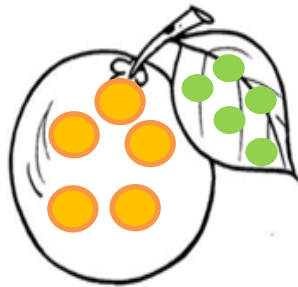


<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>



## EJERCICIO DE APLICACIÓN

### UN LIMPIÓN DE COCINA

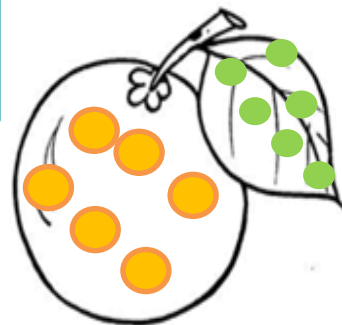


**Materiales:** Tela blanca, cuentagotas

**Útiles:** vaso de agua; pintura de tela de color naranja y verde.

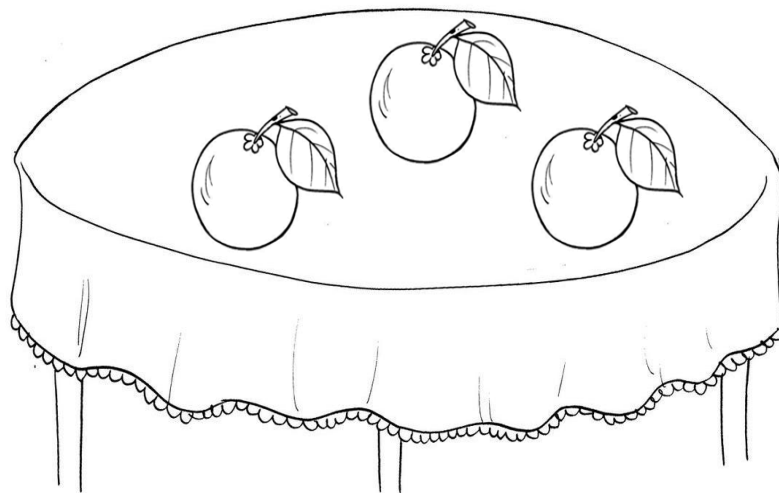
#### DESARROLLO

- En un pedazo de tela blanca de 50x50 cm, con ayuda del cuentagotas y pintura de tela haga que el niño gote pintura en el interior de la naranja y de color verde en su hojita



# EVALUACIÓN

Con ayuda del cuenta gotas y pintura verde gotee dentro del mantel



## BIENVENIDOS AL MUNDO MÁGICO DE PINTURA CON PEINILLAS



### PEQUEÑOS ANGELITOS SABEN LO QUE SE BUSCA CON ESTE OBJETIVO:

- Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo - mano a través de la manipulación de objetos.
- Desarrollar la creatividad

**CONTENIDO:** usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan la atención de niño y la niña aprenderán a pintar con el propósito de mejorar la capacidad viso motora, para iniciarlos en la pre escritura



*Lindos parvulitos ¡sabes cómo pintar con peinillas*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

## **PINTURA CON PEINILLAS**

Es plasmar en una superficie, pintura en base a peinillas y pintura de agua expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. Es uno de los medios empleados por el niño para expresarse, para ello no es necesario condicionar al niño para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados. La pintura se hará sobre papeles grandes y figuras grandes.



## Como actividad inicial jugaremos

### Materiales

- Velas
- Pinturas
- Brocha
- Cartulina
- Peinillas

### RECURSOS



### PROCESO



- Derrama pintura de diferentes colores sobre tu hoja de trabajo.
- Esparce la pintura con la peinilla en diferentes direcciones, formando caminitos.
- Procura mezclar todas las pinturas.
- Otro diseño ingenioso pintando con la vela.
- Una vez que hayas terminado, cubre la hoja de pintura, esparciéndola con la brocha sobre el papel.
- Una vez que hayas terminado, cubre la hoja de pintura, esparciéndola con la brocha sobre el papel.
- Para tomar una impresión de tu creación, deberás colocar una hoja sobre el dibujo antes que éste se seque; pasa tu mano suavemente de un lado a otro, sin mover la hoja. Levanta la hoja lentamente y verás una linda copia de tu dibujo

*Observaremos con cuidado como trabajan con tus manitos y las  
peinillas*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

EVALUACIÓN INICIAL			
	MUCHO	POCO	NADA
Ejercita la pinza digital			
Experiencia sensorial			
Coordinación ojo - mano			
Realiza líneas horizontales			

*Cantemos juntos la siguiente canción*



### CANCIÓN

Manecita rosadita  
muy experta yo te haré  
para que hagas buena letra  
y no manches el papel

*Ahora vamos a pintar con los*

### DESTREZA

Realizar diferentes movimientos de muñeca manos y dedos que le permitan coger objetos y fortalecer la pinza digital.



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>



## EJERCICIO DE APLICACIÓN

<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### GRACIOSO PAVITO



**Materiales:** Un plato desechable, tubo de papel higiénico, cartulina amarilla y roja.

**Útiles:** vaso de agua; pintura de agua de varios colores, peinilla, brocha.

#### DESARROLLO

- Mezcle pintura roja y café, con ayuda de las manos,
- luego con ayuda de la brocha pinte el tubo
- posteriormente pinte el plato con la brocha y con ayuda de la peinilla de la forma del plumaje de pavo
- Al finalizar pegue el tubo al plato, coloque los ojos y pico



# EVALUACIÓN

Con ayuda de la peñilla y pintura pinte esta flor de color amarillo



## BIENVENIDOS AL MUNDO MÁGICO DE PINTURA CON CARRITOS



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### **PEQUEÑOS ANGELITOS SABEN LO QUE SE BUSCA CON ESTE OBJETIVO:**

- Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo - mano a través de la manipulación de objetos.
- Desarrollar la creatividad
- Trazar en forma espontánea líneas verticales

**CONTENIDO:** usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan la atención de niño y la niña, aprenderán a pintar con el propósito de mejorar la capacidad viso motora, para iniciarlos en la pre escritura

## *Preciosos angelitos sabes cómo pintar con carritos*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

## **PINTURA CON CARRITOS**

La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas, cuando se enfrenta al papel, con su pintura, su imaginación empieza a volar a medida que aplica pintura y sus emociones interaccionan con el medio, el mundo exterior la pintura de color hacen que descargue energía, potenciar la noción de espacio gráfico, total y parcial, estimular la socialización y la cooperación.





*Observaremos con cuidado como trabajas con tus manitos y tus pequeños carritos*



	EVALUACIÓN INICIAL		
	MUCHO	POCO	NADA
Ejercita la pinza digital			
Experiencia sensorial			
Coordinación ojo - mano			
Realiza líneas verticales			



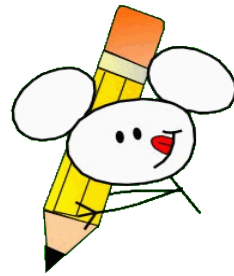
*Como actividad inicial jugaremos*

<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### **Materiales**

- Carritos
- Pintura de colores
- Cartulina

### **RECURSOS**



### **PROCESO**



- Escoge los carritos que más te gusten y úntales las ruedas de pintura con varios pinceles.
- Rueda los carros con pintura sobre el papel.
- Diviértete y verás cómo se van formando diferentes caminos dependiendo por donde pasen los carritos.
- Con sus propios juguetes los niños se involucran fácilmente en las actividades de pintura y expresión artística..

*Cantemos juntos la siguiente canción*



## CANCIÓN

### MI CARRITO

Es mi carrito de hojalata  
con sus dos faros de oro y plata,  
sus cuatro ruedas, color carbón  
y el que maneja es el campeón

*Ahora vamos a pintar con los  
carritos*

## DESTREZA

Realizar diferentes movimientos de muñeca manos y dedos que le permitan coger objetos y fortalecer la pinza digital.



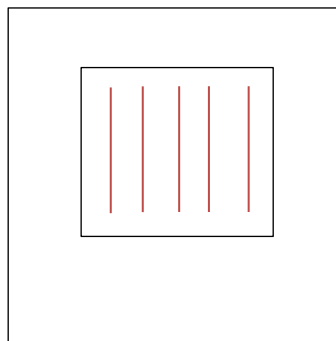
<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>



## EJERCICIO DE APLICACIÓN

<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### MANTELITOS DE COCINA

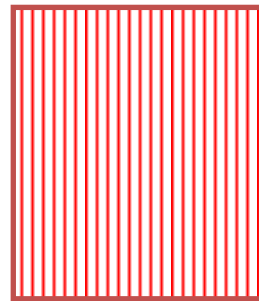


**Materiales:** Tela blanca, carritos de juguete de plástico

**Útiles:** vaso de agua; pintura de tela de color rojo y blanco

#### DESARROLLO

En un pedazo de tela blanca de 30x30 cm, con ayuda del carrito de juguete y pintura de tela haga que el niño guíe el juguete en sentido diagonal y horizontal como se ilustra en la figura

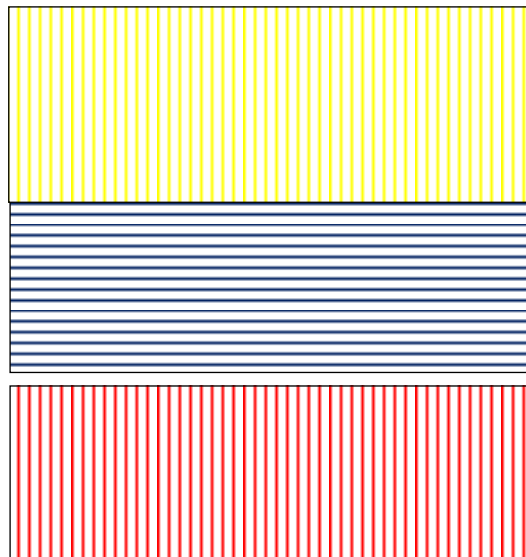


<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>



# EVALUACIÓN

Con ayuda de los carritos y pintura de color amarillo, azul y rojo formemos una banderita de Ecuador siguiendo la forma de la línea



BIENVENIDOS AMIGUITOS INICIAREMOS LA AVENTURA  
PARA APRENDER A ESCRIBIR



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

**PEQUEÑOS ANGELITOS SABEN LO QUE SE  
BUSCA CON ESTE OBJETIVO:**

- Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo - mano a través de la manipulación de objetos.
- Desarrollar la creatividad
- Trazar en forma espontánea líneas CURVAS

**CONTENIDO:** usando material de fácil acceso, con actividades motivadoras que llaman y captan la atención de niño y la niña, aprenderán a pintar con el propósito de mejorar la capacidad viso motora, para iniciarlos en la pre escritura

## ***Hermosos angelitos ¿sabes cómo trabajar con crayolas***



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

La pintura con crayolas es una experiencia que permite al niño enfrentarse al papel, con su pintura, su imaginación empieza a volar a medida que aplica pintura y sus emociones interaccionan con el medio, Las crayolas son instrumentos prácticos y fáciles de usar en actividades con niños de todas las edades. Son barras sólidas de colores hechas con ceras, greda y aceite, por lo que dan un acabado brillante y ceroso a los trabajos. Su forma especial es de gran utilidad, ya que su punta sirve para detallar los bordes, la parte posterior para puntear y los lados para colorear.

El uso de las crayolas es ilimitado, ya que se pueden combinar con otros materiales y obtener diferentes texturas. Se puede mezclar con tintas, pasteles, tintillas y lápices. El niño de cualquier edad puede tener acceso a las crayolas sin necesidad de supervisión y sin necesidad de preparar previamente los materiales y el lugar de trabajo, por lo que el niño puede

*Observaremos con cuidado como trabajas con tus manitos y  
crayolas de colores*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

EVALUACIÓN INICIAL			
	MUCHO	POCO	NADA
Ejercita la pinza digital			
Experiencia sensorial			
Coordinación ojo - mano			
Realiza líneas verticales			





Como actividad inicial jugaremos

<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### Materiales

- Crayolas de diferentes colores
- Lijas

### RECURSOS



### PROCESO



- Colorea el dibujo con las crayolas, presionándolas con fuerza sobre la lija.
- Coloca varias capas de color hasta que el dibujo quede saturado.
- La crayola sobre la lija se fija con facilidad, haciendo que los colores se tornen más brillante

*Observaremos con cuidado como trabajas con tus manitos y las  
peinillas*



<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

EVALUACIÓN INICIAL			
	MUCHO	POCO	NADA
Ejercita la pinza digital			
Experiencia sensorial			
Coordinación ojo - mano			

*Cantemos juntos la siguiente canción*



### CANCIÓN

#### LAS MANOS QUE TRABAJAN

Si las manos colaboran  
nadie las podrá rendir  
todo es fácil compartir.

*Ahora vamos a pintar con las  
mágicas crayolas.*

### DESTREZA

Realizar diferentes movimientos de muñeca manos y dedos que le permitan coger objetos y fortalecer la pinza digital.



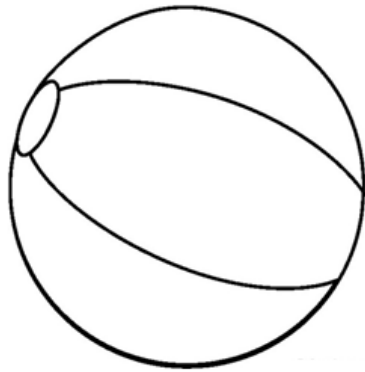
<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>



## EJERCICIO DE APLICACIÓN

<https://www.google.com.ec/search?q=winnie+pooh>

### PELOTA SALTARINA



**Materiales:** Cartulina

**Útiles:** crayolas de colores

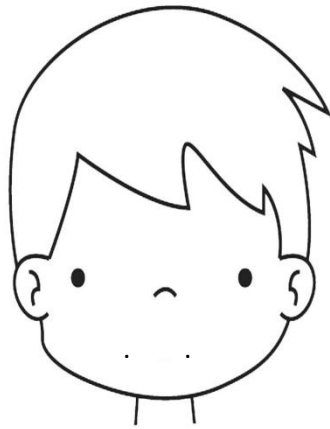
#### DESARROLLO

- Pida al niño que con la crayola roja siga la línea de la figura
- Deje que el niño pinte ejercitando su creatividad.



# EVALUACIÓN

Con ayuda de las crayolas mágicas carita, dibuja en las carita la sonrisa siguiendo los puntos.



## **6.4 IMPACTOS**

La guía didáctica de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura, genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

### **Impacto educativo**

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo viso motor y psicomotriz del niño de 2 años , una guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura constituye un mecanismo idóneo que permite el desarrollo del niño de esta edad desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destrezas cognitivas y motrices finas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales que integran experiencias, nociones, en las que se manifiestan los logros evolutivos y los prepara para fortalecer la pinza digital y músculos finos de los dedos de las manos.

### **Impacto Económico**

Las técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura activas propuestas para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños de 2 años del Centro Infantil “Chispitas” son factibles porque los materiales a utilizarse no son costosos y permiten emplear productos reciclables como papeles, cartones, , revistas usadas, entre otros, esto a más de servir como material didáctico contribuye en la protección del medio ambiente y son de

fácil realización, todo depende de la actitud y creatividad de los niños y educadores

### **6.8 Difusión**

Esta investigación al ser una alternativa con importantes aportes para el proceso educativo mediante técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos e iniciar a los niños de 2 años en el proceso de pre escritura será difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en la Institución investigada que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la multiplicación para desarrollar interés del niño por aprender.

## **Bibliografía:**

- ALARCÓN R. Julio Cesar Talleres de Metodología de la investigación
- ANDRADE, R. (2012) en el Módulo de Estimulación temprana,
- BENAVIDES, F (2010) en su obra Pedagogía Lúdica explica la importancia del juego en los niños
- CAMPAÑA, N. (2013) en el Módulo Psicología Emocional de la infancia
- HERRERA Caridad (2010) en el módulo Sociología y Educación
- CASTILLO Jimena (2012) Diseño de Proyectos.
- CERVANTES G, (2009) Tecnología educativa
- CEVALLOS Posso Cristina (2010) Técnicas Pedagógicas.
- CÓDIGO de la niñez y adolescencia.
- CURRÍCULO Institucional para la educación inicial de niños y niñas de 3 a 4 años - Ecuador
- SANTOS Edgar (2008) en el módulo Sociedad y conocimiento manifiesta las los propósitos de la Teoría Socio-Crítica:
- EDUCACIÓN INICIAL(2005)bases curriculares, Republica Bolivariana Venezuela.
- GAIRÍN Joaquí, la pre-escritura como ejecución gráfica.
- GARDNER, H, (2010 en su obra Estructuras de la Mente
- HERRERA Caridad, (2011), en el módulo Educación y creatividad
- LEÓN Eugenio (2001)libro de trabajo de dibujo
- MANTEROLA, Marta, (2011) en su obra aprendizajes auténticos
- VARGAS Rebolledo Marlene (2008)"Qué sabemos de las neurociencias en el ámbito de lo humano y qué hacemos con este conocimiento"
- Medina, Ortiz, Bruzual. Teorías, enfoques y métodos en la enseñanza inicial de la escritura.
- MIES(2011) Guía operativa para promotoras coordinadoras de los Centros Infantiles del Buen Vivir.



MONTERO, W. (2009) en el Módulo de Psicología Infantil

MORALES, L. (2011) en el Módulo Expresión oral en la infancia

NIVEL PRE ESCOLAR UTE n ° 4(2008)Guía para la estimulación de las funciones básicas.

RAMÍREZ, Marcelo (2011) en el módulo de Teorías Educativas

REYES, D, (2011) en el módulo de Lenguaje y comunicación

SANTOS Guerra Miguel Ángel.La educación bajo la lupa. Aula Hoy 21

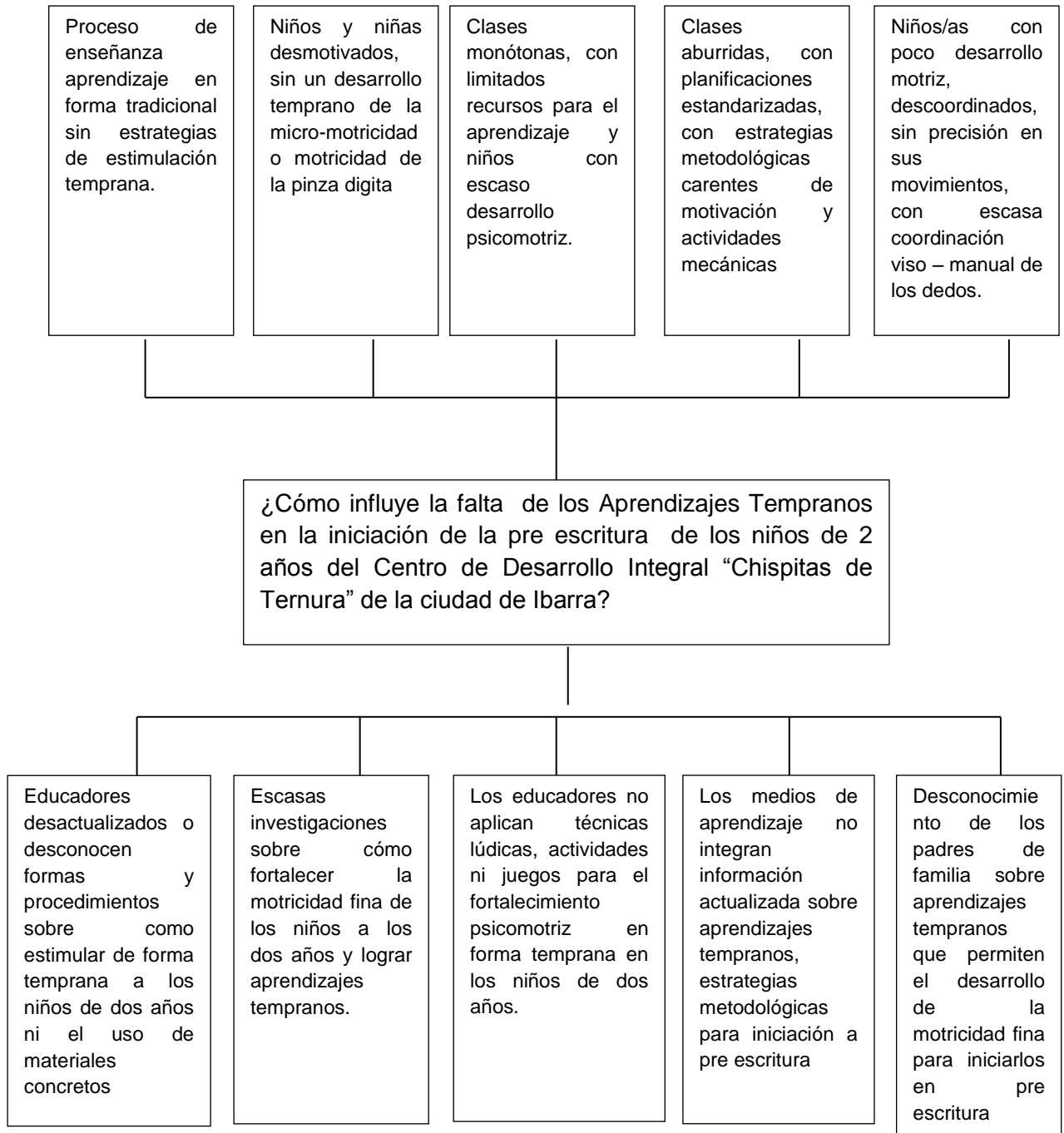
UNICEF (1990)Plan y programas de estudios del nivel pre primario.

VILLARROEL, J (2007) Didáctica Especial

YACELGA Segundo F (1999)Técnicas para triunfar en los estudios.

# ANEXOS

## ANEXO No. 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



Elaborado por: Paola Gómez

## ANEXO No. 2: MATRIZ DE COHERENCIA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Como influye la falta de los Aprendizajes Tempranos en la iniciación de la pre escritura de los niños de 2 años del Centro de Desarrollo Integral “Chispitas de Ternura” de la ciudad de Ibarra?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia de los aprendizajes tempranos en la pre escritura en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Chispitas de Ternura en el año lectivo 2013-2014.</li> </ul>
<b>INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de incidencia de los aprendizajes tempranos en la pre escritura de los niños de 2 años del Centro de Desarrollo Infantil Chispitas?</li> <li>• ¿Cuáles son estrategias didácticas innovadoras para niños y niñas de 2 años para generar aprendizajes tempranos e iniciarlos en la pre escritura?</li> <li>• ¿La elaboración de una guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos, permitirá la iniciación de pre escritura de los niños de dos años?</li> <li>• ¿Al socializar la propuesta guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos se los iniciará a los niños de dos años en pre escritura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de incidencia de los aprendizajes tempranos en la pre escritura de los niños de 2 años del Centro de Desarrollo Infantil Chispitas de Ternura en el año lectivo 2013 – 2014.</li> <li>• Seleccionar estrategias didácticas innovadoras para niños y niñas de 2 años para generar aprendizajes tempranos e iniciarlos en la pre escritura.</li> <li>• Elaborar una guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños de dos años del Centro De Desarrollo Infantil “Chispitas De Ternura”</li> <li>• Socializar y aplicar la guía de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños de dos años del Centro De Desarrollo Infantil “Chispitas De Ternura” mediante un Taller de capacitación.</li> </ul>

Elaborado por: Paola Gómez

## ANEXO No. 3: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHISPITA DE TERNURA”

#### Estimada Maestra:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre el nivel de incidencia de los aprendizajes tempranos en la pre escritura de los niños de 2 años, los datos son reservados y de exclusiva utilidad para esta investigación.

#### Instructivo:

- Seleccione con una X la respuesta que Usted crea correcta, a cada una de las preguntas que se le proponen, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco.

1. ¿-Según su criterio el niño discrimina nociones básicas como?

Nociones	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
arriba-abajo				
dentro-fuera				
izquierda-derecha				
adelante-atrás				
delgado-grueso				
grande-pequeño				

2.- ¿En su trabajo de aula los niños discriminan cualidades de los objetos como:

Objetos	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Forma				
Tamaño				
Color				

3.- En su trabajo de aula utiliza actividades para desarrollar en los niños coordinación ojo –mano?

SIEMPRE  
 CASI SIEMPRE  
 A VECES  
 NUNCA


4.-¿Durante las actividades que realiza en el aula que materiales utiliza los niños para pintar?

Materiales	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
cepillos				
peinillas				
carros				
goteros				
rodillos				
pinzas				
esponjas				

5.-En su trabajo de aula con qué frecuencia motiva al niño a utilizar la pinza digital al coger objetos pequeños.

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA


6.-Según su consideración los movimientos corporales y los reflejos ayudan a interiorizar y vivenciar el trazo en el niño?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA


7.- Respetar la individualidad del niño y su forma de expresarse mediante el amor, enfado, tristeza o alegría?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA


9. Según su criterio seleccione las técnicas de pintura más recomendadas para desarrollar aprendizajes tempranos.

Técnicas	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Pintura con atomizador				
Pintura dacilar				
Pintar escurriendo				
Pintar soplando				
Pintar con pinzas y esponjas				
Pintura con carritos				
Pintura con goteros				
Pintura con cepillos y rodillos				

9.- Con qué frecuencia motiva a sus niños a garabatear libremente?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA


10.-En su trabajo de aula motiva al niño a imitar líneas , fortaleciendo el proceso de pre escritura?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA


11.-En su trabajo de aula con qué frecuencia desarrolla actividades para que el niño trace en forma libre e inicie la pre escritura?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA




12.- Estaría dispuesto a trabajar con una Guía didáctica de técnicas plásticas para desarrollar aprendizajes tempranos en la iniciación de pre escritura de los niños de dos años?

SI

NO

## ANEXO No. 4: FICHA DE OBSERVACIÓN

### FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS/AS DE DOS AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHISPITAS DE TERNURA”

	Tiene nociones básicas según su ubicación en el espacio.	Conoce cualidades de los objetos: color forma y tamaño.	El niño tiene coordinación ojo - mano	Utiliza la pinza digital al coger objetos pequeños.	Pinta con sus manos y con diferentes materiales.	Coordina reflejos y movimientos corporales.	Expresa actitudes afectivas.	Desarrolla pintura dactilar	Garabatea libremente	Dibuja líneas imitando a un adulto	Traza en forma libre	Copia formas o letras
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Siempre												
Casi Siempre												
A veces												
Nunca												
TOTAL												

## ANEXO No. 5: CERTIFICACIONES

Ibarra, 10 de Febrero del 2015

Msc. Raimundo López

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente CERTIFICO que el Trabajo de Grado de autoría de la Señorita Paola Andrea Gómez Acosta , con el título de **"INFLUENCIA DE LOS APRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL " CHISPITAS DE TERNURA " DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"** ha sido revisado y corregido la ortografía.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.El interesado puede hacer uso del presente como estime conveniente.

Atentamente:

  
Amada Tarámbis

Doctora en Educación especialidad Lengua y Literatura



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 - CONEA - 2010 - 129 - DC.

La suscrita Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil "Chispitas de Ternura" de la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, Mgs. SARA YEPEZ, a petición de la parte interesada en forma legal.

## CERTIFICA:

Que: la Srta. **PAOLA ANDREA GOMES ACOSTA**, socializo la guía "GUÍA DE TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE DOS AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "CHISPITAS DE TERNURA" a las docentes y padres de familia de la Institución.


Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.

El titular podrá hacer uso del presente certificado como ha bien tuviere.

Ibarra, 10 de febrero del 2015

Atentamente:

CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



Mgs. Sara Yépez  
COORDINADORA CDI-UTN



### Visión Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Av. 17 de Julio s-21 y José María  
Córdova. Barrio El Olivo.  
Teléfono:(06)2997800  
Fax:Ext. 7011.  
Email: utn@utn.edu.ec  
www.utn.edu.ec  
Ibarra - Ecuador



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD ACREDITADA RESOLUCIÓN 002 – CONEA – 2010 –129 – DC.

La suscrita Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil "Chispitas de Ternura" de la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, Mgs. SARA YEPEZ, a petición de la parte interesada en forma legal.

## CERTIFICA:

Que: la Srta. PAOLA ANDREA GOMES ACOSTA, aplicó la encuesta de su tema de trabajo de grado "INFLUENCIA DE LOS APRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL " CHISPITAS DE TERNURA " DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" a las docentes de la Institución y una ficha de observación del mismo trabajo al grupo de niños y niñas.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.

El titular podrá hacer uso del presente certificado como ha bien tuviere.

Ibarra, 05 de enero del 2015

Atentamente:

CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Mgs. Sara Yépez  
COORDINADORA CDI-UTN



### Visión Institucional

La Universidad Técnica del Norte en el año 2020, será un referente en ciencia, tecnología e innovación en el país, con estándares de excelencia internacionales.

Av. 17 de Julio s-21 y José María  
Córdova. Barrio El Olivo.  
Teléfono: (06)2997800  
Fax: Ext: 7011.  
Email: utn@utn.edu.ec  
www.utn.edu.ec  
Ibarra - Ecuador

Ibarra, 24 de Febrero del 2015

Msc. Raimundo López

DECANO DE LA FECYT "UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE "

Presente.

De mis consideraciones:

Yo, Lic. Pablo Garrido Subía portador de la cédula de identidad 1001999646, en mi calidad de docente de Lengua Extranjera ( Ingles) y a petición verbal de la interesada la señora Paola Gómez de la especialidad de docencia en Educación Parvularia . Certifico e informo que he corregido el resumen en ingles del trabajo de grado titulado "INFLUENCIA DE LOS APPRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL " CHISPITAS DE TERNURA " DE LA CUIDAD DE IBARRA , EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014" Este trabajo investigativo ha sido revisado en su ortografía y redacción requisitos para validar el título de grado.

Es todo lo que puedo afirmar en honor a la verdad.

Atentamente



Lic. Pablo Garrido S.

1001999646



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1002974606
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Gómez Acosta Paola Andrea
<b>DIRECCIÓN:</b>	Barrio La Primavera Vía El Alpargate
<b>EMAIL:</b>	paolaandreamgomez31@gmail.com
<b>TELÉFONO MOVIL:</b>	0998351243

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	"INFLUENCIA DE LOS APRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CHISPITAS DE TERNURA DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"
<b>AUTOR (ES):</b>	Gómez Acosta Paola Andrea
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2015/04/28
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
<b>ASESOR / DIRECTOR:</b>	Dr. Gabriel Echeverría MSc.

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Gómez Acosta Paola Andrea, con cédula de ciudadanía Nro. 1002974606, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de abril de 2015

## EL AUTOR



.....  
Gómez Acosta Paola Andrea  
C.C. 1002974606





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Gómez Acosta Paola Andrea, con cédula de ciudadanía Nro. 1002974606 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"INFLUENCIA DE LOS APRENDIZAJES TEMPRANOS EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CHISPITAS DE TERNURA DE LA CIUDAD DE IBARRA, EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014"** que ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, quedando la Universidad Técnica del Norte para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra ante citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de abril de 2015

.....  
Gómez Acosta Paola Andrea  
C.C. 1002974606