



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO ANTE”, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”

Trabajo de Grado previo la obtención de Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Guzmán Torres Aida Lucía.

DIRECTORA:

MSc. Alicia Cevallos C.

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del trabajo de grado del siguiente tema: "INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE", CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014", trabajo realizado por la señorita: Guzmán Torres Aida Lucía, previo a la obtención del título de licenciada en la especialidad de Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, Febrero de 2015



Director(a) de tesis

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico a mí madre quien a través de su ejemplo y experiencia deposito en mí la semilla de superación y dedicación permanente, también a mis abuelitos quienes siempre me colaboraron y me dieron mucho cariño, sobre todo agradezco a Dios que me permitió y me abrió las puertas dando me la oportunidad de lograr lo propuesto.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte a la facultad de Ciencia y Tecnología (FECYT) por haberme dado la oportunidad de superación que garantiza el éxito personal y profesional.

Un agradecimiento especial mi director(a) de trabajo de grado quien me guio y contribuyó permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera eficiente.

A la Institución que abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

A mi madre, a mis compañeras que siempre estuvieron brindándome palabras de aliento para salir adelante.

INDICE GENERAL

TEMA:.....	i
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTARCT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	1
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	5
1.4. Delimitación de la Investigación.....	5
1.4.1. Unidades de Observación.....	5
1.4.2. Delimitación Espacial.....	5
1.4.3. Delimitación Temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos.....	6
1.6. Justificación.....	6
1.7 Factibilidad.....	7
CAPITULO II.....	8
2. MARCO TEÒRICO	8
2.1. Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1. Fundamentación Filosófica.....	9
2.1.2. Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.3. Fundamentación Sociológica.....	11
2.1.4. Fundamentación Pedagógica.....	12
2.1.5. Fundamentación Epistemológica.....	13

2.1.6.	Fundamentación Axiológica.....	13
2.1.7.	Fundamentación Legal.....	14
2.2	El Baile.....	14
2.2.1	Historia del Baile.....	15
2.2.2	Definición de Baile.....	15
2.2.3	Función del Baile.....	16
2.2.5	El Ritmo.....	17
2.2.6	Tipos de Bailes.....	18
2.2.7	Importancia del Baile en la Educación.....	21
2.3	Desarrollo Evolutivo del Niño.....	22
2.4	Desarrollo Motriz.....	24
2.4.1	Desarrollo de la Motricidad Gruesa.....	25
2.4.2	Motricidad Gruesa de los 2 a los 6 años.....	26
2.4.3	Habilidades Motrices Básicas.....	27
2.3	Posicionamiento Teórico Personal.....	28
2.5.	Glosario de Términos.....	30
2.6.	Interrogantes de la Investigación.....	34
2.7.	Matriz Categorial.....	35
CAPÍTULO III.....		36
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1.	Tipo de Investigación.....	36
3.2.	Métodos.....	37
3.3.	Técnicas e Instrumentos.....	38
3.4.	Población.....	38
3.5.	Muestra.....	39
3.6.	Esquema de la Propuesta.....	40
CAPÍTULO IV.....		41
4.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	41
4.1.	Presentación de resultados de la Encuesta aplicada a Docentes.....	42
4.3	Respuesta a las Interrogantes de Investigación.....	53
CAPÍTULO V.....		54
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
5.1	Conclusiones.....	54

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	56
6.1.	Título de la Propuesta.....	56
6.2.	Justificación e importancia.....	56
6.3.	Fundamentación	57
6.3.1	Desarrollo de la Motricidad Gruesa.....	57
6.3.2	Áreas de la Motricidad Gruesa.....	58
6.4.	Objetivos	60
6.4.1.	Objetivo General	60
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	60
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	60
6.7.	IMPACTOS	108
6.7.1.	Impacto Social	108
6.7.2.	Impacto Educativo	108
6.7.3	Impacto Psicológico	108
6.7.4	Impacto Recreativo	109
6.8.	DIFUSIÓN.....	109
	 ANEXOS	 119
	Anexo 1. Árbol de Problemas	120
	Anexo 2. Encuesta aplicada a Docentes	121
	Anexo 3. Test de motricidad gruesa aplicado a niños/as	124
	Anexo 4. Matriz de Coherencia	125
	Anexo 5.fotos.....	126

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA No. 1 Tiempo que trabaja como Docente de Ed. Inicial.....	43
TABLA No. 2 Conocimiento del Desarrollo de la M.G en niños/as	44
TABLA No. 3 Nivel de desarrollo de la M.G en niños/as de Inicial2.....	45
TABLA No. 4 Metodología Didáctica para desarrollar la M.G	46
TABLA No. 5 Resultados al utilizar la acostumbrada metodología	47
TABLA No. 6 Actividades de baile son planificadas.....	48
TABLA No. 7 Tipos de bailes fortalecen la motricidad gruesa	49
TABLA No. 8 Tipos de bailes que utiliza con más frecuencia	50
TABLA No. 9 Deseo de actualizar conocimientos.....	51
TABLA No. 10 Resultados del Test de Motricidad Gruesa, aplicado a niños/as de nivel Inicial	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO No. 1 Tiempo que trabaja como Docente de Ed. Inicial.....	43
GRÁFICO No. 2 Conocimiento del Desarrollo de la M.G en niños/as	44
GRÁFICO No. 3 Nivel de desarrollo de la M.G en niños/as de Inicial.	45
GRÁFICO No. 4 Metodología Didáctica para desarrollar la M.G	46
GRÁFICO No. 5 Resultados al utilizar la acostumbrada metodología	47
GRÁFICO No. 6 Actividades de baile son planificadas.....	48
GRÁFICO No. 7 Tipos de bailes fortalecen la motricidad gruesa	49
GRÁFICO No. 8 Tipos de bailes que utiliza con más frecuencia.....	50
GRÁFICO No. 9 Deseo de actualizar conocimientos.....	51

RESUMEN

La presente investigación se basó en determinar el grado de incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013 – 2014”, para ello se estudió el problema planteado diagnosticando primeramente la metodología didáctica que las docentes de educación inicial utilizan para desarrollar la motricidad gruesa de las niñas y niños , así también los tipos de bailes que desarrollan la motricidad gruesa de las niñas y niños de esa edad. El trabajo de investigación tuvo plena justificación por cuanto se evidenció la necesidad, la importancia, la pertinencia y la factibilidad, así también se aclaró que los beneficiarios directos serán los niños y niñas y por ende los docentes que podrán contar con metodologías novedosas, que incluyen el baile en el desarrollo de la motricidad gruesa. Para la elaboración del marco teórico se recopiló información de libros y sitios de internet que permitieron sustentar teóricamente el trabajo de una manera científica. En la parte metodológica se describieron los métodos y las técnicas de investigación, así como la población y la muestra. Los instrumentos de recolección de información que fueron un cuestionario de encuesta elaborado con preguntas cerradas y un test de motricidad gruesa para los niños. Una vez aplicados los instrumentos se recolectó, analizó y presentó la información en cuadros y gráficos estadísticos para posteriormente proceder a su análisis e interpretación que dieron como resultado las conclusiones y las recomendaciones, entre las cuales estuvo la realización de una Guía Didáctica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas, la cual se constituye en una propuesta para ponerla en práctica; porque contribuye al desarrollo integral del niño es decir no solo al desarrollo de sus habilidades motoras sino al desarrollo cognitivo. Además la puesta en marcha de las actividades de baile lograrán que los niños disfruten al hacerlo es decir se logra la motivación constante y por ende aprendizajes significativos.

ABSTARCT

This research was based on determining the degree of impact of dance on gross motor development in children from 4-5 years Education Unit "Antonio Ante," Antonio Ante Canton province of Imbabura, in the year school 2013 - 2014 ", for which the problem was studied raised first diagnosed teaching methods that teachers in early childhood education used to develop gross motor skills of children, so the types of dances that develop gross motor girls and children of that age. The research was fully justified because the need was evident, the importance, relevance and feasibility, so it was clarified that the direct beneficiaries are children and therefore teachers who may have innovative methodologies, including dancing in the development of gross motor skills.. to develop the theoretical framework information from books and websites that allowed theoretically support work in a scientific manner was collected. In the methodological part methods and research techniques, as well as the population and the sample is described. The data collection instruments that were developed a survey questionnaire with closed questions and a test of gross motor skills for children. After applying the instruments were collected, analyzed and presented the information in statistical tables and charts can then proceed to their analysis and interpretation that resulted in the conclusions and recommendations, among which was the realization of an educational guide to develop motor skills thicker in children, which constitutes a proposal to implement it; it contributes to the development of the child that is not only to develop their motor skills but cognitive development. Besides the implementation of dance activities for children to enjoy achieve by doing that is constant motivation is achieved and therefore meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está enmarcado en analizar la Incidencia del baile en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura, en el Año Lectivo 2013 – 2014”, teniendo en cuenta que la motricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo integral del niño, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades mentales; para así en un futuro poder ser eficaz en las actividades tanto físicas como cognitivas que realice.

El objetivo de este tema de investigación es la elaboración de una propuesta que incluya el baile para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años, para ello se siguió las fases de la Investigación científica de la siguiente manera:

Capítulo I: Se detalla el problema de la investigación de la institución educativa, y contiene los antecedentes, el planteamiento del problema y la formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, documentos e internet, detallando las partes más importantes con respecto al tema.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación utilizada, en la que se incluye métodos técnicas e instrumentos los cuales nos

permiten realizar, analizar el desarrollo del problema.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de la encuesta, la cual está estructurada por preguntas cerradas y aplicadas a los docentes la observación aplicada a los niños que depende del grado del desarrollo de los ejercicios de cada una de sus habilidades motrices.

Capítulo V: Contiene las respuestas a las preguntas de investigación las cuales deben contener una relación, así como las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

Capítulo VI: Se concluye con el título, justificación, objetivos y desarrollo de la Propuesta alternativa, enfocada en el desarrollo de la motricidad gruesa, se redactan los impactos que generará el trabajo de los docentes al aplicar la propuesta en pos de desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Finalmente se exponen los anexos, que incluyen el árbol de problemas, la matriz de coherencia y los instrumentos para la recopilación de información.

CAPÍTULO I

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes.

Son varios los estudios realizados en este tema que han aportado científicamente para su avance, se ha analizado diferente información con respecto al desarrollo de la motricidad gruesa en niños pequeños, que han dado valiosas aportaciones para el desarrollo de esta investigación.

En la actualidad el uso del baile como una herramienta didáctica en el aula de preescolar ha ido ganando terreno por sus múltiples beneficios dentro del proceso educativo. Aunque muchas veces esta herramienta es utilizada en actividades aisladas y en la mayoría de las veces sin una instrucción formal, es decir sin objetivos definidos.

Existen muchas herramientas que apoyan a los niños en su desarrollo, sin embargo una gran mayoría de los infantes carecen de un contacto directo con el arte. El baile es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo, “es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación”. (Stoke, citado por Ros, 2001, p.4)

El baile como expresión corporal puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada, es por eso que se debe propiciar su

desarrollo desde la infancia. Todo niño puede expresarse a través del baile y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación, pero es un adulto quien debe acompañarlo en este proceso, la mayoría de las veces ese adulto suele ser su madre, sin embargo, el contacto con la disciplina del baile que los niños suelen obtener por parte de ésta, de cualquiera que sea su cuidador o en alguna guardería o escuela, suele ser casual e informal. Es importante ayudar al niño en un proceso que le permita reconocer sus posibilidades y limitaciones y que le permitan la adquisición de un verdadero lenguaje estético.

Se entiende que, el baile puede complementar una formación en este sentido. El movimiento del cuerpo ayuda a los niños a reconocer en un principio sus emociones físicas, externas, internas y posteriormente puede funcionar como apoyo para reconocer sensaciones internas, es decir emociones propias. El baile despierta en el niño el gusto por las actividades que realiza en conjunto con esta herramienta, le permiten desinhibirse, ser autónomo, ser creativo, mover su cuerpo sin restricción y con toda naturalidad.

Según el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (2012): “La danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.”(p.86)

El baile no debe ser únicamente un instrumento al servicio de una técnica y estilo de danza, sino el centro de un proceso de elaboración y perfeccionamiento. Por ello, “el profesor deberá procurar que cada movimiento posea a la vez un contenido abstracto y personal”

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Antonio Ante” que se encuentra ubicada en la parroquia urbana de Andrade Marín del Cantón Antonio Ante a unos 200m de la Panamericana entre las calles Junín 4-76 y Jorge Montalvo, localizado en el barrio Junín.

El colegio se formó como Institución Jurídica mediante resolución No. 16150 de fecha 8 de septiembre de 1980 por el Ministerio de Educación y Cultura con el nombre de Antonio Ante con sus respectivas autoridades, inició como colegio de ciclo básico en la escuela Teodoro Wolf, más tarde llegar a tener el funcionamiento de ciclo diversificado con Bachillerato en Ciencias especialidad Informática.

En la actualidad cuenta con 24 profesores los cuales son 3 de educación inicial 1 que son los niños de tres años cumplidos y con los niños de inicial 2 que son los niños de 4 años cumplidos y los niños de primero de básica de 5 años de edad.

1.2. Planteamiento del Problema.

Dentro de la educación preescolar que persigue la Unidad Educativa “Antonio Ante” se propone objetivos como aportar con componentes fundamentales la promoción del aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas.

En la Unidad Educativa “Antonio Ante” es notoria que escasa motivación y la preparación docente dentro de este aspecto pues esto

genera que las maestras realicen una inadecuada aplicación de las metodologías para alcanzar dicho objetivo.

Se ha observado que un alto porcentaje de los niños y niñas de 4 a 5 años tienen un bajo desarrollo motriz y problemas de atención debido a que pasan muchas horas sentados en un mismo lugar. El hecho de que un niño pase demasiado tiempo frente al televisor, computadora y celulares puede tener consecuencias adversas como altos niveles de estrés, ansiedad y depresión. Además de los problemas emocionales que puede acarrear riesgos físicos, alentados por el sedentarismo.

Otra causal que se identificó dentro de la comunidad educativa es la regular utilización de modelos pedagógicos que no se ajustan a las exigencias de la problemática actual, sea por falta de actualización, capacitación o simplemente porque se acostumbraron a una misma metodología de enseñanza-aprendizaje, esto ha generado que las niñas y niños muestren escaso interés en el aprendizaje y poco desarrollo de sus destrezas y habilidades físicas y motrices.

El sedentarismo y la práctica de actividades poco activas, así como el uso indiscriminado de la tecnología, han ocasionado que los niños y las niñas se muestren demasiados pasivos en sus actividades diarias, relegando a segundo plano las actividades físicas, deportivas, es decir aquellas actividades en las que se desarrolle la motricidad gruesa.

La falta de preparación docente en cuanto al uso de nuevas metodologías para desarrollar la motricidad gruesa, permite que las actividades sean repetitivas, tradicionales sin resultados efectivos. Sumado esto la falta de una propuesta que utilice el baile para el

desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños, hace que este recurso tan valioso como es el baile sea utilizado sin objetivos didácticos.

1.3. Formulación del Problema.

¿Cómo incide el baile en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013 – 2014?

1.4. Delimitación de la Investigación.

1.4.1. Unidades de Observación.

Las unidades de observación dentro de la investigación fueron 121 personas, de las cuales 116 estudiantes de educación Inicial y las 5 docentes a cargo de los mismos.

1.4.2. Delimitación Espacial.

La investigación se realizó en el grupo de 4 a 5 años, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Antonio Ante” ubicada en la parroquia de Andrade Marín, cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal.

La investigación se efectuó durante el año lectivo 2013 - 2014.

1.5. Objetivos.

Objetivo General

- Determinar el grado de incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013 – 2014”

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la metodología didáctica a través de la observación que las docentes utilizan para desarrollar la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años.
- Analizar los tipos de bailes que permitan desarrollar la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años.
- Proponer un recurso didáctica que permita ejecutar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, a través del baile.

1.6. Justificación.

En la Unidad Educativa “Antonio Ante” se evidenció que los estudiantes de 4 a 5 años tienen dificultad al desarrollar actividades motrices gruesas, presentan también un alto grado de timidez por lo que frecuentemente les cuesta socializar en los juegos con los demás compañeros. Para ello se buscó una metodología didáctica que ayudó a solucionar el problema, se ha analizado que el baile es una buena estrategia para utilizarla dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

La importancia de la investigación radica que el baile es un elemento que favorece el autoconocimiento que permite formar seres humanos más conscientes de sí mismos seguridad, el respeto en sus relaciones con los demás, el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, y el deporte.

Esto conlleva a la importancia de elaborar una propuesta alternativa de actividades de baile dentro de la enseñanza-aprendizaje cuyos beneficiarios directos serán los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Antonio Ante” y sus respectivas docentes.

Por todo lo citado anteriormente esta investigación se justificó, proponiendo identificar actividades de baile dirigidas a desarrollar la motricidad gruesa así como también a generar en los infantes confianza en sí mismos.

1.7 Factibilidad

La investigación es factible, por cuanto el plantel educativo se comprometió a brindar todas las facilidades para realizar dicha investigación, así como los docentes que estuvieron presentes en cada una de las actividades planificadas por lo cual la investigación fue factible.

Una vez se reconozca la importancia y el valor del baile como área de la pedagogía artística, los docentes podrán desarrollar con la iniciación del baile un factor muy importante para desarrollar la motricidad gruesa cambiando mucho el rumbo y progreso en educación infantil, pudiendo comprobar que el tema investigado beneficiara a los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÒRICO

2.1. Fundamentación Teórica.

El baile y el ser humano comparten la misma antigüedad, pues el baile ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus semejantes.

A través del baile se puede incidir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices.

Londoño, en su libro Baila Colombia, citado por Jaramillo y Murcia (2002), expresa que el baile es:

Una serie de mudanzas que hacen los que bailan, es movimiento rítmico; la expresión corporal que se hace al compás de la música...". Con lo que está significando que un baile o bailes hacen parte del gran mundo de la danza; a la vez que ella hace parte de este. Con la danza como universo del baile se expresan sentimientos y emociones culturales. En tal sentido, la danza es una de las artes más humanas, pues en ella se unen el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza corporal, de la salud, de la inteligencia y el conocimiento. (p.8)

Dentro de la educación preescolar o inicial, el objetivo del baile no es formar a bailarines profesionales sino apuntalar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de esta actividad se puede lograr que el estudiante adquiera independencia e identidad personal, a la vez que desarrolle formas de expresión creativas y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura.

2.1.1. Fundamentación Filosófica.

Teoría Humanista

La presente investigación se fundamenta en la Teoría Humanista que se preocupa por una educación, centrada en el estudiante tanto por el desarrollo intelectual, como desarrollo motor y emocional.

Santos, (2006) en su obra Educación Prospectiva manifiesta que:

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas autodeterminadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 32)

Se entiende que El mayor agrado de un maestro frente a su labor docente es que sus alumnos aprendan, pero ese aprendizaje no se reduce al simple conocimiento, sino que se va más allá se busca desarrollar seres íntegros, es decir se preocupa de desarrollar tanto lo cognitivo, como lo psicológico y motriz del niño.

Las actividades para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa

en las niñas y niños , basadas en la teoría humanista, parten de la idea de que el educador con el niño deben estar atentos a los avances de la humanidad, sobrepasando el campo teórico, para tratar de llegar a la práctica a través de la aplicación de actividades basadas en el baile, cuyos objetivos persiguen el desarrollo integral que incluye momentos con actividades motrices y emocionales.

2.1.2. Fundamentación Psicológica.

Teoría Cognitiva

Este modelo considera al niño como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro gracias a su creatividad, planifica actividades enriquecedoras, atractivas, interactivas, novedosas con el fin de que el niño se desarrolle y aprenda con gusto.

López de Castro Carmen (2006) en su obra Psicología Educacional afirma: “La teoría Cognitiva se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando lo haya practicado” (p. 35).

La autora concuerda con esta teoría por cuanto, las estrategias planificadas y los recursos utilizados cumplen un objetivo primordial de la educación que es la formación de un ser humano íntegro capaz de responder a las exigencias de la sociedad en general y de su entorno inmediato.

2.1.3. Fundamentación Sociológica.

Teoría Socio-Crítica

El Enfoque Socio – Crítico ubica al estudiante como centro del proceso de aprendizaje y da mucha importancia a la construcción de conocimientos por parte del mismo, gracias al constructivismo.

Marx, (Citado por Alcántara, 2003) en el módulo de Fundamentos Sociológicos afirma:

El Enfoque Socio Crítico facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje como mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición. (p. 6)

La autora concuerda que es necesario atender individualmente las necesidades de un estudiante, pero igualmente importantes el trabajo en equipo, ya que esto permite establecer relación con los demás. Por ello concuerda con Vygotsky, quien a través de su teoría socio-histórica-cultural, concluye que la mediación social es determinante en la formación del ser humano. Todo individuo desde que nace toma, consciente o inconscientemente los conocimientos, afectos y expresiones del medio familiar y social. El aprendizaje del individuo tiene mayor sentido cuando aprende con y de los otros, lo interioriza, lo hace suyo para luego exteriorizarlo y aplicarlo en su vida.

2.1.4. Fundamentación Pedagógica.

El Constructivismo

Es una teoría pedagógica que orienta la labor educativa del docente. La educación enfrenta el desafío de responder a las necesidades de la sociedad actual, los avances que han revolucionado al mundo en la última década exigen que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico y esté orientado a desarrollar y cultivar sus talentos y habilidades.

Castro y Peley, R. (2006) en la Revista de Ciencias Sociales asegura que: El constructivismo es una corriente pedagógica creada por Ernst von Glasersfeld, basándose en la teoría del conocimiento constructivista, que asegura:

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. (p. 66)

Se entiende que el constructivismo busca dotar al estudiante de las herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y haga suyo el nuevo aprendizaje para que sea capaz de aplicarlo según las situaciones.

2.1.5. Fundamentación Epistemológica

Epistemológicamente la corriente Constructivista hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Llorens, (2007) en su libro Aprendizajes de Calidad manifiesta:

El constructivismo: es el modelo que está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, cuando esto lo realiza en interacción con otros, no es un producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos factores. (p. 66)

En consecuencia, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo, pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

2.1.6. Fundamentación Axiológica.

El baile y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2004), ya que “la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza”. (p.123)

En la educación preescolar, el objetivo del baile es la formación de seres humanos integrales. Por medio del baile se puede lograr que el niño o niña adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura.

2.1.7. Fundamentación Legal.

Según el Reglamento General de la Universidad Técnica del Norte la investigación se fundamenta legalmente en el Capítulo IV: De la Graduación, Sección Segunda: Del procedimiento.

Art. 157. El Estudiante del penúltimo semestre académico o el que ha sido declarado egresado de la Facultad, puede presentar el anteproyecto del trabajo de grado, ante el Decano, quien remitirá en el término de tres días al Consejo Académico para el estudio e informe respectivo.

2.2 El Baile

Según Duncan Isadora (2003) Madre del baile moderno

La necesidad de expresarse es propia de muchos seres vivos, y entre ellos se encuentran los humanos, cuyo primer lenguaje de comunicación fue el gestual. Posteriormente se incorporó la música y el lenguaje verbal. Por tanto, la expresión está ligada al gesto o a los denominados movimientos o actos motores, que complementan el lenguaje verbal.

2.2.1 Historia del Baile

Dunham Katherine (2006)

En la antigüedad, la danza, o el baile, surgen como una necesidad de expresión del hombre, ligada a veces a ritos mágicos o como un medio de relacionarse con sus semejantes; es, en definitiva, una forma de identificarse con los individuos de la propia tribu o del mismo entorno cultural. (p29)

Ya sea con fines bélicos, para enardecerse, para la caza, y sobre todo para la seducción, el baile ha sido y es, fundamentalmente, una forma de comunicación mediante el lenguaje corporal.

Es así que, el baile viene de épocas muy lejanas, pues desde que el hombre sintió la necesidad de comunicarse, lo hizo a través del baile y aún lo sigue haciendo de esa manera por medio del lenguaje corporal.

2.2.2 Definición de Baile

Montalvo Dalia (2013) bailes autóctonos

“El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión” .(p.102)

Se entiende que el baile implica el movimiento de todo el cuerpo el cual debe seguir el ritmo de la música, al hacerlo así denota equilibrio, coordinación, desplazamiento, que constituyen habilidades motoras que se deben desarrollar en el ser humano desde tempranas edades, de ahí la importancia de utilizar el baile para este fin.

2.2.3 Función del Baile

Para González (2002), el baile posee cuatro funciones básicas:

1. Para descubrir nuestro cuerpo, sus posibilidades, su capacidad de movimiento, y el disfrute y la autosatisfacción que este descubrimiento produce.
2. Para romper el aislamiento en que se vive y llegar a relacionarse con los demás de forma lúdica, divertida, sin necesidad de racionalizar las relaciones mediante el lenguaje hablado.
3. Para despertar la imaginación, pues todo baile implica una puesta en escena, una dramatización que conduce al mundo de la creatividad.
4. Por medio del baile, finalmente, se adquiere hábitos saludables, como andar erguidos, conseguir un tono muscular adecuado, respirar correctamente, coordinar nuestros movimientos. (p.58)

Por tanto el rol del docente que trabaja con niños pequeños, es sensibilizar al estudiante hacia el mundo del baile; convertirse en un buen conductor y orientador del grupo que enseña a aprender, demostrando gozo para que los infantes se contagien y disfruten el baile y le saquen todo el provecho posible en especial para desarrollar la motricidad gruesa y posteriormente el desarrollo integral del niño.

La práctica sistemática de aprender o desarrollar habilidades y destrezas a través del baile, es decir de crear con el movimiento corporal, le permitirá al infante fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario.

2.2.4 Diferencia entre Danza y Baile

Londoño, en su libro *Baila Colombia*, citado por Jaramillo y Murcia (2002), expone la diferencia entre danza y baile, así:

Cuando se habla de danza, no se está haciendo referencia de igual forma al baile; pues en el primer caso, tiene albergue el conjunto de emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresados; y en el segundo caso, se refiere al medio a través del cual se ponen en escena tales aspectos. Baile, es aquella parte que hace de la danza una realidad, en la cual una persona entra en su mundo. La danza al querer expresar un acto simbólico como el amor, la pasión, las costumbres o el modo de ser de un individuo o de una comunidad, lo hace por intermedio del baile o bailes. (p.9)

Por lo expresado anteriormente, se puede notar una diferencia entre danza y baile, a pesar que los dos se complementan y están íntimamente relacionadas. Sin embargo, aunque la danza se hace visible por medio de bailes, no siempre se baila para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, diversión y desfogue de energía, siendo una práctica necesaria. En este sentido se entiende que la danza puede ser una expresión simbólica de algo, expresa emociones, sentimientos o ideas, y para lograr esto lo hace a través del baile.

2.2.5 El Ritmo

Según Muñoz, (2001) define:

Que el ritmo depende el desarrollo de una buena coordinación. El ritmo aparece con la sucesión de movimientos desde los más difíciles de realizar con alteración de tiempos fuertes que demandan esfuerzo y concentración (pág. 178).

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos; así como también la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Los niños son capaces de repetir movimientos siguiendo un modelo ya dado como puede ser de percusión de un tambor, pandereta, triángulo y otros. A través del ritmo los niños podrán organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado.

Finalmente, al tener posibilidades de coordinar su movimiento y de seguir un ritmo, los niños tendrán la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto o siguiendo los movimientos al son de la música, interrelacionándose con los otros y dominando a nivel corporal y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso y que estructura nuestras actividades.

2.2.6 Tipos de Bailes

Según Dallal (2001), en *La danza contra la muerte*, asegura:

Baile Popular.- Es una forma de baile social que se ve favorecida por la mayoría de gente. Influidos por la música popular, reflejan el ánimo y los intereses de la época. Consisten en movimientos de pies muy sencillos mientras que los movimientos del cuerpo permiten una interpretación más personal de los ritmos, se baila tanto individual como en pareja. Un ejemplo de estos son los bailes disco, popularizados en clubs o discotecas, el paso básico del vals, el pasodoble del oeste, etc. (p.60)

Bailes Rituales.- Son danzas sagradas que por lo general se presentan en tribus o grupos específicos de personas en torno a una fiesta o evento religioso. Están restringidos a personajes que tienen papeles protagónicos, en ellos no interviene la comunidad más que como espectadores. Pueden ser:

Baile de reto: son una reminiscencia de las batallas campales del pasado y de las tribus.

Baile de mitos: son representaciones dramáticas de mitos vinculados al culto (p.36).

Baile Litúrgico.-Solían tener lugar en las iglesias comúnmente en las fiestas del año, como un homenaje a los santos.

Baile Teatral.-Tipo de danza presentada en los espectáculos y teatros españoles del siglo XIX, eran una modalidad de bailes dramáticos, se dividían en: (p.72)

Baile nacional: eran bailes muy variados, breves, poco elaborados escenográficamente y afectaban diversas facetas de la vida artística y estructura económica de los grupos artísticos.

Bailes de argumento: creados con una temática, argumento y títulos concretos.(p.81)

Bailes de Carnaval.-Realizados como contraparte a los bailes religiosos, aquí se mezclan hombres y mujeres, los hombres visten de mujer, hay ritmos vivos, rítmicos, libres, y la música muestra a los santos bailando.

Baile Clásico.-Empleaba ritmos ordenados, movimientos más calmados ya que eran los ritmos propios de las clases altas en sus celebraciones.

Baile de Salón.-Lo realiza una pareja de forma coordinada y rítmica, su finalidad lúdica y tiene gran repercusión social, se realiza dentro de salas especiales con un suelo pavimentado y una orquesta musical. En la actualidad es un baile popular dentro de las competencias como una modalidad deportiva. Algunos ejemplos son: bolero, bachata, cumbia, chachachá, mambo, merengue, rock and roll, salsa, swing, tango, samba, fox, etc.(p.83)

Baile de Ballet.-Baile clásico que representa la forma más tradicional de la danza teatral o de espectáculo, originado en la corte francesa durante el siglo XVI.

Baile Moderno.-Es el resultado de un movimiento surgido a inicios del siglo XX cuando Isidora Duncan y otras mujeres activas y extravagantes expulsaron del baile las zapatillas, las vestimentas, las historias fantásticas cortesanas del ballet clásico, para volver la danza más natural acercándola a la estructura física y a la organización motriz del cuerpo humano.(p.44)

Baile Contemporáneo.- Modalidad avanzada, evolucionada y actualizada de la danza moderna que rompió con sus normas rígidas y casi académicas. El baile contemporáneo propone sacar la danza fuera de los recintos teatrales, realizándola en galerías de artes, calles, plazas, etc., permitiendo una mayor libertad de movimientos e ideas.

Baile Folklórico.- Danzas propias de cada pueblo que poseen un carácter nacional bien determinado, estas suelen importarse o exportarse para luego adaptarles características de los lugares que las adoptan, tienen formas variadas con estilos y formas concretas de moverse, por lo general tienen un desarrollo histórico. Estas danzas en su mayoría antiguas vienen de tradición heredada, practicadas por gente común tradicionalmente para celebrar algún acontecimiento social. Algunos ejemplos son: polca, danza del vientre, bastones, etc.

En definitiva, son tan variados los bailes, con el avance de la tecnología y con la aparición de los grandes medios masivos de comunicación tales como el internet, la televisión, todas éstas al ser bien utilizadas, pueden ocasionar grandes ventajas a nivel pedagógico, como en este caso el desarrollo de la motricidad gruesa, lo importante está en saber elegir adecuadamente las danzas a trabajar según la edad y según las posibilidades de efectuarlas y de lograr los mejores resultados didácticos. (p. 23)

2.2.7 Importancia del Baile en la Educación

El baile puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como el ballet y la danza folklórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o efectuar determinadas acciones comunes como mímica, es decir, sin hablar, sólo con el lenguaje del cuerpo. También se manifiesta de diferentes maneras de acuerdo al lugar de donde proviene, y es por eso que usualmente revelan mucho sobre su forma de vivir.

Hernández (2009), en *El Baile y su valor Educativo*. Asegura:

El acercamiento entre baile y pedagogía de manera más directa, a través de los siguientes puntos:

1. El baile es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.(p.62)
2. Se entiende que el baile tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:(p.90)
 - adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
 - adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas

- desarrollo de las cualidades físicas básicas
 - desarrollo de capacidades coordinativas
 - adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
 - conocimiento y control corporal en general
 - el pensamiento, la atención y la memoria
 - la creatividad
 - aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
 - favorecer la interacción entre los individuos
3. El baile tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).(p.97)
4. El baile tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
5. El baile tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

La autora concuerda con que el baile es una herramienta educativa muy importante, ya que a más de ayudarle al niño a expresar sus emociones, le permite desarrollar especialmente su expresión corporal y a desarrollar su motricidad gruesa.(p.41)

2.3 Desarrollo Evolutivo del Niño

Los primeros años de vida de los niños y niñas son definitivos para

sentar las bases de su desarrollo a lo largo de toda la vida. Es por esto que debemos comenzar a trabajar su creatividad desde tan temprana edad.

El desarrollo cognoscitivo en la primera infancia es fundamental ya que en esa etapa, el niño comienza a experimentar cambios en su manera de pensar y resolver los problemas, desarrolla de manera gradual el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica. Con la aparición del lenguaje nos da un indicio que este niño está comenzando a razonar, aunque tiene ciertas limitaciones.

Para Chamorro (2012):

Por lo tanto, entre los 3 y 6 años, el niño se vuelve más competente en el conocimiento, inteligencia, lenguaje y aprendizaje. Aprende a utilizar símbolos en el pensamiento y en las acciones, y es capaz de manejar conceptos como edad, tiempo y espacio en forma más eficiente. La destreza creciente en el lenguaje y las ideas, ayudan al niño a formar su propia opinión del mundo. (p.45).

Los niños crecen a través del juego, coordinan lo que ven con lo que hacen, y adquieren dominio de su cuerpo. Descubren como es el mundo y cómo son ellos.

Según la Teoría de Piaget en el periodo "sensorio motriz", los niños adquieren conocimientos del mundo a través de los sentidos y de las actividades motrices. Salen a los dos años de esta etapa y entran a la "pre-operacional", en donde serán capaces de pensar haciendo uso de símbolos pero estarán limitados aún por su incapacidad para usar la

lógica.

2.4 Desarrollo Motriz.

Los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de los músculos gruesos. A los 3 años, el niño puede caminar en línea recta; a los 4 años puede caminar en un círculo pintado con tiza en el campo de juegos y a los 5 años logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente.

Navarro, (1999), expone:

Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida. (p.21).

Es así que, la habilidad de lanzamiento del niño se está desarrollando, a los 3 años puede lanzar cosas sin perder el equilibrio aunque su meta, forma y distancia todavía no tienen mucho que mostrar. A los 4 años puede jugar a meter aros en una estaca que está a 5 pies de distancia y, a los 5 años, empieza cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento.

2.4.1 Desarrollo de la Motricidad Gruesa.

Segura (2013) afirma que “La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo”.(p.51)

El seguimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda.

Debido a un mejor desarrollo motor, los niños y niñas en la infancia intermedia pueden tomar parte en una gama más amplia de actividades motrices. Ellos se vuelven más fuertes, más rápidos y coordinan mejor, y derivan mayor placer al probar su cuerpo y aprender nuevas destrezas.

Tanto niñas como varones tienen habilidades motrices similares, las aparentes diferencias se deben a expectativas y tasas de participación dentro de la sociedad.

La edad de 6 años supone un periodo de transición de las habilidades fundadas en la musculatura gruesa del cuerpo hacia las habilidades manuales finas, pero éstas aún no se alcanzan con un grado de madurez suficiente. Actualmente se pasa del dominio de la musculatura generalizada a los músculos finos de las zonas distales del cuerpo: pies, manos y dedos fundamentalmente.

Sin embargo, durante los 6 años las habilidades físicas no se refieren solo a la motricidad general del tronco, sino también a otros tipos de destrezas relativas a movimientos más diferenciados y sutiles de las

extremidades, que combinan en un solo ejercicio los movimientos de pies y manos, como se puede notar en las tareas caseras de tipo manual.

2.4.2 Motricidad Gruesa de los 2 a los 6 años

Diversas experiencias realizadas por autores estudiosos del desarrollo motor revelan que, si bien es posible entrenar y mejorar las condiciones físicas y las destrezas del niño en edad escolar, esta mejora depende casi exclusivamente del grado de maduración que éste tenga, por lo que un entrenamiento sin la adecuada maduración ofrecerá escasos resultados.

Una vez conseguida la marcha como actividad física, existen una serie de actividades que pueden considerarse como un nivel de perfeccionamiento dentro de la movilidad y capacidad de coordinación conseguida en los primeros meses de vida.

Sánchez (2001), en la Guía para Padres, en su tomo 3, Tendencias pedagógicas, se exponen las actividades motrices que deben desarrollarse en un niño de corta edad:(p.66)

Coordinación: la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado", en este sentido se entiende que todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto, abarcando también la parte afectiva.

Desplazamiento Armónico: Los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial, siendo una de las habilidades básicas más importantes, porque en ellos se fundamentan gran parte del resto de las habilidades.(p.102)

Equilibrio: entre las diversas pruebas de equilibrio que suelen emplearse con niños en edad preescolar se puede citar la marcha sobre una línea, (equilibrio dinámico), o mantener una determinada posición con uno o dos pies (equilibrio estático). En general, estas pruebas permiten apreciar los reflejos que posibilitan el ajuste inconsciente de las posturas a la posición vertical, así como la eficacia y la integración del sistema muscular, del control ocular y del sistema vestibular del oído interno. Los niños adquieren la capacidad de marchar con exactitud sobre una línea a una edad notablemente temprana. (p.318)

2.4.3 Habilidades Motrices Básicas

Para el diagnóstico de las habilidades utilizamos los siguientes ejercicios:

Caminar

- En línea recta.
- En zig-zag.
- En punta de pies.
- Con obstáculos: pelotas, rodillos, etc.

Correr

- En línea recta.
- En zig-zag.
- Con un objeto en la mano.

- Con un objeto en cada mano.
- Con obstáculos: pelotas, rodillos, etc.

Lanzar

- Con dos manos.
- Por encima de la cabeza.
- Dentro de un aro.
- Con la mano derecha-izquierda

Trepar

- Escaleras con ambas manos.
- Escaleras con una sola mano.
- En cuatro punto.
- En el rodillo.

Saltar

- Con las dos manos en apoyo.
- Con una mano.
- Con un pie.
- Con obstáculos: pelotas.

En definitiva, las habilidades motrices básicas permiten al niño asentar las bases para actividades motoras más avanzadas y específicas como son las deportivas como correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas.(p.94)

2.3 Posicionamiento Teórico Personal.

Diccionario biográfico de psicología de Jean Piaget (2012)

Para Piaget, los principios de la lógica comienzan antes que el lenguaje y se genera a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio, Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia.

- 1.- Estadio de la inteligencia: esta etapa constituye el periodo de lactante y dura hasta la edad de un año y medio o dos años.
- 2.- Estadio de la inteligencia intuitiva: esta etapa abarca desde los dos a los siete años, es la época del juego.
- 3.- Estadio de las operaciones intelectuales concretas los sentimientos morales y sociales de cooperación.
- 4.- Estadio de las operaciones intelectuales abstractas de la formación de la personalidad y afectividad social de los adultos adolescencia.

La autora se identifica con Piaget su criterio repercute en los estudios de la motricidad desde el momento en que asegura que la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que el movimiento permite al cuerpo interactuar con el ambiente socio-cultural para ir adquiriendo experiencias que servirán para obtener nuevos aprendizajes.

La autora también se identifica con el modelo educativo constructivista por cuanto el estudiante construye sus propios conocimientos está formándose como un ser humano íntegro capaz de descubrir, construir su aprendizaje y aplicarlo en su entorno inmediato, según sus necesidades.

Gracias al constructivismo, la idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas recibidas anteriormente.

Gracias al baile la niña o niño manifiesta infinidad de situaciones motrices que favorecen el desarrollo de ahí que el medio en el que se desenvuelve el infante al permitirle construir su propio aprendizaje debe proporcionarle acciones capaces de estimular este importante periodo. Es entonces necesario prestar atención en estos primeros periodos del desarrollo motriz del niño.

El desarrollo motriz se ve muy favorecido con la práctica del baile debido a que son muchas las posibilidades de combinación de movimientos que se pueden realizar por medio de las tareas y actividades a realizar, movimientos para los cuales se requiere de precisos ajustes durante los desplazamientos espacio-temporales, lo cual va a favorecer finalmente el mejoramiento de la coordinación motriz y la ejecución técnica ahí interviene el constructivismo cuando, después del modelo de danza, el estudiante es capaz de ir creando nuevos movimientos y nuevas experiencias a través del ritmo con el objeto de desarrollar su motricidad gruesa , con cada uno de los movimientos realizados van descubriendo las capacidades que pueden realizar las partes del cuerpo.

2.5. Glosario de Términos

Armonía

Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras.
Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.

Baile

Es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas que van acorde con la música se desea bailar.

Coordinación

Control ordenado de los movimientos del cuerpo. La coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento.

Coreografía

Conjunto de movimientos que compone una pieza de baile. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerado como la coreografía. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

Danza

La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso.

Expresión Corporal

La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

Folklor

La práctica de la danza folklórica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación, bailado por la gente común y se realiza

espontáneamente y no existe un órgano rector que tiene la última palabra sobre lo que es "la danza" o la autorización para enseñarlo. Esto también significa que nadie tiene la última palabra sobre la definición de bailes folclóricos o la edad mínima para tales danzas.

Gestual

De los gestos o relativo a ellos.

Habilidad

Capacidad, inteligencia y disposición para realizar algo. Lo que se realiza con gracia y destreza.

Incidencia

Lo que sucede en el curso de un asunto o negocio y tiene relación con ello. Influencia de un número de casos en algo, normalmente en las estadísticas.

Kinésica

La kinésica o lenguaje corporal estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil y sola o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Lateralidad

La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la zurdera. También puede ser aplicado a los animales y a las plantas. Sigue

analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

Mímica

Es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.

Motricidad

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser humano o animal, se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

Sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

Preescolar

Antigua denominación para la Educación Infantil, etapa de escolarización anterior a la Enseñanza o Educación Primaria.

Psicomotriz

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona.

Ritmo

Orden al que se sujeta la sucesión de los sonidos en la música. Ordenación armoniosa y regular, basada en los acentos y el número de sílabas, que puede establecerse en el lenguaje.

2.6. Interrogantes de la Investigación.

- ¿Qué metodología utilizan las docentes de educación de los niños de 4 a 5 años para desarrollar la motricidad gruesa de las niñas y niños de la Unidad Educativa “Antonio Ante”?
- ¿Qué tipos de baile se utilizan con las niñas y niños de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, permiten desarrollar la motricidad gruesa?
- ¿Cómo elaborar una propuesta que incluya actividades de baile para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Antonio Ante?

2.7. Matriz Categorical.

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
El baile, es la ejecución de movimientos que se realiza con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música que se desee bailar.	EL BAILE	Baile Popular	¿Dónde vamos aplicar?
		Baile folklóricas o regionales	
		Baile teatral Baile de salón	¿Con que objetivos pedagógicos?
		Baile Clásico Baile Moderno Baile Contemporánea	¿Por qué se relaciona con la con la motricidad gruesa?
Acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, entre otras.	MOTRICIDAD GRUESA	1.Coordinación	¿Mantendrán la niña o el niño: - Movimientos coordinados?
		2.Desplazamiento armónico	¿La niña o el niño se desplazan por todo el área de baile?
		3. Equilibrio	¿La niña o el niño tienen equilibrio al realizar ejercicios de expresión corporal?

Elaborado por: Lucía Guzmán.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Tipo de Investigación.

La presente investigación respondió al tipo de investigación de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva, de la siguiente manera:

- **Investigación de Campo.-** Se obtuvo información directa desde el aula de clase, acerca de la metodología que usan los docentes, así como también del grado de motricidad gruesa de las niñas y niños.
- **Investigación Bibliográfica.-** Para localizar información de diferentes autores, contenida en libros, revistas y otras fuentes, lo cual permitió argumentar teóricamente la propuesta.
- **Investigación Descriptiva.-** Refirió minuciosamente cada proceso ejecutado en la misma y sirvió de base para descubrir las necesidades, falencias y factibilidades de solución para los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Antonio Ante”
- **Investigación Propositiva.-** Permitted elaborar una propuesta alternativa para fortalecer la motricidad gruesa, a través de información actualizada y gráficos ilustrativos que puedan ser puestos en práctica en beneficio de docentes, niñas y niños y de la educación en general.

3.2. Métodos.

Método científico.- Porque siguió cada uno de los aspectos en orden secuencial, como son: el tema, problema de investigación marco teórico, metodológico, presentación de resultados, conclusiones y recomendaciones y propuesta alternativa.

Método deductivo.- Permitió examinar el grado de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”.

Método inductivo.- Permite proponer mediante diversas observaciones los sucesos u objetos en estado natural, una conclusión que resulte general yendo de lo particular a lo general.

Método Analítico.- Mediante la utilización de estos métodos se pudo describir e identificar los problemas suscitados y estos a su vez organizarlos para comprobar el problema de estudio.

Método Sintético.- Proceso de razonamiento que tiende a construir un todo a partir de los elementos distinguidos, teniendo la comprensión de lo que ya conocemos en todas sus partes particulares.

Método Estadístico.- Una vez que se aplicaron las técnicas e instrumentos de investigación, se organizó la información recolectada y se tabuló para hacer una mejor presentación de los datos, para todo esto se utilizó el método estadístico.

3.3. Técnicas e Instrumentos.

Encuesta.- Esta técnica se utilizó para obtener información, fue destinada a las docentes de educación inicial. El instrumento de investigación fue el cuestionario, el cual constó de preguntas abiertas para obtener información sobre las variables en estudio. Cabe recalcar que las preguntas estuvieron relacionadas con los objetivos de la investigación y el fundamento teórico del mismo ya que ello aseguró la validez y confiabilidad de la información.

Test de Motricidad Gruesa.- Técnica que se utilizó para obtener información acerca del estado en el que se encuentra la motricidad gruesa de los niños y niñas.

3.4. Población.

La población constó de 121 personas o unidades de observación, de las cuales 116 son niñas/os y 5 docentes de los tres paralelos en los que se emprenderá la investigación.

Unidades de observación	N°	%
Docentes	5	4,13
Niñas/niños	116	95,87
POBLACIÓN	121	100,00

Elaborado por: Lucía Guzmán.

3.5. Muestra.

Fórmula para el cálculo de la muestra:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25

N = Población /Universo

(N-1) = Corrección geográfica, para muestras grandes >30

E = Margen de error estadísticamente aceptable (0,05) = 5%.

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante= 2.

Cálculo de la muestra:

$$n = \frac{0,25 \cdot (121)}{(121 - 1) \frac{(0,05)^2}{(2)^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{30,25}{0,325}$$

$$n = 93$$

3.6. Esquema de la Propuesta.

La propuesta que se plateó en este proyecto de investigación se fundamentó básicamente en los resultados arrojados por la encuesta que se realizó a las docentes y la observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Antonio Ante” ya que a través de ello se analizó lo que pasa con el desarrollo de la motricidad gruesa y si se aplicó o no el baile para este fin.

La ejecución de la propuesta se consideró de suma importancia por la aplicación del baile dentro del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas que entraron en el estudio investigativo.

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El cuestionario se diseñó con el fin de investigar la incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad Gruesa en los niños de 4 a 5 años, así también conocer la metodología que utilizan los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas.

El cuestionario se estructuró en base a preguntas cerradas para lograr un mejor análisis e interpretación de los resultados recabados.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los maestros de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, fueron organizados en tablas y presentados en frecuencias y porcentajes, para luego presentarlos en gráficos de barras estadísticas.

Las respuestas proporcionadas por los docentes investigados se organizaron primeramente con el análisis descriptivo de cada pregunta, para posteriormente presentar el gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información de campo y posicionamiento personal de la investigadora en cada ítem propuesto.

El test de motricidad gruesa aplicada a los niños, contiene la valoración de Muy satisfactorio, satisfactorio y poco satisfactorio, dependiendo del grado de desarrollo de los ejercicios de cada una de las habilidades motrices. Luego se realizó un análisis general del instrumento aplicado a los niños y niñas.

4.1. Presentación de resultados de la Encuesta aplicada a Docentes

1. ¿Qué tiempo trabaja usted como docente de Educación Inicial?

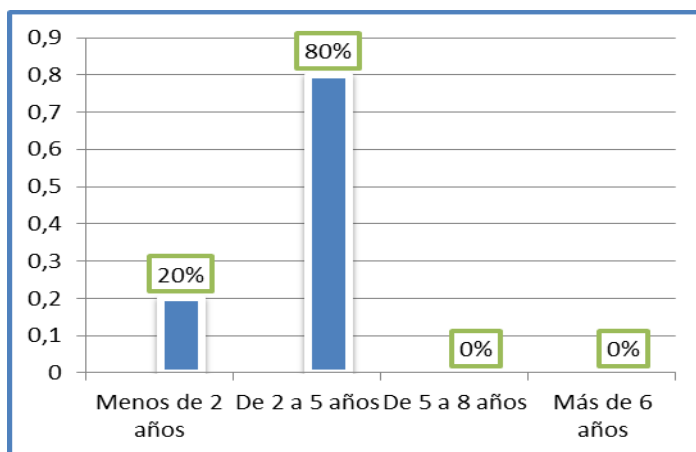
TABLA No. 1 Tiempo que trabaja como Docente de Ed. Inicial

Opción	F	%
Menos de 2 años	1	20%
De 2 a 5 años	4	80%
De 5 a 8 años	0	0%
Más de 6 años	0	0%
Total	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

GRÁFICO No. 1 Tiempo que trabaja como Docente de Ed. Inicial



Análisis:

De la totalidad de los docentes investigados, un alto porcentaje trabajan de 2 a 5 años como docente y el número restante menos de 2 años. Con esto se evidencia que debido a la poca experiencia que poseen en el trabajo con niños de educación inicial, es grande el desconocimiento que poseen estos docentes en cuanto a metodologías adecuadas con la edad y con el ámbito de estudio.

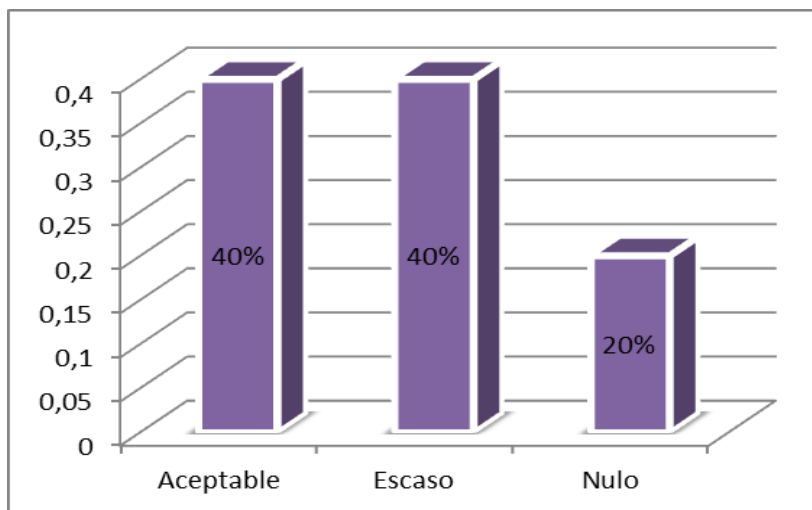
2. ¿Su conocimiento acerca del desarrollo de la motricidad gruesa en niños pequeños es:

TABLA No. 2 Conocimiento del Desarrollo de la M.G en niños/as

Opción	F	%
Alto	0	0%
Aceptable	2	40%
Escaso	2	40%
Nulo	1	20%
Total	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

GRÁFICO No. 2 Conocimiento del Desarrollo de la M.G en niños/as



Análisis:

Al preguntar cómo es el conocimiento acerca del desarrollo de la motricidad gruesa en niños pequeños, ningún docente responde que es alto, y los demás aseguran que es aceptable y escaso. De ahí la necesidad de preparar al docente en este tema, con esto se corrobora la necesidad de preparar a los docentes en el tema.

3. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad gruesa que presentan los niños y niñas de educación inicial?

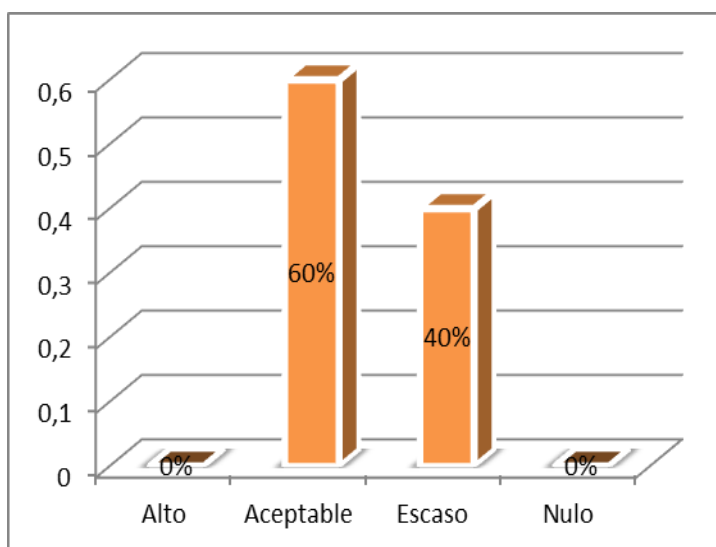
TABLA No. 3 Nivel de desarrollo de la M.G en niños/as de Inicial2

Opción	F	%
Alto	0	0%
Aceptable	3	60%
Escaso	2	40%
Nulo	0	0%
Total	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

GRÁFICO No. 3 Nivel de desarrollo de la M.G en niños/as de Inicial 2



Análisis:

Según más de la mitad del porcentaje de los docentes investigados, dice que el nivel de desarrollo de motricidad gruesa que presentan los niños y niñas de educación inicial, es Aceptable, es decir no es alto, por ello se evidencia que la motricidad gruesa en los niños no está en el nivel óptimo.

4. ¿Qué metodología didáctica utiliza usted para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as?

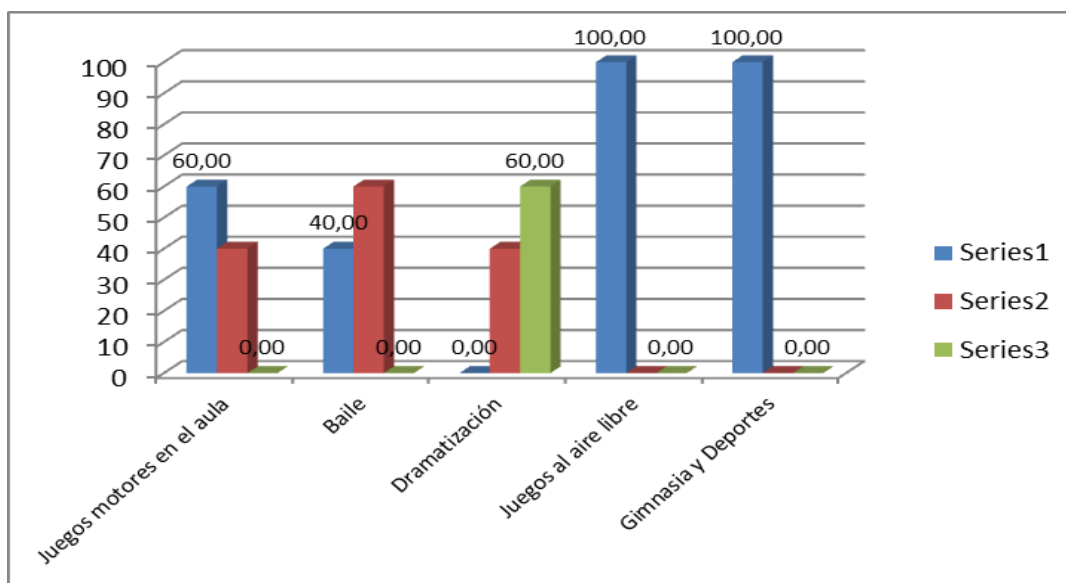
TABLA No. 4 Metodología Didáctica para desarrollar la M.G

Opción	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%	Total
Juegos motores en el aula	3	60,00	2	40,00	0	0,00	5
Baile	2	40,00	3	60,00	0	0,00	5
Dramatización	0	0,00	2	40,00	3	60,00	5
Juegos al aire libre	5	100,00	0	0,00	0	0,00	5
Gimnasia y Deportes	5	100,00	0	0,00	0	0,00	5

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Guzmán Torres Aida

GRAFICO No. 4 Metodología Didáctica para desarrollar la M.G



Análisis:

Del los docentes encuestados, más de la mitad utilizan juegos motores en el aula y juegos al aire libre para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as, se nota la necesidad de desarrollar otras estrategias más dinámicas y atractivas, que permitan mejores resultados motrices.

5. ¿Los resultados que ha obtenido en el desarrollo de la motricidad gruesa al aplicar su acostumbrada metodología son:

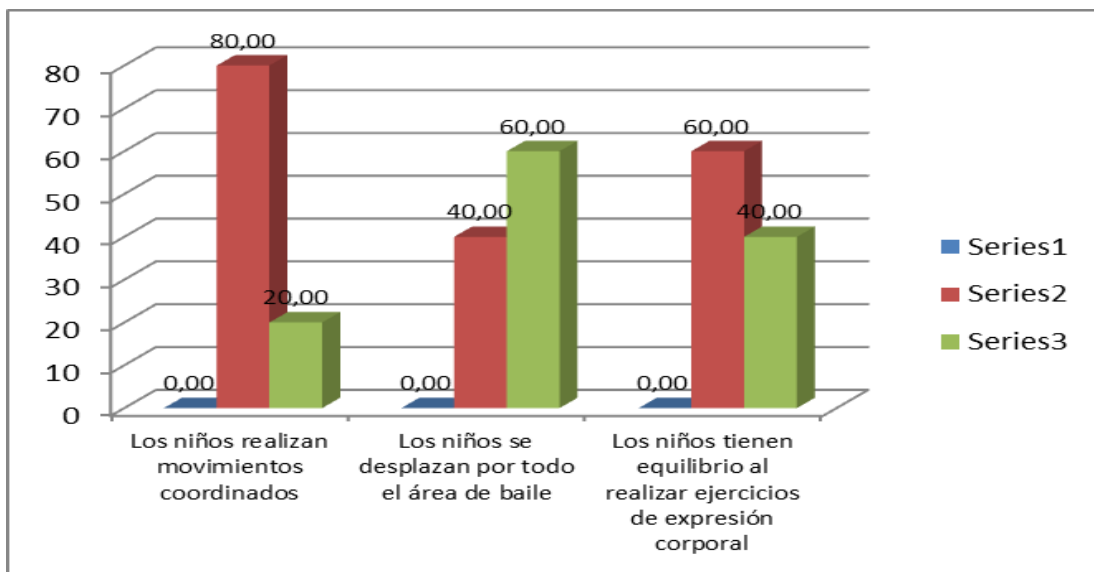
TABLA No. 5 Resultados al utilizar la acostumbrada metodología

Opción	Opción	M.S	%	S	%	P.S	%	Total
COORDINACION	Los niños realizan movimientos coordinados	0	0,00	4	80,00	1	20,00	5
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Los niños se desplazan por todo el área de baile	0	0,00	2	40,00	3	60,00	5
EQUILIBRIO	Los niños tienen equilibrio al realizar ejercicios de expresión corporal	0	0,00	3	60,00	2	40,00	5

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

GRAFICO No. 5 Resultados al utilizar la acostumbrada metodología



Análisis:

La mayoría de docentes investigados asegura que al aplicar su acostumbrada metodología en el desarrollo de la motricidad gruesa, los resultados han sido poco satisfactorios, es decir no se ha obtenido aún resultados óptimos, ya que son estrategias tradicionales que poco atraen la motivación infantil.

6. ¿Las actividades de baile son planificadas con anticipación?

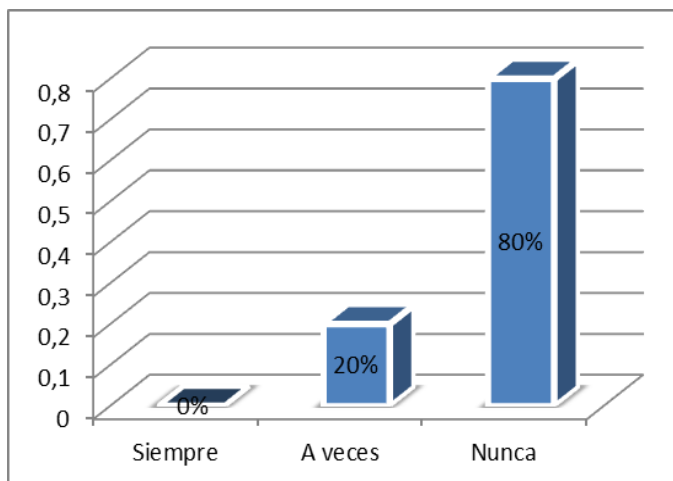
TABLA No. 6 Actividades de baile son planificadas

Opción	F	%
Siempre	0	0%
A veces	1	20%
Nunca	4	80%
Total	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

GRAFICO No. 6 Actividades de baile son planificadas



Análisis:

Más de la mitad de docentes, responden que las actividades de baile nunca son planificadas con anticipación, es decir se las realizan de forma improvisada, sin objetivo didáctico alguno y mucho menos que permita desarrollar la motricidad gruesa de forma adecuada.

7. ¿El tipo de bailes que usted aplica, fortalece el desarrollo de la motricidad gruesa de sus niño/as?

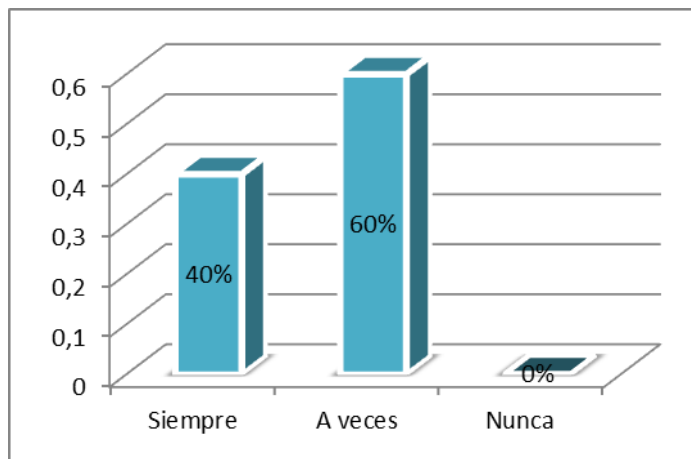
TABLA No. 7 Tipos de bailes fortalecen la motricidad gruesa

Opción	F	%
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

GRAFICO No. 7 Tipos de bailes fortalecen la motricidad gruesa



Análisis:

El tipo de bailes que el docente aplica, a veces fortalece el desarrollo de la motricidad gruesa de sus niño/as, según lo afirma el porcentaje más alto de los docentes encuestados, otro porcentaje asegura que siempre. Es necesario utilizar otros tipos de bailes que siempre desarrollen la motricidad gruesa en los niños/as.

8. ¿Cuál de los siguientes tipos de baile utiliza con mayor frecuencia con sus niños/as en el aula de clase:

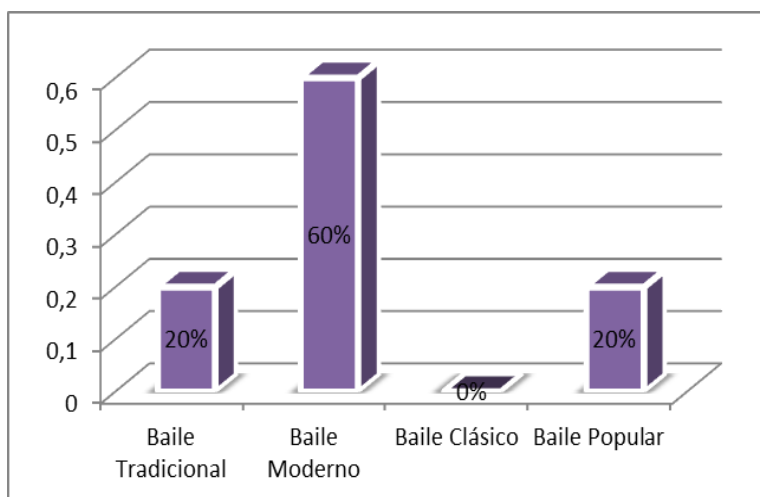
TABLA No. 8 Tipos de bailes que utiliza con más frecuencia

Opción	F	%
Baile Tradicional	1	20%
Baile Moderno	3	60%
Baile Clásico	0	0%
Baile Popular	1	20%
Total	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

GRAFICO No. 8 Tipos de bailes que utiliza con más frecuencia



Análisis

Los tipos de baile que el docente utiliza con mayor frecuencia con sus niños/as en el aula de clase, según la mayoría de docentes, es el baile moderno, es necesario desarrollar el gusto por otros bailes y así obtener buenos resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa.

9. Desearía actualizar sus conocimientos acerca del desarrollo de la motricidad gruesa, a través de:

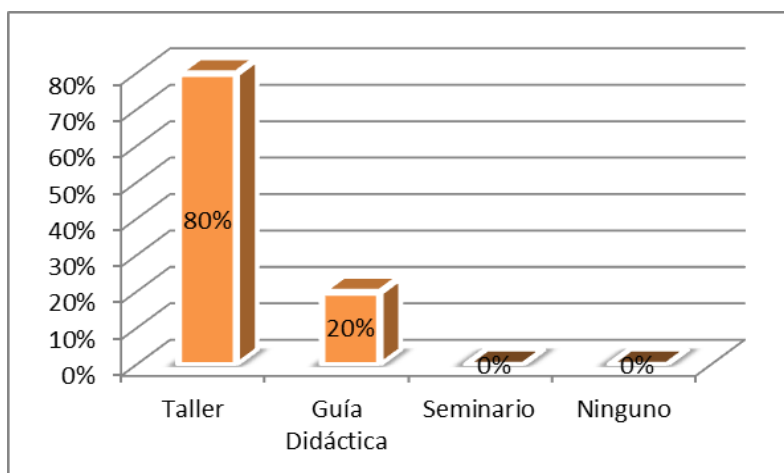
TABLA No. 9 Deseo de actualizar conocimientos

Opción	F	%
Taller	1	80%
Guía Didáctica	4	20%
Seminario	0	0%
Ninguno	0	0%
Total	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

GRAFICO No. 9 Deseo de actualizar conocimientos



Análisis:

Un alto porcentaje de docentes investigados, desean actualizar sus conocimientos acerca del desarrollo de la motricidad gruesa, a través de una guía didáctica. Se nota la importancia que se da hoy en día en temas de motricidad gruesa por cuanto se ha comprendido que es un factor clave para el posterior desarrollo del infante.

4.2 Resultados del Test de Motricidad Gruesa aplicados a los niños/as de Inicial

Habilidad	Ejercicios	MS	%	S	%	PS	%	Total
Caminar	En línea recta	22	23,66	52	55,91	19	20,43	93
	En zigzag	15	16,13	53	56,99	25	26,88	93
	En puntas de pies	16	17,20	49	52,69	28	30,11	93
	Con obstáculos, pelotas,	27	29,03	44	47,31	22	23,66	93
Correr	En línea recta	24	25,81	49	52,69	20	21,51	93
	En zigzag	18	19,35	45	48,39	30	32,26	93
	Con un objeto en la mano	19	20,43	45	48,39	29	31,18	93
	Con un objeto en cada mano	22	23,66	44	47,31	27	29,03	93
	Con obstáculos, pelotas	12	12,90	37	39,78	44	47,31	93
lanzar	Con dos manos	28	30,11	45	48,39	20	21,51	93
	Por encima de la cabeza	18	19,35	44	47,31	31	33,33	93
	Dentro de un aro	19	20,43	45	48,39	29	31,18	93
	Con la mano derecha izquierda	22	23,66	44	47,31	27	29,03	93
trepar	Escaleras con ambas manos	18	19,35	45	48,39	30	32,26	93
	Escaleras con una cola mano	19	20,43	45	48,39	29	31,18	93
	En cuatro puntos	22	23,66	44	47,31	27	29,03	93
	En el rodillo	21	22,58	23	24,73	49	52,69	93
saltar	Con las dos manos en apoyo	33	35,48	41	44,09	19	20,43	93
	Con una mano en apoyo	19	20,43	51	54,84	23	24,73	93
	Con un pie	11	11,83	37	39,78	45	48,39	93
	Con obstáculos pelotas	12	12,90	37	39,78	44	47,31	93

Fuente: Test de Motricidad Gruesa aplica a niños/as de Inicial

Elaborado por: Guzmán Torres Aida Lucía

Análisis:

Un alto porcentaje de niños/as del 4 a 5 años, al ser evaluados sobre su motricidad gruesa por medio del Test, demuestran resultados poco satisfactorios comprobando que la mayoría de los estudiantes de 4 a 5 años tienen muchas dificultades de actitudes creativas en desarrollo de actividades de aprendizajes, en especial en la habilidad de saltar sin sujetarse con las manos que es la prueba que obtuvieron más bajos resultados, no así en la de caminar que es la prueba en la cual respondieron satisfactoriamente. De ahí la necesidad de utilizar estrategias diferentes para este fin, ya que las que están utilizando en la actualidad los docentes aún no dan el resultado deseado, es por esa razón la investigación de dicho tema

4.3 Respuesta a las Interrogantes de Investigación

Pregunta No. 1

¿Qué metodología utilizan las docentes de educación de los niños de 4 a 5 años para desarrollar la motricidad gruesa de las niñas y niños de la Unidad Educativa “Antonio Ante”?

La metodología que utilizan son los juegos motores en el aula y juegos al aire libre para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as, que no son novedosas, es decir son las mismas que se utilizan siempre y por tanto no motivan adecuadamente a los niños.

Pregunta No. 2

¿Los tipos de baile que se utilizan con las niñas y niños de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, permiten desarrollar la motricidad gruesa?

El tipo de baile que más se utiliza es el moderno, que han invadido las aulas de una manera improvisada, es decir que no logra resultados didácticos y mucho menos desarrollar habilidades motoras, o son bailes que no motivan al niño y mucho menos logran sacarle su mayor potencial.

Pregunta No. 3

¿Cómo elaborar una propuesta que incluya actividades de baile para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Antonio Ante?

Mediante la puesta en marcha de una guía didáctica que incluya el baile como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños pequeños.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. La mayoría de docentes que trabajan con las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Antonio Ante, si utilizan el baile dentro de su metodología de trabajo, pero lastimosamente son los bailes de tipo moderno los que han invadido las aulas y de una manera improvisada, es decir que no logra resultados didácticos y mucho menos desarrollar habilidades motoras, o son bailes que no motivan al niño y mucho menos logran sacarle su mayor potencial.
2. Al realizar un análisis de las respuestas dadas por los docentes y del test de los niños en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa, se nota claramente que el resultado no es satisfactorio es decir que presenta varias deficiencias para alcanzar el grado de desarrollo adecuado para la edad.
3. La mayoría de docentes investigados aseguran que utilizan juegos motores en el aula y juegos al aire libre para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as, se nota la necesidad de desarrollar otras estrategias más dinámicas y atractivas, que permitan mejores resultados motrices.
4. La totalidad de docentes investigados le gustaría capacitarse acerca de la enseñanza aprendizaje de bailes para niños pequeños, a través de una guía didáctica que incluya el baile como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños pequeños.

5.2 Recomendaciones

1. Que los docentes que trabajan con niñas y niños pequeños, se preocupen en conocer diferentes tipos de bailes que permitan dejar de lado los bailes modernos que a más de denigrar a las personas por su grado de violencia y de inmoralidad, no aportan en nada en el desarrollo motor del niño , al contrario pueden causarles daños morales, físicos y psicológicos.
2. Es necesario diseñar una propuesta que ayude por medio del baile a alcanzar el objetivo propuesto, que es el de desarrollar la motricidad gruesa desde tempranas edades.
3. Los docentes que trabajan con niños pequeños deben estar capacitados para poder utilizar toda su creatividad en el desarrollo de la motricidad gruesa, deben valerse de ideas novedosas como bailes diferentes, atractivos y efectivos, por ello es necesario la puesta en marcha de una propuesta que consiste en una Guía de bailes para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños pequeños.
4. Se recomienda socializar la guía con los docentes y autoridades de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, con el fin de recoger diferentes criterios que permitan enriquecerla de acuerdo a las necesidades y la realidad del centro educativo y ponerla en práctica de manera efectiva.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

GUIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS, ATRAVÉS DEL BAILE.

6.2. Justificación e importancia

De acuerdo a los resultados obtenidos con respecto al desarrollo de la motricidad gruesa en los las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Antonio Ante se evidenció que los docentes desconocen de sobre la manera de utilizar los diferentes tipos de baile para desarrollar la motricidad gruesa en los niños pequeños, por tanto se justifica la propuesta ya que constituye una ayuda pedagógica ara que el docente pueda llevar a cabo el desarrollo de las habilidades motoras a través de estrategias novedosas y motivantes, aprovechando adecuadamente la música para este fin.

Al proponer alternativas de solución como una guía didáctica que incluya actividades de baile para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas se beneficiará a los docentes, ya que pretende dar mayor énfasis a la metodología de los docentes en este campo y por ende los beneficiarios directos serán los niños y niñas.

Es una propuesta para ponerla en práctica; porque contribuirá al desarrollo integral del niño es decir no solo al desarrollo de sus habilidades motoras sino al desarrollo cognitivo ya que la motricidad gruesa al desarrollarse adecuadamente desde tempranas edades influye en el desarrollo cognitivo y actitudinal del infante. Además la puesta en marcha de las actividades de baile lograrán que los niños disfruten al hacerlo es decir se logra la motivación constante y por ende aprendizajes significativos.

La propuesta es factible por cuanto se cuenta con la experiencia en el trabajo con niños pequeños y se cuenta también con el apoyo y autorización de las autoridades y docentes del plantel educativo. Además la autora cuenta con el presupuesto necesario para realizarla.

6.3. Fundamentación

6.3.1 Desarrollo de la Motricidad Gruesa

Para Guanochanga (2013), en Desarrollo de la Motricidad Gruesa en el niño: “El conocimiento del esquema corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa son muy importantes para el manejo de la lectura, la escritura y el cálculo” (p.4)

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. También abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Se entiende que la motricidad está relacionada, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

6.3.2 Áreas de la Motricidad Gruesa

Guanochanga (2013), en Desarrollo de la Motricidad Gruesa en el niño, explica las áreas de la motricidad gruesa, así.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante atrás, adentro-afuera, arriba abajo, giros, volteos,... ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha

e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido. (p.15)

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, cantón Antonio Ante, a través del baile.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información teórica- práctica de la motricidad gruesa a través del baile en los niños/as de 4 a 5 años.
- Diseñar el documento didáctico mediante ritmos básicos de baile para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Socializar y aplicar la Guía Didáctica a través de un taller participativo con directivos y docentes para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños/as de 4 a 5 años.

6.5. Ubicación sectorial y física

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Cantón:	Antonio Ante
Nombre legal:	Unidad Educativa “Antonio Ante”
Beneficiarios:	Autoridades, 5 docentes y 116 niños/as
Infraestructura:	Propia y adecuada

6.6. Desarrollo de la Propuesta



GUÍA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD GRUESA
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
A TRAVÉS DEL BAILE



Por: Guzmán Lucía

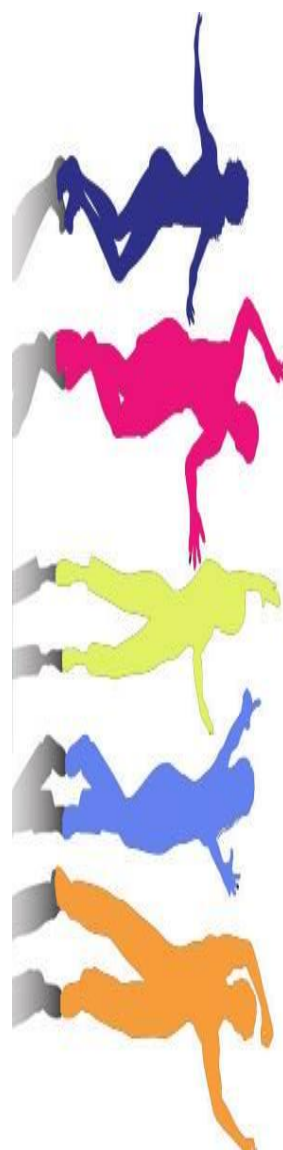




La motricidad gruesa es muy importante en la educación infantil, pues abarca habilidades que le permiten al niño realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Permite además el desarrollo armónico del cuerpo del niño, así como también, es de gran beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz, de lenguaje y socioemocional, siempre que se cuente con una adecuada estimulación.

Se ha diseñado esta Guía para que los Docentes cuenten con actividades adecuadas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños mediante el Baile. Se ha tomado cuatro tipos de baile que se adaptan a niños pequeños, como son: Baile de Salón, baile tradicional, bailes coreográfico y baile teatral, en cada uno de ellos se ha tomado dos estilos, pues en niños muy pequeños no es aconsejable trabajar con estilos muy elaborados, ya que a más de presentar dificultad en su puesta en práctica, puede causar accidentes al momento de realizarlos.

De seguro la Guía aportará grandemente no solo al desarrollo de la motricidad gruesa, si no al desarrollo integral del niño.



UNIDAD I

INDICACIONES GENERALES

¿Cómo utilizar la Guía?

Para utilizar correctamente la Guía se debe comprender que cada Baile incluye, información básica como la historia, la vestimenta, pasos básicos, las habilidades motoras que se desarrollan y la evaluación, así como también los parámetros más aconsejables en cuanto al espacio, al número de participantes, y recursos, tiempo... por eso es aconsejable que:



- ☺ Lea cuidadosamente cada paso a seguir.
- ☺ Preste atención a los recursos, espacios y materiales que se necesita.
- ☺ Elija el baile según las habilidades motoras que desee desarrollar
- ☺ Siga cada uno de los pasos descritos antes de comenzar a enseñar un baile
- ☺ Repita las veces que sean necesarias hasta que el niño/a comprenda los pasos a seguir.
- ☺ Ponga cariño y creatividad en los bailes, para que las pueda adaptar según las necesidades y recursos disponibles.

Sabías que ...

Una buena relación con nuestros niño/as es la base fundamental para el éxito en el desarrollo de estas actividades, que proporcionará entusiasmo y seguridad para ejecutarlas.

Como Docentes debemos conocer muy bien las posibilidades de cada niño, del potencial que se puede trabajar en esta etapa, para poder sacar el máximo provecho, por medio de estímulos que permitan fomentar no solo la motricidad gruesa, si no la autoestima y la confianza.



Para desarrollar cada Baile, la Maestra debe...



1 Reunir a los niños/as en un lugar específico del aula, en el patio o en el salón de baile.

2 Tener la grabadora con la músicaailable lista para sonar,

3 Organizar al grupo de niños en el salón dándoles el espacio adecuado a cada uno.

4 Pedir a los niños que escuchen con mucha atención la música.

5 Indicar a los niños el paso básico, sin música

6 Pedir a los niños que realicen el paso básico de manera lenta y sin música.

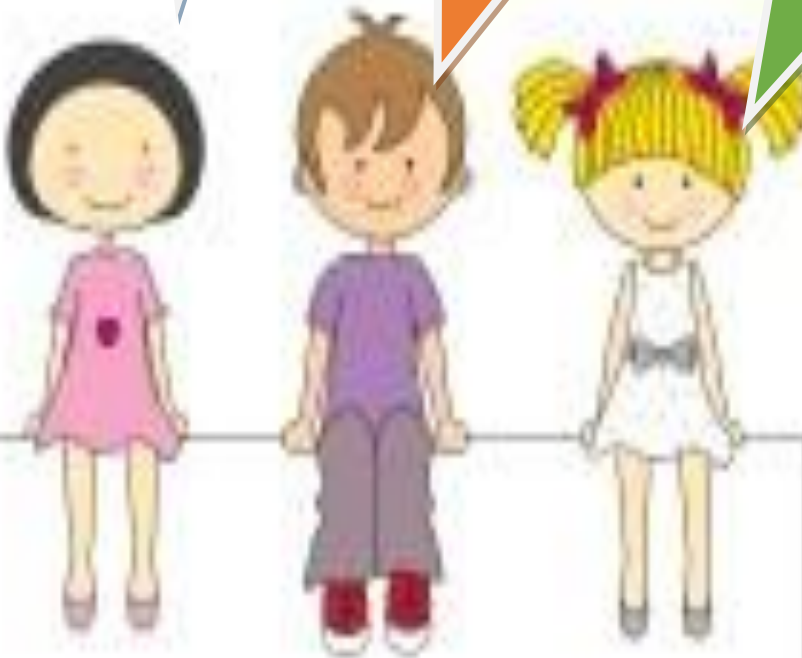
7 Pedir a los niños que realicen el paso básico con música.

8 Subir el volumen de la música, para que los niños sigan el ritmo con su cuerpecito.

¿Qué tipos de bailes se utilizará en esta Guía?

... no olvidemos que la Guía está dedicada a niños de 4 a 5 años

...entonces deben ser bailes aptos para nuestra edad!!



Baile Tradicional

Baile de salón

Baile Coreográfico

Baile Teatral



No.	Tipo de baile	Estilo	Aspecto de la motricidad gruesa que desarrolla
1	BAILE TRADICIONAL	San Juanito	Coordinación, equilibrio y balance corporal
2		Bomba	Coordinación, equilibrio y balance corporal
3	BAILE DE SALÓN	Merengue	Coordinación, equilibrio y balance corporal
4		Salsa	Coordinación, equilibrio y balance corporal
5	BAILES COREOGRÁFICOS MEMORABLES	La Macarena	Coordinación, equilibrio y balance corporal
6		El Baile del caballo	Coordinación, equilibrio y balance corporal
7	BAILE INFANTIL DIDÁCTICO	El baile de la ranita	Coordinación, equilibrio y balance corporal
8		El baile del Chuchuwa	Coordinación, equilibrio y balance corporal

UNIDAD II



Tipo de baile:	Baile Tradicional ¹
Estilos:	Bomba, pasacalle, San Juanito, Yumbo, Capishca, entre otros.
Objetivo:	Desarrollar habilidades de la motricidad gruesa siguiendo el ritmo musical del baile tradicional.
Habilidades que desarrolla:	Balance corporal Coordinación, Desplazamiento armónico Ritmo
Espacio Físico:	Patio o salón de baile
Recursos:	Grabadora, cds de música tradicional
No. de participantes:	Todos
Duración:	30 a 40 minutos



¹ Imagen baile tradicional, disponible en:
<http://anteojosda.wordpress.com/2013/07/06/folclor-y-tradiciones-populares/>

El baile tradicional permite conservar la esencia cultural y étnica de una región, país o comunidad.

...De los ejemplos citados, se han elegido el **Sanjuanito** y el **Bomba**, que se adaptan muy bien a niños de 4 a 5 años.



<http://imagenesdeninos.com/author/mati021redactor/page/2/>

Baile del San Juanito



HISTORIA:

Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la comunidad indígena: sus costumbres, son propias de América. Ej. Danza de la cosecha, matrimonio, guagua muerto danza, hechicera, vírgenes del sol, danza de la siembra, militar indígena. Las fiestas del Inti Raymi, conocidas religiosamente como las Fiestas de San Juan, se inician en el solsticio de verano

Cevallos, (2006), Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba (p.53)

VESTIMENTA:

El vestuario consiste para las mujeres: en un anaco, blusa bordada, fachalina de vistosos colores y un rebozo en la cabeza. Para los hombres ropa de trabajo conformada por el calzoncillo de pierna larga, camisa bordada, poncho y sombrero de paño.

Cevallos, (2006), Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba (p.56)

Canción: Chamizas

Estilo: Música Tradicional

Intérprete: José Guerra C.

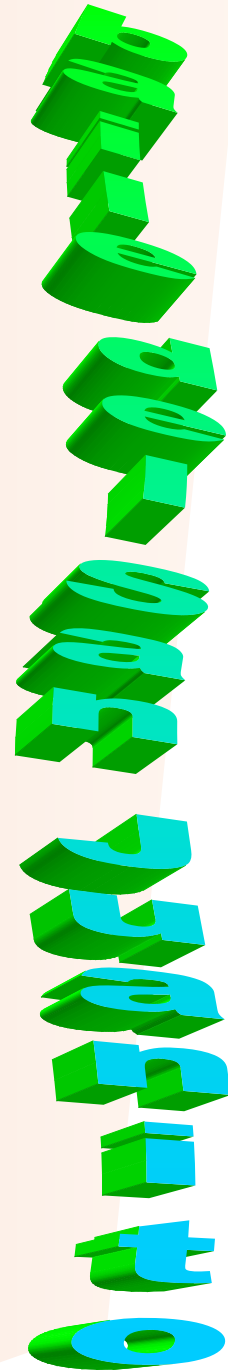
Letra:

Junto a la hoguera
que chispeando está
los indios bailan
es que la fiesta de San Juan
les da gran alegría
por sus amores trago beberán
todito el día
y el rondador resonará también
de noche y día ¡Ay sí!

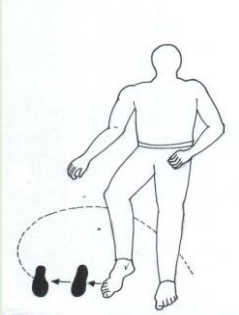




Y la chamiza que quemando está
se contagió de la alegría
y con los indios al bailar al son
se amaneció a la luz del día
y así termina a la luz del sol la algarabía
de la chamiza que se celebró en la serranía.

Junto a la hoguera
que chispeando está
los indios bailan
es que la fiesta de San Juan
les da gran alegría
por sus amores trago beberán
todito el día
y el rondador resonará también
de noche y día ay sí.

Cevallos, (2006), Guía Didáctica Pasacalle,
San Juanito y Bomba (p.59)



Baile del San Juanito paso a paso

IMAGEN					
PASO BÁSICO	Con pequeños saltos, eleve alternadamente las rodillas. Luego haga un Desplazamiento lateral alternado	Desplazamiento lateral alternado con elevación de rodilla e incline el tronco. Paso adelante y atrás de pierna derecha acompañado de brazos.	Realice el acento de pie adelante y atrás, zapateo (3t.) alternadamente. Acento de pie adelante, centro y atrás, paso alternadamente	Dos pasos alternados adelante, media vuelta retroceso en 3 t.. Patada adelante media vuelta patada y dos retrocesos	Desplazamiento lateral en 3 tiempos zapateo en 3 tiempos. Planta, patada alternadamente
HABILIDAD QUE DESARROLLA	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento o armónico 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Equilibrio • Ritmo

Cevallos, (2006), Guía del Baile del San Juanito y Bomba (p.62)

¿Cómo Evaluar?

Para verificar el desarrollo de las diferentes habilidades de motricidad gruesa se llenará la siguiente tabla evaluativa.



Habilidad	Ejercicios	MS	S	PS	Observación
COORDINACIÓN	Realiza movimientos coordinados de los pies				
	Realiza movimientos coordinados de las manos				
	Realiza movimientos coordinados del cuerpo				
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Se desplaza por toda el área de baile				
	Se desplaza con armonía				
EQUILIBRIO O BALANCE CORPORAL	Demuestra equilibrio en su expresión corporal				
	Demuestra equilibrio en los pasos básicos				
SEGUIMIENTO DEL RITMO	Sigue el ritmo de la música				
	Mantiene el ritmo				

La Bomba



Unidad educativa “Antonio Ante”

HISTORIA:

La bomba es originaria del Valle del Chota contiene elementos diversos como: la minga, el bautizo, la danza del guagua muerto, la fiesta del ovo, etc...Una de las manifestaciones culturales más conocidas del Pueblo Negro del Chota es la “Bomba” que es el resultado del proceso de mestizaje cultural que han vivido.

Tiene un carácter algo melancólico, es un género instrumental y vocal. La bomba identifica el pensamiento y costumbre de un grupo étnico ecuatoriano.

Cevallos, (2006), Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba (p.79)

VESTIMENTA:

En el caso del hombre pantalones blancos doblados la basta, camisa blanca o de colores vivos, sombrero de ala corta pañuelo rojo, descalzos. La mujer Falda amplia plisada de talle bajo, livianos de telas brillantes y de colores vivos, blusa blanca de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos.

Cevallos, (2006), Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba (p.83)

Canción: Carpuela

Estilo: Tradicional

Intérprete: Milton Tadeo

Letra:

I

Yo no quiero vivir en este Carpuela
porque lo que tenía se llevó el río (Bis)
Ya me voy, ya me voy
al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.

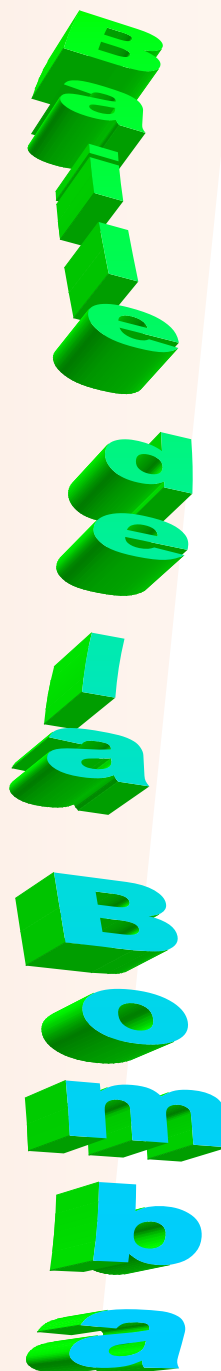
II

Te dejo mi corazón Carpuela linda
Seguro que olvidarte, nunca podría (Bis)
Ya me voy, ya me voy
al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.


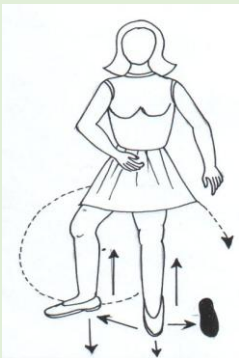

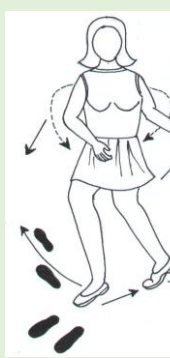
III

Ya me voy, ya me voy
al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.

Cevallos, (2006), Guía Didáctica Pasacalle,
San Juanito y Bomba (p.82)



Baile de la Bomba paso a paso

AGEN				
SO BÁSICO	<p>Mueva la cadera y los hombros, eleve el cuerpo con apoyo de planta y puntilla.</p>	<p>Desplazamiento a adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.</p>	<p>Movimiento con apoyo alternado de pie</p>	<p>Realice un desplazamiento lateral de piernas alternadamente</p>
BILIDAD QUE DESARROLLA	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Equilibrio • Ritmo

Cevallos, (2006), Guía Didáctica Pasacalle, San Juanito y Bomba (p.85)

¿Cómo Evaluar?



Para verificar el desarrollo de las diferentes habilidades de motricidad gruesa se llenará la siguiente tabla evaluativa.

Habilidad	Ejercicios	MS	S	PS	Observación
COORDINACIÓN	Realiza movimientos coordinados de los pies				
	Realiza movimientos coordinados de las manos				
	Realiza movimientos coordinados del cuerpo				
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Se desplaza por toda el área de baile				
	Se desplaza con armonía				
EQUILIBRIO O BALANCE CORPORAL	Demuestra equilibrio en su expresión corporal				
	Demuestra equilibrio en los pasos básicos				
SEGUIMIENTO DEL RITMO	Sigue el ritmo de la música				
	Mantiene el ritmo				

UNIDAD III



Tipo de baile:	Baile de Salón
Estilos:	Bolero, bachata, cumbia, chachachá, mambo, merengue, rock and roll, salsa, swing, tango, samba.
Objetivo:	Desarrollar habilidades de la motricidad gruesa siguiendo el ritmo musical del baile de salón.
Habilidades que desarrolla:	Balance corporal Coordinación, Desplazamiento armónico Ritmo
Espacio Físico:	Patio o salón de baile
Recursos:	Grabadora, cds de música
No. de participantes:	Todos
Duración:	30 a 40 minutos



Imagen de Baile de salón, disponible en:
<http://www.sevillistasmhm.com/2011/07/sabado-16-de-julio-%C2%A1a-bailar/>

Lo realiza una pareja de forma coordinada y rítmica. Su finalidad lúdica tiene gran repercusión social, En la actualidad es un baile dentro de las competencias de modalidad deportiva.

...De los ejemplos citados, se han elegido el **Merengue** y el **Rock and roll**, que se adaptan muy bien a niños de 4 a 5



Baile del Merengue



HISTORIA:

Según Pérez José, en: los Bailes de Salón.com, asegura que: “El Merengue es un baile caribeño, oficial de la República Dominicana. En la actualidad, el merengue es un baile de salón muy popular y que nunca falta en las pistas de baile. Una curiosa versión sobre el origen de este baile, es que la danza se originó a partir de los esclavos que trabajaban en los campos de remolacha azucarera. Estos esclavos eran conectados entre sí, por una cadena atada a sus tobillos, y tenían que caminar arrastrando las piernas todos a la vez al mismo ritmo”.

VESTIMENTA:

En el caso del hombre pantalón blanco o negro de pinzas, ajustado a la cintura, zapatos de charol, camisa holgada. La mujer viste vestido de colores vivos, escote bajo en la espalda y medio al frente, el vestido va ajustado hasta un poco abajo de la cadera y a partir de ahí adquiere vuelo. Debe ser más arriba de las rodillas”

Canción: **Moviendo La Cadera**

Estilo: Merengue

Intérprete: Los Hermanos Rosario

Letra:

Moviendo la cadera
(repite 6 veces)

a la derecha, a la izquierda
a la derecha, a la izquierda
a la derecha, a la izquierda. a la derecha
Ahora sí, los dueños del swing,
para que se sepa

A mí me gusta ver con la sabrosura
Con que esa morena mueve la cintura
A mí me gusta ver con la sabrosura
Con que esa morena mueve la cintura

A mí me gusta ver su delicadeza
una mano en la cintura y otra en la cabeza
A mí me gusta ver su delicadeza
una mano en la cintura y otra en la cabeza

cuando llega al baile llama la atención
ella se roba el show
baila con su estilo
como un figurín
por eso es que yo digo
esa negra tiene swing...

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=906794>



El Baile del Merengue paso a paso

	1	2	3
IMAGEN			
PASO BÁSICO	Movimiento de caderas a la izquierda y a la derecha	Pie adelante y atrás	Paso a la izquierda y a la derecha
HABILIDAD QUE DESARROLLA	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Balance Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Balance Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Balance Corporal

Pasos básicos del merengue, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=UKDoFCGa9Os>

¿Cómo Evaluar?



Para verificar el desarrollo de las diferentes habilidades de motricidad gruesa se llenará la siguiente tabla evaluativa.

Habilidad	Ejercicios	MS	S	PS	Observación
COORDINACIÓN	Realiza movimientos coordinados de los pies				
	Realiza movimientos coordinados de las manos				
	Realiza movimientos coordinados del cuerpo				
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Se desplaza por toda el área de baile				
	Se desplaza con armonía				
EQUILIBRIO O BALANCE CORPORAL	Demuestra equilibrio en su expresión corporal				
	Demuestra equilibrio en los pasos básicos				
SEGUIMIENTO DEL RITMO	Sigue el ritmo de la música				
	Mantiene el ritmo				

Baile del Rock and roll



<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-ropa-de-rock-and-roll-TMdxo75Rx>

HISTORIA:

Este estilo de baile surgió del swing, que era un estilo de baile en el 1920. El baile rock 'n' roll originó simultáneamente con el género musical del mismo nombre en los años 50. Ya que el rock and roll a sus comienzos no estaba bien visto públicamente, después de ser aceptado la gente salía a bailar a las calles, bares, plazas, etc.

<http://elrockandrolltemueve.blogspot.com/2013/10/baile-de-rock-and-roll-en-los-50.html>

VESTIMENTA:

Las mujeres usan blusas ceñidas al cuerpo, faldas (A la rodilla y con poco vuelo), zapatos de tacón bajo y media blancas (Dobladas hasta el tobillo). En el cabello una cinta. Los hombres usaban camisetas ceñidas al cuerpo, jean de talle recto, zapatos formales (negro) o tenis y chaquetas de cuero. Se peinaban con un copete y gel.

<http://akamusic.iimdo.com/rock-and-roll/>

Canción: El Rock de la cárcel

Estilo: Rock and roll

Intérprete: Miguel Ríos

Letra:

Un día hubo una fiesta aquí en la prisión
la orquesta de los presos empezó a tocar
tocaron rock and roll y todo se animó
y un cuate se paró y empezó a bailar el rock
todo el mundo a bailar, todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.

El 47 dijo al 23, párate mi cuate vamos a bailar
ven aquí volando a rocanroleo
que el rock de la cárcel va a comenzar, el rock
todo el mundo bailar, todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.

El Gato sabía dar al saxofón
y el Hércules sonaba duro al trombón
Mary batería se decide a tocar
y toda la cárcel se puso a bailar el rock
todo el mundo bailar, todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.




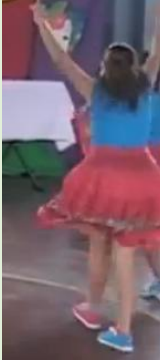
Un amargado no quiso bailar
se fue a un rincón y se puso a llorar
llegó el carcelero y le dijo, si
el rock de la cárcel el para bailar, el rock
todo el mundo bailar, todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.

El tronco dijo al bolo es mi oportunidad
no hay quien me vea y me puedo pelar
tu haz lo que quieras pero yo no voy
yo no quiero dejar de bailar el rock,
todo el mundo bailar, todo el mundo en la prisión
corrieron a bailar el rock.

[http://www.musica.com/letras.asp?
letra=806048](http://www.musica.com/letras.asp?letra=806048)



Baile del Rock and roll paso a paso

AGEN				
SO BÁSICO	Arrastre los pies de izquierda a derecha moviendo la cadera simultáneamente.	Mueva los brazos y las piernas siguiendo el ritmo de los pies.	Suba un brazo y luego el otro con la palma de a mano hacia afuera, al tiempo que mueve la cabeza	Levante la pierna izquierda a media altura o tiempo que levante las manos.
BILIDAD QUE DESARROLLA	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Ritmo • Desplazamiento armónico 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Equilibrio • Ritmo

Coreografía del Rock de la cárcel, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=vq590xvKxil>

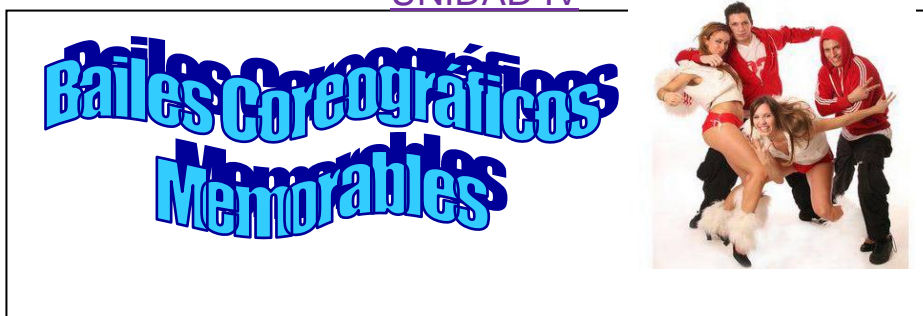
¿Cómo Evaluar?



Para verificar el desarrollo de las diferentes habilidades de motricidad gruesa se llenará la siguiente tabla evaluativa.

Habilidad	Ejercicios	MS	S	PS	Observación
COORDINACIÓN	Realiza movimientos coordinados de los pies				
	Realiza movimientos coordinados de las manos				
	Realiza movimientos coordinados del cuerpo				
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Se desplaza por toda el área de baile				
	Se desplaza con armonía				
EQUILIBRIO O BALANCE CORPORAL	Demuestra equilibrio en su expresión corporal				
	Demuestra equilibrio en los pasos básicos				
SEGUIMIENTO DEL RITMO	Sigue el ritmo de la música				
	Mantiene el ritmo				

UNIDAD IV



Tipo de baile:	Baile Coreográfico ²
Estilos:	Mayonesa, Aserejé, la Macarena, La Bomba, el Meneito, El baile del caballo, la botella, baile del gorila, entre otras.
Objetivo:	Desarrollar habilidades de la motricidad gruesa siguiendo el ritmo musical del baile coreográfico
Habilidades que desarrolla:	Balance corporal Coordinación, Desplazamiento armónico Ritmo
Espacio Físico:	Patio o salón de baile
Recursos:	Grabadora, cds de música
No. de participantes:	Todos
Duración:	30 a 40 minutos



² Imagen coreografía, disponible en: <http://www.fiestasyshows.com.ar/shows-para-fiestas/shows-coreograficos.html>

Baile que se realiza en grupo con movimientos que van sucediendo unos a otros de manera simultánea y armónica

...De los ejemplos citados, se han elegido el Baile de **La Macarena** y el **Baile del Caballo**, que se adaptan muy bien a niños de 4 a 5 años.



U.E.LASALLE2014

Baile de la Macarena



<http://www.cuandoerachamo.com/bailes-latinos-famosos-de-los-ochentas-y-noventas>

HISTORIA:

Los del Río idean "Macarena", teniendo como inspiración a, dicen algunos, una mujer de mala vida y, dicen otros como referencia una bailadora de flamenco. Sea uno u otro, finalmente graban su canción teniendo una mínima repercusión, a pesar de que en el sur de España ya eran algo conocidos.

Sin duda un elemento a considerar dentro del boom "Macarena" fue su coreografía, básica e ingenua, pero finalmente lúdica y recordable, que hizo que gran parte del mundo la bailara alguna vez.

<http://salondelainfamia.blogspot.com/>

VESTIMENTA:

La vestimenta es muy colorida, mujeres con faldas cortas y shorts, los hombres con pantalón. Cabellos coloridos y despeinados.

Canción: La Macarena

Estilo: Baile Coreográfico

Intérprete: Los del Río

Letra:

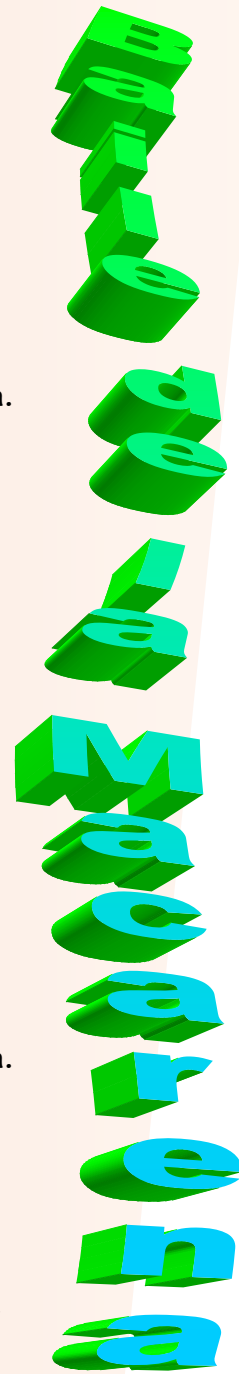
/Dale a tu cuerpo alegría macarena
que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena.
dale a tu cuerpo alegría macarena.
eh, macarena.aah//

Macarena tiene un novio que se llama,
que se llama de apellido vitorino.
y en la jura de bandera del muchacho
se la vió con dos amigos.

macarena tiene un novio que se llama,
que se llama de apellido vitorino.
y en la jura de bandera del muchacho
se la vio con dos amigos.

//Dale a tu cuerpo alegría macarena
que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena.
dale a tu cuerpo alegría macarena.
eh, macarena.aah//

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=1909327>



Baile de la Macarena paso a paso

IMAGEN					
PASO BÁSICO	<p>Estire su brazo der. hacia el frente con la palma hacia abajo. Lo mismo con el brazo izq. Gire el brazo y la mano der. Con la palma que quede hacia el techo. Haga lo mismo con el izq.</p>	<p>Toque su hombro izq. con la palma de la mano derecha. Cruce su brazo izq. por encima del derecho y toque su hombro derecho con la mano izquierda.</p>	<p>Coloque su mano derecha en la parte posterior de tu cuello. Haga lo mismo con la mano izquierda.</p>	<p>Mueva la mano derecha y tóquese la cadera izq. y su cadera derecha con la mano izq. Ponga su mano derecha en la cadera derecha y la mano izq. en la cadera izquierda.</p>	<p>Haga un círculo con las caderas tres veces al ritmo de la música y aplauda cuando hace un cuadro. Haga una vuelta con el grupo.</p>
ABILIDAD QUE DESARROLLA	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico

Imagen, disponible en: <http://www.artededancar.com/como-dancar-a-macarena>

¿Cómo Evaluar?



Para verificar el desarrollo de las diferentes habilidades de motricidad gruesa se llenará la siguiente tabla evaluativa.

Habilidad	Ejercicios	MS	S	PS	Observación
COORDINACIÓN	Realiza movimientos coordinados de los pies				
	Realiza movimientos coordinados de las manos				
	Realiza movimientos coordinados del cuerpo				
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Se desplaza por toda el área de baile				
	Se desplaza con armonía				
EQUILIBRIO O BALANCE CORPORAL	Demuestra equilibrio en su expresión corporal				
	Demuestra equilibrio en los pasos básicos				
SEGUIMIENTO DEL RITMO	Sigue el ritmo de la música				
	Mantiene el ritmo				

Baile del Caballo



<https://www.youtube.com/watch?v=Vo1OT5e3CjU>

HISTORIA:

El Baile del caballo es el Gangnam Style hace referencia a un exigente estilo de vida lujoso en Gangnam, un distrito del sur de Seúl conocido por ser el hogar de las personas adineradas..., donde se puede encontrar numerosos centros comerciales y de entretenimiento.

Una de las características de «Gangnam Style» es la coreografía, la cual ha recibido el nombre de "baile del caballo" o "el paso del caballo". En el baile PSY simula montar un caballo.

http://es.wikipedia.org/wiki/Gangnam_Style

VESTIMENTA:

La vestimenta para este baile es colorida, faldas cortas y los hombres con pantalón y chaqueta de terno o chaleco, acompañados de gafas oscuras.

Canción: **Baile del Caballo**

Oppa es Gangnam Style!

Estilo: Rock and roll

Intérprete: PSY

Letra:

Una chica que sea cálida y humana durante el día
Una chica con estilo que sepa disfrutar la libertad de una taza de café
Una chica cuyo corazón se caliente cuando llegue la noche
Una chica con esas características

Soy un chico
Un chico que es cálido como tu durante el día
Un chico que se toma de un trago su café antes de que se enfríe
Un chico cuyo corazón explota cuando llega la noche
Esa clase de chico

Hermosa, adorable. Si tu, hey! Si tu, hey!
Hermosa, adorable. Si tu, hey! Si, tu hey!
Ahora sigamos hasta el final

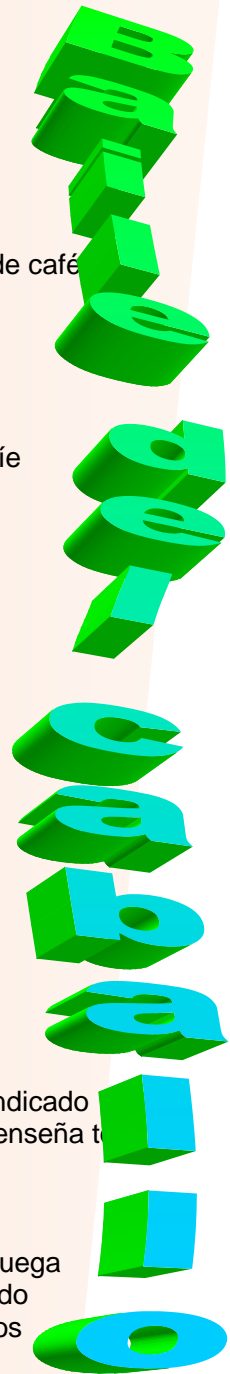
CORO

Oppa es Gangnam Style
Gangnam Style
Op- op- op op- Oppa es Gangnam Style,
Gangnam Style
Op- op- op op- Oppa es Gangnam Style,
Heey, sexy chica
Op- op- op op- Oppa es Gangnam Style,
Heey, sexy chica op- op- op op-
Eh,eh, eh, eh, eh

Una chica que se ve inocente pero que juega cuando juega
Una chica que se suelte el cabello cuando llegue el momento indicado
Una chica que se cubre pero que es mas sexy que una que lo enseña t
Una chica sensual como esa

Soy un chico
Un chico que aparenta ser tranquilo pero que juega cuando juega
Un chico que se vuelve loco cuando llega el momento indicado
Un chico que ha aumentado las ideas en vez de sus músculos
Esa clase de chico

Oppa es Gangnam Style
(continua el coro)



Baile del caballo paso a paso

CÓMO BAILAR EL GANGNAM STY



GEN

O
ICO

Con las manos estiradas al frente una sobre la otra, de un salto con la pierna derecha y luego un salto con la pierna izq.

Las manos en la misma posición moverlas como arreando un caballo. Dar dos saltos a la derecha.

Balancee las manos sin fuerza como al asegurarse de las riendas de un caballo

Siga el mismo movimiento de gire el brazo derecho como si enlazara un caballo

LIDAD

- Coordinación
- Ritmo

- Coordinación
- Desplazamiento armónico
- Ritmo

- Coordinación
- Desplazamiento armónico
- Ritmo

- Coordinación
- Desplazamiento armónico
- Ritmo

ROLLA

Imagen: disponible en: <http://funny-pictures.picphotos.net/tutorial-para-aprender-a-bailar-paso-a-paso/>

¿Cómo Evaluar?



Para verificar el desarrollo de las diferentes habilidades de motricidad gruesa se llenará la siguiente tabla evaluativa.

Habilidad	Ejercicios	MS	S	PS	Observación
COORDINACIÓN	Realiza movimientos coordinados de los pies				
	Realiza movimientos coordinados de las manos				
	Realiza movimientos coordinados del cuerpo				
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Se desplaza con ritmo				
	Se desplaza con armonía				
EQUILIBRIO O BALANCE CORPORAL	Demuestra equilibrio en su expresión corporal				
	Demuestra equilibrio en los pasos básicos				
SEGUIMIENTO DEL RITMO	Sigue el ritmo de la música				
	Mantiene el ritmo				

UNIDAD V



Tipo de baile:	Baile Infantil ³
Estilos:	Cuentos cantados, rondas, bailes infantiles coreográficos.
Objetivo:	Desarrollar habilidades de la motricidad gruesa siguiendo el ritmo musical del baile teatral.
Habilidades que desarrolla:	Balance corporal Coordinación, Desplazamiento armónico Ritmo
Espacio Físico:	Patio o salón de baile
Recursos:	Grabadora, cds de música
No. de participantes:	Todos
Duración:	30 a 40 minutos



³ Imagen niños bailando, disponible en:
<http://tutoriamencychanosanchez.blogspot.com/2014/06/recordatoria.html>

En los bailes infantiles el niño debe recordar y asociar los movimientos con la letra y la música. Además incluyen un componente educativo en la letra donde el niño memoriza y aprende conceptos básicos, pensadas para bailar y educar, son un elemento muy a tener en cuenta en la educación de los pequeños.

...De los ejemplos citados, se han elegido el **Baile de la ranita** y el **Baile del Chuchuwá**, que se adaptan muy bien a niños de 4 a 5 años.



<http://gleinaertanzmaeuse.beepworld.de/>

Baile de la ranita



<https://www.youtube.com/watch?v=1hG7d3lwUfw>

HISTORIA:

En 1987 Tatiana lanza su álbum denominado Baila conmigo en el cual se encuentra el tema “el baile de la ranita”. Es un baile cuya música pegajosa, alegre, movida; invita a los niños a seguir la letra de la canción con el movimiento del cuerpo, a la vez refuerza temas didácticos y desarrolla la motricidad gruesa.

<http://www.tatiana.info/info/chronology.html>

VESTIMENTA:

La vestimenta es de color verde simulando una ranita, se pueden colocar un antifaz con ojos de ranita para hacerlo más ilustrativo.

Canción: El Baile de la ranita

Estilo: Baile Teatral

Intérprete: Tatiana

Letra:

Coro

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres

Yo tengo una ranita
Que si oye musiquita
Ella baila meneando
Suavecito la colita
Y brinca pa' un lado y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar

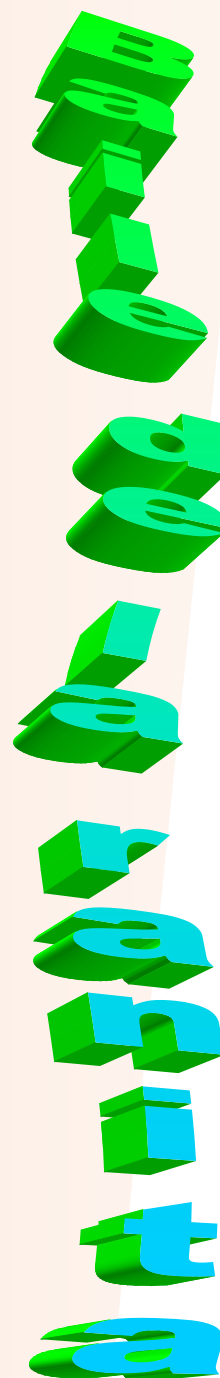
(repite el coro)

Bailando pa' bajo, bailando pa' arriba
Bailando pa' un lao, bailando pa'l otro

Yo tengo una ranita
que se empieza a menear
cuando pongo musiquita
no la puedo parar
y brinca pa' un lado
y brinca pa'l otro
y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza a medio alocar
dando vueltas ella empieza a cantar

(repite el coro)

<http://www.musicafusion.com/letra-cancion-el-baile-de-la-ranita-tatiana.html>



Baile de la ranita paso a paso				
IMAGEN				
PASO BÁSICO	Se ubica en posición de ranita con los brazos estirados para adelante.	Sacude la cintura y luego brinca levantando las manos	Desplazamiento para la izquierda y para la derecha. Da vueltas y empieza a saltar	Bailando para abajo y para arriba. Luego brinca y levanta las manos.
HABILIDAD QUE DESARROLLA	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio • Desplazamiento armónico • Ritmo,

<https://www.youtube.com/watch?v=1hG7d3lwUfw>

¿Cómo Evaluar?



Para verificar el desarrollo de las diferentes habilidades de motricidad gruesa se llenará la siguiente tabla evaluativa.

Habilidad	Ejercicios	MS	S	PS	Observación
COORDINACIÓN	Realiza movimientos coordinados de los pies				
	Realiza movimientos coordinados de las manos				
	Realiza movimientos coordinados del cuerpo				
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Se desplaza por toda el área de baile				
	Se desplaza con armonía				
EQUILIBRIO O BALANCE CORPORAL	Demuestra equilibrio en su expresión corporal				
	Demuestra equilibrio en los pasos básicos				
SEGUIMIENTO DEL RITMO	Sigue el ritmo de la música				
	Mantiene el ritmo				

Baile del Chuchuwá



https://www.youtube.com/watch?v=LNBUds-E_co

HISTORIA:

Esta canción es el baile ícono del programa de televisión mexicana “Se Baila”. Tiene un ritmo tipo marcha militar ya es una canción de consignas. Es una canción muy pegajosa y movida, la cual se debe seguir la letra de la canción con el movimiento del cuerpo según la letra de la canción lo solicite.

<http://marcianosmx.com/chu-chu-ua-brigada-bum/>

VESTIMENTA:

Para este baile la vestimenta es de tipo militar, con pantalón y chaqueta camuflaje y gorra militar.

Canción: El Chuchuwá

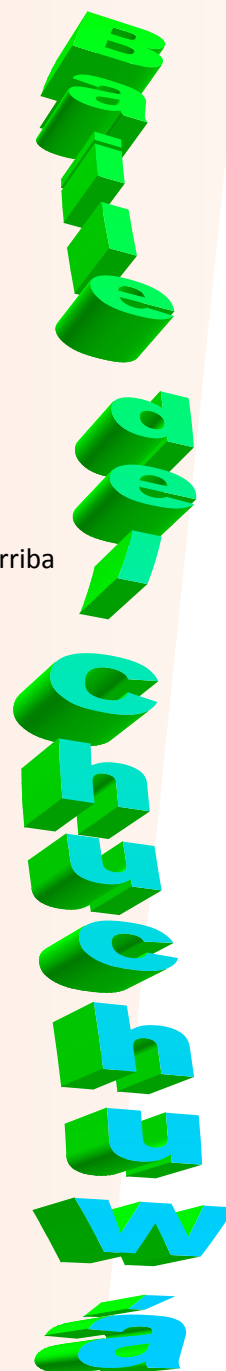
Estilo: Baile Teatral

Intérprete: Brigada Bum

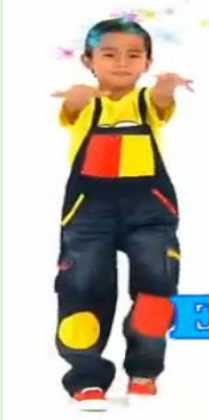

Letra:

Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás,
cola hacia atrás
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás,
cola hacia atrás, pies de pingüino
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás,
cola hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera
Chuchuwa, wa, wa

<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-chuchuwa.html>



Baile del Chuchuwá paso a paso

GEN				
D CO	<p>Realice el movimiento de marcha al ritmo de la música.</p>	<p>Realice el movimiento de marcha con los brazos extendidos</p>	<p>Ir moviendo el cuerpo y haciendo gestos según indica la letra de la canción. (dedos arriba, cola hacia atrás, cabeza hacia atrás, hombro fruncido, etc)</p>	<p>Aumentar en s los gestos y mo anteriores ha todo y comple la letra de la c</p>
LIDAD RROLLA	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Equilibrio • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Desplazamiento armónico • Ritmo

https://www.youtube.com/watch?v=LNBUdS-E_co

¿Cómo Evaluar?



Para verificar el desarrollo de las diferentes habilidades de motricidad gruesa se llenará la siguiente tabla evaluativa.

Habilidad	Ejercicios	MS	S	PS	Observación
COORDINACIÓN	Realiza movimientos coordinados de los pies				
	Realiza movimientos coordinados de las manos				
	Realiza movimientos coordinados del cuerpo				
DESPLAZAMIENTO ARMÓNICO	Se desplaza por toda el área de baile				
	Se desplaza con armonía				
EQUILIBRIO O BALANCE CORPORAL	Demuestra equilibrio en su expresión corporal				
	Demuestra equilibrio en los pasos básicos				
SEGUIMIENTO DEL RITMO	Sigue el ritmo de la música				
	Mantiene el ritmo				

6.7. IMPACTOS

6.7.1. Impacto Social

En una sociedad en donde el sedentarismo está causando graves problemas desde la infancia, la aplicación de actividades que promuevan el movimiento aportan grandemente a su mejoramiento, por ello las actividades de la guía que incluyen el baile como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los niños usa un enorme impacto en el desarrollo social e integral de un pueblo.

6.7.2. Impacto Educativo

Con las actividades de la Guía Didáctica la motricidad gruesa ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que es una habilidad para realizar movimientos generales grandes, que son parte fundamental diaria en el desarrollo armónico del cuerpo del niño, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz, de lenguaje, siempre que se cuente con una adecuada estimulación. Los maestros mejoran su metodología, se actualizan, y crean nuevas formas de enseñanza en base a las propuestas en la Guía.

6.7.3 Impacto Psicológico

Cuando un niño sobrevive a un desastre, puede verse perturbado su salud física, mental y emocional. Es posible que el niño pierda a algún amigo o algún miembro de su familia, es por eso que hemos tomado una guía didáctica de baile como una buena propuesta para desarrollar las destrezas de un niño de manera libre y en confianza con sus compañeros. Pero puede hacer falta ayuda médica si algunas reacciones duran más de

lo esperado, el niño debe poder recuperarse y desarrollarse normalmente después de ser víctima de un desastre.

6.7.4 Impacto Recreativo

Mediante el baile el niño se distrae y libera tensiones, aprende a relacionarse y a ser más sociable con los demás, desarrolla la imaginación, creatividad, movimientos gruesos se mueve libre mente, coordina y crea movimientos dando importancia al lugar donde está, desplazándose armónica mente por toda el área, propone soluciones fáciles, fantásticas y reales para su forma de pensar y actuar.

6.8. DIFUSIÓN

La transmisión de las actividades de baile planteadas en la Guía se las realizará en sesiones de trabajo que permitan demostrar la manera de ponerlas en práctica así como también la manera de mejorarlas mediante la experiencia de los docentes y de acuerdo a sus necesidades y recursos.

Bibliografía

1. Alcántara, Víctor (2003) “módulo de fundamentos sociológicos”.
Libro de ciencia. Vol.1, No. 1 (2003). Costa Rica
2. Arguedas. c. (2004). “la expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística”. *revista educación*.
3. Chamorro (2011).“Material alternativo y percepción”. España: INDE, 2011 edición No.3.
4. Castro, Elizabeth, Peley, Rosario, Morillo, Rosalía (2006) revista de ciencia sociales v.12 n.3 *versión impresa issn 1315-9518 marca ibo*.
5. Dallal, Alberto.(2000) la danza contra la muerte.
Libro “*Danza*” Editorial Deportiva Portugal, No.1.
6. Duque, francio (2007) “influencia de la danza en la inteligencia cinestésico corporal”. Pereira España unisport. Sexta edición London.
7. Duncan Isadora (2003) Libro “madre del baile moderno”
(cuarto a noveno)”. Medellín Universidad de Antioquia edición No 1.
8. González, ángel m. (2002). bailamos, páginas dedicada al mundo del baile. España tercera edición..
9. Guanochanga, Lorena (2013) desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. universidad central del ecuador edición No. 1.
10. Hernández r. y torres g. (2009) “Libro la danza y su valor”
Editorial Perú edición No .3.

11. Jaramillo, Luis Guillermo y Murcia Peña, Napoleón (2002). La danza y el baile. revista digital no. 46. Buenos Aires.
12. Dunam Katherine (2006) "Libro historia del baile" Mexico D.F sexta edición.
13. Diccionario biográfico historia psicología de Jean Piaget (2012) Ecuador primera edición.
14. López, de Castro, Carmen (2006) "psicología educacional". Argentina. Edición No.4.
15. Londoño en su libro baila Colombia (2002), citado por Jaramillo y Murcia Segunda edición.
16. Llorens, Ronald, (2007) libro "aprendizajes de calidad" San Francisco Edición No.5 .
17. Marx(citado por Alcántara 2003) modulo de fundamentos sociológicos Buenos Aires Argentina. edición No .4.
18. Montalvo Dalia(2013) Libro bailes autóctonos, Chile primera edición.
19. Muñoz, Luis Armando. (2001) "educación psicomotriz".- tercera edición.- Colombia.
20. Mgs. Alicia Cevallos libro guía de bailes tradicionales Ibarra Ecuador.
21. Navarro(1999) "conductas motrices" edición número cuatro Brasil.
22. Normas APA. sexta edición UTN.
23. Ros, Nora (2001) expresión corporal en educación. OEI-revista

iberoamericana de educación (issn: 1681-5653). aportes para la formación docente¹. universidad nacional del centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

24. Santos, rosario (2006) “educación prospectiva”. España 2006 edición tres.

25. Stoke, citado por ros (2011)

“Expresión Corporal en el Jardín de Infantes” Editorial Paidós, Argentina.

26. Sánchez (2001) “guía para padres”, en su tomo 3, tendencias pedagógicas

24.-segura. Cintia (2013). Actividades para el desarrollo de la motricidad. Quito – ecuador No. 4 edición.

25.- Sindicato nacional de trabajadores de la educación (2012) Ecuador tomo 2.

26.-Unidad Educativa “Antonio Ante (2015) Pei.

27.-Utn. Reglamento general de la universidad técnica del norte sección segunda: del procedimiento.

Linkografía:

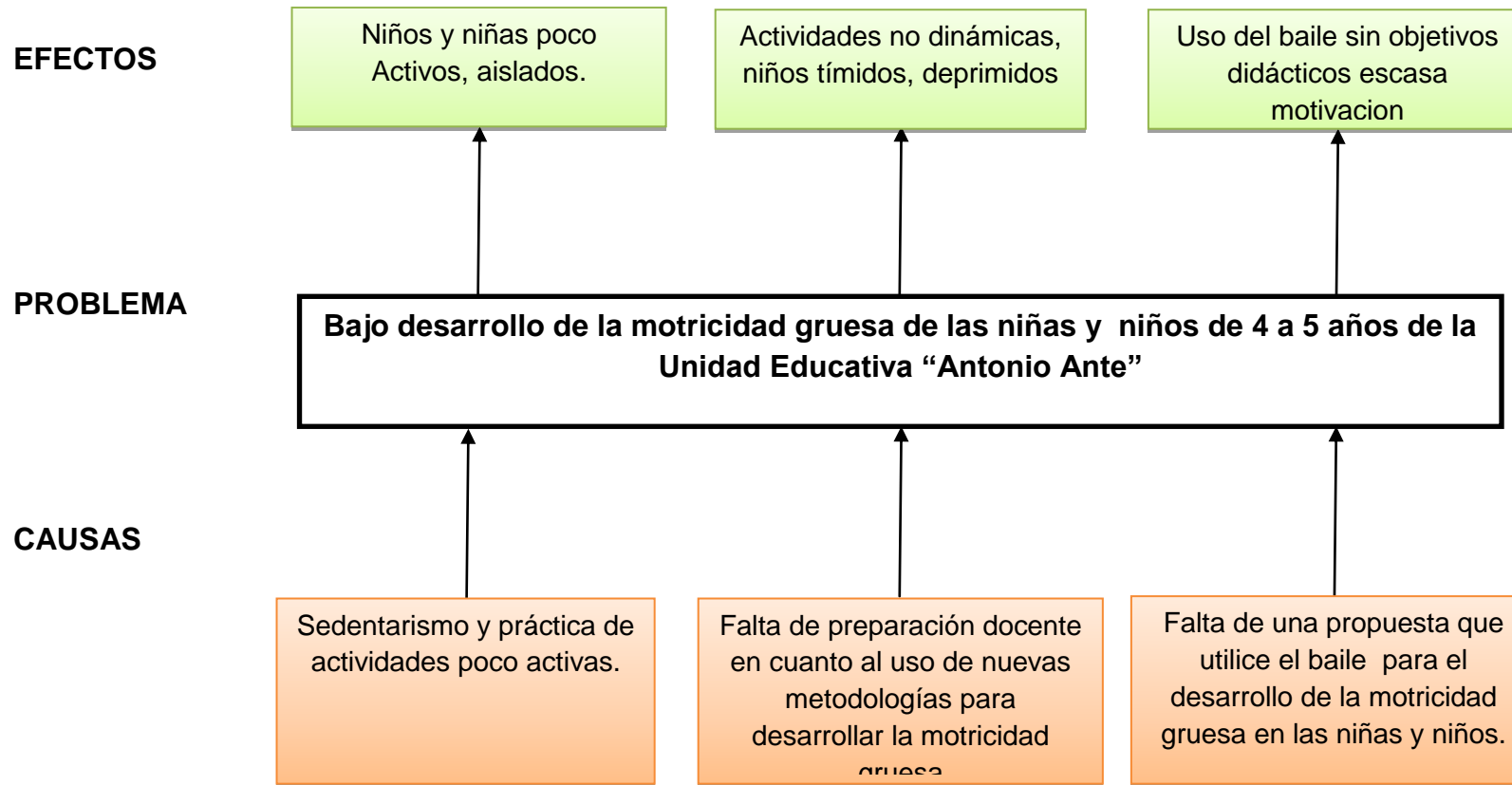
1.- Danza como técnica para el incremento de la motricidad gruesa en niños con discapacidad cognitiva. buenastareas.com. recuperado 05, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/danza-como-tecnica-para-el-incremento/2211921.html>

2.- Educativo”.efdeportes de: <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.html>.

A
N
E
X
O
S

Anexo 1

Árbol de problemas



Elaborado por: La investigadora.



Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE INICIALES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO ANTE”

Investigación sobre la Incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad Gruesa en los niños de 4 a 5 años.

Instrucciones:

Lea cuidadosamente las preguntas y conteste con una “X” dentro del recuadro de su preferencia. Toda la información será considerada de carácter estrictamente confidencial. De la veracidad de los datos depende la óptima realización de esta investigación.

CUESTIONARIO:

1. ¿Qué tiempo trabaja usted como docente de Educación Inicial?

Menos de 2 años	De 2 a 5 años	De 5aA 8 años	Más de 8 años

2. ¿Su conocimiento acerca del desarrollo de la motricidad gruesa en niños pequeños es:

ALTO	ACEPTABLE	ESCASO	NULO

3. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad gruesa que presentan los niños y niñas de educación inicial?

ALTO	ACEPTABLE	ESCASO	NULO

4. ¿Qué metodología didáctica utiliza usted para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as?

METODOLOGÍA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Juegos motores en el aula			
Baile			
Dramatización			
Juegos al aire libre			
Gimnasia y Deportes			

5. ¿Los resultados que ha obtenido en el desarrollo de la motricidad gruesa al aplicar su acostumbrada metodología son:

Dimensión	Indicador	MS	S	PS
Coordinación	Los niños realizan movimientos coordinados.			
Desplazamiento armónico	Los niños se desplazan por todo el área de baile.			
Equilibrio	Los niños tienen equilibrio al realizar ejercicios de expresión corporal.			

6. ¿Las actividades de baile son planificadas con anticipación?

SIEMPRE	A VECES	NUNCA

7. ¿El tipo de baile que usted aplica, fortalece el desarrollo de la motricidad gruesa de sus niño/as?

SIEMPRE	A VECES	NUNCA

8. ¿Cuál de los siguientes tipos de baile utiliza con mayor frecuencia con sus niños/as en el aula de clase:

B. tradicional	B. moderno	B. clásica	B. Popular

9. Desearía actualizar sus conocimientos acerca del desarrollo de la motricidad gruesa, a través de:

TALLER	GUÍA DIDACTICA	SEMINARIO	NINGUNO

Gracias por sus respuestas

Anexo 3

Test de Motricidad Gruesa

Habilidad	Ejercicios	MS	%	S	%	PS	%	Total
Caminar	En línea recta							
	En zigzag							
	En puntas de pies							
	Con obstáculos, pelotas,							
Correr	En línea recta							
	En zigzag							
	Con un objeto en la mano							
	Con un objeto en cada mano							
	Con obstáculos, pelotas							
lanzar	Con dos manos							
	Por encima de la cabeza							
	Dentro de un aro							
	Con la mano derecha izquierda							
trepar	Escaleras con ambas manos							
	Escaleras con una cola mano							
	En cuatro puntos							
	En el rodillo							
saltar	Con las dos manos en apoyo							
	Con una mano en apoyo							
	Con un pie							
	Con obstáculos pelotas							

Anexo 4
Matriz de Coherencia.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo incide el baile en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura en el año lectivo 2013 – 2014?</p>	<p>Determinar el grado de incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013 – 2014”</p>
SUBPROBLEMA/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPEFÍFICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué metodología utilizan las docentes de educación de los niños de 4 a 5 años para desarrollar la motricidad gruesa de las niñas y niños de la Unidad Educativa “Antonio Ante”? 2. ¿Qué tipos de baile se utilizan con las niñas y niños de la Unidad Educativa “Antonio Ante”, permiten desarrollar la motricidad gruesa? 3. ¿Cómo elaborar una propuesta que incluya actividades de baile para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Antonio Ante? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar la metodología didáctica atravez de la observación, que las docentes a cargo de los niños de 4 a 5 años utilizan para desarrollar la motricidad gruesa. 2. Analizar los tipos de baile que permitan mejorar la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años. 3. Proponer un recurso didáctico para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de l a través del baile.

Elaborado por: Lucía Guzmán.

ANEXO 4.1
Fotos





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003540349		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guzmán Torres Aida Lucía		
DIRECCIÓN:	Atuntaqui San José Barrio La Dolorosa		
EMAIL:	torreslucia23@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0939148344

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE", CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014"
AUTORA:	Guzmán Torres Aida Lucía
FECHA: AAAAMMDD	2015/03/18
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Alicia Cevallos

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Guzmán Torres Aida Lucía., con cédula de identidad Nro. 1003540349, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 de Marzo de 2015

LA AUTORA:

(Firma).....
Nombre: Guzmán Torres Aida Lucía



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Guzmán Torres Aida Lucía., con cédula de identidad Nro. 1003540349, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "INCIDENCIA DEL BAILE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANTONIO ANTE", CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014" que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 de Marzo de 2015

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Guzmán Torres Aida Lucía

Cédula: 1003540349