



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2013 -2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**

**AUTORA:**

**Obando Portillo Guadalupe**

**DIRECTORA:**

**Msc. Marieta Carrillo**

**Ibarra, 2014**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA” EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014 DE LA CIUDAD DE IBARRA**”. Certifico que ha sido revisado el Trabajo de Grado de autoría de la señora Obando Portillo Zeiva Guadalupe, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Msc. Marieta Carrillo

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

A Dios, que guía siempre mi caminar diario y bendice con su amor toda mi vida.

A mis hijos y esposo, que con su esfuerzo hicieron posible que mi sueño se haga realidad, impulsándome siempre para alcanzar grandes metas.

A mis padres y a toda mi familia, que guiaron mi formación, que con sus valores me supieron orientar por el camino del bien. A quienes me impulsaron para creer en mí mismo, venciendo obstáculos para alcanzar este logro profesional que pondré al servicio de la niñez.

**Guadalupe**

## **AGRADECIMIENTO**

A la prestigiosa Universidad Técnica del Norte, Facultad FECYT, a quienes están al frente de los programas semi-presenciales de la carrera de Parvularia, a todos los profesionales que enriquecieron mi formación con sus experiencias durante esta etapa estudiantil.

De manera especial mi gratitud para la MSC. MARIETA CARRILLO, por su eficiente trabajo por el tiempo que dedicó para guiar mi trabajo de investigación.

Por su asesoramiento para dar mi aporte sobre la música infantil para el desarrollo del lenguaje.

**La autora.**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Aceptación Del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Índice De Cuadros.....	ix
Índice De Gráficos.....	x
Resumen.....	xi
Summary.....	xii
Introducción.....	xiii
<b>1. Problema de Investigación.....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Delimitación.....	4
1.4.1. Unidades de Observación.....	4
1.4.2. Delimitación Especial.....	5
1.4.3. Delimitación Temporal.....	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Justificación.....	6
1.7. Factibilidad.....	7
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>8</b>
<b>2. Marco Teórico.....</b>	<b>8</b>
2.1. Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1. Fundamentación Filosófica.....	9
2.1.2. Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.3. Fundamentación.....	10
2.1.4. Fundamentación Pedagógica.....	11
2.1.4.1 Estrategias Didácticas.....	12
2.1.5. Fundamentación Sociológica.....	13

2.1.6.	Fundamentación Legal.....	14
2.1.7.	Fundamentación Científica.....	15
2.1.7.1	Bases para la elaboración del lenguaje.....	16
2.1.8	Qué es la música.....	16
2.1.8.1	Clasificación de la música.....	17
2.1.8.2	Música infantil.....	17
2.1.8.3	Aporte de la música infantil.....	19
2.1.9	El lenguaje.....	21
2.1.10	Funciones del lenguaje.....	22
2.1.11	Clases de lenguaje.....	23
2.1.12	Etapas evolutivas del lenguaje.....	24
2.1.13	Estrategias didácticas.....	27
2.1.13.1	Estrategias para estimular el aprendizaje.....	27
2.1.13.2	Estrategias para la práctica del docente.....	29
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal.....	32
2.3.	Glosario De Términos.....	34
2.4.	Interrogantes de Investigación.....	36
2.5.	Matriz Categorial.....	37
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>38</b>
<b>3.</b>	<b>Metodología de la Investigación.....</b>	<b>38</b>
3.1.	Tipos de Investigación.....	38
3.1.1.	Investigación De Campo.....	38
3.1.2.	Investigación Descriptiva.....	38
3.1.3.	Investigación Bibliográfica.....	38
3.1.4	Investigación Propositiva.....	39
3.2.	Métodos.....	39
3.2.1.	Método Científico.....	39
3.2.2.	Método Analítico/Sintético.....	39
3.2.3.	Inductivo/ Deductivo.....	40
3.2.4.	Método Didáctico.....	40
3.2.5.	Método Estadístico.....	40
3.3.	Técnicas e Instrumentos.....	41

3.3.1.	Técnica de la Observación y Lectura.....	41
3.3.2.	Técnica de la Encuesta.....	41
3.3.3.	Instrumentos.....	42
3.3.3.1	Cuestionario.....	42
3.4.	Población.....	42
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>43</b>
<b>4.</b>	<b>Análisis e Interpretación de Resultados.....</b>	<b>43</b>
4.1.	Cuestionario Dirigido a las maestras.....	43
4.2	Cuestionario dirigido a los niños.....	53
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>63</b>
<b>5.</b>	<b>Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>63</b>
5.1.	Conclusiones.....	63
5.2.	Recomendaciones.....	64
5.3.	Contestación a las Interrogantes.....	64
<b>CAPÍTULO VI</b>		<b>66</b>
<b>6.</b>	<b>Propuesta Alternativa.....</b>	<b>66</b>
6.1.	Título de la Propuesta.....	66
6.2.	Justificación.....	66
6.3.	Fundamentación.....	67
6.3.1.	Importancia del Lenguaje.....	68
6.3.2.	Términos Relacionados con el Lenguaje.....	68
6.3.3.	Aporte de La Música.....	69
6.4.	Objetivos.....	70
6.4.1.	Objetivo General.....	70
6.4.2.	Objetivo Específico.....	70
6.5.	Ubicación Sectorial y Física.....	71
6.6.	Desarrollo de la Propuesta.....	71
6.7.	Impactos.....	107
6.7.1.	Impacto Social.....	107
6.7.2.	Impacto Educativo.....	107
6.7.3.	Impacto Pedagógico.....	107
6.8.	Difusión.....	107

6.9.	Bibliografía.....	109
	Anexos.....	112
Anexo 1	Encuesta aplicada a los niños.....	113
Anexo 2	Árbol de problemas.....	116
Anexo 3	Matriz de coherencia.....	117
Anexo 4	Fotografías.....	118



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Matriz Categorical.....	37
Cuadro N° 2	Qué método utiliza.....	43
Cuadro N° 3	La música como material didáctico.....	44
Cuadro N° 4	Actividad artística.....	45
Cuadro N° 5	Disfruta de las canciones infantiles.....	46
Cuadro N° 6	Desarrollo del lenguaje.....	47
Cuadro N° 7	Terapia del lenguaje.....	48
Cuadro N° 8	Influencia de la música infantil.....	49
Cuadro N° 9	Expresión artística. ....	50
Cuadro N° 10	Afianzar el lenguaje.....	51
Cuadro N° 11	La música y la pronunciación.....	52
Cuadro N° 12	Escuchar música infantil.....	53
Cuadro N° 13	Te enseñan canciones infantiles.....	54
Cuadro N° 14	Aprendes música infantil.....	55
Cuadro N° 15	Aprendes canciones.....	56
Cuadro N° 16	Escuchar canciones en casa.....	57
Cuadro N° 17	Aprendes sonidos de animales.....	58
Cuadro N° 18	Actividades que más le gustan.....	59
Cuadro N° 19	Aprendes las vocales.....	60
Cuadro N° 20	Disfrutas de la música infantil.....	61
Cuadro N° 21	Inicias la clase con música infantil.....	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Qué método utiliza.....	43
Gráfico N° 2	La música como material didáctico.....	44
Gráfico N° 3	Actividad artística.....	45
Gráfico N° 4	Disfruta de las canciones infantiles.....	46
Gráfico N° 5	Desarrollo del lenguaje.....	47
Gráfico N° 6	Terapia del lenguaje.....	48
Gráfico N° 7	Influencia de la música infantil.....	49
Gráfico N° 8	Expresión artística. ....	50
Gráfico N° 9	Afianzar el lenguaje.....	51
Gráfico N° 10	La música y la pronunciación.....	52
Gráfico N° 11	Escuchar música infantil.....	53
Gráfico N° 12	Te enseñan canciones infantiles.....	54
Gráfico N° 13	Aprendes música infantil.....	55
Gráfico N° 14	Aprendes canciones.....	56
Gráfico N° 15	Escuchar canciones en casa.....	57
Gráfico N° 16	Aprendes sonidos de animales.....	58
Gráfico N° 17	Actividades que más le gustan.....	59
Gráfico N° 18	Aprendes las vocales.....	60
Gráfico N° 19	Disfrutas de la música infantil.....	61
Gráfico N° 20	Inicia las clases con música infantil.....	62

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Unidad educativa “Ciudad de Ibarra”, en el período académico 2013-2014, provincia de Imbabura. La misma contribuye a desarrollar el lenguaje mediante la música infantil. Esta investigación permite reconocer la utilidad de la música en niños de preescolar y el desarrollo del lenguaje. La música ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje, consolida la creatividad de los niños, fortalece el lenguaje y contribuye al desarrollo integral. El objetivo es determinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje para mejorar la comunicación y potenciar las habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje. La factibilidad del estudio se debe al apoyo de las autoridades y de la comunidad educativa. Se encuentra fundamentada en las teorías de aprendizaje filosófica, psicológica y pedagógica, la teoría constructivista propone un aprendizaje significativo, que permita integrar los nuevos aprendizajes. Se apoya en la teoría socio cultural de Vygotsky. El aprendizaje es un proceso constructivo, las actividades cognitivas permiten ampliar el conocimiento. En cuanto a la investigación de campo se basó en una población de 116 niños y 7 docentes que pertenecen a inicial dos y primero de básica de dicha institución. Para la realización se recurrió a la investigación bibliográfica para sustentar con bases teóricas, utilizó instrumentos como el cuestionario y la encuesta, para el análisis se empleó tablas y gráficos interpretados para llegar a conclusiones relacionadas con el objetivo. Luego de conocer los resultados de este proyecto se realizó una guía didáctica que se sustenta en base teórica, la misma que beneficia a maestras parvularias y a niños, como alternativa permitirá brindar una educación de calidad, la cual se creó con la finalidad de proporcionar estrategias para el desarrollo de lenguaje mediante la selección de canciones infantiles que se encuentran grabadas en un Cd.

## SUMMARY

The present research was carried out in the Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra" in the academic period 2013-2014 Imbabura Province. It helps children develop language through music. This research helps to recognize the value of music in preschool and language development. The music provides a pleasant and rewarding learning experience strengthens creativity of children and strengthens language contributes to the integral development. The objective is to determine the incidence of childhood music language development to improve communication and enhance skills in teaching-learning process. The feasibility study is due to the support of the authorities and the educational community. It is based on the theories of philosophical, psychological and pedagogical learning, constructivist theory proposes meaningful learning, which allows to integrate new learning. It is based on Vygotsky's sociocultural theory. As for the field research was based on a population of 116 children and 7 teachers who belong to initial two and basic first of this institution. For the study of the literature search it was used the inductive and, deductive method questionnaires were applied to children to collect information and surveyed teachers to analyze charts and graphs that were interpreted to reach conclusions regarding the objective. After to know the results of this project I elaborated a didactic guide which is based on theoretical basis, the same benefits masterpieces ranging to the children, as an alternative will allow an education of quality, which was created in order to provide strategies for language development through the selection of children's songs which is found recorded a cd.

## INTRODUCCIÓN

El informe final del trabajo de investigación sobre la música infantil en el desarrollo del lenguaje se encuentra estructurado de la siguiente manera: La música vista desde el lado artístico, no alejada de la ciencia es de gran importancia, contribuye al desarrollo integral del niño ejercitando la voz, el ritmo, expresión corporal, proporciona seguridad en el niño que se nutre de este recurso pedagógico. Acompaña las actividades diarias, despierta la creatividad, consolida los estados de ánimo, la afectividad favorece la comunicación. Es recomendable en la jornada escolar por sus diversas potencialidades.

La música es un excelente instrumento para el desarrollo del lenguaje, el interés musical de los niños por aprender canciones con letras sencillas tal como aprende a memorizar, el niño mejora su capacidad de hablar.

El niño que crece en un ambiente estimulante y con vínculos socio-afectivos sólidos, tendrá posibilidades de desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas apropiadas, en la familia y la escuela, entonces, son agentes socializadores determinantes para la estimulación y fortalecimiento del lenguaje. Escuchar es de vital importancia para el aprendizaje, el timbre, la intensidad y el ritmo se encuentran en el lenguaje oral, la música predispone el oído, la voz y el cuerpo integra el lenguaje pre lingüístico cuando el niño comienza hablar.

La música emite sonidos del lenguaje oral, repetición de fonemas o palabras que se integran auditiva y verbalmente, posteriormente adquieren significado, las canciones infantiles son excelentes para abordar el lenguaje. La adquisición de nuevos conocimientos de forma

divertida lo que facilita la obtención de aprendizajes significativos, es de mucha utilidad para las maestras parvularias.

En el capítulo I: se encuentran los antecedentes y el propósito de la investigación, la formulación del problema a nivel institucional y la importancia de la música en los primeros años, la delimitación, los objetivos, la justificación del trabajo de investigación, la aplicación de la música infantil como herramienta en la labor educativa.

En el capítulo II: se encuentra el marco teórico que tiene fundamentación Filosófica, Psicológica, Axiológica, Pedagógica, en un contexto sociocultural con valores éticos, morales y políticos, temas y sub temas desarrollados con sustentación teórica de los autores mencionados.

En el capítulo III: se encuentra el Marco Metodológico de la investigación, la modalidad fue bibliográfica y de campo, con los instrumentos requeridos para la obtención del análisis de datos, la población de 116 niños y 7 docentes de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

En el capítulo IV: se encuentran los resultados obtenidos con su representación estadística con porcentajes, se encuentran tablas y gráficos para el análisis e interpretación de la investigación.

En el capítulo V: mediante la obtención de resultados llegamos a las conclusiones y recomendaciones de la información encontrada.

En el capítulo VI: se plantea la Propuesta Alternativa que sugiere una guía de actividades estratégicas para el desarrollo del lenguaje.

## CAPÍTULO I

### 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Antecedentes.

El artículo 37 del Código de la Niñez y Adolescencia en el inciso 4 menciona:

**“Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y, por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”. (Pág. 31)**

Es de gran importancia el desarrollo integral del niño, para lo cual la incidencia de la música infantil es la base para desarrollar actividades educativas, con los recursos apropiados que les ayuda al desarrollo de su identidad y autonomía personal.

La técnica de la música infantil no está siendo bien utilizada por las maestras de educación inicial, la música es de gran importancia como instrumento de trabajo en la estimulación del lenguaje. Es fundamental para las labores educativas, esta investigación se encuentra vinculada con la enseñanza /aprendizaje y la realidad institucional.

En la actualidad la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, no cuenta con un estudio sobre la incidencia de la música infantil en los niños, por lo que las maestras no cuentan con ayuda especializada para niños con deficiencia de lenguaje, la educación inicial presta a las innovaciones de

la pedagogía moderna, debe tener docentes capacitados para formar alumnos críticos, responsables y solidarios al servicio de la sociedad.

### **Reseña Histórica de la Escuela “Ciudad De Ibarra”.**

En abril de 1970, se reúnen un grupo de moradores del barrio El empedrado, liderados por el Señor Jaime F. Tafur, para ver la finalidad de crear un centro educativo. El 26 de noviembre de 1970 inicia la obra con el apoyo del señor Director Provincial de Educación Licenciado Gonzalo Reina Vaca. El 7 de Diciembre de 1970, se realiza la fundación física iniciando la labor educativa con la Sra. Maruja Vélez y Sra. Rosa Rosales como docentes. El 28 de abril de 1971 se inauguran dos aulas, se le asigna el nombre de “Ciudad de Ibarra”. El 28 de abril de 1974 se crea el Centro Artesanal de Corte y Confección, siendo la maestra la Sra. Diana Arboleda, con el fin de capacitar a la mujer imbabureña. En 1975 se construye la piscina para dar mejor servicio a los niño/as del plantel.

Mediante acuerdo No. 007, la Directora Provincial de Educación crea en forma nominal El Complejo Educativo “Ciudad de Ibarra”, cumpliéndose así los anhelos del Benefactor Jaime F. Tafur. En el presente año el establecimiento celebra 45 años de vida institucional. El plantel cuenta con 19 aulas pedagógicas, Laboratorio de Ciencias Naturales, Centro de Odontología; la escuela cuenta con 338 niños y 267 niñas, distribuidas en 19 paralelos, una Directora Administrativa 14 profesores fiscales, 5 de contrato, 10 profesores de materias especiales, quienes con mística profesional velan por el adelanto y prestigio de la institución.



## **1.2.- Planteamiento del Problema**

Los docentes mantienen poco interés en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes. La maduración del mensaje verbal y la misma capacidad de expresarse verbalmente que caracteriza su nivel de desarrollo lingüístico a los cuatro años, refleja a la perfección cuál es el rasgo más significativo del lenguaje en este nuevo período escolar. Es decir, por primera vez, la posibilidad en el niño de utilizar la palabra para transmitir con su pensamiento sus necesidades y sus deseos, por lo que la docente debe dedicarle todo su interés para que el niño pueda desarrollar su lenguaje correctamente.

El niño desde su nacimiento tiene la necesidad de expresarse, pero cuando lo hace verbalmente puede transmitir lo que él piensa y siente; allí radica la importancia de que el niño de preescolar ya debe ir madurando su lenguaje, el aporte de la música es muy valioso porque desarrolla su personalidad y autonomía; el hombre desde la antigüedad ha descubierto el beneficio de la música.

La música es una estrategia de aprendizaje, favorece una activa participación de los niños, haciendo que el aprendizaje sea interesante y placentero dejando atrás los métodos tradicionales.

Por el desconocimiento de técnicas innovadoras, las maestras no tienen apertura a técnicas modernas a la actualización tecnológica o en muchos de los casos por falta de recursos didácticos o económicos.

La incorrecta pronunciación del lenguaje, se debe a que en los hogares no se ha dado la debida importancia por parte de los padres y en la Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra", la docente no dio la atención requerida por lo que la mayoría de los niños necesitan ejercitar su lenguaje.

El desarrollo del habla es el resultado de una combinación de factores innatos y adquiridos. La constitución genética determinará, en parte, la inteligencia y el desarrollo del lenguaje. De todos modos, gran parte de la inteligencia y del lenguaje dependen del entorno. ¿Se estimula adecuadamente al niño en casa y en el centro de preescolar? ¿En ambos lugares hay oportunidades para participar en el intercambio y para comunicarse libremente? ¿Qué tipo de retroalimentación recibe el niño?

Existe una falta de conocimientos específicos sobre el área de lenguaje por parte de las maestras parvularias, debido a que no hay una metodología establecida mediante la música para el buen desarrollo del lenguaje y el escaso uso de material didáctico como la música infantil.

La Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, no cuenta con un departamento de ayuda para niños con dificultades de lenguaje.

Considerando que las maestras no tienen capacitación en terapia del lenguaje, está limitada al desarrollo socio afectivo, lo que conlleva que los niños tengan poca participación en el salón de clases.

### **1.3. Formulación del Problema.**

¿Cómo inciden las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra?

### **1.4. Delimitación del problema.**

#### **1.4.1. Delimitación de las Unidades de Observación**

Para esta investigación se contó con la colaboración de las autoridades y de 116 niños de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

#### **1.4.2. Delimitación Espacial.**

Esta investigación se realizó en inicial 2 y primero de básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, provincia de Imbabura, cantón Ibarra, ubicada en la calle Luis Felipe Borja N° 1018, teléfono 062951259.

#### **1.4.3. Delimitación Temporal.**

Este proyecto de investigación se desarrolló en el año lectivo 2013-2014.

### **1.5. Objetivos:**

#### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje mediante la aplicación de canciones infantiles como herramienta para mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje, en niños de 4 a 6 años, de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, provincia de Imbabura, año 2013-2014.

#### **1.5.2. Objetivos Específicos.**

- Describir el beneficio de la música infantil para desarrollar niño y niña en el aprendizaje significativos.
- Identificar el tipo de estímulos mediante canciones infantiles para fortalecer el vocabulario
- Seleccionar las canciones infantiles para desarrollo habilidades de expresión oral y de autonomía.
- Elaborar una guía con técnicas de aprendizaje mediante música infantil para ejercitar el lenguaje y grabar Cd. Con las canciones que se aplicara en la labor educativa

## **1.6. Justificación.**

Esta investigación es de interés, porque permitirá reconocer las habilidades que desarrollan los niños/as en el proceso de aprendizaje mediante la aplicación de la música como herramienta necesaria en la labor educativa. La aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as al mismo tiempo permitirá reconocer las dificultades de lenguaje en dicho proceso.

Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula, ideal para el aprendizaje, donde el niño desarrolla su conocimiento y creatividad de manera espontánea.

En la etapa preescolar, en donde las actividades lúdicas y creativas acaparan gran parte de la enseñanza, la educación se convierte en un proceso formal y estructurado, tanto que es casi imposible imaginar un salón de clases sin la música como complemento. Para formar estudiantes participativos, que interactúen en las aulas, la música es una excelente alternativa como método de enseñanza /aprendizaje.

La presente investigación permite ayudar a los problemas de lenguaje, creando alternativas para brindar una educación de calidad de acuerdo al Código de la Niñez, y que influye en la formación integral del niño.

La música desarrolla la creatividad, contribuye al desarrollo de la autoestima, fomenta las relaciones sociales creando un vínculo entre el niño y la maestra, los niños disfrutan de la música infantil se emocionan y expresan sus sentimientos. La finalidad de enseñar música tiene como objetivo un desarrollo intelectual eficiente.

Mediante el desarrollo de este proyecto se beneficiarán las maestras parvularias, los niños y padres de familia de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

### **1.7 Factibilidad**

Existe la factibilidad de realizar esta investigación, porque se dispone de recursos tecnológicos, económicos y bibliográficos necesarios para su investigación y la colaboración de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

Esta investigación es original porque no existe otro igual, la cual permitirá analizar la incidencia de la música en el desarrollo de lenguaje de los niños/as de 5 a 6 años de la institución investigada.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación Teórica**

La Educación en las últimas décadas tiene una gran relevancia para el desarrollo integral del niño y la familia, subraya la importancia de formar seres humanos con valores, con capacidad de resolver problemas para transformar nuestra sociedad para vivir en armonía en medio de la diversidad. Esta investigación se fundamenta en el paradigma constructivista porque nos permite buscar la comprensión de los fenómenos sociales, una observación naturalista, un enfoque contextualizado. Según David Ausubel, “De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando éste relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos”.

Otro aporte del constructivismo son los “organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo” (Ausubel D., 2002).

Este pensador con su aporte permite una apertura para que el niño pueda construir el aprendizaje significativo a partir de lo que ya conoce, integrar los nuevos aprendizajes con nuevas estrategias como la música,

serán adecuados para que el niño pueda construir el nuevo aprendizaje desarrollar capacidades intelectuales memoria y lenguaje.

### **2.1.1. Fundamentación Filosófica**

Los conceptos cambian, evolucionan continuamente pero tomando en cuenta los principios filosóficos, el papel fundamental del docente debe contribuir al mejoramiento de los métodos de enseñanza aprendizaje. Decimos que atendemos cuando nuestro pensamiento, sensaciones y percepciones se orientan a un determinado objeto; sin la concentración es imposible aprender algo.

Según Ramos, (2008), dice:

**La filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos metodológicos que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo eficiente y esencialmente sostenible. (Pág102.)**

Los conceptos cambian, evolucionan continuamente pero tomando en cuenta los principios filosóficos, el papel fundamental del docente debe contribuir al mejoramiento de los métodos de enseñanza aprendizaje. Decimos que atendemos cuando nuestro pensamiento, sensaciones y percepciones se orientan a un determinado objeto; sin la concentración es imposible aprender algo.

La sociedad forma parte de una participación activa de personas ubicadas dentro de un contexto histórico-social y cultura; y la comunicación como parte

de la estructura que produce y reproduce las condiciones sociales imperantes, conservándolas o transformándolas a través de la contradicción dialéctica.

### **2.1.2. Fundamentación Psicológica**

La teoría de Freud es de gran validez para la interpretación psicológica, para conocer el estado psíquico y las acciones del hombre a través de la historia y los fenómenos sociales. La reflexión de Sigmund Freud sobre la motivación humana se enfoca en las actividades del que aprende y el proceso de pensamiento. Las teorías culturales-contextuales observan la interacción entre el individuo y su ambiente, enfatizando en el modo en que influyen la historia y la cultura.

**Freud menciona la estructura de la personalidad en la tercera etapa llamada “súper ego”, es la última parte que se desarrolla de la personalidad. Aparece en la infancia. Opera mediante el principio de perfección. Representa los valores que los padres y otros componentes de la sociedad, que comunican al niño como ideales. Este súper yo procura que el niño interiorice los conceptos de bueno o malo para que pueda controlar así su propia conducta de acuerdo a su propio criterio sobre si una acción es buena o mala. Este súper ego está formado por el yo ideal que es el deber por el cual se nos aprueba, al cual aspiramos y del cual nos sentimos orgullosos, y por la conciencia que es lo que no debemos hacer, aquello por lo que somos castigados y por lo que nos castiga a nosotros mismos a través del sentimiento de culpa. (Pág. 97)**

En esta etapa podemos destacar cómo los niños de 5 a 6 años desarrollan su personalidad, tienen conceptos claros, distinguen lo bueno de lo malo, identifican su sexo con el de sus padres, en sí ya tienen conciencia de sus actos.

### **2.1.3. Fundamentación Axiológica**

Según González F., (2001), menciona:

**Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas,**



**puede considerarse un valor, porque éste se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión, considerando que no son los que debemos formar, los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad de hoy. (Pág. 68)**

La investigación está involucrada en el contexto de la educación en valores, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

#### **2.1.4. Fundamentación Pedagógica**

Rousseau Emilio, o La Educación.

**El aporte revolucionario en el que se debe centrar la educación en lo que enseña contenido de materia, se debería centrar en quién es enseñado. La educación sostenía que debe adaptarse a la necesidad del estudiante no según el criterio de la materia que se debería aprender". (Pág. 8)**

El niño aprende de acuerdo a sus necesidades, de acuerdo a la comprensión, expresión y creación, ya que la maestra parvularia tiene que respetar las diferencias individuales de los niños para llevarles del mundo abstracto a la realidad. Los niños son quienes deben ser formados con valores, educar su conciencia para que puedan desenvolverse en la sociedad, ejercitarse para la vida, sobrellevando el bien y el mal significa la verdadera educación. La educación es el arte de educar a los niños y formar a los hombres. Rousseau

Sandoval Rodrigo, (1998), en su obra "Teorías del Aprendizaje", dice:

**Jean Piaget señala distintas etapas del desarrollo intelectual, postula que la capacidad intelectual es distinta en las**

**diferentes edades y que el niño necesita interacción con el medio para adquirir competencia intelectual, esta teoría ha tenido influencia esencial en la psicología de la educación y pedagogía afectando el diseño de los ambientes y los planes educativos. (Pág. 39)**

Las diferentes etapas del niño nos permiten conocer cómo va adquiriendo habilidades y destrezas, por lo que tenemos que relacionarlo con el medio que lo rodea, para que su aprendizaje sea significativo de acuerdo al desarrollo del niño debemos relacionar con el entorno natural y social.

#### **2.1.4.1. Estrategias Didácticas**

Las estrategias metodológicas se constituyen en un conjunto de tiempo, ambiente, experiencias, y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual o de grupo, en concordancia a los principios, objetivos preestablecidos y a los que surjan en el proceso. También podemos considerarlas como el producto de la utilización del conocimiento del niño, su naturaleza, el contexto socio-cultural que lo rodea, sus niveles de desarrollo e intereses.

Las estrategias metodológicas tenemos que organizar, a través de la facilitación de experiencias significativas para el desarrollo del niño, de acuerdo con su nivel y con sus objetivos planteados, dentro de un ambiente adecuado, respetando siempre el ritmo de aprendizaje de cada niño.

En la Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa", (2005), apareció la siguiente e interesante reseña con respecto a la importancia de la música y el uso de las canciones en el aula:

**La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del**

**habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. (Pág. 10)**

Las aptitudes musicales están vinculadas con la inteligencia en general, por lo que es necesario poner en práctica esta metodología para que el niño pueda distinguir sonidos, expresar sentimientos y pensamientos y el lenguaje que es lo más indispensable, mejorando su forma de hablar aprende a ser más sociable.

Según **Pascual Pilar, (2006),**

**La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Por eso en nuestras escuelas: ¡Música, Maestra!. (Pág. 5-10)**

Es necesario que el niño desarrolle la coordinación, el ritmo y la expresión corporal a través del juego y del movimiento natural. Entre música y educación hay una gran relación, el niño se lleva bien con la música aparte que desarrolla su cerebro, memoria y concentración.

### **2.1.5. Fundamentación Sociológica**

El trabajo de investigación propone una conciencia social, puesto que en la etapa de la niñez se debe tener mayor atención en la aplicación de

las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños/as, para que cualquier institución educativa de manera apropiada pueda hacer uso de los contenidos y cumplan con su labor encomendada.

Los conceptos se afectan mutuamente. Por una parte la cultura influye sobre el lenguaje y, por otra el lenguaje como sistema simbólico y significativo incide sobre el desarrollo de la cultura, de la familia y de la sociedad; compartir es vivir juntos, ser amigos/as, ser escuchado, pero también saber prestar atención, conversar, participar, caminar, jugar; pero cuyos valores e intereses crecerán como el más grande de los capitales; la formación de un individuo integral y plenamente realizado con aceptación de sí mismo y adaptado a la sociedad.

#### **2.1.6. Fundamentación Legal**

Se consideran fundamentales las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en las aulas de educación infantil porque de esta manera se contribuirá a la adquisición de capacidades relacionadas con la comunicación, la expresión, la lecto-escritura, y con ello a contribuir a la consecución de estas capacidades tal y como se indica en la Ley Orgánica.

Del Código de la Niñez y Adolescencia, publicado por Ley No. 100 en el Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.**

### 2.1.7. Fundamentación Científica

La comunicación lingüística es propia de los seres humanos y le da al hombre el poder de construir una concepción del mundo diferente a otros entes del reino animal. La vida en sociedad es posible gracias a la comunicación. Los miembros de una sociedad necesitan estar en comunicación para satisfacer sus necesidades.

La comunicación lingüística es propia del hombre, y se caracteriza por el uso del lenguaje, que se presenta por medio de la lengua, que presenta una gama de signos determinados, cuyas múltiples combinaciones dan lugar a una gran riqueza de voces y giros que permiten expresar lo que siente y quiere el ser humano.

Rodino Ana, (2002), menciona:

**Creemos firmemente en la necesidad de promover siempre el más completo y rico empleo de la lengua como instrumento de comunicación y de pensamiento, pero no en la persecución de una utópica corrección, sino guiados hacia la búsqueda de la mejor eficacia comunicativa y expresiva. (Pág. 7)**

Desde las primeras etapas del niño su madre debe hablarle con claridad, también en el centro infantil nuestra labor como parvularias, es corregir las dificultades de lenguaje con ayuda de la familia para lograr una mejor comunicación.

El trabajo de grado está relacionado con el lenguaje y sus características las podemos destacar al conocer que el lenguaje está relacionado con voces humanas, ruidos, sonidos, animales e instrumentos musicales para que el niño aprenda a hablar mediante la articulación de movimientos.

### **2.1.7.1 Bases para la Elaboración del Lenguaje.**

Zazzo René, (1989). Menciona:

“El niño utiliza desde los primeros momentos de vida el lenguaje, con el fin de comunicarse con el ambiente, va desde el llanto a la risa, algunas señales fónicas, sonidos o balbuceo”

El vínculo afectivo de los padres desde los primeros momentos contribuye para que el niño aprenda a diferenciar el lenguaje con los estímulos del medio, es en este momento donde el niño aprende a tener relación con los objetos, se puede ayudar de forma más práctica, cuando el niño ya tiene autonomía, en la edad preescolar es cuando la maestra se encarga de cimentar las bases para el lenguaje, mediante demostraciones prácticas como las canciones infantiles.

### **2.1.8. Qué es la música**

**Pascual Pilar, (2006),**

“Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.” (Pág. 60)

Es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo, y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Según los criterios anteriormente expresados se puede deducir que es un arte que llega de manera armónica al oído y por lo tanto tiene una capacidad para entretener creando un ambiente sonoro agradable.

En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, hace más de 50.000 años. Es por tanto una manifestación cultural universal.

#### **2.1.8.1. Clasificación de la música**

Resulta difícil determinar una clasificación precisa de la música, de allí que existen diversas de clasificarla, se considera algunos aspectos como: el autor, por ejemplo culta o clásica, popular o folklórica, tradicional; según los géneros a los que se ubican, por ejemplo rock and roll, rap, boleros, valeses, jazz, etc.; según la función, por ejemplo religiosa, profana, infantil, etc.; según el contenido, por ejemplo pura, descriptiva, escénica, funcional; según los instrumentos utilizados para su ejecución; según los intérpretes, por ejemplo puede ser vocal e instrumental; según letra de las canciones a interpretarse, según su origen y otras consideraciones de variado tipo.

#### **2.1.8.2. Música infantil**

De forma general se considera que la música infantil es aquella que por su ritmo y letra está dirigida a los/las niños/as ya que constituye, como se manifestó anteriormente, “una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo, y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.”

En cuanto a la función que cumple la música infantil expresada en canciones.

Finalmente, se puede considerar lo señalado por LÓPEZ de la Calle María de los Ángeles (2008), quien manifiesta:

**Las canciones infantiles sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una u otra cosa. Con las canciones para niños puedes enseñar a tus hijos muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta... por ejemplo la canción de los números les puede ayudar a reconocerlos con facilidad y sin ningún esfuerzo, o la canción del alfabeto en inglés es una forma estupenda de que aprendan idiomas.(Pág. 94)**

Como lo manifiesta Maravillas Díaz Gómez, Alsina Masmitjà, Andrea Giráldez Hayes, Judith Akoschk (2008):

Se puede apreciar que la música constituye un verdadero aliciente para el desarrollo de muchas actividades que contribuyen a un desarrollo armónico en toda persona desde sus primeros instantes de vida, por lo que su utilización debe ser parte activa de las actividades que rodean al/la niño/a.

**La educación musical debe iniciarse nueve meses antes del nacimiento. El aparato auditivo comienza funcionar muy tempranamente, entre los 6 y 7 meses del período fetal. En efecto, el feto comienza a oír por vía ósea y líquida, pero lo más importante es que también procesa, retiene y comprende. (Pág. 88)**

Se puede apreciar que la música constituye un verdadero aliciente para el desarrollo de muchas actividades que contribuyen a un desarrollo armónico en toda persona desde sus primeros instantes de



vida, por lo que su utilización debe ser parte activa de las actividades que rodean al/la niño/a.

### **2.1.8.3. Aporte de la música infantil**

La música contribuye favorablemente en muchos aspectos, permite una mayor socialización y su expresión corporal se ve favorecida cuando está escuchando música de su agrado, este favorece a mejorar el control rítmico de su cuerpo. Muchos psicólogos consideran que la música del agrado del niño contribuye favorablemente a su concentración y mejora el aprendizaje de algunas asignaturas.

Para Molina Podadera Margarita, (2008):

**La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. (Pág. 78)**

Con estos criterios se puede señalar que la música ayuda al desarrollo integral del/la niño/a, especialmente en lo relacionado a su personalidad, prácticamente desde su concepción, siendo entonces una forma de estimulación temprana muy aconsejable para ser utilizada desde que el/la niño/a está en el vientre materno, más aun cuando está en proceso de formación en los primeros años de educación regular o en sus pasos.

Para Molina Podadera Margarita, (2008):

**La Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Zoltán**

**Kodály señala que el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. Como a los cuatro meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica, para que de esta forma el niño ya se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje de la misma. (Pág. 125)**

En este sentido, la música contribuye a mejorar la percepción auditiva, mejora la memorización, se educa la voz y se desarrolla la armonía corporal. En la Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa", (2005), apareció la siguiente e interesante reseña con respecto a la importancia de la música y el uso de las canciones en el aula:

**La música se está resituando de nuevo al adquirir un papel cada vez más complejo en la formación integral del niño. Desde distintas investigaciones se pueden extraer las conclusiones de que la música es una poderosa arma de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, pensar y actuar. Lleva consigo intelectualidad sentimiento y permite expresión personal, reflexión y desarrollo emocional. También aumenta la autodisciplina y creatividad, sensibilidad estética y la capacidad de realización personal. (p. 77)**

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Las aptitudes musicales están vinculadas con la inteligencia en general, por lo que es necesario poner en práctica esta metodología para que el niño pueda distinguir sonidos, expresar sentimientos y pensamientos y el lenguaje que es lo más indispensable, mejorando su forma de hablar aprende a ser más sociable.

Según Pascual Pilar, (2006)

**La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria". Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (Pág. 106)**

Es necesario que el niño desarrolle la coordinación, el ritmo y la expresión corporal a través del juego y del movimiento natural. Entre música y educación hay una gran relación el niño se lleva bien con la música aparte que desarrolla su cerebro, memoria y concentración.

### **2.1.9 El lenguaje**

Según la Reforma Curricular para la Educación Básica:

**El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente. Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra..., el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza. (Pág. 35)**

Para MONITOR, pág. 382 “El lenguaje humano se vale sobre todo de símbolos fónicos, de su traducción gráfica, y en menor medida de gestos y actitudes”

### **2.1.10. Funciones del lenguaje**

El lenguaje constituye y representa una herramienta fundamental para la interacción social de todos los seres humanos. Utilizamos el lenguaje para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue el lenguaje son mucho más amplios que lo que a veces se considera, mediante el lenguaje tratamos de solicitar, agradecer, persuadir, expresar, que son formas de comunicación.

En otras palabras, el lenguaje es comunicación con la participación de un emisor, un receptor, un canal y un código; esa es su esencia básica, y su fin último en contraposición con el sentido de que el lenguaje representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido, algo que efectivamente es parte de esta facultad humana.

La comunicación se realiza a través de:

- Sonidos.
- Símbolos.
- Imágenes.
- Táctiles
- Otras que generan una relación entre los seres vivos.

En el hombre, existe un desarrollo mucho mayor que respecto a los animales, no como una consecuencia de la estructura de los órganos

encargados de la comunicación, sino por el perfeccionamiento al que ha llegado el hombre en su actividad cerebral. Para MONITOR SALVAT, (2004): “En efecto, el cerebro humano, a diferencia del animal, es capaz de elaborar gran número de símbolos, incluso muy complejos (por ejemplo los que se refieren a los conceptos abstractos como la compasión, la fe, etc.)” (p. 382)

Entonces, se considera a la comunicación como un acto de relación de dos o más sujetos que evocan en común un significado por lo que existe comprensión de lo que se trata de comunicar.

De manera concreta, se consideran funciones del lenguaje, de acuerdo a las funciones que cumple y pueden enunciarse de las siguientes maneras:

- Persuasiva o apelativa: Publicidad, Discurso político, Artículo de opinión, Crítica de arte, Carta, Otros.
- Expresiva: Poesía, Novela, Cuento, Teatro, Carta
- Referencial o informativa: Noticia, Artículo informativo, Texto escolar, Conferencia, Carta, Cartel

#### **2.1.11. Clases de lenguaje**

**Lenguaje fonético:** integrado por un grupo de sonidos considerados las vocales y las consonantes.

**Lenguaje kinésico:** constituyen los movimientos que acompañan a la palabra (se mueven la cabeza, brazos, manos, etc.) y que apoyan la

intencionalidad del mensaje, este conjunto de movimientos es lo que forma el lenguaje kinésico.

Los movimientos, las posturas del cuerpo consciente o inconscientemente conforman el sistema kinésico, comunicando o matizando los discursos.

**Lenguaje Proxémico:** trata sobre lo que afecta el espacio físico en las relaciones interpersonales y en el individuo en sí mismo.

**Lenguaje icónico o pictográfico:** se vale de signos o imágenes que tiene un significado determinado para transmitir un mensaje.

Este tipo de lenguaje se expresa a través de las imágenes o símbolos, puede representar personas u objetos, pero también ideas o mensajes. Como ejemplo se puede señalar las actividades que realizan los artistas.

#### **2.1.12. Etapas evolutivas del lenguaje**

El lenguaje se origina en la necesidad de comunicación que tienen los animales, en los que se incluye el hombre, a través de sonidos, símbolos, imágenes, táctiles y otras que generan una relación entre los seres vivos; en el hombre, existe un desarrollo mucho mayor que respecto a los animales, no como una consecuencia de la estructura de los órganos encargados de la comunicación, sino por el perfeccionamiento al que ha llegado el hombre en su actividad cerebral.

Según Pascual Pilar, (2006)

**El lenguaje parece ser un rasgo fenotípico exclusivamente humano. Aunque bien es cierto que ciertas aves poseen la**

misma habilidad de imitación vocal y la organización neuronal subyacente.

El lenguaje proporciona a los seres humanos un estilo cognitivo distinto al de otros animales y nuestros parientes más cercanos, los primates no-humanos, sin ser una simple mejora de su estilo cognitivo. Con el lenguaje apareció la capacidad de representar simbólicamente la información del mundo externo. El lenguaje apareció hace unos 100.000 años de acuerdo con los registros arqueológicos (Tattersall 2010)(Pág. 149)

El lenguaje se desarrolla mediante 4 destrezas:

- Escuchar
- Hablar
- Leer
- Escribir.

**Escuchar:** Considerada la destreza pobre del lenguaje y por lo mismo muy poco desarrollada, a pesar de la importancia que tiene en la comunicación humana, consiste en captar el mensaje oral que expresa nuestro interlocutor, a través de un canal y utilizando un determinado y conocido código.

**Hablar:** Constituye el conjunto de palabras emitidas y combinadas por nuestro sistema fonador: laringe, lengua, cuerdas vocales, labios, dientes, etc., para formar los sonidos lingüísticos y estructurar las vocales y consonantes en: sílabas, palabras, frases, enunciados, etc.

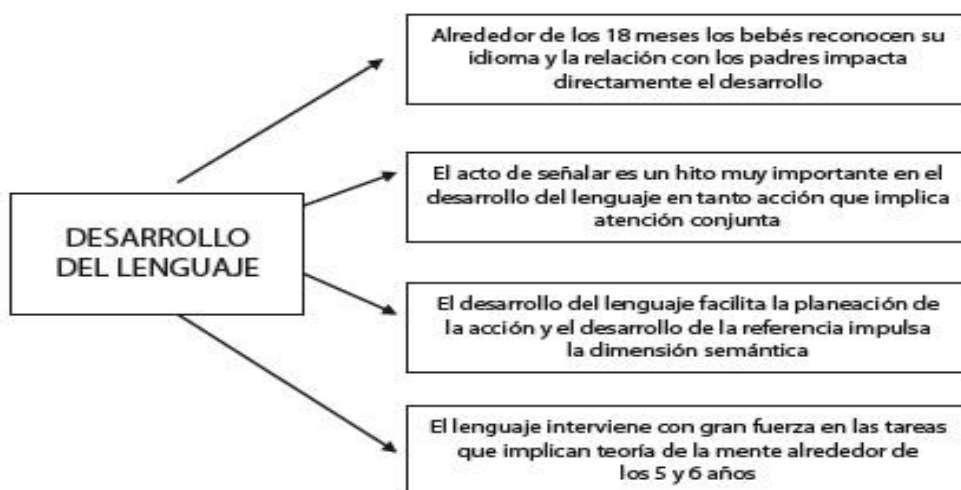
- Hay una carga genética, pero venimos predestinados al lenguaje para expresar nuestros sentimientos.
- Hay que fomentarlo y desarrollarlo.
- Se aprende, mediante estimulación.

- Repetición de sonidos, bien focalizados.
- Acompañarlos de gestos y mímica.
- Hablarlo lento y despacio.

**Leer:** Se considera que la lectura constituye un proceso psicológico, lógico y didáctico muy adecuado y fundamental para llegar al aprendizaje, esto nos permite asegurar que no puede existir aprendizaje sin utilizar este proceso, como tampoco se puede concebir actividad docente sin utilizar la lectura como técnica, en forma permanente.

**Escribir:** medio de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada por medio de la oralidad.

*Figura 1. Aspectos relevantes del desarrollo del lenguaje*



**Fuente:** [https:// desarrollo+del+lenguaje](https://desarrollo+del+lenguaje).



### **2.1.13. Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas se constituyen en un conjunto de tiempo, ambiente, experiencias, y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual o de grupo, en concordancia a los principios, objetivos preestablecidos y a los que surjan en el proceso. También podemos considerarlas como el producto de la utilización del conocimiento del niño, su naturaleza, el contexto socio-cultural que lo rodea, sus niveles de desarrollo e intereses.

Juárez A., y Monfort M., (2002), dicen:

**Las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. Considerando el término didáctico, Las estrategias didácticas son un continuo procedimiento, que requieren de objetivos a cumplir; la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos; así como su evaluación y posible cambio.**

Las estrategias didácticas tenemos que organizar, a través de la facilitación de experiencias significativas para el desarrollo del niño, de acuerdo con su nivel y con sus objetivos planteados, dentro de un ambiente adecuado, respetando siempre el ritmo de aprendizaje de cada niño.

#### **2.1.13.1 Estrategias para estimular el Aprendizaje.**

Juárez A., y Monfort M., (2002), dicen:

**Como se viene señalando, la escuela va a ser significativa, el acercamiento del niño a la complejidad lingüística, además de adentrarlo en el mundo de los códigos y símbolos lingüísticos–lectoescritura-. Al estar tan cerca del niño, deberá prepararlo para el desarrollo óptimo de su lenguaje,**

**utilizando todos los recursos necesarios para prevenir posibles alteraciones”. (Pág. 113)**

Medición del aprendizaje: Es el proceso mediante el cual el profesor se interpone entre el alumno y el estímulo, organiza el estímulo y lo presenta al estudiante para su adecuada asimilación.

Interacciones verbales: Es el intercambio verbal profesor - estudiante y estudiante - profesor, donde el elogio se constituye en una táctica que proporciona seguridad y confianza a los estudiantes, quienes después de ser elogiados permanecen atentos.

Técnica de la pregunta: La pregunta es una destreza importante en la enseñanza - aprendizaje. Proporciona un medio ambiente positivo para el aprendizaje, mantiene la motivación; es decir, activa la imaginación de los estudiantes para dar las respuestas a las interrogantes planteadas. Se puede formularlas al inicio de la clase, durante su desarrollo o en el cierre de la misma. Las preguntas pueden ser de tipo limitadas, descriptivas y amplias.

Monitoreo del proceso de enseñanza – aprendizaje: Es un proceso que permite mediar el aprendizaje del estudiante durante su interacción con el docente, con otros estudiantes y con los diferentes estímulos utilizados como medios o recursos didácticos.

Las estrategias didácticas para la enseñanza basada en procesos pueden subdividirse en dos grandes grupos; uno de las estrategias dirigidas a estimular el aprendizaje y el otro, a las estrategias dirigidas a la práctica docente.

### **2.1.13.2 Estrategias para la práctica del docente.**

**Modelo de las clases:** Por modelado se entiende la presentación de una clase por participante. El propósito de ayudar al docente y la oportunidad de aplicar los procesos del pensamiento en el aprendizaje.

En la enseñanza basada en procesos hay muchas actividades a ponerse en práctica, como por ejemplo la técnica de la pregunta, la interacción verbal, el monitoreo del procesos.

Retroalimentación: es un proceso que contempla la descripción objetiva del desempeño del docente durante la clase, realizada por un observador, tomando en cuenta el guion de la clase y el conjunto de estándares de calidad relacionadas con el contenido de la clase y la metodología de la enseñanza, previamente definidos.

Análisis de la clase: consiste en profundizar en el tema de cada clase e integrar las diferentes clases para adquirir una visión completa del curso. Instrumentos de observación de clases basados en procesos.

- **Canciones infantiles**

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Las canciones infantiles, son importantes, para el desarrollo del lenguaje en los niños.

Es importante que desde pequeños, los niños, estén relacionados con distintas canciones, ya que ello le permitirá, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria, y ejercitar su fonética.

Es una de las herramientas a la hora de la integración con los niños, una canción, no solo desarrolla la integridad del niño, sino que le permite a través de ésta, conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo y todo esto a través de las canciones infantiles.

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones.

Gómez González Francisco, (2001), menciona:

**Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. (Pág. 30)**

La importancia de la canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

**Cotidianidad:** Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.

**Estimulación:** Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.

**Motivación:** Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.

**Integración:** Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas.

**Valorización:** Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales. **Relajación:** ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar.

Moll, Blanca, (1992), dice:

**Los niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje. (Pág. 23)**

A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal.

Para el niño una canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

En atención a lo expresado por los autores citados, la canción como instrumento pedagógico-didáctico permite:

Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.

La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos. Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.

Contribuir en la formación integral de los niños, por cuanto permite desarrollar en él diferentes aspectos académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

## **2.2. Posicionamiento Teórico Personal.**

Según LEÓN Osorio, (2002).

**Vygotsky en sus teorías concuerda con los enfoques actuales que consideran los procesos educativos como procesos compartidos adulto-niño o entre iguales. Las personas que rodean al niño no son sujetos pasivos en su desarrollo, sino que contribuyen a facilitar, dar**

**sentido y significación a la experiencia infantil. Solo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines.**

Nos plantea que la inteligencia es producto del aprendizaje social del ambiente en el que se desarrolla el niño y la interacción con el medio. Las experiencias vividas por el niño le permiten construir su propia personalidad, los niños se desenvuelven mejor si llevan una vida afectiva.

Según Amestoy de Sánchez Margarita, (1994)

**El aprendizaje es un proceso constructivo interno de carácter individual, es decir, son las propias actividades cognitivas del niño las que le permiten construir su propio proceso de desarrollo intelectual mediante las experiencias y las actividades el niño puede ampliar su conocimiento. (p. 95-100)**

El proceso de orientación se estructura por la formación del niño, el maestro conoce sus sentimientos y el niño aprende a relacionar la teoría con la práctica, por eso se habla de un aprendizaje social.

La teoría socio-cultural de Vygotsky contempla el desarrollo en función de la actividad y la interpretación social. El contexto social del niño canaliza el desarrollo de forma que el desarrollo cognitivo se convierte en un proceso de adquirir cultura. El pensamiento se desarrolla a raíz de la experiencia en la actividad estructurada socialmente a medida que el niño va asimilando el proceso y prácticas que le ofrece la sociedad y sus miembros. Así pues, la clave para entender los procesos mentales puede encontrarse en los escenarios donde actúan los niños.

Depende fundamentalmente de su nivel de desarrollo, y éste sigue una sucesión de etapas determinadas, cada etapa es necesaria para avanzar a la siguiente poniéndole a cada una habilidades específicas.

El proceso de aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva”. Cuando el niño adquiere un conocimiento desde los primeros meses de vida, va prendiendo actitudes comunicativas como por ejemplo la lengua materna.

La interacción social juega un papel importante en el aprendizaje, pero no por su valor en sí misma, como afirmará más adelante Vygotsky, en la medida en que, en el intercambio comunicativo se producen contradicciones y, consecuentemente reorganizaciones cognitivas.

El papel del maestro sigue siendo fundamental, consiste más que nada en despertar la curiosidad del niño. Permitir que el niño tenga experiencias propias a través de: láminas, juegos, imágenes o música permitiéndole que el niño pueda corregir sus propios errores.

La maestra debe permitir que el niño pueda interactuar y no sea solo un receptor como era tradicionalmente.

### 2.3. Glosario de términos

- **Aprendizaje:** Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.
- **Aptitud:** Capacidad para realizar satisfactoriamente una tarea o desempeñar un cargo.
- **Cognitivo:** Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.



- **Coordinación:** En lingüística tradicional, relación que une elementos o cadenas de elementos de la misma función o naturaleza de forma que el resultado aparezca en el mismo nivel que los elementos primarios.
- **Creatividad:** La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos.
- **Desarrollo artístico:** Son los juegos que practican los niños con las palabras, imitan y recrean, y las seductoras figuras verbales que inventan. Quizá, más que nada he valorado siempre esa secuencia de artísticos garabatos que incluyen composiciones ingeniosas.
- **Estimulación:** Animación o incitación a hacer algo o a hacerlo más rápido o mejor.
- **Fonética:** Conjunto de sonidos del lenguaje humano que se articulan o pronuncian en una lengua determinada.
- **Habilidades:** El concepto de habilidad proviene del término latino “habilitas” y hace referencia a la maña, el talento, la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.
- **Lingüística:** El concepto de lingüística se deriva del vocablo francés “lingüisti” que nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

- **Ritmo:** En música, proporción que se guarda entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.

## **2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Qué habilidades desarrollan los niños con las canciones infantiles?
2. ¿Qué estrategias utilizaría para mejorar el desarrollo de lenguaje en los niños de educación inicial?
3. ¿Cuáles son las canciones infantiles apropiadas para el desarrollo del lenguaje?

## 2.5. MATRIZ CATEGORIAL

TABLA Nº 1

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Música Infantil: La música infantil es una canción realizada con el propósito de que los niños desarrollen habilidades intelectuales, auditivas y sensoriales, del lenguaje y motrices.</p>	<p>MÚSICA INFANTIL</p>	<p>Clasificación de la música</p> <p>Aporte de la Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según su contenido</li> <li>• Según su función</li> <li>Según los intérpretes</li> <li>• Según su origen</li> </ul> <p>Áreas: Cognitivas Motriz Social Contribuye Expresión corporal Lenguaje Desarrollo Integral</p>
<p>Desarrollo de Lenguaje: El lenguaje es una habilidad compleja que involucra muchos procesos, desde lo lingüístico hasta lo cognitivo al mismo tiempo.</p>	<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Funciones del Lenguaje</p> <p>Desarrollo del Lenguaje</p>	<p>Comunicación. Imágenes Sonidos Símbolos</p> <p>Destrezas Escuchar Hablar Leer Escribir</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipos de Investigación:**

##### **3.1.1 Investigación de campo**

Se utilizó para la recopilación de información puesto que el investigador se relaciona con la población donde se encuentran los niños de educación inicial y básica, el sitio donde está ubicada la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra. Porque en el proceso de investigación se identificó aspectos importantes del problema como la ausencia de técnicas de desarrollo de lenguaje, deficiencia en la pronunciación.

##### **3.1.2 Investigación Descriptiva**

Mediante esta investigación se describió las causas y consecuencias del problema mediante la aplicación de cuestionarios que proporcionaron información y que permitieron identificar la situación real de los niños de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

##### **3.1.3 Investigación Bibliográfica**

Permitió estructurar y sustentar el marco teórico mediante la recopilación de información bibliográfica de libros, artículos de internet,

revistas y folletos como referencia de nuestro proyecto, enriqueciendo su aspecto teórico práctico.

### **3.1.4 Investigación Propositiva**

Este tipo de investigación permitió formular una alternativa de solución del problema descrito mediante el diseño de una guía que contiene estrategias de aprendizaje mediante música infantil para el adecuado desarrollo del lenguaje en los niños de la institución investigada.

## **3.2. Métodos de investigación**

Para la investigación se necesitó la recopilación, procesamiento y análisis de resultados mediante observación, análisis y síntesis para la cual se utilizó los siguientes métodos:

### **3.2.1 Método Analítico**

Esta investigación se basó en el método analítico ya que permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías relacionadas con la investigación, este método permitió realizar análisis y síntesis requeridos para la investigación.

### **3.2.2 Método Sintético**

El método sintético permitió recopilar información mediante resúmenes, cuadros, conclusiones, formas de expresión de los resultados de esta investigación, para reducir a breves términos lo esencial del tema.

### **3.2.3. Inductivo**

Realizado un análisis metódico de las teorías a utilizar en el proyecto, se estableció un proceso objetivo para elaborar la propuesta de solución, utilizando este método en las diferentes etapas del proyecto y particularmente en el estudio de identificar la tendencia general que existe al interior de quienes conforman la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, para llegar a determinar: hábitos, costumbres, entre otros.

### **3.2.4 Deductivo**

El método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con cuya ayuda es posible deducir conclusiones finales a partir de unos enunciados supuestos llamados premisas si de una hipótesis se sigue una consecuencia y esa hipótesis se da, entonces, necesariamente, se da la consecuencia. La forma suprema del método deductivo es el método axiomático.

### **3.2.5. Método Estadístico**

Se planteó una encuesta para la recolección de datos cuantitativos que permitan visualizar el problema, para mejorar o cambiar. Debido a que se realizará una clasificación e interpretación de los datos para llegar a conclusiones relacionadas con el objetivo planteado.

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de

investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

#### **3.3.1. Técnica de la Observación y Lectura**

Se aplicó la técnica de la observación para tomar información, registrarla para su posterior análisis para tener un objetivo claro y preciso de lo que se desea investigar.

Se utilizó cámaras fotográficas como instrumento de observación. Las fotografías tomadas sirven como evidencia del trabajo de investigación realizada.

La lectura comprensiva permitió un mejor desenvolvimiento en la comprensión, análisis de los textos requeridos en esta investigación. El objetivo de la lectura es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

#### **3.3.2. Encuesta**

Es una de las herramientas que se utilizó en el trabajo de grado para recabar información sobre situaciones puntuales, estrategias aplicadas a los niños de educación inicial y primero de básica, la misma que fue aplicadas a maestras parvularias.

### 3.3.3. Instrumentos

**3.3.3.1. Cuestionario.-** Se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas a los niños el mismo que facilitó la observación, tabulación e interpretación de la información obtenida.

Fuentes Secundarias.- Proporcionarán información a través de personas que obtuvieron datos, cuentan lo que escucharon, entre ellas tenemos libros, historias, anécdotas, folletos, periódicos, entre otros. Se elaboró una guía para docentes parvularias.

### 3.4 Población.

Para el presente trabajo de grado se tomó en cuenta como población los 120 estudiantes que pertenecen a inicial 2 y primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”.

**TABLA N °2**

<b>U.E. “Ciudad de Ibarra”</b>	<b>N° de Niños/as</b>	<b>N° de Profesores 4 complementarios y 3 auxiliares.</b>
Inicial 2	26	2
Primero “A”	30	2
Primero “B”	30	2
Primero “C”	30	1
TOTAL	116	7



## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA APLICADA A MAESTRAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERO DE BÁSICA DE LA U.E. “CIUDAD DE IBARRA”

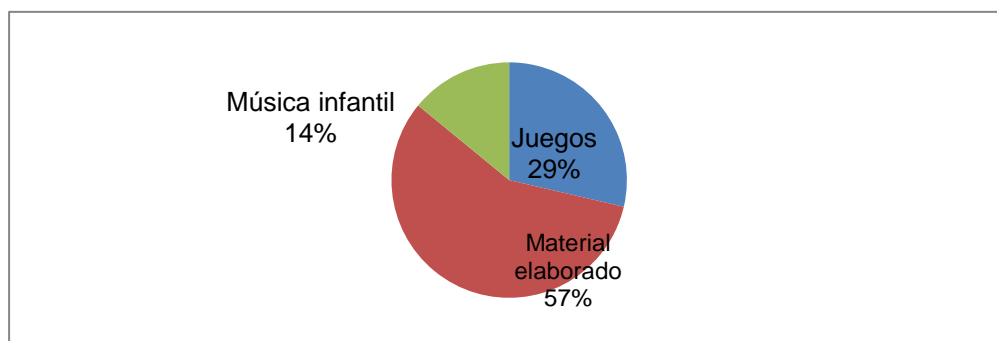
1. ¿Qué método de enseñanza utiliza más en la práctica educativa?

**CUADRO Nº 2** Qué método utiliza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Juegos	2	29
Música Infantil	1	14
Material Elaborado	4	57
TOTAL	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. “Ciudad de Ibarra”

**Gráfico Nº 1** Qué método utiliza



Elaborado por: Guadalupe Obando

#### Interpretación

De acuerdo con la encuesta realizada, la mayoría de los docentes utiliza material elaborado como método de enseñanza aprendizaje, pocos lo realizan mediante juegos, pero también se beneficia con la música infantil, por lo que necesario acompañar las jornadas con canciones infantiles para estimular el lenguaje del niño.

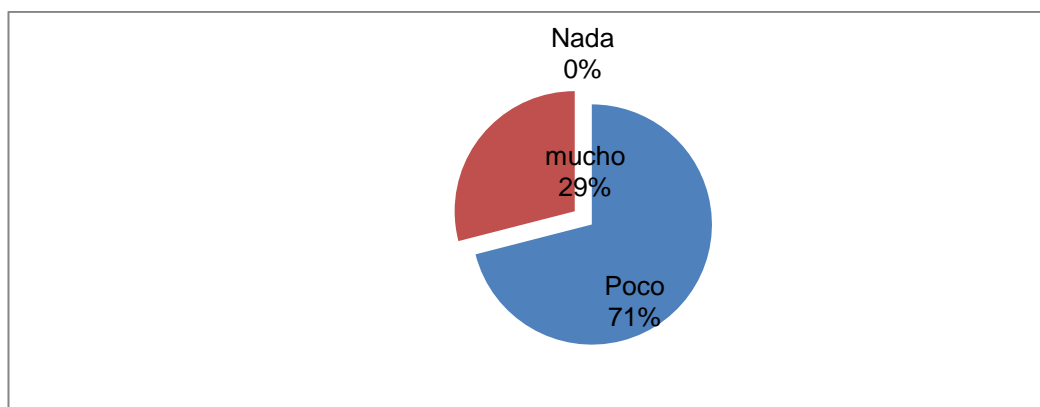
## 2.- ¿Tiene música infantil como material didáctico?

**CUADRO Nº 3** La Música como material didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUCHO	2	29
POCO	5	71
NADA	0	0
TOTAL	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico Nº 2** La música como material didáctico



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Las maestras encuestadas tienen poca música infantil como material didáctico, la mayoría tiene otros elementos como material elaborado y otros. La música es una de las estrategias más divertidas que permite al niño el desarrollo adecuado alcanzando mejores niveles de aprendizaje. Ayuda a consolidar y armonizar los sentimientos favoreciendo la comunicación.

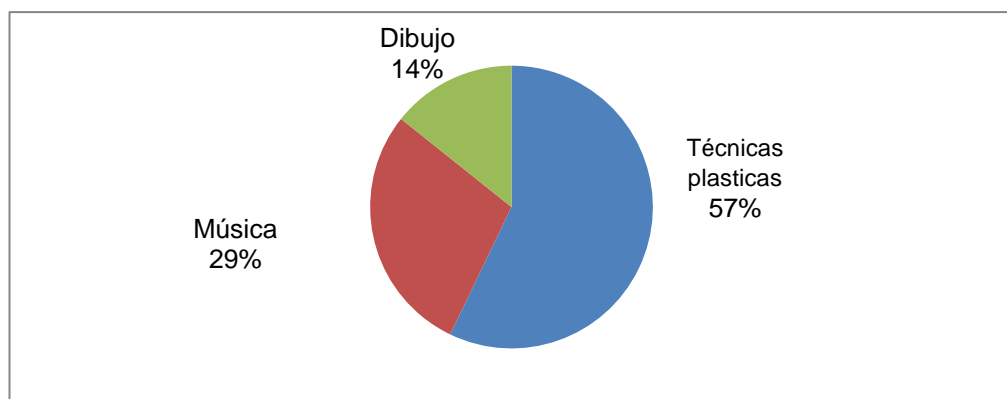
3.- ¿De las siguientes actividades artísticas cuál aplica con mayor frecuencia?

**Cuadro Nº 4** Actividad artística

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Música Infantil	2	29
Técnicas plásticas	4	57
Dibujo	1	14
Total	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico Nº 3** Actividad artística que más te gusta



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Los porcentajes nos reflejan que la mayoría de docentes emplea el dibujo en su clase, otros docentes trabaja con técnicas plásticas mientras dos maestros aplican música infantil. Como se puede ver en las encuestas de los niños y su gusto por la música, creo que es necesario que las maestras puedan interactuar con los niños a través de canciones infantiles.

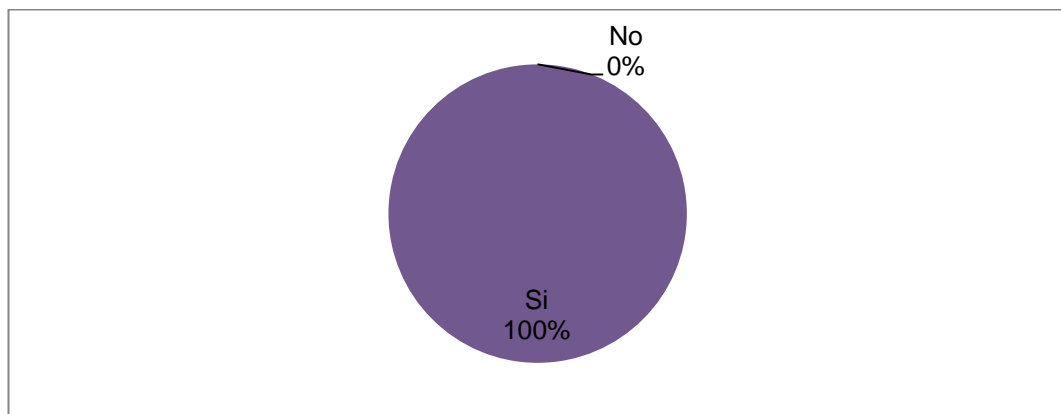
4.- ¿Ha notado que el niño disfruta y mejora la enseñanza-aprendizaje por medio de canciones infantiles?

**CUADRO Nº 5** Disfruta de las canciones infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Sí	7	100
No	0	0
Total	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico Nº 4** Disfruta de las canciones infantiles



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Todos los docentes investigados afirman que la música sí es una estrategia de aprendizaje, pero que no ha sido aplicada por parte de los docentes con la frecuencia que requiere, estamos confirmando que la música infantil tiene gran influencia en la enseñanza /aprendizaje de los niños.

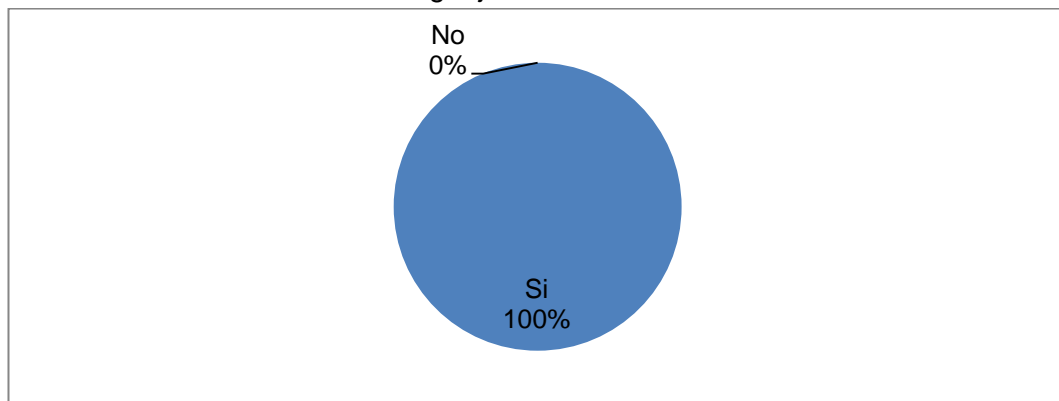
5 ¿De qué forma influye la música infantil en el desarrollo del lenguaje?

**CUADRO Nº 6** Desarrollo de lenguaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Positivamente	7	100
Negativamente	0	0
Total	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico Nº 5** Desarrollo de lenguaje



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Todos los maestros encuestados están de acuerdo que la música influye positivamente en el desarrollo lenguaje del niño. Permitiendo el afianzamiento del pensamiento y el lenguaje. El docente utiliza los recursos necesarios para afianzar y estimular al niño en su enseñanza aprendizaje.

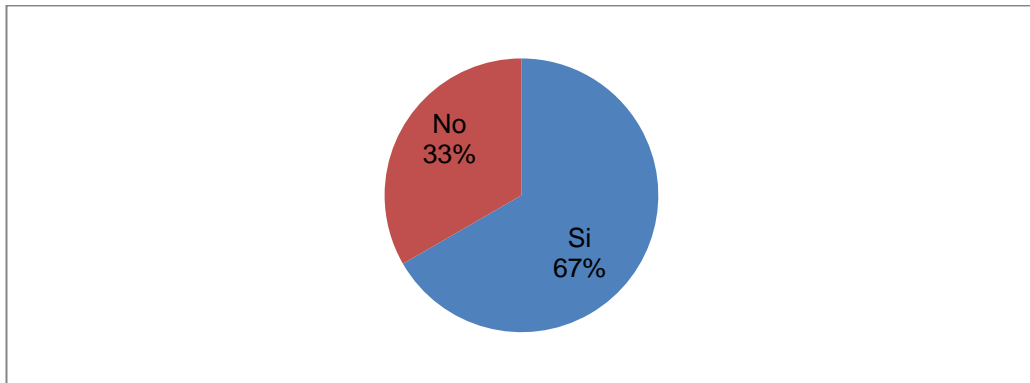
6.- ¿La Institución Educativa cuenta con departamento de Terapia de Lenguaje?

**CUADRO N° 7** Terapia de lenguaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Sí	4	67
No	2	33
Total	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRÁFICO N° 6** Terapia de lenguaje



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

De los docentes encuestados, cuatro están de acuerdo de que en la institución es necesario un departamento de lenguaje al mismo que podrán acceder niños de edades tempranas, permitirá brindar una ayuda oportuna para el desarrollo integral.

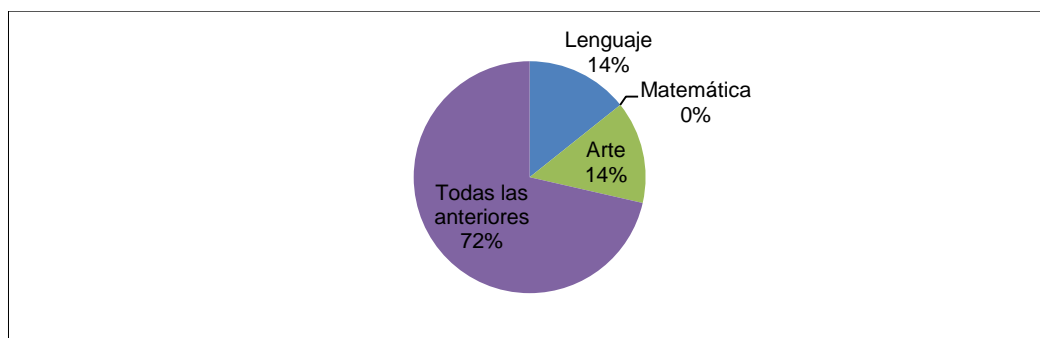
7.- ¿En cuál de estas áreas cree usted que influye la música infantil?

**CUADRO N° 8** Influencia de la música infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
LENGUAJE	1	14
MATEMÁTICA	0	0
ARTE	1	14
TODAS LAS ANTERIORES	5	72
TOTAL	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRÁFICO N° 7** Influencia de la música infantil.



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

La aplicación de la encuesta manifiesta que la música infantil influye en todas las áreas y sirve para acompañar en todas las actividades diarias, despierta el interés del niño y trabaja motivado. Una forma práctica para que el niño aprenda a diferenciar el lenguaje con los estímulos del medio es la música.

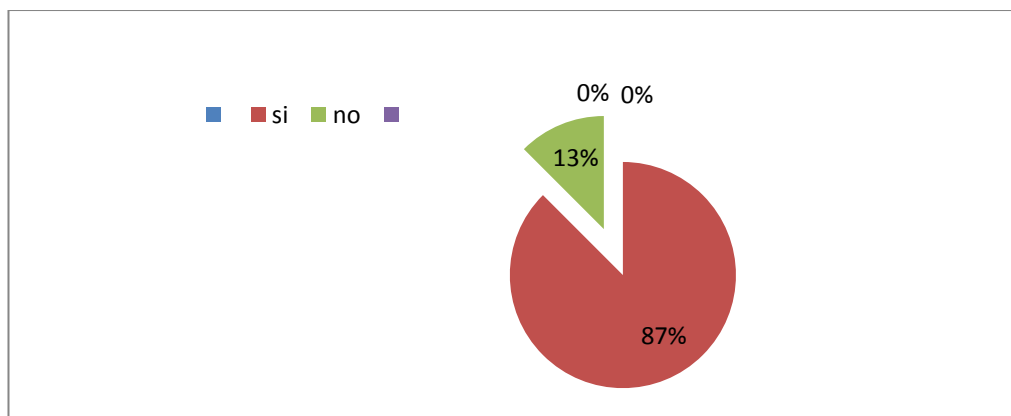
8.- ¿Cree Ud. que expresión artística es una materia básica de enseñanza?

**CUADRO N° 9** Expresión artística

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Sí	7	13
No	1	87
Total	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRÁFICO N°8** Expresión artística



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Siete de las maestras encuestadas considera que expresión artística es una materia básica dentro de la formación educativa. Equivale a la mayoría que considera el área artística como básica. La maestra sienta las bases del lenguaje, lo puede hacer mediante canciones infantiles.



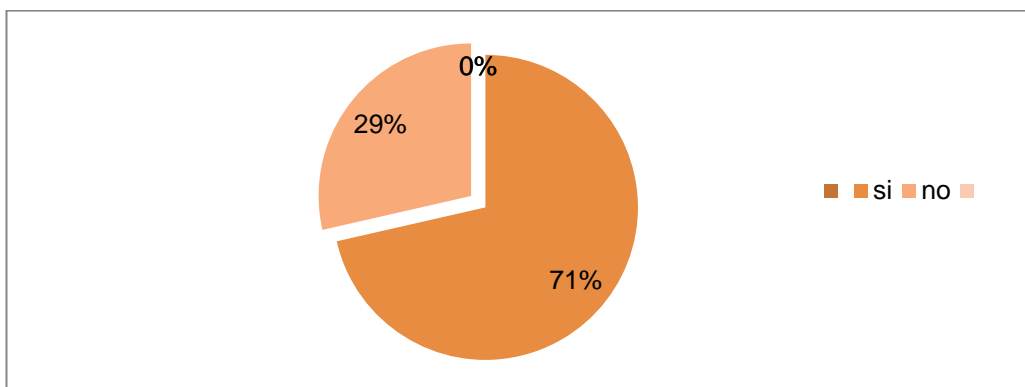
9.- ¿Considera la música infantil como un medio para afianzar el lenguaje?

**CUADRO N° 10** Afianzar el lenguaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Sí	5	71
No	2	29
Total	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRÁFICO N° 9** Afianzar el lenguaje



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

De los docentes encuestados cinco aseveran que la música infantil es un medio para afianzar el lenguaje, solo dos no está de acuerdo, asumo que cada maestro tiene su propia metodología. Mediante la práctica del lenguaje introduciendo a los códigos lingüísticos al niño se lo debe preparar para un desarrollo óptimo utilizando los recursos necesarios, como es la música.

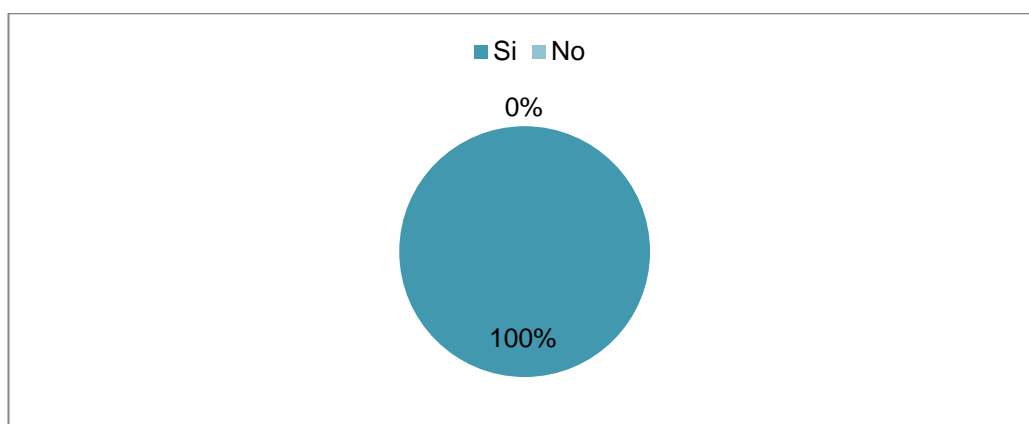
10.- ¿Considera Ud. que la música ayuda al niño para que tenga un clara pronunciación?

**CUADRO N° 11** La Música y la pronunciación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Sí	7	100
No	0	0
Total	7	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRÁFICO N°10** La Música y la pronunciación



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Todos los maestros encuestados están de acuerdo en el apoyo de la música infantil para una correcta pronunciación. Propicia la consolidación y armonía de los estados emocionales que favorecen la comunicación y la participación en forma divertida.

## CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

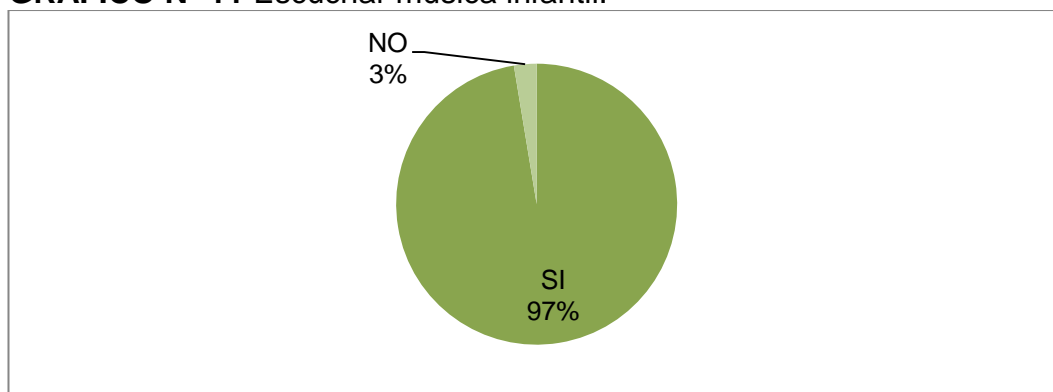
1. ¿Te gusta escuchar música infantil?

**CUADRO N° 12** Escuchar música infantil.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	113	97
NO	3	3
TOTAL	116	100.00

Fuente: niños y docentes de la U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRÁFICO N° 11** Escuchar música infantil.



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

De acuerdo con la investigación realizada a ciento trece niños les gusta escuchar música infantil. Solo tres niños no escuchan música infantil. Partiendo de la música como material didáctico que se la puede utilizar en todas áreas para el desarrollo del niño; la institución educativa debe ser quien elija la estrategia adecuada.

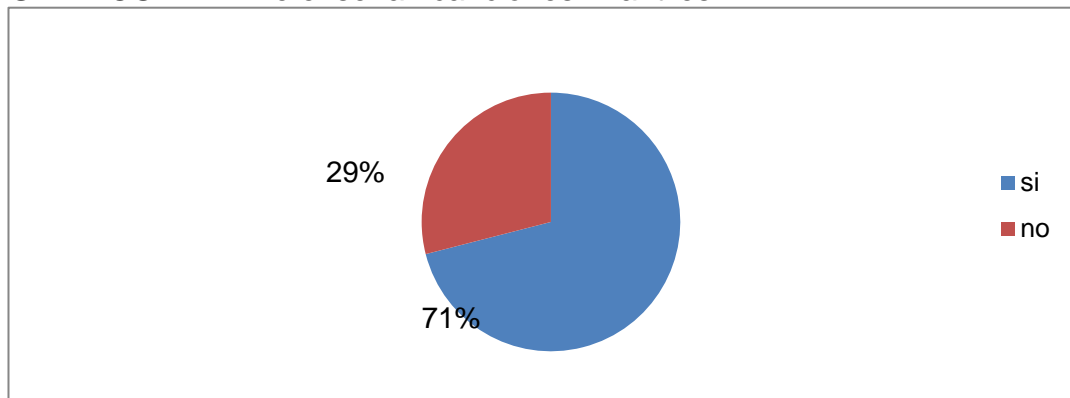
2.- ¿Tu maestra te enseña canciones infantiles?

**CUADRO Nº 13** Te enseñan canciones infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	83	71%
NO	33	29%
TOTAL	116	100.00

Fuente: niños y docentes de la U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRÁFICO Nº 12** Te enseñan canciones Infantiles



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Ochenta y tres niños afirman que la maestra sí le enseña canciones infantiles, treinta y tres dijo que la maestra no les enseña canciones infantiles diariamente, las mismas que les ayudan a estimular el ritmo y compás, en sí al desarrollo integral del niño. Utilizar canciones infantiles es una estrategia metodológica importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

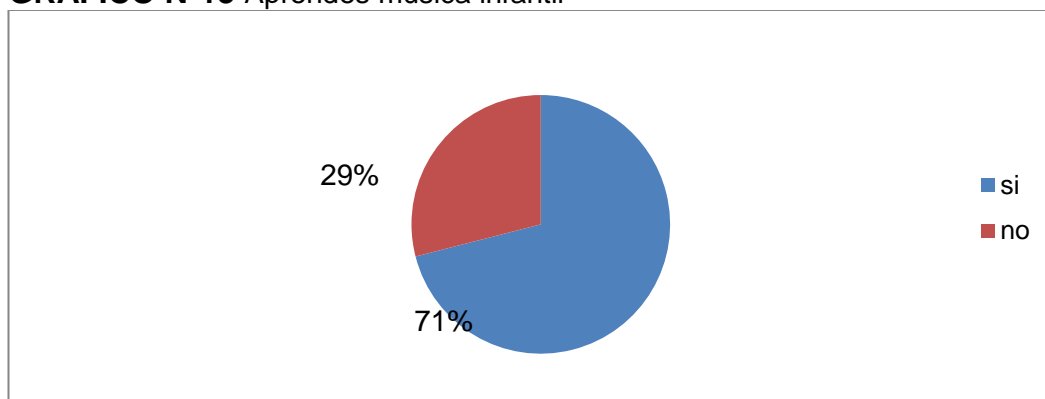
### 3.- ¿Cada qué tiempo aprendes música infantil?

**Cuadro N° 14** Aprendes música infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Rara vez	101	87
Siempre	15	13
Total	116	100

Fuente: niños y docentes de la U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRÁFICO N°13** Aprendes música infantil



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

La mayoría de niños asevera que rara vez canta música infantil, mientras quince niños sí lo hace. Los estudiantes no se benefician de la música infantil, ésta tiene un propósito, permite ampliar el vocabulario, facilita la comprensión ejercita la fonética porque suele tener letra muy sencilla. Es conveniente que la maestra pueda acompañar sus labores diarias. Con canciones infantiles ya que es una herramienta que permite romper la monotonía.

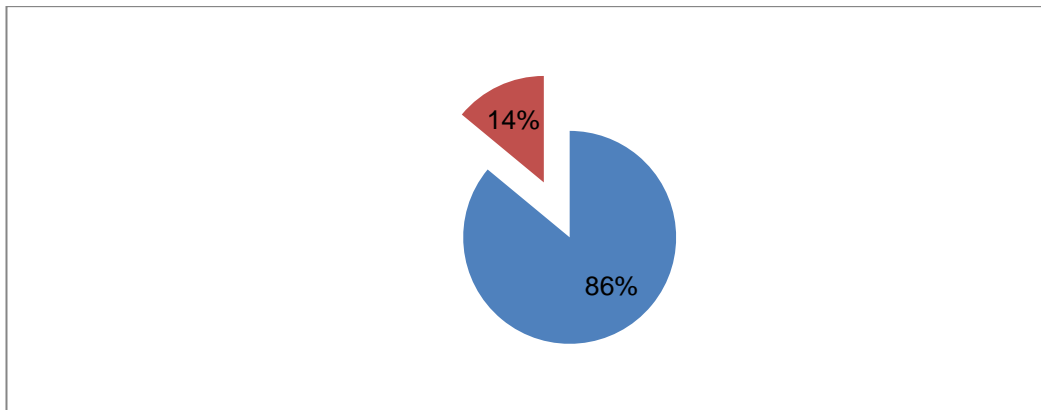
#### 4. ¿Cuántas canciones infantiles aprendiste?

**CUADRO N° 15** Aprendes canciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Pocas	100	86
Muchas	16	14
Total	116	100

Fuente: niños y docentes de la U.E. "Ciudad de Ibarra"

**GRAFICO N° 14** Aprendes canciones.



Elaborado por: Guadalupe Obando

#### **Interpretación**

Cien niños no aprendieron canciones infantiles, dieciséis saben canciones infantiles. En sí el niño se lleva muy bien con la música ya que aumenta la creatividad e imaginación, y las emociones importantes que los pequeños se relacionen con canciones que les permite desarrollar la memoria, ampliar el vocabulario y ejercitar su fonética.

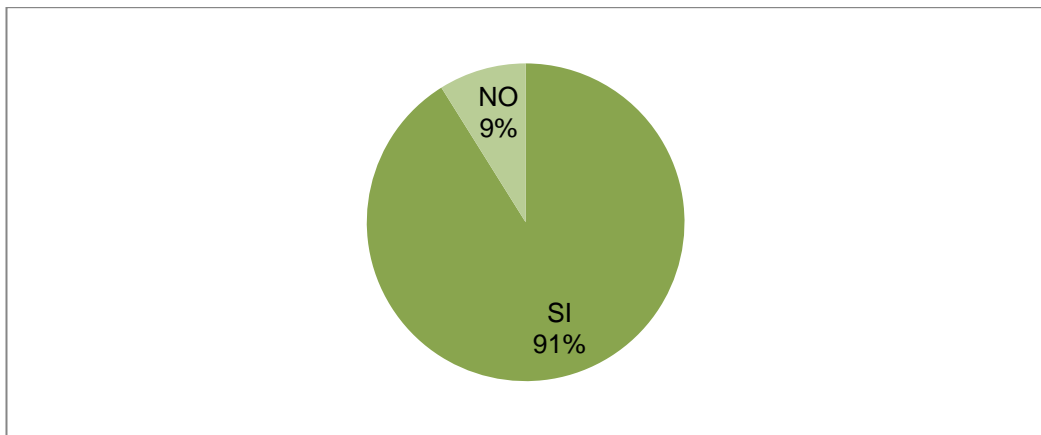
5. ¿Te gusta escuchar canciones infantiles en casa?

**CUADRO Nº 16** Escuchar canciones en casa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	106	91
NO	10	9
Total	116	100

Fuente: niños y docentes de la U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico Nº 15** Escuchar canciones en casa



Elaborado por: Guadalupe Obando

**Interpretación**

De acuerdo al cuestionario aplicado ciento seis niños escucha música infantil en casa, como podemos ver es un gran porcentaje a diferencia de diez niños que no se benefician de este recurso insustituible, que el niño lo realiza sin que él sepa que está aprendiendo en casa.

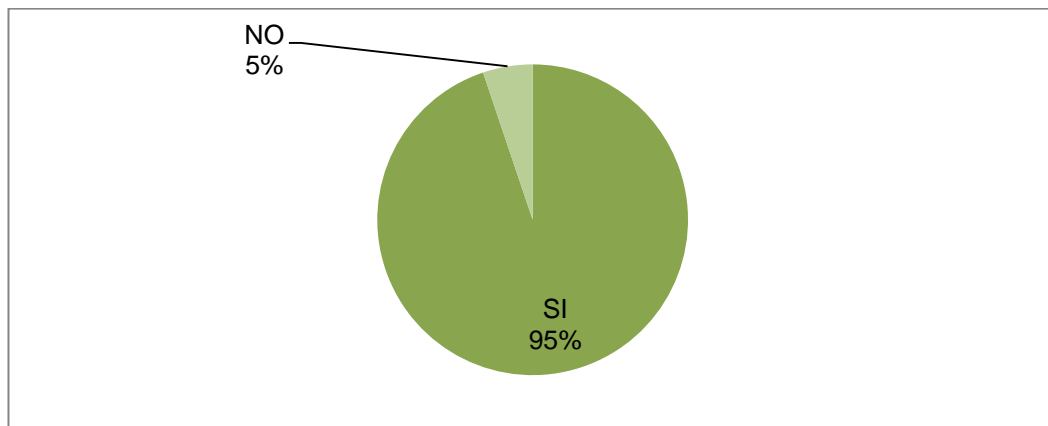
6. ¿Cuándo escuchas música infantil aprendes sonidos de animales?

**CUADRO N° 17** Aprende sonidos de animales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	110	95
NO	6	5
Total	116	100

Fuente: niños y docentes de la U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico N° 16** Aprende sonidos de animales



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Sí, la mayoría de los niños está de acuerdo que aprende e imita sonidos de animales mediante canciones infantiles, solo seis niños respondió que no; la gran mayoría sí aprende sonidos de los animales a través de la música de manera divertida.



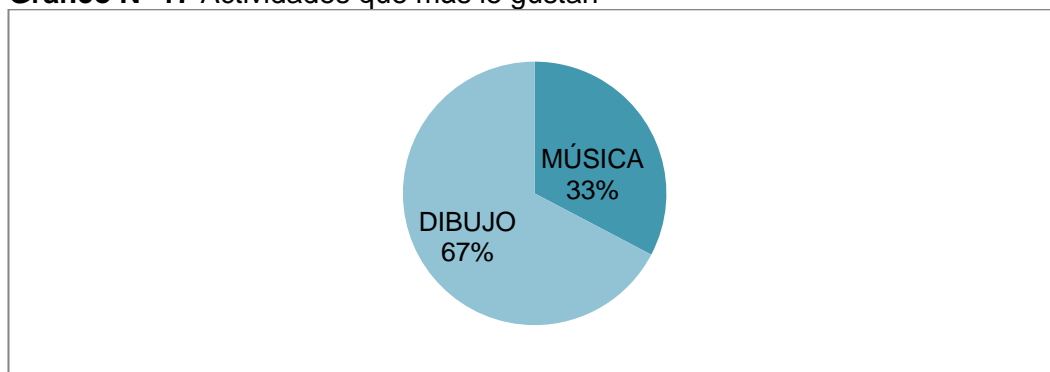
7. ¿De las siguientes actividades artísticas cuál es la que más le gusta?

**CUADRO N° 18** Actividades que más le gustan

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MÚSICA	38	33
DIBUJO	78	67
Total	116	100

Fuente: niños y docentes de la U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico N° 17** Actividades que más le gustan



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Al realizar la investigación se pudo determinar que son pocos los niños que tiene inclinación por la música, mientras la mayoría emplea el dibujo para sus aprendizajes. Lo que demuestra que todas las áreas son necesarias para el desarrollo integral del niño. Es el docente el que utiliza las estrategias más adecuadas.

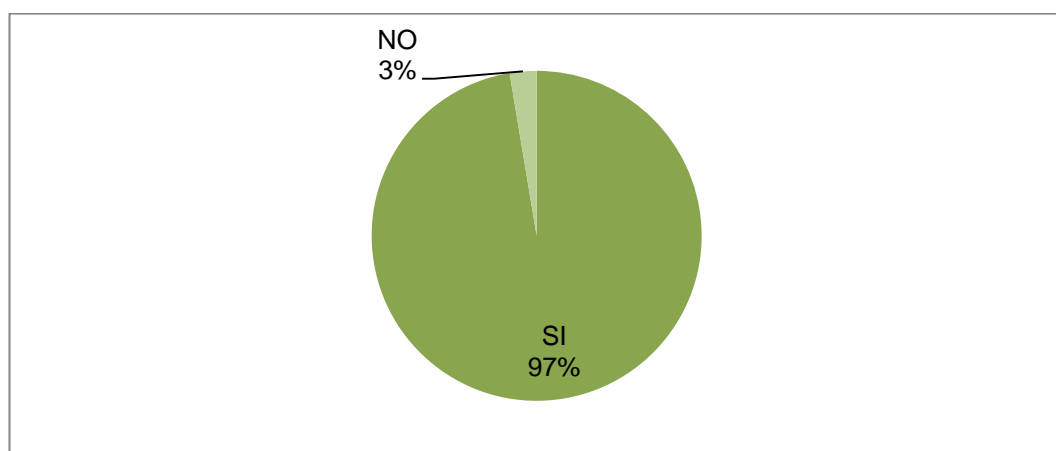
8. ¿Aprendes las vocales por medio de la música infantil?

**CUADRO N° 19** Aprendes las vocales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	113	97
NO	3	3
Total	116	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico N° 18** Aprendes las vocales



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Luego de aplicar el cuestionario a los niños, de que si aprende mediante la música infantil las vocales, la mayoría responde que sí. Al utilizar correctamente las canciones didácticas cumplen un papel importante en la enseñanza aprendizaje la investigación permite demostrar que al niño si le gusta las canciones infantiles y aprende a través de ellas.

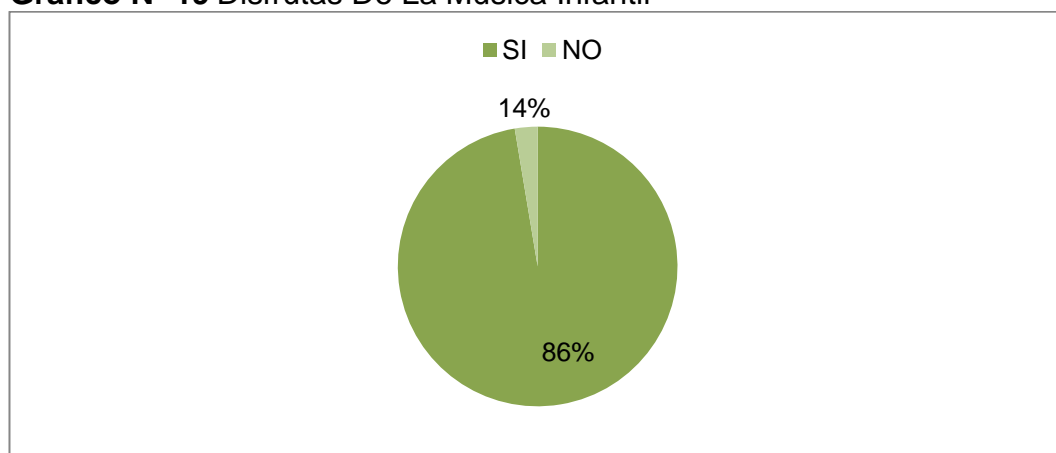
## 9. ¿Disfrutas de la música infantil y te gusta bailar?

**CUADRO N° 20** Disfrutas de la música infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	100	86
NO	16	14
Total	116	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico N° 19** Disfrutas De La Música Infantil



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

Como podemos observar en la tabla a la mayoría de niños le gusta bailar y disfruta de las canciones infantiles, solo dieciséis niños prefieren otras actividades. Puedo decir que el niño aprende y mejora su estilo de aprendizaje por medio de la música infantil, y la danza facilita la integración grupal.

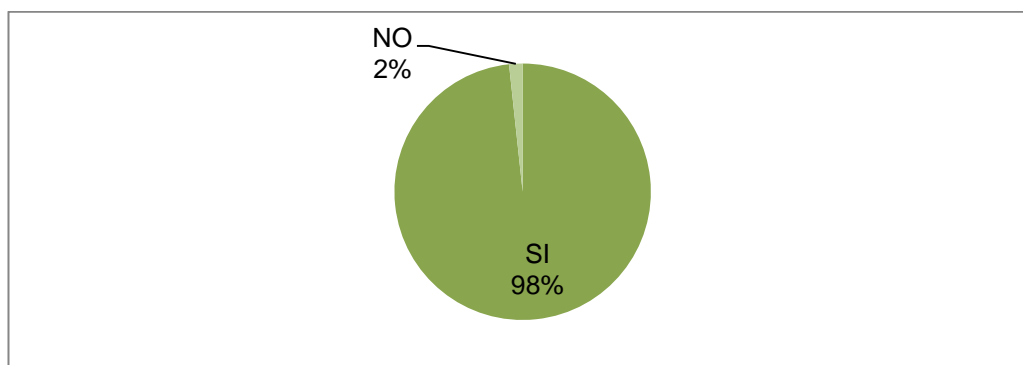
10. ¿Te gustaría que la maestra inicie clases con música infantil?

**CUADRO Nº 21** Inicia las clases con música infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	114	98
NO	2	2
Total	116	100

Fuente: Investigación realizada en U.E. "Ciudad de Ibarra"

**Gráfico Nº 20** Inicia las clases con música infantil



Elaborado por: Guadalupe Obando

### Interpretación

De acuerdo al diagnóstico que se aplicó, la gran mayoría está de acuerdo que la maestra inicie sus labores con música infantil, porque los niños se sienten motivados, se sienten estimulados mediante la música, a excepción de dos niños que no estuvo de acuerdo.

Es importante para las docentes conocer que a los niños les encanta la música, además de que la letra es muy sencilla y de fácil comprensión.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Se concluye que los niños sienten atracción por la música, y disfrutan más el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las canciones infantiles desarrollan el lenguaje por las siguientes características: lenguaje sencillo, el ritmo contagioso y las melodías compuestas con letra fácil.

- Se deduce que es importante incluir música infantil en el aula de los preescolares porque permite al niño expresar sus sentimientos, es trascendental para el desarrollo integral.
- Las docentes afirman que es necesaria la música infantil para ejercitar la memoria y la atención en los niños. Mediante la aplicación de música infantil en las actividades diarias, se descubre la capacidad de aprender que tiene el niño.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las maestras incluir en las planificaciones la música infantil, durante las actividades diarias los niños cantan lo que es importante, para la estimulación del lenguaje.
- Se recomienda a las maestras trabajar con la música infantil para el desarrollo integral del niño, que requiere de la orientación de la maestra para descubrir lo que le gusta o le disgusta y en el futuro pueda manejar sus emociones y sentimientos.
- Se sugiere a las docentes escuchar música infantil porque mejora la comunicación, establece un desarrollo integral en el niño, es preciso para afianzar mejor esta etapa preescolar.

## 5.3 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES

- **¿Qué habilidades desarrollan los niños mediante las canciones infantiles?**

Al aprender canciones infantiles el niño conoce palabras nuevas, por ser la letra muy sencilla y repetitiva, fácil para que el niño comprenda y memorice, incrementa su vocabulario con conceptos de su entorno, es factible aprovechar los beneficios de la música para que los pequeños puedan ejercitar su vocabulario, manteniendo la atención y motivación para despertar su creatividad accionando habilidades y destrezas.

- **¿Qué estrategias utilizaría para mejorar el desarrollo de lenguaje en los niños de educación inicial?**

Se empleará música infantil porque influye en todas las áreas: cognitiva, afectiva y social y sirve para acompañar el proceso de las actividades

diarias donde está inmersa la comunicación, a partir de la cual se puede despertar el interés del niño para aprender a expresar lo que piensa y siente mediante el uso del lenguaje claro.

- **¿Qué canciones infantiles son las apropiadas para el desarrollo del lenguaje?**

La maestra selecciona la música infantil adecuada para sus actividades diarias, debe cerciorarse de afianzar el lenguaje de forma correcta. Resaltar palabras y frases, este ejercicio agiliza la lengua para que aprendan a hablar con mejor fluidez. Los niños aprenden a entonar canciones desde edades muy tempranas, supone una forma divertida de expresarse, la música ayuda a la relajación, a organizar el pensamiento, para la adquisición de aprendizajes significativos.

## **CAPÍTULO VI**

### **6 PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la Propuesta.**

**“GUÍA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE MEDIANTE LA MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERO DE BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

#### **6.2 Justificación**

Después de haber realizado la investigación en la Unidad Educativa “Ciudad De Ibarra”, se justifica la presente propuesta para mejorar el desarrollo del lenguaje, mediante música infantil porque revela la investigación, que en dicha institución no se aplica la música como un método de enseñanza, un alto porcentaje de educandos no se beneficia de esta herramienta.

Se elaboró una guía que permita aplicar canciones infantiles, y se podrá visualizar, mejorar la calidad educativa para el desarrollo integral de los niños. Para superar estas falencias por parte de las docentes reemplazando las antiguas prácticas tradicionales incrementando estrategias didácticas que permitan contribuir las demandas actuales para mejorar la calidad educativa. Desarrollar las habilidades del lenguaje del niño mediante música infantil. La etapa de alfabetización puede ser estimulada con canciones infantiles. Permitiendo la intercomunicación entre toda la comunidad educativa. Como consecuencia es necesario dar ejecución a la propuesta.



### 6.3 Fundamentación

La música ayuda al desarrollo del lenguaje receptivo, el niño puede aprender mejor el significado de una palabra con un sonido musical, la música facilita el lenguaje expresivo de los niños.

Entre los 4 a 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño que puede evocar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad. A los seis años debido al dominio del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas. Según Vidal M., afirma que la edad comprendida entre cero a seis años es una etapa importantísima en la adquisición del lenguaje, la educación infantil debe fomentar el desarrollo lingüístico en los niños.

“En los primeros años se producen aprendizajes fundamentales. Estamos frente al reto de pensar en los contenidos que esta etapa requiere; cómo estimular y favorecer un desarrollo óptimo, considerando que la escuela es uno de los contextos en los que se produce este desarrollo. La familia es el otro contexto de desarrollo del niño, que es capaz de comunicarse con el adulto”.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal.

La música mejora la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y según investigaciones, también la memoria verbal de los niños. En definitiva la capacidad de aprendizaje.

### 6.3.1 Importancia del lenguaje

El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos de interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros, siendo el principal medio de comunicación.

Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa aprender a utilizar un código, que es la adquisición del vocabulario.

El lenguaje es una característica propia del ser humano mediante él las personas expresan sus sentimientos e ideas. El desarrollo del lenguaje requiere de procesos de madurez neurológica, fisiológica y perceptiva. Un niño que crece en un ambiente estimulante y con vínculos socio-afectivos sólidos, tendrá mayores posibilidades de desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas apropiadas. La familia y la escuela entonces, son agentes socializadores determinantes para la estimulación y fortalecimiento del lenguaje. Requiere de la participación activa de toda la comunidad educativa. Báez E., (2011).

### 6.3.2 Términos relacionados con el lenguaje

**La Voz:** es la emisión sonora del ser humano.

**La lengua:** es el idioma. Sistema de signos empleados por la lingüística.

**Habla:** es el empleo individual de la lengua, es concretar el lenguaje.

**Articulación:** movimiento de los labios, lengua, mejillas, maxilares, a través de los dientes transforma el sonido en palabra.

**Lenguaje Expresivo:** está directamente relacionado con la producción del lenguaje. Exposición del pensamiento a través del lenguaje oral.

**Lenguaje Comprensivo:** adquisición del significado de las palabras, decodificar, entender órdenes, ideas.

**Audición:** es importante una adecuada capacidad auditiva para el desarrollo del lenguaje. Si un niño tiene dificultades auditivas tendrá problemas para comprender el lenguaje.

**Memoria Auditiva:** es la capacidad que tiene el niño para interpretar estímulos y los rasgos fonéticos para llegar a la comunicación.

Báez E., (2011).

### **6.3.3 Aporte de la música**

La música contribuye al desarrollo de los sentidos, la melodía desarrolla lo afectivo y armoniza el desarrollo mental, el intelecto y conocimiento. Ayuda a disminuir las deficiencias físicas, auditivas, motoras, visual, táctil y de lenguaje.

Las maestras debemos dejar que el niño exprese sus sentimientos, él identifica, discrimina, copera, analiza los sonidos, sean estímulos o de animales, el niño expresa su fantasía.

Según Vygotsky, “el niño desarrolla habilidades de manera espontánea”, la libre expresión, sea individual o grupal, el niño imita a la

maestra, potencia la memoria visual, auditiva, táctil, contribuyendo a la formación social.

“La Música es la parte principal de la educación, porque se introduce en el primer momento en el alma del niño y se familiariza con la belleza y la virtud”. **Platón.**

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Mejorar el desarrollo del lenguaje mediante canciones infantiles en los niños/as de Educación Inicial y Primero de Básica de la Unidad Educativa” Ciudad de Ibarra”.

### **6.4.2 Objetivos Específicos.**

- ✚ Programar actividades permanentes con canciones infantiles mediante la participación de los niños en diferentes actividades de la institución
- ✚ Proponer una guía didáctica con canciones infantiles estrategias musicales que permitan integrarse en todas las áreas: auditivas, motoras, visual, táctil y de lenguaje, para identificar las habilidades que desarrolla.
- ✚ Seleccionar las canciones infantiles apropiadas y grabar un Cd. como recurso pedagógico, para el desarrollo de lenguaje fundamental en la enseñanza/aprendizaje.
- ✚ Socializar una guía didáctica a las maestras y padres de Familia de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

## 6.5 Ubicación sectorial y física

Esta investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Ciudad De Ibarra”, ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, calle Honduras y Luis Felipe Borja, # 1018, teléfono 062-951 259.

Rectora: Ms. Aída Enríquez

Número de profesoras: 7

Número de estudiantes: 26 de Inicial Dos y 90 de Primero de Básica

Número de aulas: 6

Patios: 2

Espacios Verdes: sí

## 6.6 Desarrollo de la Propuesta



<https://www.google.com.ec/es.slideshare.net/>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA: “GUÍA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE  
MEDIANTE LA MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
Y PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE  
IBARRA”, DE LA PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA, AÑO  
LECTIVO 2013/2014”**



[http://www.en talleres infantiles](http://www.en_talleres_infantiles)

**AUTORA:**

**OBANDO PORTILLO GUADALUPE**

**DIRECTORA:**

**MSC. MARIETA CARRILLO**

**IBARRA, 2014**



**TEMA:** EL saludo

**Canción:** del saludo

**Objetivo:** Afianzar el saludo en los niños, motivándolos de una manera divertida, a aprender a saludar.

**Motivación:** saludar es muy importante ¿Les gusta saludar niños?

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción El Saludo.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

**Actividades:**

- ❖ Tararear toda la canción.
- ❖ Realizar los movimientos que pide la canción.
- ❖ Memorizar la letra luego de entonar la canción del saludo.
- ❖ Concientizar a los niños sobre la importancia del saludo.

**Evaluación:**

El niño aprende el valor del saludo.

## CANCIÓN # 1

### MI BOQUITA LINDA

Buenos días, Buenos días  
dice mi boquita linda  
cuando con mucha alegría

Yo saludo en este día

Muy contento muy alegre

Voy corriendo tempranito

Juego con mis compañeros  
y regreso a mi casita.



<http://musiqueandoenelcole.blogspot.com>





**TEMA:** CONOCIENDO LOS ANIMALES

**Canciones infantiles:** Juguemos en El Campo.

**Objetivo:** Conocer el entorno natural e identificar las características de los animales.

**Motivación:** Hola queridos niños. ¿Les gusta cantar? Ahora vamos a aprender cantando cómo son y qué hacen los animales. Las canciones de los animales son muy divertidas.

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

**Actividades:**

- ❖ Diálogo con los niños sobre los animales, les gustaría conocer más sobre ellos.
- ❖ Imitar sonidos de animales que escuchamos en la canción.
- ❖ Actuar como si fuera uno de ellos.
- ❖ Expresar con alegría y entusiasmo sus experiencias.
- ❖ Entonar la canción de los animales.

Este ejercicio agiliza la lengua para que aprendan a hablar con fluidez.

**Evaluación:** el niño conoce el entorno y valora los animales.

## CANCIÓN # 2



<https://itunes.apple.com/us/app/animales-animados>

### Letra de la canción El arca de Noé

Un día Noé a la selva fue  
puso a los animales alrededor de él.  
El Señor está enfadado el diluvio va a caer  
no os preocupéis porque yo os salvaré

Y estaba el cocodrilo y el orangután  
dos pequeñas serpientes y el águila real  
el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno  
tan solo no se ven a los dos micos.

Y gota a gota empezó a llover  
pero no os preocupéis que yo os salvaré

Y estaba el cocodrilo y el orangután  
dos pequeñas serpientes y el águila real  
el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno  
tan solo no se ven a los dos micos.

<http://www.guiainfantil.com/>



**TEMA:** LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

**Canción:** La feria de cepillín.

**Objetivo:** Discriminar los sonidos de los instrumentos musicales y ejercitar la lengua para poder mejorar el lenguaje. Identificar a través de la música las características nombradas.

**Motivación:** Niños ¿Quieren formar una fiesta?, con todos los instrumentos musicales, están todos invitados a participar.

**Metodología de la enseñanza:**

Escuchar la canción.

Memorizar el texto rítmicamente.

Aprender la melodía de la canción.

Cantar la canción con el texto.

**Actividades:**

- ❖ Invitar a los niños a ponerse de pie acompañar con las palmas.
- ❖ Imitar los instrumentos musicales que dice la canción.
- ❖ Bailar de manera divertida y entonar la canción.
- ❖ Los estímulos del entorno facilitan la comunicación

**Evaluación:** El niño diferencia los instrumentos musicales manifiesta atención y concentración.

### CANCIÓN # 3

#### CANCIÓN: EL ARTISTA



<http://musiqueandoenelcole.blogspot.com>

#### EL ARTISTA

Yo soy un artista que viene

de París. (Director)  
Tú eres un cuentista

que no has estado allí (Coro)

Yo sé tocar muy bien.  
Y nosotros también.  
Yo sé tocar el violín

toco el violín, Sin, sin, sin, sin.

Coro

Toco la trompeta, Ta, ta. ta...

- Intercalar la canción entre el director y el coro.
- Imitar los movimientos de acuerdo a los instrumentos señalados.
- Este ejercicio permite ejercitar el lenguaje, cantar, bailar y hacer movimientos que los niños disfrutan.
- Seguir los pasos de la canción anterior.



**TEMA:** Canción Para Tararear.

**Canción:** Letra de la canción Arroz con leche.

**Objetivo:** Tararear las canciones o cantarlas para aprovechar el potencial comunicativo que nos ofrece la música.

**Motivación:** Saben niños que además de cantar también podemos tararear las canciones. ¿Hacemos la prueba con esta canción?

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

**Actividades:**

- ❖ Escuchar dos veces, repetimos la letra cantando.
- ❖ Luego repetimos tarareando.
- ❖ Tener la originalidad es tener la percepción de una nueva posibilidad.

**Evaluación:** el niño sabe tararear, vocalizan mejor las sílabas.

## CANCIÓN # 4

### Letra de la canción Arroz con leche

Arroz con leche  
me quiero casar  
con una señorita  
de San Nicolás

Que sepa coser  
que sepa bordar  
que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar.

Con esta sí, con esta no  
con esta señorita me caso yo

Yo soy la viudita  
del barrio del rey  
me quiero casar  
y no sé con quién.



<http://www.guiainfantil.com/>



**TEMA:** LAS VOCALES

**Canción:** La risa de las vocales cantata de Katy - MÉXICO

**Objetivo:** Aprender de manera divertida a familiarizarse con las vocales mediante actividades cotidianas.

**Motivación:** Queridos niños les gustaría aprender una canción de las vocales.

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

**Actividades:**

- ❖ Identificar las vocales nombradas.
- ❖ El grupo entona la canción aprendida.
- ❖ Repetir las vocales aprendidas.

**Evaluación:**

El niño dice las vocales aprendidas.



<http://biblioteca17de6.blogspot.com>

## CANCIÓN # 5

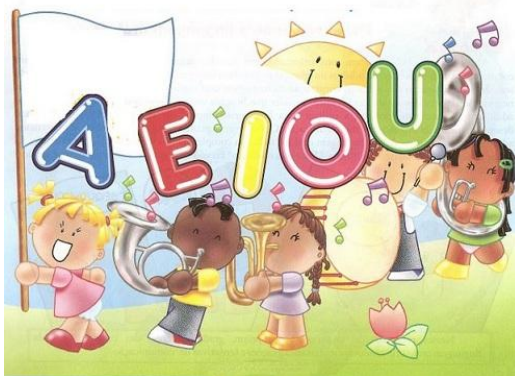
### La Risa De Las Vocales

El palacio, el palacio, del Rey Número Non,  
se engalana, se engalana, con una linda reunión,  
las vocales, las vocales son invitadas de honor.  
El rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color,  
para que vean sus invitados que hoy están de buen humor.

Así se ríe la A: JA JA JA JA  
Así se ríe la E: JE JE JE JE  
Así se ríe la I, porque se parece a ti: JI JI JI JI  
Así se ríe la O: JO JO JO JO  
Pero no ríe la U

¿Por qué no ríe la U?  
Por qué el burro ríe más que tú.

*Fuente: musica.com*



<http://www.cuentos-infantiles.org/>





## **TEMA:** EL CUERPO HUMANO

**Motivación:** Conociendo su propio cuerpo aprenden nuevas palabras.

**Objetivo:** Apreciar e identificar las partes del cuerpo humano mediante canciones infantiles.

### **Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

### **Actividades:**

- ❖ Valorar y respetar su cuerpo.
- ❖ Concientizar en el niño el respeto a su cuerpo y a los demás.
- ❖ Dar al niño los conocimientos necesarios y los nombres correctos.

**Evaluación:** El niño nombrar e identifica las partes del cuerpo.



<http://www.guiainfantil.com/>

## CANCIÓN # 6

### MI CUERPITO

Voy a dibujar mi cuerpo,  
la cabeza es lo primero,  
un bracito a cada lado  
y en las manos, cinco dedos.

Un poquito voy bajando  
y a las piernas ya llegué,  
voy a hacer las zapatillas  
porque dentro están los pies.

Y ahora que me acuerdo  
algo falta en la cabeza  
dos ojitos, una boca,  
la nariz y dos orejas.

¡Mira qué bien  
que dibujé  
de la cabeza  
a los pies!

Mónica Tirabasso



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=cancion>



**TEMA:** El Aseo

**Motivación:** diálogo con los niños sobre la importancia del aseo, estar bien presentados, el aseo diario.

**Objetivo:** Fomentar el aseo diario y la importancia para la buena salud.

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

**Actividades:**

- ❖ **Evaluación:** Contar una pequeña historia relacionada sobre el tema.
- ❖ Trabajar libremente en el patio, realizar la presentación de la letra de la canción.
- ❖ Invitar a los niños a lavarse los dientes, entregar los materiales requeridos.
- ❖ Mirarse en el espejo y preguntar cómo se siente el niño. El niño aprende la importancia del aseo y estar bien presentado.



<http://www.quiainfantil.com/>

## **CANCIÓN # 7**

### **MI CUERPITO**

Voy a dibujar mi cuerpo,  
la cabeza es lo primero,  
un bracito a cada lado  
y en las manos, cinco dedos.

Un poquito voy bajando  
y a las piernas ya llegué,  
voy a hacer las zapatillas  
porque dentro están los pies.

Y ahora que me acuerdo  
algo falta en la cabeza  
dos ojitos, una boca,  
la nariz y dos orejas.

¡Mira qué bien  
que dibujé  
de la cabeza  
a los pies!

Mónica Tirabasso

## Letra de la canción A mi burro

A mi burro, a mi burro  
le duele la cabeza  
y el médico le ha dado  
una gorrita gruesa  
una gorrita gruesa  
mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
le duelen las orejas  
y el médico le ha dado  
un jarro de cerveza  
un jarro de cerveza  
mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
le duele la garganta  
y el médico le ha dado  
una bufanda blanca  
una bufanda blanca  
mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
le duele el corazón  
y el médico le ha dado  
gotitas de limón  
gotitas de limón  
mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
le duelen las rodillas  
y el médico le ha dado  
un frasco de pastillas  
un frasco de pastillas  
mi burro enfermo está  
mi burro enfermo está

<http://www.guiainfantil.com/>

## EL ASEO

Hoy es lunes

Pues venimos muy contentos

Bien bañados retocados, que placer

Las manitos y las uñas lavaditas

Las orejas y el cabello con zampo

Que gusto de venir aseados al jardín



Venimos a aprender con alegría sin fin.

Yo tengo cada día una carita nueva

Que me ayuda para hacerlo

El agua y el jabón.

Mi papacito lindo

A veces no me conoce

Y piensa que otro niño

Se entró por el balcón.

<http://www.guiainfantil.com/>



## **TEMA: LA ESCUELA**

**MOTIVACIÓN:** la canción habla de la escuelita es muy bonita, todos deben cuidar de ella, es un hogar donde todos los niños van a estudiar.

**OBJETIVO:** conocer su entorno y tener sentido de pertenencia a la escuela, mediante la expresión oral.

### **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto

### **ACTIVIDADES:**

- ❖ Expresar con alegría, escuchar y aprender la letra de la canción.
- ❖ La docente cantará un párrafo pequeño, los niños repiten la canción.
- ❖ Formar una circunferencia con el grupo de niños.
- ❖ Cada niño lleva en su mano la bandera de la escuela.
- ❖ Los niños mueven las manos al ritmo de la canción.

**EVALUACIÓN:** el niño tiene sentido de pertenencia a la escuela.

## CANCIÓN # 8



<http://es.123rf.com/photo>

### LA ESCUELITA.

Escuelita casita mía

Jardín de flores,cuna del sol

Donde tus hijos todos se educan

Y las labores que aquí se dictan

Son preparadas con tierno amor

Para ser nobles de corazón.

<http://www.en> talleres infantiles





**TEMA: LA MEMORIA**

**Canción:** la chivita

**Motivación:** los invito a aprender a cantar una canción muy interesante que les gustará mucho.

**Objetivo:** ejercitar la memoria y el lenguaje mediante la canción, vivir y expresar sentimientos distintos.

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto
- ❖ **ACTIVIDADES:**

Los niños ingresan en parejas cantando y bailando.

**EVALUACIÓN:** El niño memoriza las canciones aprendidas.

## CANCIÓN # 9



<http://www.cuentos-infantiles.org>

### La chivita

Sal de ahí, chivita, chivita,  
sal de ahí, de ese lugar. (bis)  
Hay que llamar al lobo  
para que saque a la chiva.  
El lobo no quiere sacar a la chiva  
la chiva no quiere salir de ahí.  
Hay que llamar al palo  
para que saque al lobo  
Hay que llamar al fuego  
para que pegue al lobo.  
Hay que llamar al agua  
para que apague el fuego...  
Hay que llamar a la vaca  
para que tome el agua...  
Hay que llamar al hombre  
para que corra a la vaca...

**Autor:**

Luis Pescetti

**Fuente:** [www.luispescetti.com](http://www.luispescetti.com)



**TEMA:** LA NATURALEZA.

**Canción:** El Árbol De La Montaña

**Motivación:** realizar un diálogo con los niños sobre el tema, permita que ellos expresen el valor de la naturaleza y todos los cuidados que debe tener.

**Objetivo:** cultivar el amor por la naturaleza en los niños, afianzar el conocimiento del mundo natural.

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

**Actividades:**

- ❖ Comparar las características de las plantas, tamaño, forma.
- ❖ Conocer las características del agua, del aire y del sol.
- ❖ Reconocer la importancia y el cuidado de la naturaleza.

**Evaluación:** El niño afianza el amor por la naturaleza.

## CANCIÓN # 10



<http://www.lavozlibre.com/>

### EL ÁRBOL DE LA MONTAÑA

El árbol de la montaña aiao  
El árbol de la montaña aiao

Ese árbol tiene una rama  
vaya rama  
ay ay ay que rama  
La rama  
del árbol  
del árbol, del árbol del árbol

El árbol...

Esa rama tiene una nido  
vaya nido  
ay ay ay que nido  
El nido, de la rama  
del árbol  
del árbol, del árbol del árbol

El árbol...

Ese nido, tiene un huevo  
vaya huevo

ay ay ay que huevo  
El huevo, del nido, de la rama  
del árbol  
del árbol, del árbol del árbol

El árbol...

Ese huevo tiene un pollo  
vaya pollo  
ay ay ay que pollo  
El pollo, del huevo, del nido, de la rama  
del árbol  
del árbol, del árbol del árbol

El árbol...

Ese pollo tiene una pluma  
vaya pluma  
ay ay ay que pluma  
La pluma, del pollo, del nido, de la rama  
del árbol  
del árbol, del árbol del árbol

El árbol...

Esa pluma es de un apache  
vaya apache  
ay ay ay que apache  
El apache, de la pluma, del pollo, del huevo, del nido, de la  
rama  
del árbol  
del árbol, del árbol del árbol

El árbol...

Ese apache tiene un arco  
vaya arco  
ay ay ay que arco

El arco, del apache, de la pluma, del pollo, del huevo, del  
nido, de la rama  
del árbol  
del árbol, del árbol, del árbol

El árbol...

Ese arco tiene un blanco  
vaya blanco  
ay ay ay que blanco  
El blanco, del arco, del apache, de la pluma, del pollo, del  
huevo, del nido, de la rama  
del árbol  
del árbol, del árbol, del árbol

El árbol...

Ese blanco está en un árbol  
vaya árbol  
ay ay ay que árbol  
El árbol, del arco, del apache, de la pluma, del pollo, del  
huevo, del nido, de la rama  
del árbol  
del árbol, del árbol, del árbol

El árbol...

Ese árbol tiene una rama... etc.

**Fuente: musica.com**

## TALLER # 11



<https://granliteraturaenlainfancia>

**TEMA:** La Familia

**Canción:** La Familia.

**Objetivo:** identificar a la familia sus miembros y valorar su entorno social.

**Motivación:** Mediante fotos e historietas, incentivar al niño el valor de la familia.

### **Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción la familia.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

### **Actividades:**

- ❖ Tararear toda la canción.
- ❖ Realizar los movimientos que pide la canción.
- ❖ Memorizar la letra luego de entonar la canción.
- ❖ Concientizar a los niños sobre la importancia tener una familia.

### **Evaluación:**

El niño aprende a identificar y valorar a los miembros de su familia.

## CANCIÓN # 11

### LA FAMILIA



<http://www.menudospeques.net>

El papá, el papá  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

La mamá, la mamá  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

El hermano, el hermano  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

La hermana, la hermana  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

La familia, la familia  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.

<https://granliteraturaenlainfancia>



## TALLER # 12



**TEMA:** Los colores

**Canción:** Los colores

**Objetivo:** descubre el arte como un medio de gozo, conocimiento y expresión, explorar el mundo a través del arte.

**Motivación:** Mediante diferentes formas de representación artística, incentivar al niño el deseo de pintar.

### **Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.

### **Actividades:**

- ❖ Memorizar la letra luego de entonar la canción.
- ❖ Bailar con globitos amarrados en sus tobillos.
- ❖ La maestra y los niños eligen un color y se pintan la cara.
- ❖ Mediante canciones infantiles y globos el niño identifica los colores.
- ❖ Identificar objetos de distintos colores.

### **Evaluación:**

Mediante el juego y el arte el niño aprende a reconocer los colores.

## CANCIÓN # 12

### LOS COLORES

De los colores que tanto ves  
en mi bolsillo van sólo tres,  
no llevo menos ni llevo más  
con esos puedo hacer los demás.  
Vaya que trío para un bolsillo  
azul y rojo con amarillo”//

Autora: maría mail



<https://elseenjuego.wordpress.com/Argentina>



## TALLER # 13

**TEMA:** Figuras geométricas

**Canción:** Las Figuras Geométricas

**Objetivo:** Identificar las figuras geométricas

**Motivación:** Converso, describo y represento gráficamente.

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ Cantar la canción con el texto.

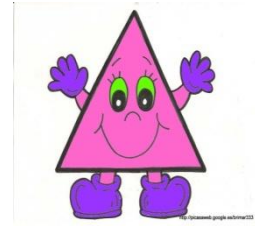
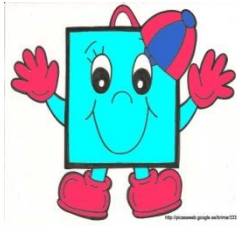
**Actividades:**

- ❖ Memorizar la letra luego de entonar la canción.
- ❖ Formar grupos en el patio y formar figuras geométricas.
- ❖ Mediante canciones infantiles el niño identifica las figuras geométricas.
- ❖ Con diferentes formas representar las figuras con juegos y canciones.

**Evaluación:**

El niño representa las figuras aprendidas con encajes en el piso o dibujando.

## CANCIÓN # 13



### LAS CUATRO FORMAS

Las cuatro figuras bonitas de color  
Son cuatro figuras distintas de valor

Yo me llamo cuadrado  
Cuadrado me han inventado  
Tengo mis cuatro lados  
Iguales perfectos pintados  
**TODOS**

Cuadrado: iguales lados  
Triángulo: con solo tres  
Rectángulo: también de cuatro  
Pero no son iguales si bien lo ves  
Y el círculo redondo y gordo  
No tiene derecho ni tiene revés

Si un triángulo tú ves  
Cuéntale todos sus lados  
Verás que son solo tres  
Por tres puntas enlazados  
**CORO**

Yo me llamo rectángulo  
Y me siento feliz  
Pues yo soy el más largo  
Y puedo hacer así  
**CORO**

Yo quiero ser rueda  
Yo puedo girar  
Si quiero ser pelota  
Saltar, saltar, saltar  
**CORO**

Las cuatro figuras bonitas de color  
Son cuatro figuras distintas de valor



<http://edulara.blogspot.com>





## TALLER # 14

**TEMA:** Medios de transporte

**Canción:** Mi trencito.

**Objetivo:** identificar los medios de transporte aéreo, terrestre, acuático y su utilidad.

**Motivación:** Describir las características de cada uno de los medios de transporte a través de un cuento.

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ La profesora deberá pronunciar los nombres marcando las sílabas con palmadas para que aprendan los niños a pronunciar.
- ❖ **Actividades:**
- ❖ Presentar imágenes de medios de transporte.
- ❖ Formar grupos con los pequeños en el patio
- ❖ Cantar la ronda con los niños
- ❖ Dibujar una rayuela en forma de avión.

**Evaluación:**

Solicitar a los niños que pasen a decir los medios de transporte, identificando aéreo, acuático o terrestre mediante juguetes.

## CANCIÓN # 14

### MI TRENCITO DE LATÓN

Mi trencito de latón  
no es más grande que un ratón.

Mi trencito de latón  
no es más grande que un ratón.

y si no se le da cuerda  
no sale de la estación.  
y si no se le da cuerda  
no sale de la estación.

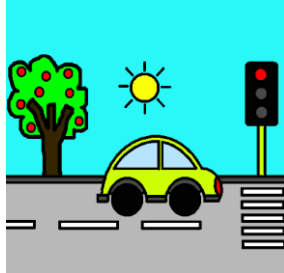
Uuuuu, uuuuu,  
ay trencito  
si pudiera  
meterme en tu vago o o on.

[www.labrujitatapita.com/](http://www.labrujitatapita.com/)



Fuente: [recursosinfantil88.wikispaces](http://recursosinfantil88.wikispaces.com)

## TALLER # 15



Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

**TEMA:** EL SEMÁFORO

**Canción:** El semáforo.

**Objetivo:** Conocer la función del semáforo y su color

**Motivación:** Conozcamos a nuestro amigo el semáforo

**Metodología de la enseñanza:**

- ❖ Escuchar la canción.
- ❖ Memorizar el texto rítmicamente.
- ❖ Aprender la melodía de la canción.
- ❖ La profesora explicará el significado y función que tiene cada color.
- ❖ **Actividades:**
- ❖ Contar el cuento del semáforo.
- ❖ Presentar figuras del semáforo.
- ❖ Repasar el significado de los colores

**Evaluación:**

- ❖ . Colorear dibujos donde el niño identifique al semáforo y su color de acuerdo a su función.

## CANCIÓN # 15



Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

### EL SEMÁFORO

Vamos,  
con la cumbia del semáforo.

Hola señor, semáforo  
yo quiero saber si vos sabes  
cuantos son sus colores,  
sus colores son 3.

El de arriba es ROJO,  
el segundo AMARILLO,  
el de abajo VERDE.

Muy Bien,

Ya sabes los colores ahora te voy a enseñar  
con que color cruzar con que color esperar,

ATENCIÓN! Dice:

ROJO podemos pasar de la mano de mama,  
AMARILLO es precaución presta mucha atención,  
VERDE no podemos cruzar es mejor espera y si se te ocurre  
cruzar mi amigo el semáforo se va a enojar.

Vamos,  
con la cumbia del semáforo.  
hola señor, semáforo  
yo quiero saber si vos sabes  
cuantos son sus colores,  
sus colores son 3.  
con que color cruzar con que color esperar,

Fuente: [www.musicafusion.com](http://www.musicafusion.com)



## **6.7. IMPACTOS**

### **6.7.1 IMPACTO SOCIAL**

La aplicación de esta guía sobre música infantil busca desarrollar y potenciar el lenguaje en niños de Educación Inicial y Primero de Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, cuyas actividades deben ser seguidas, guiadas, controladas y evaluadas por la maestra con la participación activa de los estudiantes.

### **6.7.2 IMPACTO EDUCATIVO**

Mediante esta guía se busca la participación activa de los niños, propiciando condiciones de enseñanza/aprendizaje, mediante actividades que preparan a los niños para ser competitivos. Mejora el lenguaje, las áreas afectiva, cognitiva, psicológica y social beneficiando a toda la comunidad educativa.

### **6.7.3 IMPACTO PEDAGÓGICO**

Con la realización de esta propuesta se benefician los niños, las docentes y tendrá trascendencia pedagógica, con la finalidad de mejorar la enseñanza, el desarrollo personal, cognitivo y del lenguaje, ya que la educación debe adaptarse a la necesidad del estudiante.

## **6.8 DIFUSIÓN**

La ejecución de la guía se realizó con la participación de las docentes y los niños, la finalidad es la de propiciar una visión interactiva con

experiencias que se desarrollaran dentro de sus planificaciones diarias, con el objetivo de fomentar las actividades de estimulación del lenguaje. La aplicación de la propuesta consiste en guiar a los niños para alcanzar los objetivos propuestos, los mismos que serán evaluados por las maestras parvularias de la institución investigada.

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. AMESTOY, Margarita, (1994). "Estrategias Dirigidas a la práctica Docente".
2. AUSUBEL, David, (2002). "Adquisición y retención del conocimiento" Paidós.
3. BÁEZ, Erika, (2011). "Desarrollo Evolutivo del Lenguaje"
4. BUSS, Helen, (2006). "Raíces de la Sabiduría" 4ª edición México
5. BARTIS, Peter, (2002). "La Tradición popular y la Investigación de Campo" Washington.
6. Código De La Niñez Y De La Adolescencia, (2009).
7. Díaz Gómez Maravillas, Pep Alsina Masmitjà, Andrea Giráldez Hayes, Judith Akoschk (2008): "La música en la escuela infantil " (0-6), Graó, Barcelona, España.
8. FREYRE, E., (2002). El perfil ético de los Estudios Socioculturales
9. GONZÁLEZ, (2002). "Diccionario de Pedagogía"
10. GONZÁLEZ, Gómez Francisco, (2001). "Las Canciones en la Clase de Inglés" La Coruña.
11. JHONSON, Andrew, (2003). "Desarrollo de las Habilidades del pensamiento" Pax, México.
12. JUNG, Carl Gustav, (2000). Vol.4. "Freud y el psicoanálisis ". Madrid.
13. JUÁREZ, A., y MONFORT, M., (2002). "Estimulación del lenguaje Oral" Santillana, Madrid.
14. LEÓN, Osorio, (2002). "Vigotski, las corrientes pedagógicas contemporáneas". Medellín, Colombia.  
LÓPEZ de la Calle María de los Ángeles (2008): La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, su presencia y de las prácticas educativas, España.
15. LOZANO L., y LOZANO A., (2007). "La influencia de la Música en el aprendizaje". México.

16. MOLL, Blanca, (1992). "Escuela Infantil de 0 a 6 años", Anaya, Madrid.
17. MORRIS, Coheny; NAGEL, Ernst, (2000). "Introducción al Método Científico". España.
18. MORRIS, Coheny; NAGEL, Ernst, (2000). "Introducción al Método Científico". España.
19. SALVAT, (2004): MONITOR SALVAT, Barcelona, España
20. PASCUAL, Pilar, (2006). "Didáctica de la Música Infantil".
21. RAMOS, Gerardo, (2008). "Filosofía De La Educación"
22. Revista Educativa "Maestra de Primera y Segunda Etapa", (2005).
23. RODINO, Ana María, (2002). "La Relación de la educación en Derechos Humanos"
24. Rousseau Emilio, "La Educación". Recuperado de <http://www.zonaestudio.com.ar/rousseauemilio.pdf> (junio, 2012).
25. SANDOVAL, Rodrigo, (1998). "Teorías del Aprendizaje"
26. SELLTIZ, C., y M., Johada, (1999). "Sociología Metodológica" España.
27. SIGMUNG, Freud, (1899). "Teoría Psicoanalítica Clásica"
28. VIDAL, Margarita, (1997). "Etapas Evolutivas del Desarrollo del Lenguaje ". Santillana Madrid.
29. ZAZZO, Rene, (1989). "Manual Para El Examen Psicológico Del Niño". Edit. Kapelusz. Buenos Aires.

## **LINCOGRAFÍA.**

30. Antonio 6519.wordpress.com.Estrategias didácticas.
31. <https://www.google.com.ec/es.slideshare.net/erikba7>
32. <Http://Www.Google.Com.Ec/ Canciones Infantiles aje.htm>
33. <http://demostrar.gi.edu.co/estimular-el-lenguaje.htm>
34. <www.youtube.com>.Música Infantil
35. <https://itunes.apple.com/us/app/animales-animados>
36. <http://www.guiainfantil.com/>
37. <http://tocandoyaprendiendo.blogspot.com/>
38. <32.http://musiqueandoenelcole.blogspot.com/>
39. <33.http://cantando.biblioteca17de6.blogspot.com>
40. <34.http://www.musica.com/letras.asp?letras=canciones>
41. <35.http://www.cuentos-infantiles.org/>
42. <36.http://es.123rf.com/photo>
43. <37.http://www.luispescetti.com/categorias/juegos/>
44. <38.http://www.en> talleres infantiles
45. <39.antonio6519.wordpress.com>
46. [40.http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.](40.http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios)

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DE 4ª 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”.

**Instrucciones:** por favor responda con sinceridad, si no entiende pregunte a la maestra.

1. ¿Te gusta escuchar canciones infantiles?  
Sí  No
2. ¿Tu maestra te permite escuchar canciones infantiles?  
Diariamente  Semanalmente
3. ¿Cada qué tiempo aprendes canciones infantiles?  
Siempre  Rara Vez  Nunca
4. ¿Cuántas canciones infantiles aprendiste?  
Muchas  Pocas  Nada
5. ¿Te gusta escuchar canciones infantiles en casa?  
Sí  No
6. ¿Cuándo escuchas música infantil, aprendes sonidos de animales?  
Sí  No
7. ¿De las siguientes actividades cuáles son las que más te gusta?  
Música  Dibujo Libre
8. ¿Aprendes nuevas palabras por medio de la música infantil?  
Sí  No
9. ¿Disfrutas de la música infantil y te gusta bailar?  
Sí  No
10. ¿Te gustaría que la maestra inicie sus clases con música infantil?  
Sí  No

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FECYT

### ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”.

**Instrucciones:** Luego de leer detenidamente cada pregunta, responda según su criterio.

1. ¿Qué metodología de enseñanza utiliza usted para la práctica educativa?  
a) Juegos   
b) Música Infantil   
c) Material Elaborado
2. ¿Tiene música infantil como material didáctico para el desarrollo del lenguaje?  
a) Mucho   
b) Poco
3. ¿De las siguientes actividades cuál aplica con mayor frecuencia?  
a) Música  b) Técnicas Plásticas  c) Dibujo Libre
4. ¿Ha notado que el niño disfruta y mejora la enseñanza-aprendizaje por medio de las canciones infantiles?  
Sí  No
5. ¿Cómo Influye la música infantil en el desarrollo de lenguaje?  
a) Positivamente  b) Negativamente



6. ¿Cree necesario que la Institución Educativa cuente con un Departamento de Terapia de Lenguaje?

Sí  No

7. ¿En cuál de éstas áreas cree usted que influye la música Infantil?

a) Lenguaje  b) Matemática  c) Arte

d) Todas las anteriores

8. ¿Cree usted como docente que Expresión Musical, debe ser una materia básica en la enseñanza aprendizaje de los niños?

Sí  No

9. ¿Consiga la música como un medio para afianzar el lenguaje?

Sí  No

10. ¿Cómo maestra cree usted que la música ayuda al niño para que tenga una clara pronunciación?

Sí  No

## ANEXO 2

### Árbol de problemas



### ANEXO 3

#### Matriz de Coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿Cómo incide la música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 6 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, de la provincia de Imbabura?	Determinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje para mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje en niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Ibarra”, provincia de Imbabura año 2013-2014.
<b>INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué habilidades desarrollan los niños mediante las canciones infantiles?</li><li>• ¿Qué estrategias utilizaría para mejorar el desarrollo de lenguaje en los niños de educación inicial</li><li>• ¿Qué canciones infantiles son las apropiadas para el desarrollo del lenguaje?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprovechar el beneficio de la música para alcanzar aprendizajes significativos.</li><li>• Estimular el lenguaje de los niños, mediante canciones infantiles para fortalecer el vocabulario.</li><li>• Seleccionar las canciones infantiles apropiadas para mejorar el lenguaje y grabar un Cd. con las canciones que se aplicará en la guía.</li></ul>

## ANEXOS 4

### FOTOS





Ibarra, 08 de octubre de 2014

Ing.  
Betty Chávez.  
BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE - UTN.  
Presente.-

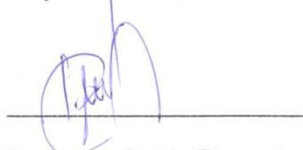
De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en su vida profesional. Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2013 -2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA**, de la señora: Zeiva Guadalupe Obando Portillo, egresada de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que he revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



Dr. Pedro Pablo Flores L.

DOCENTE FECYT

Ibarra, 30 de septiembre del 2014

Magister

Raimundo López

DECANO FECYT

Presente.

De mis consideraciones:

Por medio de la presente, certifico que he revisado el summary del trabajo de grado titulado: **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERIODO 2013-2014”**, de autoría de la señora Obando Portillo Zeiva Guadalupe, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Atentamente,



Dra. Guadalupe León  
DOCENTE DE INGLÉS

UNIDAD EDUCATIVA  
"CIUDAD DE IBARRA"

En calidad de Rector encargado de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, tengo a bien

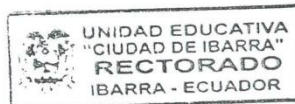
**C E R T I F I C A R :**

QUE: La Señora Zeiva Guadalupe Obando Portillo con cédula de ciudadanía 0401140736, realizó hoy miércoles 15/10/2014, la socialización y entrega de las guías con el tema: La Música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 6 años en la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, faculto a la peticionaria hacer uso del presente, en la forma que estime conveniente; a excepción de trámites judiciales.

Ibarra, octubre 15 de 2014

  
MSc. Luis Rea Reyes



Calle Honduras y Luis Felipe Borja S/n  
Telef. 2951259 y Telefax 2957-345 Email:coltecibarra@hotmail.es  
Ibarra - Ecuador





## "UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE IBARRA "

CALLE HONDURAS S/N° Y LUIS FELIPE BORJA IBARRA- ECUADOR  
TELEFONO (06) 2951- 259 CORREO ELECTRÓNICO: esciudaddeibarra@hotmail.com

Ibarra 21 de Julio de 2014

### CERTIFICADO

A petición verbal de la parte interesada tengo a bien:

### CERTIFICAR

Que la señora **GUADALUPE OBANDO PORTILLO**, estudiante del octavo semestre de Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, aplicó las encuestas de trabajo de grado sobre "**la Música Infantil para el desarrollo del lenguaje**" a los niños de 4 a 6 años (120 estudiantes); del 17 al 20 de junio 2014 en la institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente según creyeren conveniente.

Atentamente

MSc. Aida Enríquez  
**RECTORA**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040114073-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Obando Portillo Zeiva Guadalupe		
DIRECCIÓN:	El Ejido de Ibarra Manuela Cañizares y María Ester León		
EMAIL:	obandopg@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2631-843	TELÉFONO MÓVIL:	0984014743

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014”. PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Obando Portillo Zeiva Guadalupe
FECHA: AAAAMMDD	2015/03/24
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Marieta Carrillo

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **OBANDO PORTILLO ZEIVA GUADALUPE**, con cédula de identidad Nro. **040114073-6**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de Marzo de 2015

**EL AUTOR:**

(Firma).....

Nombre: **Obando Portillo Zeiva Guadalupe**

Cédula: **040114073-6**

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....

Nombre: **ING. Bethy Chávez**

Cargo: **Jefe de Biblioteca**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **OBANDO PORTILLO ZEIVA GUADALUPE**, con cédula de identidad Nro. **040114073-6**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2013 -2014”**. **PROPUESTA ALTERNATIVA**. que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de Marzo del 2015

(Firma).....

Nombre: **Obando Portillo Zeiva Guadalupe**

Cédula: **040114073-6**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **OBANDO PORTILLO ZEIVA GUADALUPE**, con cédula de identidad Nro. **040114073-6**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE IBARRA”, PROVINCIA DE IMBABURA, CANTÓN IBARRA, AÑO LECTIVO 2013 -2014”**. **PROPUESTA ALTERNATIVA**. que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de Marzo del 2015

(Firma).....

Nombre: **Obando Portillo Zeiva Guadalupe**

Cédula: **040114073-6**