



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA”. Propuesta Alternativa.

.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA: Fanny Teresa Mencías Proaño

DIRECTOR: Dr. Pablo Flores

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de Trabajo de Grado titulado **“LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA”** Trabajo realizado por la estudiante: Fanny Teresa Mencías Proaño, previo a la obtención de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Fabio Flores

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este Trabajo de Grado a mis hijos Mayte, Isaac y Kamilita quienes son el punto de apoyo moral y espiritual para seguir adelante y no quedarme estancada en ningún momento y gracias a ello poder culminar con éxito una etapa más de la vida, a mi madre quien con infinito amor a través de la vida ha sido mi mayor fortaleza, a mi hermana Adelita que con gran afecto me apoya para culminar satisfactoriamente estos propósitos y anhelos.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber hecho posible una oportunidad de superación y aprendizaje en la formación profesional. A la Unidad Educativa Inmaculada Concepción por la apertura al desarrollo de la investigación, que pretende aportar a mejorar las instituciones más representativas de la provincia.

Un especial reconocimiento al Dr. Pablo Flores Director de Trabajo de Grado quien condujo esta investigación con solvencia profesional y oportunas orientaciones hasta culminar con éxito esta investigación inspirando confianza y amistad.

A mi familia por su apoyo incondicional, su cariño para alcanzar un sueño de superación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	Pág.
Tema.....	
Aceptación del Tutor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	viii
CAPÍTULO I	1
1 El problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Delimitación.....	4
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.4.3 Delimitación Temporal.....	4
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo General.....	4

1.5.2	Objetivos Específicos.....	5
1.6	Justificación.....	5
1.7	Factibilidad.....	6
 CAPÍTULO II		 9
2	Marco teórico.....	9
2.1	Fundamentación Teórica.....	9
2.1.1	Fundamentación Filosófica.....	9
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	12
2.1.3	Fundamentación Pedagógica.....	13
2.1.4	La creatividad.....	15
2.1.5	Herramientas pedagógicas para fortalecer la creatividad.....	19
2.1.6	La leyenda.....	22
2.1.7	La leyenda una estrategia lúdica para el desarrollo oral.....	25
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	28
2.3	Glosario de términos.....	29
2.4	Interrogantes de investigación.....	33
2.5	Matriz categorial.....	34
 CAPÍTULO III		 35
3	Metodología de la Investigación.....	35
3.1	Tipo de investigación.....	35
3.2	Métodos de Investigación.....	36

3.3	Técnicas e instrumentos.....	37
3.4	Población.....	38
3.5	Muestra.....	3
CAPÍTULO IV		39
4	Análisis e interpretación de resultados.....	39
4.1	Resultados de la encuesta realizada a Padres de familia.....	39
4.2	Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	49
4.3	Resultados de la Ficha de Observación a niños.....	59
4.4	Resultado de Interrogantes de investigación.....	62
CAPÍTULO V		63
5	Conclusiones y recomendaciones.....	63
5.1	Conclusiones.....	63
5.2	Recomendaciones.....	64
CAPÍTULO VI		65
6	Propuesta Alternativa.....	65
6.1	Título.....	65
6.2	Justificación.....	65
6.3	Fundamentación teórica.....	67
6.4	Objetivos.....	72
6.5	Ubicación sectorial y física.....	73

6.6	Desarrollo de la propuesta	73
6.7	Impactos.....	119
6.8	Difusión.....	121
6.8	Bibliografía.....	122
	Anexos.....	126

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Población.....	39
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA		
Cuadro 2	Para desarrollar la creatividad de los niños, en el hogar se les debe enseñar	40
Cuadro 3	En el hogar impulsa a su hijo a interactuar compartiendo sus fantasías, en conversaciones y diálogos.....	41
Cuadro 4	Para desarrollar la creatividad en los niños es necesario exponer una narración oral, con elementos imaginativos.....	42
Cuadro 5	En las reuniones familiares narra leyendas para que su hijo comprenda palabras y expresiones en la comunicación oral.....	43
Cuadro 6	Apoya en el hogar a que el niño se informe, comprenda, se entretenga y exprese oralmente sus ideas.....	44
Cuadro 7	Sus hijos relaten leyendas narradas por un adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.....	45
Cuadro 8	Sus hijos expresen emociones, sentimientos, dudas y suposiciones al escuchar narraciones de leyendas.....	46
Cuadro 9	Contribuye a que el niño describa oralmente objetos, ambientes y personajes narrados en una leyenda.....	47
Cuadro 10	En su hogar apoya a que el niño cuente una leyenda en base a imágenes y siguiendo la secuencia de las páginas.....	48

Cuadro 11	Apoya a que su hijo(a) desarrolle la expresión oral y destrezas comunicativas mediante la narración de leyendas.....	49
------------------	--	----

ENCUESTA A DOCENTES

Cuadro 1	En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar el lenguaje, la expresión oral mediante leyendas.....	50
-----------------	---	----

Cuadro 2	Ejecuta estrategias metodológicas lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje.....	51
-----------------	--	----

Cuadro 3	El enseñar con narraciones, dramatizaciones, de leyendas mejorará el lenguaje, la expresión oral	52
-----------------	--	----

Cuadro 4	Con qué frecuencia realiza narraciones.....	53
-----------------	---	----

Cuadro 5	Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para fortalecer la expresión oral.....	54
-----------------	---	----

Cuadro 6	Desarrolla estrategias para impulsar el arte literario la expresión comunicativa y la creatividad e inventiva.....	55
-----------------	--	----

Cuadro 7	Señala las estrategias con actividades adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y el potencial creativo.....	56
-----------------	--	----

Cuadro 8	Organiza actividades para que el niño comprenda narraciones de leyendas.....	57
-----------------	--	----

Cuadro 9	Emplea como estrategia metodológica la leyenda para ayudar al niño a participar en conversaciones.....	58
Cuadro 10	Recursos Didácticos, que reforzaran las destrezas de expresión oral	59
Cuadro 11	Ficha de observación.....	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	Para desarrollar la creatividad de los niños, en el hogar se les debe enseñar	40
GRÁFICO 2	En el hogar impulsa a su hijo a interactuar compartiendo sus fantasías, en conversaciones y diálogos.....	41
GRÁFICO 3	Para desarrollar la creatividad en los niños es necesario exponer una narración oral, con elementos imaginativos.....	42
GRÁFICO 4	En las reuniones familiares narra leyendas para que su hijo comprenda palabras y expresiones en la comunicación oral.....	43
GRÁFICO 5	Apoya en el hogar a que el niño se informe, comprenda, se entretenga y exprese oralmente sus ideas.....	44
GRÁFICO 6	Sus hijos relaten leyendas narradas por un adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.....	45
GRÁFICO 7	Sus hijos expresen emociones, sentimientos, dudas y suposiciones al escuchar narraciones de leyendas.....	46
GRÁFICO 8	Contribuye a que el niño describa oralmente objetos, ambientes y personajes narrados en una leyenda.....	47
GRÁFICO 9	En su hogar apoya a que el niño cuente una leyenda en base a imágenes y siguiendo la secuencia de las páginas.....	48
GRÁFICO 10	Apoya a que su hijo(a) desarrolle la expresión oral y destrezas comunicativas mediante la narración de	49

leyendas.....

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

GRÁFICO 1	En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar el lenguaje, la expresión oral mediante leyendas.....	50
GRÁFICO 2	Ejecuta estrategias metodológicas lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje.....	51
GRÁFICO 3	El enseñar con narraciones, dramatizaciones, de leyendas mejorará el lenguaje, la expresión oral	52
GRÁFICO 4	Con qué frecuencia realiza narraciones.....	53
GRÁFICO 5	Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para fortalecer la expresión oral.....	54
GRÁFICO 6	Desarrolla estrategias para impulsar el arte literario la expresión comunicativa y la creatividad e inventiva.....	55
GRÁFICO 7	Señala las estrategias con actividades adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y el potencial creativo.....	56
GRÁFICO 8	Organiza actividades para que el niño comprenda narraciones de leyendas.....	57
GRÁFICO 9	Emplea como estrategia metodológica la leyenda para ayudar al niño a participar en	58

	conversaciones.....	
GRÁFICO 10	Recursos Didácticos, que reforzaran las destrezas de expresión oral	59
GRÁFICO 11	Ficha de observación.....	60

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Árbol de problemas.....	127
Anexo 2	Matriz de coherencia.....	128
Anexo 3	Ficha de observación a niños.....	129
Anexo 4	Encuesta a Padres.....	130
Anexo 5	Encuesta a docentes.....	134
Anexo 6	Certificaciones.....	138
Anexo 7	Fotografías del trabajo realizado.....	139

RESUMEN

Esta investigación parte del problema de ¿Cómo desarrollar la creatividad mediante el empleo de la leyenda como estrategia metodológica para niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Inmaculada concepción? Tiene como objetivo general Analizar la importancia de la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas de preescolar. Se utilizó como metodología de la investigación el método inductivo- deductivo, analítico - sintético, y estadístico como técnicas de investigación la encuesta y la observación, como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. Teóricamente se sustenta en la Teoría Humanista, Psicológicamente se fundamentó en la Teoría cognitiva Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de desarrollar la leyenda como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en los niñas de Primer Año de Educación Básica , se acoge como teorías esenciales a la estructura, clases, funciones y aporte para impulsar la imaginación infantil, fortalecer habilidades psíquicas y sociales que permitan a los niños reconocer secuencias temporales, ampliar sustancialmente su vocabulario, establecer una relación lúdica, placentera y cercana con su narrador docente y crear un espacio para la generación de preguntas y respuestas. Por la relevancia en el proceso investigativo se analizó la creatividad su origen, importancia, destrezas y estrategias para su fortalecimiento en un ambiente emocional, de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, con el fin de que los educandos se apropien del conocimiento utilizando el juego como método de apoyo a la actividad lúdica en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Igualmente se analiza a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje.

ABSTRACT

This investigation of the problem of how to develop creativity through the use of the legend as a methodological strategy Girls Early Childhood Education Unit Immaculate Conception? Its general objective is analyze the importance of the legend as a methodological strategy to develop creativity in preschool girls. Synthetic, and statistical and survey research techniques and observation, as instruments questionnaire and observation sheet - deductive, inductive analytical method was used as a research methodology. Theoretically it is based on the Humanist Theory, Psychologically was based on cognitive theory was based on pedagogically Contextual Ecological Theory. As a priority in research has analyzed the importance of developing the legend as a teaching tool for developing creativity in children under 5 years, elect as essential to the structure theories, classes, functions and expertise to empower children's imagination, strengthen mental and social skills that enable children to recognize temporal sequences substantially expand their vocabulary, establish a playful, enjoyable and close relationship with his teacher narrator and create space for the generation of questions and answers. Given the relevance of the research process creativity origin, importance, skills and strategies for strengthening analyzed on an emotional atmosphere of harmony in which students are immersed in the learning process so that learners take ownership knowledge using games as a method to support play activities in the teaching - learning. Also a tutorial is analyzed as a resource that supports the dynamic roles of teachers and students in the learning process.

INTRODUCCIÓN

Las leyendas son una de las costumbres que representan a las diferentes poblaciones o sociedades que conforman los países del mundo. Hacen parte de la tradición oral de los pueblos que se encargaron de unir la fantasía con las creencias populares, el resultado fue una serie de cuentos que han ido evolucionando a través de los siglos.

Bajo este reconocimiento la importancia radica en que se arraigan a valores culturales, se aprende de otras culturas y tradiciones, y al mismo tiempo se lleva al salón de clases con una intención pedagógica y se logra quitar el temor y la animadversión que algunas personas sienten hacia este tipo de relatos. Con este trabajo se pretende lograr comprender el valor de la literatura en el mundo infantil ya que más allá del cuento clásico existen otras opciones para acercarlos y motivarlos a explorar otros tipos de literatura.

La intención de realizar este recurso didáctico sobre leyendas como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial, es desarrollar las funciones de comprensión y expresión verbal, fortalecer el pensamiento lógico – creativo, considerar que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, organizar y apropiarse de la información proveniente de la realidad, ejercitar la capacidad de escuchar, y estimular la comunicación de ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje gráfico.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I: Comprende los antecedentes, la importancia que tienen las estrategias creativas para desarrollar la expresión oral de los niños de Primer Año de Educación Básica. El planteamiento del problema que

comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

Capítulo II: Aquí se puntualizó la fundamentación teórica que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realiza la explicación filosófica, pedagógica, psicológica, sociológica del problema y el posicionamiento teórico personal.

Capítulo III: En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV: Aquí se analizó e interpretó los resultados de la encuesta y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.

Capítulo V: Se señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta y la respuesta a las interrogantes de investigación.

Capítulo VI: Incluye el desarrollo de la propuesta de una Guía de estrategias metodológicas basada en leyendas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, de Primer Año de Educación Básica y los impactos que genera.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

. La Unidad Educativa “Inmaculada Concepción “ubicada en la ciudad de Ibarra, en septiembre de 1957 inicia su labor bajo la dirección de la Comunidad Religiosa de las Hijas de la Caridad, desplegando su acción a favor de los pobres y bajo la espiritualidad de San Vicente de Paul y Santa Luisa de Marillac, ofrece una educación fundamentada en la práctica de valores, la fe Cristiana. Actualmente acoge a 1158 estudiantes, distribuidos de Primero de Educación Básica a Bachillerato en Ciencias y Bachillerato Técnico en Administración y Contabilidad.

Esta Institución Educativa es una de las mejores del Cantón Ibarra, cuenta con infraestructura funcional, profesionales calificados y recursos didácticos innovadores, lo que ha dado lugar a que los salones de clase tengan un número elevado de niñas. Al realizar una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar la creatividad, la inteligencia lingüística y con ella la expresión oral, se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras, que marcan de por vida la expresión comunicativa creativa en las niñas.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de estrategias lúdicas que permitan potenciar el talento creativo, el hemisferio derecho la inteligencia lingüística que promueven el

aprendizaje, en función de intereses y experiencias de los niños; potenciando la expresión plástica, la motricidad, la creatividad, el buen uso de los materiales. Lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral.

1.2 Planteamiento del Problema

La importancia de desarrollar habilidades del lenguaje, la expresión oral es imprescindible por el beneficio directo que genera en la formación de la persona y la aplicación permanente que consigo trae en la vida misma del educando, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de inter aprendizaje de las expresiones orales como área básica, el desarrollo de esta destreza valora los beneficios en el niño y la oportunidad de expresarse como un instrumento básico de comunicación efectiva.

Bajo esta premisa el objetivo prioritario de la educación es que cuando los niños terminen sus años de estudio en Centros Educativos, se convierten en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana, que la narración oral y la leyenda como parte de ella impulse la imaginación, desarrolle habilidades sociales Así mismo, se espera que al iniciar la Educación Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en entes comunicativos y lectores asiduos.

Como factor que determina esta problemática se debe considerar que en el proceso de aprendizaje de la expresión oral se realiza de forma rutinaria, sin integrar estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad ni la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar

esta capacidad en los niños, lo que genera estudiantes desmotivados, poco creativos, con limitado desarrollo imaginativo.

Otro aspecto a considerar es que los educadores desconocen procesos para ejercitar la expresión y comunicación creativa en los niños, hacia una adecuada expresión oral o le dan poca importancia al aspecto lingüístico, desencadenando en un proceso de aprendizaje, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricas e insuficientes actividades de aprendizaje, sin aplicación de estrategias lúdicas y juegos para fortalecer la lengua oral, generado falta de dinamismo y creatividad en los niños, dificultad expresiva con escaso desarrollo de capacidades, propiciando una educación tradicional, que no favorece el desarrollo integral del niño.

También se debe considerar como agravante a esta problemática la falta de material concreto, didáctico lúdico para el desarrollo de la leyenda como estrategia lúdica para mejorar la expresión oral y la creatividad, lo que genera clases monótonas, con materiales didácticos tradicionales y escasos para fortalecer la expresión comunicativa de los niños

Otro factor a considerar son los padres de familia, que por sus ocupaciones laborales y la delegación del cuidado a terceros, hace que los niños desconozcan sobre planteamientos de estimulación temprana en el lenguaje o estrategias de expresión oral, para desarrollar nociones comunicativas en los niños, debido al poco tiempo que disponen para su cuidado, como apoyo al trabajo docente, lo que da lugar a niños con limitado potencial creativo, escaso desarrollo de la imaginación y fantasía, tímidos y pasivos.

Como aspecto agravante se puede complementar que los aprendizajes no integran información actualizada para fortalecer la

expresión oral en los niños, lo que hace que los pequeños no vivencien los distintos usos y funciones del lenguaje ya sea a través de la leyenda u otros medios de apoyo que permitan informar, comprender, entretener, expresar y persuadir, no desarrollan el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, ni expresan de forma espontánea y fluida las emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción en el Año lectivo 2013-2014?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Delimitación de las unidades de observación

La Investigación se realizó a 84 niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción.

1.4.2 Delimitación Espacial

Este Trabajo de grado se lo desarrolló en la Unidad Educativa Inmaculada Concepción, ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, en las calles Pedro Moncayo y Bolívar.

1.4.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el año lectivo 2013- 2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

1. Analizar la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción en el Año lectivo 2013-2014.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las maestras sobre las leyendas en su aplicación en el aula
2. Identificar las leyendas que aplican los maestros como estrategia para fortalecer la expresión oral.
3. Proponer una alternativa didáctica de leyendas como estrategia creativa para fortalecer la expresión oral.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El lenguaje y la comunicación son dos aspectos sumamente trascendentales en la vida de un individuo, la mayoría de las actividades diarias del ser humano desde que nace se dirigen y se basan en la expresión oral, el comunicarse con el entorno resulta tan normal y espontáneo como respirar, su importancia es tal que ha llegado a afirmarse que sin lenguaje no existiría el pensamiento. En este contexto el lenguaje es la capacidad humana que permite expresar, comunicar el interior de las personas, implica manejar códigos, símbolos, con el fin de exteriorizar lo que se vive, se piensa y se siente, es decir propicia el intercambio de criterios, sentimientos e ideas para desarrollar relaciones

interpersonales, por lo tanto el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, organizar y apropiarse de la información que proviene de la realidad, además representa el puntal en la formación de capacidades cognitivas, socio- afectivas del niño y el arte literario representa un recurso metodológico para desarrollar el pensamiento, mejorar la capacidad de representación lógica y como instrumento fundamental en el desarrollo de capacidades afectivas, meta cognitivas y creativas.

Para un maestro de Primer Año de Educación Básica resulta importante que conozca como parte del currículo de Educación Básica dentro del Eje de Comunicación Verbal y no verbal, en el Bloque de experiencias contempla la Comprensión y Expresión Oral que buscan potenciar la comprensión del lenguaje hablado, el uso de signos como medio de expresión, desarrollar el vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias, interpretar imágenes, carteles, fotografías, oír , mirar, relatar, comentar y crear cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, chistes entre otros, mediante actividades que permite valorar el nivel de madurez de los niños al iniciar el aprendizaje formal y sobre todo plantear situaciones significativas que favorezcan la integración de prácticas metodológicas donde se abre al niño un espacio de interacción con actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera que facilita el proceso de desarrollo de destrezas, habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrirse, expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable que se proyecta a su entorno.

Por otra parte las niñas de Primer Año de Educación Básica se familiarizan pronto con escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para responder preguntas, identificar, discriminar, suprimir, cambiar o aumentar sonidos con fonemas al final o al medio de las palabras, comprender el significado de palabras, frases, expresiones en la comunicación oral y participar en conversaciones e interactuar

compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis paratextual. Los tipos de procesos que se usan al servicio de este Eje incluyen: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes sentimientos e ideas, saber escuchar, informar, entretener, persuadir, comprender.

Otro aspecto de considerar son los materiales a utilizarse para el desarrollo de expresiones orales que son de fácil acceso, que en varios casos se los encuentra en el medio como producto de desecho o para reciclaje. Además una guía como recurso didáctico apoya el desarrollo de actitudes positivas, valores entre compañeras de aula, estimulan el fortalecimiento de destrezas con criterio de desempeño, permitiendo el trabajo integral en los niños de este nivel, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la expresión oral hacia la potenciación de las inteligencias múltiples y entre ellas la lingüística.

La presente investigación es el apoyo esencial para la realización de una guía de estrategias metodológicas con aplicación de la leyenda para el desarrollo del lenguaje, que incluye actividades sencillas, prácticas, con objetivos, técnicas, actividades, sugerencias metodológicas y novedosas evaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones lingüísticas, estimulando la creatividad, en el educando del periodo Inicial y fortaleciendo el valor de la literatura infantil como fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior del niño con un valor mágico, afectivo, creando lazos de fantasía y vínculos de amor

La Propuesta pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar integralmente sus capacidades, como individuo capaz de discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente, como protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida, ser capaces de interactuar y descubrir su entorno

físico, natural, social y cultural para desarrollar una comunicación clara, incentivar su capacidad de imaginación y su gusto por la palabra.

1.7 FACTIBILIDAD

El diseño de un recurso de aprendizaje con estrategias que incluya las leyendas locales como recurso metodológico para el desarrollo del lenguaje oral es factible, debido a que la autora tienen formación en el nivel, cuentan con la preparación y recursos necesarios para hacerlo, otro factor que posibilitó la ejecución de esta investigación es la apertura de las autoridades y maestras de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción, lo que garantizó el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la intención de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizó un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más selectas que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del marco teórico.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

La trascendencia de analizar el humanismo en la investigación radica en que se concibe al niño como un ser con competencias donde el aprendizaje es genuino, porque se basa en el intelecto, emociones y motivaciones. Es indudable el aporte que proporciona al relacionar la naturaleza humana frente al proceso de aprendizaje, destacando la importancia de los sentimientos y el valor de la persona como ser humano, para aprender a vivir, alcanzar la capacidad de elección de forma consciente para llegar a cumplir metas y objetivos.

El postulado general de esta teoría, es ayudar al individuo a usar sus energías internas, donde el perfil del ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto; debe ser estudiado dentro del

campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

La teoría humanista basa su accionar en una educación democrática, centrada en la estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Castro Jorge, (2011), en el Módulo de “Desarrollo del Pensamiento”, manifiesta que:

“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p. 2)

Pensamiento que destaca el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir, que se reflejan en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una

combinación de técnicas aplicadas con materiales que permita observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos y su entorno.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

Lizcano Jorge, (2013) , en su obra “Educar en la verdad”, afirma:

“Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico.”(p. 98)

Afirmación que permite comprender que, la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría cognitiva

El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral. Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

Teodoro Barros, (2008), en el Modulo “ Educar con calidez”, manifiesta:

“La Teoría Cognitiva tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda”.(p. 24)

Es decir el objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender. Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial

para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Idea que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento. Para ello los métodos a desarrollarse en el aula ponen énfasis el fortalecimiento de destrezas y habilidades del ser humano y sus potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación.

Esta teoría evalúa el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje, para ello se basa en las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas y el profesor cumple rol de guía o mediador.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Teoría Ecológica Contextual:

Esta teoría contemporánea busca que el niño sea un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social, destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular, es decir se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar donde la educación es una

actividad esencialmente relacional que hace posible que los seres humanos se desarrollen como personas sociables.

Esta teoría comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, el objetivo que persigue es que el niño aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los educadores propicien el ambiente afectivo y hasta material, donde los niños con la ayuda de otros puede fortalecer su desarrollo mental que si lo que hicieran por si solos.

Montenegro Mario, (2008), en el Módulo de “Teorías Educativas”, manifiesta:

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Los mismos que resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad, que enriquezcan la experiencia de los niños y puedan desarrollar sus

habilidades. La evaluación de esta teoría es de tipo cualitativa y formativa". (p 13)

Pensamiento que permite comprender que la educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y compartida, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos y la evaluación es un proceso de interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes educativos.

2.1.4 La Creatividad

Etimológicamente, creatividad significa crear de la nada. Esta definición atendiendo a sus raíces etimológicas no responde a la realidad, puesto que ningún individuo es un cuaderno en blanco sobre el que se pueda escribir, todos los seres humanos poseen algún conocimiento sobre algo; es imposible crear algo sin un previo que permita establecer una conexión entre lo nuevo y una estructura preexistente, como lo que propone Ausubel en el aprendizaje significativo y es lo que representa la realidad en cada cerebro.

La definición etimológica presentada debe entenderse no de manera literal sino como la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia, sin embargo hay concepciones de la creatividad que hablan de un proceso, otras de las características de un producto, algunas de determinado tipo de personalidad y también hay otras que hablan de la forma que tienen

algunas personas de operar su pensamiento; las posturas más sociales hablan de las condiciones socioculturales requeridas para alcanzar desempeños creativos avanzados; pero se considera que lo importante de definir a un fenómeno educativo es tener todos los elementos para incidir de manera deliberada en su enriquecimiento y consiguiente desarrollo.

Bajo este reconocimiento la creatividad es la facultad de encontrar nuevas combinaciones, respuestas originales partiendo de información ya conocida. Así activar la creatividad y la participación en los niños y adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación; lo que se logra a través de medios, instrumentos o herramientas para viabilizar la aplicación de métodos, procedimientos y recursos proporcionando una serie de aspectos para ordenar el proceso didáctico conocidas como técnicas creativas. Por lo tanto todos los docentes deben aspirar a que sus estudiantes al finalizar su preparación puedan ser capaces de generar ideas creativas.

La actividad creativa en el contexto humano, social o empresarial en los últimos tiempos aún no tiene clara la naturaleza de la creatividad: la mayoría de las veces se piensa que el talento creativo es una especie de don del cual disfrutan algunos “elegidos” en mayor o menor medida, surgiendo dos posturas ideológicas sobre si es verdad que en la creatividad se nace o también se hace. El dar respuesta a esta interrogante ha obligado a varios analistas y creativos a investigar el comportamiento humano llegando a la conclusión de que la creatividad no se puede enseñar, aunque se puede aprender, esto significa que el mismo individuo que está buscando la creatividad es quien debe bucear

en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus habilidades de pensamiento y personalidad.

Es un error considerar el talento creador como un don exclusivo y reservado para científicos y artistas, ya que es simplemente, un ingrediente básico del pensamiento que todo humano puede aprender a buscar. Idea que corrobora Platón al decir que las ideas se “ven” con la mirada interior, es decir, las ideas no se generan de la nada, sino que nacen de referentes que ya posee el mundo que lo rodea. La creatividad, por tanto, no está en la naturaleza de las cosas, sino en la actitud personal hacia ellas y es la herramienta de la que dispone el pensamiento para la solución de problemas; y que su desarrollo es fundamentalmente más una cuestión de actitud que de aptitud.

La creatividad se ha considerado también como una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. En este sentido un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguirlo, meta que no se puede alcanzar con el repertorio comportamental actual del organismo; éste debe de crear nuevas acciones o integraciones con estrategias específicas y herramientas que permitan la interpretación o comprensión que ayuden a la solución creativa de problemas. Este proceso puede enfrentar obstáculos como la incapacidad de cambiar las respuestas estereotipadas, adaptar las formas de percepción, bloqueos sociales, emocionales o culturales.

Cabe destacar que creatividad y solución de problemas no son sinónimos, ya que la sola visión de un problema ya es un acto creativo, en tanto que su solución puede ser producto de habilidades técnicas, donde el ver el problema significa integrar, ver, asociar donde otros no han visto.

Ya que se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente la atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo de todos los estudiantes, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo.

En una educación significativa, la creatividad permite que el estudiante sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo, entre inteligencia y creatividad, no se puede excluir a la creatividad de las funciones cognitivas; es un proceso más profundo que implica en su manifestación otros rasgos de la personalidad, por lo que es de gran importancia estimular la utilización de métodos y técnicas que pongan en juego diferentes actitudes y hábitos de cooperación, donde la educación tiene el doble poder de cultivar o ahogar la creatividad.

Salguero, W. (2009), en el módulo “Inteligencia y Creatividad”, manifiesta:

“La educación creativa, está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole, lleno de confianza, también demuestra tolerancia donde debe haberla. La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en un sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad”. (p. 4)

Es así que para la mayoría de las personas el idioma del pensamiento creativo resulta difícil porque es opuesto a los hábitos naturales de reconocimiento, juicio y crítica, el cerebro está diseñado como una “máquina de reconocimiento” para establecer pautas, usarlas y condenar todo lo que no “encaje” en estas pautas. A la mayoría de los pensadores les gusta estar seguros, tener la razón, lo que implica provocación, exploración y riesgo, experimentos de pensamiento ya que no se puede predecir su resultado. Las investigaciones futuras probablemente adoptarán una de dos direcciones principales: hacia una comprensión más detallada y completa de los procesos del pensamiento creativo, y hacia un estudio de las condiciones que influyen sobre él sea positivo o negativamente.

2.1.5 Herramientas pedagógicas para fortalecer la creatividad

Las fuentes bibliográficas consultadas coinciden en la necesidad de desarrollar la creatividad en clase, para ello es necesario conocer cómo hacerlo, de que estrategias puede el maestro valerse para alcanza este propósito, esto nos lleva a la investigación de las estrategias creativas comenzando por su conceptualización.

Montalvo, R. (2010), en el módulo de “Didáctica General” ,manifiesta:

“La estrategia es una guía de acción que orienta la obtención de resultados, da sentido y coordina a todo lo que se hace para llegar a la meta, es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo” (p. 10)

Es decir una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en

técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Para Desarrollar el potencial humano la educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje, debe ser considerada como un fin en sí misma. Uno de los problemas cuantitativos de la educación es el qué y el cómo de la misma. Son sus contenidos y sus técnicas: el modo de lograr los objetivos incluidos en las finalidades de la educación. Todo ello para que la educación forme personas que sean capaces de gobernar su propia existencia y de poder ser parte efectiva en la construcción de su propia sociedad. Es decir se busca mejorar la calidad de los procesos educativos. El progreso tecnológico, el arte y la ciencia de sistemas exigen cada vez más personas creativas, por lo tanto este es un objetivo prioritario, existiendo la necesidad de insertar creatividad en todos los niveles de la sociedad como agente promotor de progreso que permita salvar esa dicotomía entre estabilidad y cambio.

Varias son las prácticas que el profesor podrá seguir hacia la promoción de mejores condiciones para el desarrollo del potencial creador que lleven a que cada cual aporte algo personal, valioso e innovador mediante el diseño de actividades que den ocasión a que afloren las aportaciones originales, incitando el pensamiento divergente.

Algunas sugerencias presentadas por el autor, en este sentido son consideradas a continuación: Recuerde que los estudiantes expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.

- Valorice las ideas originales de sus estudiantes.

- Una idea original es apenas el primer paso. Es necesario también enseñar a los estudiantes a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas.
- Promueva un ambiente que estimule las ideas creativas.
- No se restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten sólo una respuesta correcta. Utilice también ejercicios que estimulen a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas.
- Incentive a los estudiantes a presentar y a defender sus ideas.
- Destaque lo mejor que cada estudiante tiene e infórmeles sobre sus "puntos fuertes".
- Desarrolle actividades que requieran del estudiante iniciativa e independencia.
- Estimule la curiosidad de los estudiantes a través de las tareas propuestas en clase.
- Haga preguntas, que motiven a los estudiantes a pensar y a razonar.
- Dé tiempo a los estudiantes para pensar y desarrollar sus ideas.
- Dé oportunidades a los estudiantes para discordar de sus puntos de vista.
- Diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.
- Promueva un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los estudiantes.
- Provoque en los estudiantes confianza en sus competencias y capacidades.

- Exponga a las estudiantes solo a críticas constructivas.
- Estimule a los estudiantes a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas (como tempestad de ideas) en sus proyectos de ciencia, actividades artísticas y redacción, con el objetivo de llegar a un producto más creativo.
- Ayude a los estudiantes a librarse del miedo a cometer errores, manifestando tolerancia y respeto por sus ideas, cuestiones y producciones.
- Proteja las producciones de los estudiantes de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.
- Reconozca que la creatividad incorpora una variedad de procesos (resolución de problemas, pensamiento divergente, pensamiento convergente) y una serie de hechos motivacionales y de personalidad (como el auto concepto, la autoconfianza, la curiosidad, la flexibilidad y la motivación intrínseca).

Las prácticas presentadas aquí seguramente constituyen una base para la creatividad en el ambiente académico. Ellas están presentes en una escuela que promueve la creatividad mediante el desarrollo holístico de sus potencialidad.

2.1.6 La Leyenda

Leyenda viene del latín *legenda* que quiere decir lo que debe ser leído, en literatura, es considerada una narración ficticia, casi siempre de origen oral, que se refiere a lo maravilloso, lo fantástico. Una leyenda, está ligada siempre a un elemento preciso como lugar, objeto, personaje histórico, se desarrolla habitualmente en un lugar, tiempos precisos y reales, la importancia de la leyenda es proporcionar el fundamento y la

explicación a una determinada cultura, ya que presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada.

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar leyendas etiológicas, a menudo se agrupan en ciclos alrededor de un personaje. La leyenda es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.

Caro Julio, (2009) en el módulo de “Literatura General “, manifiesta:

“Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita, generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, que le confiere cierta singularidad, se ubica en un tiempo y lugar que resultan común a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta veracidad.” (p. 21)

Es decir que se define como un relato narrativo con carácter folclórico cuyas bases históricas son enriquecidas con la imaginación individual o colectiva de hechos fantásticos o reales de la localidad o del contexto geográfico zonal que se va acomodando a las características y cosmovisión particular de cada pueblo.

- La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo, frecuentemente expresa los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión

global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.

Torres, R., (2010), en el módulo de “Literatura Infantil”, manifiesta:

“La leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente ecotiificada, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de las experiencias colectivas, que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece”(p. 4)

Es decir la leyenda es está ligada siempre a un elemento preciso y se centra en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece.

2.1.6.1 Clases de leyendas

Las leyendas se clasifican en tres clases:

Por su temática:

1. Leyendas etológicas: aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.
2. Leyendas escatológicas: acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba.
3. Leyendas religiosas: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos.

Por su origen:

1. Leyendas urbanas: pertenecen al folclore contemporáneo, circulan de boca en boca, etc.

2. Leyendas rurales: solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
3. Leyendas locales: es una narración popular de un municipio, condado o provincia.

Por el usuario:

1. Leyenda infantil: es un tipo de relato destinado a los niños, con elementos fantásticos o imaginarios, pertenecientes a la tradición popular. En algunos casos tratan de dar una explicación al origen de un lugar o acontecimientos pasados. En ocasiones se trata de leyendas populares adaptadas al público infantil eliminando elementos no apropiados a su edad
2. Leyenda de terror: Un tipo de leyendas muy comunes son historias o relatos que tratan de infundir miedo al oyente. Incluyen habitualmente temas macabros como la muerte o el dolor. Muchas de ellas se incluyen también dentro de la categoría de leyendas urbanas. Suelen tener un elemento de sorpresa hacia el final. En ocasiones se cuentan como si fueran ciertas, referidas a alguien cercano.

2.1.7 La leyenda una estrategia lúdica para el desarrollo oral

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, ligada a un elemento de la realidad. Se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia tiene, añadidos o modificaciones.

De allí que se debe explicar a los niños que una leyenda es un relato de un suceso al que la creencia popular le da un toque de veracidad pero que, en realidad es la transmisión casi siempre oral de un hecho

fantástico, que llega a transformarse en una historia que deja una enseñanza moral.

La enseñanza de leyendas permite descubrir, valorar, recopilar y utilizar como recurso educativo para valorar las costumbres de un pueblo, ofrece a los niños vincularse con su pasado, valorar su pertenencia cultural y mirar con nuevos ojos sus usos y costumbres, para obtener la información requerida, aprenden a preparar y a formular preguntas, y a desarrollar habilidades de anticipación relacionadas con las posibles respuestas. En el caso de niños de Primer Año de Educación Básica apoya en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.

Otro aspecto positivo de la leyenda es que la recopilación de esta estrategia lúdica vincula a los niños con la literatura y los estimula a buscar información para exponerla oralmente. Como sugerencias metodológicas para la enseñanza de este género narrativo es:

- Motive la actividad, contando a sus niños algunas leyendas que usted recuerde de su infancia.
- Cuente alguna leyenda que usted conozca
- Estimule a los niños para que recuerden alguna leyenda que conozcan
- Sugiera a los niños que pregunten a sus padres , a otros familiares, vecinos o personas de la comunidad sobre las leyendas
- Planee una invitación a los abuelitos de los niños a que cuenten leyendas del entorno, pida a los niños que repitan la leyenda a otras personas.
- Estimule a los niños a que pregunten a sus abuelos sobre una leyenda del lugar

- Estimule la realización de variados tipos de dramatizaciones sobre las leyendas locales.

2.1.7.1 Proceso didáctico para la utilización de la leyenda

La importancia de utilizar la leyenda como estrategia lúdica radica en que pone en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor social, despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra, brinda a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad, provoca que en los niños surja sentimientos y emociones, nutre la imaginación, vincula la sensibilidad con la imaginación de los niños, trasladan a los niños fuera del aula, a través de la fantasía, amplían el lenguaje de los niños y les permiten gozar del placer de escuchar, otorga valores a los niños, que los enriquecen para convivir con los demás, desarrolla la creatividad y facilita su retención y su memoria.

Como sugerencias metodológicas se sugiere en base a la experiencia como educadora las siguientes:

- Seleccione la leyenda que se relacione con las experiencias que rodean a los niños, de preferencia cortas.
- Lea las leyendas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo.
- Dirija una conversación hacia algún personaje local o elemento que este incluido, antes de iniciar la lectura.
- La narración debe ser la adecuada a la edad y maduración de los niños, de forma pausada, clara y con modulación de la voz, haga la lectura amena, dramatizándola,
- Lea varias veces.
- Realice el cuestionamiento como ¿De qué se trata? ¿Qué palabras no entendieron?
- Lea por partes

- Deje pasar unos días y retome actividades relacionadas con la leyenda.
- Estimule a los niños a repetir la leyenda con ademanes, modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Luego de haber hecho el análisis documental de los diferentes tipos de y teorías; este Trabajo de Grado se sustenta Filosóficamente en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Pedagógicamente se basa en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. Se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar, la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros de la especie humana se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que concibe el desarrollo del niño, como los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas que lo consideran como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Como eje prioritario en la investigación se ha analizado la importancia de desarrollar la leyenda como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en los niñas de Primer Año de Educación Básica , se acoge como teorías esenciales a la estructura, clases, funciones y aporte para impulsar la imaginación infantil, fortalecer habilidades psíquicas y sociales que permitan a los niños reconocer secuencias temporales, ampliar sustancialmente su vocabulario, establecer una relación lúdica, placentera y cercana con su narrador docente y crear un espacio para la generación de preguntas y respuestas.

Por la relevancia en el proceso investigativo se analizó la creatividad su origen, importancia, destrezas y estrategias para su fortalecimiento en el proceso de aprendizaje, con el fin de que los educandos se apropien del conocimiento utilizando técnicas lúdicas como método de apoyo a la actividad áulica. Igualmente se analiza a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Según el Diccionario Pedagógico Ilustrado LAMBREGDECH 2008 se definen los siguientes términos:

- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

- **Ápice lingual.-** Punta de la lengua.
- **Articulación:** Estrechamiento o cierre de la zona oral.
- **Codificación.-** Fase del proceso comunicativo en la que se hace transmitir una determinada información en un mensaje de forma lingüística que se transmite mediante los órganos articulatorios de la voz.
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Consonante.-** Sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de expiración pulmonar. Esta obstrucción produce un ruido modulado de forma distinta.
- **Creatividad.-** Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc. y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.
- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Distensión.-** Última de las fases de producción de un sonido en la que los órganos articulatorios activos: labios, lengua, úvula, vuelven al estado de reposo o se preparan para la articulación del sonido que sigue. Final descendente de la curva melódica de

entonación. Ocurre en las frases afirmativas, a partir de la última vocal tónica.

- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Fonemas.-** Unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.
- **Fonética.-** Alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.
- **Fonológico.-** Conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales
- **Guías Didácticas.-** Recurso didáctico base del aprendizaje cumple la función formativa y orientada del profesor; motiva el aprendizaje y aclara dudas individuales del estudiante que tiene que aprender, cómo tiene que aprender y cuando habrá aprendido.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Juego.-** Actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores, de todas formas los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.

- **Leyenda.-** Es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico.
- **Lingüística.-** Pertenece o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de lo que se refieren a las enseñanzas de idiomas.
- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Método lúdico:** es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Oral.-** Que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada, perteneciente o relativa a la boca.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.

- **Recursos Didácticos.-** Son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas Pedagógicas.-** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.
- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.
- **Teoría Humanista.-** Es un acto de formación y reencuentro del hombre con su esencia; consiste en reflexionar y velar porque el hombre se eduque humano y no un inhumano o un bárbaro, es decir, fuera de sus valores y esencia. Sin embargo el humanismo va más allá de lo que cultural e históricamente se ha planteado.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- 1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las maestras sobre las leyendas en su aplicación en el aula?**
- 2. ¿Cuáles son las leyendas que aplican los maestros como estrategia para fortalecer la expresión oral?**
- 3. ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa didáctica de leyendas como estrategia creativa permitirá fortalecer expresión oral de los niños?**

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Género literario donde se narra hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.	La leyenda	Género literario	Relata hechos Relata sucesos Explica el significado de palabras describe personajes describe paisajes
Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio.	Creatividad	Imaginación Fantasía Originalidad	Potencial creativo Solución de problemas Agilidad mental
Conjunto de acciones que fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.	Estrategias Metodológicas	Aprendizaje Técnicas Actividades	Expresa espontánea y fluidamente las emociones. Participa en conversaciones Comprende narraciones paratextual Fluidez verbal Desarrolla vocabulario Producción de texto orales Capacidad de escuchar

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es un proyecto factible ya que estuvo encaminado a solucionar un problema de la realidad educativa, sustentado en una base teórica que sirvió para cubrir la necesidad de buscar en la leyenda una estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas de preescolar de Unidad Educativa Inmaculada Concepción

Los tipos de investigación que sirvió de base para el desarrollo de la investigación son:

3.1.1 Investigación Bibliográfica

Facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del área particular de estudio

3.1.2 Investigación de campo

Este tipo investigación se realizó en el lugar donde ocurre el hecho o fenómeno, lo que permitió obtener un conocimiento más a fondo del proceso de investigación para poder manejar los datos exploratorios, con más seguridad creando una situación de control.

Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos.

3.1.3 Investigación descriptiva

Permitió el análisis y descripción de la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, aportando para recolectar los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Cómo desarrollar la creatividad mediante el empleo de la leyenda como estrategia metodológica para niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Inmaculada concepción?

3.1.4 Investigación propositiva

Permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento interno y externo.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Entre los métodos teóricos que se emplearon se pueden citar a los siguientes:

3.2.1 Método Inductivo – Deductivo:

Se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando analizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la

interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.

3.2.2 Método Analítico – Sintético:

Permitió desglosar la información y descomponerla en sus partes, lograr la comprensión clara del problema, determinando sus causas y efectos, que sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas con recomendaciones útiles.

3.2.3 El Método Matemático:

Se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

3.3.1 La encuesta: Como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción. El instrumento empleado para esta técnica fue el cuestionario con preguntas cerradas y de opción múltiple.

3.3.2 Ficha de observación: Es una técnica que consiste en observar el hecho. El instrumento empleado para esta técnica fue la ficha de observación, en ella se registró las destrezas del ámbito aprendizaje de comprensión y expresión del lenguaje para las niñas de preescolar.

Aplicadas las encuestas y la ficha de observación se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora.

3.4 POBLACIÓN

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a 4 docentes, 84 padres de familia y a los 84 niñas de Primer Año de Educación Básica en donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

CUADRO Nro. 1 Población

UNIDAD EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN			
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA			
Primer Año de Básica	Docentes	Niñas	TOTAL
A	1	28	29
B	1	28	28
C	1	28	28
Auxiliar	1	-	1
TOTAL	4	84	88

3.5 MUESTRA

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejorar resultados, y no se aplicó la fórmula muestral ya que la población es menor a 100 niños/as.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES

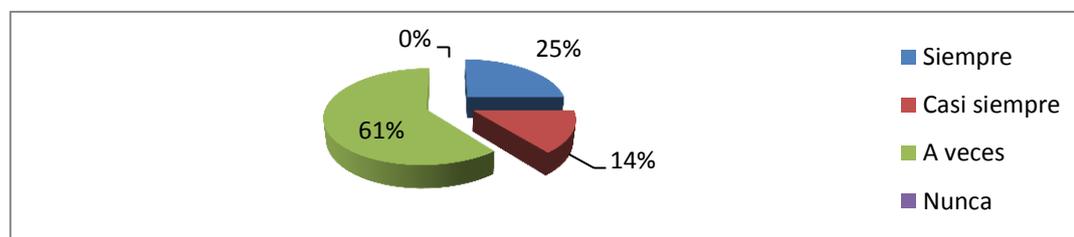
1. ¿Considera usted que para desarrollar la creatividad de los niños, en el hogar se les debe enseñar cuentos, fábulas, adivinanzas y leyendas?

CUADRO Nro. 2 Para desarrollar la creatividad de los niños, en el hogar se les debe enseñar

VARIABLE	f	%
Siempre	21	25
Casi siempre	12	14
A veces	51	61
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 1 Para desarrollar la creatividad de los niños, en el hogar se les debe enseñar



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los padres considera que a veces para desarrollar la creatividad de los niños, en el hogar se les debe enseñar cuentos, fábulas, adivinanzas y leyendas, menos de la tercera parte que siempre y casi siempre. Lo que demuestra que los progenitores no consideran como relevante compartir con los niños este tipo de estrategias que contribuyen en el fortalecimiento del lenguaje verbal, como fuente para el desarrollo de la creatividad y su potencial inventivo.

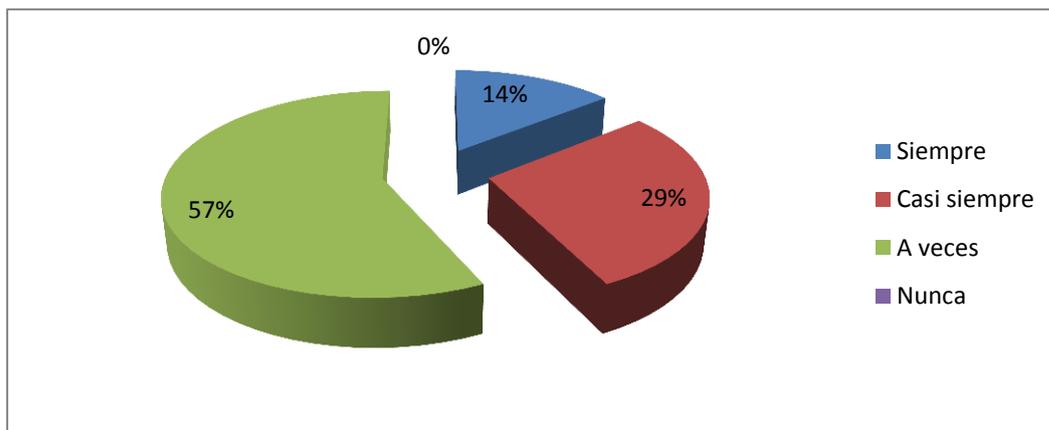
2. ¿En el hogar impulsa a su hijo a interactuar compartiendo sus fantasías, experiencias en conversaciones y diálogos?

CUADRO Nro. 3 En el hogar impulsa a su hijo a interactuar compartiendo sus fantasías, en conversaciones y diálogos.

VARIABLE	f	%
Siempre	12	14
Casi siempre	24	29
A veces	48	57
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 2 En el hogar impulsa a su hijo a interactuar compartiendo sus fantasías, en conversaciones y diálogos



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los progenitores manifiesta que a veces en el hogar impulsan a sus hijos a interactuar compartiendo sus fantasías, experiencias en conversaciones y diálogos, lo que refleja que los padres de familia no apoyan esta tarea educativa creando espacios de comunicación con temas de interés para los niños o para que participen en conversaciones, relato de leyendas y lo ayudan a expresarse fluidamente.

3. ¿Cree usted que para desarrollar la creatividad en los niños es necesario exponer una narración oral o escrita, con elementos imaginativos y experiencias propias para desarrollar vocabulario nuevo?

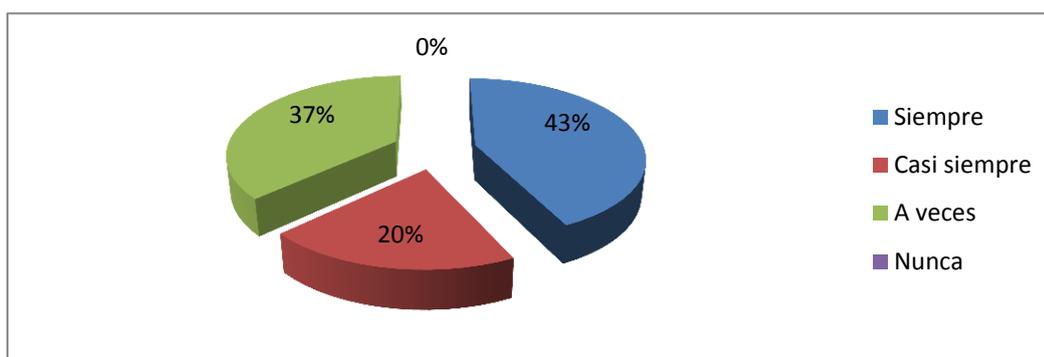
CUADRO Nro. 4 Para desarrollar la creatividad en los niños es necesario

VARIABLE	f	%
Siempre	36	43
Casi siempre	17	20
A veces	31	37
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

exponer una narración oral, con elementos imaginativos

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 3 Para desarrollar la creatividad en los niños es necesario exponer una narración oral, con elementos imaginativos



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los progenitores indica que siempre para desarrollar la creatividad en los niños es necesario exponer una narración oral o escrita, con elementos imaginativos y experiencias propias para desarrollar vocabulario nuevo, un mínimo porcentaje que a veces y casi siempre. Resultado que evidencia que los padres de familia comprenden la importancia de la descripción de objetos y personajes para que los niños adquieran conciencia léxica y para fortalecer la inteligencia verbal.

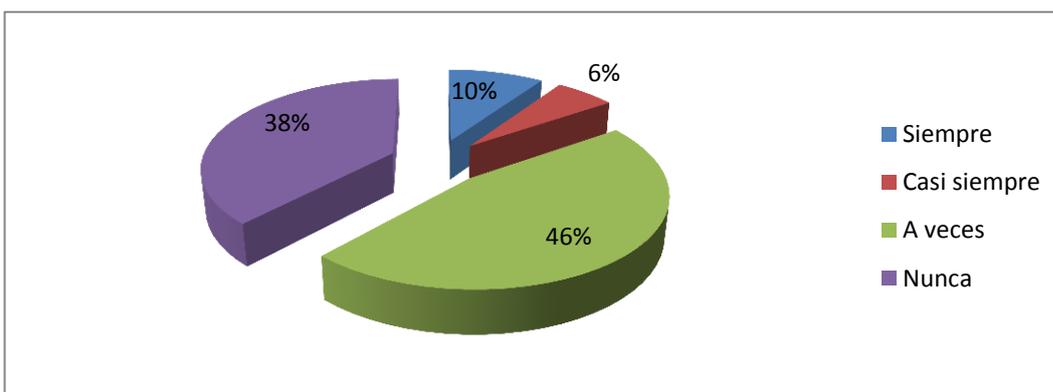
4. ¿En las reuniones familiares usted narra leyendas que pertenecen al folclore y sabiduría de su pueblo, para que su hijo comprenda palabras y expresiones en la comunicación oral?

CUADRO Nro. 5 En las reuniones familiares narra leyendas para que su hijo comprenda palabras y expresiones en la comunicación oral

VARIABLE	f	%
Siempre	8	10
Casi siempre	5	6
A veces	39	46
Nunca	32	38
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 4 En las reuniones familiares narra leyendas para que su hijo comprenda palabras y expresiones en la comunicación oral



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres indican que a veces en las reuniones familiares narran leyendas que pertenecen al folclore y sabiduría del pueblo, para que su hijo comprenda palabras y expresiones en la comunicación oral. Lo que evidencia que los progenitores no dan el valor a esta estrategia lúdica que permite que el niño desarrolle destrezas comunicativas, poseen conciencia semántica, respondan a preguntas sobre un texto narrado por el adulto y fortalezcan la conciencia léxica.

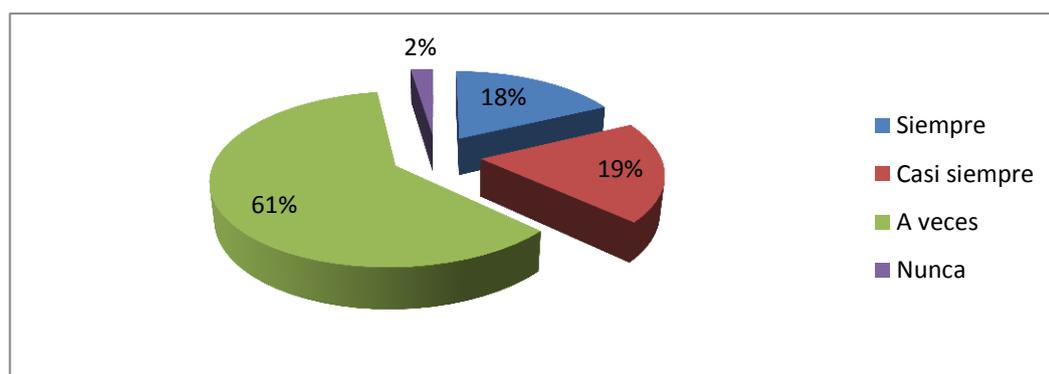
5. ¿Apoya en el hogar a que el niño se informe, comprenda, se entretenga y exprese oralmente sus ideas y fantasías creativamente?

CUADRO Nro. 6 Apoya en el hogar a que el niño se informe, comprenda, se entretenga y exprese oralmente sus ideas.

VARIABLE	f	%
Siempre	15	18
Casi siempre	16	19
A veces	51	61
Nunca	2	2
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 4 Apoya en el hogar a que el niño se informe, comprenda, se entretenga y exprese oralmente sus ideas



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los padres de familia afirma que a veces apoya en el hogar a que el niño se informe, comprenda, se entretenga y exprese oralmente sus ideas y fantasías creativamente, menos de la cuenta parte que casi siempre y siempre. Lo que evidencia que los progenitores no dan el valor al desarrollo de estas destrezas ni aportan al fortalecimiento expresivo, ni crean expectativas para representar acciones personajes y escenarios en la mente de los niños, lo que le ayuda a mejorar la inteligencia verbal y la imaginación.

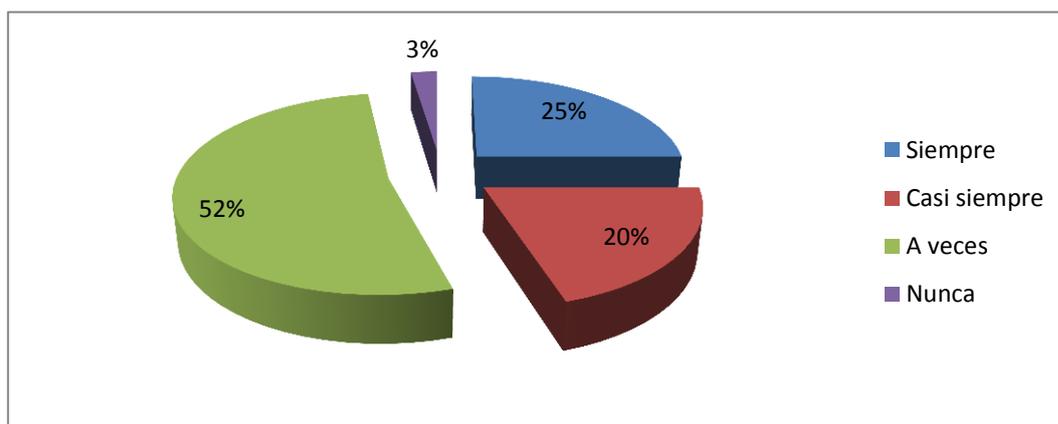
6. ¿Ayuda a que sus hijos relaten leyendas narradas por un adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto?

CUADRO Nro. 7 Sus hijos relaten leyendas narradas por un adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto

VARIABLE	f	%
Siempre	21	25
Casi siempre	17	20
A veces	44	52
Nunca	2	3
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 5 Sus hijos relaten leyendas narradas por un adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los padres investigados afirman que a veces ayudan a que sus hijos relaten leyendas narradas por un adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto, y la tercera parte que siempre y casi siempre, lo que refleja que los progenitores desconocen la importancia de la descripción de objetos y personajes para que los niños adquieran conciencia léxica, para fortalecer la inteligencia verbal y fortalezcan el potencial creativo.

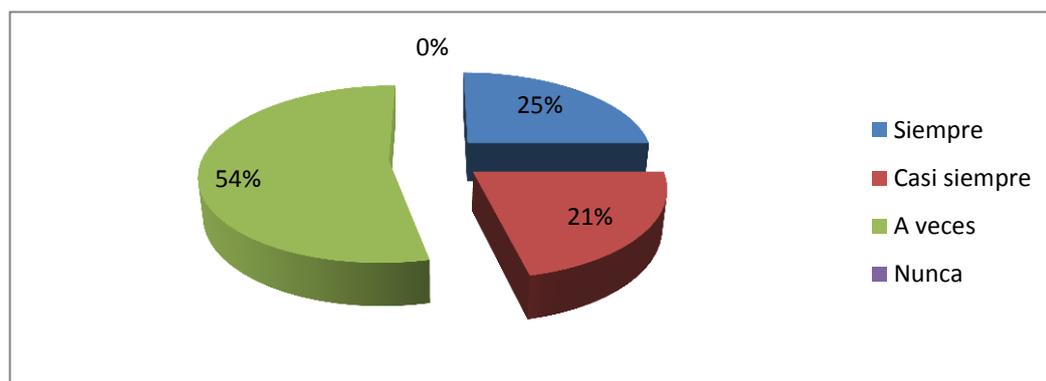
7. ¿Apoya a que sus hijos expresen emociones, sentimientos, dudas y suposiciones al escuchar narraciones de leyendas?

CUADRO Nro. 8 Sus hijos expresen emociones, sentimientos, dudas y suposiciones al escuchar narraciones de leyendas

VARIABLE	f	%
Siempre	21	
Casi siempre	18	
A veces	45	
Nunca	0	
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 6 Sus hijos expresen emociones, sentimientos, dudas y suposiciones al escuchar narraciones de leyendas



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

La mitad de los padres afirman que a veces apoyan a que sus hijos expresen emociones, sentimientos, dudas y suposiciones al escuchar narraciones de leyendas, la cuarta parte que siempre y casi siempre. Lo que refleja que los progenitores en ocasiones apoyan en el desarrollo inventivo y creativo de los niños y limita el fortaleciendo de la comunicación verbal y corporal de los niños para explicar con claridad, ordenar ideas, guiando este proceso de forma sencilla, con secuencia lógica y actividades recreativas para expresarse de forma oral.

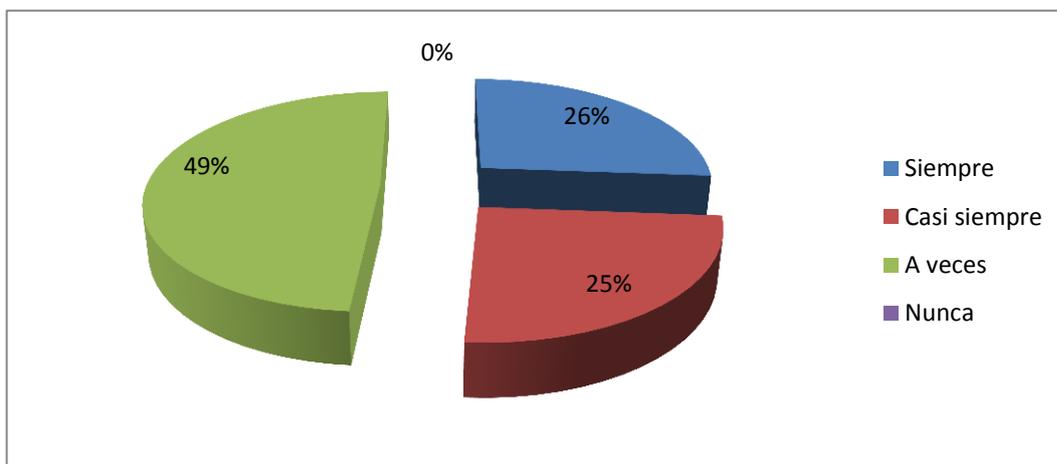
8. ¿Contribuye a que el niño describa oralmente objetos, ambientes y personajes narrados en una leyenda?

CUADRO Nro. 9 Contribuye a que el niño describa oralmente objetos, ambientes y personajes narrados en una leyenda.

VARIABLE	f	%
Siempre	22	26
Casi siempre	21	25
A veces	41	49
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 8 Contribuye a que el niño describa oralmente objetos, ambientes y personajes narrados en una leyenda



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los padres investigados indican que a veces contribuyen a que el niño describa oralmente objetos, ambientes y personajes narrados en una leyenda, una cuarta parte que casi siempre. Resultado que evidencia que los progenitores no contribuyen a que el niño desarrolle la capacidad inventiva al usar las palabras de manera efectiva en forma oral ni habilidades para el uso de sintaxis, la fonética y los usos pragmáticos del lenguaje.

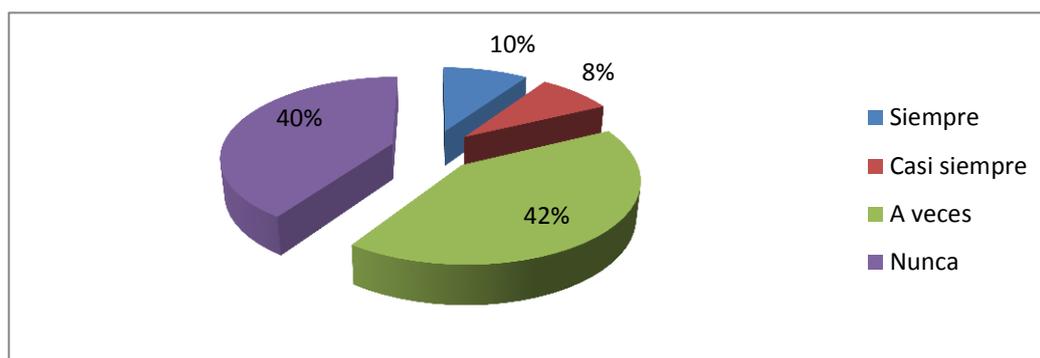
9. ¿En su hogar apoya a que el niño cuente una leyenda en base a imágenes, de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas?

CUADRO Nro. 10 En su hogar apoya a que el niño cuente una leyenda en base a imágenes y siguiendo la secuencia de las páginas

VARIABLE	f	%
Siempre	8	10
Casi siempre	7	8
A veces	35	42
Nunca	34	40
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 9 En su hogar apoya a que el niño cuente una leyenda en base a imágenes y siguiendo la secuencia de las páginas.



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Menos de la mitad de los padres indican que a veces en su hogar apoyan a que el niño cuente una leyenda en base a imágenes, de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas y otros que nunca, lo que demuestra que los progenitores no apoyan al desarrollo de la conciencia semántica y léxica para fortalecer la capacidad creativa de imitación, reproducción de palabras y la habilidad de emplearlas de forma oral para permitir al niño describir, exponer situaciones y objetos del contexto mediante el diálogo y el empleo de las artes literarias épicas, líricas y dramáticas, con ello dar sentido a la vida a través del lenguaje

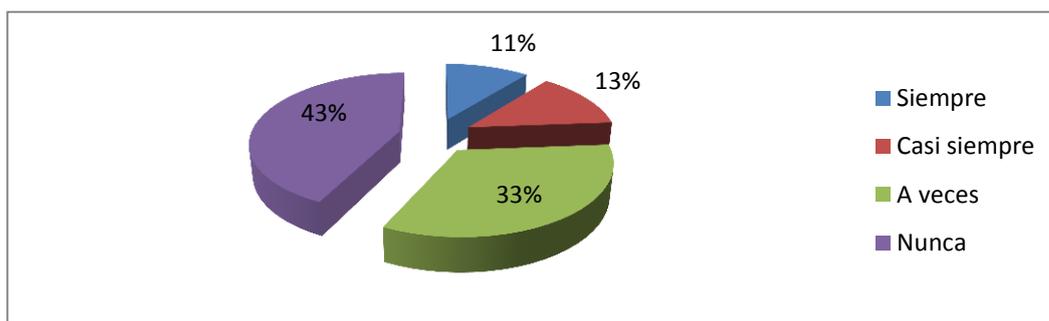
10. ¿Apoya a que su hijo(a) desarrolle la expresión oral y destrezas comunicativas mediante la narración de leyendas?

CUADRO Nro. 11 Apoya a que su hijo(a) desarrolle la expresión oral y destrezas comunicativas mediante la narración de leyendas.

VARIABLE	f	%
Siempre	9	11
Casi siempre	11	13
A veces	28	33
Nunca	36	43
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 10 Apoya a que su hijo(a) desarrolle la expresión oral y destrezas comunicativas mediante la narración de leyendas.



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia manifiesta que nunca apoyan a que su hijo(a) desarrolle la expresión oral y destrezas comunicativas mediante la narración de leyendas y el resto que lo hace a veces, resultado que refleja que los progenitores. Lo que demuestra que los progenitores no dan el valor a estas artes literarias y su potencial metodológico para el desarrollo del lenguaje al observar imágenes, narrar historias, para incrementar el vocabulario, la interiorización de valores, expresar afectos, sentimientos, emociones y el gusto por compartir en el hogar.

4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

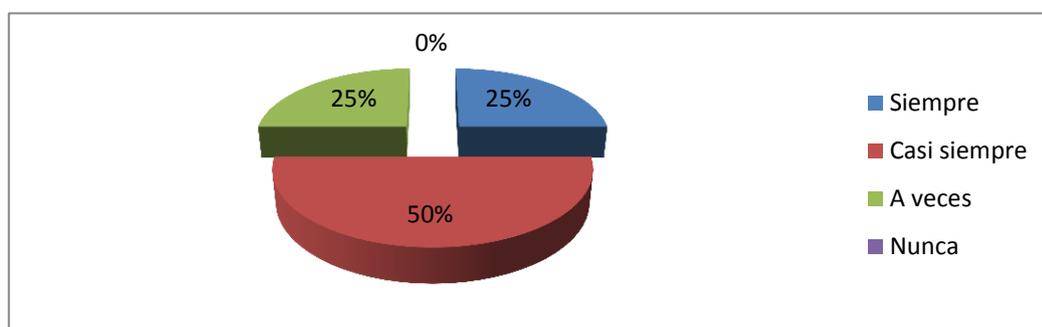
1. ¿En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar el lenguaje, la expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de los niños/as mediante la narración de leyendas?

CUADRO Nro. 1 En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar el lenguaje, la expresión oral mediante leyendas.

VARIABLE	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	2	50
A veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 1 En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar el lenguaje, la expresión oral mediante leyendas



INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes indican que casi siempre en el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar el lenguaje, la expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de los niños/as mediante la narración de leyendas, lo que refleja la actitud positiva de los docentes para apoyar la formación del niño brindando la oportunidad de comprender el significado de las palabras.

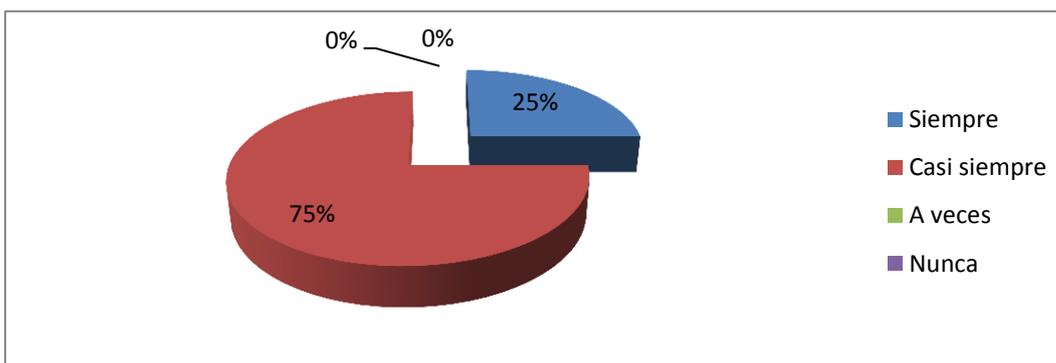
2. ¿Ejecuta estrategias metodológicas lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje de los niños/as a su cargo?

CUADRO Nro. 2 Ejecuta estrategias metodológicas lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje.

VARIABLE	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	3	75
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 2 Ejecuta estrategias metodológicas lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje.



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Un altísimo porcentaje de los educadores indican que casi siempre utilizan estrategias metodológicas lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje de los niños/as a su cargo, menos de la cuarta parte que siempre lo que evidencia que los docentes reconocen el aporte del arte literario como recurso metodológico para mejorar la expresión oral, el conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje para informar, entretener, comprender, expresar cuentos, leyendas, poesías, chistes, canciones, refranes entre otros géneros literarios que fortalecen el potencial inventivo y creativo de los párvulos.

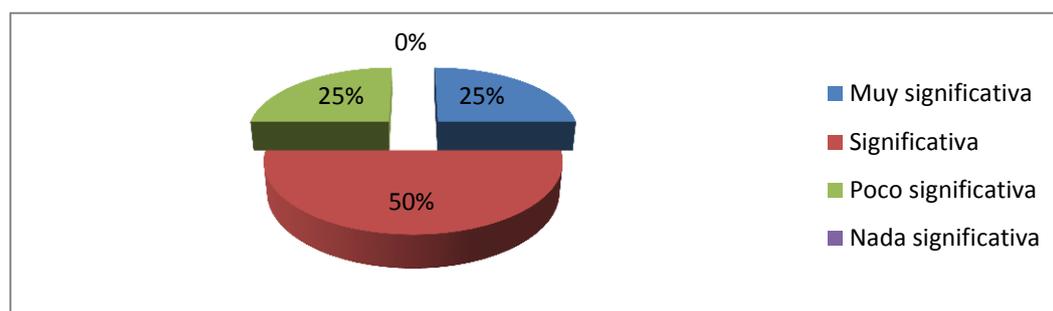
3. ¿Cree Ud. que el enseñar con narraciones, dramatizaciones, de leyendas mejorará el lenguaje, la expresión oral y la creatividad del niño en forma:

CUADRO Nro. 3 El enseñar con narraciones, dramatizaciones, de leyendas mejorará el lenguaje, la expresión oral

VARIABLE	f	%
Muy significativa	1	25
Significativa	2	50
Poco significativa	1	25
Nada significativa	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 3 El enseñar con narraciones, dramatizaciones, de leyendas mejorará el lenguaje, la expresión oral



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes investigados afirman que el enseñar con narraciones, dramatizaciones, de leyendas mejorará el lenguaje, la expresión oral y la creatividad del niño en forma significativa, en tanto que las cuartas partes que es muy significativa, lo que evidencia que ellos utilizan estas herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse, a tener una conciencia semántica, construir textos orales mediante la observación de imágenes y pictogramas, para participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus experiencias adecuadas con su edad y desarrollar el potencial creativo de ellos.

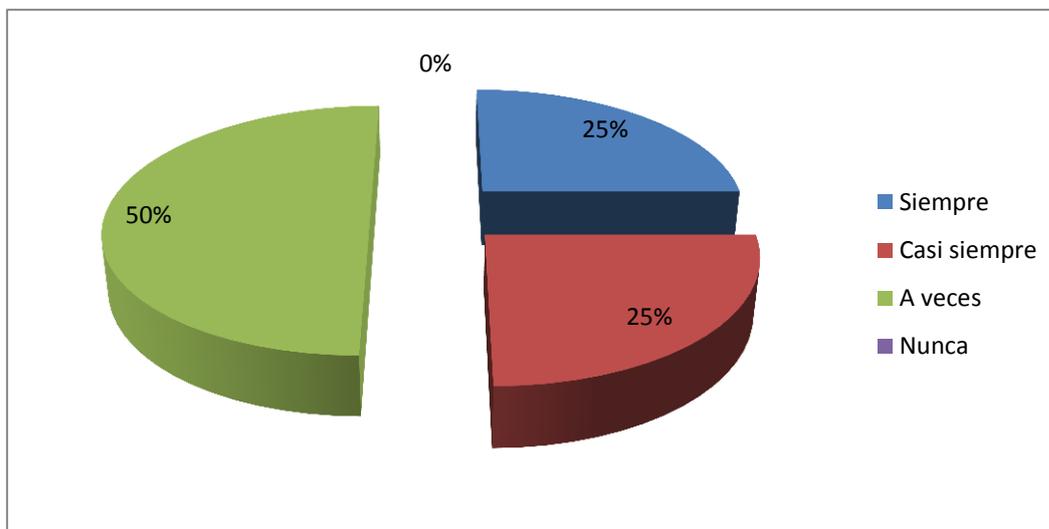
4. ¿Con que frecuencia realiza narraciones de leyendas para informar, entretener, persuadir como apoyo para el desarrollo del lenguaje y creatividad de los niños/as?

CUADRO Nro. 4 Con qué frecuencia realiza narraciones

VARIABLE	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	1	25
A veces	2	50
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 4 Con qué frecuencia realiza narraciones



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes indica que a veces realizan narraciones de leyendas para informar, entretener, persuadir como apoyo para el desarrollo del lenguaje y creatividad de los niños/as, las 2 cuartas partes que siempre y casi siempre, lo que refleja que ellos en su trabajo docente no planifican actividades que incluyan talleres creativos para desarrollar la expresión oral de forma divertida mediante leyendas que facilitan la comprensión del lenguaje desde la oralidad.

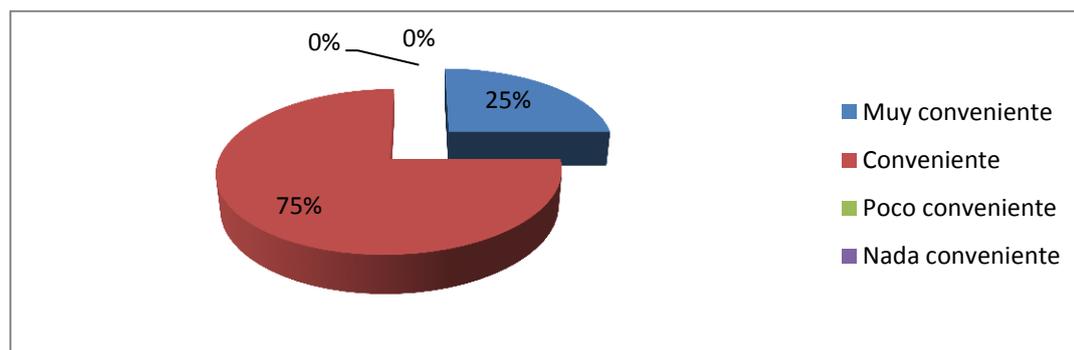
5. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para fortalecer la expresión y comunicación creativa y con ello el lenguaje de los niños?

CUADRO Nro. 5 Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para fortalecer la expresión oral.

VARIABLE	f	%
Muy conveniente	1	25
Conveniente	3	75
Poco conveniente	0	0
Nada conveniente	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 4 Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para fortalecer la expresión oral.



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Un altísimo porcentaje indican que es conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para fortalecer la expresión y comunicación creativa y con ello el lenguaje de los niños, y la tercera parte que muy conveniente, lo que evidencia que desde los hogares pueden fortalecer la comprensión del significado de las palabras en la comunicación oral, interactuar en conversaciones, e identificar cadenas sonoras de palabras de forma sencilla, apoyar en narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas y desarrollar la inventiva y creatividad de sus hijos.

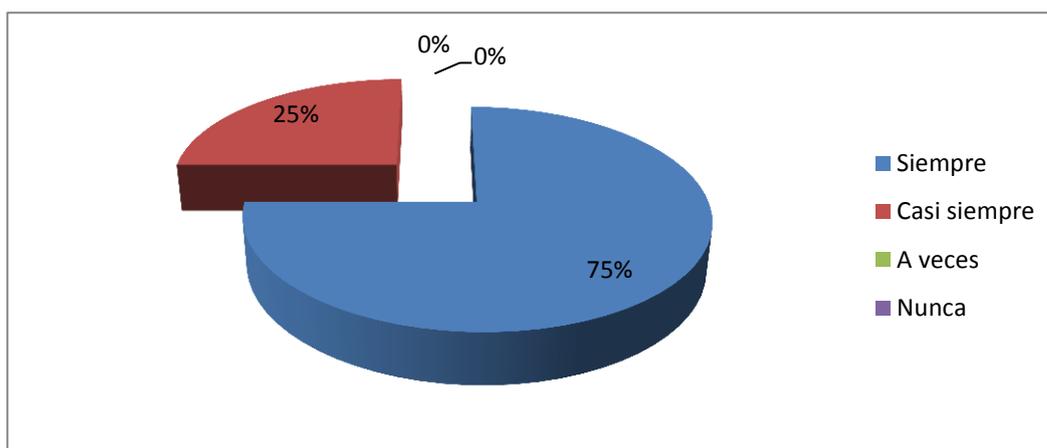
6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias para impulsar el arte literario la expresión comunicativa y la creatividad e inventiva?

CUADRO Nro. 6 Desarrolla estrategias para impulsar el arte literario la expresión comunicativa y la creatividad e inventiva

VARIABLE	f	%
Siempre	3	75
Casi siempre	1	25
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 5 Desarrolla estrategias para impulsar el arte literario la expresión comunicativa y la creatividad e inventiva.



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

Un altísimo porcentaje afirman que siempre desarrollan estrategias para impulsar el arte literario la expresión comunicativa y la creatividad e inventiva, la tercera parte que casi siempre. Lo que demuestra que esta estrategia comunicativa ha sido valorada en toda su dimensión en el trabajo de aula, ya que permite que el niño cree, exprese su entorno a través del lenguaje oral que le facilita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos la palabra, fortalecer la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente.

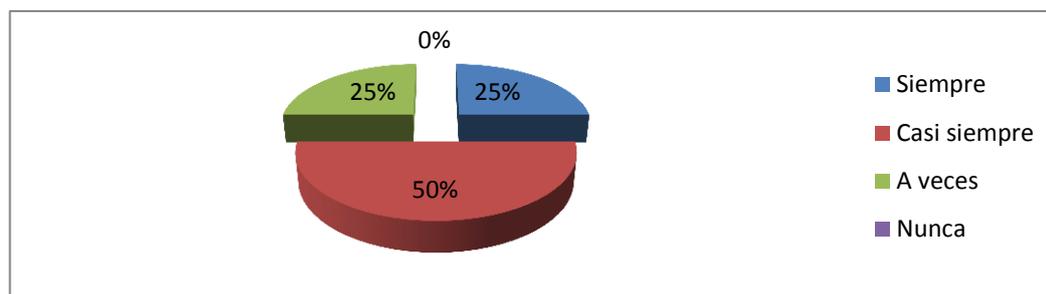
7. ¿Para el trabajo en clase Usted se basa en los prerrequisitos, experiencias y señala las estrategias con actividades adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y el potencial creativo de los niños?

CUADRO Nro. 7 Señala las estrategias con actividades adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y el potencial creativo.

VARIABLE	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	2	50
A veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 7 Señala las estrategias con actividades adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y el potencial creativo



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

La mitad de los educadores indican que casi siempre para el trabajo en clase se basan en los prerrequisitos, experiencias y señala las estrategias con actividades adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y el potencial creativo de los niños, lo que demuestra que los educadores generan aprendizajes significativos en los niños al identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar frases hacia una conciencia fonológica y semántica para desarrollar la expresión oral y la creatividad, lo que valida la novedad de la propuesta.

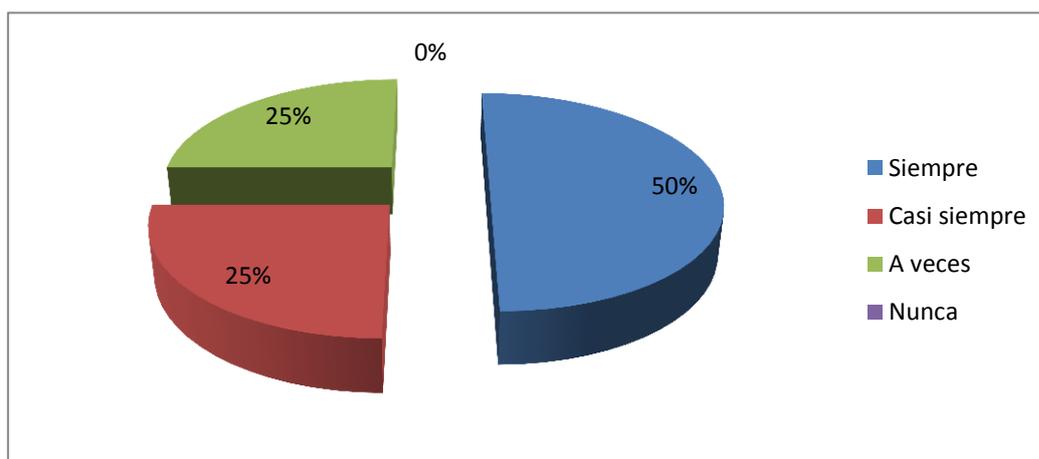
8. ¿En su trabajo de aula organiza actividades para que el niño comprenda narraciones de leyendas desde un análisis paratextual?

CUADRO Nro. 8 Organiza actividades para que el niño comprenda narraciones de leyendas

VARIABLE	f	%
Siempre	2	50
Casi siempre	1	25
A veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 8 Organiza actividades para que el niño comprenda narraciones de leyendas



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN

La mitad de los docentes manifiesta que en su trabajo de aula organiza actividades para que el niño comprenda narraciones de leyendas desde un análisis paratextual. Lo que evidencia que en su labor emplean técnicas, actividades y recursos para crear un ambiente alfabetizador donde el niño disfrute de las artes literarias al describir el arte que usa la palabra como instrumento para mejorar la expresión oral, espontánea y fluida de vivencias, sentimientos, fantasías e ideas creativas.

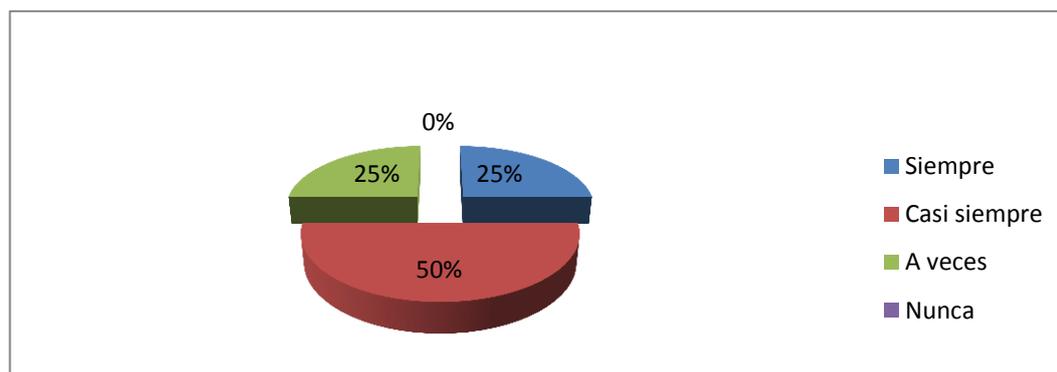
9. ¿Emplea como estrategia metodológica la leyenda para ayudar al niño a participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias y fantasías?

CUADRO Nro. 9 Emplea como estrategia metodológica la leyenda para ayudar al niño a participar en conversaciones

VARIABLE	f	%
Siempre	1	25
Casi siempre	2	50
A veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	84	100

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 9 Emplea como estrategia metodológica la leyenda para ayudar al niño a participar en conversaciones.



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

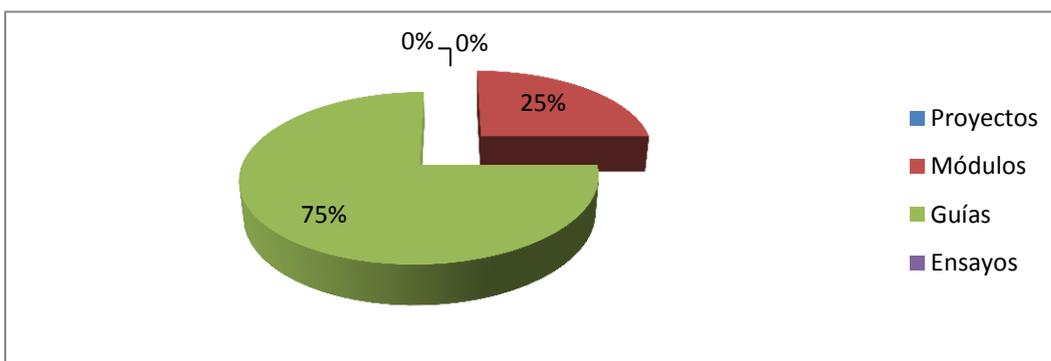
La mitad de los educadores indican que casi siempre emplean como estrategia metodológica la leyenda para ayudar al niño a participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias y fantasías, la cuarta parte que siempre, lo que refleja que los educadores reconocen el valor educativo de esta estrategia para desarrollar la creatividad, participar en la producción de textos sencillos y tener coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, vivencias y necesidades.

10. ¿Qué Recursos Didácticos, cree Usted que reforzaran las destrezas de expresión oral y comunicación creativa hacia el desarrollo del lenguaje (seleccione una opción)

CUADRO Nro. 10 Recursos Didácticos, que reforzaran las destrezas de expresión oral

VARIABLE	f	%
Proyectos	0	0
Módulos	1	25
Guías	3	75
Ensayos	0	0
TOTAL	84	100

GRÁFICO Nro. 10 Recursos Didácticos, que reforzaran las destrezas de expresión oral



INTERPRETACIÓN

Un altísimo porcentaje de educadores manifiesta que los Recursos Didácticos, que reforzaran las destrezas de expresión oral y comunicación creativa hacia el desarrollo del lenguaje son las guías didácticas ya que es un medio que incluye información especializada, que permite un eficiente trabajo individual y de equipo, fortalece la práctica de valores y actitudes, orienta el aprendizaje, ayuda a procesar de forma sencilla la información y construir el conocimiento de forma significativa.

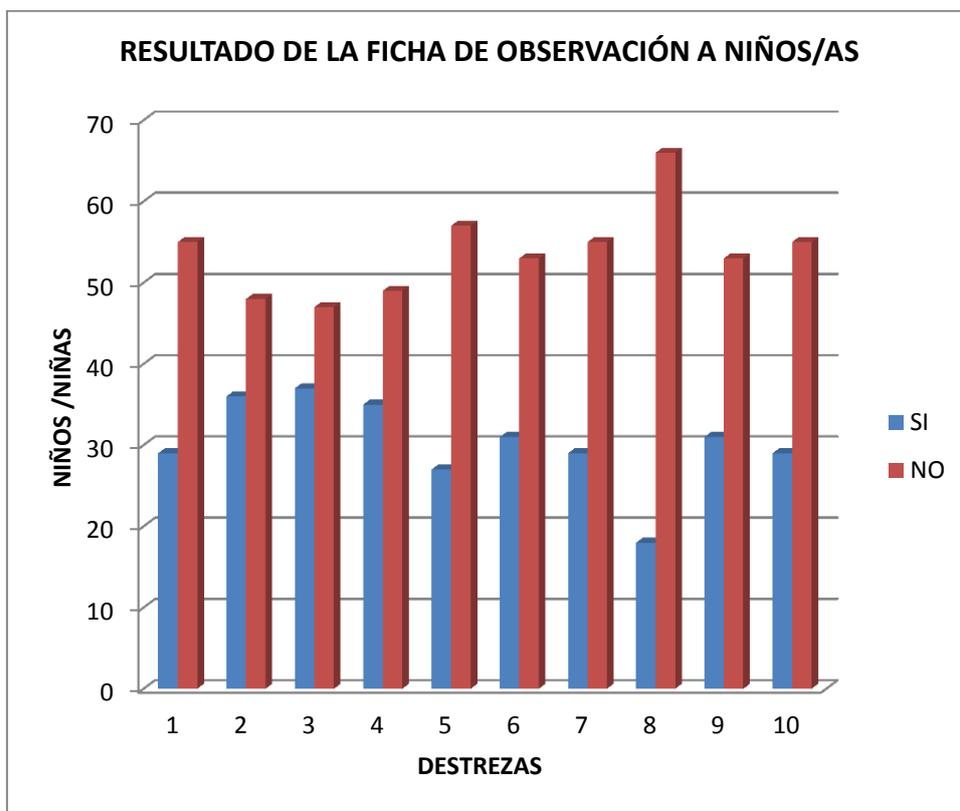
4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS

CUADRO Nro. 11 Ficha de observación

INDICADORES	VARIABLES		
	SI	NO	TOTAL
El niño escucha narraciones y repite varias veces.	29	55	84
El niño participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias y fantasías.	36	48	84
El niño hace lectura de pictogramas	37	47	84
El niño participa y narra con fluidez sobre sus nuevos amigos.	35	49	84
El niño escucha narraciones para luego responder preguntas.	27	57	84
El niño comprende narraciones desde un análisis paratextual.	31	53	84
El niño participa en la producción de textos colectivos de narraciones de cuentos y leyendas con la ayuda del docente	29	55	84
El niño expresa sus emociones con palabras luego de escuchar la narración de una leyenda	18	66	84
El niño interactúa compartiendo relatos o serie de sucesos reales o imaginarios.	31	53	84
El niño escucha narraciones de cuentos, leyendas o fábulas para desarrollar la conciencia fonológica y léxica	29	55	84

Fuente: Encuesta a los Padres de familia

GRÁFICO Nro. 11 Ficha de observación



Fuente: Encuesta a los Padres de familia

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Con de la aplicación de la ficha de observación a la niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción se ha podido evidenciar que la mayoría de las niñas No escuchan narraciones y repiten varias veces., que más de la mitad No participan en conversaciones e interactúan compartiendo sus propias experiencias y fantasías, que un alto porcentaje No hace lectura de pictogramas, que la mayoría No participa y narra con fluidez sobre sus nuevos amigos, que más de la mitad No escuchan narraciones para luego responder preguntas, que un alto porcentaje No comprende narraciones desde un análisis paratextual, que No participan en la producción de textos colectivos de narraciones de cuentos y leyendas con la ayuda del docente, que No expresan sus emociones con palabras luego de

escuchar la narración de una leyenda, que el No interactúan compartiendo relatos o serie de sucesos reales o imaginarios y que la mayoría No escuchan narraciones de cuentos, leyendas o fábulas para desarrollar la conciencia fonológica y léxica.

De los resultados obtenidos se puede demostrar que los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para fortalecer la conciencia fonológica y con ella la gran cantidad de estructuras fonéticas ideales para ejercitar esta capacidad como leyendas y otras fórmulas de juego que permiten activar habilidades de discriminación fonética, la distinción de sonidos desde la imitación, reproducción y producción de nuevas palabras, no han desarrollado la conciencia semántica que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir comprender los distintos significados y diferenciarlos según el contexto, no han desarrollado estrategias para la comprensión desde la oralidad y no discriminan los elementos de un texto ni realizan actividades para fortalecer la conciencia léxica para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma creativa y dinámica.

Bajo este reconocimiento se puede observar que las artes literarias como parte de la literatura infantil no se ha empleado como un recurso metodológico para mejorar el desarrollo del lenguaje en los géneros literarios, donde la narrativa permite relatar los hechos y hablar de los personajes, siendo los más importantes la leyenda., que incluye obras que tienen la intención de ensañar o moralizar, transmitir hechos reales o imaginarios de forma lúdica.

4.2 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las maestras sobre las leyendas en su aplicación en el aula?

Al observar a los niños/as se puede evidenciar que no han desarrollado destrezas como la participación en conversaciones manteniéndose dentro del tema, no responde pregunta sobre un texto narrado por un adulto y no colaboran en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

2. ¿Cuáles son las leyendas que aplican los maestros como estrategia para fortalecer la expresión oral?

Las leyendas que aplican los maestros como estrategia para fortalecer la expresión oral son las leyendas populares del entorno ya que son hechos naturales, sobrenaturales o mezclados que se transmiten de generación en generación en forma escrita.

3. ¿La elaboración de una propuesta alternativa didáctica de leyendas como estrategia creativa permitirá fortalecer expresión oral de los niños?

Si ya que una guía didáctica de leyendas es un recurso valioso que como estrategia metodológica creativa permite el desarrollo de capacidades como la inventiva y el talento creador del niño, favorece el interaprendizaje , propicia la práctica de valores y fortalece destrezas con criterio de desempeño para construir aprendizajes significativos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación en la Unidad Educativa "Inmaculada Concepción" se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los maestros afirman que en su trabajo de aula dedican tiempo a desarrollar la expresión oral, en forma espontánea y fluida en base a leyendas, lo que refleja la actitud positiva de los docentes para apoyar la formación de los niños. Mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que la mayoría no desarrollan nociones y destrezas orales.
- Se evidencia que es importante desarrollar las artes literarias y entre ellas la leyenda empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. En tanto que al observar a los educandos no han desarrollado estas destrezas comunicativas o lo hacen inapropiadamente.
- Se concluye que los niños no participan en conversaciones, no comprenden narraciones, ni el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, lo que evidencia que los niños observados no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño.
- No existe el instrumento didáctico que permita operativizar las leyendas como recurso metodológico para mejorar el desarrollo del lenguaje que promueva el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda al personal docente la utilización de una Guía didáctica de leyendas como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo del lenguaje ya que es un recurso valioso, que contempla una estructura técnica de fácil comprensión, con lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo del niño/a de Educación Inicial.
- Al personal docente la redirección de la forma de actuación en el aula y la adecuada utilización de las leyendas para desarrollar la creatividad, imaginación e inventiva para lograr una eficaz formación en el lenguaje expresivo y comunicativo en los niños/as de Educación Inicial.
- Se sugiere a los directivos de la Institución y al personal docente ser flexibles, apreciar lo novedoso, proponer nuevas estrategias metodológicas, técnicas y actividades para desarrollar la leyenda como propuesta innovadora y llevarla a la práctica
- Al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de las leyendas como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo del lenguaje que incluya actividades nuevas que aporten significativamente al desarrollo de estas destrezas comunicativas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA DE LEYENDAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El niño es un ser maravilloso, con una incontenible imaginación y creatividad, su fantasía le sumerge en un mundo de acción, el presente en todo, un objeto para ver y admirar, para manipular y remover de mil formas, su placer entonces tonifica todo su ser, se siente feliz, crece y crea, para él, un mar de juguetes y aprende y cree en los demás.

Bajo este reconocimiento el desarrollar la creatividad es una meta planteada en Educación inicial, el cómo lograrlo representa un reto, es así que se plantea como estrategia para lograrlo a la leyenda que es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad, que se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

En este caso, el trabajar con leyendas para niños/as, permite desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como

medio de comunicación e interacción con su entorno inmediato. Además con las leyendas se arraigan valores culturales, se aprende de otras culturas y tradiciones, y al mismo tiempo se lleva al salón de clases con una intención pedagógica y se logra quitar el temor y la animadversión que algunas personas sienten hacia este tipo de relatos.

La Guía de leyendas como estrategias para el desarrollo de la creatividad en base a juegos, rondas, canciones, talleres y leyendas, permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los niños, propicia actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Interaprendizaje, propicia el aprender haciendo, donde el profesor es el guía de actividades de aprendizaje, quien orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas lo que hace de este un recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas estructuradas de forma práctica a la realidad.

6.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.3.1 Fundamentación Pedagógica

Teoría Constructivista:

Hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Dr. Edgar Herrera (2012) en su obra “Filosofía de la Educación”, asume que:

“El constructivismo parte del conocimiento previo, es decir aquel que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una frase, lo haríamos recurriendo a lo citado tantas veces por Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe” (p. 88)

Pensamiento que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe y el profesor es el mediador del aprendizaje, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, donde el objeto básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos, experiencias con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus potencialidades y los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

Pedagogía Activa

La escuela activa se fundamenta en que el niño es el centro de la educación sobre el cual gira toda la enseñanza, sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela, lo fundamental es que el estudiante descubra el conocimiento y sus explicaciones a partir de la experiencia, donde la escuela no solo debe estar limitada a la enseñanza de contenidos, sino que debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que los niños desarrollen sus potencialidades siendo felices y seguros, se debe permitir que actúen, favoreciendo su espontaneidad, el educador cumple un rol de guía que crea espacios y proporciona todos los materiales para que el estudiante al tomar contacto descubra y aprenda.

Para la pedagogía activa es muy importante la relación del educando con el medio o con la naturaleza, parte de la fundamentación biológica y naturalista, donde lo que interesa al niño es lo que pueda tener alguna consecuencia para la vida, atrae la actividad, la misma que suscita por una necesidad de buscar, de saber, de mirar y de trabajar, por tanto la enseñanza ha de ser práctica, pone en relación al estudiante con cosas concretas fácilmente comprensibles y utilizables.

En la educación activa, el maestro no demanda atención, sino que trata de despertarla, estimula a estudiar y a entender el fondo de las cosas mediante el planteamiento de problemas interesantes o juegos, se busca que el estudiante actúe, a partir de actividades y recursos que permiten interactuar a los niños para lograr aprendizajes tomando en cuenta las diferencias individuales.

En la pedagogía activa los estudiantes guían su propio aprendizaje, emplean una metodología participativa, que les permite aprender haciendo y jugando lo que facilita la resolución de los problemas de la

vida diaria, donde se da énfasis al trabajo en grupo y desarrolla una educación participativa.

El material didáctico debe tener ciertas características para desarrollar la percepción y la manipulación, ya que el aula es un espacio de trabajo dinámico y activo, donde se diseña una serie de estrategias para promover la relación individual y grupal, además se considera que la educación no empieza ni termina al interior de la escuela, sino que se aprovecha las motivaciones que brinda el contexto cultural y social.

6.3.2 Estrategias creativas para desarrollar la expresión oral

Las estrategias creativas son procedimientos didácticos que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia. Es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones sugestivas, de proyectos cautivantes, de juegos interesantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje.

En este contexto los continuos avances en el campo del saber exigen no solo estudiar más, sino estudiar mejor, de manera eficaz ya que cada día que pasa el estudiante tiene que aprender más cosas y con mayor profundidad, en donde la creatividad y la actividad son factores indispensables para el aprendizaje, teniendo preponderancia el ambiente adecuado para que éste se sienta protagonista del aprendizaje para poder crecer y ampliar su visión del mundo para poder actuar, construir, dialogar, indagar, elaborar.

En este contexto las técnicas creativas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Hoffman, Kelly: (2013) en su obra "Educar hacia la Creatividad" manifiesta:

"Las técnicas creativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites" (p. 15)

El aplicar técnicas creativas con los estudiantes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

García, Mary (2010) en su obra "Técnicas Creativas" manifiesta

"Las herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos son las técnicas y para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del

**mediador y el tiempo disponible para realizarlas “
(p. 61)**

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera creativa en el trabajo grupal constituye una exigencia fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su aprovechamiento docente, el status en el grupo, la existencia de prejuicios o rivalidades de los líderes y reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables. Sobre las condiciones de desarrollo y de trabajo del grupo se destaca que son dos las condiciones esenciales que estimulan el trabajo creativo en un grupo

- .La seguridad psicológica para crear.
- La receptividad de todas las ideas que se manifiestan

Para crear las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo productivo - creativo y poder garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios:

- Toda idea es escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios.
- No criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo.
- No enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición.
- Expresar libremente cualquier idea.
- Fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales

- No permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación.
- Respetar al otro. Fomentar la aceptación mutua, de manera que la experiencia creativa sea siempre una experiencia compartida en la que cada uno aprenda de los demás.
- Trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia excitante y divertida.
- Desarrollar la capacidad de utilizarlo errores como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo.

Principios relevantes que consideran que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola estrategia, técnica y actividad ya que aunque deben estar acompañadas de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema, el propósito es otorgar a los estudiantes alternativas que desarrollan una gama de capacidades que pretenden centrar el quehacer educativo en el cómo aprender y enseñar, potencializando el hemisferio derecho, el pensamiento analítico verbal, el pensamiento visual – cinestésico y la imaginación, para ello una buena forma de entrenar y de poner en práctica unas habilidades creativas debe incluir técnicas y actividades para dicho efecto como:

- La imaginación
- La fantasía
- Ideas animadas
- Analogías

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar una Guía Didáctica de leyendas como estrategia creativa para fortalecer la expresión oral de las niñas, de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar leyendas mediante medios bibliográficos para elaborar la guía.
- Diseñar la Guía a través de recursos informativos para la estructuración del documento.
- Socializar y aplicar la Guía de leyendas como estrategia creativa para fortalecer la expresión oral.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La Investigación se llevó a cabo en la Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, Parroquia San Francisco en la Unidad Educativa Particular “Inmaculada Concepción” ubicada en la calle Pedro Moncayo y Bolívar, es una Institución con planta física funcional, con instalaciones modernas, espacios verdes, área lúdica funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación basada en el Carisma Vicenciano, ofrece una educación religiosa con calidad y calidez, donde los beneficiarios directos son las niñas de Educación Básica.

6.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La elaboración de una guía de leyendas como estrategia para desarrollar la creatividad de las niñas de Primer Año de Educación Básica por sus características permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje a la vez adquirir el gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas con criterio de desempeño cuyo objetivo central es el convertir a los niños en competentes comunicativos de acuerdo a su edad, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre la leyenda como estrategia lúdica para fortalecer la creatividad utilizando técnicas, y actividades de aprendizaje para estimular la expresión oral, creando espacios con temas de interés, proponiendo situaciones en diferentes contextos que inviten al dialogo, ya que la narración de leyendas es una estrategia pedagógica que impulsa la imaginación infantil, desarrolla habilidades sociales, permite que los niños se concentren, sostengan su atención, reconozcan secuencias temporales y amplíen sustancialmente el vocabulario. Este recurso pedagógico presenta las siguientes características:

- Permite un rol participativo del niño en el proceso de aprendizaje a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus pares.
- Favorece a que el estudiante sea el constructor de sus aprendizajes, que desarrolle las funciones de comprensión y expresión verbal.
- Desarrolla el pensamiento lógico- creativo y a Apoya al lenguaje como un sistema que comprende el aspecto fonético, sintáctico y gramatical.



LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

GUÍA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de promover el desarrollo de la lectura como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad de los niños de Primer Año de Educación Básica, que permita al estudiante fortalecer satisfactoriamente las destrezas comunicativas, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre lenguaje y comunicación oral.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los niños desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el idioma, organizando la información, leyendo literatura adecuada a su edad y a sus intereses. En definitiva, utilizando el lenguaje como herramienta de aprendizaje y comunicación.

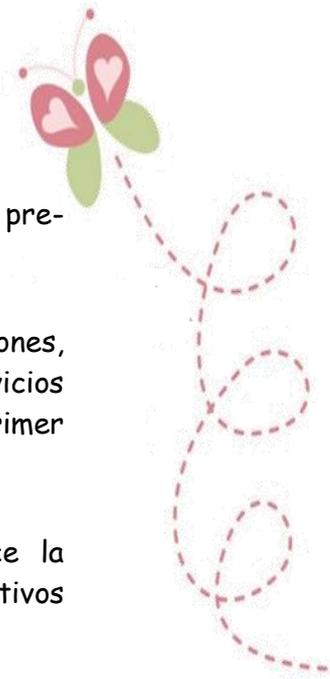


<http://rosarioyuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS



1. Identificar la presencia de pre-requisitos en los niños.
2. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
3. Al iniciar cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
4. El lenguaje debe estar vinculado a la experiencia directa de los niños
5. las actividades de aprendizaje deben tener sentido y proyección para los niños.



QUERIDAS MAESTRAS

Queridas maestras reciban y plasmen este polen en los niños y niñas, trabajo que está hecho con amor para modelar el corazón de cuantos angelitos que están ansiosos de llenar su alma con lo útil, lo verdadero, lo bello, trátenlos con dulzura y mucho estímulo, para que la recompensa sea la dulce germinación del aprender.

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

Taller Nro.1

Leyenda del maíz



DESTREZA

Responder preguntas sobre un texto narrado por adulto, relacionadas a las personas y acciones principales.

OBJETIVO

- Desarrollar el pensamiento lógico - creativo

CANCIÓN

UN GRANITO DE MAÍZ

A un granito de maíz
Un pollito le hacía chis, chis,
El granito se asustó
Dio un brinquito y se asustó
Con tierrita se tapó
Y en plantita se convirtió
El pollito también creció
Pero nunca lo alcanzó



<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>



LA LEYENDA DEL MAÍZ

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

Se dice que hace muchos años atrás, cuando los montes y las lagunas eran los consejeros apareció esta leyenda.

En un pueblo muy pequeño existía una joven hermosa llamada Pakarina, quien estaba enamorada de un joven conocido como Alishungo, quien era muy trabajador y responsable. Él pasaba todos los días por la casa de la muchacha y ella se ponía sus mejores ropas para que Alishungo se fijara en ella, pero nada daba resultado. Un día Pakarina le pidió consejo al Taita Imbabura, pero este le pidió que esperara hasta que su esposa Mishki Yaku regresara.

Una vez que Mishki Yaku, volvió le dijo a Pakarina que no se podía obligar a nadie a que se enamore, porque el amor a la fuerza no es amor, pero que existía varias cosas que le podían ayudar. Entonces le pidió a Pakarina que tomara todos los tipos de maíces que existían en el lugar, los sembrara en los cuatro puntos cardinales y que, una vez que crecieran, prepare con ellos una bebida. El consejo de Mishki Yaku funcionó y Pakarina fue muy feliz junto a Alishungo.

PROCESO

- ✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como : descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes
- ✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas



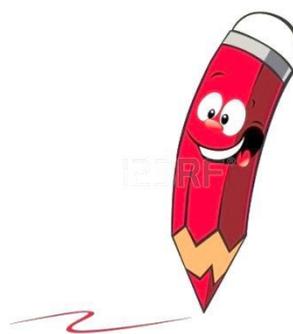
<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>



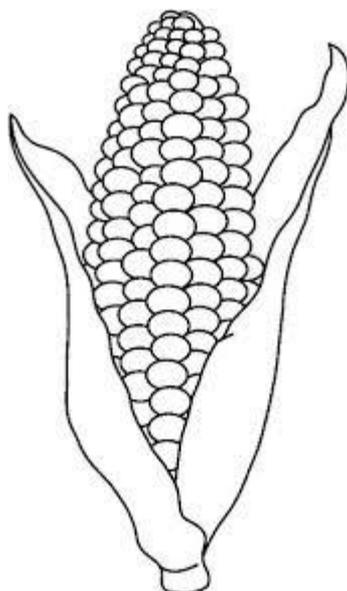
RECURSOS

- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN



Coloree de color rojo los granitos de maíz y de verde sus hojitas



Taller Nro.2

La dama tapada



DESTREZA

Contar la leyenda en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencialógica

OBJETIVO

Mejorar la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes

CANCIÓN LA DESPELONA

Por el vino perdí el pelo
y me llaman la despelada,
la despelona

hay de mi por el vino me veo
así, por el vino perdí la
frente y me llaman la
desfrentada la despelada, la
despelona



<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

LA DAMA TAPADA



<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

Se dice que la Dama Tapada, es un ser de origen desconocido que se aparecía en horas cercanas a la medianoche a las personas que frecuentaban callejones no muy concurridos. Según las historias relatadas por muchas personas acerca de estos acontecimientos, una extraña joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido de la época, con sombrilla, pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las víctimas la reconocieran. Al estar cerca de la Dama, se dice que despedía a su entorno una fragancia agradable, y por ello, casi todos los que la veían quedaban impactados al verla y estar cerca de ella. Hacía señales para que la siguiesen y, en trance, las víctimas accedían a la causa pero ella no permitía que se les acercara lo suficiente. Así, los alejaba del centro urbano y en lugares remotos empezaba a detenerse. Posteriormente cuando las víctimas se le acercaban a descubrirle el rostro un olor nauseabundo contaminaba el ambiente, y al ver su rostro apreciaban un cadáver aún en proceso de putrefacción, la cual tenía unos ojos que parecían destellantes bolas de fuego. La mayoría de las víctimas morían, algunos por el susto y otros por la pestilente fragancia que emanaba el espectro al transformarse. Muy pocos sobrevivían y en la cultura popular los llamaban tunantes. Desde aquellos acontecimientos, hay quienes dicen que posteriormente aun transita por los callejones por las noches.



PROCESO



- ✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como : descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes
- ✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas

RECURSOS

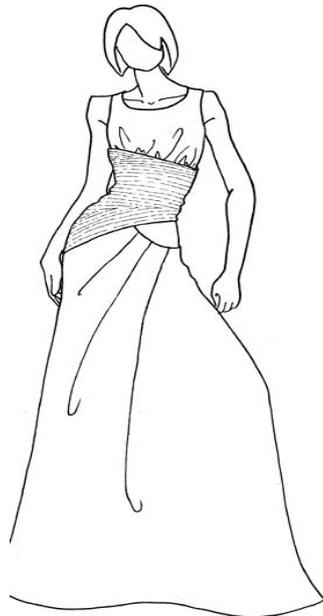


- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzles
- Videos
- Materiales sensoriales
- Grabaciones

EVALUACIÓN



Rasque papel crepe negro y pégalo en el vestido de la dama tapada





Taller Nro.3

El padre Almeida

DESTREZA

Realizar modificaciones del contenido de una leyenda relatada por un adulto, cambiando parte de ella

OBJETIVO

Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación.



RONDA

Donde está el Padre Almeida

Salió en la noche a pasear

Donde está el Padre Almeida

Salió en la noche a cantar

EL PADRE ALMEIDA



En el convento de San Diego vivía hace algunos siglos un joven sacerdote, el padre Almeida, cuya particularidad era su afición al aguardiente y la juerga

Cada noche, el padre Almeida sigilosamente iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como ésta se hallaba muy alta, él subía hasta ella apoyándose en la escultura de un Cristo yacente. Se dice que el Cristo, cansado del diario abuso, cada noche le preguntaba al juerguista: "hasta cuando padre Almeida"...a lo que él respondía: "hasta la vuelta, Señor"

Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y el aguardiente corría por su garganta sin control alguno...con los primeros rayos del sol volvía al convento.

Aparentemente, los planes del padre Almeida eran seguir en ese ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente. Una madrugada, el sacerdote volvía tambaleándose por las empedradas calles quiteñas rumbo a su morada, cuando de pronto vio que un cortejo fúnebre se aproximaba. Le pareció muy extraño este tipo de procesión a esa hora y como era curioso, decidió ver en el interior del ataúd, y al acercarse observó su cuerpo en el féretro.

El susto le quitó la borrachera. Corrió como un loco al convento, del que nunca volvió a escaparse para ir de juerga.

PROCESO



- ✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como : descubra el final, qué pasaría si, modifica el final, cambia los personajes
- ✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas

RECURSOS



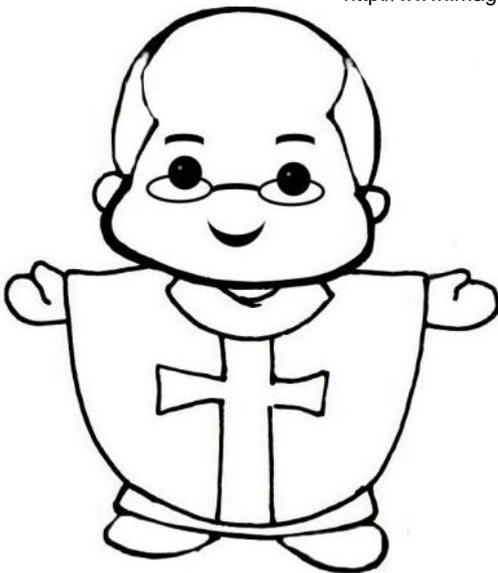
- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN



Coloree de rojo la cruz del vestido del Padre Almeida

<http://www.imagenescon.com/imagenes/imagenes-de-abejitas-tiernas/>





Taller Nro.4

Cantuña

DESTREZA

Relatar una leyenda, narrados por el adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

OBJETIVO

Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes.

RONDA DE LOS DIABLITOS

En la noche salen juntos
los diablitos a saltar
corren todos agitados
para el alma alcanzar

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>



CANTUÑA

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

Se dice que hace muchos años atrás cuando se construía el atrio de la Iglesia de San Francisco, trabajaba un indígena llamado Cantuña, que era el responsable de terminar la obra. El tiempo pasaba y la obra no se concluía, Cantuña era amenazado con ir a la cárcel si no terminaba ésta a tiempo.

El trato. Pero un día, cuando regresaba a su casa salió de entre las piedras un pequeño hombrecillo vestido de rojo, con nariz y barba muy puntiagudas que con voz sonora le dijo: - Soy Satanás, quiero ayudarte.

Yo puedo terminar el atrio de la iglesia antes de que salga el sol. A cambio, debes entregarme tu alma. Cantuña, que veía imposible terminar la obra a tiempo le dijo: - Acepto, pero la obra debe estar terminada en su totalidad, no debe faltar ni una sola piedra antes del toque del Ave María o el trato se anula. De acuerdo - respondió Satanás. Entonces decenas de diablitos se pusieron manos a la obra y trabajaron sin descanso durante toda la noche. Cantuña, que miraba con miedo cómo se iba terminando la obra se sentó en un lugar y se dio cuenta de que faltaba una piedra. Mucha gente piensa que Cantuña se guardó a propósito la piedra para poder salvar su alma. Fue entonces cuando sonó el Ave María y al faltar esa piedra para terminar la obra logró salvar su alma. El diablo, muy enojado, desapareció y le recordó que cuando esa piedra se pusiera en su lugar vendría por su alma. Cantuña pudo ver terminada la obra que se conserva hasta hoy.

En la Plaza de San Francisco es común ver a personas buscando todavía la piedra que falta para que se cumpla esta historia... Una historia más que enriquece la cultura de nuestro diverso país.

PROCESO



✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños

✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad

✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.

✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.

✓ Realice ejercicios como : descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes

✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?

✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>



RECURSOS

- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN



<http://www.imagenescon.com/imagenes/imagenes-de-abejitas-tiernas/>

Coloree con crayola los cuernos y cola del Diablo de la leyenda de Cantuña



Taller Nro.5



El gallo de la catedral

DESTREZA

Relatar leyendas, narradas por el adulto manteniendo la secuencia en las actividades.

OBJETIVO

Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas.



ADIVINANZAS

Muy temprano me levanto
en el gallinero estoy,
se despiertan con mi canto
¿Adivina ya quién soy?

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

EL GALLO DE LA CATEDRAL

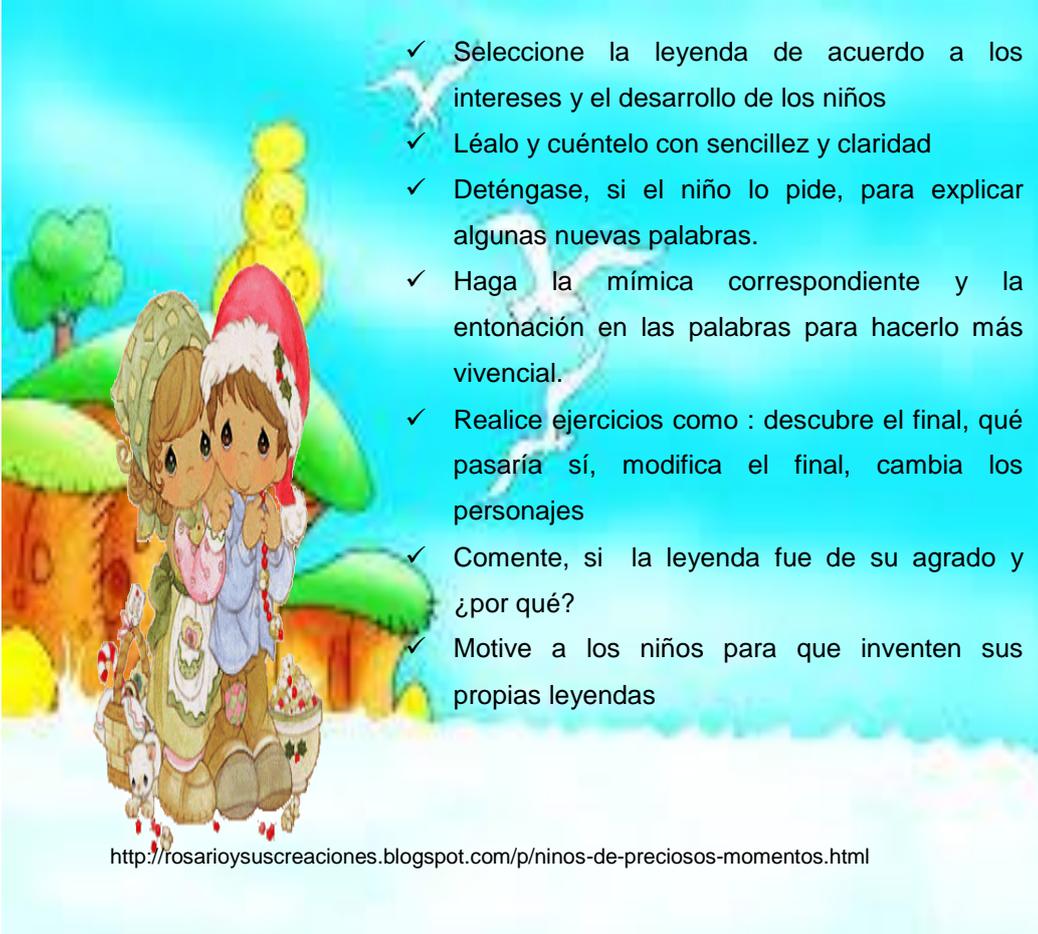


<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

La rutina de un hombre rico era de comer un desayuno opíparo, dormir una siesta, vestirse y luego pasear por la Plaza de la Independencia. Cuando un día pasó la catedral, miró hacia

Arriba y miró al gallo de metal sobre el domo, dijo: "¡Los gallos no valen para nada, ni éste de la catedral!" Después caminó a la tienda de la Señora Mariana para beber algunas mistelas (bebidas alcohólicas con sabores diferentes). Al volver, otra vez miró hacia al gallo, esta vez más efusivo por el alcohol que tomó. Una noche, cuando regresó desde la tienda de la Señora Mariana, sintió una garra en su pierna. Se sintió atrapado y oyó al gallo decir: "¡Promete que nunca más vas a beber alcohol!" "¡Promete que nunca más vas a insultarme!" "¡Levántate y haz tu promesa!!" El hombre respondió: "¡Prometo, no voy a beber ni agua!" "¡Prometo, nunca más voy a mencionarte!" "¡Perdóname! ¡Perdóname!" Así se cumplió la misión y el gallo volvió al más alto del domo

PROCESO



- ✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como : descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes
- ✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

RECURSOS



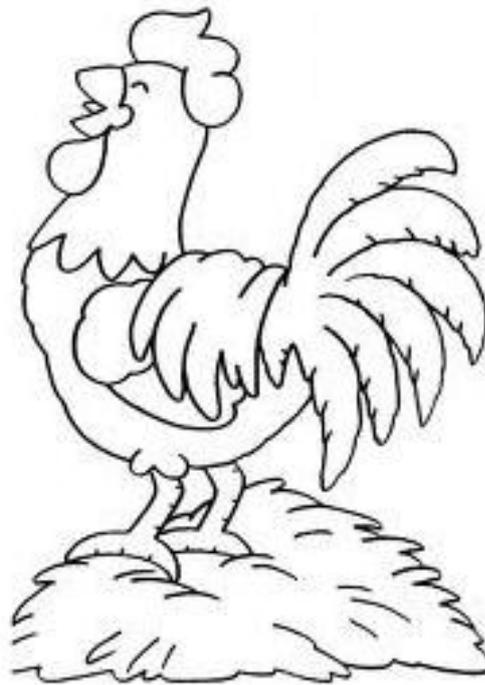
- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN

Troce papel crepe de varios colores y pegue en la cola del gallo de la catedral



<http://www.imagenescon.com/imagenes/imagenes-de-abejitas-tiernas/>





Taller Nro.6

Los amores del taita Imbabura

DESTREZA

Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

OBJETIVO

Participar en la producción de textos sencillos potenciando y creatividad.



CANCIÓN

Taita Imbabura está enamorado

De la Mama Cotacachi está ilusionada

Ella lo ama aunque este alejado.

LOS AMORES DEL TAITA IMBABURA



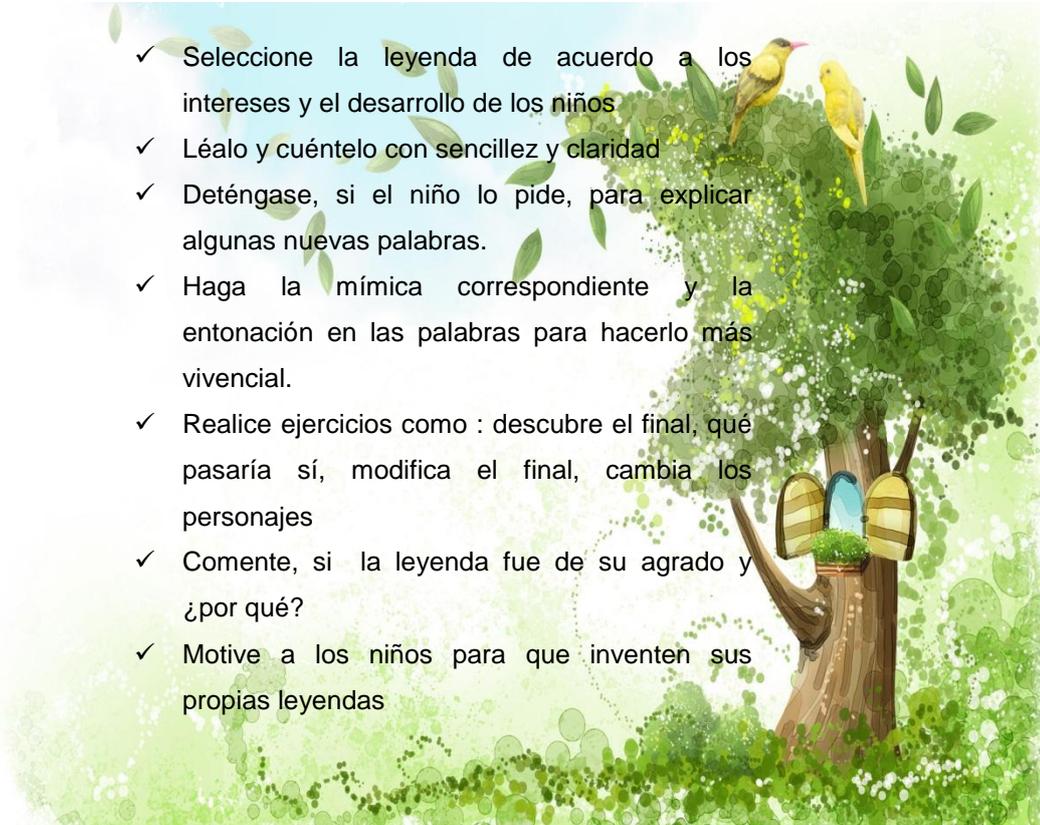
<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

Cuentan que en los tiempos antiguos las montañas eran dioses que andaban por las aguas cubiertas de los primeros olores del nacimiento del mundo. El monte Imbabura era un joven vigoroso. Se levantaba temprano y le agradaba mirar el paisaje en el crepúsculo. Un día, decidió conocer más lugares. Hizo amistad con otras montañas a quienes visitaba con frecuencia. Más, una tarde, conoció a una muchacha-montaña llamada Cotacachi. Desde que la contempló, le invadió una alegría como si un fuego habitara sus entrañas. No fue el mismo. Entendió que la felicidad era caminar a su lado contemplando las estrellas. Y fue así que nació un encantamiento entre estos cerros, que tenían el ímpetu de los primeros tiempos

Quiero que seas mi compañera, le dijo, mientras le rozaba el rostro con su mano.- Ese también es mi deseo, dijo la muchacha Cotacachi, y cerró un poco los ojos. El Imbabura llevaba a su amada la escasa nieve de su cúspide. Era una ofrenda de estos colosos envueltos en amores. Ella le entregaba también la escarcha, que le nacía en su cima. Después de un tiempo estos amantes se entregaron a sus fragores. Las nubes pasaban contemplando a estas cumbres exuberantes que dormían abrazadas, en medio de lagunas prodigiosas. Esta ternura intensa fue recompensada con el nacimiento de un hijo. Yanaurcu o Cerro negro, lo llamaron, en un tiempo en que los pajonales se movían con alborozo. Con el paso de las lunas, el monte Imbabura se volvió viejo. Le dolía la cabeza, pero no se quejaba. Por eso hasta ahora permanece cubierto con un penacho de nubes. Cuando se desvanecen los celajes, el Taita contempla nuevamente a su amada Cota cachi, que tiene todavía sus nieves como si aún un monte-muchacho le acariciara el rostro con su mano.

PROCESO

- ✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como : descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes
- ✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas



RECURSOS



- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN



Coloree al Taita Imbabura de la leyenda.

<http://www.imagenescon.com/imagenes/imagenes-de-abejitas-tiernas/>





Taller Nro.7

La caja ronca

DESTREZA

Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

OBJETIVO

Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar ideas

ADIVINANZA

Con su gran boca
y un solo diente
Desde lo alto
Llama a la gente
¿Quién soy?

(LA CAMPANA)

<http://rosarioyuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

LA CAJA RONCA



<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papa de Carlos), un encargo el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la acequia, y regasen la sementera de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder. Ya en la noche, muy noche, se les podía encontrar a los dos caminando entre los oscuros callejones, donde a medida que avanzaban, se escuchaba cada vez más intensamente el escalofriante "tararán-tararán". Con los nervios de punta, decidieron ocultarse tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre...

Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que inquietaban hasta el alma del más valiente. Siguiéndole, se lo podía ver a un individuo de blanco semblante, casi transparente, que tocaba una especie de tambor, del cual venía el escuchado "tararán-tararán". He aquí el horror, recordando ciertas historias contadas de boca de sus abuelitos y abuelitas, reconocieron el tambor que llevaba aquel ser blanquecino, era nada más ni nada menos que la legendaria caja ronca

PROCESO



<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>



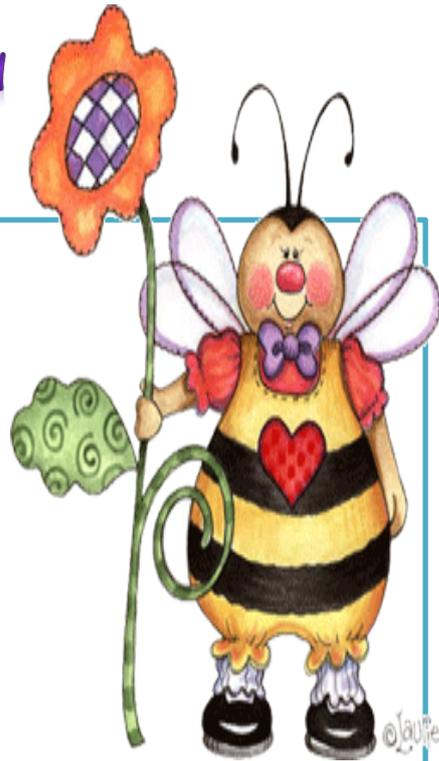
RECURSOS



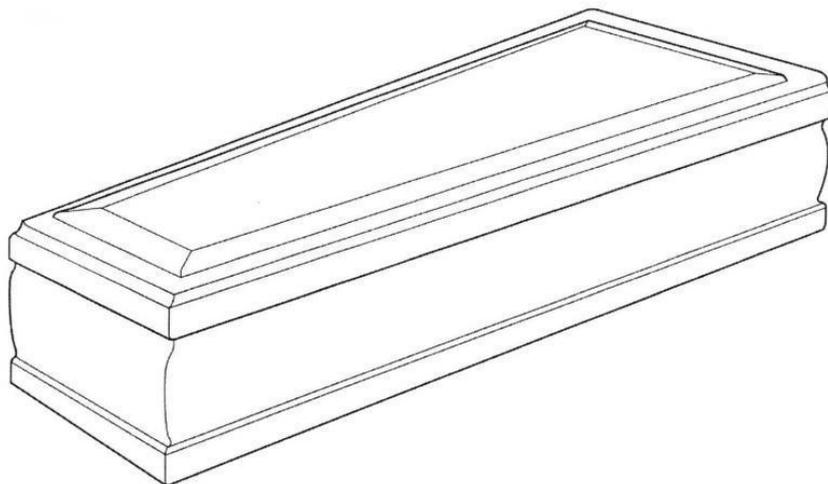
- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN

Pegue semillas de frejol de diferentes colores en la caja ronca



<http://www.imagenescon.com/imagenes/imagenes-de-abejitas-tiernas/>





Taller Nro.8

Las tres piedras

DESTREZA

Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa

OBJETIVO

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión del significado.

CANCIÓN

Las piedritas de este río
Se fueron a pasear
Cae uno, cae otra
Alguien sabe dónde están
Uniditas se fueron a bailar



<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

LAS TRES PIEDRAS



<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

Desde arriba, se podía mirar al río Tahuando ir plácido en busca del mar, serpenteando rocas y musgos, acariciando guabos y totoras hasta llegar a los encañonados y a las sucesivas vertientes para que lo fortificaran. Al frente, el Alto de Reyes con sus arbustos parecía una mínima montaña que pretendía ocultar a la laguna de Yahuarcocha. Abajo, el recuerdo del sitio de los antiguos olivares plantados en la época colonial. Tres gráciles mujeres bajaron por la pendiente de piedras hacia el río. Llevaban los cabellos sueltos y los pies al viento. Iban a bañarse en el surtidor de aguas curativas. Sus risas se confundían con los cantares que traía la corriente desde las montañas. Eran muchachas y reían mientras se desvestían para su baño de aromas de azahares y geranios. Sus piernas eran dóciles a las hierbas mojadas y sus labios eran frescos, como las gotas que salpicaban sus caderas. Estaban desnudas y sus espaldas tersas se arremolinaban bajo el chorro firme, que caía desde sus cabelleras ensortijadas. Sus ojos tenían los paisajes de estas tierras generosas.

Unos hombres las observaban ocultos en los matorrales. Tramaban el ultraje contra estas vírgenes de olores de magnolia. Las doncellas, sin percatarse, jugueteaban con el agua y sus cuerpos eran como garzas que se posan sobre un estanque. Los tunantes se acercaron para tomar a la fuerza lo que se les había negado con la ternura. Las zagalas comprendieron sus intenciones perversas. Cuando sus manos se acercaron a sus figuras, los hombres sintieron una dureza de alabastro. Las muchachas se habían transformado en tres piedras. De lo que antes eran sus labios brotaban tres ojos de agua, pero era como si fueran hechos de lágrimas. Al bajar al río, las tres piedras con fulgores de mujeres están allí. Cuando se zambulle en su torrente es como si unas manos recorrieran una piel ajena, pero con gemidos traídos de otras épocas.

PROCESO



- ✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como : descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes
- ✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas

RECURSOS



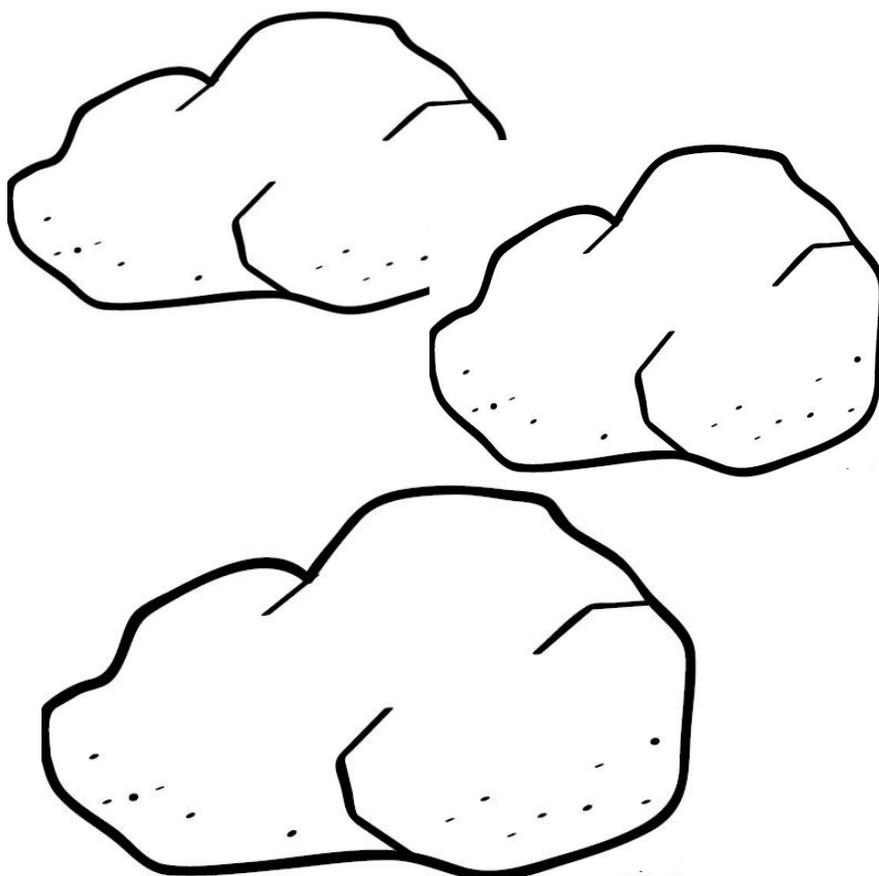
- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN



<http://www.imagenescon.com/imagenes/imagenes-de-abejitas-tiernas/>

Aplicando la dactilopintura pinte las tres piedras de la leyenda





Taller Nro.9

El perro encadenado

DESTREZA

Contar una leyenda en base a imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia.

OBJETIVO

Relatar cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda de paratexto

RONDA EL PERRO MALVADO

Salió apurado del bosque
Salín
A darnos mordiscos
Esta aquí
Corre, corre apresurado
Brinca brinca obligado.

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

EL PERRO ENCADENADO



<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

Este monstruo sobrenatural, no era más que según la beatas de entonces, la encarnación del demonio, porque era un perro con cuernos y de sus ojos nacían ascuas que encandilaban en las tinieblas, y que dios había consentido que salieran del infierno, para ver asustados un tanto a frailes y “curuchupas”, que eran el azote de la incipiente sociedad cuencana; y que eran los transeúntes de las noches, en sus andanzas amorosas.

Este enorme animal, arrastraba una pesada cadena por los barrios por los que andaba y producía un gran estruendo que hacía temblar de los nervios a quienes lo escuchaban, de tiempo en tiempo emitía un sonido similar a la de un aullido, eran tan funestos que a veces coincidían con los graznidos de un búho.

Estos sonidos eran de mal augurio, sobre todo para los campesinos o indígenas, pues seguro quien los percibía estaba para morir muy pronto, por lo que un jocoso e ilustre bardo decía:

El búho grazno,

El perro aúlla,

El indio muere;

parece chanza

Pero sucede...



PROCESO



- ✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como : descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes
- ✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas

RECURSOS



- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN



<http://www.imagenescon.com/imagenes/imagenes-de-abejitas-tiernas/>

Punce el cuerpo del perro encadenado





Taller Nro.10

La viuda del tamarindo

DESTREZA

Asociar la imagen de la portada con el título de las leyendas conocidas.

OBJETIVO

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes como proceso inicial de la lectura

COPLA

La viuda esta triste
Se fue su marido
Alegre despierta
al ver su sembrío

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/p/ninos-de-preciosos-momentos.html>

LA VIUDA DEL TAMARINDO

Era un tamarindo antiguo que existía donde era la quinta Pareja. La quinta Pareja quedaba donde es ahora la Clínica Guayaquil. Las calles exactamente creo que son: Tomás Martínez y General Córdova, en esa área. En esa época era una finca. No era una quinta. Se llamaba quinta y era un lugar abandonado y los tunantes, o sea las personas que andaban tras del trago, iban solos, y en camino a casa, miraban una mujer vestida de negro que parecía muy bella. En ese tiempo no había pues mayor alumbrado. Entonces el tunante, pues, éste que estaba, seguía ¿no? seguía, perseguía a la viuda ésta, a la aparición ésta, y ésta lo llevaba siempre a un tamarindo añoso lo llevaba allí. Cuando él iba pues, cuando él llegaba ya casi al pie del tamarindo y luego se volteaba y la viuda había sido una calavera de la muerte! Una calavera, de decir: tremenda! El tunante caía echando espuma por la boca.



PROCESO



- ✓ Seleccione la leyenda de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños
- ✓ Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad
- ✓ Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- ✓ Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- ✓ Realice ejercicios como : descubre el final, qué pasaría sí, modifica el final, cambia los personajes
- ✓ Comente, si la leyenda fue de su agrado y ¿por qué?
- ✓ Motive a los niños para que inventen sus propias leyendas

RECURSOS



- Títeres
- Pictogramas
- Fotografías
- Disfraces
- Juegos de imágenes
- Puzles
- Videos
- Materiales sensoriales

EVALUACIÓN



Coloree el manto de la viuda de tamarindo

<http://www.imagenescon.com/imagenes/imagenes-de-abejitas-tiernas/>



6.1 IMPACTOS

Los niños construyen su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse. Para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente de su madre, hermanos, parientes y compañeros de clase y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social que parte de una comunidad y de la naturaleza.

De allí que la propuesta curricular para el área de Lengua y Literatura tiene un enfoque comunicativo: plantea la enseñanza desde el desarrollo de las habilidades comunicativas, orientadas a la comprensión y producción eficaz y significativa de textos orales. La presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general; entre los impactos más importantes se puede señalar:

- **Impacto Educativo**

El aporte educativo de esta investigación se refleja en la búsqueda y aplicación de la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad y la expresión oral en las niñas de Primer Año de Educación Básica, que permitan desde la producción y comprensión de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social, como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y pluricultural, donde el niño disfrute desde la función estética del lenguaje, variados textos literarios y exprese sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

▪ **Impacto Social**

Tomando en consideración que el objetivo mayor de la clase de Lengua y Literatura es de utilizar el lenguaje como una herramienta fundamental para la interacción social que forme individuos íntegros, que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de actitudes, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño a través del juego y trabajos grupales desarrolla interés por la expresión oral y lenguaje.

Otro aspecto que se debe destacar es que con el desarrollo de la guía didáctica se ejercitara destrezas con criterio de desempeño como participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, identificar, discriminar palabras, comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, responder preguntas, exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario, mediante la leyenda como estrategia metodológica para fortalecer el potencial creativo, que inculca hábitos de orden, organización, iniciativa, actitudes y aceptación de las costumbres y manifiesta estadios culturales del medio donde el niño vive y se desarrolla.

• **Impacto Cultural**

Tomando en cuenta que el aspecto cultural incluye a todos los elementos que forman parte de una cultura específica y que la leyenda le dan sus rasgos más característicos, a lo largo de la historia y de la extensión del planeta se puede encontrar numerosos tipos que surgen y se desarrollan en relación con el medio que las rodea, la época los intereses y necesidades de las personas que las componen, donde cada cultura, cada sociedad, cada comunidad crea sus propios patrones

culturales que serán luego representantes del sentir, del pensar y de la forma de entender el mundo de cada grupo de seres humanos

- **Impacto Psicológico**

Desde el punto de vista psicológico, la leyenda como estrategia metodológica permite desarrollar la creatividad supone mantener una cierta estabilidad en lo que se refiere al humor, emociones y sentimientos, reaccionar psicológicamente con moderación ante los diversos estímulos externos, de una forma proporcionada, y mantener un cierto autocontrol de los impulsos en la vida instintiva.

6.8 DIFUSIÓN

Esta investigación por brindar un valioso aporte en el área de lengua y literatura será difundida mediante la socialización en un Curso – Taller en la Unidad Educativa Inmaculada Concepción, actividad que constituye un punto de apoyo para desarrollar interés por el lenguaje oral en el aula.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. Barros, Teodoro, (2008). en el Modulo *Educación con calidez*, Edit. UNITA, Quito.
2. Cárdenas J, (2003). *Psicología del aprendizaje*, Edit. Oceánica, Chile.
3. Caro, Julio, (2009), en el módulo de *Literatura General* , Edit. UTA, Ambato.
4. Castro, Jorge (2011), en el Módulo de *Desarrollo del Pensamiento*, Edit. UNL, Loja.
5. Celi. A, Rosa María, (2004). *Currículo*, Edit. UTPL, Loja.
6. CONFEDUC, (2000), *Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos*, Edit., CONFEDUC, Quito.
7. Coll, Richard, (2007). *Aspectos del Constructivismo*, Edit. Santa Fe Bogotá.
8. Crow, Filph, (2009). *Comunicación Activa*, Edit. Mc Graw Hill, México.
9. DIDACTA, (2004). *Enciclopedia Didáctica Ilustrada*, Edit. DIDACTA, Madrid.
10. García, Mary, (2010). *Técnicas Creativas*, Edit. Buena Fe, Perú.
11. Gardner, H. (2008). *Estructuras de la Mente*, Edit. Mc Graw Hill, México.

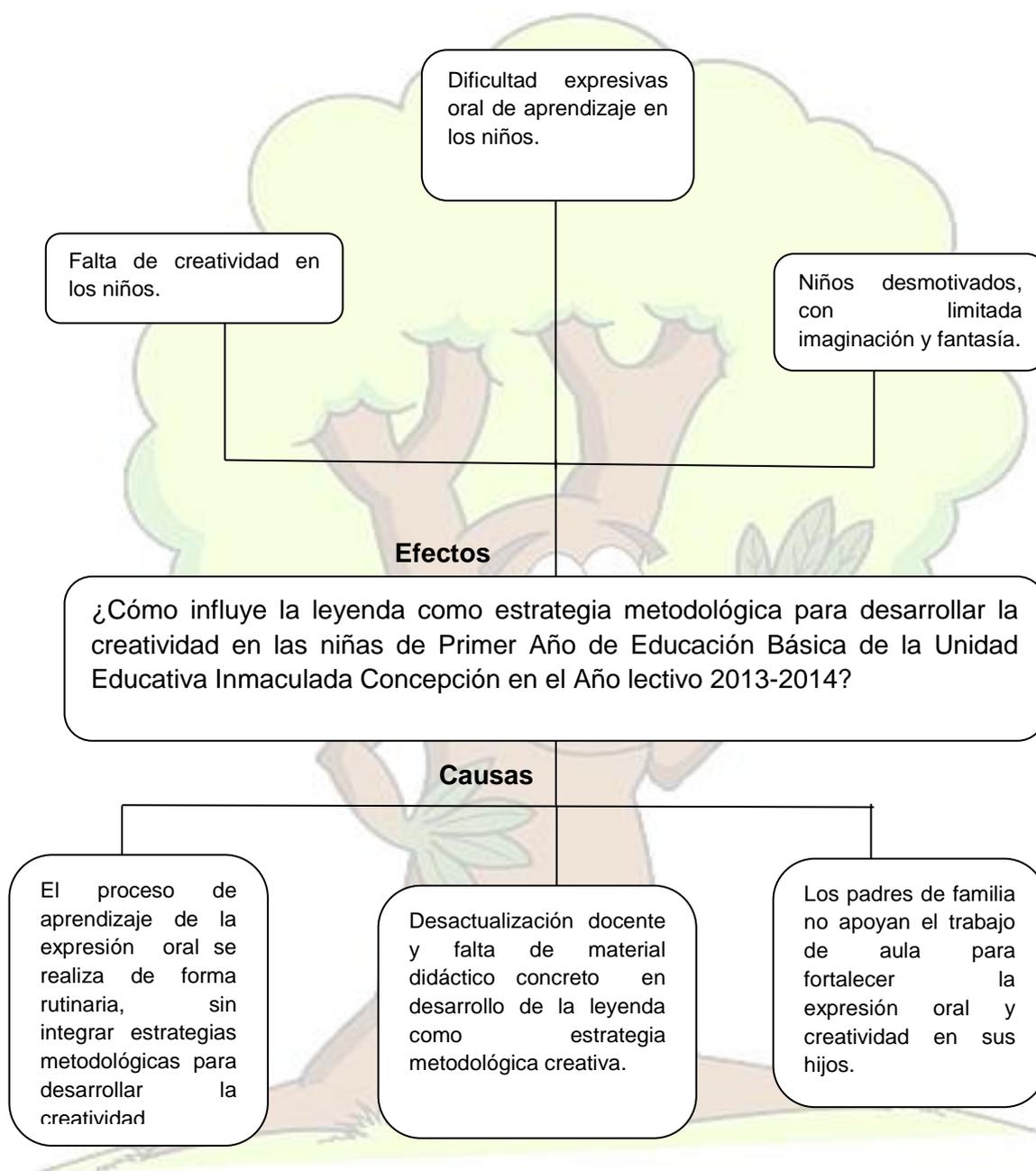
12. Gruerther W., (2001). *Teorías de Aprendizaje*, Edit. Salvador, México.
13. Hernández, Juanita, (2002). *Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia, Programa de Capacitación en liderazgo educativo*, Edit. EB-PRODEC, Quito.
14. Herrera Caridad, (2006), en el Módulo de *Desarrollo del pensamiento y creatividad*, Edit. Pacífica, Argentina.
15. Herrera, Edgar, (2002). *Filosofía de la Educación*, Edit. Salvador, México.
16. Hoffman, Kelly, (2013). *Educación hacia la Creatividad*, Edit. Pacífica, Perú.
17. Lizcano, Jorge, (2013). *Educación en la verdad*, Edit. Libertad, Argentina.
18. Mera, Edgar y otros. (2008). *Módulo de Investigación Educativa*, Edit. UTE, Quito.
19. Montalvo, R., (2010), en el módulo de *Didáctica General*, Edit. UNITA, Quito.
20. Montenegro Mario, (2008), en el Módulo de *Teorías Educativas*, Edit. UNITA, Quito.
21. Océano editores, (2001). *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía*, Edit. Océano Editores, Barcelona.
22. Océano Editores, (2000). *Aprender a Aprender*, Edit. Grupo Océano, Barcelona.

23. Océano editores, (2001). "Enciclopedia General de la Educación", Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
24. Océano Editores, (2004). *Enciclopedia Práctica de la Pedagogía*, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
25. Portilla, Miguel, (2006). *Psicología Evolutiva*, Edit. Santander, Perú.
26. Robles Rosario, (2005). *Psicopedagogía Especial*, Edit. Flores S.A, Perú.
27. Salguero, W., (2009), en el módulo *Inteligencia y Creatividad*, Edit. UTPL. Loja.
28. Sánchez portal, Diómedes, (2007). *Educación con Excelencia*, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
29. Santillán, Nicolás, (2005). *Módulo de Lenguaje Literatura*, UCL, Quito.
30. Solórzano, Berthilde, (2005). *Lenguaje y Comunicación en la Infancia*, Edit. Alpina, Bogotá.
31. Torres, R., (2010), en el Módulo de *Literatura Infantil*, Edit. UTPL, Loja.
32. Valverde, Cira, (2007), en el *Módulo de Bases para un Currículo Integrado*, UTPL. Loja.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “ LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo influye la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción en el Año lectivo 2013-2014?	1. Analizar la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Inmaculada Concepción en el Año lectivo 2013-2014.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las maestras sobre las leyendas en su aplicación en el aula 2. ¿Cuáles son las leyendas que aplican los maestros como estrategia para fortalecer la expresión oral? 3. ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa didáctica de leyendas como estrategia creativa permitirá fortalecer expresión oral de los niños?	1. Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las maestras sobre las leyendas en su aplicación en el aula 2. Identificar las leyendas que aplican los maestros como estrategia para fortalecer la expresión oral. 3. Proponer una alternativa didáctica de leyendas como estrategia creativa para fortalecer la expresión oral.

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	VARIABLES		
	SI	NO	TOTAL
El niño escucha narraciones y repite varias veces.			
El niño participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias y fantasías.			
El niño hace lectura de pictogramas			
El niño participa y narra con fluidez sobre sus nuevos amigos.			
El niño escucha narraciones para luego responder preguntas.			
El niño comprende narraciones desde un análisis paratextual.			
El niño participa en la producción de textos colectivos de narraciones de cuentos y leyendas con la ayuda del docente			
El niño expresa sus emociones con palabras luego de escuchar la narración de una leyenda			
El niño interactúa compartiendo relatos o serie de sucesos reales o imaginarios.			
El niño escucha narraciones de cuentos, leyendas o fábulas para desarrollar la conciencia fonológica y léxica			

ANEXO 4
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA”**

Señor (a) Padre o madre de familia (a):

Le solicito de la manera más cordial se digno llenar esta encuesta que permitirá obtener información necesaria para Investigar sobre la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas de preescolar, estos datos serán manejados con reserva y ética.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta de cada pregunta que se le proponen, La colaboración que brinde con sus respuestas es trascendental para el mejoramiento del proceso de estimulación temprana en los niños.

1. ¿Considera usted que para desarrollar la creatividad de los niños, en el hogar se les debe enseñar cuentos, fábulas, adivinanzas y leyendas?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿En el hogar impulsa a su hijo a interactuar compartiendo sus fantasías, experiencias en conversaciones y diálogos?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿Cree usted que para desarrollar la creatividad en los niños es necesario exponer una narración oral o escrita, con elementos imaginativos y experiencias propias para desarrollar vocabulario nuevo?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿En las reuniones familiares usted narra leyendas que pertenecen al folclore y sabiduría de su pueblo, para que su hijo comprenda palabras y expresiones en la comunicación oral?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5. ¿Apoya en el hogar a que el niño se informe, comprenda, se entretenga y exprese oralmente sus ideas y fantasías creativamente?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

6. ¿Ayuda a que sus hijos relaten leyendas narradas por un adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

7. ¿Apoya a que sus hijos expresen emociones, sentimientos, dudas y suposiciones al escuchar narraciones de leyendas?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

8. ¿Contribuye a que el niño describa oralmente objetos, ambientes y personajes narrados en una leyenda?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

9. ¿En su hogar apoya a que el niño cuente una leyenda en base a imágenes, de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

10. ¿Apoya a que su hijo(a) desarrolle la expresión oral y destrezas comunicativas mediante la narración de leyendas?

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO 5
ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA”**

Señor (a) Educadora(a):

Le solicito de la manera más cordial se digne llenar esta encuesta que permitirá obtener información necesaria para Investigar sobre la leyenda como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en las niñas de preescolar, estos datos serán manejados con reserva y ética.

INSTRUCTIVO:

Seleccione la respuesta de cada pregunta que se le proponen, La colaboración que brinde con sus respuestas es trascendental para el mejoramiento del proceso de estimulación temprana en los niños.

- 1. ¿En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar el lenguaje, la expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas de los niños/as mediante la narración de leyendas?**

Siempre
Casi siempre
A veces
Nunca

2. ¿Ejecuta estrategias metodológicas lúdicas para ayudar en el desarrollo del lenguaje de los niños/as a su cargo?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿Cree Ud. que el enseñar con narraciones, dramatizaciones, de leyendas mejorará el lenguaje, la expresión oral y la creatividad del niño en forma:

Muy significativa	<input type="checkbox"/>
Significativa	<input type="checkbox"/>
Poco significativa	<input type="checkbox"/>
Nada significativa	<input type="checkbox"/>

4. ¿Con que frecuencia realiza narraciones de leyendas para informar, entretener, persuadir como apoyo para el desarrollo del lenguaje y creatividad de los niños/as?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5. ¿Estima conveniente la participación de los padres de familia en el proceso educativo para fortalecer la expresión y comunicación creativa y con ello el lenguaje de los niños?

Muy conveniente	<input type="checkbox"/>
Conveniente	<input type="checkbox"/>
Poco conveniente	<input type="checkbox"/>
Nada conveniente	<input type="checkbox"/>

6. ¿Con sus niños desarrolla estrategias para impulsar el arte literario la expresión comunicativa y la creatividad e inventiva?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

7. ¿Para el trabajo en clase Usted se basa en los prerrequisitos, experiencias y señala las estrategias con actividades adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y el potencial creativo de los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

8. ¿En su trabajo de aula organiza actividades para que el niño comprenda narraciones de leyendas desde un análisis paratextual?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

9. ¿Emplea como estrategia metodológica la leyenda para ayudar al niño a participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias y fantasías?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

10. ¿Qué Recursos Didácticos, cree Usted que reforzaran las destrezas de expresión oral y comunicación creativa hacia el desarrollo del lenguaje (seleccione una opción)

Proyectos

Módulos

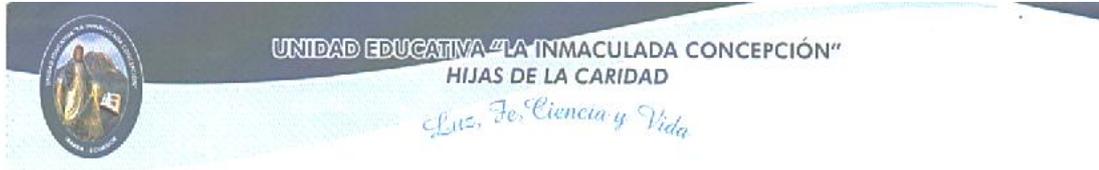
Guías

Ensayos

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO 6 CERTIFICACIONES



Oficio.-321.- UELIC
Ibarra, 22 de Septiembre

Sor Bertha Alicia Cárdenas Almeida Rectora de esta Institución, a petición verbal de la parte interesada:

CERTIFICA:

Que: la señora FANNY TERESA MENCIAS PROAÑO, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia socializó la propuesta al personal docente, padres de familia y estudiantes de Primer Año de Educación Básica, como parte de las actividades de trabajo de Grado, con el tema: **“LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS PREESCOLARES DE LA UNIDAD EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA”** Es todo cuanto puedo afirmar en honor a la verdad facultando a la interesada hacer de esta certificación el uso que estime conveniente.

Que Dios Nuestro Señor y María Inmaculada le bendigan hoy y siempre

Atentamente.,


Sor Bertha Alicia Cárdenas Almeida
Hija de la Caridad
RECTORA



Pedro Moncayo 5-45 y Bolívar - Telefax: 062 955 139 - Telf.: 062 950 672 - 062 644 633
E- mail: uelicibarra@yahoo.com
IBARRA - ECUADOR

ANEXO 7

FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DESARROLLADO



Niñas de Primer Año de Básica representando con modelado la Leyenda el Gallo de la Catedral



Niñas de Primer Año de Básica observado la representación de la leyenda de Cantuña



Niñas de Primer Año de Básica desarrollando la evaluación de la leyenda de la Dama Tapada.





Niñas de Primer Año de Básica coloreando las ilustraciones de la leyenda los Amores del Taita Imbabura.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0400726907
APELLIDOS Y NOMBRES:	Fanny Teresa Mencías Proaño
DIRECCIÓN:	Teodoro Gómez 5-30 y Rocafuerte
EMAIL:	teresemencias@gmail.com
TELÉFONO MOVIL:	0997992423

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA". Propuesta Alternativa.
AUTOR (ES):	Fanny Teresa Mencías Proaño
FECHA: AAAAMDD	2015/02/28
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR / DIRECTOR:	Dr. Pablo Flores

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Fanny Teresa Mencías Proaño , con cédula de ciudadanía Nro. 0400726907, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de febrero de 2015

EL AUTOR

Fanny Teresa Mencías Proaño
C.C. 0400726907



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Fanny Teresa Mencías Proaño, con cédula de ciudadanía Nro. 0400726907 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA". Propuesta Alternativa.**, que ha sido desarrollado para optar por el Título Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, quedando la Universidad Técnica del Norte para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra ante citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de febrero de 2015

Fanny Teresa Mencías Proaño
C.C. 0400726907