



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA**

**“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE CULTURA FISICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS OFENSIVOS DEL BALONCESTO EN LOS COLEGIOS: TEODORO GOMEZ DE LA TORRE Y 17 DE JULIO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN LOS AÑOS 2013 – 2014”**

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Entrenamiento Deportivo.**

### **AUTOR:**

Elizalde Cueva Mercedes Yadira

### **DIRECTOR:**

Dr. Vicente Yandún Y. Msc

**Ibarra, 2014**

### ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: "Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio de la ciudad de Ibarra en los años 2014 – 2015". Trabajo realizado por el egresada, Elizalde Cueva Mercedes Yadira previo a la obtención del título de Licenciado en Entrenamiento Deportivo.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 5 de Mayo del 2015

  
Dr. Vicente Yandún Y. Msc  
DIRECTOR

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, al facilitarme los medios necesarios para continuar mi formación como entrenadora. A mi madre que ya partió y está en la presencia del Altísimo, dedicarle este presente documento quien permanentemente me apoyo con su espíritu alentador.

A mi esposo Darío Jiménez y A mis adorables hijos que me acompañado a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar y momentos de ánimo así mismo ayudándome en lo que fuera posible, dándome consejos y orientación

**Yadira**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por concederme la oportunidad de superarme que garantizan mi éxito profesional.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Entrenamiento Deportivo.

Un agradecimiento especial al Dr. Vicente Yandún Y. Msc. Director del Trabajo de Grado y a las Autoridades, docentes y estudiantes de los Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio

**Yadira**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>1</b>
<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Delimitación del Problema.....	4
1.4.1 Unidades de Observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.4.3 Delimitación Temporal.....	5
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6
1.7 Factibilidad.....	7

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
2.1 Fundamentación Teórica.....	9
2.1.1 Fundamentación Filosófica.....	9
2.1.2 Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....	10
2.1.4 Fundamentación Sociológica.....	12
2.1.5 Fundamentación Legal.....	12
2.1.6 Modelos de aprendizaje.....	13
2.1.7 Tipos de aprendizaje.....	14
2.1.8 Estructuras de aprendizaje.....	16
2.1.9 Concepto de estrategia.....	17
2.1.10 Clasificación de los métodos de enseñanza.....	18
2.1.11 Los modelos de enseñanza tradicionales.....	20
2.1.12 Los modelos alternativos.....	21
2.1.13 Técnica metodológica del profesor.....	29
2.1.14 ¿Qué es la técnica metodológica?.....	31
2.1.15 La técnica del juego en el baloncesto.....	33
2.1.16 Baloncesto.....	38
2.1.17 Tipos de dribling.....	42
2.1.18 El pase.....	44
2.1.19 La finta de pase.....	47
2.1.20 La recepción.....	47
2.1.21 Tiro.....	49
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	50

2.3	Glosario de Términos.....	51
2.4	Interrogantes de Investigación.....	53
2.5	Matriz Categorial.....	54
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>55</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>55</b>
3.1	Tipo de Investigación.....	55
3.2	Métodos.....	56
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	57
3.4	Población.....	58
3.5	Muestra.....	58
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>60</b>
<b>4</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>60</b>
4.1.1	Resultados de la encuesta aplicada a los docentes.....	69
4.1.2	Resultado de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	77
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>77</b>
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
5.1	Conclusiones.....	78
5.2	Recomendaciones.....	79
5.3	Contestación a las interrogantes de investigación.....	81
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>81</b>
<b>6</b>	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA.....</b>	<b>81</b>
6.1	Título de la Propuesta.....	81
6.2	Justificación.....	82
6.3	Fundamentación.....	83
6.4	Objetivos.....	94

6.4.1	Objetivo General.....	94
6.4.2	Objetivos Específicos.....	94
6.5	Ubicación Sectorial y Física.....	95
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	95
6.7	Impacto.....	121
6.8	Difusión.....	121
6.9	Bibliografía.....	122
	Anexos.....	124
	Árbol de Problemas.....	125
	Matriz de Coherencia.....	126
	Matriz Categorial.....	127
	Encuesta.....	128
	Fotografías .....	134



## INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población.....	58
Cuadro N° 2	Métodos didácticos.....	61
Cuadro N° 3	Utiliza los siguientes métodos didácticos.....	62
Cuadro N° 4	Tipo de métodos utiliza.....	63
Cuadro N° 5	Conocimiento sobre los procedimientos.....	64
Cuadro N° 6	Procedimientos didácticos.....	65
Cuadro N° 7	Fundamentos básicos ofensivos.....	66
Cuadro N° 8	Test de habilidad deportiva.....	67
Cuadro N° 9	Fundamentos técnicos ofensivos.....	68
Cuadro N° 10	Guía didáctica.....	69
Cuadro N° 11	Comunicación afectiva.....	70
Cuadro N° 12	Profesor propone temas de interés.....	71
Cuadro N° 13	Fundamentos básicos del baloncesto.....	72
Cuadro N° 14	Explica más durante el proceso enseñanza.....	73
Cuadro N° 15	Explica de lo simple a lo complejo.....	74
Cuadro N° 16	Valoración de los fundamentos técnicos.....	75
Cuadro N° 17	Valoración de los fundamentos técnicos.....	76
Cuadro N° 18	Elabore una guía didáctica .....	77

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Métodos didácticos.....	61
Gráfico N° 2	Utiliza los siguientes métodos didácticos.....	62
Gráfico N° 3	Tipo de métodos utiliza.....	63
Gráfico N° 4	Conocimiento sobre los procedimientos.....	64
Gráfico N° 5	Procedimientos didácticos.....	65
Gráfico N° 6	Fundamentos básicos ofensivos.....	66
Gráfico N° 7	Test de habilidad deportiva.....	67
Gráfico N° 8	Fundamentos técnicos ofensivos.....	68
Gráfico N° 9	Guía didáctica.....	69
Gráfico N° 10	Comunicación afectiva.....	70
Gráfico N° 11	Profesor propone temas de interés.....	71
Gráfico N° 12	Fundamentos básicos del baloncesto.....	72
Gráfico N° 13	Explica más durante el proceso enseñanza.....	73
Gráfico N° 14	Explica de lo simple a lo complejo.....	74
Gráfico N° 15	Valoración de los fundamentos técnicos.....	75
Gráfico N° 16	Valoración de los fundamentos técnicos.....	76
Gráfico N° 17	Elabore una guía didáctica .....	77

## RESUMEN

El presente Trabajo de investigación se refirió al: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio de la ciudad de Ibarra en los años 2014 – 2015”. Este trabajo de grado tuvo como propósito esencial determinar que métodos utilizan los entrenadores. Posteriormente se elaboró la justificación donde se explicó razones porque se realizó esta investigación y quienes se beneficiarían de los resultados. Para la elaboración del marco teórico se recopiló la información de acuerdo a las categorías formuladas las mismas que se investigaron en libros, revistas, internet y otros documentos de apoyo. Luego se procedió a elaborar el Marco Metodológico, que se refiere a los tipos de investigación y métodos, las mismas que guían el proceso de investigación, también se utilizó, técnicas e instrumentos, como la encuesta realizada a los docentes o entrenadores y estudiantes que son cultores de este deporte. Dentro de las técnicas e instrumentos, la técnica que se utilizó fue la encuesta aplicada a los profesores y una ficha de observación para los estudiantes, luego de obtener los resultados de las técnicas se procedió a representar gráficamente y posteriormente se analizó e interpretó cada una de las preguntas formuladas en la encuesta. Posteriormente se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que orientaron para la elaboración de la Guía didáctica de los principales fundamentos ofensivos que se está utilizando, en cada taller existirá ejemplos, ejercicios y gráficos ilustrativos que guíen el proceso enseñanza aprendizaje, que es vital importancia para que los estudiantes aprendan de manera significativa. Al respecto se puede manifestar que el baloncesto es un juego de conjunto en donde tiene que prevalecer el trabajo en colaboración. Únicamente consiguiendo la cooperación total de todos sus elementos se lograrán los objetivos propuestos, y quien no se adapte, es mejor que escoja una modalidad deportiva de carácter individual.

## **ABSTRACT**

This research is referred to: "Study of methodological strategies used by teachers of physical culture to teach basketball offensive early in Schools: Teodoro Gomez de la Torre and 17 July in the city of Ibarra the years 2014 - 2015 ". This degree work was to determine essential purpose methods used by trainers. Subsequently developed justification where the reasons explained why this research was done and who will benefit from the results. To prepare the theoretical framework information according to categories made the same as those investigated in books, magazines, internet and other supporting documents are collected. Then he proceeded to develop the methodological framework, which relates to the types of research and methods, the same that guide the research process, also used, techniques and instruments, such as the survey of teachers or trainers and students who are practitioners of this sport. Among the techniques and instruments, the technique used was a survey of teachers and observation sheet for students, after obtaining the results of the technical proceeded to plot and subsequently analyzed and interpreted each questions in the survey subsequently the conclusions and recommendations are drawn up, the same as directed for the development of the Tutorial major offensive fundamentals being used in each workshop there will be examples, exercises and illustrative graphics to guide the process teaching learning, which is vital for students to learn significantly. In this regard you can say that basketball is a game where you have to set precedence collaborative work. Only getting the full cooperation of all its elements the objectives will be achieved, and who does not fit, you better choose a sport of individual character.

## INTRODUCCIÓN

La metodología de enseñanza del baloncesto es uno de los contenidos que mayor interés despierta en los últimos años en profesores/as e investigadores/as del entrenamiento deportivo. La metodología tradicional se basaba más en aspectos de repetición, monotonía, disciplina y excesivo uso de la competición, mientras que ahora se defienden propuestas con métodos innovadores y formativos que tienen mucho más en cuenta al propio estudiante y su proceso particular de aprendizaje de un deporte. Debido a que los deportistas son diferentes, se debe trabajar de otra forma para crear los hábitos necesarios para garantizar una práctica deportiva regular en ellos/as.

Basado en estas ideas iniciales, se pretende evaluar la metodología que utilizan los/as entrenadores/as de baloncesto en categorías de formación en los colegios Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio. El siguiente trabajo de grado se realizó con el propósito de obtener buenos resultados, considerando cuales son las estrategias metodológicas utilizadas por los entrenadores para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto, con y a su vez considerando que dentro de la malla curricular deberían tomar en cuenta los principios ofensivos del baloncesto.

El baloncesto es un juego de conjunto en donde tiene que prevalecer el trabajo en colaboración. Únicamente consiguiendo la cooperación total de todos sus elementos se lograrán los objetivos propuestos, y quien no

se adapte, es mejor que escoja una modalidad deportiva de carácter individual.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos Fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los instructores y usuarios.

Capítulo V: Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa. Anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

El estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los profesores de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos en el entrenamiento del baloncesto es importante porque los centros educativos están dentro de entornos dinámicos, donde los factores internos y externos suelen cambiar mucho y a gran velocidad, con el paso del tiempo, por diversas razones se ha visto la necesidad de incrementar los conocimientos en el deporte y lograr un cambio radical en la juventud de los colegios Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

En los actuales momentos el entrenamiento deportivo se ha convertido en los últimos años en un elemento básico del progreso de las ciencias del deporte, es por ello que el entrenamiento deportivo constituye el elemento fundamental a través del cual se puede entender el avance y desarrollo del deporte contemporáneo. Los resultados obtenidos en los últimos tiempos por los deportistas son consecuencia directa de la aplicación de estrategias metodológicas acorde con los avances de este deporte que cada día avanza más y más

El incremento del nivel deportivo del baloncesto en los estudiantes de los Octavos Años de los colegios motivo de investigación, implica un



perfeccionamiento tanto de los sistemas de preparación de los deportistas como de los métodos de enseñanza que utilizan los docentes a la hora de impartir sus clases, así pues el entrenador debe poseer conocimientos amplios de métodos, técnicas, procedimientos didácticos para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto y de la teoría metodológica del entrenamiento deportivo.

El uso de las metodologías de enseñanza en cualquiera de las materias del currículo merece un análisis profundo, ya que mediante estos procesos los estudiantes aprenderán de manera adecuada, pero hoy por hoy se tratará específicamente del baloncesto que es un problema que merece un estudio particularizado con el objetivo de mejorar los fundamentos básicos ofensivos del baloncesto.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El entrenamiento deportivo ha evolucionado notablemente a lo largo de las últimas décadas. Los métodos y medios que actualmente se encuentran a disposición para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto. Esta evolución, entre otros factores, se ha producido gracias a la innovación del proceso de entrenamiento y los métodos, técnicas y procedimientos en otros países, pero también hace falta formación inicial y permanente en esta disciplina, es el motivo por el cual se ha estudiado a profundidad las falencias que tienen los estudiantes y por ende la falta de práctica de este deporte, tomando en cuenta que los resultados deportivos no son favorables en estas edades formativas, es por ello que se ha tomado la decisión de realizar un estudio de los principios ofensivos en el entrenamiento del baloncesto en los estudiantes de los colegios Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

La práctica del baloncesto en estas edades formativas es mínima, con relación a la práctica de la disciplina de fútbol, existe un descuido en esta disciplina, por no ser un deporte popular de nuestro medio, también se puede manifestar que los docentes de los diferentes colegios utilizan una metodología poco adecuada, lo cual no ha permitido el avance con respecto al aprendizaje de los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto.

En estas edades la preparación de los deportistas debe ser lo más rigurosa, selectiva y completa posible, el docente de estos niveles debe tener conocimientos amplios de la iniciación deportiva, porque en estos niveles es donde se debe sentar las bases deportivas.

El Ministerio del Deporte y el Ministerio de Educación no se preocupan en capacitar a los docentes con respecto a la utilización de estrategias metodológicas para la enseñanza de los fundamentos ofensivos, este aspecto ha ocasionado que los deportistas no tengan una técnica adecuada con respecto al trabajo en equipo.

Los Docentes de educación física no han actualizado sus conocimientos con respecto a las estrategias metodológicas, debido a diversos factores, falta de apoyo de las autoridades educativas, la Dirección Distrital del Imbabura, no organiza cursos de esta naturaleza.

Los entrenadores desconocen los principios metodológicos para la enseñanza de los fundamentos técnicos ofensivos, lo cual ha ocasionado que los estudiantes no dominen una adecuada técnica deportiva.

La aplicación de métodos, técnicas y procedimientos clásicos de enseñanza del baloncesto generan una motivación deficiente en los deportistas y por ende han perdido el interés por aprender nuevas técnicas tanto ofensivas como defensivas de los fundamentos del baloncesto.

Luego de conocer estas causas se evidencia algunos efectos que a continuación se detalla clases monótonas y aburridas por la escasa variedad de procedimientos didácticos adecuados, bajos resultados a nivel competitivo en torneos en la categoría respectiva, inadecuada iniciación deportiva proporcionada a los estudiantes, por el desconocimiento de las características en estas edades, es por eso importante que los docentes de cultura física dominen todos estos aspectos con respecto a la metodología de enseñanza, iniciación deportiva y los medios a utilizar en cada una de las sesiones de entrenamiento.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influyen las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el aprendizaje de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014?

### **1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1 Unidades de observación**

Se realizó a los docentes de Educación Física y estudiantes de los Colegio motivo de la presente investigación.

### **1.4.2 Delimitación espacial**

El estudio se realizó en los la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre y Unidad Educativa 17 de Julio.

### **1.4.3 Delimitación temporal**

El trabajo de grado se realizó en el año lectivo 2013 – 2014

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Determinar las Estrategias Metodológicas utilizadas por los docentes de Cultura Física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio de la ciudad de Ibarra en los años 2013-2014

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca de los métodos para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014.
- Identificar los tipos de métodos que utilizados por los docentes de Cultura Física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014.

- Identificar procedimientos didácticos utilizados por los docentes de cultura física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014.
- Elaborar una propuesta alternativa para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto mediante la adecuada utilización de estrategias metodológicas.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

La investigación es importante, ya permitirá diagnosticar la situación actual de los estudiantes de los primeros años de bachillerato de los colegios Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio, con la obtención de los resultados permitirá re direccionar los procesos de entrenamiento de los deportistas motivo de la presente investigación.

Al respecto se manifiesta que en estas edades tempranas se les debe formar de una manera adecuada es por ello que los docentes deben dominar variedad de métodos, técnicas y procedimientos didácticos, los mismos que contribuirán al buen aprendizaje de las técnicas deportivas, como es el caso de los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto. Para la enseñanza del baloncesto existe una gran variedad de métodos, técnicas y procedimientos, con la adecuada utilización de las metodologías se impartirán clases de calidad. Es decir en esta fase de preparación el docente debe tener amplios conocimientos sobre procesos de formación deportiva, es decir conocer las características del desarrollo multilateral, físico y técnico. Los estudiantes adecuadamente formados tendrán exitosas participaciones en los campeonatos organizados por la federación deportiva estudiantil de Imbabura.

Los beneficiarios de la investigación serán los profesores y estudiantes, ya que ellos participarán de los cambios positivos, como también existirán beneficiarios indirectos que serán padres de familia, de los colegios, quienes recibirán los cambios que se han dado con la elaboración de esta investigación. Esta investigación será de gran utilidad para los docentes y estudiantes de estos niveles educativos, ya que tendrán una educada formación deportiva. La guía didáctica servirá de gran ayuda para los docentes ya que servirá como un medio de consulta para enseñar los fundamentos técnicos de una manera dinámica y creativa. La Guía didáctica contendrá variedad de ejercicios técnicos y gráficos ilustrativos capaz de que los docentes con la observación de los gráficos. Las unidades investigadas han sido protagonistas de campeonatos pero en las categorías superiores, es por ello que se ha puesto de manifiesto investigar en estas importantes edades, ya en ellas se les debe formar adecuadamente tanto en nivel físico, técnico y para que el docente ofrezca estas clases de calidad debe dominar métodos, técnicas con sus respectivos procesos metodológicos, cada método o cada técnica tiene su propio proceso y es por ello que el docente debe tener profundos conocimientos sobre el tema y el desarrollo multilateral estos y muchos aspectos más conducen a una excelente técnica deportiva.

## **1.7 FACTIBILIDAD**

El trabajo de investigación fue factible realizarlo por cuanto se tiene la colaboración de las autoridades, docentes y estudiantes para que se lleve a cabo esta importante investigación, estos resultados servirán de base para que se elabore una guía didáctica y este documento sea un elemento base para mejorar muchos aspectos técnicos y físicos , además

existe la predisposición por parte de quien está llevando este proceso de investigación y recursos económicos necesarios para llevar a cabo el trabajo de grado serán cubierto en su totalidad por la investigadora.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 2.1.1. Fundamentación Filosófica

Es apropiado aumentar progresivamente la intensidad del entrenamiento durante la etapa de desarrollo de formación deportiva. Aunque la mayoría de deportistas siguen siendo vulnerables a las lesiones, sus cuerpos y capacidades se desarrollan rápidamente. Su sistema cardiorrespiratorio continúa desarrollándose y la tolerancia a la acumulación de ácido láctico mejora gradualmente.

**Es importante comprender que las variaciones del rendimiento pueden ser el resultado de diferencias en el crecimiento. Algunos deportistas pueden experimentar un rápido estirón de crecimiento que puede explicar porque les falta coordinación en determinadas destrezas. Por lo tanto, se debe enfatizar en el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras y no en el rendimiento y la victoria. (Bompa Tudor, 2005, pág. 43)**

Para mejorar las destrezas debe fomentar la participación en una gran variedad de ejercicios del deporte específico y de otros deportes, lo que ayudara a mejorar su base multilateral y prepararles para la competición en el deporte seleccionado. Aumente progresivamente el volumen y la intensidad del entrenamiento. Diseñe ejercicios que introduzcan a los deportistas en las tácticas y estrategias fundamentales, y refuerce el desarrollo de la técnica. También hay que ayudar a los deportistas a depurar y automatizar las destrezas básicas que han aprendido durante la etapa de iniciación, y a aprender habilidades que sean un poco más complejas.



## 2.1.2 Fundamentación Psicológica

### Teoría Cognitiva

También conocida como psicología cognitiva, el cognitivismo es la corriente psicológica que ha predominado desde los años sesenta cuando iniciaron las investigaciones sobre el aprendizaje. Los principios que se han generado del cognitivismo son producto de diversas investigaciones que diferentes estudiosos realizaron y continúan realizando, así se pueden mencionar las teorías de Piaget y Vygotsky que constituyen dos perspectivas que predominan los estudios alrededor del desarrollo humano. Esta teoría cognitiva es una de las más puestas en práctica por la humanidad por sus resultados que se ha visto.

**En la psicología de la inteligencia. Piaget postula que la lógica es la base del pensamiento, y en consecuencia la inteligencia es un término genérico para designar al conjunto de operaciones lógicas para las que está capacitado el ser humano, yendo desde la percepción, las operaciones de clasificación, sustitución, abstracción (Romero Ochoa, 2010, pág. 29)**

Lo anterior determina que la psicología es una de las ciencias más importantes para la vida ya que esta estudia el comportamiento humano, lo que influye muchísimo en el ámbito deportivo.

## 2.1.3 Fundamentación Pedagógica

### Teoría Naturalista

Los métodos activos focalizan su atención en el proceso realizado por el debutante, partiendo de sus intereses y reclamando su iniciativa, imaginación y reflexión en la situación motriz con objeto de adquirir unos conocimientos adaptados y deportistas inteligentes. Este enfoque

entiende que el sujeto nunca parte de cero en la adquisición de conocimientos y habilidades. Cada sujeto dispone de una estructura de movimiento inicial, de forma que un nuevo acto motor modifica la estructura existente.

**En los deportes de equipo, se parte de la actividad total en grupo y del equipo, considerándolo no como la suma de jugadores si no como un conjunto estructurado con vistas a la realización de un proyecto común. Se parte de la situación real de juego, elemento motivador del aprendizaje en el niño. A partir del juego y de las situaciones problemas surgen las dificultades reales y el alumno se implica en la acción, y debe buscar soluciones para resolver los obstáculos. (Méndez Antonio, 2005, pág. 22)**

El termino método es ambiguo y polimórfico puesto que se han utilizado diferentes criterios y categorías para su definición y clasificación tanto en el marco general como en el de la educación física. En consecuencia, considera conveniente vincular la expresión método didáctico a otros conceptos más específicos que enumeramos de mayor amplitud a mayor concreción en cuanto al objetivo pretendido: intervención didáctica, estilo de enseñanza, técnica de enseñanza y estrategia en la práctica. En nuestra investigación seguiremos el argumento y la línea esclarecedor de los trabajos de Delgado Noguera de los que hemos extraído algunas conclusiones.

En primer lugar, asimila intervención didáctica al concepto de metodología utilizando por la didáctica tradicional y lo aplica para señalar todas las acciones que le profesor realiza en el proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivos, contenidos, actividades, métodos y evaluación. El estilo de enseñanza es una forma peculiar de interactuar con los alumnos y que se manifiesta tanto en las decisiones proactivas (planificación), durante las decisiones interactivas.

## 2.1.4 Fundamentación Sociológica

### Teoría Socio crítica

El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Es cierto que la teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia; también lo es que es poca su aportación al respecto (excepto una formulación muy general) de que el individuo desarrolle su conocimiento en un contexto social.

**En estas edades tempranas no considerado al proceso de aprendizaje como una actividad individual, sino más bien social. Se ha comprobado que el niño/a aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros de aula y el contexto que le rodea. Expresado de otro modo, en la educación pre escolar las maestras deben considerar algunos mecanismos de carácter social los cuales estimulen y favorezcan el aprendizaje. (Carretero M. 2005 p. 28)**

Al respecto se puede manifestar que el conocimiento de los niños/as es un proceso interpersonal que queda transformado en otro interpersonal. En el desarrollo cultural del niño, todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos y están dentro de un contexto social, el niño/a va aprendiendo, observando lo que sus amigos o padres de familia le van enseñando, es decir van adquiriendo o asimilando su conocimiento producto de la interacción social.

## 2.1.5 Fundamentación legal

**Artículo 57.-** Son estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, los nacionales y extranjeros que teniendo título de bachiller o su equivalente, han obtenido matrícula como estudiantes regulares en alguna de las carreras académicas universitarias, tras haber cumplido con los

requisitos establecidos en el sistema de admisión y nivelación. Para conservar esta calidad, los estudiantes deben registrar su matrícula al inicio de cada periodo académico de conformidad con el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad y participar en los cursos regulares de estudio y las tareas de investigación, difusión, vinculación y pasantías en los niveles de pre y postgrado. (Estatuto Orgánico UTN p.44)

#### **Derechos:**

- a. Obtener la garantía de la gratuidad de la educación establecidos en el Art.80 de la Ley Orgánica de Educación Superior.
- b. Participar en el Gobierno Universitario, cumpliendo los requisitos legales, estatutarios y reglamentarios.
- c. Participación activa para alcanzar los fines y objetivos de la Universidad.

#### **Obligaciones:**

- e. Como requisito para la obtención del título, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante prácticas pre profesionales en los campos de su especialidad, las que serán debidamente monitoreadas. (Estatuto Orgánico UTN p.46)

#### **2.1.6 Modelos de aprendizaje**

Un modelo de aprendizaje es la representación de la concepción del aprendizaje desde una determinada teoría. En el campo de la psicología de la Educación se ha pasado del predominio de teorías conductas al desarrollo y difusión de los postulados del cognitivismo, pasando por las teorías del procesamiento de la información.

Hasta hace pocos años, el modelo de aprendizaje que se ha venido aplicando en educación ha sido el conductual, desde el que se entiende el aprendizaje como la adquisición de respuestas. En consecuencia, el control del proceso reside en el profesor, mientras que el alumno, en una actitud puramente pasiva se limita a recibir y aceptar lo que él propone.

**Desde esta perspectiva e identificación, con Frorance ,deberíamos hablar de un profesor al que podríamos calificar de mecanicista, por ver el aprendizaje no como una construcción, sino como una asimilación por reproducción de series de ejercicios sin duda, racionalmente preparados y elegidos pero frecuentemente sin relación alguna con las necesidades inmediatas de los alumnos. (Ureña Fernando, 2007, pág. 123)**

En contraposición a este modelo, desde la actual reforma del Sistema Educativo se postula una concepción constructivista del aprendizaje, basada en las diversas teorías, fundamentalmente en las formuladas por Piaget, Vygostsky, Norman y Ausubel.

**Así, el aprendizaje resulta eminentemente activo y para que esto ocurra, el alumno debe estar dispuesto a asumir un papel importante en el mismo. Ya no se limita a adquirir un conocimiento transmitido por el profesor, sino que debe construirlo usando la experiencia previa para comprender y moldear el nuevo aprendizaje. Esto conlleva la utilización por parte del profesor de una metodología que permita al alumno trabajar de forma cada vez más autónoma. (Ureña Fernando, 2007, pág. 123)**

## **2.1.7 Tipos de aprendizaje**

### **2.1.7.1 Aprendizaje memorístico**

El alumno adquiere el nuevo conocimiento simplemente mediante la memorización verbal o motriz y lo incorpora arbitrariamente en su estructura de conocimiento sin ninguna interacción con la que existe en

ella. “Es aprendizaje mecánico o repetitivo que supone una memorización de datos con escasa o nula interrelación entre ellos”. (Ureña Fernando, 2007, pág. 127)

### **2.1.7.2 Aprendizaje receptivo**

El alumno recibe una información que el profesor ha organizado para que este puede admitirla en su estructura cognitiva. Ausubel sostiene que la mayor parte del aprendizaje escolar es aprendizaje receptivo. “El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento sino que debe comprenderlos y asimilarlos de manera que sea capaz de reproducirlos cuando le sean adquiridos”. (Ureña Fernando, 2007, pág. 127)

### **2.1.7.3 Aprendizaje por descubrimiento**

El alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. El aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o autónomo. Se produce un aprendizaje por descubrimiento cuando las actividades, tareas... propuestas a los alumnos provocan en ellos un estado de disonancia cognitiva o desequilibrio, que les obliga a buscar, investigar, descubrir. etc soluciones al problema planteado, para así eliminar la perturbación, reducir el impulso y volver a la situación de consonancia cognitiva o equilibrio.

**En educación física este tipo de aprendizaje es apropiado cuando se trata de dar soluciones a problemas de tipo táctico o cuando interesa que el alumno experimente o descubra formas nuevas o personales de movimiento. Para ello el profesor utiliza los estilos de enseñanza denominados por Muska Mosston, Descubrimiento guiado y resolución de problemas. (Ureña Fernando, 2007, pág. 127)**

#### **2.1.7.4 Aprendizaje significativo**

Es un proceso por el que se relaciona la nueva afirmación con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva del alumno y que sea relevante para el material que se intenta aprender.

**Aprendizaje significativo se da cuando el alumno, como un constructor de su propio conocimiento, relaciona la información de aprender y le da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Unas veces se relaciona con los conceptos nuevos con los conceptos que ya poseen y otras se relacionan los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene (Ureña Fernando, 2007, pág. 127)**

#### **2.1.8 Estructuras de aprendizaje**

- Todo profesor organiza las clases debe tomar una serie de decisiones sobre cuestiones tales como:
- Qué tipo de actividades van a realizar sus alumnos. Estructura de la actividad.
- Como va a recompensar el trabajo de los alumnos. Estructura de recompensa.
- Quien decidirá o controlará que hacer. Estructura de Autoridad.

##### **2.1.8.1 La estructura de actividad**

Tipo de actividad que se realizará en la clase: escuchar las explicaciones del profesor, discusiones en pequeños grupos, en gran grupo, trabajo por parejas, tríos, individual.

### **2.1.8.2 La estructura de recompensa**

Notas, reconocimiento del profesor, recompensas tangibles.

Tipo de agrupamientos: alumnos y alumnas separados, en grupo.

Frecuencia o magnitud con la que determinadas conductas o rendimientos se verán recompensadas.

Recompensa interpersonal o consecuencias que para un alumno individual tiene el comportamiento de sus compañeros.

- a) El profesor opta por una organización individualista de las actividades de aprendizaje, es decir, las plantea de tal forma que cada alumno debe intentar conseguir el objetivo propuesto de lo que hace el resto de sus compañeros.
- b) El profesor elige una organización competitiva estructurando las actividades que deben realizar los alumnos de forma que cada uno de ellos debe, además de preocuparse por su trabajo, realizarlo lo antes posible ya que la recompensa sólo será para el primero que termine la actividad o para el que mejor la realice.
- c) También se puede organizar las actividades de aprendizaje de forma cooperativa, en este caso los alumnos trabajan en un proyecto común y son conscientes de que los resultados que obtengan cada uno de ellos, son beneficiosos para todo el grupo con el que están interactuando cooperativamente.

### **2.1.9 Concepto de estrategia**

El concepto de estrategia resulta complicado y ambivalente, ya que tienen cabida multitud de acciones o procesos. La palabra “estrategia”



procede del griego y etimológicamente significa “el arte de dirigir las operaciones militares”. En la actualidad ha perdido la connotación militar, se ha extendido a otros ámbitos y está más en consonancia con las actuaciones realizadas para lograr un objetivo o solucionar un problema.

**Aplicado al aprendizaje, el concepto de “estrategia” se refiere a los procedimientos necesarios para procesar la información, es decir, a la adquisición, a la codificación o almacenamiento y a la recuperación de lo aprendido. En este sentido, “estrategia” se vincula a operaciones mentales con el fin de facilitar o adquirir un aprendizaje. (Sanchez Benitez, 2010, pág. 6)**

#### **2.1.10 Clasificación de los métodos de enseñanza**

Desde el punto de vista etimológico la palabra método significa “camino hacia una meta” y en un sentido más amplio es el modo razonado de obrar, manera de ordenar la actividad para alcanzar un objetivo. “En general, todo método se puede definir como un sistema de acciones sucesivas y conscientes del hombre, que tiende a alcanzar un resultado, que se corresponde con el objetivo trazado”. (Rosell Puig, 2009).

Por todo lo antes expuesto se puede considerar como método de enseñanza los modos de actuación de los profesores y alumnos, que se realizan de forma ordenada e interrelacionada, con el objetivo de facilitar a los educandos la asimilación del contenido de enseñanza. Indican cómo enseñar.

**La clasificación de los métodos de enseñanza es un problema aún no resuelto en la Ciencia Pedagógica, pues existen diversos criterios al respecto y no hay uno que sea aceptado por todos. Por lo tanto, no existe un método de enseñanza universal y muchas son las posibilidades de combinarlo, en dependencia de diversos factores, como las particularidades de los**

**alumnos y la etapa del proceso de aprendizaje que se desarrolla, los objetivos y contenidos de enseñanza, los medios disponibles, la forma organizativa de la actividad docente y, por supuesto, el trabajo creador del profesor. (Rosell Puig, 2009).**

Entre las diversas clasificaciones existentes acerca de los métodos de enseñanza, basadas en el criterio de diferentes autores, se podrían citar como ejemplos, las siguientes:

- Según las vías lógicas de obtención de los conocimientos (inductivos, deductivos y analítico-sintéticos).
- Según las fuentes de obtención de los conocimientos o por la forma de percepción (orales, visuales y prácticos).
- Según la combinación de métodos de enseñanza y aprendizaje o binarios.

En la actualidad, las clasificaciones más difundidas de los métodos de enseñanza, son las siguientes:

- Según el grado de participación de los sujetos de interrelación profesor- alumno (expositivo, trabajo independiente y elaboración conjunta).
- Según el grado de dominio o nivel de asimilación del contenido de enseñanza (pasivos o reproductivos y activos o productivos, incluyendo en estos últimos los métodos problémicos). (Rosell Puig, 2009).

#### **2.1.10.1 La enseñanza basada en la recepción, la reproducción de modelos.**

Las características diferenciadas del profesor permiten considerar a unos métodos como directivos (son aquellos en los que todas o la mayor

parte de las decisiones son asumidas por el docente), y otros como los directivos (en la que algunas decisiones las toman los alumnos).

**Deductividad/inductividad; cada uno de los métodos, bien sean deductivos o inductivos, estimulan de forma distinta el proceso de pensamiento. A nivel de la didáctica general los métodos deductivos son los que presentan paradigmas cerrados, de los que los alumnos deben extraer elementos útiles para aplicaciones posteriores; en cambio los métodos inductivos plantean situaciones abiertas que permitan que el alumnado reflexione y encuentre leyes o normas comunes aplicables a otras situaciones. (Ruiz J, 2004, pág. 111)**

#### **2.1.10.2 Los métodos deductivos se pueden considerar estilos basados en la instrucción directa y los inductivos en la búsqueda**

DELGADO NOGUERA	
Tradicionales	Instrucción directa
	Asignación de tareas
Participativos	Enseñanza recíproca
	Enseñanza en pequeños grupos
	Micro enseñanza
Que tienden a la individualización	Programa individual
	Trabajo en grupos
	Enseñanza modular

(Ruiz J, 2004, pág. 111)

#### **2.1.11 Los modelos de enseñanza tradicionales y la técnica de enseñanza mediante instrucción directa.**

El modelo técnico o tradicional generalmente reserva un papel bastante pasivo al alumno ya que el objetivo principal del proceso de

enseñanza aprendizaje es la acumulación de las diferentes destrezas, para ello frecuentemente usa la instrucción directa basada en la estructuración de la enseñanza a través de series de secuencias que lleven al alumno de forma progresiva al alcance de la meta prevista.

En el ámbito deportivo, esta corriente se concreta en la repetición de ejercicios aislados que progresan en dificultad y complejidad, con el objeto de que el aprendiz consiga una correcta ejecución técnica, una vez dominados los fundamentos técnicos de dicho deporte se desarrollan los aspectos tácticos, tanto individuales como colectivos.

**Los detractores de esta corriente argumentan que el educador elimina la posibilidad de una toma de conciencia, por parte del alumnado, del momento, lugar y razones de utilidad de los gestos técnicos en juego. La tachan de ser excesivamente mecanicista y de proporcionar un aprendizaje carente de significado y ausente de individualización (Méndez Antonio, 2005, pág. 27)**

Los métodos tradicionales de enseñanza está centrada en el profesor, masiva y analíticamente, en la que proporciona directamente información al alumnado.

#### **2.1.12 Los modelos alternativos y la técnica de enseñanza mediante búsqueda o indagación**

**A diferencia del modelo analítico, la teoría constructivista apunta que la manera de proceder del ser humano es la inversa. El sujeto accede al conocimiento mediante la organización progresiva de las estructuras cuyos ajustes y reajustes continuos se deben a la interacción con el medio. El individuo procede de lo general a lo particular. Se trata de una tendencia más globalizadora y activa, basada en las teorías cognitivas, en la que prevalece la atención al proceso y el aprendizaje mediante ensayo y error. (Méndez Antonio, 2005, pág. 28)**

Los métodos tradicionales otorgan a la explicación y a la demostración un papel clave, mientras que los métodos activos dan prioridad a la actividad misma del alumno.

#### **2.1.12.1 Método deductivo**

La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. (Vasquez Espinoza, 2008).

#### **2.1.12.2 Método inductivo**

La palabra "inductivo" viene del verbo inducir, y éste del latín inducere, que es un antónimo de deducir o concluir.

**La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular. (Vasquez Espinoza, 2008).**

La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos los de la misma especie.

### 2.1.12.3 Diferencias entre método deductivo e inductivo

**La diferencia fundamental entre el método deductivo y el método inductivo es que el primero aspira a demostrar, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. Se trata del modelo axiomático propuesto por Aristóteles como el método científico ideal. (Vasquez Espinoza, 2008).**

Por el contrario, el método inductivo crea leyes a partir de la observación y experimentación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones. (Vasquez Espinoza, 2008).

### 2.1.12.4 Método sintético

El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (Quiñones, 2009).

**El método sintético es el utilizado en todas las ciencias experimentales ya que mediante ésta se extraen las leyes generalizadoras, y lo analítico es el proceso derivado del conocimiento a partir de las leyes. La síntesis genera un saber superior al añadir un nuevo conocimiento que no estaba en los conceptos anteriores, pero el juicio sintético es algo difícil de adquirir al estar basado en la intuición reflexiva y en el sentido común, componentes**

**de la personalidad y que no permiten gran cambio temporal. (Quiñones, 2009).**

En cualquiera ciencia o tratado se deben exponer las verdades y cuestiones más generales, antes de descender a las particulares y concretas. La razón de estas dos reglas se halla en la naturaleza misma del método sintético, al cual pertenece, según queda indicado, descender de lo universal a lo particular. (Quiñones, 2009).

#### **2.1.12.5 Método directo**

Es el más usado, especialmente cuando se trata de niños mayores (9 – 11 años) y jóvenes. Este método realza mucho la personalidad del profesor, pues en todo momento se encuentra al mando de la sesión (Pila, 1988, pág. 147).

Se divide en cuatro partes y en ellas encontramos claramente su estructura:

- Voz explicativa
- Voz preventiva
- Voz ejecutiva
- Corrección de faltas (Pila, 1988, pág. 147).

Mediante la voz explicativa el profesor anuncia cada ejercicio. Algunas veces es una sola palabra y otras más de una; esto depende del nombre del ejercicio, y si hay o no que hacer alguna descripción del mismo. Ejemplos: “fondos”, cuando anunciamos el ejercicio consiste en realizar flexiones y extensiones de brazos en apoyo extendido, o (flexión anterior del tronco)

**Como se puede apreciar por estos dos ejemplos, unas veces la voz puede ser corta y otra larga. No obstante en cualquiera de los dos casos esta debe ser: clara, precisa, en alta voz, son pérdida de tiempo. Si el ejercicio no es conocido de los alumnos se pasa inmediatamente a la siguiente voz, la preventiva. El alumno ha hecho su esquema mental y se alista en orden psíquico para la realización del ejercicio. Si el ejercicio no es conocido de los alumnos, o en las anteriores aplicaciones no lo han realizado eficientemente, sigue la voz explicativa la demostración del ejercicio que será breve e impecable (Pila, 1988, pág. 147).**

La demostración o ejemplificación realizada por el profesor es la mejor de todas y se hace con la corrección técnica de vida. De aquí la importancia que tiene el profesor sea un buen ejemplificador. Si el profesor no puede realizar una buena demostración, mejor es que se abstenga de realizarla y tome para ello un alumno aventajado. “La voz preventiva está formada por una sola palabra: “listos”. Será clara, precisa, en alta voz. Mediante ella los alumnos adoptan en la mayoría de los ejercicios, la posición inicial o de partida para el ejercicio, entran en tono muscular disponiéndose así físicamente para el ejercicio”. (Pila, 1988, pág. 147).

La última voz, la ejecutiva, también está compuesta por una sola palabra “ya”. Igualmente será clara, precisa, en alta voz, estimulante. Mediante ella los alumnos comienzan a realizar el ejercicio

**En la cuarta parte, corrección de faltas se aplica solo cuando es necesario; esto es, cuando hay faltas en la ejecución técnica de los ejercicios. De dos maneras se pueden corregir las faltas: (1) cuando no son numerosas o graves; se hace la corrección durante la ejecución del ejercicio, utilizándose palabras como “alzar la cadera”, “levantar más las rodillas”, “brazos más en cruz, “más velocidad de ejecución” , etc... Si el ejercicio es rimado esta forma de corregir presenta la dificultad de que el ritmo se puede perder; no obstante los profesores con experiencia pueden hacer la corrección sin que pierda el**



**ritmo. 2) cuando las faltas se generalizan o son graves; el ejercicio se detiene, y se señalan las faltas; nuevamente se explica y, esta vez, se ejemplifica con sumo cuidado, para finalmente repetirlo (Pila, 1988, pág. 148).**

Este método además de realzar la personalidad del profesor, que no solo demuestra sus conocimientos teóricos, sino su dominio de los ejercicios, permite un gran control de la clase con la consiguiente ganancia en disciplina.

Sus principales ventajas son: gran control de la clase, hace trabajar a los alumnos, realza la personalidad del profesor. Sus desventajas: excesivo dogmatismo, anula la espontaneidad y creatividad de los alumnos.

#### **2.1.12.6 Método mixto (síntesis-análisis-síntesis)**

**Es un método ecléctico formado por la integración de esos dos viejos métodos deductivos que son la síntesis y el análisis mediante la síntesis se presenta una visión de conjunto del juego, la técnica deportiva o el ejercicio a realizar generalmente se hace una presentación de conjunto con la demostración del profesor a la ue sigue la acción de los alumnos basado en el esquema mental que previamente han hecho. Más adelante se entra en el análisis de las distintas partes del juego, la técnica deportiva o del ejercicio a realizar. Se particulariza la actividad (Pila, 1988, pág. 148).**

. Es un buen método para los juegos pre-deportivos y los deportes. El primer empeño se pone en lograr una acción completa y coordinada y no una serie de partes separadas; se busca que los alumnos alcancen un estilo más o menos aceptable. Después, y solo entonces, es cuando se pondrá empeño en ir puliendo los detalles. “Sus principales ventajas: rápida orientación técnica del alumno, fácil corrección de defectos de

ejecución y de rendimiento, dominio más rápido de la técnica y motiva fácilmente” (Pila, 1988, pág. 148).

#### **2.1.12.7 Asignación de tareas**

Como su nombre indica consiste en asignar tareas a los alumnos que realizan bajo su propia responsabilidad, es decir, se manejan casi libremente. Por esta razón su aplicación más efectiva se alcanza con los jóvenes de 12-13 años en adelante que, debido a su mayor madurez y mejor interpretación de la educación física actúan con mayor responsabilidad. “La organización para el trabajo que mejor encaja a este método es la que se realiza por estaciones, siendo preciso dividir la clase e varios grupos (recomendamos seis)” (Pila, 1988, pág. 149).

#### **2.1.12.8 Método problema o resolución de problemas**

Es un método de trabajo activo, centrado en el aprendizaje, en la investigación y la reflexión para llegar a la solución de un problema planteado, donde los alumnos participan constantemente en la adquisición del conocimiento, la actividad gira en torno a la discusión y el aprendizaje surge de la experiencia de trabajar sobre la solución de problemas que son seleccionados o diseñados por el profesor. “La solución de problemas genera conocimientos y promueve la creatividad, estimula el autoaprendizaje, la argumentación y la toma de decisiones, favorece el desarrollo de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo” (Montes de Oca, 2011).

### 2.1.12.9 Método del descubrimiento guiado

Dentro de los estilos de enseñanza, el descubrimiento guiado es el primero que va a implicar cognitivamente al alumno, constituyendo, por tanto, un paso superior a su motricidad. En los estilos anteriores el alumno se conformaba con realizar un mínimo esfuerzo cognitivo para desarrollar los objetivos propuestos, ya que lo más importante era la implicación motriz.

**Con este estilo nos adentramos en un nuevo campo, tanto para el profesor como para el alumno, pues los roles sufren una variación respecto a los anteriores estilos de enseñanza. La esencia de este estilo es una relación particular entre el profesor y el alumno. El primero plantea una serie de problemas en las tareas que se están ejecutando para que el segundo las resuelva. El profesor debe esperar las respuestas y no intervenir, salvo en casos necesarios y sólo para dar sugerencias, jamás da la respuesta, y una vez obtenida ésta del alumno, la refuerza (Martínez, 2003).**

Lo más importante es que la actividad principal la realiza el alumno, es él quien descubre, el profesor le guía mediante múltiples preguntas de carácter intermedio bien formuladas que sirven. En definitiva, este estilo es un paso para conseguir el fin deseado: que el alumno posea una capacidad de reacción ante una serie de estímulos nuevos.

La clase se plantea como una secuenciación progresiva, de más sencilla a más compleja, mediante preguntas concretas y claras esperando que impliquen una sola respuesta válida. Pese a las posibles repuestas incorrectas, el profesor no debe invalidarlas sino que mediante el refuerzo perseguirá que el alumno dé con la correcta. “El descubrimiento Guiado es uno de los estilos que está próximo a la creatividad, por tanto conviene ponerlo en práctica en los cursos de

primer ciclo, etapa en la que los niños muestran esa cualidad y son, evidentemente, por naturaleza más participativos y espontáneos” (Martínez, 2003).

#### **2.1.12.10 Método libre exploración**

Supone el nivel más avanzado de los estilos de enseñanza, ya que trata de ofrecer al alumno la posibilidad de elegir las actividades, la organización, etc. Tomando prácticamente todas las decisiones. “Se trata de buscar experiencias motrices libremente por parte del alumno alrededor de un material, de una instalación o de un contenido. Desarrolla la más alta capacidad cognitiva del ser humano: la creatividad” (Hernández, 2009).

##### **Objetivo:**

- Desarrollo de la creatividad y respuestas cognoscitivas y motrices (Hernández, 2009).

##### **Papel del profesor:**

- Elemento pasivo, que da unas normas mínimas de control, animan a que participen, potencia la creatividad y anota las respuestas más interesantes de los alumnos (Hernández, 2009).

##### **Papel del alumno:**

- Activo, y espontáneo de la exploración
- Alto grado de participación cognitiva (Hernández, 2009).

#### **2.1.13 Técnica metodológica del profesor**

Toda educación presupone tomar posiciones en cuanto a los objetivos que se desea alcanzarlo que reclama el planteamiento de una

técnica metodológica de vanguardia y a la vez eficaz que asegure el camino hacia lo que queremos alcanzar.

Cualquiera que sea la técnica metodológica seleccionada por el profesor, empleará métodos y procedimientos de enseñanza muy activos y variados basados en la psicología del alumno. Utilizará todos los métodos y procedimientos conocidos en la Educación Física, porque ello asegurará variedad y motivación en el trabajo. Nunca sobrepondrá uno a los demás, no hay mejor método de enseñanza.

Estos variarán de acuerdo con los jóvenes, las instalaciones el material, los objetivos que se persigan y otras circunstancias ambientales que puedan aparecer. Cada profesor debe estimar y evaluar las situaciones que se le presenten y escoger el o los métodos y procedimientos que mejor convengan a cada una.

Por cada unidad se seleccionará varios métodos de enseñanza y por cada sesión, al menos, dos. Nunca se olvidará que el método es el tratamiento que se le da a lo que se enseña; guardará también estrecha relación con los contenidos. Cualesquiera que sean los métodos a utilizar en cada momento, se le asignará un lugar de privilegio a la experiencia que viva el alumno.

Los alumnos deben participar en la técnica metodológica tanto como puedan, lo que en gran parte se consigue cuando se organizan en pequeños grupos con un alumno auxiliar o líder a la cabeza de cada uno. También ayudan a que los alumnos participen de la técnica metodológica cuando se les analiza los objetivos a alcanzar y los contenidos que deben utilizar para lograr aquellos. Un buen tratamiento metodológico del trabajo

desarrolla la personalidad del alumno haciéndole participar en el mando de las actividades. La dinámica grupal será siempre parte importante del tratamiento metodológico del trabajo.

#### **2.1.14 ¿Qué es la técnica metodológica?**

El viejo refrán de que “el pedagogo nace” no es totalmente cierto. Muchas personas tienen una especial intuición que les favorece para enseñar, pero esto no significará un factor de peso si no sintieran verdadera vocación por la educación. Sea porque se posea o no la intuición-vocación, el estudio de la metodología ayudará a mejorar la enseñanza del profesor. Por ejemplo, por intuición no se puede dar respuestas a problemas de la enseñanza-aprendizaje.

#### **Sus principios básicos**

La educación física, al igual que en cualquier otra actividad de la vida, es necesario tener un sistema de principios que nos proporcionen cierta estabilidad al pensamiento y a la conducta. El buen profesor basa su trabajo en ciertos principios cuidadosamente escogidos. El mal profesor trabaja sin ellos utiliza improvisación y todo el día va saliendo al paso.

Se aceptan como principios metodológicos básicos para la acción profesoral los siguientes:

1. Conocer a los jóvenes.
2. Dosificación del esfuerzo.
3. Primacía del entrenamiento general.
4. Importancia de las actividades al aire libre.
5. La motivación del ejercicio.
6. La acción educativa del grupo o influencia del medio social.

1.- Conocer a los jóvenes. El acto educativo se realiza fundamentalmente por la acción del docente sobre el educando, y esta acción será mayor o menor en la medida de que el primero conozca al segundo.

2.- Dosificación del esfuerzo. El esfuerzo debe ser el suficientemente intenso para entrar en el sector positivo del grado biológico, pero debe evitarse el exceso que lleva al agotamiento.

3.- Primacía del entrenamiento general. En el periodo esencial de formación corporal, mental y afectiva de la infancia y de la adolescencia, la acción educativa debe centrarse en el desarrollo de la disponibilidad, de la aptitud para aprender y de las cualidades fundamentales (tanto las psicomotrices como otras: salud, cualidades de juicio, dominio de si, etc.)

4.- Importancia de las actividades al aire libre en el mundo actual que tiene cada vez más hacia una civilización urbana es necesario que las actividades físicas al aire libre ocupen un lugar importante, tanto en las escuelas como en los ratos libres de los alumnos, por ser estas actividades eminentemente formadoras, liberadoras y equilibrantes.

5.- La motivación del ejercicio solo hay educación verdadera a partir de un compromiso voluntario de la persona a partir de una participación activa por su parte. Lo importante, desde el punto de vista metodológico es, por consiguiente, encontrar la motivación que lleve al individuo a actuar de una forma útil para su propio progreso.

### 2.1.15 La técnica del juego de baloncesto

La preparación técnica en el baloncesto es parte (lado) especializada del proceso de entrenamiento de baloncesto y se realiza en el marco del sistema de preparación de muchos años con sus etapas correspondientes y efectos de influjos biológicos, pedagógicos, psicológicos, fisiológicos científicamente argumentados (**Zhelyazkov y col**). (Rivera, 2012).

Las tareas para el dominio, estabilización y perfeccionamiento de la técnica cambian con la edad y la calificación de los alumnos, El proceso de preparación técnica condicionalmente se divide en tres etapas:

- **Primera etapa** – se denomina – “dominio inicial de la técnica del juego de baloncesto” – incluye las categorías deportivas de mini baloncesto (mini baloncesto menores 9 – 10 años, mini baloncesto mayores 11- 12 años) y la categoría deportiva infantil – 13 – 14 años – conocida con el nombre popular “pasarela” (la transición de la infancia hacia la adolescencia).
- **Segunda etapa** – se denomina – “estabilización, especialización y perfeccionamiento de la técnica de juego de baloncesto, incluye las categorías deportivas – “juniores menores 15 – 16 años, juniors mayores 17- 18 años y juveniles 19 – 20 años”.
- **Tercera etapa** – se denomina “alcance de alta maestría técnica especializada en el baloncesto” – categoría mayores más de 20 años. (Rivera, 2012).

El estudio y el análisis de la ejecución de los elementos técnicos se realizan con la ayuda del análisis de fases a través del cual toda la acción



se estudia como conjunto de elementos a través de los cuales se realiza determinada tarea motriz. (Rivera, 2012).

#### **2.1.15.1 Partiendo de esto en el baloncesto diferenciamos:**

- **Fase preparatoria** - en la ejecución del elemento (la creación de premisas para la ejecución del elemento).
- **Fase fundamental** o fase de trabajo (alcance del objetivo).
- **Fase final** - transición de la ejecución del elemento hacia estado de disposición para la ejecución de próximas acciones.

En la práctica del entrenamiento deportivo de baloncesto es importante saber no solamente de qué partes se compone una acción motriz en el baloncesto sino también como estas partes están unidas y se interrelacionan entre sí. Para diseñar e implementar este modelo de enseñanza – aprendizaje de baloncesto se debe tener en cuenta primero que todo, los siguientes conceptos y términos básicos que son imprescindibles de incluir dentro de cada una de las fases del trabajo.

**Las formas activas en el juego son todos los tipos de ofensivas rápidas, contraataques, gran cantidad de tiros al aro, de rebotes ofensivos efectivos, de cortes, pantallas efectivas. En la parte defensiva son todos, los tipos de defensas de presiones (en toda la cancha, tres, cuartos y en media cancha), presión sobre el balón, modos de ayuda y recuperación rebotes defensivos, etc. (Rivera, 2012).**

Las formas pasivas en el juego son los pocos tiros al aro, control del balón agotando los 24 segundos, no hay ofensiva rápida, alto porcentaje de tiros cerca del aro. En la fase defensiva, defensa de zona en los límites de los seis (6) metros, sin presiones individuales, organización de la defensa en la zona de restricción.

**Los modelos de enseñanza-aprendizaje del baloncesto se deben caracterizar principalmente por la Preparación Física, según Tsvetan. Porque en esta parte de la preparación se desarrollan las posibilidades de los sistemas funcionales del organismo del deportista, las cuales aseguran una efectiva actividad competitiva y nivel de desarrollo de las cualidades motrices fundamentales: velocidad, fuerza, resistencia, agilidad, (capacidad coordinativa) y flexibilidad. (Rivera, 2012).**

#### **2.1.15.2 La organización del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Los profesores de Educación Física y los entrenadores de baloncesto deben asegurar en las clases el desarrollo físico de pleno valor y contribuir al fortalecimiento de la salud física y al aprendizaje fácil y seguro de las actividades coordinativas. La organización y la metodología aplicadas en las clases deben asegurar un complejo amplio de tareas educativas y formativas como:

- Educación de las cualidades volitivas y la formación del carácter.
- Despertar el interés hacia las clases y estimular el hábito de aprender.
- Alcance de un buen nivel de desarrollo de los sistemas y los órganos: necesarios e importantes, como también hábitos motrices (carreras, saltos y lanzamientos).
- Dominio de conocimientos, habilidades y hábitos necesarios en el baloncesto. (Rivera, 2012).

#### **2.1.15.3 La enseñanza - aprendizaje del baloncesto.**

Se realiza en eslabones, para el desarrollo y aprovechamiento del juego participan diferentes grupos de edades. Para la realización de la enseñanza se debe tener en cuenta las siguientes particularidades:

- La duración en las clases (45 minutos, 60 minutos, 90.120 minutos y más).
- La dirección del proceso a cargo de un profesor de alto nivel profesional y de alta calificación.
- La permanencia relativa de la nómina del grupo de enseñanza.
- Las tareas relacionadas con un programa de enseñanza determinado.
- El material de enseñanza puede ser para una sola sesión de clase o para una parte de las tareas generales (series de clases).
- Posibilidades para resolver las tareas educativas así como también para el desarrollo de la iniciativa y de la creatividad, y para la elección de medios prácticos concretos.
- Condiciones para emociones positivas favorables, alegría, entusiasmo, que deben acompañar el proceso de enseñanza. (Rivera, 2012).

#### **2.1.15.4 La tarea fundamental de la clase de baloncesto.**

Es la sucesión determinada en el alcance de los objetivos propuestos por las exigencias del programa, relacionados con la adquisición de determinados conocimientos, habilidades motrices, hábitos motrices o el desarrollo de determinada cualidad motriz. Dependiendo de las tareas didácticas principales que se resuelven en las clases de baloncesto, estas se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- Clases para el estudio inicial y el estudio profundizado.
- Clases para la estabilización y el perfeccionamiento de los conocimientos y habilidades.
- Clases combinadas, en las que se resuelven los dos tipos de tareas.
- El carácter y el contenido del material de enseñanza para éstas clases nos permite clasificarlas.

- Clases para la enseñanza de la técnica, Clases para la enseñanza de la táctica, Clases mixtas para la enseñanza técnico-táctica del juego, Clases para el desarrollo de las cualidades motrices. (Rivera, 2012).

#### **2.1.15.5 Metodología contemporánea para la enseñanza.**

La clase se ha dividido en tres partes:

- **Parte Preparatoria.** Tiene un papel auxiliar en todo el contenido de la de la clase, su duración es de 10-12 minutos en una clase de 45 minutos de duración. En esta parte. se organiza al grupo, se llama a lista, se determina el plan a seguir en la clase, se realiza una introducción al contenido de la clase, se prepara el cuerpo para. Las actividades más intensas en las próximas fases de entrenamiento, se realizan ejercicios específicos, acrobáticos, atléticos. Todo lo anterior facilita el dominio del material de enseñanza en la parte fundamental. (Rivera, 2012).
- **Parte Fundamental.** Tiene una duración de 28-32 minutos en una clase de 45 minutos. En esta fase se dominan determinados conocimientos, se forma un sistema de habilidades y hábitos motrices determinados. Se educa y se forma paralelamente las cualidades del intelecto y la moral. Los medios fundamentales son ejercicios y juegos para el dominio de la técnica y la táctica del juego. Se realiza gran número de repeticiones; planteamiento de tareas, perfeccionamiento y estabilización de habilidades, primero se estudia la técnica y luego la táctica, primero la ofensiva, luego la ofensiva, primero la velocidad, la coordinación y la flexibilidad, después la fuerza y la resistencia. (Rivera, 2012).

- **Parte Final.** Tiene una duración de 3 a 5 minutos su objetivo es el de normalizar el organismo y regular el estado emocional. Se realiza un análisis de la clase, se determina el resultado alcanzado por el grupo y por los alumnos individualmente, en esta parte se debe animar a los alumnos y predisponerlos para el próximo entreno, además se pueden asignar tareas para realizar en casa, ejercicios de corrección de complejión, relajación muscular, ejecución de tiros libres o ejercicios que no aumenten el grado de intensidad del organismo. (Rivera, 2012).

### **2.1.16 Baloncesto**

El baloncesto es un deporte que se caracteriza por su versatilidad y dinámica, es de iniciación temprana, pero no de una madurez inmediata, se necesitan años de experiencia en su práctica (Zulueta, 2013).

#### **2.1.16.1 Posición de las manos**

Existen tres posiciones defensivas básicas de las manos. La primera es mantener alzada la mano en el lado del pie adelantado para presionar al tirador y la otra mano a un lado del cuerpo para proteger los pases. Una segunda posición básica de las manos es situarlas a la altura de la cintura, con las palmas asía arriba, para presionar al driblador.

**Esta posición le permite hacer un rápido movimiento en la mano más próxima a la dirección en la que dribla el adversario para arrebatarse el balón. En la tercera posición básica mantenga ambas manos por encima de los hombros. “Esta posición presenta cuatro ventajas: fuerza los pases picados que se pueden interceptar con más facilidad, facilita el bloqueo con las manos de los lanzamientos de los adversarios, le prepara para rebotar con las dos manos y le ayuda a evitar cometer faltas”. (Wissel H. , 2008, pág. 12).**

#### **2.1.16.2 Cambio de ritmo**

El cambio de ritmo o pase es un método alterar la velocidad de avance para engañar y esquivar a su adversario.

**Al correr mantenga la cabeza erguida para poder ver el aro de la canasta y el balón. Del primer paso con el pie atrasado, cruzándolo por delante del otro. Corra apoyando la parte anterior de los pies y con los dedos apuntando a la dirección a la que avanza. Incline ligeramente la parte superior e impulse los brazos hacia delante en sentido contrario a las piernas, manteniendo los codos flexionados. Extienda completamente la pierna en la que apoya el peso de su cuerpo. Levante la rodilla y mantenga el muslo paralelo al suelo al adelantar la pierna. (Wissel H. , 2008, pág. 14).**

#### **2.1.16.3 Giros hacia delante**

“Cuando hace un giro hacia delante el pecho marca el movimiento. Partiendo de una postura equilibrada, cargue el peso del cuerpo sobre la parte anterior del pie pivote y dé un paso hacia delante con el otro pie”. (Wissel H. , 2008, pág. 17).

#### **2.1.16.4 Giro hacia atrás (paso de caída).**

“Cuando hace un giro hacia atrás la espalda marca el movimiento. Partiendo de una postura equilibrada, cargue el peso del cuerpo sobre la parte anterior del pie pivote y eche hacia atrás el otro”. (Wissel H. , 2008, pág. 17).

#### **2.1.16.5 Saltar**

Todo el mundo conoce la importancia de saltar en el baloncesto, incluido el papel que desempeña al rebotar, bloquear tiros y lanzar.

**Saltar no es únicamente una cuestión de ganar altura, lo fundamental es la rapidez y la frecuencia en la con que realiza esta operación. La coordinación, el equilibrio en el aire y el modo de caer también son elementos importantes al saltar. Existen dos saltos básicos: el salto con dos pies y el salto con un pie. (Wissel H. , 2008, pág. 18).**

#### **2.1.16.6 Salto con dos pies**

“Utilice el salto con dos pies cuando no participa en la jugada, si es importante caer en una postura equilibrada (por ejemplo para lanzar un tiro en suspensión), y al dar varios saltos seguidos como por ejemplo en un rebote”. (Wissel H. , 2008, pág. 18).

#### **2.1.16.7 Salto con un pie**

Este salto solo se utilizara cuando este participando en la jugada: al realizar una bandeja después de penetrar, al bloquear un lanzamiento o al desplazarse para un revote ofensivo. Al desplazarse más rápido saltar con un pie que con dos, porque con esta última modalidad necesita tiempo para detenerse y preparar el salto. “El inconveniente del salto con un pie es la dificultad para controlar el cuerpo en el aire, con la cual puede cometer una falta o incluso sufrir una colisión con otro jugador”. (Wissel H. , 2008, pág. 18).

#### **2.1.16.8 El agarre del balón**

Es un requisito previo al aprendizaje de todas las acciones de manejo del balón, como tirar, pasar, y recibir, además de driblar. Para controlar el balón, los jugadores tienen que sostenerlos con las yemas de los dedos, no con las palmas (Goldstein, 2003, pág. 57).

### **2.1.16.9 Principios básicos**

“Las consideraciones fundamentales sobre el dribling son las siguientes: Todos los jugadores deben saber driblar con ambas manos”. (vitaliano, 2012).

No se debe mirar el balón mientras se bota para poder mantener una buena visión del todo el campo y así evitar un desconocimiento de la posición del contrario y del resto de los compañeros, además de una pérdida de tiempo en el caso de un lanzamiento a canasta.

**El bote del balón se realiza mediante un ligero vaivén del antebrazo, de arriba abajo. La muñeca realiza movimientos suaves, mientras las manos y los dedos están relajados para controlar mejor el bote amortiguando el balón cada vez que toma contacto con la mano. (vitaliano, 2012). El balón debe resbalar por la yema de los dedos, que lo acarician, no lo golpean. (vitaliano, 2012).**

### **2.1.16.10 Posición básica**

Como norma general, podemos decir que la posición básica del jugador que ejecuta el dribling consiste en:

“Mantener el cuerpo cómodamente semiflexionado e inclinado con un perfecto equilibrio y control del mismo, para poder hacer con el balón lo que se quiera. Separa los pies no más de la anchura de los hombros, con uno de ellos más adelantado que el otro”. (vitaliano, 2012).

La cabeza estará levantada con la vista dirigida adelante, no concentrada en un punto fijo, y menos en el balón.



#### **2.1.16.11 El peso del cuerpo se reparte sobre las puntas de los pies.**

**El brazo que bota el balón está flexionado, con el codo casi pegado al cuerpo, mientras los dedos y el antebrazo lo impulsan hacia abajo, haciendo una acción de "muelle" tanto en el impulso como en la recepción. El otro brazo se mantiene relajado a lo largo del cuerpo, y en el caso de que el contrario se halle cerca, estará flexionado protegiendo el balón. (vitaliano, 2012).**

El balón bota por delante del pie correspondiente a la mano que dribla , perpendicularmente sobre el suelo, y como norma general, no más alto de las caderas.

#### **2.1.17 Tipos de dribling**

Normalmente, todos los tipos de dribling que se utilizan en el baloncesto, se realizan mediante botes de velocidad, botes de protección o botes de habilidad.

##### **2.1.17.1 El dribling de avance o de progreso**

Se impulsa el balón hacia delante de forma controlada, tratando de que el esférico no suba más arriba de la cadera, el bote es oblicuo, o lo que es lo mismo, su incidencia en el suelo es el ángulo obtuso, realizando el mínimo número de botes posibles para ir mucho más rápido; es decir, el jugador debe realizar entre bote y bote, un número suficientes de pasos que le permitan ganar velocidad. (vitaliano, 2012).

##### **2.1.17.2 El drible de protección**

Suele ser realizado en el momento en que el defensor está próximo, siendo el bote perpendicular al suelo y más bajo y fuerte que el de

avance. Es también llamado "drible controlado" porque con él se obtiene un mayor control del balón y se reducen las posibilidades de que el contrario lo robe, se consigue mediante un movimiento de flexión de la muñeca y de los dedos, y una acción de "bombeo" del antebrazo.

**Mantener el drible delante del pie correspondiente a la mano que bota, con el cuerpo cubriendo el balón. Mantener el drible lateral o bien en la espalda, protegiendo el bote con la pierna y el brazo contrario a la mano - balón. En definitiva lo importante es mantener el balón alejado del defensor, y es útil realizar pasos de deslizamientos, para evitar un posible dos contra uno (vitaliano, 2012).**

#### **2.1.17.3 El drible de habilidad**

El mejor exponente es el pivote en drible o reverso, en el que se busca un cierto desequilibrio del defensor llevándole hacia los lados. Cuando éste consigue cerrarnos el paso, paramos y efectuamos un drible de protección para pivotar con el pie más próximo al defensor, el pie adelantado.

**Mediante la acción de pivote, se lanza la pierna contraria por detrás del defensor llevando el balón con la misma mano a esa nueva posición con un solo bote, quedando el defensor detrás del atacante. En esta acción, y para facilitar el éxito, se debe efectuar un cambio de ritmo y un movimiento rápido al lanzar el brazo y meter el hombro, no sólo para proteger el drible, sino también para dificultar y retrasar la recuperación del defensor (vitaliano, 2012).**

#### **2.1.17.4 Dribbling de espera**

“(Mediante bote de protección) se realiza cuando el driblado está esperando que se produzca unas determinadas acciones de ataque, para efectuar el pase”. (vitaliano, 2012).

#### **2.1.17.5 Dribling de penetración:**

(Mediante bote de velocidad) es muy útil para dividir la zona, consiste en meterse entre dos defensores realizando el dribling por delante y muy bajo para hacer inmediatamente un pase lateral o en profundidad. (vitaliano, 2012).

#### **2.1.17.6 Dribling en progresión en salida de bloqueos:**

(Mediante bote de habilidad) debe ser muy corto y bajo. (vitaliano, 2012).

#### **2.1.17.7 Dribling de preparación para el tiro:**

(Mediante bote de protección) que suele ejecutar el atacante inmediatamente antes del tiro, buscando la posición idónea. (vitaliano, 2012).

### **2.1.18 El pase**

Uno de los fundamentos cruciales del juego es el pase certero. “La fuerza y las habilidades de, los jugadores desarrollan para pasar el balón con eficacia son las mismas que utilizan para tirar a canasta y rebotar: el lanzamiento es simplemente una prolongación del pase” (Faucher, 2002, pág. 16).

#### **2.1.18.1 El pase por encima de la cabeza**

Los jugadores sostienen el balón con ambas manos por encima de la cabeza. Hágales dar un paso hacia la persona designada, extender los brazos, extender las muñecas y acompañar el balón hacia el objetivo. “Los reboteadores emplean este tipo de pase para entregar el balón sin

hacerlo bajar, donde podría ser disputado o robado”. (Faucher, 2002, pág. 16)

#### **2.1.18.2 El pase de béisbol**

Como su nombre lo indica, se trata de un lanzamiento a una mano, normalmente empleado en pase largos, como en el caso de un contra ataque cuando el jugador atacante corre hacia la canasta, habitualmente después de un rebote.

**La ejecución de este pase puede resultar difícil para los jugadores jóvenes, sobre todo para los de 6 a 7 años. La clave del pase de beisbol reside en que el jugador gire el pulgar hacia dentro al lanzar la pelota, la trayectoria de esta será mucho más recta que si el pulgar gira hacia el exterior (Faucher, 2002, pág. 16).**

#### **2.1.18.3 Pases con dos manos**

Los pases con dos manos proporcionan, en teoría, un mayor nivel de precisión que los realizados con una. Los motivos habría que buscarlos en que la trayectoria puede calcularse mejor si intervienen las dos manos en la totalidad del gesto, ya que el balón está controlado por ambas el momento de finalizar la impulsión.

**Una característica que podemos señalar como común a todos ellos es la simetría del esfuerzo: los dos brazos y las dos manos intervienen por un igual en todo el recorrido gestual. Igualmente el error de no impulsar al final con las muñecas afecta a todos ellos en cuanto a su precisión (Del Río, 2003, pág. 128).**

#### **2.1.18.4 Pase con una mano**

Buscan normalmente un ángulo de pase mejor que el que se consigue con el pase con dos manos, aunque uno de sus tipos, el de

béisbol, constituye el gesto con el que más lejos puedo lanzar un balón con efectividad dentro de una cancha (Del Río, 2003, pág. 131).

#### **2.1.18.5 Pase de pecho**

El pase de pecho es el más común en baloncesto porque se puede realizar con rapidez y precisión desde casi todas las posiciones. Adopte una postura equilibrada y sostenga el balón con las dos manos frente al pecho y los codos hacia dentro. Las manos deben estar ligeramente detrás del balón en posición relajada.

**De un pase en dirección del objetivo, extendiendo las piernas, espalda y brazos. Utilice la fuerza de sus muñecas y dedos, procurando igualar la de ambas manos, ya que la mano fuerte tiende a dominar. El balón ira a donde sus dedos le dirijan. Al impulsar el balón con los dedos índice y corazón de ambas manos le comunica un efecto posterior y determina la dirección que seguirá. Complete el movimiento (seguimiento) apuntando los dedos hacia el objetivo con las palmas de las manos hacia abajo (Wissel H. , 2002, pág. 56).**

#### **2.1.18.6 Pase picado**

La distancia correcta será un punto situado a dos tercios del camino o a unos pasos por delante del objetivo. “Si el punto está demasiado cerca de usted, el bote será lento y alto, con lo cual el adversario lo podrá interceptar fácilmente; y si está demasiado cerca del receptor, el bote será demasiado bajo para que este lo pueda coger”. (Wissel H. , 2002, pág. 56).

#### **2.1.18.7 Pase por la espalda**

Se ha alcanzado un nivel alto en su juego puede utilizar el pase por la espalda, especialmente cuando un defensor se sitúa entre su compañero

y usted con un contraataque 2 x 1. Pivote sobre la parte anterior del pie atrasado, girando el cuerpo hacia el lado de pase.

**Desplace el balón con las dos manos hasta colocarlo detrás de su cadera. Sostenga el balón poniendo la mano la mano de pase detrás y la otra delante. Desplace el peso del cuerpo hacia el pie adelantando al pasar el balón por la espalda en dirección al objetivo. Extienda el brazo de pase, flexione la muñeca y los dedos, e impulse el balón con las yemas de los dedos. Complete el movimiento apuntando los dedos hacia el objetivo con la palma de la mano de pase hacia abajo y el brazo en contacto con la espalda. Practique también este pase con la mano débil (Wissel H. , 2002, pág. 61).**

#### **2.1.19 La finta de pase**

Fintar un pase es una táctica que puede provocar una buena acción defensiva posterior. Utilizada con mesura sirve para hallar buenas situaciones de pase, tanto interior como exterior.

**En ataque posicional, la finta más usada es la que intenta amagar un pase con dos manos, bien sea de pecho o por encima de la cabeza, que puede ser fácilmente continuada con un tiro, ya que esos dos pases tienen una posición inicial de gesto que deja la pelota bastante cerca de donde la coloco para tirar en suspensión. (Del Río, 2003, pág. 127).**

#### **2.1.20 Recepción**

Uno de los fundamentos del juego que menos se involucra, aun siendo crucial, es la recepción; su técnica coincide con el pase del balón.. “Es importante que los chicos vean venir el balón hasta sus manos; la mayoría de los problemas que aquejan tanto a los jugadores expertos como a los novatos en el manejo del balón” (Faucher, 2002, pág. 44).

### **2.1.20.1 Tipos de recepción**

“La recepción puede ser estática o en movimiento (carreras o saltos) y, en ambos casos, con una o con dos manos, siempre debo mirar la pelota hasta poseer su control, para dedicar luego mi atención al resto de elementos externos que me rodean” (Lanuza, 2003, pág. 115).

### **2.1.20.2 Recepción estática**

Poco hay que decir que la recepción estática sin marcaje próximo, pues se facilita mucho la acción coordinada con el pasador y, además, la carencia de desplazamiento nos envía automáticamente a la simple ampliación de las manos motrices de la recepción. “Podemos hablar de una recepción estática ante un defensor presionan te, que es aquella en la que, manteniendo inmóvil por lo menos en que (que me sirva de pivote), controlo mi oponente con un brazo, señalándole al pasar al punto en que deseo recibir la pelota”. (Lanuza, 2003, pág. 115).

### **2.1.20.3 Recepción en movimiento**

La recepción de la pelota mientras se halla en movimiento incrementa la dificultad del control manual sobre ella.se debe prestar atención al posible reequilibrio aeróbico tras su captura (en carrera o salto) y preparar la acción siguiente, que podrá ser prácticamente cualquiera.

**Las recepciones en carrera se enlazan muchas veces con aproximaciones, dando o no algún bote intermedio, y con lanzamientos, tras en una parada en uno o dos tiempos. También puede proseguir esa recepción con otro movimiento de pase en el aire, o con uno o dos apoyos continuados. (Lanuza, 2003, pág. 116).**

### **2.1.21 Tiro**

Los jugadores empiezan botando el balón con la mano preferida. Un jugador diestro empezara en el lado derecho de la canasta, dando el primer paso con la pierna derecha.

**El jugador levanta la rodilla derecha flexionada, coloca la mano detrás del balón y la empuja suavemente hacia el aro. En consecuencia, el ritmo y el talonamiento de una bandeja con la diestra es el que sigue: paso con pierna derecha, paso con pierna izquierda, salto y rodilla derecha flexionada arriba. Para la bandeja con la zurda, empezando en el lado izquierdo de la canasta, se hace el primer paso con la pierna izquierda, segundo con la pierna derecha, salto y levanto la rodilla derecha flexionada. (Faucher, 2002, pág. 138).**

#### **2.1.21.1 Tiro en bandeja**

“Se realiza en carrera, el lanzamiento debe ser lo más cercano posible al aro. El jugador puede avanzar el balón mediante bote, o ir en carrera y recibirlo por un pase”. (Pérez, 2005, pág. 49).

#### **2.1.21.2 Tiro en bandeja a canasta pasada**

“El atacante se ve obligado a lanzar a canasta una vez ha quedado a su espalda. Los apoyos no varían, pero si la manera de realizar el lanzamiento. También se puede realizar este lanzamiento con apoyos laterales”. (Pérez, 2005, pág. 50)

#### **2.1.21.3 Pivotar**

Aprender a pivotar es uno de los aspectos cruciales del baloncesto, porque los jugadores incurrían en una violación si agarrasen el balón y



continuasen moviendo los pies. Un jugador solo puede mover un pie después de coger el balón, el otro tiene que permanecer inmóvil

**Las claves para el pivote son un buen equilibrio y el establecimiento de un pie de pivote reglamentario. Los jugadores pueden comenzar un dribbling o un pase legales dando un paso con el pie que no pivota. Cuando los jugadores están botando el balón o a punto de recibirlo y tienen necesidad de detenerse, existen dos formas distintas de realizarlo: (Faucher, 2002, pág. 44).**

**2.1.21.4 Parada en dos tiempos:** como su nombre lo indica un pie toca el suelo seguido del otro.

**2.1.21.5 Parada en un tiempo:** ambos pies tocan el suelo en un mismo tiempo. La ventaja de este tiempo de parada consiste en que cualquier pie puede entonces ser el pie de pivote (Faucher, 2002, pág. 45).

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

El presente trabajo de investigación está fundamentado por la teoría humanista, porque con el acondicionamiento o la práctica de los aeróbicos mejora la posibilidad de vida de un ser humano, hasta su capacidad máxima, no solo en lo físico, sino también en lo psíquico y en lo espiritual, Lo que se busca con este estudio es que los estudiantes conozcan más a fondo los principios ofensivos del baloncesto, para que le sirvan y en qué momento de un partido los puedan aplicar de la mejor manera posible.

Indicar también que el estudio a realizar es con el fin de motivar a los profesores para que se involucren más en el campo deportivo especialmente en el baloncesto. Motivo por el cual nos identificamos con

la teoría humanista porque es aquella que nos demuestra la realidad de lo que está pasando con el alumnado del plantel; es decir, que desconocen es su totalidad que son los principios ofensivos. Cada situación es diferente según las decisiones de los compañeros y de los contrarios. Por lo tanto, se crean unas relaciones de cooperación entre los jugadores de un mismo equipo (comunicación motriz) y unas relaciones de oposición con el otro equipo (contra comunicación).

En el baloncesto, como en todos los deportes de equipo, es necesario atender a la posición, acciones e interacciones entre compañeros y adversarios. En consecuencia, es de la mayor importancia que el dribling se realice dedicándole la menor proporción posible de nuestra visión, lo cual de forma ideal –significaría poder dedicar todas las capacidades visuales de las interacciones de juego. Es muy importante y necesario que el niño o niña pueda controlar el balón sin mirarlo para poder tener orientación en el juego

### 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Baloncesto:** Juego entre dos equipos de cinco jugadores cada uno, que consiste en introducir el balón en la canasta del equipo contraria situada a una altura determinada.

**Bote:** pelota es la acción de lanzarla con una mano contra el suelo para para que rebote continuamente.

**Condición física:** Es la capacidad para realizar tareas diarias con vigor y efectividad retardando la aparición de la fatiga, realizándolo con el menor gasto energético y evitando lesiones.

**Coordinación intermuscular:** Es la sincronización del sistema nervioso central y de distintos músculos o bien grupos musculares, que tenemos todos los seres humanos.

**Descoordinación:** Acción no adecuada de nervios, músculos y sentidos, los movimientos son desordenados, sin ritmo, sin precisión, ni dirección en cuanto al objetivo propuesto.

**Dribling:** Es una acción técnica individual que nos permite sortear, desbordar o eludir al adversario teniendo siempre el balón.

**Entrenamiento libre:** Es una de las formas de clasificación y de desarrollo del entrenamiento donde el deportista resuelve de manera independiente una tarea.

**Estilo:** Es la técnica personal en combinación con las características individuales.

**Fundamentos:** cada una de las acciones que componen el juego, pueden ser ofensivos o defensivos, que se utilizara en el momento de efectuar el juego.

**Las fintas:** Es un movimiento simulado de tiro o pase, desplazamiento del jugador, para desmarcarse.

**Lanzamiento:** En ciertos juegos de balón o de pelota, acción de lanzar la pelota para castigar una falta.

**Proceso:** conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o una operación sistemática mediante el cual se llega a un fin determinado.

**Técnica:** Es la forma específica en que se desarrolla las habilidades aquí se agrupan todos los elementos técnicos necesarios para realizar movimientos con precisión y eficacia.

**Velocidad:** Es el desplazamiento de un lugar a otro en el menor tiempo de velocidad.

## **2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca de los métodos para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014?
- ¿Cuáles son los tipos de métodos que utilizados por los docentes de Cultura Física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014?
- ¿Cuáles son los procedimientos didácticos utilizados por los docentes de cultura física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014?
- ¿La aplicación de una propuesta alternativa para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto mediante la adecuada utilización de estrategias metodológicas?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Forma lógica con que enseña secuencia de actividades	Metodología	Métodos	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Directo</li> <li>•Indirecto</li> <li>Asignación de tareas</li> <li>Resolución de problemas</li> <li>Descubrimiento guiado</li> </ul>
Son acciones que están constituidas por gestos propios del deporte y se pueden clasificar según sirvan para atacar o defender. Los fundamentos técnicos principales del ataque son tres: botar, pasar y lanzar.	Fundamentos Técnicos Ofensivos del mini básquet	Procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación</li> <li>Demostración</li> <li>Ensayo</li> <li>Repetición y perfeccionamiento</li> <li>Corrección</li> <li>Progresión</li> <li>Imitación</li> </ul>
		El Bote y el Dribling	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bote de protección:</li> <li>Bote de velocidad</li> </ul>
		El Pase	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pecho</li> <li>Pique</li> <li>Beisbol</li> <li>Sobre la cabeza</li> </ul>
		Lanzamientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corta y larga distancia</li> <li>Con entradas</li> <li>Con fintas</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Investigación Bibliográfica**

Se utilizó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, entre otros; los mismos que ayudaron fundamentar teóricamente acerca de el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

##### **3.1.2. Investigación de Campo**

Se utilizó porque se realizó en los sitios donde se recopiló los datos acerca el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

##### **3.1.3. Investigación descriptiva**

Este tipo de investigación se utilizó para destacar las características o rasgos de la situación, fenómeno u objeto de estudio acerca el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los

Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio de la ciudad de Ibarra en los años 2014 – 2015”.

#### **3.1.4. Investigación Propositiva**

Sirvió para plantear una alternativa de solución, luego de conocer los resultados del problema planteado acerca el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

### **3.2 MÉTODOS**

Los métodos que se utilizó en la investigación fueron los siguientes:

#### **3.2.1. Método Inductivo**

Se utilizó este método para construir por medio de la hechos particulares, para llegar a comprender ese todo acerca el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

#### **3.2.2. Método Deductivo**

Se utilizó este método para seleccionar el tema de investigación, y posteriormente ir abordando temas relacionados con el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física

para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

### **3.2.3. Método Analítico**

Es una operación intelectual para llegar al conocimiento de detallado acerca el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

### **3.2.4. Método Sintético**

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

### **3.2.5. Método Estadístico**

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

## **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Se aplicó una encuesta a los docentes y estudiantes acerca el: “Estudio de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura



física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio.

### 3.4 POBLACIÓN

Los colegios Teodoro Gómez y 17 de Julio cuenta en el primero de bachillerato general unificado 550 estudiantes y 23 profesores de cultura física, para realizar la investigación.

**Cuadro N° 1 Población**

Colegios	Docentes	Estudiantes
Teodoro Gómez de la Torre	15	320
Colegio 17 de Julio	8	220
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>550</b>

Fuente: Unidades Educativas Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio

### 3.5 MUESTRA

$$n = \frac{N \cdot P \cdot Q}{(N - 1) \frac{E^2}{k^2} + P \cdot Q}$$

$$n = \frac{550 * 0,5 * 0,5}{(550 - 1) \frac{(0,05)^2}{(2)^2} + 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{550 * 0,25}{(549) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{137,5}{0,593125}$$

$$n = 232$$

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a los docentes y una ficha de observación a los estudiantes de las Unidades Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio

El presente cuestionario de la encuesta ha sido diseñado para conocer acerca de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de cultura física para la enseñanza de los principios ofensivos del baloncesto 2013-2014

Las respuestas proporcionadas por los docentes y estudiantes de las unidades educativas investigaciones se organizaron, a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

#### 4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de Educación física y entrenadores

##### Pregunta N° 1

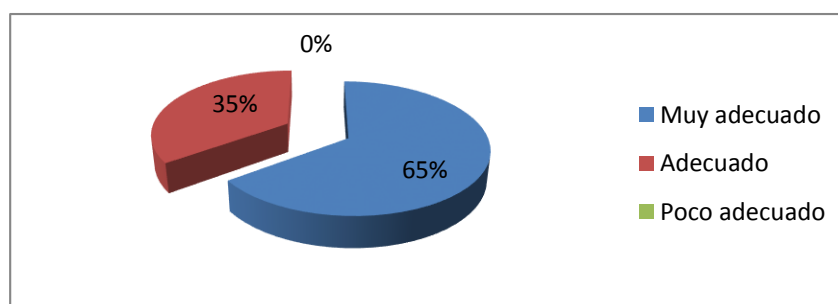
¿Su conocimiento sobre los métodos didácticos para el desarrollo de los fundamentos ofensivos del baloncesto es?

**Cuadro N° 2 Métodos didácticos**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuado	8	35,%
Adecuado	15	65,%
Poco adecuado	0	0,%
TOTAL	23	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 1 Métodos didácticos**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

### INTERPRETACIÓN

Se evidenció que más de la mitad de los docentes investigados manifiestan que su conocimiento sobre los métodos para el desarrollo de los fundamentos ofensivos del baloncesto es adecuado, en menor porcentaje indica poco y muy adecuado. La inadecuada utilización de los métodos con ayuda al aprendizaje de los fundamentos básicos del baloncesto, es por ello que el docente debe convertirse en un investigador permanente, para estar actualizado en lo referente a la metodología.

## Pregunta N° 2

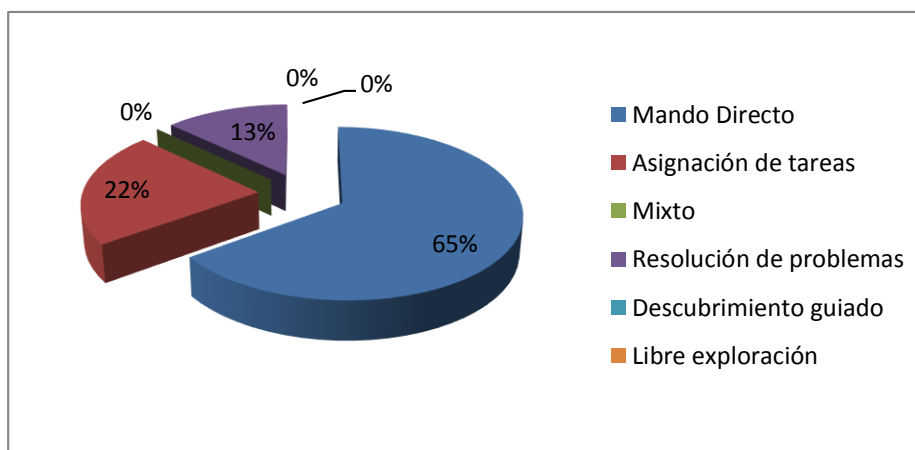
¿Dentro de su sesión de clase utiliza los siguientes métodos didácticos? Seleccione dos

**Cuadro N° 3 Utiliza los siguientes métodos didácticos**

Alternativa	Frecuencia	%
Mando Directo	30	65,%
Asignación de tareas	10	22,%
Mixto	0	0,%
Resolución de problemas	6	13,%
Descubrimiento guiado	0	0,%
Libre exploración	0	0,%
TOTAL	46	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 2 Utiliza los siguientes métodos didácticos**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

## INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los docentes de cultura física y entrenadores investigados del listado de métodos presentado manifiestan utilizar el mando directo, en menor porcentaje indican el asignación de tareas y resolución de problemas. Al respecto se manifiesta que los docentes y entrenadores en una misma sesión de clases deben utilizar variedad de métodos para enseñar algún determinado contenido de los fundamentos ofensivos.

### Pregunta N° 3

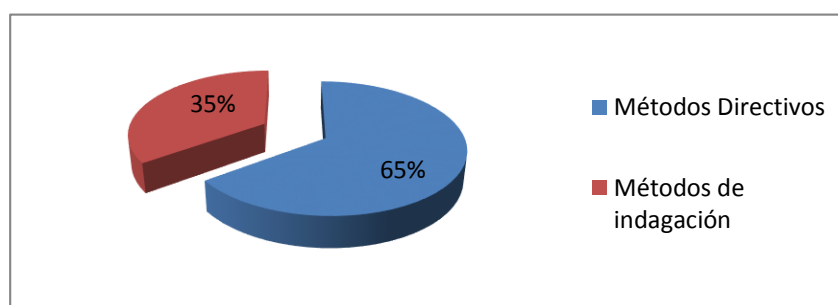
¿Qué tipo de métodos utiliza para la enseñanza de los fundamentos básicos ofensivos?

**Cuadro N° 4 Tipo de métodos utiliza**

Alternativa	Frecuencia	%
Métodos Directivos	15	65, %
Métodos de indagación	8	35, %
TOTAL	23	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 3 Tipo de métodos utiliza**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

### INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los docentes de cultura física y entrenadores investigados manifiestan que el tipo de métodos que utilizan son los directivos, en menor porcentaje indican los métodos de indagación. Al respecto se manifiesta que los docentes y entrenadores deben utilizar métodos donde tenga que ser los protagonistas de este proceso los estudiantes, en este grupo de métodos están los de indagación. Que ayudan mucho al desarrollo del pensamiento y creatividad.

#### Pregunta N° 4

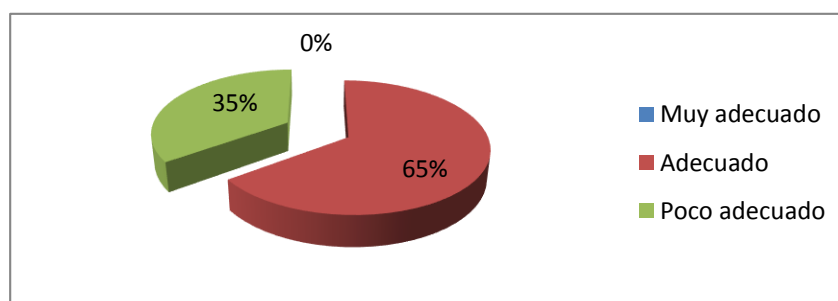
¿Su conocimiento sobre los procedimientos didácticos de enseñanza para el desarrollo de los fundamentos ofensivos del baloncesto es?

**Cuadro N° 5 Conocimiento sobre los procedimientos**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuado	0	0,%
Adecuado	15	65,%
Poco adecuado	8	35,%
TOTAL	23	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 4 Conocimiento sobre los procedimientos**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

#### INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los docentes de cultura física y entrenadores investigados manifiestan que su conocimiento sobre los procedimientos didácticos de enseñanza para el desarrollo de los fundamentos ofensivos del baloncesto es adecuado, en menor porcentaje indican muy adecuado y poco adecuado. Al respecto se manifiesta que los docentes y entrenadores deben conocer los procedimientos didácticos de cada método, porque cada método tiene sus propias características.

### Pregunta N° 5

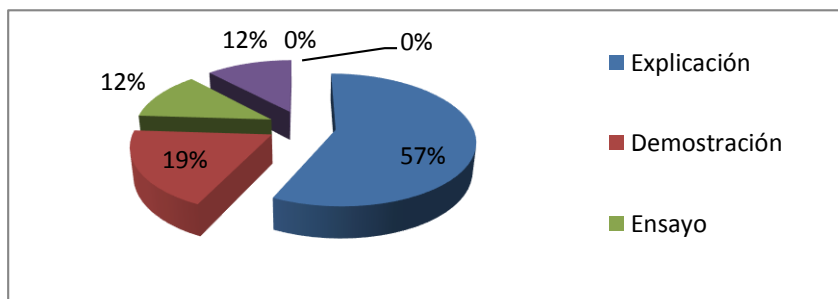
¿Dentro de su clase utiliza los siguientes procedimientos didácticos? Seleccione tres

**Cuadro N° 6 Procedimientos didácticos**

Alternativa	Frecuencia	%
Explicación	40	57, %
Demostración	13	19, %
Ensayo	8	12, %
Repetición	8	12, %
Indagación	0	0, %
Planteamiento de problemas	0	0, %
TOTAL	69	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 5 Procedimientos didácticos**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

### INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los docentes de cultura física y entrenadores investigados manifiestan que en la clase utiliza los siguientes procedimientos didácticos, como la explicación, demostración, en menor porcentaje indican el ensayo y repetición que son procedimientos del método directivo.. Al respecto se manifiesta que los docentes y entrenadores deben utilizar los procedimientos de acuerdo al método seleccionado.



## Pregunta N° 6

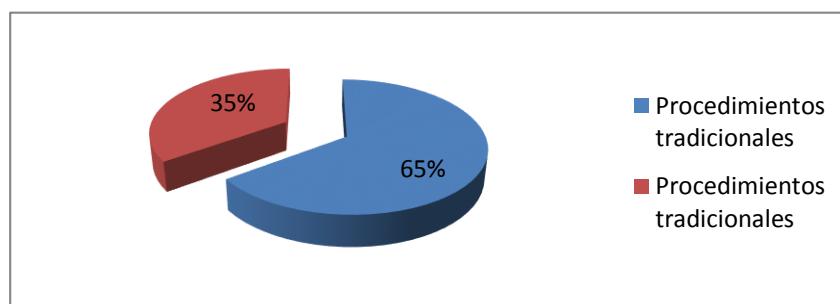
¿Qué tipo de procedimientos didácticos utiliza para la enseñanza de los fundamentos básicos ofensivos?

**Cuadro N° 7 Fundamentos básicos ofensivos**

Alternativa	Frecuencia	%
Procedimientos tradicionales	15	65,%
Procedimientos innovadores	8	35,%
TOTAL	23	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 6 Fundamentos básicos ofensivos**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los docentes de cultura física y entrenadores investigados manifiestan que el tipo de procedimientos didácticos que utiliza para la enseñanza de los fundamentos básicos ofensivos son los tradicionales, en menor porcentaje están los procedimientos innovadores. Al respecto se manifiesta que los docentes y entrenadores deben utilizar los procedimientos para que los estudiantes indaguen aspectos relacionado con los fundamentos ofensivos del baloncesto.

### Pregunta N° 7

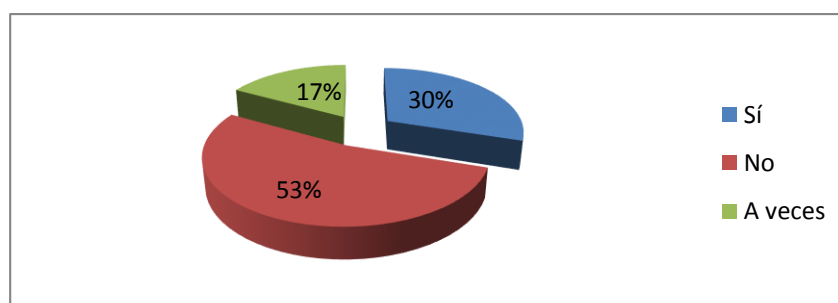
¿Aplica usted test de habilidad deportiva, para valorar los fundamentos técnicos ofensivos?

**Cuadro N° 8 Test de habilidad deportiva**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	7	30,%
No	12	53,%
A veces	4	17,%
TOTAL	23	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 7 Test de habilidad deportiva**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

### INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los docentes de cultura física y entrenadores investigados manifiestan que no aplican test de habilidad deportiva, para valorar los fundamentos técnicos ofensivos, en menor medida manifiestan que sí y a veces. Al respecto se manifiesta que los docentes y entrenadores deben utilizar diferentes técnicas de evaluación, para verificar su nivel de aprendizaje y desarrollo de los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto.

## Pregunta N° 8

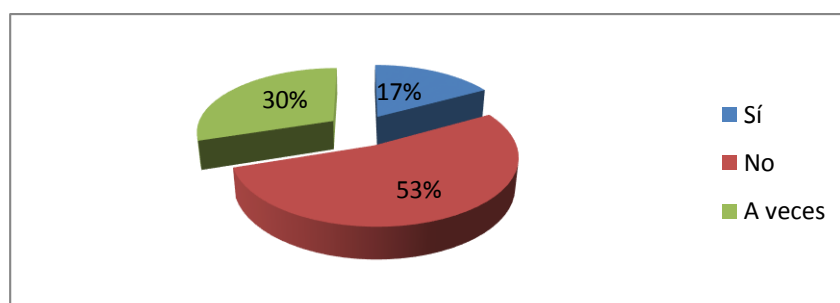
¿Usted lleva el control de los fundamentos técnicos ofensivos, mediante una ficha de control?

**Cuadro N° 9 Fundamentos técnicos ofensivos**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	4	17,%
No	12	53,%
A veces	7	30,%
TOTAL	23	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 8 Fundamentos técnicos ofensivos**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los docentes de cultura física y entrenadores investigados manifiestan que no lleva el control de los fundamentos técnicos ofensivos, mediante una ficha de control, en menor manifiestan que sí y a veces. Al respecto se manifiesta que los docentes deben llevar su ficha de observación con el propósito de detectar las fortalezas y debilidades con respecto al aprendizaje de los fundamentos ofensivos del baloncesto.

### Pregunta N° 9

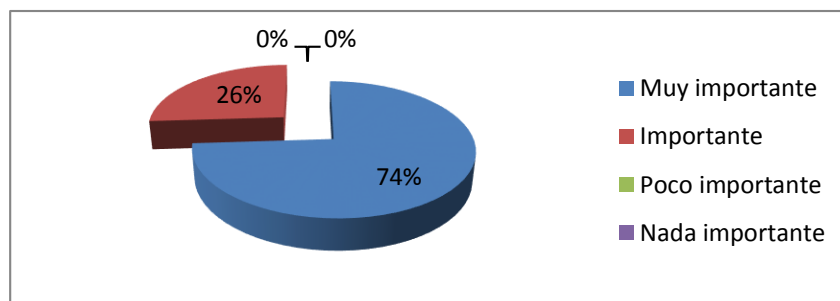
¿Considera importante que la autora elabore una guía didáctica para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto?

**Cuadro N° 10 Guía didáctica**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	17	74,%
Importante	6	26,%
Poco importante	0	0,%
Nada importante	0	0,%
TOTAL	23	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 9 Guía didáctica**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

### INTERPRETACIÓN

Se concluye que casi la totalidad de los docentes de cultura física y entrenadores investigados manifiestan que es muy importante que la autora elabore una guía didáctica para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto, en menor manifiestan importante. Al respecto se manifiesta que la autora debe elaborar un documento (guía didáctica, con el objetivo de mejorar los fundamentos técnicos individuales ofensivos de los estudiantes.

## 4.2 Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo año de educación básica.

### Pregunta N° 1

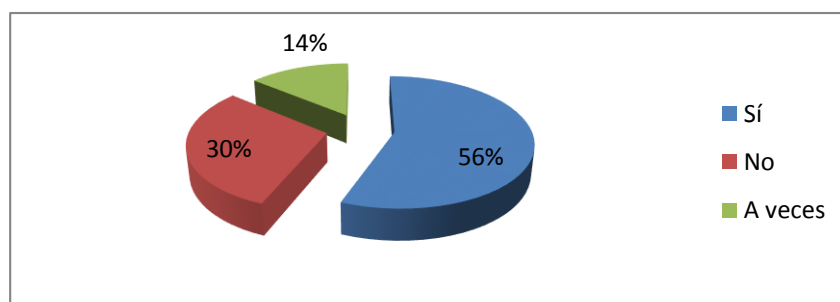
¿Su profesor tiene una buena comunicación afectiva y metodológica?

**Cuadro N° 11 Comunicación afectiva**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	130	56,%
No	70	30,%
A veces	32	14,%
TOTAL	232	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 10 Comunicación afectiva**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

## INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los estudiantes investigados manifiestan que su profesor sí tiene una buena comunicación afectiva y metodológica, en menor porcentaje indican no y a veces. Al respecto se manifiesta que los docentes deben tener una adecuada comunicación con los estudiantes y por ende utilizar una adecuada metodología para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto.

## Pregunta N° 2

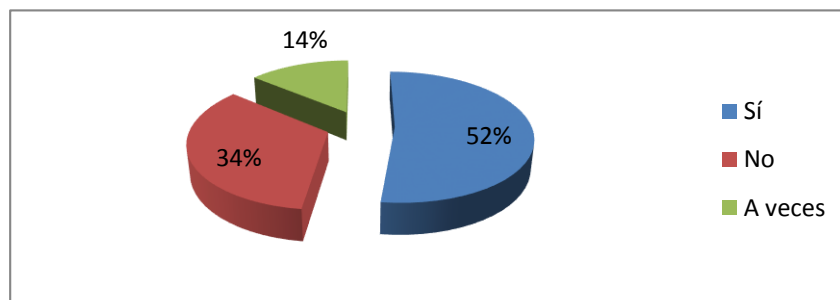
¿Los temas que el profesor propone son de interés para usted?

**Cuadro N° 12 Profesor propone temas de interés**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	120	52, %
No	80	34, %
A veces	32	14, %
TOTAL	232	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 11 Profesor propone temas de interés**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

## INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los estudiantes investigados manifiestan que los temas que el profesor propone si son de interés, en menor porcentaje indican no y a veces. Al respecto se manifiesta que los docentes deben dominar el tema y desde allí ofrecer variedad de estrategias con el objetivo de que los estudiantes aprendan de manera significativa los fundamentos ofensivos del baloncesto.

### Pregunta N° 3

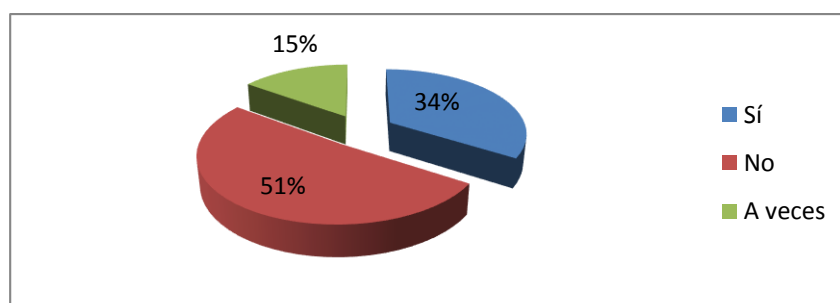
¿Te enseñaron los fundamentos básicos del baloncesto, utilizando procedimientos de fácil comprensión?

**Cuadro N° 13 Fundamentos básicos del baloncesto**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	80	34,%
No	117	51,%
A veces	35	15,%
TOTAL	232	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 12 Fundamentos básicos del baloncesto**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

### INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los estudiantes investigados manifiestan que no le enseñaron los fundamentos básicos del baloncesto, utilizando procedimientos de fácil comprensión, en menor porcentaje indican si y a veces. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar los procedimientos didácticos de acuerdo al método seleccionado, ya estos aspectos ayudaran impartir una clase siguiendo un orden lógico para su aprendizaje.

#### Pregunta N° 4

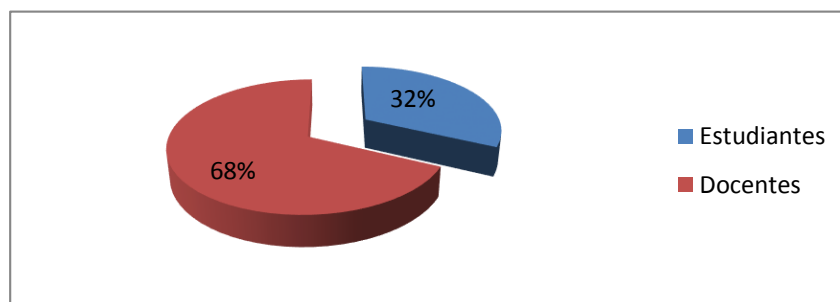
¿Según su criterio, quien explica más durante el proceso enseñanza aprendizaje del baloncesto?

**Cuadro N° 14 Explica más durante el proceso enseñanza**

Alternativa	Frecuencia	%
Estudiantes	74	32,%
Docentes	158	68,%
TOTAL	232	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 13 Explica más durante el proceso enseñanza**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

#### INTERPRETACIÓN

Se evidencia que más de la mitad de los estudiantes investigados manifiestan que quien explica más durante el proceso enseñanza aprendizaje del baloncesto, es el docente, en menor porcentaje indican los estudiantes. Al respecto se manifiesta que durante este proceso educativo los estudiantes deben ser el protagonista de este aprendizaje, pero para efectuarse este aprendizaje debe tener una buena base sólida para actuar de la mejor manera en el aprendizaje.



## Pregunta N° 5

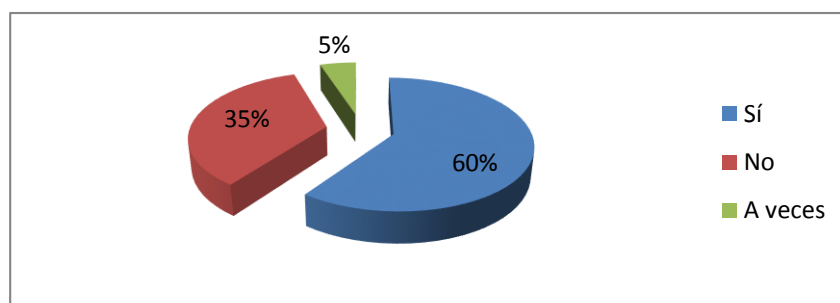
¿Según su criterio, su profesor explica de lo simple a lo complejo los fundamentos ofensivos del baloncesto?

**Cuadro N° 15 Explica de lo simple a lo complejo**

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	140	60,%
No	80	35,%
A veces	12	5,%
TOTAL	232	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 14 Explica de lo simple a lo complejo**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

## INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los estudiantes investigados manifiestan que su profesor si explica de lo simple a lo complejo los fundamentos ofensivos del baloncesto en menor porcentaje indican que no y a veces. Al respecto se manifiesta que el docente debe conocer los principios pedagógicos con el propósito de impartir una clase de calidad.

## Pregunta N° 6

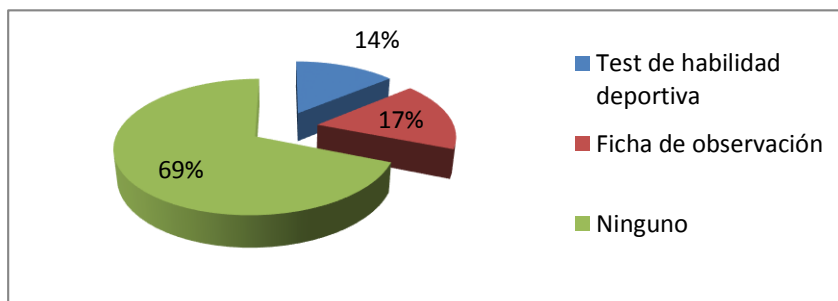
¿Según su criterio, la valoración de los fundamentos técnicos ofensivos, el docente lo realiza por medio de?

**Cuadro N° 16 Valoración de los fundamentos técnicos**

Alternativa	Frecuencia	%
Test de habilidad deportiva	32	14,%
Ficha de observación	40	17,%
Ninguno	160	69,%
TOTAL	232	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 15 Valoración de los fundamentos técnicos**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

## INTERPRETACIÓN

Se concluye que más de la mitad de los estudiantes investigados manifiestan que para la valoración de los fundamentos técnicos ofensivos, el docente lo realiza por medio de ninguna técnica de evaluación en menor porcentaje indican que utilizan test de habilidad deportiva y ficha de observación. Al respecto se manifiesta que el docente debe utilizar cualquiera de estas técnicas con el objetivo de detectar las fortalezas y debilidades de este proceso de enseñanza.

### Pregunta N° 7

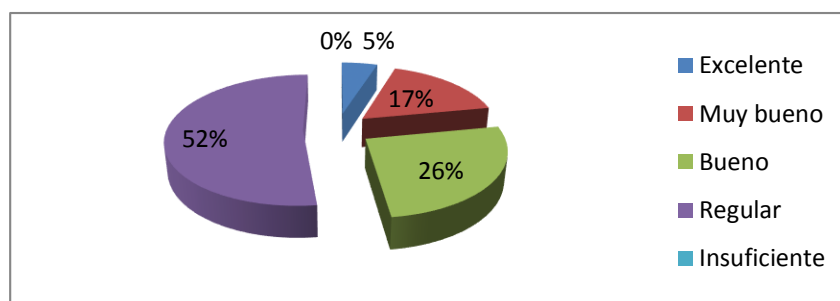
¿Según su criterio, su nivel de ejecución de los fundamentos técnicos ofensivos es?

**Cuadro N° 17 Ejecución de los fundamentos técnicos**

Alternativa	Frecuencia	%
Excelente	12	5,%
Muy bueno	40	17,%
Bueno	60	26,%
Regular	120	52,%
Insuficiente	0	0,%
TOTAL	232	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 16 Ejecución de los fundamentos técnicos**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

### INTERPRETACIÓN

Se considera que más de la mitad de los estudiantes investigados manifiestan que su nivel de ejecución de los fundamentos técnicos ofensivos es bueno en menor porcentaje indican excelente y muy bueno. Al respecto se manifiesta que los estudiantes deben perfeccionar sus fundamentos, con el objetivo de tener una adecuada participación en eventos internos y externos de sus respectivas instituciones.

## Pregunta N° 8

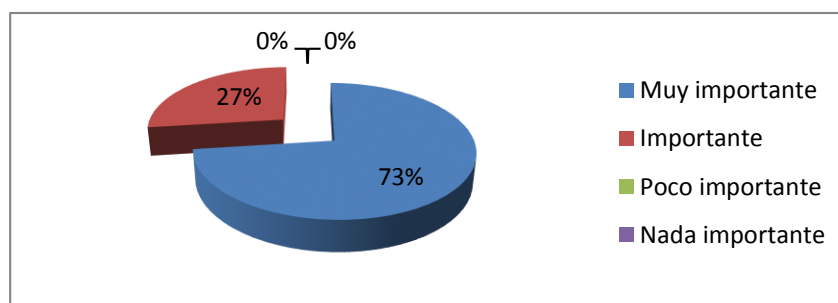
¿Considera importante que la autora elabore una guía didáctica para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto?

**Cuadro N° 18 Elabore una guía didáctica**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	170	73,%
Importante	62	27,%
Poco importante	0	0,%
Nada importante	0	0,%
TOTAL	232	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las Unidades Educativas

**Gráfico N° 17 Elabore una guía didáctica**



Autora: Elizalde Cueva Mercedes Yadira

## INTERPRETACIÓN

Se evidencia que casi la totalidad de los estudiantes investigados manifiestan que es muy importante que la autora elabore una guía didáctica para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto, en menor manifiestan importante. Al respecto se manifiesta que la autora debe elaborar un documento (guía didáctica, con el objetivo de mejorar los fundamentos técnicos individuales ofensivos de los estudiantes.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Se evidencia que más de la mitad de los docentes investigados tienen un nivel de conocimientos adecuado acerca de los métodos para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto.
- Se considera que los tipos de métodos que utilizados por los docentes de educación física es el Mando Directo para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto.
- Se concluye que los procedimientos didácticos utilizados por los docentes de cultura física son los tradicionales por que los detectados en la investigación son los del método directivo.
- Casi la totalidad de los investigados manifiestan que la autora elabore una Guía didáctica de los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto mediante la adecuada utilización de estrategias metodológicas

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes investigados actualizar sus conocimientos y convertirse en investigadores permanentes acerca de los métodos para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto.
- Se exhorta a los docentes de cultura física de las diferentes instituciones investigadas, utilizar variedad de métodos durante su proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente donde tengan protagonismo los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes utilizar los procedimientos didácticos de acuerdo a los métodos seleccionados para que las clases sean de gran utilidad e interés para los estudiantes.
- Se sugiere a los docentes de cultura física utilizar la Guía didáctica de los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto mediante la adecuada utilización de estrategias metodológicas

### **5.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **PREGUNTA N° 1**

**¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca de los métodos para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014?**

De acuerdo con los resultados obtenidos se llega a la conclusión de que los docentes de educación física manifiestan que tiene un adecuado conocimiento con respecto a los fundamentos ofensivos del baloncesto, se sugiere a los docentes convertirse en investigadores permanentes de este proceso, buscando procedimientos adecuados de acuerdo al método seleccionado.

#### **PREGUNTA N° 2**

**¿Cuáles son los tipos de métodos que utilizados por los docentes de Cultura Física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014?**

Los resultados de la investigación aplicada a los docentes de cultura física dieron como resultado que los docentes utilizan con mayor frecuencia el mando directo, es decir el principal protagonista de este proceso es el docente, el es quien imparte las clases y se le debe obedecer y el estudiante es un ente pasivo que recepta.

### **PREGUNTA N° 3**

**¿Cuáles son los procedimientos didácticos utilizados por los docentes de cultura física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2013-2014?**

De acuerdo a los resultados presentados en la investigación los procedimientos que utilizan con mayor frecuencia son los tradicionales; ya que son procesos de los métodos llamados directivos, el docente debe utilizar procedimientos donde los principales protagonistas del proceso educativo sean los estudiantes, es decir los docentes deben convertirse en guías u orientadores de este proceso.

### **PREGUNTA N° 4**

**¿La aplicación de una propuesta alternativa para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto mediante la adecuada utilización de estrategias metodológicas?**

Se recomienda a los docentes de cultura física y entrenadores utilizar la guía didáctica con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto y obtener posteriormente resultados adecuados en eventos deportivos.



## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS OFENSIVOS DEL BALONCESTO MEDIANTE LA ADECUADA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

De acuerdo a los resultados presentados en el presente trabajo de investigación, se justifica por las siguientes razones, se evidencio que los docentes de cultura física utiliza métodos y procedimientos tradicionales, donde el principal protagonista del proceso educativo son los docentes, también se concluye que el nivel de desarrollo de los fundamentos ofensivos del baloncesto es adecuado, con respecto al nivel de conocimiento que presentan los docentes manifiestan que es el adecuado. Conocidos estos resultados de este proceso se llega a la conclusión que se debe elaborar una guía didáctica que ayude a los docentes en los procesos educativos. Al respecto se puede manifestar que la utilización adecuada de los métodos y procedimientos didácticos, ayudará enormemente en el aprendizaje de los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto. Hablar de estrategia didácticas es interesante porque se aborda de métodos, técnica y procedimientos y recursos didácticos que los docentes deben dominar, es por ello que los docentes deben convertirse en investigadores permanentes de este proceso, es por

ello que los docentes deben estar siempre actualizados en la utilización de estas estrategias, ya que varios autores manifiestan que una misma sesión de clase se debe utilizar variedad de métodos y procedimientos, esto ayudaría enormemente en el fácil aprendizaje de los fundamentos del baloncesto, también se solicita a los docentes utilizar los métodos donde los principales protagonistas de este proceso sean los estudiantes, donde se conviertan en los constructores de este proceso.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

#### **6.3.1 Los métodos didácticos en la educación física.**

Son cambios que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir a alcanzar los objetivos de enseñanza. “Un método de enseñanza es un conjunto de momentos y técnicas, lógicamente coordinados, para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos”. (Marquez N. , 2012).

#### **6.3.2 Los métodos se clasifican en 6 campos**

- a. El método como intervención didáctica
  - b. El método como estilo de enseñanza
  - c. ¿Método o procedimiento de enseñanza?
  - d. El método como técnica de enseñanza
  - e. El método como estrategia en la práctica de la enseñanza.
- (Marquez N. , 2012).

#### **6.3.3 Desarrollo**

##### **a) El método como intervención didáctica**

La intervención didáctica no solo se refiere al método como intervención en el aula, sino también a las siguientes actuaciones del profesor:

- Intervención del profesor en la planificación y diseño de la clase.
- Intervención del profesor en la evaluación y control del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual comporta la adopción de unas decisiones después de la acción de la enseñanza. (Marquez N. , 2012).

#### **6.3.4 En estos elementos hay otros que intervienen y son los siguientes:**

- La planificación, que responde a las preguntas ¿Por qué enseñar y aprender? Y ¿Qué enseñar / aprender?
- La realización en el aula, en la que se suceden diversas intervenciones entre el profesor y los alumnos: responde a la pregunta ¿Cómo enseñar / aprender?
- La evaluación, que responde a la pregunta ¿Cómo comprobar que el alumno ha aprendido? (Marquez N. , 2012).

#### **b) El método como estilo de enseñanza**

Los estilos de enseñanza muestran cómo se desarrolla la interacción profesor-alumno, para definir el rol de cada uno en ese proceso. Estos estilos pueden ser definidos los modos que adoptan las relaciones entre los elementos personales del proceso educativo. “También puede ser la forma peculiar que tiene cada profesor de elaborar el programa, aplicar el método, organizar la clase y relacionarse con los alumnos: el modo de conducir la clase”. (Marquez N. , 2012).

### **6.3.5 Los estilos de enseñanza pueden ser clasificados según diferentes criterios:**

- La actitud adoptada por el profesor.
- La dirección y organización de la clase.
- El control del profesor y las sanciones.
- El contenido y planificación de los planes de estudio.
- La técnica de motivación.
- El procedimiento de evaluación.
- La estrategia de instrucción.
- La técnica de enseñanza empleada.
- La mayoría o menor emancipación del alumno.
- El objetivo pretendido. (Marquez N. , 2012).

Los estilos de enseñanza no siempre pueden ser como lo marca si no que se deben de adaptar a la personalidad del profesor, de los alumnos, a la materia enseñada, a los objetivos pretendidos, al contexto de la clase, a las interacciones, etcétera.

### **6.3.6 Estas características de estilos de enseñanza se resumen solo en dos:**

- Consistencia o continuidad en el tiempo.
- Coherencia o continuidad entre las personas. (Marquez N. , 2012).

### **6.3.7 Clasificación de estilos de enseñanza:**

#### **1) Estilos de enseñanza tradicionales**

En esta categoría incluimos el mando directo, la modificación del mando directo y la asignación de tareas. (Marquez N. , 2012).

#### **2) Estilos de enseñanza que fomentan la individualización.**

En esta se encuentran el trabajo por grupos, la enseñanza modular, los programas individuales y la enseñanza-programa. Todos estos se basan fundamentalmente en los alumnos –su capacidad, sus intereses, etcétera. (Marquez N. , 2012).

### **3) Estilos de enseñanza que posibilitan la participación del alumno en la enseñanza.**

Aquí se encuentra la enseñanza recíproca, los grupos reducidos y la micro enseñanza. Estos estilos focalizan su atención en la participación activa del alumno en su propio aprendizaje y en el de sus compañeros. (Marquez N. , 2012).

### **4) Estilos de enseñanza que propician la sociabilización**

Aquí comprenden el juego de roles, la simulación social; el trabajo en grupo. Estos estilos de enseñanza hacen hincapié en los objetivos sociales y en los contenidos de actitudes, normas y valores. (Marquez N. , 2012).

### **5) Estilos de enseñanza que comportan la implicación cognoscitiva directa del alumno en su aprendizaje.**

Aquí los estilos del descubrimiento guiado; la resolución de problemas, el planteamiento de situaciones tanticas, etcétera. Su pretensión es implicar, de una manera más eficaz, en un aprendizaje activo, significativo y que obligue a la indagación y la experimentación motriz. (Marquez N. , 2012).

### **6) Estilos de enseñanza que estimulan la creatividad.**

Son aquellas modalidades que conceden libertad para la creación motriz, tales como la sinéctica, con sus variantes. (Marquez N. , 2012).

#### **d) ¿Método o procedimiento de enseñanza?**

El procedimiento, la acción de preceder y como el método de ejecutar algunas cosas. (Marquez N. , 2012).

#### **6.3.8 El método se le puede asignar cuatro significados:**

- Realización práctica y contrata de un método.
- Momento determinado de un plan didáctico o de una lección.
- Técnica específica.
- Una secuencia de enseñanza programada. (Marquez N. , 2012).

#### **6.3.9 Procedimiento**

- Técnico de enseñanza.
- Recursos.
- Secuencia programada.
- Método.

El procedimiento didáctico “la manera de desarrollar un determinado método instructivo desde una perspectiva predominantemente lógica”. Se menciona la clasificación de procedimientos inductivos, observación, experimentación y la abstracción; deductivos, aplicación, comprobación y la demostración; analíticos, la división y la clasificación; sintéticos, conclusión definición y el resumen”. (Marquez N. , 2012).

#### **e) El método como técnica de enseñanza**

La técnica: el conjunto de procedimientos y recursos de los que se sirve una ciencia o un arte. (Marquez N. , 2012).

Técnica, saber hacer con conocimientos de causa.

**Método se concreta mediante las técnicas: son esquemas de intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas tienen como objeto la comunicación didáctica, los comportamientos del profesor relacionados con la forma de verter la información de verter la información, la presentación de las tareas y actividades que han de realizar los alumnos y todas aquellas reacciones del profesor referidas a la actuación y ejecución de los alumnos. (Marquez N. , 2012).**

El objetivo consiste en seleccionas el modo más adecuado de transmitir lo que pretendemos que realicen nuestros alumnos, realizar, motivar y mantener el interés de los alumnos. “Toda técnica de enseñanza está constituida por la información inicial o instrucciones y el conocimiento de los resultados o ejecución”. (Marquez N. , 2012).

Esta técnica es un procedimiento que se utiliza para dirigir las actividades de los alumnos hacia un objetivo de aprendizaje.

#### **f) El método como estrategia en la práctica de la enseñanza**

La estrategia de práctica es la forma particular de abordar los diferentes ejercicios que componen la progresión de la enseñanza de una determinada habilidad motriz. (Marquez N. , 2012).

La estrategia analítica procede por descomposición o separación de los elementos.

El objetivo de la estrategia de práctica consiste fundamentalmente en el contenido de enseñanza.

El profesor podrá aplicar la estrategia de práctica adecuada a cada situación y en función del propio proceso de aprendizaje del alumno, dirigir el aprendizaje, camino que recorra la organización de las habilidades motrices y constituirá la estrategia de práctica. (Marquez N. , 2012).

La estrategia de practica más eficaz será aquella que consiga que el alumno en función de lo que este aprendiendo, alcance los logros de aprendizaje previstos. (Marquez N. , 2012).

#### **g) El método como recurso de enseñanza**

**Se trata de la acción y el afecto de intervenir y el conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa. Si se aplica una estrategia de práctica, no se debe confundir con la utilización de una técnica de enseñanza ni por supuesto, definir ambas actuaciones con el término genérico de método. Con todo ello lograremos mayor eficacia en la comunicación, mediante un vocabulario concreto de específico para nuestra materia. (Marquez N. , 2012).**

#### **6.3.10 El baloncesto**

El baloncesto o básquetbol proviene del Inglés básquet (canasta) y ball (pelota). Es un deporte de equipo, en donde dos conjuntos de cinco jugadores cada uno, intentan introducir un balón, el mayor número de veces posible en una cesta suspendida por encima de sus cabezas y situada en la parte de la cancha del equipo contrario. El básquet es uno de los deportes más populares, con mayor número de espectadores y participantes en el mundo.



El juego se realiza en 4 tiempos de 15 minutos y los jugadores pueden entrar y salir del juego durante todo el partido. Gana el partido el que más puntos anota por medio de canastas, cada canasta normal vale dos puntos; si se logra desde determinada distancia, la canasta es triple y se anota tres puntos.

Oficialmente un equipo de baloncesto, debe estar constituido por un pívot, ala-pívot, alero, escolta y base, y estar dirigido por un entrenador. Las destrezas específicas que deben dominar los jugadores son driblar, pasar y lanzar. (Orozco, 2011).

#### **6.3.11 Pase de pique**

El pase de Pique tiene las mismas características que el pase de pecho, pero se acentúa la flexión de las piernas y las manos se dirigen hacia el suelo. Y al dar el pase se lanza el balón con la intención de que bote antes de ser recibido. (Gonzalez, 2011).

#### **6.3.12 Pase de pecho**

**El pase de pecho es aquel que se utiliza para distancias medias y cortas, lanzando el balón mediante una rápida extensión de los brazos, continuada por el impulso sucesivo de las muñecas y dedos, limitando el desplazamiento de los pies y el impulso hacia delante. En el pase de pecho se sacan los brazos del cuerpo saliendo a la altura del pecho, para hacer llegar el balón al receptor a la misma altura aproximadamente. (Gonzalez, 2011).**

#### **6.3.13 El Dribling**

El reglamento define el dribling como la acción que realiza un jugador cuando, después de tomar posesión del baloncesto, le da impulso

tirándolo o palmeándolo con una mano contra el suelo y lo vuelve a tocar antes de que lo haga otro jugador. La actividad del dribling se da por terminada en el momento en que controla el balón con ambas manos, o lo deja descansar en una de ellas. “El jugador puede dar un número indeterminado de pasos, mientras que el balón no está en contacto con su mano, así como entre los botes del dribling. Las acciones son de una gran importancia dentro de este deporte, siendo esencial utilizarlas en el momento oportuno. Por ello, no sólo deben saber botar los bases, también los aleros y los pivotes”. (Volmar, 2009).

#### **6.3.14 Las consecuencias fundamentales sobre el dribling son las siguientes:**

- 1.- Todos los jugadores deben saber driblar con ambas manos.
- 2.- No se debe mirar el balón mientras se bota para poder mantener una buena visión del todo el campo y así evitar un desconocimiento de la posición del contrario y del resto de los compañeros, además de una pérdida de tiempo en el caso de un lanzamiento a canasta.
- 3.- El bote del balón se realiza mediante un ligero vaivén del antebrazo, de arriba abajo.
- 4.- La muñeca realiza movimientos suaves, mientras las manos y los dedos están relajados para controlar mejor el bote amortiguando el balón cada vez que toma contacto con la mano.

#### **6.3.15 Como norma general, podemos decir que la posición básica del jugador que ejecuta el dribling consiste en:**

- 1.- Mantener el cuerpo cómodamente semiflexionado e inclinado con un perfecto equilibrio y control del mismo, para poder hacer con el balón lo que se quiera.
- 2.- Separa los pies no más de la anchura de los hombros, con uno de ellos más adelantado que el otro.
- 3.- La cabeza estará levantada con la vista dirigida adelante, no concentrada en un punto fijo, y menos en el balón.
- 4.- El peso del cuerpo se reparte sobre las puntas de los pies.
- 5.- El brazo que bota el balón está flexionado, con el codo casi pegado al cuerpo, mientras los dedos y el antebrazo lo impulsan hacia abajo, haciendo una acción de "muelle" tanto en el impulso como en la recepción. El otro brazo se mantiene relajado a lo largo del cuerpo, y en el caso de que el contrario se halle cerca, estará flexionado protegiendo el balón. (Volmar, 2009).
- 6.- El balón bota por delante del pie correspondiente a la mano que dribla, perpendicularmente sobre el suelo, y como norma general, no más alto de las caderas. (Volmar, 2009).

#### **6.3.16 Posición de las manos sobre el balón**

**Para lograr un lanzamiento "más efectivo", lo ideal es sostener el balón con ambas manos y que los pulgares formen una "V". Las manos sobre el balón deben estar con una tensión normal, ni los dedos muy abiertos ni muy cerrados, si no que en la posición relajada de la mano. Cada parte de ésta debe hacer contacto con el balón, ya sea desde la punta de los dedos hasta toda la palma (esto es para ambas manos). (Yáñez, 2010).**

Tu mano guía (si eres derecho, tu mano guía será tu izquierda) al momento de lanzar no debe girarse. Debe mantener la forma lateral y no

que tu dedo pulgar toque el balón al momento de soltarlo ya que hará que este gire y vaya en una dirección que no queremos. Una ayuda para que tu dedo pulgar no te juegue una mala pasada es que cierres el pulgar y entremedio de tu dedo coloques una moneda y lances con ella tratando de que no se caiga. (Yáñez, 2010).

“Al terminar el lanzamiento, la mano con la que lanzas debe quedar en una posición relajada. No tensa, no hacia abajo, no hacia los costados, mientras que tu mano guía debe mantener la posición lateral con la que comenzó el lanzamiento”. (Yáñez, 2010).

### **6.3.17 Cómo debes tener tus pies al momento de lanzar**

**Ambos deben estar paralelos ya que si los colocas uno delante del otro harás que gires los hombros al momento de lanzar. Deben estar abiertos a la altura de los hombros. Si los abres más perderás fuerza en el salto y si los tienes muy juntos, perderás equilibrio. Cuando recibas el balón, tienes dos formas de pararte: Con la técnica del 1-2 o con el salto. (Yáñez, 2010).**

Para detenerte ocupando el 1-2, primero debes colocar un pie en posición de lanzamiento y a continuación cierras con el otro para dejar ambos pies paralelos y abiertos a la altura de los hombros. En el transcurso en que cerraste con tu segundo pie, ya debiste recibir el balón en tus manos con las indicaciones que ya te mencionamos.

Si quieres detenerte ocupando un salto, debes con un pie dar un pequeño salto y caer con ambos pies ya en posición de lanzamientos (paralelos y abiertos a la altura de los hombros). El balón lo recibes mientras vas en el aire del pequeño salto o bien cuando ya estás ubicado con tus dos pies sobre la cancha para lanzar.

### **6.3.18 Recepción**

“En el baloncesto durante la recepción de un pase intervienen varios factores que condicionarán el movimiento. Algunos de ellos son: la proximidad de los defensas, la trayectoria, velocidad y vuelo de la pelota, la posición y los movimientos del receptor”. (Alcazar, 2013).

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Elaborar una Guía didáctica de ejercicios para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto mediante la adecuada utilización de estrategias metodológicas

### **6.4.2 Objetivos Específicos.**

- Seleccionar procedimientos didácticos adecuados que contribuyan a mejorar los fundamentos técnicos del baloncesto
- Proponer a los docentes de cultura física una guía didáctica de ejercicios para mejorar el proceso de enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto.
- Socializar la Guía didáctica para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto a los docentes de cultura física y estudiantes.

## **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Beneficiarios: docentes, estudiantes de las instituciones educativas investigados.

## **6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

## Taller N° 1

**Tema:** Drible normal de frente (Baloncesto).

**Objetivo:** Mejorar la técnica del dribling a través de ejercicios técnicos adecuados

### Conceptualización

Se llama drible alto porque cuando el jugador aplica determinada fuerza tiene tal magnitud, que hace rebotar el balón hasta la altura de la cintura.

### Procedimiento para la enseñanza del drible alto

- **Primero:**  
Driblar en el lugar con control visual.
- **Segundo:**  
Driblar en el lugar con control visual, realizando flexiones y extensiones de ambas piernas, a cada rebote del balón.
- **Tercero:**  
Driblar en el lugar dando dos pasos al frente y hacia atrás. Empujar el balón por la parte posterior-superior.
- **Cuarto:**  
Driblar en el lugar con control visual y sin el, con cambio de mano y empujando el balón hacia el lado opuesto para recibirlo con la otra mano.

### Observaciones

- Alternar estos procedimientos metodológicos, de acuerdo con el nivel de asimilación de los alumnos,



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas de

**Evaluación:** Realizar los diferentes tipos de dribling

## Taller N° 2

**Tema:** Drible (Baloncesto).

**Objetivo:** Mejorar la técnica del dribling a través de ejercicios previamente seleccionados

### Conceptualización

La palabra drible como llamamos a este fundamento técnico proviene del inglés (dribling: transporte de la pelota en algunos deportes). En el caso del baloncesto.

### Procedimiento para la enseñanza del drible

- los jugadores con balón se forman en 4 a 5 hieleras en el fondo de la cancha. A la orden del entrenador inicia el drible y al pasar a la altura del la línea de tiro libre, media cancha, tiro libre contrario y línea de fondo deben ejecutar el mismo cambio de dirección (por ejemplo, entre las piernas) y continuar con la mano contraria a la que iniciaron el ejercicio hasta llegar al siguiente punto de cambio.

#### Variantes y progresión

- los jugadores en cada punto debe tener un cambio de dirección diferente.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Realizar los diferentes tipos de dribling



## Taller N° 3

**Tema:** Drible (Baloncesto).

**Objetivo:** Conocer los diferentes tipos de drigling y aplicar en partido de baloncesto

### Conceptualización

En el caso del baloncesto, esto es que el jugador se desplaza en la cancha con el balón, mediante el bote del mismo.

### Procedimiento para la enseñanza del dribling

- Se establecen tercias de jugadores y cada grupo tiene un balón. Dos jugadores con un balón se colocan formados en una de las líneas laterales de la cancha y el tercero se sitúa en la línea lateral contraria. A la orden, el jugador con el balón comienza a driblar en la forma ondulatoria imaginándose oponentes y haciendo un tiro de cambio de dirección varias ocasiones (por ejemplo, por la espalda) hasta llegar al lado contrario.

#### Variantes y progresiones

- Se dribla con la misma mano variando el tamaño del bote.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Ejecutar los diferentes tipos de dribling en un encuentro de baloncesto.

## Taller N° 4

**Tema:** Dribling (Baloncesto).

**Objetivo:** Analizar los diferentes tipos de dribling mediante la utilización de películas.

### Conceptualización

La palabra drible como llamamos a este fundamento técnico proviene del inglés. En el caso del baloncesto, esto es que el jugador se desplaza en la cancha con el balón, mediante el bote del mismo.

### Procedimiento para la enseñanza del drible

- Los jugadores se forman en la esquina derecha de la cancha, cada uno de ellos con un balón. Comienza el drible con una mano alrededor del primer círculo y al terminar una vuelta se forman en la esquina contraria.

### Variantes y progresiones

- Se puede botar con la derecha el primer círculo y se cambia de mano para botar con la mano izquierda el segundo círculo, al termino se forman en la esquina contraria
- Se puede realizar uno o varios círculos botando hacia atrás.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Ejecutará los diferentes tipos de pases en un encuentro de baloncesto.

## Taller N° 5

**Tema:** Drible (Baloncesto).

**Objetivo:** Mejorar la técnica del dribling utilizando variedad de ejercicios para aplicar en un encuentro de baloncesto

### Conceptualización

La palabra drible es cuando un jugador se desplaza en la cancha con el balón, mediante el bote del mismo.

### Procedimiento para la enseñanza del drible

- El equipo se divide en dos, formándose con balón en las esquinas contrarias. Se dribla de la esquina hacia el tiro libre, del tiro libre hacia la esquina de la media cancha, para continuar hacia el tiro libre contrario. Al llegar a cada punto se realiza un cambio de dirección, (por ejemplo, por enfrente) para completar 4 cambios de ida y 4 cambios al regreso.

#### Variantes y progresiones

- Debe realizar un cambio de dirección diferente en cada punto.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Ejecutar los diferentes tipos de dribling de manera adecuad

## Taller N° 6

**Tema:** tiro en suspensión: "Mariposa" (Baloncesto).

**Objetivo:** Analizar la técnica del tiro mediante ejercicios previamente seleccionados.

### Conceptualización

Los tiros son la esencia del baloncesto, el motivo principal por el que se practican y realizan las jugadas: gracias a ellos, se consiguen los anhelados puntos.

### Procedimiento para la enseñanza de tiro en suspensión: "Mariposa"

- Situados los jugadores como en el diagrama, dos o tres en cada esquina de la mitad del campo, pasamos el balón a la fila de enfrente (podemos dar algún bote si es necesario), hacemos posteriormente un cambio de dirección y recibimos de la fila contraria para hacer un tiro en suspensión (si el entrenador lo decide puede ser de dos o de tres, e incluso penetrar a canasta).

#### Rotación:

- El tirador va a la fila de quién ha recibido, el pasador coge el rebote y va a la fila de donde recibió. Este detalle se puede variar si se quiere, de manera que el jugador que coja el rebote se vaya a la fila contraria.
- También se puede hacer sin cambiar de lado permaneciendo por turno en un lateral del campo cada grupo de jugadores, ordenando cada cierto tiempo el entrenador que todos los jugadores cambien de lado para que todos pasen por todas las posiciones del campo.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Realizar los diferentes tipos de tiro con una técnica adecuada

## Taller N° 7

**Tema:** Tiro desde el pecho, con las dos manos (Baloncesto).

**Objetivo:** Mejorar la técnica del tiro de pecho, mediante ejercicios previamente seleccionados.

### Conceptualización

Este es uno de los tiros más antiguos y más empleados en el baloncesto. Es muy recomendable enseñarlo a los jugadores, pues permite aplicar más racionalmente la fuerza necesaria para lograr encestes.

### Procedimiento para la enseñanza del tiro desde el pecho, con las

- **Primero:**  
Desde la posición inicial llevar el balón hasta el nivel de la barbilla.
- **Segundo:**  
Imitar el tiro. Pasar el balón en trayectoria parabólica, al compañero que se encuentra al frente.
- **Tercero:**  
Trabajar con medios auxiliares para enseñar la parábola correcta que debe describir el tiro. Colocar una soga de aro a aro. Desde esta soga se trazan dos líneas en el suelo cada una a tres metros de la línea perpendicular imaginaria que descende desde la soga.

### Observaciones

- En los procedimientos tercero y cuarto no debe alterarse la técnica de ejecución de los tiros. Ambos procedimientos deben ejercitarse varias veces antes de pasar al tiro directo al aro.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Ejecutar los diversos tipos de tiros con una técnica adecuada

## Taller N° 8

**Tema:** Tiro básico desde el lugar, con una mano (Baloncesto).

**Objetivo:** Fortalecer la técnica del tiro mediante la repetición constante de ejercicios para cumplir con este propósito.

### Conceptualización

La posición básica del tiro, el jugador coloca su pie delante, en dirección al aro, el otro lo coloca de manera que forme un ángulo de 45°, aproximadamente, con el primero.

### Procedimiento para la enseñanza del tiro

- **Primero:**  
El alumno debe partir de la posición básica del baloncestista. El balón se encuentra a nivel de la cintura. Debe realizarse un cuarto de giro con la mano que ejecuta el tiro.
- **Segundo:**  
Prepararse para el tiro. Después de realizar el cuarto de giro. Se debe llevar el balón frente al hombro del brazo que lanza.
- **Tercero:**  
Ejecutar la preparación del tiro y pasar el balón a un alumno situado en frente, de forma que el balón describa una parábola en la trayectoria hacia el alumno que recibe el balón.

#### Observaciones

- El tiro se perfecciona mediante tiros de adiestramiento.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Ejecutar los diferentes tipos de tiros de manera adecuada

## Taller N° 9

**Tema:** Tiro en flecha (Baloncesto).

**Objetivo:** Incrementar su efectividad del tiro mediante ejercicios destinados para este fin.

### Conceptualización

Dado que el objetivo inmediato del equipo durante un partido de básquetbol es marcar tantos, el lanzamiento o tiro á cesto es la culminación una buena ofensiva, ya sea individual o colectiva. El lanzamiento es el acto de lanzar el balón al cesto contrario buscando un enceste.

### Procedimiento para la enseñanza del tiro en flecha.

- **Primero:**

El jugador sin balón se abre a uno de los laterales para recibir y tirar. Tras tirar se va por el propio rebote y si vuelve a la fila con balón.

El jugador que ha pasado se abre al lateral contrario.

Aspectos a trabajar. Pedir el balón con la mano. Buena recepción. Mirar a pasador.

Buena parada pivote y encarar aro. Correcta flexión, extensión piernas. Correcto armado de brazos y buen seguimiento del tiro tras golpe de muñeca.

### Observaciones

- Demostrar nuevamente el trabajo de la muñeca y los dedos en la fase final del tiro.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos

**Evaluación:** Ejecutar los diferentes tipos de tiro de manera eficiente

## Taller N° 10

**Tema:** Tiro de gancho (Baloncesto).

**Objetivo:** Mejorar la técnica de tiro de gancho mediante la aplicación de ejercicios adecuados

### Conceptualización

. Se emplea en distancias de 3 – 4 m del aro, y es muy utilizado por los jugadores pivote o cetro, pues regularmente están siempre marcados muy de cerca por el adversario.

### Procedimiento para la enseñanza del tiro de gancho

- **Primero:**  
El alumno sostiene el balón con las dos manos, antes de comenzar el pase y efectuar un movimiento de rotación para que la mano que realiza el tiro quede por debajo y la otra por encima. Posteriormente llevar el varazo que esta el balón extendiendo hacia un lado del cuerpo y a la altura del hombro.
- **Segundo:**  
Realizar trabajos de coordinación de las piernas y los brazos, con giro y sin salto.
- **Tercero:**  
Imitar el tiro con un pequeño salto.

### Observaciones

- Ejercitar los dos primeros procedimientos metodológicos de la enseñanza.
- Explicar y demostrar nuevamente esta fase preparatoria y ejercitar lentamente.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Aplicar los diferentes tipos de tiro en un encuentro de baloncesto



## Taller N° 11

**Tema:** Pase (Baloncesto).

**Objetivo:** Enseñar la importancia de los pases en un encuentro de básquet

### Conceptualización

El pase es la acción por la cual los jugadores de un mismo equipo intercambian el balón. El pase, conjuntamente con el tiro al aro, constituye un elemento fundamental en la ofensiva individual.

### Procedimiento para la enseñanza del pase

- **Primero:**  
Dos equipos (A, B), a la señal del entrenador salen uno de cada equipo para coger uno de los tres balones y pasar al compañero que corre por la banda. Competición por equipos, un punto para el equipo que anote antes.
- **Segundo:**  
Pase al jugador interior con presión defensiva, el jugador con balón tiene que leer las líneas de pase que ofrece la defensa. Después de la recepción, jugador interior pasa al entrenador y volver a empezar. Cinco pases y cambio.

### Observaciones

- Comenzar nuevamente a ejecutar el primer procedimiento metodológico de la enseñanza.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Ejecutar los diferentes tipos de pases de manera adecuada

## Taller N° 12

**Tema:** Pase (Baloncesto).

**Objetivo:** Concientizar de la importancia de los pases en un encuentro de baloncesto

### Conceptualización

El pase, conjuntamente con el tiro al aro, constituye un elemento fundamental en la ofensiva individual. Por ello apreciar durante un juego una gran cantidad de pases, aproximadamente unos trescientos.

### Procedimiento para la enseñanza del pase

- **Primero:**  
Jugador con balón gira alrededor del círculo de medio campo, un defensor dentro del círculo sigue el mismo recorrido. Cuando el jugador con balón quiera puede jugar 1c1 en una de las dos canastas o pasar al jugador del lateral y jugar 2c1 con el defensor. En el juego de 2c1 los atacantes solo pueden pasarse el balón, no se puede botar.  
La rotación es: defensor pasa a ser atacante, jugador del lateral pasa a ser defensor, jugador con balón pasa a la fila del lateral.

### Observaciones

- Comenzar nuevamente a ejecutar el primer procedimiento metodológico de la enseñanza.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** El hileras evaluar los diferentes tipos de pases

## Taller N° 13

**Tema:** Pases entre dos jugadores (Baloncesto).

**Objetivo:** Aplicar la técnica del pase en un encuentro de baloncesto

### Conceptualización

El pase es la acción por la cual los jugadores de un mismo equipo intercambian el balón. El pase, conjuntamente con el tiro al aro, constituye un elemento fundamental en la ofensiva individual.

### Procedimiento para la enseñanza de pases y tiros entre dos jugadores

- **Primero:**

Dos jugadores se alternan lanzamientos en este ejercicio de pase y tiro al aro. Uno de los jugadores pasa la pelota a otro jugador que esté en condiciones de tirar a un lugar específico del aro. Una vez que el primer jugador tiró al aro, corre para agarrar el rebote de su tiro y pasarle la pelota al otro jugador corriendo hacia el lugar elegido. Ese jugador tira al aro, recibe el rebote y se la pasa al siguiente jugador. El proceso continúa durante aproximadamente 5 a 10 minutos.

#### Observaciones

- Explicar y demostrar nuevamente la técnica de ejecución del pase y tiros. Ejercitarlo lentamente.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Realizar adecuadamente la técnica del pase

## Taller N° 14

**Tema:** Pase con las dos manos durante el desplazamiento en drible (baloncesto)

**Objetivo:** Enseñar la técnica del pase mediante ejercicios simples y complejos.

### Conceptualización

De acuerdo con la progresión metodológica de la enseñanza de los elementos técnicos del drible se deben unir en acciones los diferentes fundamentos estudiados independientemente y ejercitarse interrelacionados.

### Procedimiento para la enseñanza del pase con las dos manos

- **Primero:**  
El alumno se debe parar con los pies paralelos en una misma línea el peso del cuerpo debe estar recargado sobre la pierna contraria a la que realiza el primer apoyo, el balón debe sostenerse con ambas manos.
- **Segundo:**  
Al pararse el alumno coloca los pies como si fuera a dar pasos, debe efectuar drible al frente y tomar el balón cuando rebote del piso, durante el primer apoyo con la pierna más atrasada.

### Observaciones

- Estos procedimientos se ejercitan con ambas piernas. El pase se debe hacer de pecho con las dos manos, no se debe saltar para realizar el pase.



**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Aplicar la técnica del pase en un encuentro deportivo.

## Taller N°15

**Tema:** El pase en el baloncesto.

**Objetivo:** Enseñar la técnica del pase con ejercicios simples y complejos utilizando variedad de estrategias lúdicas.

### Conceptualización

De acuerdo con la progresión metodológica de la enseñanza de los elementos técnicos del drible se deben unir en acciones los diferentes fundamentos.

### Procedimiento para la enseñanza del pase

La cancha de baloncesto se ubica dos grupos de estudiantes, el primero grupo ira en la mitad de la cancha y el otro grupo ira en la otra mitad; detrás de cada línea de fondo se sitúa la zona de "negra".

El equipo que tiene el balón realizar el pase a un compañero contrario, este puede ser el que está más distraído. El jugador que no logra atrapar el lanzamiento del balón queda "muerto", y pasa al pertenecer al de grupo contrario.

El juego culmina cuando en una de los dos grupos no queden jugadores.

El trabajo de motivación de los maestros es incentivar a los alumnos a perfeccionar el pase del balón como también la concentración el juego y el dinamismo.



Fuente: La Autora

**Material:** Cancha de baloncesto, chalecos para los dos equipos, balón de baloncesto

**Evaluación:** Aplicar los diversos pases en un encuentro de baloncesto

## Taller N°16

**Tema:** El pase largo en el baloncesto.

**Objetivo:** Mejorar la práctica del baloncesto a través de la utilización de Estrategias Motivacionales durante las clases de Cultura Física.

### Conceptualización

De acuerdo con la progresión metodológica de la enseñanza de los elementos técnicos del drible se deben unir en acciones los diferentes fundamentos.

### Procedimiento el pase largo en el baloncesto.

Rueda con dos filas para trabajar el pase largo y las finalizaciones. Lo primero que hacemos es colocar dos conos como se ve en el gráfico, bien separados del círculo central para acostumar a los jugadores a correr abiertos sin balón.

Posteriormente, todos los jugadores con balón menos el primero de una de ellas, que será quien comience el ejercicio. Este jugador (rojo) rodeará los conos en línea recta como se ve en el gráfico para recibir un pase largo del primer jugador de la otra fila (verde).

Después, el jugador que realizó el pase (verde) será el que ejecute el mismo movimiento pero al revés, para recibir un pase del jugador rojo



Fuente: La Autora

**Material:** Cancha de baloncesto, chalecos para los dos equipos, balón de baloncesto

**Evaluación:** Aplicar la mecánica de los pases en una practica de baloncest

## Taller N°17

**Tema:** Boteo

**Objetivo:** Mejorar la técnica del boteo mediante ejercicios previamente seleccionados y posterior aplicación en un encuentro de baloncesto.

### Conceptualización

Es la técnica que se utiliza en un encuentro de baloncesto, es muy importante porque se puede trasladar de diversas maneras.

### Procedimiento: Boteo

- Bote desde medio campo, terminado en tiro en bandeja. También se puede terminar en parada y tiro. Se puede realizar en la línea de 6'25 metros , fintas en dribling sin cambio de mano; cambio de ritmo; y todos los cambios de mano que queramos realizar.
- Igual ejercicio anterior, pero con reboteador
- Rueda de bote en diagonal hacia las esquinas del tiro libre y cambios de mano.



Fuente: La Autora

**Material:** Cancha de baloncesto, chalecos para los dos equipos, balón de baloncesto

**Evaluación:** Aplicar los diferentes tipos de boteo en un encuentro de baloncesto.

## Taller N°18

**Tema:** baloncesto, el boteo

**Objetivo:** Mejorar la técnica de boteo bajo y hasta la altura de la cintura

### Conceptualización

Es la técnica que se utiliza en un encuentro de baloncesto, es muy importante porque se puede trasladar de diversas maneras.

### Procedimiento para la enseñanza del boteo

Cada estudiante tiene una ula en el pie y maneja un balón realizando el boteo, y se desplaza por toda la cancha de baloncesto.

En la cancha se pondrán conos que serán los obstáculos que el estudiante tendrá que esquivar.



Fuente: La Autora

**Material:** Cancha de baloncesto, Conos, Ula, Balón de baloncesto.

**Evaluación:** Aplicar los diversos tipos de boteo en un encuentro de baloncesto



## Taller N°19

**Tema:** boteo

**Objetivo:** Mejorar la práctica de la técnica del boteo mediante la utilización de Estrategias lúdicas consideradas para este propósito

### Conceptualización

Es la técnica que se utiliza en un encuentro de baloncesto, es muy importante porque se puede trasladar de diversas maneras.

### Procedimiento para la enseñanza del boteo

#### Rueda de tiro y contraataque.

Salida en dribling, en el obstáculo, parada en uno o en

Tiempos. Tras la parada, pase al alero, seguido de una finta y cambio de dirección. Recepción del

Balón en la línea de tiros libres, con parada en dos tiempos y tiro. Tras el tiro, recogerá el rebote y se lo

Pasará al alero. Este saldrá en dribling de contraataque hasta la canasta contraria. La terminación del



Fuente: La Autora

**Material:** Cancha de baloncesto, chalecos para los dos equipos, balón de baloncesto

**Evaluación:** Aplicar la técnica del boteo en un encuentro de baloncesto.

## Taller N°20

**Tema:** boteo

**Objetivo:** Practicar los diversos tipos de boteo utilizando ejercicios simples y complejos

### Conceptualización

Es la técnica que se utiliza en un encuentro de baloncesto, es muy importante porque se puede trasladar de diversas maneras.

### Procedimiento para la enseñanza del boteo

- Los jugadores salen botando por línea de tres, haciendo bote lateral. Al llegar al centro, hay un defensor, y juegan 1x1. El jugador que ha atacado se queda a defender al siguiente.
- El que ha defendido, coge el rebote, y va a la fila. Cuando terminan de jugar el 1x1, sale el siguiente.

#### DETALLES A CORREGIR:

- Bote lateral: no cruzar las piernas, botar fuera del cuerpo, no acoplar el bote con los pies,...
- Ayudarles a leer la defensa en el 1x1: qué movimiento tenía que haber jugado, cómo tenía colocado al defensor,



Fuente: La Autora

**Material:** Cancha de baloncesto, chalecos para los dos equipos, balón de baloncesto

**Evaluación:** Aplicar boteo de progresión y de protección en un encuentro de baloncesto

## Taller N°21

**Tema:** sincronizar bote

**Objetivo:** Sincronizar, botes, pases y acción de tiro en un encuentro de baloncesto.

### Conceptualización

Es la técnica que se utiliza en un encuentro de baloncesto, es muy importante porque se puede trasladar de diversas maneras

### Procedimiento para enseñar el boteo

Jugadores por parejas, salen a la vez nº 1 botando y nº 2 sin balón, ambos rodean sus conos respectivos, tras esta acción el jugador nº1 pasa el balón al jugador nº2 que tira en carrera.

El jugador nº2 tras tirar coge su propio rebote y se va botando a la fila contraria. El jugador nº1 tras pasar se va directamente a la fila contraria, luego sale la siguiente pareja.

#### Variantes

-Incluir paradas en uno o dos tiempos.

-Podemos hacer el ejercicio a todo el campo, bien sea poniendo los conos a la altura del tiro libre de la canasta contraria e incluso ampliando el número de conos y obligando a cada pareja de jugadores a realizar un slalom (uno con balón y otro sin él).



Fuente: La Autora

**Material:** Cancha de baloncesto, chalecos para los dos equipos, balón de baloncesto

**Evaluación:** Sincronizar los diversos tipos de boteo en un encuentro de baloncesto

## Taller N° 22

**Tema:** contraataque de 3 jugadores (Baloncesto).

**Objetivo:** Mejorar el contraataque de los jugadores por medio de ejercicios destinados para este propósito.

### Conceptualización

El contraataque es una estrategia de ataque en baloncesto. En un contraataque, un equipo desplaza la pelota hacia el campo contrario lo más rápidamente posible para llegar a una posición de tiro

### Procedimiento para la enseñanza del contraataque de 3 jugadores

En el primer ejercicio trabajamos con tres hombres (gráfico n°1), en el podemos apreciar que el jugador n°1 tira el balón contra su propio tablero e inicia el contraataque botando por el centro, cuando pasa medio campo pasa el balón a un alero que puede culminar entrando a canasta o con un tiro a media distancia de dos o de tres.

Este movimiento se hace por tríos tres veces seguidas (culminando cada vez uno de los jugadores), en ese momento podemos incluir diferentes formas de finalización

Es también muy importante que el ejercicio se haga a la máxima velocidad posible y cuidando los detalles en la ejecución de los fundamentos.



Fuente: La Autora

**Materiales:** Un balón por jugador.

**Evaluación:** La rapidez con que se traslada los jugadores de un lugar a otro en el menor tiempo posible.

## Taller N° 23

**Tema:** Contraataque en 3 fases (Baloncesto).

**Objetivo:** Mejorar el contraataque de los jugadores por medio de ejercicios destinados para este propósito.

### Conceptualización

En un contraataque, un equipo desplaza la pelota hacia el campo contrario lo más rápidamente posible para llegar a una posición de tiro y conseguir que el otro equipo quede con menos defensores.

### Procedimiento para enseñar el contraataque

- Se realiza un contraataque en 3 fases, de forma que los todos los jugadores pasen por todas las posiciones. En la primer fase, 1 realiza bote con habilidad mientras 2 y 3 ocupan las bandas. Siempre pasamos a la derecha. Después de medio campo, 1 pasa a 2 para que este lance a canasta. 1 ocupa a calle de 2, 1 coge su propio rebote y ocupa el centro y 3 continúa por su calle. Se repite el movimiento a la vuelta y de nuevo una tercera vez, de forma que los tres jugadores han pasado por cada una de las calles.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** El nivel de rapidez como se trasladan de un lugar a otro

## Taller N° 24

**Tema:** El remate en el (Baloncesto).

**Objetivo:** Enseñar es fundamento técnico de manera adecuada mediante ejercicios simples y complejos.

### Conceptualización

El remate es una forma de practicar los tiros al aro, pues consiste en tratar de anotar canasta mediante un toque con los dedos, o tirando el balón, estando el jugador en el aire.

### Procedimiento para la enseñanza de los tiros.

- **Primero:**  
Se separa a los alumnos en dos hileras una se sitúa en la línea de los tiros libres y la otra en un lateral del terreno. El alumno 1 tira y ocupa el último lugar de la hilera y 2 realizan rebote, dribla y pasa a ocupar el último lugar de la hilera 1
- **Segundo:**  
El alumno 1 corre hacia el obstáculo, cambia de dirección, realiza parada, recibe el balón y tira al aro, 2 va al revote, dribla y se coloca al final de la hilera.

### Observaciones

- Los tiros al aro deben enseñarse después de haberse ejercitado los pases a fines, por la estructura que presenta los movimientos de estos últimos.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Aplicar este fundamento de una manera adecuada en un encuentro de baloncesto.

## Taller N° 25

**Tema:** Ejercicios con rebote en una pared (Baloncesto).

**Objetivo:** Enseñar la técnica del rebote mediante la utilización de ejercicios para desarrollar este fundamento técnico.

### Conceptualización

Un rebote en el baloncesto es el acto de conseguir la posesión del balón después de un lanzamiento de campo o de un tiro libre fallado. Son uno de los objetivos fundamentales de los hombres altos de un equipo, aunque cualquier jugador en pista puede intentar conseguirlo.

### Procedimiento para la enseñanza del rebote

- **Primero:**

El ejercicio de rebotar contra una pared fortalece la capacidad de tu jugador para hacer pases precisos. Coloca cinta en una pared con forma de "X". Coloca a uno de tus jugadores quieto a unos 10 pies (3 metros) de distancia. Utilizando la técnica de pase desde el pecho, el jugador apunta al objetivo. Ve cambiando la dificultad del ejercicio moviendo al jugador más lejos del objetivo.

#### Observaciones

- Explicar y demostrar nuevamente la técnica de ejecución del pase y tiros. Ejercitarlo lentamente.



Fuente: La Autora

**Materiales:** balón de básquet, chalecos, chanchas deportivas, conos.

**Evaluación:** Evaluar la forma de ejecución de los rebotes después de un lanzamiento.

## **6.7 IMPACTO**

### **6.7.1 impacto educativo**

Los docentes de cultura física deben dominar variedad de métodos y procedimientos con el objetivo de mejorar la enseñanza de los fundamentos técnicos ofensivos, con la adecuada utilización de los métodos se mejorara el aprendizaje, las clases de educación física mejorar, ya que los estudiantes aprenderán los diversos contenidos de manera significativa.

### **6.7.2 Impacto deportivo**

Con el aprendizaje de los fundamentos técnicos ofensivos el estudiante tendrá mejores participaciones en eventos tanto internos como externos, es por ello que el docente de educación física debe dominar variedad de métodos y procedimientos didácticos que ayuden a la formación integral de los futuros los deportistas del baloncesto.

## **6.8 DIFUSIÓN**

El presente trabajo de investigación fue socializado a los docentes, estudiantes de la institución investigada, lo cual fue acogida con mucho entusiasmo y se comprometieron a poner en práctica.



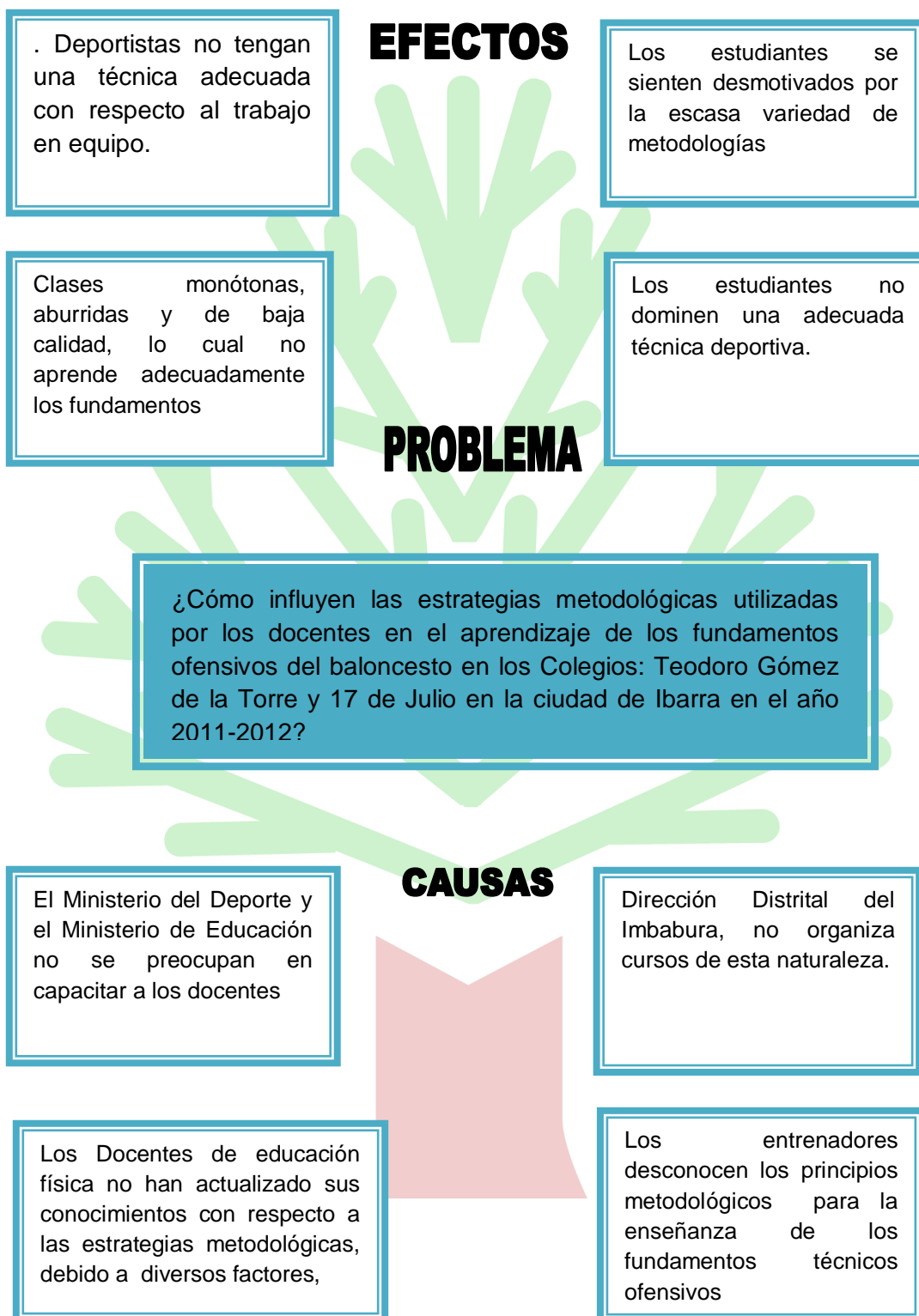
## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

- Alcazar, A. (2013). recepcion. *Baloncesto*.
- Del Río, J. A. (2003). *Metodología del baloncesto* . España: Paidotribo.
- Dietrich, M. (2001). *Manual de metodología del entrenamiento deportivo* . España: Paidotribo.
- Faucher, D. (2002). *Enseñar baloncesto a los jóvenes*. España: Paidotribo.
- Goldstein, S. (2003). *Biblia del entrenador de baloncesto*. Barcelona : Paidotribo.
- Gonzalez, I. (2011). PASE DE PIQUE. *Baloncesto*.
- Hernández, B. (15 de Mayo de 2009). *Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 132*. Recuperado el 16 de Mayo de 2015, de Los métodos de enseñanza en la Educación Física: <http://www.efdeportes.com/efd132/los-metodos-de-ensenanza-en-la-educacion-fisica.htm>
- Lanuz, F. (2003). *Metodología del baloncesto*. Barcelona : Paidotribo .
- Marquez, N. (2012). los metodos didacticos de la educacion disica . *los metodos de enseñanza en educacion fisica*.
- Martínez, E. (28 de Agosto de 2003). *Revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - N° 63*. Recuperado el 16 de Mayo de 2015, de Método de enseñanza de la Educación Física:descubrimiento guiado: <http://www.efdeportes.com/efd63/metodo.htm>
- Montes de Oca, N. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. *Scielo* , 475-488.
- Orozco, D. (2011). el baloncesto. *concepto definicion.DE*.
- Pérez, J. A. (2005). *Fundamentos y generalidades del baloncesto*. España: Club Universitario .
- Quiñones, J. (2009). Metodo Sintetico. *slideshare*.

- Rivera, J. (2012). La enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del baloncesto . *efdeportes.com*.
- Rosell Puig, W. (2009). LOS METODOS DE ENSEÑANZA Y SU APLICACION EN CADA ETAPA DEL APRENDIZAJE. *Scielo*.
- Vasconcelos, A. (2000). *Planificación y organización del entrenamiento deportivo*. España: Paidotribo .
- Vásquez Espinoza, A. (2008). METODO DEDUCTIVO Y METODO INDUCTIVO. *Maestría en Tecnología de la construcción* .
- Vitaliano, I. (2012). EL DRIBLING. *dribling*.
- Volmar, J. (2009). El Dribling. *aprendiendo el baloncesto*.
- Wissel, H. (2002). *Baloncesto: Aprender y progresar* . España: Paidotribo.
- Wissel, H. (2008). *BALONCESTO. Aprender y progresar*. Barcelona : Paidotribo .
- Yáñez, R. (2010). lanzamiento del balón . *guiteca*.
- Zulueta, Y. (2013). Propuesta metodológica para la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto. *Pedagogía Profesional* .

**ANENOS**

ANEXO Nº 1  
ÁRBOL DE PROBLEMAS



## Anexo No. 2 MATRÍZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influyen las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el aprendizaje de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio en la ciudad de Ibarra en el año 2011-2012?</p>	<p>Determinar las Estrategias Metodológicas utilizadas por los docentes de Cultura Física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio de la ciudad de Ibarra en los años 2013-2014</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca de los métodos para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio?</li> <li>• ¿Qué tipo de métodos que utilizados por los docentes de Cultura Física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto.</li> <li>• ¿Qué procedimientos didácticos utilizados por los docentes de cultura física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto?</li> <li>• La aplicación de una propuesta alternativa para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto mediante la adecuada utilización de estrategias metodológicas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los docentes acerca de los métodos para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio</li> <li>• Identificar los tipos de métodos que utilizados por los docentes de Cultura Física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos</li> <li>• Identificar procedimientos didácticos utilizados por los docentes de cultura física para la enseñanza de los fundamentos ofensivos del baloncesto</li> <li>• Elaborar una propuesta alternativa para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto mediante la adecuada utilización de estrategias metodológicas.</li> </ul>

### Anexo N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
Forma lógica con que enseña secuencia de actividades	Metodología	<p>Métodos</p> <p>Procedimientos</p>	<p>•Directo •Indirecto Asignación de tareas Resolución de problemas Descubrimiento guiado</p> <p>Explicación Demostración Ensayo Repetición y perfeccionamiento Corrección Progresión Imitación</p>
Son acciones que están constituidas por gestos propios del deporte y se pueden clasificar según sirvan para atacar o defender. Los fundamentos técnicos principales del ataque son tres: botar, pasar y lanzar.	Fundamentos Técnicos Ofensivos del mini básquet	<p>El Bote y el Dribling</p> <p>El Pase</p> <p>Lanzamientos</p>	<p>Bote de protección: Bote de velocidad</p> <p>Pecho Pique Beisbol Sobre la cabeza</p> <p>Corta y larga distancia Con entradas Con fintas</p>

## Anexo. 4 ENCUESTA



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

**Señor entrenador:**

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer acerca de la estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el aprendizaje de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipo mi más sincero agradecimiento.

**1.¿Su conocimiento sobre los métodos didácticos para el desarrollo de los fundamentos ofensivos del baloncesto es?**

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado

**2.¿Dentro de su sesión de clase utiliza los siguientes métodos didácticos? Seleccione dos**

Alternativa	S	CS	RV	N
Mando Directo				
Asignación de tareas				
Mixto				
Resolución de problemas				
Descubrimiento guiado				
Libre exploración				

**3.¿Qué tipo de métodos utiliza para la enseñanza de los fundamentos básicos ofensivos?**

<b>Métodos directivos</b>	<b>Métodos directivos</b>

**4.¿Su conocimiento sobre los procedimientos didácticos de enseñanza para el desarrollo de los fundamentos ofensivos del baloncesto es?**

<b>Muy adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>

**5.¿Dentro de su clase utiliza los siguientes procedimientos didácticos? Seleccione tres**

<b>Alternativa</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>RV</b>	<b>N</b>
Explicación				
Demostración				
Ensayo				
Repetición				
Indagación				
Planteamiento de problemas				

**6.¿Qué tipo de procedimientos didácticos utiliza para la enseñanza de los fundamentos básicos ofensivos?**

<b>Procedimientos tradicionales</b>	<b>Procedimientos innovadores</b>



**7.¿Aplica usted test de habilidad deportiva, para valorar los fundamentos técnicos ofensivos?**

<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>

**8.¿Usted lleva el control de los fundamentos técnicos ofensivos, mediante una ficha de control?**

<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>

**9.¿Considera importante que la autora elabore una guía didáctica para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto?**

<b>Muy importante</b>	<b>Importante</b>	<b>Poco importante</b>	<b>Nada importante</b>

## Anexo. 5 ENCUESTA



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

**Señor estudiante:**

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer acerca de la estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el aprendizaje de los fundamentos ofensivos del baloncesto en los Colegios: Teodoro Gómez de la Torre y 17 de Julio le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipo mi más sincero agradecimiento.

**1.¿Su profesor tiene una buena comunicación afectiva y metodológica?**

Sí	No	A veces

**2.¿Los temas que el profesor propone son de interés para usted?**

Sí	No	A veces

**3.¿Te enseñaron los fundamentos básicos del baloncesto, utilizando procedimientos de fácil comprensión?**

Sí	No	A veces

**4.¿Según su criterio, quien explica más durante el proceso enseñanza aprendizaje del baloncesto?**

Estudiantes	Docentes

**5.¿Según su criterio, su profesor explica de lo simple a lo complejo los fundamentos ofensivos del baloncesto?**

Sí	No	A veces

**6. ¿Según su criterio, la valoración de los fundamentos técnicos ofensivos, el docente lo realiza por medio de?**

Test de habilidad deportiva	Ficha de Observación	Ninguno

**7.¿Según su criterio, su nivel de ejecución de los fundamentos técnicos ofensivos es?**

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Insuficiente

**8.¿Considera importante que la autora elabore una guía didáctica para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del baloncesto?**

<b>Muy importante</b>	<b>Importante</b>	<b>Poco importante</b>	<b>Nada importante</b>

Fotografía.-







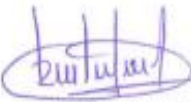
Dra. Rocío Tafur, RECTORA

## CERTIFICO

**QUE:** La señora **MERCEDES YADIRA ELIZALDE CUEVA**, con CC. 171657065-8, egresada de la Carrera de Entrenamiento Deportivo de la Universidad Técnica del Norte, realizó test a los estudiantes de Novenos y Décimos años de Educación General Básica, en el año lectivo 2013-2014 y cuestionarios a los Profesores de Cultura Física sobre los métodos y estrategias de los principios ofensivos del baloncesto; posterior a ello, socializó la **GUÍA DIDÁCTICA** con los mismos; previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Física; y, está comprometida a entregar la guía cuyo tema es: **"ENTRENAMIENTO DE LOS PRINCIPIOS OFENSIVOS PARA LA ENSEÑANZA DEL BALONCESTO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GOMEZ DE LA TORRE"**, alcanzando exitosamente sus objetivos planteados, con su aplicación correcta de la función académica, por lo que se hace acreedor de la gratitud y felicitación de parte de quienes le conocemos.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, 15 de mayo de 2015

  
Dra. Rocío Tafur Valencia  
RECTORA





UNIDAD EDUCATIVA "17 DE JULIO"

**RECTORADO**

Teléfonos: 062957024 - 062607857 - 062640688 - 062640689 ext. 317

Email: 10600063@gmail.com  
Ibarra - Ecuador

Ibarra, 14 de mayo de 2015

En mi calidad de Rector Encargado del establecimiento, en legal forma,

**CERTIFICO:**

**Q U E:** La señorita YADIRA ELIZALDE, en el año 2013 realizó los test y cuestionarios a los estudiantes y profesores de Cultura Física sobre los Métodos y Estrategias de los Principios Ofensivos del Baloncesto.

Faculto al interesado hacer uso del presente como estime conveniente.

.....  
✶ Magister Orlando Ayala Vásquez  
RECTOR



ORAV/ma





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	171657065-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Mercedes Yadira Elizalde Cueva		
DIRECCIÓN:	Jacinto Egas y Obando Luna		
EMAIL:	dariojimenezgmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2558370	TELÉFONO MÓVIL	0986740052

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE CULTURA FISICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS PRINCIPIOS OFENSIVOS DEL BALONCESTO EN LOS COLEGIOS : TEODORO GOMEZ DE LA TORRE Y 17 DE JULIO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN LOS AÑOS 2013 – 2014":
AUTOR (ES):	Mercedes Yadira Elizalde Cueva
FECHA: AAAAMMDD	2015/05/27
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Entrenamiento Deportivo
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Vicente Yandún Y. Msc

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Mercedes Yadira Elizalde Cueva , con cédula de identidad Nro. 171657065-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de Mayo del 2015

**EL AUTOR:**

(Firma) 

Nombre: Mercedes Yadira Elizalde Cueva  
C.C. 171657065-8



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Mercedes Yadira Elizalde Cueva, con cédula de identidad Nro. 171657065-8 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE CULTURA FISICA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS PRINCIPIOS OFENSIVOS DEL BALONCESTO EN LOS COLEGIOS : TEODORO GOMEZ DE LA TORRE Y 17 DE JULIO DE LA CIUDAD DE IBARRA EN LOS AÑOS 2013 – 2014": Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Entrenamiento Deportivo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 27 días del mes de Mayo del 2015

(Firma)   
Nombre: Mercedes Yadira Elizalde Cueva  
Cédula: 171657065-8