



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN VIAL A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORA:**

Morales Sánchez Verónica Elizabeth

### **DIRECTOR:**

Dr. Julio Miguel Andrade S. MSc.

Ibarra, 2015

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **“ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN VIAL A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”** Trabajo realizado por la señora: Morales Sánchez Verónica Elizabeth, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



Dr. Julio Miguel Andrade MSc.  
**DIRECTOR TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a mi familia y en especial a mis hijos Derlis y Fransua quienes con su voz de aliento supieron darme ánimo en cada momento de mi existencia siendo ellos la luz y el camino, con sus palabras dulces de apoyo y por ser mi inspiración, motivación y mi mayor felicidad.

**Verito**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte, por formar profesionales idóneos, proactivos y exitosos. A la Unidad Educativa “Dos de Marzo”, por su apertura al desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento especial al Dr. Julio Miguel Andrade, Director de Trabajo de Grado que con calidez humana guio este Trabajo investigativo hacia el cumplimiento de los objetivos, por su apoyo y capacidad para guiar las ideas y suministrar los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por su amistad y cordialidad.

A mi familia, quienes con su amor han sido el pilar fundamental para guiarme con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta en mi formación personal y profesional.

**Verito**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDOS</b>	<b>pp.</b>
Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Índice de Cuadros.....	viii
Índice de Gráficos.....	ix
Índice de Anexos.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>1 El problema de investigación.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	5
1.4 Delimitación.....	5
1.4.1 Delimitación de las unidades observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	5
1.4.2 Delimitación Temporal.....	6
1.5 Objetivos.....	6
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Justificación.....	7
1.7 Factibilidad.....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>10</b>
<b>2 Marco teórico.....</b>	<b>10</b>
2.1 Fundamentación Teórica.....	10

2.1.1	Fundamentación Pedagógica.....	10
2.1.2	Fundamentación Psicológica.....	13
2.1.3	Fundamentación Sociológica.....	14
2.1.4	Fundamentación Axiológica.....	17
2.1.5	Fundamentación Legal.....	18
2.1.6	Creatividad y educación.....	19
2.1.7	Estrategias creativas.....	21
2.1.8	Técnicas para desarrollar la creatividad.....	25
2.1.9	Actividades creativas.....	28
2.1.10	Educación vial.....	30
2.1.11	Importancia de la educación vial en la infancia.....	32
2.1.12	Estrategias para la educación vial en la infancia.....	35
2.1.13	Educar para fortalecer la cultura vial.....	39
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	41
2.3	Glosario de términos.....	42
2.4	Interrogantes de investigación.....	45
2.5	Matriz categorial.....	47
 <b>CAPÍTULO III</b>		 48
<b>3</b>	<b>Metodología de la Investigación.....</b>	<b>48</b>
3.1	Tipo de investigación.....	48
3.2	Métodos de Investigación.....	49
3.3	Técnicas e instrumentos.....	51
3.4	Población.....	51
3.5	Muestra.....	52
 <b>CAPÍTULO IV</b>		 53
<b>4</b>	<b>Análisis e interpretación de resultados.....</b>	<b>53</b>
4.1	Resultados de la encuesta realizada a docentes.....	53
4.2	Resultados de la Ficha de Observación a niños.....	63
 <b>CAPÍTULO V</b>		 66
<b>5</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>66</b>

5.1 Conclusiones.....	66
5.2 Recomendaciones.....	67
5.3 Interrogantes de Investigación.....	67
<b>CAPÍTULO VI</b>	69
<b>6 Propuesta Alternativa.....</b>	69
6.1 Título.....	69
6.2 Justificación.....	69
6.3 Fundamentación de la propuesta.....	71
6.4 Objetivos.....	77
6.5 Ubicación sectorial y física.....	77
6.6 Desarrollo de la propuesta .....	78
6.7 Impactos.....	141
6.8 Difusión.....	143
6.9 Bibliografía.....	144
Anexos.....	146

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro Nº 1</b>	Población.....	51
<b>Cuadro Nº 2</b>	Lineamientos curriculares en el aprendizaje de Educación vial en los niños.....	53
<b>Cuadro Nº 3</b>	Diagnóstica los conocimientos previos, y actividades creativas a para desarrollar Educación Vial.....	54
<b>Cuadro Nº 4</b>	Actividades creativas para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial.....	55
<b>Cuadro Nº 5</b>	Actividades creativas para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial.....	56
<b>Cuadro Nº 6</b>	Conoce sobre actividades creativas permiten el desarrollo la Educación vial.....	57
<b>Cuadro Nº 7</b>	El juego es una actividad creativa para fortalecer el aprendizaje de Educación vial.....	58
<b>Cuadro Nº 8</b>	Valorice la importancia de las actividades creativas en el proceso de enseñanza de Educación Vial.....	59
<b>Cuadro Nº 9</b>	El medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación vial.....	60
<b>Cuadro Nº 10</b>	Los textos considera que en su estructura actividades creativas de Educación vial.....	61
<b>Cuadro Nº 11</b>	Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica de actividades creativas para el desarrollo de Educación vial.....	62
<b>Cuadro Nº 12</b>	Ficha de observación.....	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO Nº 1</b>	lineamientos curriculares en el aprendizaje de Educación vial en los niños	53
<b>GRÁFICO Nº 2</b>	Diagnóstica los conocimientos previos, y actividades creativas a para desarrollar Educación Vial.....	54
<b>GRÁFICO Nº 3</b>	Actividades creativas para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial.....	55
<b>GRÁFICO Nº 4</b>	Actividades creativas para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial.....	56
<b>GRÁFICO Nº 5</b>	Conoce sobre actividades creativas permiten el desarrollo la Educación vial.....	57
<b>GRÁFICO Nº 6</b>	El juego es una actividad creativa para fortalecer el aprendizaje de Educación vial....	58
<b>GRÁFICO Nº 7</b>	Valorice la importancia de las actividades creativas en el proceso de enseñanza de Educación Vial.....	59
<b>GRÁFICO Nº 8</b>	El medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación vial.....	60
<b>GRÁFICO Nº 9</b>	Los textos considera que en su estructura actividades creativas de Educación vial.....	61
<b>GRÁFICO Nº 10</b>	Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica de actividades creativas para el desarrollo de Educación vial.....	62
<b>GRÁFICO Nº 11</b>	Ficha de Observación.....	64

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b>	Árbol de problemas.....	147
<b>Anexo 2</b>	Matriz de coherencia.....	148
<b>Anexo 3</b>	Encuesta a docentes.....	149
<b>Anexo 4</b>	Ficha de observación a niños.....	152
<b>Anexo 5</b>	Fotografías del trabajo realizado.....	153
<b>Anexo 6</b>	Certificación de socialización de propuesta.....	156

## RESUMEN

Esta investigación parte del problema de ¿La limitada utilización de actividades creativas incide en la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015? Tiene como objetivo general Potenciar las actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015? Se utilizó como metodología de la investigación el histórico – lógico, inductivo, deductivo, analítico y estadístico, como técnicas de investigación la encuesta y la observación, como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. Teóricamente se sustenta en la Teoría Naturista tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, en la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo y los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender, sociológicamente en la Teoría Socio crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revaloriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Axiológicamente se basa en la teoría de valores de Scheler. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado las actividades creativas para la enseñanza de Educación vial a los niños de Primer Año de Educación Básica, las concepciones teóricas, características, normas y valores para desarrollar de forma sistemática y progresiva habilidades que le permitan comportarse adecuadamente frente a los elementos activos del tránsito y adquirir una conciencia de responsabilidad ante sus peligros. También se analizó a la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes.

## **ABSTRACT**

The research part of the problem Does the limited use of creative teaching activities affects road safety education for children of 5-6 years in the Education Unit "Dos de Marzo" city of Atuntaqui in 2014-2015 school year? Enhance overall objective creative activities for teaching driver education to children 5-6 years of the Education Unit "Dos de Marzo" Atuntaqui city in 2014-2015 academic year? It was used as research methodology the historical - logical, inductive, deductive, analytical and statistical, research and survey techniques and observation, as instruments questionnaire and observation sheet. Theory is based on the theory aims Naturist form man in freedom, happiness and full development of his intellectual, emotional and motor potentials in active pedagogy which requires that the student is the subject of learning, an active being and the pillars of education UNESCO posed are: learning to know, learning to do, learning to live together, learning to be and learning to undertake, sociologically critical partner in the theory that conceives as an essential principle the multiple dimensions of integral development the human being, values the culture and science accumulated by mankind, claimed the individual as the center of the learning process. Axiologically it is based on the theory of Scheler values. As a priority in the research has analyzed the creative teaching children road freshman activities Education Basic Education, theoretical concepts, features, norms and values to develop a systematic and progressive skills that allow them to behave properly front of the active elements of traffic and acquire a sense of responsibility to its dangers. The tutorial was also analyzed as a resource that promotes dynamic roles of teachers and students in the learning process that give the student the main role of teaching - creating assessment situations in which they can evaluate the results of effort and abilities of students.

## INTRODUCCIÓN

Los niños construyen su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él, donde el conquistar su identidad, la autonomía y tener convivencia implica descubrir a los demás y descubrirse, para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, en ese mismo sentido deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente y encontrar poco a poco los rasgos de convivencia que lo hacen único como persona y como ser social parte de una comunidad. Es allí donde la Educación Vial busca generar en los niños valores como el respeto a las normas de convivencia en sociedad priorizando aquellas relacionadas al uso correcto de las vías, el respeto a las normas de tránsito y seguridad vial, mediante el análisis de temas, contenidos y actividades de educación en seguridad vial.

Como parte de la investigación se analizó las actividades creativas para la enseñanza de Educación vial dirigida a los niños de Primer Año de Educación Básico, ya que en estas etapas de exploración y aprendizaje gradual formarán parte de la adaptación al medio y la socialización del individuo sobre el niño peatón, las normas de comportamiento como peatones al cruzar la calzada y transitar en la ciudad, el niño pasajero y la forma de comportamiento en el transporte público, con pautas para un niño conductor para un transporte seguro. Por las consideraciones anteriores con el propósito de orientar y ajustar la educación vial, al verdadero ámbito en que se pueda desarrollar en el niño, de acuerdo a su edad y nivel de responsabilidad, se han escogido los temas acordes a su alcance y su forma o medio de movilidad, teniendo especial trascendencia las necesidades que le impone su forma de vida cotidiana. El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I** Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.
- **Capítulo II** Describe la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.
- **Capítulo III** Analiza los Tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.
- **Capítulo IV** Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.
- **Capítulo V** Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.
- **Capítulo VI** Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial para los

niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos De Marzo”

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes**

Tener una educación de calidad es aspiración y derecho irrenunciable de niños y niñas ecuatorianos con compromiso y objetivo Nacional que los maestros deben asumir con optimismo y convicción. En atención al planteamiento el Primer Año de Educación Básica es considerado como el primer eslabón de la educación formal, se define desde la intencionalidad educativa de sus acciones, que como parte del Sistema Educativo asume las funciones transformadoras que caracterizan a la escuela, desde la identidad que implica la función de enseñar los conocimientos pertinentes y a su vez, los modos de recrearlos y re significarlos.

Bajo este reconocimiento la Educación vial debe desarrollarse desde tempranas edades, sentando una base sólida para el futuro, puesto que los niños ya tienen dominio de su motricidad gruesa y no sienten peligro al salir a la calle o cruzarla, presentando como desventajas la limitada agilidad sensorial en relación al adulto, falta de cálculo de distancias y tiempos que tardará un auto en movimiento en llegar hasta donde está él, no comprende por dónde vendrán los autos debido a que aún tiene problemas para reconocer instintivamente cuál es su derecha y su izquierda, no tienen bien desarrollada la capacidad de razonamiento ni la percepción sensitiva, tampoco la psicomotricidad y menos la capacidad para tomar decisiones frente a los problemas que se les presenta el tráfico, no comprenden el grado de peligro que tienen, no respetan las

señales de tránsito, de allí que las políticas públicas buscan desarrollar acciones dirigidas para concientizar y educar en la seguridad vial.

Esto se logra propiciando una educación que modifique actitudes, comportamientos y hábitos de los actores viales (conductores de vehículos y medios de transporte, peatones, ciclistas, motociclistas etc.) y vinculando derechos y obligaciones con el objetivo de proteger la vida y prevenir y reducir accidentes de tránsito, atropellamientos, lesiones temporales y permanentes.

La realidad planteada es quizá una utopía para algunos, ya que en la mayoría de las instituciones educativas no se ha priorizado este tipo de actividades formativas para la vida, dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de una guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación vial que promueven el aprendizaje, en función de intereses y experiencias de los niños; potenciando la expresión plástica, la motricidad, la creatividad, el buen uso de los materiales. Lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral.

En este contexto la Unidad Educativa Básica “Dos de Marzo” ubicada en la ciudad de Atuntaqui perteneciente al Cantón Antonio Ante al ser una Institución de prestigio con más de 50 años de éxitos académicos acoge actualmente a 900 estudiantes en dos jornadas, distribuidos en 28 cursos ha sido condecorada por la UNESCO y basa su reputación en fomentar y apoyar proyectos de innovación curricular y de índole pedagógico.

Actualmente se desarrolla con la Dirección del Lic. Franklin Montalvo y 40 docentes comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación, es la única Unidad Educativa del cantón que ha acogido este proyecto para ser llevado a la práctica para desarrollar una óptima Educación vial.

## 1.2 Planteamiento del Problema

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación Nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a planteado un Currículo que parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, en consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto, se reconoce el valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando el nivel de desarrollo, edad, características de la personalidad, ritmos, estilos de aprender, nivel creativo, contexto cultural y lengua, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones.

Sin embargo se evidencia que en algunos Centros Educativos están obviando desarrollar la Educación vial en los niños, entre las causas se puede establecer que varios maestros al realizar su trabajo de aula, desconocen teorías, métodos, estrategias, técnicas, actividades y recursos, para hacerlo, lo que da lugar a que no se forme a los niños en una cultura vial desde las edades más tempranas, ni se los prepara para vivir en el hogar , la escuela, en la vía pública y en todos los ámbitos de su entorno social. Por ello es necesario que aprendan y desarrollen normas de conducta que le permitan tener un comportamiento correcto al intervenir en el tránsito y una conciencia de responsabilidad ante sus peligros.

Este planteamiento lleva a considerar que varios de los educadores están desactualizados o desconocen formas y procedimientos para una adecuada Educación Vial por lo que realizan actividades de forma mecánica, poco claras, sin planificación, sin materiales concretos, descontextualizándola de las áreas provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad, situación que genera a que los

educandos desconozcan normas de seguridad en la vía, que se encuentren expuestos a accidentes, y tengan una cultura vial inadecuada.

Otro factor que coadyuva a esta problemática es la falta de material concreto, didáctico lúdico, en base a productos de desecho o de reciclaje para desarrollar la creatividad e inventiva de los niños y aprender una cultura vial, lo que genera clases monótonas, con limitados recursos para el aprendizaje y los que se han seleccionado son criterios subjetivos, no cumplen con los objetivos trazados, muchas veces no consideran las características de los usuarios ni la estrategia que se va a emplear.

Otro de los aspectos que desmejora el proceso de enseñanza de Educación Vial en los niños en el Primer Año de Educación Básica son las escasas investigaciones sobre actividades creativas y recursos didácticos para fortalecer la imaginación y potencial creativo con ejemplos específicos tendientes a fortalecer el hemisferio cerebral con criterios sustentados científicamente, hacia un desarrollo de estas competencias cerebrales. Hecho que desencadena en clases aburridas, con planificaciones estandarizadas, con estrategias metodológicas carentes de motivación y actividades mecánicas que no ejercitan la creatividad, utilizando materiales inadecuados que no contrastan con el proceso de aprendizaje, no contribuyen en la percepción y resolución de problemas.

También es importante considerar la familia como actores principales para estimular o inhibir la cultura vial, son modelos a seguir, sin embargo por su bajo nivel escolar, desconocen como apoyar a las acciones educativas del docente acompañado de sus ocupaciones y trabajo que dificultan el desarrollo de una Educación Vial y el pensamiento creativo divergente en los niños. Esta situación ha generado que no adquieran los conocimientos básicos, que no desarrollen sistemática y progresivamente un conjunto de hábitos y habilidades que le permitan comportarse de manera adecuada frente a los elementos activos del tránsito y adquirir una conciencia de responsabilidad ante sus peligros.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje de Educación Vial no se realice o si se lo hace sea de forma tradicional, sin materiales adecuados, con organización pedagógica inadecuada, olvidando como técnica esencial el juego, técnicas plásticas y actividades que no promueven la apropiación de las normas que regulan el tránsito y la movilidad.

El conocimiento de los derechos y obligaciones de los niños lo que se evidencia en las inadecuadas prácticas, pautas de conducta, sentido común vial y el poco respeto del espacio público y los accidentes permanentes.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿La limitada utilización de actividades creativas incide en la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?

### **1.4 Delimitación**

#### **1.4.1 Unidades de Observación**

Se trabajó con 120 niños/as y 4 docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la Ciudad de Atuntaqui, en el año lectivo 2014-2015?

#### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Dos de Marzo”, de la parroquia Atuntaqui, Cantón Antonio Ante en la Provincia de Imbabura.

### **1.4.3 Delimitación Temporal**

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2014-2015, con este trabajo de grado se enfocó de forma sencilla las actividades creativas para la enseñanza de educación vial a los niños de Primer Año de Educación Básica.

### **1.5 Objetivos**

#### **1.5.1 Objetivo General**

- Potenciar las actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?

#### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las actividades creativas que utilizan los docentes para la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015.
- Seleccionar la información científica y teórica que permita diseñar un marco teórico que oriente la investigación
- Elaborar una guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”
- Socializar las guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial para niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

## 1.6 Justificación

Este nuevo milenio está caracterizado por grandes cambios donde la educación debe entrar en un proceso de innovación para responder adecuadamente a las necesidades de la humanidad. De allí que ante estos cambios se debe buscar nuevas alternativas y formas de sumarse al esfuerzo que algunas personas e instituciones están haciendo para ser parte del cambio, sin quedarse solo como espectadores, buscando pensar, actuar y vivir creativamente.

Bajo este reconocimiento la Educación Vial se concibe como parte fundamental de la formación y educación ciudadana, en la promoción de una cultura de valoración y respeto por la propia vida y la de los demás, en la actualidad cobra mayor relevancia cuando se observa la alta tasa de accidentes de tránsito que se producen diariamente; de allí que se busca promover aprendizajes en función del cumplimiento de normas y reglamentos, se vincula también al desarrollo de la autoestima, al respeto por los otros y a los principios de convivencia social y democrática; así como al desarrollo y consolidación de una cultura ciudadana, que involucra el reconocimiento de derechos, deberes, y el respeto por las instituciones y autoridades.

Otro aspecto a destacarse es que la Educación Vial ofrece el conocimiento a los ciudadanos y ciudadanas de las normas y señales que regulan la circulación de vehículos y personas, por las calzadas (pistas) y aceras (veredas), así como la adquisición de valores, hábitos y actitudes que permitan dar una respuesta segura en las distintas situaciones de tránsito en las que se encuentra inmersos los niños, sea como peatones, pasajeros o conductores. de allí que las etapas de exploración y aprendizaje gradual, formarán parte de la adaptación al medio y la socialización del infante, donde la relevancia radica en orientar y ajustar la educación vial, al verdadero ámbito en que se pueda desarrollar el niño, de acuerdo a su edad y nivel de responsabilidad, profundizando los temas

acordes a su alcance y su forma o medio de movilidad, teniendo especial trascendencia las necesidades que le impone su forma de vida, que será particular en cada región, medio sociológico y nivel económico.

Además la importancia de desarrollar la Educación Vial, a la luz de las políticas, principios y objetivos de la Educación Básica contribuye a la formación integral del educando; fortaleciendo el desarrollo de los aspectos físicos, afectivos y cognitivo, y promoviendo capacidades, valores y actitudes; que le permiten aprender a proteger su integridad y a participar en la construcción de su ciudadanía, asumiendo sus derechos y responsabilidades frente a las situaciones de riesgo que atenten contra su vida, es decir desarrollar y fortalecer comportamientos y actitudes en los miembros de la comunidad, para que minimicen los riesgos en sus desplazamientos y disfruten de espacios públicos seguros, promover la práctica de acciones significativas fomentando el respeto a las normas de tránsito y asumiendo responsabilidades ciudadanas frente a la seguridad vial y contribuir al desarrollo de una conciencia ciudadana que permita compartir en el espacio público donde se privilegie el respeto por los demás y la seguridad vial como un bien común.

En este contexto se necesita preparar niños que tengan un pensamiento crítico, que investiguen, pregunten, busquen y prueben cosas nuevas, que analicen las ideas y las situaciones buscando nuevas alternativas, nuevas generaciones que desarrollen un pensamiento sistémico y creativo, caracterizado por ideas nuevas y divergentes, preparadas para este cambio acelerado e imparable que tiene la humanidad y lleguen a una verdadera transformación personal y social.

Esta investigación representa un aporte especial para la elaboración de una Guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial a los niños/as de Primer Año de Educación Básica, ya que, como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes, estimulan el fortalecimiento de destrezas de aprendizaje, permitiendo el trabajo individual y

cooperativo en los niños, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación basada en la potenciación de la inteligencia y el talento creativo. Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de Primer Año de Educación Básica a quienes se les ofrecerá actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial hacia el desarrollo del potencial creativo e imaginación, que incluya actividades claras, imágenes ilustrativas vistosas, recursos de bajo presupuesto que orienten el aprendizaje y novedosas evaluaciones.

### **1.7 Factibilidad**

El diseño de una Guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial para niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” fue factible por las siguientes razones: Existió amplia bibliografía sobre la temática desarrollada, se contó con la colaboración de autoridades y docentes para su ejecución de la investigación, la autora contó con los recursos materiales y económicos para su ejecución, la investigadora posee conocimientos amplios sobre la temática así como el tiempo para el desarrollo de la investigación. Factores que garantizaron la efectividad de las acciones, la valoración crítica de los resultados y el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Con el propósito de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizará un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamentan la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

##### **2.1.1 Fundamentación Pedagógica**

###### **Teoría Naturalista**

Atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta la Teoría Naturalista que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Es decir concibe la libertad del educando, oponiéndose a toda forma de autoritarismo pedagógico, para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico es lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo bueno de su interioridad, sus

cualidades o habilidades naturales, descartando presiones, manipulaciones y condicionamientos que violaría su espontaneidad.

Los objetivos que persigue esta teoría es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo. Como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales. El Perfil que concibe esta teoría es que el hombre es un ser esencialmente bueno y que es el medio el que lo corrompe, generando daños en la sociedad.

El proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

Fraga, Rafael (2008) en el módulo de “Pedagogía General” afirma “ La educación es una necesidad de la vida, es el nexo de la experiencia de participación con las actividades dirigidas a la adquisición que confiere a la educación moderna su particular función social”.(p. 11) En este contexto el fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan diversos lineamientos y pensadores entre ellos se puede citar:

**Pedagogía Activa:** concibe que el niño es el centro de la educación sobre el cual gira toda la enseñanza, sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela, lo fundamental es que el estudiante descubra el conocimiento y sus explicaciones a partir de la experiencia, donde la escuela no solo debe estar limitada a la enseñanza de contenidos, sino que debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que los niños desarrollen sus potencialidades siendo felices y seguros, se debe permitir que actúen, favoreciendo su

espontaneidad, el educador cumple un rol de guía que crea espacios y proporciona todos los materiales para que el estudiante al tomar contacto descubra y aprenda.

Cortijo, R. (2011) en el módulo de “Ambientes de aprendizajes significativo”, afirma:

**Para la pedagogía activa es muy importante la relación del educando con el medio o con la naturaleza, parte de la fundamentación biológica y naturalista, donde lo que interesa al niño es lo que pueda tener alguna consecuencia para la vida, atrae la actividad, la misma que suscita por una necesidad de buscar, de saber, de mirar y de trabajar, por tanto la enseñanza ha de ser práctica, pone en relación al estudiante con cosas concretas fácilmente comprensibles y utilizables. (p. 12)**

Es decir en la educación activa, el maestro no demanda atención, sino que trata de despertarla, estimula a estudiar y a entender el fondo de las cosas mediante el planteamiento de problemas interesantes o juegos, se busca que el estudiante actúe, a partir de actividades y recursos que permiten interactuar a los niños para lograr aprendizajes tomando en cuenta las diferencias individuales. Quizás el rasgo más distintivo de las técnicas lúdicas y entre ellas el juego es el desarrollo de la expresión corporal y actitudes, es decir el movimiento, la acción, la manipulación, que responde a los rasgos de las etapas evolutivas

En la pedagogía activa los niños /as guían su propio aprendizaje, emplean una metodología participativa, que les permite aprender haciendo y jugando lo que facilita la resolución de los problemas de la vida diaria, donde se da énfasis al trabajo en grupo y desarrolla una educación participativa. El material didáctico debe tener ciertas características para desarrollar la percepción y la manipulación, ya que el aula es un espacio de trabajo dinámico y activo, donde se diseña una serie de estrategias para promover la relación individual y grupal, además

se considera que la educación no empieza ni termina al interior de la escuela, sino que se aprovecha las motivaciones que brinda el contexto cultural y social. Como parte de la fundamentación por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

## 2.1.2 Fundamentación Psicológica:

### Teoría Cognitiva

El postulado general de esta teoría es construir el aprendizaje como un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias, técnicas, actividades y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística. El objetivo de esta teoría es que el niño logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de recursos que le permitan aprender a aprender.

Montero, R., (2013) En el módulo de “Modelos Pedagógicos” manifiesta

**El modelo cognitivo se basa en los estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un profesional crítico y reflexivo, el mediador quien planifica experiencias, contenidos y materiales con el único fin que el estudiante aprenda. (p. 7)**

Es decir concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para

la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. Como objeto de estudio se concibe las técnicas lúdicas que proporcionan juegos o actividades que involucran herramientas prácticas para la formación de los pensamientos del niño, auditivos, gráficos, lógicos y sociales, que facilitan el trabajo individual o colectivo, hacia el desarrollo físico y afectivo del proceso de aprendizaje.

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía, Los principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Howard Gardner, David Ausubel y Alberto Bandura

### **2.1.3 Fundamentación Sociológica**

#### **Teoría Socio – Crítica**

Concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del educando, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social.

Villarroel, Y., (2009) en su obra “Sociología y Educación”, afirma:

**La teoría Socio Crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del estudiante, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos. (p. 12)**

Idea que recoge los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender conlleva a que los contenidos son significativos y elaborados en forma personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo, el profesor es un intelectual crítico, transformador y reflexivo, agente de cambio social y político, la práctica es la teoría de la acción, a través de una relación dialéctica basada en el análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones.

El objetivo de esta teoría es reivindicar al niño como centro del proceso de aprendizaje ya que la educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a amplios horizontes sin dogmas basada en la verdad, donde el educador es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones y la práctica es la teoría de la acción.

Andrade, T. (2010) en el Módulo de “Psicopedagogía”, manifiesta

**La teoría Socio Crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio-afectivo y**

**practico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal. (p. 2).**

Pensamientos que permiten inferir que el trabajo individual o colectivo depende del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el co - mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Esta teoría busca para el niño el desarrollo de sus capacidades humanistas centradas en la interrelación con el medio donde vive, basada en estrategias y técnicas lúdicas que le permitan participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés para reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias, explorar el mundo físico y social que le rodea, practicar derechos y responsabilidades en su cotidianidad, es decir desenvolverse en equidad y no discriminación, en resolver problemas reconociendo y respetando las diferencias culturales y sociales.

Esta teoría evalúa el proceso de aprender, involucra dinamismo e interactividad, donde lo que se aprende es interiorizado mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los saberes son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una

crítica básica a las ideologías, que conlleva a mejorar las condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

#### **2.1.4 Fundamentación Axiológica**

Uno de los retos que hay en toda tarea educativa, consiste en promover el dialogo, buscar los valores comunes y expresarlos de forma que se adapten a las nuevas situaciones en que se vive. Es preciso encontrar un sistema de valores que proporcione una base de estabilidad en las vidas, la dimensión de los problemas requiere la cooperación de todos los seres humanos como condición ineludible para la convivencia y supervivencia, solo así se construye un modelo de sociedad más humano.

Scheler, T. (2011) En su obra Valores para la vida, manifiesta:

**La educación en los valores favorece el desarrollo del pensamiento, la capacidad de análisis crítico y al mismo tiempo, la afectividad, acciones y decisiones que no están guiadas sólo por la cabeza, también por el corazón en todo lo que se hace. Educar en valores significa liberar las fuerzas existentes en la persona, despertar o reavivar su capacidad de elegir opciones libremente. Requiere un ambiente donde la persona pueda expresarse tal como es, donde se sepa acogida por lo que es, no por lo que hace, dice o tiene.( p. 7)**

Es decir la educación tiene como objetivo el desarrollo de la personalidad y, al mismo tiempo, es un medio de transformación social, para ello es necesario saber qué valores cumplen este objetivo y cuáles no. Una autentica educación en valores ayudará a percibir las

consecuencias e implicaciones de la elección, cualquiera que sea la situación. En este contexto la educación tendrá que plantearse de forma distinta si va dirigida a niños, adolescentes o adultos, la dinámica que se lleva a cabo en el proceso de valoración, es diferente en cada etapa de la vida.

A si por ejemplo si está orientada a los niños de Primer Año de Educación Básica busca fortalecer su autonomía, mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas para fomentar la seguridad y confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con el apoyo de técnicas lúdicas que incluyen el juego para ayudar a desplegar las facultades físicas y emocionales que sirven para conocer las propias aptitudes, sus límites y para el desarrollo de aprendizajes, donde el niño interactúa en el contexto humano y medioambiental.

### **2.1.5 Fundamentación Legal**

Este Trabajo de Grado se sustentó legalmente en la Constitución de la República del Ecuador 2008, en el Art. 26 que destaca como área prioritaria de la Política pública y de la inversión estatal la garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir; en el Art. 344 que enfoca la responsabilidad del Estado como eje rector del sistema a través del Ministro, que formulará la Política Nacional de Educación, así mismo regulará y controlará las actividades para un óptimo funcionamiento.

También se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y su Reglamento en el Art. 40, que define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región desde los 3

años hasta los 5 años, garantiza sus derechos, diversidad cultural, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades y destrezas.

Considera también al Código de la Niñez y Adolescencia que establece el marco legal para lo cual se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades sociales y culturales de los educandos de esta edad.

### **2.1.6 La Creatividad y la educación**

La creatividad es la facultad de encontrar nuevas combinaciones, respuestas originales partiendo de información ya conocida. Así activar la creatividad y la participación en los adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación; lo que se logra a través de medios, instrumentos o herramientas viabilizar la aplicación de métodos, procedimientos y recursos proporcionando una serie de aspectos para ordenar el proceso didáctico hacia acciones creativas.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

Educación en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza,

amantes de los riesgos y listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

Saavedra, W. (2012) en su obra Educación Creativa afirma que:

**La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado (p. 21)**

Afirmación de amplia concordancia con el pensador, ya que el pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que se opera nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

El maestro, preocupado por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad, debe tener claro que sus estudiantes deben ser pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado.

Sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito; que no

sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos; no sólo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no sólo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones, modificando el contexto educativo hacia la calidad de enseñanza –aprendizaje.

Dimitri Sumer (2014) en su obra *Creatividad en las Aulas* manifiesta:

**Para educar en la creatividad el interés de maestro debe enfocarse en Hacer que los estudiantes generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada, que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy descabelladas que suenen, invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas, a buscar ideas poco comunes para resolver problemas, esforzarse por complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y añadan elementos para fortalecerlas, escuchar opiniones de otros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas y analizar sus propuestas, experimentarlas para describir sus observaciones (p. 33)**

Reflexiones muy útiles en el trabajo educativo, que permiten la realización de actividades cotidianas, independientes del contenido, para acostumbrar al educando a ser creativo a jugar con las ideas y considerar una amplia gama de solución a problemas reales.

### **2.1.7 Estrategias creativas**

Las fuentes bibliográficas consultadas coinciden en la necesidad de desarrollar la creatividad en clase.

Para ello es necesario conocer cómo hacerlo, de que estrategias, técnicas y actividades puede el maestro valerse para alcanzar este

propósito, esto conlleva a la investigación de las estrategias creativas comenzando por su conceptualización.

Chamba, José (2009) en su obra Didáctica Especial manifiesta:

**La estrategia creativa es una guía de acción que orienta la obtención de resultados, da sentido y coordina a todo lo que se hace para llegar a la meta, es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo (p. 50)**

En un sentido más estricto una estrategia creativa es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Para Desarrollar el potencial humano la educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje, debe ser considerada como un fin en sí misma. Uno de los problemas cuantitativos de la educación es el qué y el cómo de la misma. Son sus contenidos y sus técnicas: el modo de lograr los objetivos incluidos en las finalidades de la educación.

Todo ello para que la educación forme personas que sean capaces de gobernar su propia existencia y de poder ser parte efectiva en la construcción de su propia sociedad. Es decir se busca mejorar la calidad de los procesos educativos, donde el progreso tecnológico, el arte y la ciencia de sistemas exigen cada vez más personas creativas, por lo tanto este es un objetivo prioritario, existiendo la necesidad de insertar creatividad en todos los niveles de la sociedad como agente promotor de progreso que permita salvar esa dicotomía entre estabilidad y cambio.

Varias son las prácticas que el profesor podrá seguir hacia la promoción de mejores condiciones para el desarrollo del potencial creador que lleven a que cada cual aporte algo personal, valioso e innovador mediante el diseño de actividades que den ocasión a que afloren las aportaciones originales, incitando el pensamiento divergente. Algunas sugerencias presentadas por el autor, en este sentido son consideradas a continuación: Recuerde que los estudiantes expresan en forma más plena sus habilidades creativas cuando realizan actividades que les dan placer.

- No se restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten sólo una respuesta correcta. Utilice también ejercicios que estimulen a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas.
- Valore las ideas originales de sus estudiantes.
- Una idea original es apenas el primer paso es necesario también enseñar a los estudiantes a revisar, refinar, elaborar sus ideas creativas.
- Promueva un ambiente que estimule las ideas creativas.
- Incentive a los estudiantes a presentar y a defender sus ideas.
- Destaque lo mejor que cada estudiante tiene e infórmeles sobre sus "puntos fuertes".
- Desarrolle actividades que requieran del estudiante iniciativa e independencia.
- Estimule la curiosidad de los estudiantes a través de las tareas propuestas en clase.

- Haga preguntas desafiantes, que motiven a los estudiantes a pensar y a razonar.
- Dé tiempo a los estudiantes para pensar y desarrollar sus ideas.
- Dé oportunidades a los estudiantes para discordar de sus puntos de vista.
- Diversifique las metodologías de enseñanza utilizadas en clase.
- Promueva un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los estudiantes.
- Provoque en los estudiantes confianza en sus competencias y capacidades.
- Exponga a las estudiantes solo a críticas constructivas.
- Estimule a los estudiantes a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas (como tempestad de ideas) en sus proyectos de ciencia, actividades artísticas y redacción, con el objetivo de llegar a un producto más creativo.
- Ayude a los estudiantes a librarse del miedo a cometer errores, manifestando tolerancia y respeto por sus ideas, cuestiones y producciones.
- Proteja las producciones de los estudiantes de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.
- Reconozca que la creatividad incorpora una variedad de procesos (resolución de problemas, pensamiento divergente, pensamiento

convergente) y una serie de hechos motivacionales y de personalidad (como el auto concepto, la autoconfianza, la curiosidad, la flexibilidad y la motivación intrínseca).

Las prácticas presentadas aquí seguramente constituyen una base para la creatividad en el ambiente académico. Ellas están presentes en una escuela que promueve la creatividad mediante el desarrollo holístico de sus potencialidad

### **2.1.8 Técnicas para desarrollar la creatividad**

Las técnicas creativas son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

Hoffman, Kelly (2009) en su obra “Educar en la Creatividad” manifiesta:

**La importancia de las técnicas creativas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro de un objetivo, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites (p. 79)**

El aplicar técnicas creativas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones

concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación.

Andrade, J. (2014) en su obra "Técnicas Creativas e innovación curricular" manifiesta:

**Las herramientas pedagógicas para ejercitar la creatividad en los educandos son las técnicas y para seleccionarlas adecuadamente se debe considerar la madurez y entrenamiento del grupo, el tamaño del grupo, el ambiente físico, las características del medio externo, las características de los miembros, la capacidad del mediador y el tiempo disponible para realizarlas. (p. 147)**

Es importante destacar que para integrar el grupo y alcanzar el logro de una atmósfera creativa en el trabajo grupal constituye una exigencia fundamental para la utilización exitosa de estas técnicas, las relaciones interpersonales, su aprovechamiento docente, el status en el grupo, la existencia de prejuicios o rivalidades de los líderes y reorganizar el grupo en equipos balanceados, de forma tal que todos sus integrantes tengan posibilidades de participación y los resultados entre los diferentes subgrupos sean comparables. Sobre las condiciones de desarrollo y de trabajo del grupo se debe destacar que son dos las condiciones esenciales que estimulan el trabajo creativo en un grupo: la seguridad psicológica para crear, la receptividad de todas las ideas que se manifiestan.

Ponce, W. (2011) en su obra "Creatividad y calidad" manifiesta:

**Para crear las condiciones adecuadas en el aprendizaje de tipo creativo y poder garantizar el trabajo participativo que promueven el logro de objetivos y la comprensión de variados contenidos, en las técnicas se debe considerar los siguientes principios: Toda idea es**

**escuchada, nadie puede negar la oportunidad de emitir juicios, no criticar las ideas que expresa cualquier miembro del grupo, no enjuiciar ni evaluar las ideas en el momento de su exposición, expresar libremente cualquier idea, fomentar la fantasía, imaginación e ideas no usuales, no permitir la imposición de ideas por parte de ningún miembro ni su eliminación, respetar al otro, trabajar en equipo, disfrutando cada momento de búsqueda como una experiencia divertida y desarrollar la capacidad de utilizarlo errores como “puentes”; hacia niveles superiores del trabajo del grupo. (p. 91)**

Principios que permiten considerar que para el trabajo en el aula no es suficiente una sola técnica y que aunque deben estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático al analizar un tema.

Gunter, Thomas (2009) en su obra “Creatividad en la infancia” manifiesta:

**Para otorgar a las estudiantes alternativas que desarrollan una gama de capacidades que pretenden centrar el quehacer educativo en el cómo aprender y enseñar, potencializando el hemisferio derecho, el pensamiento analítico verbal, el pensamiento visual – cinestésico y la imaginería, se han identificado algunas técnicas y actividades para dicho efecto como: La fantasía, metáfora, rueda de atributos, música, la sinéctica, la cadena de secuencias, los dibujos expresivos, técnicas que posibilitan el aprendizaje multisensorial, técnicas para desarrollar la percepción, experiencia directa como experimentos, visitas in situ, manipulación de materiales, técnicas de Bono. (p. 87)**

La utilización de las denominadas técnicas creativas se desarrollan a partir de un alto grado de implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, en el cual la búsqueda de soluciones a los problemas seleccionados, dará un alto grado de solidez a dichos aprendizajes y contribuirá a desarrollar capacidades de tipo profesional que resultan

indispensables en las condiciones en las que deberán desarrollar su labor los estudiantes. Otra de las alternativas para desarrollar la creatividad son las técnicas activas consideradas como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia, es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio de curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo”.

Curtí, Bryan (2011) en su obra “Técnicas de Aprendizaje” manifiesta que:

**La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados por la estrategia, es así que la actividad escolar en las propuestas de planificación curricular debe estar llena de experiencias atrayentes, de investigaciones fascinantes, de proyectos cautivantes, de juegos motivantes, de acciones vivenciales que permitan al estudiante ser gestor de su aprendizaje, las técnicas activo – creativas que ejercitan esta capacidad intelectual son : Grupos nominales, cuento vivo, socio drama, lectura de cartas, palabra clave, dominó, tormenta de cerebro, collage, mapas y la pesca milagrosa. (p. 39)**

Es decir la técnica lúdica es un recurso valioso que apoya el trabajo de aula, representa procesos planteados por la estrategia para generar aprendizajes significativos.

### **2.1.9 Actividades Creativas**

Las actividades creativas en Educación Inicial son parte de la expresión plástica, por lo tanto, no se puede separarlas, su implementación promueve el desarrollo de la libertad de expresión del niño, de la creatividad e inteligencia, tomando como punto de partida la observación

y diagnóstico del grupo de niños con los que se trabajará, permite potenciar el nivel afectivo, socio – cultural, cognitivo y motriz.

En este contexto es importante la elección de la actividad como el buen uso del material, ya que una actividad puede estar perfectamente elegida y motivada, pero si los materiales y herramientas no están adecuadamente preparados, la puesta en práctica de la técnica fracasará, lo que conlleva a que el objetivo propuesto no se logre. La implementación, manejo y uso de las actividades grafo plásticas en el nivel inicial está orientado a estimular el desarrollo de la actividad y creatividad desde edades tempranas, existen distintas posibilidades para iniciar a los niños en el uso de estas técnicas. A pesar de que se hallan estrechamente vinculadas unas con otras, se exponen separadamente con la intención de que el docente al elegir y trabajar con una de ellas pueda encuadrarse dentro de una estructura didáctica que la fundamente.

En la presente investigación se ha tomado como base las actividades plásticas ya que son un conjunto planificado de acciones que guían al estudiante y al maestro para alcanzar los objetivos previstos mediante el desarrollo cognitivo donde el aprendizaje significativo, constituye procedimientos, apoyados en actividades de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción educativa, por ello es importante conocer su aporte al desarrollo de competencias plásticas en los niños de preescolar.

El aplicar actividades plásticas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez. El período preparatorio busca orientar para desarrollar las nociones donde el niño

aprenda a desempeñarse con seguridad, que exprese, comunique sus ideas, que se integre, coopere en los juegos, que reconozca, represente simbólicamente mensajes significativos, que utilice sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas, que se interese por descubrir su entorno físico, natural, social, propósito que se logra con la potenciación del bloque de experiencias de expresión plástica, representando el mundo personal mediante la combinación de técnicas, materiales de dibujo, pintura, modelado, collage, color, textura, forma, tamaño y ubicación.

Para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel viso motriz exige la aplicación de actividades especiales destinadas al desarrollo de la eficiencia de la motriz fina, en función de la madurez que son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el niño el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

### **2.1.10 Educación Vial**

La educación vial se concibe como parte fundamental de la formación y educación ciudadana, en la promoción de una cultura de valoración y respeto por la propia vida y la de los demás. La educación vial cobra mayor relevancia cuando se observa la alta tasa de accidentes de tránsito que se producen diariamente.

La Educación vial tiene por objeto desarrollar en el ciudadano; en su condición de conductor, pasajero o peatón; las aptitudes, destrezas, hábitos y el interés necesario para que disponga de mayor pericia, conocimiento, equilibrio mental; actúe de manera inteligente y razonable;

comprenda y respete las leyes, reglamentos y normas vigentes de tránsito y transporte terrestre y así contribuya a prevenir y evitar accidentes viales.

La educación vial promueve el aprendizaje y cumplimiento de normas y reglamentos. Esta se vincula al desarrollo de la autoestima, al respeto por los otros y a los principios de convivencia social y democrática; así como al desarrollo y consolidación de una cultura ciudadana, que involucra el reconocimiento de derechos y deberes, y el respeto por las instituciones y autoridades. En este marco se asume la educación vial como: el conocimiento por parte de los ciudadanos y ciudadanas de las normas y señales que regulan la circulación de vehículos y personas, por las calzadas (pistas) y aceras (veredas), así como la adquisición de valores, hábitos y actitudes que nos permitan dar una respuesta segura en las distintas situaciones de tránsito en las que se ven inmersos los ciudadanos, sea como peatones, pasajeros o conductores. La educación vial, a la luz de las políticas, principios y objetivos de la educación, contribuye a la formación integral del educando; fortaleciendo el desarrollo de los aspectos físico, afectivo y cognitivo, y promoviendo capacidades, valores y actitudes; que le permiten aprender a proteger su integridad y a participar en la construcción de su ciudadanía, asumiendo sus derechos y responsabilidades frente a las situaciones de riesgo que atenten contra su vida.

Torres, Josué (2013) en el módulo de Educación vial y seguridad ciudadana, manifiesta:

**Los objetivos de la educación vial son: desarrollar y fortalecer comportamientos y actitudes en los miembros de la comunidad, para que minimicen los riesgos en sus desplazamientos y disfruten de espacios públicos seguros, el promover la práctica de acciones significativas fomentando el respeto a las normas de tránsito y asumiendo responsabilidades ciudadanas frente a la seguridad vial, el contribuir al desarrollo de una conciencia ciudadana que permita compartir en espacio**

**público donde se privilegie el respeto por los demás y la seguridad vial como un bien común, adoptar conductas, actitudes y hábitos relacionados con la protección de la salud y la seguridad, en el marco de la cultura de tránsito y la seguridad vial, adoptar medidas de seguridad ante el tránsito, observar distintas conductas, actitudes y hábitos, para elaborar criterios de actuación adecuados en situaciones de tránsito. (p. 15)**

Es decir con el fin de generar una cultura de prevención para los más vulnerables se debe observar y explorar el entorno para conocer e interpretar los fenómenos y hechos más significativos, descubrir los elementos fundamentales del tránsito (persona, vehículos y vía) e identificar zonas seguras para los peatones, conocer las formas de viajar y, consecuentemente, la importancia del tránsito, saber utilizar correctamente las vías y comportarse adecuadamente como pasajero, peatón o conductor.

### **2.1.11 Importancia de la Educación Vial en la Infancia**

Tomando en cuenta que la Educación vial es un proceso que involucran a la enseñanza y el aprendizaje, en los que se incluyen no sólo aspectos de carácter conceptual, sino también los referidos a conductas, actitudes y habilidades que son sumamente importantes para un tránsito seguro y organizado. A estas características, se le deben agregar otras que no se circunscriben solamente a lo pedagógico, sino que se amplían y abarcan lo social, cultural y económico.

Al destacar estos factores y enfatizar la idea de proceso, se debe señalar que no se puede entender esta actividad sin una continuidad en el tiempo y aislada de otras variables, sino que debe ser contextualizada y apropiada a los sucesos y vivencias del entorno específico en la que se desarrolla. La idea central, es que la misma se enriquezca de estos aportes y pueda constituirse en una actividad más acorde con las

necesidades de sus destinatarios correspondiéndose con las características del tránsito en el ámbito en que se interviene.

En este sentido, la educación vial como actividad, de la seguridad vial desde lo educativo, conciben la dimensión social que debería adquirir esta educación como protagonista principal, donde el hombre como ser racional es capaz de producir seguridad y organización para él y los demás mediante una enseñanza basada en las situaciones reales o hipotéticas de circulación urbana, lo que permitirá el desarrollo del pensamiento estratégico y la responsabilidad social vinculada al tránsito y la educación del transeúnte

Bajo este reconocimiento un proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar orientado y dirigido a la adquisición de un conjunto de conocimientos, habilidades, conductas y actitudes, destinados a garantizar la seguridad vial de los usuarios de las vías públicas

Manso, Violeta (2013) en el “Módulo de Seguridad Vial”, afirma:

**La educación vial debe analizarse como educación para la seguridad vial, priorizando conceptos como procesos, conocimientos, habilidades, conductas y seguridad, no centrarse en la trasmisión de conocimientos, sino abordarse de forma permanente sin ser agotados solamente en los aspectos conceptuales, revalorizando la necesidad de no dejar de lado los aspectos prácticos y actitudinales que se involucran en el desarrollo de esta actividad. (p. 17)**

Es decir el proceso educativo debe orientarse y reforzarse la parte actitudinales como una respuesta más apropiada a las problemáticas y características de la vida actual.

En este contexto la educación para la seguridad vial, destinada a los niños, cobra importancia para que los mismos se desempeñen como

personas autónomas y responsables en la vía pública a fin de garantizar su propia seguridad como la de los demás integrantes del tránsito. De allí trabajar pedagógicamente con los niños, no significa que se excluya al adulto, sino que al considerar la institución educativa necesariamente abocado a los niños.

El hecho de resaltar la intervención con los mismos, demuestra que es aún más significativo debido a que en estos estadios evolutivos, hay una mayor propensión a la adquisición de los aprendizajes actitudinales, conceptuales y procedimentales.

Peralta, R. (2011) en la “Guía de seguridad vial para niños”, describe desde el punto de vista de la seguridad vial la mayor incidencia en el tránsito del niño en los siguientes aspectos:

- El campo visual del niño no ha completado su formación a 180 grados, lo que da lugar a que él gire la cabeza para detectar movimientos laterales que estarían fuera de su campo, desencadenando en dificultades para usar la información y percibirla de forma precisa, por lo que el campo visual aparece de forma difusa.
- Otro condicionante que se puede mencionar, se refiere a la estatura de los niños, esta característica hace que muchos elementos que se encuentran en la calle, no puedan ser considerados por ellos debido a que en general, están al alcance de la percepción de los usuarios adultos.
- También, el desempeño del niño está condicionado por la amplitud del campo de audición. A diferencia de los adultos que localizan el sonido en un ángulo de 120°, para los niños el ángulo se cierra a los 30°. La dificultad estriba en la imposibilidad de poder estimar adecuadamente la procedencia de los sonidos de los vehículos que están transitando.

- Otro aspecto a tener en cuenta es que el niño hasta los 8 años aproximadamente, no tiene la capacidad de prestar atención simultáneamente a varios factores de orden sonoro y visual.
- Otra de las limitaciones que se presentan en los niños es la cantidad significativa de tiempo que precisan para dilucidar la información circundante. Si bien pueden procesar la información existente, esta operación les llevará más tiempo que a un adulto o a un adolescente, con lo cual la situación vial puede haber variado antes de que el niño tome una decisión sobre la acción a realizar

Afirmaciones que conllevan a inferir que cuanto menor es la edad, mayores son las dificultades en la correcta consideración de las distancias y la estimación de la velocidad de los vehículos, lo que produce una incapacidad en apreciar el tiempo disponible y necesario para cruzar una calle, donde los niños más pequeños tienden además a clasificar erróneamente las velocidades que pueden desarrollar cada uno de los vehículos, ya que relacionan muchas veces el tamaño de los mismos con la velocidad que pueden alcanzar, además es indudable que los conceptos de distancia y velocidad van a incidir en la estimación que el niño necesitará hacer, para calcular el tiempo de cruce de la calle y/o lo que tardará un vehículo en llegar hasta su posición, produciéndose de esta manera un aumento importante en su exposición al riesgo ante eventuales accidentes viales.

### **2.1.12 Estrategias para la enseñanza de Educación Vial en la Infancia**

Manso, Violeta (2013) en el módulo de “Seguridad vial” manifiesta:

**El país se encuentra conmovido por situaciones ligadas a la seguridad vial que involucra como individuos e interpelan fuertemente como comunidad, donde miles de vidas humanas se**

**pierden, víctimas de accidentes de tránsito cuya gravedad se multiplica dolorosamente en la expresión de los medios masivos de comunicación y en la experiencia vital de cada ciudadano.(p. 77)**

Es decir el campo educativo no está ajeno a esta experiencia: estudiantes, docentes y padres han sido víctimas de tragedias que en muchos casos podrían haberse evitado, dando lugar a que en los últimos años, la sociedad imbabureña ha comenzado a preocuparse, reconocer e interesarse por la problemática del tránsito, a partir del alarmante número de víctimas de accidentes, donde el tema tuvo una creciente difusión en los medios de comunicación y se tradujo en la organización de distintos grupos de ciudadanos que transformaron su búsqueda de soluciones en demandas y propuestas hacia las autoridades.

En este contexto, la preocupación por el cuidado de la vida asociada a la seguridad vial, es un punto de encuentro de diversos actores; un tema en el que todos los ciudadanos están implicados. Si bien hay tareas, acciones y gestiones que competen exclusivamente al Estado, también hay una dimensión subjetiva, actitudinal y cultural, sobre la cual es necesario educar para un buen vivir. De allí que la posibilidad de poder trabajar sobre el desarrollo de la autonomía y del pensamiento estratégico en la educación para la seguridad vial, permite que los niños vayan incorporando como acción necesaria la toma de decisiones responsables y la construcción de criterios seguros para transitar por la vía pública, en tanto que para desarrollar el pensamiento estratégico es importante comenzar a trabajar con los más pequeños en el alcance de su autonomía, en este caso, desde el trabajo docente se puede contribuir a que el desarrollo de la misma se vea reflejado en la capacidad que el niño como usuario pueda tener para tomar decisiones por sí mismo mientras transita. Obviamente, esto no significa que los niños deban estar solos en este proceso, sino que es esencial el acompañamiento de los adultos más cercanos a ellos, y los docentes constituyen a través de su labor pedagógica un referente muy importante para trabajar en este sentido.

En este sentido uno de los principales aspectos a tener en cuenta es la explicación y fundamentación para que los niños comprendan los sucesos que se dan en una situación de tránsito cuya característica principal es el cambio rápido y continuo. En este sentido, una de las acciones que se pueden desarrollar es practicar la salida a la vía pública con los párvulos, especialmente el cruce de calles, para que puedan reconocer los tiempos, el funcionamiento de los semáforos, los lugares de cruce, pero siempre acompañando las acciones con la explicación para luego darles a ellos la posibilidad de que puedan decidir.

Estos que parecen pequeños indicios vistos desde los adultos, para los niños son un referente importante en tanto los hace observar, pensar y elegir opciones. Precisamente aquí está uno de los aspectos centrales de la autonomía: se genera paulatinamente, se observa, se toman decisiones y por lo tanto se actúa. Así, los niños van eligiendo entre diferentes opciones, porque dentro de sus posibilidades aprenden a evaluar el tránsito y a cómo actuar. En este sentido, es esencial la presencia de un adulto que lo acompañe pero que no decida y actúe en lugar de él, dando lugar a que muchas veces, por creer que el niño está más protegido, se lo toma siempre de la mano, se cruza con él al ritmo del adulto, observando desde el punto de vista del mayor que lo acompaña, sin darle la posibilidad de que él pueda evaluar. Se cree que por el solo hecho de ser niño no podrá hacerlo con seguridad, y es aquí donde no se les posibilita que desarrollen conductas autónomas.

Montaner, Y. (2011) en su obra Cartilla de seguridad vial para párvulos, manifiesta.

**Para educar al niño en el campo de la vialidad es importante trabajar paulatinamente desde el ámbito escolar como del familiar a fin de ir reduciendo el fuerte control que muchos adultos tienen sobre los más pequeños, dando paso gradualmente a la experiencia que el niño puede ir adquiriendo mientras transita. (p. 32)**

Ideas que permiten deducir la importancia de la educación vial en los niños, donde los adultos son el soporte para apoyar esta etapa formativa permitiéndoles construir sus valores y reglas, bajo este reconocimiento para trabajar con el niño se debe desarrollar la independencia, su autonomía, la toma de decisiones, sino que se puede experimentar, enseñar y aprender con ellos sus posibilidades para que puedan formar sus comportamientos y concebir sus propias acciones, no como actos individuales, sino como una interacción social con los demás usuarios.

Como aspecto fundamental para enseñar educación vial es que puedan relacionarse aspectos de las características psicofísicas y sociales del niño, los contenidos que hacen referencia a la educación vial y la problemática del tránsito que se registra en la comunidad y en las zonas más cercanas al Centro educativo, lo que representa una forma de garantizar un mayor éxito en el abordaje de los contenidos, ya que posibilita incrementar el acercamiento a lo vivenciado por los niños cotidianamente, y además, permite mejorar la aprehensión de los temas por su adaptación didáctica, donde el pensamiento estratégico se manifiesta en el empleo de criterios experienciales y racionales que viabilizan la toma de decisiones más convenientes y seguras. Esto significa construir y/o elegir las opciones más favorables para una situación de tránsito determinada, lo que implicaría considerar la variedad de alternativas que puedan elaborarse.

También se debe destacar por su relevancia el desarrollar actitudes precautorias, esto es observar los riesgos que se presentan en el tránsito, También, es importante trabajar con los niños sobre su responsabilidad como usuario de la vía pública, esto es: que el niño sepa que él tiene responsabilidades que le pertenecen por el hecho de que está compartiendo un espacio en común con otras personas y que por lo tanto debe tender a garantizar la seguridad de todos ellos como de sí mismo. Entre las ideas para una oportuna cultura vial en los niños se sugiere,

como herramientas útiles para maestras y maestros que enseñan en los niveles Inicial y Primario.

Paseos, juegos de mesa, dramatizaciones y salidas de campo como posibilidades de trabajo áulico y el empleo de recursos y alternativas, recorrido a modo de bienvenida y de presentación: las diferentes aulas, la sala de maestros, la secretaría, los baños, los pasillos, el patio, la dirección, se puede también indagar cuáles actividades son propias de cada espacio y durante este recorrido se puede ir leyendo algunos carteles o símbolos en las salidas de emergencia, en las puertas de diferentes lugares. Con esas lecturas, se está centrando la atención de los niños en la ubicación de espacios comunes como por ejemplo hay un baño que es para niñas y otro diferente para los varones, en la dirección a menudo hay un cartel que dice Golpee antes de entrar; de algún modo, se puede enseñar que existen reglas previas a su ingreso en la escuela que organizan la vida institucional.

### **2.1.13 Educar para fortalecer la cultura vial**

Montaner, Y, (2011) en la “Cartilla de seguridad vial para párvulos” manifiesta: **“Las vías públicas y el tránsito posicionan a muchos ciudadanos simultáneamente, en ambientes y situaciones de interdependencia, en las que los derechos y responsabilidades de cada uno, frecuentemente se traducen en conflictos de complicada resolución”**. Por lo que la educación en el transeúnte se inscribe en la posibilidad de preparar a los estudiantes para:

- Circular por la vía pública con conciencia de esos derechos y responsabilidades que le competen a cada ciudadano.
- Participar de los debates que se susciten acerca de las modalidades y las regulaciones de la circulación.

- Asumir una actitud de participación crítica y creativa en la resolución de los conflictos que atañen al espacio público.
- En este sentido, es conveniente preparar al ciudadano transeúnte en las diferentes formas en que puede desempeñarse como tal, distinguiendo: la formación del peatón, la formación del usuario de transporte público de pasajeros y la formación del conductor de vehículos. Se trata de tres prácticas diferenciadas y convergentes, pues las modalidades de circulación van variando según la edad de los niños, sus posibilidades económicas, sus elecciones.

Además si se considera que existe una amplia diversidad de situaciones de tránsito en las distintas regiones geográficas del país: no es lo mismo habitar en grandes centros urbanos intercomunicados por autopistas y atravesados por redes de transporte colectivo y ferrocarril, que en ámbitos rurales, surcados por caminos de tierra, en los que circulan autos junto a caballos o carruajes, con escasa presencia de medios de transporte público. Tampoco en un mismo centro poblacional la circulación es igual en todos los barrios, ni a toda hora. Los vecinos transitan hacia adentro, hacia afuera o a través de su localidad, en distintos momentos del día; se desplazan de una ciudad a otra o entre ellas y las zonas suburbanas o rurales, a diario o en épocas de veraneo.

Todo esto hace que hablar del fenómeno del tránsito y preparar a los estudiantes para comprender las posibilidades, regulaciones y riesgos de las diferentes situaciones de circulación en las que ellos participan o podrán participar en el futuro, requiere de propuestas integrales que abarquen la complejidad de la temática.

De allí la importancia de reforzar estas áreas del conocimiento para orientar la elección de secuencias y/o actividades apropiadas y estimulantes para la educación de transeúntes en los centros educativos, conocer contenidos que deberían contemplar las propuestas, dimensiones

de la problemática en el enfoque de enseñanza que se está proponiendo, esta continuidad con lo planteado hasta aquí, concibe ideas más apropiadas para educar a los transeúntes en: análisis de casos o situaciones reales de tránsito en la vía pública, posibilitan comprender el fenómeno desde diferentes perspectivas ponen en relación los derechos y las obligaciones de los actores del tránsito.

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.**

Tras el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, la investigación se sustenta Pedagógicamente en la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo y los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

Psicológicamente se apoya en la teoría cognitiva que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje, en el modelo cognitivo que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje

Sociológicamente se en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Axiológicamente se basa en la teoría de valores de Scheler que concibe que la educación en los valores favorece el desarrollo del pensamiento, la capacidad de análisis crítico y al mismo tiempo, la afectividad, acciones y decisiones que no están guiadas sólo por la

cabeza, también por el corazón en todo lo que se hace. También se sustenta legamente en la Constitución, LOEI y su Reglamento.

Como eje prioritario en la investigación se ha analizado las actividades creativas para la enseñanza de Educación vial a los niños de Primer Año de Educación Básica, las concepciones teóricas, características, normas y valores para desarrollar de forma sistemática y progresiva habilidades que le permitan comportarse adecuadamente frente a los elementos activos del tránsito y adquirir una conciencia de responsabilidad ante sus peligros.

### 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los términos que se detallan son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico Auto ilustrado.

- **Aprendizaje:** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo:** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje.
- **Constructivismo: Teorías** acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Coordinación:** Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

- **Coordinación viso motora:** es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.
- **Creatividad:** es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales., supone estudio y reflexión más que acción. También es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto.
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer.
- **Didáctica:** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Direccionalidad:** Consciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo de su cuerpo.
- **Educación Vial:** Se denomina educación vial a la transmisión de información pertinente al conocimiento de las distintas normas que rigen al tránsito. La misma tiene como finalidad primera evitar accidentes y la pérdida de vidas como consecuencia de casos fatales.
- **Estrategia:** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica:** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación: Proceso** sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades:** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la

práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Lúdica:** es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.
- **Material didáctico:** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Método: Guía,** camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología:** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación: causa** del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Noción:** conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Peatonal:** espacio que, en el marco de una ciudad, es de uso exclusivo para los peatones. En una peatonal, por lo tanto, sólo se puede circular a pie, por lo que el acceso de los vehículos (automóviles, camiones, motocicletas, etc.) se encuentra vedado.

- **Proceso enseñanza – aprendizaje:** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos didácticos:** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Seguridad vial:** consiste en la prevención de accidentes de tránsito o la minimización de sus efectos, especialmente para la vida y la salud de las personas, cuando tuviera lugar un hecho no deseado de tránsito. También se refiere a las tecnologías empleadas para dicho fin en cualquier vehículo de transporte terrestre
- **Técnicas:** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Teoría de aprendizaje:** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.
- **Zonas Peatonales:** son los espacios destinados a la circulación exclusiva de los peatones y las actividades relacionadas con ellos. La reserva de este espacio puede ser de una calle, una plaza o una zona.

## 2.4 INTERROGANTES

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las actividades creativas que utilizan los docentes para la enseñanza de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

- ¿Cómo seleccionar la información científica y teórica que permita diseñar un marco teórico que oriente la investigación?
- ¿Qué actividades, normas y principios permiten la enseñanza de Educación Vial?
- ¿Una propuesta alternativa de actividades creativas permitirá la enseñanza adecuada de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Conjunto de acciones que permiten el entrenamiento creativo,	<b>Actividades creativas</b>	Lúdica Creatividad Solución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adapta rápidamente a situaciones nuevas, sacando ventaja de obstáculos imprevistos.</li> <li>• Es capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permiten imaginar e inventar cosas nuevas.</li> <li>• Asume riesgos.</li> <li>• Tiene intensa curiosidad por lo que sucede a su alrededor.</li> <li>• Busca soluciones a problemas en base a ingenios prácticos</li> </ul>
Se entiende por educación vial a aquel tipo de educación que se basa en la enseñanza de hábitos y prácticas que tengan como bien final la protección y cuidado de los individuos en la vía pública	<b>Educación Vial</b>	Señales de tránsito preventivas Señales de tránsito reglamentarias Señales de tránsito transitorias Señales de tránsito informativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el semáforo y su utilidad.</li> <li>• Identificar los pasos cebras</li> <li>• identificar las señales que está en la institución</li> <li>• identifica elementos de la vía pública.</li> <li>• Diferencia ocupaciones y profesiones de la vialidad</li> <li>• Relaciona los servicios públicos y su importancia dentro del entorno.</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta valida y sustentada de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”. Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que sirvió de base para el desarrollo de la misma:

##### **3.1.1 La investigación bibliográfica o documental**

Permitió investigar en toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y diferente material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporciona este tipo de información acerca del problema.

##### **3.1.2 La investigación de campo**

Sirvió para obtener la información desde el lugar de los hechos en la Unidad Educativa “Dos de Marzo” Este tipo de investigación permitió

verificar las verdaderas condiciones del hecho o fenómeno y los datos desde el lugar donde se presenta de forma confiable.

### **3.1.3 La investigación descriptiva**

Permitió observar y se registró, el hecho o fenómeno sin introducir modificaciones, también sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

### **3.1.4 La investigación propositiva**

Ayudó a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad en la educación, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento pedagógico.

## **3.2 Métodos.**

Entre los métodos que se emplearon se pueden citar a los siguientes:

### **3.2.1 Método Histórico Lógico**

Se utilizó para estructurar el marco teórico, puesto que se hizo un estudio del pensamiento de algunos autores en diferentes épocas. También sirvió al describir la institución en la que se realizó la

Investigación. Permitiendo una visión contextual del problema en tiempo y espacio.

### **3.2.2 El Método Analítico**

Sirvió para determinar las causas y efectos del problema, además al ser un método que descompone el todo en sus partes permitió sistematizar la información teórica sobre las actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial en la Unidad Educativa “Dos de Marzo” y para analizar los lineamientos teóricos para elaborar la propuesta.

### **3.2.3 Método Inductivo**

Se empleó para diagnosticar el nivel de desarrollo creativo de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” para el análisis e interpretación de resultados que se obtuvieron luego de aplicar los instrumentos y al elaborar las conclusiones

### **3.2.4 El Método Descriptivo**

Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.

### **3.2.5 El Método Estadístico**

Se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

### 3.3 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados fueron:

- La encuesta como técnica de recolección primaria estuvo dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” con el fin de que sea llenado libremente y recabar información de primera mano y como instrumento el cuestionario que incluyó preguntas estructuradas técnicamente.
- La observación es una técnica que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando información en una ficha de observación, en ella se registró las destrezas en el aprendizaje de Educación Vial a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

**3.4 Población.-** Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a los 4 docentes, a los 120 niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” En donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

**CUADRO N° 1** Población

<b>Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”</b>		
<b>Paralelos a</b>	<b>Docentes</b>	<b>Niños</b>
A	1	30
B	1	29
C	1	31
D	1	30
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>120</b>

### **3.5 Muestra:**

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula muestral ya que la población es menor a 150 niños/as.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

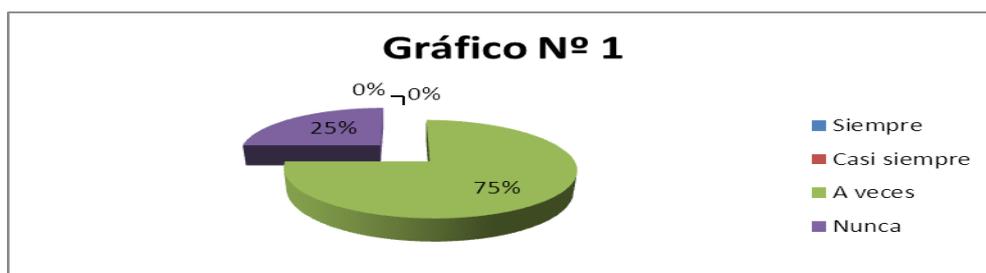
1. ¿Considera usted, que los lineamientos curriculares, las destrezas, estrategias metodológicas, técnicas, actividades y contenidos ayudan a desarrollar el aprendizaje de Educación vial en los niños y niñas de 5 a 6 años?

**CUADRO Nº 2** lineamientos curriculares para Educación vial

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	3	75
Nunca	1	25
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO Nº 1** lineamientos curriculares para Educación vial



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

### ANÁLISIS

En su mayoría los docentes investigados afirman que a veces los lineamientos curriculares ayudan a desarrollar el aprendizaje de Educación vial en los niños y niñas de 5 a 6 años. Resultado que evidencia que estos lineamientos deben ser organizados con el propósito de formar, ejercitar los ejes de desarrollo personal, descubrimiento del medio natural, cultural, de expresión y comunicación en función de los intereses, aptitudes y la necesidad de aprender creativamente jugando.

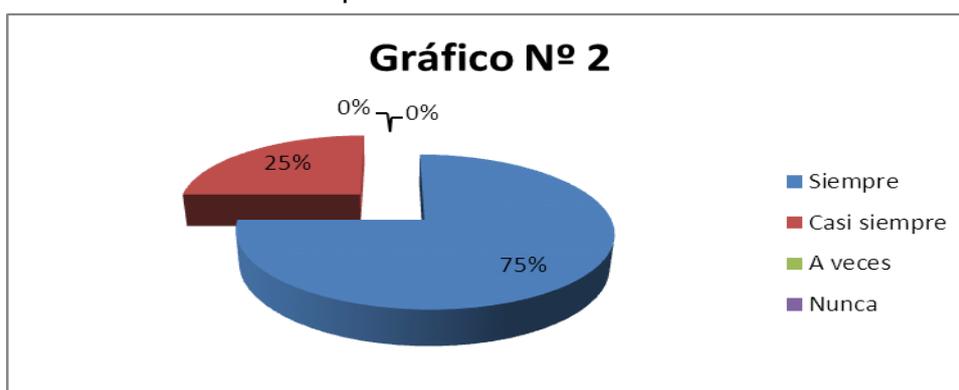
2. ¿Para el trabajo de aula, usted diagnóstica los conocimientos previos, experiencias, errores y señala las técnicas y actividades creativas adecuadas para desarrollar el aprendizaje de Educación Vial en los niños?

**CUADRO Nº 3** Diagnóstica los conocimientos previos, y actividades creativas a para desarrollar Educación Vial.

RESPUESTA	f	%
Siempre	3	75
Casi siempre	1	25
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO Nº 2** diagnóstica los conocimientos previos, y actividades creativas a para desarrollar Educación Vial.



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

Un alto porcentaje de los maestros encuestados manifiestan que diagnostican los conocimientos previos, experiencias, errores y señalan las técnicas y actividades creativas adecuadas para desarrollar el aprendizaje de Educación Vial en los niños. Resultado que refleja que los educadores comprenden el valor educativo de estas herramientas didácticas para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño, estimular la percepción, la invención en el niño e invitarlo a prácticas que tengan como bien final la protección y cuidado de los individuos en la vía pública e institución educativa.

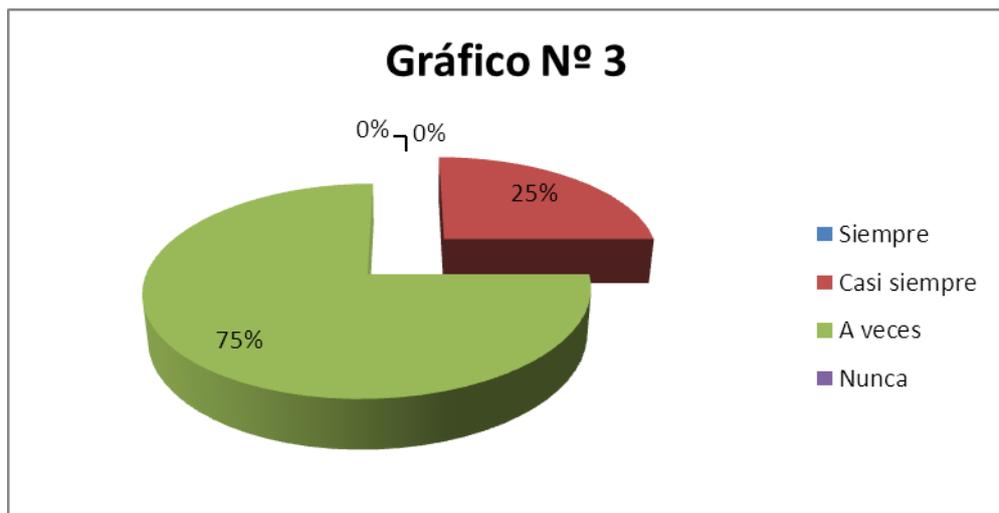
3. ¿En su trabajo con los niños aplica actividades y juegos creativos como estrategia lúdica para el desarrollo de aprendizajes de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años?

**CUADRO Nº 4** Actividades y juegos creativos como estrategia lúdica para el desarrollo de aprendizajes de Educación Vial

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	25
A veces	3	75
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO Nº 3** Actividades y juegos creativos como estrategia lúdica para el desarrollo de aprendizajes de Educación Vial



## ANÁLISIS

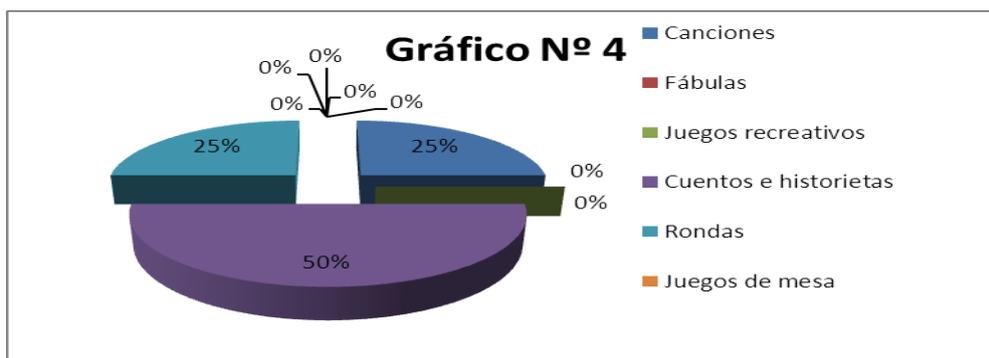
Los educadores investigados en su mayoría afirman que a veces en su trabajo con los niños aplican actividades y juegos creativos como estrategia lúdica para el desarrollo de aprendizajes de Educación Vial. Resultado que demuestra que los educadores desconocen el potencial educativo del juego como técnica lúdica, su valor en el desarrollo creativo y formativo mediante una serie de acciones dirigidas a fomentar el respeto de las normas de circulación de peatones y vehículo.

4. ¿En su trabajo de aula qué actividades creativas utiliza para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años? (Elija un máximo de 3 opciones)

**CUADRO Nº 5** Actividades creativas para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial.

	RESPUESTA	f	%
1	Canciones	1	25
2	Fábulas	0	0
3	Juegos recreativos	0	0
4	Cuentos e historietas	2	50
5	Rondas	1	25
6	Juegos de mesa	0	0
7	Dramatizaciones	0	0
8	Formular y resolver problemas	0	0
9	Modelado de figuras a escala	0	0
10	Adivinanzas	0	0

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

La mitad de los docentes indican que en su trabajo de aula utilizan como actividades creativas para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial en los niños cuentos, una cuarta parte que canciones y rondas. Resultado que refleja que los docentes comprenden el valor educativo de estas actividades y su relevancia para educar en normas reguladoras de tránsito y la responsabilidad de los usuarios de la vía pública aprovechando situaciones lúdicas significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de pensamiento inventivo y destrezas dentro de un enfoque lúdico.

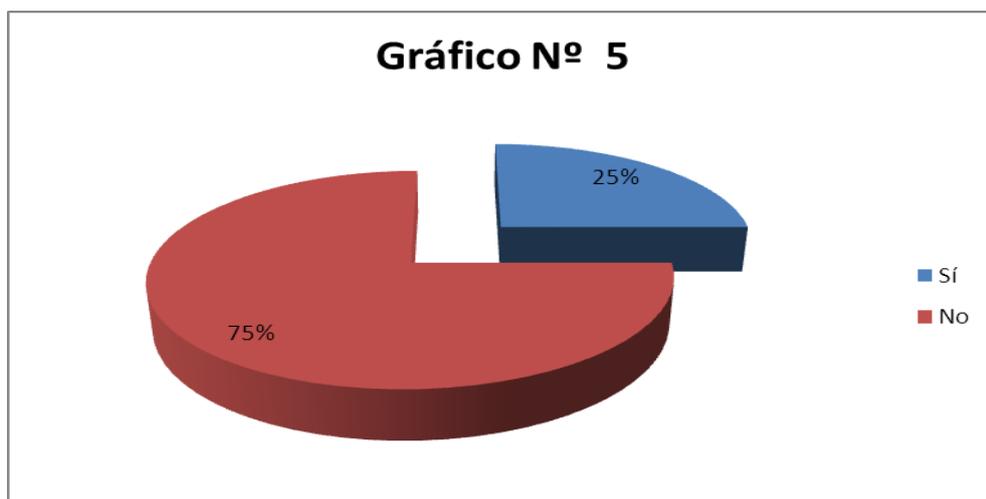
5. ¿Conoce sobre actividades creativas permiten el desarrollo de aprendizajes en Educación vial de los niños y niñas de 5 a 6 años?

**CUADRO Nº 6** Conoce sobre actividades creativas permiten el desarrollo de aprendizajes en Educación vial.

RESPUESTA	f	%
Sí	1	25
No	3	75
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO Nº 5** Conoce sobre actividades creativas permiten el desarrollo de aprendizajes en Educación vial



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

Los educadores encuestados en un alto porcentaje afirman que no conocen sobre actividades creativas que permitan el desarrollo de aprendizajes en Educación vial de los niños y niñas de 5 a 6 años. Resultado que refleja que los maestros requieren de un medio educativo que enseñe a los niños la importancia de su seguridad, que aprendan las normas y señales de tráfico y formación sobre respeto para la circulación de los peatones. Razones que validan la novedad de la propuesta para niños de Primer Año de Educación Básica.

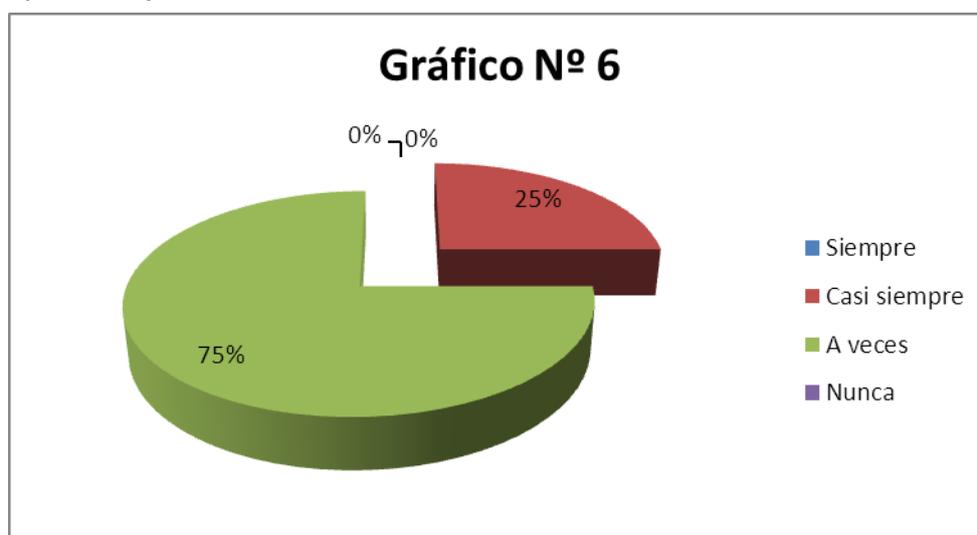
6. ¿Cree usted, que el juego es una actividad creativa para fortalecer aprendizajes de Educación vial y darles significatividad?

**CUADRO Nº 7** El juego es una actividad creativa para fortalecer el aprendizaje de Educación vial.

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	25
A veces	3	75
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO Nº 6** el juego es una actividad creativa para fortalecer el aprendizaje de Educación vial.



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

La mayoría de docentes investigados indica que a veces el juego es una actividad creativa para fortalecer aprendizajes de Educación vial y darles significatividad. Resultado que demuestra que los educadores desconocen el valor educativo del juego como estrategia para desarrollar aprendizajes como actividad natural del niño, que le proporciona placer y satisfacción y le ayuda a desarrollar las facultades físicas, psíquicas y socio afectivas para generar aprendizajes duraderos.

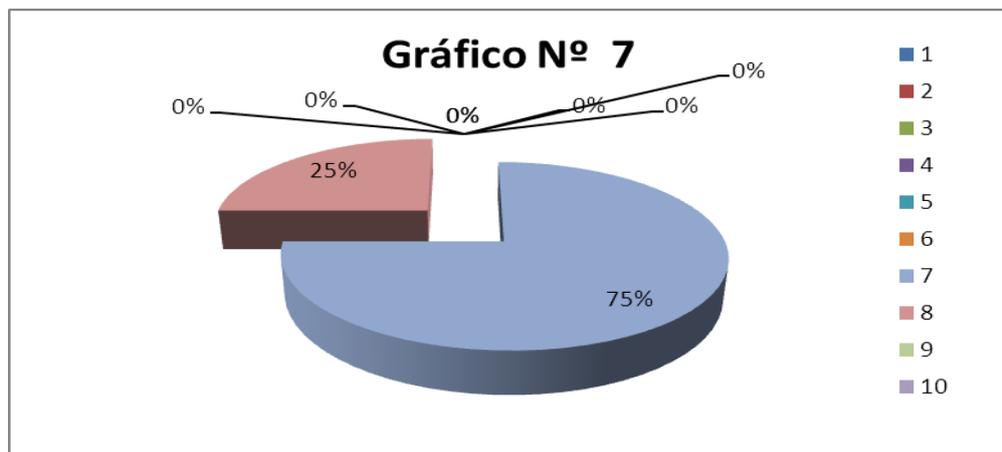
7. ¿En escala de 1 al 10 valorice la importancia de las actividades creativas en el proceso de enseñanza de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años?

**CUADRO Nº 8** Valorice la importancia de las actividades creativas en el proceso de enseñanza de Educación Vial

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>RESPUESTA</b>	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0
<b>%</b>	0	0	0	0	0	0	75	25	0	0

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO Nº 7** valorice la importancia de las actividades creativas en el proceso de enseñanza de Educación Vial.



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

Un alto porcentaje de los docentes encuestados valorizan con 7 la importancia de las actividades creativas en el proceso de enseñanza de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años. Resultado que evidencia que los docentes en su práctica diaria aplican actividades como apoyo al ejercicio docente, las mismas que al ser organizadas en la planificación son valiosos para reforzar experiencias directas de los niños, dar sentido y significatividad a lo que aprenden, como agentes dinamizadores y vehículos de expresión en el camino del crecimiento de la relación social o como objetos de entretenimiento lúdico que ejercita la imaginación, fantasías y el potencial creador de los niños.

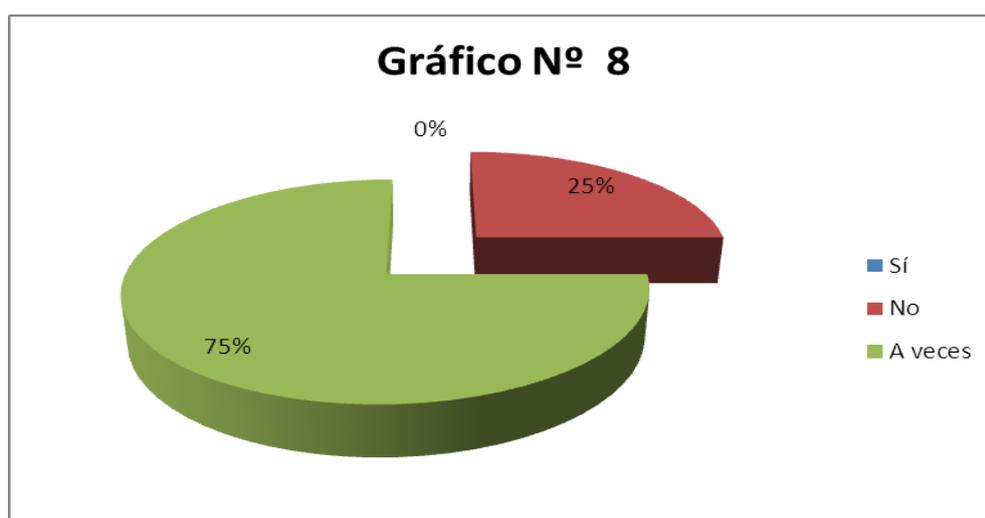
8. ¿Considera que el medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación vial a los niños de 5 a 6 años?

**CUADRO Nº 9** El medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación vial.

RESPUESTA	f	%
Sí	0	0
No	1	25
A veces	3	75
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO Nº 8** El medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación vial



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

Más de la mitad de los educadores investigados afirman que a veces el medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación vial a los niños de 5 a 6 años, Resultado que evidencia que ellos desconocen las normas para un adecuado comportamiento vial en la casa, en su barrio, en su entorno de amigos y como espacio a la imaginación y a la fantasía, impulso a la creatividad y, que al mismo tiempo, es un vehículo de inserción en el mundo social de las reglas y principios de convivencia

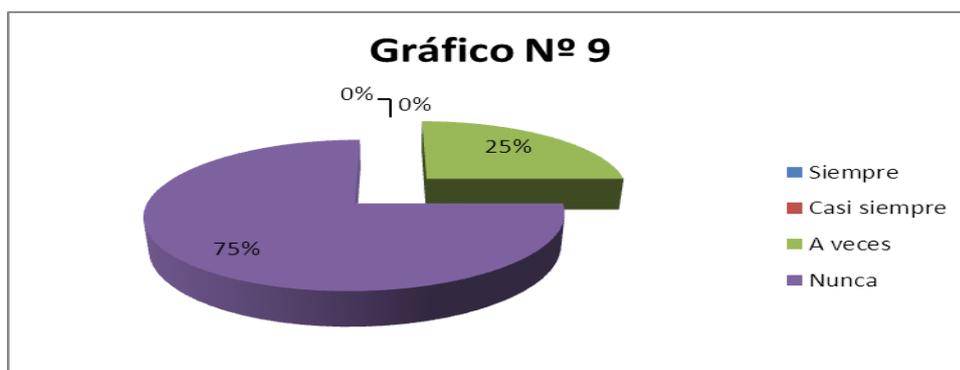
9. ¿Al analizar los textos con los que ha trabajado en el Primer Año de Educación Básica considera que en su estructura integran actividades creativas para desarrollar aprendizajes de Educación vial con los niños?

**CUADRO Nº 10** Los textos considera que en su estructura actividades creativas de Educación vial.

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
A veces	1	25
Nunca	3	75
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO Nº 9** Los textos considera que en su estructura actividades creativas de Educación vial.



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

Los educadores en su mayoría afirman que al analizar los textos con los que ha trabajado en el Primer Año de Educación Básica en su estructura nunca integran actividades creativas para desarrollar aprendizajes de Educación vial con los niños. Resultado que demuestra que los textos escolares no enfocan aspectos que prioricen el conocimiento de reglas y normas de comportamiento que toda persona debe poseer a la hora de transitar en la vía como peatón o como conductor de bicicletas, conocimientos, que contribuya a prevenir y evitar accidentes viales; razones que validan la novedad de la investigación.

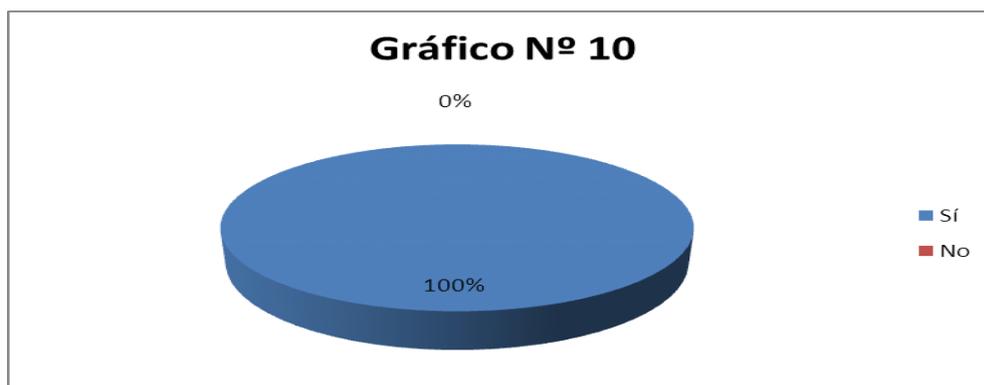
**10. ¿Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica de actividades creativas para el desarrollo de aprendizajes de Educación vial en los niños de 5 a 6 años?**

**CUADRO N° 11** Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica de actividades creativas para el desarrollo de Educación vial.

RESPUESTA	f	%
Sí	4	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa "Dos de Marzo"

**GRÁFICO N° 10** Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica de actividades creativas para Educación vial.



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

En unidad de criterio los docentes encuestados muestran su disposición a trabajar con una guía didáctica de actividades creativas para el desarrollo de aprendizajes de Educación vial en los niños de 5 a 6 años. lo que refleja que los educadores reconocen la importancia de este medio educativo para formar nuevas combinaciones de ideas, llenar una necesidad de manera original, fluida, flexible, donde el conocimiento y descubrimiento con planeación propicia el desarrollo de la creatividad y contribuye al logro del perfil de desarrollo del niño que fortalece la práctica de valores, actitudes y orienta el aprendizaje, de forma sencilla y lo construye de forma significativa.

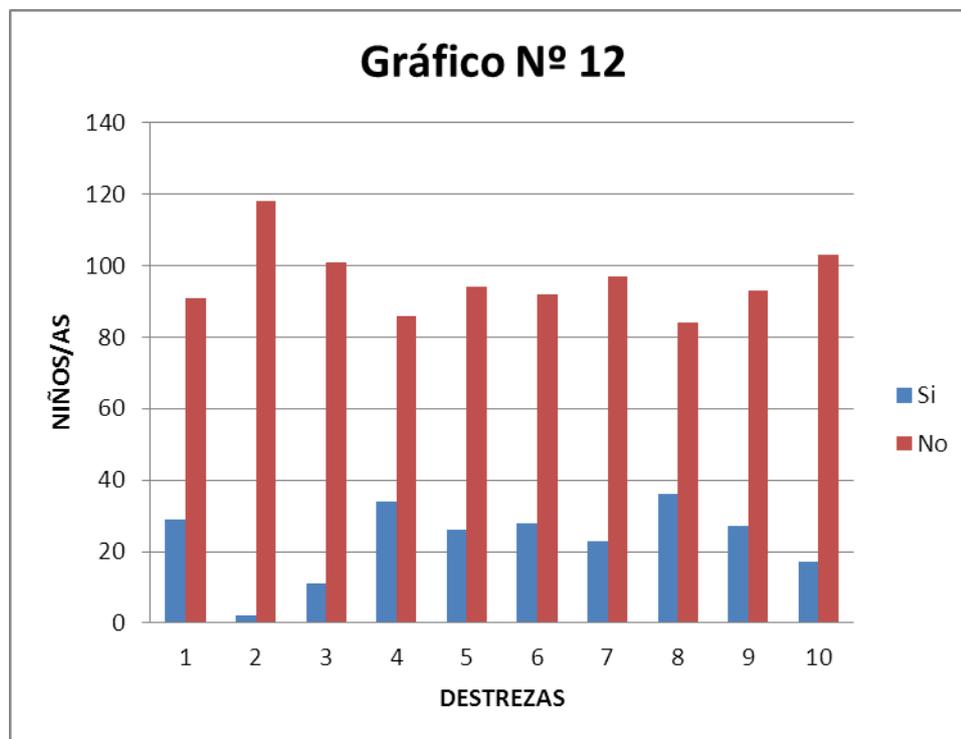
**4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA “DOS DE MARZO”**

**CUADRO Nº 12 Fichas de Observación**

	<b>DESTREZAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	Identifica el semáforo y su utilidad	29	91	120
<b>2</b>	Identifica los pasos cebras	2	118	120
<b>3</b>	Identificar las señales de tránsito que está en la institución	11	101	120
<b>4</b>	Identifica elementos de tránsito de la vía pública	34	86	120
<b>5</b>	Diferencia ocupaciones y profesiones de la vialidad	26	94	120
<b>6</b>	Relaciona los servicios públicos y su importancia dentro del entorno	28	92	120
<b>7</b>	Representa gráficamente las señales de tránsito de cerca de la institución	23	97	120
<b>8</b>	Expresa libremente vivencias relacionadas con las señales de tránsito	36	84	120
<b>9</b>	Participa en narraciones orales de experiencias y anécdotas sobre educación vial.	27	93	120
<b>10</b>	Reconoce los colores y el significado de las principales señales de tránsito para una adecuada movilidad vial.	17	103	120

Fuente: Ficha de Observación de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”

## GRÁFICO Nº 10 Ficha de observación



Elaborado: Verónica Elizabeth Morales Sánchez

## ANÁLISIS

Luego de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui, se puede observar que en su mayoría no identifican el semáforo y su utilidad, no identifican los pasos cebra, las señales de tránsito que está en la institución, los elementos de tránsito de la vía pública, no diferencian ocupaciones y profesiones de la vialidad, no relacionan los servicios públicos y su importancia dentro del entorno, no representa gráficamente las señales de tránsito de cerca de la institución, no expresa libremente vivencias relacionadas con las señales de tránsito, no participan en narraciones orales de experiencias y anécdotas sobre educación vial, ni reconoce los colores y el significado de las principales señales de tránsito para una adecuada movilidad vial. Resultado que refleja que los niños y niñas de esta Institución Educativa no han desarrollado destrezas para circular por la vía pública ya sea como transeúnte o conductor, que

desconocen las señales de tránsito, los colores del semáforo o las reglas del buen conductor con conciencia de derechos y responsabilidades que le competen a cada ciudadano.

Razones que validan la elaboración de una guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial para los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” como un buen lugar para gestar eventos, jornadas y experiencias vivenciales entorno de la educación vial, pero su función específica e irremplazable radica en la posibilidad de complementarla con una variedad de propuestas de enseñanza áulica sistemáticas, graduadas y sostenidas , mediante las cuales cada docente brinde a los niños la posibilidad de adquirir los saberes necesarios para su desempeño seguro como transeúnte, abordando temas, contenidos, propios del tránsito y la circulación , acordes a su edad.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación a los niños de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

1. Los educadores investigados afirman que siempre diagnostican los conocimientos previos, experiencias y señalan las técnicas y actividades creativas adecuadas para desarrollar aprendizajes significativos de Educación Vial en los niños empleando herramientas pedagógicas adecuadas y acordes a la edad con prácticas que tengan como bien final la protección y cuidado de los individuos en la vía pública e institución educativa.
2. Los maestros concluyen que a veces en su trabajo con los niños aplican actividades y juegos creativos como estrategia lúdica para el desarrollo de aprendizajes de Educación Vial, razón que evidencia el desconocimiento del potencial educativo y el valor en el mejoramiento formativo mediante una serie de acciones dirigidas a fomentar el respeto de las normas de circulación de peatones y vehículo acorde a la edad
3. Los docentes afirman que en su trabajo de aula utilizan como actividades creativas para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial en los niños cuentos, canciones y rondas. Lo que refleja que

comprenden el valor educativo de estas actividades y su relevancia para educar en normas reguladoras de tránsito y la responsabilidad de los usuarios de la vía pública aprovechando situaciones lúdicas.

4. Los educadores investigados afirman que a veces el medio social o entorno familiar apoyan en el desarrollo de la Educación vial a los niños de 5 a 6 años, lo que evidencia que ellos desconocen las normas para un adecuado comportamiento vial como espacio a la imaginación y a la fantasía, impulso a la creatividad que al mismo tiempo, es un vehículo de inserción en el mundo social de las reglas y principios de convivencia.
5. Que al observar a los niños/as se puede deducir que no han desarrollado destrezas para circular por la vía pública ya sea como transeúnte o conductores, que desconocen las señales de tránsito, los colores del semáforo o las reglas del buen conductor con conciencia de derechos y responsabilidades que le competen a cada ciudadano.

## **5.2 Recomendaciones**

1. Se recomienda a los educadores reorganizar el trabajo docente concentrando esfuerzos en guiar a los niños hacia el desarrollo de aprendizajes significativos de Educación Vial, cambiar de actitud en el ejercicio pedagógico, así como emplear estrategias y recursos didácticos acordes a la edad con prácticas que tengan como bien final la protección y cuidado de los individuos en la vía pública.
2. A los docentes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” llevar a la práctica actividades y juegos creativos como estrategia lúdica para el desarrollo de aprendizajes de Educación Vial y para generar una cultura basada en valores, normas para una adecuada circulación peatonal.

3. Se recomienda a los educadores desarrollar en su trabajo de aula actividades creativas como cuentos, canciones y rondas para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial en los niños de forma lúdica.
4. A los padres de familia apoyar desde el hogar en el desarrollo de la Educación vial de sus hijos, orientándolos con normas para un adecuado comportamiento vial y la inserción en el mundo social para una sana convivencia.
5. A los niños desarrollar destrezas para circular por la vía pública ya sea como transeúnte o conductores, aplicando normas, reglas, derechos y responsabilidades de pequeño ciudadano.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la propuesta**

GUÍA DE ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN VIAL A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO”

#### **6.2 Justificación e importancia**

La responsabilidad de educar a los hijos ha recaído durante muchos años en el grupo familiar y progresivamente, la escuela y otros agentes educativos han ido asumiendo la tarea y la responsabilidad de satisfacer las necesidades que plantea el desarrollo de los niños y las niñas y de preparar su futuro en el seno de la sociedad.

Sobre esta consideración los primeros años de vida del niño trazan huellas del recorrido que la infancia guiará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades aprender sobre Educación Vial, la misma que le permitirá conocer del entorno físico de la localidad en relación con el tráfico, presentar la figura del policía local como uno de los elementos del tránsito e instruir y familiarizar con la prevalencia de sus señales sobre las demás, instruirlos en normas y todo tipo de señales, familiarizándolos con los elementos de tránsito como: señales luminosas, marcas viales, señales verticales, por formas, colores, fondos, entre otros, para que los

usuarios las puedan asociar a los conceptos de obligación, prohibición, peligro y precaución.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

Por ello, se hace necesario el diseño y aplicación de una guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial en cuyas estructuras contengan herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas psicomotrices en los niños, que a su vez, favorezcan el conocer la calle y como desplazarse solos o acompañados, el saber caminar por la acera y cruzar de forma segura, conocer los sitios cerrados sin tráfico y seguros para jugar, comportarse adecuadamente en el autobús escolar esperar, subir, estar sentados y bajar ordenadamente, adquirir las conductas correctas para viajar en el coche familiar.

Una guía didáctica de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial permite a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del educador favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de aprendizaje en el aula porque propicia la investigación, y el

maestro es el guía de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

La importancia de las guías didácticas radica en que favorece el trabajo individual o de grupo desarrolla actitudes y valores, permite potenciar hábitos y los conocimientos son expuestos con orden y claridad extraordinaria. Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad

### **6.3 Fundamentación de la propuesta.**

#### **6.3.1 Teoría Humanista**

Pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, asigna al individuo, a la libertad personal, al libre albedrío, a la creatividad individual y a la espontaneidad, hace hincapié en la experiencia consciente, centrada en la persona, su experiencia interior, enfatiza las características distintivas y específicamente humanas: decisión, creatividad y autorrealización. Esta teoría destaca el rol activo del organismo, donde los seres humanos son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares.

Rogers, Williams, (2012), en el libro “Manual de Psicología Instruccional”, indica:

**El ser humano crea su mundo al pensar y reflexionar, se centra en el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, basándose en los datos provenientes de la experiencia de los individuos, entendiéndolo**

**como un ser que existe, deviene, surge y experimenta. (p. 16)**

En base al citado razonamiento el ser humano tiene una capacidad natural para el aprendizaje, y éste ocurre cuando el educando advierte que el material a estudiar le servirá para alcanzar las metas que se ha fijado.

Ron, T, (2012), en el Módulo de “Educación Integral”, manifiesta:

**El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. (p. 12)**

Pensamiento que destaca un enfoque fenomenológico o existencial, donde existe un aprendizaje auténtico que provoca cambios en la conducta, en las actitudes y en la personalidad del sujeto a partir de un contacto real con los problemas que conciernen a la existencia del sujeto, de manera que sea él quien decide resolver y aprender.

Desde el punto de vista de los humanistas la educación debería estar centrada en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que ellos son y lo que ellos quieren llegar a ser; la educación humanista se basa en la idea de que todos los estudiantes son diferentes y los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás, en este sentido se considera que es necesario ayudar a los estudiantes a explorar y comprender más.

Otro aspecto que resaltan los seguidores del paradigma para el planteamiento de una educación humanista se basa en el logro máximo

de la autorrealización de los estudiantes en todas las esferas de la personalidad, en ese sentido, se observa a la educación como un medio que favorece la formación integral que atiende las necesidades personales de cada alumno, proporcionándole opciones válidas de autoconocimiento, crecimiento y autodecisión personal. En este contexto la educación debiera fomentar el aprendizaje significativo, vivencial basada en el desarrollo de una conciencia ética, altruista y social que involucra al educando recreando un clima de libertad total para que el aprenda.

El papel del docente en una educación humanista es de facilitador de la autorrealización de sus estudiantes, está basado en una relación de respeto con sus educandos, considerando sus potencialidades y necesidades individuales, y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa, los esfuerzos didácticos deben estar encaminados con la finalidad de lograr que las actividades fomenten el auto-aprendizaje y la creatividad.

Castro, Orestes, (2011), en el Módulo “Teorías de Aprendizaje”, manifiesta:

**Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no solo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico. (p. 20)**

Según se ha citado la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto

preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, la libre voluntad, la creatividad y la espontaneidad individual en el proceso de aprender. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás, esta teoría está inmersa en una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras.

### **6.3.2 La lúdica una alternativa de aprendizaje de Educación Vial**

La finalidad de la Educación Básica es proporcionar a todos los niños una formación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, nada mejor que la buena educación vial para favorecer su desarrollo, su salud y su calidad de vida, evitando los accidentes de tráfico. En esta línea de argumentaciones, un referente a tener en cuenta se basa en señalar la importancia de trabajar los valores en todas y cada una de las áreas del currículo, en cada nivel de concreción de las diferentes áreas curriculares donde los contenidos siempre irán relacionados con los objetivos, competencias y actitudes, debiéndose priorizar en el medio natural, social y cultural.

Por la importancia en el proceso de enseñanza de Educación Vial en el Primer Año de Educación Básica se debe enfocar los elementos, sucesos, factores y procesos diversos que tienen lugar en el entorno de las personas y donde, a su vez, su vida y actuación adquieren significado. De allí que el niño o la niña puede conocer mejor porque es fruto de sus experiencias sensoriales, directas o indirectas, porque le es familiar y porque está próximo en el tiempo o en el espacio. Por este motivo, la

organización del currículo de educación vial remite a un planteamiento contextualizado e integrado de las interacciones individuo/sociedad, medio físico/ medio social.

Bajo esta perspectiva la lúdica es la actividad más agradable con la que cuenta el niño, tomada como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando en los niños y niñas mantener el interés; donde su principal propósito es desarrollar la capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo.

Desde el punto de vista pedagógico se ha revalorizado cada día más y actualmente se la considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase más apta para la consecución de un fin determinado.

Según se ha citado la lúdica otorga espacio a la imaginación y a la fantasía, impulsa la creatividad y, al mismo tiempo, es un vehículo de inserción en el mundo social de las reglas y principios de convivencia, cuyo principal elemento es el juego que es una estrategia cargada de sentido, representa un mecanismo importante para que el niño se entregue de forma espontánea al aprendizaje, el ambiente relajado que proporciona el juego favorece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que le permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad.

Rutherford J., (2015), en su obra “Educación Activa”, manifiesta:

**El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora, como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y**

**valorativos de manera lúdica, los juegos para cumplir su función didáctica debe crear en los niños las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida. (p. 62)**

Hechas las consideraciones anteriores la lúdica enfoca la aplicación provechosa de los juegos, posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social del niño, su importancia educativa es trascendental y vital, ya que plantean operaciones y habilidades que las caracterizan y la forma como los individuos las utilizan para resolver problemas, dirige los resultados del proceso donde fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, las actitudes, la disciplina y los valores.

Además propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, pautas de comportamientos y un marco de comprensión de la realidad del niño peatón, pasajero y conductor.

Está orientada a lograr una mayor aproximación a su problemática vial, advirtiéndole respecto a los riesgos más comunes y cómo evitarlos, promover el respeto y la solidaridad, fortalecer pautas de convivencia, el desarrollo de hábitos de responsabilidad del usuario de la vía pública, preservar la salud y las condiciones ambientales, promover el conocimiento de las normas, reglas y principios de tránsito vigentes, desarrollar hábitos y conductas para la prevención de riesgos de accidentes y la participación de la comunidad en la problemática vial.

En síntesis enseñar a transitar, favoreciendo en las aulas el desarrollo de aptitudes y actitudes positivas para que el niño se integre al sistema del tránsito como persona hábil, segura y responsable..

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Mejorar la Educación Vial en el Primer Año de Educación Básica que permita a los niños que conozcan, respeten y transmitan normas de comportamiento en las vías de circulación, distinguiendo señales, detectando peligros y seleccionando lugares más seguros.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Motivar mediante actividades creativas que permitan el desarrollo de la Cultura Vial en los niños de Primer Año de Educación Básica.
- Aplicar actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial que permita a los niños desplazarse de forma segura, comportarse adecuadamente en el entorno escolar.
- Evaluar los alcances de la guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial en el Primer Año de Educación Básica mediante un Seminario Taller dirigido a docentes de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”.

## **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La Investigación se llevó a cabo en:

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Imbabura
<b>Ciudad:</b>	Atuntaqui
<b>Cantón:</b>	Antonio Ante

**Beneficiarios directos:** Los estudiantes de Primer Año de Educación Básica.

**Infraestructura:** Funcional, moderna con talleres de arte, laboratorio de computación, espacios verdes, amplios jardines, área lúdica funcional, con docentes titulados, capacitados por una educación con calidad y calidez.

## **6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.**

Partiendo de la Fundamentación teórica se estructuró una guía didáctica de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial para niños y niñas e de Primer año de Educación General Básica, que tiene relación con el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices en los niños, que a su vez, favorezcan el conocer la calle y como desplazarse solos o acompañados, el saber caminar por la acera y cruzar de forma segura, conocer los sitios cerrados sin tráfico y seguros para jugar, comportarse adecuadamente en el autobús escolar esperar, subir, estar sentados y bajar ordenadamente, adquirir las conductas correctas para viajar en el coche familiar.

La elaboración de este medio educativo por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con actividades creativas como cuentos, rondas y juegos en base al constructivismo humanista que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de acciones para que el niño pueda movilizarse en las vías públicas como peatones o viajeros y el fomento de actitudes viales que vayan generando conciencia ciudadana y comportamientos encaminados a la creación del sentido vial, la convivencia y las pautas adecuadas para la movilidad segura. La propuesta permitió desarrollar actividades creativas motivando a docentes y estudiantes a conocer

sobre Educación Vial en los niños de Primer Año de Básica, actividades de aprendizaje, que permiten un ejercitamiento de habilidades y nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea vivencial y lúdico, donde el niño es un agente activo de su propio aprendizaje y el educador es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda y reúnan las siguientes características:

- Propicia en el niño el desarrollo de habilidades, de la autonomía, creatividad, convivencia, actitudes colaborativas, valores con el único fin que logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral.
- Facilita a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle habilidades asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo la actividad educativa en oportunidades para aprender jugando.

La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre Educación Vial, destaca como parte estructural fundamentos con actividades altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad. En base a las citadas consideraciones se desarrolla a continuación la propuesta para el Primer Año de Educación Básica:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



**AUTORA:** Morales Sánchez Verónica Elizabeth  
**TUTOR:** Dr. Julio Miguel Andrade

## PRESENTACIÓN



La presente Guía pretende proporcionar una herramienta de trabajo que sirva de ejemplo y facilite la labor docente, atendiendo a los aspectos teóricos y prácticos que conforman los programas de enseñanza-aprendizaje de la Educación Vial.

Conscientes del problema que hoy en día presenta el fenómeno circulatorio, la Educación Vial se constituye como un objetivo social y una imperiosa necesidad ciudadana, que debe estar presente en los conocimientos y saberes prácticos de los escolares.

# ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

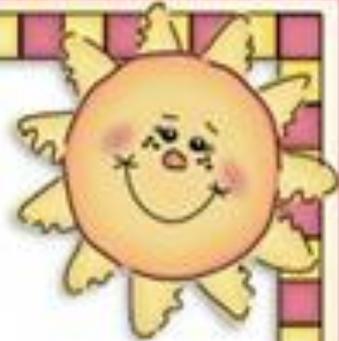


- RONDAS
- CANCIONES
- PLÁSTICA
- CUENTOS



# RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

1. Identificar la presencia de pre-requisitos en los niños.
2. Considerar las instalaciones, materiales de reciclaje y servicios de la comunidad como primer recurso didáctico.
3. Al iniciar cada tema, analice la técnica y los objetivos propuestos.
4. Promover la observación como primer paso de conocimiento e identificación con el entorno inmediato.



## MENSAJE ESPECIAL

*Queridas maestras de Primer Año de Básica reciban y plasmen este trabajo, que está hecho con amor para que aprendan a caminar con seguridad en la vía pública, para modelar el corazón de cuantos angelitos que están ansiosos de conocer lo útil, lo verdadero, lo bello, trátenlos con dulzura y mucho estímulo, para que la recompensa sea la dulce germinación del conocimiento, los buenos sentimientos y las flores más maravillosas que son los valores y el respeto al caminar con los demás.*







<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

### **OBJETIVO**

- Descubrir la existencia de normas de tránsito como reguladoras de la convivencia social.
- Conocer el significado de las luces del semáforo como elemento de seguridad para el peatón.

### **DESTREZA**

- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros adultos y su entorno.
- Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Pregunte a los niños si han visto en la calle distintos carteles –señales de tránsito-, por qué creen que están allí o para qué sirven.
- Luego de este diálogo, léales el cuento “El duende mágico”
- Al finalizar, comente el cuento con los niños y dialoguen acerca de la importancia de las normas de tránsito como reguladoras de la circulación, mencionando el semáforo para peatones.



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>



## CUENTO “EL DUENDE MÁGICO”

Cuéntese que un día, mientras Pedro caminaba por la plaza, encontró una cajita de color plateado que tenía muchos dibujitos raros, dibujos que Pedro nunca habría imaginado. Calladito e intrigado en un banco se sentó, y despacito y con cuidado la tapita le abrió.

¡Cuál no fue su sorpresa cuando de la cajita un duende se asomó! Inmediatamente al piso saltó, y con un pase mágico de tamaño aumentó. –¡Hola mi buen amigo! ¡Qué salvación! De estar encerrado ya me había cansado. ¿Qué mundo tan extraño es este que no lo conozco yo? -Este es mi mundo, ¿y de dónde eres? -Vengo del mundo mágico y busco diversión, de tanto estar encerrado, ahora quiero mucha acción... E inmediatamente después, con pasitos cortitos, y algún saltito, de la plaza huyó.

Pedro quedó sorprendido, pero enseguida reaccionó, y tras el duende en fuga, corriendo salió. ¡Cuando vio lo que hacía ese duende burlón...! ¡Ponía todos los carteles patas para arriba, los conductores no entendían nada y el lío entre los autos no terminaba nunca! A los semáforos de la esquina, a todos le cambió el color: violeta, azul y naranja; gris, celeste y marrón. La gente nada entendía, todos gritaban, corrían, los autos tocaban bocina. Pedro, desesperado, y el duendecito seguían contento, saltando de aquí para allá. La ciudad era un caos, los autos no sabían qué hacer: continuar, parar, algunos miraban los carteles con curiosidad, otros escapaban gritando sin parar, nadie entendía nada.



En eso y en medio del samborombóm, un personaje apareció. Su nombre es Merlín, con capucha y bastón, y seriamente a Pedro se dirigió: –¿Qué es lo que está pasando? ¿Cómo es que se escapó? –dijo Merlín. -Yo encontré una cajita y le abrí la tapita, salió y ya no paró. –contestó Pedro.

-A ese duende travieso, ya le voy a enseñar que este es un mundo distinto, y que él no lo puede cambiar –acotó Merlín. A lo que Pedro contestó: -Él no tiene mala intención, sólo lo hace por diversión. Autos tocaban bocina. Pedro, desesperado, y el duendecito seguían contento, saltando de aquí para allá. La ciudad era un caos, los autos no sabían qué hacer: continuar, parar, algunos miraban los carteles con curiosidad, otros escapaban gritando sin parar, nadie entendía nada.

Entonces Merlín se adelantó, tan poderoso, que el pobre duendecito muy quietito se quedó. El mago levantó de pronto su vara, y las palabras mágicas pronunciaron. Mágicamente todo volvió a la normalidad, los colores el semáforo volvió a recuperar: rojo, amarillo y verde, como tienen que estar. Los carteles de seguridad a su anterior forma por suerte volvieron a estar, y los del duende desaparecieron sin llorar.

Mejor es que aprendas cómo funciona este mundo. Pedro te puede mostrar todo este lugar, para que sepas que las cosas no están por estar, que todo tiene importancia y es por nuestra seguridad. Merlín se fue caminando y el duende con Pedro quedó, mirándolo con ojos grandes, aprender le pidió. Entonces Pedro, contento, se dispuso a enseñar, y juntitos se fueron a recorrer la ciudad.

Pedro: -¿Ves esas luces de colores?

Duende: -¡Son para jugar!

Pedro: -¡No! Son para avisarte cuándo puedes cruzar. Si cruzas en cualquier momento un accidente puedes causar. Mejor es esperar un poquito nada más. Cuando el semáforo está verde tranquilo puedes pasar, pero cuando se pone rojo ¡sí o sí hay que esperar!

Duende: -¿Y cuándo está en amarillo?

Pedro: -Es cuando hay que prestar atención y mirar, porque nos avisa que muy alerta debemos estar.

Duende: -¿Y si cambiamos el color?

Pedro: -¡No! ¿No viste lo que pasó? La gente conoce el mensaje, porque conoce cada color.



Duende: -Y frente a ese cartel, que dice “Pare”, ¿tengo que parar y no caminar nunca más?

Pedro: -No, los conductores tienen que parar, mirar hacia ambos lados, y si nadie viene, pueden continuar.

Duende: -Y... a este señor tan serio yo lo cambié por un poco más de color, una imagen mía sonriendo con una flor.

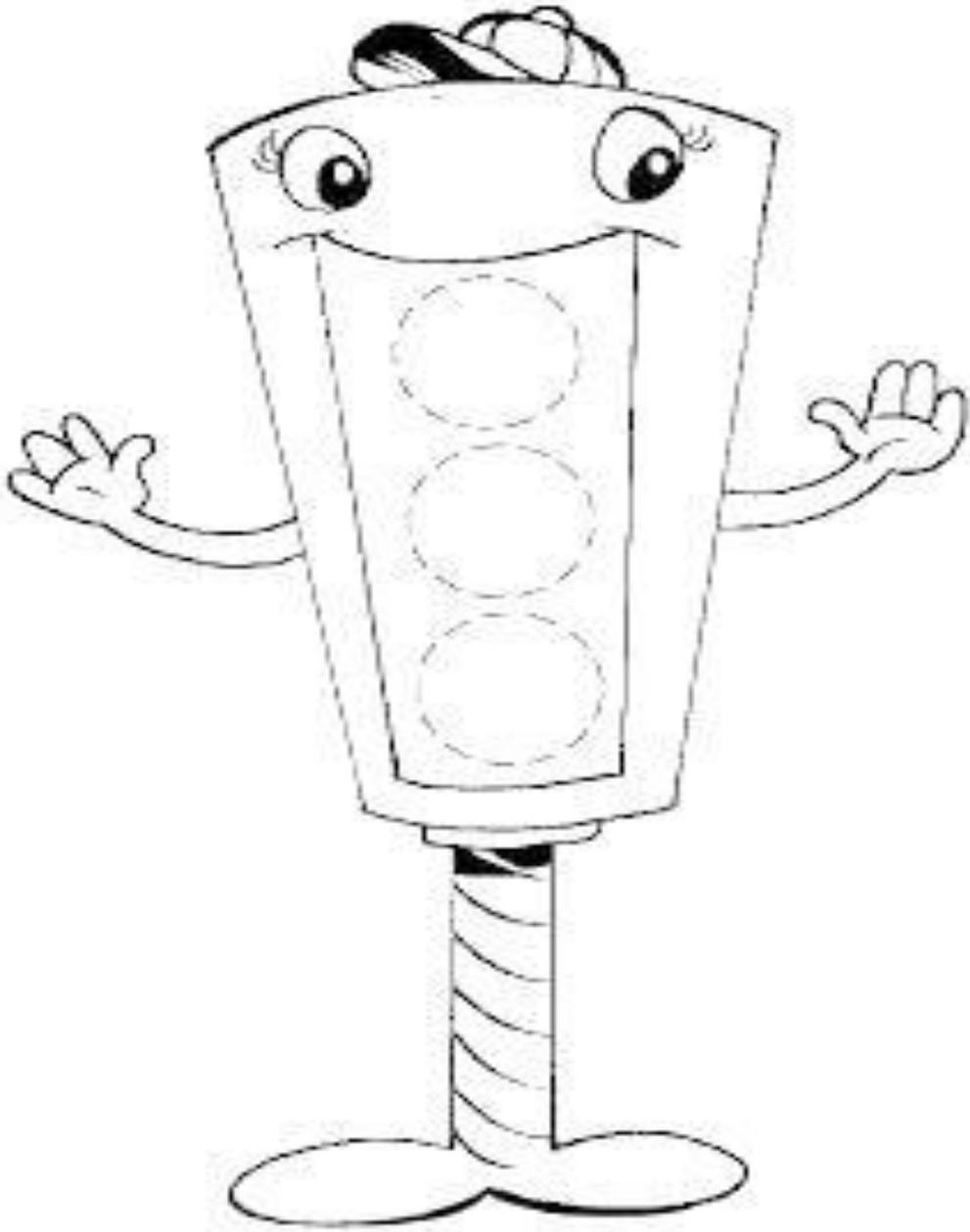
Pedro: -Sí, pero eso no puede ser, porque ese cartel debe a las personas informar sobre ese determinado lugar.

Duende: -¿Y qué es ese lugar?

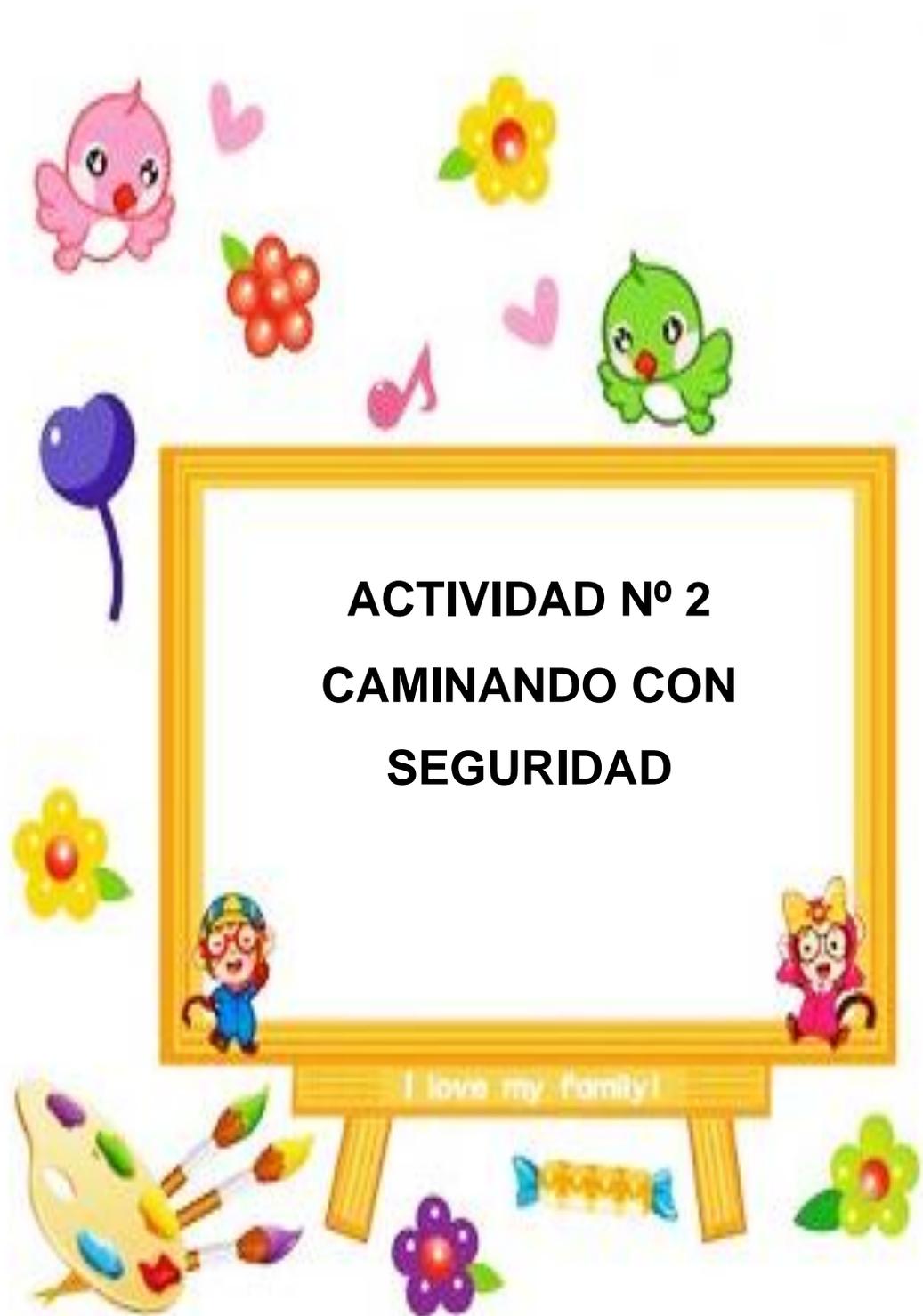
Pedro: -Es donde podemos encontrar a los señores encargados de velar por nuestra seguridad. Y siguieron caminando, Pedro hablando y el duende escuchando, andando y andando llegaron a la plaza, y allí se sentaron, en un banquito cercano. -¿Te gustó lo que aprendiste? – preguntó Pedro al duende. -Claro que me gustó, ahora entiendo cómo viven los humanos. ¡Con tantos autos y tanta gente se tienen que organizar, y para ello reglas tienen que inventar! –dijo el duende. -¡Así es!, ¡tal cual!, ¡qué bueno que lo aprendiste, para no hacer nada mal! –contestó Pedro. -Sí... aunque me gustaría a mí mundo regresar. Esto es lindo, pero prefiero bajo mis árboles pasear. –comentó el duende Pedro quedó pensativo, ¿cómo podría ayudar?... Pero en ese momento, justo en ese momento, volvió a aparecer Merlín, y sonriendo se acercó y al duende le preguntó: –¿Cómo estás mi duendecito? Del castigo de la caja saliste solito, la oportunidad la tuviste y bien lo cumpliste. Tanto has aprendido que el castigo quedó cumplido. Ahora... ¿te gustaría estar en estos momentos en tu hogar? Si quieres para allá te puedo llevar.

Ni lerdo, ni perezoso, el duende se levantó, sonriendo le dio las gracias... y de Pedro se despidió. Entonces, Pedro vio asombrado al mago allí parado, abriendo una puerta mágica y secreta hacia el mundo encantado, por la que salieron ambos con una sonrisa en los labios saludando. Y esta historia de tránsito y magia ya se está terminando. ¡Colorín colorado, este cuento se ha acabado!

## EVALUACIÓN



- Arrugue papel de color verde, amarillo y rojo y pegue en el semáforo ilustrado





### OBJETIVO

- Reconocer la existencia de normas que regulan la circulación y apuntan a disminuir los riesgos.
- Descubrir que las diversas modalidades de circulación de los transeúntes pueden aumentar o disminuir los riesgos.

### DESTREZA

- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros adultos y su entorno.
- Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Proporcione a los niños distintos dibujos o fotografías de situaciones de calle, como las siguientes:

- un conductor en un auto;
- un conductor en un colectivo;
- un peatón en la parada de colectivos;
- un auto parado sobre la senda peatonal;
- etcétera.

Indíqueles luego que piensen en una frase para cada uno de esos personajes, y converse con ellos sobre los motivos por los cuales podrían haberse dicho esas frases, posteriormente a través de preguntas indague:

- ¿Por dónde se cruzan las calles?
- ¿Dónde se debe esperar el colectivo?
- ¿Qué cosas de las que haces te parece que ayudan a que todos circulen?
- ¿Qué cosas de las que haces te parece que dificultan que todos circulen?

Luego de la charla, proponga a los niños una salida con el objetivo de observar las conductas de los transeúntes durante un tiempo determinado en función de analizar qué actitudes ayudan o dificultan la circulación y por qué.



Para orientar la observación, es conveniente realizar una lista de aspectos como la que le proponemos:

- Observar dónde esperan los peatones que cambie el semáforo para cruzar la calle y si respetan o no la indicación de los semáforos.
- Observar dónde paran los autos cuando el semáforo está en rojo; dónde estacionan los conductores de autos y si respetan o no la indicación de los semáforos.
- Observar las actitudes de la gente que camina: si se “atropellan” o no, si corren en la vereda, etcétera.

Proponga a los niños una puesta en común de lo observado y luego analicen en conjunto las diferentes conductas en términos de los riesgos que implican o que evitan, según los casos.



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=Inms&tbm>

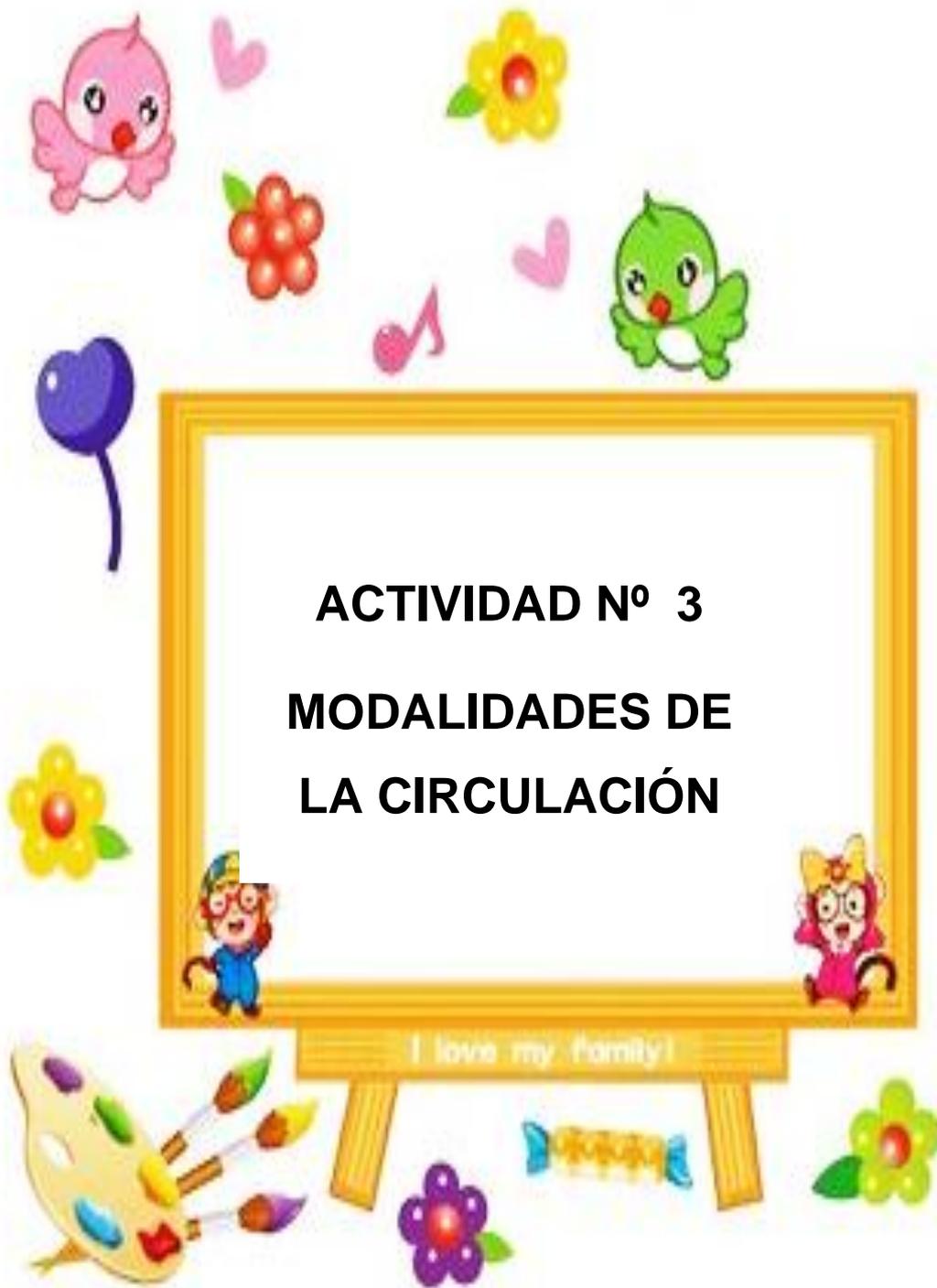


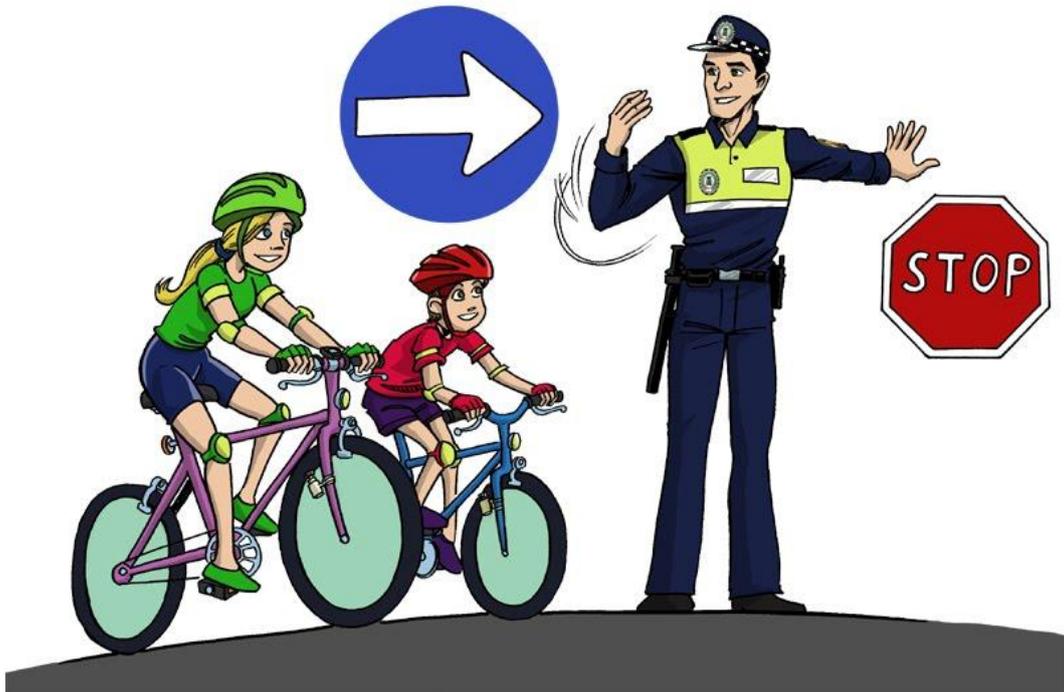
<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

# EVALUACIÓN



Encierre en un círculo de color rojo al niño que actúa de forma incorrecta y de color azul al que lo hace correctamente





<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>

### OBJETIVO

- Descubrir que las diversas modalidades de circulación de los transeúntes pueden aumentar o disminuir los riesgos.
- Reconocer la existencia de normas que regulan la circulación y apuntan a disminuir dichos riesgos.

### DESTREZA

- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros adultos y su entorno.
- Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Solicite a sus alumnos que elijan –en diarios y revistas- fotos de situaciones de calle como las siguientes:

- un conductor en un auto,
- un conductor en un colectivo,
- un peatón en la parada de colectivos,
- un auto parado sobre la senda peatonal,
- etcétera.

Plantéeles, además varias frases sueltas como las que le sugerimos a continuación:

“Este para justo en el medio y no deja que pasemos los demás”

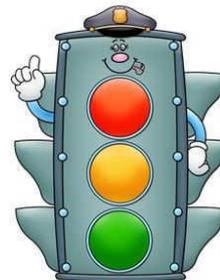
Si me detengo justo en la parada, seguro que me agarra el semáforo en rojo”

“Qué peligroso”

“A ver si viene... no veo nada”

“¿Justo ahí se tenía que poner?”

Luego, pídales que descubran a qué personaje le corresponde cada frase.



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=Inms&tbm>

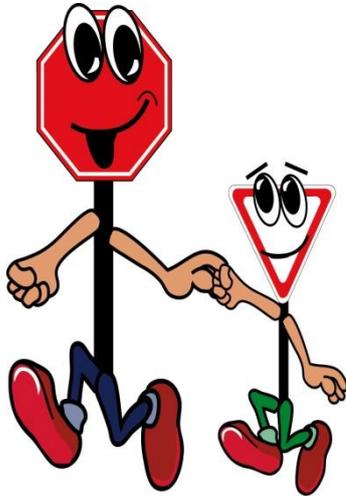


<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

Otra posibilidad consiste en indicarles (sin proporcionar a los niños las frases ya elaboradas) que les hagan decir a los personajes que están en las fotos aquello que consideran que esas personas están pensando.

Luego, usted podrá recuperar las modalidades de circulación de los chicos a través de preguntas como las que siguen:

- ¿Por dónde cruzas las calles?
- ¿Dónde esperas el colectivo?
- ¿Qué cosas de las que haces te parece que ayudan a que todos circulen?
- ¿Qué cosas de las que haces te parece que dificultan que todos circulen?



Proponga a los niños una salida con el objetivo de observar las conductas de los transeúntes durante un tiempo determinado (entre 20 y 30 minutos) en función de analizar qué actitudes ayudan o dificultan la circulación y por qué.

El grupo se dividirá en equipos que centrarán su atención en distintos aspectos. Para orientar a cada grupo en su observación, es conveniente realizar una lista de aspectos como la que le proponemos:

<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

**Equipo “los que cruzan”:**  
observarán dónde esperan los peatones que cambie el semáforo para cruzar la calle; por dónde cruzan la calle los peatones y si respetan o no la indicación de los semáforos.

**Equipo “colectivos”:**  
observarán dónde espera la gente los colectivos; dónde paran los colectivos y si respetan o no la indicación de los

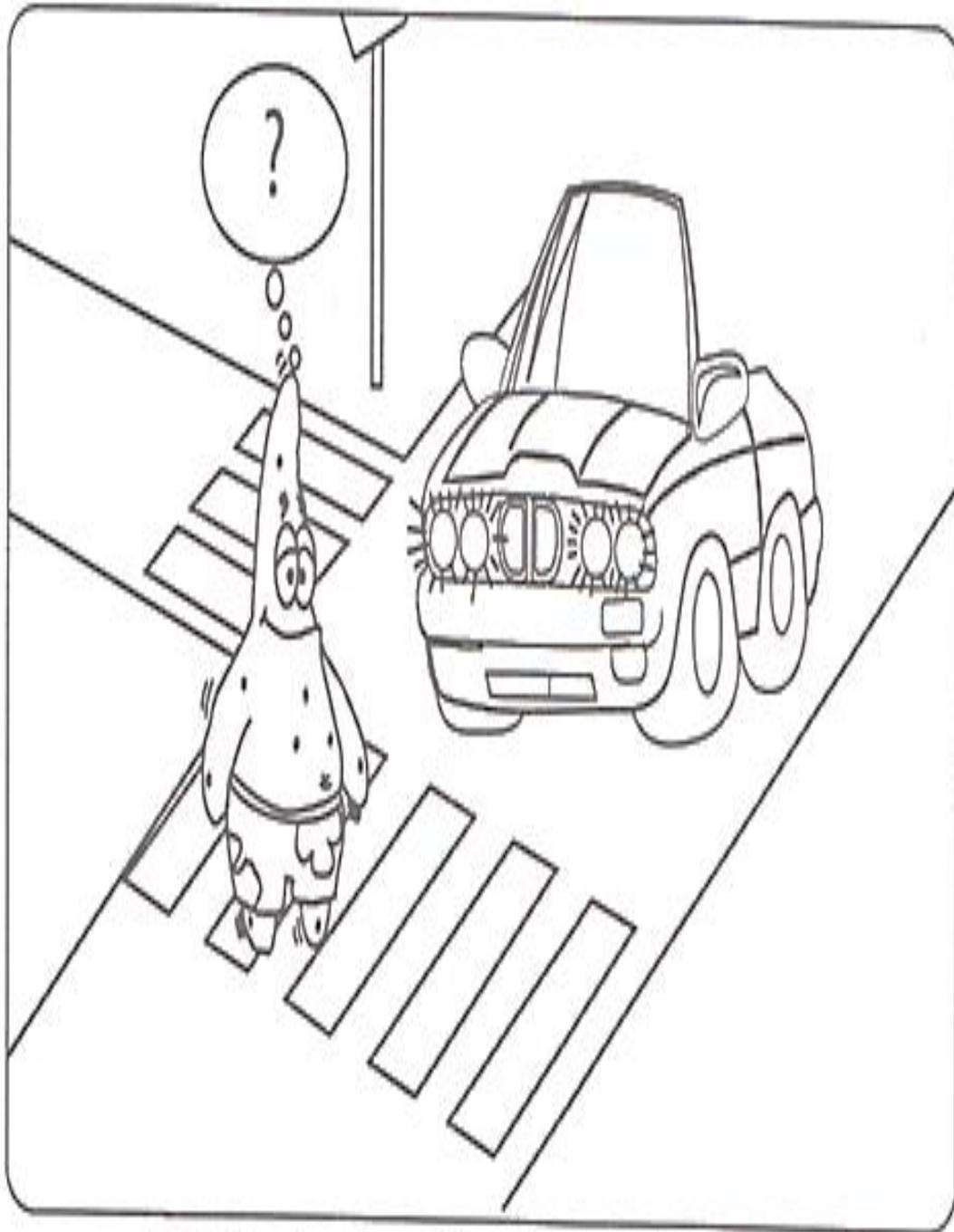
**Equipo “autos”:**  
observarán dónde paran los autos cuando el semáforo está en rojo; dónde estacionan los conductores de autos y si respetan o no la indicación de los semáforos

**Equipo “peatones”:**  
observarán las actitudes de la gente que camina: si se “atropellan” o no, si corren en la vereda, etc.

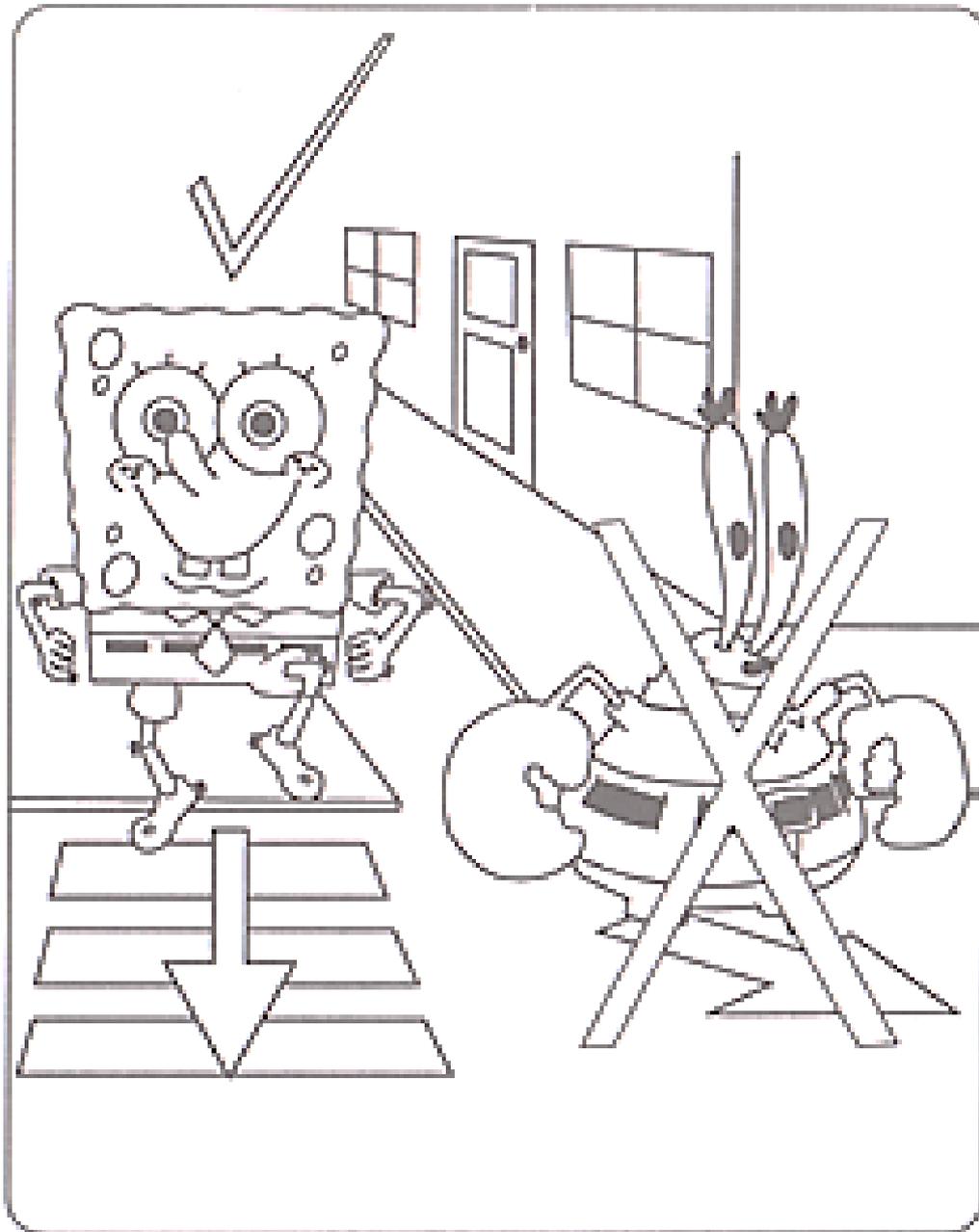


<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>

- Analicen en conjunto las diferentes conductas en términos de los riesgos que implican o que evitan, según los casos.
- A continuación, le sugerimos trabajar con los niños el contenido de algunas normas existentes que regulan la circulación de los transeúntes. Un abordaje posible consiste en plantear la diferencia entre aquellas situaciones observadas para las que existen normas y aquellas para las que no las hay.
- Coloree las imágenes que ayudaran a los niños a comprender las normas que ayudan a la circulación.

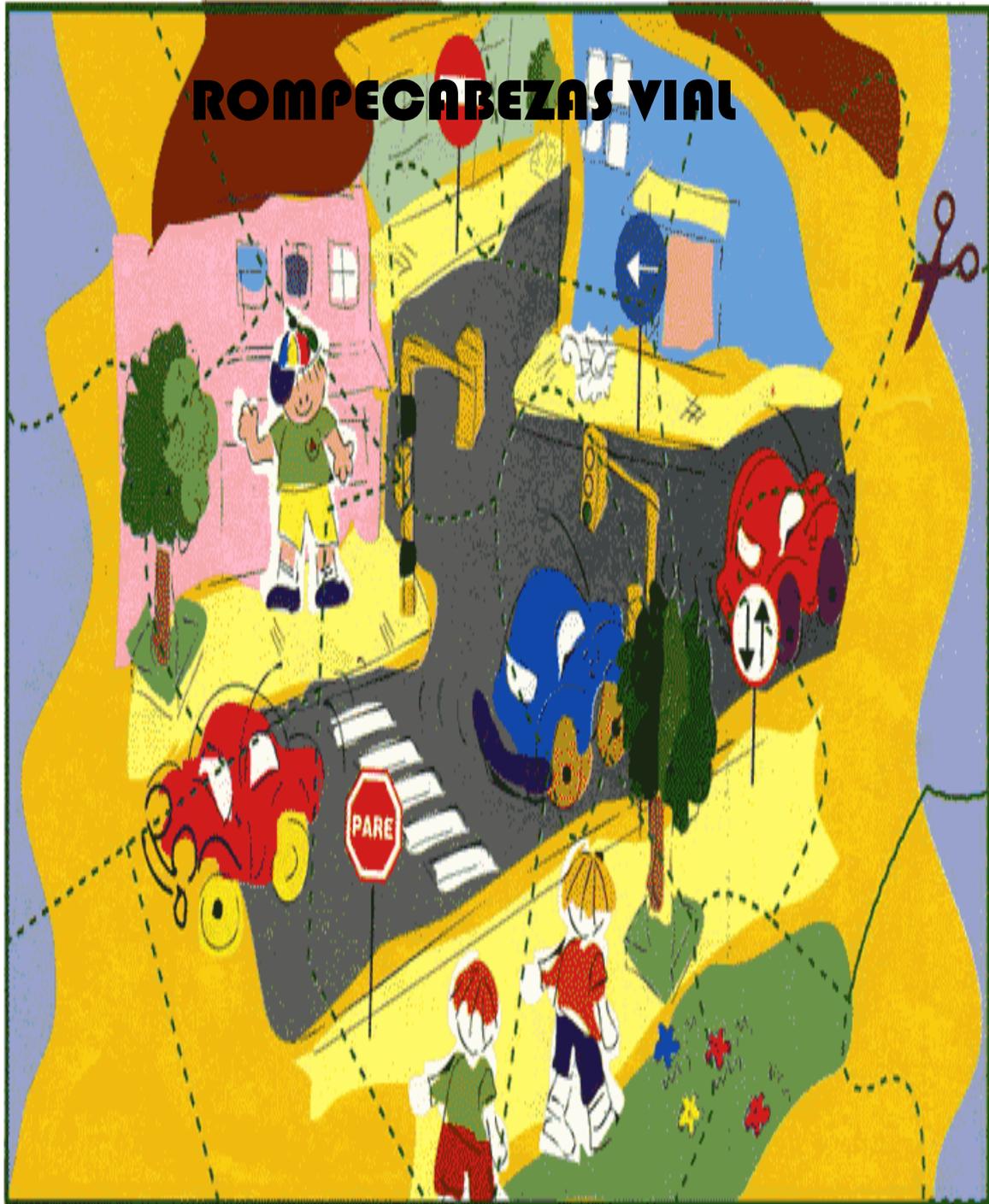


La falta de atención al cruzar las calles  
pone en riesgo tu vida.



Crucemos en línea recta las calles,  
no en diagonal.

## EVALUACIÓN



- Recorte el rompecabezas y ármelo para comprender la forma adecuada de circular en la calle.





<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=Inms&tbm>

### **OBJETIVO**

- Reconocer la importancia de las normas de tránsito como organizadoras de la circulación vial.
- Conocer el significado de los colores del semáforo –y su ubicación– para una circulación segura. Conocer los riesgos a los que están expuestos los peatones ante el cruce incorrecto de calles.

### **DESTREZA**

- Colaborar en actividades que se desarrollan con otros adultos y su entorno.
- Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Indague entre sus niños qué saben sobre el cruce de calles, si los dejan cruzar solos o si siempre lo hacen acompañados.
- Según las respuestas que obtenga, haga hincapié en la importancia de cruzar siempre con un adulto y por la senda peatonal o esquina, mirando hacia los dos lados antes de hacerlo.
- Explíqueles que se debe cruzar siempre por las esquinas y que cruzar la calle a mitad de cuadra es peligroso, ya que los automovilistas pueden sorprenderse porque no esperan el cruce de un peatón allí.
- Si realizan alguna salida educativa puede pedir a los niños que observen cómo se comportan las personas en la vía pública, cómo cruzan la calle y si reconocen algunas señales de tránsito.



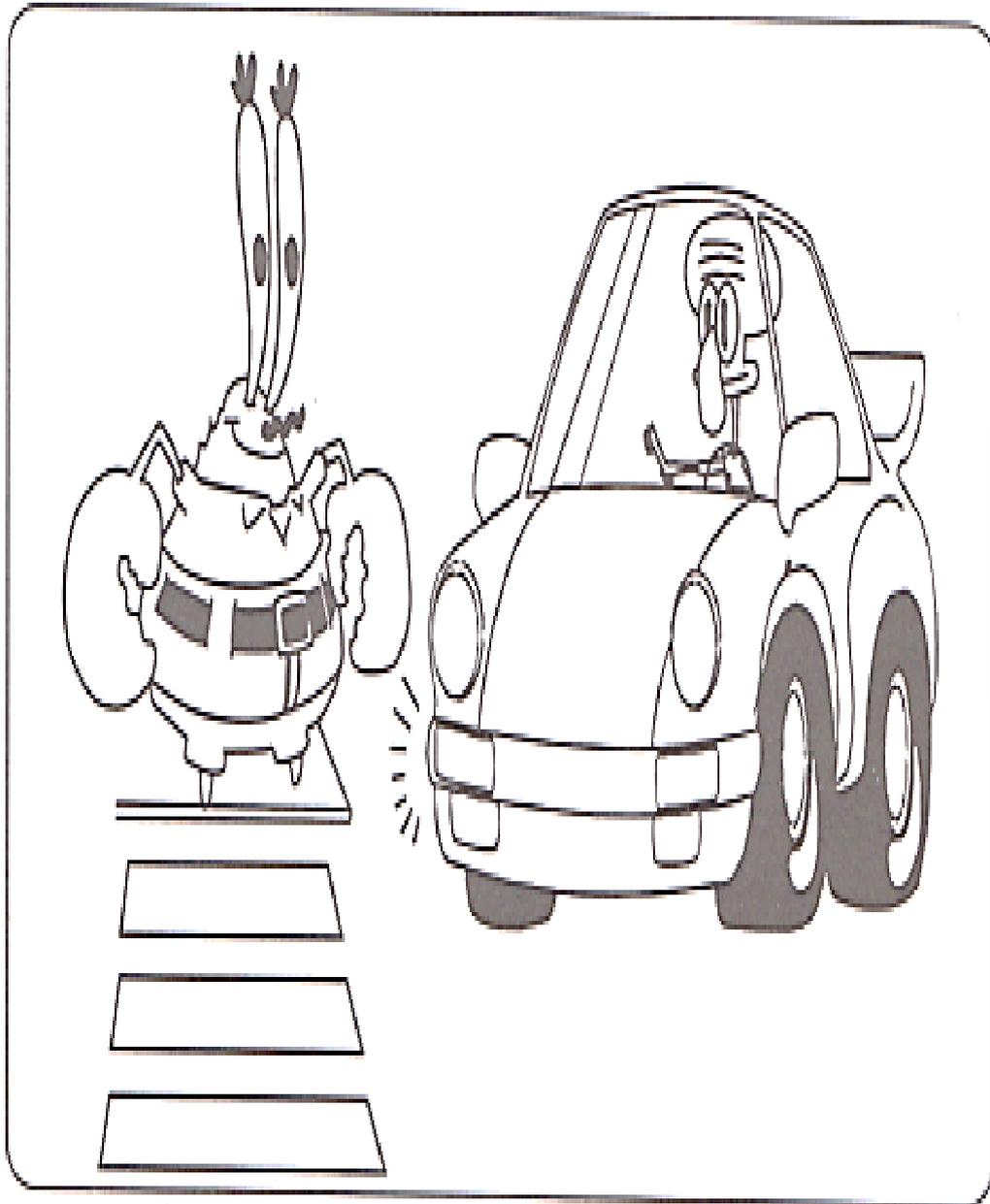
<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>

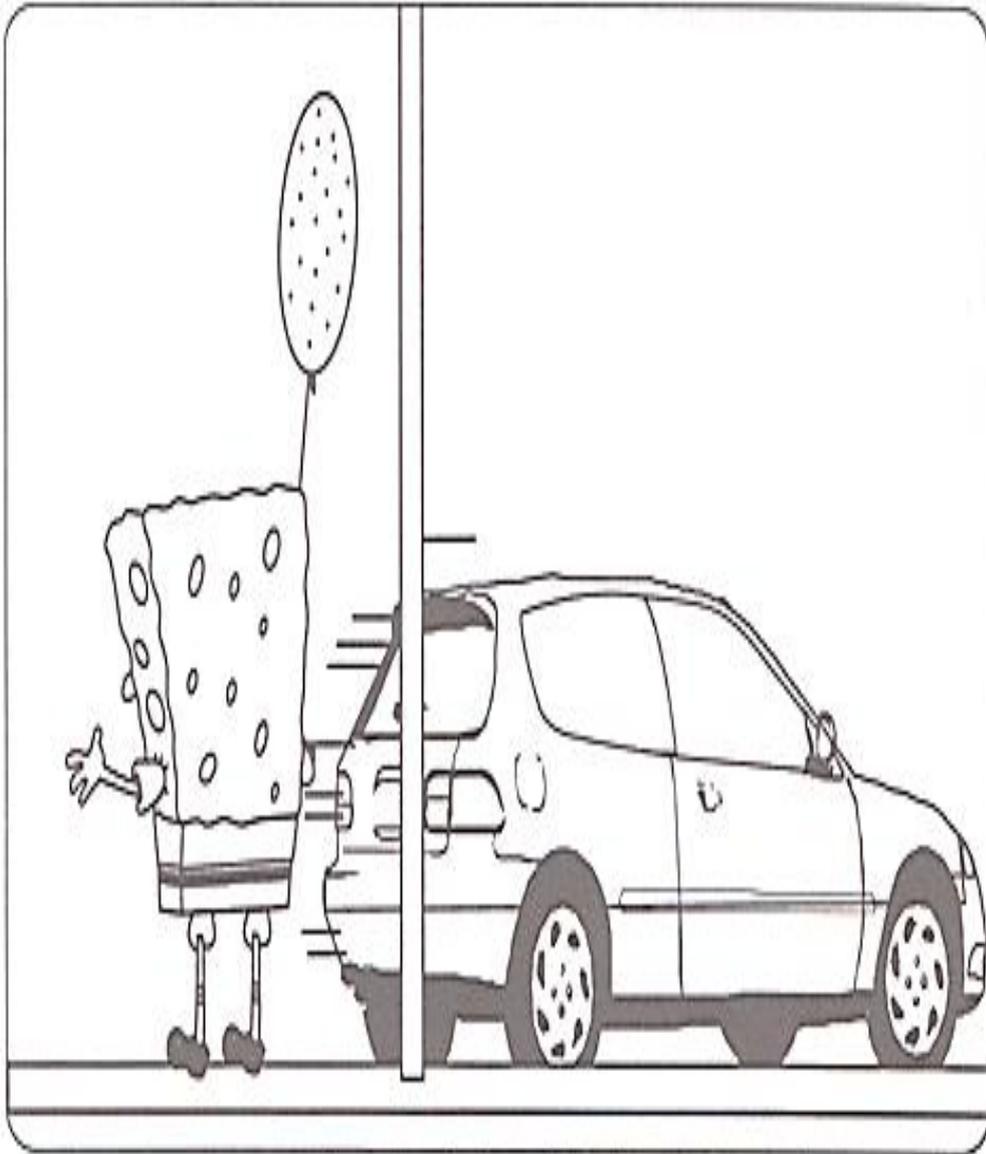
- Pida a los niños coloreen las imágenes sobre la importancia de cruzar la calle junto a un adulto y por la esquina, introduzca el semáforo como indicador de cruce y organizador de la circulación vial.
- Es muy importante que a través del trabajo con el significado de los colores del semáforo y del semáforo peatonal, los niños conozcan la ubicación de cada color. Esto se señala no sólo por los casos de daltonismo, sino porque, además, en algunos semáforos los colores son distintos: por ejemplo, en el semáforo peatonal la luz de avance puede ser de color verde o blanco.

Ayudemos a nuestro amigo a cruzar la calle, coloreando de amarillo el paso por donde debe pasar para no ser atropellado.



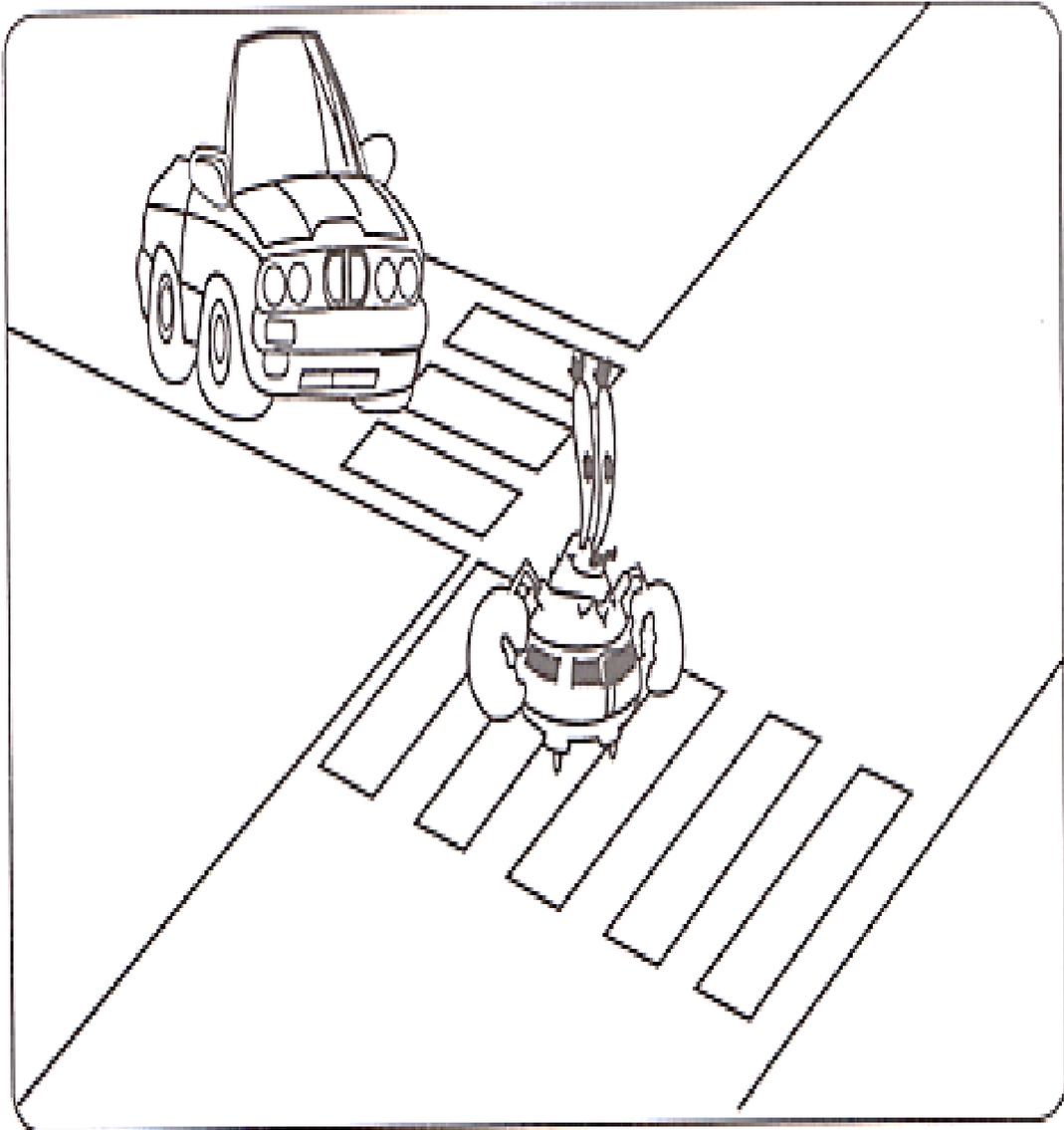
Cruza la calle cuando el conductor te haya visto.  
!Cuidate;

Coloree con crayolas el cuerpo de Bob esponja cruzando por detrás del vehículo de donde se acaba de bajar.



Cruza por detrás del vehículo que acabas de bajar.

Coloree con crayolas la calle y el paso peatonal para ayudar a Don Cangrejo a cruzar la calle con seguridad.



Cruza por la calle cuando los vehículos se hayan detenido.

- Léales el cuento “El hombrecito del semáforo”. Luego, pídales a los niños que expliquen qué sucedió en el cuento, y de qué manera podría haberse evitado ese final.



Pedro estaba en la esquina muy atento mirando el semáforo para poder cruzar la calle, cuando de repente le pareció que el hombrecito rojo del semáforo le hacía un gesto.

“Me parece que comí muchas papas fritas y me cayeron mal”, pensó Pedro.

Miró otra vez, y se dio cuenta de que no tenía visiones, el hombrecito de arriba lo estaba llamando, y con el dedito diminuto le decía que se acercara.

“Debe andar mal el semáforo”, pensó Pedro, e intrigado se acercó para ver mejor. Entonces fue cuando el muñequito por fin le habló:

-Estoy muy aburrido, ¿no querrás charlar un ratito?, dijo el muñequito.

Pedro abrió los ojos grandes como dos huevos... “¡No lo puedo creer! ¡¡Me habla!! No, ya sé -pensó-, alguien me está haciendo una broma.” Miró para todos lados pero no había nadie por allí, solo él y el hombrecito rojo del semáforo. -Dale, antes que venga el verde cuéntame algo, Pedro –replicó el hombrecito rojo.

¿Vos realmente me estás hablando a mí? –dijo Pedro. -Sí. Ay, me voy, me voy, ¡chau, chau –y titiló hasta que desapareció.

Entonces se iluminó el otro, el verde, mientras gritaba a todos los peatones: –¡Vamos, vamos, pasen, pasen todos! ¡Vamos, rápido! ¡He y! ¿Y vos no cruces, Pedro? ¡Vamos, rápido que me voy! Me voy, listo, ¡chau!” –dijo el hombrecito verde, y desapareció.

Pedro no lo podía creer. Claro, nunca le había prestado tanta atención al semáforo de peatones. ¡Qué se iba a imaginar él que los muñequitos hablaban!

-¡Vamos! ¡Ahora es el momento! Vamos que los espero, crucen, crucen... Bueno... ¡Se acaba el tiempo! ¡Cruce rápido! ¡Chau, chau! ¡Me voy! –dijo el verde.

Toda la gente había cruzado ordenadamente y un señor miró a Pedro como preguntándole qué hacía que no cruzaba. Pero Pedro estaba tan entretenido con el hombrecito rojo que se quería quedar para charlar un rato más.

-¡Eh! ¿Todavía acá? Bueno, pero ahora no puedes cruzar porque aparecí yo, charlemos de nuevo –dijo el rojo.

En ese momento, Pedro vio que venía un muchacho caminando apurado, sin ganas de esperar el semáforo. –¡Eyyyy! ¡Pará! –gritó el muñequito rojo, pero el chico no lo escuchó y se largó a cruzar la calle.

¡No se imaginan el desparramo que se armó! Venían varios autos y, para no atropellar al muchacho, el primero frenó de golpe y los de atrás comenzaron a chocarlo ¡y se armó un lío bárbaro!

-¡Ayyy! ¡¡Viste que te dije!! –le dijo el muñequito rojo a Pedro, mientras desaparecía, para darle paso al verde. –¡Uy! ¡Qué desastre! –dijo el verde-. ¡Por qué no esperó un poquito hasta que apareciera yo!





Pedro vio llegar las ambulancias, gente enojada, gente triste, autos rotos y el susto en la cara del muchacho que nunca se olvidaría de aquel día.

Los hombrecitos del semáforo siguieron haciendo su trabajo de aparecer, desaparecer y cuidar a las personas. Y aunque algunos todavía no les presten la atención que merecen, ellos siguen trabajando incansables para nuestra seguridad

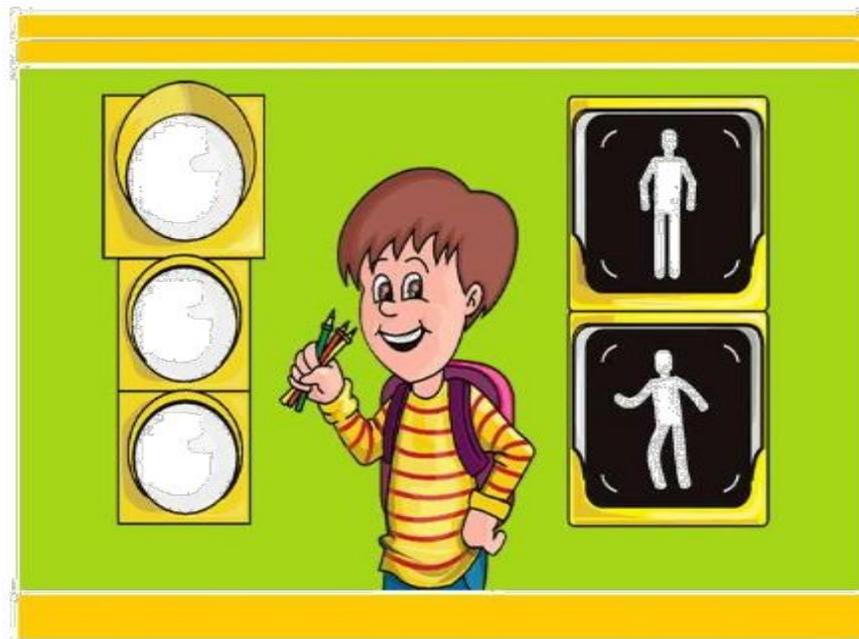
- Una vez que se hayan trabajado estos temas, muéstreles a los niños la lámina “Funciones del semáforo”, y pídeles que le expliquen cómo debería pintarse cada semáforo, con qué colores, y qué indican en cada situación.
- Entregue a cada uno de los niños una copia para colorear, según cada situación. Se le recomienda elegir la que crea más conveniente para su grupo.
- Por último, los niños podrán llevar las láminas coloreadas a sus casas para contarles a sus padres lo que han aprendido, y cómo debemos cruzar por seguridad y orden.





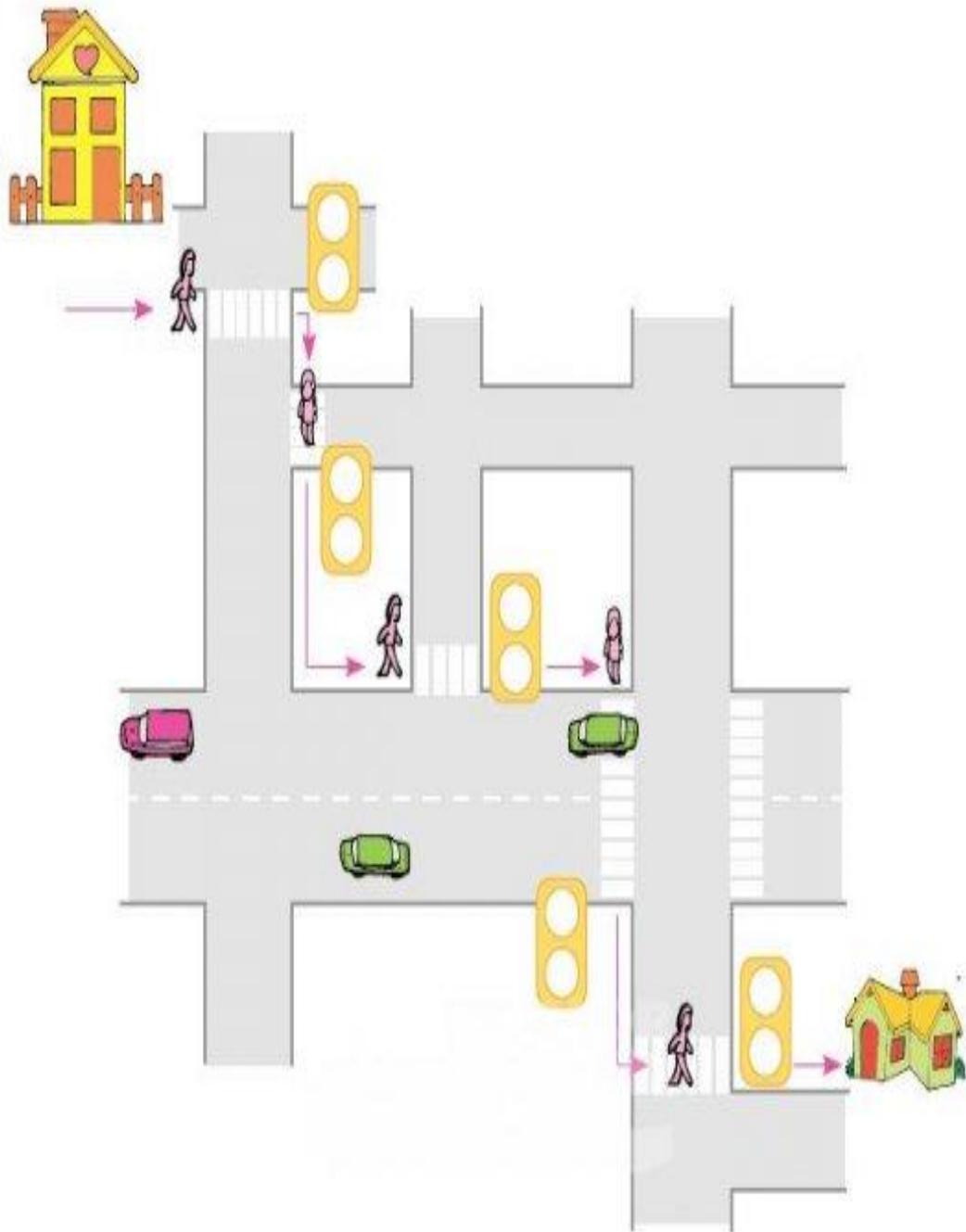
<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

Observe la imagen y colorea el semáforo para que Juanito pueda cruzar la calle.



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

# EVALUACIÓN



Coloree los semáforos del color adecuado para ayudarle a llegar a Mary a su casa.





<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

### **DESTREZA**

- Sensibilización frente a la necesidad de cuidar y mejorar el ambiente social
- Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario.

### **OBJETIVO**

- Reconocer a las personas como partícipes y constructores del sistema de tránsito.
- Comprender que hay normas que regulan la circulación.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Pregunte a los niños si saben qué son las señales de tránsito y si conocen alguna.
- Explíqueles que las señales de tránsito son aquellos carteles colocados al costado de las rutas y calles -o elevados sobre el piso- que transmiten información útil para los conductores, peatones y ciclistas. Algunas nos indican qué cosas se pueden o no se pueden hacer, otras que tengamos cuidado porque puede haber peligro, y otro grupo nos informa sobre las calles, rutas, avenidas entre otros.



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>

- Muestre a los niños algunas señales que puedan llegar a ser conocidas por ellos, como por ejemplo: escolares, niños, pare, el semáforo,



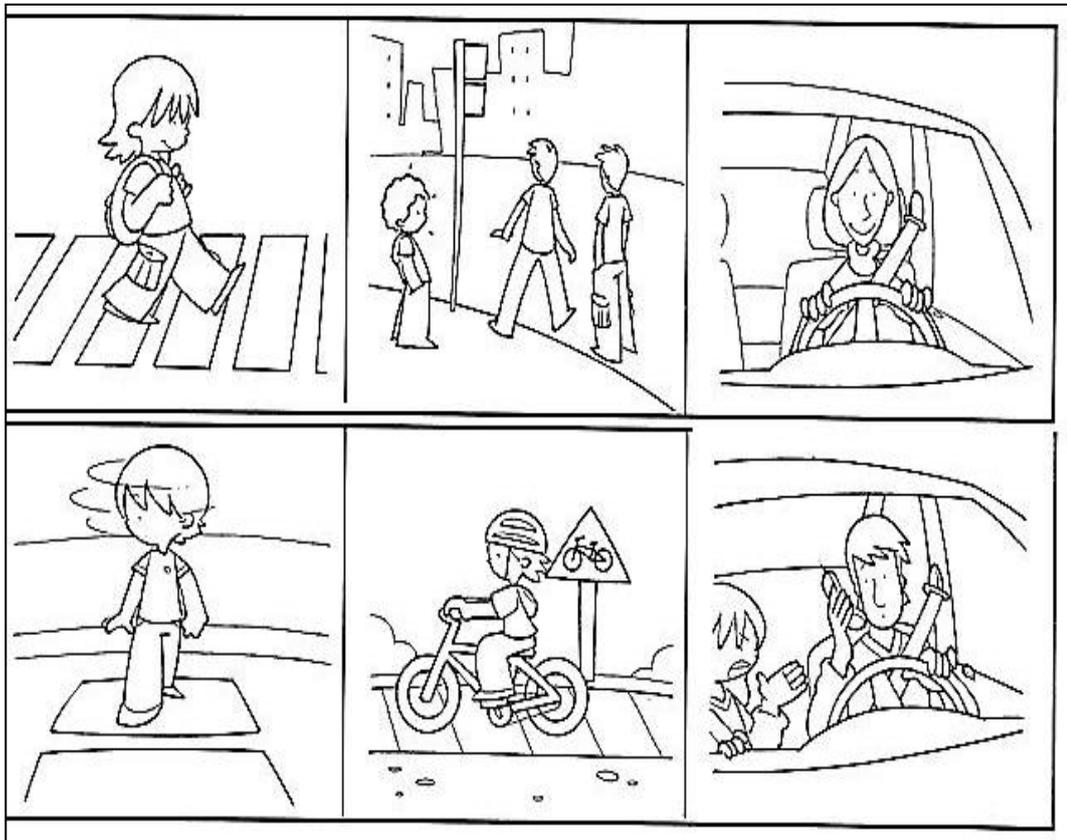
- Explique a los niños qué indican las señales que les muestra, y porque se debe respetarlas por la seguridad y la de los demás, porque las señales, como las normas de tránsito, organizan la circulación en las calles.
- Las normas de tránsito deben ser entendidas como una necesidad para la convivencia y no como decisiones ajenas.



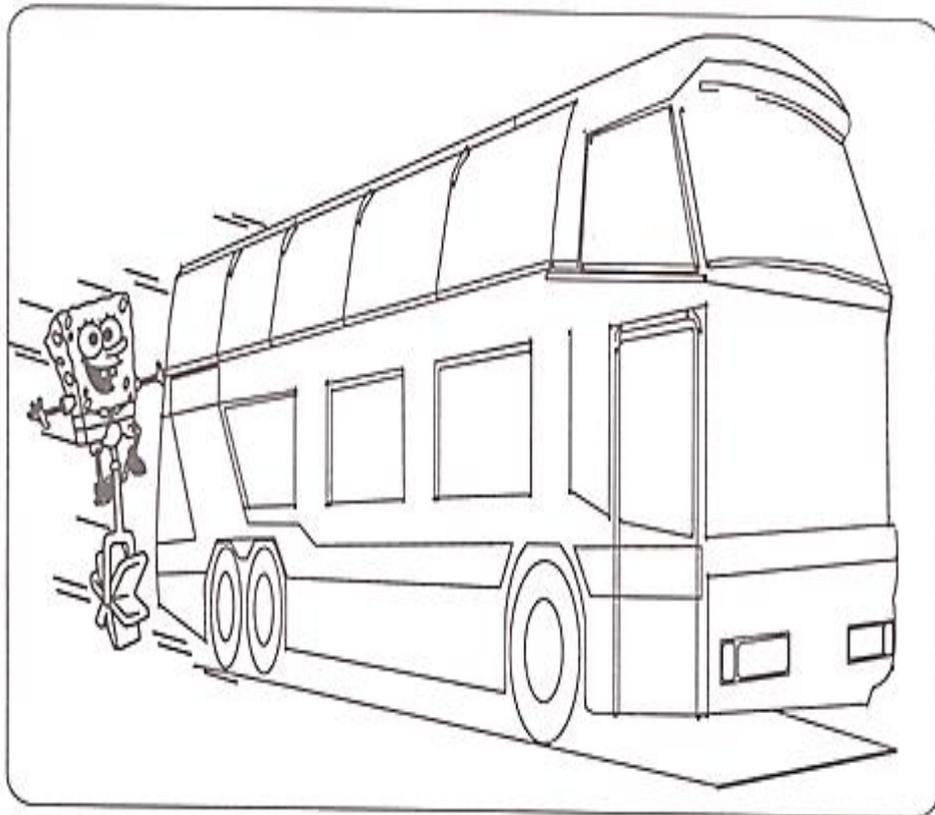
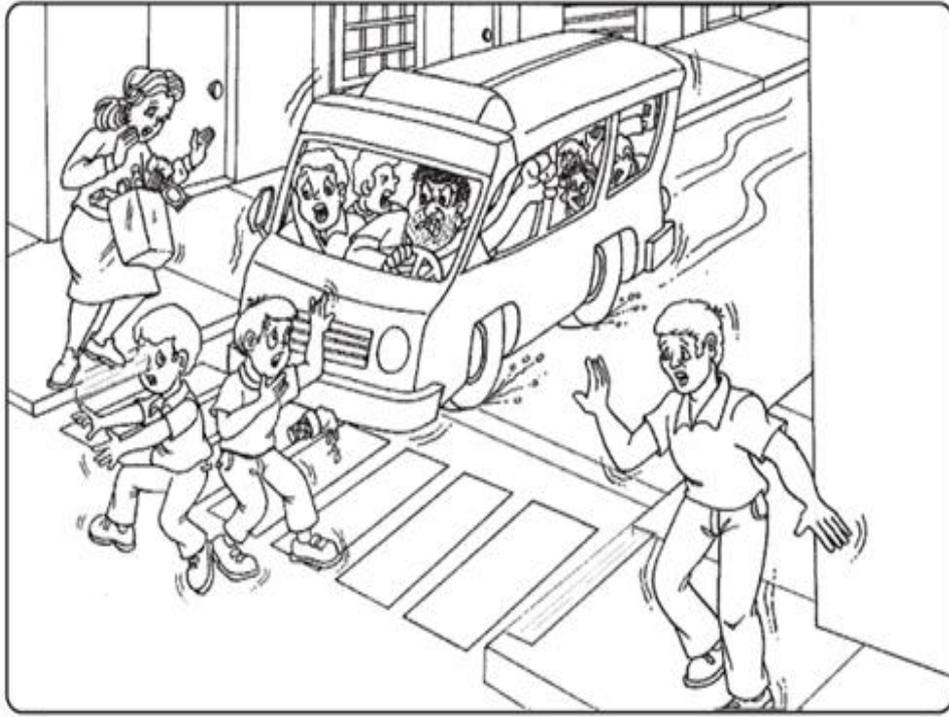
<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

- Proponga trabajar las normas de tránsito desde el punto de vista de la convivencia.
- Haga a los niños preguntas del tipo: ¿Para qué sirve el semáforo y por qué debemos respetarlo? ¿Por qué el conductor debe ir con cuidado cuando ve la señal de escolares? ¿Por qué hay que detener el vehículo, ya sea coche o bicicleta, ante la señal de pare? ¿Qué sucedería si no respetáramos estas señales?
- Puede explicarles que, así como en casa y en la escuela hay ciertas normas y costumbres que se deben respetar, en la calle también hay normas que son necesarias para convivir tranquilos y seguros con nuestros vecinos.

- Proponga a los niños el juego de los errores. con algunas situaciones incorrectas del tránsito (cruces incorrectos de calles, niños corriendo en la calle, señales no respetadas, etc.)
- Es importante que durante esta actividad se vaya creando un diálogo acerca de los errores y por qué son situaciones incorrectas, inseguras, y cómo establecer una buena convivencia en la comunidad.



Mire las distintas situaciones, indique aspectos negativos o positivos de las actitudes de las personas adultas y los niños





- Enseñe a los pequeños la canción el semáforo en el corazón.
- Invite a los padres de los niños para que los pequeños les cuenten lo que han aprendido sobre el tránsito, las señales y la necesidad de respetar las normas y entenderlas como una necesidad para la convivencia.
- Pida a los padres que se agrupen de a 5, entregue una ficha de errores por grupo, y proponga que -con la ayuda de sus hijos- encuentren y marquen con un círculo las situaciones incorrectas en el tránsito. El grupo ganador, el que termine más rápido y haya encontrado todos los errores, deberá dar los motivos por los cuales esas situaciones son incorrectas y explicar cómo serían las correctas

## CANCIÓN

### UN SEMÁFORO EN EL CORAZÓN

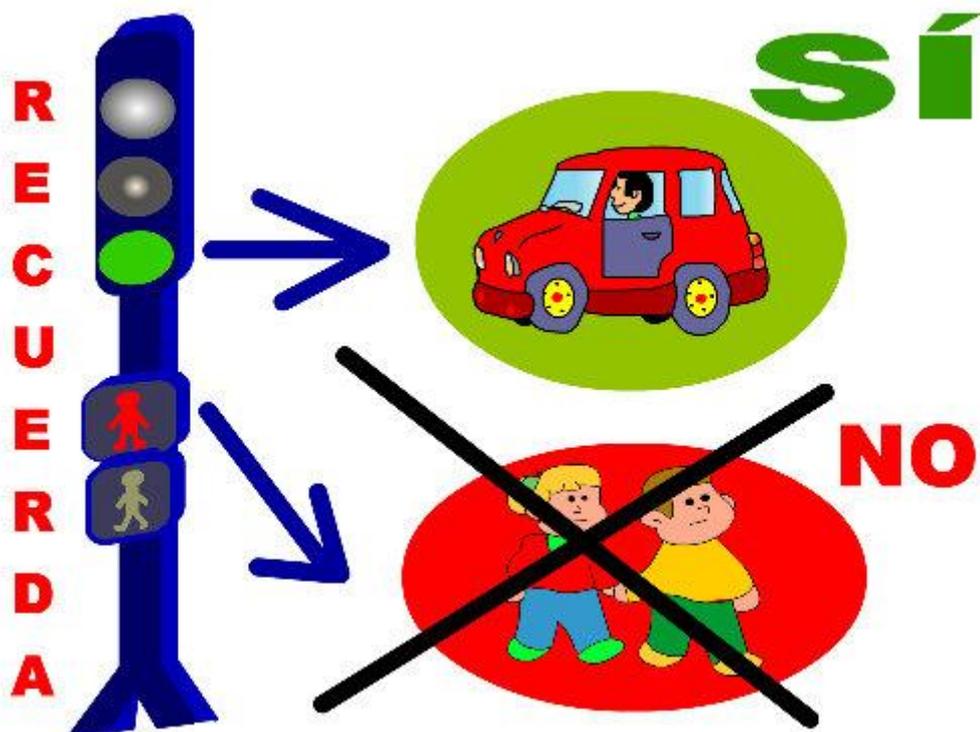
Grandes y pequeños tenemos dentro del corazón un semáforo con tres luces:

- La luz ROJA es para frenar
- La luz AMBAR es para pensar
- La luz VERDE es para actuar



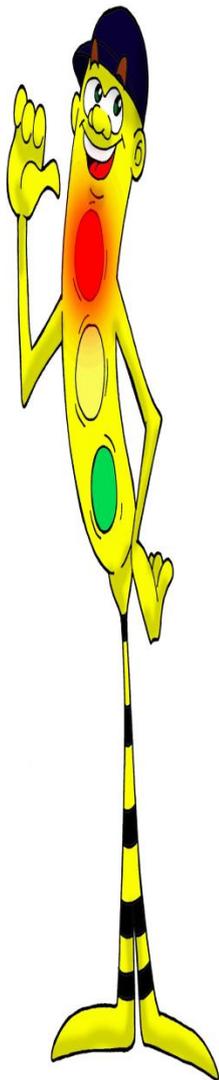


<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>



- Lea les el cuento el semáforo que se cansó
- Construya con los niños un semáforo con material reciclado

## EL SEMÁFORO QUE SE CANSO



Una mañana, muy temprano, el semáforo de la esquina de mi casa no quiso trabajar más. Cerró sus ojos, y sus tres colores dejaron de verse.

Entonces los conductores de los autos, camiones y colectivos se detuvieron sin saber qué hacer. ¿Avanzar? ¿Tocar la bocina? ¿Detenerse hasta que aparezca el verde? Y lo mismo les pasó a los padres y los chicos, a los abuelos y los tíos. No sabían si cruzar la calle o esperar que los autos pasaran.

Todo el barrio enloqueció. Nadie sabía qué hacer. Entonces llegó un policía para dirigir el tránsito. Hacía sonar su silbato y movía las manos para indicarles a los autos que avanzaran o se detuvieran.

Sin embargo, el semáforo seguía sin funcionar. Luego de varios días, llegó un camión con un nuevo semáforo. Sacaron al viejo semáforo que ya no mostraba sus colores y se lo llevaron. Mi mamá me explicó que lo cambiaron porque el viejo había dejado de funcionar.

Dicen que el semáforo de la esquina de mi casa dejó de funcionar, pero estoy seguro que en realidad se cansó de que nadie lo respetara, que los autos pasaran cuando se ponía rojo, y que los peatones cruzarían cuando no debían. El semáforo se cansó de que nadie le prestara atención.

## UN SEMÁFORO COLORIDO

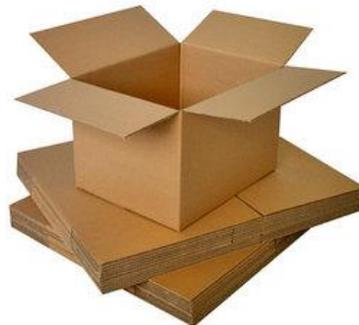


### MATERIALES

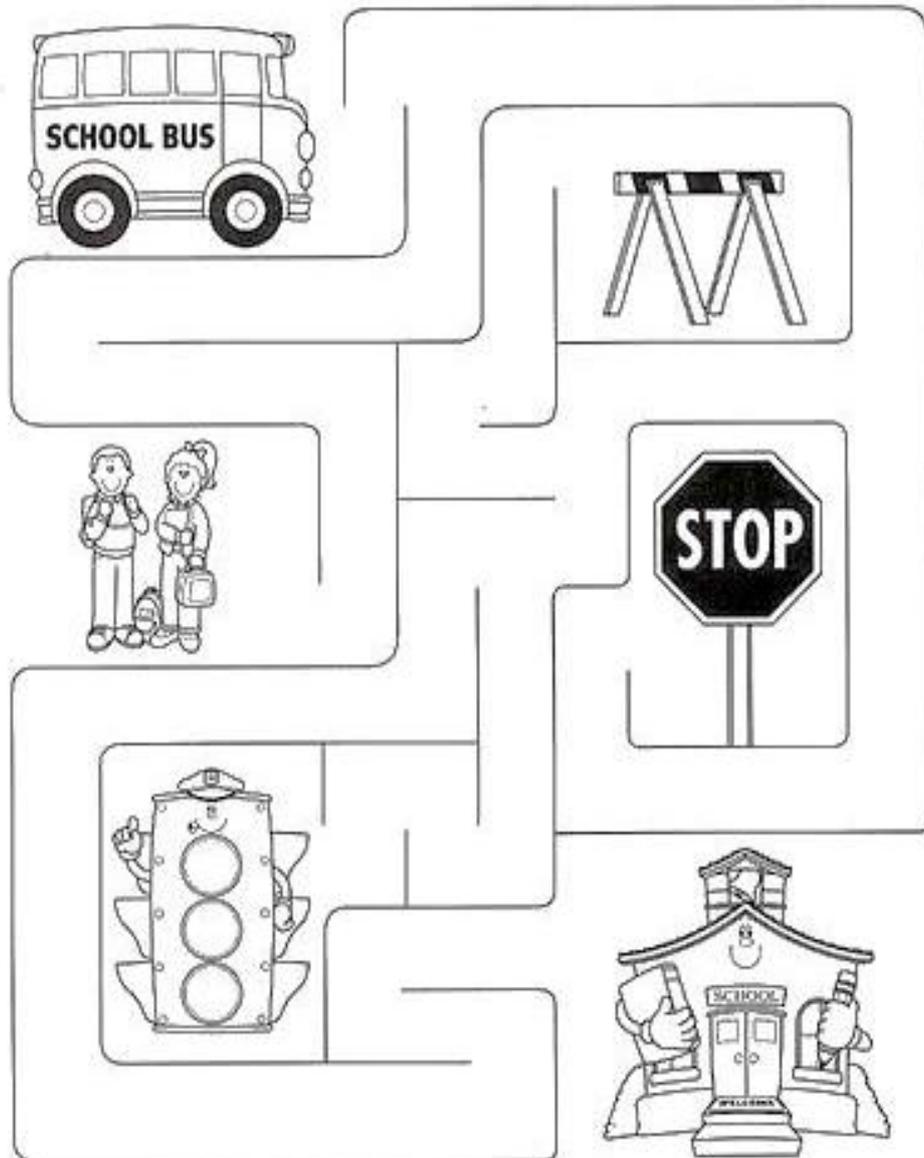
- Cartón
- Pegamento
- Papel crepe verde, amarillo y rojo
- Un palo de escoba
- Pintura blanca y café
- Pinceles planos

### PROCESO

- Dibuje en el cartón 3 círculos
- Pintar el palo de escoba de 50 centímetros con pintura de color café.
- Pida a los niños arruguen papel amarillo, rojo y verde.
- Pegue el papel crepe arrugado en los círculos como se ilustra en la figura,
- Ubique también papel arrugado en la base del semáforo.



# EVALUACIÓN



Con ayuda de un lápiz de color rojo ayude al bus a llegar a la casa respetando las normas de tránsito.



**ACTIVIDAD N 6**  
**EL USO DEL CINTURÓN**  
**DE SEGURIDAD**



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>

### **OBJETIVO**

- Comprender que el uso del cinturón de seguridad, y que los niños se ubiquen en la parte trasera del coche, son medidas que se toman para prevenir accidentes.

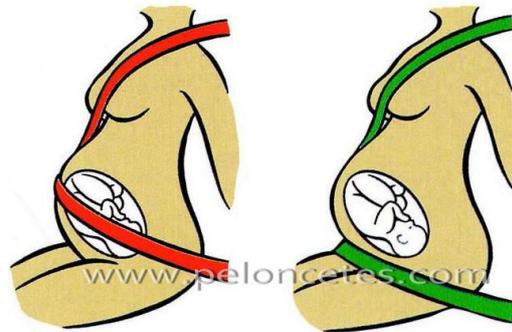
### **DESTREZA**

- Identificar a las diferentes usos del dispositivo de seguridad vehicular el cinturón de seguridad.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Solicite a los padres de los niños que envíen imágenes de diarios y revistas que muestren situaciones en la que se vean reflejadas conductas correctas e incorrectas en relación con los dispositivos de seguridad de los coches. Por ejemplo: imágenes donde se muestre a todos los ocupantes de un coche con el cinturón de seguridad puesto, otras en la que sólo los ocupantes de adelante lo lleven, niños parados en el asiento trasero, madres embarazadas con cinturón.

<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>

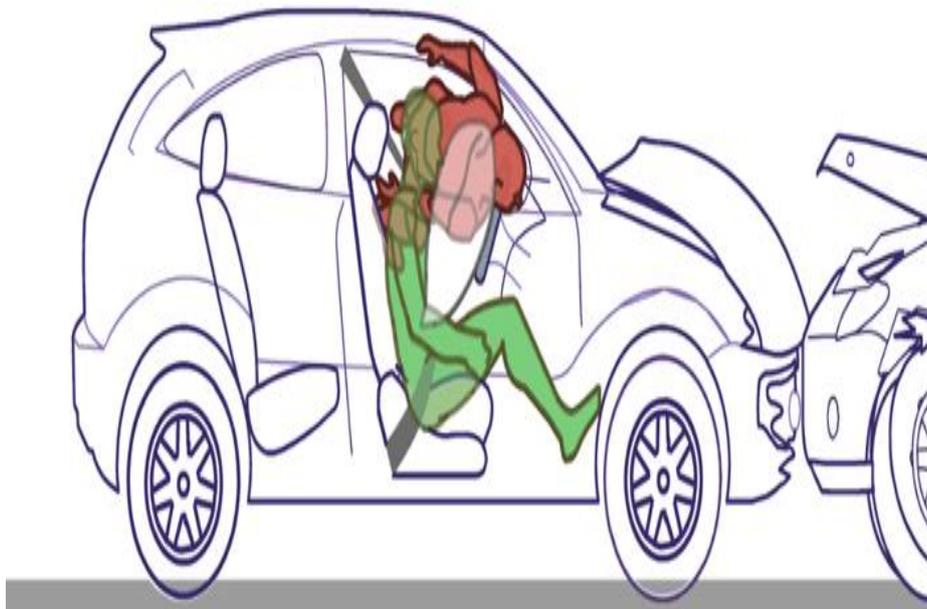


A partir de la lectura de estas imágenes podrá establecer, mediante el diálogo con los niños, cuáles son las situaciones correctas y cuáles las incorrectas.

A partir de ese reconocimiento podrán comenzar a trabajar el uso el cinturón de seguridad y la ubicación de los niños en la parte de atrás del vehículo como dispositivo y comportamiento que ayuda a prevenir daños y a cuidar nuestra salud.

El común de la gente tiene la sensación de que la zona trasera del vehículo es la más protegida y por ende que el uso del cinturón de seguridad no es necesario en esa zona.

EL CINTURÓN EVITA QUE EL CUERPO SEA LANZADO EN UN ACCIDENTE



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>

Coloree con crayola negra el cinturón de seguridad de Pedrito



Coloree con crayola negra el cinturón de seguridad de Anita



- Destaque la importancia sobre el uso y los peligros de que los niños no tenga puesto el cinturón de seguridad, y que se ubiquen parados entre medio de los dos asientos delanteros. En la dinámica de un choque frontal los pasajeros traseros serán eyectados con violencia hacia adelante, comportándose como un objeto muy contundente suelto.
- Es importante que oriente a los niños para que reflexionen sobre su propio comportamiento y el de su familia. Asimismo, es fundamental que comprendan que el uso de estos elementos es necesario para cuidarse a sí mismos y a los demás.



- Indique a los niños que deberán recortar las figuras correctas y pegarlas en el interior del auto.

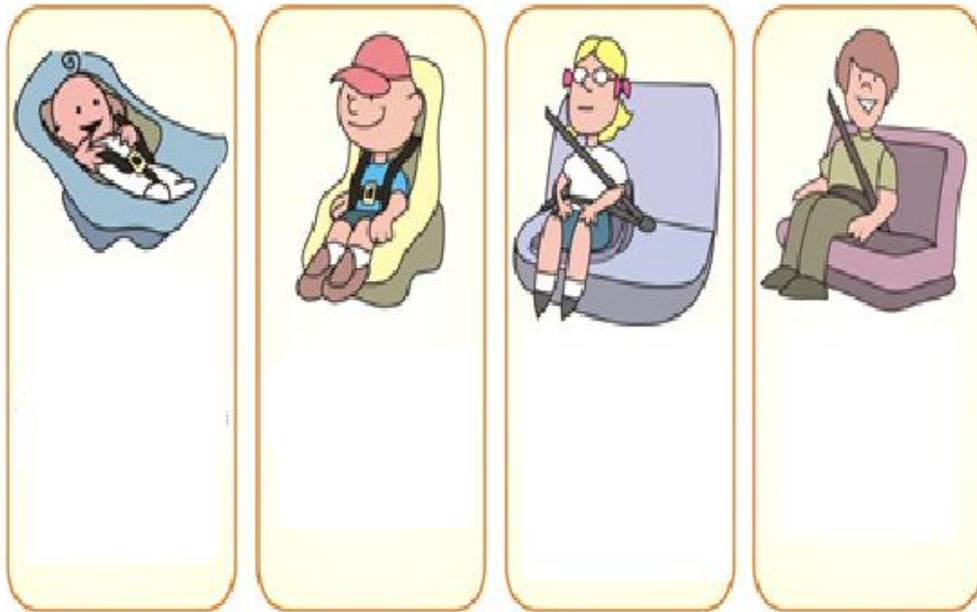


# NIÑOS SEGUROS EN EL AUTO

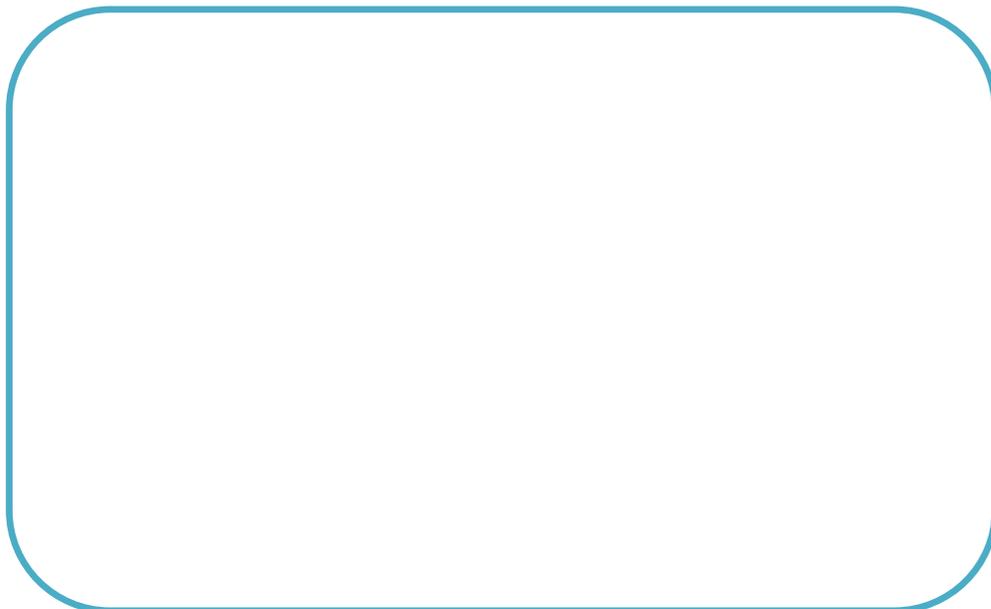


<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbm>

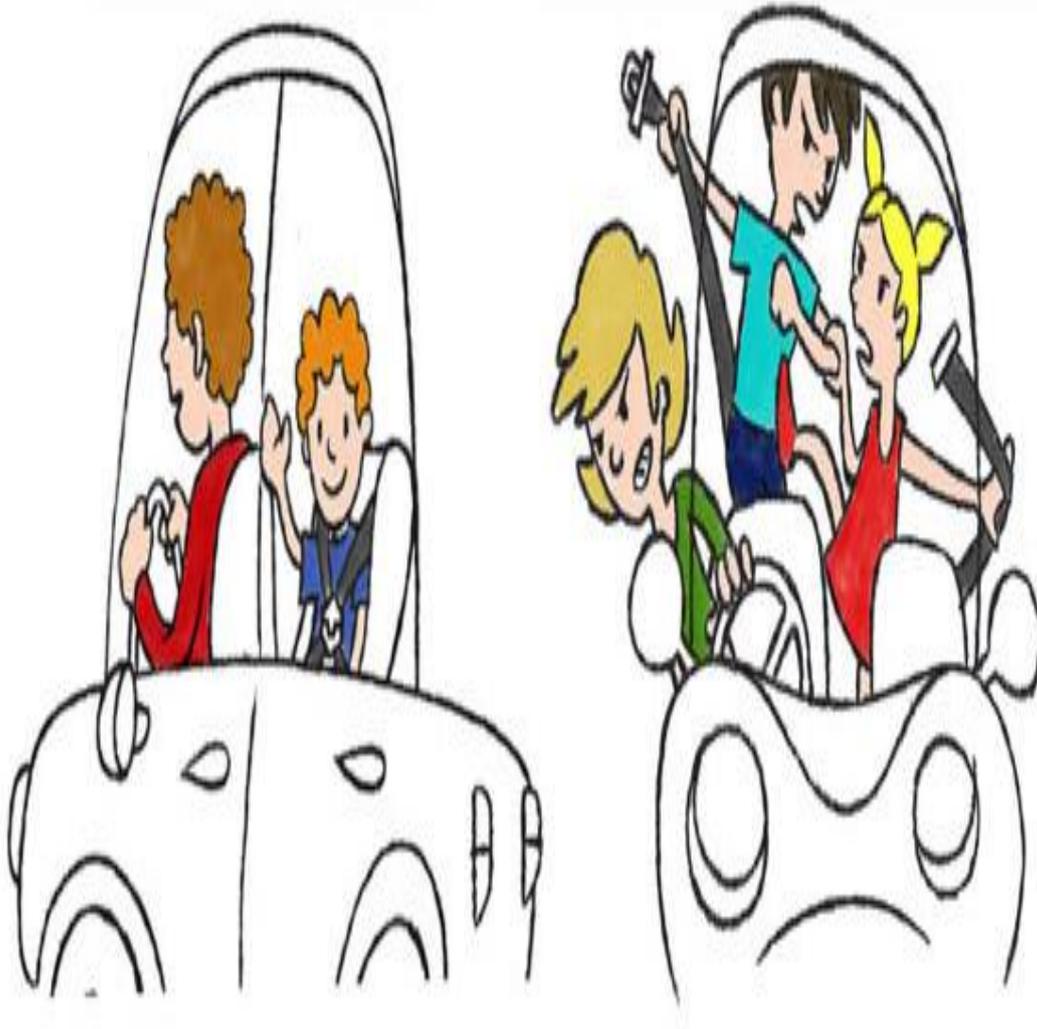
Proponga a los niños realizar una muestra de fichas donde expliquen a las otras salas lo aprendido en el transcurso de la actividad.



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=lnms&tbn>



# EVALUACIÓN



<https://www.google.com/search?q=educacion+vial+para+niños&source=Inms&tbn>

- Encierre la acción incorrecta y reflexiones

## **6.7. IMPACTOS**

La base del aprendizaje es la motivación, ya que está relacionada con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera en este contexto el educar a los niños pequeños implica una gran responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde los primeros años de vida trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse y expresarse.

Por las consideraciones anteriores es necesario reflexionar que la educación vial es un proceso que prepara al niño a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

### **6.7.1 Impacto Educativo**

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de actividades creativas como canciones, rondas, cuentos, juegos recreativos para la enseñanza de Educación Vial de los niños de Primer Año de Educación Básica que permitan el desarrollo integral que propone desarrollar las capacidades senso perceptivas para descubrir su mundo natural mediante de la interacción con su entorno inmediato , las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

### **6.7.2 Impacto Social**

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación que permita que los niños construyan su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él, donde para hacerlo necesitan de ambientes de aprendizaje que les provean herramientas para verse y para ver a los demás, que favorezca el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento personal, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación ya que el niño a través del juego y actividades creativas aprenderá educación vial, el desarrollo de hábitos y actitudes en relación con las reglas, normas y señales que regulan la circulación de vehículos y personas por las calzadas, aceras y espacios públicos, que permitan a los ciudadanos/as dar una respuesta adecuada segura y fluida, en las distintas situaciones de tráfico en las que se puedan ver inmersos, ya sea como peatón, pasajero/a o conductor/a, con el fin de que los niños y niñas adquieran la experiencia técnica apropiada, tomen conciencia de su responsabilidad en la vida social y puedan contribuir de una forma activa en la mejora de las condiciones de la circulación.

### **6.7.3 Impacto Didáctico**

El primer acto creativo del ser humano es el juego, donde se va adquiriendo aprendizajes y gusto, creando un vínculo de sabiduría y afecto entre el que enseña y el que aprende. De allí que es importante en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de educación vial incorporar como metodología en la transformación dialéctica y dinámica, de la información y de los procedimientos para construir y utilizar, por lo tanto, el docente pondrá de manifiesto su creatividad en la elaboración y planificación de las actividades didácticas, permitiendo al niño apropiarse de los contenidos curriculares de forma lúdica, fomentar actitudes de

conciencia ciudadana., desarrollar hábitos encaminados a crear el sentido vial: observación visual y auditiva; el aprendizaje de normas que regulan el orden social y el conocimiento de los elementos del entorno vial.

## **6.8. DIFUSIÓN**

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Dos de Marzo" de la ciudad de Atuntaqui fue difundida mediante la socialización en un Taller , cuyo contenido estuvo orientado a los docentes para alcanzar un reconocimiento de la persona como factor participante en el mundo del tráfico, la adquisición y fomento de valores; los medios prácticos necesarios para ayudar a entender, integrar y contextualizar conocimientos y conductas adecuadas y seguras, haciéndole partícipe de la importancia y necesidad de un buen comportamiento en la vía pública, tanto de peatón como de conductor; constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los niños y niñas.

## **6.9 BIBLIOGRAFÍA**

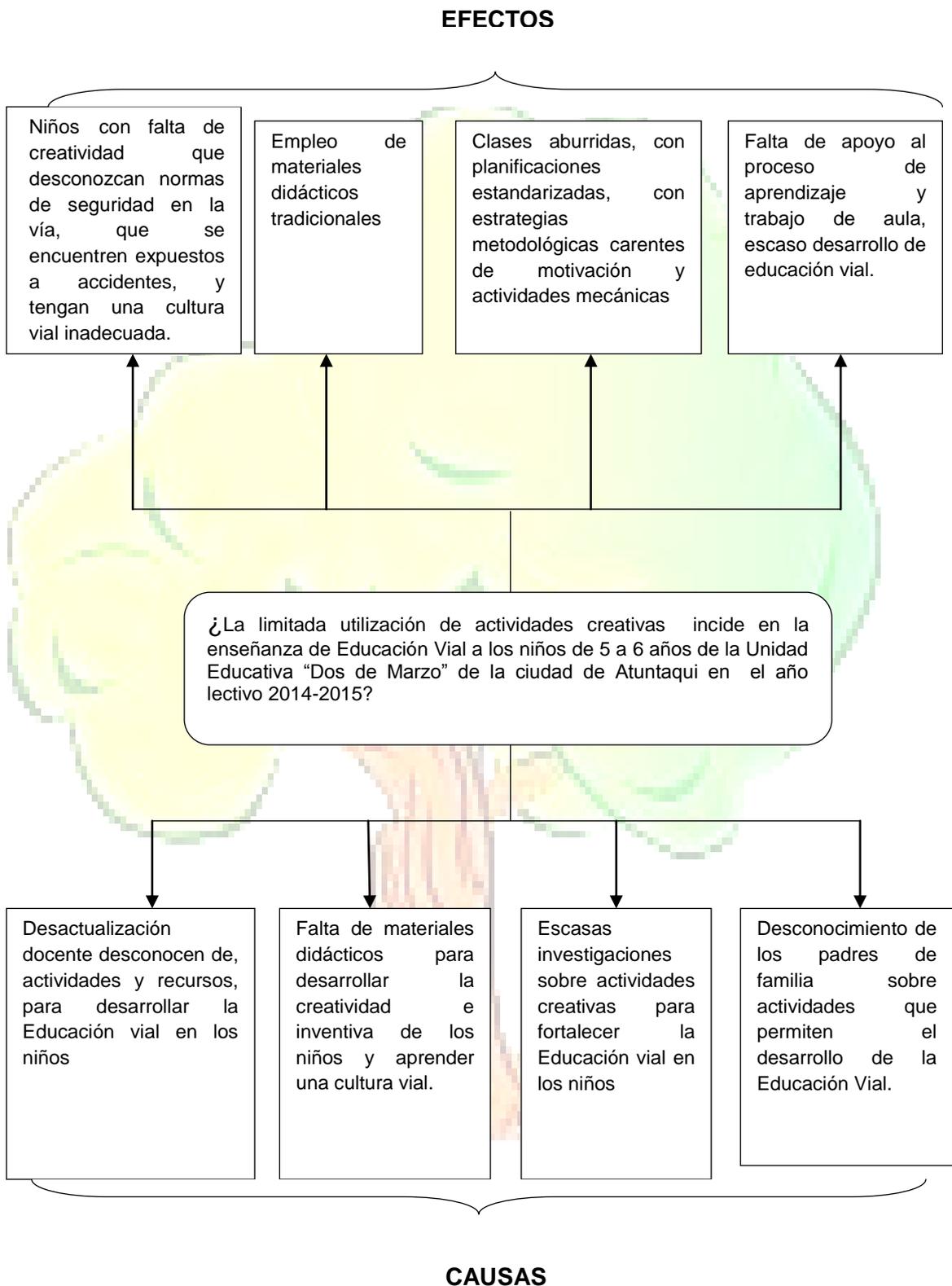
1. Andrade, J. (2014) "Técnicas Creativas e innovación curricular" Edit. UTE, Quito.
2. Andrade, T. (2010) en el Módulo de "Psicopedagogía", Edit. UNITA, Quito.
3. Cárdenas, Manuel, (2009) en el módulo de "Teorías del pensamiento", Edit. PUCEI, Quito.
4. Chamba, José (2009) "Didáctica Especial" Edit. UTPL, Loja
5. Cortijo, R. (2011) en el Módulo de "Ambientes de aprendizajes significativo", Edit. UNITA, Quito.
6. Curtí, Bryan (2011) "Técnicas de Aprendizaje" Edit. Salvador, México.
7. Gunter, Thomas (2009) "Creatividad en la infancia" Edit. Didacta, Madrid
8. Hoffman, Kelly (2009) "Educar en la Creatividad" Mc Graw Hill, México.
9. Manso, Violeta (2013) en el "Módulo de Seguridad Vial", Edit. UTPL, Loja.
10. Montaner, Y, (2011) en la "Cartilla de seguridad vial para párvulos" Edit. Sion. S.A. Venezuela
11. Montero, R., (2013) en el "Módulo de Modelos Pedagógicos" Edit. UNITA, Quito.

12. Moreno, T (2012) en el módulo de “Desarrollo Infantil” Edit. UNL, Loja.
13. Peralta, R. (2011) en la “Guía de seguridad vial para niños”, Edit. Piura, Perú.
14. Ponce, W. (2011) “Creatividad y calidad” Edit. Universidad Católica de Chile.
15. Rogers, Williams, (2012), “Manual de Psicología Instruccional”, Edit. Edit. Madrigal, Perú.
16. Ron, T, (2012), en el Módulo de “Educación Integral”, Edit. PUCEI, Quito.
17. Saavedra, W. (2012) “Educación Creativa” Edit. UNAM, México.
18. Santos, David (2011), en módulo de “Teorías de aprendizaje”, Edit. Universidad Central, Quito.
19. Scheler, T. (2011) en su obra “Valores para la vida”, Edit. UNAM, México.
20. Sumer, Dimitri (2014) “Creatividad en las aulas” Edit. Alfa y Omega, Argentina.
21. Torres, Josué (2013) en el “Módulo de educación vial y seguridad ciudadana” Edit. UNL, Loja.
22. Villarroel, Y., (2009) “Sociología y Educación”, Edit. Santander, Perú.

# **ANEXOS**

## ANEXO. 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO. 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>TEMA:</b>  <b>“ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN VIAL A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”</b>	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La limitada utilización de actividades creativas incide en la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar las actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015?</li> </ul>
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las actividades creativas que utilizan los docentes para la enseñanza de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”</li> <li>• ¿Cómo seleccionar la información científica y teórica que permita diseñar un marco teórico que oriente la investigación?</li> <li>• ¿Qué actividades normas y principios permiten la enseñanza de Educación Vial?</li> <li>• ¿Una propuesta alternativa de actividades creativas permitirá la enseñanza adecuada de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar las actividades creativas que utilizan los docentes para la enseñanza de Educación Vial a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dos de Marzo” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2014-2015.</li> <li>• Seleccionar la información científica y teórica que permita diseñar un marco teórico que oriente la investigación</li> <li>• Elaborar una guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”</li> <li>• Socializar las guía de actividades creativas para la enseñanza de Educación Vial para niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”</li> </ul>

## ANEXO. 3

### ENCUESTA A DOCENTES



#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA” DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.**

**Estimado (a) Maestro:**

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre la importancia de actividades creativas para la enseñanza de educación vial para niños y niñas de Primer Año de Educación Básica. Los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio.

**Instructivo:**

Seleccione con una X la respuesta que Ud. crea correcta, a cada una de las preguntas que se le propone, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

1. ¿Considera usted, que los lineamientos curriculares, las destrezas, estrategias metodológicas, técnicas, actividades y contenidos ayudan a desarrollar el aprendizaje de Educación vial en los niños y niñas de 5 a 6 años?

Siempre  
Casi siempre  
A veces  
Nunca

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. ¿Para el trabajo de aula, usted diagnóstica los conocimientos previos, experiencias, errores y señala las técnicas y actividades creativas adecuadas para desarrollar el aprendizaje de Educación Vial en los niños?

Siempre   
 Casi siempre   
 A veces   
 Nunca

3. ¿En su trabajo con los niños aplica actividades y juegos creativos como estrategia lúdica para el desarrollo de aprendizajes de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años?

Siempre   
 Casi siempre   
 A veces   
 Nunca

4. ¿En su trabajo de aula qué actividades creativas utiliza para fortalecer los aprendizajes de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años? (Elija un máximo de 3 opciones)

1	Canciones	<input type="checkbox"/>
2	Fábulas	<input type="checkbox"/>
3	Juegos recreativos	<input type="checkbox"/>
4	Cuentos e historietas	<input type="checkbox"/>
5	Rondas	<input type="checkbox"/>
6	Juegos de mesa	<input type="checkbox"/>
7	Dramatizaciones	<input type="checkbox"/>
8	Formular y resolver problemas	<input type="checkbox"/>
9	Modelado de figuras a escala	<input type="checkbox"/>
10	Adivinanzas	<input type="checkbox"/>

5. ¿Conoce sobre actividades creativas permiten el desarrollo de aprendizajes en Educación vial de los niños y niñas de 5 a 6 años?

Sí   
 No

6. Cree usted, que el juego es una actividad creativa para fortalecer aprendizajes de Educación vial y darles significatividad?

Siempre

Casi siempre   
 A veces   
 Nunca

7. ¿Qué tanto por ciento cree usted que las actividades creativas influyen en el proceso de enseñanza de Educación Vial en los niños de 5 a 6 años?

10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
<input type="checkbox"/>									

8. ¿Considera que el medio social o entorno familiar apoyan al desarrollo de la Educación vial a los niños de 5 a 6 años?

Sí   
 No   
 A veces

9. ¿Al analizar los textos con los que ha trabajado en el Primer Año de Educación Básica considera que en su estructura integran actividades creativas para desarrollar aprendizajes de Educación vial con los niños?

Siempre   
 Casi siempre   
 A veces   
 Nunca

10. ¿Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica de actividades creativas para el desarrollo de aprendizajes de Educación vial en los niños de 5 a 6 años?

Sí   
 No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO. 4

### FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

	<b>DESTREZAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	Identifica el semáforo y su utilidad			
<b>2</b>	Identifica los pasos cebras			
<b>3</b>	Identificar las señales de tránsito que está en la institución			
<b>4</b>	Identifica elementos de tránsito de la vía pública			
<b>5</b>	Diferencia ocupaciones y profesiones de la vialidad			
<b>6</b>	Relaciona los servicios públicos y su importancia dentro del entorno			
<b>7</b>	Representa gráficamente las señales de tránsito de cerca de la institución			
<b>8</b>	Expresa libremente vivencias relacionadas con las señales de tránsito			
<b>9</b>	Participa en narraciones orales de experiencias y anécdotas sobre educación vial.			
<b>10</b>	Reconoce los colores y el significado de las principales señales de tránsito para una adecuada movilidad vial.			

## ANEXO. 5

### FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO



Desarrollando actividades creativas en la enseñanza de Educación Vial





Aplicando la propuesta a los niños de Primer Año de Educación Básica





Desarrollando actividades creativas en la enseñanza de Educación Vial





Niños desarrollando actividades de Educación Vial





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003639646		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Morales Sánchez Verónica Elizabeth		
DIRECCIÓN:	Cotacachi, barrio la Victoria, calle Juan Miguel Morales y Miguel Garcés		
EMAIL:	vero_moralito@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:	2537391	TELÉFONO MÓVIL	0992380899

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN VIAL A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOS DE MARZO” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”
AUTOR (ES):	Morales Sánchez Verónica Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2015/06/22
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Julio Miguel Andrade S. MSc.

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Morales Sánchez Verónica Elizabeth, con cédula de identidad Nro.1003639646, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes junio de 2015

### EL AUTOR:

(Firma).....  


Nombre: Morales Sánchez Verónica Elizabeth  
C.C.1003639646



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Morales Sánchez Verónica Elizabeth, con cédula de identidad Nro.1003639646 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN VIAL A LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOS DE MARZO" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015" que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 22 días del mes de junio de 2015

(Firma) .....  
Nombre: Morales Sánchez Verónica Elizabeth  
Cédula: 1003639646