



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

TEMA:

“ESTUDIO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE NIÑOS/AS CON DIFICULTADES DISGRÁFICAS PERTENECIENTES A SEGUNDOS, TERCEROS Y CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUELA CAÑIZARES EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

AUTORA: ALVEAR VACA ROSA RAQUEL

DIRECTOR: MSc. NÚÑEZ GÓMEZ GALO RAMIRO

IBARRA – ECUADOR

2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado del siguiente tema: ESTUDIO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE NIÑOS/AS CON DIFICULTADES DISGRÁFICAS PERTENECIENTES A SEGUNDOS, TERCEROS Y CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUELA CAÑIZARES EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. Trabajo realizado por la señorita egresada ALVEAR VACA ROSA RAQUEL, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

MSc. Galo Ramiro Núñez Gómez

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA.

Este trabajo se lo dedico especial y principalmente a mis padres queridos, quienes con su esfuerzo y sabiduría han estado siempre guiando y apoyándome incondicionalmente en todo momento. Padres amados ustedes han sido testigos del largo camino que he seguido para llegar hasta aquí, sé que sin su ayuda esta etapa de mi vida no hubiera culminado de este modo, por ello este trabajo es por ustedes y para ustedes.

Quiero también dedicar este trabajo a mi esposo, mi hijo, y todos mis hermanos y hermanas que han sido otro pilar fundamental para mí, puesto que me han brindado su ayuda incondicional reflejada de una manera u otra en el día a día de este proceso.

A todos muchas gracias de todo corazón. Bendiciones.

Raquel Alvear.

AGRADECIMIENTO.

Mis padres me inculcaron el valor de la gratitud, por ello quiero dar las gracias primero al ser supremo que me ha dado todo lo que tengo y lo que soy, gracias Dios mío, eres el mentor de todo lo que yo hago.

Agradezco a toda mi familia, a mis amigos y amigas que sin esperar nada a cambio me extendieron su mano en los momentos precisos de este trayecto de mi vida.

Un agradecimiento especial al MSc Ramiro Núñez por su valioso tiempo dedicado a mí como director del trabajo de grado.

Es preciso decir que sin la ayuda de todas aquellas personas, el trabajo que hoy culmino aun siendo arduo como fue, hubiese sido mucho más difícil, por tanto les agradezco a todos de todo corazón porque me han alivianado la carga.

LA AUTORA.

ÍNDICE

TEMA:	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÌNDICE.....	v
RESUMEN.....	vii
SUMMARY.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.4. DELIMITACIÓN.....	5
1.4.1 Unidades de observación.....	5
1.4.2 Delimitación espacial.....	5
1.4.3 Delimitación temporal.....	5
1.5 OBJETIVOS.....	5
1.5.1 Objetivo General.....	6
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	7
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1Fundamentación Filosófica.....	9
2.1 2.1.1Teoría Humanista.....	9
2.2 Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.1 Teoría Cognitiva.....	11
2.2Fundamentación Pedagógica.....	12
2.2.1 Teoría Naturalista.....	12
2.3Fundamentación Sociológica.....	13
2.3.1 Teoría Sociológica.....	13

2.4	Fundamentación Legal.....	16
2.5	Fundamentación Educativa.....	17
2.6.1	Definición de las dificultades disgráficas.....	17
2.6.2	La Escritura.....	18
2.6.2	Indicadores de Dificultades Disgráficas en el niño/a.....	20
2.6.3.1	Trastornos que afectan a la forma de la letra.....	21
2.6.3.2	Ejemplos de problemas disgráficos.....	22
2.6.3.3	Aspectos grafos motrices involucrados.....	27
2.6.3.4	Entre las causas de las digrafías encontramos.....	27
2.6.4	Tipos de Disgrafía.....	28
2.6.4.1	Disgrafía motriz y específica.....	28
2.6.4.2	Motricidad.....	30
2.6.4.3	Motricidad Fina.....	30
2.6.4.4	Lateralidad y Lateralización.....	31
2.6.4.5	Ubicación Temporo Espacial.....	34
2.6.4.6	Incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje.....	35
2.6.4.7	La evolución del grafismo.....	36
2.6.4.8	Adquisición de la forma de las letras.....	39
2.6.4.9	Requisitos para una ejecución caligráfica correcta.....	40
2.4.5	Detección y diagnóstico de las dificultades disgráficas.....	42
2.6.6	Tratamiento.....	44
2.6.6.1	Tratamiento Psicopedagógico.....	44
2.7	Posicionamiento Teórico Personal.....	70
2.8	Glosario de Términos.....	71
2.9	Preguntas de Investigación.....	74
2.10	Matriz Categorical.....	75
CAPITULO III.....		76
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	76
3.1	Tipo de Investigación.....	76
3.2	Métodos.....	77
3.2.1	Método Inductivo-Deductivo.....	77

3.2.2 Método Analítico Sintético.....	77
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	77
3.4 Población Investigada.....	78
3.5 Muestra.....	78
3.6 Esquema de la Propuesta.....	79
4 CAPITULO IV.....	80
4 ANALISIS DE RESULTADOS	80
4.1 Respuesta a las interrogantes.....	110
CAPITULO V.....	111
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONAS.....	111
5.1 Conclusiones.....	111
5.2 Recomendaciones.....	112
CAPITULO VI.....	113
6 PROPUESTA ALTERNATIVA.....	113
6.1 Título de la propuesta.....	113
6.2 Justificación.....	113
6.3 Fundamentación.....	114
6.4 Objetivos.....	115
6.4.1 General.....	115
6.4.2 Específicos.....	115
6.5 Ubicación sectorial y física.....	116
6.5 Ubicación sectorial y física.....	116
6.7 Impacto.....	205
6.8 Difusión.....	205
6.9 Bibliografía.....	206
Anexos.....	210
Anexo 1.....	211
Anexo 2.....	213

RESUMEN.

El Trabajo de Grado se elaboró con la intención de determinar la incidencia de las dificultades disgráficas en la enseñanza y mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares” del Cantón Cotacachi, para animar al personal docente que labora en el mismo hacia un mejor desenvolvimiento metodológico y aumentar así el desempeño en el aprendizaje de la escritura de los educandos. Para poder brindar un sustento a este propósito se realizaron revisiones bibliográficas de varios autores, y documentos afines al tema que permitieron estructurar los diferentes aspectos que faculden aportar a los docentes de la institución las estrategias metodológicas que permitan aprendizajes caligráficos correctos en los estudiantes y a su vez un mejor rendimiento académico; tomando en cuenta que la etapa escolar permite explotar en gran medida la inteligencia, habilidades, capacidades de los niños, para lo cual es indispensable conocer estrategias metodológicas que ayuden al niño disgráfico a superar su problema de aprendizaje. Esta investigación se la realizó con la participación directa de los niños y niñas de la unidad educativa, los cuales fueron evaluados mediante una guía de observación y con los docentes mediante la aplicación de una encuesta estructurada con preguntas enfocadas en dificultades disgráficas, con el fin de recopilar información sobre el conocimiento que ellos tenían sobre dificultades disgráficas. Por consiguiente la interpretación de los resultados obtenidos se los realizó con cuadros estadísticos y gráficos, para conocer los porcentajes de cada una de las preguntas y así identificar la realidad en la que se encuentran los docentes y estudiantes respectivamente con relación al tema. Como una respuesta inmediata a las necesidades de los maestros se elaboró y posteriormente se socializó una guía de estrategias metodológicas en la que consta información, ejercicios y pruebas para evaluar y trabajar con niños disgráficos. Es así que considero que este trabajo, tiene impactos positivos a nivel social, educativo, y pedagógico por tanto la acogida de todo esto es favorable.

SUMMARY

The following investigation was elaborated with the intention of determine the difficulties in the teaching and improve learning in children in “Unidad Educativa Manuela Cañizares” school in canton Cotacachi, to encourage the teaching staff working in it for a better methodological development and thus increase the performance in learning of the writing of learners. To provide support for these plans bibliographic reviews of various authors, and related documents at issue that allowed structuring the different aspects that enable teachers to contribute to the institution's methodological strategies for learning calligraphic correct in association student already made turn better academic performance; considering that the school stage allows largely untapped intelligence, skills, abilities of children, for which it is essential to know methodological strategies to help the child overcome his problem with learning. This research was made with the direct participation of children from school, which were evaluated by a guide observation and decent by applying a structured survey questions focused on difficulties in order to collect information on the knowledge they had about the difficulties. Therefore the interpretation of the results of the performed with statistical tables and graphs to know the percentages of each of the questions and to identify the reality in which teachers and students are respectively compared with the topic. As an immediate response to the needs of teachers was developed and subsequently guide methodological strategies in which there is information, exercises and tests to evaluate and work with troubled children are socialized. Thus, I believe that this work has positive impacts on social, education, and teaching therefore the host of this is favorable.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación está basada en determinar la incidencia de las dificultades disgráficas y mejorar el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares” del Cantón Cotacachi

En el primer capítulo se da a conocer el problema que muestra los antecedentes, el planteamiento del problema que expone cómo y dónde se originó, la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos generales, específicos y finalmente la justificación.

En el segundo capítulo tenemos el marco teórico, con su respectiva fundamentación filosófica, psicológica sociológica, pedagógica legal y educativa, con las diferentes fundamentaciones teóricas, el glosario de términos, las interrogantes de investigación.

En el tercer capítulo tenemos la metodología, tipos de investigación, métodos de investigación, método inductivo, método deductivo, técnicas e instrumentos: la encuesta, la guía de observación.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de las encuestas y guía de observación, aplicadas a docentes y estudiantes respectivamente. Se observa la respuesta a las interrogantes de la investigación.

En el quinto capítulo se dan a conocer las conclusiones y las recomendaciones a las que se llegaron con el resultado de las encuestas y guía de observación analizadas.

En el sexto capítulo tenemos el desarrollo de la propuesta esquematizado con la respectiva justificación, fundamentación, los objetivos. Misma que es de ayuda para canalizar información y dar respuesta a interrogantes de los docentes en pro de los estudiantes.

CAPÍTULO I

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 .1 ANTECEDENTES

El termino problemas o dificultades de aprendizaje, comienza a inicios de 1800 y se extendió hasta el momento actual, fue precisamente en Bélgica y Holanda donde el concepto tuvo y aún mantiene una entidad propia y particularmente en EE.UU. y en Canadá cobran mayor influencia las organizaciones de padres a favor de los niños y niñas con dificultades de aprendizaje.

En Estados Unidos se inició una organización que agrupaba a los padres de niños con dificultades de aprendizaje, se denominó Asociación de Niños con Dificultades de Aprendizaje (Association of Children with Learning Disabilities, ACLD), con sus respectivas ramas en todo los EE.UU. Y Canadá y los objetivos estaban dirigidos a exigir los servicios educativos especializados y de calidad como una rama más de la educación especial, con lo que los niños y niñas que presentan algún tipo de dificultad de aprendizaje serian atendidos e instruidos de forma pertinente.

En torno a la evolución histórica del campo de estudio en relación a las dificultades de aprendizaje, autores como Wong (1996), Miranda (1986,

1994), Romero (1993), Suárez (1995), entre otros expresan tres grandes etapas en la historia del movimiento de las dificultades de aprendizaje, aunque años más tarde Lerner (1989) añade una cuarta etapa que se denominó etapa contemporánea o de consolidación y que abarcó el período desde 1980 hasta la actualidad.

En los países latinoamericanos estos problemas de aprendizaje son más evidentes en los sectores donde existe pobreza, donde además de su aumento cuantitativo tienen repercusiones más severas por temas socioculturales, familiares y poblacionales que dificultan su solución. Este es el punto de partida de repitencias escolares que a su vez acaban en deserciones a tempranas edades.

En los últimos años la población analfabeta era mínima (casi inexistente) gracias entre otros factores, a la escolarización temprana y obligatoria y a las facilidades de poder continuar los estudios de enseñanza no obligatoria (según el libro del Instituto Nacional de Estadística (INE)).

La disgrafía o dificultades disgráficas es uno de los problemas que afectan a nuestros niños en la actualidad, se cree que afecta entre un 3 y un 10% de los niños de edad escolar; existen evidencias de que los niños que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia a familias con antecedentes del mismo, el número de casos es mayor en los niños, 60%, que en las niñas. Especialistas afirman que ahora se conoce más del tema y se diagnostican con mayor frecuencia que hace algunos años atrás.

1.1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años en el Ecuador se ha tomado mucho en cuenta dentro del ámbito educativo las dificultades de aprendizaje, y se ha trabajado en ello, sin embargo no se ha logrado abarcar con todo, lo que significa que este problema sigue latente en la actualidad.

Dentro de la práctica escolar nos encontramos en el aula de clases con niños que presentan problemas disgráficos y una evidente preocupación de saber que no todos los docentes tengan la preparación ni las herramientas adecuadas para trabajar con estos niños/as.

Ocurre lo mismo con los padres de familia, no tienen el conocimiento preciso sobre que es Disgrafía, y al no poder coordinar con el docente no pueden trabajar para ayudar al niño que presenta esta dificultad, lo que nos da a entender que debemos actuar y prestar nuestra atención, razón por la cual ofrecemos elaborar una guía para los docentes donde, de una manera sencilla puedan tener información al respecto respondiendo a interrogantes tales como ¿Qué es?; ¿A quiénes afecta?; ¿Cuáles son sus posibles causas?; ¿Qué pasos seguir para un diagnóstico?; ¿A quién recurrir?; ¿Cómo tratar al niño en la casa y en la escuela?; donde también encontrarán su tratamiento, ejercicios, actividades.

Aunque la dificultad para escribir puede aparecer en los primeros años de la enseñanza básica, rara vez se diagnostica antes de finalizar el primer año de básica, puesto que la enseñanza formal de la escritura no

suele llevarse a cabo hasta ese momento en la mayor parte de los centros escolares.

Es habitual que el trastorno se ponga de manifiesto durante el segundo año de básica. Ocasionalmente se observa un trastorno de la expresión escrita en niños mayores o en adultos.

Si este trastorno no es detectado y tratado a tiempo o confundido con cualquier otro tipo de problema, puede asociarse a largo plazo, es decir, con situaciones que marcan negativamente la vida del individuo y su entorno, por ejemplo dificultades en la escuela generando bajo rendimiento escolar lo que terminaría en pérdida de año, deserción.

La dificultad disgráfica perjudica mucho al estudiante, pues el no podrá trabajar al ritmo de los demás compañeros, lo que puede ser perturbador para el docente, causando una actitud inadecuada, pues el docente al no tener conocimiento del tema tacha de “vago” o niño problema al estudiante, lo que podría empeorar más la situación.

En nuestro país el problema de disgrafía en niños de educación escolar está latente, puesto que no todos los docentes tienen bases y peor aún no conocen nada sobre este problema disgráfico, lo que hace que este trastorno sea cada vez más frecuente en nuestra sociedad actual, afectando así a muchos de nuestros niños.

1.1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo inciden las dificultades disgráficas en el aprendizaje en niños de la Unidad Educativa Manuela Cañizares?

1.1.4 DELIMITACIÓN

1.1.4.1 Unidades de Observación

Niños de Educación General Básica de segundos, terceros y cuartos años, con trastornos disgráficos.

1.1.4.2 Delimitación Espacial

Unidad Educativa Manuela Cañizares, ubicada en Cotacachi, Barrio la Pradera, calle Pedro Moncayo.

1.1.4.3 Delimitación temporal

Año lectivo 2014-2015.

1.1.5 OBJETIVOS

1.1.5.1 Objetivo General

- Determinar el nivel de incidencia de las dificultades disgráficas en el aprendizaje de niños/as con este trastorno de los segundos, terceros, y cuartos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Manuela Cañizares de la Ciudad de Cotacachi durante el año lectivo 2014-2015.

1.1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos disgráficos que más prevalecen y que afectan el aprendizaje de los estudiantes de segundo, tercero y cuarto años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Manuela Cañizares.
- Determinar el nivel de conocimientos tienen los docentes con respecto a dificultades disgráficas, mediante encuestas.
- Fundamentar teóricamente la afectación de la disgrafía en el aprendizaje.
- Construir una guía de estrategias metodológicas sobre dificultades disgráficas dirigida a docentes, estudiantes y padres de familia.
- Socializar la guía de estrategias metodológicas con los docentes y padres de familia.

1.1.6 JUSTIFICACIÓN

La investigación tiene como finalidad dar a conocer los problemas que se presentan en niños con dificultades disgráficas y su incidencia en el aprendizaje, en la Unidad Educativa Manuela Cañizares, informar a los docentes sobre estrategias metodológicas que sean de mucha ayuda para sobrellevar de manera eficiente dichas dificultades que están interfiriendo en el desarrollo académico de los estudiantes.

Para realizar esta investigación fue importante percibir las necesidades de los docentes y estudiantes acerca de problemas de escritura y su repercusión en la vida diaria. Razón por la cual se desarrolló el tema de investigación para poder aportar con conocimientos aprendidos y así obtener mejores y buenos resultados.

Para ello es muy importante contar con la colaboración de la Comunidad Educativa, lo que sugiere que este pilar fundamental tenga conocimiento de este problema y sepan también que con un adecuado tratamiento, actividades especiales, ejercicios sencillos realizados en escuela y casa, favorecerán en el desempeño emocional, psicológico y académico del niño/a con dificultades disgráficas.

Por otra parte existe material didáctico, estratégico, bibliográfico suficiente que me permitió aportar y socializar sobre el tema con los involucrados.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Teoría Humanista

La Teoría Humanista aportó en la investigación con los siguientes puntos:

Para la Teoría Humanista el objeto de estudio fue el ser humano, buscando la autorrealización del mismo, aceptarse tal y como es, los aspectos fundamentales para su desarrollo fueron por medio de valores, motivos, se destaca la libertad personal, la elección, la autodeterminación y el desarrollo personal.

Los objetivos educativos influyeron al descubrimiento de su vocación, a conocerse a sí mismos, poseer autoconocimiento, aprender a elegir y a su vez a enfrentar los problemas que se le presenten. De esta manera aporta a la formación de los estudiantes en la toma de decisiones.

La educación también debe centrarse en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser. La escuela

tiene como principal objetivo proporcionar una educación que sea formal, mediante un proceso integral, planificado y sistematizado, de este modo favorece al niño con dificultades disgráficas, pues tendrá una mejor percepción de lo que aprende y se siente más seguro de sí mismo.

El maestro debe mostrar interés hacia el estudiante, estar abierto a nuevas formas de enseñanza, sobretodo que exista cooperación, una buena empatía y una comunicación asertiva.

El método utilizado fue la exploración de los conocimientos previos. El ¿Qué, Cuándo, Cómo evaluar los conocimientos previos de los estudiantes?

Lo más importante en el desarrollo de la enseñanza es la ayuda que se les debe dar a los niños/as al pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de presentación conceptual y simbólica que esté más adecuado con el crecimiento de su pensamiento, que deben ser percibidos por el alumno como un conjunto de problemas que hay que resolver.

El perfil del docente humanista estuvo centrado en el desarrollo de habilidades de enseñanza- aprendizaje, compromiso, liderazgo. El estudiante así promueve su investigación a través de la observación, investigación, asume riesgos, es participativo, creativo, existe la integración de valores humanos.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva

El cognitivismo sostiene que el ser humano es propiamente activo en cuanto a la búsqueda de la información, donde sobresalen sus capacidades diferentes, por lo tanto procesa dicha información de manera personal, datos que los obtiene en su entorno, les da orden, significado, y motivan su avance.

“Las personas son seres activos en el procesamiento de la información. Desde que nace el ser humano pasa por diferentes etapas en las que desarrollan diferentes estructuras de conocimiento, que van cambiando con el tiempo para dar significado a la información del entorno”. (Jean Piaget 1896- 1980).

Jean Piaget pretende desarrollar personas creativas, críticas, reflexivas, con valores, que sean personas de bien, considera que el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje. Se debe considerar al niño como un ser individual, único e irrepetible, con sus propias características personales.

En las etapas de desarrollo del conocimiento a las que se refiere el autor es donde se pueden ir detectando las afecciones y causas que puede tener un niño en el proceso del aprendizaje de la escritura, lo que implica que este niño debe adquirir nuevos conocimientos en base a su problema para que mejore él y sus dificultades disgráficas.

Sin duda existieron factores que influyeron en la forma de aprender en los estudiantes que tienen dificultades disgráficas, estos son aspectos que abarcan el comportamiento, el medio escolar, personal. Para tener un buen desarrollo es necesario que exista un equilibrio entre estos factores y aspectos. De seguro que por medio del conocimiento, la motivación diaria, valores, se puede lograr un aprendizaje de éxito.

“La utilización de determinados materiales ayuda al aprendizaje significativo y evita el aprendizaje memorístico. El conocimiento se recuerda durante más tiempo, aumenta la capacidad y relación de nuevos aprendizajes”. (Ausubel-1918)

En realidad lo que un niño con este tipo de problema necesita no es precisamente memorizar sino más bien repasar continuamente diferentes maneras, formas, posiciones, direcciones, de rasgos, líneas que le ayuden a mejorar su escritura, lo que demuestra que establece un aprendizaje significativo y no memorístico.

Este aprendizaje requiere del esfuerzo de los niños al relacionar el nuevo conocimiento con los que ya posee, implica una interacción entre la estructura cognitiva y el material o contenido de aprendizaje, para reforzar los procesos de lenguaje, razonamiento, percepción, resolución de problemas.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Teoría Naturalista

Este modelo considera que el niño aprende los conocimientos dentro de un entorno basado en el respeto, se valora el desarrollo espontáneo por medio de sus experiencias y su deseo de aprender.

“Enseñar por el interés natural del niño y nunca por el esfuerzo artificial”. (Rousseau-Principios de la Didáctica).

Es importante mencionar que la educación debe ser un proceso natural y no una imposición, se trabaja en la formación del educando como un ser social, con la utilización de materiales y metodologías adecuadas que ayuden a mejorar problemas de escritura en niños disgráficos.

Para que la educación sea de tipo naturalista se debe trabajar siempre de manera espontánea, el estudiante es quien obtiene su propio aprendizaje, al ritmo que él vaya, así mismo debe ser su relación e interacción con las personas, pues el ser humano es por naturaleza social, enfocado en la libertad propia de decidir.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Teoría Sociológica

Esta teoría se fundamenta en la sociedad, tiene como bases principales el trabajo, para satisfacer las necesidades del desarrollo social, el ejercicio del poder, para garantizar el orden y la armonía dentro de los cuales se debe satisfacer estas necesidades. La educación es producto de la sociedad y es un factor de cambio.

Los docentes quienes son los guías, tienen el papel de impartir conocimientos a sus estudiantes que estén al servicio de la sociedad y al de su comunidad, así podrán alcanzar las destrezas, habilidades y herramientas metodológicas necesarias para identificar los problemas y formular alternativas de solución.

Se observa como los niños con dificultades disgráficas, se relacionan e interactúan con el entorno, tanto en clase con sus compañeros, con sus maestros, de igual forma en la casa. Los docentes preocupados por el bienestar de todos los estudiantes en especial por aquellos niños con este trastorno, deben trabajar arduamente para que esto no afecte en su diario vivir.

“Es la acción homogeneizadora y diversificadora para la formación del ser social del niño” (Emile Durkheim). Durkheim, considera que la educación no se la trasmite de forma genética, se debe amar a la sociedad y amarse uno mismo, todo aprendizaje lo adquirimos después del nacimiento progresivamente.

En esta sociedad actual es importante que exista la práctica de valores, el respeto a las diferentes culturas que tiene el Ecuador, la

participación ciudadana, en ellos están los profesores, estudiantes, padres de familia, la comunidad educativa, cada persona tiene su propio modo de aprender, lo que será siempre respetado y reforzado de acuerdo a sus necesidades.

“El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona” (Vigotsky). Se debe construir las propiedades de un objetivo de conocimientos, esto implica el tener que interactuar con el propio objetivo y a su vez con otro individuo. El lenguaje es la herramienta de todas las herramientas, la cual permite al ser humano desarrollar su pensamiento propio, su inteligencia.

Según Vigostky, “El lenguaje es un instrumento para representar la realidad y para regular y controlar nuestros intercambios sociales. Aprender a usar la lengua no puede reducirse al conocimiento de las reglas que rigen el sistema, sino que debe significar aprender a usarlas en contextos reales de producción y recepción.”

Es por eso que los que realizan el difícil trabajo de enseñar la lengua escrita no pueden aspirar solamente a que el estudiante memorice los contenidos lingüísticos. Eso no le permitiría de ninguna manera sistematizar sus conocimientos pues no está convencido para qué los ha aprendido, si el niño no aprende a utilizar los diferentes tipos de lenguaje que le enseñaron en la escuela, el no podrá intercambiar conocimientos dentro de su entorno y de su realidad.

Es así que un niño disgráfico tendrá problemas en el momento de querer comunicar algo por escrito, puesto que su escritura no será la correcta, viéndose afectado en este aspecto.

Marlén A. Domínguez plantea: "La lengua, como los pueblos y las personas también tiene una historia: desde las circunstancias maravillosas de su surgimiento, hasta las etapas de su desarrollo y madurez creciente. También muestra, por otra parte, la peculiar y genuina visión del mundo y el carácter colectivo de sus hablantes, y nos propone a cada paso, enigmas que dilucidar".

Una de las lenguas en la que más enigmas se encuentran es en la española. Son grandes las dificultades que encuentran quienes la hablan y quienes la aprenden. El proceso de enseñar el lenguaje, el tipo que sea, es un proceso delicado, difícil, muy complejo tanto para el que imparte el conocimiento como para el que lo aprende.

El lenguaje escrito es uno de estos procesos complejos que el maestro deberá impartir dentro de sus aulas, para lo que tiene que estar estratégicamente preparado, y mucho más aun cuando el que aprende tiene algún tipo de dificultad para aprender de manera correcta.

2.1.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador.

Asamblea constituyente 2008 Capítulo segundo, Derecho del buen vivir, Sección Quinta.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachiller o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

Capítulo tercero, Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria Sección Quinta. Niños y niñas y adolescentes.

Art. 44.-Las niñas y niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

2.1.6 FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA

2.1.6.1 Definición de las dificultades disgráficas.

El Trastorno de la expresión escrita se caracteriza, por destrezas de escritura claramente inferiores al nivel que cabría esperar por la edad, capacidad intelectual y nivel educativo de la persona, Se entiende que es

un trastorno que afecta a la escritura, ya sea desde el punto de vista del contenido de lo escrito como de la forma de las letras en sí.

Este problema afecta a la actividad académica y a las actividades diarias, y no se debe a ninguna deficiencia neurológica o sensorial. Entre sus componentes están la mala ortografía, los errores gramaticales y de puntuación y la mala escritura. Se trata de un trastorno que se lo empieza a visualizar hasta después del período de aprendizaje de la escritura.

Aunque la mayoría de la población no tiene dificultades en la escritura cada vez aparecen más casos de niños que tienen dificultades en la expresión escrita, y lógicamente el número en comparación con la población general es mínimo, aunque el trastorno más común y más estudiado es el de lecto escritura, hay niños con dificultades sólo en la escritura.

Según Elbow (1973): Muchos investigadores se sorprenden ante el hecho de que los niños no tengan realmente más dificultades para aprender a escribir ya que la actividad de escribir es sumamente compleja y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo, desde decidir que vamos a contar, en qué orden, cómo lo vamos a contar, que oraciones y palabras emplear, los movimientos musculares a realizar para obtener las letras, etc.

Este autor va aún más allá, al afirmar que “es teóricamente imposible aprender a escribir”. Debido a la complejidad de la escritura, pues, es normal que el ser humano no nace sabiendo, sin embargo en esta etapa de la vida el niño debe estar preparado para aprender qué hacer, cómo hacerlo en qué lugar hacerlo ya que todo juega un papel muy importante

en el momento de aprender a escribir, y dicho sea de paso no solo eso sino que tiene también que aprender a leer a la par.

2.1.6.2 La escritura

Urbano-Velasco (1989). La expresión escrita es una actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etc. a través de signos gráficos. La escritura es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas subtarear diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos diferentes. La escritura requiere mucho esfuerzo y horas de dedicación para que llegue a ser fácil y a ser un proceso automatizado con la práctica, ya que requiere que dispongamos de recursos cognitivos suficientes para responder a tantas demandas al mismo tiempo.

Si no existiera la escritura o expresión escrita, la comunicación sería aún más compleja, sin duda una de las formas de comunicarnos, expresar lo que sentimos, compartir ideas, decir lo que pensamos es la escritura, es un proceso en el que emplearemos oraciones, palabras, además de tener que prestar atención a las reglas ortográficas y a la colocación de los signos de puntuación, así como los movimientos musculares para conseguir escribir las letras con los rasgos correspondientes y con las adecuadas proporciones.

La mayoría de los investigadores coinciden en que al menos son necesarios cuatro procesos cognitivos, cada uno compuesto a su vez por otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc., en signos gráficos estos son:

1. Planificación del mensaje. Antes de ponerse a escribir el escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad. Esto es, tiene que seleccionar de su memoria y/o del ambiente externo la información que va a transmitir y la forma como la va a decir de acuerdo con los objetivos que se hayan planteado.
2. Construcción de las estructuras sintácticas. La planificación se hace a un nivel conceptual, puesto que de hecho el mensaje se puede transmitir de formas muy variadas (mediante mímica, dibujo, etc.). Cuando se transmite a través de la escritura hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras en las que hay que encajar las palabras de contenido (sustantivos, verbos y adjetivos) que transmiten el mensaje.
3. Selección de las Palabras. A partir de las variables sintácticas y semánticas especificadas hasta este momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.
4. Procesos motores. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano, a máquina, computadora etc.) y del tipo de letras (impresa o escrita), mayúscula o minúscula, etc.) se activan los procesos motores que se encargarán de producir los correspondientes signos gráficos.

2.1.6.3 Indicadores de Dificultades Disgráficas en el niño/a.

En general, los alumnos ineficientes en este aspecto presentan las siguientes características:

- Escriben impulsivamente, sin previa planificación.
- No generan contenido temático.
- Presentan dificultad para acceder al léxico mental y a la información de la memoria de corto y largo plazo.
- No presentan organización textual.
- No consideran al lector.
- No realizan estrategias de revisión.
- Desconocen cómo expresar las ideas por escrito lo que ocasiona un texto no organizado.
- Presentan bajo interés por esta actividad.
- Cometten mayores errores ortográficos.

2.1.6.3.1 Trastornos que afectan a la forma de la letra.

- **Trastornos de la forma de las letras:** En especial, cuando la distorsión de los trazos da como resultado una grafía ilegible.
- **Trastorno del tamaño de las letras:** Letra demasiado grande o pequeña.
- **Deficiente espaciamiento entre las letras:** Grafías apelmazadas que dificultan la inteligibilidad.
- **Inclinación defectuosa de renglón:** Tanto en sentido ascendente como descendente o con alternancia de ambas formas. Esta característica depende mucho de la posición del papel respecto al escribiente. Normalmente lo adecuado suele ser un ángulo de 45°

respecto a la mesa, de forma que el brazo de la mano que escribe quede en paralelo con el folio.

2.1.6.3.2 Ejemplos de problemas disgráficos.

- Letras no reconocibles:

Nos encontramos con grafemas que no podemos identificar.

- Grafismos que permiten la confusión de letras:

A veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.

- Confusiones originadas por la cantidad:

Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo)

- Grafemas trazados en una dirección inadecuada:

Cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.

- Letras sobreimpresas:

Cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la "a" o la "o", hay que repasar lo escrito para hacer el enlace.

- Letras en varios trazos:

Cuando para completar una letra se añaden dos o más trazos, estos pueden superponerse o separarse, afectando a la legibilidad.

- Omisión de bucles:

Sobre todo en las letras “b”, “v” y “o”

- Bucles excesivos:

También en las letras “b”, “v” y “o”.

- Letras abiertas:

Cuando no se cierra el semicírculo de las letras “o”, “a”, “g” y “d”.

- Letra atrofiada:

Cuando el tamaño de la letra es tan pequeño (por ejemplo en el caso de las “e”) que no llega a identificarse.

- Angulaciones:

Llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se puedan identificar.

- Bastones discontinuos:

Se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos.

- Bastones en curva:

Los bastones ascendentes o descendentes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.

- Formas Hinchadas:

Cuando el diámetro de las letras ovaladas es más alto que ancho.

- Abolladuras:

Los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.

- Temblor:

El trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.

- Letras retocadas:

Al acabar de escribir la letra, ésta se retoca para mejorarla.

- Letras incrustadas:

Cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas.

- Collages:

Retocar las letras para unir las o completar su trazado.

- Puntos en “x”:

Cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una “x”.

- Pseudouniones:

Las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace.

- Relleno de Ojetes o Bucles:

No se ve el interior del bucle de una letra (especialmente la “e”)

- Sacudidas:

Los enlaces aparecen prolongados excesivamente.

- Tamaño desproporcionado de las letras:

Ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio sería de 2.5 mm.). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje

- Desproporción entre las zonas gráficas:

Las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5 mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.

- Desproporción del tamaño de las mayúsculas:

Cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.

- Irregularidad en la dimensión:

La altura de las letras varía a lo largo del escrito.

- Letra extendida:

Las letras son exageradamente anchas en relación a su altura

- Letra encogida:

Las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura

- Separación irregular entre las palabras:

La distancia entre las palabras no es equilibrada, sino irregular.

- Palabras apretadas:

Apenas existe distancia entre las palabras.

- Líneas ascendentes o descendentes:

Se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a 6°.

- Línea fluctuante:

La línea sube y baja, en ondulaciones.

- Línea rota:

La línea sube y baja bruscamente, de manera quebrada.

- Espacio irregular entre los renglones:

Los renglones se acercan o separan de forma irregular.

- Ausencia de márgenes:

No se respetan el margen derecho o/ni el izquierdo.

- Conjunto sucio:

El conjunto del escrito transmite sensación de suciedad, letras corregidas, trazado borroso, etc.

- Irregularidad de inclinación:

La orientación de las letras varía tanto a la izquierda como hacia la derecha en un mismo escrito.

Ajuriaguerra en su obra "La Escritura del niño" (Ed. Laia) clasifica en tres apartados los principales problemas disgráficos:

La Página: Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes.

La Torpeza: Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arqueos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.

Errores de forma y de proporciones: Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha.

2.1.6.3.3 Aspectos grafos motrices involucrados:

- Dificultad en la Linealidad: dirección izquierda - derecha que siguen las palabras
- Separación entre letras en la escritura manuscrita.
- Separación entre palabras.
- Tamaño de la letra irregular.
- Irregularidades en la inclinación de la letra.
- Dificultad en la prensión del lápiz.
- Dificultades en la presión ejercida sobre el papel.
- Presencia de sincinecias.
- Postura inadecuada.
- Dificultad en la fluidez del movimiento al escribir.

2.1.6.3.4 Entre las causas de las digrafías encontramos:

- Trastornos de tipo madurativo.
- Trastornos de la lateralización.
- Trastornos de la eficiencia motora.
- Trastornos del esquema corporal y funciones perceptivas motrices.
- Trastornos derivados de dificultades disléxicas.

2.1.6.4 Tipos de Disgrafía.

2.1.6.4.1 Disgrafía motriz y específica.

Disgrafía motriz: se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos, los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

¿Qué es la Psicomotricidad?

Psicomotricidad: “El término Psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y la capacidad de expresarse en un contexto” (Asociación Española de Psicomotricidad y Psicomotricistas).

La Psicomotricidad puede definirse también como una técnica que procura a través del cuerpo y el movimiento favorecer el desarrollo global del niño/a tanto en los aspectos motores como cognitivos y afectivos, apoyándose en la modificación y manipulación de los medios que utiliza.

El objetivo de la Psicomotricidad es la utilización de esta técnica en su doble vertiente:

- La Educativa, como instrumento que posibilite al niño/a unas herramientas para los aprendizajes escolares.

- La Social, como forma de ayudar al niño/a en el mundo de las relaciones con los demás.

2.1.6.4.2 Motricidad Fina

Sobre el concepto de motricidad fina Comellias J. (1984) dice:

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por uno o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.” (p. 41- 42)

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en la etapa escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, manipular objetos muy pequeños, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere, así tenemos:

a) Coordinación Viso-manual

Según Comellias J. (1984)

”La Coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Cuando el niños

haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar en aprendizaje de la escritura.” (p. 42-43)

b) Motricidad Facial

Sobre este tema Perpinya A. (1984) dice:

“Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista: Dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. ” (p. 60-61)

c) Motricidad Gestual

Sobre la motricidad gestual Comellias J. (1984) manifiesta:

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquélla pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular. .” (p. 61-62)

2.1.6.4.4 Lateralidad y Lateralización

La lateralidad en términos generales puede definirse como: el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo.

A ciencia cierta no se termina de definir porqué una persona es diestro o zurdo.

En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, el ser zurdo debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

Cuando hablamos de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.

Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

- Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.

- Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.

- Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominantes están en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc. predominante están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc., no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño/a con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, etc.

Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo.

Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc.

Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria, se aborda éste tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades.

Antes de iniciar el abordaje de la lateralidad, se deberá trabajar el referente espacial y las relaciones topológica: nociones de campo, frontera, interior, exterior, simetrías, continuo, discontinuo, las nociones proyectivas (izquierda/derecha, delante/atrás, etc.)

La diferenciación derecha/izquierda constituye una primera etapa en la orientación espacial. Está precedida por la distinción adelante/atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/abajo).

2.1.6.4.5 Ubicación Temporo Espacial

Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los niñas/as resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niñas/os con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la literalidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente.

Como sabemos las personas nos regimos por dos categorías básicas que nos permiten entender aquello que sucede a nuestro alrededor, recordarlo y también actuar en consecuencia, estas categorías tan importantes, sobre las que recaen todos nuestros aprendizajes complejos, no son otras que el espacio y el tiempo, sin referentes en alguna de éstas no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo

menos nos resulta seriamente difícil, de hecho si nos paramos a pensar las grandes incógnitas de la humanidad se refieren a estos dos conceptos que al fin y al cabo parecen ser infinitos. ¿Dónde termina el espacio? ¿Cuándo terminará el tiempo?

2.1.6.4.6 Incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje:

- La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica:

- Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.

- En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la b y la d o la p y la q, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la

lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.

-Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los anteriores progresos en esta.

En cuanto a la escritura de las letras, manuscritas lógicamente, no sucede lo mismo todas ellas siguen una direccionalidad concreta que nos facilitan entrelazarlas entre ellas y ser más ágiles escribiendo. Aquí las dificultades que nos puede suponer son un ritmo escritor lento o una mala grafo motricidad (mala letra).

- Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de las niñas/os, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo, que si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el sentido de mostrarse más bien torpes.

- En otro aspecto en el que puede incidir negativamente es en relación al dibujo, resultando niñas/os, en términos generales, con poca habilidad en este sentido.

2.1.6.4.7 La evolución del grafismo.

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo

proceso. Gessel aprecia en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

15 meses. El niño trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.

24 meses. Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.

30 meses. El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.

3 años. Puede copiar un círculo. En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados. Puede “leer” las ilustraciones de un libro.

3 años y medio. Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada.

Algunos reconocen “p” de papá, la “m” de mamá o la “J” de Juanito.

4 años. Dibuja objetos con algún detalle.

Puede copiar un cuadrado.

Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar.

Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo.

Sus croquis y sus letras son aún toscos.

5 años. Dibuja el contorno de algún objeto.

Le agrada copiar formas sencillas.

Puede entretenerse haciendo letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.

3 años y medio. Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.

3 años. Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.

7 años. Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.

En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena organización de su motricidad. Y esto se debe, según Liliana Lurcat, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura.

Así a partir de los 4 años aparecen los primeros grafemas reconocibles, pero dependerá del modelo utilizado. Lo que realiza el niño es una descomposición visual de los elementos más simples.

La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación ira desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos,

si no se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura pudiéndose generar la aparición de alguna disgrafía.

2.1.6.4.8 Adquisición de la forma de las letras

Se complementa durante el aprendizaje al que se somete al niño/a durante su escolaridad, se distingue tres etapas:

- Fase pre caligráfica.

El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas. Los trazos están rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, etc.

El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz.

Esta etapa varía según las posibilidades motrices o intelectuales.

- Fase caligráfica infantil.

Se inicia sobre los ocho o nueve años. La escritura se aligera y regulariza; comienza a “inventar” la uniones de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

- Fase post caligráfica.

La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificar los enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar.

En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter social y cultural.

2.1.6.4.9 Requisitos para una ejecución caligráfica correcta.

Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como:

Capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular, coordinación óculo manual y organización espacio temporal.

Coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y la presión.

Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz.

Requisitos psicomotores implicados en la escritura, según Defontaine (1979):

Integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído. Buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.

Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.

Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:

Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.

Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras – de izquierda a derecha.

Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

2.1.6.5 DETECCIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LAS DIFICULTADES DISGRAFICAS.

Para detectar dificultades en la escritura se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El trazado, la forma, la legibilidad, la fluidez y el significado.

La dificultad en la escritura se puede empezar a diagnosticar a partir de los 6-7 años. Se puede hablar de una “pre-disgrafía” o de niño en riesgo a partir de los 4-5 años.

En el niño/a es importante observar:

- Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil.
- Espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación en la hoja (empieza siempre dejando un espacio amplio luego del margen).
- Dificultad para mantenerse en el renglón.
- Letras desorganizadas o con el diagrama incorrecto.

Es importante valorar la dificultad en la presión, saber si el estudiante está haciendo un desarrollo normal, es decir, la presión será normal cuando los niños/as de:

- 1a 1.5 años: prensión palmar ejerciendo la fuerza desde el hombro
- 2 a 3 años: prensión con la fuerza puesta en la muñeca, tipo pincel
- 3 a 4 años: prensión estática con la fuerza puesta en 4 dedos
- 4 a 6 años: prensión con la fuerza puesta en la pinza digital o trípode dinámico

Existen dos tipos de presión importantes para la escritura:

1.- Presión sobre lápiz, se determina por la forma de toma del lápiz. La misma debe ser en pinza, con la presión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. Un niño torpe generalmente utiliza mal la fuerza y no desarrolla destreza digital. Por ello toma el lápiz en forma incorrecta realizando la presión con una zona incorrecta (palma, 4 dedos). Ello genera cansancio y por ello se ve afectada la fluidez en la escritura.

2- Presión sobre el papel, se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación visomotriz, sostener la hoja y disminuir la presión de la mano que escribe. El niño con dificultades generalmente deja la mano en sus faldas, o la ubica debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas. Ello le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad-legibilidad. Ambas presiones son importantes para el logro de una escritura eficiente.

Tanto el docente como el padre de familia denotará ciertas características que no son correctas en el momento de ejercer la escritura y más aún cuando estas se reflejan en la escritura, estos serán indicadores para que el caso pueda ser reportado a la persona correcta y esta mediante test o pruebas confirme o descarte el trastorno, y de dar positivo se dará el siguiente paso que es el tratamiento.

2.1.6.6 TRATAMIENTO

Para que un tratamiento sea efectivo debe existir el compromiso de los padres y del docente. Reconocer y aceptar que el niño/a necesita ayuda de profesionales, no tener vergüenza y apoyar incondicionalmente en todo el proceso del tratamiento, cumplir con todo lo sugerido por el docente sin omitir ninguna actividad.

Debe existir un tratamiento enfocado en los estudiantes afectados, basándose en los siguientes puntos: proporcionar información necesaria a cerca del trastorno, socializar, realizar estrategias para el manejo del trastorno tanto en la escuela como en la casa, estrategias para aprender a detectar el problema, formas de comunicación.

Realizar seguimiento del caso, prestar atención individual, analizar su rendimiento académico, realizar las pruebas o test psicológicos pertinentes.

Se lo debe realizar con la finalidad de mejorar sus capacidades, sus habilidades, destrezas, mejorar su comportamiento en el acto mismo de la escritura, para mejorar su desarrollo y rendimiento académico.

2.1.6.6.1 Tratamiento Psicopedagógico

Con el fin de desarrollar sus capacidades intelectuales, habilidades, destrezas motricidad fina, gruesa, mejorar su desempeño en clase,

concentración y sobretodo mejorar su escritura y todo lo que con ello implica.

El tratamiento debe centrarse en aquellos aspectos deficitarios detectados en la evaluación previa. No obstante, La reeducación no sólo hay que hacerla sobre el síntoma identificado sino entendiendo al niño como expresión de un conjunto único de diferentes factores culturales, familiares, emocionales, etc.

El tratamiento debe estructurarse como un proceso continuo de mejora, desde los aspectos más simples a los más complejos, para facilitar la reorganización del proceso o procesos deteriorados. A este respecto normalmente suele ser conveniente empezar por corregir, desde los inicios de la escritura, detalles tales como la postura del cuerpo junto con una adecuada prensión y presión del lápiz sobre el papel.

Para que el tratamiento sea eficaz, es necesario que actúen padres de familia, docentes y estudiantes. El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:

1.- Psicomotricidad global, psicomotricidad fina: La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas.

a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.

- c) Acercar la silla a la mesa.
- d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura.
- g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

2.- Percepción.- Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelos visuales.

3.- Viso motricidad.- La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculomotrices que facilitarán el acto de la

escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

4.- Grafomotricidad.- La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

5.- Grafo escritura.- Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestantes que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

6.- Perfeccionamiento escritor.- la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

Cuando hablamos de relajación nos referimos a tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados, unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados, apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

A continuación se exponen una serie de orientaciones prácticas ordenadas según los diferentes procesos implicados en la escritura.

a) Procesos motores

Algunos autores (Salvador Mata, 1.997) señalan la necesidad de conseguir la independencia brazo-hombro, antebrazo-brazo, etc., acabando con la independencia de los dedos, es decir, cada parte involucrada, antes de proceder a la reeducación de los procesos motores.

Las posibles actividades se centrarán en realizar círculos con el brazo a distintos ritmos; lanzamientos de objetos (canasta, diana.); flexión y extensión de la muñeca, botar una pelota, ensartar bolas u objetos, trabajar con plastilina, tijeras, sémola o un punzón, entre otros.

Una vez conseguida esta independencia se trabajará sobre los aspectos grafomotores que permitirán el control del gesto y de la grafía. Para ello suelen utilizarse ejercicios de control de líneas rectas (para

controlar el frenado) y ejercicios de control sobre líneas onduladas y curvas (distintos tipos de bucles).

Suele resultar muy útil para mejorar el rendimiento, utilizar ejercicios de relajación. Pueden incorporarse como juegos introductorios a la sesión y tienen como objetivo ayudar al niño a entender la idea de tensión-distensión muscular, por ejemplo, podemos pedirle que se imagine que es una barra de hielo inmóvil y que progresivamente se va derritiendo.

En muchos casos es necesario mejorar la grafía de muchas letras para conseguir una escritura legible, que pueda realizarse rápidamente y con relativa poca atención. La intervención de estos aspectos debe ser multisensorial, es decir, la información debe llegar al niño por diversos sentidos.

En el mercado existen numerosos cuadernos de práctica para conseguir una escritura rápida y automatizada, pero sin afectar a la legibilidad de la misma. Estas actividades deben ser supervisadas y corregidas por el docente.

b) Procesos morfosintácticos

El objetivo es enseñar al niño a construir frases sintácticamente correctas. Las actividades deben planificarse según una dificultad creciente en las frases. Puede empezarse por frases simple (sujeto-

predicado), aumentando progresivamente la complejidad. A tal efecto pueden utilizarse imágenes de apoyo, diagramas, entre otros. En definitiva, lo más importante es facilitar el aprendizaje de las estructuras gramaticales de forma directa en relación con la escritura, aunque progresivamente se reducirán las ayudas hasta desaparecerlas.

c) Procesos léxicos

Aquí el objetivo se centra en enseñar el vocabulario ortográfico básico, reglas de correspondencia fonema-grafema (sonido de la voz y escritura) y habilidades fonológicas de segmentación. Es conveniente realizar diferentes actividades con grupos reducidos de palabras. Es también importante enseñar al niño a formar una correcta imagen visual de las palabras, simultaneando la escritura de las letras con su pronunciación.

2.1.7 ¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE?

“El conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano” (Jean Piaget)

En el aprendizaje intervienen todas las facultades humanas, entre ellas se encuentran las sensaciones, percepciones, atención, memoria, conciencia, inteligencia, voluntad, imaginación, es por esto que todo aprendizaje conduce a una modificación en el organismo que aprende.

Al intervenir en el ser aprendizaje aquellas facultades, en el ser humano crean manifestaciones que dan como resultado un nuevo conocimiento, estos aprendizajes no solo se adquieren en la escuela, se dan constantemente en el medio que nos rodea y a lo largo de toda la vida, es por ello que el estudiante con trastorno disgráfico debe mejorar sus conocimientos en cuanto a escritura se refiere, pues, es donde tiene falencias, las que deberá trabajar con la ayuda de su maestro, para así explorar y explotar al máximo todas sus facultades de las que hace referencia el autor.

Entonces sabemos que el aprendizaje es un proceso por medio del cual todos los seres humanos logramos conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, las cuales quedan almacenadas en nuestra memoria y nos son útiles en todo momento.

“Una verdad aprendida no es más que una verdad aprendida a medias, mientras que la verdad entera debe ser reconquistada, reconstruida o redescubierta por el propio alumno”. (Jean Piaget)

El aprendizaje no es solo aquello que ya se conoce o lo que está escrito, sino hay que destacar que el conocimiento está en constante evolución, siempre hay algo nuevo que agregar, que quitar, que aportar, el estudiante aprende a construir sus propios conocimientos, claro está que el docente actuara como mediador, guía en este proceso.

En cuanto tiene que ver con dificultades disgráficas, hay mucho por hacer, por modificar, investigar, y sobretodo aplicar con niños que tengan

este problema, que les afecta en su modo de escribir, y por ende en su día a día en la escuela y fuera de ella.

2.1.7.1 Tipos de aprendizaje

Los seres humanos perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de estudiantes. Se han realizado estudios sobre los distintos tipos de aprendizaje los cuales han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y la otra se desarrolla.

Estos estudios han demostrado que las creencias tradicionales sobre los entornos de aprendizaje más favorables son erróneas. Estas creencias sostienen afirmaciones como: que los estudiantes aprenden mejor en un entorno tranquilo, que una buena iluminación es importante para el aprendizaje, que la mejor hora para estudiar es por la mañana y que comer dificulta el aprendizaje. Según la información de la que disponemos actualmente no existe un entorno de aprendizaje universal ni un método apropiado para todo el mundo.

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- Aprendizaje repetitivo o memorístico: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Desde la perspectiva de la ciencia definida como proceso de hacer y deshacer hipótesis, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas existen cinco tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje de mantenimiento: descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.

- Aprendizaje innovador: es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.
- Aprendizaje visual: las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Asimismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente. Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada "modelo".
- Aprendizaje auditivo: una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio.
- Aprendizaje quinestésico: las personas con sistemas de representación quinestésico perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación. Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación. Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad. No conceden importancia al orden de las cosas. Las personas quinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan. Hablan

despacio y saben cómo utilizar las pausas. Como público, son impacientes porque prefieren pasar a la acción.

2.1.7.2 ¿Cómo aprender a escribir?

Debemos tener en cuenta que no se aprende a escribir, trazando una serie de líneas, sino debemos considerar la escritura como un objeto social y cultural que expresa ideas. Por lo que el trazo de líneas repetitivas, no nos llevara al aprendizaje de la escritura. Los objetos repetitivos, el fraccionar las palabras o las frases en pedazos, el escribir las letras del mismo modo, no permite un adecuado aprendizaje, más bien provoca desmotivación por parte del alumno, pensando en que si esto lo ase así ahora, siempre la escritura sería igual de aburrida, lo que lleva a la perdida de interés por su aprendizaje.

Escribir constituye fundamentalmente una situación que se realiza en situaciones concretas, diferenciadas y con propósitos claros. Producir un texto escrito surge de la necesidad de comunicarnos, ya sea para relacionarnos con los demás, expresar nuestras ideas y sentimientos, imaginar, informar entre otros.

En un sentido restringido, la escritura se concibe como mera actividad grafomotriz, centrada en desarrollar sus aspectos caligráficos y ortográficos. En sentido amplio en cambio, incluye el énfasis de la producción de textos coherentes que respondan a una situación comunicativa determinada.

Tradicionalmente en la escuela la escritura de ha reducido a actividades tales como: copias, distados y redacción de un número limitado de textos, con temas estereotipados, ajenos a la realidad de comunicación del estudiante y al desarrollo de las variadas funciones lingüísticas.

También se ha exagerado en la importancia de la caligrafía y de la ortografía, lo que hace que los docentes al calificar los escritos o textos de los niños, toman mucho en cuenta los errores ortográficos que los niños cometen, lo que repercute la motivación del niño por escribir. Esto además impide que el niño escriba y pierda el gusto por ello, pues, tratan de evitar escribir para no cometer tantos errores.

Si por lo contrario, concebimos que el niño escriba en sentido amplio, advertiremos que:

Una producción escrita constituye, en primer lugar, un acto de comunicación, además constituye un texto cuya organización varía según la intención comunicativa del autor, por último la producción escrita es la resultante de un trabajo de escritura y reescritura que permite alcanzar los objetivos que nos proponemos en la medida que está bien estructurada, es legible, se ha escrito en un soporte adecuado etc.

Por lo tanto escribir básicamente es organizar información, se trata de un proceso complejo resultante de diferentes subprocesos y no de un simple y espontaneo acto de “creación”

2.1.7.2 ¿CÓMO ALCANZAR UNA ESCRITURA CORRECTA?

El proceso de la escritura implica técnicas, posiciones del cuerpo, del papel, del lápiz etc. Que siendo las correctas nos ayudaran a tener una escritura legible, bonita, limpia.

Entre éstas tenemos las siguientes:

a) Actitud postural.

El niño para desarrollar la habilidad escritora debe aprender a sentarse, a situar su cuerpo en cierta posición ante la mesa, a ejercer determinada prensión del lápiz, a moverlo y detenerlo en su caminar por el papel, para lo cual es indispensable la intervención personal del maestro; esta situación casi no se pone en práctica en las instituciones educativas es por ello que observamos en las aulas niños en posiciones inadecuadas al momento de escribir.

Es importante enseñar la actitud postural correcta desde el inicio de la etapa escolar para lo cual se deben poner en práctica las siguientes recomendaciones:

1.- El alumno debe estar bien sentado y en posición erguida. La inclinación del cuerpo debe ser mínima. Debemos corregir posiciones encorvadas o inclinadas.

2.- El cuerpo debe estar inmóvil mientras escribe, se puede aceptar algunos movimientos ocasionalmente que coincidan con las paradas al escribir. Debemos tomar en cuenta si el niño mueve constantemente pies, piernas o el cuerpo a medida que va escribiendo.

3.- La cabeza debe estar ligeramente inclinada. Tomar en cuenta si el niño se agacha demasiado al papel, si gira a medida que escribe, si se mueve de arriba abajo ya que son posturas incorrectas que dificultan el buen desarrollo de la escritura.

b) Posición de los brazos

El Brazo es el que debe desplazarse y no como hacen algunos niños que desplazan la muñeca y dejan fijo el brazo, lo que les obliga a desplazar más tarde el brazo en forma brusca.

c) Posición de la mano

Debe escribir con la mano que mejor trabaja y con la que realice la mayoría de acciones la misma que debe aparecer lo más estable posible durante la grafía evitando movimientos de rotación.

Hay posturas de la mano que dificultan la escritura. Por ejemplo cuando se gira forzosamente la muñeca rompiendo la prolongación mano antebrazo dificultando la escritura. También cuando el niño apoya

demasiado la parte lateral externa sobre la mesa hace que se eleve la pinza escritora produciéndose errores disgráficos.

d) Posición de las piernas

Las piernas forman un ángulo recto y los pies descansan en el piso. No se deben cruzar las piernas ni hacia delante ni mucho menos hacia atrás.

e) Posición del cuaderno o papel

1.- Si es diestro se recomienda que el papel este ligeramente inclinado a la izquierda. Si es zurdo el cuaderno debe estar ligeramente inclinado a la derecha. No debemos permitir una inclinación exagerada, paralelo a la mesa o al borde de la mesa ya que son posiciones incorrectas que pueden alterar la grafía.

2.- La mano que no escribe tiene la función primordial de sujetar ligeramente el papel con su propio peso. También es importante observar para corregir si el niño no sujeta, si lo hace de vez en cuando o la tiene en otro lado la mano ya que es una posición incorrecta.

No se debe permitir una inclinación exagerada a la derecha o a la izquierda del niño, tampoco que este muy arriba y separado del cuerpo o muy abajo y muy pegado al cuerpo ya que el extremo inferior llega a arrugarse.

También es importante observar para corregir si el niño no sujeta el papel, o si lo hace de vez en cuando para corregir.

f) Sujeción del instrumento o útil escritor.

La sujeción del instrumento o útil escritor es fundamental para lograr un buen dominio de la escritura ya que si se establece un mal hábito en la forma de sujetar el lápiz, resulta muy difícil lograr instaurar en el niño una nueva posición.

1.- El dedo índice debe estar a un centímetro por lo menos del dedo pulgar.

2.- Los dos dedos deben sujetar el lápiz a un centímetro y medio de la punta del mismo.

3.- El lápiz debe descansar en la falange del dedo medio sin demasiada presión. Es decir los tres dedos formarán un triángulo en el cual pulgar e índice se encargarán de la sujeción, mientras que el corazón servirá para el apoyo.

No se debe permitir algunas posturas inadecuadas y al contrario deben ser corregidas como las siguientes:

- Sujetar el lápiz excesivamente cerca de la punta.

- Sujeción del lápiz muy lejos de la punta.

- Si al coger el lápiz el dedo índice dobla hacia dentro formando una U a nivel de la primera falange. Generalmente lo hacen los alumnos que aprietan en exceso al escribir.

- Sujetar el lápiz con el dedo índice totalmente flexionado.

- Sujetar el lápiz con el pulgar por encima del índice. Esta posición dificulta la precisión.

- Sujetar el lápiz entre los dedos índice y medio.

2.1.8 ¿QUÉ DEBEMOS HACER LOS DOCENTES PARA QUE NUESTROS ESTUDIANTES APRENDAN A ESCRIBIR BIEN?

Es fundamental que el docente haga evidente su propio interés y placer por leer y escribir, que se muestre ante los niños como un sujeto que lee y escribe cotidianamente; que se compromete al hacerlo y obtiene satisfacción de ambas actividades. Porque, especialmente en las regiones donde el maestro es uno de los pocos sujetos avanzados en el proceso de alfabetización con los que los niños interactúan, sería utópico suponer que si dicho maestro lee y escribe escasamente y con desagrado, los niños podrán establecer un vínculo con la lectura y escritura que sea sustancialmente diferente.

Los docentes deben plantear métodos didácticos innovadores para un adecuado aprendizaje, rechazando los ideales de la enseñanza de la escritura tradicional, no aburrir al estudiante con distados que no tienen ningún tipo de interés ni significado para los estudiantes.

Dejar al estudiante que escriba con libertad, como realmente se sientan satisfecho y de allí partir hacia un aprendizaje significativo, dejar escribir al estudiante las letras, las palabras y las frases que los estudiantes deseen, aunque tengan fallos ortográficos y no tenga significado para el docente, pues se debe considerar que de seguro para los estudiantes si lo tiene, así no tendrán conflicto con lo que tienen que escribir y lo que quieren escribir.

También es deseable ofrecer a los niños algunas referencias acerca del autor o la autora de los libros que se llevan al aula. De esta forma, los niños se van familiarizando con la autoría como características de los textos y van conociendo autores de diferentes épocas, de distintos tipos de texto, de diferentes estilos y corrientes, al mismo tiempo que se van constituyendo ellos mismos en autores.

El maestro también puede llevar el periódico del día, comentar una noticia que les resulte importante y atractiva para los alumnos. También puede mostrar una receta que haya utilizado recientemente. Es decir, se trata de compartir los propios actos lectores de diferentes tipos de texto y de distintas situaciones.

Con la escritura sucede algo parecido: el docente puede mostrar a los niños algún texto propio, lo comenta y les consulta algunas dudas que le

haya suscitado su producción. Esto se hace, por un lado, para que los niños se den cuenta que el maestro escribe y, por el otro, porque tal vez aporten alguna alternativa interesante al propio texto.

Una de las situaciones más significativas de la enseñanza de la lectura se da cuando el maestro lee en voz alta. A través de este tipo de lectura, los sujetos están leyendo a través de su voz, mediatizada por el texto que tiene en las manos y el maestro logra comunicar la emoción que en él suscita el texto.

2.1.8.1 Algunas de las posibles intervenciones del docente son:

- Coordinar (ayudar a poner en relación distintos datos y diferentes opiniones)
- Informar.
- Interrogar: hacer preguntas de tipo exploratorio y para obtener justificaciones.
- Acercar y motivar al niño en la lectura y escritura desde el primer día.
- Crear un ambiente letrado, significativo e interesante que considere las experiencias previas de los niños.
- Entregar múltiples y variadas oportunidades y experiencias para escuchar, hablar, leer y escribir (de acuerdo al contexto y realidad de los niños). Integrar a la familia en actividades de alfabetización.

2.1.8.2 Algunos aspectos en los que no debe incidir el docente son:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales.
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades disgráficas.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra “script” a la letra cursiva.
- Objetivos demasiado ambiciosos.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

2.1.9 ¿LA LECTURA Y ESCRITURA SE APRENDEN AL MISMO TIEMPO?

La lectura y la escritura constituyen uno de los aprendizajes centrales de toda la escolaridad y todas las áreas del conocimiento recurren a ellas. Desde la psicología cognitiva se replantea la manera de entender la lectura y los procesos que se ponen en juego, esta se piensa como una manera de procesar la información que el texto ofrece y de construir significado, por tanto el aprendizaje de la lectura y escritura se inician y

caminan a la par, no puede existir escritura sin lectura y viceversa. El lector comprende un texto cuando puede darle significado y lo pone en relación con sus intereses y saberes previos.

La comprensión de un texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de vida por lo tanto otorga a lo leído distintos significados.

La teoría de los esquemas mentales explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. Un esquema es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro de lo que se aprende.

En algunos niños parece que aprender a escribir y a leer se produce de manera espontánea y "natural", y algunas veces mucho antes de la escolarización formal. Algunos niños empiezan a leer libros ilustrados sencillos (se guían por las imágenes, todavía no decodifican la letra impresa) y a escribir palabras, como su nombre, el de los miembros de su familia, el de sus juguetes, etc. Algunos, incluso, componen frases, cuentos y poemas en la etapa preescolar.

A primera vista, puede parecer que estos logros son similares a otros del tipo biológico y de la madurez, sin ningún tipo de intervención especial del entorno del niño. Sin embargo, si observamos las primeras actividades de alfabetización de los niños, descubriremos que éstos sienten más interés por la lectura y escritura si observan estas actividades y participan en ellas junto con escritores y lectores más competentes que ellos, en especial con los padres, hermanos mayores y los maestros.

Por lo tanto, podemos decir que el desarrollo de la lectoescritura constituye un proceso profundamente social que se inserta en las relaciones sociales sobre todo en las de los niños con las personas más cercanas de su entorno. Estas personas les sirven de modelo, les ofrecen materiales, crean expectativas y les ayudan, instruyen y animan. El desarrollo de la alfabetización empieza en las relaciones de los niños con sus cuidadores inmediatos y se expresa y elabora en comunidades cada vez más amplias.

Los niños en la enseñanza inicial tienen que apropiarse del abecedario, de nuestro sistema de escritura (de sus reglas), que no son otras cosas que la adquisición de competencias, para poder usarlo y aplicarlo en la lectura y escritura. Pero no hay que enseñarlo descontextualizado del resto, sino siempre usando un texto en el que se vean estas cosas.

Por ejemplo para poder escribir es necesario, primero, que el docente les lea cuentos, poemas, etc. para que los niños se vayan familiarizando con los textos y las palabras y dentro de estos se pueden ir conociendo las letras del abecedario y las formas de usarlas o conjugarlos.

Lo primero que debemos hacer con los niños es:

- La narración de un cuento por parte del docente. Con ello se logra: que el niño haga predicciones del texto a partir de asociar las imágenes con lo escrito; escuchen con atención la lectura del docente; dialoguen sobre el cuento y se indaga sobre sus conocimientos previos; identifique la idea central del texto, los personajes y las características del cuento como el título, las imágenes, etc.; reconstruya oralmente el cuento; con dibujos o imágenes que representen las escenas del cuento.

- La creación de cuentos a partir, por ejemplo, de la observación de una lámina. Esto permitirá que: los niños produzcan textos y se los dicten al docente; que identifiquen la estructura del cuento; que relaten un cuento en forma coherente teniendo en cuenta: inicio, desarrollo y desenlace o final.; armado de escenas con dibujos y afiches.
- Aprender canciones y poemas (con música) con esto se contribuye al desarrollo de la discriminación auditiva habilidad necesaria para leer y escribir; que puedan expresarse a través de la música y el arte.

➤ **Ejemplos de actividades que ayudan a mejorar el aprendizaje de la lectura (cognitivas y lingüísticas)**

-Reconocer una o varias palabras en un conjunto dado, lo que implica el reconocimiento global de las palabras en un texto dado, ejemplos: juegos de palabras para trabajar ambigüedades (chistes, adivinanzas)

-Comparar entre sí palabras de un conjunto que tiene como objetivo el desarrollo de la conciencia gráfica y fonológica. Tiene que ver con el desarrollo visual, permite construir el trabajo léxico. Por ejemplo: familia de palabras; sinónimos, antónimos. Aquí se pueden secuenciar actividades como: ordenar las palabras de las más largas a las más cortas, o a la inversa; buscar palabras que empiecen o terminen igual.

-Recuperar información de un texto previamente leído que se tiene en cuenta al trabajar con cualquier tipo de texto. Con respecto a la pos lectura, es importante retomar nuevamente la conversación con el niño a fin de comprobar si éste reconoció la información, si la puede ampliar o

reformular. Las tres estrategias se internalizan apuntan a la visión global de un texto, lo que implica la lectura global y no decodificada.

➤ **Ejemplos de actividades que ayudan a mejorar el aprendizaje de la escritura (cognitivas y lingüísticas)**

-Copiar: trabajar de manera significativa en el marco del proceso enseñanza - aprendizaje: los alumnos deben entender qué están copiando y saber para que lo hacen (metacognición).

-Escribir como proceso de creación de sentido. Aprender el sistema de escritura se trata del pasaje de una escritura no convencional o arbitraria a una alfabética. Las ideas se organizan en oraciones y se presta atención a la concordancia entre las palabras que la conforman.

Ejemplo: dar una oración desordenada para que la ordenen. Esta estrategia permite que se vea a la escritura como sistema de representación y no como un código de transcripción.

-Escribir sin ayuda. Para lograrlo es necesario propiciar situaciones de lectura. Ejemplo: Primero el alumno le dicta al docente, luego escribe en grupo, más tarde de a dos, y al fin, solos.

Ana María Kaufman sugiere recrear en el aula situaciones reales de lectura y escritura para que los niños descubran para qué sirve leer y escribir. Se proyectan actividades permanentes para todo el año escolar, entre ellas producción de distintos textos: cartas, invitaciones, cuentos e interpretación de variados portadores de textos.

Cuestiones, que según Kaufman, hay que tener en cuenta:

- "El respeto por las ideas de los niños no debe llevar a la aceptación pasiva de los errores, ni siquiera cuando se trata de los tan mentados errores constructivos"
- "No es bueno marcar simultáneamente todos los errores, pero tampoco me parece adecuado no rectificarlos nunca"
- "Para que el niño vaya apropiándose simultáneamente del sistema de escritura y del lenguaje escrito, se planifican actividades que contemplan este doble aspecto"
- "La reflexión sintáctica tiene sentido cuando se da articulada con los textos y al servicio de la intención del que escribe"
- "Si la maestra cree que la ortografía es un capricho inútil no va a estar en una buena posición para convencer a sus alumnos de que es un tema importante y que vale la pena hacer el esfuerzo de encararlo."

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Al hablar de trastornos disgráficos estamos hablando de uno de los problemas que afecta hoy en día a nuestros niños. Este trastorno se acentúa específicamente en el proceso de aprendizaje del niño/a de la escritura, lo que puede afectar al individuo en el presente y de no ser tratado a tiempo y adecuadamente también le afectara en el futuro, truncando así el normal desarrollo dentro del entorno en que se desenvuelva.

De ahí que estamos de acuerdo con la Teoría Humanista, puesto que sitúa al ser humano como el autor de su propio desarrollo personal, donde destaca aspectos fundamentales como sus valores, motivaciones, libertad personal y de elección; lo que le ayuda a descubrir su vocación, a poseer autoconocimientos, para de este modo sentirse preparado y afrontar los problemas que se le presenten a lo largo de su vida.

Por otra parte también nos parece muy importante lo que plantea Vygotsky, autor que considera que el lenguaje es un instrumento para representar la realidad, para controlar nuestros intercambios sociales y sobretodo que la lengua no puede reducirse tan solo al conocimiento de las reglas que rigen un sistema, sino que tiene que significar aprender a usarlas en un contexto real, para que facilite la realización del ser humano en todo ámbito como tal.

Expuesto esto, consideramos que sin duda alguna el lenguaje escrito es una herramienta que jamás podrá quedar de lado por ningún motivo, puesto que constituye parte esencial de la vida del ser humano.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Apelmazado: pesado, recargado, amazacotado.

Aprendizaje.- Es un proceso mediante el cual se produce modificaciones o cambios duraderos de la conducta del que aprende, quien debe modificar sus conductas anteriores o crear una conducta original.

Asertivo: proviene del latín assertus y quiere decir afirmación de la certeza de una cosa, persona asertiva.

Coordinación viso-motora.- Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.

Deserción: abandono de un deber o de una tarea asignada.

Disgrafía.- Trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional.

Estrategias.- Son los caminos que permitirán lograr los objetivos. Son las grandes acciones que permitirán hacer realidad los resultados planteados en los objetivos.

Habilidad.- Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad y su realización exitosa.

Homogeneizado: Hacer que una cosa sea homogénea, igualando o haciendo uniformes los elementos que la componen.

Léxico: conjunto de palabras que conforman un determinado lecto.

Ortografía: conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura habitual establecido para una lengua estándar.

Perturbador: Alteración del orden o del desarrollo normal de algo, perturbación del comportamiento.

Referente: que refiere o que hace relación a algo.

Sistematizado: Que está ordenado siguiendo una estructuración lógica, clasificado según las pautas fijadas, procesos sistematizados.

Socializar: proceso mediante el cual el ser humano aprende e interioriza, en el transcurso de su vida.

Tonicidad.- Es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura.

Trastorno: un trastorno mental o enfermedad mental; o un trastorno psicológico según la psicopatología.

Método.- Modo ordenado de proceder y obrar en el manejo o ejecución de algo.

Metodología.- Conjunto de procedimientos, técnicas de instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento.

Motricidad.- Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Motricidad fina.- Constituyen los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

Percepción.- Función psíquica que permite al organismo, a través de los analizadores sensoriales, recibir y elaborar las informaciones del exterior y convertirles en totalidades organizadas y dotadas de significado

2.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

1.- ¿Cuáles son los aspectos disgráficos que prevalecen y afectan el aprendizaje?

2.- ¿Una información científica y teórica adecuada podrá orientar el proceso de investigación?

3.- ¿La guía didáctica será la alternativa de solución al problema?

4.- ¿Una correcta socialización de la guía didáctica con todos los actores institucionales permitirá dar una respuesta social al problema?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CAPÍTULO III

5 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

5.1 Tipo de Investigación

Descriptiva y Propositiva, porque nos ayudó a exponer de manera meticulosa, minuciosa la información, extrayendo generalidades significativas que contribuyeron al conocimiento y a la elaboración de la investigación con respecto a dificultades disgráficas. Es propositiva ya que presenta una guía de estrategias metodológicas sobre dificultades disgráficas dirigida tanto a docentes como a padres de familia.

Es de Campo, ya que se realizó en un lugar determinado, donde se encuentran los niños/as con dificultades disgráficas, Unidad Educativa Manuela Cañizares.

Es Bibliográfica, pues se necesitó de material bibliográfico acorde al tema para la elaboración de la guía de estrategias metodológicas que se presentó a docentes y padres de familia. Apoyándose de fuentes bibliográficas, históricas, estadísticas, personales.

5.2 MÉTODOS

3.2.1 Método Inductivo-Deductivo.

Se aplicó este método para realizar un análisis, partiendo de aspectos generales que constituyeron un todo a hechos puntuales que definieron particularidades que determinaron la realidad actual.

3.2.2 Método Analítico Sintético.

Mediante este método se sintetizó la información más relevante para organizar ideas completas y comprensivas, analizando también toda información de las diferentes fuentes como la de los libros, el internet, para entender, comprender e interpretar todos los datos acerca de dificultades disgráficas, facilitando la búsqueda de posibles soluciones.

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

En el proceso de investigación la técnica que se utilizó es la de la encuesta, con un cuestionario aplicado a docentes de manera individual para conocer y recopilar datos de los niños/as con dificultades disgráficas, lo que ayudó a plantear alternativas de solución.

También se realizó una guía de observación específicamente para los estudiantes, donde se recopiló datos puntuales del modo de trabajar de los niños dentro de sus aulas, con referencia a lo que tiene que ver con el aprendizaje de la escritura.

5.4 POBLACIÓN INVESTIGADA

La población que participó en este trabajo investigativo está constituida por 174 niños y niñas en total, distribuida de la siguiente manera:

AÑO DE BÁSICA	POBLACIÓN DE ESTUDIANTES
2do paralelo A	28
2do paralelo B	29
3ro paralelo A	30
3ro paralelo B	30
4to paralelo A	29
4to paralelo B	28
Total: 174	

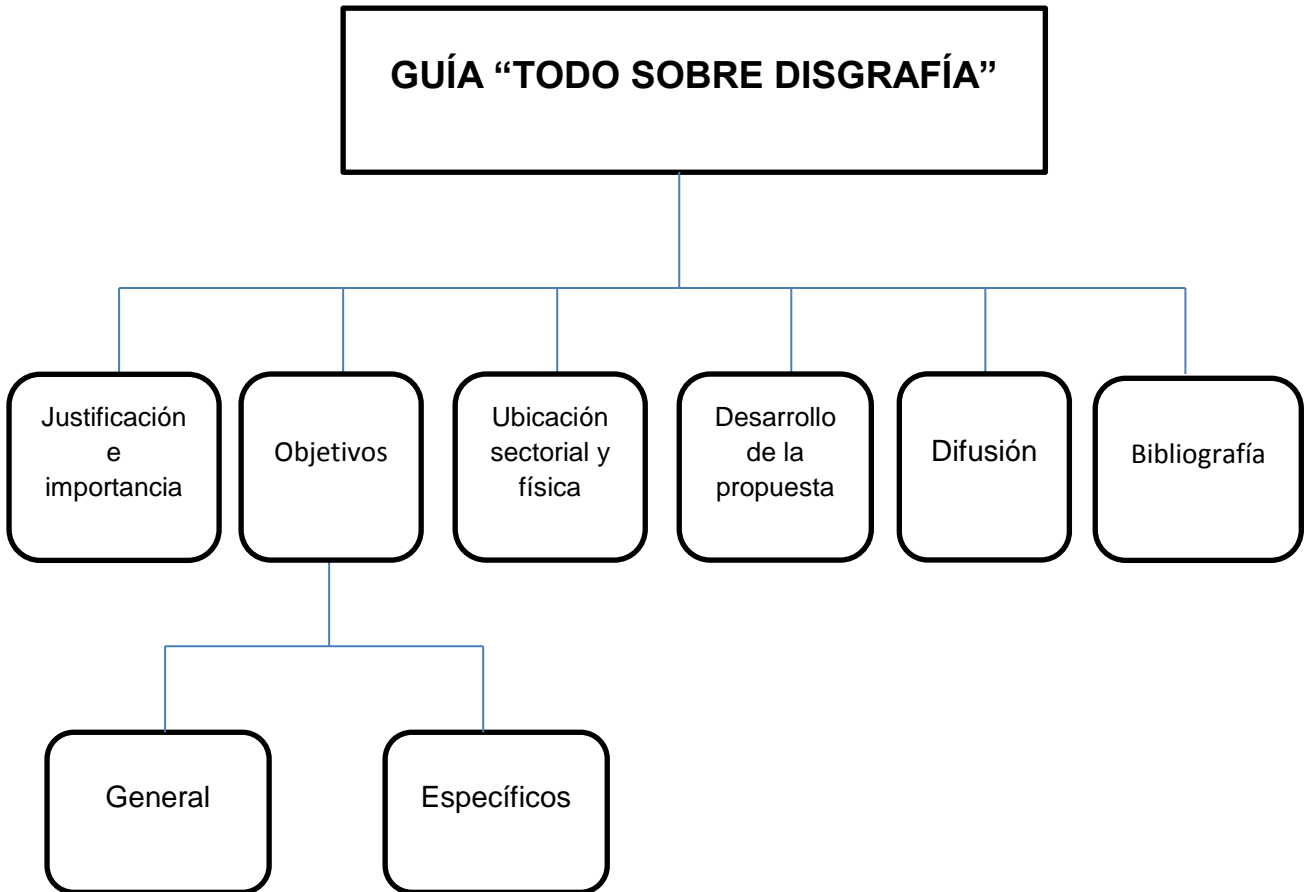
DOCENTES DE LOS RESPECTIVOS AÑOS Y PARALELOS INVOLUCRADOS.

INSTITUCION	POBLACION DE DOCENTES DE 2 A 4 AÑO.
UNIDAD EDUCATIVA MANUELA CAÑIZARES.	6
TOTAL	6

5.5 MUESTRA

Al contar con una población de 180 entre niños y docentes, no es necesario el cálculo de la muestra ya que se trabajó con la totalidad de la población.

5.6 ESQUEMA DE LA PROPUESTA



CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS DE RESULTADOS (ESTUDIANTES)

Tema: Incidencia de las dificultades disgráficas en el aprendizaje.

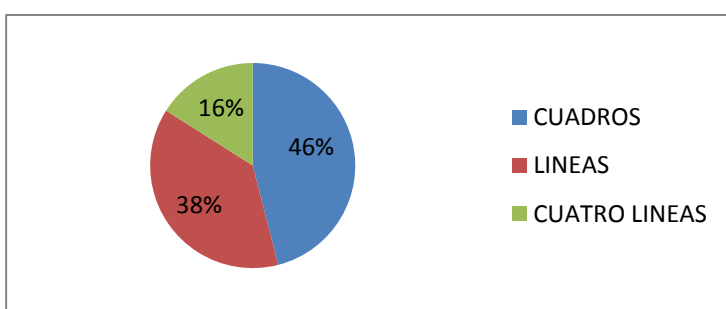
Objetivo: Constatar mediante la observación, las dificultades disgráficas más frecuentes que puedan tener los estudiantes con respecto a la escritura plasmada en sus diferentes cuadernos de trabajo y en el momento que escriben.

Tabla 1

1.- Tipo de cuadernos que utilizan los estudiantes para trabajar su escritura.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Cuadros	80	46%
2	Líneas	66	38%
3	Cuatro líneas	28	16%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



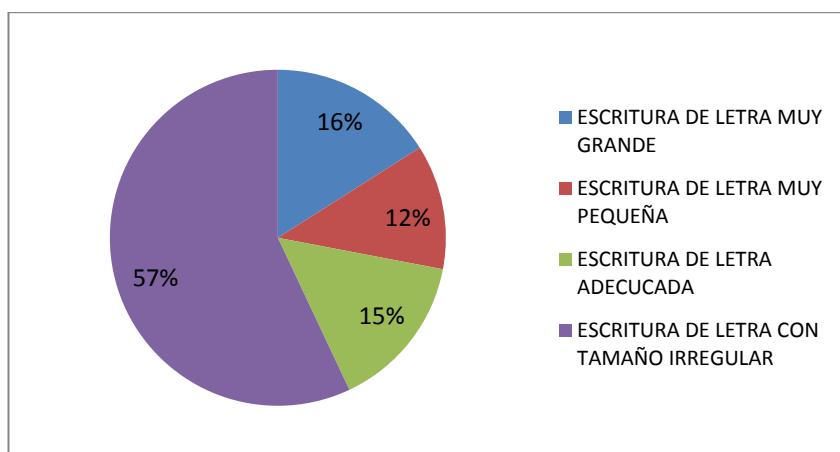
Análisis: después de haber tabulado los datos, se observa que los estudiantes utilizan cuadernos de cuadros, de líneas y de cuatro líneas indistintamente, esto demuestra que no se utiliza un cuaderno adecuado para priorizar la caligrafía

Tabla 2

2.-Tamaño de la letra.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Escritura de letra muy grande	28	16%
2	Escritura de letra muy pequeña	20	12%
3	Escritura de letra adecuada	26	15%
4	Escritura de letra con tamaño irregular	100	57%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



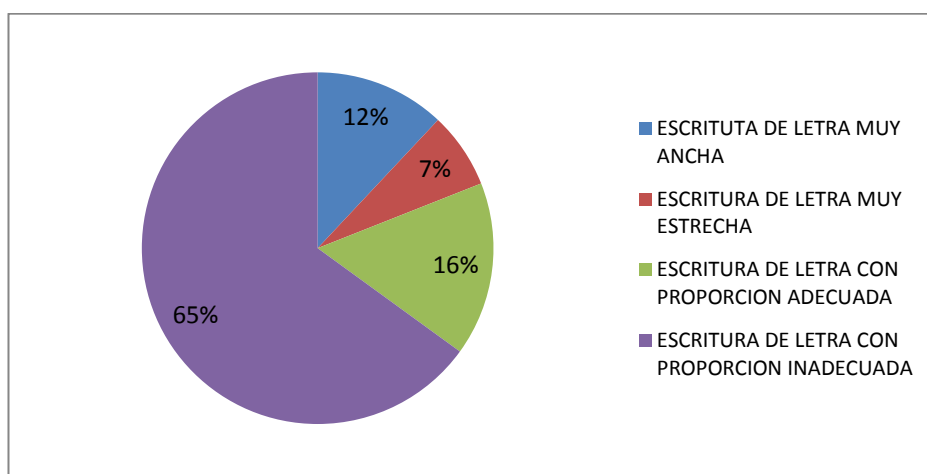
Análisis: concluida la tabulación se puede observar que la mayoría de estudiantes inciden en el tamaño de letra irregular, entendemos entonces que los niños no definen el tamaño de su escritura, razón por la cual escriben con un tamaño de la escritura indistintamente.

Tabla 3

3.-Proporción de la letra.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Escritura de letra muy ancha	21	12%
2	Escritura de letra muy angosta	12	7%
3	Escritura de letra con proporciones adecuadas	28	16%
4	Escritura de letra con proporción inadecuada	113	65%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



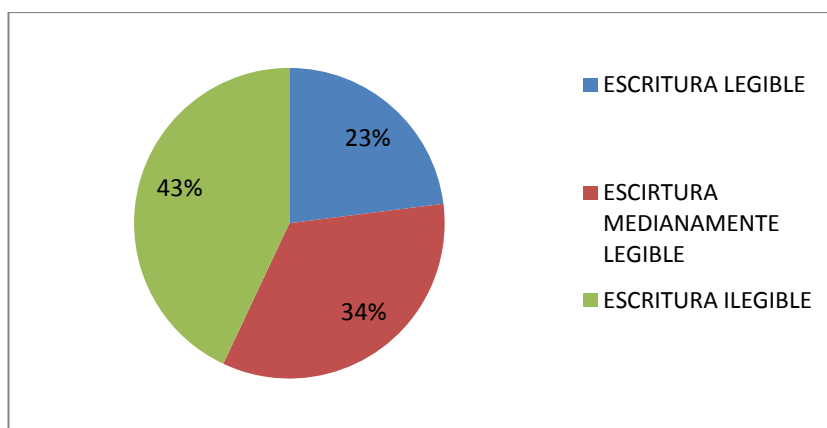
Análisis: al conocer la proporción de la letra que tienen cada uno de los estudiantes, se manifiesta que entre los niños que escriben con letra de tamaño inadecuado, estrecha y cancha, hacen un porcentaje alto. Esto evidencia que la proporción de la letra no está siendo trabajada y los niños escriben como quieren.

Tabla 4

4.- Legibilidad de la letra.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Escritura legible	40	23%
2	Escritura medianamente legible	60	34%
3	Escritura ilegible	74	43%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



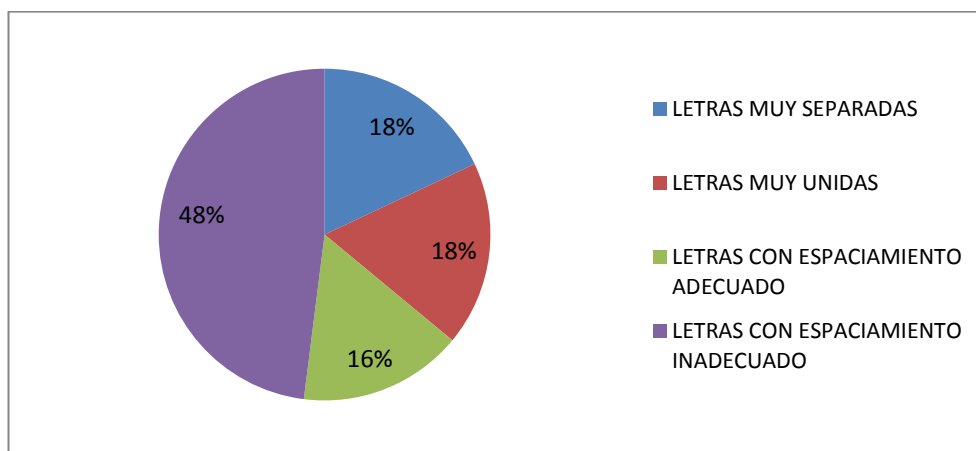
Análisis: terminada la tabulación se observa que casi la mitad de estudiantes tienen su letra ilegible, el grupo de estudiantes que le sigue escriben con letra medianamente legible. Verificamos que los niños no tienen textos escritos entendibles, razón por la cual obtienen malas calificaciones.

Tabla 5

5.- Deficiente espaciamiento de las letras.

Nº	INDICADORES	F	
1	Escritura de letra muy separada	31	18%
2	Escritura de letra muy unida	31	18%
3	Escritura con espaciamiento adecuado	28	16%
4	Escritura con espaciamiento inadecuado	84	48%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



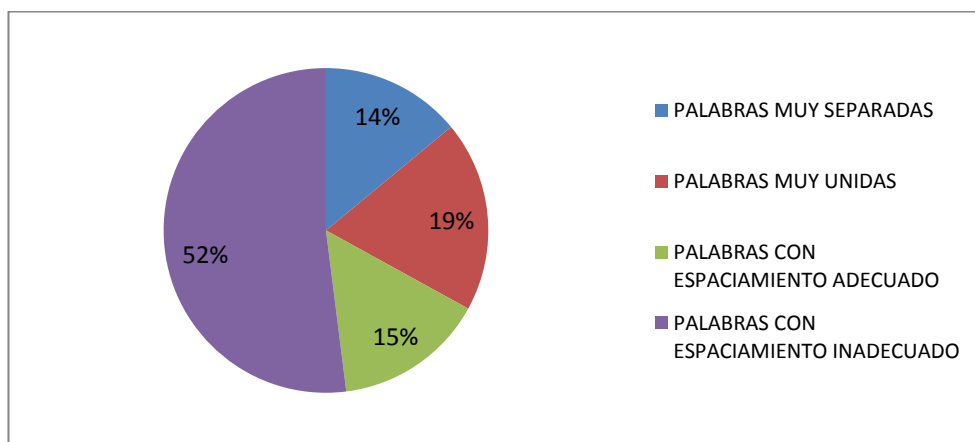
Análisis: analizando la tabla número cinco evidenciamos que los tres porcentajes más altos corresponden a la escritura de letras muy separadas, muy unidas y letra con espaciamiento inadecuado. Las letras con espaciamiento inadecuado entre ellas hace que la escritura no tenga un transcurso normal, esto no deja que el lector comprenda lo escrito.

Tabla 6

6.- Espaciación de las palabras.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Palabras muy separadas	25	14%
2	Palabras muy unidas	33	19%
3	Palabras con espaciamiento adecuado	26	15%
4	Palabras con espaciamiento inadecuado	90	52%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



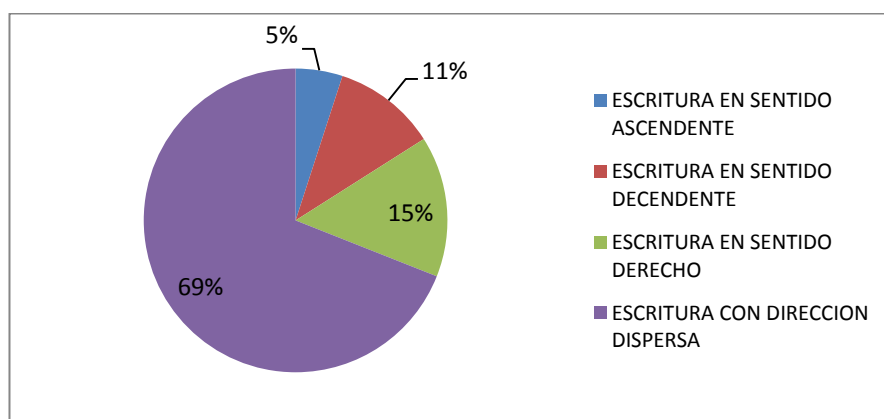
Análisis: se observa que el porcentaje de estudiantes que escriben con espaciamiento inadecuado entre las palabras es amplio y corresponde a más de la mitad de ellos. Los estudiantes no saben cómo espaciar correctamente su escritura entre palabras.

Tabla 7

7.- Inclinación defectuosa del renglón.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Escritura en sentido ascendente	8	5%
2	Escritura en sentido descendente	19	11%
3	Escritura en sentido derecho (recto)	27	15%
4	Escritura con dirección dispersa	120	69%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



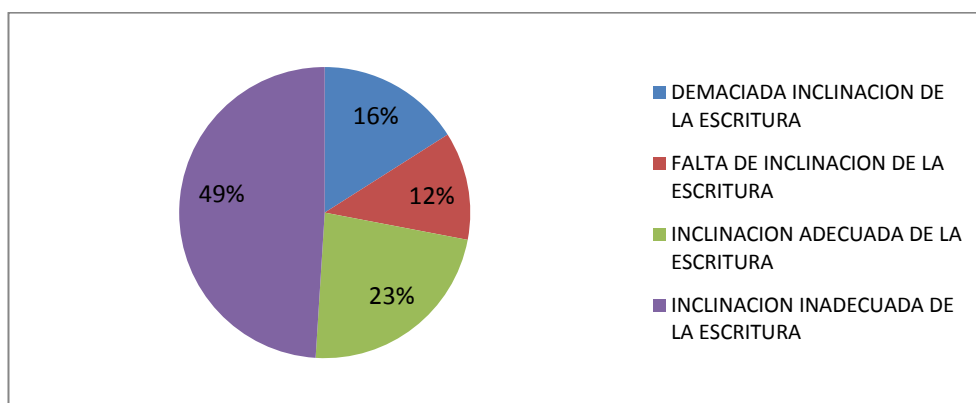
Análisis: con los porcentajes obtenidos de la tabla número siete, vemos que un alto porcentaje de estudiantes hacen su escritura con dirección dispersa. Esto refiere que los estudiantes encuentran dificultad para realizar su escritura en una sola dirección.

Tabla 8

8.- Inclinación de la letra.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Demasiada inclinación de la escritura	28	16%
2	Falta de inclinación de la escritura	21	12%
3	Inclinación adecuada de la escritura	39	23%
4	Inclinación inadecuada de la escritura	86	49%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



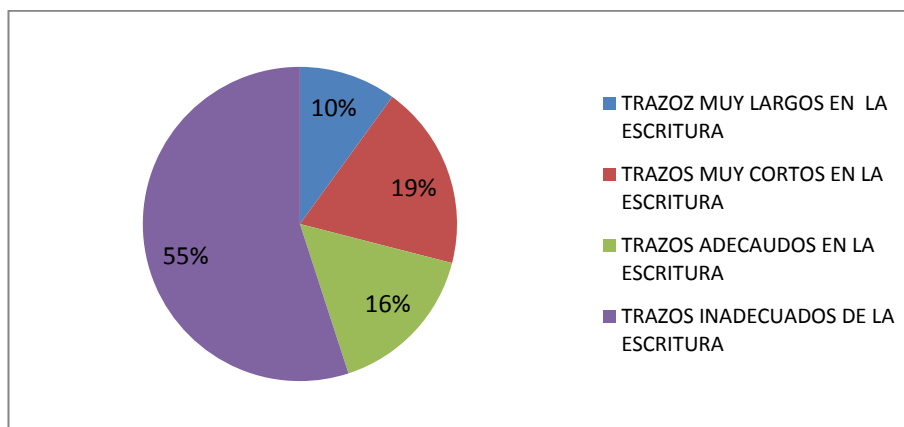
Análisis: una vez efectuada la tabulación se demuestra que casi la mitad de los estudiantes tienen una inclinación inadecuada de la escritura, le sigue con una menor cantidad de estudiantes los que manifiestan una adecuada inclinación de la escritura. Sin embargo es alto el número de niños que no definen la inclinación de su escritura lo que perjudica su contenido textual.

Tabla 9

9.- Trazos iniciales y finales de las letras.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Trazos muy largos en la escritura	18	10%
2	Trazos muy cortos en la escritura	33	19%
3	Trazos adecuados de la escritura	28	16%
4	Trazos inadecuados de la escritura	95	55%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



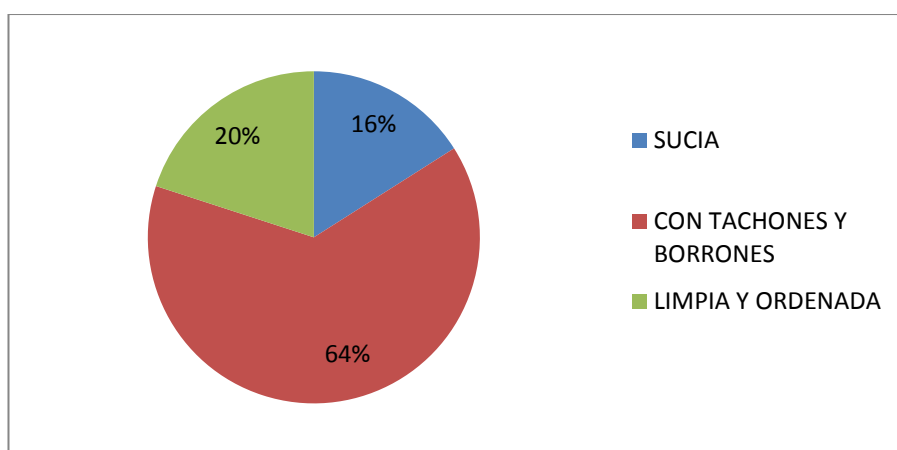
Análisis: de los estudiantes observados se obtuvo como respuesta que el más de la mitad de estudiantes responde al indicador trazos inadecuados de la escritura, el siguiente grupo indica trazos muy cortos en la escritura. Los indicadores inciden en los trazos iniciales y finales de la escritura inadecuados. Los estudiantes no aciertan con los trazos de su escritura.

Tabla 10

10.- La página se encuentra.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Sucia	27	16%
2	Con tachones y borrones	112	64%
3	Limpia y ordenada	35	20%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



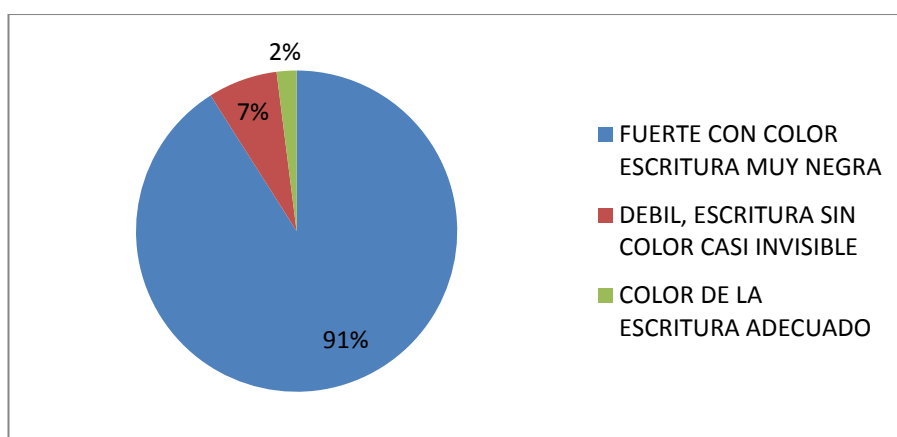
Análisis: del análisis de la tabla número ocho, podemos apreciar que un alto porcentaje de estudiantes presentan sus cuadernos con tachones y borrones. Hay un porcentaje considerable de estudiantes que deberían trabajar en la presentación de sus tereas, cabe decir que también es responsabilidad de los padres ayudar en esto a sus hijos en casa.

Tabla 11

11.- Forma de la prensión del lápiz

Nº	INDICADORES	F	%
1	Fuerte con letra muy negra	159	91%
2	Débil, letra sin color casi invisible	10	7%
3	Color de letra adecuado	5	2%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



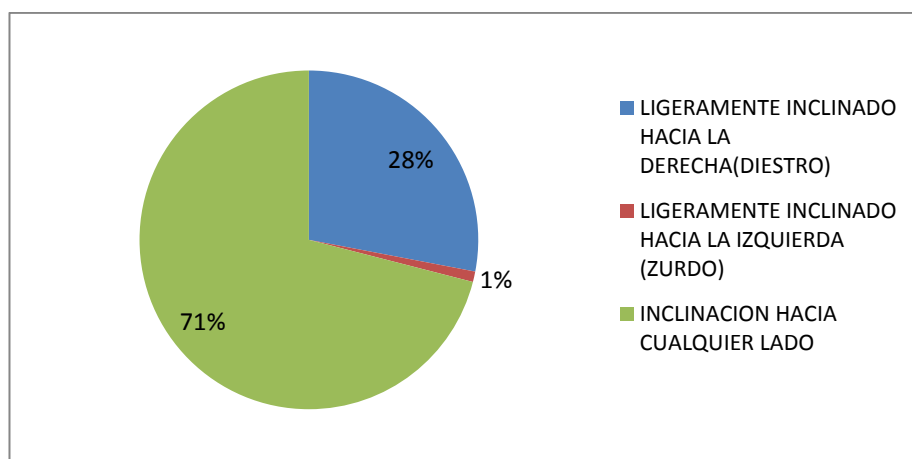
Análisis: luego de realizar la tabulación evidenciamos que la mayoría de estudiantes, casi en su totalidad tienen la escritura marcada con color muy negro. La mala prensión del lápiz hace que los niños asienten mucho la punta del útil escritor sobre la hoja, el estudiante no regula su fuerza al escribir.

Tabla12

12.- Posición del cuaderno o papel.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Ligeramente inclinado hacia la derecha (diestro)	49	28
2	Ligeramente inclinado hacia la izquierda (zurdo)	2	1%
3	Inclinación exagerada a cualquier lado	123	71%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



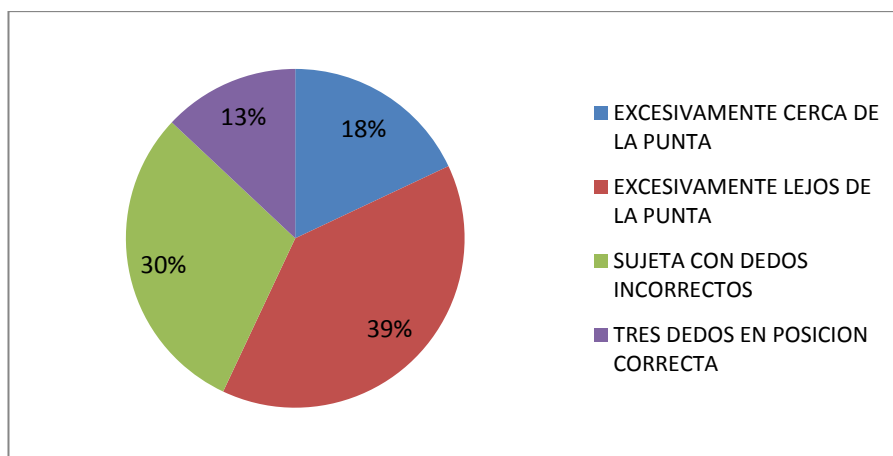
Análisis: con los porcentajes obtenidos se observa que en gran medida los estudiantes inclinan su cuaderno hacia cualquier lado. Esto refleja que no importa si el niño es diestro o no, trabaja en su cuaderno como se acomode mejor aun cuando esté en mala posición, esto no permite lograr una adecuada escritura.

Tabla 13

13.- Sujeción del lápiz o útil escritor.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Excesivamente cerca de la punta	32	18%
2	Excesivamente lejos de la punta	68	39%
3	Sujeta con dedos incorrectos	52	30%
4	Tres dedos en posición correcta	22	13%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



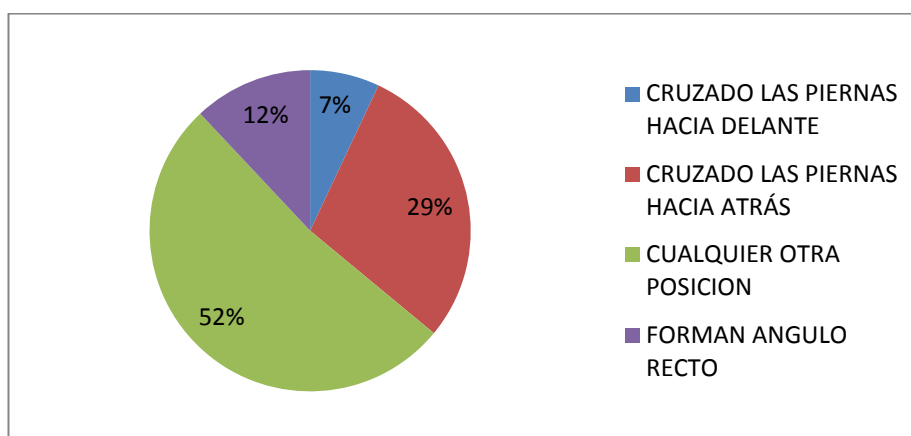
Análisis: se observa que los estudiantes utilizan de manera incorrecta el útil escritor, puesto que indican sujetar excesivamente lejos de la punta y sujetan con dedos incorrectos, correspondiente a más de la mitad del total de la población. Si el estudiante no sabe a qué distancia coger el útil escritor, lógicamente no podrá plasmar una buena escritura.

Tabla 14

14.- Posición de las piernas.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Cruzado las piernas hacia delante	12	7%
2	Cruzado las piernas hacia atrás	50	29%
3	Cualquier otra posición	91	52%
4	Forman un ángulo recto y los pies descansan en el piso	21	12%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



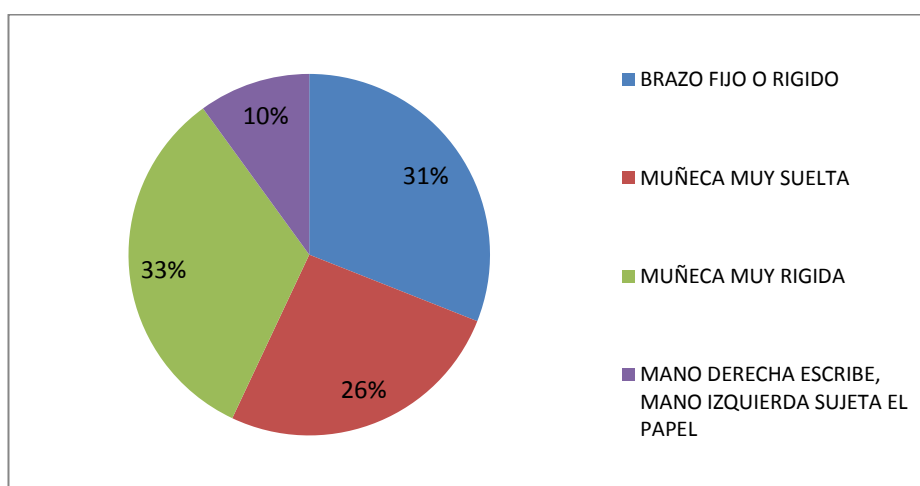
Análisis: concluida la tabulación de la tabla catorce, es evidente que la mayoría de estudiantes están en cualquier otra posición con sus piernas y cruzados las piernas hacia atrás. La mala posición de las piernas en el momento de escribir no solo que no le permite una caligrafía adecuada si no que el niño juega y se distrae.

Tabla15

15.- Fluidez y posición de brazos y manos

Nº	INDICADORES	F	%
1	Brazo fijo o rígido	54	31%
2	Muñeca muy suelta	45	26%
3	Muñeca muy rígida	58	33%
4	Brazo y mano derecha escriben, mano izquierda sujeta el papel	17	10%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



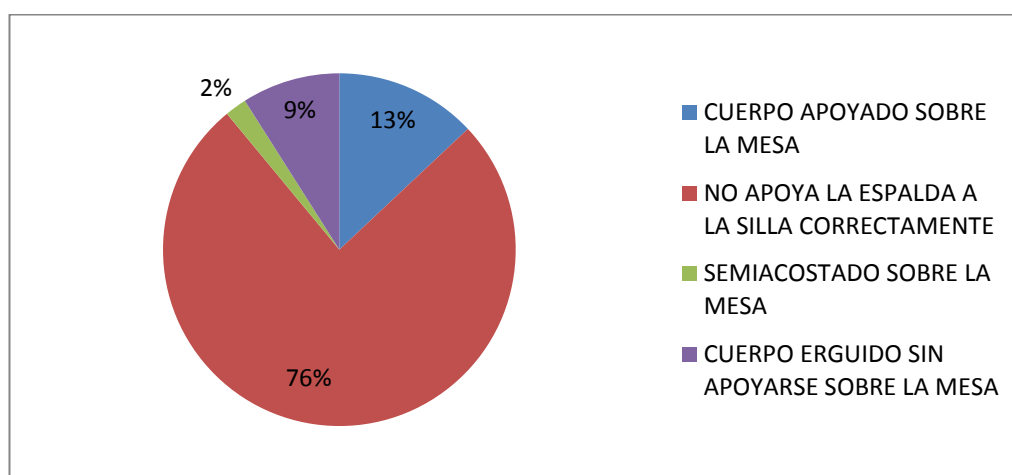
Análisis: en los resultados de la tabla quince como principal indicador se observa que tienen la muñeca muy rígida, y también se manifiestan con el brazo muy rígido. Esto evidencia que la posición de brazos y manos de los niños no es la adecuada. El docente no trabaja suficientemente la motricidad de los niños, cosa que desventaja su escritura, pues no fluye naturalmente.

Tabla 16

16.- Actitud postural al escribir.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Cuerpo apoyado en la mesa	23	13%
2	No apoya la espalda a la silla correctamente	132	76%
3	Semiacoestado sobre la mesa	4	2%
4	Cuerpo erguido sin apoyarse sobre la mesa, inclinación del cuerpo mínima.	15	9%
TOTAL		174	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



Análisis: la mayoría de estudiantes observados pone de manifiesto el indicador no apoya la espalda a la silla correctamente, y un grupo pequeño en cambio mantiene su cuerpo apoyado sobre la mesa. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes no mantienen una correcta posición postural, la cual debería ser corregida por el docente.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (DOCENTES)

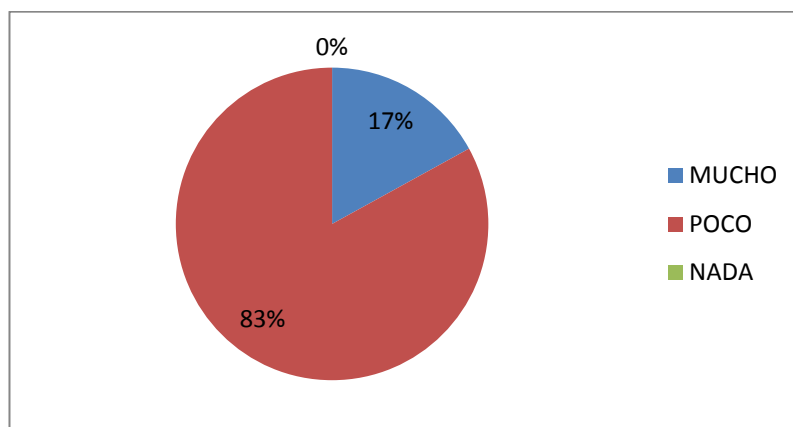
Tema: Incidencia de las dificultades disgráficas en el aprendizaje.

Pregunta 1

1.- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene Ud. acerca de dificultades de aprendizaje?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Mucho	1	17%
2	Poco	5	83%
3	Nada	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



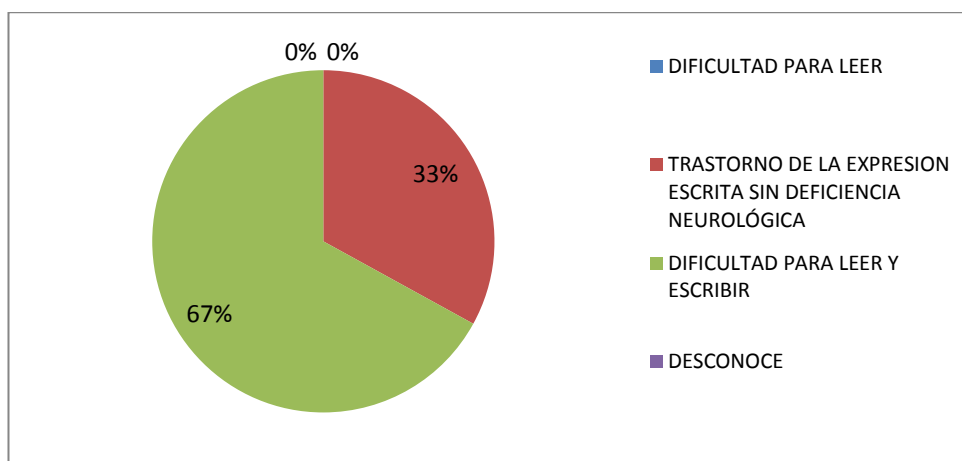
Análisis: al tabular los resultados se puede evidenciar que la mayoría de docentes encuestados contestaron con el indicador poco, un segundo porcentaje contestaron que mucho. Esto nos da a entender que el conocimiento de los docentes acerca de dificultades disgráficas no es muy amplio, lo que dificulta que ellos puedan tratar a niños con dificultades de aprendizaje.

Pregunta 2

2.- En la siguiente lista seleccione que es disgrafía.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Dificultad para leer	0	0%
2	Trastorno de la expresión escrita sin deficiencia neurológica	2	33%
3	Dificultad para leer y escribir	4	67%
4	Desconoce	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



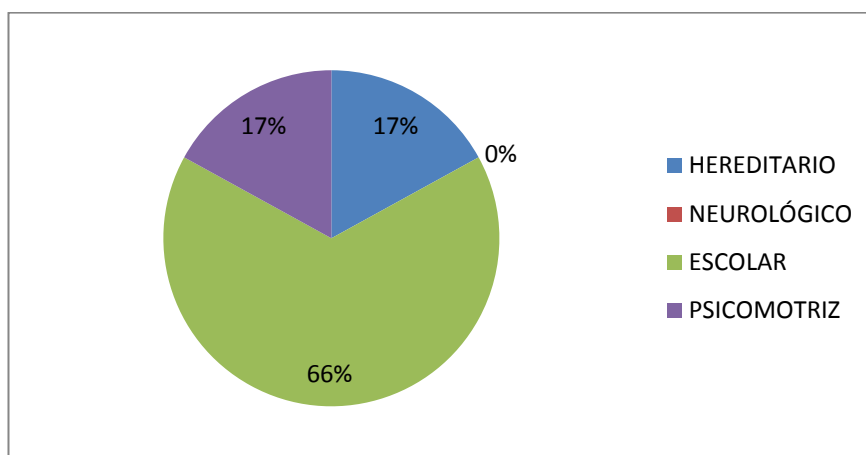
Análisis: luego de tabular los resultados tenemos constancia de que un buen número del total de la población encuestada responden al indicador dificultad para leer y escribir, y el restante de encuestados indican que es un trastorno de la expresión escrita sin deficiencia neurológica. Lo que evidencia que el conocimiento de lo que significa disgrafía es escaso.

Pregunta 3

3.- Las causas que originan la disgrafía pueden tener origen:

Nº	INDICADORES	F	%
1	Hereditario	1	17%
2	Neurológico	0	0%
3	Escolar	4	66%
4	Psicomotriz	1	17%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



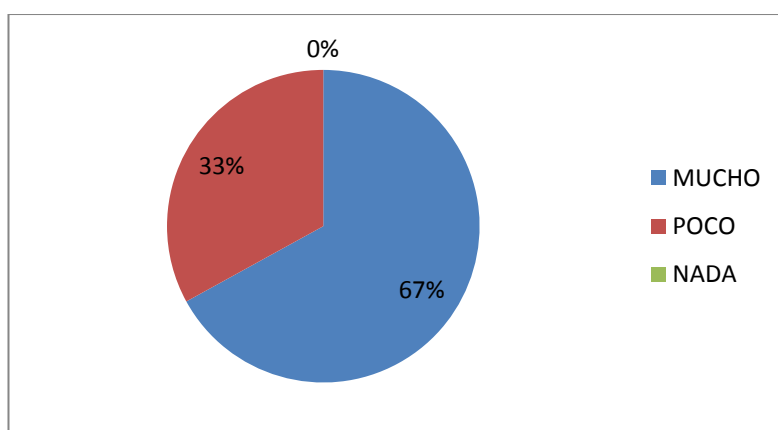
Análisis: al analizar los resultados de la pregunta número tres se observa que la mayoría de docentes señala que el origen de la disgrafía es escolar, lo que responde a la mayoría de la población encuestada. Esto evidencia que los docentes no tienen conocimiento acertado de este punto.

Pregunta 4

4.- ¿Las dificultades disgráficas generan problemas en el aprendizaje?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Mucho	4	67%
2	Poco	2	33%
3	Nada	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



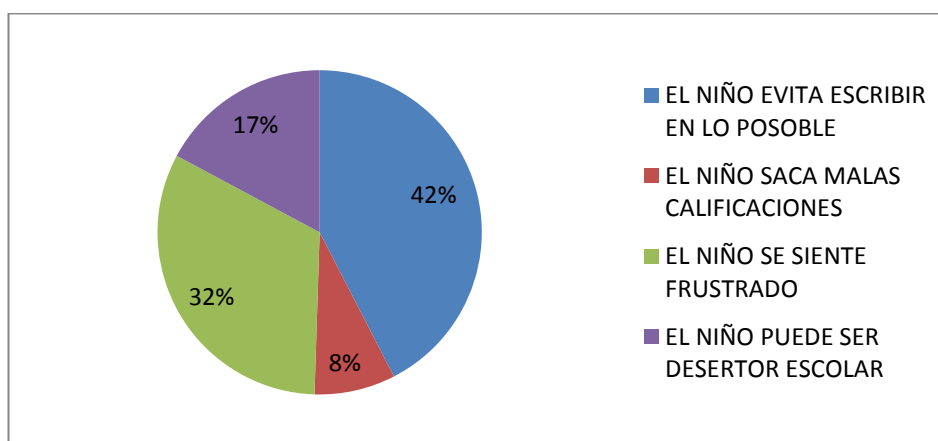
Análisis: se observa que los docentes encuestados tienen un amplio conocimiento de lo que la disgrafía puede afectar en el aprendizaje, mientras que los docentes restantes dicen que afecta poco. Es evidente que la mayoría de docentes consideran que las dificultades disgráficas si generan problemas en el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto trataran de ayudar al niño en lo posible.

Pregunta 5

5.- Seleccione dos consecuencias que ocasionan las dificultades disgráficas en los niños.

Nº	INDICADORES	F	%
1	El niño evita escribir en lo posible	5	42%
2	El niño saca malas calificaciones	1	8%
3	El niño se siente frustrado	4	33%
4	El niño puede ser desertor escolar	2	17%
TOTAL		12	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



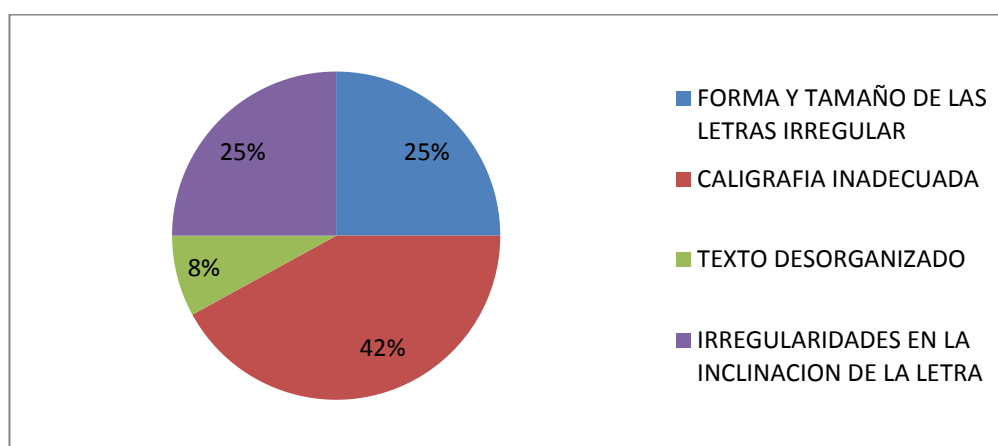
Análisis: luego de tabular los datos de la pregunta cinco, se puede evidenciar en casi la mitad de los docentes encuestados dicen que una consecuencia frecuente es que los niños evitan escribir en lo posible, otro grupo manifiestan que otra consecuencia importante es que el niño se siente frustrado, también coincide en que el niño puede ser desertor escolar y un último grupo dicen que el niño saca malas calificaciones. Se observa que aunque en diferentes porcentajes los docentes concuerdan que pueden darse cualquiera de estas consecuencias.

Pregunta 6

6.- La identificación de las dificultades disgráficas se produce cuando se observa: seleccione dos.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Forma y tamaño de las letras irregular	3	25%
2	Caligrafía inadecuada	5	42%
3	Texto desorganizado	1	8%
4	Irregularidades en la inclinación de la letra	3	25%
TOTAL		12	100

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



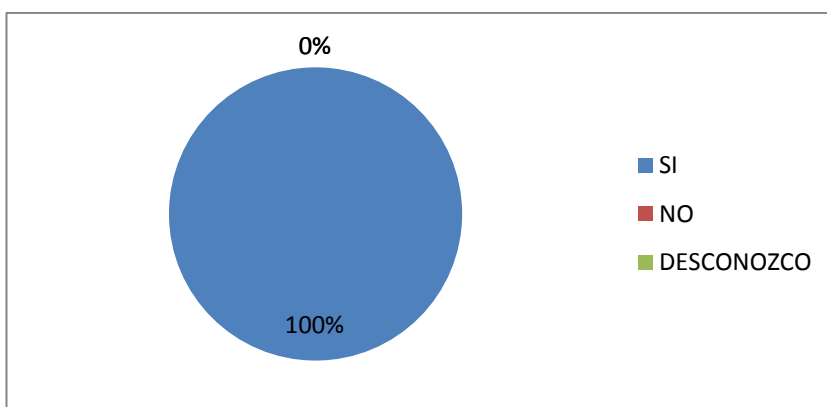
Análisis: analizando la pregunta número seis tenemos como resultado que menos de la mitad de los docentes consideran que lo que identifica una disgrafía es una caligrafía inadecuada, un siguiente grupo señala el indicador forma y tamaño de la letra irregulares, otro pequeño grupo el indicador irregularidades en la inclinación de la letra, y el restante de encuestados dicen texto desorganizado. Esto demuestra que en general todos los indicadores pueden ser señales de identificación de disgrafía.

Pregunta 7

7.- ¿Cree Ud. que la lectura y la escritura se aprenden al mismo tiempo?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Si	6	100%
2	No	0	0%
3	Desconozco	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



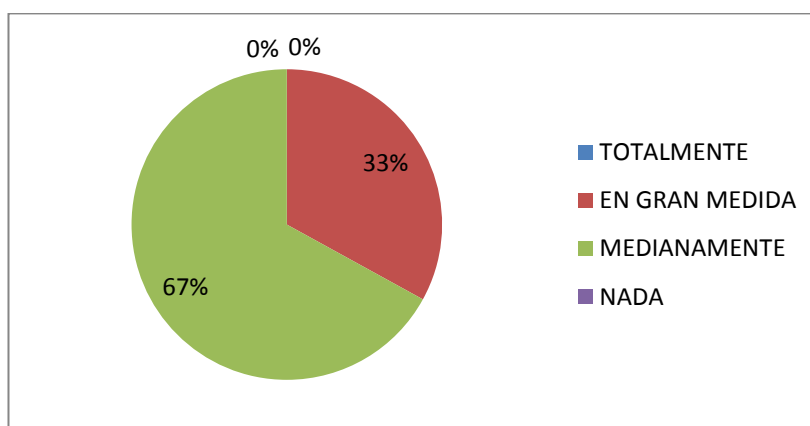
Análisis: concluida la tabulación de la pregunta número siete se observa que el total de la población de docentes encuestados tienen un amplio conocimiento acerca de que el tema de la escritura y la lectura se aprenden al mismo tiempo. Esto demuestra que los docentes trabajan la escritura a la par con la lectura.

Pregunta 8

8.- ¿Los docentes están capacitados para trabajar con niños con dificultades disgráficas?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Totalmente	0	0%
2	En gran medida	2	33%
3	Medianamente	4	67%
4	Nada	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



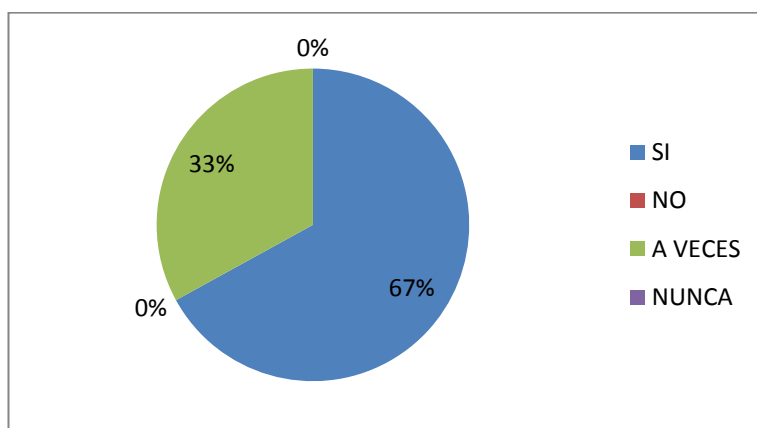
Análisis: luego de tabulada la información concluimos que la mayoría de la población de docentes encuestados dicen que están medianamente capacitados para trabajar con niños con dificultades disgráficas, y un grupo restante indica que en gran medida para trabajar con este tipo de niños. Como podemos observar, hay un alto índice de docentes que dicen no estar capacitados para realizar este trabajo con niños disgráficos.

Pregunta 9

9.- ¿Observa Ud. en sus estudiantes algún tipo de dificultad para escribir?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Si	4	67%
2	No	0	0%
3	A veces	2	33%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



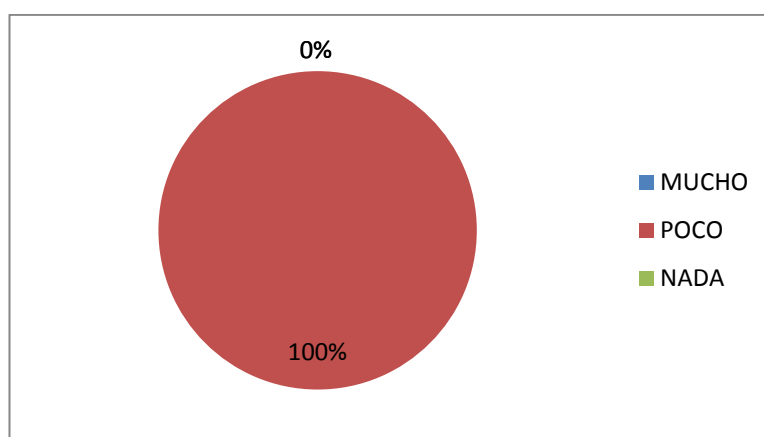
Análisis: culminada la tabulación se puede observar que más de la mitad de la población de docentes encuestados coincide que sus estudiantes si tienen algún tipo de dificultad para escribir, y el restante de docentes asegura que esto ocurre solo a veces. Se nota claramente que la mayoría de docentes si observan en sus aulas algún tipo de dificultades disgráficas en sus alumnos en el momento de escribir.

Pregunta 10

10.- ¿Conoce Ud. estrategias metodológicas para trabajar específicamente con niños con dificultades disgráficas?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Mucho	0	0%
2	Poco	6	100%
3	Nada	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



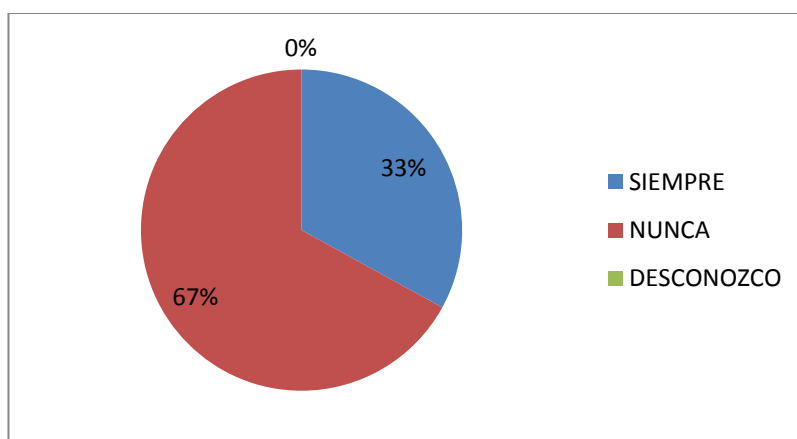
Análisis: luego de obtener los resultados de la tabulación, podemos observar que el total de la población de docentes encuestados considera que conocen poco acerca de estrategias metodológicas para trabajar con niños con dificultades disgráficas. Esto saca a flote la necesidad que tienen los docentes de conocer sobre estrategias que les ayude a ser docentes capacitados en el tema de disgrafía.

Pregunta 11

11.- ¿Cree Ud. que el hecho de ser zurdo ocasiona dificultades disgraficas?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Siempre	2	33%
2	Nunca	4	67%
3	Desconozco	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



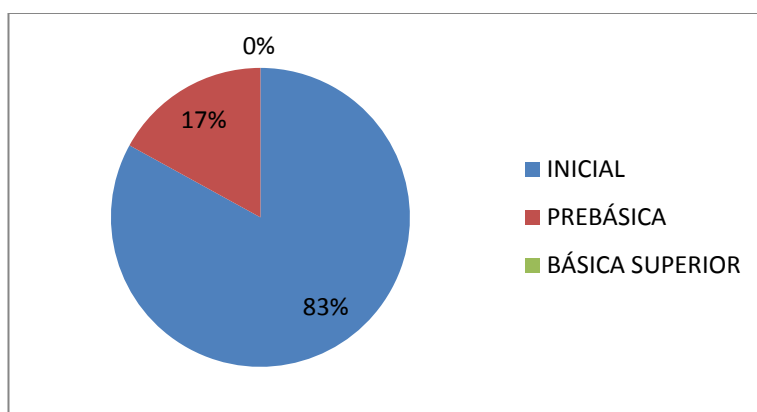
Análisis: la mayor parte de docentes encuestados afirman que el hecho de ser zurdo nunca ocasiona dificultades disgraficas, mientras que el resto apuntan a que siempre ocasionara dificultades disgráficas por ser zurdo. La mayoría de docentes saben que un niño zurdo puede incidir en dificultades disgraficas por lo tanto deberán estar pendientes de tener un niño así en su aula para tomar las medidas necesarias a tiempo.

Pregunta 12

12.- ¿En qué etapa escolar se puede detectar este trastorno (disgrafía) en el estudiante?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Inicial	1	83%
2	Prebásica	5	17%
3	Básica superior	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



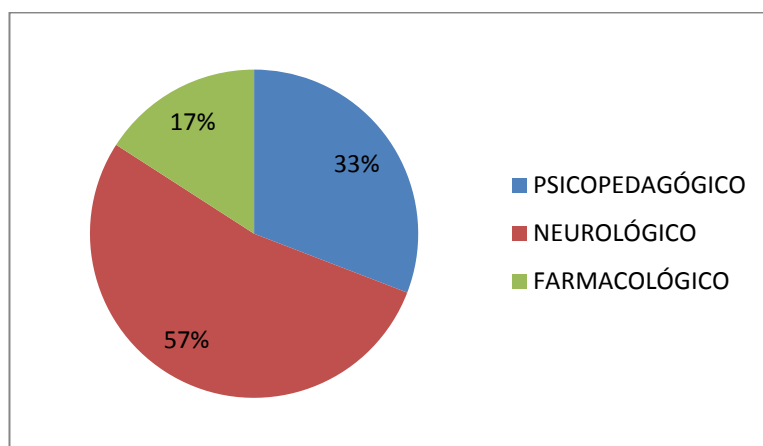
Análisis: finalizada la tabulación tenemos como resultado que casi la totalidad de la población de docentes encuestados indica que un problema de disgrafía se puede detectar en la etapa inicial, y un grupo restante saben que este trastorno se puede detectar en la etapa prebásica. Se puede observar que la mayoría de docentes no tienen un conocimiento preciso de la etapa correcta en la que se puede detectar una dificultad disgráfica.

Pregunta 13

13.- Seleccione uno o más tratamientos que puede necesitar un niño con dificultades disgráficas.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Psicopedagógico	2	33%
2	Neurológico	3	50%
3	Farmacológico	1	17%
TOTAL		6	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



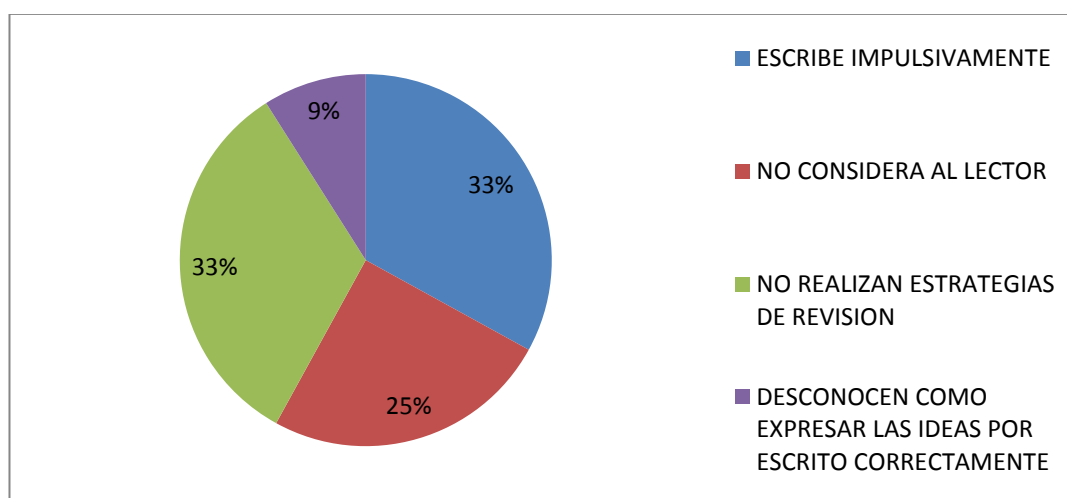
Análisis: finalizada la tabulación de la pregunta número trece, encontramos que más de la mitad de la población de docentes encuestados dicen que los estudiantes que tienen disgrafía pueden necesitar tratamiento neurológico, mientras que el resto de docentes dicen que lo que necesitan es tratamiento psicopedagógico. Es así que la mayoría de docentes no aciertan con el tratamiento que puede necesitar el niño disgráfico, lo que evidencia su desconocimiento.

Pregunta 14

14.- Seleccione dos indicadores de disgrafía que puede presentar el niño disgráfico.

Nº	INDICADORES	F	%
1	Escribe impulsivamente	4	33%
2	No considera al lector	3	25%
3	No realizan estrategias de revisión	4	33%
4	Desconocen cómo expresar las ideas por escrito correctamente	1	9%
TOTAL		12	100%

Fuente: Unidad Educativa Manuela Cañizares. Autora: Rosa Raquel Alvear Vaca.



Análisis: finalizada la tabulación, podemos apreciar que un porcentaje de docentes encuestados eligieron el indicador no considera al lector, otro grupo de igual medida que el primero señala que no realizan estrategias de revisión, mientras que el resto dicen que no consideran al lector. Esto demuestra que los docentes no consideran que todos los indicadores sean causantes de una disgrafía.

4.1 RESPUESTA A LAS INTERROGANTES.

1.- ¿Cuáles son los aspectos disgráficos que prevalecen y afectan el aprendizaje?

Según los datos que arrojaron las encuestas y la guía de observación, los aspectos que prevalecen son: tamaño de la letra, forma de la letra, espaciamiento inadecuado entre letras y palabras, inclinación defectuosa del renglón, mala posición postural, mala prensión y presión del útil escritor.

2.- ¿Una información científica y teórica adecuada podrá orientar el proceso de investigación?

Ciertamente es así, puesto que toda la información que se recopiló fue minuciosamente elegida, ya que se basó y profundizó en el tema propuesto, lo que permitió seguir el curso correcto de este proceso investigativo.

3.- ¿La guía didáctica será la alternativa de solución al problema?

Si, ya que es muy importante que el docente que está a cargo de niños con disgrafía tenga una herramienta en que apoyarse y guiarse, y es lo que se ofreció a los docentes de la unidad educativa, así ellos acceden fácilmente a este material, el cual les ayuda a despejar dudas, a saber cómo actuar de manera correcta y eficaz ante este problema, además fue

un aporte muy importante ya que en esta institución antes no contaban con algo parecido.

4.- ¿Una correcta socialización de la guía didáctica con todos los actores institucionales permitirá dar una respuesta social al problema?

Efectivamente es así, puesto que la socialización de la guía fue favorablemente acogida por todos los actores institucionales, ellos quedaron satisfechos y agradados de este acto, lo que evidencia que estuvo correctamente realizado. Este fue el punto de partida que dimos conjuntamente con los docentes y padres de familia en busca del bienestar y solución de problemas de los niños y niñas afectados, así ellos podrán desarrollarse sin dificultad en su entorno.

CAPITULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONAS

5.1 Conclusiones

- No todos los docentes saben que las causas que producen dificultades disgráficas son de origen psicomotriz, se confunden con otros aspectos.
- La mayoría de docentes no tienen un concepto claro de lo que es dificultades disgráficas.
- Los estudiantes al escribir la mayoría no tiene una posición postural adecuada, no utilizan correctamente la silla, ni la mesa.
- Los docentes siempre observan en sus estudiantes algún tipo de dificultad disgráfica para escribir y no cuentan con ninguna guía.

5.2 Recomendaciones

- El personal docente debe auto educarse en lo posible acerca de dificultades de aprendizaje en general, para estar mejor preparado en este tema y poder ayudar a sus estudiantes.
- Los docentes deberían informarse un poco más sobre el tema dificultades disgraficas, principalmente de su origen para posteriormente poder tratarlo.
- Los docentes luego de contar con bases del problema, deben corregir posturas incorrectas de los estudiantes en el momento en que ellos están escribiendo.
- Aplicar la guía “todo sobre disgrafía” para tener una correcta y amplia información sobre el tema, de tal modo que logren encaminar al estudiante de la mejor manera y puedan desarrollarse de forma normal y equilibrada.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUIA “TODO SOBRE DISGRAFIA”

6.2 JUSTIFICACIÓN

Es de vital importancia tomar en cuenta que la educación no se la trasmite de forma genética, se debe amar a la sociedad y amarse uno mismo, todo aprendizaje lo adquirimos después del nacimiento progresivamente.

Razón por la cual nos vemos en la necesidad de realizar una guía de información sobre dificultades disgraficas específicamente para docentes de la Unidad Educativa Manuela Cañizares, la misma que constara de varios subtemas, estos servirán como instrucción e información a los que accedan a ella.

Entendemos que la solución que se propone no acabara con las dificultades disgráficas, pero estamos seguros que sí ayudará a terminar en gran parte con el desconocimiento que tienen los docentes sobre el tema, y por ende a trabajar con los niños afectados.

Esperamos que esta guía sea la pauta para que los docentes se animen entre si y se incentiven a querer aprender más sobre temas que como maestros de educación básica desconocen, de tal manera que estén siempre en constante actualización y adquisición de nuevos conocimientos para actuar eficiente y asertivamente con los estudiantes.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

La expresión escrita es una actividad mediante la cual expresamos nuestras ideas, conocimientos, sentimientos, pensamientos, es decir, podríamos escribir nuestra vida misma si así lo quisiéramos. La escritura requiere de mucho esfuerzo y horas de dedicación para que llegue a ser fácil y a ser un proceso muy natural.

Más sin embargo existen personas para las cuales no les es tan fácil aprender a escribir y mucho menos si los dejan solos, existen varias dificultades disgráficas que perjudican el aprendizaje del niño y no solo en escritura si no que con ello acarrearán otro tipo de problemas como rendimiento escolar bajo, deserción, pérdidas de año.

Por lo antes mencionado, invitamos a que el maestro se convierta en ese apoyo, esa ayuda que necesita el niño para aprender a escribir, para lo cual el docente debe estar muy preparado e informado, cabe mencionar que para obtener mejores resultados, la participación activa de los padres de familia es indispensable.

La finalidad de esta propuesta es proporcionar al docente una información sólida y verídica de dificultades disgráficas, para ello se ha hecho un estudio sociológico, pedagógico, psicológico, relacionado con disgrafía.

Por otro lado se ha incrementado material estratégico, resúmenes de libros actualizados basados en disgrafía y aprendizaje de la escritura, para facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 General

- Mejorar el aprendizaje de los niños/as con dificultades disgráficas, mediante la utilización de una guía denominada “todo sobre disgrafía”, basada en estrategias metodológicas e información, para trabajar en base a las necesidades de los estudiantes con este problema de aprendizaje.

6.4.2 Específicos

- Motivar a los docentes a que utilicen la guía de estrategias metodológicas con sus estudiantes según lo requieran.
- Aplicar la guía de estrategias metodológicas en el aprendizaje y desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños y niñas que tienen dificultades disgráficas.
- Evaluar los alcances y beneficios obtenidos de la propuesta aplicada en los niños con dificultades disgráficas.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Unidades de observación

Niños de Educación General Básica de segundos, terceros y cuartos años con dificultades disgráficas.

Delimitación espacial

Unidad Educativa Manuela Cañizares ubicada en la ciudad de Cotacachi, barrio la Pradera, calle Pedro Moncayo.

Delimitación temporal

Año lectivo 2014- 2015

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL



PRESENTACIÓN.

La utilización de estrategias metodológicas dentro del ámbito educativo es muy importante, puesto que un docente debe estar bien preparado para cualquier problema o situación que se le presente durante su vida de servicio dentro de las aulas.

Mediante la aplicación de estrategias metodológicas en niños con dificultades disgráficas el docente puede ayudar al estudiante a desarrollar nuevas habilidades, destrezas, desarrollar su pensamiento, entre otros; esto le suma al niño/a mejoras significativas en los aspectos en los cuales se encuentra afectado, logrando así también sentirse mejor física, psicológica y emocionalmente, lo que a su vez le permitirá ser feliz, sentirse inmerso y activo dentro del entorno en que se desarrolla.

Las estrategias metodológicas han estado y han de estar siempre presentes dentro de la educación, es una herramienta que nunca debe quedar de lado, pues sin duda es una estrategia que va de la mano con la enseñanza, se lo puede catalogar como el canal que lleva a la práctica la teoría de cualquier aprendizaje.

Es necesario aplicar estrategias metodológicas acorde a las necesidades que presenten los niños, ya que cada uno aprende de diferente manera. Por ello es labor y compromiso del docente estar en constante actualización de conocimientos para beneficio de sus estudiantes y así tener una educación de calidad y calidez.

INTRODUCCIÓN



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE APRENDER A ESCRIBIR CORRECTAMENTE?

Una verdad aprendida no es más que una verdad aprendida a medias, mientras que la verdad entera debe ser reconquistada, reconstruida o redescubierta por el propio alumno”. (Jean Piaget)

El aprendizaje no es solo aquello que ya se conoce o lo que está escrito, sino hay que destacar que el conocimiento está en constante evolución, siempre hay algo nuevo que agregar, que quitar, que aportar, el estudiante aprende a construir sus propios conocimientos.

Los primeros años son esenciales para explotar, potencializar, estimular y aprovechar al máximo el aprendizaje. Los niños asimilan y absorben toda la información, construye bases de confianza, de autoestima, valores, y seguridad para relacionarse con su entorno.

Es indispensable aprender a escribir correctamente, esto implica una caligrafía legible, limpia, ordenada, que tenga sentido, razón de ser, ortografía adecuada, entre otros aspectos.

El ser humano es un ser que ha estado ligado íntimamente con la escritura desde su aparición. Es así que muchos autores han escrito libros de importante contenido como: educación, ciencia, amor, novelas, cuentos, cocina, historia, y así la lista es interminable.



<http://tipishca.blogspot.com>

La vida misma de un ser humano puede escribirse, esto demuestra que es imposible no escribir o pensar que el lenguaje escrito no es importante.

Mediante la escritura la persona trasmite pensamientos, sentimientos, ideas, emociones que experimenta en el diario vivir, por tanto en la educación ocurre lo mismo, todo niño/ que ingresa al sistemas de educación regular tendrá que salir aprendiendo a escribir sin más opción.

Por lo tanto un niño disgráfico tiene la misma necesidad y oportunidad de aprender a escribir de manera adecuada, así logrará sus metas, vencerá sus miedos, y llevara una vida satisfactoria, marcando su inicio desde la escuela.

Algunas sugerencias para los docentes.



Contar con un espacio adecuado para escribir, el niño debe estar bien sentado, en una mesa adecuada a su altura.



Fomentar la escritura mediante actividades dinámicas, haciendo que el niño tenga gusto por la escritura.



Dejar que el niño escriba con libertad, sin presiones ni exigencias, (no incidir en la marca de errores)



Felicitar al niño por su trabajo y animar a que siga haciendo las tareas encomendadas.



Utilizar estrategias metodológicas para mejorar el rendimiento caligráfico del niño.

¡TOMA EN CUENTA LAS SIGUIENTES
ESTRATEGIAS!

EJERCITACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD





La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. (Salvador Mata, 1.997)

Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

OBJETIVO.

Desarrollar habilidades grafomotrices, posturas corporales, que ayudaran al niño a lograr una caligrafía adecuada, mediante movimientos coordinados de las manos, muñeca, brazos, en si todo lo que interfiere en el proceso de la escritura.

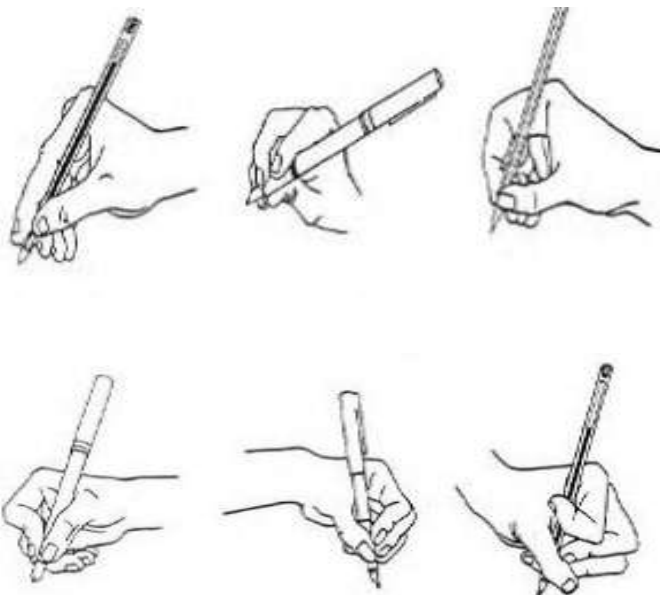
Ejercicio N° 1

Tema: movimiento de la muñeca antes de la escritura.

Objetivo: relajar la muñeca de la mano escritora, mediante movimientos correctivos grafomotrices, para facilitar la fluidez de la escritura.

Materiales:

- Una pelota pequeña y suave, otro objeto o ninguno.



➤ **Consignas:**

- El maestro dice: vamos a realizar movimientos con las manos, movemos la muñeca en forma circular, de un lado al otro, de atrás hacia adelante y viceversa. El educador esta de pies frente a los niños indicando con sus manos los movimientos.

 - Debe realizar estiramientos enseñando a juntar las manos entre los dedos, flexionando las manos entrecruzadas hacia dentro y hacia afuera, también los brazos.

 - También se indica al niño que trabaje con las manos de su compañero, agarrándose de las manos, simulando masajes, moviendo las muñecas primero de un niño y luego del otro.

 - De ser utilizada la pelota se puede empuñar la pelota, abriendo y cerrando la mano. Cambiándola de una mano a la otra, hacer movimientos deseados con la pelota en la mano.
- **Evaluación:** El docente observa si los movimientos que realizan los niños son adecuados y fluyen naturalmente. Corrige errores.

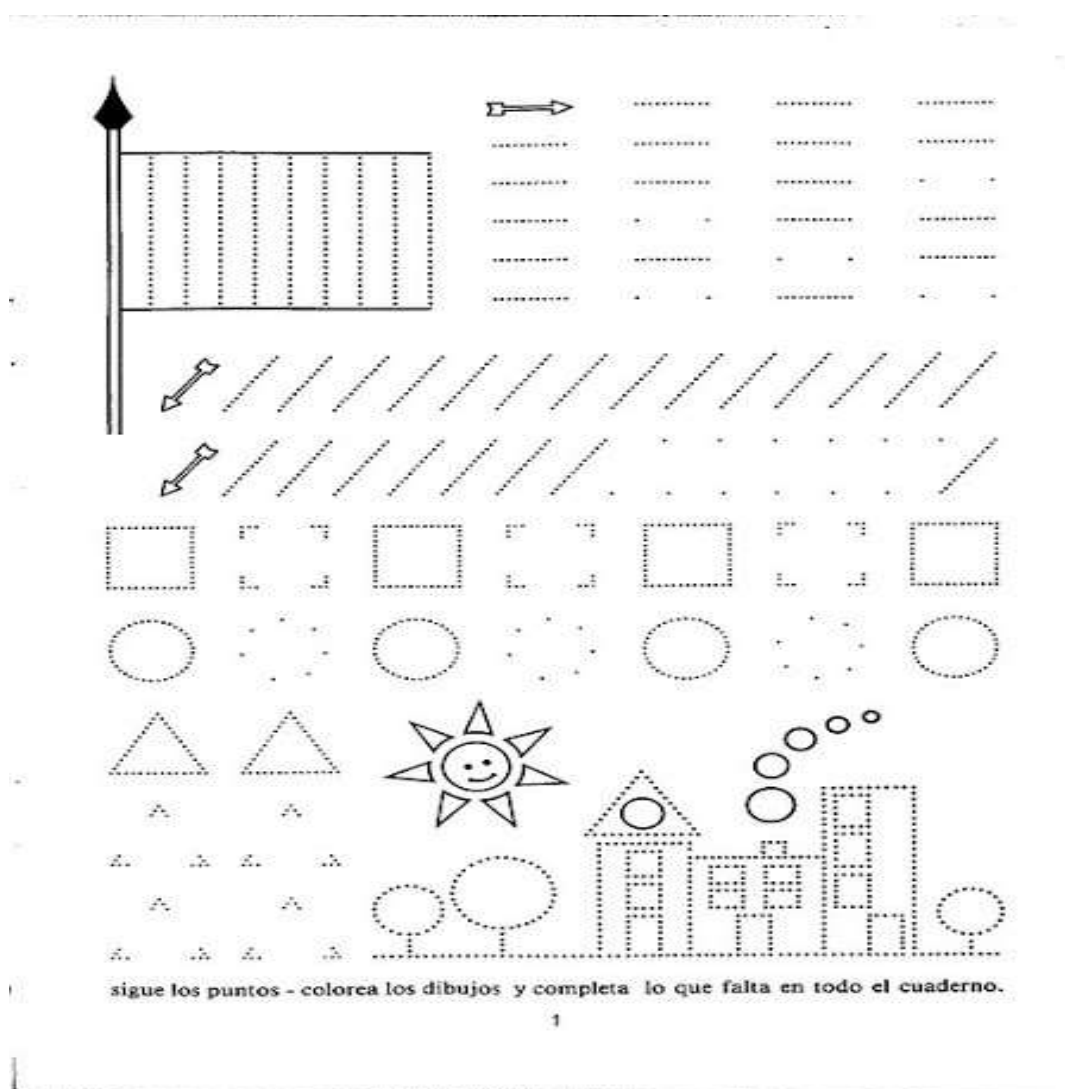
Ejercicio N° 2

Tema: repaso con el lápiz sobre los puntos.

Objetivo: lograr movimientos fluidos de la mano escritora, al repisar las líneas punteadas, para incitar a la escritura.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Un lápiz suave.



➤ **Consignas.**

- Presentar al niño una hoja impresa con líneas rectas, curvas; figuras, entre otros para que las repase con el lápiz.
- Se pide al niño que repase o siga los puntos marcados en la hoja.
- Se indica al niño que los trazos no deben estar fuera del lugar (fuera de los puntos.)
- Se indica al niño el movimiento correcto de la mano para lograr los trazos adecuados.
- Se indica al niño la sujeción correcta del lápiz.

➤ **Evaluación:** el maestro observa los trazos iniciales y finales del niño, verifica que estos se inicien y terminen correctamente. Corrige errores.

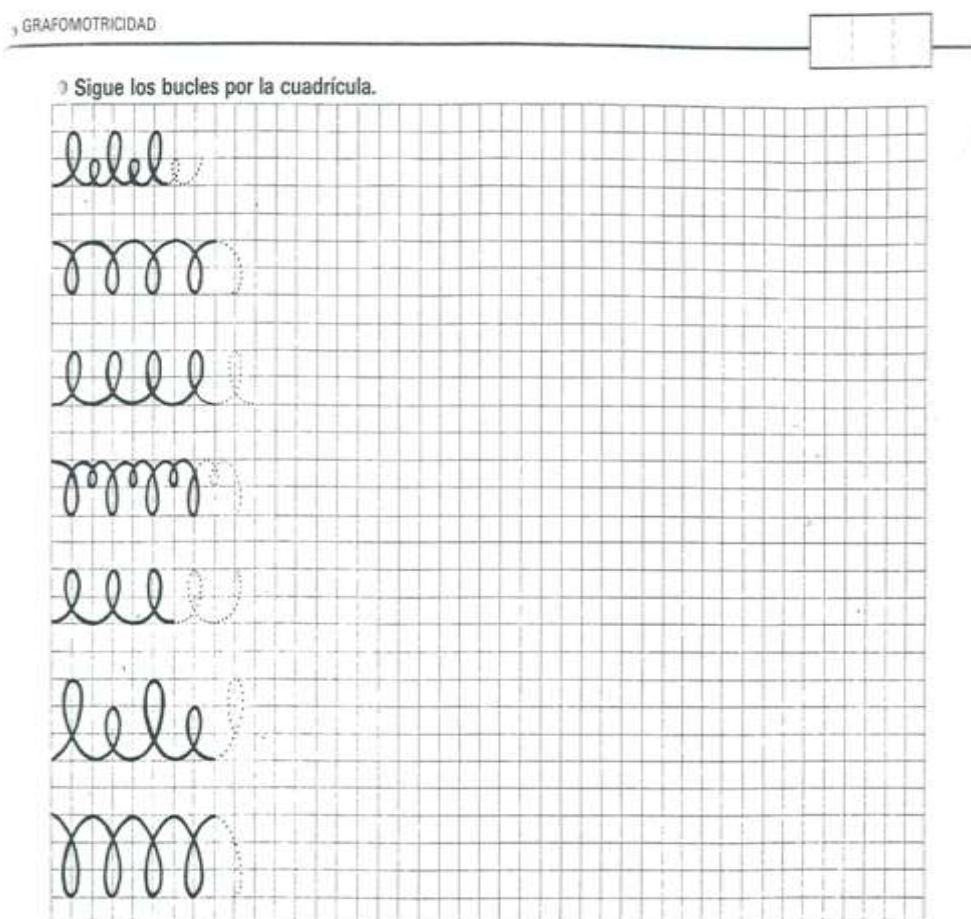
Ejercicio N°3

Tema: repaso de bucles en cuadrículas.

Objetivo: lograr que el niño pueda seguir los bucles lo más semejante posible a los ejemplos iniciales, mediante el repaso de la grafomotricidad.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Un lápiz suave.



➤ **Consignas:**

- Se presenta al niño la hoja impresa de bucles sobre cuadrículas. Pueden ser de diferente forma y tamaño.

 - Se dice al niño que utilizando su lápiz trate de repisar los bucles de manera que queden lo más parecidos al ejemplo que esta al inicio de cada línea.

 - Se indica al niño como debe hacerlo, se puede tomar la mano del niño.

 - No se toma el tiempo, el niño lo hace con calma y sin presiones de ningún tipo.
- **Evaluación:** el profesor observa con atención los movimientos grafomotrices del niño. Los bucles no deben salirse de las cuadrículas. Corrige errores.

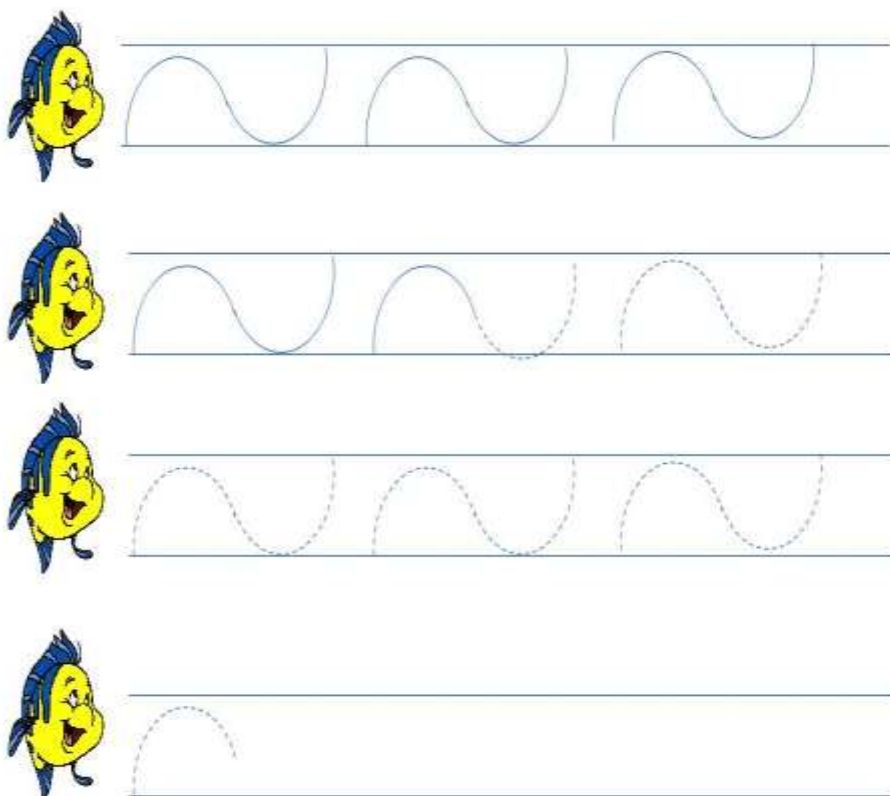
Ejercicio N° 4

Tema: repaso de bucles en líneas.

Objetivo: lograr que el niño pueda seguir con precisión los bucles punteados con los movimientos grafomotrices adecuados mediante la ejecución de los mismos para perfeccionar su grafomotricidad.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Un lápiz suave.



Consignas:

- Se presenta al niño la hoja impresa de bucles sobre las líneas. Pueden ser de diferente forma y tamaño.

- Se dice al niño que utilizando su lápiz trate de repisar los bucles de manera que queden lo más parecidos al ejemplo que esta al inicio de cada línea.

- Se indica al niño como debe hacerlo, se puede tomar la mano del niño.

- No se toma el tiempo, el niño lo hace con calma y sin presiones de ningún tipo.

- Evaluación: el profesor observa con atención los movimientos grafomotrices del niño. Los bucles deben ser lo más regular posibles. Corrige errores.

Ejercicio N° 5

Tema: recortar y perforar con punzón.

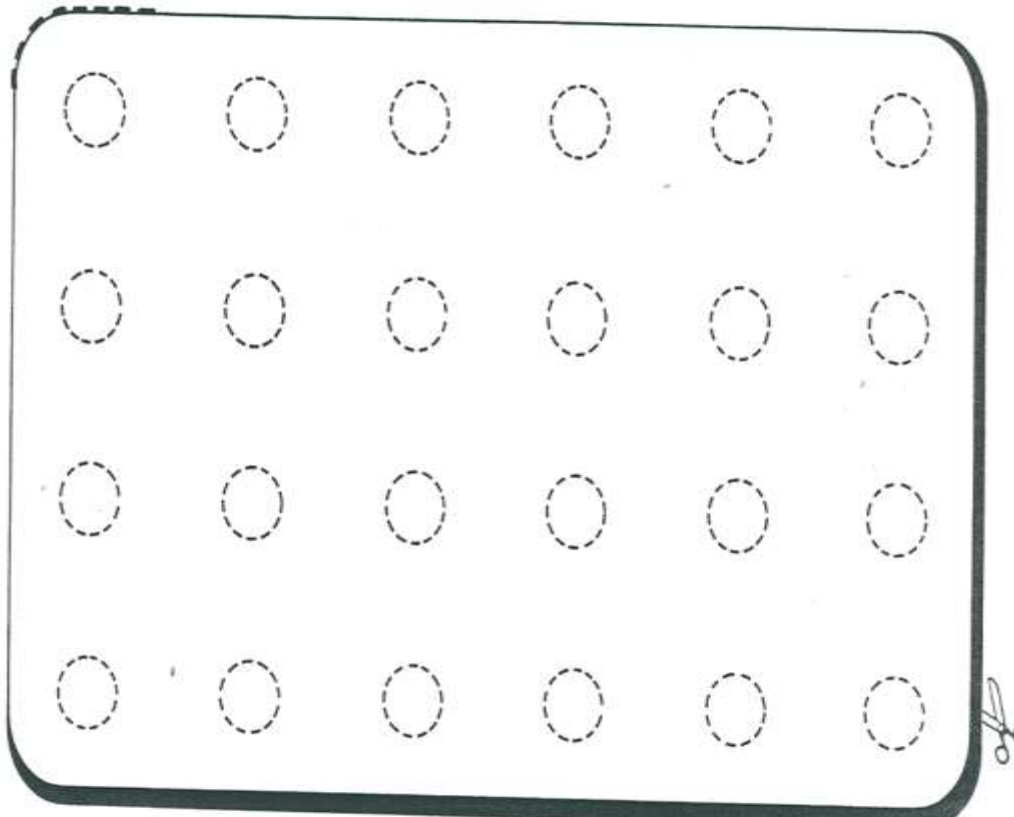
Objetivo: activar los movimientos de la pinza escritora mediante el uso de tijeras y el uso del punzón para habilitar y agilitar la pinza escritora.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Tijeras.
- Lápiz.

• GRAFOPERCEPCION

- Recorta el contorno del dibujo. Después perfora los redondeles con punzón.



➤ **Consignas:**

- Se presenta al niño la hoja impresa con el dibujo y los círculos para que trabaje en ella.
 - Se dice al niño que con las tijeras recorte el contorno del dibujo.
 - Luego de haber recortado se le pide que utilizando el punzón perfore los redondeles con el mismo.
 - El educador debe indicar como hay que hacerlo para iniciar.
- **Evaluación:** el docente observa la forma de utilizar las tijeras y el punzón. Corrige errores de postura.

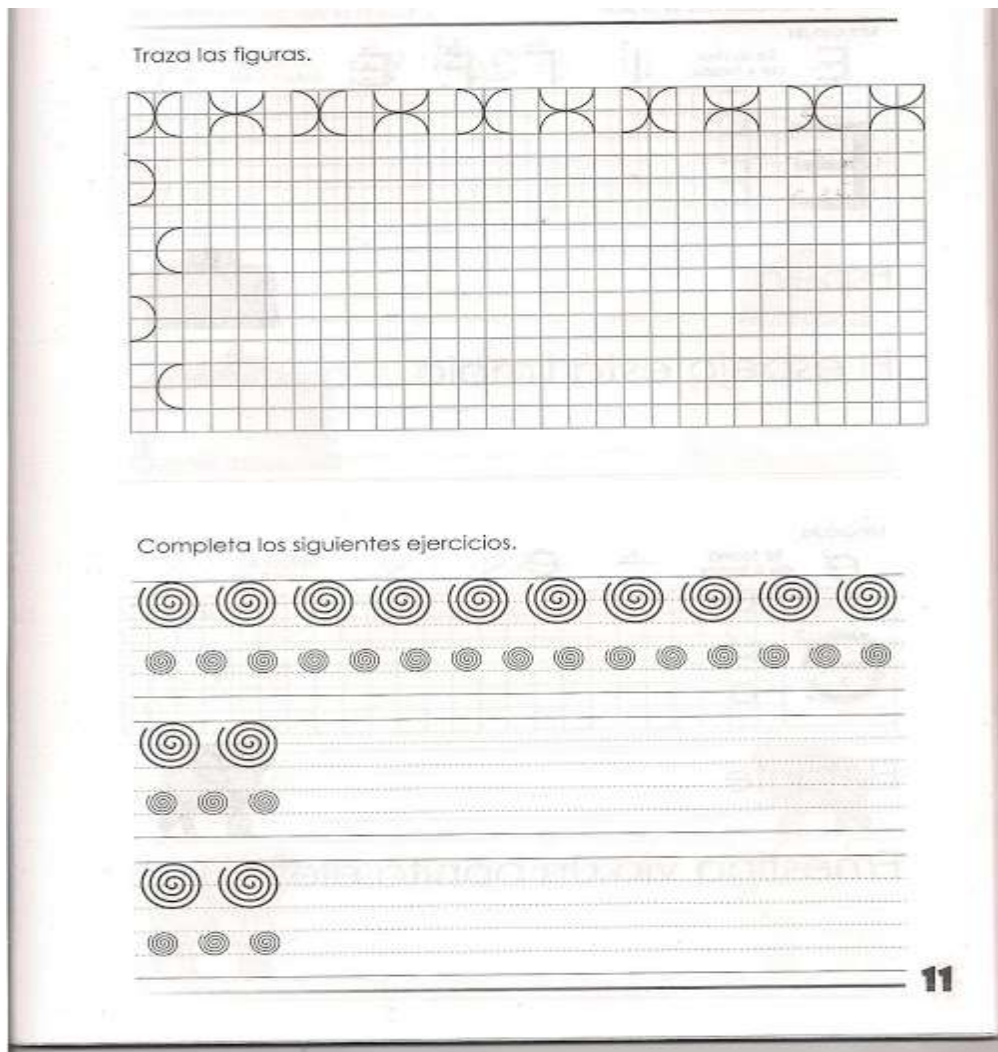
Ejercicio N° 6

Tema: repasar trazos curvos y ondulados.

Objetivo: trabajar la grafomotricidad del niño mediante la ejecución de trazos curvos y ondulados, para mejorar el pulso escritor.

Materiales:

- Hoja impresa
- Un lápiz suave.



➤ **Consignas:**

- Se presenta al niño la hoja impresa en la que deberá trabajar.

- Pedir al niño que utilizando el lápiz repase las líneas curvas y onduladas de la hoja.

- Se pide al niño que trate de hacer los trazos lo más semejantes que pueda a los ejemplos dados.

- El profesor indica como deberá iniciar el niño con la tarea.

- El niño se toma el tiempo que sea necesario, no se exige velocidad.

- **Evaluación:** el educador observa con atención los movimientos manuales que hace el niño y corrige errores.

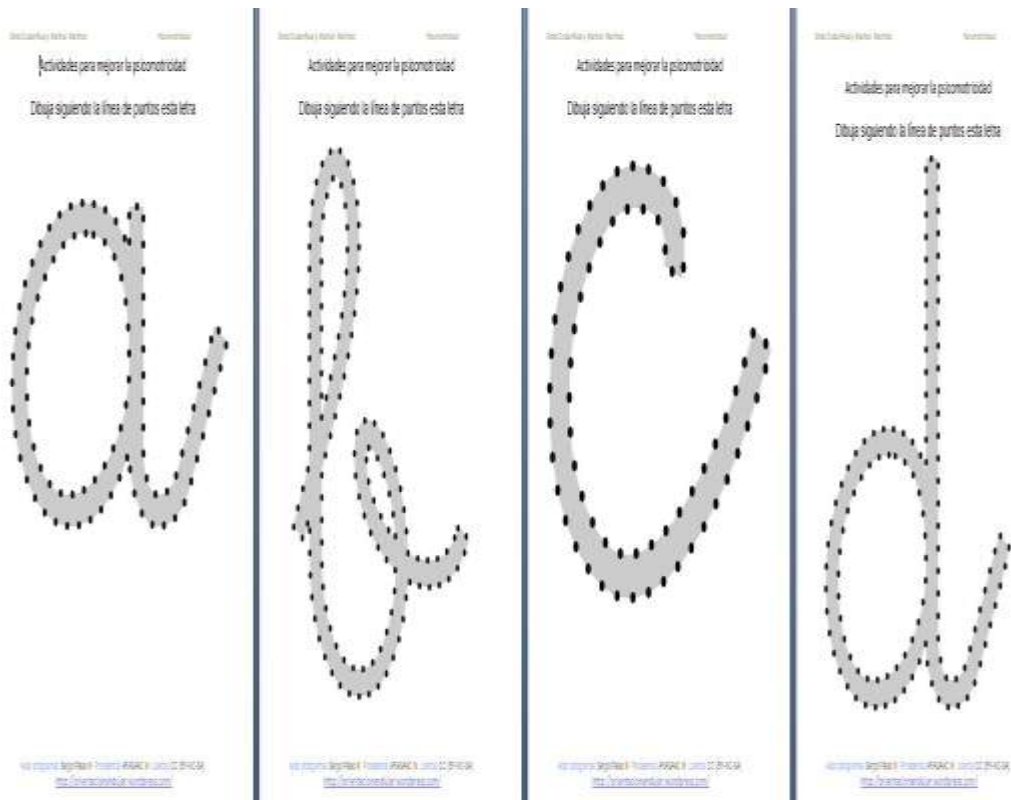
Ejercicio N° 7

Tema: repasar letras punteadas.

Objetivo: ayudar al niño a seguir adecuadamente los rasgos de las letras y reconocer sus formas, mediante el repaso de letras punteadas para mejorar su grafomotricidad.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Un lápiz suave.



Consignas:

- Presentar al niño la hoja impresa en la que trabajará.

- Pedir al niño que observe con atención y repase con el lápiz las letras punteadas.

- Indicar al niño que no debe dejar de seguir las líneas por ningún motivo.

- Decir al niño que mientras va repasando los puntos, también vaya tomando en cuenta la forma de las letras.

- No se toma tiempo y el niño trabaja libremente.

Evaluación: el maestro observa que el estudiante realice adecuadamente los trazos. Corrige errores.

Sugerencia de otros ejercicios.

Hacer dictados.



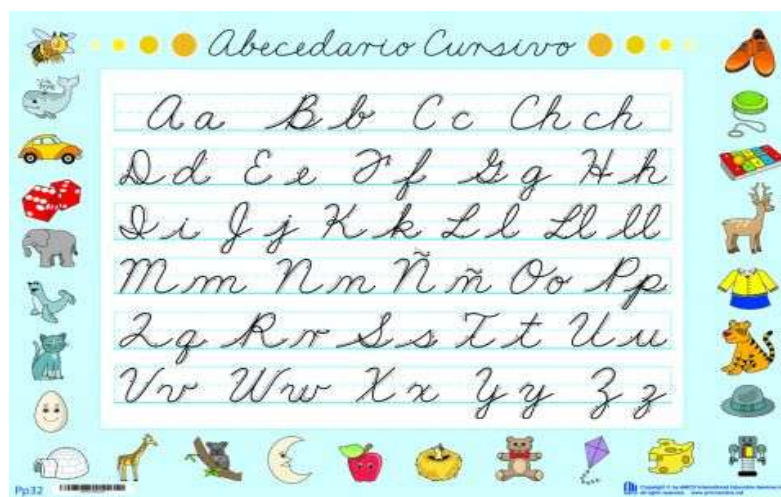
<https://www.google.com.ec/search?q=imagenesdeniñosymaestros>

Realizar copias.



<https://www.google.com.ec/search?q=imagenesniñosdisgrafía>

Repaso del alfabeto escrito.



<http://www.google.com.ec/letracursiva.+>

EJERCITACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD GLOBAL



<http://tipishca.blogspot.com+niños ejercitandosucuerpo//>



"El término Psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y la capacidad de expresarse en un contexto" (Asociación Española de Psicomotricidad y Psicomotricistas).

La Psicomotricidad puede definirse también como una técnica que procura a través del cuerpo y el movimiento favorecer el desarrollo global del niño/a tanto en los aspectos motores como cognitivos y afectivos, apoyándose en la modificación y manipulación de los medios que utiliza.

El niño en el período escolar hará uso de herramientas como el lápiz o útil escritor, pinceles, reglas geométricas, tijeras, entre otros. El desarrollo psicomotriz ayudara al niño a mejorar el aspecto caligráfico.

OBJETIVO: desarrollar la psicomotricidad de los niños mediante ejercicios estratégicos que involucren las percepciones y habilidades grafoescritoras, para mejorar su calidad caligráfica.

Ejercicio N°1

Tema: la ula.

Objetivo: desarrollar el movimiento corporal del niño, mediante el uso de una ula, para activar habilidades de escritura.

Materiales:

- Espacio adecuado.
- Una ula de plástico.(ulas)



<http://imagenes.google.com.ec/niños+ulas>

Consignas:

- Tratar de que el ejercicio sea realizado en un espacio abierto, adecuado, puede ser en el patio o cancha de la escuela.

- Ordenadamente dirigir a los niños hacia el patio.

- Dar indicaciones claras de cómo utilizar la ula o ulas, se puede hacer ejercicios individuales y ejercicios donde participe todo el grupo.

- El docente debe estar al frente de los estudiantes con su ula dando indicaciones.

- Se puede alternar con juegos de competencia entre parejas hasta terminar con todos.

- La imaginación es lo más importante en el momento de trabajar con la ula. Dejar trabajar al niño libremente.

- Evaluación: el maestro observa los movimientos que hace el niño y también posibles dolencias en el cuerpo.

Ejercicio N° 2

Tema: pasando obstáculos.

Objetivos:

- Reforzar habilidades que el niño necesitará más adelante para su escritura.
- Brindar un ambiente de estímulo para la creatividad intelectual, le habilidad de la escritura, consecuentemente desarrollar destrezas en donde el niño puede tener dificultad.

Materiales:

- Espacio adecuado.
- Troncos de madera de hasta 30 cm de alto.



<http://www.juegos.com.ec.gogle+niños>

Consignas:

- Dirigir a los niños en forma ordenada hacia un lugar amplio y adecuado.

- Los troncos deben estar previamente colocados en los respectivos lugares y a distancias adecuadas para los niños.

- El docente debe realizar los ejercicios mostrando a los niños como hacerlos.

- Indicar a los niños que deben pasar en orden uno por uno evitando caídas.

- El educador puede manipular los troncos para modificar los ejercicios.

- Evaluación: el docente observa la ejercitación corporal de los niños.

EjercicioNº3

Tema: ejercicios corporales.

Objetivo: desarrollar motricidad global de los niños mediante ejercicios tradicionales, para aflojar el cuerpo y esto favorezca a la motricidad.

Materiales:

- Espacio adecuado y limpio.
- Juegos infantiles. (Columpios, pasamanos)



<http://tipishca.blogspot.com+niños ejercitandosucuerpo//>

Consignas:

- Dirigir ordenadamente a los niños hacia el área de juegos de la escuela.

- Realizar ejercicios de calentamiento individualmente y entre parejas.

- El docente debe estar frente a los niños para dar indicaciones.

- Los estudiantes pueden hacer uso de los columpios, pasamanos o de cualquier otro juego que exista en el lugar.

- Dejar moverse al niño con libertad.

- Evaluación: el profesor hace observaciones de movimientos corporales de los niños.

Sugerencia de otros Ejercicios

Botear un
balón.



<http://www.gogle.com.ec/niñosbotendopelota>.

Realizar
tareas en el
piso.



<http://niñossemilla.com>

Saltar
la
cuerda.



EJERCITANDO LA PSICOMOTRICIDAD CORPORAL (POSTURAS)



<http://niños-disgrafia/posturas-correctas/>htt



La ejercitación psicomotora corporal implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas que debe adoptar en el momento de iniciar la escritura. Defontaine (1979)

Si el niño no tiene la posición del cuerpo correctamente establecido, la escritura no será la mejor, la postura del cuerpo es una de las fases pre caligráficas que el niño debe aprender para que su escritura no se vea afectada.

Para cualquier actividad que se realice dentro o fuera de la escuela, el estudiante y todos en general conocemos de qué manera hacerlo, como adecuar nuestro cuerpo, como movernos, qué dirección debemos darles a nuestros miembros, en fin todo lo que implica realizar una actividad utilizando todo nuestro cuerpo o parte de él.

La correcta postura de cada una de las partes de nuestro cuerpo antes y en el desarrollo de la escritura, se verá plasmada en los renglones que escribamos.

OBJETIVO: corregir errores posturales del niño en el acto de la escritura, mediante la enseñanza de posturas correctas, para favorecer a su caligrafía.

Ejercicio N° 1

Tema: Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

Objetivo: lograr que el niño adopte la posición correcta al sentarse, para mejorar su escritura.

Materiales:

- Una silla.



<http://www.dibu.com/maestrosdandoclases+niños>

Consigna:

- El educador debe pedir al niño que se siente apegando la espalda al espaldar de la silla correctamente.
- Evaluación: el educador observa que el niño realice bien lo indicado.

Ejercicio N° 2

Tema: No acercarse mucho la cabeza a la hoja.

Objetivo: no dejar que el niño agache mucho la cabeza hacia la hoja, mediante una posición correcta, para favorecer su caligrafía.

Materiales:

- Pupitre
- Hoja- cuaderno.



<http://gogle.com.ec/niñosdisgráficos>.

Consignas:

- El educador indica la distancia adecuada entre la hoja que está sobre el pupitre y su cabeza.
- Evaluación: el docente observa que el niño tenga la postura correcta respecto a cabeza y hoja.

Ejercicio N° 3

Tema: Acercar la silla a la mesa.

Objetivo: permitir que el niño este a una distancia adecuada de la mesa, para favorecer su caligrafía.

Materiales:

- Silla
- Mesa



www.facemama.com

Consigna:

- El docente dice al niño que acerque la silla hacia la mesa de manera que este cómodo.
- Evaluación: el docente observa que el niño tenga la posición correcta con respecto a la distancia de la mesa y su persona.

Ejercicio N° 4

Tema: posición de los brazos.

Objetivo: lograr que el niño tenga una postura adecuada de los brazos, para favorecer su escritura.

Materiales:

➤ Pupitre.



www.fotolog.com

Consigna:

- El docente enseña la posición adecuada de los brazos sobre el pupitre.
- Evaluación: el profesor verifica que la posición de los brazos del niño sea la adecuada.

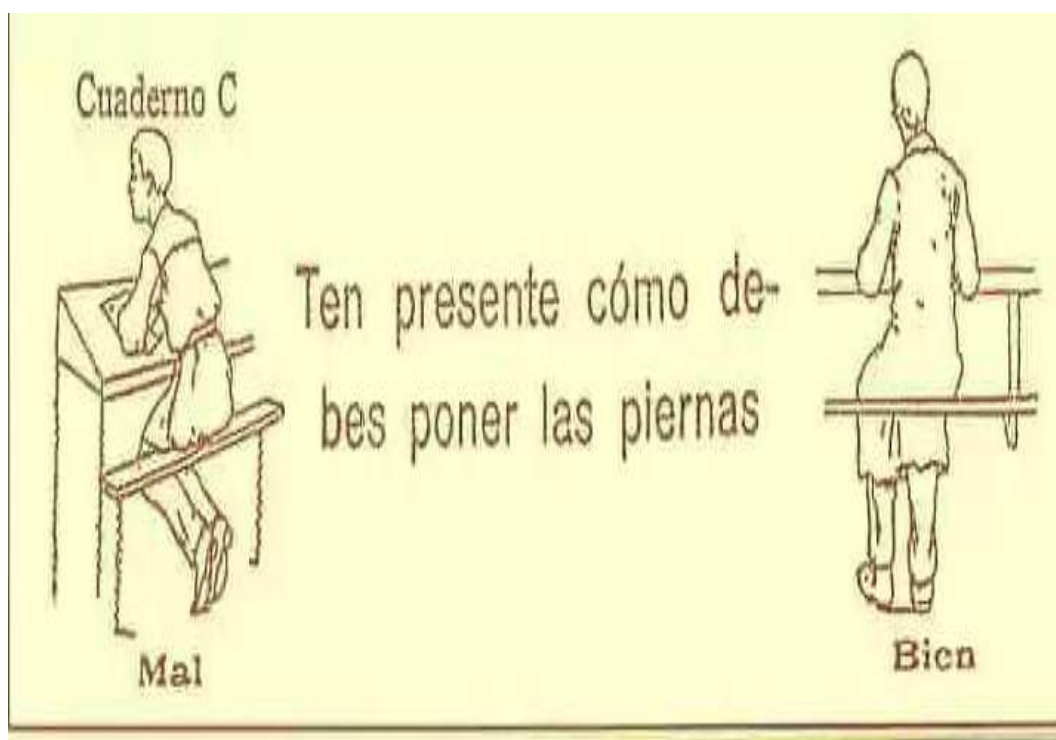
Ejercicio N° 5

Tema: posición de las piernas y pies.

Objetivo establecer una posición adecuada de las piernas y pies del niño, para favorecer su caligrafía.

Materiales:

- Una silla.



Fuente:Disgrafía perez. p

Consigna:

- El docente indica al niño como debe posicionar sus piernas al escribir.
- Evaluación: el maestro observa y corrige errores.

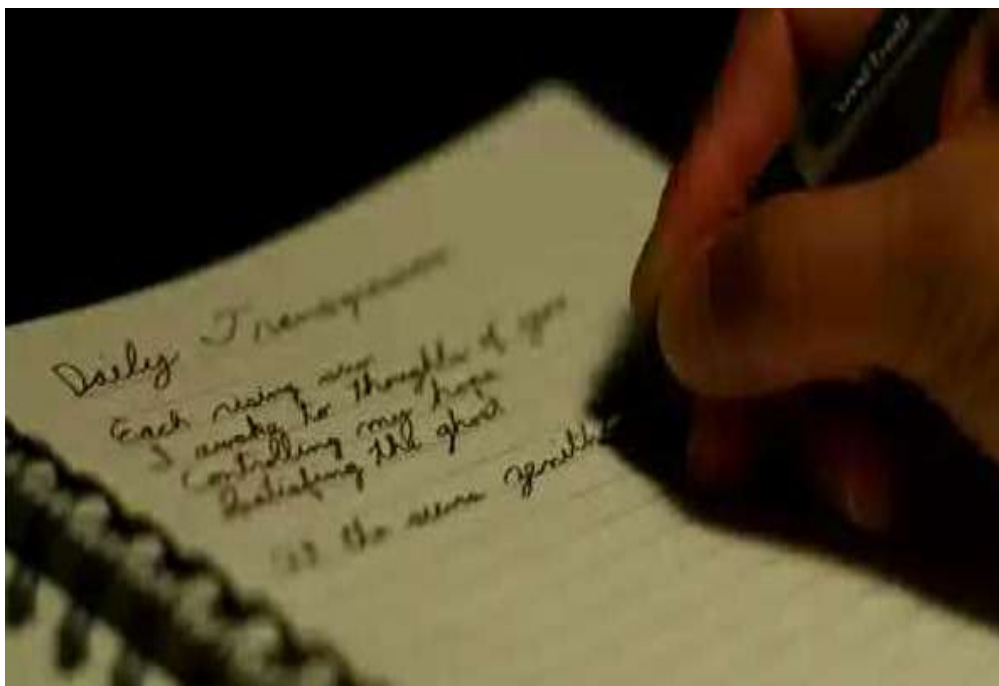
Ejercicio N° 6

Tema: posición de los dedos y útil escritor.

Objetivo: educar los dedos del niño para la toma correcta del útil escritor y favorecer su escritura.

Materiales:

- Lápiz.
- Hoja.



Consigna:

- El docente muestra al niño como debe coger el lápiz. (Ni muy lejos ni muy cerca de la punta)
- Evaluación: el docente observa que el niño tome bien el lápiz. Corrige errores.

EJERCITANDO LA PSICOMOTRICIDAD FINA.



<http://www.gogle.com.ec+motricidad fina>



"La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por uno o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión." Comellias J. (1984)

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, ya que será el arma para desenvolverse adecuadamente en la etapa escolar. Tiene que ver con la escritura, el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejm: tejer, clavar, manipular objetos muy pequeños, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

OBJETIVO: desarrollar la motricidad fina de los niños mediante ejercicios de manipulación de objetos pequeños, para habilitar la pinza escritora que es la habilidad que ayudará al niño en la escritura.

Ejercicio N° 1

Tema: ensartado

Objetivo: manipular de forma adecuada los mullos y ensártalos en lana, para desarrollar la habilidad de la pinza escritora.

Materiales:

- Mullos.
- Trozos de lana.



<http://www.gogle.com.ec+motricidad fina>

Consignas:

- Presentar al niño una variedad de mullos en diferentes tamaños, formas y colores para que trabaje con ellos.

- El educador debe explicar que los mullos son para ensartar en un trozo de lana que le será previamente entregado.

- Indicar al niño que tome con sus dedos uno por uno los mullos y que los ensarte en la lana.

- Se dice al niño que van a hacer un collar o una manilla para sí mismos.

- El docente dará la pauta con la muestra.

- Evaluación: el maestro observa que los niños realicen bien la tarea que se está poniendo en práctica.

Ejercicio N ° 2

Tema: rasgado de papel.

Objetivo: desarrollar motricidad fina en los niños mediante el rasgado de papel, para favorecer la escritura.

Materiales:

- Papel de revista, periódico.



[http://www.google.com.ec+motricidad fina](http://www.google.com.ec+motricidad+ fina)

Consignas:

- Presentar al niño hojas de papel de revistas o periódico para que trabaje con el.

- Mostrar al niño en qué posición tendrá que poner los dedos antes de iniciar.

- Indicar que lo que va a hacer es a rasgar el papel hacia abajo.

- El docente muestra cómo hacerlo con el ejemplo.

- Dar la orden para que el niño lo haga.

- Evaluación: el maestro observa de qué manera el niño realiza la tarea. Corrige errores.

Ejercicio N°3

Tema: manipulación de granos (sémola)

Objetivo: desarrollar motricidad fina en los niños, mediante la manipulación de granos, para agilitar su pinza escritora.

Materiales:

- Granos: (frejol, lenteja, arroz, etc.)
- Mesa
- Hoja con contornos de dibujos.
- Goma.



[http://www.google.com.ec+motricidad fina+ semillas](http://www.google.com.ec+motricidad+ fina+ semillas)

Consignas:

- Se presenta al niño una variedad de granos, el trabajará con ellos.

- Se pide al niño que manipule los granos, puede primero empuñarlos y luego tomarlos uno por uno.

- Se indica al niño que debe ir rellenando los dibujos de la hoja previamente entregada, con los granos que el desee, para lo cual utilizará goma.

- El maestro debe ayudar a iniciar la terea al niño.

- De quererlo así, no se pegan los granos, solo se forma letras, figuras, sobre el papel o mesa para luego volverlos a guardar.

- Se pide al niño que los recoja y los guarde en su lugar.

- Evaluación: el docente observa la actividad que realiza el niño, se fija en la adecuada motricidad de sus dedos.

Ejercicio N 4

Tema: manipulación de plastilina.

Objetivo: desarrollar motricidad fina de los niños, mediante la utilización de plastilina para mejorar rasgos caligráficos.

Materiales:

- Mesa
- Plastilina.



<http://wwwgogle.com.ec+motricidad fina+modeladoplastilina>.

Sugerencia de otros ejercicios.

Realizar tejidos.



Clavar.



Jugar con
canicas.



EJERCITANDO LA GRAFOESCRITURA



[http:// www.grafoescrituraejercicios+abecedario](http://www.grafoescrituraejercicios+abecedario).



La grafoescritura es un punto de la reeducación que pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestantes que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía. (Salvador Mata, 1.997)

Es indispensable que el niño aprenda muy bien las formas de cada una de las letras del abecedario, pues como sabemos cada una de ellas tiene sus propios rasgos que la identifican y que deben ser realizados correctamente si queremos lograr una escritura legible.

Con la reeducación de cada una de las letras que componen el abecedario lograremos que el niño escriba de manera fluida y no tenga confusiones de una letra por otra. Se debe tomar en cuenta que existen la letra imprenta y la escrita, las mayúsculas y las minúsculas, todas estas deberán ser trabajadas por separado.

OBJETIVO: reeducar al niño en la caligrafía de las gestantes de la escritura (abecedario), mediante el repaso de cada una de ellas, para mejorar la grafoescritura.

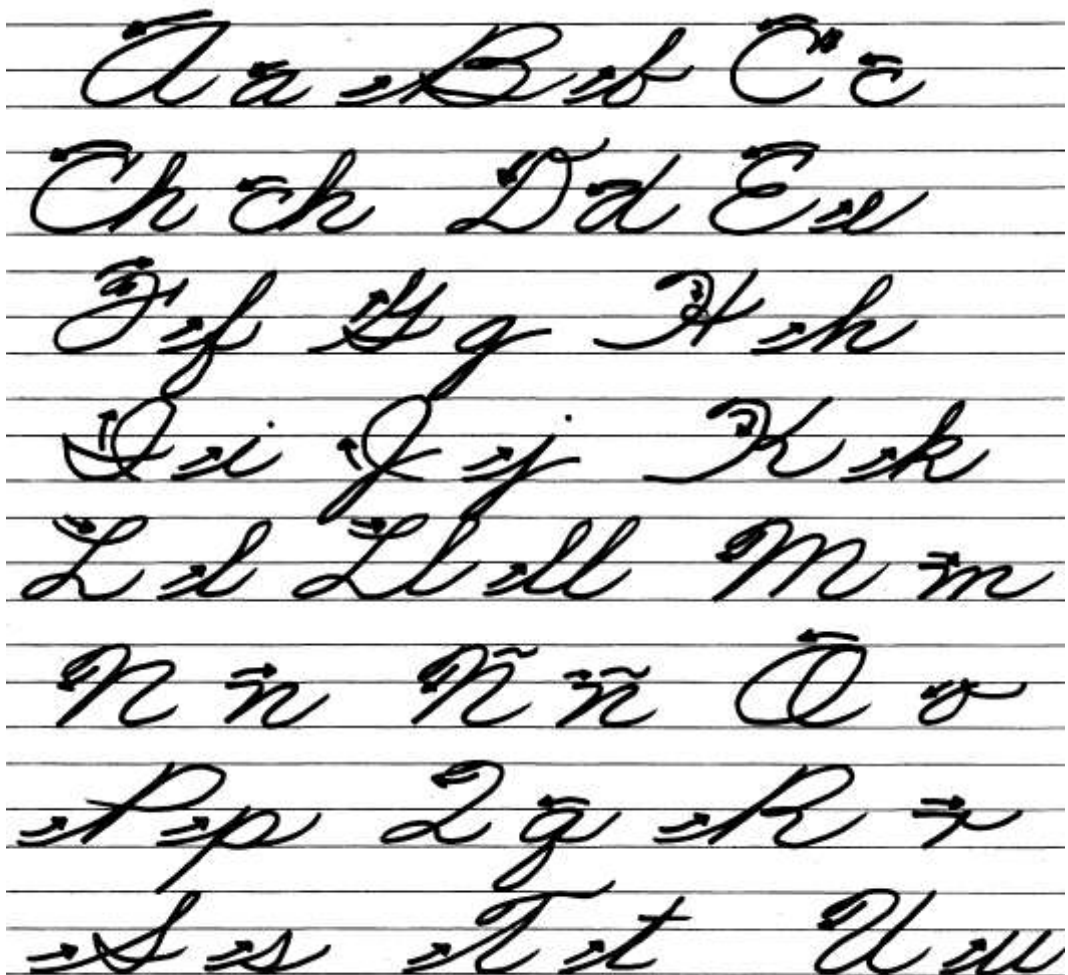
Ejercicio N° 1

Tema: repaso del abecedario en mano escrita.

Objetivo: repasar cada una de las letras del abecedario mediante la copia o repisándolas, para reeducar la caligrafía del niño.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Un lápiz suave.



[http:// www.grafoescrituraejercicios+abecedario.](http://www.grafoescrituraejercicios+abecedario)

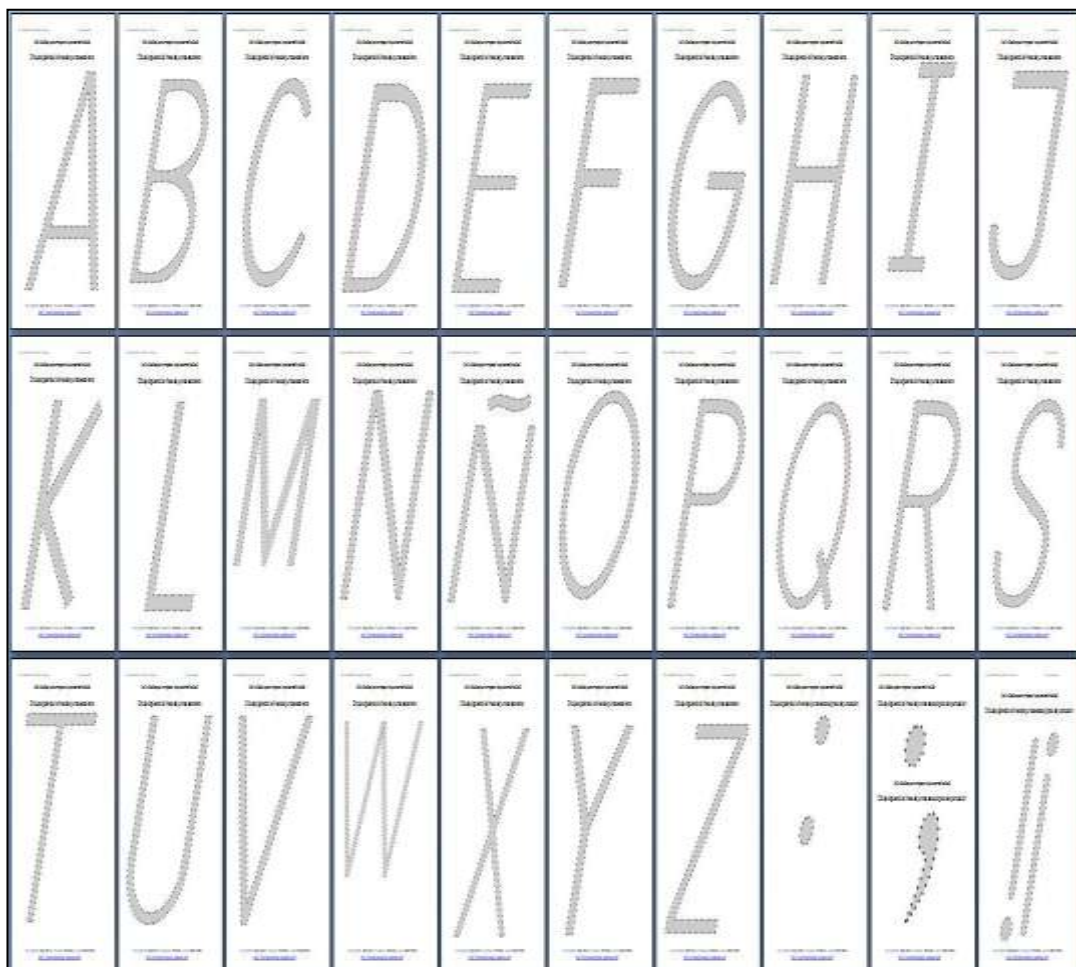
Ejercicio N°2

Tema; repaso del abecedario en mano imprenta

Objetivo: desarrollar habilidades grafoescritoras del niño, mediante el repaso del abecedario en letra imprenta, para reeducar la escritura.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Lápiz suave.



[http:// www.grafoescrituraejercicios+abecedario.](http://www.grafoescrituraejercicios+abecedario)

Consignas:

- Presentar al niño la hoja impresa y decir que va a utilizar también el lápiz.

- Indicar al niño que repase las letras del abecedario con cuidado.

- El niño debe estar relajado sin presiones.

- No se toma tiempo.

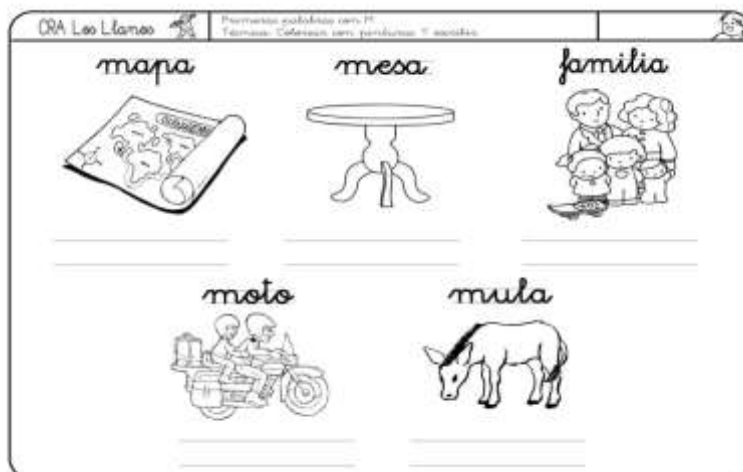
- Evaluación: el maestro observa la habilidad del niño al realizar el repasado de letras.

Sugerencia de otros ejercicios.

Escribir letras y oraciones.



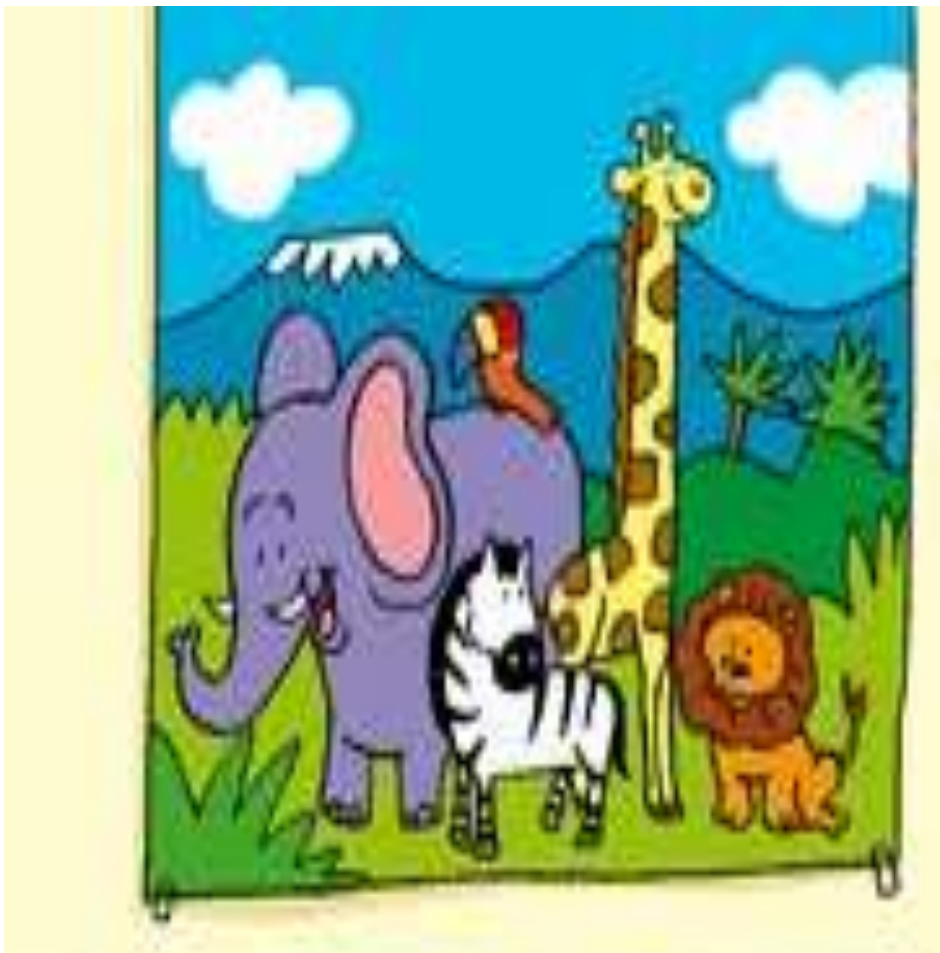
Copiado de palabras.



Completar las palabras.



EJERCITANDO LA PERCEPCIÓN





Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelos visuales. (Salvador Mata, 1.997)

La fluidez en la escritura es muy importante ya que el niño debe aprender a escribir legiblemente, para esto es preciso repasar bastante la caligrafía, así la mano y la persona en si se acostumbra a escribir y con el tiempo esta actividad se convierte en algo de hacer muy fácil y natural.

OBJETIVO: desarrollar la percepciones espaciales y viso perceptivas en el niño, mediante la reeducación de la escritura, para mejorar su habilidad caligráfica.

Ejercicio N° 1

Tema: figura - fondo.

Objetivo: desarrollar percepción visual del niño, mediante la observación de dibujos de fondo y figura, para ayudar a la percepción del niño de la forma y espacio en su escritura.

Materiales:

- Hoja impresa.



Consignas:

- Se presenta al niño la hoja impresa.

- Se dice al niño que observe cuidadosamente el gráfico de la hoja.

- Se le pregunta que es lo que observa. Se enfatiza en preguntar ¿qué más?

- Se indica al niño que puede alejar y acercar la hoja hacia su rostro para que mire, de modo que pueda diferenciar figura fondo.

- El niño describe lo que ve.

- Se sugiere trabajar con algunas imágenes diferentes para que sean intercambiadas con los compañeros.

- Evaluación: el docente está pendiente de todo lo que mira el niño, animando a que no se dé por vencido.

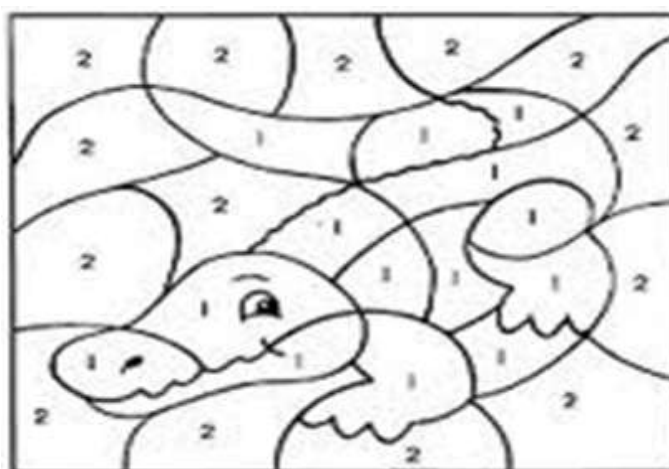
Ejercicio N° 2

Tema: colorear la figura de fondo.

Objetivo: que el niño aprenda a discriminar la imagen del fondo, mediante el pintado, para desarrollar su percepción visual.

Materiales.

- Hoja impresa.
- Lápices de colores o crayones.



<http://www.imagenesfigurafondo.com.echttpq//p>

Consignas:

- Se presenta al niño la hoja impresa de la imagen con la que trabajará.

- Indicar al niño que debe utilizar lápices de colores para colorear el dibujo de fondo.

- Decir al niño que no debe pintar todo de un solo color puesto que debe resaltar las imágenes que haya con diferentes colores.

- Se puede decir al niño que solo pinte es dibujo y no el fondo.

- No se toma el tiempo.

- Evaluación: el docente observa que el niño realice el trabajo de manera correcta.

Ejercicio N° 3

Observar y describir objetos.

Objetivo: desarrollar percepción visual en los niños, mediante la observación de imágenes, para mejorar su percepción en la escritura.

Materiales:

Un cartel de diferentes imágenes coloridas.



Consignas:

- Poner frente al niño el cartel de las imágenes.

- Pedir al niño que observe cuidadosamente los dibujos.

- El educador pregunta al niño que es lo que observa (colores, tamaños, nombres, cuantos, a lado de quien, etc.)

- Si así lo desea el profesor, puede decir al niño que escriba en su cuaderno todo lo que observa.

- Evaluación: El docente observa y escucha toda la descripción que hace el niño de lo que el miró.

Ejercicio N° 4

Tema: habilidad óculo motriz.

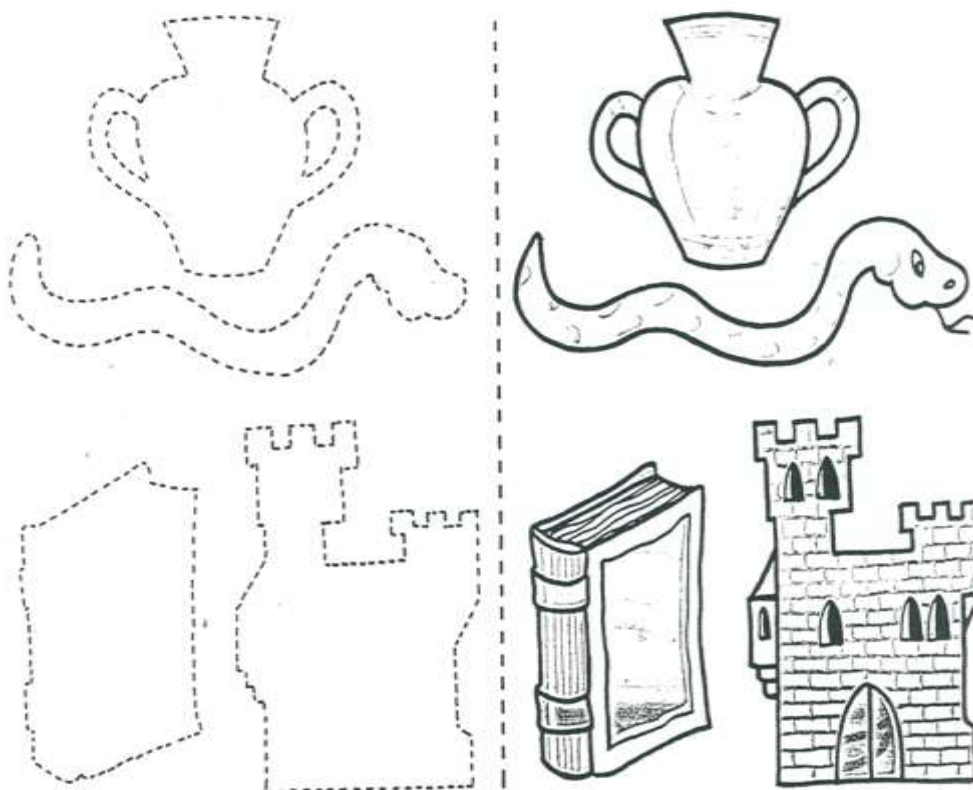
Objetivo: desarrollar la habilidad oculomotriz del niño, mediante la observación de imágenes, para ayudar en su caligrafía.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Tijeras.
- Goma.

VISOMOTRICIDAD _____

Recorta, con tijeras, estos dibujos y pégalos en la parte correspondiente del lado izquierdo.



Consignas:

- Se presenta al niño la hoja impresa y se le entrega unas tijeras y goma.

- Se dice al niño que observe muy bien los grafico que están en la hoja.

- Luego se le explica que debe cortar cuidadosamente con las tijeras las imágenes que están el lado izquierdo.

- Posteriormente el docente pide al niño que utilizando la goma pegue los recortes en la imagen correspondiente del lado derecho.

- El niño se toma su tiempo.

- Evaluación: el docente observa que el niño pegue los recortes en el dibujo que corresponde.

Ejercicio N° 5

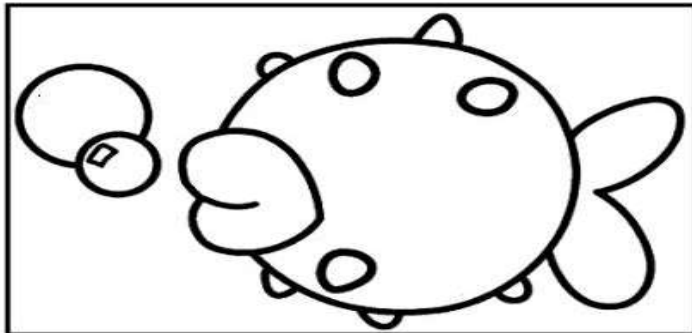
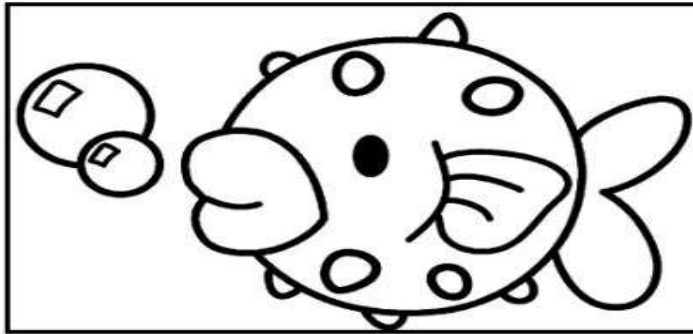
Tema: reproducción de modelo visual.

Objetivo: lograr que el niño pueda reproducir un modelo, mediante la visualización, para favorecer su caligrafía.

Materiales:

- Hoja impresa.
- Lápiz suave.

Completa el dibujo para que sea igual al modelo luego colorea.



<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

Consignas:

- El docente presenta la hoja impresa al niño.

- El docente pide al niño que observe el dibujo de la hoja.

- Luego pide que con el lápiz reproduzca en la parte superior de la hoja los detalles que observa en la parte inferior.

- El niño trabaja sin tiempo establecido.

- Evaluación: el docente cuenta cuantas omisiones tiene la reproducción del niño.

Sugerencia de otros ejercicios.

Recordar caras y nombres.



Armar rompecabezas.



Letra inicial



PRUEBA DE ESCRITURA ESPONTÁNEA.



http://www.gogle.com.ecimágenesdiagrafia//ppq_



El aplicar pruebas de escritura espontánea en el niño, ayuda a fomentar a que el niño de una u otra manera pierda el miedo a escribir, él se da cuenta que no tiene presiones ni exigencias, las cuales muchas veces perjudican e inhiben al niño del gusto por escribir.

Estas pruebas de evaluación de carácter informal, aportan antecedentes más directamente relacionados con el grafismo, sugeridas por Auzias.

De esta manera observamos si el niño es capaz de escribir sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar sus ideas, pensamientos, sentimientos a un texto escrito, (lo que implica un proceso de análisis y síntesis).

OBJETIVO: observar si el niño está apto para desenvolverse solo al escribir, mediante la aplicación de la prueba de escritura espontánea, para descartar posibles dificultades disgráficas.

Prueba N° 1

Tema: Prueba de escritura espontánea. (Destinada a niños que ya escriben).

OBJETIVO: observar la capacidad del estudiante para escribir naturalmente, mediante una prueba, para clasificar sus errores más frecuentes.

La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalarán los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes.

Materiales:

- Hoja de papel.
- Lápiz suave.

EVALUACIÓN.

El educador observa si el niño es capaz de escribir sin cometer errores; o bien si puede transformar sus ideas a texto escrito, (lo que implica un proceso de análisis y síntesis). Anotamos los errores.

Tabla de anotaciones.

Tipo de error.	Indicadores.		
1.- Color.	a. color irregular.	si	no
2.- Tamaño.	a. tamaño irregular	si	no
	b. tamaño demasiado grande.	si	no
	c. tamaño demasiado pequeño.	si	no
3.- Inclinación.	a. inclinación irregular.	si	no
	b. demasiada inclinación.	si	no
	c. falta de inclinación.	si	no
4.- Espaciación de las letras.	a. irregular.	si	no
	b. letras demasiado juntas.	si	no
	c. letras demasiado separadas.	si	no
5.- Espaciación de las palabras.	a. irregular.	si	no
	b. palabras demasiado juntas.	si	no
	c. palabras demasiado separadas.	si	no
6.-Trazos iniciales y finales.	a. irregulares.	si	no
	b. largos.	si	no
	c. cortos.	si	no
7.- Alineación.	a. irregular.	si	no
	b. tendencia a sobresalir por arriba.	si	no
	c. tendencia a sobresalir por abajo.	si	no
Total			

Nota: el niño debe poner sus nombres y apellidos en la hoja que realice la prueba. Los resultados obtenidos de la prueba servirán para que el docente pueda reforzar en sus errores.

Prueba N° 2

Tema: copiar una oración.

Materiales:

- Protocolo que más adelante se presenta.
- Un lápiz de grafito.
- Un cronómetro o reloj con segundero.

Objetivo:

Observar la caligrafía del niño, mediante la copia de una oración, para identificar dificultades disgráficas.

Consigna:

Se presenta la oración “El niño juega en el patio”, en modelo de letra cursiva de tamaño grande y se indica al niño: “Copia estas palabras. Aquí dice: El niño juega en el patio”. Se toma el tiempo que este se demora en escribir la oración.

Protocolo de criterios a calificar.

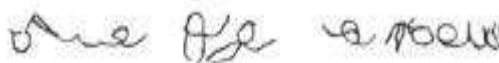
Los puntos descritos a continuación se refieren a la calidad del trazado en la copia de una oración. Consigne si o no dependiendo del error.

1. Inicia el trazo de cada letra en el punto de partida correspondiente.
2. Traza letras sobre la línea de base.
3. Reproduce los rasgos distintivos de cada letra.
4. Reproduce la dimensión y proporción de cada letra.
5. Reproduce la dirección vertical del modelo.
6. Inicia la copia de cada palabra en su punto de partida.
7. Realiza de una sola vez el trazado de la letra que componen cada palabra.
8. Escribe de una sola vez dos o más letras dos o más letras al interior de la palabra.
9. La línea base conserva una dirección horizontal.
10. La distancia de palabra entre palabra es irregular.
11. Reproduce los rasgos distintivos de las letras que componen las palabras.
12. Reproduce la proporción y dimensión de las letras que componen las palabras.
13. Reproduce la dirección vertical del modelo.
14. Reproduce el orden de sucesión de las letras que componen las palabras.
15. Reproduce el orden de sucesión de las palabras que componen la oración.
16. Copia todas las letras que componen cada palabra.
17. Copia todas las palabras que componen la oración modelo.

Interpretación de resultados de la calidad de la copia.

Al aplicar los criterios de corrección de calidad de la copia se pueden establecer los siguientes niveles de desarrollo: simulacro de escritura, copia parcial, copia legible y copia hábil.

1. Se considera un **simulacro de escritura** un intento fallido de reproducir la oración. La copia resulta ilegible.



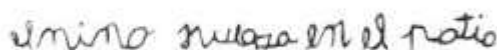
one of the

2. Se considera **copia parcial** una reproducción semilegible de la oración en que aparecen ciertos ligados y letras identificables.



el niño juega en el patio

3. Se habla de **copia legible** cuando las letras se identifican por ciertos rasgos distintivos y los ligados son más elaborados que en la copia parcial.



el niño juega en el patio

4. Se habla de **copia hábil** cuando la oración de la escritura corresponde a la de un niño de primer año. El trazo es firme, completo y legible.



el niño juega en el patio

Prueba N° 3

Tema: Prueba para evaluar la escritura.

Esta prueba exploratoria puede ser aplicada a niños desde primero a octavo año de E.G.B.

Objetivo:

Identificar errores disgráficos en la expresión escrita de los niños, para evitar reincidencias mediante repaso.

Aplicación:

Se presentan diversos textos al niño y se le pide que los copie en su cuaderno. No se permite borrar ni se controla el tiempo.

Evaluación:

Es importante verificar con que mano escribe el niño, para determinar la lateralidad y dominancia de su mano.

Observe con detención la escritura del niño y luego compare con el listado de errores caligráficos. Consigne “Si” o “No”, en la hoja del protocolo dependiendo de la existencia del error.

Esta ficha evaluativa refleja resultados cualitativos.

MODALIDAD DE REGISTRO

Nombre:

_____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento:

_____ Edad: _____

Escuela:

_____ curso: _____

Fecha de aplicación:

Mano utilizada:

Examinador: _____

I. POSTURA Y POSICIONES SEGMENTARIAS:

1. Tronco:

- Apoyado contra la mesa.
- Derecho (vertical).
- Inclinado hacia delante.
- A la derecha.
- A la izquierda.

2. Hombros:

- Hombros horizontales sin contracción.
- Hombros contraídos hacia delante o hacia arriba.
- Posición variable.

3. Codos:

- Codos apoyados sobre la mesa.
- Codos alzados.

4. Antebrazo:

- Oblicuo en la relación de la línea.
- Perpendicular a la línea
- Paralelo a la línea.

5. Apoyo del puño:

- Apoyado sobre la mesa.
- Ligeramente alzados.
- Completamente alzado.

6. Flexión –extensión de la mano (ángulo de la mano con el antebrazo):

- Prolongación (la mano está en la línea recta con el antebrazo)
- Flexión (la mano esta hacia delante).
- Extensión (la mano está extendida hacia atrás).

7. Rol de la otra mano:

- Apoyando el papel o el cuaderno sobre la mesa.
- Apoyando la cabeza.
- Colgando.

8. Posición de los dedos:

- Toma el lápiz en forma adecuada.
- Lápiz empuñado.
- Lápiz entre el índice y el mayor.
- Dedos demasiado cerca de las punta.
- Dedos demasiado lejos de las punta.

- Pulgar sobre el índice.
- Articulaciones en ángulos.
- Otras posiciones.

9. Posición del papel:

- Derecho.
- Inclinado hacia la izquierda.
- Inclinado hacia la derecha.
- Colocado en el campo izquierdo.
- Al medio.
- En el campo derecho.

II. MOVIMIENTOS

1. Progresión grande:

- El codo se desplaza.
- El antebrazo gira alrededor del codo.

2. Progresión pequeña:

- Progresión fragmentada por la evasión progresiva de la muñeca.
- Reptación.
- Rotación sucesiva de la mano alrededor del puño.
- Progresión continua (la mano en prolongación se desliza en forma continua hacia la derecha).

III. TONICIDAD

- Hombros con tensión excesiva.
- Brazo duro.

- Puño rígido.
- Dedos con angulación excesiva o crispados.

IV. OBSERVACIONES GENERALES

1. Presencia de sincinecias

- En la otra mano.
- En el rostro.
- Reacciones neurovegetativas
- Transpiración palmar.
- Palpitaciones.
- Dolor.
- Respiración entrecortada.
- Dificultades de control.
- Fatigabilidad.
- Esfuerzo excesivo.
- Perfeccionismo.
- Impulsividad.
- Inestabilidad.
- Otras.

Cada ítem constituye por sí mismo un criterio de evaluación. Es importante realizar un cuadro resumen en que se indique los retrasos y anomalías en relación a la postura y posiciones segmentarias, movimientos de progresión, tonicidad y otros aspectos relevantes en las observaciones generales.

Prueba N°4

Tema: Prueba para evaluar la escritura a niños de cuarto a séptimo de E.G.B

Objetivo:

Determinar el número y tipo de faltas disgráficas que tiene el niño, mediante la aplicación de la prueba de escritura, para trabajar en sus errores.

Evaluación:

Se realizará un cuadro resumen donde el docente identifique y contabilice los errores caligráficos del estudiante, para su posterior refuerzo. (Utilice el protocolo de evaluación de la prueba anterior)

I. Identificación.

Nombre del estudiante:

.....

Fecha de nacimiento:

Edad:.....

Curso:.....

Escuela:

.....

Fecha del examen:

.....

II. Aplicación de la prueba.

1. Copie la siguiente oración:

Las rosas del jardín son blancas.

2. Copie la siguiente frase:

“El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde”.

3. Copie el siguiente párrafo:

“Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado”.

Sugerencia de otros ejercicios.



Tema: Relajación global “Juego de la vela”

Objetivo: Tensión y distensión global, vivencial y amena.

Evaluación: Niño relajado

Materiales:- Sala amplia, puede utilizarse un antifaz.

Consignas:

- Distribuir a los niños en la sala, en posición vertical.
- Pedir que cierren los ojos. Si desea puede ponerse el antifaz.
- Tú eres una vela de cera, y como las velas son duras, debes ponerte muy tieso o estirado, apretando tu cuerpo.
- Debes apretar los brazos contra el cuerpo y estirar hacia el techo para que seas como las velas y permanecer unos minutos.
- Luego te vas a imaginar que te derrites como lo hacen las velas, aflojando poco a poco el cuerpo y cayéndote al suelo muy despacito.



www.bigstock.com · 45219538



Tema: Relajación global. “La barra de hielo”

Objetivo: Reducir la tensión o rigidez en el niño.

Evaluación: Niño relajado

Materiales: Sala amplia

Consignas:

-Ubicarse en posición de pies.

- Vas apretar tu cuerpo lo que más puedas (Inducirle que se ponga en posición rígida).

- Ahora vas a ir aflojando o soltando tu cuerpo e imagina que te estas derritiendo como una barra de hielo expuesta al sol hasta quedar en posición tumbada en el suelo.



<http://www.gogle.com.ecbarradehielo>



Tema: Relajación global. “El saco de piedras”

Objetivo: Reducir la tensión o rigidez en el niño.

Evaluación: Niño relajado

Materiales: Sala amplia, pelotas.

Consignas:

- El niño acostado en la colchoneta o sobre el suelo sosteniendo una pelota contra su pecho.
- Expresarle que se imaginen que son un saco de piedras que está vacío y que poco a poco se van a ir llenado de piedras.
- Decirle que estamos poniendo las piedras de una en una. El niño irá comprimiendo o apretando el balón contra su cuerpo (estado de tensión).
- Luego vamos a ir retirando las piedras de una en una (distensión).

Cualquier técnica de relajación global debe ser con imágenes o prácticas vivenciales especialmente en etapas iniciales.





Tema: Relajación segmentaria. “Ejercicios de diferenciación hombro- brazo”

Objetivo: Mejorar el fondo tónico de la mano escritora para un mejor control del útil escritor.

Evaluación: Mejora el fondo tónico de la mano escritora.

Materiales:

- Un espacio físico
- Un obstáculo
- Un soporte fijo
- Una silla
- Una mesa
- Pelotas Semi macizas



Variantes:

Ejercicio 1



Consignas:

- Formar parejas
- Extendido el brazo y puesto la palma de un niño sobre la mano del otro.
- El un niño intenta levantar el brazo extendido, mientras el otro en la misma posición se lo impide.

Ejercicio 2



Consignas:

- El propio niño sujeta el brazo extendido con la otra mano.
- El brazo intenta subir y la mano se lo impide.

Ejercicio 3



Consignas:

- Con los brazos en cruz
- Escuchar la orden y dejar caer los brazos como si estuvieran muertos

Ejercicio 4



Consignas:

- Rotar los brazos en posición circular sobre el hombro como aspas de un molino.

Ejercicios con las manos

Ejercicio 5



Consignas:

- Abrir y cerrar las manos con fuerza.

Ejercicio 6



Consigna:

- En posición sentada, poner los brazos sobre una mesa.
- Hacer girar los brazos sobre los codos

Ejercicio 7



Consignas:

- Coger una pelota en cada mano
- Oprimir y aflojar varias veces seguidas.
- Oprimir y contener unos segundos y aflojar.
- Sentado en una silla comprimir una pelota en la mano derecha y luego aflojar la mano hasta que la pelota se caiga.
- De igual forma realizar con la mano izquierda.

Fuente: La Disgrafía, Pérez.

6.7 IMPACTO

Al presentar la guía de estrategias metodológicas sobre dificultades disgráficas, en los docentes se evidencia la atención y satisfacción de contar con una herramienta como esta, para su autoeducación y sobre todo para poder despejar sus inquietudes con respecto al tema.

Este trabajo será de mucha utilidad para ponerlo en práctica con sus estudiantes y poder ayudarles en su desempeño estudiantil. Por lo tanto su impacto será positivo, pues mediante esta herramienta de trabajo aplicada en niños disgráficos, los niños alcanzaran un mejor desarrollo de su vida estudiantil y en su momento de su vida profesional.

6.8 DIFUSIÓN

La difusión de la propuesta se realizó a través de la entrega de la guía “Todo sobre disgrafía” a los docentes de la Unidad Educativa Manuela Cañizares, en reuniones realizadas con docentes y autoridades, en la que además se dio a conocer el trabajo que en realidad constituyó la guía mismo que fue revisado y ejemplificado.

6.9 Bibliografía

- ACUÑA SOTO María Pilar. (2006). Dificultades en la escritura. El necesario complemento de dos modelos teóricos para su explicación y tratamiento.
- ANTUÑA TAVÍO, Vicentina. (2001)El idioma y la cultura nacional En Pedagogía Cubana. (La Habana).Vol. 2
- BAGUÉS, M. (1989). Juegos previos a la lecto-escritura. Barcelona.CEAC.
- BALMASEDA NEYRA, Osvaldo. (2001) Enseñar y aprender ortografía. Editorial Pueblo y Educación.
- CABALLERO DELGADO, Elvira (2000) Selección de lecturas: Diagnóstico y diversidad.
- CAMPS Ana Y MONSERRAT CASTELLÓ. (1999). “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la escritura. El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista. Alianza Editorial.
- COMPENDIO DE PEDAGOGÍA. Editorial Pueblo y Educación, 2002.

- CUETOS VEGA, F. (1991). Psicología de la Escritura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Madrid. Escuela Española, S.A.
- DAVIÑA Lila "Adquisición de la lectoescritura" (2008)
- DEL CAMPO Adrián, M, E. (2002). Dificultades del aprendizaje intervención Psicopedagógica. Vol. 2. Madrid, Sanz y Torres.
- El DSM-IV-TR. (2.000). dificultades de escritura bajo la denominación de "Trastorno de la expresión escrita"
- FORUM DE CIENCIA Y TÉCNICA DEL MUNICIPIO DE RODAS. (2009). Pedagogía.
- GALLEGO CODES Julio. (1997)." Las estrategias cognitivas en el aula. Editorial Escuela Española.
- GARCA MORENO, María. (2002) Conciencia Ortográfica y motivación.
- GARCÍA ALZOLA, Ernesto. (1975) Lengua y Literatura.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- GISPERT RIBAS Dolores Lourdes. (2012). Soluciones educativas para los problemas de aprendizaje. Editorial Océano.

- GONZALEZ-Piedo, Juan A Y NUÑEZ, José C. (1998). Dificultades de aprendizaje escolar. Pira-mide.
- JIMÉNEZ, Juan E Y ARTILLES, C. (1989). Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura. Madrid. Síntesis.
- KAUFMAN Ana María. "La lectoescritura y la escuela" (2009)
- LÓPEZ-IBOR, Juan J Y VALDÉS, M. (2002). DSM-IV-TR: manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Texto revisado. Barcelona. Masson.
- NAVARRO QUINTERO Julia. (2007) ¿Dislexia y Disgrafía? Editorial Pueblo y Educación.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS: (2001) segundo grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- PEDAGOGÍA. (2001) Lengua materna: Cognición y Comunicación: La prevención de la disgrafía escolar en niños del primer grado Tesis doctoral.
- MATA Salvador F. (2000). Como prevenir las dificultades en la expresión escrita. Málaga. Aljibe.
- MICHELI DE VALDELOMAR. María E. "Notas sobre el leer y escribir en la escuela" (2005)

- UNICEF "Todos pueden aprender Lengua"
- VALLÉS ARANDIGA Antonio. (1998). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Editorial Promolibro.

Referencias electrónicas.

- <http://www Formespa.rediris.es>
- http://www Minedu.gob.pe/gestion~_institutional
- <http://www Strix.ciens.vcv.ve/~rpoc/flohay86.htm>
- <http://www Sagrado.edu.ar/revista/corregir.htm>
- <http://www Galeon.hispavista.com/pcazau/guía>
- <http://www Geocities.com/speechbog/escritura.htm>
- <http://www Grafologiauniversitaria.com/Zurdos.htm>

ANEXOS

Árbol de problemas.

EFFECTOS.

CAUSAS:



MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Como inciden las dificultades disgráficas en el aprendizaje en niños y niñas de la Unidad Educativa Manuela Cañizares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de incidencia de las dificultades disgráficas en el aprendizaje de niños/as con este trastorno de los segundos, terceros y cuartos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Manuela Cañizares de la Ciudad de Cotacachi durante el año lectivo 2014-2015.
<p>INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>1.- ¿Cuáles son los aspectos disgráficos que prevalecen y afectan el aprendizaje?</p> <p>2.- ¿Una información científica y teórica adecuada podrá orientar el proceso de investigación?</p> <p>3.- ¿La guía didáctica será la alternativa de solución al problema?</p> <p>4.- ¿Una correcta socialización de la guía didáctica con todos los actores institucionales permitirá dar una respuesta social al problema?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los aspectos disgráficos que más prevalecen y que afectan el aprendizaje de los estudiantes de segundo, tercero y cuarto años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Manuela Cañizares. • Determinar el nivel de conocimientos tienen los docentes con respecto a dificultades disgráficas, mediante encuestas. • Fundamentar teóricamente la afectación de la disgrafía en el aprendizaje. • Construir una guía de estrategias metodológicas sobre dificultades disgráficas dirigida a docentes, estudiantes y padres de familia. • Socializar la guía de estrategias metodológicas con los docentes y padres de familia.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL.

ENCUESTA PARA DOCENTES.

Instrucciones: le pedimos de la manera más comedida que conteste las preguntas que están a continuación, realizando una marca en el casillero que corresponda a su decisión.

1.- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tiene Ud. acerca de dificultades de aprendizaje?

- a) Mucho..... ()
- b) Poco..... ()
- c) Nada..... ()

2.- En la siguiente lista seleccione que es disgrafía.

- a) Dificultad para leer..... ()
- b) Trastorno de la expresión escrita sin deficiencia neurológica... ()
- c) Dificultad para leer y escribir..... ()
- d) Desconoce..... ()

3.- Las causas que originan la disgrafía pueden tener origen:

- a) Hereditario..... ()
- b) Neurológico..... ()
- c) Escolar..... ()
- d) Psicomotriz..... ()

4.- ¿Las dificultades disgráficas generan problemas en el aprendizaje?

- a) Mucho..... ()
- b) Poco..... ()
- c) Nada..... ()

5.- Seleccione dos consecuencias que ocasionan las dificultades disgráficas en los niños.

- a) El niño evita escribir en lo posible..... ()
- b) El niño saca malas calificaciones..... ()
- c) El niño se siente frustrado..... ()
- d) El niño puede ser desertor escolar..... ()

6.- La identificación de las dificultades disgráficas se produce cuando se observa: seleccione dos.

- a) Forma y tamaño de las letras irregular..... ()
- b) Caligrafía inadecuada..... ()

- c) Texto desorganizado.....()
- d) irregularidades en la inclinación de la letra..... ()

7.- ¿Cree Ud. que la lectura y la escritura se aprenden al mismo tiempo?

- a) Si.....()
- b) No..... ()
- c) Desconozco.....()

8.- ¿Los docentes están capacitados para trabajar con niños con dificultades disgráficas?

- a) Totalmente..... ()
- b) En gran medida..... ()
- c) Medianamente..... ()
- d) Nada..... ()

9.- ¿Observa Ud. en sus estudiantes algún tipo de dificultad para escribir?

- a) Si..... ()
- b) No.....()
- c) A veces..... ()
- d) Nunca..... ()

10.- ¿Conoce Ud. estrategias metodológicas para trabajar específicamente con niños con dificultades disgráficas?

- a) Mucho.....()
- b) Poco..... ()
- c) Nada..... ()

11.- ¿Cree Ud. que el hecho de ser zurdo ocasiona dificultades disgráficas?

- a) Siempre..... ()
- b) Nunca..... ()
- c) Desconozco.....()

12.- ¿En qué etapa escolar se puede detectar este trastorno (disgrafía) en el estudiante?

- a) Inicial.....()
- b) Prebásica..... ()
- c) Básica superior.....()

13.- Seleccione uno o más tratamientos que puede necesitar un niño con dificultades disgráficas.

- a) Psicopedagógico..... ()
- b) Neurológico..... ()
- c) Farmacológico..... ()

14.- Seleccione dos indicadores de disgrafía que puede presentar el niño disgráfico.

- a) Escribe impulsivamente..... ()
- b) No consideran al lector..... ()
- c) No realizan estrategias de revisión..... ()
- d) Desconocen cómo expresar las ideas por escrito correctamente.....()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES.

OBJETIVO: Constatar mediante la observación, las dificultades disgráficas más frecuentes que puedan tener los estudiantes con respecto a la escritura plasmada en sus diferentes cuadernos de trabajo y en el momento que escriben.

AÑO DE BÁSICA Y PARALELO:

NOMBRE DEL DOCENTE:

ASPECTOS A OBSERVAR:

1.- Tipo de cuadernos que utilizan los estudiantes para trabajar su escritura.

Cuadros

Líneas

Cuatro líneas

2.-Tamaño de la letra.

Letra muy grande

Letra muy pequeña

Letra normal

3.-Proporción de la letra.

Letra muy ancha

Letra muy estrecha

Letra normal

4.- Legibilidad de la letra.

Letra ilegible

Letra medianamente legible

Letra legible

5.- Deficiente espaciamiento de las letras.

Letra muy separada

Letra muy unida

Letra con espaciamiento adecuado

6.- Espaciación de las palabras.

Palabras muy separadas

Palabras muy unidas

Palabras con espaciamiento adecuado

7.- Inclinação defectuosa del renglón.

Letra en sentido ascendente

Letra en sentido descendente

Letra en sentido derecho (recto)

8.- Inclinação de la letra.

Demasiada inclinación de la letra

Falta de inclinación de la letra

Inclinación adecuada de la letra

9.- Trazos iniciales y finales de las letras.

- Trazos muy largos
- Trazos muy cortos
- Trazos adecuados

10.- La página se encuentra.

- Sucia
- Con tachones- borrones
- Limpia- ordenada

11.- Forma de la prensión del lápiz

- Fuerte- letra muy negra
- Débil- letra sin color casi invisible
- Normal

12.- Posición del cuaderno o papel.

- Ligeramente inclinado hacia la izquierda (diestro)
- Ligeramente inclinado hacia la derecha (zurdo)
- Inclinación exagerada a cualquier lado

13.- Sujeción del lápiz o útil escritor.

- Excesivamente cerca de la punta
- Excesivamente lejos de la punta
- Sujeta con dedos incorrectos
- Tres dedos en posición correcta

14.- Posición de las piernas.

- Cruzado las piernas hacia delante
- Cruzado las piernas hacia atrás
- Cualquier otra posición
- Forman un ángulo recto y los pies descansan en el piso.

15.- Posición de brazos y manos

- Brazo fijo o rígido
- Muñeca muy suelta
- Muñeca muy rígida
- Brazo y mano derecha escriben, mano izquierda sujeta el papel.

16.- Actitud postural al escribir.

- Cuerpo apoyado en la mesa
- No apoya la espalda a la silla correctamente
- Semiacostado sobre la mesa
- Cuerpo erguido sin apoyarse en la mesa, inclinación del cuerpo mínima.

UNIDAD EDUCATIVA “MANUELA CAÑIZARES”.



Fuente: parte frontal de la Unidad Educativa Manuela Cañizares.



Fuente: patio principal de la Unidad Educativa Manuela Cañizares.



Fuente: docentes de la Unidad Educativa Manuela Cañizares.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer los textos completos de forma digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	172184089-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ALVEAR VACA ROSA RAQUEL		
DIRECCIÓN:	CALLE MANUEL LARREA 052		
EMAIL:	raquelita_tqm@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MOVIL:	0980577525
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	"ESTUDIO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE NIÑOS/AS CON DIFICULTADES DISGRÁFICAS PERTENECIENTES A SEGUNDOS, TERCEROS Y CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUELA CAÑIZARES EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS".		
AUTOR:	ALVEAR VACA ROSA RAQUEL		
FECHA:	JUNIO DEL 2015		
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSTGRADO		
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA I.O.V.		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ALVEAR VACA ROSA RAQUEL, con cedula Nro. 172184089-8, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y el uso del archivo digital en la biblioteca de la universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.



Nombre: Alvear Vaca Rosa Raquel

Cédula: 172184089-8

Ibarra, Junio del 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, ALVEAR VACA ROSA RAQUEL, con cedula de identidad Nro. 172184089-8, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la ley de propiedad intelectual del Ecuador, articulo 4, 5 y 6, en calidad de autor del trabajo de grado denominado: **“ESTUDIO PARA MEJORAR EL APRENDISAJE DE NIÑOS/AS CON DIFICULTADES DISGRÁFICAS PERTENECIENTES A SEGUNDOS, TERCEROS Y CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUELA CAÑIZARES EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS”**, que ha sido desarrollada para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional , quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes mencionada, aclarando que el trabajo aquí descrito es de mi autoría y que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte

Nombre: Alvear Vaca Rosa Raquel

Cédula: 172184089-8

Ibarra, Junio del 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el Trabajo de Grado "ESTUDIO PARA MEJORAR EL APRENDISAJE DE NIÑOS/AS CON DIFICULTADES DISGRÁFICAS PERTENECIENTES A SEGUNDOS, TERCEROS Y CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUELA CAÑIZARES EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS" ha sido realizada en su totalidad por la señora: ALVEAR VACA ROSA RAQUEL portadora de la cédula de identidad número: 172184089-8

Msc. Ramiro Núñez

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUELA CAÑIZARES"

Provincia de Imbabura, Cantón Cotacachi, Parroquia San Francisco.

Fecha de creación: 05/06/1857 Resolución: DEI 087

Pedro Moncayo y Eloy Alfaro Teléf.: 2916005 correo: escmanuelita@gmail.com

Cotacachi, 26 de marzo del 2015

CERTIFICADO

Yo, Margoth Maribel Altamirano con cédula N° 1001919024 como directora de la Institución certifico que:

La señorita ALVEAR VACA ROSA RAQUEL realizó una encuesta a las docentes sobre disgrafía, para detectar problemas en nuestros estudiantes, como parte del desarrollo de su trabajo de grado, además se socializó la propuesta denominada guía "Todo sobre Disgrafía", la misma que sirvió de mucho apoyo para que las compañeras puedan corregir estos problemas en nuestros educandos.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso de este certificado como creyera necesario.

Atentamente.

Lic. Maribel Altamirano

DIRECTORA

