



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Pérez Pérez Carmen del Rocío

DIRECTOR:

MSc. Marieta Carrillo

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

DEDICATORIA

Luego de haber sido designada por el honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”** Trabajo realizado por la señora: Pérez Pérez Carmen del Rocío, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo personal y corresponsable directo del desarrollo del presente Trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad.



MSc.. Marieta Carrillo

DIRECTORA TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial a Dios, por haberme permitido ser parte de su plan de vida dándome la oportunidad de compartir con personas maravillosas y de gran significado para mí, como son mi esposo Danilo y mi hijo Alejandro, quienes con su voz de aliento supieron darme ánimo en cada momento de mi existencia siendo ellos la luz y el camino, por sus palabras dulces de apoyo y por ser mi inspiración, motivación y mi mayor felicidad.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, por formar profesionales idóneos, proactivos y exitosos. Al Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”, por su apertura al desarrollo de la investigación.

Un agradecimiento especial a la MSc. Marieta Carrillo, Directora del Trabajo de Grado que con calidez humana guió este Trabajo investigativo hacia el cumplimiento de los objetivos, por su apoyo, confianza y su capacidad para guiar las ideas y proporcionar los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas, por su amistad y amabilidad.

A mi familia, quienes con su amor han sido el pilar fundamental para guiarme, por todo su esfuerzo por su permanente apoyo que ha permitido alcanzar esta meta en mi formación personal y profesional.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	<i>i</i>
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
DEDICATORIA.....	<i>ii</i>
AGRADECIMIENTO.....	<i>iv</i>
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	<i>v</i>
ÍNDICE DE TABLAS.....	<i>x</i>
RESUMEN.....	<i>xi</i>
ABSTRACT.....	<i>xii</i>
INTRODUCCIÓN.....	<i>xiii</i>
CAPÍTULO I.....	1
1.	EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
1	
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	4
1.4. Delimitación del Problema.....	4

1.4.1.	Delimitación de las unidades de observación.	4
1.4.2.	Delimitación espacial.....	4
1.4.3.	Delimitación temporal.....	5
1.5.	Objetivos	5
1.5.1.	Objetivo general.	5
1.5.2.	Objetivos específicos.	5
1.6.	Justificación.....	6
1.7.	Factibilidad	7

CAPÍTULO II..... **8**

2. MARCO TEÓRICO

8

2.1.	Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1.	Fundamentación filosófica.....	8
2.1.2.	Fundamentación pedagógica.	10
2.1.3.	Fundamentación psicológica.....	13
2.1.4.	Fundamentación sociológica.	16
2.1.5.	Fundamentación axiológica.	18
2.1.6.	Fundamentación epistemológica.	19
2.1.7.	Fundamentación legal.....	21
2.1.8.	Fundamentación musical.	22
2.1.9.	Estrategias metodológicas.....	23
2.1.10.	Técnicas lúdicas para desarrollar la inteligencia musical.....	30
2.1.11.	La música en educación inicial.	35
2.1.12.	Importancia de la música en el trabajo de aula.	38
2.1.12.1.	Aspectos característicos del sonido.....	39
2.1.12.2.	Tipos de sonidos.....	41
2.1.12.3.	Sonidos onomatopéyicos.....	42
2.1.13.	La percepción - discriminación y memoria auditiva.....	43
2.1.14.	La entonación.	45
2.1.15.	Métodos que ayudan a fortalecer la inteligencia musical.....	47
2.1.16.	¿Qué es la inteligencia?.....	49
2.1.16.1.	Tipos de Inteligencia.....	51
2.1.17.	Las guías didácticas un recurso pedagógico importante en educación inicial.....	56
2.2.	Posicionamiento Teórico	58
2.3.	Glosario de Términos.....	59
2.4.	Interrogantes de Investigación	64
2.5.	Matriz Categorial	65

CAPÍTULO III

3.1.	Tipo de Investigación	66
3.1.1.	La investigación bibliográfica o documental.....	66
3.1.2.	La investigación de campo.....	66
3.1.3.	La investigación descriptiva.	67
3.1.4.	La investigación propositiva.	67
3.2.	Métodos	67
3.2.1.	Método histórico lógico.....	67
3.2.2.	El método analítico – sintético.....	68

3.2.3.	Método Inductivo - deductivo	68
3.2.4.	El Método descriptivo.....	68
3.2.5.	El método estadístico.....	68
3.3.	Técnicas e Instrumentos	69
3.4.	Población	69
3.5.	Muestra	70
CAPÍTULO IV		73
4.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	73
4.1.	Análisis e Interpretación de los Resultados.....	73
4.2.	Ficha de Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial "31 De Octubre" de la Ciudad de Otavalo	83
CAPÍTULO V		86
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1.	Conclusiones.....	86
5.2.	Recomendaciones.....	87
5.3.	Respuestas a las Interrogantes.....	87
CAPÍTULO VI		89
6.PROPUESTA ALTERNATIVA	89
6.1.	Título de la Propuesta	89
6.2.	Justificación e Importancia	89
6.3.	Fundamentación Teórica.....	91
6.3.1.	Teoría constructivista.	91
6.3.2.	Pedagogía científica.....	93
6.3.3.	Importancia de la música en la vida de los niños.	94
6.4.	Objetivos	97
6.4.1.	Objetivo general.	97
6.4.2.	Objetivos específicos.	97
6.5.	Ubicación Sectorial y Física	97
6.6.	Desarrollo de la Propuesta.....	98
6.7.	Impactos.....	142
6.7.1.	Impacto social.	143
6.7.2.	Impacto educativo.	143
6.7.3.	Impacto económico.....	143
6.8.	Difusión	144
6.9.	Bibliografía	144
ANEXOS.....		150
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....		151
ANEXO N° 2: MATRIZ DE COHERENCIA.....		152
ANEXO N° 3: ENCUESTA A DOCENTES.....		153
ANEXO N° 4: FICHA DE OBSERVACIÓN.....		156
ANEXO N° 5: CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN INSTRUMENTOS.		157
ANEXO N° 6: CERTIFICACIÓN DE SOCIALIZACIÓN.....		158

ANEXO N° 7: FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO 159

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Estrategias metodológicas para Educación Inicial	73
Gráfico No. 2 Juegos que permiten el desarrollo del ritmo	74
Gráfico No. 3 Las técnicas lúdicas que ayudan al niño.....	75
Gráfico No. 4 Las técnicas plásticas en manejo de instrumentos musicales.....	76
Gráfico No. 5 Combinar rondas, canciones, coplas y retahílas.....	77
Gráfico No. 6 Estrategias y técnicas para niños	78
Gráfico No. 7 Las rondas, canciones, el arte y el juego	79
Gráfico No. 8 Estrategias metodológicas y técnicas lúdicas	80
Gráfico No. 9 Guía Didáctica de Estrategias metodológicas	81
Gráfico No. 10 Disposición a trabajar con una guía didáctica.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Población.....	70
Tabla No. 2 Estrategias metodológicas para Educación Inicial.....	73
Tabla No. 3 Juegos que permiten el desarrollo del ritmo.....	74
Tabla No. 4 Las técnicas lúdicas que ayudan al niño	75
Tabla No. 5 Las técnicas plásticas	76
Tabla No. 6 Combinar rondas, canciones, coplas y retahílas	77
Tabla No. 7 Estrategias y técnicas para niños	78
Tabla No. 8 Las rondas, canciones, el arte y el juego	79
Tabla No. 9 Estrategias metodológicas y técnicas lúdicas	80
Tabla No. 10 Guía Didáctica de Estrategias metodológicas	81
Tabla No. 11 Disposición a trabajar con una guía didáctica	82
Tabla No. 12 Ficha de Observación.....	83

RESUMEN

La investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué estrategias metodológicas promueven el desarrollo de la Inteligencia musical de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” en el Año Lectivo 2012 – 2013?. El objetivo de la investigación es determinar las estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños /as de Educación Inicial. El campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. Es un proyecto Factible, el diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo, de tipo descriptivo y propositivo. Apoyada en el método analítico – sintético, inductivo–deductivo, descriptivo y estadístico los investigados fueron los docentes y niños quienes constituyeron la población y grupo de estudio. Filosóficamente se fundamenta en la Teoría Humanista donde los niños son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares. Pedagógicamente se sustenta en la Ecológica Contextual que destaca el papel que juega el contexto social, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, Psicológicamente se fundamenta en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y la Teoría constructivista donde el niño aprende haciendo. Sociológicamente se basa en la teoría Socio – Crítica concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano y musicalmente se fundamenta en la Teoría de las Inteligencias múltiples propuesta por Gardner que establece los beneficios de la música para el desarrollo del área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos de lenguaje socialización e incremento de la autoestima, la capacidad lógica, análisis y creatividad que estimulan las conexiones del cerebro. Como eje prioritario en la investigación se ha analizado las estrategias metodológicas para desarrollar la inteligencia musical en Educación Inicial y la guía didáctica propuesta que incluye talleres lúdicos para la percepción, discriminación de pulso, acento, ritmo y memoria auditiva para la entonación, audición y manejo de instrumentos musicales sencillos.

ABSTRACT

The investigation starts from an existing problem of what methodological strategies promote the development of musical intelligence with children at the Center for Early Education "31 de Octubre" in the academic year 2012-2013? The aim of this research is to determine the approaches that allow the development of musical intelligence of children of early education. The scope is determined as a means of teaching-learning process. It is a feasible project; the methodological design is a desk and field research field, inductive-deductive methods, descriptive and purposeful type. Supported by the analytical-synthetic methods and descriptive statistics were investigated, teachers and children constituted the study population group. Philosophically it is based on the Humanist Theory, where children are unique and have patterns of individual perception and particular lifestyles. Pedagogically, it is based on the Contextual Ecological, highlighting the role of social, family and school context, the educational process and Active Pedagogy require the learner as the subject of learning, an active being, psychologically, it is based in cognitive theory which studies the learning according to how it is organized and the student as an active agent of their own learning and constructivist theory where the child learns by doing. Sociologically it is based on the Socio theory - Review conceived as an essential principle the multiple dimensions of integral development of the human being and musically multiple proposed by Gardner which provides the benefits of music for the development of intellectual area, it is auditory, sensory, motor and language based on the theory of Intelligences, socialization mechanisms that increases self-esteem, logical ability, analysis and creativity stimulate brain connections. As a priority in research, it has been analyzed the methodology to develop musical intelligence in early education and tutorial proposal that includes fun workshops for perception, discrimination pulse, stress, rhythm and intonation auditory memory, hearing and management strategies for simple musical instruments.

INTRODUCCIÓN

La música es el elemento que permite lograr el desarrollo afectivo, ayuda al niño a procesar sus conocimientos, aprender a escuchar, a crear y trabajar en el grupo, logra expresarse con más facilidad. En este contexto la Inteligencia musical es la capacidad del niño y la niña de expresarse mediante formas musicales, permite reproducir y pensar en términos de ritmos, se convierten en personas creativas, innovadoras, capaces de expresar sus sentimientos y emociones; su desarrollo va desde el vientre materno y desde temprana edad el niño es receptivo a aprender y captar lo que se les enseña, su mente es más despierta y fresca conforme van creciendo, llevándolo a descubrirse por sí mismos, el desarrollo de esta inteligencia crea un mundo más dinámico, alegre y sublimiza el alma.

El potencial educativo de la música para el desarrollo de la Inteligencia Musical ha demostrado su importancia al fortalecer la comunicación, el pensamiento lógico, la dicción, el vocabulario, la motricidad, la expresión corporal, la concentración, la memoria y la atención. De allí que los efectos de la música en el niño lo ayuda a fortalecer los conceptos que se le enseñan en clase, transmite emociones y sentimientos que no se puede expresar con palabras, refresca el cuerpo y mente, fortalece la identidad Nacional al inculcarse el amor a la música local.

Bajo este reconocimiento se puede decir que la Inteligencia Musical sin lugar a dudas, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el Nivel Inicial. También es importante saber cómo aprenden, como manejan sus propias destrezas musicales para estimular el desarrollo de habilidades que ayuda en varios aspectos como a tener la sensibilidad musical y emocional, la motricidad fina y gruesa, la dicción, la memoria, atención y concentración., el pensamiento lógico y la sociabilización, lo

que facilita el aprendizaje de matemática, lenguaje y otras áreas que se desarrollan integralmente con el niño.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

Capítulo I Inicia el recorrido con el problema de investigación comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación que incluye las unidades de observación la delimitación espacial y temporal la primera parte describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación que determina y explica los aportes y la solución al problema, del presente estudio.

Capítulo II Describe la Fundamentación Teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación en base a varios enfoques, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

Capítulo III Analiza los tipos de investigación, la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la población y muestra.

Capítulo IV Interpreta los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma sistemática las causas y efectos del problema.

Capítulo V Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa para el

desarrollo de la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

Capítulo VI Se desarrolla la propuesta alternativa para solucionar el problema, en este trabajo de investigación se realizó una Guía de Estrategias Lúdicas para fortalecer la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”, se encuentra ubicado en el cantón Otavalo, fue creado como Bosque Infantil un 12 de Julio de 1934, bajo resolución N° 048 por la Dirección Provincial de Educación, en un inicio esta noble Institución no tenía nombre, pero el 12 de Marzo de 1996 el cuerpo docente designa el nombre de “31 de Octubre”, por lo que Otavalo celebra sus fiestas patronales. Esta Institución se crea con el fin de poner al niño en condiciones favorables para la escuela, siendo su primera directora Esther Suárez de Villasis, tenía 41 niños y funcionaba en una casa bastante deteriorada y lejos de la ciudad. Actualmente funciona en el edificio ubicado en la Calle Modesto Jaramillo y Av. Abdón Calderón y acoge a más de 500 estudiantes.

En esta Institución Educativa, si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias metodológicas para fortalecer la Inteligencia Musical se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de las diferentes destrezas, tanto cognitivas como psicomotoras ya que los salones de clase tiene un número exagerado de niños lo que limita el aprovechamiento de los recursos, generando un inadecuado proceso de gestión en el aula; acompañado de roles no activos de docentes y estudiantes sin prácticas lúdicas, ni aplicación de técnicas creativas donde los niños no han desarrollado la competencia para la percepción, discriminación y memoria auditiva, para la imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo, para la discriminación de contrastes largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave,

para la interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía y para la discriminación de pulso , acento y ritmo.

Dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica con diversas estrategias, técnicas y actividades que promueven el aprendizaje, en función de experiencias e intereses de los niños; potenciando la expresión musical, la plástica, el talento creativo, el buen uso de los materiales con técnicas grafo plásticas que permiten adquirir las bases de los conocimientos teórico - prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida en función de una formación integral.

1.2. Planteamiento del Problema

Desarrollar en los niños la Inteligencia Musical implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las Instituciones Educativas y a sus educadores como pilares del Sistema Educativo. Una de las etapas de la vida es el Nivel Inicial, es la época durante la cual el niño absorbe la mayor parte del conocimiento ya que los niños en sus primeros años se encuentran en los momentos óptimos de aprendizaje, por lo tanto es labor de las educadoras de párvulos estimularlos en todas las áreas de desarrollo y aprovechar estas oportunidades de aprendizajes.

En este contexto la música es una actividad educativa de profundos y valiosos alcances formativos que no puede faltar en Educación Inicial , donde la edad de los niños y sus características psicológicas solicitan actividades capaces de motivar la alegría, la emoción, el ritmo, la expresión del canto, entre otros. La sensibilidad y la imaginación cultivando las diversas formas de la música que regulan los estados de ánimo e impulsa acciones que constituye un medio de comunicación que

por alguna razón natural fue practicada desde las épocas primitivas, por todas las razas o pueblos con los instrumentos más diversos.

De allí que el fortalecimiento de la Inteligencia Musical ayuda a que los niños desarrollen destrezas de una manera natural lúdica, creando y utilizando adecuadamente diferentes materiales que sensibilizan la comprensión de voces, ruidos, sonidos, la entonación y discriminación del pulso, acento y ritmo, el manejo de instrumentos musicales. Sin embargo la realidad en los establecimientos educativos es diferente ya que se realiza actividades de aprendizaje de forma mecánica, sin sentido ni secuencia, sin planificación, sin materiales concretos, provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad generando escaso desarrollo nocional en lo que se refiere a la percepción, discriminación de pulso-acento y ritmo, situación que da lugar a que un niño no cante, no reconozca sonidos, que no produzca sonidos y ritmos con su cuerpo, que sea inseguro, inestable, agresivo, con limitado desarrollo motor - perceptual marcándolo de por vida.

Entre los elementos a analizarse también es la escasa capacitación en Educación musical que impide el verdadero proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar un alto nivel cualitativo académico en los niños, no dan importancia a que el niño aprenda, manipulando y vivenciando su entorno, para desarrollar la Inteligencia Musical. Los elementos mencionados nos permite determinar que los educadores generan un limitado desarrollo de nociones y capacidades propiciando una educación tradicional que no despierta la comprensión del lenguaje musical ni favorece el desarrollo integral del niño, dificultando así su potenciación motriz, física y volitiva.

Además, se debe considerar como agravante de lo descrito anteriormente las limitadas investigaciones sobre cómo fortalecer la Inteligencia Musical, en buscar estrategias metodológicas lúdicas como canciones, rondas, nanas, para la entonación, articulación, vocalización

para que los niños desarrollen la competencia al interpretar estribillos y canciones, siguiendo el ritmo y la melodía o juegos al aire libre, para alcanzar la formación holística adecuada en Educación Inicial y los mecanismos idóneos para su desenvolvimiento.

En tal virtud, el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”, pretende fortalecer la Inteligencia Musical que poseen sus educandos, empezando con los niños estrategias metodológicas activas, participativas, basadas en el juego forjando así seres participativos, críticos, democráticos, creativos, responsables con el ambiente, respetuosos, autónomos, éticos y transparentes.

1.3. Formulación del Problema

¿Qué estrategias metodológicas promueven el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños/as en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” en el Año Lectivo 2012 – 2013?

1.4. Delimitación del Problema

1.4.1. Delimitación de las unidades de observación.

Se trabajó con 166 niños y 11 docentes del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo.

1.4.2. Delimitación espacial.

Esta investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”, en la parroquia el Jordán del Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación temporal.

La presente investigación se llevó a cabo durante el Año Lectivo 2012-2013.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general.

- Determinar las estrategias metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños/as del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” en el Año Lectivo 2012 – 2013.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Fundamentar teóricamente las estrategias metodológicas para fortalecer la Inteligencia Musical de los niños/as de Educación Inicial.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños/as del Centro de Educación inicial “31 de Octubre”.
- Definir al docente como mediador estratégico para estimular y desarrollar la inteligencia musical de los niños/as de Educación Inicial.
- Elaborar y socializar una guía de estrategias lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños /as de Educación Inicial.

1.6. Justificación

La música es una forma de representación y de comunicación que emplea como elementos mediadores cualidades articuladas del mundo sonoro: timbre, tono, intensidad, duración y ritmo, donde los niños se sirven de estos elementos para elaborar el significado de su experiencia y darla a conocer a los otros.

Es importante considerar que la dimensión temporal en el niño se expresa en la música, ya que el texto o discurso musical toma la forma de una secuencia temporal con relaciones de simultaneidad y sucesión entre los diferentes elementos que la componen. En este contexto la educación musical permite a los estudiantes observar, analizar y apreciar la realidad sonora general y particular y la música producida por instrumentos musicales.

Además la música, la expresión corporal, el canto, son áreas fundamentales para el desarrollo del niño, representan elementos esenciales para estimular destrezas y habilidades para mejorar la capacidad de concentración, la expresión de sus sentimientos, fortalece la memoria y la sensibilidad que al escuchar música, cantar, realizar movimientos corporales o tocar un instrumento el niño/a aprende a organizar y sincronizar movimientos, a estimular su capacidad creativa y atención.

Bajo este reconocimiento la Inteligencia Musical representa la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, acción que se realiza por medios como la expresión vocal y el canto, la expresión instrumental con el movimiento y la danza. De allí que es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, donde la percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento y en la primera etapa de la vida, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, le

ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno, ampliar su mundo de relaciones, proporciona seguridad, confianza emocional, entonces representa una vía para lograr el proceso aprendizaje empleando la música como recurso que favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas sigue el curso de un ritmo, una letra y el compás que le permite estimular su inteligencia y dar significatividad a lo que aprende.

Otro aspecto a considerar es que la canción, como fusión natural entre la música y el lenguaje, es un vehículo natural de comunicación donde los niños deben conocer muchas canciones que le aporten variedad expresiva, canciones con interés temático que enriquezcan su representación del mundo y sus sentimientos. Además los niños de manera lúdica descubren los elementos que intervienen en la producción de la voz como la respiración, articulación, resonancia y entonación.

En lo que se refiere a la práctica instrumental, los estudiantes de Educación Inicial pueden manipular instrumentos musicales e indagar las posibilidades sonoras, también descubrirán a su cuerpo como un instrumento para producir música.

1.7. Factibilidad

El desarrollo de la Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la Inteligencia Musical en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” se pudo realizar debido a que la autora tiene formación en el nivel y cuenta con la preparación para hacerlo, otro factor que posibilitó la ejecución de esta investigación es la apertura de las autoridades y maestras, la existencia de bibliografía suficiente sobre este tema de investigación y los recursos económicos para la aplicación de este Trabajo de Grado, lo que garantizó el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

La educación es uno de los cambios más poderosos para la transformación, debido a que por medio de ésta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en diferentes procesos los mismos que facilitan el desarrollo de potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1. Fundamentación filosófica.

Teoría Humanista.- El postulado general de esta teoría, es ayudar al individuo a usar sus energías internas, donde el perfil del ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto; debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Esta teoría basa su accionar en una educación democrática, centrada en la estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por

toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Castro, Jorge., (2011), en el Módulo de Desarrollo del Pensamiento manifiesta que:

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje (p. 12).

Pensamiento que destaca el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir, que se reflejan en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permita observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos y su entorno.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a

explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

Lizcano, Jorge., (2003), en su obra *Educar en la verdad* afirma:

Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aun cuando se logra el pensamiento lógico (p. 100).

Criterio que permite comprender que, la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

2.1.2. Fundamentación pedagógica.

El fundamento pedagógico comprende el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adoptan las siguientes teorías:

Teoría ecológica contextual: esta teoría contemporánea busca que el niño sea un individuo potencialmente crítico, creativo, ético, comprometido con el entorno al formar parte del grupo social, destaca el

papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular, es decir se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona la conducta escolar donde la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los seres humanos se desarrollen como personas sociables.

Esta teoría comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, el objetivo que persigue es que el niño aprenda por la mediación de padres, educadores, compañeros y la sociedad en su conjunto, en la que los medios de comunicación desempeñan un rol primordial donde el sujeto procesa la información que llega a su cerebro y construye nuevos esquemas de conocimiento, pero no como una realización individual, sino en condiciones de orientación e interacción social, poniendo en el centro del aprendizaje al sujeto activo, consciente, orientado a un objetivo, pero dentro de un contexto socio-histórico determinado.

Como procedimientos a aplicarse en el desarrollo de esta teoría concibe que en el aula, los educadores propicien el ambiente afectivo y hasta material, donde los niños con la ayuda de otros puede fortalecer su desarrollo mental que si lo que hicieran por si solos.

Montenegro, Mario., (2008), en el Módulo de Teorías Educativas, cita el pensamiento de Urie Bronfenbrenner que manifiesta:

La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Los mismos que resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad, que enriquezcan la

experiencia de los niños y puedan desarrollar sus habilidades. La evaluación de esta teoría es de tipo cualitativa y formativa (p. 13).

Pensamiento que permite inferir que la educación no implica solo un acto de apropiación personal del conocimiento, sino también la integración social y compartida, donde la enseñanza no es tan solo situacional, sino también personal y psicosocial. Para ello el estudiante que aprende en la escuela no solo tiene que descubrir el significado de los conocimientos y utilizarlos para adaptarse mejor a la sociedad y mejorarla, sino que tiene que consolidar sus conocimientos ya adquiridos para integrarse en una comunidad que busca su utilidad y el desarrollo permanente de los mismos y la evaluación es un proceso de interacción entre las personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones, los procesos no observables, como pensamientos, actitudes, creencias y percepciones de los agentes educativos.

Pedagogía Activa: se fundamenta en que el niño es el centro de la educación sobre el cual gira toda la enseñanza, sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela, lo fundamental es que el estudiante descubra el conocimiento y sus explicaciones a partir de la experiencia, donde la escuela no solo debe estar limitada a la enseñanza de contenidos, sino que debe preparar al niño para enfrentarse a la vida, lo que implica crear situaciones para que ellos desarrollen sus potencialidades siendo felices y seguros, se debe permitir que actúen, favoreciendo su espontaneidad, el educador cumple un rol de guía que crea espacios y proporciona todos los materiales para que el estudiante al tomar contacto descubra y aprenda.

Para la pedagogía activa es muy importante la relación del educando con el medio o con la naturaleza, parte de la fundamentación biológica y naturalista, donde lo que interesa al niño es lo que pueda tener alguna consecuencia para la vida, atrae la actividad, la misma que suscita por una necesidad de buscar, de saber, de mirar y de trabajar, por tanto la

enseñanza ha de ser práctica, pone en relación al estudiante con cosas concretas fácilmente comprensibles y utilizables.

En la educación activa, el maestro no demanda atención, sino que trata de despertarla, estimula a estudiar y a entender el fondo de las cosas mediante el planteamiento de problemas interesantes o juegos, se busca que el estudiante actúe, a partir de actividades y recursos que permiten interactuar a los niños para lograr aprendizajes tomando en cuenta las diferencias individuales.

En la pedagogía activa los estudiantes guían su propio aprendizaje, emplean una metodología participativa, que les permite aprender haciendo y jugando lo que facilita la resolución de los problemas de la vida diaria, donde se da énfasis al trabajo en grupo y desarrolla una educación participativa.

El material didáctico debe tener ciertas características para desarrollar la percepción y la manipulación, ya que el aula es un espacio de trabajo dinámico y activo, donde se diseña una serie de estrategias para promover la relación individual y grupal, además se considera que la educación no empieza ni termina al interior de la escuela, sino que se aprovecha las motivaciones que brinda el contexto cultural y social.

2.1.3. Fundamentación psicológica.

La Fundamentación psicológica determina las bases teóricas que sustentan el proceso del aprendizaje; considera al niño como eje central y la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, inteligencia y socio afectividad presente en la etapa evolutiva en que se encuentra, como fundamento esencial de la investigación se considera a la Teoría Cognitiva.

Teoría Cognitiva: el postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral. Desde el punto de vista Psicológico, la presente investigación se fundamenta en esta teoría ya que tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender. Esta teoría cobra importancia en las últimas décadas ya que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desarrollar en él su autonomía, que se acepte así mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Idea que concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento. Para ello los métodos a desarrollarse en el aula ponen énfasis el fortalecimiento de destrezas y habilidades del ser humano y sus potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación.

Esta teoría evalúa el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él se convierte en el constructor de su propio aprendizaje, para ello se basa en las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas y el profesor cumple rol de guía o mediador.

Teoría constructivista: tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guiara en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida.

El constructivismo privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje por descubrimiento, merece especial atención la actividad de resolución de problemas.

Montero, D., (2012), en el módulo de “Psicopedagogía Moderna”, afirma: “Para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, estos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño” (p. 5).

Es decir para el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos

construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

El constructivismo considera importante que el estudiante desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los niños son los más factibles de aprender. La evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

2.1.4. Fundamentación sociológica.

Teoría Socio – crítica: esta teoría recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Sotomayor, Edison., (2009), en el Módulo de “Sociología y Educación” cita el pensamiento de William, Goleen que puntualiza las características de la Teoría Socio crítica:

La Teoría Socio crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos (p. 11).

Pensamiento que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje y el proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados en base a la construcción personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Jácome, Alfonso., (2009), en el “Módulo de Sociopolítica Educativa” cita los propósitos de la Teoría Socio - Crítica:

La Teoría Socio crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio afectivo y práctico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia

se realiza ordenadamente, la metodología parte de lo que el educando sabe, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal (p. 12).

Ideas con las que se concuerda ampliamente ya que facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje del que aprenden sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

2.1.5. Fundamentación axiológica.

El cambio permanente de una sociedad en vía de desarrollo, hace indispensable adecuar el proceso educativo, para que el niño aprenda a educarse en valores, de tal manera que su capacidad, rendimiento y comportamiento personal responda constructivamente a las exigencias del país, del mundo actual y futuro.

Este planteamiento lleva a considerar que los valores ayudan a crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las capacidades del ser humano, están ligados a la propia existencia, afectan a la conducta, configuran y modelan las ideas, como también los sentimientos y todos los actos.

Uzcategui, Daniel., (2014), en el Módulo de “Valores del Buen Vivir”, manifiesta:

Se considera "valor" a aquellas cualidades o características de los objetos, de las acciones o de las instituciones atribuidas y preferidas, seleccionadas o elegidas de manera libre, consciente, que sirven al individuo para orientar sus comportamientos y acciones

en la satisfacción de determinadas necesidades. Los Valores son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social. Dentro de este rubro se encuentran: La salud, riqueza, poder, amor, virtud, belleza, inteligencia, cultura, entre otros. En fin, todo aquello que en un momento se desea o aprecia (p. 17).

Es decir los valores son aprendizajes estratégicos cuyos principios básicos permiten la convivencia armónica, forman parte de la identidad, favorecen el desarrollo del pensamiento y la afectividad. De allí que educar en valores significa liberar las fuerzas existentes, despertar su capacidad de elegir opciones, en un ambiente donde descubra los valores que vive. Destacando de esta manera que el niño construye su identidad en relación con el contexto en que vive, donde el juego tiene especial importancia para el desarrollo moral, a través de ellos, el educando aprende desde pequeño a crear maneras de actuar y pensar, sobre la base de la cooperación, la solidaridad y el respeto mutuo, mediante la construcción de reglas válidas que conducen al bien común.

2.1.6. Fundamentación epistemológica.

El currículo expresa una base epistemológica de educación que transforma los fines socioeducativos fundamentales en estrategias de enseñanza, al interior de una estructura curricular existe una concepción de hombre, cultura, sociedad, desarrollo formación y educación. Bajo esta perspectiva los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado; donde se define lo que es contenido de aprendizaje y conocimiento importante, acciones que dependen del docente, y la comunidad educativa con la ideología personal sobre la educación que se proyecta en la práctica, existiendo relación entre las creencias epistemológicas de los profesores y los estilos pedagógicos que adoptan ,

se hace visible en la dirección del proceso enseñanza aprendizaje y los diferentes matices que le imprime a cada uno de sus componentes.

Con este antecedente esta investigación se sustenta en la Teoría Histórico Cultural, planteado por Vygotsky que considera que las funciones del conocimiento deberían ser comprendidas en las relaciones sociales presentes en la vida del individuo, siendo el hombre un participante activo en el proceso de creación de su medio ambiente, y no determinado por éste, donde el niño es un ser social y cultural en una historia que se desarrolla, que parte de lo inter personal a lo intrapersonal, teniendo al lenguaje como mediador de todas sus relaciones.

Miranda, J., (2011), en el “Módulo de Desarrollo del Pensamiento” afirma:

El desarrollo histórico de la humanidad trae como consecuencia el desarrollo de la ciencia y la técnica, donde surge la pedagogía como ciencia de la educación; pero no sola, aislada, sino como parte de la sociedad donde se desarrolla y como reflejo de una concepción filosófica y psicológica propia de una clase y una época determinada, donde existe una tendencia con un enfoque epistemológico que considera los procesos cognitivos como producto de la vida social, o sea, los procesos cognitivos se construyen en el plano social y después en el plano individual (p. 45).

Aspectos que priorizan que la actividad cognitiva no es respuesta o reflejo solamente sino que implica un componente de transformación del medio, razón por la cual vincula el concepto de actividad con el de mediación, el mismo que puede materializarse a través de los objetos reales o de sus representaciones, que pueden tener distintas formas de expresión como sistemas de signos, símbolos, herramientas o modelos.

En este contexto el proceso de interacción que permite la reconstrucción de una actividad psicológica externa por medio de operaciones con signos, siempre se realiza en contextos interactivos con

otros humanos y hace la diferencia entre el comportamiento animal y las actividades culturalmente mediadas por los hombres.

2.1.7. Fundamentación legal.

Este Trabajo de Grado se sustenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador 2008, en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema Educativo Nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará en el artículo 29, el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017 las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública, donde el desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.

Acciones que se cristalizan en el Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad, tomando como base legal la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI que garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la Educación Ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. Además de la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. También se considera el Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el

artículo 27 que determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

Cómo marco jurídico se ha considerado el Código de la Niñez y Adolescencia 2003 que establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la Educación Inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.1.8. Fundamentación musical.

Mucho se habla sobre los beneficios de la música como un poderoso relajante tanto para padres como para hijos, pero la música va más allá, porque favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos de lenguaje socialización e incremento de la autoestima. Otros beneficios de la música son potenciar la capacidad lógica y análisis, creatividad, etc., todos estos beneficios se deben a que estimulan las conexiones del cerebro. Como parte sustancial de esta fundamentación se sustenta en la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner quien detalla la importancia del desarrollo de la Inteligencia Musical y sus connotaciones en la formación integral del niño que se detalla a continuación.

Estimula las conexiones del cerebro, un bebé que escucha música se encuentra en un ambiente rico de estímulos que hacen que su cerebro desarrolle mayor número de conexiones al intentar interpretar la música. Estas conexiones quedarán “construidas” de por vida y un mayor número

de conexiones significa mayores beneficios. Favorece la pronunciación y la expresión corporal: cuando un niño interpreta canciones infantiles los motiva a repetir rimas y a hacer gestos expresión corporal, practicando el lenguaje, su correcta aplicación y haciendo movimientos que favorecen la coordinación, equilibrio, etc. Estimula la creatividad del niño, hace que los niños sean sensibles a cualquier tipo de arte que luego puede manifestarse en pintura, danza, literatura, etc.

La música favorece el desarrollo de la lógica: la música, es una construcción matemática, por lo que favorece el desarrollo de la concentración, memoria y lógica; fomentando el interés y éxito en la matemáticas y todo tipo de razonamiento ordenado. La influencia de la música desde los primeros años de vida, ayuda a desarrollar la parte lógica del cerebro, otorgando al niño habilidades para evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente.

2.1.9. Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual; donde los recursos didácticos son las herramientas que le sirven para mejorar las condiciones de aprendizaje, son estimulantes para que el niño participe y se sienta atraído.

Chamba, José., (2009), en su obra “Didáctica Especial” manifiesta: “La estrategia es una guía de acción que orienta la obtención de resultados, da sentido y coordina a todo lo que se hace para llegar a la meta, es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo” (p. 50).

En un sentido más estricto una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Una estrategia metodológica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Váter, Jorge., (2011), en su obra “Métodos de enseñanza activos” manifiesta que: “Las estrategias metodológicas refieren a los modos ordenados o maneras sincronizadas en que los facilitadores llevarán a la práctica su labor de enseñanza y acompañarán al participante facilitando sus procesos de aprendizaje” (p. 21)

La estrategia didáctica es también un procedimiento lógico o analógico con fundamento psicológico (psicología cognitiva, psicología educativa) destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, a través de la técnica que incide en un sector específico o en una fase del tema que se imparte, es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia, en su aplicación puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue, la técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del proceso de formación.

Calero, Diomedes., (2009), en el Módulo de “Enfoques Educativos” manifiesta:

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones, en ese sentido la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por

**objeto el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje
(p. 17).**

Ideas con las que se concuerda ya que la utilización de estrategias enfocadas a la formación de competencias permite, de una manera vivencial, hacer énfasis en la transformación de la realidad educativa haciendo que el estudiante aprenda de forma significativa.

Villarreal. J., (2012), en el módulo de “Estrategias metodológicas”, manifiesta la clasificación en:

- Estrategias para saber conocer se trata de técnicas que ya son utilizadas por los docentes: resúmenes, ensayos o monografías, elaboración de esquemas, identificación de palabras claves o ideas principales, elaboración de taxonomías, gráficos de relación, mapas conceptuales, juegos de antónimos/sinónimos, analogías, elaboración de ejemplos, conferencia, entrevistas, visitas, exposiciones, método de preguntas, paneles de discusión, seminarios meta atención, debates y simposios, todas estas estrategias son denominadas como estrategias cognitivas.
- Estrategias para saber hacer deben permitir no solo la actividad individual, sino, principalmente el trabajo grupal colaborativo, de manera ordenada y en la cual los estudiantes puedan aportar, desde su trabajo y percepción individual, al análisis, práctica y discusión en grupos saber ser en algunos casos como por ejemplo: las (simulaciones) como juego de roles, aprendizaje basado en problemas, método de casos, método de proyectos y trabajo de campo, que consiste en un ejercicio de toma de decisiones secuenciales estructuradas alrededor de una actividad en la que los participantes gestionan esa actividad. Se pretende entrenar a los estudiantes a poner en práctica los conocimientos adquiridos en situaciones que simulan la realidad, en áreas de las relaciones humanas con el fin de comprenderlas.

- Estrategias para saber ser su empleo depende del valor o actitud que se quiera lograr en los estudiantes como por ejemplo: discusión de ideales morales, diagnóstico de situaciones y habilidades sociales.

Las estrategias metodológicas se basan en la combinación de métodos y medios utilizados por los formadores y los estudiantes, para facilitar el logro de los resultados de aprendizaje y en consecuencia, de los objetivos. Si los resultados y objetivos representan el qué aprender, las estrategias metodológicas se refieren al cómo hacerlo, surgen de la planificación y organización previa del proceso de enseñanza/aprendizaje por el educador que, en su papel de mediador y facilitador, establece las actividades o situaciones más idóneas para lograrlo.

Esta planificación se basa en el análisis de:

- Los objetivos recogidos en los módulos y unidades formativas.
- Las unidades de aprendizaje, su naturaleza y duración.
- Los resultados de aprendizaje y los contenidos correspondientes.
- Los diferentes ámbitos implicados: cognitivo, procedimental y actitudinal.

Esta visión global permite organizar las actividades de enseñanza-aprendizaje sin perder el carácter integrador y distribuirlas o programarlas según la duración total, donde cualquier estrategia metodológica contempla la realización de una actividad de enseñanza-aprendizaje en las que se conjuguen los contenidos y los resultados / objetivos a lograr.

Para elaborar una adecuada estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario seguir las siguientes recomendaciones:

- Determinar y definir la capacidad a lograr

- Redactar el aprendizaje esperado de la sesión de aprendizaje (capacidad y conocimientos)
- Identificar los procesos cognitivos / procesos mentales de la capacidad determinada (¿Cuáles son los procesos cognitivos que permiten el desarrollo de la capacidad?)
- Desagregar la capacidad determinada en capacidades de menor complejidad, considerando los procesos cognitivos que permiten desarrollar la capacidad y/o los alcances de los conocimientos (¿Cómo evidencio el desarrollo de los procesos cognitivos de la capacidad en los estudiantes? - Indicadores)
- Especificar la actividad de aprendizaje que permita evidenciar el cuarto procedimiento
- Redactar los modos de ejecución para cada habilidad planteada (¿Cómo hacerlo? - Estrategias)
- Anotar los medios y materiales didácticos a usar (¿Con qué hacerlo?)

Algunas estrategias metodológicas que puedan implementarse en el aula son:

- Estrategias de aproximación a la realidad, evitan los excesos teóricos mediante el contacto directo con problemas y actividades de la vida cotidiana; de esta manera el estudiante incrementará su conciencia social haciendo una relación significativa entre la teoría y la realidad. Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes.
- Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información, preparan a los estudiantes para identificar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para la realización de investigaciones a mediano plazo sobre autores, postulados, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus

características desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

- Estrategias de descubrimiento es la que motivan el deseo de aprender, activan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los estudiantes a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos.
- Estrategias de extrapolación y transferencia propician que los aprendizajes pasen de la teoría a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas, mediante el cual los estudiantes reconocerán el conocimiento como algo integrado y no fragmentado.
- Estrategias de problematización permiten la revisión disgregada de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.
- Estrategias de procesos de pensamiento creativo divergente y lateral promueven el uso de la intuición y la imaginación para incentivar la revisión, adaptación, y creación de diversos tipos de discursos, orales y escritos, formales e informales; son bastante útiles para trabajar los contenidos del área de comunicación. Por ejemplo: a partir de una palabra, una imagen, una oración se propone crear un cuento o una historia.

- Estrategias de trabajo colaborativo integra a los miembros del grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

Para poder comprender las estrategias que potencian la Inteligencia Musical, primeramente se debe recordar que la estrategia es una guía de acción, en el sentido de que orienta la obtención de ciertos resultados, la estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta, donde todas las acciones tienen un sentido, una orientación y está fundamentada en un método.

Una estrategia resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes:

- El más importante, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una Institución Educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar, esto último hace referencia a la misión de la Institución.
- El segundo componente de la manera en que percibe la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. Se considera que los conocimientos que se deben adquirir de cada una presentan dificultades variables, los cursos, contenidos y conocimientos que conforman el proceso educativo tienen influencia en la definición de la estrategia.
- El tercero es la concepción que se tiene del educando y de su actitud con respecto al trabajo escolar. En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los educandos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo.

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior lleva implícita una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de un curso.

Torres, Rosario., (2013), en su obra “Ejercicios para desarrollar la Inteligencia Musical” afirma que:

Para potenciar la inteligencia musical las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas o dinámicas vivenciales, técnicas con actuación, técnicas auditivas y audiovisuales, que tienen por objeto llevar a buen término la acción es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje participativo hacia el desarrollo de aptitudes y actitudes del ser humano (p. 90).

Criterio de amplia concordancia ya que para potenciar la Inteligencia Musical las técnicas vivenciales se caracterizan por crear una situación ficticia, donde se involucra, reacciona y adopta actitudes espontáneas, para vivir una situación. Existen dos clases de técnicas vivenciales las de animación, cuyo objetivo central es animar, crear un ambiente fraterno y participativo, estas técnicas deben ser activas, deben tener elementos que permitan relajar, involucrar al conjunto y deben tener presente el humor, la música y la recreación.

2.1.10. Técnicas lúdicas para desarrollar la inteligencia musical.

Para llevar a cabo una buena práctica educativa en el nivel inicial los educadores deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con materiales de acuerdo a sus intereses.

Bajo este reconocimiento el juego como principal estrategia lúdica en el proceso de enseñanza – aprendizaje es una actividad innata de los niños, al jugar se involucran de manera global con el cuerpo-mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, experimentan de manera segura, mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones.

Es decir la lúdica en los niños/as, tiende en todo momento a la representación, simbolización, abstracción del acto del pensamiento, es el camino para el desarrollo de sus potencialidades futuras, intelectuales, es una gimnasia del espíritu. Y cuando se habla de técnicas lúdicas como la poesía, música, se hace alusión a una forma de actividad que no solo es agradable y aleja del pasivismo, sino que tiene valor de creación por sí misma, donde recrear es volver a crear, inventar, descubrir nuevas imágenes, nuevas reacciones.

La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento; lo que permite inferir el valor educativo esencial de la lúdica como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico y como valor que fomenta alegría para superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someter voluntariamente a experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con un proyecto incluido, la terminación de un arduo trabajo.

Maldonado, William., (2010), en el módulo de “Técnicas Lúdicas’ cita el pensamiento de Meritan: es muy importante que el maestro, que conoce el espíritu infantil proponga a los niños/as juegos y juguetes adecuados, que son ejercicios para su desarrollo, pero más importante aún es que él los asuma, los acepte y los considere como propios (p. 23).

Es decir siempre se ha relacionado a los juegos con la lúdica así como a las emociones que se producen, pues el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darse cuenta se expresa en el diario vivir en actividades tan simples como la danza, el teatro, la música, la plástica, la pintura, narrativa, expresión oral, títeres, escultura, lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, gozo y placer.

Montero. S., (2011) En el módulo de “Técnicas Lúdicas”, afirma “Las técnicas lúdicas deben ser divertidas: deben presentar situaciones de moda y de interés para los niños. Estos no se interesarán en situaciones fuera de su área de interés, es bueno que los temas varíen y le den significado a lo que aprende” (p. 21).

Es decir si se parte de la idea que el ambiente lúdico escolar se considera como la disposición de todos los miembros de una comunidad escolar al juego, la diversión y el placer, con fines educativos, es allí donde los estudiantes deben tomar una postura activa desde el primer día en que el profesor les exponga los objetivos que se persiguen con la lúdica escolar, el profesor determina y presenta sus objetivos, pero ellos tendrán que involucrarse en la definición de los suyos propios en las sesiones de juegos, mediante una actividad dinámica.

En este contexto las técnicas lúdicas implican esfuerzo de planeación, porque para poder divertir y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas de juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencia y destreza. Por su importancia en el proceso educativo se ha considerado las siguientes técnicas lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Musical del niño las rondas, las canciones, la danza, la expresión plástica y el juego.

La danza : es la mezcla armoniosamente de movimientos, casi siempre, al ritmo de una música, en la que intervienen varios factores,

como el tiempo el ritmo musical, nace la práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, lo que permite al niño fortalecer la integración de su personalidad al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario, la creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación de nociones intelectuales que el niño está por adquirir, la interacción de las capacidades estructurales como reflexión, percepción, habilidades, vivencias, formulación, simbolización, expresión y comunicación dentro de la creación lúdica, constituye la semilla más productiva del proceso lúdico.

Álvarez, Flor., (2012), en su obra "Arte en la escuela" manifiesta:

En la danza infantil no existen pasos ni estilos, lo que importa es que el niño pueda expresarse, para enseñar al niño a bailar es necesario conocer su identidad, para ello se debe cultivar la capacidad de crear movimientos, en lugar de estimular su capacidad motora sin objetivo cultivamos su sensibilidad. Por ello es necesario motivar al niño con juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad (p .80).

Reflexión que destaca el potencial de la danza infantil como la actividad en la que se realiza el movimiento no en razón de la destreza sino de la expresión individual, experimenta a través de la danza sus sentimientos de realización que no encuentra en otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades, además le enseña al niño tanto la conciencia del cuerpo como el control de sus movimientos, este aprendizaje le sirve para los juegos, los deportes y la vida diaria y para ampliar su percepción sensible a todo.

Expresión artística y plástica: el arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias, muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

MEC, (2010), Actualización y fortalecimiento curricular cita:

Las artes plásticas tienen por objetivos a cumplir en los primeros años de Educación Inicial el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el buen uso de materiales, para esto, se debe realizar con los niños diferentes técnicas grafo plásticas como el dibujo, la pintura, el estampado, el modelado, las construcciones, entre otras que tienen que ser recurrentes y practicadas de una manera sistemática (p. 44).

Es decir las artes plásticas ayudan a que los niños /as desarrollen su motricidad de una manera natural y lúdica, para ello es importante que el educador tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan significación, otro de los aspectos por lo que es relevante enseñar a los niños a expresarse artísticamente es porque a través de sus actividades se promueve el desarrollo creativo lo que genera oportunidades para alcanzar la maduración de la persona y para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, crear arte y expresarla, lo que da lugar a que en el futuro disfruten del arte y lo valoren. En consecuencia es necesario que los docentes expliquen de manera clara los pasos a seguir y la forma de utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, guiando a cada momento e incentivar a que los niños aprendan a realizar un trabajo autónomo.

La educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.

Las rondas: son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento, permite a los niños que jueguen, aprendan y se diviertan al desarrollar distintas destrezas con criterio de desempeño.

Las canciones: una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo. Su importancia radica en que proporciona a los niños percepción, discriminación y memoria auditiva, discriminación y comprensión de voces, ruidos y sonidos, discriminación del pulso –acento y ritmo, entonación, audición musical y manejo de instrumentos sencillos.

2.1.11. La música en educación inicial.

La música es potente instrumento constructor de subjetividad, organizador de las emociones e implantador de lazos y vínculos personales y sociales, no sólo representa la organización social de determinada cultura, sino que es un agente fundamental en la creación de ésta. Conocer los mecanismos por medio de los cuales la música ejerce estas funciones es indispensable para comprender las sociedades actuales.

Bajo la influencia de la música los niños tienen otra forma más de expresarse que es contagioso, divertido y amigable, lo cual le da una manera más de integrarse en la sociedad. Al estar en contacto con la música, los niños se sienten felices porque atraen personas con las que comparten su música, sus canciones, sus bailes, etc., brindándoles una

relación armoniosa que los llena de seguridad, confianza, comprensión, colaboración, etc.

La música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar. Magüe, K (2007) "Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas" (p. 5).

Es decir las manifestaciones musicales, son consecuencia de la necesidad del hombre de comunicarse o de expresar sentimientos. Incluso antes de que el hombre fabricase instrumentos musicales ya hacía música cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo. Esas primeras canciones se harían a base de muchas repeticiones o eran de un ámbito melódico muy limitado, muy cercanas al lenguaje hablado, de allí que se conservan huellas de un cierto lenguaje musical en jeroglíficos que indican el ascenso o descenso del sonido mediante el movimiento de la mano.

Las evidencias son pocas, pero las existentes parecen indicar la existencia de ciertos "instrumentos musicales" ya en la Prehistoria. No hay más que ver los ritmos que en canciones y bailes poseen prácticamente todos los pueblos que hasta la actualidad han conservado un modo de vida muy parecido al de nuestros antepasados, tambores, flautas, maracas, cánticos, entre otros, utilizados con fines festivos o religiosos también formaban parte de la vida cotidiana en nuestros orígenes.

Los aspectos más destacados que se desarrollan con la música son:

- Motricidad fina y gruesa
- Sensibilidad (musical y emocional)
- Dicción
- Sensibilidad al sonido
- Construcción de significados
- Memoria, atención y concentración
- Pensamiento lógico
- Sociabilización
- Facilidad para la aritmética y los números
- Facilidad para aprender idiomas
- Coordinación
- Expresión corporal
- Percepción, discriminación y memoria auditiva
- Manejo de instrumentos musicales
- Canalización de sentimientos de ansiedad
- Organización espacial
- Organización temporal
- Desarrollo de la imaginación
- Equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos

Entre los beneficios de la música se pueden destacar:

- Refresca el cuerpo y la mente
- Promueve la relajación
- Calma los nervios
- Estimula la creatividad
- Desarrolla la intuición
- Produce sentimientos de amor
- Maneja nociones tónicas
- Vivencia el tono muscular
- Interioriza pautas de convivencia
- Maneja sentimientos, afectos y emociones

2.1.12. Importancia de la música en el trabajo de aula.

Es indudable los beneficios de la música como un poderoso relajante tanto para padres como para hijos ya que favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos de lenguaje socialización e incremento de la autoestima, entre sus principales beneficios son potenciar la capacidad lógica y análisis, creatividad, entre otros, beneficios que estimulan las conexiones del cerebro y permiten el desarrollo integral.

En esta perspectiva los Centros Educativos deben contar con un ambiente físico con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran, que permita la concentración para poder trabajar y el espacio para moverse y desplazarse, preferentemente se debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra como implementos básicos.

Otro aspecto importante es iniciar en el desarrollo de destrezas que permitan la discriminación del pulso, acento y ritmo, que a continuación se analiza.

El Ritmo: etimológicamente proviene del griego “rhein” que significa fluir que ves lo que más se trabaja con niños de Educación Inicial, se podría decir que es la base de la Educación musical ya que define el compás de una música que marca la velocidad e indica el tipo de música. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas las manifestaciones vivas e inertes de la naturaleza.

Entre los elementos del ritmo se encuentra el pulso, acento, ritmo:

- **El pulso:** es una constante dentro de la música, por lo que es recomendable iniciar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta con sus pasos

bien marcados, tipo marcha. Con los más pequeñitos se puede empezar con balanceo lateral y con canciones que ellos ya conozcan y además que tengan muy bien marcado el pulso, conforme avanzan en edad los niños, puede hacerse de adelante hacia atrás en parejas tomados de las manos con una canción que los motive.

- **El acento:** es como un pulso que se destaca, que sobresale, se debe trabajar cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso y la edad indicada para iniciarlo es a partir de los 3 años, para ello es necesario explicar a los niños que la sílaba fuerte es la del acento y se recomienda empezar con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores y en la sílaba fuerte se da una palmada, luego se puede trabajar con frases rítmicas como golpeamos las manos, golpeamos las manos golpeamos los pies, golpeamos los pies.
- **El ritmo:** permite hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba, es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza, el ritmo se debe trabajar cuando el pulso y el acento están bien aprendidos, generalmente esto ocurre a los cinco años. Se puede empezar con los nombres de cada niño, dando una palmada o tocando claves, se les puede pedir que busquen otros nombres similares al suyo (de dos o tres sílabas) o que busquen uno más largo se les puede preguntar primero cuántos golpes tienen tal o cual palabra.

2.1.12.1. Aspectos característicos del sonido.

Desde un punto de vista físico el sonido es una vibración que se propaga en un medio elástico, para que se produzca sonido se requiere la existencia de un cuerpo vibrante, denominado foco (cuerda tensa, varilla, una lengüeta) y de un medio elástico que transmita esas vibraciones, que

se propagan por él constituyendo lo que se denomina onda sonora. Para ello se debe distinguir entre sonidos y ruidos; donde los primeros son aquellos que producen sensación agradable, bien porque son sonidos musicales o porque son como las sílabas que forman las palabras, sonidos armónicos, que encierran cierto significado al tener el oído educado para ellos, en tanto que los ruidos presentan, de ordinario, gráficas carentes de periodicidad y es precisamente esta peculiaridad lo que produce que la sensación cerebral resulte desagradable o molesta.

Todo sonido tiene 4 propiedades o características: intensidad, altura, duración y timbre. A continuación se detalla cada una de ellas y cómo se relacionan con la teoría musical.

- **Intensidad del sonido:** se refiere a lo que comúnmente se conoce como volumen, un ejemplo claro es cuando se grita hay una mayor intensidad que cuando se habla en voz baja. En las partículas la intensidad cambia debido a la potencia acústica que genera la propagación de la onda y con la distancia la intensidad disminuye. En música la intensidad es el uso de las dinámicas normalmente es poco estudiado cuando se está aprendiendo a tocar un instrumento, sin embargo poder tocar a diferentes intensidades le da mayor expresividad y mejores momentos a la música, en baja intensidad o alta intensidad.
- **Altura de los sonidos:** está relacionada con la frecuencia, donde el oído del ser humano es capaz de escuchar variaciones de las moléculas cuyos cambios se encuentren entre 20 y 20,000 oscilaciones por segundo, esto son 20Hz y 20,000Hz. La abreviación Hz significa Hertz. Cuando una frecuencia es de menor valor, produce sonidos más graves como lo son los producidos por un bajo. Las frecuencias más altas producen sonidos más agudos, por ejemplo los producidos por un violín. Por lo general el hombre habla en frecuencias más bajas que las mujeres, en cuanto a la altura de los

sonidos, en la música occidental se usan las notas musicales para describir y ordenar diferentes tipos de frecuencias o alturas.

- **La duración de los sonidos:** es la tercera característica y en música se usan las figuras rítmicas en conjunto con el tempo y la métrica musical para poder escribirla. Las figuras musicales son las corcheas, negras, blancas, redondas, semicorcheas, etc.
- **El timbre del sonido:** es la característica que permite diferenciar las fuentes de donde proviene. Gracias al timbre se puede diferenciar una guitarra de un piano. Incluso gracias al timbre se puede reconocer a diferentes personas con sólo escucharlas hablando. Dos instrumentos musicales iguales pero de diferentes marcas o diferentes referencias, producirán un timbre diferente. En todo instrumento e incluso en la voz, una buena técnica permitirá producir un mejor timbre.

2.1.12.2. Tipos de sonidos.

La música se hace con sonidos cuya sensación auditiva produce un fenómeno físico originado por las vibraciones de los cuerpos. Entre los tipos de sonidos se pueden citar: el rápido – lento, fuerte débil, agudo-grave, largo y corto

- **Rápido-lento:** se refiere a la velocidad, la mejor manera de trabajar esto es acelerando alguna canción que los niños conozcan, y luego se vuelve hacer lenta, por ello es muy importante que los niños diferencien las características y para eso se les hace juegos con movimientos de cuerpo.
- **Fuerte-débil:** se refiere a la altura del sonido, este punto se puede trabajar similar a rápido-lento, es decir, se escoge una canción conocida y se combina una estrofa fuerte y luego otra estrofa débil.

Generalmente esto lo asimilan mejor los niños a partir de 2 años y medio en adelante, pero esto no quiere decir que se pueda hacer como un juego con los más pequeños.

- **Agudo-grave** se refiere a la altura del sonido para que los niños entiendan este punto se puede relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita – agudo y un elefante – grave. Todo lo que es chiquito se puede relacionar con lo agudo y lo grande un pescado con lo grave. Se le puede pedir que traten de hablar así, sin forzarlos de ninguna manera, esto debe ser espontáneo.
- **Largo – corto:** se refiere a la duración del sonido, se puede introducir este tema poniendo ejemplos audibles de un sonido largo y de un corto, primero apoyados con la voz y luego puede utilizarse una flauta, donde los niños pueden girar a gatear mientras suena el sonido largo y saltar cuando oye el corto.

2.1.12.3. Sonidos onomatopéyicos.

En lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. Ejemplos típicos de onomatopeyas son "bum", "pam", "clic", "clá" o "crac". Algunas onomatopeyas son utilizadas para describir figuras visuales en vez de sonidos, como "zigzag".

Castro, D., (2011), En el módulo de “Lengua y Literatura para educación inicial” afirma:

Las onomatopeyas y sus sonidos son empleados también para describir el sonido emitido por animales. Existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente. Algunos ejemplos de

**esto son: gato - "miau", perro - guau, pájaro - pío , pato –
cua cua (p.23).**

Es decir la realización e imitación de las onomatopeyas son una extraordinaria herramienta para estimular la percepción, discriminación y memoria auditiva, donde se fortalecen nociones musicales además de permitir el desarrollo del lenguaje de los niños al ejercitar los órganos fonológicos - articuladores a manera de juego, actividad que puede trabajarse de manera individual o de forma grupal, se utiliza en niños de 1 a 3 años para estimular la adquisición del lenguaje y en niños de 3 a 4 años para mejorar la fluidez verbal y para mejorar la audición.

Bajo este reconocimiento la sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños, desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad; además permite descubrir las posibilidades de su cuerpo con respecto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical y ser capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones. Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza, historias como la canción "la mariposa" y también hacerles conocer y querer la música ecuatoriana y del entorno natural que los rodea.

2.1.13. La percepción - discriminación y memoria auditiva.

La Percepción Auditiva es un proceso complejo indispensable para ser hablantes competentes, permite a la persona a decodificar, procesar identificar, interpretar y organizar la información auditivo sensorial recibido a través del oído en habilidades cognitivas de atención y memoria. Esta información, la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado, en este proceso, la dimensión

cognitiva de la atención, capacidad de análisis, síntesis y una actitud de voluntariedad desempeñarían un papel muy relevante.

La capacidad auditiva se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas posteriormente se amplía, permitiéndole desarrollar habilidades como la atención auditiva, el reconocimiento auditivo, la discriminación auditiva, la localización el cierre auditivo, la memoria secuencial, la escucha dicótica y la síntesis auditiva.

En tanto que la discriminación auditiva es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas; una definición más concisa es la que se la plantea como la capacidad de percepción auditiva de estímulos auditivos; y quizás la que mejor se define como el objetivo que se pretende alcanzar con la propuesta planteada es la habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas o palabras iguales.

En este contexto el proceso para conseguir una correcta discriminación auditiva puede pasar por las siguientes etapas secuenciadas por dificultad, y para iniciar el proceso en una u otra fase o solapar alguna de ellas, dependerá de las características de los niños, de sus niveles evolutivos, de sus capacidades, que previamente deberán ser evaluadas como : la atención auditiva, la memoria auditiva, la memoria secuencial auditiva y los sonidos que ayudan a discriminar entre el silencio y el ruido, identificar sonidos, reconocer las cualidades del sonido como la intensidad, duración, tono, timbre, su fuente sonora.

Calderón, Sofía., (2010), en el módulo de “Inteligencia Musical Temprana” afirma;

La discriminación auditiva trata que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas. Lo

primero que hace es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente, se puede oír un carro que pasa, un pajarito que canta, voces de niños, etc. Si no hubiera sonidos se les pedirá que cierren los ojos y la maestra hará algún sonido (p. 29).

Ideas que permiten comprender su importancia para el desarrollo natural del niño con ayuda de muchos juegos para trabajar esto, el más fácil para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los niños van diciendo que suena (una puerta, pasos, un bebé, etc.).

2.1.14. La entonación.

Es un término que hace referencia a la correcta afinación por parte del intérprete, una entonación precisa necesita constantes ajustes de afinación en aquellos instrumentos en los que dichos ajustes sean factibles. Es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado, donde la altura del sonido o frecuencia fundamental es la frecuencia más baja usada para construir los formantes vocálicos en las consonantes sordas la entonación es poco perceptible, a diferencia de en las vocales sonoras.

En el caso de los niños ellos tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar, por ello se les debe enseñar a respirar por la nariz y espirar por la boca, se les puede pedir que huelan una flor y luego soplar una velita, la respiración debe ser profunda, se puede jugar también con un globo, se va saliendo al aire lentamente porque se está desinflando o rápidamente porque se reventó.

Para que la voz salga mejor debe articular bien, abrir la boca al cantar, no gritar, esto favorece la dicción para el lenguaje y la maestra debe dar el ejemplo, otro aspecto a considerar es la selección adecuada de

canciones, para ello se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: la letra, la melodía, el ritmo y la tonalidad.

- **La letra:** debe ser simple y de fácil comprensión, cortas deben ser las canciones para trabajar con los más pequeños y subir en complejidad conforme avanza en la edad ya que permiten además ejercitar la memoria.
- **La melodía:** es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad, se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. Resulta importante para los más pequeños emplear canciones de pocas notas y hay canciones muy simples en melodía pero con un gran contenido literario como historias, rimas, poemas, al comienzo se deben hacer canciones con dos notas: SOL y MÍ. Luego se aumenta a tres notas: SOL, MÍ, Y LA o DO, RE Y MÍ. Ya con los más grandes se puede cantar con más notas.

Es importante inculcarles el amor por nuestra música y enseñarles canciones del folklore ecuatoriano; a los niños les encantará siempre que se pueda desarrolle algún tema de música apoyados con esta música.

- **El ritmo:** se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate. El ritmo consiste en la organización en el tiempo de pulsos y acentos, los cuales son percibidos por los oyentes como una estructura, entonces, esta sucesión en el tiempo se ordena en la mente, percibiendo una forma. De allí que en el caso de Educación Inicial no deben ser canciones con ritmo complicado (blancas, negras y corcheas), el fraseo debe ser suelto para que puedan pronunciar fácilmente.

- **La tonalidad:** es un concepto complejo, ya que implica varios factores así como una particular jerarquización. La tonalidad se basa en escalas, es decir, en un orden determinado de sucesión de intervalos. Para enseñar a los niños las canciones deben estar en un registro adecuado para la voz de los niños, se debe tener en cuenta que el registro normal de un niño va desde el LA grave hasta un DO agudo. Si el niño no está cómodo con la tonalidad no querrá cantar o simplemente no podrá entonar aunque quiera hacerlo.

2.1.15. Métodos que ayudan a fortalecer la inteligencia musical.

- **Método Suzuki**

El Método Suzuki es una aproximación de educación músico-instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. Pretende como una filosofía de educación un estudio de los procesos que gobiernan el pensamiento y la conducta. El objetivo de la Metodología Suzuki es potenciar un ser humano completo que con trabajo, esfuerzo y en un entorno que le anime con amor y paciencia pueda desarrollar confianza y respeto en sí mismo, su objetivo es que los estudiantes amen y vivan la música; busca un sentido de educación global, de educación musical en la que el instrumento es el medio de alcanzarla.

Gainza, H de Violeta., (2010), en su obra “Fundamentos, materiales y técnicas” manifiesta: el niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y discriminar sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad, llega a dominar su idioma. La adaptación y funcionalidad del aprendizaje de la música al instrumento que el niño está manejando, en el método Suzuki (p.50)

Esta metodología Suzuki parte de la participación activa del niño y del entorno familiar en el proceso de aprendizaje, busca que el acercamiento a la música y el instrumento siempre sea participativo y directo, desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Ayuda también en la educación del oído, que no sólo sirve para el estudio de la música sino para el resto de su formación intelectual. Entre las cualidades que se requieren van desde técnicas musicales hasta las metodológicas, didácticas y pedagógicas, donde el profesor debe ser capaz de presentar el material de la forma más imaginativa e interesante posible para poder captar y mantener la atención, la concentración, la motivación y el interés del niño.

- **Método Dalcroze**

Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Hemsey de Gainza., (2010), en su obra "Educación Musical" manifiesta:

La música es el único arte capaz de enlazar todas las energías y las leyes dispersas. El cuerpo llega a ser instrumento de música; la gimnasia rítmica es antes que otra cosa una experiencia personal. La finalidad es crear una comunicación entre cerebro y cuerpo, el descubrimiento del movimiento corporal como factor

esencial para el desarrollo del rítmico del ser humano es el método Dalcroze (p.50).

Bajo este análisis la rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades manifiestas o latentes, esta metodología se centra más en la educación infantil; preconizaba los beneficios de la rítmica para niños a partir de seis años, no tardó en darse cuenta que estos beneficios también podrían manifestarse en niños más pequeños, igual que en adultos e incluso llevarlos al terreno de la educación de invidentes o discapacitados mentales.

Este genial músico opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia, es decir el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente, el éxito de este método es que su autor consiguió que los alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, entre otros.

2.1.16. ¿Qué es la inteligencia?.

La Inteligencia es la facultad de comprender, razonar, formar ideas y emitir juicios, la palabra inteligencia procede del latín inter-entre y eligiere – elegir y puede definirse como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

La inteligencia no es una capacidad neurológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto, esta visión ayuda a complementar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

Hasta las últimas décadas del siglo XX, muchos psicólogos consideraron a la inteligencia como una facultad general, única y global, principalmente genética, pero ahora se cree que es la capacidad de una persona, y sus límites, están determinados principalmente, por la naturaleza del niño y su entorno social. Para los conductistas, piensan que es posible convertir a cualquier niño en adulto con solo ofrecerle un entorno específico, mediante el juego y el arte, propician niveles elevados de rendimiento para modificar la facultad intelectual que les haya deparado la herencia genética.

En la mitad del siglo XX, con el surgimiento de la corriente denominada la ciencia cognitiva, los psicólogos argumentan una noción básica, la representación mental, opinan que todas las personas que crean ideas e imágenes en su mente poseen representaciones reales. Desde esta perspectiva, la inteligencia se considera en función de las diferentes representaciones mentales y sus combinaciones, donde las personas nacen con ciertas representaciones que pueden modificarse a través de la estimulación y la experiencia, como resultado de la maduración e interacción con las esferas sociales y ambientales.

Desde este punto de vista, todo educador consciente de que el desarrollo no tiene una vinculación total con la edad de los niños y niñas, debe plantear, los objetos, objetivos, destreza, contenidos e ideas, de forma adecuada al nivel de desarrollo de los mismos.

Más allá de los grandes debates que han ocupado muchas décadas, donde se afirma que la inteligencia es producto de la herencia genética transmitida a lo largo de generaciones. Se puede asegurar que ésta puede ser modificada si se reciben estímulos significativos en los momentos idóneos es decir periodos sensitivos del desarrollo.

En el siglo XXI se ha comprobado que la persona dispone de un número aún no determinado de capacidades humanas, desde este enfoque pluralista de las capacidades mentales, podemos afirmar que las personas poseen potencialidades intelectuales diferentes porque existen distintas facetas de la cognición, que puede ser modificada por medio de estímulos.

2.1.16.1. Tipos de Inteligencia.

La teoría de las Inteligencias Múltiples se desprende de la psicología cognitiva, por ello para iniciar el estudio sobre las Inteligencias Múltiples, es necesario definir lo que es inteligencia. En un sentido amplio se puede definir como la facultad de comprender, razonar, formar ideas y emitir juicios. No es una capacidad neurobiológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto, esta visión ayuda a complementar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

Estudios especiales han comprobado que la persona dispone de un número aún no determinado de capacidades, desde este enfoque pluralista de las capacidades mentales podemos afirmar que el ser humano posee potencialidades intelectuales diferentes, porque existen distintas facetas de la cognición, que pueden ser modificadas por medio de estímulos.

El doctor Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples. A través de esta teoría Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

Sobre la base de esta teoría, todos los seres humanos poseen ocho inteligencias en mayor o menor medida, al igual que los estilos de aprendizaje. Plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanas, que todos los individuos pueden tener y que debieran desarrollar en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo, ya que estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás. La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable.

Gardner, Howard., (1987), en su obra “Estructuras de la Mente” manifiesta:

El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la

naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios (p. 48)

Esta visión pluralista de la mente y visión polifacética de la inteligencia, representa un enfoque alternativo a las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay facetas distintas del conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que disponen, es decir poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversas maneras de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver.

Otro aspecto fundamental del desarrollo de las inteligencias planteadas por Gardner son las experiencias cristalizantes y las experiencias paralizantes. Las primeras representan los puntos decisivos del desarrollo de las habilidades y talentos de un individuo, a menudo estos eventos ocurren en las primeras etapas de la infancia, aunque pueden presentarse en cualquier momento de la vida. Inversamente las experiencias paralizantes es el término utilizado para definir experiencias que clausuran las inteligencias, a menudo las experiencias paralizantes van acompañadas de vergüenza, culpabilidad, temor, disgusto entre otras emociones negativas que impiden el crecimiento, florecimiento de las inteligencias. Otra variedad de influencias ambientales que fomentan o frenan el desarrollo de las inteligencias son los factores de situación, factores domésticos, factores geográficos, factores históricos - culturales y el acceso a recursos o mentores.

Lo que sustenta la teoría de las Inteligencias Múltiples y que constituye una gran aportación para el entendimiento de la inteligencia humana que concibe la cognición como una gama de aptitudes, más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia, existen diferentes inteligencias, cada una con un desarrollo

característico, con operaciones y formas de pensar propias, con asociaciones neurológicas particulares, es posible que estas inteligencias estén relacionadas estrechamente unas con otras, donde el grado en que las personas pueden desarrollarlas es más variable y depende en gran medida de apoyos externos.

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable, para que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

- Dotación biológica: incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
- Historia de vida personal: incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.
- Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época, el lugar donde nació, creció, la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

La teoría de las Inteligencias Múltiples se ha convertido en catalizador y marco de muchas estrategias educativas actuales. Según Howard Gardner son ocho las inteligencias mediante las que los individuos enfocan los problemas y crean productos que a continuación se describen:

- Lógico-matemática
- Espacial
- Física y cinestésica
- Lingüística

- Naturalista
- Musical
- Interpersonal
- Intrapersonal

La Inteligencia Musical: es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales, es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción, sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento. Se localiza en el lóbulo temporal derecho, las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen percepción, discriminación, memoria auditiva, discriminación y comprensión de voces, ruidos o sonidos, discriminación del pulso, acento, ritmo, entonación, audición musical, manejo de instrumentos musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical, los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Castillo, Dolores de Alvear., (2009), en el Módulo de “Creatividad e Inteligencia” cita el pensamiento de Avellaneda que manifiesta:

El perfil de las personas con inteligencia musical se puede detallar de la siguiente manera: Hábil con la música, canta con ritmo, silba con melodía, es entonado para cantar, reconoce melodías o instrumentos desafinados, tiene ritmo en las actividades que realiza, le gusta escuchar música y bailar, muestra sensibilidad a los sonidos del ambiente, tiene talento para tocar un instrumento musical, memoriza con facilidad utilizando ritmos, rimas, cadencias y repeticiones, estudia y trabaja mejor con música de fondo, que favorece la relajación y concentración (p. 2).

Es decir las personas con Inteligencia Musical son hábiles en su pensamiento y han desarrollado capacidades de percepción, discriminación y memoria auditiva que lo llevan a la práctica.

2.1.17. Las guías didácticas un recurso pedagógico importante en educación inicial.

La guía es una herramienta que complementa y dinamiza el texto básico con la utilización de creativas estrategias didácticas, genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión; es un medio que el maestro utiliza, donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con otros materiales didácticos que permitan al niño personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de guías que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella.

La guía didáctica como característica esencial debe facilitar al formador la práctica docente diaria, debe responder a las necesidades y expectativas formativas de los niños, posee un carácter flexible, sirve como elemento de la evaluación de la acción formativa. La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde lo más simple del tema hasta lo más complejo. Entre las funciones se pueden citar a las siguientes:

- Función motivadora que despierta la atención por el área de estudio, mantiene el interés durante el proceso de estudio.
- Función facilitadora, propone metas claras que orientan el estudio de los niños, vincula las acciones con los demás materiales educativos, aclara dudas que pudieran obstaculizar el proceso en el aprendizaje, incita a elaborar de un modo personal un ejercicio activo de aprendizaje.

- Función de orientación y dialogo, fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático, anima a comunicarse con el profesor.
- Función evaluadora busca activar conocimientos previos relevantes, para despertar el interés por aprender, propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación formativa.

Barnes, William., (2007), La Guía una Herramienta de Aprendizaje, manifiesta:

Orienta las acciones de aprendizaje de los contenidos cognitivo, procedimental y actitudinal. Propicia el desarrollo de los estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo en el aula y en la casa. Desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeras de aula. Favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje. Determina el desarrollo de experiencias que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de auto evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores de desempeño cultiva los hábitos de manejo e interpretación de la ciencia (p. 21).

Pensamiento que permite comprender que una guía de aprendizaje representa un recurso valioso que estructurado técnicamente constituye un instrumento de orientación en la clase y estructurado de forma técnica porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación para la acción educativa que permite al profesor conocer a sus estudiantes para adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

2.2. Posicionamiento Teórico

Tras el análisis de los diferentes tipos de Teorías la Investigación se sustenta Filosóficamente en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente se fundamentó en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes duraderos. Además la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje, donde desarrolla procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Ecológica Contextual, corriente actualizada que comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, escolar, de aula, en el proceso educativo y en el aprendizaje en particular. En la Pedagogía Activa que exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo y creativo.

Sociológicamente se fundamenta en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Musicalmente se basa en la Teoría de Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner que destaca los beneficios de la música como un poderoso relajante tanto para padres como para hijos, que favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos de lenguaje socialización e incremento de la autoestima.

Como parte sustancial de la investigación se analiza las Inteligencias Múltiples, entre ellas la Inteligencia Musical, se identifica también a las estrategias metodológicas para desarrollar este tipo de inteligencia en los niños/as de Educación Inicial, sus fundamentos, características y ejemplos; lo que garantizó la fundamentación teórica de la investigación.

Además se analizó las estrategias metodológicas para desarrollar la Inteligencia musical y la guía didáctica como un recurso que favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante el trabajo individual y de equipo, desarrolla actitudes de solidaridad y trabajo cooperativo entre compañeros de aula, que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los niños/as, mediante indicadores.

2.3. Glosario de Términos

Los términos que se detallan son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico Auto Ilustrado.

- **Aptitud.-** Cualidad que hace una persona que es apta para cierto fin. Nivel intelectual de un individuo un sin fin de material educativo entre otros.
- **Aprendizaje.-** Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Armonía.-** Es la unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes Armonía.
- **Asociación auditiva.-** Capacidad para relacionar símbolos verbales con su significado.
- **Competencia.-** Conjunto de capacidades, destrezas y habilidades.
- **Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Coordinación.-** Habilidad para realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.
- **Coordinación viso motora.-** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.

- **Destreza.-** Es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Discriminación auditiva.-** La habilidad por diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro, nos da la capacidad para distinguir la fuente de dos estímulos sonoros simultáneos.
- **Dominancia lateral.-** Preferencia del uso de uno de los dos lados del cuerpo, ejercitando por ello ese lado una mayor actividad que el otro.
- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** Proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades.-** Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Inteligencia.-** Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencias múltiples.-** Potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.

- **Inteligencia Musical.-** Capacidad de percibir, discriminar transformar y expresar las formas musicales.
- **Juego.-** Actividad (física o pasiva) libre o voluntaria, pura, improvisada, intrínseca o espontánea y placentera, practicada durante el ocio que se lleva a cabo con el propósito principal de divertirse/entretenerse.
- **Lúdica.-** Se refiere a la necesidad del ser humano, de expresarse de variadas formas, de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que se llevan a gozar, reír, gritar, a vivir.
- **Material concreto.-** Se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos.
- **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Melodía.-** Parte de la música que trata del tiempo con relación al canto y de la elección y número de sonos con que han de formarse en cada género de composición los períodos musicales, ya sobre un tono dado, ya modulando para que el canto agrade al oído.
- **Memoria auditiva.-** La disposición del sistema nervioso para retener varios estímulos sonoros y en forma lógica.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de

métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.

- **Motivación.-** Causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Musical.-** Pertenece o relativo a la música. Género teatral o cinematográfico de origen anglo americano, en que la acción se desarrolla con partes cantadas y bailadas.
- **Percepción auditiva.-** Cuando el estímulo sonoro logra producir impresiones de excitabilidad, a nivel de los centros nerviosos especializados y alcanza un grado de identificación del mismo.
- **Percepción visual.-** Es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. Constituye una tarea de decodificación visual.
- **Proceso enseñanza – aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognitivas.
- **Técnicas.-** Conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- **Técnicas pedagógicas.-** Son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema.

2.4. Interrogantes de Investigación

- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas para fortalecer la Inteligencia Musical de los niños /as de Educación Inicial?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños /as del Centro Educación Inicial “31 de Octubre”?
- ¿Cómo incorporar en el trabajo docente estrategias y técnicas lúdicas para desarrollar la Inteligencia Musical en los niños /as de Educación Inicial?
- ¿Una guía de estrategias lúdicas permitirá fortalecer la Inteligencia Musical de los niños /as de Educación Inicial?

2.5. Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
Las estrategias metodológicas son secuencias integradas de técnicas, actividades procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida y promover aprendizajes Significativos.	Estrategias metodológicas	Metodología juego - trabajo Técnicas lúdicas Talleres lúdicos Técnicas grafo plásticas	- Aprendizaje - Habilidades - Reproduce - Segrega - Ejecuta
Es la capacidad musical que incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género) y tener apreciación musical. Capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en sí, sino también de escuchar y de juzgar eficazmente tanto la música como el sonido en general.	Inteligencia musical	Percepción musical Memoria auditiva Discriminación de sonidos y ritmos Entonación melodía	El niño: - Imita - Discrimina sonidos. - Vivencia - Interpreta - Diferencia - Maneja - Entona

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta sustentada de estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo de la Inteligencia musical de los niños/as del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” en el Año Lectivo 2012 – 2013.

Para su formulación se apoyó en los siguientes tipos de investigación que servirán de base para el desarrollo de la misma:

3.1.1. La investigación bibliográfica o documental.

Permitió investigar toda clase de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, trípticos, internet, hojas volantes y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, sirvió de ayuda para la estructuración del marco teórico permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporciona este tipo de información acerca del problema.

3.1.2. La investigación de campo.

Sirvió para obtener la información desde el lugar de los hechos en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”. Este tipo de investigación

permitió verificar las verdaderas condiciones del hecho o fenómeno y los datos desde el lugar donde se presenta de forma confiable.

3.1.3. La investigación descriptiva.

Exhibió el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo. Aquí se observó y se registró, describiendo el fenómeno sin introducir modificaciones, también sirvió para recoger los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen a la investigación.

3.1.4. La investigación propositiva.

Ayudó a elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad.

3.2. Métodos

Entre los métodos que se emplearan se pueden citar a los siguientes:

3.2.1. Método histórico lógico.

Se utilizó para estructurar el marco teórico, puesto que se hace un estudio del pensamiento de algunos autores en diferentes épocas. También servirá para describir a la Institución en la que se realizará la

Investigación. Permitiendo una visión contextual del problema en tiempo y espacio.

3.2.2. El método analítico – sintético.

Sirvió para determinar las causas y efectos del problema, además al ser un método que descompone el todo en sus partes permitió sistematizar la información teórica sobre las estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de la Inteligencia musical de los niños/as de Educación Inicial y para analizar los lineamientos teóricos para elaborar la propuesta.

3.2.3. Método Inductivo - deductivo.

Se empleó para diagnosticar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical, para el análisis e interpretación de resultados que se obtengan luego de aplicar los instrumentos y al elaborar las conclusiones.

3.2.4. El Método descriptivo.

Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio. también se empleará para explicar de forma detallada acerca de las estrategias metodológicas para desarrollar la Inteligencia Musical en los niños/as de Educación Inicial.

3.2.5. El método estadístico.

Se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de la información, organización y análisis de resultados son:

- La encuesta como técnica de recolección primaria está dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre “ con el fin de que sea llenado libremente y recabar información de primera mano y como instrumento el cuestionario que incluye preguntas estructuradas técnicamente.
- La observación es una técnica que consiste en observar el hecho o fenómeno, tomando información en una ficha de observación, en ella se registraron las destrezas musicales de los niños/as del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre “.

Una vez aplicadas las encuestas y ficha de observación se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionan una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora así como la disposición de los docentes a su futura aplicación.

3.4. Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomará a los 11 docentes a los 283 niños/as del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre “. En donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

Tabla No. 1 Población

Paralelo	Docente	Niños	Niñas
A	1	14	12
B	1	11	13
C	1	14	11
D	1	14	13
E	1	14	13
F	1	13	14
G	1	11	14
H	1	14	13
I	1	14	11
J	1	12	14
K	1	10	14
TOTAL	11	283	

Fuente: Dirección de Centro de Educación Inicial "31 de octubre"

3.5. Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente fórmula y se utilizó los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N \cdot E$
- m=Fracción muestral
- n= muestra

Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{70.75}{(283-1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25}$$

$$n = \frac{70.75}{(282) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{70.75}{(282) \cdot (0,000625) + 0,25}$$

$n = 166$ niños

CONSTANTES

C = Constante muestral

n = Tamaño de la muestra

N = Población Total

C = 0.58

$$C = n/N$$

$$C = 166/283$$

$$C = 0,58$$

Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = fracción muestral.

n= muestra.

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

PARALELOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

“31 DE OCTUBRE”

A	26 x 0.58	15
B	24 x 0.58	14
C	25 x 0.58	15
D	27 x 0.58	16
E	27 x 0.58	16
F	27 x 0.58	16
G	25 x 0.58	15
H	27 x 0.58	16
I	25 x 0.58	15
J	26 x 0.58	15
K	24 x 0.58	14
TOTAL		166

PARALELOS	ESTUDIANTES
A	15
B	14
C	15
D	16
E	16
F	16
G	15
H	16
I	15
J	15
K	14

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes

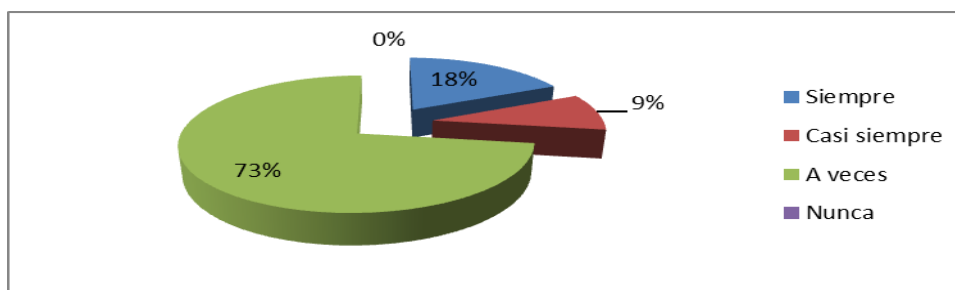
1. ¿Las estrategias metodológicas y contenidos para Educación Inicial ayudan a desarrollar la Inteligencia musical en los niños/as de 3 a 4 años?

Tabla No. 2 Estrategias metodológicas para Educación Inicial

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	2	18
Casi siempre	1	9
A veces	8	73
Nunca	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial "31 de Octubre" dirigido a docentes.

Gráfico No. 1 Estrategias metodológicas para Educación Inicial



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes indican que a veces las estrategias metodológicas y contenidos para Educación Inicial ayudan a desarrollar la Inteligencia musical, una minoría que casi siempre, en tanto que un mínimo que siempre. Resultado que evidencia que las estrategias deben ser organizadas con el propósito de desarrollar el pulso acento y ritmo.

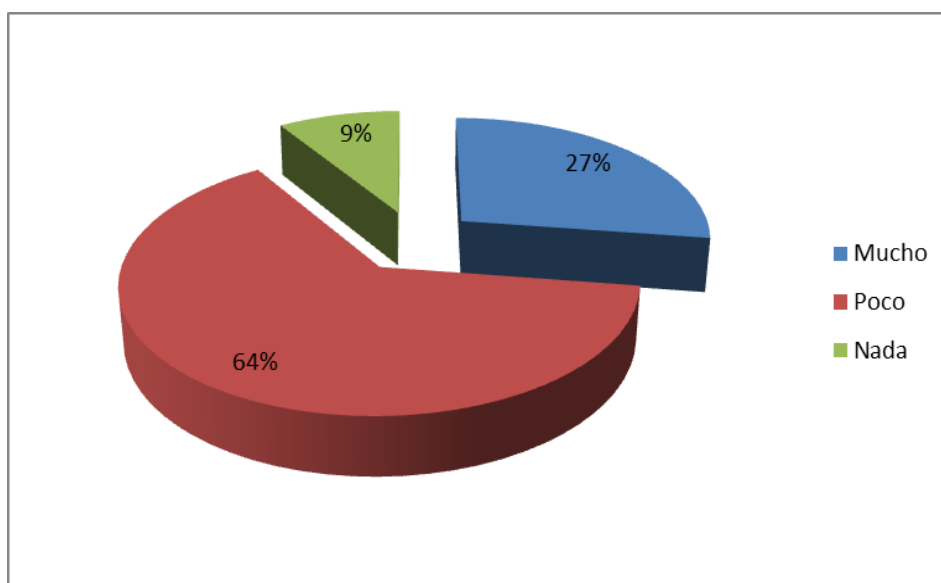
2. ¿Conoce Ud. qué juegos permiten el desarrollo del ritmo, acento y pulso en los niños y niñas de Educación Inicial?

Tabla No. 3 Juegos que permiten el desarrollo del ritmo

ALTERNATIVA	f	%
Mucho	3	27
Poco	7	64
Nada	1	9
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” dirigido a docentes

Gráfico No. 2 Juegos que permiten el desarrollo del ritmo



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados afirman que es poco lo que conocen sobre los juegos que permiten el desarrollo del ritmo, acento y pulso en los niños y niñas de Educación Inicial, menos de la tercera parte que mucho y una mínima que nada. Resultado que refleja que los educadores tienen un limitado conocimiento sobre esta actividad lúdica natural del niño para fortalecer el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, la expresión corporal, la dicción, el pensamiento divergente y la capacidad motriz de forma muy significativa.

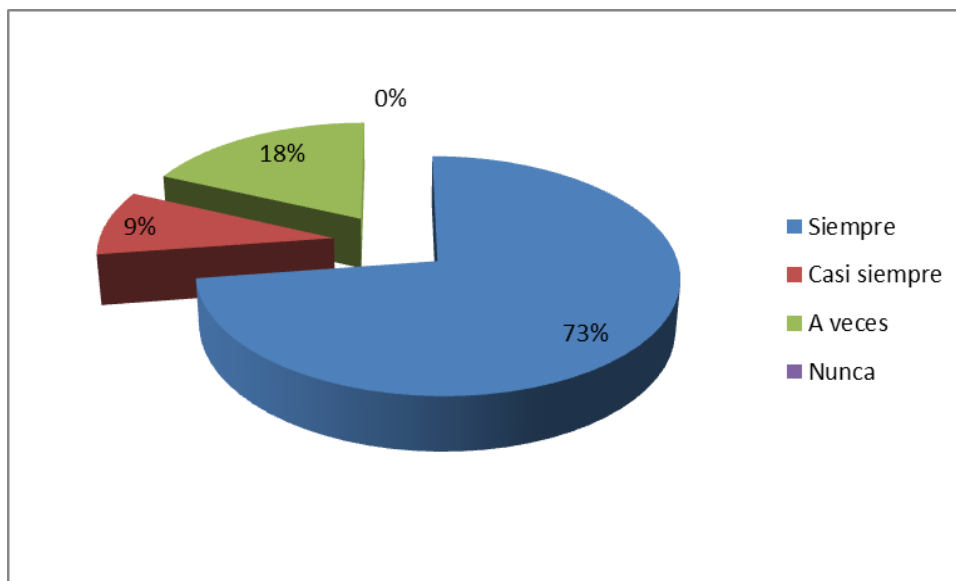
3. ¿Considera Usted que en el trabajo de aula las técnicas lúdicas pueden ayudar a que el niño desarrolle la entonación y la memoria auditiva?

Tabla No. 4 Las técnicas lúdicas que ayudan al niño

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	8	73
Casi siempre	1	9
A veces	2	18
Nunca	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial "31 de Octubre" dirigido a docentes.

Gráfico No. 3 Las técnicas lúdicas que ayudan al niño



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los educadores investigados manifiestan que siempre las técnicas lúdicas pueden ayudar a que el niño desarrolle la entonación y la memoria auditiva, en tanto que una pequeña parte que a veces y una mínima casi siempre. Lo que evidencia que los docentes en su práctica áulica realizan actividades para fortalecer la entonación, el manejo de instrumentos musicales y la audición musical en los párvulos.

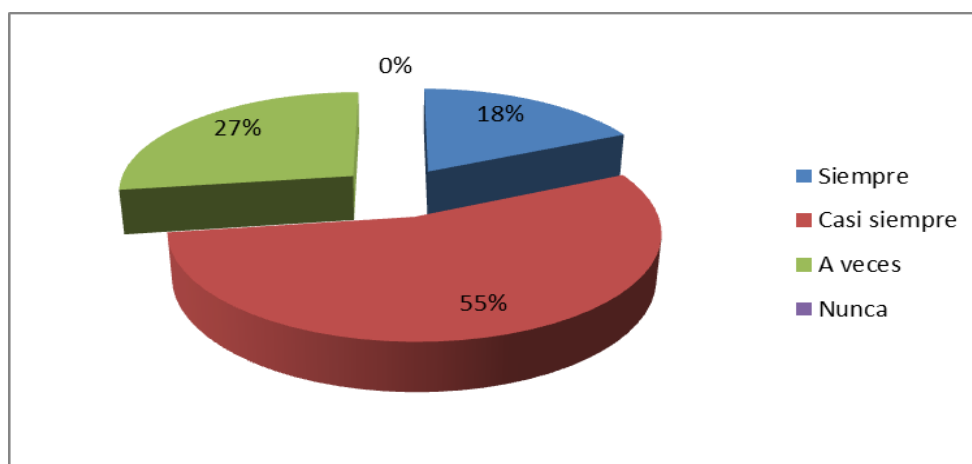
4. ¿Considera Usted que en el trabajo de aula las técnicas plásticas pueden ayudar a que el niño maneje instrumentos musicales diseñados para su aprendizaje?

Tabla No. 5 Las técnicas plásticas en manejo de instrumentos musicales.

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	2	18
Casi siempre	6	55
A veces	3	27
Nunca	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial "31 de Octubre" dirigido a docentes

Gráfico No. 4 Las técnicas plásticas en manejo de instrumentos musicales.



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los educadores afirman que casi siempre en el trabajo de aula las técnicas plásticas pueden ayudar a que el niño maneje instrumentos musicales diseñados para su aprendizaje en tanto que un pequeño grupo que a veces y una mínima parte que siempre. Resultado que demuestra el interés de los docentes para desarrollar la motricidad fina, la sensibilidad, la coordinación viso motriz, la percepción de sonidos, la entonación y el ritmo musical.

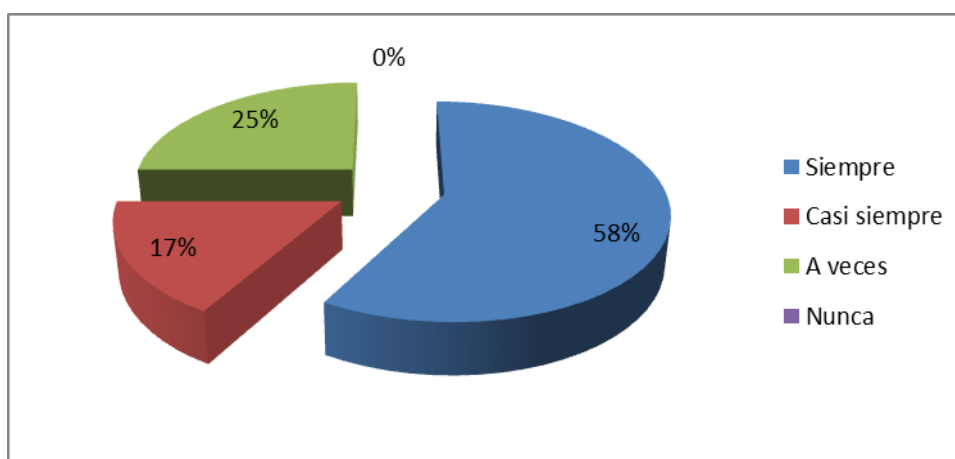
5. ¿En el ejercicio Docente al combinar rondas, canciones, coplas y retahílas con movimientos gestuales puede ayudar a que el niño desarrolle destrezas musicales como ordenar patrones de sonido y la percepción auditiva?

Tabla No. 6 Combinar rondas, canciones, coplas y retahílas

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	7	58
Casi siempre	2	17
A veces	3	25
Nunca	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial "31 de Octubre" dirigido a docentes.

Gráfico No. 5 Combinar rondas, canciones, coplas y retahílas



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los educadores afirman que siempre al combinar rondas, canciones, coplas y retahílas con movimientos gestuales puede ayudar a que el niño desarrolle destrezas musicales, una tercera parte que a veces y una mínima parte que casi siempre. Resultado que evidencia que los docentes reconocen el potencial de aprendizaje de estas técnicas lúdicas para la ubicación espacial, la utilización de nociones de paso, impulso y apoyo, la discriminación de sonidos y ruidos y la percepción de pulso, acento y ritmo.

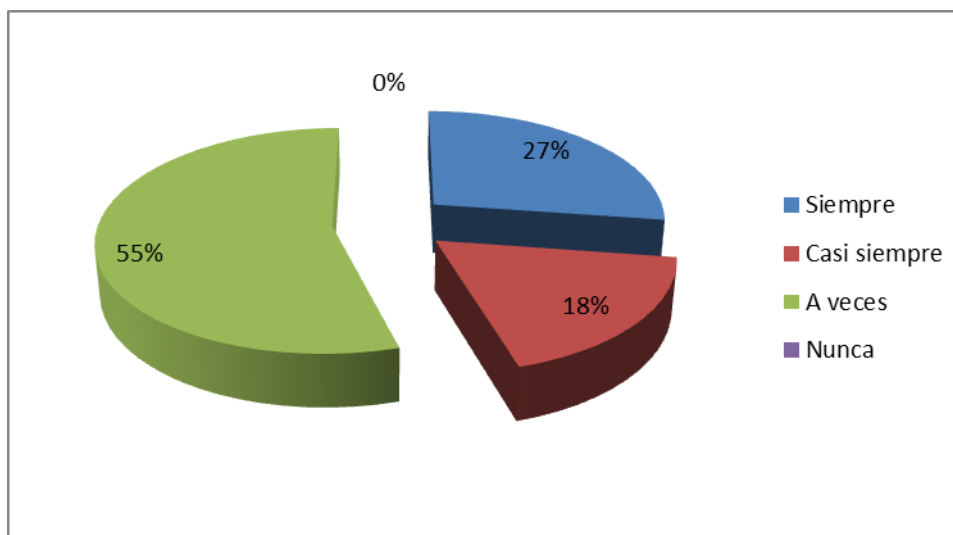
6. ¿En su trabajo de aula Usted aplica estrategias y técnicas para que los niños/as discriminen voces, ruidos y sonidos?

Tabla No. 7 Estrategias y técnicas para niños

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	3	27
Casi siempre	2	18
A veces	6	55
Nunca	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial "31 de Octubre" dirigido a docentes.

Gráfico No. 6 Estrategias y técnicas para niños



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

Los docentes en su mayoría afirman que a veces aplican estrategias y técnicas para que los niños/as discriminen voces, ruidos y sonidos y una pequeña parte que siempre y casi siempre. Resultado que refleja que los educadores desconocen sobre las herramientas pedagógicas para desarrollar la percepción, discriminación y memoria auditiva como capacidades para fortalecer la inteligencia musical.

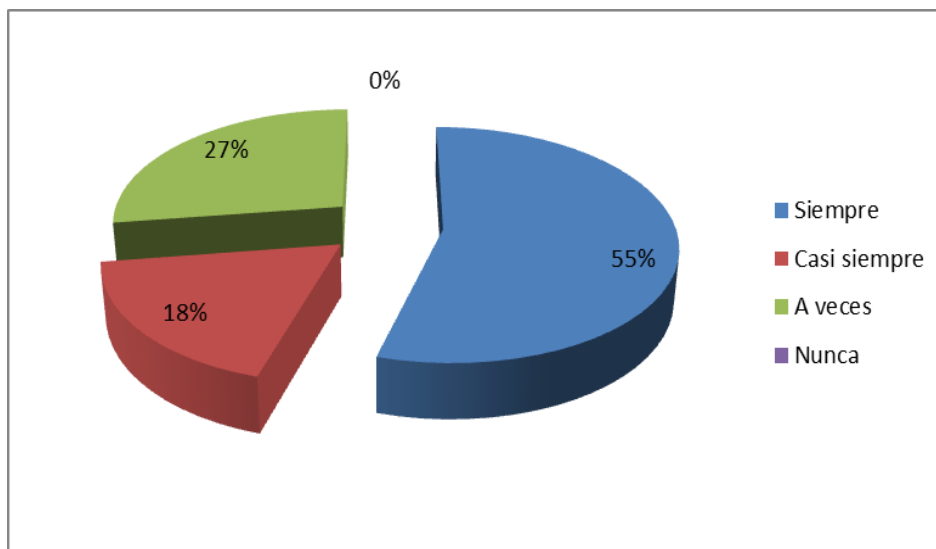
7. ¿Cree Usted que, las rondas, canciones, el arte y el juego son estrategias para que el niño desarrolle el tono, ritmo y timbre?

Tabla No. 8 Las rondas, canciones, el arte y el juego

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	6	55
Casi siempre	2	27
A veces	3	18
Nunca	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial "31 de Octubre" dirigido a docentes.

Gráfico No. 7 Las rondas, canciones, el arte y el juego



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de los maestros investigados, afirman que siempre las rondas, canciones, el arte y el juego son estrategias para que el niño desarrolle el tono, ritmo y timbre; en tanto que una pequeño grupo que a veces y casi siempre. Resultado que evidencia que los educadores en su trabajo de aula aplican actividades lúdicas como medios didácticos para potenciar la inteligencia musical como elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial.

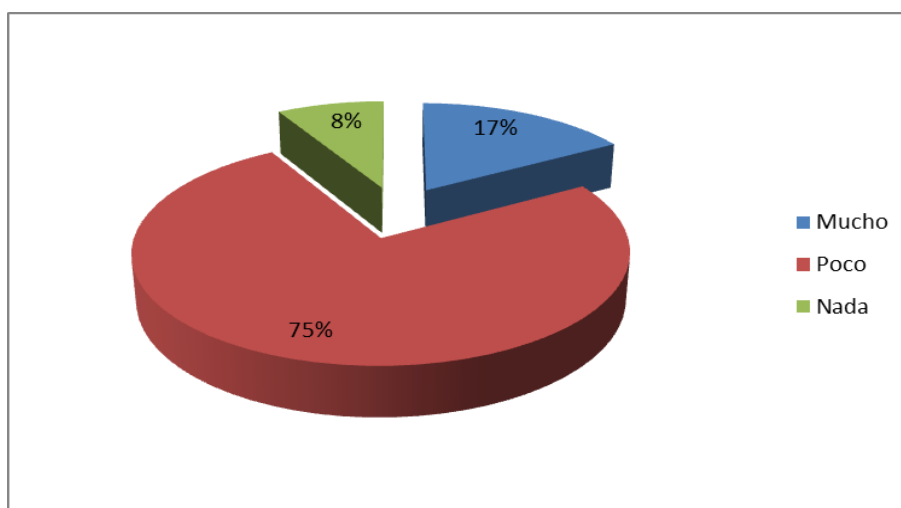
8. Conoce Ud. ¿Qué estrategias metodológicas y técnicas lúdicas son recomendables para que el niño fortalezca el tono, el compás, la intensidad, el timbre y los sonidos?

Tabla No. 9 Estrategias metodológicas y técnicas lúdicas

ALTERNATIVA	f	%
Mucho	2	8
Poco	9	17
Nada	1	75
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” dirigido a docentes.

Gráfico No. 8 Estrategias metodológicas y técnicas lúdicas



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

En forma mayoritaria los docentes encuestados manifiestan que conocen poco sobre estrategias metodológicas y técnicas lúdicas para fortalecer el tono, el compás, la intensidad, el timbre y los sonidos; una pequeña parte que mucho y una mínima que nada. Lo que demuestra que los educadores no han sido capacitados sobre estos aspectos importantes para el fortalecimiento de la inteligencia musical de los niños, el control de su sensibilidad auditiva y la disminución de capacidades perceptivas auditivas.

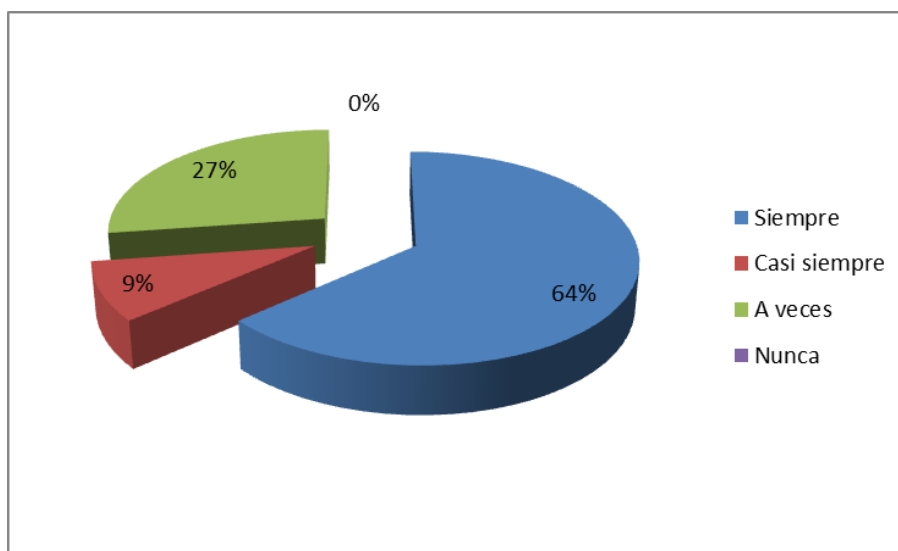
9. ¿Una Guía Didáctica estructurada con Estrategias metodológicas lúdicas permite el desarrollo de la Inteligencia musical?

Tabla No. 10 Guía Didáctica de Estrategias metodológicas

ALTERNATIVA	f	%
Siempre	7	74
Casi siempre	1	9
A veces	3	27
Nunca	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” dirigido a docentes.

Gráfico No. 9 Guía Didáctica de Estrategias metodológicas



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

En su mayoría los docentes investigados afirman que una Guía Didáctica estructurada con Estrategias metodológicas lúdicas siempre permite el desarrollo de la Inteligencia musical, una tercera parte que a veces y una mínima parte que casi siempre. Resultado que refleja que los educadores reconocen el potencial de este recurso, su valor pedagógico para el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, motrices y volitivas.

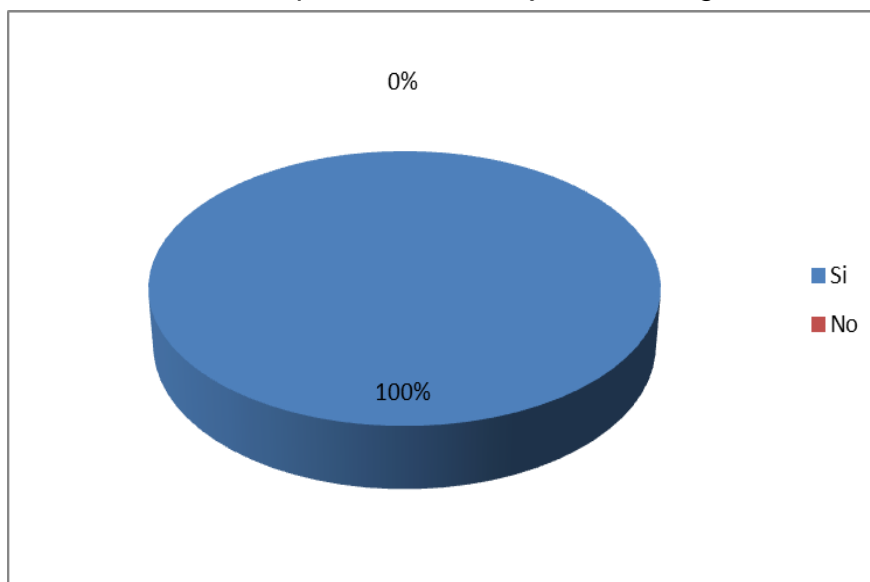
10. ¿Estaría dispuesta/o a trabajar con una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical en los niños/as de Educación Inicial?

Tabla No. 11 Disposición a trabajar con una guía didáctica

ALTERNATIVA	f	%
Si	11	100
No	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: Centro de Educación Inicial "31 de Octubre" dirigido a docentes.

Gráfico No. 10 Disposición a trabajar con una guía didáctica



Elaborado por: Carmen Pérez

INTERPRETACIÓN

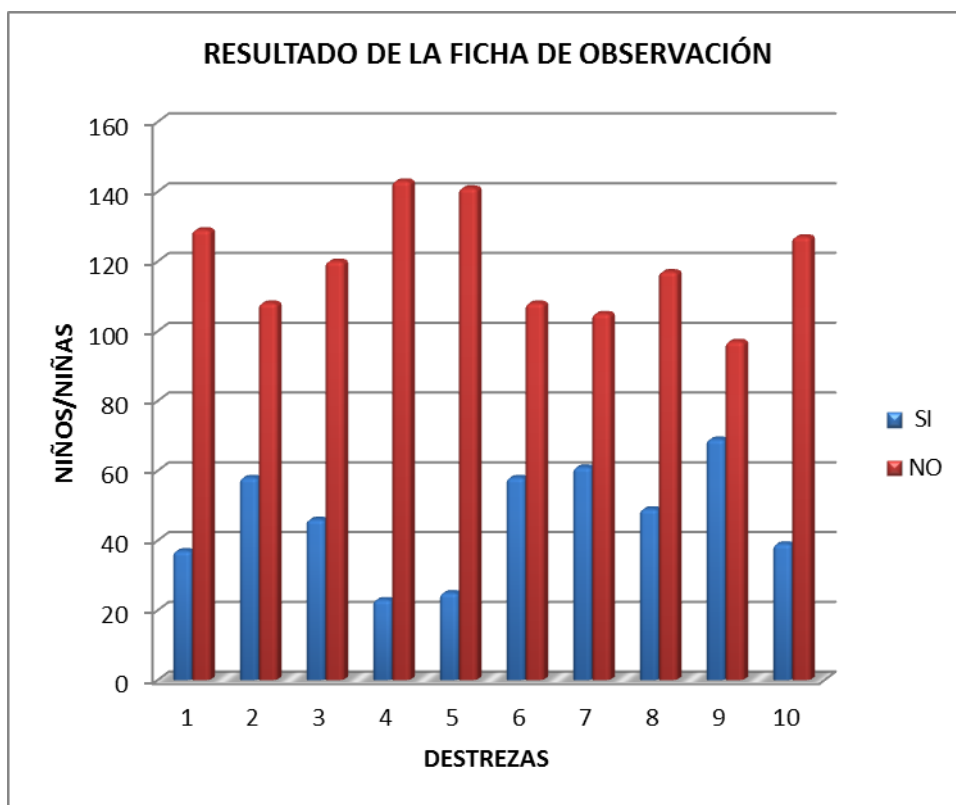
En unidad de criterio los docentes encuestados afirman su disposición para trabajar con una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical en los niños de Educación Inicial lo que garantizará su aplicación en el trabajo de aula y el uso de estas estrategias metodológicas para el fortalecimiento de destrezas de percepción, discriminación y memoria auditiva, la comprensión de sonidos, para desarrollar la creatividad y sensibilidad al entonar y expresar los sentimientos y emociones en el niño.

4.2. Ficha de Observación a los Niños del Centro de Educación Inicial “31 De Octubre” de la Ciudad de Otavalo

Tabla No. 12 Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
TEMA :			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “			
LUGAR: Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”			
OBJETIVO: Identificar las destrezas con criterio de desempeño sobre inteligencia musical que han desarrollado los niños de Educación Inicial			
INDICADORES	SI	NO	TOTAL
• El niño imita sonidos con el cuerpo	37	129	166
• El niño imita ritmos con el cuerpo	58	108	166
• El niño imita ritmos con el cuerpo	46	120	166
• El niño vivencia el pulso – acento y ritmo.	23	143	166
• El niño discrimina el pulso - acento y ritmo.	25	141	166
• El niño interpreta estribillos siguiendo la melodía.	58	108	166
• El niño discrimina canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	61	105	166
• El niño maneja instrumentos musicales sencillos o reciclados	49	117	166
• El niño diferencia ruidos y sonidos	69	97	166
• El niño entona rondas y coplas sencillas con ayuda de instrumentos reciclados.	39	127	166

Fuente: Ficha de observación a niños/as del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”



Elaborado: Carmen Pérez

Luego de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” se puede observar que un alto porcentaje No imita sonidos con el cuerpo, No imita ritmos con el cuerpo, No imita y discrimina sonidos. No vivencia el pulso – acento y ritmo, No interpreta estribillos siguiendo la melodía, No discrimina canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía, No maneja instrumentos musicales sencillos o reciclados, No diferencia ruidos y sonidos, No entona rondas y coplas sencillas con ayuda de instrumentos reciclados.

Resultado que refleja que los niños y niñas de este Centro Educativo no han desarrollado destrezas para expresarse mediante formas musicales, reproducir y pensar en términos de ritmos, percibir los tonos de los sonidos musicales y discriminarlos para desarrollar la memoria auditiva, es decir fortalecer la inteligencia musical y con ella apoyar el pensamiento lógico, la socialización, la coordinación, la lateralidad, la

dicción, la motricidad fina y gruesa, la expresión corporal en el proceso de formación integral del párvulo.

Razones que valida la elaboración de la propuesta de estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la inteligencia musical, basadas en la metodología juego trabajo, técnicas grafo plásticas, el juego y actividades que permitan al niño la entonación, la discriminación y comprensión de voces, ruidos y sonidos, el manejo lúdico de instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje para discriminar el pulso, acento y ritmo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación a los niños/as se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los maestros afirman que aplican estrategias y técnicas para que los niños discriminen voces, ruidos y sonidos, en tanto que al observar a los niños se evidencian que estas destrezas no han sido desarrolladas.
- Los educadores afirman que las técnicas lúdicas ayudan a que el niño desarrolle la entonación, la memoria auditiva y el manejo de instrumentos musicales sencillos, mientras que al observar a los niños se evidencia su limitado desarrollo.
- Los docentes encuestados manifiestan que conocen poco sobre estrategias metodológicas y técnicas lúdicas para el fortalecimiento de la inteligencia musical de los niños/as. Lo que demuestra que los educadores no han sido capacitados.
- En su mayoría los docentes investigados afirman que una Guía Didáctica estructurada con Estrategias lúdicas siempre permite el desarrollo de la Inteligencia musical. Resultado que refleja que los educadores reconocen el potencial de este recurso, su valor pedagógico para el desarrollo de habilidades y destrezas.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere a los directivos de la Institución y al personal docente ser flexibles, apreciar lo novedoso, proponer nuevas estrategias metodológicas, técnicas y actividades para desarrollar la Inteligencia Musical como propuesta innovadora y llevarla a la práctica.
- Se propone al personal docente mejorar el desenvolvimiento en el aula con la adecuada utilización de las técnicas lúdicas para desarrollar la entonación, la memoria auditiva y realizar actividades con el manejo de instrumentos musicales en los niños/as de Educación Inicial.
- Se recomienda a los docentes encuestados que se capaciten y se conviertan en investigadores permanentes con respecto al uso de las estrategias metodológicas lúdicas para el fortalecimiento de la inteligencia musical de los niños/as.
- Se recomienda al personal docente aplicar la Guía didáctica de Estrategias Lúdicas, ya que tiene como finalidad desarrollar la Inteligencia Musical en los niños/as de Educación Inicial.

5.3. Respuestas a las Interrogantes

- En forma mayoritaria los docentes encuestados manifiestan que conocen poco sobre estrategias metodológicas y técnicas lúdicas, una pequeña parte que mucho y una mínima que nada. Lo que demuestra que los educadores no han sido capacitados sobre estos aspectos importantes para el fortalecimiento de la inteligencia musical de los niños.

- Los docentes en su mayoría afirman que a veces aplican estrategias y técnicas para que los niños/as discriminen voces, ruidos y sonidos y una pequeña parte que siempre y casi siempre. Resultado que refleja que los educadores desconocen sobre las herramientas pedagógicas para fortalecer la inteligencia musical.
- La mayoría de los docentes indican que a veces las estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar la Inteligencia musical, una minoría que casi siempre, en tanto que un mínimo que siempre. Resultado que evidencia que las estrategias deben ser organizadas con el propósito de desarrollar el pulso acento y ritmo.
- En su mayoría los docentes investigados afirman que una Guía Didáctica estructurada con Estrategias metodológicas lúdicas siempre permite el desarrollo de la Inteligencia musical, una tercera parte que a veces y una mínima parte que casi siempre. Resultado que refleja que los educadores reconocen el potencial de recurso, su valor pedagógico para el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, motrices y volitivas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL.

6.2. Justificación e Importancia

No hay ningún otro período en la vida de los seres humanos en que éstos aprendan y se desarrollen tan velozmente como en la primera infancia, donde la atención y el cuidado que reciben los niños y niñas durante los primeros ocho años de vida -y especialmente en los tres años iniciales- tienen una importancia fundamental e influyen en el resto de sus vidas.

El aprendizaje no se limita a los niños y niñas de determinada edad ni depende de la existencia de un ámbito escolar estructurado sino depende del cómo se alienta a los niños a que jueguen e investiguen se les ayuda a que aprendan y avancen en su desarrollo social como emocional, físico e intelectual, en el que cobra importancia el juego en el desarrollo cognoscitivo, y cumple una función primordial con respecto al aprendizaje de los niños, independientemente de su contenido real, el proceso lúdico es una experiencia de aprendizaje poderosa y multifacética implica la exploración, la experimentación con el lenguaje, ritmo, música , donde se fortalece el conocimiento y el desarrollo de las aptitudes sociales, donde los niños aprenden a describir el ritmo en determinados fenómenos

sonoros , a producir ritmos a nivel corporal y desarrollar la discriminación auditiva; es decir comportarse imitando la conducta de quienes les rodean, por ello las personas que les cuidan deben contar con los conocimientos y las aptitudes necesarias para brindarles en la primera infancia los mejores ámbitos de aprendizaje y de interacción.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de guías de estrategias en cuyas estructura contengan herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, que a su vez, favorezcan la potenciación de la inteligencia musical mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

Un guía didáctica con estrategias lúdicas para el desarrollo y la estimulación de la inteligencia musical permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, permite considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, crea situaciones de evaluación en las que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes creativas en los educandos, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación en los niños. Es decir favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías didácticas radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño,

incluye técnicas, actividades con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso importante para quien desee conocer un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

6.3. Fundamentación Teórica

6.3.1. Teoría constructivista.

Tiene como objetivo medular responder a la unidad formada por el conocimiento y la experiencia, por lo tanto se privilegian todas las metodologías activas, donde los estudiantes descubran o inventen la realidad mediante el contacto directo, la experimentación y actividades poco programadas y flexibles, en las que el protagonista sea el propio estudiante, a quien el docente guiará en el descubrimiento, donde el propósito fundamental es formar para la vida.

En el constructivismo, privilegia el aprendizaje por descubrimiento, con la idea de que no se puede enseñar a los niños, sino que hay que permitirles crear los conocimientos que necesitan, dentro del aprendizaje, constructivista merece especial atención la actividad de resolución de problemas. También busca desarrollar técnicas lúdicas que permiten la estimulación física y afectiva, considera importante que el estudiante fortalezca procesos mentales como observar, buscar información, identificar, analizar problemas, formular hipótesis, recopilar información, clasificar datos pertinentes, comprobar hipótesis y derivar conclusiones; que respondan a los intereses del niño, mediante el juego.

Para el constructivismo la vida real es el recurso por excelencia. No toma en cuenta los libros, los textos, ni los manuales, estos son sustituidos por estudios de campo y las clases contextualizadas, la escuela se convierte en un mundo en pequeño.

En el constructivismo el aprendizaje va paralelo al desarrollo de los estudiantes, resultado de una evolución natural, la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento. Por lo tanto, la educación debe privilegiar situaciones vivenciales y de experimentación para los estudiantes, que les proporcionen la posibilidad de desarrollar sus esquemas mentales, para que puedan por si solos construir el conocimiento. El rol del docente es preparar las actividades y experiencias para que el niño aprenda.

El constructivismo considera importante que el niño desarrolle procesos mentales como la observación, búsqueda de información, identificación y análisis de problemas, formulación de hipótesis, recopilación y clasificación de datos pertinentes, comprobación de hipótesis y derivación de conclusiones, pone énfasis en el aprendizaje de los procedimientos antes que en el aprendizaje de los contenidos presentes en la realidad, esto responde al convencimiento de que el dominio de las herramientas mentales alienta a los niños a conocer más por sí mismos, así los niños aprenden a aprender.

El constructivismo propone una secuenciación de los aprendizajes, desde lo más cercano a lo más lejano del estudiante, suponiendo que los contenidos próximos a los niños son los más factibles de aprender. La evaluación en el constructivismo se fundamenta en la premisa de que cada estudiante construye su propio conocimiento o que el objetivo de la educación es la construcción personal de las representaciones de la realidad, por lo que al evaluar se respetan los ritmos y niveles de actuación propios de cada estudiante.

6.3.2. Pedagogía científica.

La pedagogía científica es propuesta por Montessori, lleva este nombre por el camino y el método que inicia, no por el más o menos riguroso contenido científico que ofrece inducir la observación y la experimentación, del ambiente y de los estímulos seleccionados, que son la base o las premisas del trabajo docente.

Cárdenas, W., (2011), en el módulo de “Tecnología educativa por procesos” afirma:

El método de la pedagogía científica se basa en: preparar al niño para la vida, para enfrentarse al ambiente, facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula, no interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje, proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos y desarrollen la voluntad (p. 45).

Reflexión que considera que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador, donde el material constituye un sistema completo de experimentos pedagógicos junto a los recursos de enseñanza para esperar la reacción espontánea del niño, se basa en un profundo respeto por la personalidad del niño/a y le quita la influencia preponderante del adulto, además considera la necesidad imperiosa de los párvulos de aprender haciendo para fortalecer sus facultades y nociones.

Cervantes, L., (2012), en el Módulo de “Educación de Calidad” afirma que: “El fundamento de la pedagogía científica reside en ofrecer estímulos en un marco en que se desarrollen la libertad y la autoeducación”. (p. 98). Es decir el objetivo principal de esta pedagogía es que el niño desarrolle al máximo sus capacidades, dentro de un ambiente estructurado que le resulta atractivo y motivador, que permita el acceso a los materiales y el trabajo individual y grupal que facilite el movimiento y el descubrimiento”.

Las principales características del material Montessori son las siguientes: aísla una sola cualidad física, es auto corrector, realista, accesible, estético y estructurado. Pensamiento que permite comprender la propuesta para el aprendizaje en la que considera esenciales la práctica, la imitación, la ordenación y clasificación para el posterior desarrollo de operaciones mentales, en base a materiales concretos.

La pedagogía científica alienta la espontaneidad del niño, el talento creativo, dándole libertad para desarrollarse dentro de un ambiente que favorece su autodesarrollo, brindándoles oportunidades para que él aprenda, considera acerca de la naturaleza del niño, de las características de los materiales y de la conveniencia de un diseño curricular integral, un proyecto de trabajo centrado en el desarrollo de la función motora, sensorial y diferentes formas de lenguaje. Dicho en otros términos áreas curriculares de identidad y autonomía personal, descubrimiento del medio físico y social, comunicación y representación, pretende ejercitar los sentidos para que permanezcan atentos a los estímulos externos de los que proviene la información que genera el aprendizaje.

6.3.3. Importancia de la música en la vida de los niños.

La Música favorece el aprendizaje y mejora habilidades de niños permite desarrollar y mejorar destrezas, como el auto control de las emociones y el comportamiento desde temprana edad, así como la coordinación de movimientos; los beneficios terapéuticos de la música en la población infantil, adquiere mayor relevancia gracias a la plasticidad de sus cerebro. En este contexto el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa, es una etapa de la alfabetización del niño que se ve más estimulada con la música, a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se

hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

El poder benéfico de la música para el niño radica en cuanto el poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en áreas difíciles como la matemática y la lógica. Además facilita a los párvulos el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria y ayudando en el desarrollo de aprendizajes duraderos.

Bajo este reconocimiento los beneficios que casi todo el mundo conoce de la música; cualquiera sea el tipo que sea, es divertida, relaja, estimula, porque es sentimiento, escucharla genera placer y desarrolla aprendizajes desde tempranas edades ya sea con nanas, canciones o mientras el niño juega la música sobre todo en forma de canción infantil y juego, tiene un papel fundamental en el perfeccionamiento verbal del niño sobre la primera infancia. De modo que una forma sencilla de proporcionar un entorno rico y estimulante para él bebe durante su primera infancia llenarlo de música y canciones infantiles, nanas, juguetes que emiten música y sonidos. La música trae bienestar y tranquilidad para él desde cuándo se encuentra en el vientre de su madre si la madre escucha música de forma repetida durante el embarazo, él niño la recuerda después de nacer y se calma con ella si la escucha.

La estimulación musical de niños es de forma directa empieza en la misma casa del niño, donde los padres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos, la educación musical temprana, es decir, en niños de 3 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes, donde la música para ellos debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

En este contexto escuchar música estimula y mejora la atención. Investigaciones realizadas con niños de preescolares han demostrado que escuchar música estimula y mejora la atención, y con ello, de alguna forma, la plasticidad neuronal, la capacidad de aprendizaje. Incluso se han estudiado las relaciones existentes entre la estimulación musical y el aprendizaje o el desarrollo del área verbal en niños más mayores, de forma que se han encontrado correlaciones positivas entre el hecho de que el niño escuche música y el número de palabras que es capaz de recordar de una lista. Además la música y el baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor; así por ejemplo si se busca, a lo largo de la jornada hay muchos momentos para poner algo de música y bailar con el niño, así, sin más buscando sobretodo la más pura y simple de las diversiones se introduce en este tiempo de juego las palmadas, el golpe de algún objeto a modo de batería los sonajeros, y otros instrumentos que pueden ser contruidos en un momento con materiales reciclados.

Otro aspecto importante es el desarrollo social de la música, rol que desempeña un papel como catalizadora de muchos juegos en los que el niño interactúa con otros, donde la música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para que el niño exprese movimiento durante el juego, actividades y emociones. En sus primeros contactos con la música constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista que permite la expresión corporal rítmica y constituye un medio importante y estimulante para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

Es decir las características que representa la música permite constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño , donde se destaca la necesidad que tiene de moverse, de estar activo, donde el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. De allí que su importancia en el nivel inicial es importante porque así se nutre de la sensibilidad y la emotividad de los

niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. A través de una educación musical adecuada en la que se enseña la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general.

- Elaborar una Guía con Estrategias Lúdicas para desarrollar la Inteligencia Musical a través de la aplicación de actividades didácticamente estructurada para niños /as del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”.

6.4.2. Objetivos específicos.

- Seleccionar estrategias lúdicas que permitan el desarrollo de destrezas para potenciar la Inteligencia Musical.
- Organizar la guía de Estrategias Lúdicas para fortalecer la percepción y memoria auditiva, la discriminación de sonidos y ritmo en función cronológica del proceso formativo de los niños.
- Socializar y aplicar la guía de estrategias lúdicas para potenciar la Inteligencia Musical, mediante un Seminario Taller dirigido a docentes del Centro de Educación Inicial investigado.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

La Investigación se llevó a cabo en:

País: Ecuador
Provincia: Imbabura

Ciudad:	Otavalo
Cantón:	Otavalo
Beneficiarios directos:	Los estudiantes de Educación Inicial
Infraestructura:	Funcional, moderna, espacios lúdicos y recreativos diseñados para ofrecer una educación de calidad.

6.6. Desarrollo de la Propuesta

Considerando la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía de Estrategias Lúdicas para desarrollar la Inteligencia Musical en los niños/as de Educación Inicial; por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje al producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para mejorar la discriminación auditiva, la motricidad gruesa y fina, describir el ritmo en determinados fenómenos naturales o artificiales desde la identificación del entorno, en función de los intereses de los niños y niñas para explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura.

Se ha organizado su proceso didáctico para realizar diferentes actividades en forma simultánea, tanto espontáneas y netamente lúdicas, ya que a través del juego los niños desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas. En ellos se emplea una metodología activa que permite a los infantes ser los constructores de su propio aprendizaje, quienes a través de la percepción comprenden voces, ruidos y sonidos, discriminan el pulso, acento y ritmo.

Para el desarrollo de esta guía se aplicó el enfoque constructivista fundamentado en que el niño asuma un papel participativo, activo en su aprendizaje, que sea el constructor quien aprende haciendo y tomando

contacto con materiales diseñados para generar aprendizajes duraderos, desarrollar la creatividad y potenciar nociones y destrezas con criterio de desempeño. Aspectos con los que se lograría la formación integral del niño con altos niveles cognoscitivos y psicomotrices, para que se convierta en un agente de cambio social.

La guía se elaboró tomando como referente leyes, principios y normas sobre Educación Inicial, destaca como parte estructural fundamentos altamente organizadas para niños de este nivel de escolaridad. Por lo que constituye un recurso valioso de ayuda al maestro para realizar actividades lúdicas con los niños, y permitir el desarrollo de aprendizajes mediante estrategias organizadas de forma técnica para potenciar la Inteligencia musical que reúnen las siguientes características:

- Propicia a que el estudiante asuma el rol mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Desarrolla la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, habilidades y valores.
- Apoya a que tome contacto con su entorno para intervenir social, cultural, y emocionalmente con él a través de actividades innovadoras. Aspectos con los que se lograría la formación integral del niño de Educación Inicial. A continuación se elabora la propuesta:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**Estrategias lúdicas para el
desarrollo de la Inteligencia
Músical**

Para un adecuado desarrollo musical



INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la Inteligencia musical y las destrezas para la percepción y sensibilidad a los sonidos musicales que permitan a los niños la construcción del conocimiento.

El eje conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje significativo que permita al estudiante fortalecer capacidades de discriminación de pulso, acento y ritmo, mejore la percepción, discriminación y memoria auditiva; estimular la creatividad y la libre expresión en niños y niñas por medio de la discriminación de voces, ruidos y sonidos con el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes para generar ritmo y melodía.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, se pretende que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, representación creativa de situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la música.

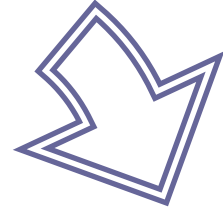


<https://www.google.com.ec/search?q=momentos+preciosos+escuela>

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

COPLAS

RONDAS



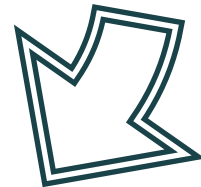
NANAS

JUEGOS



CANCIONES

ARTE



<https://www.google.com.ec/search?q=momentos+preciosos+escuela>

**RECOMENDACIONES
METODOLÓGICAS**

- Cree un ambiente relajado en la clase y más participativo, los niños mantienen una actitud activa y se enfrentan a las posibles dificultades, disminuye la ansiedad, los niños adquieren más confianza en sí mismos.
- El juego es un instrumento útil para concentrar la atención en los contenidos: la sorpresa, la risa, la diversión, provocan el interés de los niños en la actividad que están realizando.
- Se puede emplear para introducir los contenidos, consolidarlos, reforzarlos, revisarlos o evaluarlos, la música puede ser una excusa para hablar de un tema, puede ser la actividad central o puede ser una actividad final para fijar los contenidos o comprobar si se han asimilado correctamente o no.
- Proporciona al educador una amplia gama de actividades variadas y amenas, fundamental para mantener o argumentar la motivación de los niños.
- Permite trabajar diferentes habilidades y desarrollar capacidades, el niño debe buscar soluciones y activar estrategias para superar los retos y resolver los problemas que se le plantean en cada actividad.
- Activa la creatividad de los niños en cuanto que deben inventar, imaginar, descubrir, adivinar, con el fin de solucionar las diferentes situaciones, la creatividad, a su vez, estimula la actividad cerebral mejorando el rendimiento según los principios de la psicología del aprendizaje.
- Crea una necesidad real de comunicación con la que los niños tienen la oportunidad de poner a prueba su conocimiento.
- Desarrolla actitudes sociales de cooperación.



<https://www.google.com.ec/search?q=momentos+preciosos+escuela>

RONDA
LOS ANIMALES

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno.
OBJETIVO:	Identificar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferenciarlos entre naturales y artificiales.
TÉCNICA LÚDICA:	La ronda de los animales
RECURSOS:	maracas, pitos, carros, aviones, CD con sonidos onomatopéyicos piedras pequeñas; una lata pequeña de café, con tapa; fieltro de diferentes colores; restos de lana; cuentas de madera; ligas, tijeras; pegamento.
DESARROLLO:	<p>Primeramente con ayuda del Cd y la grabadora escuchar sonidos de la naturaleza y de aquellos producidos por objetos artificiales.</p> <p>Enlistar los objetos que producen sonidos naturales y artificiales.</p> <p>Reconocer los sonidos agradables y aquellos desagradables.</p> <p>Elaborar maracas de piedras</p> <p>Entonar la ronda con ayuda de las maracas</p>
EVALUACIÓN:	<p>Técnica: observación; Instrumento: escala descriptiva.</p> <p>Con ayuda de las maracas entonemos juntos la ronda que aprendiste, con los movimientos corporales y siguiendo el ritmo.</p>

Letra

Los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan vuelan vuelan.

Los caballitos que van por el campo corren, corren, coren corren corren.

Los pecesitos que van por el agua nadan, nadan, nadan nadan nadan.
Las gallinitas que van por la tierra pican, pican, pican pican pican.

Los tigrecitos que van por la selva gruñen, gruñen, gruñen gruñen gruñen.

Las arañitas que están en las ramas tejen, tejen , tejen tejen tejen.



Movimientos

-Señalamos el aire con uno de los brazos.

-Imitamos el vuelo de las aves con los dos brazos.

Galopar e indicar con una mano el piso.

-Imitar movimientos galopantes continuos.

-Con la una mano imita al pez y la otra al agua (movimiento ondulante).

-Imitamos los movimientos de natación.

-Con los codos doblados levantamos y bajamos los brazos repetidamente.

-Inclinamos la cabeza hacia abajo varias veces.

-Hacemos un gesto con la cara y las manos, de bravura, señalando el horizonte.

-Imitamos un gruñido varias veces.

-Imitamos movimientos de caminar con los dedos de las manos (en el aire).

-Movemos las manos simulando

PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Se puede hacer un círculo con los niños e ir cantando, sin olvidar los movimientos indicados.

<https://www.google.com.ec/search?q=momentos+preciosos+escuela>

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 1

MARACAS DE PIEDRAS

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

OBJETIVO

Se proporcionara situaciones de enseñanza que faciliten la identificación auditiva de distintos objetos sonoros contruidos.

Material: muchas piedras pequeñas; una lata pequeña de café, con tapa, fieltro de diferentes colores, restos de lana, cuentas de madera, goma elástica.

Útiles: tijeras, pegamento, tijeras dentadas



DESARROLLO

1. Elegir el fieltro del color que te guste y recorta una tira y un círculo.
2. El círculo tiene que ser de mayor diámetro que la tapa de la lata. La tira tiene que cubrir toda la superficie lateral de la lata.
3. Ahora llena la lata de piedrecitas y ciérrala con la tapa. Después coloca el círculo de fieltro sobre la tapa de la lata y sujétalo bien alrededor del bote con la goma elástica. Y tenemos nuestra maraca.



APRENDIENDO CON RITMO

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.
OBJETIVO GENERAL:	Sensibilizar en los niños el ritmo mediante audiciones, vivencias corporales, esquemas rítmicos para

	que demuestre un correcto lenguaje corporal y motriz.
TÉCNICA LÚDICA:	Canciones
RECURSOS:	Pandero especial, palmas, CDs de diferentes melodías, grabadora, ronda.
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar al niño acerca del ritmo como parte de la vida y que se encuentra en la naturaleza. • Explicar a los niños que estamos llenos de ritmo (la respiración, el pulso sanguíneo, las ondas cerebrales, etc.) y que no podemos controlar, por ejemplo: el latir del corazón, el fluir del tiempo, las olas del mar, etc. • Crear efectos sonoros con sus cuerpos y el entorno palmeo, zapateo, castaño, etc. • Aplaudir con las manos cuando escuche el pandero. • Escuchar melodías sencillas: cumbias, salsa, rock, música nacional. • Distinguir su propio ritmo interno al caminar en compañía de melodías escogidas por el educador. • Lograr que los niños acompañen con los instrumentos sonoros

	<p>recicladados una melodía .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conseguir que los niños se detengan al ritmo de la canción y que empiecen nuevamente al mismo tiempo su acompañamiento. • Elaborar un pandero especial • Entonar la ronda arriba las manos con ayuda del pandero.
<p>EVALUACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende mejor el ritmo, cantando, escuchando música y melodía. • Baila sin instrumentos melodías que constantemente cambian de velocidad o tiempo.

RONDA

ARRIBA LAS MANOS

<p>Letra</p> <p>Arriba las manos abajo los pies, cerramos la boquita uno, dos y tres.</p> <p>Me cojo la cabeza también el barrigón, me doy una vueltita uno, dos y tres</p>	<p>MOVIMIENTOS</p> <p>Llevar las manos hacia arriba. Zapatear. Llevar un dedito a la boca. Pronunciar bien los números.</p> <p>Llevar las manos a la cabeza. Indicar el abdomen llevando la cadera hacia adelante... Ejecutar una vuelta en su terreno.</p>
---	--

PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

En un círculo los niños estarán uno frente a otro y harán los movimientos correspondientes.



EJERCICIO DE

<https://www.google.com.ec/search?q=momentos+preciosos+escuela>

APLICACIÓN

2

PANDERO ESPECIAL

Elaborar instrumentos musicales con la guía de la maestra empleando material de reciclaje.

OBJETIVO:

Acompañar canciones con los instrumentos de fácil accionar como (agitar, percutir).



Material:

- Tillos o tapas de gaseosas
- Palos de escoba
- Alambre
- Clavos
- Martillo
- Pintura en spray

DESARROLLO

1. Cortar los palos de escoba según el tamaño del puño.
2. Perforar con el clavo en el centro de los tillos.
3. Insertar el alambre con los tillos, sujetando el alambre al palo y píntelo de vistosos colores.



ESTRATEGIAS Nº 3

CANTANDO CON RITMO

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none">• Conocer las partes del cuerpo que intervienen en la respiración y la emisión de la voz.• Imitar sonidos previamente escuchados.• Cantar de forma relajada.
OBJETIVO GENERAL:	Cantar en función de un correcto proceso respiratorio.
TÉCNICA LÚDICA :	Canción

RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas que relatan la historia de la canción a aprender. • Maracas recicladas. • Grabadora • CD con pistas
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer mediante el tacto de los dedos la localización del diafragma para realizar una correcta respiración • Proceso respiratorio con los ojos cerrados, con ejercicios sin altura determinada del sonido. • Espirar e inspirar rápidamente mediante el asombro. • Espirar, asombro, y A aaaaahh, con el uso de las vocales, • Desarrollar movimientos de la cabeza, hombros cintura y extremidades superiores e inferiores. • Imita sonidos del entorno como el sonar de un pito, de una sirena, de un tambor interpretados por la educadora. • Presentar la imagen de la letra mmm y emitir el sonido de resonador en el sistema de emisión de la voz.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la historia de la canción en pictogramas . • Interpretar rítmicamente la letra y luego escuchar la melodía .
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Colorea las partes de su cuerpo que intervienen en la respiración y el canto. • Desarrolla en forma secuencial el ejercicio de el tren físico (movimientos de la cabeza, hombros cintura y extremidades) como un prelude al canto.

CANCIÓN

EL CUERPO HUMANO

Letra

La cabeza arriba está
y se usa al pensar,
ojos boca y nariz
para ver y respirar.

Más abajo el corazón
que hace poro-po-po,
el ombligo está después
y por último los pies.

MOVIMIENTOS

Indicar la cabeza del compañero.
Topar la frente.
Señalar cada una de estas partes
que se menciona.
Abrir los ojos y aspirar
profundamente.

Señalar el corazón del
compañero.
Golpetear el corazón con una de
las manos.
Indicar el ombligo.
Zapatear unas pocas veces.



<https://www.google.com.ec/search?q=momentos+preciosos+escuela>

PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Se realiza en hilera o en círculo procurando trabajar en parejas, los niños pueden preparar carteles de cada una de las partes que se indica en las frases.

Si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento. En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la canción ejecutando los movimientos indicados.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 3

MARACAS MULTICOLOR

Realizar trabajos de motricidad fina utilizando técnicas grafo plásticas según la orden dada.

OBJETIVO

Diferenciar modos de acción de acuerdo a su destreza motriz; agitar, percutir, raspar, frotar, entorchar.



Material:

- Botellas plásticas
- Pasta de papel
- Arroz
- Tubo de cartón
- Chinchelas de colores
- Pintura roja, anaranjada y blanca
- Pincel
- Cinta adhesiva de cualquier color

DESARROLLO

- Introducir arroz en la lata de refresco y tapar el agujero con un trozo de cinta adhesiva.
- Humedecer la pasta de papel con un poco de agua y amásalo todo hasta conseguir una pasta uniforme.
- Con la pasta de papel húmeda, une el tubo de cartón estrecho a la lata pintada.
- Una vez seca, pintar la pasta del mismo color que la lata y el tubo de color anaranjado y rojo.
- Acabar de decorar la maraca clavando chinchetas de colores en la pasta de papel.



ESTRATEGIAS Nº 4

SONIDO – SILENCIO Y RUIDO

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Diferencia el sonido del silencio y ruido.
OBJETIVO GENERAL:	Reconoce al oído los sonidos grave, agudos y medios. Realizar ejercicios de expresión oral y corporal utilizando los sonidos y silencios. Desarrollar juegos de sonidos y silencios empleando instrumentos musicales.
TÉCNICA LÚDICA :	Canciones y juegos
RECURSOS:	Grabadora, CD con música variada
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none">• Realizar ejercicios vocales para la correcta posición de lengua, boca , dientes imitando sonidos onomatopéyicos de animales y diferentes medios de transporte.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el oído mediante ejercicios de canto con intervalos ascendentes y descendentes, utilizando la mano para apoyar altos y bajos. • Fortalecer las nociones de silencio – sonido y ruido explicando con ejemplos la diferencia entre ellos. • Desarrollar el juego el silencio y la señora bulla para explicar la diferencia con ejemplos audibles. • Ejercitar el oído por medio de actividades coordinadas para que el niño escuche con la canción todos en silencio. • Escuchar canciones y pedir al niño que cuando deja de sonar la melodía se pongan de pie y cuando vuelva a sonar que ellos se sienten.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño canta y desarrolla juegos de sonidos y silencios empleando instrumentos musicales reciclados.

JUEGO DE SONIDOS Y SILENCIOS

Tipo de juego: Rítmico

Edad: 4 años en adelante

Tiempo aproximado: 15 minutos

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Tres palos: uno corto, otro mediano y otro largo.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: A través de la manipulación de objetos, trabajar los conceptos sonidos y silencio.

DESARROLLO:

- Todos los participantes se sientan en semicírculo, mientras el educador mantiene los tres palos escondidos.
- Cuando éste muestra el palo corto, los niños emiten con su voz un sonido breve.
- Si el educador enseña el palo largo, el sonido emitido debe ser también largo.
- Es decir, la intensidad del sonido dependerá de la medida del palo.
- ¡Atención a la longitud del palo: es él quien manda!
- Después, todos los niños se levantan y acompañan el sonido con un movimiento corporal.
- Para este juego pueden utilizar los instrumentos musicales reciclados en clase.



<https://www.google.com.ec/search?q=momentos+preciosos+escuela>

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 4

TAMBOR GLOBO

OBJETIVO

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

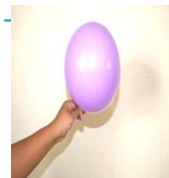


Material:

- Un rollo grande de cinta adhesiva
- Un globo
- Tijera
- Dos lápices o palillos

DESARROLLO

- Para comenzar debemos inflar el globo y desinflarlo nuevamente. Esto se hace para que se estire el globo un poco.
- Cortamos el cuello del globo con la tijera y desechamos. El cuello del globo no será necesario.
- Estiramos el cuerpo del globo en el rollo de la cinta. Es posible que no encaje las primeras veces, seguir inflándolo cada vez más y desinflándolo para estirarlo hasta que encaje.
- Se puede hacer lo mismo con otras cosas, como tazas, o incluso macetas y una piñata inflable. Dependiendo del tamaño del globo.
- Si quieres un tono de sonido alto, estira el globo y que quede muy apretado. Si quieres un tono más bajo, hazlo más flexible.
- Por seguridad, estirar una banda elástica alrededor de los bordes para mantener el globo en el rollo de cinta. Sino, puede llegar a "saltar" y pegarte en un ojo.





ESTRATEGIAS Nº 5

PULSO – ACENTO Y RITMO CANTANDO

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Discriminar el pulso – acento y ritmo de una canción
OBJETIVO GENERAL:	Desarrollar el pulso acento y ritmo mediante canciones .
TÉCNICA LÚDICA:	CANCIÓN
RECURSOS:	Grabadora, CD, hoja de papel , crayón, palos de escoba
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del crayón o lápiz de color pida al niño que cuando el docente cante la canción, los niños hacen el punteado en la hoja; y cuando deja de hacerlo paran • Cuando el docente canta rápido los niños puntean rápido sobre la hoja de papel. • Cuando el docente canta lento los niños puntean lento sobre la hoja de papel . • Este trabajo quedará muy bonito

	<p>si se utiliza variedad de colores, ejemplo, cuando puntea rápido se utiliza el color rojo , cuando puntean lento se utiliza el color azul, con practica de esta actividad constantemente los niños irán adquiriendo agilidad en la coordinación audiomotriz.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para acompañar la canción con el acento se aconseja realizar los siguientes ejercicios:• Aplaudir en dos tiempos un silencio y un sonido.• Sugerir a los niños poner las manos en posiciones listo para aplaudir, este será el primer tiempo, cuando se efectúe el sonido o sea el aplauso será el segundo tiempo, se debe realizar por varias repeticiones, o utilización el ritmo del toc toc y un instrumento básico basado en palos de escoba de 30 cm que representan las claves musicales.• Trabajar en forma grupal, que un grupo realice el pulso y otro el acento.• Pedir que los niños realicen repetición hasta que exista coordinación entre el pulso y al acento, o sea es decir que la
--	--

	<p>mayor fuerza tanto del pulso y del acento sean iguales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar la canción acompañada del pulso. • Interpretar la canción acompañada del acento. • Formar dos grupos; • Simultáneamente los dos grupos interpretan la canción con el pulso y acento cada grupo, o viceversa. <p>Una vez interiorizada la canción, el pulso y el acento se puede acompañarla con instrumentos musicales que sean elaborados por los niños.</p>
EVALUACIÓN:	<p>Canta e interpreta la canción, reproduciendo estructuras rítmicas con palmadas o golpes con el lápiz.</p> <p>Práctica ejercicios destacando el pulso y el acento con percusiones corporales.</p>

CANCIÓN
ARAN ZAM – ZAM

Letra

Aram, zam, zam
aram, zam, zam
aram, zam, zam

Ala guli, guli, guli
ala guli, guli, guli
aram, zam, zam.

¡Arami!

MOVIMIENTOS

Realizar un paso en cada palabra que se cante, hasta la segunda estrofa, acompañando con un pequeño movimiento lateral del tronco.



PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Antes de iniciar con la canción se debe formar una circunferencia, tomándose de la cadera del compañero; es necesario que para lograr la acción de sentarse en las rodillas del compañero de atrás, permanezcan todos muy cerca. Se puede variar la posición (cuchillas, avanzar de espaldas, en un solo pie...).

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 5

COLORIDA MARIMBA

OBJETIVO

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



Material:

- 7 botellas del mismo tamaño con sus tapones
- Cáncamos
- Caja de madera
- Un par de palitos de madera para tocar
- Cuentas grandes
- Pintura

DESARROLLO

- Podemos ver como se ha construido, colgando las botellas de los tapones.
- Luego ponemos diversas cantidades de agua en cada uno de los envases, de menos a más. Finalmente podremos golpear cada uno con los palitos, produciéndose diversos sonidos e incluso creando tu propia música.



º 6

SONIDO POR SU DURACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Distinguir los sonidos por su duración largos y breves tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación.
OBJETIVO GENERAL:	Diferenciar los sonidos del entorno para clasificarlos en largos y breves.
TÉCNICA LÚDICA :	Rima , juegos
RECURSOS:	rimas, tarjetas de colores, grabadora, CD
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar rimas • Elaborar sencillas rimas con su nombre. • Distinguir algunos nombres y cortos • Deducir que son sonidos largos y qué son sonidos breves • Identificar en diferentes objetos sonidos largos y sonidos breves • Repetir rimas • Crear rimas con los nombres de sus compañeros .
EVALUACIÓN:	<p>Escucha y repite rimas</p> <p>Dice nombres de amigos que empiezan con el sonido(A).</p> <p>Técnica: la observación e instrumento de escala numérica.</p>

JUEGO

VIAJE POR LAS PANDERETAS

Tipo de juego: rítmicos

Edad: a partir de los 4 años

Tiempo aproximado: 15 minutos

Número de participantes: ilimitado.

Material necesario: Panderetas, música elegida por la maestra.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: A través de la manipulación de objetos trabajar los conceptos de sonidos largos y breves.

DESARROLLO:

- Relacionar la intensidad de la música con ritmos largos y cortos
- Disponer las panderetas esparcidas por el suelo de la clase y cada niño se coloca detrás de una de ellas.
- Cuando suena la música, los niños marchan libremente por la clase.
- Cuando la música suena brevemente, los niños viajan rápido lejos de su pandereta.
- Cuando la música suena largamente los niños vuelven a su pandereta y se desplazan dando vueltas a su alrededor.
- A continuación, se realiza el juego al revés: cuando la música es fuerte, se circula alrededor de la pandereta y cuando la música es suave, se viaja lejos.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 6

DULCE PANDERETA

OBJETIVO

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

OBJETIVO:

Explorar los objetos sonoros realizando distintos modos de acción, (vasos, botellas, tapitas).



Material:

- Cartón
- Envases de gelatina
- Semillas de trigo, arroz
- Pegamento
- Cinta adhesiva

DESARROLLO

- Cortar una tira de cartón y pegar con la cinta adhesiva.
- En los envases de gelatina llenar con semillas, taparlos y pegar con pegamento blanco a la rodela de cartón como ilustra la figura. Listo ya tenemos un lindo sonajero.



**ESTRATEGIAS Nº 7
ALEGRÍA AL MARCAR EL PULSO**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Reconocer como la unidad de tiempo o pulso en la célula rítmica.

Adiciona e identifica el pulso en varias melodías.

	Interiorizar el pulso en toda actividad.
OBJETIVO GENERAL:	Interiorizar, vivenciar el pulso con su cuerpo.
TÉCNICA LÚDICA:	Ronda y juego
RECURSOS:	Instrumentos musicales reciclados, reloj de cuerda, grabadora, Cds de diferente melodía.
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación sobre el tema. • Primeramente determinaremos qué es el pulso con los niños. • Sugerir que los niños corran dos vueltas por el patio. • Una vez que hayan llegado cansados y agitados, el pulso de su corazón latirá más fuerte. • Apoye la mano sobre el corazón y sienta sus latidos y luego hacerle escuchar una melodía y que descubra y sienta sus pulsaciones. • Pida que los niños se descalcen y con el apoyo de una grabadora a fuerte volumen los niños realicen más movimientos de acuerdo a lo que sienten. • Motivar a los niños a que escuchen el pulso del corazón de un compañero y el de ellos. • Repetir el sonido del pulso del corazón.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el sonido que emite el segundero del reloj en silencio. • Palmotear las manos sobre la rodilla, sobre su propio corazón. • Caminar en círculos acompañados de una melodía siguiendo estrictamente el pulso. • Toque el pulso en su instrumento con mayor intensidad. • Siguen el pulso de canciones con diferentes partes de su cuerpo cabeza hombros pasos palmas. • Al escuchar la canción en la grabadora los niños acompañarán siguiendo el pulso, esto es, la mayor fuerza acompañado del aplauso. • Si un niño tiene dificultad de sentir el latido del corazón le sugerimos decirle mi corazón hace toc toc creo que el tuyo hace igual. • El niño repetirá toc toc con todos sus compañeros.
EVALUACIÓN:	<p>Camina siguiendo el pulso de diversas melodías.</p> <p>Puede acompañar con el pulso en instrumentos y con movimientos de su cuerpo varias canciones.</p>

RONDA
FRAY SANTIAGO

Letra

Fray Santiago, Fray Santiago
duermes ya, duermes ya,
toca la campana, toca la campana
din don dan, din, don, dan.

MOVIMIENTOS

Mover la cabeza lateralmente
Llevar las manos a las
mejillas.

Imitar el toque de una
campana.
Pronunciar expresivamente.



PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Ronda apta para realizar un "corron", que es el arte de repetir armónicamente y melodiosamente la letra de una canción en diferentes momentos, cantando con la participación de algunos subgrupos.

<https://www.google.com.ec/search?q=momentos+preciosos+escuela>

JUEGO

UN BAILE SENSACIONAL

Tipo de juego: Sensoriales

Edad: A partir de 4 años

Tiempo aproximado: 15 minutos

Número de participantes: Todos

Espacio: Exterior

Material necesario: Música suave.

Objetivos didácticos: Discriminar el pulso, con percusiones corporales.

Desarrollo

- Los niños se distribuyen libremente por el espacio de juego.
- El educador pone música suave y los niños la escuchan con atención. Posteriormente precise el pulso.
- Seguidamente aquél va dando una serie de ordenes: girar

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 7

TUBO DE LLUVIA

OBJETIVO

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



Material:

- Tubos de papel higiénico
- Papel aluminio
- Arroz
- Pegamento
- Ligas
- Cintas

DESARROLLO

- Cortar un pedazo largo de papel aluminio, usando la medida del tubo para determinar la longitud del papel aluminio que necesitas.
- Torcer este pedazo largo de papel aluminio en forma de espiral.
- Colocar el papel aluminio torcido dentro del tubo de cartón y sella un extremo del tubo con un pedazo de papel y cinta adhesiva o goma elástica.
- Vertir arroz (una taza o dos es lo ideal) dentro del otro extremo del tubo y después sella ese extremo de la misma manera que el primero.
- Deja que los niños decoren el tubo con calcomanías o marcadores y luego gíralo lentamente para escuchar los sonidos de la lluvia.



ESTRATEGIAS N° 6

MOVIÉNDONOS CON MELODÍA

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Vivenciar e interpretar canciones y melodías.
OBJETIVO GENERAL:	Interpretar canciones siguiendo su melodía.
TÉCNICA LÚDICA:	Ronda - juego
RECURSOS:	Instrumentos musicales reciclados
DESARROLLO:	<p>Se deben propiciar las siguientes acciones educativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que los niños marquen con palmadas la intensidad del ritmo, en el movimiento melódico ascendente y descendente Ej. subir y bajar con el cuerpo acompañados de la pandereta o tambor. • Imitar con la voz los sonidos que ascienden, descienden y se

	<p>repiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar auditivamente la melodía en las diferentes calidades del movimiento a través del desplazamiento. -pesado-liviano -rápido-lento, fuerte-débil, etc. • Identificar la ausencia del sonido a través del movimiento con el juego de las estatuas.
EVALUACIÓN:	<p>Desarrollar movimiento corporal, hacia el reconocimiento de canciones a través de la melodía.</p>

RONDA

MIEDO Y RUIDO

Letra

¿Qué será ese ruido
que anda por aquí?
ni de día, ni de noche
no me deja dormir.

Seremos los ladrones
que venimos a robar,
en casa de doña Ana
que dicen que está aquí.

Doña Ana no está aquí,
ella vive en el jardín,
cuidando las bellas rosas
que se siembran por aquí.



MOVIMIENTOS

Llevar las manos detrás de las orejas para escuchar mejor.
Señalar alrededor de uno mismo con un dedo índice.
Señalar con la mano hacia el Oriente y luego el Occidente.
Mover el dedo índice y la cabeza indicando negación y luego recostar hacia un lado la cabeza sobre las manos.

Simular una pistola con la mano.
Buscaren el bolsillo del vecino.
Dibujar en el aire una casa con las manos.
Asentar con fuerza el pie derecho a la vez que se indica algo con el dedo índice.

Negar con la cabeza y con el dedo índice derecho.
Señalar hacia afuera del círculo con la mano. Simular que se está rodando un rodal

PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Formar una circunferencia. Uno de los niños se queda afuera, el círculo de niños gira mientras el que está solo imita un ruido légano: Uuuuh... Uuuuh...; Entonces, los niños comienzan a cantar. Después de cantar el último verso, el niño que está solo toma un niño de la circunferencia y se lo lleva consigo. Continúan hasta que se los lleve a todos.

JUEGO

LA PIERNA INVISIBLE

Tipo de juego: Rítmico

Edad: 3 años en adelante

Tiempo aproximado: 15 minutos

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Música alegre

Espacio: Amplio y/o exterior.

Objetivos didácticos: Desarrollar la verticalidad del cuerpo en el desplazamiento por el espacio según melodías.

DESARROLLO

- Los participantes, sentados en semicírculo, escuchan atentamente la música que pone el educador.
- Después se levantan y forman una fila, uno detrás de otro.
- Cuando vuelve a sonar la música, se agarran por la cintura y, siguiendo el ritmo, caminan por el espacio.
- Cuando cesa la música, siguen agarrados pero con una nueva dificultad: a la pata coja.
- ¡El pie izquierdo no puede tocar el suelo!
- Suena otra vez la música y, al ritmo, intentan avanzar con una sola pierna.
- El niño que ponga tres veces los pies en el suelo queda eliminado.

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 8

GUITARRA SENSACIONAL

OBJETIVO:

Reconocer los diferentes materiales según sus propiedades sonoras: (plástico, cartón, papel, celofán, papel crepé, etc.)

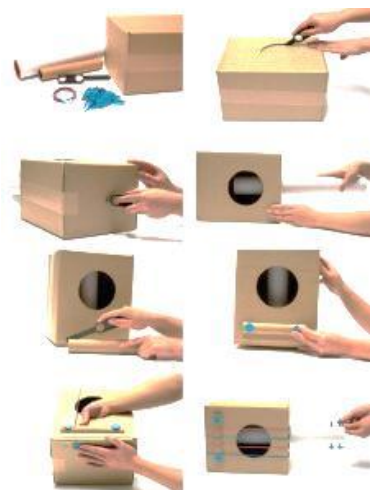


Material:

- Caja de cartón
- Ligas elásticas
- Tijera
- Pegamento
- Cono de cartón largo

DESARROLLO

- Forrar con papel de color el cono más largo y decóralo a tu gusto.
- En la caja de cartón dibujar y recortar un círculo en la parte frontal y otro más pequeño, del tamaño del cono anterior, en la parte superior.
- Introducir el cono en ese orificio. Cortar el segundo cono al medio, el más pequeño, y pegarlo abajo del círculo de la parte delantera de la caja. Decorarlo.
- Coloca las bandas elásticas como



ESTRATEGIAS Nº 9
DESARROLLANDO MI VOZ

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Explorar las posibilidades de la voz cantada y hablada; sonidos vocales-canto.
OBJETIVO GENERAL:	Discriminación y comprensión de voces.
TÉCNICA LÚDICA:	Coplas, nanas y juego
RECURSO:	Instrumentos musicales reciclados
DESARROLLO:	<p>Situaciones de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer su propia voz y reconocer las diferentes voces pueden ser los de la familia del maestro y compañeros . • Imitar vocalmente sonidos del entorno natural y social en diferentes situaciones a través de relatos sonoros, juegos y canciones. • Explorar la voz cantada, (Ej. canciones) y la voz hablada (Ej. juegos vocales, coplas etc.) • Reconocer las diferentes voces del entorno, cercano y lejano. • Discrimina e interpreta sonidos vocales en vocaciones sonoras, canciones, nanas. • Interpretar canciones acorde a la edad • Discrimina auditivamente voces;

	<p>la voz infantil y la voz adulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la voz en la interpretación individual y grupal de un variado repertorio de canciones.
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña su voz con instrumentos de forma rítmica con diferente tiempo.

NANA

DIN DAN-DON



<https://www>

la

“Din dan, din don dan”,
campanitas sonarán.

“Din dan, din don dan”,
que a los niños dormirán

Dindilín dandalán dandalán dan,
las estrellas brillarán.

Cierra los ojos y duérmete ya,
porque la noche muy pronto vendrá.
Dan, dan, dan.

"Din dan, din don dan",
campanitas sonarán.

“Din dan, din don dan”,
que a los niños dormirán

Dindilín dandalán dandalán dan,
las estrellas brillarán.

Cierra los ojos y duérmete ya,
porque la noche muy pronto vendrá.
Dan, dan, dan.

JUEGO

PUNTA TALÓN

Tipo de juego: Rítmico

Edad: 4 años en adelante

Tiempo aproximado: 10 minutos

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Música

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: A través de la manipulación de instrumentos musicales reciclados, acompañados de la voz interpretar canciones acorde a la edad.

DESARROLLO

- Todos los participantes se colocan de pie en un extremo del área de juego.
- A una orden del educador, se ponen sobre la punta de los pies, abren bien los ojos y extienden los brazos a lo largo del cuerpo.
- En esta posición, empiezan a caminar por el espacio hasta llegar al otro extremo.
- Seguidamente, cambian de postura: se apoyan sobre los talones y mantienen los ojos bien abiertos y los brazos extendidos.
- De esta manera, vuelven al punto de partida, pero andando de espaldas.
- Cuando llegan al punto de partida, suena la música y todos bailan de puntillas o con los talones, según las indicaciones del educador cantan a viva voz la letra de la canción.
- ¡Punta, talón, punta, talón!

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 9

GUANTE MUSICAL MULTICOLOR

OBJETIVO

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos



Material:

- Guantes
- Botones
- Silicona
- Cuentas o mullos

DESARROLLO

- Pegar unos botones de distinto tamaño, de plástico y metálicos, en los dedos de un guante de la talla del niño.
- Ponerse y animarle a averiguar cómo suenan las cosas cuando se golpean suavemente con los guantes.



DESTREZAS CON CRITERIO

Describir el ritmo en determinados

DE DESEMPEÑO	fenómenos sonoros naturales desde la identificación de ellos en el entorno.
OBJETIVO GENERAL:	Escuchar sonidos de diferentes elementos de la naturaleza como relampagos, rayos, cascadas.
TÉCNICA LÚDICA:	Ronda y juego
RECURSOS:	Instrumentos musicales reciclados, CDs, grabadora
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del Cd y la grabadora escuchar sonidos de la naturaleza • Enlistar los objetos que producen sonidos naturales. • Reconocer los sonidos agradables y aquellos desagradables • Elaborar una trompeta con material reciclado. • Entonar la ronda con ayuda de la trompeta elaborada.
EVALUACIÓN:	<p>Técnica: observación; Instrumento escala descriptiva</p> <p>Con ayuda de la trompeta entone la ronda que aprendio con los movimientos corporales y siguiendo el ritmo.</p>

ESTRATEGIAS Nº 10

FENÓMENOS SONOROS NATURALES

RONDA

QUE LLUEVA

Letra

¡Que llueva!, ¡que llueva!
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan
la vieja se escondió.

Que sí, que no!
que caiga un chaparrón.

MOVIMIENTOS

Saltar alrededor del patio.
Girar en su propio terreno.
Mover los brazos en son de
volar. Llegar a la posición
acostada.

Saltar en dos pies.
Subir y bajar las manos
intermitentemente."



<https://www.google.com/search?q=momentos+preciosos+escuela>

PROPOSICIÓN COREOGRÁFICA

- Realizar esta ronda en forma libre y dispersa por todo el espacio. Se puede también representar el personaje que menciona la letra.

JUEGO

UN DÍA DE NIEVE

Tipo de juego: Sensoriales

Edad: A partir de 4 años

Tiempo aproximado: 15 minutos

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Una ilustración de un paisaje nevado con un niño

EJERCICIO DE APLICACIÓN # 10

TROMPETA ESPECIAL

OBJETIVO

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



Material:

- Tubo de manguera de unos 15mm de diámetro,
- Un empalme de manguera del mismo diámetro, un embudo y cinta adhesiva;

DESARROLLO

- Sujetar con cinta adhesiva.
- En el otro extremo unir el empalme de manguera, sujetando de la misma manera con cinta adhesiva.
- Dale vuelta a la manguera como haciendo una O, estirarla y unir con cinta adhesiva.
- De esta manera obtenemos un hermoso instrumento de Viento - metal, para obtener los sonidos, sopla haciendo vibrar el aire con los labios suavemente, presionando la embocadura.

Puedes divertirte aún más, si reúnes a tus amigos, en el caso de la trompeta pueden cortar tubos de manguera de distintas longitudes y verán que producen distinta sonoridad.



6

miento al desarrollo

integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Además es una etapa donde los niños y las niñas buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los demás, en este contexto esta propuesta investigativa presenta los siguientes impactos:

6.7.1. Impacto social.

El desarrollo de la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la Inteligencia Musical en los niños/as de Educación Inicial representa una alternativa de aprendizaje eficaz, con alto impacto, ya que facilita las interacciones personales, favorece los procesos de socialización del niño, es un medio para la asimilación de formas o modelos sociales de comportamiento hacia el desarrollo de hábitos solidarios y la interiorización de valores.

6.7.2. Impacto educativo.

La novedad de la investigación se refleja en las estrategias para desarrollar la Inteligencia Musical, las mismas que se han estructurado de forma sistemática para que el niño describa el ritmo en diferentes fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno, además que produzca ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad fina y gruesa, preparados intencionalmente para favorecer los aprendizajes de niños y niñas tomando en cuenta el tiempo, los materiales y las experiencias de aprendizaje, acciones que apoyan en el mejoramiento integral del niño y alcanzar los logros evolutivos hacia el desarrollo de formativo.

6.7.3. Impacto económico.

Los materiales y estrategias propuestas para desarrollar la Inteligencia Musical son de fácil realización, no son costosos y permiten emplear productos reciclables en la elaboración de material concreto que

permita al niño explorar, armar, manipular, establecer semejanzas y aprender constructivamente ritmos, melodías, rondas y canciones.

6.8. Difusión

Esta investigación al ser una iniciativa Educativa de carácter didáctico con importantes aportes para desarrollar la Inteligencia Musical en Educación Inicial fue difundida mediante un Taller en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo y la propagación en el aula y fuera de ella, cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños/as, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

6.9. Bibliografía

1. Álvarez, Flor, (2012), “Arte en la escuela” Edit. Piura, Perú.
2. Barnes William (2007), “La Guía una Herramienta de Aprendizaje”, Edit. UNITA, Quito.
3. Calero, Diomedes (2009) “Módulo de Enfoques Educativos” Edit. Mariscal, Cuenca.
4. Cárdenas, W. (2011), Modulo de “Tecnología educativa por procesos” Edit. Alfa y Omega, Argentina.

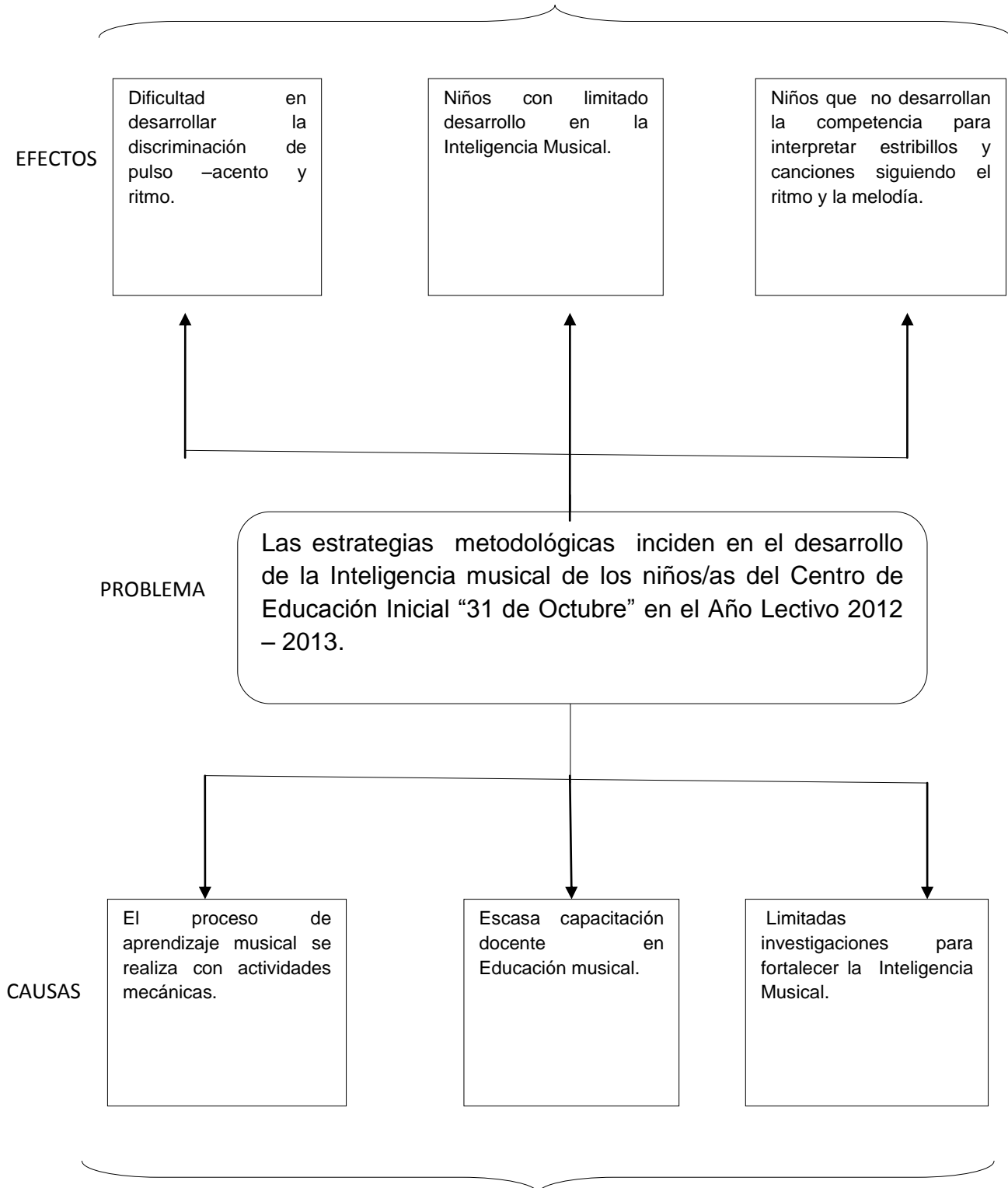
5. Castillo, Dolores, (2009), Módulo de “Creatividad e Inteligencia” Edit. UNITA, Quito.
6. Castro D (2011), Modulo “Lengua y Literatura” para la Educación Especial Edit. UTPL, Loja.
7. Castro, Jorge (2010), “Inteligencia Musical Temprana” Edit. UTPL, Loja.
8. Calderón Sofía (2011) “Módulo de Didáctica de las Ciencias Experimentales” Edit. UNITA, Quito.
9. Constitución de la República del Ecuador (2008) Publicación oficial de la Asamblea Nacional del Ecuador.
10. Chamba, José (2009) “Didáctica Especial” Edit. Catamayo, Loja.
11. Gardner, Howard (1987) en su obra “Estructuras de la Mente”, Edit. Mc Graw Hill, México.
- .
12. Gainza, H de Violeta (2010) “Fundamentos, técnicas y materiales” Edit. MELOS Buenos Aires.
13. Hemsy de Gainza (2010) en su obra “Educación Musical” Edit. MELOS Buenos Aires
14. Jácome, Alfonso (2009) “Módulo de Sociopolítica Educativa” Edit. PUCE, Quito.
15. Lizcano, Jorge (2009) “Educar en la verdad” Edit. Santa Fe Bogotá, Colombia.

16. Maldonado, William (2010) "Técnicas lúdicas" Edit. Manizales, Colombia.
17. MEC, (2010), "Actualización y fortalecimiento curricular" Edit. Frontera, Quito.
18. MEC, (2014), "Currículo de Educación Inicial" Edit. Frontera, Quito.
19. Miranda, J (2011) en el "Módulo de Desarrollo del Pensamiento", Edit. UTPL. Loja.
20. Montenegro, Mario (2008) "Módulo de Teorías Educativas", Edit. UNITA, Quito.
21. Montero, D. (2012), "Módulo de Psicopedagogía Moderna", FLACSON, Quito, Ecuador.
22. Montero. S (2011) "Módulo de Técnicas Lúdicas", Edit. UEES, Guayaquil.
23. Sotomayor, Edison (2009) "Módulo de Sociología y Educación" Edit. UNITA, Quito.

24. Torres, Rosario (2013) "Ejercicios para desarrollar la Inteligencia Emocional", Edit. Cultural, Madrid, España.
25. Uzcategui, Daniel (2014), en el Módulo de "Valores del Buen Vivir", Edit. PUCEI, Quito
26. Váter, Jorge, (2011) "Métodos de enseñanza activos" Edit. UTPL, Loja.
27. Villarroel, Y (2004) "Juegos e Inteligencia" Edit. Ancestral, Perú.
28. Villarroel, J (2012) "Estrategias Metodológicas" Edit. UTPL, Loja.

ANEXOS

ANEXO Nº 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO Nº 2: MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Qué estrategias metodológicas promueven el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” en el Año Lectivo 2012 – 2013?	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las estrategias metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños /as del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” en el Año Lectivo 2012 – 2013.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuáles son las estrategias metodológicas para fortalecer la Inteligencia Musical de los niños /as de Educación Inicial? • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños/as del Centro de Educación Inicial? • ¿Cómo incorporar en el trabajo docente estrategias y técnicas lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños/as de Educación Inicial? • ¿Una guía de estrategias lúdicas permitirá fortalecer la Inteligencia Musical de los niños /as de Educación Inicial? 	<ul style="list-style-type: none"> -Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”. - Definir al docente como mediador estratégico para estimular y desarrollar la inteligencia musical de los niños/as de Educación Inicial. -Fundamentar teóricamente las estrategias metodológicas para fortalecer la Inteligencia Musical de los niños /as de Educación Inicial. -Elaborar y socializar una guía de estrategias lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños /as de Educación Inicial.

ANEXO Nº 3: ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO

Estimado (a) Maestro:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las estrategias metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia musical en los niños y niñas de Educación Inicial. Los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio.

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. crea correcta, a cada una de las preguntas que se le propone, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

Nombre **fecha**.....

I. INFORMACIÓN CIENTÍFICA:

1. ¿Las estrategias metodológicas y contenidos para Educación Inicial ayudan a desarrollar la Inteligencia musical en los niños/as de 3 a 4 años?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Conoce Ud. qué juegos permiten el desarrollo del ritmo, acento y pulso en los niños y niñas de Educación Inicial?

Mucho	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>

3. ¿Considera Usted que en el trabajo de aula las técnicas lúdicas pueden ayudar a que el niño desarrolle la entonación y la memoria auditiva?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.
1. ¿Considera Usted que en el trabajo de aula las técnicas plásticas pueden ayudar a que el niño maneje instrumentos musicales diseñados para su aprendizaje?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5. ¿En el ejercicio Docente al combinar rondas, canciones, coplas y retahílas con movimientos gestuales puede ayudar a que el niño desarrolle destrezas musicales como ordenar patrones de sonido y la percepción auditiva?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

1.
6. ¿En su trabajo de aula Usted aplica estrategias y técnicas para que los niños/as discriminen voces, ruidos y sonidos?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cree Usted que, las rondas, canciones, el arte y el juego son estrategias para que el niño desarrolle el tono, ritmo y timbre?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

8. Conoce Ud. ¿Qué estrategias metodológicas y técnicas lúdicas son recomendables para que el niño fortalezca el tono, el compás, la intensidad, el timbre y los sonidos?

Mucho	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Nada	<input type="checkbox"/>

9. ¿Una Guía Didáctica estructurada con Estrategias metodológicas lúdicas permite el desarrollo de la Inteligencia musical?


Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

10. ¿Estaría dispuesta/o a trabajar con una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical en los niños/as de Educación Inicial?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SU TIEMPO

ANEXO Nº 4: FICHA DE OBSERVACIÓN

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE			
TEMA : “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “			
LUGAR: Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”			
OBJETIVO: Identificar las destrezas con criterio de desempeño sobre inteligencia musical que han desarrollado los niños de Educación Inicial			
INDICADORES	SI	NO	TOTAL
• El niño imita sonidos con el cuerpo			
• El niño imita ritmos con el cuerpo			
• El niño imita ritmos con el cuerpo			
• El niño vivencia el pulso – acento y ritmo.			
• El niño discrimina el pulso - acento y ritmo.			
• El niño interpreta estribillos siguiendo la melodía.			
• El niño discrimina canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.			
• El niño maneja instrumentos musicales sencillos o reciclados			
• El niño diferencia ruidos y sonidos			
• El niño entona rondas y coplas sencillas con ayuda de instrumentos reciclados.			

ANEXO 5: CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS




Otavalo, 2014-10-23

CERTIFICADO

La suscrita Directora del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” del Cantón Otavalo

Que: el Sra. PÉREZ PÉREZ CARMEN DEL ROCÍO estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología,, Especialidad Parvularia, aplico los instrumentos de investigación, (Encuesta a docentes y Fichas de Observación a los niños del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre”, como parte de las actividades del Trabajo de Grado con el tema: “ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.


Lic. Silvana Jaramillo V.,
COORDINADORA DE ED. INICIAL



ANEXO Nº 6: CERTIFICACIÓN DE SOCIALIZACIÓN



Otavalo, 2015-03-20

CERTIFICADO

La suscrita Directora del Centro de Educación Inicial “31 de Octubre” del Cantón Otavalo

Que: el Sra. PÉREZ PÉREZ CARMEN DEL ROCÍO estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología,, Especialidad Parvularia,, socializó la propuesta de su Trabajo de Grafo en un Taller con el tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL”

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.


Lic. Silvana Jaramillo V.,
COORDINADORA DE ED. INICIAL



ANEXO Nº 7: FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO REALIZADO



Niños desarrollando rondas con instrumentos musicales reciclados





Niños desarrollando canciones con movimientos corporales





Niños cantando nanas





Niños desarrollando coplas con instrumentos y movimientos





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003440169		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pérez Pérez Carmen del Rocío		
DIRECCIÓN:	Otavalo. Urb. "María Jose"		
EMAIL:	carmitaperez2010@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062-928-050	TELÉFONO MÓVIL:	0999759471

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "31 DE OCTUBRE" DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013"
AUTOR :	Pérez Pérez Carmen del Rocío
FECHA: AAAAMMDD	2015-06-25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MCs. Marieta Carrillo

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Carmen del Rocío Pérez Pérez, con cédula de identidad Nro.1003440169, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de Junio del 2015

EL AUTOR:

(Firma).....


Nombre: Pérez Pérez Carmen del Rocío
C.I.: 1003440169


Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Pérez Pérez Carmen del Rocío, con cédula de identidad Nro. 1003440169, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “31 DE OCTUBRE” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: Pérez Pérez Carmen del Rocío
C.I.: 1003440169

Ibarra, a los 25 días del mes de junio del 2015