



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

LA METODOLOGÍA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA DE LA CIUDAD DE MIRA EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015. PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en  
Docencia en Educación Parvularia

### **AUTORA:**

Ruano Barahona Ana Esperanza

### **DIRECTOR:**

Msc. Marieta Carrillo

Ibarra, 2015

## ACEPTACIÓN DELA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora de Trabajo de Grado Titulado: "La metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira en el año lectivo 2014 - 2015". Propuesta Alternativa. Trabajo realizado por la egresada Ruano Barahona Ana Esperanza, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 03 de junio del 2015



Msc. Marieta Carrillo

DIRECTORA

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a mis padres y especialmente a mis hijos Dylan y Juanito quienes han velado por mi bienestar, para obtener una educación de calidad, al servicio de la niñez.

Anita

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por concederme la oportunidad de superarme permanente, que garantizan mí éxito personal

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial a la Magister Marieta Carrillo. Directora del Trabajo de Grado quien ha guiado permanentemente.

Agradezco a las Autoridades de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta, al Personal docente, niñas/os quienes me abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigación

Anita

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

|   |          |
|---|----------|
| ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....                | ii       |
| DEDICATORIA.....                            | iii      |
| AGRADECIMIENTO.....                         | iv       |
| ÍNDICE GENERAL.....                         | v        |
| ÍNDICE DE CUADROS.....                      | ix       |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS.....                     | x        |
| RESUMEN.....                                | xi       |
| ABSTRACT.....                               | xii      |
| INTRODUCCIÓN.....                           | xiii     |
| <br>  |          |
| <b>CAPÍTULO I .....</b>                     | <b>1</b> |
| <b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b> | <b>1</b> |
| 1.1 Antecedentes.....                       | 1        |
| 1.2 Planteamiento del Problema.....         | 3        |
| 1.3 Formulación del Problema.....           | 4        |
| 1.4 Delimitación del Problema.....          | 4        |
| 1.4.1 Unidades de Observación.....          | 4        |
| 1.4.2 Delimitación Espacial.....            | 5        |
| 1.4.3 Delimitación Temporal.....            | 5        |
| 1.5 Objetivos.....                          | 5        |
| 1.5.1 Objetivo General.....                 | 5        |
| 1.5.2 Objetivos Específicos.....            | 5        |
| 1.6 Justificación.....                      | 6        |
| 1.7 Factibilidad.....                       | 7        |
| <br>  |          |
| <b>CAPÍTULO II.....</b>                     | <b>8</b> |
| <b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>                | <b>8</b> |
| 2.1 Fundamentación Teórica.....             | 8        |
| 2.1.1 Fundamentación Epistemológica.....    | 8        |
| 2.1.2 Fundamentación Psicológica.....       | 10       |
| 2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....        | 11       |

|                          |  |           |
|--------------------------|--|-----------|
| 2.1.4                    | Fundamentación Sociológica.....                            | 13        |
| 2.1.5                    | Fundamentación Legal.....                                  | 14        |
| 2.1.6                    | Metodología de la enseñanza.....                           | 14        |
| 2.1.7                    | Metodología activa.....                                    | 16        |
| 2.1.8                    | El teatro y la dramatización infantil.....                 | 17        |
| 2.1.9                    | La dramatización como método para enseñar.....             | 17        |
| 2.1.10                   | El currículo y el teatro.....                              | 18        |
| 2.1.11                   | Teatro infantil.....                                       | 20        |
| 2.1.12                   | ¿Qué aporta el teatro infantil?.....                       | 21        |
| 2.1.13                   | Teatro.....  | 21        |
| 2.1.14                   | Beneficios del teatro para los niños .....                 | 28        |
| 2.1.15                   | Estimula la creatividad y la imaginación.....              | 28        |
| 2.1.16                   | Técnicas.....  | 30        |
| 2.1.17                   | ¿Qué son los rincones de actividad?.....                   | 36        |
| 2.1.28                   | Talleres.....  | 38        |
| 2.1.19                   | Juego Libre y juego dirigido.....                          | 38        |
| 2.1.20                   | Lenguaje en educación inicial.....                         | 40        |
| 2.1.21                   | Importancia del lenguaje oral en preescolar.....           | 43        |
| 2.1.22                   | Ejercicios de vocalización.....                            | 44        |
| 2.1.23                   | El juego en la expresión oral.....                         | 44        |
| 2.1.24                   | La importancia de la estimulación en el lenguaje oral..... | 45        |
| 2.1.25                   | Función social del lenguaje oral.....                      | 47        |
| 2.1.26                   | Relaciones entre el lenguaje oral y el escrito.....        | 48        |
| 2.1.27                   | El conocimiento de la lengua implica.....                  | 49        |
| 2.2                      | Posicionamiento Teórico Personal.....                      | 49        |
| 2.3                      | Glosario de Términos.....                                  | 52        |
| 2.4                      | Interrogantes de Investigación.....                        | 54        |
| 2.5                      | Matriz Categorical.....                                    | 55        |
| <b>CAPÍTULO III.....</b> |  | <b>56</b> |
| <b>3.</b>                | <b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>                             | <b>56</b> |
| 3.1                      | Tipo de Investigación.....                                 | 56        |
| 3.2                      | Métodos.....   | 57        |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 3.3   | Técnicas e Instrumentos.....                                   | 58        |
| 3.4   | Población.....   | 59        |
| 3.5   | Muestra.....   | 59        |
| <b>CAPÍTULO IV.....</b>                                 |  | <b>60</b> |
| <b>4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b> |  | <b>60</b> |
| 4.1.1   | Resultados de la encuesta aplicada a las maestras.....         | 61        |
| 4.1.2   | Resultado de la ficha de observación aplicada a los niños..... | 75        |
| <b>CAPÍTULO V.....</b>                                  |  | <b>85</b> |
| <b>5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>            |  | <b>85</b> |
| 5.1   | Conclusiones.....  | 85        |
| 5.2   | Recomendaciones.....   | 86        |
| 5.3   | Contestación a las interrogantes de investigación.....         | 87        |
| <b>CAPÍTULO VI.....</b>                                 |  | <b>89</b> |
| <b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....</b>                    |  | <b>89</b> |
| 6.1   | Título de la Propuesta.....                                    | 89        |
| 6.2   | Justificación.....   | 89        |
| 6.3   | Fundamentación.....  | 90        |
| 6.4   | Objetivos.....   | 97        |
| 6.4.1   | Objetivo General.....  | 97        |
| 6.4.2   | Objetivos Especificos.....                                     | 97        |
| 6.5   | Ubicación Sectorial y Física.....                              | 97        |
| 6.6   | Desarrollo de la Propuesta.....                                | 98        |
| 6.7   | Impacto.....   | 129       |
| 6.8   | Difusión.....  | 129       |
| 6.9   | Bibliografía.....  | 131       |
| Anexos.....   |  | 133       |
| Árbol de Problemas.....                                 |  | 134       |
| Matriz de Coherencia.....                               |  | 135       |
| Matriz Categorical.....                                 |  | 136       |
| Encuesta.....   |  | 137       |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Ficha de Observación..... | 140 |
| Fotografías.....          | 141 |
| Certificaciones.....      | 144 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|              |   |    |
|--------------|---|----|
| Cuadro N° 1  | Población de las niñas/os de Primer Año de EGB..... | 59 |
| Cuadro N° 2  | Planificaciones diarias.....                        | 61 |
| Cuadro N° 3  | Expresión verbal y corporal.....                    | 62 |
| Cuadro N° 4  | Metodología teatral infantil.....                   | 63 |
| Cuadro N° 5  | Clasificación de las técnicas del teatro.....       | 64 |
| Cuadro N° 6  | Frecuencia utiliza las técnicas teatrales.....      | 65 |
| Cuadro N° 7  | Utilización de los títeres.....                     | 66 |
| Cuadro N° 8  | Usa libretos de representación teatral.....         | 67 |
| Cuadro N° 9  | Los niños mejoran el lenguaje oral.....             | 68 |
| Cuadro N° 10 | Desenvolvimiento frente al público.....             | 69 |
| Cuadro N° 11 | Juego como medio de aprendizaje.....                | 70 |
| Cuadro N° 12 | Vocalizan correctamente las palabras.....           | 71 |
| Cuadro N° 13 | Miedo a intervenir frente al público.....           | 72 |
| Cuadro N° 14 | Valorar el nivel de desarrollo del lenguaje.....    | 73 |
| Cuadro N° 15 | Propuesta alternativa.....                          | 74 |
| Cuadro N° 16 | Memoria Auditiva.....                               | 75 |
| Cuadro N° 17 | Expresión corporal.....                             | 76 |
| Cuadro N° 18 | Control de las emociones.....                       | 77 |
| Cuadro N° 19 | Desenvolvimiento en público.....                    | 78 |
| Cuadro N° 20 | Dialogan con fluidez.....                           | 79 |
| Cuadro N° 21 | Dominio en escenario.....                           | 80 |
| Cuadro N° 22 | Desarrollo de la vocalización.....                  | 81 |
| Cuadro N° 23 | Desarrollo de la creatividad.....                   | 82 |
| Cuadro N° 24 | Niños y niñas tienen fluidez verbal.....            | 83 |
| Cuadro N° 25 | Niños y niñas tienen miedo al actuar.....           | 84 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|               |  |    |
|---------------|--|----|
| Gráfico N° 2  | Planificaciones diarias.....                     | 61 |
| Gráfico N° 3  | Expresión verbal y corporal.....                 | 62 |
| Gráfico N° 4  | Metodología teatral infantil.....                | 63 |
| Gráfico N° 5  | Clasificación de las técnicas del teatro.....    | 64 |
| Gráfico N° 6  | Frecuencia utiliza las técnicas teatrales.....   | 65 |
| Gráfico N° 7  | Utilización de los títeres.....                  | 66 |
| Gráfico N° 8  | Usa libretos de representación teatral.....      | 67 |
| GráficoN° 9   | Los niños mejoran el lenguaje oral.....          | 68 |
| GráficoN° 10  | Desenvolvimiento frente al público.....          | 69 |
| GráficoN° 11  | Juego como medio de aprendizaje.....             | 70 |
| Gráfico N° 12 | Vocalizan correctamente las palabras.....        | 71 |
| Gráfico N° 13 | Miedo a intervenir frente al público.....        | 72 |
| Gráfico N° 14 | Valorar el nivel de desarrollo del lenguaje..... | 73 |
| Gráfico N° 15 | Propuesta alternativa.....                       | 74 |
| Gráfico N° 16 | Memoria Auditiva.....                            | 75 |
| Gráfico N° 17 | Expresión corporal.....                          | 76 |
| Gráfico N° 18 | Control de las emociones.....                    | 77 |
| Gráfico N° 19 | Desenvolvimiento en público.....                 | 78 |
| Gráfico N° 20 | Dialogan con fluidez.....                        | 79 |
| Gráfico N° 21 | Dominio en escenario.....                        | 80 |
| Gráfico N° 22 | Desarrollo de la vocalización.....               | 81 |
| Gráfico N° 23 | Desarrollo de la creatividad.....                | 82 |
| Gráfico N° 24 | Niños y niñas tienen fluidez verbal.....         | 83 |
| Gráfico N° 25 | Niños y niñas tienen miedo al actuar.....        | 84 |

## RESUMEN

La presente investigación nace por la necesidad de estimular el desarrollo del lenguaje oral mediante la utilización de teatro como ayuda pedagógica dentro del aula en la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” institución en la cual no existe un conocimiento de la Metodología Teatral y de los beneficios que presta el teatro entorno al desarrollo del lenguaje oral del niño y niña, por lo cual el teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, a la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo, abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. La investigación realizada fue de tipo descriptiva, documental, propositiva y de campo debido a que sus datos fueron recogidos en el lugar donde se dieron los hechos, para esto se aplicó la técnica de ficha de observación y encuestas a docentes. Para el análisis e interpretación de resultados se utilizó los diagramas circulares. Las conclusiones y recomendaciones se hicieron referencia a los resultados obtenidos. Por último, se desarrolló la Propuesta alternativa en el que consta, los aprendizajes teatrales que posibilitan a los niños que exploren el Juego dramático y a través de estos talleres desarrollen el lenguaje oral. Sin embargo el teatro como arte es una gran herramienta para conseguir múltiples aprendizajes y beneficios en la formación integral de los niños. La propuesta se detalla: como presentarse en el escenario, ejercicios de lengua, ejercicios de mimo, gestos, adivinanzas, trabalenguas, canción, retahíla, poesía, cuento y guiones de teatro infantil, cuento.

## **ABSTRACT**

This research work is aimed to stimulate the development of oral language through the usage of theater as a pedagogical help in the classroom at "Carlos Martínez Acosta" Educational Unified Institution where there is a lack of knowledge regarding to Theatrical Methodology and the benefits provided by the theater regarding to the development of the child's oral language are the reason why the theater has become one of the biggest tool for invaluable contributions. In a fast and fun way, it links the child to the world of art and opens the doors of aesthetic sensibility, to the reflection, from the ability to get happy, laugh and cry, to understand different points of views and realities of life and from the world, it opens the door to knowledge, to culture and to stories without boundaries. At the same time, theater encourages children to think and to reflect, it encourages them to have fun as well. The research carried out was descriptive, documentary, and purposeful and fieldwork, due to the fact its data was collected from the place the situation was occurring, therefore the file card record and surveys technique were applied. To proceed with the analysis and interpretation of results some circular diagrams were used. The conclusions and recommendations were drafted based on the gotten results. Finally, the alternative proposal that embraces theatrical learning that enable children to explore the dramatic game and through these workshops to be able to develop oral language. However, the theater as art is a great tool for learning and achieving multiple benefits in the whole children's education. The proposal consists of: ways to perform on stage, language exercises, mime practices, gestures, riddles, tongue twisters, song, string, poetry, story tales and children's theater scripts, storytelling.

## INTRODUCCIÓN

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables para el desarrollo del arte, la cultura y especialmente la educación. De una forma inmediata, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana. El teatro es el lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla. Hacer un teatro es una práctica de la dramatización o el espectáculo escolar, que no es una premisa obligada de la práctica dramática escolar, pero tampoco se excluye. A veces los niños quieren presentar ante sus mismos compañeros aquel montaje del que han quedado especialmente satisfechos.

Cada educador debe resolver, de acuerdo no solo con la edad sino con la evolución, intereses y necesidades de su grupo, cuando es el momento oportuno de preparar un montaje espectacular para que esa constituya un reto asumido que les haga avanzar y, a su término, una experiencia gratificante y no una frustración de ingrato recuerdo. El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia puesto que es el instrumento que permitirá a niños/as realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentaran todos los conocimientos posteriores y además hace posible un pensamiento más flexible permitiendo planificar hipotéticamente y pensar con abstracciones. En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** Contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

**Capítulo II:** Contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

**Capítulo III:** Se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

**Capítulo IV:** Se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a las niñas y niñas de esta prestigiosa institución.

**Capítulo V:** Contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

**Capítulo VI:** Concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa y con sus respectivos anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Desde los primeros tiempos el hombre y la mujer sienten la necesidad de expresar sus ideas, utilizando para ello sus manos, sus pies, la expresión, el rostro, la voz, antes de pronunciar palabras, emitían una serie de sonidos altos y bajos para comunicarse.

En Ecuador cuenta un programa organizado por Ministerio de Cultura y de la Fundación Teatro Nacional Sucre. Entre las acciones que se van a desarrollar se destaca el encuentro de colectivos y agrupaciones escénicas que producen contenidos infantiles. Esta actividad busca recoger la formación, tanto práctica como teórica, de agrupaciones ecuatorianas que se encuentren en activo y que sean un aporte contrastado al campo educativo y escénico. El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un escritor y que requiere de una puesta en acción. Se lo define como el arte de componer o representar obras dramáticas y está inmerso en todas las culturas.

Los Centros infantiles, como institución que se hace cargo de la educación de los niños, debe considerarse la historia del niño, los progresos dentro de su ambiente familiar y social. Cada niño es diferente a otro, sus experiencias, sus intereses y sus posibilidades han de ser un punto de partida de su formación. Tampoco todos los niños tienen la misma capacidad para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes. Habrá que respetar su ritmo personal y su tiempo preciso. Si

consideramos que todos los niños y niñas no tienen las mismas necesidades ni el mismo ritmo de trabajo, se debe buscar las estrategias adecuadas para conseguir los aprendizajes, para ello hay muchos métodos, técnicas y procedimientos para enseñar el lenguaje oral, pero para la estimular la adquisición de conocimientos se utilizará como técnica metodológica el teatro infantil.

Catalina Guerrero, psicóloga infantil del colegio Martim Cereré explica que los niños y niñas ya no buscan historias basadas en los cuentos de hadas, finales felices o príncipes azules; sino recreaciones y representaciones de historias basadas en realidades y que contengan un sentido lógico, dinámico y creíble. Según Guerrero este hecho es causa de la influencia que los medios de comunicación ejercen en la mentalidad de los pequeños. La educadora manifiesta que si bien los personajes de cuentos tradicionales como Caperucita roja, La bella durmiente o Los tres chanchitos no desaparecen del imaginario infantil, por lo menos han quedado un tanto rezagados para ser reemplazados por los nuevos estereotipos que brindan la televisión, el cine y los juegos de video. Pese a que los niños no descartan la fantasía en ciertas historias, asegura que los esquemas mentales de violencia y egoísmo que presentan los medios se podrán romper siempre y cuando los educadores y el sistema educativo existente entiendan al niño como un ser humano pensante y con criterio, capaz de captar y decodificar mensajes.

De acuerdo con las investigaciones hechas se afirma que el juego dramático y el teatro son una serie de acciones improvisadas cuyo objetivo es la liberación del individuo y de sus fuerzas creadoras. El teatro es importante porque permite desarrollar la expresión corporal y creativa del niño y esta aplicación recreativa hace que él enriquezca habilidades físicas, capacidad de actuar y adquiera seguridad para dirigirse en público. El mejor teatro consiste en que los niños, cuando ellos mismos sean actores, escojan a cada paso el camino que van a seguir y lo modifiquen a su gusto de acuerdo con sus ideas. El teatro infantil debe

ser una manifestación de alegría y una estimulante de imagen. El teatro desempeña un papel en la educación a todos los niveles de expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El teatro infantil es importante porque permite la práctica de la comunicación oral y escrita, despertando la fantasía y la imaginación que servirán para enriquecer culturalmente y socialmente. Además el teatro es un buen instrumento para impartir conocimientos, desarrollar valores en el niño. El teatro es un medio imprescindible en la educación preescolar para impartir conocimientos en forma recreativa y jocosa, facilitando transportarse al mundo de la fantasía.

La gran riqueza del arte especialmente diseñada para los niños/as es el teatro, puesto que radica en la capacidad que tiene el autor, una palabra, una rima o una imagen, de utilizar la propia imaginación y la curiosidad para adéntralos en un mundo real. Porque el teatro es una obra literaria enteramente ficticia y en algunas ocasiones es real.

Luego de conocer esta breve introducción se identifican, las siguientes causas y efectos que se evidencian en el problema de investigación.

En la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta, el docente tiene un limitado conocimiento sobre la utilización de las técnicas y procedimientos teatrales, las mismas que han incidido en los procesos de estimulación del desarrollo de la comunicación, es decir se ha detectado niños tímidos en su desenvolvimiento.

La ausencia de ejercicios y técnicas teatrales en el aula de clase, como proceso pedagógico, ha influido notablemente en la estimulación y

desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas que están estudiando en esta importante institución, además cabe mencionar que no solo afecta a la comunicación oral, sino también en la parte social y en el desempeño académico.

Los docentes dentro del proceso educativo tienen limitados materiales didácticos, para representar las escenas de teatro, motivo por el cual ha sido una limitante para que el niño desarrolle su creatividad en el desarrollo del lenguaje y aprender nuevos conocimientos.

Los docentes han recibido limitados cursos de capacitación acerca del teatro, ya en las Direcciones Distritales se han preocupado de capacitar a los docentes en otros ámbitos del conocimiento y no se han preocupado en tratar esta importante técnica, que es una de las más importantes en los procesos psicopedagógicos de la formación integral infantil. Cabe destacar que el teatro juega un rol importante dentro de la educación y la formación personal, psicológica, moral y social del niño/a.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la metodología teatral para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira en el año 2014- 2015?

### **1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1 Unidades de observación**

Se trabajó con los niños/as 3 y 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira.

### **1.4.2 Delimitación espacial**

La investigación se llevó a cabo en Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira.

### **1.4.3 Delimitación temporal**

El Trabajo de grado se realizó en el año lectivo 2014–2015.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Determinar cómo influye la metodología teatral en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira en el año 2014- 2015.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimiento e iniciativas que posee los docentes sobre el teatro infantil para estimular el lenguaje oral en los niños/as de 3 a 5 años.
- Identificar tipo de técnicas didácticas utilizan para estimular el lenguaje oral.
- Valorar es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, mediante la utilización de la metodología teatral en los niños y niñas de 3 a 5 años.

- Elaborar una propuesta alternativa de actividades teatrales para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas. de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se justifica por las siguientes razones: El valor educativo, estará dado por la rigurosidad con que serán aplicados las técnicas e instrumentos y esto permitirá tener un diagnóstico realista acerca del desarrollo y estimulación del lenguaje, este tema es original, porque es un tema nuevo en la institución y merece realizar un estudio minucioso, para observar su nivel de desarrollo.

Al respecto se puede manifestar que el arte del teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable, de forma inmediata al niño le conecta con el mundo del arte y le ayuda al mejoramiento del lenguaje oral, esta técnica abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a las historias sin fronteras. Al mismo tiempo el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

Sin embargo se puede manifestar que el teatro es la técnica didáctica que trabaja con la literatura infantil, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una obra de teatro produce admiración. En este marco, el teatro constituye una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como arte que propicia la comunicación y por su inmenso valor como instrumento educativo. El teatro es una de las expresiones humanas más completas y sugerentes, ya que integra diversas disciplinas y formas de expresión, como son la palabra, el movimiento y las acciones de los personajes, los elementos visuales y escenográficos, el vestuario, el maquillaje, la iluminación que se integran en una representación de situaciones, emociones y conflictos

humanos y sociales, que sirven como un espejo complejo y sugerente del comportamiento humano.

Los niños serán los principales beneficiarios de este proceso, despertaran mayor interés por aprender cosas nuevas por medio de escenas teatrales. Con la implementación de esta propuesta la técnica teatral tendrá gran utilidad teórica y práctica. Porque con esta técnica del teatro los niños aprenderán a comunicarse y a desarrollar el lenguaje y a incrementar su léxico.

### **1.7 FACTIBILIDAD**

El trabajo de investigación fue factible realizarlo por cuanto se tiene la colaboración de las Autoridades, docentes, padres de familia y niños para que se lleve a cabo esta investigación, además se tiene suficiente bibliografía para construir el marco teórico. Para la elaboración de la investigación, los recursos económicos serán cubiertos en su totalidad de principio a fin por la autora.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales. La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el texto, aquello que dicen los actores, la dirección, las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena y la actuación el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje. A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado y los personajes.

##### **2.1.1. Fundamentación Epistemológica**

###### **Teoría Constructivista**

El educador organiza actividades de tal modo que no sólo dé cabida, sino que favorezca y fomente las propuestas por parte de ellos y ellas, la

planificación de los pasos necesarios para llevarlos a cabo y su realización.

**En este proceso, la intervención del educador es una ayuda insustituible que se articula en el marco de las relaciones interactivas que se establecen entre el profesional y los niños/as. La actividad del niño es una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación como el niño, por un lado expresa, sus intereses y motivaciones y por otro descubre propiedades de los objetos. (Gervilla, 2006, pág. 36).**

El papel de los maestros en la Educación Infantil no consiste en indicar contenidos a los niños para que los aprendan, sino en facilitarles la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con sus necesidades, intereses y motivaciones, les ayudan a aprender y desarrollarse.

La actividad escolar debe ser el resultado de una motivación auténtica que exija la participación del alumno en su propia educación. Así lograremos uno de los objetivos básicos de la etapa, que el niño actúe de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales, adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional y desarrollando sus capacidades de iniciativa y confianza en sí mismo. “El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer las relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes”. (Gervilla, 2006, pág. 37).

Dentro del marco constructivista, esta actividad se concibe como un proceso de naturaleza fundamentalmente interna y no simplemente manipulativa. La actividad física y mental del niño es una de las fuentes principales de sus aprendizajes y de su desarrollo. Esta actividad tendrá un carácter constructivo, en la medida en que a través del juego, la

acción, la experimentación descubra propiedades y relaciones y vaya construyendo sus conocimientos.

## 2.1.2 Fundamentación Psicológica

### Teoría Cognitiva

La enseñanza del teatro en la etapa preescolar debe fundamentarse en la psicología evolutiva y educacional del niño, con base en sus actividades de juego, ya que este periodo se considera anterior a la teatralización formal.

“El niño/a es un ser que está haciendo, que vive un proceso de integración en el grupo de personas que le rodean. Es un proceso difícil, de sucesivas crisis y de lucha por la conquista de su propia afirmación y autonomía como persona independiente”. (Corominas.D, 2000, pág. 36)

**A partir del nacimiento y a medida que crece, el niño/a va experimentando y acumulando experiencias con las que elabora formas y trata de ajustarlas a las que ya posee. La inteligencia es una adaptación práctica al mundo real que le rodea, ya sea su entorno físico o el social. Según la Teoría de Piaget, es una de las más profundas y amplias, y se elabora a través de etapas que siguen un riguroso orden sucesivo. El proceso fundamental es el equilibrio entre la asimilación del medio y la acomodación al mismo. (Corominas. D, 2000, pág. 37)**

Como resultado de la maduración, el niño/a empieza poco a poco a comprender lo que ve, oye, huele, gusta y siente. Su medio ambiente empieza a tener sentido. A través del proceso de asimilación el niño adquiere la información que le viene de su entorno y le incorpora a sus propias estructuras. Uno de los mayores valores de la comprensión, es que permite a los niños y niñas adaptarse a los cambios ambientales. Es lo que Piaget llama acomodación. Por el proceso de acomodación el

niño/a ajusta su actividad a las propiedades de las cosas, satisface las exigencias del entorno situándose adecuadamente frente a él para poder asimilar nuevas experiencias y así transforma las propias estructuras en consonancia con los cambios del medio externo.

**La comprensión es paralela al desarrollo intelectual. Cuando éste es rápido, como una persona muy inteligente, la comprensión es superior aunque también el aprendizaje es aquí esencial. Esta comprensión aumenta en la medida que se aprende a discriminar diferencias en las cosas y conforme crece la capacidad de percibir las relaciones entre las situaciones nuevas y las antiguas. Cuanto más llenas de sentido estarán estas y tanto más se integran a un sistema de ideas interrelacionadas. (Corominas.D, 2000, pág. 38)**

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. El niño accede a ella a través del juego simbólico, es decir, de aquellas actividades lúdicas en las que, al reproducir situaciones vividas, las asimila a sus esquemas de acción y deseos, transformando todo lo que en realidad pudo ser penoso y haciendo soportable e incluso agradable.

**En la infancia el juego simbólico es un medio de adaptación, tanto intelectual como afectiva, puesto que en el reproducimos aquello que más nos ha impresionado. Por eso el juego y sobre todo el juego simbólico ha de ocupar un espacio muy importante en la vida infantil y en las actividades de la primera etapa educativa, pues al jugar espontáneamente, los niños y las niñas desarrollan sus capacidades de conocimiento y dominio de la realidad. (Corominas.D, 2000, pág. 38)**

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

#### **Teoría Naturalista**

Los niños son, por naturaleza, teatrales. Aprenden a conocer el mundo y a dar sentido a sus experiencias mediante la representación de escenas

y personajes en sus juegos. Sí se les observa y se les escucha durante los juegos de rol o con ilustraciones del mundo infantil, se les verá cómo seleccionan y desarrollan los personajes, cómo los ponen a prueba y se divierten con ellos para después abandonarlos y pasar al juego siguiente.

**Hay niños que juegan así de un modo natural desde muy corta edad y suele ser porque lo han aprendido en casa con su familia. Otros aprenden hacerlo imitando a sus compañeros en los tiempos compartidos. Para otros este tipo de juego plantea un desafío mayor y no le eligen espontáneamente. Un profesional con experiencia en edad infantil temprana les ayudará y motivará en esta faceta y les brindará oportunidades adecuadas para el desarrollo del juego dramático ante los grandes beneficios educativos y sociales. (Arnaíz. Vicent, 2007, pág. 9)**

La incorporación de sesiones de teatro en grupo dentro de la primera etapa educativa (0-6) enriquece el currículo para el niño y el personal docente, sin embargo, algunos profesionales no conciben que, a tan corta edad, niñas y niños pueden participar en sesiones de teatro adaptadas para su nivel, y otros muchos no se consideran lo suficientemente preparados para dirigir tales sesiones.

**Cuando se trabaja con niños y niñas de esta edad, las actividades de teatro cubren todas las áreas de la primera etapa educativa; además de las habilidades de comunicación, físicas y creativas que desarrollan compartiendo actividades de teatro, es sencillo estimular el conocimiento matemático y la comprensión del mundo a través de canciones y cuentos adecuados, y el uso imaginativo del espacio. (Arnaíz.Vicent, 2007, pág. 10)**

Pero es en las áreas del desarrollo social, emocional y personal donde más beneficios se obtienen, porque los niños ganan en seguridad y autoestiman mientras aprenden a colaborar con los demás, incluso el niño más tímido o con poca experiencia social disfrutará cantando, bailando, haciendo gestos o contando cuentos en grupo cuando sabe que nadie le está juzgando ni comparando con los demás. Y los niños aprenden más cuando se divierten.

## 2.1.4 Fundamentación Sociológica

### Teoría Socio crítica

El teatro se articula dentro del proceso de formación cultural de una sociedad como la necesidad que tiene ésta de distanciarse y mirarse a sí misma, pero por otra parte el teatro desarrolla esta capacidad en tanto su condición de arte, en este sentido es el arte que reordena la vida cotidiana y la vida social.

**De ahí la necesidad de desarrollar el conocimiento de los tres conceptos básicos que se relacionan en el presente estudio. Empezare definiendo, entonces, a la cultura como el ámbito donde se realiza la sociedad y por lo tanto es capaz de englobar el arte. Para esto es necesario definir a la cultura en su sentido más amplio, que es el campo semiótico, desde ahí, desde el plano de las significaciones podremos establecer la articulación entre esta y la sociedad y posteriormente la articulación de cultura y sociedad con el arte. (Vallejo. P, 2003, pág. 25)**

De este modo, el comportamiento humano es concebido como acción simbólica. Lo simbólico funda lo social.

Por lo que podemos afirmar que la cultura es el conjunto jerárquico y organizado de procesos semióticos, tienen como condición la selección de un sistema básico de representación de realidad, configurador de la interpretación, orientador de comportamientos en relación con el conjunto de la práctica social, de acuerdo con fines que tiene que ver con la reproducción de la sociedad dad y, que organiza las formas y criterios valorativos fundamentales de la conciencia social.

**El arte es un arte de representación escénica que se apropia de la realidad, busca penetrarlo, comprenderla y reordenarla sobre la base de la trasmisión de emociones estéticas, es decir, es un arte enraizado, comprometido con la trama viviente de la experiencia colectiva, que se implanta en la existencia concreta. (Vallejo.P, 2003, pág. 29)**

El teatro es un arte que, a diferencia de otras manifestaciones, contiene en sí una paradoja; el actor, en una representación, es al mismo tiempo creador y creación, es artista y obra de arte.

### **2.1.5 Fundamentación legal**

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) Manifiesta que:

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

**Art. 64.- Deberes.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política. Impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- Respetar a la Patria y sus símbolos.
- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías.
- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás.
- Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo. (p.30),

### **2.1.6 Metodología de la enseñanza**

La metodología constituye el conjunto de normas y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el Centro de Educación Infantil, papel que juegan los niño/as y los educadores, utilizando de

medios y recursos, tipos de actividades, organización de tiempos y espacios, agrupamiento, secuenciación y tipos de tareas.

**Este conjunto de decisiones se derivará de la caracterización realizada en cada uno de los elementos curriculares y de la peculiar forma de concretarlos en un determinado contexto. Llegando a conformar un singular estilo educativo y un ambiente, cuyo objetivo más general será el de facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje expresados en las intenciones educativas. (Gervilla, 2006, pág. 40).**

En la educación infantil la actividad lúdica tiene un papel relevante. El juego es una actividad natural en estas edades constituyendo un importante motor del desarrollo, tanto en sus aspectos emocionales, como intelectuales y sociales. El juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimiento y sus esquemas de relación.

El espacio como escenario de acción. Interacción deberá adaptarse a las necesidades de los niños y niñas (fisiológica, afectiva, de socialización, autonomía ,juego, movimiento exploración de manera que puedan situarse en el mismo a partir de su experiencia, relacionarse con los objetos y las personas e ir construyendo una imagen ordenada del mundo que lo rodea. “El material resulta un importante instrumento para la actividad y el juego en esta etapa. Para ello deberá ser variado, polivalente, estimulante, de manera que no relegue a un segundo plano la actividad de los niños y les permita la manipulación, observación y construcción” (Gervilla, 2006, pág. 43).

**La organización del juego será otro elemento a tener en cuenta en la metodología. En la Educación infantil habrá que cuidar al máximo la planificación de la jornada escolar, que ha de considerar las necesidades y peculiaridades de los niños y niñas de 0 a 6 años, respetando tiempos de actividad con los de descanso, los de relaciones de grupo con los individuales (Gervilla, 2006, pág. 43).**

Cada sujeto ha de disponer del tiempo necesario para crecer y desarrollarse, de acuerdo a sus ritmos individuales. Es básico, pues respetando los principios de desarrollo cognitivo y socio afectivo, manteniendo una organización del tiempo lo más natural posible, sin forzar el ritmo de la actividad “Las relaciones fluidas y continuadas entre el Centro de Educación Infantil y las familias permitirán unificar criterios y pautas de actuación entre los adultos que, de una u otra forma intervienen directamente en la educación de los niños y niñas” (Gervilla, 2006, pág. 44).

Estos principios metodológicos generales conducen a considerar un nuevo papel de los profesores y los alumnos en la acción educativa. Considerando que el alumno es el protagonista de sus aprendizajes, supone disponer que los procesos de enseñanza se adecuen al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 0 a 6 años, siendo este el principal punto de referencia para la toma de decisiones en cuanto a la acción metodológica; ideas previas, necesidades e intereses, sentimientos y emociones.

### **2.1.7 Metodología activa**

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño.

Es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. Trabajar por rincones quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes:

- Se permite que los niños escojan las actividades que quieran realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás.

- Se incorporan utensillos y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño.
- Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos de manipulación. (Gervilla, 2006, pág. 37).

#### **2.1.7.1 Condiciones que debe reunir una metodología de la enseñanza**

- Necesidades, intereses y características de los alumnos, conocimientos previos, plantear actividades que tengan un sentido inmediato, importancia del juego para el desarrollo cognitivo, ambiente cálido, acogedor y seguro, relación coordinada con las familias

#### **2.1.8 El teatro y la dramatización infantil**

**Como sugerencias para las actividades propias de la dramatización se señalaban; interpretaciones libres de ejercicios de expresión gestual, mimos, pantomimas, dramatizaciones de cuentos y leyendas, teatro de guiñol, teatro infantil, representaciones de grupos, lecturas dramatizadas. En la segunda etapa las actividades sugeridas tendrían más directamente hacia la dramatización de situaciones imaginarias, creación de guiones y textos teatrales e iniciación a la interpretación y análisis de textos teatrales. “Pese a que ese debe considerar positivo el hecho de que la dramatización y el teatro infantil tuvieron espacio dentro de la ley”. (Cerrillo, 1999, pág. 40)**

#### **2.1.9 La dramatización como método para enseñar otras asignaturas del currículo.**

Como procedimiento didáctico las técnicas dramáticas se utilizan en la enseñanza de la lengua y la literatura, de las ciencias sociales y de los

valores o temas transversales. Desde esta óptica la dramatización es una técnica o un instrumento para la enseñanza de otras asignaturas, de manera similar a los medios audiovisuales y con resultados bastante espectaculares.

**El atractivo de las técnicas dramáticas radica en sus componentes dinámicos, participativos y lúdicos. “En este sentido se destaca como medio muy interesante para ayudar a los niños/as a comunicarse, a expresar sentimientos y pensamientos y a tener confianza en sí mismo, para ejercitar una buena pronunciación, entonación, gestos, y movimiento”. No hay prácticamente ningún autor de Didáctica de la lengua y la literatura que no recomiende la dramatización de cuentos, poemas o narraciones, aunque muy pocos dan ideas o sugieren como debe dramatizarse. La relación de la dramatización con la literatura infantil parece obvia. (Cerrillo, 1999, pág. 41)**

#### **2.1.10 El currículo y el teatro**

El teatro ha demostrado ser un excelente recursos para cultivar en los estudiantes las destrezas de pensamiento crítico y de comunicación. Esta tendencia se ha notado, en mayor o menor grado, desde siempre. Por ejemplo, usando el teatro como recurso, se puede mantener al estudiante en contacto con el mundo que le rodea. Se le da la oportunidad de participar de la experiencia de lo cotidiano sin el riesgo de estar en la realidad. “Es un laboratorio donde se prepara a los alumnos para enfrentarse a la vida en la sociedad, en la comunidad, en la familia y en la naturaleza”. (Padín Zamot, 2005, pág. 5)

Otro de los aspectos que podemos fomentar usando el recurso teatral es el autoconocimiento. Con esta auto ciencia buscamos en el estudiante conozca sus virtudes y limitaciones y trabaje para descubrir las unas y superar las otras. Utilizando el recurso de las improvisaciones teatrales podemos saber cuáles son los problemas que tiene el estudiante, y, así,

estar en posición de referirlo a un especialista. Además de descubrir a los estudiantes talentosos, descubrimos a estudiantes con problemas de aprendizaje, familiares, de autoestima, de aceptación y otros.

**Algunos de estos problemas los podemos atender en el salón de clases, pero es recomendable que los estudiantes sean referidos a especialistas, como trabajadoras sociales y orientadoras, para que estos diseñen la forma en que, juntos, puedan superar el problema. (Padín Zamot, 2005, pág. 5)**

Los estudiantes aprenden a trabajar en grupo, experimentando prácticamente la importancia de pertenecer al colectivo, ya que en ellos hay unos momentos para hacer valer su forma de pensar y, otros, advertirán en que sus ideas no están de acuerdo con los intereses del grupo y del bien común.

La experiencia de trabajar en grupo y subgrupos de pie para desarrollar líderes que puedan participar activamente en nuestro sistema democrático y en movimientos cooperativistas. (Padín Zamot, 2005, pág. 6)

**Las improvisaciones ofrecen una oportunidad para que los estudiantes desarrollen el lenguaje, tanto el hablado como el escrito. Se consiguen buenos efectos cuando se les pide a los estudiantes que resuman por escrito lo que ocurrió en las improvisaciones. También en hablar en público se hacen conscientes de la necesidad de aumentar el vocabulario para no hacerse monótonos. Con el análisis del trabajo en grupo se pueden desarrollar en los estudiantes las destrezas de lectura, como la descripción, la identificación, la secuencia, la narración y destrezas de juicio crítico y evaluativo. (Padín Zamot, 2005, pág. 6)**

La destreza de memorizar se pone en práctica cuando hacemos teatro, bien sea al memorizar parlamentos o al recordar, para recrear las acciones que hemos experimentado anteriormente, como la técnica de la memorización emotiva

### 2.1.11 Teatro infantil

**La escuela es el ámbito en el que transcurre la mayor parte de la vida de niños y niñas. Por ello, resulta fundamental que allí tenga un lugar el desarrollo del pensamiento creativo, entendido desde esta perspectiva, como un derecho universal y como factor fundamental del desarrollo humano. Es sabido que el lenguaje oral y escrito así como los distintos lenguajes y materiales de las disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales niños y niñas desarrollan su repertorio de recursos expresivos, críticos (Elichiry & Regatky, 2010).**

A través de la comunicación que fomentan los lenguajes artísticos y con el manejo de los instrumentos diferenciados (imagen, tiempo, movimiento, espacio, cuerpo) de las distintas disciplinas artísticas se promueven diversas posibilidades expresivas y de comunicación. La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. En ese sentido esta educación debiera contemplarse desde marcos interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al individuo.

“En los estudios de Vigotski se plantea la importancia del arte en cuanto a su dimensión social; en ese sentido propone "al arte como el instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida." (Del Río, 2004, pág. 49).

**Vigotski entiende a la creación como un proceso que puede ubicarse desde la más temprana infancia, como una condición indispensable para la existencia y nos advierte sobre "...la necesidad de ampliar la experiencia**

**del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora" Desde esta perspectiva, se cuestiona la noción de talento sosteniendo que tanto la expresión como la interpretación artística no son innatas (Elichiry & Regatky, 2010).**

Este autor hace referencia a la importancia de tener en cuenta un cierto grado de sensibilidad emocional como punto de partida para cualquier trabajo pedagógico y nos advierte: "la experiencia y la investigación han demostrado que un hecho impregnado de un tinte emocional se recuerda más sólida, firme."

**Consideramos que la comprensión del papel del arte en la experiencia humana, así como el reconocimiento y construcción de formas de trabajar el arte en las aulas; requiere no sólo del conocimiento de los contextos sociales e históricos en que se desarrolla el currículo de enseñanza del arte sino además de situar cuáles han sido las distintas formas de explicar los procesos (Elichiry & Regatky, 2010).**

#### **2.1.12 ¿Qué aporta el teatro infantil?**

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

#### **2.1.13 Teatro**

La raíz esencial del discurso dramático constituye la representación, es decir, la facultad de construir, como presencia directa, como presente vivo, la realidad de la acción dramática.

**Buena parte del teatro que se publica son piezas muy breves pensadas para su representación por los propios niños, sobre todo en el ámbito escolar, lo cual hace que los textos estén sometidos a toda una serie de condicionamientos desde su mismo origen que requería un análisis detenido para valorar su condición literaria y teatral desde los parámetros de la teoría literaria y dramaturgia. (Cerrillo, 1999, pág. 45)**

#### **2.1.13.1 Personajes**

Cuando juegan, los niños interpretan papeles y elaboran planes de juego basándose en herramientas tomadas de su experiencia cotidiana, imitando características típicas de los roles sociales que conocen. “Es lo que hacen cuando juegan al doctor, por ejemplo. La importancia radica en aumentar los roles y caracteres por medio del juego dramático y experimentar conductas y sentimientos”. (Pardo, 2005, pág. 31)

#### **2.1.13.2 Actividades**

- Asignar a cada niño una nueva personalidad. Los niños dan vueltas por todo el lugar y a una señal deben quedar inmóviles, proyectando la nueva actitud.
- Cada niño enumera, sucesivamente y por orden, un personaje distinto, según su elección.
- Puede ser real o ficticio, genérico o concreto, animado o inanimado. Cada niño debe visualizarlo en su imaginación.
- Formar equipos. Cada equipo escoge un personaje y apuntan en un papel las características que lo identifican, o sea, lo caracterizan. Por

ejemplo, el payaso; ríe, baila, hace malabares, trabaja en el circo, es bromista, viste de muchos colores.

- Imitar la forma de hablar, cantar, reír, gesticular, caminar y moverse, de personajes extraídos de la realidad, un motociclista, un payaso, una niña, un pintor, una secretaria.
- Narrar pequeñas historias en las que ellos mismos sean los protagonistas. El maestro se detiene y anima a los niños a desarrollar la historia.

### 2.1.13.3 Importancia del teatro

**Es muy común oír hablar del teatro como actividad cuya única finalidad parece ser la de representar públicamente un texto al finalizar el curso escolar o en representación de algún día festivo, sin embargo, el teatro, recluido en la intimidad del aula, alejada de los aplausos del público y del nervosismo de sus participantes por los fallos que pueden sucederse, se adentran en un contexto pedagógico donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública (Vacas, 2009).**

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación de la niñez, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, y de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo de contante cambio

“Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor de profesor y alentando el

conocimiento de los niños/as hacia los contenidos a trabajar”(Vacas, 2009).

#### **2.1.13.4 El teatro como juego**

El verdadero juego es una experiencia de libertad, de modo que su desarrollo depende de los recursos con los que cuente el jugador para lograrlo y la creación que se permita en sus actos al momento del juego. Tiene que haber investido elementos de la cultura, de su historia, de las relaciones familiares y sociales a las que ha tenido acceso, para permitirse procesos de simbolización y re-significación en el marco del juego.

**Desde este lugar es que se afirma que no todos los niños juegan, pues no siempre la creación y la libertad del juego le da entrada a los objetos para cobrar un lugar en las historias imaginadas y soñadas por el niño, sino que en ocasiones son los objetos los que a priori, determinan cuál será la historia a recrear, o dicho de otra manera, a repetir. Es a través del juego simbólico que el ser humano puede gestar su condición de hombre cognoscente y simbólico, luchador, transformador de la experiencia, quien en función de su vivencia crea nuevos sentidos (Villalobos, 2009).**

La Simbolización se puede ver como una construcción unificada de las vivencias, sentidos y significaciones del sujeto constituida al unísono por la consciencia.

Cuando hablamos de juego simbólico, hablamos de sentidos de vida, pues son éstos los que permiten al individuo descubrirle sabor y textura a las diferentes experiencias.

Así como soñar con la consciencia de que todo ello le pertenece, pues viene de las significaciones que le da a su experiencia vital; estas surgen

en su imaginación y se realizan y elaboran en sus juegos (Villalobos, 2009).

#### **2.1.13.5 Autores de teatro para niños**

Son muchos los autores teatrales conocidos por su teatro para adultos que han escrito igualmente teatro para niños. Entre ellos se encuentran:

#### **2.1.13.6 Beneficios del teatro infantil para los niños**

“Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”.

#### **2.1.13.7 El teatro también puede servir para:**

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cuatro a cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto.

#### **2.1.13.8 El argumento**

**La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad. (Godoy, 2010).**

#### **2.1.13.9 Los decorados**

Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción.

Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. “La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico”. (Godoy, 2010).

#### **2.1.13.10 El vestuario**

**Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus**

**sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta. (Godoy, 2010).**

La maestra con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

#### **2.1.13.11 Los personajes**

**Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos. (Godoy, 2010).**

#### **2.1.13.12 Los recursos**

Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc. “Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos”, etc. (Godoy, 2010).

#### **2.1.13.13 La presentación**

Son varios los elementos que hay que tener en cuenta para conseguir un espectáculo discreto:

**Conocimiento del público al que irá dirigido: debe tenerse en cuenta la edad de los niños; la maestra tiene la posibilidad de saber cómo son y cómo reaccionan sus niños. Los factores que intervienen en la representación frente al público son: la magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz. (Godoy, 2010).**

Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público. “Todo referente a la obra, suponiendo que el espectáculo lleve implícita una obra teatral: tipo, estilo, temática, objetivos y duración”. (Godoy, 2010).

#### **2.1.14 Beneficios del teatro para los niños**

Muchos padres cuando piensan con sus hijos en las actividades extraescolares que pueden hacer estos, buscan que se diviertan pero, además, que puedan adquirir algunas herramientas que les ayuden en su desarrollo. Sin duda, el teatro es una de estas actividades por todas las habilidades que ayuda a desarrollar y todo lo que integra.

#### **2.1.15 Estimula la creatividad y la imaginación**

Tan importante hoy en día donde la mayoría de juguetes dejan pocas opciones para esto. A través de las obras que se representan y del trabajo en equipo los niños pueden aprender muchos valores: igualdad, respeto, colaboración, responsabilidad, compromiso, tolerancia...

**Hace unos meses entré en una clase de teatro para niños, durante el rato que estuve allí me fueron sorprendiendo muchas cosas, en primer lugar, la buena relación entre los niños y niñas de la clase, muy diferentes en edades (desde los 3 hasta la adolescencia),**

**los pequeños imitando a los mayores, algunos niños mayores cuidando a los más pequeños, juegos entre unos y otros, risas... Un ambiente muy familiar. (Ponce, 2013).**

Pude observar un vínculo especial entre el profesor y los niños donde la confianza y el respeto hacia él parecen la base de esta relación. Ejercicios muy interesantes que ayudan a los niños a conectarse con su cuerpo y sus emociones, a saber más de sí mismos, otros destinados a perder la vergüenza, ejercicios de baile con la música de fondo etc. Y bajo estos ejercicios guiados por el profesor un gran respeto a que cada niño se muestre tal como es; Un profesor atento y sensible muy pendiente de mostrar reconocimiento a los niños/as.

“El teatro para los niños es un complemento necesario para su formación ya que les ayuda a descubrir muchas habilidades que no saben que tienen o a veces lo saben pero les da miedo demostrarlas. Esta actividad les aporta seguridad y motivación personal”. (Ponce, 2013).

La confianza que los niños van adquiriendo es lo primordial para mí, no me interesa solo que hagan una obra al final de curso, valoro que se formen como personas, que poco a poco sean capaces de valorarse a sí mismos, que pierdan el miedo a lo que digan los demás.

**“Es muy bueno que haya niños y niñas de diferentes edades, todos aprenden de los demás sin darse cuenta, los pequeños de los mayores y viceversa. Esto hace que mantengan una relación de amistad muy buena. También las familias se adentran en ese mundo de amistad de sus hijos al participar muchas veces ayudando con los disfraces, decorados” (Ponce, 2013).**

El trabajo con niños y niñas de diferentes edades es difícil, por lo que tengo que hacer juegos para conseguir las diferentes técnicas. A través del juego les guio por diferentes situaciones, haciendo que vayan consiguiendo demostrar las distintas emociones que busco. Así puedes

ver a un niño llorar, reír, asustarse, enfadarse... sin tener que decirle que lo haga.

**La relación que mantengo con los alumnos es de mucho cariño, yo diariamente aprendo con ellos, pasamos muchas horas juntas, sobre todo en las épocas de más ensayos y eso hace que el vínculo entre todos sea más estrecho. Si ellos se sienten queridos se sentirán seguros y más motivados y además te verán como una figura importante en su formación (Ponce, 2013).**

El teatro es una actividad muy completa que potencia muchas aptitudes, favorece el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños, bajo un escenario de juego y diversión.

#### **2.1.16 Técnicas**

El objetivo de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

**2.1.16.1 Expresión corporal.** “Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones”.Csifrevistad@gmail.com

**2.1.16.2 Mímica.** “Muy próxima a la expresión corporal, permite contar unas historias, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro”.Csifrevistad@gmail.com

**2.1.16.3 Relajación.** “Para ser más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo.”.Csifrevistad@gmail.com

#### **2.1.16.4 Expresión oral**

**En primer lugar, por el lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica conocer el significado exacto el peso y el alcance de las palabras, según el momento y el modo en que se emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra. Es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.Csifrevistad@gmail.com**

**2.1.16.5 Representación dramática.** “La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral”. Csifrevistad@gmail.com

A la hora de trabajar con niños de cinco años a seis, se le da más prioridad, en un primer momento, la expresión corporal. Y esto porque el niño tiene muchas ocasiones de comunicarse a través del lenguaje oral, a través del cuerpo.

Está en la edad en el que el aprendizaje del lenguaje (especialmente escrito) le hace olvidar sus otros medios de expresión. Está completamente ocupado por sus aprendizajes intelectuales.

#### **2.1.16.6Pantomimas**

“Son movimientos de la acción; parodias con mutación de personajes y recitado de textos; fantasías mezclas con magia e ilusionismo (escenas

grotescas, entre otras, de danza y acrobacia. Todos estos estilos quedan englobados bajo el nombre de pantomima". (Ivern, 2004, pág. 13)

#### **2.1.16.7 Leyendas**

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, ligada a un elemento de la realidad. Se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia tiene, añadidos o modificaciones

#### **2.1.16.8 Cuentos infantiles**

La palabra cuento proviene del latín computare, y significa contar, enumerar hechos, es decir relatar, narrar una historia que, como toda historia, necesita de un argumento que le sustente, que le otorgue un sentido, una razón de ser, que le de la vida.

El cuento es una metáfora, y como toda metáfora, el cuento tiene aquí un significado cuya profundidad da sentido.

La metáfora tiene el valor en sí misma, representa el lenguaje simbólico que permite conectarnos con lo más íntimo de nosotros. Todo cuento valioso es una obra de arte, y como tal nos recuerda que somos personas.

**El cuento habla principalmente del cuento. Había una vez....esta frase ritual, indica que el comienzo de la historia se sitúa en una época pasada a una distancia tranquilizadora. Pero sobre todo. Había una vez....introduce un ritmo, promete fases, desarrollos, alternancias. El tiempo se transforma en duración y la duración en evolución. (Varrone, 2000, pág. 28)**

### 2.1.16.9 Títeres

“Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero, el los anima, con su ritual maravilloso, colocándose el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformarlos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso” (Rogozinski V.2001.p 11)

Los títeres son los medios didácticos que ayudan a los niños/as a lograr un aprendizaje significativo, porque mediante estos recursos didácticos, pueden fantasear o imaginar, situaciones positivas que les trasmite la maestra, según el tema que imparta.

**El títere es una figura teatral que nos sirve para representar un personaje; los personajes pueden ser bien hombres, animales o bien objetos animados; en otro sentido los personajes pueden ser valores abstractos, a través de los cuales representamos nuestras ideas, como la libertad, la justicia, la democracia y de los demás. Cuando los títeres personifican o encarnan estos valores, podemos representar y transmitir una acción y todo ella se transforma la materia prime del drama. (Villegas E. 2007, p 29)**

Si bien es cierto se puede manifestar que los títeres son los medios didácticos que representan a muchos personajes que dan vida y transmiten muchas cosas, en este caso los valores, que representados a través de personajes transmiten muchos conocimientos, que a la postre serán muy beneficiosos en la formación integral del niño/a.

### 2.1.16.10 Uso de Títeres

“El uso de los títeres como técnica de la orientación escolar; prevé al estudiante de experiencias educativas, mientras que promuevan el entendimiento de sí mismo, sentimientos, actitudes y conductas y le ofrece la oportunidad para expresar un amplio rango de actitudes, interés

y valores” (Naranjo M. 2004. p.95). Los títeres, son recursos didácticos que sirven de gran ayuda a las maestras, estos medios didácticos siempre ayudan a transmitir algún mensaje, de algún tema que está dentro del programa de estudios, esto trasmite sentimientos, actitudes y conductas.

#### **2.1.16.11 Narración**

**Al observar la actual narrativa infantil, el primer interrogante que se plantea al análisis literario concierne a los propios géneros narrativos y al condicionamiento que el receptor pueda suponer a la hora de optar por uno u otro. Se refiere a las formas del cuento literario, la novela corta o la novela, género definidos desde la teoría de la literatura por criterios múltiples que van desde su extensión hasta complejidad. (Cerrillo, 1999, pág. 28)**

En cuanto al cuento es un relato breve, de elementos condensados y altamente significativos, y la novela es, por el contrario, un relato de mayores dimensiones.

#### **2.1.16.12 Poesía**

**En cuanto a la poesía y teatro la escasez de ediciones en relación con la abundancia de la narrativa plantea una situación bien distinta, se observa que gran parte de las publicaciones no son creación escrita para niños, sino recopilaciones y analogías de poesía popular, del cancionero infantil, o bien analogías de poetas de nuestra historia literaria en aquella parte seleccionada de su obra que por sus características se entiende más accesible y adecuada (Cerrillo, 1999, pág. 36)**

#### **2.1.16.13 Diálogos**

El concepto de enseñanza dialógica se basa en una larga tradición de investigaciones teóricas y empíricas sobre el papel del habla en el

aprendizaje y en la enseñanza. Los frutos de esta investigación no siempre se han extendido a la práctica educativa. La investigación en el aula ha descubierto que, a menudo, la experiencia de los niños de hablar y de escuchar en clase no es dialógica, no conduce necesariamente a aprender ni a estimular una respuesta cognitiva. La investigación pone de manifiesto que no todos los docentes aprovechan plenamente en el aula el potencial de aprendizaje que encierra el diálogo.

**Para ayudar a mejorar la capacidad de los niños de aprender mediante el dialogo, tenemos que hacer explícitos los principios que fundamentan el aprendizaje dialógico y, dado que las prácticas educativas pueden tener efectos profundos en el cerebro, promoviendo o inhibiendo hábitos de comportamiento inteligente, tenemos que explorar formas prácticas de desarrollar el dialogo con los niños. Muchos niños se percatan con facilidad de las virtudes y de las limitaciones de sus maestros y de sus maestras.(Fisher, 2013, pág. 12)**

#### **2.1.16.14 Fabulas**

“Género narrativo didáctico en verso o prosa de breve extensión y fines ejemplificantes. De origen oriental, sus protagonistas suelen ser animales. La fábula puede llevar, como el apólogo, una moraleja o resumen final”. (Cano.A, 2003, pág. 121)

#### **2.1.16.15 Canción**

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.

Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

Son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

#### **2.1.17 ¿Qué son los rincones de actividad?**

**El Centro infantil como institución que se hace cargo de la educación de los niños y niñas, debe considerar la historia del niño, hecha de conquistas y progresos dentro de un ambiente familiar y social. Cada niño es diferente del otro, sus experiencias anteriores, sus intereses y posibilidades han de ser el punto de partida de su formación. (Laguía, 2008, pág. 16)**

Tampoco todos tienen la misma capacidad para adquirir y consolidar sus propios aprendizajes. “Habría que respetar, su ritmo personal y su tiempo preciso. Si consideramos que todos los niños y niñas no tienen las mismas necesidades ni el mismo ritmo de trabajo, debemos buscar el marco adecuado que haga posible acoger esta diversidad”.

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño o, dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa en la construcción de sus conocimientos. Los rincones/talleres, entendidos como espacios de crecimiento, facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual, y en pequeños grupos, al mismo tiempo, incita a la reflexión sobre que están haciendo, se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear, probar y volver a probar, buscar soluciones, concentrarse, actuar con calma sin obsesión de obtener resultados inmediatos a toda costa.

Para llevar a cabo este planteamiento, es necesario cambiar la organización del espacio escolar y la estructura del grupo tradicional, donde todos los niños realizan la misma tarea bajo la supervisión del maestro. La atención a la diversidad presupone ya en estas primeras edades que maestros y maestras sean sensibles a las necesidades y potencialidades individuales de todas las criaturas. Trabajar por rincones quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes.

Se permite que los y las niñas escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás. Para que esta situación sea viable, conviene que el maestro tenga previstos los recursos que quiera ofrecer y promueva la curiosidad y los intereses necesarios para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo. “Las actividades como el juego

simbólico, la expresión plástica, se pueden trabajar en función de un proyecto individual o colectivo y pueden estar orientadas por una consigna establecida por el maestro a partir de un interés concreto y puntual surgido en las clases”. (Laguía, 2008, pág. 17)

### **2.1.18 Talleres**

En su concepción tradicional, el taller se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los niños se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existe alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni del aula, ni en la continuidad profesor grupo.

**El taller es, en este caso, una especie de “aula de recursos” de su uso común. En ella profesor y niños comparten siempre el mismo espacio escolar, con la diferencia respecto al aula tradicional de un planteamiento mucho más abierto, tanto en su dimensión espacial, como temporal. Así suele estructurarse un tiempo para actividades comunes y otro más amplio de libre elección en el que los niños se dirigen de forma autónoma a los distintos talleres de aula. (Gervilla, 2006, pág. 40).**

### **2.1.19 Juego Libre y juego dirigido**

Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención de un adulto. Favorece el descubrimiento, el conocimiento y el control del propio cuerpo. Favorece también la experimentación, la observación, la atención y el desarrollo sensorial.

**Promueve el desarrollo afectivo y social, permitiendo que el niño exprese emociones y sentimientos, especialmente a través del juego simbólico. Mediante el juego libre, el niño aprende a cooperar, a regular su**

**conducta y a medirse con los demás permitiéndole crear de sí mismo su auto concepto. “Por otro lado, a través del juego libre, los niños adquieren valores culturales de la sociedad en la que están inmersos. Se inicia pues el sentido de pertenencia a un grupo social”. (Delgado.L, 2011, pág. 162)**

**2.1.19.1 Juegos creativos.-** Si admitimos que la creatividad debe estar presente en todo proceso educativo, ciertamente los juegos no pueden ser excesivamente rígidos ni determinados porque un juego rígido, reglada excesivamente y muy determinado. (Trigo, 2000, pág. 49)

#### **2.1.19.2 Explorar**

“En las situaciones de exploración los niños buscan distintas alternativas, experimentan opciones diversas y descubren, en este proceso, las posibilidades de su propia motricidad”. (Omeñaca R. , 2005, pág. 135)

**Por otra parte, la exploración favorece el pensamiento divergente y el desarrollo de la creatividad motriz. Las actividades de exploración no marcan caminos unívocos en la elaboración de las respuestas motrices, sino que plantean situaciones abiertas y son los niños quienes, desde estas situaciones, se aventuran a viajar por diferentes senderos por los que poder descubrir sus capacidades de movimiento y de interacción en el entorno. También las situaciones exploratorias abren las puertas para que los niños compartan sus ideas con los demás. (Omeñaca R. , 2005, pág. 135)**

El juego con el lenguaje ayuda a los pequeños a entender lo que tiene sentido y lo que no tiene se hace evidente en el nivel superior de la primera infancia cuando los niños desarrollan un agudo sentido del ridículo y abundan las bromas que contienen un rasgo de sorpresa.

**El juego de los niños con palabras de manera que quizá no hemos estimulado suficientemente hasta ahora.**

**Afirman que existen amplias pruebas de que los niños deber ser motivados para que utilicen sus propias formas léxicas puesto que esta capacidad de inventiva en la expresión infantil es de vital importancia para la futura competencia lingüística (Moyles.J.R, 2000, pág. 64)**

### **2.1.19.3 Metodología para la enseñanza de los juegos**

Para enseñar a los niños el juego, la maestra debe conocerlo muy bien, preparar los materiales necesarios y decir el nombre del juego.

- Explicar el juego, debe ser breve, clara, concisa y cuando el grupo este en silencio.
- Demostrar y aclarar dudas de los niños.
- Colocar la clase en el lugar donde se va a jugar, debe hacerlo en el menor tiempo posible y dando ideas generales.
- Iniciar el juego, si existen pequeñas faltas debe corregirse, pero si persiste y no se desarrollan conforme a las reglas es mejor suspenderlo. (Trigo, 2000, pág. 29)

### **2.1.20 Lenguaje en educación inicial**

Al ingresar los niños a educación inicial se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también en otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

**La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que**

**no les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablando en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren.(Moreno V. , 2008).**

Buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los Centros infantiles los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad, también se presenta en todos los contextos tanto el urbano como el rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades.

**El lenguaje en los niños en educación inicial facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos. (Moreno V. , 2008).**

Aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere de que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

Cuando la mayoría de los niños del nivel inicial se expresan lo hacen con palabras incompletas una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabras o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el

momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir.

**Escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje no depende de la peripetia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, esta entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte (Moreno V. , 2008).**

Al hablar los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan al mismo tiempo las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas con las que interactúan de manera cotidiana y al escuchar la forma en que hablan otros se puede mejorar sustancialmente la expresión de los pequeños; y en el momento que tienen acceso a la educación inicial ya utilizan el lenguaje conforme a las características de su propia cultura, pero una vez en la escuela obtienen un vocabulario amplio, formal, extenso y rico en significados, por ello el lenguaje en la escuela llega a ser una forma de que los niños recuerden acontecimientos pasados.

El progreso del lenguaje oral tiene un papel primordial en la educación ya que está vinculado con los seis campos formativos de desarrollar en el actual programa de preescolar y por medio de los niños tienen la posibilidad de expresar o interpretar cualquier tipo de información observada en la realidad inmediata e incluso dar a conocer las fantasías que el pequeño tiene.

El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, el lenguaje es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace

que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente, convoca predicciones y recuerdos para enfrentar nuevas situaciones, con él no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder pensar en él, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y al mismo tiempo forma parte del proceso cognitivo.

**El lenguaje es una herramienta de la mente y de él se sirve el aprendizaje dado que este ocurre en situaciones compartidas, para compartir información en una actividad es necesario hablar. El lenguaje es una herramienta universal porque todas las culturas lo han desarrollado, los integrantes de cada cultura lo crean y lo comparten, es una herramienta mental que todos los usan para pensar. (Moreno V. , 2008).**

#### **2.1.21 Importancia del lenguaje oral en la educación inicial**

Importancia del lenguaje oral para el logro de los propósitos fundamentales de la educación inicial. El uso del lenguaje oral en educación inicial tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana. El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que compartan con otros a través del intercambio de información.

**Los niños y las niñas llegan al Jardín de Niños con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc. Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela. (Amex, 2010).**

### 2.1.22 Ejercicios de vocalización

Ya que es de las primeras cosas que deben aprender los niños, para que luego se les entienda bien en la actuación. El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo la palabra “manzana” deberán pronunciarla: “maaaanzaaaaanaaaa”. (Beltrán, 2014).

**Para que los niños pierdan la vergüenza, vamos a trabajar por parejas. Vamos a realizar una actividad de mímica. El animador dirá a un niño de cada grupo que imite a un animal por medio de la mímica. Al no poder emitir sonidos, lo que identificaría al animal rápidamente, el niño va a tener que improvisar y esforzarse por expresar mediante gestos y movimientos el animal que está representando para los de su grupo. (Beltrán, 2014).**

Ahora que los niños se sienten más cómodos al haber trabajado entre iguales y sienten más confianza, van a realizar una actividad en grupo, donde tienen que usar su imaginación. El animador sacará un objeto que puede ser una pelota, un lápiz, una caja, una cinta del pelo, etc.

**Los niños tendrán que inventar para qué podría servir ese objeto además de para lo que se usa habitualmente. Se pueden ir pasando el objeto de uno en uno y cada uno aportará una utilidad diferente para ese objeto. Este ejercicio conseguirá además, sacar más de una sonrisa por las cosas que se les pueden ocurrir a los pequeños. (Beltrán, 2014).**

### 2.1.23 El juego en la expresión oral

En este enfoque se pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. (Mamani López, 2011).

“Aprender a expresarse de manera oral o a través de los diferentes lenguajes y códigos no supone solamente aprender a dominar una técnica, supone también aprender un mecanismo muy poderoso para

desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica”. (Mamani López, 2011).

**Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos. Se trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde el principio. (Mamani López, 2011).**

#### **2.1.24 La importancia de la estimulación en el lenguaje oral**

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física., se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos. Tiene por objetivo aprovechar esta capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del niño. Se realiza mediante una serie de ejercicios y juegos con la intención de proporcionar una serie de estímulos repetitivos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés.

**Los programas de estimulación, ayudan a los niños en su desarrollo. Les proporcionan actividades adecuadas con el fin de mejorar, en la medida de lo posible los niveles madurativos en las distintas áreas. Y también ayudan a los padres y a toda la familia a poder relacionarse con el niño de la mejor manera posible, los ayudan a que se ajusten a la nueva situación y les proporcionan el apoyo necesario para poder educar a su hijo. (Melo, 2012).**

El niño necesitará que se le enseñe de un modo diferente, con una metodología más sistematizada, con pasos intermedios más pequeños, con mayor variedad de materiales y de actividades, con un lenguaje más sencillo, claro y concreto, poniendo más cuidado y énfasis en los aspectos

de motivación e interés, repitiendo más variedad de ejercicios y practicando en otros ambientes y situaciones, inventando cosas nuevas, usando la creatividad y la imaginación y observando los resultados.

El lenguaje es la capacidad innata de significar mediante cualquier código de signos (palabras). Todas las estructuras nerviosas inician su proceso evolutivo desde el nacimiento y tienen gran desarrollo entre los 2 y 5 años. Razón por la cual la estimulación del lenguaje de los niños durante el período preescolar es muy importante, ya que las conexiones neuronales de este dependen de la cantidad de estimulación que reciba.

**Cuando no existe relación ni comunicación entre un niño y los adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que es necesario, además de las facultades biológicas para el habla, contar con un medio social adecuado, donde la afectividad juega un papel esencial en la adquisición del lenguaje. (Melo, 2012).**

El entorno familiar es el contexto clave, decisivo e insustituible para la estimulación y desarrollo del lenguaje del niño, la relación que mantenga con ellos así como los estímulos que estos reciban, son fundamentales. . Por esto es necesario que los padres adopten algunas pautas para ayudar a estimular y facilitar el desarrollo óptimo del lenguaje verbal de su hijo, asegurando así un proceso de adaptación y ajuste al medio.

**Los niños tienen más posibilidades de tener éxito en la vida cuando sus familias los apoyan activamente. Cuando a los niños se les ofrece un ambiente rico en lenguaje, lleno de oportunidades para escuchar, dialogar, respetar diferencias... comienzan a adquirir los fundamentos esenciales para poder categorizar conceptos, interiorizar el mundo externo, ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis, asociar, diferenciar, y acumular recuerdos e información. (Melo, 2012).**

La estimulación debe hacerse teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y debe hacerse en todos los

niveles de lenguaje. Es de suma importancia que los padres estimulen también a los niños en casa y aprovechen cualquier momento de conversación que tienen con los hijos para interactuar con ellos y así poder realizar correcciones en su habla. “Si se aprenden técnicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños, con una serie de ejercicios podrás estimular el buen desarrollo del niño y en este contexto, también de su lenguaje”. (Melo, 2012).

### **2.1.25 Función social del lenguaje oral**

El lenguaje oral es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su atributo es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos. “Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social” (Beitía & Rauseo, 2005).

A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

**El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la madre con el/la bebé en su vientre; cuando le canta o le habla, éste(a) comienza a relacionarla palabra con situaciones placenteras. Una vez nacido(a) y durante sus primeros meses, comienza a producir una serie de sonidos expresivos y gestos,**

**producto de sus interacciones con el entorno. (Beitía & Rauseo, 2005).**

### **2.1.26 Relaciones entre el lenguaje oral y el escrito**

La comunicación humana se logra por medio de elementos tanto extralingüísticos, como paralingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos, así como por el lenguaje en sus elementos orales (habla-escucha), escritos (lectura y escritura) y gestuales.

**El lenguaje está constituido por componentes formales, de contenido y de uso, entre los cuales hay un determinismo recíproco actuando simultáneamente. Estos componentes del lenguaje se adquieren y se desarrollan como procesos tanto en el lenguaje oral como en el escrito. Por ello, varios autores señalan dos razones por las que el lenguaje oral y el escrito, aun siendo de naturaleza diferente, deben examinarse conjuntamente. Desde edades muy tempranas, cuando el niño se comunica oralmente o cuando los adultos le leen cuentos, se posibilita que el niño haga inferencias o relacione la historia con sus experiencias, ello le permite ampliar su vocabulario. (Vega Pérez, 2014).**

Al mismo tiempo, cuando el niño adquiere conocimiento del lenguaje escrito y empieza a usarlo, este conocimiento se refleja en el desarrollo del lenguaje oral. Además, para conseguir un dominio del lenguaje escrito, se precisa de una conciencia de los diferentes componentes de los lenguajes (fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos), lo que hace posible que siga desarrollándose el lenguaje oral, su comprensión y sus funciones.

#### **2.1.26.1 Ante el lenguaje oral del niño**

La enseñanza de la lengua en Educación inicial no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus

primeros momentos. Por consiguiente, aunque el niño empiece los cursos de Educación Inicial a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios. Todo educador en contacto con el niño ha de tener presente que, en alguna medida, es profesor de lengua. Si, como sucede en el Ciclo Inicial, un sólo educador asume todas las funciones docentes, deberá entender que todas las materias y actividades han de contribuir al aprendizaje de la lengua. El niño que empieza la educación Inicial -cuatro años- goza ya de un dominio de la lengua bastante notable. En modo alguno se trata de que el educador lo inicie en el conocimiento de la lengua. Más bien se empieza un periodo de reflexión sobre ella que entrará con más fuerza cuando el niño comience a estudiar gramática. Entre un enfoque didáctico, con expresión pormenorizada de objetivos, contenidos y actividades, y el enfoque psicolingüístico que se sitúa en la base del didáctico y lo condiciona, hemos preferido el psicolingüístico, menos divulgado y menos al alcance de nuestros lectores. (Cervera Borrás, 2005).

### **2.1.27 El conocimiento de la lengua implica**

**Es evidente que el dominio pasivo de la lengua precede y supera al dominio activo, y que la relación entre ambas capacidades encierra a menudo bastante complejidad. Por consiguiente, las respuestas que demos a las tres cuestiones anteriores exigirán bastantes matizaciones. Al no quedar más que insinuadas, tendrán que ser completadas por la reflexión y la experiencia del educador. (Cervera Borrás, 2005).**

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

La educación es el pilar fundamental para que los niños/as puedan aprender y formarse continuamente en las diferentes áreas de conocimiento, es muy importante el desarrollo del lenguaje oral y su

influencia dentro del teatro y por medio de esto se encamina al aprendizaje significativo para el niño/a. El presente trabajo se basó en la Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget.

El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar y por lo tanto una herramienta mental. Además dice que la reciprocidad entre el individuo y la sociedad siendo está definida tanto histórica, como culturalmente, primordial. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que aquí podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo lingüístico.

El cuerpo es un medio de comunicación para el niño/a porque con el goza y aprende favoreciendo los aprendizajes básicos, dando lugar a que los niños/as conozcan su propio cuerpo para que se facilite cualquier actividad en este caso el teatro y el desarrollo del lenguaje oral.

Jean Piaget plantea que el lenguaje es una consecuencia del nivel y desarrollo de la inteligencia que comienza con el nacimiento antes de que el niño empiece hablar, por lo cual el pensamiento sería anterior al lenguaje.

Al respecto se puede manifestar que el teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración y deseo de volver a verla. El

hecho que el niño/a empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor .Los niños/as en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro, ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar en grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras en especial favorece el lenguaje oral.

El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

La pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación buscando potenciar las etapas del desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

Un profesor pedagogo teatral utiliza el teatro como un recurso para enseñar cualquier contenido del currículo como lenguaje y comunicación, matemáticas e historia etc. Asimismo, la pedagogía teatral actualiza al actor o profesor que no tiene herramientas pedagógicas para entregar el contenido del teatro.

Dentro del rol social y crítico que el teatro articula al estar cumpliendo una función en relación a la educación artística, la Pedagogía Teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza ,facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional. Asimismo la Pedagogía Teatral permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz y afectivo respectivamente.

### 2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Acto:** Proceso mental o fenómeno psíquico compuesto por una intención y por la voluntad de llegar a un determinado fin, y que constituye una manifestación concreta de comportamiento (Martí Isabel, 2002, pág. 9)

**Argumento:** Razonamiento completo de modo explícito y sistemático para demostrar o refutar una tesis.(Martí Isabel, 2002, pág. 41)

**Creación:** acción y efecto de producir o dar lugar a una obra que no existía antes. (Martí Isabel, 2002, pág. 105)

**Creatividad:** capacidad para producir proyectos originales, para usar nuevos comportamientos o para encontrar nuevas soluciones a los problemas. (Martí Isabel, 2002, pág. 105)

**Cultivar:** emplear las facultades humanas a fondo para lograr un mejor rendimiento en algún campo. (Martí Isabel, 2002, pág. 110)

**Dramatización:** acción de conferir valores dramáticos a algo que carecía de ellos. (Martí Isabel, 2002, pág. 142)

**Codificación:** utilización que se hace de un código para elaborar un sistema o formar conjuntos funcionalmente pertenecientes a él .(Martí Isabel, 2002, pág. 83)

**Cognitivismo:** corriente de la psicología contemporánea que tiene por objeto el estudio de los procesos y estructuras mentales. (Martí Isabel, 2002, pág. 84)

**Contexto:** entorno en que manifiesta y se desarrolla el individuo. (Martí Isabel, 2002, pág. 99)

**Constructivismo:** teoría filosófica que se basa en la interacción que se establece entre las ideas innatas y las que se adquieren con experiencia.(Martí Isabel, 2002, pág. 99)

**Expresión:** acción y efecto de expresar. (Martí Isabel, 2002, pág. 191)

**Estética:** disciplina que se ocupa del estudio de la belleza en el arte y en la naturaleza.(Martí Isabel, 2002, pág. 178)

**Estímulo:** agente o condición que hace reacción en un organismo.(Martí Isabel, 2002, pág. 179)

**Fenómeno:** aquello que es perceptible para el sujeto, ya sea intelectualmente o a través de los sentidos.(Martí Isabel, 2002, pág. 198)

**Fonética:** estudia los sonidos del lenguaje en base a sus características articulatorias y acústicas.(Martí Isabel, 2002, pág. 206)

**Fantasía:** imagen o idea producida por esta facultad.(Martí Isabel, 2002, pág. 196)

**Gesto:** Movimiento corporal, normalmente de la cara o de las extremidades.(Martí Isabel, 2002, pág. 218)

**Guía:** personal que instruye o enseña a otras.(Martí Isabel, 2002, pág. 226)

**Imitación:** acción de actuar o comportarse de manera igual o semejante a otra persona tomada como modelo.(Martí Isabel, 2002, pág. 247)

**Método:** es el camino para alcanzar un fin. En el contexto científico es un conjunto de procedimientos o medios que utiliza una ciencia para alcanzar y sistematizar el conocimiento.(Martí Isabel, 2002, pág. 299)

**Mímica:** expresión del pensamiento a través del gesto o movimiento de los músculos faciales.(Martí Isabel, 2002, pág. 302)

**Música:** arte de combinar sonidos y ordenarlos de forma que den lugar al ritmo y a una melodía.(Martí Isabel, 2002, pág. 310)

**Motivación:** conjunto de elementos o factores que activan y orientan el comportamiento de una persona.(Martí Isabel, 2002, pág. 308)

**Metodología:** ciencia o teoría del método. (Martí Isabel, 2002, pág. 300)

**Ritmo:** velocidad propia de cada individuo para realizar una acción.(Martí Isabel, 2002, pág. 379)

**Teatro:** género dramático cuyas obras están compuestas para ser representadas ante un público.(Martí Isabel, 2002, pág. 404)

## **2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es el nivel de conocimiento e iniciativas que posee los docentes sobre el teatro infantil para estimular el lenguaje oral en los niños/as de 3 a 5 años?

¿Qué tipo de técnicas didácticas utilizan para estimular el lenguaje oral?

¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, mediante la utilización de la metodología teatral en los niños y niñas de 3 a 5 años?

¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de actividades teatrales para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

| Concepto  | Categorías      | Dimensión   | Indicador   |
|---|-----------------|---|---|
| <p>El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas</p> <p>El lenguaje oral es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.</p> | TEATRO INFANTIL | <p>Metodología de la enseñanza</p> <p>Técnicas</p> <p>Importancia del lenguaje oral en preescolar</p> | <p>Método para ayudar a mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as</p> <p>Desarrolla en los niños la expresión verbal y corporal a través del teatro</p> <p>Realiza teatro con los niños para mejorar el lenguaje</p> <p>Los niños/as muestran desenvolvimiento en público</p> <p>Colaboran en actividades y diálogos frente al público</p> <p>Enseña a vocalizar bien las palabras, con claridad y en voz alta</p>        |
|   | LENGUAJE ORAL   | <p>Pronunciar bien las palabras.</p> <p>Dominar el lenguaje, nativo.</p> <p>No usar diminutivos</p>   | <p>Metodología teatral han desarrollar la memoria retentiva</p> <p>Desarrollan los niños la expresión verbal y corporal</p> <p>Los niños/as muestran desenvolvimiento en público</p> <p>Colabora en actividades y diálogos frente al público</p> <p>Los niños/as realizan teatro vocalizan bien las palabras</p> <p>Los niños/as aprenden pausas y fluidez verbal</p> <p>Los niños cuando actúan en una obra de teatro tienen miedo</p> |

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Investigación Bibliográfica**

Se utilizó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, entre otros; los mismos que ayudaron fundamentar teóricamente acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

##### **3.1.2. Investigación de Campo**

Es importante porque se realizó en el lugar donde se recopiló los datos acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira.

##### **3.1.3. Investigación descriptiva**

Este tipo de investigación se utilizó para destacar las características o rasgos de la situación, fenómeno u objeto de estudio acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta”

### **3.1.4. Investigación Propositiva**

Sirvió para plantear una alternativa de solución, luego de conocer los resultados del problema planteado acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta”.

**3.2 MÉTODOS.** - Los métodos que se utilizó en la investigación fueron los siguientes:

#### **3.2.1. Método Inductivo**

Se utilizó este método para construir por medio de los hechos particulares, para llegar a comprender ese todo acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira.

#### **3.2.2. Método Deductivo**

Se utilizó este método para seleccionar el tema de investigación, y posteriormente ir abordando temas relacionados con la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira.

#### **3.2.3. Método Analítico**

Es una operación intelectual para llegar al conocimiento detallado acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los

niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta”

#### **3.2.4. Método Sintético**

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira.

#### **3.2.5. Método Estadístico**

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos.

Finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta”.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Se utilizó varias técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información, las mismas que son de suma importancia para proceder a la ejecución y desarrollo del problema en estudio.

Se aplicó una encuesta a los docentes y una ficha de Observación para los niños/as, cuyo propósito es conocer acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de

Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira.

### 3.4 POBLACIÓN

En el desarrollo de la investigación se tomó, como fuente de información a los docentes y las niñas y niños de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta”.

**Cuadro N° 1 Población**

| <b>Unidad educativas</b>   | <b>Paralelos</b> | <b>Niños/as</b> | <b>Docentes</b> |
|--|------------------|-----------------|-----------------|
| <b>Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira.</b> | <b>Inicial 1</b> | <b>68</b>       | <b>3</b>        |
|  | <b>Inicial 2</b> | <b>56</b>       | <b>3</b>        |
| <b>Total</b>   |                  | <b>124</b>      | <b>6</b>        |

Fuente: Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta

### 3.5 MUESTRA

Se trabajó con el 100% de la población para obtener los mejores resultados, y no se aplicó la formula ya que la población es menor a 200 individuos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se aplicó una encuesta a las docentes que laboran en la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” y una ficha de Observación a los niños y niñas acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesadas con cuadros, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron como a continuación se detalla.

Formulación de la pregunta. Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

#### 4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras

##### Pregunta N° 1

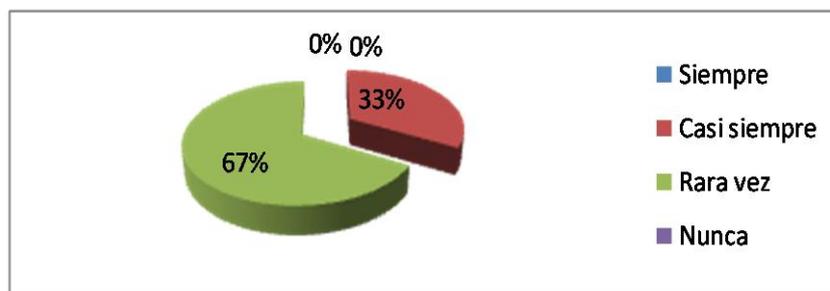
¿Dentro de sus planificaciones diarias utiliza el teatro como medio de aprendizaje?

**Cuadro N° 2 Planificaciones diarias**

| Alternativa  | Frecuencia | %            |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 00,%         |
| Casi siempre | 2          | 33,%         |
| Rara vez     | 4          | 67,%         |
| Nunca        | 0          | 00,%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100,%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 1 Planificaciones diarias**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

#### INTERPRETACIÓN

Se evidenció que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez dentro de sus planificaciones diarias utiliza el teatro como medio de aprendizaje, en menor porcentaje están las alternativas Casi siempre. Al respecto se manifiesta que el teatro infantil es una excelente técnica didáctica para desarrollar algunos contenidos y particularmente el desarrollo del lenguaje.

## Pregunta N° 2

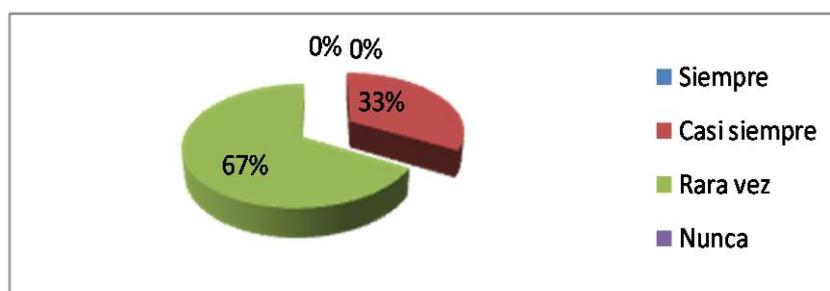
¿Desarrollan los niños la expresión verbal y corporal a través del teatro?

**Cuadro N° 3 Expresión verbal y corporal**

| Alternativa  | Frecuencia | %            |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 00,%         |
| Casi siempre | 2          | 33,%         |
| Rara vez     | 4          | 67,%         |
| Nunca        | 0          | 00,%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100,%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 2 Expresión verbal y corporal**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se consideró que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez desarrollan los niños la expresión verbal y corporal a través del teatro, en menor porcentaje están las alternativas Casi siempre. Al respecto se manifiesta que el teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar.

### Pregunta N° 3

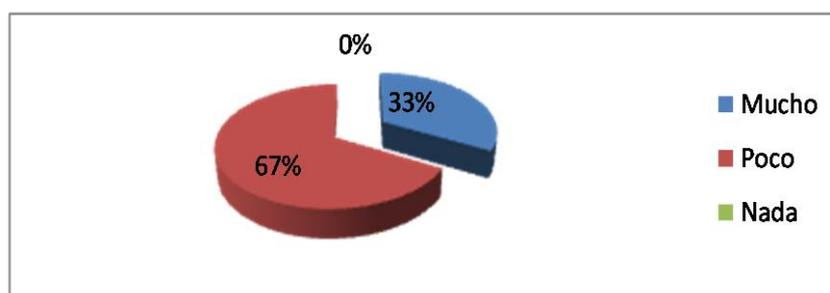
¿Cuál es el nivel de conocimiento e iniciativas que poseen las maestras acerca de la metodología teatral infantil?

**Cuadro N° 4 Metodología teatral infantil**

| Alternativa  | Frecuencia | %     |
|--------------|------------|-------|
| Mucho        | 2          | 33,%  |
| Poco         | 4          | 67,%  |
| Nada         | 0          | 0,%   |
| <b>TOTAL</b> | 6          | 100,% |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 3 Metodología teatral infantil**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

### INTERPRETACIÓN

Se concluyó que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que tiene poco conocimiento e iniciativas acerca de la metodología teatral infantil, en menor porcentaje están las alternativas mucho. Al respecto se manifiesta que el teatro infantil es una gran herramienta, que ayuda a los niños a desarrollar su lenguaje, a mejorar su expresión corporal, su autoestima. etc. Es por ello que los docentes deben tener conocimiento y estar plenamente capacitados con referente al teatro infantil.

#### Pregunta N° 4

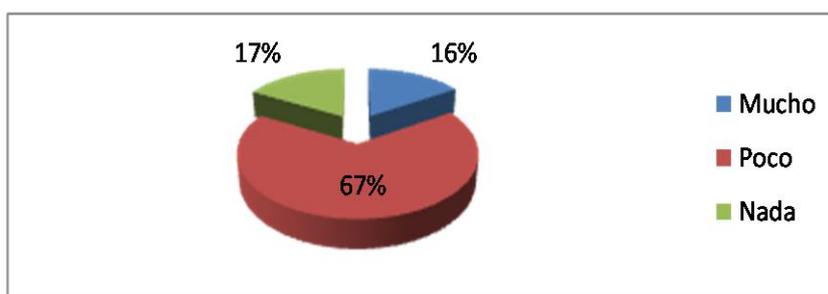
¿Según su criterio, conoce la clasificación de las técnicas del teatro y los beneficios para el desarrollo del lenguaje oral?

**Cuadro N° 5 Clasificación de las técnicas del teatro**

| Alternativa  | Frecuencia | %             |
|--------------|------------|---------------|
| Mucho        | 1          | 16, %         |
| Poco         | 4          | 67, %         |
| Nada         | 1          | 17, %         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100, %</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 4 Clasificación de las técnicas del teatro**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

#### INTERPRETACIÓN

Se reveló que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que tiene poco conocimiento de la clasificación de las técnicas del teatro y los beneficios para el desarrollo del lenguaje oral, en menor porcentaje están las alternativas poco y nada. Al respecto se manifiesta que los docentes deben seguir cursos de actualización docente con respecto de la utilización de técnicas didácticas del teatro, las mismas que ayudaran a los niños/as a que desarrollen su lenguaje, expresión oral, autoestima y desenvolvimiento en público.

## Pregunta N° 5

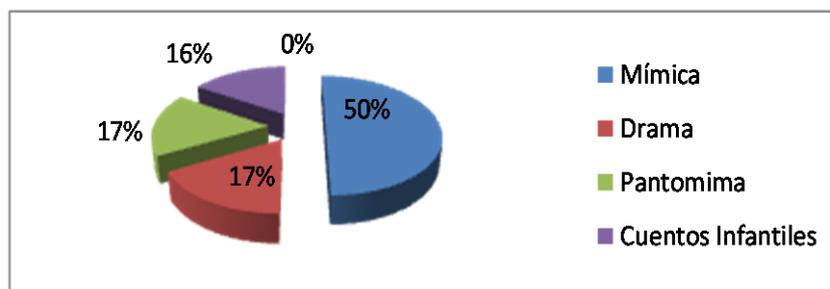
¿Según su consideración, con qué frecuencia utiliza las siguientes técnicas teatrales, para el desarrollo del lenguaje oral?

**Cuadro N° 6**Frecuencia utiliza las técnicas teatrales

| Alternativa        | Frecuencia | %     |
|--------------------|------------|-------|
| Mímica             | 3          | 50,%  |
| Drama              | 1          | 17,%  |
| Pantomima          | 1          | 17,%  |
| Cuentos Infantiles | 1          | 16,%  |
| Narración          | 0          | 0,%   |
| <b>TOTAL</b>       | 6          | 100,% |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 5**Frecuencia utiliza las técnicas teatrales



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se detectó que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que las técnicas teatrales, para el desarrollo del lenguaje oral que utilizan con mayor frecuencia es la mímica, en menor porcentaje están las alternativas drama, pantomima y cuentos infantiles. Al respecto se manifiesta que los docentes deben convertirse en investigadores permanentes con respecto a la utilización de las técnicas que es uno de los principales recursos, para que los niños desarrollen el lenguaje de manera eficiente.

## Pregunta N° 6

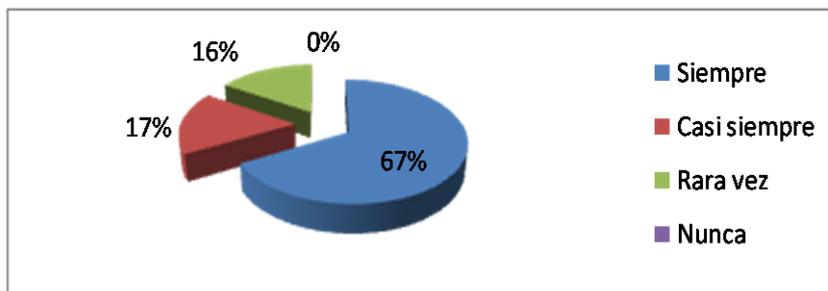
¿Según su criterio, la utilización de los títeres, como técnica didáctica, ha ayudado a desarrollar el lenguaje de los niños de manera significativa?

**Cuadro N° 7 Utilización de los títeres**

| Alternativa  | Frecuencia | %             |
|--------------|------------|---------------|
| Siempre      | 4          | 67, %         |
| Casi siempre | 1          | 17, %         |
| Rara vez     | 1          | 16, %         |
| Nunca        | 0          | 00, %         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100, %</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 6 Utilización de los títeres**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se consideró que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que siempre la utilización de los títeres, como técnica didáctica, lo que ha ayudado a desarrollar el lenguaje de los niños de manera significativa, en menor porcentaje están las alternativas Casi siempre y rara vez. Al respecto se manifiesta que el uso de los títeres es una excelente técnica didáctica, que ayuda a desarrollar muchos valores y específicamente el desarrollo del lenguaje.

## Pregunta N° 7

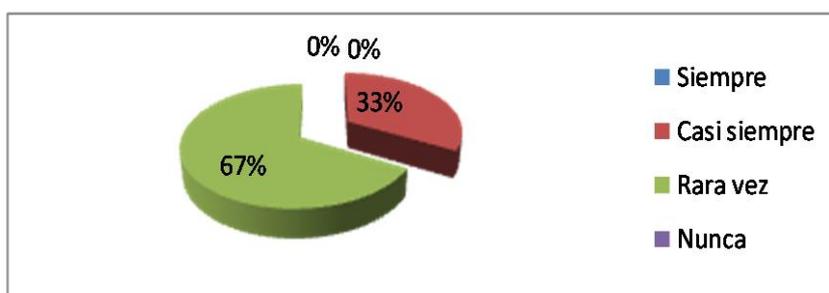
¿Según su opinión, usted usa libretos de representación teatral, para que los niños/as desarrollen el lenguaje oral?

**Cuadro N° 8 Usa libretos de representación teatral**

| Alternativa  | Frecuencia | %            |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 00,%         |
| Casi siempre | 2          | 33,%         |
| Rara vez     | 4          | 67,%         |
| Nunca        | 0          | 00,%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100,%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 7 Usa libretos de representación teatral**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se evidenció que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez usa libretos de representación teatral, para que los niños/as desarrollen el lenguaje oral, en menor porcentaje están las alternativas Casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar este tipo de procesos, para mejorar algunos aspectos dentro del aprendizaje del niño/as, estas representaciones ayudan a mejorar el desenvolvimiento en público y específicamente el desarrollo del lenguaje.

## Pregunta N° 8

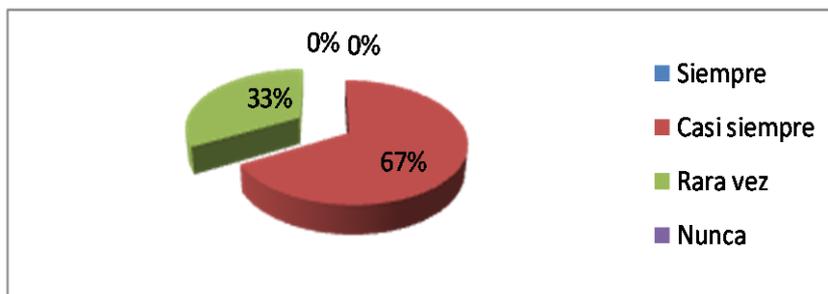
¿Cuándo realizan teatro los niños mejoran el lenguaje oral?

Cuadro N° 9 Los niños mejoran el lenguaje oral

| Alternativa  | Frecuencia | %            |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 0          | 00,%         |
| Casi siempre | 4          | 67,%         |
| Rara vez     | 2          | 33,%         |
| Nunca        | 0          | 00,%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100,%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Gráfico N° 8 Los niños mejoran el lenguaje oral



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se reveló que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que casi siempre los niños/as cuando realizan teatro mejoran el lenguaje oral, en menor porcentaje están las alternativas rara vez. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar esta técnica con mayor frecuencia, como ya se dijo en análisis anteriores ayuda a desarrollar todo tipo de aprendizajes con mayor eficacia y ,con aprendizajes significativos de mayor duración.

### Pregunta N° 9

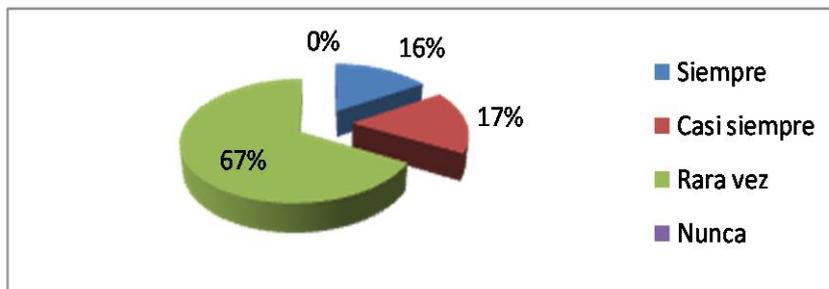
¿Los niños/as cuando realizan teatro muestran desenvolvimiento frente al público?

**Cuadro N° 10 Desenvolvimiento frente al público**

| Alternativa  | Frecuencia | %             |
|--------------|------------|---------------|
| Siempre      | 1          | 16, %         |
| Casi siempre | 1          | 17, %         |
| Rara vez     | 4          | 67, %         |
| Nunca        | 0          | 00, %         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100, %</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 9 Desenvolvimiento frente al público**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

### INTERPRETACIÓN

Se detectó que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez, los niños/as cuando realizan teatro muestran desenvolvimiento frente al público en menor porcentaje están las alternativas siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar esta técnica con mayor frecuencia, para que los niños cada vez vayan mejorando su desenvolvimiento cuando están al frente de otras personas es decir vayan perdiendo el miedo y actúen con mayor naturalidad y claridad en el desarrollo del lenguaje.

## Pregunta N° 10

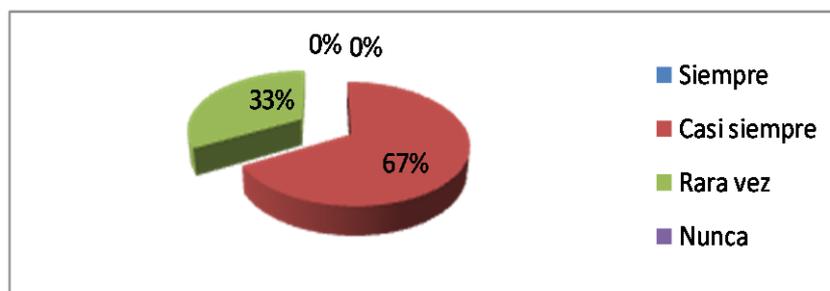
¿Antes de realizar actividades teatrales utiliza el juego como medio de aprendizaje?

**Cuadro N° 11 Juego como medio de aprendizaje**

| Alternativa  | Frecuencia | %             |
|--------------|------------|---------------|
| Siempre      | 0          | 00, %         |
| Casi siempre | 4          | 67, %         |
| Rara vez     | 2          | 33, %         |
| Nunca        | 0          | 00, %         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100, %</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 10 Juego como medio de aprendizaje**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se consideró que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron casi siempre, antes de realizar actividades teatrales utiliza el juego como medio de aprendizaje en menor porcentaje están las alternativas rara vez. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar el juego como una de las técnicas didácticas imprescindibles, que ayudan a mejorar su desenvolvimiento frente al público. Por medio del juego el niño aprende lo que aprende y está permanentemente motivado.

### Pregunta N° 11

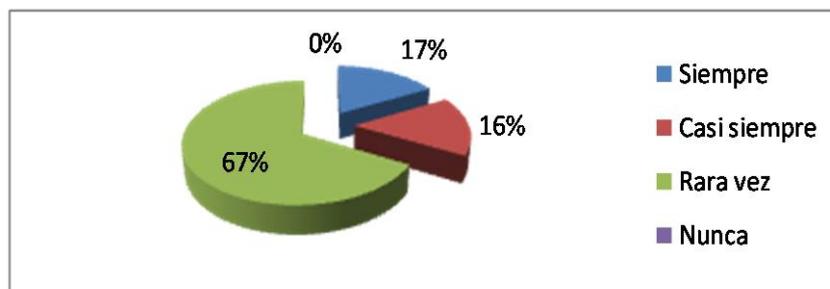
¿Cuándo los niños/as realizan teatro vocalizan correctamente las palabras?

**Cuadro N° 12 Vocalizan correctamente las palabras**

| Alternativa  | Frecuencia | %            |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 1          | 17,%         |
| Casi siempre | 1          | 16,%         |
| Rara vez     | 4          | 67,%         |
| Nunca        | 0          | 00,%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100,%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 11 Vocalizan correctamente las palabras**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

### INTERPRETACIÓN

Se evidenció que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez, cuándo los niños/as realizan teatro vocalizan correctamente las palabras. En menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar el teatro con mayor frecuencia, para que los niños/as desarrollen el lenguaje con mayor efectividad, bueno para el desarrollo del lenguaje ayuda otro tipo de técnicas, que en el marco teórico ya fueron seleccionadas.

## Pregunta N° 12

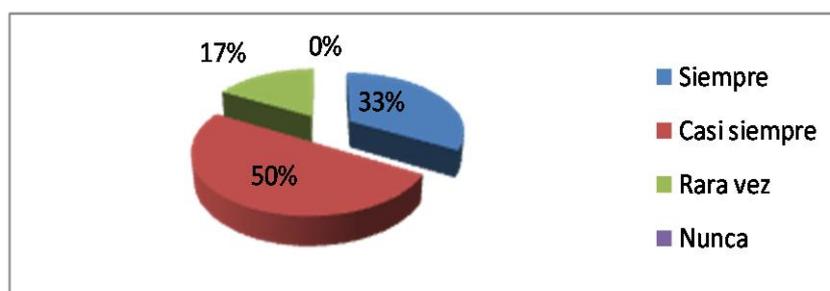
¿Los niños cuando actúan en una obra de teatro tienen miedo intervenir frente al público?

Cuadro N° 13 Temor de intervenir

| Alternativa  | Frecuencia | %            |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 2          | 33,%         |
| Casi siempre | 3          | 50,%         |
| Rara vez     | 1          | 17,%         |
| Nunca        | 0          | 00,%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100,%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Gráfico N° 12 Temor intervenir



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se concluyó que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que casi siempre, los niños cuando actúan en una obra de teatro tienen miedo intervenir frente al público en menor porcentaje están las alternativas siempre rara vez. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar el teatro con mayor frecuencia, para que los niños/as poco a poco pierdan el miedo para actuar en público y por ende desarrollen de la mejor manera su lenguaje, que es de vital importancia en los procesos de comunicación educativa.

### Pregunta N° 13

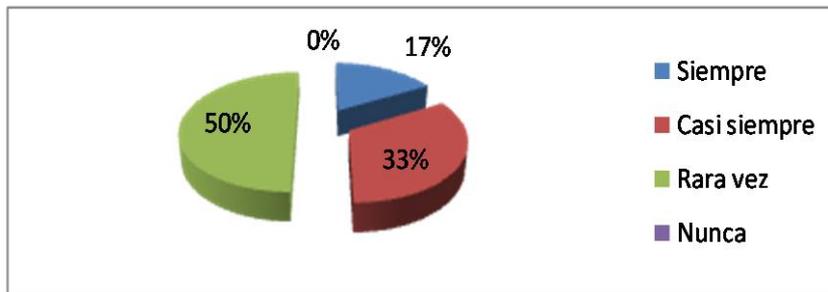
¿Según su criterio usted tiene una ficha para valorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, mediante la utilización de la metodología teatral en los niños y niñas de 3 a 5 años?

Cuadro N° 14 Valorar el nivel de desarrollo del lenguaje

| Alternativa  | Frecuencia | %            |
|--------------|------------|--------------|
| Siempre      | 1          | 17,%         |
| Casi siempre | 2          | 33,%         |
| Rara vez     | 3          | 50,%         |
| Nunca        | 0          | 00,%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>6</b>   | <b>100,%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Gráfico N° 13 Valorar el nivel de desarrollo del lenguaje



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

### INTERPRETACIÓN

Se consideró que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez, llevan una ficha para valorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, mediante la utilización de la metodología teatral en los niños y niñas de 3 a 5 años en menor porcentaje están las alternativas siempre, casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes siempre deben llevar una ficha de seguimiento para valorar el nivel de desarrollo del lenguaje, con el objetivo de detectar las fortalezas y debilidades y de esta manera realizar los respectivos correctivos.

## Pregunta N° 14

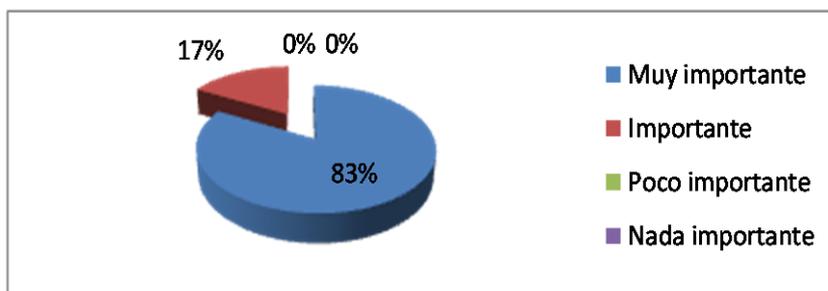
¿Según su criterio, considera importante que la investigadora elaborar una propuesta alternativa de actividades teatrales con el propósito de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años?

**Cuadro N° 15 Importancia de elaborar una Propuesta**

| Alternativa     | Frecuencia | %            |
|-----------------|------------|--------------|
| Muy importante  | 5          | 83,%         |
| Importante      | 1          | 17,%         |
| Poco importante | 0          | 00,%         |
| Nada importante | 0          | 00,%         |
| <b>TOTAL</b>    | <b>6</b>   | <b>100,%</b> |

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

**Gráfico N° 14 Importancia de elaborar una Propuesta**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se concluyó que la mayoría de las docentes encuestadas respondieron que es muy importante que la investigadora elabore una propuesta alternativa de actividades teatrales con el propósito de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas, esta propuesta servirá a los docentes de la institución, para que tengan un referente, para ayudar a mejorar el lenguaje.

#### 4.1.2 Aplicación de la Ficha de Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta

##### Observación N° 1

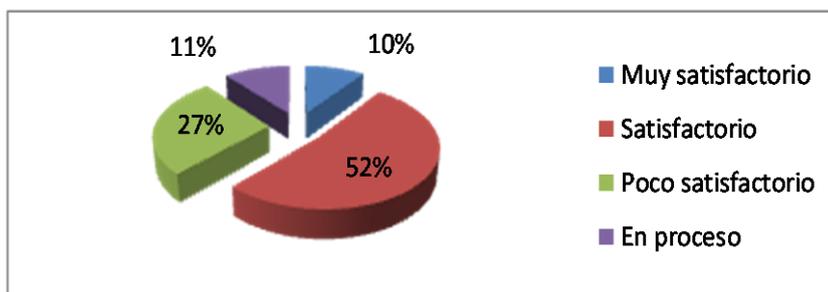
##### El nivel de desarrollo de la memoria auditiva

**Cuadro N° 16 Memoria auditiva**

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 13         | 10,%         |
| Satisfactorio      | 64         | 52,%         |
| Poco satisfactorio | 33         | 27,%         |
| En proceso         | 14         | 11,%         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

**Gráfico N° 15 Memoria auditiva**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

### INTERPRETACIÓN

Se evidenció que más de la mitad de los niños/as observados con respecto al nivel de desarrollo de la memoria auditiva tienen una ponderación Satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Poco Satisfactorio, en Proceso. Sin embargo se puede manifestar que las docentes deben seguir trabajando mucho en este aspecto, ya que esto ayuda a retener los mensajes que los compañeros o docentes les manifiestan.

## Observación N° 2

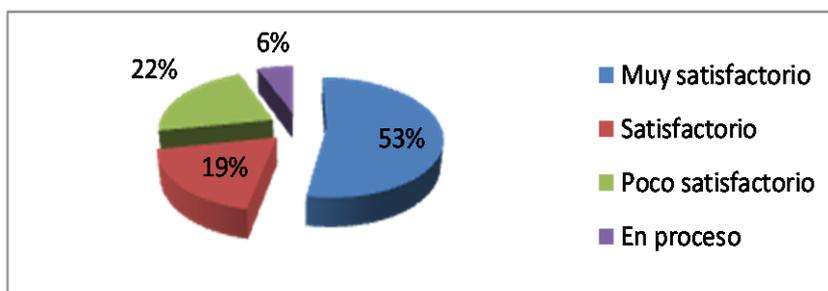
### El nivel de desarrollo de la Expresión Corporal

**Cuadro N° 17 Expresión Corporal**

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 66         | 53,%         |
| Satisfactorio      | 23         | 19,%         |
| Poco satisfactorio | 27         | 22,%         |
| En proceso         | 8          | 6,%          |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

**Gráfico N° 16 Expresión Corporal**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se consideró que más de la mitad de los niños/as observados con respecto al nivel de desarrollo de la Expresión Corporal tienen una ponderación Muy Satisfactorio. En menor porcentaje están las alternativas Satisfactorio, Poco Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que la expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos, esto es muy importante dentro de la metodología teatral.

### Observación N° 3

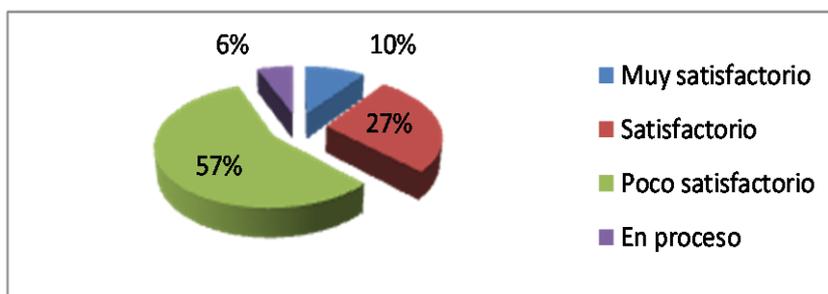
#### El nivel de desarrollo del control de emociones

Cuadro N° 18 Control de emociones

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 13         | 10,%         |
| Satisfactorio      | 34         | 27,%         |
| Poco satisfactorio | 69         | 56,%         |
| En proceso         | 8          | 6,%          |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 17 Control de emociones



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

### INTERPRETACIÓN

Se concluyó que más de la mitad de los niños/as observados con respecto al nivel de desarrollo del control de emociones tienen una ponderación Poco Satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que las emociones son propias del ser humano. Se clasifican en positivas y negativas en función de su contribución al bienestar o al malestar pero todas ellas, tanto las de carácter positivo como las de carácter negativo, cumplen funciones importantes para la vida, es por ello que se les debe ayudar a los niños para que mejoren su autoestima y se presente en público de una manera adecuada.

## Observación N° 4

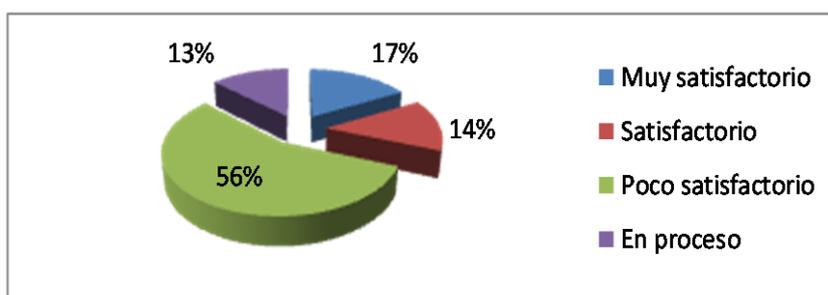
### El nivel de desarrollo de desenvolvimiento en público

**Cuadro N° 19 Desenvolvimiento en público**

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 22         | 17,%         |
| Satisfactorio      | 17         | 14,%         |
| Poco satisfactorio | 69         | 56,%         |
| En proceso         | 16         | 13,%         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

**Gráfico N° 18 Desenvolvimiento en público**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se detectó que más de la mitad de los niños/as observados con respecto al nivel de desarrollo de desenvolvimiento en público tienen una ponderación Poco Satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que el teatro para los niños es un complemento necesario para su formación ya que les ayuda a descubrir muchas habilidades que no saben que tienen o a veces lo saben pero les da miedo demostrarlas. Esta actividad les aporta seguridad y motivación personal.

## Observación N° 5

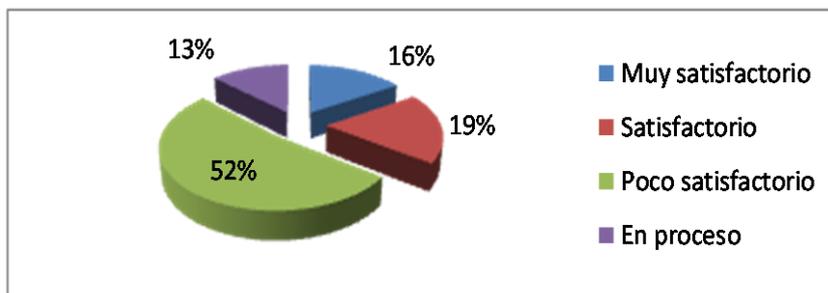
### Los niños/as dialogan con fluidez

#### Cuadro N° 20 Dialogan con fluidez

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 20         | 16,%         |
| Satisfactorio      | 23         | 19,%         |
| Poco satisfactorio | 65         | 52,%         |
| En proceso         | 16         | 13,%         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

#### Gráfico N° 19 Dialogan con fluidez



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se consideró que más de la mitad de los niños/as observados con respecto a que si los que dialogan con fluidez tienen una ponderación Poco Satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que la técnica del teatro ayuda a que los niños se desenvuelvan con naturalidad y tengan fluidez con sus amigos en dialogar y por ende ayuda al desarrollo del lenguaje.

## Observación N° 6

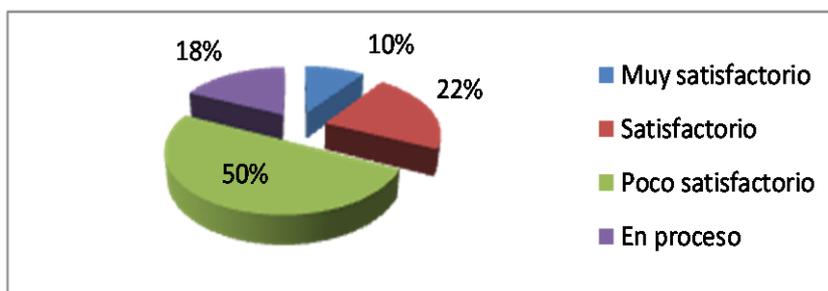
Los niños y niñas tienen pleno dominio en escenario

Cuadro N° 21 Dominio en escenario

| Alternativa        | Frecuencia | %             |
|--------------------|------------|---------------|
| Muy satisfactorio  | 13         | 10, %         |
| Satisfactorio      | 27         | 22, %         |
| Poco satisfactorio | 62         | 50, %         |
| En proceso         | 22         | 18, %         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100, %</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 20 Dominio en escenario



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se evidenció que la mitad de los niños observados que tienen una ponderación poco satisfactoria con respecto al dominio en escenario. Menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que los niños a veces por su timidez de hablar o actuar frente a un público desconocido le dan nervios y se equivoca con facilidad, es por ello que a los niños se les debe enseñar el teatro como arte, que ayude a mejorar su desenvolvimiento.

## Observación N° 7

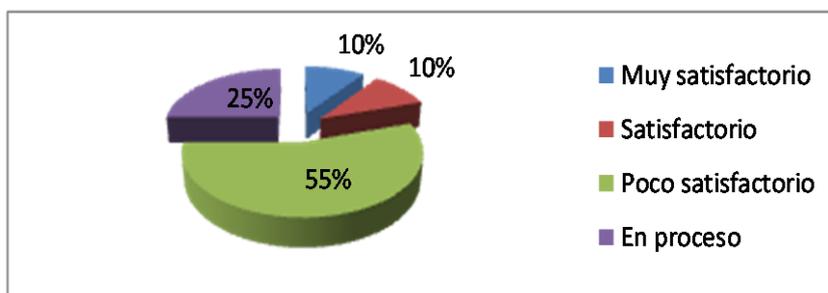
### El nivel de desarrollo de la vocalización

Cuadro N° 22 Desarrollo de la vocalización

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 13         | 10,%         |
| Satisfactorio      | 13         | 10,%         |
| Poco satisfactorio | 67         | 55,%         |
| En proceso         | 31         | 25,%         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 21 Desarrollo de la vocalización



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se detectó que más de la mitad de los niños/as observados con respecto al nivel de desarrollo de la vocalización tienen una ponderación poco satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que los niños tienen que mejorar sus procesos de vocalización con muchos ejercicios terapéuticos, que ayudan a mejorar la articulación de las palabras, por ende el lenguaje, que en estas edades se debe ser perseverante para corregir algunas dificultades de pronunciación.

## Observación N° 8

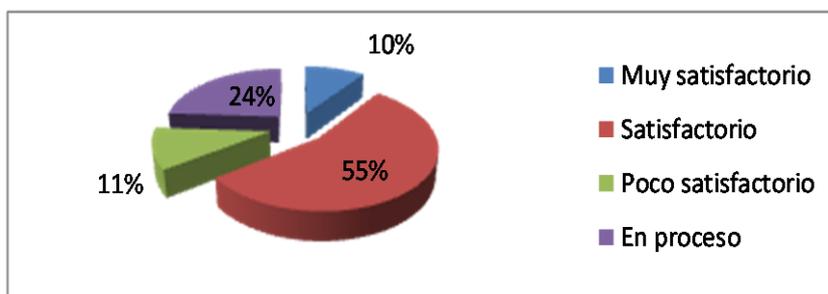
### El nivel de desarrollo de la creatividad

**Cuadro N° 23 Desarrollo de la creatividad**

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 13         | 10,%         |
| Satisfactorio      | 68         | 55,%         |
| Poco satisfactorio | 14         | 11,%         |
| En proceso         | 29         | 24,%         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

**Gráfico N° 22 Desarrollo de la creatividad**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se concluyó que más de la mitad de los niños/as observados con respecto al nivel de desarrollo de la creatividad tienen una ponderación Satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Poco Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que el proceso creativo en la educación infantil es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

## Observación N° 9

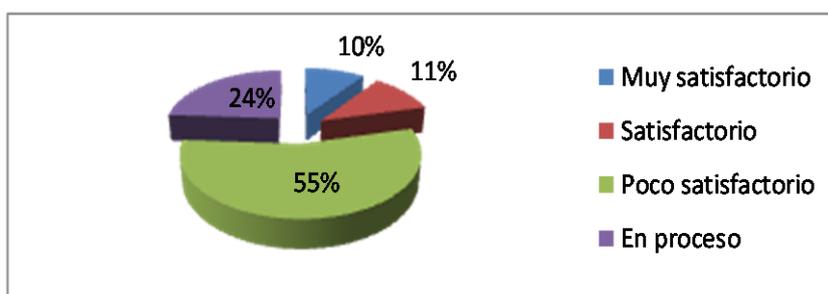
### Los niños y niñas tienen fluidez verbal

Cuadro N° 24 Niñas/os tienen fluidez verbal

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 12         | 10,%         |
| Satisfactorio      | 14         | 11,%         |
| Poco satisfactorio | 68         | 55,%         |
| En proceso         | 30         | 24,%         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

Gráfico N° 23 Niñas/os tienen fluidez verbal



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se consideró que más de la mitad de los niños/as observados con respecto al nivel de fluidez verbal tienen una ponderación Poco Satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que la fluidez verbal se la mejora con la práctica, es por ello que las maestras deben utilizar el teatro como técnica, porque ayuda a mejorar muchos aspectos, como el arte de hablar en público, mejora la autoestima, articula adecuadamente las palabras y muchas bondades más.

## Observación N° 10

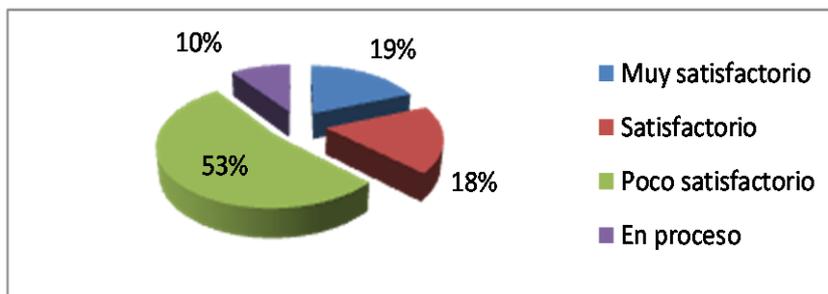
### Los niños y niñas tienen miedo al actuar

**Cuadro N° 25 Niños y niñas tienen miedo al actuar**

| Alternativa        | Frecuencia | %            |
|--------------------|------------|--------------|
| Muy satisfactorio  | 24         | 19,%         |
| Satisfactorio      | 22         | 18,%         |
| Poco satisfactorio | 66         | 53,%         |
| En proceso         | 12         | 10,%         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>124</b> | <b>100,%</b> |

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños/as

**Gráfico N° 24 Niños y niñas tienen miedo al actuar**



Autora: Ruano Barahona Ana Esperanza

## INTERPRETACIÓN

Se detectó que más de la mitad de los niños/as observados con respecto a tienen miedo de actuar tienen una ponderación Poco Satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que los niños irán dominando el escenario, conforme vayan actuando y de esta manera perderán el miedo de actuar en público de manera paulatina, es decir es importante esta técnica porque le ayuda a hablar en público sin complicaciones.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se consideró que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez dentro de sus planificaciones diarias utiliza el teatro como medio de aprendizaje, en menor porcentaje están las alternativas Casi siempre.
- Se detectó que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que tiene poco conocimiento e iniciativas acerca de la metodología teatral infantil, en menor porcentaje están las alternativas poco.
- Se concluyó que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que las técnicas teatrales, para el desarrollo del lenguaje oral que utilizan con mayor frecuencia es la mímica, en menor porcentaje están las alternativas drama, pantomima y cuentos infantiles.
- Se reveló que más de la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez, cuándo los niños/as realizan teatro vocalizan correctamente las palabras
- Se concluyó que la mayoría de las docentes encuestadas respondieron que es muy importante que la investigadora elabore una propuesta

alternativa de actividades teatrales con el propósito de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda a las docentes incluir dentro de las planificaciones el teatro infantil, ya que es una excelente técnica didáctica para desarrollar algunos contenidos y particularmente el desarrollo del lenguaje.
- Se exhorta a las docentes y autoridades seguir cursos de capacitación, ya que el teatro infantil es una gran herramienta, que ayuda a los niños a desarrollar su lenguaje, a mejorar su expresión corporal, su autoestima.
- Se sugiere a las maestras convertirse en investigadores permanentes con respecto a la utilización de las técnicas que es uno de los principales recursos, para que los niños desarrollen el lenguaje de manera eficiente.
- Se recomienda a los docentes utilizar el teatro con mayor frecuencia, para que los niños/as desarrollen el lenguaje con mayor efectividad.
- Se invita a las docentes utilizar la propuesta alternativa de actividades teatrales con el propósito de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas, esta propuesta servirá a los docentes de la institución, para que tengan un referente, para ayudar a mejorar el lenguaje.

### **5.3 CONTESTACIÓN A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

#### **PREGUNTA N°1**

**¿Cuál es el nivel de conocimiento e iniciativas que posee los docentes sobre el teatro infantil para la enseñanza –aprendizaje del lenguaje oral en los niños/as de 3 a 5 años?**

Las docentes encuestadas respondieron que tiene poco conocimiento e iniciativas acerca de la metodología teatral infantil, en menor porcentaje están las alternativas mucho. Al respecto se manifiesta que el teatro infantil es una gran herramienta, que ayuda a los niños a desarrollar su lenguaje, a mejorar su expresión corporal, su autoestima. etc. Es por ello que los docentes deben tener conocimiento y estar plenamente capacitados con referente al teatro infantil.

#### **PREGUNTA N°2**

**¿Qué tipo de técnicas didácticas utilizan para la enseñanza – aprendizaje sobre el lenguaje oral?**

Las técnicas teatrales, para el desarrollo del lenguaje oral que utilizan con mayor frecuencia es la mímica, en menor porcentaje están las alternativas drama, pantomima y cuentos infantiles. Al respecto se manifiesta que los docentes deben convertirse en investigadores permanentes con respecto a la utilización de las técnicas que es uno de los principales recursos, para que los niños desarrollen el lenguaje de manera eficiente.

#### **PREGUNTA N°3**

**¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, mediante la utilización de la metodología teatral en los niños y niñas de 3 a 5 años?**

Se concluyó que la mitad de las docentes encuestadas respondieron que rara vez, cuándo los niños/as realizan teatro vocalizan correctamente las palabras en menor porcentaje están las alternativas siempre y casi siempre. Al respecto se manifiesta que los docentes deben utilizar el teatro con mayor frecuencia, para que los niños/as desarrollen el lenguaje con mayor efectividad, bueno para el desarrollo del lenguaje ayuda otro tipo de técnicas, que en el marco teórico ya fueron seleccionadas. Más de la mitad de los niños/as observados con respecto al nivel de desarrollo de la vocalización tienen una ponderación poco satisfactorio en menor porcentaje están las alternativas Muy Satisfactorio, Satisfactorio, en Proceso. Al respecto se manifiesta que los niños tienen que mejorar sus procesos de vocalización con muchos ejercicios terapéuticos, que ayudan a mejorar la articulación de las palabras, por ende el lenguaje, que en estas edades se debe ser perseverante para corregir algunas dificultades de pronunciación.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO**

GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES TEATRALES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA” DE LA CIUDAD DE MIRA.

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Luego de conocer los resultados de la investigación, se llegó a determinar que las docentes tienen un conocimiento parcial con respecto a la técnica teatral como estrategia pedagógica, de igual manera manifiestan que no utilizan las técnicas didácticas adecuadas, estos datos obtenidos son preocupantes, es por ello que las docentes deben tomar cartas en el asunto, para corregir este tipo de dificultades que se presenta en el proceso educativo.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. “A mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. El teatro es una de las actividades más complejas y

formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan a ellos/as. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad. Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos. Al respecto se manifiesta que las docentes deben utilizar variedad de técnicas didácticas con el objetivo de desarrollar el lenguaje en los niños, pero esto se puede desarrollar por medio de la técnica teatral, la misma que le ayuda a perder el miedo al hablar frente al público e incrementara su proceso de comunicación y aprenderá a desenvolverse y relacionarse con mayor claridad.

## **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

### **6.3.1 Teatro infantil**

#### **Como hacer teatro en el Centro de Educación Inicial**

El montaje de una obra teatral, sigue una serie de pasos que van enlazándose hasta llegar al estreno de la misma. Para esto disponemos de dos grandes etapas:

Pre-producción

Producción. (Bedoya Petrovich, 2012).

### 6.3.2 Pre-producción

Es la etapa de conocimiento de la obra a montarse. Aquí, el profesor toma contacto con el texto, ya sea por iniciativa personal, o porque le fue proporcionado por la dirección del plantel como suele suceder. (Por aniversario o fiesta cívica)

Costo del montaje. (Importante, porque a veces los directores –o los padres de los actores- ponen trabas para costear un montaje que resulta oneroso ya sea por el vestuario, como por la escenografía).

“Ya tenemos el elenco, sabemos ante quienes la vamos a representar y tenemos también el presupuesto con el que vamos a trabajar”. (Bedoya Petrovich, 2012).

### 6.3.4 Empecemos entonces

**Primero:** Debemos conocer al autor y su obra, esto nos dará una visión más clara y amplia acerca de la obra a montarse. (Bedoya Petrovich, 2012).

**Segundo:** Hay que hacer un análisis de la obra en cuanto a su contenido, o sea la premisa de la obra; que es lo que el autor nos quiere decir con ella. Debemos definir claramente su estructura y para eso recordemos las partes del drama, conocer el género dramático al que pertenece (Comedia o Tragedia) y el estilo en que está escrito. (Bedoya Petrovich, 2012).

**Tercero:** Seleccionar a los actores y personal de apoyo:(diseñadores y técnicos). Aquí nos vamos a detener un poco para aclarar algunas dudas que siempre tienen los docentes cuando emprenden una tarea teatral.

#### **6.3.4 Actores**

Son los que encarnan a los personajes. Su elección siempre es el paso más difícil de dar para el profesor-director, ya que muchas veces se cometen errores que perjudican al niño y lo alejan de la experiencia teatral.

- La lectura de una parte de la obra
- La memorización de un fragmento para determinar su capacidad de retención.
- La lectura con otros alumnos de una escena completa. (Bedoya Petrovich, 2012).

**6.3.5 Diseñadores.-** Son los que preparan los diferentes aspectos a su cargo:

**Escenógrafo.-** Diseña los decorados

**Vestuarista.-** Diseña los vestidos y coordina con la persona encargada de la confección de los mismos.

**Maquillador.-** Define las características físicas de los personajes.

**Iluminador.-** Diseña el plan de luces y dirige su ejecución.

**Musicalizador.-** Diseña el plan de sonido y la música de apoyo. (Bedoya Petrovich, 2012).

**6.3.6 Técnicos.-** Brindan su apoyo a los diseñadores, actores y director.

**Asistente de dirección.-** Es el brazo derecho del director y lo reemplaza a su solicitud. Coordina con los actores, diseñadores y técnicos.

**Jefe de escena.-** Es el responsable de la buena marcha del equipo durante la representación.

**Sonidista.-** Maneja los equipos de sonido para la música incidental o los efectos sonoros.

**Utilero.-** Responsable por todos los elementos de apoyo, muebles, enseres y utensilios. (Bedoya Petrovich, 2012).

### **6.3.7 Presupuesto**

**Este es un rubro al cual –generalmente- no se le da mucha importancia en los colegios y es el que suele causar mayores dolores de cabeza al docente. Cuando se plantea un taller de teatro o la representación de una obra para una fecha importante, no se toma en cuenta lo que se va a gastar en la misma. A la postre, esto genera retrasos, gastos imprevistos y la dificultad obvia de conseguir los fondos. (Bedoya Petrovich, 2012).**

### **6.3.8 Pre-producción**

Esto incluye los primeros gastos: Elaboración de fichas para inscribir a los participantes, tipiado y fotocopiado de libretos, etc. (Bedoya Petrovich, 2012).

### **6.3.9 Escenografía**

Aquí debemos considerar si el decorado a usarse debe ser realizado ex profeso.

Si así fuera, es necesario considerar maderas, telas, pinturas, muebles, realización, etc. (Bedoya Petrovich, 2012).

### **6.3.10 Vestuario**

**Generalmente, los trajes son los de uso diario o se pueden conseguir prestados. Pero cuando se trata de una obra de época, forzosamente hay que seguir dos caminos: o alquilarlos a casas especializadas o mandarlos confeccionar, debiendo considerarse también los accesorios: sombreros, zapatos, etc. (Bedoya Petrovich, 2012).**

### **6.3.11 Maquillaje**

“Los gastos en este rubro son por bases, delineadores, coloretes o en algunos casos por postizos y pelucas o los honorarios de un profesional”. (Bedoya Petrovich, 2012).

### **6.3.12 Utilería**

“Si no se tiene a mano, hay que comprarla o hacerla. Esto conlleva un gasto. Si se pide prestada, considerar la movilidad para el recojo y la devolución.”(Bedoya Petrovich, 2012).

### **6.3.13 Iluminación**

Si el Centro de Educación Inicial no cuenta con un buen equipo es necesario alquilar lo que falta o tal vez toda. Puede ser que también se necesiten efectos especiales de luz o humo.

### **6.3.14 Sonido**

Igual que el ítem anterior, pero debemos añadirle los gastos de cassettes y su grabación. (Bedoya Petrovich, 2012).

### **6.3.15 Publicidad**

Este rubro comprende: afiches, fotos y programas de mano.

**Durante todo el trabajo deberá llevarse un control minucioso de todo, guardando facturas, copias de documentos, etc., y no olvidándose de enviar cartas de agradecimiento a quienes prestaron o donaron lo necesario para el montaje, además de mencionarlos en el programa de mano, si lo hubiere. (Bedoya Petrovich, 2012).**

### **6.3.16 Beneficios de esta actividad para los niños**

Ayuda a desarrollar la expresión verbal, favoreciendo que el niño mejore la manera de comunicarse (dicción, fluidez, claridad, vocabulario....).Ayuda a desarrollar la expresión corporal, facilitando que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de este. Ayuda a los niños a relacionarse con sus compañeros, teniendo además juntos un objetivo común, aprendiendo a través del trabajo en equipo donde unos se ayudan a otros y se aprecia el trabajo de todos.

Los niños aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tenerse que poner en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven. Permite a los niños a sentirse más seguros ayudándoles a desinhibirse y a ganar confianza en sí mismos.(Ponce, 2013).

### **6.3.17 Mimos**

“Se le considera como arte silencio o la poesía del movimiento o la magia del gesto (tomando en sí mismo) como articulador de un discurso

(comparable a las partes recitadas de una comedia)” (Ivern, 2004, pág. 14)

Pocos saben que el mimo nació como disciplina teatral independiente hace 50 años; que es tan diferente de la danza o del teatro como lo es la pantomima; y que está en su primera fase de evolución y experimentación

### **6.3.18 Dramatización Infantil**

La dramatización infantil busca imprimir un carácter dramático y expresivo a algo que no le tiene, nada más; no pretende realizar un espectáculo estéticamente perfecto. “Los niños y el maestro pueden aspirar a que el resultado sea excelente, pero sin estresarse por lograrlo. Lo importante es la experiencia del proceso dramático, más que la culminación de una puesta en escena”. (Pardo, 2005, pág. 31)

### **6.3.19 El lenguaje oral**

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del Centro de Educación Inicial, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación.

Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar.

En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje. (Godoy, 2010).

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Elaborar una Guía metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje, a través del teatro en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira en el año lectivo 2014 - 2015

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Seleccionar técnicas didácticas para estimular el desarrollo del lenguaje, mediante la aplicación de la técnica teatral en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira en el año lectivo 2014 - 2015
- Proponer una guía metodológica a las docentes, para que mejoren su proceso micro curricular y por ende estimulen el lenguaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira en el año lectivo 2014 - 2015
- Socializar y aplicar la propuesta a las docentes, niñas/os para ofrecer orientaciones que les permitan estimular el desarrollo del lenguaje, mediante la aplicación del teatro, como herramienta pedagógica.

## **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

**País:** Ecuador.

**Provincia:** Carchi.

**Ciudad:** Mira.

**Cantón:** Mira

**Beneficiarios:** Autoridades, educadoras, Niños/as

## **6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **Introducción**

La pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación buscando potenciar las etapas del desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. El pedagogo teatral utiliza el teatro como un recurso para enseñar cualquier contenido del currículo como lenguaje y comunicación, matemáticas e historia etc. Asimismo, la pedagogía teatral actualiza al actor o profesor que no tiene herramientas pedagógicas para entregar el contenido del teatro.

Dentro del rol social y crítico que el teatro articula al estar cumpliendo una función en relación a la educación artística, la Pedagogía Teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza ,facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional.

Asimismo la Pedagogía Teatral permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz y afectivo respectivamente .Propone un espacio para iniciar tanto a docentes como educandos en la práctica teatral, poniendo a su disposición facilitadores competentes en la materia. En este sentido, la pedagogía teatral constituye una respuesta educativa a la necesidad de mejorar la metodología que optimiza el proceso de aprendizaje.

## Juegos teatrales



### Reglamentos para los participantes

Los juegos no tienen orden de importancia por lo tanto puede realizarlos en el orden que desee. Pero si es importante continuar con las derivaciones de cada juego una vez empezado con uno de ellos

#### ¿Para qué son?

Para divertirse, para entrenarse, para distenderse, para conocerse mejor y conocer mejor a los demás, para acercarnos al teatro y darnos cuenta que la realidad no siempre es lo que parece ser, sino que también puede ser lo que queremos que sea. Se trata de descubrir cosas que juntos o separados podemos hacer más allá de los límites de lo que nos creemos capaces.

#### ¿A quiénes van dirigidos?



[charhadas.com](http://charhadas.com)

A todo aquel que tenga muchas ganas de acercarse al teatro. Lo que sí es muy importante es que todos puedan pasar por todas las

actividades. Si hay un profesor jugando, él también tiene que participar como uno más.

### **¿Quién gana y quién pierde?**

Los juegos teatrales no son competencia para ver quien mejor actúa. Los juegos en realidad son ejercicios para entrenarnos y en donde todos ganamos cuando nos divertimos y logramos aprender algo nuevo, y todos perdemos cuando nos burlamos de alguien a quien le cuesta más trabajo hacer las cosas.

### **¿Qué requerimientos se necesitan?**

Solamente imaginación y liberación de nuestros tabúes, recuerden que arriba del escenario y aun jugando todos son actores y tienen la licencia para hacer el ridículo, es preferible que el profesor baje sus intenciones de sobreactuación a que lo anime a actuar. Recuerde Utilizar cualquier elemento que tenga en escena incluso en su propio cuerpo.

## TALLER N° 1

### Tema: ¿Cómo presentarse?

#### Objetivo

Mejorarlas habilidades de lenguaje de los niños mediante instrucción pasó a paso para presentarse en público.

#### Estrategia

- La maestra hace una pequeña prueba para que los niños pierdan el miedo y aprendan a presentarse, utilizando el siguiente ejercicio:
- Se presenta primero ella diciendo su nombre.
- Adoptar la postura correcta del cuerpo.
- Ahora lo hace con los niños.
- Realizar juegos como, el locutor, ejemplo mí amigo manda.
- Hacer que el niño se sienta importante y pueda dirigirse ante sus compañeros.

#### Contenido

Enseñar a los niños a presentarse verbalmente ante otros es una tarea de suma importancia. Con entrenamiento, un niño pequeño puede llegar a defenderse y presentarse de manera organizada y clara. Es importante que ellos aprendan a presentarse ante un grupo desde temprana edad.

**Ejercicio de aplicación.-** Con los niños jugaremos a mi amigo dice cada uno tendrá un nombre para identificarse

- El niño/a dice que baile Rafael
- El niño/a dice que sonría María

- De esta manera se va acostumbrar a presentarse y hablar en público

## Evaluación

Los niños han aprendido hablar en público y no tienen miedo para subir al escenario.



[mariacallecalderon.blogspot.com](http://mariacallecalderon.blogspot.com)

## TALLER N° 2

**Tema:** Ejercicios de lengua.

### **Objetivo**

Lograr la adecuada postura de la lengua a la hora de pronunciar las palabras.

### **Estrategia**

La maestra indica a los niños que van a jugar con la lengua.

- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos.
- Mover lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y derecho.
- Sacar la lengua y levantarla lo más posible y luego, bajarla al máximo.
- En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones.
- Tocar la cara inferior de las mejillas interiores con la punta de la lengua.
- Movimientos giratorios de la lengua, siguiendo toda la superficie de los labios, primero en un sentido y luego en el contrario.
- Movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior.
- Encartuchar la lengua doblando los laterales de la misma.
- Sacar y meter la lengua alternadamente, primero con lentitud y luego con rapidez.

### **Contenido**

Para que los niños desarrollen el lenguaje, en el Centro infantil emplean diferentes herramientas que también se pueden utilizar en casa. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los niños ejercitan toda la musculatura que

influye en el habla. Todos estos ejercicios realizados con la lengua se ejecutan con la boca abierta, para a continuación decir repetidamente ciertas letras, frases o palabras con el propósito de destrabar la lengua. Es recomendable realizar estos ejercicios para lograr la adecuada postura de la lengua a la hora de decir las palabras.

### **Ejercicios de aplicación**



[www.estimuloylenguaje.com](http://www.estimuloylenguaje.com)

Jugar con la lengua mirándonos al espejo repetimos: como si estuvieses diciendo letra “a”, una “a” grande, con la boca bien abierta

### **Evaluación**

Una vez realizados estos ejercicios de lengua es recomendable realizar ejercicios para mejorar el lenguaje repitiendo solos. La lalala

## TALLER N° 3

**Tema:** Expresión no verbal y de lenguaje corporal

### **Objetivo**

Conocer el mimo como forma de expresión no verbal y de lenguaje corporal.

### **Estrategias**

Decir a los niños que hacer pantomima es sólo representar algo sin palabras. Puede ser una simple acción o puede contar una historia completa. Comienza pidiéndoles que realicen la pantomima de acciones sencillas de la vida cotidiana como lavarse los dientes o jugar con sus mascotas.

Charla sobre lo que los niños se dieron cuenta en la pantomima. Pregúntales si podría siempre decir lo que la persona estaba representando.

Estimula a los niños a escribir sus propias historias de pantomima o que inventen sus propias situaciones para hacer pantomima. Haz que trabajen en grupos pequeños de su elección y que luego representen su pantomima para los otros niños.

### **Contenido**

La mímica se define como: "Expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral"

**Ejercicio de aplicación.-** Para esta obra de mimos ocuparás: 3 personas, música en vivo o grabada.

**Acto 1.** Un mimo se encuentra de espaldas al público inicia música triste de repente se vuelve con cara triste y mira al público con ojos de “ténganme lastima” hace gestos de que él quiere ir al cielo pero no sabe cómo, al ver que no hay respuesta se arrodilla e inclina la cabeza al suelo.

**Acto 2.** Inicia música alegre aparece un mimo sonriendo y bailando al mirar al mimo triste, termina música alegre y cambia a música suave, el primer mimo le explica lo que quiere y le pregunta que si él sabe cómo hacerlo. El mimo se vuelve al público y hace el gesto de no saber siquiera de lo que está hablando pero finge saberlo y chistea los dedos señalando hacia arriba, música alegre le explica que debe brincar de un lugar alto silla, banca, son torpes al hacerlo y el primer mimo logra saltar pero cae mal y se golpea en el suelo, viendo esto el segundo mimo le enseña una escalera “imaginaria”

## Evaluación

Simular que lava una fruta luego toma asiento y se sirve termina y se va a lavar las manos.



[www.icefranco.edu.bo](http://www.icefranco.edu.bo)

## TALLER N° 4

### Tema: Los gestos

#### Objetivo

Estimular, los músculos gesticulares y la expresión corporal. Con el lenguaje de señales no verbales.

**Estrategias.-** Se enseña a los niños gestos con la cara triste, alegre, de susto.

Entregar una cartilla a cada niño para que imiten la imagen que tengan. La maestra también enseña gestos señales con diferentes partes del cuerpo, cabeza, ojos, hombros, mano, cejas, para que los niños/as imiten.

#### Ejercicio de aplicación

A continuación se verá las diferentes zonas corporales con las que se expresa ideas o sentimientos a través de la comunicación no verbal:

**Manos:** La comunicación de las manos es muy usada por el ser humano y cada cultura posee sus propios movimientos, Una de las señales más poderosas y menos notoria es el movimiento de la palma de la mano.

Palmas hacia arriba: es un gesto no amenazador que denota sumisión.  
Palmas hacia abajo: la persona adquiere autoridad.

**Ojos:** Las personas también se comunican a través de la mirada. La respuesta ante la mirada es innata en el hombre y coincide con la de los animales.

**Mirada fija:** El ser humano ante la mirada fija se siente amenazado, e inmediatamente aparta la vista.

**Hombros:** El levantar los hombros sirve para expresar duda o ignorancia sobre un tema.

**Cabeza:** Utilizamos esta parte del cuerpo para señalar una serie de ideas.

Mover la cabeza de arriba a abajo: Indica asentimiento, conformidad con una idea.

**Cejas:** Utilizaremos el movimiento de las cejas para transmitir las siguientes sensaciones.

- Alzamiento de una ceja: Es una clásica señal de duda.
- Alzamiento de ambas cejas: Señal de sorpresa.

### **Evaluación**

Estimular, los músculos gesticulares y la expresión corporal. Con el lenguaje de señales no verbales.



[jalisco.azteca.com](http://jalisco.azteca.com)

## TALLER N° 5

### Tema: Los trabalenguas

#### Objetivo

Desarrollar la habilidad de hablar

#### Estrategia

- La maestra antes de enseñar trabalenguas a los niños debe leer diferentes trabalenguas de frutas, animales, o según el tema de clase y elegir el sonido que se quiere trabajar, por ejemplo: la t la s la r.
- Hacer una lista de palabras que tengan esa letra para que elijas aquellas que más rimen o se parezcan para hacer tu trabalenguas: sandía, salía, solía, Susana, zutana, sotana.
- Comenzar a repetir lentamente trabalenguas cortos y sencillos: Por ejemplo cuchara, cucharita, cucaracha.
- Ir agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras.
- Buscar, con los niños, sonidos que sean parecidos entre sí.
- Inventar trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.
- Repetir trabalenguas e ir aumentando la velocidad cada vez más.
- El pato tato tiene tuto
- ¿Dónde está el pato tato?
- Tomando teta, dando tumbos

**Contenido.-** Los trabalenguas son una forma muy útil de desarrollar el lenguaje en los niños. Su extensión corta y el uso de sonidos repetitivos

con palabras no tan fáciles de decir juntas retan la habilidad de los pequeños para expresarlas claramente.

Los trabalenguas también sirven para crear un ambiente divertido, momento de buen humor en el aula, pues en la mayoría de los casos las equivocaciones dan lugar a frases graciosas.

### **Ejercicio de aplicación**

- En clase también puedes usarlos para reforzar los tonos de voz: alto bajo, rápido, lento, etc. Y si están acompañados de movimientos corporales simples, mucho mejor.
- Zapatito blanco,  
zapatito azul,  
dime cuántos años  
tienes tú.

**Evaluación.-** Aprender a hablar mediante la práctica de trabalenguas



[www.guiadelnino.com](http://www.guiadelnino.com)

## TALLER N° 6

### **Tema: Cantando aprendo hablar**

#### **Objetivo**

Desarrollar la pronunciación a través de entonar una canción siguiendo el ritmo y la melodía que permite establecer relación musical y ejercitar la lengua.

#### **Estrategia**

La maestra se disfraza de payaso y se presenta soy rosita duplicado, y vengo a cantar para que aprendan a hablar primero vamos hacer ejercicios de lengua:

Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos en distintos ritmos.

Sacar la lengua lo mínimo posible, pero sin abrir la boca, de modo que solo aparezca la punta entre los labios.

#### **Contenido**

La canción es música, poema de una o varias estrofas adaptado a una música cuya forma viene determinada por la estructura de aquel.

#### **Ejercicio de aplicación**

- Canción la lengua saltarina
- Yo tengo en mi boca una lengua saltarina
- Que luego sale y saluda a su vecina
- Salta así, tata ta

- Sube y baja así.

**Evaluación.-** Realizar los movimientos de lengua que indican en los dibujos.



[eizona05chiconcuautila.blogspot.com](http://eizona05chiconcuautila.blogspot.com)

La pequeña Araña  
La pequeña araña  
Subió, subió, subió  
vino la lluvia  
y se la llevó  
Salió el sol

## TALLER N° 7

### Tema: Las retahílas

#### Objetivo

Practicar el lenguaje con las repeticiones, armonía y rimas, en base a lo que ellos utilizan.

**Estrategia.-** Para enseñar una retahíla se empieza diciendo a los niños lo siguiente:

- Vamos a repetir unas palabras gato, zapato, rompió, asusto.
- Acompañado de palmas repetimos las palabras hasta memorizar.
- Se comienza a decir la frase completa una por una.
- Si los niños ya memorizaron las frases unimos todas.
- Ahora vamos a repetir la retahíla completa.
- Una vieja mata un gato
- con la punta del zapato
- el zapato se rompió
- y la vieja se asustó

#### Contenido

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Aunque puedan parecer un género menor, las retahílas gozan de un papel destacado en el mundo del folklore infantil, son un juego en sí mismas suponen también para el niño un proceso en la iniciación y acercamiento tanto al ritmo musical como a la magia de la palabra. Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que no invita, etc. Las retahílas más conocidas quizás sean las que se emplean para sortear juegos. Son una especie de ritual que antecede al juego.

### Ejercicio de aplicación

- Vamos a jugar con todos los niños al arca de Noé.
- Tomados de las manos repetimos.
- En el Arca de Noé  
cabén todos, cabén todos.  
En el Arca de Noé  
cabén todos, menos usted.

### Evaluación

Hacer un círculo con todos los niños para que repitan la retahíla que aprendieron al inicio d la clase acompañado de movimientos del cuerpo



[www.educacion.yucatan.gob.mx](http://www.educacion.yucatan.gob.mx)

## TALLER N° 8

**Tema: La poesía**

### **Objetivo**

Despertar en el niño el gusto por la poesía, sensibilizándolo estéticamente para, aumentar su gozo.

### **Estrategia**

La presentación de poemas requiere de un clima y un espacio adecuados. El maestro no necesita saber de memoria muchos poemas; lo importante es que sepa seleccionar los poemas que gustan a los niños.

Permita que sean también los niños quienes elijan los poemas que se van a leer o comentar en clase.

De todos los poemas que tenga a su alcance, escoja solamente los mejores. Dar a los niños el tiempo necesario para disfrutar de las palabras e imágenes del poema escuchado. Lea con entusiasmo mucha poesía a los niños; lea con ellos, escriba con ellos, invente con ellos, memorice con ellos. Y sobre todo, hágalo frecuentemente, con alegría y naturalidad.

### **Contenido**

La poesía permite desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez despierta el gusto por lo elegante y armónico de las palabras

### **Ejercicio de Aplicación:**

El aseo

"mi cuerpo yo cuido  
con mucho interés  
mi cara me lavo  
y lavo mis pies.  
me baño y me ducho  
¡mejor al revés!  
me ducho y me baño  
me peino después.

**Evaluación.-** Estimular la memoria retentiva, aprendiendo un poema.



[complejoeducativoaliprimera.blogspot.com](http://complejoeducativoaliprimera.blogspot.com)

## TALLER N° 9

**Tema: El cuento**

### Objetivo

Estimular la fantasía y la imaginación del niño/a, abrir el abanico de posibilidades que aumenten su pequeña experiencia acercando al niño a la lectura.

### Estrategia

- Actitud del niño/a ante los cuentos.
- Tener las manos limpias antes de utilizar un cuento.
- Tratarlos con cuidado para que no se deterioren.
- No escribir en ellos.
- Buscar un lugar tranquilo y acogedor para leerlos.
- Buscar un lugar adecuado para colocarlos.

### Ejercicio de aplicación

La Niña y el Hada

### Personajes

**GUIÓN:** Acto I – En el Bosque

(La niña va caminando en el bosque, se detiene, y ve que algo se mueve en un matorral espinoso.)

**Niña:** Pobre mariposita, yo te salvare!

**Hada:** ¡Espera, pequeña!

**Niña:** ¡Que hermosa eres! ¿Quién eres?  
**Hada:** Soy la que rescataste de las espinas

**Niña:** Pero si yo no te conozco! .

**Hada:** Soy una hada. Yo era aquella pequeña criatura que tú confundiste con una mariposa.

**Niña:** ¿En realidad eres un hada como la que convirtió a Pinocho en un niño real?

**Hada:** Si, una de mis hermanas fue la que lo hizo.

**Niña:** ¡Oh...yo pensé que las hadas nada más existían en los cuentos!

**Hada:** No...nosotras somos reales... y existimos desde antes de que hubiera gente en el mundo.

**Contenido.-** El cuento es una narración oral o escrita que juega con tiempos y espacios con elementos reales y fantásticos.

**Evaluación.-** Colorear el Hada



[www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

## TALLER N° 10

### Tema: El pato y la lombriz

**Objetivo** Estimular la fantasía y la imaginación del niño/a



<http://obrasdeteatrocortas.com.mx/el-pato-y-la-lombriz/>

### Estrategia

- Actitud del niño/a ante los cuentos.
- Tener las manos limpias antes de utilizar un cuento.
- Tratarlos con cuidado para que no se deterioren.
- No escribir en ellos.

### Narrador

Nació cerca del estanque, junto con varios patitos más, y su cercanía al agua hacía que su vida fuera espectacular. Como todos los días, hacía el recorrido a su baño matutino, su madre los llevó, en fila india, con todos sus hermanos, hacía el estanque, el camino enfiló.

### Acto 1

**Narrador:** la lombriz salió de prisa, por el temor tan grande de que se fuera a ahogar, y sin más le empezó a preguntar:

**Juanita:** Que tienes patito, cómo te llamas

**Pepito:** snif, snif (No contestaba)

**Juanita:** Porque lloras, cómo te llamas, te vas a secar de tanto llorar

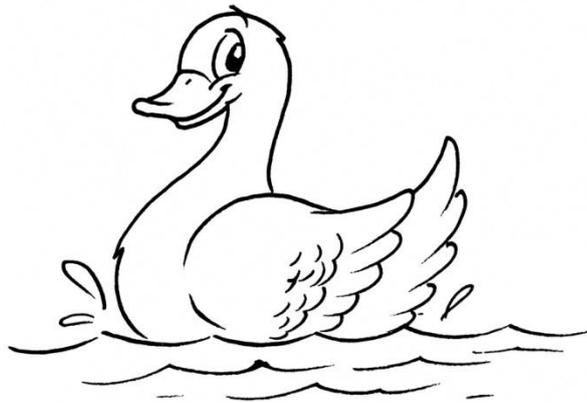
**Pepito:** (Subió la cara y una palabra de su pico salió) extraño a mi mama

**Juanita:** No te preocupes amiguito, que las cosas malas, nunca duran para siempre, de seguro tu mama, de un momento a otro, por el camino aparecerá.

**Pepito:** Gracias lombricita, ¿y tú cómo te llamas?

**Juanita:** Me llamo “Juanito” la lombriz feliz

**Evaluación.-** Colorear el pato



<http://obrasdeteatrocortas.com.mx/el-pato-y-la-lombriz>

## TALLER N° 11

### Tema:La leyenda del Arcoíris

**Objetivo.-** Trabajar cooperativamente para la elaboración y dramatización

### Estrategia

- Actitud del niño/a ante los cuentos.
- Si queremos que el niño/a valore los cuentos debemos ser nosotros, padres, madres y educadores/as quienes les enseñemos cómo usarlos; es decir crear unos determinados hábitos ante los cuentos. Así por ejemplo nos acostumbraremos a:
- Tener las manos limpias antes de utilizar un cuento.
- Tratarlos con cuidado para que no se deterioren.
- No escribir en ellos.

### Escena I – En el Bosque

(La Madre Naturaleza está sentada debajo de un árbol. Todos los colores están jugando a su alrededor. El Color Verde y el Color Azul empiezan a gritar)

**Color Azul:** ¡Eso no es verdad!

**Color Verde:** ¡Si lo es!

**Madre Naturaleza:** ¿Cuál es el problema?

**Color Azul:** El Color Verde me dijo que él era el color más importante... Y eso no es cierto... ¡Porque yo lo soy!

**Color Verde:** No... ¡Yo lo soy!

**Color Verde:** Ay, Madre Naturaleza.

**Madre Naturaleza:** Te hice una pregunta... ¿Porque, Color Verde?

**Color Verde:** Porque... Porque... Yo soy el símbolo de la vida y la esperanza.

**Madre Naturaleza:** Todos ustedes son importantes.

**Color Azul!** Ella tiene razón! Además, tú únicamente estás hablando de la tierra... Pero... ¿Qué color vez en el cielo?... ¡Me ves a mí!

**Madre Naturaleza:** No estamos hablando de mí.

**Color Amarillo:** Ja, ja, ja, ja.

**Color Verde:** ¡Esto no es gracioso!

**Color Amarillo:** ¡Si lo es! Todos ustedes son tan serios... Mírenme a mí... Yo soy feliz, así que yo brindo la risa y la felicidad al mundo.

**Madre Naturaleza:** Oh, mis queridos niños...no deben discutir por eso... todos ustedes son necesarios.

**Color Naranja:** Discúlpame, Madre Naturaleza... Pero yo también quiero decir algo.

**Color Azul:** Tú no tienes nada que decir.

**Color Verde:** Así que mantente fuera de esta conversación.

**Color Amarillo:** ¿Tú quién eres? No sabía que existías... ja, ja, ja, ja.

**Madre Naturaleza:** Shhh, déjenlo hablar.

**Color Naranja:** Yo soy el color de la salud y la fuerza. Yo contengo las vitaminas más importantes.

**Evaluación.-** Colorear el arcoíris

## TALLER N° 12

### Tema: La tortuga y el águila

**Objetivo.-** Trabajar cooperativamente para la elaboración y dramatización de un cuento con títeres.

### Estrategia

- Actitud del niño/a ante los cuentos.
- Tener las manos limpias antes de utilizar un cuento.
- Tratarlos con cuidado para que no se deterioren.
- No escribir en ellos.

### Narrador

**Águila:** ¡Hola!, ¿Cómo está hoy señora tortuga?

**Tortuga:** Bien, gracias. (Suspirando) aunque estaría mucho mejor si pudiera ver todo desde las alturas como lo haces tú.

**Narrador:** La señora tortuga sufría mucho porque estaba cansada de cargar siempre su caparazón y arrastrarse sobre la tierra.

**Águila:** ¿Y que gano yo si te llevo conmigo por los aires, lo más alto que pueda?

**Tortuga:** (Muy ilusionada) En el fondo de esta laguna hay incontables riquezas, serán todas tuyas si me enseñas a volar.

**Águila:** Entonces te enseñaré al volar.

**Tortuga: (Muy emocionada)** ¡Estoy volando!

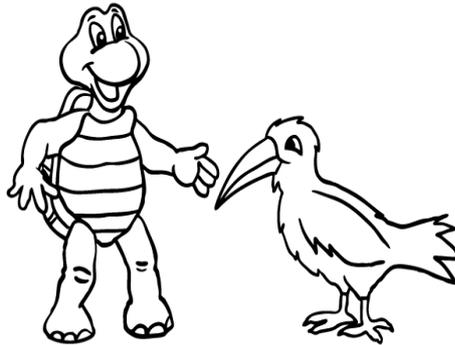
**Águila:** Ahora que sabes cómo se hace, ¡vuela tú sola!

(El águila afloja las alas y suelta a la tortuga, la tortuga cae desde la cima de la montaña, por lo que no debe ser muy alta, al chocar contra el suelo suelta pedazos de su caparazón y se queja).

**Tortuga:** ¡ay!, pero que dolor tan grande Lloro).

**Narrador:** Así la pobre tortuga perdió su bello caparazón que tanto la protegía del mundo cruel, ¡todo por renegar de su suerte natural!...una tortuga no tiene nada que hacer entre las nubes, cuando apenas se mueve con dificultad sobre la tierra.

**Evaluación.-** Colorear la tortuga y el águila



<http://obrasdeteatrocortas.com.mx/la-tortuga-y-el-aguila-obra-de-teatro/>

## TALLER N° 13

### Tema: La serpiente y la luciérnaga

**Objetivo.-** Trabajar cooperativamente para la elaboración y dramatización de un cuento



[juanmamorina.blogspot.com](http://juanmamorina.blogspot.com)

### Estrategia

- Actitud del niño/a ante los cuentos.
- Tener las manos limpias antes de utilizar un cuento.
- Tratarlos con cuidado para que no se deterioren.
- No escribir en ellos.

**Narrador:** En un día normal, volaba una feliz luciérnaga por los aires. De pronto una serpiente con mucha hambre la miró, se acercó, e intentó comérsela.

**Luciérnaga:** ¡Espera un momento! Sé que estás tan cansada como yo, paremos un momento. Solo para hacerte unas preguntas.

**Serpiente:** Normalmente no le respondo preguntas a mi comida, pero veamos que sucede.

**Luciérnaga:** ¿Tú comes luciérnagas?

**Serpiente:** No.

**Luciérnaga:** ¿acaso te hice algún mal?

**Serpiente:** No.

**Luciérnaga:** Y si tú no comes luciérnagas, ni te hice daño, ¿Porque me persigues?

**Serpiente:** Porque no soporto verte brillar.

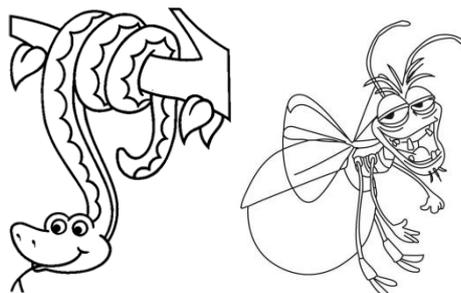
**Narrador:** Esas fueron las últimas palabras de la serpiente, pero la luciérnaga aparte de brillar, también tiene un par de alas, que la ayudaron a escapar...

Muchos nos vemos envueltos en situaciones donde nos pasan cosas poco agradables, sin haber hecho algo malo o dañado a alguien. Pero esto sucede porque al igual que con nuestra amiga la luciérnaga, hay quienes no soportan vernos brillar.

La envidia es uno de los peores sentimientos que existen, pero no hay que dejar que esto empañe nuestros logros, cuando esto pase, ¡no dejemos de brillar!

Continúa siendo tú mismo(a), sigue dando lo mejor de ti, sigue haciendo lo mejor, no permitas que te lastimen, no permitas que te hieran...

**Evaluación.-** Colorear la serpiente y la luciérnaga



[juanmamorina.blogspot.com](http://juanmamorina.blogspot.com)

## TALLER N° 14

### **Tema: El pastorcillo mentiroso**

**Objetivo.-** Trabajar cooperativamente para la elaboración y dramatización

### **Estrategia**

- Actitud del niño/a ante los cuentos.
- Tener las manos limpias antes de utilizar un cuento.
- Tratarlos con cuidado para que no se deterioren.
- No escribir en ellos.

**Narrador:** Había una vez un pastorcillo que tenía a su cargo todas las ovejas del pueblo.

**Pastorcillo:** (gritando) ¡Auxilio!, ¡Socorro!, ¡viene el lobo para devorarse las ovejas!

**Narrador:** En cuanto la gente escuchó los gritos del pastorcillo, fueron corriendo para ayudarlo a espantar el lobo, pero el lugar de eso, lo encontraron riéndose por lo bien que le salió la broma. Todos los pobladores volvieron a casa muy enfadados.

**(Se apagan las luces por un momento y se encienden de nuevo para ver al chico cuidando de las ovejas)**

**Narrador:** El tiempo pasó, y una semana más tarde cuando el muchacho se aburría del nuevo, volvió a gritar.

**Pastorcillo:** -¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

**Narrador:** Otra vez las personas del pueblo corrieron para ayudarlo y lo encontraron riéndose como la primera vez, pero no pudieron hacer más que regañarlo.

**Gente del pueblo:** Esas bromas que hacen son de muy mal gusto, no puedes portarte de esa manera.

**(Se marchan enfadados)**

**(Se apagan las luces por un momento y se encienden de nuevo para ver al chico cuidando de las ovejas)**

**Narrador:** Sin aprender la lección, semanas después el muchacho hizo la misma broma, una y otra vez, en todas ellas la gente acudía a su llamada de auxilio, solo para encontrar al pastorcillo riendo.

**(El pastorcillo corre asustado y grita a todo pulmón)**

**Pastorcillo:** ¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

**Narrador:** Pero en esa ocasión, nadie en el pueblo salió para ayudar al muchacho, porque nadie cree a un mentiroso, aunque alguna vez diga la verdad.

**Evaluación:** Colorear el pastorcillo y el lobo



## **6.7 IMPACTO**

### **6.7.1 Impacto Educativo**

Con esta guía, se pretende apoyar a las docentes parvularias para facilitar la tarea educativa diaria, trata de ofrecer diversas “Alternativas” para evitar la rutina e incentivar el ejercicio teatral al maestro. Con la aplicación de esta guía las maestras convertirán el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños/as. Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas, creando espacios para aumentar su creatividad. Esta Guía busca motivar a los maestros y maestras en el uso de estrategias innovadores, que permitan alcanzar resultados óptimos en el aula. El teatro infantil permite reflexionar sobre el desarrollo de actitudes que se viven en un centro de educación inicial, para transformarlos, logrando un cambio positivo en la actitud de compañerismo y relación de amistad entre niños y niñas.

### **6.7.2 Impacto Psicológico**

Con el desarrollo del lenguaje, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades de los niños/as, sacar a flote sus emociones y adquieren independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. Transformando el centro de educación inicial en un lugar de alegría, gozo, pensamiento y de realización humana. Uno de los objetivos más precisos y preciosos que se intentan perseguir dentro del proceso de aprendizaje, es el desarrollo de estructuras cada vez más complejas del pensamiento.

### **6.7.2 Impacto Social**

El teatro debe ofrecer a los niños una manera de divertirse y aprender al mismo tiempo. Puede ser una gran oportunidad para que los niños

interactúen con los demás en todos los ámbitos de la vida. El teatro es una actividad muy completa que potencia muchas aptitudes, favorece el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños, bajo un escenario de juego y diversión. El teatro es una actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños.

## **6.8 DIFUSIÓN**

Una vez elaborada la Guía didáctica, se cuenta con la participación de las Autoridades, docentes, padres de familia, y principalmente los niños/as, motivo de la investigación. La Guía didáctica tuvo gran acogida por parte de las docentes y se comprometieron poner en práctica, para contribuir a la formación integral de los niños/as

## 6.9 BIBLIOGRAFÍA

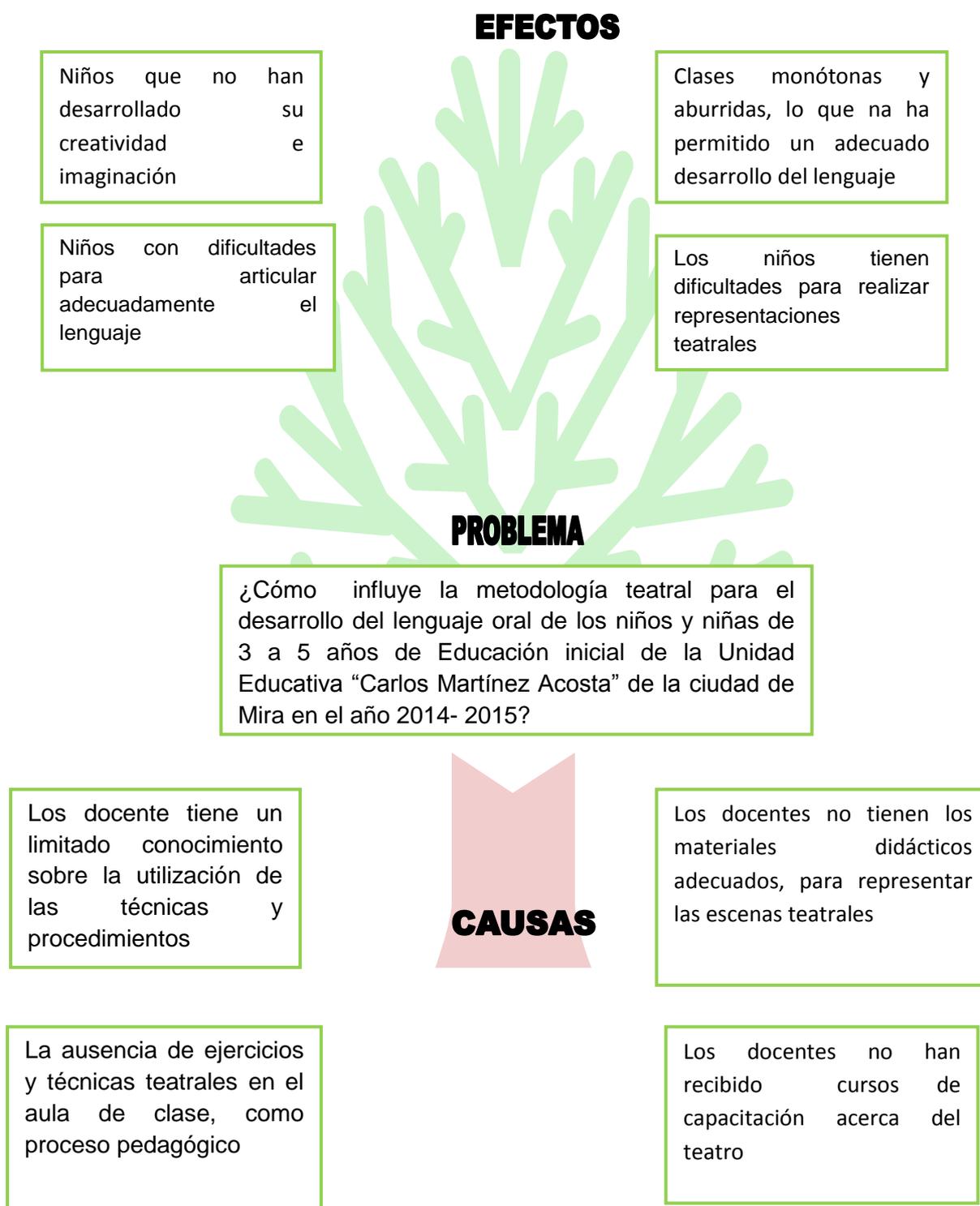
- Amex, L. (2010). Importancia del lenguaje oral en preescolar. *buenas tareas*.
- Arnaiz Vicent (2007) Teatro de 3 6 Guía practica para enseñar teatro a niños y niñas de edad infantil Barcelona España GRAO de IRIF,S.A
- Bedoya Petrovich, R. A. (2012). Como hacer teatro en la escuela . *Entre Techos y Bastidores*.
- Beltrán, S. (2014). Ejercicios de vocalización. *Blog Juegos Malebares*.
- Beitía, C., & Rauseo, Y. (2005). funcion social del lenguaje oral. *Scribd*.
- Cano.A (2003) Literatura infantil y juvenil y otros literatos España Universidad de Castilla de la Mnacha.
- Código de la niñez y la adolescencia 2013
- Corominas. D (2000) Juegos de fantasias en los parques infantile Madrid Narcea
- Cervilla.p (1999) Teatro infantil y dramatización escolar España Universidad de castilla de la Mancha
- Cervera Borrás, J. (2005). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*.
- Del Río, P. (2004). El arte es a la vida lo que el vino es a la uva. La aproximación sociocultural a la educación artística. *En Cultura y educación, revista de teoría, investigación y práctica, marzo-junio 2004, volumen 16 (1-2), 1-240*.
- Delgado L (2011) El juego infantil y su metodología Madrid España Gráficas Eugea. S.A
- Elichiry, N., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Scielo* , 129-134.
- Gervilla. A (2006) El curriculo de educación infantil. Malaga España Narcea S.A
- Godoy, M. (2010). Teatro Infantil: Condiciones. *Educacion Inicial*.
- Infante Forero, L. (2012). Teatro Infantil. *Introduccion a la pedagogia*.
- Ivern Alberto (2004) El arte del mimo Buenos Aires Argentina Centro de Publicaciones Educativas y material didáctico

- Mamani López, E. (2011). El Juego en la Expresión Oral. *slideshare*.
- Melo, A. (2012). La importancia de la estimulación en el lenguaje. *La importancia de la estimulación del lenguaje en los niños preescolares*.
- Moreno, V. (2008). lenguaje en preescolar. *Desarrollo del lenguaje oral en preescolar*.
- Moyles. J.R (2002) El juego infantil y primaria Madrid España Editorial Lvel Humanes
- Naranjo M. (2004). Estrategias para la orientación de la niñez. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- Laguía (2008) Rincones de la actividad infantil o a 6 años Barcelona España GRAO de IRIF.S.L
- Omeñaca R. (2005) Juegos cooperativos y educación física Barcelona España Editorial Paidotribo
- Pardo Berenice (2005) Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños México. Editorial Pax México
- Padin Zamat (2005) Manual de teatro escolar, una alternativa para el maestro Puerto Rico Editorial www. la editorial upr.org
- Ponce, B. M. (2013). Beneficios del teatro para los niños. *El Confidencial, diario de los lectores influyentes*.
- Rogozinski V. (2001). Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación. Edición Novedades Educativas. México.
- Trigo Eugenia (2002) Los juegos motores y su creatividad Barcelona España Editorial Paidotribo
- Vallejos. P (2003) Teatro y la vida cotidiana Quito Ecuador Editora Nacional
- Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Revista Digital Innovación y Experiencias*, 1-11.
- Vega P. (2014) Relaciones entre el lenguaje oral revista Avances en Psicología Latinoamericana Universidad del Rosario
- Villalobos, M. (2009). El rol del maestro frente a la construcción del juego simbólico en los niños. *Divers.: Perspect. Psicol: Vol. 5*, 269-282.
- Villegas E. (2007). Titereteando. Editorial Lectorum S.A. México

**ANENOS**

## ANEXO Nº 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO Nº 2 MATRIZ DE COHERENCIA

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA   | OBJETIVO GENERAL  |
|--|---|
| <p>¿Cómo influye la metodología teatral para estimular del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” de la ciudad de Mira en el año 2014-2015?</p>   | <p>Determinar cómo influye la metodología teatral en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira en el año 2014- 2015.</p>   |
| INTERROGANTES  | OBJETIVOS ESPECÍFICOS   |
| <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento e iniciativas que posee los docentes sobre el teatro infantil para estimular el lenguaje oral en los niños/as de 3 a 5 años?</p> <p>¿Qué tipo de técnicas didácticas utilizan para estimular el lenguaje oral?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, mediante la utilización de la metodología teatral en los niños y niñas de 3 a 5 años?</p> <p>¿Cómo elaborar una propuesta alternativa de actividades teatrales para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de conocimiento e iniciativas que posee los docentes sobre el teatro infantil para estimular el lenguaje oral en los niños/as de 3 a 5 años.</li> <li>• Identificar tipo de técnicas didácticas utilizan para estimular el lenguaje oral.</li> <li>• Valorar es el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, mediante la utilización de la metodología teatral en los niños y niñas de 3 a 5 años.</li> <li>• Elaborar una propuesta alternativa de actividades teatrales para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira</li> </ul> |

### ANEXO N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

| Concepto  | Categorías         | Dimensión  | Indicador   |
|---|--------------------|--|---|
| <p>El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas</p> <p>El lenguaje oral es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.</p> | TEATRO<br>INFANTIL | <p>Iniciativas que posee los docentes sobre el teatro infantil</p> <p>Técnicas didácticas</p>  | <p>Método para ayudar a mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as</p> <p>Desarrolla en los niños la expresión verbal y corporal a través del teatro</p> <p>Realiza teatro con los niños para mejorar el lenguaje</p> <p>Muestran desenvolvimiento en público</p> <p>Colaboran en actividades y diálogos frente al público</p> <p>Enseña a vocalizar bien las palabras, con claridad y en voz alta</p> <p>Enseña las pausas y fluidez verbal</p> |
|   | LENGUAJE<br>ORAL   | <p>Importancia del lenguaje oral en preescolar</p> <p>Pronunciar bien las palabras.</p> <p>Dominar el lenguaje, nativo.</p> <p>No usar diminutivos</p> | <p>Metodología teatral han desarrollar la memoria retentiva</p> <p>Desarrollan los niños la expresión verbal y corporal</p> <p>Los niños/as muestran desenvolvimiento en público</p> <p>Colabora en actividades y diálogos frente al público</p> <p>Los niños/as realizan teatro vocalizan bien las palabras</p> <p>Los niños/as aprenden pausas y fluidez verbal</p> <p>Los niños cuando actúan en una obra de teatro tienen miedo</p>                       |

## ANEXO N° 4 ENCUESTA DOCENTE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**INSTRUMENTO DIRIGIDO A LAS DOCENTES DEL CENTRO DE**  
**EDUCACIÓN INICIAL “MARTINEZ ACOSTA”**

### Estimadas Docentes

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer acerca de la metodología teatral para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación inicial de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta de la ciudad de Mira, le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema planteado, desde ya le anticipamos nuestro sincero agradecimiento.

### 1.-¿Dentro de sus planificaciones diarias utiliza el teatro como medio de aprendizaje?

| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|---------|--------------|----------|-------|
|         |              |          |       |

### 2.-¿Desarrollan los niños la expresión verbal y corporal a través del teatro?

| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|---------|--------------|----------|-------|
|         |              |          |       |

**3.-¿Cuál es el nivel de conocimiento e iniciativas que poseen las maestras acerca de la metodología teatral infantil?**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**4.- ¿Según su criterio, usted conocela clasificación de las técnicas del teatro y los beneficios para el desarrollo del lenguaje oral?**

|       |      |      |
|-------|------|------|
| Mucho | Poco | Nada |
|       |      |      |

**5.- ¿Según su consideración, con qué frecuencia utiliza las siguientes técnicas teatrales, para el desarrollo del lenguaje coral?**

|        |       |            |                    |           |
|--------|-------|------------|--------------------|-----------|
| Mímica | Drama | Pantomimas | Cuentos Infantiles | Narración |
|        |       |            |                    |           |

**6.- ¿Según su criterio, la utilización de los títeres, como técnica didáctica, ha ayudado a desarrollar el lenguaje de los niños demanera significativa?**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**7.- ¿Según su opinión, usted usa libretos de representación teatral, para que los niños/as desarrollan el lenguaje oral?**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**8.- ¿Cuándo realizan teatro los niños mejoran el lenguaje oral?**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**9.- ¿Los niños/as cuando realizan teatro muestran desenvolvimiento frente al público?**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**10.-¿Antes de realizar actividades teatrales utiliza el juego como medio de aprendizaje?**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**11.-¿Cuándo los niños/as realizan teatro vocalizan correctamente las palabras?**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**12. -¿Los niños cuando actúan en una obra de teatro tienen miedo intervenir frente al público?**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**13.- Según su criterio usted tiene una ficha para valorar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, mediante la utilización de la metodología teatral en los niños y niñas de 3 a 5 años.**

|         |              |          |       |
|---------|--------------|----------|-------|
| Siempre | Casi siempre | Rara vez | Nunca |
|         |              |          |       |

**14.- Según su criterio considera importante que la investigadora elaborar una propuesta alternativa de actividades teatrales con el propósito de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años**

|                |            |                 |                 |
|----------------|------------|-----------------|-----------------|
| Muy importante | Importante | Poco importante | Nada importante |
|                |            |                 |                 |

## ANEXO N° 5 FICHA DE OBSERVACIÓN

### CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARTÍNEZ ACOSTA”

**AÑOS:** Inicial 1 e Inicial 2

**OBJETIVO.-** Diagnosticar las condiciones teatrales de los niños/as.

Alumno:

| INDICADORES   | VARIABLES |   |    |    |
|---|-----------|---|----|----|
|   | MS        | S | PS | EP |
| Desarrollo del lenguaje                               |           |   |    |    |
| El nivel de desarrollo de la memoria auditiva         |           | x |    |    |
| El nivel de desarrollo de la Expresión Corporal       | x         |   |    |    |
| El nivel de desarrollo del Control de emociones       |           |   | x  |    |
| El nivel de desarrollo de desenvolvimiento en público |           |   | x  |    |
| Los niños/as dialogan con fluidez                     |           | x |    |    |
| Los niños y niñas tienen pleno dominio en escenario   |           | x |    |    |
| El nivel de desarrollo de la Vocalización             |           |   | x  |    |
| El nivel de desarrollo de la Creatividad              |           | x |    |    |
| Los niños y niñas tienen Fluidez verbal               |           |   | x  |    |
| Los niños y niñas tienen miedo al actuar              |           | x |    |    |

## ANEXO N° 6 FOTOGRAFÍAS



Centro de Educación Inicial "Martínez Acosta"



Alumno del Centro de Educación Inicial "Martínez Acosta"



Aulas del Centro de Educación Inicial “Martínez Acosta”



Área de recreación del Centro de Educación “Martínez Acosta”



Niños del nivel de Educación inicial II "Martínez Acosta"



Niños realizando ejercicios de motricidad fina

## ANEXO N° 7 CERTIFICACIONES



UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA"  
Dirección: Av. Ulpiano Palacios y Bolívar  
Teléfono: 062280699  
MIRA –CARCHI



### CERTIFICACIÓN

Por medio del presente certifico que la señorita Anita Esperanza Ruano Barahona con cédula de ciudadanía No 040109848-8 estudiante de la Universidad Técnica del Norte, UTN egresada de la Facultad de Ciencia y Tecnología, de la carrera de Educación Parvularia, socializó la guía referente al tema de trabajo de grado LA METODOLOGÍA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL en la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Facultando a la interesada hacer uso del presente para los fines pertinentes.

Atentamente.

  
Msc. Luis Oswaldo Maffa

VICERRECTOR



Mira 29 de mayo del 2014



UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA"

Dirección: Av. Ulpiano Palacios y Bolívar

Teléfono: 062280699

MIRA -CARCHI



### CERTIFICACIÓN

Por medio del presente certifico que la señorita Anita Esperanza Ruano Barahona con cédula de ciudadanía No 040109848-8 estudiante de la Universidad Técnica del Norte, UTN egresada de la Facultad de Ciencia y Tecnología, de la carrera de Educación Parvularia, realizó las encuestas a los docentes y aplicó la ficha de observación a los niños/as y tomó fotografías referente al tema de trabajo de grado LA METODOLOGÍA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL en la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Facultando a la interesada hacer uso del presente para los fines pertinentes.

Atentamente.

Msc. Luis Oswaldo Mafla

VICERRECTOR



Mira 29 de mayo del 2014



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| <b>DATOS DE CONTACTO</b>    |                                |                       |            |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------|------------|
| <b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> | 040109848-8                    |                       |            |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> | Ruano Barahona Anita Esperanza |                       |            |
| <b>DIRECCIÓN:</b>           | Mira Calle Chontahuasi         |                       |            |
| <b>EMAIL:</b>               | anita_ruano2014@hotmail.com    |                       |            |
| <b>TELÉFONO FIJO:</b>       | 2280-144                       | <b>TELÉFONO MÓVIL</b> | 0968045048 |

| <b>DATOS DE LA OBRA</b>        |  |
|--------------------------------|--|
| <b>TÍTULO:</b>                 | "LA METODOLOGÍA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DEL ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA" DE LA CIUDAD DE MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015. PROPUESTA ALTERNATIVA. |
| <b>AUTOR (ES):</b>             | Ruano Barahona Anita Esperanza   |
| <b>FECHA: AAAAMMDD</b>         | 2015/06/05   |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO    |  |
| <b>PROGRAMA:</b>               | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO   |
| <b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b> | Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia   |
| <b>ASESOR /DIRECTOR:</b>       | MSc. Marieta Carrillo  |

## **2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, Ruano Barahona Anita Esperanza, con cédula de identidad Nro. 040109848-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## **3. CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de Mayo del 2015

**EL AUTOR:**

(Firma) 

Nombre: Ruano Barahona Anita Esperanza  
C.C. 040109848-4



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Ruano Barahona Anita Esperanza, con cédula de identidad Nro. 040109848-8 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "LA METODOLOGÍA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA" DE LA CIUDAD DE MIRA, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015". PROPUESTA ALTERNATIVA. que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 28 días del mes de Mayo del 2015

(Firma).....

Nombre: Ruano Barahona Anita Esperanza

Cédula: 040109848-8