



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA

“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA SALLE” EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORAS:

Anrrango Chávez Angélica Magdalena
Guerra Pantoja María Cristina

DIRECTOR:

Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado Titulado: "Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa "La Salle" en el año lectivo 2014 – 2015". Trabajo realizado por las egresadas, Anrrango Chávez María Magdalena y Guerra Pantoja María Cristina, previo a la obtención del título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentados públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 25 de Septiembre del 2015



Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc.

DIRECTOR

DEDICATORIA

A mi madre quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y progreso siendo mi apoyo en todo momento, para obtener una educación de calidad, al servicio de la niñez. También este trabajo de grado dedico a Dios por iluminarme y cumplir con cada reto en mi vida y que me motivaron a seguir adelante

Cristina

A Dios, y a quienes me han apoyado con su comprensión en todo momento a lo largo de mis estudios en la Carrera de docencia en Educación Parvularia. Dedico este trabajo de investigación a las maestras y niñas/os, motivo del presente trabajo de investigación, quienes se superan día a día.

Angélica

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por concederme la oportunidad de superarme.

A la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a la Carrera de Docencia en Educación Parvularia.

Un agradecimiento especial al Dr. Vicente Yandún Yalamá Msc. Director de Trabajo de Grado quien ha guiado permanentemente de manera científica y experiencia profesional.

Agradezco a la Unidad Educativa “La Salle” al Personal docente, niñas/os, quienes nos abrieron sus puertas para realizar este trabajo investigación.

Las autoras

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	5
1.4 Delimitación del Problema.....	5
1.4.1 Unidades de Observación.....	5
1.4.2 Delimitación Espacial.....	5
1.4.3 Delimitación Temporal.....	5
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	6
1.6 Justificación.....	6
1.7 Factibilidad.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Fundamentación Teórica.....	9
2.1.1 Fundamentación Científica.....	9
2.1.2 Fundamentación Filosófica.....	9
2.1.3 Fundamentación Psicológica.....	11

2.1.4	Fundamentación Pedagógica.....	12
2.1.5	Fundamentación Sociológica.....	13
2.1.6	Fundamentación Legal.....	14
2.1.7	Estrategia.....	15
2.1.8	El juego.....	16
2.1.9	Importancia del juego.....	17
2.1.10	Clasificación de los juegos.....	18
2.1.11	Dramatización.....	20
2.1.12	Mimo.....	22
2.1.13	Inteligencia.....	23
2.1.14	Inteligencias múltiples.....	23
2.1.15	Inteligencia Kinestésica.....	24
2.1.16	Psicomotricidad.....	24
2.1.17	Motricidad gruesa.....	25
2.1.18	Esquema corporal.....	26
2.1.19	Lateralidad.....	27
2.1.20	Tipos de lateralidad.....	29
2.1.21	Pruebas para conocer la lateralidad.....	31
2.1.22	La motricidad fina.....	31
2.1.23	Coordinación.....	33
2.1.24	Clasificación de la coordinación motriz.....	34
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	35
2.3	Glosario de Términos.....	36
2.4	Interrogantes de Investigación.....	38
2.5	Matriz Categorical.....	40
CAPÍTULO III.....		41
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	41
3.1	Tipo de Investigación.....	41
3.2	Métodos.....	42
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	43
3.4	Población.....	44
3.5	Muestra.....	44

CAPÍTULO IV.....	45
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1.1 Resultados de la encuesta aplicada a las Maestras.....	46
4.1.2 Resultado de las fichas de observación aplicada a los niños	58
CAPÍTULO V.....	69
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1 Conclusiones.....	69
5.2 Recomendaciones.....	70
5.3 Contestación a las interrogantes de investigación.....	70
CAPÍTULO VI.....	73
6 PROPUESTA ALTERNATIVA.....	73
6.1 Título de la Propuesta.....	73
6.2 Justificación.....	73
6.3 Fundamentación.....	74
6.4 Objetivos.....	80
6.4.1 Objetivo General.....	80
6.4.2 Objetivos Específicos.....	80
6.5 Ubicación Sectorial y Física.....	80
6.6 Desarrollo de la Propuesta.....	81
6.7 Impacto.....	112
6.8 Difusión.....	113
6.9 Bibliografía.....	114
Anexos.....	117
Árbol de Problemas.....	118
Matriz de Coherencia.....	119
Matriz Categorical.....	120
Encuesta.....	121
Ficha de Observación.....	124
Fotografías.....	125
Certificaciones.....	127

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población.....	44
Cuadro N° 2	Conocimiento acerca las estrategias didácticas.....	46
Cuadro N° 3	Aplicación de las estrategias didácticas.....	47
Cuadro N° 4	Desarrollo la inteligencia Kinestésica.....	48
Cuadro N° 5	Técnicas de investigación.....	49
Cuadro N° 6	Inteligencia Kinestésica corporal.....	50
Cuadro N° 7	Tipo de técnicas didácticas.....	51
Cuadro N° 8	Clasificación de las técnicas didácticas.....	52
Cuadro N° 9	Coordinación dinámica corporal.....	53
Cuadro N° 10	Recursos didácticos.....	54
Cuadro N° 11	Dominio coordinación dinámica corporal.....	55
Cuadro N° 12	Ficha nivel coordinación segmentaria.....	56
Cuadro N° 13	Guía de estrategias didácticas.....	57
Cuadro N° 14	Lanza lo más alto y recibe la pelota.....	58
Cuadro N° 15	El niño/a salta en una distancia de 10 m.....	59
Cuadro N° 16	El niño/a salta con pies juntos	60
Cuadro N° 17	El niño realiza el boteo de balón de básquet.....	61
Cuadro N° 18	Conduce el balón de fútbol en zig – zag	62
Cuadro N° 19	El niño corre a diferentes ritmos y direcciones.....	63
Cuadro N° 20	El niño/a realiza la marcha coordinando.....	64
Cuadro N° 21	El niño/a corre coordinando piernas y brazos.....	65
Cuadro N° 22	El niño realiza el rol hacia adelante.....	66
Cuadro N° 23	Salta a la pata coja en una distancia de 10m.....	67
Cuadro N° 24	El niño ata los cordones de los zapatos.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Conocimiento acerca las estrategias didácticas.....	46
Gráfico N° 2	Aplicación de las estrategias didácticas.....	47
Gráfico N° 3	Desarrollo la inteligencia Kinestésica.....	48
Gráfico N° 4	Técnicas de investigación.....	49
Gráfico N° 5	Inteligencia Kinestésica corporal.....	50
Gráfico N° 6	Tipo de técnicas didácticas.....	51
Gráfico N° 7	Clasificación de las técnicas didácticas.....	52
Gráfico N° 8	Coordinación dinámica corporal.....	53
Gráfico N° 9	Recursos didácticos.....	54
Gráfico N° 10	Dominio coordinación dinámica corporal.....	55
Gráfico N° 11	Ficha nivel coordinación segmentaria.....	56
Gráfico N° 12	Guía de estrategias didácticas.....	57
Gráfico N° 13	Lanza lo más alto y recibe la pelota.....	58
Gráfico N° 14	El niño/a salta en una distancia de 10 m.....	59
Gráfico N° 15	El niño/a salta con pies juntos	60
Gráfico N° 16	El niño realiza el boteo de balón de básquet.....	61
Gráfico N° 17	Conduce el balón de fútbol en zig – zag	62
Gráfico N° 18	El niño corre a diferentes ritmos y direcciones.....	63
Gráfico N° 19	El niño/a realiza la marcha coordinando.....	64
Gráfico N° 20	El niño/a corre coordinando piernas y brazos.....	65
Gráfico N° 21	El niño realiza el rol hacia adelante.....	66
Gráfico N° 22	Salta a la pata coja en una distancia de 10m.....	67
Gráfico N° 23	El niño ata los cordones de los zapatos.....	68

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se refirió a las “Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 – 2015”. Este trabajo de grado tuvo como propósito esencial determinar las estrategias para desarrollar la inteligencia Kinestésica corporal y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica. Posteriormente se elaboró la justificación donde se explicó las razones porque se realizó esta investigación, cuales son los aportes, a quienes van a beneficiar los resultados. Para la elaboración y construcción del Marco Teórico se recopiló la información de acuerdo a las categorías presentadas en el tema de investigación en este caso de las estrategias didácticas, las mismas que se indagaron en libros, revistas, internet y otros documentos de apoyo primario y secundario. Posteriormente se procedió a desarrollar el Marco Metodológico, que se refiere a los tipos de investigación, métodos y las técnicas de investigación, El capítulo cuarto se refiere a la aplicación de las encuestas a los docentes y ficha de observación a los niños/as, después de haber obtenido la información se procedió a representar gráficamente en cuadros y diagramas circulares y posteriormente se analizó e interpreto cada una de las preguntas formuladas en las técnicas de investigación, después se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que orientaron para la elaboración de la Guía didáctica, contendrá aspectos relacionados con las estrategias didácticas para el desarrollo de coordinación dinámica corporal, la misma que juega un papel importante, ya que a partir de un determinado estímulo, el organismo responde con la ejecución de un movimiento que le permitirá desplazarse de manera coordinada. En la educación de la coordinación dinámica específica, en estas edades, debemos tener en cuenta dos fases fundamentales; el ajuste a las características del objeto y la toma de conciencia del movimiento provocado.

ABSTRACT

This research work has been aimed to the strategies to develop the body kinesthetic intelligence and its impact on coordination dynamic in children from 4 to 5 years old in the Educational Unit "La Salle" in the academic year 2014 - 2015. This graduation work set as an essential purpose to determine strategies to develop the body kinesthetic intelligence and its impact on the development of coordination dynamic. The justification was subsequently developed where the reasons to conduct this research were explained, also, the inputs, to those who are going to get benefit from the results on the development and construction of the Theoretical Framework. The information was collected in accordance with the categories presented in the research topic in this case the didactic strategies, the ones that were obtained in books, magazines , internet, and other primary and secondary documents. Lately, the Methodological Framework was developed, which refers to the types of research, methods and techniques of research. Chapter 4 refers to the application of surveys to teacher and observation file card to the children, after having obtained the information the graphic representation in charts and pie charts was done; subsequently, each one of the posed questions in the research techniques were analyzed and interpreted. After, the conclusions and recommendations were drafted; they were the orientation to elaborate the Didactic Instructional Guide that will contain aspects related to the didactic teaching strategies for the development of body dynamic coordination. This coordination plays an important role because from a given stimulus, the body responds with a movement execution that will allow a coordinated way of movement. In the Education of specific dynamic coordination, at these ages, we must consider key stages; the adjustment to the characteristics of the object and the awareness of the movement caused.

INTRODUCCIÓN

Las estrategias son secuencias didácticas integradas de procedimientos o actividades mentales o motrices que se activan con el propósito de facilitar la adquisición del aprendizaje de los niños pero de una manera significativa. De acuerdo con lo expresado anteriormente se define como un proceso dinámico que se construye en el marco de un determinado contexto, en el que el aprendiz juega un rol fundamental. Pero el aprendizaje no se produce de la misma forma en todos los niños, debido al desarrollo de sus múltiples inteligencias.

El respeto a las diferencias en inteligencia humana conducirá a un nuevo tipo de sistema educativo y una nueva manera de pensar acerca de lo que significa ser inteligente. Una inteligencia es un potencial biológico y psicológico capaz de ser desarrollado a una extensión mayor o menor como consecuencia de los factores experienciales, culturales y motivacionales que afectan a una persona.

Al hablar de la inteligencia kinestésica corporal se asocia con el movimiento físico, con el conocimiento y con la sabiduría del cuerpo.

Está relacionada con la corteza motora del cerebro, lo cual regula el movimiento corporal. Los que aprendan mediante la inteligencia Kinestésica corporal procesan el conocimiento a través de las sensaciones corporales y utilizan sus cuerpos en formas diferenciadas y habilidosas. Ellos requieren de oportunidades para mover extraer las emociones; les gusta tocar, sentir, construir.

La inteligencia Kinestésica corporal capitaliza la capacidad del individuo para controlar el movimiento del cuerpo y maniobrar los objetos con destreza. El objetivo de este trabajo es determinar las estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal y su incidencia en el

desarrollo de la coordinación dinámica. En cuanto a su contenido se han formulado los siguientes capítulos:

Capítulo I: contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, con los siguientes aspectos fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, Glosario de Términos, Interrogantes de investigación, Matriz Categorical.

Capítulo III: se describe la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y una ficha de observación a los niños de esta prestigiosa institución.

Capítulo V: contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones

Capítulo VI: por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

El Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador reconoce en la primera infancia un momento irrepetible en la historia personal de los niños y niñas y para ello cree necesario generar oportunidades de acceso a espacios de aprendizaje con el propósito que se desarrollen de forma integral. Para ello la docente debe estar plenamente capacitada con el objetivo de enseñar muchos aspectos del currículo, es por ello que las maestras de estos niveles educativos deben ser expertas en la utilización de estrategias didácticas las mismas que ayuden de una u otra manera en los procesos de enseñanza aprendizaje de esta inteligencia motivo de investigación.

Es por ello importante que las actividades que se impartan en las aulas o en el patio deben respondan a los intereses y las potencialidades de la niña y el niño. Para ello el docente debe utilizar variedad de estrategias que ayuden a suplir las dificultades de aprendizaje que se pueden presentar en aprendizaje de los movimientos pero de manera natural.

Como un breve comentario se puede manifestar que las estrategias de enseñanza son aquellas maneras o modos de actuar, que hacen que la maestra dirija con destreza los procesos de enseñanza aprendizaje de los diversos contenidos presentados en los planes de estudio Las estrategias son tan antiguas como la humanidad y que han sido utilizadas de una u otra manera a lo largo de la historia, pero en diferentes ámbitos.

Las estrategias para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica son procedimientos o secuencias ordenadas y sistematizadas que las educadoras deben utilizar a la hora de impartir sus clases, pero lamentablemente no han sido utilizadas adecuadamente, es por ello que los niños y niñas tienen dificultades posteriores con respecto a la motricidad gruesa, fina y principalmente la coordinación que es una cualidad física coordinativa que ayuda mucho en el desarrollo de otras áreas del conocimiento como la pre escritura, pre matemática entre otras.

El estudio de la kinestésica corporal orientado al aprendizaje inicia con los logros de Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples donde considera que la actividad motriz ayuda al pensamiento. Actualmente se han determinado ocho tipos de inteligencia, entre estos la kinestésica, mediante la cual el niño o niña aprende a través del movimiento, procesando información por medio de sensaciones corporales, los primeros estudios realizados tratan de fundamentar el reconocimiento de las características del pensamiento y su relación con el desarrollo corporal.

La teoría de Gardner ha sido enriquecida con nuevas propuestas, destacando entre ellas el desarrollo de las múltiples inteligencias entendiendo que los niños y niñas nacen con diferentes niveles de desarrollo de sus capacidades, y que esto influye en las formas como procesan la información recibida para el pertinente aprendizaje.

Es decir todos los niños poseen múltiples inteligencias siendo una de ellas la kinestésica, que básicamente es aprender a través del movimiento creando sensaciones que permitan el aprendizaje por medios diferentes al visual o al auditivo, si esta inteligencia esta adecuadamente desarrollada los niños no tendrá dificultades en la coordinación dinámica general y específicos. Aquí la maestra de estos niveles iniciales juego un papel protagónico muy interesante, porque con la adecuada utilización de las estrategias ayudará al desarrollo de la inteligencia kinestésica que se

refiere a los movimientos motrices amplios y finos y por ende el desarrollo de la coordinación dinámica general y específica, por eso que la maestra debe dominar gran variedad de técnicas didácticas como el juego, la resolución de problemas a través de la tarea dirigida.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La adecuada utilización de las estrategias didácticas en la educación inicial juega un papel fundamental en la formación psicomotriz de los niños/as, y es precisamente, la estrategia que utilice la docente un elemento en que se basa cualquier situación de enseñanza-aprendizaje en la edad inicial. Porque permite que el niño/a por medio de estas estrategias viva experiencias donde puede fortalecer y construir nuevos conceptos de manera significativa.

De acuerdo con lo anteriormente citado, se pone de manifiesto algunas inquietudes didácticas que el proceso de investigación serán despejadas las interrogantes, como por ejemplo, ¿Cómo aprende el niño los movimientos amplios y finos?, ¿Cómo enseñarle al niño su coordinación dinámica corporal, sea general o específica?, ¿Qué materiales didácticos se deben manejar dentro del aula de clase o patio para facilitar el desarrollo de la inteligencia kinestésica del niño?, ¿Cómo se debe dar la relación educadora y niños/as para favorecer los procesos de aprendizaje del niño?, ¿Cuáles serán las estrategias más recomendadas para lograr que los niños/as construyan el conocimiento desde la metodología de trabajo para el desarrollo de estas dos variables inteligencia kinestésica corporal y coordinación dinámica general y específica?.

En fin existe un gran cumulo de inquietudes que serán despejadas con los procesos de investigación que hábil y científicamente serán extraídos para conseguir dicho propósito. Luego de conocer estos antecedentes, se evidencia las siguientes causas que con los procesos de investigación

serán solucionados a través de una propuesta alternativa destinada para este fin educativo de educación inicial.

Las docentes de este nivel educativo tienen un deficiente conocimiento con respecto a las estrategias lo que incide en los procesos de enseñanza aprendizaje de la inteligencia kinestésica corporal y por ende el desarrollo de la coordinación dinámica general de los niños y niñas.

Las docentes han recibido cursos de capacitación en forma limitada sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal, esta situación ha ocasionado que los niños no tengan bien desarrollado sus movimientos coordinativos, que son de vital importancia para la ejecución de habilidades como caminar, correr, saltar, jugar varios deportes colectivos. La deficiente utilización de las técnicas didácticas no ha permitido un desarrollo adecuado de la inteligencia Kinestésica lo cual incidirá en la coordinación dinámica general, es por ello que el docente de este nivel educativo debe utilizar variedad de técnicas que generen aprendizajes motivantes y significativos en los niños y no tengan dificultades posteriores a la hora de ejecutar movimientos donde se necesite de una alta coordinación.

La falta de actividades kinestésicas no permiten el desarrollo adecuado de la coordinación dinámica corporal esto genera, que el niño tenga un aprendizaje lento e infructífero en las demás habilidades, el docente tiene que convertirse en un ente mediador y creativo, con el objetivo de superar estas dificultades. Las educadoras utilizan los recursos didácticos en forma limitada, porque no cuentan con los recursos materiales suficientes, lo cual ha influido en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, las clases se han tornado aburridas y repetitivas por la falta de variedad de ejercicios destinados a mejorar la inteligencia Kinestésica que se refiere al desarrollo de los movimientos amplios y fino y el desarrollo de la coordinación dinámica general y específica de los niños que se están formando en esta importante institución.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La inadecuada utilización de las estrategias para desarrollar la inteligencia Kinestésica corporal incide en el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Unidades de observación

Esta investigación se llevó a cabo con 142 niños/as de la Unidad Educativa “La Salle” y 5 docentes

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación se realizó de la Unidad Educativa “La Salle”

1.4.3 Delimitación temporal

El trabajo de grado se realizó durante el año 2014 - 2015.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

- Determinar el tipo de estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la inteligencia Kinestésica corporal y como incide en el

desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca las estrategias para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”
- Identificar el tipo de técnicas didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”
- Valor el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica que poseen los niños / as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015.
- Elaborar una propuesta alternativa de estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal a través de ejercicios de coordinación dinámica, para los niños de 4 a 5 años de edad.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones:

Por el valor educativo y pedagógico, puesto que la investigación proporcionará un diagnóstico realista acerca de las estrategias que utilizan para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica y su incidencia en la coordinación dinámica corporal. Esta investigación merece un estudio minucioso, porque muchos psicólogos, pedagogos y científicos se han

preocupado de este importante tema. Actualmente se han determinado ocho tipos de inteligencia, entre estos la kinestésica, mediante la cual el niño o niña aprende a través del movimiento, procesando información por medio de sensaciones corporales, los primeros estudios realizados tratan de fundamentar el reconocimiento de las características del pensamiento y su relación con el desarrollo corporal.

Esas habilidades Howard Gardner las ha denominado inteligencias múltiples. Estas inteligencias todos los seres humanos las poseemos desarrolladas en mayor o menor grado, pero lo importante es que todos poseemos todas las inteligencias, y que todos podemos desarrollar en mayor medida cada una de ellas, tanto en las situaciones de enseñanza aprendizaje no formal, como la formal.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos:

El estudio de la investigación será útil y beneficioso para las autoridades, los docentes puesto que contarán con una Guía didáctica de estrategias para mejorar los movimientos amplios y finos y los principales beneficiarios serán los niños porque a través de los ejercicios mejoraran la coordinación dinámica corporal. La presente investigación tuvo como objetivo proponer una Guía de ejercicios kinestésicos como estrategia

metodológica para potenciar y estimular el desarrollo de la coordinación dinámica corporal. La Guía metodológica es un elemento fundamental del proceso enseñanza aprendizaje, puesto que ella depende la orientación y operatividad del proceso e implica una interrelación constante con la inteligencia kinestésica y la coordinación dinámica corporal.

1.7 FACTIBILIDAD

La presente investigación es factible, pues se cuenta con el material humano para la investigación, los recursos económicos, el tiempo y la voluntad para hacerlo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamentación científica

La inteligencia Kinestésica corporal, señala que más que considerar la actividad motriz implica el desarrollo de habilidades y éstas, cualquiera que sea su naturaleza, se construyen mediante el movimiento de los músculos. No hablamos sólo de habilidades físicas de los atletas, los músicos, los bailarines y los artesanos, sino también de las habilidades intelectuales que se emplean en las aulas y los lugares de trabajo

Las investigaciones demuestran que las actividades musculares, en especial los movimientos balanceados y coordinados, parecen estimular la producción de neurotrópicas, sustancias naturales que fomentan el desarrollo de las células nerviosas existentes e incrementan el número de neuronas nuevas y de conexiones en el cerebro. A medida que aprendamos y dominamos diferentes movimientos y habilidades, el cerebro va requiriendo menos energía y funciona con mayor eficacia. (Hannaford, 2008, pág. 120).

2.1.2 Fundamentación filosófica

Teoría Humanista

Al niño en estas edades tempranas se le debe enseñar por medio del juego deja de ser adaptativo y se convierte en un proceso simbólico de

comunicación social; a través de él, el niño logra el autodomínio y la precisión de movimientos que requiere para sentirse integrado en su medio a la vez que autónomo y libre en sus desplazamientos.

El juego psicomotor modela y regula la capacidad perceptiva del niño al verse capaz y libre de actuar en un medio, que reconoce como propio, porque lo explora a través de su movimiento.

Es una actividad natural, un comportamiento en el que el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño, es decir, supone un "hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer refleja para el propio niño y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la necesidad. Es un factor de desarrollo que ejercita la libertad de elección y de ejecución de actividades espontáneas y eso proporciona al ser humano la dimensión de ser libre, activo y seguro. (García A. M., 2009, pág. 101).

Estar jugando presupone atravesar la línea divisoria que separa lo que no es juego de lo que sí es. Juego nace de la realidad que rodea al niño, de la cual toma sus elementos y nunca se aleja de ella más allá que lo preciso para volver a ella de nuevo, recrearla y enriquecerla.

Los juegos infantiles pueden ser serios, en el sentido de exigir y provocar actitudes rigurosas en los niños/as, sin que por ello dejen de ser juegos. Por eso, no hay que confundir toda actividad infantil con juego; los niños son perfectamente conscientes de cuando están jugando y cuando no, hay que ser respetuosos y partir de que no todo acto puede ser un juego ni todo acto está fuera de juego. (García A. M., 2009, pág. 101).

Toda actividad humana le proporciona su sentido sociocultural. Hay actividades que tienen un solo sentido lúdico y placentero, pero están tan bien incorporadas a los sistemas de vida que les damos pleno sentido cultural y espiritual. Son también de esta categoría las actividades de diversión, de tiempo libre, artísticas o culturales.

Los niños/as perciben la actividad incluida en un contexto de relaciones interpersonales que es lo que le da verdadero sentido social y personal a la acción. Toda actividad en la que un niño está incluido proporciona un campo de intereses que pueden ser explorados a través del juego. (García A. M., 2009, pág. 102).

El juego proporciona recursos suficientes para participar en muchas actividades sin un despliegue económico muy grande. Algunas requieren la presencia de determinados objetos y materiales, un espacio concreto y un tiempo determinado, pero hay otras que utilizan muy pocos recursos - estas son las que en la vida real tampoco los precisa. La organización espacial y temporal del aula y el centro debe ser flexible y permitir que los niños aporten en el día a día a través de sus juegos sus temas de conversación y sus intereses cognitivos mediante los procedimientos que utilizan cuando están solos y se hace propuesta de juego. El juego adquiere la fuerza necesaria para que el sujeto se implique en ella como cosa propia y subjetiva, y así se convertirá en una actividad significativa.

2.1.3 Fundamentación psicológica

Teoría Cognitiva

La idea fundamental que defiende el profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner (1983) es que la inteligencia, lejos de ser una facultad unitaria de la mente, consiste en un conjunto de habilidades mentales que no sólo se manifiestan independientemente, sino que tal vez provienen de zonas diferentes del cerebro.

Gardner manifiesta que no existe una inteligencia, "sino más bien inteligencias múltiples que a continuación se expone. Lingüística, Lógica matemática, espacial, musical, corporal Kinestésica, interpersonal, intrapersonal". (Beltran.J, 1995, pág. 73)

Estas inteligencias todos los seres humanos las poseemos desarrolladas en mayor o menor grado, pero lo importante es que todos poseemos todas las inteligencias, y que todos podemos desarrollar en mayor medida cada una de ellas, tanto en las situaciones de enseñanza-aprendizaje no formal, como la formal.

Es el conjunto de habilidades cognoscitivas y verbales que procesan, integran y organizan el aprendizaje y la experiencia escolar y lo relacionan con aprendizajes y experiencias anteriores, codificando y categorizando sus contenidos, de modo que permita su aplicación a situaciones nuevas". (Bravo.L, 2002, pág. 135)

Esta definición corresponde a la inteligencia aplicada al rendimiento escolar. Su desarrollo depende del potencial genético del niño y de las condiciones familiares y socioculturales en las cuales ha vivido y se refiere directamente al rendimiento dentro del contexto de aprendizaje escolar en nuestra cultura.

2.1.4 Fundamentación pedagógica

Teoría Naturalista

Las actividades académicas que se imparte a los niños debe ser interesante y creatividad, es por ello que las maestras de estos niveles educativos deben dominar variedad de estrategias didácticas, con el objetivo de enseñar a los niños diferentes contenidos en esta caso el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. Al respecto se puede manifestar que el niño cuando juega, puede ensayar actitudes positivas y negativas para ver qué efectos produce en otras personas. Esto es posible porque el desarrollo de los juegos permite modificaciones sobre la marcha, permite expresar las propias ideas en un contexto que, por su flexibilidad, permite indagar nuevas situaciones; y también porque, al

estar realizando un acto ficticio, el niño es consciente de lo que sus reacciones no tendrán consecuencias fuera del juego.

El juego es una actividad que implica comunicación; cuando un niño juega se activan los sentimientos, emociones y afectos. El espacio de confianza creado entre el adulto y el niño supone el inicio de la vida efectiva y social. Para que el niño pueda jugar tiene que sentirse seguro afectivamente; de esta forma se ira haciendo progresivamente más autónomo con respecto al adulto y obtendrá una autoestima positiva. (Venegas.M, 2013, pág. 20)

Los niños aprenden a interaccionar de forma diferente con los adultos y con los iguales. El avance social en una persona implica tanto un desarrollo cognitivo como una maduración afectiva, actitudinal y comportamental. Desde el punto de vista cognitivo, tienen que ser capaces de aplicar los comportamientos sociales que conocen a las situaciones adecuadas.

2.1.5 Fundamentación sociológica

Teoría Socio critica

Un factor importante es la afectividad infantil en el juego, este es un factor de equilibrio emocional que proporciona a los niño/as una gama de sensaciones y emociones personales que les resultan benéficas. Las experiencias del juego constituyen una historia de placer y autosuficiencia que permite asociar juego-felicidad y juego-alegría.

Los niños relacionan el juego con los estados de bienestar emocional y con momentos de comunicación afectiva con sus seres queridos. La participación constante entre niño-adulto en diversas situaciones va creando una línea de conciencia sobre el juego que lo convirtió en un escenario privilegiado para la satisfacción y la autocomplacencia. Muchas emociones

son practicadas por los niños en sus experiencias con los adultos y con otros niños. (García A. M., 2009, pág. 112)

El juego es una caja de emociones positivas que el niño aprende desde que comienza en situaciones y experiencias lúdicas con sus cuidadores. Es importante que los centros ofrezcan situaciones diarias donde puedan practicar la alegría y desplegar un estado emocional de plena satisfacción social y personal. “También se harán presentes en escenarios lúdicos abundantes conflictos personales, sin embargo la resolución de conflictos interpersonales es una vía importante para la maduración afectiva y el progresivo equilibrio de las emociones” (García, 2009).

Los juegos consistentes en la representación de papeles, tanto antes de iniciarse el juego como en el transcurso del mismo. Debe haber también un consenso previo y una resolución de conflictos que pueden surgir. Todo esto conlleva ejercitar capacidades sociales como el dialogo, la negociación, el liderazgo, la tolerancia, el autocontrol, la toma de decisiones acordadas.

2.1.6 Fundamentación legal

Según el código de la niñez y la adolescencia (2013) Manifiesta que:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Art. 64.- Deberes.- Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política Impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- Respetar a la Patria y sus símbolos.
- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías.
- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás.
- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia.
- Cumplir sus responsabilidades relativas a la educación.
- Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo. (p.30)

2.1.7 Estrategia

El término estrategia se emplea cada vez con mayor frecuencia en la literatura pedagógica, a pesar de sus múltiples acepciones e interpretaciones. Son indiscutibles las ventajas que su adecuada utilización puede ofrecer en los procesos educativos para mejorar el aprendizaje.

Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento. Por ello, la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes reflexivos y una educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, se fundamenta en la actualidad, entre

otros aspectos por: (Montes de Oca & Machado, 2011, pág. 17)

2.1.8 Juego

2.1.8.1 Concepto

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo.

Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante. Se sugiere al educador un conjunto de actividades para cambiar la rutina por otras, tal vez más interesantes, se plasmaron ideas para realizar clases para estimular la creatividad de los docentes comprometidos con el proceso de aprendizaje, con la finalidad que estas estrategias faciliten en los alumnos ese proceso.

El juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida. En ese sentido, los gustos y las costumbres en todo el globo terráqueo han evolucionado a la par, quizá, de la ciencia y la tecnología, no obstante, hoy se encuentra a los niños de cualquier planeta jugando con un carro independientemente si es de madera, de plástico o de cualquier otro material y las niñas jugando con su muñeca de trapo, de porcelana o de fieltro (Torres, 2002, pág. 290)

La competitividad se introduce en la búsqueda de aprendizaje no para estimular la adversidad ni para ridiculizar al contrincante, sino como estímulo para el aprendizaje significativo.

El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, que fomenten el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos –los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa y no como una simple grabadora. Estos conocimientos en varias áreas favorecen el crecimiento biológico, mental, emocional - individual y social sanos- de los participantes, a la vez que les propicia un desarrollo integral (Torres, 2002, pág. 291)

El juego tomado como estrategia de aprendizaje no solo le permite al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que el aprendizaje conducido por medios tradicionales.

2.1.9 Importancia del juego

La didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y dura jornada de trabajo.

El juego constituye la ocupación principal del niño, así como un papel muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social

En este sentido el juego favorece y estimula las cualidades morales en los niños y en las niñas como son: el dominio de sí mismo, la honradez, la seguridad, la atención se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas del juego, la creatividad, la curiosidad, la

imaginación, la iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus amigos, con su grupo, pero sobre todo el juego limpio, es decir, con todas las cartas sobre la mesa. (Torres, 2002, pág. 291)

2.1.9.1 Socialización

La familia es el primer agente de socialización durante la niñez y es muchas veces quien selecciona de manera directa o indirecta a otros agentes, escogiendo la escuela a la que van los niños y las niñas, procurando seleccionar sus amigos, etc. La familia, entre otras agencias, como el barrio y la escuela, socializa a niños y niñas en las interacciones que propicia y en un contexto de vida particular en el que se producen las interacciones.

2.1.9.2 Autonomía

“El juego es una actividad propia de la infancia que permite al niño expresar su autonomía a través de un impulso de libertad (ya que el juego satisface la necesidad de autonomía), el deseo de integración social y la tendencia de repetición” (Delgado, 2011, pág. 12)

2.1.10 Clasificación de los juegos

2.1.10.1 Juego libre

En un juego libre, el niño decide qué hacer con los objetos sin ser forzado a ello. Este tipo de juego favorece la imaginación, la fantasía y la creatividad. “En un juego libre, dos niños pueden disponer del material de forma muy diferente y crear una actividad innovadora. En este sentido,

una experiencia de juego espontáneo favorece un mayor pensamiento creativo que un juego muy estructurado”. (Ferland .F, 2005, pág. 27)

2.1.10.2 Juego cooperativo

Los juegos cooperativos son aquellos en los que los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a fines comunes. Son juegos que promueven la comunicación, la cohesión, la confianza, teniendo en su base la idea de aceptarse, cooperar y compartir. “En esta categoría de juego se puede incluir los juegos de representación colectivos, juegos motores y de regla que impliquen como elementos estructurales la participación, aceptación, ayuda y cooperación”. (García & Alarcón, 2011, pág. 23)

2.1.10.3 El juego simbólico

El juego simbólico es una manifestación de la función simbólica o capacidad descrita por Piaget para utilizar representaciones mentales, las cuales se presentan en el lenguaje, el juego y la imitación diferida.

Este tipo de juegos es muy importante, debido a que el lenguaje también está presente en ellos. Al curar la “herida” del oso de peluche, y tratar de aliviarlo diciéndole que todo va a estar bien, el niño estimula su lenguaje.

El juego simbólico también puede presentar otras denominaciones, como juego imaginario, de fantasía, dramático o fingido, pero todas ellas tienen algo en común el uso de símbolos para jugar. Es nuestro caso, utilizaremos la denominación juego simbólico en reconocimiento a Piaget por su aportación al estudio de este tipo de juego. Piaget organizó este gran periodo del juego en tres estadios de la siguiente forma: (Según Navarro. V. 2002 p.150)

2.1.11 Dramatización

La dramatización, al igual que la danza, tiene como principal protagonista al cuerpo como vehículo de representación. Dramatizar es dar una forma y condiciones expresivas a un suceso o situación.

2.1.11.1 Expresión

La Expresión corporal es una de las corrientes más importantes e interesantes de la Educación preescolar, dado su carácter lúdico y las diversas aportaciones, en cuanto a expresión, comunicación, movimiento, dinamismo, que de ella se desprenden, aplicables a cualquier contexto de la vida

Una modalidad extendida dentro de la Expresión corporal, es la Dramatización. Presenta características atractivas y atrayentes entre los niños, lo que facilita su trabajo en la etapa de Primaria. Ejemplos de esta modalidad son las lecturas de cuentos, las representaciones teatrales, y demás formas comunicativas y representativas en las que el gesto y el movimiento cobran un papel esencial (Campillo & García, 2011, pág. 45)

Es también un juego de simulación, pero sus objetivos son más de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final y sí el disfrute personal y colectivo de todos los que lo integran y desarrollen en un momento determinado sin preocuparse de la actuación posterior pública.

2.1.11.2 Comunicación

“La comunicación interpersonal es un “proceso de interacción “donde los participantes establecen una dinámica relacional en la que sus

respectivos dichos y hechos impactan en el otro en un continuo y permanente proceso de influencias recíprocas”. (Lea, 2007, pág. 20)

Toda comunicación interpersonal es el resultado de un proceso de mutuas y sucesivas interacciones. Para poder abordar la comunicación interpersonal en toda su complejidad es necesario observarla como “un proceso de interacción” en un contexto determinado, donde los participantes establecen una dinámica relacional en la que sus respectivos dichos y hechos impactan en el otro en un continuo y permanente proceso de influencias recíprocas.

2.1.11.3 Movimiento

El movimiento se ve como una parte de un ciclo total de funcionamiento que no ocurre separado de la sensación, la conciencia o el contacto. “El movimiento no acontece como un proceso mecánico aislado sino, que, por el contrario, es parte de un ciclo más amplio, de la autorregulación, lo que implícitamente representa la posibilidad de manipulación del entorno y la expresión corporal” (MECD, 2003, pág. 35)

2.1.11.4 Títeres

“Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero, el los anima, con su ritual maravilloso, colocándose el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformarlos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso” (Rogozinski V.2001.p 11)

El títere es una figura teatral que nos sirve para representar un personaje; los personajes pueden ser bien hombres, animales o bien objetos animados; en otro sentido los personajes pueden ser valores abstractos, a

través de los cuales representamos nuestras ideas, como la libertad, la justicia, la democracia y de los demás. (Villegas E. 2007, p 29)

2.1.11.5 Gestos: Son los gestos producidos con la cabeza, cara, mirada estos pueden ser conscientes e inconscientes.

2.1.11.6 Imaginación

“El niño aprende a sustituir unos objetos por otros, a interpretar distintos papeles, lo que servirá de soporte al desarrollo de la imaginación. A esta edad crean con su imaginación los objetos, sus actuaciones con ellos y las nuevas sustituciones”. (Jiménez, 2007, pág. 83)

2.1.11.7 Coordinación

Es el resultado o la consecuencia de una actividad compleja concreta ya sea esta de tipo intelectual o física y, a su vez. La coordinación es el conjunto de acciones motrices y de mecanismos para su regulación, que permiten la adaptación postural y el movimiento voluntario, determinado y concertado de cada segmento corporal, mediante el equilibrio y ajuste de acción motriz de los músculos agonistas, antagonistas, sinergistas y concurrentes de un sistema muscular concertado. (MECD, 2003, pág. 230).

2.1.12 Mimo

El mimo renuncia al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, simula con sus gestos, sonidos, cosas o personas que no existen realmente, sube escaleras sin haberlas, se choca con un cristal invisible,

hincha un globo imaginario y utiliza su expresividad, para reproducir situaciones reales, pero que no están sucediendo realmente (Pérez & Haro, 2009, pág. 3)

2.1.13 Inteligencia

“Es el conjunto de habilidades cognoscitivas y verbales que procesan, integran y organizan el aprendizaje y la experiencia escolar y lo relacionan con aprendizajes y experiencias anteriores, codificando y categorizando sus contenidos, de modo que permita su aplicación a situaciones nuevas”. (Bravo.L, 2002, pág. 135)

2.1.14 Inteligencias Múltiples

La idea fundamental que defiende el profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner (1983) es que la inteligencia, lejos de ser una facultad unitaria de la mente, consiste en un conjunto de habilidades mentales que no sólo se manifiestan independientemente, sino que tal vez provienen de zonas diferentes del cerebro. Gardner manifiesta que no existe una inteligencia, sino más bien inteligencias múltiples que a continuación se expone. Lingüística, Lógica matemática, espacial, musical, corporal Kinestésica, interpersonal, intrapersonal. (Beltran.J, 1995, pág. 73)

Estas inteligencias todos los seres humanos las poseemos desarrolladas en mayor o menor grado, pero lo importante es que todos poseemos todas las inteligencias, y que todos podemos desarrollar en mayor medida cada una de ellas, tanto en las situaciones de enseñanza-aprendizaje no formal, como la formal. La función del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente una lengua de signos, a menudo independientemente de una cierta modalidad en ello tienen dificultades

para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

2.1.15 Inteligencia Kinestésica

La inteligencia Kinestésica se asocia con el movimiento físico, con el conocimiento y la sabiduría del cuerpo. Está relacionada con la corteza motora del cerebro, la cual regula el movimiento corporal. Los que aprenden mediante la inteligencia Kinestésica procesan conocimientos a través de sensaciones corporales y utilizan sus cuerpos en forma diferenciada y habilidosa. (Díaz, 2006, pág. 39)

2.1.16 Psicomotricidad

Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.

En este sentido, entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo. (Comellas, 2003, pág. 10)

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y

afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente. Para que ocurra este proceso es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular:

2.1.17 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

En la actualidad, la mayoría de los investigadores piensan que distintas conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras, y, ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades. La motricidad es importante por otras razones: el ejercicio para la salud; el movimiento para la autoestima y el buen ánimo; los deportes para la cooperación y competición; el dibujo y la escritura para el auto expresión. (Stassen, 2006, pág. 235)

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvemos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo. Es la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar. En nuestro artículo puedes leer qué papel juega una buena motricidad gruesa

en el desarrollo de los niños y cómo puedes favorecer con el juego la habilidad propia de la motricidad gruesa.

2.1.17.1 Características del desarrollo motor grueso

Características del desarrollo motriz del niño de 3 a 5 años

Edad	Motricidad gruesa	Motricidad fina
3 a 5 años	Corre en cualquier dirección, se para, gira. Baja escaleras alternando pies. Salta 60-80 cm Corre a la pata coja Monta en bicicleta	Recorta una línea con tijeras Dibujos más elaborados Copia trazos, Letras Bota una pelota Lanza con puntería

(Ramos M. , 2013, pág. 15)

La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar mejora notablemente. Si se observa a los niños mientras juegan, vera que los torpes niños de 2 años se caen y a veces chocan contra los objetos que están en el lugar. “Pero también vera a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos. ” (Stassen, 2006, pág. 234)

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.”

2.1.18 Esquema corporal

A medida que va creciendo y su desarrollo motor se va implantando, el niño adquiere una mejor conciencia de su cuerpo asociado a una mejora

de la coordinación motriz, que son elementos primordiales de la construcción del esquema corporal. Efectivamente, el esquema corporal representa la conciencia total que tenemos y el uso que hacemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, ya sea en reposo (geometría del cuerpo) o en movimiento (dinámica del cuerpo). Dicha representación se constituye a partir del procesamiento y el análisis de informaciones multisensoriales (aferencias propioceptivas, táctiles, visuales y auditivas que completan las copias de aferencia motriz, copias de los programas motores enviados a los músculos para provocar su concentración).

El esquema corporal incluye también el límite de nuestro cuerpo, que es la frontera que separa el medio interno del medio externo y que marcamos desde los primeros meses de vida, a partir de informaciones táctiles y visuales: en seguida disponemos de una imagen de nuestro propio cuerpo en cuanto a su forma, su volumen, y su aspecto estético. Este conocimiento del cuerpo nos sirve tanto como referencia para efectuar y coordinar nuestros movimientos como para orientarnos con respecto al mundo exterior y viceversa, a partir de nuestra asimetría antero posterior que hace que tengamos un delante y un detrás y por tanto una derecha y una izquierda. (Rigal, 2006, pág. 181)

2.1.19 Lateralidad

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho

o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal. (García Ramírez , 2007, pág. 35)

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales. “La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo.

Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal”. (García Ramírez , 2007, pág. 35).

- Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años)
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

2.1.19.1 Mecanismos de la lateralidad

Como señalamos en el apartado anterior, la lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha -izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo). (García Ramírez , 2007, pág. 37)

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través de la acción. Los siguientes aprendizajes pasan, sin embargo, a través de la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante.

2.1.20 Tipos de lateralidad

Hemos de considerar la diferencia entre la lateralidad innata y la socializadora (adquirida por los hábitos familiares, por exigencias de tipo

escolar y social). Ambas fundamentan el desarrollo de la dominancia hemicorporal en la utilización del cuerpo. Se puede distinguir los siguientes tipos de lateralización:

- **Lateralizados integrales:** hay predominio absoluto de un costado corporal. Distinguimos:
 - **Diestro:** el predominio cerebral corresponde a la izquierda. Todas las realizaciones motrices están orientadas hacia la derecha.
 - **Zurdo:** dominio por el hemisferio cerebral derecho.
- Lateralizados no integrales, destacando:
 - **Zurdo falso:** cuando por causa de un accidente o enfermedad se ve imposibilitado a utilizar el lado derecho.
 - **Derecho falso:** cuando por causa de un accidente o enfermedad se utiliza la izquierda.
 - **Zurdo contrariado:** se le obliga a utilizar la mano derecha por presiones sociales o culturales.
 - **Diestro contrariado:** se le obliga a utilizar la mano izquierda por presiones sociales o culturales.
 - **Ambidiestro:** zurdo en algunas actividades y diestro para otra o, también cuando se utiliza indistintamente la derecha o izquierda.
 - **Lateralidad cruzada:** propio de quienes muestran un predominio lateral diestro en unos miembros del cuerpo y zurdos en los otros (diestros de ojo y zurdo de mano) (Fernández, 2009, pág. 7)

2.1.21 Pruebas para conocer la laterización

En el rostro, el ojo queda abierto, cuando se cierra el otro, el ojo que mira por el agujero que hacemos en un papel, el que mira por el microscopio.

En los miembros superiores; la mano que utiliza el niño al decirle que toque con el pulgar los otros dedos de la mano, tocar la nariz con dedo índice, cortar con unas tijeras, detener un elemento que cae libremente, aplaudir (la mano que se desplaza es la predominante) arrancar una hoja del cuaderno, tomar una cerilla de una caja.

Los miembros inferiores, saltar a pie cojo, ponerse de rodillas (la pierna que primero se dobla es la dominante), ponerse los pantalones (el pie que primero se introduce) golpear el balón.

2.1.21.1 Fases del proceso de lateralización

En esta fase el profesor debe conocer los segmentos dominantes del niño e intentar que el mismo niño los conozca y discrimine la eficacia de uno respecto de otro. La lateralidad se suele localizar a los tres años y podemos conocerlas en dos formas.

- Mediante test de predominancia segmentaria
- A través de la observación sistemática del niño.

2.1.22 La motricidad fina

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de

dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo.

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesario, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras que el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subirse la cremallera. (Hernández, 2006, pág. 235)

Si una mano no sabe lo que la otra está haciendo” debido a un cuerpo calloso y una corteza pre frontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, la cremalleras se traban, entre otras.

Estos ejercicios son:

- **Modelado:** con plastilina y barro, sin intención figurativa, figuras planas y con volumen.
- **Trabajos en papel:** trozado con los dedos, recortado con tijeras, troquelado, doblado, plegado y plisado, enrollado, collages.
- **Manipulación:** ensartado de bolas, macarrones, botones, entre otros, anudado de cuerdas, pañuelos, entre otros, cocido en cartulina y en saco, construcciones: montaje y desmontaje; picado con punzón y papel grueso; relleno: con papel: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.

- **Pintura:** pintar con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, con lápices de colores; pintar en material de reciclaje: palos de helado, peines, pajas, entre otros.
- **Realizar ejercicios de:** prensión, extensión de dedos, coger y soltar, teclear, girar, tocar palmas, entre otros. (Mejía, 2011, pág. 69)

2.1.23 Coordinación

La coordinación es un aspecto motriz tan amplio que origina la existencia de una gran diversidad de conceptos, de caracterizaciones, de factores intervinientes sobre ella, dependen en gran manera de la mayor especificidad del campo en el que se intenta definir (fisiológico, neuromotor, mecánico, entre otros).

2.1.23.1 Proceso evolutivo de la coordinación en el preescolar

Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. “La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando” (Muñoz D. , 2009, pág. 49)

2.1.23.2 Coordinación motriz

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del

cuerpo de manera organizada y que nos permiten realizar con precisión diversas acciones (Diaz N. , 2006, pág. 18)

2.1.24 Clasificación de la coordinación motriz

a) Coordinación dinámica general: son aquellos movimientos en los que se requieren del ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamiento, es decir, la marcha, la carrera, el gateo, el salto, el giro, el arrastre y diversas combinaciones (Diaz N. , 2006, pág. 18)

b) Coordinación visomotriz: se refiere a los movimientos ajustados por el control de la visión. Las actividades de coordinación visomotriz, son aquellas en las que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecua para lograr la ejecución precisa de la acción (Diaz N. , 2006, pág. 18)

El lanzamiento y la recepción son las actividades visomotoras por excelencia. El lanzamiento es una conducta que surge antes que la recepción, hacia los seis meses de vida, en la que se da un desprendimiento burdo y sin control del objeto que el pequeño tiene en sus manos. La recepción es una acción más compleja y se entiende como la interrupción de la trayectoria de un móvil, lo cual requiere de la sincronización de las propias acciones con el objeto en movimiento. (Diaz N. , 2006, pág. 18)

c) Coordinación óculo-manual: se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere del ajuste de la visión, es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas, la escritura (Diaz N. , 2006, pág. 18)

El desarrollo de la coordinación ojo-mano, comienza desde que él bebe sigue un objeto con la vista pero es incapaz de alcanzarlo con su mano,

manos y ojos aun no tienen relación entre sí. Cuando el niño mira de la mano al objeto y del objeto a la mano, se establece la relación y entonces puede atrapar el objeto

d. Coordinación óculo pédica

“Es aquella que abarca movimientos en los que se establece una relación entre la vista y los miembros inferiores, como, por ejemplo, al lanzar una tiro en fútbol, al saltar una valla”. (Delgado, 2009, pág. 130)

La coordinación óculo – pédica supone movimientos específicos con los pies, con los que, al igual que en el caso de la óculo manual, se intenta conseguir la máxima precisión. (Delgado, 2009, pág. 130)

2.2 POSICIONAMIENTO TEORICO PERSONAL

La idea fundamental que defiende el profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner (1983) es que la inteligencia, lejos de ser una facultad unitaria de la mente, consiste en un conjunto de habilidades mentales que no sólo se manifiestan independientemente, sino que tal vez provienen de zonas diferentes del cerebro, existen algunos tipos de inteligencias que todos los humanos las poseemos, sino que unas son más desarrolladas que otras, pero esta vez se refiere a la inteligencia kinestésica corporal que no es más que el desarrollo de la actividad motriz que los niños tienen más desarrollados que otros niños.

Para la ejecución de esta investigación se ha fundamentado en la teoría cognitiva de Jean Piaget, esta teoría tiene un enfoque biologicista-evolucionista, la biología es la plataforma que admite interactuar con el medio que le rodea y estas características que poseen los seres humano permiten desarrollar la inteligencia humana. La teoría de Piaget es constructivista, porque explica el proceso de desarrollo cognitivo en base

a la interacción del niño con el medio, es un constructivismo biológico-individual-social, estos tres factores son imprescindibles para que se produzca el desarrollo cognitivo, pero es el individuo el que construye y conduce el desarrollo.

Es por ello que las docentes de estos niveles educativos deben ser expertas en el dominio de estrategias didácticas que ayuden al desarrollo de la coordinación dinámica corporal, que son la base de los futuros movimientos. Hablar de estrategias es hablar de cómo se impartirá las clases para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica, existe variedad de estrategias que deben ser adecuadamente aplicadas. Las docentes de estos niveles deben utilizar variedad de juegos o actividades lúdicas con el objetivo de que los niños desarrollen y mejoren la coordinación dinámica, que es la base para los aprendizajes más complejos, que si no son adecuadamente trabajados tendrán dificultades de aprendizaje de alguna técnica deportiva. El trabajo de la inteligencia Kinestésica ayuda a detectar que niños tienen aptitudes para realizar tal o cual destrezas.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje: habilidad adquirida que modifica de manera permanente las posibilidades del ser.

Aptitud: habilidad natural para adquirir ciertos conocimientos.

Asimilación: la asimilación fonética es un proceso de cambio fonético típico por el cual la pronunciación de un segmento de lengua se acomoda a la de otro, en una misma palabra, así que se da lugar un cambio en su sonido.

Atributo: propiedad inalienable de un objeto.

Autoestima: valor que cada persona otorga a sus propias conductas, aptitudes y características.

Categoría: formas de entendimiento, conceptos lógicos.

Cognitivos: acto lógico y capacidad de conocer. Conciernen al conocimiento.

Competencia: conjunto de capacidades, destrezas y habilidades.

Conducta: en psicología y biología, el comportamiento es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos.

Desarrollo: conjunto de procesos que determinan una evolución progresiva de las estructuras de un organismo y de las funciones que realiza y que lo conducen a conductas superiores desde el punto de vista cualitativo.

Destreza: habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar alguna tarea.

Didáctica: la didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Inteligencia: la inteligencia es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. .

Kinestésica: habilidad física corporal.

Lenguaje Corporal: aquel que comunica significados por medios no verbales como movimientos físicos, gestos.

Lúdica: es una actividad constante en la vida propia del ser humano desde que nace y durante todas sus etapas de desarrollo, hombres y mujeres sienten atracción hacia las actividades lúdicas como forma de actuación.

Metodología: ciencia del método. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Método Didáctico: conjunto de reglas y ejercicios para la enseñanza de alguna cosa de modo sistemático y ordenado.

Motivación: conjunto de factores dinámicos de la personalidad recíprocamente relacionados, que determina la conducta de un sujeto.

Motricidad: conjunto de los movimientos que pueden realizar los seres vivos.

Pensamiento: facultad de formar y relacionar ideas mediante aspectos cognitivos.

Procedimientos: es una parte del método, es el camino que seguimos en la aplicación del método.

Ritmo: Sesión armoniosa y acompañada de movimientos, sonidos y voces en forma pausada.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca de las estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”?

- ¿Qué tipo de técnicas didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica que poseen los niños / as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015?
- ¿La aplicación de una propuesta alternativa de estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal a través de ejercicios de ayudaran a mejorar la coordinación dinámica para los niños de 4 a 5 años de edad?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.</p> <p>Regula los movimientos corporales globales. Es la base de las habilidades motrices, junto al equilibrio</p>	<p>Estrategias para desarrollar la inteligencia Kinestésica</p> <p>Coordinación dinámica</p>	<p>Importancia del juego</p> <p>Juego</p> <p>Dramatización</p> <p>Títeres</p> <p>Mimo</p> <p>Coordinación Dinámica general</p> <p>Coordinación dinámica especial</p>	<p>Socialización</p> <p>Autonomía</p> <p>Juego libre</p> <p>Juego simbólico</p> <p>Juegos cooperativos</p> <p>Juegos de reglas</p> <p>Expresión</p> <p>Comunicación</p> <p>Movimiento</p> <p>Gestos</p> <p>Imaginación</p> <p>Movimiento</p> <p>Motricidad</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Equilibrio</p> <p>Coordinación óculo pédica.</p> <p>Coordinación óculo manual</p> <p>Coordinación segmentaria</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación Bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se basó en documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.1.2 Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.1.3 Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación acerca de las estrategias para

desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.1.4 Investigación Propositiva

Sirvió para plantear una alternativa de solución, luego de conocer los resultados del problema acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.2 MÉTODOS

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

3.2.1 Método Inductivo

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.2.2 Método Deductivo

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica

corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”.

3.2.3 Método Analítico

A través del análisis permitió conocer la realidad para estudiar la situación actual acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.2.4 Método Sintético

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.2.5 Método Estadístico

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se aplicó una encuesta para las Docentes y una ficha de Observación para los niños/as, cuyo propósito fue diagnosticar acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su

incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

3.4 POBLACIÓN

La población la constituyen las docentes y niños de la Unidad Educativa “La Salle”

Cuadro N° 1 Población

Institución	Paralelos	Niños	Niñas	Educadoras
Unidad Educativa “La Salle”	Paralelo A	12	9	2
	Paralelo B	12	10	1
	Paralelo A	21	12	1
	Paralelo B	23	10	1
	Paralelo C	23	10	
TOTAL		142		5

Fuente: Unidad Educativa “La Salle”

3.5 MUESTRA

Se trabajó con el 100% de la población para la obtención de los mejores resultados. Y no se aplicó la fórmula, ya que la población es inferior a 200 individuos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a las docentes y una ficha de observación a los niños acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica corporal y su incidencia en la coordinación dinámica en los niños 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 – 2015. Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en, gráficos circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de la Institución motivo de la investigación se organizaron cómo a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento de las investigadoras.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras de la Unidad Educativa “La Salle”

Pregunta N° 1

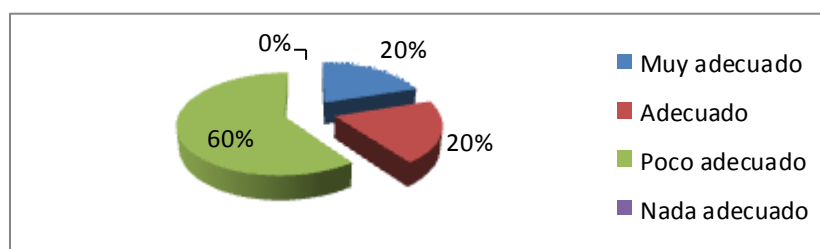
¿Según su criterio, su conocimiento acerca de la importancia y los beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal de los niños y niñas es?

Cuadro N° 2 Conocimiento acerca las estrategias didácticas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuado	1	20,%
Adecuado	1	20,%
Poco adecuado	3	60,%
Nada adecuado	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “La Salle”

Gráfico N° 1 Conocimiento acerca las estrategias didácticas



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, más de la mitad afirman que el conocimiento acerca de la importancia y los beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal de los niños y niñas es poco adecuado, en otros porcentajes están las alternativas muy adecuado, poco adecuado. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben leer mucho acerca de las estrategias para desarrollar la inteligencia corporal.

Pregunta N° 2

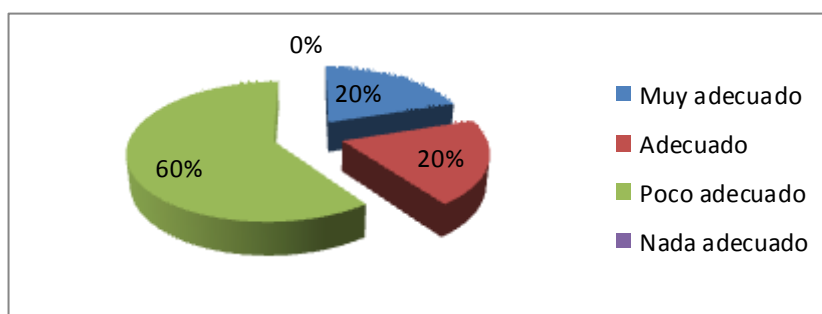
¿Según su consideración su conocimiento acerca de la clasificación y posterior aplicación de las estrategias didácticas es?

Cuadro N° 3 Aplicación de las estrategias didácticas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuado	1	20,%
Adecuado	1	20,%
Poco adecuado	3	60,%
Nada adecuado	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 2 Aplicación de las estrategias didácticas



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, más de la mitad afirman que el conocimiento acerca de la clasificación y posterior aplicación de las estrategias didácticas es poco adecuado, en otros porcentajes están las alternativas muy adecuadas, poco adecuadas. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben seguir cursos acerca de la clasificación de las estrategias para brindar clases de calidad y desarrollar la coordinación dinámica corporal.

Pregunta N° 3

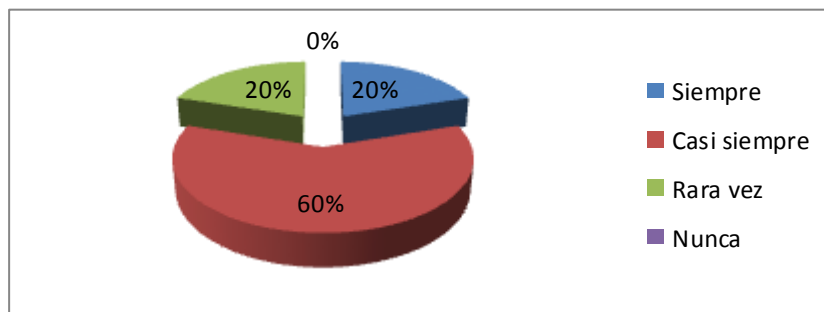
¿Usted en las sesiones de clase utiliza variedad de juegos para que los niños desarrollen la inteligencia Kinestésica corporal?

Cuadro N° 4 Desarrollo la inteligencia Kinestésica

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	20,%
Casi siempre	3	60,%
Rara vez	1	20,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 3 Desarrollo la inteligencia Kinestésica



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, más de la mitad afirman que en las sesiones de clase casi siempre utilizan variedad de juegos para que los niños desarrollen la inteligencia Kinestésica corporal, en otros porcentajes están las alternativas siempre, rara vez. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben utilizar variedad de ejercicios con el propósito de mejorar la coordinación dinámica de los niños, esta cualidad es la más importante en el desarrollo de las capacidades coordinativas.

Pregunta N° 4

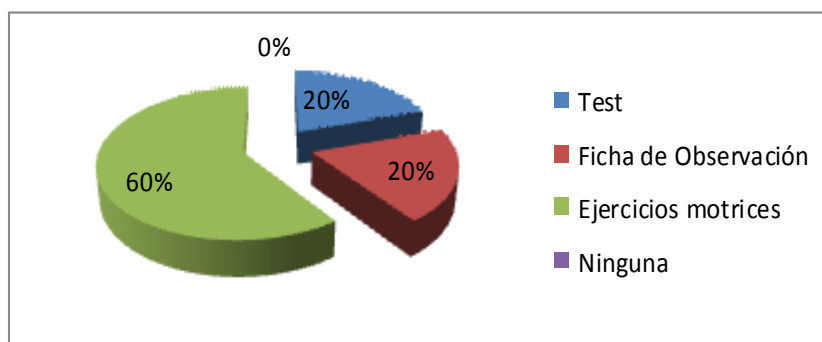
¿De qué técnicas de investigación se ha valido para detectar en los niños el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal?

Cuadro N° 5 Técnicas de investigación

Alternativa	Frecuencia	%
Test	1	20,%
Ficha de Observación	1	20,%
Ejercicios motrices	3	60,%
Ninguna	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 4 Técnicas de investigación



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, más de la mitad afirman las técnicas de investigación más utilizadas para detectar el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal, son los ejercicios motrices, en otros porcentajes están las alternativas los test y fichas de observación. Al respecto se puede manifestar que las docentes están confundidas en las técnicas para la recolección información, manifiestan que son los ejercicios motrices.

Pregunta N° 5

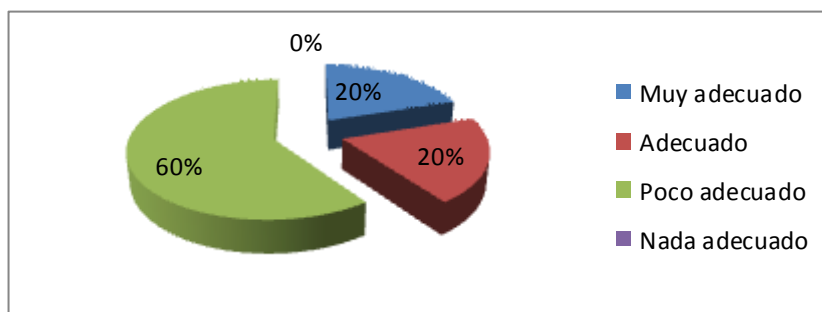
¿Según su opinión, su conocimiento acerca del desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal?

Cuadro N° 6 Inteligencia Kinestésica corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuado	1	20,%
Adecuado	1	20,%
Poco adecuado	3	60,%
Nada adecuado	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 5 Inteligencia Kinestésica corporal



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, más de la mitad afirman que su conocimiento acerca del desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal es poco adecuado, en otros porcentajes están las alternativas muy adecuadas y adecuadas. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben investigar más a fondo acerca de la inteligencia kinestésica corporal para descubrir y desarrollar los movimientos amplios y finos, que presentan algunos niños de forma innata.

Pregunta N° 6

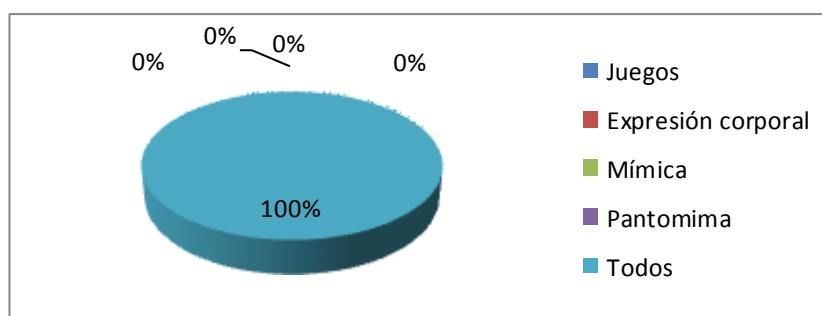
¿Según su criterio que tipo de técnicas didácticas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal?
Señale dos de las más importantes?

Cuadro N° 7 Tipo de técnicas didácticas

Alternativa	Frecuencia	%
Juegos	0	0, %
Expresión corporal	0	0, %
Mímica	0	0, %
Pantomima	0	0, %
Todos	5	100, %
TOTAL	5	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 6 Tipo de técnicas didácticas



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, la totalidad afirman que las técnicas didácticas que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal son todas las técnicas. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben ser expertas en el manejo de las diversas técnicas con el objetivo de mejorar la coordinación dinámica.

Pregunta N° 7

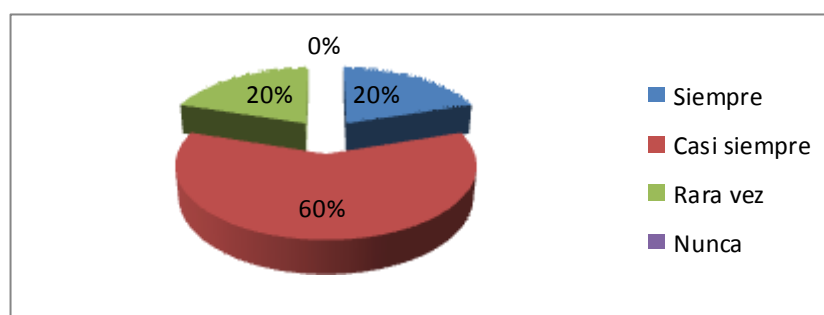
¿Conoce la clasificación de las técnicas didácticas para el desarrollo de la coordinación dinámica de los niños/as?

Cuadro N° 8 Clasificación de las técnicas didácticas

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	1	20,%
Casi siempre	3	60,%
Rara vez	1	20,%
Nunca	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 7 Clasificación de las técnicas didácticas



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, más de la mitad afirman que conoce casi siempre la clasificación de las técnicas didácticas para el desarrollo de la coordinación dinámica de los niños/as en menor porcentaje están las alternativas siempre y rara vez. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben conocer la clasificación de las técnicas didácticas, con el objetivo de ofrecer variedad de ejercicios, para desarrollar la coordinación dinámica corporal.

Pregunta N° 8

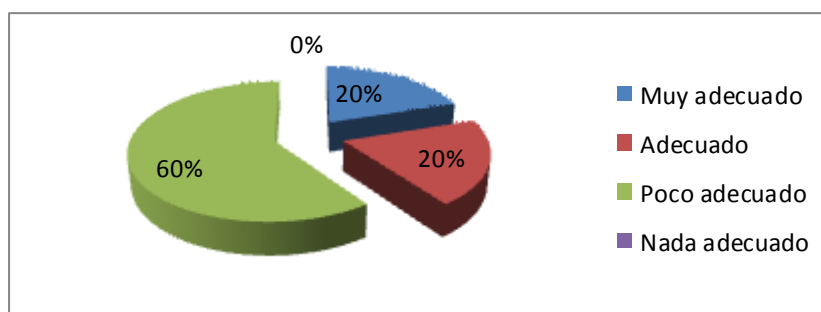
¿Su conocimiento de ejercicios para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal es?

Cuadro N° 9 Coordinación dinámica corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Muy adecuado	1	20,%
Adecuado	1	20,%
Poco adecuado	3	60,%
Nada adecuado	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 8 Coordinación dinámica corporal



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, más de la mitad afirman que su conocimiento de ejercicios para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal es poco adecuada en menor porcentaje están las alternativas muy adecuado y adecuado. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben conocer variedad de ejercicios para desarrollar la coordinación dinámica general y específica.

Pregunta N° 9

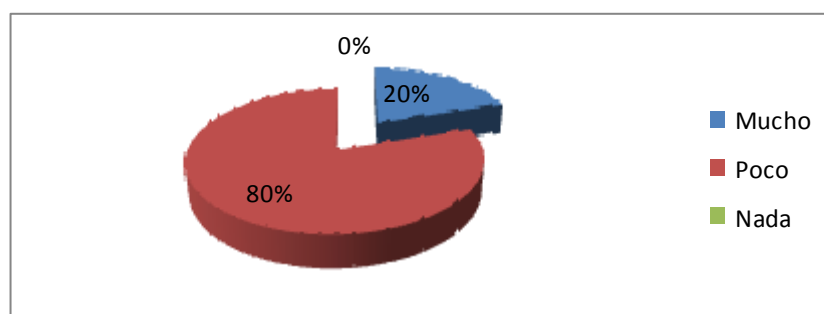
¿En la institución existen recursos didácticos suficientes para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal?

Cuadro N° 10 Recursos didácticos

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	1	20,%
Poco	4	80,%
Nada	1	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 9 Recursos didácticos



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas, más de la mitad afirman que en la institución existen pocos recursos didácticos para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal en menor porcentaje están las alternativas mucho. Al respecto se puede manifestar que la institución debe poseer variedad de materiales con el propósito de desarrollar la coordinación dinámica corporal.

Pregunta N° 10

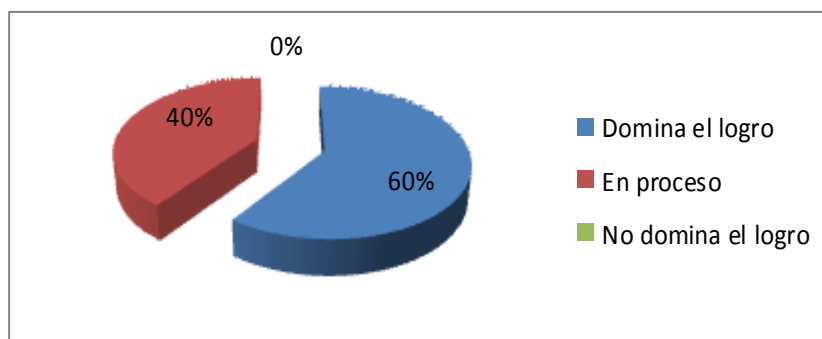
¿Según su criterio el nivel de dominio de desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños es?

Cuadro N° 11 Dominio coordinación dinámica corporal

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	3	60, %
En proceso	2	40, %
No domina el logro	0	0, %
TOTAL	5	100, %

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 10 Dominio coordinación dinámica corporal



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas más de la mitad afirman que sí dominan el logro con respecto al desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños en menor porcentaje están las alternativas en proceso. Al respecto se puede manifestar que los niños dominan ciertas actividades que la maestra le propone, por cuanto ya están en la fase de culminación del año lectivo.

Pregunta N° 11

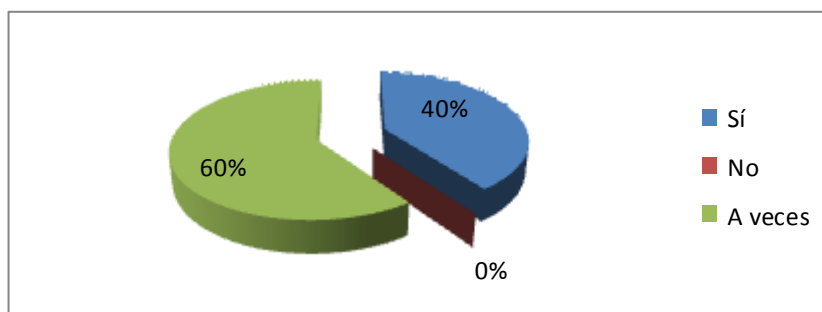
¿Usted lleva una ficha de control para observar el nivel de desarrollo de la coordinación segmentaria?

Cuadro N° 12 Ficha nivel coordinación segmentaria

Alternativa	Frecuencia	%
Sí	2	40,%
No	0	0,%
A veces	3	60,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 11 Ficha nivel coordinación segmentaria



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas más de la mitad afirman que a veces lleva una fichan de control para observar el nivel de desarrollo de la coordinación segmentaria en menor porcentaje están las alternativas sí lleva. Al respecto se puede manifestar que las docentes siempre tienen que llevar esta ficha, como indicador para evidenciar sus fortalezas y debilidades.

Pregunta N° 12

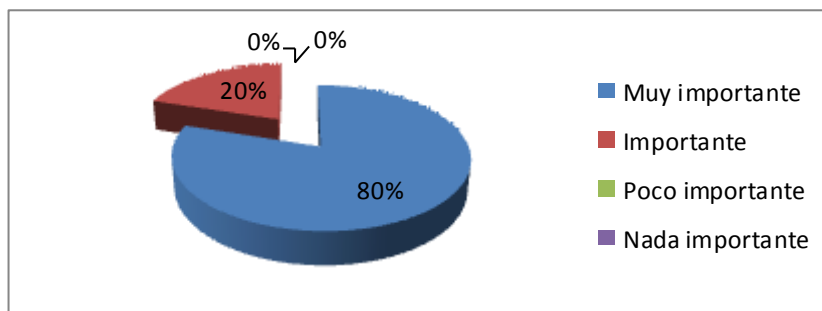
¿Considera importante que la investigadora de trabajo de grado elabore una Guía de estrategias didácticas para desarrollar la coordinación dinámica corporal general en los niños y niñas?

Cuadro N° 13 Guía de estrategias didácticas

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	4	80,%
Importante	1	20,%
Poco importante	0	0,%
Nada importante	0	0,%
TOTAL	5	100,%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 12 Guía de estrategias didácticas



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De las 5 docentes encuestadas cerca la totalidad afirman que es muy importante que la investigadora de trabajo de grado elabore una Guía de estrategias didácticas para desarrollar la coordinación dinámica corporal general en los niños y niñas en menor porcentaje están la alternativa importante. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben contar con una guía didáctica que ayude al desarrollo de esta importante cualidad.

4.1.2 Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de Primero de Básica de la Unidad Educativa la Salle.

Observación N° 1

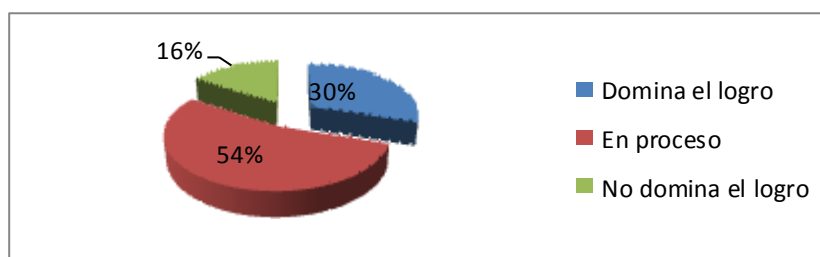
¿Lanza lo más alto y recibe la pelota con ambas manos?

Cuadro N° 14 Lanza lo más alto y recibe la pelota

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	42	30, %
En proceso	77	54, %
No domina el logro	23	16, %
TOTAL	142	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 13 Lanza lo más alto y recibe la pelota



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidenció que más de la mitad cuando lanzan lo más alto y recibe la pelota con ambas manos están en proceso, por el nivel de complicación del ejercicio algunos fallaron en menor porcentaje están las alternativas y en menor porcentaje esta si domina el logro y no domina el logro. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben trabajar en esta importante cualidad, que es la capacidad coordinativa.

Observación N° 2

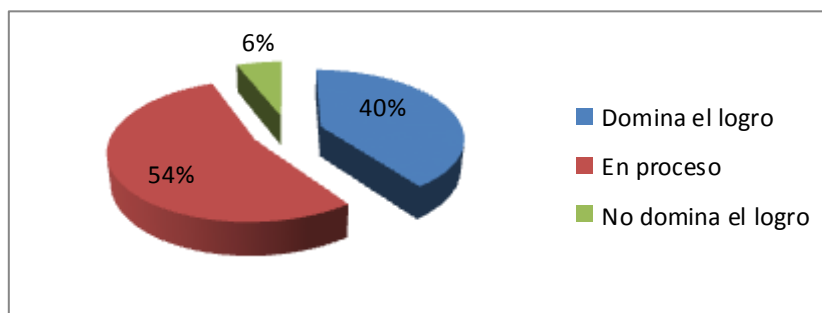
¿El niño/a salta en una distancia de 10 m. sobre los aros con un solo pie?

Cuadro N° 15 El niño/a salta en una distancia de 10 m

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	58	40,%
En proceso	76	54,%
No domina el logro	8	6,%
TOTAL	142	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 14 El niño/a salta en una distancia de 10 m



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidenció que más de la mitad están en proceso cuando saltan una distancia de 10 m. sobre los aros con un solo pie y en menor porcentaje está si domina el logro y no domina el logro. Al respecto se puede manifestar que las docentes deben realizar variedad de ejercicios coordinativos, para mejorar la coordinación.

Observación N° 3

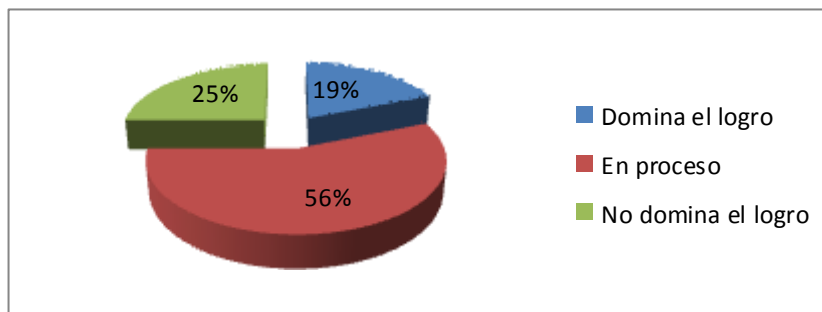
¿El niño/a salta con pies juntos por unos aros en forma coordinada?

Cuadro N° 16 El niño/a salta con pies juntos

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	27	19,%
En proceso	79	56,%
No domina el logro	36	25,%
TOTAL	142	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 15 El niño/a salta con pies juntos



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidencio que más de la mitad están en proceso cuando salta con pies juntos por unos aros en forma coordinada y en menor porcentaje esta si domina el logro y no domina el logro. Las docentes desde tempranas edades deben trabajar mucho en esta importante cualidad física.

Observación N° 4

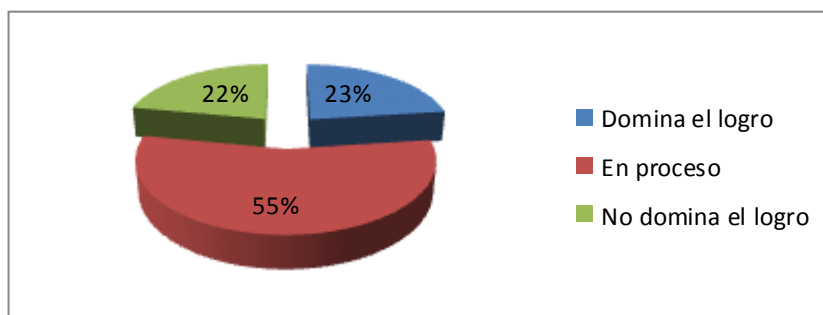
¿El niño realiza el boteo de balón de básquet en forma coordinada?

Cuadro N° 17 El niño realiza el boteo de balón de básquet

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	33	23,%
En proceso	78	55,%
No domina el logro	31	22,%
TOTAL	142	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 16 El niño realiza el boteo de balón de básquet



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidencio que más de la mitad están en proceso cuando realizan el boteo de balón de básquet en forma coordinada y en menor porcentaje esta si domina el logro y no domina el logro. Las docentes de estos niveles educativos deben utilizar variedad de implementos deportivos, con el propósito de mejorar la forma de botear del balón.

Observación N° 5

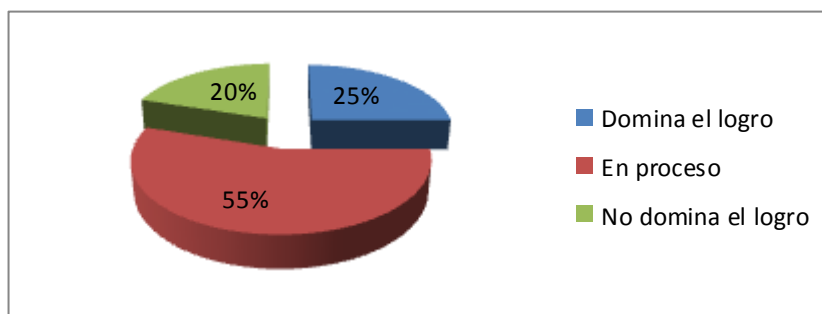
¿Conduce el balón de fútbol en zig – zag en forma coordinada?

Cuadro N° 18 Conduce el balón de fútbol en zig – zag

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	35	25, %
En proceso	78	55, %
No domina el logro	29	20, %
TOTAL	142	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa “La Salle”

Gráfico N° 17 Conduce el balón de fútbol en zig – zag



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidenció que más de la mitad están en proceso cuando conduce el balón de fútbol en zig – zag en forma coordinada y en menor porcentaje esta si domina el logro y no domina el logro. Para mejorar esta destreza las docentes deben impartir variedad de ejercicios con el objetivo de mejorar la coordinación dinámica específica.

Observación N° 6

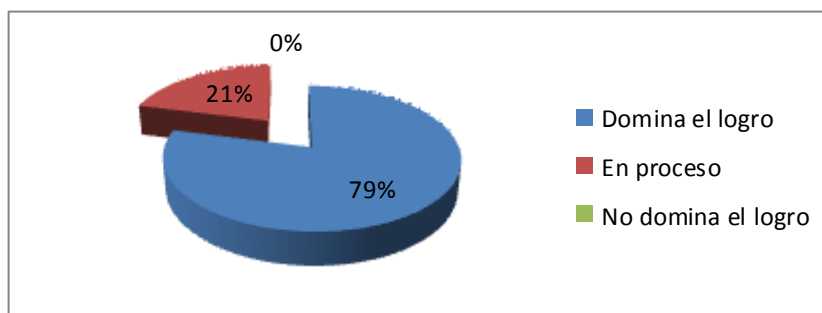
¿El niño corre a diferentes ritmos y direcciones, identificando su lateralidad?

Cuadro N° 19 El niño corre a diferentes ritmos y direcciones

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	112	79, %
En proceso	30	21, %
No domina el logro	0	0, %
TOTAL	142	100, %

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 18 El niño corre a diferentes ritmos y direcciones



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidenció que cerca la totalidad sí dominan el logro cuando corre a diferentes ritmos y direcciones, identificando su lateralidad y en menor porcentaje está en proceso. Para superar esta situación, a los niños se les debe hacer correr a diferentes ritmos y en diferentes direcciones.

Observación N° 7

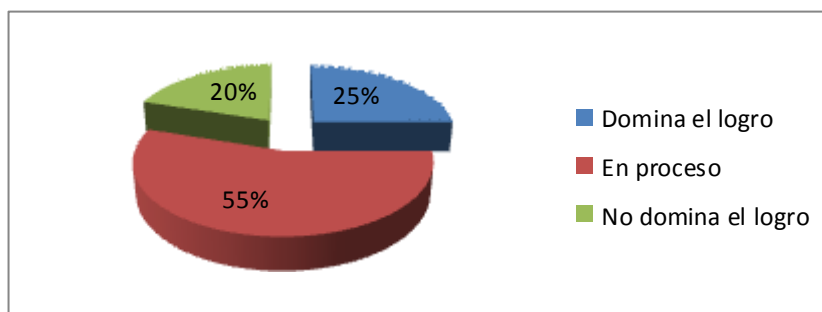
¿El niño/a realiza la marcha coordinando, movimiento de brazos y piernas?

Cuadro N° 20 El niño/a realiza la marcha coordinando

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	36	25,%
En proceso	78	55,%
No domina el logro	28	20,%
TOTAL	142	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 19 El niño/a realiza la marcha coordinando



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidenció que más de la mitad está en proceso cuando realiza la marcha coordinando, movimiento de brazos y piernas y en menor porcentaje está domina el logro y no domina el logro. Para mejorar esta destreza a los niños se les debe hacer marchar, pero que coordinen brazos y piernas de manera coordinada.

Observación N° 8

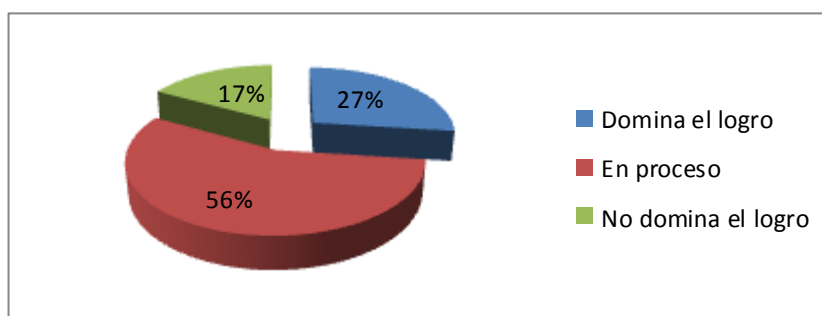
¿El niño/a corre coordinando piernas y brazos, por ulas, conos?

Cuadro N° 21 El niño/a corre coordinando piernas y brazos

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	38	27,%
En proceso	79	56,%
No domina el logro	25	17,%
TOTAL	142	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 20 El niño/a corre coordinando piernas y brazos



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidenció que más de la mitad está en proceso cuando corre coordinando piernas y brazos, por ulas, conos y en menor porcentaje está domina el logro y no domina el logro. Para mejorar esta destreza, se debe utilizar variedad de materiales con el objetivo de ofrecer variedad de ejercicios y las clases sean más interesantes.

Observación N° 9

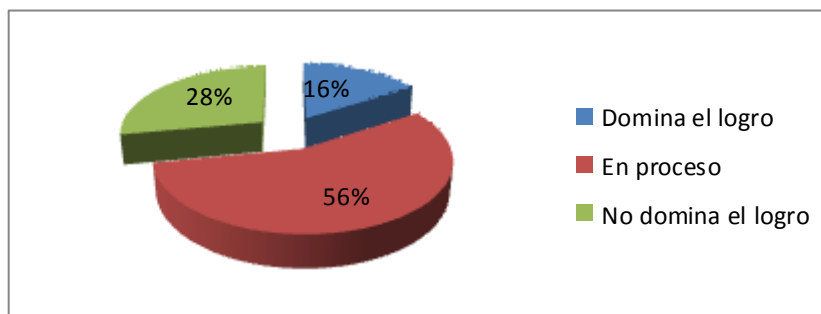
¿El niño realiza el rol hacia adelante en una colchoneta?

Cuadro N° 22 El niño realiza el rol hacia adelante

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	23	16,%
En proceso	79	56,%
No domina el logro	40	28,%
TOTAL	142	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 21 El niño realiza el rol hacia adelante



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidenció que más de la mitad está en proceso cuando realiza el rol hacia adelante en una colchoneta y en menor porcentaje está domina el logro y no domina el logro. Esta destreza se debe enseñar a los niños con el objetivo de que aprendan dos cosas a orientarse y a mejorar su coordinación dinámica general.

Observación N° 10

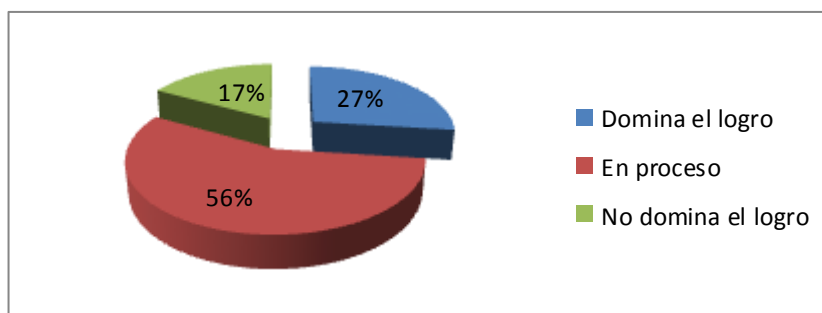
¿Salta a la pata coja en una distancia de 10m ida y regreso?

Cuadro N° 23 Salta a la pata coja en una distancia de 10m

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	38	27,%
En proceso	79	56,%
No domina el logro	25	17,%
TOTAL	142	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 22 Salta a la pata coja en una distancia de 10m



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidenció que más de la mitad está en proceso cuando salta a la pata coja en una distancia de 10m ida y regreso y en menor porcentaje está domina el logro y no domina el logro. Todos los ejercicios realizados en la ficha de observación mejora la coordinación dinámica general, es por ello que se debe ofrecer variedad de ejercicios.

Observación N° 11

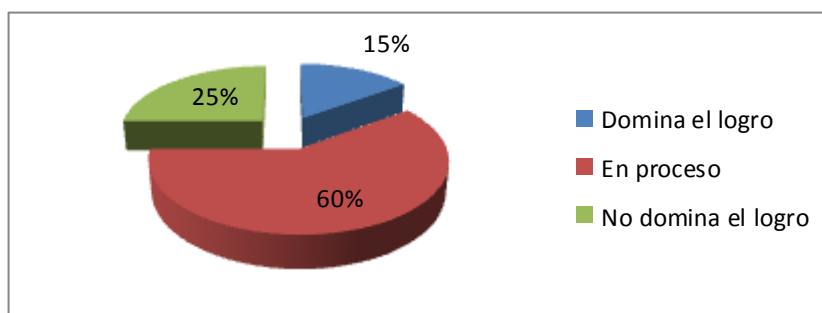
¿El niño ata los cordones de los zapatos?

Cuadro N° 24 El niño ata los cordones de los zapatos

Alternativa	Frecuencia	%
Domina el logro	21	15,%
En proceso	85	60,%
No domina el logro	36	25,%
TOTAL	142	100,%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa "La Salle"

Gráfico N° 23 El niño ata los cordones de los zapatos



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

INTERPRETACIÓN

De los 142 niños observados se evidencio que más de la mitad está en proceso cuando ata los cordones de los zapatos y en menor porcentaje está domina el logro y no domina el logro. Estos ejercicios ayudan a mejorar la motricidad fina y además ayuda a mejorar la coordinación de los dedos, que es fundamental para el desarrollo de la escritura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se evidencio que el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca las estrategias para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en los niños es poco adecuada, en menor porcentaje está muy adecuado y adecuado
- Se consideró que el tipo de técnicas didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal son todas las formuladas en la encuesta.
- Se concluye que el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica que poseen los niños / as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” están en la mayoría de ejercicios en proceso, dado la dificultad presentada en la ficha de observación.
- Se considera que la mayoría de las docentes encuestadas consideran muy importante que se elabore una propuesta alternativa de estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal a través de ejercicios de coordinación dinámica, para los niños de 4 a 5 años de edad.

5.2 Recomendaciones

- Se exhorta a las docentes actualizarse con respecto a las estrategias para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica ya que su conocimiento ayudara al desarrollo y fortalecimiento de la coordinación dinámica.
- Se recomienda a las docentes durante el proceso didáctico utilizar variedad de técnicas didácticas con el propósito de desarrollar la coordinación dinámica en los niños de este nivel.
- Se recomienda a las docentes utilizar variedad de ejercicios en el proceso micro curricular con el objetivo de desarrollar la coordinación dinámica de los niños / as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”.
- Se sugiere a las Autoridades, docentes de la Unidad educativa utilizar la Guía didáctica de estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal a través de ejercicios de coordinación dinámica, para los niños de 4 a 5 años de edad.

5.3 CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Pregunta N° 1

¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca de las estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”?

De acuerdo a los resultados presentados se evidencia que más de la mitad de las docentes poseen un conocimiento poco adecuado con

respecto a las estrategias didácticas para el desarrollo de Kinestésico y por ende el desarrollo de la coordinación dinámica general, que es la base fundamental del trabajo en estas edades tempranas, es por ello que las docentes deben convertirse en investigadoras permanentes para que desarrollen esta importante cualidad coordinativa.

Pregunta N° 2

¿Qué tipo de técnicas didácticas utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”?

Luego de aplicar las encuestas a las docentes se evidencio que más de la mitad de las investigadas manifiestan que utilizan todas las técnicas didácticas formuladas en la encuesta, sin embargo se sugiere seguir investigando y profundizando con respecto a las técnicas porque son procedimientos didácticos que ayudan a que los niños aprendan y desarrollen de la mejor manera en este caso la coordinación dinámica general y específica, como se dijo en párrafos anteriores, es la base de los futuros movimientos, pero de manera coordinada.

Pregunta N° 3

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica que poseen los niños / as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015?

Luego de aplicar la ficha de observación a los niños de la institución, se evidencio que en algunas destrezas aún falta por desarrollar, es decir están en proceso.

Si bien es cierto que ninguna destreza está terminada, siempre está en constante evolución, es por ello que las docentes de estos niveles deben

proporcionarles variedad de actividades didácticas para que los niños desarrollen esta importante cualidad.

Pregunta N° 4

¿La aplicación de una propuesta alternativa de estrategias para desarrollar la inteligencia Kinestésica corporal a través de ejercicios que ayudará a mejorar la coordinación dinámica de los niños de 4 a 5 años de edad?

Todas las investigadas coinciden que la elaboración de una propuesta ayudará al desarrollo de la inteligencia Kinestésica y por ende de la coordinación dinámica general, es por ello que en la propuesta se propone variedad de actividades que ayuden a mejorar la coordinación dinámica general.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL PARA LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

6.2 Justificación e importancia

De acuerdo a los resultados presentados en el presente trabajo de investigación, se elabora una Guía didáctica de estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica y por ende de la coordinación dinámica general y específica. El ser humano posee ocho tipos de inteligencias, pero unas están más desarrolladas que otras, Es por ello que la labor de las maestras es descubrir y trabajar de una y otra manera para que los niños desarrollen este tipo de inteligencias. Al hablar de la inteligencia Kinestésica, se refiere a la realización de los movimientos amplios y finos pero con destreza y facilidad para ejecutar ciertos ejercicios. Según Gardner la inteligencia Kinestésica se asocia con el movimiento físico, con el conocimiento y la sabiduría del cuerpo. Los que aprenden mediante la inteligencia Kinestésica procesan conocimientos a través de sensaciones corporales. Ellos requieren de oportunidades para mover y extraer emociones; les gusta tocar, sentir y construir. La inteligencia Kinestésica capitaliza la capacidad del individuo para controlar el movimiento del cuerpo y maniobrar los objetos con

destreza. Aprender haciendo un componente clave de este tipo de inteligencia.

El docente en estos niveles debe tener mucho conocimiento la utilización adecuada de las estrategias didácticas, dentro de las principales estrategias está el juego, por medio del juego el niño aprenderá y desarrollará la coordinación dinámica general. En esta etapa educativa la docente juega un papel fundamental; ya que le suministra al niño o niña actividades kinestésicas a través de la lúdica. Estas acciones son la base precisa para que el niño emprenda acciones diferentes en cualquier situación de aprendizaje.

Al respecto se puede manifestar que existen algunas investigaciones que han demostrado que a los tres (3) años edad el 90% del cerebro se ha desarrollado, durante este período las niñas y los niños aprenden más rápido, los primeros estudios realizados tratan de fundamentar el reconocimiento de las características del pensamiento y su relación con el desarrollo corporal, a través de tendencias racionalistas y funcionalistas.

6.3 Fundamentación

6.3.1 Las estrategias de aprendizaje que utiliza el niño

De acuerdo con lo expresado anteriormente podemos definir el aprendizaje como un proceso dinámico que se construye en el marco de un determinado contexto, en el que el aprendiz juega un rol fundamental. Como se ha visto, cuando los niños llegan al Centro Educativo tienen un bagaje de conocimientos que han ido construyendo en interacción con su medio físico y social. “Pero el aprendizaje no se produce de la misma forma en todas las personas, debido a sus diferentes estilos, cognitivos, al desarrollo de sus múltiples inteligencias y a la cosmovisión de las distintas culturas” (Córnick, 2004, pág. 157).

6.3.2 Metodología

Seguimos un planteamiento en el que partimos siempre de los principios de intervención metodológica:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno. Trabajaremos el principio de aprendizaje significativo. Lo primero que necesitamos saber es lo que el niño conoce sobre el tema, realizaremos por tanto una evaluación inicial preguntando a los padres y por supuesto a los niños lo que saben sobre el carnaval. “A través de la lámina (actividad propuesta para el primer día) los niños irán aportando esta información”. (García S. , 2013, pág. 39).
- Aprender a aprender: proporcionar aprendizajes significativos así como, que sea el propio alumno quien descubra lo que quiere aprender.
 - ✓ Funcionalidad del aprendizaje.
 - ✓ Autonomía y flexibilidad.
 - ✓ Afecto y relación.
 - ✓ Continúa actividad por parte del alumno.
 - ✓ Comunicación con la familia

En el aula se creará un clima de afecto, de seguridad y de tranquilidad. Ofreceremos a los niños caricias, alabanzas de sus trabajos, evitaremos ser demasiado impositivos y utilizar demasiadas negaciones. Pero todo esto no está reñido con la existencia en el aula de una serie de normas o reglas, todo lo contrario, esto ayudará a la creación y respeto de las mismas.

Todas las actividades del niño deben robustecerse y enriquecerse a través de cualquier tipo de lenguaje. Trataremos de realizar actividades plásticas (disfraces), musicales (canciones y danzas alusivas al carnaval),

orales (cuentos, poesías...), matemáticas (actividades para descubrir las cualidades o propiedades de los disfraces), corporales (expresarán sentimientos de alegría por estar disfrazados y en la fiesta.)

6.3.3 Técnica del juego

Tema de verdadero interés, tanto desde el punto de vista psicológico como biológico puro, es el que se relaciona con el juego infantil, o, como se denomina en psicología, actividad lúdica. No lo pueden negar los pediatras, sobre todo, los que trabajan en asilos.

Aquí es donde se llega a intimar profundamente con el niño, debido al largo período de vida, muchas veces la infancia entera, que permanece a nuestro lado. “Y anotamos como un progreso evidente en el desarrollo, el que comience a jugar; como asimismo, estimamos de buen augurio cuando un niño postrado por una larga enfermedad, intenta de nuevo jugar. (Zorrilla M. , 2008, pág. 27).

Sería la actividad espontánea por excelencia del niño; actividad física a la que va unida también actividad psíquica. Entre las más importantes concepciones en orden cronológico, comenzaremos por citar la teoría de Locke. Este filósofo formuló que el niño jugaba respondiendo a la necesidad de recrearse, de reintegrar fuerzas perdidas.

Sería algo comparable al alimento o al sueño. Partió del concepto vulgar del adulto, que juega por descansar. Este criterio asiste aún a muchos maestros cuando largan a sus alumnos a recreo, después del estudio. En otro terreno, sería, como la jugada al cacho después de la salida de la oficina. En el niño, sucede lo contrario, juega más, mientras más descansado está. El cansancio inhibe la actividad lúdica. (Zorrilla M. , 2008, pág. 27).

Respecto a la imitación, desde luego, el niño cuando nos parece que imita, es que lo hace muy en serio, y cree en lo que representa. Sólo muy pocos juegos de una imitación. Ahora, respecto a lo de la utilidad, el niño

no sólo imita lo útil, sino que más comúnmente lo inútil o perjudicial (juego en los niños vagabundos, proletarios).

6.3.4 El juego simbólico

El juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como si” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.

Si tuviéramos que señalar una peculiaridad específica del juego simbólico, podríamos decir que es el juego de “hacer como si”, en el que la realidad se transforma la ficción. Piaget señala su origen en la aparición, el desarrollo y la evolución de la función simbólica, que consiste en representar algo por medio de un significante diferenciado. (Abad, 2011, págs. 97, 98)

Este momento se sitúa en el final del periodo sensorio motor y el principio del estado preoperatorio. Gracias a su recién estrenada capacidad para mejorar los símbolos y sus significados de manera consciente e intencionada, el niño puede distanciarse de la realidad para crear su situación ficticia.

6.3.5 Los juegos cooperativos

Tienen una idea que los sustenta: jugar con otros es mejor jugar contra otros. Es mejor superar retos motores que superar a otros/as compañeros/as. El principal objetivo es que el juego cooperativo se convierta en una suma de esfuerzos desarrollados en un clima lúdico y

**placentero para la consecución de un objetivo común.
(Pérez Peral, 2006, pág. 221)**

6.3.6 Inteligencia kinestésica

Estos perciben los estímulos a través del tacto, gusto u olfato. Son personas con mucha capacidad de concentración.

Para merecer su confianza tenemos que demostrarles cercanía, que estamos dispuestos a ir de su mano a cualquier lugar.

Les gusta ir despacio en las negociaciones, más aún que a los auditivos. Tratan tema por tema con una lentitud que suele poner nerviosos a los visuales.

Les gusta saludar muy amistosamente, no se sienten incómodos si se les habla muy cerca. Habitualmente saludan dando una palmada en la espalda o te toman del brazo para hablar contigo, también agradecen que este tipo de comportamiento se utilice para con ellos.

Para que se sientan a gusto con nosotros tenemos que demostrarles proximidad. No vale una llamada por teléfono para acercar posturas, tenemos que ir y estar presentes, son fanáticos del contacto directo, cara a cara.

En el acercamiento inicial es bueno tratar temas relacionados con sus sensaciones. Siempre debemos comenzar el diálogo preguntando ¿Cómo estás? O expresiones similares que demuestren nuestro interés por ellos. Mientras hablamos debemos utilizar palabras que reflejen sensaciones. Pueden ser: palpar, tentar, sonar, pulsar, corresponder, competer, incumbir, pertenecer, repartir, importar, olfatear, inquirir, indagar, averiguar, investigar, probar, paladear, saborear, degustar, catar , agradar, placer, satisfacer, complacer, disgustar, desagradar. (De Leon, 2010, pág. 12)

6.3.8 Como es un niño con inteligencia kinestésica

El niño kinético aprende cuando la enseñanza es completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones.

Aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación su escritura es inmadura y poco clara generalmente es renuente a la escritura y a la lectura tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente.

6.3.9 Actividades kinestésicas

Diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda: estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse (De Leon, 2010, pág. 47)

Dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños.

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo. Las personas con inteligencia kinestésica se

expresan a sí mismos y aprenden mediante actividades prácticas y de movimiento.

6.3 Objetivos

6.3.1 Objetivo General

- Elaborar una Guía didáctica para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014 - 2015.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Seleccionar actividades Kinestésicas para mejorar la coordinación dinámica corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”.
- Mejorar la coordinación dinámica general y específica mediante la utilización de actividades lúdicas.
- Socializar y aplicar la propuesta a las docentes, niñas/os para ofrecer orientaciones que les permitan desarrollar la coordinación dinámica general.

6.5 Ubicación sectorial y física

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Beneficiarios: Autoridades, Maestras, Niños de la Unidad Educativa “La Salle”.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

Presentación

La coordinación dinámica general debe agrupar movimientos que requieran de una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. De esta forma se está exigiendo al cuerpo una gran intervención de unidades neuromotoras y desarrollando, entre otros aspectos, el control postural, el tono muscular, el sistema nervioso, etc.

Comenzamos explicándoles a los niños que la coordinación dinámica general es hacer muchas cosas diferentes una detrás de otra (saltar, girar, desplazarse, lanzar, trepar, etc.), para no entrar en detalles técnicos y que así pudieran entenderlo bien.

El objetivo de un niño kinestésico es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento. Un niño kinético, puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad y es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras. Su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes competitivos y es un atleta natural, está en constante movimiento y tiene una gran energía, por lo que cuesta mucho trabajo estarse quieto, la comodidad física es muy importante para él

Actividad Didáctica N° 1

Tema: Jugando, jugando les persigo a mis amigos

Objetivo: Mejorar la velocidad de reacción mediante actividades lúdicas para mejorar la coordinación dinámica general

Idea: Persecución

Medios: Espacio amplio y delimitado

Personas: 30-40

Desarrollo: Dividir el grupo en dos equipos: A y B que se ubican detrás de las líneas del fondo del campo trazado. A una señal del educador los jugadores del equipo A se desplazan hasta tocar una línea trazada en un punto determinado; en ese momento, el equipo B que se encuentra en el extremo opuesto sale y trata de atrapar al mayor número de jugadores del equipo contrario. La línea debe ser topada se la ira cercando de los que atrapan.

Evaluación: Correr a diferentes ritmos y direcciones



imagenesdeninos.com

Actividad Didáctica N° 2

Tema: Al mundo de los animales

Objetivo: Mejorar la coordinación mediante actividades lúdicas de imitación de los animalitos.

Idea: Colaboración e imitación

Medios: Implementación del medio, lugar

Personas: Número ilimitado y organizado en subgrupos

Desarrollo: De acuerdo al número de participantes se formaran subgrupos de hasta 10 integrantes. Cada subgrupo determinara la familia de animales y realizará acciones concernientes a este género. A la señal los subgrupos presentarán un pasaje de la familia de animales seleccionados ante los demas participantes, quienes trataran de acertar el nombre de los animales que representan. Gana el grupo que escenifico con mayor eficacia las acciones de la familia de animales escogida.

Evaluación: Representar el papel y caractereristicas de los animalitos seleccionados



Actividad Didáctica N° 3

Tema: Buscando una casa

Objetivo: Desarrollar los movimientos finos y gruesos mediante la utilización de actividades Kinestésicas para mejorar la coordinación dinámica general.

Idea: Agilidad y reacción

Medios: Diez ruedas de cualquier material colocadas indistintamente por la zona de juego

Personas: 30-40 máximo divididas en subgrupos

Desarrollo: Formar parejas uno de cada grupo, por sorteo se ubica en el interior de la rueda y el otro fuera se desplaza libremente, cuando el profesor exprese cambio de casa, todos salen de los aros y corren indistintamente a ubicarse en otra rueda, en ese momento el que estaba libre trata de apoderarse de una casa; aquel que queda sin casa reinicia nuevamente. El juego continua hasta cuando los estudiantes hayan perdido interes. Gana el subgrupo que mas casa ocupe a la finalizacion.

Evaluación: Valorar la agilidad y reacción de los niños



noticias.lainformacion.com

Actividad Didáctica N° 4

Tema: La cadena boteadora

Objetivo: Coordinar movimientos gruesos y finos mediante actividades Kinestésica.

Idea: Coordinación y colaboración

Medios: Espacio amplio y delimitado

Personas: 30-40, divididas en subgrupos de 10

Desarrollo: Cada subgrupo formado en columna tras de una línea con una mano toma el pie flexionado del compañero de adelante y con la otra de la cintura o de la mano. A una señal los subgrupos salen tratando llegar a la meta sin que nadie se safe o caiga.

Evaluación: . Valorar la coordinación dinámica el momento de realizar los saltos.



www.bekiapadres.com

Actividad Didáctica N° 5

Tema: Carrera con números

Objetivo: Mejorar la coordinación dinámica general mediante la aplicación de la carrera de los números.

Idea: Competencia

Medios: Espacio amplio y delimitado

Personas: 30-40, divididas en subgrupos

Desarrollo: Formar subgrupos de seis estudiantes. Cada subgrupo forma una circunferencia en posición de pie o de sentado. Los integrantes de los subgrupos se enumeran. El profesor indicará el número que partirá.

Evaluación: Correr en diferentes ritmos y velocidades



ansinaes.com

Actividad Didáctica N° 6

Tema: Carrera con bolitas

Objetivo: Mejorar la técnica de carrera mediante ejercicios de coordinación.

Idea: Competencia / Colaboración

Medios: Espacio amplio (preferible con césped)

Personas: Todo el grado formando parejas.

Desarrollo: N° 1 en posición de bolita recostado en el suelo. N° 2 tiene que hacer rodar al compañero por un máximo de 10 m. Gana la pareja que recorre en menor tiempo.

Evaluación: Valorar la habilidad y destreza el momento de rolar



www.gettyimages.es

Actividad Didáctica N° 7

Tema: Carrera de ensacados

Objetivo: Mejorar la coordinación dinámica corporal mediante la carrera de ensacados

Idea: Competencia

Medios: Espacio amplio y costales

Personas: 30 a 40 máximo.

Desarrollo: Todos los participantes se ubicarán sobre una línea trazada de antemano, cada uno introducirá sus piernas dentro del costal. A la señal del maestro se inicia la competencia, desplazándose hacia la meta fijada. Gana el que llega en primer lugar.

Evaluación: Coordinar movimientos finos y gruesos al momento de correr



cumpleparty.com

Actividad Didáctica N° 8

Tema: Carrera de patitos

Objetivo: Mejorar la técnica de carrera mediante la utilización de actividades de coordinación.

Idea: Competencia

Medios: Espacio amplio y delimitado, 6 cucharas y 6 pelotitas de pin pon.

Personas: 40 máximo

Desarrollo: Formar subgrupos de máximo 5 estudiantes. Los estudiantes de cada subgrupo se alinearán tras la línea de partida, en posición de cuclillas, con las manos en la nuca y portando con la boca una cuchara sobre la que se colocará una pelota de pin pon o cualquier otro objeto.

Evaluación: Correr manteniendo el equilibrio y la coordinación



saluddevida.com

Actividad Didáctica N° 9

Tema: Carrera de postas o relevos

Objetivo: Mejorar la técnica de carrera mediante la utilización de ejercicios Kinestésicos.

Idea: Relevo

Medios: Espacio amplio y delimitado, balones

Personas: 30-40 máximo, divididas en equipos

Desarrollo: Cada club se divide en subgrupos, los que en fila se ubican frente a frente en distancia de 8 a 10 metros. A una señal, sale el capitán del club conduciendo el balón previamente adjudicado con el interior y exterior del pie, hasta entregarlo al primer miembro del otro grupo de su club. Gana el club que termina la tarea en primer lugar.

Evaluación: Conducir el balón de manera coordinada, con el pie izquierdo o derecho.



www.imagui.com

Actividad Didáctica N° 10

Tema: Carrera tres pies

Objetivo: Coordinar movimientos gruesos mediante actividades Kinestésicas

Idea: Competencia / Colaboración

Medios: Espacio amplio, referentemente plano y sin obstáculos.

Personas: 30 a 40 máximo.

Desarrollo: Organizados en parejas, a los competidores se les ata las pantorrillas de las piernas que están en contacto. Las parejas se alinean en el sitio de partida. A la señal del profesor parten y se dirigen a la meta. Gana la pareja que llega en primer lugar.

Evaluación: Correr de manera coordinada en un compañero (realizando el denominado juego carrera de tres pies)



juegosdetiempolibre.org

Actividad Didáctica N° 11

Tema: Carrera de la pelota de ping pong y la cuchara

Objetivo: Mejorar la coordinación dinámica corporal mediante actividades lúdicas destinadas para desarrollar los movimientos Kinestésicos.

Idea: Relevé / Habilidad

Medios: Espacio delimitado, cucharas, pelotas de pin pon, huevos.

Personas: 30-40 máximo, organizadas en subgrupos.

Desarrollo: Los subgrupos formados en columnas se ubican tras de una línea. El primero de cada columna se ubica con una cuchara en la boca, sobre la que se coloca una pelota de pin pon o un huevo, a la señal convenida, se dirige a un sitio determinado. Regresa luego al subgrupo y entrega al siguiente jugador, quien repite el proceso.

Evaluación: Correr de manera coordinada, pero con una pelota de ping. pong



actualmundo.com

Actividad Didáctica N° 12

Tema: Carrera numerada

Objetivo: Mejorar la técnica de carrera mediante ejercicios de coordinación.

Idea: Competencia / Relevé

Medios: Espacio delimitado

Personas: Máximo 40, divididas en subgrupos de 10.

Desarrollo: Cuatro equipos de 10 jugadores cada uno colocado en columnas tras de la línea de salida, los jugadores de cada columna se numerarán del 1 al 10. El maestro nombrará un número y los jugadores a quienes corresponda ese número correrán a rodear el objeto o bandera que se encuentra a cierta distancia para finalizar ubicándose en el lugar que le corresponde. En ese instante expresa otro número y continúa con el juego hasta cuando hayan participado todos.

Evaluación: Correr coordinando movimiento de brazos y piernas



imagenesdeninos.com

Actividad Didáctica N° 13

Tema: La carretilla

Objetivo: Mejorar la coordinación dinámica general mediante actividades lúdicas.

Idea: Competencia (fuerza), relevo

Medios: Espacio amplio y delimitado, preferentemente césped.

Personas: 30 – 40 máximo.

Desarrollo: Agrupandose en parejas y tras una línea de salida donde se ubican uno tras otro, el de adelante se pone en posición plancha y el de atrás le toma de las piernas, a la voz del profesor todos parten hasta una marca preestablecida, donde se cambian de función y regresan.

Evaluación: Trasladar con las manos (carretilla) de un lugar a otro.



www.sanjosedelparque.org

Actividad Didáctica N° 14

Tema: Conduzco y paso

Objetivo: Coordinar movimientos finos y gruesos mediante actividades lúdicas adecuadas.

Idea: Relevé

Medios: Espacio amplio y delimitado, balones

Personas: 30-40 divididas en subgrupos.

Desarrollo: En subgrupos de 10 estudiantes y frente a estas sendas baderoladas u otros objetos y un balón. A la señal del profesor el primer alumno sale conduciendo el balón hacia la banderola desde donde hará pase largo al siguiente compañero, este ejecutara lo mismo que el anterior.

Evaluación: Conducir el balón de manera coordinada, sea conduciendo con el pie derecho e izquierdo.



juegos.cuidadoinfantil.net

Actividad Didáctica N° 15

Tema: ¿Dónde está mi casa?

Objetivo: Mejorar la capacidad de reacción mediante actividades de lúdicas de coordinación.

Idea: Percepción, reacción

Medios: Espacio amplio, cuerdas, ulas, tizas

Personas: Todo el grado

Desarrollo: Cada estudiante ubica su casa (ulas, circunferencias de cuerdas o trazadas con tiza en el piso) en el lugar que creyere conveniente. A la señal convenida todos comienzan a correr por el area de juego; el instante que escuchen un silbo deben ubicarse e introducirse en su casa, quien no haya hecho en el tiempo fijado depositará una prenda, la que será recuperada previo cumplimiento de una penitencia propuesta por el grupo. El juego se termina cuando drece el interes.

Evaluación: Correr en diversas direcciones para buscar su casa



Actividad Didáctica N° 16

Tema: Dribling / Driblar

Objetivo: Mejorar la técnica de boteo mediante ejercicios coordinativos.

Idea: Habilidad, relevo

Medios: Espacio amplio y delimitado, bastones o sticks, objetos varios (obstáculos).

Personas: 30-40 divididas en subgrupos.

Desarrollo: Organizados en clubes hasta 10 jugadores se encolumna tras de una línea de partida, a la señal establecida, los primeros de cada columna, parten conduciendo la pelota con el stick o baston por entre los obstáculos; termina el recorrido tanto de ida como de vuelta, entregará al siguiente jugador de su columna.

Evaluación: Realizar el boteo de balón en forma coordinada



www.youtube.com

Actividad Didáctica N° 17

Tema: Enanos y gigantes

Objetivo: Mejorar la coordinación dinámica general y específica mediante la actividad enanitos y gigantes

Idea: Persecución

Medios: Espacio amplio y delimitado 15 x 20 m

Personas: Todo el grado

Desarrollo: En uno de los extremos del rectángulo se delimitan las esquinas como marcas de descanso. En ella habitan los enanos; tras del lado opuesto se encuentra el gigante en asecho. Al principio del juego los enanos caminan libremente por el bosque (área) y se atreven a acercarse cada vez más al gigante. Éste se esfuerza por perseguir a los enanos y huyen, el que es tocado antes de llegar a las marcas tiene que ayudar al gigante a cazar en el próximo juego.

Evaluación: Mejorar la técnica de carrera moviendo brazos y piernas en forma coordinada



Actividad Didáctica N° 18

Tema: El espejo

Objetivo: Realizar ejercicios de agilidad para mejorar la coordinación dinámica general

Idea: Agilidad, imitación

Medios: Espacio amplio

Personas: 30-40 máximo

Desarrollo: Mirándose de frente formar parejas, el un participante se llama A y el otro B. A realiza cualquier tipo de movimientos; B simultáneamente debe imitar lo que hace A. A la señal del profesor se cambian los papeles. Proseguir el juego hasta cuando se note cierto desinterés en el equipo.

Evaluación: Realizar movimientos finos y gruesos en forma coordinada



www.guiadelnino.com

Actividad Didáctica N° 19

Tema: Esquivar el balón

Objetivo: Mejorar la coordinación dinámica general mediante la utilización de balones para mejorar los movimientos Kinestésicos.

Idea: Habilidad y precisión

Medios: Espacio amplio y delimitado por balones

Personas: 30-40 máximo, divididas en subgrupos de 8 a 10 jugadores.

Desarrollo: Formar subgrupos de 10 jugadores, cogidos las manos forman tantas circunferencias como subgrupos hayan. Cada subgrupo elige una persona que se ubica en el centro del círculo. Los miembros del subgrupo golpean con los pies el balón procurando impactar en el centro, quien debe esquivarlo. El juego terminará en el tiempo fijado.

Evaluación: Moverse en diferentes direcciones de manera coordinada.



www.taringa.net

Actividad Didáctica N° 20

Tema: Fútbol con cuatro porterías

Objetivo: Desarrollar la coordinación dinámica general mediante actividades lúdicas utilizando balones.

Idea: Alcanzar goles con los pies

Medios: Espacio amplio y delimitado, balones

Personas: 30 – 40 divididas en subgrupos

Desarrollo: Dos clubes en cada mitad del terreno con cuatro porterías reducidas, formadas por banderolas u otros objetos, cada club ataca dos porterías y defiende dos.

Evaluación: Jugar al fútbol coordinando movimientos gruesos y finos de acuerdo a las indicaciones del docente.



entrenandoapapas.blogspot.com

Actividad Didáctica N° 21

Tema: Fútbol de cangrejos

Objetivo: Desarrollar la coordinación general mediante el juego del fútbol de cangrejos para mejorar movimientos finos y gruesos.

Idea: Alcanzar goles

Medios: Espacio amplio y delimitado, balones

Personas: 30 – 40 divididas en subgrupos

Desarrollo: Organizados en equipos de 6 jugadores, intentar meter goles desde la posición de cuadrupedia utilizando solo los pies. No podrá sentarse para golpear el balón, gana el equipo que mete más goles.

Evaluación: Moverse como cangrejos y jugar fútbol



www.fotosearch.es

Actividad Didáctica N° 22

Tema: Fútbol de tres pies

Objetivo: Coordinar movimientos de tres pies mediante la actividad del fútbol.

Idea: Habilidad, alcanzar goles con los pies

Medios: Espacio amplio y delimitado, balones, cordeles

Personas: 30 – 40 divididas en subgrupos

Desarrollo: Organizar equipos de ocho jugadores, formar parejas y atarse por los tobillos las piernas interiores. A la señal del profesor que será el árbitro inicial el partido de fútbol. Cada equipo busca convertir el mayor número de goles. Gana quien convierte más goles.

Evaluación: Jugar fútbol pero atados los tobillos



transformer.blogs.quo.es

Actividad Didáctica N° 23

Tema: Globos con golpe de puños

Objetivo: Mejorar la coordinación de los brazos mediante la actividad de golpear los globos con los brazos.

Idea: Habilidad (eliminación)

Medios: Espacio amplio, globos

Personas: 30 - 40, divididas en subgrupos de 5 a 10

Desarrollo: Los jugadores ubicados dentro de un espacio o área delimitada (5 x 5 m) no deben de dejar caer el globo que solo puede ser golpeado con la mano hecha puño.

Evaluación: Golpear los globos con las palmas de las manos, pero sin dejarle caer.



www.lne.es

Actividad Didáctica N° 24

Tema: Globos de ida y vuelta en el espacio

Objetivo: Mejorar la coordinación de los brazos mediante la actividad de golpear los globos con los brazos.

Idea: Ida y vuelta

Medios: Globos de colores

Personas: Dos equipo de hasta 20 participantes

Desarrollo: Los jugadores se reparten en los dos lados de la cancha (un equipo a cada lado), separados por dos líneas paralelas a un metro de ancho que será la zona neutral, cada equipo tiene 3 globos del mismo color. Se inicia el juego arrojando con golpes de las manos sobre los globos y enviandolos al lado contrario tratando hacer dificil la recepcion del equipo rival.

Evaluación: Golpear globos con las manos, con la cabeza sin dejarle caer.



juegolibreinfantil.blogspot.com

Actividad Didáctica N° 25

Tema: La isla

Objetivo: Mejorar la coordinación y agilidad de los niños mediante la adecuada utilización de las actividades lúdicas

Idea: Lucha

Medios: Espacio delimitado

Personas: 30-40 máximo

Desarrollo: El maestro con los estudiantes, utilizando cualquier material (soga, bejuco, cinta, tiza) hará en el piso una o varias circunferencias de un metro de diámetro. En cada circunferencia se ubica una pareja. Los integrantes de la pareja integrando solo brazos o todo el cuerpo, trataran de que su contrincante pise fuera de la circunferencia. Gana el alumno que no ha asentado el pie fuera del espacio delimitado.

Evaluación: Valorar la coordinación y agilidad de los movimientos finos y gruesos al momento de trasladarse de un lugar a otro.



Actividad Didáctica N° 26

Tema: Lucha por balón o móvil

Objetivo: Desarrollar la coordinación dinámica general mediante la actividad lucha por el balón móvil.

Idea: Relevé

Medios: Espacio amplio y delimitado, objetos varios como obstáculos, balón

Personas: 30 – 40, organizadas en dos columnas enfrentadas

Desarrollo: A la ubicación del profesor un jugador de cada equipo se desplazará hacia adelante en zigzag para coger el balón situado en el centro, el que lo consiga, con el móvil sostenido con una mano, regresará al punto de salida también en zigzag, procurando no ser tocado por el adversario que le perseguirá buscando su objetivo. El participante que consiga llegar con el balón a su zona sin ser tocado por el adversario ganará dos puntos pero si es tocado solo un punto. Posteriormente irán actuando el resto de jugadores e la misma forma.

Evaluación: Valorar la coordinación dinámica general, al momento de conducir el balón.



Actividad Didáctica N° 27

Tema: Lucha contra el balón

Objetivo: Coordinar los movimientos segmentarios mediante actividades lúdicas para mejorar la lucha contra el balón.

Idea: Lucha

Medios: Espacio amplio y delimitado, balón

Personas: 30-40 divididas en equipos

Desarrollo: Organizar el grupo en equipos de 8 a 10 personas. En la cancha y tras las líneas de fondo ubicar los arcos (colchonetas, cajoneta o banco sueco, arco formado formado por saltímetros o banderolas). Cada equipo se ubicará en su campo respectivo y al pitazo inicial que coincide con el lanzamiento del balón por parte del que dirige el juego, los miembros de los equipos tratarán de apoderarse del balón, el equipo que logre correrá hasta el arco rival para hacer gol. Gana el equipo que alcanza mayor número de goles en el tiempo establecido.

Evaluación: Conducir el balón coordinando movimientos finos y gruesos.



charhadas.com

Actividad Didáctica N° 28

Tema: Saltar la cuerda

Objetivo: Mejorar la coordinación de los saltos mediante la utilización de la cuerda

Idea: Precisión y habilidad

Medios: Espacio amplio, cuerda larga

Personas: 30 – 40 máximo

Desarrollo: Organizar dos subgrupos de 10 a 20 jugadores. Cada subgrupo dispone de una cuerda más o menos larga (10 metros). Dos jugadores cogen la cuerda por los extremos y comienzan a batir en sentido ondulatorio a ritmo y altura constante, el resto pasan la cuerda saltando de un extremo al otro cuidandose para no ser atrapado.

Evaluación: Saltar la cuerda de manera coordinada



miprekinder2012.blogspot.com

Actividad Didáctica N° 29

Tema: Pata coja

Objetivo: Mejorar la saltabilidad mediante actividad lúdica para desarrollar movimientos finos y gruesos.

Idea: Competencia

Medios: Espacio amplio de referencia al aire libre

Personas: 30 – 40 máximo

Desarrollo: Agrupados en parejas uno tras otro se ubican al borde de la línea de salida; a la señal establecida, el estudiante que está atrás, toma un pie del que está adelante y parten en dirección de la meta. La pareja que pierda el equilibrio, caiga o suelte el pie es eliminada.

Evaluación: Saltar de manera coordinada de diversas formas



www.imagui.com

Actividad Didáctica N° 30

Tema: Pisar la cola

Objetivo: Coordinar movimientos generales y segmentarios mediante la actividad pisar la cola

Idea: Persecución

Medios: Espacio amplio, cuerdas, papel

Personas: 30 – 40 personas

Desarrollo: Delimitar el terreno. En pequeño grupos (5 a 8) con una cuerda larga se ata a la cintura o a la pierna de los jugadores quienes se colocan en la parte posterior un trozo de papel (cola). Cada jugador intenta desgarrar la cola de los demás colocando el pie encima del pedazo de papel que llevan atado. Gana quien pisa mayor número de colas.

Evaluación: Correr en diferentes direcciones, persiguiendo a sus compañeros.



jaaa-bbee-itec-ex.blogspot.com

6.7 Impacto

6.7.1 Impacto Educativo

La educación de la coordinación, en general, pone en juego la motricidad global del niño y su esquema motriz inicial, que se va conformando poco a poco. En los aprendizajes técnicos, predomina la repetición, sin embargo, la diversificación va a permitir al niño, a partir de su esquema motriz básico, enfrentarse a una gran variedad de situaciones en las que tiene que reajustarse y adaptar su coordinación, en función de la situación.

El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

6.7.2 Impacto Social

A los niños con este tipo de inteligencia les gustan las actividades sociales, muestran gran facilidad para manejar su cuerpo, sus sensaciones.

Les gusta hacer deporte en grupo además no se cohíben al momento de bailar, a todos los niños y niñas les encanta correr, saltar y en general aprender a manejar su cuerpo.

Es decir los niños muestran el desarrollo de las habilidades y realiza sus movimientos de manera coordinada, aquí juega un papel importante

la maestra para que le descubra a cada su talento o habilidad para hacer tal o cual cosa.

6.8 Difusión

La socialización se la realizó a través de una charla y la entrega de la Guía a las maestras, en la que se resaltó la importancia del trabajo con niños con este tipo de inteligencia y el desarrollo de la coordinación dinámica corporal, esta propuesta tuvo gran aceptación y se comprometieron a poner en práctica.

6.9 Bibliografía

ABAD Javier (2011) Educación Física España Editorial MAD

BELTRAN J (1995) Psicología de la Educación Barcelona España
Editorial Marambo S.A

BRAVO L (2002) Psicología de las dificultades de aprendizaje escolar
Santiago de Chile Editorial Universitaria S.A

CAMPILLO F (2011) La dramatización en educación primaria revista la
dramatización.

Código de la niñez y la adolescencia 2013

COMELLAS m (2003) Psicología de la educación Infantil Recursos
pedagógicos España Editorial Ceac

CORMARK Maribel (2004) Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en
educación del menor de 6 años revista Acción Pedagógica

DELGADO Daniel (2009) Fundamentos teóricos de la educación física
España Editorial Pila Teleña

DELGADO I (2011) Juego infantil y su metodología España Editorial
Paraninfo

DE LEON, Y. (2010). Inteligencia Kinestesica . Intervencion Pedagogica .

DIAZ R (2006) Inteligencias multiples despierta el potencial de
aprendizaje España Editorial Orbis Press

DIAZ N (2006) Fantasia en movimiento España Editorial Limusa

- FERNÁNDEZ Daniel (2009) El esquema corporal en los niños España
Editorial Innovación y experiencias educativas
- FERNÁNDEZ F. (2005) El juego con niños y niñas de 0 a 6 años Madrid
España Narcea
- GARCÍA A (2009) Importancia del juego y desarrollo en educación infantil
España Editorial Cuadernos de educación y desarrollo
- GARCIA Elena (2011) Influencia del juego infantil en el desarrollo
aprendizaje del niño y la niña revista Efdeportes,com
- GARCIA, S. (2013). Estrategias Metodologicas . Recursos para la
Educacion Infantil.
- HANNAFORD (2008) Aprender moviendo el cuerpo México Editorial Pax.
- HERNÁNDEZ Guillermo (2006) Psicopatología básica Colombia Editorial
Pontificia Universidad Javeriana
- JIMÉNEZ (2007) Neurolúdica y competencias Bogota Colombia Editorial
Magisterio
- MEJÍA Zoila (2011) La motricidad fina como estrategia metodologica para
el desarrollo de la pre escritura Ecuador Universidad de Machala
- MONTES de Oca (2011) Estrategias docentes y método de enseñanza
aprendizaje en la educación superior revista Scielo
- MUÑOZ Daniel (2009) La expresión corporal en el área de educación
física, revista expresión corporal
- MECD (2003) Fundamentos teóricos de la Educación Física Madrid
España Subdirección general de la información y Publicaciones

LEÓN (2007) El arte de comunicarnos Buenos Aires Argentina Lea S.A

PÉREZ R. (2009) El mimo como recurso de expresión corporal a nivel educativo y recreativo, revista digital de educación física

RAMOS M (2013) Desarrollo Psicomotor en pre escolar

RIGAL R (2006) Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Pre escolar y primaria España Editorial Inde publicaciones

STASSEN, K (2006) Psicología del desarrollo infancia y adolescencia España Editorial Médica panamericana

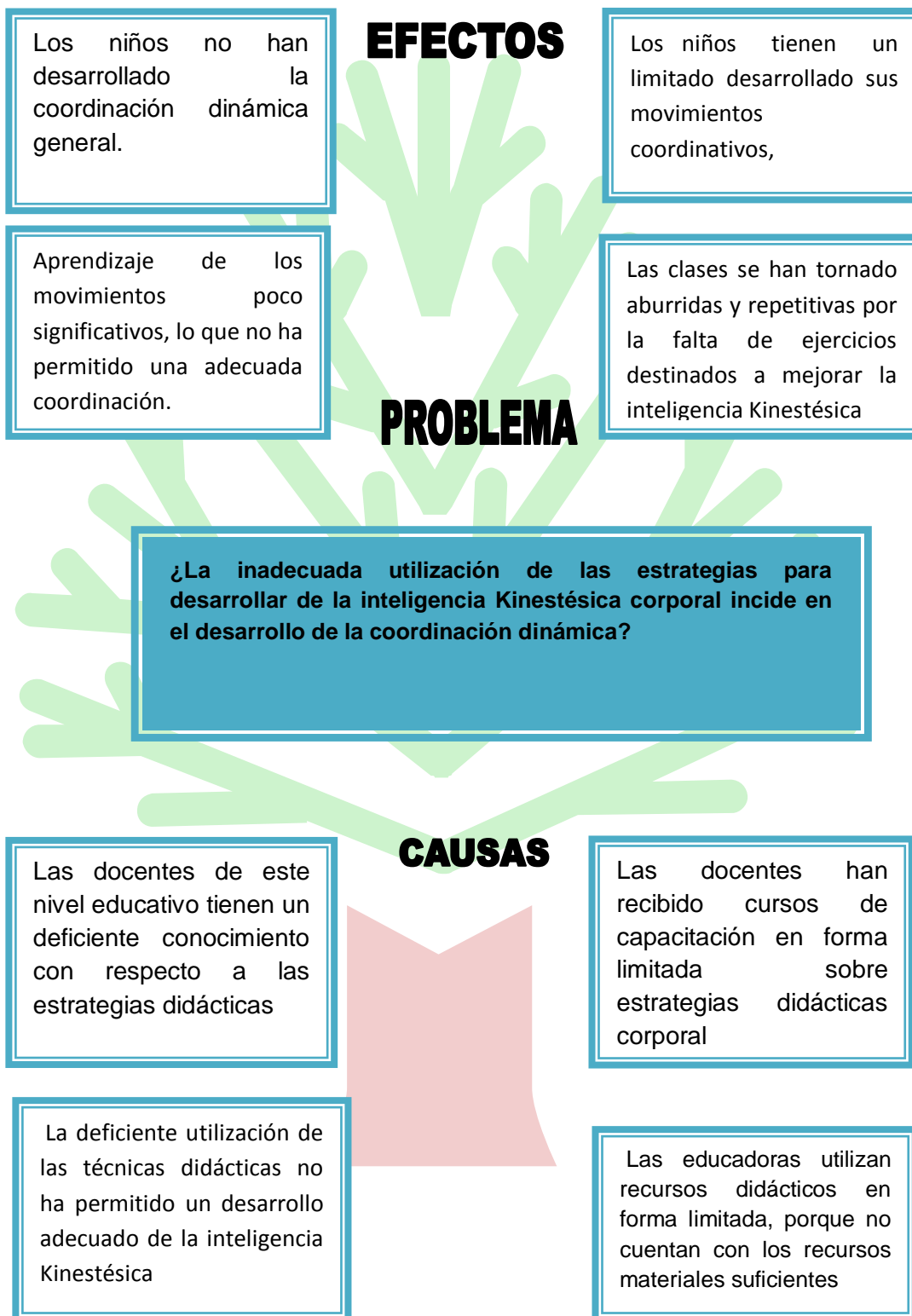
TORRES Carmen (2002) El juego como estrategia importante revista Educere

VENEGAS M (2013) El juego infantil y su metodología Malaga Editorial Iceitorial,com

ZORRILLA Manuel (2008) El juego en la infancia revista Scielo

ANENOS

ANEXO N° 1
ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N° 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿La inadecuada utilización de las estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal incide en el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015?</p>	<p>Determinar el tipo de estrategias que utilizan las maestras para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca las estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”?</p> <p>¿Qué tipo de técnicas didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica que poseen los niños / as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015?</p> <p>¿La aplicación de una propuesta alternativa de estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal a través de ejercicios de ayudaran a mejorar la coordinación dinámica para los niños de 4 a 5 años de edad?</p>	<p>Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes acerca las estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”</p> <p>Identificar el tipo de técnicas didácticas que utilizan las docentes para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle”</p> <p>Valor el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica que poseen los niños / as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015.</p> <p>Elaborar una propuesta alternativa de estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal a través de ejercicios de coordinación dinámica para los niños de 4 a 5 años de edad.</p>

ANEXO N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.</p>	<p>Estrategias para desarrollar la inteligencia Kinestésica</p>	<p>Técnicas didácticas</p>	<p>Juego libre Juego simbólico Juegos cooperativos Juego grupal Juego individual Dramatización Expresión corporal Mímica Pantomima</p>
<p>Regula los movimientos corporales globales. Es la base de las habilidades motrices, junto al equilibrio</p>	<p>Coordinación dinámica</p>	<p>Condiciones innatas de actuación,</p> <p>Coordinación Dinámica general</p> <p>Coordinación dinámica especial</p>	<p>motricidad gruesa Esquema corporal, lateralidad Motricidad fina modelado, arrugado, rasgado, trozado, recortar</p> <p>Coordinación motriz gruesa</p> <p>Coordinación segmentaria</p> <p>Coordinación óculo pédica.</p> <p>Coordinación óculo manual</p>

ANEXO N° 4 ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para conocer acerca las estrategias para desarrollar de la inteligencia Kinestésica corporal y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “La Salle” en el año lectivo 2014-2015. Le solicitamos responder con toda sinceridad, ya que de su colaboración depende el éxito, para formular una propuesta de solución al problema

1. ¿Según su criterio, su conocimiento acerca de la importancia y los beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal de los niños y niñas es?

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

2. ¿Según su consideración su conocimiento acerca de la clasificación y posterior aplicación de las estrategias didácticas es?

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

3. ¿Usted en las sesiones de clase utiliza variedad de juegos para que los niños desarrollen la inteligencia Kinestésica corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4. ¿De qué técnicas de investigación se ha valido para detectar en los niños el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal?

Test	Ficha de Observación	Ejercicios motrices	Ninguna

5. ¿Según su opinión, su conocimiento acerca del desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal?

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

6. ¿Según su criterio que tipo de técnicas didácticas utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal? Señale dos de las más importantes?

Juegos	Expresión corporal	Mímica	Pantomima	Todos

7. ¿Conoce la clasificación de las técnicas didácticas para el desarrollo de la coordinación dinámica de los niños/as?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8. ¿Su conocimiento de ejercicios para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal es?

Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado

9. ¿En la institución existen recursos didácticos suficientes para el desarrollo de la coordinación dinámica corporal?

Mucho	Poco	Nada

10. ¿Según su criterio el nivel de dominio de desarrollo de la coordinación dinámica corporal de los niños es?

Domina el logro	En proceso	No domina el logro

11. ¿Usted lleva una ficha de control para observar el nivel de desarrollo de la coordinación segmentaria?

Sí	No	A veces

12. ¿Considera importante que la investigadora de trabajo de grado elabore una Guía de estrategias didácticas para desarrollar la coordinación dinámica corporal general en los niños y niñas?

Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante

ANEXO N° 5 FICHA DE OBSERVACIÓN



Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño/a:

Fecha:

ÁREA PSICOMOTRIZ	MS	EP	ND
¿Lanza lo más alto y recibe la pelota con ambas manos?			
¿El niño/a salta en una distancia de 10 m. sobre los aros con un solo pie?			
¿El niño/a salta con pies juntos por unos aros en forma coordinada?			
¿El niño realiza el boteo de balón de básquet en forma coordinada?			
¿Conduce el balón de fútbol en zig – zag en forma coordinada?			
¿El niño corre a diferentes ritmos y direcciones, identificando su lateralidad?			
¿El niño/a realiza la marcha coordinando, movimiento de brazos y piernas?			
¿El niño/a corre coordinando piernas y brazos, por ulas, conos?			
¿El niño realiza el rol hacia adelante en una colchoneta?			
¿Salta a la pata coja en una distancia de 10m ida y regreso?			
¿El niño ata los cordones de los zapatos?			

S: Satisfactorio

EP: En proceso

ND: No domina el logro

ANEXO N° 6 Fotografías



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

Socialización de la propuesta



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina



Autoras: Anrrango Chávez Angélica y Guerra Pantoja María Cristina

ANEXO N° 7 Certificaciones



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100313634-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Anrrango Chávez Angélica Magdalena		
DIRECCIÓN:	Pablo Arenas		
EMAIL:	maggy.chavez@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:	2683114	TELÉFONO MÓVIL	0990214641

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA COODINACIÓN DIÁMICA EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA " LA SALLE" EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.
AUTOR (ES):	Anrrango Chávez Angélica Magdalena
FECHA: AAAAMMDD	2015/09/25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Vicente Yandún Y.

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Anrrango Chávez Angélica Magdalena, con cédula de identidad Nro. 100313634-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes septiembre de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Anrrango Chávez Angélica Magdalena
C.C. 100313634-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Anrrango Chávez Angélica Magdalena, con cédula de identidad Nro. 100313634-6 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTARATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA COODINACIÓN DIÁMICA EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA SALLE" EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015. que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 25 días del mes de septiembre de 2015

(Firma)

Nombre: Anrrango Chávez Angélica Magdalena

Cédula: 100313634-6



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	10028742-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Guerra Pantoja María Cristina		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Calle Luis Fernando Villamar y José Vinuesa 1-149		
EMAIL:	mariacristinaguerra2015@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2607645	TELÉFONO MÓVIL	0989425749

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA COODINACIÓN DINÁMICA EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA " LA SALLE" EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015
AUTOR (ES):	Guerra Pantoja María Cristina
FECHA: AAAAMMDD	2015/09/25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Vicente Yandún Y.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Guerra Pantoja María Cristina, con cédula de identidad Nro. 100287042-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LA SALLE". que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 25 días del mes de septiembre de 2015

(Firma) .....
Nombre: Guerra Pantoja María Cristina
Cédula: 100287042-4

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Guerra Pantoja María Cristina, con cédula de identidad Nro. 100287042-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes septiembre de 2015

EL AUTOR:

(Firma).....


Nombre: Guerra Pantoja María Cristina
C.C. 100287042-4