



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

EL JUEGO MOTOR COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONCEPTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en la Especialidad de Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Gualacata Gómez Erika Alejandra

DIRECTOR:

Dr. Jesús León

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el honorable consejo directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado como satisfacción participar como director de tesis del siguiente tema **“EL JUEGO MOTOR COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONCEPTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014**, trabajo realizado por la señorita: **ERIKA ALEJANDRA GUALACATA GÓMEZ**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. Jesús León

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

En primer lugar agradezco a Dios por darme la fuerza y guiarme, a mi madre, por su comprensión en todo momento, que me ha enseñado a enfrentar las diversidades sin desfallecer en el intento, me ha dado todo lo que soy como persona, valores, principios, perseverancia, empeño, todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

Este trabajo realizado con esfuerzo, dedicación y sacrificio lo dedicó con mucha emoción y cariño a mi único hijo Jhostin Narváez quién me ha dado la fuerza y alegría para seguir adelante en todos los momentos de mi vida académica.

De igual manera a mi esposo, el que con su paciencia y comprensión depositó en mí, su confianza y apoyo e hizo posible la culminación de una de las etapas más importantes de mi vida profesional.

Erika Gualacata

Con mucho cariño.

AGRADECIMIENTO

Luego de haber concluido con esta investigación, me gustaría agradecer de manera especial a mi Director de Trabajo de Grado Dr. Jesús León por sus conocimientos, orientaciones, paciencia y su motivación, han sido fundamentales para mi formación como investigadora, su trato humano que me ayudo a formarme como una persona luchadora, capaz de lograr sueños e ilusiones.

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a las autoridades, A los maestros de los diferentes módulos del Programa en Docencia de Educación Parvularia que de una manera u otra han aportado su granito de arena a mi formación docente.

En especial a la Unidad Educativa “Teodoro Gómez De La Torre“. Quien me abrió las puertas para realizar esta investigación, especialmente a las autoridades, docentes niños, niñas y a todas las personas quienes colaboraron para la culminación de este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.3. Formulación del Problema	6
1.4. Delimitación del problema.....	6
1.5. Objetivos	7
1.5.1. Objetivo General.....	7
1.5.2. Objetivos Específicos.....	7
1.6. Justificación	8
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Fundamentación Teórica	10
2.1.1. Fundamentación Filosófica	10
2.1.2 Fundamentación Psicológica	13
2.1.3 Fundamentación Sociológica	14
2.1.4 Fundamentación Pedagógica	15
2.1.6 Fundamentación Legal.....	17
2.2. El Juego.....	18
2.2.1 Importancia del Juego.....	19

2.2.2	El Juego como una Herramienta Educativa	24
2.2.3	El Juego como Estrategia de Aprendizaje en el Aula	27
2.2.4	El Juego Motor	28
2.2.5.1	Características del Juego Motor	33
2.2.5.2	Clasificación del Juego Motor	34
2.2.5.4	El Juego Motor en Educación Infantil y en Educación Primaria .	36
2.2.6	Fundamentación Científica	40
2.2.6.1	Esquema Corporal	40
2.2.6.2	Esquema Corporal en Niños de Preescolar	42
2.2.6.3	La Exploración del Propio Cuerpo y el de los Demás	44
2.2.6.4	Funciones Básicas para el Aprendizaje	44
2.3	Posicionamiento Teórico Personal.....	48
2.4	Glosario De Términos	49
2.5	Interrogantes.....	52
2.6	Matriz Categorial	53
CAPÍTULO III		54
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.1.	Tipos de Investigación	54
3.1.1	Investigación Bibliográfica.....	54
3.1.2	Investigación de Campo.....	54
3.1.3	La investigación Descriptiva.....	54
3.1.5	La investigación Propositiva.....	55
3.2.	Métodos	55
3.2.1	El método deductivo.....	55
3.2.3	Método Analítico	56
3.2.5	Método Estadístico.....	56
3.3.	Técnicas e Instrumentos	56
3.3.1	Encuesta:	56
3.3.2	Ficha de observación:	56
3.4.	Población	56
3.5	Muestra	57
CAPÍTULO IV.....		58

4.	ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
	CAPÍTULO V.....	70
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.1.	Conclusiones	70
5.2.	Recomendaciones	71
5.3	Contestación a las Interrogantes de Investigación.....	72
	CAPÍTULO VI.....	74
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	74
6.1	Título de la Propuesta	74
6.2	Justificación e Importancia.....	74
6.3.	Fundamentación	75
6.3.3	Pedagógica	81
6.4	Objetivos	87
6.4.1	Objetivo General	87
6.4.2	Objetivos Específicos.....	87
6.5	Ubicación Sectorial y Físico	88
6.6.	Desarrollo de la Propuesta.....	88
6.7	IMPACTOS	132
6.7.1	Educativo	132
6.7.2	Social	132
6.8	DIFUSIÓN.....	133
6.9	BIBLIOGRAFÍA	134
	ANEXOS.....	137
	ANEXO No. 1. ÁRBOL DE PROBLEMA.....	138
	ANEXO No. 2. MATRIZ DE COHERENCIA.....	139
	ANEXO No. 3. ENCUESTA	140
	ANEXO N° 4. FICHA DE OBSERVACIÓN.....	143
	ANEXO N° 5. FOTOGRAFÍAS.....	144

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Actividades	58
GRÁFICO N° 2. La Agilidad	59
GRÁFICO N° 3. Los Juegos	60
GRÁFICO N° 4. Esquema Corporal	61
GRÁFICO N° 5. Actividades Motivadoras	62
GRÁFICO N° 6. Variedad de Juegos	63
GRÁFICO N° 7. El Juego de Actividad Física	64
GRÁFICO N° 8. Normas	65
GRÁFICO N° 9. Ejercicios de Movimientos	66
GRÁFICO N° 10. Guía Didáctica	67
GRÁFICO N° 11. Ficha de Observación a los Niños	69

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1 Actividades	58
CUADRO N°2 La Agilidad.....	59
CUADRO N°3 Los Juegos	60
CUADRO N°4 Esquema Corporal.....	61
CUADRO N°5 Actividades Motivadoras.....	62
CUADRO N°6 Variedad de Juegos.....	63
CUADRO N°7 El Juego de Actividad Física.....	64
CUADRO N°8 Normas	65
CUADRO N°9 Ejercicios de Movimientos	66
CUADRO N°10 Guía Didáctica	67
CUADRO N°11 Ficha de Observación.....	68

RESUMEN

El presente Trabajo de Grado parte de la aplicación de dos instrumentos de recopilación de datos, como son: La encuesta a docentes y ficha de observación de los niños en los cuales se pudo determinar la problemática por la que atraviesa la institución. El juego motor como herramienta educativa para el fortalecimiento del concepto del esquema corporal en los primeros años de educación general básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2013 – 2014. ”De acuerdo a los resultados establecidos se determina que, los niños de dicha institución educativa presentan mucha dificultad en esta área de los juegos motores para desarrollar correctamente del esquema corporal. En donde los maestros deberán poner más énfasis y la importancia necesaria a esta actividad mediante los juegos motores, por ser la principal actividad que se debe impartir desde tempranas edades, el juego, desempeña un papel significativo en el desarrollo físico y psicológico de los niños, constituyendo un gran medio educativo que influye en la evolución del mismo, es un valor educativo importantísimo por las posibilidades que ofrece: relación con el entorno, interacción con el grupo, interacción con los objetos y con el medio, desarrollo afectivo, cognitivo, motor y emocional, mejora la autonomía y autoconfianza, mejora de las posibilidades expresivas, lúdicas y de movimiento. El Marco Teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget, para ello la metodología de investigación utilizada para la ejecución de este trabajo son: método científico, documental, inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico, ya que estos métodos ayudaron a facilitar el proceso de enseñanza –aprendizaje de los niños, la investigación nos permite llegar a una propuesta alternativa de una guía de juegos motores para desarrollar el esquema corporal que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Hubo la factibilidad por cuanto existe información bibliográfica, recursos humanos, materiales, económicos, apoyo del personal docente y alumnos de la Institución Educativa investigada. Las conclusiones y recomendaciones también permiten evaluar el trabajo de las docentes en el área de juegos motores y afianzar continuamente en el desarrollo del esquema corporal para lograr un mejor aprendizaje en los niños.

ABSTRACT

This degree work applied. Two instruments, such as teachers survey and observation sheet from children, Wien could identify the problems of children in whom it was determined the problems by the institution. The motor game as an educational being experienced by the institution tool for strengthening the body, schema in the first years of basic education educational unit "Teodoro Gomez de la Torre" in the Ibarra city, Imbabura province, during the school year 2013 - 2014. "According to the results set is determined that the children of that school have a lot of difficulty in this area therefore. it's important develop Hew teachers should put more emphasis and give the necessary importance to this activity through motor games, because it is the principal activity Hat shoulder teacher from an early age as he game plays a significant role in the physical and psychotically development of children, On it represents a great educational tool and then thaw can relate with important possibilities such as relationship with the iveromet, group interaction, interaction with objects and the averment, affective, cognitive, motor and emotional autonomy are self- improvement, improvement expressive, playful and movement possibilities. The theoretical framework was based on the learning theories of Piaget the research methodology used for the execution of this work are scientific documentary, inductive, finalytical and statistical method this methods helped he teaching- darning of children. Beseech allow us take an alternative proposal about an origin games guide, which helped to develop body schema so the teachers could implement new pedagogic strategies and guitar such developed in a logical and systemotiz process, this research was east, as there are bibliographic information, human material, economic, supportstep and School students of the institution researched. The findings and recommendations allow assessing the teacher's work in the motor games `area and continuously strengthen the development of the body schema and improve learning in children.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Grado final detectado en los niños de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre” sobre el tema: “EL JUEGO MOTOR COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONCEPTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE”. Existe un problema que es la falta de desarrollar el concepto del esquema corporal, mismo que se ha generado en cierta parte por el descuido y la poca importancia que tienen las maestras en la contribución de juegos motores en la actividad corporal, para dar solución a este problema es necesario tomar medidas urgentes para impedir que los niños tengan dificultades en su expresión corporal y por ende en sus actividades académicas.

Para esto es importante realizar juegos que ayuden a los niños, es decir es una herramienta educativa que ayuda a tener un mejor aprendizaje y la comunicación espontánea placentera y de gozo que ayuda a sentirse libres para actuar en sus actividades. Es así como al niño aprende a desarrollar sus capacidades físicas, intelectuales, socio-afectivas y esto se logra a través del juego. En el juego, el niño hace ensayos de conducta más compleja, que se enfrentan a problemas que existen en la vida de cada uno de ellos y a resolver de manera idónea.

El niño desde el momento en que nace se integra al mundo, siente la necesidad de comunicarse con el medio que lo rodea, por medio del llanto, las miradas, la sonrisa, las caricias. Entonces puede decirse que ha iniciado un largo camino de experiencias y aprendizaje; a través de este camino el niño pasa por diferentes períodos siendo el más importante el de la edad preescolar, en este lapso el niño se desarrolla no sólo cuantitativamente sino también cualitativamente, el pequeño se adapta de acuerdo con el medio, con la época, con la situación y la naturaleza.

En el niño menor de 5 años todas las actividades se establecen como Juego es el término que se emplea para referirse a cualquier actividad motivadora y enriquecedora. En la actividad lúdica está contenida la vida del niño; el juego le absorbe y en él encuentra lo necesario para una vida satisfactoria.

El juego es una recreación de la vida humana, que a través de hecho de jugar realiza una transformación simbólica o imaginaria de la realidad en la que el niño elige libremente el tema, el argumento, los materiales, el contexto, los resultado, etc. El juego, por su carácter motivador, creativo y placentero; tiene una finalidad importante pues el juego influye tanto en el desarrollo afectivo, social, cognitivo y lingüístico por lo que es importante para su conocimiento global y armónico. Esto es, en definitiva que el juego es la base del aprendizaje y de trabajo por parte del docente para Educación Infantil.

Esquema Corporal, es la toma de conciencia de la imagen corporal o la representación que cada uno tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior. El desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño-niña tenga .Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12años, por ello su trabajo en la escuela es fundamental. Actualmente hablar del esquema corporal es hablar de “La Capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad, que abarca todos los elementos que hace referencia al concepto del cuerpo”; esto es: imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación. El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo. Muchos Psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje relacionado el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el

aprendizaje, especialmente del cálculo. “Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos.

Por lo tanto este trabajo de investigación está enfocado a que a través de la aplicación de nuevos conocimientos y actividades, mejore la calidad de la educación en los niños de esta institución.

Este trabajo de investigación se encuentra estructurado de acuerdo al esquema emitido por la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, organizado por capítulos en el siguiente orden:

El primer capítulo es un acercamiento al problema detectado en los niños, tomando en cuenta los antecedentes del proyecto, está la reseña histórica de la institución, su delimitación tanto espacial como temporal, se trazan los objetivos general y específicos, que guían a la investigación consta también la justificación del trabajo de grado donde se indica el porqué del proceso investigativo, además la factibilidad.

El capítulo II, contiene el Marco Teórico que permite conocer las opiniones de autores en el cual se basa esta investigación, sustentando de manera científica y teórica el problema que vamos a tratar, el mismo que permitió la comprensión global del tema del trabajo práctico, el glosario de términos y la matriz categorial.

El capítulo III, describe el marco metodológico de la investigación que se utilizó, el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaron; además consta la población, que facilitarán el análisis de la situación real, permitiendo identificar el problema en los niños, en base al cual se elaboró la propuesta.

En el capítulo IV se encuentra el análisis e interpretación de resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de la investigación que se realizó.

En el capítulo V se encuentran las conclusiones y recomendaciones, es decir una síntesis de resultados procesados de la investigación y contestación a las preguntas de investigación.

En el capítulo VI se detalla la propuesta en la que la investigadora sugiere la aplicación de una guía de juegos motores para desarrollar el esquema corporal en los niños de los primeros años de educación general básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, es decir en el proceso de formación que tienen hacia el desarrollo educativo, psicológico y social, para alcanzar su normal crecimiento en la sociedad.

La propuesta concluye con los impactos y la difusión. Los anexos del informe final de la investigación, la Matriz de Coherencia en la que se encuentra la concordancia del proceso de investigación. El árbol de problemas que permite una visión contextual del problema detectado sus causas y consecuencias. Los instrumentos de investigación como: encuesta a los maestros y ficha de observación a los niños. La bibliografía utilizada a lo largo de la investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Según Rodríguez (2010), en Educación por el movimiento, Juegos motores en Educación Infantil: “El juego constituye una pauta de comportamiento universal en todas las culturas. Sus raíces son tan profundas en el tiempo que, para su explicación, es preciso no perder de vista, incluso, el comportamiento animal también caracterizado por el juego”.

El ser humano tiene que desarrollar sus funciones básicas ya que estas son muy importantes para la conducción y orientación de su cuerpo y para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos.

Guerreo (2011), sobre el desarrollo de las funciones básicas afirma:

Es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuro-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno, preparándose mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje. (pág. 48).

Por tanto, al desarrollar destrezas y habilidades permitió a los niños adaptarse a un aprendizaje excelente, es decir los preparó íntegramente para que puedan posteriormente alcanzar las destrezas deseadas en los

niños y estar acorde a los estándares de calidad requeridos en la educación.

En la actualidad la enseñanza ha experimentado una transformación completa, se ignoraban al estudiante, prescindiendo de su carácter, situación e interés, este método convertía al estudiante en un simple destinatario de una instrucción y aprendizaje que tenía que asimilar y repetir casi siempre.

Morrison (2005), considera al juego como:

Una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos; en este sentido afirma que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo del niño, por ello se ha tomado en cuenta el juego motor para desarrollar el esquema corporal. (pág. 122).

Con esto se entiende que el juego es básico para la vida misma del infante, no solo para la educación, ya que el niño aprende y realiza cada una de sus actividades de su vida diaria de mejor manera si están incluidas en ellas la metodología del juego para los niños.

Por lo anteriormente citado se ha tomado como herramienta educativa al juego motor para fortalecer el concepto de una de las funciones básicas del niño como es el esquema corporal, es lo más afectada en los primeros años de básica de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre. Esta institución obtiene la resolución provincial N° 053 del 10 de Marzo del 2004, obtiene para la creación y funcionamiento del Jardín de Infantes Fiscal Mixto (primer año de Educación Básica). Ubicado en la Av. Teodoro Gómez de la Torre y Maldonado, parroquia el Sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura a partir del año 2004 - 2005 jornada matutina régimen Sierra.

Esta institución Fiscal pasó a ser Unidad Educativa en el año 2007 – 2008, cuenta con el mayor número de estudiantes en la provincia de Imbabura 3.012 estudiantes, por ello busca ganar reconocimiento formando estudiantes capaces de desenvolverse en una sociedad cada vez exigente. En la actualidad cuenta con cuatro paralelos en primer año de básica con alrededor de 40 estudiantes por aula.

Espinosa, (2010).En el primer encuentro “Vivencias de la Educación Inicial”, se ha llevado a cabo una prueba de funciones básicas o neurofunciones, por el ecuatoriano, Doctor en Psicología Educativa.pág. (6).

Espinosa (2010), asegura que:

Desde el concepto universal que el ser humano es una unidad biopsicosocial, las funciones básicas, son actividades psíquicas en plenitud, producto de la estimulación o intervención extrínseca del medio, hacia la unidad orgánica de funcionamiento psíquico, cuya respuesta es la integración de los procesos cognitivos de la lectura, escritura y el cálculo. (pág. 19).

Las funciones básicas que realiza el ser humano, es gracias a la estimulación del entorno donde se desenvuelve, estas actividades psíquicas permiten que se integren cuerpo y mente, para dar paso a los procesos cognitivos y el posterior desenvolvimiento del individuo.

Entre las funciones básicas de las que posteriormente se ampliará la información, es la función de esquema corporal.

Actualmente hablar de esquema corporal es hablar de la capacidad perceptivo motriz de la corporalidad que abarca todos los elementos que hacen referencia al concepto de cuerpo; esto es: lateralidad,

imagen corporal, actitud, respiración.

Con esto se tiene claro que para lograr desarrollar las funciones básicas es necesario el manejo previo y adecuado de técnicas instrumentales básicas. Hablar de concepto del esquema corporal es hacer conciencia de la imagen corporal o de la representación de que cada quien tiene su propio cuerpo, es en un estado de reposo o en movimiento y de su evolución con relación al mundo que le rodea.

La autora está convencida de que, desde edades tempranas las funciones básicas de los niños son muy bien cimentadas, se puede partir hacia el desarrollo integral y por ende al mejoramiento continuo.

1.2. Planteamiento del Problema

La educación a nivel mundial está pasando por una crisis difícil de enfrentar, la globalización, y el auge tecnológico ha empeorado la situación.

A nivel nacional, en el Sistema Educativo los docentes no toman conciencia que se debe trabajar las funciones básicas con metodologías activas y atractivas como son los juegos motores y siguen haciéndolo con las tradicionales técnicas que no se adaptan al requerimiento del estudiante, el maestro no ayuda a fortalecer de estos aspectos, dejando vacíos un inadecuado concepto del esquema corporal.

La Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, no está lejos del problema, a más de ser una institución que cuenta con un elevado número de alumnos por aula, con un total de 160 niños en los 4 paralelos de los primeros años de educación básica, de diferente la condición social, económica, nutricional de los niños que ahí se educan, lo cual

impide alcanzar una educación de calidad y mucho menos cumplir con los estándares exigidos, no se trabajan adecuadamente las funciones básicas en los niños y en especial el juego motor como herramienta de aprendizaje y el concepto de esquema corporal, por tal motivo este problema es muy latente en la institución.

Realizando las prácticas pre profesionales en el primer año de educación básica paralelo "D" de la U.E "Teodoro Gómez de la Torre", se palpó directamente la necesidad de la aplicación de nuevas metodologías para desarrollar las funciones básicas en los niños, se nota diariamente que las maestras no realizan actividades del concepto de esquema corporal en los niños, por esta razón este tema de investigación está plenamente justificado.

En el nivel primario, aún no se ha logrado desarrollar las funciones del esquema corporal desde edades tempranas, podría ser por el número de estudiantes muy alto, es imposible dar una atención personalizada, basada en las necesidades individuales y en los tipos de aprendizaje de cada estudiante, predominándola utilización de metodologías tradicionales ocasionando desinterés y poca motivación en los niños.

La falta de iniciativa de las maestras parvularias ocasiona repetitivas actividades para fortalecer el concepto de esquema corporal a través del juego motor. Las acciones que se realizan para desarrollar funciones básicas en los niños no son las adecuadas por ello se detectó desconocimiento de juegos motores para desarrollar el concepto de esquema corporal en los niños.

La inexistencia de una propuesta permitirá la utilización del juego motor como limitan el accionar positivo de las maestras para el trabajo metodológico.

La investigación, permitió que los estudiantes logren desarrollar sus funciones básicas y específicamente el concepto de esquema corporal, por medio de técnicas atractivas como es el juego motor, ya que los niños pequeños fortalecen sus destrezas, habilidades y conocimientos de manera más significativa cuando se utiliza el juego como herramienta educativa.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera incide el juego motor en el concepto del esquema corporal que tienen los niños de los primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el período académico 2013 – 2014?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1. Delimitación de las Unidades de Observación.- Para la realización de la presente investigación se tomó en cuenta a los 160 niños de los Primeros Años de Educación General Básica de los paralelos “A, B, C D” y a los 9 docentes que trabajan en estos años de básica.

1.4.2. Delimitación Espacial.- Se llevó a cabo la investigación en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal.- La investigación se la realizó durante el periodo escolar 2013 – 2014.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Determinar los juegos motores que utilizan las maestras para desarrollar el concepto del esquema corporal en los niños de los primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el período académico 2013 – 2014.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar los juegos motores que aplican las maestras de primer año de educación básica para fortalecer el concepto de esquema corporal.
- Determinar el nivel en la que se encuentra el concepto de esquema corporal en los niños y de qué manera se utiliza el juego con este fin.
- Elaborar una Guía de juegos motores para fortalecer el concepto de esquema corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica.
- Socializar la guía de juegos motores para fortalecer el concepto de esquema corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica.

1.6. Justificación

El presente trabajo de investigación es pertinente, se ha justificado que el ser humano tiene que desarrollar sus funciones básicas para desempeñar sus actividades mediante la conducción y orientación de su cuerpo, para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos.

Desde el punto de vista psicológico, el desarrollo de las funciones básicas es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuro-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno, preparándose mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, al no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje.

Es importante para mí realizar este trabajo de investigación por cuanto como futura maestra parvularia, necesito velar por el desarrollo las funciones básicas del niño, que le permitirá adaptarse a los requerimientos que conlleva el aprendizaje hacia un excelente desarrollo escolar.

Además uno de los requerimientos de la Institución Educativa las del Programa Semipresencial de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Parvularia, es que las estudiantes realicen un Trabajo de Investigación apoyándose del método científico, con la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la área específica de la formación profesional y sus experiencias previas; mismo que irá vinculado con la Institución Educativa, en este caso los niños de los primeros años de educación básica de la U.E “Teodoro Gómez de la Torre”.

La investigación proporcionó información relevante, que permitió diseñar una propuesta, con la finalidad de solucionar los problemas que causa la inadecuada aplicación de juegos motores para fortalecer las funciones básicas en los niños. A nivel educativo la investigación beneficio a los estudiantes, por cuanto alcanzó una educación de calidad acorde a los estándares exigidos, a los docentes les beneficio ya que se dotó herramientas educativas que permitió el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas. A nivel social la investigación fue beneficiosa debido a que vivimos en la sociedad del conocimiento en la cual la creación de conocimientos nuevos es una de las fuentes principales de la riqueza y del bienestar social.

Esta investigación es factible por cuanto la autora se encuentra realizando sus prácticas pre profesionales en la institución objeto de estudio, por ello se cuenta con los recursos necesarios, como la aceptación de alumnos, profesores, padres de familia, autoridades del plantel, enfocado en mejorar la calidad de la educación de los niños que ahí se educan.

Además la preparación académica que posee la investigadora le permitió poner en práctica las enseñanzas adquiridas para buscar mecanismos que permitan mejorar el desempeño de los niños. Se cuenta además con los recursos económicos necesarios para llevar a cabo la investigación.

Los aspectos antes mencionados conllevan a señalar el diseño de una guía de juegos motores para desarrollar el concepto del esquema corporal en los niños de los primeros años de educación básica y como una herramienta educativa para los docentes de la institución.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

Las teorías del aprendizaje forman parte de la fundamentación teórico práctico que debe usar los maestros en su quehacer educativo. Se utiliza esta categoría en la actividad preescolar para observar el comportamiento de los niños en la adquisición de nuevas destrezas, habilidades, conocimientos y actividades de comportamientos, es importante conocer cuáles han sido las contribuciones de cada una de las maestras de manera que puedan orientar en el aula conociendo los referentes teóricos que guían su actividad, y contribuya a una educación de calidad.

Para fundamentar el trabajo de grado se realizó un análisis de documentos tanto de libros, revistas, enciclopedias como en páginas de internet que contienen información de calidad sobre los temas a investigar, con el propósito de sustentar el problema que existe en la institución y desarrollar el marco teórico que contiene los siguientes fundamentos.

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista.

(Villarreal 2007). Asegura que la corriente psicopedagógica humanista ha demostrado, desde hace unas décadas, que

Las manifestaciones afectivas de los maestros con sus estudiantes constituyen uno de los pilares fundamentales de la enseñanza significativa como para influir poderosamente en los estudiantes. Los indicadores de esta escuela inclusive llegan a plantear que quizás sea más importante interesarse más en la faceta humana del estudiante que en la tarea de enseñar conocimientos. Después de todo, lo que se quiere lograr son individuos con una gran personalidad más que pozos de erudición. (pág. 33).

A más de los conocimientos, la teoría humanista busca desarrollar en los estudiantes las funciones básicas que le permitan comprender conceptos básicos para adaptarse significativamente a su entorno.

Piaget "Teoría del Aprendizaje.- Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo, concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

Ausubel"Aprendizaje significativo.- El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones: Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los

conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por *si* solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprehender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto, un alto nivel de reflexión y no solo de mero activismo, y es además un aprendizaje interpersonal.

Froebel (citado por Beatty, 2007), asegura que:

En la filosofía educativa de Froebel estaba su concepción de unidad, y conexión de los estados internos con las acciones externas, el juego es “la más pura y espiritual de las actividades humanas de esta etapa, los “juegos de la infancia” son “las hojas germinales de la vida posterior”, por ejemplo la filosofía de Froebel es pre científica. (pág. 79).

El juego constituye la actividad más libre en los seres humanos e importante a cualquier edad, no solo en la infancia, pues este ayuda a todas las personas a desarrollar sus capacidades y a mejorar su vida

además es la actividad propia del ser humano nadie obliga a realizarlo, es espontánea y quien lo realiza lo hace con gusto porque está satisfaciendo una de sus necesidades naturales y lo hace para sentirse bien consigo mismo y no busca dañar a otros.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

GoodmanK. (2000), aseguran que tanto Vygotsky, como Dewey y Piaget, describen el poder del juego en el aprendizaje infantil, así:

En el juego los niños ejercitan su imaginación pero también exploran los roles de los adultos en las experiencias de la vida cotidiana. El juego incluye el fantaseo, los niños recurren a sus experiencias y también al folklore especial que pasa de cada generación de niños a la siguiente. El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. En el juego, un niño siempre actúa más allá del promedio de su edad, por encima de su conducta diaria. (pág. 119).

En el juego los niños ejercitan su memoria y aprovechan sus experiencias de vida para enriquecer su aprendizaje a través del juego. Aprenden a comprender los significados del mundo mientras juegan con sus representaciones del mundo.

Las zonas de desarrollo próximo se crean dentro de los educandos en el contexto de las actividades. Dewey, Vygotsky y otros psicólogos soviéticos enfatizan en la importancia de la actividad y el aprendizaje durante el hacer. Al enfrentar al mundo físico le dan forma y éste les da forma a ellos, en procesos de asimilación y acomodamiento.

Los educandos se adaptan al mundo físico construyendo esquemas a

los cuales asimilan el nuevo conocimiento, logran alcanzar el aprendizaje durante el hacer, es decir en la práctica, dan forma y sentido a lo aprendido y lo utilizan según sus necesidades.

El rol del maestro es asegurarse de que lo que el estudiante aprenda, sea asimilado por él para una posterior puesta en práctica, para ello debe valerse de nuevas formas de enseñanza que le permitan desarrollar sus funciones biológicas y de aprendizaje de manera efectiva.

En el juego social, los niños realizan transacción entre sí, mediando cada uno en el aprendizaje del otro. Aprenden a comprender los significados del mundo mientras juegan con sus representaciones del mundo.

2.1.3 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica

El hombre es ser social por naturaleza, tiene necesidad de relacionarse e interactuar constantemente; de la sociedad recibe los bienes de la cultura y de la educación como medio de una integración satisfactoria a la misma; orientación para lograr una mejor calidad de vida para sí y sensibilidad humana que lo compromete con el bienestar de sus semejantes evidenciando los valores fraternos de la solidaridad, la tolerancia, el perdón, la cooperación, la honestidad, la paz, la justicia, que desde la infancia le ayude a integrarse a la sociedad familiar, escolar, local, regional, nacional y universal con sentido fraterno, respetuoso, participativo, creativo y responsable.

El juego favorece en el niño su capacidad de integración e interrelación con los demás niños, sus familiares y con la naturaleza misma, porque jugando es como logra conocer los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y aprende sobre roles de los diferentes miembros

de la comunidad en la que se desenvuelve, principalmente interioriza los roles de la familia.

Bautista Castel blanco, Lucy (2003) describe a la familia como:

“El primer agente socializador del niño, merece una especial atención para ofrecerle en el plantel el espacio de participación que se merece y la orientación que necesita para su crecimiento y solidez con el fin de que como “iglesia doméstica” pueda fortalecer la sociedad desde la base en el verdadero proceso de socialización de sus miembros con la vivencia de los valores éticos, morales, religiosos y sociales fundamentales”. (pág. 52).

La institución educativa brindará al estudiante el espacio necesario y adecuado para que éste desarrolle su crecimiento y aprendizaje con seguridad y en compañía de sus pares, dentro de un clima de respeto, al niño como estudiante y como persona.

2.1.4 Fundamentación Pedagógica

Teoría Naturalista

El presente trabajo toma los planteamientos de la Pedagogía Activa, porque para la Pedagogía Activa el juego es la actividad permanente del niño. Es tan importante este concepto que, con base en él se establece la diferencia fundamental entre el mundo del niño y el mundo del adulto: el niño se encuentra consigo mismo, se confronta, en el juego.

De Velásquez Cujar, Astrid (2007), hace énfasis en que:

“El principio metodológico elemental en que se apoya la Pedagogía Activa, es el Juego. El Juego, visto como la actividad que permite a la persona el desarrollo de sus capacidades físicas, intelectuales y socio-afectivas, facilitando y propiciando su proceso educativo en forma integral”. (pág. 99).

Los juegos son herramientas muy versátiles capaces de lograr lo inimaginable. No existe otro método más atractivo para un niño que el juego, de él se sacan los mejores resultados, cuando es aplicado de manera adecuada, es decir con objetivos claros y definidos de acuerdo a lo que se pretende lograr. El juego le impulsa a lograr y a crear, de manera lúdica, atractiva y agradable, capaz que lo que realiza lo hace sin preocupaciones ni tensiones solo pensando en disfrutar lo que está haciendo.

Desde el punto de vista de la recreación, los juegos son herramientas que deben ser utilizadas y no como fines en sí mismos que no permiten más que alienar a los que participan.

Los juegos pueden ser utilizados para desarrollar destrezas y habilidades en todas y cada una de las áreas de aprendizaje, así también para evaluar al estudiante en su accionar el juego es una herramienta muy práctica y libre de inseguridades, temores y miedos.

2.1.5. Fundamentación Epistemológica

Teoría constructivista

Lores (2005), en “Epistemología y paradigmas”. Manifiesta qué:

La epistemología es el conjunto de reflexiones, análisis y estudios acerca de los problemas suscitados por los conceptos, métodos, teorías, y desarrollo de las ciencias; en cualquier caso es siempre una forma de conciencia acerca del proceso de crear o justificar conocimientos. (pág. 19).

Es indispensable conocer primeramente los problemas suscitados por cualquier causa independiente para determinar las razones del porqué el aprendizaje no se desarrolla de manera provechosa para el estudiante y de allí buscar mejores estrategias metodológicas capaces de motivar e incrementar la mayor comprensión del estudiante y el desarrollo de sus funciones básicas.

2.1.6 Fundamentación Legal

En la declaración de los derechos humanos para los niños, niñas y adolescentes en el artículo N.-3 literal c) Declara estudiar y jugar en su entorno seguro y agradable.

El estado ecuatoriano ampara al niño en todos sus ámbitos y mucho más en lo educativo, e invita a que los docentes apliquen técnicas educativas atractivas que enriquezcan el aprendizaje de una manera atractiva y dinámica como es el juego y la recreación infantil.

Fundamentando legalmente el desarrollo del trabajo de grado está amparado en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), publicada

en el S.R.O. 298, el 12 de octubre del 2010 y su reglamento, en el S.R.O 526 el 2 de noviembre del 2011, sobre la realización de trábalo de grado expresa que los estudiantes que ingresan a la Universidad a partir de 12 de octubre del 2010 y egresen a partir del 2016; serán exigibles las prácticas pre profesionales y el trabajo de grado para los que han escogido esa modalidad como requisito previo para obtener el título.

Es requisito en la Universidad la realización de trabajo de grado que está amparada por la Constitución de la república, pero lo más importante se ampara en la necesidad de autores del proceso investigativo en horas del desarrollo universitario y del país en general.

2.2. El Juego

El término lúdico se asocia al término juego, la Real Academia de la Lengua Relativo al juego, Bautista Castel Blanco, Lucy, (2003) enuncia que:

“El término lúdico se deriva del latín “Ludus” indica juego, deporte, recreación, se usan los términos Lúdico o Juego para determinar actividades recreativas, con un significado más amplio en lo lúdico, el placer de realizar una actividad”. (pág. 38).

Entretenimiento, diversión, placer. Es una actividad espontánea que tiene su fin en sí misma, se distingue como tal del trabajo o actividad. El Juego es una actividad fundamental que se apoya en la necesidad de movimiento del hombre, en sus intereses y estados anímicos; y que se manifiesta de una manera espontánea o consciente en la búsqueda de satisfacciones internas.

El Juego es una actividad vital para el niño; podemos decir que es su vida misma, y no es aventurado decir que el niño que no juega, es un enfermo físico, y moralmente será más tarde, un inadaptado.

Consultados varios conceptos decimos: El juego es un conjunto de actividades recreativas que conducen a la diversión, creación y entretenimiento.

2.2.1 Importancia del Juego

La educación Preescolar día a día ha ido tomando gran importancia en el mundo; no se puede seguir hablando de esta educación en forma general, la esencia de ella, además de educativa o pedagógica, es una solución a una serie de problemas económicos, socio-afectivos, nutricionales, familiares e intelectuales que existen en la sociedad y que repercuten en el niño desde temprana edad impidiendo un desarrollo normal.

El niño desde el momento en que nace se integra al mundo, siente la necesidad de comunicarse con las personas que lo rodean, por medio del llanto, las miradas, la sonrisa, las caricias, el alimento. Entonces puede decirse que ha iniciado un largo camino de experiencias y aprendizaje; a través de este camino el niño pasa por diferentes períodos siendo el más importante el de la edad preescolar, en este lapso el niño se desarrolla no sólo cuantitativamente sino también cualitativamente, el pequeño se adapta de acuerdo con el medio, con la época, con la situación.

Es así como al niño de preescolar se le debe brindar una educación integral para facilitar y propiciar el desarrollo de sus capacidades físicas, intelectuales, socio-afectivas y esto se logra a través del juego.

En el niño menor de siete años todas las actividades se establecen como "juego". Juego es el término que se emplea para referirse a cualquier actividad que el niño haga y que no se incluya en asuntos vitales como dormir, comer, entre otras. En la actividad lúdica está

contenida la vida del niño; el juego le absorbe y en él encuentra lo necesario para una vida satisfactoria.

Según Bautista Carmen Lucy, (2003), en su obra, "Desarrollo del niño menor de siete años", expresa que:

“El juego, con su interés en el cómo y el por qué se convierte en instrumento de adaptación; como ser racional, por naturaleza, el menor es curioso y deseoso de aprender, toca, saborea, ve, oye, huele, etc., todo lo que le acontece en el mundo. Teniéndose esto en cuenta, la función del adulto es la de estimular, ayudar a descubrir y probar ese mundo con seguridad; además el niño asimila todo lo que involucre no sólo en su juego, sino en el juego con el adulto”. (pág. 42).

El juego, base existencial de la infancia, es un hecho de indiscutible realidad y trascendencia en la vida preescolar. Que el juego sea efectivamente, la forma de exteriorización infantil por excelencia obliga a que se brinde para el desarrollo del mismo el ambiente y los materiales didácticos adecuados y necesarios.

Comprende todas las manifestaciones de la vida del niño, cualquiera que sea el ambiente en el que se haya crecido. No tiene un fin distinto de obtener el placer mismo de jugar; es una dimensión dominante en la vida infantil, una actividad espontánea y natural sin aprendizaje previo, que se manifiesta como una opción vital. Jugando llega a entender que la cultura tiene también su fin en sí misma y que existen valores ajenos a toda utilidad práctica.

Sin embargo, desde el punto de vista pedagógico, el juego es un formador porque concreta las enseñanzas que ha asimilado sin darse cuenta, desarrolla lo adquirido, despierta posibilidades intelectuales o físicas y aumenta sus conocimientos.

Así mismo permite un mayor despertar de su imaginación y un mejor desarrollo de su creatividad; lo incita a descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad.

El juego desempeña una función social porque satisface la necesidad de realizar los ideales de la convivencia humana. Es realmente una preparación para la vida, ya que es un medio fundamental para que conozca de una manera dinámica las acciones de las personas y las relaciones sociales entre ellas. Mediante los juegos aprende a conocer la realidad externa, las personas y el ambiente; el juego da la posibilidad de desempeñar roles que van a ser proyecciones en la vida futura; jugar a la “casita, la mamá, al doctor, a los exploradores, al maestro, etc.”, son ensayos para acciones posteriores.

Es importante comprender que el juego es un proceso tomado muy en serio por parte del niño, ya que para él tiene el mismo significado que para el adulto sus actividades laborales. Le consume gran parte de su energía a diferencia de este último que lo hace por descanso y diversión. Aunque sabe perfectamente que todo es ficticio, vive y goza emocionalmente en ese mundo ilusorio que ha creado su fantasía.

En los juegos que ponen de manifiesto principalmente la imaginación y la independencia. Respecto de la primera, podemos afirmar que la capacidad imaginativa del niño es ilimitada, mentalmente puede representar cualquier cosa, convertirse en animal, persona o cosa, ser creador de mundos que nunca han existido, vivir libre de órdenes temporales y especiales.

Igualmente el juego favorece el despliegue de la independencia, ya que puede iniciar, dirigir, reír, y hablar sin que los adultos le acompañen; de otro lado, ofrece libertad de responsabilidades y le permite mostrar su

individualidad en todas las direcciones; desarrollar confianza en sí mismo, autocontrol y capacidad de cooperación con los demás.

Los primeros siete años de vida del niño son de gran importancia. Es durante este periodo de tiempo que el niño adquiere las habilidades motoras básicas, las cuales quedarán establecidas para toda la vida y podrá aplicarlas a una gran cantidad de actividades de su vida diaria y escolar.

A través del aprender a conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo de las cosas que le rodean, experimentar su entorno e igualmente a relacionarse con éste. Lo ponen en contacto con los valores culturales y morales, así como a poner a prueba todas sus posibilidades de modificar ese mundo que le rodea en cambio de aceptarlo todo tal cual lo encuentra.

Entre otros aspectos precisamos que el juego constituye una dimensión vital en el desarrollo del niño que le permite y facilita la expresión y crecimiento de áreas del desarrollo como la cognoscitiva, el socio afectivo, del lenguaje, y la física.

Un bebé necesita jugar desde los primeros meses, encontrando como delicioso juguete sus pies y manos. Los adultos hemos de ayudar a descubrirlos y usarlos. Tan grave es que un niño no duerma como que no juegue, porque el juego contribuye al buen desarrollo psicomotriz, que es la base de un aprendizaje adecuado. El juego es una educación temprana, pero necesaria y positiva que no le podemos negar.

Los niños, menos comer y llorar, lo ha de aprender todo; por lo tanto, puesto que el juego es el aprendizaje de la vida, ha de jugar mucho hasta que llegue a la edad de poderse llamar hombre o mujer.

Los bebés no necesitan trabajar para vivir, pero si jugar, el juego es su trabajo profesional del que depende su desarrollo total por medio de esta estimulación temprana de sus sentidos, algo de importancia vital para su futura vida física y espiritual. Los niños juegan de acuerdo con sus posibilidades y en forma limitada, balbuceando, haciendo burbujas con la saliva, moviendo manos y pies. Con el tiempo lo irá perfeccionando hasta llegar a hablar, coger y tirar cosas con las manos.

El tacto la vista y el oído son partes del cuerpo humano, Los juegos sensoriales son muy recomendables, ayudan notablemente al temprano desarrollo del pequeño.

De manera general se puede decir que la infancia y el juego guardan entre sí una estrecha relación, y en el desarrollo histórico-social del hombre, de ahí que es imposible separar unos de otros.

En el juego social, los niños aprenden a relacionarse mejor entre sí, mediando cada uno en el aprendizaje del otro, aprenden a comprender los conceptos y significaciones nuevas para su diario accionar y los ponen en práctica y manifiesto al momento de presentárseles la oportunidad con seguridad y dinamismo y si de fortalecer las funciones básicas se habla, el juego es una actividad activa, el niño deja de ser un ser pasivo y logra desarrollar con la práctica las nociones que le servirán para posteriores aprendizajes.

Así mismo Huzinga, J, (2011) definió:

El juego como la actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites de velocidad, atendiendo a reglas libremente aceptadas e incondicionalmente seguidas, y que van acompañadas de un sentimiento de tensión y alegría. Reconocer y favorecer el juego para el educador ya que el juego será

ante todo un excelente medio para conocer al niño. (pág. 19).

El juego puede proporcionar verdaderamente a la práctica pedagógica, mucho más allá de la escuela de párvulos, en medio de estimular la creatividad, la psicología moderna ha puesto de relieve la influencia de los comportamientos y de los objetos lúdicos, modelados evidentemente por el entorno cultural y social, sobre el desarrollo de la personalidad.

2.2.2 El Juego como una Herramienta Educativa

Si una de las características de la enseñanza efectiva se apoya en el uso de una gran variedad de métodos, estrategias y técnicas; las técnicas lúdicas pueden ofrecer una amplia gama de oportunidades para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas lingüísticas, para entregar a la sociedad niños autónomos, críticos, colaboradores, que tengan deseos de seguir aprendiendo en un ambiente de convivencia pacífica y solidaria.

Motta Jesús Alberto (2008), en: "La lúdica procedimiento pedagógico", expresa que:

“Las técnicas lúdicas son las herramientas educativas aplicadas mediante gran variedad de juegos para lograr una parte del aprendizaje de la lengua o idioma, que deseo alcanzar con determinada estrategia; porque para los niños jugar no es un pasatiempo; sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones. Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida”. (pág. 33).

El juego en la escuela tiene un lugar privilegiado, especialmente en los primeros años de educación básica, es un estimulador de las inteligencias, desarrolla habilidades que conducen a aprendizajes significativos.

El niño no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando, el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades. Los juegos marcan las etapas de crecimiento del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta. Los niños no necesitan que nadie les explique la importancia y la necesidad de jugar, la llevan dentro de ellos.

El tiempo para jugar es tiempo para aprender. El niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad.

Para ser verdaderamente educativo, el juego debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe de convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa. Su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados.

Los niños, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden albergar también uno o varios compañeros imaginarios. No será raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz y tener una larga y curiosa conversación consigo mismo, está jugando.

Según Rezzano (2000). Para Decroly: Asegura que:

“El juego educativo debe reunir una serie de principios. El material y la propuesta debe “a) tener en cuenta el estado dinámico del sujeto, su temperamento, su capacidad de actividad; b) explorar las tendencias favorables y encauzar las fuerzas de atención disponibles; c) favorecer la observación y la representación por medios vivos, objetivos, que necesiten una adaptación real y comprobable; d) combatir los automatismos inútiles y los tics; e) adaptar el trabajo a las capacidades mentales, sensorio-motoras y lingüísticas; f) acostumbrar al niño, mediante el ejemplo, a la actividad, al orden, a la regularidad, a la puntualidad, a la limpieza; g) ser variado y mantener el interés”. (pág. 64-65).

Se comprende que al jugar, los niños aprenden un modo de vincularse y expresarse con otros. La experiencia del jugar apunta al desarrollo de las inteligencias. Para el niño pequeño, el juego es un mediador cultural que le permite mejorar su autoestima, su confianza, su seguridad, al mismo tiempo siente una gran libertad que le impulsa a realizar lo que se proponga.

La experiencia que abre el jugar y, específicamente, el jugar con otros, es una experiencia sensiblemente diferente de otras experiencias a las que el niño se enfrenta. Del mismo modo que la experiencia artística (musical, literaria, plástica y otras) no puede ser reemplazada por otro tipo de experiencias, el juego como forma de aprehender el mundo tampoco puede ser reemplazado.

Para el niño no existe una frontera claramente definida entre el sueño y la realidad, entre el juego y la vida real. El procura seleccionar, comprender e interpretar aquello que más le interesa.

El niño, al jugar, imita, lo cual es un producto secundario de la curiosidad. El pequeño sólo seleccionará para su realización, al que capte

su interés, en lo cual, su imaginación juega un gran papel. Y si imita, le hemos de poner cosas buenas delante, empezando por nuestro comportamiento. Si los padres y educadores son capaces de observar a su hijo teniendo en cuenta que el juego es su vida, empezarán a ver el juego de una forma distinta a su creencia de que éste es pura diversión o una enfermedad del propio hijo.

El juego le permite al pensamiento acciones espontáneas y eficaces para enriquecer las estructuras que posee y hallar nuevos caminos, nuevas respuestas, nuevas preguntas. Un niño que necesita conocer el mundo desde sus posibilidades, y un docente que necesita conocer al niño, tienen en el juego un espacio que permite actos conjuntos, integradores. Este espacio favorece, además, la vivencia y la reflexión.

El juego ocupa, dentro de los medios de expresión de los niños, un lugar privilegiado. No se puede considerar sólo como un pasatiempo o diversión. Es, más que nada, un aprendizaje para la vida adulta. El mundo de los juegos tiene una gran amplitud, existiendo en cantidad inagotable.

2.2.3 El Juego como Estrategia de Aprendizaje en el Aula

Según Torres Carmen, en Educere (2002) en su artículo: El juego, una estrategia importante:

"El juego es una estrategia importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento. Tuvo sus orígenes en Grecia. Desde entonces se ha tomado como una de las formas más adaptadas a la edad, las necesidades, los intereses y las expectativas de los niños." (pág. 17-23).

Para Jorge Moreno (2002), en su obra. El juego como estrategia de aprendizaje:

“El juego es una de las actividades más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde que se nace hasta que se tiene uso de razón el juego ha sido y es el eje que mueve sus experiencias para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños (as) no deben privárseles del juego porque con el desarrollan y fortalecen su campo experiencia, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo” (pág. 12).

Estos autores afirman que el juego como herramienta educativa es para él niños una de las formas más atractivas y enriquecedoras de lograr experiencias nuevas y aprendizajes significativos, por ello no se les debe privar del juego y esta técnica debe hacerse de una manera libre, sin muchas reglas ni privaciones de modo que le niño se sienta libre de crear a través del juego nuevos aprendizajes.

La educación integral debe ser prioridad, debe estar centrada en el estudiante y basada en sus ritmos de aprendizaje, tomando en cuenta el contexto y los recursos con los que cuenta, es decir se debe tener en cuenta cada aspecto para que el aprendizaje no se vea truncado y así poder desarrollar al máximo las potencialidades del estudiante.

2.2.4 El Juego Motor

El juego constituye una pauta de comportamiento universal en todas las CULTURAS. Sus raíces son tan profundas en el tiempo que, para su explicación, es preciso no perder de vista, incluso, el comportamiento animal también caracterizado por el juego. Así, corrientes educativas derivadas de la Ilustración, de la Institución Libre de Enseñanza y de la Escuela Nueva, junto a las últimas reformas educativas llevadas a cabo en España (LOGSE, LOCE y LOE), tuvieron y tienen en el juego uno de sus principales medios educativos.

A lo largo de la historia, la literatura educativa ha ofrecido numerosas explicaciones acerca de la necesidad de jugar que tenemos tanto los adultos como los niños y niñas, desde su consideración como conducta atávica o forma de recapitulación de la filogénesis (Stanley Hall) hasta su efecto catártico o liberador de tensiones (Sigmund Freud). Otros autores, como Jean Piaget, Lev Vygostky, Friedrich Fröebel y Ovidio Decroly, han destacado su papel como forma de aprendizaje, autoformación y crecimiento armónico.

En cuanto a la conceptualización del juego, también nos encontramos con un variado abanico de posibilidades. Ahora bien, la mayoría de las definiciones suelen incluir algunas de las siguientes características:

- El juego es placentero, divertido, etc.
- No tiene finalidades extrínsecas, sus motivaciones son intrínsecas.
- Es espontáneo y voluntario.
- Implica la participación activa de los jugadores y jugadoras.
- Indirectamente supone un aprendizaje y forma de experimentación con la realidad.

El juego motor intenta alejarse lo menos posible de esas características, para no perder su esencia como juego, pudiéndose definir por tres rasgos fundamentales:

Su intencionalidad educativa. Busca el desarrollo de competencias, objetivos y contenidos relacionados con el desarrollo motor, socio-afectivo y cognitivo de los niños y niñas.

Su componente motórico, de movimiento. No se trata de un juego estático o de mesa, sino de un juego que pone en marcha los aspectos motrices de las personas, además de los afectivos y cognitivos.

Su finalidad última debe ser siempre el goce, la alegría y la diversión de los participantes.

En definitiva, este método de trabajo pretende utilizar el juego motor en la educación infantil desde una perspectiva educativa y formativa, sin renunciar nunca a sus aspectos más placenteros y divertidos.

Siguiendo a Bernard Aucouturier, trataremos de llegar a una comprensión global del niño y de la niña en la que la motricidad, la afectividad y el desarrollo cognitivo forman un todo dinámico que el profesorado estimula para que el desarrollo de su alumnado sea global y armónico.

Especialmente en la etapa infantil, el juego adquiere una importancia vital como estrategia metodológica por excelencia. Sin menoscabar la importancia del juego libre y espontáneo, pretendemos crear un fichero de juegos motores que nos garantice el trabajo adecuado de todos los aspectos del desarrollo motor (esquema corporal, lateralidad, tonicidad, etc.), afectivo-social (relaciones, auto concepto, etc.), y cognitivo (conceptos espaciales, temporales, lógico-matemáticos, etc.), además de los contenidos que los diseños curriculares proponen para esta etapa, incluyendo la educación en valores, los temas transversales y la multiculturalidad.

Desde un punto de vista pedagógico, el momento educativo de los juegos motores suele y debe constituir para los niños/as de estas edades (3 a 6 años) una fuente inagotable de refuerzo y entusiasmo, que ayuda a la realización y refuerzo de otras actividades más sistematizadas y regladas (iniciación lecto-escritura, iniciación al cálculo, adquisición de hábitos, etc.).

No olvidamos tampoco que la denominada, por Jean Le Boulch, educación por el movimiento permite un aprendizaje más fácil de las

habilidades básicas que el alumnado adquiere en la escuela (lecto-escritura, cálculo, etc.), además de constituir un excelente medio de intervención en niños y niñas con necesidades educativas específicas (intelectuales, sensoriales, físicas, afectivo-emocionales y socio-culturales).

En síntesis, el juego motor surge con la intención de convertirse, dentro de una perspectiva de trabajo globalizado, en un recurso didáctico de primer orden que ayude al desarrollo y consecución de los objetivos, contenidos y competencias que marcan nuestros Proyectos Curriculares de Etapa. Además, puede contribuir positivamente a la intervención con alumnado con necesidades educativas específicas y al fomento de una educación en valores y multicultural.

2.2.5 Objetivos Didácticos

Inmaculada, D (2011), El juego como una actividad:

“El juego es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea. Resulta fácil reconocer la actividad lúdica; sabemos perfectamente cuándo un niño está jugando o está haciendo cualquier otra cosa.” (pág. 84).

Con la implementación de los juegos motores pretendemos alcanzar los siguientes objetivos:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal

- ❖ Adquirir la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo.

- ❖ Aplicar la coordinación viso manual necesaria para manejar y explorar los objetos del entorno.
- ❖ Utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas en las actividades lúdicas.
- ❖ Identificar y valorar las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la ejecución de juegos motores.
- ❖ Tener iniciativa para planificar y resolver situaciones lúdicas, y manifestar una actitud tendente a superar las dificultades que se planteen pidiendo la ayuda necesaria.

En la página de internet: [http://taisbru.wikispaces.com/Juego motor](http://taisbru.wikispaces.com/Juego+motor), sobre juegos motor se señala: “Son los juegos que producen en el niño una movilización amplia de su sistema motor predominando el movimiento, la manipulación y la exploración motora”.

Desempeña un papel significativo en el desarrollo físico y psicológico de los niños en las edades tempranas, constituyendo un gran medio educativo que influye en la evolución del niño.

Proporciona el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar, capturar, equilibrio, destreza, flexibilidad, rapidez, resistencia... Y de las cualidades morales: la voluntad, el valor, la perseverancia, la disciplina y el colectivismo etc.

Gracias a este juego, los esquemas de acción recién adquiridos por el niño se practican y se consolidan. Además de los esquemas corporales. Todo va ligado al aspecto afectivo e intelectual. Además, el niño va adquiriendo conocimientos por la experiencia y por la explicación verbal.

2.2.5.1 Características del Juego Motor

El juego es una actividad fuente de placer. El juego es una actividad divertida que generalmente origina excitación y muestras de alegría. Aun cuando no va acompañada de signos de alegría, la persona que juega valora positivamente su actividad lúdica.

El juego es una experiencia que proporciona libertad. El juego se produce sobre un fondo psíquico caracterizado por la libertad de elección.

Mediante el juego el niño reproduce situaciones vividas o imaginadas, asume roles diferentes y actúa como si se tratara de otros personajes. Todo esto lo hace con una libertad que la realidad cotidiana no le permite.

El juego es una actividad que implica acción y participación. El juego requiere siempre de una participación activa de la persona que juega. Jugar es hacer, construir, correr, pensar, saltar, etc.

La ficción es un elemento constitutivo del juego. El juego se caracteriza más que por la actividad concreta, por la actitud que la persona tiene ante esa actividad.

Durante las primeras etapas no podemos considerar la existencia de este tipo de juegos hacia los cuatro años, aunque hayan comenzado ya con la bipedestación. En su evolución:

- Pasarán de juegos sencillos a más complicados.
- De juegos en solitario a en grupo.
- De anárquicos a perfectamente reglados
- La complejidad creciente de los movimiento
- Su simultaneidad y coordinación.

Esto les exigirá un esfuerzo psicomotor en el desarrollo de los juegos y sobre todo en los años de mayor importancia, donde se producirá una verdadera educación motriz mejorando y ampliando sus cualidades físicas.

2.2.5.2 Clasificación del Juego Motor

Alfonso G (2009), en el juego infantil y su metodología:

“El Juego favorece la interacción social y la comunicación, impulsa las relaciones entre iguales y adultos. Favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. El juguete es un recurso útil pero no necesario para jugar, cualquier objeto puede desempeñar la función de juguete y, de no haber objeto, el niño lo inventa. (pág. 249).

- Juegos de locomoción.
- Juegos de velocidad.
- Juegos de saltos.
- Juegos de lanzamientos y recepciones.
- Juegos de fuerza.
- Juegos de agilidad.
- Juegos de equilibrio

Nos vamos a referir en este apartado, específicamente, a aquellas cualidades que presenta el proceso lúdico cuando se desenvuelve en su modelo original, es decir cuando opera con el mayor grado de libertad en su desarrollo. Estamos considerando de esta manera por ejemplo, aquellas secuencias de tiempo donde varios niños/as se socializan y juegan saltando, corriendo, en su casa, institución educativa o a aquellos contactos corporales entre padre e hijo.

2.2.5.3 El Juego Motor en la Educación

Catalina G (2001), El juego en la educación infantil:

“La LOGSE, reconoce la importancia del juego en esta etapa educativa del niño. La metodología educativa se basara en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y de confianza. EL juego favorece el desarrollo integral del individuo. Los psicólogos evolutivos sitúan el juego como una de las necesidades básicas de la infancia, y reconocen el importante papel que juega en el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y social.” (pág. 36).

El juego adquiere un valor enriquecedor educativo importantísimo por las posibilidades que ofrece: relación con el entorno, interacción con el grupo y otros compañeros/as, interacción con los objetos y con el medio, desarrollo afectivo, cognitivo, motor y emocional, mejora de la autonomía y autoconfianza, mejora de las posibilidades expresivas, lúdicas y de movimiento.

A partir de las primeras vivencias y actividades en movimiento se empiezan a construir las relaciones espaciales y temporales. Los juegos deben propiciar la construcción de estas relaciones cognitiva-motrices, buscando la resolución de problemas en las actividades. Hay que procurar crear la mayor disponibilidad motriz en los niños, ofreciendo un amplio repertorio de actividades motrices. Una de las mejores formas para trabajar este aspecto es a través del juego y su implicación motivacional para un mejor desarrollo.

La actividad motriz proporciona a los alumnos sensaciones corporales determinantes para su evolución general, que contribuirán al desarrollo de su proceso de maduración. Favorecerá el conocimiento de su esquema corporal, la coordinación dinámica general y la específica, las habilidades,

el equilibrio, la agilidad, la motricidad fina y gruesa, y las capacidades físico-motrices.

El alumnado a través del juego potencia su inteligencia, ya que el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio motor. De esta forma provocamos en el alumnado el desarrollo de la creatividad brindando la posibilidad de incentivar la expresión, la invención y la creación. El juego motor también ayuda al alumnado a relacionarse con los compañeros/as, favorece la comunicación y la integración social.

El juego nos servirá como recurso o herramienta psicopedagógica para posteriores aprendizajes, pero además debemos tener en cuenta el valor intrínseco del juego, nos referimos al juego tradicional o popular, o a los juegos de la propia cultura. Tampoco nos debemos olvidar de los juegos cooperativos que cohesionan el grupo y la conciencia social, los juegos participativos, los juegos creativos que estimulan la imaginación y una gran variedad de clasificaciones que favorecen diferentes objetivos educativos.

El juego motor implica el desarrollo de todos los ámbitos de la personalidad e interactúa en todo su conjunto, potenciando el desarrollo del niño.

2.2.5.4 El Juego Motor en Educación Infantil y en Educación Primaria

“Las Habilidades perceptivo motoras, son capacidades que tiene el niño para coordinar los sistemas sensoriales principalmente la visión con los movimientos del cuerpo.” (pág. 30).

En Educación Infantil: se atiende más al juego simbólico y de ficción. Pero, se deben proponer juegos que potencien las capacidades

perceptivas y sensoriales, en los que se trabaje la percepción espacial y temporal, la percepción rítmica, así como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y el conocimiento del esquema corporal. En esta etapa es muy importante la conexión entre el desarrollo motor y el cognitivo, el juego favorece la exploración del propio entorno y del conocimiento de sí mismo. A través del juego se dan las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas.

La evolución del juego psicomotor se dará en tres niveles: con su propio cuerpo, con los objetos y con los otros.

Algunos juegos propuestos para esta etapa son: “Gallinita Ciega”, “El corro de la patata”, “Simón dice”, “Seguir al rey”, juegos de equilibrio con la carretilla o el triciclo, juegos con pelota, juegos de desplazamiento, juegos de patear objetos, juegos de imitación y construcción.

En Educación Primaria

Hay que seguir el orden de los ciclos:

Primer Ciclo: en este periodo los alumnos se encuentran en el estadio de operaciones concretas, van superando el egocentrismo y el subjetivismo de la etapa anterior, desarrollan la capacidad de atención y observación, tienen gran curiosidad, progresan en la concepción del espacio y tiempo, respetan las normas de convivencia y las reglas de los juegos, dominan la motricidad fina, la lateralidad y se va consolidando el desarrollo del esquema corporal.

Los juegos irán orientados a potenciar el desarrollo de las habilidades motrices básicas con juegos donde el desplazamiento y el mayor tiempo posible de actividad sea la mayor característica y la adquisición de

esquemas motores nuevos mediante la diversidad de estímulos y el fomento de las capacidades perceptivas.

Algunos juegos que se realizan en este periodo son: “El espejo”, “La marioneta”, (los cuales afianzan la lateralidad y el esquema corporal), “Un, dos, tres, pollito inglés” (ayuda al desarrollo del equilibrio), “El pillar-pillar” (trabaja los desplazamientos). Y juegos en los que se trabaje las nociones espacio-temporales, el ritmo y el movimiento, así como juegos de corro y bailes.

Segundo Ciclo: en este periodo se continúa con el estadio de operaciones concretas. Está caracterizado porque no existen conflictos evolutivos y poseen una gran vitalidad. Al alumnado le gusta jugar y relacionarse con sus compañeros/as, es una etapa relativamente tranquila e idónea para el juego, ya que se estimulan fácilmente y muestran una actitud participativa y colaboradora. Aparece la figura del compañero/a y la pertenencia al grupo.

En este ciclo se avanza en la coordinación y se establece el dominio lateral y ocular, se mejora el equilibrio y la independencia de cada parte del cuerpo. Se produce una mejora en la percepción espacial siendo capaz de situar derecha e izquierda respecto a los otros y de orientarse con respecto a los objetos, y un avance en la percepción temporal reproduciendo estructuras rítmicas conocidas.

Continúa el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas. Algunos juegos típicos de este periodo son: “El pañuelo”, “juegos de comba”, las canicas, la peonza y juegos con bailes sencillos para potenciar el ritmo, juegos colectivos de oposición/cooperación, iniciación a los juegos de exploración y aventura.

Tercer Ciclo: los alumnos de este periodo acceden paulatinamente al

estadio de operaciones formales, por lo que comienzan a tener capacidad de abstracción, manejan conceptos de espacio y tiempo, se sigue avanzando en el desarrollo físico de forma importante, es fundamental para ellos la inclusión dentro de un grupo, alcanzan mayor autonomía y van definiendo su auto concepto. Consolidan su esquema corporal y adquieren una imagen global de su cuerpo. También son capaces de expresar sensaciones, ideas, gestos y son muy participativos en los juegos, especialmente en los juegos competitivos.

Los juegos están encaminados a la iniciación deportiva, con reglas y normas más sencillas, incluso ideadas por los propios alumnos. Se debe fomentar la diversidad de situaciones y la resolución de problemas, juegos en la propia naturaleza y en los entornos más cercanos, juegos de aventura, de orientación, de campo.

Algunos juegos de este periodo son: "Policías y ladrones", "La cadena", "Carreras", los cuales implican desplazamiento y "Tiro a matar", "La Rayuela", "Los diez pases", son juegos de saltos, lanzamientos y recepciones.

Consideraciones didácticas en el funcionamiento del juego motor

- El tiempo del juego debe ser flexible, dependiendo de la edad de los alumnos y las características psicoevolutivas.
- Es importante dejar espacio de tiempo para que los alumnos creen sus propios juegos.
- Hay que respetar los ritmos de los alumnos y las necesidades individuales.
- Se debe atender a la dosificación del esfuerzo.
- El material debe ser lo más atractivo posible y, a la vez, variado para proporcionar la mayor disponibilidad motriz.
- Se debe respetar el tiempo de juego.

- El docente debe mostrar una actitud participativa y motivadora.
- Realizar explicaciones y demostraciones cuando sean necesarias.
- Posibilitar el interés y la participación de todos los alumnos.
- Evitar riesgos y peligros con los materiales, el espacio o la organización.
- Propiciar el juego limpio.

2.2.6 Fundamentación Científica

2.2.6.1 Esquema Corporal

Lapierre define el esquema corporal como:

“La representación mental que hace el individuo de su cuerpo, la conciencia que tiene de sus partes y de su unidad”pág. (39).

Según la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales (2007). Se puede considerar la representación del cuerpo (idea) que un individuo tiene sobre su cuerpo, sobre las diferentes partes del mismo y sobre los movimientos que puede o no hacer. Esta imagen nos permite desenvolvernos en el entorno. Esta representación se construye lentamente como consecuencia de las experiencias.

“A través de un proceso de ensayo-error, de ajuste progresivo, de la acción del cuerpo a los estímulos del medio, se llega a poseer una representación del esquema corporal y de las relaciones cuerpo-medio tan afinadas y complejas. Los elementos que constituyen el esquema corporal son de distinta naturaleza algunos de ellos son: perceptivos, experimentación personal, experiencia social, desarrollo del lenguaje, representación simbólica, independencia y coordinación motriz, etc.” (pág. 10)

En el currículo de Infantil se da mucha importancia al desarrollo del esquema corporal: descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo o esquema corporal; esta importancia plasmada en los objetivos se trasfiere a los bloques de contenido: “el cuerpo y la propia del imagen”, “el cuidado de uno mismo”, “expresión corporal”, etc. Del mismo modo en los principios metodológicos y se recalca la importancia que va a tener el juego.

Partiendo de los principios de desarrollo céfalo-caudal y próximo-distal están los siguientes objetivos del esquema corporal:

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- Saber localizar los distintos segmentos corporales tanto de su cuerpo como del otro,
- Tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Conocer la simetría corporal. Conocer las partes y elementos que son dobles.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

Tener interiorizado el esquema corporal conlleva tener conciencia del propio cuerpo. Es importante trabajar el esquema corporal para que se vayan conociendo y admitiendo los niños tal y como son. Así estamos integrando el sentimiento que tiene el niño de la imagen del cuerpo.

Es importante estimular desde pequeños los 3 niveles del cuerpo según Ajuria Guerra que están vinculados a características generales de evolución de los niños en todas las áreas del desarrollo: motriz, cognitivo y socio-afectivo. Los 3 niveles son:

- **Nivel del cuerpo viven ciado (0-2 años):** corresponde a la etapa de desarrollo sensomotor de Piaget. Al final de los 2 años ha conseguido la toma de conciencia de su cuerpo como una totalidad.
- **Nivel de cuerpo percibido (3-6 años):** mejor tono regulado, equilibrio. Nombra partes del cuerpo, se representa mentalmente, se orienta en el espacio.
- **Nivel de cuerpo representado (6 hacia adelante):** corresponde con la etapa de las operaciones concretas de la teoría de Piaget.

2.2.6.2 Esquema Corporal en Niños de Preescolar

Tasset (2009), asegura que:

“El esquema corporal como la toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática, en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior. Conocer donde tienen la cabeza, oreja, nariz, frente, boca, labios, lengua, dientes, barbilla, mejillas, pestañas, cejas, pelo, ojos, cuello, hombros, brazos; codos, muñecas, manos, dedos, uñas. Siempre de grande a pequeño y de conceptos de lo más global a los más precisó.” (pág. 22-34)

El esquema corporal, es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos posibilidades de movimiento como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. El conocimiento del cuerpo comienza en el momento del nacimiento y progresa hasta la edad adulta. Conocer al cuerpo le permite al niño darse cuenta de su movilidad, flexibilidad, equilibrio, fuerza y utilidad que tiene el cuerpo.

Nos explica que un esquema corporal mal estructurado provoca un déficit en la relación con el exterior y se manifiesta sobre tres planos:

Plano perceptivo: un niño con dificultades en habilidades viso-perceptivas y estructuración espacio-temporal, será incapaz de percibir el mundo y los objetos de forma adecuada, no podrá establecer relaciones entre sí y encontrará dificultades para situarse en el tiempo, en el espacio y ordenar los elementos del mismo en relación a sí mismo, esto provoca un retraso en los aprendizajes escolares.

Plano motor: evolución con torpeza, descoordinación y lentitud en los movimientos. Esto provocará dificultades de aprendizaje en la lectura, en la escritura, etc.

Plano relacional: las dificultades anteriores generan un sentimiento de inseguridad que se proyecta en las relaciones afectuosas con los demás siendo escasas y pobres.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y la conciencia corporal.

En etapas de los tres a los seis años podemos diferenciar con cierta claridad dos grandes áreas de desarrollo psicomotor:

- La organización del esquema corporal, que permitirá al niño conseguir de forma paulatina la autonomía del movimiento y
- La organización praxica, que le permitirá convertir sus manos en instrumentos de extraordinaria precisión.

Ahora bien la adquisición del esquema corporal se resume en tres etapas:

2.2.6.3 La Exploración del Propio Cuerpo y el de los Demás

- Toma de conciencia de lo que se posee en los propósitos de acción, postura que adopta o sobre los movimientos que realiza; gracias a esto se obtendrá la certeza del movimiento que efectúa y de la postura que adopta.
- La organización estructuración de todos los elementos y factores que es la representación del propio cuerpo y el de los demás, aunque el lenguaje es aquí pieza clave para la integración o interiorización de los elementos y factores que constituyen el esquema corporal.
- La construcción de un verdadero esquema corporal no se da sino hasta los cinco años de edad sin embargo entre los siete y los doce años, este se irá completando.

2.2.6.4 Funciones Básicas para el Aprendizaje

Tomas (2010), Funciones básicas para el aprendizaje.

“Las funciones básicas para el aprendizaje son destrezas y habilidades pre académicas, aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes”. (pág. 11).

- Psicomotricidad
- Percepción
- Lenguaje
- Pensamiento

Psicomotricidad.- “El movimiento considerado desde un punto de vista anátomo – fisiológico y neurológico.

Dimensión Motriz:

Coordinación dinámica global y equilibrio.-“Es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos... flexibilidad en el control motor y mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento, implica la toma de conciencia del cuerpo”.

Relajación.-Le permite al alumno, a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más. Mejora la motricidad fina por supresión de tensiones musculares superfluas y mayor control muscular, contribuye a la elaboración del esquema corporal a través de la vivencia de un estado tónico.

Eficiencia motriz.- Se refiere al desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de motricidad fina.

Psicomotricidad fina.- Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales.

Dimensión Cognitiva

- Esquema corporal
- Estructuración espacial
- Estructuración temporal

Esquema corporal.- Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen

desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Estructuración espacial.- Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo, luego con otras personas y objetos, tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo.

Se relaciona con los conceptos de direccionalidad y lateralidad.- La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo. Dado que no hay en el espacio direcciones objetivas, las nociones de derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, en el medio o al lado, son atribuidas al espacio externo, sobre la base de actividades que se realizan con el propio cuerpo.

Coordinación dinámica global y equilibrio.- “Es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos, flexibilidad en el control motor y mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento implica la toma de conciencia del cuerpo”.

Disociación de movimiento

- Incluye dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor, dominio temporal.
- Coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores.
- Coordinación dinámica y postural.

Psicomotricidad fina.

Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales.

Percepción

La percepción podemos definirla como el proceso de interpretación de las sensaciones que, al momento de recibir un estímulo, se da de forma inmediata.

“Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas”.

Constituye un acto de conocimiento del mundo externo.

Esquema corporal y lateralidad:

PIAGET, J (2004), Aportaciones del padre de la Psicología Genética

“La representación que nos hacemos de las diferentes partes del cuerpo, unas en relación con otras esta imagen nos permite situarnos a nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio”.pág. (13).

El esquema corporal es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. La lateralidad es la conciencia de la asimetría funcional del propio cuerpo, de los lados derecho e izquierdo.

2.3 Posicionamiento Teórico Personal

La autora concuerda la teoría de Piaget quien afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo, no es otra que la inteligencia motriz.

Aprender a través del juego motor, es la forma más enriquecedora que se puede brindar a un niño, los maestros son la clave para fomentar el juego significativo, impulsando la base para el aprendizaje. Qué hacemos si las actitudes tienen como juego determinar la calidad de las situaciones que se producen en la escuela y los eventos. Poseen estas responsabilidades para impulsar un currículum de calidad en el juego para lograr el aprendizaje.

Las actividades de los juegos deberían satisfacer las necesidades del desarrollo de los niños, los maestros deben comprobar conceptos y las ideas del currículum por los que los niños aprenden a jugar. Suministrar tiempo para aprender con el juego. Introduciendo el juego como una verdadera actividad, desarrollar sus funciones básicas de igual manera, una de las funciones que interesa a la investigadora es la del esquema corporal por cuanto el cuerpo es la herramienta que le permite al niño comunicar sus sentimientos y necesidades. Sí como sus emociones.

Desde una perspectiva piagetiana, el educador del nivel debe ofrecer al niño que aprende situaciones conflictivas que le permitan encontrar por sí mismo las posibles soluciones. El conflicto cognitivo se presenta como un obstáculo en la posibilidad de asimilación, genera desequilibrio y su posterior resolución lleva a la adquisición de nuevos conocimientos mediante el juego motor.

En los primeros años de educación, hasta los siete años, toda actividad es psicomotriz porque todo el conocimiento, parte de la propia acción del

niño sobre todo lo que le rodea. Todo lo que le niño hace en edades tempranas es a través de su función motora y si esta implica juego le es mucho más atractivo y placentero. Es así que el juego le permite al niño explorar, interpretar diferentes tipos de roles y desarrollar de mejor manera sus destrezas y habilidades.

Por lo tanto la orientación que se debe tener como docentes o maestras, y así partir desde el modelo pedagógico que ayudara a desarrollar nuestra labor de todas formas nuestra posición está comprometida con una educación que permita al niño y niña el pleno desarrollo y aprendizaje de sus potencialidades físicas e intelectuales en lo posible comprenda plenamente su identidad para la búsqueda de su libertad ,no se puede olvidar que la educación es un proceso liberador de complejos ,prejuicios, costumbres económicas que llenan su pensamiento y detienen su crecimiento personal y social.

2.4 Glosario De Términos

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación, se explican detalladamente concepciones que son de interés en esta temática, así:

Actividades escolares.- Acciones que forman parte de la programación escolar y que tienen por finalidad proporcionar a los alumnos la oportunidad de vivencia y experimentar hechos o comportamientos tales como pensar, adquirir conocimientos, desarrollar actitudes sociales, integrar un esquema de valores e ideales y conseguir determinadas destrezas y habilidades específicas.

Aprender.- Proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimientos, conductas, habilidades y destrezas". Aprender es conocer una cosa por medio del estudio o de la experiencia.

Aprendizaje. Todo aprendizaje supone la interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos. El aprendizaje actúa como motor del desarrollo de las capacidades intelectuales de la persona.

Aprendizaje significativo.- Construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el alumno sabe.

Ayuda pedagógica.- Intervención del docente para guiar y orientar al alumno a fin de que éste pueda avanzar en su aprendizaje.

Capacidades.- Las capacidades son aquellas aptitudes que el alumno ha de alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona. “Aptitud para hacer, conocer, sentir. Los objetivos del curriculum de la Reforma se formulan en términos de capacidades que hay que desarrollar. Estas capacidades deben ser de distintos tipos: cognitivas, psicomotrices, de autonomía y de equilibrio personal, de interrelación personal, y de inserción social.

Destreza.- Es la habilidad que poseen las personas para realizar las diferentes actividades.

Didáctica.- Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Didáctica.- Es la ciencia que estudia (perspectiva-estática) y elabora (perspectiva-dinámica) teorías práctico-normativo sobre la enseñanza.

Educación Temprana.- Se basa en conocer dónde centrar los esfuerzos educativos según las edades de los hijos y estimularlos adecuadamente.

Equilibrio.-El equilibrio refiere a un estado de estabilidad, o de balanceo/compensación entre los atributos o características de dos cuerpos o de dos situaciones.

Enseñanza.- Es transmitir los conocimientos que una persona posee a otras que lo desconocen.

Esquema corporal.- Es una técnica utilizada en el dibujo de personas o seres vivos. El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Expresión corporal.- Son gestos y pantomimas (Optima de 6-8 años) el niño cuenta con sus propio cuerpo como punto de referencia para su orientación en el espacio y para situarse en el mundo. Con el paso de los años, el niño va dominando progresivamente su esquema corporal, lo que facilita una buena expresión con y a través del cuerpo.

Flexibilidad.-Es la capacidad del músculo para llegar a estirarse sin dañarse. La magnitud del estiramiento viene dada por el rango máximo de movimiento de todos los músculos que componen una articulación. Es de carácter involutivo ya que se va perdiendo con el paso del tiempo. La flexibilidad no genera movimiento, si no que lo posibilita.

Habilidad.-La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

Juego: Es una de las formas elementales de la actividad de los niños. Se observa también en los animales.

Metodología.- La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

Movilidad.-El movimiento de las diferentes partes de nuestro cuerpo, es impulsado por los músculos voluntarios o involuntarios. El movimiento de un músculo es determinado por un nervio portador de energía nerviosa, con una señal correspondiente al movimiento. Esa señal se origina en la mente consciente o subconsciente.

Orientación temporal.- El niño logra gradualmente englobar la percepción de los fenómenos en una secuencia temporal, apreciarlos con propiedades de ordenación y duración, y entender y expresar el significado de los términos con que los nombramos los adultos.

Tono muscular.-Es un término con origen en el latín tonus que dispone de varias acepciones. Puede tratarse de la propiedad de los sonidos que permite clasificarlos como graves o agudos de acuerdo a su frecuencia; del modo particular de expresar algo; de la cantidad de luz de un color; del acento musical de las palabras; o de la señal acústica que se escucha en un teléfono cuando hay línea disponible.

2.5 Interrogantes

¿Las maestras cómo fortalecen el concepto del esquema corporal en los niños del primer año de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra del año 2013 2014?

¿Las maestras motivan con juegos motores a los niños a desarrollar el esquema corporal?

¿Las maestras colaboran mediante juegos recreativos para el progreso de aprendizaje del esquema corporal de forma permanente en los niños?

¿La propuesta alternativa de juegos motores ayudará a fortalecer el concepto de esquema corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica?

2.6 Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es el juego que produce en el niño una movilización amplia de su sistema motor predominando el movimiento, la manipulación y la exploración motora.	Juego motor	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de velocidad. • Juegos de saltos. • Juegos de lanzamientos y recepciones. • Juegos de fuerza. • juegos de agilidad. • Juegos de equilibrio 	Clasificación
Es la representación del cuerpo (idea) que un individuo tiene sobre su cuerpo, sobre las diferentes partes del mismo y sobre los movimientos que puede o no hacer	Esquema corporal	Plano perceptivo Plano motor	Conocimiento del cuerpo: Movilidad Flexibilidad Utilidad Actividad tónica Equilibrio

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de Investigación

La investigación es de tipo bibliográfica, de campo, propositiva, descriptiva y documental.

3.1.1 Investigación Bibliográfica

Se realizó una recopilación de información desde puntos de vista de diferentes autores contenidas en libros, revistas, fuentes informáticas, etc., referidos al tema o problema de estudio, en este caso el concepto del esquema corporal y la importancia del juego motor como herramienta educativa para el fortalecimiento de esta función.

3.1.2 Investigación de Campo

Se permitió obtener una información precisa, clara y detallada de cómo las docentes trabajan en el aula, fortaleciendo el concepto de esquema corporal en los niños.

3.1.3 La investigación Descriptiva

Por cuanto se permitió describir los antecedentes del problema.

3.1.4 La investigación Documental

Se basó en la recopilación de información bibliográfica y documental necesaria para desarrollar y estructurar el Marco Teórico, además con la aplicación, sistematización, clasificación, ordenación, evaluación, y, validación de la encuesta, se llegará a redactar las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

3.1.5 La investigación Propositiva

Se permitió elaborar una Guía didáctica de juegos motores para desarrollar del concepto del esquema corporal con los niños de los primeros años de básica.

3.2. Métodos

La investigación se realizó con la ayuda de los siguientes métodos.

3.2.1 El método deductivo

Analiza en forma detallada cada uno de los elementos, instrumentos, temas y subtemas que se utilizó en la elaboración del trabajo investigativo a su vez este método permitió establecer las conclusiones y recomendaciones sobre el desarrollo.

3.2.2 El método Inductivo

Permite aplicar, comprobar, y demostrar la información.

3.2.3 Método Analítico

Ayudó a describir e identificar los problemas suscitados en cuanto al concepto de esquema corporal y estos a su vez tendrán subproblemas o interrogantes para aclarar el problema de investigación.

3.2.5 Método Estadístico

Se lo utilizó para la presentación de resultados de la encuesta y de la ficha de observación del concepto del esquema corporal.

3.3. Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Encuesta: Mediante un cuestionario con preguntas cerradas se recabará la información de las docentes que trabajan en los primeros años de básica., las preguntas para su posterior análisis e interpretación serán cerradas.

3.3.2 Ficha de observación: Para corroborar los datos referidos por las docentes, se registrará en una ficha de observación para saber el estado en que se encuentra la función de esquema corporal en los niños investigados y de esta manera se podrá corroborar si la metodología usada por las docentes están o no dando los resultados deseados.

3.4. Población

La población está compuesta por los 160 niños/as de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” y las 9 docentes que laboran con éstos niños.

INSTITUCIÓN	PARALELOS	ALUMNOS
Primer Año de Educación General Básica Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre" de la ciudad de Ibarra	"A"	40
	"B"	40
	"C"	40
	"D"	40
TOTAL	4	160

3.5 Muestra

Como el número de investigados es reducido, no es necesario el cálculo de la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PREGUNTA Nº 1

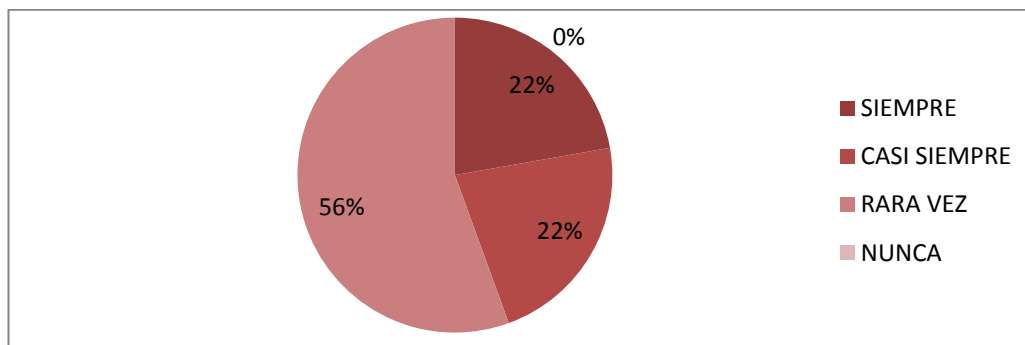
1.- ¿Realiza Ud. Actividades diarias de movimiento mediante el juego para desarrollar el esquema corporal con los niños?

CUADRO Nº 1. ACTIVIDADES

INDICADOR	FRECUENCIA	%
Siempre	2	22
Casi siempre	2	22
Rara vez	5	56
Nunca	0	0
Total	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICO Nº 1. ACTIVIDADES



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Los docentes de los primeros años de básica consideran que casi siempre y algunas rara vez realizan actividades mediante el juego por lo que es necesario realizar más a menudo actividades corporales con autonomía, lo que quiere decir que en su mayoría necesitan la ayuda de sus maestros para realizar ejercicios de movimiento.

PREGUNTA N° 2

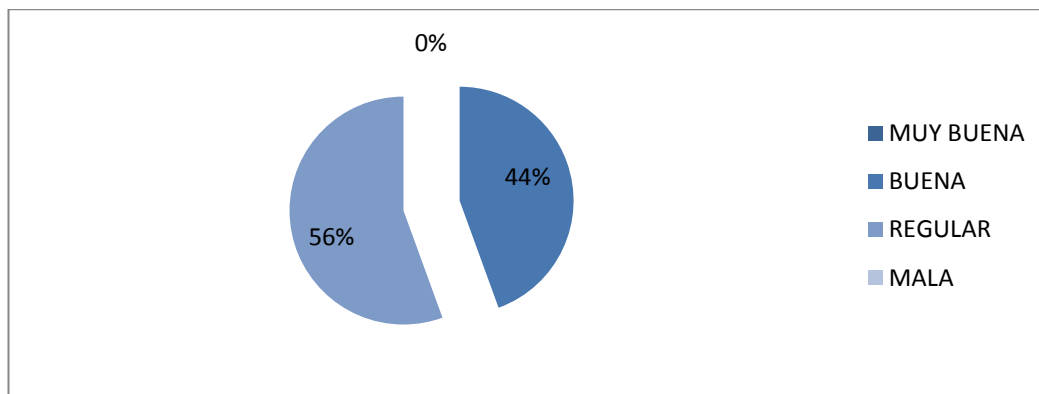
2.- ¿La agilidad que demuestran los niños al realizar ejercicios corporales es?:

CUADRO N°2. LA AGILIDAD

INDICADOR	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	4	44
REGULAR	5	56
MALA	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre".

GRÁFICO N° 2. LA AGILIDAD



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Los docentes consideran que la agilidad que realizan los niños del esquema corporal es regular lo que se evidencia que a los niños les falta realizar más ejercicios mediante juegos ya que tienen dificultad para realizar saltos derecha e izquierda bote de la pelota cumpliendo consignas, esto puede ser debido a la falta de aplicación de ejercicios de motricidad.

PREGUNTA N° 3

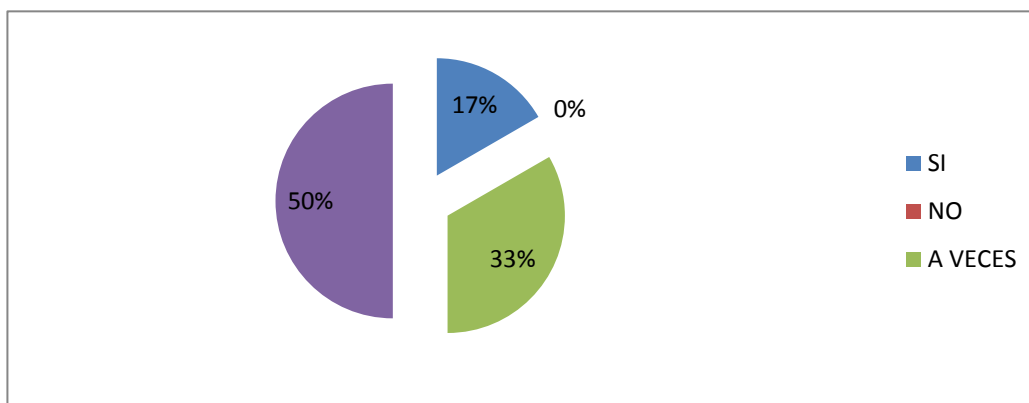
3.- ¿Los juegos de equilibrio, fuerza, agilidad que usted, utiliza ayuda a los niños a desarrollar el esquema corporal?

CUADRO N° 3 LOS JUEGOS

INDICADOR	FRECUENCIA	%
SÍ	3	33
NO	0	0
A VECES	6	67
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICO N° 3. LOS JUEGOS



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Las docentes de los primeros años de básica afirman que Los juegos de equilibrio, fuerza y agilidad que ellas aportan si ayudan al niño a desarrollar el esquema corporal y otras a veces es por ello que las maestras deben poner más énfasis en realizar ejercicios físicos dentro y fuera del aula con los niños para que ellos desarrollen más sus habilidades y destrezas con su cuerpo.

PREGUNTA N°4

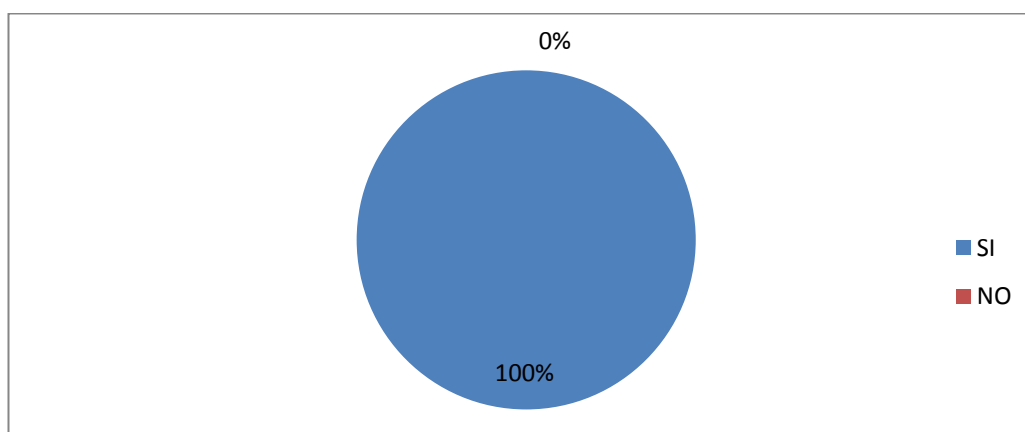
4.- ¿Los juegos motores ayudan al fortalecimiento del esquema corporal?

CUADRO N° 4. ESQUEMA CORPORAL

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SÍ	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre".

GRÁFICO N° 4. ESQUEMA CORPORAL



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Las docentes de los primeros años de básica consideran que los juegos motores son primordiales para enseñar el esquema corporal en los niños ya que mediante actividades motivadoras que es el juego pueden tener más conocimientos de su cuerpo su lateralidad y definido más su esquema corporal.

PREGUNTA Nº 5

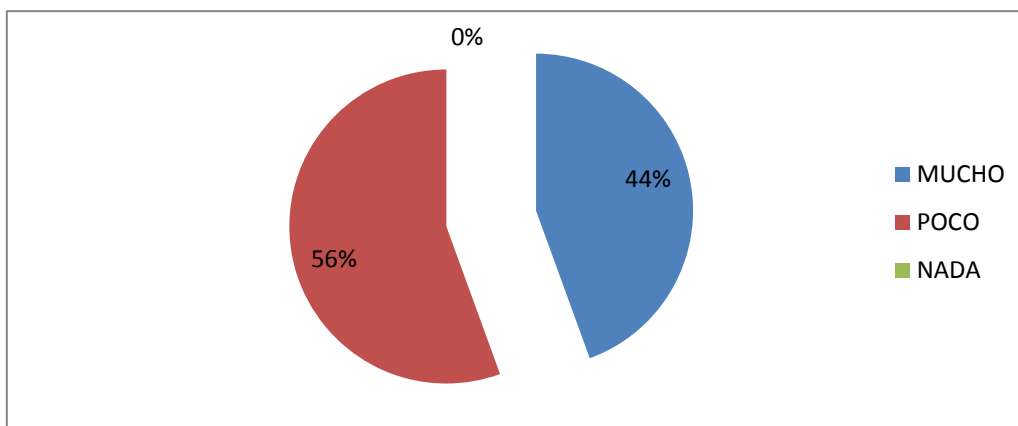
5.- ¿En sus clases para la enseñanza utiliza actividades motivadoras para que el niño identifique sus partes del cuerpo?

CUADRO Nº 5 ACTIVIDADES MOTIVADORAS

INDICADORES	FRECUENCIA	%
MUCHO	4	44
POCO	5	56
NADA	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICO Nº 5. ACTIVIDADES MOTIVADORAS



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Las docentes encuestadas consideran que poco realizan actividades motivadoras para que los niños desarrollen e identifiquen sus partes del cuerpo es decir que los juegos motores son de mucha ayuda ya que las maestras deben realizar más actividades del cuerpo para que la los niños tenga una enseñanza de calidad.

PREGUNTA Nº 6

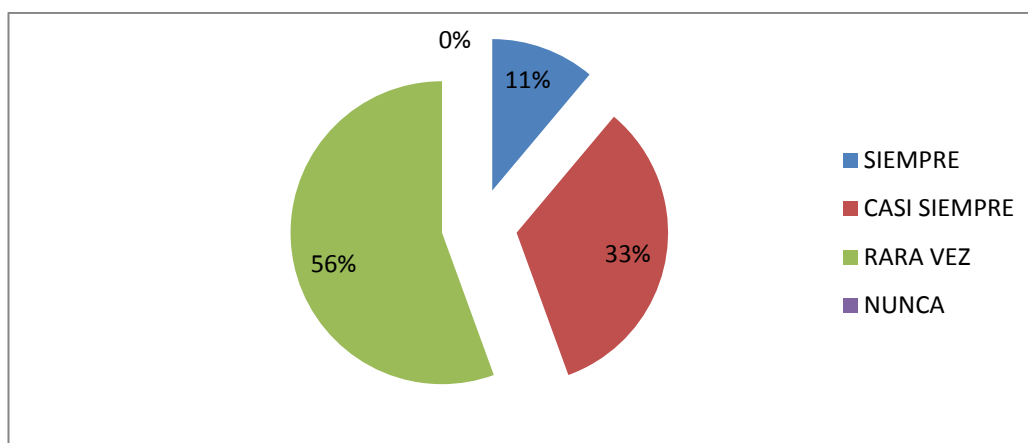
6.- ¿Según su consideración .Usted realiza variedad de juegos didácticos en espacios abiertos para desarrollar el esquema corporal?

CUADRO Nº 6 VARIEDAD DE JUEGOS

INDICADOR	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	11
CASI SIEMPRE	3	33
RARA VEZ	5	56
NUNCA	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICO Nº 6. VARIEDAD DE JUEGOS



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Algunas de las docentes encuestadas consideran que casi siempre realizan variedad de juegos didácticos en espacios abiertos para desarrollar el esquema corporal mientras otras no lo realizan, lo que es necesario realizar más actividades o ejercicios del cuerpo en espacios abiertos mediante el juego para que los niños tengan un mejor aprendizaje, habilidad y destreza.

PREGUNTANº 7

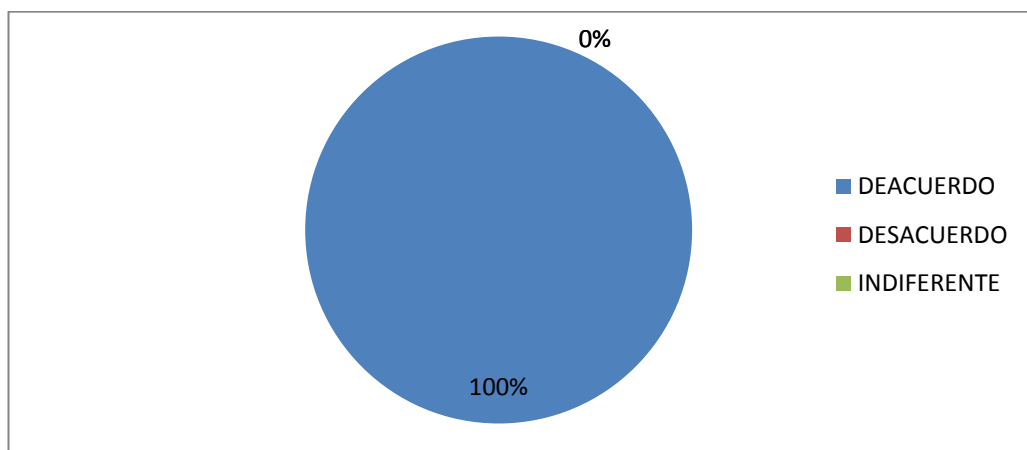
7.- ¿Considera usted, que el juego motiva al niño a la práctica de la actividad física?

CUADRO Nº 7. EL JUEGO DE ACTIVIDAD FÍSICA

INDICADORES	FRECUENCIA	%
DEACUERDO	9	100
DESACUERDO	0	0
INDIFERENTE	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICO Nº 7. EL JUEGO DE ACTIVIDAD FÍSICA



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Los docentes encuestados consideran que el juego si motiva a la practica de actividades fisicas es decir que es de mucha importancia en los niños para un buen desarrollo físico por lo que es evidente que las docentes deben realizar ejercicios. Para una educación de calidad.

PREGUNTA Nº 8

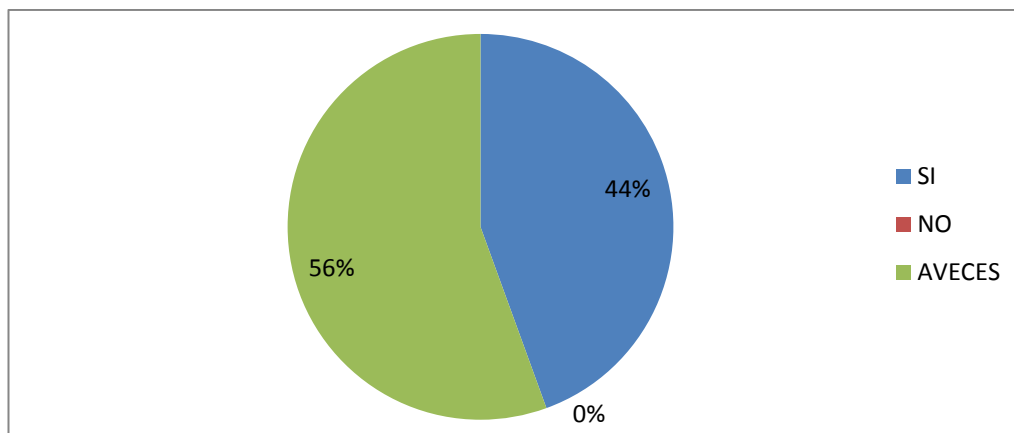
8.-¿Los niños cuando realizan los juegos motores, cumplen con las normas establecidas para un mejor desempeño.?

CUADRO Nº 8. NORMAS

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SÍ	4	44
NO	0	0
AVECES	5	56
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICO Nº 8. NORMAS



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Los docentes encuestados consideran que un promedio de niños si cumplen con las normas establecidas cuando realizan los juegos motores y otro porcentaje aveces lo realizan lo que evidencia que se necesita mas actividades, para brindar a los niños una educacion de calidad.

PREGUNTA Nº 9

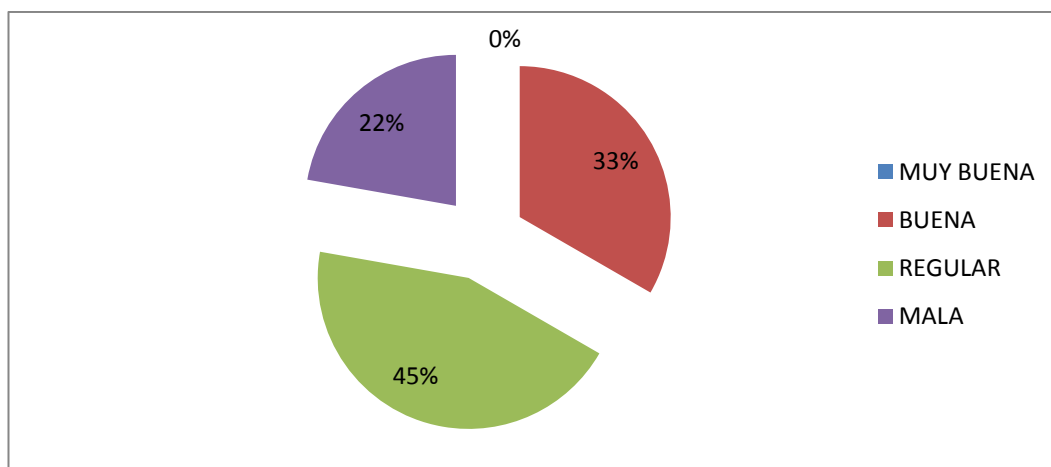
9.- ¿.- La motivación del niño al realizar ejercicios de movimientos equilibrio, flexibilidad con su cuerpo es?:

CUADRO Nº 9. EJERCICIOS DE MOVIMIENTOS

INDICADORES	FRECUENCIA	%
MUY BUENA	0	0
BUENA	3	33
REGULAR	4	44
MALA	2	22
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICO Nº 9. EJERCICIOS DE MOVIMIENTOS



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

Los docentes encuestados consideran que un promedio es buena la motivación del niño al realizar ejercicios de movimientos equilibrio, flexibilidad con su cuerpo y otras mala por lo que se evidencia que se debe realizar mas ejercicios corporales para que los niños identifiquen mas su lateralidad, partes finas y gruesas mediante el juego , para una mejor educación de calidad.

PREGUNTA Nº 10

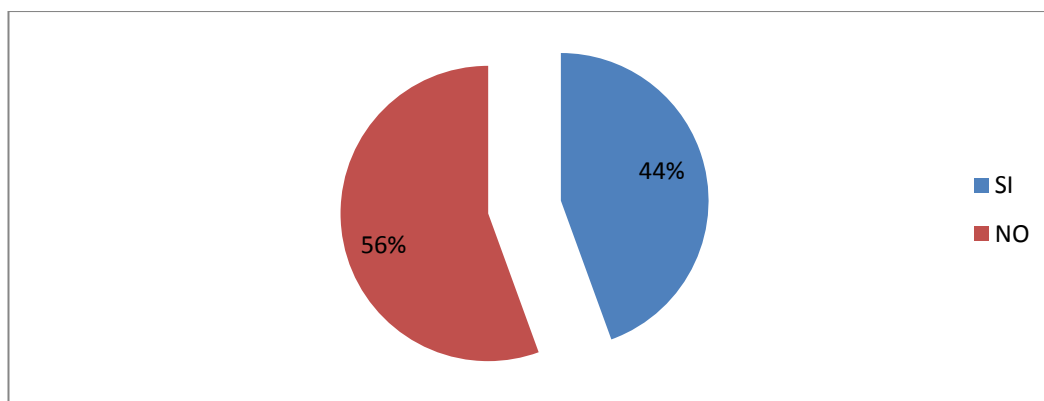
10.- ¿considera importante que la investigadora elabore una guía didáctica de juegos motores para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños de los primeros de básica?

CUADRO Nº 10. GUÍA DIDÁCTICA

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SÍ	4	44
NO	5	56
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICO Nº 10. GUÍA DIDÁCTICA



Elaborado: Erika Gualacata

Interpretación:

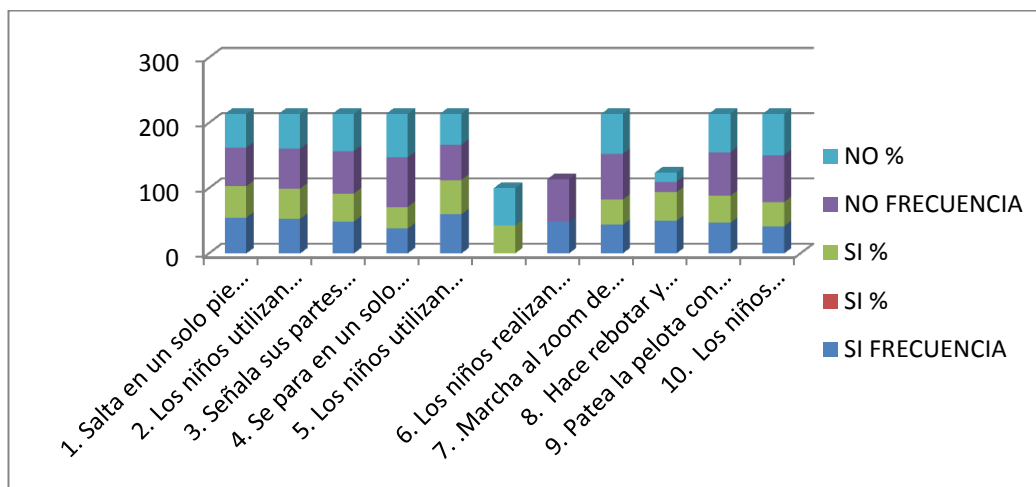
Los docentes encuestados consideran que sí es importante que la investigadora elabore una guía didáctica de juegos motores para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños de los primeros de básica ya que servirá de mucha ayuda para los docentes y niños a un mejor aprendizaje en la institución, es decir que los niños mejorarían en realizar ejercicios físicos y corporales.

CUADRO Nº 11.FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN	SI		NO	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
1. Salta en un solo pie adelante, atrás, derecha, izquierda.	55	48	59	52
2. Los niños utilizan juegos de fuerza.	53	46	61	54
3. Señala sus partes gruesas en un espejo.	49	42	65	58
4. Se para en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados.	38	33	76	67
5. Los niños utilizan material adecuado para desarrollar el esquema corporal.	60	53	54	47
6. Los niños realizan juegos diversos con puntillas de pie y manos.	49	43	65	57
7. .Marcha al zoom de un determinado tiempo.	44	39	70	61
8. Hace rebotar y agarra la pelota con las manos.	50	44	16	14
9. Patea la pelota con el pie derecho.	47	42	67	58
10. Los niños identifican partes iguales del cuerpo.	42	37	72	63

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"

GRÁFICONº 11. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS



Elaborado: Erika Gualacata.

Interpretación:

Los niños de los primeros años de educación básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” que son investigados es bastante decir que un promedio de los niños tiene algunas dificultades en realizar ejercicios corporales y físicos mediante los juegos, que constituyen indicadores de un adecuado desarrollo del esquema corporal. Es evidente que un porcentaje de niños no sobre pasa los estándares establecidos por qué se necesita más actividades atractivas conllevando de la mano de las maestras para una mejor educación de calidad.

Se observa claramente que los niños que tienen dificultad para saltar en un solo pie, no realizan juegos de fuerza o equilibrio, es evidente que se necesita desarrollar de mejor manera el equilibrio en los niños, pues debido a la falta de práctica de ejercicios de expresión corporal no todos señalan las partes gruesas del cuerpo en el espejo pocos utilizan material concreto, se evidencia claramente que los niños tienen dificultad para pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados, por lo que se debe poner más énfasis en realizar ejercicios corporales, y hacer que el niño se sienta seguro de sí mismo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De los resultados obtenidos de la investigación nos permitimos llegar a las siguientes conclusiones:

- Más de la mitad de docentes de los primeros años de básica consideran que casi siempre y algunas rara vez realizan actividades con juegos por lo que es necesario realizar más ejercicios, lo que quiere decir que en su mayoría necesitan la ayuda de sus maestros para realizar ejercicios de movimiento.
- La mayoría de maestras de los primeros años de básica afirman que los juegos de equilibrio, fuerza y agilidad que ellas aportan si ayudan al niño a desarrollar el esquema corporal y otras a veces es por ello que las maestras deben poner más énfasis en realizar ejercicios físicos dentro y fuera del aula con los niños para que ellos desarrollen más sus habilidades y destrezas con su cuerpo.
- Más de la mitad de maestras de los primeros de básica consideran que están de acuerdo, que el juego motiva al niño a la práctica de actividad física por lo que ellas hacen más a menudo en espacios abiertos para que los niños tengan más interés en realizar ejercicios corporales mediante juegos motores para que también puedan identificar con exactitud las partes finas y gruesas del esquema corporal.

5.2. Recomendaciones

- Poner los docentes más interés en realizar actividades e ejercicios motivadores como los juegos motores para un mejor desarrollo del esquema corporal en los niños/as que presentan mayor dificultad.
- Se sugiere a los docentes deben buscar alternativas para auto educarse y conocer más a fondo sobre actividades de juegos de equilibrio, fuerza y agilidad para desarrollar habilidades y destrezas del cuerpo y así poder impartir a los niños y que de esa manera puedan desarrollar diferentes destrezas, que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se sugiere a los docentes impartir las clases con dinámicas, juegos que motiven a los niños a la práctica de la actividad física en los espacios abiertos, material llamativo que despierten en el niño interés, imaginación, creatividad y motivación por aprender nuevas cosas de su cuerpo.
- Se recomienda a los maestros dar más importancia y dedicar tiempo para realizar ejercicios corporales con los estudiantes con la práctica de diferentes actividades o juegos atractivos que llene al niño a un mejor aprendizaje educativo y ayude a estimular en el niño/a las partes finas y gruesas del cuerpo.

5.3 Contestación a las Interrogantes de Investigación

INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN Nº 1

¿Qué juegos motores aplican las maestras para desarrollar el esquema corporal en los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre “de la ciudad de Ibarra del año 2013 2014?

Las docentes encuestadas manifiestan que por la cantidad excesiva de estudiantes no utiliza metodologías actualizadas por el cual deberían ser capacitadas para que puedan brindar una mejor educación a los niños con ellos distintas actividades que sean de lo más significativa para su futuro y vida diaria obteniendo como resultado un buen desarrollo, las consecuencias que se evidencia en los niños es que no saben realizar saltos, les falta definir su lateralidad tienen dificultad para pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados, por lo tanto las maestras deben poner más énfasis en realizar actividades corporales y físicas con el cuerpo mediante juegos motores, y hacer que el niño se sienta seguro de sí mismo.

INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN Nº 2

¿En qué nivel se encuentra el concepto del esquema corporal en los niños y niñas de qué manera se aplica el juego motor?

Tomando en cuenta el resultado de la encuesta podemos decir que la mayor parte de los docentes han señalado que los niños tienen un nivel medio en el desarrollo del esquema corporal ya que consideran que rara vez motivan a los niños con los juegos, es evidente que un porcentaje de niños no sobre pasan los estándares establecidos, necesiándose más actividades físicas, presentar dificultad para rebotar la pelota y mantener

su equilibrio y fuerza, es evidente que se necesita desarrollar de mejor manera el equilibrio en los niños, pues debido a la falta de práctica de ejercicios de expresión corporal se detecta esta falencia, conllevando de la mano de las maestras para una mejor educación de calidad.

INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN Nº 3

¿Cómo preparar a los docentes sobre el uso de la guía de juegos motores recreativos para el progreso de aprendizaje del esquema corporal de forma permanente en los niños?

Los docentes en un gran porcentaje han señalado en que están de acuerdo en conocer más de la guía, sobre los juegos motores para fortalecer y desarrollar el esquema corporal en los niños la cual es evidente que las maestras por el excesivo número de estudiantes realizan pocas actividades en espacios abiertos, por lo cual los niños tienen dificultades en saber sus partes finas y gruesas del cuerpo, esto puede ser debido a la falta de aplicación de ejercicios de motricidad.

INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN Nº 4

¿La propuesta alternativa de juegos motores ayudará a fortalecer el concepto de esquema corporal en los niños y niñas del primer año de educación básica?

La propuesta de juegos motores que se plantea, si ayudara a los niños a desarrollar el esquema corporal es importante difundir a las maestras de los primeros años de educación básica, dicha propuesta contiene ejercicios de movimientos y juegos apropiados para el efecto lo que motivando de esta manera la práctica libre y voluntaria.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

“GUÍA DE JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR EL CONCEPTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA CIUDAD DE IBARRA”.

6.2 Justificación e Importancia

Una Guía de juegos motores para fortalecer el concepto de esquema corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica, es necesaria, debido que los docentes no cuentan con metodologías aptas para desarrollar las funciones básicas en los niños de manera atractiva, diferente y funcional, La propuesta es de gran interés para los docentes, los beneficiados serán todos los niños.

En la investigación que se realizó se ha detectado y determinado el problema, en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra. Y luego de ser aplicados los instrumentos de investigación con su debida tabulación, se encontró diferentes falencias, y proponer la elaboración de una guía didáctica con metodología y técnicas

de juegos motores para desarrollar el concepto del esquema corporal en los estudiantes de los primeros de básica de los 4 paralelos A, B C D de esta Institución, como también para facilitar y optimizar la labor del maestro en lo que concierne al proceso de enseñanza -aprendizaje en el aula y proponer con los juegos el desarrollo de diversas destrezas. En lo académico los docentes abran fácilmente las puertas a los nuevos conocimientos en las diversas áreas y asignaturas ya que un buen esquema corporal en los niños será útil para cualquier tipo de aprendizaje.

La guía que se pone a consideración tiene como finalidad superar las debilidades en los estudiantes en lo referente al esquema corporal y ofrecer a los compañeros maestros un sinnúmero de juegos los que permitirán a los niños superar los problemas anteriormente mencionados.

6.3. Fundamentación

La propuesta planteada en este tema de investigación se fundamenta básicamente en los resultados de la encuesta realizada a los/as docentes y la ficha de observación realizada a los estudiantes de la unidad Educativa, “Teodoro Gómez de la Torre” estas observaciones en el momento de la enseñanza del fortalecimiento del esquema corporal espacial han permitido concluir que existe un grado de desconocimiento por la escasa utilización de metodologías, técnicas, estrategias motivadoras por parte de las maestras en lo cuál como consecuencia es el insuficiente desarrollo del esquema corporal con los niños que tienen a su cargo.

La ejecución de la propuesta se considera de suma importancia la aplicación de actividades lúdicas en la enseñanza de los niños de los

primeros años, permite mejorar la capacidad de concentración, interés y cumpliendo los objetivos planteados en el proceso educativo.

El juego es un instrumento trascendente de aprendizaje de y para la vida, y por ello un importante instrumento de educación, como lo manifiesta:

Para obtener un máximo rendimiento de su potencial educativo, será necesaria una intervención didáctica consciente y reflexiva; Dicha intervención didáctica sobre el juego debe ir encaminada a:

- Permitir el crecimiento y desarrollo global de niños y niñas, mientras viven situaciones de placer y diversión.
- Constituye una vía de aprendizaje del comportamiento cooperativo, propiciando situaciones de responsabilidad personal, solidaridad y respeto hacia los demás.
- Proporciona experiencias que amplíen y profundicen lo que ya conocen y lo que ya pueden hacer.
- Estimula y alienta para hacer y para aprender más
- Tiempo para explorar a través del lenguaje lo que han hecho y cómo pueden describir la experiencia.

Valor del juego

Morrison, S (2005), Asegura que:

“Los maestros de la educación han reconocido el valor importante que tiene el juego para el desarrollo social, emocional y físico. Aunque, recientemente el juego haya captado más importancia como un modelo para el desarrollo alfabético. Ahora se reconoce que la alfabetización se desarrolla en situaciones significativas y funcionales más que en habilidades abstractas enseñadas con lápiz y papel.” (pág. 153).

El desarrollo de la alfabetización está involucrado en la participación activa de los niños en colaboración y cooperación con sus iguales: constituye más lo que los niños saben con el ánimo y la orientación de los otros.

El juego motor proporciona esta situación al observar que los niños, especialmente en la elección libre de los períodos cooperativos del juego, sí pueden notar las funciones de la alfabetización que los niños incluyen en sus temas de juego. Es importante tener presente el valor del juego en lo que respecta a la estimulación de la imaginación y capacidad de aprendizaje del niño, ya que otorga un espacio para que cada uno pueda ser libre de expresar su creatividad y demostrar su curiosidad. Es un reconocimiento de las cosas, que posibilita el buen crecimiento del mundo interno, intelectual y emocional del niño.

Juego libre y juego estructurado

Bruno Bettelheim, (2006), afirma que:

"Los niños se valen de los juegos para resolver y dominar dificultades psicológicas muy complejas del pasado y del presente. Tan valioso es el juego en ese sentido que la terapia por el juego se ha convertido en el procedimiento principal para ayudar a los niños pequeños a vencer sus dificultades emotivas". (pág. 72).

Jugar es para los niños pequeños un acto creativo de primer orden, que no sólo les ayuda a aprehender el mundo sino a resolver sus conflictos y dificultades, a sí mismo a desarrollar sus destrezas y habilidades que cada uno tiene. Es la edad del juego libre y creativo basado en la imitación por el que desarrollan su capacidad para crear e inventar juegos motivadores partir de cualquier cosa. En esta fase

podemos "incorporarnos" a sus juegos imaginativos, pero no conviene "dirigirlos".

Buland, Raine (2006), define que:

"Es importante no interfiriendo, de dirigir el juego hacia comportamientos más o menos lógicos pero que desvíen al niño del propósito intrínseco de su juego. Este autor advierte "cuando no hay peligro inmediato, lo mejor suele ser aprobar los juegos del niño sin entrometerse. Aunque bienintencionados, los esfuerzos por ayudarlo pueden desviarlo de buscar, y a la larga encontrar, la mejor solución". (pág. 74).

A partir de los 7 años los niños van saliendo poco a poco de su atmósfera mágica, y ya discriminan claramente entre lo que es realidad, interesándose por otras actividades. A partir de entonces comienzan a estar preparados para los juegos motores, con reglas previamente establecidas, que continúan completando su "programa de desarrollo". Son juegos más activos, más competitivos, y atractivos que el niño vive en una actividad física intensa y gratificante, mientras aprende a respetar las reglas del juego colectivo y compatibilizar sus intereses con los del grupo.

Son los juegos que producen al niño una movilización amplia de su sistema motor predominando el movimiento, la manipulación y la exploración motora.

El juego desempeña un papel significativo en el desarrollo físico y psicológico de los niños en las edades tempranas, constituyendo un gran medio educativo que influye en la evolución del niño.

Proporciona el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar, capturar, equilibrio, destreza, flexibilidad, rapidez, resistencia. Y de las cualidades morales: la voluntad, el valor, la perseverancia, la disciplina y el colectivismo. Gracias

a este juego los esquemas de acción recién adquiridos por el niño se practican y se consolidan. Además de los esquemas corporales. Todo va ligado al aspecto afectivo e intelectual. Además, el niño va adquiriendo conocimientos por la experiencia y por la explicación verbal.

Características del juego motor

- Pasarán de juegos sencillos a más complicados.
- De juegos en solitario a en grupo.
- De anárquicos a perfectamente reglados.
- La complejidad creciente de los movimientos.
- Su simultaneidad y coordinación.

Esto les exigirá un esfuerzo psicomotor en el desarrollo de los juegos y sobre todo en los años de mayor importancia, donde se producirá una verdadera educación motriz mejorando y ampliando sus cualidades físicas.

El aprendizaje del juego motriz en la etapa infantil

Amonachvill, C. (2003) afirma que:

“Se impone, por lo tanto, una “educación lúdica” como tarea que atravesase todas las materias. Pero esto implica un reconocimiento del juego en todas las áreas de aprendizaje de la primaria como un medio para la educación y la formación. La educación lúdica y el cuidado del juego representan, luego de estas reflexiones, una parte de la función de la educación y de la formación básica, dado que el juego es una función importante del desarrollo, del aprendizaje y del bienestar del niño en todas las áreas vitales y es justamente imprescindible.” (pág.157).

Si consideramos el juego como un fenómeno inherente al hombre, y, mucho más, del niño, si tenemos en cuenta que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño y una de sus primeras actividades, a través del cual conoce el mundo que lo rodea incluyendo las personas, los objetos el medio que lo rodea, el funcionamiento de los mismos y la forma de manejarse de las personas cercanas, no podemos excluir el juego del ámbito de la educación formal.

Claro que aquí tendremos que tener en cuenta algunos aspectos siendo que la escuela no es el mismo espacio que el hogar o un lugar de juego abierto como puede ser el barrio donde los niños se encuentran a jugar en sus horas libres. Esto ocasiona en muchas oportunidades "dudas" y "temores" por parte de las personas responsables en cuanto a la inclusión del juego en la escuela, cuestionando diferentes puntos como pueden ser la eficacia en el aprendizaje, el posible desorden/desborde del grupo y la supuesta "pérdida de tiempo". Pero contrario a esto, el aprendizaje a través del juego es mucho más enriquecedor. Por otro lado, son múltiples las posibilidades educativas y de aprendizaje que brinda el juego libre y espontáneo, elegido y organizado por los mismos niños sin necesidad de intervención de un adulto.

Observando un grupo de niños jugando podemos llegar a una serie de conclusiones respecto de las situaciones y conceptos que han aprendido durante el juego. Si sólo pensamos en las reglas de juego, que todos deben respetar, a través de las cuales aprenden a convivir y respetar así a los demás, ya tenemos un elemento importantísimo para la educación infantil.

En el juego el niño en primer lugar aprende a jugar. Aprende la agilidad, los modos de comportamiento, técnicas, improvisaciones, sistemas sociales que se requieran para las diferentes formas de juego. Se adapta a una forma de vida que es imprescindible para la humanidad y para la afirmación del hombre dentro de límites de un sistema y que le ayudan a mantener espacios de libertad y felicidad en un mundo de rendimiento y constante búsqueda de objetivos no siempre accesibles.

El juego libre y espontáneo no tiene otro objetivo que jugar y cuando de afuera, ya sea como coordinadores, docentes o desde otro rol, estamos dando un objetivo al juego, lo estamos limitando de alguna manera. Pero esto no significa que no se pueda jugar. La función de aquella persona que coordina es, entre otras, la de tener suficiente amplitud y libertad como para permitir ciertos cambios de rumbo cuando el grupo lo propone o los va "imponiendo" de alguna manera en el juego mismo. Probablemente no se hayan cumplido estrictamente los objetivos propuestos, pero seguramente se estén poniendo otros objetivos en juego, que –quien sabe- aún pueden ser más importantes para el grupo en ese momento.

6.3.3 Pedagógica

Mario, W (2008), asegura que:

“El juego vincula los sentimientos inconscientes con símbolos, en el juego habría una resolución simbólica de deseos conflictivos. Esta teoría soportó las motivaciones internas del juego. Freud habla del juego como un proceso interno de naturaleza emocional. El juego como un proceso análogo de realización de deseos insatisfechos y como una oportunidad de expresión de la

sexualidad infantil (sentimientos inconscientes”. (pág. 978).

La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, asegura el paso del cuerpo anatomía fisiológica al cuerpo cognitivo y afectiva.

En la educación escolar como progreso individual y social existe un compromiso activo, interrelacionado entre el mismo sujeto, la familia, comunidad uno de los objetivos institucionales debería plantearse en términos de valorizar el desarrollo de la expresividad corporal, motriz, verbal, sonora, plástica, contribuyendo de esta forma a la construcción de la propia identidad, la creatividad, el descubrimiento.

Formación del Esquema Corporal

Según el autor Loli y Silva (2006) en su obra psicomotricidad, intelecto y afectividad dice:

“El esquema corporal resalta de una multitud de información sensorial en particular de la sensibilidad propioceptiva.”(pág. 978)

- Aspectos de la Formación del Esquema Corporal.
- Concientización del esquema corporal.
- Ayuda en el aprendizaje escolar, en la profesión futura, independencia y socialización.
- Control corporal.
- Vencer obstáculos sin derribarlos, ejercicios de relajación y respiración llevan al descubrimiento del cuerpo, desarrollando equilibrio y dominio de sí mismo.

Experiencia corporal

Conocimiento de las partes de su cuerpo el niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar.

Piaget, J (2004), Aportaciones del padre de la Psicología Genética

“La representación que nos hacemos de las diferentes partes del cuerpo, unas en relación con otras esta imagen nos permite situarnos a nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio”. (pág. 13).

El primero en ocuparse del estudio del esquema corporal fue Shilde, que lo define como una imagen tridimensional que cada uno tiene de sí mismo es decir, la manera en que se presenta nuestro propio cuerpo en nosotros mismos. Destacó a la vez el carácter dinámico que el esquema corporal tiene como unidad de desarrollo, lo que puede entenderse en dos sentidos:

Por un lado la estructuración y la integración del esquema corporal acompañados a todos los cambios evolutivos, desde el momento del nacimiento durante todas las fases del desarrollo.

Por otro lado es el componente del sentido de la identidad así por ejemplo durante la adolescencia podemos observar breves episodios de alteración del sentido de identidad, originado por bruscos cambios corporales a dicho esquema.

La Importancia del Esquema Corporal

El conocimiento y la representación de su propio cuerpo juegan un papel muy importante entre el YO y el mundo exterior.

Según Henry Wallon (2007) nos dice:

“Es un elemento indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo”. (pág.13).

Shilder y Bender destacan la importancia de la imagen corporal y nos dicen:

“Que cuando el conocimiento de nuestro propio cuerpo es incompleto, defectuoso todas las acciones para las que es necesario este particular conocimiento, serán también defectuosas.”pág. (15).

Esquema corporal

Según Henry Wallon (2007), define que:

“El YO corporal es "el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior", las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal.” (pág. 34).

Entendemos por esquema corporal:

- La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo.
- Localizarlas en los demás
- Tomar conciencia del eje corporal⁴¹

- Conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad gruesa como la fina.
- Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo
- Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.
- Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

Conocimiento de las partes del cuerpo

Encontramos a Espinoza (2003) señala que:

"El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo". Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo." (pág. 34).

Por consiguiente, la aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo la lecto-escritura es muy sencilla: la maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen una cabecita, por ejemplo, la "i"; o que tienen una barriga hacia delante, como la "b"; un pie para abajo, la "p"; una mano que coge la otra letra; tienen la forma de ojo; de todo esto deducimos que para el niño es necesario el conocimiento del esquema corporal. "Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento"

De 4 a 5 años además de perfilar más claramente las partes que ya conoce, habla ya de estos elementos del cuerpo que son más pequeños y locales:

- Frente
- Rodilla
- Codo
- Pecho
- Muslos
- Pene, vulva (en otros)

Toma conciencia de que hay partes del cuerpo que son dobles y otras que son únicas.

Así también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no la ve están ahí y conoce algunos de sus nombres (estómago).

De 5 a 6 años el niño perfila la constitución general del cuerpo y se da cuenta de los detalles:

- Cejas
- Pestañas
- Párpados

Debemos tomar en cuenta que el proceso de adquisición puede variar en muchos niños según sea el ambiente que tenga así como puede variar también con las edades a las que hacemos referencia.

Eje corporal

Según Paúl Schilder, el esquema corporal es “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”.

Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos pares iguales.

La organización de su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino también por las repercusiones que tiene en el aprendizaje escolar tanto en los aprendizajes básicos.

Es necesario pues teniendo en cuenta el proceso de maduración de la inteligencia, ayudar al niño a que pueda consolidar toda la interiorización de este esquema corporal suyo, y que lo pueda aplicar en todas las situaciones tanto en la vida práctica como escolar.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Mejorar los procesos metodológicos curriculares a través del juego motor para desarrollar el concepto del esquema corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar actividades que permitan trabajar la expresividad corporal a través de los juegos motores en los niños y niñas de los primeros años de educación general básica,
- Difundir y socializarla guía con los docentes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre en los primeros años de educación general básica.

- Socializar

6.5 Ubicación Sectorial y Físico

Institución:	Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre:
Cantón:	Ibarra
Parroquia:	San francisco
Dirección:	Avenida Teodoro Gómez de la Torre y Maldonado
Régimen:	Sierra
Sostenimiento:	Fiscal
Zona:	Urbana
Jornada:	Matutina

6.6. Desarrollo de la Propuesta

Los distintos aspectos del concepto del esquema corporal constituye en distintas derivaciones que se encuentran vencibles en la personalidad del niño dependiendo de este aspecto fundamental que es el concepto del esquema corporal. El equilibrio, fuerza, coordinación del cuerpo, flexibilidad, tonicidad, entre otras son fundamentales para que los niños sepan correctamente las partes del cuerpo basándose con juegos motores que ayudan al niño a desplazarse de un lugar a otro.

A continuación se propone algunos juegos motores para el desarrollo del esquema corporal en los niños de los primeros de básica.



INTRODUCCIÓN

Partiendo de la fundamentación se estructuró una guía didáctica de juegos motores para el desarrollo del concepto del esquema corporal.

La elaboración de una guía con juegos motores para desarrollar el esquema corporal que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades mediante juegos para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender partes finas gruesas del cuerpo y enseñar a los niños el mismo.

La propuesta permitió desarrollar destrezas habilidades del esquema corporal cuyo objetivo central convertir a los niños en componentes que manifiesten su expresión corporal, motivando a los docentes y estudiantes a conocer que existen diferentes juegos motores que proporciona que el aprendizaje en los niños sea una aventura divertida.

Características

- Propicia el desarrollo de habilidades, movimiento, equilibrio, flexibilidad creatividad, coordinación del cuerpo.
- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle nociones, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Permite que el niño sea participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan desarrollar su expresión corporal.
- Con esto se alcanzaría una formación integral del niño, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices, para que se convierta en un agente de cambio social. A continuación se esquematiza la propuesta.

JUEGO N°1

TEMA: BAILANDO CON LOS GLOBOS



<http://culturafisicaliceo.blogspot.com/2011/10/baile-del-globo-esquema-corporal.html>

OBJETIVO: Estimular sus capacidades ya sea sensitivo o representativo para un buen manejo de sus movimientos e interioriza las partes del cuerpo y desarrolla el sentido del ritmo y así obtener un mejor control del esquema corporal y del espacio

MATERIALES:

- Globos de colores

ACTIVIDAD: Por parejas, bailar sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que se sujeto: el pecho, la espalda, el estómago, las rodillas, las caderas el trasero la cabeza etc.

VARIACIONES: Podemos aumentar el número de globos por pareja.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Es el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños en realizar movimientos del cuerpo mediante el ritmo.



<http://culturafisicaliceo.blogspot.com/2011/10/baile-del-globo-esquema-corporal.html>

EVALUACIÓN

Es importante valorarlo dada su relación con el control postural, emocional y atencional. Dentro de este apartado se evalúan aspectos que tienen que ver con la extensibilidad de los miembros superiores e inferiores para lo cual se tiene en cuenta el cierre de los ángulos de las articulaciones; la pasividad mediante movimientos de balanceo, caída y flexión; y la relajación de los miembros superiores e inferiores del cuerpo.



<http://culturafisicaliceo.blogspot.com/2011/10/baile-del-globo-esquema-corporal.htm>

JUEGO N°2

Es la habilidad adquirida para controlar las diferentes partes del cuerpo de los niños y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada mediante el juego.

TEMA: “DERRIBAR LAS BOTELLAS”



<http://culturafisicaliceo.blogspot.com/2011>

OBJETIVO:

Desarrollar habilidades de coordinación motriz, tolerancia a la frustración. Controlar la fuerza y velocidad y a la vez facilitar el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños y niñas.

MATERIALES:

- Botellas.
- Cintas adhesivas.
- Pelota pequeña

ACTIVIDAD:

- ✓ Los estudiantes se ubicarán en la línea del fondo que estará realizada con cinta adhesiva del patio.
- ✓ Al frente de cada estudiante habrá 4 botellas plásticas.
- ✓ A la voz de la maestra deberán salir los niños caminando rápido y tomar cada botella.
- ✓ Al llegar al final deberán los niños ordenar.
- ✓ Es decir colocar una botella en la línea.
- ✓ Luego regresarán al inicio y tomarán una pelota.
- ✓ Lanzarán la pelota tratando de derribar las botellas que están en la línea.

VARIACIONES: Podemos aumentar más jugadores como las botellas

CONTENIDO CIENTÍFICO: Movimientos de los músculos de los brazos o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño.

EVALUACIÓN:

Observar los movimientos que los niños y niñas realizan al caminar

Observar si los niños y niñas logran ordenar las botellas.

Es importante observar detenidamente el dominio de los brazos.

Recordemos saber que el niño debe tener el dominio total en un lado de su cuerpo sea derecho o izquierdo.



<https://www.google.com.ec/search?q>

JUEGO N°3

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

TEMA: “EL BALANCEO”



<https://www.google.com.ec/search?q=equilibrio+de+niños&source>

OBJETIVOS:

Lograr que los niños y niñas mantengan el equilibrio.

MATERIALES:

Ninguno

VARIACIONES: Hacemos realizar a todos los niños por grupos.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Las habilidades de equilibrio y coordinación ayudan a los niños pequeños a interactuar con el mundo que los rodea y a realizar actividades físicas más complejas. Correr, saltar, patear, arrojar, dibujar.

ACTIVIDAD:

- Los niños formarán parejas de frente el uno al otro y se tomarán de las manos.
- A la indicación de la maestra, los dos participantes levantarán del piso un pie.
- Al silbatazo tratarán de hacer perder el equilibrio a su compañero.
- No se puede cambiar de pie.



<https://www.google.com.ec/search?q=equilibrio+de+niños&source>

EVALUACIÓN:

Observar si los niños logran mantener el equilibrio por largo tiempo en un solo pie.



<https://www.google.com.ec/search?q=equilibrio+de+niños&source>

JUEGONº 4

Este conocimiento implica un tomar conciencia tan solo de uno mismo, sino también de los demás, como seres parecidos siendo indudablemente un elemento que facilitará la elaboración del yo como persona entre compañeros.

TEMA: “MI CUERPITO”.



OBJETIVO:

Ubicar correctamente las partes de nuestro cuerpo y las de nuestro Compañero.

ACTIVIDAD:

- Los niños se sitúan en coro para cantar la canción de las partes del cuerpo.
- Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica mediante la canción.

Por ejemplo:

Me llamo Juan y me pica la cabeza, yo me rasco la cabeza, el de mi izquierda también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi derecha para yo rascarle.

De ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero de la izquierda me está también ayudando a rascar.

VARIACIONES: Hacemos que los niños al ritmo de la música vayan señalando partes del esquema corporal.



www.google.com.ec/search?q=niños+en+posturas&source

CONTENIDO CIENTÍFICO: las habilidades de equilibrio y coordinación ayudan a los niños pequeños a interactuar con el mundo que los rodea y a realizar actividades físicas más complejas. Correr, saltar, patear, arrojar, dibujar.

EVALUACIÓN:

Es muy importante observar que los niños reconozcan y nombren cada una de las partes de su cuerpo siguiendo la canción sin equivocarse.



<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-con-mi-dedito.html>

JUEGONº 5

Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

“LAS POSTURAS DE MI CUERPITO”



www.google.com.ec/search?q=niños+en+posturas&source

OBJETIVOS:

Lograr la identificación de las características y cualidades del cuerpo mediante la canción.

MATERIALES:

El propio cuerpo

Canción

ACTIVIDAD:

- ✓ La maestra colocara a un niño sobre una mesa y al ritmo de la canción.
- ✓ Lo moverá haciendo que adopte varias posturas.
- ✓ Todos los niños imitaran las posturas que realiza la maestra.
- ✓ Repetir el ejercicio pero nombrando las partes del cuerpo que movemos (2 brazos, 2 piernas, 2 manos 1 cabeza 2 ojos 2 oídos etc.)
- ✓ Ahora formaran parejas y un niño será la maestra y el otro será el que nombre las partes del cuerpo.

VARIACIONES: cantar las canciones con los niños y realizar posturas que realiza la maestra y nombrar.

CONTENIDO CIENTÍFICO: los movimientos de cabeza, tronco y extremidades. Jugamos, ejercitando con cada una de ellas, para lograr el control y dominio de los movimientos.



www.google.com.ec/search?q=niños+en+posturas&source

EVALUACIÓN:

Observar que los niños y niñas asimilen la división de nuestro cuerpo humano.

Observar si los niños y niñas identifican las partes del cuerpo.



www.google.com.ec/search?q=niños+en+posturas&source

JUEGONº 6

Es la reducción voluntaria del tono muscular.

“LA VARITA DE LOS SUEÑOS”



www.google.com.ec/search?q=varita+magica+ñinos&source

OBJETIVOS:

Lograr que los niños y niñas tengan control del tono muscular y relajación.

MATERIAL:

Una varita mágica.

DESARROLLO

Con la varita mágica nos podemos convertir en cualquier cosa que deseemos.

La maestra dice: Esta vez, para preparar una fiesta, nos convertimos en globos que tenemos que inflar para decorar la clase.

Empezamos a inflarlos lentamente cogiendo aire por la nariz y, a la vez que inspiramos, nos vamos levantando, estirando y tensando los músculos hasta que llenamos el globo. Pero... ¡no nos sale el nudo! Así

que los globos se desinflan poco a poco expulsando el aire por la boca muy lentamente y caen al suelo o a la mesa sin fuerza ninguna y muy relajados.



www.google.com.ec/search?q=niños+inflando+globos&tbn

Se repite esta acción varias veces hasta que, de repente, los globos se pinchan, se vacían y como ya no pueden volver a inflarse se quedan durante unos minutos así relajados hasta que la varita mágica les convierte de nuevo en niños y niñas.

EVALUACIÓN:

Es importante observar que los niños inspiren por la nariz y expiren por la boca.

Observar que los niños logren relajarse.



www.google.com.ec/search?q=niños+relajados&source

JUEGO Nº 7

Hacer que la actividad física sea parte de un juego para niños no es solo divertido, sino que también un gran ejercicio.

Número de participantes: toda la clase

Edad/ curso: 5 años.

Espacio: interior o exterior

“EL SAN PEDRO”



© Can Stock Photo - csp3981260

www.google.com.ec/search?q=niños+saltando&tbm

OBJETIVOS: Desarrollo percepción espacial, capacidad de salto, coordinación, velocidad.

MATERIAL:

Aros, ladrillos de colores, colchonetas.

DESARROLLO:

La maestra realiza el juego en costales que se marca un recorrido, delimitando el espacio con conos, tres alumnos hacen de canguros, y el resto de la clase a la voz del profesor, tienen que correr por el circuito, saltando los obstáculos, hasta llegar a una zona donde los canguros ya no pueden pillarlos, los alumnos que sean pillados se convierten en canguros.

VARIACIONES: no se puede tocar los obstáculos.

CONTENIDO CIENTÍFICO: cambiar la consigna y desplazarse de diferentes formas. El salto consiste en un fuerte impulso de las piernas que permite al cuerpo separarse del suelo pudiendo desplazarse hacia arriba, abajo, adelante, atrás o hacia los lados.



www.google.com.ec/search?q=niños+saltando&tbn

EVALUACIÓN:

Es importante observar que los niños salten con los dos pies de forma correcta y a la vez tenga un buen desplazamiento de un lugar a otro.



www.google.com.ec/search?q=niños+saltando&tbn

JUEGO Nº 8

Proporciona el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar, capturar, equilibrio, destreza, flexibilidad, rapidez, resistencia... Y de las cualidades morales: la voluntad, el valor, la perseverancia, la disciplina y el colectivismo.

Número de participantes: Dos grupos de más de 6 o 7 por grupo cuanto más mejor.

Edad: 5 años.

Espacio: indiferente exterior o interior.

“LA SERPIENTE”.



www.google.com.ec/search?q=juego+la+cola+de+la+serpiente&source

OBJETIVOS:

Tener experiencias para el control progresivo del cuerpo y coordinar los movimientos dependiendo de las situaciones. Potenciar la capacidad de descentración para conseguir nuestro objetivo intentando frustrar los intentos del equipo contrario.

MATERIAL:

Ninguno.

DESARROLLO:

Nos colocamos en dos filas con igual cantidad de jugadores e intentaremos alcanzar la cola de la serpiente

El equipo contrario frustrando mediante cambios de ritmo y movimientos del cuerpo no deben cubrirse para no ser tocados por la cabeza del grupo contrario.

Hay que respetar la continuidad de nuestro grupo como "serpiente" no pudiendo desmembrarla a causa de los cambios de ritmo que nos veremos obligados a hacer para coger y no ser cogidos.

VARIACIONES: No hay.

CONTENIDO CIENTÍFICO:

El juego adquiere un valor educativo importantísimo por las posibilidades que ofrece: relación con el entorno, interacción con el grupo y otros compañeros/as, interacción con los objetos y con el medio, desarrollo afectivo, cognitivo, motor y emocional, mejora de la autonomía y autoconfianza, mejora de las posibilidades expresivas, lúdicas y de movimiento.



www.google.com.ec/search?q=juego+la+cola+de+la+serpiente&source

EVALUACIÓN:

Los equipos deben estar más o menos equilibrados para que las oportunidades de ganar sean parejas y la duración del juego sea la precisa para que tiempo a disfrutar y que no se haga pesado, tarea algo complicada.

www.google.com.ec/search?q=juego+la+cola+de+la+serpiente&source



JUEGO Nº 9

“ME CONVIERTO EN....”



<https://www.google.com.ec/search?q=bosque+magico&source>

Número de participantes: toda la clase

Edad/ curso: 5 años.

Espacio: interior.

Material: ninguno

Objetivos:

Desarrollo del equilibrio dinámico, coordinación, fuerza, conocimiento del cuerpo, conceptos de rápido- lento, grande- pequeño.

Desarrollo:

Se divide la clase en 3 grupos, y se sientan en tres colchonetas, se les cuenta una historia sobre el bosque.

Los alumnos se tienen que desplazar hacia el bosque mágico, (que es una colchoneta grande), y allí tienen que saltar, y terminar con una posición de equilibrio.

Las formas de desplazarse son diferentes, corriendo hacia delante, atrás, lateral, convirtiéndose en un gatito, en un monstruo, en un enano, el un

coche de carreras, en una tortuga, en un cangrejo, en un pirata con una pierna de palo(a pata coja), lento- rápido....

NORMAS: no tirarme encima de ningún compañero en el “bosque mágico”



<https://www.google.com.ec/search?q=bosque+magico>

VARIANTES: cambiar la consigna.

CONTENIDO CIENTÍFICO:

El juego adquiere un valor educativo importantísimo por las posibilidades que ofrece: relación con el entorno, interacción con los niños, interacción con los objetos y con el medio, desarrollo afectivo, cognitivo, motor y emocional, mejora de la autonomía y autoconfianza, mejora de las posibilidades expresivas, lúdicas.

EVALUACIÓN:

Lograr que los niños logren identificar las partes del cuerpo y el equilibrio mediante el juego o cuento.



[/www.google.com.ec/search?q=niños+saltando&s](https://www.google.com.ec/search?q=niños+saltando&s)

JUEGO Nº 10

Los niños pueden y deben fortalecer su sistema muscular ya que se encuentran en etapa de desarrollo. Los ejercicios clásicos de fuerza tienen un esquema de movimiento muy definido, trabajan en uno o dos planos, son analíticos y estimulan determinados grupos musculares.

Número de participantes: toda la clase

Edad/ curso: 5 años.

Espacio: exterior

“MI MAYOR FUERZA”



www.google.com.ec/search?q=juegos+de+fuerza+para+niños+con+soga&tbm=isch&tbo

Material:

Soga

Tiza

Objetivos:

Si dispones de un espacio amplio como un jardín puedes animar a los niños a que jueguen a tirar de la cuerda. Solo necesitas una cuerda que no cause heridas en las manos de los niños.

Desarrollo

Traza una línea en el suelo que delimite el territorio, separa a los niños en dos grupos e intenta que cada uno de los grupos esté equilibrado en cuanto a fuerza.

Cada equipo se colocará a uno u otro lado de la línea, formando una fila. Los jugadores de ambos equipos cogen con las manos una cuerda resistente, que debe llegar a los extremos de las fila para que todos los jugadores puedan tirar de ella. A la señal, los quipos deben tirar de la cuerda con la máxima fuerza posible, hasta conseguir arrastrar a todos los miembros del equipo contrario al propio campo. Aquel equipo que logre arrastrar a sus contrincantes para que crucen la línea en su campo, ganará.

VARIANTES:

Esta actividad se lo realiza al aire libre.

Mejora de la fuerza.

CONTENIDO CIENTÍFICO:

El juego adquiere un valor educativo con los niños, al aire libre con el medio, desarrollando la socialización, afectivo, cognitivo, motor y emocional, autoconfianza.



www.google.com.ec/search?q=juegos+de+fuerza+CON+SOGAS&source=lnms&tbm

EVALUACIÓN

Es importante observar que los niños logren tener fuerza en las manos es decir el cuerpo con los dos pies de forma correcta y a la vez tenga una mejor fuerza y lo realicen de manera correcta.



<https://www.google.com.ec/search?q=juegos+de+fuerza+CON+SOGAS&source>

JUEGO Nº 11

Nombre del juego: Ranas al estanque.

Materiales: Tizas.

Organización: Disperso.

Efectos del juego: Desarrollar las capacidades en los niños en el salto.

Edad: 5 a 6 años

Duración: indeterminada.

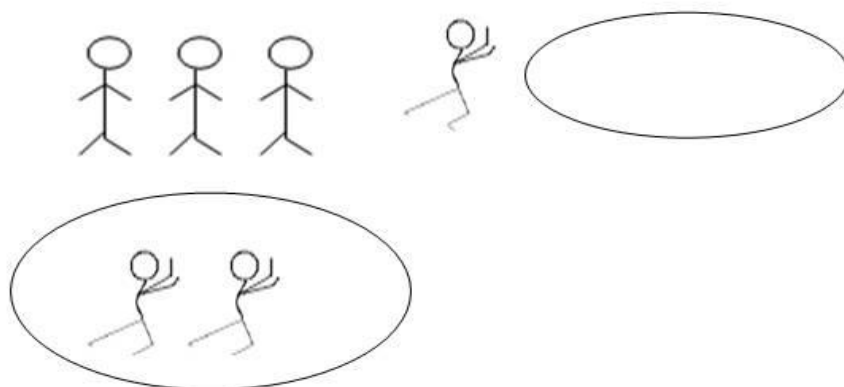
Nº de participantes: toda la clase.

Espacio: interior o exterior.

Desarrollo:

Los niños dispersos por el área caminan libremente a la voz del profesor "ranas al estanque", corren hasta el círculo (estanque) realizan un salto con apoyo de las manos al frente desde la posición de cuchilla acercando los pies a las manos, hasta que el profesor de la voz de "ranas fuera del estanque", los niños continúan caminando libremente por el área hasta la próxima voz de mando del profesor.

Variante: El se puede utilizar como estanque figuras geométricas.



EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.

JUEGO Nº 12

Nombre del juego: Un paseo al zoológico.

Material: Clave y láminas.

Efectos del juego: Desarrollar las capacidades de salto en sus diferentes aspectos.

Edad: 5 a 6 años

Duración: indeterminada.

Nº de participantes: Pequeños grupos.

Espacio: interior o exterior.

Desarrollo:

Los niños caminan al compás de las clave dispersos por el área, cuando el profesor deja de tocar las clave y muestra una lámina, ejemplo: un conejo, los niños imitan el salto del conejo con ambas piernas unidas, hasta que el profesor vuelva a sonar las clave para continuar caminando por el área y vuelva a mostrar la próxima lámina por ejemplo: el elefante, la jirafa, el cocodrilo, entre una imitación y otra debe caminar el niño, se velará por la ejecución correcta de las acciones.

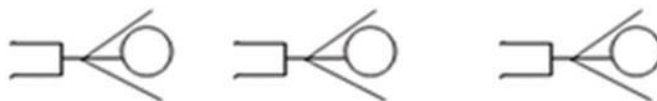
Variante:

El ritmo de caminar puede ser rápido o lento.

Imitando al conejo:



Imitando un cocodrilo:



EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.

JUEGO N° 13

Nombre del Juego: El enano saltarín

Edad: A partir de 8 años.

Efectos del juego: Desarrollar la agilidad en el salto.

Duración: indeterminada.

Material: Sin material.

N° de participantes: Grupo numeroso.

Espacio: interior o exterior.

Desarrollo del juego:

Se colocan los jugadores ocupando todo el espacio de juego y en cuclillas. Uno de los jugadores anteriormente elegido, debe tratar de alcanzar a los otros por medio de saltos o pasos en cuclillas. Los otros se mueven de la misma forma, el que es tocado se agrega al perseguidor, hasta conseguir que sean todos perseguidores.

Variantes:

Los saltos pueden ser rápidos o lentos.



www.google.com.ec/search?q=niños+en+cuclillas&source

EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.

JUEGO Nº 14

Nombre del Juego: Canguro saltarín

Edad: A partir de 6 años.

Tipo de juego: Habilidades básicas: saltos.

Efectos del juego: Desarrollar las capacidades de salto en sus diferentes aspectos.

Duración: indeterminada.

Material: Balones.

Nº de participantes: Pequeños grupos.

Espacio: interior o exterior.

Desarrollo del juego: Los participantes puestos en grupo se colocan con las piernas abiertas y a una distancia de un metro. El que está primero lanza el balón a través del túnel, el último lo recogerá, se lo pondrá entre las piernas y avanzará hasta colocarse el primero. Ganará el equipo que complete el ciclo en el menor tiempo. Si el balón se escapa de las piernas se podrá recoger y continuar avanzando.

Variantes

El lanzamiento puede ser rápido o lento como ellos lo requieran.



www.google.com.ec/search?q=canguro+saltarin+juego&source

EVALUACIÓN.- Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.

JUEGO Nº 15

Nombre del Juego: La cadena

Edad: A partir de 6 años.

Tipo de juego: Motor de locomoción de carrera.

Efectos del juego: Mejora de la velocidad de desplazamiento.

Duración: indeterminada.

Material: Sin material.

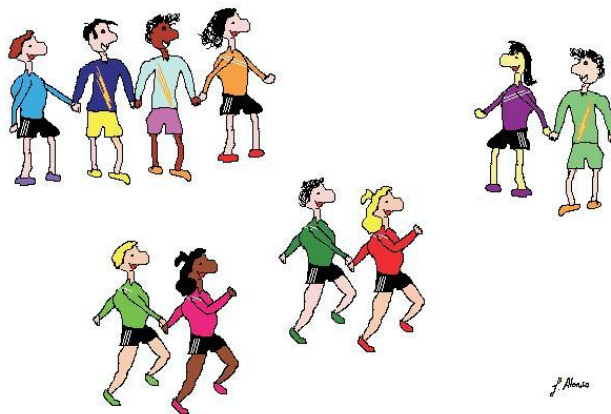
Nº de participantes: Grupo numeroso.

Espacio: interior o exterior.

Desarrollo del juego:

Un participante corre por el resto del grupo, mientras el resto escapa y evita que no le cojan, cuando el perseguidor coge a alguien se unen de la mano y van a por otra persona. Así al coger a muchas personas se van uniendo de la mano, el juego acaba cuando están todos en la cadena

Variantes:



<https://www.google.com.ec/search?q=canguro+saltarin&source>

EVALUACIÓN.- Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.

JUEGO Nº 16

Nombre: “Jirafa y sapitos”

Tipo: Juego motor

Edad: 5 años

Lugar: Patio

Desarrollo:

Los niños se ubican detrás de una línea trazada en el suelo, lejos de ella se marca la línea de llegada. A la señal, parten corriendo sobre la punta de los pies, teniéndolos brazos estirados hacia arriba. Los seis primeros en alcanzar la línea de llegada ganan el juego. Es necesario que los niños hagan todo el recorrido en la posición combinada; estando permitido sólo dar un salto para traspasar la línea final. En la repetición del juego, la carrera se hace con todos los niños agachados, manteniendo las rodillas flexionadas durante todo el recorrido.



<https://www.google.com.ec/search?q=juegos+para+niños+en+linea&source>

EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.

JUEGO N° 17

Nombre: “Carrera de tortugas”

Tipo: Juego motor

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Almohada pequeña para cada participante

Participantes: 10 chicos en adelante

Lugar: Patio o Parque

Desarrollo:

Se debe delimitar el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener una almohada pequeña. Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al darla orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.



<https://www.google.com.ec/search?q=carrera+de+tortugas&source>

EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.

JUEGO N° 18

Nombre: “Sacarle la cola al burro”

Tipo: Juego motor

Edad: 5 años

Participantes: 10 chicos en adelante

Materiales: Una sogá

Lugar: Patio o césped

Desarrollo:

Un niño corre llevando la sogá mientras el resto de los niños lo persiguen tratando de pisar la sogá. El primero que lo logra pasará a llevar la sogá.



<https://www.google.com.ec/search?q=sacarle+la+cola+al+burro&source>

EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.

JUEGO N° 19

Nombre: “El lobo y las ovejas”

Tipo: Juego motor

Edad: 5 años

Participantes: 10 chicos en adelante

Materiales: Un refugio y una soga

Lugar: Patio

Desarrollo:

Las ovejas son traviesas y se escapan del corral, en cuatro patas, por debajo de la soga. El lobo espía detrás de un árbol, esperando para atraparlas. Cuando éstas sea cercan las persigue y las ovejas corren hacia el refugio. La oveja que es atrapada ocupa el lugar del lobo.



www.eliceo.com%2Fjuegos-y-dinamicas%2Fjuegos-para-ninos-de-temprana-edad

EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen las actividades con su cuerpo humano.



Canciones para desarrollar el esquema corporal



<https://www.google.com.ec/search?q=canciones+de+los+niños+del+cuerpo+humano&tbm>



CANCIÓN Nº 1

Nombre de juego: “PARTES DE MI CUERPO”

Tipo de juego: psicomotor.

Número: toda la clase

Edad: 5 a 6 años.

Espacio: exterior interior



<http://www.conmishij>

OBJETIVO

Señalar las partes del cuerpo preguntando a los niños: ¿Dónde están?,
¿Cómo los muevo?,

DESARROLLO:

Ésta es mi cabeza, éste es mi tronco
éstas son mis manos,
y éstos son mis pies.

Éstos son mis ojos, ésta es mi nariz
ésta es mi boca y hace pis pis pis.

Estas orejitas sirven para oír
y estas dos manitas para aplaudir.

En mi cara redondita tengo ojos y nariz
y una boca chiquitica para cantar y reír.
Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago achís
y con mi boquita
como crispeticas de maíz.

EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen los movimientos con sus partes del cuerpo.

CANCIÓN Nº 2

Nombre de juego: “LOS GESTOS”

Número: toda la clase

Edad: 5 a 6 años.

Espacio: en el aula



<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-bugui-bugui.html>

OBJETIVO

- Descubrir los recursos expresivos del cuerpo por medio del movimiento.
- Representar situaciones sencillas por imitación.
- Desarrollar la creatividad y la espontaneidad.
- Representar animales con sonidos y movimientos

DESARROLLO:

Soy una taza, una tetera,
una cuchara, un cucharón,
un plato hondo, un plato llano,
un cuchillito, un tenedor.
Soy un salero, azucarero, batidora, olla exprés
¡chuchu!

EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen los movimientos con sus partes del cuerpo.

CANCIÓN Nº 3

Nombre de juego: “CHUCHUWA, WA, WA”

Número: toda la clase

Edad: 6 años.

Espacio: exterior



<https://www.google.com.ec/search?q=chuchuwa&source>

OBJETIVO:

El niño que vive en contacto con los juegos puede desarrollar de mejor manera esquema corporal aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa teniendo seguridad, confianza, y aprenden las partes del cuerpo.

DESARROLLO:

Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino
Chuchuwa, wa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros en alto, cabeza hacia atrás, culete hacia atrás, pies de pingüino, lengua fuera
Chuchuwa, wa, wa

CANCIÓN Nº 4

Nombre de juego: “MOVIENDO MI CUERPITO”

Número: En grupos o toda la clase

Edad: 6 años.

Espacio: Inferior

OBJETIVO:



<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones>

La expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos diferentes, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

DESARROLLO:

Con la mano dentro, con la mano fuera.

Con la mano dentro y la hacemos girar.
giro, giro, giro, giro sin parar.

Con la pierna dentro, con la pierna fuera.

Salto, salto, salto sin parar

¡Y ahora vamos a aplaudir!

Con la cabeza dentro, con la cabeza fuera.

Con la cabeza dentro y la hacemos girar.

Bailando, bailando, bailando sin parar.

EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen los movimientos con sus partes del cuerpo.

CANCIÓN Nº 5

Nombre de juego: “LOS DEDITOS DE MIS MANO”

Número: En grupos o toda la clase

Edad: 6 años.

Espacio: Inferior o exterior

Desarrolla las actividades con los 5 dedos de la mano

DESARROLLO:

Esta es mi mano con cinco deditos,
Cada uno habla y dice versitos...

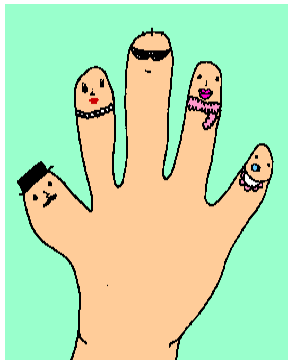
Yo soy el gordito
gordo, gordinflón,
me caigo hacia abajo
y digo din, don...

Yo soy el flaquito,
señalo juguetes,
aquí, a mi mamita.
No llevo chupete.

Yo estoy en el medio,
entre mis hermanos.
Ellos me vigilan,
viven a mi lado.

Soy el del anillo,
me queda apretado,
porque tiene brillo
me gusta mirarlo.

Soy el pequeñito,
soy el más mimoso,
bebo despacito
zumos deliciosos.



EVALUACIÓN.-Observar que los niños y niñas realicen los movimientos con sus partes del cuerpo.

6.7 IMPACTOS

6.7.1 Educativo

Con esta Guía de juegos motores, se pretende apoyar a la maestra para facilitar su tarea educativa diaria con los niños de dicha institución, trata de ofrecer múltiples y diversas alternativas para evitar la rutina e incentivar el ejercicio innovador a la maestra.

6.7.2 Social

Con la aplicación de esta Guía, las maestras convirtieron el aula en un ambiente relajador, dinámico logrando un impacto social de gran alcance puesto que los niños puedan desarrollar de mejor manera el concepto del esquema corporal, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas.

Formar personas con habilidades concretas en la sociedad y es esencial apoyar en una construcción productiva, equilibrada y responsable.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad.

Con el desarrollo del concepto del esquema corporal pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones para que así adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. Transformando el Primer Año de Educación

General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra en un lugar de alegría.

6.8 DIFUSIÓN

Los conocimientos plasmados en esta guía se compartirá con todas y cada una de las maestras del Primer Año de Educación General Básica “de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre “de la ciudad de Ibarra para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

Compartir la guía de juegos motores será personal permitiendo que las maestras interesadas en el mismo puedan socializarlo con el grupo de docentes.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

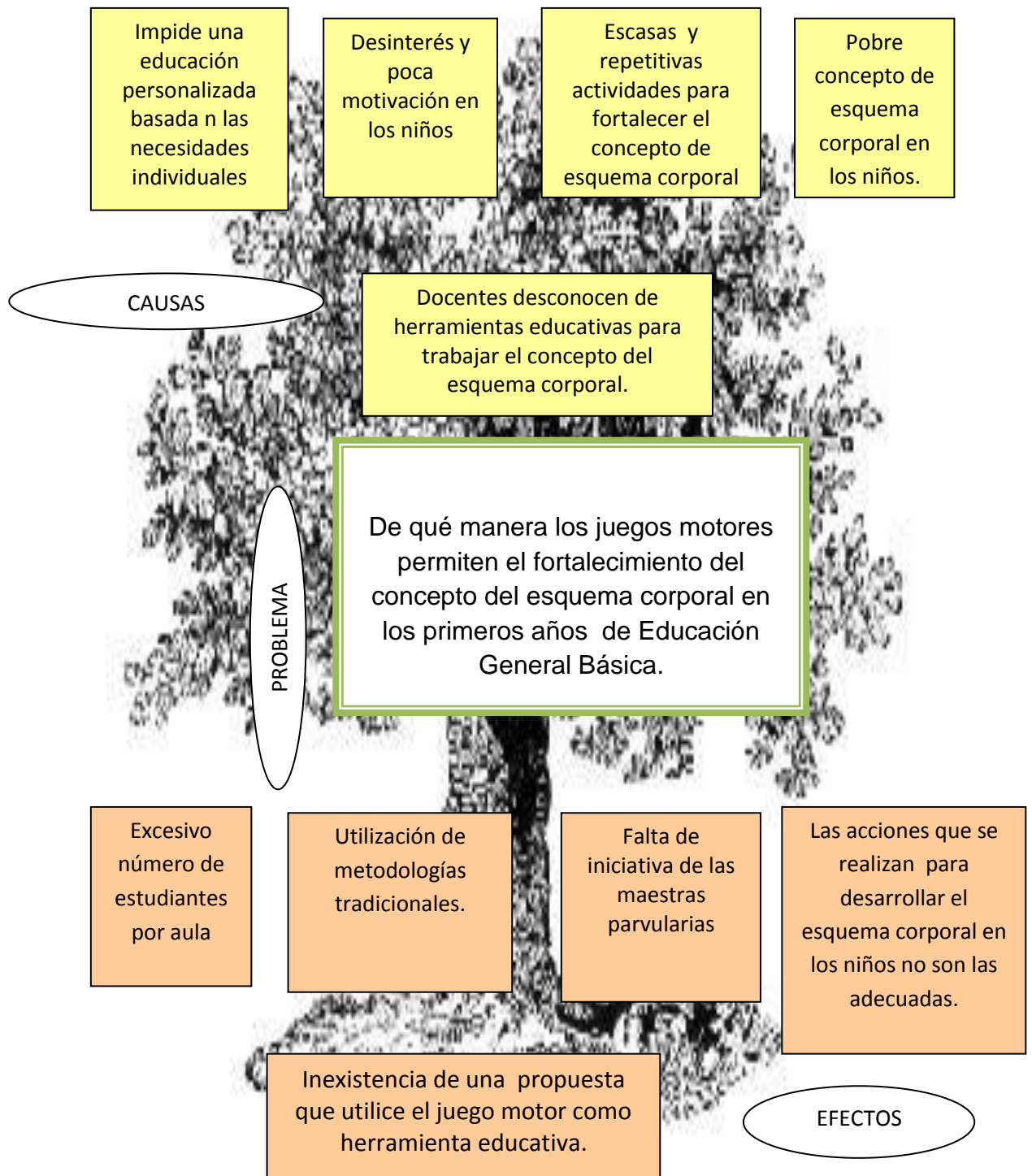
1. AGUILAR, Ardila Luisa Fernanda (2006) El juego en los niños Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
2. Asociación de psicopedagogos del estado español y Red fortaleza de Psicomotricidad. (2007) Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales
3. BAUTISTA, Carmen Lucy (2003) Desarrollo del niño menor de siete años. Edición USTA. Bogotá. Recuperado de:
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdf>
4. CES. Consejo de Educación Superior (2010) Ley Orgánica de Educación Superior LOES
5. ESCOBAR, Díaz Raquel (2004), Taller de Psicomotricidad, Ed. Ideas propias. España.
6. GOODMAN (2000), El poder del Juego motor en la etapa infantil, Recuperado de:
<http://taisbru.wikispaces.com/Juego+motor>
7. ESPINOSA Vega, IvanCedey (2010), Encuentro Vivencias de la Educación Inicial, Quito Ecuador.
8. LORES, María. (2005) en Epistemología y paradigmas. Editorial de Belgrano
9. MARTINEZ, José Javier (2001) Corporalidad GT1. Proyecto 4 Portafolios. Recuperado de:
<http://www.ugr.es/~proexc/ejemplos/subproy4/PORTAFOLIOS/Trabajos%20grupales%20CORPORALIDAD/GT/Corporalidad.pdf>
10. MOTTA, Jesús Alberto, (2008) La lúdica: procedimiento pedagógico. Universidad Nacional. Bogotá. Recuperado de
<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
11. OCÉANO, (2004). Consultor de Psicología Infantil y juvenil.- Editorial Carvajal S.A.- Colombia
12. ORDOÑEZ LÓPEZ, Rocío y MUÑOZ CASTELLANOS, Manuel. (2000) Vocabulario Básico de la Reforma Educativa. debe,

13. RASO, Bruno (2010) El juego motor, Recuperado de:
<http://taisbru.wikispaces.com/Juego+motor>
14. RODRÍGUEZ José, (2010), Educación por el movimiento, Juegos motores en Educación Infantil. España
15. SÁNCHEZ, Cerezo (2000) Diccionario de las ciencias de la educación Publicaciones Diagonal-Santillana. Madrid. Recuperado de
<http://www.slideshare.net/grupopraxis1/tecnicas>.
16. HUZINGA, J (2011), Orientaciones sociológicas contemporáneas. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá.
17. VELASQUEZ, Cujar, Astrid, (2007) Fundamentos Teóricos, educación Preescolar, Universidad Santo. Tomas. Recuperado de:
<http://filosofia.usta.edu.co/images/acreditacion.pdf>
18. VILLARROEL J. Guerra F. (2007) Crear para Jugar, Jugar para Pensar. Identidad Gráfica, Ibarra- Ecuador:
19. Juan José Díaz Rodríguez. (1 de junio del 2009). Enfoques educativos. recuperado de:
http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_39.pdf
- 20.- El juego estimula la fantasía y la creatividad.
ENLACE: <http://www.slideshare.net/mediadora/el-juego-segun-jean-piaget>.
21. EL ESQUEMA CORPORAL
http://es.slideshare.net/tatypalate_9/esquema-corporal-13339370
- 22.- <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 141 - Febrero de 2010
- 23.- Tomas (2007), Funciones básicas para el aprendizaje. Recuperado de:
<http://elpsicoasesor.com/aprendizaje/funciones-basicas-para-el-aprendizaje.html>.
- 24.- GUERREO María Fernanda (2011), Funciones Básicas. Ecuador.
- 25.- FROEBEL (2007), el juego movimiento pedagógico de la Escuela Nueva. Recuperado de:
<http://filo-edu.blogspot.com/2007/12/froebel-un-pedagogo-comprometido.html>

- 26.- REZZANO, ALBERTHO (2000), El juego educativo en el nivel inicial
<http://portal.educ.ar/debates/protagonistas/2-Juego%20y%20EducacionInicial.pdf>
- 27.- MORRISON, S (2005), Educación Infantil, El papel del profesor en el fomento del juego, Educación Infantil. Clases de Juegos, 9na edición, Madrid, pearson educación.
- 28.-MARIO WASERMAN, Teoría psicoanalítica del juego 2008 Ediciones Novedun Libros, S.A. Primera Edición Agosto.
- 29.- INMACULADA DELGADO LINARES, El juego Infantil y su Metodología (2011), Ediciones Paraninfo, S.A. Primera Edición
- 30.-ALFONSO GARCÍA VELÁZQUEZ, JOSUÉ LULL, (2009), El juego infantil y su metodología, Concepto del juego, Madrid, EDITEX,
- 31.- FERNANDO KRAMER, El papel del profesor en el momento del juego 2002 Ediciones Cataras España
- 32.-CATALINA GONZÁLEZ ROGRÍGUEZ, Colección educación física, educación física en preescolar, Desarrollo motriz, Primera EDICIÓN (2001), Impreso en España,
- 33.- Tasset (2009), toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo en la educación infantil.
- 34.-PIAGET, J (2004), Aportaciones del padre de la Psicología Genética.
- 35.-AMONACHVILLI, C. (2003), el juego en la actividad de aprendizaje.de los escolares.
<http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
- 36.-BULAND, Raine Bettelheim, (2006), los juegos tienen un alto significado simbólico y cumple múltiples propósitos.
- 37.-Loli y Silva (2006) psicomotricidad, intelecto y afectividad.
- 38.- Espinoza (2003) conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo).
- 39.-Según Henry Wallon (2007), El conocimiento y la representación de su propio cuerpo el YO y el mundo exterior.

ANEXOS

ANEXO No. 1. ÁRBOL DE PROBLEMA



ANEXO No. 2. MATRIZ DE COHERENCIA

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿De qué manera incide el juego motor como herramienta educativa en el concepto del esquema corporal en los primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el período académico 2013 – 2014?</p>	<p>Determinar los juegos motores que utilizan las maestras para desarrollar el concepto del esquema corporal en los niños de los primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el período académico 2013 – 2014.</p>
Interrogantes de la Investigación	Objetivos Específicos
<p>¿Qué juegos motores aplican las maestras para desarrollar el esquema corporal en los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” de la ciudad de Ibarra del año 2013 2014?</p> <p>¿En qué nivel se encuentra el concepto del esquema corporal en los niños y niñas de qué manera se aplica el juego motor?</p> <p>¿Cómo preparar a los docentes sobre el uso de la guía de juegos motores recreativos para el progreso de aprendizaje del esquema corporal de forma permanente en los niños?</p> <p>¿La propuesta alternativa de juegos motores ayudará a fortalecer el concepto de esquema corporal en los niños y niñas del primer año de educación básica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los juegos motores que aplican las maestras de primer año de educación básica para fortalecer el concepto de esquema corporal. • Determinar el nivel en la que se encuentra el concepto de esquema corporal en los niños y de qué manera se utiliza el juego con este fin. • Elaborar una propuesta alternativa de juegos motores para fortalecer el concepto de esquema corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica. • Socializar la propuesta con las maestras sobre la guía de juegos motores.

ANEXO No. 3. ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA

Aplicada al personal docente de la unidades educativa Teodoro Gómez de la Torre de los primeros años de educación general básica.

OBJETIVO : Observar de manera objetiva como los niños diferencian las partes finas y gruesas del cuerpo.

INSTRUCCIONES: Por favor responda con sinceridad las siguientes preguntas de acuerdo a su criterio personal.

1.- 1.- ¿Realiza Ud. Actividades diarias de movimiento mediante el juego para desarrollar el esquema corporal con los niños?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA

2.- ¿La agilidad que demuestran los niños al realizar ejercicios corporales es?:

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA

3.- ¿Los juegos de equilibrio, fuerza, agilidad que usted, utiliza ayuda a los niños a desarrollar el esquema corporal?

SI	NO	A VECES

4.- ¿Los juegos motores ayudan al fortalecimiento del esquema corporal?

SI	NO

5.- ¿En sus clases para la enseñanza utiliza actividades motivadoras para que el niño identifique sus partes del cuerpo?

MUCHO	POCO	NADA

6.- ¿Según su consideración .Usted realiza variedad de juegos didácticos en espacios abiertos para desarrollar el esquema corporal?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA

7.- ¿Considera usted, que el juego motiva al niño a la práctica de la actividad física?

DEACUERDA	DESACUERDO	INSUFICIENTE

8.-¿Los niños cuando realizan los juegos motores, cumplen con las normas establecidas para un mejor desempeño.?

SI	NO	A VECES

9.- ¿La motivación del niño al realizar ejercicios de movimientos equilibrio, flexibilidad con su cuerpo es?:

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA

10.- ¿Considera importante que la investigadora elabore una guía didáctica de juegos motores para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños de los primeros de básica?

SI	NO

ANEXO Nº 4. FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN INDICADORES	SÍ		NO	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
1. Salta en un solo pie adelante, atrás, derecha, izquierda.				
2. Los niños utilizan juegos de fuerza.				
3. Señala sus partes gruesas en un espejo.				
4. Se para en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados.				
5. Los niños utilizan material adecuado para desarrollar el esquema corporal.				
6. Los niños realizan juegos diversos con puntillas de pie y manos.				
7. .Marcha al zoom de un determinado tiempo.				
8. Hace rebotar y agarra la pelota con las manos.				
9. Patea la pelota con el pie derecho.				
10. Los niños identifican partes iguales del cuerpo.				

ANEXO Nº 5. FOTOGRAFÍAS



Fuente. Erika Gualacata



Fuente: Erika Gualacata



Fuente. Erika Gualacata



Fuente. Erika Gualacata



Fuente. Erika Gualacata



Fuente. Erika Gualacata

ANEXO Nº 5. CERTIFICACIONES

Ibarra. 02 de octubre del 2014

Magister

Raymundo López

DECANO DE LA FACULTAD F.E.C.Y.T UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE _ U.T.N.

Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado :EL JUEGO MOTOR COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONCEPTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE DE LA CIUDAD DE IBARRA , PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014, de la señorita Erika Alejandra Gualacata Gómez, de la especialidad de docencia en Educación Parvularia, esta investigación ha sido revisada en su totalidad en ortografía y redacción requisitos para validar el título

Es todo cuanto puedo informar por ser justo y legal

ATENTAMENTE


Lic. Hidalgo Arciniega
DOCENTE FECYT





Dra. Rocío Tafur, 2º VICERRECTORA E.G.B.

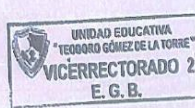
CERTIFICO

QUE: La señorita ERIKA ALEJANDRA GUALACATA GÓMEZ, CC. 100352247-9, previo a obtener la Licenciatura en Educación Parvularia en la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, realizó la socialización y difusión de la Guía Didáctica de juegos motores para desarrollar el concepto del esquema corporal con los niños y maestros de los primeros años de Educación General Básica, de los cuatro paralelos del Plantel.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, 23 de septiembre de 2014

Dra. Rocío Tafur Valencia
 VICERRECTORA 2 E.G.B.





Unidad Educativa
"Teodoro Gómez de la Torre"
"La Luz de la Ciencia es Fuerte de la Nación"

VICERRECTORADO

Dra. Rocío Tafur, 2º VICERRECTORA E.G.B.

CERTIFICO

QUE: La señorita ERIKA ALEJANDRA GUALACATA GOMEZ, CC. 100352247-9, previo a obtener la Licenciatura en Educación Parvularia en la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, realizó la encuesta y ficha de observación del tema: El juego motor como herramienta educativa para el fortalecimiento del concepto del esquema corporal, en los primeros años de Educación General Básica, a los niños y docentes de los cuatro paralelos del Plantel.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, 23 de septiembre de 2014

Dra. Rocío Tafur Valencia
 VICERRECTORA 2 E.G.B.



DIRECCIÓN: Av. Teodoro Gómez de la Torre y Alafontes
 TELEFONOS: 053 950 429 / 053 959 916 ext. 33 FAX: 053 404 630
 E-mail: teodorogomez@unitec.edu.ec / teodorogomez@unitec.edu.ec
 Web: www.unitec.edu.ec

MISION: La Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez de la Torre" tiene como misión formar a los estudiantes en el desarrollo de las ciencias y en la práctica de la vida diaria, además de brindar servicios pedagógicos, como también en ciencias, artes, deportes, recreación y actividades culturales y deportivas, ofreciendo servicios, cursos, talleres, conferencias y actividades de extensión de conocimientos, el fortalecimiento de la familia y de la comunidad.

Sistema Nacional de Educación a Distancia
" Monseñor Leonidas Proaño "
SINDE
UNIDAD EDUCATIVA A DISTANCIA DE IMBABURA
IBARRA - ECUADOR

Ibarra, 8 de octubre del 2014

Msc. Raymundo López
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
Presente.-

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo, a la vez deseándole éxitos en las labores que acertadamente usted desempeña, el presente certifica que ha sido revisado y corregido el "Abstract" del trabajo de grado con el título: "EL JUEGO MOTOR COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONCEPTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014". De la señorita Erika Alejandra Gualacata Gómez, en la especialidad de docencia en Educación Parvularia, por la autora ANITA GUALACATA.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente.-


Lic. Ana Gualacata
TUTORA DE INGLES
1002520714

AV. EL RETORNO Y NAZACOTA PUERTO TELEFAX: 062652847 TELE: 062652575
uncdi3621@yahoo.com
IBARRA - ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento depongo mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003522479		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Gualacata Gómez Erika Alejandra		
DIRECCIÓN:	Yahuarcocha		
EMAIL:	erikagualacata89@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062577042	TELÉFONO MÓVIL:	0990739640
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	EL JUEGO MOTOR COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONCEPTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.		
AUTORA:	Gualacata Gómez Erika Alejandra		
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/23		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.		
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Jesús León		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Gualacata Gómez Erika Alejandra, con cédula de identidad Nro. 1003522479, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 de febrero de 2015

LA AUTORA:

(Firma) 
Nombre: Gualacata Gómez Erika Alejandra



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Gualacata Gómez Erika Alejandra, con cédula de identidad Nro. 1003522479, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "EL JUEGO MOTOR COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONCEPTO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 10 de febrero de 2015

LA AUTORA:

(Firma) 

Nombre: Gualacata Gómez Erika Alejandra

Cédula: 1003522479