



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

TEMA:

”ELABORAR UNA GUÍA DE LAS AREAS ESTIMULACIÓN DIRIGIDO A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS PERTENECIENTES A LA UTE NO. 5 DEL CANTÓN PIMAMPIRO PROVINCIA DE IMBABURA”.

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Parvularia

AUTORAS:

ANDRADE NAVARRETE SANDRA ELIZABETH

IMBAT PARRA EVELIN RENATA

DIRECTOR:

DR. PEDRO CRIOLLO

Ibarra, 2010

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director de tesis con el siguiente tema: **"ELABORAR UNA GUÍA DE LAS AREAS ESTIMULACIÓN DIRIGIDO A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS PERTENECIENTES A LA UTE NO. 5 DEL CANTÓN PIMAMPIRO PROVINCIA DE IMBABURA"** trabajo realizado por las señoras egresadas: ANDRADE NAVARRETE SANDRA ELIZABETH- IMBAT PARRA EVELIN RENATA, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Parvularia

A ser testigo presencial, corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el Tribunal designado.

Atentamente

DR. PEDRO CRIOLLO

DIRECTOR:

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a Dios y todos los seres que más amo en este mundo: mi esposo, mis hijos, y a mi madre, por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

Sandra Andrade

Dedico este esfuerzo profesional, primero a Dios por haberme dado la vida, luego a mi digna familia, en especial a mi madre.

Renata Imbat.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la inteligencia y sabiduría que me dio al nacer.

A mi querida familia que siempre me ha apoyado y estimulado.

A mis compañeros de estudio de la Universidad Técnica del Norte.

A mi tutor Doctor. Pedro Criollo

A los maestros de la UTN por los valiosos conocimientos adquiridos.

Sandra Andrade

Renata Imbat

INTRODUCCIÓN

El ser humano, desde su nacimiento, cuenta con una serie de posibilidades de desarrollo integral, que podrá lograr en la medida que reciba la estimulación necesaria de su familia, su comunidad y la sociedad en general.

Los efectos positivos de la Estimulación Temprana en el desarrollo infantil son indiscutibles, una persona que está bien desarrollada física, mental, social y emocionalmente tendrá mejores oportunidades que una persona que no fue estimulada.

La falta de estimulación y de cuidados por parte de la familia a temprana edad, tiene efectos devastadores e irreversibles en el desarrollo, el cual se ve expresado posteriormente a través de un coeficiente intelectual bajo, con las respectivas consecuencias en el rendimiento escolar. Por el contrario, las experiencias ricas y positivas, durante la primera infancia, pueden tener efectos favorables, ayudando a los niños y niñas en la adquisición del lenguaje, el desarrollo de destrezas para la resolución de problemas y en la formación de relaciones saludables con niñas y niños de su misma edad y adultos.

Si las niñas y niños en sus primeros años de vida no cuentan con comunidades y familias informadas, resulta complejo pensar cómo se podría potenciar el desarrollo y aprendizaje infantil; por ello resulta fundamental considerar la capacitación de la familia y de los profesores en el proceso de estimulación temprana, a fin de mejorar la calidad de vida de las niñas y niños en nuestro país.

INDICE

CAPITULO I

1.1.- Planteamiento del Problema.....	1
1.3.- Formulación del Problema.....	3
1.4.- Delimitación del Problema.....	3
1.5.- Objetivos.....	4
1.6.- Justificación.....	4

CAPITULO II

2.1.- Fundamentación Teórica.....	6
2.2.- Marco Teórico.....	6
2.3. Posicionamiento Teórico.....	40
2.4. Glosario de Términos.....	40
2.3- Interrogantes de Investigación.....	42
2.4. Matriz Categorial.....	43

CAPITULO III

3.1.- Metodología.....	44
3.2.- Métodos.....	44

3.3.- Caracterización de la Metodología.....	45
3.4.- Población.....	46
CAPITULO IV	
4.1 Análisis e Interpretación.....	48
CAPITULO V	
5.1. Conclusiones y Recomendaciones	54
CAPITULO VI	
6.1. Propuesta.....	56
GUIA.....	66
ANEXOS.....	

RESUMEN

Al nacer, todos por igual tenemos un potencial enorme, que depende de nuestra condición de ser humanos. En los primeros seis años de vida, nuestro cerebro tiene una capacidad de aprendizaje y de desarrollo de la inteligencia en todos sus aspectos sin límites intrínsecos. Las únicas trabas solemos ser los adultos, que por tiempo limitado, desconocimiento o creencias erradas no brindamos estimulación adecuada ni en la cantidad suficiente. Para que la estimulación temprana sea adecuada debe ser integral (que comprenda los aspectos intelectual, afectivo y social simultáneamente), tener en cuenta las limitaciones de los sentidos y aprovechar las peculiaridades del aprendizaje durante este periodo. Para un infante, las mejores condiciones de estimulación con las características mencionadas solo se logran en casa con los propios padres o tutores siendo los maestros. Este tema lo introducirá en los fundamentos y beneficios de este tipo de estimulación. En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto influye en el modo en el cual se percibe dicha situación. Es importante realizar un trabajo que sustente y profundice el grado de atención que genera el estudiar dichas emociones en cuanto a su expresión y manifestaciones producidas en los niños. Además de permitir el manejo y control adecuado de las mismas. Durante el desarrollo de este trabajo se tuvo muy en cuenta los objetivos planteados como son el caracterizar, analizar y determinar la influencia de las emociones en los diferentes contextos en que se desenvuelven para luego poder realizar la guía de estimulación temprana en los niños de cinco años del primer año de educación básica de nuestro sector educativo como es la UTE No. 5 del Cantón Pimampiro. Por otro lado se pretende involucrar a los profesores de las diferentes instituciones educativas que han sido tomadas en cuenta, así como una guía para los padres de familia, la escuela y comunidad en general para dar una valoración mas asertiva acerca del por qué y para qué trabajar las emociones en niños teniendo en cuenta su manifestación y expresión percibidas en su cotidianidad.

Estimular positivamente a un niño también es educar con buenas raíces. La educación temprana consiste en potenciar los periodos sensitivos, que son los momentos oportunos en los que el niño asimila con más facilidad determinados aprendizajes. De ahí la importancia de la educación temprana, que se basa en conocer dónde centrar los esfuerzos educativos según las edades de los hijos y estimularlos adecuadamente.

ABSTRACT

At birth, all alike have an enormous potential, depending on our status of being human. In the first six years of life, our brain has a capacity for learning and development of intelligence in all its aspects without intrinsic limits. The only constraints we are usually adults, for a limited time, ignorance or mistaken beliefs do not provide adequate stimulation or in sufficient quantity. For early stimulation is adequate must be comprehensive (covering the aspects intellectual, emotional and social simultaneously), take into account the limitations of the senses and make learning the peculiarities of this period. For an infant, the best conditions of stimulation with the aforementioned characteristics are only achieved at home with their own parents or guardians to be teachers. This topic will introduce the fundamentals and benefits of this type of stimulation. In humans the experience of an emotion usually involves a set of cognitions, attitudes and beliefs about the world we use to evaluate a particular situation and therefore influences the way in which one perceives the situation. It is important to perform work that supports and deepens the degree of attention that studying these emotions in their expression and manifestations produced in children. In addition to allowing adequate management and control them. During the course of this work took into account the stated objectives such as to characterize, analyze and determine the influence of emotions in the different contexts in which they operate to lay the guide to make early learning in children five years the first year of basic education in our educational sector and is the No. 5 Canton UTE Pimampiro. On the other hand it seeks to involve teachers of different educational institutions that have been taken into account as well as a guide for parents, school and community in general to give an assessment most assertive about why and what work emotions in children taking into account expression thereof received in their lives. Positively stimulate a child is also educated with good roots. Early education is to enhance the sensitive periods, which are appropriate times in which the child assimilates certain learning easier. Hence the importance of early education, which is based on knowing where to focus educational efforts by the ages of the children and encouraging them properly.

CAPITULO I

1.- PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. ANTECEDENTES

Cuando el niño disminuye su motivación por aprender es que no está preparado para las situaciones a las que se enfrenta. Debido a que la motivación se presenta a través de una necesidad, los niños en etapa preescolar precisan de un constante aprendizaje de cosas diferentes para adquirir nuevas aptitudes o perfeccionar las que posee y así obtener un mejor desenvolvimiento en el ambiente donde se desarrolla.

Los niños presentan una escasa motivación por el aprendizaje cuando realizan tareas no adecuadas con su nivel de desarrollo cognoscitivo o en las que fracase. Cuando se les presiona para que aprendan algo forzosamente, los niños se estresan y pueden presentar trastornos psicológicos y/o neurológicos que repercuten negativamente en el desarrollo sensoriomotor, lingüístico y en su aprendizaje, provocando el fracaso escolar.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motivación o estimulación no es un tema reciente en el mundo, desde hace muchos años científicos, filósofos y psicólogos han propuesto un concepto o teoría de este tema. Una de las primeras personas que plantea un juicio acerca de este contenido es Aristóteles (384 - 322 a.C.) en el siglo IV a. C; el cual afirma que la motivación es provocada por el agrado, es decir, que alguna acción que realicemos debe agradarnos o provocarnos felicidad.

Recientemente psicólogos del mundo han propuesto sus teorías de motivación, basadas en otras investigaciones que describen el desarrollo humano; una de las más aceptadas es la teoría de las necesidades de Abraham Maslow (1908-1970), que alega que la motivación es provocada por una necesidad básica del individuo.

Sin embargo, hoy en día la motivación es el estímulo que provoca que una persona actúe de determinada manera, es el impulso y el empeño para lograr una meta o fin. La motivación es esencial para realizar nuestras actividades diarias; todas las acciones que realizamos tienen una fuente estimulante. Todos los niños del mundo están motivados desde que nacen para aprender, al momento de caminar, comer; van adquiriendo conocimientos a través de los seres que los rodean del comportamiento característico del hombre.

Los niños son diferentes unos de otros, por lo tanto su capacidad para aprender no es igual a la de sus compañeros; muchas veces el aprendizaje puede dificultarse si el niño no está biológicamente preparado. El aprendizaje va a depender del desarrollo cognitivo de cada individuo, de igual manera para progresar en el conocimiento de sus aptitudes y emociones.

Para que se origine un óptimo aprendizaje debe existir la motivación, y en algunos casos está presente; pero no de la manera correcta o se ve disminuida porque los resultados no satisfacen las necesidades de los estudiantes. Los niños que presentan una motivación interna tienen dificultad en su aprendizaje, tienen la influencia negativa de ciertos aspectos como las bajas calificaciones y una deficiente educación; que los desmotivan.

En conclusión, los niños presentan disminución en su motivación porque no poseen o piensan que no tienen las habilidades para realizar actividades asignadas en la escuela. Esto origina dificultades en el aprendizaje, logrando que pierdan el interés por el estudio y las asignaciones escolares.

1.3.- FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo se puede implementar una guía de las aéreas estimulación en niños y niñas de 5 años para que desarrollen sus capacidades cognoscitivas, sensomotoras, emocionales y lingüísticas?

1.4.- DELIMITACION

1.4.1. ESPACIAL.

Un programa como el que se presenta; de preparación cognoscitiva; está orientado a responder a las necesidades de niños de 5 años de edad, detectando [problemas](#) o factores externos o internos que impidan un aprendizaje eficiente a su edad permitiendo la implementación de una guía de estimulación para la obtención de mejores resultados en el estudio.

1.4.2.TEMPORAL

Con el fin de crear un plan dinámico adaptado a estos niños pertenecientes a las escuelas de la UTE No. 5 que se ubican en el sector urbano y rural del Cantón Pimampiro, así como a los profesores que laboran en este nivel.

El estudio y el análisis de los diferentes temas para el desarrollo de una Guía de Estimulación a efectuarse en el presente periodo educativo es decir durante el año lectivo 2009-2010.

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1.- OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una guía de las áreas estimulación dirigida a niños y niñas de 5 años de las Escuelas pertenecientes a la UTE No.5 del Cantón Pimampiro.

1.5.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar las estrategias de estimulación que emplean los docentes en las Escuelas pertenecientes a la UTE No.5 del Cantón Pimampiro.

- Estructurar una guía de las áreas estimulación para los niños y niñas de 5 años de las Escuelas pertenecientes a la UTE No.5 del Cantón Pimampiro.

- Difundir la guía de las áreas estimulación en todos los maestros de las escuelas que participarán en este proyecto para una correcta aplicación en el futuro.

1.6.- JUSTIFICACIÓN

En la actualidad se presentan un sin fin de niños que presentan un excelente desenvolvimiento en el ámbito escolar donde se desarrollan, pero por otro lado, existen niños que presentan un bajo nivel de motivación hacia el aprendizaje escolar.

Esta investigación tiene como designio explorar en los ambientes de las Escuelas que conforman la UTE No. 5 del Cantón Pimampiro.

Intervenir en la conducta de los niños en las primeras etapas de su vida, requiere de un componente normativo que guíe la acción de programas acompañados de un cuerpo teórico que permita la flexibilidad y la modificación del programa de acuerdo a la evolución y características de los niños particulares en quienes se aplique. El educador infantil debe basar su quehacer profesional de forma inexcusable en una sólida formación multidisciplinaria para dirigir correctamente su labor educativa.

La gran responsabilidad que asume el educador de este primer ciclo es aún mayor que en cualquiera de las etapas superiores.

Es de importancia realizar una investigación en estos niños, porque se pretende descubrir los motivos o causas que fomenten en el alumno una baja motivación hacia el estudio. La realización de ésta investigación es para contribuir con el desarrollo cognoscitivo, y el progreso de aptitudes, en las cuales el niño presente dificultades; logrando de esta forma que el infante tenga un mejor desenvolvimiento en su vida escolar y social.

La idea de realizar el presente proyecto educativo como una propuesta de innovación pedagógica está orientada a mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje a través de la utilización de estrategias metodológicas sobre la aplicación de este programa de estimulación temprana a nuestros niños.

CAPITULO II

2.- MARCO TEORICO

2.1.- FUNDAMENTACION TEORICA

En el presente proyecto se toma como base, el desarrollo de un programa para niños pertenecientes a la edad de 5 años, con el cual se pretende llevar a cabo la estimulación de los mismos y para un mejor desarrollo de su lenguaje, motricidad y emociones.

Las motivaciones de la conducta humana deben buscarse en el ansia por satisfacer una amplia gama de necesidades jerárquicamente ordenadas, entre las que se encontrarían unas necesidades básicas (fisiológicas, de seguridad, de amor, de estima, de autorrealización), la necesidad de asegurar las condiciones que permiten satisfacer las necesidades básicas, las necesidades cognitivas y las estéticas.

No existe una definición única de estimulación temprana, ni se refiere a técnicas uniformes. Más bien el término recoge una serie de procedimientos usados para estimular el desarrollo de los niños en edad preescolar (generalmente antes de los seis años de edad) en aspectos tan variados como su motricidad, lectura, desenvolvimiento social, desarrollo afectivo, etc. Tampoco hay uniformidad en cuanto a los principios en que se basa esta variada gama de procedimientos.

Preferimos seguir el enfoque original del Dr. Doman. En tal sentido, estimulación temprana para nosotros se refiere a la aplicación de procedimientos y técnicas que tienen la finalidad de desarrollar el inmenso potencial del cerebro humano, que se inician y ofrecen durante el periodo de crecimiento y desarrollo del cerebro, es decir antes de los seis años de vida, además de basarse y aprovechar las peculiares características del aprendizaje, y de sortear las limitaciones sensoriales de la edad. La estimulación propuesta por estos procedimientos y técnicas deberá,

además, ser integral, promoviendo el aspecto intelectual, emocional y social simultáneamente.

Hace ya 50 años que el Dr. Glenn Doman descubrió la capacidad casi ilimitada de los bebés e infantes de absorber conocimiento en bruto y luego procesarlo para descubrir las reglas que lo rigen.

Cuanto menos edad tenga un bebé , mayor será su capacidad de aprendizaje. Desde muy temprana edad, su hijo puede aprender a leer, adquirir conocimientos enciclopédicos, matemáticas, y cualquier cosa que se le pueda enseñar de manera concreta, directa y agradable (natación, ballet, a tocar violín, etc) Pero no solo eso es cierto, a mayor conocimiento adquirido en forma ordenada y predecible, mayor desarrollo de la capacidad del cerebro para procesar toda esa información, ordenarla, jerarquizarla y descubrir las reglas que la rigen, en suma mayor desarrollo de la inteligencia sin excepción.

Con tal que el proceso sea ordenado, vaya de lo concreto (lo que se puede ver, oír, tocar, etc) a lo abstracto (ideas de complejidad creciente), se dé en las mejores condiciones de motivación, respeto y de ambiente, y teniendo en cuenta las limitaciones sensoriales de cada etapa, será exitoso.

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. (Orlando Terré, 2002)

¿Por qué recibir estimulación temprana?

Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de

los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La etapa de 0-5 años de vida del niño establece particularidades en el desarrollo:

- Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo.
- Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico y psiconervioso del niño.
- Alto grado de orientación con el medio.
- Desarrollo de estados emocionales.
- Papel rector del adulto en el proceso del desarrollo.

La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

¿QUÉ ÁREAS COMPRENDE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA?

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

El área cognitiva:

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de

pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Área Motriz:

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

Área de lenguaje:

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Área Socio-emocional:

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

¿Cómo se desarrolla el cerebro de los niños en la edad temprana?

Investigaciones afirman que el cerebro evoluciona de manera sorprendente en los primeros años de vida y es el momento en el que hace más eficaz el aprendizaje, esto porque el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir que se establecen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, este proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años de edad, a partir de entonces, algunos circuitos neuronales se atrofian y otros se regeneran, por ello el objetivo de la estimulación temprana es conseguir el mayor número de conexiones neuronales haciendo que éstos circuitos se regeneren y sigan funcionando.

Para desarrollar la inteligencia, el cerebro necesita de información. Los bebés reciben información de diversos estímulos a través de los sentidos, lo hacen día y noche; si estos estímulos son escasos o de pobre calidad, el cerebro tardará en desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario al recibir una estimulación oportuna el infante podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual. Así por ejemplo, al escuchar la voz de su madre, percibir el olor del biberón o recibir una caricia: se produce una catarsis eléctrica que recorre su cerebro, para despertar conexiones neuronales aún dormidas.

Desarrollar la capacidad de observación.

La capacidad de observación es una percepción lo más precisa y detallada posible de nuestro entorno. Consiste en aprender a captar, percibir y reconocer todos los mensajes recibidos por nuestros sentidos.

Debemos ayudar a nuestros alumnos a fijarse en los detalles de cualquier entorno. Es algo que surge con naturalidad y que amplía la relación entre padre e hijo, creando una relación de complicidad entre ambos.

Cualquier situación es buena para mejorar la capacidad de concentración y debemos aprovechar las situaciones para jugar con el niño a observar.

En esta etapa distinguimos dos grupos de edades:

- De 2 a 5 años: Los chicos aprenden a diferenciar de una manera general.
- De 5 a 8 años: Es una etapa decisiva para adquirir el hábito de observar con detalle el entorno.

Actividades musicales estimulantes (Optima de 2-5 años)

La música se localiza en el hemisferio derecho, el menos utilizado generalmente; si equilibráramos la fuerza de ambos hemisferios, nos situaríamos más cerca de nuestra capacidad potencial máxima. Por eso es importante realizar actividades musicales que complementen la estimulación de nuestro hijo.

La gran mayoría de la gente desarrolla como hemisferio dominante el izquierdo, por lo que resulta muy interesante realizar actividades musicales que estimulen también la zona analógica de nuestro cerebro.

La música también sirve de gran ayuda para el aprendizaje de idiomas en el futuro, por la gran variedad de registros que permite.

Movimientos y ejercicio físico: Actividades gimnásticas (Óptima de 2-4 años)

En edades inferiores, el movimiento tiene numerosas repercusiones para el normal desarrollo y la personalidad del niño, por este motivo hay que procurar a los niños ocasiones de movimiento, de juegos que les hagan saltar, correr, etc.

A estas edades hay que ir asentando su esquema corporal y sus posibilidades motrices, pues la actividad motriz procede genéticamente de la motricidad.

El movimiento participa en el desarrollo de todas las funciones mentales: inteligencia, lenguaje, afectividad, conciencia...

Con ejercicios básicos gimnásticos el niño enriquece su motricidad. EL niño consigue:

- Tener cada vez más confianza.
- Descubrir sus posibilidades motrices y sensoriales.
- Divertirse con las actividades.
- Unir varias acciones entre sí...

De esta forma los niños irán mejorando su conducta motriz

Aprender a escuchar

Puede ocurrir que, en el futuro, nuestros alumnos pierdan un gran número de oportunidades en casa o en la escuela, sólo por el hecho de no estar escuchando. Es decir por no tener la capacidad suficiente de poner atención y de concentrarse en lo que se dice.

Es importante estimular su sentido del oído y su capacidad de atención y concentración porque en el colegio gran parte de su aprendizaje se realizará a través de la enseñanza oral, y el resto por la lectura.

La música, además de los cuentos y otros sonidos diversos, son un estímulo muy adecuado para desarrollar el sentido del oído y la capacidad de atención.

Escuchar cuentos resulta ideal para reforzar la memoria auditiva y desarrollar la imaginación.

Hemisferio derecho: visión analógica (Óptima de 2-5 años)

Nuestro cerebro y nuestro cuerpo pueden funcionar con una coordinación tal, sin que ello represente esfuerzo consciente por nuestra parte. Es asombroso pensar que los mensajes que estimulan el lado derecho de mi cuerpo se originan en el hemisferio izquierdo de mi cerebro.

Cada hemisferio tiene asociado una serie de habilidades distintas y cada persona tiene un hemisferio como dominante. El hemisferio derecho es analógico, tiene visión de conjunto mientras que el izquierdo es un hemisferio lógico, crítico, contable y matemático.

Mientras que las personas de hemisferio izquierdo dominante aprenden por medio de símbolos, las de hemisferio derecho dominante precisan manipular, tocar y moverse.

Durante los primeros años de vida el bebé no tiene definido el hemisferio dominante, por tanto puede y debe recibir estímulos por ambos lados. Si pudiéramos aprender a equilibrar la fuerza de ambos hemisferios, nos situaríamos más cerca de nuestra capacidad potencial máxima.

Desarrollar la lógica a través de los sentidos (Óptima de 1-3 años)

La estimulación de la lógica consiste, sobre todo en asentar unas bases previas y básicas al razonamiento.

Los niños entre uno y tres años debe ir asimilando lo que tienen más cercano: su propio cuerpo y los objetos que le rodean. Tiene que ir comprobando sus semejanzas y experimentando la graduación entre los distintos objetos.

Los conocimientos que se adquieren no se quedan aislados, sino que se relacionan unos con otros, por ello, cuando el niño aprende algo nuevo tenemos que incidir en la relación que tiene con lo que sabía anteriormente. Así, poco a poco, deberá relacionar los conceptos entre sí y con otros conocimientos.

Antes de utilizar un material con un fin didáctico concreto, se dejará al niño que tenga un primer contacto a través del juego libre, mediante la manipulación, experimentación. De este modo adquiere un conocimiento sensorial del mismo y así puede concentrarse mejor en la actividad que se le pida.

Comunicación con el lenguaje

La capacidad de comunicarse con otros es una habilidad necesaria durante toda la vida, pero es especialmente importante en la etapa escolar.

Poder relacionarse con los demás, intercambiar información, saber escuchar, saber expresar lo que se quiere, son distintas facetas de la comunicación que tienen mucho que ver con el lenguaje.

La relación entre la capacidad de leer, escribir y utilizar el lenguaje con el desarrollo del cerebro ha sido demostrada por numerosos científicos.

Escuchar también es una parte muy importante de la comunicación y la comprensión

Desarrollar la psicomotricidad

Los primeros años son cruciales para conseguir el desarrollo motriz.

Cuanto más oportunidades damos a un niño para que se mueva, más favorecemos el desarrollo global de su inteligencia y más bases sólidas ponemos para futuros aprendizajes.

Una falta de desarrollo psicomotor o perceptivo-motor puede dar lugar a fracasos escolares.

Precisión en las manos (Óptima de 1-5 años) Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, las manos no son muy fuertes...

La cabeza de nuestros hijos va por delante de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos. A estas edades los niños son muy activos y tienden a moverse continuamente desarrollando los músculos grandes, es importante, por tanto, ayudarles a un desarrollo completo y equilibrado mediante ejercicios que incidan en la motricidad fina y movimientos precisos.

Los músculos pequeños del niño todavía son inmaduros, pero las habilidades motoras de los músculos finos y la coordinación de las manos y ojos mejoran con el ejercicio.

Existe una relación cercana entre un desarrollo de habilidades motoras y el posterior éxito en aprendizajes más completos como la lectura y escritura.

Las mil posibilidades del lenguaje (Optima de 6-8 años)

Para que nuestros alumnos tengan un vocabulario amplio y preciso, una facilidad de expresión y comunicación y una buena construcción de frases cuando crezcan hay que empezar desde que son pequeños.

Uno de los objetivos perseguidos con los ejercicios y juegos se centra en la adquisición de un vocabulario amplio y preciso. Otros van encaminados a lograr una mejor expresión. Así, en el futuro se sentirán totalmente seguros al mantener una conversación con los demás.

El niño hasta los ocho años tiene una gran capacidad de aprendizaje y está más abierto a procesos de razonamientos lógicos, lo que le ayudará a estudiar mejor en el futuro.

Orientación espacial: (Optima de 6-8 años)

La orientación espacial, las nociones de izquierda-derecha y la experiencia del propio esquema corporal son aspectos muy importantes para una inteligencia imaginativa y creadora.

Esta capacidad puede estimularse en niños muy pequeños, pero siempre con ejercicios adecuados a su edad y su desarrollo.

Algunos de los ejercicios que se proponen para estimular la orientación espacial son:

Esquema corporal

Orientación espacial de objetos

Giro mental de figuras

Razonamiento serial

Comparación de forma, tamaño y distancia

Coordinación óculo-manual

Memoria visual

La lateralidad cerebral: Antes de aprender a leer

Existe una relación entre la capacidad de leer y escribir y el desarrollo del cerebro.

Muchos de los problemas de lectura y escritura de los chicos a partir de los 6 años se deben a que no han conseguido que uno de los lados de su cuerpo sea el dominante. Alrededor de los 5 o 6 años, uno de los hemisferios (izquierdo o derecho), se define como dominante, de no ser así, el resultado es, generalmente, un problema de lectura. El hemisferio cerebral dominante asume las funciones del lenguaje y el no dominante las del no-lenguaje.

Es importante una adecuada lateralización como paso previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

Las consecuencias que suelen producirse por una deficiente lateralidad son:

Problemas con la lectura

Problemas con la escritura

Problemas con la orientación espacial

Tartamudez

Dislexia

Sin embargo, en esta etapa no debe forzarse a los niños hacia un lado u otro, se les debe permitir ser zurdos o diestros dándoles toda clase de facilidades.

Una memoria prodigiosa (Óptimo de 3-6 años)

La memoria es una de las capacidades más prodigiosas del ser humano.

En los niños, la capacidad de recordar tiene que ver mucho con el desarrollo de la atención y la observación, especialmente a través del sentido de la vista y del oído.

La mayoría de los ejercicios de estimulación de la memoria en esta etapa buscan que el niño tome conciencia de lo que ve y oye para luego poder utilizar ese conocimiento cuando desee.

Niños bien coordinados: Juegos con el balón y la pelota

Nuestros niños necesitan ir adquiriendo una coordinación adecuada de todas las partes de su cuerpo.

Para que el niño se mueva sin dificultades y logre así una buena coordinación hace falta que adquiera un conocimiento y un dominio de su propio cuerpo, que aprenda a moverse en un espacio determinado, y que aprenda a realizar una serie de movimientos sucesivos.

Cuando el niño consigue habilidades en el movimiento, favorece su equilibrio emocional y también tiene repercusiones para concentrarse y relacionarse con los demás.

Existen muchos ejercicios para estimular y desarrollar la coordinación de nuestros hijos, por ejemplo, algunos ejercicios con el balón desarrollan los dos tipos de coordinación que se dan en el hombre: la coordinación motriz (o dinámica) y la visual (o visomotora).

La coordinación motriz (o dinámica): Ejecuta acciones poniendo en funcionamiento una serie de órganos y de músculos.

la coordinación visual (o visomotora): Permite ciertos movimientos ajustados por el control de la visión. Tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura.

Comprensión del lenguaje (Óptimo de 6-8 años)

El lenguaje es el principal medio de pensamiento para la especie humana, y en especial, de la creación y la imaginación. A través del lenguaje y de las palabras, podemos usar las cosas, manejarlas, sistematizarlas y organizarlas sin tenerlas presentes y sin manipularlas físicamente.

Los niños entre los 6 y 8 años, se encuentran en una etapa decisiva para desarrollar la poderosa herramienta intelectual que supone el lenguaje. Con algunos ejercicios se afianza al niño en la comprensión del lenguaje insistiendo fundamentalmente en aspectos semánticos e ideativos.

El lenguaje y el pensamiento progresan en correlación, el pensamiento conduce a una expresión más fina y el lenguaje permite al pensamiento hacerse más preciso.

Actividades musicales estimulantes (Óptima de 2-5 años)

La música se localiza en el hemisferio derecho, el menos utilizado generalmente; si equilibráramos la fuerza de ambos hemisferios, nos situaríamos más cerca de nuestra capacidad potencial máxima. Por eso es importante realizar actividades musicales que complementen la estimulación de nuestro hijo.

La gran mayoría de la gente desarrolla como hemisferio dominante el izquierdo, por lo que resulta muy interesante realizar actividades musicales que estimulen también la zona analógica de nuestro cerebro.

La música también sirve de gran ayuda para el aprendizaje de idiomas en el futuro, por la gran variedad de registros que permite.

Estimulación sensorial: El mundo por los sentidos (Óptima de 0-6 años)

Desde un bebé recién nacido hasta una persona madura, todo lo que conocemos del mundo que nos rodea proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos.

Cuanto mayor haya sido nuestra actividad sensorial, mayor será la reserva mental de la que dispondremos en el futuro.

Hay dos formas de recoger y transmitir la información del mundo exterior:

Desde la pasividad e inactividad, esperando ser estimulado.

De una forma activa, llevando a cabo un programa de estimulación.

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe, del ambiente que les rodea y de la dedicación de las personas que le cuidan, por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro. Por eso, una buena educación y estimulación de los sentidos ha de ayudar de una manera armónica a los hijos, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad.

Principales sentidos

EL TACTO: El tacto no es la única de las sensaciones que llegan a través de la piel. Diferentes receptores repartidos por toda la superficie nos proporcionan la regulación de la temperatura y la sensación del frío y calor, etc... Estas sensaciones se recogen en terminaciones nerviosas específicas para cada una de ellas

LA VISIÓN: Los ojos y el sistema visual constituyen la vía que capta más información del entorno y el sentido con más alcance respecto a la distancia.

La visión es una fuente importante de experiencias y conocimientos del entorno y de uno mismo. A partir de ella se abren las puertas al desarrollo de la mayor parte de las capacidades motrices básicas.

EL OÍDO: Transforma las vibraciones sonoras en impulsos nerviosos. Este órgano sensitivo adquiere una gran importancia en las primeras edades.

LA PROPIOCEPCIÓN: Puede definirse como la percepción total que tenemos en nuestro cuerpo estático o en movimiento

Una serie de receptores colocados en la piel, los tendones y las articulaciones, permiten localizar la posición de las diferentes partes del cuerpo y tener consciencia de su desplazamiento.

EL OLFATO Y EL GUSTO: Son los sentidos menos importantes con relación a los anteriores. Sin embargo también son vías de entrada al cerebro y contribuyen al desarrollo cerebral.

Bebés guapos e... inteligentes (óptimo de 0-5 años)
La inteligencia infantil es una caja de sorpresas, un mundo por descubrir. Durante el primer año de vida, el cerebro del bebé crece más rápidamente que nunca.

Para despertar la inteligencia desde los primeros momentos del nacimiento hay que tener en cuenta que los bebés aprenden más y mejor manipulando que observando pasivamente. Cualquier estímulo es más impactante y eficaz si el niño presta atención y el estímulo es adecuado.

Todos a jugar (Óptimo de 2-5 años)

Los niños viven en un mundo de fantasía en el que es posible todo: desde alimentar a una muñeca "para que engorde" hasta convertir un simple palo en un caballo de batalla. Pero el juego no es sólo una forma de entretenimiento para los hijos. Para un niño jugar es vital, es fundamental para su buen desarrollo.

El desarrollo intelectual al que llegan los hijos no sólo depende de la genética, también depende del grado de estimulación que han recibido durante sus primeros años, en estos años tienen una capacidad enorme de aprender pero no se trata de forzar el ritmo natural de la maduración, sino de estimularlo y reforzarlo.

Para los niños su actividad natural es jugar, a través del juego ponen en práctica todas esas habilidades que favorecen su maduración.

Para ellos, el juego más divertido es aprender.

Juegos de reglas (Optima de 4-6 años)

Jugar es la actividad natural de los niños, y para ellos, es la cosa más seria del mundo. Un niño que no juegue hoy, mañana será un adulto que no podrá pensar, ni actuar.

El juego es el gran aprendizaje de la vida, es el trabajo del niño.

Los juegos de reglas tienen muchas ventajas estimulantes para los niños, comienzan a desarrollar nociones llamadas "prenuméricas" como clasificación, ordenación ... Estos juegos son un primer paso en el proceso de socialización del niño.

En el terreno de la expresión y de la comunicación, al poder explicar una regla y comentar el juego tendrá que forzarse para expresarse y comunicarse con los demás.

Habilidad manual

En los primeros años del niño, el enriquecimiento del cerebro es consecuencia directa de las conexiones que se efectúan entre las neuronas. Los cinco sentidos sirven de canal o de vía de entrada para que los estímulos externos lleguen a las neuronas y las obliguen a conectarse entre sí.

El descubrimiento de las manos y de sus posibilidades puede convertirse en uno de los mejores estímulos del desarrollo cerebral de nuestro hijo. No sólo conseguimos una habilidad manual o una mayor precisión de movimientos. A través del sentido del tacto el niño ejercita su inteligencia y la prepara para aprendizajes posteriores.

Es muy importante que nuestro hijo disfrute con distintas tareas manuales: aumenta su capacidad de concentración, satisfacción por hacer algo con las propias manos, desarrolla su actividad y sensibilidad artística, etc. Exigen un espíritu creativo y una cierta investigación e inventiva.

Expresión corporal: gestos y pantomimas (Optima de 6-8 años)

El niño cuenta con sus propio cuerpo como punto de referencia para su orientación en el espacio y para situarse en el mundo. Con el paso de los años, el niño va dominando progresivamente su esquema corporal, lo que facilita una buena expresión con y a través del cuerpo.

La motricidad influye de forma notable en el desarrollo de las personas, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso.

Siempre es posible orientar los movimientos del cuerpo en el sentido de una expresión. Podemos imaginar múltiples juegos de expresión, de modo que los niños se familiaricen con la enorme riqueza de comunicación que posee su cuerpo y su rostro.

Pensamiento creativo (Optimo de 6-8 años)

La creatividad hace referencia a esa capacidad innovadora del hombre que no surge de una deducción matemática o lógica.

En los niños de 6 a 8 años se les puede educar y enseñar a tener cierta originalidad y a no conformarse con lo típico.

Los ejercicios para estimular la creatividad se basan en propuestas de carácter abierto, permitiendo multiplicidad de respuestas, y los padres debemos aceptar preguntas divergentes y curiosas y admitir sus nuevas ideas.

Resolviendo de muchas maneras diferentes los problemas facilita el pensamiento productivo frente al reproductivo o repetitivo.

Desarrollar la sociabilidad (Óptima de 1-5 años)

La sociabilidad es una faceta importante de la personalidad de los niños. El trato habitual con otras personas, ya sean niños o adultos, hará que nuestros hijos fortalezcan su autoestima y desarrollen valores tan fundamentales como la generosidad o la amistad, esenciales para su educación.

La estimulación de la sociabilidad resulta prioritaria para un desarrollo completo de la personalidad, aunque no se trata de una capacidad plenamente intelectual.

Entre su primer y tercer año de vida se producen una serie de cambios que llevan a una mayor madurez de esta capacidad, es el momento de enseñarles lo que significa el respeto a los demás, la relación con los demás, la expresión de los propios sentimientos...

Según va creciendo al niño le gusta colaborar más, cambiará su actitud y comenzará a aceptar la ayuda de los demás. A los tres años sabe esperar y controlar más sus impulsos.

Descubrimiento de las ciencias (Óptima de 6-8 años)

Los niños no necesitan aprender a explorar, preguntar y manipular, nacen con un fuerte deseo de hacerlo.

Les produce satisfacción el ser capaces de manejar y controlar cosas y resultados que están más allá de sus propios cuerpos y les ayudará a comprender mejor el mundo que les rodea.

A estas edades pueden descubrir el apasionante campo de las ciencias. Los niños hacen diariamente preguntas sobre el mundo que les rodea, pero para poder entender conceptos y definiciones, ellos lo tienen que haber comprobado mediante exploración y manipulación.

Sobre la base de unos rasgos evolutivos comunes a la especie humana, el crecimiento físico y del movimiento de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe a la actividad que desarrolla, y del medio geográfico al entorno cultural y social.

Flexibilidad Muscular

Recordemos que los niños de 3 y 4 años poseían suficiente flexibilidad en el [juego](#) de la muñeca como para llegar a tocar el antebrazo con el pulgar. Pues bien, sólo 3 de cada 10 individuos, después de cumplir 5 años, podrán efectuar el mismo movimiento. Las niñas son más extensibles que los varones.

A partir también de los 5 años aparece por primera vez, en ambos sexos, la posibilidad de aflojar voluntariamente los músculos, que puede comprobarse fácilmente pidiendo al niño que se coloque tendido sobre la espalda y en esta posición intente relajar completamente los brazos y las manos.

El Estatismo

El estatismo en inmovilidad sigue una evolución constante en los años de la infancia, y se descubre verificando el grado de equilibrio que consigue alcanzar el niño en cada movimiento. El estatismo en los movimientos de puede seguir, sobre todo a través de los saltos. A partir de los 5 años aproximadamente todos los niños son capaces de [saltar](#) con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio.

Independencia y Coordinación Musculares

La falta de independencia en los movimientos musculares, todavía a los cinco y seis años, se comprueba al observar las contracciones involuntarias que acompañan a los movimientos dirigidos. Antes de cumplir siete años, los progresos serán evidentes, sobre todo, en los ejercicios de coordinación.

La Habilidad Sensorio motriz y el Esquema Corporal

La capacidad para coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial determinada, recibe el nombre de habilidad sensorio motriz. El niño a esta edad (5 años) es capaz de realizar cualquier actividad correctamente comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales. Comienzan a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y posteriormente, en los objetos. No ejecutarán ordenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas, por ejemplo.

La Expresión Gráfica

A los 5 años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

Evaluación del grafismo en la edad escolar

Se habla del grafismo haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecidos: la estructura. El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura la cual requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo influyen su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar.

El Niño Malo

Se cataloga como niño malo, a aquel niño cuya forma de expresión se compone básicamente de manifestaciones o comportamientos agresivos que perturban el buen encaminamiento de las relaciones interindividuales. Más que un origen biológico, debemos pensar en los factores ambientales y emocionales como principales causas. Tienen que ver el grado de tolerancia a la frustración que tenga el niño, cuando la meta que el individuo considera importante se ve bloqueada para la manifestación de una conducta agresiva, por lo tanto el dolor que provoca la frustración en el niño, se ve disminuido al percibirlo en los demás. Otro factor que hay que considerar es el medio familiar o sociocultural, ya que los padres que manifiestan conductas agresivas pueden influir en sus hijos para que estos las presenten también; incluso la agresión podría fomentarse o verse reforzada en los niños como características de la masculinidad y también como un medio para lograr un fin determinado. Para reducir estas conductas agresivas no se debe causar en el niño frustraciones innecesarias; tampoco tolerar, ni reforzar las conductas agresivas; conocer y satisfacer sus necesidades básicas y no mostrar conductas agresivas delante de ellos.

Desarrollo Afectivo

Existen tres acontecimientos que marcan este desarrollo:

- 1- La resolución del complejo de Edipo, el cual debe completarse entre los 5 y 7 años
- 2- El periodo de latencia del desarrollo psicosexual
- 3- El proceso de socialización y el progreso de este

Padres y Maestros

Para el niño, el inicio del ambiente escolar, lo sitúa en un ambiente distinto al familiar. Los padres advierten notables cambios en la evolución de los hijos. Los maestros, en cambio advierten problemas emocionales que vive el niño, en cuanto a su ambiente familiar.

Miedos Infantiles y Fobias

Todas las personas manifiestan miedos. En el niño, el miedo justificado constituye una reacción de acto de defensa manifestada ante algún estímulo de excesiva intensidad que rompa su estado de equilibrio. El niño de 6 años,

comienza a poseer un grado de comprensión mayor del [mundo](#) real de los adultos y el temor a los seres de ficción se ve reemplazado por el miedo a sombras, ladrones y personas que pueden lastimar e incluso matar. Para evitar muchos de estos temores se debe mostrar un ambiente de seguridad y afecto al niño. No se le debe de asustar ni burlar de los temores que pueda presentar. Incluso se pueden dramatizar las situaciones que asusten al niño, sin que esto le produzca angustia.

El Lenguaje Durante la Niñez Intermedia

El lenguaje va a quedar prácticamente estructurado entre los 5 y los 6 años; a esta edad el niño domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa.

Su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas. Durante los 6 años tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización. El lenguaje se ve adquirido correctamente al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas. También, en todas las personas existe una inclinación espontánea a reacción para ante cualquier estímulo de comunicación social. Un medio para estimular el aprendizaje lingüístico y la socialización en el niño son los [juegos](#) simbólicos

Factores de Desarrollo Intelectual

Piaget sostiene que el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño. La influencia que el niño recibe de los demás no reduce sus efectos a la maduración verbal exclusivamente. También incide directamente sobre la evolución intelectual o cognoscitiva global.

Pensamiento egocéntrico

El egocentrismo es el carácter dominante en el pensamiento infantil. En la primera fase del lenguaje el niño habla, sobre todo, de sí mismo y para sí mismo, utilizando a los demás únicamente como auditorio. Por sí mismo, no es fácil al niño, al principio, tener en [cuenta](#) los puntos de vista de otras personas. El mundo que es capaz de comprender [gira](#) todavía a su alrededor. A medida que va descubriendo la existencia de una realidad más amplia, regida por sus propias leyes, va evolucionando hacia una actitud más objetiva, analítica y racional.

El Razonamiento Irreversible y Prelógico

Muchas de las limitaciones del pensamiento pre-lógico infantil, como la irreversibilidad o el centramiento, entran en vías de superación a partir, aproximadamente, de que el niño cumple los cinco años de edad.

Hacia el Pensamiento Reversible y Lógico

Cuando el niño comienza a ser capaz de considerar distintos aspectos de un mismo problema, o desandar mentalmente los pasos andados, si no conducen a su resolución, sus procesos intelectuales rompen el círculo restrictivo del dogmatismo y la rigidez.

El paso del pensamiento pre-lógico al pensamiento lógico tiene lugar a través de una evolución progresiva y continua.

La lógica en formación

Mientras el pensamiento depende de las percepciones inmediatas, escapan todavía a las posibilidades del individuo funciones básicas para cualquier razonamiento lógico como la comparación o la relatividad.

Los juegos y la imitación verbal

Desde los primeros años de vida, la imitación constituye la base desde la cual el niño inicia la comprensión de la realidad. A medida que avanza en su desarrollo, va dando paso a juegos argumentales más complejos en los que solo o en grupo pondrá a prueba su propia visión del mundo e intentará asimilar e interiorizar las conductas de los adultos.

La Recuperación de los Trastornos del habla

Es de vital importancia que los padres y el pediatra antes de ingresar a la escuela procuren detectar algún retraso o anomalía que pueda presentar, donde se tiene que poner más atención es en el lenguaje. Un niño que

tenga problemas de pronunciación a los 4 y medio años o a los 5 necesita ser atendido por un terapeuta especializado en recuperación del lenguaje.

Hay que tener en cuenta que la entrada en la vida escolar es un paso tan especial como importante en la vida del niño en la que va a adquirir una serie de habilidades y conocimientos dentro de un lapso de tiempo más o menos prefijado, si no sabe articular palabras le será muy difícil seguir al resto de sus compañeros. Al especialista le será más difícil su labor si los padres intentaron corregir por sí solos los defectos del lenguaje, ya que a menudo se corre el riesgo de agravar el problema y retrasar su solución.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

Hacia una Mayor Independencia

A medida que el niño va creciendo, los padres deben ayudarlo a adoptar comportamientos más independientes y autónomos en determinadas actividades.

Hay que tener en cuenta que algunos niños tienen todavía gran necesidad de cuidados y la ayuda de los adultos es importante, por lo tanto es necesario sepan actuar en la demanda de conductas independientes y ante las respuestas del pequeño

La Tipificación sexual

El niño al entrar a los 5 años ya ha descubierto que el mundo se compone de varones y hembras, se ha identificado con el progenitor de su mismo sexo y tiene más claras las conductas que corresponden a cada modelo.

El grado en que el niño y la niña llevan a cabo la identificación depende de los cuidados que el adulto le proporciona, del afecto que reciben de él y también del poder que le atribuyen. Las presiones sociales impuestas

por modelos culturales en vigor influyen decisivamente en la tipificación sexual de los niños.

Conciencia Moral

En el proceso de identificación con los adultos, el niño asume las normas y valores morales que estos presentan llegando a veces al extremo de autocastigarse si se considera responsable de un comportamiento con el que cree haber violado una regla. La adopción de normas hace que el menor se sienta semejante a sus progenitores los cuales se las proporcionan.

Las normas y su adquisición

La imitación de un modelo es uno de los mecanismos que ayudan al niño a asumir normas morales. Otra es el temor al castigo o a la pérdida de sus progenitores. Para conseguir una buena y necesaria asimilación de estos preceptos, es más eficaz explicar bien a los pequeños el porque de cada uno, que dejar que los asimilen por su cuenta en base únicamente a un castigo.

La escuela y la función del grupo

A través de la escuela, el niño se incorpora a un grupo social que se rige por patrones distintos a los que imperan en el marco familiar. En casa ser aceptado equivale a ser bueno y hacerse amar por los mayores; en el colegio o con los amigos, en cambio, ha de hacerse valer por sí mismo. Este paso es de gran importancia para todos, por cuanto constituye su primer contacto con pautas de socialización ajenas al marco estrictamente parental.

La ayuda del niño en las tareas del hogar

Tan pronto como sus posibilidades se lo permitan a veces incluso antes y debido a la convivencia con la madre al niño le surge la necesidad de ayudarla o de intervenir en las actividades que ésta realiza dentro del hogar, esto lo hace como un juego en el cual quiere realizar lo mismo que mamá, no importa en esta edad lo que hace, si lo que hace esta bien o mal, si no su interés por participar.

APRENDIZAJE Y ESCOLARIDAD

El inicio de la escolarización

La elección de un centro escolar, cuando los padres son conscientes de las consecuencias que la decisión adoptada puede tener para la futura formación de sus hijos, nunca es tarea fácil, ni puede supeditarse únicamente a consideraciones de orden práctico o material. Hay que perfilar, básicamente, los recursos materiales que la escuela ha de aportar, los objetivos que se persiguen en la educación básica y las líneas educativas que permanecen en la actualidad.

Aspectos materiales y funcionales de los centros docentes

Un centro que ha de abarcar la escolaridad obligatoria debe disponer de las instalaciones, equipamientos y material didáctico adecuados a las necesidades crecientes que en todos estos años van a tener los niños. Se considera preferible que la construcción sea de una sola planta, con suficientes espacios exteriores y zonas de juego separadas. Las características ideales de las aulas son: que sean espaciosas, ventiladas y bien iluminadas, equipadas con el mobiliario necesario para guardar el material de enseñanza y trabajos escolares. Las mesas y sillas deben ser modulares, ligeras y fáciles de desplazar. Los recursos didácticos no garantizan por sí solos ni el interés ni la actividad de los niños. Su aprovechamiento dependerá fundamentalmente de las actividades que los

maestros o tutores programen para cada curso y, en un plano más general, de la orientación pedagógica del centro.

Aspectos pedagógicos generales de la educación básica

Objetivos y características de la escuela moderna

Los órganos de la administración educativa establecen en cada país las líneas maestras del sistema docente en vigor. En la práctica, no obstante, su [aplicación](#) depende de los responsables de la dirección de cada centro y de los profesores o tutores de los cursos.

El punto que sirve de apoyo a los aprendizajes previstos para cada curso o ciclo lo constituye el nivel medio que pueden haber alcanzado el niño y la niña en los distintos aspectos de su desarrollo.

La escuela moderna ha de ser, en primer lugar, el eje de una comunidad educativa abierta a todos los niños sin distinción, procurará estimular en los alumnos la crítica y la reflexión, les ayudará a adquirir los hábitos necesarios en cada edad, y a desarrollar el sentido de la convivencia y el respeto a las opiniones de los demás.

Enseñanza primaria y educación básica

La enseñanza básica corresponde al criterio de asegurar la preparación escolar indispensable para los estudios que deban aprender los niños, los objetivos de la etapa de iniciación académica se ha venido centrando en tres aprendizajes principales: lectura, escritura y nociones aritméticas elementales. Los paradigmas de educación básica intentan apoyar y potenciar el desarrollo armónico de todas las facultades del individuo, para la adquisición de un conocimiento interdisciplinario. Durante el primer ciclo de enseñanza básica los alumnos trabajan las materias integradas en centros de interés inmediatos y concretos, como el barrio, la ciudad, las estaciones del año. Poco a poco a través del esfuerzo individual y de las tareas de equipo, los escolares aprenden a usar la observación y la experimentación directa como medio para acceder a la comprensión de la

realidad.

Comportamiento escolar a los 5 años

A esta edad el niño habrá entrado de lleno en el período escolar. Al principio se muestra ilusionado, con enormes ganas de trabajar y aprender.

A lo largo de este año serán habituales las faltas de asistencia a causa de fatiga, esto se debe al proceso de adaptación del niño. La mayoría de los niños a esta edad procuran mantener un contacto bastante directo entre el hogar y la escuela, a la que suelen llegar con juguetes, para mostrarles a sus compañeros. También suelen enseñar los trabajos escolares a sus padres, cuya opinión tiene para ellos una gran importancia.

Métodos de aprendizaje de la escritura y la lectura

La escritura es un sistema de signos gráficos cada uno de los cuales representa un sonido concreto. Antes de iniciar su aprendizaje, el niño ha de haber adquirido una serie de habilidades manuales básicas.

Los métodos de aprendizaje activo de la lecto-escritura rechazan las prácticas mecánicas puramente memorísticas, y en su lugar procuran despertar y estimular el interés de los alumnos.

El método Montessori

Los niños que siguen el método de la Dra. Montessori empiezan el aprendizaje de la lecto-escritura por la identificación por separado de cada uno de los sonidos del lenguaje. A menudo, al iniciar esta fase, el maestro debe enseñarles a articular correctamente las sílabas y a corregir los propios errores o defectos de dicción. El sistema Montessori separa las

dificultades que surgen en el aprendizaje de la lecto-escritura a fin de que los niños puedan ir avanzando de lo simple a lo complejo. Además, sigue el proceso de cada alumno de forma individualizada y va aislando sucesivamente las dificultades específicas que en cada etapa se le puedan plantear.

El método Decroly se basa en el principio del aprendizaje global: empezar por la frase hasta llegar a la letra, es decir, recorriendo la dificultad de mayor a menor. Materiales para el aprendizaje activo de la lecto-escritura: tablero de letras y papel pautado Montessori. Regletas de colores Cuisine y descomposición de un número en dos series de casillas. Ejercicios para el aprendizaje de las bases del cálculo. Los niños que siguen el sistema Decroly empiezan aprendiendo a discriminar visualmente una serie de frases, después descubren las palabras que se repiten en distintas frases, y llegan por fin a las letras por el mismo camino: Descubriendo que también una misma letra puede figurar en distintas palabras.

Los signos numéricos y las bases del cálculo

Los niños adquieren fácilmente los conceptos básicos del cálculo llevados por la misma necesidad espontánea que tienen de contar, medir, unir y relacionar objetos. A partir de los 5 años, pueden empezar a familiarizarse con el significado de cada una de las 4 reglas aritméticas sobre la base de las ideas de juntar o reunir (sumar y multiplicar) y quitar o repartir (restar o dividir).

La educación especial para niños deficientes

Existe muy poca diferencia en las primeras etapas de la vida entre el desarrollo de un niño deficiente, sea físico o mental, y el desarrollo ordinario de un niño normal. Por esta razón, se considera que en los

primeros años, con la condición de que los adultos sepan compensar eficazmente los problemas que puedan surgir para el establecimiento de las primeras relaciones, el contacto con niños normalmente desarrollados puede ser muy benéfico para el niño deficiente. Si existe una disminución física que afecta a algún miembro de las extremidades superiores o inferiores, sin causa neurológica subyacente, la adaptación del niño a una escuela normal, siempre y cuando en el centro no existan barreras físicas insalvables para su deficiencia, es posible. Lo que se debe [hacer](#) en estos casos, contando con que la escuela apoye la labor del fisioterapeuta extraescolar es ayudarle a ejercitar los miembros útiles para que pueda compensar con ellos la deficiencia. Cuando la disminución es sensorial, como en los casos de la ceguera o la sordomudez, suele aconsejarse que el niño asista a un centro especializado, donde existan los medios tecnológicos y humanos que le permitan recibir una educación de contenidos equiparables a los que se imparten en la escuela ordinaria. A estos niños para que puedan relacionarse con los compañeros de juego, hay que dotarles de un código de comunicación interpersonal. Ante los niños con disminución mental, han de ser asistidos desde un principio en un centro de estimulación precoz, en la que los especialistas. Según la gravedad de la deficiencia, los profesionales del centro determinarán en su momento si el niño puede integrarse a una escuela normal o ha de seguir su educación dentro de la pedagogía diferencial.

JUEGOS Y AFICIONES

Los inicios del juego colectivo

A partir de los 4 ó 5 años, el niño va empezando a sentirse mayor, puede prescindir más de los adultos en sus juegos y empieza a organizarse con otros niños. A menudo, incluso cuando está jugando solo, ha de inventarse un compañero ficticio a quien confiar sus impresiones. Los niños están dando los primeros pasos para llegar dentro de poco tiempo a juegos más complejos y de auténtica cooperación. Poco a poco irán descubriendo que al jugar participativamente al lado de otros compañeros

se ayudan unos a otros a creer en la realidad del mundo ilusorio que crean en su imaginación. Estas actividades pueden tener poca o nada de organización y son de breve duración.

Los primeros grupos

En este periodo algunos niños juegan bien a solas, casi todos prefieren jugar con otros compañeros de su misma edad, difícilmente se agrupan más de dos o tres individuos. La composición de estos pequeños grupos es muy variable y precaria en su organización. Se considera que a los 5 y 6 años el grupo óptimo no dudaría en excluir un tercero, y si el grupo de tres se pone a jugar fuera de la vigilancia de los mayores, no transcurrirá mucho tiempo sin que dos de ellos se hayan unido contra el otro.

Los primeros grupos

En este periodo algunos niños juegan bien a solas, casi todos prefieren jugar con otros compañeros de su misma edad, difícilmente se agrupan más de dos o tres individuos. La composición de estos pequeños grupos es muy variable y precaria en su organización. Se considera que a los 5 y 6 años el grupo óptimo no dudaría en excluir un tercero, y si el grupo de tres se pone a jugar fuera de la vigilancia de los mayores, no transcurrirá mucho tiempo sin que dos de ellos se hayan unido contra el otro. Se aconseja que los padres deben "estimular su sociabilidad" , alegrarse de que sepa hacerse de muchos amigos y no desarrollar sentimientos posesivos hacia él.

2.2.- POSICIONAMIENTO TEORICO PERSONAL

El estudio y la investigación de este fascinante tema como maestras de este nivel nos conlleva a ayudar a los niños que presentan dificultades

para su desenvolvimiento en la comunidad escolar, aplicando un mayor nivel de estimulación.

Si durante las aplicaciones de la estimulación el niño no realiza adecuadamente la actividad correspondiente; vamos a emplear estrategias didácticas que no afecten su desarrollo psicomotriz.

Además debemos construir un espacio físico, donde se puedan tener todos los materiales necesarios que se emplean para un programa de estimulación, y a su vez se puedan desenvolver cómodamente al momento de realizar sus actividades.

2.3.- GLOSARIO DE TERMINOS

Aprendizaje: Es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen un cambio en nuestro modo de ser o actuar.

Auto-motivación: es un impulso que nos incita a realizar acciones o cumplir metas, provocado por las afirmaciones o pensamientos positivos. Está influenciada por el medio ambiente, porque el individuo resalta lo positivo de su vida y trata de ignorar aquello que lo perturba.

Cognición: es un proceso mental que ayuda a comprender y conocer.

Desarrollo: Son aquellos cambios de cognición y físicos que son predecibles y permanentes en el individuo, y que se van presentando en el transcurso de su vida.

Estimulación Temprana: Es un proceso mental donde el niño sentirá satisfacción al descubrir que puede hacer cosas por si mismo. Mediante la repetición de diferentes eventos sensoriales, desarrollando destrezas para estimularse a si mismo.

Motivación: Es un impulso que permite al sujeto mantener una cierta continuidad en la acción que nos acerca a un objetivo, que sacia una necesidad que puede ser interna o externa.

Motivación externa: es un estímulo o impulso que es inducido de forma externa, es decir, realizar alguna acción a cambio de algo que compense una o varias necesidades del individuo

Motivación interna: es un estímulo o impulso que es inducido por el mismo individuo, para satisfacer una necesidad generada de forma espontánea y que exige ser mantenido por el logro de buenos resultados.

Emociones: son las excitaciones violentas y pasajeras que vive un individuo ante cualquier situación, que se manifiestan a través de reacciones fisiológicas.

Impulso: Deseo o motivo afectivo que induce a hacer algo de manera súbita, sin reflexionar.

Socio-Emocional: participación en experiencias grupales e individuales, estableciendo interacciones afectivas que ayuden a un proceso de adaptación.

Psicomotriz: Ejecución de movimientos de locomoción, corporales gruesos y finos de una manera expresiva.

Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

Estrategias Didácticas: son los criterios metodológicos, los procedimientos, las estrategias y las técnicas que se utilizan para que los contenidos no sean una repetición o capacitación sino que constituyan una construcción activa capaz de interactuar con el desarrollo de valores, actitudes y normas.

Motricidad: conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Sonrisa Social: es la primera prueba que un niño muestra como aprendizaje de una conducta social.

2.4.- INTERROGANTES DE INVESTIGACION

1. ¿Qué contenidos debemos utilizar en la elaboración de la guía de de las áreas Estimulación a los niños de 5 años?
2. ¿Cómo preparar la Guía acorde a las características de los niños?
3. ¿Cómo ayudar a los niños en la aplicación de esta guía de las áreas estimulación?

2.5.- MATRIZ CATEGORIAL

OPERACIONALIZACIÓN METODOLÓGICA DE LAS VARIABLES

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSION	INDICADOR
<p>GUIA</p> <p>Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza la utilización de estrategias didácticas, para ofrecer al alumnos posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.</p>	<p>EDUCATIVO PARA EL APRENDIZAJE</p>	<p>ESTIMULACION</p>	<p>EL NIÑO O NIÑA</p> <p>Relaciona los nuevos conocimientos con los previos</p>
<p>ESTIMULACION</p> <p>Práctica dirigida a ejercitar las funciones cognitivas (memoria, lenguaje, atención, etc) con el fin de desarrollarlas</p>	<p>EDUCATIVO</p>	<p>APRENDIZAJE</p>	<p>Construye sus saberes individuales</p> <p>Desarrolla destrezas y habilidades</p> <p>Participa activamente en los juegos</p>

CAPITULO III

3.-MARCO METODOLOGICO

3.1.-METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto, se utilizará la Metodología de la Investigación Científica y de los diversos métodos, técnicas e instrumentos que de una y otra manera tienen relación con el tipo, propósitos y objetivos que tiene el trabajo, los mismos que favorecen en la estructuración del perfil del proyecto en un primer momento, luego a la investigación de campo, la formulación del marco teórico, al análisis, codificación, tabulación e interpretación de las encuestas aplicadas tanto a los señores profesores, padres de familia así como a los niños, para con estos resultados elaborar la propuesta.

3.2.- METODOS.

En cuanto a los métodos, se utilizará los diferentes tipos de métodos como son: la observación, la investigación de campo y sistémico, además de los métodos como el analítico sintético, inductivo deductivo; así como las técnicas de las encuestas, y entrevistas, cada uno de ellos empleados en los diferentes procesos y etapas de la investigación.

a) **Analítico — Sintético.-**

Este nos permitirá estudiar los diferentes casos, para concluir en la certeza de que el fenómeno de la baja estimulación temprana si puede incidir positivamente en el proceso de formación de nuestros niños.

b) **Inductivo — Deductivo.-**

Este método se empleará luego del análisis de varios casos particulares, para mayor facilidad de la organización del trabajo en

capítulos y la organización de los contenidos científicos de la fundamentación teórica.

c) Sistémico.-

Este será utilizado en la organización de los elementos del proyecto como un sistema coherente, buscando la relación entre ellos, como también la relación entre hechos y fenómenos socio educativos que se van a lograr descubrir en la realización de nuestro proyecto.

3.3.- CARACTERIZACION DE LA INVESTIGACION

a) Tipo de investigación

La presente investigación tiene el carácter de proyecto factible ya que utilizaremos la bibliográfica y de campo se realizará por cuanto el propósito principal es elaborar un Programa de estimulación para los niños y niñas de 5 años de edad de las Escuelas pertenecientes a la UTE No.5 del Cantón Pimampiro.

Este estudio estará ubicado en el Cantón Pimampiro, dónde se identificará el problema a través de un diagnóstico, para luego plantearse los objetivos y posteriormente elaborar el respectivo Programa de estimulación para favorecer la participación activa de los profesores, padres de familia y niños.

De todas maneras, este proceso de investigación estará basado en la recopilación de información bibliográfica y documental necesaria para desarrollar y estructurar el Marco Teórico, además con la aplicación, sistematización, clasificación, ordenación, evaluación, y, validación de la Encuesta, se llegará a redactar las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

b) Procedimiento de la Investigación

- Se concertará citas con los niños y niñas conjuntamente con los profesores para realizar la encuesta
- Se conseguirá información de bibliografía general y especializada, así también se recopilará información de Internet.
- Se presentará el documento para la respectiva validación del Programa de estimulación a los compañeros Maestros de las Instituciones Educativas participantes.

c) Procesamiento y Análisis

Los resultados de las encuestas y de las fichas de validación se procesarán pregunta por pregunta para evidenciar en forma objetiva las necesidades y requerimientos de los estudiantes, profesores y padres de familia.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

Se tomará como muestra para la investigación, a los niños y niñas de 5 años de edad de las Escuelas pertenecientes a la UTE No.5 del Cantón Pimampiro, escenarios educativos que cuentan con un número muy significativo de niños.

3.5.- POBLACION OBJETO

Se trabajará con el total de la población.

ESCUELAS	No. DE ALUMNOS	PROFESORES
CIUDAD DE PIMAMPIRO	35	2
26 DE MAYO	60	2
HONORIO ELIAS HINOJOSA	20	2
JUAN MARTINEZ DE ORBE	10	1
LA DOLOROSA	40	3
INGAPIRCA	25	1
TOTAL	190	11

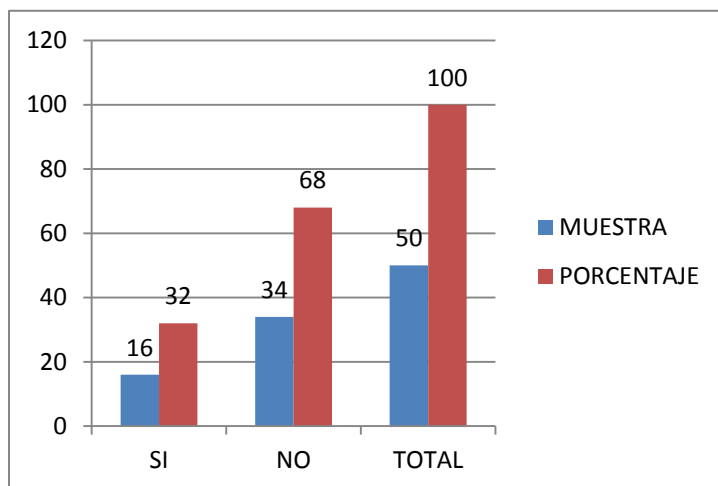
La población la constituyen los 190 alumnos, 190 representantes y los 11 señores profesores de de los diferentes establecimientos, es decir se trabajará con el 100% de la población.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 FECYT
 PROGRAMA SEMIPRESENCIAL EN
 LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Educación Parvularia.

Cuadro General de la Encuesta Aplicada a los Profesores(as)

PREGUNTAS	SI		NO		TOTAL
	#	%	#	%	
01	16	32	34	68	100
02	43	86	7	14	100
03	22	44	28	56	100
04	39	78	11	22	100
05	42	84	8	16	100

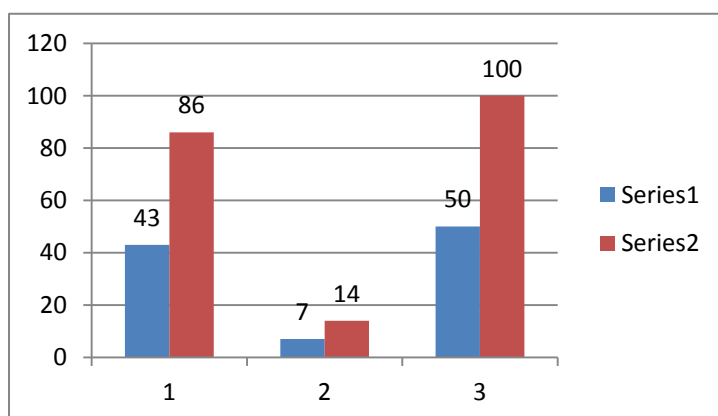
1.- CONOCE USTED ALGÚN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.



16 personas que tiene un porcentaje de 32% nos dá cuentas que si conocen un programa de estimulación dirigido a niños y niñas del primer año de educación básica y 34 personas no conocen de ningún programa dándonos un 68%.

2.- UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN NOS AYUDAN AL DESARROLLO DE DESTREZAS.

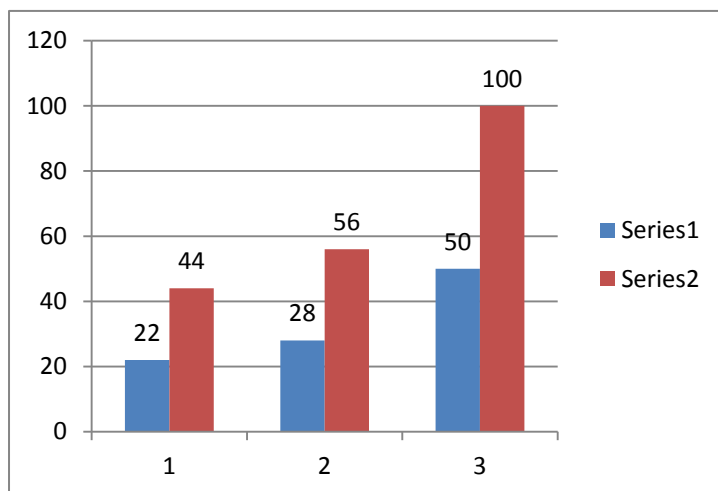
RESPUESTA	MUESTRA	PORCENTAJE
SI	43	86
NO	7	14
TOTAL	50	100



43 personas que tiene un porcentaje de 86% nos indican que el programa de estimulación nos ayudan al desarrollo de destrezas y 7 personas que es un 14% dicen que no.

3.- UTILIZA USTED ALGÚN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN EN SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

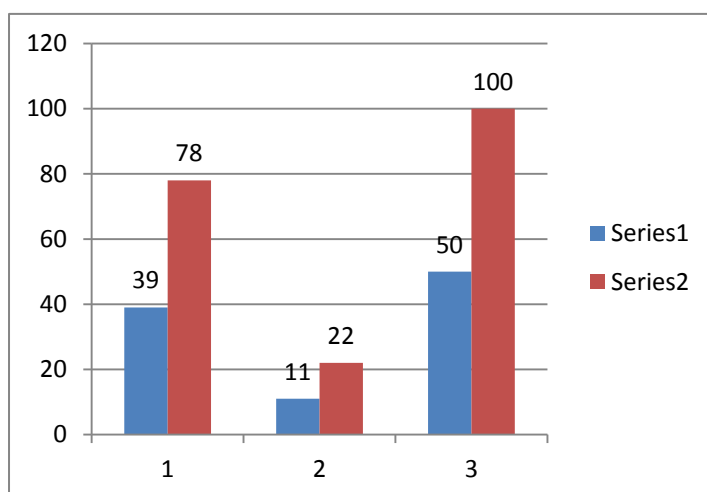
RESPUESTA	MUESTRA	PORCENTAJE
SI	22	44
NO	28	56
TOTAL	50	100



Un grupo de personas consideradas en el número de 22 dicen que si utilizan un programa de estimulación en su institución educativa y un 56% dicen que no.

4.- LOS PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN NOS AYUDAN PARA OBTENER EN EL NIÑO Y NIÑA UN CAMBIO DE ACTITUD.

RESPUESTA	MUESTRA	PORCENTAJE
SI	39	78
NO	11	22
TOTAL	50	100

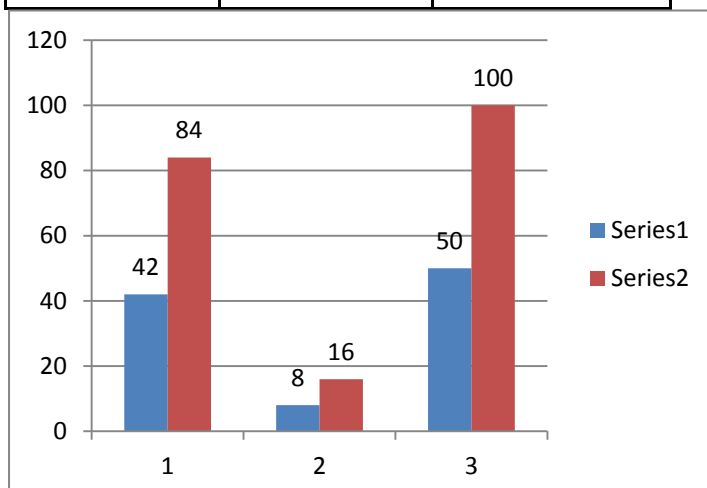


El 78 % que es el número de 39 personas dicen que si un programa de estimulación nos ayudad para un cambio de conducta en nuestros alumnos y un 395 en un número de 11 dicen que no.

5.- CREE NECESARIO QUE SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUENTE CON UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN.

SI 42 NO 8

RESPUESTA	MUESTRA	PORCENTAJE
SI	42	84
NO	8	16
TOTAL	50	100



42 personas en un porcentaje de 84% dicen que si es necesario que su institución cuente con un programa de estimulación, mientras que 8 personas en un porcentaje de 16 dicen que no.

CAPITULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

La investigación, basada en el estudio del desarrollo cognoscitivo de actividades Psicomotoras y emocionales de los niños de las diferentes escuelas en estudio pertenecientes a la UTE 5 del Cantón Pimampiro comprenden alumnos de 5 años de edad. Por otro lado, el desarrollo y culminación de este proyecto nos ayudo a los autores de esta investigación a entender el campo de la educación preescolar tomando en cuenta las diversas conductas de los niños.

Igualmente se debe tomar énfasis en el tema de la labor del maestro con los niños respecto al desarrollo cognoscitivo del alumno, el maestro no solo debe aplicar los programas propuestos en la institución, si se presenta la posibilidad, realizar un programa de estimulación a todos los alumnos de la institución.

Es así como se logrará un optimo desarrollo y evolución de la educación en la institución y posteriormente con los recursos necesarios, extender el programa iniciándose, por supuesto en la educación primaria, donde el docente debe ejercer un mayor papel que en los grados posteriores del alumno, sabiendo que es aquí, donde la motivación del niño es indispensable para el liderazgo escolar

.

5.2.-RECOMENDACIONES

Luego de realizar un análisis detallado acerca de la investigación, sugerimos factiblemente a las instituciones las siguientes recomendaciones:

Ayudar a los niños que presenten dificultades para su desenvolvimiento en la comunidad escolar, aplicando un mayor nivel de estimulación.

Si durante las aplicaciones de la estimulación el niño no realiza adecuadamente la actividad correspondiente; emplear estrategias didácticas que no afecten su desarrollo ya que debe aprender mediante un ensayo y error.

Construir un espacio físico, donde se puedan tener todos los materiales necesarios que se emplean para un programa de estimulación, y a su vez se puedan desenvolver cómodamente al momento de realizar las actividades.

Aplicar en todos los niños de 5 años de edad un plan de estimulación temprana.

Dictar talleres para capacitar a los docentes y representantes el programa de estimulación temprana para que se practique con los alumnos.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.

6.1 Título de la propuesta.

“ELABORAR UNA GUIA DE LAS AREAS ESTIMULACION DIRIGIDO A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELAS PERTENECIENTES A LA UTE NO. 5 DEL CANTON PIMAMPIRO, PROVINCIA DE IMBABURA.”

6.2 Justificación e importancia

Los estímulos y experiencias del niño generarán las conexiones cerebrales que configurarán su personalidad, la manera de razonar y analizar su entorno, sus aptitudes intelectuales, sus valores morales, sus referencias emocionales y sus habilidades físicas.

Cualquier actividad que pueda interesar al pequeño, con la que pueda disfrutar, será positiva en este sentido. Desde correr hasta mirar las ilustraciones de un libro. Lo importante es que al niño se le propongan estas tareas con entusiasmo y convicción por parte del educador del bien que le pueden causar. Si existen dudas al niño le faltará motivación y el éxito de la empresa estará en serio peligro de malograrse.

Es necesario utilizar todos los medios disponibles con el fin de maximizar el potencial genético con el que nacemos cada uno y llegar a una madurez física, mental y emocional.

Para que el desarrollo del niño sea lo más completo y equilibrado posible, la estimulación debe ser multisensorial. Esto incluye estímulos visuales, auditivos, olfativos, gustativos, táctiles y kinestésicos (movimiento).

Educar a un niño significa fomentar el establecimiento del mayor número posible de conexiones entre las neuronas de su cerebro, rodearle de afecto y aportarle un modelo adecuado que imitar.

La etapa de la Educación Infantil (desde el nacimiento hasta los 5 años), debe considerarse como extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época que el niño toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Desde estos puntos de vista que son muy razonables hemos creído conveniente realizar esta guía que será de gran utilidad para el cambio de actitud de nuestros niños que se encuentran en la etapa inicial del conocimiento siendo factible elaborarlo porque tenemos tanto la bibliografía como los materiales didácticos del medio en el que nos desenvolvemos en el cantón Pimampiro.

6.3 Fundamentación.

La infancia se considera como el momento del desarrollo más significativo en la formación de las personas; en ella se establecen las bases fisiológicas de las funciones cerebrales que determinarán su capacidad de aprendizaje. El cerebro se triplica en tamaño en los dos primeros años de vida y en este período alcanza el 80% del peso de adulto. El sistema nervioso central del niño o niña, que es muy inmaduro al nacer, alcanza casi su plena madurez entre los 5 a 7 años de edad.

Las posibilidades de desarrollo de potencialidades a partir de los 5 años son muy escasas, a los 18 meses son mayores y en el menor de 6 meses son ilimitadas, por lo tanto, una persona a los 15 o a los 20 años, aprende

nuevas cosas, nuevas habilidades, pero las aprende utilizando conexiones que ya fueron establecidas. Y esto es importante, porque aquello que no se ha constituido en los primeros años de vida ya no se va a constituir, va a ser muchísimo más difícil de lograr, por no decir imposible.

El desarrollo del cerebro se asocia comúnmente al desarrollo de la inteligencia; que se define como la capacidad de resolver problemas, por lo tanto se puede asegurar que la estimulación temprana favorecerá que el niño o niña sea más inteligente, pues su capacidad de aprendizaje y análisis será mayor.

Los estímulos son todas las cosas que nos rodean; como por ejemplo: un sonido, un juguete, una caricia, una voz, una planta, un olor, el sol, la luz y muchas cosas más.

La “Estimulación Temprana” es un conjunto de acciones que proporcionan al niño sano, en sus primeros años de vida, las experiencias que necesita para el desarrollo máximo de sus potencialidades físicas, mentales, emocionales y sociales, permitiendo de este modo prevenir el retardo o riesgo a retardo en el desarrollo psicomotor. Su práctica en aquellos niños que presentan algún déficit de desarrollo, permite en la mayoría de los casos, llevarlos al nivel correspondiente para su edad cronológica.

Las actividades de estimulación tienen su base en el conocimiento de las pautas de desarrollo que siguen los niños; por ello, deben ser aplicados de acuerdo a la edad en meses del niño y a su grado de desarrollo, ya que no se pretende forzarlo a lograr metas que no está preparado para cumplir. Porque favorece el desarrollo del cerebro y por lo tanto de la inteligencia en las niñas y niños.

Los tres puntos principales en los que se basa la metodología de Educación Temprana:

- no hay desarrollo si no hay estímulo
- el estímulo crece con la repetición
- el desarrollo óptimo se consigue con estímulos óptimos

Esto quiere decir que para que exista un desarrollo ha de haber forzosamente un estímulo. Éste será siempre un estímulo adecuado al desarrollo que pretendemos lograr y al estadio de madurez en el que se encuentra el niño. Sin embargo, esto sólo no es suficiente, el estímulo habrá de repetirse un determinado número de veces para que sea efectivo.

Los estímulos serán variados para que el desarrollo sea equilibrado. Habrán de comprender la utilización y por lo tanto, estimulación, de todas las vías sensoriales. Se alternarán ejercicios motrices con actividades que impliquen el sentido de la visión, el oído, el olfato, el gusto y el tacto.

En definitiva, se trata de que aproveche al máximo sus posibilidades y entre "con buen pie" en la Escuela Primaria. Uno de los objetivos de la Estimulación Temprana es evitar el fracaso escolar.

6.4 Objetivos

6.4.1.- OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de la aérea estimulación dirigida a niños y niñas de 5 años de las Escuelas pertenecientes a la UTE No.5 del Cantón Pimampiro.

6.4.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Buscar estrategias de estimulación para que trabajen los docentes en las Escuelas pertenecientes a la UTE No.5 del Cantón Pimampiro.
- Estructurar una guía de las áreas estimulación para los niños y niñas de 5 años de las Escuelas pertenecientes a la UTE No.5 del Cantón Pimampiro.
- Difundir la guía de las aéreas estimulación en todos los maestros de las escuelas que participarán en este proyecto para una correcta aplicación en el futuro.

6.5 Ubicación sectorial y física.

Se recogió datos importantes en las diferentes escuelas que fueron el objeto de nuestro estudio siendo estas la Escuela Dolorosa ubicada en el centro de la ciudad de Pimampiro que se halla regentada por las Hermanas Franciscanas de María Inmaculada siendo esta una institución particular; de igual manera las Escuelas Ingapirca de la parroquia Mariano Acosta, escuela Ciudad de Pimampiro del centro de nuestra ciudad, escuela 26 de Mayo ubicada igual en el centro de Pimampiro, escuela Honorio Elías Hinojosa ubicada en la comunidad de Paragachi, parroquia Pimampiro y la Juan Martínez de Orbe ubicada en la comunidad el Alizal parrqouia Pimampiro sector rural, de las que hemos sacado como conclusiones la necesidad de elaborar una guía didáctica para la estimulación temprana de nuestros niños que se encuentran matriculados y asistiendo al primer año de educación básica de nuestro sector.

6.6 Desarrollo de la propuesta

La propuesta de la elaboración de la presente guía tendrá los siguientes componentes:

TITULO O TEMA

OBJETIVOS

DESARROLLO

Además cumpliremos con los siguientes pasos:

PASO 1

ANIMACION

En este paso se realiza una dinámica de motivación e integración, generalmente, a través de canciones o actividades acompañadas de sonidos que inicien la interacción entre los padres y sus niñas o niños. Este tipo de actividades tienden a estimular las áreas de lenguaje y socialización en los menores.

PASO 2

REFLEXION

En este paso se formulan preguntas a los participantes acerca de las actividades que normalmente realizan las niñas o niños a determinada edad. Esto nos permitirá conocer las pautas de desarrollo normal y sospechar de ciertos retrasos o riesgo de retraso en el desarrollo de la niña o niño.

PASO 3

DEMOSTRACION

Es el paso de mayor duración, pues los participantes pondrán en práctica cada una de las actividades de la sesión de estimulación con sus propias niñas o niños o con muñecos de trapo, en el caso de los agentes comunitarios de salud. Las áreas que más se desarrollan en este paso son el área motora y de coordinación, pues generalmente son las áreas menos estimuladas en el hogar.

PASO 4

EVALUACION

Este paso nos permitirá verificar si los participantes aprendieron la forma correcta de aplicación de las actividades o ejercicios, y daremos pautas de estimulación para el hogar, reforzando el desarrollo de las áreas de lenguaje y social principalmente.

6.7 Impactos

Los resultados que esperamos alcanzar es proporcionar estímulos repetitivos que potencien las funciones cerebrales de mayor interés: Es importante ofrecer al niño menor de 6 años elementos que actúen sobre el cerebro y creen una reacción en el niño, es decir, los conocimientos que se le impartan deben ser lo suficientemente motivadores como para producir en él un impacto positivo que lo lleve a investigar sobre el mismo. Estos estímulos pueden ser externos o internos, externos cuando el medio ambiente se los ofrece e internos cuando él mismo se los da por tratarse de algo afectivo.

Reforzar aspectos intelectuales, físicos, sensoriales y sociales del desarrollo: Como ya se ha venido mencionando en varias oportunidades,

el desarrollo integral del niño abarca los diferentes aspectos que lo involucran y es a través de los juegos y actividades que se realicen con el niño que él va a obtener conceptos básicos, va a adquirir mayor control sobre sus movimientos, va a descubrir los objetos que están en su entorno y va a desarrollar habilidades que le permitan establecer relaciones sociales con los demás.

Estrechar la relación adulto-niño: Actualmente, que le es muy difícil a los padres ofrecer a sus hijos el tiempo que ellos demandan y a los profesores que en muchas ocasiones caen en la rutina del trabajo dejando de lado el aspecto afectivo de su labor, es importante rescatar la importancia de este vínculo porque es a través de las enseñanzas y el afecto del adulto hacia los niños que ellos crecerán en un ambiente de sana convivencia.

Aumentar la adquisición de herramientas para el desarrollo infantil: El niño desde que nace va adquiriendo herramientas que lo ayudan a obtener recursos para solucionar los problemas que se le presentan en los diferentes aspectos, estas pueden ser naturales (que vienen con él) y aprendidas u ofrecidas por el entorno (las copia de las personas que lo rodea o las descubre a través del tanteo). Estas herramientas pueden darse desde temprana edad si es que se le ofrece al niño los medios para descubrirlos en el momento oportuno, de acuerdo a su desarrollo.

6.8 Difusión

Debido a que existe muy poca difusión y unificación de normas educativas, políticas y económicas que apoyen estrategias de acción en los programas de

Estimulación Temprana, es necesario hacer conocer a todas las instituciones educativas no solo de nuestro cantón sino también de nuestra provincia y por qué no de nuestro país las grandes bondades que brinda el saber manejar correctamente una guía de estimulación dirigida a

los niños de cinco años de edad y que están en la edad de iniciar sus estudios en el primer año de Educación Básica.

Es necesario hacer saber que la mayor parte del desarrollo cerebral ocurre antes de que el niño cumpla 2 años y es en ese pequeño lapso cuando los niños adquieren la capacidad de pensar, hablar, aprender y razonar, además se forman los fundamentos de los comportamientos sociales que los marcarán durante toda la vida adulta, es claro que mientras la estimulación sea oportuna y temprana, tendrá un impacto positivo en el crecimiento y desarrollo del niño.

Durante los primeros años de vida, los factores ambientales adquieren una gran importancia. Si son adecuados, el sistema nervioso se desarrollará en mejores condiciones. Los efectos benéficos de la Estimulación Temprana en el desarrollo infantil son indiscutibles, una persona que está bien desarrollada física, mental, social y emocionalmente, porque fue estimulada desde pequeña, tendrá mejores oportunidades que una persona que no fue estimulada, ya que también se han investigado los efectos indeseables, cuando ha sido suprimida la estimulación sensorial adecuada.

El papel que desempeñan los estímulos emocionales es determinante, ya que si se carece del ingrediente principal que es el amor y la disponibilidad afectiva de los padres, así como de los maestros el resto de las medidas no tiene efectos favorables. La efectividad de los programas de Estimulación Temprana se basa en la interacción estrecha del equipo multidisciplinario, en el que se encuentra incluida la familia y la comunidad.

6.9 Bibliografía.

- Cabrera, M. C. y Sánchez Palacios, C. (1984). La estimulación precoz. Un enfoque práctico. Madrid: Siglo XXI.
- Gassier, J. (1990). Manual del desarrollo psicomotor del niño. Barcelona: Masson (2ª Ed.).
- Sánchez Hipola, C. (1994). Responsabilidad familiar y profesional en la prevención y atención temprana (II). Polibea: No. 31, pp. 10-14.
- Benson, J. B., Haith, M. (1995). Future-oriented processes: A foundation for planning behavior in infants and toddlers. *Infancia y Aprendizaje*, no. 69-70, pp. 127-140.
- Martín Ramos, M. L. (1994). Atención temprana: Ayuda a los padres. Polibea, No. 33, pp. 6-7.
- Polaino-Lorente, A. (1997). Apego y educación temprana. *Comunidad Educativa*, No. 244, pp. 12-14.

GUIA DE LAS AREAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO



PRESENTACIÓN

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Cada persona que nace tiene innumerables potencialidades ocultas en su ser, por medio de su interacción con la realidad, gradualmente estas potencialidades se manifiestan y se transforman en capacidades. Por lo tanto el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada estudiante preescolar y así mismo, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato.

En este esfuerzo de constante mejora, un apoyo para la maestra es tener un marco conceptual, un listado de actividades y un lineamiento de sugerencias metodológicas de las funciones básicas del niño/a de cinco a seis años de edad madurativa. Este constructo teórico tiene como características la consistencia y evolución. Ser consistente significa que los elementos del marco conceptual sean lógicamente coherentes entre sí y que se produzcan resultados que se desean lograr. Ser evolutivo significa que el marco teórico no es una teoría acabada, sino que puede ser modificada y mejorada a través del aprendizaje que resulta de la experiencia.

Cada maestra puede contribuir al mejoramiento del fundamento teórico y su adecuación a la realidad, si reflexiona sobre las experiencias que tienen cuando aplican los elementos de las diecisiete áreas de desarrollo integral del preescolar.

Esta constante ejecución de reflexión-acción-reflexión en conjunto de este constructo es una de las mejores maneras de perfeccionar la práctica de la educación en el nivel pre-primario.

ÁREA ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO: Propiciar el desarrollo del esquema corporal como pilar fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños/as en los primeros años.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA:

Según Le Boulch: el esquema corporal es como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos en nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento, en relación con el espacio y con los objetos que le rodean.

El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

El esquema corporal, es el resultado de las experiencias motrices, de las informaciones que le proporcionan los órganos de los sentidos y todas las sensaciones que surgen en el movimiento corporal y de la relación con su medio; es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel fundamental.

Un esquema corporal mal definido o distorsionado entraña a un déficit de la relación sujeto mundo exterior, que se traduce sobre el plano de la percepción y la mala estructuración espacio-temporal, base fundamental para el proceso de lecto-escritura. En la motricidad se presenta como torpeza e incoordinación.

CONTENIDOS PSICOMOTORES

Tonicidad.- Es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura; esto imprime cierto tono a unos músculos que se inhiban y relajen otros; cualquier acto motor voluntario implica control del tono.

Equilibrio.- Su función es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo. Depende del sistema vestibular y del cerebelo. El equilibrio es parte importante del esquema corporal, sin él el individuo no podría sentarse, caminar, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación. Existen dos tipos: estático y dinámico.

Equilibrio Estático.- Es la coordinación neuromotriz necesaria para mantener determinada postura.

Equilibrio dinámico.- implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.

Coordinación.- Integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

- Colocar al niño/a frente al espejo e identificar las partes del cuerpo.
- Imitar estados de ánimo frente al espejo: reír, llorar, enojarse, asustarse.
- Jugar al espejo en parejas.
- Realizar masajes corporales.
- Reconocer las diversas partes del cuerpo: partes gruesas, blandas, duras, cortas, largas, secas, húmedas y redondas, estableciendo semejanzas y diferencias.
- Mirarse frente al espejo para controlar visualmente su posición: cabeza erguida, pecho elevado, abdomen sumido, piernas juntas.
- Caminar en diferentes formas: talones, puntillas, lados de los pies, descalzos.
- Recorrer, ubicando manos, pies y cuerpo sobre líneas rectas y quebradas

- Ejercicios de equilibrio, estatuas, rayuela, caminar en talones, puntillas de pies.
- Caminar libremente por el espacio físico total y parcial, en forma individual y por parejas.
- Caminar hacia adelante y atrás en forma recta.
- Gatear hacia delante, hacia atrás.
- Subir y bajar gradas.
- Subir la pierna flexionada por la rodilla a la altura del pecho.
- Caminar con un estímulo externo que les ayude a controlar el equilibrio; un libro en la cabeza, una caja, una funda de granos.
- Cabello: tocar, peinarse, mover, despeinarse, pronunciar el nombre.
- Ojos: mover, tocar, cerrar, abrir, guiñar, vendarse, toparse.
- Boca: mirarse, cerrar, abrir, vendarse, toparse, hacer muecas.
- Nariz: sonarse, mover, fruncir, coger, percibir olores.
- Frente: fruncir, toparse.
- Mejillas: señalar, inflar y desinflar, coger.
- Cuello: señalar, tocar, mover.
- Cejas: señalar, tocar, mover.
- Pestañas: tocar, rizar, pestañear.
- Pecho: señalar, tocar, elevar, meter, sacar.
- Abdomen: señalar, tocar, mover, sacar, contraer, localizar.
- Cintura: poner las manos sobre ella, rodear la cintura de un compañero, mover en diferentes direcciones, ponerse cinturón, anudar una cinta alrededor de la cintura.
- Cadera: señalar, tocar, mover en distintas direcciones.
- Espalda: señalar, tocar, jugar al jorobado.
- Nalgas: señalar, golpear alternativamente, sentarse y mover.
- Órganos genitales: nombrar, señalar, mirar, diferenciar.
- Señalar las partes del cuerpo en un compañero, en un muñeco o maniquí.

- Acostarse en el suelo y / o papel y contornear el cuerpo con diversos materiales: tizas, crayones, marcadores.
- Identificar las partes del cuerpo en fotos y en diversas posiciones: frente, espalda, sentados, acostados.
- Escuchar y sentir los ruidos del cuerpo: respiración, pulso, deglución.
- Jugar en parejas e identificar las partes del cuerpo de su compañero.
- Mover las partes grandes y pequeñas del cuerpo.
- Realizar juegos de imitación: movimiento y gestos.
- Ubicar partes del cuerpo en relación al espacio, las que están arriba, abajo.
- Realizar juegos de identificación de las partes del cuerpo y su función.
- Agrupar a los niños/as de acuerdo a diferentes características: altos, bajos, gordos, flacos, según el cabello, color de ojos.
- Armar con material tridimensional el cuerpo.
- Seguir ritmos rápidos y lentos con diferentes partes del cuerpo.
- Usar el cuerpo como transporte y sostén (alzar a un compañero, llevar a un compañero en la espalda).
- Determinar cada segmento y decir su funcionamiento y utilidad, en su cuerpo, el de su compañero; en siluetas y frente al espejo.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano: madera, láminas, revistas
- (de diferente número de piezas).
- Juegos populares.
- Imitar movimientos de animales.
- Saltar sobre pequeños obstáculos.
- Movimiento del cuerpo con música.
- Mover el cuerpo vivenciando todas las partes que se mueven.

- Erguirse con un apoyo externo que los ayude a mantener la verticalidad: una pared, un tubo, una puerta, la espalda de otro compañero, una columna.
- Sentarse en sitios de diferentes formas y texturas.
- Sentarse variando la posición de las piernas: colgadas, en ángulo recto, extendidas, cruzadas.
- Acostarse en diferentes objetos.
- Desplazarse gateando, caminando, marchando, corriendo, saltando, con diferentes modalidades: lento, silencioso, rápido, hacia delante, hacia atrás, pasos grandes, pasos pequeños.
- Completar la figura humana.
- Dibujo del cuerpo humano, parte por parte, en forma secuencia!, con la participación de niños/as.
- Collage de la figura humana.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Es importante, en el esquema corporal, que se reconozca primero a si mismo, su imagen corporal, sus sentimientos, su auto concepto, la estructura y funcionamiento de sus partes para cultivar el hábito de cuidado y protección de su cuerpo, y luego relacionarlo con los demás.

Utilizar espejos grandes donde el niño/a pueda mirarse el cuerpo y adquiera seguridad de lo que tiene y de sus características, luego relacionarlas con láminas, dibujos, videos.

ÁREA DOMINANCIA LATERAL

OBJETIVO: Desarrollar adecuadamente en los niños/as el proceso de definición de la lateralidad en el período adecuado para prevenir dificultades de aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

Lateralidad es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro en los individuos, así: el izquierdo en los diestros, el derecho en los zurdos y el predominio de los dos hemisferios en los ambidiestros.

La dominancia lateral es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, y, para que el niño/a tenga conciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo y que lo proyecte al mundo que lo rodea necesitamos la direccionalidad que es la proyección de la lateralidad en el espacio, así el niño/a toma conciencia de las nociones: izquierdo, derecho, arriba, abajo, adelante, atrás.

Por determinados factores biológicos, neurológicos o por influencia educativa o ambiental, la lateralidad se "contraría", es decir el predominio lateral pasa al lado contrario del analizador obligando a un mayor esfuerzo al hemisferio no dominante, manifestándose así una pseudo lateralidad lo que puede originar afectaciones muy serias en el nivel adaptativo del niño/a y en el proceso de aprendizaje, produciéndose dificultades en lecto-escritura y cálculo.

La lateralidad se examina a nivel de ojo, mano, oído y pie a través de gestos y actividades de la vida diaria.

Durante la primera infancia un hemisferio domina al otro y solo después de la primera década de vida la dominancia queda establecida.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

- Reconocer las partes derechas e izquierdas de su cuerpo.
- Con la mano predominante lanzar, golpear, recoger, rebotar, recibir pelotas de diferentes tamaños y en diferentes ritmos.
- Tendido de espaldas realizar ejercicios en diferentes direcciones con el lado predominante.
- Rotar la cabeza hacia la derecha e izquierda tocando las mejillas
- Juego de rayuela saltando con pie derecho o izquierdo.
- Subir escaleras tomando el pasamano con la mano dominante.
- Lectura de carteles, con imágenes (de izquierda a derecha)
- Elevar o mover dos segmentos del cuerpo, del mismo lado.
- Colocarse frente a un espejo dividido en dos mitades y señalar partes de cada lado.
- Señalar en otra persona y en dibujos segmentos derechos e izquierdos
- Realizar ejercicios de direccionalidad con objetos de la clase o casa ejemplo: pon el lápiz a la derecha de tu mesa.
- Realizar movimientos oculares cubriéndose el ojo izquierdo y viceversa
- Colocar una cinta o distintivo en la mano derecha durante un tiempo determinado, con el propósito de realizar ejercicios, mediante la animación de consignas, canciones y rimas, relacionadas con la mano señalada.
- Graficar en el piso la silueta de su compañero acostado, luego pedir que vaya rellenando con tiza de colores una de las mitades.
- Ejercicios simultáneos cruzados: con tu mano izquierda tapa tu ojo derecho.
- Con los ojos vendados pedirle que encuentre objetos que se encuentren a la derecha de la sala.
- Seguir consignas; ejemplo, un paso a la derecha dos a la izquierda.

- Señalar en un amigo que esté de espaldas su lado derecho e izquierdo.
- Dibujar un muñeco de espaldas, identificar y pintar según la orden de la maestra: mano derecha, pie izquierdo, oreja derecha.
- Exprimir y manipular pelotas de ule o esponjas con la mano y pie dominante.
- Hacer pelotas de papel, masa, plastilina, algodón y otros materiales alternando las manos.
- Enrollar hilo en un carrete, estableciendo la mano que usa con mayor frecuencia.
- Rodar objetos con la mano dominante
- Acarrear objetos con la mano dominante
- Introducir semillas dentro de una botella, fundas, cajas con orificios
- Usar la mano dominante para sentir e identificar sensaciones de frío, calor, diferentes texturas liso, áspero.
- Cantar y bailar canciones relacionadas con el lado izquierdo y derecho
- Jugar a contar secretos, al teléfono y a distinguir donde se genera un sonido con el oído dominante
- Escuchar el tic-tac del reloj
- Escuchar música con un lado obstruyendo el otro
- Dibujar en el suelo un cuadrado o círculo, pedirle al niño que se coloque dentro del mismo y darle diferentes órdenes como salta a la derecha, a la izquierda, al frente, atrás, dentro y fuera.
- Determinar la ubicación de objetos en relación consigo mismo y con otros.

SUGERENCIA METODOLÓGICA

El diagnóstico de lateralidad requiere de una evaluación y exploración adecuadas que impliquen pruebas confiables y procedimientos rigurosos sobre funciones básicas.



ÁREA ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL

OBJETIVO: Desarrollar la orientación témporo - espacial como la base del proceso de la lecto - escritura.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA:

Dentro de las investigaciones científicas, se ha probado que la noción de espacio y tiempo se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento.

Batlle (1994), aporta: "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse".

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen con Piaget (1948), quién fundamenta y expone que la adquisición de la orientación en el espacio se da en tres etapas:

1.- Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha, el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles; se distingue las siguientes posibilidades para el espacio topológico:

Vecindad: relación de cercanía entre los objetos.

Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.

Orden: relación que guarda un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.

Envolvimiento: relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.

Continuidad: relación en la que aparece una sucesión constante de elementos.

2.- Espacio euclidiano

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones, espaciales y adquiriendo las nociones de:

Tamaño: grande; pequeño, mediano

Dirección: a, hasta, desde, aquí.

Situación: dentro; fuera, encima, debajo.

Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

3.- Espacio proyectivo o racional:

Transcurridos los siete primeros años- de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

Al niño nada más nacer, se le observan movimientos inconscientes y reflejos. Esto no implica que éste se oriente y tenga conciencia de su propio cuerpo en el espacio. Cuando el niño tiene conciencia de su propio cuerpo e imagen, según Linares (1989), coordina movimientos organizando su propio espacio, teniendo en cuenta posibles adaptaciones espaciales (obstáculos que obligan al niño a reorganizarse constantemente). Por ello, no se puede comprender la adquisición de un espacio coordinado sin referirnos a la evolución de la percepción del

propio cuerpo. Según las posibilidades y necesidades espaciales, el niño organizará su propio espacio personal y social.

Espacio personal o próximo: El que ocupa nuestro propio cuerpo; y los espacios internos de éste.

Espacio social o lejano: Es el espacio que compartimos con otros. También denominado, por algunos autores como: "espacio relacional" por ser el habitáculo de las intercomunicaciones.

Localización Espacial:

Alomar (1994) concluyó que la "orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición".

A tal percepción de la dirección con relación al espacio y de la localización espacial se debe ejercitar y verbalizar las nociones de localización como las siguientes.

Allí: en aquel lugar, a aquel lugar. Establece el lugar en lejanía de forma precisa.

Aquí: en este lugar, a este lugar. Se refiere al lugar exacto.

Allá: indica lugar menos determinado del que denota allí. Advierte en lejanía, estar junto a.

Acá: lugar cercano, aunque no denota precisión como el del adverbio aquí. Determina la proximidad o cercanía a un objeto o persona de forma imprecisa.

Ahí: en ese lugar, a ese lugar. Fija lugar exacto.

Entre: denota la situación o estado en medio de dos o más cosas.

Centro (en el): lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares.

Cerca: próxima o inmediatamente a un lugar o a un móvil. Lejos: a gran distancia, en lugar distante o remoto en referencia a algo o alguien.

Próximo: cercano, que dista poco en el espacio o en el tiempo respecto a un móvil o lugar establecido.

Lejano: que está lejos en el espacio o en el tiempo en alusión a otro móvil o lugar.

Frente a la noción de espacio, y por ende del tiempo se debe distinguir las nociones de orientación, organización y estructuración.

Orientación: constituye la acción de orientar, es decir, determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal y puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo con relación a: Ahora, antes y después.

Si un niño presenta dificultades de orientación en su aprendizaje escolar se manifestará en una o más de las siguientes alteraciones:

- Confundirá grafías que se diferencian por una orientación particular con relación a la vertical y a la horizontal, es la llamada inversión estática: d y b, p y q, b y p.
- Tenderá a confundir ya sea en la escritura como en la lectura de los números, ciertas cifras tales como 6 y 9 o escribir 2, 3, 5 o 7 a la inversa.
- Se manifestará también al reconocer la derecha de la izquierda, al ubicarse en un día de la semana y en la relación con los otros, en el tiempo.

Organización: constituye la manera de disponer los elementos en el espacio o en el tiempo o en los dos a la vez, es decir, la manera de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio temporales entre los elementos independientes: relación de vecindad, proximidad, sobre posición, de anterioridad o de posterioridad. Si un niño presenta

dificultades de organización, en su aprendizaje escolar se manifestará lo siguiente:

- El niño no respetará el orden de las figuras o gráficos, a esto se le denomina "inversión dinámica". Este mismo fenómeno puede suceder con números cuando el niño escribe 418 por 841. Este tipo de desorganización no es percibido por el niño, quien parece convencido de estar en lo correcto.

Estructuración: constituye la acción de construir o establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, relación que implica la interdependencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio temporal determinada.

Las dificultades: Se manifestarán en la escritura espontánea cuando el niño escriba por ejemplo "miermano me un dio enelagua" por "mi hermano me hundi6 en el agua". Constituye un problema de concordancia de género, número o de acción.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de la lateralización, contribuyen indirectamente a su desarrollo. Los tipos específicos de actividades son los siguientes:

a) Adaptación espacial. Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales. Ejemplo, pasar por debajo de un escritorio.

b) Nociones espaciales. Palabras que designan el espacio y aclaran. Ejemplo: La ubicación en el mismo, saltar atrás o adelante de una silla.

c) Orientación espacial. Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo.

Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.

d) Estructuración espacial. Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal. Ejemplo, ¿en cuántos pasos (grandes o chicos) cruzas el patio?

e) Espacio gráfico. Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y, de otra parte, la adaptación del trabajo en la hoja de papel. En nuestros términos, se trata de franquear el espacio tridimensional al bidimensional a través de la representación y de la experiencia motriz. Ejemplo, dibujar entre dos líneas.

La organización del tiempo es la capacidad de evaluar con precisión la relación cronológica de los eventos, la relación entre ellos y de situarlos en el tiempo.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores ya conocidos: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tantos tiempos como acciones. Estos hechos, que se perciben por intermedio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal. El niño comienza a situarse en el ahora y, a partir de éste, en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas.

Es decir: el tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación (con la ayuda del lenguaje), llegando a las nociones de orden y duración.

La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen, señalan el paso a la etapa operatoria.

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales, que se complementan y contrastan entre sí:

- El ritmo interior que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha.
- El ritmo exterior, por ejemplo, el día y la noche, los acontecimientos observados en la vida cotidiana.

Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

a) Regularización. Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico. De esta manera, automatización corresponde a ritmicidad la misma que permite toda adquisición motriz. El niño se balancea sobre los pies y el maestro le acompaña con música.

b) Adaptación a un ritmo. La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los

¡movimientos locomotores. Los brincos u otros movimientos que impliquen factores de equilibración tónica y de control motor tardarán hasta los 10 años para la ejecución perfecta; por su parte, la adaptación a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los 6 años. Ejemplo, correr y aplaudir rítmicamente.

c) Repetición de un ritmo. Favorece la interiorización de los ritmos. Por ejemplo, las pruebas de reproducción rítmica de Stambak (1968) presentan series de ritmos: desde sencillos (00 00; 000: 0 00:) hasta más complejos (00 0 00: 00 0 0 00;) estos últimos se adquieren hasta los 11 años.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN TÉMPORO -ESPACIAL

En el aula, el educador realiza un juego, dice: todos los niños se ubican sobre las sillas. Las niñas se colocan debajo de la mesa. Los niños delante de las niñas. Las niñas lejos de la puerta. Los niños cerca de la pizarra. Los niños se colocan detrás de sus sillas.

Presentarle un tablero o bien una hoja dividida en cuatro. Pedirle que coloque un objeto (lápiz, goma, sacapuntas) en distintas posiciones. Inversamente el educador coloca objetos en una posición determinada y le pide que verbalice.

Poner a los niños por pareja uno frente a otro con una cuerda y hacer que mirando al compañero ponga la cuerda arriba del otro, abajo, según las indicaciones.

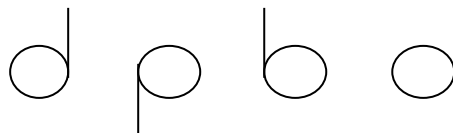
Utilizar el espacio cumpliendo consignas de direccionalidad y desplazamiento.

JUEGO: dos grupos, uno representa una manada de jirafas que se mueve en puntillas, brazos arriba, los otros son cazadores que atacan a las jirafas, ellas retroceden, desplazamiento y marchas hacia derecha, izquierda, adelante, atrás.

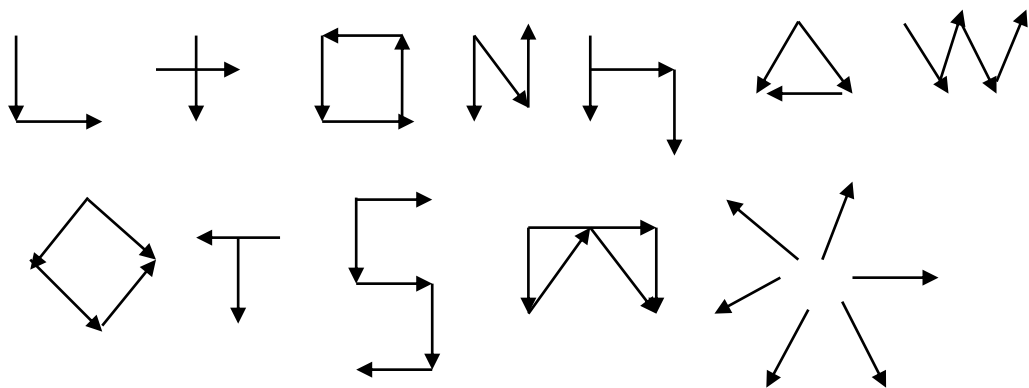
Ejercicios en tareas pedagógicas, por ejemplo: identificar los objetos o elementos que van en la misma dirección, los que van a la derecha, los que van a la izquierda, los que están abiertos hacia arriba, hacia abajo.

- Reproducción de modelos
- Completación de figuras
- Ejercicios de simetría

Presentar al niño líneas gruesas verticales y pedirle que dibuje un círculo a la derecha abajo (b), a la izquierda abajo (d), a la derecha arriba (p), y a la izquierda arriba (q).



Colocar modelos para que el niño pueda reproducir con palillos o palitos de fosforo.



Un tablero cuadrado de 30cm por lado con filas de tachuelas, horizontales y verticales, se colocan ligas de colores para dar diferentes formas que luego el niño debe reproducir.

Copiar modelos simples y luego complejos basados en puntos cuadrículas. Aumentar gradualmente la dificultad.

Ejercicios de secuencia lógica de acontecimientos diarios ejemplo:
Ordenar las láminas de izquierda a derecha como ocurrió la historia.

Proporcionarle la noción día y noche, enunciando las actividades correspondientes a cada sector temporal.

Relacionar las actividades del niño con las horas. A qué hora te levantas. A qué hora sales para la escuela, a qué hora entras a clases. A qué hora te acuestas.

Pregunta: Qué día es hoy, cuál fue ayer, cuál será mañana. Mostrarlo en un calendario.

Proporcionar al aula un calendario grande y vistoso donde el niño coloque el día que corresponde.

Asociar las denominaciones de los días de la semana con experiencias comunes. Día que tienes que ir con calentador, día que papá o mamá no trabajan.

Colocar tarjetas con los días de la semana y gráficos con una actividad representativa de cada día.

Conocer los días de la semana mediante actividades lúdicas y canciones de rutina.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Por la complejidad de estas nociones para el niño /a, se debe aprovechar experiencias cotidianas para la ejercitación de operaciones témporo - espaciales.

El uso diario del vocabulario relacionado con tiempo y espacio en las actividades iniciales y finales permite al niño / a entenderlo e incorporarlo a su lenguaje cotidiano.

Las actividades grafo plásticas, de expresión corporal, lúdicas, las visitas y reconstrucción de observaciones, son oportunidades de ejercitar la ubicación espacio- temporal.

Las nociones tempero-espaciales no se adquieren a través de la verbalización, sino que requieren de la expresión corporal y musical. La verbalización se da cuando la noción ha sido incorporada y el niño/a la puede explicar con sus propias palabras.

ÁREA COORDINACIÓN DINÁMICA

OBJETIVO: Ejercitar los movimientos armónicos simultáneos de extremidades superiores e inferiores para lograr agilidad, coordinación, rapidez de reacción y control corporal.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

La coordinación dinámica supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja, debido a que los patrones motores se encadenan formando otros esquemas que a través de la ejercitación del aprendizaje serán automatizados. Esto supone grandes ventajas ya que la presentación de un solo estímulo desencadenará toda una secuencia de movimientos. Además el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente. La ejercitación de coordinación dinámica implica la capacidad de realizar con armonía las acciones motoras requeridas en relación a las exigencias que presenta el medio espacio-temporal, gracias a la coparticipación del sistema sensorial, muscular y nervioso. La coordinación gruesa es la base de la coordinación fina y el movimiento visomotor adquiere gran importancia en la lectura. Cuando una persona lee, sus ojos efectúan un movimiento progresivo de izquierda a derecha, desde un punto determinado -inicio de la línea a otro punto final de la línea o párrafo- acompañado en la mayoría de los casos de un movimiento imperceptible de la cabeza y de una actitud postural equilibrada.

Un desarrollo inadecuado de las destrezas direccionales, de la regulación y precisión de estos movimientos, afectará la lectura produciendo inversiones y confusiones de palabras y, por lo tanto, de situaciones e ideas.

A través de los ejercicios de coordinación se logra que el niño:

- Observe,
- Comprenda,
- Asocie ideas y
- Extraiga conclusiones.

Distinga mediante la percepción visual y kinestésica variaciones de duración, orden, sucesión (tiempo) y nociones espaciales, tanto en los planos horizontales como en los verticales.

Se requiere que el niño imagine, interiorice y represente mentalmente situaciones, para poder organizarlas, y posteriormente, ejecutarlas. Al leer un texto y entender el mensaje escrito, el niño, razona, observa, comprende y saca conclusiones.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA

Ejercicios de motricidad fina

- Amasar plastilina con las manos.
- Enroscar tuercas en tornillos.
- Pasar las páginas de los libros con las dos manos alternadamente.
- Recortar con la mano o tijeras figuras geométricas y siluetas.
- Lanzar bolitas de papel al aire y cogerlas.
- Dar cuerda a un reloj despertador.
- En un tiempo determinado poner objetos en una caja con cada mano.
- Tomar alimentos con cuchara, tenedor y cuchillo.
- Lanzar una pelota dentro de una cesta, colocada a diferentes alturas y distancias.
- Movimientos armónicos de las manos sin perder precisión: girar un palito entre el índice, pulgar y medio sin dejarlo caer.
- Describir circunferencias con los brazos extendidos.

- En el rincón de la arena, hacer con el dedo índice circunferencias cerradas, líneas abiertas y figuras geométricas. Pasar objetos de una mano a otra.
- Colocar cerillos o semillas en una caja con cada mano y en tiempos determinados.
- Repartir cartas con la mano derecha y luego con la izquierda.

Ejercicios de motricidad gruesa

- Apoyar sobre el vientre (posición decúbito ventral), dejar los miembros inferiores extendidos, apoyarse sobre los codos y los antebrazos replegados, para avanzar.
- Apoyar el vientre sobre un banco, manteniendo los miembros inferiores extendidos y moverlos.
- Arrastrarse sobre la espalda, empujándose con los pies sobre el suelo.
- Ejercicios de gateo:
 - Avanzar simultáneamente pie y mano del mismo lado;
 - Avanzar simultáneamente pie y mano del lado opuesto;
 - Avanzar las dos manos y luego los dos pies (desplazamiento del conejo)
 - Avanzar en patrón cruzado.
- Pararse en un solo pie con los ojos cerrados.
- Pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados.
- Saltar en un solo pie, adelante, atrás, derecha, izquierda.
- Caminar en puntillas y en los talones con los ojos cerrados.
- Saltar abriendo y cerrando las piernas; al abrir y cerrar las piernas golpear las manos.
- Pedirle al niño que camine en un área de espacio libre, con la finalidad de observar la coordinación de los movimientos, soltura, balanceo de los brazos, posición del cuerpo.

- Mientras camina hacer ejercicios con los brazos.
- Batear pelotas de diferentes tamaños con una y dos manos.
- Realizar movimientos armónicos simultáneos con independencia de acción en cada mano: golpear con la derecha y frotar una superficie con la izquierda.
- Trotar permaneciendo en el mismo lugar: lo que implica un nivel de representación mental y la coordinación de los movimientos.
- Pasar por debajo del cordel o mueble sin tocarlo.
- Pasar por un aro.
- Salto de bastones, uñas, aros y llantas en el patio ubicados como obstáculos en el cual los niños saltan en dos y en un solo pie.
- Realizar ejercicios aeróbicos sencillos.
- Ejecutar bailes con coordinación armónica de movimientos.
- Subir y bajar gradas sin apoyo y alternando los pies.

En los ejercicios de marcha debe ponerse atención a determinados aspectos como:

- Eliminar los movimientos supérfluos de los brazos, del tronco o de la cabeza.
- Mantener los brazos en determinada posición o, por el contrario, llamar la atención sobre el balanceo de los brazos.
- Rectitud del tronco y equilibrio general del cuerpo, o Variaciones del trayecto: en línea recta, en círculos, en zigzag.
- Variaciones en las direcciones: marcha hacia delante, hacia atrás, marcha lateral (pasos deslizados, pasos cruzados)
- Variaciones en el apoyo: marchar en la punta de los pies, sobre los talones, elevación de la rodilla con la pierna extendida.
- Levantar los talones manteniendo el equilibrio sobre la punta de los pies. Aumentar, progresivamente la elevación de los talones.
- Levantar un pie colocando la planta del pie en ángulo recto sobre la otra pierna.

- Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida: hacia delante, hacia el lado, hacia atrás.
 - Equilibrio manteniendo los pies de tal modo que el talón del pie derecho esté frente a la punta del pie izquierdo. Sobre la base de la misma posición, pedirle que flexione las rodillas y que se mantenga en esta posición por un breve período.
 - Kephart propone una serie de ejercicios de marcha sobre un listón o barra de equilibrio.
 - Se utiliza un listón de madera de 5 cm. de alto por 10 cm. de ancho y unos tres metros de longitud. Conviene encajar cada extremo del listón en una muesca para impedir que se vuelque. Permite desarrollar la coordinación global necesaria para la regulación dinámica del equilibrio, así como también el sentido de lateralidad y direccionalidad.
 - La técnica de andar sobre el listón es equivalente al juego infantil de caminar sobre un riel, un tronco o sobre la orilla de la vereda. Cuando el ejercicio resulta difícil, se puede ayudar al niño tomándolo de la mano, o realizándolo un listón más ancho. Es importante no obligarlo a efectuar el ejercicio para que no surja una reacción de temor que le impida ejecutar el resto del entrenamiento.
 - Se pueden realizar la marcha hacia delante. Se le pide que comience en un extremo y camine lentamente hacia el otro. Se pone atención en que mantenga siempre un buen equilibrio. Debe apoyar la planta del pie y el talón, con firmeza, sobre el listón.
- **Marcha hacia atrás.** Se deja primero que el niño mire hacia atrás para que vea dónde debe dar el paso siguiente; pero, hay que estimularlo para que pronto lo haga "a ciegas".

- **Marcha de lado.** Al marchar de lado sobre el listón es importante que se mueva lentamente, mantenga un buen equilibrio y que lo realice de izquierda a derecha y viceversa.
- Giro y balanceo sobre el listón. Se le pide que avance, que de un cuarto de vuelta y se vuelva para atrás caminando de lado.
- Una variación que permite desarrollar el control y la sincronización de los movimientos frente a situaciones imprevistas consiste en prolongar el listón de madera con un material blando en forma de barra, (polietileno, algodón). Esta prolongación debe presentar una unidad homogénea con relación al listón; esto se puede lograr forrando todo con un mismo material. Naturalmente, el niño no debe ser advertido para poder observar mejor su reacción ante el cambio imprevisto de su estabilidad.
- Caminar por un laberinto realizado con botellas desechables, moviendo con el pie un trocito de madera y sin topar las botellas
- Introducción del "freno" en los desplazamientos. A menudo se manifiesta una insuficiencia de la coordinación neuromotriz cuando se le pide al niño detenerse o "frenar" bruscamente todo movimiento; el retraso de la reacción provoca el esbozo de una caída en la dirección del desplazamiento. Por ejemplo, se le pide que salte siguiendo una línea y que se detenga cada vez que el educador da un golpe al tambor
- Supresión del control visual: retomar los ejercicios y efectuarlos primero normalmente y luego con los ojos cerrados o vendados.
- Subir y bajar la resbaladera
- Juego de la carretilla
- Jugar en la "escalera china"
- Jugar a la "Macateta"
- Driblar y encestar
- Lanzar y recibir la pelota sin dejarla caer
- Saltar la cuerda

- Jugar la rayuela
- Jugar football, ping - pong
- Bailar trompos Jugar yo-yo
- Jugar al elástico



SUGERENCIA METODOLÓGICA

En los ejercicios de salto o brinco es de vital importancia observar detenidamente el predominio de lateralidad del pie, pues recordemos que el niño debe tener su dominio total en un lado de su cuerpo, tanto diestro como siniestro.

AREA RECEPTIVA AUDITIVA

OBJETIVO: Preparar al niño/a en habilidades de comunicación y escucha, partiendo de la asociación de experiencias previas como requisito para el aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

"El individuo para adaptarse a la realidad debe ser capaz de detectar la existencia y las características de los objetos y los acontecimientos. Debe tener sensibilidad a los elementos físicos que contiene señales sobre la naturaleza del mundo externo y hacer inferencias apropiadas con base en estas señales" (Piaget, 1948)

Los requerimientos de tipo auditivo son parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que enfrenta el niño/a. El lenguaje supone un buen desarrollo de destrezas auditivas. Por ser la lectura un sistema de lenguaje, la deficiencia en la percepción auditiva puede dificultar sobre todo su aprendizaje inicial.

La percepción auditiva no solo es un problema de los órganos periféricos sino que, fundamentalmente, está relacionada con los diversos mecanismos de integración del sistema nervioso central, es así que niños/as con problemas en esta área podrían tener eventualmente, una agudeza auditiva normal medida a través del audiograma.

En este sentido debemos diferenciar entre acuidad y discriminación auditiva.

La primera se refiere a la capacidad para escuchar y es de dominio del otorrinolaringólogo; la segunda, la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferentes, es área del psicopedagogo.

Las percepciones auditivas junto a las visuales son las más importantes dentro del proceso de aprendizaje y de contacto con el mundo, frecuentemente se complementan la una con la otra, sin embargo puede ocurrir que baste escuchar un sonido para hacerse la idea de lo que se trata.

Es innegable la importancia del oído dentro de la comunicación, ya que la palabra dicha, su captación como sonido y comprensión de su significado, permite la transmisión y asimilación de información.

La alteración en esta área ocasiona la confusión de letras y números de sonido semejante, da origen a las omisiones.

En el área auditiva se consideran tres aspectos: percepción, discriminación y memoria auditiva.

- Cuando el estímulo sonoro logra producir impresiones de excitabilidad, a nivel de los centros nerviosos especializados y alcanza un grado de identificación del mismo, hablamos de **percepción auditiva**.
- La habilidad por diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro, nos referimos a la **discriminación auditiva**, la capacidad para distinguir la fuente de dos estímulos sonoros simultáneos forma parte de la discriminación, sin embargo se denomina percepción sonido fondo.
- Al final llegamos a la **memoria auditiva** que no es otra cosa que la disposición del sistema nervioso para retener varios estímulos sonoros y en forma lógica reproducir los mismos.

El entrenamiento del canal sensorial de la audición tiene su derivado educativo ya que la mayoría de los métodos de lectura y escritura llegan al fonetismo (sonido de la letra).

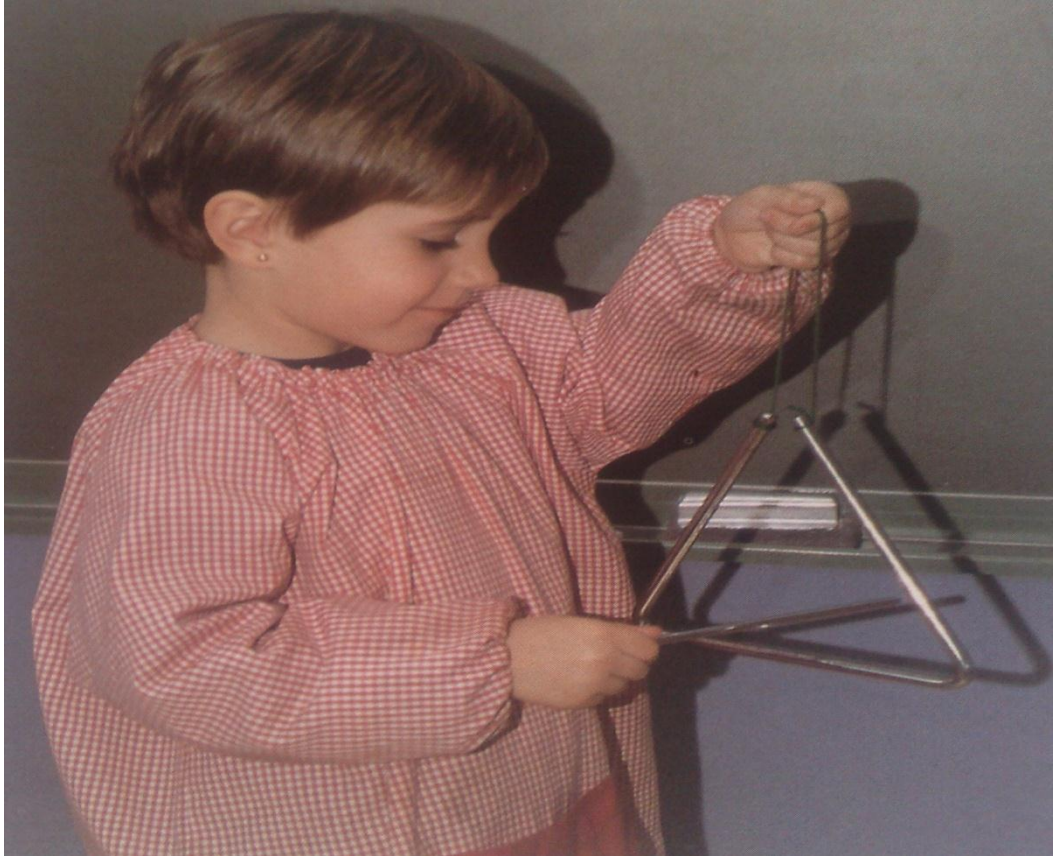
La percepción auditiva es el punto de partida para una buena discriminación y memoria auditiva, si el niño/a presenta sordera, la discriminación y memoria auditiva son susceptibles de estimulación mediante ejercicios en el período de aprestamiento escolar.

Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva estimulan la habilidad para decodificar claves perceptivas auditivas (comprensión verbal). Lo que interesa no es la expresión oral, sino cualquier signo que demuestre una reacción de captación del mensaje expresado. La respuesta mínima que se pretende conseguir es la afirmación o negación.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL ÁREA RECEPTIVA AUDITIVA

- Escuchar de un cd de logopedia (sonidos grabados), de sonidos producidos por el cuerpo, la naturaleza, los animales, el ambiente, los instrumentos musicales.
- Escuchar sonidos determinados: una pelota que rebota, crujidos, ruidos de autos, aviones, trenes, sonidos de campanas, alarmas, timbres, gente que camina, corre, grita, pito del policía, sirena de ambulancia.
- El educador emitirá sonidos atrayendo la atención del niño/a, voz, risa, llanto, estornudo, ronquido, aplauso, taconeo.
- Reproducir diferentes sonidos con objetos, e identificarlos (los niños estarán con los ojos vendados).
- Conseguir diez botellas de agua del mismo tamaño con diferentes cantidades, hacer que el niño/a toque con un metal para que perciba la diferencia de sonido de cada botella.

- Realizar ejercicios de canto y entonación, dar el inicio de una canción conocida para que el niño/a continúe.
- Realizar ejercicios de baile cambiando el ritmo y melodía constantemente.
- El niño/a de espaldas al maestro a tres metros repetirá palabras que le diga. El tono de voz del profesor será normal para luego ir decreciendo en intensidad.
- Ejercicios de sonido fondo, poner al niño/a de espaldas y pedir que tres compañeros hablen simultáneamente, el niño/a los identificará.
- Poner al niño/a dentro de un círculo y decirle que cuando escuche un pito salte a la derecha, un silbido a la izquierda, un golpe hacia delante y un estornudo hacia atrás.
- Jugar a las preguntas y respuestas:
 - ¿Comen los gatos?
 - ¿Comen las paredes?
 - ¿Saltan los conejos?
 - ¿Saltan los armarios?
 - ¿Las sillas pelean?
 - ¿Pelean los boxeadores?
 - ¿Se ríe un niño/a?
 - ¿Se ríe una piedra?
 - ¿Camina la tortuga?
 - ¿Camina el libro?
 - ¿Cosen las arañas?
 - ¿Cosen las costureras?
 - ¿Nadan los gatos?
 - ¿Nadan los peces?
 - ¿Quién es María?



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Recopilar los siguientes materiales: música de diferentes ritmos, grabaciones de diferentes sonidos, objetos que suenan, instrumentos musicales.

En caso de sordera leve o daño auditivo, su principal objetivo es introducir lo antes posible las medidas educativas adecuadas que puedan mitigar las consecuencias de esta disfunción.

ÁREA RECEPTIVO VISUAL

OBJETIVO: Desarrollar en los niños/as la capacidad de percibir visualmente los diversos estímulos del medio para facilitar el proceso de lecto-escritura.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Gran parte de las actividades biológicas necesitan una maduración de sus órganos para garantizar un perfecto funcionamiento, por ejemplo una planta, para dar su fruto necesita de un largo proceso biológico de germinación, desarrollo, maduración y sobre todo de cuidado externo. Así también el niño/a necesita de una adecuación de todos sus órganos y sistema nervioso, para lograr el aprendizaje de lecto-escritura y cálculo, instrumentos básicos para todo el proceso educativo. (Iván Espinosa 2003). Razón por la cual, es necesario desarrollar el área Receptivo visual que implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. En la edad preescolar gracias a la actividad receptiva del niño/a aprende a explorar y discriminar objetos y formas por medios táctiles y visuales.

La percepción visual constituye una tarea de decodificación visual, por lo tanto los ejercicios irán dirigidos a dar significado a estímulos visuales debiendo elegir el niño/a la alternativa que identifica la misma categoría que el modelo presentado.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL ÁREA RECEPTIVO VISUAL.

- Identificar la figura igual al modelo (forma, tamaño, color, posición).
- Lectura de colores.
- Distinguir la estatura de los niños/as
- Reconocer prendas de vestir.

- Colorear siluetas de acuerdo a los modelos.
- Buscar objetos, figuras, colores similares dentro del aula y fuera de ella.
- Señalar lateralidad (izquierda, derecha) en dibujos.
- Realizar secuencias lógicas.
- Realizar ejercicios de seriación.
- Armado de rompecabezas.
- Jugar dominó.
- Solución de laberintos.
- Copiar patrones. Ensartado de mullos con diferentes patrones ya sea de color o tamaño.
- Jugar loterías.
- Agrupar figuras geométricas por su forma, color, tamaño, reforzando la noción de clasificación.
- Lectura de pictogramas.
- Identificar absurdos visuales.
- Realizar movimientos oculares, derecha-izquierda, arriba-abajo.
- Observar y describir láminas.
- Descubrir figura-fondo.



SUGERENCIA METODOLÓGICA

Los estímulos deben pedagógicamente ser llamativos y de fácil manipulación permitiéndole al niño disfrutar, aprender y construir aprendizajes sin necesidad obligatoria de la mediación del docente.

ÁREA ASOCIACIÓN AUDITIVA

OBJETIVO: Realizar ejercicios de razonamiento con estímulos auditivos para desarrollar la asociación auditiva y conseguir un aprestamiento lector adecuado.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La asociación auditiva pretende que el niño/a relacione símbolos verbales con su significado (a través de analogías). La técnica usada consiste en completar frases, el educador enuncia la analogía incompleta deteniéndose bruscamente, sin bajar la voz, para indicar que la oración no está completa, el niño/a debe completarla oralmente. En cada analogía se aceptan diferentes posibilidades de respuesta.

Además de los "juegos de analogía", la función de asociación auditiva puede ser desarrollada con los siguientes tipos de ejercicios seleccionados entre los descritos por Feldman. (1975):

- Clasificar objetos según diferentes propiedades tales como color, material, forma, tamaño, uso y función. Es importante que el niño/a explique el por qué de su clasificación.
- Encontrar características comunes, el educador le dice dos sustantivos que tengan una característica en común y pide que determine cuál es esta característica, o bien que la seleccione entre varias categorías propuestas, ejemplo: un sapo y un gato (ambos son... plantas, animales, alimentos).
- Encontrar diferencias en una serie de palabras; identificar la que no pertenece a la serie y explicar por qué: destornillador -sERRUCHO -cucharón y martillo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA ASOCIACIÓN AUDITIVA

Juegos de Analogía

- El abuelo es mayor, el niño/a es...
- El agua nos limpia, el barro nos...
- El sol es amarillo, la sangre es...
- La piel del gato es suave, el ladrillo es...
- El circo es ruidoso, la biblioteca es ...
- Las tijeras cortan y las agujas...
- El avión es rápido y las tortugas son...
- El reloj hace tic tac y los pollos hacen...
- En el agua la madera flota y el hierro se...
- Las culebras se arrastran y los conejos...
- Cuando estamos tristes lloramos, cuando estamos contentos...
- La oveja tiene lana y los pájaros tienen...
- Los gatos toman leche y los ratones comen...
- Los gigantes son grandes y los enanos son...
- Las hadas son buenas y las brujas son...
- El lunes se trabaja y el domingo se...
- El oso tiene piel y la naranja tiene...
- El serrucho lo usa el carpintero, las inyecciones las usan las...
- La ambulancia lleva enfermos y la motobomba lleva...
- El león es un animal, la manzana es una...
- Verbalizar la clasificación de objetos; por su uso, por su forma, por su función.
- Explicar las categorías en las que un ser u objeto puede ubicarse.
- Manzana: cosas rojas, frutas, alimentos nutritivos.
- Enunciar semejanzas entre seres u objetos.
- Expresar diferencias entre seres u objetos.
- En una serie de palabras escuchadas identificar la que no corresponde.
- Incorporar a una serie de palabras otra que se relacione.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las actividades de desarrollo del lenguaje se basan en el análisis de analogía, éstas necesitan indispensablemente de material concreto para que el niño/a construya relaciones de carácter lógico.

Los ejercicios son de estimulación y razonamiento, puesto que; requieren de un trabajo mental arduo.

ÁREA EXPRESIVO MANUAL

OBJETIVO: Promover la expresión gestual como un proceso de ajuste y maduración corporal.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Flora Davis señala: "el ser humano es un gran imitador, sensible a los signos corporales de sus semejantes".

Por lo dicho, podemos observar en los niños/as una inclinación espontánea hacia la imitación inconsciente, de los gestos de los adultos y pares.

Los gestos expresan actos casuales y pasajeros, pero también formas de ser y de estar.

Los gestos de la maestra son rápidamente imitados por el grupo e interiorizan su forma de ser, sus actitudes y vocabulario.

Esta primera etapa inconsciente y espontánea, se la debe valorar como un gran esfuerzo de ajuste corporal. En una etapa siguiente el niñ@ está en condiciones de ejecutar actos más complejos, ya sea los expresivos que conciernen a una parte del cuerpo, como también los posturales que comprometen la totalidad. Además, se encuentra culturalizado gestualmente, es decir que conoce el significado de los gestos de uso corriente y se ha apropiado de ellos para comunicarse. En esta etapa continúa imitando en espejo, pero puede realizar gestos asimétricos, por ejemplo una mano se cierra y otra se abre.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO EXPRESIVO MANUAL

- Hacer como que hablan las manos con señas naturales
- Recorrer el contorno de sus manos
- Identificar los nombres de sus dedos y moverlos
- Buscar posibilidades de movimiento con las manos
- Abrir y cerrar, girar, palmas arriba, palmas abajo.
- Realización de ejercicios de tensión y relajación: (apretar y aflojar, halar y soltar, encoger y estirar).
- Comunicarse con movimientos de las manos y gestos expresando acciones como (hablar, comer, escribir).
- Actividades mímicas con las manos: nociones y cantidades (un poquito, cerrado, abierto, lejos, olas del mar, pajarito volando...).
- Tocarse varias partes del cuerpo sintiendo las formas.
- Realizar actividades en las que use las manos: Desgranar, maíz, pelar arvejas, habas...
- Realizar actividades grafo plásticas.
- Crear códigos para comunicarse con las manos: saludo, despedida, espera, silencio, gracias, pase.
- Hacer sombras chinescas en la pared utilizando la luz del sol proyectando las manos.
- Dramatizar un cuento usando títeres de dedo o de funda.
- Recitar con mímica.
- Ejecución de juegos tradicionales con los niños/as: el florón, estatuas.
- Jugar "caras y gestos". Juego de expresar el nombre del cuento, la película, el personaje, la acción, el sentimiento, mediante gestos y movimientos para que el grupo lo identifique.
- Cantar canciones que generen movimientos imitativos con las manos sobre el puente de Aviñón, Don Pirulero.
- Crear presentaciones de mimo con los niños/as: soy un gigante, camino como un perro, me hago chiquito.
- Reproducir posturas dibujadas en tarjetas.

- Poner a otro niño/a en la postura indicada en la tarjeta.
- Representar acciones con las manos, martillar, serruchar, planchar...



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El arte y juego se constituyen en un espacio muy rico para el desarrollo de esta área estimulando su creatividad, expresión y comunicación gestual.

Los niños/as prefieren realizar gestos con la cara, con modelos. No se deben dar consignas verbales, sino gestual.

ÁREA CIERRE AUDITIVO VOCAL

OBJETIVO: Enriquecer el lenguaje oral del niño para la ampliación de su estructura lexical, convirtiéndola en su elemento principal de aprendizaje.

FUNDAMENTACION CIENTÍFICA.

El lenguaje no es un objeto de estudio simple, unívoco, cuya descripción y funcionamiento puedan ser explicadas con facilidad. La adquisición del lenguaje implica la coordinación de múltiples aptitudes y funciones y la intervención de numerosos órganos distintos. El lenguaje puede analizarse desde diferentes ópticas (audiología, neurología, psicología y lingüística), que emplean a su vez distintas estrategias de información e intervención. En el ser humano, el lenguaje oral es el más representativo, pero no el único modo de comunicación. Hemos de valorar la importancia del lenguaje gestual y, por supuesto, del lenguaje escrito, así como de los lenguajes alternativos. La adquisición del lenguaje no es un fenómeno aislado; es simultáneo a otros progresos del niño y toma forma en conductas de comunicación, por lo que hay que tener en cuenta las funciones nerviosas superiores, la interacción con el entorno, los factores sociales y culturales, los afectivos y emocionales, y el pensamiento.

El desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios. El responsable directo de posibles dificultades en el desarrollo de la adquisición del lenguaje suele ser la falta de maduración o dificultades del sistema nervioso central.

Hemos de considerar el lenguaje como instrumento de representación, y nunca como instrumento independiente. El lenguaje oral permite intercambiar información a través de un sistema específico de codificación.

Desde pequeños percibimos el modelo sonoro e intentamos reproducirlo; imitamos sonidos, palabras y las diferentes formas morfosintácticas hasta

llegar a una correcta utilización de código. La riqueza del lenguaje infantil dependerá en buena medida, sobre todo en un principio, del lenguaje utilizado por el medio familiar y sociocultural cercano.

La comunicación verbal suele revestir un significado afectivo, predominante en el niño pequeño. De ahí la clara importancia de un desarrollo emocional adecuado para la adquisición del lenguaje.

No hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro; el desarrollo del lenguaje se verá afectado si no existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o si el otro existe de forma patológica.

Lenguaje y pensamiento se desarrollan paralelamente, se influyen mutuamente. En la interacción constante entre pensamiento y lenguaje, la correlación entre desarrollo lingüístico e intelectual es muy importante. La inteligencia es necesaria en el desarrollo del lenguaje ya que presupone la capacidad de representación mental para su aparición. El lenguaje, por su parte, se enriquece con la maduración y desarrollo intelectual pues constituye un medio de aprendizaje y aporta precisión al pensamiento.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL CIERRE AUDITIVO VOCAL.

- Descubrir palabras que empiecen con la misma sílaba, ejemplo: LA: lápiz, lana, lavacara.
- Distinguir palabras que terminen con la misma sílaba. Ejemplo: TO: pato, moto, corto.
- Realizar actividades de pronunciación de palabras, silabear palabras, acompañadas con palmadas.
- Completar frases.
- Narrar un cuento y al releer el mismo, dar pausas para que el niño infiera el acontecimiento que continúa. ,

- Resolver adivinanzas
- Pronunciar palabras ayudándonos de imágenes, luego pronunciar únicamente la primera parte de la palabra por ejemplo: Ca, muestra la imagen de casa y esperar que los niños respondan sa.
- Hacer poemas con los niños dejando que sean ellos mismos los que busquen las palabras que rimen.
- Jugar a decir los contrarios: yo digo blanco tú dices
- Enunciar una palabra y pedir al niño/a que diga el diminutivo, aumentativo, plural, derivados, entre otros conceptos genéricos
- Enriquecer el lenguaje a través de la descripción de láminas, objetos (color, forma, tamaño, utilidad, construcción).
- Ordenar objetos por el sonido: los objetos que inician con el mismo sonido, los objetos que terminan con el mismo sonido.
- Presentar láminas de persona, animal o cosa y pedir a los niños que verbalicen una característica. Sapo: verde, mojado, pequeño, feo, resbaloso.
- Pronunciar una palabra y buscar con los niños las que tienen el mismo significado. Caliente: abrigado - caluroso.
- Enumerar elementos de acuerdo a conceptos como frutas, alimentos, transportes, prendas de vestir, juguetes, colores.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La maestra debe promover un lenguaje claro, fluido y entendible de los niños, puesto que éste es el medio de aprendizaje inmediato.

Las rimas, poemas, canciones, retahílas, lectura del ambiente facilitan el enriquecimiento del lenguaje.

Las explicaciones que se den al niño sobre el significado de las palabras deben ser relacionadas con su experiencia y su medio.

ÁREA PRONUNCIACIÓN

OBJETIVO: Mejorar la estructura y fluidez verbal lexical de los niños/as a través de ejercicios que favorezcan la comunicación y socialización con sus pares y el entorno mediato e inmediato.

FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

Una anomalía del lenguaje que se presenta con bastante frecuencia en el aula es la dislalia o trastornos en la articulación de las palabras. La dislalia es debida a alteraciones funcionales de los órganos periféricos que intervienen en el acto de hablar. Las dislalias más frecuentes; suelen ser las funcionales por lo que es conveniente la detección en edades tempranas de los defectos de articulación.

Las causas que originan los trastornos de la articulación son: retardo en; el desarrollo psicomotor, torpeza de movimientos en aquellos órganos del aparato fonador (lengua, labios), presencia de frenillo lingual, deficiencias en la percepción espacio-temporal, dificultades en la comprensión y discriminación auditiva de fonemas sin existir ninguna lesión auditiva específica, las personas que conviven con el niño/a constituyen un modelo de imitación que produce un aprendizaje defectuoso en el mismo, déficit en la discriminación auditiva, de tipo psicológico (sobreprotección, traumas)

De entre todas las dislalias, las más frecuentes en las aulas de clase son las evolutivas y las funcionales que suelen clasificarse en función del fonema articulado incorrectamente. Las más comunes suelen ser:

- **Rotacismos:** defectos en los fonemas r - rr
- **Sigmatismos:** defectos en el fonema s
- **Pararotacismo:** sustitución de la r por la l

Se puede detectar la dislalia mediante una exploración del lenguaje oral del niño/a. Los distintos tipos del lenguaje en los que se puede hacer la exploración son:

- **Lenguaje repetido:** mediante una relación de palabras de cada uno de los fonemas a evaluar. El educador las pronunciará correctamente y a continuación las pronuncia el niño/a.
- **Lenguaje dirigido:** mediante la presentación de dibujos, el niño/a indicará el nombre correspondiente.
- **Lenguaje espontáneo:** mediante la observación o entrevista oral con el niño/a.

Es de vital importancia que el niño/a tenga una riqueza tanto en su estructura como en su fluidez verbal lingüística debido a que de este depende del éxito en su vida personal, emocional, académica y social. Un niño/a de entre cinco y seis años debe conocer y pronunciar correctamente 30.000 palabras, las cuales deben incrementarse 600 palabras o más por cada año de crecimiento y madurez del niño/a. Con este antecedente se sugieren ciertas actividades factibles de aplicación para potencializar en los niños/as la competencia de un lenguaje claro, fluido y rico que favorezca también su autoestima.

Para el desarrollo del lenguaje es necesario realizar ejercicios que faciliten la adquisición de dicha destreza, ya que es la herramienta básica para el contacto social y desarrollo personal.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO LA PRONUNCIACIÓN ADECUADA

Ejercicios de respiración

- Respiración abdominal: con el niño/a acostado boca arriba, ponga su manó pidiéndole que inspire y llene su estómago de aire, mantenga unos segundos y espire. Esta respiración permite el

mejor funcionamiento del aire en la faringe, boca y fosas nasales, mejorando su pronunciación.

- Soplar y apagar varias veces una vela.
- Espirar, manteniendo la vela prendida, soplando débilmente de manera que la vela no se apague, sino que solamente baje la intensidad de la llama.
- En un frasco lleno de agua introducir un tubo con boquilla para producir burbujas. Soplar en el aparato y producir burbujas. Hacer burbujas pequeñas y grandes.
- Emitir sonidos fuertes y progresivamente más fuertes.
- Acción de soplar su propio cabello que está cerca de la frente.
- Mover soplando copos de algodón, plumas, trozos de papel, pelotas de pin-pon sobre la superficie de una mesa.
- Utilizar instrumentos de sopro como pitos, flautas, armónicas.
- Suspender un tira de papel frente a la boca del niño/a para percibir la fuerza "del soplo en el movimiento de este objeto. Es importante realizarlo a varias distancias.
- Respirar, recalando los movimientos torácicos y claviculares.
- Inspirar y espirar recalando los movimientos abdominales.
- Inspirar y espirar por cada una de las fosas nasales.
- Inspirar y espirar a través de las dos fosas nasales al mismo tiempo.
- Inspirar y espirar a través de las dos fosas nasales al mismo tiempo, reteniendo el aire por algunos segundos.
- Inspirar y espirar llevando un ritmo determinado
- Expulsar el aire colocando los labios hacia arriba y hacia abajo.

Ejercicios linguales

- Colocar miel alrededor de los labios y hacer que se limpie con la lengua. Realizarlo dos veces para evitar la saturación del dulce. Se debe limpiar con la lengua en la dirección de las agujas del reloj y viceversa.

- Meter y sacar la lengua en forma lenta y rápida
- Sacar la lengua lo máximo posible y posteriormente volverla a introducir en la boca.
- Sacar la lengua lo mínimo posible pero sin abrir la boca, de modo que únicamente asome la punta de la misma entre los labios y a continuación retirarla y repetir el ejercicio.
- Sacar la lengua al máximo y mantenerla en posición horizontal, moverla hacia arriba y hacia abajo.
- Llevar la punta de la lengua de una comisura lingual a otra. Iniciar lentamente y aumentar progresivamente el ritmo. Aplicar las nociones de izquierda-derecha.
- Realizar movimientos giratorios de la lengua hasta donde sea posible.
- Realizar movimientos rápidos de entrada y salida de la lengua.
- Realizar movimientos verticales de la lengua en el interior de la boca.
- Con la boca abierta, pasar la punta de la lengua por los dientes incisivos superiores, de tal modo, que se describa un arco cada vez mayor.
- Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar. Realizar toques débiles y fuertes con el paladar.
- Doblar la lengua hacia atrás y hacia arriba.
- Arrastrar la punta de la lengua desde el interior del paladar hasta el exterior.
- Sacar la lengua hacia la comisura derecha
- Sacar la lengua hacia la comisura izquierda
- Llevar la punta de la lengua hacia los alvéolos de los dientes superiores
- Llevar la punta de la lengua hacia la parte interior de las mejillas y empujar con fuerza.
- Realizar movimientos circulares de la lengua alrededor de los labios y entre los labios y los dientes.

- Masaje lingual, con bajalenguas, dedos y cepillo dental
- Doblar la lengua hacia atrás, estirándola hacia la úvula.
- Colocar la lengua entre los dientes y expulsar aire.
- Mover la lengua en sentido de las agujas del reloj dentro de la cavidad bucal.
- Mover la lengua en sentido de la agujas del reloj por la parte externa de los labios.
- Sacar la lengua intentando alcanzar la punta de la nariz
- Sacar la lengua intentando alcanzar la barbilla
- Sacar y meter la lengua estrechándola por los labios.

Ejercicios labiales

- Protruir los labios (ponerlos en punta)
- Estirar los labios
- Vibrar los labios
- Vibrar la punta de la lengua dentro de la boca (rr)
- Sostener objetos entre los labios (corchos, palillos, sorbetes)
- Con la boca cerrada apretar y aflojar los labios.
- Separar ligeramente los labios pero con rapidez en la ejecución.
- Sonreír sin abrir la boca y luego reír. Repetir en orden inverso.
- Morderse el labio inferior con los dientes superiores de un modo suave.
- Realizar rápidos movimientos de unión y separación de los labios pronunciando el sonido "p" con las distintas vocales: pa, pe, pi...
- Hacer chasquear los labios con el sonido del beso

Ejercicios buco - faciales

- Ejercicios con la boca: bostezar, gritar, toser, tararear, carraspear y gargarismos con agua.
- Absorber líquidos de diversas consistencias utilizando el sorbete
Inflar las mejillas

- Oprimir los labios uno con otro fuertemente
- Realizar una mueca lateral a pesar de que el dedo índice de la educadora le ponga resistencia.
- Apretar los dientes y mover los labios
- Abrir lo más posible la boca, moviendo los músculos que están sobre el labio superior
- Abrir y cerrar los maxilares haciendo sonar los dientes
- Succionar la saliva de las paredes bucales
- Apretar los dientes y mover los labios
- Abrir y cerrar la boca lo más posible
- Mover la mandíbula con la ayuda de la mano
- Mover la mandíbula sin la ayuda de la mano
- Abrir lo mas posible la boca, moviendo los músculos que van del cuello al rostro
- Tragar la saliva varias veces lo mas rápidamente posible
- Mover la cabeza y cuello hacia arriba y abajo, izquierda y derecha



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para un mejor desempeño del niño/a en la pronunciación es necesario: respirar antes de hablar, hablar lento, enfatizar los sonidos.

Para corregir la pronunciación evite fatigarle; el juego y el afecto rinden mayores frutos.

Conversar con el niño/a sobre la importancia de expresarse y hablar como corresponde a su edad.

Concienciar en el entorno familiar la necesidad de utilizar un lenguaje rico y claro y fluido.

Utilizar cuentos escritos y orales con láminas e ilustraciones grandes que incentiven la creación lexical.

Para la realización de estos ejercicios, el niño/a deberá sentarse frente a un espejo junto a la maestra para que pueda observar los movimientos de los órganos buco-faciales.

Es indispensable realizar estos ejercicios con los niños/as que están diagnosticados con dificultades en esta área, sea en la misma escuela y con el apoyo de los padres.

Las actividades que se proponen previenen y corrigen los defectos articulatorios. Para la realización de estas actividades es necesario utilizar material logopédico como el siguiente: Espejo, Bajalenguas o depresor lingual, Grabadora.

ÁREA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

OBJETIVO: Fomentar la capacidad para almacenar y evocar estímulos auditivos de diferente longitud o número en el orden exacto.

FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

Las personas recibimos gran parte de la información por el sentido del oído; esa información llega elaborada como lenguaje, y, el lenguaje con toda su complicación simbólica es un componente informativo que el niño empezará a decodificar, transformar y manipular para ir generando su propio conocimiento de la realidad.

Esto significa, que paulatinamente se han desarrollado habilidades para realizar operaciones complejas como son la decodificación de los sonidos recibidos de manera secuencia!, tan necesaria para percibir bien primero, e identificar y comprender después los fonemas, las palabras y las frases. A esta cadena la conocemos como procesamiento de la información auditiva.

Tomando en cuenta de que un niño/a que no escucha, que no atiende, o que no retiene, difícilmente podrá progresar bien, debemos estar conscientes de las dificultades que se pueden generar a raíz de una deficiencia en esta área en particular.

Los problemas de memoria secuencia! auditiva de algún modo le bloquean o dificultan para mantener la atención durante el tiempo preciso, ya que dificulta la capacidad para retener mucha información secuencial.

Una alteración de la memoria secuencial auditiva puede causar dificultades para identificar sonidos y ruidos que se han escuchado con anterioridad, el significado de las palabras o el nombre de los números,

aprender nombres de objetos, acciones o conceptos, seguir direcciones y desarrollar una comprensión conceptual.

En el aprendizaje de la lectura, esta alteración puede inducir al fracaso en la asociación de sonidos de vocales y consonantes con el signo gráfico y en el aprendizaje secuencial de sonidos. En matemática, puede provocar fallos en los nombres de los numerales y en el conteo automático.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

- Memorización de nombres de compañeros de clase. A manera de juego, el primer niño/a dice su nombre, el segundo dice el del compañero que se presentó anteriormente y el suyo y así se sigue aumentando la cadena.
- Repetición de palabras empezando con tres, pedir al niño que las repita en el mismo orden. Se aumentará la complejidad añadiendo palabras sin relación entre ellas. Se puede controlar el nivel de complejidad por el número de sílabas de las palabras.
- Juegos como "Un barco cargado de...", "El restaurante", "Las compras", son ideales para trabajar la memoria secuencial auditiva, ya que se trata de aumentar elementos que deben ser recordados y evocados.
- Repetición de frases, aumentando paulatinamente las palabras que la componen.
- Repetición de trabalenguas, adivinanzas y coplas. Matizar utilizando diferentes niveles de complejidad.
- Repetición de retahilas en orden normal e inverso. Ejemplo:
- En la plaza hay una esquina, en la esquina hay una casa, en la casa hay una mesa, en la mesa hay un plato. El plato en la mesa, la mesa en la casa, la casa en la esquina, la esquina en la plaza.
- Evocación de elementos de una misma categoría a partir de un párrafo leído por el profesor: "En el mes de febrero jugamos

carnaval, en abril fue Semana Santa, en julio rendí mis exámenes, en agosto fui de vacaciones a la playa y en diciembre celebramos la Navidad". El profesor pregunta: "¿Cuáles son los meses que nombré?" El niño debe nombrarlos en el mismo orden que los escuchó.

- Los niños dispuestos en círculo, cada uno tendrá el turno de estar en el centro, desde donde ejecutará las consignas que se le asignen. La complejidad de las consignas debe ser creciente, tanto en número de órdenes como en el lenguaje que se emplee, pues se puede utilizar proposiciones u otros elementos sintácticos para obligar a cambios de pensamiento.
- El educador da dos o tres órdenes en secuencia y solicita que las realicen en el mismo orden: toma el lápiz, colócalo sobre la mesa y cierra la ventana.
- Repetición de números empezando con tres ítems. Pedir al niño que los diga en el mismo orden en que los escuchó. Aumentar paulatinamente un ítem.
- Repetición de números empezando con tres ítems. Pedir al niño que los diga en orden inverso. Aumentar paulatinamente un ítem.
- Evocación de números de importancia para el niño: teléfono de casa, policía, bomberos, urgencias.
- Repetición de canciones cortas, empezando por la evocación de las frases después del profesor. Y luego se pedirá que el niño repita estrofa por estrofa. Se le puede acompañar en el canto omitiendo ciertas palabras clave con el fin de que el niño complete las frases.
- Ejecución de un ritmo escuchado: el maestro, ejecutará con golpes de manos diversos ritmos. El niño deberá reproducir el ritmo escuchado, con sus palmas. Es importante que el estímulo llegue únicamente por el campo auditivo.
- Transcripción de un ritmo escuchado: el maestro ejecutará con golpes de manos diversos ritmos, el niño deberá escribir en un

papel la representación gráfica del ritmo. Se trabajará paralelamente la simbolización.

- Lectura de un ritmo escuchado: el maestro ejecutará con golpes de manos diversos ritmos, el niño deberá identificar el ritmo similar dependiendo de la consigna inicial.
- Los ritmos son simbolizados con facilidad por medio de círculos, en donde cada uno de ellos representa un golpe. Los golpes se darán con el intervalo de un segundo y se debe respetar el doble tiempo en los espacios.

Ejemplos:

oo o

oo oo

oo o oo

ooo oo ooo



SUGERENCIA METODOLÓGICA

El momento del cuento puede ser el espacio perfecto para ejercitar la memoria secuencial auditiva.

ÁREA COORDINACIÓN VISO AUDITIVA MOTORA

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades rítmicas del niño/a como elemento clave para un aprendizaje óptimo de la lecto - escritura.

FUNDAMENTACION CIENTÍFICA.

La coordinación viso auditivo motora es una habilidad que combina la actividad neuromuscular, la percepción visual y la memoria auditiva a fin de procesar la información cognitivamente para luego ser ejecutada a través de sonidos con orden lógico y secuencial. En esta interacción interviene el tiempo y el espacio, convirtiéndola en una actividad sincronizada de velocidad, dirección y ritmo.

Al ritmo se lo ha definido como la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido, dentro de una frase musical, en una melodía, una marcha, una danza o en las palabras de la lengua corriente, agrupada o ubicada dentro de un periodo oratorio.

En la práctica, el ritmo está constituido por estímulos que se suceden conforme con una periodicidad y una estructura dadas. Esta última puede variar en intensidad y en tiempo.

Es indispensable desarrollar el ritmo en los niños, el cual requiere de:

- Sentir los movimientos. Consideración necesaria para seguir el ritmo.
- Observar los diferentes estímulos visuales.
- Escuchar los diferentes estímulos auditivos.

El niño que no posea esquemas rítmicos podrá tener problemas en la realización de cualquier tipo de actividad que implique movimientos repetitivos. Paralela a esta dificultad se puede generar alteraciones en el aprendizaje de la escritura, manifestada en unificaciones defectuosas, por

ejemplo: **lalomaesalta**, en escritura correcta significa: **la loma es alta**. En la lectura se refleja dificultades rítmicas en la velocidad de ejecución, lenta o, rápida incomprensible.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL RITMO

- Imitar el sonido de un caballo al galope
- Saltar a la cuerda con diferentes ritmos
- Saltar de un círculo a otro, siguiendo el ritmo de tambor, en diferentes velocidades
- Correr dentro de aros, siguiendo el ritmo de diferentes melodías: cumbias, salsa, rock, música nacional,
- Los niños, sentados en ronda, siguen con palmadas el ritmo de un . metrónomo
- Los niños escuchan un metrónomo, con ciertos intervalos: El profesor cambia el ritmo, a cada cambio, los niños indican si el nuevo ritmo es más rápido o más lento que el anterior.
- Los niños baten sus manos siguiendo el ritmo de un triángulo, pero sólo una vez por cada tres señales del instrumento.
- Marcar el paso según el ritmo del instrumento tocado por el maestro
- Marchar: a la primera señal del recurso sonoro, los niños dan un paso largo a la segunda un paso corto y así sucesivamente.
- Los niños dan palmadas según el ritmo de un tambor, pito; con fuerza, a la primera señal, suavemente a la segunda y así sucesivamente, este orden puede ser variado de acuerdo a la iniciativa de la maestra.
- Los niños aplauden combinando esta acción con otra actividad motora: marchar, saltar, brincar
- Se sugiere que los niños marquen con palmadas la intensidad del ritmo, conforme con los símbolos que se proponen:

O = fuerte

o = débil

_ = silencio

Ejemplo:

OoooOoooOoooO

OoOoOoOoOoOo

OO_OO_ OO_OO_ OO_OO_

O_o O_o O_o O_o O_o O_o

OO_oo_ OO_oo_ OO_oo_ OO__oo_

La maestra puede diseñar otros patrones de ejercitación musical.

- Igual que el anterior, pero los niños deben marcar el ritmo con los pies, voz, silbidos
- Mientras los niños trabajan en el aula, es estimulante poner música de fondo, de diversos estilos.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Disponer de recursos sonoros.

Trabajar conjuntamente con los maestros de expresión musical, corporal y artística para planificar actividades en relación con la inteligencia musical.

La ejercitación del ritmo a través del cuerpo, es el medio para el aprendizaje significativo del niño.

El ritmo para el niño es un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso e incentiva la conciencia de si identidad.

ÁREA MEMORIA VISUAL

OBJETIVO: Desarrollar en los niños/as y niñas un conjunto de habilidades específicas que le permitan percibir estímulos visuales, interpretarlos y evocarlos apropiadamente dentro de una situación o aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La memoria puede definirse como la capacidad de almacenar y recuperar información que proviene del mundo exterior. Los conceptos de aprendizaje y memoria están íntimamente relacionados.

Aprendizaje es el proceso de adquisición de nueva información, ' mientras que memoria se refiere a la persistencia del aprendizaje en un estado relativamente permanente, que puede ser puesto de manifiesto en un tiempo posterior. El funcionamiento de la memoria humana se ha comparado a una computadora en cuanto a su capacidad de codificar o descodificar información. También se ha hecho el símil del almacén por cuanto la información cerebral está retenida de una forma que parece ordenada según el contenido.

Todo sistema natural o artificial de memoria supone 3 procesos: codificación o entrada de la información, almacenamiento para conservar la información durante un tiempo y, finalmente, evocación o recuperación de la información almacenada.

Según la entrada sensorial, distinguimos entre memoria verbal, olfatoria, visual y táctil.

La memoria visual es la capacidad que tiene el individuo para retener con mayor facilidad lo que ha visto. Recuerda con facilidad los dibujos, esquemas, los colores, lo que subraya.

La memoria visual ayuda al niño/a a fijar su atención; favorece el desarrollo de su dimensión intelectual: analiza las propiedades de los objetos, establece relaciones, semejanzas, diferencias.

La capacidad de la memoria puede perderse por falta de práctica, porque se envía pocos estímulos al cerebro; o porque el recuerdo nos produce dolor, desagrado o rechazo.

El estudio de la memoria visual generalmente se incluye dentro de la psicología cognitiva paralelamente con la percepción, el lenguaje, y el pensamiento.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL

- Reconocer la foto del niño/a en el autocontrol de asistencia
- Representar los diferentes momentos de la jornada con dibujos, dejarlos expuestos.
- Asociar objetos con sus funciones
- Jugar a armar el cuerpo humano de manera ordenada
- Recordar nombres de objetos y de lugares conocidos.
- Pedir al niño/a que nombre objetos de su aula, escuela
- Cerrar los ojos y tocar diferentes objetos, intentar descubrir qué es.
- Rotular objetos para que el niño/a se familiarice con la configuración de las palabras.
- Dada una serie de imágenes diferentes pedir que encierre en un círculo los animales que nos dan alimentos.
- Evocación de objetos ausentes, se presenta al niño/a una serie de objetos, se solicita que les observe bien, luego se cubre los ojos al niño/a y se retira el objeto; el niño/a debe identificar el objeto que falta.
- Jugar al Rey Manda a conseguir diferentes objetos de la clase.

- Realizar salidas de observación, pedirle que dibuje lo que más le gustó o impresionó Presentar pictogramas en forma desordenada, solicitar que los ordene.
- Memorizar números telefónicos
- Realizar juegos de apareamiento, completación
- Presentar series de cuatro a ocho números para que el niño/a memorice
- Presentar láminas de objetos que se utilizan en varios deportes para que los asocie. Pueden ser herramientas que ocupan en los oficios, instrumentos de profesionales.
- Señalar y nombrar partes faltantes en un objeto: una rueda al carro
- Reproducir gráficamente objetos que no están presentes
- Con gestos y posturas representar cualidades de personas conocidas
- Resolver laberintos
- Vendar los ojos al niño/a y pedirle que describa lo que lleva puesto su compañero/a o su maestra
- Jugar adivinanzas por ejemplo cuántos vidrios hay en la ventana de la clase
- Jugar vistiendo al payaso, el instructor vestirá al payaso (muñeco) y el niño/a deberá desvestirlo en el orden lógico.
- Jugar al MIMO, el docente hace el primer gesto con el cuerpo, otro niño/a repite ese gesto y aumenta otro; y así sucesivamente hasta que todos participen.
- Armado de rompecabezas, presentar al niño/a el rompecabezas totalmente armado, para que lo observe por un minuto. Desarme para que el niño/a cumpla con el trabajo previsto, tome el tiempo y estimule para mejorar.
- Presentación de láminas para observación del niño/a, el maestro preguntará sobre características, detalles, diferencias, colores, personajes, contenidos de la lámina.

- Armar torres con legos, presentar la torre al niño/a que la observe un momento y luego desarme para que el niño/a la vuelva armar
- Jugar a las prendas que están secándose. Colocar varias prendas de una en una sobre una soga con pinzas para que vayan memorizándolas, el niño/a escogido debe adivinar cual es la prenda retirada.
- Dibujar en el pizarrón objetos o figuras geométricas y números, dejarles que observen por 10 segundos, borrarle y pedirles a los niños/as que dibujen en sus cuadernos.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La observación es un mecanismo que debe utilizarse para el desarrollo de esta área.

Utilice patrones visuales para cumplir consignas: flechas para subir o bajar gradas.

Paulatinamente incrementar los objetos o símbolos que el niño/a debe memorizar o evocar.

Habítue al niño/a a expresar lo que observó o aprendió con sus propias palabras.

ÁREA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

OBJETIVO: Desarrollar la percepción auditiva para identificar y discriminar diferentes fuentes y estímulos sonoros.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Como vemos la audición es uno de los procesos sensoriales más importantes para que el niño/a pueda leer y escribir, por tanto hay que estimular y desarrollar en ellos las habilidades sensorio-perceptoras para un eficiente procesamiento auditivo; dichas habilidades son: la percepción, discriminación y memoria.

Al hablar de percepción se debe entender como la experiencia de "oír ", y es cuando un estímulo sonoro excita los centros nerviosos logrando un primer nivel de identificación; cuando diferenciamos intensidad, timbre, calidad y características de los estímulos sonoros, impresionando el oído medio y el interno hablamos de discriminación auditiva; y si retenemos y reproducimos con lógica dichos estímulos, nos referimos a memoria auditiva.

Se debe también considerar si existen alteraciones que afecten el proceso auditivo, pues si hay alteración en la percepción y discriminación el niño/a confundirá letras y números de sonido semejante. La función del maestro es la detección oportuna de los problemas auditivos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Colocar un reloj de pulsera en cada oreja del niño/a y pedirle que escuche con atención. Alejar paulatinamente el reloj y el niño debe levantar su mano cuando deje de escucharlo.
- Susurrarle mensajes desde distintos lugares a cada oído, mientras él está sentado en el centro del lugar.

- Juegue con instrumentos musicales; entrégueles: panderetas, pitos, matracas, hágalas rotar para que se familiaricen con los diversos sonidos.
- Grabe los sonidos producidos por los niños/as realizando las siguientes actividades: dando palmadas suavemente, dejando caer diferentes objetos al piso, moviendo una pandereta despacio, dejando caer bolas en un recipiente de vidrio, arrugando papel celofán y después hágalas que escuchen y vayan identificando los sonidos.
- Presentar dibujos, el niño debe producir el sonido de cada uno: carro, perro.
- Acostarse en el césped en silencio, escuchar el sonido de: pájaros, el viento, las ramas de los árboles y comentar lo escuchado.
- Conversar en voz baja lo que hicieron el día anterior.
- Tocar instrumentos musicales y cumplir consignas: notas altas que se ponen de pie, notas bajas toman asiento.
- Enunciar palabras e identificar y pronunciar la sílaba más fuerte, más débil, la del inicio, la del final, la intermedia.
- Sentar al niño/a de espaldas, y hacer botar una pelota tres veces, chasquear los dedos, golpear un metal una vez, dar un golpe sobre la mesa, luego le pedimos que repita los sonidos escuchados en secuencia.
- Caminar en formas diferentes: haciendo mucho ruido, en puntillas, rápido, despacio.
- Diga dos letras, que las repita, y que reconozca si eran o no diferentes: b/d; c/r; i/i; d/t; m/p; m/b; i/i; ch/ch; f/s.
- Indique a los alumnos que señalen si la segunda palabra es igual o no a la primera: asa - taza, miel - piel, oso - cojo.
- Pronuncie dos sonidos vocálicos juntos y solicite al niño/a que identifique si son iguales o diferentes

- Inventar frases que rimen: - Mi nombre es Margarita y soy muy bonita / - Fernando va caminando y silbando
- Asociar palabras o sílabas a los objetos, cuando suenan: campana - tilín, tilín
- Identificar dos sonidos producidos al mismo tiempo: campana - maracas, de los sonidos escuchados tocar solo uno e identificar el que falta.
- Crear cuentos interactivos: los niños/as realizarán los sonidos onomatopéyicos de los personajes, seres u objetos del cuento: cuando el patito feo - Cúa, Cúa. El viento silbaba entre los árboles fsssss. El lobo golpeó la piedad toe - toe.
- Memorizar rimas, trabalenguas, recitaciones, duetos - cuartetos.
- Juegue al xilófono con botellas de vidrio llenas de agua en diferentes cantidades, y colóquelas de menos a más. Cada niño/a con unos mazos lo tocará en forma ascendente y luego en descendente. Debe haber silencio absoluto para que todos se concentren en las diferentes tonalidades. Hacer que el grupo repita estas escalas. Hacer preguntas motivadoras: Por qué suenan distinto? Cómo son los sonidos? Iguales? Diferentes?
- Cante con los niños/as la canción de la serpiente, moviendo los brazos de manera ondulante, tal como se arrastra el animal:

Ahí viene la serpiente
 De tierra caliente
 Que cuando se ríe
 Se le ve los dientes
 Comenta la gente
 Que está demente
 Porque come plátano
 Con aguardiente
- Identificar de un grupo de palabras la que suene diferente y decirla:

Casa - masa - iglesia - pasa.

- Escuchar y distinguir ritmos musicales, marchas, Sanjuanitos, pasacalles, cumbias, rock.
- Grabar las voces de los niños/as y escuchar tratando de distinguir la voz de cada uno.
- Establecer diferenciaciones entre las distintas duraciones de un mismo sonido vocálico.
- Escuchar un sonido y localizar su procedencia espacial (delante,, detrás, cerca, lejos).
- Discriminar entre sonidos graves y agudos.
- Emitir un sonido delante del niño y luego de espaldas para que lo reconozca.
- Reproducir estructuras rítmicas con palmadas o golpes con el lápiz.
- Articular fonemas de un modo perceptible y enfatizando las expresiones faciales para que el niño las imite.
- Pronunciar sílabas directas e inversas para que se repitan.
- Proponerle palabras para que las descomponga en sílabas y luego las pronuncie.
- Pronunciar un fonema y preguntarle dónde se encuentra situado ese fonema en una palabra determinada.
- Pareamiento oral, coloque una serie de objetos, deje que el niño diga su nombre y concepto y los clasifique según la consigna propuesta.
- Pronunciar de un modo claro, pares de palabras que tienen cierta semejanza fonética para que las pronuncie a continuación y las discrimine. Por ejemplo: Casa - tasa vino - tino puente - fuente.
- Prolongación de sonidos vocálicos y consonánticos.
- Emitir los fonemas n-d-t-r-l-s-ch y pedirle que observe que al emitirlos no cierre sus labios, sino que toca la punta de la lengua en el paladar
- Emitir los fonemas k - g - j pidiéndole que observe que al evocarlos no cierra labios ni una la punta de la lengua.
- Ejercitación por medio de Trabalenguas

Enriquecimiento lexical a través de cuentos

- a. Escuchar cada día un cuento,
- b. Al terminar de escuchar, el /la niño/a debe mencionar:
 - Idea principal del cuento
 - Cuantificación de Personajes
 - Nombre de personajes
 - Características de personajes
 - Detallar el medio o escenario en el que se desarrolla el cuento
 - Resumen del cuento
- c. A medida que el/la niño/a va hablando se debe anotar los errores en su pronunciación
- d. Para finalizar, se debe decir al niño/a los errores que ha cometido. Articular las palabras como él o ella las pronuncia, e inmediatamente decirle la correcta pronunciación y que las repita, las veces que sean necesarias.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Dar consignas en diferentes tonos de voz.

Utilizar sonidos producidos por personas, animales, objetos, hechos, fenómenos en diferentes situaciones: al caer, romperse, mover.

ÁREA COORDINACIÓN VISOMOTORA

OBJETIVO: Apoyar mediante ejercicios específicos del área, el perfeccionamiento de las destrezas y habilidades que requieren los niños/as para lograr el desarrollo de la coordinación visomotora, indispensable para el proceso de la lecto – escritura.

FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

La coordinación visomotora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. Cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por su visión.

Cada vez que corre, salta o hace rebotar una pelota sus ojos dirigen el movimiento. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación visomotora.

A las niños/as con dificultades en esta área les cuesta realizar movimientos coordinados entre el ojo y la mano. Con frecuencia, su rendimiento parece propio de niños/as de menor edad, pero experimentan una mejora progresiva a lo largo de su crecimiento aunque ésta sea lenta. Ante cualquier déficit visomotriz es importante enviar al niño/a al oftalmólogo para descartar cualquier trastorno visual.

Las actividades como recortar, empastar y dibujar serán extremadamente difíciles si el niño presenta una coordinación visomotora deficiente; en este caso también tendrán dificultades para aprender a escribir.

Frostig realizó propuestas muy interesantes de ejercicios de coordinación visomotora que ayudan a desarrollar la integración de la visión con las actividades donde se requieren movimientos finos, su trabajo indica que:

El refuerzo de la coordinación visomotora debe incluir ejercicios que desarrollen la percepción visual donde se incluyan ejercicios de:

1. Percepción figura fondo
2. Constancia perceptiva
3. Percepción en la posición del espacio
4. Percepción de las relaciones espaciales
5. Ejercicios de coordinación motriz fina y gruesa

Es de suma importancia desarrollar esta área en aquellos niños/as que cursan el primer año de educación básica, para que puedan lograr un adecuado aprendizaje lecto - escritor.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISOMOTORA

- Con el lápiz realizar actividades como: deslizar, puntear, bordear, revolver, trasvasar.
- Practicar abertura de pinzas de ropa.
- Aplaudir y tronar con los dedos.
- Ensayar malabarismos.
- Imitar movimientos de tocar instrumentos musicales imaginarios: piano, tambor, flauta.
- Coser siguiendo modelos.
- Trazar líneas, figuras, diseños usando plantillas.
- Repasar las líneas del dibujo y después pintarlas.
- Colorear espacios grandes y dibujos pequeños.
- Doblar papel siguiendo diseños.
- Enhebrar una aguja.
- Tachar figuras o letras con diferente color en las páginas de una revista.
- Trazar diseños en cuadrículas para que el niño/a trate de reproducir en su cuaderno.

- Trazar un laberinto grande en el patio, el niño/a recorrerá el mismo, boteando una pelota pequeña, en lo posible con todos los dedos de la mano.
- Ejercicios de rastreo con la vista.
- Realizar encajes
- Realizar ejercicios de coordinación visual en donde el niño/a tenga que seguir un objeto móvil con movimientos oculares.
- Encontrar figuras escondidas.
- Observar figuras y reproducirlas en la pizarra y/o cuaderno
- Realizar trazos en diferentes direcciones y ejercicios de pre-escritura
- Realizar ejercicios de simetría.



SUGERENCIA METODOLÓGICA

La ejercitación completa de la percepción visual y auditiva es la mejor herramienta para dominar la coordinación visomotora.

ÁREA DESARROLLO MANUAL

OBJETIVO: Desarrollar la independencia digital para adquirir el dominio progresivo de los movimientos finos y lograr una presión, prensión y precisión necesaria para el aprendizaje de la escritura.

FUNDAMENTACION CIENTÍFICA

Entendemos por psicomotricidad a los movimientos de las diferentes partes del cuerpo que comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva intencional. Progresa a medida que el niño/a madura física y psíquicamente. Estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio-temporales que capta gracias a su propia imagen corporal.

En el niño/a pequeño el movimiento influye en su desarrollo psíquico, en su personalidad, en su comportamiento, en la relación con los demás, en la adquisición del pensamiento conceptual y también en la adquisición de las nociones fundamentales para los aprendizajes escolares.

La noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz. Esta noción intenta superar el punto de vista dualista clásico que consiste en separar como dos realidades heterogéneas la vida mental y la actividad corporal.

Es imprescindible apoyar todas las actuaciones específicas caracterizan los momentos de desarrollo psicológico de cada niño/a.

Motricidad fina

Se refiere a movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental previo el inicio en el manejo de signos gráficos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO MANUAL

- Tirar la pelota con una mano y luego con la otra.
- Hacer rodar la pelota en el suelo.
- Tirar la pelota contra un muro y luego recibirla con las dos manos.
- Juegos de tiro al blanco.
- Atajar una pelota que viene rodando por el piso.
- Atajar un globo que desciende.
- Construcción de una torre grande con cubos grandes y pequeños
- Empujar: una mesa, silla, caja grande, carretilla.
- Arrugar papel utilizando las dos manos, una mano, los dedos.
- Realizar movimientos circulares con la mano derecha de arriba hacia abajo.
- Realizar círculos en el aire con la mano derecha.
- Realizar espiral con la mano derecha empezando por un punto central.
- Realizar giros en toda la amplitud del brazo utilizando elementos como cintas, cuerdas.
- Ejercicios de muñecas, giros de la muñeca de la mano en el aire, sobre la espalda del compañero y sobre la mesa.

- Ejercicios de las manos abrir y cerrar los dedos de la mano, en el aire, sobre la espalda de un compañero, sobre la superficie del pupitre.
 - Golpear alternativamente la mesa con la palma y al anverso de la mano y luego con el dorso, lado.
 - Golpear con la mano abierta y cerrada: bolas de plastilina, pelotas de goma, un puñado de harina, arena.
 - Juntar las manos (gesto de implorar), entrecruzar los dedos de una mano con la otra, con los dedos así entrecruzados mover algunos, aplaudir con los índices.
 - Ajustes de manos sobre el rostro: hacer "pito catalán" hacer cuernitos de toro, larga vistas.
 - Armado con rosetas y bloques.
 - Ejercicios de rasgado con diferentes tipos de papel utilizando el dedo índice y pulgar
 - Estrechar con fuerza la mano de la maestra, primero con la una, después con la otra y con ambas manos.
 - Doblar toallas, servilletas, prendas de vestir.
-
- Aplaudir con distintas partes: blandas como las palmas; duras como los dorsos; golpeamos con las uñas el piso; apretamos las yemas contra el piso; masajear las manos; agitamos las mismas.
 - Modelar con diferentes materiales
 - Abrir y cerrar la hebilla de un cinturón.
 - Rellenar figuras con papel picado, fideos semillas, arena, aserrín.
 - Hacer estampados con sellos de papa y otros.
 - Manipular títeres y marionetas.
 - Calcar siluetas.
 - Hacer trenzas con lana o tiras de papel.
 - Hacer guirnaldas con tiras de papel.

- Exprimir una esponja, una naranja o limón, un trapo húmedo, duya para decorar pasteles.
- Realizar collages.
- Peinarse y lavarse la cara.
- Perforar figuras con un punzón en materiales de diferentes texturas.
- Armar rompecabezas de complejidad gradual.
- Recortar con los dedos: tiras de papel, figuras geométricas, figuras humanas, animales, y otros objetos.
- Girar la manija de la puerta, la tapa de un frasco, abrir y cerrar la llave de agua, abrir una cerradura.
- Presentar láminas de figuras para que el niño/a reproduzca en el aire con el dedo.
- Utilizar un elástico colocado en la mano en los dedos índice y pulgar, abrir y cerrar.
- Movimiento de oposición del pulgar, cada dedo va a tocar el pulgar, uno detrás de otro, en un sentido y luego en el otro sentido.
- Movimiento de separación de los dedos: las dos manos apoyadas sobre la mesa con los dedos juntos, separar los dedos uno a uno, comenzando por los pulgares y sin mover las manos.
- Movimientos de flexión de los dedos; las dos manos levantadas verticalmente, con las palmas hacia delante a la altura de los hombros, dobla cada dedo, uno detrás de otro, comenzando por el índice y tratando de conservar en lo posible los otros dedos extendidos.
- Movimientos de "pianoteo" los dedos golpean la mesa, uno a uno rápidamente. Pedirle al niño/a que primero haga simultáneamente con las dos manos y luego con cada mano en forma separada.

- Movimientos finos de rotación: "Haz girar varias veces la yema o punta del pulgar y sobre la punta cada uno de los otros dedos.
- Golpear la mesa con la punta de cada dedo, sucesivamente, primero despacio, después más a prisa.
- Con la mano posada sobre la mesa, levantar cada dedo aisladamente, dejando la muñeca y el resto de los dedos posados sobre la mesa.
- Manejar una bola con el dedo: índice-pulgar; medio-pulgar; anular-pulgar; y meñique-pulgar.
- Seguir con el dedo desde un punto de la pared hasta el suelo.
- Desmenuzar galletas, terrones de azúcar, pan.
- Tirar el cordón de una cortina.
- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Envolver porotos, garbanzos o semillas en una hoja de papel liviano (papel seda o papel higiénico).
- Pelar la cascara de un huevo.
- Pelar naranjas y mandarinas, dividiéndolas en gajos.
- Dar al niño/a un envase con agua y varios objetos con que pueda extraer el líquido (jeringuillas, cuenta gotas, cucharita).
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro ensartar mullos, bolitas, sorbetes, fideos y perlas para hacer collares.
- Jugar con bolas, canicas, perinola.
- Realizar movimientos de pinza, recogiendo granos, monedas, semillas.
- Clavar: alfileres en un alfiletero, palillos sobre plastilina, jeringa a una naranja.
- Contornear figuras con el dedo índice.
- Hacer nudos sucesivos en lana.
- Realizar ejercicios de presión: broches, teclas de piano, máquina de escribir, teclados.
- Seguir con el dedo el recorrido de un laberinto en el piso, mesa, arena, tempera.

- Realizar arabescos simples, los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado.

CONCIENCIA DE TENER MANOS

- Dejar escurrir arena entre los dedos.
- Entalcarlas y dejar huellas con las manos.
- Hacer "montañas con las manos" "chupillitas".
- Meter las manos en un cartón que contenga semillas, moverlas y apretarlas.
- Ponerse anillos, guantes y pulseras.
- Apoyar el codo en la mesa y mover las manos.
- Sacudir las manos como para escurrirlas.

DISOCIACIÓN DE UNA MANO CON RESPECTO A LA OTRA

- Con una mano sostengo una taza y con la otra revuelvo; en una mano traer el llavero y en la otra un libro.
- Con una mano sostener el clavo y con la otra martillar.
- Calcar la moneda: con una mano se sostiene debajo del papel, con la otra se maneja el lápiz frotando encima.
- Títeres: con una mano manejo a "Pepito" y con la otra a "Pepón".

PRENSIÓN

- Pellizcar masas.
- Envolver paquetes.
- Hacer plegados de papel.
- Gotear con distintos instrumentos.
- Sostenerse de la trepadora, cabo, escalera china y suspenderse.
- Bailar, caminar y saltar con los dedos de la mano.
- Lavar y secar las manos
- Desvestirse
- Abrocharse.

- Abotonarse.
- Estrechar manos (saludo).
- Dar la mano para hacer la ronda.
- Hacer un juego de ¡manes con la mano del compañero.
- Entrecruzar los dedos con los del compañero.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Tomar en cuenta la lateralidad del niño/a para estimularla y definirla.

Los ejercicios están destinados a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez y el control de los movimientos de los dedos y las manos.

ÁREA ATENCIÓN Y FATIGA

OBJETIVO: Fundamentar el desarrollo intelectual del niño/a y estimular los factores que intervienen para apoyar la maduración y atención en los niños/as.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La atención es la orientación de nuestra conciencia hacia un sector de la realidad.

En la transformación que sufren las sensaciones confusas para llegar a convertirse en percepciones claras, la memoria juega un papel importante, de donde se infiere que memoria sin atención no es posible para un desenvolvimiento intelectual adecuado.

Esta diferenciación entre las sensaciones confusas y las percepciones claras va a originar más tarde una separación entre las percepciones y los objetos exteriores cuando los movimientos deben adaptarse a fines conscientes.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN Y SUPERACIÓN DE LA FATIGA

- En un dibujo de un panal de abejas señalar un punto en cada celda en el tiempo de un minuto.
- En una bola de espuma flex pinchar cuarenta alfileres en un minuto.
- En un sorbete colocar granos de arroz en dos minutos hasta llenarlo.
- En una piola insertar 50 mullos en dos minutos.
- Colocar los cordones de los zapatos en dos minutos.
- Subir y bajar el Yoyo en un minuto, 20 veces.

- Unir los puntos y formar el cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y ovalo.
- Unir puntos para formar animales objetos siluetas
- Poner muchos puntos al lado derecho de una hoja y luego al izquierdo.
- Lanzar pelotas en una canasta lo más rápido posible.
- Clasificar semillas en diferentes recipientes en el tiempo de dos minutos.
- Ensartar mullos en secuencia. Dos grandes, un mediano, y un pequeño.
- Completar dibujos incompletos.;
- Seguir las líneas incompletas, en varios dibujos.
- Recortar un rompecabezas y armar la figura.
- Colorear la figura que sigue en la serie
- Emparejar los dibujos que son iguales.
- Encerrar el primer dibujo de cada serie.
- Encierra la primera letra de cada palabra.
- Relaciona cada dibujo con su silueta.
- Identificar y pintar la figura que no es igual.



SUGERENCIA METODOLÓGICA

Para los ejercicios propuestos se deberá determinar tiempos que vayan disminuyendo paulatinamente.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GENERALES DE LA GUÍA

La maestra al momento de aplicar cada actividad debe tomar en cuenta los siguientes aspectos que son de vital importancia para un aprendizaje óptimo de los estudiantes.

En todas las actividades sugeridas se incluirán otras de índole afectivo, considerando la estructura cognitiva, afectiva y praxítica del ser humano. Todas las actividades están concebidas para la diversidad, sin embargo deberán realizarse adaptaciones a los elementos básicos del currículo para atender la NEE de los alumnos.

En el caso de presentarse dificultades, es fundamental coordinar con el personal especializado con el fin de dar un tratamiento integral al niño/a.

Las actividades pueden ser incrementadas, modificadas o adaptadas a las necesidades individuales o grupales.

El juego tiene un carácter esencial e irremplazable en la formación del niño/a y el mismo es vivido por él intensamente en esta edad. Jugando se facilita y estimula el aprendizaje.

Utilizar espacios abiertos para la realización de las diferentes actividades. Recordemos que no solo a las cuatro paredes del aula se limita el proceso de aprendizaje, sino a cada ámbito que la maestra diseñe para que el cúmulo de experiencias sea significativo.

La interrelación Profesora-niño/a será la base fundamental para el éxito en el desarrollo de estas actividades, que proporcionará seguridad y confianza para ejecutar las tareas.

Para interpretar adecuadamente el avance del niño/a es imprescindible tener datos evolutivos acerca de su desarrollo. Estos datos son útiles para

enmarcar al sujeto en una etapa de evolución concreta, adecuada o no a su edad cronológica.

Prevenir todo tipo de accidentes, organizando al grupo e impartiendo las normas de seguridad según el caso.

Cada actividad debe tener su objetivo determinado.

Alentar a los niños a experimentar los ejercicios o actividades.

Para obtener resultados exitosos, la maestra deberá planificar el tiempo, lugar y recursos concretos para motivar al niño.

El plan debe ser aplicado progresiva y periódicamente con el fin de tener efectividad en la intervención

Organice la frecuencia de ejercicios empezando desde los más simples a los más complejos.

No pasar a otro tipo de actividad si no han dominado la anterior.

Los ejercicios propuestos se deberá tener tiempos que vayan disminuyendo paulatinamente.

Evalúe al inicio y al final del proceso la ejecución de actividades para verificar los progresos alcanzados.

Registre los logros y estimule los alcanzados, así éstos le parezcan mínimos.

En caso de sordera leve o daño auditivo, su principal objetivo es introducir lo antes posible las medidas educativas adecuadas que puedan mitigar las consecuencias de esta disfunción.

Emplee un lenguaje claro y sencillo.

Las explicaciones que se den al niño/a sobre el significado de las palabras deben ser relacionadas con su experiencia y su medio.

Se puede trabajar en forma grupal en el aula y en forma individual si se presenta dificultad y si el niño/a o el caso lo requieren.

Las actividades planteadas deberán hacerse cortas e interesantes, para no cansar al niño/a y ayudarlo en su desarrollo.

Incentivar en los niños el interés por la lectura por medio del rincón de la biblioteca y sus estrategias.

Mientras los niños trabajan, es estimulante poner música de fondo, de diversos estilos.

GLOSARIO DE TERMINOS

APRENDIZAJE.- capacidad de incorporar nuevos conocimientos, habilidades o destrezas que modifican de manera permanente las posibilidades de las personas.

APTITUD.- potencial físico, mental y emocional del individuo para llevar a cabo un tipo específico de trabajo o aprendizaje.

ASOCIACIÓN AUDITIVA.- capacidad para relacionar símbolos verbales con su significado.

CAPACIDAD.- potencialidad persistente en una persona que lo habilita para el ejercicio de determinadas actividades.

COORDINACIÓN.- integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

COORDINACIÓN VISO MOTORA.- es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.

DESARROLLO.- cambio progresivo en un organismo dirigido siempre a un incremento o mejoramiento.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.- la habilidad por diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro, nos da la capacidad para distinguir la fuente de dos estímulos sonoros simultáneos.

DISFUNCIÓN.- perturbación del funcionamiento de un órgano, sistema, conducta o cognición.

DISLALIA.- Es una alteración funcional del habla, caracterizada por omisiones sustituciones e inversiones de sonidos dentro de las palabras.

DISLALIA EVOLUTIVA.- se refiere a las fallas en la pronunciación (articulación) de los sonidos del habla en los más pequeños, como consecuencia del proceso normal de aprendizaje de la lengua nativa.

DISLEXIA.- trastorno del lenguaje que se manifiesta en la aparición de dificultades especiales en el aprendizaje de la lectura en un niño con edad suficiente.

DOMINANCIA LATERAL.- es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.

EQUILIBRIO DINÁMICO.- implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.

EQUILIBRIO ESTÁTICO.- es la coordinación neuromotriz necesaria para mantener determinada postura.

HOLÍSTICO.- global, amplio, general.

LATERALIDAD.- es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro.

LENGUAJE.- forma de actividad psíquica que se manifiesta por el conjunto de sonidos, articulados o inarticulados, de trazos y signos convencionales, por intermedio de los cuales se hace posible la vida de relación y el entendimiento entre las personas.

MADUREZ.-estadio en el cual el individuo tiene las condiciones más favorables para el desarrollo y aprendizaje.

MEMORIA AUDITIVA.- la disposición del sistema nervioso para retener varios estímulos sonoros y en forma lógica.

MOTRICIDAD FINA.- constituyen los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

ORGANIZACIÓN.- constituye el proceso de colocar la información dentro de sistemas o categorías mentales.

ORIENTACIÓN.-constituye la acción de determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal y puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo.

PERCEPCIÓN AUDITIVA.- cuando el estímulo sonoro logra producir impresiones de excitabilidad, a nivel de los centros nerviosos especializados y alcanza un grado de identificación del mismo.

PERCEPCIÓN VISUAL.- la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas. Constituye una tarea de decodificación visual.

RITMO.- se lo ha definido como la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido, dentro de una frase musical, en una melodía, una marcha, una danza o en las palabras de la lengua corriente, agrupada o ubicada dentro de un periodo oratorio.

TARTAMUDEZ.- es un trastorno del lenguaje que se caracteriza por un imperfecto ritmo en el habla. Incluye la incapacidad para articular los sonidos o repetición de los mismos.

TONICIDAD.- es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura.

KINESTESIA.- sensibilidad nerviosa que deriva de la información de los órganos propioceptores que suministran datos sobre el estado de motilidad de las diversas zonas corporales.

PROPIOCEPTORES.- órgano sensorial que transmite información del interior del organismo a los centros nerviosos elaboradores.

MOTILIDAD.- movilidad, reacción de movimiento de la materia viva ante estímulos internos o externos.

SINESTESIA.- sensación que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte del mismo.

PSICOMOTRICIDAD.- sensación subjetiva, propia de un sentido, determinado por otra sensación que afecta a un sentido diferente.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALLIENDE, F.; CONDEMARÍN, M. Y MILICIC, A/; Pruebas de comprensión lectora de complejidad lingüística y progresiva CLP; CEPE, Madrid, 1991.
2. BARA, A. La Expresión por el Cuerpo. Ed. Búsqueda. Argentina. 1975
3. BARTOLOMÉ Cuevas, María del Rocío, GORRIZ, Nieves, Manual del Educador Infantil. Tomo II. Editorial McGrawGill. Colombia. 1997
4. BATLLE, Alomar, A.. Temario de Educación Física. Tomo I. Ed. Inde Publicaciones. . España. 1994
5. BATLLE, L.R. Investigo y aprendo. Desarrollo del Pensamiento Lógico. (5-6 años). Ed. CEPE. Colombia. 1994
6. BLÁZQUEZ, D. Y ORTEGA, E. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Ed. Cincel S.A. España. 1991
7. BOULCH, Jean Le. La educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidos. España, 1990.
8. BOWDOIN, Los Padres Son Maestros, Editorial Stampley, España, 2000.
9. CONDEMARÍN G, CHADWICK, Mariana, NEVAMILICIC M. PH. Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile. 1984
10. CONDEMARÍN Mabel, Madurez Escolar, Editorial Andrés Bello, Cuarta Edición, Chile 1986
11. CONDEMARÍN, M.; Chadwick, M. Y Milicic, N.; Madurez Escolar; Editorial Andrés Bello, Chile, 1995.
12. CRATTY, B.J. Desarrollo Perceptual y Motor en los Niños. Ed. Paidos. Barcelona. 1990
13. DEFONTAINE, J. Manual de Reeducción Psicomotriz. Primer año. Editorial Médica y Técnica. España. 1978
14. Diccionario de la Lengua Española -Real Academia Española. 22a edición. Ed. Espasa Calpe S.A. España. 2001

15. DISANTE Bracchierí Elisa. Psicomotricidad y desarrollo Psicomotor del niño en edad Pre-escolar. Fondo Editorial Tropykos. Venezuela. 1996.
16. Documentos, Folletos. Centro de Diagnóstico y Orientación Psicopedagógica de Quito. Ecuador. 2005
17. Dr. ESPINOSA Iván, Problemas del Aprendizaje, impresión Miraflores, Ecuador. 2003.
18. Dr. MUÑOZ, Fernando, Psicología Del Desarrollo Infantil, Universidad Central del Ecuador.
19. Dra. PAPALIA, Diana E., Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia.
20. Enciclopedia de la Educación Pre-Escolar. Tomo I y II. Editorial Diagonal/Santillana. España. 1986
21. Enciclopedia Problemas de Aprendizaje Soluciones Paso a Paso,. Ediciones Euroméxico. Colombia.
22. FERNÁNDEZ García, J.C. Diccionario de Psicomotricidad. (en prensa). 2003
23. GARCÍA González, Felicidad, Como Elaborar Unidades Dodacticas En La Educación Infantil, ED. Escuela Española. España, s.a.
24. GLOPERUD Dena, FLEMING Jo Bien, La Recuperación Escolar Por Secuencias De Aprendizaje, Biblioteca de la Educación Especial, Grupo Editorial CEAC. España, 2004.
25. GUTIÉRREZ Delgado, M. La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar. Ed. Wanceulen. España. 1991
26. La Psicomotricidad En Preescotar, colección educación y enseñanza, s.a
27. LE BOULCH. La educación por el movimiento en edad escolar. Buenos Aires. Paidós. 1972
28. LINARES, P. Expresión corporal y desarrollo psicomotor. Colección Unisport. Junta de Andalucía. España. 1989

29. MAJOR Suzanne, WALSH MaryAnne, Actividades Para Niños Con Problemas De Aprendizaje, Biblioteca de la Educación Especial, Grupo Editorial CEAC. España, 2004.
30. MÁRMOL, Carlos, Plan De Desarrollo De Las Funciones Básicas, Informe De Internado Centro Educativo Policía Nacional Quito Sección Preprimaria, Ecuador. 1993.
31. MAYOR, Consuelo. La escritura mediante técnicas de educación. Psicomotriz. CEPE, España, 1995.
32. NAVARRETE, Mariana E. Estimulación y Aprendizaje. Lexus Editores. Colombia 2003
33. NAVARRETE, Mariana E. Integración Escolar. Lexus Editores. Colombia 2003
34. NAVARRETE, Mariana E. Prevención de Trastornos Escolares. Lexus Editores. Colombia 2003
35. NAVARRETE, Mariana E. Trastornos Escolares. Lexus Editores. Colombia 2003
36. NIETO, Margarita; El niño disléxico El Manual Moderno, México, 1995.
37. PIAGET, J. El desarrollo mental del niño, en: Seis estudios de psicología. Ed. Ariel. España. 1981
38. Plan Y Programas de Estudios del Nivel Pre-Prímaro, Dirección Nacional de Educación, Quito. Ecuador, 2001
39. Reglamento General de Educación Especial. MEC. 2001
40. RONDAL, J. Y SERÓN, X.; Trastornos del lenguaje; Editorial SAICE, España, 1995.
41. ROSALES, Cecilia. Prefectura y preescritura. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. 2001.
42. SÁNCHEZ, Bañuelos, F. Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Ed. Gymnos. España. 1986
43. Sicopedagoga, NEGRETE, Mariana, Prevención de los Trastornos Escolares, Editorial Lexus Colombia