



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“APLICACION DEL ESTILO FIGURATIVO EXPRESIONISTA EN LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN ALTO RELIEVE A BASE DE RESINA POLIESTER Y FIBRA DE VIDRIO EN LOS INTERIORES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA “JOSÉ PERALTA” DE LA CIUDAD DE AZOGUES”.

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

AUTORES:

Cesar Gastón Andrango Pupiales

Carlos Edir Castillo Escuntar

DIRECTOR:

Dra. Jacinta Lucia López Ayala

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación, representado por los señores Cesar Gastón Andrango Pupiales y Carlos Edir Castillo Escutar, quienes optarán por el título de Licenciado en la Especialidad de Artes Plásticas, con el tema "APLICACIÓN DEL ESTILO FIGURATIVO EXPRESIONISTA EN LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN ALTO RELIEVE A BASE DE RESINA POLIÉSTER Y FIBRA DE VIDRIO EN LOS INTERIORES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA "JOSÉ PERALTA" EN LA CIUDAD DE AZOGUES"; posterior a su revisión, análisis y corrección, y una vez que habiendo reunido los requisitos reglamentarios, autorizo su presentación para que sea evaluado y aprobado, por las instancias pertinentes.



Dra. Lucía López

C.I. 1001790821

DIRECTORA

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo y esfuerzo, a mi familia quienes me brindan la fuerza suficiente para poder continuar en cada meta que me propongo y siempre han estado allí apoyándome en cada paso que doy.

De igual forma dedico este trabajo al resto de compañeros, quienes formaron parte de este grupo de investigación, con quienes compartimos el esfuerzo y dedicación, a fin de ver logrado este proyecto.

Y sin lugar a dudas a la vida que se manifiesta día a día, brindándonos la oportunidad de vivir y aprender, lo que es el cariño y afecto de los seres a quienes amamos.

Los Autores

AGRADECIMIENTOS

A mis padres quienes, con su cariño y ejemplo moral, han sabido guiarme durante todo el transcurso de mi preparación académica y principalmente han inculcado los valores de la responsabilidad y el esfuerzo.

A la presente tutora de este proyecto, Dra. Lucía López quien no solo ha apoyado esta investigación y al grupo que realizó este mural, sino que gracias a ella y todo el grupo de estudiantes de Artes Plásticas quienes buscaban la licenciatura y pudieron integrarse a la “Universidad Técnica del Norte” y poder conseguir la licenciatura.

A las autoridades de la Universidad Técnica Particular “José Peralta” quienes nos brindaron la oportunidad de mostrar nuestro talento artístico y, por consiguiente, aplicar nuestra tesis de grado dentro de sus instalaciones, en las personas del Ing. Francisco Sea Zamora y Alberto Sea Zamora, Rector y Vicerrector de la Universidad.

Los Autores

INDICE

TEMA:.....	i
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
INDICE.....	v
INDICE DE GRÁFICOS	ix
INDICE DE CUADROS.....	x
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRAC	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPITULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	3
1.4. Delimitación	3
1.4.1. Delimitación Espacial.....	3
1.4.2. Delimitación Temporal	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1. Objetivo General	3
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6. Justificación	4
1.7. Factibilidad.....	5
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Conceptualización.....	6
2.2. Teoría del Arte	6
2.3. El Artista.....	7
2.4. Obra de Arte	10

2.5. El Estilo.....	11
2.6. Estilos Artísticos.....	12
2.6.1. En la Prehistoria.....	13
2.6.2. En la Edad Antigua	14
2.6.3 En la Edad Media.....	14
2.6.4. En la edad moderna.....	15
2.6.5. En la Edad Contemporánea.....	16
2.8. Los Géneros	22
2.8.1. Bodegón.....	23
2.8.2. Paisaje	23
2.8.3. La Figura.....	24
2.9.4. El Figurativismo en el Ecuador	25
2.8.5. La Composición	26
2.9. Estilos en la arquitectura.....	27
2.10. La escultura	29
2.10.1. Relieve	30
2.10.2 Tipos de relieve.....	31
2.11. Fibra de Vidrio.....	32
2.11.1. Fabricación y clasificación	33
2.12. Resina Poliéster	35
2.13. Psicológica del Arte	36
2.14. Arte y Ciencia.....	38
2.15. Participación ciudadana	38
2.16. Posicionamiento Teórico Personal.....	39
2.18. Glosario de Términos.....	41
2.19. Interrogantes.....	44
CAPITULO III	45
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1. Tipo de investigación	45
3.2. Métodos de la investigación.....	46
3.2.1. Inductivo-Deductivo	46
3.2.2. Analítico-Sintético	46

3.2.3. Experimentales	47
3.2.4. Cuantitativo – Cualitativo	47
3.2.5. Histórico Lógico	48
3.3. Técnicas e Instrumentos	48
3.3.1. Observación	48
3.3.2. Entrevista	48
3.3.3. Encuesta	49
3.4. Instrumentos	49
3.4.1. Cuestionario	49
3.5. Población y Delimitación	50
3.5.1. Población	50
3.5.2. Muestra	50
CAPITULO IV.....	52
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1. Procedimiento para la recolección de datos	52
4.2. Análisis e interpretación de resultados	52
CAPITULO V.....	60
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1. Conclusiones	60
5.2. Recomendaciones	61
CAPITULO VI.....	62
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	62
6.1. Título:	62
6.2. Justificación e importancia	62
6.3. Fundamentación	63
6.4. El estilo como eje comunicativo	65
6.5. Objetivos	66
6.5.1. Objetivo General	66
6.5.2. Objetivos Específicos.....	66
6.6. Ubicación sectorial y física	66
6.7. Impactos	67
6.7.1. Impacto Educativo	67

6.7.2. Impacto Social	67
6.7.3. Impacto Cultural.....	67
6.8. Desarrollo de la propuesta	68
6.8.1. El Figurativismo expresionista en la aplicación del diseño.....	68
6.8.2. Proceso técnico del mural.....	69
6.8.2.1. Elementos de carácter antropológico.....	70
6.8.2.2. Elementos de orden académico.....	70
6.8.3. Selección y graficación de imágenes.....	70
6.8.4. Especificación técnica.....	72
6.8.4.1. Las guacamayas	72
6.8.4.2. Leyenda del Cerro Abuga	72
6.8.5. Elementos de Orden Académico	75
6.8.5. La Composición	78
6.8.5.1. <i>Concepto y definición:</i>	78
6.8.6. Desarrollo práctico	79
6.8.7. Acabados	90
6.8.8. Espacio físico.....	92
6.8.9. Impactos	93
6.8.9.1. <i>Incentivo a la creatividad</i>	93
6.8.9.2. <i>En la investigación antropológica</i>	93
6.8.9.3. <i>En el ámbito educativo</i>	93
6.8.10. Difusión	93
6.8.11. Firma del convenio y de la entrega de la obra artística.....	94
BIBLIOGRAFIA.....	96
LINKOGRAFÍA.....	97
ANEXOS.....	98

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	Resultados de la primera pregunta de la encuesta	53
Gráfico N°2	Resultados de la segunda pregunta de la encuesta	54
Gráfico N°3	Resultados de la tercera pregunta de la encuesta	55
Gráfico N°4	Resultados de la cuarta pregunta de la encuesta	56
Gráfico N°5	Resultados de la quinta pregunta de la encuesta	57
Gráfico N°6	Resultados de la sexta pregunta de la encuesta	58
Gráfico N°7	Resultados de la séptima pregunta de la encuesta	59
Gráfico N°8	Diseño colectivo	72
Gráfico N°9	Guacamayo	73
Gráfico N°10	Diseño colectivo	73
Gráfico N°11	Diseño colectivo	74
Gráfico N°12	Diseño colectivo	74
Gráfico N°13	Guerreros cañaris	75
Gráfico N°14	Libro abierto	75
Gráfico N°15	Escudo de la Institución	76
Gráfico N°16	Retrato de “José Peralta”	76
Gráfico N°17	Logotipo de la Institución	77
Gráfico N°18	Pergamino donde se ubica el Himno a la Universidad	77
Gráfico N°19	Engranajes mecánicos	78
Gráfico N°20	Diseño estructurado	79
Gráfico N°21	Espacio físico del mural	92

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	Resultados de la encuesta.	53
Cuadro N° 2:	Resultados de la encuesta.	54
Cuadro N° 3:	Resultados de la encuesta.	55
Cuadro N° 4:	Resultados de la encuesta.	56
Cuadro N° 5:	Resultados de la encuesta.	57
Cuadro N° 6:	Resultados de la encuesta.	58
Cuadro N° 7:	Resultados de la encuesta.	59

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía N°1	Iglesia mayor de la ciudad de Azogues	71
Fotografía N°2	Ruinas cañaris	74
Fotografía N°3	Traspaso del diseño a escala a las planchas de arcilla plástica	80
Fotografía N°4	Proceso de modelado (1)	81
Fotografía N°5	Proceso de modelado (2)	82
Fotografía N°6	División en secciones del modelado (1)	82
Fotografía N°7	División en secciones del modelado (2)	83
Fotografía N°8	Moldeado en yeso (1)	83
Fotografía N°9	Moldeado en yeso (2)	84
Fotografía N°10	Proceso de desmolde	85
Fotografía N°11	Moldes de yeso	85
Fotografía N°12	Reproducción en fibra de vidrio	86
Fotografía N°13	Fundición con fibra de vidrio	87
Fotografía N°14	Desmolde de las piezas de fibra de vidrio	88
Fotografía N°15	Ensamblaje de las piezas en el lugar de la instalación del mural (1)	88
Fotografía N°16	Ensamblaje de las piezas en el lugar de la instalación del mural (2)	89
Fotografía N°17	Ensamblaje de las piezas en el lugar de la instalación del mural (3)	90
Fotografía N°18	Acabado fondo y color de óxido bronce (1)	90
Fotografía N°19	Acabado fondo y color de óxido bronce (2)	91
Fotografía N°20	Acabado fondo y color de óxido bronce (3)	91
Fotografía N°21	Firma del convenio y de la entrega de la obra artística (1)	94
Fotografía N°22	Firma del convenio y de la entrega de la obra artística (2)	95
Fotografía N°23	Entrega de placa de reconocimiento	95

RESUMEN

La propuesta general en si busca cumplir con los requerimientos del universo poblacional general de la ciudad de Azogues, en especial de los estudiantes y académicos de la Universidad, por medio de la aplicación del estilo figurativo expresionista en la realización de un mural en alto relieve a base fibra de vidrio y resina poliéster, el mismo que representa en su totalidad los temas de la cultura cañari, como antecedente de la ciudadanía azogueña en su historia, sus acervos culturales y patrimoniales tangibles e intangibles, así como también potencializar los valores educativos y culturales de la Universidad Particular “José Peralta” de Azogues. Por lo tanto, esta propuesta está dividida en sub temas como: la temática, el estilo, lo importante del estilo como herramienta de lenguaje de comunicación y un aporte al desarrollo de las artes contemporáneas, con el propósito de que cada grupo pueda realizar su tesis derivada de una sola propuesta, ya que participan ocho personas en la realización de la misma. El método utilizado en la realización del proyecto es el bibliográfico –documental y el método de campo, lo que nos permitió una mejor comprensión e importancia del proceso de imbricación de las tendencias artísticas en el diseño de los bocetos, sin dejar a un lado la parte investigativa de temas tales como: patrimonio, identidad, leyendas y mitos de la cultura cañarí. Se analizaron los resultados vertidos por las encuestas, las cuales nos dieron a conocer de manera más precisa los criterios de las personas inmersas dentro de la universidad, respecto a la necesidad de un mural con el estilo planteado, para de esta forma tener un precedente y un hilo conductor que se desarrolle a la par con las manifestaciones contemporáneas de las artes. Una vez planteado la propuesta, realizamos el diseño del mural el cual servirá como guía para la realización del trabajo artístico. Posteriormente se detalla el proceso de elaboración del mural y la aplicación de las teorías y técnicas en las que se enfoca este proyecto.

ABSTRAC

The general proposal itself seeks to meet the requirements of the general population universe of the city of Azogues, especially students and academics from the University, through the application of figurative expressionist style in the creation of a mural in high relief based fiberglass and polyester resin, it represents fully the issues of cañari culture as azogueña history of citizenship in its history, its cultural assets and tangible and intangible heritage, as well as potentiate educational and cultural values of the Private University "Jose Peralta" of Azogues. Therefore, this proposal is divided into sub topics such as the theme, style, style as important as language of communication tool and a contribution to the development of contemporary art, in order that each group can make your thesis derived one proposal as eight people involved in the making of it. The method used in the project is the -Documentary bibliographic and field method, which allowed us a better understanding and importance of the process of interweaving of artistic trends in design sketches, leaving aside the part research topics such as: heritage, identity, legends and myths of cañari culture. The results discharges for surveys were analyzed, which we got to know more precisely the criteria for people immersed within the university, regarding the need for a mural in the style raised, to thereby have a precedent and one thread that is developed at par with the contemporary manifestations of the arts. Once raised the proposal, we design the mural which will guide the realization of the artwork. Then the process of drafting the mural and application of theories and techniques in which this project focuses detailed.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca contribuir culturalmente de una manera innovadora y artística con la comunidad de Azogues y con la Universidad Técnica “José Peralta”. En cuanto la propuesta, se basa específicamente en la representación con un lenguaje artístico que abarque de forma más implícita los temas que hacen referencia a los acervos e identidad de la ciudad de Azogues, creando ese nexo cercano e íntimo con el público espectador desde las manifestaciones artísticas contemporáneas, además de implementar un ambiente artístico y armónico acorde a los requerimientos que la educación y los procesos de vinculación cultural así lo demandan, con la aplicación del estilo figurativo expresionista en la elaboración de un mural en fibra de vidrio y resina poliéster.

La propuesta reúne las características esenciales de la historia de la sociedad cañarí y los logros de la universidad, aspectos que se lograrán representar y plasmar de manera más estética y comprensible. Mencionemos también las contribuciones del proyecto en el sector educativo, ya que las generaciones nuevas podrán ser partícipes de esta implementación en el mundo de las artes contemporáneas, empleando la técnica en fibra de vidrio y resina poliéster, los cuales garantizan una larga durabilidad ante la inclemencia del clima y exposiciones a afectaciones directas con la integridad del mismo.

Dentro de la metodología de la investigación mostraremos cuales son los procesos técnicos iniciales, que propone este proyecto.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

En el Ecuador nacen cada año artistas en distintas disciplinas y manifestaciones que seguramente obedecen a un proceso de consolidación de las artes en el país y el mundo, cada uno de ellos se enmarca o se acopla a un estilo en particular que es de dominio universal, pero también hay quien crea su propia forma de representar su pensar y sentir, es decir, es creador de un nuevo lenguaje de comunicación dentro de la inmensa esfera de las artes, de esta forma crea y desarrolla un estilo propio.

En un sinnúmero de casos estos estilos son poco comprendidos por el espectador ya que representan diversos estados cognoscitivos y concientivos de la vida del artista y su entorno, por lo que pasan desapercibidos y en el peor de los casos olvidados y enterrados para siempre en la conciencia social de la humanidad.

Y ello es más evidente y con mayor connotación en nuestro país, en donde la falta de conocimiento y la idiosincrasia de la cual son víctimas los seres humanos debido a fenómenos de diferente orden claramente perceptibles, tanto desde el orden político, religioso o la difusión mediocre de los mismos etc. que no permiten el desarrollo o instauración de una

cultura de percepción y aceptación y mucho más de una acepción como parte de la identidad de un pueblo.

1.2. Planteamiento del Problema

La falta de elementos que representan las nuevas corrientes artísticas tanto pictóricas, o en sus diversas disciplinas, o la innovación de las mismas que son necesarias para despertar el interés en la sociedad, para nutrirla de valores culturales y la asimilación de sus acontecimientos como hechos de transcendencia en el círculo artístico social de un pueblo.

La causa de que no exista una obra que represente esta tendencia artística, es la carencia en la enseñanza y que las políticas de gobernabilidad no están orientadas a promover y difundir las identidades de corte contemporáneo.

Esto trae como consecuencia un desconocimiento total del tema y naturalmente una total falta en la producción artística por parte de los actores involucrados en la gestión e instauración de los mecanismos de educación, difusión y promoción de las artes.

Con la implementación de una obra se estaría planteando una nueva tendencia artística que llenaría la expectativa de la sociedad en general, teniendo esta propuesta un impacto de gran alcance en los niveles educativo, cultural, político y social de la ciudad de Azogues y del Ecuador.

1.3. Formulación del Problema

Mediante lo expuesto se deduce:

¿Es necesaria la aplicación del estilo figurativo expresionista en la elaboración de un mural en alto relieve a base de resina poliéster y fibra de vidrio en los interiores de la Universidad Técnica “José Peralta” en la ciudad de Azogues?

1.4. Delimitación

1.4.1. Delimitación Espacial

El presente proyecto de investigación delimita, en el interior de la nueva Universidad Técnica “José Peralta”, de la ciudad de Azogues.

1.4.2. Delimitación Temporal

El trabajo investigativo se llevó a efecto en el período comprendido entre junio de 2010 hasta febrero de 2011.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Aplicar el estilo figurativo expresionista en la elaboración de un mural en alto relieve en fibra de vidrio y resina poliéster que contenga temáticas de interés local en la Universidad Técnica “José Peralta” de la ciudad de Azogues.

1.5.2. Objetivos Específicos

- a. Determinar aspectos preliminares que visualicen la necesidad de esta difusión.
- b. Realizar la investigación en diferentes fuentes de consulta que permitan estructurar el marco teórico científico sobre la base de teorías sustentables.
- c. Realizar experimentos con diferentes materiales métodos y técnicas que conduzcan a sustentar teórica y científicamente la propuesta.
- d. Fortalecer y reafirmar la factibilidad de la propuesta en la elaboración del mural y la aplicación del estilo y la técnica.
- e. Determinar prospectiva y retrospectivamente los aspectos positivos y negativos que el proyecto genere en las áreas social, cultural, educativa a través del análisis de impactos.

1.6. Justificación

Debido a que en la ciudad de Azogues las artes en los últimos tiempos no han tenido un proceso acorde con las vanguardias contemporáneas, es necesario la implementación de nuevas tendencias en representaciones artístico plásticas en este campo, y de esta forma sentar en primera instancia un precedente para las generaciones en la interpretación y aprendizaje de los aspectos culturales de su pueblo.

Con la difusión de las tendencias que se plantea y más recursos plásticos, se puede contribuir a la difusión y mejor aprendizaje de estas corrientes artísticas, debido a que se crea un lenguaje de mayor comprensión de temas complejos que forman parte de la historia y la identidad de un pueblo, con la fusión de estas técnicas. Además, se

representará un aporte de gran alcance artístico cultural para todos los círculos de aprendizaje en la sociedad de Azogues y del Ecuador.

1.7. Factibilidad

El trabajo es efectivamente el resultado de la praxis del conocimiento en el campo de las artes, que nosotros hemos ido desarrollando en las diversas fases de nuestra formación como artistas, tanto en la parte académica como en la práctica que hemos adquirido en el ejercicio de nuestras carreras, como entes que aportan al desarrollo y difusión de las artes en el país, por lo que la factibilidad es evidente en forma suma, ya que se da cumplimiento a todos los objetivos planteados para la difusión de las artes en el medio educativo.

De esta forma el estudiantado de la universidad antes mencionada y la sociedad en sí, tienen un referente de gran valía en el campo de las artes, ya que representa todo el proceso histórico de conformación de su ciudad y la representación de su entorno que reforzará su carácter en cuanto a su identidad se refiere, con la acepción visual de los elementos y simbología propios de la historia y del patrimonio tangible y no tangible de la ciudad de Azogues.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Conceptualización

El trabajo de la conceptualización, estuvo orientado a descubrir las posibilidades de enseñanza y aprendizaje, con respecto a la argumentación histórica del pueblo y el acercamiento con las artes contemporáneas y sus manifestaciones paralelas.

2.2. Teoría del Arte

La teoría del Arte está integrada por las siguientes disciplinas:

- ✓ Literatura artística. El rigor de la investigación de Julius von Schlosser (1886-1938) dio lugar a una disciplina con valor propio: la literatura artística. “Su actividad se centró en explorar todo tipo de material que diera noticia sobre el fenómeno artístico; ordenar y sistematizar la información y catalogar el material”. (Soria, 2010, p.247)
- ✓ La crítica de arte. Se instaura a partir de 1759 como una forma literaria con Diderot. Los escritos sobre las exposiciones de los Salones organizadas por la Academia Francesa inauguraron la crítica de la actualidad artística. La crítica no es sólo un género vivo hasta nuestros días, sino que se ha llegado a identificar con la teoría y la historiografía (Lionello Venturi, Juan Antonio Gaya Nuño...)
- ✓ La Estética. La Estética como disciplina fue creada –junto con el propio término- por el filósofo alemán Baumgarten. Para él la Estética era el

estudio filosófico especulativo del arte y lo bello. Los historiadores de la Estética buscan en las obras de los grandes pensadores del pasado lo que puede constituir para nosotros una rica herencia de saberes sobre lo bello y sobre el arte.

La confluencia entre la teoría del arte y la estética es frecuente y casi inevitable al analizar el arte de los distintos períodos históricos.

- ✓ La Historiografía. La historiografía es la historia de la historia del arte. A lo largo de la historia se han producido modificaciones en el ámbito de la práctica del “historiar”. El estudio de esa práctica ayuda a conocer el carácter dinámico y relativo de los métodos utilizados por los historiadores del arte. Las ideas sobre la naturaleza y los límites de lo que debía considerarse arte no han sido siempre las mismas. La historia del arte, por tanto, no siempre ha atendido a todas las producciones que hoy consideramos artísticas. “La historiografía actual ha recuperado parcelas inéditas, en el espacio y en el tiempo, de la producción de objetos con intencionalidad formal o estética (artefactos de nuestro pasado que escapaban a la categoría de alta cultura, de carácter popular, anónimos, ajenos a la idea de obra maestra producida por un genio”. (Soria, 2010, p.254)

Las reflexiones sobre el arte se adentran también en problemas relativos a: Ciencia, Tecnología, Percepción y Práctica.

2.3. El Artista

“Artista” es quizás uno de los términos más complicados de definir, es que aquí ocurre algo muy similar al término “amor”; ambos son palabras muy subjetivas, que, aunque puedan tener una explicación y clasificación técnica, no todos nosotros tenemos la misma percepción de ellas.

La definición de artista nos dice que es una persona quien practica el arte; entonces es aquí en donde tenemos que volcarnos a la definición de arte. La palabra artista proviene del latín “ars” y la primera definición de este término fue otorgada por Platón quien aseguraba que el artista era un “hombre Dios”.

Más tarde Schelling y Heidegger aportaron a su estudio una definición de artista un poco “romántica”, la misma decía que el arte se conseguía cuando se rompía el silencio del ser y se comunicaba el sentido de nuestra existencia al mundo. Cuando nosotros decimos la palabra “arte” o “artista” necesariamente siempre involucramos estos términos con las artes plásticas pero el arte no se presentó primeramente allí; antes de que la pintura y escultura nacieran, ya se practicaba la música y el canto. Klee P. (2010, p.27)

Veamos ahora como el término artista, (que nuestro país es aplicado a cantantes, cómicos, fotógrafos o actores de teatro o cine) lo empleamos en las artes plásticas, que es la línea de investigación que nos compete.

Así tenemos que el artista plástico es aquel profesional que agrupa en sus obras, aquellas formas artísticas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados. Sin embargo, no cualquier artista que aplique bien su técnica es un artista visual. Un artista plástico está más allá de la aplicación de una excelente técnica.

El público en general suele creer que cualquiera que pinte es artista. Pintar bien es una de las características que un buen artista plástico debe tener, pero no es en definitiva la única característica que lo defina.

En términos generales el artista plástico domina los métodos de las Artes Visuales, trabaja en la elaboración de su obra de manera individual o colectiva participando activamente con colegas en la creación plástica y en la exhibición de la misma.

La tarea de todo artista plástico debe ser la creación, el desarrollo, la preservación y la difusión artística de la realidad sociocultural del país, influyendo directamente en el público que aprecia su obra.

Resumiendo, podríamos definir entonces que las Artes Plásticas son la expresión de los sentimientos a través de una amplia gama de materiales, formas, líneas, colores, utilizando para ello la pintura, la arcilla, el metal, etc., que desemboca en expresiones como Arquitectura, Pintura y Escultura, principalmente.

Atendiendo a esta definición de artes plásticas, el artista plástico tiene un campo de acción relativamente estrecho, aunque atendiendo a sus conocimientos generales del arte y habilidades manuales puede ocuparse un poco más allá de las artes plásticas en si, como por ejemplo ser decorador para la televisión, teatro, ser diseñador gráfico, director artístico de una revista, etc.

El artista siempre ha requerido de un representante encargado de divulgar su obra, así como también del apoyo de una galería que vendiese su obra.

Igualmente, el artista ha afianzado su trabajo según las opiniones de la crítica. Pero la crítica, en muchas ocasiones, ha dado su opinión favorable o desfavorable de algún artista en función de su rentabilidad, de si su trabajo es suficientemente comercial para que, tanto galería como crítica pudiese sacar cierto beneficio económico. Eso es algo que ha existido siempre, y que probablemente continuará existiendo.

Una de las artes plásticas más reconocidas es la pintura. Este arte consiste en el uso de pigmentos y otras sustancias para lograr una representación gráfica sobre un lienzo o material similar.

Dentro de ese campo a lo largo de la Historia han existido grandes genios como sería el caso de Picasso, Leonardo da Vinci, Velázquez, Goya, Rembrandt, Van Gogh, Monet, Alberto Durero, Rafael o Caravaggio.

2.4. Obra de Arte

Término compuesto por dos palabras, cuyo significado es:

Obra, viene del vocablo “opera”, que se traduce como “trabajo”. Arte, palabra producto de la evolución del término “ars”, que significa “obra de gran creatividad”.

Antiguamente se definía una obra maestra como la pieza artesanal que debía realizar todo oficial que quisiera acceder a la categoría de maestro en el seno de los gremios medievales.

Actualmente decimos que una obra es un ente producido por el hombre, esta cosa puede ser una creación material o una producción intelectual.

El arte, en cambio, es la visión sensible del ser humano acerca del mundo real o imaginario. Los artistas expresan sus percepciones, emociones y sensaciones a través de diversos recursos lingüísticos, plásticos y sonoros.

Una obra de arte, por lo tanto, es un fruto que comunica una idea o una expresión sensible. Se trata de la creación que plasma la intención de un artista. Debido que el concepto de arte está íntimamente asociado a las bellas artes es que se designa como obra de arte, casi con exclusividad, a los productos de las artes plásticas, que también se las conoce artes mayores, siendo la pintura, la fotografía, el dibujo, la escultura, la ilustración, el grabado, algunas de las más destacadas.

No debemos tampoco olvidar que las obras literarias, las composiciones musicales y las películas, son asimismo son consideradas en la actualidad como obras de arte al igual que las pinturas y las esculturas.

2.5. El Estilo

El estilo es el modo en que dejar que las cosas sean expresadas a través de uno mismo. Es dejarse atravesar por la realidad, no intentar atravesar la realidad.

El estilo en el arte es aquella manifestación formal que en buena medida ayuda a sostener o sostiene la impresión de la obra de arte. Debido al estilo se somete la particularidad de una obra singular a una ley formal general que también es aplicable a otras obras de arte. Cuando el artista inscribe con su mano cualquier superficie, cuando “junta” dos piezas en una instalación, incluso cuando conecta dos ideas en un orden conceptual, está creando una conexión entre la realidad y él mismo, está dejando ser a lo real a través de su propia percepción.

De acuerdo a lo anterior podemos decir que el estilo es un principio de generalidad que se mezcla con el principio de individualidad, que lo desplaza o que lo suplanta, se desarrollan los diferentes aspectos del estilo como una realidad psicológica y artística. Ahí es donde se refleja especialmente la, diferencia de principio entre las artes aplicadas y las Bellas Artes. Para conocer y definir el estilo hay que reconocer una continuidad en estas formas de contacto. Cuando se percibe esta continuidad y repetición se puede determinar un carácter de estilo. Es entonces cuando nuestro trabajo evoluciona ya que nos situamos justo en el punto de contacto y no en uno de los dos lados: Realidad

2.6. Estilos Artísticos

Los primordiales estilos, corrientes, periodos y movimientos artísticos que han aportado a la progreso y adelanto de las artes visuales en el mundo lo podríamos dividir a través de la historia y para mayor comprensión, en las siguientes subdivisiones:

2.6.1. En la Prehistoria

Existe cierta dificultad para para concebir el origen del arte, ya que solamente se puede observar y sacar conclusiones a partir de aquellas muestras de arte paleolítico que han sido descubiertas. Es consecuencia, el análisis del pensamiento abstracto y la sensibilidad artística de la cultura paleolítica se ve limitada a una pequeña fracción. Nuevos descubrimientos siguen aportando datos desconocidos a la fecha y las cronologías establecidas hasta la fecha han de renovarse.

Siguiendo el orden de la historia vemos que el Arte Mesolítico reúne las revelaciones artísticas desarrolladas en la Prehistoria desde finales del Paleolítico Superior hasta el Neolítico. Las muestras de este arte encontradas son pocas, pero suficientes para corroborar la producción de arte parietal y sobre todo de arte mueble. La pintura mesolítica emplea solo el color rojo. Es una pintura abstracta, primariamente signos geométricos, sobre paredes u objetos pequeños como piedras pulidas, conchas o dientes.

Por el contrario, el arte neolítico es el conjunto de expresiones artísticas ligado al periodo Neolítico de la prehistoria. Para entender su pintura, escultura y arquitectura hay que conocer el contexto cultural en el que tuvieron lugar y los avances técnicos que los apoyaron.

Peculiaridades del Neolítico y el Mesolítico son las pinturas rupestres con escenas de caza esquematizadas descubiertas en la Península Ibérica.

2.6.2. En la Edad Antigua

Cronológicamente iniciamos con el arte egipcio que es el más conocido y estudiado. Son las obras del Antiguo Egipto (3000 a.C. - 30 a.C.) las que han perdurado hasta la actualidad.

El arte egipcio tiene un carácter mágico y simbólico. En las tumbas y templos se han encontrado principalmente esculturas de bulto redondo y bajorrelieves tallados en piedra, bronce o madera pintada. Los motivos son variados: faraones y otros personajes de la corte, dioses, animales y escenas de la vida cotidiana. La pintura tiene un valor secundario en el arte egipcio.

El arte griego, por el contrario, es el referente del arte clásico. Tras 2.500 años, aún siguen vigentes en varios continentes la influencia de su canon de belleza y los órdenes arquitectónicos. Los historiadores suelen dividir el arte griego en tres etapas principales que coinciden con momentos de esplendor o crisis económica y militar de la Antigua Grecia. Las fechas varían según distintos historiadores pues por un lado no hubo una ruptura radical entre estas fases y, por otro lado, no todas las regiones evolucionaron al mismo ritmo.

2.6.3 En la Edad Media

La cronología de los movimientos artísticos en esta época se lo puede dividir en las siguientes etapas así: Arte paleocristiano (h. s.I - IV); Arte visigodo (h. 415 - 711); Arte bizantino (h. 330 – 1.453); Arte mozárabe (h. 711 - 1.000); Arte carolingio (h. 780 - 900); Arte ottoniano (h. 950 - 1050);

Arte románico (s. XI - XIII); Arte gótico (s. XII - XVI) y Arte mudéjar (s.XII - XVI)

2.6.4. En la edad moderna

Veamos someramente 3 estilos importantes en la historia del arte.

Renacimiento. - Fue un movimiento cultural de los siglos XV y XVI, iniciado en Italia y propagado por Europa, que por extensión acabó dando nombre a un período de la civilización occidental. El espíritu renacentista alcanzó su máxima expresión en las artes plásticas.

Se trataba de un arte basado en la observación del mundo visible y en una serie de principios matemáticos y racionales, como equilibrio, armonía y perspectiva. El alto Renacimiento floreció entre 1490 y 1527, año en que Roma, fue saqueada, y contó con tres figuras de primera magnitud: Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Angel. Leonardo fue el prototipo del hombre renacentista, un genio solitario que abarcó múltiples facetas del conocimiento; Miguel Angel simbolizó el poder creador y concibió varios trabajos inspirándose en el cuerpo humano como expresión de emociones y sentimientos; y Rafael ilustró el espíritu clásico de la belleza, de la armonía, y la serenidad.

Manierismo. – Este estilo artístico sigue al Cinquecento y gran parte del siglo XVI. El manierismo se extendió por toda Europa y fueron los discípulos de Rafael los que lo llevaron al continente. Los pintores manieristas tienen obsesión por la profundidad, para que el espectador pueda profundizar a través de todos los espacios de la pintura. En escultura es frecuente la figura serpentínata. Dentro de los pintores

manieristas tenemos como los más destacados a El Greco; Parmigianino; Tintoretto; Veronés, Giorgio Vasari

Barroco (h. 1600 - 1750). - El estilo barroco se caracteriza esencialmente por el color, la luz y el movimiento. Sin embargo, el movimiento y la luminosidad son los protagonistas de cada obra; utilizan también la técnica conocida como “claroscuro”. Las pinturas también ocupan más contrastes de luz y distintas tonalidades de color, se puede observar contornos irregulares, imágenes extravagantes y composiciones donde las figuras, pierden su relevancia y se mezclan con el espacio donde se encuentran. Sus mayores representantes son: Caravaggio, Rembrandt, Rubens, Velázquez y Poussin.

Rococó (1720 - 1740). - Es una expresión plástica que nació y se circundó en el ámbito francés. Representaba el refinamiento y la riqueza, la trivialidad, los excesos, la sensualidad, el buen gusto y los goces de la clase alta y la realeza de esa época. En el rococó se observa el estilo galante y la habilidad en el trato con las mujeres. Los temas de inspiración son las fiestas de gala, las danzas, los amoríos y las damiselas. La figura femenina es el principal motivo inspirador de las obras de arte. Algunos artistas del rococó son: Watteau, Fragonard, Boucher, Chardin, Greuze, Hogarth.

2.6.5. En la Edad Contemporánea

Existen un sinnúmero de estilos contemporáneos. Sin embargo, veremos los más representativo y que tienen relación con el proyecto realizado.

Romanticismo. - Es un movimiento artístico e intelectual europeo que se extiende aproximadamente desde 1800 hasta 1850. En el romanticismo el arte deja de regirse por la doctrina del Clasicismo. Brota un deseo de que aparezca lo nuevo, insólito, oculto, reprimido, en una palabra, lo excelso, lo que está más allá del límite. Esta incertidumbre provoca mucho más placer estético que la belleza. Hay una vivencia profunda de la religión. Se impone el gusto por lo exótico. Se aprecia lo distinto, de ahí que la contemplación se fije profundamente en mundos orientales. Entre los artistas representativos tenemos a Théodore Géricault y Eugène Delacroix.

Realismo. - Surge después de la revolución francesa de 1848. Se expresa escasamente en una escultura crítica y social. Su lengua es fundamentalmente la pintura, con temas de la vida cotidiana.

El realismo reivindica el apogeo de la realidad, la importancia de los temas cotidianos tratados de un modo objetivo sin idealización ni pintoresquismo, frente a los grandes temas del pasado- religión, mitología, alegoría, historia... Se niegan a idealizar las imágenes y el hombre aparece en sus tareas normales.

Los artistas dejaron a un lado los temas sobrenaturales y mágicos y se centraron en temas más corrientes. Los principales sujetos pictóricos fueron los de la vida cotidiana.

El objetivo del Realismo era conseguir representar el mundo del momento de una manera verídica, objetiva e imparcial. Por lo tanto, el

Realismo no puede idealizar. Artistas representantes de este estilo tenemos Courbet (1819-1877) y Millet (1814-1875).

Figurativismo. - Arte que representa la realidad de forma fiel o semejante, al contrario que el abstracto. En las obras de arte figurativas se reconoce por su apariencia externa el modelo representado. El artista puede tener el modelo delante, lo que le permite comprobar su aspecto a medida que va realizando su tarea, o bien lo tiene en su memoria. Puede realizar parte de su tarea frente al modelo (apunte "del natural") y luego terminarla en su taller (la mayor parte del trabajo de pintores y escultores); o realizarla toda en el entorno donde se encuentra su modelo (plen air, especialmente en la pintura del paisaje) o donde va a permanecer la obra sobre la que se trabaja (pintura mural, tallas in situ". (Brill, 1990, p.89)

El artista debe imitar los modelos que le brinda el mundo exterior, rigiéndose por el principio de lo que los griegos llamaron mimesis. Tal es la posición estética que defiende el figurativismo en las artes. Ella es, por cierto, la que ha prevalecido durante casi todos los siglos que se pueden contar en la larga historia de las manifestaciones consideradas artísticas.

“Ya desde Platón y Aristóteles, la actividad de pintores y escultores era de carácter técnico y de propósito mimético. Esto que hoy llamamos figurativismo equivale, pues, a representacionismo, con ligeras diferencias que no creo del caso discernir aquí, ya que, de figurar, hacer figuras, a representar, no va gran cosa, aunque bien es verdad que debería de haber más largo trecho si es que nos decidimos a hablar con rigor”. (Brill, 1990, p.89)

El pintor elabora si es figurativo, representaciones, atendiendo a las impresiones que recibe visualmente ante la presencia de los objetos.

Sus relaciones son, pues, con el mundo exterior y sus cuadros una ventana abierta a ese mundo. Hasta la moderna reacción del arte no figurativo, por otro nombre mal llamado abstracto, que propugna la exaltación del valor de lo creativo contra lo imitativo y que por ello privilegia la invención de nuevas realidades como la principal función del artista, el principio de comparación de la obra de arte con la naturaleza era uno de aquellos que parecían no admitir discusión. (Klee, 2010, p.89)

El Expresionismo. - “Mientras Europa se precipitaba en el abismo de la I Guerra Mundial y las teorías sobre el inconsciente de Freud hacían mella en el espíritu pétreo de la industrialización, en Alemania, un grupo de artistas cambian, de forma radical, la concepción que se tenía del arte. Nace el expresionismo, según los críticos, en el año 1905. Las obras, tanto las literarias y musicales como las pictóricas o escultóricas, ya no pretenderán reflejar el mundo físico de la naturaleza o de las cosas creadas por el hombre.

El impresionismo anterior queda roto a favor de un intento por captar las formas y recovecos que se producen en el mundo interior. Los cuadros abandonan la perspectiva, las formas naturales (animales, casas, hombres) y se sumergen en un principio de abstracción.

Los personajes tradicionales son sustituidos por formas desconocidas, geometrías o colores puros en un intento por captar al espectador a través de los símbolos. En este sentido, según llegan a reconocer los

artistas del movimiento, es el pintor renacentista Brueghel, el viejo el único creador del pasado que se admite como válido". (Vizcaíno C. 2003 en://www.candelavizcaino.com/2013/04/expresionismoen/arte/caracteristis.html).

El expresionismo tiene un fuerte carácter político y social. Eso no quita para que esté revestido de un punto místico, ya que los artistas se afanan, sobre todo y especialmente por dar forma a los tormentos del espíritu humano.

El surrealismo, retomará esta tendencia, pero la llevará a otra dimensión menos distorsionada. El expresionismo, de forma muy resumida se caracteriza por:

- Uso del color extremo que adquiere carácter simbólico.
- Las formas naturales desaparecen y son sustituidas por geometrías, trazos y elementos irreconocibles. Se da, así, un paso hacia la abstracción.
- Cobra preponderancia el mundo de los sueños y los mitos como camino para reconocerse íntimamente y poder plasmar ese conocimiento en la obra de arte.
- Son los estados subjetivos los que importan.
- Todos los creadores del movimiento tienen una fe ciega en el poder de la palabra y en el arte como motor de cambio.
- A pesar de ello, el pesimismo, el caos y el inconformismo se adivinan en todas las obras.
- Su centro está en Alemania, aunque artistas como Egon Schiele en Viena o, incluso, Modigliani, italiano afincado en París, son encuadrados como expresionistas por la crítica.

Expresionismo y Figurativismo en Latinoamérica.- “A partir de la influencia vanguardista de los países europeos, Latinoamérica se contagió y llevó el expresionismo a otros niveles dividiéndose en nacionalismo e indigenismo, ya que en los países suramericanos se empezaban a mediados del siglo XX, la construcción de espacios para el arte; lo que llevo a la construcción del grupo nacionalista, que empezó con la institucionalización de diversos espacios en donde el arte hacia su máxima representación en todo sentido. Se crearon academias de arte en todos los países con diversas sedes”.

(Lopez L. 2015, from: www.unsentimientoexp.blogspot.com/2010/07)

Por otra parte, se encuentra el indigenismo un movimiento que buscó la reivindicación social de las comunidades indígenas y la revalorización a través del arte, los artistas de esta corriente procedían de una clase media urbana muy alejada en todos los aspectos de la vida.

Se ha presentado al indio como representación autentica del nacionalismo, en el caso del indigenismo cada país tomó su propia versión de esta rama del expresionismo, ya que Latinoamérica recibió gran influencia de varios países que adjuntos con las revoluciones y las guerras, dieron paso a pequeñas revoluciones en Latinoamérica, que permitieron extraer algunas tradiciones artísticas de países extranjeros como Italia, España entre otros.

En Latinoamérica el expresionismo tuvo una connotación de sentimientos de pasión, dolor, tragedia todos influenciados por los países extranjeros, que fueron afectados de manera profunda por las guerras mundiales lo que llevo a la creación de algunas pinturas de autores expresionistas. En fin, el expresionismo dominó a Latinoamérica de

manera cultural social y artística expresando sentimientos de dolor, tristeza, aun se ven rasgos del expresionismo en algunas pinturas, literatura y distintos aspectos urbanos y cotidianos de la vida.

Expresionismo en Ecuador. - “Como es un movimiento que ha sufrido diferentes transformaciones, tanto en Europa como en países americanos donde se ha ido desarrollando, los cambios son sustanciales en cuanto a la concepción del tiempo espacio.

En el Ecuador uno de sus referentes indiscutibles, es Eduardo Kingman, en sus pinturas se puede observar una realidad dura, que afrontaba la sociedad de esa época, especialmente los indígenas, mestizos, y los afro ecuatorianos. El tema del dolor y maltrato indígena ocupará en gran parte la tendencia de este artista”. (Borras, 2007, p.22)

2.8. Los Géneros

“El Arte figurativo es un tipo de arte que, al contrario que el arte abstracto, se refiere a la representación de imágenes reconocibles, algunas veces de manera fiel y otras distorsionadas. Dicho del arte o de un artista: Que representa cosas reales, en oposición al arte y artistas abstractos”. (RAE, 2013, p.32)

Un género artístico es una especialización temática en que se suelen dividir las diversas artes. Antiguamente se denominaba “pintores de género” a los que se ocupaban de un sólo tema: retratos, paisajes, pinturas de flores, animales, etc. Los distintos géneros artísticos son:

2.8.1. Bodegón

Es la representación de objetos cotidianos sin vida y ha sido un tema de la pintura desde tiempos remotos, pero es solamente después del Renacimiento que esta rama se empieza a identificar con un género pictórico independiente. Este género se ha ido adaptando a los cambios culturales y ha logrado posicionarse más allá de la temática cotidiana o la función decorativa que generalmente se le otorga.

Pablo Picasso, Juan Gris y Georges Braque son los máximos exponentes de esta corriente, que revolucionó las bases de la pintura y dejó para la posteridad obras maestras, como El Guernica. Existen 3 clases de bodegones que son: a) Bodegón Geométrico, b) Bodegón Artístico, c) Bodegón Floral". (Chimpen, A. 2015 from: <http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2012/03/que-es-un-bodegon.html>).

2.8.2. Paisaje

Técnica pictórica consistente en representar a la naturaleza como tema independiente. Esta técnica pictórica personifica escenas de la naturaleza, tales como cordilleras, collados, árboles, torrentes y selvas. Casi siempre se incluye el paraíso (que recibe el nombre técnico de celaje), y las condiciones atmosféricas pueden ser un elemento importante de la composición.

Tradicionalmente, el arte de paisajes plasma de forma objetiva algún paisaje real, pero puede haber otros tipos, como los que se inspiran en los sueños (paisaje onírico, muy usado en el surrealismo).

“En la historia de la pintura, el paisaje fue adquiriendo poco a poco cada vez más relevancia, desde su aparición como fondo de escenas de otros géneros (como la pintura de historia o el retrato) hasta constituirse como género autónomo en la pintura holandesa del siglo XVII. También es un motivo esencial para la pintura japonesa. Dentro de la jerarquía de los géneros, el paisaje ocupaba un lugar muy bajo, superior sólo al bodegón”. (Borges, 2013, p.34). Ciertamente el paisaje como género artístico no ha sido validado como género maduro ya que no requiere perspectiva, ni dibujo.

2.8.3. La Figura

“En arte, la figura que representa el cuerpo humano. Una figura es, entre otras cosas, la apariencia o el aspecto externo de un cuerpo u objeto, a través de la cual se puede distinguir frente a otros. En un sentido similar, se conoce como figura a toda estatua, escultura u obra de arte que reproduce las formas características de animales u hombres, y al dibujo que refleja a cuerpos humanos”. (RAE, 2013, p.35)

El arte figurativo es el que trata de imitar las formas reales del objeto representado, que puede presentar variaciones pero siempre haciendo reconocible lo expresado; a diferencia del arte abstracto donde fluye la imaginación, y no es fácilmente identificable el tema expuesto.

Es ciertamente enigmático, que el cuerpo humano solo se concibiera como simple modelo ilustrativo para el experto. El cuerpo es gran espectáculo de gran relevancia para su observador o beneficiario.

La riqueza corporal en el arte nos da certidumbre de la pobreza de aquella aseveración del realismo decimonónico que pedía al artista no propagarse de la concisa reproducción del modelo. Actualmente, el expresionismo y el interés de lo corporal de los artistas han vuelto a la carga con el fin de buscar otras formas de manifestar el arte corporal.

2.9.4. El Figurativismo en el Ecuador

Al ser una corriente que se presenta como parte del dominio de la mayoría de artistas es de fácil comprensión, y en el Ecuador sus comienzos son con la escuela quiteña, en temas religiosos que representan la cotidianidad de la época, de forma simultánea ha ido evolucionando de acuerdo a los contextos socioeconómicos como parte del desarrollo de comunicación y las artes.

Uno de los referentes contemporáneos de gran transcendencia es More Humberto, pintor escultor y muralista esmeraldeño nacido en 1929, y cuyo nombre de pila fue Lalot Rivadeneira Plata.

Su vocación artística se empezó a manifestar desde su más temprana edad cuando descubrió que los colores de los juguetes, le producían satisfacción y emoción; luego fueron al teatro y el cine, aquellas expresiones que lo envolvieron, y finalmente, se acercó al dibujo copiando figuras y fotografías de revistas, las tiras cómicas de los periódicos y los anuncios del cine.

A los veinticinco años de edad, convertido en un artista autodidacta, presento su primera exposición en Milagro, y la segunda en Guayaquil, en la joyería Esmeraldas.

2.8.5. La Composición

“La composición es la disposición equilibrada de los elementos de la imagen que se ordenan para expresar sensaciones favorables en un espacio determinado. La distribución de estos elementos debe realizarse en función de una estructura interna que tenga una significación clara o una intención coincidente con el mensaje que se quiera transmitir.

En las artes visuales, particularmente en la pintura, el diseño gráfico, la fotografía y la escultura, la composición es el planeamiento, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de arte, o la selección y la colocación de elementos del diseño según principios del diseño dentro del trabajo. Contribuye a una respuesta del espectador; la obra de arte se considera dentro de lo estético (que satisface al ojo), si los elementos dentro del trabajo se ordenan en una composición equilibrada”. (German, 2015, p. 44).

“El término composición significa básicamente “organizar”. Cualquier obra de arte, de la música a la escritura, se arregla o se compone junto con el pensamiento consciente. Los diversos elementos en el total del diseño se relacionan generalmente entre sí y a su vez con la totalidad de la obra de arte”. (Duntan, 1979, p. 8).

2.9. Estilos en la arquitectura

Existe un sinnúmero de estilos en la arquitectura. Detallaremos los más representativos. Varios de ellos han iluminado la arquitectura moderna o han ido variando en otros estilos:

“Antiguo Egipto. La arquitectura del estilo antiguo Egipto utiliza ladrillos de barro y piedras en sus estructuras. Los hermosos templos egipcios y pirámides son algunos ejemplos de este estilo arquitectónico.

Antigua Grecia. La arquitectura de la antigua Grecia se distinguía por elementos específicos como edificios rectangulares y largas columnas con diferentes estilos.

Antiguo Japón. Los edificios eran construidos en madera en su totalidad y en niveles. Semejanzas con la arquitectura coreana y china.

Barroco. Este estilo fue dominante a principios del siglo XVII. Hace un uso dramático de la luz, proyecciones centrales, decoración ornamental, cúpulas en forma de pera. Los trabajos de Miguel Ángel creados en los últimos edificios romanos son barrocos.

Bauhaus. Representa la escuela germana que enseñó una combinación de arte y artefacto. Es reconocido porque se focaliza más en la funcionalidad que en la ornamentación. Rechazada por el nazismo, cerró en 1933.

Colonial americana. Se refiere a los diseños que predominaban en el período colonial de EEUU (colonial francés, español colonial, etc.) adaptados de los estilos que utilizaban los países que tenían partes de EEUU como colonia.

Adirondack. La arquitectura Adirondack es reconocida por el acabado rugoso. Los usos básicos del estilo son para cabañas de madera, cocinas rústicas, muelles para lanchas y mobiliario para el exterior. Este estilo se refiere a las montañas Adirondack (USA).

Imperio Americano. Se refiere a la adaptación norteamericana del estilo originado durante el gobierno de Napoleón. También se refiere al mobiliario elaborado durante ese período de la historia.

Adam. El estilo Adam de arquitectura se refiere a los diseños creados por Robert Adam. Este estilo es parte de la arquitectura neoclásica similar al estilo Luis XV y al estilo romano con motivos etruscos y egipcios.

Cuadrangular americano. Este estilo se refiere a las estructuras de fines de los años 30 (SXX) Representa un cuadrante básico, techo a cuatro aguas con salas comunes y, en general, 4 salas por cada piso.

Anglosajón. Se refiere a los edificios construidos en Bretaña. Este estilo es simple y fue visto por primera vez desde mediados del siglo 5 hasta la conquista normanda.

Escuela de Ámsterdam. En este estilo arquitectónico predominan las fachadas redondeadas y el uso de elementos decorativos. Este estilo surgió a principios de la década del '20 (SXX) en Holanda.

Art Nouveau. Fue muy popular en la década del '20. Consolida que abarca motivos artísticos y florales en la estructura. La arquitectura es de diseños altamente estilizados. Rompe con estilos del pasado. Gaudí, Guimard y Horta son algunos de los arquitectos referentes de este movimiento vanguardista.

Art Deco. Este estilo predominó entre los años 1925-1939. Se refiere a un estilo elegante de líneas rectas y algunas formas y decoraciones tomadas del antiguo Egipto. Predominó en rascacielos de New York". (York, 2007, from <http://arkiplus.com/diferentesestilosarquitectonicos>).

2.10. La escultura

Técnicamente, la escultura es la rama de las artes plásticas que se ocupa de la creación de formas artísticas en tres dimensiones, con muy diversos materiales y formas.

“La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir un material, con el fin de representar figuras u objetos en tres dimensiones. Esto quiere decir que, a diferencia de la pintura, que es bidimensional y plana, las esculturas tienen volumen y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos”. (German, 2015, p.64)

Las dos principales técnicas escultóricas son el tallado y el modelado, tradicionalmente los escultores han tallado muchos tipos de piedra y madera, además se han encontrado esculturas de piedra en asentamientos prehistóricos de todo el mundo.

“En el siglo XX los artistas tuvieron acceso a una serie de nuevos materiales como la goma, la fibra de vidrio, las resinas y los plásticos, de modo que surgió una amplia gama de posibilidades.

Las esculturas modernas pueden construirse empleando técnicas muy diversas desde soldar metales, hasta construir estructuras con objetos encontrados y combinaciones como la chatarra”. (Gombrich, 2009, p.78)

2.10.1. Relieve

“El relieve en arte es la representación escultórica de figuras realizadas en un plano. Según sobresalga del plano más de la mitad, la mitad o menos de la mitad del grueso de la figura, o bien se halle rehundida en relación con la superficie del plano, se denomina respectivamente 'Alto relieve', 'Medio relieve', 'Bajo relieve' o 'Hueco'. El relieve es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto a un entorno plano”. (Gombrich, 2009, p.79)

A diferencia de las esculturas de bulto redondo (que se esculpen reproduciendo su relieve o profundidad natural), los relieves están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte moblar, al soporte que los enmarca. Los relieves son muy comunes, particularmente, como decoración exterior de los edificios monumentales, como los

templos. El friso del orden corintio se suele decorar con bajo relieve, mientras que el alto relieve puede verse en los frontones de templos clásicos, como el Partenón.

Los relieves pueden usarse para representar una escena aislada o ser parte de una secuencia narrativa. A pesar de las limitaciones técnicas que impone la disminución de la tercera dimensión que les es propia, el detalle con el que se esculpen puede llegar hasta mostrar los detalles de la musculatura.

2.10.2 Tipos de relieve

Relieve hundido. - “Relieve escultórico cuyas partes más prominentes están por debajo del nivel de la superficie original o al mismo nivel.

Bajo relieve. - Tallado o moldeado de figuras o formas que resaltan poco en una superficie. También llamado bajo relieve.

Medio relieve: Tallado o moldeado de figuras o formas que resaltan la mitad de su grosor sobre el fondo de una superficie.

Alto relieve: Relieve en el que las figuras o elementos escultóricos sobresalen del grueso más de la mitad de su grosor”. (Serius, 2001, p.12)

“El alto relieve es un ordenamiento plástico esculpido o modelado en que las figuras sobresalen por sobre el nivel del plano de sustentación,

algo más de la mitad de su espesor y que a diferencia de la obra escultórica tiene una sola faz, por lo que carece de las múltiples relaciones propias de un esquema tridimensional.

Es de radical importancia la consideración de la incidencia de luces y sombras para obtener una buena definición. Junto al bajo relieve puede ser considerado el pasaje entre lo bi y lo tridimensional. Soria (2010) dice que es "el modo de representación mediante el cual la escultura da un paso significativo hacia la pintura...", donde "las figuras colocadas sobre un solo y mismo plano y la reunión de las tres dimensiones, que es el principio de la escultura, comienza a borrarse insensiblemente".

2.11. Fibra de Vidrio

La fibra de vidrio, tal como lo indica su nombre, es un material que consiste en numerosos y extremadamente finas fibras de vidrio. La fibra de vidrio se utiliza comúnmente como material aislante.

También se utiliza como agente de refuerzo para muchos productos poliméricos, para formar un material compuesto muy fuerte y ligero denominado plástico reforzado con fibra de vidrio (PRFV). La fibra de vidrio tiene propiedades comparables a los de otras fibras como las fibras de polímeros y de carbono. Aunque no es tan fuerte o tan rígida como la fibra de carbono, es mucho más barata y mucho menos frágil.

Debe tenerse en consideración que los compuestos químicos con los que se trabaja en su moldeo dañan la salud, pudiendo producir cáncer. Las propiedades de la fibra de vidrio se caracterizan por tener un buen aislamiento térmico, inactivo ante ácidos y soporta altas temperaturas.

Además de estas importantes propiedades se debe considerar el bajo precio de sus materias primas, lo que le ha dado popularidad para trabajar con este material como molde que conjuntamente con la habilidad del artista le permita trabajar con propiedad en diferentes obras escultóricas.

2.11.1. Fabricación y clasificación

Varios son los procedimientos que conducen a la producción de tales fibras pero, en general, el principio sobre el cual se basan es siempre el mismo, o sea el estiramiento a muy alta temperatura por tracción mecánica o por la acción de fluidos en movimiento.

Básicamente, la fabricación de estas fibras se lleva a cabo en un hornito de características muy especiales, equipado en su parte inferior con una hilera confeccionada con una aleación de metales preciosos (platino-rodio), que sirve a la vez como elemento calefactor por efecto Joule, para lo cual se halla insertada en el circuito secundario de un transformador eléctrico de tensión automática variable.

El dispositivo de estiramiento está, a su vez, formado por una horquilla en la que se reúnen los filamentos elementales para recibir el encima correspondiente, y por una devanadera de alta velocidad (7000 RPM), sobre la cual se envuelve el haz de fibras a una velocidad del orden de los 60 m/seg, (fig. 2).

El ensimage que se aplica a las fibras durante el proceso de estiramiento es, por lo general, un aceite o una resina emulsionada y tiene por finalidad unir entre sí los filamentos elementales de un mismo hilo y

revestirlos de una película lubricante para reducir la fricción y facilitar su posterior uso. “Difícil resulta explicar el enorme aumento de la resistencia sin admitir una verdadera modificación íntima de la materia o la aparición de tensiones internas en los filamentos comparables al fenómeno del templado.

Para ello bastará recordar que, en el instante del estiramiento, el vidrio pasa del estado de quietud en que se encuentra en el hornito a una velocidad del orden de los 200 Km/hora sobre la horquilla, mientras que la gota o veta fluida que asoma por los orificios de la hilera (de 1 a 2 ms.)

En la manufactura de estas fibras, en efecto, no sólo se han obtenido diámetros mucho más finos de los que corresponden a la mayor parte de las fibras artificiales o sintéticas, sino inferiores a los más pequeños que la naturaleza nos permite observar, siendo particularmente ilustrativa la imagen de que con un solo Kg de fibras de vidrio de 5, sería posible cubrir una distancia de casi 20000 km”. (Maquinarias y equipos en <http://www.maquinariapro.com/materiales/fibra-de-vidrio.html>.)

Existen varios tipos de fibra. Se clasifican, según el tipo de vidrio y según la disposición espacial. Dentro de los tipos de vidrio, están las A, D, E, entre otras. Según la disposición espacial, están los roving, mats, velos.

Desde este punto de vista, difícil sería encontrar otro producto capaz de competir con los plásticos reforzados por fibras de vidrio (PRFV) en cuanto a la diversidad y amplitud de sus aplicaciones, extendidas a lo

largo de un arco que abarca prácticamente la totalidad de la actividad creadora humana, en una afirmación de empleo realmente universal.

2.12. Resina Poliéster

La resina de poliéster, en su inicio, es análoga a un trozo de vidrio. Por ello, se le aumenta para un mejor manejo una porción de “Estireno”, un disolvente que la muda en ese fluido que todos conocemos.

Se conoce por resina cualquiera de las resinas naturales transformadas químicamente o sintéticos polimerizados físicamente análogos, conteniendo los materiales termoplásticos tales como poli vinil, y polietileno, y materiales termo estrictos tales como poliésteres, epóxidos, y siliconas que son utilizados con los estabilizadores, pigmentos y otros dispositivos para formar plásticos.

Dentro del universo de aplicaciones de la resina de poliéster tiene un lugar importante en el estratificado, esto es, la aplicación continúa de resina y fibra de vidrio con la finalidad de crear una unidad compacta que va a dar estructura a la pieza que se va a crear o reparar. La resina de poliéster caduca a los 6 meses. Si se abre el envase dura mucho menos. Se conserva en un lugar que no tenga humedad, alta temperatura y luz.

También es recomendable guardar las resinas lejos de cualquier foco inflamable, porque su punto de ebullición es de 60°. Se venden en ferreterías y el diluyente y el acelerante vienen ya incluidos en los recipientes de la resina.

“Hay varios tipos de resinas, pero las que generalmente se usan son la resina propiamente dicha y el gel coat. Este último es un elemento compuesto de resina de poliéster, pero que cumple dos misiones fundamentales: Darle a la pieza un acabado final, que condiciona su aspecto visual, y proteger a la misma de agresiones exteriores. El Gel coat le da un acabado final perfecto a la pieza, gracias también a la posibilidad de incorporarle pigmentos de colores.

Los gels coats pueden ser aplicados a brocha o a pistola, y para su secado, requieren, al igual que la resina de poliéster, de un catalizador.

Por el contrario, el top coat es lo mismo que el Gel coat, pero ya parafinado en su cantidad exacta 4% y que seca perfectamente al aire”. (Soria, 2010 en http://usuaris.tinet.cat/jaranda/Poliester_archivos/p_39)

2.13. Psicológica del Arte

Rama de la psicología dedicada al estudio del porqué del surgimiento del arte, el sentimiento de creación, y qué efectos crea en el espectador.

Gracias a la psicología del arte podemos entender que era lo que movía a los artistas a crear sus obras y cómo las aceptaba el público, aspectos que se veían afectados por factores como el contexto histórico, su sociedad y cultura, los valores del artista y la percepción del público. Veamos entonces que es arte y que es psicología

Realmente el arte es un concepto muy complicado de explicar, ya que puede expresarse de tantas formas y aportando tantos datos e historias diferentes, sin embargo, diremos que arte es una forma de expresión externa de la mente humana, la psicología. Por otro lado, psicología, es la disciplina que estudia los procesos mentales en sus tres dimensiones: cognitiva, afectiva y comportamiento, a las que se pueden sumar las dimensiones moral, social y espiritual de la experiencia humana.

La psicología del arte nos permite entonces, entender el significado de la obra, conocer al autor y ver la trascendencia del conjunto. De forma que ella muestra, estudia y nos enseña sobre:

- El autor, artista que a través de la obra (pintura, canción, poema...) explica al espectador sus valores, que se vieron influidos por el ámbito histórico-político-social.
- La obra, forma de expresión del artista, creada con un propósito y valor definido.
- El espectador, público al que se expone la obra, y que la analiza, critica y valora.
- La aceptación de la obra, que, aunque se vea también afectada por ese contexto histórico y los aspectos que éste abarca, es propio de cada persona que juzga la obra por el aprecio, totalmente subjetivo de ésta.

Puntos que, siendo imprescindibles para el arte, son muy reveladores a la hora de estudiar al ser humano (objetivo de la psicología). De ahí la unión de ambos aspectos.

2.14. Arte y Ciencia

El pensamiento que presentó a las culturas científica y humanística como poco menos que enemigos irreconciliables hace tiempo que entró en crisis. Hoy ciencia y arte se consideran visiones complementarias y no contradictorias del mundo. La matemática se oculta tras la poesía, la pintura y la arquitectura.

2.15. Participación ciudadana

La participación ciudadana ha estado presente en diversas formas en el Ecuador y ha buscado, que los ciudadanos sean protagonistas de la toma de decisiones en los asuntos de interés público.

Entre estos tenemos: salud, educación, trabajo, servicios básicos, entre otros. Ha existido histórica y ancestralmente. Desde las mingas agrícolas que desarrollaban las comunidades indígenas hasta la organización comunitaria y las movilizaciones sociales que alcanzaron las calles.

Fue creada en la Constitución del 2008 que creó un marco legal que busca garantizar el ejercicio de la participación ciudadana. El art. 95, por ejemplo, determina que los ciudadanos, en forma individual o colectiva, participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos; el 96, reconoce las formas de organización; el 98, el derecho a la resistencia frente a acciones u omisiones del poder público; y, el art. 204, pone al pueblo como mandante y primer fiscalizador del poder público, en ejercicio de su derecho a la participación.

Esa misma Carta Magna dio origen a la Función de Transparencia, llamada también quinto poder, integrada por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS), la Defensoría del Pueblo, la Contraloría General del Estado y las superintendencias.

Su creación marcó un cambio en la esencia de la participación ciudadana, que es una expresión que nace desde la sociedad y se expresa, entre otras, en el control ciudadano del poder público.

Actualmente, el CPCCS tiene como potestad la designación del defensor del Pueblo, del fiscal general del Estado, del contralor, procurador, miembros del Consejo Nacional Electoral (CNE), del Tribunal Contencioso Electoral (TSE) y del Consejo de la Judicatura (CJ) y de los defensores de audiencia (luego de expedida la Ley de Comunicación) mediante concurso. Y de los superintendentes de ternas enviadas por el Ejecutivo.

2.16. Posicionamiento Teórico Personal

Cabe resaltar cuán importante es el promover el desarrollo de la cultura en nuestros pueblos, en cuanto el arte al ser un medio de comunicación por naturaleza que está íntimamente ligado a la sensibilidad del espectador y trabaja con los sentidos fisiológicos del ser humano, permite captar la atención e incidir en la psiquis, llevando a un estímulo comunicativo y por ende las respuestas o reacciones van ligados a la cotidianidad de su entorno, de su vida.

Así se han ido paulatinamente construyendo las identidades de cada pueblo y nación, como una respuesta a sus requerimientos relacionándolas con sus realidades y con propuestas que van construyendo la estructura de las diversas sociedades en las que nos desenvolvemos.

Pues al proporcionar un lenguaje que va ligado acorde a la modernidad en cuanto a teorías de comunicación se refiere las artes nos dan ese beneplácito del ejercicio comunicativo y mucho más en lenguajes visuales que sean determinantes al momento de trabajar con las sensibilidades del ser humano como es el caso de la propuesta desarrollada en el presente proyecto muralístico, ya que la idea de plantear el debate y la reflexión acerca de los acervos culturales que son parte de la conformación de identidad en Azogues, con las generaciones venideras es un rol que demanda de mucha rigurosidad en el plano visual ya que como se ratifica en el mundo posmodernista la apatía y escepticismo con respecto a los temas y relaciones directas con nuestros valores e historia son desestimados en esta la nueva era de la globalización. Por tal motivo haciendo prevalecer los derechos constitucionales emitidos legítimamente en la asamblea del 2008 de Montecristi específicamente los derechos culturales inscritos en la constitución Título II, Capítulo Segundo, Sección Cuarta, Cultura y Ciencia, art 21 al 25 en donde se ratifica y enfatiza a que las manifestaciones y lenguajes culturales son parte indispensable en la conformación del patrimonio tangible e intangible de la identidad del pueblo y garantiza la toma de los espacios para potencializar los hechos culturales que formen parte de la identidad de nuestra nación así como también los derechos inscritos en el Régimen del Buen Vivir Título VII, Capítulo Primero, Sección Quinta del artículo 377 al 380.

Allí se sostiene que como eje fundamental de la educación y como derecho natural se deben difundir y promover en cualquier medio o recurso pedagógico la enseñanza y difusión de los valores culturales.

Carta cabal que de cierta forma estamos cumpliendo a la medida de las posibilidades ya que en la ardua tarea de ir forjando y comunicando los anhelos y aspiraciones de un pueblo por un mejor vivir es tarea de los verdaderos artistas comprometidos con su arte.

2.18. Glosario de Términos

Arte. -

Virtud, disposición, y habilidad para hacer algo.

Boceto. –

Un boceto es una esquema básico y simple que sirve como fundamento inicial para desarrollar algo con posterioridad.

Canon. -

Regla de las proporciones de la figura humana, conforme al tipo ideal aceptado por los escultores egipcios y griegos.

Caolín. -

Arcilla blanca muy pura que se emplea en la fabricación de porcelanas, aprestos y medicamentos.

Composición. -

Arte de agrupar las figuras y accesorios para conseguir el mejor efecto, según lo que se haya de representar.

Emblema. -

Jeroglífico, símbolo o empresa en que se representa alguna figura, al pie de la cual se escribe algún verso o lema que declara el concepto o moralidad que encierra.

Encáustica. -

Dicho de una pintura: Hecha al encausto.

Escofinas. -

Pieza de hierro o acero, que usan los carpinteros para trabajar e igualar las piezas. Es por lo regular un cuadrilongo sin mango, recio y como de unos dos decímetros de largo.

Escultura. -

Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto.

Expresionismo. -

Es una tendencia artística y literaria aparecida a principios del siglo XX que, continuando la curva evolutiva del impresionismo, se diferencia de este en cuanto desplaza del mundo externo al mundo interno el campo de representación de las sensaciones; propugna la intensidad de la expresión sincera aun a costa del equilibrio formal.

Imagen. -

Estatua, efígie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado.

Modelado. -

Acción y efecto de modelar.

Mito. -

Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.

Pantógrafo. -

Instrumento que sirve para copiar, ampliar o reducir un plano o dibujo. Consiste en un paralelogramo articulado, con dos de sus lados adyacentes prolongados; uno de estos se fija por un solo punto en la mesa, en otro se coloca un estilo con el cual se siguen las líneas del dibujo, y un lápiz sujeto a un tercer lado traza la copia, ampliación o reducción que se desea.

Perspectiva. -

Arte que enseña el modo de representar en una superficie los objetos, en la forma y disposición con que aparecen a la vista.

Posmodernidad. -

Movimiento cultural surgido en Europa en los años ochenta, que se caracteriza por una excesiva atención a las formas y por no presentar una ideología marcada ni compromiso social. También se usa la forma postmodernidad.

Relieve. –

Labor o figura que resalta sobre el plano. Realce o bulto que aparentan algunas cosas pintadas.

Simetría. –

Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo.

Storyboard. –

Es un conjunto imágenes mostradas en secuencia, con el fin de previzualizar una animación o cualquier otro medio gráfico o interactivo.

Técnica. -

Pertenciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes.

Técnica Mixta. -

Se refiere a la materialidad de las obras en que el autor combina varias técnicas (óleo y acrílico, por ejemplo)

Textura. -

Estructura, disposición de las partes de un cuerpo, de una obra, etc.

Vaciado. -

Figura o adorno de yeso, estuco, etc., que se ha formado en el molde.

Yeso. -

Sulfato de calcio hidratado, compacto o terroso, blanco por lo común, tenaz y tan blando que se raya con la uña. Deshidratado por la acción del fuego y molido, tiene la propiedad de endurecerse rápidamente cuando se amasa con agua, y se emplea en la construcción y en la escultura.

Zoomorfo. -

Que tiene forma o apariencia de animal.

(Diccionario enciclopédico universal, 2012, Barcelona, Aula Siglo XXI, from: <http://www.wordreference.com>)

2.19. Interrogantes

- ✓ Se podrá conseguir el objetivo de ser un referente en las manifestaciones artísticas en la ciudad de Azogues.
- ✓ Sera abstraído su contexto histórico cultural por parte del universo investigado.
- ✓ Tendrá una eficiente durabilidad y consistencia a las inclemencias del tiempo.
- ✓ El lenguaje utilizado para la propuesta artística puede ser considerado como un aporte al desarrollo de las Artes.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de grado es, de hecho, un estudio exploratorio y descriptivo, y fueron los objetivos planteados anteriormente los que determinaron el rumbo de la investigación, en los que para cumplirlos se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos de investigación científica de manera muy flexible, sin llegar a ser en ningún momento una camisa de fuerza.

Documental. - Como base fundamental de nuestro trabajo fue la búsqueda de datos y documentos bibliográficos de diferentes fuentes, ha servido para nuestro trabajo, en el aspecto convencional, manual y electrónico.

Descriptiva. - Este método permite ser más pragmáticos a la hora de poner en práctica nuestra acepción, concepción y percepción de la realidad en la problemática planteada, ya que en el arte es lo que prima al momento de materializar las ideas

De Campo. - Se usó la investigación de campo, para palpar más de cerca las necesidades, tanto en el aspecto visual como psicológico en el objeto de estudio.

3.2. Métodos de la investigación

Básicamente se emplearon los siguientes métodos, en el desarrollo de cada uno de los componentes del proyecto:

3.2.1. Inductivo-Deductivo

Estos métodos permitieron llegar a conclusiones de carácter general sobre la base de análisis de la investigación captada de hechos y acontecimientos de carácter particular; método que tuvo mayor vigencia o aplicación en el diagnóstico y análisis de los objetivos. Y el método lógico que sirvió para llegar a particularizar y a determinar elementos puntuales en la ejecución del proyecto sobre la base de conceptos generales, y paradigmas que proporciona el desenvolvimiento de las artes visuales y escénicas, las nuevas tendencias y todas las áreas relacionadas y teóricamente fundamentadas en el presente programa de investigación.

3.2.2. Analítico-Sintético

Fue de vital importancia el análisis realizado de aspectos concretos en la presente investigación que permitió conocer, comprender y aplicar sobre la base de la descripción de lo investigado en sus componentes. De igual manera, una vez analizados los aspectos teóricos y pragmáticos, se pudo realizar síntesis explícitas en el informe final a través de redacciones, cuadros sinópticos, diagramas, flujo gramas, etc.

Por medio de los cuales el presente tema será experimentado sistemáticamente de acuerdo a la técnica artística, y la recopilación de imágenes, bocetos, para la interpretación incluida en un informe final, y

que de esta manera facilite el archivo del proceso en la ejecución de la obra de arte en la biblioteca institucional.

3.2.3. Experimentales

Es el proceso de la aplicación de la teoría a problemas concretos, en circunstancias y características.

Esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías; es decir: los métodos expuestos o aplicados, movidos por el espíritu de la investigación fundamental, ha enfocado la atención sobre la solución de teorías.

Concierne a un grupo particular más bien que a todos en general. Se refiere a resultados inmediatos y se halla interesada en el perfeccionamiento de los individuos implicados en el proceso de la investigación.

3.2.4. Cuantitativo – Cualitativo

Representan dos perspectivas metodológicas, como en la recolección de información y análisis, debido al vínculo con las distintas perspectivas paradigmáticas y ya sabemos, que un paradigma representa un modelo fundamental: “una imagen básica del objeto de una ciencia”.

3.2.5. Histórico Lógico

Para dotarnos de información concerniente al tema escogido y principalmente en la historia del muralismo y al desarrollo de los estilos como principio de propuestas ideológico filosóficas.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Se utilizó en el presente proyecto una gran variedad de técnicas que básicamente ayudaron para captar información en el lugar de los acontecimientos, así:

3.3.1. Observación

Los hechos, acontecimientos y circunstancias que se presentaron en los espacios físicos y temporales de esta investigación fueron observados objetivamente desde el interior de los mismos de tal forma que sea posible captar información más cercana a la realidad.

3.3.2. Entrevista

Fueron las entrevistas estructuradas las que permitieron captar información de personas representativas de ciertos sectores y grupos humanos, así como de expertos en la temática o temáticas que intervienen en la propuesta.

3.3.3. Encuesta

Las encuestas estructuradas captaron información de estudiantes y beneficiados en la temática propuesta donde se esquematizan el cuestionario desencadenado de las dos anteriores y que se desarrollarán constantemente en el desenvolvimiento del presente proyecto y que se concatenan en las bases y en los resultados que se obtenga de su aplicación a la población, según la fórmula y muestra en la Universidad Técnica “José Peralta” de la ciudad de Azogues.

3.4. Instrumentos

Los instrumentos que operativizaron las técnicas anteriormente mencionadas son:

- Cuestionarios
- Cámara fotográfica y filmadora
- Grabador

3.4.1. Cuestionario

Lista de preguntas que se proponen con cualquier fin que se utiliza después de la recopilación bibliográfica y la investigación del tema en sí; en conjunto con la preparación del tema y la estructuración del plan del proyecto y antes de la evaluación de resultados. Es decir, es el instrumento eje para el cumplimiento de las tareas encaminadas dentro del proyecto propuesto.

Se tomó en cuenta los criterios consultados por expertos en la elaboración de la obra, ya que es de importancia exclusiva la legitimación del proceso en base a la trayectoria y experiencias de otros artistas.

3.5. Población y Delimitación

3.5.1. Población

La Universidad Técnica “José Peralta” de la ciudad de Azogues, forja en sus aulas un promedio de 1500 estudiantes, que conforman la población o el universo de este estudio; los cuales en la actualidad palpan el problema planteado.

3.5.2. Muestra

El método estructural trata de identificar formas invariables, es decir que la forma invariable de un objeto se convierta en su estructura; basándose en tres puntos:

- a. Abandono de las concepciones frente a un fenómeno social.
- b. Transformación de lo conocido en extraño, y lo común en extraordinario.
- c. Asume que para comprender lo particular se necesita relacionarse con el medio.

Por esta razón se determina la globalización al 100% en la aplicación de esta fórmula porque siendo la Universidad Técnica “José Peralta” de la ciudad de Azogues, el principal afectado-beneficiado del proyecto, es en su totalidad que debe conocer esta nueva propuesta cultural para

cimentar y estructurar una nueva forma de concebir el arte, sus impactos en el mundo contemporáneo y su influencia en la sociedad.

Para lo cual vamos a representar los siguientes valores como: población 1500, y un universo igual a 150.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Procedimiento para la recolección de datos

El proceso elegido fue socializar el proyecto por diversos medios, tanto de forma oral es decir en charlas, foros, conversatorios formales e informales con estudiantes, profesionales de las diversas ramas de la universidad y profesionales afines a la pedagogía y enseñanza de las artes.

4.2. Análisis e interpretación de resultados

Una vez que se recolectaron los datos, se los tabuló, utilizando procedimientos estadísticos apropiados para este proyecto. Posteriormente se interpretaron los resultados obtenidos y que fueron presentados en forma gráfica.

PREGUNTA 1

¿Conoce Ud., o ha escuchado hablar del estilo figurativo expresionista tanto en las artes como en la arquitectura?

Respuesta	Frecuencia	%
Si	1	7
No	14	93
Total	15	100

Cuadro N° 1: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Investigadores

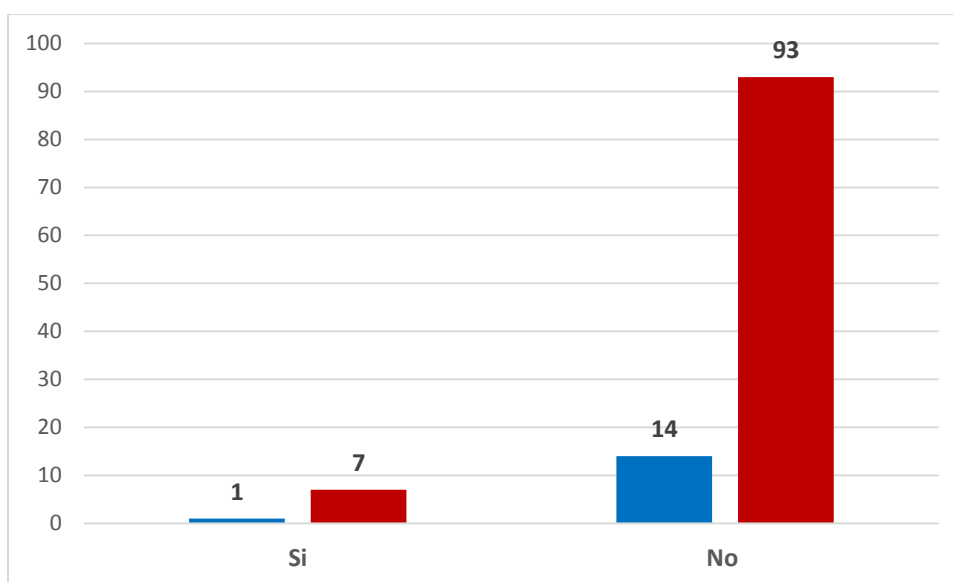


Gráfico N° 1: Resultados de la primera pregunta de la encuesta

Elaborado por: Investigadores

Análisis: La casi totalidad de los encuestados opina que no conoce y tampoco ha escuchado hablar del estilo figurativo expresionista, tanto en las artes como en la arquitectura; mientras que un mínimo 1% dice que conoce lo que significa estilo figurativo expresionista.

PREGUNTA 2

¿Cree usted que en la universidad se debe contar con un mural artístico de estilo figurativo expresionista?

Respuesta	Frecuencia	%
Si	14	93.33
No	1	6.67
Total	15	100

Cuadro N° 2: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Investigadores

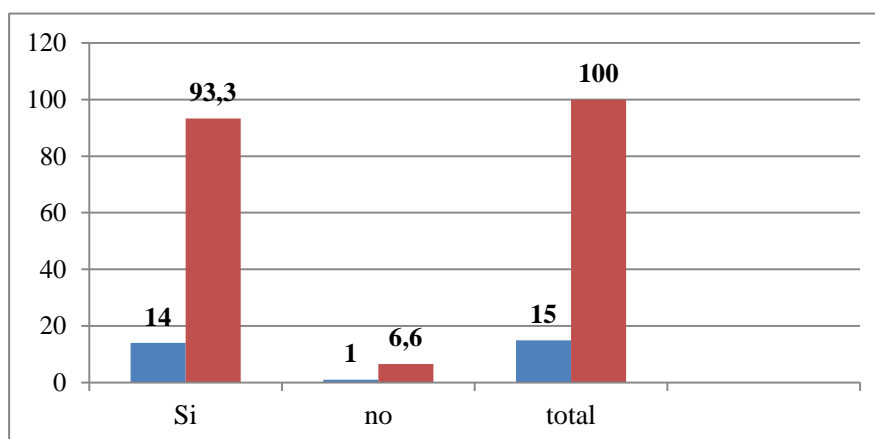


Gráfico N° 2: Resultados de la segunda pregunta de la encuesta

Elaborado por: Investigadores

Análisis: En esta pregunta la casi totalidad de los encuestados aseguran que sería conveniente el contar con un mural artístico de estilo figurativo expresionista en los interiores de la universidad; un mínimo porcentaje opina que no sería conveniente esta obra.

PREGUNTA 3

¿Un mural de estilo figurativo expresionista representa el proceso histórico de esta ciudad?

Respuesta	Frecuencia	%
Si	3	80
No	12	20
Total	15	100

Cuadro Nº 3: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Investigadores

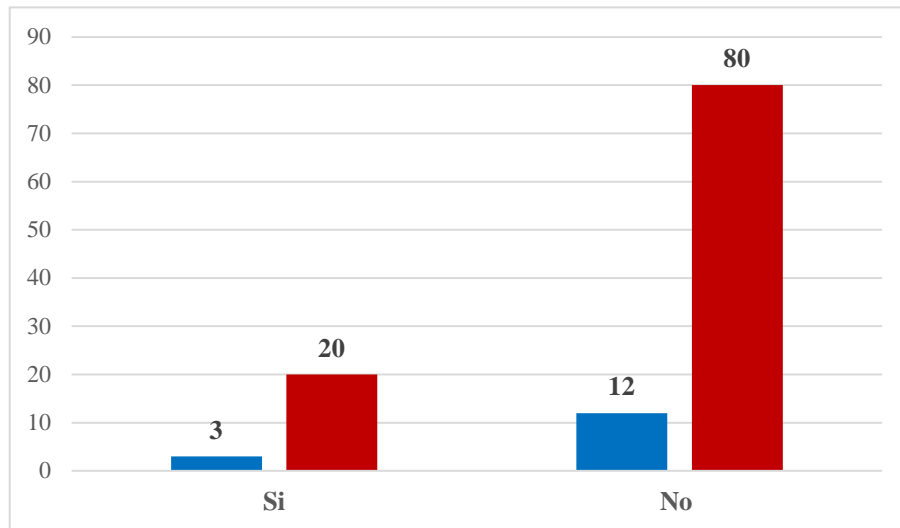


Gráfico Nº 3: Resultados de la tercera pregunta de la encuesta

Elaborado por: Investigadores

Análisis: En esta pregunta la mayoría de los encuestados manifiestan su preocupación por el desconocimiento del tema, en cuanto a desarrollo de los estilos en el arte se refiere y la otra parte de los encuestados opina que si existe una obra de representatividad con las temáticas planteadas.

PREGUNTA 4

¿Es prioritario que un mural tenga un período de vida extenso?

Respuesta	Frecuencia	%
Si	11	73
No	4	27
Total	15	100

Cuadro N° 4: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Investigadores

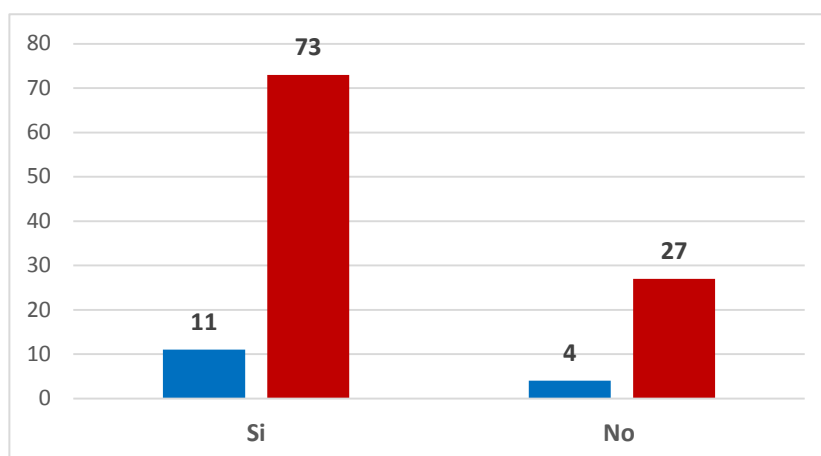


Gráfico N° 4: Resultados de la cuarta pregunta de la encuesta

Elaborado por: Investigadores

Análisis: La mayoría de los encuestados consideran que es sumamente importante la realización de un mural ya que la mayoría de obras tiene un tiempo de durabilidad limitado, mientras que la otra parte opinan que es poco importante.

PREGUNTA 5

¿Es necesario, mostrar el procedimiento para la elaboración de un mural en alto relieve?

Respuesta	Frecuencia	%
Si	11	73
No	4	27
Total	15	100

Cuadro N° 5: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Investigadores

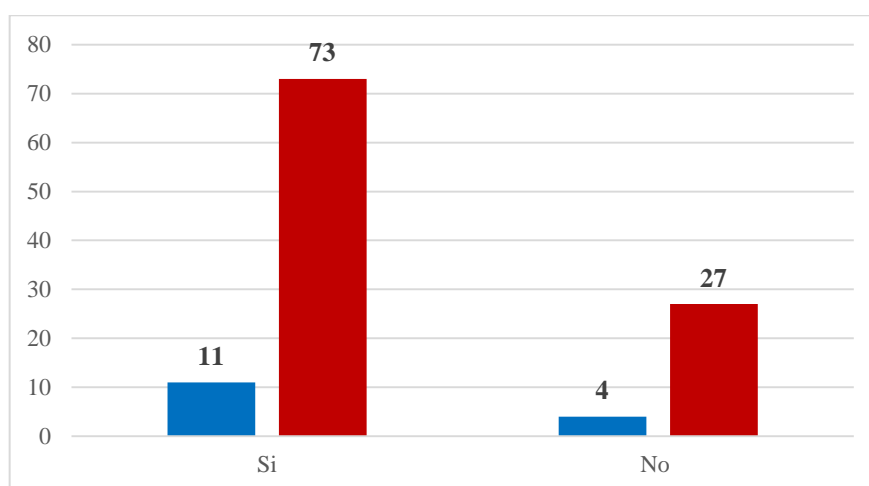


Gráfico N° 5: Resultados de la quinta pregunta de la encuesta

Elaborado por: Investigadores

Análisis: En su mayoría, los encuestados coinciden que sería importante mostrar en el mural el proceso técnico ya que de esta forma se socializarían mucho más este tipo de técnicas y estilos, como un aporte al desarrollo de las artes en la ciudad de Azogues, y una minoría opina que no.

PREGUNTA 6

¿Conoce o ha escuchado hablar Ud., del estilo figurativo en las artes u otras disciplinas?

Respuesta	Frecuencia	%
Si	14	93.3
No	1	6.6
Total	15	100

Cuadro N° 6: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Investigadores

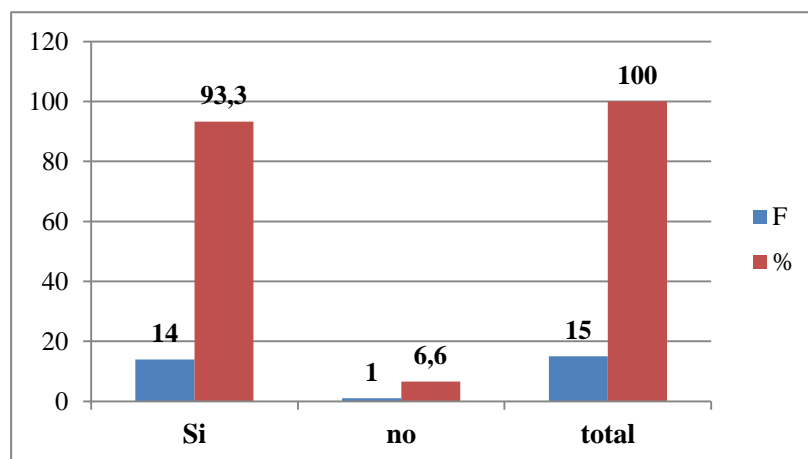


Gráfico N° 6: Resultados de la sexta pregunta de la encuesta

Elaborado por: Investigadores

Análisis: La mayoría de los encuestados afirman que, si han escuchado hablar de este estilo en las artes y otras disciplinas, y una minoría muy pequeña afirma que no.

PREGUNTA 7

¿Cree Ud. que sea muy importante, la realización de un mural en alto relieve en fibra de vidrio y resina poliéster, con el estilo figurativo expresionista en la ciudad de Azogues?

Respuesta	Frecuencia	%
Si	14	93.3
No	1	6.6
Total	15	100

Cuadro N° 7: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Investigadores

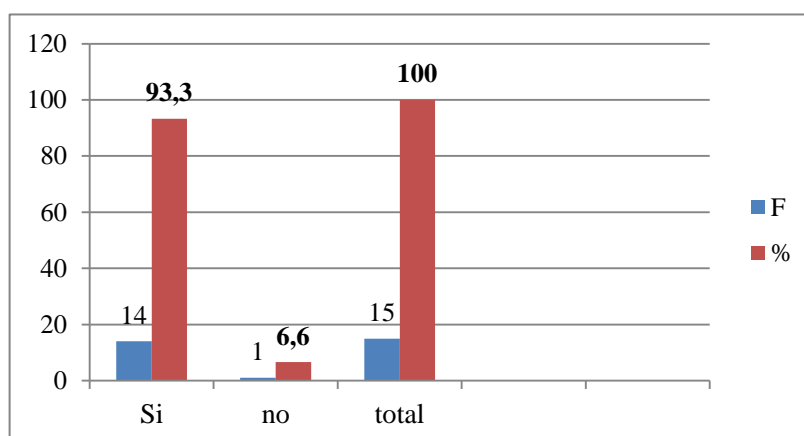


Gráfico N° 7: Resultados de la séptima pregunta de la encuesta

Elaborado por: Investigadores

Análisis: La mayoría de los encuestados consideran que es sumamente importante ya que básicamente no conocen de las técnicas ni estilos que se plantean, y en segunda instancia sería una obra que aportaría de una forma muy significativa al desarrollo de las artes en la ciudad y una minoría muy ínfima considera que no es necesario.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La Universidad Técnica “José Peralta” demostró la necesidad de poseer un referente artístico que eleve el espíritu académico, instaurando los procesos de revalorización y potencializar la identidad del sector, con un lenguaje figurativo expresionista.

Para el desarrollo del mural es necesario utilizar a la técnica en fibra de vidrio, como un proceso acorde a las necesidades establecidas en la institución, los nuevos materiales elaborados servirán para la implementación de la obra que contenga armonía, durabilidad y estilo en los procesos técnicos utilizados.

El 60% de encuestados y autoridades aseguran que es conveniente contar con una obra de gran significación en los interiores de la universidad, valorando el estilo figurativo expresionista de un mural en alto relieve como desarrollo significativo de las artes en la ciudad de Azogues, y de los elementos de orden académicos de la Universidad “José Peralta”

5.2. Recomendaciones

Direccionar el presente proyecto específicamente para el sector de las artes o afines, ya que, al plantear temas de sumo interés colectivo, se refleja el accionar explícito de las técnicas y formas de expresión en el lenguaje sinuoso y comprensible, enfocado en la temática la cual es exaltar la identidad de los pueblos.

Incentivar a las autoridades universitarias, como una referencia de cooperación interinstitucional, ya que son muchas las ventajas y beneficios para los dos actores o más en cuestión.

Realizar convenios de especial interés con entidades de carácter público o privado para lograr su apoyo a las propuestas de esta iniciativa, ya que las mismas están estrechamente relacionadas con la sociedad; de igual manera facilitarían la labor de promover y difundir con las artes el conocimiento de nuestros valores y acervos culturales. Además de esta forma se lograría imbricar y materializar las ideas de quienes tomamos parte muy importante en mantener viva la cultura de un país...los artistas.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título:

“APLICACION DEL ESTILO FIGURATIVO EXPRESIONISTA EN LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN ALTO RELIEVE A BASE DE RESINA POLIESTER Y FIBRA DE VIDRIO EN LOS INTERIORES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA “JOSÉ PERALTA” DE LA CIUDAD DE AZOGUES”

6.2. Justificación e importancia

La misión y visión de crear vínculos más directos para poder determinar lenguajes que permitan dar lecturas más acertadas con respecto a sus acervos culturales y los referentes visuales, para su difusión y revalorización en la sociedad de Azogues, debido a que el estilo en el planteamiento de una propuesta artística es el elemento indispensable al momento de comunicar al espectador cualquiera que sea el tema, de lo contrario el objetivo de abstraer la esencia de lo que se plantea en una obra de arte no se cumpliría como así lo demanda la naturaleza del arte, por lo tanto, cuán importante es el medio y la forma de usar el lenguaje visual al momento de ejecutar una obra de arte; en este caso un mural en alto relieve que reúne los aspectos imprescindibles para incidir en la susceptibilidad del espectador.

6.3. Fundamentación

La cultura e identidad de los pueblos siempre ha estado ahí, allá y más allá, como reflejo y esencia de la cotidianidad y la realidad que vive cierto y determinado grupo social.

Sin embargo, cómo se la promueve la misma, como se la difunde, y conserva, son los temas que desafortunadamente obedecen a un sinnúmero de factores, entre ellos y el principal, el sistema y modelo de la estructura de gobernabilidad de un Estado.

De ello impera la problemática en dar y crear nuevas identidades o desaparecer por completo determinadas formas o manifestaciones de expresión del ser humano. Todo en base al modelo económico que rige la vida de los habitantes, es decir, sus modelos de producción son determinantes ya que se adaptan casi por completo a los modelos occidentales en la instauración de medios de producción que sostienen el capitalismo imperante y así rigen las vidas de los seres sociales.

Una vez determinada la naturaleza del accionar humano específicamente en el Ecuador en donde la historia ratifica una abolición e imposición total de un sinnúmero de derechos y formas de expresión desde los pueblos originarios, pasando por las diversas etapas del proceso de instauración del Ecuador como Estado, en donde hoy un 32% de la población es indígena u originaria; alrededor del 35% somos mestizos, el 25% blancos y el resto Afro descendientes, lo que le ha valido el título de nación pluricultural.

La lectura de los temas de identidad y culturales hay que manejarlos con pinzas y con la rigurosidad del caso, tomando en cuenta que la naturaleza del Ecuador en cuanto a modos de producción se refiere el 37% de producción del sector campesino o agropecuario, el 63% del sector de las industrias u obreros, el tema de la cultura y difusión de sus valores implícitos no es de suma importancia más que para un sector muy pequeño sin querer asentir en la cuestión de clases sociales ya que ese es otro tema pero relacionado con el tema que lo trataremos más adelante.

La falta de políticas y disposiciones legales que permitan dar la factibilidad y los medios necesarios para poder hacer de la cultura en todas sus aristas un mecanismo que potencialice y asista a ese requerimiento considerado como subjetivo pero relacionado tan de cerca con las vivencias del ser humano, hace que los niveles de apreciación y valorización al arte y naturalmente de su desarrollo, sean en muy pocos niveles de acuerdo a como los sistemas de comunicación y educación a nivel mundial se van desarrollando.

Entonces es normal que las manifestaciones artísticas en todas sus disciplinas no hayan tenido un desarrollo a la par incluso con la tecnología, sin descartar y valorar las manifestaciones de corte popular que son la esencia del planteamiento en cuestión, sino que la problemática va enfocada en su percepción como tal, y potencializarían la difusión de las mismas.

Es ahí cuando las propuestas para hacer más entendible el arte desde su forma de apreciación por el espectador, deben manejar un lenguaje que abarque un nivel comunicativo más relacionado con las vivencias de

los seres que conforman determinado grupo social geopolíticamente hablando, instaurando así un método que permita una lectura acertada del espectador acerca de sus acervos culturales que le permitan canalizar explícitamente las relaciones con estas aseveraciones históricas y su realidad como parte de su identidad .

6.4. El estilo como eje comunicativo

Apuntamos desde el principio en asentir que el estilo con el que se manejará el lenguaje comunicacional desde las artes es el Figurativismo Expresionista.

Tomando como referencia la facilidad en la lectura de los elementos dispuestos en la composición de la obra lo que en su conceptualización tanto de los elementos figurativos manejados con el lenguaje expresionista riguroso y espontaneo, nos permite abarcar la síntesis en lo que respecta a la alegoría visual y acercarnos fielmente a la narrativa que se plantea de los resultados de la investigación efectuada donde se reproducen las leyendas, alegorías sinuosas de los patrimonios y acontecimientos que son parte de la memoria del pueblo cañarí contemporáneo adaptándose al espacio arquitectónico, lo que le permite captar adicionalmente la atención del espectador y brindarle la atmósfera adecuada para provocar lo que la obra de arte produce en los sentidos del espectador como es la reflexión e inflexión de su espacio tiempo.

6.5. Objetivos

6.5.1. Objetivo General

Aplicación del estilo figurativo expresionista en la ejecución del diseño final para la elaboración de un mural en alto relieve en fibra de vidrio y resina poliéster que contenga temáticas de interés local en la Universidad Técnica “José Peralta” de la ciudad de Azogues.

6.5.2. Objetivos Específicos

- a. Determinar aspectos preliminares que visualicen la necesidad de esta difusión.
- b. Realizar experimentos con diferentes materiales métodos y técnicas que conduzcan a sustentar teórica y científicamente nuestra propuesta.
- c. Establecer prospectiva y retrospectivamente los aspectos positivos y negativos que el proyecto genere en las áreas social, cultural, educativa y ecológica a través del análisis de impactos.

6.6. Ubicación sectorial y física

Al estar el arte en algunas provincias de nuestro país Ecuador; el arte en los últimos tiempos se ha representado de una forma costumbrista y monótona, lo cual no genera una atracción de más representatividad para la sociedad; las nuevas tendencias artísticas pasan desapercibidas, para esto es necesario la introducción de un nuevo estilo que llame la atención de los artistas, de las generaciones venideras y de la sociedad en general, como es el caso de la propuesta, por lo que la misma se desarrollará en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, específicamente en los interiores de la Universidad Técnica “José

Peralta”, tomando en consideración el fundamento de que una de las formas más certeras de inducir a la sociedad a la aceptación de temas de orden cultural es con la educación.

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto Educativo

Motivará a los estudiantes de la Universidad Técnica de Azogues “José Peralta”, para que valoren el mural en el sentido de sentirse identificados con la vida y trayectoria de su patrono.

6.7.2. Impacto Social

Mejorará la imagen de la universidad y a su vez la imagen cultural de la ciudad de Azogues, cuyos miembros se sentirán identificados con una obra de arte como valor histórico.

6.7.3. Impacto Cultural

Redimirá y potenciará el conocimiento de costumbres y leyendas de la provincia de Bolívar.

6.8. Desarrollo de la propuesta

6.8.1. El Figurativismo expresionista en la aplicación del diseño

Considerando la naturaleza de estos movimientos como un medio básico de comunicación con el espectador en cuanto a su representación se refiere, nos valemos del estilo figurativo para el planteamiento más cercano a la realidad, que busque un hilo conductor sin conllevar a una confusión al momento de interpretar el diseño de la obra, de tal modo que los elementos ya plasmados representen todo el valor y el potencial simbólico de los acervos culturales sin distorsionar la realidad, la alegoría de figuras están totalmente relacionadas entre sí de tal modo que la composición en general, trasporta al espectador a vivir una suerte de experiencia unipersonal, con las figuras que puede percibir su ojo.

Esta técnica nos permite graficar en un solo cuadro una multitud de temáticas que varían desde la cronología hasta el género. Con este estilo conseguimos contrastar con el mundo que reproduce el realismo psicológico a través de una estética pasiva y angustiada.

Algunas características de lo conseguido son:

- La independencia del contenido natural de la forma, a través de la libre interpretación de la realidad para así expresar el mundo interior contemporáneo.
- Se desproporcionan y distorsionan las formas de acuerdo a un impulso interior, con formas, figuras, colores y trazos para subrayar simbólicamente estados de ánimo.

- Se visualiza una construcción del espacio tridimensional característico, indispensable en la escultura y el alto relieve, con las cuales contamos para la ejecución de la obra.
- Se resalta la expresión de las imágenes a través del empleo de formas simples, planas o con poco volumen.
- Hay un amontonamiento de formas y figuras con trazos fuertes y contrastados, pero con relación implícita de dependencia.
- Es notable una predilección por las temáticas de escenas simbólicas, escenas urbanas agobiantes y representaciones armónicas de la naturaleza.

Es evidente que la profundidad psicológica de estos temas no podía ser expresado solamente con una técnica realista, por ello se recurrió a formas puras y a la distorsión de las líneas y las figuras, para la implementación del lenguaje propuesto como medio de comunicación directa con el sujeto espectador y la obra.

6.8.2. Proceso técnico del mural

- Elaboración del boceto
- Temáticas

Los elementos conceptuales son las formas visuales tomadas a consideración tanto por los artistas que efectuamos el trabajo como también con las autoridades de la Universidad “José Peralta”. Luego de llegar a un consenso entre las dos partes se decidió formar los elementos compositivos del diseño artístico del mural, detallados a continuación:

6.8.2.1. Elementos de carácter antropológico

1. Iglesia mayor de la ciudad de Azogues.
2. Leyenda de las guacamayas.
3. Ruinas de la cultura cañari.
4. Guerreros de la cultura cañari.

6.8.2.2. Elementos de orden académico

1. Libro abierto. - Símbolo de la educación que se imparte.
2. Escudo de la institución. – Representa las insignias de la Universidad Técnica “José Peralta”.
3. Retrato del patrono “José Peralta”. - Prócer y patrono emblemático de la ciudad de Azogues.
4. Logotipo de la universidad.
5. Pergamino antiguo. - El mismo que simboliza el conocimiento impartido en la Universidad.
6. Engranajes mecánicos. – Representa la pujanza y trabajo del pueblo.
7. Misión y visión de la universidad. – Son los objetivos institucionales de la universidad.
8. Himno de la universidad. – Acordes y melodía que representan la misión y proyección de esta institución.

6.8.3. Selección y graficación de imágenes

La selección de imágenes se la pudo efectuar gracias a fuentes que se nos proporcionó de archivos históricos de la Universidad Técnica “José Peralta”, como es el caso del retrato de José Peralta, el escudo, y el logotipo de la Universidad, el resto de imágenes como la iglesia, las guacamayas, pergaminos, libros, ruinas y figuras preincaicas son de

investigación y creación independiente, lo cual graficamos a continuación en esbozos realizados de forma digital.



Fotografía N°- 1: Iglesia mayor de la ciudad de Azogues

Fuente: Investigadores

El Santuario de la Orden Franciscana está ubicado en la parte oriental de la capital cañarí tiene su corte estético republicano, construido específicamente en un 75% en piedra extraída del cerro cercano llamado Abuga, se observa un armónico juego de escalinatas, de 407 peldaños.

El altar mayor de esta iglesia es obra de hábiles artesanos de San Antonio de Ibarra y tallado en madera fina y cubierto con pan de oro.

En el centro de este altar, se ubica la imagen de “Virgen de la Nube”, igualmente tallada en madera por artesanos de la localidad.

La celebración de esta advocación de la Virgen se celebra en el santuario que lleva su nombre el 1 de enero y el 31 de mayo, a la misma que asiste fieles y turistas de todas partes del país.

6.8.4. Especificación técnica

Se ha precisado en la extracción conceptual del aspecto visual, con la conformación de los planos principales para la elaboración del boceto ya que al momento de ejecutar el modelado no es indispensable la saturación de elementos y así poder determinar los planos tridimensionales en el mural.

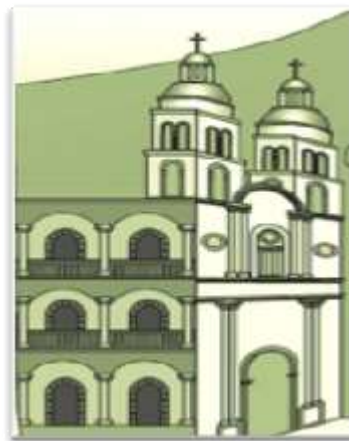


Gráfico N° 8: Diseño colectivo
Elaborado por: Investigadores

6.8.4.1. Las guacamayas

Se puso a esta ave en el boceto porque es un elemento esencial de la mitología de la ciudad de Azogues, que procede de una leyenda del cerro Abuga.

6.8.4.2. Leyenda del Cerro Abuga

Se refiere la misma al diluvio universal que exterminó a todas las poblaciones con excepción de dos hermanos Atig Urupaqui y Cusi Cayo que se escondieron en la cúspide del Huacayñán del cerro Abuga.

Dichos hermanos son socorridos por dos guacamayas que cocinan ricas viandas Shima Sara y Caya, llegando a casarse y colonizar el territorio con los 25 linajes de la nación cañari.



Gráfico N° 9: Guacamayo

Elaborado por: Investigadores



Gráfico N° 10: Diseño colectivo

Elaborado por: Investigadores



Gráfico N° 11: Diseño colectivo
Elaborado por: Investigadores



Gráfico N° 12: Diseño colectivo
Elaborado por: Investigadores



Fotografía N°- 2: Ruinas cañaris
Fuente: Investigadores

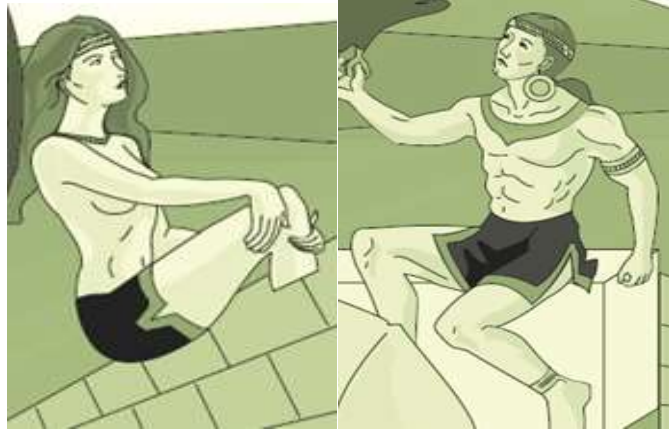


Gráfico N° 13: Guerreros cañaris
Elaborado por: Investigadores

6.8.5. Elementos de Orden Académico

- Libro abierto donde se ubica la misión y visión de la Universidad.

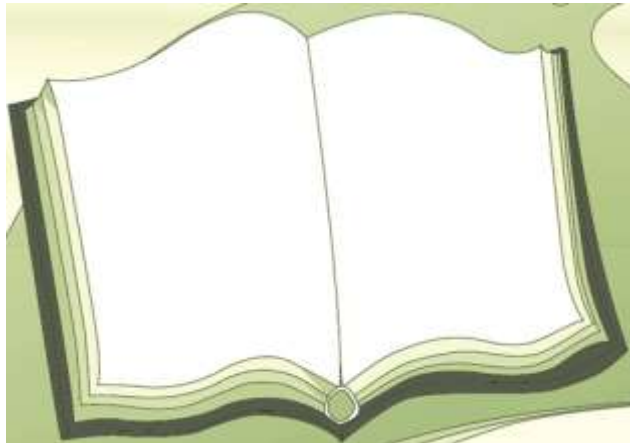


Gráfico N° 14: Libro abierto
Elaborado por: Investigadores

- Escudo de la Institución

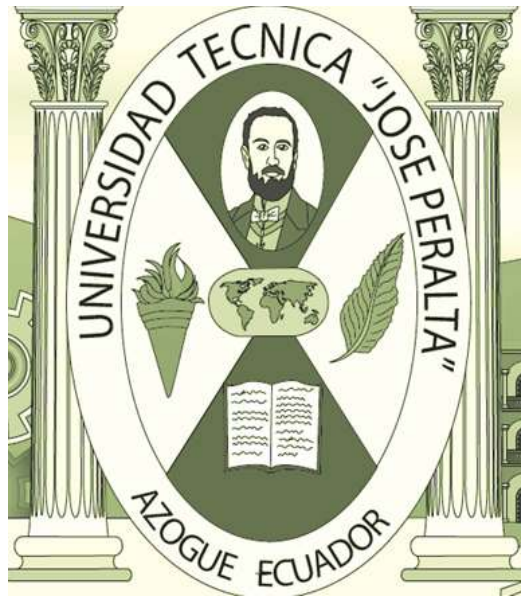


Gráfico N° 15: Escudo de la Institución
Elaborado por: Investigadores

- Retrato de “José Peralta”

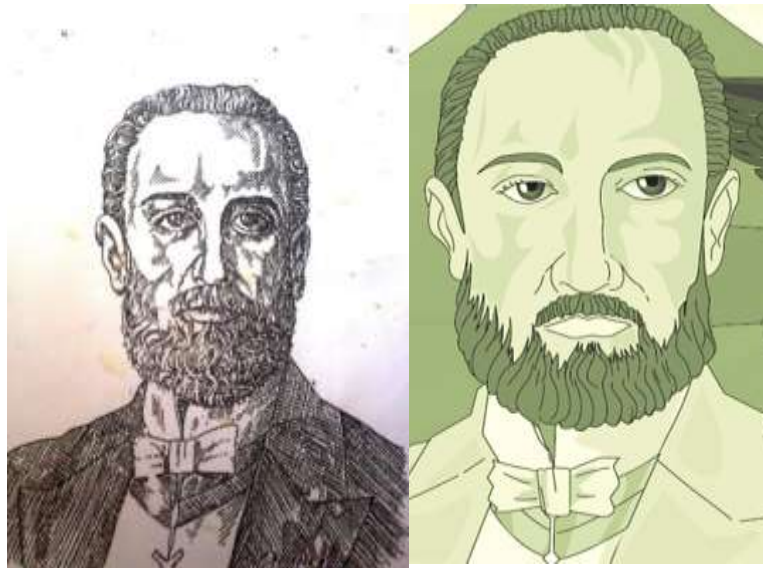


Gráfico N° 16: Retrato de “José Peralta”
Elaborado por: Investigadores

- Logotipo de la Institución



Gráfico N° 17: Logotipo de la Institución
Elaborado por: Investigadores

- Pergamino donde se ubica el Himno a la Universidad

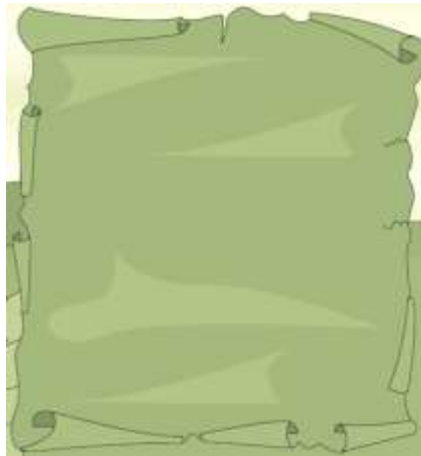


Gráfico N° 18: Pergamino donde se ubica el Himno a la Universidad
Elaborado por: Investigadores

- Engranés mecánicos



Gráfico N° 19: Engranés mecánicos
Elaborado por: Investigadores

6.8.5. La Composición

Consiste en ubicar a todos los elementos, dentro de una composición horizontal, de la cual resalten cinco bloques, y para dotar de profundidad a la composición se jugará con los otros elementos, los cuales pasaran a segundo plano.

6.8.5.1. Concepto y definición:

La composición en el arte es el factor que suministra vínculo formal a la obra de arte. En toda composición debe existir una conexión que suministre unidad a los signos visuales: en una puede ser el color (composiciones armónicas, contrastes, claves altas o bajas, etc..), en otras puede ser la luz (claroscuro, escasos contrastes cromáticos, ...), en algunas la proporción o las texturas, pero en todas las nombradas debe

existir un principio básico que es el equilibrio. Elementos sustanciales en la composición son la simetría, la proporción, el ritmo y el movimiento.

En la composición del mural se han distribuido los elementos en 9 rectángulos imaginarios que cubren una superficie horizontal de dieciocho metros de largo, por 3 metros de alto, es decir, que cada rectángulo es de 3 metros de alto por 2 metros de ancho. De fondo se incorpora un horizonte con unas montañas un sol con sus grandes rayos con trazos sintetizados con la finalidad de darle profundidad y perspectiva a la obra pasando a ser elementos complementarios o de tercer plano. Quedando como resultado el diseño estructurado de esta manera.



Gráfico N° 20: Diseño estructurado
Elaborado por: Investigadores

6.8.6. Desarrollo práctico

Para el desarrollo práctico toma como referencia el diseño para proceder al modelado en arcilla plástica cuidando los detalles del diseño, como la forma, la distribución de los elementos, la técnica, la composición, fielmente planteada, y se van modelando cuadro por cuadro según las referencias de la composición antes mencionados, para luego ser sacados los moldes en yeso por secciones y luego proceder con la reproducción en fibra de vidrio y resina poliéster, de la misma manera en piezas que posteriormente se ensamblaran en el lugar de instalación del

mural donde además se procederá a dar los acabados correspondientes con los materiales más idóneos que le den ese toque de misticismo y resalte la expresión y potencialice los temas ejecutados en el diseño.



Fotografía N°- 3: Elaboración y diseño del boceto

Fuente: Investigadores

El proceso se inicia con la elaboración del boceto, por lo tanto, es fundamental en el desarrollo de la temática a iniciarse, el formar el diseño es necesario ya que se complementa como un collage en la elaboración conjunta de varios esbozos.

Básicamente la elaboración del boceto consiste en juntar los elementos y distribuirlos en un orden que mantenga un estilo y estética propia sin que esto pierda su armonía y equilibrio en cada detalle.

El dibujo es la base que nos permitirá desarrollar la creación práctica inicial ya que es una guía primordial en el proceso de modelado que a continuación está especificado.



Fotografía N°- 4: Proceso de modelado (1)

Fuente: Investigadores

El proceso de modelado se va estableciendo con la preparación del material llamado barro o arcilla. Ya que es un material sumamente manejable para este tipo de trabajos.

El modelado debe ser riguroso cuidando que todos los detalles sean bien ejecutados ya que, al momento de comunicar visualmente, es importante el planteamiento estético con el que se lo maneja. Este proceso implica tiempo y dedicación necesarios para su continuidad en trabajos posteriores al momento de innovar con otras técnicas a partir de ésta.



Fotografía N°- 5: Proceso de modelado (2)

Fuente: Investigadores

El proceso continúa con la división en secciones del modelado, se hace la repartición por medio de pequeñas láminas de tol, que servirán de guía para retirar el yeso, una vez que este haya secado, luego se procede a la reproducción de las copias en negativo en moldes de yeso por secciones.



Fotografía N°- 6: División en secciones del modelado (1)

Fuente: Investigadores



Fotografía N°- 7: División en secciones del modelado (2)
Fuente: Investigadores



Fotografía N°- 8: Moldeado en yeso (1)
Fuente: Investigadores



Fotografía N°- 9: Moldeado en yeso (2)

Fuente: Investigadores

Simultáneamente continúa la transformación en el proceso artístico plástico, ya que el vaciado en yeso del modelado no es un proceso tan complejo, es necesario agregar que hay que mantener coordinación en el tiempo en que este mineral se fragua.

Se debe mantener el orden y las medidas necesarias entre la mezcla del agua y el yeso, ya que provocaría la ruptura de la consistencia del mismo, cuando se aplica demasiada agua, el yeso es fuerte, resistente, lo que nos permite en poco tiempo obtener los resultados que deseamos. Los moldes son importantes ya que en estos se procederá a la fundición del positivo en fibra de vidrio.

Una vez que el molde esté completamente seco se procederá a desmoldar, con puntas, cinceles y martillos, para luego realizar la fundición con la técnica en fibra de vidrio.



Fotografía N°- 10: Proceso de desmolde

Fuente: Investigadores



Fotografía N°- 11: Moldes de yeso

Fuente: Investigadores

Una vez concluida esta etapa se prepara los moldes de yeso, se retiran los restos de arcilla que han quedado y se los limpia debidamente con un esteque, o a su vez se los lava, a continuación se los cubre con cera, para evitar que la primera capa se nos pegue, enseguida se da inicio a la preparación de los materiales para su reproducción, los materiales a utilizarse son fibra de vidrio, macilla, resina, tiñer, estireno, cobalto, meck entre otros, hay que manejar estos materiales rigurosamente ya que su preparación consiste en mezclar y mantener las medidas necesarias en cada líquido.

Si su composición no está adecuadamente ordenada hay una ruptura química, y se corre el riesgo de perder el tiempo, espacio y material. Hay que tomar en cuenta que cada elemento es toxico por lo tanto hay que mantener una debida precaución y utilizar equipo de protección adecuada.



Fotografía N°- 12: Reproducción en fibra de vidrio
Fuente: Investigadores

Luego de haber ubicado la primera capa, entre la mezcla de resina, masilla, cobalto y el secante (meck), se procede a la fundición con fibra de vidrio, en esta etapa se debe igualmente mantener el orden y coordinación en los tiempos de secado, ya que existe un tiempo determinado para aplicar la fibra sobre las planchas o moldes de yeso.



Fotografía N°- 13: Fundición con fibra de vidrio
Fuente: Investigadores

Una vez fundidas las piezas de fibra de vidrio en los moldes de yeso, se procede al desmolde, el cual consiste en romper el yeso con martillos, combos, luego se retiran las piezas una vez que estas estén secas, seguidamente se lavan los positivos de fibra de vidrio con la mezcla de tiñer y estireno, para quitar las impurezas restantes como la cera y el yeso, que se aplicó al iniciar la preparación de los moldes, a continuación debemos pulir y lijar los restos de fibra que sobresalieron en el proceso, ya que estas serán muy importantes al momento del ensamblaje.



Fotografía N°- 14: Desmolde de las piezas de fibra de vidrio
Fuente: Investigadores



Fotografía N°- 15: Ensamblaje de las piezas en el lugar de la instalación del mural (1)
Fuente: Investigadores



Fotografía N°- 16: Ensamblaje de las piezas en el lugar de la instalación del mural (2)

Fuente: Investigadores

El proceso de ensamblaje el cual consiste en obtener cada una de las piezas pulidas y minuciosamente lijadas y pasteadas, debemos tomar en cuenta las medidas exactas para juntar con las piezas que corresponden, se debe analizar que varias de estas no quedaran exactamente iguales porque en el momento de desmoldar se pierde algo de espacio en la división de las piezas.

Hay que resaltar que para el ensamblaje de dichos fragmentos hay un grado de dificultad muy alto, hay que tener noción de lo que se hace ya que se debe perder por completo la huella de las uniones en cada sección, para desaparecer estas mismas utilizamos fibra y resina poliéster por la parte inferior o posterior dependiendo de la facilidad en la que esta se encuentre.



Fotografía N°- 17: Ensamblaje de las piezas en el lugar de la instalación del mural (3)

Fuente: Investigadores

6.8.7. Acabados



Fotografía N°- 18: Acabado fondo y color de óxido bronce (1)

Fuente: Investigadores



Fotografía N°- 19: Acabado fondo y color de óxido bronce (2)

Fuente: Investigadores

Para los acabados utilizamos pintura base poliuretano, ya que es material muy resistente a la intemperie, es decir a los cambios climáticos. Para resaltar los elementos en alto relieve utilizamos orete, purpurinas o polvo de bronce con laca, que es una técnica de brocha seca para acentuar las luces y sombras de las formas, dando de esta manera la profundidad y perspectiva que el diseño lo requiere.



Fotografía N°- 20: Acabado fondo y color de óxido bronce (3)

Fuente: Investigadores

6.8.8. Espacio físico

El espacio se toma como componente que cambia la obra plástica es una noción tácita en toda obra visual, por lo que la misma es fundamentalmente espacial.

El espacio es natural y, por lo tanto, tiene un conjunto de características, que en sí mismas no dependen de lo social. En primer lugar, sus atributos naturales, cuya presencia y dinámica no revelan a la sociedad, pero que se innovan en sociales en la medida en que la sociedad las concentra a su dinámica.

El espacio es además mental, en la medida en que los individuos, lo perciben, lo valoran o lo imaginan, de modos diversos, o de valoraciones subjetivas. Todos estos elementos han sido tomados en cuenta para la ubicación del mural.

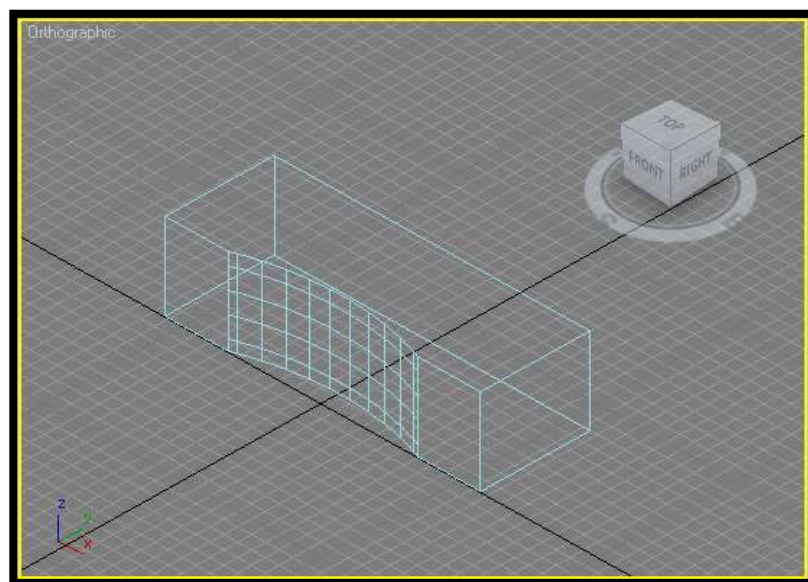


Gráfico Nº 21: Espacio físico del mural

Elaborado por: Investigadores

6.8.9. Impactos

6.8.9.1. Incentivo a la creatividad

Pues al tener como referencia obras que signifiquen un nexo con la colectividad, muchos otros artistas que tienen sus fuentes de creación tomarán como referencia la propuesta nuestra y no únicamente los artistas, sino que serviría de un estímulo para las futuras generaciones de jóvenes allegados a las artes.

6.8.9.2. En la investigación antropológica

Si bien es cierto en la ciudad no se cuenta con un respaldo visual o de similares características que acopie toda la riqueza histórica de la conformación del pueblo como tal, con sus historias, leyendas y vivencias, que conllevaron a la consolidación del pueblo Azogueño.

6.8.9.3. En el ámbito educativo

Tal es el caso que los estudiantes en todos sus niveles que ven con empático interés la historia y simbología de su identidad, se ven motivados a estudiar y visitar los lugares y tocar los temas que se plantean en la obra como medio de apropiación; de esta forma se desarrolla el sentido de pertenencia en la conciencia social de la ciudad de Azogues.

6.8.10. Difusión

Al contar nuestra propuesta con una amplia incidencia en el plano de las ideas se efectuó la socialización de la temática en foros, charlas, conversatorios con los estudiantes y personal docente de la universidad, de la misma manera se difundió a través de las siguientes estrategias.

- Entrevistas en medios de comunicación tanto escrito, radial y televisivo:
- Redes sociales
- Material audiovisual
- Conferencias
- Talleres
- Foros

Dar cumplimiento y brindar la orientación respectiva para que el espectador pueda tener una lectura acertada del planteamiento, pero desde su propio imaginario, así como también enriqueciendo su estímulo para seguir con actividades que lleven a crear, potencializar y revalorizar los elementos culturales que son parte de la identidad de uno de los pueblos más significativos del Ecuador.

6.8.11. Firma del convenio y de la entrega de la obra artística

Socialización de la obra y firma del convenio de cooperación interinstitucional con las autoridades de la Universidad Técnica “José Peralta” de la ciudad de Azogues.



Fotografía N°- 21: Firma del convenio y entrega de la obra artística (1)

Fuente: Investigadores



Fotografía N°- 22: Firma del convenio y entrega de la obra artística (2)
Fuente: Investigadores

Entrega de placa de reconocimiento al equipo de trabajo por su ardua labor en el embellecimiento de la Universidad técnica “José Peralta” de la ciudad de Azogues.



Fotografía N°- 23: Entrega de placa de reconocimiento
Fuente: Investigadores

BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, G. (1984). El arte moderno. Valencia. Torres Editor.
- BORGES, R. (2013). Teoría y práctica del color. Barcelona. Espánica.
- BORRAS, Gonzalo (2007). La arquitectura gótica. Quito, Educar.
- BRILL, A. (1990). Samson Flexor do Figurativismo ao Abstracionismo. Hanover. MWM Editions.
- CHILVERS, I. (2007). Diccionario de Arte. Oxford. Anaya.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL, 2012, Barcelona, Aula Siglo XXI
- DUNTAN, V. (1979). Aproximación al arte. USA. McGraw-Hill.
- FLAHERTY, S. (2015). El estilo en el arte. USA. Edaf.
- GERMAN, P. (2015). Arte y artistas. Buenos Aires. Planeta.
- GOMBRICH, E. (2009). Historia del Arte. Londres. Kindle Edition.
- KLEE P. (2010). Teoría del Arte Moderno. Barcelona. Cactus.
- ORTIZ R. (2005). El arte de la identidad. España. La Galera.
- R.A.E. (2013). Diccionario de la Lengua española. Madrid, Universal.
- SERIUS, LF. (2001). Los estilos artísticos. Barcelona. Ediciones GP.
- SORIA, M. (2010). Teoría del Arte. Chile. Kindle Edition.
- VELEZ, P. (2010). Aproximaciones a la ¿Obra de Arte? Chile. Renuevo.
- WEINGAST, S. (2000). Psicología del arte. Buenos Aires. Ecléctica.

LINKOGRAFÍA

[https://google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-](https://google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=artista+definicion)

[instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=artista+definicion](https://google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=artista+definicion), mayo 2010.

<http://www.candelavizcaino.com/2013/04/expresionismo>

<http://encolombia.com/educacioncultura/artecultura/historiadelarte/elrealismo/#sthash.7uAHbUsn>.

<http://unsentimientoexp.blogspot.com/2010/07/expresionismoenlatinoamerica.html>

<http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2012/03/que-es-un-bodegon.html>

[http://usuaris.tinet.cat/jaranda/Poliester_archivos/p 39](http://usuaris.tinet.cat/jaranda/Poliester_archivos/p_39)

<http://www.maquinariapro.com/materiales/fibra-de-vidrio.html>.

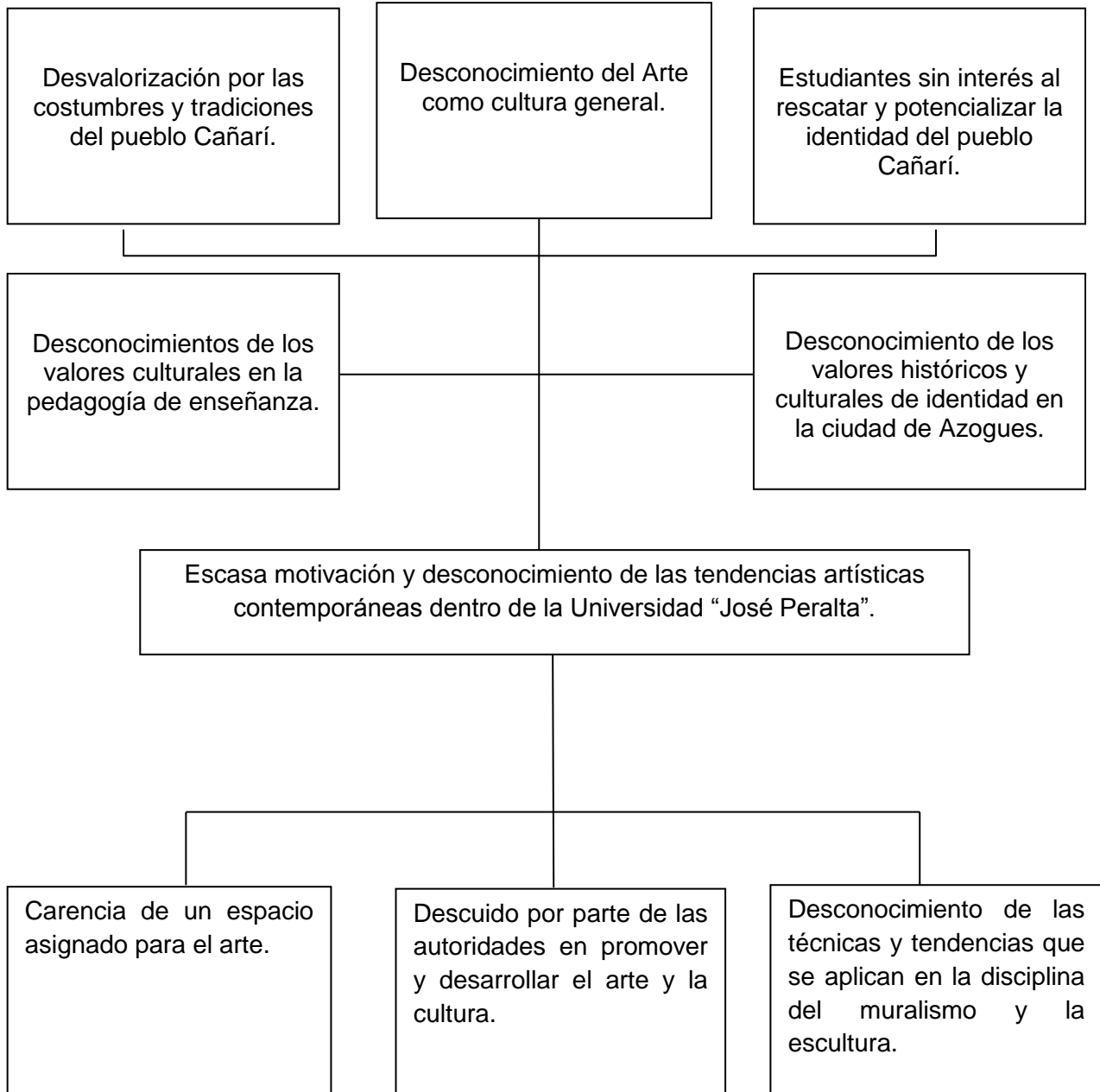
ANEXOS

ANEXO 1
MATRIZ CATEGORIAL

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENCIONES	INDICADOR
Figurativismo	Se llama arte figurativo al que se muestra elementos de la realidad por contraposición al arte abstracto Que solo muestra formas irregulares geométricas manchas o puntos. Ejemplo: paisaje, retrato, etc.	Corriente literaria filosófica plástica	Nace siglo XV	(Exponentes) Miguel Ángel Goya, Velázquez, Courbet, Vermeer Rousseau
Alto relieve	Figuras labradas que sobresalen del plano más de la mitad de su volumen	Técnica de la escultura y las artes plástica.	Nace en las antiguas culturas asiáticas y aun es vigente en sus diferentes tendencias y técnicas.	Nos sirve de guía el diseño en la elaboración del modelado en arcilla y el posterior ensamblaje del mural ya reproducido en fibra de vidrio.
Modelado en Arcilla		Substancia inorgánica	Recipientes para este material.	Acción de esculpir las formas establecidas del boceto en la arcilla

ANEXO 2

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3
MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>El problema fundamental surge de la escasa concientización y difusión de las tendencias contemporáneas de las artes en todas sus disciplinas para revitalizar los elementos primordiales de la identidad cañarí.</p>	<p>Aplicación del estilo figurativo expresionista mediante la elaboración de un mural en alto relieve en fibra de vidrio y resina poliéster, que contenga temáticas de interés local en la Universidad Técnica “José Peralta” de la ciudad de Azogues, con lo que se pretende contribuir con la difusión de las artes contemporáneas en la ciudad de Azogues.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Es necesario profundizar en la investigación y difusión de las nuevas corrientes de las artes?</p> <p>¿Cuál sería la propuesta más adecuada para dar a conocer la riqueza cultural de los elementos identitarios de Azogues?</p> <p>¿De qué forma se puede dar un acercamiento a la materialización de la propuesta ?</p> <p>¿Por medio de las artes es posible fortalecer los sectores sociales, culturales, educativos y artísticos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar aspectos preliminares que visualicen la necesidad de esta difusión. - Realizar la investigación en diferentes fuentes de consulta que permitan estructurar el marco teórico científico sobre la base de teorías sustentables. - Realizar experimentos con diferentes materiales, métodos y técnicas que conduzcan a sustentar teórica y científicamente, para fortalecer y reafirmar la factibilidad de la propuesta. - Determinar prospectiva y retrospectivamente los aspectos positivos y negativos que el proyecto genere en las áreas social, cultural, educativa y ecológica a través del análisis de impactos.

ANEXO 4

MODELO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA “JOSÉ PERALTA” DE LA CIUDAD DE AZOGUES.

TEMA: APLICACION DEL ESTILO FIGURATIVO EXPRESIONISTA EN LA ELABORACION DE UN MURAL EN ALTO RELIEVE A BASE DE RESINA POLIESTER Y FIBRA DE VIDRIO DESTINADO A LA CIUDAD DE AZOGUES EN EL PERIODO LECTIVO 2010 - 2011.

Indicadores:

Los autores buscamos mediante este proyecto que se conozca y se multipliquen los trabajos de murales en los cuales se apliquen el estilo figurativo expresionista, mediante la aplicación de esta encuesta. Agradecemos tomar en cuenta las siguientes recomendaciones.

- a) Lea detenidamente cada pregunta.
- b) Exprese su criterio personal.

1.- *¿Conoce Ud., o ha escuchado hablar del estilo figurativo expresionista tanto en las artes como en la arquitectura? (marque con una x)*

Sí

No

2.- *¿Cree usted que en la universidad se debe contar con un mural artístico de estilo figurativo expresionista?*

Sí

No

3.- *¿Un mural de estilo figurativo expresionista representa el proceso histórico de esta ciudad?*

Sí

No

4.- *¿Es prioritario que un mural tenga un período de vida extenso?*

Sí

No

5.- *¿Es necesario, mostrar el procedimiento para la elaboración de un mural en alto relieve?*

Sí

NO

6.- *¿Conoce o ha escuchado hablar Ud., del estilo figurativo en las artes u otras disciplinas?*

Sí

No

7.- *¿Cree Ud. que sea muy importante, la realización de un mural en alto relieve en fibra de vidrio y resina poliéster, con el estilo figurativo expresionista en la ciudad de Azogues?*

Sí

No

ANEXO 5

Fotografías y bocetos del proceso de elaboración del mural













UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002332987	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Cesar Gastón Andrango Pupiales	
DIRECCIÓN:	BARRIO SAN FRANCISCO DEL TEJAR SECTOR NORTE		
EMAIL:	gastonandr09@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062652129	TELÉFONO MÓVIL:	0992724973
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	"APLICACIÓN DEL ESTILO FIGURATIVO EXPRESIONISTA EN LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN ALTO RELIEVE A BASE DE RESINA POLIESTER Y FIBRA DE VIDRIO EN LOS INTERIORES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA "JOSÉ PERALTA" DE LA CIUDAD DE AZOGUES".		
AUTOR (S):	Cesar Gastón Andrango Pupiales Carlos Edir Castillo Escuntar		
FECHA: AAAAMMDD	2013-09-24		
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS		
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Jacinta Lucía López Ayala		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Cesar Gastón Andrango Pupiales., con cédula de identidad Nro 1002332987 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de Septiembre del 2013

EL AUTOR:



(Firma)
Nombre: Cesar Gastón Andrango Pupiales

C.C.: 1002332987

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Cesar Gastón Andrango Pupiales., con cédula de identidad Nro. 1002332987, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de **"APLICACION DEL ESTILO FIGURATIVO EXPRESIONISTA EN LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN ALTO RELIEVE A BASE DE RESINA POLIESTER Y FIBRA DE VIDRIO EN LOS INTERIORES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA "JOSÉ PERALTA" DE LA CIUDAD DE AZOGUES"** que ha sido desarrollado para optar por el Título de **LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de Septiembre del 2013

(Firma).....
Nombre: Cesar Gastón Andrango Pupiales

Cédula: 1002332987



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	1003349378	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Carlos Edir Castillo Escuntar	
DIRECCIÓN:	SAN ANTONIO DE IBARRA CDLA. JOSÉ TOBAR		
EMAIL:	castilloc692@yahoo.es		
TELÉFONO FIJO:	062550644	TELÉFONO MÓVIL:	0981805778
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	"APLICACION DEL ESTILO FIGURATIVO EXPRESIONISTA EN LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN ALTO RELIEVE A BASE DE RESINA POLIESTER Y FIBRA DE VIDRIO EN LOS INTERIORES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA "JOSÉ PERALTA" DE LA CIUDAD DE AZOGUES".		
AUTOR (S):	Cesar Gastón Andrange Pupiales Carlos Edir Castillo Escuntar		
FECHA: AAAAMMDD	2013-09-24		
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS		
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Jacinta Lucia López Ayala		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Carlos Edir Castillo Escutar., con cédula de identidad Nro 1003349378 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de Septiembre del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Carlos Edir Castillo Escutar

C.C.: 1003349378

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Carlos Edir Castillo Escuntar., con cédula de identidad Nro. 1003349378, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de **"APLICACION DEL ESTILO FIGURATIVO EXPRESIONISTA EN LA ELABORACIÓN DE UN MURAL EN ALTO RELIEVE A BASE DE RESINA POLIESTER Y FIBRA DE VIDRIO EN LOS INTERIORES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA "JOSÉ PERALTA" DE LA CIUDAD DE AZOGUES"** que ha sido desarrollado para optar por el Título de **LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 24 días del mes de Septiembre del 2013

(Firma)

Nombre: Carlos Edir Castillo Escuntar

Cédula: 1003349378