



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES ANCESTRALES DE LA CULTURA DEL PUEBLO TUSA, MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UN MURAL CON LA TÉCNICA DE ALTO RELIEVE EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR en el año 2014-2015”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciado en la especialidad de Artes Plásticas.

AUTORES:

CHUMA IMBAQUINGO MARCO ELÍAS
PRADO MALTE ADRIANA ELIZABETH

DIRECTOR:

DR. JOSÉ REVELO

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado **“RECUPERACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES ANCESTRALES DE LA CULTURA DEL PUEBLO TUSA , MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UN MURAL CON TÉCNICA DE ALTO RELIEVE ,EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTUFAR AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Propuesta de **Solución**”. De autoría del/la señor/a Chuma Imbaquingo Marco Elías – Prado Malte Adriana Elizabeth, previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Artes Plásticas. A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Dr. José Revelo
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

Con inmensa gratitud a mis Padres y Familiares que supieron brindarme constantemente su apoyo y comprensión. En general a todos aquellos soñadores de futuros mejores, a los caminantes del arte que no llegaron a tener una esperanza en los momentos que necesitaron.

Marco Chuma

A Dios, a mis Padres que siempre me apoyaron en esta hermosa profesión, a nuestros docentes, a los amigos a quienes nos prestaron ayuda, a todos ellos con cariño, por ser nuestra guía y nuestro ejemplo a seguir.

Adriana Prado

AGRADECIMIENTO

A los Profesor grandes conocedores del Arte que siempre nos brindaron su apoyo en todas acciones de trabajo, a todos ellos por guiarnos a la investigación y conocimiento artístico.

Los autores

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|-----|
| ACEPTACIÓN DEL TUTOR | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| ÍNDICE GENERAL | v |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | xi |
| INTRODUCCIÓN..... | xii |
| | |
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1. Antecedentes..... | 1 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.3. Formulación del problema | 4 |
| 1.4. Delimitación..... | 4 |
| 1.4.1. Delimitación espacial..... | 4 |
| 1.4.2. Delimitación temporal..... | 4 |
| 1.5. Objetivos..... | 5 |
| 1.5.1. Objetivo general. | 5 |
| 1.5.2. Objetivos específicos. | 5 |
| 1.6. Justificación | 5 |
| 1.7. Factibilidad | 6 |
| | |
| CAPÍTULO II | 8 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 8 |
| 2.1. Fundamentación Teórica..... | 8 |
| 2.1.1. Definición e importancia del Arte. | 8 |
| 2.1.2. Clasificación del arte..... | 8 |
| 2.1.3. Historia del arte. | 10 |
| 2.1.4. Historia de la pintura mural..... | 23 |
| 2.1.5. Movimiento muralista mexicano..... | 25 |

| | | |
|--------------------|--|----|
| 2.1.6. | Tipos de murales. | 26 |
| 2.1.6.1. | Pintura mural..... | 26 |
| 2.1.6.2. | Relieve escultórico..... | 27 |
| 2.1.6.3. | Mural Cerámico. | 27 |
| 2.1.6.4. | Teselas. | 28 |
| 2.1.6.5. | Mural esgrafiado. | 28 |
| 2.1.7. | Técnicas de pintura..... | 28 |
| 2.1.7.1. | La pintura al fresco. | 28 |
| 2.1.7.2. | La pintura al temple..... | 28 |
| 2.1.8. | El mosaico..... | 29 |
| 2.1.8.1. | Trompe l'oeil o trampa para el ojo. | 30 |
| 2.1.9. | Principales elementos de un mural. | 30 |
| 2.2. | Posicionamiento Teórico Personal | 32 |
| 2.3. | Glosario de términos | 33 |
| 2.4. | Matriz Categorical | 37 |
| CAPÍTULO III | | 38 |
| 3. | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 38 |
| 3.1. | Tipo de investigación | 38 |
| 3.1.1. | Bibliográfica..... | 38 |
| 3.1.2. | De campo..... | 38 |
| 3.2. | Métodos | 39 |
| 3.2.1. | Método científico. | 39 |
| 3.2.2. | Método inductivo-deductivo..... | 39 |
| 3.2.3. | Método analítico-sintético. | 39 |
| 3.3. | Técnicas e instrumentos..... | 40 |
| 3.3.1. | Técnica de lectura y fichaje. | 40 |
| 3.3.2. | Técnica de encuesta. | 40 |
| 3.3.3. | Técnica de observación. | 40 |
| 3.3.4. | Técnica de Análisis e interpretación de datos..... | 41 |
| 3.4. | Población | 41 |
| 3.5. | Muestra | 41 |
| 3.5.1. | Cálculo de la muestra. | 41 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO IV | 43 |
| 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 43 |
| 4.1. Recolección de información..... | 43 |
| 4.1.1. Encuesta aplicada a los habitantes del Centro Histórico de la ciudad de San Gabriel: 44 | |
| | |
| CAPÍTULO V..... | 54 |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 54 |
| 5.1. Conclusiones..... | 54 |
| 5.2. Recomendaciones | 55 |
| | |
| CAPÍTULO VI..... | 56 |
| 6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA..... | 56 |
| 6.1. Título de la propuesta..... | 56 |
| 6.2. Justificación e importancia | 56 |
| 6.3. Fundamentación..... | 57 |
| 6.4. Objetivos..... | 58 |
| 6.4.1. Objetivo general. | 58 |
| 6.4.2. Objetivos específicos..... | 58 |
| 6.5. Ubicación sectorial y física..... | 59 |
| 6.6. Desarrollo de la Propuesta | 59 |
| 6.6.1. Introducción. | 59 |
| 6.6.2. Investigaciones arqueológicas en el Cantón Montúfar | 60 |
| 6.6.2.1. Fases culturales pre-históricas de Montufar | 61 |
| 6.6.3. Fase Tuza o Cuasmal..... | 62 |
| 6.6.3.1. Los cultos. | 65 |
| 6.6.4. Trabajo comunitario (Época de la República)..... | 66 |
| 6.6.5. Recursos. | 67 |
| 6.6.6. Proceso para elaborar el boceto del mural artístico | 68 |
| 6.6.7. Elaboración del mural en la técnica de alto relieve. | 80 |
| 6.7. Impactos | 91 |
| 6.7.1. Impacto educativo..... | 91 |
| 6.7.2. Impacto social..... | 91 |
| 6.7.3. Impacto cultural. | 91 |

| | | |
|-----------|----------------------------|-----|
| 6.7.4. | Impacto artístico..... | 92 |
| 6.8. | BIBLIOGRAFÍA | 93 |
| 6.8.1. | LINCOGRAFÍA..... | 94 |
| ANEXOS 95 | | |
| ANEXO 1 | ÁRBOL DE PROBLEMAS..... | 96 |
| ANEXO 2 | Matriz de coherencia:..... | 97 |
| ANEXO 3 | ENCUESTA..... | 98 |
| ANEXO 4 | FOTOGRAFÍAS..... | 101 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Gráfico No. 1 Raíces culturales del Cantón Montúfar..... | 44 |
| Gráfico No. 2 Sabe Ud. porqué Tusa dejó en el pasado su llamativo nombre por el de Montúfar | 45 |
| Gráfico No. 3 Sabe usted cuales fueron las costumbres y tradiciones de los antecesores de Montúfar | 46 |
| Gráfico No. 4 Sabe usted cuales fueron las costumbres y tradiciones de los antecesores de Montúfar | 47 |
| Gráfico No. 5 Sabe usted cuales fueron las costumbres y tradiciones de los antecesores de Montufar | 48 |
| Gráfico No. 6 Sabe usted cuales fueron las costumbres y tradiciones de los antecesores de Montufar | 49 |
| Gráfico No. 7 En qué grado del 1-5 se ornamentará al sector..... | 50 |
| Gráfico No. 8 Se debe exponer a los moradores y visitantes la historia, costumbres, y tradiciones de los antecesores Montúfareños | 51 |
| Gráfico No. 9 Elaboración del “mural representativo de las tradiciones y costumbres” | 52 |
| Gráfico No. 10 “CENTRO DE MOVILIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL”, | 53 |

RESUMEN

El presente trabajo, estudia el arte que proviene de un concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano a través del tiempo, que a principios de la historia aparecen dejando huellas, con lo que ahora se conoce como paleolítico, neolítico y mesolítico, sin embargo la definición se basa en su secuencia cronológica, que nos da a conocer resultados leves como cambios producidos en su milenaria existencia, el arte nos ha permitido establecer en esta investigación, las técnicas adecuadas para representar lo que anhelamos, dando cumplimiento a los requerimientos de la población del Cantón Montúfar y las Autoridades de Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Montúfar. Entre otras cosas formulamos expresiones que llegaron a la máxima representación del arte muy ligado con la cultura, partiendo del punto de vista de que todas las actividades son representadas a través del arte, dando lugar a que se expresen las emociones y se potencien las capacidades expresivas del hombre; el mural artístico es una de las expresiones más importantes para la historia de este pueblo. Según la Constitución de la República el Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; por ello hemos sustentado el presente proyecto en los relieves escultóricos, ya que es una de las ramas de las artes plásticas que nos permite hacer realidad una de estas expresiones y llevar a cabo la propuesta, ya que nos ofrece gran variedad de materiales, los cuales a su vez permiten que su resultado, sea una obra de arte plasmado en un muro ubicado en el lugar más frecuentados por los pobladores y visitantes del Cantón. Para la realización de este mural artístico hemos tomado unos de los puntos de vista reglamentarios, como es la cultura, permitiendo de esta manera que la sociedad se beneficie, al poseer en su ciudad un lugar de fácil accesibilidad y a la vez que se constituya en un referente cultural que dé a conocer algunos de los momentos que experimentaron sus antiguos habitantes, su cultura, sus costumbres.

ABSTRACT

This paper studies the art that comes from a concept that encompasses all creations made by humans over time, that early in the history appear leaving footprints, which is now known as the Pal eolithic, Neolithic and Mesolithic however, the definition is based on their chronological sequence, which reveals results as minor changes in its long existence, art has allowed us to establish in this research, the right to represent what we want techniques, in compliance with the requirements of the population of Canton Montúfar and self-government authorities Decentralized Montúfar Canton. Among other things formulated expressions reached the maximum representation of closely linked with the culture art, from the point of view that all activities are represented through art, giving rise to emotions are expressed and expressive capabilities are enhanced man; artistic mural is one of the most important expressions in the history of this town. According to the constitution of the republic's national system of culture it aims at strengthening the national identity; protect and promote the diversity of cultural expressions; so we have supported this project in the sculptural reliefs, as it is one of the branches of the arts that allows us to realize one of these expressions and perform the proposal, because it offers a variety of materials, which in turn allow your result is a work of art embodied in a wall located in the most frequented by the residents and visitors of Guangzhou. For the realization of this artistic mural we have taken some of the points of regulatory view, as is the culture, thereby allowing society to benefit, to have in their city a place of easy accessibility and time will constitute a cultural reference to make known some of the moments that experienced its former inhabitants, their culture, their customs.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo comprende el estudio de las costumbres y tradiciones de los antiguos habitantes de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar. La importancia de estas expresiones artísticas y culturales, el cual está desarrollado en seis capítulos. Para la realización de esta investigación se recogió información histórica y actual acerca de las diferentes manifestaciones culturales, en el cual se encuentra el planteamiento del problema, así como su situación actual, la perspectiva del mismo, los objetivos generales del mismo.

De manera ordenada se describe la fundamentación teórica acerca de Arte, su clasificación, la Historia del arte en sus épocas y su contexto, de los cuales se toma los puntos de referencia para clasificar contenidos científicos expresado por los diferentes autores que contribuyen al desarrollo de presente trabajo. Se determina la población, muestra, para realizar las encuestas dirigidas a los habitantes del Cantón, se realiza el proceso y análisis los resultados, para así llegar a definir el problema.

En la propuesta consta la elaboración del MURAL ARTÍSTICO MONUMENTAL “CULTURA Y LINAJE DE LOS ANCESTROS MONTUFAREÑOS” que una forma de revitalizar, las costumbres y tradiciones que los habitantes de esta ciudad han heredado de sus antecesores los Señores Tusa.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Antecedentes

En San Gabriel, la cultura popular es riquísima y vigorosa, pese a que también sufre el embate de culturas extrañas. Sin embargo para evitar que se convierta en un riesgo o desaparición las tradiciones y costumbres, se debe poner énfasis en conocer y difundir la cultura; es por ello que a través del arte nos permite expresar ideas y emociones, con las finalidades estéticas, comunicativas, ornamentales, ilustrativas o constructivas.

El arte permite que las personas expresen de forma distinta sus sentimientos e imaginación, dicha expresión puede lograrse en los medios físicos, auditivos, visuales, entre otros, dando un impacto de presencia. La importancia del arte viene desde nuestro ser primitivo, fue parte fundamental de su comunicación, siendo esta de manera certera y práctica; es por eso que lograron que sus actividades estén presentes en algunas partes del mundo hoy en día.

Las obras de arte son producto de una creación, en la cual podemos interpretar sus manifestaciones o identificar su objeto sensitivo, catalogándola de cierta manera, es decir que responde al gusto, sin dejar de lado que el artista refleje fielmente su idea.

El arte permite demostrar su existencia y desarrollo desde hace 3000 años antes de cristo, los hombres de esta época fueron capaz de tallar piedras con el uso de rudimentarias herramientas, a ellos debemos el

nacimiento del arte al que luego llamamos Arte Rupestre, surgiendo así el artista, aunque este permanezca en el anonimato; que en la época anuncia nuevos horizontes, y abriendo camino a todos los tipos de arte que se puede experimentar hoy en día. Por otro parte las artes plásticas son una rama del arte, la cual nos permite realizar creaciones en materiales moldeables que permiten al artista materializar una representación de la realidad o una visión imaginaria, en diferentes ámbitos, como, la escultura, la pintura, la arquitectura, entre otros.

En cambio el relieve a diferencia de la escultura está integrado a un muro o una superficie plana y en algunos casos suele ser mobiliario, es común encontrarlos como decoración exterior de los edificios monumentales, nos referimos a los distintos adornos que forman parte de una superficie esculpida. Podemos clasificar al relieve en varios grupos:

- Alto relieve es la técnica donde las figuras sobresalen del conjunto más de la mitad del bulto.
- Bajo relieve es la técnica donde las figuras se encuentran completamente unidas al fondo, de modo que resaltan poco en relación al plano.
- Medio relieve es la técnica donde las figuras sobresalen del plano la mitad de su bulto.

El relieve es una técnica que puede ser usada en la escultura, en la pintura, inclusive en la belleza ya que actualmente las mujeres piden los diseños de la uñas acrílicas en alto relieve. En la escultura el alto relieve tiene su diferencia a los demás por sus formas tridimensionales pero carece de la parte posterior, se relaciona con la arquitectura porque generalmente se ubica en las puertas, columnas, entradas de edificios e iglesias. En esta obra se emplea técnicas de escultura con relieves enfocándonos en temas culturales, con la finalidad de que exista en la ciudad de San Gabriel un lugar donde se represente la historia, costumbres y tradiciones que dejaron los antiguos habitantes.

Es por esto que en la juventud actual se nota con claridad la adopción de costumbres ajenas a la realidad de Montúfar, ya sea por la migración, o a través de recibir información de los diferentes medios de comunicación existentes de la vida moderna, adoptando con ello otras culturas, desapareciendo la identidad cultural del pueblo Tusa con su historia y sus costumbres. Estos son los factores que incidieron para crear una obra de arte que dé a conocer la cultura de la época y el modo de vida que tuvo la cultura de los señores Tusas.

Planteamiento del problema

El análisis de la cultura ancestral es complejo, tomando en cuenta que existen distintos enfoques, para el desarrollo de esta investigación se presta atención a los restos arqueológicos basados en la cerámica, y el desarrollo del trabajo comunitario; se analiza en los diferentes ámbitos que integraron y como influenciaron en su contexto.

Asumir el objetivo de fomentar el uso y la aplicación de saberes ancestrales del plan del buen vivir, puesto que en esta investigación tiene efecto inmediato, conduciendo de esta manera a la adquisición de una conciencia común en los habitantes de Montúfar.

Se hace necesario basar esta investigación en “generar mecanismos de apoyo y promoción para la generación de contenidos culturales, artísticos creadores de imaginarios”, y la gran importancia que adquiere la carrera de Artes Plásticas nos ofrece la posibilidad de responder a las expectativas del medio, y crear un mural que se considera de mucha importancia para conocer y difundir la cultura ancestral del pueblo Montufareño.

Que a la vez fomenta y permanece en el tiempo evitando que la cultura pierda su significado y se borre del pensamiento de los habitantes.

El presente trabajo está orientado a destacar la importancia de las costumbres y tradiciones ancestrales del Cantón Montúfar en la sociedad actual.

Partiendo de un proceso de desarrollo en el contexto social; proceso que responde a la identidad cultural de los pueblos, en un asalto violento de radio emisoras, televisoras, filmes, periódicos, libros, revistas, discos, educación y una infinidad de instrumentos, sutiles unos, descubiertos otros, que en su mayoría pugnan por imponer los valores postizos y alienantes de otras realidades culturales extrañas a la de Montúfar.

Formulación del problema

¿Cómo recuperar las tradiciones y costumbres ancestrales de la cultura del Pueblo Tusa, a través de un mural con la técnica de alto relieve?

Delimitación

Delimitación espacial

Lugar: Sector Centro de Movilización Urbana, en la Ciudad de San Gabriel perteneciente al Cantón Montúfar de la Provincia del Carchi.

Ciudad: San Gabriel.

Región: Norte

País: Ecuador.

Delimitación temporal

El presente trabajo se llevó a cabo en año 2014-2015

Objetivos

Objetivo general.

Recuperación de las tradiciones y costumbres ancestrales de la Cultura del Pueblo Tusa, mediante la elaboración de un mural con la técnica de alto relieve en la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar en el año 2014 – 2015.

Objetivos específicos.

- Diagnóstico situacional para determinar la incidencia de la pérdida de las tradiciones y costumbres ancestrales del Pueblo Tusa.
- Fundamentar teóricamente aspectos relevantes que ayudaran en la investigación del presente proyecto.
- Propuesta elaboración de un mural con la técnica de alto relieve representando tradiciones y costumbres de la cultura del pueblo Tusa en la Ciudad de San Gabriel.
- Analizar los efectos en los habitantes de la Ciudad de San Gabriel a través de impactos: social, educativo, cultural y artístico, que proyecta la propuesta.

Justificación

La presente investigación busca que el pueblo reflexione sobre el sentido real de la cultura ancestral, y partiendo de su historia educativa y cultural, se hace necesario rescatar y difundir la identidad cultural mediante sus diferentes expresiones como: Una olla de barro, una copla, la construcción de una casa, las leyendas y fantasías, el tejido del poncho, los consejos y sentencias, el empedrado de la calle, las canciones de amor, a la muerte o a la vida, la medicina vegetal, las figuras patriarcales, el recuento del pasado, la compostura del altar, las fiestas

del santo patrono, el arte, conocimientos de ciencia y tecnología. Todas estas y muchísimas más son las manifestaciones culturales del pueblo Montufareño que motivan, que el presente trabajo llegue a San Gabriel, y así la identidad de este pueblo de la edad del frailejón y la cebada logre valorar, difundir y fortalecer la identidad cultural, y no olvidar las condiciones reales de su existencia, su talento, sus técnicas, sus conocimientos, creencias, aptitudes, intereses, alegrías, sufrimientos y necesidades; es decir, toda una conciencia social como reflejo de una realidad concreta.

Desde nuestro campo de dibujo y pintura y las especialidades de artes plásticas sentimos la necesidad de buscar diferentes estrategias, en nuestro caso a través del arte y con los murales, se logra fomentar y permanecer en el tiempo, e invita a la reflexión y concienciación de su significado, lo cual queda grabado en el pensamiento de sus habitantes y visitantes, para que sea como un recordatorio de su historia y genere a todo el público el diálogo, inquietudes y preguntas.

El presente proyecto es considerado de mucha importancia en las generaciones adultas para reconocer las virtudes de su pueblo, y cada día recordar el valor del trabajo comunitario que fue su distintivo, como un factor fundamental de la transformación socio cultural que ha experimentado Montúfar.

Factibilidad

El proyecto se considera factible porque existe la aceptación de las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Montúfar, además se cuenta con los recursos técnicos y artísticos necesarios, ya que los proponentes de la investigación son egresados de la Escuela de Educación Técnica en la especialidad de Artes Plásticas y con experiencia en este tipo de trabajos; contando también con el asesoramiento de docentes en la especialidad.

Con la motivación de las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Montúfar por la ejecución de esta obra, existe el compromiso de contribuir económicamente con un 100% del total de los gastos de la obra. A más de ello las autoridades han proporcionado el espacio necesario para elaborar del mural, de la misma manera es posible la consecución del proyecto al conseguir los objetivos propuestos al beneficiar a toda la población y dando la solución al problema tener un lugar que sea accesible a la población en donde se represente las costumbres y tradiciones que tiene su pueblo.

Con lo enunciado sobre la factibilidad, presentando un estudio con los requisitos óptimos para llevar a efecto el presente trabajo investigativo, y siendo estos los elementos necesarios para que las actividades y resultados del proyecto sean obtenidos con la máxima eficacia, es posible realizarlo sin ningún contratiempo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamentación Teórica

Definición e importancia del Arte.

Según: Ángel, 2010

El arte es una de las expresiones más especiales del ser humano, desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploran nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre siempre desea comunicar algo, y para ello existen muchas maneras de hacerlo.

El arte la música, la danza, la pintura, la escultura, etc. Todas aquellas expresiones que hacen voltear nuestra mirada y percibir que esa no es una creación cualquiera. Sino que sólo personas con un don especial realizaron eso, ya que no todos tenemos la habilidad de crear una pintura que se muestre en todos los museos o demostrar nuestra las diferentes habilidades.

Clasificación del arte.

a) La arquitectura

Se define como aquel arte en el que se proyecta y construye edificios de todo tipo y para todo uso. Se le considera una de las bellas Artes ya que implica también una búsqueda constante de la estética.

La arquitectura encuentra su origen en épocas muy antiguas, pudiendo ubicar en su historia el primer tratado en la Roma del siglo I antes de Cristo. Dicho tratado fue escrito por Marco Vitrubio Polión, quien a lo largo de la historia se ha considerado como el padre de la Arquitectura.

b) La Escultura

Arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios, en la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado; dentro de la escultura el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo.

c) La Pintura

Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc. Una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

d) La Fotografía

El arte y la técnica para obtener imágenes duraderas debidas a la acción de la luz. Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz. Basándose en el principio de la cámara

oscura, se proyecta una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido.

Historia del arte.

Según: Santillana- Historia de la escultura

En la época paleolítica, las manifestaciones pictóricas de esta época son llamadas pinturas rupestres, estas pinturas se han localizado en diversas regiones del mundo, generalmente en las paredes de cuevas y cavernas, alcanzando grandes dimensiones. La pintura rupestre responde a la expresión de una cultura cazadora, se le atribuye un carácter mágico religioso porque se presume fueron realizadas como rituales para conseguir buena cacería, las figuras que pintaban eran de animales, estas primeras manifestaciones plásticas en el principio eran líneas trazadas con los dedos sobre las partes blandas de las paredes de la cueva, luego interviene el color, rojos y negros mayormente:

La primera fase del arte rupestre se le ha denominado Auriñaciense, en esta fase las figuras aparecen hechas con trazos burdos, los animales los realizan de perfil y las figuras se presentan aisladas.

La segunda fase, la Solutrense, en donde se observan ciertas figuras moldeadas, interviene el color y los perfiles aparecen paralelos.

La una tercera fase llamada Magdaleniense, en ella se presentan escenas de caza, de lucha, etc. y se observa una asociación de la figura humana con la figura animal en las representaciones, hay variada policromía y el empleo del claroscuro como elemento expresivo. Hacia finales del Paleolítico, la característica esencial de las pinturas es la esquematización de las formas, adquiriendo así mayor movimiento y dinamismo.

Es así que la pintura en las primeras manifestaciones pictóricas proviene de la época paleolítica o de la Piedra Tallada, a esta se le denominó Pintura Rupestre, estas pinturas se han localizado en diversas regiones del mundo, generalmente en las paredes de cuevas y cavernas, alcanzando grandes dimensiones. Responden a la expresión de una cultura cazadora, se le atribuye un carácter mágico-religioso porque se presume fueron realizadas como rituales para conseguir buena cacería. Las figuras que pintaban eran de animales, estas primeras manifestaciones plásticas en el principio eran líneas trazadas con los dedos sobre las partes blandas de las paredes de la cueva, luego interviene el color, rojos y negros mayormente. Hacia finales del Paleolítico, la característica esencial de la pintura rupestre es la esquematización de las formas, adquiriendo así mayor movimiento y dinamismo.

La escultura del Auriñaciense data las primeras esculturas de forma humana, son figuras femeninas, en hueso, marfil o piedra, de pequeño tamaño, relacionadas con el culto a la fecundidad. Se las conoce con el nombre genérico de Venus. Entre las más conocidas tenemos a las Venus de Willendorf, Lespugue, Savignano y Grimaldi.

La arquitectura del Neolítico o Edad de Piedra Pulimentada, la pintura y la escultura pierden importancia y en cambio se desarrolla al final del período una arquitectura de enormes piedras que recibe el nombre de Arquitectura Megalítica, formados por bloques inmensos de piedras, estos monumentos son de varios tipos: Menhir, Trilito, Dolmen y Cromlech.

a) Arte Egipcio

Según: Mosche (2009)

La pintura egipcia posee una sensibilidad artística innata; resulta ser un medio excelente para transmitir un mensaje estético, creando un ambiente cargado de religiosidad; en ella

se observa la pureza de la línea, la armonía de las formas, el equilibrio compositivo y una gran gama de colores que la hacen atractiva, mágica, natural y contemplativa.

Con respecto a la representación de la figura humana, esta se caracteriza por los siguientes rasgos:

Ley de Torsión o Frontalidad cabeza, brazos y piernas de perfil; hombros, ojos, vientre y pies de frente. Se destaca la silueta de la figura, es detallista utiliza trazo seguro y firme. Superposición de figuras y gran colorido, logrando diversos tipos de armonías, representación de escenas de la vida real. Carácter decorativo en atención a que ella es empleada en las paredes de templos, tumbas y palacios.

b) Arte Griego

Floreció entre los siglos VII y II antes de C., en Grecia y otros territorios del Mediterráneo habitados por los griegos, se caracteriza por su idealismo estético, proporcionalidad, equilibrio de los elementos y su interés por reflejar la expresividad genuina en la figura humana; por ello, desarrollaron una gran perfección en el dibujo. El atletismo, tan cultivado por estos pueblos, brindó a los artistas sus mejores modelos, la sencillez, el ritmo, la claridad y la unidad dominan todas sus formas artísticas; así, los griegos alcanzaron sus mayores logros en la cerámica, la escultura y la arquitectura.

El arte griego comienza aproximadamente en los siglos V y IV. Se caracterizó por darle a sus obras el mayor sentido de la proporcionalidad, por expresar armonía y equilibrio de elementos y por reflejar una genuina expresión de humanismo. Grecia, es una pequeña península situada al sureste de Europa. Pero en este pequeño país nacieron las primeras ideas que dieron forma a la cultura occidental, de tal modo que nuestros conocimientos y modos de pensar son una consecuencia de la filosofía, la ciencia y el arte de los griegos.

c) Arte Romano.

Resulta de las influencias etruscas y griegas, alcanzó su mayor esplendor en la época del Imperio, se desarrolló en Italia desde el año 200 antes de C., hasta el siglo IV después de C., algunos lo consideran inferior al arte griego, pero en realidad fue más variado, más flexible y en ciertos aspectos se acerca más al arte moderno; así, su influencia en el arte de la Edad Media y del Renacimiento fue notable; sus mayores logros los presenta en el desarrollo de la arquitectura; por ello, el dibujo y la pintura la realizaban a servicio de esta, predominando los murales.

Los temas eran asuntos bélicos, eróticos, leyendas heroicas, paisajes, marinas, naturaleza muerta y el retrato. A partir del siglo I, se observan dos corrientes pictóricas o estilos: el estilo Neoático, que se preocupa por la forma humana, resaltando asuntos de la mitología y epopeya y el estilo Helenístico - Alejandrino, que pone de manifiesto la preocupación por la pintura rural, se cultivan el paisaje y las marinas. Al iniciarse el siglo II hasta el 79 de nuestra época (pintura en Pompeya), se observan cuatro estilos: de incrustación, alejandrino o arquitectónico, ornamental y fantástico.

d) Arte Románico

Entre los siglos XI y XIII, es decir, durante el período que se conoce como Baja Edad Media, se forma en Europa un arte al que se le da el nombre de Románico.

Este nombre hace referencia a la fuente en que tiene su origen, que es el arte de Roma, el arte romano, del que toma tipos de edificios y técnicas constructivas.

Este estilo o arte se ha denominado románico, por la semejanza con el vocablo romance, el cual designa los idiomas derivados del latín.

e) Época Medieval

El arte de la Edad Media es esencialmente religioso, aunque haya producido obras maestras de carácter profano; la época medieval podemos dividirla en cuatro, ya que fue un largo período en las que se produjeron distintos estilos de arte; el primero fue llamado Paleocristiano, cuya pintura se inicia en las catacumbas, está llena de simbolismo y cabe destacar la realización de los muy famosos mosaicos, los cuales eran de un gran colorido y los temas eran litúrgicos, figuras de Cristo, apóstoles, la cruz, etc. Luego, nace el arte Bizantino en la época de Constantino; en cuanto al dibujo y la pintura, adquiere características propias, los artistas realizaban excelentes mosaicos centrados en la representación de acontecimientos bíblicos en las cuales se observa que las figuras representadas poseen un hieratismo bastante acentuado que siempre están colocadas de frente.

El Románico, denominado así por la semejanza con el vocablo "romance" que designa a los idiomas derivados del latín, se encargó de decorar el interior de muchas basílicas e iglesias. Durante este período se pinta sobre ábsides y bóvedas figuras estilizadas, llenas de incesante movimiento y colorido; la pintura románica empleó las técnicas pictóricas al fresco y al temple; los temas solían ser figuras de ángeles, santos, apóstoles, corderos, etc., también realizaron pintura sobre madera (frontales) y muchas ilustraciones de biblias y evangelios. Por último, aparece el arte o estilo gótico, conjuntamente con tres connotados fenómenos de la Edad Media: la formación de la clase burguesa, el desarrollo comercial y la industrialización.

La pintura gótica fue expresiva y realista, manifestando el naturalismo en sus composiciones. El paisaje se introduce como modalidad pictórica y en los dibujos las figuras se presentan estilizadas y poco modeladas, esta pintura casi desaparece por completo de las catedrales, puesto que los

grandes vitrales llenan los espacios y de esta manera queda reducida a miniaturas de libros, tapices y retablos.

f) Arte Gótico

Entre los siglos XII y XV, florece en Europa un arte poderosamente original, que fue llamado, un tanto despectivamente gótico, en el sentido de bárbaro, por suponerse que sus creadores habían sido los pueblos germánicos que ocupaban el centro de Europa, y a los cuales se les designaba con el nombre de Godos. También se conoce este arte como Ojival, por la forma apuntada (en ojiva) de sus arcos y bóvedas, que recuerdan una punta de lanza de filos curvos. Los primeros monumentos góticos se levantaron cerca de París, en la región llamada Isla de Francia. Aquí se construye en el año 1140 el coro de la abadía de Saint Denis, y en el 1163, se da comienzo a la catedral de Nuestra Señora de París, obras en las que se resaltan los elementos propios del estilo. De Francia pasó a todos los demás países de Europa, en cada uno de los cuales adoptó variantes locales, pero con mantenimiento de sus rasgos esenciales.

g) Arte Bizantino

Bizancio, pequeña ciudad griega que había sido cabeza de una provincia romana, asciende de repente (año 330), por decisión de Constantino el Grande, al rango de capital imperial con el nombre de Constantinopla. Medio siglo después, el emperador Teodosio divide su reino entre sus dos hijos, y crea dos Estados Independientes: el Imperio de Occidente, con Roma como capital, y el Imperio de Oriente, con centro en Bizancio. La caída del Imperio de Occidente (año 476) echa sobre Bizancio la herencia espiritual de Roma y acrecienta su importancia como poder político y artístico, que le llegará a su cúspide con el glorioso Justiniano. Pero la situación geográfica de Bizancio, en las puertas de Asia; su alejamiento de las fuentes latinas y el contacto estrecho y

continuo con los reinos de oriente, influyen sobre ella en forma que si, por una parte, mantiene su título de hija y continuadora de la cultura clásica, por otra, Bizancio ofrece los rasgos de una monarquía exótica, teocrática y despótica; fastuosa y bárbara, cuyas costumbres, gustos y estructuras pertenecen más al mundo asiático que al grecolatino, lo cual se refleja en su arte.

h) Renacimiento

Se llama Renacimiento al gran movimiento artístico y filosófico que se produce en Europa, en Italia en primer lugar, a fines del siglo XV, y que muestra como principal característica, que se manifiesta particularmente en las artes, su admiración por la antigüedad clásica, que toma como modelo. El nombre de Renacimiento alude a lo que este movimiento quiso ser: un renacer o volver a nacer de la cultura grecolatina. Comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del Humanismo; es un renacer de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de los vínculos del concepto de vida cristiano. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno personal en alabanza a la belleza.

La cuna del Renacimiento fue Florencia. Naturalmente la pintura no se liberó en seguida de la influencia gótica, pero gradualmente evolucionó hacia un nuevo concepto de la belleza. La cultura greco-romana había sido desplazada durante la Edad Media. En esta época lo novedoso es el arte gótico y bizantino, pero en Roma, estas nuevas concepciones artísticas, enmarcadas en el acto religioso no tienen mayor auge, debido a los recelos de los sabios humanistas orientales que emigran a esta ciudad después de la caída de Constantinopla; es así como al ser rechazado el estilo gótico y bizantino, y puestas en un primer plano las antiguas formas greco-romanas, surge el arte del renacimiento, que se expande por toda

Europa (Francia, Inglaterra, Alemania y la Península Ibérica, especialmente).

i) Época Arcaica

Surgen los primeros intentos del nuevo estilo escenificado en las obras de los "pisanos", Incola, Giovanni y Andrea Pisano.

Entre las características de estas primeras obras tenemos:

- Expresión de sentimientos humanos.
- Inspiración en la antigüedad clásica.
- Realización de "Madonas".
- Ropaje y accesorios profusamente trabajados.

j) Época Clásica

Durante estos siglos existe una gran producción de obras de arte. La actividad artística se encuentra centrada en la ciudad de Florencia sobre todo en el siglo XV. Sus principales representantes son Donatello di Betto Bardi y Lorenzo Ghiberti. Además, cabe destacar la importancia en este siglo de las obras escultóricas de los Della Robbia, Andrea y Lucca.

Estos escultores, realizaron e introdujeron una nueva modalidad escultórica-pictórica, los relieves realizados con barro cocido policromado y vidriado.

Las características de esta época son, entre otras:

- Adornan monumentos (tribunas, coros, sepulcros, etc.)
- Diversificación temática.
- Efectismo pictórico.
- Gran destreza en la ejecución de obras hasta llegar al perfeccionismo.

k) Época Barroca

Durante este siglo la figura más resaltante es Miguel Ángel Buonarroti, quién realiza numerosas obras con características muy propias, que lo distinguen de otros escultores de la misma época, también sobresale la obra de Benvenuto Cellini, entre otros. Entre las principales características de estas obras tenemos:

- Fuerza expresiva, dinamismo, dramatismo.
- Dominio anatómico.
- Figuras llenas de abundante vitalidad.
- Demostración de gestos y actitudes en sus figuras.
- Fuerte influencia clásica.
- Materiales: bronce y mármol preferiblemente.

l) Neoclasicismo

Fue un movimiento que se produjo en Europa en el siglo XVIII ante los cánones ya agotados del clasicismo, al producirse el desgaste de las culturas barrocas, que aspiraba restaurar el gusto y las normas del clasicismo.

En la época neoclásica, el color pasa a un segundo plano y adquiere mucha importancia el dibujo; es decir, el trazo puro, y el color es aplicado solo como complemento.

Este arte trató de imitar los estilos utilizados antiguamente en Grecia y Roma, por la influencia de los descubrimientos arqueológicos como los de Pompeya y Herculano.

En pintura David fue el máximo exponente del neoclasicismo francés, que contó con pintores como Gross, Gerard, Prudhon e Ingres, aunque en

algunos de ellos ya apuntaba el germen del Romanticismo, movimiento estético que habría de suceder al neoclasicismo.

m) Romanticismo

Aparece en Francia a principios del siglo XIX como una reacción violenta contra la frialdad del neoclasicismo. Si este significaba la razón, serenidad y límite, el romanticismo era imaginación, pasión e infinito.

n) Realismo

El realismo surge como oposición al idealismo de clásicos y románticos, proponiendo una realidad objetiva de los temas de la vida común; el hombre debe aparecer dentro de su ambiente habitual, y su trabajo cotidiano tiene que ser un motivo de fecunda inspiración. El término realismo fue adoptado por un movimiento artístico que apareció en Francia a raíz de la revolución de 1848 y que tuvo como principal representante al pintor Gustave Courbet, cuyo arte representó las inquietudes sociales que invadieron a Europa a mediados del siglo XIX.

o) Impresionismo

La primera exposición presentada por un grupo de impresionistas tuvo lugar en 1874 y el nombre les fue aplicado con intención de ridiculizarlos, por los críticos que no veían con buenos ojos el nuevo estilo. Los impresionistas querían captar la cualidad de la luz y de la atmósfera en una hora particular del día a través de las cuales se ven los objetos, pues su condición determina la apariencia de estos. La posibilidad de retratar la luz en términos de la pintura fue resultado del nuevo análisis científico de los colores. El fundamento de este movimiento pictórico se centra sobre la base de que a nivel cerebral las manchas separadas de color se unen; así, una mancha junto a otra azul, da por resultado un color verde si se miran desde cierta distancia. Este principio lo tomaron en cuenta los

pintores impresionistas al realizar sus lienzos. La combinación de colores puros ya no se hará sobre la paleta ni sobre la tela, sino que será el cerebro del espectador el que los una para formar así las figuras. Se consideran iniciadores de este movimiento a los artistas Claude Monet y Edouard Manet; también se destacan Edgar Degas, Pierre August Renoir y Camille Pizarro. El manejo de la luz es la característica primaria, a través del estudio de ella se logrará verificar que un mismo paisaje se verá distinto de acuerdo con la hora del día en que se pinte. A la par de los grupos impresionistas, nace un nuevo grupo de pintores que logran perfeccionar las técnicas y posibilidades colorísticas impuestas por este movimiento, estos son llamados Neoimpresionistas o Postimpresionistas, destacan en este movimiento Paul Cézanne, Gauguin, Vincent Van Gogh y Henri Toulouse Lautree.

p) Expresionismo

Fue un movimiento artístico plástico emparentado con la literatura; nace en 1890 en Alemania y en los países del norte de Europa, se extiende hasta bien entrado el siglo XX.

Destacan en este movimiento los artistas plásticos Edward Munch, Gustav Kimt, Oskar Kokochka, Emil Nolde y Georges Rouault. La pintura expresionista busca y logra expresar violentas emociones, va de dentro hacia fuera, al contrario de la impresionista que va de fuera hacia dentro. Su objetivo fundamental era crear impetuosas reacciones en el espectador, por medio de sentimientos y emociones del artista, expresados con audacia de formas y rígido colorido.

q) Fauvismo

En 1905 un grupo de jóvenes pintores expuso sus obras y para designar su estilo, los críticos acuñaron el nombre de Fauvismo por parecerles que aquellos artistas eran fauves (fieras). Como movimiento

artístico no duró más de cinco años, pero como estilo ejerció una influencia mayor y más persistente en el uso del dibujo y el color que cualquiera otra escuela del siglo XX. El fauvismo derivó de los fuertes colores y las vehementes pinceladas de Van Gogh; de las formas simplificadas y los atrevidos esquemas decorativos de Gauguin, y del desprecio que ambos demostraron por las cualidades académicas formales de la composición. Henri Matisse, primera figura del grupo original fauvista, en su pintura Gran interior en rojo, deja presente la intensidad fauvista del colorido, aunque usado con resultados bastantes diferentes, ya que naturalmente se considera al rojo como color brillante que produce gran excitación y en este cuadro el efecto de la composición da una sensación de profundo reposo.

r) Cubismo

Este movimiento artístico surge en Francia hacia 1907, y se extiende por todo el mundo. Se inspira en los postulados artísticos de Paul Cézanne y de Georges Seurat; su planteamiento básico es representar obras de la realidad, pero fracturadas por medio de la geometrización de la forma, de tal manera que se representaban las mismas formas del objeto, vistas desde varios ángulos a modo de simultaneidad de planos.

Los artistas cubistas pintaban superficies planas, la perspectiva dada a la obra era aparente, lograda por medio del alargamiento de las líneas y ángulos. El color fue, virtualmente suprimido, subordinándose a las formas y por tanto, al dibujo. Los cubistas crearon la superposición a través de la visión polifacética y simultánea del objeto.

Como creadores del movimiento cubista podemos nombrar a importantes personajes como Pablo Picasso y Georges Braque. En Venezuela el cubismo tiene numerosos seguidores, podemos citar a Ángel Hurtado, Armando Barrios y Manuel Quintanilla como representantes de esta tendencia en nuestro país.

s) Futurismo

Fue un movimiento italiano al que pertenecieron Humberto Boccioni y Carlo Carrá; su propósito era despertar a Italia de la apatía cultural en que estaba sumida desde fines del siglo XVIII, atacaba a los museos y academias, al culto de lo antiguo y a todo el arte italiano de otros tiempos.

El futurismo, exigía un nuevo concepto artístico basado en la dinámica de la velocidad, que para los futuristas era fundamental y peculiar de la vida moderna. El símbolo más venerado por los futuristas era el automóvil de carreras; en esencia la pintura futurista era retrato del movimiento relacionado con el cubismo analítico por su fragmentación, pero así como el cubista ve un objeto estático desde varios ángulos moviéndose alrededor de él, en el futurismo el espectador está quieto mientras el objeto se mueve. Por tanto, en el dibujo, la representación futurista del movimiento simultáneo de un perro que trota por la calle, puede tener veinte patas y seis colas, con efecto parecido al de una larga exposición fotográfica de algún objeto que se mueve.

t) Surrealismo

Este movimiento vanguardista no se circunscribió a un solo lugar geográfico y sus manifestaciones son tan variadas como sus intérpretes. Giorgio de Chirico, Paul Klee, Man Ray, Salvador Dalí, Joan Miró, Yves Tanguy, fueron sólo algunos de los artistas que tomaron parte activa en el grupo de los pintores surrealistas. El Surrealismo, libró a la pintura de su larga sumisión a la imagen realista y del concepto de espacio heredado del Renacimiento, dándole rienda suelta al artista para expresar sus sentimientos e impulsos más íntimos. Influido por el psicoanálisis de Freud y las doctrinas revolucionarias de la época, el surrealismo supo dar cauce a vagos impulsos renovadores latentes en la intelectualidad surgida de la primera posguerra. Su período más floreciente fue el de 1924 a 1928. Como ideal estético se propone lo

maravilloso, reuniendo dos objetos incongruentes en un contexto ajeno a ambos; el propósito de los surrealistas no era "hacer arte", sino explorar posibilidades.

u) Abstracción

Este arte consistía en extraer de una imagen figurativa los elementos esenciales, deformándolos o modificándolos; en él se tiende a impresionar lo psíquico por encima de lo puramente visual, se busca una nueva expresión de la realidad, llegando a oscilar entre dos polos: el acercamiento a la realidad para entenderla y el alejamiento de ella al interpretarla. El arte Abstracto es un movimiento que nace con la creación de la nueva pintura del ruso Wassily Kandinsky en 1910, en la cual no existía ninguna representación figurativa, sino formas y colores; sin embargo, revisando obras prehistóricas, de Egipto, del período prehispánico, etc., se puede ubicar en ellas el origen de este arte. Esta tendencia artística se basó, no en la representación real del objeto, sino en la belleza que el cuadro pueda reflejar, de allí la importancia del color en las obras abstractas. El Abstraccionismo tiene dos corrientes: la Abstracción Lírica, que se refiere a las composiciones donde el artista parte de su intuición para expresar, por medio de color, sentimientos, ideas, etc., y la Abstracción Geométrica, que se refiere a las composiciones en donde el artista trabaja con figuras geométricas como el círculo y el cuadrado, y con líneas que partiendo de colores planos las hacen ser obras totalmente estáticas.

Historia de la pintura mural.

Según: www.laxcaux.culture.com

Ya en el Paleolítico, los seres humanos decoraban los muros de sus refugios. Un ejemplo son las pinturas de la cueva de Altamira (Cantabria,

España) que tienen una antigüedad de 15 000 años. Un grupo de cazadores del paleolítico decoró sus paredes con distintas figuras, casi todas de animales. Aplicaban pigmentos naturales (rojos y marrones) directamente sobre el muro, y usaban sus manos y unos primitivos pinceles hechos con ramas y hojas. Estas pinturas tienen un carácter simbólico: al representar un bisonte, por ejemplo esperaban tener suerte en la caza.

En el antiguo Egipto también decoraban los muros con esculturas o pinturas. Usaban la técnica del temple, y narraban historias de sus dioses, de la dinastía faraónica y escenas cotidianas.

Las pinturas murales más famosas del imperio romano son las de la ciudad de Pompeya. Se han conservado hasta la actualidad casi intacta, ya que el volcán Vesubio cubrió toda la ciudad con lava, evitando, así, su deterioro. Cuando se descubrieron, en 1748, se encontraron hasta cuatros estilos distintos.

En Oriente, las pinturas murales más conocidas se encuentran en las cuevas de Ajanta, en India. Fueron pintadas al fresco, entre el año 200 y el 600, por monjes budistas.

También en la América Precolombina las distintas culturas decoraban muros o paredes. La ciudad maya de Bonampak (que significa “muros pintados”) destaca por sus frescos, realizando hacia el año 790. Narran la historia de la última dinastía que reino en esa ciudad.

Durante la Edad Media se usaba la pintura mural para educar y para instruir a los fieles hasta historias sagradas, pues muy poca gente sabía leer.

En el Renacimiento y el barroco, esta técnica alcanzo su máxima importancia. Se decoraban templos, iglesias y palacios, y los temas ya no eran solo religiosos, sino también mitológicos (narraban la historia de los

dioses griegos y romanos) o históricos. Los grandes pintores de momento destacaron en este arte: Rafael, Miguel Ángel, Leonardo, Tiempolo, Rubens.

En el siglo XX se produjo un resurgimiento de la pintura mural en México, gracias a un movimiento artístico que recibió el nombre de muralismo. Sus principales representantes fueron Diego Rivera, Rufino Tamayo y José Clemente Orozco, que lucharon por una vuelta a este tipo de pintura. Con la ayuda del gobierno, decoraron hospitales, escuelas, bibliotecas y otros edificios públicos.

Movimiento muralista mexicano.

Según: Notisem (2013)

El Muralismo Mexicano es uno de los géneros artísticos más distintivos de América Latina. Tiene su origen en la Revolución Mexicana de 1910, paralelamente al movimiento de Transformación en México. Sin embargo no es hasta 1921 cuando inicia formalmente el Movimiento Muralista Mexicano.

Narra la historia que en 1921 se inicia este movimiento Mexicano, cuando uno de los intelectuales mexicano asume las funciones de Secretario de Educación Pública, durante el gobierno del Presidente Álvaro Obregón, cuando se cita a los artistas para realizar una serie de murales en sitios ubicados en la Secretaría Nacional Preparatoria, es en este momento de la historia cuando surge una de las corrientes artísticas más prestigiosas, interpreta temas como la revolución, la lucha de las clases y al hombre indígena.

Los máximos expones son David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera y Rufino Tamayo. Partiendo de esto podemos definir que las técnicas empleadas por estos muralistas son: el fresco que es empleada desde las pinturas greco-romanas, a la encáustica que se

usó mucho en los murales del renacimiento y acrílicos que uso Siqueiros en sus obras.

Es muy importante añadir que los muralistas mexicanos Según; El encuentro de culturas (2009)

“Contribuyeron al perfeccionamiento de la técnica mural utilizada en el Renacimiento, adaptándola al clima del lugar, puesto que en muchos casos la obra se pintaban en los exteriores”.

Los muralistas consientes de la necesidad que hace perdurar obras de arte que se encuentran a la intemperie y expuestos a los cambios climáticos del lugar donde se encuentren estos murales, se resuelve que la pintura con técnicas como el óleo y el fresco no pueden soportar los diferentes climas, es así que se desarrolla el uso de la pintura acrílica que debido a sus componentes, permanece estable ante los cambios climáticos y además seca rápidamente.

Tipos de murales.

Pintura mural.

SEGÚN: www.ideamural.com

Tiene como soporte el muro, unido indisolublemente a este, el arte mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella, no solo en su conservación, sino también en su consideración visual. Tradicionalmente la técnica original de pintura mural renacentista ha sido el fresco y sus variantes al medio fresco o en seco. La aplicación de la pintura al óleo y posteriormente las sintéticas, son técnicas características de los murales actuales, combinados con otros materiales y bases diversas con que se trata previamente el muro. Dentro de esta

clasificación podemos mencionar aquellas obras de grandes dimensiones realizadas sobre tela, lienzo, soportes metálicos u otro tipo de soporte rígido (plástico de madera, etc.); que luego son fijadas al muro.

Relieve escultórico.

Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente en un relieve de acuerdo a sus características se divide en:

a) Alto relieve

Es el que se sale la figura en tres dimensiones, esto significa que en una figura se puede distinguir alto, ancho, espesor y profundidad, ocupando un lugar en el espacio.

b) Medio relieve o bidimensional

Aquel que se aprecia en dos dimensiones, es decir el volumen no es tan pronunciado y solo sobresale medio cuerpo del fondo.

c) Bajo relieve

Representa a toda superficie plana que conserva claramente su carácter escultórico del dibujo a la línea que queda a manera de canal. Sólo se aprecia el contorno y leve volumen que se pierde en el fondo.

Mural Cerámico.

La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaico, en sus vertientes Venecianas, Bizantinos, y/o Romanos son orneados para fijar sus colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva. El famoso “trencadis” de

azulejos partidos del modernismo catalán, admirablemente diseñado por Antonio Gaudín en Cataluña, es un maravilloso ejemplo de mural cerámico.

Teselas.

Aplicadas tanto en pisos, como en muros, los mosaicos de distintos tamaños, se componen de materiales que no son cerámicos. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios.

Mural esgrafiado.

Visualmente podría considerarse un relieve escultórico. Sin embargo, su técnica particular combina la pintura mural con el trabajo escultórico. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, retirándose el material excedente de acuerdo al boceo deseado y a los colores que van descubriéndose en capas sucesivas.

Técnicas de pintura.

La pintura al fresco.

Es una de las técnicas utilizadas en la pintura mural. Esta consiste en aplicar el pigmento directamente sobre el muro, todavía húmedo, revestido con una capa de yeso, y una segunda capa de cal; así los pigmentos quedan mezclados con el yeso.

La pintura al temple.

Consiste en mezclar los pigmentos con alguna sustancia oleaginosa, como yema de huevo, aceite o cera, que actué como medio adhesivo, se

aplica sobre paredes secas, la pintura al temple puede aplicarse sobre muros, pero también sobre tablas, lienzos, planchas metálicas, entre otros soportes, su secado es rápido y una vez seca la pintura ya no sirve, esta técnica se aplica por capas y lavados neutros y fríos sobre la base, uno sobre otro hasta lograr las tonalidades que se requieren, resultando una superficie suave y muy fina y no se oscurece con el tiempo.

La pintura al acrílico

Es una pintura compuesta por pigmentos mezclados con una resina sintética. Se comienza a utilizar alrededor de los años 20, por los pintores muralistas mexicanos, como Siqueiros, Orozco y Rivera, luego de que querían pintar muros exteriores de grandes dimensiones y que los exponían a distintas condiciones climáticas, experimentaron con técnicas como el óleo y el fresco, pero no les resultó práctico, pues necesitaban una pintura que seicara rápidamente y que permaneciera estable entre los cambios climáticos, experimentaron entonces con las llamadas resinas sintéticas como medio aglutinante de los pigmentos,, con las debidas adiciones se obtiene un medio soluble en agua, lo que permite diluir los pigmentos con más medio. La pintura acrílica se seca en cuanto se evapora el agua, además se adhiere en cualquier superficie.

El mosaico.

El mosaico es una técnica que utiliza materiales como vidrio, cerámica, piedras, yuxtapuestos en forma homogénea y con colores de acuerdo a la composición, además, podemos distinguir varios tipos de mosaicos, que dependen de la forma de cortarlos y colocarlos.

En el mosaico tradicional, se unen los trozos por el revés con un pegamento sobre un papel especial, ejecutándose la composición en forma invertida, luego se lleva terminado al muro y se fija con una mezcla

de cemento y arena. Los artistas mesopotámicos gustaban combinar piedras encarnadas o azules con nácar, conchas, huesos y betún; recortaban siluetas de personas o animales de nácar y los contornos los completaban con líneas o rellenas de para, estas siluetas eran pegadas con un betún y se las rodeaba de lapislázuli.

Según: Elisa (210).

Trompe l'oeil o trampa para el ojo.

Es una expresión francesa que significa engañar al ojo, es una técnica pictórica que intenta engañar a la vista jugando con la perspectiva y otros efectos ópticos.

Los trampantojos suelen ser pinturas murales realistas creadas deliberadamente para ofrecer una perspectiva falsa, pueden ser interiores representando muebles, ventanas, puertas o escenas más complejas o exteriores en muros de edificios.

Esta técnica es difícil de hacer, si el artista no es experimentado, normalmente, están diseñados de forma que encajen bien en ambiente circundante; con un mural L'oeil podrá dar un toque de magia e interés a cualquier cuarto.

Principales elementos de un mural.

A lo largo de la historia, han existido numerosas técnicas para dar color a un cuadro; éstas son las más habituales, acuarela y la tempera en las que el color se mezcla con una gran cantidad de agua; el temple que utiliza el huevo para dar más brillo, el óleo se mezcla con aceite y permite que el color seque lentamente y la pintura acrílica que es la técnica más moderna y adecuada para realizar un mural. Entre los elementos más importantes al momento de realizar un mural son:

La creatividad

Según: Javier Prado (2006)

Es la capacidad de inventar algo nuevo, relacionando algo conocido de forma innovadora y de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habitual.

El dibujo

Es el segundo elemento más importante de la pintura, las figuras pueden tener perfiles claros y nítidos, o estar delimitados dando más importancia a la luz y a las sombras.

La perspectiva

Es otro elemento fundamental de la pintura, aunque no en todos los estilos artísticos se le da la misma importancia, su aplicación supone un intento de dar profundidad a una pintura mural.

El tema

Ayuda a comprender lo que el artista expresa, ya sea características sociales culturales o políticas.

La composición

Es la forma de colocar los objetos y las figuras dentro del espacio que dispone, dependiendo de la composición la obra transmite diferentes sensaciones o inquietudes, entre otras.

El apunte.- Es el dibujo no coloreado que da una primera impresión de lo que será la obra.

El boceto

Es un proyecto o diseño de la obra, mismo que reflejará movimiento e ideas principales de la obra.

Posicionamiento Teórico Personal

Se toma como punto de partida proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución, y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio social y el patrimonio cultural.

Se considera la elaboración de un mural en alto relieve que nos permite trabajar directamente sobre el muro y dar el efecto visual que requerimos, destacando de esta manera las figuras que lo componen; iniciamos utilizando formas geométricas para trazar su superficie, a la que a su vez le corresponden tres gráficos:

En la parte izquierda dejamos ver las figuras que representan a los vestigios arqueológicos que se encontraron en los diversos horizontes cronológicos o de diversa antigüedad, notando así que la historia de este pueblo se nutre de documentos escritos, en donde destacamos las diferentes cerámicas encontradas en tumbas funeraria, las máscaras y cerámicas que pertenecen a otras culturas pero llegaron a Montúfar con las actividades de comercio que se realizan en esa época; todo esto es hasta el día de hoy un referente histórico y sus figuras originales reposan en la Casa Museo de la Ciudad.

En la parte central, sobre un fondo de paisaje andino se resalta un personaje antiguo, cuya curiosa vestimenta atrae la atención de propios y extraños, constituye lo más atractivo y principal del mural, se plasma el

momento en que uno de nuestros antecesores adora a su Dios el Sol, representando de una de las diferentes formas que se encuentra dibujados en los, platos, vasijas, cántaros; ofrendándole los productos que se cosecha en su tierra, hasta la actualidad, el maíz y la cebada.

En la parte derecha se encuentra como los habitantes de esta época realizaban el trabajo comunitario, integrándose a la construcción del país, es por eso que se expresa un saludo para este pueblo trabajador, representado por una obra a base de mingas, una carretera que fue la arteria del progreso de la provincia del Carchi, la “Carretera Oriental”.

Direccionando la técnica a la del modelado que permite dar volumen a las representaciones reales y tomando como auxiliar la técnica del vaciado se da una profundidad natural, de las tradiciones y costumbres en este caso con el cemento que se adhiere a la pared y nos garantiza su duración en el tiempo, para que sea resistente a los cambios climáticos que tiene el sector, se crea un modelado, que a su vez se fundamenta en la historia descrita por los restos arqueológicos encontrados en la ciudad, se resalta solo ciertos aspectos de objetos que se descubren y que a través de la creación nos permite manifestar su importancia en la cultura de este pueblo. Además la indagación que se realiza en cuanto a la historia hace que nuestro estudio sea profundo en el ámbito de las diferentes manifestaciones culturales que experimento el Cantón Montúfar durante su desarrollo.

Glosario de términos

Acrílico.- Dicho de una fibra o de un material plástico: Que se obtiene por polimerización del ácido acrílico o de sus derivados.

Ancestral.- Muy antiguo; relativo a los antepasados o propio de ellos.

Antecesores.- Anterior en tiempo, persona que precedió en algo a otra.

Artístico.- Perteneiente o relativo a las artes; que está hecho con gusto y arte

Boceto.- Borrón colorido que hacen los pintores antes de pintar un cuadro

Color.- Sensación visual que llega a la retina del ojo produciendo efectos o diversas tonalidades de luz o color.

Composición.- Distribución armónica de los elementos en el espacio, como estructura, textura y el tamaño en proporción.

Costumbres.- Modo habitual de proceder a conducirse. Conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter definitivo de una nación o persona.

Crear.- Componer obras literarias o artísticas originales y de mérito.

Cultura.- Desarrollo intelectual y artístico, civilización, conjunto de elementos de índole materias o espiritual.

Diálogo.- Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestas sus ideas.

Diseñar.- Hacer un trazo o delineación de una figura o cosa.

Diseño.- Delineado, trazado, dibujo

Epopeyas.- Conjunto de hechos gloriosos.

Hechos.- Sucesos, acontecimientos que han alcanzado la plenitud de su desarrollo y perfección.

Ideales.- Aptitud para elevar sobre la realidad sensible las cosas que se describen o se representan.

Identidad.- Igualdad que se verifica siempre, sea cualquiera el valor de las variables que contiene.

Identificar.- Llegar a tener las mismas creencias, propósitos, deseos, etc.

Ideología.- Conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento de una persona, colectividad, época. Movimiento religioso o político

Mosaico.- Se dice de la obra taraceada de piedras o vidrios, generalmente de varios colores

Mural en relieve.- La obra se trabaja directamente sobre el muro. Puede tratarse de un sobre relieve o un bajo relieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Se realiza en materiales como cemento, piedra reconstruida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas.

Parcelación.- Dividir un finca grande para venderla o arrendarla en porciones más pequeñas.

Patriarcales.- Pertenece o relativo al patriarca y a su actividad o gobierno.

Percepción.- Sensación interior resultante de una impresión material hecha en los sentidos.

Pintura.- Color preparado para tinter, arte de pintar.

Plástica.- Arte de plasmar o modelar figuras.

Recolección.- Recopilar.

Recrear.- Crear o producir de nuevo alguna cosa.

Relieve.- Labor o figura que resalta sobre un plano. Realce o bulto que parece tener algunas cosas pintadas.

Representar.- Hacer presente una cosa con palabras o figuras que la imaginación retiene.

Técnicas.- Perteneciente o relativo a las aplicaciones y resultados de las ciencias y de las artes; conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte; pericia o habilidad para aplicar esos procedimientos.

Matriz Categorial

Tabla 2. 1 . Matriz Categorial.

| Conceptualización | Categorías | Indicadores | Índices |
|---|------------------|------------------------|---|
| Es el conjunto de modos de vida en una época o grupo social. | Cultura | Expresiones del hombre | Costumbres Conocimientos -Grado de desarrollo |
| Es aquella obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos. Se encuentra profundamente vinculada a los muros de arquitectura sobre los que se asienta. | Pintura Mural | Composición Visual | -Relieve escultórico -Cerámico -Tesela -Esgrafiado -Mosaico |
| La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir un material, con el fin de representar figuras u objetos | Escultura | Exentas Relieve | Estatua -Alto relieve -Bajo relieve -Medio relieve |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para lograr un trabajo eficiente, se utiliza métodos y técnicas que nos muestren con claridad los aspectos y detalles necesarios para la elaboración de un mural.

Tipo de investigación

Siendo el presente un proyecto factible, porque soluciona el problema expuesto y al contar los elementos necesarios que constan en el mismo, la investigación es de tipo:

Bibliográfica.

Esta investigación es uno de los elementos fundamentales, porque nos permite la acumulación de referencias y selección de fuentes bibliográfica tanto técnicas como culturales mediante consultas en libros, revistas e internet, por lo cual constituye un punto de partida para el proceso en el que estamos inmersos ya que se puede analizar, comparar y evaluar la historia que da origen a Montúfar y lo que resta por indagar del objeto de estudio.

De campo.

Se utiliza la investigación de Campo porque es un procedimiento que constituye un proceso sistemático, riguroso, lo llevamos a cabo en el ambiente natural de los habitantes de la ciudad de San Gabriel, y permite

el tratamiento, análisis y presentación de datos, de las informaciones necesarias para la investigación. De esta manera se soluciona el problema y la necesidad que se detecta.

Métodos

Los métodos que se utiliza son los siguientes:

Método científico.

El método científico es necesario para el desarrollo del trabajo de investigación, se encuentra en todas las fases del proceso, por ser el conjunto de pasos o procedimientos más general en la relación teoría-práctica busca la explicación del fenómeno y facilita solucionar el problema investigativo, contribuyendo así al conocimiento.

Método inductivo-deductivo.

Este método es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de las premisas se utiliza para establecer la información obtenida en diferentes fuentes bibliográfica y luego ser interpretadas dentro del problema, organizando de lo general a lo particular los contenidos teóricos. De la misma forma es importante el método que estamos abordando porque sustenta en una serie de enunciados que son los que le dan sentido a la investigación.

Método analítico-sintético.

Este método ayuda a solucionar la problemática expuesta en el trabajo, determinando las proposiciones analíticas que son aquellas cuyo valor de verdad, lo determinamos en virtud del significado de los términos

involucrados; por otra parte las proposiciones sintéticas son aquellas que determinan si el valor de verdad, requiere de un tipo de contrastación empírica, así se define los contenidos acordes a la necesidad y resuelve el problema.

Técnicas e instrumentos.

Técnica de lectura y fichaje.

Esta técnica facilita la sistematización bibliográfica, la ordenación lógica de las ideas y el acopio de la información en síntesis constituye la minoría escrita del investigador, se utiliza para la recolección de fuentes bibliográficas para la construcción del marco teórico y fundamentación de la propuesta.

Técnica de encuesta.

Esta técnica se sirve de un cuestionario debidamente estructurado, mediante la cual recopilaremos datos provenientes de la población del centro Histórico de la ciudad de San Gabriel. Para recolectar información de la realidad cultural a la que se pertenecen.

Técnica de observación.

Esta técnica es un procedimiento empírico por excelencia, el primitivo y el vez en más usado, a través de este se establece una relación concreta e intensiva entre los autores y los hechos sociales que son parte de la historia de Montúfar, concluyendo en conocer directamente las características, costumbres, tradiciones y diferencias generacionales consiguiendo datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación y reconoce conocimientos mucho más amplios.

Técnica de Análisis e interpretación de datos.

El análisis e interpretación de los resultados es una técnica que se realiza mediante un registro de ingreso de datos, analizando y estudiando los elementos de la información que los encuestados nos proporcionan.

En la presente investigación el instrumento es el cuestionario que es un documento básico para obtener la información en la gran mayoría de las investigaciones y estudios de mercadeo

Población

Población de la Ciudad de San Gabriel 15.112 habitantes.

Muestra

Para respaldar este trabajo de investigación, se toma la muestra de la totalidad de la población, misma que se aplica a la población del Centro Histórico de San Gabriel.

Cálculo de la muestra.

Para el cálculo del muestreo en esta investigación se toma la siguiente fórmula en dónde.

$$n = \frac{N \times PQ}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra

N = población o universo

P.Q = varianza de la población resulta de la multiplicación de (P) que es probabilidad de éxito y que vale el 50% y (Q) que es probabilidad de fracaso y que vale (50%) por eso $0.50 * 0.50 = 0.25$ que es el valor de P.Q

(N-1) = corrección geométrica para muestras grandes o superiores a 30

E= Margen de error estadísticamente aceptado. (En educación muchos investigadores sugiere el (0.05)0 5%.

K = constante (su valor es 2)

Fórmula para calcular nuestra muestra de investigación.

$$n = \frac{N \times P \times Q}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + P \times Q}$$

$$n = \frac{15.112 \times 0.25}{(15.112 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

Remplazando con los valores tenemos para estudiantes

$$n = \frac{3.778}{15.111 \times 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{3.778}{9,69}$$

$$n = 389,71$$

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Recolección de información.

El cuestionario está diseñado con el propósito de conocer de forma detallada las características y cualidades de cómo la Cultura Tusa se desarrolló en su contexto social, cultural y artístico, y así valorar lo bueno que se ha hecho.

La organización y análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los habitantes del Centro Histórico de San Gabriel se separan las partes que constituyen las preguntas, se procesa en términos de medidas descriptivas como frecuencias y porcentajes para recabar la información determinada.

Encuesta aplicada a los habitantes del Centro Histórico de la Ciudad de San Gabriel:

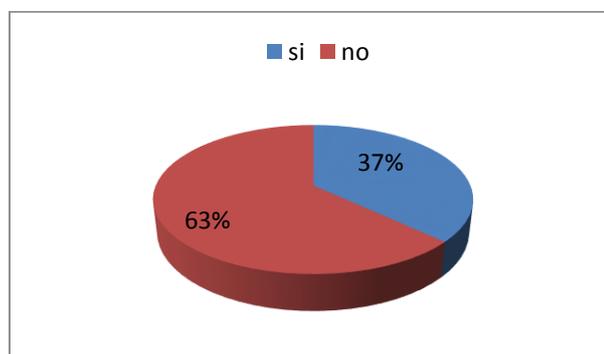
1.- ¿Conoce usted las raíces culturales del Cantón Montúfar?

Tabla 1

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 144 | 37% |
| NO | 245 | 63% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.1. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 1



FUENTE: Tabla N° 1

Interpretación

En esta pregunta la mayoría de las personas encuestadas aseguran no conocer las raíces culturales, es decir la mayoría no recuerdan los tiempos que ya se fueron, donde sus tradiciones repletas de triunfos y logros son la garantía para la supervivencia de sus habitantes, arrojando la encuesta el 63% de respuestas negativas.

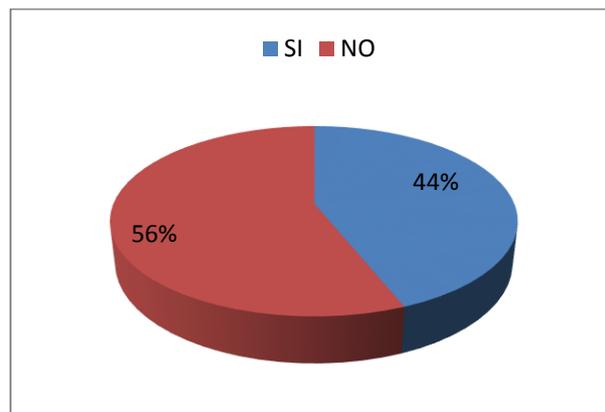
2.- ¿Sabe usted por qué el pueblo Tusa dejó en el pasado su llamativo nombre por el de Montúfar?

Tabla 2

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 171 | 48% |
| NO | 218 | 52% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.2. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 2



FUENTE: Tabla N° 2

Interpretación:

Luego de la investigación se obtuvo que el 48% de las personas encuestadas conoce porque se cambió el nombre de Tusa por el de Montúfar, y en la mayoría dice no saber las razones que tuvo las autoridades de la época para hacer este cambio.

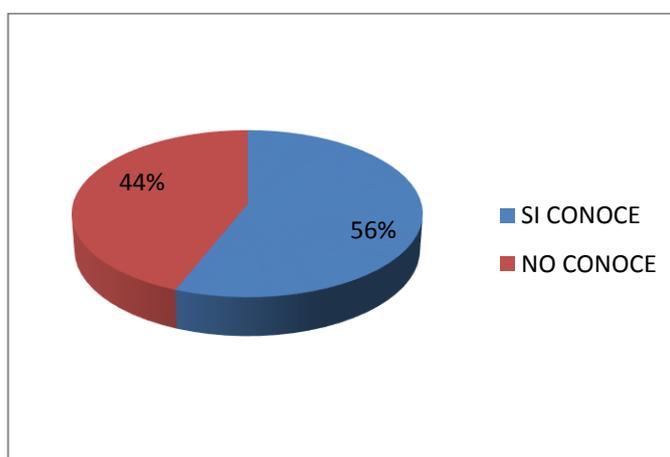
3.- ¿Sabe usted cuales fueron las costumbres y tradiciones de los antecesores de Montúfar?

Tabla 3

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 217 | 56% |
| NO | 172 | 44% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.3. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 3



FUENTE: Tabla N° 3

Interpretación

Después de la investigación se obtuvo que el 56% sabe cuáles fueron las costumbres que fueron el eje fundamental para el adelanto, tanto material y cultural de esta ciudad, así como también las tradiciones que en su época demostraron a sus habitantes su esfuerzo para ver a su pueblo cada día mejorar.

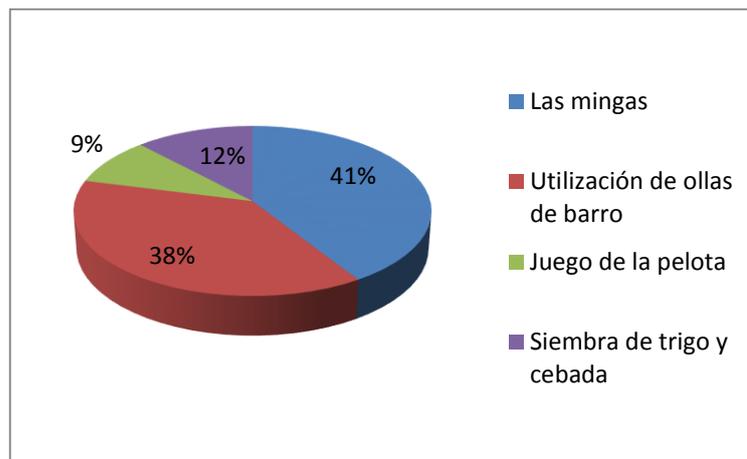
4.- ¿Cuál de las siguientes manifestaciones culturales del pueblo Tusa fueron las más importantes para usted?

Tabla 4

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------------------|------------|------------|
| Las mingas | 159 | 41% |
| Utilización de ollas de barro | 147 | 38% |
| Juego de la pelota | 36 | 9% |
| Siembra de trigo y cebada | 47 | 12% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.4. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 4



FUENTE: Tabla N° 4

Interpretación:

Luego de la tabulación de la información se obtuvo que el 41% concuerda que las mingas fueron el mayor esfuerzo para el desarrollo de Montúfar, así como también el uso de las ollas de barro.

5.- ¿Cree usted conveniente la realización de un “mural en relieve”, representativo de las tradiciones y costumbres de los antiguos habitantes de Montúfar?

Tabla 5

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 381 | 98% |
| NO | 8 | 2% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.5. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 5



FUENTE: Tabla N° 5

Interpretación

Luego de la investigación se obtuvo que el 98% de las personas encuestadas si están de acuerdo con la realización de un mural en el que los habitantes y todos quienes visiten su ciudad puedan apreciar el progreso que se obtuvo a medida que avanzan los tiempos, gracias al esfuerzo tesonero y relevante de su gente.

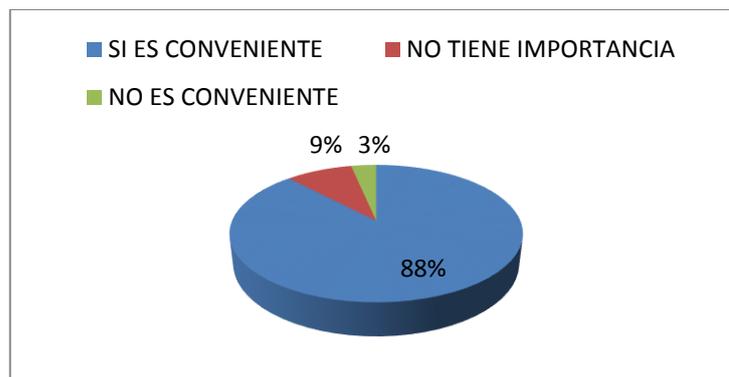
6.- ¿Considera usted que realizando un mural artístico en la ciudad de San Gabriel, se logra recrear la identidad cultural que caracteriza a los Montufareños?

Tabla 6

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------------|------------|------------|
| SI | 311 | 88% |
| NO TIENE IMPORTANCIA | 11 | 3% |
| NO | 67 | 9% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.6. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 6



FUENTE: Tabla N° 6

Interpretación

De acuerdo al aporte obtenido en las encuestas se obtuvo que el 88% nos dice que se lograra recrear la identidad cultural dejando muy claro que la vida de un hombre como la de un pueblo están determinadas por el factor cultural que es la estructura de la sociedad.

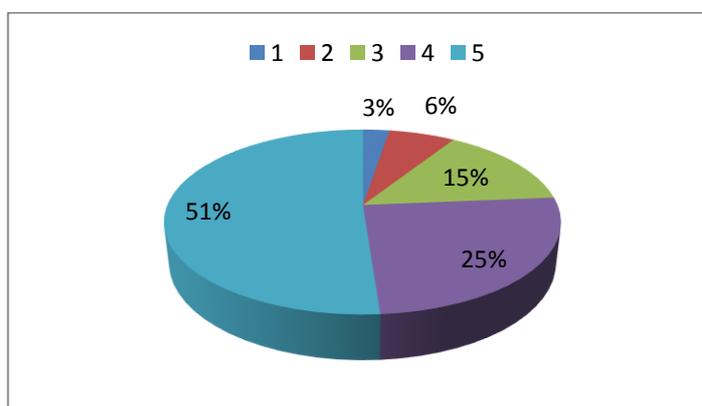
7.- ¿Según su criterio, con la construcción de dicho mural en qué grado del 1-5 se ornamentará al sector y a la vez se contribuirá al desarrollo turístico y social de la ciudad?

Tabla 7

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| 1 | 10 | 3% |
| 2 | 25 | 6% |
| 3 | 57 | 15% |
| 4 | 98 | 25% |
| 5 | 199 | 51% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.7. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 7



FUENTE: Tabla N° 7

Interpretación

Luego de la indagación se obtuvo que el 51% de los encuestados están de acuerdo que el mural ornamentará la pared en la que se exhibirá, tomando en cuenta que el sector es uno de lugares con más afluencia de personas y a la vez aportará al desarrollo social para que las personas que lo aprecien entiendan y capten las inquietudes del momento que viven.

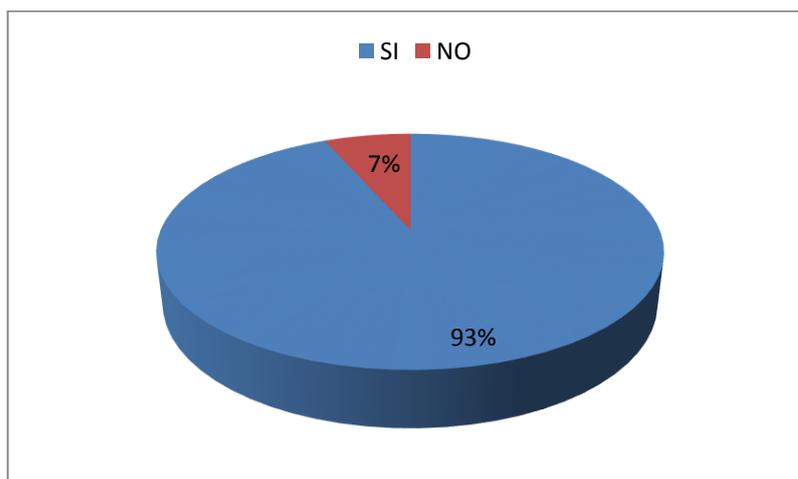
8.- ¿Considera usted que se debe exponer a los moradores y visitantes la historia, costumbres, y tradiciones de los antecesores Montufareños?

Tabla 8

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 373 | 96% |
| NO | 16 | 4% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.8. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 8



FUENTE: Tabla N° 8

Interpretación

Después de la investigación se obtuvo que el 96% apoya la idea de que en el mural se exponga parte de su peculiar historia como un sentido de homenaje a la tierra que los viera nacer, y es aprobado que se presente sus costumbres y tradiciones, demostrando que es un pueblo que tiene conciencia cívica, pensamientos libres, y constituyen hoy en día un pueblo vigoroso, creador y listo para defender sus derechos y la herencia que dejaron los señores tusas, a su gente de San Gabriel.

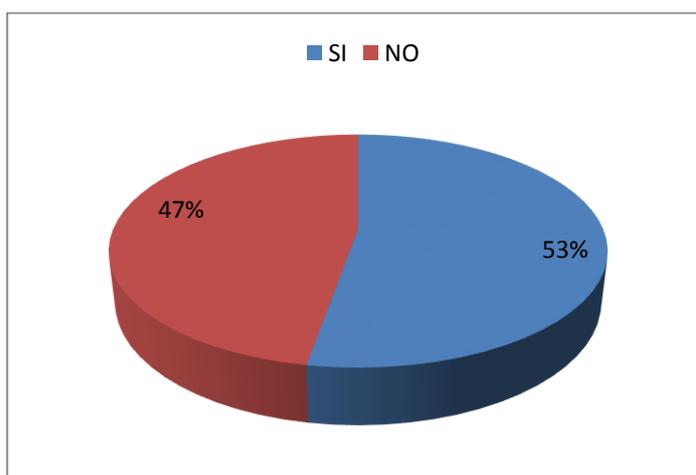
9.- ¿Según su criterio la elaboración del “mural representativo de las tradiciones y costumbres” de los ancestros ayudará a recordar la cultura en la juventud Montufareña?

Tabla 9

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 186 | 53% |
| NO | 203 | 47% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.9. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel

Gráfico No. 9



FUENTE: Tabla N° 9

Interpretación

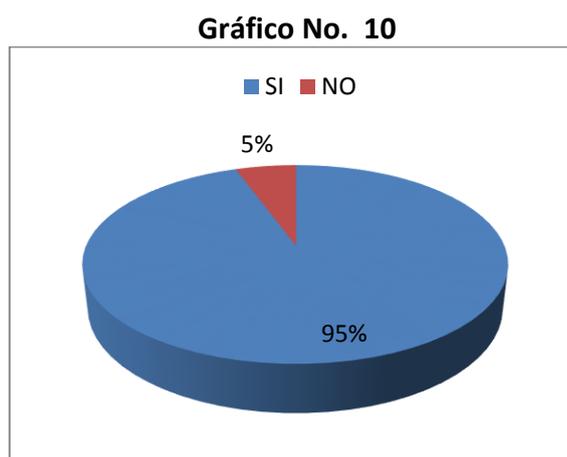
Después de la investigación se obtuvo que el 53% está de acuerdo que su cultura de la juventud mejoraría, entendiendo que este mural ayudará, y ampliará sus conocimientos culturales de cada época, de otra manera también se destaca un 47% que piensa que su cultura se puede mejorar y difundir mediante talleres, conversatorios, lectura de libros, etc.

10.- ¿Cree usted que el sector “CENTRO DE MOVILIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL”, es el lugar más apropiado para realizar dicho mural?

Tabla 10

| INDICADORES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------|------------|------------|
| SI | 369 | 95% |
| NO | 20 | 5% |
| TOTAL | 389 | 100% |

Tabla 4.10. Encuesta aplicada a habitantes del Centro Histórico de San Gabriel



FUENTE: Tabla N° 10

Interpretación

Después de la investigación se obtuvo que el 95% está de acuerdo porque este sector tiene más afluencia de personas, pues está ubicada en una de las entradas importantes que tiene la ciudad y por ende está cerca a la panamericana, entonces es más fácil para nuestros visitantes apreciar este tipo de cultura a su paso, notando que la mayoría de los encuestados nos dan una respuesta positiva para realizar este trabajo artístico en dicho sector.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Finalizado el diagnóstico y procesada la información, se establecen las siguientes conclusiones.

- La construcción del marco teórico explica varias técnicas de la escultura y la pintura para realizar el mural, de las cuales la que más se ajusta a las necesidades, es la técnica de hormigón armado con un terminado en pintura de acrílica.
- La tabulación de datos de la encuesta realizada a los habitantes del Centro Histórico de San Gabriel, demuestra la necesidad de los habitantes el poder ornamentar el Sector Centro de Movilidad Urbana y a la vez poseer un lugar que complemente el arte y la cultura, haciendo indispensable y urgente la construcción de dicho mural, con el fin de impulsar la cultura y turismo; todo esto aprovechando la ubicación del muro donde se realizó.
- El mural propuesto da solución a la problemática encontrada, misma que busca sensibilizar en los habitantes la cultura que ha forjado Montufar a través de su historia.

Recomendaciones

Para las conclusiones precedentes, se plantean las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda a las Autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Montúfar poner más énfasis para que la cultura de los antecesores de Montufar sea difundida a través de talleres, o expresiones de tipo artístico, conversatorios, obras de teatro, etc. De igual manera el buen uso de muros que ubicados en el perímetro urbano de la ciudad a los que se le puede dar tratamiento y a la vez impulsar a los artistas para que mediante una obra de arte plasmen las virtualidades que tiene el pasado y las glorias del presente; con esto se logra que las diferentes obras sean características de nuestro legendario pueblo Montufareño.
- Se recomienda a las Autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Montúfar tomar en cuenta las propuestas artísticas que sean innovadores y a la vez fortalezcan el patrimonio cultural que tiene Montufar.
- Se recomienda esta investigación como base de enseñanza para la niñez y juventud de nuestro Cantón ya que, hoy en día existen culturas extrañas que absorben a las culturas antiguas, es por eso que se nota la pérdida de nuestras costumbres y tradiciones, puesto que estas culturas extrañas llegaron mediante la tecnología como son, la música reggaetón, los grafitis, etc.

CAPÍTULO VI

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta

MURAL ARTÍSTICO MONUMENTAL “CULTURA Y LINAJE DE LOS ANCESTROS MONTUFAREÑOS”

Justificación e importancia

Los relieves son una técnica escultórica, permite manifestar con viveza y exactitud los efectos propios de una obra artística en la cual los proponentes valiéndose de un soporte o en este caso de un muro, expresan una visión sensible acerca de las culturas ancestrales; para dar a conocer y difundir el pasado del pueblo que habitó en lo que hoy es el Cantón Montúfar, no sólo el pasado inmediato, sino desde la misma aparición de los primeros habitantes, recorriendo todas las etapas del desarrollo cultural.

La técnica que se utiliza en este mural hace posible la ejecución de escenas que son parte de una secuencia narrativa, para hacer que los habitantes de esta ciudad, los niños, los jóvenes, los adultos mayores y sus visitantes entiendan que somos el producto de miles de años de presencia humana. Interpretaciones que aporta para que todos quienes visualicen este mural se interesen por los hitos históricos, el origen de su pueblo, el manejo del medio ambiente y territorio, el aparecimiento de la agricultura, su organización social, lo que hemos heredado de ellos, las construcciones que han pervivido a pesar del tiempo y las dificultades, los objetos. Etc.

Con lo mencionado es para nosotros agradable revitalizar un espacio en la Ciudad de San Gabriel, que entregue el justo valor a la cultura que los precede, es por eso que esta investigación es una señal que deja en el ámbito de la ciudad, una imagen robustecida por el arte y la cultura, que se difunde y prevalece en el espacio.

Fundamentación

Las razones para que la presente investigación cubra la necesidad de las Autoridades de Montúfar y sus habitantes, se resume en difundir con la debida responsabilidad, al interior de su ciudad y fuera de ella: esa riqueza cultural que pocos pueblos tienen el privilegio de preservar, en el trabajo, la cultura y la dignidad. Por todo esto consideramos imprescindible compartir un conocimiento del desarrollo cultural de las sociedades ancestrales del Cantón Montúfar.

Con los elementos básicos de lo que ahora representa ser Montufareño, y para un manejo adecuado de este patrimonio en el campo profesional artístico, se hace primordial exponer un proyecto para elaborar un mural que represente su cultura, con el objetivo de mostrar sus tradiciones y costumbres ancestrales, así como también revalorizarlas.

Concretar lo esencial de los conocimientos básicos sobre las primeras historias de la cultura Tusa por medio de esta propuesta y de manera artística se busca plasmar la recopilación de datos realizada en el marco teórico, acerca del testimonio de la vocación altruista y el impulso sensitivo del Montufareño, sus empeños comunitarios, y sus postulados patrióticos, otorgando así este material que puede servir de apoyo para informar y motivar a una investigación más amplia. De igual manera se busca los sucesos secundarios en el perfil profesional, con el manejo de las técnicas, representaciones reales y expresión de ideas adecuadas, de las cuales se manifiesta una visión de la realidad de esta tierra auténtica, para que esta obra

artística merezca ser una fuente de identidad e instrumento de desarrollo turístico.

Objetivos

Objetivo general.

Exponer el proceso cultural de las costumbres y tradiciones de la sociedad ancestral del Cantón Montúfar a través de un mural artístico, para el fortalecimiento de la identidad y autoestima de sus habitantes, con el correcto uso de materiales y manejo de la técnica de relieve escultórico, para la conservación del mismo.

Objetivos específicos.

- Conocer los vestigios arqueológicos, los elementos culturales, su ubicación en el tiempo, los principios de la sociedad de los Tusa, como fuente de conocimiento y autoestima de la juventud.
- Detallar el proceso de la elaboración del boceto del mural artístico “COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS ANCESTROS MONTUFAREÑOS”
- Explicar de forma clara y detallada el proceso de la elaboración del mural utilizando hormigón, para que la técnica de relieve escultórico sea comprensible.
- Lograr que el público descubra la inventiva, la creatividad y la variabilidad de distintos pueblos que han ocupado el territorio de Montúfar, para que los visitantes conozcan la identidad anterior y actual.

Ubicación sectorial y física

El trabajo práctico se realizó en los meses de Enero, Febrero, Marzo y Abril del mes en curso, en el sector Centro de Movilización Urbana de la Ciudad de San Gabriel. EL Pueblo Montufareño está ubicado al norte del Ecuador y al sector sur este de la Provincia del Carchi, con una extensión de 398,25 Km², a 40km de la ciudad de Tulcán. Un 27 de septiembre de 1905 por decreto legislativo se crea el Cantón Montúfar y San Gabriel como Cabecera Cantonal. La población cantonal es de 28 599 habitantes; su raza es mestiza y se habla el idioma español. Los límites son los siguientes: Norte por la ciudad de Tulcán y Huaca; Este por la Provincia de Sucumbíos; Sur y Oeste por el Cantón Bolívar y Espejo. Se encuentra atravesado por los ríos: El Minas, Cuasmal, Apaqui y San Gabriel. Tiene una altitud promedio de 3800 m.s.n.m. en algunos lugares baja a 2.200 y sube a 3800 m.s.n.m.

Desarrollo de la Propuesta

“El arte se produce cuando hay armonía entre cultura y forma” Hegel

Introducción.

Cuando se menciona las palabras relieve escultórico, nos referimos a una de las técnicas de la escultura que nos permite dar volumen y profundidad a una obra de arte, se nos vienen a la mente imágenes bastante imponentes de murales endosados en los muros de edificios monumentales.

Así como también los relieves que hasta hoy existen en algunas cuevas; todo esto ha estimulado a los proponentes para llevar a cabo la presente investigación, que arroja como resultado la formación y el estudio que crea un espacio donde se enriquece la armonía, la estética, la cultura y el arte.

Además del proceso artístico, existe un proceso que reúne las cualidades de la cultura Tusas con la de los Montufareños de hoy en día, también la elaboración de bocetos, organización de elementos constitutivos y el debido uso de materiales que profesionalizaron este arte para que sea expuesto de manera permanente y duradera al público y a la sociedad.

En la presente propuesta mostramos de forma ordenada el proceso del desarrollo cultural que nos hace hablar del Cantón Montúfar, como antecedentes y para conocer mejor la importancia de esta cultura, sus costumbres, sus tradiciones en el contexto del panorama cultural, retrocederemos en el tiempo hasta sus orígenes.

Al tener una mezcla de manifestaciones, los Montufareños desarrollan una forma de vida muy peculiar, haciendo de esta diversidad una fortaleza que debe ser destacada.

Investigaciones Arqueológicas en el Cantón Montúfar

Antes de entrar en materia queremos expresar que entre las causas que hemos tenido para adentrar en el estudio de la prehistoria Montufareña, es la importancia que tienen las culturas que nos precedieron y que indudablemente constituyen la base cultural de este pueblo.

Según: Cabezas (sf PG. 79)

En el área del Cantón Montúfar se encuentran restos arqueológicos de diversos horizontes cronológicos.

Es decir de diversa antigüedad, pero en verdad hace falta análisis de laboratorios para reconocer exactamente aquella; en cambio hay evidencias que nos hacen pensar que seres humano habitaron nuestra región en épocas muy antigua; por ejemplo, restos humanos encontrados en cuevas cuyo medio de subsistencia sería la caza, y recolección en cambio estos restos nunca

tuvieron asociación de objetos de cerámica (pre-cerámico) ni siquiera utensilios de piedra que hubieran sido elaborados con la técnica de tallado (Paleo-Indio)

En otros casos se han encontrado puntas de proyectil de lanzas, ya de obsidiana, ya de basalto, en todo caso, deben estar ligados con otros similares como los estudios por Roberth E. Bell en Pichincha en 1961, lo que nos informa que el hombre existió hace 9 000 años; por otra parte en algunos exámenes estratigráficos, no publicados, se puede apreciar una sucesión de varias etapas de habitación. Finalmente varios investigadores de la Prehistoria Montufareña han analizado las fosas funerarias, su contenido, dándonos sus conclusiones importantes tales como son las diversas fases culturales, su ubicación en el tiempo y en el medio geográfico.

Las fases arqueológicas tienen diferentes elementos para catalogarla, esperamos que el cuadro a mostrar preste auxilio para identificar los elementos que serán los componentes conceptuales para elaborar el boceto del mural, dando la importancia necesaria al establecimiento de estilos cerámicos.

| FASES CULTURALES PRE-HISTÓRICAS DE MONTÚFAR | | | |
|--|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| | Denominación | Investigador | Cronología |
| Fase Capulí | “Estudio cerámico Capulí” | Dr. Alicia de Francisco | La más antigua de las tres. |
| | “Negativo del Carchi” | Jacinto Jijón y Caamaño | Intermedia |
| | “Il Mayoide y periodo medio” | Dr. Max Uhle. | Después del siglo VI |
| | “periodo de oro” | Carlos E Grijalva | La más antigua |
| | “Estilo cerámico Piartal” | Dra. Alicia de Francisco. | Intermedia |
| | | | |

| | | | |
|---------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Fase el Ángel | “Tuncahuan del Carchi” | Jacinto Jijón y Caamaño | La más antigua de las tres |
| | “Mayoide- Periodo medio” | Dr. Max Uhle | Periodo Tuncahuan |
| | “Policroma de El Ángel” | Carlos E. Grijalva. | Intermedia |
| Fase Cuasmal | “Estilo Cerámico Tusa” | Dra. Alicia de Francisco. | La más tardía |
| | “Pastos Pre-Históricos” | Jacinto Jijón y Caamaño | La más tardía |
| | “I Civilización Mayoide” | Dr. Max Uhle | Siglo IV de nuestra era |
| | “Civilización de los Pastos | Carlos E. Grijalva. | La más tardía |
| Fase Tortuga | Tortuga” | German Bastidas V. | No se conoce |

Tabla 6.1 Montúfar 80

Fase Tuza o Cuasmal.

Según: Delgado (2010 pg. 69)

Posteriormente a las fase Capulí y Piartal al debilitarse la economía Pasto por aparentes excesos de servicio a los caciques y su sequito o por necesidades apremiantes de la invasión incásica y del crecimiento demográfico, llegaron a perder la prominencia los caciques protopasto, abriendo paso a una sociedad más igualitaria con régimen organizado en lo tribal y centrado en el consumo esto se evidencia aún en el siglo XVI, cuando los caciques hacían

grandes bohíos como una iglesia y allí hacían presencia donde se juntaban probablemente asemeja al modelo de una cultura con cierta decadencia, de la que Shelley habla cuando se refiere a Roma, cual denota la fase Cuasmal o tusa que procede de la del Piartal o Ángel.

El valor que tiene la cultura Tusa en su periodo , es la extensión de sus cultivos, ampliando las terrazas artificiales para el incremento de producción de maíz, papas leguminosas y raíces; en el altiplano del Carchi papa, ocas, ollocos, quinua y machua; en la parte media sembraban maíz, frejol, auyama (alto mira y olla del guitarra) y en tierras cálidas y secas (chota/ancuya y valles bajos): algodón, coca, ají anil y fique (cabe subrayar sobre la nil planta tintórea de gran solidos).

Según: Delgado (2010 pg. 72)

Sus límites se extendieron sobre el margen izquierdo del rio chotamira por todo el altiplano del Carchi, siendo los más densos altiplanos Tuquerres – Ipiales y vestigios hasta Consacá y Huesaco. Así mismo hay asentamiento de protopasto y pasto en Chilmá y Mayasquer.

Llama la atención que los motivos cerámicos comprendan taxonomías de la costa, especialmente las figuras humanas similares a la fase marteño. Sus cerámicas son similares al Piartal, pero como ese, no aplican la ornamentación negativa del Carchi.

La cerámica común, es la olla trípode, cerámica utilitaria, cuenco con base anular, ollas lenticulares, zapato globulares, jarros, cuencos vasos y ollas compuestas de base anular sin distinciones entre la cerámica utilitaria y funeraria y no con la perfección estilística del ángel o Piartal. No obstante la decoración plástica, consiste en falsas asas de cuerpo de animal o figurinas antropomorfas en el golliete de los cantaros.

Pero la fase Cuasmal o Tusa, se distingue por la técnica pictórica que se conforma a las figuras (en actividad de jefes, niños en juego, pescadores con redes, cazadores, o una gran variedad de animales procedentes de zonas tropicales) de los vasos o artefactos, pero especialmente el sol pasto (logotipo

ilustre Cantón Montúfar). La Pintura positiva, casi siempre con fondo claro y bordes de color rojizo y viceversa, no se encuentran vestigios metalúrgicos ornamentales, solamente alambres de cobre en forma de espiral; aunque gran cantidad de metales y manos para moler, como herramientas de trabajo agrícola y amuletos.

Según los informes de las visitas del siglo XVI y excavaciones arqueológicas, se conoce que los pastos eran buenos tejedores que utilizaban algodón y pelo de llama, para hacer sus vestidos que tinturaban con anil, nogal y otras logrando diseños muy elaborados combinando técnicas tipo acanalados entre otros. Y en efecto, se han encontrado tupos, agujas y, protegidos por sales cúpricas, trozos de tejidos. Los instrumentos de música como caracoles de arcilla (ocarinas) flautas de hueso.

Según: Luis (2009)

“No se pueden descartar que sus bocios (inclusive con urnas funerarias) no fuesen sitios también de ceremoniales religiosos antes que habitaciones de convivencia con los muertos, cual se dio en Mira y Pimampiro donde se encuentran bohíos con varias tumbas pequeñas con un tumba central que contienen una urna funeraria. Aun entre los sepultamientos existentes en esta fase, Grijalva, encuentra cuatro tipos de bohíos – tumba y un sitio central sin tumba.”

Por cierto comparativamente a la fase Piartal se disminuye notoriamente la profundidad de las tumbas. Además de la calidad de las tumbas y ofrendas fúnebres, se coligue una fuerte estratigrafía social, a pesar del opacamiento evidente, de la elite cacical sin medro del poder personal del cacique cuyos aparentes vínculos con la costa en la fase tusa, se han debilitado.

Aunque la cerámica tusa se encuentra formando como basureros en los cementerios, Max Uhle (1933), encontró en las tumbas toda clase de vajillas puestas para el servicio del muerto, ésta fase por estudios arqueológicos fue contemporánea a la invasión incásica.

Los cultos.

En la historia de la que nos referimos se utilizaron diferente tipo de cultos, de los cuales tomaremos elementos conceptuales para la realización del boceto.

El culto funerario era una las costumbres que se realizaban en la antigüedad, describiendo así que, se colocaba un sencillo ajuar fúnebre, en tumbas, de dos tipos, la primeras de escasa profundidad, mientras que las otras alcanzaban los 40 metros de profundidad, acompañados de abundantes ofendas, vasijas y algunos afectos de oro. El culto a sus dioses a diferencia de otras culturas se da a notar por la reiterada repetición en las vasijas de barro y en una piedra encontrada en Cumbal al sol que en general se define como el sol de los pastos.

Según: Grijalva (sf)

“Define, Pial significa maíz y Arquer, significa tierra.”

Se destaca una la Parroquia de la Paz cuando los Tusas llegaron a este territorio atraídos por la fecundidad de su suelo, y la benignidad de su clima, a medida que avanza el tiempo y el progreso se encuentra en su vegetación y fauna, donde se encuentra la producción de maíz y cebada.

Según: Gow (1884, pg123): “He buscado, en vano, en muchos libros que se proponen describir los hábitos y psicología de las razas inferiores, alguna ilusión a su conocimiento geométrico en formas de algunas operaciones que implique nociones geométricas” Esto refiriéndose a la simbología de estas Culturas Prehispánicas que constituyen la identidad de sus pueblos, pero se determina que el sol es una reconstrucción conjetural, pero coherente y el origen de las matemáticas haciendo así que esto sea más interesante.

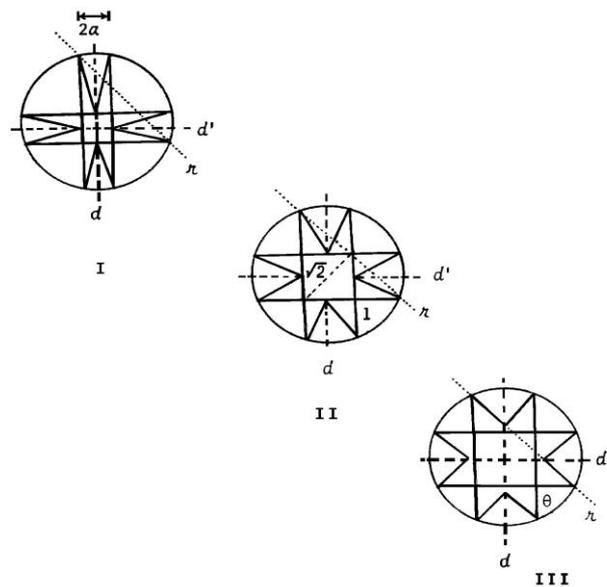


Fig. 6.1 geometría del Sol Pasto

Trabajo comunitario (ÉPOCA DE LA REPÚBLICA).

Según: Auz (1980): “Nada es más necesario para nosotros que dar una mirada a la suerte que tiene esta tierra norteña, sorteada con una riqueza natural, envidiable, de mingas y conquistas heroicas.”



Fig. 6.2 Monumento al “procerato de trabajo” en el parque central de la Ciudad de San Gabriel

Esta mirada será crítica, porque tenemos la importancia de una historia como una orientación profunda para mejorar los aspectos de esta ciudad, el modo de ser de esta minga que dejaron los antecesores, constituye el símbolo de la solidaridad que es el emblema del sentimiento en la convivencia social de San Gabriel, la minga para la construcción de la carretera oriental, es uno de los más trascendentales hechos históricos que se guarda en lo profundo del corazón Montufareño.

Aquí también se ostenta el monumento conocido como “Procerato del Trabajo” como un símbolo a las jornadas llenas de gloria que tiene esta tierra por la virtud del trabajo plasmado, en la construcción de la antigua carretera que fue la arteria del progreso para toda la provincia.

Recursos.

- Recursos humanos:

Proponentes:

Chuma Imbaquingo Marco Elías

Prado Malte Adriana Elizabeth

- Recursos materiales, herramientas y financieros:

| MATERIAL | CANTIDAD | V. Unitario | V. Total |
|-----------------------|----------|-------------|----------|
| Alicate | 2U | 2.00 | 4.00 |
| Arena fina | 6 m3 | 20,00 | 120.00 |
| Arena gruesa | 6 m3 | 10,00 | 60,00 |
| Baldes | 2U | 1,50 | 3,00 |
| Borradores | 2U | 0,35 | 0.70 |
| Brochas de 3 pulgadas | 2U | 1,50 | 3.00 |
| Brochas de 4 pulgadas | 2 U | 3,00 | 6,00 |
| Brochas de 6 pulgadas | 2 U | 3,00 | 6,00 |
| Brochas de 2 pulgadas | 2U | 1,00 | 1,00 |
| Carretilla | 1U | 90,00 | 90,00 |
| Cemento | 23qq | 8,00 | 184,00 |

| | | | |
|-----------------------------|------|-------|----------|
| Espátulas | 4U | 3,00 | 12,00 |
| Guantes | 2U | 1,75 | 3,50 |
| Hojas de sierra para hierro | 6U | 1,00 | 6,00 |
| Juego cincel | 2U | 25,00 | 50,00 |
| Juego de pinceles planos | 2U | 12,00 | 24,00 |
| Juego de pinceles redondos | 2U | 12,00 | 24,00 |
| Láminas de cartulina A/3 | 20 U | 0,10 | 2,00 |
| Lápices 2hb, 2h | 4 U | 0,80 | 32,00 |
| Manguera | 30m | 1,00 | 30,00 |
| Martillo | 2U | 3,00 | 6,00 |
| Nivel | 1U | 7,00 | 7,00 |
| Palancones | 2U | 15,00 | 30,00 |
| Pintura acrílica rojo | 1gl | 28,00 | 28,00 |
| Pintura acrílica amarillo | 1gl | 28,00 | 28,00 |
| Pintura acrílica azul | 1gl | 28,00 | 28,00 |
| Pintura acrílica blanco | 6gl | 28,00 | 168,00 |
| Pintura acrílica negro | 1gl | 28,00 | 28,00 |
| Piola | 1U | 1,00 | 1,00 |
| Resina | 4gl | 8,00 | 32,00 |
| Tizas | 20U | 0,20 | 4,00 |
| Vailejos | 2U | 5,00 | 10,00 |
| TOTAL | | | 1 031,20 |

Tabla 6.2. Recursos materiales, herramientas y financieros:

Proceso para elaborar el boceto del mural artístico “COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS ANCESTROS MONTUFAREÑOS”

Se determinas que no hay normas o leyes absolutas, que influyan significativamente, en la composición de una obra de arte; no obstante se debe seguir principios compositivos como la simetría, las leyes de la balanza y la proporción, la organización espacial y el significado del mensaje visual.

Con lo mencionado anteriormente tomamos en cuenta los siguientes factores:

a) Los elementos arqueológicos



Fig. 6.3 Restos arqueológicos

Se toma en cuenta los datos que dejaron los cronistas en arqueología con respecto a los restos de las actividades de los antepasados, la ciencia nos entrega la evidencia que aprende el pasado de la Cultura Tusa a través de sus vestigios materiales:

Los estudios definen que esta fase cultural está en sus inicios, por los testimonios encontrados en las tumbas de pozos o cámaras subterráneas que nos deja datos importantes y nos indica el profundo esfuerzo.

De la misma manera esta es una de las investigaciones científicas que nos dejan deslumbrados al encontrar en los libros, la más grande de las historias en la cultura, y nos permite contemplar y difundir la avanzada técnica de aquellos artífices que produjeron variedad de formas, la calidad de los mismos y sobre todo, un gusto artístico para decorarlos con diseños que se multiplican por centenares en caprichosos e impacientes dibujos.



Fig.6.4. mascararas

También se puede apreciar artistas consumados que fueron para plasmar en modelado figuras ya humanas, animales y vegetales, que nos hace pensar que estos objetos deben proceder de un pueblo avanzado de estado cultural que a su vez debió tener una organización político social administrativo y económico.

Es por eso que los autores sienten el anhelo y deseo de rescatar la importancia de la cultura de esta ciudad, y que indudablemente es la base cultural de sus pueblos.



Fig.6.5.Casa Museo San Gabriel



fig.6.6. Ollas con figuras de animales.

Según arqueólogos los pastos se inspiran en la naturaleza para realizar la decoración en las vajillas encontradas, al realizar con frecuencia la representación de los monos, llamados científicamente como *Aotus vociferans*, tutamonos o monos de la noche; eran estos la representación nocturna porque habitaban en la zona tripcal andina (torre 2000).

Es importante destacar que la representación de los tutamos se encuentra ligada también a la vijilla, en los aguares funerarios que se utilizaban para dar sepultura a los individuos; es de esta manera como se asocia a los tutamonos como una de las representaciones de las costelacion de Orion, que forma un trapecio esto debido a que las culturas ancestrales dejaban un hueco en el techo de sus casas o bohíos para en la noche observar desde el interior a los astros nostucnos.

De igual manera las cosechas y las siembras fueron influenciadas de tal manera que se basaban en el movimiento de los astros para realizar sus actividades.



Fig.6.7. Restos Arqueológicos Casa Museo San Gabriel

Primer boceto

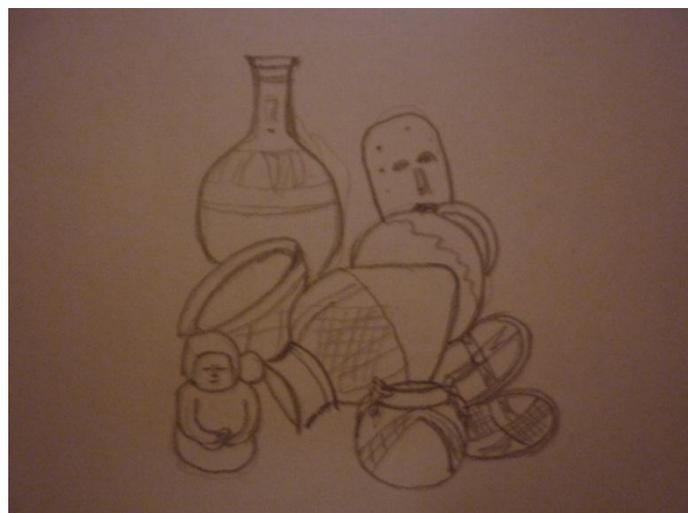


Fig.6.8. Autores primer boceto

b) La antigua Cultura Tusa

*Detén tu paso caminante errante,
Aquí los años duermen en silente flora;
Aquí los arrayanes despiertan perezosos
Los fugaces siglos frente a cada aurora...*

Lic. Hugo Martínez.

Es uno de los privilegios que siglo a siglo y en muy pocos lugares el hombre de hoy puede disfrutar; el paisaje andino representa un lugar plácido y sereno de la naturaleza, del cual se disfruta hasta la actualidad.

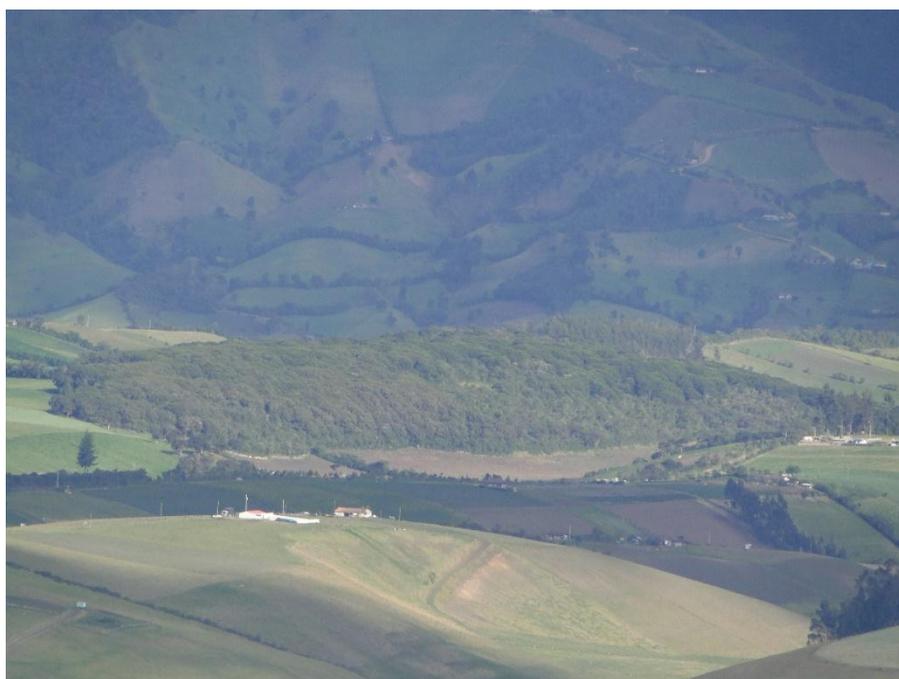


Fig.6.9. Paisaje del Bosque los Arrayanes San Gabriel

El paisaje que se ha defendido y preservado, se extiende en el vasto campo verde motivo de razón y orgullo, en este enorme laberinto de vegetación, cubierta de bosquecillos y de cortinas de coloridos sembríos que ascienden y descenden por las elevadas colinas, es aquí donde el espíritu sutil de los autores, puede encontrar su inspiración y en la parte central sobre un paisaje andino, se resalta un personaje antiguo, cuya curiosa vestimenta es una de las

grandezas que dejaron sus antecesores que se hace perceptible luego de sus impresiones artísticas en la platería encontrada; atrae la atención de propios y extraños constituye lo más atractivo y principal del mural.



Fig.6.10. Autores Paisaje andino

Se plasma el momento en que uno de nuestros antecesores adoraban a su dios, el sol pasto, siendo este uno de los referentes que hace honor a la cultura general de la Provincia del Carchi, ofrendándole de igual manera los productos que cosechaban de sus tierras, el maíz y la cebada, destaca de esta manera la producción que se da en la época de manera reiterada en la Parroquia la Paz.



Fig.6.11.Cosecha de trigo

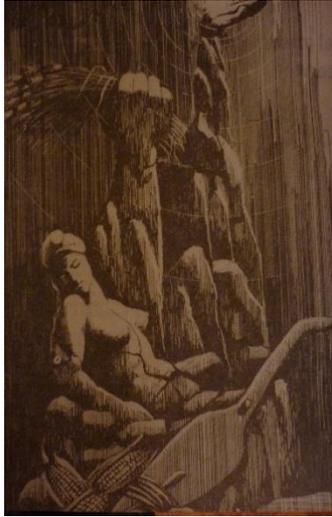


Fig.6.12. Montúfar 80

En la parte superior de nuestro personaje se encuentra representado el sol en una de las formas que se representa en las figuras y platos arqueológicos encontrados, y que ahora se conservan en la casa museo de la ciudad de San Gabriel. Su motivo es una de las decoraciones de los petroglifos y cerámicos de las etnias de los Pastos y Quillasingas y por ende de la Cultura Tusa que representa una serie de pensamientos geométricos de nuestras culturas antes de la llegada de los españoles que comprende desde el 700 a.c. hasta 1526 d.c.



Fig.6.13. Niño con vestimenta ancestral



Fig.6.14. Representación del plato la amistad



Fig.6.15. Sol pasto

Segundo boceto

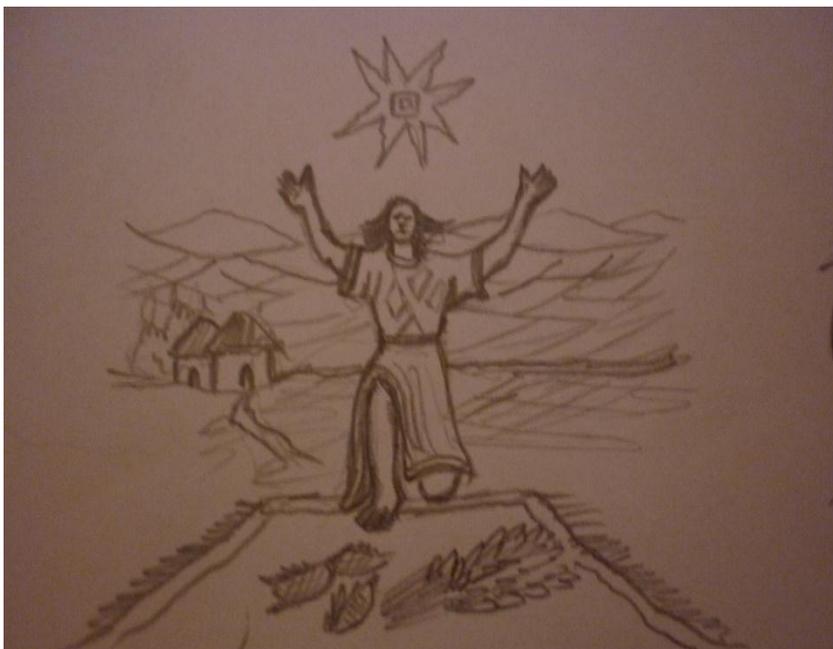


Fig.6.16. Autores segundo boceto

c) La vida de la República y su desarrollo



Fig.6.17.Minga carretera oriental

En la parte izquierda se representa como los antecesores de nuestra ciudad se integraban a la vida republicana, de igual manera se integraban a la construcción del país, es por eso que los autores logran plasmar un saludo para este pueblo trabajador, representado por una obra de titanes, asentado en la banda oriental de la provincia, sobre tierras exuberantes y climas diferentes, una carretera que fue la arteria del progreso de la provincia del Carchi, “la carreta oriental”.



Fig.6.18. Minga carretera oriental

Corresponde el honor de dejar impreso las herramientas que forjan el progreso de este pueblo emprendedor, cuando se habla de la necesidad de trabajar el pico y la pala sigue siendo hasta nuestros días una de las herramientas que orientan a mejorar los días del suelo natal que son el eje de una actividad símbolo de trabajo como testigo fiel de las realizaciones.

Tercer boceto



Pocos pueblos tienen el honor de que el trabajo comunitario, sea la historia

La historia se nutre de documentos escritos, en cambio, los autores destacan los restos de las actividades de nuestros antepasados, también de algunas tradiciones sujetas a cambios propios de nuestra imaginación humana.



fig.6.19. Diseño en línea del Mural

Todo esto hará fácil comprender el mural artístico de las costumbres y tradiciones, siendo esto la expresión de una conciencia social cuyas raíces se ubican en las condiciones concretas determinadas por la estructura cultural.

Por ello dentro de nuestra realidad como egresados de la especialidad de artes plásticas, se instrumenta, difundir e imponer la cultura ancestral con vista al futuro para el dominio del conocimiento ante la masa popular.

Esta cultura a su vez popular, paciente y silenciosamente necesita defender su cultura como un mecanismo de refugio e identificación y como una necesidad de dar a conocer la realidad de su vida, pero es auténtica y robusta, multifacética como que respuesta a la compleja realidad popular y a una creación artística con condiciones objetivas y profesionales de los proponentes.

Por ello toda manifestación cultural expresa sus realidades, una necesidad humana; todas estas y muchas más son los objetivos porque dan a conocer su talento, sus técnicas, sus conocimientos, sus aptitudes.

Es nuestra intención referirnos a todas las manifestaciones culturales de este pueblo que aparte de ser múltiple ha sido suficientemente examinadas, recreadas y difundidas a través del mural; nos referimos brevemente a aquellas que son las más importantes manifestaciones culturales de Montúfar, es decir a las que expresan con mayor nitidez la conciencia social y cultural Montufareña, plasmada a través de obras de arte como necesidad de expresión e identificación popular.

Las secuencias narrativas llamadas por la técnica serán los vehículos de expresión más directa de las costumbres y tradiciones del espíritu popular para que su público regrese a sus herencias pasadas, se asombran por la naturaleza y a la vez se refugia en mitos, es decir todo se basa en una literatura popular.



fig.6.20. Diseño a color del Mural

Proceso de la elaboración del mural en la técnica de alto relieve utilizando cemento.

Dimensiones y adecuación

Para iniciar el proceso se calcula las dimensiones del mismo con la finalidad que sea observado por las personas que transitan, tanto de manera peatonal así como también las personal de transitan en vehículos; por lo cual se decidió realizar un mural de 59 metros cuadrados con el objetivo primordial que sea de fácil percepción a larga distancia, por el hecho de estar en un muro junto a la panamericana; tomando en cuenta que no se debe alterar la armonía existe así el equilibrio conveniente y las adecuadas proporciones.



fig.6.21.Preparación de la pared

Preparación de la pared

Se comienza limpiando la pared de residuos y las capas de cemento que se encuentran, hasta llegar en este caso al muro de piedra que es la base donde se colocara el cemento para definir el área exacta donde ubicamos el mural.

Picado

Para continúan con el proceso, realizamos el picado de la pared utilizando un martillo y un cincel hasta llegar al muro de piedra en este caso, que es una

superficie totalmente irregular; con la única finalidad de obtener mayor adherencia del cemento a la pared, garantizando así la durabilidad y consistencia del esta obra artística.



fig.6.22 Picado pared

Extender malla

Para continuar el proceso extendemos malla que generalmente se utiliza para la construcción de cielo raso o enlucido de pared, así se logra que sea más segura la adherencia del mortero, segundo a esto sujetamos la malla con alambre de amarre, previamente asegurados a los clavos de acero prendidos en la pared.



fig.6.23. Extender malla

Humedecido

Se utiliza un rociador de agua para humedecer el área de la pared donde coloramos la mezcla de cemento, esto con el objetivo de mejorar la adhesión del cemento, para luego proceder al repellado.



fig.6.23. Rociador de agua

Repellado

Siendo estos los pasos básicos a seguir continuamos con la aplicación del mortero considerando que es un material, que según las porciones utilizadas en la mezcla de cemento, arena y agua; esto se puede fraguar de manera

rápida nosotros aplicaremos un mortero un poco fluido, es decir, con un poco más de agua, hasta lograr un mortero con un volumen específico para nuestra obra.



fig.6.24. Aplicación de cemento

Dibujo

En nuestro caso el dibujo, una vez preparada la pared y teniendo un fraguado lento, que consiste en no dejar el mortero más de dos a tres horas, de modo que nos permita grabar el diseño; se dibuja de manera rápida sin detenerse en los detalles porque luego esos serán cubiertos con las diferentes capas de cemento. Por lo general se utiliza un cincel o un clavo



fig.6.25. Aplicación de cemento

El modelado

Nos basaremos en la utilización del mortero para dar realce a los relieves que tendrá el mural. Le damos proporción a las formas por medio de las herramientas que en campo de la escultura profesional se llaman steques, siendo estas de gran importancia para ir proporcionando las formas de acuerdo a los efectos que deseamos darle.

En este paso realizamos las proporciones de cada una de las formas, representando su volumen, modelo y posición, para que luego se identifique en la composición de la obra las partes altas y bajas y se obtenga de esa forma los efectos deseados.

Este proceso debe ser lo bastante rápido porque el mortero ira fraguando, dificultándonos detallar las formas si así sucediera, es por esto que se optó por trabajar el mural por partes para no tener complicaciones, terminando esto resaltaremos las partes más importantes con el fin de llevar a cabo el diseño. Los detalles fueron realizados dependiendo de la técnica y gusto de cada uno de los proponentes, sin dejar de lado las necesidades de las personas beneficiadas.



fig.6.26 Modelado de la figura central



fig.6.27. Modelado



fig.6.28. Modelado elementos arqueológicas

Construcción del marco

La construcción del marco siendo este un complemento que mejorara la decoración y ornamentación del lugar; procedemos a colocar los puntos de referencia y los soportes, que son maderas alineadas alrededor de las figuras que componen el mural, así como también estas ayudaran a separar el mural en tres partes, para que se logre así una secuencia narrativa del tema que se ha venido tratando.

En este caso después de terminar con el modelado de las figuras y la construcción del marco, decidimos dejar la superficie de una manera un tanto rustico.



fig.6.29,



6.30



fig.6.31. Construcción marco

Impermeabilizado

Preparada la mezcla de carbonato de calcio, resina, pintura, y una parte de agua para proceder a dar un fondo para que sirva como impermeabilizante y también para que cuando se vaya a pintar esta capa de pintura la superficie no actúe como absorbente.

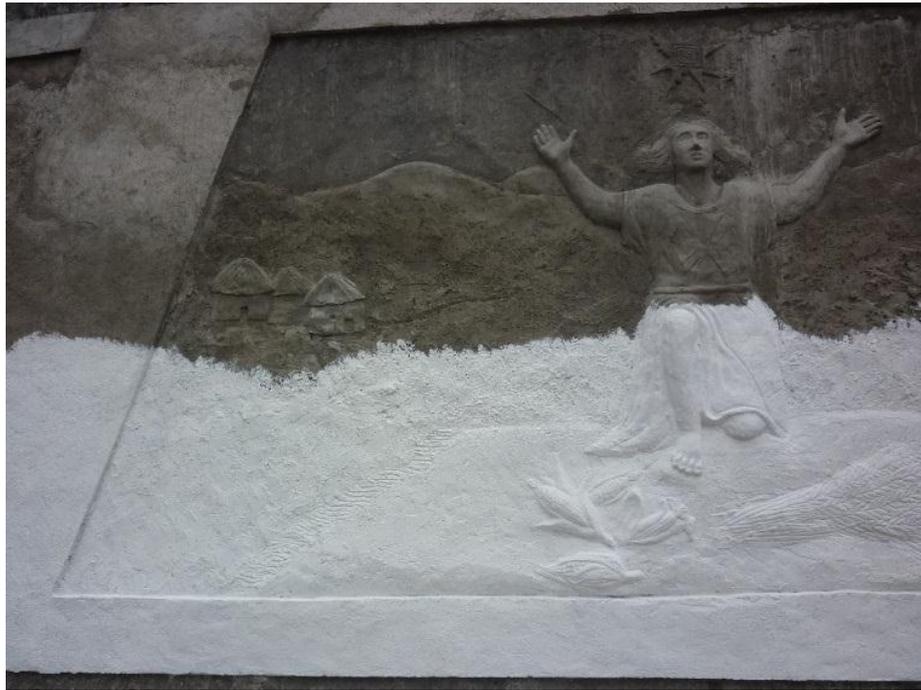


fig.6.32. Aplicación carbonato de calcio



fig.6.33 Aplicación carbonato de calcio

fig.6.34. Aplicación carbonato de calcio

Aplicación de la pintura

Con las bases en la técnica que hará uso de la pintura acrílica avanzamos dando los acabados en cuanto a pintura que le dan a esta obra un carácter decorativo y a la vez cumpliendo las finalidades que se propuso, de dar una interpretación y valorización de las ideas, transmitiendo el punto de vista estético para el lugar en el que se lo realizo. Como paso final, impermeabilizando la pintura del mural utilizaremos una capa fluida de resina, para que perdure en el tiempo el brillo y el color de la pintura.



fig.6.35.



fig.6.22. Aplicación fondo de pintura



fig.6.36. Aplicación fondo de pintura

Acabados del mural

Este es el perfeccionamiento de la obra; los acabados se los realiza mediante utilización de materiales que produzcan sensaciones visuales como el buen uso de la luz. Su función es dar colorido a todo lo realizado con colores y contrastes que den mayor realce a las figuras y composición en general.



fig.6.37. Mural Finalizado

Impactos

Impacto educativo.

Fortalecerá los conocimientos culturales de la niñez y la juventud, al tener en su medio un mural que sea de fácil interpretación, con elementos claros y precisos, además se constituye en el emblema de la modernidad, ligado a la inspiración ancestral de los habitantes que es realizarse en todos los planos de su vida materia y espiritual, en donde la educación contribuye a subsanar sus necesidades e insuficiencias trasmitiéndole los valores logrados por el hombre, pues como indica José Martí: “Educar es depositar en cada hombre toda obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre el resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él, no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podría salir a flote: es preparar al hombre para la vida” Y por esta razón el mural artístico es una educación de manera adecuada que sabe resumir mejor la infinita información y la comunica de la manera más efectiva, evitando la posible pérdida total de las costumbres y tradiciones en los jóvenes y niños , para que se convierta en un instrumento de perfección.

Impacto social.

El resultado de esta experiencia que le permite al público conectarse con un punto de vista, una percepción de la realidad ancestral, no sólo en el contexto donde fue hecha la obra, sino de la vida misma, aportando su propia nación de la estética y cultura, esto es muy valioso porque si bien podemos tener presente que el arte lo vemos todos los días hasta, arte clásico que permitió dejar en Montúfar un mural que registre de dónde venimos como sociedades, a través del tiempo. Dejando en claro que las obras de arte son objetos de inmenso valor económico, pero al menos esta obra histórica y cultural, que pertenecerá a todos por igual, deben hacerse y seguir siendo el elemento que nutra los conocimientos.

Impacto cultural.

Estas dos experiencias tanto artística como cultural, nos llevan a rescatar, a revalorizar las tradiciones y costumbres de nuestros ancestros Montufareños: la cuál brindará a estos habitantes la identidad cultural y el fortalecimiento cívico y social de esta hermosa tierra que es un hecho excepcional, dejando una huella del pasado al público que será el juez para juzgar la obra realizada.

Impacto artístico.

Sabemos que el arte no solo puede educar el pensamiento, la vista, la percepción y permite a través de ella la percepción de conocimientos históricos con referencias sólidas, el impacto artístico es un factor que depende la cultura y el contexto donde se observe, siendo factible dentro de cualquier proceso perceptible.

BIBLIOGRAFÍA

ARTE ECUATORIANO, Editorial Salvat. Tomo II

ALTOREY S.L, Distribuciones, "Historia del Arte".

CABEZAS, Luis Aníbal: "Revista Municipal Montúfar 80", San Gabriel-Carchi-Ecuador.

CADENA, Homero: "Nuestro Amado Montúfar 100 años de la historia", San Gabriel-Carchi-Ecuador.

DORNER Max: "Los Materiales de Pintura y su Empleo en el Arte", Editorial Reverte S. A, Barcelona-Buenos Aires-Caracas-México.

ESTEVA Grilleta Roldán: "Fuentes Documentales y Críticas de las Artes Plásticas Venezolana", Edición de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.

GARCÍA Melero José Enrique: "Literatura Española sobre Artes Plásticas", Ediciones Encanto, Madrid 2002

GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA (2010): Miguel Ángel, Editorial sol 90 Barcelona - España. Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones pedagógicas para la educación artística PRIMERA Edición Bogotá 2010.

RIVADENEIRA María José, El sol Pasto en la construcción de identidades antropológicas.

HISTORIA DEL ARTE ECUATORIANO, Tomo I, Editorial Ecuatoriana SALVAT, S. A, Quito-Ecuador 1985.

PARRAMÓN J.M, "El Gran Libro del Dibujo", Parramón Ediciones, S.A.

PRADO Javier, Reinoso Andrés, (2006), "Manual Metodológico para la elaboración de un Mural en Alto Relieve con la utilización del hormigón", Ibarra-Ecuador

REYERO, Hermosilla Carlos y otros, La enciclopedia del Estudiante, Editorial Santillana, Tomo 9, Historia del Arte, 1ra Edición, Buenos Aire-Argentina 2006

ROSERO, Luis, Autorretrato del Carchi, San Gabriel-Carchi-Ecuador.

UNIVERSIDAD de Barcelona, Aula Orientalista, editorial AUSA-2002

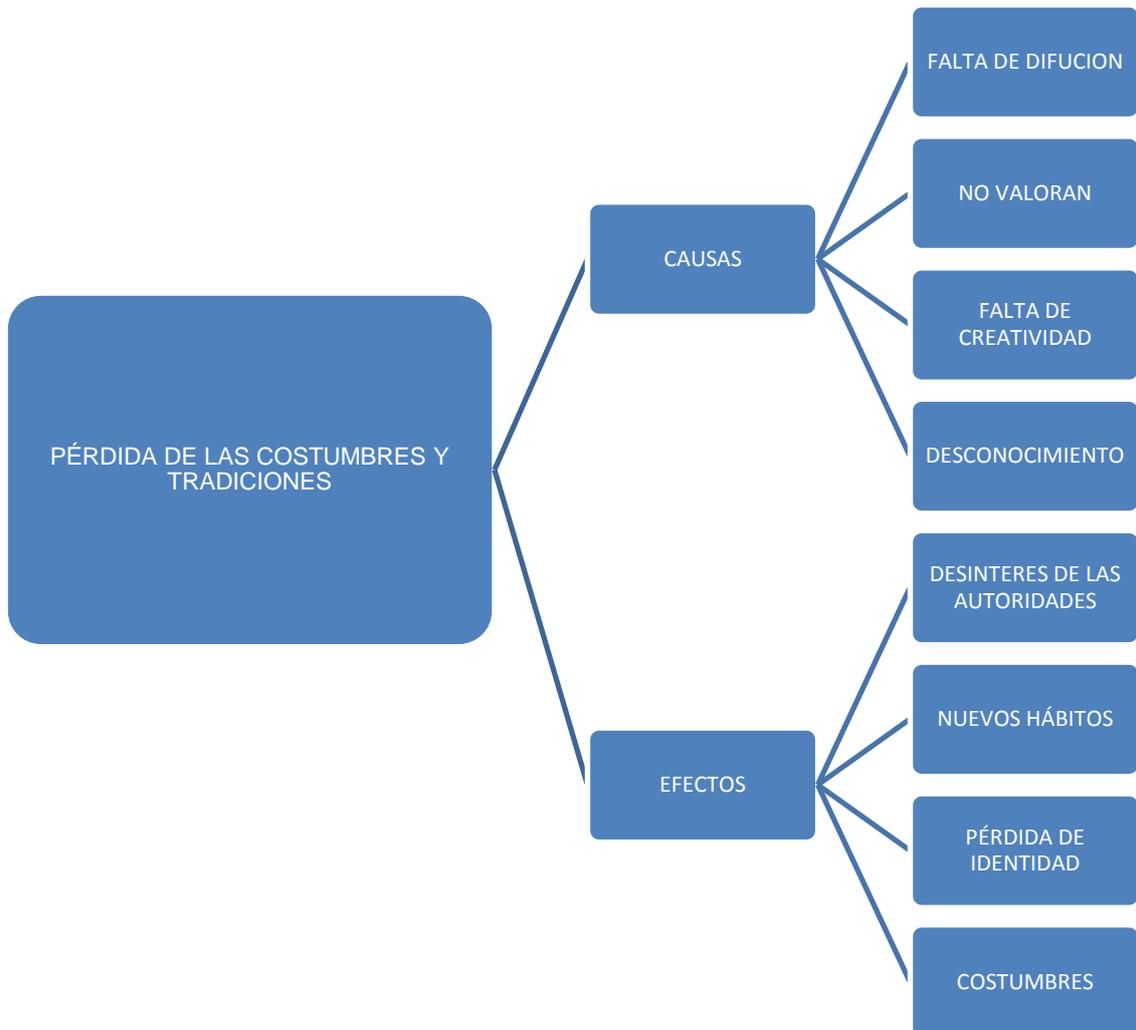
DELGADO José, (2010) Crónica de los Pastos. Ediciones Alba-Yala, Quito Ecuador

LINCOGRAFÍA

- <http://www.centroecuadorianoartecontemporaneo.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/solsticio>.
- <http://www.euroamericano.edu.ec>
- <http://www.santillana.com>
- <http://www.cervantesvirtual.com>
- <http://www.laxcausculture.com>
- <http://www.museopalaciodebellasartes.gob>
- <http://www.ecuadorancestral.com>
- <http://www.mineduccion.gov.co>
- <http://www.precolombino.cl>

ANEXOS

ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2 Matriz de coherencia:

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL |
|--|--|
| <p>¿Cómo recuperar las tradiciones y costumbres ancestrales de la cultura del Pueblo Tusa, mediante la elaboración de un mural con la técnica de alto relieve, en la ciudad de San Gabriel en el año 2011?</p> | <p>Identificar las causas que incidieron en la pérdida de las tradiciones y costumbres ancestrales del pueblo Tusa, con la finalidad de rescatar y dar a conocer por medio de la elaboración de un mural en alto relieve, en la ciudad de San Gabriel del Cantón Montúfar.</p> |
| INTERROGANTES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS |
| <p>1.- ¿Qué causas existen para la pérdida de la identidad de los antecesores Montúfareños?</p> <p>2.- ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que mantienen los habitantes de Montúfar del Pueblo Tusa?</p> <p>3.- ¿Cuáles son los factores externos que influyen en la pérdida de la identidad cultural de los Tusa?</p> <p>4.- ¿Qué importancia y aceptación tendría la realización de un mural relevante de la cultura Tusa, para autoridades locales y la comunidad?</p> | <p>-Obtener la información sobre los hechos más importantes de las tradiciones y costumbres de la antigua cultura de los Tusas, mediante encuestas.</p> <p>-Esta información se canalizó a las autoridades competentes del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Montúfar, que son quienes financiaron esta investigación.</p> <p>- Receptar los criterios y opiniones de las autoridades y habitantes de la ciudad, sobre la importancia y necesidad de la elaboración de un mural que represente las tradiciones y costumbres del Pueblo Tusa.</p> <p>Diseñar artísticamente un mural que interprete las costumbres y tradiciones y demás hechos culturales pertenecientes a este pueblo.</p> |

ANEXO 3 ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA
ARTES PLÁSTICAS

Recolectar información sobre la necesidad de elaborar una mural artístico cuya temática, objetivo principal sea la identidad cultural Tusa.

Nota: Las preguntas deben ser contestadas con la verdad ya que así se podrá emitir conclusiones precisas.

Señale con una X las respuestas de acuerdo a su criterio.

1. ¿Conoce usted las raíces culturales del Cantón Montúfar?

SI () NO ()

2. ¿Sabe usted por qué el pueblo Tusa dejó en el pasado su llamativo nombre, por el de Montúfar?

SI () NO ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Sabe usted cuales fueron las costumbres y tradiciones de los antecesores de Montúfar?

SI () NO ()

4. ¿Cuál de las siguientes manifestaciones culturales del pueblo Tusa fueron las más importantes para usted?

| |
|-------------------------------|
| Las mingas |
| Utilización de ollas de barro |
| Juego de la pelota |
| Siembra de trigo y cebada |

PORQUÉ.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Cree usted conveniente la realización de un “mural en relieve”, representativo de las tradiciones y costumbres de los antiguos habitantes de Montúfar?

SI () NO ()

6. ¿Considera usted que realizando un mural artístico en la ciudad de San Gabriel, se logra recuperar la identidad cultural que caracteriza a los Montufareños?

SI () NO IMPORTA () NO ()

7. ¿Según su criterio, con la construcción de dicho mural en qué grado del 1-5 ornamenta al sector y a la vez se contribuirá al desarrollo turístico y social de la ciudad?

SI () NO ()

8. ¿Considera usted que se debe exponer a los moradores y visitantes la historia, costumbres, y tradiciones de los antecesores Montufareños?

SI () NO ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Según su criterio la elaboración del “mural representativo de las tradiciones y costumbres” de los ancestros ayuda a recordar la cultura de la juventud Montufareña?

SI () NO ()

Porqué.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Cree usted que el sector “CENTRO DE MOVILIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL”, es el lugar más apropiado para realizar dicho mural?

SI () NO ()

Porqué.....
.....
.....
.....

ANEXO 4 FOTOGRAFÍAS



Fig.4.1. Figura Central Mural en Relieve



Fig.4.2. Fondo Pintura Acrílica



Fig.4.3.Fondo de Pintura Acrílica Parte Central



Fig.4.4. Representación de Restos Arqueológicos



Fig.4.5. Fondo de pintura parte izquierda



Fig.4.6. Parte derecha acabada



Fig.4.7. Mural finalizado



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|--------------------|---|-------------------------------|------------|
| CÉDULA IDENTIDAD: | DE | 040163419-1 | |
| APELLIDOS NOMBRES: | Y | Prado Malte Adriana Elizabeth | |
| DIRECCIÓN: | SAN GABRIEL COOPERATIVA UNION MONTUFAREÑA | | |
| EMAIL: | adriartista@hotmail.es | | |
| TELÉFONO FIJO: | 2932941 | TELÉFONO MÓVIL: | 0997447336 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|---|
| TÍTULO: | "RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES ANCESTRALES DE LA CULTURA DEL PUEBLO TUSA, MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UN MURAL CON LA TÉCNICA DE ALTO RELIEVE EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR en el año 2014-2015" |
| AUTOR (ES): | Prado Malte Adriana Elizabeth |
| FECHA: AAAAMMDD | 2015-12-03 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Título de Licenciada en Artes Pláticas |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRAS

La Universidad Técnica del Norte dentro del convenio Convocatoria Digital Institucional

Yo, Prado Malte Adriana Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 040163419-1 pongo en manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado "RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES ANCESTRALES DE LA CULTURA DEL PUEBLO TUSA, MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UN MURAL CON LA TÉCNICA DE ALTO RELIEVE EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR en el año 2014-2015", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Título de Licenciada en Artes Plásticas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En nuestra condición de autores reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Prado Malte Adriana Elizabeth
C.I.: 040163419-1

Nombre: Chuma Inbarquingo Marra Elias

FECHA: 2015-12-03

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

lbarra, a los 03 días del mes de diciembre del 2015



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|----------------------|--|------------------------------|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | DE | 100225931-3 | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Y | Chuma Imbaquingo Marco Elías | |
| DIRECCIÓN: | San Antonio de Ibarra, calle Ezequiel Rivadeneira y 10 de Agosto | | |
| EMAIL: | Marcochu77@hotmail.com | | |
| TELÉFONO FIJO: | 2932941 | TELÉFONO MÓVIL: | 0997778488 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|-----------------------------|---|
| TÍTULO: | "RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES ANCESTRALES DE LA CULTURA DEL PUEBLO TUSA, MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UN MURAL CON LA TÉCNICA DE ALTO RELIEVE EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR en el año 2014-2015" |
| AUTOR (ES): | Chuma Imbaquingo Marco Elías |
| FECHA: AAAAMMDD | 2015-12-03 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Título de Licenciado en Artes Pláticas |

ASESOR /DIRECTOR: Dr. José Revelo

CELEBRACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR EN EL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Chuma Imbaquingo Marco Elías con cédula de identidad Nro. 100225931-3 en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 03 días del mes de diciembre del 2015

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma) Chuma Imbaquingo Marco Elías
C.I.: 100225931-3

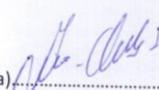
Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chuma Imbaquingo Marco Elías, con cédula de identidad Nro. 100225931-3 pongo en manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado "RECUPERACIÓN DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES ANCESTRALES DE LA CULTURA DEL PUEBLO TUSA, MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UN MURAL CON LA TÉCNICA DE ALTO RELIEVE EN LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR en el año 2014-2015", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Título de Licenciado en Artes Pláticas, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En nuestra condición de autores reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Chuma Imbaquingo Marco Elías
C.I.: 100225931-3

Ibarra, a los 03 días del mes de diciembre del 2015