



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁZQUEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013-2014.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Tituaña Farinango Gabriela Natali

DIRECTORA:

Msc. Gladys Cisneros

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el H. Concejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con mucha satisfacción participar como directora del Trabajo de Grado titulado: **“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁZQUEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013-2014”**, realizado por la señorita; TITUAÑA FARINANGO GABRIELA NATALI, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo correcto del trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Es todo por cuanto puedo justificar por ser justo y legal.


Msc. Gladys Cisneros
DIRECTORA

::

DEDICATORIA

Dedicado a Dios, quien me dio fuerza, salud y perseverancia para terminar este trabajo. A toda mi familia que siempre me apoyó incondicionalmente en toda mi formación académica y en especial a mi hija ya que ella ha sido mi motor y mi inspiración para cumplir mis propósitos profesionales.

He llegado a este punto gracias a ustedes, quienes siempre han estado motivándome y brindándome aliento para alcanzar mi meta profesional.

Gracias.

Gabriela Natali Tituaña

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios por darme la vida, a mi familia por su abnegación y confianza al sacrificar tiempo y recursos, por darme una educación que me permitió obtener mi título profesional.

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica del Norte por abrirme sus puertas, por darme la oportunidad de formarme profesionalmente.

A mi Directora por ayudarme durante el proceso de mi Trabajo de Grado. Agradezco a mis compañeras, por brindarme su buena voluntad, confianza y motivación, para seguir adelante y cumplir mi meta.

Gabriela Natali Tituaña Farinango

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA	1
Antecedentes	1
1.1. Planteamiento del Problema	2
1.2. Formulación del Problema	4
1.3. Delimitación	4
1.3.1. Unidades de observación	4
1.3.2. Delimitación Espacial	4
1.3.3. Delimitación Temporal	5
1.4. Objetivos	5
1.4.1. Objetivo General	5
1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.5. Justificación	6
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8

2.1.	Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1.	Fundamentación Filosófica	8
2.1.2.	Fundamento Pedagógica	12
2.1.3.	Fundamentación Sociológica	13
2.1.4.	Fundamentación Legal.....	15
2.1.5.	Desarrollo del Pensamiento Creativo	17
2.1.5.1	Pensamiento Creativo	17
2.1.5.2	Importancia del pensamiento Creativo	17
2.1.5.3	Dsarrollo del pensamiento Creativo.....	17
2.1.5.4	Principios generales del desarrollo.....	20
2.1.6.	Proceso.....	20
2.1.7.	Proceso de Enseñanza	21
2.1.8.	Aprendizaje	22
2.1.8.1	Definición de aprendizaje	22
2.1.8.2	Tipos de aprendizaje	23
2.1.8.3	Teorías de aprendizaje.....	24
2.1.9.	Proceso de aprendizaje.....	25
2.1.10.	Desarrollo Psicológico de los niños/as de 5 años.....	26
2.2.	Posicionamiento Teórico Personal	28
2.3.	Glosario de términos	30
2.4.	Matriz Categorical	36
	CAPÍTULO III.....	37
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1.	Tipo de Investigación	37
3.2.	Métodos	38
3.3.	Técnicas e Instrumentos	39

3.4.	Población	40
3.5.	Muestra	40
CAPÍTULO IV		41
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1.	Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes	41
4.2.	Resultados de la encuesta aplicada a los docentes	51
CAPÍTULO V		65
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
5.1.	Conclusiones	65
5.2.	Recomendaciones	66
5.3.	Interrogantes de la Investigación	66
CAPÍTULO VI		69
6.	PROPUESTA	69
6.1.	Título:.....	69
6.2.	Justificación e importancia	69
6.3.	Fundamentación Científica	70
6.3.1.	Fundamentación Pedagógica.....	71
6.4.	Objetivos.....	72
6.4.1.	Objetivo General	72
6.4.2.	Específicos	72
6.5.	Ubicación sectorial y física.....	73
6.6.	Desarrollo de la propuesta	73
6.7.	Impactos	102
6.7.1.	Educativo	102
6.7.2.	Social	102

6.7.3. Ecológico	102
6.8. Difusión.....	103
6.9. Bibliografía	104
ANEXOS	108
Anexo 1 Árbol de Problemas	108
Anexo 2 Matriz de Coherencia.....	109
Anexo 3 Encuesta a docentes	110
Anexo 4. Ficha de Observación	113
Anexo 5 ACTIVIDADES A REALIZARSE EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN	114

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población de docentes	40
Cuadro 2 Población de estudiantes	40
Cuadro 3. Trabajo en técnicas grafo plásticas para expresar emociones y sentimientos.....	41
Cuadro 4 Aporte de ideas	42
Cuadro 5. Iniciativa	43
Cuadro 6. Resolución de conflictos.....	44
Cuadro 7. Participación en el aula	45
Cuadro 8. Aplicación de conocimientos empíricos	46
Cuadro 9. Iniciativa	47
Cuadro 10. Calidad del trabajo	48
Cuadro 11. Socialización	49
Cuadro 12. Se entretiene en clases	50
Cuadro 13. Influencia de la creatividad del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje	51
Cuadro 14. Nivel de creatividad en los niños/as	52
Cuadro 15. Eficiencia de técnicas adecuadas.....	53
Cuadro 16. Desarrollo de la creatividad de los niños, dibujo.....	54
Cuadro 17. Desarrollo de la creatividad de los niños, baile.....	55
Cuadro 18. Desarrollo de la creatividad de los niños, canto.....	56
Cuadro 19. Desarrollo de la creatividad	57
Cuadro 20. Existencia de material didáctico adecuado en la institución...58	
Cuadro 21. Capacitación	59
Cuadro 22. Nivel de desarrollo de la creatividad.....	60
Cuadro 23. Eficiencia de la creatividad.....	61
Cuadro 24. Uso de guía de desarrollo del pensamiento creativo	62
Cuadro 25. Necesidad de una guía de desarrollo del pensamiento creativo	63
Cuadro 26. Aplicación de estrategias para el desarrollo de destrezas y habilidades creativas	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Trabajo en técnicas grafoplásticas para expresar emociones	41
Gráfico 2. Aporte de ideas	42
Gráfico 3. Iniciativa	43
Gráfico 4. Resolución de conflictos	44
Gráfico 5. Participación en el aula	45
Gráfico 6. Aplicación de conocimientos empíricos	46
Gráfico 7. Iniciativa	47
Gráfico 8. Calidad del trabajo	48
Gráfico 9. Socialización	49
Gráfico 10. Se entretiene en clases	50
Gráfico 11. Influencia de la creatividad	51
Gráfico 12. Nivel de creatividad en los niños/as	52
Gráfico 13. Eficiencia de técnicas adecuadas	53
Gráfico 14. Desarrollo de la creatividad de los niños, dibujo	54
Gráfico 15. Desarrollo de la creatividad de los niños, baile	55
Gráfico 16. Desarrollo de la creatividad de los niños, canto	56
Gráfico 17. Desarrollo de la creatividad	57
Gráfico 18. Existencia de material didáctico adecuado en la institución	58
Gráfico 19. Capacitación	59
Gráfico 20. Nivel de desarrollo de la creatividad	60
Gráfico 21. Eficiencia de la creatividad	61
Gráfico 22. Uso de guía de desarrollo del pensamiento creativo	62
Gráfico 23. Necesidad de una guía para el pensamiento creativo	63
Gráfico 24. Aplicación de estrategias	64

RESUMEN

¿Cuán importante es el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as durante los primeros años de escolaridad? La educación es un proceso sistemático por medio del cual, se transmite la cultura de la sociedad generación en generación, para desarrollarla y mejorarla. Ahí interviene el pensamiento creativo que junto con el razonamiento, la reflexión, la experimentación, producen ciencia, tecnología y renovación. De ahí que, el pensamiento creativo es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, razón por la cual se seleccionó este tema, para conocer cómo se presenta dicho proceso en los niños/as de los primer grados de Educación General Básica de la Escuela “José Miguel Leoro Vásquez”. La investigación es de tipo documental y bibliográfico, de campo, propositiva y explicativa que recurrió a los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético, y estadístico. Para la recolección de la información se diseñó una encuesta que se aplicó a 4 docentes y una ficha de observación aplicada a los 80 niños/niñas del primer grado de EGB. Una vez procesados los resultados, se pudo establecer que los docentes, aun conociendo la importancia del desarrollo del pensamiento creativo, no lo incentivan, ni aplican regularmente estrategias para desarrollarlo, pues son pocos los niños que aportan ideas para hacer más entretenidas las clases, no se evidencia resultados satisfactorios en los indicadores de desarrollo del pensamiento creativo. Un grupo significativo de niños/as es más bien pasivo y no muestra iniciativa, generación de ideas, o habilidades innatas de creatividad. A partir de estos resultados se propone la aplicación de estrategias orientadas a estimular el pensamiento creativo que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/niñas de los primeros grados de Educación General Básica.

ABSTRACT

How important is creative thinking in the teaching learning process of children during their first years of school education? Education is a systematic process where the culture of a society is transmitted from generation to generation in order to develop and improve it. Creative thinking intervenes in it, and along with rational thinking, reflection, experimenting, it produces science and technology renovation. Therefore, creative thinking is essential in the teaching learning process therefore this topic was chosen to learn how it is present in the children in the first grade of General Basic Education at "José Miguel Leoro Vasquez." school, This is a documental and bibliographic field research, it is propositional and explicative and resorted to the inductive deductive anilities, synthetic, and statistical methods. For information gathering, a survey was designed which was applied to four teachers and observation are applied to the eighty children in the first grades of GBE. After processing the results it could be established the teachers do not even apply regularly strategies to develop it, although they know about its importance in the development of creative thinking as there are only few children who contribute ideas to make the classes more fun, there are no satisfactory results in the indications of the development of creative thinking.

A notable group of children is passive and does not show any iniciative, generation of ideas or innate creativity abilities. From these results, the application of strategies is proposed aimed to the stimulation of thinking to contribute to an improvement in the teaching learning process of the children in the first grades of G.B.E.

INTRODUCCIÓN

El informe final del Trabajo de Grado sobre el tema “Desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica de la escuela “José Miguel Leoro Vázquez”, fue elaborado de acuerdo con los lineamientos de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, por capítulos:

El Capítulo I, contiene los antecedentes, planteamiento y formulación del problema, así como también su delimitación en el ámbito de las unidades de observación, espacial y temporal, objetivos y justificación.

El Capítulo II, presenta el marco teórico, la fundamentación filosófica, axiológica, psicológica, pedagógica y legal. A continuación se presentan las dimensiones de las variables de estudio que permiten comprender el tema, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas directrices; y, matriz categorial.

En el Capítulo III, se describe la metodología de la investigación, diseño, tipo y enfoque, los métodos y técnicas empleadas en el estudio, así como la población.

En el Capítulo IV, se presenta el análisis y procesamiento de la investigación, es decir los resultados de la investigación a través de tablas de frecuencias y gráficos estadísticos. El análisis cualitativo y la interpretación de cada una de las preguntas o indicadores de los instrumentos aplicados.

El Capítulo V, presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó, luego del análisis de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos.

El Capítulo VI, es la propuesta que en este caso son estrategias para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los niños/as de los primeros grados de educación general básica de la Escuela “José Miguel Leoro Vázquez” de la parroquia San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Los primeros aprendizajes del niño/a, son muy importantes, puesto que van formando parte de sí y sumando conocimientos para construir la personalidad del nuevo ser. Los estudiantes para aprender deben participar cognitivamente, invertir esfuerzos, hacer conexiones, elaborar, traducir, organizar, pensar y procesar información. Una de las mejores estrategias para el aprendizaje desde tempranas edades es el desarrollo del pensamiento creativo, no se trata de una iluminación, sino de la preparación, incubación, construcción, verificación de información y de conocimientos.

Por lo general la mayoría de estudiantes descubren el aprendizaje por repetición, lo captan y almacenan en la memoria por su cuenta, desde una edad temprana, por lo que llegan a la educación escolar con una amplia práctica de dichas estrategias. Lamentablemente algunos profesores consideran que memorizar es aprender.

En la Escuela “José Miguel Leoro Vásquez, ubicada en la Parroquia de San Antonio, Cantón Ibarra, Provincia Imbabura, se oferta enseñanza a niños/as, que cursan la Educación General Básica; dicho establecimiento fue creado por Don José Miguel Leoro Vásquez, el 1 de junio de 1987, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los alumnos que se educan en sus aulas.

Cuenta con una oferta educativa, que va desde Educación Inicial, hasta octavo grado de Educación General Básica., presenta dos paralelos en

primer año de Básica, 80 niños/as en total con dos maestras parvularios y dos maestras auxiliares.

Este establecimiento educativo es uno de los más grandes de la Parroquia San Antonio, cuenta con profesores calificados, una infraestructura funcional y una elevada demanda estudiantil, que ha generado exceso de población en las aulas, y consecuentemente disminución en la calidad de la oferta educativa y resultados del proceso de enseñanza aprendizaje. Los docentes están obligados a trabajar con un elevado número de niños/as, tanto así que físicamente resulta imposible atender sus necesidades y expectativas, no existe suficiente espacio para estimular la creatividad, participación activa y la generación de ideas o construcción de líderes sociales, puesto que la educación, en las condiciones anteriormente mencionadas, se vuelve rutinaria, estandarizada y monótona.

No existen panaceas para los grandes problemas que enfrenta la educación convencional; sin embargo, es necesario adoptar medidas urgentes, para modificar la situación actual y tratar de intervenir positivamente en la participación docente, y producir no solamente mejores resultados de aprendizaje, sino formar niños/as creativos, participativos, solidarios; estudiantes que sean capaces de actuar de manera autónoma, porque han desarrollado habilidades y todo su potencial creativo, haciendo posible que su intervención y participación social mejore su calidad de vida y formación integral, dando origen a la excelencia educativa.

1.1. Planteamiento del Problema

Los docentes tiene distintas estrategias para aplicar el conocimiento dentro del proceso de aprendizaje, no así el niño/a que por naturaleza aprende por repetición, es decir, utilizando la memoria sensorial, desde la más tierna edad. Por ello es necesario crear ambientes pedagógicos que permitan desarrollar su creatividad.

En la Escuela “José Miguel Leoro Vásquez”, se presentan estas dificultades, los docentes no aplican regularmente estrategias de enseñanza aprendizaje, pues mantienen un enfoque pedagógico tradicional, donde se aprende contenidos a través de la memoria, que limitan el razonamiento, por consecuencia, no se estimula la creatividad en el aprendizaje.

Por otra parte, las maestras parvularias no manifiestan interés por recibir capacitación en nuevas estrategias pedagógicas, técnicas de aprendizaje, el uso de recursos tecnológicos y otras herramientas que pueden sin duda contribuir a mejorar la calidad del trabajo en el aula, situación que trae como consecuencia niños/as con bajo rendimiento escolar y escaso desarrollo de su pensamiento creativo.

Aparte del problema de falta de capacitación, tampoco los docentes manifiestan interés por modificar su sistema de trabajo, ya sea por el excesivo número de estudiantes bajo su responsabilidad o por falta de motivación laboral, lo cierto es que no existe disposición al cambio y renovación, por lo que los niños/as tampoco demuestran interés por mejorar la calidad de sus aprendizajes, se sienten inseguros y poco participativos.

Las diferencias individuales de los estudiantes tampoco es un factor que se aborde de manera seria y responsable. Son grupos de niños/as que provienen de hogares de condiciones heterogéneas, unos cuentan con el apoyo y orientación adecuada de sus padres, mientras que otros no disponen de la ayuda y seguimiento de su familia, por distintas razones, lo que implica la presencia de diferencias marcadas, entre los estudiantes en cuanto a sus experiencias previas y habilidades innatas.

En el campo de la creatividad, cada persona presenta diferentes potencialidades y valores, por tanto el docente debe ir construyendo la identidad personal del niño/a, a fin de que descubra muchas formas de aprender.

El desarrollo del pensamiento creativo implica la habilidad de ensayar, probar opciones, generar ideas, alternativas, intervenir en la búsqueda de soluciones a los problemas que a diario enfrenta el ser humano. Es en esa capacidad en la cual la educación debe intervenir de la mejor manera posible, estimulando potencialidades en cada individuo desde la infancia, formando personas autónomas, responsables, con competencias personales que favorezcan su personalidad y permitan la construcción de ciudadanos positivos, para la Patria Nueva. Es importante que tanto docentes como la familia trabajen conjuntamente, favoreciendo la creatividad de niños y niñas durante su infancia.

1.2. Formulación del Problema

El Bajo nivel de desarrollo del pensamiento creativo influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños/as de los primeros años de educación general básica de la Escuela “José Miguel Leoro Vázquez de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014.

1.3. Delimitación

1.3.1. Unidades de observación

Para la investigación se consideraron como unidades de observación a los docentes y niños/as de los primeros Años de Educación General Básica.

1.3.2. Delimitación Espacial

La investigación se llevó a cabo en el espacio físico de los primeros grados de Educación General Básica de la Escuela “José Miguel Leoro Vázquez”, ubicada en la calle Ramón Tenga, Parroquia San Antonio, cantón Ibarra, en la provincia de Imbabura. Teléfono 2932-480

1.3.3. Delimitación Temporal

La investigación se cumplió en el transcurso del año lectivo 2013 - 2014.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica en la Escuela “José Miguel Leoro Vázquez” de la parroquia San Antonio, cantón Ibarra, perteneciente a la Provincia de Imbabura, año lectivo 2013- 2014.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los niños y niñas de los primeros grados de Educación General Básica, mediante la aplicación de un cuestionario, para obtener información pertinente al problema.
- Seleccionar estrategias de estimulación para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de los primeros grados de Educación General Básica, mediante la aplicación de técnicas que contribuyan a mejorar los resultados del aprendizaje
- Elaborar una guía de estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del pensamiento creativo, a través de talleres con los docentes responsables del grupo de estudio, para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños/as.
- Socializar la guía de estrategias metodológicas de estimulación para el desarrollo del pensamiento creativo con el personal docente de primeros grados de Educación General Básica de la Escuela “José Miguel Leoro Vázquez”.

1.5. Justificación

La educación en la actualidad está atravesando cambios significativos en la búsqueda de alcanzar estándares de calidad en la prestación de servicios a través de la capacitación y evaluación del personal docente, para perfeccionar conocimientos, introducir nuevas metodologías, estrategias, técnicas en el aula y fuera del aula, atendiendo necesidades de educación y formación de los niños/as, adolescentes y jóvenes en los ámbitos, físico, psicológico, cognitivo, afectivo y emocional, lo cual implica desarrollar destrezas como la creatividad, tan importante en el proceso del aprendizaje.

Este tema es de mucha importancia y la idea principal es formar niños que estén abiertos al cambio, que desde el nivel inicial ya estén desarrollando todas sus potencialidades; el pensamiento creativo que les permitirá desenvolverse en las más diversas actividades humanas: dibujo, pintura, teatro .poesía, música; y no solamente en el ámbito de la expresión estética y artística, sino en cualquier campo puesto que el pensamiento creativo es útil y necesario para toda actividad humana.

La investigación tiene la finalidad de buscar nuevas estrategias, que les permita descubrir, experimentar cosas nuevas, por aprender y realizar un diagnóstico que servirá a los niños/as, para estimular el desarrollo del pensamiento creativo.

Es importante seleccionar apropiadamente las actividades de aprendizaje que no solamente faciliten la apropiación de conocimientos, sino también aquellas que se ocupen de los niños/as y su desarrollo integral en los aspectos físico, psicológico, cognitivo, afectivo y emocional, por lo cual el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser aplicado con una visión holística del ser humano, estimulando el desarrollo de habilidades, como la autonomía, creatividad, imaginación, entre otras.

Se afirma que en el trabajo, al igual que en el juego, el niño/a es capaz de desarrollar un esfuerzo interno sostenido por impulsos espontáneos, pero no sería capaz de mantener ese esfuerzo durante demasiado tiempo si no intercala reposos relativos o varía las estrategias de aprendizaje con actividades que al tiempo de ofrecer alternativas de diversión, juego, relajación, introduzcan aprendizajes funcionales y creativos. Esa es la función del docente, realizar con éxito y una gran dosis de imaginación y creatividad, el proceso de enseñanza aprendizaje, en los niños/as de nivel inicial, hacer del trabajo de aula una experiencia única, llena de matices que capten su atención, le permitan manipular, explorar y divertirse, mientras aprende.

La investigación beneficiará en primer lugar al grupo de niños/as de los primeros grados de Educación General Básica de la institución seleccionada para el estudio, a las docentes responsables de su formación, al establecimiento, puesto que se logrará mejorar la tarea pedagógica con resultados de calidad y el logro de objetivos finales, para estimular el pensamiento creativo de los niños/as. Beneficiará especialmente a mi persona, que he logrado, a lo largo de este estudio, interrelacionar la formación teórica de la carrera, con la práctica pre profesional, para encontrar, valorar y aplicar los elementos esenciales del ejercicio de una docencia responsable, innovadora y participativa, que busque concretar la formación integral de los niños/as, con una gran dosis de creatividad, alto contenido investigativo y la sencillez necesaria para abordar con humildad un problema humano en el ámbito pedagógico, en el que es necesario intervenir para sugerir una posible solución.

La investigación es factible porque se dispone de suficiente material bibliográfico y científico, que constituirá el soporte teórico del estudio, se cuenta con la colaboración de autoridades y personal de la institución seleccionada y con recursos materiales y económicos que hagan posible su culminación exitosa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista.

La investigación se fundamentó en la teoría humanista, misma que busca que el estudiante viva en armonía desarrollando su creatividad en su entorno a través de experiencias vividas, valorando la educación, el aprendizaje significativo.

“Es la brújula orientadora y la guía teórica necesaria que ofrece la unidad de pensamiento que tiene que dar coherencia a las diferentes respuestas que se ofrezcan a todas las esferas del proceso educativo; en la actualidad se muestran posiciones que consideran que la filosofía de la educación ha dejado de ser una reflexión dentro de la filosofía sobre la educación o una aplicación de la primera sobre la segunda para convertirse en estudio desde el interior de la práctica y la investigación de la educación hecha por los educadores mismos”.(Beyer 2003, pág. 310) ´

Todos los seres humanos somos guiados por nuestro pensamiento, porque a través del procesamos toda información necesaria depende los estados de ánimo que se encuentren las personas, el entorno, ambiente como nosotros lo percibimos.

Cárdenas, Miguel (2010).en el módulo de Epistemología menciona que: **“El objetivo de la teoría humanista es que los niños se trasforman en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes que convivan adecuadamente que tengan una personalidad equilibrada que les permita ser creativos, vivan en armonía con las demás personas en diferentes situaciones de la vida” (Cárdenas, 2010, pág. 12)**

Los seres humanos son seres únicos, libres, creativos y esto nos hace diferente a los demás .La teoría humanista evalúa el proceso del desarrollo de la personalidad a través de distintas etapas de la vida, para ayudar al niño alcanzar sus logros de desempeño y obtener un mejor aprendizaje duradero además de significativo.

ROGERS (1961) expone, en relación a la Teoría Humanista, entre sus convicciones básicas, la subjetividad del individuo, afirmando: “cada persona vive en su mundo específico y propio, y ese mundo privado es el que interesa a la teoría, ya que es el que determina su comportamiento” (Rogers, 2008, pág. 119)

Todo individuo vive en un mundo continuamente cambiante de experiencias, de las cuales él es el centro. El individuo percibe sus experiencias como una realidad, y reacciona a sus percepciones. Su experiencia es su realidad. En consecuencia, la persona tiene más conciencia de su propia realidad que cualquier otro, porque nadie mejor puede conocer su marco interno de referencia.

El niño interactúa con su realidad en términos de esta tendencia a la actualización. Su conducta es el intento del organismo, dirigido a un fin, para satisfacer la necesidad de actualización (de ser) en el marco de la realidad, tal como la persona la percibe (proceso conductual). La conducta supone una satisfacción de las necesidades que provoca la actualización, tal como éstas son percibidas en la realidad fenoménica,

no en la realidad en sí. Es la realidad percibida la que regula la conducta, más que el estímulo o realidad “objetiva”, (un bebé puede ser tomado en brazos por una persona afectuosa, pero si su percepción de esta situación constituye una experiencia extraña o aterradora, es esta percepción la que influirá en su comportamiento). Así, la Psicología de la Personalidad ha de ser ante todo Psicología de la Percepción, que estudia de que formas diferentes las personas forman su campo fenoménico. (Rogers, 2008, pág. 16)

Desde la infancia, la persona está desarrollando permanentemente un proceso biopsicológico de autoevaluación, que tiene como base la necesidad de actualización. Las experiencias que son percibidas como satisfactorias y que contribuyen a satisfacer esta necesidad se asimilarán positivamente y aquellas que no se consideran satisfactorias, se desechan y se valoran negativamente.

En consecuencia, el niño evitará las experiencias valoradas negativamente y se aproximará a las positivas.

Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y poder desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Cárdenas, Manuel (2006) en su obra Pedagogía General cita el pensamiento de Bruner que manifiesta que:

“El modelo cognitivo se basa en los estudios sobre la inteligencia humana como proceso dinámico, considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje y es él quien construye nuevos aprendizajes, el maestro es un profesional crítico y reflexivo, el mediador quien planifica experiencias,

contenidos y materiales con el único fin que el estudiante aprenda”. (Cárdenas M. , 2006, pág. 43)

Punto de vista, que permite inferir la importancia del modelo cognitivo en las últimas décadas, pues concibe que el niño sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, al relacionar la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento y el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Además busca desenvolver en él su autonomía, que se acepte a sí mismo, que aprenda a desarrollar sus capacidades cognitivas y vivir en armonía con lo que le rodea.

Desde el punto de vista de la investigación, el modelo cognitivo de aprendizaje quizás es el que más contribuye al desarrollo del pensamiento creativo del niño, desde el momento en el que busca la construcción del conocimiento, siempre será necesario que el estudiante manipule, explore, analice, reflexiones y por lo tanto creé alternativas de solución que le permitan interiorizar procesos de aprendizaje.

AUSUBEL, David y otros, (2008) explica: **“Los humanos construyen sus estructuras de conocimiento o cognitivas. El reto para el docente es identificar con alguna precisión los conceptos y proposiciones que el alumno ya conoce, y que son relevantes al material que se debe aprender, y luego diseñar la instrucción para facilitar la integración de nuevos conceptos y proposiciones a la estructura de conocimiento o cognitiva de ese alumno”** (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2008)

La idea de Ausubel es que el cerebro no es un recipiente vacío, listo para ser llenado con información, a pesar de que la mayoría de la enseñanza impartida en la escuela y universidad se da, como si este fuera el caso.

Por el contrario, el cerebro es un órgano sumamente complejo que reconoce y almacena señales de nuestros sistemas sensoriales incluyendo imágenes, olores, sentimientos y señales propioceptivas de los músculos. La mayoría de esta información es enviada de los sistemas sensoriales a un área llamada memoria de trabajo, y a través de interacciones con conocimiento presente en la memoria de largo-plazo es que nuevos significados son construidos y se convierten en parte de la memoria de largo plazo o estructura cognitiva.

De esta forma el cerebro asimila los aprendizajes y crea las condiciones para aplicarlos de manera funcional en contextos familiares del niño/a, lo que requiere una gran dosis de pensamiento creativo, porque es indispensable la conexión entre el nuevo aprendizaje interiorizado y el modo de aplicación.

2.1.2. Fundamento Pedagógica

Teoría contextual. Permite al niño que desarrolle sus capacidades, cualidades y habilidades con total espontaneidad. Tiene por objeto formar personas creativas en la libertad, felicidad y en pleno desarrollo de sus potencialidades efectivas que cada una de Las personas las tenemos.

“Los educadores, que enseñan o desarrollan experiencias de aprendizaje debe tener muy presente los sustentos pedagógicos, psicológicos y didácticos; que estará fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo y constructivista que sugiere la necesidad de que el estudiante construya sus conocimientos con la medición del profesor”. (Villarreal, 2011, pág. 9)

SOMERFHELD, P., (2008) en su libro Teorías Educativas Contemporáneas, manifiesta:

“La teoría contextual representa el modelo de enseñanza-aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la

experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar, es que se pone énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, la relaciones con la comunidad,... que enriquezcan la experiencia de los alumnos y puedan desarrollar sus potencialidades. La fase de evaluación propia de esta teoría es, sobre todo, de índole cualitativa y formativa”
(Somerfhelf, 2008, pág. 41)

Este fundamento explica las teorías que se puede aplicar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, entre las más conocidas se habla de la conductista, donde el alumno es solo receptor de conocimientos, y el maestro es el eje del aprendizaje. Otra habla del constructivismo que embarca a la teoría del aprendizaje significativo, que es donde el conocimiento se adquiere por la construcción del mismo, a través de experiencias previas, lo que le servirá no solamente para la vida actual, sino que deberá ser un aprendizaje perdurable que permita a la persona utilizarlo de manera apropiada en situaciones de su vida diaria.

Así se crean las condiciones, para que el niño/a desarrolle su pensamiento en todos los ámbitos y esquemas cognitivos. Ahora bien, el pensamiento por sí mismo no sería esencial si no resulta útil para la persona, si no presta una aplicación multifuncional que le permite al ser humano edificar su personalidad, para y por la sociedad.

2.1.3. Fundamentación Sociológica

Teoría Socio crítica.

La investigación se fundamentó en esta teoría como principio esencial del desarrollo creativo del niño, integrando valores de la sociedad; en la forma en que aprende la conducta social y cómo la interacción facilita y puede mejorar el aprendizaje académico.

Gerardo Loren (2003) en el módulo sociología y Educación cita el pensamiento de Goleen del enfoque Socio-Critico:

“El Enfoque Socio Critico demanda el derecho a La diferencia y singularidad del estudiante animándole a ser fiel a si mismo para eliminar dependencias. Integra valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, critico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso sobre todo de técnicas de grupo y juegos donde el educando es el centro del aprendizajes duraderos” (p.12)

En el proceso de educación el estudiante debe integrar siempre valores, conductas para desenvolverse sin ningún problema en la sociedad. El profesor es un intelectual creativo reflexivo, se entregarse por completo a sus estudiantes que tengan interés por aprender para lograr aprendizajes significativos y duraderos.

REPETTO, E. (2007) en su libro Formación en Competencias Socioemocionales manifiesta:

“Si definimos al hombre como ser social por naturaleza, los problemas humanos están siempre relacionados con su grupo primario de origen y su potencia a otros grupos primarios y secundarios, en una sociedad cada vez más compleja y globalizada y siempre en función del nivel de sociabilidad alcanzada. El hombre, como ser racional, es capaz de seleccionar sus metas para satisfacer necesidades. Establecidas sus metas, procede actuar para alcanzarlas, y para ello adopta unos medios y elige unas técnicas dentro de sus posibilidades.” (p. 45)

De acuerdo con esta teoría, el entorno social contribuye en la formación del ser humano, es decir todas las personas que están alrededor de los niños/as, estimulan su desarrollo contribuyen a moldear su carácter y personalidad, haciendo posible que en este proceso tienda a formularse

metas y vencer obstáculos para su realización, utilizando técnicas y métodos intuitivamente seleccionados para cumplirlas.

Se dice que el aprendizaje siempre es social y desde este punto de vista, enriquecedor para el individuo y para el colectivo. El pensamiento creativo resulta beneficiado mediante la aplicación de esta teoría, en tanto el trabajo de aula busque la realización de actividades compartidas e implique el intercambio de experiencias y desarrollo de nuevas ideas que favorecen la creatividad, el razonamiento lógico, la creatividad y la resolución de problemas.

2.1.4. Fundamentación Legal

La Constitución de la República (2008), consagra los siguientes derechos fundamentales, el de la Educación en el Art. 26, y 27, señalando:

“Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y

trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (pág. 27)

En relación a los artículos dedicados a los niños, niñas y adolescentes, se señala:

“Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

Partiendo desde los postulados de la Constitución de la República del Ecuador y el marco jurídico de inferior jerarquía, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento, el sistema educativo en todos los niveles está concebido, para alcanzar la plena vigencia, garantía y protección del derecho fundamental a la educación, pero no de cualquier educación, se trata de un proyecto de vida, de transformación y crecimiento humano que impulse el desarrollo social, el buen vivir de todos los ciudadanos y ciudadanas de la Patria; solo posible cuando los propósitos educativos estén orientados a conseguir mentes prolíficas, creativas, innovadoras y sobre todo libres para emprender con decisión un futuro mejor.

2.1.5. Desarrollo del Pensamiento Creativo

“Pensamiento es el proceso mediante el cual una persona hilvana ideas y las relaciona de modo tal que constituyen un todo con sentido. El pensamiento es una disposición natural del hombre y puede ser emparentado con el concepto de reflexión. Este tipo de actividad se va agudizando con el paso del tiempo, teniendo los niños pequeños un mero reflejo de tal circunstancia. Con la incorporación de nuevas habilidades cognoscitivas, la capacidad de pensar adquiere nuevos visos y posibilidades. Es del todo notorio como con el paso del tiempo el pensamiento se complejiza y evoluciona hasta capacitar al hombre a resolver problemas, cada vez más complejos.” (Definición, MX, 2013)

El pensamiento se asocia con la razón, vista como la capacidad del ser humano para ordenar eventos, ideas o circunstancias con un propósito determinado. Es una actividad mental elaborada que permite establecer relaciones entre conceptos e ideas.

2.1.5.1. Pensamiento Creativo

(WODFOLK, 2006), en la obra Psicología Educativa, dice: “El pensamiento creativo es la evaluación de conclusiones por medio de un examen lógico y sistemático del problema, las evidencias y la solución”. (pág. 8).

Lo anterior implica la generación o combinación de ideas de una forma original, eficiente, fluida y flexible, por lo que uno de los desafíos que implica el pensamiento creativo se refiere a superar la dificultad que significa romper con la rutina y ver una situación de una manera nueva.

Es frecuente que el pensamiento tienda a ser dominado por la experiencia anterior. Desde esta perspectiva, se repiten soluciones y no se utiliza el pensamiento alternativo que sea capaz no sólo de encontrar soluciones novedosas, sino que identifique y formule nuevos problemas.

En el link: <http://www.karmenolmo.com/para-que-sirve-desarrollar-la-creatividad/#sthash.pHWdcDeB.dpuf>.

“El concepto de pensamiento creativo es mencionado por el psicólogo Howard Gardner. Según Gardner, una persona no es creativa en general, sino que es creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización. La creatividad no es una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad. Según Gardner, la creatividad no es una especie de fluido que pueda emanar en cualquier dirección, sino que una persona puede ser muy original e inventiva en unas áreas, sin ser particularmente creativa en otras. (pág. 1)

El pensamiento creativo, es la fase del proceso de aprendizaje que implica desarrollar nuevas ideas y conceptos, en donde el niño/a produce un mejor desarrollo neuronal y construye el conocimiento. El pensamiento creativo es la base de la lectura, la escritura, el habla y escuchar.

2.1.5.2. Importancia del Pensamiento Creativo

(CLIFFORD, 2008), manifiesta:

“El pensamiento creativo es parte de todo ser humano, para algunas cosas como los números pensamos racionalmente y para los retos visuales pensamos creativamente. El cerebro está dividido en dos lados y cada uno se encarga del pensamiento creativo (derecho) y el lado racional (izquierdo). Por lo tanto ya de por si descarta la idea de que no tienes nada creativo. Cualquier profesional es un ser creativo, de ahí donde uno se distingue del otro”. (pág. 35).

Las personas muy creativas lo son porque desde niños se inclinaron a actividades que requerían desarrollar el pensamiento creativo y por el otro lado los niños inclinados en pensamiento racional desarrollaron más su personalidad. Por eso vemos personas mayores que jamás han tomado un pincel en mano comenzando a querer aprender arte y

descubren una creatividad que no se explican de donde salió. Simplemente nunca la activaron y desarrollaron mediante la práctica constante.

2.1.5.3. Desarrollo del pensamiento creativo

(WODFOLK, 2006), dice:

“El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente). El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original”. (pág. 1)

De acuerdo a lo anterior, el desarrollo del pensamiento creativo consiste en conformar elementos asociativos en combinaciones nuevas que cumplen ciertos requisitos útiles.

Cuanto más lejos están entre sí los elementos de la combinación nueva, tanto más creativo será el proceso o la solución.

2.1.5.4. Principios Generales del Desarrollo

Las personas se desarrollan a un ritmo diferente: las personas piensan, actúan diferente depende de su entorno y sus relaciones sociales.

El desarrollo ocurre en forma relativamente ordenada: todos los seres humanos desarrollan sus capacidades, habilidades en un orden lógico, en la infancia, los niños se sientan antes de caminar, balbucean antes de hablar y observan las cosas que pasan a través de sus propios ojos.**El desarrollo sucede de manera gradual:** el estudiante mientras más manipule objetos de colores, formas, tamaño desarrollarla más sus habilidades cognitivas, y así desarrollarla su creatividad.

2.1.5.5. La Creatividad en la educación

(NOVCLOK, AUSBEL, & OTROS, 2009), manifiestan: “La creatividad es una capacidad particularizada y sustancial, mientras que las capacidades creativas comúnmente medidas, son funciones de apoyo de la intelectualidad y la personalidad.”. (pág. 502).

El proceso creador es el encuentro entre lo individual y lo creado anteriormente o dicho de otra forma, la mejora que propone el individuo a lo ya propuesto por otros o por la naturaleza, la creatividad da libertad y bienestar del ser humano. El acto creativo es resultado de un conjunto de fuerzas intelectuales, afectivas y sociales que se integran en un proceso global, que busca resolver problemas o producir cosas nuevas.

(CLIFFORD, 2008), manifiesta: “Es una de esas cosas que es mucho más fácil detectar que definir. Se puede decir que es buscar, experimentar, desarrollar y disfrutar de algo. Es una comprensión de los procesos mentales implicados en el proceso creativo”. (pág. 16).

Descubrir es ver lo mismo que ve todo el mundo, pero pensarlo de otra manera, el acto de crear es sólo una actitud diferente frente a las cosas, es decir un cambio de actitud para enfrentar y resolver los problemas más cotidianos.

En el aula o en cualquier parte se necesita de todo el potencial creativo para resolver problemas grandes y pequeños, no necesariamente para cambiar de raíz las cosas, sino para convertir lo extraño en algo común y entender que una comida de primera es mucho más creativa que una pintura de segunda.

2.1.6. Proceso:

“Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar

la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema. El concepto puede emplearse en una amplia variedad de contextos. Es importante en este sentido hacer hincapié que los procesos son ante todo procedimientos diseñados para servicio del hombre en alguna medida, como una forma determinada de accionar.” (Definición, MX, 2013)

Proceso entonces es, una secuencia ordenada de actividades o tareas intencionalmente dirigidas a conseguir un fin, una meta u objetivo, que puede a su vez contener subprocesos de entrada o salida, para su desarrollo, regulación o autorregulación, bajo esquemas de gestión específicas para obtener los resultados esperados.

2.1.7. Proceso de Enseñanza

La esencia de la enseñanza es la transmisión de la información mediante la comunicación directa e intencional con el apoyo de recursos seleccionados de acuerdo con el contenido.

El propósito de la enseñanza es lograr dejar una huella cognitiva en los individuos en los que aspira influir, en forma de conocimientos, habilidades y capacidades que les permitan enfrentar situaciones cada vez nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de una situación específica que enfrenta en su entorno.

“El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua.” (Kaplún, 2010, pág. 11)

La concreción del proceso de enseñanza logra cambios sucesivos, ininterrumpidos y permanentes en la actividad cognoscitiva del sujeto receptor, que es posible con la intervención del enseñante, quien cumple

una función conductora u orientadora para lograr el dominio de los conocimientos, habilidades, hábitos y conductas esperadas y que en esencia son el reflejo de su concepción científica del mundo que le rodea, para lograr una transformación escalonada, secuencial de procesos y características psicológicas de la personalidad del individuo.

“La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas diferentes; no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.” (Gimeno Sacristán & Pérez Gómez, 2009, pág. 158)

La enseñanza no existe sin el aprendizaje, la primera es responsable del logro del segundo siempre que se produzca en la medida y calidad requerida; mediante la enseñanza se estimula el aprendizaje, lo que hace posible la integración y complementariedad de los dos procesos esenciales en la formación de los individuos.

Cada uno, por separado, conserva sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo, se funden para conformar una unidad simbiótica que mezcla el rol orientador del maestro con la actividad productiva del estudiante.

2.1.8. Aprendizaje

2.1.8.1. Definición de aprendizaje

“El aprendizaje es cambio duradero en los mecanismos de conducta que implica estímulos y/o respuestas específicas y que es resultado de la

experiencia previa con esos estímulos y respuestas o con otros similares”. (Domjan, 2009, pág. 14)

La evidencia más clara del aprendizaje, es cuando se nota la aparición de un cambio en el comportamiento, la ejecución de una nueva respuesta o la supresión de una respuesta que previamente tenía lugar, de lo anterior se puede concluir que el aprendizaje es un cambio en los mecanismos de la conducta, mas no un cambio directo en la conducta.

“Aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia” (GARCÍA, 2011, pág. 2)

El aprendizaje es la parte principal del proceso de enseñanza, como se adquieran los conocimientos y depende de muchos factores, el ambiente, las distintas estrategias de aprendizaje, el ánimo, la autoestima, de la maestra y los padres de familia.

2.1.8.2. Tipos de Aprendizaje

En el link: <http://www.pedagogia.es/tipos-de-aprendizaje/> , se encuentra la siguiente clasificación de los tipos de aprendizaje:

- El más usado es el **aprendizaje significativo**, todos los profesores lo utilizamos para distintas áreas, consiste en que a partir de los conocimientos adquiridos por el alumno se introducen unos nuevos, es decir, el alumno relaciona conocimientos.
- **Aprendizaje por descubrimiento**, consiste en que el profesor le da una serie de conceptos, el alumno los descubre y los relaciona con otros.
- **Aprendizaje por observación**, a través de la observación o la imitación el alumno adquiere conocimientos.

- El **aprendizaje colaborativo**, mismo que se desarrolla a partir del trabajo en grupo, con el objetivo de fomentar razonamiento superior y confianza.
- **Aprendizaje repetitivo o memorístico**, método de la Escuela Tradicional, consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el alumno los comprenda.

2.1.8.3. Teorías del Aprendizaje

(GARCÍA, 2011), en su artículo Aprendizaje y Conocimiento, expresa que el método y el criterio que se utilice para clasificar las teorías no va a ser excluyente, ni va a agotar todas las posibilidades de los miembros a agrupar; explica que algunas teorías se encuentran entre varias categorías pues participan en aspectos comunes. Su inclusión en una u otra es una opción metodológica y relativa, en función del criterio escogido.

Se han clasificado las teorías del aprendizaje de acuerdo a la importancia pedagógica en ocho tendencias.

- Teorías Conductistas
- Teorías Cognitivas
- Teoría constructivista
- Teoría Sinérgica de Adam
- Teoría Humanista de Rogers
- Teorías Neurofisiológicas

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento, han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo, debido a que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.

La concepción constructivista es un conjunto articulado de principios, desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

2.1.9. Proceso de aprendizaje

(MALDONADO, 2012), plantea:

“El proceso de aprendizaje supone la operación de la naturaleza y función de las facultades mentales, para sentar las bases para la adquisición efectiva y la utilización del conocimiento y las aptitudes, pues la capacidad de aprender es el don innato más significativo que posee el hombre ya que constituye la característica primaria de su naturaleza racional. Es el fundamento de todo acto humano y de todo logro, constituye la mejor medida simple de la inteligencia humana que se realiza mediante las principales actividades que son: motivación, orientación, dirección y evaluación del proceso de aprendizaje para ayudar a los estudiantes a conseguir la apreciación y el control de los valores de la vida” (Kelly, 2006, pág. 244)

En el campo de la educación, existe el acuerdo general de definir el aprendizaje como un cambio de conducta, que normalmente acontece dentro de un conjunto de actividades e interacciones intencionadas cuyo resultado es, precisamente el aprendizaje.

Esta modificación de conducta es, por consiguiente, resultado de un proceso, en el que intervienen diversos factores relacionados con las dimensiones de enseñar y aprender, de donde surge la frase proceso de enseñanza-aprendizaje.

La concepción generalizada de que el aprendizaje es un cambio de conducta, no implica un acuerdo o coincidencia acerca del significado de la conducta misma, sobre lo cual existen diversos enfoques y escuelas en el campo de la psicología, que ha dado origen a diferentes corrientes en materia educativa.

2.1.10. Desarrollo Psicológico de los niños/as de 5 años

Entre los cinco años de edad, se sigue disfrutando de las actividades físicas, el juego es basado en el movimiento, pero siempre lo combinará con actividades más tranquilas. El niño es capaz de mantenerse en la misma tarea por más tiempo. Muestra mayor autonomía a nivel motriz y afectivo, además perfecciona cada vez más sus habilidades manuales.

“En su juego se refleja mucho la gran imaginación que tiene llegando a confundir lo real con lo irreal. Los temores que pueden llegar a sentir de forma más acusada suelen ser producto de su imaginación. Demuestra sus miedos; son miedos específicos: a la oscuridad, a los animales. Se refleja claramente en su juego lo que llamamos "juego simbólico", que es aquel en el que el niño asigna a cada objeto o juguete de su actividad un papel o rol; a través de este juego, el niño expresará sus conflictos internos, sus deseos y miedos.” (Psicólogo Infantil, 2013)

Cuando el adulto observa este tipo de juego, es capaz de comprender el mundo en el que vive el niño/a y cómo percibe su contexto.

Las principales pautas que identifican las características del desarrollo psicológico del niño/a en esta edad se resumen así:

- Es generalmente egoísta y le cuesta compartir sus “posesiones” con otros niños.
- Es muy sociable, al realizar una actividad con otro niño, conversará animadamente.
- Es la edad de las preguntas y las conversaciones interminables con los adultos. Es la edad de los ¿por qué?
- El lenguaje y memoria se desarrollan mucho a esta edad. En el lenguaje comete pocos errores y casi podría decirse que es igual al del adulto.
- Con relación a la memoria, el niño de 5 años retendrá con mayor facilidad aquello que es de su interés.

- “Tiene una gran necesidad de afirmarse como persona: ahora es capaz de imitar a los adultos en muchas cosas. La identificación con éstos va a ser fundamental en su evolución. Generalmente, se identificará con el progenitor del mismo sexo, lo cual ayudará a niño a aceptar su propio sexo.
- Alrededor de los 5 años, descubrirá de forma natural la diferencia anatómica entre los diferentes sexos, y será uno de los intereses presentes. Intentará verificar cada vez que le sea posible esas diferencias, tanto con otros niños como con sus padres. Será algo natural el hacerlo.
- En el dibujo de la figura humana, es capaz de representar aquellas partes del cuerpo que conoce bien; a medida que vaya conociendo más, irá completando su dibujo.” (Psicólogo Infantil, 2013)
- El conocimiento de las otras personas es parte de su desarrollo psico-social. Comprender lo que otros ven, superando el egocentrismo y el error de accesibilidad.
- Percibir su situación en el mundo social.
- Aceptar las normas.
- Adaptar comportamientos cooperativos. Evolucionar a posiciones de autonomía.

En este periodo de desarrollo infantil, las figuras más importantes de la afectividad en estos niños seguirán siendo los padres, profesores, compañeros y hermanos, los cuales incidirán fuertemente en su evolución.

El niño disfruta de unos sanos sentimientos de la vida, las relaciones con sus semejantes, vive libre de preocupaciones e intensamente el momento presente. En su visión del mundo choca con la voluntad y los derechos de sus iguales, lo que supone una ordenación de su mente y un proceso de delimitación de su espacio.

La curiosidad invade sus actos, el afán de descubrir y aprenderlo todo, de conocer todos los detalles de las cosas, e incluso de su propio cuerpo, de

familiarizarse con ellos; en definitiva, investigarlo todo por sí mismo. Son las edades del coleccionismo sin fin, de acumular todo tipo de objetos por el simple hecho de coleccionarlos, clasificarlos y agruparlos.

A través de sus experiencias y vivencias, los niños van construyendo su propia representación del mundo.

“La escuela será determinante, para el desarrollo social del niño. El conjunto de experiencias vividas en ella, posibilita el análisis cada vez más amplio de la realidad, modificando modos de pensamiento en sus alumnos.”

Es necesario comprender y manejar una serie de nociones para entender el desarrollo social del niño:

- En la construcción de la autoestima influyen las prácticas educativas de los padres, el lugar de control o atribuciones de nuestros actos, las interacciones con los iguales y las prácticas educativas del profesorado.
- Desarrollar actitudes y comportamientos de participación: respeto recíproco y tolerancia.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

Desde el punto de vista psicológico, la investigación se identifica con la teoría cognitiva que busca la apropiación significativa y funcional de los aprendizajes, para la formación de individuos autónomos, críticos y reflexivos; personas con habilidades y capacidades que les permitan interactuar en su entorno con posibilidades de intervención positiva.

Desde la visión pedagógica, la teoría del aprendizaje contextual refuerza una perspectiva de trabajo de aula, centrado en el estudiante, logrando

que el docente mediante un adecuado proceso de comunicación espontánea, dirigida e intencional, organice las actividades tendientes al intercambio de vivencias; un trabajo cooperativo que fortalezca las relaciones interpersonales que enriquezcan las experiencias de los niños, para el desarrollo de sus potencialidades.

El fundamento pedagógico habla sobre el aprendizaje de los niños/as quienes adquieren conocimientos, siempre y cuando lo sepan procesar, comprender y finalmente aplicar. El aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consiste en el cambio conductual en función del entorno que rodea al estudiante.

Dentro del proceso de aprendizaje existen muchas alternativas para lograr el éxito de la construcción del nuevo conocimiento, entre las más importantes estrategias metodológicas, está la del desarrollo del pensamiento creativo que la entendemos como una conducta intelectual y mental de los niños/as, durante el proceso de aprendizaje. La forma de asimilar, de procesar y aplicar la información del nuevo conocimiento que se realiza a través de los conocimientos previos.

El proceso mental que se desarrolla en el cerebro, tiene una función extremadamente compleja en el desarrollo integral del niño/a, precisamente durante este proceso de expansión es cuando se le da la máxima receptividad, y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan de modo que siempre estén disponibles para aplicarlos en la vida diaria.

En nuestro país, donde la educación muchas veces no satisface las expectativas de la sociedad, se suma los problemas de aprendizaje, que un niño/a no comprenda lo que lee, escribe, habla o escucha, son problemas de aprendizaje muy serios, y que pueden desarrollarse sus

capacidades en razón de un tratamiento y la ayuda que otorguen los padres a sus hijos. No hay que privar a un niño/a de la educación y mejor aún permitir que eleven su nivel de aprendizaje al máximo.

Las habilidades del pensamiento creativo son útiles casi para cualquier situación cotidiana, más aun en el área de la educación, el cual permitirá dominar las macro-destrezas principales en el niño/a como: el leer, escribir, hablar y escuchar. Con esta situación lograremos un buen rendimiento escolar, y buen desarrollo de un aprendizaje significativo.

Glosario de Términos

Los siguientes términos básicos han sido seleccionados como parte del léxico usual del presente Trabajo de Grado. Aquellos que no refieren cita de autor específico, fueron obtenidos del Diccionario Enciclopédico de Psicología, del Grupo Océano: (Grupo Océano, 2009)

Aprendizaje.- “La adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo.” (p.113).

Capacidad.- “Es una formación psicológica con alto grado de generalización, que garantiza el desarrollo de una actividad, comprende el grado de orientación que logra el sujeto para desarrollarla e incluye conocimientos, habilidades, hábitos, intereses, necesidades y motivación.” (Herrera & otros, 2007, pág. 4)

Competencia.- “Conjunto de conocimientos, cualidades, capacidades y aptitudes que habilitan para la discusión, la consulta, la decisión de todo lo que concierne a un oficio, supone conocimientos teóricos fundamentados, acompañados de las cualidades y de la capacidad que permiten ejecutar las decisiones sugeridas” (Herrera & otros, La Educación por Competencias, Reflexiones y Criterios, 2007, pág. 96)

Comportamiento.- Es la manera en la cual se porta o actúa un individuo. Es decir, es la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven.

El comportamiento incluye todo aquello que hace un ser humano frente a su medio. Cada interacción, por pequeña que pueda parecer, implica un comportamiento, mientras tanto, cuando el comportamiento empieza a vislumbrar patrones repetidos, podremos hablar de conducta.

Conflicto.- Coexistencia de tendencias contradictorias en el individuo, capaces de generar angustia y trastornos neuróticos.

Creatividad.- Que posee o estimula la capacidad de creación e invención.

Desarrollo Humano.- Adquisición, por parte de los individuos, organizaciones y comunidades, de la capacidad de participar efectivamente en la construcción de una civilización mundial que sea próspera tanto espiritual como económicamente. Este desarrollo humano consistirá en que a través de la libertad y la formación de las capacidades humanas se amplíe la gama de posibilidades y cosas que pueden hacer y ser las personas.

Destreza.- Conjunto de cualidades que le son característicos a una persona y que le permiten ejecutar una acción que refleja una condición de óptimo resultado. “Está considerada como un impacto o resultado externo, también está formada por acciones y operaciones, de ahí que en ocasiones se asuma como sinónimo de habilidad. No obstante la diferencia entre destreza y habilidad, está dada en que en la primera, el resultado o impacto es externo y óptimo. Está asociada a las actividades propias que desarrolla el sujeto”. (Herrera & otros, La Educación por Competencias, Reflexiones y Criterios, 2007, pág. 6)

Educación.- “Es el conjunto de procesos que tienen lugar en la sociedad, que influyen en la formación del individuo, permitiéndole recibir las

diversas manifestaciones culturales que han sido creadas y utilizadas con anterioridad.” (Torres, 2006, pág. 2)

Enseñanza.- Acción o suceso que sirve de experiencia, enseñando o advirtiéndolo cómo se debe obrar en casos análogos. Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien.

Estrategia.- Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, modo para dirigir un asunto. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. “Es una guía de acción, en el sentido de que orienta la obtención de ciertos resultados. Da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método.”(Montenegro, 2006, pág. 1)

Estrategia Didáctica: “Es el conjunto de procedimientos apoyados en las técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.” (Montenegro, 2006, pág. 1)

Habilidad: Conjunto de cualidades que le son características a una persona para ejecutar una acción con gracia y destreza. Está orientada a un impacto o resultado, formada por acciones y conlleva concientización de las mismas. Están relacionadas con el objetivo. (Herrera & otros, La Educación por Competencias, Reflexiones y Criterios, 2007, pág. 15)

Hábito: Modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas. “El hábito puede llegarse a formar cuando se repiten las acciones y operaciones en iguales condiciones, lo que deviene: reducción de acciones, interiorización de las mismas y su automatización”. (Herrera & otros, La Educación por Competencias, Reflexiones y Criterios, 2007, pág. 15)

Individuo.- Cada ser organizado, sea animal o vegetal, respecto de la especie a que pertenece.

Inteligencia.- Es la capacidad de elegir, entre varias posibilidades, aquella opción más acertada para la resolución de un problema. En este sentido, cabe distinguirla de la sabiduría, en tanto que esta última es tan solo una acumulación de conocimiento, mientras que la inteligencia implica hacer el mejor uso de un saber previo. No obstante, el modo para identificar la cualidad de ser inteligente ha sido enormemente debatido.

Inteligencia Emocional.- Es la posibilidad que puede tener uno de estar en profundo contacto con los diferentes niveles de sensibilidad, con las sensaciones y emociones. Este tipo de inteligencia no se aplica únicamente a la conciencia de los sentimientos propios, sino también a la posibilidad de reconocer y trabajar adecuadamente con las emociones y sentimientos de los individuos, que nos rodean día a día.

Interactividad.- Un sistema que permite comunicación de ida y de vuelta. En el sistema de televisión sólo se podía recibir mensajes, pero no emitirlos, con un nuevo sistema interactivo, el usuario sí podrá enviarlos. Así podrá emitir señales, para aceptar determinados programas o para pagar un producto.

Juego.- La actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes es conocida como juego. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.

Memoria.- Es una de las principales funciones del cerebro humano y es el resultado de las conexiones sinápticas (descargas químico eléctricas) entre neuronas, siendo estas las responsables de que el ser humano pueda retener situaciones que se desarrollaron en el pasado. Este es el

comienzo de los recuerdos, cuando las neuronas integradas en un eficiente circuito refuerzan la intensidad de la sinapsis. El rasgo diferencial de la memoria humana es el poder viajar al pasado y también planear el futuro.

Método.- Proceso de investigación científica que hace referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir definir y designar los pasos que se han de seguir, para conducir a una interpretación de la realidad. (Montenegro, 2006, pág. 6)

Objetivo.- “Es la categoría pedagógica que recoge la aspiración social en cuanto a la formación humana e intelectual del futuro ciudadano de la manera que satisfaga las actuales y futuras exigencias de la sociedad.” (Amechazurra, 2006, pág. 27)

Pensamiento.- Todo aquel producto de la mente, es decir, todo aquello que es traído a la realidad gracias a la intervención de nuestra razón. Esto no solamente incluye a las cuestiones estrictamente racionales, sino también a las abstracciones como es la imaginación, porque todo aquello que es de naturaleza mental, independientemente que sea algo racional, como la resolución de un problema o una abstracción.

Proceso Pedagógico.- “Es la sucesión de fases y etapas mediante las cuales se va produciendo, de manera intencional y planificada la entrega y recepción cultural precedente a las nuevas generaciones, lo que persigue como fin la formación de personalidades íntegras y con preparación al nivel de la época en que le corresponde vivir, para poder servir a los intereses sociales.” (Torres, 2006, pág. 8)

Razonamiento.- Es el conjunto de actividades mentales que consiste en la conexión de ideas de acuerdo a ciertas reglas y que darán apoyo o justificarán una idea. En otras palabras más simples, el razonamiento es la facultad humana que permite resolver problemas.

Técnica Didáctica.- “Es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico, destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte. La Técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planteados desde la estrategia.” (Montenegro, 2006, pág. 1)

2.3. Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Conjunto de habilidades y capacidades que le permiten al ser humano crear, innovar situaciones en torno a una idea fundamental. No abarca exclusivamente el ámbito de lo artístico y estético sino que tiene una visión holística que le conduce a la persona a pensar fuera de lo común, lo usual, ser original.</p>	<p>Pensamiento Creativo</p>	<p>Cognitivo Motriz Afectivo Estético</p>	<p>Trabaja en técnicas grafo plásticas. Aporta ideas Interviene en clases por iniciativa propia Media positivamente en las situaciones de conflicto Participa en las actividades de aula. Asocia situaciones de la vida diaria, con las del trabajo escolar. Propone acciones complementarias a las actividades de rutina. Le gusta cantar, bailar, dramatizar.</p>
<p>Proceso ordenado y secuencial de fases mediante las cuales se va produciendo, de manera intencional la entrega recepción de los rasgos y características culturales a las nuevas generaciones, con el propósito de incidir en la formación de la personalidad y preparación del individuo para vivir, crecer y desarrollarse en su entorno.</p>	<p>Enseñanza y Aprendizaje</p>	<p>Objetivo Contenidos Métodos y procedimientos. Formas de organización Evaluación</p>	<p>Posee conocimientos y ha recibido capacitación. Aplica estrategias apropiadas. Utiliza recursos didácticos Estimula el desarrollo del pensamiento creativo.</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

En el presente trabajo se aplicaron los siguientes tipos de investigación:

La **investigación Documental**, que permitió recopilar la información necesaria de fuentes escritas, documentos y otros, para estructurar tanto el marco teórico, como la propuesta de investigación, relacionada con desarrollo del pensamiento creativo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños de los primeros Años de Educación General Básica.

También se aplicó la **investigación de Campo**, puesto que fue necesario recopilar la información necesaria en la institución seleccionada, para obtener datos directamente de la realidad, y permitió al investigador cerciorarse que la información sea correcta y que aporte hechos relevantes para el diagnóstico del problema de investigación.

Otro tipo de investigación útil para el presente Trabajo de Grado, fue la **Investigación Descriptiva**, puesto que facilitó la exposición de la información relevante en la elaboración del informe final, para presentarlo de modo coherente de acuerdo a las verdaderas condiciones en que fueron obtenidos los datos del lugar, en donde se presentan los hechos.

Por otra parte, la investigación tiene un **diseño no experimental**, puesto que se limita estudiar hechos y presentarlos con el análisis respectivo, sin manipulación de cifras.

Tiene un **enfoque cualitativo** porque no analiza desde ningún punto de vista las cifras alcanzadas en la observación de campo, sino que se reduce a observar fenómenos sociales para establecer la realidad objetiva y establecer las conclusiones correspondientes.

3.2. Métodos

En el transcurso de la investigación se aplicaron los siguientes métodos:

Método Inductivo

La inducción, es un método que permite analizar hechos y acontecimientos de carácter particular, para llegar a generalizaciones que sirvan como referencia a la investigación. A través de este método fue posible la conceptualización del problema y la identificación de sus fenómenos causales.

Método Deductivo

La deducción, por el contrario, parte de modelos, teorías y hechos generales, para llegar a particularizar y especificarlos en aspectos, propuestas, estrategias y elementos consecutivos de esta investigación.

Explicación que se ofrece en lenguaje sencillo y sustentado con el propósito de dar una visión clara y precisa de los hechos, para entender el razonamiento deductivo, como herramienta del conocimiento científico.

Método Analítico

Método que permite la explicación y comprensión de procesos científicos relacionados con el problema de investigación documental, para sintetizarlo y redactarlo, utilizando juicios de valor y exposición personal,

formulando enunciados con ayuda de teorías que constituyen la materia prima para la sustentación teórica.

El Método sintético

Al ser un proceso de razonamiento que facilita la reconstrucción de los elementos identificados en el análisis, permite la exposición metódica y breve de un todo. Es un resumen elaborado a través de un proceso mental que tiene como meta la comprensión de la esencia de aquello que ya se conoce en todas sus partes y particularidades.

Se aplicó el método sintético principalmente en dos etapas de la investigación, la construcción del marco teórico y la interpretación de los resultados de la investigación.

Método Estadístico

Se procesaron estadísticamente los resultados de la información obtenida por medio de encuestas, mediante la presentación de tablas de frecuencias y pasteles.

Estuvieron dirigidas a los docentes y estudiantes de los primeros grados de la Escuela de Educación Básica, “José Miguel Leoro Vásquez” de la parroquia San Antonio de Ibarra, con el fin de medir e interpretar la influencia del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.3. Técnicas e Instrumentos

La técnica utilizada en esta investigación es la ENCUESTA, con su instrumento el CUESTIONARIO, que permite la recopilación de la información objetiva, para la población de docentes; y una FICHA DE OBSERVACIÓN, con su instrumento, LISTA DE COTEJO, con criterios e

indicadores de valoración, para la población de estudiantes, dentro de la investigación.

3.4. Población

En el presenta Trabajo de Investigación se trabajó con una población total 4 docentes y 80 niños/as de los primeros años de EGB, de la Escuela “José Miguel Leoro Vázquez”, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Población de docentes

Escuela de Educación Básica “José Miguel Leoro Vázquez” Año Lectivo 2013-2014	
GRADO	DOCENTES
Paralelo “A”	2
Paralelo “B”	2
TOTAL	4

Cuadro 2. Población de estudiantes

Escuela de Educación Básica “José Miguel Leoro Vázquez” Año Lectivo 2013-2014	
GRADO	ESTUDIANTES
Paralelo “A”	40
Paralelo “B”	40
TOTAL	80

3.5. Muestra

En total de la población de los estudiantes y docentes de los primeros grados de educación básica de la Escuela de Educación Básica “José Miguel Leoro Vázquez” es de 84. Por ser menor de 100 no se calculó la muestra y se trabajó con todo el universo.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes

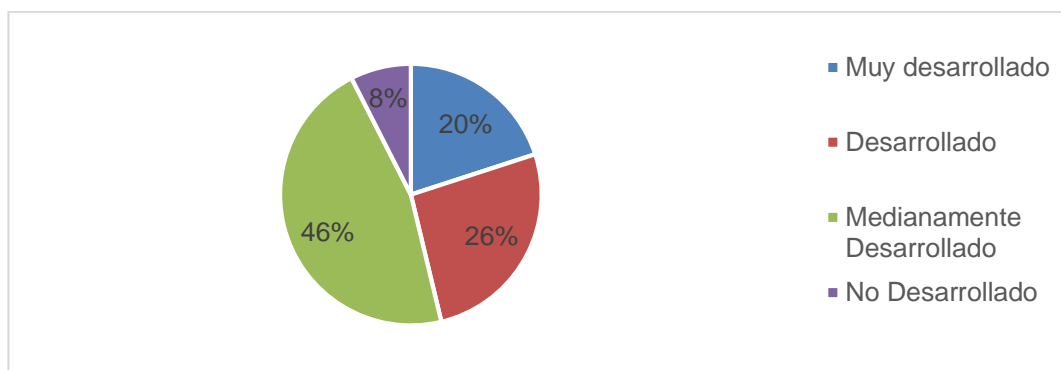
Indicador 1: Trabaja en técnicas grafoplásticas, para expresar emociones y sentimientos.

Cuadro 3. Trabajo en técnicas grafo plásticas para expresar emociones y sentimientos.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	16	20
Desarrollado	21	26
Medianamente Desarrollado	37	46
No Desarrollado	6	8
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación Escuela de Educación Básica “José Miguel Leoro Vásquez” (2014)

Gráfico 1. Trabajo en técnicas grafoplásticas para expresar emociones y sentimientos.



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Durante la observación directa realizada a los niños/as del grupo investigado se detectó en un porcentaje cercano a la mitad, el manejo medianamente desarrollado de técnicas grafoplásticas, para expresar emociones y sentimientos; porcentajes minoritarios de los niños/as muestran diferentes niveles de manejo de técnicas grafo plásticas.

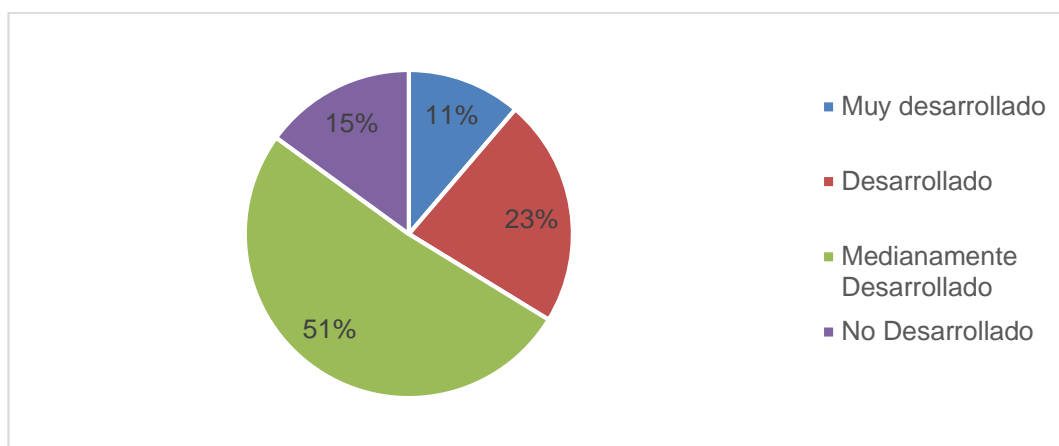
Indicador 2: Aporta ideas y las expresa usando vocabulario adecuado a la edad

Cuadro 4 Aporte de ideas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	9	11
Desarrollado	18	23
Medianamente Desarrollado	41	51
No Desarrollado	12	15
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 2. Aporte de ideas



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

En relación a la claridad con que el niño expresa sus ideas verbalmente, se observó que la mayoría de los niños/as presenta un nivel medianamente desarrollado.

En general el grupo es heterogéneo en los resultados de este indicador, claramente se muestran resultados que demuestran la necesidad de intervención del docente, para alcanzar mejores resultados.

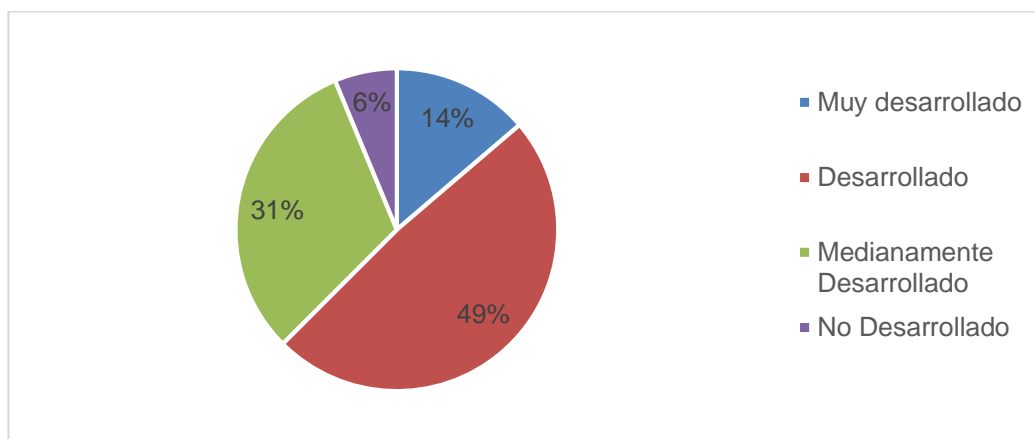
Indicador 3: Interviene en clases por iniciativa propia

Cuadro 5. Iniciativa

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	11	14
Desarrollado	39	49
Medianamente Desarrollado	25	31
No Desarrollado	5	6
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 3. Iniciativa



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

En relación a la iniciativa que demuestran los niños en la sala de clases, los resultados se muestran bastante dispersos. Se trata de un grupo de niños/as con un nivel medio, para expresar iniciativa en el desarrollo del trabajo de aula.

Un porcentaje representativo del grupo requiere de mayor motivación, para prestar atención en clases esto es, el profesor debe evitar pausas largas entre actividades, logrando mantener la atención.

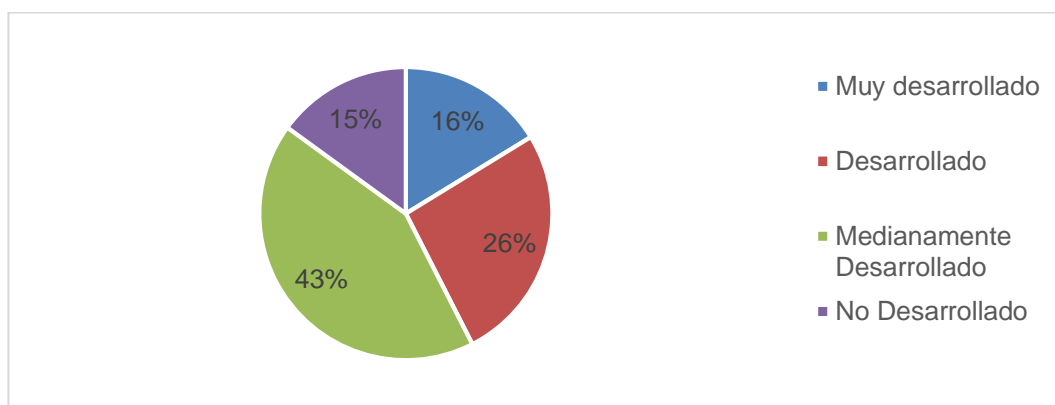
Indicador 4: Media positivamente en las situaciones de conflicto entre compañeros.

Cuadro 6. Resolución de conflictos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	13	16
Desarrollado	21	26
Medianamente Desarrollado	34	43
No Desarrollado	12	15
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 4. Resolución de conflictos



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

En relación a la forma que tienen los niños para resolver sus conflictos, un porcentaje cercano a la mitad del grupo observado, presenta algún tipo de dificultad en este tema, llegando inclusive en algunos casos a tratar de resolver las situaciones por la vía violenta.

Un grupo minoritario pero no por ello menos importante, no tiene desarrollada esta actitud, simplemente no sabe cómo hacerlo y recurre normalmente a la violencia.

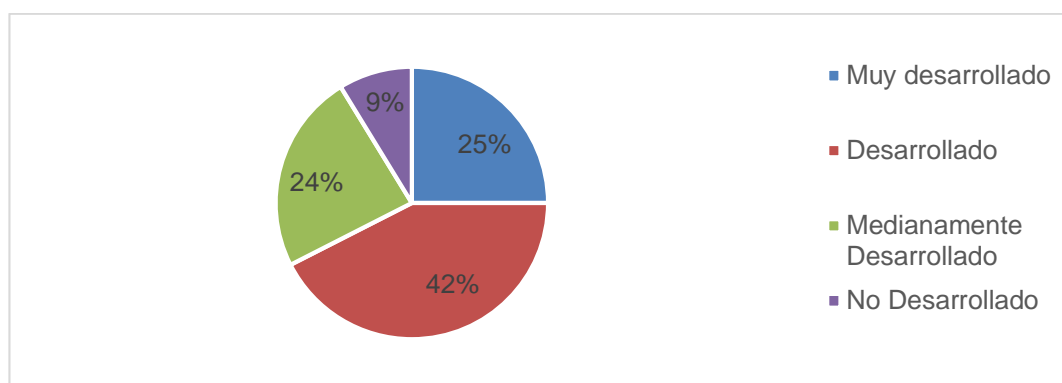
Indicador 5: Participa con entusiasmo en las actividades de aula

Cuadro 7. Participación en el aula

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	20	25
Desarrollado	34	43
Medianamente Desarrollado	19	24
No Desarrollado	7	9
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 5. Participación en el aula



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Cuando se evaluó la participación de los niños/as en las actividades de la sala de clases se detectó, que un porcentaje cercano a la mitad del grupo investigado tiene una actitud desarrollada en este aspecto. Con el resto del grupo se evidencian distintos resultados: niños a quienes se debe motivar y presionar para que intervengan, otros muy participativos que se distraen con facilidad, y por último aquellos que no participan en clases, son niños definitivamente distraídos y que no muestran ningún interés por la actividad que se está desarrollando.

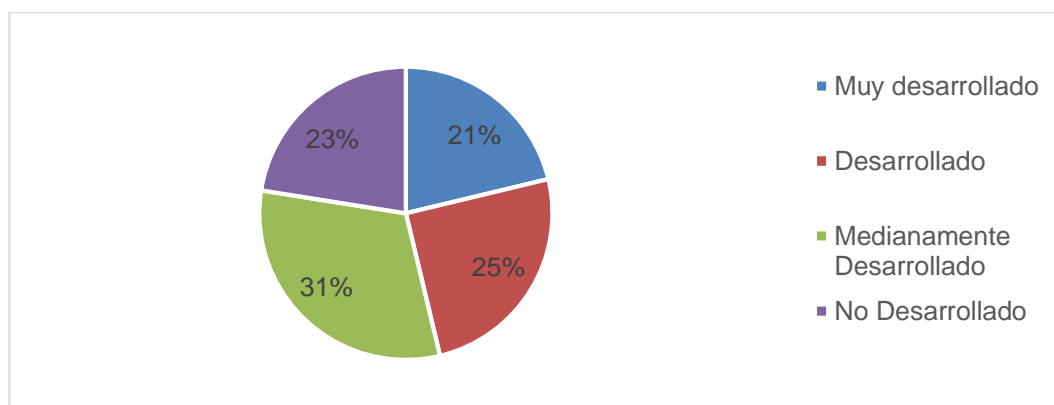
Indicador 6: Asocia situaciones de la vida diaria con las del trabajo escolar

Cuadro 8. Aplicación de conocimientos empíricos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	17	21
Desarrollado	20	25
Medianamente Desarrollado	25	31
No Desarrollado	18	23
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 6. Aplicación de conocimientos empíricos



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

También en esta pregunta los resultados son bastante dispersos, la cuarta parte de los niños observados no asocia su vida diaria con las del trabajo escolar, este porcentaje es alto, si se piensa que las actividades escolares para esta edad son eminentemente prácticas, por lo tanto cabría alguna responsabilidad del docente, un porcentaje ligeramente superior, tiene dificultades en este aspecto, no les es fácil integrar las situaciones de la vida diaria con sus actividades escolares, el grupo restante presenta niveles de desarrollo adecuado.

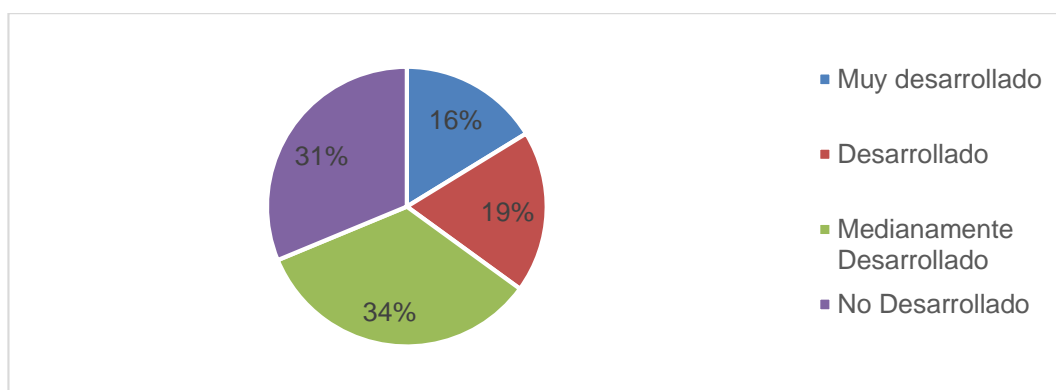
Indicador 7: Propone acciones complementarias a las actividades de rutina

Cuadro 9. Iniciativa

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	13	16
Desarrollado	15	19
Medianamente Desarrollado	27	34
No Desarrollado	25	31
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 7. Iniciativa



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

En relación a la iniciativa que presentan los estudiantes en la sala de clases, se lo puede considerar deficiente, una gran mayoría de los niños no contribuyen ni proponen ideas nuevas, porcentajes minoritarios de los niños/as simplemente es ajeno a la actividad que se está desarrollando; otros tienen una mejor actitud en este sentido, y aún existen niños/as que están constantemente aportando con nuevas ideas, y gracias a esto, por momentos la clase es realmente entretenida.

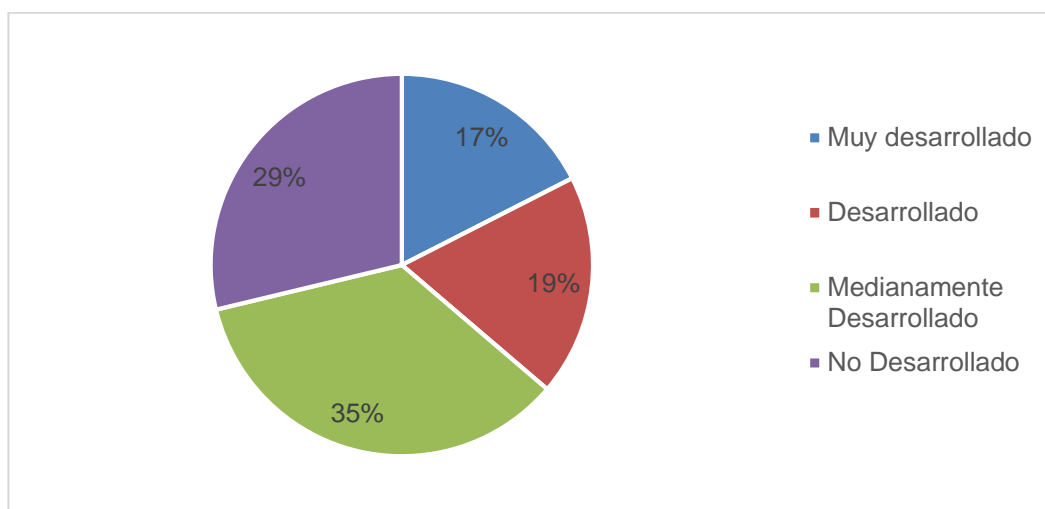
Indicador 8: Sus trabajos individuales poseen valor agregado

Cuadro 10. Calidad del trabajo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	14	18
Desarrollado	15	19
Medianamente Desarrollado	28	35
No Desarrollado	23	29
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 8. Calidad del trabajo



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Se observó la calidad del trabajo que desarrollan los niños, se concluyó que los indicadores más representativos señalan que realizan un trabajo mediocre, donde en apariencia lo importante es cumplir con la labor; mientras que otros ejecutan un mal trabajo o simplemente no lo cumplen. Porcentajes minoritarios obtienen los indicadores que evidencian resultados positivos.

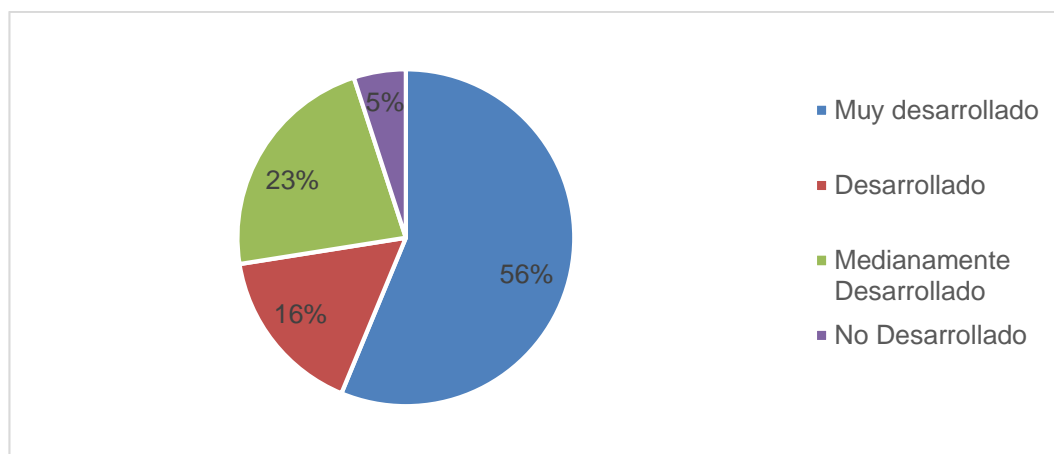
Indicador 9: Socializa con sus compañeros

Cuadro 11. Socialización

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	45	56
Desarrollado	13	16
Medianamente Desarrollado	18	23
No Desarrollado	4	5
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 9. Socialización



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

En relación a la actitud que tienen los niños para socializar, se observa que más de la mitad del grupo de niños/as lo hacen muy bien, cuando se comunican con sus compañeros lo hace espontáneamente y sin ningún tipo de complejos. Un grupo representativo presenta algún tipo de dificultad puesto que no les es fácil relacionarse, otros a quienes simplemente no les interesa la relación con los demás. Porcentajes minoritarios muestran una actitud muy desarrollada, puesto que se trata de niños/as comunicativos y espontáneos.

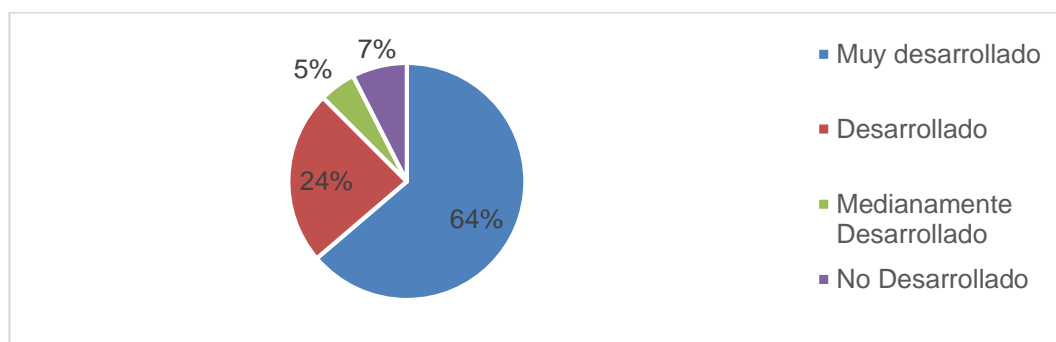
Indicador 10: Disfruta de actividades como: canto, bailes, juegos, dramatizaciones de manera positiva.

Cuadro 12. Se entretiene en clases

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	51	64
Desarrollado	19	24
Medianamente Desarrollado	4	5
No Desarrollado	6	8
TOTAL	80	100

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 10. Se entretiene en clases



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Cuando se observó lo entretenidos que están los niños en clases, se pudo percibir que la mayoría disfruta la actividad, se les ve alegres, interesados en permanecer dentro de la sala de clases. En este caso, los resultados minoritarios son para los indicadores positivos, grupos pequeños de niños/as distraídos, inconformes con la situación, cabe mencionar que al grupo compuesto por aquellos niños conformes con estar dentro de la sala de clases, no todos lo hacen por estar interesados en las actividades que ahí se desarrollan, a muchos les interesa la conversación con sus compañeros o su compañía.

4.2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

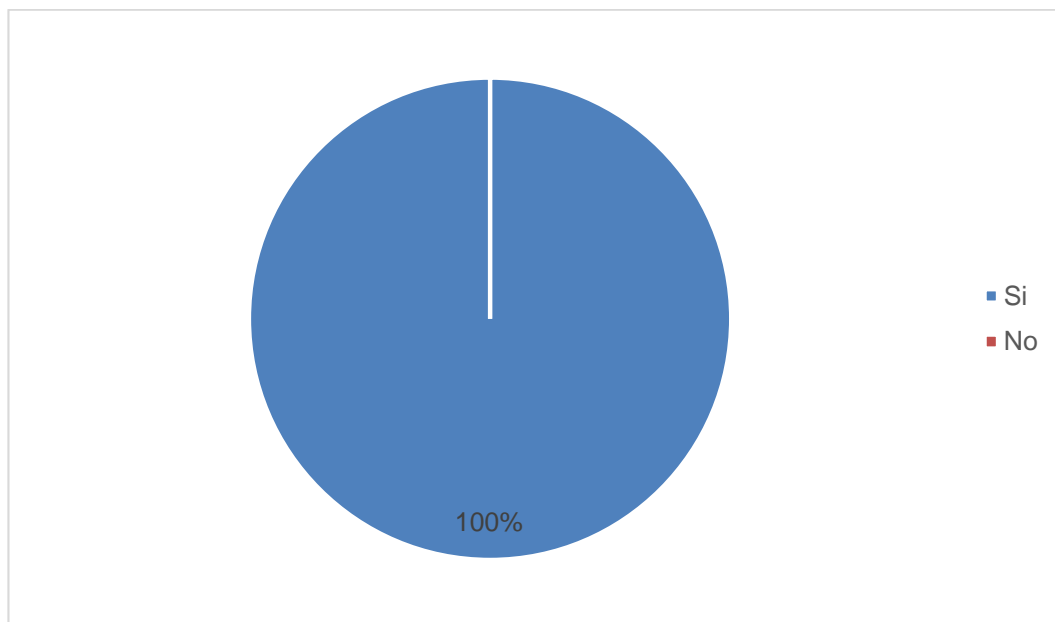
Pregunta 1: ¿Influye la creatividad del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Cuadro 13. Influencia de la creatividad del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 11. Influencia de la creatividad del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Todos los docentes encuestados coinciden en que su trabajo se ve beneficiado al ser creativos, esto implica combinar ideas de una forma original, eficiente, fluida y flexible en beneficio de sus estudiantes.

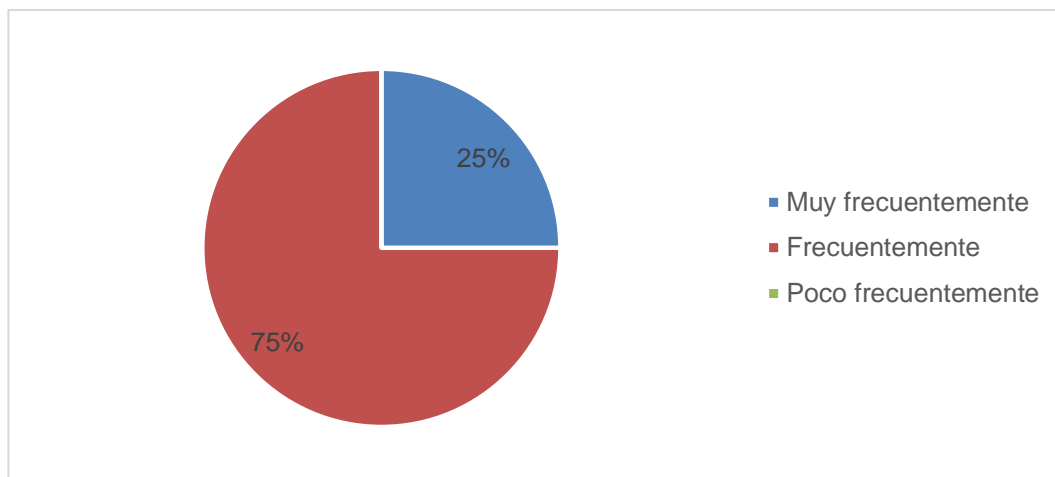
Pregunta 2: ¿Diagnostica el nivel de creatividad en los niños/as?

Cuadro 14. Nivel de creatividad en los niños/as

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	1	25
Frecuentemente	3	75
Poco frecuentemente	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 12. Nivel de creatividad en los niños/as



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados dicen evaluar el nivel de creatividad en los niños/as, frecuentemente. Los resultados de esta pregunta permiten interpretar que el profesor demuestra preocupación por el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes.

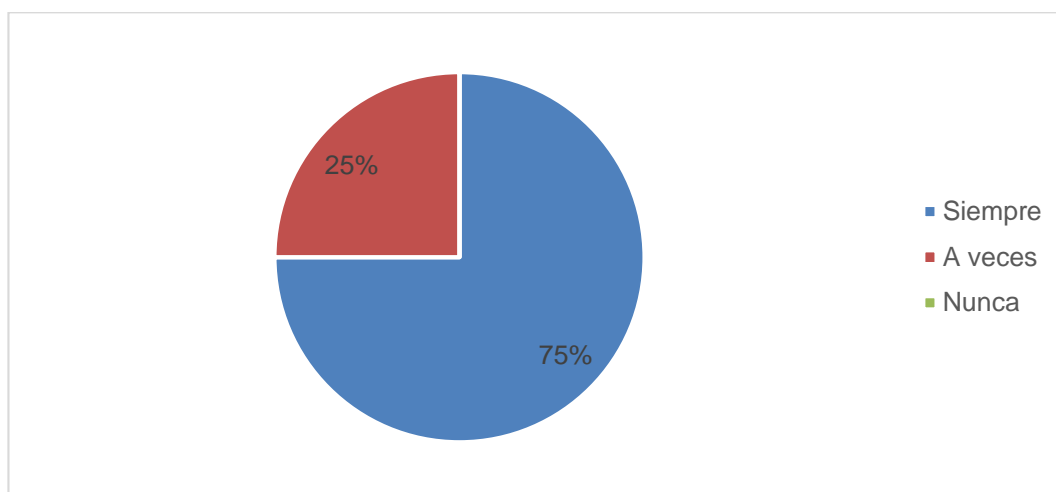
Pregunta 3: ¿La aplicación de técnicas adecuadas ayuda al desarrollo de la creatividad?

Cuadro 15. Eficiencia de técnicas adecuadas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75
A veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 13. Eficiencia de técnicas adecuadas



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

En opinión de la mayoría del profesorado encuestado, el uso de técnicas adecuadas ayuda al desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Lo que permite interpretar que los docentes reconocen la importancia de utilizar técnicas adecuadas en el trabajo de aula, para estimular el desarrollo de la creatividad de los niños/as.

Pregunta 4: ¿Los niños/as de su salón de clases, desarrollan la creatividad en diferentes áreas?

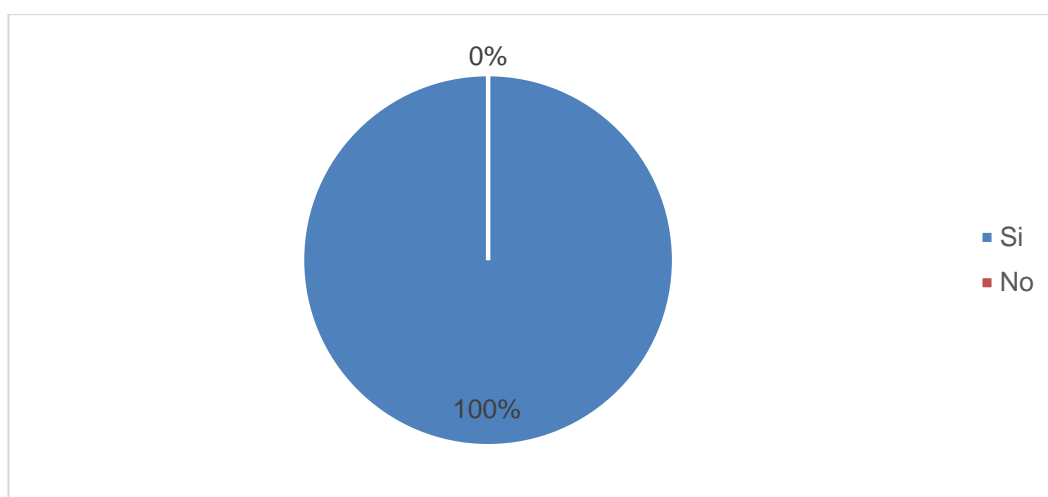
Dibujo

Cuadro 16. Desarrollo de la creatividad de los niños, dibujo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 14. Desarrollo de la creatividad de los niños, dibujo



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Según la opinión de todos los docentes encuestados, los niños bajo su cargo desarrollan la creatividad en diferentes áreas. Estas respuestas son coincidentes con las anteriores, en el sentido de que es posible incentivar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, sobre todo en el dibujo que es una área que de por sí requiere bastante creatividad.

¿Los niños/as de su salón de clases, desarrollan la creatividad en diferentes áreas?

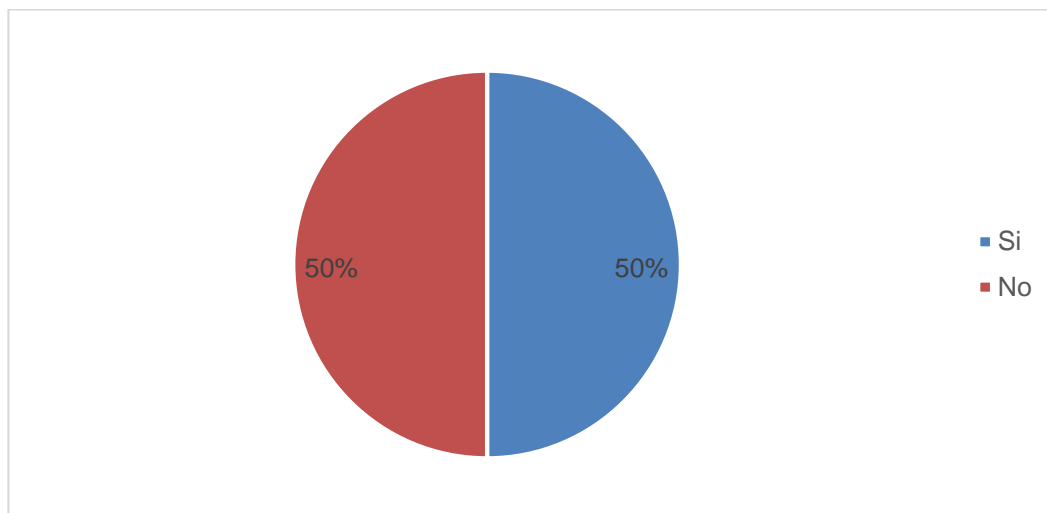
Baile

Cuadro 17. Desarrollo de la creatividad de los niños, baile

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50
No	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 15. Desarrollo de la creatividad de los niños, baile



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Análisis e interpretación

En relación al baile, la mitad de los encuestados piensa que es factible desarrollar la creatividad, esto producto de que esta actividad requiere de otras actitudes, básicamente en relación a lo físico, por lo que si bien existe la intención no siempre esta se refleja en acción.

¿Los niños/as de su salón de clases, desarrollan la creatividad en diferentes áreas?

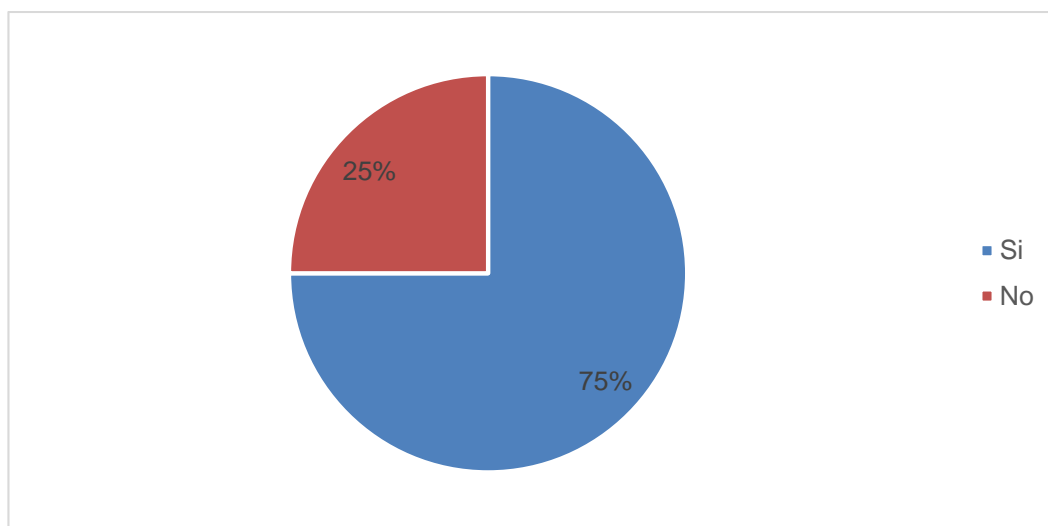
Canto

Cuadro 18. Desarrollo de la creatividad de los niños, canto

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75
No	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 16. Desarrollo de la creatividad de los niños, canto



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Análisis e interpretación

En relación al canto, una gran mayoría de los docentes encuestados, opinión que si es posible desarrollar la creatividad de los niños. Al igual que en el caso del baile, existen factores físicos que inhiben un total desarrollo de esta habilidad.

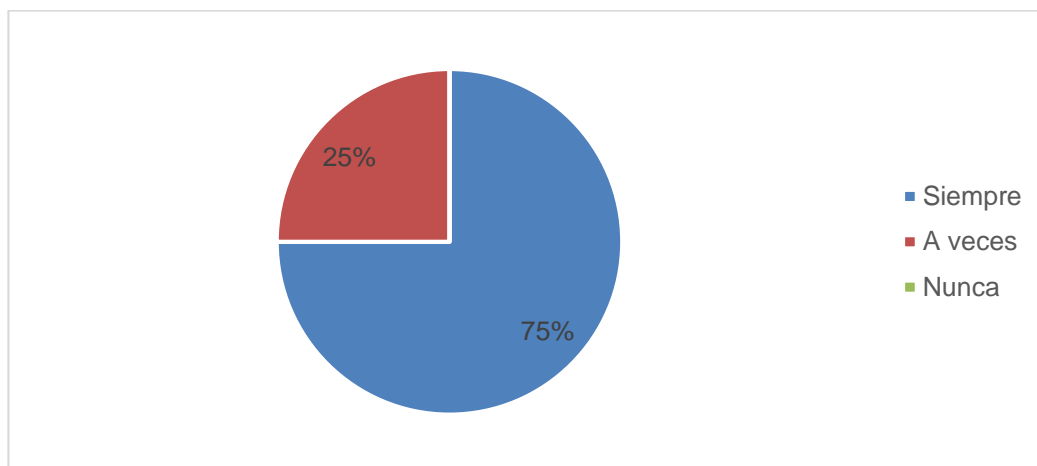
Pregunta 5: ¿La creatividad puede ser desarrollada o estimulada a través de estrategias metodológicas específicas?

Cuadro 19. Desarrollo de la creatividad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75
A veces	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 17. Desarrollo de la creatividad



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Al igual que en las respuestas anteriores, la mayoría de los docentes son claros en afirmar que la creatividad siempre puede ser desarrollada o estimulada a través del uso de estrategias apropiadas, mientras que la minoría restante piensa que sólo a veces.

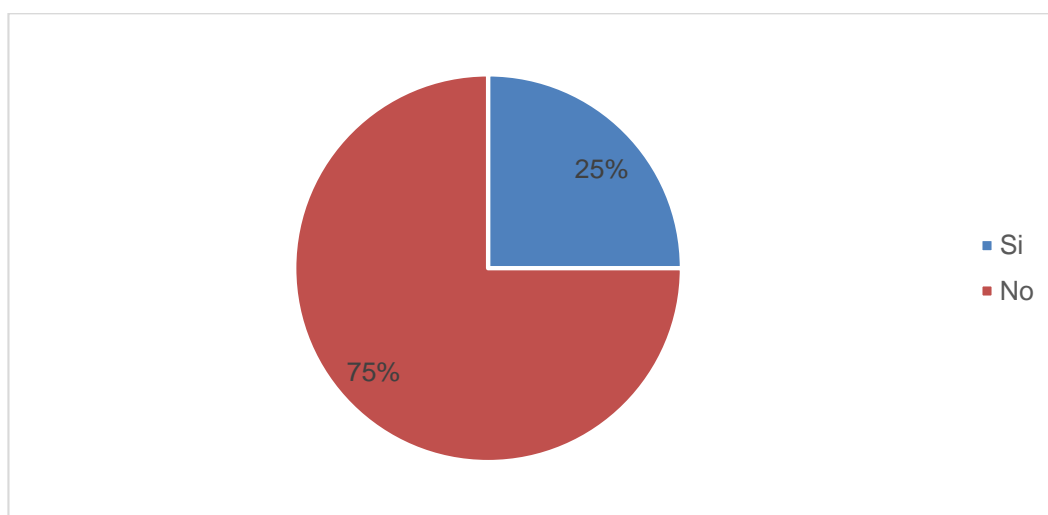
Pregunta 6: ¿En su institución cuenta con material didáctico adecuado y necesario para estimular el desarrollo de la creatividad?

Cuadro 20. Existencia de material didáctico adecuado en la institución

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25
No	3	75
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 18. Existencia de material didáctico adecuado en la institución



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Las respuestas a esta pregunta son bastante interesantes, tanto que anteriormente los docentes afirmaron que estaban preocupados por el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes, sin embargo no reciben el suficiente apoyo de parte de la institución, el hecho se demuestra cuando la mayoría piensa que la institución no cuenta con un material didáctico adecuado y necesario, para estimular el desarrollo de la creatividad; la minoría piensa que sí.

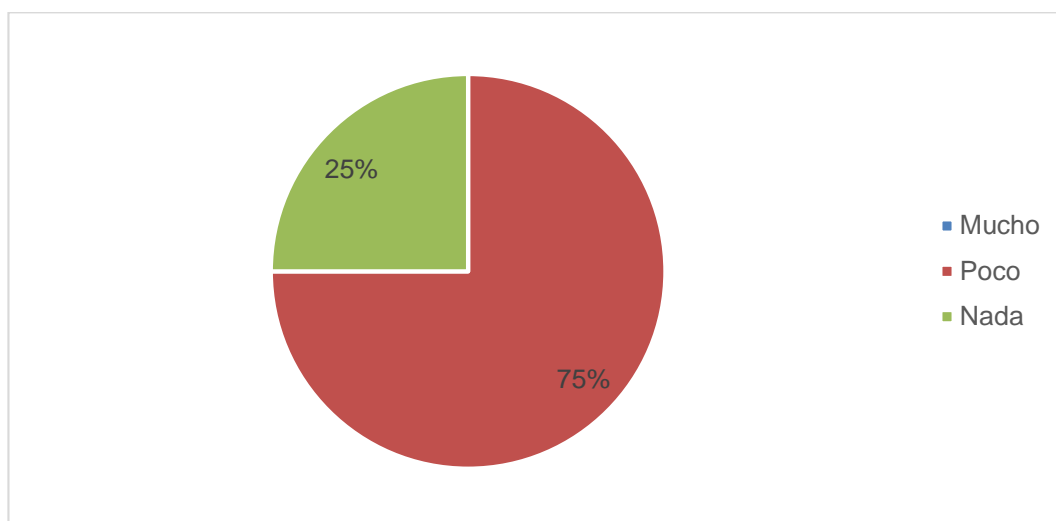
Pregunta 7: ¿Ha recibido capacitación en cuanto a la aplicación de estrategias para estimular el desarrollo de la creatividad?

Cuadro 21. Capacitación

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0
Poco	3	75
Nada	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 19. Capacitación



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Corroborando las respuestas de la pregunta anterior, una gran mayoría de los docentes encuestados piensan que han recibido escasa capacitación relacionada con la aplicación de estrategias, para estimular el desarrollo de la creatividad; mientras que la minoría afirma que nunca han recibido capacitación en este sentido.

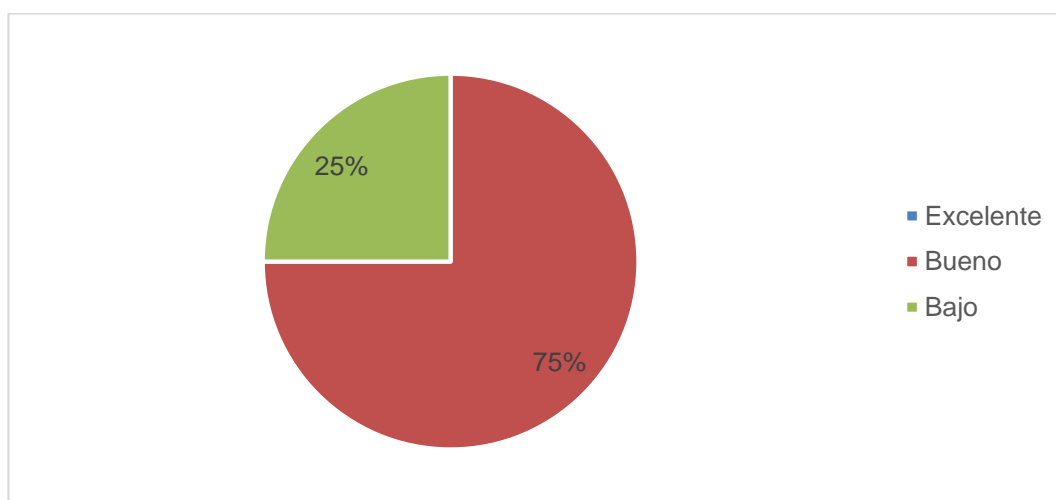
Pregunta 8: ¿Cómo calificaría a su grupo de niños/as en cuanto al nivel de desarrollo de la creatividad?

Cuadro 22. Nivel de desarrollo de la creatividad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0
Bueno	3	75
Bajo	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 20. Nivel de desarrollo de la creatividad



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

De los resultados obtenidos en esta pregunta se desprende que la mayoría de los docentes considera que el nivel de desarrollo de la creatividad de sus estudiantes es bueno. El porcentaje minoritario piensa que el nivel es bajo. A lo anterior debe añadirse que el maestro tiene una importante responsabilidad en estos resultados considerando que es él, quien ejerce mayor influencia en el aprendizaje de sus estudiantes

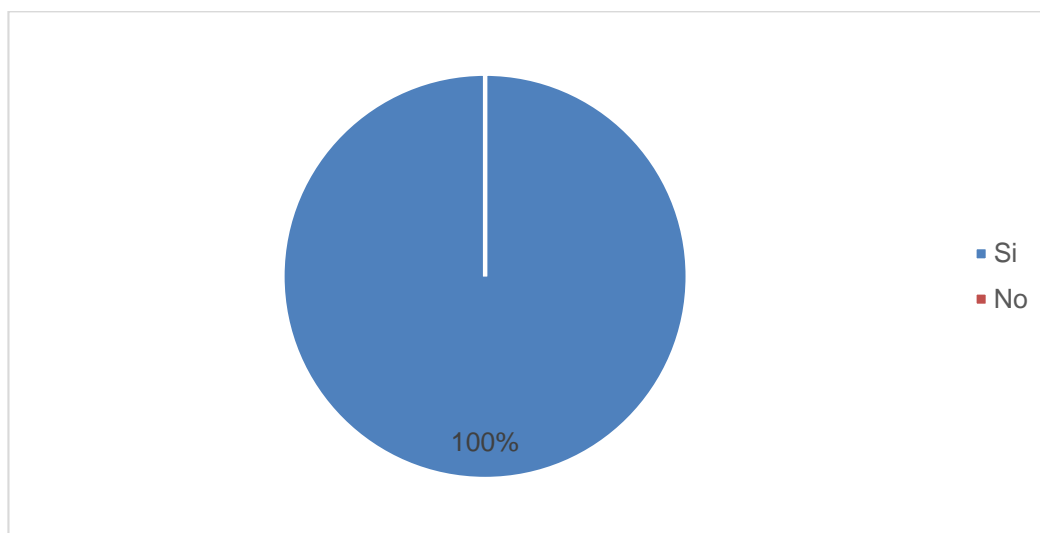
Pregunta 9: ¿La creatividad ayuda a los niños/as a resolver problemas?

Cuadro 23. Eficiencia de la creatividad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100
No	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 21. Eficiencia de la creatividad



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Todos los docentes coinciden, señalando que la creatividad ayuda a los niños/as a resolver sus problemas. Este resultado ha sido confirmado tanto empírica como teóricamente.

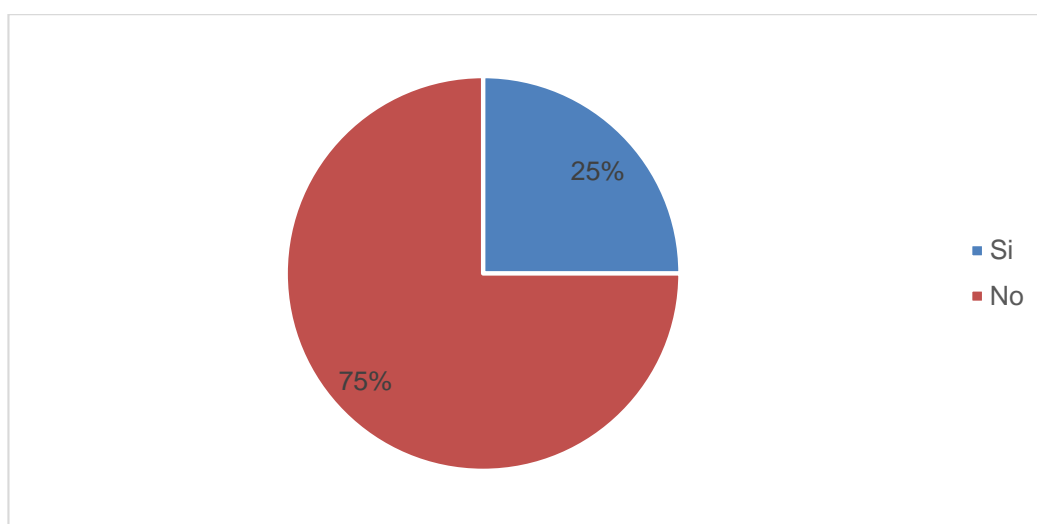
Pregunta 10: ¿Tiene una guía didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo para estimular su creatividad?

Cuadro 24. Uso de guía de desarrollo del pensamiento creativo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25
No	3	75
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 22. Uso de guía de desarrollo del pensamiento creativo



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

La mayoría de los docentes encuestados no dispone de una guía de desarrollo del pensamiento creativo para estimular dicha capacidad; mientras que un porcentaje minoritario, afirma que si utiliza una guía para el desarrollo del pensamiento creativo. Este resultado puede obedecer, a que la institución no proporciona los elementos necesarios para realizar bien esta labor.

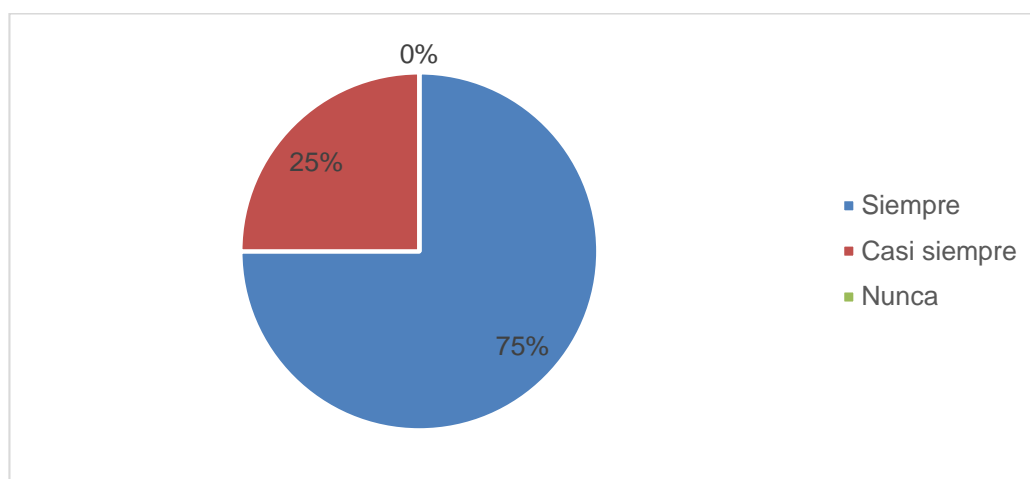
Pregunta 11: ¿Cree necesario utilizar la guía de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Cuadro 25. Necesidad de una guía de desarrollo del pensamiento creativo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75
Casi siempre	1	25
Nunca	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 23. Necesidad de una guía de desarrollo del pensamiento creativo



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Cuando a los docentes se les consulta sobre la necesidad del uso de una guía de desarrollo del pensamiento creativo, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, una gran mayoría rescata que es necesaria. Esto implica que el docente está dispuesto a recibir ayuda, para optimizar el trabajo en beneficio de sus estudiantes.

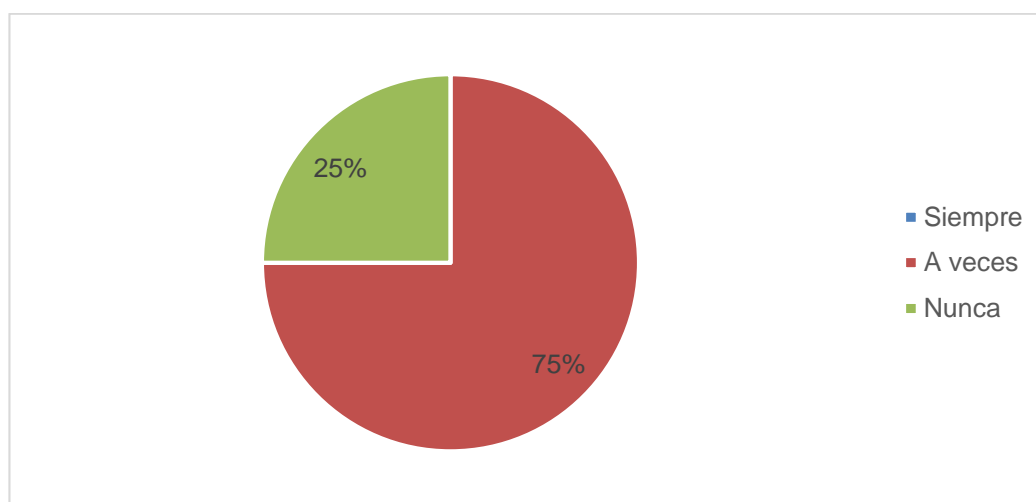
Pregunta 12: ¿Aplica estrategias para el desarrollo de destrezas y habilidades creativas en sus clases diarias?

Cuadro 26. Aplicación de estrategias para el desarrollo de destrezas y habilidades creativas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	3	75
Nunca	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 24. Aplicación de estrategias para el desarrollo de destrezas y habilidades creativas



Elaborado por: Tituaña Gabriela

Interpretación

Contradiendo las respuestas anteriores en relación a la utilidad que tiene para el aprendizaje, el uso del pensamiento creativo en el desarrollo de destrezas y habilidades, la mayoría de los docentes encuestados, aplica “a veces” algún tipo de estrategias; y más aún un porcentaje minoritario afirma que nunca las aplica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Algunos docentes no evalúan el progreso del desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
2. Los docentes de la institución investigada reciben limitada capacitación específica, para la aplicación de estrategias que estimulen el desarrollo de la creatividad.
3. El docente no incentiva el uso de técnicas grafoplásticas que motiven al alumno a expresar sus emociones y sentimientos y por lo tanto, porcentualmente, son pocos los niños que aportan ideas para hacer más entretenidas las clases.
4. Falta de la elaboración de una guía de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo, contribuirá obtener un mejor aprendizaje en los niños/as.

5.2. Recomendaciones

1. Los docentes deben evaluar el progreso del desarrollo de la creatividad de sus estudiantes para orientar de mejor forma las estrategias que van a aplicar para incentivar el uso del pensamiento creativo. No todas las personas tienen las mismas habilidades y es importante tomar en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes.
2. Se recomienda a las autoridades y docentes capacitarse en esta área, para el tratamiento de bloques curriculares, y por supuesto, del tema del pensamiento creativo.
3. Se recomienda a los docentes de la institución, incentivar a todos sus alumnos a expresarse libremente en clases, las formas más simples de expresión son por medio de técnicas creativas como el canto, baile o pintura; se le debe preguntar al niño con que técnica prefiere expresarse.
4. Los docentes deben utilizar adecuadamente la guía de estrategias metodológicas, para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los niños/as de primer grado de educación general básica, con el propósito de contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje y mejorar sus resultados.

5.3. Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los niños y niñas de los primeros grados de educación general básica?

Los niños/as de los primeros grados de educación general básica presentaron diferentes niveles de desarrollo del pensamiento creativo. Los resultados de la investigación permitieron concluir que existe la necesidad de trabajar en estrategias inclusivas que consideren las diferencias individuales del grupo, en este aspecto para lograr mejorar los resultados y equilibrar los resultados de aprendizaje.

- ¿Cuáles son las estrategias de estimulación para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de los primeros grados de educación general básica?

Básicamente es necesario trabajar con actividades lúdicas manuales e intelectuales para favorecer aprendizajes. De acuerdo con la investigación realizada, se considera importante trabajar en grafo plastia, buscar el aporte de ideas en actividades compartidas, generar situaciones de contexto que motiven al desarrollo de la iniciativa y manejo de conflictos. La expresión estética, la expresión artística, entre otras, son situaciones en las que los niños/as desarrollarán apropiadamente su pensamiento creativo.

- ¿Es posible diseñar una guía de estrategias metodológicas, para estimular el desarrollo del pensamiento creativo, a través de talleres con los docentes responsables del grupo de estudio, para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños/as?

De los resultados de la investigación se concluye que la elaboración de la guía de estrategias metodológicas contribuirá positivamente al desarrollo del pensamiento creativo, puesto que se han detectado las falencias que en este ámbito se presentan en los niños/as de los primeros grados de educación general básica, por lo que el manual debe ser elaborado atendiendo las circunstancias de mayor complejidad para superarlas.

- ¿Socializar la guía de estrategias metodológicas de estimulación con el personal docente de los primeros grados de Educación General Básica de la Escuela “José Miguel Leoro Vásquez”, mejorará el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños/as de 5 años?

El propósito de la investigación es encontrar solución al problema identificado, razón por la que la guía elaborada con estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento creativo, con la colaboración de los docentes responsables del grupo de niños/as de los primeros grados de educación general básica, se socializará mediante talleres que buscan consensuar el desarrollo de las actividades señaladas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Título:

“El mundo de la creatividad infantil en los niños”.

1.1. Justificación e importancia

La experiencia docente señala que, en los primeros años de educación, la enseñanza con estrategias diversificadas que incorporen elementos novedosos como el juego, la música y otras actividades cooperativas, provoca un aumento en la aceptación de las diferencias entre los niños/as y una relación más positiva entre el grupo, es decir, la socialización como actividad esencial, para que los niños/as actúen con naturalidad, con total libertad y estén plenamente abiertos al aprendizaje.

La Psicología tiene la percepción del niño/a, como un individuo capaz de organizar su experiencia utilizando recursos motivadores, mientras juega y se entretiene aprendiendo, deja así volar la imaginación, la fantasía y la creatividad y se muestra receptivo para nuevas experiencias.

Las diferentes alternativas que proporciona la utilización de estrategias didácticas en la práctica pedagógica, representan un conjunto lógico de procedimientos didácticos que permiten desarrollar momentos y técnicas lógicamente coordinadas, para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos, dar unidad a los pasos de enseñanza y aprendizaje.

Visto de otra manera, es posible proponer la combinación de métodos y técnicas a la vez que recursos, como medios unificadores que conducen a lograr el aprendizaje de la lógica de las cosas, que puede ser usado como

método de enseñanza (el maestro guía el juego que lo enriquece a su vez con la música, el baile, la dramatización, la expresión estética, etc.) y como un método de aprendizaje.

La propuesta fue elaborar una guía de estrategias didácticas, intencionalmente planificadas para el estimular el pensamiento creativo de los niños/as de los primeros grados de educación general básica; fue factible porque a más de contar con el interés y aceptación de las autoridades y personal docente de la Escuela de Educación Básica “José Miguel Leoro Vásquez” y específicamente de los docentes responsables de los primeros grados, la riqueza y diversidad cultural de la zona abre la posibilidad de incorporar material valioso en un instrumento pedagógico de trabajo diario.

6.3. Fundamentación Científica

La propuesta se fundamenta en un método inductivo que permite llevar a los estudiantes a la resolución de los problemas, que se plantean por medio de preguntas cuya lógica crea el entendimiento, se está hablando de la mayéutica, que significa "dar a luz", es una técnica que consiste en interrogar a una persona, para hacer que llegue al conocimiento a través de sus propias conclusiones y no a través de un conocimiento aprendido y concepto pre conceptualizado.

La mayéutica se basa en la capacidad intrínseca de cada individuo, la cual supone la idea de que la verdad está oculta en el interior de uno mismo, para lograr lo anterior, es que se ha pensado en la utilización del material didáctico concreto, que le permite al alumno por medio de la experimentación crear su propio conocimiento el que por ser adquirido de esta forma, pasa a ser permanente y de no ser así, puede ser fácilmente recordado ya que fue el mismo interesado el que lo creó.

Desarrollar el pensamiento creativo es, una actividad permanente, progresiva, secuencial, en la que se cuentan como base habilidades innatas en unos casos y la capacidad de razonamiento en otros, pero sobre todo el nivel de abstracción o comprensión de los elementos constitutivos de una situación. De ahí la importancia del material concreto, que facilitará al estudiante la exploración, experimentación, comparación, análisis, síntesis y la comprobación, para en un principio ensayar respuestas hasta encontrar la correcta, en un aprendizaje de ensayo error que posiciona la experiencia y hace significativo el aprendizaje, pero sobre todo, estimula la creatividad del estudiante.

6.3.1. Fundamentación Pedagógica

La investigación consideró como fundamentación teórica el modelo pedagógico constructivista sustentado por Vygotsky, Piaget, Ausubel, entre otros, en un esfuerzo por comprender cómo el estudiante piensa, aprende y soluciona los problemas, cómo el docente participa adecuadamente en la estimulación del pensamiento creativo, para la formación de personas creativas, críticas, reflexivas.

La creatividad es esencial para enfrentar situaciones y tener la capacidad y las condiciones para resolverla, es crear, innovar, generar lo inusual, aquello que no se le ocurrió a otra persona; pero en la vida práctica, la creatividad hará posible que el ser humano asuma roles y aplique procesos y resolver problemas de cualquier naturaleza, siendo capaz al mismo tiempo de vincular sus experiencias y conocimientos de modo funcional a la vez que práctico.

Por otra parte, el error es también una posibilidad de aprendizaje para estimular la creatividad. Encontrar una respuesta incorrecta hace indispensable retroceder y volver a empezar, ensayar nuevas opciones y crear otras condiciones para hallar la solución. Es, por supuesto, una gran posibilidad para el pensamiento creativo. Analizar las respuestas incorrectas puede ayudar al niño a comprender los conceptos

fundamentales del problema y ayudarle a aplicar sus destrezas de razonamiento para encontrar la respuesta correcta.

La estructura de las estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo es la siguiente:

- **Preparación:** Son las actividades preliminares que explicitan y motivan la ejecución de la estrategia metodológica.
- **Incubación:** Constituye la fase de trabajo o ejecución de actividades que facilitan el procesamiento de la información, es decir las acciones tendientes a posicionar el aprendizaje.
- **Iluminación:** Es la fase de interiorización del aprendizaje. Los niños/as en esta fase demuestran realmente la adquisición funcional del conocimiento propiamente dicho.
- **Verificación:** Es la comprobación de la transferencia y desarrollo del aprendizaje. el docente en esta etapa del proceso observará de modo cualitativo en qué nivel el niño/a alcanzó el aprendizaje requerido.

6.4. Objetivos

64.1. Objetivo General

Mejorar el pensamiento creativo en niños y niñas de los primeros grados de educación general básica, mediante la aplicación de técnicas que contribuyan a mejorar los resultados del aprendizaje.

6.4.2. Específicos

- Seleccionar áreas de trabajo en las que se facilite la aplicación de estrategias, para estimular el pensamiento creativo de los niños/as de primer grado de educación general básica.
- Socializar las Estrategias Didácticas con los docentes responsables de los primeros grados de educación general básica.

6.5. Ubicación sectorial y física

La investigación se desarrolló en el Centro Educativo “José Miguel Leoro Vásquez”, de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, con los niños/as estudiantes de los primeros grados de Educación General Básica.

6.6. Desarrollo de la propuesta

No es posible rebatir el efecto positivo que puede ejercer una adecuada y oportuna intervención de la educación y la familia en el proceso de formación de los niños/as en edad escolar, más aún, tratándose del desarrollo de hábitos y comportamientos de vida que esperan ser adecuados a estilos de educación que buscan construir personas creativas, reflexivas y participativas. Modelar la mente y el espíritu de estos niños/as requiere el esfuerzo conjunto de la escuela y la familia en una tarea integradora y benéfica que arroje resultados de calidad en la tan anhelada transformación educativa, que mejorará las relaciones sociales e impulsará el desarrollo común.

Siendo coherente con la fundamentación teórica y científica, se diseñaron las siguientes estrategias, las que además de ser de muy fácil implementación, utilizando recursos del medio, logran que el estudiante desarrolle su pensamiento creativo y aprenda a la vez contenidos nivel, para utilizarlos en todos los aspectos de la vida, tanto diaria, como académica, la propuesta de estrategias es la siguiente:

Estrategia 1: ¿Mi mascota favorita?

Objetivo: Modelar diferentes figuras creadas por la iniciativa de los niños/as, utilizando material amigable con el ambiente y las personas

Destreza a desarrollar



Utiliza materiales moldeables y expresa sus pensamientos y emociones con creatividad e imaginación.

Fuente <https://www.google.com.ec/imghp> Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Recursos

- Media libra de masilla de cerámica
- Un delantal
- Limpión
- Un recipiente pequeño de plástico
- Agua

Proceso metodológico

Preparación

- La estrategia se desarrollará como medio de distensión luego de una hora clase de asignaturas fundamentales, de este modo se logrará que los niños/as participen motivados en una actividad entretenida que requiere imaginación y creatividad.

- Se solicitará los materiales con la debida anticipación
- Los niños/as deben colocarse los mandiles, para trabajar con este tipo de materiales.

Incubación

- Se mezclan en cantidades apropiadas, la masilla de cerámica con agua y se amasa uniformemente hasta lograr una sustancia homogénea que permita trabajar de manera individual a cada niño/a.
- Mientras se prepara la masilla para moldear, el docente conversará con los niños/as sobre el tema; los beneficios de los animales de corral para las personas.
- Se proyectarán imágenes, videos, ilustraciones diversas con material relacionado al tema.
- Mientras se comparten experiencias de los beneficios y productos que ofrecen los animales de corral, se preguntará a los niños/as si tienen o no animalitos en la casa.
- La docente pedirá a los niños/as que se formen una idea de su mascota o animalito de corral favorito.



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Iluminación:

- A continuación pedirá que vayan elaborando su idea del tema de clase que puede ser: el animalito, uno de los productos que produce, o cualquier idea que tengan en relación con los animales de corral o domésticos.

Verificación:



Este tipo de actividades se evaluará siempre con excelencia, para estimular la ejecución de trabajos creados exclusivamente por la imaginación de los niño.

Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Recomendación:

Generalmente habrá niños/as a quienes no se les ocurren ideas para la ejecución de su trabajo. La tarea del docente está en orientar adecuadamente haciendo preguntas sobre los afectos de los niños/as con relación al tema, y sugerir ideas hasta que la imaginación del estudiante arranque con alguna apropiada que pueda llevarla a la práctica.

Estrategia 2: Lotería fonética

Objetivo:

Ampliar el vocabulario de palabras conocidos por los niños, mediante la utilización de dibujos o fotografías que las ilustran.

Destreza a desarrollar:

Incrementa progresivamente el vocabulario y lo utiliza en contextos de la vida diaria.

Recursos:

- Una cartulina tamaño A3
- Periódicos o revistas usadas
- Pega
- Tijeras

Proceso Metodológico

Preparación:

- Preparar el material en la mesa de trabajo
- Recortar dibujos o fotografías de diferentes artículos encontrados
- Pegar los dibujos o fotografías en la cartulina A3 formando una especie de rompecabezas.



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Incubación:

- Se aprovecharán los conocimientos de los niños/ en relación con los dibujos o fotografías encontradas.
- El docente listará en la pizarra los nombres de los dibujos o fotografías.

Iluminación:

- Completar los cuadros de trabajo.
- Los niños pronunciarán los nombres de los dibujos o fotografías colocadas en su lámina de trabajo.
- Se pedirá a los niños/as que estructuren ideas (frases u oraciones) utilizando cada una de los nombres de los artículos que contiene su propia lámina.
- La docente dará un ejemplo de cómo ir uniendo frases para construir una historia cotidiana con temas conocidos por los niños/as y les pedirá que continúen.

			
Camisa	Rueda	Bolso	Flor
			
Regalo	Escoba	Tetera	Lámpara

Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Verificación:

Los niños compartirán conocimientos del vocabulario aprendido, pronunciando correctamente cada palabra y construirán frases coherentes y apropiadas del contexto familiar y social.

Recomendación:

Estos ejercicios deben hacerse de manera continua y con dificultad progresiva.

Estrategia 3: Juguemos a calcular

Objetivo:

Iniciar a los niños/as en el cálculo mental mediante actividades de asociación visual para posicionar la noción de cantidad, utilizando material que estimula su imaginación y creatividad.

Destreza a desarrollar:

Adquiere la noción de cálculo mental utilizando objetos, imágenes, ilustraciones de diferentes formas y tamaños para interiorizar el concepto y significado del proceso.

Recursos:

Esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas, plantas, etc., cualquier tipo de materiales pequeños que puedan ser manipulados por los estudiantes.

Proceso metodológico

Preparación

Se plantean problemas que los niños/as tienen que resolver mentalmente sin material para manipular.

Unas veces dan el resultado verbalmente, otras veces hacemos que lo escriban en una hoja, primero el número y a continuación dibujando qué es (el dibujo sustituye la palabra).

El resultado de los problemas de este ejemplo es:



3 estrellas

2 coches

4 globos

4 muñecas

Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Cálculo:

- **Incubación:**

Se realizan operaciones de contar elementos, de resolver problemas que implican hacer sumas y restas mentales con cantidades pequeñas,... que a menudo resuelven de una forma intuitiva, pero van despertando el sentido común y la lógica matemática. Trabajar el cálculo por rincones permite adaptarnos mejor a los diferentes niveles que tenemos en el aula: enseñamos a cada niño/a aquello que es capaz de aprender en relación no sólo a su edad, sino sobre todo a su nivel personal de maduración.

- **Iluminación:**

Se sugerirá a los niños/as crear otras formas de cálculo con objetos y cantidades diferentes:

Series: ordenan el material (bolas, cubos,...) según una determinada característica:

- El color (siguiendo un determinado orden lineal, por ejemplo: rojo, verde, amarillo, azul)
- La forma (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo)
- La medida (grande, mediano, pequeño)...

- **Verificación:**

Realiza cálculos sencillos con figuras e imágenes, adquiriendo la noción de cantidad, suma y resta mental.

Recomendación:

Hacer series ayuda a los niños/as a estructurarse; tienen que empezar de izquierda a derecha como en la escritura y seguir un orden.

Estrategia 4: Imitando sonidos y movimientos con la lengua y la boca

Objetivo:

Inventar sonidos bucales, para facilitar la expresión oral mediante ejercicios que permitan a los niños/as adquirir habilidades de movimiento de los labios y de la lengua.

Destreza a desarrollar:

Asocia sonidos y crea las condiciones que permiten a los demás comprender e interpretar la acción realizada.

Recursos

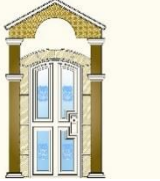



Láminas de imágenes e ilustraciones de objetos que en movimiento producen diferentes sonidos.



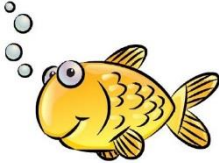




Proceso metodológico:



- **Preparación:**

El docente demostrará cada uno de los movimientos y sonidos que se detallan en el cuadro siguiente y solicitará a los niños/as que lo demuestren.

- **Incubación:**

	<p>LA RISA: Sonrisa enseñando los dientes</p>
	<p>LA PUERTA: Abrimos la boca y a cerramos como las puertas</p>
	<p>EL COCHE: Vibrar los labios haciendo “brrrrrummm”</p>
	<p>LA PELOTA: Movemos la lengua arriba y abajo como si boteásemos una pelota</p>
	<p>EL TELÉFONO: Praxis de lengua. Hacemos vibrar la lengua dentro de la boca (haciendo el sonido “r”) imitando el ruido de un teléfono (ring . ring)</p>
	<p>EL PERRO CANSADO: Sacamos la lengua fuera, en su máxima extensión y la dejamos caer</p>
	<p>LOS GLOBOS: Praxis de mejillas: Inflamos los carrillos con aire y luego nos los apretamos con las manos haciendo una explosión rápida unas veces, y continua otras.</p>

	<p>EL LEÓN: Praxis de mandíbula. Abrimos la boca al máximo enseñando los dientes como si fuéramos un león. Cerramos alternativamente.</p>
	<p>EL BESO: Praxis de labios. Adelantamos los labios produciendo una fuerte oclusión.</p>
	<p>EL PEZ: Praxis de labios. Adelantamos al máximo los labios y los abrimos y cerramos como los peces. Los dientes permanecen juntos.</p>
	<p>BOCA DE CONEJO: Praxis de los labios. Nos mordemos el labio inferior con los dientes de arriba repetidamente, con una ligera apertura y cierre de la boca.</p>
	<p>LA MOTO: Praxis de labios. Hacemos vibrar los labios a la vez.</p>
	<p>EL RELOJ: Praxis de lengua. Movemos la lengua de derecha a izquierda como si fuera el péndulo del reloj.</p>
	<p>EL TROTE DEL CABALLO: Praxis de lengua. Imitamos el trote del caballo. Castañeamos la lengua contra el paladar, imitando el ruido que hacen los cascos del caballo cuando trota.</p>

	<p>LA VACA: Praxis de lengua. Pasamos la punta de la lengua alrededor de los labios superiores diciendo: “mmmmmmmmmm”</p>
	<p>EL HELADO: Praxis de lengua. Damos lengüetadas a un helado. Sacamos la lengua y realizamos un movimiento ascendente guardando la lengua en la boca.</p>

Tomado de: (Romero, 2009)

Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Verificación:

Más que una estrategia de aprendizaje, es una estrategia de relajación, motivación y entretenimiento que debe ser utilizada por la docente, para momentos en los que los niños/as muestren señales de cansancio y pérdida de interés.

Recomendación:

Diversificar la actividad pidiendo ayuda a los niños/as, para nuevos sonidos y movimientos con los que se pueda alternar la estrategia.

Estrategia 5: Canta y aprende

Objetivo:

Desarrollar el sentido estético por el sonido y la música, interpretando canciones infantiles conocidas, a los que debe ponerles énfasis expresivo.

Destreza a desarrollar:

Desarrolla habilidades de interpretación artística musical y de expresión corporal, creando movimientos corporales libres y espontáneos.

Recursos:

Un ambiente abierto, donde los niños puedan expresarse libremente.

Proceso metodológico

Preparación:

- Cantar canciones, versos, retahílas o trabalenguas que disfruten y aprendan los niños, utilizando los fonemas aprendidos por separado y luego juntos en distintas combinaciones.
- Al tiempo que repiten las frases señaladas, los niños/as deben expresar movimientos que indiquen la acción realizada.

Incubación

Si mamá me mima, ma me mi mo mu

Mi papá pasea pa pe pi po pu

Si la tía toma té ta te ti to tu



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Retahílas

Paso, paso,
que mañana me caso
con un payaso



Fuent

vestido de raso.

Grillo, grillo,
quien se lo encuentre,
para su bolsillo.

El que fue a Sevilla
perdió su silla.
El que fue a León
perdió su sillón.

Trabalenguas

El oro y el moro
En la Torre de oro
Cantan a coro

Come coro, compadre, compre coco
No compro coco, compadre
Porque el que poco coco come
Poco coco compra

Una cosa me he
encontrado
cuatro veces lo diré,
si su dueño no aparece
con ella me quedaré

Santa Rita, Rita, Rita,
lo que se da no se quita,
con papel y agua bendita
en el cielo ya está escrita.
Si me la das, al cielo;
si me la quitas, al infierno.



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Verificación:

Los niños inventarán versos, poemas de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo para fortalecer una adecuada pronunciación.

Recomendación:

Utilizar instrumentos, sonajas y otros, para complementar la actividad.

Estrategia 6: Componer frases con imágenes

Objetivo:

Favorecer la expresión oral y la creatividad en la estructura de oraciones sencillas que puedan enlazarse a través de figuras icónicas.

Destreza a desarrollar:

Incrementa el vocabulario de su léxico usual y desarrolla la creatividad para establecer situaciones comunicativas de su entorno familiar y social.

Recursos:

Láminas de dibujos que representen oraciones sencillas de acuerdo con el desarrollo cognoscitivo de los niños/as.

Proceso Metodológico

Preparación:

- Colocar los dibujos o imágenes que correspondan a una oración, adheridas a la pizarra.
- Demostrar la construcción de la oración
- Colocar otra serie de imágenes para que los niños estructuren la nueva oración.

Incubación

- Repetir el ejercicio con varias series de imágenes
- Se construirá mediante la representación de imágenes sucesivas una frase cada vez más compleja.

- La estrategia se facilita si se utilizan preguntas que orienten la estructura de la frase.

Iluminación:

- Una vez integrada la frase completa, utilizando la última imagen se puede cambiar el orden de la misma, señalando en forma progresiva los diferentes elementos del dibujo.



EL NIÑO



COME



MANZANA

Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Verificación:

Los niños adquirirán progresivamente la habilidad de estructurar oraciones sencillas, mediante el recurso icónico de aprendizaje.

Recomendación:

Dependiendo del nivel de desarrollo cognoscitivo del grupo de niños/as se puede plantear la estrategia a la inversa, es decir partir de textos cortos o párrafos para que los niños/as estructuren la oración a través de imágenes.

Estrategia 7: Inventa cuentos

Objetivo:

Estimular la creatividad y la fantasía infantil, proponiendo la composición de cuentos infantiles utilizando personajes de títeres.

Destreza a desarrollar:

Crea situaciones de realidad y fantasía asociadas a su contexto diario o imaginario y estructura de manera lógica y secuencial eventos de fácil comprensión de acuerdo con su nivel cognoscitivo.

Recursos:

Escenario de títeres

Cuatro personajes distintos de títeres

Proceso metodológico

Preparación:



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

- Se trata de una actividad que los niños disfrutan y en la que la mayoría estará motivado para participar y colaborar en el armado del escenario y el cuento utilizando títeres.

- Se presentan de dos a cuatro títeres que representan a los protagonistas de un cuento, que se inventará con la participación de los niños.

Incubación:

- Se seleccionan los personajes de acuerdo con las características e intereses de los niños/as
- Se propone a los niños inventar una historia que luego será representada con los títeres.
- Se facilita la estructura de la historia haciendo preguntas.

Iluminación:

- Al iniciar la representación se utiliza la frase usual del cuento: érase una vez...., o, cuenta la leyenda que....

Verificación:

Al finalizar el periodo los niños habrán desarrollado un nivel adecuado de vocabulario y expresión verbal, habilidades de creatividad, participación y colaboración en el proceso de su formación.

Recomendación:

Se puede utilizar esta estrategia para diversos contenidos de aprendizaje, siempre que la docente adapte las condiciones y eventos que se traten.

Estrategia 8: ¡Una exposición de pintura!

Objetivo:

Explorar nuevas habilidades artísticas en la ejecución de pintura espontánea en papelotes o cartulinas utilizando pintura vegetal y agua.



Destreza a desarrollar:

Descubre aptitudes estéticas expresando deseos, sentimientos y emociones a través de la pintura, el dibujo u otro tipo de actividad artística.

Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Recursos

Un pliego de papel Kraft o cartulina.

Témperas, fibras, lápices, papeles, plasticola, o cualquier otro tipo de pintura que puede también ser vegetal.

Cinta adhesiva.

Mandiles protectores.

Agua y jabón.



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Proceso metodológico

Preparación:

- La actividad se planeará con anticipación, solicitando los materiales a los padres de familia y explicando que se trata de una estrategia para estimular el desarrollo de la creatividad y la expresión artística y estética.
- No todos los niños/as tienen habilidades o aptitudes para este tipo de actividades, razón por la que, el docente debe captar estas cualidades innatas y formar grupos con “pintores” y “artistas” en cada uno. Los demás niños/as colaborarán en las actividades complementarias de cada grupo.
- Sin embargo, también hay que tomar en cuenta la sana competencia natural entre los niños/as, por lo que, si entre los grupos surgen otros “artistas” o “pintores”, se les estimulará a participar en la ejecución de la pintura.



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Incubación:

- Se sujetarán las cartulinas adecuadamente en espacios fijos y a la altura de los niños/as para facilitar su labor.
- Todos los grupos participan en la pintura del mural comunitario, cuyo tema será de libre elección (para ello se requerirá la colaboración de los padres de familia a fin de que sugieran a sus hijos/as los temas que puedan ejecutarlos)

Iluminación:

- Es un lindo trabajo para compartir con las demás salas.
- Es una buena oportunidad de invitar a los papis a compartir este momento.

Verificación:

Se evaluará la participación de todos los niños/as, el interés y motivación que demuestren en la actividad realizada.

Recomendación:

También se puede realizar un mural por familia y luego dar un certificado por haber participado.

Estrategia 9: ¡Juguemos en el patio!

Objetivo:

Estimular el desarrollo del pensamiento creativo, mediante la aplicación de estrategias lúdicas de aprendizaje compartido, demostrando solidaridad y espíritu de grupo.

Destreza a desarrollar:

Participa con entusiasmo en las actividades escolares compartiendo responsabilidades con sus compañeros, para desarrollar valores de trabajo en equipo y solidaridad.

Recursos:

Una soga.

Espacio amplio y abierto.

Proceso Metodológico

Preparación:



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

- El docente explicará la mecánica del juego en el que uno de los niños/as hará el papel del “burrito” y llevará atada a la cintura una soga.
- Se divide a los niños/as en grupos de cuatro, uno de cada grupo participará en la persecución mientras los demás estimulan a los participantes.
- Cada grupo lleva un nombre y por lo tanto, las barras serán para cada grupo.

Incubación:

- Se alternan los roles hasta que todos los niños/as participan
- Un niño corre llevando la sogá mientras el resto de los niños lo persiguen tratando de pisar la sogá.

Iluminación:

- El primero que lo logra pisar la sogá, pasará a ocupar el papel de “burrito” con la sogá atada a la cintura.
- Al finalizar la actividad los niños/as se lavan la carita y tomarán un helado.

Verificación:

Se preguntará a los niños/as ¿qué sintieron desde el rol de las barras? ¿Cómo se sintieron cuando llevaron la cola? ¿Cuáles fueron sus emociones cuando perseguían al burrito? Se evaluará los roles de líder, de apoyo y estrategia.

Recomendación:

Variar los tipos de juegos, para identificar habilidades innatas de los niños/as especialmente en el nivel de creatividad, autonomía y liderazgo.

Estrategia 10: ¡Los conflictos en la escuela!



Objetivo:

Desarrollar la creatividad para intervenir positivamente en la solución de conflictos entre compañeros en el aula.

Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Destreza a desarrollar:

Maneja adecuadamente sus emociones y utiliza el pensamiento creativo, para lograr una sana convivencia en el grupo.

Recursos: Cuatro marionetas que representan a cuatro niños/as imaginarios (no hay que identificar a ningún niño/a del grupo escolar), que cumplirán roles con comportamientos distintos negativos y positivos: Uno tímido, un peleador, uno que busca la paz en el grupo y aquel que no se involucra en nada, o sea, un niño/a indiferente.



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Teatrino instalado en un lugar estratégico del aula, desde el que pueden observar todo lo que ocurre el grupo de niños/as.

Proceso metodológico

Preparación:



- El docente debe preparar con anticipación el argumento y desarrollo del tema en el que van a intervenir los cuatro niños/as con comportamientos distintos que evidencien conflictos internos en el aula y cómo resolverlos.
- Los niños/as toman asiento en el piso, alrededor del teatrino.

Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Incubación:

- El docente desarrolla la trama y con los diferentes títeres buscará la participación de los niños/as a fin de que intervengan en la historia.
- Se conducirán los diálogos y conversaciones hacia la exposición de los conflictos más usuales entre los niños, en la familia y en la escuela.
- Se buscará la intervención de los niños/as para la conciliación y la búsqueda de soluciones, mediar en conflictos y mantener actitudes positivas.

Iluminación:

- Se debe también buscar que los niños/as reconozcan conductas inapropiadas, actitudes inadecuadas que deben ser modificadas, para lograr la armonía en la escuela y en cualquier lugar en el que se vive.

Iluminación:

- Los niños/as deben resaltar el papel de los personajes: ¿Qué está bien?, ¡Quién está mal!, ¿ por qué hay que intervenir para buscar soluciones y evitar la inactividad?
- En la trama debe buscarse siempre la solución más adecuada, haciendo evidente que el diálogo, la comunicación y la mediación, son las mejores soluciones.



Fuente: <https://www.google.com.ec/imghp>

Verificación:

Interviene positivamente en la solución de conflictos, y demuestra un comportamiento social adecuado, utilizando el pensamiento creativo para la convivencia en el grupo.

Recomendación:

Trabajar en esta estrategia con dramatizaciones reales, haciendo que los niños/as expongan sus propias experiencias y encuentren soluciones positivas a sus conflictos.

6.7. Impactos

6.7.1. Educativo

Se espera que la aplicación de las estrategias para estimular el desarrollo del pensamiento creativo, con los niños/as de los primeros grados de Educación General Básica de la Escuela “José Miguel Leoro Vásquez”, permitan mejorar sustancialmente los procesos y resultados de enseñanza aprendizaje, y contribuyan a desarrollar habilidades, actitudes y destrezas importantes, para la formación de los pequeños, fortaleciendo su intelecto, su capacidad de creatividad y razonamiento de acuerdo con la edad y sus centros de interés.

6.7.2. Social

A partir del momento en el que la finalidad de esta propuesta es incidir en el pensamiento creativo para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del grupo de niños/as investigados, se estará logrando un impacto social de gran alcance, puesto se están creando las condiciones necesarias, para favorecer su desarrollo apoyando la construcción de una sociedad transformadora, creativa, innovadora, autónoma, equilibrada, armónica y responsable.

6.7.3. Ecológico

Este impacto se logrará a través de la utilización de materiales del medio en la elaboración de los recursos didácticos que apoyan las estrategias pedagógicas. Este contacto con la realidad física y geográfica del entorno propiciará la formación de valores y prácticas de sana convivencia y respeto con la naturaleza.

Los niños aprenderán a amar los recursos naturales, a cuidarlos, a protegerlos y a utilizarlos con responsabilidad ciudadana.

6.8. Difusión

Este Informe de Investigación recoge las diarias experiencias de la investigadora en el desarrollo de la práctica pre profesional, enriquecidas con la recopilación y análisis de material teórico que reconocidos pedagogos, han publicado sobre el tema del pensamiento creativo y las estrategias didácticas que apoyan su desarrollo.

Habría sido un esfuerzo inútil, la simple elaboración de este documento si no se logra socializar y consensuar resultados, para aplicarlas con el grupo de docentes que demostraron gran interés por su contenido y expectativas.

6.9. Bibliografía

- AMECHAZURRA, O. (2006). *Módulo de Planeación y Evaluación de los Procesos de Aprendizaje*. Quito: UNITA.
- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. (2008). *Constitución de la República*. Montecristi: Corporación de Estudios y Publicaciones.
- AUSUBEL, NOVAK, & HANESIAN. (2008). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Buenos Aires: Atenas.
- AVELINO, J. (2006). *Educación, axiología y utopía*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- CÁRDENAS, M. (2006). *Pedagogía General*. Quito: Ediciones Educativas.
- CÁRDENAS, M. (2010). *Epistemología*. Granada: Universidad de Granada.
- CARGUA, N. (2004). *Diseño Curricular*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- CLIFFORD, M. (2008). *Clases de pensamiento*. Madrid: McGraw Hill.
- COLL, C., & MARTÍN, E. (2008). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- DEFINICIÓN, MX. (S/f de 2013). *Definición.MX*. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de Definición.MX Web site: <http://definicion.mx/proceso/>
- DOMJAN, M. (2009). *Principios de Aprendizaje y Conducta*. Madrid: Gráficas Rogar.
- GARCÍA, J. (2011). *Aprendizaje y conocimiento*. Colombia: Colpos.
- GIMENO SACRISTÁN, L., & Pérez Gómez, A. (2009). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

- GRUPO OCÉANO. (2009). *Diccionario Enciclopédico de Psicología*. Barcelona: Grupo Océano.
- HERRERA, C., & FRAGA, R. (2006). *Diseño Curricular*. Quito: UNITA.
- HERRERA, C., & otros, y. (2007). *La Educación por Competencias, Reflexiones y Criterios*. Quito: UNITA, Instituto de Investigaciones y Pos Grados.
- KAPLÚN, M. (2010). *Los materiales de autoaprendizaje. Marco para su elaboración*. Santiago: UNESCO.
- KELLY, W. (2006). *Psicología de la Educación*. Madrid: Morata.
- MALDONADO, M. (2012). *Las dificultades del aprendizaje*. Ibarra: Editorial UTN.
- MONTENEGRO, M. (2006). *Módulo de Estrategias Metodológicas*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- MORALES, J. (2009). *El grupo y sus conflictos*. Castilla: Universidad Castilla La Mancha.
- NOVCLOK, J., AUSBEL, D., & OTROS. (2009). *Psicología educativa*. Madrid: McGraw Hill.
- PSICÓLOGO INFANTIL. (S/f de 2013). *Psicólogo Infantil*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de Psicólogo Infantil Web site: <http://www.psicologoinfantil.com/desa4a5.htm>
- ROGERS, C. (2008). *El Proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Oikos.
- SOMERFHELF, P. (2008). *Teorías Educativas Contemporáneas*. Madrid: McGraw Hill.
- TOBAR, M. (2009). *Encuentros de educación y pedagogía*. Colombia: Universidad del Valle.

TORRES, G. (2006). *Módulo de Didáctica Superior*. Quito: UNITA.

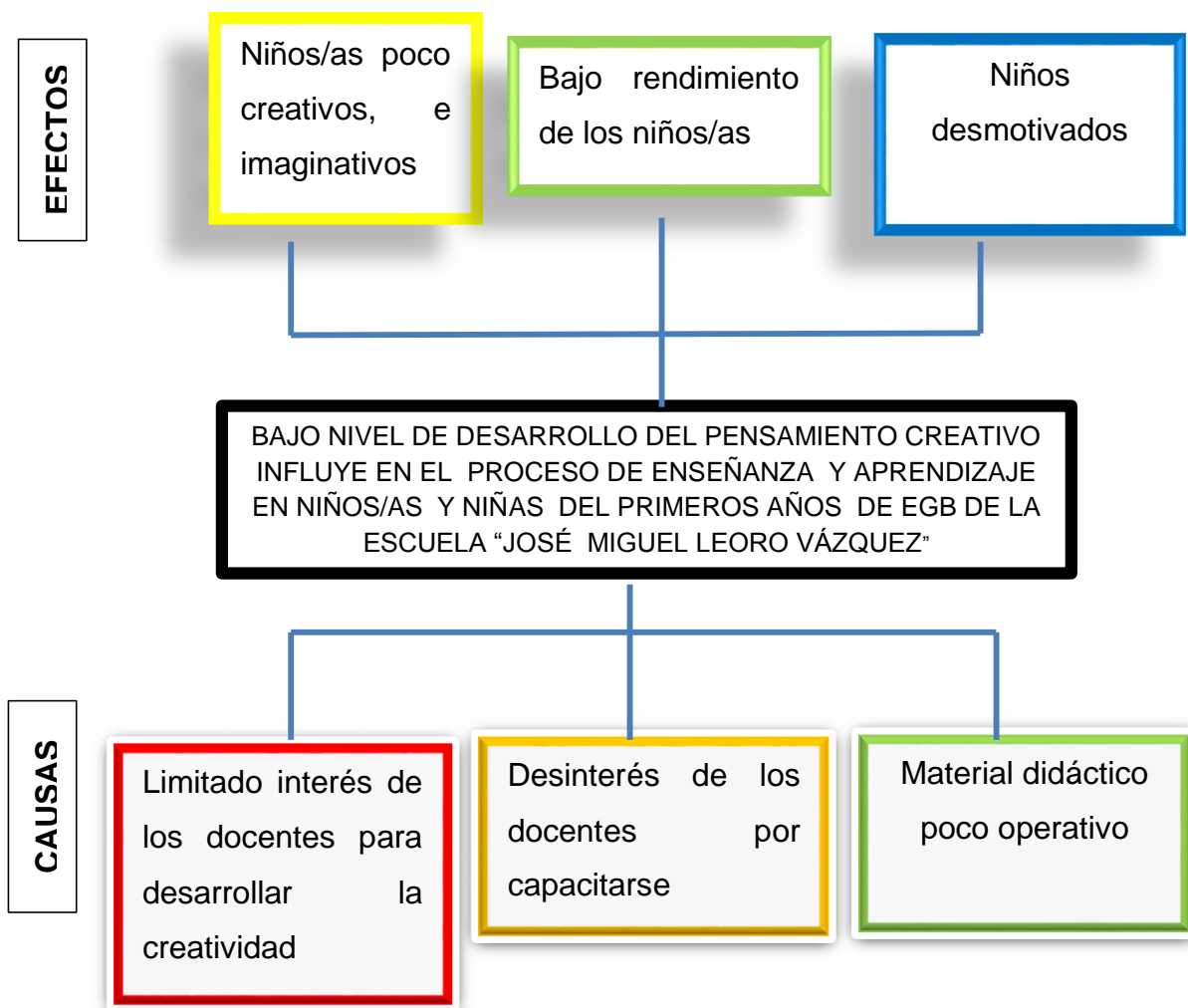
VILLARROEL, J. (2011). *Fundamentos Psicopedagógicos de las Estrategias Didácticas*. Otavalo: Instituto Superior Pedagógico "Alfredo Pérez Guerrero".

WODFOLK, A. (2006). *Psicología evolutiva*. Mexico: Pearson.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1 Árbol de Problemas



Anexo 2 Matriz de Coherencia

<p>Tema: Desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas del primeros años de educación general básica de la escuela “José miguel Leoro Vázquez” de la parroquia de san Antonio del cantón Ibarra. , perteneciente a la Provincia de Imbabura, año lectivo 2013- 2014.</p>	
<p>Problema:</p> <p>Bajo nivel de desarrollo del pensamiento creativo influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños/as de los primeros años de educación general básica de la escuela “José Miguel Leoro Vázquez de la parroquia de San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013-2014.</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la influencia del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de educación general básica en la escuela “José Miguel Leoro Vázquez” de la parroquia San Antonio, cantón Ibarra, perteneciente a la Provincia de Imbabura, año lectivo 2013- 2014.</p>
<p>Preguntas Directrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los niños y niñas de los primeros grados de educación general básica? • ¿Cuáles son las estrategias de estimulación para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de los primeros grados de educación general básica? • ¿Es posible elaborar una de estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del pensamiento creativo, a través de talleres con los docentes responsables del grupo de estudio, para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños/as? • ¿Socializar el manual de estrategias metodológicas de estimulación con el personal docente de primer grado de educación general básica de la escuela “José Miguel Leoro Vázquez”, mejorará el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños/as de 5 años? 	<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los niños y niñas de los primeros grados de educación general básica, mediante de un cuestionario, para obtener información pertinente al problema. • Seleccionar estrategias de estimulación para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de los primeros grados de educación general básica, mediante la aplicación de técnicas que contribuyan a mejorar los resultados del aprendizaje • Elaborar la guía de estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del pensamiento creativo, a través de talleres con los docentes responsables del grupo de estudio, para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños/as. • Socializar la guía de estrategias metodológicas de estimulación para el desarrollo del pensamiento creativo con el personal docente de los primeros grados de educación general básica de la escuela “José Miguel Leoro Vázquez”.

Anexo 3 Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Educación Parvularia

Objetivo.- Diagnosticar la influencia del desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los niños/as del primer grado de educación general básica, de la escuela “José Miguel Leoro Vázquez” de la parroquia de San Antonio

INSTRUCCIONES:

Gracias por responder la siguiente encuesta con sinceridad. La información que proporcione será utilizada exclusivamente para los propósitos de esta investigación y será tratada con criterio de confidencialidad. Encierre en una (X) o un círculo la alternativa que mejor se ajuste a su criterio.

CUESTIONARIO

1. ¿Influye la creatividad del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Si

No

2. ¿Diagnostica el nivel de creatividad en los niños/as?

Muy frecuentemente

Frecuentemente

Poco frecuentemente

3. ¿La aplicación de técnicas adecuadas ayudan al desarrollo de la creatividad?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Los niños/as de su salón de clases, desarrollan la creatividad en diferentes áreas?

Sí No

Dibujar

Bailar

Cantar

5. ¿La creatividad puede ser desarrollada o estimulada a través de estrategias metodológicas específicas?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿En su institución cuenta con material didáctico adecuado y necesario para estimular el desarrollo de la creatividad?

Si

No

7. ¿Ha recibido capacitación en cuanto a la aplicación de estrategias para estimular el desarrollo de la creatividad?

Mucho

Poco

Nada

8. ¿Cómo calificaría a su grupo de niños/as en cuando al nivel de desarrollo de la creatividad?

Excelente
Bueno
Bajo

9. ¿La creatividad ayuda a los niños/as a resolver problemas?

Si
No

10. ¿Utiliza, dispone de una guía de desarrollo del pensamiento creativo para estimular su creatividad?

Si
No

11. ¿Cree necesario utilizar la guía de desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre
Casi Siempre
Nunca

12. ¿Aplica estrategias para el desarrollo de destrezas y habilidades creativas en sus clases diarias?

Siempre
A veces
Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4. Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Educación Parvularia

Objetivo.- Diagnosticar la influencia del desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los niños/as del primer grado de Educación General Básica, de la Escuela “José Miguel Leoro Vázquez” de la parroquia de San Antonio.

Escala de Valoración:

MUY DESARROLLADO	DESARROLLADO	MEDIANAMENTE DESARROLLADO	NO DESARROLLADO
4	3	2	1

ÍTEM	INDICADORES DE CREATIVIDAD	VALORACIÓN
1	Trabaja en técnicas grafo plásticas para expresar emociones y sentimientos.	
2	Aporta ideas y las expresa usando vocabulario adecuado a la edad	
3	Interviene en clases por iniciativa propia	
4	Media positivamente en las situaciones de conflicto entre compañeros	
5	Participa con entusiasmo en las actividades de aula	
6	Asocia situaciones de la vida diaria con las del trabajo escolar	
7	Propone acciones complementarias a las actividades de rutina	
8	Sus trabajos individuales poseen valor agregado	
9	Socializa con sus compañeros	
10	Disfruta de actividades como: canto, bailes, juegos, dramatizaciones de manera positiva.	

OBSERVACIONES:

.....

Anexo 5 ACTIVIDADES A REALIZARSE EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1-Trabaja en técnicas grafo plásticas para expresar sentimientos.

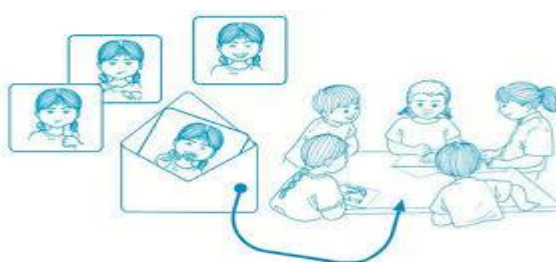
Se es presenta a los niños los estados de ánimo por medio de pictogramas



[//es.slideshare.net/mia2112/sentimientos-y-emociones](https://es.slideshare.net/mia2112/sentimientos-y-emociones)

Luego se les hace participar a través de un gesto que haga a carita que más le gusto.

2-Aporta ideas y las expresa atreves de lo que observa.



[//psynthesis.files.wordpress.com/2013/04/dibujo infantil.jpg](https://psynthesis.files.wordpress.com/2013/04/dibujo infantil.jpg)

Luego de observar los estados de ánimo, se les entregó una hoja en blanco y que dibujen la carita que más es gusto.

3 - Participa con entusiasmo en las actividades de aula.



[//ecrp.uiuc.edu/v8n1/elizondo-sp.html](http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/elizondo-sp.html)

Se les ha traído algunos materiales, como es la harina y vamos a realizar algunas actividades, ¿cuáles les gustaría hacer?: una mariposita, una carita, un árbol...etc.

4- Socializa con sus compañeros.



[//funny-pictures.picphotos.net/apliques-masa-flexible-bsf-mercadolibre-pictures/1/](http://funny-pictures.picphotos.net/apliques-masa-flexible-bsf-mercadolibre-pictures/1/)

Entre compañeritos comparan su trabajo y luego exponen a la maestra

5. Disfruta de actividades como: canto, bailes, juegos, dramatizaciones de manera positiva.

Luego de finalizar las actividades culminamos cantando. Se hace cantar la siguiente canción:

LA FAMILIA SAPO

Y tenía un amigo, amigo, amigo,

Y ese amigo tuuuu

La familia sapo, sapo, sapo,

Nadaba en río río, río,
flexible-bsf-mercadolibre-pictures/1/

Con su traje verde, verde



//funny-pictures.picphotos.masa-

Anexo 5 Registro Fotográfico









CERTIFICADO

Yo, Edison Paolo Ruiz Padilla, con C.I.: 1002692182; Licenciado en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con registro SENESCYT, N°: 1031-09-912380, por pedido personal de la interesada y posterior a su revisión. Certifico que el documento:

“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁZQUEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

Presentado como informe final de TESIS, previo la obtención del Título en Docencia en Educación Parvularia, en la **Facultad de Educación Ciencia y Tecnológica de la Universidad Técnica del Norte** por **TITUAÑA FARINANGO GABRIELA NATALI**; con C.I.: 100388629-6 , cumplen con requisitos técnicos, en cuanto a expresión escrita, tanto en el aspecto ortográfico, léxico, sintáctico y semántico.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad. La interesada puede hacer uso del presente documento, como mejor considere.



Lic. Paolo Ruiz P.

Ibarra, 6 de Octubre del 2014

Magíster
Raimundo López
DECANO DE LA FACULTAD EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA UTN

Presente.-

De mis consideraciones:

Por medio del presente y en calidad de lectora traductora del abstract del trabajo de grado titulado: **“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁZQUEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013-2014”**De la señora Gabriela Natali Tituaña Farinango egresada de la especialidad de licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, me permito certificar que se ha realizado la traducción del resumen en Español a un Abstract en Ingles del trabajo de grado mencionado, requisito indispensable para validez el documento investigativo escrito.

Por la favorable atención que se designe le reitero mi sentimiento de consideración y estima

Muy Atentamente,


LIC. ROSA VALENCIA
LECTORA TRADUCTORA



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

H. CONSEJO DIRECTIVO

Oficio 2522 UTN-FECYT-HCD
24 de abril del 2014

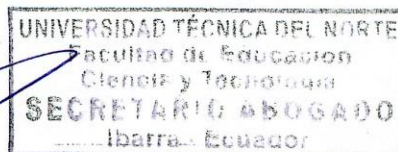
Magister
Marieta Carrillo
COORDINADORA DE LA CARRERA DE DOCENCIA EN PARVULARIA

Señora Coordinadora:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en sesión Ordinaria 23 de abril del 2014, se resolvió aprobar el Plan de Trabajo de Grado tema **“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013-2014”**, perteneciente a la señorita: Tituaña Farinango Gabriela Nataly, estudiante de la Especialidad de **Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia** y designar como Director del plan de trabajo de Grado al Msc. Gladys Cisneros.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Msc. Luis Chilibingua Jaramillo
SECRETARIO ABOGADO



Copia: Msc. Gladys Cisneros,

**DIRECTOR DEL PLAN DE TRABAJO DE GRADO
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN
INTERESADA**

Srta. Tituaña Farinango Gabriela Nataly.

Anita V.

Ibarra, 6 de Octubre del 2014

Magíster
Raimundo López
DECANO DE LA FECYT
Presente.-

Señor Decano

En mi calidad de Directora de trabajo de Grado titulado es: **“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁZQUEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013-2014”**. De autoría de la señora egresada: Gabriela Natali Tituaña Farinango de la carrera de Docencia en Educación Parvularia, luego del proceso de investigación cumple las normas establecidas para el efecto, me permito consignar la calificación de 10/10 (Diez)

El trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente ante al Tribunal que designe el H. Consejo Directivo, para lo cual me permito sugerir la conformación de los docentes, que están integrados por: Msc. Dalia Rosero, Dr Raul Fuentes, Msc. Pablo Flores.

Atentamente,



Msc. Gladys Cisneros
DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO



Unidad Educativa
" JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ "

San Antonio de Ibarra – Imbabura – Calle Ramón Teanga - Teléfono: 2932 480

ejosemleoro@hotmail.com



San Antonio, 2 de octubre del 2014

A petición verbal de la interesada y en mi calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica: "José Miguel Leoro Vásquez", de San Antonio de Ibarra.

CERTIFICO:

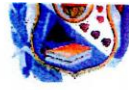
QUE: La Sra. **GABRIELA NATALI TITUAÑA FARINANGO**, portadora de la cédula de identidad 100388629-6, realizó la Socialización de la Guía Portage del Pensamiento Creativo, el día jueves 2 de octubre del 2014, en esta Institución.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad y la parte interesada puede hacer uso del presente documento para los fines que creyere conveniente.

Atentamente,


Dra. Sonia Proaño
DIRECTORA





UNIDAD EDUCATIVA
"JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ"

San Antonio de Ibarra - Imbabura - Calle Ramón Teanga - Teléfono: 2932 480
 Código AMIE 10h00225 ejosemleoro@hotmail.com

San Antonio, 11 de Septiembre del 2014.

A petición verbal del interesada y en mi calidad de Directora de la Escuela De Educación Básica: "José Miguel Leoro Vásquez", de San Antonio de Ibarra.

C E R T I F I C O:

QUE: La Sra. **TITUAÑA FARINANGO GABRIELA NATALI**, portadora de la cédula de identidad N° 1003886296, realizó la Encuesta y Ficha de observación como aporte a su trabajo de Grado en los Primeros Años: "A" y "B" de Educación General básica de nuestra Institución, el día 24 de junio del presente año.

QUE: La mencionada Sra. demostró responsabilidad y buen desempeño en la tarea encomendada.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y la parte interesada puede hacer uso del presente documento para los fines que creyere conveniente.

Atentamente,


 Dra. Sonia Proaño
DIRECTORA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003886296		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Gabriela Natali Tituaña Farinango		
DIRECCIÓN:	San Antonio Tanguarin		
EMAIL:	gabrielatituana1@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062932570	TELÉFONO MÓVIL:	062932615

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "JOSÉ MIGUEL LEORO VÁZQUEZ" DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013-2014."
AUTOR (ES):	Gabriela Natali Tituaña Farinango
FECHA: AAAAMMDD	2015/03/26
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Gladys Cisneros

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, **GABRIELA NATALI TITUAÑA FARINANGO**, con cédula de identidad Nro. **1003886296**, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de Marzo de 2015

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: **Gabriela Natali Tituaña Farinango**

Cédula: **1003886296**

ACEPTACIÓN:

(Firma) 

Nombre: **ING. Bethy Chávez**

Cargo: **Jefe de Biblioteca**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **GABRIELA NATALI TITUAÑA FARINANGO**, con cédula de identidad Nro. **1003886296**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁZQUEZ” DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DEL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, AÑO LECTIVO 2013-2014.”** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 26 días del mes de Marzo del 2015

(Firma) *Gabriela Tituaña Farinango*

Nombre: **Gabriela Natali Tituaña Farinango**

Cédula: **1003886296**